



Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна

2023

2023



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

ТОМ II

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

к 280-летию со дня рождения российской просветительницы
княгини Е.Р. Дашковой

Материалы VI-й международной научной конференции

Санкт-Петербург,
15 декабря 2023 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ:

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

к 280-летию со дня рождения российской просветительницы княгини
Е. Р. Дашковой

Материалы VI международной научной конференции

Санкт-Петербург, 15 декабря 2023 года

Том II

Санкт-Петербург

2023

УДК 009:378.146(063)

ББК 6/8:74.480.26я43

Г94

Г94 **Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра, к 280-летию со дня рождения российской просветительницы княгини Е. Р. Дашковой:** матер. VI междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 15 декабря 2023 года / под ред. С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина. Т. 2. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023. – 1084 с.

ISBN 978-5-7937-2432-6

В сборнике опубликованы доклады, представленные на VI международной научной конференции «Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра», к 280-летию со дня рождения российской просветительницы княгини Е. Р. Дашковой, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 14 декабря 2023 года. Рассматриваются разнообразные вопросы отечественной и всемирной истории, философии, культурологии и других гуманитарных дисциплин. Особое внимание уделено современному состоянию российской высшей школы и преподаванию гуманитарных дисциплин, использованию новых образовательных технологий. Подчеркнуто значение изучения отечественной истории для патриотического воспитания студенческой молодежи.

Для всех интересующихся отечественной и мировой историей, философией и другими гуманитарными науками.

УДК 009:378.146(063)

ББК 6/8:74.480.26я43

ISBN 978-5-7937-2432-6

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Аверина Екатерина Романовна

2 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

ЛИДЕРСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ: ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ГОРИЗОНТОВ

Аннотация: В данной статье показано значение наличия лидерских качеств у преподавателя в современном ВУЗе. Рассматриваются ключевые лидерские качества и навыки, которые способствуют успешному руководству как образовательной организацией, так и учебным процессом. Это такие качества как стратегическое мышление, коммуникационные навыки, умение вдохновлять и мотивировать коллектив, а также управление изменениями. Приводятся примеры успешных лидерских практик в сфере образования и их влияние на повышение качества обучения. Вопросы, представленные в статье, имеют важное значение для понимания роли лидерства в образовательной среде и могут служить некоторой основой для дальнейших исследований и разработки программ развития лидерских качеств преподавателей современных ВУЗов.

Ключевые слова: лидер, преподаватель, лидерство, лидерская компетенция, менеджмент, образовательная организация.

EDUCATIONAL LEADERSHIP: BREAKING NEW GROUND

Summary: This article examines the role of leadership in education and its importance in opening new horizons in the field. Key leadership qualities and skills that contribute to the successful leadership of an educational organisation, such as strategic thinking, communication skills, the ability to inspire and motivate the team, and change management, are examined. Emphasis is placed on the importance of co-operation and partnership with other educational stakeholders such as teachers, parents and community members. Examples of successful educational leadership practices and their impact on improving the quality of education are discussed for illustration.

Keywords: leader, teacher, leadership, leadership competence, management, educational organisation.

В современном образовании лидерами могут выступать представители различных социальных и профессиональных групп, включая администраторов, студентов, родителей и т.д. Однако качества лидера особенно важны для

преподавателей, поскольку они играют ключевую роль в достижении высоких результатов своих учеников.

Лидерство преподавателя в сфере образования – это способность и навык систематического воздействия на студентов с целью достижения высоких результатов их обучения и развития. Также наставник в обучении играет ключевую роль в формировании и реализации образовательных стратегий и в управлении образовательными учреждениями. Преподаватель и научный руководитель должны обладать высокой профессиональной компетентностью, эмоциональным интеллектом, навыками коммуникации, мотивации и вдохновения. Они осуществляют координацию и поддержку студентов, обеспечивают качественное обучение и разработку инновационных программ.

Преподаватели способствуют созданию благоприятной образовательной среды, где все студенты могут реализовывать свой потенциал и достигать успеха. В функции преподавателя входит не только руководство и управление образовательными процессами, но и вовлечение всех участников в активную обучающую деятельность для достижения общих целей. Потому наставники в образовании должны обладать не только профессиональными компетенциями, но и способностью вдохновлять и мотивировать других.

Значительный интерес к наличию лидерских качеств у преподавателя появился в сфере образования в аспекте его воспитательного значения. Проблемы лидерства занимают философия, психология, социология, политология и другие научные направления. Научные исследования позволили рассматривать лидерство, как процесс организации взаимодействия преподавателя и группы студентов, направленный на достижение общих образовательных целей. При такой организации учебного действия, преподаватель – это ведущий участник групповой работы, определяющий направление ее работы, способствующий продуктивной активности.

Лидерская компетенция определяется, как способность и готовность к решению лидерских задач. В частности, можно отметить, что преподаватель должен видеть цель работы учебной группы, мотивировать себя и своих студентов на ее достижение, а также, организовывать конкретную деятельность для достижения образовательной цели. А значит, во-первых, преподавателю важно иметь четкое понимание цели развития образовательного учреждения, в соответствии с которой он должен разрабатывать и реализовывать стратегию преподавания своих дисциплин. Во-вторых, преподавателю необходимо быть отличным коммуникатором, способным эффективно общаться с коллегами, студентами, родителями и другими участниками образовательного процесса, в целях достижения взаимопонимания и получения поддержки. В-третьих, эффективный преподаватель в образовании должен обладать широким кругозором и глубокими знаниями в сфере своих научных интересов, а также методик преподавания и актуальных трендов в области преподаваемых дисциплин. Он должен использовать лучшие эффективные практики, чтобы обеспечить качество образовательного процесса.

Также можно выделить еще несколько черт эффективного лидера, которые необходимы сегодня преподавателю. Это способность мотивировать и вдохновлять: преподаватель должен обладать умением мотивировать студентов, вдохновлять их на достижение высоких учебных результатов, создавать поддерживающую и вдохновляющую образовательную атмосферу. Следующее важное качество – адаптация к изменениям: эффективный лидер в образовании должен быть готов к изменениям и уметь адаптироваться к новым требованиям и возможностям, связанным с развитием образовательных технологий, внедрением инноваций и изменениями в социальной и экономической среде. Преподаватель в образовании должен обладать такими качествами, как ответственность, уверенность, эмпатия, этичность и способность быстро принимать решения.

Преподаватель должен установить четкие образовательные цели и разработать стратегический и тактические планы учебного действия, учитывающие актуальный образовательный запрос и потребности студентов, общества и рынка труда. Он должен развивать профессиональные и учебные компетенции студентов, обеспечивать их профессиональное развитие и улучшать взаимодействие внутри учебного коллектива. Преподаватель должен осуществлять постоянный контроль и оценку качества образования, периодически проводить анализ результатов обучения и принимать меры для повышения эффективности учебного процесса.

Нельзя не подчеркнуть особо тему внедрения новых технологий и методик в обучение. В современном мире технологии меняются и развиваются с огромной скоростью, и образование, безусловно, не может оставаться в стороне от этого прогресса. Однако успешное внедрение инноваций в образование требует эффективного лидерства. Преподаватели должны быть готовы к переменам и способны привести студенческий коллектив за собой в этом процессе. Они должны иметь видение будущего образования и уметь внедрять новые идеи и подходы.

Также, стоит упомянуть об успешных лидерских практиках в сфере образования. Первая затрагивает разработку и реализацию образовательной стратегии. Успешные преподаватели определяют цели конкретной учебной дисциплины в соответствии с приоритетами своего учебного заведения и передовых практик.

Вторая практика связана с развитием профессиональных навыков научного руководителя. Сегодня предоставляются разнообразные возможности для профессионального роста преподавателя, организуются тренинги, мастер-классы, взаимный мониторинг занятий. Постоянное развитие профессиональных компетенций преподавателей напрямую влияет на повышение качества образования.

Третья практика связана с активным сотрудничеством и взаимодействием с родителями. Преподаватели создают открытые коммуникационные каналы, организуют родительские собрания и мероприятия, на которых обсуждаются

вопросы и предложения по улучшению образовательного процесса. Такое партнерство помогает создать единую образовательную среду, где родители становятся активными участниками и влияют на повышение качества образования.

Четвертая успешная лидерская практика связана с инновационностью. Преподаватели активно внедряют новые технологии, изучают передовые методики и вдохновляют как коллег, так и учащихся на поиск новых подходов к организации самообразования.

Инновационные подходы помогают сделать учебный процесс более интересным, эффективным и ориентированным на потребности современной студенческой аудитории. Именно такие практики способствуют повышению качества образования и достижению желаемых результатов. Они ориентированы на улучшение процессов обучения, развитие преподавателей и студентов, создание единой образовательной среды и применение новых подходов к обучению. Таким образом, для успешного развития образовательных учреждений и достижения высоких учебных результатов студентами, преподавателю необходимо стремиться к применению инновационных практик в организации образовательного процесса. Преподаватели с лидерскими навыками могут стать катализаторами изменений, внедряя новые методики обучения, стимулируя исследовательскую работу студентов и активно сотрудничая с другими образовательными учреждениями и производственной индустрией.

Концепция лидерства непосредственно связано с образованием, она играет значительную роль в повышении эффективности образовательных процессов. В данной статье показана важность и актуальность наличия лидерских качеств у преподавателя для эффективной деятельности современного ВУЗа. Преподаватели, обладающие способностью вдохновлять, владеющие коммуникационными навыками и умением мотивировать учебный коллектив, играют конструктивную роль в развитии образования и формирования будущего общества. Продуктивно реагируя на изменения и вызовы, которые возникают в сфере образования они способны преобразовывать учебные учреждения. Наличие лидерских навыков у преподавателя не только способствует улучшению качества образования, но и открывает новые горизонты развития ВУЗа. Лидерство является неотъемлемой частью современной образовательной среды.

Список литературы:

1. Савина Н. В. Развитие лидерской компетенции будущих менеджеров в образовательной среде вуза. Современные научные исследования. Выпуск Концепт, 2014. ART 54856. [Электронный ресурс]. - URL: <http://e-koncept.ru/2014/54856.htm>. Гос. рег. Эл № ФС 77- 49965.
2. Современные проблемы науки и образования – URL: <https://science-education.ru>

3. Компетенции успеха в образовании (заседание учёного совета Института образования человека). [Электронный ресурс]: Вестник института образования человека, 2011. № 2. Режим доступа: <http://eidos-institute.ru/upload/journal/2011/Eidos-Vestnik2011-222-Khutorskoy-Korol-Andrianova.pdf>. (дата обращения: 24.10.2023).

Агеечкина Ксения Максимовна

1 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: *доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВАН ГОГА: СТРАДАНИЯ И КРАСОТА

Аннотация: В данной статье показывается нелегкая судьба художника, раскрываются причины его тяжелого психологического состояния, которые сильно повлияли на жизненный путь и искусство. История человека, которая полна разочарованием и поиска себя. В статье также освещается вопрос о том, как погружение в рисование помогло Ван Гогу не опускать руки в самые тяжелые времена. За свою жизнь он продал всего одну картину, а после его смерти его полотна скупали на всех аукционах.

Ключевые слова: Искусство, живопись, Винсент Ван Гог, постимпрессионизм, картины.

THE LIFE AND WORK OF VAN GOGH: SUFFERING AND BEAUTY

Summary: This article shows the difficult fate of the artist, reveals the reasons for his severe psychological condition, which greatly influenced his life and art. The story of a man who is full of frustration and self-search. The article also highlights the question of how immersion in drawing helped Van Gogh not to give up in the most difficult times. During his life he sold only one painting, and after his death his canvases were bought up at all auctions.

Keywords: Art, painting, Vincent Van Gogh, post-impressionism, paintings.

История великого художника разворачивается в небольшой деревне Грот-Зюндерт, расположенной в провинции Северный Брабант южной части Нидерландов. Винсент родился в семье пастора утром 30 мая 1853 года. По воспоминаниям, это имя предназначалось первому ребенку семьи, который родился ровно на год раньше, но младенец умер при родах. Мама художника Анна Корнелия Карбендус каждое воскресенье ходила с Винсентом в церковь, по пути мальчик видел могилу брата. Это сильно сказалось на психике ребенка,

так как сложно представить какие эмоции переживал Ван Гог, видя свое имя на надгробной плите [1, стр. 175]. В детстве отмечали его замкнутость и сложный характер. По словам гувернантки, которая занималась его воспитанием, он был «странным», что не было похоже на остальных ребят. В семье было еще пятеро детей: два брата Теодорус Ван Гог и Корнелис Винсент, и три сестры Виллемина Якоба, Анна Корнелия и Элизабет Губерта.

Поколение семьи Ван Гогов занималось церковной и торговой деятельностью. Отец Теодор Ван Гог работал пастором Голландской Церкви, а младшие братья торговали произведениями искусства. В 1869 году дядя Сент помог племяннику устроиться в гаагское отделение компании “Goupil & Cie”, которая занималась продажей живописи [2, стр. 35]. Со временем мир искусства затянул Винсента, и он начал рисовать, вдохновлявшись картинами, которые он видел каждый день. Именно это стало причиной его проблем с работой торговли и в 1873 году его уволили за плохую работу, художник решил для себя, что «у искусства нет худших врагов, чем торговцы картинами» [6, стр. 4].

В 1876 Ван Гог решает попробовать себя в роли учителя и воспитателя в частной школе Стокса в Рамсгейте. Здесь он также начинает заниматься проповеднической деятельностью. Однако с течением времени энтузиазм от новой работы уступает место глубокой тоске и разочарованию. Винсент осознает, что хочет идти по стопам отца и заниматься церковной деятельностью. Он приступает к самостоятельной подготовке к экзаменам, но ему не удается добиться успеха в изучении латыни и истории Священного Писания. Несмотря на это Винсент горел идеей высокодуховной жизни и решил отправиться в Патюраж. Там он учил детей, посещал больных и помогал им, а также читал неграмотным Писание. Каждую ночь молодой человек рисовал карты Палестины, от продажи которых обеспечивал себе жизнь. У членов Евангелического общества сложилось хорошее мнение о Ван Гоге, и ему назначали жалование в размере пятидесяти франков. Художник внимательно наблюдал за тяжелой работой местных тружеников, в особенности шахтеров, и требовал улучшения условий их труда, но это обернулось против него. Синодальный Комитет протестантской церкви Бельгии решил отстранить его от должности проповедника [6, стр. 9].

Итак, в июле 1879 года в возрасте двадцати шести лет, Ван Гог остается без работы и цели в жизни. Это событие сильно сказывается на его эмоциональном состоянии.

Очутившись в угнетенном настроении, Винсент понял, что не сможет связать свою жизнь с духовными служениями. Он принимает решение сосредоточиться на творчестве и переезжает в Гаагу. Здесь он начинает брать уроки у живописца Антона Мауве. Ван Гог стал рисовать днем и ночью, пробуя новые техники: мел, сепию, перо, акварель. Постепенно его пейзажи начинают приобретать новый вид, благодаря его природному ощущению пространства. Основными героями его картин становятся крестьяне, хотя зачастую

изображения человеческих фигур выглядели неуклюже. Ван Гог понимал, что нехватка художественного образования мешает ему творить. Даже после постоянной практики люди часто выглядят неловко, например на полотне «Ткач». Со временем такое толкование человеческой фигуры станет особенностью его стиля.

В феврале 1886 года Винсент отправился к Тео в Париж, где постоянно посещал мастерскую художника Фернана Кормона. Он изучал творчество таких художников, как Пьер Огюст Ренуар, Клод Моне и Эдуард Мане. Благодаря связям брата, Ван Гог познакомился с Эдгаром Дега, Полем Гогеном, Камилем Писсарро и Анри де Тулуз-Лотреком, с некоторыми из них он постоянно переписывался, в письмах они обменивались опытом и давали советы друг другу. У художника появилась родственная среда, которая могла по-настоящему оценить его талант и поддержать. У Винсента не получалось продавать картины, и он начал упорно изучать теорию цвета Эжена Делакруа. Во время пребывания в Париже, художник нарисовал около двухсот тридцати полотен. На картинах «Натюрморт с цветами в бронзовой вазе» и «Натюрморт с красными гладиолусами» можно увидеть влияние импрессионизма, таким образом реализм начал потихоньку уходить с картин Винсента. Кроме того, на его полотнах стали преобладать цветочные композиции, где особое место занимали подсолнухи. В своих работах Ван Гог ярко и живописно изображал окрестности французской столицы. В переписке с братом стало ясно, что в этот период Винсента начали посещать кошмары и появляться первые симптомы душевного заболевания [6, стр. 17].

Ван Гог прожил около двух лет в Париже, и за это время он разработал собственную технику написания картин с помощью мелких мазков, основанную на законе оптического взаимодействия таких штрихов. Они были различны по направлению и размеру, что позволяло сделать конструктивно декоративную основу картины. Это можно заметить на известных полотнах, как «Море в Сент-Марье», «Хлебное поле с маками и жаворонками» и «Прогулка в Арле». Этот период стал временем становления Ван Гога, он оказался на пути зарождающегося стиля [6, стр. 20].

Безумие художника дало о себе знать во время встречи с Полем Гогеном, между друзьями начался конфликт. Гоген был недоволен безалаберностью друга и собирался уехать, что вызвало раздражение у Ван Гога. Вечером 23 декабря 1888 года Винсент набросился на Гогена с бритвой, тот сумел остановить друга. В ту же ночь Винсент отрезал себе мочку уха. С этого момента началось лечение в психиатрической больнице. Думая, что болезнь будет прогрессировать, Ван Гог приступил активно рисовать картины. Он создал около ста рисунков и более ста пятидесяти полотен. К концу 1889 года он был приглашен на выставку «Группы двадцати», на которой была продана первая и последняя работа художника «Красные виноградники». Винсент принял решение поселиться в больнице душевнобольных в Сен-Реми. Все его

произведения, созданные в этот период, отличались нервным напряжением и динамизмом. Одной из работ этого периода является «Звездная ночь».

Весной 1890 года, благодаря Тео, Винсент смог уехать в городок Оверсюр-Уаз на севере Франции, где его собирался лечить доктор Гаше. Читая письма Ван Гога, посвященные брату, можно понять, что давление со стороны доктора Гаше приближало художника к самоубийству, «практически невозможно быть одновременно врачом и человеком честным» [3, стр. 26]. Гаше ненавидел его как художника и, кроме того, как гения. Все считали его психом и безумцем, Винсент имел неординарные и яркие идеи, которые пугали окружающих. Его не принимали всерьез, поэтому непризнанный на тот момент художник нашел выход в своем «бреду». Доктор уговаривал Ван Гога отказаться от рисования пейзажей, и отправлял рисовать с натуры. Он «перекрывал ему ток мыслей», и пытался оградить от возможности расти в искусстве. Как известно Винсент был человеком ранимым и очень восприимчивым, и как человек творческий воспринимал критику близко к сердцу [3, стр. 30].

В городе работало много художников, но ни с одним из них Винсент не общался и старался держаться в стороне. Тоска и страх все больше нарастали в душе. В это время Ван Гог считал, что является обузой для своего брата, и отдалился от него. 27 июля после беседы с Гаше Ван Гог полон разочарования отправился в поле, где выстрелил себе прямо в сердце, но пуля прошла ниже. Художник смог вернуть обратно в свою комнату. На помощь сразу пришел доктор Гаше и сообщил об этом Тео. Теодорус мигом вернулся из Голландии и уже на следующий день братья говорили о случившемся. Глубокой ночью 29 июля 1890 года Винсент Ван Гог умер, ему было всего тридцать семь лет. В кармане у него была найдена записка, в которой было неоконченное письмо: «Что ж, я заплатил жизнью за свою работу, и она стоила мне половины рассудка...» [2, стр. 90].

Священник Овера был против отпевания самоубийцы, и на следующий день состоялись похороны, на которые приехали немногие друзья художника. На могиле было много цветов, среди которых лежали подсолнухи. После погребения, Тео начал организовывать выставку работ любимого брата. В это время его здоровье было разрушено, смерть брата сломала ему психику и послужила обострению нервному расстройству. Через шесть месяцев Тео умер, его прах принесли в Овер, где был похоронен Винсент [2, стр. 97].

В заключение можно сказать, что Ван Гог стал человеком, чье имя узнают во всем мире. За свою короткую жизнь он нарисовал более восьмисот полотен. Всего за десять лет творчества он совершил невероятный подвиг, создав новое направление в живописи.

Список литературы:

1. Таиров А. Импрессионисты. Игра света и цвета – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 283 с.

2. Чудова А. Винсент Ван Гог – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 160 с.
3. Арто А. Ван Гог. Самоубитый обществом – М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. – 112 с.
4. Винсент Ван Гог. Письма к Друзьям / пер. с англ. П. Мелковой. – Москва: Эксмо, 2022. – 224 с.
5. Винсент Ван Гог. Письма к брату Тео / пер. с англ. П. Мелковой. – Москва: Эксмо, 2022. – 384 с.
6. Гордеева М. Н. Великие художники – Москва: Директ-Медиа, Комсомольская правда, 2009. – 49 с.

Агишев Фёдор Борисович

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ БРЕНДА «ASICS»

Аннотация: Статья посвящена истории появления и формирования бренда спортивной экипировки ASICS. Бренд был основан в 1949 году. Компания развивается до сих пор, выпуская спортивные новинки, которые пользуются популярностью у профессиональных спортсменов, любителей спорта, а также коллекционеров. В статье уделено особое внимание анализу аспектов, мотивирующих и активизирующих развитие производственных процессов компании: мотивам и принципам бренда, появлению производственного опыта использования современных технологий и их совершенствованию в собственных разработках. Также в статье даётся подробная историческая справка, в которой прослеживается последовательность поэтапного выпуска продукции: от первых пар кроссовок до выведения компании на мировой рынок. Приведены интересные факты апробирования продукции бренда известными спортсменами.

Ключевые слова: спорт, кроссовки, ASICS, компания, бренд, здоровье.

BRAND HISTORY «ASICS»

Summary: The article is dedicated to the history of the emergence and formation of the ASICS sports equipment brand. The brand was founded in 1949. The company continues to develop, producing sports innovations that are popular among professional athletes, sports fans, as well as collectors. The article pays special attention to the analysis of aspects that motivate and activate the development of the company's manufacturing processes: the brand's motives and principles, the

emergence of production experience using modern technologies, and their improvement in their own developments. The article also provides a detailed historical background, tracing the sequence of the step-by-step production of products, from the first pairs of sneakers to the company's entry into the global market. Interesting facts about the testing of the brand's products by well-known athletes are also presented.

Keywords: sport, sneakers, ASICS, company, brand, health.

ASICS — бренд, производящий профессиональную спортивную одежду и обувь, которой пользуются как профессиональные спортсмены, так и любители спортивного образа жизни. Сегодня компания ASICS создаёт профессиональную обувь (кроссовки, кеды и т.п.) и аксессуары для баскетбола, бега, футбола, лёгкой атлетики, тенниса, боевых искусств, гольфа, бадминтона, кросс-тренинга, волейбола и многих других спортивных дисциплин. Бренд пользуется популярностью у бегунов на уровне с известными брендами, как Nike, Puma, Saucony, Нока, Salomon и другими. В 1977 году название бренда Onitsuka Tiger было изменено на ASICS.

История бренда берёт своё начало в 1949-м году. Именно тогда в послевоенной Японии, в городе Кобе, Кихачиро Оницука основывает свой бренд Onitsuka Tiger. Изначальной, главной целью бренда являлось оздоровление послевоенного поколения молодых японцев и поднятие их духа с помощью занятий спортом.

Выпуск баскетбольной обуви был очень рискованный. В 50-е годы баскетбольная обувь считалась одной из самых сложных в производстве, но Кихачиро Оницука считал, что «если он сможет преодолеть высокое препятствие на старте, он сможет продолжать преодолевать и другие препятствия». Кихачиро Оницука, не имеющий опыта в производстве спортивной обуви, создаёт баскетбольные кроссовки под названием «ОК». Они были выпущены весной 1950 года. Кроссовки обладали интересной особенностью: подошва из вулканизированной резины с протектором уникальной формы. Дизайн протектора подошвы был сделан по образу щупальцев осьминога. Наблюдая за игрой баскетболистов, Оницука понял, что в процессе игры важную роль играет сцепление подошвы с полом. Вдохновляющим примером-образцом послужили щупальцы осьминога. Благодаря этой идеи, были улучшены пусковые и останавливающие характеристики обуви (в частности, сцепление, торможение). По легенде, когда Кихачиро Оницука ел, осьминог прилип к его тарелке и это послужило идеей сделать подошву с присосками. На язычках кроссовок был изображён силуэт тигра, который впоследствии был использован в названии бренда.

В 1951 году компания предоставила свою модель кроссовок для волейбола. Пара также имела подошву из вулканизированной резины. В 1953 году бренд выпускает две модели для марафонских эстафет. Первая модель «Marathon TABI». Она была вдохновлена традиционной японской обувью

«таби». Вторая модель «MARUP». Главной задачей модели являлось уменьшение усталости в беге на длинные дистанции. Верх пары был сделан из винила. Этот материал в 3 раза прочнее хлопка и предупреждает потоотделение ног.

В 1954 году появляется первая нейлоновая обувь. В 1955 году выпускают первую борцовскую обувь. Она являлась предшественником современной борцовской обуви. В 1956 году появляется первая резиновая губчатая обувь. Подошва была сделана из синтетического каучука. Особенностью такой подошвы являлась эластичность и водонепроницаемость. Эту модель поставляли японской сборной.

В 1960 году выпускают обувь для марафонцев MAGIC RUNNER. Мистеру Оницука удалось уговорить Абебе Бикилу—известного марафонца, который бегал босиком, надеть кроссовки MAGIC RUNNER на олимпиаде 1964 года в Токио. Абебе Бикила выиграл золото и побил мировой рекорд, что принесло ONITSUKA популярность и возможность приобретения новой аудитории. Марафонские кроссовки ONITSUKA были ещё предоставлены в 1964 году британцу Бэзилу Хитли, который выиграл серебряную медаль на Международном марафоне, и японцу Кокичи Цубурая, который выиграл бронзовую медаль на Международном марафоне. Уникальность модели состояла в том, что была сделана вентиляционная система, благодаря которой удалось добиться уменьшения количества волдырей, а также циркулированию воздуха в кроссовках, что давало ногам способность не сильно нагреваться.

В 1966 году на кроссовках появляются «Мексиканские линии». ONITSUKA традиционно объявляла каждые четыре года новую фишку бренда. Эти линии сыграют большую роль и приживутся к бренду, как один из фирменных знаков. «Мексиканские линии» будут использованы в брендах ONITSUKA TIGER, ASICS TIGER и ASICS.

В 1969 году компания выходит на рынок США. Она эксклюзивно выпускает тренировочную пару кроссовок под названием «CORTEZ». После судебных тяжб пару переименовывают, и она станет называться «TIGER CORSAIR». Blue Ribbon Sports (предшественник Nike) была импортёром и дистрибьютором кроссовок Onitsuka Tiger. В 1971 году Филл Найт и Билл Бауэрман переименовывают свою компанию Ribbon Sports и называют её Nike. Уже в 1972 году выпускают свою модель кроссовок под названием «Nike Cortez». Особую популярность людей привлекла пара кроссовок после того, как она была использована американскими спортсменами на Олимпиаде 1972 года. Но от суда с брендом Onitsuka Tiger за право использование названия «Cortez», Nike не уберёгло. В 1974 году, после нескольких судебных тяжб, суд постановил, что свою версию модели могут выпускать оба бренда, но использовать название «Cortez» может только Nike.

В 1975 году ONITSUKA Co., Ltd. создаёт ONITSUKA TIGER GmbH—это дочерняя компания, которая становится европейской базой. Она расположилась в городе Дюссельдорф, в Федеративной Республике Германия. Появление дочерней европейской базы стало шагом к расширению компании.

В 1977 году появляется компания «ASICS», когда ONITSUKA Co., Ltd. объединяется с GTO Co., Ltd., продающей товары для альпинизма, рыбалки, лыжного спорта, и производителем спортивной одежды JELENK Co., Ltd. ASICS— это аббревиатура «anima sano in corpore sano», что расшифровывается на русский язык, как «в здоровом теле, здоровый дух». Корпоративным лозунгом ASICS является "Спорт: универсальный язык». Публике представлены бренды ASICS и ASICS TIGER.

В 1985 году был построен главный офис ASICS в городе Кобе. Штаб-квартира используется для международных переговоров, обсуждения новых продуктов и мероприятий спортивных сообществ. Задача стояла в популяризации известности города Кобе, как города моды.

В 1986 году выпущены первые кроссовки с технологией амортизации GEL. ASICS GEL является уникальной амортизационной системой. Система имеет способность уменьшать импульс движения, рассеивая его вертикальное действие и переводя в горизонтальную плоскость. Если говорить более простым языком, то данная технология подразумевает смягчение удара ноги об поверхность. В будущем, она станет одной из самых основных и известных технологий ASICS.

В 1987 году ASICS обновляет свой фирменный стиль и лозунг. Шрифт изменён с широкого на более тонкий, а лозунг «Спорт: универсальный язык» заменён на «Спортивные технологии: для активного образа жизни».

В 1990 году был построен научно-исследовательский институт спортивных наук ASICS в городе Кобе. Его задачей стали проведение исследований и разработка спортивного снаряжения. Основной деятельностью данного института являлось изучение и анализ движения человека. Институт был оборудован теннисным кортом, бассейном, экспериментальным тренажёрным залом, различными типами лабораторий, своей компьютерной системой. Всё это, в совокупности с контингентом учёных, спортсменов и тренеров, способствовало улучшению продуктов, созданию новых технологий, более тщательному подходу к созданию спортивной экипировки.

В 1992 году ASICS представляет новый рекламный логотип. Начальная буква «а» была стилизована с побуждением, что выражает идею неограниченной скорости и динамики спорта.

В 2002 году ASICS перезапускают бренд ONITSUKA TIGER. Начинается глобальная компания по выведению бренда на мировые рынки. Перевыпущены 3 модели обуви, а затем выпущена линейка фирменной одежды и аксессуаров. В 2003 году был открыт главный магазин ONITSUKA TIGER в Токио, далее были открыты магазины в европейских городах.

В 2007 году происходит открытие ASICS Store Tokyo. Это первый магазин ASICS в мире. Магазин специализируется на обуви и спортивной экипировки для бега и предоставляет сервис выбора обуви, в соответствии с индивидуальными характеристиками покупателей.

В 2007 году бренд ASICS слегка видоизменяет логотип, а также меняет лозунг с «Спорт: универсальный язык» на «Здоровый разум, здоровое тело».

В 2015 году перевыпущен бренд ASICS TIGER и издана первая линейка одежды. В 2016 году открыт флагманский магазин ASICS TIGER и обновлён логотип бренда. Идея обновлённого логотипа—выразить идею скоростного развития бренда.

В 2018 году в честь основателя ASICS Кихачиро Оницука, который поддерживал интеллектуальное и физическое развитие молодёжи с помощью занятий спортом, призывая их взять под контроль «свое светлое будущее так же, как подсолнух тянется к солнцу». ASICS выпускает линию «модели, посвященной 100-летию со дня рождения»—29 мая. Линия продуктов создана на основе образа подсолнуха, который г-н Оницука нарисовал еще при жизни.

Концепция устойчивого развития бренда ASICS основана на двух позициях: «Люди» и «Планета». В каждой из позиций есть свои разделы.

В позиции «Люди» есть разделы: «Потребители и сообщества», «Работники», «Канал поставок». Суть раздела «Потребители и сообщества» состоит в том, что бренд помогает своим потребителям и сообществам улучшать с помощью спорта их психологическое здоровье и физическую форму. Суть раздела «Работники» состоит в том, что компания поощряет индивидуальность и креативность своих работников, поддерживая в них желание реализовывать свой потенциал. Суть раздела «Канал поставок» состоит в том, что компания выстраивает справедливые, равноценные, этичные партнёрские отношения и старается расширять возможности клиентов в цепочках поставок. Фокусными точками в деятельности компании являются психическое и физическое благополучие клиента и его права в цепочке поставок.

В позиции «Планета» есть разделы: «Продукты» и «Операции». Суть раздела «Продукты» состоит в том, что компания ограничивает воздействие своей продукции на экологическую структуру планеты, уделяя особое внимание используемым материалам, применяемым производственным процессам и экологичному дизайну. Суть раздела «Операции» состоит в том, что компания стремится внести позитивный вклад в достижение глобальных климатических целей, корректируя методы своей работы, включая их в свои производственные процессы. Фокусными точками являются меры по борьбе с факторами, влияющими на изменение климата, а также усовершенствование процессов цикличности производства.

На сегодняшний день компания ASICS представляет активно развивающийся мировой бренд с богатой историей и высококачественной спортивной экипировкой. Капитализация ASICS Corporation оценивается в 4,6 миллиарда долларов. Компания, используя и создавая современные технологии высочайшего уровня, успешно движется в перспективном развитии.

Список литературы:

1. История бренда ASICS. — URL: <https://street-beat.ru/history/asics/?ysclid=lnsj4q9xzg766119248> (дата обращения 18.10.2023)
2. History of ASICS. — URL: https://corp.asics.com/en/about_asics/history?_ga=2.193106669.1711867687.1697397485-1363621904.1697397485 (дата обращения 18.10.2023)
3. Our Brand Heritage. — URL: <https://www.asics.com/us/en-us/asics-history-page/> (дата обращения 18.10.2023)

Аджал Ильяс (Алжирская Народная Демократическая Республика)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В АЛЖИРЕ

Аннотация: Изучение иностранных языков — это ключевой аспект образования и культурного обмена в мире, и Алжир, как многоязычное государство с богатой историей, не исключение. Расположенная на перекрестке Африки и Европы, Алжир обогащена множеством культур и традиций, что делает изучение иностранных языков неотъемлемой частью ее образовательной и социокультурной жизни. В данной статье мы исследуем текущее состояние изучения иностранных языков в Алжире, рассматривая исторические корни, официальные языки, систему образования, а также роль и значение иностранных языков в современном обществе Алжира.

Ключевые слова: иностранный язык, Алжир, исторические корни, система образования, значение языков.

STUDY OF FOREIGN LANGUAGES IN ALGERIA

Summary: Learning foreign languages is a key aspect of education and cultural exchange in the world, and Algeria, as a multilingual state with a rich history, isn't an exception. Located between Africa and Europe, Algeria is enriched by many cultures and traditions, which makes the study of foreign languages an integral part of its educational and socio-cultural life. In this article, we explore the current state of foreign language learning in Algeria, considering historical roots, official languages, the education system, as well as the role and the importance of foreign languages in modern Algerian society.

Keywords: foreign language, Algeria, historical roots, education system, meaning of languages.

Алжир имеет очень богатую историю, и она наложила отпечаток на особенности распространения и изучения иностранных языков на своей территории [1].

Алжир признает несколько официальных иностранных языков, каждый из которых имеет свою уникальную историю и значение в контексте страны. Вот подробный обзор официальных иностранных языков, применяемых в Алжире:

1). Арабский язык.

Арабский язык — это официальный язык Алжира и играет ключевую роль в повседневной коммуникации, а также в системе образования. Современный стандартный арабский язык используется в учебных заведениях, официальных документах и медиа. Кроме того, алжирский арабский диалект (дариджа) также широко распространен в разговорной речи и среди населения.

2). Амазигские языки:

Алжир богат разнообразием амазигских языков, которые говорятся разными этническими группами, такими как кабилы, шельхи, туареги и другие. Эти языки играют важную роль в культурной и социальной идентификации местного населения. В последние десятилетия проводятся усилия по сохранению и продвижению амазигских языков в Алжире.

3). Французский язык.

Французский язык исключительно важен в Алжире из-за его исторической связи с Францией, колонизировавшей страну в 19 и 20 веках. Французский был официальным языком в Алжире до 1962 года, когда страна обрела независимость.

Однако французский все равно остается важным языком в сфере образования, экономики и политики. Многие алжирцы изучают французский для получения доступа к образованию за границей и для участия в международных деловых отношениях.

4. Английский язык.

Английский язык также получает все большее признание в Алжире, особенно в сферах высшего образования, технологий и бизнеса. Многие учебные заведения предлагают программы на английском языке, и это стимулирует изучение английского среди молодого поколения алжирцев.

5. Испанский и другие западноевропейские языки.

Испанский, как и другие иностранные языки, такие как немецкий и итальянский, также изучаются в Алжире, но в меньшей степени по сравнению с французским, арабским и амазигскими языками.

Итак, Алжир представляет собой уникальную многоязычную среду, где официальные иностранные языки играют разнообразные роли в повседневной жизни, образовании и культурной сфере. Эта языковая разнообразность отражает богатство культурного наследия страны и ее усилия в сфере многоязычного образования [2].

Образование в Алжире обязательно и бесплатно с 6 до 16 лет. Система образования делится на несколько уровней:

1. Начальное образование (l'école primaire): этот уровень длится 6 лет и предназначен для детей в возрасте с 6 до 12 лет.

2. Среднее образование (l'enseignement moyen): после начального образования, учащиеся переходят в среднюю школу, которая длится 3 года. Здесь они получают более обширные знания в различных предметах.

3. Среднее профессиональное образование (l'enseignement moyen professionnel): после среднего образования, студенты могут выбрать среднее профессиональное образование, которое готовит их к определенным профессиям.

4. Высшее образование (l'enseignement supérieur): высшее образование доступно в университетах и других учебных заведениях. Система высшего образования включает бакалавриат, магистратуру и докторантуру.

В Алжире также существует интерес к развитию исследований и науки. Университеты в стране активно участвуют в исследовательских проектах.

Система образования в Алжире постоянно развивается, и страна придает большое значение образованию как средству для улучшения качества жизни своих граждан [3].

Иностранные языки имеют важное значение в современном обществе Алжира по ряду причин:

- экономическая значимость. Знание иностранных языков, особенно французского и английского, может способствовать лучшим возможностям трудоустройства и карьерному росту. Многие международные компании и организации используют иностранные языки в своей работе, и знание таких языков может быть конкурентным преимуществом.
- международное общение. Знание иностранных языков облегчает международное общение и сотрудничество. Алжир активно участвует в международных отношениях, и знание различных языков помогает установлению контактов с другими странами и организациями.
- образование и наука. Многие учебные материалы и научные исследования доступны на иностранных языках. Знание этих языков облегчает доступ к мировым знаниям и научным ресурсам.
- культурный обмен. Изучение иностранных языков позволяет гражданам Алжира лучше понимать иностранные культуры, искусство и литературу. Это способствует культурному обмену и толерантности.
- туризм. Знание иностранных языков может сделать Алжир более привлекательной страной для туристов, так как облегчает общение с иностранными посетителями.

Изучение иностранных языков в Алжире оказывает огромное влияние на разнообразные аспекты жизни в этой стране. Сложное многоязычие, обогащенное национальными и культурными контекстами, создает уникальные вызовы и возможности для студентов, образовательных учреждений и всего общества.

Мы видим, что арабский язык остается важным элементом алжирской культуры и образования, служа ключевым средством общения и связи с богатым культурным наследием. Французский и английский языки, с другой стороны, открывают двери к международным возможностям и экономическому развитию.

Однако, как и везде, существуют вызовы. Вопросы качества образования, доступности обучающих ресурсов и поддержки со стороны государства требуют внимания и улучшений. Кроме того, мультиязычное общество Алжира требует гибких подходов и межкультурной готовности.

Несмотря на эти вызовы, перспективы изучения иностранных языков в Алжире остаются яркими. Это открывает дорогу к более глубокому международному сотрудничеству, культурному обмену и укреплению связей в глобальном масштабе.

В заключение, изучение иностранных языков в Алжире — это не только путь к личному и профессиональному развитию, но и мост к взаимопониманию между культурами и странами. С усилиями образовательных институтов, государства и общества, Алжир может успешно преодолевать вызовы и достигать своих перспектив в этой области.

Список литературы:

1. История Алжира в новое и новейшее время / Отв. ред. А.М. Васильев. - М.: Наука, 1992. - 384 с.
1. Abderrezak Amara // Langues maternelles et langues étrangères en Algérie: conflit ou cohabitation? Université de Mostaganem. - URL :<https://gerflint.fr/Base/Algerie11/abderrezak.pdf> (дата обращения 28.10.2023).
2. Rosa Mahdjoub // Évolution du système éducatif algérien et enjeux d'avenir.: Open Edition journals – URL : <https://journals.openedition.org/ries/12680>. (дата обращения 28.10.2023).

Акулова Алиса Павловна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ЗНАЧЕНИЕ А.О. БАЛАБАНОВА В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА

Аннотация: основной целью статьи является определить значение творчества Алексея Балабанова для российского кинематографа, проанализировать знаковые киноленты и их влияние на массы, определить периодизацию в творчестве режиссёра и сопоставить её с историческими событиями, происходящими в стране.

Ключевые слова: Алексей Балабанов, российский кинематограф, война, рок музыка.

THE IMPORTANCE OF A.O. BALABANOV IN THE HISTORY OF RUSSIAN CINEMATOGRAPHY

Summary: the main purpose of the article is to determine the significance of Alexei Balabanov's work for Russian cinema, to analyze iconic films and their influence on the masses, to determine the periodization in the director's work and compare it with historical events taking place in the country.

Keywords: Alexey Balabanov, Russian cinema, war, rock music.

После выхода на экраны киноленты "Брат" Алексея Балабанова называли культовым режиссёром современности. Однако уже на "Груз 200" билеты отказывались продавать даже кассиры кинотеатров. А Балабанова обвиняли в неpolitкорректности и жестокости. "Он вызвал раздражение, отторжение и даже "нерукопожатие", но, без сомнения, был гениальным режиссёром своего времени" - говорил актёр Виктор Сухоруков.

Свой творческий путь режиссер начал как рок-документалист. Алексей Октябринович Балабанов, родившийся в Свердловске (ныне Екатеринбург) уже в старших классах вместе со своим приятелем создал музыкальную группу «Кери». Будущий режиссер был гитаристом. В тот момент рок вошел в его жизнь. Молодые люди играли популярные песни таких групп, как The Beatles, Led Zeppelin, Deep purple. В 1980 году Алексей Балабанов поехал на стажировку в Англию. Там он пробыл 2 года, один в Лондоне, второй в Манчестере, откуда привез много пластинок зарубежных групп. В то же время Балабанов часто ходил в кино, на третьем курсе он понял, что хочет работать в сфере кинематографа. После того как будущий режиссер устроился на Свердловскую киностудию он начал ходить в рок клуб того же города, где познакомился с Вячеславом Бутусовым и Дмитрием Умецким – основателями

группы Nautilus Pompilius. Далее Балабанов снимал сейшены и квартирники, где играли песни его любимые музыканты, а позднее те же песни стали саундтреками к фильмам режиссёра. Рок музыка является важной структурной доминантой, благодаря ней создается динамика. Герои движутся в такт ритму, но музыка звучит не только на фоне, но и становится частью характера персонажа, олицетворяет его и образ его мышления:

— Там такую музыку не слушают – *она не настоящая.*

— Где там?

— На войне.

(К/Ф «Брат 2» 2000г)

Искалеченный войной Данила Багров тянется к музыке, которая представляет собой одну из самых дорогих для него вещей. Музыка в его случае становится живительной силой. В киноленте «Груз 200» же оптимистичная музыка становится фоном для ужасающих событий, а группа «Кино», появившаяся в конце киноленты становится символом перемен, которых все так ждали, на которых уже не осталось надежд.

Модернизм и творчество Балабанова неразрывно связаны. В ранних работах режиссёра особенно заметно влияния представителей этого стиля - Авербаха и Германа, а также присутствуют мотивы немого кино. Помимо черно-белой гаммы или приглушенных цветов, мрачного освещения, чувства потерянности и отрешенности и сепии, неотъемлемой частью Балабановского модернизма является образ Петербурга, его мрачность создает особый колорит. Герои приезжают в Северную Столицу, не находят себе места и остаются ей чужими: «Город — это злая сила... Сильные приезжают, становятся слабыми, *город забирает силу... Вот и ты пропал!*» (К/Ф «Брат» 1997). Модерн предлагает Балабанову особый тип актёров, которому он будет верен долгое время. Самые яркие его представители - Виктор Сухоруков и Сергей Маковецкий. Оба они наделены особым отрицательным обаянием, которое помогает воплотить образ мелких бесов. Другая категория героев – харизматичные и простые, ярким примером является Данила Багров из кинолент «Брат» и «Брат 2». Такой эффект получается также за счет привлечения совсем юных или непрофессиональных актёров, как Олег Гаркуша (фронтмен группы «АукцЫон») в фильме «Я тоже хочу». Все эти герои существуют в жестокой среде и это не только Петербург. Балабанов переосмысляет и сам кинематограф, представляя его местом, где обесценивается личность человека. Так в раннем его фильме «Прибытие поезда» герой одной из четырёх новелл убил брата и пустился в бега. Кино же эту трагедию обесценивает: он случайно попадает в кадр кинохроники, однако в эпилоге уже сам Балабанов лёгким движением руки вырывает его из истории. Эта же идея беспощадности кино становится почти центральной в «Про уродов и людей». Режиссер радикально осмысляет кино как инструмент насилия и сексуализации.

Статус народного режиссёра приходит к Балабанову после выхода на большой экран фильма «Брат», который оживил мертвый прокат и вскоре стал всенародным хитом. «Первый «Брат» делает Данилу Багрова национальным героем, а Сергея Бодрова – национальной звездой». Этот фильм безусловно является противоречивым кино, одни видят в нем историю киллера, обожжённого войной, апологию насилия, режиссер же хотел показать превращение простого фронтовика в машину для убийств, а расизм всего лишь отголосок царящей в обществе ксенофобии. Однако многие попадают в ловушку Балабанова, все из-за образа Данилы Багрова, узнаваемого и харизматичного. Он предстает жестоким и беспринципным, однако не лишённым романтики. Михаил Козырев говорил: «В тот момент вокруг «Брата 2» сложился полный общественный консенсус: его любили и прозападники и патриоты. В нем было все: хороший мальчик из интеллигентной московской семьи, сыгравший брутального мужика, который приехал в чужую империю, и из обреза главного мафиози застрелил». Таковую всенародную любовь к образу Багрова с одной стороны сложно объяснить, а с другой очень просто. Данила не образец, но он один из нас. Он соединяет в себе многие качества русского народа, в том числе не самые лучшие. Анализируя Бодровского героя нельзя делать выводы только из его жестокости и из того, что он насильственным способом решает конфликты, а популярность списывать на обаяние актёра. Совместная работа Балабанова и Бодрова родила сложного героя в котором есть безусловная правда, хорошие качества. Когда что-то угрожает чему-то важному, родному - это причина защищать его любой ценой. Ко второму фильму стало ясно, что Данила Багров оказался не просто любимым, а очень нужным стране и людям. Багров стал героем своего времени, а в наши дни почти брендом. Образ борца за правду удобен, именно поэтому и в наши дни его реплики эксплуатируют так, как это выгодно. Люди воспринимают фильм поверхностно и забывают о том, что вкладывал Балабанов в свою картину, что Багров далеко не протагонист. Опять-таки заметны мотивы модернизма. Большое значение имеет Петербург, ведь вернувшись с фронта именно туда едет Данила. Герой-одиночка оказывается в большом городе, где ему необходимо выживать. Если первая часть дилогии показывает адаптацию искалеченного войной Данилы к городу и миру, то во второй части Багров становится народным мстителем, который противостоит всему миру. Появляется усиленное разделение на «плохих и хороших». Вместо сочувствия у зрителей возникает интерес наблюдать за тем, как братья Багровы справляются с «врагами».

Одной из основных тем в творчестве Балабанова является тема человека и войны. В фильмах режиссёра война существует постоянно как фон и контекст для любых событий. Действия происходят во время или после войны, будь то Афганская из «Груза 200» и «Кочегара», Гражданская из «Морфия» или Чеченская из «Брата». Даже герой Дмитрия Дюжева из мелодрамы «Мне не больно» оказывается поломанным войной десантником, жаждущим отомстить

за друзей, убитых по ошибке. Люди всегда ощущали присутствие страха, тревоги и опасности. «Человек был на войне, понимаете? Что человек может делать после войны? Он либо бандитом становится.... Человек умеет только воевать, когда пацанов берут, совсем мальчишек, они школу заканчивают и сразу идут людей убивать, и два года этим занимаются. Потом они приходят и никому не нужны. Что они будут делать? Они либо бандитами становятся, либо вот такими вот людьми, которые за справедливость будут бороться» - Алексей Балабанов. Так, эстафету Данилы Багрова принял бывший пленник чеченских боевиков из «Войны», еще один герой-одиночка, не понимающий, как ему жить после пережитого. Война во вселенной Балабанова не событие, а состояние, преследующее одновременно персонажей и зрителей. Режиссер представляет мысль, что для многих ненависть является топливом, расизм и ксенофобия: все это происходит из-за внутреннего порока человечества.

Спустя 3 года после выхода «Войны» Балабанов начинает пробовать себя в качестве жанрового автора. В 2002 в прокат выходит эксцентрическая комедия «Жмурки» - своего рода привет «Криминальному чтиву» Квентина Тарантино, где возникают яркие и карикатурные образы бандитов. В последствие эти же криминальные элементы становятся членами государственного аппарата, тем самым Балабанов отражает реальность, существующую в стране. Далее режиссёр успешно пробует себя в совершенно не свойственном ему жанре, и на свет выходит мелодрама «Мне не больно». Важно отметить, что любовь в творчестве Балабанова всегда имеет оттенок болезненности, порока, а романтическое чувство редко доживает до финала. Героини являются либо объектом желания, которые падают в объятия к персонажу, либо жертвами. Так и в единственной мелодраме любовь между героями Ренаты Литвиновой и Александра Яценко нельзя назвать счастливой. «Мне не больно» - редкий пример женского взгляда на реальность, который был не свойственен для мрачных картин режиссера.

Вскоре Балабанов возвращается к предыдущим темам, освещает последствия афганской войны и «историю заката империи». Эпоха, которая возникает в его фильмах пропитана пьянством, дискотеками под советскую эстраду и беспросветной провинцией. В таких реалиях существует общество, погруженное в пьяный сон. Эта бессмысленная жизнь наполнена насилием и жестокостью, на которые люди не обращают внимание, они становятся незаметными на фоне просмотра ТВ и рутины. Так возникает «Груз 200» - самый противоречивый фильм Балабанова. Одни считают, что главная героиня олицетворяет Россию, другие видят в происходящем извращенную любовь, тритии жесткий отпор режиссёра в ответ ностальгии по всему советскому, а четвертые воспринимают фильм, как мерзость, порочащую страну. Юрий Сапрыкин, главный редактор журнала «Афиша», говорил: "Надо признать, что многие кумиры нашей юности это и Летов, и Курёхин и Тимур Новиков и где-то, наверное, Балабанов либо увлеклись в какой-то момент самыми злобными и кровавыми идеями, либо их иронически на себя примеряли или как-то играли с

ними, либо стояли рядом с людьми, которые эти идеи исповедовали. И эту страницу не вычеркнешь и не отмоешь до бела. единственное, что тут можно сказать, не для оправдания, а для понимания, что в большинстве случаев, конечно, это была реакция на абсолютно свинское и пошлое безобразие, которого было полно в жизни 90х годов" В своем творчестве Балабанов осмыслял реальность в которой существовал, освещал пороки человечества, творящего всё это «безобразии».

Сейчас последние фильмы режиссёра воспринимаются как его прощание с миром. Действительно спустя год после выхода «Я тоже хочу» Балабанов умирает. В последних кинолентах заметны серьезные изменения. Так, в «Кочегаре» впервые возникает герой протагонист. Кочегар в исполнении Михаила Скрыбина и внешне напоминал режиссёра, носил его тельняшку и афганскую панаму. Герой узнав, что вовлечен в несправедное убийство мстит обидчикам, но в отличие от Данилы Багрова его терзают муки совести. В «Я тоже хочу» ощущается усталость от жизни, это сонное состояние поддерживается минималистичными мизансценами, молчаливыми героями и непрофессиональными актерами. В фильме Балабанов появляется в роли самого себя – отчаявшегося и всеми забытого режиссера. Он поднимает темы страха и смерти, будто предвещая собственный уход.

Стиль и фильмы Балабанова начали жить своей жизнью, а сцены из фильмов вросли в культурный код целой страны, однако никому не удавалось и не удастся повторить судьбу этого режиссёра, все из-за его особенной поэтики. Творчество Балабанова многогранно, оно затрагивает многие важные аспекты как человеческую природу, так и историю нашей страны. Можно неоднозначно относиться к Балабанову и к его фильмам, но невозможно отрицать его влияние на отечественный кинематограф. Режиссер поднимает сложные, противоречивые темы и органично вписывает их в среду кинематографа. Кино не может изменить реальность, но сила режиссера в правде, которая заключается в том, чтобы поставить перед миром зеркало и говорить честно, жёстко и даже неполиткорректно.

Список литературы:

1. Курочкина А. В. Проект жанрового кинематографа в творчестве Алексея Балабанова // Артикульт. – 2013. – №. 1 (9). – С. 42-50.
2. Журкова Д. А. «Брат 2» Алексея Балабанова: Непрочитанное признание в любви // Наука телевидения. – 2018. – №. 14.3. – С. 92-114.
3. Минаев С.С. 20 лет «Брату 2» из чего сделан последний русский герой // Esquire. – 2020. - №40. – С. 62-89.
4. Семеляк М. Один на всех // Esquire. – 2020. - №40. – С.32-33.

Алексеевская Анастасия Юрьевна

2 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна

СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ – НАЧАЛО ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ В XVIII ВЕКЕ

Аннотация: Екатерина Великая, учредив первое училище для девиц, положила начало женскому образованию в России. Статья посвящена развитию образования в XVIII веке, в частности созданию Смольного института, который стал первым образовательным и воспитательным учреждением для женщин. В работе раскрывается специфика образования в России в XVIII веке. Особое внимание уделяется вкладу Екатерины II и Ивана Ивановича Бецкого в развитие женского образования.

Ключевые слова: женское образование, Екатерина II Великая, Смольный институт, «Мещанское» училище».

SMOLNY INSTITUTE – THE BEGINNING OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA IN THE XVIII CENTURY

Summary: Catherine the Great, having established the first school for girls, laid the foundation for women's education in Russia. The article is devoted to the development of education in the XVIII century, in particular the creation of the Smolny Institute, which became the first educational and educational institution for women. The paper reveals the specifics of education in Russia in the XVIII century. Special attention is paid to the contribution of Catherine II and Ivan Ivanovich Betsky to the development of women's education.

Keywords: women's education, Catherine II the Great, Smolny Institute, meshchanskoye uchilishche.

С именем Екатерины II связаны многие реформы российского общества: экономика страна, социальная политика, преобразование государственного аппарата, центрального и местного управления. Но особо важно отметить то, что Екатерина Великая положила начало женскому образованию. Именно при Екатерине II было учреждено первое училище для девиц при Смольном монастыре Санкт-Петербурга, которое после стало носить имя Смольного института благородных девиц.

Надо отметить, что интерес к образованию в России со стороны монархов проявился еще до начала Века Просвещения. К примеру, сводный брат Петра I Федор Алексеевич Романов стал одним из инициаторов создания первого высшего образовательного учреждения в нашей стране – Славяно-греко-латинской академии, открытой в 1685 году.

При Петре I в России были открыты Навигацкая и Пушкарская школы, гимназия Глюка, медицинское, артиллерийское, инженерное училища. Предпринимались попытки создания начальной народной школы [5, с. 201 – 202]. Петр I взял под личный контроль приобщение русских к европейскому образованию. Это приобщение велось двумя путями – отправкой русской молодежи на учебу в европейские страны и наймом ученых иностранцев для работы в России. По поводу этих путей А. С. Пушкин писал: «Пётр послал в чужие края на казённый счёт не только дворян, но и купеческих детей, предписав каждому являться к нему для принятия нужного наставления. Мещанам указал он учиться в Голландии каменному мастерству, жжению кирпичей. Дворянам приказал в Амстердаме, Лондоне, Бресте, Тулоне обучаться астрономии, военной архитектуре. Своим послам и резидентам подтвердил он о найме и высылке в Россию учёных иностранцев, обещая им различные выгоды и своё покровительство. Русским начальникам предписал принимать их и содержать. Возвращающихся из чужих краев молодых людей сам он экзаменовал. Оказавшим успехи раздавал места, определял их в разные должности» [2, с. 188].

Екатерина II продолжила традицию своих предшественников, поставив главную задачу в воспитании «новой породы людей» [1, с. 2]. Основной целью такого воспитания было создание полезных людей для государства и общества. План по воспитанию «новых» людей отвечал и желанию Екатерины Великой сформировать «третье» сословие. По словам одного из самых образованных представителей русской знати – Ивана Ивановича Бецкого: Екатерина Великая желала создать «третий чин или средний» [6]. Первыми двумя чинами были дворянство и крестьянство.

Сама Екатерина Великая представляла себе «третье» сословие следующим образом: род людей, которые «пользуясь вольностью, не причисляются ни ко дворянству, ни ко хлебопашцем, упражняются в художествах, в науках, в мореплавании, в торговле и ремеслах» [3].

Главным условием создания «новой породы людей» являлась изоляция детей от грубой семейной и общественной среды. Для этого создавались закрытые воспитательные заведения как для девочек, так и для мальчиков, куда дети поступали в раннем возрасте. Проекты школьного образования были поручены Ивану Ивановичу Бецкому.

По инициативе И. И. Бецкого были созданы закрытые учебные заведения, организованные по сословному принципу. Так, в 1764 году при его активном участии было открыто первое женское учебное заведение – Смольный институт. Екатерина Великая основала Дом воспитания для двухсот благородных девиц, чтобы создать из них образец женского достоинства. Стоит отметить, что в отличие от мужского, престиж качественного женского образования в России в те времена был низок.

Воспитанницы поступали в «Дом девиц» в шесть лет и оставались там до восемнадцати лет. Закрытый характер учреждения должен был уберечь

девушек от пагубного влияния социальной среды. Телесные наказания были запрещены. Обращение с девушками должно было быть ласковым, гуманным и справедливым.

Девушек делили на четыре группы, они изучали не только русский, но и иностранные языки, а также арифметику, закон Божий, занимались рисованием, танцами и рукоделием. Помимо этого, внимание уделялось истории, литературе, архитектуре и домоводству [4, с. 106]. Воспитанницы старшего возраста назначались преподавателями в младшие классы, что позволяло им получить педагогический опыт и практику общения с детьми, которая была актуальна для них как для будущих матерей.

Для не крепостных создавались особые «Мещанские» училища, например, при Академии художеств, при Смольном монастыре. Общество благородных девиц при Смольном монастыре было открыто в 1765 году.

В 1772 году при Смольном было учреждено «Мещанское» училище, куда принимали девушек недворянских сословий, «ибо благосостояние общества не менее требует, чтобы все представительницы женского пола были обучены добрым нравам и тому поведению, которое соответствует их званию и навыкам» [6]. Их обучение было по большей части направлено на подготовку хороших жен, матерей и гувернанток.

Важно отметить, что Екатерина II лично принимала участие в поиске учениц для отделения Смольного. Девушки из аристократических семей перемешивались с буржуазными, но среди них не было как такового рангового сознания. Однако такое впечатление было от учениц, обучающихся в первое десятилетие. Впоследствии сословные различия между воспитанницами стали наиболее заметны. Тем не менее со стороны Екатерины Великой смешивание воспитанниц из разных сословий было целенаправленным.

Создание Смольного института носило в определенной степени революционную идею для того времени: Екатерина II показала, что женщина не обязана заниматься исключительно домашним хозяйством и воспитанием детей, женщина также может обучаться и впоследствии работать. Иными словами, обучение в институте служило гарантией трудоустройства, о чем все воспитанницы были осведомлены.

Смольный институт был основан по примеру западноевропейских женских образовательных учреждений. В этом можно убедиться при сравнении устройства подобных учреждений, форм и методов преподавания, а также содержания образовательных программ в них на примере российской и британской модели. Отличие наблюдалось в способах финансирования: в Англии все расходы по содержанию учениц брали на себя их родители, а в России счета воспитанниц Смольного оплачивала императрица в лице государства.

Жизнь и деятельность Воспитательного Общества является ценной страницей в истории русского Просвещения [7, с. 5]. Екатерина II внесла посильный вклад в развитие общекультурного уровня Российского государства.

Таким образом, образовательные реформы Екатерины II повысили грамотность русских женщин, позволив им включиться в процесс развития русской культуры. Рост культурных и социальных знаний позволил женщинам участвовать в общественной работе, они стали людьми, с которыми необходимо советоваться и брать в расчет их мнение в процессе тех или иных изменений. В семьях повышение статуса женщины ослабило патриархальный строй семьи и способствовало ее демократизации.

Список литературы:

1. Бецкой, И.И. Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношества // Конфирмованное ея имп. величеством 1764 года марта 12 дня. – [Б.м., 1764]. – 4 с. // Российская государственная библиотека (РГБ) URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003339742?page=2&rotate=0&theme=white (дата обращения: 22.10.2023).
2. Цит.по: Даниленко В. П. Картина мира в пословицах русского народа. – СПб.: Алетейя, 2017. – 374 с.
3. Екатерина II. Наказ Комиссии о составлении проекта нового Уложения // СПб., 1849 Т. 1 Гл. 16 – URL: <http://музейреформ.рф/node/13646> (дата обращения: 23.10.2023).
4. Котовская, М.Г. К истории женского образования в России (XVIII – XIX вв.) // Вестник ПСТГУ: Педагогика. Психология. – 2014. - №4. – С. 103 – 113. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-istorii-zhenskogo-obrazovaniya-v-rossii-xviii-xix-vv-1/viewer> (дата обращения: 22.10.2023).
5. Лабутина, Т. Л. Екатерина II и женское образование в России в XVIII веке // Диалог со временем. 2010. Вып. 31. С. 201-208. – URL: https://roii.ru/dialogue/31/roii-dialogue-31_12.pdf (дата обращения: 27.10.2023).
6. Высочайше утвержденный доклад Академии Художеств Главного Директора Генерал-Поручика Бецкого. О воспитании юношества обоего пола // Полное собрание законов Российской Империи. Собр. первое. СПб., 1830. Т. 16 № 12103. – URL: <https://lexed.ru/obrazovatelnoe-pravo/vvedenie-v-teoriyu-obrazovatel'nogo-prava/istoriya-obrazovatel'nogo-prava-v-dokumentakh-1629-1825/ekaterina-ii-1729-1796-gg-tsarstvovala-1762-1796-gg> (дата обращения: 23.10.2023).
7. Черепнин, Н. П. Императорское воспитательное общество благородных девиц. 1764-1914: публицистика. Том 1 // Санкт-Петербург: Государственная типография. – 1914. – 651 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=130300 (дата обращения: 25.10.2023).

Алимова Мария Владимировна

2 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПЛАТОНОВСКОЕ ГОСУДАРСТВО

Аннотация: Данная статья рассказывает об идеальной форме государственного устройства, созданной древнегреческим философом Платоном. В ней описываются основные принципы этой идеи, такие как общее благо, запрет на частную собственность, определение трех классов и справедливость. Также отмечается актуальность и важность этих идей для современного мира.

Ключевые слова: Платон, государство, идея, мироустройство, философ, благо, справедливость.

PLATON'S STATE

Summary: This article tells about the ideal form of government created by the ancient Greek philosopher Plato. It describes the basic principles of this idea, such as the common good, the prohibition of private property, the definition of the three classes, and justice. The relevance and importance of these ideas for the modern world is also noted.

Keywords: Plato, state, idea, world order, philosopher, good, justice.

Стремление придумать идеальное мироустройство государства существовало во все времена. Многие мыслители задавались вопросом о том, каким должно быть государство, в котором будет комфортно всем его жителям. Одним из первых философов, кто придумал модель идеального государства, был древнегреческий философ Платон. Эта идея была создана в эпоху, когда Греция переживала период политического и социального кризиса. В то время Платон считал, что единственный способ решить проблемы общества – создать идеальное государство, которое будет управляться мудрыми и справедливыми людьми. Идеальное, гармоничное государство, по его мнению, должно соответствовать природе человека, указанным устремлениям бессмертной души. Что касается существовавших в то время форм государственного устройства, то Платон отдавал предпочтение аристократической республике. Основным принцип платоновского государства – это идея общего блага. Платон считал, что каждый человек должен заниматься тем делом, на которое он способен, а не тем, что ему больше нравится. Таким образом, общество будет функционировать более эффективно и процветать. Кроме того, в платоновском государстве была запрещена частная собственность. Все имущество принадлежало государству, а люди могли пользоваться им только в

соответствии со своими потребностями. Это было сделано для того, чтобы избежать неравенства и конфликтов. Стоит отметить, что он отличал правительство равно как идею совершенного безупречного государства, существующего в мире мыслей, и действительно имеющиеся государства. Это означает то, что мыслитель понимал не идеальность реально существующих государств, но видел возможность их изменения в лучшую сторону.

С точки зрения мыслителя, правительство в своем устройстве обязано воспроизводить строение души. Так как душа в философии древнегреческого мыслителя трояка, из 3-х сословий складывается и образцовое государство. По Платону, состав души человеческой сложен. Если доминирует разум, то такие личности (мудрецы) склонны к созиданию блага и поэтому должны возглавлять государство, управляя обществом; если страсть и воля, то их стезя — быть воинами, защитниками государственных интересов; если вожделение, то эти индивиды, обуреваемые жадной материальных и чувственных наслаждений, рекрутируются из среды крестьян, ремесленников и торговцев. При этом каждый человек должен был заниматься своим делом настолько хорошо, насколько это возможно. Каждое из выделенных сословий осуществляют собственную функцию, совместно создавая слаженную общность. В данной теории мыслителя возможно обнаружить позицию разделения труда. В базу разделения труда он кладет идею о том, что любой участник общества в полном имеет похожие необходимости, однако при этом никак не любой владеет совокупностью необходимых для их удовлетворения способностей. Любой, выполняя свою службу, исполняет долг перед сообществом и обретает возможность пользоваться результатами других. В этом философ представляет согласие государственного устройства.

Согласно суждению автора, безупречное государство обязано базироваться на основе категории правды. При этом необходимо принимать во внимание то, что данное понятие наделяется мыслителем не только этическим смыслом, но в большей степени финансовыми, общественно-политическими и общественными коннотациями значения. В основе правды социум способен достигнуть слаженного состояния, что должно отразиться в идеальности аппарата государства. При этом безупречное правительство обязано владеть оптимальной внутренней системой и возможностью себе защищать от проникновения снаружи; перспективой время от времени обеспечивать собственным жителям требуемые вещественные блага; мастерством управлять и направлять созидательное и внутреннее развитие сообщества. В безупречном государстве имеется правило распределения работы и никак не имеется индивидуальной собственности. Философ в качестве основы совершенного государства определяет торговлю. Формирование торговли подразумевает развитие общества купцов, одаренного собственными обязанностями согласно взаимоотношению общества и государства. При этом мыслитель говорит не только о торговле среди государств, но и о внутренней торговле. Именно она

представляет консолидирующую социум функцию. Подобным способом философ отстаивает прототип рыночной экономики.

Также государство должно обладать способностью обучать людей, а также обязано иметь необходимые для этого ресурсы. В рамках образцового государства немаловажную значимость представляет обучение. Оно обеспечивает общество грамотными и на физическом уровне подготовленными экспертами. Воспитание в безупречном государстве предоставляется, отталкиваясь из приспособления к конкретному сословию. Для бойцов хватает понимание музыки, гимнастики и арифметики, в то время как философы увлекаются исследованием диалектики.

Философы обязаны править, потому что только они готовы познать настоящее существование, т.е. истинное благо для государства и абсолютно всех его членов. Развитие сословия правителей-философов, согласно Платону, совершается соответствующим способом. Абсолютно всем стражникам еще в раннем возрасте предоставляются подготовительные познания в разных сферах (счет, геометрия и др.). В то же время их забирают и на войну, для того чтобы сформировать в них смелость и прочие требуемые свойства. По достижении 20 лет те из них, «кто в абсолютно всем данном – в работах, в науках, в угрозах – постоянно станет показывать себя наиболее находчивым», записываются в «особый список». Выделенные продолжают последующие обучения, и согласно достижению ими 30 лет выполняется второй подбор. «Самые лучшие» еще 5 лет учатся диалектике – «искусству рассуждать». И только уже после данной ступени они занимают разнообразные муниципальные должности. Философ осознавал то, что безупречное правительство обязано являться секретным и сравнительно незначительным согласно масштабам. Оно обязано быть прикрытым по причине того, что всевозможные неверные ценности имеют все шансы сбить с толку его народ, а незначительным из-за того, что довольно результативно регулировать большое государство почти нельзя. Философ заявлял, что «государство возможно расширять только вплоть до таких времен, куда оно никак не прекращает являться единым». По этой причине правители и стражники обязаны наблюдать за тем, чтобы государство существовало не слишком крупным и не излишне небольшим.

Философ надеялся, что его идеальное правительство можно осуществить в реальности, причем двумя методами. Во-первых, заявлял Платон, из числа внуков повелителей нечаянно могут быть философские натуры, которые станут управлять согласно справедливости, а жители будут с удовольствием исполнять их утверждения и законы. Во-вторых, придя к правительству, философы отправят из государства абсолютно всех старше 10 лет, а других воспитают на свой лад. Стоит заметить, что, по мнению мыслителя, в государстве отсутствуют семьи. Это сделано так потому, что у каждой семьи разные ценности и мысли, соответственно могут возникнуть конфликты и недопонимания, а также каждая семья будет воспитывать детей в соответствии

со своими ценностями и правилами, что недопустимо в государстве, в котором важна единая система, являющаяся истинно верной.

Одним из главных принципов платоновского государства была справедливость. Платон считал, что только справедливое государство может быть идеальным. В нем каждый человек должен получать то, что ему положено в соответствии со своими способностями и трудом. Однако, платоновское государство было скорее философским идеалом, чем реальной формой правления. Невозможно создать идеальное государство, в котором все люди будут счастливы и довольны. Главнейшее значение теории мыслителя состоит в том, что оно предложило происхождение теориям социального управления в самом широком значении. Вместе с этим недочеты его теории бесспорны. В первую очередь в целом подчеркивается то, что никаким способом нельзя обосновать то, что концепция государства где-либо имеется. Поэтому и представления касательно его организации, каковыми бы уникальными и фундаментальными они существовали, считаются исключительно субъективными. Помимо этого, несомненно то, что изображенный им стиль существования стражей вовсе не такой интересный. И на вопрос о том, а станут ли сами стражники ощущать себя удачными, философ неопределенно отвечал, что существеннее польза в целом государства, а никак не единичных его сословий. В конечном итоге, платоновское безупречное государство, согласно сущности, никак не принимает перемен, а потому невозможно в реальном мире.

Тем не менее, идеи Платона о том, как должно быть устроено общество, все еще актуальны и важны для современного мира. Понятие общего блага, справедливости и образования являются ключевыми составляющими любого благополучного общества. Кроме того, платоновская идея о том, что каждый должен заниматься тем делом, на которое он способен, нашла свое отражение в современном обществе в виде профессионального самоопределения и развития личности. Идеи Платона оказали большое влияние на развитие западной философии и политической мысли. Многие политические теоретики и философы использовали его идеи для создания своих концепций правления и социальной организации. Например, идеи Платона нашли свое отражение в работах Руссо, Гегеля, Маркса и других мыслителей.

В целом, платоновское государство – это утопический идеал, который никогда не был реализован на практике. Однако, его идеи о справедливости, образовании и общем благе продолжают вдохновлять людей на протяжении многих веков и остаются актуальными и важными для нашего общества. Важно помнить, что создание идеального государства – это не цель сама по себе, а лишь инструмент для достижения справедливости и благополучия для всех людей. В конечном итоге, это всегда должно быть главной задачей любого общества – создать условия для того, чтобы каждый человек мог реализовать свой потенциал и жить достойной жизнью.

Список литературы:

1. Кочесоков Р.Х. «Идеальное государство» Платона. - URL: <https://kbsu.ru/idealnoe-gosudarstvo-platona/> (дата обращения: 12.05.2023).
2. Платон. Государство. М.: АСТ, 2008. - 320 с.
3. Философия (курс лекций) / Под ред. Г. М. Левина. – СПб: Петрополис, 2015. – 356 с.
4. Философия: учебное пособие / С.Н. Кочеров, Л.П. Сидорова. – Н. Новгород: НИУ РАНХиГС, 2015. – 150 с.

Амангелдиев Алиби Канатович (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ В КАЗАХСТАНЕ

Аннотация: В данной работе рассматривается влияние пандемии на развитие дистанционного обучения и цифровых компетенций. Широко разрекламированная пандемия стала серьезным испытанием для системы образования во всем мире. Вынужденный переход к дистанционному образованию во время пандемии стал серьезной критикой как для преподавателей, так и для студентов. Онлайн-обучение требовало владения информационными технологиями и цифровыми инструментами, коммуникативных навыков и психологической устойчивости. Человечество впервые сталкивается с такой глобальной проблемой. Пандемия негативно сказалась на качестве образования, на всей системе республиканских вузов. 2020 год показал важность цифровых технологий в журналистском образовании. Некоторые студенты вузов испытывали трудности с доступом к технологиям и ресурсам.

Ключевые слова: пандемия, дистанционное обучение, студент, программы, образование, преподаватели, мир.

HIGHER EDUCATION IN THE CONTEXT OF A PANDEMIC IN KAZAKHSTAN

Summary: This paper examines the impact of the pandemic on the development of distance learning and digital competencies. The widely publicized pandemic has become a serious test for the education system around the world. The forced transition to distance education during the pandemic has become a serious criticism for both teachers and students. Online training required knowledge of information technologies and digital tools, communication skills and psychological

stability. Humanity is facing such a global problem for the first time. The pandemic has had a negative impact on the quality of education, on the entire system of republican universities. The year 2020 has shown the importance of digital technologies in journalism education. Some university students had difficulty accessing technologies and resources.

Keywords: pandemic, distance learning, student, programs, education, teachers, world.

В современных условиях накоплен богатый международный опыт функционирования высшего образования в условиях пандемии. По данным ЮНЕСКО, 191 страна закрыла учебные заведения на национальном уровне. В России, США, Канаде, Австралии, Японии и Дании учебные заведения прекратили работу из-за ситуации в регионе.

Были разработаны альтернативные формы обучения по всему миру. Для дистанционного обучения использовались такие способы, как трансляция уроков по телеканалам, загрузка видеуроков на специальные платформы, аудио трансляция уроков по радио, электронная почта и почтовая служба. Для реализации этих мер были выделены необходимые ресурсы. По примеру России эти мероприятия были осуществлены и в Казахстане[1].

Каждое государство стремилось сделать процесс дистанционного обучения более доступным для учащихся и студентов. Для этого определились с доступностью интернета, технической инфраструктуры, начали адаптировать содержание образовательных программ, заранее опробовали и выбрали наиболее выгодный вариант, учитывая все обстоятельства.

Меры, принятые во время пандемии, стали новой и неожиданной реальностью для казахстанских учебных заведений. Нам пришлось продлить весенние каникулы на неделю, а за это время адаптировать образовательный процесс к условиям карантина, срочно провести необходимую организационную работу.

В ходе подготовки к новому формату обучения были выявлены основные проблемы:

Во-первых, отсутствие нормативного регулирования и опыта работы в образовании в таком формате. В действующем законодательстве вообще отсутствует понятие "дистанционная форма обучения", соответственно нет ни программ, ни регламентов, ни методик и инструкций.

Во-вторых, фактор готовности системы среднего образования: переход на дистанционное обучение в условиях кризиса показал недостаточный уровень использования информационно-коммуникационных технологий педагогами, особенно в сельских школах.

В-третьих, это внешние факторы: фактор определенных проблем в системе интернет-связи, слабость необходимой в этих условиях инфраструктуры, нехватка необходимого оборудования для обратной связи.

В-четвертых, отсутствие отечественных IT-платформ, создающих условия для организации стриминговой связи одновременно с подавляющим большинством обучающихся, недостаток цифрового образовательного контента и полноценного программного обеспечения для проведения занятий через интернет.

Для решения этих проблем за короткое время пришлось подготовить материалы, программы, снять видеоуроки, разработать новые правила и инструкции обучения, оценки, провести обучающие курсы для педагогов и ускорить работу специальных интернет-платформ для дистанционного обучения.

С 16 марта 2020 года в Казахстане 116 гражданских вузов успешно перешли на дистанционное обучение. Подавляющее большинство студентов уехало к своим родителям, однако около 5 тысяч казахских студентов и 4 тысячи иностранных студентов остались в общежитиях по месту обучения. Для них были на местах созданы все необходимые условия для дистанционного обучения [2].

Нельзя сказать, что все студенты адаптировались к дистанционному обучению. Поскольку дистанционное образование требует дополнительных ресурсов и времени, трудности в процессе освоения цифровых образовательных технологий, организации дистанционного образования испытывали и преподаватели.

Однако мы поняли, что любая сложность открывает новые возможности. У профессоров появилось творческое отношение к профессии, они стали как никогда активно применять инновационные методы и приемы обучения. В университетах оперативно реорганизованы и усовершенствованы системы мониторинга, оценки, экзаменов.

Например, в дополнение к классическому экзамену, был введен вид творческого экзамена, идеально подходящий для проверки компетентности студента. Данный вид экзамена позволил не только проверить теоретические знания студента, но и определить его способности к созданию творческого продукта и уровень адаптации к профессиональной деятельности.

Пандемия оказала значительное влияние на коммуникационные процессы в обществе. Дистанционное обучение не может заменить живое общение с педагогами, отраслью, производством. Оценить уровень усвоения материала из-за отсутствия прямого контакта непросто. Одно дело сидеть перед доской и смотреть студенту в глаза, искрящиеся впечатлениями от лекции. Другое - сидеть перед монитором и зависеть от техники и интернета.

Поэтому актуальными являются вопросы укрепления потенциала высшего образования, разработки стратегического плана управления рисками, его развития, совершенствования методов и приемов смешанного обучения, укрепления базы технопарков.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что онлайн-обучение осуществляется в результате сочетания квалификации профессорско-

преподавательского состава, технических возможностей и учебно-методической деятельности в учебном заведении.

Еще один актуальный вопрос – было затруднено прохождение обучающимися профессиональной практики на производстве [3]. В условиях пандемии, когда цифровая грамотность и навыки вышли на первый план, не было недостатка ресурсов для практического обучения, инфраструктурных проблем, возможности для обеспечения программ непрерывного образования.

Некоторые учреждения отложили стажировку студентов. В условиях COVID-19 большая часть обучающихся прошла практику дистанционно.

Интересный опыт был накоплен в средствах массовой информации. Возникли проблемы с практикой студентов. В то время как в республиканских средствах массовой информации, агентствах и крупных городах такой формат позволил реализовать программу практики, в сельской местности ситуация была сложной.

Некоторые редакции не работали все лето. А поскольку приказы практики были составлены заранее в соответствии с контрактом, студентам пришлось срочно проводить практику на сайтах факультетов, радио, телестудии факультета. Таким образом, сама жизнь продемонстрировала необходимость быть готовым к форс-мажорным обстоятельствам.

Список литературы:

1. Левашенко А.Д., Коваль А.А. Меры финансовой и нефинансовой поддержки МСП в условиях ситуации с COVID-19// Экономическое развитие России, 2020, том 27, №5, С.66-70.
2. Аймагамбетов Асхат. Система образования Казахстана в условиях пандемии. Первые уроки. — URL: <https:// Liter/ Kz.> 19.05.2020. (дата обращения 23.10.2023).
3. Зимовец А.В., Сорокина Ю.В., Ханина А.В. Анализ влияние пандемии COVID-19 на развитие предприятий в Российской Федерации // Экономика, предпринимательство и право, 2020, том 10, №5 С.1337-1350.

Анашкина Алина Федоровна

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ ПЕСЕН

Аннотация: Статья рассматривает проблемы в изучении иностранных языков. Особое внимание уделено музыке, как самому доступному, интересному и эффективному способу усваивания нового языка. А также, как она влияет на учебный процесс человека, почему через песни можно улучшить произношение и грамматику. Теоретическое описание действий по изучению английского языка с помощью песен. Представлены примеры работы с текстом песни.

Ключевые слова: Изучение английского языка, песни, музыка, песенный материал, мотивация, эмоциональный фильтр.

LEARNING ENGLISH WITH SONGS

Summary: The article examines problems in learning foreign languages. Particular attention is paid to music as the most accessible, interesting and effective way of learning a new language. And also how it affects a person's learning process, why pronunciation and grammar can be improved through songs. A theoretical description of English language learning activities through songs. Examples of working with song lyrics are presented.

Keywords: Learning English, songs, music, song material, motivation, emotional filter.

Изучение иностранного языка является нелегким делом, требующим много времени. Во время обучения люди сталкиваются с одними и теми же трудностями:

1. Забывание иностранных слов.
2. Трудности при построении предложения.
3. Думать на иностранном языке.
4. Произношение.
5. Нет времени на изучение.

Это связано с психологическими барьерами и мотивацией к изучению. Каждый человек должен подбирать под себя индивидуальную программу обучения, исходя из личных особенностей. Но помимо занятий с преподавателем должно быть обязательное прослушивание живой речи носителя и домашняя практика. Есть много способов для этой цели, но я хочу рассказать о самом доступном и интересном, так как изучение становится проще, если будет увлекательным.

Чтобы научиться хорошо говорить, прежде всего, сначала нужно научиться слушать, именно в этом и помогают песни. Они окружают нас повсюду, именно поэтому можно постоянно практиковаться.

В 2013 году Эдинбургский университет опубликовал в сборнике «Память и познание» результаты исследования успеваемости студентов, изучающих венгерский язык. Оказалось, что молодые люди, слышавшие новые для них фразы в песнях, произносили их в два раза лучше, чем те, которые просто повторяли за преподавателем.

Также данный метод снижает степень эмоциональной напряженности и повышает мотивацию.

Регулярное прослушивание музыки и особенно активные занятия ею могут стимулировать развитие различных сторон мозга.

Как мы знаем, чем больше органов чувств задействовано в процессе учебы, тем он результативнее. Музыка, песни – это мощное средство обучения английскому языку. Ведь язык, как и музыка, имеют определенную структуру, правила. Музыка помогает развивать и тренировать память и мышление.

Доказано, что люди, которые любят музыку, обычно легко усваивают иностранный язык. Так как любой язык – это, прежде всего, сочетание звуков, мелодия, песня. Умение разговаривать на иностранном языке во многом зависит от умения слушать, слышать и имитировать. Музыкально натренированное ухо оказывается большим подспорьем в освоении языка. Если человеку, решившему изучить иностранный язык, приятно его звучание, то шансы выучить этот язык, заговорить самому очень высоки.

Музыка позволяет мозгу заучивать и выделять типичные звуковые сочетания изучаемого языка. После усвоения это позволит расширить словарный запас. Также наши уши и мозг привыкают к звукам иностранного языка, улавливают их особенности, так как многих звуков не существует в русском языке (например, сочетание «th»).

Песни и другие музыкальные произведения улучшают умения монологических и диалогических высказываний, служат основой развития речемыслительной деятельности, способствуют развитию как подготовленной, так и не подготовленной речи.

В голосе исполнителей отчетливо слышно произношение слов, диапазон звуков. Подпевание и подражание помогает подтягивать устную речь.

Немало важным является постановка ударения, в песнях очень четко делают акценты в словах именно на них. Чтобы вас правильно понимали иностранные люди, нужно четко и понятно произносить слова.

В одном эксперименте студентам давали послушать Моцарта и короткую аудиоисторию авторства Стивена Кинга. Кинг оказался эффективнее. Исследователи считают, что эффект связан с эмоциями, полученными при прослушивании. Человек чувствует прилив энергии и у него улучшается настроение, если он слушает любимую музыку или захватывающую историю. Это приводит к кратковременному повышению концентрации внимания.

Таким образом, при выборе песен следует отталкиваться от любимых артистов, чтобы процесс был максимально эффективным и увлекательным. Но, в начале, следует обратить внимание на исполнителей, которые имеют более чистое звучание и звонкий вокал, а только потом переходить к стилю рэп, металл и подобным, в которых уже быстрый темп.

Ниже описаны действия по работе с песнями и их текстом для эффективного изучения языка:

1. Необходимо найти песню, доставляющую удовольствие. Именно в таком случае миндалевидное тело мозга активизируется и вызовет эмоции. Чем больше эмоций вызовет музыкальная композиция, тем лучше она запомнится.
2. Регулярное прослушивание в машине, во время уборки, в метро позволит проникнуться языком, даже при пассивном прослушивании. Музыка в данном плане доступнее будет, чем фильм, который нужно смотреть, не отвлекаясь.
3. Прописывание ручкой каждого слова в песне без пропусков. Затем ваша версия сравнивается с оригинальным текстом. Это поможет уже понимать содержание текста.
4. Углубление в структуру предложений: в каком времени употреблены слова, в каком спряжении.
4. Выписывание новых слов из песни повышает в разы словарный запас.
5. Визуализация песни в голове и просмотр клипов к ней поможет лучше запоминать слова, чем многократное устное повторение.
6. Воспроизведение песни в уме помогает тренировать произношение, когда человек вспоминает песню по словам самостоятельно. Прокручивая в голове песню, задействуется большая часть мозга, чем просто слушая ее.

В отличие от заданий, которые моментально вылетают из головы, песни остаются на всю жизнь. Приведу пример работы с текстом англоязычной песни.

Песня «Friends will be friends» группы Queen. Текст песни представляет отличный материал для тренировки грамматических правил:

Future Simple Tense (будущее простое время)

Friends *will be* friends;

Present Simple Tense (настоящее простое время)

When you're in need of love they *give* you care and attention;

It's not easy love, but you've *got* friends you *can* trust;

...what you need *is* a rest;

When you're through with life and all hope *is* lost;

Now it's a beautiful day;

Past Simple Tense (прошедшее простое время):

The postman *delivered* a letter from your lover;

The other half *ran* away.

Еще одним способом может послужить пение караоке на английском языке. Так можно не только отлично провести время, но и хорошо запомнить новые фразы и слова. Нужно открыть ролик на YouTube, как правило, они содержат только минусовую мелодию песни и ее текст, всплывающий на

экране. Затем найти видеоклип нужной песни и синхронизировать его с караоке вариантом. После этого выключить звук в ролике караоке и слушать оригинальный трек, следя при этом за появляющимися видеостроками. Если все сделано правильно, то будет подсвечиваться именно то слово, которое в данный момент звучит в песне. Таким образом, можно услышать каждое слово, запомнить его произношение, а затем попробовать спеть только по тексту под мелодию, без оригинального звука самостоятельно. Это поспособствует большему запоминанию произношения.

Чтобы заставить свой мозг поработать в другом направлении, можно пойти от обратного и переводить русские песни на английский. Можно начинать с более простых песен и тренировать постепенно свой словарный запас. Например, я возьму песню русского исполнителя Shaman «Я русский»:

Текст песни в оригинале –

*Я русский,
Я иду до конца.
Я русский,
Моя кровь от Отца.*

*Я русский,
И мне повезло.
Я русский,
Всеми миру назло.*

Текст, который я перевела –

*I am Russian,
I'm going to the end.
I am Russian,
My blood is from the Father.*

*I am Russian,
And I was lucky.
I am Russian,
Out of spite for the whole world.*

Таким образом, можно выбирать любую понравившуюся песню и переводить ее на английский, развивая при этом мыслительный процесс, а времяпрепровождение будет гораздо интереснее.

В конце хочется обратить внимание, что все способы, представленные в статье, помогают креативно подходить к сложному процессу изучения нового языка, которые подойдут для того, чтобы практиковаться в свободное для себя время. Из одной песни можно вынести много новой полезной информации. Выбирая любимый жанр и исполнителя, можно не ограничивать себя в выборе. Так музыка и песня играют большую роль в жизни. Они всегда нас сопровождают, чтобы мы не делали. Петь песню - это естественное дело.

Изучение иностранного языка посредством песен является тоже естественным, а значит удобным и удачным способом познания новой культуры, иного, пока неизведанного мира.

Список литературы:

1. Зарайская С. Легкий способ быстро выучить иностранный язык с помощью музыки. 90 действенных советов. - Москва, 2014.
2. Пашкеева И. Ю. Использование песен в обучении иностранному языку. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-pesen-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku/viewer> (дата обращения 22.10.2023).
3. Галеева А. Р. Проблемы при изучении английского языка / Галеева А. Р. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 25 (420). — С. 295-298. — URL: <https://moluch.ru/archive/420/93381/> (дата обращения: 22.10.2023).

Анисенкова Мария Александровна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Аннотация: Женское образование – самостоятельная отрасль образования, возникшая в связи с неравноправным общественным положением женщины. Проблема образования женщин актуальна во всем мире и в наше время. В данной статье рассматриваются основные этапы развития женского образования, служащие основой для появления высших учебных заведений для девушек. Проводится сравнительный анализ российского и зарубежного женского образования. Рассматриваются ключевые особенности разных учебных заведений. Описываются проблемы женского образования, существующие в наше время.

Ключевые слова: женское образование, Смольный институт, Бестужевские курсы, МЖВК, ЮНЕСКО.

DEVELOPMENT OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA AND ABROAD

Summary: Women's education is an independent branch of education that arose due to the unequal social status of women. The problem of women's education is relevant all over the world and in our time. This article discusses the main stages of the development of women's education, which serve as the basis for the emergence of

higher educational institutions for girls. A comparative analysis of Russian and foreign women's education is carried out. The key features of different educational institutions are considered. The problems of women's education existing in our time are described.

Keywords: women's education, Smolny Institute, Bestuzhev courses, MWHC, UNESCO.

«Каждый имеет право на образование» - гласит статья 43.1 Конституции РФ.

Образование – одно из важнейших прав человека, обеспечивающих равенство, развитие, возможность для самореализации. Сегодня женщины могут учиться наравне с мужчинами. Однако так было не всегда. Долгое время во всем мире считалось, что женщина является хранительницей домашнего очага, она должна вести хозяйство и воспитывать детей, а образование было уделом мужчин. Поэтому женское образование развивалось очень медленно не только в России, но и во всем мире.

Первая школа для девочек на Руси появилась в 1086 г. Её открыла при Андреевском монастыре Анна Всеволодовна, сестра князя Владимира Мономаха.

В России Нового времени женское образование берет свое начало в середине XVIII в. В 1764 г. в Санкт-Петербурге по проекту И. И. Бецкого был создан Смольный институт благородных девиц. [3, с.331] Устав народных училищ 1786 г. позволял девочкам учиться в народных училищах. Но их было недостаточно для того, чтобы обучать большое количество девочек. [3, с.331] Позже популярностью стали пользоваться женские пансионы, но из-за того, что они не финансировались государством, плата за обучение в них девочек была высокой. Такое обучение могли позволить себе лишь девушки из привилегированного сословия и зажиточных семей. Женское образование по-прежнему оставалось преимущественно домашним.

В XIX в. получили распространение женские институты. Они являлись средними учебными заведениями закрытого типа и находились в Ведомстве учреждений императрицы Марии. В таких институтах обучение длилось в среднем 4 года; девушки изучали Закон Божий, письмо, рисование, начальные сведения по истории, арифметике и бухгалтерии. В некоторых классах учились готовить, вести домашние счета и т.д. Учебная программа была гораздо меньше, чем для мальчиков того же возраста. Дисциплины изучались более поверхностно. Главной целью институтов было воспитание честных жен и хороших хозяек.

В 1852 г. все женские учебные заведения были разделены на 4 разряда, для каждого из них была составлена своя образовательная программа в соответствии с дальнейшим предназначением учениц.

I разряд, высший – учебные заведения, предназначенные для дочерей потомственных дворян (Петербургское и Московское училища ордена св. Екатерины, Смольный институт и др.).

II разряд, средний — для дочерей менее знатных дворян, почетных граждан и купцов (Павловский институт, Петербургский, Московский и Симбирский Дома трудолюбия и т. д.)

III разряд, низший — предназначались для дочерей разночинцев, купцов, мещан и лиц духовного звания (Александровский сиротский дом, Павловский институт, Петербургский, Московский, Кронштадтский сиротские дома и др.)

IV разряд, низший — специальные заведения: сиротские институты воспитательных домов в Петербурге и Москве, Александровский сиротский институт и повивальные училища в Петербурге и Москве. Для дочерей лиц всех сословий.

Чем выше был разряд, тем больше внимания уделялось изучению наук. Помимо этого, в I и II разрядах женских учебных заведений много времени посвящалось обучению рисованию, пению, музыке, танцам. В III и IV разрядах учебных заведений — рукоделию и хозяйственной деятельности. [3, с. 334-335]

Но перечисленных учреждений было еще слишком мало, чтобы обучать всех желающих. Тем временем спрос на женское образование продолжал расти.

История первой в истории России женской гимназии началась в 1857 г., когда помещик Александр Николаевич Григоров на свои деньги открыл в Костроме первое в Российской империи женское училище для девушек всех сословий. Григоровское училище в 1862 г. получило статус женского училища первого разряда. А в 1870 г., в связи с реформами Александра II, училище было преобразовано в женскую гимназию.

Уже к началу XIX в. девушек из привилегированного и обеспеченного слоя не устраивал доступный им уровень образования. Представительницы среднего класса, например, нуждались в специализированных практических знаниях, которые могли бы материально обеспечивать семью. Проблема женского образования становилась более острой, но при этом никак не решалась. Доступ в высшие учебные заведения был все еще закрыт для девушек, а предлагавшаяся для женщин учебная программа — гораздо меньше мужской.

К середине XIX в. женщины начали активно бороться за право получать образование. К проблеме привлекалась общественность, велись переговоры, дискуссии и т. д. В результате правительство разрешило организовывать различные учебные курсы для женщин, в основном медицинские и педагогические, но они были узконаправленными и не приравнивались к вузам.

Итак, к 1870-м гг. российские женщины все еще не имели возможности получать высшее образование. В 1867 г. на 1 съезде естествоиспытателей Евгения Ивановна Конради — российская писательница и переводчица, выступила с докладом о необходимости курсов по физико-математическим и историко-филологическим наукам для женщин. Но эта инициатива открытия

женского высшего учебного заведения «провалилась» — российские власти были еще не готовы к осуществлению идей, высказанных Конради. Тогда женщины сами организовали университетские курсы, которые просуществовали 1,5 года. [3, с. 340].

В это же время в Европе и США обострился вопрос о женском образовании. В Германии в 1889 г. были открыты женские гимназии и университеты. При этом в Англии к концу XIX в. уровень среднего женского образования вышел на первое место в Европе. Хотя высшее и среднее образование все еще было достаточно дорогим и получить его могли только девушки из обеспеченных семей. [4, с.224] Во Франции к 1880 г. было 3 типа женских школ: начальные школы, средние и учительские семинарии. Также у девушек из привилегированных классов была возможность получать высшее образование. К концу XIX в. в ряде стран Европы были приняты законы о предоставлении женщинам права на получение среднего образования. [1, с.117]

Самым качественным и доступным на тот момент было высшее образование в Швейцарии. В 1903 г. там была создана ассоциация лицеев и гимназий, которая давала возможность в том числе и девушкам получать образование, заниматься наукой и журналистикой. Именно туда и уезжали учиться русские девушки, не имевшие возможность получить хорошее образование в России.

Это ситуация не осталась незамеченной в России: обеспокоенное вопросом своего престижа правительство уже не было против появления в стране высших женских курсов. Самыми известными из них были Бестужевские курсы в Петербурге (1878-1918 гг.) и Московские высшие женские курсы профессора В. И. Герье (1872-1918 гг.). На Бестужевские курсы принимали женщин, уже имевших среднее образование. Лекции читали лучшие профессора столицы. Следует заметить, что женские учебные заведения были во многом зависимы от политики государства, проводившейся в сфере образования. К примеру, с 1886 по 1889 гг. прием на Бестужевские курсы не проводился в связи реорганизацией женского образования, а после возобновления приема, с 1889 г. сократилась программа курсов. Весь период своего существования Бестужевские курсы в Санкт-Петербурге пользовались большой популярностью. [3, с.344-352]

1 ноября 1872 г. состоялось открытие Московских Высших женских курсов (МВЖК). Сначала курсы были двухлетними, позже трехлетними. Программа МВЖК была основана на университетской. Девушки изучали литературу, историю, физику, астрономию, математику и другие дисциплины. Лекции на курсах читали самые известные профессора Москвы. Курсы пользовались огромной популярностью. Несмотря на отсутствие общежития и высокую плату за обучение, среди слушательниц курсов были девушки со всей России. Надо заметить, что правительство не обеспечивало курсы материально. МВЖК работали на средства частных лиц, общественности и сборов за обучение слушательниц. В 1886 г. министр просвещения И. Д. Делянов

распорядился о прекращении приема на первый курс и упразднении младшего отделения МВЖК. Был прекращен прием на женские курсы и в других городах. В 1888 г., опасаясь распространения среди женской части общества революционных идей, правительство закрыло МВЖК.

После закрытия женских курсов в России появляются так называемые «Коллективные уроки». Они были открыты в 1888 г. при московском «Обществе воспитательниц и учительниц». Обучение проходило по 2 профилям: физико-математическому и историко-филологическому. Фактически таким образом продолжалась деятельность МВЖК. В 1899 г. правительство решило возобновить работу МВЖК, которые стали одним из самых крупных учебных заведений в России по подготовке преподавательских кадров для средней школы. Большинство студенток обучались на историко-филологическом и физико-математическом факультетах. Среди дисциплин, которые изучали девушки, были математика, астрономия, физика, химия, география, механика, геология, русский язык, психология, история, иностранные языки. Законом от 19 декабря 1911 г. курсы получали статус высших учебных заведений.

После установления советской власти, в 1918 г. МЖВК были преобразованы во II МГУ, из которого впоследствии, в 1930 г., выделились 3 самостоятельных вуза (медицинский, химической технологии и педагогический).

Значение МЖВК и Бестужевских курсов в развитии женского образования очень велико. Курсы положили начало подобным учреждениям в других городах. Высшее образование давало огромные возможности. Выпускницы курсов работали в детских садах, школах, больницах, служили на телеграфе, таможне и железной дороге. Высшее образование позволило женщинам реализовать себя в различных сферах, дало независимость и приблизило к равенству с мужчинами. Это был огромный шаг в развитии отечественного образования.

В XX в. женское образование стало гораздо более доступным во всем мире. При этом надо заметить, что в Европе и США, например, проблема свободного доступа женщин к образованию была окончательно решена только в результате студенческих революций 1960-х гг. В XXI в. во многих странах женщины получают образование наравне с мужчинами. Распространением женского образования и борьбой с неграмотностью сейчас занимается ЮНЕСКО.

Как мы видели, женское образование развивалось очень долго и тяжело. Обществу пришлось кардинально пересмотреть свое отношение к женщинам, побороть многие предрассудки и предубеждения. Доступ к высшему образованию открывает для женщин бесконечное число возможностей. Сегодня девушки успешно учатся и реализуют себя в разных сферах, ведут бизнес, развивают в себе качества, необходимые для профессиональной деятельности и

личной жизни. Женское образование во многих странах мира, в том числе и в России, стало доступным благодаря активной борьбе женщин за свои права.

Но нельзя не напомнить о том, что и в XXI в. проблема женского образования решена не полностью, и, увы, не везде. Так, до сих пор в ряде развивающихся стран есть проблема неграмотности женского населения, причем в некоторых странах образование доступно не всем, и, в первую очередь, это касается женщин. Подчас даже образованные женщины сталкиваются с пренебрежительным отношением к себе, а в некоторых сферах деятельности к девушкам и женщинам по-прежнему относятся предвзято. Решение этих проблем остается актуальной задачей, и хочется верить, что однажды все женщины во всем мире получат доступ к образованию и станут равноправными членами общества.

Список литературы:

1. Зайцева Ю. В., Салимуллина Е. В. История женского образования в России и за рубежом: сравнительный анализ // Евразийский Союз Ученых. 2014. №5-2. С. 117.
2. Крупская Н. К. Педагогические сочинения в 6-ти т. Т.1. - М.: «Педагогика», 1978. С.114-120.
3. Латышина Д. И. История педагогики. Воспитание и образование в России (X-начало XX в.): Учебное пособие. - М.: Издательский Дом «Форум», 1998. С.331-356.
4. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России /Под редакцией Васильевой З. И. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. С. 223-225.
5. История педагогики /Под редакцией Шабасовой М. Ф. - М.: Просвещение, 1981. С.203-207.

Анкушева Юлия Васильевна

1-СД-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Аннотация: Современный этап развития общества зависит от информационных технологий и ресурсов, которыми необходимо уметь грамотно пользоваться, чтобы идти в ногу со временем. По этой причине все более актуальной в сфере образования является тема дистанционного обучения. Данный метод обучения использует информационные технологии, которые имеют ряд преимуществ перед традиционным образованием. Исходя из этого, в статье рассмотрена история и сущность дистанционного обучения. Определены основные преимущества и недостатки. Проанализирована степень поддержки данного метода обучения со стороны высших учебных заведений.

Ключевые слова: дистанционное обучение, информационные технологии, образование, пандемия, высшие учебные заведения.

DISTANCE LEARNING AT UNIVERSITIES

Summary: The current stage of society's development depends on information technologies and resources, which must be able to use competently in order to keep up with the times. For this reason, the topic of distance learning is becoming more and more relevant in the field of education. This method of teaching uses information technology, which has a number of advantages over traditional education. Based on this, the article examines the history and essence of distance learning. The main advantages and disadvantages are identified. The degree of support for this method of teaching from higher educational institutions is analyzed.

Keywords: distance learning, information technology, education, pandemic, universities.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что до недавнего времени получение образования подразумевало очное посещение учебного заведения, личное взаимодействие с преподавателями. Однако кризис в сфере образования, связанный с эпидемиологической обстановкой в 2020-2021 гг., послужил стимулом для внедрения новшеств. Основным открытием в сфере образования стал повсеместный переход на дистанционное обучение. По определению И. Положенцевой, «дистанционное обучение является новым способом организации образовательного процесса, основанным на принципе самостоятельного обучения, и представляет целенаправленный процесс интерактивного взаимодействия обучающихся и учащихся с помощью новейших

информационных технологий, которые обеспечивают субъектов обучения необходимым объемом информации» [6, с. 29-30]. Так, внедрение новых технологий обусловило необходимость трансформации системы образования.

Ретроспективный анализ нормативно-правовых источников показывает, что официальной датой начала развития дистанционного обучения считается 30 мая 1997 г., которая ознаменована выходом приказа №1050 Минобрнауки России [7]. Этот факт говорит о том, что на самом деле дистанционное обучение уже имеет несколько более продолжительную историю формирования. Тем не менее, наиболее широкий интерес данный метод получения образования вызвал только после всемирного карантина.

Переход на дистанционное обучение в период пандемии расширил рамки образовательного процесса. На данный момент благодаря аналитике BusinessStat известно, что к концу 2022 г. в России насчитывалось 2,78 млн студентов, получающих профессиональное образование дистанционно, что является на 21,9% больше в сравнении с 2021 г. [1]. Несмотря на то, что эпидемиологическая обстановка нормализовалась, число студентов, находящихся на дистанционном обучении, как показывает аналитика, растет. В связи с этим возникает потребность перечисления проблем, которые призван решать данный метод обучения в настоящее время:

1. Доступность: возможность получения образования в любом месте, где есть доступ к интернету. С данной проблемой нередко сталкиваются студенты, которые живут в отдаленных районах или имеют ограниченную подвижность.
2. Гибкость: позволяет студентам учиться в удобное для них время. Они могут просматривать лекции и учебные материалы, работая в своем собственном темпе.
3. Экономия времени и денег: участникам учебного процесса не требуется тратить время и средства на коммутацию до учебных заведений.

Таким образом, дистанционное обучение из вынужденной меры в период пандемии переросло в прочно обосновавшийся метод получения знаний в системе образования. На данный момент поисковая система по подбору образования показывает более 10 государственных высших учебных заведений с такой формой обучения [4].

Из этого следует, что образовательный процесс, с одной стороны, упрощается и становится более удобным. У учащихся появилась возможность самостоятельно выбирать траекторию обучения с наиболее подходящим временем и сроками.

Однако такое упрощение требует, с другой стороны, большей ответственности и самоорганизации, чем при очном обучении. Также к недостаткам дистанционного обучения можно отнести сокращение эффективной обратной связи между его участниками из-за того, что в сети Интернет невербальная коммуникация существенно искажается техническими средствами компьютерных систем [5, с. 12].

Для выявления оценки качества дистанционного обучения следует обратиться к вторичным данным. Всероссийский центр изучения общественного мнения проводил опрос среди 800 респондентов об удовлетворенности организацией дистанционного образования, об изменении уровня учебной нагрузки и о возможных последствиях для качества образования из-за перехода на удаленный формат обучения в 2020 г. [2]. По результатам опроса было выявлено, что уровень преподавания 53% студентов оценили как высокий, а каждый третий опрошенный отнес его к средней категории. Эти данные говорят о том, что преподавательский состав сумел оперативно освоиться на онлайн-платформах. Что касается учебной нагрузки, то, по мнению каждого второго опрошенного (51%), учебная нагрузка выросла. Это можно связать с тем, что дистанционное обучение по некоторым направлениям, таким, как медицина, требует большей письменной работы в связи с удаленностью от преподавателя и невозможностью применения знаний.

Более поздние исследования, датированные 2022 г., носят локальный характер, что может исказить репрезентативность. Тем не менее, в Башкирских вузах, например, опрос среди студентов показал, что 46% респондентов медицинских и 62,5% технических направлений были удовлетворены процессом дистанционного обучения [3]. Из этого может следовать предположение, что оценка качества дистанционного обучения осталась на стабильном уровне с 2020 г. Анализ вторичных данных показал, что процесс отслеживания качества дистанционного обучения приобрел более локальный характер в связи с нормализацией ситуации с коронавирусной инфекцией. Однако явление дистанционного обучения требует более серьезного анализа в рамках всей страны, так как у данной формы получения образования продолжает возрастать популярность, и высшие учебные заведения эту форму активно используют.

Итак, рассмотрение проблемы дистанционного обучения показало, что прослеживается положительная динамика во внедрении данной формы получения образования в университетах. Студенты в большой степени хорошо отнеслись к такому формату обучения во время эпидемии в 2020-2001 гг. Однако, есть и ряд проблем, связанных с дистанционным обучением и требующих решения. Например, необходимо поработать над методами повышения восприимчивости обучающихся к образовательной информационной среде. Важно решить технические и методические проблемы, связанные с недостаточностью коммуникации между студентом и преподавателем. Требуют улучшения условия индивидуальной коммуникации в дистанционном обучении: например, посредством разработки специальных приложений с возможностями передачи сообщений и индивидуальных видеозвонков. Дистанционное обучение, безусловно превращающееся в передовую инновационную форму образования, соответствующую постиндустриальному информационному обществу, требует пристального внимания, совершенствования методов и постоянного обновления технологий.

Список литературы:

1. В 2022 г в России число студентов, получающих профессиональное образование дистанционно, увеличилось на 22%: с 2,28 до 2,78 млн. // *BusinesStat*. – 2022. – URL: https://businesstat.ru/news/professional_online_learning/ (дата обращения: 25.10.2023).
2. Выпускники школ и студенты высказали мнение о дистанционном образовании // *ВЦИОМ*. – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/vypuskniki-shkol-i-studenty-vyskazali-mnenie-o-distancionnom-obrazovanii> (дата обращения: 25.10.2023).
3. Галиева Г. А., Мухетдинов А. Р. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТАМИ МЕДИЦИНСКОГО И ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗОВ// *Современные проблемы науки и образования*. – 2022. – № 4. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31854> (дата обращения: 27.10.2023).
4. Дистанционное обучение в вузе: как получить дистанционное высшее образование в 2023. // *Vuzopedia*. – URL: <https://vuzopedia.ru/distancionnoe-obrazovanie> (дата обращения: 26.10.2023).
5. Логинова Н. С. Дистанционное обучение: проблемы и варианты их решения (на примере обобщения опыта дистанционного обучения в АГМУ) / Н. С. Логинова, А. Ю. Бендрикова, С. И. Дегтярев // *Межкультурная коммуникация в образовании и медицине*. 2021. № 3. С. 6-19.
6. Положенцева И. В. Содержание, базовые понятия и научное обоснование дистанционного образования // *Вестник московского государственного областного университета. Серия: Педагогика*. 2016. 3. С. 24–32.
7. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 30.05.1997 г. №1050 «О проведении эксперимента в области дистанционного образования» // *КонсультантПлюс*. – URL: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=274341#:~:text=Приказ%20Минобрания%20РФ%20от%2030.05,в%20области%20дистанционного%20образования%22%20%2F%20КонсультантПлюс> (дата обращения: 26.10.2023).

Анохина Оксана Евгеньевна

1 МГ-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ВЛИЯНИЕ МАГИИ, КАББАЛЫ, АСТРОЛОГИИ И АЛХИМИИ НА СТАНОВЛЕНИЕ НАУКИ

Аннотация: Данная работа посвящена проблеме взаимосвязи магии, каббалы, астрологии, алхимии, их влиянию на общество и на становление науки. Изучая исторические связи, ключевые понятия и общие методологии этих направлений, мы достигаем более глубокого понимания сложной эволюции человеческих знаний. Магия, каббала, астрология и алхимия оказали значительное влияние на становление современной науки. К примеру, впоследствии развитие алхимии и астрологии привело к становлению научных методов исследования в области химии и астрономии. Магия и Каббала выступали в роли своеобразных источников информации при поиске скрытых знаний. Рассматриваемые эзотерические направления считаются важными предшественниками науки, способствовавшими формированию ее основ.

Ключевые слова: магия, каббала, астрология, алхимия, наука.

THE INFLUENCE OF MAGIC, KABBALAH, ASTROLOGY AND ALCHEMY ON THE FORMATION OF SCIENCE

Summary: This work is devoted to the problem of the relationship between magic, Kabbalah, astrology, alchemy, their influence on society and on the development of science. By studying the historical connections, key concepts and common methodologies of these movements, we achieve a deeper understanding of the complex evolution of human knowledge. Magic, Kabbalah, astrology and alchemy had a significant influence on the development of modern science. For example, the subsequent development of alchemy and astrology led to the development of scientific research methods in the fields of chemistry and astronomy. Magic and Kabbalah acted as original sources of information in the search for hidden knowledge. The esoteric trends under consideration are considered important predecessors of science that contributed to the formation of its foundations.

Keywords: magic, Kabbalah, astrology, alchemy, science.

В истории человечества развитие науки в значительной степени определялось целым рядом разнообразных влияний. Одними из наиболее интригующих и при этом часто упускаемых из виду источников научного знания являются магия, каббала, астрология и алхимия. Хотя эти мистические и эзотерические практики часто отвергаются как псевдонаучные, они сыграли заметную роль в формировании науки Нового времени, преодолев разрыв

между оккультным и эмпирическим знанием. В этой статье исследуется влияние указанных эзотерических учений на эволюцию современной науки.

Магия была одной из первых практик человека, с помощью которых люди пытались как объяснить окружающий мир, так и повлиять на него. Магические ритуалы были основаны на вере в связь между человеком и природой. Магия включала в себя использование трав, камней и других материалов для лечения болезней и создания эликсиров бессмертия. Магические действия были связаны с верой в способность человека влиять на силы природы, предметы, животных, судьбу людей, подчиняя себе сверхъестественные силы или манипулируя ими с помощью заклинаний, амулетов и определённых обрядов. Почти парадоксальным образом эти практики впоследствии привели к развитию научных методов и исследований в области медицины и химии.

В основе магии — система мышления, предполагающая обращение человека к тайным силам с целью существенно повлиять на события с помощью реального (или кажущегося) воздействия на состояние материи. Сам термин «магия» возводится к древнегреческому слову, означающему «волшебство». В истории известны различные виды магии; С. А. Токарев, например, выделил 7 основных ее видов – промысловую (охотничью, земледельческую, скотоводческую), метеорологическую, вредоносную, любовную, лечебно-предохранительную, а также «второстепенные» виды (магические обряды, связанные с различными социальными группами, в т.ч. профессиональными). [6, с. 434-437]. В западной эзотерической традиции издавна присутствует множество разновидностей магии, включая, к примеру, нумерологию, исходящую из идеи сакральности чисел, и сосредоточенную на вызовах «демонов» демонологию, а также связанную с небесными сферами астрологическую магию и алхимическую магию, в которой переплетаются магия и алхимия.

К магическим практикам относят и гадание, и астрологию, издавна претендующую на научность. Оба эти эзотерических направления включали тщательное наблюдение за небесными телами и природными явлениями. Этот наблюдательный подход способствовал развитию эмпирических научных методов. Вообще у магии присутствуют связи с множеством наук. Например, с математикой и геометрией: магические символы изначально повлияли на развитие математики. Можно вспомнить также об использовании сакральной геометрии и символики – как в космологии, так и в архитектуре.

Эволюционист Д. Фрэнгер в позапрошлом веке выделял три типа мышления, различающихся в том числе и стадийно – магию, религию и науку. Магия при таком подходе рассматривалась отдаленной предшественницей науки, которая внесла свой вклад в формирование раннего научного мышления. К примеру, алхимики, которые стремились превратить неблагородные металлы в золото и открыть эликсир жизни, заложили основу экспериментальных методов и лабораторной практики. Стремление к

пониманию скрытых сил природы и манипулированию ими, часто ассоциируемое с магией, стимулировало развитие эмпирических наблюдений и экспериментов.

С магическими практиками связана, в том числе, Каббала – еврейская мистическая традиция, которая изучает связь между Богом, человеком и миром. Каббала как мистическая ветвь иудаизма ввела концепцию скрытого знания и взаимосвязи всех вещей. Каббалисты верят, что Бог создал мир с помощью десяти сфер, которые представляют различные аспекты жизни. Эти сферы, по убеждению каббалистов, связаны между собой и образуют древо жизни. Каббалисты использовали эту концепцию для изучения природы и ее законов, что впоследствии привело к развитию научных методов и исследований в области физики и математики. Ранние ученые, такие как Исаак Ньютон, находились под глубоким влиянием каббалистических идей о единстве Вселенной и поиске скрытых истин. Стремление к знаниям с помощью секретных кодов и символических представлений нашло отклик в научном духе, оказав влияние на развитие современных научных методов.

Глубокую связь с магией имеет и астрология – в основе своего учения о влиянии планет на события земной истории и на судьбы людей. Астрология предсказывает ход событий на основе положения звезд и планет. Астрологические практики, такие, как составление гороскопов и выравнивание планет, требовали точных астрономических наблюдений. Эти наблюдения способствовали разработке инструментов и методов, необходимых для научных исследований.

Считается, что зародилась астрология в Древней Месопотамии, в культуре шумеров, религия которых предполагала проведение тесных взаимосвязей между миром небесным и миром земным. Астрология, с ее акцентом на влиянии небесных тел на судьбы и дела людей, может показаться далекой от современной науки. Однако ранние астрономы часто увлекались астрологией, внося свой вклад в понимание небесных закономерностей и развитие астрономии. Изучение звездного неба, некогда тесно переплетенное с астрологией, заложило основу для нашего современного понимания Вселенной, сформировало методы исследования природы и ее законов. Можно говорить о долговременном влиянии астрологии на развитие эмпирической науки.

Надо заметить, что ученые и мыслители весьма противоречиво оценивали астрологию. Так, по словам философа Н. А. Бердяева, «астрология угадывала неразрывную связь человека с Космосом и тем прорывалась к истине, скрытой от науки о человеке, не знающей неба, и от науки о небе, не знающей человека». [1, с. 28]. Более категорична другая оценка, данная О. Буше-Леклерком, который считал астрологию верой, говорящей на языке науки. [2, с. 206-208].

Еще одна тесно связанная с магическими практиками отрасль эзотерического знания – алхимия. Она отражает древнюю философскую традицию, прослеживающую связь между человеком и природным миром.

«Колыбелью» алхимии считается Древний Египет, который, как и период греческой античности, относят к «предалхимическому» периоду. Если египтяне создали изначальные условия для развития алхимических знаний, изучая процессы производства металлов и сплавов, то древнегреческая философия оставила потомкам «в наследство» идею превращения одного элемента в другой, которая содержалась в «Физике» Аристотеля. Свой расцвет западная алхимия пережила в период Средневековья, с IX по XVI вв. Кроме западноевропейской, в истории алхимии особо выделяют средневековую арабскую алхимию, развивавшуюся на основе усвоенного эллинистического наследия и делавшую акцент на искусстве врачевания, а также даосскую алхимию, которая развивалась в тесной связи с древнекитайскими практиками самосовершенствования души и тела, и была нацелена на достижение бессмертия.

Алхимики верили, что мир состоит из четырех элементов – земли, воды, воздуха и огня, – и что эти элементы могут быть преобразованы друг в друга. Они использовали эту концепцию для создания эликсиров бессмертия и других магических субстанций. Стремление алхимии к преобразованию и трансмутации веществ дало ранним химикам важное представление о природе материи. Хотя алхимическая цель превращения свинца в золото так и не была достигнута, экспериментальные методы и процессы, усовершенствованные алхимиками, заложили основу современной химии. В истории химии даже выделяется особый период – «алхимический».

По мере того, как разворачивалась научная революция, влияние перечисленных мистических традиций начало ослабевать. Эпоха Просвещения сделала акцент на разуме, эмпирических доказательствах и скептицизме. Однако мистические и эзотерические корни науки оставили неизгладимый след в научном методе. Влияние магии, каббалы, астрологии, алхимии на формирование новой науки является неоспоримым свидетельством взаимосвязанности человеческих знаний. Эзотерические направления, часто односторонне оценивающиеся как псевдонаучные, тем не менее, проложили путь развитию эмпирических исследований и экспериментальных методов. Хотя современная наука дистанцировалась от своих мистических истоков, ее дальнейшее родство с загадочными практиками древности проследить можно. Мистическое и эмпирическое, кажущиеся противоречивыми, гармонично сосуществовали и формировали путь научного прогресса, напоминая нам о том, что мудрость часто можно найти в самых неожиданных местах. Изучая исторические связи, ключевые фигуры и общие методологии, мы достигаем более глубокого понимания сложной эволюции человеческих знаний. В рамках такого понимания выглядит вполне уместным представление о значительном влиянии магии, каббалы, астрологии и алхимии на становление современной науки. Эзотерические учения и практики помогли сформировать основы научных методов исследования в различных областях научного знания, в том числе таких, как медицина, физика, химия, математика.

Список литературы:

1. Бердяев Н. А. Смысл творчества. – М.: АСТ, Хранитель, 2007. – 164 с.
2. Буше-Леклерк О. История гадания в античности: греческая астрология, некромантия, орнитоантия. Пер. с фр. Изд. 2-е. - М.: Книжный дом «Либроком», 2012. - 424 с.
3. Бэкон Р. Алхимия, астрология, магия и медицина - М.: Либрариум, 2021.- 240 с.
4. Джуа М. История химии/ пер. с итал. М.: Издательство «Мир», 1966. 452 с.
5. Ивин А. А. Наука, паранаука и псевдонаука. От алхимии к химии, от астрологии к астрономии - М.: Проспект, 2023.- 273 с.
6. Канселье Э. Алхимия. Несколько очерков по Геометрической символической. - М.: Энигма, 2022.- 285 с.
7. Токарев С. А. Ранние формы религии. – М.: Политиздат, 1990. – 622 с.
8. Фрэзер Д. Д. Золотая ветвь: исследование магии и религии. – СПб.: Азбука - 976 с.
9. Шолем Г. Алхимия и каббала - М.: Salamandra, 2014.- 104 с.

Антилогов Александр Владимирович

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОПЕРАЦИЯ «БУРЯ В ПУСТЫНЕ»

Аннотация: Данный текст освещает важные аспекты военной операции "Буря в пустыне", произошедшей в 1991 году в регионе Ближнего Востока. Работа подробно рассматривает исторический контекст конфликта, его геополитические причины и последствия для мировой политики. Особое внимание уделено влиянию войны на экономическую и социокультурную обстановку в регионе.

Ключевые слова: Буря в пустыне, Ближний Восток, история, международные отношения, геополитика, военная операция, последствия, мировая политика, экономические последствия, социокультурная обстановка, общество, политика.

OPERATION DESERT STORM

Summary: This text highlights important aspects of the military operation "Desert Storm", which took place in 1991 in the Middle East region. The work examines in detail the historical context of the conflict, its geopolitical causes and consequences for world politics. Special attention is paid to the impact of the war on the economic and socio-cultural situation in the region.

Keywords: Desert storm, Middle East, history, international relations, geopolitics, military operation, consequences, world politics, economic consequences, socio-cultural situation, society, politics.

Операция "Буря в пустыне" в 1991 году оставила неизгладимый отпечаток на мировой истории, развернувшись в период острой геополитической напряженности и непростых социально-политических изменений. Конфликт, начавшийся с иракской агрессии против Кувейта, отразил тогдашние сложные взаимоотношения между Западом и странами Ближнего Востока, подчеркнувшие роль нефти как важного международного ресурса. Последствия операции, включая социальные последствия для иракского населения и долгосрочное влияние на региональную стабильность, представляют собой важный объект для глубокого анализа. В свете современных международных отношений, оценка "Бури в пустыне" не только помогает понять причины возникновения нынешних геополитических конфликтов, но и призвана прояснить возможные сценарии будущего развития мировой политики и безопасности.

Для полного понимания событий, связанных с операцией "Буря в пустыне", необходимо рассмотреть предшествующую ей историческую обстановку. Ирак и Кувейт, две нефтедобывающие нации на Ближнем Востоке, имели долгую историю напряженных отношений, связанную с территориальными спорами и вопросами добычи нефти на общих месторождениях. Эти противоречия в конечном итоге привели к иракской оккупации Кувейта в августе 1990 года. Саддам Хусейн, стремясь укрепить свою власть и контроль над регионом, прибег к насилию и агрессии, в результате чего международное сообщество встало на защиту Кувейта, осуждая иракскую агрессию и начиная международную кампанию по освобождению оккупированной страны. Реакция международного сообщества на агрессию Ирака стала одним из ключевых примеров сотрудничества между странами с целью предотвращения конфликтов и обеспечения мировой стабильности.

В ответ на иракскую агрессию международное сообщество сформировало многонациональную коалицию с участием стран, таких как США, Великобритания, Саудовская Аравия, Египет и других. Формирование такой широкой коалиции показало, что многие страны признавали важность защиты международной стабильности и невмешательства во внутренние дела суверенных государств.

Стратегия операции "Буря в пустыне" была разработана с целью максимального сокращения человеческих потерь и минимизации разрушений на территории Кувейта. Воздушные и наземные операции были тщательно спланированы с учетом использования передовых технологий, таких как беспилотные летательные аппараты, управляемые ракеты и системы спутниковой навигации. Применение высокоточного оружия и средств электронной войны позволило минимизировать коллатеральный ущерб и добиться точности поражения военных объектов. Геополитические последствия и влияние на регион

"Буря в пустыне" имела далеко идущие геополитические последствия для региона Ближнего Востока. Падение режима Саддама Хусейна открыло новую страницу в политической истории Ирака, призванную навести порядок после периода агрессии и нарушения международных норм. Однако, образовавшийся вакуум власти после свержения режима привел к новым вызовам, включая нарастающую волну внутреннего насилия, которая привела к длительной и кровопролитной гражданской войне. Кроме того, операция "Буря в пустыне" проявила новые динамики в геополитических отношениях, в частности в контексте сотрудничества и противостояния между различными государствами региона. Вмешательство во внутренние дела Ирака и последующая оккупация территории вызвали смешанные реакции в арабском мире, создав разногласия и расколы между различными арабскими государствами.

Влияние операции также ощущалось далеко за пределами Ближнего Востока. Она стала предметом широких дебатов в Совете безопасности ООН и в международном сообществе в целом. Мнения по поводу законности и

целесообразности операции значительно расходились, что привело к дальнейшим разногласиям и дипломатическим напряжениям между государствами.

Влияние "Бури в пустыне" на мировую политику и безопасность было многогранным. Операция подняла вопросы о правомерности и этике военных вмешательств, что проложило путь для более глубоких обсуждений о суверенитете государств и международной законности. Некоторые критики считали, что вмешательство не было оправданным и нарушило основополагающие принципы международного права, тогда как сторонники операции аргументировали необходимостью защиты мирового порядка и сдерживания агрессии.

События "Бури в пустыне" также повлияли на отношения между ключевыми мировыми державами. Стремление США к формированию широкой коалиции и обеспечению поддержки со стороны ключевых союзников, включая Европейский союз и НАТО, подчеркнуло важность солидарности в обеспечении мировой безопасности. Однако, разногласия между некоторыми странами по поводу необходимости и характеру военных действий вызвали напряжения, которые продолжились и в последующие годы.

Кроме того, "Буря в пустыне" акцентировала внимание мирового сообщества на необходимости разработки более эффективных механизмов решения международных конфликтов. Возникла потребность в усилении дипломатических усилий и использовании мирных механизмов разрешения споров, чтобы избежать длительных и разрушительных военных конфликтов, подобных тому, что произошел в Ираке.

После "Бури в пустыне" международная дипломатия столкнулась с необходимостью разработки новых стратегий и подходов к предотвращению подобных конфликтов в будущем. Сформировалось понимание о важности усиления роли дипломатических инструментов, включая переговоры, согласование и диалог между сторонами, чтобы избежать длительных и разрушительных военных столкновений.

Опыт "Бури в пустыне" также показал, что международное сообщество должно стремиться к большей солидарности и сотрудничеству для предотвращения и урегулирования конфликтов. Существенно усиление роли ООН и других международных организаций в миротворческих усилиях, а также необходимость разработки более эффективных механизмов предотвращения возникновения конфликтов на ранних стадиях. Кроме того, "Буря в пустыне" стала поворотным моментом в эволюции международных отношений, привлекая внимание к новым вызовам и угрозам в мировой политике. Важность международного сотрудничества для борьбы с транснациональными угрозами, такими как терроризм, была подчеркнута, что привело к усилению диалога и сотрудничества между странами и международными организациями в борьбе с этими угрозами.

Таким образом, операция "Буря в пустыне" имела долгосрочное влияние на международную дипломатию и глобальную стратегию безопасности, привлекая внимание к необходимости сотрудничества и диалога между странами, а также важности укрепления роли международных организаций в предотвращении конфликтов и обеспечении мировой безопасности.

Последствия "Бури в пустыне" оказали значительное влияние на мировую экономику и стабильность в регионе Ближнего Востока. Одним из важных аспектов был эффект на рынок нефти. В результате военных действий цены на нефть значительно выросли, влияя на мировую экономику. Стоимость нефти установила новые рекорды, что привело к значительным изменениям в балансе сил на мировом рынке энергоносителей. Более того, инвестиционная нестабильность и экономическая неопределенность в регионе усилились после "Бури в пустыне". Отсутствие политической стабильности в Ираке после свержения режима Хусейна создало сложности для привлечения иностранных инвестиций и развития экономики в стране. Это привело к продолжительному периоду экономического спада, социальных потрясений и недовольства в обществе. Подобное воздействие было ощутимо и на региональной стабильности в Ближнем Востоке. Раскол арабского мира и появление новых политических и религиозных конфликтов в регионе привели к обострению существующих напряженностей и созданию новых угроз для безопасности. Региональные конфликты, которые возникли после "Бури в пустыне", привели к росту экстремизма, терроризма и нарушению прав человека, что продолжает быть значительной угрозой для мира и стабильности в регионе.

Следовательно, операция "Буря в пустыне" оказала значительное влияние на мировую экономику и региональную стабильность, приводя к изменениям на мировом рынке нефти и вызывая экономические и политические трудности в регионе Ближнего Востока.

"Буря в пустыне" не только повлияла на экономику и политику региона, но и оказала глубокое социокультурное воздействие на общество Ближнего Востока. Последствия военных действий ощущались на всех уровнях социальной жизни, от образования до психологического состояния людей.

Одним из основных социокультурных последствий войны было разрушение инфраструктуры и культурного наследия региона. Множество исторических памятников, музеев и археологических объектов были повреждены или уничтожены в результате военных действий. Это привело к потере ценных артефактов и утрате культурного наследия, что оказало негативное влияние на идентичность и самосознание народов региона. Кроме того, война оказала серьезное влияние на психологическое состояние местного населения. Большое число людей столкнулось с травмами, потерей близких, разрушением своих домов и утратой обычной жизни. Это привело к появлению психологических проблем, посттравматического стрессового расстройства и других психологических заболеваний у жителей региона.

Возросшая нестабильность в регионе также усилила социальные противоречия и конфликты в обществе. Этнические и религиозные разногласия стали более острыми, приводя к росту социальной напряженности и конфликтов в обществе. Это создало трудности в обеспечении социальной и этнической гармонии в регионе, вызвав угрозу для мира и стабильности.

Таким образом, социокультурные последствия "Бури в пустыне" оказали глубокое влияние на общество Ближнего Востока, приводя к потере культурного наследия, усилению психологических проблем и росту социальных конфликтов в регионе.

Список литературы:

1. Atkinson, Rick. "Crusade: The Untold Story of the Persian Gulf War." Houghton Mifflin Harcourt, 1994.
2. Halliday, Fred, and Hiro, Dilip. "The Persian Gulf War: Lessons for Strategy, Law, and Diplomacy." Palgrave Macmillan, 1993.
3. Karsh, Efraim. "The Gulf Conflict, 1990-1991: Diplomacy and War in the New World Order." Princeton University Press, 1993.

Апкаликowa Вероника Руслановна

1-МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРОВ «СУРОВОГО СТИЛЯ»

Аннотация: Творчество мастеров «сурового стиля» - самое значительно явления в советском изобразительном искусстве середины второй половины XX века, обозначившее начало нового этапа отечественной живописи и оказавшее огромное влияние на дальнейшее ее развитие.

Искусство «сурового стиля» включило в себя богатый и разнообразный опыт мирового художественного наследия. В своем творчестве живописцы обобщили традиции разных эпох. В процессе изучения их полотен выясняется насколько открытым и гибким было их художественное мышление. Художники обращались к поискам советских мастеров 1920-1930-х гг. (объединение «ОСТ»), искусству русских авангардистов (объединение «Бубновый валет»), к творчеству Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Пабло Пикассо, к живописи итальянских художников Проторенессанса и Раннего Возрождения. Все это имело весомое значение, сформировавшее эстетические предпочтения и художественные ориентиры для молодого поколения живописцев.

Ключевые слова: историко-революционная тема, «Суровый стиль», сталинская эстетика, колорит, хрущевская оттепель.

CREATIVITY OF THE MASTERS OF THE "HARSH STYLE"

Summary: The work of the masters of the "severe style" is the most significant phenomenon in the Soviet fine art of the middle of the second half of the XX century, which marked the beginning of a new stage of Russian painting and had a huge impact on its further development. The art of the "harsh style" has absorbed the rich and diverse experience of the world's artistic heritage. In their works, the artists summarized the traditions of different eras. In the process of studying their canvases, it turns out how open and flexible their artistic thinking was. The artists turned to the search for Soviet masters of the 1920s and 1930s (the association "OST"), the art of Russian avant-gardists (the association "Jack of Diamonds"), works by Paul Cezanne, Vincent Van Gogh, Pablo Picasso, paintings by Italian artists of the Proto-Renaissance and early Middle Ages. Renaissance. All this was of great importance, which formed aesthetic preferences and artistic guidelines for the younger generation of painters.

Keywords: historical and revolutionary themes, "harsh style", Stalinist aesthetics, color, Khrushchev thaw.

При взгляде на искусство «сурового стиля» с этих новых позиций особое значение приобретает та его составляющая, которая синтезирует не только достижения отечественного искусства 1910-1930-х гг. как чаще всего обращается внимание, но и обширный опыт мирового художественного наследия. Благодаря гибкости мышления, мастера «сурового стиля» сумели трансформировать и органично соединить в своём творчестве традиции разных эпох и стилей, порой отделенных от них несколькими столетиями.

Их произведения несут в себе неотъемлемые черты самобытной авторской манеры и в то же время становятся пространством для необычных творческих диалогов. Главный герой художников «сурового стиля», человек – труженик, редко изображается ими непосредственно в процессе труда. Труд интересует теперь как сила, формирующая самого человека. Художники хотят показать не сам процесс труда, а его значимость. Почти всем представителям данного направления свойственно вынесение на первый план основного действия, главных героев. На многих полотнах стали часты «позирующие» персонажи. Они даются крупным планом, занимают собой почти весь формат полотна. Сюжет представляет собой не развернутый рассказ о событии, а комплекс «идея-тема-мотив». Сюжет, как правило, должен прочитываться сразу, одновременно с восприятием человеческих фигур и лиц. [5, с.332]

Гелий Коржев официально присоединился к суровому стилю картиной «Влюбленные», повторившей кадр из фильма 1955 г. Мауро Болоньини, совместного производства Италия — Франция. Эскизы к этой картине были сделаны художником в том же 1955 г. Однако само содержание сюжета было глубоко переосмыслено художником. Он сумел в лирической сцене показать глубокий драматизм судеб мужчины и женщины. Эта способность видеть через портрет судьбу человека со всеми ее взлетами, страданиями, победами и поражениями станет сильнейшей стороной художественного реализма Г.М. Коржева. Художник показывает людей, переживших войну, которая их преследует всю дальнейшую жизнь. Главный его герой — обычный человек, из каких и состоит народ. [1, с.44]. С самых ранних работ художник обращался к большим гражданственным темам. Первым крупным произведением художника является триптих «Коммунисты», состоящий из картин «Интернационал», «Гомер (Рабочая студия)» и «Поднимающий знамя». Историко-революционная тема трактуется художником с высокой степенью философского и социального обобщения. Коржев создал целостные образы «солдат революции». Главные персонажи изображены крупно, все предельно лаконично, только некоторые детали даны как приметы времени. Стиль Коржева остается сдержанно-суровым, даже когда он обращается к лирической тематике («Влюбленные»).

Живописи Коржева присущ драматизм. Так, в картине «Художник» звучит тема невостребованного таланта. [2, с. 248]. В 1960-е годы Коржев создал серию картин «Опаленные огнем войны». Полотна этой серии («Проводы», «Заслон») обладают огромной силой эмоциональной выразительности. Одна из

последних работ художника «Дон Кихот» показывает борца за справедливость, несломленного героя, что вселяет надежду на светлое будущее.

Виктор Иванович Иванов. Художник прославился как создатель больших тематических полотен («На покосе. В шалаше», «Семья. 1945 год», «Рязанские луга», «Родился человек», «Под мирным небом», «Вечер в лугах» и др.). Всем им свойственны ясная композиция, четкая очерченность контуров, сдержанность цветового решения.

Темы для больших картин Иванов искал в патриархальной жизни русской деревни. Его кумиром был А. А. Пластов. Выразительные средства, свойственные скорее монументальной, чем станковой живописи, отличают даже камерные полотна: «Автопортрет с дочерью», «Внучка», «В саду», «Маша» и др. Иванов был самым последовательным приверженцем «сурового стиля».

Таир Теймур Оглы Салахов. Художник был признанным лидером «сурового стиля», прекрасным живописцем и графиком. Одной из задач этого направления было развитие не востребовавшихся официальным соцреализмом традиций ранней советской живописи. Образцом для подражания Салахов считал творчество А. Дейнеки. Салахов искал новый пластический язык («Резервуарный парк», «Монтаж-ник», «Женщины Апшерона» и др.). Особое место мастера среди художников «сурового стиля» объяснялось тем, что он изображал не гигантские сибирские стройки, а обратился к труду нефтяников Каспия («Ремонтники»). Суровая романтика и драматическая героика отличают и портреты Салахова. В «Портрете композитора Кара Караева» изображен творец, размышляющий над актуальными духовными проблемами времени. Необычна асимметричная композиция - композитор показан в профиль, его лицо погружено в тень, а освещена напряженная спина, обтянутая белым свитером, которая является ярким пятном на фоне черного рояля.

С конца 1960-х - начала 1970-х Салахов от тематической картины «сурового стиля» перешел к пейзажам родного края, портретам родных и близких («Айдан» - портрет дочери), красоте обнаженного женского тела, экзотике заморских стран. Работы этого периода по-прежнему отличаются монументальной выразительностью форм, классической строгостью композиции и оригинальной пластикой. [3, с. 178]

Петр Оссовский. Одной из ключевых работ, определивших развитие стиля, стала картина Петра Оссовского «Три поколения», написанная им в 1959 году. Позже Петр Павлович писал солнечную Гавану и блеклую итальянскую зиму, но особое место в его творчестве всегда занимала русская тема: пейзажи, портреты и просто зарисовки из жизни. Большое внимание Оссовский уделял теме Православия. В последние годы его особенно волновала история раскола XVII века, как кровавой трагедии на пути к истине, поразившей русское общество. И в тоже время в своем триптихе «Русская словесность и Православная вера» именно веру и литературу Оссовский аллегорически изобразил в качестве тех основ, которые оберегают страну — каждая со своей

стороны. Характерная особенность творческого метода Оссовского – работа над большими сериями, циклами. В этом проявилось его постоянное желание как можно шире и глубже «осмыслить» материал. Серийность позволяла художнику «высказаться», донести свою мысль о связи поколений, о преемственности ценных духовных, моральных качеств народа. С 1960-х годов путешествия стали неотъемлемой частью творческой жизни Оссовского: Италия, Франция, Великобритания, Мексика, Куба, Болгария, Чехословакия, конечно, республики СССР... Петр Павлович не просто открывал для себя новые страны, с ним всегда был карандаш и бумага, с помощью которых он мог фиксировать впечатления. Будучи интернационалистом, он стремился постичь душу другого народа: изучал язык, историю. Всю свою жизнь художник создавал одно эпическое повествование, посвященное знаменательным датам в истории России, ее героическим и трагическим страницам, русским людям и родной земле, которую он открыл для себя на Древней Псковщине, напоенной глубокой истинной красотой и суровым былинным величием. Его картины, живописные циклы, графические серии раскрывают «исторический подход в духе неразрывного единства времен».

Виктор Попков, довольно быстро проживший в своем творчестве проблематику сурового стиля и ушедший дальше в работах, которые не сводятся к тому или иному направлению, считается классическим, лучшим представителем «суровых». Восприимчивый к опыту предшественников, Попков на тот момент увлекался творчеством таких мастеров, как Павел Корин и Корнелиу Баба: отзвуки волевой собранности их образов можно почувствовать в «Строителях Братской ГЭС». Даже недостаточно сильные стороны своего мастерства художнику удалось поставить на службу общему замыслу картины. Условный, почти плакатный колорит, скорее, графичная, чем живописная манера письма, дают возможность полностью раскрыть сурово-героическую атмосферу произведения. Новаторское на тот момент композиционное решение, найденное Попковым после долгих поисков для «Строителей Братской ГЭС», вынуждающее зрителя смотреть на изображенных немного снизу вверх, мгновенно стало популярным, вызвав волну подражаний в художественной среде. Необычность интерпретации темы стала причиной ожесточенных споров, но итог был победным: картина получила массу хвалебных отзывов в официальной прессе, о ней написали журналы «Московский художник», «Юность» и «Творчество», в тот же год ее приобрела Государственная Третьяковская галерея. Создав ряд выдающихся произведений в духе «сурового стиля» и получив благодаря этим работам известность и признание, довольно скоро отошел от ставшего популярным направления, пытаясь обрести свое индивидуальное в искусстве.

Андронов Николай Иванович. Фигура Николая Андропова – одного из основоположников «сурового стиля», приверженцы, которого заявили в конце 1950-х о своем стремлении к преодолению фальши в искусстве и к отражению

мировосприятия рядовых современников, – вызывала много споров как в советское время, так и в позднейшее. Если советских искусствоведов пугали «нарочитый аскетизм» и «мрачность взгляда» Андропова на повседневную жизнь родной страны, то новейшие критики считают мастера официальным советским художником, едва ли сказавшим, что-нибудь ценное в искусстве, но создавшим себе при этом имидж героя-правдолюбца, противостоящего идеологии.[4]

Павел Фёдорович Никонов. Художник хорошо известен как один из основоположников «сурового стиля» с его открытой декларативной гражданственностью, как талантливый мастер большой тематической картины – сложнейшего типа современного живописного произведения. Его картина «Наши будни» (1959 г.) стала одним из образно-пластических эталонов советской тематической картины шестидесятых годов. О характере дальнейших изменений в развитии станкового образа свидетельствуют картины «Геологи» (1962 г.), а затем «В штабе Октября» (1969 г.) Эти произведения несут в себе начала образного синтеза гражданственности и духовности, пришедшего на смену открытой публицистичности живописи предыдущего периода. Надо отметить, что с появлением этих и подобных им работ связан новый этап активизации станковизма, столь характерный для искусства семидесятых. Именно через них осуществлялся переход от присущей «суровому стилю» романтизации повседневно героического к углубленному анализу сложной содержательности жизни, в ее самом обычном течении.

Александр и Петр Смолины. В советском искусстве есть примеры тесного, устойчивого содружества художников, непрерывающегося на протяжении всей творческой жизни. Один из таких примеров — братья Александр и Петр Смолины. Их совместная работа — результат глубоко органической, рано сложившейся общности взглядов на жизнь, на искусство. Об этом говорят их картины, разнообразные по жанрам и по сюжетам, но связанные между собой единством отношения к миру и человеку. Братья Смолины вошли в советское искусство на рубеже 1950—1960-х годов с произведениями значительными, отнюдь не ученическими, ставшими сразу заметным явлением в нашей живописи. Первые самостоятельные работы поставили их в ряды тех, главным образом, молодых художников, в чьем творчестве высокая гражданственность, подлинный и глубокий интерес к современности, людям труда соединились со страстной приверженностью к правде жизни, программным, подчеркнутым отрицанием ложной риторики, ходульного пафоса. Сейчас, по прошествии более чем десяти лет, оглядываясь на путь, проделанный нашим искусством за это время, мы чаще всего отмечаем свойственные живописи рубежа 1950—1960-х г.г. аскетизм, суровую замкнутость образов, сознательную ограниченность художественных средств.

Виктор Иванов. В отличие от других художников, для которых героями картин стали покорители природы – нефтяники, геологи, строители Братской ГЭС, полярники, – для Виктора Ивановича главным стал человек, живущий в

гармонии с природой. Его герои работают на земле, добывают хлеб в поте лица. На родине матери, на Рязанщине, в старинных селах Ряссы, Исады, Аграмаково Спасского района нашел он вдохновение. Каждое лето Иванов стал проводить в Исадах. В 1957 году он начинает работу над циклами «Русские женщины» и «В годы войны». «Суровый стиль» получил у Виктора Иванова своеобразную окраску. Он соединил в своих работах сдержанную строгость и лирическое отношение к жизни. В его работах нет натурализма, тяжести, грубости. События жизни обретают в его картинах почти символическое звучание. Его картины на тему войны звучат как поминальная молитва. Обед в поле и в деревенской избе становится почти библейской трапезой, преломлением хлеба; его женщины-матери сродни Мадонне. Он почувствовал величие крестьянского труда и его изначальную связь с обрядом, ритуальность. Сами хозяйственные подробности – косьба, еда деревянными ложками, качание самодельной люльки с младенцем, ворошение граблями сухой травы – все это обретает характер некоего торжественного акта. Мастерски создает художник то атмосферу значительности, возвышенного эмоционального строя, то полный глубокой мудрости покой. Он достигает этого замечательным владением профессиональными приемами. Сдержанный колорит, гармония дополнительных цветов, широкие плоскости и граненый линейный рисунок – это ивановская манера живописи. Язык его прост и ясен. Он понятен и посетителям столичных выставочных залов, и его деревенским героям.

Список литературы:

1. Теоретические аспекты искусствознания и культурологии. Образы народа и судьбы индивидуальности в живописи сурового стиля /Т.П. Алексеева, Н.В. Веницкая – М., 2017. - 378 с.
2. Ильина, Т.В. История искусств. Русское и советское искусство [Текст]. «Журналистике» / Т.В. Ильина. – М.: Высш. шк., 1989 – 400 с.
3. История изобразительного искусства в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 208 с.: ил., [8]
4. Соцреализм – Москва, 2010. –URL: <http://5rik.ru/best/best-73454.php> (дата обращения 23.10.2023).

Аргымбеков Олжас Жарасович (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация: В современном постиндустриальном обществе главенствующее положение занимают информационные технологии и научные знания играют важнейшую роль. Особую актуальность в современных условиях приобретают гуманитарные науки. Именно они выступают в современном мире тем компасом, с помощью которого люди ориентируются в настоящем и прокладывают курс на будущее. Они являются основой, которая помогает понять человеческий опыт, укрепляя способность критически мыслить, творчески задавать вопросы и устанавливать глубокие связи. Гуманитарные дисциплины, представляющие собой целую систему наук, посвящённых человеку и его окружающей среде, а также внутренней природе, занимают важное место в Федеральном Государственном Стандарте Высшего Профессионального Образования.

Ключевые слова: гуманитарные науки, постиндустриальное общество, критическое мышление, эмпатия, культурное развитие.

THE RELEVANCE OF THE HUMANITIES IN MODERN CONDITIONS

Summary: In modern post-industrial society, information technologies occupy a dominant position. At the same time, the humanities are of particular relevance. In the modern world they are the compass with the help of which people orient themselves in the present and set a course for the future. They are the foundation that helps to understand the human experience, strengthening the ability to think critically, question creatively and make deep connections. Humanities, which is a whole system of sciences devoted to human beings and their environment and inner nature, occupy an important place in the Federal State Standard of Higher Professional Education.

Keywords: humanities, post-industrial society, critical thinking, empathy, cultural development.

До эпохи Возрождения, когда гуманитарные науки стали ассоциироваться с изучением определенных областей - в частности, искусства, истории, права, литературы, философии и теологии - и конкретных методов - аналитических, критических и спекулятивных, а не эмпирических, - гуманитарные науки рассматривались как процесс.

Для Цицерона *humanitas* предоставляла образование, необходимое для воспитания культурного человека, обладающего определенными добродетелями, включая эмпатию, сострадание и способность к дружбе, а

также просвещенным, зрелым, скептическим и критическим складом ума. Это была форма образования, которая была направлена не просто на обучение навыкам или передаче информации, но и на развитие всесторонне развитой личности, способной полноценно участвовать в жизни общества[1].

Греки верили в силу разума и интеллектуальных дебатов. Они изучали такие предметы, как философия, риторика, история и литература, стремясь понять окружающий мир и свое место в нем. Эта ранняя форма гуманитарных наук была тесно связана с развитием демократии и концепцией «полиса» - города-государства.

В средние века, гуманитарные науки приняли иную форму. Идея целостного образования все еще существовала, но она часто была обернута в религиозные учения. Основное внимание было уделено теологии, изучению Бога и Его отношения к миру, но не были забыты и другие предметы, такие как философия, литература и искусство. Вместо этого они рассматривались как инструменты для лучшего понимания и выражения религиозных концепций.

Затем наступил Ренессанс, период великих культурных перемен и интеллектуального роста. Именно в это время впервые вошел в обиход термин «гуманитарные науки». Гуманитарные науки рассматривались как предметы, исследующие человеческую культуру и опыт в противовес божественным вопросам. В этот период возродился интерес к классическим произведениям Греции и Рима, ученые вернулись к оригинальным текстам и подвергли сомнению традиционные интерпретации.

В современную эпоху гуманитарные науки расширились еще больше. Они начали включать в себя новые области, такие как антропология, социология и психология, которые стремились понять человеческое поведение и социальные структуры. Гуманитарные науки также стали рассматриваться как важнейший компонент демократических обществ, способствующий развитию эмпатии, критического мышления и осознанной гражданской позиции [2].

Сегодня, в XXI веке, наука и технологии стали основными двигателями общественного прогресса. При этом, культурные, этические и философские идеи, почерпнутые из гуманитарных наук, необходимы для понимания более широких последствий этих технологических достижений. Именно гуманитарные науки придают науке и технике человеческое лицо, наполняя их смыслом и контекстом.

Изучение гуманитарных наук способствует более глубокому пониманию и сопереживанию разнообразному опыту и перспективам людей на протяжении всей истории и в разных культурах. Изучая искусство, литературу и исторические события, человек получает представление о внутреннем состоянии человека и о том, как отдельные люди и общества сталкивались с трудностями, побеждали невзгоды и развивались с течением времени.

Культурная и историческая осведомленность - это не просто знание дат или оценка произведений искусства. Речь идет о признании того, что наше

настоящее - продукт богатого и сложного прошлого и что наша коллективная и индивидуальная идентичность формируется под влиянием культуры, с которой мы сталкиваемся. Благодаря этому пониманию мы учимся смотреть на мир с разных точек зрения, обогащая нашу эмпатию и критическое мышление.

Современное общество неоднородно, каждый человек обладает уникальным мировоззрением. Гуманитарные науки помогают понимать эти разнообразные перспективы и сопереживать им. Благодаря литературе, философии, истории и искусству происходит знакомство с убеждениями, ценностями и опытом людей из разных культур, времен и мест. Это расширяет понимание и позволяет видеть мир под разными углами зрения, что приводит к большей эмпатии и состраданию.

События последнего года ярко продемонстрировали, как важно знать историю и культуру своего народа. Культурное наследие - это больше, чем просто исторические факты и артефакты. Оно охватывает традиции, обычаи, языки, искусство и многое другое. Гуманитарные науки позволяют исследовать, документировать и сохранять эти аспекты культурной самобытности. Это крайне важно для того, чтобы будущие поколения могли понять и оценить свои культурные корни.

Гуманитарные науки охватывают множество дисциплин, каждая из которых вносит уникальный вклад в понимание мира и места человека в нем. От литературы до истории, от философии до искусства - каждая область представляет собой уникальную линзу, через которую мы можем воспринимать и понимать мир, внося свой вклад в мозаику, формирующую целостный человеческий опыт.

Понимание гуманитарных наук, включающих такие дисциплины, как философия, литература, история, искусство, музыка и культурология, — это не просто академическое упражнение. Они действуют как зеркало, отражающее изменения в обществе, инструмент формирования политических идеологий и катализатор продвижения демократических ценностей [3].

С помощью философии мы решаем извечные вопросы морали и нравственности, размышляя о природе добра и зла. Между тем литература и искусство знакомят нас с целым рядом человеческих переживаний, эмоций и перспектив, побуждая нас сопереживать и подвергать сомнению наши предвзятые представления.

Разбирая и переосмысливая исторические события, мы анализируем последствия различных этических решений и их влияние на общество. Этот процесс, в свою очередь, обостряет наше понимание справедливости и нашу способность распознавать несправедливость и реагировать на нее.

На политической арене гуманитарные науки служат оплотом демократии. История, например, учит нас последствиям авторитарного правления и борьбе за демократические свободы.

Философия исследует принципы, лежащие в основе демократического правления, такие как общественный договор и важность свободы слова и

мысли. Литература и искусство в их бесчисленных формах выражают разнообразные точки зрения и опыт, способствуя оживлению общественной сферы, имеющей решающее значение для здоровой демократии.

Гуманитарные науки играют жизненно важную роль в сохранении и обогащении демократических систем. Поощряя критическое мышление, коммуникацию и активную гражданскую позицию, это дает людям возможность участвовать в демократическом процессе и принимать обоснованные решения, основанные на всестороннем понимании политического, исторического и культурного контекста.

Кроме того, гуманитарное образование способствует осознанию важности гражданских свобод, свободы слова и верховенства закона. Это помогает распознавать деспотические идеологии и бросать им вызов, способствуя созданию более эгалитарного общества, где власть принадлежит народу.

Современное общество продолжает претерпевать быстрые преобразования, вызванные появлением технологий и глобальной взаимосвязанностью, что делает крайне важным изучение того, как гуманитарные науки могли бы адаптироваться и еще больше укрепить свою незаменимость. Тем не менее, гуманитарные науки будут по-прежнему иметь огромное значение в будущем благодаря своей способности обеспечивать глубокое понимание человеческого опыта.

С наступлением цифровой эры гуманитарные науки не остаются в стороне. Вместо этого они адаптируются и развиваются, интегрируя технологии в свою основу. Цифровые гуманитарные науки, область, объединяющая гуманитарные науки и компьютерные дисциплины, является прекрасным примером такой эволюции. Эта новая область использует цифровые инструменты и методы для анализа культурных и исторических данных, предлагая свежие идеи и перспективы.

Этот союз технологии и гуманитарных наук дает возможность не просто потреблять технологии, но и подвергать их сомнению, понимать их последствия и влиять на их развитие.

Гуманитарные науки помогают изучить этические, социальные и культурные последствия искусственного интеллекта, больших данных и Интернета вещей. Гуманитарные науки будут играть решающую роль, помогая ориентироваться в этих проблемах, развивая навыки критического мышления и способствуя сопереживанию различным точкам зрения.

Гуманитарные науки могут многими способами влиять на государственную политику и управление. Они обеспечивают исторический контекст, социальную проницательность и этические соображения, которые могут влиять на политические решения.

Более того, навыки критического мышления, привитые гуманитарными науками, могут помочь в анализе политики и формулировании эффективной, справедливой политики. Ученые-гуманитарии часто вносят свой опыт в

политические дебаты и предлагают ценные точки зрения по различным вопросам.

Список литературы:

1. Звиревич В.Т. Цицерон. - СПб.: Наука, 2016. – 253 с.
2. Роль гуманитарных наук в развитии общества. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://kraevskyvv.narod.ru> (дата обращения 15.10.2023).
3. Васильева К. Н., Мукин В. А. Гуманитарное научное знание в современном обществе. [Электронный ресурс], режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/gumanitarnoe-nauchnoe-znanie-v-sovremennom-obschestve> (дата обращения 15.10.2023).

Астафьев Артур Андреевич

студент

Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта

Научный руководитель: старший преподаватель Кротова Елена Евгеньевна

МЕТОДЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

Аннотация: В статье основное внимание уделяется различным методам ведения информационной войны, которые подразумевают использование психологических манипуляций, таких как пропаганда, фальсификация данных, систематическое воздействие на сознание человека, подмена достоверных фактов, а также кибератаки. Грузино-осетинский конфликт 2008 года является примером того, как можно вести информационную войну. Развитие различных каналов передачи информации позволило транслировать по всему миру события с одного ракурса, необходимого Грузии. Также поднимается вопрос о приемах информационной войны, которые использовали лидеры своих стран для достижения поставленных целей. В результате было установлено, что информационная война несет огромные потери для людей, потому как служит «бомбой» для психического здоровья человека и в большинстве своём способна столкнуть друг с другом людей, проживающих в рамках одного государства.

Ключевые слова: информационная война, кибератаки, СМИ, грузино-осетинский конфликт, дезинформация.

INFORMATION WARFARE METHODS IN THE MODERN INTERNATIONAL RELATIONS

Summary: The article focuses on various methods of information warfare, which involve the use of psychological manipulation, such as propaganda,

falsification of data, systematic influence on human consciousness, substitution of reliable facts, as well as cyber-attacks. The Georgian-Ossetian conflict of 2008 is an example of how an information war can be waged. The development of various information transmission channels made it possible to broadcast events around the world from one angle, which Georgia needed. The question is also raised about the information warfare techniques that the leaders of their countries used to achieve their goals. As a result, it was found that the information war causes huge losses for people, because it serves as a “bomb” for a person’s mental health and, for the most part, push people living within the same state against each other.

Keywords: information warfare, cyberattacks, mass media, Georgian-Ossetian conflict, disinformation.

Конец XX в. и начало XXI в. ознаменовались массовым внедрением компьютерных технологий практически во все сферы жизни человека. Сегодня страны, которые стремятся стать полноправными «игроками» на мировой арене, должны развивать информационную составляющую наравне с военным, экономическим или политическим потенциалом. Но, помимо преимуществ технологического процесса и его стремительного развития, возникает угроза информационной безопасности того или иного государства, что, в свою очередь, может привести к дестабилизации общества. В нынешних условиях современные технологии часто используются в политическом противоборстве государств. Гибридные войны уже давно вышли на новый уровень, и информационная опасность становится в один ряд с ядерной угрозой. Международная политическая борьба превращает информационное пространство в оружие против соперников. В результате чего и возникает термин «информационная война». Информационная война не подразумевает применение автоматов, танков или ракетных комплексов, у неё иной вид ведения противостояния - интернет, который уже на протяжении долгого времени является «монополистом» в способе получения и распространения информации. В связи с этим организаторы любой информационной войны обязательно используют сеть для достижения своих целей. Сегодня государства могут транслировать и освещать в медиaprостранстве то, что им будет выгодно для подавления политического соперника. Сейчас уже не является достаточным простое формирование информационного потока с ограничением к противоположному взгляду на то или иное событие. В силу информационной прозрачности подход к ведению информационной войны стал более обстоятельным. Дезинформация, пропаганда, манипулирование общественным мнением и психологическая дестабилизация не проходят бесследно для человека.

И.А. Василенко рассматривает информационную войну, как «планомерное информационное воздействие на всю инфокоммуникативную систему противника и нейтральные государства с целью формирования благоприятной глобальной информационной среды для проведения любых

политических и геополитических операций, обеспечивающих максимальный контроль над пространством» [1, с. 81]. В.А. Лисичкин и Л.А. Шелепин определяют её как «войну нового типа, в которой используется канал непосредственного воздействия на общественное сознание, на души людей; задача состоит в том, чтобы заставить массы действовать в нужном направлении даже против своих интересов, а в стране противника расколоть людей, заставить их встать друг против друга» [2].

Существуют различные инструменты ведения информационной войны, но самыми серьёзными с точки зрения урона становятся кибератаки, потому как несут за собой экономические, политические и социальные потери, а также являются фактором дестабилизации общественного мнения внутри страны. Часто к кибератакам прибегают Соединённые Штаты Америки. По примерным подсчётам порядка 40% от всех атак ложится именно на «плечи» США. В 1998 году выходит документ «Объединённая доктрина информационных операций», который с одной стороны подтверждает наличие подобного рода операций со стороны США, но с другой стороны, как утверждал в то время Пентагон, является средством защиты и используется исключительно в мирных целях [4]. Помимо Соединённых Штатов Америки кибератаками активно пользуются такие страны, как Китай, Южная Корея и Германия, но по сравнению с США они составляют лишь малую часть от всех совершаемых кибератак в совокупности.

Успешные кибератаки проходили во время грузино-осетинского конфликта 2008 года. Противоборство происходило не только на поле боя, но и впервые активно транслировалось на просторах медиaprостранства. Так, 8 августа 2008 года правительственные сайты Грузии подверглись атаке хакеров, а на главной странице сайта МИД был размещён коллаж из фотографий Михаила Саакашвили и Адольфа Гитлера в схожих позах. Осуществляющим кибератаку также удалось взломать официальный сайт президента Грузии, из-за чего все заявления представителей грузинской стороны распространялись только через информагентства. 4 дня спустя президент Польши Лех Качиньский принял решение оказать помощь пострадавшей стороне и предоставил правительству Грузии свой сайт для обзора и публикации материалов, относящихся к войне. Но и на этот сайт хакеры организовали кибератаку, в результате чего он был взломан и заблокирован.

Для достижения нужного результата в ведении информационной войны используют систематическое воздействие на людей, манипулирование общественным мнением, дезинформация через СМИ. Суть данных методов заключается в психологическом внушении и, в основном, используется как «оружие массового поражения».

Вышеперечисленные методы подразумевают воздействие на организованные и неорганизованные группы людей с целью инициировать панику, активизировать деятельность митингующих, а также вызвать внутренние волнения и конфликты. Такие действия формируют отрицательное

отношение к политике государства и могут иметь серьёзные последствия для общества.

Систематическое воздействие позволяет заставить как конкретного человека, так и совокупность людей, потерять бдительность и способность к адекватным и самостоятельным оценкам ситуации путём давления и искоренения таких жизненно важных качеств, как сострадание, братство и патриотизм.

Манипулирование общественным мнением происходит за счёт подавления физического и морального состояния людей. Чаще всего используется в политической сфере через фальсификацию данных, подмену устоявшихся норм и правил, а также применение контрдействий против «несогласных».

Дезинформация через СМИ идёт по самым популярным каналам передачи информации: телевидению, радио, интернету (прежде всего, через социальные сети). На первый взгляд может показаться, что в данном методе нет ничего опасного для психологического здоровья человека, но телевидение обладает способностью формировать иллюзию достоверности заведомо ложных фактов. А проецируемый негатив способствует подмене ценностей и разрушению сознания человека, что влечёт за собой изменение психического здоровья, поведения людей, а также может стать фактором «подрыва» духа и сплочённости внутри государства. Благодаря анонимности атакующая или защищающаяся сторона информационной войны может выдумать вымышленных персонажей и наделить их необходимыми качествами, а также историей для достоверности. Тем временем, аудитория будет воспринимать подобных псевдо-персонажей за вполне настоящих людей и верить им. Благодаря современным технологиям воздействие на общественное сознание идёт сразу в нескольких направлениях. Одну мысль или идею можно транслировать сразу на многих площадках. Люди, получая одну и ту же информацию из различных источников, больше начинают ей доверять без предварительной проверки или адекватной оценки ситуации. Именно поэтому в связи с бурным развитием социальных сетей возникает большое количество псевдо-информации. На основе предложенных данных пользователи интернета делают ложные выводы и попадают в «информационную ловушку», становясь заложниками недостоверных фактов и историй [3, с. 75].

И вновь примером может послужить грузино-осетинский конфликт 2008 года, в котором американские СМИ активно транслировали Россию как агрессора. Им было необходимо подорвать её авторитет на международной арене. Телевидение транслировало кадры того, как российские войска постепенно продвигались к столице, а мирные жители были против «захватчиков» и просили помощи у других государств. И такие кадры повторялись неоднократно в течение многих дней, вызывая у зрителя гипнотический эффект и заставляя его принять тот факт, что во всем виновато российское правительство, а другой исход событий никак не может

рассматриваться. Не обошлось и без поддельных данных, выданных за правду. Так, 8 августа на просторах интернет-площадки YouTube появилось видео с любительской съёмкой, на котором видно, как с бронетехники ведутся пулёмётные обстрелы по жилым домам и зданиям города, и важным моментом является то, что за кадром слышна грузинская речь. Не разобравшись в ситуации, испанский телеканал RTVE представил эти кадры как действия российской армии. Вполне возможно, что видео такого характера могло бы стать «горячим» для всех телекомпаний Запада, но лишь при условии, что солдаты, расстреливающие Цхинвал, были бы российскими. А грузинские солдаты для новостных выпусков были не очень интересны.

Очень часто можно наблюдать ситуацию, когда происходит полное замалчивание истиной ситуации, потому как информация, воспринятая первый раз, зачастую становится определяющей для формирования конечной позиции по отношению к произошедшему событию. К тому же, чем «правдивее» ложь, тем больше шансов, что в неё поверят. Но, когда всплывают новые факты или доказательства, подрывающие первоначальную версию, то все может обернуться не в пользу той стороны, которая его использует.

Так, 15 августа телеканал «Fox News» пригласил в прямой эфир осетинскую девочку Аманду Кокоеву и её тётю, которые проживали в Соединённых Штатах Америки, но во время боевых действий находились в Цхинвале. Аманда и её тётя рассказывали, как грузинские войска первыми напали на южноосетинскую столицу. В самом начале ведущий пытался перебивать рассказ гостей телепередачи своим кашлем, а позже вовсе пришёл в ярость, и эфир был прерван рекламной паузой, а после окончательно завершён. Но видеозапись сюжета вскоре стала доступна на YouTube и на официальном сайте Fox News.

То же самое делалось и в отношении истинных причин конфликта. Западные СМИ заведомо скрывали историю межэтнических взаимоотношений в Грузии, тем самым без какого-либо труда рисовали совершенно иную картину войны, в которой Россия напала на Грузию. Западные СМИ фальсифицировали данные, замалчивая события, которые происходили в данном вооружённом конфликте. Так, разрушения в Цхинвале канал CNN и другие западные компании транслировали как съёмки в Гори. Фактически западные СМИ освещали ход войны исключительно в интересах Грузии и её союзников. Им удалось настроить общественное мнение в своих странах против России и представить её агрессором для других стран.

Сегодня технологии и методы ведения информационной войны прогрессируют, а источники подачи информации способны сталкивать взгляды людей, разрушать семьи и «поднимать» народы друг против друга посредством тотальной дезинформации и фальсификации данных. Украинские события передаются таким образом, чтобы настроить мировую общественность против России, а также сформировать «образ врага» в лице В.В. Путина. Создавая передачи, фильмы с непроверенной информацией, основанной на данных

анонимных источников, государства, тем самым, лишают своих граждан собственного мнения.

Таким образом, какая бы война не велась, непосредственно на поле боя или в информационном пространстве, это приводит к катастрофическим последствиям. «Грамотное» ведение информационной войны способно привести к победе или поражению на геополитической карте мира.

Список литературы:

1. Василенко, И.А. Информационная война как фактор мировой политики// Государственная служба. - 2009. - №3 - С. 80-86.
2. Лисичкин В.А., Шелепин Л.А., Третья мировая информационно-психологическая война. М.: История XXI века, 2003. - 445 с.
3. Макарова, Ю.О. Особенности осуществления информационных войн в Интернете // Вестник ЗабГУ. - 2014. - № (108) - С. 72-78.
4. Joint Doctrine for Information Operations, Joint Pub 3-13, 9 October 1998. – 136 p. [Электронный ресурс]. - URL: https://www.c4i.org/jp3_13.pdf (Дата обращения 07.11.2023).

Атрощенко Татьяна Сергеевна

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МАДЛЕН ВИОННЕ И ЕЁ НАСЛЕДИЕ

Аннотация: Статья посвящена творческому пути Мадлен Вионне. Особое внимание уделено её биографии и важным жизненным этапам. В статье приведены конкретные даты для отслеживания хронологии событий. Рассмотрены открытия и инновации, которые Мадлен Вионне принесла в моду. Сделан акцент на наследии великого модельера. Несколько слов сказано о наследниках Мадлен Вионне. Цель статьи- познакомить читателей с биографией и открытиями Мадлен Вионне.

Ключевые слова: Мадлен Вионне, модельер, Париж, дом мод, крой по косой, драпировка.

THE CREATIVE PATH OF MADELEINE VIONNET AND HER LEGACY

Summary: The article is devoted to the creative path of Madeleine Vionne. Special attention is paid to her biography and important life stages. The article provides specific dates for tracking the chronology of events. The discoveries and

innovations that Madeleine Vionne brought to fashion are considered. The emphasis is placed on the legacy of the great fashion designer. A few words have been said about the heirs of Madeleine Vionne. The purpose of the article is to introduce readers to the biography and discoveries of Madeleine Vionnet.

Keywords: Madeleine Vionnet, fashion designer, Paris, fashion house, oblique cut, drapery.

Мадлен Вионне - одна из великих женщин в мире моды, которая создала новые представления о женской моде. Её инновация в новом понимании женского тела, заключается в том, что тело не должно подчиняться костюму, а наоборот, одежда должна показывать и подчёркивать всю красоту фигуры и быть удобной. «Когда женщина улыбается, платье должно улыбаться вместе с ней» - говорила Мадлен. Нашим комфортом, экспериментами с объёмами платья мы во многом обязаны Мадлен Вионне.

Мадлен Вионне родилась 22 июня 1876 года во Франции в провинции Альбервилль. С детства очень хорошо училась, разбиралась в математике и хотела стать архитектором, но её семья, поэтому девушка была вынуждена идти работать. В 11 лет Мадлен покидает школу, больше системного образования она не получит. Она идёт учиться к портнихе, после работает у неё помощницей. В 17 лет Мадлен выходит замуж и переезжает во Францию в поисках лучшей жизни.

В новой стране она устраивается швеёй в модный дом «Винсент», где вскоре стала главной швеёй. Вскоре после этого она забеременела и родила дочь. К сожалению, ребёнок неожиданно умирает, муж покидает её, Мадлен начинает новую жизнь. С маленькой сумочкой и с плохим знанием английского языка она направляется в Англию.

В Лондоне Мадлен Вионне берётся за любую работу, но очень скоро молодую французскую портниху берут на работу в ателье Кейт Райли.

Основная деятельность этого ателье заключалась в перепошиве французских моделей платьев на английский манер. Мадлен очень успешно продвигается в своей профессии, что через 2 года она шьёт свадебное платье для невесты Герцога Мальборо, статус ателье заметно вырос. После этого опыта девушка решает вернуться на родину.

В Париже она устраивается в дом мод сестёр Калло. Взлёт этого дома только начинается и как раз с приходом Мадлен Вионне темпы роста будут колоссальные. Наряды от этого дома очень женственные, утончённые и дорогостоящие. Фирменный стиль этого дома - это работа с кружевом. Многие современники того времени считали, что кружева слишком много. Вскоре Мадлен стала ассистенткой одной из сестёр и помогала руководить художественной частью коллекций. Именно мадам Жербер (старшая сестра-основательница) научила Мадлен работать с кружевом и создавать воздушные произведения искусства, познакомила со всеми тонкостями профессии и особенностям технологии.

В 1906 году Жак Дусе, самый дорогой дизайнер Парижа, приглашает Мадлен к себе в ателье ассистентом. Он просит сделать его модели более современными. Именно в это время в эскизах Мадлен появляется крой по косой, открытые части тела, немного укороченные юбки и открытые ноги. Одну совместную коллекцию они выпустили, после чего прекратили сотрудничество, так как Жак Дусе считал, что Мадлен не до конца понимает его эстетику и её нужно собственное дело.

В 1912 году Вионне решила открыть свое собственное дело. К ней уходят все клиентки, которые работали с ней в доме Дуссе, но проходит немного времени и начинается Первая мировая война. Развитие моды в этот момент приостанавливается.

В 1914 году Мадлен Вионне уезжает в Рим, где знакомится с античными образами. Именно они меняют понимание модельера об одежде. Её образы в будущем станут более лёгкими, летящими, похожими на античные скульптуры. В Риме она познакомилась с художником-футуристом по имени Эрнесто Таят и приехала вместе с ним. Он молодой дизайнер, человек с нестандартным, футуристичным мышлением, разработавший для неё логотип и некоторые модели. Мадлен и Эрнесто будут сотрудничать долгое время, но впоследствии он вернётся в Италию, где будет заниматься искусством дальше.

В 1918 в Париже Мадлен Вионне открывает свой Дом. Следует страшный скандал, ведь она не просто отказалась от корсетов (в это время уже большинство модельеров от них отказываются), а вообще убрала нижнее белье на женщинах, ведь ей очень важно было показать, как живёт тело и платье. Скандал привлёк внимание прессы, особенно богемы и тогда модельер воплощает в жизнь свои самые разные идеи. Именно в это время Мадленн начинает кроить по косой (крой по косой - это крой под углом 45° к долевой нити), ведь облегающих тканей ещё не изобрели, а с помощью такого кроя можно достичь полуприлегания и мягких фалд. Именно из-за частого применения такой техники кроя Мадленн стали называть «Мастер косоного кроя». Ещё одна из особенностей Мадлен заключается в том, что она не любила рисовать эскизы. Всё её идеи воплощались на маленьком манекене. На нём создавала свои образы и с помощью собственной системы масштабирования могла сделать выкройку этого изделия на любой размер. Удивительно что готовые чертежи Мадлен очень сильно отличаются от выкроек того времени. Она не делала чертёж, а как скульптор лепила форму на манекене, а потом переносила на бумагу. Её работы представляют собой несколько деталей, которых не ясно где должен размещаться человек. Несмотря на сложность кроя, выкроек, Мадлен создавала вещь, которые можно и удобно носить.

Начиная с 1923, её относительно небольшой дом становится известным. К ней шли люди за яркими, инновационными образами, которые не останутся незамеченными. В 1924 году её имя уже известно в Америке, где у неё есть своё представительство. Несмотря на бурное развитие своего дома, Мадлен не стала создавать простые коммерческие наряды, а наоборот, ставила новые цели и их

достигала. Её идеями вдохновлялись другие дизайнеры того времени, но в силу сложности кроя и реализации идеи Вионне упрощались. Поэтому она очень много боролась с подделками и заботилась о защите авторских прав.

Для реализации всё более и более сложных проектов требовали новые инновации. Например, одна из них – это модульное проектирование. Оно заключается в разделении изделия на некоторые часть (модули), которые независимо друг от друга создаются, моделируются. Для сложного и затратного кроя по косой разрабатываются станки, которые создают ткани шириной 5 метров (стандартная ширина ткани – 1,3 м). Эти сложные станки создавались, ведь было очевидно, что будет спрос на вещи. Первые смесовые ткани появились благодаря Мадлен Вионне, потому что ей нужны были определённые пластические качества, которых она добилась благодаря смешиванию шёлка, вискозы и ацетата. Минимизация технологии – одна из черт изделий от Вионне. Именно благодаря этой особенности одежда становилась интерактивной. Само изделие представляло собой кусок ткани с одним швом с инструкцией, как его правильно надеть. Зачастую самостоятельно надеть такое платье было тяжело.

В 30-е годы благодаря Мадлен появляется мода на большие белые платья. Их особенностью был сложный крой, ведь, как правило, такие изделия шились из сатина. Они стали особенно популярны в Голливуде, так как очень эффектно смотрелись в освещении. В 1933 году создаётся небольшой тренд на узлы и жгуты. Это удивительные элементы, которые сочетают в себе и драпировку, и складки, а также относят к античности. Большая любовь Мадлен Вионне – прямоугольные платья. Спереди такое платье действительно выглядит как прямоугольник, но при взгляде с боку всё намного интереснее. Такие изделия имеют глубокую пройму и небольшую складку в боковом шве, которая позволяет ходить.

Мадлен Вионне – первый дизайнер, который начал делать копирайт-альбомы. Копирайт-альбом представляет собой набор фотографий всех образов в коллекции. На каждой фотографии она ставила отпечаток своего пальца, ведь она очень ценила свой труд и боролась с копиями. К концу своей карьеры Мадлен собрала около 75 копирайт-альбомов, где прописаны все создаваемые модели. За такое наследие её наградили орденом почётного легиона.

В 1939 Франция вступает во Вторую мировую войну. Мадлен Вионне закрывает свой дом. После этого она начинает карьеру преподавателя и передаёт свой огромный опыт новому поколению дизайнеров. В 50-х годах она пожертвовала все свои работы музею декоративного искусства, а её копирайт-альбомы попали в синдикат высокой моды во Франции. В 1975 году Мадлен Вионне умирает.

Главным преемником творчества Мадлен Вионне можно назвать Кристобая Баленсиага – создатель модного дома Balenciaga. Он являлся другом Мадлен и очень много изучал и вдохновлялся её образами. Мадам Гре тоже будет изучать творчество Вионне и двигаться в направлении античности.

В 80-х годах французский модельер Азедин Алайя обращается к наследию Мадлен Вионне. Он уже работает в другом обществе, где тело – главный объект красоты и именно философия Мадлен помогает ему из уже новых тканей показать всю красоту фигуры. Рей Кавакубо, Йоджи Ямамото и многие другие дизайнеры обращались и обращаются к творчеству Мадлен Вионне.

Список литературы:

1. Александра Метелёва, Легендарные кутюрье: Мадлен Вионне. - 2019 - URL: <https://blog.marytrufel.ru/legendarnye-kutyure-madlen-vionne> (дата обращения: 20.10.2023).
2. Ольга Родькина, Косой крой Мадлен Вионне. Французская школа кроя. - 2022 - URL: <https://youtu.be/hsTRj0QyHr8?si=P8TVfPatnpCgrima> (дата обращения: 22.10.2023)
3. Латур А, Волшебники парижской моды. – М., 2009, 318-324 с.
4. Юлия Герасимова, Три великих женщины в моде: Мадлен Вионне -№1. - 2020 -URL: <https://youtu.be/NXdGqgY4Jq4?si=c-qwwx6e1mTuV-X6> (дата обращения: 20,10,2023).
5. Юлия Деканова, Крой по косой Мадлен Вионне, - 2016. - URL: <https://burdastyle.ru/stati/kroy-po-kosoy-madlen-vionne-/> (дата обращения: 22.10.23).

Ахмадуллина Адиля Ильшатовна

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В КОСТЮМАХ ИВ СЕН-ЛОРАНА

Аннотация: в статье рассматривается использование этнических мотивов в костюмах Ив Сен-Лорана. Особое внимание уделено деталям в одежде, цвету и орнаменту в работе дизайнера. Также рассматриваются творческие источники в процессе создания коллекций. Ознакомление с традициями, с костюмами различных народов, включающее в себя такие страны, как: Африка, Россия, Китай, Индия. Исследование вклада в развитие индустрии моды дизайнером. Анализируется реакция на использование этнических мотивов в коллекциях Сен Лорана.

Ключевые слова: культура, коллекция, мотивы, дизайнер, одежда, традиции, Ив Сен-Лоран.

ETHNIC MOTIFS IN THE COSTUMES OF YVES SAINT LAURENT

Summary: The article discusses the use of ethnic motifs in the costumes of Yves Saint Laurent. Special attention is paid to details in clothing, color and ornament in the designer's work. Creative sources in the process of creating collections are also considered. Familiarization with the traditions, costumes of various peoples, including countries such as: Africa, Russia, China, India. A study of the contribution to the development of the fashion industry by a designer. The reaction to the use of ethnic motifs in the collections of Saint Laurent is analyzed.

Keywords: culture, collection, motives, designer, clothing, traditions, Yves Saint Laurent.

Дизайн и мода являются неразрывной частью современной культуры. Они рождают новые тенденции, отражают настроения и предпочтения общества. Один из самых влиятельных дизайнеров XX века, Ив Сен-Лоран, был известен своим врожденным чувством стиля и умением вдохнуть новую жизнь в классические элементы. Одним из ключевых элементов его дизайна было использование этнических мотивов в его коллекциях.

Ив Сен-Лоран был вдохновлен различными культурами и этническими группами со всего мира. Он использовал элементы этнического дизайна для создания уникальных и авангардных костюмов. В его работах можно увидеть влияния африканской, индийской, русской и многих других культур. Например, одна из самых известных коллекций Сен Лорана, представленная в 1967 году, была посвящена африканской моде. Коллекция "Африканский Кубизм" (1967). В этой коллекции были использованы мотивы африканского искусства, такие

как геометрические узоры, яркие цвета и маски. Модели были одеты в свободные, объемные силуэты, отражающие африканскую культуру. Он использовал яркие цвета, узоры и драпировку, характерные для этнического стиля, чтобы создать прекрасные и запоминающиеся костюмы.

Также одним из известных произведений Лорана, воплощающим африканские мотивы, стало его знаменитое платье "Плохая Голова" (*La robe Mauvais Garçon*). Это платье было украшено выразительным, ручным рисунком лица африканской женщины, что придало ему яркость и экзотичность. Он также использовал африканские принты и узоры в других своих коллекциях, что добавляло им характерности и оригинальности. Кроме того, Лоран часто включал элементы африканского стиля в свои аксессуары. Например, он создал коллекцию ювелирных изделий с мотивами животных, в том числе слонов и львов, которые являются символами Африки.

Источником вдохновения для коллекции послужило его детство в Алжире, местные мастера и их ремесла. Восточный колорит, буйство красок, ткани с отделкой вдохновили дизайнера на такие работы, как: "Марокканские сады", "Краски Марокко", "Африканские мечты", "Сахара".

Следующие коллекции были вдохновлены русской культурой и традициями. "*Les Russes*" (1976). Эта коллекция была вдохновлена русской народной одеждой и русской историей. Лоран использовал традиционные русские элементы, такие как вязаные детали, красные и черные цвета и кружевные узоры, чтобы создать элегантные и эклектичные модели. Дизайнер был вдохновлен традиционной русской одеждой, такой как сарафаны, кокошники или кафтаны. В коллекции были представлены различные ткани и материалы, которые символизируют русскую культуру. Например, шелк, бархат, шерсть, лен и мех использовались для создания различных нарядов.

"*Russian Ballet*" (1977). Эта коллекция была вдохновлена русским балетом, особенно работами Сергея Дягилева и труппы "Русские сезоны". Лоран использовал дорогие, переливающиеся ткани и золотые украшения, чтобы воссоздать атмосферу русского балета в своих моделях. Также в коллекции встречаются яркие и насыщенные цвета, такие как красный, зеленый, синий и золотой. Такие цвета традиционно использовались в русской народной одежде и народных ремеслах. Далее дизайнер создает "*Opéra-Ballets Russes*" (1982). Эта коллекция также была вдохновлена русским балетом, но с уклоном в классику. Лоран использовал грацию и элегантность балетных костюмов, а также традиционные русские элементы, такие как вязаные узоры и вышивку. В вышивке использовалось кружево, геометрические или растительные орнаменты.

Ив Сен-Лоран видел в русской культуре исключительную красоту и элегантность, которые он успешно воплотил в своих моделях. Его коллекции, вдохновленные русской традицией и искусством, стали классическими и олицетворяют роскошь и изысканность русской культуры.

Далее одной из самых успешных работ дизайнера является "Китайская коллекция" 1977 года "*Chinoises*". Эта коллекция относится к одной из самых известных коллекций французского модельера, ориентированной на китайский стиль и культуру.

Эта коллекция была представлена весной-летом 1977 года в Париже и вызвала огромный интерес и восторг у публики. В коллекции использовались яркие китайские мотивы, такие как кимоно, подвески с символами фэн шуй, драконы, цветы и иероглифы, традиционные вышивки. В коллекции преобладали традиционная восточная цветовая гамма, включающая в себя бледно-голубой, красный, золотистый, ярко-желтый и темно-фиолетовый цвета. Одежда была оригинальной и экстравагантной, сочетающей восточную экзотику и западную элегантность.

В китайской коллекции Ив Сен Лорана можно найти различные элементы, включающие в себя различные аксессуары, такие как веера, фирменные сумки с восточным принтом, китайские фигурки, украшения и туфли с уникальными элементами.

Ив Сен-Лоран в большей степени вдохновлялся не только китайской культурой, но и искусством Сян, древними династиями и их традиционными нарядами. Коллекция была смелым экспериментом для модельера, которая оказала значительное влияние на мировую моду и до сих пор является одной из его самых известных работ.

Ив Сен-Лоран часто включал элементы разных культур в свои коллекции, и индийская культура была одной из них. Он использовал индийские мотивы для придания своим моделям элегантности, роскоши и экзотичности.

В 1980-х Лоран представил свою знаменитую "Индийскую коллекцию", которая была вдохновлена его поездкой в Индию. Коллекция была очень провокационной и вызвала смешанные отзывы у общественности и модных критиков. Однако она стала одной из самых известных коллекций дизайнера. Коллекция "*Les Indes Galantes*" (1976): Эта коллекция была вдохновлена индийской культурой и традиционными индийскими тканями, такими как шифон и кашемир. Она представляла собой сочетание роскоши и элегантности, с использованием ярких красок и богатых узоров. Коллекция "*Opium*" (1977). Она включала в себя яркие и насыщенные цвета, такие как красный, желтый и золотой, а также использование тканей и шелка с индийскими узорами.

В коллекции были яркие и насыщенные цвета, использование роскошных тканей, таких как шелк. Дизайны включали в себя элементы традиционной индийской одежды, такие как сари, но в интерпретации Лорана. Его версия сари была особенно известна, она была сделана в виде комбинезона, с низким декольте и высоким разрезом.

Индийская коллекция Лорана вызвала много дискуссий и обсуждений, так как она сочетала элементы традиционной индийской одежды с западными стилями и была смелой и провокационной для своего времени. Коллекция

представляла собой уникальное сочетание культур и стилей и показала, что индийская мода может быть современной и стильной.

Костюмы Сен Лорана с этническими мотивами были встречены с неподдельным восторгом. Они стали символом революции в мире моды и подчеркивали важность включения различных культурных традиций.

Однако, использование этнических мотивов в моде несет в себе и некоторые риски. Некоторые критики обвиняли Сен Лорана в культурном заимствовании и неуважении. Они указывали, что использование элементов этнической культуры без соответствующего контекста может привести к обесцениванию и предвзятому отношению к этим культурам.

Несмотря на это, нет сомнений в том, что Сен Лоран был талантливым дизайнером, который использовал этнические мотивы костюмов для создания великолепных и уникальных нарядов.

Список литературы:

1. Горбачева Л.М. Костюм XX века: От Поля Пуаре до Эмануэля Унгаро. -М.: Изд-во «ГИТИС», 1996. — 120 с., ил.
2. Лоранс Бенаим. Ив Сен-Лоран. Биография великого кутюрье. – М., 2021. С. 36-40.
3. Легендарный стиль Ив Сен-Лоран: 13 вещей, которые актуальны по сей день. // ELYTS. - Текст: электронный - URL: <https://elyts.ru/blog/legendarniy-stil-iv-sen-loran/> (дата обращения 04.11.2023).
4. Русская коллекция Yves Saint Laurent 1976. Как она изменила ход моды в мире? // LESEL Fashion. – Текст: электронный - URL: https://dzen.ru/a/ZJwpoUBe2FquMMqa?referrer_clid=1400&sid=5481006282682 (дата обращения 04.11.2023).
5. 10 знаковых коллекций Ива Сен-Лорана. // SYMBOL. Редакция сайта. – Текст: электронный - URL: <https://www.thesymbol.ru/fashion/collections/10-znakovyh-kollekciy-iva-sen-lorana/?ysclid=lokhflo3lo126617941> (дата обращения 04.11.2023).

Бадалов Ибрагим Тарлан оглы

1 МД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ СОВЕТСКИЕ ВОЕННО-КОСМИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Аннотация: Советский Союз, в период холодной войны, активно занимался исследованиями и разработкой военных и космических проектов. Множество амбициозных и инновационных идей было представлено, но многие из них так и не были реализованы по разным причинам. Эта статья обзорно рассматривает некоторые из наиболее известных неосуществленных советских военно-космических проектов, включая антиспутниковые системы, орбитальные станции, и беспилотные космические корабли. В статье освещаются технические аспекты и цели этих проектов, а также анализируются факторы, приведшие к их отмене, такие как финансовые трудности, политические изменения и технические вызовы. Понимание этих неосуществленных проектов помогает более глубоко понять историю советской космонавтики и военной технологии, а также их влияние на мировую геополитику.

Ключевые слова: Советский Союз, военно-космические проекты, холодная война, антиспутниковые системы, орбитальные станции, беспилотные космические корабли, ракетные технологии.

UNREALIZED SOVIET MILITARY SPACE PROJECTS

Summary: During the Cold War, the Soviet Union was actively engaged in research and development of military and space projects. Many ambitious and innovative ideas were presented, but many of them were never implemented for various reasons. This article provides an overview of some of the most famous unrealized Soviet military space projects, including anti-satellite systems, orbital stations, and unmanned spacecraft. The article highlights the technical aspects and objectives of these projects and examines the factors that led to their cancellation, such as financial difficulties, political changes and technical challenges. Understanding these unrealized projects helps to better understand the history of Soviet space exploration and military technology, as well as their impact on global geopolitics.

Keywords: Soviet Union, Military space projects, Cold war, Anti-satellite systems, Orbital stations, Unmanned spacecraft, Rocket technology.

Неосуществленные советские военно-космические проекты представляют собой интересный аспект истории советской космонавтики и военных

технологий в период холодной войны. Советский Союз стремился к доминированию в космическом пространстве и разрабатывал разнообразные проекты, которые, несмотря на свой потенциал, так и остались на бумаге.

Среди этих проектов выделяются антиспутниковые системы, разрабатываемые для уничтожения вражеских спутников в орбите, и орбитальные станции с военным назначением, предназначенные для наблюдения и контроля над глобальными событиями. Кроме того, были разработаны беспилотные космические корабли и многоразовые космические аппараты, но многие из этих амбициозных проектов так и не увидели свет.

Причины отмены этих проектов варьируются от технических трудностей и финансовых затрат до политических изменений и конкуренции с другими мировыми державами. Тем не менее, эти проекты оставили свой след в истории и остаются важными источниками уроков исследований и разработок в сфере военных и космических технологий.

Изучение неосуществленных советских военно-космических проектов не только позволяет понять сложности, с которыми сталкивались советские инженеры и ученые, но и помогает разгадать влияние таких проектов на мировую геополитику и внешнюю политику СССР. Эти амбициозные идеи продолжают вдохновлять исследователей и инженеров в сфере космических технологий и напоминают нам о непрекращающемся стремлении человечества к освоению космоса.

1. Проект "Орбитальная станция-37": Проект "Орбитальная станция-37" (ОС-37) представляет собой одну из ярких глав истории советской космонавтики и военных космических исследований. Этот проект был запущен в 1987 году и предполагал создание орбитальной станции с военным назначением, оборудованной для наблюдения и контроля над глобальными событиями. Однако он так и остался неосуществленным. Идея создания орбитальной станции с военным предназначением имела свои особенности и вызывала интерес как внутри страны, так и за ее пределами. ОС-37 должна была выполнять разнообразные функции, включая наблюдение за действиями других государств, контроль над ядерными объектами и антиспутниковую оборону. Однако несмотря на амбициозные цели, проект "Орбитальная станция-37" столкнулся с рядом серьезных препятствий. В первую очередь, это были финансовые трудности, связанные с огромными затратами на разработку и поддержание такой станции. В условиях ухудшающейся экономической ситуации в СССР ресурсы были направлены на другие приоритетные проекты. Политические изменения также повлияли на судьбу проекта. К началу 1990-х годов в Советском Союзе происходили значительные изменения, которые привели к распаду страны. Это также повлияло на судьбу "Орбитальной станции-37". В итоге проект был отменен, и "Орбитальная станция-37" так и не была запущена. Она осталась на бумаге как одно из неосуществленных свидетельств амбиций и сложностей, связанных с советскими военными космическими проектами. Однако идея военного использования космоса

исследована и реализована в других формах, что подчеркивает важность военных аспектов космической деятельности в мировой истории.

2. Спутник-убийца "Искандер": Проект "Спутник-убийца" под кодовым именем "Искандер" представляет собой интересный аспект советских военных космических исследований, который разрабатывался в 1960-1970 годах в период холодной войны. Этот проект был направлен на создание антиспутниковой системы, способной уничтожать вражеские спутники в орбите. Проект "Искандер" был разработан как ответ на угрозу вооруженных конфликтов в космическом пространстве и являлся частью стратегии военного превосходства. Главной задачей "Искандера" было обеспечение безопасности Советского Союза путем устранения потенциальных угроз в виде вражеских спутников. Это включало в себя возможность нейтрализации разведывательных и коммуникационных спутников, что могло бы ослабить вражескую военную мощь. Технические аспекты проекта "Искандер" включали в себя разработку мощных ракетных систем с более высокой точностью, способных действовать в космосе и поражать цели в орбите Земли. Важным элементом проекта была разработка системы наведения и управления, чтобы обеспечить точное попадание ракет в цели в орбите. Однако, несмотря на технический потенциал, проект "Искандер" так и не был успешно реализован. Существовали несколько факторов, которые сдерживали его выполнение. Во-первых, финансовые трудности, связанные с высокими затратами на разработку и производство таких ракетных систем. Во-вторых, сложности с точностью и наведением в условиях космической среды. В конечном итоге, проект "Искандер" был отменен в поздние 1970-е годы, и Советский Союз выбрал другие стратегии и направления развития военных космических технологий. Многие аспекты проекта, включая его секретность, остались недоступными для широкой публики. Проект "Искандер" остается историческим свидетельством амбиций и сложностей, связанных с разработкой военных космических систем в период холодной войны. Идеи, лежащие в его основе, продолжают вдохновлять исследователей и инженеров в области космических технологий, а также напоминают о важности безопасности и стабильности в космосе в контексте глобальной политики.

3. Проект "Луна-25": Проект "Луна-25" был одним из амбициозных советских космических проектов, разработанных в рамках программы исследования Луны. Этот проект планировал отправку советской миссии на Луну, и он представляет интересную главу в истории космической разведки и исследования.

Проект "Луна-25" был начат в конце 1960-х годов и являлся частью более крупной программы, целью которой было исследование Луны с помощью автоматических аппаратов. Основной задачей миссии "Луна-25" было выполнение разнообразных научных экспериментов и съемка Лунной поверхности. Аппарат "Луна-25" был разработан с учетом соблюдения строгих ограничений по массе и размерам. Он включал в себя оборудование для

изучения магнитного поля Луны, съемки фотографий поверхности, а также для измерения радиационного фона и химического состава грунта. Важной частью миссии было обеспечение связи с Землей для передачи данных. Однако, несмотря на амбициозные планы, миссия "Луна-25" так и не была успешно завершена. В момент ее подготовки Советский Союз сталкивался с техническими и организационными сложностями. Кроме того, в начале 1970-х годов интерес к исследованию Луны начал угасать, и ресурсы были перераспределены на другие проекты. В результате "Луна-25" так и не была отправлена на Луну. Этот проект остался на бумаге как один из неосуществленных символов амбиций и сложностей, связанных с космической разведкой и исследованиями. Однако многие научные и инженерные идеи, разработанные в рамках проекта, были впоследствии использованы в других миссиях и исследованиях Луны. Проект "Луна-25" напоминает нам о том, как развитие космической технологии зависит от многих факторов, включая политические изменения, финансовые ограничения и технические сложности. И хотя миссия не была реализована, исследования Луны продолжились в рамках других миссий, что подчеркивает постоянный интерес человечества к исследованию космоса.

4. Проект "Спираль". Проект "Спираль" (Spiral) - это один из наиболее амбициозных и интересных военно-космических проектов, разработанных в Советском Союзе в 1960-1970 годах. Этот проект предполагал создание многоразового космического корабля, способного совершать выходы в космос и возвращаться на Землю без использования ракетных двигателей.

Идея "Спирали" была вдохновлена желанием создать экономичную и более устойчивую систему космической доставки. Вместо традиционных ракетных ступеней "Спираль" предусматривала использование аэродинамической поддержки и планирование для перехода из атмосферы в космос и обратно. Это представляло собой революционный подход к космическим полетам, который мог существенно сократить расходы на запуск.

Корабль "Спираль" был разработан с учетом нескольких задач. Во-первых, он должен был обеспечивать быструю реакцию на возможные угрозы из космоса, такие как спутники-шпионы и межконтинентальные баллистические ракеты. Во-вторых, "Спираль" мог служить для доставки космических аппаратов и экипажей на орбиту. Однако проект "Спираль" столкнулся с рядом сложностей, включая технические и финансовые. Разработка многоразового космического корабля требовала разработки совершенно новых технологий и решения ряда технических проблем, включая высокие температуры и нагрузки при входе в атмосферу. Это сопровождалось значительными затратами на исследования и разработку. Кроме того, внутри Советского Союза были разногласия по поводу приоритетов в космической программе, и многие ресурсы были направлены на другие проекты. Это также оказало влияние на судьбу "Спирали". В результате проект "Спираль" был отменен в конце 1970-х годов, и идея многоразовых космических кораблей

осталась на бумаге. Тем не менее, многие аспекты этого проекта оказали влияние на последующие исследования и разработки в области космических технологий. Идеи "Спирали" продолжают вдохновлять инженеров и ученых в их поисках более эффективных и экономичных способов доставки грузов и людей в космос. Проект "Спираль" также напоминает нам о сложности и амбициозности попыток воплотить новаторские идеи в реальность в области космических исследований. Этот проект, несмотря на свою неудачу, остается важной частью истории советской и мировой космонавтики.

5. Проект "Молния": Проект "Молния" был одним из амбициозных военных космических проектов, разработанных в Советском Союзе в 1960-1970 годах. Этот проект представлял собой попытку создания системы космической обороны и обнаружения вражеских ракетных атак, что делало его ключевым элементом стратегии национальной безопасности СССР. Основной целью проекта "Молния" было создание космической системы раннего предупреждения об атаках баллистическими ракетами. Эта система должна была включать в себя спутники, оборудованные специальными сенсорами и датчиками, способными обнаруживать запуски ракет и отслеживать их траектории. В случае обнаружения потенциальной ракетной атаки, система "Молния" предоставляла бы предупреждение и время для принятия необходимых мер по обороне.

Особенностью проекта "Молния" была его сложность и масштаб. Он включал в себя разработку и запуск спутников-датчиков, а также создание наземной инфраструктуры для обработки и анализа полученных данных. Этот проект также предполагал внедрение высокотехнологичных решений для сбора и передачи информации в реальном времени. Однако проект "Молния" столкнулся с серьезными техническими и организационными сложностями. Разработка и запуск спутников, способных надежно обнаруживать ракетные атаки, требовали инновационных решений и больших финансовых затрат. Сложности в разработке и наладке такой сложной системы также вызывали проблемы. Кроме того, внутри Советского Союза существовали разногласия по поводу приоритетов в космической программе. Многие ресурсы были перераспределены на другие проекты, и фокус был смещен на другие направления военных технологий. В результате проект "Молния" так и не был успешно завершен. Этот проект остался на бумаге и не был реализован в практике. Однако он остается важной частью истории военных космических исследований и разработок. Многие аспекты проекта "Молния" оказали влияние на последующие работы в сфере систем раннего предупреждения и космической обороны. Проект "Молния" также напоминает нам о сложности и амбициозности попыток разработать инновационные и высокотехнологичные системы для обеспечения национальной безопасности. Этот проект, несмотря на свою неудачу, остается важным аспектом истории военной и космической технологии.

Эти проекты являются лишь небольшой частью множества идей и концепций, которые существовали в Советском Союзе в области военной и космической технологии. Многие из них так и не были реализованы по разным причинам, включая политические, финансовые и технические сложности.

Список литературы:

1. Славин С.Н. “Тайны военной космонавтики” - М.: Вече, 2013. - 416 с.
2. Шунков В. “Боевая мощь СССР” - М.: Эксмо, 2017. - 344 с.
3. Черток Б.Е. Ракеты и люди-3. Горячие дни холодной войны - М.: Ртсофт, 2016. - 768 с.

Байдукова Алина Александровна

2 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПОЗНАНИЕ КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА: СУБЪЕКТ И ОБЪЕКТ ПОЗНАНИЯ

Аннотация: Данная работа посвящена философскому анализу познания, фокусируясь на вопросе о субъекте и объекте познания. Особое внимание уделяется взаимодействию между ними. Человеческая цивилизация появилась благодаря интересу человека к окружающему миру и желанию понять его и изучить. Этот процесс тесно связан с темой данной работы. Статья подчеркивает важность изучения субъекта и объекта познания для понимания природы человеческого знания и его возможностей.

Ключевые слова: познание, субъект, объект, знание, анализ, информация.

COGNITION AS A SUBJECT OF PHILOSOPHICAL ANALYSIS: SUBJECT AND OBJECT OF COGNITION

Summary: This work is devoted to the philosophical analysis of cognition, focusing on the question of the subject and object of cognition. Special attention is paid to the interaction between them. Human civilization appeared due to human interest in the surrounding world and the desire to understand and study it. This process is closely related to the topic of this work. The article emphasizes the importance of studying the subject and object of cognition for understanding the nature of human knowledge and its capabilities.

Keywords: cognition, subject, object, knowledge, analysis, information.

Философия, являясь всеобщим системным представлением о мире, выступает как наиболее общая форма познания. Поэтому мы говорим о присущей ей познавательной функции¹. Познание – это одна из фундаментальных тем философии, которая занимает значимую часть. Многие философы рассуждали на эту тему. Познание играет важную роль в философском анализе, так как оно является основой для построения человеком представлений об окружающем его мире. Познание имеет важное значение для философии: оно помогает нам понять, как мы получаем знания и как мы можем доверять этим знаниям. В философии существует множество вопросов, связанных с источниками, природой и степенью достоверности наших знаний. Исследование познания может помочь разобраться в этих вопросах и достичь истинного знания. Также познание оказывает сильное влияние на мировоззренческую и этическую позицию человека.

Познание – это специфический вид активной деятельности человека, направленный на постижение окружающего мира и себя в этом мире, активно-целенаправленное отражение действительности в сознании человека, цель и смысл которого – адекватное воспроизведение и преобразование ее². Философы выделяют формы и способы, организующие процесс познания: восприятие, мышление, анализ, рассуждение и интерпретация полученной информации. Познание является неотъемлемой частью нашего опыта, которая позволяет узнавать, объяснять и оценивать окружающую мир и реальность. Знание – это итог познавательной деятельности, который человек может воспроизвести, информация, которая может пригодиться для дальнейших решений задач. Роль познания в человеческом опыте огромна. Оно позволяет нам расширять и углублять наши знания о мире и о всех сферах жизни общества. Познание стимулирует наше мышление, способствует преодолению предубеждений и развитию критического мышления. Познание также играет важную роль в формировании нашего самосознания. Через познание мы получаем информацию о наших способностях, уверенностях, ценностях и представлениях о мире. Оно помогает нам определить нашу роль и место в обществе, а также осознать нашу собственную уникальность и связь с другими людьми.

Познание включает разнообразные процессы и элементы, которые способствуют усвоению знаний и пониманию мира. Восприятие является первоначальным источником информации о внешнем мире. Через органы чувств мы получаем сенсорные данные о предметах, явлениях и событиях. Оно позволяет нам получить информацию о цветах, формах, звуках, запахах и текстурах, что служит отправной точкой для дальнейшего познания. Мышление – это процесс, в результате которого мы обрабатываем информацию, проводим логические операции, создаем представления и формируем мыслительные

¹ Палей, Е.В. Философия познания: учебное пособие. – Иваново: Ивановский государственный химико-технологический университет, 2019. С. 4.

² Кевбрин, Б.Ф. Философия познания: учебное пособие. – Саранск: Российский университет кооперации, 2011. С. 4.

конструкции. Оно включает в себя способность анализировать, сравнивать, синтезировать и оценивать информацию, а также формулировать гипотезы и делать выводы. Анализ - это разбор и разложение информации на составные элементы для получения более глубокого понимания. Через анализ мы выделяем существенные аспекты, выявляем закономерности, устанавливаем причинно-следственные связи и разбираем сложные явления на более простые составляющие. Рассуждение - это процесс логического вывода и аргументации на основе имеющихся знаний и информации. Через рассуждение мы строим цепочку логических умозаключений, используя принципы логики и рационального мышления. Интерпретация - это процесс понимания и придания смысла информации на основе наших представлений, опыта и контекста. Через интерпретацию мы даем толкование, осмысливаем и оцениваем данные и явления. Интерпретация позволяет нам найти глубинные значения, символические связи и метафорические аспекты в информации.

Человеческий разум, поднимаясь по спирали познания, на каждом витке вновь и вновь пытается ответить на вопрос: как возможно познание, познаваем ли мир в принципе?³ Существуют различные точки зрения на процесс познания, предлагающие разные подходы и объяснения его природы. Агностицизм – это философская позиция, которая утверждает, что человек не может достичь полного и окончательного познания или понимания о мире или о высших реальностях, таких как Бог или метафизические принципы. Агностики сомневаются в возможности или значимости познания высших или абсолютных истин. Например, Дэвид Юм выразил сомнение в возможности достичь объективной истины, основываясь на восприятии и опыте. Он подчеркивал роль субъективных впечатлений и утверждал, что мы не можем быть полностью уверены в своих умозаключениях. Скептицизм – это философская позиция, которая выражает сомнение и неполное доверие к возможности достижения истины или познания. Скептики склонны относиться к знанию с подозрением и утверждают, что мы не можем быть уверены в истинности или достоверности наших убеждений. Скептицизм сомневается в возможности познания вещей, агностицизм же отрицает их принципиальную познаваемость⁴. Существует легенда: древнегреческий мудрец Зенон вместо ответа на вопрос, почему он во всем сомневается, нарисовал два круга – большой и маленький, объяснив это тем, что маленький круг – знания людей, большой – знания мудреца, а все расположенное за пределами этих кругов, является областью неизвестного.

В процессе познания субъект и объект играют важную роль и взаимодействуют между собой. Уже в античности формируется представление о том, что знание об объекте возникает как результат причинного воздействия объекта на субъект. Правда, это воздействие понимается своеобразно: от

³ Спиркин, А.Г. Философия: учебник, издание второе. – М.: Гардарики, 2006. С. 386.

⁴ Белозерцев, В.И. Философия: учебное пособие. – Ульяновск: Ульяновский Государственный Технический Университет УлГТУ, 2017. С. 161.

объекта отделяется, «истекает» его «образ», «облик», который «плывет» по пространству между объектом и субъектом, и, попадая в субъект, приобретает там качества знания⁵.

Субъект – это носитель познавательной активности. Субъектом познания считается прежде всего человечество в целом – производитель и хранитель всех знаний об окружающем мире и о самом себе. Субъект активно взаимодействует с окружающим миром, направляет свое внимание, исследует, анализирует и интерпретирует информацию. Активность субъекта позволяет ему исследовать мир и расширять свои познавательные возможности. Каждый субъект обладает своими индивидуальными особенностями, предпочтениями, убеждениями и опытом, которые оказывают влияние на процесс познания. Субъективность субъекта формирует его представления, оценки и интерпретации получаемой информации. Это делает познание многообразным и уникальным для каждого индивида. Рефлексия позволяет субъекту критически оценивать свои предположения, выявлять возможные ошибки и противоречия, а также корректировать свои представления и подходы на основе новой информации. Субъект не только пассивно принимает информацию, но и активно взаимодействует с ней, формирует собственные представления, суждения и концепции. Таким образом, роль субъекта в познавательном процессе заключается в его активной, субъективной и творческой природе, в способности к рефлексии и самоанализу, а также в свободе выбора и стремлении к постижению знаний и пониманию мира. Эта роль субъекта является неотъемлемой частью философского анализа познания и его значимости в человеческом опыте.

Роль объекта в познавательном процессе не менее важна, поскольку объект является предметом исследования и источником информации для субъекта. Объект предоставляет субъекту информацию о себе, своих свойствах, состояниях, отношениях и функциональности. Он может быть наблюдаемым физическим объектом, явлением, текстом, а также абстрактной идеей или концепцией. Взаимодействие с объектами требует от субъекта активного мыслительного усилия, обобщения, сравнения, классификации и оценки. Для того чтобы получить какие-то сведения об объектах, необходимо определить проблемы, на решение которых должно быть направлено исследование, и найти методы, с помощью которых эти проблемы решаются⁶. Объекты оказывают влияние на формирование знаний и понимания у субъекта. Субъект изучает объект, выявляет его особенности, закономерности и принципы функционирования, что позволяет строить теории и модели, объясняющие объекты и явления мира. Они могут подтверждать, опровергать или расширять существующие теории и гипотезы, способствуя развитию познания. Объекты

⁵ Лекторский, В.А. Субъект, объект, познание. – М.: Наука, 1980. С. 22.

⁶ Сальников, В.П. Философия и методология познания: учебник для магистров и аспирантов. – СПб.: Санкт-Петербургский Государственный Университет МВД России, Санкт-Петербургский Государственный аграрный Университет институт правоведения и предпринимательства, 2003. С. 420.

вносят важный вклад в формирование картины мира у субъекта и помогают ему осознать свое место в нем.

И. Кант был первым философом, который показал, что объект существует и познается только в формах деятельности субъекта. У Канта существует самостоятельный мир «вещей в себе» - это мир, находящийся по другую сторону от реального мира, в котором есть только объекты. Объект существует и познается только в рамках деятельности субъекта. Это означает, что мы познаём объекты в соответствии с нашими когнитивными способностями, структурами мышления и организацией сознания.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что познание является одной из основных тем философского анализа. Рассмотрение субъекта и объекта познания позволяет нам лучше понять природу познавательного процесса. Субъект познания играет важную роль в определении характера познавательного отношения с объектом. Объект познания, в свою очередь, не является независимой сущностью, отдельной от субъекта. В целом, философский анализ познания, субъекта и объекта позволяет нам осознать ограничения и условности нашего познания, вызывает нас к смирению перед неизвестным и требует критического мышления. Познание остается сложным и многогранным феноменом, и его исследование продолжает стоять перед нами как важная задача философии.

Список литературы:

1. Белозерцев, В.И. Философия: учебное пособие – Ульяновск: Ульяновский Государственный Технический Университет УлГТУ, – 2017. – 290 с.
2. Кевбрин, Б.Ф. Философия познания: учебное пособие – Саранск: Российский университет кооперации, – 2011. – 61 с.
3. Лекторский, В.А. Субъект и объект познания – М.: Наука, – 1980. – 356 с.
4. Палей, Е.В. Философия познания: учебное пособие – Иваново: Ивановский государственный химико-технологический университет, – 2019. – 82 с.
5. Сальников, В.П. Философия и методология познания: учебник для магистров и аспирантов – СПб.: Санкт-Петербургский Государственный Университет МВД России, Санкт-Петербургский Государственный аграрный Университет институт правоведения и предпринимательства, – 2003. – 559 с.
6. Спиркин, А.Г. Философия: учебник, издание второе – М.: Гардарики, – 2006. – 735 с.

Байкова Анна Дмитриевна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ДИЗАЙНЕРА ПАУЛЫ ШЕР

Аннотация: Статья посвящена особенностям творчества, стиля и методам американского дизайнера Паулы Шер, начавшей свою долгую карьеру в 70х годах 20 века. Особое внимание уделено разностороннему таланту Паулы в оформлении упаковок и плакатов, создании корпоративного стиля коммерческих и культурных учреждений, логотипов, среды и интерьеров.

Ключевые слова: зарубежный дизайн, графический дизайн, типографика, корпоративный стиль.

PATTERNS OF DESIGNER PAULA SHERP'S CREATIVES

Summary: The article is devoted to the peculiarities of creativity, style and methods of the American designer Paula Scher, who began her long career in the 70s of the 20th century. Special attention is paid to Paula's versatile talent in designing packaging and posters, creating corporate style of commercial and cultural institutions, logos, environments and interiors.

Keywords: foreign design, graphic design, typography, corporate style.

Паула Шер - одна из самых влиятельных графических дизайнеров в мире. Она заслуженно получила титул "мастера создания мгновенно узнаваемых образов", благодаря своему уникальному стилю, который эффектно смешивает элементы поп-культуры и изобразительного искусства. Ее работы - культовые, интеллектуальные и доступные - завоевали популярность по всему миру.

Родившись в 1948 году в США, Паула Шер начала свою карьеру в дизайне в 1970-х годах, работая в рекламных агентствах. Она стала одной из тех талантливых дизайнеров, которые оказали значительное влияние на современный коммерческий дизайн. За свою 50-летнюю карьеру Шер проявила свои таланты в различных областях, включая живопись, кавер-арт, театр, музейное дело и урбанистику. Ее вклад в мир дизайна неоценим. Во время учебы Паула Шер столкнулась с трудностями в работе со шрифтами и размещением слов и букв на макете. Но затем ее учитель, Станислас Загорски, предложил ей воспринимать шрифт более концептуально, делать его центральным элементом своих работ и взаимодействовать со зрителями как визуально, так и вербально. Это простое руководство помогло Шер стать мастером убедительного, экспрессивного, а иногда и агрессивного использования шрифта. Паула Шер сохраняла свою любовь к типографике на протяжении всей своей карьеры. Она часто использовала шрифт как основной

инструмент в своих работах. Применяя технику каллиграфического коллажа и контраста, она создавала иллюстрации, плакаты, логотипы и обложки.

Первым этапом в начале карьеры Шер было создание обложек для пластинок. Именно работая сначала в CBS Records, а затем в Atlantic Records, Шер начала формировать свой набор шрифтов, который она будет использовать всю свою жизнь. Паула Шер революционизировала подход к типографике, начав работать над шрифтовой составляющей обложек пластинок. Паула Шер создала уникальный визуальный стиль обложек пластинок 70-80-х годов, отказавшись от использования шрифта Helvetica, который, несмотря на свои достоинства, ей казался слишком универсальным и лишенным выразительности. Это привело её к постмодернизму, в рамках которого она переосмысливала и адаптировала старые шрифты к новому времени. Шер создавала образ для каждой обложки, вдохновляясь прослушиванием альбома и ища идеи для типографической составляющей обложки в самых разных местах - от каталогов шрифтов до упаковок табака и азиатских гравюр. Благодаря усилиям Шер, шрифты вышли на первый план в изображении, они приобрели новые смыслы и формы, заимствуя стилистику ретро-шрифтов. Она подбирала либо контрастирующую, либо совпадающую с фотографией или иллюстрацией типографику, что позволило тексту, как вербальной форме коммуникации, стать более многофункциональным. Дизайнер вынесла характер и настроение шрифта на первый план, превратив его из второстепенного элемента в самостоятельный.

Первой обложкой, которую она создала по приходу в Atlantic Records, была обложка для классического джазового альбома Чарльза Мингуса. Она использовала деревянный шрифт, напоминающий тот, который можно увидеть в ее любимой книге - каталоге шрифтов "American Wood Types", и просто добавила большие цветные тени к буквам. Еще одним примером того, как устаревшие типографические приемы могут быть адаптированы к современному образу, является обложка для пластинки "Женщина-Женьшень" или Ginseng Woman. Музыканту Эрику Гейлу хотелось показать свою связь с женой, которая была азиаткой, на обложке. Тогда Пола Шер решила оформить типографику в стиле старых азиатских гравюр. Авторский шрифт без засечек Шер можно вписать в квадрат, что создает образ иероглифа. Мы считываем азиатский стиль при первом взгляде на эту работу. Для иллюстрации, на которой изображена плавящаяся пластинка, Паула Шер выбрала уникальный волнистый шрифт из старых коллекций, который также создает впечатление плавления. На обложке альбома Леонарда Бернштейна представлен снимок реального витража. Шер нанесла на витраж тонкий шрифт с засечками, который вызывает ассоциации с высоким искусством и классикой, даже до того, как читатель успеет прочесть слово "Симфония". Типографику для другого альбома Шер взяла за основу с дизайна викторианской банки для трубочного табака "Buckingham". Яркое цветовое решение было выбрано для воссоздания атмосферы Сан-Франциско. Ритм и динамика шрифта передают

ощущение движения - танца под джазовый аккомпанемент. Основными методами работы Паулы Шер с типографикой при оформлении обложек музыкальных альбомов были: эклектика - перенимание особенностей типографики из разных эпох и культур; вдохновение существующими вещами и материалами, создание типографики, которая органично вписывается в реальные объекты; подражание шрифтовым плакатам, где изображения отсутствуют; иллюстрирование с помощью шрифта. Главным инструментом Паулы Шер была ее обширная эрудиция: она прекрасно разбиралась в истории искусства, дизайна и графики, умело использовала устаревшие изобразительные манеры, шрифты и цветовые гаммы, а иногда, наоборот, была на гребне волны моды. Всё зависело от конкретной задачи.

Одним из наиболее известных проектов Паулы Шер является ее работа над логотипом для компании Citibank в 1998 году. Она создала простой и элегантный дизайн, который до сих пор остается символом банка. Citibank менял айдентику в связи со слиянием с Travelers. У банка был типографический логотип, состоящий из слова citi. А у Travelers в логотипе был зонтик. Паула объединила оба логотипа, добавив в слове citi дугу над буквой t, получив схематическое изображение зонтика. Её другие известные работы включают логотипы для Microsoft Windows, Coca-Cola, American Airlines и многих других крупных компаний.

Самый масштабный проект Паулы Шер — айдентика и графический стиль Публичного театра в Нью-Йорке, начатый в 1994 году. Театр хотел показать свою доступность и демократичность, завоевать новую аудиторию. Шер создала именно такой стиль: крупный, жирный шрифт, громкий, очень «городской» и узнаваемый. Для логотипа Паула выбрала шрифт с буквами разных ширин — от самого объёмного к самому узкому начертанию: это должно было символизировать разнообразие жителей Нью-Йорка. Эту идею она также почерпнула в своем любимом каталоге шрифтов, где на одной строчке были представлена буква R в разных начертаниях. Логотип Паулы, слово Public с буквами разной ширины, одинаково хорошо смотрелся и в вертикальном, и в горизонтальном расположении. Создавая афиши для Публичного театра, Шер не боялась эксперимента и эклектики, чтобы передать энергию и динамизм театральных представлений. Она сделала для него жёлтые постеры, плотно заполненные надписями, для шоу “Bring in 'da Noise, Bring in 'da Funk”. Это был тот самый loud and proud, нью-йоркский стиль: дерзкий шрифт даже выглядел громким. Дизайн Шер стал таким популярным, что изменил всю отрасль театральной рекламы: многие дизайнеры попытались повторить юношескую энергичность ее работ. Знаковая айдентика для Публичного театра объединила высокое и низкое в совершенно новую символику для культурных учреждений. Она также учла многочисленные потребности театра, создавая различные варианты дизайна для интерьера и разных медиа-платформ, таких как сайт, печатные материалы и реклама.

Работы Паулы Шер выставлялись по всему миру и представлены в постоянных коллекциях Музея современного искусства и Национального музея дизайна Купера-Хьюитта в Нью-Йорке, Библиотеки Конгресса США в Вашингтоне, Музея искусств Филадельфии, Художественного музея Денвера, Музея Виктории и Альберта в Лондоне, Музея гештальтунга в Цюрихе, Национальной библиотеки Франции и Центра Жоржа Помпиду в Париже.

До появления компьютеров Шер работала вручную, и она скучает по ручной работе до сих пор. Поэтому в свободное время она рисует красками огромные полотна - широкоформатные типографические карты. На таких картах много детальной информации, цветные надписи плотно покрывают поверхность, подчинены строгой иерархии.

Паула Шер продолжает активно работать и создавать новые проекты, она по-прежнему партнёр агентства Pentagram, она преподаёт и входит в международные жюри дизайн-конкурсов. Также она продолжает работать с Публичным театром, каждый год придумывая для него новый концепт.

Ее работы остаются популярными и востребованными. Ее творчество вдохновляет молодых дизайнеров и художников по всему миру, и она продолжает быть важной фигурой в индустрии.

Список литературы:

1. Абстракция: Искусство дизайна, эпизод 6, Пола Шер. Графический дизайн// Netflix - URL: https://vk.com/video-59434067_456239033 (дата обращения: 02.11.2023)
2. Знакомство с Полой Шер, гигантом постмодернистского дизайна // PollSkill - URL: <https://pollskill.com/blog/602> (дата обращения: 02.11.2023)
3. Клиффорд Джон Иконы графического дизайна. - Москва: Эксмо, 2022. - 239 с.
4. Легенда графического дизайна Пола Шер — о работе с великими заказчиками // The Blueprint - URL: <https://theblueprint.ru/culture/personality/interview-s-legendoy-graficheskogo-dizaina-poloi-scher> (дата обращения: 02.11.2023)
5. Пола Шер, которая никогда не любила порядок // Skillbox media - URL: <https://skillbox.ru/media/design/paula-scher/> (дата обращения: 02.11.2023)
6. Пола Шер: методы и способы типографических решений в обложках пластинок // designers studios - URL: <https://deziiign.ru/project/d9b0d3883eed47eb83d7ae0088e0f36d> (дата обращения: 02.11.2023)
7. ARTIST SERIES: Paula Scher // Vimeo - URL: <https://vimeo.com/hillmancurtis/artist-series-paulascher> (дата обращения: 02.11.2023)

Байкова Василиса Андреевна

1 ГД-35

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПРОТЕЗЫ КАК СИНТЕЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИСКУССТВА

Аннотация: Статья посвящена особенностям художественной репрезентации протезных конструкций. Особое внимание уделено историческому контексту развития репрезентации протеза. Также в статье рассматривается процесс формирования современного восприятия общества к проблемам внешнего вида выразительных протезов.

Ключевые слова: протезирование, техническая эстетика, дизайн, синтез искусства.

EXPRESSIVE PROSTHETICS AS A SYNTHESIS OF MODERN TECHNOLOGY AND ART

Summary: The article is devoted to the features of artistic presentation of prosthetic structures. Particular attention is paid to the historical context of the development of the representation of the prosthesis. The article also discusses the process of formation of modern society's perception of the problems of appearance of expressive prostheses.

Keywords: prosthetics, technical aesthetics, design, art synthesis.

Выразительный протез бросает вызов существовавшим ранее представлениям о сообществе людей с ограниченными физическими возможностями. Исторически протезы конечностей предназначались для восполнения утраченной функции, возвращения человеку физической целостности. Традиционные функциональные и косметические конструкции протезов предназначены для того, чтобы удовлетворить базовые потребности пользователя, а также обеспечить желаемую маскировку физического недостатка. Современные выразительные протезы, напротив, привлекают внимание к своему носителю, выставляя человека на обозрение общественности.

История протезирования являет собой длительный и интересный процесс. Вначале протезы были примитивными, но в конечном итоге превратились в сложнейшие высокотехнологичные конструкции. Использование протезов впервые было замечено за египтянами, а позже мастера эпохи Возрождения начали путь усовершенствования приспособлений, заменяющих конечности.

Опыт древних людей являет для человечества ценную и полезную информацию, позволяющую оценить то, каким образом развивалось

протезирование с древних веков до придания ему статуса официальной медицинской науки. Самым первым протезом считается найденный в Египте около 950 г. до н.э. человеческий палец из дерева и кожи с вырезанным на нем ногтем, несмотря на то, что такой протез был «рудиментарным» и выполнял больше функцию восполнения цельности, чем действительно протезную роль.

В период «тёмных веков» (476-1000 гг.) люди начали создавать более сложные конструкции, но основной функцией протеза все еще оставалось сокрытие видимых повреждений тела. Во времена упадка культуры и искусства только знать могла позволить себе протезирование. Таким образом, многочисленные рыцари успешно использовали ручные протезы, держа ими щиты, а ножные протезы крепили к стременам. Изготовлением подобных конструкций занимались оружейники, торговцы, часовщики, которые постепенно добавляли к протезам более сложные функции, выполняемые пружинами и зубчатыми колёсами

В эпоху Возрождения появились новые направления в медицине искусстве, и философии. Протезирование также не стало исключением, ведь войны не прекращались, и солдаты продолжали терять конечности. Однако совершенствование происходило очень медленно. Только в начале XVI века известному наёмнику из Германии, Гетц фон Берлихингену, удалось создать пару «высокотехнологичных» по тем временам ручных протезов, которые управлялись пружинами, подвешенными на ремни из кожи.

Действительно крупный прорыв в области протезирования совершил в XVI веке французский хирург Амбруаз Паре, создав шарнирный сустав. Это изобретение улучшило простую металлическую руку-крюк и монолитную ногу. В 1536 году Паре сделал несколько протезов ног так, чтобы их можно было зафиксировать ниже коленного сустава. В целях безопасности изобретатель добавил к уже имеющейся конструкции ремни и систему, управляющую блокировкой колена. Позже, Лоррен, слесарь из Франции, внёс в конструкции Паре неоценимый вклад, заменив тяжёлое железо клеем, бумагой и кожей, сделав изобретение легче. Подобные схемы с успехом используются в протезировании и в наши дни.

В 1696 году Питером Вердайном был разработан ножной протез («нога Англси»), предназначенный для фиксации ноги ниже колена. Именно он послужил основой для современных технологий суставного протезирования и изготовления корсетов. Немного позже конструкция была привезена Уильямом Селфо в Америку, поэтому вскоре получила ещё одно название: «нога Селфо». В 1846 году «нога Селфо» подверглась передовым доработкам со стороны Бенджамина Палмера, который для комфорта пациентов добавил к протезу пружину спереди - с целью имитации естественных движений. В дальнейшем Густавом Германом было предложено заменить алюминий на более легкую сталь.

Середина XIX века ознаменовалась значительными достижениями в области ампутации конечностей. Хирурги научились формировать культю так,

чтобы к ней было удобнее присоединять протез. Постепенно жизнь людей, потерявших руки или ноги, становилась гораздо удобнее и лучше, чем прежде [1].

Гражданская война в Америке стимулировала развитие новых технологий протезирования. О Первой мировой таким образом, к сожалению, сказать нельзя. Тем не менее, военные прекрасно понимали: необходимо и дальше обсуждать, разрабатывать новые возможности. Это обусловило то, что после Второй мировой войны правительство США подписало соглашение с представителями военного движения о разработке не военной техники, а технологий протезирования. Это соглашение открыло возможности для разработки современных протезов. Новые конструкции были легкими, в их основе лежали пластик, алюминий и композитные материалы. Целью всего этого было сделать протезы максимально функциональными и удобными.

С тех пор протезы начинают обретать некое символическое значение. Например, ветераны с ампутированными конечностями считаются образами героизма и патриотизма, а также олицетворяют собой разорванную на части нацию. Таким образом, производство протезов и их использование представляют собой возрождение целой нации.

В изобразительном искусстве стоит выделить живописные работы Фриды Кало, которые во многом обращены вопросу человека с ограниченными возможностями и его места в мире («Сломанная колонна» 1944, «Автопортрет с портретом доктора Фарилла»). Вместе с этим, поздние работы художницы, развивая данную сюжетную проблематику, находят в себе сочетание реализма и фантастики («Маленький олень», 1946).

Особенный стиль самой художницы также повлиял на современную моду, и стал вдохновением для известных дизайнеров и модных фотографов. Известно, что после ампутации ноги в 1953, Фрида Кало носила ярко-красный протез ноги. Первой ее образом вдохновилась модельер Эльза Скиапарелли — она создала платье «Мадам Ривера» для обложки журнала *Vogue*, а после духи «Shocking». В 1997 году Жан-Поль Готье посвятил целую коллекцию мексиканской художнице. Сегодня знаменитый образ активно цитируют *Dolce & Gabbana*, *Valentino*, *Balenciaga*, *Gucci*.

В мире дизайна и моды фотограф Хельмут Ньютон впервые обратился к теме инвалидности и протезирования в 1990-х годах, изобразив гиперсексуальную модель Надю Ауэрманн в ортопедических шинах, медицинских корсетах и инвалидном кресле. Съемка, посвященная этой теме, стала культовой в журнале *Vogue USA* [2], с тех пор индустрия моды неоднократно обращалась к этому образу. Сейчас тема выразительного протезирования выходит на новый уровень интеграции между сферами моды, дизайна и искусства во всем мире.

Современные достижения в области протезирования позволяют создавать как полные артикуляции, так и отдельные части тела, например, протезы для ног и пальцев рук. Протезы подразделяются на две основные категории:

косметические, которые предназначены для восстановления внешнего вида и скрытия дефектов, и функциональные, которые восстанавливают потерянные физические возможности конкретной части тела.

Функциональные можно разделить на рабочие, механические, и бионические протезы. Рабочий протез с разнообразными насадками предоставляет людям гибкость в выполнении различных задач, включая трудовую деятельность и занятия спортом. Механический протез не требует использования электричества. Он состоит только из тросов и пружин. Бионический протез представляет собой устройство, включающее в себя сенсоры, микропроцессоры, электродвигатели, батареи и другие сложные части. Этот вид протезов считается самым функциональным.

Почти любой протез представляет собой культеприемную гильзу, каркас, косметическая оболочка. Косметический протез изготавливается из силикона, на его покрытие можно нанести веснушки или родинки, существуют даже такие типы, у которых можно красить ногти. Бионический протез изготавливается из высоко прочных материалов, чаще всего бионический протез носят без косметической оболочки.

По мнению Грэма Пудлина, в сфере медицинского дизайна существует «расхождение между эстетикой и функциональностью» [3].

Искусственная конечность либо выглядит хорошо, и в ней подчеркивается эстетика, либо работает хорошо, в таком случае упор делается на функциональность. Часто врачи, сосредоточившись на функциональной составляющей протезов, не берут в расчет косметические соображения. Медики также описывают не соответствующие ожидания пациентов по поводу внешнего вида протеза. Они утверждают, что протез внешне не повторит отсутствующую конечность, поэтому стоит сконцентрироваться на функциональности конструкции.

Большинству пациентов после ампутации предоставляется стандартный протез, удовлетворяющий лишь основные функциональные потребности, однако у людей, перенесших такую процедуру, есть возможность приобрести эстетический протез. Косметизация — это искусственная конечность телесного оттенка, предназначенная для имитации реальной части человеческого тела [4]. Медицинские изделия такого рода предназначены для того, чтобы оставаться незаметными. Согласно многим исследованиям, пациенты, пережившие ампутацию, выбирают косметические протезы именно с целью скрыть свою травму, стандартизировать свой внешний вид, что говорит о стигматизации обществом людей с инвалидностью.

Согласно мнению Пудлина, в медицинской инженерии есть место и для моды, он убежден в том, что протезы не должны ограничиваться решением только функциональных или косметических проблем. Так и пользователи протезов считают, что выразительные потребности — это важный компонент функционального дизайна. Выразительный дизайн позволяет владельцу продемонстрировать свои ценности, самоощущение окружающим, выразить

собственную идентичность. Что является неотъемлемой характеристикой одежды как средства самовыражения.

Несколько современных дизайнеров предприняли попытки посмотреть на протез с точки зрения дополнения к образу, аксессуара. Так Скотт Саммит, промышленный дизайнер, основал компанию *Vespoke Innovations*, производящую протезы на заказ [5]. Его бренд создает индивидуальные корпуса, которые надеваются на стандартный протез ноги. Они изготавливаются из различных материалов, включая хром и тисненую кожу. На сайте *Vespoke Innovations* представлены уже готовые эскизы, а также клиенты могут заказать индивидуальный дизайн. Миссия компании состоит в том, чтобы дать клиентам возможность носить протезы с гордостью, как форму самовыражения. Авия Серфати еще один пример дизайнера, создающего выразительные протезы. Девушка создала искусственную ногу, которую назвала «Аутфит» [6]. Серфати разработала прототип с учетом потребностей женщин, ссылаясь на собственное наблюдение о том, что протезы нижних конечностей традиционно производятся для мужских ног. Дизайнерка исходила из концепции протеза как модного аксессуара. Нога состоит из каркаса из углеродного волокна с различными «обувными» насадками. Серфати заявляет, что ее цель - помочь женщинам, перенесшим ампутацию, выйти за рамки ярлыка «человек с ограниченными возможностями» и иметь возможность для полноценного самовыражения.

Упомянутые бренды представляют новое направление в медицинском дизайне. Они красивы, функциональны и передают чувство стиля и самоощущение пользователя.

Для людей с физиологическими дефектами управление внешностью представляется средством совершенствования воспринимаемой неблагоприятной общественной реакции на физиологическую неполноценность. Так, с помощью одежды и аксессуаров можно компенсировать или подчеркнуть видимые телесные отличия.

Одежда как средство коммуникации передает социальный статус человека, его культурную принадлежность и идентичность. Одеваясь модно, член общества с физическими недостатками может сосредоточить внимание окружающих не на инвалидности, а на индивидуальном стиле. Предполагается, что человек с ограниченными возможностями, захочет получать позитивные и одобрительные комментарии по поводу внешнего вида. Поэтому, во избежание социальной напряженности и стигматизации, большинство выберет одежду как средство нормализации, чтобы скрыть инвалидность.

Однако существуют примеры, когда обладатели протезов хотят привлечь внимание к своим отличиям, с целью социального или политического заявления. Так осознанный выбор пользователем выразительного протеза может служить способом проявления активизма и критики социальных ярлыков. Предпочтение выделяющихся протезов косметам можно интерпретировать как отказ от попыток улучшить внешность и встать на путь

принятия своих особенностей, а также активное стремление к переосмыслению физической инвалидности как источника стигматизации. Мода, всегда стремящаяся к провокации и новизне, помогает популяризировать данную концепцию.

Сейчас люди, потерявшие конечности, могут использовать стиль, а именно выразительные протезы, чтобы привлекать к себе положительное внимание и выделять собственную уникальность. Такое применение приспособлений, заменяющих конечности делает видимой стигматизированную группу, что была вынуждена на протяжении веков оставаться в тени.

Таким образом, стоит отметить изменение в репрезентации проблемы протезирования. Если раньше протезы были своего рода заменой отсутствующий конечностей человека, то сейчас стоит говорить о роли протеза как аксессуара, что служит для привлечения внимания к проблеме дискриминации людей с инвалидностью в поликультурном обществе.

Список литературы:

1. Ершова Е.С., Агаркова Д.А. История развития протезирования, 21 августа 2019. - URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41598511_28276803.pdf (Дата обращения: 27.10.2023)
2. Camila Nickerson. High and mighty, Vogue, февраль 1995. URL: <https://archive.vogue.com/article/1995/2/high-mighty> (Дата обращения: 27.10.2023)
3. Graham Pullin: Design Meets Disability, 5 декабря 2010. - URL: https://www.researchgate.net/publication/271286636_Design_Meets_Disability (Дата обращения: 27.10.2023)
4. Martha L. Hall: Expressive Prostheses: Meaning and Significance, 17 мая 2013 года. - URL: https://www.researchgate.net/publication/263774973_Expressive_Prostheses_Meaning_and_Significance (Дата обращения: 27.10.2023)
5. Scott Summit. Beautiful artificial limbs, ноябрь 2011. - URL: https://www.ted.com/talks/scott_summit_beautiful_artificial_limbs?language=ru (Дата обращения: 29.10.2023)
6. Архипова А.С. Outfeet: сделано для женщин, 24 декабря 2010. - URL: <https://dislife.ru/articles/view/11501> (Дата обращения: 29.10.2023)

Байрит Милена Владимировна

1 МД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АРИСТОТЕЛЬ КАК ПРИМЕР УНИВЕРСАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: В статье рассмотрено многообразие деятельности Аристотеля, которое доказывает, что он является «универсальным человеком». Представлен анализ различных произведений данного философа. Данные произведения относятся к разным областям искусства и науки, поэтому они были отобраны по теме исследования.

Ключевые слова: Аристотель, человек, философия, деятельность, метафизика, материя, форма.

ARISTOTLE AS AN EXAMPLE OF AN UNIVERSAL PERSON

Summary: The article considers the variety of activity of Aristotle, which proves that he is a «universal person». The analysis of various works of the given philosopher is presented. These works belong to different fields of art and science, so they were selected on the topic of research.

Keywords: Aristotle, human, philosophy, activity, metaphysics, matter, form.

Аристотель – один из самых видных и влиятельных деятелей античности. Его труды используются даже спустя несколько веков после его смерти. Его философские знания перенимали другие мыслители. Он является основоположником множества наук, философских понятий и терминов. Вклад Аристотеля в мировую науку трудно переоценить. И он, исполин из Древней Греции, является примером человека «универсального». Того, кто сделал вклад в огромное разнообразие деятельностей.

Наблюдение – основа философии Аристотеля. Из наблюдения он составляет описание. Исходя из описания, Аристотель находит пути решения проблемы, как поступать в той или иной ситуации.

Этика по Аристотелю является не просто совокупностью моральных принципов, регулирующих поведение человека. Аристотель исследует антропологию с моральной точки зрения. То есть вещи, которые делают нас людьми. Аристотель рассказывает, кто такой хороший человек и что нужно делать, чтобы им стать.

Философ полагает, что для человека важно стремиться к хорошей жизни, а достичь её возможно только благодаря развитию добродетелей человека. В свою очередь, добродетели – черты характера человека и его паттерны поведения. По его мнению, просто поступать по-доброму или совершать

хорошие дела – недостаточно. Нужно развивать в себе добродетель и вести себя хорошо на постоянной основе.

Аристотель не сформировал единых правил поведения, которых все беспрекословно должны придерживаться, ведь он считал, что мораль должна быть обозначена лишь в общих чертах.

По мнению Аристотеля, всякая деятельность человека подходит к концу. Это и есть счастье, которое представляет собой полноту жизни. Счастье – процветание души.

Метафизика, по Аристотелю, является учением о причинах и началах бытия и знания. В своих работах Аристотель рассматривает взаимосвязь между идеальным и материальным. Он считает, что «идея» - форма, материя которой является отдельным предметом. Материя принимает форму по действию движения (то есть третьего принципа). Форма обеспечивает предмету действительное существование, а материя – лишь его возможность. Переход от возможности к действительности, по мнению Аристотеля, и является возникновением предмета.

По учению Аристотеля, движение имеет свое начало, но является процессом бесконечным. Также Аристотель считал, что Бог – это первая причина любого движения. Это что-то нематериальное и неподвижное, находящееся вне пространства. Это чистая энергия и безусловная деятельность. По мнению Аристотеля, Бог – первоисточник не только движения, но и всякой жизни. Только совершенное и высокое является предметом деятельности Бога.

Аристотель пытался обосновать теизм с научной точки зрения, а его учение о божественном мышлении – это первая попытка. В понятии Аристотеля, Бог – самосознательная личность, которая сообщает вселенной непрерывное круговое движение. Он же и является абсолютной целью вселенной, так как форма, которую приобретает материя, становится таковой благодаря движению.

В понимании Аристотеля в основе всего мироздания лежит материя. Материя обретает определенную форму, форму различных тел. Не существует формы без материи и материи без формы.

Аристотель исследует материю, претерпевающую изменения, а также явления возникновения и исчезновения предметов. Он верит, что все это основано на законах движения.

Аристотель выявил четыре основные стихии (вещества) : огонь – теплый и сухой, воздух – также теплый, но влажный, вода – также влажная, но холодная, земля – и холодная, и сухая. Данное распределение основано на противоположности нескольких свойств: теплого и холодного, сухого и влажного.

Философ вывел разницу направлений движения: движение вверх – то есть движение «к границе мира», движение вниз – то есть «к центру мира». Каждая из четырех стихий движется в своем направлении.

Также существует еще один вид движения по Аристотелю – круговое перемещение. Данное движение характеризует природу эфира, а эфир – это «пятая стихия».

Для описания животных Аристотель пользовался методом наблюдения.

В целом, теория биологии Аристотеля основана на результатах его наблюдений и собранных им данных. В основе этой теории лежит концепция формы Аристотеля или гилеморфизм (от др.-греч. ὕλη — вещество, материя и μορφή — форма).

Аристотель препарировал животных, а также описывал их анатомию. Около 500 видов животных: млекопитающих, птиц, рыб, насекомых, - такое количество объектов Аристотелю удалось назвать и исследовать.

Аристотель интересовался не только устройством окружающего мира, но и сущностью человеческой личности.

Он является основоположником психологии («науки о душе»). Согласно его учению, душа связана как с материей, так и с Богом. Также душа привязана к телу, и они неделимы. Душа – результат реализации жизни тела.

Человеческая душа имеет способность к мышлению, в отличие от животной и растительной. Она – идеал и воплощение божественного.

После смерти душа человека никуда не исчезает, а лишь отправляется в эфир.

Такие функции как мышление и ум являются составляющими только человеческой души, а сама душа делится на две части: рассудочную и разумную. Первая часть – это практический разум, тесно связанный с опытом. Ее добродетель – практичность. У нее есть собственные характеристики: рассудительность и изобретательность.

Добродетель разумной же части – мудрость. Она стоит выше практичности, но эта часть души руководит практичной деятельностью человека. Согласно Аристотелю, мудрость с деятельностью приносит блаженство. Блаженная деятельность – та деятельность, которая ближе всего к божественному.

По мнению Аристотеля, государство является наивысшей формой союза между людьми. Также оно является высочайшей целью этики. Человек исполняет свое предназначение посредством участия в государственной жизни.

В основе государства лежит семья, быт которой регулируется отношениями людей в ней (мужа и жены, родителей и детей).

У Аристотеля есть свое понятие идеального государства. Несмотря на то, что работу по исследованию этого вопроса он так и не довел до конца, до нас дошли некоторые положения его философии.

По учению Аристотеля, государство – это город или же городская область. А величина данной области и число ее населения должны удовлетворять всем государственным надобностям. Размер государства не должен быть большим, чтобы его граждане знали друг друга, а также своих правителей.

Правительство должно контролировать жизнь гражданина. Данное воззрение было привычным для древних греков.

Аристотель считал, что дети граждан должны быть хорошо воспитаны: заниматься гимнастикой и учиться музыке, а также другим дисциплинам. Мальчики и юноши должны брать пример с граждан и учиться доброй нравственности и гражданской добродетельности.

Одна из задач правительства, по Аристотелю, - развитие гражданской нравственности.

Аристотель изучал искусство красноречия. Он прибегал к использованию силлогистики (системе доказательств). Риторика- это искусство убеждения. В понятии Аристотеля, воздействовать на других людей и на общество в целом нужно благодаря синтезу неочевидных и неожиданных мыслей, не руководствуясь уже проверенными силлогизмами.

Понятие риторики не ограничено. Это не просто красноречие или ораторское искусство. Это искусство убеждать, умение приводить доказательства и оперировать аргументами. Риторика относится к творческой деятельности человека.

Аристотель распространял мнение, что искусство имеет ценность эстетического наслаждения.

Поэзия, по мнению философа, стоит во главе угла среди всех видов искусств. Ее разновидность, трагедию, он возвышал над остальными формами поэзии.

Также Аристотель определил незыблемые принципы, которые должно осуществлять любое художественное произведение. Например, логичность и причинность действий героев.

Список литературы:

1. Аристотель. Большая этика / Пер. Т.А. Миллер // Соч.: в 4 т. - М.: Мысль, 1984. Т. 4.
2. Аристотель. Политика / Пер. С.А. Жебелева // Соч. в 4 т. - М.: Мысль, 1984. Т. 4.
3. Аристотель. Риторика / Пер. О.П. Цыбенко // Аристотель. Риторика: Поэтика. - М.: Лабиринт, 2000.
4. Метафизика / Пер. А.В. Кубицкого. - М.; Л.: Соцэкгиз, 1934.

Бакиева Мила Валерьевна

4 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

МОТИВАЦИЯ ВЫБОРА БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ АБИТУРИЕНТАМИ ВУЗОВ

Аннотация: В данной научной статье исследуется актуальный вопрос о том, какая имеется мотивация выбора будущей профессии у абитуриентов ВУЗов. Работа основана на анализе литературы и проведении опросов с абитуриентами, поступающими в высшие учебные заведения в 2023 году (на примере абитуриентов таких крупных ВУЗов, как СПбГУПТД и СПбГПУ Петра Великого). Выявлено, что основными немаловажными фактами, которые имеют свое влияние на выбор будущей профессии, являются, в первую очередь, интересы самого человека, его способности и жизненные цели. Если все перечисленные компоненты складываются в единую картину мира, то абитуриент выбирает профессию, которая в будущем принесет ему высокооплачиваемую должность, стабильность и удовлетворение от работы. Впрочем, стоит отметить, что в процессе выбора у абитуриентов могут возникнуть и разногласия с собственным окружением, к примеру, со своими родителями, близкими и друзьями.

Ключевые слова: абитуриент, ВУЗ, профессия, профессиональное самоопределение, стратегия обучения, мотивация, окружение, влияние, профориентация.

MOTIVATION FOR CHOOSING A FUTURE PROFESSION BY UNIVERSITY APPLICANTS

Summary: This scientific article examines the actual question of the motivation for university applicants to choose a future profession. The work is based on the analysis of literature and conducting surveys with applicants entering higher education institutions in 2023 (using the example of applicants from such large universities as SPbSUITD and Peter the Great SPbPU). It is revealed that the main facts that have an impact on the choice of a future profession are, first of all, the interests of the person, their abilities and life goals. If all these components add up to a single picture of the world, then the applicant chooses a profession that in the future will bring him a highly paid position, stability and job satisfaction. However, it is worth noting that during the selection process, applicants may also have disagreements with their own environment, for example, with their parents, relatives and friends.

Keywords: applicant, university, profession, professional self-determination, learning strategy, motivation, environment, influence, career guidance.

В современном мире, когда все стремительно развивается, появляются все новые и новые профессии, для которых необходимы свои специалисты определенной отрасли, также и появляется все более обширный выбор специальностей, давая новые возможности для абитуриентов. Хорошо это или плохо – каждый решает сам для себя, поскольку кто-то не испытывает трудности в выборе, а у кого-то же они имеются.

В подростковом возрасте перед каждым человеком стоит непростое решение, от которого зависит его дальнейшая жизнь. Поэтому к выбору профессии необходимо подходить серьезно и осознанно. Каждый сам определяется, по каким критериями та или иная профессия ему подходит, основываясь на своих знаниях, навыках и жизненных целях.

В старшей школе будущим абитуриентам могут помочь с выбором путем прохождения профориентационных тестов, по результатам которых можно лучше узнать самого себя: темперамент, уровень знаний и умений.

Актуальность мотивации выбора профессии в последнее время высока, поскольку это важно не только абитуриентам, но и университетам в том числе. Высшие учебные заведения заинтересованы в знании мотивации выбора, так как также заинтересованы в получении аккредитации и авторитета среди молодежи.

Перед тем, как приступить к выбору профессии, абитуриент ставит перед собой цели: чтобы было интересно работать; высокая заработная плата после окончания университета; помощь в трудоустройстве; следования семейным традициям; подходила под навыки и умения.

Часто так бывает, что в процесс выбора вливается мнение окружающих, будь то родственники, или же просто друзья, но они также оставляют свой след. Все это внешние мотивационные факторы, точнее даже факторы давления. Многие прислушиваются к советам и рекомендациям, другие же предпочитают выбирать самостоятельно.

Существует целая классификация мотивационных факторов. А. И. Зелинченко и А. Г. Шмелёва предлагает следующую:

1. Внешние мотивационные факторы.

- 1.1 Факторы давления. Сюда относятся все советы и рекомендации других людей, их советы и указания;

- 1.2 Факторы притяжения-отталкивания. Это следование моде на профессию, погоня за престижностью;

- 1.3 Факторы с относительной бессодержательной мотивировкой. Все фразы по типу «Это легкая профессия», «Тебе близко ездить от дома», «Дочь тети Тони тоже там учится» и так далее;

- 1.4 Факторы социально-экономического характера. Желание много зарабатывать и быть уверенным, что после университета работа по профессии мгновенно найдется.

2. Внутренние факторы. Сюда относят желание принести пользу обществу, желание заполучить общественное признание, наличие практических

факторов, интересов, способностей и умений.

Дабы узнать истинную мотивацию абитуриентов, был проведен опрос среди бывших абитуриентов 2023 года, то есть нынешних первокурсников, одних из ведущих вузов Российской Федерации, а именно Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (аббревиатура: СПбГУПТД) и Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (аббревиатура: СПбГПУ Петра Великого). Участие принимали как студенты бюджетной формы обучения, так и те, кто учатся на коммерции. Каждому из респондентов было необходимо заполнить онлайн анкету на платформе Google Forms, которая в свою очередь содержала ряд простых на первый взгляд вопросов. У многих опрошенных вопросы не вызвали затруднений, остальным же потребовалось чуть больше времени на раздумья.

Форма опроса содержит семь вопросов закрытого типа. А также два вопроса открытого типа, где респонденту предлагается указать свой родной город, и перечислить факторы, которые именно для него сыграли решающую роль в выборе профессии. В закрытых вопросах каждому из опрошенных была предоставлена возможность определить важность некоторых критериев выбора профессии, таких как самореализация, близость университета к дому, прибыльность профессии и некоторые другие.

Анализируя результаты, можно сказать, что опрос прошли 56 человек. География опрошенных участников велика: принявшие участие – это люди из Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Тюмени, Владивостока, Норильска и других городов России.



Рисунок 1 – География участников, кол-во человек

Из персональных данных опрошенных узнавался только родной город, так как данный фактор важен для ответа на другой связанный с географическим положением вопрос. Поскольку одним из факторов для опросника был выбран «Близость ВУЗа к дому». На удивление, не все коренные жители Санкт-

Петербурга, которые принимали участие в опросе, а таких всего семь человек, ответили, что данный фактор «скорее неважно, чем важно» (57%, 4 человека из 7). Соответственно, приезжие абитуриенты вовсе считают, что близость к дому – неглавное.



Рисунок 2 – Близость ВУЗа к дому, %

Следующий фактор – «Престиж профессии в обществе». Всего 17% респондентов ответили, что это неважно, а большая часть (83%) категорично выбрали вариант «важно».



Рисунок 3 – Престиж профессии в обществе, %

При выборе важности фактора «Высокая оплата труда» все единогласно сошлись на мнении, что это крайне важно.

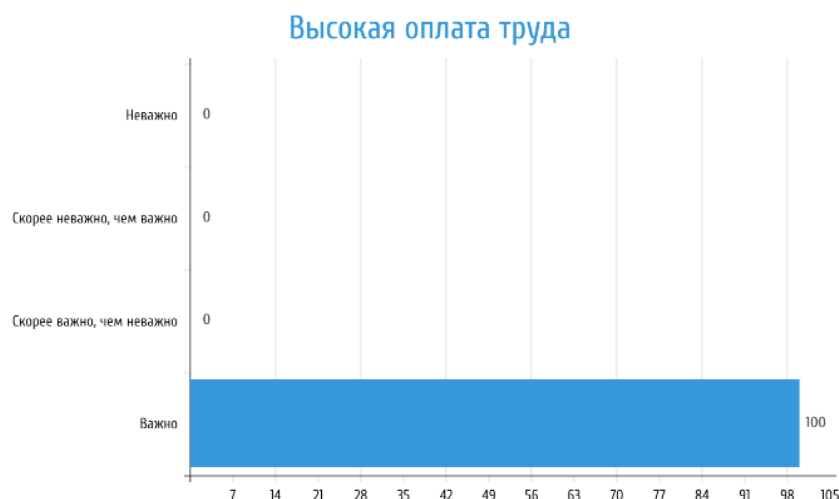


Рисунок 4 – Высокая оплата труда, %

Одним из самых сложных вопросов оказался следующий: «К чьему мнению вы прислушивались при выборе профессии?». Варианты ответа предполагали выбор между родителями (34%), друзьями (9%), и собственным осознанным мнением (13%).

К чьему мнению вы прислушивались при выборе профессии?

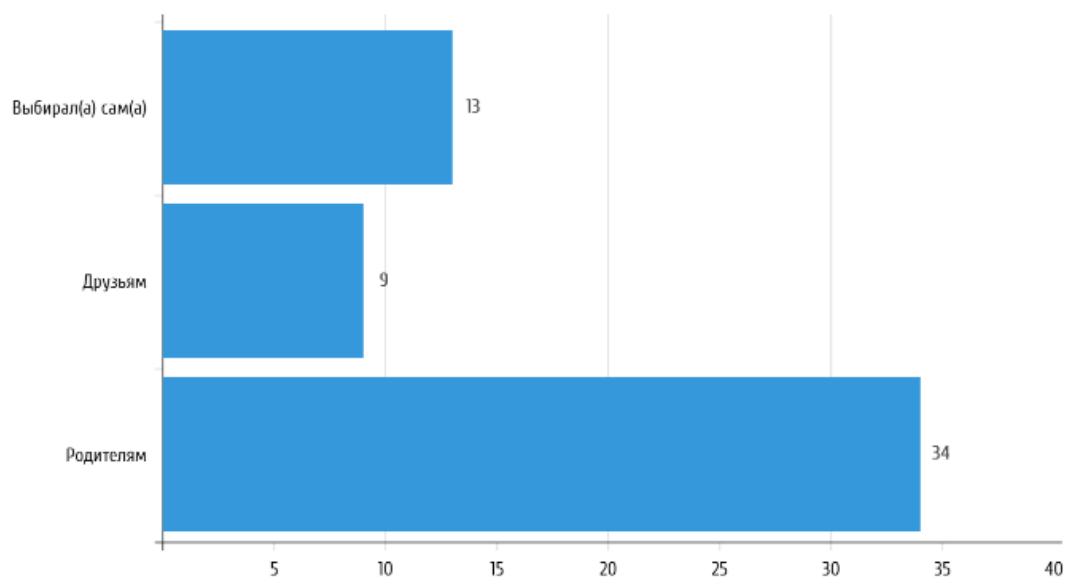


Рисунок 5 – Влияние окружения, %

А вот вопрос о близости идеи получить диплом о высшем образовании вне зависимости от профессии не вызвал затруднений ни у кого из опрошенных. Кто-то с легкостью признался в том, что поступил на ту специальность, на которую им хватало проходных баллов. Однако тех, кто осознанно подходил к выбору профессии, оказалось больше (64%), что не может не радовать.

Учеба ради диплома?

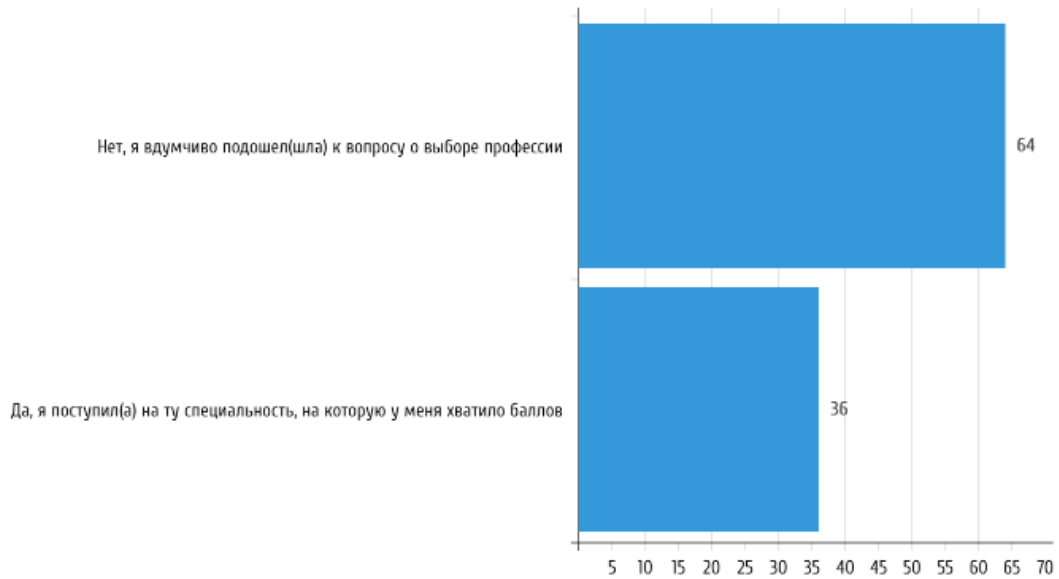


Рисунок 6 – Учеба ради диплома или осознанный выбор, %

Самореализация – фактор, который также имеет важность при выборе профессии абитуриентами. Ответ «Скорее важно, чем неважно» выбрали 8 человек (15%), вариант «важно» приглянулся 45 людям (80%), «скорее неважно, чем важно» - 3 человека (5%), вариант «неважно» не был выбран никем.

Самореализация



Рисунок 7 – Самореализация, %

Еще один фактор, взятый на рассмотрение – «следование семейным традициям». Неоднозначные ответы из разряда «скорее важно, чем неважно» или «скорее неважно, чем важно» в этом вопросе не были выбраны ни одним человеком. Каждый придерживался радикального мнения, при том за важность и неважность фактора проголосовали примерно поровну, 41% против 59% соответственно.

Следование семейным традициям

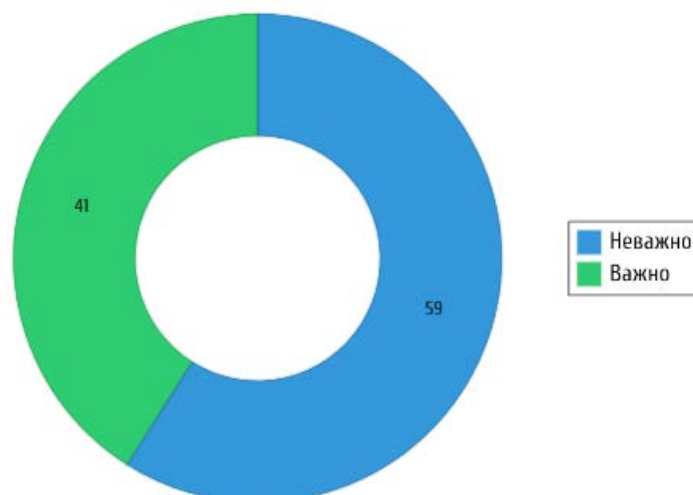


Рисунок 8 – Следование семейным традициям, %

Последний вопрос, на который предполагается развернутый ответ, звучит следующим образом: «Что еще было важно именно для вас при выборе профессии?». В таблице ниже представлен перечень часто использованных факторов, которые были указаны респондентами.

Таблица 1 – Мотивационные факторы, указанные самими респондентами

Фактор	Частота употребления, чел.
Легкость обучения	4
Быстрое трудоустройство	7
Желание помогать людям	3

Давняя мечта	5
Общение	3
Льготы	5

Подводя итоги, основываясь на полученных знаниях и проведенном исследовании, можно сказать, что у абитуриентов факторы для выбора профессии схожи, но не идентичны. Многие из опрошенных абитуриентов считают, что подошли к выбору профессии осознанно, не поддаваясь влиянию окружающих. Также абсолютное большинство отметили, что учатся ради получения знаний, что в последствии приведет к быстрому трудоустройству, а не ради сухого получения диплома.

Выбор профессии – дело сложное и важное, поэтому к нему нужно подходить серьезно, здраво оценивая собственные знания и навыки. Осознанным выбор профессии будет лишь в том случае, если он глубоко мотивирован.

Список литературы:

1. Голомшток, А.Е. Карта интересов. – М.: Генезис, 1987. – 96 с.
2. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения. – М.:

«Феникс», 1996. – 78 с.

3. Назимов, И.Н. Профориентация и профотбор в социалистическом обществе. – М.: Экономика, 1972. – 256 с.
4. Опрос «Мотивация выбора профессии абитуриентами ВУЗов» на базе Google Forms. – URL: <https://forms.gle/fpwfCВCPBgdm2t26A> (Дата обращения: 29.10.2023).
5. Резапкина, Г.В. Психология и выбор профессии: программа предпрофильной подготовки. – М.: Генезис, 2005. – 208 с.
6. Сотникова, С.И., Прокудина, О.А. Профессиональная ориентация в контексте концепции непрерывного образования. – М.: Экономика труда, 2019.
7. Станкевич, А. В. Мотивационные факторы в выборе профессии у старшеклассников. – М.: Молодой ученый, 2017. – 198 с.

Бакиров Тимур Сергеевич

1 ЭД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ

Аннотация: Ни для кого не секрет, что английский язык играет важную роль в современном мире. Понимание контекста является ключевым аспектом успешного овладения языком. В данной статье рассматриваются методы и стратегии, которые помогают изучающим лучше понимать контекст и успешно применять их в общении и понимании текстов. Исследование также рассматривает особенности интерпретации

Ключевые слова: изучение английского, понимание контекста, герменевтика, интерпретация.

LEARNING ENGLISH: HOW TO UNDERSTAND THE CONTEXT

Summary: It's no secret that English plays an important role in the modern world. Understanding context is a key aspect of successful language acquisition. This article is devoted to methods and strategies that can help students better understand the context and successfully apply them in communication and understanding texts.

Keywords: learning english, context understanding, hermeneutics, interpretation.

Цель данной статьи заключается в раскрытии трудностей, с которыми сталкиваются изучающие английский язык, и предоставлении практических рекомендаций по более глубокому пониманию контекста в процессе его изучения.

Многие люди склонны считать знания дополнительного языка в 21 веке ненужными, поскольку с развитием технологий в нашем мире каждый второй человек имеет доступ в интернет. Но, в тоже время, эти люди лишают себя пользы, которую приносит иностранный язык, как с точки зрения личного развития, так и с профессиональной и культурной точек зрения.

Английский язык является одним из самых распространенных и важных языков в мире. Он используется в международных коммуникациях, научных исследованиях, бизнесе, развлекательной индустрии и многих других сферах. Понимание контекста в английском языке играет важную роль в успешном его изучении. Это позволяет не только правильно интерпретировать смысл высказываний, но и грамотно использовать язык в различных ситуациях.

Существует целая наука, которая более подробно изучает теорию и практику интерпретации текстов, символов, искусства и других форм выражения- герменевтика. Она исследует, как мы понимаем и разьясняем смысл сообщений и как этот смысл может меняться в зависимости от контекста и культурных особенностей. Герменевтика также изучает процессы взаимодействия между авторами и читателями/слушателями и как это влияет на их взаимопонимание. В целом, герменевтика помогает нам лучше понять и толковать различные формы коммуникации.

В случае выбора дополнительного языка для изучения люди чаще всего выбирают английский, и очень часто приходится сталкиваться с кучей особенностей данного предмета. Одной из таких особенностей является контекст, который в свою очередь имеет свою классификацию. Одним из видов контекста является лингвистический. Этот вид контекста опирается на конкретное выражение или слово и благодаря связи с его соседними выражениями или словами позволяет сделать вывод о его значении. Также стоит отметить социально-культурный контекст, который учитывает социальное и культурное положение автора текста и помогает сделать соответствующие выводы в понимании контекста. Временной вид охватывает особенности времени, в которое происходило, происходит или будет происходить взаимодействие.

Классификация контекста позволяет лучше понимать, как различные аспекты окружающей среды влияют на понимание и использование языка. Учитывание всех этих видов контекста помогает более полно и точно интерпретировать языковые выражения.

Использование герменевтических подходов сильно облегчает успешное изучение и понимание языка. Эта наука обладает собственной методологией, помогающей лучше понять и интерпретировать контекст. Например, контекстуальный анализ, который совмещает в себе все вышеперечисленные

виды контекста, способен дать необходимую оценку текста. Герменевтика предоставляет инструменты для интерпретации текстов на глубинном уровне. Она помогает анализировать не только буквальное значение слов и фраз но и их контекстуальное и культурное значение. Герменевтический подход позволяет учитывать различные коннотации, метафоры и символы, которые могут присутствовать в тексте. Еще один навык, который развивает герменевтика-критическое мышление, что особенно полезно при анализе и понимании контекста. Она позволяет задавать вопросы, выявлять скрытые предположения, анализировать логику высказываний и оценивать информацию, содержащуюся в контексте.

Наиболее частая ситуация на сегодняшний день, с которой сталкиваются пользователи английского языка - коммуникация с носителем языка в современной социальной сети или же более традиционной обстановке-оффлайн встрече. Все знают, что любой диалог начинается с приветствия, этот шаг все учат на первых уроках английского языка. Затем диалог продвигается и человек, изучающий английский, не в силах понять значение слова, произнесенного собеседником. В таком случае при общении в интернете можно легко выкрутиться, посмотрев незнакомые слова или фразы в словаре, но в живом диалоге придется действовать иначе. Предметом разговора оказались хобби, и носитель языка дал понять, что он профессиональный пловец, но после упоминания слова pool (рус. бассейн) у незнающего человека может возникнуть вопрос о правильном значении. Pool имеет несколько значений, это может быть как бассейн (англ. swimming pool), так и американский бильярд (англ. pool). В этот момент стоит воспользоваться герменевтическим подходом и контекстным анализом. Автор произнес следующие предложения: "I usually visit a pool twice a week. I am a professional swimmer." Из соседствующего предложения мы уже сделали выводы о его роде деятельности, что по связи с контекстом дает нам понять о каком pool'е идет речь.

Изучив материал, можно сделать вывод, что понимание контекста является неотъемлемой частью процесса изучения английского языка. Герменевтические подходы и анализ контекста способствуют более глубокому и точному интерпретированию языка. Развитие навыков герменевтики и критического мышления помогает изучающим английский язык эффективно преодолевать языковые барьеры и успешно общаться в различных ситуациях. Таким образом, понимание контекста играет важную роль в изучении английского языка и может служить ключом к успешному овладению им.

Список литературы:

1. Франгулова И.В. Языковые и национально-культурные особенности делового общения (русский и английский язык в сопоставлении Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. 2008. № 3. - С. 66-70

2. Баранова А.А., Макашина А.А. Изучение языка в языковой среде // Психология и педагогика: прошлое, настоящее и будущее: сборник статей Международной научно-практической конференции (19 мая 2014 г., г. Уфа). Уфа: Аэтерна, 2014.
3. Умберто Эко. Откровения молодого романиста. Corpus. 2013 г.
4. Claire Kramsch. Context and Culture in Language Teaching and Learning, 1993. p. 222

Бакулева Вероника Сергеевна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ В 21 ВЕКЕ

Аннотация: Статья посвящена анализу педагогическому образованию, его истории и то, как должно строиться в наше время. В ней рассказывается о том, кто такой педагог и что такое педагогика, что требуется от современного педагога, а также какими качествами он должен обладать. Затрагивается тема педагогического образования за рубежом, в частности английского педагогического образования, его истории и то, какое оно сейчас. Сравнение педагогических образований в разных стран (России и Англии).

Ключевые слова: Педагог, педагогика, наука, образование, нацпроект, психология, передовые технологии, наше время, знания, подготовка, общение, информация, различия, совершенствование.

TEACHER EDUCATION IN RUSSIA AND ABROAD IN THE 21ST CENTURY

Summary: The article is devoted to the analysis of teacher education, its history and how it should be built in our time. It tells about who a teacher is and what pedagogy is, what is required of a modern teacher, as well as what qualities he should have. The topic of teacher education abroad is touched upon, in particular English teacher education, its history and what it is like now. Comparison of pedagogical education in different countries (Russia and England).

Keywords: Teacher, pedagogy, science, education, national project, psychology, advanced technologies, our time, knowledge, training, communication, information, differences, improvement.

Немаловажную роль в жизни каждого человека играют педагоги. От того, какой педагог тебе встретится зависит формирование твоего мировоззрения, взгляд на те или иные вещи или даже то, кем ты станешь. Педагог — это тот человек, который даст тебе нужное направление.

Раньше педагог был только носителем знания, человеком, который передавал их своим ученикам, а также тем, кто воспитывал нравственно. В настоящее время педагог должен быть человеком, который будет давать не только знания, он должен добиваться того, чтобы ребёнок понимал эти знания и вдохновлялся к получению новых. Одна из новых задач педагога – создание вокруг детей интересного для них пространства. Также к каждому ребёнку педагог должен применять подход, который будет подходить только ему, помогая осознать свою индивидуальность. Очень важно доносить ребёнку, что он уникален и ценен. Педагог должен уметь моделировать процесс обучения, объединять всех детей в единую и дружную группу.

Для работы педагогом, в первую очередь человек должен быть искренне заинтересован в детях, а также искренне любить свою работу и тех, кого он обучает. Так как он работает с людьми в его качества должны входить коммуникабельность и толерантность. У него должно быть умение быстро находить и анализировать информацию. Также важен талант общения, это: ораторские способности, умение находить индивидуальный подход к каждому ученику, умение найти с ним общий язык. Должен находить в своих подопечных потенциал и направить его в верное русло. В современном мире не маловажную часть играют социальные сети, то есть для улучшения и облегчения общения с детьми педагог должен уметь вести страничку в соц. сетях.

Нужно помнить, что педагог – это тот человек, который воспитывает всесторонне развитую личность и учит её как лучше устроится в постоянно меняющемся мире.

И так, что такое педагогика? Научно говоря: «Педагогика – это о воспитании и обучении человека, прежде всего в детско-юношеском возрасте. Предмет педагогика – целостный педагогический процесс, направленное на гармоничное развитие личности в условиях её воспитания, обучения и образования.»

По мнению М. С. Шагинян педагогика – это «наука о росте человека, она обращена к становящемуся, развивающемуся, совершенствующемуся в человеке». А из слов П. Ф. Каптерева: «Педагогика есть прикладная наука; науки, с которыми она находится в наиболее тесной связи и законы которых она должна применять, суть науки о человеке», следует, что педагогика сильно завязана на умении общения с человеком, понимании его.

Педагогика занимается изучением законов и закономерностях воспитания, образования и обучения, социализации и творческого саморазвития человека.

Прежде чем говорить о том, как проходит обучение педагога в нише время нужно рассмотреть историю развития педагогического образования.

По сути, до 18 века педагогов вообще не было и начали обучаться после создания системы профессиональной подготовки педагогов. Её суть заключалась в том, что мастер передаёт знания, а затем этот ученик сам становится наставником и также передаёт знания. Систематически педагогов начали готовить только в 18 веке. В своё правление Пётр 1 для подготовки педагогов приглашал зарубежных наставников. Но подходящие условия для обучения специалистов начали создавать только во второй половине 18 века.

В 1757 году ввели аттестацию домашних учителей, аттестацией занимались профессора Петербургской академии наук и Московского университета, но подготовкой к экзаменам будущие учителя занимались самостоятельно. И только в 1779 году была открыта первая учительская семинария при Московском университете, где готовили преподавателей в университет и гимназии. Для преподавателей женского пола были созданы отдельные учреждения.

В 19 веке учебных заведений для педагогов всё также не хватало. Начала развиваться теория преподавания и были написаны одни из первых пособий по преподаванию с такими авторами, как: – К.Д. Ушинский, Л.Н. Модзалевский, Д.И. Тихомиров, В.И. Водовозов. Но теория опережала практику.

В 20 веке происходило становление системы. В советском союзе сложилась последовательности по подготовки педагогов начального, среднего и высшего образования. Выросло количество пединституты и курсов. А также с появилась система повышения квалификации педагогов.

В 21 веке появились новые подходы, методики и технологии, а также произошли открытия в психологии и педагогике. Педагогика развивается по индивидуальному образовательному пути. Для этого, согласно нацпроекту, «Образование» по всей России открывают центры непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников (ЦНППМ). По этому нацпроекту открываются «Кванториум», «точка роста», «IT-куб», детские технопарками и другие образовательные учреждения, что обеспечивает учителям богатый выбор для инициатив и получения новых знаний.

Указом президента Российской Федерации 2023 год объявлен годом педагога и наставника. И миссией этого года является признанием особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность.

В России создан Профессиональный стандарт, в котором описываются требования для каждой профессии, ну и понятно, в нём прописаны такие требования и для профессии педагога. В 2013 году, в понятие специальности «Педагог» включили учителей школы и воспитателей детского сада. У учителей появились такие требования как умение работать с цифровыми технологиями.

«Сегодня учителю прежде всего нужно знать основы психологии и дефектологии. Это должно стать одним из необходимых требований к педагогу» Евгений Ямбург. Поэтому для профессии педагога важна философия образования и теоретическая педагогика.

Важную роль в преобразовании играет научно-методическая координация, организационно-управленческая, правовая, а также методологическое развитие профессионально-педагогического образования. Не малую важность играет развитие традиционных связей с профессионально-педагогическими вузами к примеру: Беларуси, Узбекистана, Казахстана и других стран. Осуществлять обмен методом преподавания, результатами теоретических, научно-методических исследований и образовательными программами с их сопровождением.

«На сегодняшний день система профессионально-педагогического образования в России представляет собой сеть высших учебных заведений, в структуре которых функционируют факультеты профессионально-педагогического образования, профессионально-педагогические колледжи и региональные центры повышения квалификации работников профессионального образования.»

Ещё раз педагогика это хоть и одна из старых, но в тоже время востребованных профессий для каждой страны. Поистине профессиональный педагог не только передаёт знание, но и формирует учеников (студентов). И так, как же проходит подготовка будущего педагога? Во время обучения студенты изучают междисциплинарные знания по следующим предметам: история педагогики, психология, философия, основы анатомии, физиологии и медицины, правила оказания первой помощи, педагогические технологии и методики преподавания, логика и риторика, информатика, этика и эстетика. Далее будущие педагоги изучат более узкие знания, в зависимости от специализации, которые они будут преподавать в будущем. Это углублённые знания в предмете и методики обучения этим знаниям. Также во время обучения важную роль играет прохождение практики, которая помогает получить новые знания в преподавании и закрепить знания, полученные в теории. Ещё во время обучения происходит ознакомление с организационно-методическими сторонами профессии, такие как: оформление кабинета, составление планов занятий, подготовка наглядных пособий, проведение вне-учебных мероприятий: классных часов, экскурсий, мастерских, ведение групп продленного дня и т.п. Будущего педагога важно обучить грамотно и понятно донести знания до своих учеников, а для этого, они сами должны хорошо понимать свой предмет! Также педагог должен уметь общаться не только с детьми, но и с их родителями. Должен быть готов к работе с детьми из группы риска (многодетных, малообеспеченных, асоциальных семей), так как среди его учеников могут быть такие дети.

Набор учебных дисциплин и уклон обучения зависит от профиля преподавания, так срок обучения может варьироваться от 2,5 лет до 5,5 лет. На

данный момент в России существует около 206 вузов в 123 городах и со средней ценой обучения за год в 85 тысяч рубля.

Теперь, давайте поговорим немного об педагогическом образовании за рубежом. Сразу можно сказать, что: развитие педагогического образования, сам способ преподавания знаний, критерии оценивания, общения между учеником и учителем в каждой стране может и не на много, но различаться. И так как стран очень много, давай те в пример возьмём английское образование.

Немного истории о становлении педагогического образования в Англии. Педагогика в этой стране имеет многовековые традиции. Система педагогического образования в Англии появилась уже в 18 веке, когда в России она началась только зарождаться. В 1836 году появился первый британский педагогический колледж Глазго. Именно средневековые традиции университетского образования заложили основы подготовки преподавателей. А с 1940-х годов проводились реформы по развитию и становлению педагогического образования, получив многоступенчатую модель обучения учителей, национальную систему управления и оценки качества педагогического образования.

В основные задачи педагога в Великобритании входят: «формирование сильной, уверенной в своих знаниях и способностях личности», умение найти потенциал и творческие способности каждого ученика. В течении своей работы он должен уметь разрабатывать и внедрять собственные методики преподавания и преподнесения знаний. Из этого, можно сделать, что в целом обязанности у педагогов во всех странах одинаковые – это преподнесения знания, так чтобы ученик их понял, заинтересовать его в получении этих знаний и т.п.

В Великобритании двухступенчатая система подготовки педагога с квалификацией – это бакалавр и магистратура. Бакалавр первой степени в Англии можно получить в педагогическом колледжа, обучение длится около трёх лет, а в России можете получить только после университета или института. Затем идёт степень магистра, на нее студенты обычно тратят от 4 до 5 лет.

Педагогическое образование в этой стране считается не самым дорогим, зависит от престижа вуза и его расположения, переводя в рубли, средняя цена в год будет составлять около 1 миллиона 200 тысяч рублей. В Великобритании есть около 157 ВУЗов.

В наше время границы различия в образовании начали стираться, так как система образования любой страна в поисках того, как можно ушить эту её. Для любой страны представляет интерес информация о решениях проблем педагогического образования в зарубежных странах, какие ставят задачи, какие передовые технологии применяют, а также какие методы и подходы применяют в обучении. Каждая страна адаптирует передовые зарубежные образовательные практики с учетом ориентиров развития, которые они ставят, условий и возможностей, которые имеют.

Список литературы:

1. Слепенкова Е. А., Аксенов С. И. Становление и развитие педагогического образования в России: XVIII - XX вв. // Вестник Мининского университета. – 2021. – №1 (9). – С. 7.
2. Насибуллова Г. Р., Хузиахметов А. Н., Яруллин И. Ф. Педагогическое образование в современном обществе // Монография / под ред. д.п.н., профессора Т. М. Трегубовой. – Казань: ТРИ «Школа». – 2016. – 346.
3. Х. Янань, Р. Р. Гасанова. История педагогического образования в Англии: реформы и инновации. // Современное педагогическое образование. – 2020г. – №8. – С. 128.
4. Гасанова Р. Р., Романова Е. А. Современные роли преподавателя вуза // Перспективы науки. – 2017. – № 12(99). – С. 42-45.
5. П. А. Зазнобина. Сравнительный анализ систем общего образования в зарубежных странах: обобщение опыта изучения. // Интеллигенция и мир. 2023. – №1. – С. 97-123.

Балабанова Ксения Александровна

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

СОЦИОЛОГИЯ КОНФЛИКТА РАЛЬФА ДАРЕНДОРФА

Аннотация: Проблема социальных конфликтов является актуальной в любом обществе. Конфликты могут возникать на различных уровнях – от индивидуальных до глобальных, и они могут иметь серьезные последствия для людей и общества в целом. Социология конфликта Р. Дарендорфа помогает понять причины и механизмы возникновения конфликтов, а также предлагает способы их решения. Она также подчеркивает важность социальной справедливости и равенства, которые являются основой для мирного сосуществования в обществе. В связи с этим, изучение социологии конфликтов является важным для того, чтобы создать более гармоничное и устойчивое общество.

Ключевые слова: конфликт, Р. Дарендорф, общество, решения конфликтов, помощь в решении конфликтов.

THE SOCIOLOGY OF CONFLICT BY RALPH DARENDORFF

Summary: The problem of social conflicts is relevant in any society. Conflicts can arise at various levels – from individual to global, and they can have serious consequences for people and society as a whole. R. Dahrendorf's sociology of conflict helps to understand the causes and mechanisms of conflicts, as well as offers ways to solve them. She also emphasizes the importance of social justice and equality, which are the basis for peaceful coexistence in society. In this regard, the study of the sociology of conflict is important in order to create a more harmonious and sustainable society.

Keywords: conflict, P. Dahrendorf, society, conflict resolution, assistance in resolving conflicts.

Немецко-британский социолог Ральф Дарендорф (1929–2009) уже к концу 50-х гг. XX в. разработал и обосновал свою теорию конфликтной модели общества. Конфликт является центральной категорией всей его социологической деятельности. Она представлена в его книге «Социальные классы и классовый конфликт в индустриальном обществе» (1957) и более зрелой публикации «Современный социальный конфликт» (1992).

Конфликт – это ситуация, когда две или более стороны имеют противоречивые интересы, потребности или ценности, которые не могут быть удовлетворены одновременно. Конфликты могут возникать в различных сферах жизни, таких как экономика, политика, социальные отношения и личная жизнь.

Они могут быть открытыми или скрытыми, насильственными или ненасильственными, и могут иметь различные последствия для участников конфликта и общества в целом. [3, с.12]

Различают следующие типы конфликтов: 1). конфликты между индивидуумами (личные конфликты); 2). конфликты между группами (межгрупповые конфликты); 3). конфликты между институтами (институциональные конфликты); 4). конфликты между нормами и ценностями (нормативные конфликты); 5). конфликты между ожиданиями (конфликты ожиданий); 6). конфликты между странами и народами (международные конфликты); 7). конфликты внутри общества (социальные конфликты).

Дарендорф выделяет следующие типы конфликтов:

Конфликты распределения ресурсов – возникают из-за несправедливого распределения материальных и нематериальных благ в обществе. Например, конфликты между богатыми и бедными, работодателями и работниками, международными компаниями и местным населением.

Конфликты власти – возникают из-за борьбы за власть и контроль над ресурсами. Например, конфликты между политическими партиями, государственными институтами и общественностью, между правительством и оппозицией.

Конфликты ценностей – возникают из-за различий в мировоззрении, культуре и религии. Например, конфликты между различными этническими и религиозными группами, между поколениями, между традиционными и современными ценностями. Конфликты интересов и конфликты ценностей.

Дарендорф утверждает, что конфликты необходимы для изменения общества и прогресса. Дарендорф считал, что конфликт может быть полезным, так как он может привести к изменениям в обществе, которые могут улучшить условия жизни для всех людей.

Однако, Дарендорф также отмечал, что конфликт может быть деструктивным, если он становится насильственным и разрушительным. Он предлагал, что для предотвращения насильственных конфликтов необходимо создавать условия для равного распределения ресурсов и власти в обществе. Деструктивный конфликт по теории Дарендорфа – это конфликт, который не приводит к разрешению проблемы, а только усугубляет ее и создает новые проблемы. В деструктивном конфликте стороны не готовы искать компромиссы и решения, а склонны использовать насилие, угрозы и другие негативные методы решения проблем. Деструктивные конфликты могут привести к социальным потрясениям, войнам и другим катастрофам.

Также Дарендорф подчеркивал, что конфликт может быть скрытым и неявным, что может затруднять его решение. Скрытый и неявный конфликт, по теории Дарендорфа, – это конфликт, который не проявляется явно, но существует на уровне неформальных отношений и взаимодействий между людьми. Этот тип конфликта может возникать из-за недоверия, конкуренции, различий в ценностях и убеждениях и других факторов. Скрытый и неявный

конфликт может приводить к ухудшению коммуникации, недопониманию и низкой эффективности работы коллектива. Для решения этого типа конфликта Дарендорф предлагает использовать методы улучшения коммуникации, повышения доверия и уважения между людьми

Социология конфликта Дарендорфа также подчеркивает важность социальной справедливости и равенства. Дарендорф утверждает, что неравенство и несправедливость в обществе могут привести к конфликтам и насилию.

В целом, социология конфликта Дарендорфа представляет собой теорию, которая помогает понять, как конфликты в обществе влияют на его развитие и изменение. Она также подчеркивает важность социальной справедливости и равенства для предотвращения конфликтов и насилия.

Дарендорф показывает, как социальные движения могут быть использованы для изменения социальных отношений и решения конфликтов. Также его социология конфликта предлагает принципы социальной справедливости и равенства, которые могут помочь предотвратить конфликты в обществе. Таким образом, на основе анализа социологии конфликта Дарендорфа можно разработать стратегии урегулирования конфликтов в обществе, которые будут учитывать корни конфликтов, роли власти и контроля, а также принципы социальной справедливости и равенства. Это позволяет определить, какие социальные структуры и неравенства могут способствовать возникновению конфликтов, а также какие роли играют власть и контроль в этих конфликтах.

Взгляды социолога на конфликт перекликаются с его более ранними диссертационными изысканиями, посвященными критике теории Маркса. Поэтому классовая борьба между пролетариатом и буржуазией признана Дарендорфом как основной конфликт, но не объясняет конфликты современного общества. Общество у Дарендорфа представлено как постоянно меняющаяся система взаимоотношений между конфликтующими социальными группами или классами. Социальные конфликты неизбежны и необходимы. Отсутствие конфликта считается ненормальным для общества.[2]

Для решения конфликта, по Дарендорфу, необходимо следующее:

1. Понимание причин конфликта. Необходимо выявить, какие группы и почему находятся в конфликте, какие интересы и ценности стоят за каждой из них.

2. Создание условий для диалога. Необходимо создать механизмы, которые позволят различным группам общаться друг с другом и вырабатывать компромиссы. Это может быть организация круглых столов, форумов, общественных слушаний и т.д.

3. Разработка соглашений. На основе диалога необходимо разработать соглашения, которые учитывают интересы всех групп и позволяют достичь компромисса.

4. Реализация соглашений. Соглашения должны быть реализованы на практике. Необходимо создать механизмы контроля за выполнением соглашений и решения возникающих проблем.

5. Содействие изменениям в структуре общества. Конфликты могут быть конструктивными, если они приводят к изменениям в структуре общества и улучшению условий жизни для всех групп. Необходимо содействовать таким изменениям и учитывать интересы всех групп при их реализации.

Дарендорф выделяет три способа регулирования конфликта: подавление, отмена путем ликвидации противоречия и регулирование. Подавление неэффективно, так как может привести к эскалации насилия и социальной революции. Отмена также не является эффективным способом, так как не учитывает объективных разногласий и тенденций развития социума. Регулирование, которое снижает вероятность столкновений и делает их контролируемыми, является предпочтительным способом.

Для успешного регулирования конфликтов необходимо вывести их из скрытого состояния, сделать явными стороны конфликта и разработать правила, которые будут приниматься всеми участниками. После разрешения конфликта могут произойти структурные преобразования власти, такие как полное или частичное изменение состава правящего слоя или изменение политики, проводимой им. [2]

Кроме того, важно учитывать, что конфликт может возникать не только между различными группами и классами, но и внутри них. Например, конфликты могут возникать между различными культурными или религиозными группами, между различными половыми или возрастными категориями и т.д. Конфликт может быть не только социальным, но и личностным, например, между двумя людьми или группами людей. В этом случае важно учитывать психологические аспекты конфликта, такие как эмоции, мотивы и потребности участников.

Таким образом, для успешного урегулирования конфликтов в обществе необходимо учитывать различные аспекты их возникновения и динамики, а также использовать комплексный подход, включающий социологические, психологические и правовые аспекты.

Список литературы:

1. Дарендорф, Р. Элементы теории социального конфликта// Политическая наука: электронная хрестоматия. – URL: <http://read.virmk.ru/d/Darendorf.htm>(дата обращения: 19.10.2023).
2. Семенов, В.А. «Диалектический метод» в конфликтологии Р. Дарендорфа // ТЕХТАРХИВЕ.RU –URL: <https://textarchive.ru/c-2470204.html>(дата обращения: 19.10.2023).
3. Лебедева, М.М. Политическое урегулирование конфликтов: Учеб. пособие. - М.: Аспект Пресс, 1999. – 271 с.

Баль Виктория Ильинична

1 ГД-35

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СПЕЦИФИКА И ИСТОРИЯ БРЕНДА DIESEL

Аннотация: Италия знаменита своей фэшн-индустрией и громкими именами в мире моды, и Дизель – одно из самых ярких из них. Это представитель модной итальянской мафии и неотъемлемый атрибут стильных и продвинутых людей, не боящихся двигаться в разрез общепринятым нормам. Основатель бренда Diesel, Ренцо Россо, однажды сказал: «Мы начинали просто с продажи джинсов, а теперь мы продаем образ жизни». Компания, зародившаяся в крошечном городке на северо-востоке Италии, за 43 года превратилась в крупнейший европейский бренд по производству одежды из денима с ежегодным оборотом в 1,4 миллиарда евро и более 5000 торговых точек по всему миру. Но еще интереснее, чем эти цифры, сама марка и люди, стоящие за ней.

Diesel — это компания с уникальным подходом, ставящим на первое место не прибыль, а смелое желание создать что-то новое, свободное и сексуальное. Сам Ренцо Россо также является владельцем концерна OTB Group, который, помимо Diesel, владеет и другими известными брендами. Как Россо удалось вывести компанию по производству денима на мировую арену и собрать под своим крылом десяток марок с громкими именами?

Ключевые слова: деним, мода, дизайн, джинсы.

SPECIFICS AND HISTORY OF THE DIESEL BRAND

Summary: Italy is famous for its fashion industry and big names in the fashion world, and Diesel is one of the brightest of them. This is a representative of the fashionable Italian mafia and an integral attribute of stylish and advanced people who are not afraid to move against generally accepted norms. The founder of the Diesel brand, Renzo Rosso, once said: "We started simply by selling jeans, and now we are selling a lifestyle." The company, which originated in a tiny town in the north-east of Italy, in 43 years has become the largest European brand for the production of denim clothing with an annual turnover of 1.4 billion euros and more than 5,000 outlets around the world. But even more interesting than these figures is the brand itself and the people behind it.

Diesel is a company with a unique approach that puts not profit in the first place, but a bold desire to create something new, free and sexy. Renzo Rosso himself is also the owner of the OTB Group concern, which, in addition to Diesel, owns other well-known brands. How did Rosso manage to bring a denim company to the world stage and gather a dozen brands with big names under its wing?

Keywords: denim, fashion, design, jeans.

Дизель с самого первого дня основания закрепил за собой звание лучшей торговой маркой, специализирующейся над ними для стильных, уверенных в себе независимых и финансово успешных людей, а весь процесс создания одежды наполнен исключительной уникальностью и экспериментальным наполнением. Итальянская дизайнерская компания Дизель считается достаточно молодой на рынке одежды, а главным основателем этого уникального бренда считают итальянского бизнесмена по имени Ренцо Россо. Но это сейчас его можно назвать бизнесменом. А вот еще несколько десятилетий назад над ним могли бы посмеяться, ведь родился джинсовый гений в семье обычного фермера. В 1955 в деревне с населением всего в две тысячи человек под названием Бруджина, недалеко от Венеции.

Со школьного возраста Ренцо уже всюю помогал отцу по хозяйству и даже сам зарабатывал. Уже тогда у паренька проявлялась предпринимательская жилка. Мальчик очень трепетно относился к животным и быстро научился разводить кроликов, а немного позже сообразил, что на этом можно заработать, продавая питомцев соседям и близким друзьям семьи. Когда же у мальчика появились свои личные деньги, он хотел их потратить, как ему тогда казалось, с умом, а именно на новую и красивую одежду. Уже немного повзрослевшему пятнадцатилетнему парню хотелось понравиться девушкам, да и вообще выделяться из толпы. Но где была его деревня, а где модные джинсы.

Именно так Ренцо, недолго думая, купил материал в городе и сшил себе штаны на швейной машинке своей матери в возрасте пятнадцать лет. Первые его штаны, конечно, были не очень, но парень не переставал улучшать свои навыки, и уже спустя несколько попыток у него всё получилось. А через время и друзья оценили его работу. Стоит отметить, что учился он хорошо и мог выбрать любое направление в жизни, и, естественно, отец видел в нём продолжение семейного дела. Но неожиданно для всех он самостоятельно поступил в Технический институт, да еще не на свойственное ему направление. Там он уже начал более глубоко изучать промышленное текстильное производство, при этом не переставая шить новые брюки по фасону. Его штаны имели вид, больше напоминающий клёш, с очень модной в то время низкой посадкой. Немного позже Ренцо начинает экспериментировать с моделями, делая их зауженными, поднимая талию, пришивая по несколько карманов на одну сторону. В общем фантазии было хоть отнимай, все готовые изделия он дарил своим друзьям, но наиболее удачный, по его мнению, продавал по три тысячи лир приблизительно два евро, в том же заведении, где и учился.

Одногруппники часто дразнили парня за то, что почти все время он проводил в мастерской, когда остальные в то же время влюблялись, покоряли ночные улицы города и просто веселились. Но Ренцо был не из робкого десятка, он творил. Тогда ему было интересно лишь это, он полностью

переключился на дело. Он творил свою историю, кто бы мог подумать, что именно в тот момент зарождался ещё один модный гений.

В 1973 году, в возрасте восемнадцать лет, дабы получить более престижное образование. Россо поступает в Университет Венеции на экономический факультет. К слову, за обучение парень полностью платил сам. Деньги даются не так просто, как кажется. Работа со швейной машинкой не приносила парню больших денег, поэтому, набравшись силы терпения, он устраивается работать механиком, а в свободное время от основной работы подрабатывал плотником. Но всё это было вовсе не то, о чём он мечтал даже в свободное время, которого было совсем немного. Зачастую ночью он экспериментировал дома с машинкой, вышивая что-то новенькое и оригинальное. Так продолжалось до того момента, пока ему не исполнилось 20. Именно тогда парень понял, что надо что-то менять в этой жизни. Он начал активно искать работу по душе, и спустя некоторое время удача ему улыбнулась случайным образом, и Ренцо удаётся найти себе рабочее место в компании Moltix, занимающейся производством и пошивом под заказ брюк для маленьких итальянских брендов. Это был небольшой цех всего с несколькими работниками. Владелец компании еще с первых дней заметил Ренцо Россо за его усидчивость и кропотливость, благодаря чему через пару месяцев молодой парень уже становится главным технологом компании.

С момента появления Ренцо в Moltix за счёт его креативных идей компания быстро и стремительно развивалась во всех направлениях, осознавая, что все это он может делать уже на себя, а также немного накопив капитал для своего личного дела, Ренцо принял решение уйти из Moltix, но владелец компании, понимая, что без него цех, скорее всего, потеряет доход, убедил его остаться и даже предложил взамен сорок процентов акций своей компании. В 23 года Ренцо создает новую компанию на базе Moltix, впервые получившую название- Дизель. Основная идея новой компании заключалась в том, чтобы предлагать особенные продукты на традиционном рынке- деним. Конечно, все оказалось не так просто, как хотелось бы, но Бренду Дизель все же удалось занять свое место, сперва на локальном, а позже и на национальном рынке.

Также стоит уделить внимание названию, ведь оно было выбрано из-за нефтяного кризиса, прокатившегося по Европе в середине тысяча девятьсот семидесятых годов.

После резкого роста цен на бензин решение многих проблем стало использование более экономичного топлива дизеля.

Россо несколько лет разрабатывал и менял дизайн своей одежды, все время пытаясь найти золотую середину. Он был и креативным директором, и дизайнером, и даже маркетологом. Он делал не просто одежду, он вкладывал всю свою душу. Именно поэтому он не хотел делать дешевый аналог для всеобщего рынка. Он был сторонником качественного продукта, но при этом с доступной ценой. Именно так 1979 году Ренцо Россо выпустил первую мужскую коллекцию джинсовой одежды под маркой Дизель. И как бы странно

это ни звучало. Но Италия с готовностью приняла такие необычные, странные и независимые модели. Джинсы дизель стали востребованы. Молодое поколение людей быстро оценили старания мастера.

После первого успеха в 1980 году вышла полностью детская линейка одежды. Благодаря ей дизель быстро и стремительно охватил все возрастные группы. Каждый человек от 2 до 80 лет мог носить джинсы дизель. В это же время, в том 1980 году открылся первый магазин. Чтобы увеличить объемы продаж. Ренцо начал создавать сеть импортеров и в других европейских странах, и уже в скором времени Джинсы Дизель можно было найти в Великобритании, Франции, постепенно они заполнили рынок Европы. К середине 80-х оборот компании уже вырос почти до 4-х миллионов долларов, и в 1985 году Россо выкупает все акции компании для того, чтобы полностью сосредоточиться только лишь на своих идеях.

Окружая себя Командой, состоящей из талантливых дизайнеров и сотрудников, Ренцо запускает свою первую рекламную кампанию под названием «Для успешной жизни», постепенно увеличивая своё производство. Ткань для пошива становится более качественной, а фурнитура изготавливается только под заказ. Так, например, мужские джинсы пошиты из мягкого, искусственно потертого материала.

Он решил создать джинсы с визитной карточкой марки. Ренцо использовал различные методы по созданию художественно разодранного денима. Мастера растрепывали джинсы пемзой, стирали в машине вместе с камнями.

У Бренда появился официальный логотип профиль мужчины индейца с ирокезом. Слоган марки гласил «Дизель только храбрые».

В своих интервью Ренцо отмечал, что одежда Дизель создавалась для людей, которые не боятся выразить своего мнения и хотят выглядеть по-особому, а девиз марки был призван это подчеркнуть.

Это был небывалый успех. Многие другие производители только лишь поражались с того, что этот парень делает со своими штанами. В 1991 году Ренцо выводит свою джинсовую одежду на американский рынок. Они с успехом расходятся с полок магазинов, а выручка компании стремительно растет до 25000000 уже к началу девяностых. Одежда Дизель стала пользоваться большим спросом, за маркой закрепился статус неординарного и скандального бренда. В 1992 году Россо стал маркировать карманы джинсов надписью Дизель красным шрифтом. Два года успешных продаж сделали Дизель одним из самых узнаваемых брендов, после чего наступило время, когда нужно было расширять границы бизнеса. Так, в 1994 году у Дизель выходит линия одежды для занятий спортом для ценителей активного отдыха и экстремального спорта.

в 1995 году Дизель становится первым брендом в мире, представляющим свои модели джинсовой одежды на интернет-площадках, открыв свой

брендовый интернет-магазин, а в 1996 году открываются фирменные магазины в Нью-Йорке, Лондоне и Риме.

К тому времени о гении из маленькой итальянской деревни уже все чаще стали говорить в большом мире моды, как бы его не хотели выбросить с рынка обратно туда, откуда он пришел. Но каждый раз Ренцо умел удивлять точно так же, как его новые коллекции. Грубый, вульгарный, иногда даже наплевательский на стереотипы стиль Дизель быстро захватил сердца молодежи и в США, что позволило в 2005 году компании выйти на подиум Нью-Йоркской недели моды. После этого многие стали говорить о Ренцо, как о лице новой идеологии, о представителе рваного и бунтарского стиля одежды. Но останавливаться на достигнутом было слишком рано.

В 2009 была запущена линия Home Collection, предлагающая постельное белье, мебель, аксессуары для дома. В этом же году бренд выпустил мужскую и женскую капсульную коллекции одежды, обуви, нижнего белья и аксессуаров с неоновыми принтами, которые светились в темноте. За всю историю этого бренда было большое количество коллабораций с не менее известными миру компаниями. Весь процесс создания джинсов Дизель наполнен уникальностью и открытостью к экспериментам его основателя мало кто знает, но именно Ренцо первым придумал искусственно состаривать Деним путем специальной стирки и выпускать как будто уже потертые джинсы. Он же придумал маленький кармашек для монет, который можно найти почти на всех моделях джинсов Дизель. Но не забывал наш герой и о своих работниках. Основатель способствовал созданию очень сильной корпоративной культуры. Действительно, управление внутри компании довольно уникально. Иерархия остается неизменной с начала деятельности, где абсолютно каждый сотрудник может делиться новыми идеями и концепциями, продвигать инновации и оригинальность на всех уровнях компании.

К 2012 году сорок процентов продукции, выпускаемые брендом, производят на итальянских фабриках, а шестьдесят процентов в других странах, в основном в Германии. Сама компания не занимается производством, размещает все заказы на стороне. Самый большой магазин, где представлены все модели находится в Милане. Сейчас в компании работает около трех тысяч работников в двадцати филиалах не только в Европе, но и в Азии и Америке. Общее количество фирменных бутиков достигает отметку в триста единиц. Общий доход растет ежегодно, благодаря постоянно обновляющейся не только взрослой линейке продукции, но и детской. Только в России на сегодняшний день насчитываются около семидесяти магазинов Дизель, четыре из которых расположены в Москве. Ренцо Россо сегодня является президентом холдинга и управляют своей компанией из штаб-квартиры в сельской местности к северу от Венеции, в Италии, рядом с родной деревней. Бренд шьет не только классические джинсы, но и бойфренды зауженной модели. Каждая коллекция отличается своей уникальностью, необычным сочетанием различных деталей. Ежегодно выпускается не больше сорока моделей, включающие в себя сотни

видов различной обработки ткани. Можно точно сказать, что каждая модель неповторима и оригинальна по-своему. Теперь Дизель- это имя, которое не нуждается в представлении. Это воплощение свободы самовыражения, это уличный шик. Эта история показывает, что огромное желание и труд творят чудеса. Именно благодаря этим двум своим качествам обычный деревенский паренек смог стать тем, кем он стал, и даже перевернуть весь мир моды.

Список литературы:

1. Пермякова, Ю.С. Начало пути Ренцо Россо. 27 декабря 2021 года. - URL: <https://mcsmag.ru/diesel-istoriya-brenda/> (Дата обращения 20.10.23)
2. Биндюк ,Е.Д. История бренда, перевернувшего мир под музыку рок-н-рол. 15 октября 2020 года. - URL: https://www.alltime.ru/blog/?page=post&blog=watchblog&post_id=diesel-ravnenie-na-khrabrykh-istoriya-brenda-perevernuvshego-mir-pod-m (Дата обращения 20.10.23)
3. Сединкин, А.Е. Бренд Diesel: история успеха и провокации в мире моды. 16 апреля 2022 года. - URL: <https://www.brandsvillage.ru/blogs/journal/brend-diesel-istoriya-uspeha-i-provokatsii-v-mire-mody> (Дата обращения 27.10.23)
4. Diesel for successful living. 27 января 2021 года. - URL: <https://global.diesel.com/> (Дата обращения 29.10.23)

Батарейных Дарья Андреевна

1 ТД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

НАРОДНЫЕ ЗНАНИЯ И ПОВЕРЬЯ В ПРИКАМЬЕ

Аннотация: В данной работе исследуются народные знания и поверья русского населения Прикамья, особое внимание уделяется почитанию природных стихий и небесных светил. Рассматриваются представления о духе, воздухе, ветре, воде, земле и огне, а также их символическое значение в жизни людей. Важное место занимают праздники и обряды, связанные с этими явлениями, которые отражают глубокие культурные и религиозные традиции. Работа представляет интерес для этнографов, историков, культурологов и всех, кто интересуется традиционной народной культурой и верованиями.

Ключевые слова: Прикамье, крестьяне, стихии, религия, воздух, дух.

FOLK KNOWLEDGE AND BELIEFS IN THE KAMA REGION

Summary: This work examines the folk knowledge and beliefs of the Russian population of the Kama region, special attention is paid to the veneration of natural elements and heavenly bodies. The concepts of spirit, air, wind, water, earth and fire are considered, as well as their symbolic meaning in people's lives. An important place is occupied by holidays and rituals associated with these phenomena, which reflect deep cultural and religious traditions. The work is of interest to ethnographers, historians, cultural scientists and anyone interested in traditional folk culture and beliefs.

Keywords: Kama region, peasants, elements, religion, air, spirit.

Знания русских крестьян Среднего Урала о явлениях природы, особенностях местной географической и климатической среды, чутком реагировании растений, животных и насекомых чрезвычайно разнообразны. В этой области творчества природное начало обусловило массу примет, проверенных опытом нескольких поколений, ставших важной частью мировоззрения крестьян. Наравне с общими приметами в каждой местности Среднего Урала существовали и свои, связанные со спецификой экологических условий [2, с. 57].

Русский народ создал свою систему метеорологических наблюдений, которая основывалась на наблюдении за природными явлениями, жизнью растений и животных.

Зимой, при передвижении на лыжах, русским людям помогали ориентироваться солнце, звезды, направление ветра и снежные застрugi, которые создает южный и юго-западный ветер. В летний период времени они

узнавали время по природным часам: шиповник раскрывается в 4-5 утра и закрывается в 18-19 часов; маки открыты с 5 до 15; белые кувшинки - с 7 до 19; кислицы - с 9 до 17а.

Народные приметы возникли из наблюдений за физическими явлениями в природе. Они легли в основу создания сельскохозяйственного календаря, который определяет сроки посева и других сельскохозяйственных работ.

В культуре природы у русских в Прикамье особое место занимали небесные светила и астрономические явления, наиболее важные моменты годичного кругооборота солнца. Например, солнцестояние отмечалось праздниками Коляды, Ивана Купалы и др. Во время поездок крестьяне хорошо ориентировались по созвездиям, у них сложились четкие представления об устройстве Вселенной, в которых переплетались дохристианские и христианские понятия. Например, в заоблачную даль люди переносили некоторые земные образы и представления.

К светилам обращались с просьбой, опасались, что на светила могут напасть демоны и украсть их. Именно этим несчастьем народ объяснял солнечные и лунные затмения. Звезды в народных представлениях - это души умерших, причем звезды-души праведников и крещеных детей светят ярко, а звезды-души грешников - тускло. Верили, что кометы подметают небо, и в то же время утверждали, что кометы - это самые страшные ведьмы.

В мировоззрении русских крестьян воздух был рассмотрен как нечто пассивное, в сравнении с более активным проявлением ветра. Они связывали воздух и ветер с понятием "дух", которое охватывало всю разнообразность небесных и невещественных проявлений. Важно отметить, что воздух, ветер и вихрь различались только по силе и степени воздействия на человека. У русского населения Прикамья слово "дух" значило не только ветер и воздух, но и душу и дыхание. Таким образом, воздух играл основную роль в многих природных явлениях, имел свойства невидимости и относительной статичности, а также был связан с понятием "дух".

Ветер. В народных представлениях ветер занимал особое положение, в котором его мощь проявлялась как разрушительная или благотворная сила, сравнимая с градом и бурей или солнечными лучами соответственно. Поэтому ветер часто олицетворялся и приобретал человеческие черты. В Прикамье особенно страшен был ветер Северик, которого представляли в виде сурового старика. В обществе принято было общаться с ветром с ласково. Интересно, что ветры были разделены на добрые (приятный и попутный) и злые (вихрь). Согласно представлениям жителей Крестья, ветер обитает в отдаленных, таинственных и непостижимых местах, таких как опустелый лес, необитаемый остров в океане, чужие земли и тому подобное.

В Прикамье считалось, что ветров очень много и у них есть свой царь, повелитель, который посылает ветры и вихри туда, куда захочет. По одним народным представлениям, ветров много, но существуют 4 главных (согласно четырем сторонам света). Они сидят по углам земли, старший из них

называется «Вихровой атаман». По другим народным представлениям, ветры - существа демонические, полудобрые, полужлые; их несколько сестер: Буря, Метель, Вьюга и неугомонный брат Вихрь. Все они сохраняют связь с нечистой силой и вредят людям; на них катаются злые духи во время свадеб; они носят ведьм на шабаш на Лысую гору, заматают от Ильи следы нечистого.

По силе ветра в Прикамье предсказывали, какой будет урожай в будущем году или какая будет погода. Например, если на Маланьин день (13 января) в ночь ветер дует с юга, то год будет жаркий и благополучный, с запада - к изобилию молока и рыбы, с востока - к урожаю фруктов.

Земля. Землю с древних времен называли матерью. Поговорка «Мать — сыра земля» относится к почве, которая орошается и готова принести плоды. Образ Матери-Земли играет чрезвычайно важную роль в русской культуре. Он сочетает в себе чрезвычайно высокую специфичность, а также чрезвычайно высокую ясность и возможность обобщения. Землю можно взять в руки, потереть ее между ладоней, почувствовать ее запах. В то же время земля, как и вода, является универсальным источником жизни; Оно связано с понятиями рода, родины, страны, государства.

Именно сила земли дает человеку ощущение принадлежности ко всем живым существам и единства с ними.

В Прикамье земля представлялась воплощением сакральной (священной) чистоты. Перед едой или молитвой крестьяне мыли руки, а если это происходило в поле и поблизости не было воды, то вытирали руки о землю, приписывая ей такие же очистительные свойства, как и воде [1, с. 282].

Землю воспринимали как живой организм; она сама могла выбирать, принимать в себя тела умерших или нет. Сама решала, быть ей мягкой, как пух, или твердой, как железо. Поэтому на похоронах говорят: «Пусть земля умершему будет пухом». Чтобы не тосковать по покойному, доньше соблюдается обычай бросать в могилу горсть земли.

Родную землю зашивали в сумочку с ладаном и носили с нательным крестиком в уверенности, что этим способом можно избавиться от тоски по Родине. Приезжая на чужбину, люди высыпали на землю горсть родной земли и, ступая по ней, приговаривали: «По своей земле хожу».

Одной из самых надежных и страшных в Прикамье считалась клятва земле: ее целовали или ели. Особенное отношение к земле выражалось в так называемых земных поклонах. В старину русские люди при встрече с людьми наиболее уважаемыми, кланялись до самой земли, касаясь ее лбом, или, взамен того, ударяли оземь шапкой. Эта форма приветствия перестала существовать, но в некоторых районах Прикамья такой ритуал остается действенным по отношению к Матери-земле. Так, например, при ударе первого грома женщины кланяются в землю и целуют ее. Самое важное значение придавалось земле при межевых спорах, когда человек клал на голову кусок земли и шел с ним по меже.

Вода. Люди проявляли особое уважение к водной стихии и понимали, что без нее невозможно поддерживать жизнь. Они всегда почитали воду как бесконечный источник жизни и вечно обновляющийся родник.

К воде обращались при разного рода гаданиях, причем символическое значение придавалось, по всей вероятности, таким свойствам воды, как ее зеркальность, связь с иным миром, а также с идеей времени, смерти и забвения. У людей сложились представления о реке времени и реке забвения: реки - это дороги в потусторонний мир и границы между миром жизни и смерти.

С помощью воды достигалось очищение человека, обновление его материального и духовного естества. Купание осмыслялось как второе рождение, возвращение к изначальной чистоте.

Вода наделялась целительными свойствами: использовались обливание, опрыскивание, умывание водой с икон. Например, в Чистый четверг, перед Пасхой, рано утром, умываясь, клали в воду серебряную монетку - для очищения, и чтобы быть здоровым.

Эта способность очищать от греха, душевной и телесной грязи, а также от болезней, сближает осмысление водной стихии в церковных и народных традициях. В канун Крещения вода освящалась внутри храмов, а в самый день Крещения (19 января) - на ближайшей реке, пруду или озере. После водосвятия в реке купались для того, чтобы излечиться от болезней, очиститься от грехов, - особенно те, кто занимался «лицедейством» во время святочных гуляний. Божьявненскую воду, принесенную из церкви, крестьяне сначала пили, а потом кропили ею весь дом, чтобы предохранить себя и дом от беды, напасти и дурного глаза. Молебен с водосвятием заказывали на Пасху и в первый («мокрый») Спас - 14 августа [1, с. 284].

Что касается неосвященной воды, то и к ней в Прикамье относились с большим почтением: вода, находящаяся в реках и озерах, имеющих источники, почитается чистой. Природная чистота воды, воплощенная в празднике Ивана Купалы, вызывала особое почтение. Росе, выпадавшей в это время, приписывалась волшебная сила, способная сохранить молодость и красоту девушек и женщин.

По народным представлениям, вода мстит человеку за нанесенные ей оскорбления, насылая на людей болезни. Поэтому в Прикамье был распространен обычай просить прощения у воды, чтобы избавиться от болезни: на воду спускали кусочек хлеба и с низким поклоном говорили: «Пришел я к тебе, Матушка-вода, с повинной головой да с головой - прости меня, простите вы меня, водяные деды и прадеды».

Огонь. В религиозных и мифологических верованиях народов Русского Прикамья огонь трактовался как жизненная сила; к нему относились как к материнскому началу.

Почитали огонь небесный: молния воспринимается как стрела Ильи Пророка. К людям, убитым молнией, было двойное отношение. С одной

стороны - как к избранникам Божиим, с другой стороны - считали, что за человеком прятался черт, которого и пыталась настигнуть стрела Ильи.

Помимо небесного огня, который является природным, магическими свойствами наделялся и огонь, зажженный вручную, который получали старым способом, используя деревянные палочки или специальные приспособления. Этот огонь хранили, переносили из дома в дом и старались поддерживать его горение как можно дольше. Чтобы предотвратить падеж скота, животных проводили через костер, разведенный от этого живого огня.

Большую роль играл «священный огонь», вынесенный из церкви после великих священнодействий, а значит, и получивший особую силу. Важное значение придавалось не только огню, но и свечам, вынесенным из церкви. «Богоявленская свеча» защищала от молнии во время грозы, помогала при родах. «Четверговая свеча» имела чудодейственную силу уничтожать чары колдунов, лечила от лихорадки. Любая свеча, вынесенная из храма, считалась священной и обладала магической силой при различных случаях.

Можно привести множество аналогичных примеров из крестьянской жизни. Они подтверждают, что крестьянам было достаточно приобретенных навыков, наблюдательности, находчивости и практических знаний для решения жизненных ситуаций. Часто рациональное применение этих знаний сопровождалось обращениями к Богу, духам природы и стихиям, которые были важной частью ритуала.

Список литературы:

1. «Страницы истории земли Пермской» / Авт. Н.Н. Агафонова, А.М. Белавин, Н.Б. Крыласова, М.Г. Нечаев, А.Б. Суслов. - Пермь, 1995-1997. – URL.: https://vk.com/doc16599883_498925280?hash=yqWjwZUb7QskFBNxVt9xz195aREuQvkj1oLRgiNAkWX (дата обращения 15.10.2023).
2. «Мировоззрение и традиционная обрядность русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века» / Чагин Г.Н. - Пермь, 1993. – URL.: https://vk.com/doc16599883_542541288?hash=dGS5kdSvZtsfVuEkVIRFxl7GzXbYcJCNd8JxV8GbRiT (дата обращения 15.10.2023).

Батинова Анна Андреевна

1 АД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ

Аннотация: Эффективное изучение иностранного языка подразумевает не только усвоение лексических единиц и грамматики, но в первую очередь понимание связанных с этим языком культурных норм, ценностей и обычаев. Контекстный подход в обучении иностранному языку является основополагающим фактором успешного освоения нового языка и способствует развитию у человека языковой догадки, ассоциативной памяти. Изучение слов в отрыве от контекста является малопродуктивным, поскольку в данном случае индивид, не умеющий дать правильный контекст слову или выражению, не сумеет закрепить в памяти используемую лексическую единицу. В настоящей статье рассматриваются особо действенные методы преподавания иностранных языков с фокусом на контекстный подход, приводятся практические советы по изучению новых языков.

Ключевые слова: контекст, иностранный язык, методика, виды контекста, контекстуальность, языковая догадка, ассоциативная память.

LEARNING FOREIGN LANGUAGES: HOW TO UNDERSTAND THE CONTEXT

Summary: Effective learning of a foreign language implies not only mastering of lexical units and grammar, but first of all understanding of cultural norms, values and customs associated with this language. Contextual approach in teaching a foreign language is a fundamental factor in the successful learning of a new language and contributes to the development of human linguistic guesswork, associative memory. The study of words in isolation from the context is unproductive, because in this case an individual who is not able to give the correct context to a word or expression, will not be able to fix in memory the lexical unit used. This article discusses particularly effective methods of teaching foreign languages with a focus on the contextual approach and provides practical tips for learning of new languages.

Keywords: context, foreign language, methodology, types of contexts, contextuality, language guessing, associative memory.

В настоящее время по причине постоянно нарастающих процессов глобализации и интеграции изучение иностранных языков становится не просто важной и значимой частью в жизни человека, но и попросту обязательным требованием современного общества. Студенческие и научные обмены, разноплановые международные конференции и симпозиумы, выставки, ведение

внешнеэкономической деятельности, дипломатические отношения, туристические поездки, освоение ИТ-технологий – всё это выводит процесс изучения иностранных языков на совершенно особый уровень.

При этом, мнение многих авторитетных лингвистов разных стран, личный опыт каждого, кто сталкивался когда-либо с освоением нового языка, сводится к тому, что «голое» заучивание слов и фраз, запоминание грамматических конструкций вне конкретных и ситуативных примеров, имеет самую низкую эффективность в усвоении иностранного языка. Известная венгерская переводчица-синхронист, уникальный человек-полиглот, Като Ломб в своей работе «Как я изучаю языки»¹ неоднократно подчёркивает, что факт наличия солидного словарного запаса не будет гарантировать успех в коммуникативной ситуации. Это, вероятно, и объясняет обстоятельства, когда впервые попадаешь в языковую среду, то испытываешь большие сложности в первую очередь в понимании потока речи носителей языка. А также большинству из нас первое время очень сложно заговорить самому, выстраивая связанные красивые предложения. Всё это обусловлено тем, что языковые единицы в нашей речи существуют не сами по себе, а все они являются неотъемлемой частью контекстного пространства. В нашей памяти слова логически привязаны к определенным структурам, образам, ситуациям, явлениям.

Российская языковая школа по праву считается одной из сильнейших в мире. Выпускники отечественных ВУЗов очень часто поражают зарубежных коллег блестящими знаниями грамматики, лексики, даже произношение зачастую бывает приближено к идеальному, но что всегда выдаёт человека, не имеющего зарубежной языковой практики – неестественное использование лексических единиц.

Изучение иностранного языка, наряду с грамматикой и лексикой, фонетическими особенностями, всегда тесно связано с его историей, культурой, ценностями. Важно не только запоминать многообразие слов, но и понимать законы и правила, с помощью которых они функционируют в определённом языке. Очень часто эти законы «работают» совсем по-иному, нежели в родном языке. В таких случаях мы говорим о контекстном подходе в обучении иностранному языку.

Что подразумевает под собой довольно широкое определение слова «контекст»? Контекст (от лат. *contextus* – «соединение», «связь») – законченный отрывок письменной или устной речи (текста), общий смысл которого позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов, предложений, и т. п. Контекстуальность, или иначе обусловленность контекстом – это определённое условие осмысленного употребления той или

¹ Ломб Като. Как я изучаю языки. Заметки полиглота. - М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2016.

иной конкретной языковой единицы в речи (письменной или устной), с учётом её языкового окружения и речевой ситуации общения.²

В настоящей статье рассмотрим контекст как один из основополагающих факторов успешного познания и освоения иностранного языка, способный развить у человека языковую догадку и ассоциативную память.

Разные исследователи по-разному подходят к классификации видов контекста. Если не вдаваться в очень узкие специфичные ответвления, то традиционно принято различать два основных типа – это вербальный, или лексический контекст, и ситуативный, иначе говоря, экстралингвистический или невербальный контекст.

Вербальный контекст – это всегда определенный фрагмент устной или письменной речи, некое словесное окружение, в котором находится лексическая единица. Общий смысл данного фрагмента складывается из значения входящих в него отдельных слов или предложений. Понимание любых сообщений напрямую зависит от наличия вербального контекста. Примеры ниже с английским словом «close» ярко показывают, как меняется семантическое значение слова в зависимости от контекстного окружения. В начале предложения «close» выступает императивным глаголом и, зная правила построения предложения в английском языке, это не вызывает никаких сомнений. Устойчивое выражение *is/was drawing close* имеет смысл «приближаться». В соответствующем окружении «close» переводится как «близко, рядом».

- Close the door, Eve! (Закрой дверь, Ив!)
- The time of midterm exams was drawing close. (Время экзаменов приближалось.)
- Sitting close to Michael... (Сидя рядом с Майклом...)

Коммуникативные ситуации, в которых раскрытие коннотаций определённых слов происходит за счёт любых внешних факторов, таких как обстановка, время, место, мимика и жесты говорящего, а также любые факты реальной действительности, помогающие более точно интерпретировать значение высказывания, подразумевают под собой наличие ситуативного контекста (его иначе ещё называют «пресуппозиция» или «фоновые знания»).

Контекстом в таких ситуациях выступают не только лексические элементы речи, но и все, что её сопровождает. Это может быть интонация, жест руки, выражение лица. Потому мы лучше понимаем живого, жестикулирующего собеседника, чем безукоризненную речь диктора радио. Одна из переводчиков-синхронистов, описывая случай из своей практики, отмечает, что однажды для неё спасительным контекстом послужил цвет лица говорящего. В эмоциональной дискуссии она не расслышала важнейшего слова – *assceptable* (приемлемо) или *inassceptable* (неприемлемо). Но возмущённый взгляд и пурпурный цвет лица коммуниканта указал на отрицательный ответ.

²Контекст// Википедия - свободная интернет-энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Контекст> (дата обращения: 14.10.2023).

В другом примере, в обращении матери к сыну: *Shouldn't you be off now?* – в зависимости от ситуации употребления высказывание может интерпретироваться как а) информационный вопрос, б) напоминание о том, что пора идти в школу, в) просьба прекратить шум и пойти погулять во дворе.

Приведенные примеры наглядно показывают значимость работы не только с лексическим материалом текста, но и со всей «фоновой» информацией, представленной в нём. Знание ситуации может оказаться важным источником для адекватного восприятия перевода.

Понятие ситуативного контекста значительно расширяется при переводе/интерпретации текстов художественной литературы, в особенности поэтических текстов. Это нередко вызывает особую сложность, поскольку такие «прецедентные» тексты предполагают под собой наличие знаний иноязычной национальной культуры, ее артефактов, поведенческих сценариев и других элементов картины мира. Именно экстралингвистические знания способствуют пониманию символов, каламбуров и всего неочевидного, что заложено автором в тексте. Поэтому в процессе обучения иностранным языкам важно не просто объяснить какое-либо языковое явление, но и наглядно продемонстрировать его практическое применение в речи, поскольку основная задача учителя – в первую очередь научить использовать язык как средство общения.

Действенными методами контекстного обучения при этом могли бы стать такие приёмы, как

- моделирование реальных ситуаций общения, максимально приближенных к действительности (ориентация в городе, бронирование отеля или услуг, аренда квартиры, заказ обеда в ресторане, и так далее);

- использование на уроке разнообразных аутентичных материалов: книг, статей из журналов и газет, фрагментов оригинальных фильмов, видеозаписей телевизионных программ, видео-лекций, привлечение и анализ зарубежных сайтов, профильных блогов;

- практика работы в парах и группах, когда инициируются различные дискуссии, совместно выполняются творческие задания, тематические проекты, обыгрываются ролевые ситуации;

- обязательное освещение лингвострановедческих аспектов, изучение истории и культуры стран познаваемого языка;

- коммуникация на уроке должна преимущественно протекать на изучаемом языке, использование родного языка минимизируется;

- роль учителя в учебном процессе сводится к позиции модератора, направляющего и стимулирующего коммуникативную активность учащихся.

При изучении иностранного языка важно и самому обучающемуся осознанно «привлекать» контекст как эффективное средство освоения нового языкового пространства. В качестве практического совета в первую очередь стоило бы рекомендовать запоминание новых слов преимущественно в контексте, обыгрывание незнакомой лексики в сочетании с несколькими

возможными вариантами. Полезными будут запись и запоминание нового слова в использовании с устойчивыми выражениями.

Привлекая оригинальные тексты при постижении нового языка, стоит стремиться понимать значение незнакомых слов, исходя из контекста или опираясь на грамматику, не используя при этом словарь, ведь как уже упоминалось выше, контекст вербальный и ситуативный очень часто помогают нам в понимании общего смысла, не обязательно при этом понимать перевод каждого слова. Словарь используется лишь в тех случаях, когда незнакомое слово является определяющим и без него раскрыть смысл предложения не представляется возможным. А новое слово следует запоминать не отдельно, а желательно в словосочетании, так оно и быстрее останется в памяти. Чтение и прослушивание аутентичных текстов, особенно, если их тема затрагивает интересы обучающихся, наиболее эффективные способы овладения новым языком.

Стоит отметить особые преимущества для контекстного изучения языка современных языковых онлайн-платформ таких как Reverso Context или DeepL – онлайн-переводчик на основе искусственного интеллекта, или Linguee – редакторский словарь. Такие электронные словари наилучшим образом демонстрируют не только возможные варианты перевода слова, но и приводят наглядные примеры употребления незнакомого слова в разнообразных контекстах.

Резюмируя все вышесказанное, можно заключить, что контекст является непременным условием успешного познания, смыслополагания, а самое главное – понимания и активного использования иностранного языка. Для достижения максимального результата в его изучении необходимо стремиться к практическому применению изученных лексических и грамматических структур. Именно это позволяет человеку умело владеть и использовать иностранный язык в повседневной жизни. Только таким образом достигается важнейшая конечная цель – свободное владение языком.

Список литературы:

1. Алексеева И. С. Профессиональный тренинг переводчика. - СПб.: Издательство «Союз», 2003. - 288 с.
2. Аркусова И. В. Современные педагогические технологии при обучении иностранному языку (структурно-логические таблицы и практика применения). - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2021. - 128 с.
3. Ломб Като. Как я изучаю языки. Заметки полиглота. - М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2016. - 240 с.
4. Кашина Е. Г. Традиции и инновации в методике преподавания иностранного языка: Учеб. пособие для студентов филологических факультетов университетов. - Самара: Изд-во «Универс-групп», 2006. - 75 с.
5. Комиссаров В.Н. Теория перевода: (Лингвистические аспекты): Учебник. - М.: Высшая школа, 1990. - 253 с.

6. Контекст // Википедия – свободная интернет-энциклопедия / Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Контекст> (дата обращения: 14.10.2023).
7. Текст как явление культуры / Антипов Г. А., Донских О. А., Марковина И. Ю., Сорокин Ю. А. - Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1989. - 197с.
8. Торсуева И. Г. Контекст // Лингвистический энциклопедический словарь. - М.: СЭ, 1990. - С. 238-239.
9. Цветкова Т. К. Обучение иностранному языку в контексте социокультурной парадигмы // Вопросы филологии. - 2002. - №2. - С. 109-115.

Баутина Анна Сергеевна

1 АД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТА ВХУТЕМАС

Аннотация: ВХУТЕМАС - Революционный Институт Искусств и Технических Наук. ВХУТЕМАС был основан в Москве в 1920 году. Главной идеей, лежащей в его основе, была идея объединения художественных и технических наук в единое целое. Это было продиктовано стремлением создать новое искусство, которое отражало бы дух времени после революции и новые социальные порядки. Этот инновационный образовательный проект объединил искусство и технику, а также привнес новаторские методы обучения в мир искусства и дизайна. Сквозь призму исторических архивов, художественных произведений и архитектурных проектов, статья исследует, как ВХУТЕМАС стал важным центром экспериментального искусства, где студенты и педагоги совмещали творчество и инновации, оказавшие влияние на развитие мирового искусства и дизайна.

Ключевые слова: ВХУТЕМАС, архитектура, живопись, индивидуализм, зодчество, скульптура, ваяние.

THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF THE VKHUTEMAS INSTITUTE

Summary: VKHUTEMAS is a Revolutionary Institute of Arts and Technical Sciences. VKHUTEMAS was founded in Moscow in 1920. The main idea underlying it was the idea of combining the artistic and technical sciences into a single whole. This was dictated by the desire to create a new art that would reflect the spirit of the times after the revolution and the new social orders. This innovative educational project combined art and technology, and also brought innovative teaching methods

to the world of art and design. Through the prism of historical archives, works of art and architectural projects, the article explores how VKHUTEMAS became an important center of experimental art, where students and teachers combined creativity and innovation that influenced the development of world art and design.

Keywords: VKHUTEMAS, architecture, painting, individualism, architecture, sculpture, sculpture, color, volume.

Для того чтобы понять, как развивалось искусство в начале 20-ого века необходимо учесть особенности проблем в русском искусстве 1910-х годов.

В стране была сложная политическая ситуация. Далеко не все были убеждены в прочности Советской власти. Левозсеровский мятеж летом 1918 года, гражданская война, экономическая разруха, саботаж чиновников и специалистов - все это настраивало некоторых представителей художественной интеллигенции на выжидательную позицию.

Созданный после Октябрьской революции Народный Комиссариат по просвещению (Наркомпрос) во главе с А. Луначарским в полной мере почувствовал сложную ситуацию в области художественной школы. Приходилось учитывать и максималистский радикализм учащихся этих школ и выжидательную пассивность профессуры.

Брожения среди студентов охватили в 1919-1920 учебном году многие Государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ). Положение осложнялось тем, что обновленная система не устраивала радикально настроенных студентов и многих преподавателей. Студенты выдвигали призывы разработать «объективный» метод преподавания, чтобы заменить им «субъективные» методы индивидуальных мастерских. Наибольшую активность проявляли студенты архитектурного факультета, здесь студентов не устраивала и художественная направленность творческого кредо преподавателей. Теперь стремление к «живой классике» сменилось у студентов лозунгом «Долой классику!».

На архитектурном факультете образовалась инициативная группа (В. Бакихин, С. Мочалов, Н. Красильников), Ее члены ходили по мастерским и призывали студентов выступать против "индивидуализма" в образовании, против классики и за новую архитектуру.

Они использовали радикальные методы: разбивали гипсовые слепки с античных скульптур, которые, по их мнению, являлись воплощением "классики".

Группа расклеила на факультетах плакаты с призывом к студентам объединиться в новый коллектив со словами: " Да здравствует индивидуальность! Долой индивидуализм!".

В этих условиях в июне 1920 года Народный комиссариат просвещения созвал Всероссийскую конференцию студентов и учащихся Всероссийской свободной художественной мастерской. Важнейшими решениями конференции были: 1) в художественных школах учебная программа должна быть построена

на лабораторном методе; 2) школы должны быть разделены на высшие и низшие; 3) ученики должны иметь равное право участвовать во всех административных органах художественных школ; 4) первые и вторые ГСХМ объединяются.

Это была реформа художественного образования, важнейшим результатом которой стало создание ВХУТЕМАСа (Высшие художественно-технические мастерские учебные заведения, созданные в Москве, Петрограде и других российских городах). В сентябре 1920 года объединенные Первые и Вторые ГСХМ, которые, в свою очередь, представляли преобразованные Строгановское промышленное училище и бывшее Училище живописи, ваяния и зодчества были реорганизованы во ВХУТЕМАС.

Декрет Совета Народных Комиссаров о создании ВХУТЕМАСа, подписанный В.И. Лениным, был опубликован 19 декабря 1920 года в «Собрании узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства».

ВХУТЕМАС собрал вокруг себя великих художников и архитекторов, которые сами были пионерами в своей области. Среди преподавателей и мастеров ВХУТЕМАС можно назвать таких знаменитостей, как Владимир Татлин, Лялин Душин, Александр Родченко, Варвара Степанова и многих других.

Их методы обучения отличались от традиционных. Вместо того, чтобы сконцентрироваться на академических навыках и техниках, они уделяли внимание исследованию и экспериментам. ВХУТЕМАС призывал к тому, чтобы студенты смотрели на искусство и дизайн как на средство для изменения общества, а не просто как на декоративное искусство.

Взамен академической системы образования вводился совершенно новый метод обучения, со свободой выбора учеником своего учителя. Учащиеся осваивали творческие техники разных педагогов в полном соответствии с новыми художественными тенденциями, но при этом они не получали широкого художественного образования.

Студентов и преподавателей сложившаяся система не устраивала. Отказавшись от академической системы образования, стало ясно, что на смену ей должна прийти новая, хорошо разработанная система. Поэтому руководству ВХУТЕМАСа было важно найти «объективный» способ преподавания базовых дисциплин, который бы объединил методики преподавания различных факультетов искусств.

В новой мастерской искусств художественное творчество рассматривалось в широком контексте, охватывающем создание и произведений искусства, предметов ежедневного пользования и техники. Программа обучения составила довольно быстро. Новая методология в общих чертах сложилась в 1922-1923 годах.

Во ВХУТЕМАСе числилось восемь факультетов: архитектурный, живописный скульптурный, металлообрабатывающий, деревообрабатывающий, керамический, текстильный, графический.

Первые два года общего художественного образования студентов ранее назывались базовым факультетом. Во время развития этого отделения было сделано множество ценных методических открытий. Например, архитектор Н. Ладовский преподавал дисциплину "пространство" на пропедевтическом курсе. До 1920 года в московской архитектурной школе учебный процесс начинался с изучения классического искусства и ордеров. Ладовский предложил новую методику обучения студентов, которая отличалась от традиционной тем, что начиналась с абстрактных концепций, а затем переходила к конкретным примерам. Он наставлял студентов развивать логическое мышление и воображение. Этот подход давал свои результаты – у его учеников быстро развивалось образно-пространственное воображение и они, несмотря на свою неполноценность в знаниях, все же создавали нестандартные проекты.

Направление "Объем" разрабатывалось тремя скульпторами - Б. Королевым, А. Лавинским и А. Бабичевым. С развитием дисциплины ставились такие цели и задачи как: развить объемное чувства у студентов, независимо от выбранного ими факультета, умение мыслить логически и воображение.

В 1923 году на базовом факультете ВХУТЕМАСа была введена специальность "Цвет" в качестве дополнения к общей специальности "Искусство". В рамках этой дисциплины изучались свойства цветов и законы их сочетаний на основе оптики. Студенты получили знания о различных оттенках красок, способах получения вспомогательных цветов, а также цветовых тонов и яркостей. Методика преподавания "Цвет" была значительно обогащена благодаря работам А. Веснина, Л. Поповой и Г. Клуциса.

Таким образом, все студенты ВХУТЕМАСа получали общее художественное образование в течение первых двух лет обучения на базовой кафедре.

Кроме общеобразовательных предметов, студенты Метфака изучают специальные теоретические дисциплины, такие как машиностроение, химия, детали машин, электротехника. Практические занятия проводятся в мастерских по различным специальностям, включая кузнечное, слесарное, токарное, литейное дело и многие другие. Также предусмотрено практическое обучение на заводах и фабриках. Первая отчетная выставка работ студентов Метфака в 1923 году наглядно продемонстрировала успех новой методики профессиональной подготовки. На выставке были представлены многофункциональные изделия, которые не только можно было складывать, трансформировать и перемещать, но и использовать в различных целях. Среди них были складная кровать, трансформируемое кресло-кровать и шесть проектов складного театрального киоска.

В 1930 году ВХУТЕИН был расформирован. К концу 20-х годов страна переживала подъем, связанный с индустриализацией, которая была запущена

первой пятилеткой (1928-1932 гг.). В этот период было построено множество промышленных предприятий, возведены новые города и созданы проектные и научные учреждения. Однако возникла проблема острой нехватки специалистов с высшим образованием и недостаточной связи выпускников высших учебных заведений с практическими задачами.

С целью более тесного взаимодействия вузов с практической сферой, была проведена перестройка учебных программ, чтобы они более точно отвечали потребностям первой пятилетки.

В 1929-1930 годах проводилась реформа высшего образования с целью более точно соответствовать потребностям различных отраслей народного хозяйства. В результате этой реформы многие высшие учебные заведения, особенно технические, были переданы из системы Наркомпроса в ведение специализированных Наркоматов. В связи с этим некоторые комплексные высшие учебные заведения, которые готовили специалистов для различных отраслей народного хозяйства, были расформированы. Один из таких комплексных вузов был ВХУТЕИН. В 1930 году этот вуз не просто закрыли, а расформировали, перераспределив его факультеты между соответствующими ведомствами. Живописный и Скульптурный факультеты были переведены в Ленинград и объединены с соответствующими факультетами Академии художеств. Многие выпускники ВХУТЕМАС стали известными художниками, архитекторами и дизайнерами, чьи работы признаны важными в истории искусства. Их влияние распространилось далеко за пределы России, оказав влияние на мировой дизайн и архитектуру. Многие выпускники ВХУТЕМАС стали известными художниками, архитекторами и дизайнерами, чьи работы признаны важными в истории искусства. Их влияние распространилось далеко за пределы России, оказав влияние на мировой дизайн и архитектуру.

ВХУТЕМАС остается важным символом революции в искусстве и образовании. Его идея интеграции художественного творчества и технических знаний продолжает вдохновлять новые поколения художников и дизайнеров. Этот уникальный институт проложил путь для современных исследований в области искусства, дизайна и архитектуры, и его наследие продолжает жить в работах тех, кто ищет новые способы интеграции искусства и техники.

Список литературы:

1. Короткий век ВХУТЕМАСа. Как появился и исчез первый советский институт дизайна. – URL: <https://www.mos.ru> (дата обращения 23.10.2023)
2. Россия. Искусство и культура. Искусство. 1917 – середина 20 в. – URL: <https://bigenc.ru> (дата обращения 27.10.2023)
3. Реформы художественного образования в Советской России. Вхутемас – вхутеин. – URL: <https://studfile.net> (дата обращения 27.10.2023)
4. Хан-Магомедов С.О., ВХУТЕМАС. Книга первая. – М., 1995. – 343 с.

Бахаева Екатерина Дмитриевна

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ГНОСТИЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ И ПЛАТОНИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ В ПСИХОАНАЛИЗЕ К.Г. ЮНГА

Аннотация: Глубинная психология Карла Густава Юнга значительно выходит за рамки как натуралистической психологии, так и классического психоанализа Фрейда, включая в себя феноменологию оккультных практик. Для Юнга в древних эзотерических учениях лежит исток универсума архетипов коллективного бессознательного. Именно гностики смогли схватить символические образы Самости и мифологически выразить свой опыт процесса индивидуации. Гностицизм и оккультизм, таким образом, есть как и особый язык описания глубинных психологических «прото-феноменов», так и терапия для духа. В настоящей статье мы сфокусируемся на двух задачах: 1) изучение способа толкования Юнгом гностических мифов, 2) определение роли гностического мировоззрения в теории архетипов коллективного бессознательного. Наш оригинальный тезис заключается в том, что именно через гностическую традицию Юнг воспринял платоническое понимание мифа как сверхрационального средства объяснения реальности, как бессознательного начала рациональности.

Ключевые слова: гностицизм, глубинная психология, архетипы, коллективное бессознательное, Самость, Платон, Юнг.

GNOSTIC MYTHOLOGY AND PLATONIC PHILOSOPHY IN PSYCHOANALYSIS OF C.G. JUNG

Summary: The depth psychology of Carl Gustav Jung goes far beyond both naturalistic psychology and classical Freudian psychoanalysis to include the phenomenology of occult practices. Jung believed that ancient esoteric teachings were the source of the universe of archetypes of the collective unconscious. It was the Gnostics who were able to grasp the symbolic images of the Self and mythologically express their experience of the process of individuation. Gnosticism and occultism, therefore, serve as a special language for describing deep psychological 'proto-phenomena' and as therapy for the spirit. This article will focus on two tasks: studying the way Jung interpreted gnostic myths, and determining the role of the gnostic worldview in the theory of the collective unconscious archetypes. Our thesis is that Jung perceived the Platonic understanding of myth as a super-rational means of explaining reality, as an unconscious principle of rationality, through the Gnostic tradition.

Keywords: Gnosticism, Psychology of the Depths, Archetypes, Collective Unconscious, the Self, Plato, Jung.

«Поскольку всякое познание сродни *узнаванию* и признанию, не следует удивляться, что описанное мной как постепенный процесс развития уже было предвосхищено в начале нашей эры» – с этих слов, отсылающих к учениям раннехристианских гностических мудрецов, начинается эссе Карла Густава Юнга «Гностические символы самости» [6, с. 223]. В данной работе швейцарский психолог рассматривает элементы гностических мифов, раскрывая их как «прото-феномены» коллективного бессознательного. «Прото-феноменальностью» здесь мы называем то, что находится за обыденными феноменами с устоявшимся смыслом, или, иначе говоря, бессознательные структуры, определяющие мышление, желания и другие интенции сознания.

Если в психоаналитической теории Фрейда бессознательное носит индивидуальный характер и говорит с Я на языке сновидений, то для Юнга носителем Id (Оно) является коллектив, что, однако, не означает надиндивидуального существования в духе фрейдистского Сверх-Я в «Тотеме и Табу», а, наоборот, отсылает к глубинным слоям человеческой психики, конституирующих поверхностный слой личного бессознательного. Согласно Юнгу этот фундаментальный уровень Я не зависит от личного опыта, детских травм и энергии либидо – он обладает всеобщей природой, проявляющейся в каждом члене коллектива [5, с. 6]. Это также означает, что его исследование недоступно классическим методам психологии, будь то эксперимент, интроспекция и даже толкование сновидений. Вместо этого изучение оборачивается в форму герменевтики культуры, то есть истолкования архетипических сюжетов и обращения к истоку – к тому опыту, который конституировал их как феномены коллективной традиции. Так, архетип может жить в массовой или народной культуре в виде сказок и фольклора, однако изначальный источник становления смысла архетипа отсылает к психологическому опыту мистического характера [5, с. 11].

Экспликация смысла такого «прото-феномена», через который архетип существует в той или иной культурной традиции, есть символ. В отличие от аллегии или риторического оборота, символ есть форма наилучшего возможного выражения неосознаваемого содержания. Коллективное бессознательное есть символическая структура, являющаяся, однако, не системой пустых означающих, а наполненным богатым феноменологическим содержанием духовных сущностей. Из этого следует, что исследование психологии коллектива должно быть предварено изучением исторического генезиса культурного сюжета, важнейшим из которых является Самость. Самость – обретаемая через индивидуацию идея Антропоса, подлинного человеческого существа, противопоставленная субъективной эго-психике [6, с. 229]. И именно в гностической эзотерике, а не в христианской или эллинской философии, согласно Юнгу, можно обнаружить первое в истории открытие

регистра символических архетипов и выражение духовной индивидуации [4, с. 23].

В то же время, обращаясь к гностической мысли, Юнг соприкасается с самим сердцем античной философии – с Платоном и его космологией, усвоенной в той или иной форме как христианством, так и оккультизмом. Так, в выше приведенной цитате можно обнаружить и отсылку к платонической концепции знания как припоминания из диалога «Менон». Идея «узнавания» здесь, однако, не играет роль метафоры, как, впрочем, и не является непосредственным парафразом Платона, а отсылает к концепции философии культуры, развитой Адольфом Бастианом в работе «Человек в истории».

Согласно Бастиану, человеческая культура, начиная с первобытных времен, выработала набор «элементарных мыслей», которые хоть и незначительно различаются по форме в традициях народов, но в действительности описывают одинаковый феномен [3]. Число таких универсальных идей ограничено. Эта модель является непосредственным предшественником теории архетипов, однако если у Бастиана она основывается на географическом детерминизме, то есть зависимости родоплеменных общин от природных условий, то у Юнга она воплощается в идее общности структур психики у каждого народа. Это значит, что различные символы культуры будут отсылать к единому архетипу, как Иисус, София, Гермес и Тот есть различные ипостаси Самости. Таким образом, «узнавание» архетипа есть воспоминание культурой своего исторического генезиса – ее приобщения к единой для всего человечества изначальной традиции, к миру идей-архетипов.

Все это, по нашему мнению, напрямую связывает юнгианскую психологию с платонической топикой. Мы выдвигаем гипотезу, разумеется, не о буквальной интерпретации архетипов коллективного бессознательного как «темного» измерения перевернутого мира эйдосов, но скорее о принятии концептуальной схемы, в рамках которой функционирует тот или иной миф. В эссе по феноменологии Самости мы можем выделить три смысловых элемента платонизма: 1) Платон как философ и платонизм как конкретная философская доктрина; 2) платонизм как Символ, идея Логоса; 3) образ платонического мифа.

Хотя в своих сочинениях Юнг не предлагает своего прочтения известных платонических сюжетов, он неявно обращается к ним через гностиков, тем самым впитывая и разнородные мотивы среднего платонизма и неоплатонизма. И по сей день для историков философии источники многих работ Юнга остаются предметом гипотез [4, с. 8]. Однако детальное знакомство Юнга с Платоном и изучение рецепции его философии у раннехристианских гностиков почти не оставляет сомнений. Так, Юнг проявлял живой интерес к кодексам папируса из библиотеки Наг-Хаммади в Египте и обнаруженным среди них в 1945 году апокрифическим текстам вместе с фрагментами из платоновского «Государства», и именно он способствовал их распространению и переводу [4, с. 22].

Истолковывая в эссе гностические мифы, Юнг предлагает скорее антиплатоническую концепцию, которая вступает в конфликт с платонизмом еще на этапе определения сущности Самости. По Юнгу, Самость обретается через индивидуацию – идею, которая, согласно, например, неоплатоническому мыслителю Проклу, есть подлинный источник зла в этом мире [1, с. 274]. Для гностиков же зло возникает в момент падения Демиурга и творения им физического космоса, переполненного злом и страданиями: «Миф о невежественном демиурге, вообразившем, что он и есть высшее божество, иллюстрирует смятение эго, когда оно больше не может скрывать от себя знание о том, что оно свергнуто с престола неким авторитетом высшего порядка» [6, с. 229]. Так, Юнг отказывается, в сущности, от ключевой для Платона мысли о необходимой всеблагости Бога из диалога «Тимей» [2, с. 433].

Для Юнга мысль о падении Демиурга, Логоса *ratio*, оказывается важной для иллюстрации двойственной природы Самости, ее единства в противоположностях: Самость, с одной стороны, есть Логос *aqua doctrinae*, т. е. индивидуация как обретение автономной личности через мысль и слово, а с другой, – змей, нечто, что рождается из нечеловеческой природы, что несет в себе черты нуминозности, то есть священного трепета и страха перед величием Бога-Отца, той самой силы, которая низвергла Демиурга в телесный мир [6, с. 228].

Эта интуиция сверхрационального начала рациональности осмысливается и у Платона, пусть и не в таком эклектичном и мистическом виде, а именно, в форме правдоподобного философского мифа о сотворении космоса в «Тимее» [2, с. 432]. Не будучи в силах найти достаточного основания для рациональной картины мира, не имея возможности искоренить ложь, софистику и скепсис, Платон прибегает к поэтической форме, которая не является упрощением абстрактной логической конструкции, а скорее есть символическое выражение внутреннего опыта переживания мира в понимании символа, который мы прояснили выше. Именно такова конститутивная роль мифа – правдоподобного рассказа, который не претендует на тиранию абсолютной истины, а оставляет простор для нюансирования – и есть то, что сильнее всего сближает концептуальные схемы Платона и Карла Юнга.

Подводя итог, мы отметим, что при всем внешнем различии и даже поверхностном антагонизме мировоззрений Юнга и Платона, они имеют сущностные сходства в трактовке опыта трансценденции – опыта экстатического выхода к высшим началам души, которые обнаруживаются за пределами рационального познания и доступны только символическому выражению. Мистические элементы рационалистической философии платонизма, перенятые позднее гностиками и развитые в эклектичном сочетании с христианским учением, прочно войдут в юнгианскую психологию коллективного бессознательного. Это вновь показывает важность углубления анализа текстов Юнга, прослеживая в них диалог не только с гностицизмом, христианством, но и с классической философией.

Список литературы:

1. Бородай, Т.Ю. Рождение философского понятия. Бог и материя в диалогах Платона. — М.: Изд. Савин С.А., 2008 — 284 с.
2. Платон. Собрание сочинений в 4 т. Т.3 / ред. А.Ф. Лосев, В.Ф. Асмус. — М.: Мысль, 1994. — 654 с.
3. Фолиева, Т.А., Шинкарь, О.А. Элементарные идеи Адольфа Бастиана // Вестник ВолГУ. Серия 9: Исследования молодых ученых. — 2007. — №6. — С. 215 – 218.
4. Хёллер, С. Юнг и гностицизм. — М.: Клуб Касталия, 2019. — 328 с.
5. Юнг, К.Г. Архетипы и коллективное бессознательное / пер. А. Чечиной. — М.: АСТ, 2020. — 224 с.
6. Юнг, К.Г. Эон. Исследования о символике самости / пер. А. Чечиной. — М.: АСТ, 2019. — 352 с.

Бахчеев Данил Владимирович

1 МД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАЙКЛА ДЖЕКSONА

Аннотация: Доклад, посвящённый творческой деятельности известного артиста Майкла Джексона. Этот проект охватывает ключевые моменты в жизни Джексона, начиная с его детства и ранних музыкальных успехов в ансамбле The Jackson 5 и заканчивая его вкладом в музыку, музыкальные видео, танцы и наследие, оставшееся после его смерти. Мы исследуем первые шаги Майкла Джексона в музыкальной индустрии, его сольную карьеру и альбом "Thriller," который считается одним из самых значимых в истории музыки. Мы также рассмотрим его вклад в музыкальное видео, особенно с феноменальным клипом "Thriller," и его влияние на современных артистов. Этот проект представляет интерес для тех, кто увлечен музыкой, искусством, историей развлекательной индустрии, а также для тех, кто интересуется гуманитарной деятельностью и влиянием известных личностей на общество. Майкл Джексон останется в наших сердцах как вечная музыкальная легенда, и этот проект призван отдать дань его великому вкладу.

Ключевые слова: Поп-король Джексон, певец, группа, успех, аудиоальбом, брат.

CREATIVE ACTIVITY OF MICHAEL JACKSON

Summary: A report dedicated to the creative activity of the famous artist Michael Jackson. This project covers key moments in Jackson's life, from his childhood and early musical successes in The Jackson 5 ensemble to his contributions to music, music videos, dance and the legacy left after his death. We explore Michael Jackson's first steps in the music industry, his solo career and the album "Thriller," which is considered one of the most significant in the history of music. We will also look at his contribution to the music video, especially with the phenomenal clip "Thriller," and his influence on contemporary artists. This project is of interest to those who are passionate about music, art, the history of the entertainment industry, as well as for those who are interested in humanitarian activities and the influence of famous personalities on society. Michael Jackson will remain in our hearts as an eternal musical legend, and this project is designed to pay tribute to his great contribution.

Keywords: Pop king Jackson, singer, band, success, audio album, brother.

Сегодня я приглашаю вас отправиться в увлекательное путешествие в мир творчества Майкла Джексона, великого короля поп-музыки и непревзойденного танцора. Майкл, чья биография и музыкальное наследие оставили незабываемый след в истории мировой музыки и развлекательной индустрии, был не только знаменитым певцом и композитором, но и непревзойденным артистом, чье влияние продолжает ощущаться вплоть до наших дней.

Биографическая справка: Майкл Джозеф Джексон, увидел свет 29 августа 1958 года в Гэри, Индиана, США. Его музыкальная карьера началась в детстве, когда он стал участником группы The Jackson 5 в возрасте всего 6 лет. Однако вскоре он начал свою сольную карьеру, и в 1972 году выпустил свой первый сольный альбом "Got to Be There".

Музыкальное наследие: Майкл Джексон продолжал радовать публику впечатляющими альбомами, которые заслужили исключительное признание: "Off the Wall" (1979) - этот альбом стал переходным моментом для Джексона, в нем он перешел к современной поп-музыке. "Thriller" (1982) - безусловно, самый успешный альбом в истории музыки. Он включал в себя хиты, такие как "Billie Jean", "Beat It", и заглавную песню "Thriller". "Bad" (1987) - этот альбом также породил ряд легендарных хитов, включая "Smooth Criminal" и "The Way You Make Me Feel". "Dangerous" (1991) - в этом альбоме можно услышать такие песни, как "Black or White" и "Remember the Time".

Танцевальный талант: однако музыка Майкла Джексона только часть его гениальности. Он был несравненным танцором, и его выступления всегда восхищали аудиторию. Его хореография была революционной и вдохновила множество танцоров по всему миру. Какими были его движения, такие как лунная походка, стала частью нашей культурной ДНК.

Инновации в музыке и видеоклипах: Майкл Джексон не только совершенствовал музыку, но и менял стандарты в мире музыкальных видеоклипов. Культовый видеоклип к песне "Thriller", режиссированный

Джоном Лэндисом, не только стал визуальным шедевром, но и перевернул представление о том, что может быть сделано в музыкальных видеороликах. В ролике участвовали зомби, и он был впервые продемонстрирован в формате короткометражного фильма.

Благотворительная деятельность: Майкл Джексон был не только музыкальным гением, но и человеком, который делал мир лучше. Он активно поддерживал различные благотворительные организации и инициативы, уделяя особое внимание помощи детям и борьбе с ВИЧ/СПИДом.

Влияние на культуру и моду: Майкл Джексон не только определил музыкальные стандарты, но и повлиял на моду и культуру своего времени. Его узнаваемый стиль одежды, включая одежду в стиле милитари и легендарный белый перчатки, стали модными символами. Многие его образы, такие как красная куртка из видеоклипа "Thriller" или белый костюм из "Smooth Criminal", стали иконами стиля.

Музыкальное вдохновение: Майкл Джексон не только создавал музыку, но и черпал вдохновение из разных музыкальных жанров. Он был известен своей способностью объединять элементы поп-музыки, рока, соула и даже классической музыки. Это сделало его музыку универсальной и привлекательной для аудитории разных возрастов и национальностей.

Звание "Король Поп-музыки": Майкл Джексон заслужил прозвище "Король Поп-музыки" благодаря своему непревзойденному влиянию на музыку и культуру. Это звание стало символом его огромного вклада в мировую поп-музыку и его непревзойденной популярности. Он не просто писал хиты, он создал новый музыкальный жанр.

Личная жизнь и препятствия: Майкл Джексон также столкнулся с рядом трудностей в своей личной жизни, включая медицинские проблемы, изменения в его внешности и юридические споры. Однако его талант и влияние на музыку остаются неоспоримыми, и он продолжал работать над новыми проектами и альбомами, даже в условиях сложностей.

Важность многообразия и преодоление предрассудков: Майкл Джексон был важной фигурой в продвижении многообразия и борьбе с предрассудками в индустрии развлечений. Он сотрудничал с артистами разных рас и национальностей, и использовал свою музыку, и видеоклипы, чтобы подчеркнуть важность толерантности, и равенства. Его хит "Black or White" и сочиненная им песня "Heal the World" стали гимнами единства и мира.

Творческий процесс и перфекционизм: Майкл Джексон был известен своим перфекционизмом в музыке и танце. Он вложил несметные часы в работу над каждой деталью своих выступлений, видеоклипов и альбомов. Его стремление к совершенству делало его выступления неповторимыми и заставляло многих поклонников удивляться его таланту и дедукции.

Наследие и после смерти: после смерти Майкла Джексона в 2009 году его наследие продолжает жить. Его музыка и видеоклипы остаются популярными, а его влияние на современных артистов и музыкальную индустрию неизмеримо.

Каждый год проводятся трибьюты и мероприятия в память о нем, а его дети продолжают поддерживать и продвигать его наследие.

Инновации в концертных выступлениях: Майкл Джексон не только считался королем поп-музыки, но также стал пионером в сфере концертных выступлений. Его мировые туры, такие как "Bad World Tour" и "Dangerous World Tour", были известны своими грандиозными сценическими представлениями, включая эффектные спецэффекты и сложные хореографии. Он внедрял инновации в технике, чтобы сделать каждое выступление уникальным и незабываемым для публики.

Вклад в благотворительность: Майкл Джексон был известен своей филантропией и вкладом в благотворительные организации. Он основал "Майкл Джексон Лайф Фаундейшн", целью которой было помочь детям и семьям, столкнувшимся с трудностями в жизни. Его щедрость и желание помогать тем, кто нуждается, стали неотъемлемой частью его наследия.

Взаимодействие с другими артистами: Майкл Джексон часто сотрудничал с другими известными артистами, включая Пола Маккартни, Стиви Уандера, Дайану Росс и многих других. Его дуэты и совместные выступления добавили разнообразия к его музыкальному репертуару и подчеркнули его способность совмещать разные музыкальные стили.

Внешняя трансформация и эстетическое влияние: Майкл Джексон также известен своей внешней трансформацией в течение своей жизни. Он стал иконой стиля благодаря своему узнаваемому облику, включая характерные изменения во внешности, такие как операции носа и изменение цвета кожи. Эти изменения стали предметом широкой общественной дискуссии и влияли на культуру красоты и моды.

Карьера в кино: Майкл Джексон также попробовал себя в кино. Его роль в фильме "The Wiz" (1978), где он исполнил роль Палача, стала одним из его первых опытов на большом экране. Он также снялся в собственном короткометражном фильме "Moonwalker" (1988), а его музыкальный видеоклип "Smooth Criminal" включает в себя элементы фильмового нуар.

Постоянное вдохновение: Майкл Джексон оставил настоящее наследие не только в музыке, но и в искусстве и культуре в целом. Его энергия, страсть и талант продолжают вдохновлять артистов всех жанров и поколений. Артисты со всего мира рассматривают его как источник вдохновения, а его песни и танцевальные движения являются популярными объектами кавер-версий и трибьютов.

Современное восприятие и controversии: после смерти Майкла Джексона, его наследие столкнулось с различными controversиями и обсуждениями, связанными с личной жизнью и медицинскими вопросами. Несмотря на эти вызовы, его музыка и вклад в искусство остаются незыблемыми. Многие поклонники и артисты продолжают отдавать дань уважения его таланту и вкладу в музыку.

Влияние на мировое сообщество: Майкл Джексон также внес огромный вклад в мировое сообщество. Его песни, посвященные миру и благотворительности, активно содействовали общемировым инициативам по борьбе с бедностью, голодом и заболеваниями. Его голос поднимался за важные социальные и гуманитарные ценности, и его музыка объединяла людей разных культур и национальностей.

Наследие через поколения: несмотря на прошедшие десятилетия, наследие Майкла Джексона остается важным и актуальным для новых поколений. Его песни по-прежнему вращаются на радио, его хореография копируется на танцполах, и его стиль вдохновляет молодых артистов. Майкл Джексон — это не просто артист прошлого, он живет в нас и в будущем.

История рекордов и наград: Майкл Джексон установил множество музыкальных рекордов и получил множество наград. Его альбом "Thriller" остается самым продаваемым альбомом всех времен, и он удостоился 13 наград Грэмми. Он также был удостоен множества других музыкальных и гуманитарных наград за свою карьеру.

Майкл Джексон как символ детства: для многих людей, Майкл Джексон стал символом иконического детства. Его песни, такие как "ABC" и "I Want You Back," с The Jackson 5, стали саундтреком многих детских поколений. Его внешний облик, харизма и несравненный талант сделали его кумиром многих детей и подростков.

Майкл Джексон как поклонник и коллекционер искусства: Майкл Джексон был не только музыкантом, но и поклонником искусства. Он коллекционировал произведения искусства и активно поддерживал художников. Его дом Neverland Ranch стал местом для отдыха, где он создал музей с произведениями искусства и аттракционами для детей.

Отношение к экологии и природе: Майкл Джексон проявлял интерес к экологии и природе. Он поддерживал инициативы по охране окружающей среды и финансировал проекты по сохранению природы. Его песня "Earth Song" выражает его беспокойство о состоянии природы и призывает к бережному отношению к окружающей среде.

Майкл Джексон как символ сопереживания и поддержки: Майкл Джексон был известен своими песнями, в которых он призывал к сопереживанию и поддержке тех, кто находится в беде. Его трогательные композиции, такие как "Heal the World" и "We Are the World," служили песнями единства и надежды в трудные времена. Он активно поддерживал гуманитарные инициативы и призывал к доброте и состраданию.

Майкл Джексон служит примером преданности искусству. Он был известен своим профессионализмом и непреклонной преданностью своей музыке и выступлениям. Его стремление к совершенству и работоспособности вдохновляют артистов всех жанров и возрастов.

Список литературы:

1. Детство Поп-король Джексона — каким оно было/ Электронный ресурс // SM News // 28 апреля 2020 — URL: <https://kurl.ru/FzaFA> (Дата обращения: 24.10.2023)
2. Загадочная жизнь и смерть Поп-король Джексона/ Электронный ресурс// Dzen.ru / 6 января 2023 года — URL: <https://kurl.ru/OkTPA> (Дата обращения: 24.10.2023)
3. Темные тайны семьи Джексон / Электронный ресурс // Культурология.РФ — URL: <https://kurl.ru/zhWJW> (Дата обращения: 25.10.2023)

Башаратьян Елизавета Ивановна

1 АД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: В наше время изучение иностранных языков является важным аспектом жизни современного человека. Знание иностранного языка дает человеку возможность ознакомиться с культурой и традициями других стран, способствует развитию мышления, воображения и памяти. Также это знание необходимо для эффективного взаимодействия государств друг с другом во многих сферах жизни – науке, политике, культуре, искусстве и других. Владение иностранным языком в наши дни – одно из условий профессиональной компетенции. В мире наблюдается процесс глобализации - возникновения гибридной мировой культуры, смешения национальных традиций, усиления сотрудничества между нациями. Он проявляется в унификации и единении самых различных аспектов жизнедеятельности людей - их мировосприятия и мировоззрения, политики и экономики, социальной жизни и производства, науки и образования, культуры и искусства, религии и языка, спорта и т. д. Здесь присутствует общение между людьми разных стран, учеба в школе и в вузах по обмену, стажировки профессионалов, международные конференции, туристические поездки, выставки, мировые туры звезд, спортивные соревнования и т. д. Таким образом, одним из условий успешной адаптации в социальном пространстве становится владение иностранными языками.

Ключевые слова: иностранный язык, процесс глобализации, международные конференции, мировоззрение, гибридная мировая культура.

FOREIGN LANGUAGES IN THE ERA OF MODERN CULTURE

Summary: Nowadays, learning foreign languages is an important aspect of the life of a modern person. Knowledge of a foreign language gives a person the opportunity to get acquainted with the culture and traditions of other countries, contributes to the development of thinking, imagination and memory. This knowledge is also necessary for effective interaction of states with each other in many spheres of life - science, politics, culture, art and others. Knowledge of a foreign language these days is one of the conditions for professional competence. The world is witnessing a process of globalization - the emergence of a hybrid world culture, the mixing of national traditions, and increased cooperation between nations. It manifests itself in the unification and unity of the most diverse aspects of people's lives - their worldview and worldview, politics and economics, social life and production, science and education, culture and art, religion and language, sports, etc. There is communication between people of different countries, studying at school and at universities on exchange, internships for professionals, international conferences, tourist trips, exhibitions, world tours of stars, sports competitions, etc. Thus, one of the conditions for successful adaptation in the social space is knowledge of foreign languages.

Keywords: foreign language, globalization process, international conferences, worldview, hybrid world culture.

Если вспомнить историю нашего государства, стандартное воспитание в России того времени обязывало знать как минимум один иностранный язык. Даже самая бедная дворянская семья считала своим долгом держать гувернера, учившего изъясняться по-иноземному.

Что же изменилось с тех пор? К началу шестидесятых годов XX в. главный политический вектор снова меняется. На авансцену выходит английский и становится языком всемирной коммуникации и международного общения. Он пользуется большой популярностью и в лингвистических исследованиях.

Английский язык - один из наиболее распространённых и популярных языков в мире. Его изучают миллионы людей по всему свету и миллионы владеют им как родным. И не зря, поскольку английский — это язык международного общения, знание которого часто является обязательным при приёме на работу на многие высокие посты и почётные должности. В школах и университетах всего мира его изучают дети, не успев выучить родной язык. В этом отчасти кроется практическая значимость языка. По-прежнему владение иностранным языком является незаменимой составляющей образования успешных людей. Подобный пункт уже давно включен в большинство анкет отделов кадров государственных и коммерческих учреждений. У тех, кто, кроме родного языка, умеет изъясняться еще на нескольких, намного шире возможности, богаче внутренний мир, совершеннее логика.

Общение на иностранных языках в широком смысле предполагает основные навыки коммуникации на родном языке, которая базируется на способности понимать, выражать и толковать понятия, мысли, чувства, факты и мнения как в устной, так и в письменной форме (слушание, говорение, чтение, письмо) в соответствующем ряду социальных и культурных контекстов (в образовании и обучении, на работе, дома и во время досуга) в соответствии с желаниями или потребностями индивида. Коммуникация на иностранных языках также требует таких навыков, как медиация и межкультурное понимание. Уровень индивидуального владения будет разным в четырех сферах (слушание, говорение, чтение и письмо) и в разных языках, будет соответствовать социальной, культурной подготовке этого индивида, среде, потребностям и / или его интересам. Компетентность в иностранных языках требует знания словаря и функциональной грамматики, а также осведомленности об основных типах вербального взаимодействия и языковых стилей. Важно также знание социальных условностей и культурных аспектов и разнообразия. Необходимые навыки для коммуникации на иностранных языках состоят в умении понимать устные послания, инициировать, поддерживать и завершать беседы, а также читать, понимать и производить тексты в соответствии с потребностями индивида. Индивиды должны быть способны использовать должным образом помощь и изучать языки неформально, как часть обучения в течение жизни. Положительное отношение включает уважение культурного разнообразия, а также интерес и любопытство по отношению к языкам и межкультурной коммуникации.

Главным вопросом остается, так как же понять контекст иностранного языка?

Контекст – это термин, используемый во всех областях гуманитарной науки, в том числе и в языкознании. Раньше термином "контекст" называли только отдельные слова или словосочетания из текста, которые могут быть использованы для понимания отдельных частей текста. Сейчас контекст более широкий термин. Это и устная, и письменная речь, и сама ситуация, которые позволяют уточнить непонятное значение. Это окружение, которое помогает понять незнакомый смысл. Контексты могут быть вербальными и невербальными. Второй связан с письменной и устной речью. Это слова, предложения и абзацы, из которых следует смысл того или иного отрывка. Вербальные контексты – это не просто слова, а определенный фрагмент текста. Это могут быть как отдельно стоящее слово, словосочетание или даже целый абзац текста. Важно, чтобы этот фрагмент был достаточно объемным, чтобы понять нужный смысл. Контекст давно и широко используется в практике перевода с одного языка на другой. Чтобы адекватно передать смысл иностранного текста на другом языке, важно уловить контекст.

Более того, мы постоянно пользуемся контекстом, сами того не замечая, когда разговариваем на родном языке. И при обучении английскому языку без контекста не обойтись.

Зачем нужен контекст для изучения иностранного языка?

- Контекст помогает запоминать новую лексику. Контекст создает вокруг незнакомых слов определенное окружение, способствуя появлению ассоциативных связей. Отдельное слово сложно запомнить, потому что с ним не связано никаких ассоциаций, образов, ситуаций. Слово в контексте становится более заметным, понятным и простым для запоминания.

- Знание иностранного языка дает человеку возможность ознакомиться с культурой и традициями других стран, способствует развитию мышления, воображения и памяти. Также это знание необходимо для эффективного взаимодействия государств друг с другом во многих сферах жизни – науке, политике, культуре, искусстве и других.

- Контекст помогает запоминать, как слова используются с другими словами, как выстраиваются конструкции и образуются коллокации. Изучая слово в контексте, невольно отмечаешь его поведение: если это глагол, то как он сочетается с дополнением и нужен ли ему предлог, если это существительное, то какие определения к нему подходят и с каким артиклем его лучше использовать в таких ситуациях.

Как же пользоваться контекстом при изучении иностранного языка?

- Учите новые слова в контексте. Встретив незнакомое слово, ищите примеры его употребления в словарях, текстах, специальных ресурсах. Если вы выписываете слова в словарь, обязательно дополняйте их примерами. Не заучивайте словарные статьи, особенно это касается многозначных слов. Запоминайте слово с определенным значением в словосочетании или предложении. Если у этого слова есть другое значение – изучайте его отдельно, с другими примерами.

- Читая тексты на иностранном языке или слушая аудиоматериалы, старайтесь не искать все незнакомые слова в словаре. Научитесь пользоваться контекстом. Обращайте внимание на окружение незнакомого слова – на грамматику, соседние слова, все предложение, смысл абзаца и текста. Благодаря контексту вы можете сконструировать большую часть значения слова.

- Много читайте и слушайте. Вместо того, чтобы заучивать слова и зубрить грамматику, изучайте аутентичные материалы на иностранном языке – книги, газеты, журналы, видео, подкасты. Контекст поможет без усилий запоминать часто встречающуюся лексику и тренировать грамматику.

Иностранный язык объективно является общественной ценностью, поэтому его включение в программу высшего образования - социальный заказ общества. Иностранный язык, как и родной, не существует изолированно в обществе и не может жить своей собственной жизнью. Он тесно связан со всеми сферами жизнедеятельности общества: экономикой, политикой, искусством, образованием, военной сферой и т. д., отражая менталитет, культуру страны, которую представляет. Сегодня знание иностранного языка

является одним из основных критериев при трудоустройстве, а также служит конкурентным преимуществом.

Список литературы:

1. Роль иностранных языков в жизни современной молодёжи. Моисеева Дарина Владиславовна. - URL:https://yarkk.edu.yar.ru/studencheskie_issledovaniya_31/10/moiseeva_d_v_.pdf. (Дата обращения: 30.10.2023);
2. Казанский федеральный университет. Кафедра иностранных языков для физико–математического направления и информационных технологий. Методика обучения иностранному языку. - URL:https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/116007/Sakaeva_L.R._Baranova_A.R._Metodika_obucheniya_inostrannym_yazykam.pdf. (Дата обращения: 30.10.2023);
3. English Grammar in Use - книга Кембриджского университета, по изучению иностранного языка). - URL:<https://www.cambridge.org/us/cambridgeenglish/campaigns/inuse>. (Дата обращения: 30.10.2023).

Белова Анастасия Валерьевна

3 ЭД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат искусствоведения Зауст София Константиновна

"ДЕРЕВЯННЫЙ" МОДЕРН РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ КАК ЯВЛЕНИЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА КИМР

Аннотация: В статье рассматривается одно из направлений стиля модерн - "деревянный" модерн, а также интерпретация стилевого течения, как художественного направления, основанного на гармоничном сочетании функциональности с формой на примере архитектуры города Кимр. Подробное описание особенностей деревянных строений, характерных для данного периода, эволюция становления и расцвета самого стиля, его элементов, используемых в одном из старейших городов России, а также развитие русской архитектуры в русле традиций, в основу которых легли особенности деревянных зданий и их архитектурных элементов с внедрением в них "деревянного" модерна. Таким образом, деревянное зодчество города Кимр раскрыло новые грани европейского стиля модерн, что в дальнейшем повлияло на развитие русского искусства и культуры.

Ключевые слова: модерн, "деревянный модерн", неорусский стиль, архитектура, национальные особенности.

THE "WOODEN" MODERN OF THE RUSSIAN PROVINCE AS A PHENOMENON IN DOMESTIC ARCHITECTURE ON THE EXAMPLE OF THE CITY OF KIMR

Summary: The article discusses one of the trends of the Art Nouveau style - "wooden" Modern, as well as the interpretation of the style trend as an artistic direction based on the harmonious combination of functionality with form on the example of the architecture of the city of Kimr. A detailed description of the features of wooden buildings characteristic of this period, the evolution of the formation and flourishing of the style itself, its elements used in one of the oldest cities in Russia, as well as the development of Russian architecture in line with traditions, which were based on the features of wooden buildings and their architectural elements with the introduction of "wooden" modernity. Thus, the wooden architecture of the city of Kimr revealed new facets of the European Art Nouveau style, which further influenced the development of Russian art and culture.

Keywords: modern, "wooden modern", neo-Russian style, architecture, Russian provinces, national peculiarities.

Технологическая революция, развитие промышленности, перестройка общественного мышления, всё это привело к возникновению нового способа

осмысления искусства. Оно должно было отвечать потребностям общества того периода. Неоспоримый факт влияние исторических стилей на формирование культуры западноевропейских странах на рубеже XIX–XX веков начинается развитие одного из самых ярких и интересных стилей в европейском искусстве — стиля модерн. Модерн как художественное направление в искусстве, которое возникло в конце XIX века и царил вплоть до первой мировой войны. Важно отметить, что этот стиль был создан сознательно, идея заключалась в поиске формул стиля, абстракции и изобретение собственного художественного языка. Из-за этого он сильно влиял почти на все аспекты жизни того времени. "Функция задаёт форму"¹ — фраза, которая как нельзя точно описывает идеалы модерна. Она означает, что в основу зданий, мебели и художественных произведений той эпохи сперва закладывали функциональность предмета, а уже потом прорабатывали внешний вид и эстетику. Если говорить о художественных особенностях, то они заключались в декоративности, плавности линий, округленность форм и их гибкость и текучесть.

Главным содержанием периода модерна стало стремление к синтезу различных источников, методов, стилей, форм и приемов. Объект проектирования рассматривается как целостный организм. Стремление к такой целостности и есть главное качество модерна, принцип, который обеспечивал целостность внешних и внутренних форм, декоративных и конструктивных элементов композиции. Общим признаком и целью, объединявшим различные архитектурные направления этого периода, было критическое отношение к эклектизму. Модерн заявил о себе как об антитезе историзма. В.С. Горюнов и М.П. Тубли для более точного исследования этого явления вводят термин «антиэклектическое движение». Существующие попытки классификации модерна чаще всего сводятся к выделению различных ее этапов в развитии архитектуры. В советском искусствознании, на материале русской архитектуры, утвердилась точка зрения, согласно которой архитектура модерна развивалась от декоративной фазы к рационалистической, а затем неоклассицизмом и ретроспективизмом.

Стиль модерн правил во многих странах мира, но при этом в каждой из них был абсолютно разным. Заключалось разнообразие его проявления в том, что стиль этот накладывал отголосок национальных особенностей страны. В России, например, модерн — первый «буржуазный», купеческий стиль, с цитатами от Ренессанса до классицизма, и пронизанный символизмом и любованием природой. Становление и развитие русского модерна происходило под влиянием характерного национально-романтического направления в искусстве того времени, которое позже получило название «неорусский стиль».

В российской провинции стиль модерн очень полюбился. Провинциальные купцы и богатое крестьянство желало следовать моде и не отставать от столиц, а также нравились замысловатые изогнутые линии,

¹ Фраза принадлежит известному американскому архитектору Луису Салливану.

напоминающие лианы растений. Конечно, стиль был переработан и уже имел не чистые особенности и элементы. Архитекторы перерабатывали его, следуя вкусам и предпочтениям заказчика. Так появилось своеобразное явление в архитектуре "деревянный модерн". Это было новое, нигде больше не встречавшееся, направление.

История государства Россия напрямую связана с деревянным зодчеством. Многообразие памятников деревянного зодчества, и их архитектурные особенности несут в себе культурный маркер русской культуры. Еще В.В. Стасов обратил внимание на деревянную архитектуру как на самую талантливую, разнообразную и изящную из прошлых отечественных направлений. Он считал, что деревянные постройки в «русском» стиле соединяют два достоинства — «народность мотива и народность материала». К сожалению, сегодня этот под стиль мало где сохранился, или стоит в очень плохом состоянии.

Термин «деревянный модерн» имеет условный характер. Впервые этот термин введен в научную терминологию Е.А. Борисовой, Г.Ю. Стерниным в 1998 г. Стилистика «деревянного модерна» получила выражение в архитектуре рубежа XIX–XX вв. во всех типах зданий. На примере старого города Кимры рассмотрим такое явление, как "деревянный модерн". Интересно, что в начале XX века Кимры считались столицей "деревянного модерна"

Кимры - поселение достаточно старое, расположенное близко к Москве (в 152 км. от столицы) Первое упоминание относится ещё к 1546-му году. Однако статус города Кимры получили лишь в 1917-м - до тех пор был селом. Расположен был на реке Волга, поэтому через него проходил большой торговый путь. За счёт этого село было достаточно обеспеченное. Население города на данный момент составляет около 43 тыс. людей, площадь — 44 км². Помимо хорошей торговли, Кимры славились сапожным ремеслом. Еще во времена Петра I село Кимры получило известность как центр сапожного промысла Российской империи. Уже к концу XIX века здесь был экономический центр обувной промышленности. Эти аспекты привели к тому, что жили в этом селе, что жило здесь много купцов и зажиточных крестьян, что способствовало строительству богато отделанных домов в стиле деревянного модерна. Для того, чтобы понять, насколько богато было население губернии, кимряки за 15 лет до основного приказа об отмене крепостного права выкупили себя у управляющей тогда Кимрской губернии - Юлии Самойловой

Не так много городов в российской провинции можно увидеть такое количество не похожих друг на друга изысканных, причудливых особняков с высокими кровлями, башенками, резными балконами и крылечками, окнами необычной формы. Главная особенность кимрских домов — это когда полезное и практичное выполняла функцию украшения. Например, на первых этажах, обычно украшенных большими круглыми окнами "розами", располагались рабочие комнаты-мастерские или лавки, и только на верху начинались жилые комнаты, тем самым освободив жилую часть от ненужной суеты и беспорядка.

Модерн в Кимрах развивается в основном в дореволюционное время. Именно тогда вся провинция "болела" модерном.

Увидеть особенности и различия в архитектуре стиля деревянного модерна можно путём сравнения двух главных кимрских построек.

Дом купца Алексея Сергеевича Лужина, построенный в 1909 году, самый популярный в Кимрах не только в наши дни, но и в годы, когда его только построили. Настолько он был уникален и необычен своим фасадом. Сейчас это неофициальный символ города, которого жители называют "Теремок". Лужинский дом не большой, но насыщенно декорирован. Настоящий сказочный домик. В плане здание состоит из двух больших деревянных томов, соединенных вестибюлем, над которым с фасада возвышается башня. Башню украшает "паутина" или солнечный символ. Главной отличительной чертой был оконный проем в форме подковы. Верхняя резьба плато распилена в стиле переплетенных геометрических и цветочных узоров. Крыша на кронштейнах с изогнутыми кантилеверами. Заметный, очень элегантный разрез торцов бревен, они вырезаются как скрепка, на которой опираются стропила крыши. Северная комната под высокой двускатной крышей имеет круглое окно с замысловатым сетчатым остеклением. Кронштейны перетекают в плато круглого окна, украшенного стилизованным растительным декором "Лиана". Вход в дом был с элегантным крыльцом, резными колоннами и дверями с замысловатыми геометрическими панелями. Отличался "теремок" ещё и цветовой палитрой. Лужин принял оригинальное и очень красивое решение сделать фасадный декор голубого цвета, но сруб дома был не окрашен, то есть имел коричневый цвет, в контрасте выступали рамы и двери окрашены в тёмно-коричневый цвет, а металлическая крыша в зелёный.

Дом купца Рыбкина, построенный в 1912 году.

Если дом Лужина интересен своим замысловатым окном и резными орнаментами, украшающие весь фасад здания, то главным элементом композиции дома Рыбкина является нарядная, богато декорированная башенка. При этом она занимает совсем незначительную часть здания. В этом контрасте состоит один из стилеобразующих признаков модерна — стремление к мистификации, попытка приукрасить действительность. Башня напоминает сильно увеличенный "ордер", только сильно переработанный на мотив модерна, состоящий из трёх поделённых частей. Уникально, что эта трёхчастная композиция нарастает кверху, Верхняя часть больше по отношению к нижней. Это придаёт определённую строгость и мягкость постройке.

Входная лоджия-крыльцо увенчана плоским фронтоном, идёт в контрасте с башней. Изогнутые элементы, поддерживающие завершение, вынесены вперёд относительно плоскости фронтона, что создаёт эффект глубины. Асимметрия крыльца-лоджии и симметрия башни создают напряжение в композицию и вносят динамику.

Внизу, под пирамидой-шатром, на фоне ещё более древней по пластическому выражению бревенчатой стены, вдруг возникает неожиданно

большое овальное окно — главный элемент композиции в нижней части здания. Окно воспринимается как некий циклопический иллюминатор. Цветовое решение так же отличается от Лужинского дома. Цветовая гамма этого здания не отличается яркостью, наоборот идёт сочетание двух родственных цвета: тёмного дерева и красной охры.

Главными отличительными особенностями кимрских домов будут криши главных дома, которых чаще всего венчает остроконечный фронтон, как напоминание мотивов северной архитектуре. На фронтоне имелось небольшое слуховое окно различных форм и размеров и подвесной декоративный резной элемент с крыльями по бокам, украшенными пиленой резьбой. С бокового фасада, на скате крыши, чаще всего располагалось либо роскошно оформленное застекленное окно, либо обычное слуховое окно.

Кимры заслуженно носили звание столицы деревянного модерна. Здесь во едино соединились и Петербургский модерн, и народные отголоски, и полная свобода фантазии архитекторов. Сочетание не сочетаемого, символика и функциональность всех элементов, которые можно считать декоративными- это и есть деревянный кимрский модерн.

В настоящее время идёт активное восстановление памятников архитектуры в том числе деревянного зодчества, что в дальнейшем поможет современным специалистам во многих вопросах при изучения русской культуры, традиций и самобытности. Деревянный модерн лучший пример для отображение стилистических особенностей европейского модерна и русской национальности. Поэтому так важно сохранить ту малую часть оставшихся архитектурных достопримечательностей этого направления.

Список литературы

1. Михайлова Л.Г., Голобородский М.В. К вопросу формирования деревянного модерна в России/ Л.Г. Михайлова, М.В. Голобородский //Академический вестник Уралнииипроэкт РААСН. -2019. -№1 (40). -С. 63–67.
2. Борисова Е. А. Русская архитектура конца XIX — начала XX века / Е. А. Борисова, Т. П. Каждан. - М.: Наука, 1971. - 239 с.
3. Борисова Е. А. Русский модерн / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин. - М.: Наука, 1979. - 319 с.
4. Чепурова О.Б., "Деревянный" модерн провинции как явление в отечественной архитектуре рубежа XIX-XX веков/О.Б. Чепурова//Вестник Оренбургского государственного университета -2015. -№5 (180). -С. 90-96.
5. Базанова О., Заповедник провинциального модерна/О. Базанова// наука в России. -2012. -№6 (192). -С. 94-102.

Беломестнова Екатерина Алексеевна

1 МД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна

СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ МОЕГО ПРАДЕДА В СЕДЬМОМ ПОКОЛЕНИИ ЯКОБА ЛИНДЕНАУ (1700 - 1795 ГГ.)

Аннотация: Статья посвящена известному этнографу и предку моей семьи Якобу Иоганну Линденау. Особое внимание уделено его биографии, которая была составлена моим прадедом Александром Линденау. В этой публикации было собрано небольшое количество информации о Второй Камчатской экспедиции. Также в статье рассматриваются научная деятельность и труды Якоба. В заключении статьи предоставлена наша семейная генеалогия.

Ключевые слова: родословная, Якоб Линденау, семейное древо, биография, учёный — этнограф, Иркутская область, Камчатка.

FAMILY ARCHIVE OF MY SEVENTH-GENERATION GREAT- GRANDFATHER JACOB LINDENAU (1700 - 1795)

Summary: The article is dedicated to the famous ethnographer and ancestor of my family, Jakob Johann Lindenau. Particular attention is paid to his biography, which was compiled by my great-grandfather Alexander Lindenau. This publication collected a small amount of information about the Second Kamchatka Expedition. The article also discusses Jacob's scientific activities and works. My genealogy is provided at the end.

Keywords: pedigree, Jacob Lindenau. Family tree, biography, scientist – ethnographer, Irkutsk region, Kamchatka.

История своей семьи — это часто область неизвестного, которое нуждается в изучении и исследовании и помогает почувствовать историю России.

С первого взгляда не всегда понятно, что хранит история твоей семьи, но когда ты начинаешь интересоваться, то ты не в силах остановиться перед такой обширной информацией для размышления.

Я начала изучать биографию своей прабабушки по материнской линии — Линденау Нины Иннокентьевны (после замужества Подгорбунская Нина Иннокентьевна), которая оказалась по происхождению шведкой, как и её брат Александр Линденау, который всю свою оставшуюся жизнь посвятил сбору информации о своём предке — Якобе Линденау. Отталкиваясь от его информации, я решила дать в этой статье всё, что было собрано за несколько лет моим прадедом, и конечно же в конце предоставить генеалогическое древо.

Рассмотрим жизнь и деятельность Якоба Линденау.

В начале XVIII века отечественная география и картография испытала на себе импульсы и обновления петровских преобразований. Географические и картографические исследования входили в число мероприятий, обеспечивавших благополучное осуществление петровских реформ и решение внешнеполитических задач, и предпринимались они всегда в тесной связи с конкретными государственными начинаниями. В процессе осуществления великих и грандиозных по масштабам того времени географических исследований и картографических работ значительно углубилось и расширилось изучение внутренних районов государства — Сибири, Дальнего Востока, Камчатки и других. Значение географических и картографических работ законодательно закреплено Петром I в «Генеральном регламенте» 1720 г., включавшем особую главу «О ландкартах и чертежах государевых».

В период правления Петра I осуществлены две Камчатские экспедиции, в которых участвовало много ученых, в их числе и был Якоб Иоганн Линденау. Именно о нём и пойдёт речь.

В 1700 г. (по некоторым данным 1710 г.) Якоб Иоганн Линденау родился в Москве, в семье шведов. Однако об его отце мало что известно, спорным является мнение о том, что Иоганн Линденау был немцем, который имел шведское подданство. Детство своё Якоб провёл в Лифляндии, там получил образование бухгалтера и арифметика.

По этой же специальности с 1727-1730 гг. он служил в Пернове, ныне Пярну (Эстония). Ближе к 1730 г. он уехал в Гамбург, а после в Любек с целью продолжения обучения. В 1732 г. переезжает в город Санкт-Петербург и открывает собственную школу для обучения детей наукам. Уже в 1737 г. Якоба принимают на службу переводчиком в канцелярию Сената.

В 1739 г. случилось главное событие в его жизни — участие во Второй Камчатской экспедиции с такими учёными как Герхард Мюллер, Иоганн Фишер, Иоганн Гмелин, Георг Стеллер и другие. 17 апреля 1732 г. Сенату был дан Именной Указ императрицы Анны Иоанновны об отправлении капитан-командора В. И. Беринга в экспедицию на Камчатку, ознаменовавший начало организации Второй Камчатской экспедиции.

В экспедиции приняло участие около 600 человек. Было создано семь отрядов, в которые входили натуралисты, географы и историки. В их задачи входили: обследование северных берегов азиатского материка, изучение обширных территорий малоосвоенной Сибири, подтверждение наличия путей судоходства по Северному Ледовитому океану, плавание к берегам северо-западной Америки, Японии, проведение картографических исследований, изучение быта и нравов народов, населяющие эти земли, а также возможные новые территориальные приобретения для Российского государства.

Одним из отрядов был сухопутный Академический отряд, во главе стоял член петербургской Академии наук Герхард Миллер. Отряд собирал данные 13 лет. Позже они стали основой для многотомной «Истории Сибири», отдельные части которой вышли в свет ещё при жизни Миллера в 1750 г. К сожалению, в

полном объёме этот труд так и не был опубликован. На 2005 г. из 27 томов исследования изданы лишь 13. В академический отряд и входил Якоб, который приложил немало усилий для географических открытий земель Сибири.

Во время экспедиции 30 октября 1742 г. Линденау отправляет в Академию наук Санкт-Петербурга карту Северо — Восточной Сибири и Камчатки (считается первой достоверной картографической работой XVIII века). В период 1742 — 1744 гг. он участвовал в походах по сибирским рекам, составив описания Удского острога, реки Уды, Медвежьих и Шантарских островов.

После возвращения в Санкт-Петербург 21 августа 1746 г. Якоб Линденау привёз в Академию наук 18 описаний о своих путешествиях, из них считается 6 фундаментальных этнографических трудов. С 1748 — 1750 гг. он был направлен на работу в город Иркутск, позже в 1762 г. в город Нерчинск Забайкальского края.

Якобу настолько понравилось изучать коренные народы этих земель, что он готов был поселиться там, поэтому в 1764 г. Екатерина II предоставила ему вечное владение землёй в Иркутской области, где после жила вся семья. В 1786 г. ученый передал в Академию наук одну из самых обширных своих работ «Описание об Амуре — реке».

В 1790 г. возвратился в Иркутск, а через 5 лет погиб при пожаре на реке Осе, вместе с ним сгорел и весь его архив. Однако все оставшиеся рукописи в первоначальном издании на немецком языке хранятся в Российском государственном архиве древних актов в Москве (РГАДА).

Потомки Якоба Иоганна Линденау также беззаветно и преданно служили России каждый на своем поприще. Это подтверждает изучение моей родословной:

Родословная:

Якоб Иоганн Линденау — учёный, имел 7 детей.

Андрей Линденау — сын Якоба (1750 г.), казак.

Иван Андреевич Линденау — внук Якоба Линденау (1780 г.), казак.

Иван Иванович Линденау — казак (года неизвестны).

Николай Иванович Линденау — казак (1847 г.).

Алексей Николаевич Линденау — казак (1885 г.).

Биографии первых пяти предков малоизвестны.

Иннокентий Алексеевич Линденау — военный шофёр, живший в 1907-1982 гг. В 1927 г. женился на Анне Семёновне Ильиной.

Нина Иннокентьевна Линденау — моя прабабушка (02.08.1938 — 21.07.2013 гг.), родилась в посёлке Осе Иркутской области в многодетной семье из 7 детей. В подростковом возрасте обрабатывала табак для солдат на фронте, позже выучилась на швею и парикмахера. Во время службы Подгорбунский Николай Алексеевич (15.12.1932 — 02.10.2007 гг.) и Нина Линденау встретились и сыграли свадьбу, а позже переехали в село Тополёвка (ныне п. Оловянная). Работала в НГЧ техником.

Андрей Николаевич Подгорбунский — мой дедушка (22.11.1958 — 16.09.2010 гг.), служил на Байкальско - Амурской магистрали, после чего был награждён медалью за строительство. Женится в 1980 г. на Карелине Любове Геннадьевне (28.07.1961 г.), которая работала приёмосдатчиком на железной дороге. В армии он прошёл обучение на все категории шофёра и тракториста и с 1999 г. работал шофёром грузов для Китая.

Оксана Андреевна Подгорбунская — моя мама (31.10.1981 г.), является старшим психологом – майором ФСИНа, работала завучем в пгт. Оловянной в школе номер 1, в 2005 г. вышла замуж за Беломестнова Алексея Анатольевича (11.05.1977 г.) – дежурного ДЕПО.

Екатерина Алексеевна Беломестнова — я (22.11.2005 г.) - студентка СПбГУПТД.

Таким образом, пример изучения генеалогического древа собственной семьи показателен в историческом контексте. Реформы Петра I в начале XVIII века породили особый класс людей, зараженных творческой активностью и инициативой на поприще наук и искусств, гражданско-ориентированных и преданных своему делу. Иностранцы, приезжающие в Россию, воспитали плеяду научной художественной интеллигенции, и они все вместе служили делу процветания России.

Жизненный путь Якоба Линденау, моего пращура, является подтверждением этого. Россия стала для шведского юноши той питательной почвой и средой, где он смог осуществить свои научные изыскания. Он стоит наравне с Домеником Трезини, Герхардом Миллером, Иоганном Гмелиным, Жаном Батистом, Иоганном Фишером и со многими другими приезжими учёными, теми деятелями культуры, которые прославились в императорской России. Он заложил основы изучения областей России (прежде всего Иркутской области) с помощью картографии, путешествий и научных экспедиций. Его путь продолжится впоследствии и увенчается известными открытиями учёных русского географического общества. Таким образом семейные архивы содержат уникальную информацию по истории России. История находится среди нас и живёт в наших семьях.

Список литературы:

1. Вторая камчатская экспедиция. Историческая справка — URL: <https://history-kamensk.ru/history/106-vtoraja-kamchatskaja-ekspedicija-beringa-istoricheskaja-spravka.html>
2. Камчатская краевая научная библиотека. Вторая Камчатская экспедиция - URL: <https://www.prlib.ru/history/619199>
3. Линденау Я.И. Описание народов Сибири. — URL: <https://e.nlrs.ru/open/6402>.
4. Линденау Я.И. Описание об Амуре - реке 1786г. — личный семейный архив рукописи.
5. Линденау Я.И. Описание якутов — личный семейный архив рукописи.

Беляева Анна Николаевна

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ФЕЙЕРБАХА: СУЩНОСТЬ РЕЛИГИИ

Аннотация: В середине XIX века в течение ряда лет Людвиг Фейербах играл важную роль в постгегельянской немецкой философии, а также в переходе от идеализма к различным формам натурализма, материализма и позитивизма. С именем Фейербаха связан антропологический поворот в истории немецкой классической философии. Подобно Гегелю, Фейербах уделял много внимания теологическим вопросам. Однако он не считал, что Бог обладает реальным существованием. Ядром философской концепции Фейербаха был человек, который «и есть Бог». В данной статье рассматривается сущность религии в понимании Л. Фейербаха.

Ключевые слова: Людвиг Фейербах, антропологический принцип, религия, человек, Бог.

FEUERBACH'S ANTHROPOLOGICAL PRINCIPLE: THE ESSENCE OF RELIGION

Summary: In the mid-nineteenth century, for a number of years, Ludwig Feuerbach played an important role in post-Hegelian German philosophy, as well as in the transition from idealism to various forms of naturalism, materialism, and positivism. An anthropological turn in the history of German classical philosophy is associated with the name of Feuerbach. Like Hegel, Feuerbach paid much attention to theological issues. However, he did not believe that God had a real existence. The core of Feuerbach's philosophical concept was the man who "is God." This article discusses the essence of religion in the understanding of L. Feuerbach.

Keywords: Ludwig Feuerbach, anthropological principle, religion, man, God.

Люди очень рано стали объектом философии, основанной на общих когнитивных проблемах. Говоря о философской антропологии XX века, исследователи считают Фейербаха важной частью истории философской антропологии наряду с древнегреческими философами, средневековыми мыслителями и писателями эпохи Возрождения [4]. По мнению Л. Фейербаха, если считать отношение между мышлением и бытием основной проблемой философии, то надо начинать с человека, потому что мыслит только человек. Размышляя о бытии мира, люди думают и о своем существовании одновременно. Поскольку философия решает проблему взаимосвязи между мышлением и существованием, она должна быть ориентирована на гуманизм и

антропологию. Единство между существованием и мышлением становится правильным и осмысленным, когда человек рассматривается как основание и субъект того единства [4].

В критике христианства Фейербаха религия также является стадией процесса, в котором сознание достигает самосознания. Однако в своей интерпретации Фейербах переворачивает гегелевскую схему. В центре внимания находится уже не процесс осознания Бога как абсолютного Духа, выходящего в чувственно конечный мир, а процесс осознания человека - конечного духа, выходящего в воображении Бога [1]. Фейербах пытается доказать, что ошибочно думать о Боге как об объективной, трансцендентной сущности, которая фундаментально отличается от человеческих существ, как это традиционно делается в теологии. По этой причине он называет свое начинание не теологией или философией религии, а антропологией, то есть изучением человеческого [5].

Основу религии составляет чувство зависимости человека. В первоначальном смысле природа и есть предмет этого чувства зависимости – то, от чего человек зависит и чувствует себя зависимым. Природа есть первый, изначальный объект религии [2]. Например, древний человек целиком зависел от природы. Он занимался охотой и собирательством, именно поэтому придавал животным и природе божественные качества. Так появился тотемизм. Тотемами или объектами поклонения становились животные и растения, от которых зависело само существование человека. Всё от чего зависит, без чего невозможно бытие человека – это для него Бог. Древнегреческие Боги также были символами различных природных стихий, от которых зависела жизнь людей.

Религия коренится в природе человека, в значительном отличии человека от животного, потому что у животных нет религии. Это означает, что у человека есть не только сознание, но и самосознание. Его мышление позволяет посмотреть на себя как на объект. Абстрагированная человеческая сущность, которая существует вне отдельного человека, становится Богом. Религиозные люди, согласно Фейербаху, видят положительные элементы своей природы и через желание и воображение расширяют их до совершенства; Природа становится сверхъестественной, сила — всемогуществом, а знание — всеведением [3].

В Боге мы видим идеального человека, в котором сосредоточены все добродетели, которые в зачаточной форме существуют в каждом из нас. Однако, наделяя Бога всем положительным, мы лишаем себя всего, что может принести нам пользу. «Чтобы обогатить Бога, — писал Фейербах, — человек должен стать бедным; чтобы Бог был всем, человек должен стать ничем». Люди отчуждены от своих собственных положительных качеств, в которых они себе отказывали, чтобы спроецировать их на Бога. Так люди не отделены от чего-то другого, а скорее от самих себя или своей собственной природы [5]. Фейербах утверждал, что религия абстрагирует от человека его силы, свойства,

существенные определения и обожествляет их как самостоятельные существа. Будучи проектом человеческого духа, Бог отчуждается от человека. Ему не только приписывают самостоятельное существование, его превращают в первопричину всего существующего, а самого человека ставят в зависимость от вымышленного им высшего существа.

По Фейербаху, корнем объективации человеческой природы в Бога является стремление к комфорту, безопасности и смыслу: «Бог возникает из чувства нужды; следовательно, сознательная или бессознательная потребность — это Бог. Так безутешное чувство пустоты, одиночества нуждалось в Боге, в котором есть общество, союз существ, горячо любящих друг друга». Люди стремятся верить, потому что так они справляются с реалиями окружающего физического мира, эмоциональными побуждениями внутри себя и ищут свое место в мире. Физический мир может быть враждебным, поэтому люди ищут убежища; эмоциональная жизнь может быть хаотичной, поэтому люди ищут стабильности и самореализации; поиск смысла может стать пугающим, поэтому люди ищут надежду; все это, согласно Фейербаху, является причинами, по которым люди проецируют исполнение своих желаний, тем самым создавая Бога, который им отвечает.

Рассуждая о том, что является неперенным условием человеческой природы, Фейербах отвечает: «Разум, воля, привязанность» и говорит, что человек «ничто без них», но затем продолжает говорить, что «человек ничто без [внешнего] объекта». Через внешние объекты человек открывает себя и осознает свою природу, понимая, что он «видовое существо». Постепенно люди рассуждают, проявляют волю и любовь по отношению к внешним объектам и становятся самосознательными. В этом процессе самосознания, посредством которого люди становятся и субъектом, и объектом, они путаются, т.е., ошибочно принимают свою собственную объективную природу за нечто отличное от них самих (т.е. Бога или духов), тем самым вытесняя себя [3].

Религия является причиной порабощения человека. Чувство зависимости от высшего существа парализует волю и творческую способность людей [1]. Все в религии находится в самом человеческом сознании. Религия состоит из уважения к отчужденным качествам личности. При всем своем величии религия не имеет собственного содержания. Религия есть само отчуждение и поэтому строится вокруг небытия. Этим и объясняется смутный, неясный характер всемогущего христианского Бога. Говорят, что Бог воплощает в себе все добродетели человека, но ни одного конкретного. Бог везде, но нигде конкретно. Бог знает все, потому что он ничего не знает конкретно [2].

Если теории Фейербаха о перемещении, проекции и желаниях человека верны, то религия — это просто запутанная антропология. Если люди проецируют свою собственную природу на представление о Боге, то отсюда следует, что когда мы понимаем религию, мы познаем не Бога, а самих себя. Фейербах говорит об этом совершенно определенно: «Сознание бога есть самосознание, познание бога есть самопознание. По его богу ты познаешь

человека, а по человеку — его бога; то и другое тождественно». Фейербах имеет в виду, что идея Бога сводится к человечеству, она есть по существу антропология. Если религия, строго говоря, есть антропология, то мы как религиозные личности, должны вырасти и осознать, что Бог и человек – одно и то же. Однако, если мы не принимаем теории, на основании которых сделан этот вывод, то мы должны признать нечто иное, чем человечество, несводимое к материальному миру [3].

Если Бог – человек, тогда не существует «Бога» в стандартном смысле этого слова. Философская траектория Фейербаха — возвышение человечества и сведение всего, что считается «божественным», к надеждам и желаниям человечества. Утверждение Фейербаха о том, что задачей современной эпохи является осознание и очеловечивание Бога, фактически перечеркнуло бы более 2000 лет философии и теологии. В новой философии Фейербах рассматривает существование как любовь, и именно эта любовь будет основой новой философии.

Список литературы:

1. Фейербах, Л. Сущность христианства / пер. П. Н. Рыбникова. - Рига: Звайгзне, 1983. – 214 с.
2. Gooch, T. Ludwig Andreas Feuerbach // Stanford Encyclopedia of Philosophy. 2013. – URL: <https://plato.stanford.edu/entries/ludwig-feuerbach/> (дата обращения 01.05.2023).
3. Jones, K. A Critique of Ludwig Feuerbach's Philosophy of Religion // Linguistic Society of America. 2006. – URL: <https://semanticsarchive.net/Archive/TZIOGY1N/Ludwig%20Feuerbach.doc> (дата обращения 09.05.2023).
4. Nguyen, M.T. Ludwig Feuerbach's Philosophy: The Study of Human // Journal of Positive School Psychology. 2022. №5. – URL: <https://journalppw.com/> (дата обращения 08.05.2023).
5. Stewart, J. Hegel's Century Alienation and Recognition in a Time of Revolution // Cambridge University Press. 2021. – URL: <https://www.cambridge.org/core/books/abs/hegels-century/feuerbachs-doctrine-of-the-humanity-of-the-divine-in-the-essence-of-christianity/D9B216F799D00D38B4515B994664C6EC> (дата обращения 01.05.2023).

Беляков Александр Павлович

1 СД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЯПОНСКОГО БРЕНДА

Аннотация: Статья посвящена истории японского бренда «A Bathing Ape». В статье повествуется о том, как был придуман бренд, отображены основные вехи развития и прихода популярности. Также рассказывается о том, с помощью какой индустрии и кого именно Варе стал таким популярным.

Ключевые слова: японский, стритвир бренд, Ниго, A Bathing Ape, хип-хоп.

THE HISTORY OF A JAPANESE BRAND

Summary: The article is devoted to the history of the Japanese brand "A Bathing Ape". The article tells about how the brand was invented, shows the main milestones of development and the arrival of popularity. It also tells about which industry and by whom exactly Vape has become so popular.

Keywords: Japanese, streetwear brand, Nigo, A Bathing Ape, hip-hop.

A Bathing Ape (BAPE) — японский стритвир-бренд одежды, обуви и аксессуаров, основанный в 1993 году Томоаки Нагао (псевдоним - Ниго) в городе Ура-Харадзюку. Бренд специализируется на мужской, женской и детской одежде, преимущественно относящейся к так называемой «уличной моде». По всему миру находятся около 30 официальных магазинов Варе, 19 из них находятся в Японии. Японские магазины делятся на несколько категорий. Магазин в Киото включает в себя «галерею Варе» - место, где проходят различные массовые мероприятия и шоу, спонсируемые брендом, на которые приглашают мировых звёзд. Создатель бренда - Томоаки Нагао также основал суббренды AAPE (англ. by A Bathing Ape), BAPY (англ. Busy Working Lady) и BABY MILO BY A BATHING APE, которые нашли своих фанатов, и большинство владельцев вещей от основного бренда, также любят вещи от суббрендов, так как они более локальные и разнообразные.

К моменту создания A Bathing Ape Ниго был ассистентом Хироши Фудживара и поучаствовал в запуске бренда Goodenough. Среди подопечных Фудживары также был Шиничиро Накамура - супер-востребованный графический дизайнер в японской моде той поры. Накамура был в сведениях, что у Ниго в магазине всё весьма плачевно. А еще, Накамура также сильно любил американскую поп-культуру, как и Ниго. Однажды они были вдвоем и целых пять часов подряд смотрели серию фильмов «Планета обезьян». В ту ночь возникла идея создать A Bathing Ape — идеальную смесь увлечения

уличной модой и телевидением. К слову, название отсылает не только к франшизе кинокартин об обезьянах (Ape с английского и есть обезьяна), тут есть и философский смысл. В Японии существует выражение — a bathing ape in lukewarm water (дословно - обезьяна, которая купается в теплой воде) — так называют молодежь, ведущую расслабленный образ жизни. То есть Ниго и Накамура сознательно понимали, что молодёжь, ведущая именно такой образ жизни, быстро поймет идею бренда и принесёт ему популярность.

К моменту запуска A Bathing Ape Ниго весьма сильно разобрался в маркетинге и прекрасно понимал, что самый значимый залог успеха бренда — эксклюзивность. То есть, для создания максимального ожидания и ажиотажа от выхода новых вещей, тиражи должны быть очень лимитированными и узко направленными, а цены на них — высокими, как это и принято у стритвир-брендов. Примерно тогда же Накамура придумал знаменитый камуфляжный принт, который стал главной узнаваемой фишкой бренда, и в купе с эксклюзивностью стратегия сработала. Варе стал хитом в Японии, но амбиции фаната американской культуры Ниго, конечно же, стремились в США. Началу продвижения в сторону американского рынка поспособствовала его музыкальная карьера. Через диджеинг Ниго познакомился с британским электронным музыкантом Джеймсом Лавелем, который представил его американскому граффити-художнику по прозвищу Stash — владельцу нью-йоркского стритвир-бутика Reson. Спустя некоторое время в 1994-м там появился стенд с вещами Варе. В бутике совершали покупки многие хип-хоп артисты той эпохи — в частности Бигги (The Notorious B.I.G.). Новый заморский бренд ему очень понравился и после этого Варе начал потихоньку набирать обороты в Штатах.

В Японии, тем временем, Варе уже был повсюду. К концу 1990-х его продавали десятки мультибрендовых магазинов. С одной стороны, это было максимально хорошо — доходы росли. С другой — такая раскрученность сильно противоречила концепции эксклюзивности, которой Ниго придерживался изначально. В 1999 он принял отчаянное решение — изъять все свои товары у ритейлеров и открыть флагманский бутик в Гонконге, который должен был стать первым магазином за пределами Японии и США. Риск полностью окупился. Необходимость ехать за Варе в конкретное место сводила публику с ума и привлекала все больше покупателей.

В современности Варе стал всемирно известным также благодаря хип-хопу. Из мировых звёзд рэп-сцены его упоминали или появлялись в нём на публике: Cardi B, Gunna, Juice WRLD, Trippie Red, Yung Lean, Pusha T, Lil Yachty, Travis Scott, Drake, Pharrell Williams. Благодаря этому Варе начал обретать мировую популярность, фотографии в вещах от бренда набирали миллионы лайков в социальных сетях, а каждый новый дроп (выпуск новой коллекции одежды) наводил шорох вокруг, иногда одежда на предзаказе заканчивалась уже через час после её публикации в фирменном интернет-магазине.

В нашей стране бренд получил свою популярность благодаря рэперам Big Baby Tare, Yanix, OG Buda, Obladaet, которые давали концерты и делали фотографии для известных журналов в вещах от A Bathing Ape и его дочерних брендов.

В России даже открывался свой магазин бренда — в ЦУМе. 1 февраля 2019 года прошла закрытая вечеринка в честь запуска японской стритвир марки, среди гостей вечеринки были Boulevard Depo, i61, Yanix, Мальбэк и Сюзанна, Яна Рудковская, Cream Soda, White Punk, и другие. Конечно же, он стал лакомым кусочком для любителей дизайнерской одежды.

В процессе течения времени бренд ушел и в массы. Сейчас в России Варе встречается несколько реже, чем прижившиеся бренды, такие как Nike, Puma, Tommy Hilfiger, но при этом увидеть на улице нашей страны человека в худи или футболке от японского бренда можно довольно часто. Особой популярностью пользуется худи с рисунком акулы, которая является самой продаваемой вещью от A Bathing Ape.

Среди списка сотрудничества (чаще всего — совместной коллекцией одежды) Варе имеет: The Weekend (американский поп-артист), Tommy Hilfiger, Adidas (оба — бренды одежды), PSG (французский футбольный клуб), Vans, Puma (бренды одежды), Razer (производитель компьютерных аксессуаров), Coca-Cola (газировка), Levi's (бренд, получивший основную популярность своими джинсами), Minions (мультфильм) и других.

Таким образом, японский стритвир-бренд A Bathing Ape оказывает важнейшее влияние на культуру уличной моды по всему миру с начала 1990-ых и в наши дни остается актуальным. Основную популярность бренд получил за счёт нестандартных дизайнерских решений, запоминающегося дизайна, коллабораций с всемирно известными брендами в различных индустриях, а также интеграцией в хип-хопе через артистов. Несмотря на то, что Ниго — основатель бренда продал ее активы и уже не является частью Варе, компания успешно продолжает покорять мир и предлагать людям все новые и новые коллекции одежды. Обезьяна с логотипа Варе задала тренд на модные вещи, подняла планку качества одежды на новый уровень, дала сложную работу для любителей подделывать вещи, так как их одежда имеет множество уникальных бирок, скопировать которые уже является огромным трудом.

Список литературы:

1. Назад в будущее: краткая история японского бренда уличной одежды ВАРЕ, который любят Фаррел Уильямс, Канье Уэст и Дрейк. - URL: https://dzen.ru/a/Y_h6EiCGcVQwykHt (дата обращения 03.11.2023)
2. Вечеринка ВАРЕ | STUDIO 21 — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fgZsrNoIgfc&t=434s> (дата обращения 03.11.2023)

Берестовая Валерия Вячеславовна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ НОСИМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: Статья посвящена выяснению ответа на вопрос «что такое носимые технологии?» Для этого проводится хронологическое исследование создания носимых технологий, и их поочерёдный анализ. Через всю статью проходит отслеживание нити связи настоящего, прошлого и будущего этой индустрии. Работа наполнена яркими и интересными примерами умных гаджетов, так, что слушатель, даже если до этого момента он не задумывается об этом ранее, ощутит, насколько тесно в его жизнь вливается техника. Приведены прогнозы на ближайшее и долгосрочное будущее носимых технологий.

Ключевые слова: носимые технологии, умные гаджеты, Массимо Ости, аксессуары, рынок.

THE PAST, PRESENT AND FUTURE OF WEARABLE TECHNOLOGY

Summary: The article is devoted to finding out the answer to the question "what is wearable technology?" To do this, a chronological study of the creation of wearable technologies is carried out, and their sequential analysis is carried out. The thread of communication between the present, past and future of this industry runs through the entire article. The work is filled with bright and interesting examples of smart gadgets, so that the listener, even if he does not think about it before, will feel how closely technology flows into his life.

Keywords: wearable technologies, smart gadgets, Massimo Osti, accessories, market.

«Технологии в моде». Каждый может прочесть эту фразу по-своему, и каждый будет прав, ведь сегодня два этих понятия сливаются воедино под самыми разными углами.

Внесём уточнение: в данной статье под термином «технологии» будет подразумеваться техника (от простых механизмов до цифровизированных).

Что такое мода в своей сути? Это проявление в разных сферах жизни тех или иных тенденций. Можем ли мы сказать, что технологии – это модно? Безусловно. Но если быть более точными – тот, кто так утверждает, конечно, прав, но сейчас технологии плавно переходят в гораздо большее, чем просто мода. Они становятся неотъемлемой частью жизни.

Очень интересный угол восприятия фразы «технологии в моде» с интерпретацией в смысле мира одежды. Здесь мы сталкиваемся с такими понятиями как носимые технологии и умная одежда.

Человеку, интересующемуся современными технологиями нетрудно будет интуитивно догадаться что носимые устройства – те, которые мы, с целью использования их функционала, надеваем непосредственно на себя. Но почему, к примеру, bluetooth-наушники не считаются носимыми (wearables), хотя, например те же смарт-часы являются таковыми? Потому что для того, чтобы назвать устройство wearables, оно должно отвечать нескольким критериям [5]:

- 1) Соединение с интернетом, устройство представляет собой «абонента» интернета вещей. Наушники не wearables, потому что они просто подключены к смартфону, но сами ни с какой сетью данными не обмениваются;
- 2) Работа с пространством, анализ меняющейся среды и взаимодействие с ней. Если вокруг носимого гаджета ничего не происходит и не меняется, он бесполезен. Геолокационные сервисы — один из главных компонентов функциональности большинства типов этих устройств.
- 3) Носимые устройства совмещают ипостаси гаджета и аксессуара. Даже если телефон соответствует стилю жизни, одежды и самовыражения и не выпускается из рук, он существует самостоятельно, а wearable-устройство становится частью образа и реализует дополнительные функции украшения. Этот аспект может показаться недостойным рассмотрения, но на самом деле он оказывает огромное влияние на развитие всей индустрии wearables, на экономику этого рынка [3].

Для того, чтобы понять, что ждёт эту индустрию в будущем, нужно разобраться в её истоках. Рассмотрим хронологию развития носимых устройств в ключевых моментах [2].

Носимые устройства начали зарождаться очень давно, и конечно, в своём первоначальном виде имели сходство со своими потомками только в том, что являлись аксессуарами-«гаджетами». Точкой отправления стали первые очки, созданные в XIII в. Они делали восприятие мира более чётким и комфортным и являлись интересным аксессуаром – очень отдалено от современного представления носимых технологий, но вместе с тем идентично в своей сути, и именно с этого начинается эволюция «умных аксессуаров».

Сейчас любой желающий может приобрести себе браслет, который практически можно считать носимым компьютером, с помощью которого можно посчитать, написать сообщение, поставить таймер и многое другое. Во времена династии Цин появился дальний родственник таких гаджетов - умное кольцо. Оно представляло из себя мини-счёты размером 1,2 на 0,7 см, которые можно было носить прямо на пальце.

В 1505 году в Германии появились первые носимые часы Pomader, но они не особо внедрились в жизнь людей, так как они были большими, неудобными,

неточными и, в виду того, что сложность их изготовления была ювелирной, часы были очень дорогими, поэтому получили роль не полезного гаджета, а украшения, подчёркивающего высокий статус.

Уже в 1884 состоялся дебют техники в одежде. На одном из спектаклей, балерины появились в костюмах, обсыпанных звёздами. Цитата из *The Gray River Argus*: «Светящееся балетное представление девушек повысило привлекательность театральной сцены. Девушки танцевали с электрическими огоньками на лбу, а батарейки были спрятаны в потайных карманах одежды.

В 1960 году произошло важное событие в индустрии – был разработан первый носимый компьютер. Его создали Эдвард Торп и Клод Шэннон, профессора математических наук. Это приспособление помогало предсказывать исход игры в рулетку. Одна часть устройства находилась в ботинке, а другая в портсигаре. Запуск – нажатие на кнопку. Аппарат проводил вычисления и давал будущее положение шарика, посылая радиосигнал в динамик, скрытый в ухе [1].

В 1975 г., накануне рождества, компания «Pulsar» выпустила первый наручный калькулятор (модель была так и названа - «Calculator»). Первая партия была произведена в объёме 100 единиц, выполненных из 18-ти каратного золота, и стоящих баснословных денег. Но товар оказался очень востребованным, поэтому через несколько месяцев была выпущена серия из металла, ценой в 7 раз меньше.

В 1979 г. Sony выпустила в свет Walkman – первый персональный музыкальный плеер, который произвёл «бум» в индустрии звукозаписи и восприятию музыки людьми.

80-е и 90-е годы стали важными в развитии носимых технологий. В 1977 году Hewlett Packard выпустила свои часы-калькулятор, оказавшие огромное влияние на рынок индустрии. Топовую модель можно было приобрести за 850 долларов (в переводе на сегодняшний день 4,300\$). В функционал часов входили не только вычисления, но и хранение данных о встречах, номерах, адресах – в общем часы носили характер справочника.

В 1999 г. mBracelet было выпущено в свет первое устройство бесконтактной оплаты. Но для того времени разработка оказалась слишком инновационной и не имела спроса.

И вот, мы пришли к тому виду разработок носимых устройств, в котором мы видим их по сей день:

“Технологии Philips — в каждую рубашку и юбку!” — так звучал слоган гиганта носимой электроники в конце 90-х. Коллаборация с Levi’s явила миру первую модную коммерческую “умную” одежду — ICD + куртка. В нее были встроены телефон, MP3-плеер и наушники, а переключаться между ними можно было с помощью отдельной кнопки. Руководил проектом дизайнер Массимо Ости, гуру “умной” одежды. Это изобретение выглядит инновационно даже сейчас, спустя 23 года. Массимо – культовый человек в индустрии

носимых технологий, и вот, что он говорил о своих разработках (цитаты из газеты The Guardian 2000 года):

"Вызов не в том, чтобы сделать что-то как можно меньше, как мы сейчас привыкли думать. А в том, чтобы сделать это плоским и гибким, чтобы это стало для вас второй кожей, абсолютно невидимым. Мы стремимся внедрить технологию в одежду".

"Мы стремимся сделать ICD-Jacket таким же распространенным, как и мобильный телефон. И это только начало. В будущем мы сможем увидеть глобальные системы позиционирования, подобные автомобильным, которые будут внедрены в одежду. К примеру, когда вы летите в новый город, вы будете в состоянии указать водителю такси свое положение, используя встроенный передатчик".

"Эта куртка содержит множество технологий, но не выглядит слишком Sci-Fi. Как и со всеми моими дизайнами, форма обусловлена функцией и это следующий шаг функционализма. Важно, что она выглядит красиво, я изо всех сил добивался нужного уровня модности, потому как эти предметы действительно долговечны" [4].

Читая эти цитаты, нужно помнить, что это интервью 2000-го года. И удивительно, что эти слова звучат так, будто сказаны вчера. Носимые устройства – это всё ещё новая, неизведанная ниша. Хотя много где об этом говорят, но всё-таки, пока никто до конца не понимает, что происходит в индустрии сейчас, и что будет с ней дальше. Но можно делать прогнозы, и вот к чему они сводятся на данный момент:

- 1) Пока большой спрос (90%) на носимые технологии приходится на фитнес-группы и устройства для здоровья, и скорее всего эта тенденция сохранится на ближайшие несколько лет. И на настоящий момент нет лидера на рынке. Поэтому это «поле битвы», и стоит ожидать принципиально новых идей, к которым стремиться каждая компания, чтобы занять особое место в индустрии.
- 2) Главная цель в разработке носимых технологий сейчас – сделать их такими же обыденными, как повседневный гардероб. В чём же заминка? В том, что большинство представленных на рынке носимых устройств громоздки и внешне сложны, что препятствует их вхождению в повседневность. Курс на решение проблемы – оттачивать носимые устройства в том числе и в модном ракурсе, сделать так, чтобы из захотелось носить в долгосрочной перспективе.
- 3) Сейчас самыми внедрёнными (опять-таки, выходя из фитнес-групп) остаются очки и браслеты. Рынок ждёт чего-то принципиально нового в скором времени. Предполагаемая область всплеска носимых технологий – здравоохранение. Также прогнозируется новый тип устройств, расширяющий возможности смартфона.

Этот момент рассмотрим подробнее, так как он важен. Сейчас носимые устройства, по сути, управляемы одним ещё более умным устройством

(как правило, смартфоном). Также существует такое понятие как «интернет вещей» - среда, в которой уже достаточно умные для этого устройства, могут «общаться» между собой. Например, "Умный дом" Samsung, который позволяет пользователям управлять всеми подключенными приборами с помощью единого приложения.

Ожидается новая ветвь эволюции носимых устройств – автономность (независимость от более умного устройства). Предполагается, что это поспособствует их внедряемости.

- 4) Еще одной важной областью является одежда. Например, производители работают над умными кнопками, которые могут изменять цвет ткани при нажатии, или кнопками и тканью, которые могут измерять воздействие ультрафиолета на спортивное оборудование.

"В этом году мы надеемся увидеть начало развития рынка носимых устройств, демонстрирующего свое разнообразие", - сказал Роберт Томпсон, руководитель отдела развития бизнеса линейки процессоров.

- 5) Конечно, ценообразование будет зависеть от востребованности продукта, но прогнозируется значительное падение цен на носимые устройства [6].

В итоге можно сказать, что сейчас индустрия находится только в своём зачатке, но то, что вскоре она кардинально изменит нашу жизнь, это факт.

Список литературы:

1. Smapse News: Образование и наука. Первый человек, обманувший казино: как математик подчинил себе блэкджек и рулетку? – URL.: <https://dzen.ru/a/YYklhoINHCjFNQV> (дата обращения - 03.10.2023)
2. Madrobots. История носимых технологий: от первых очков до Apple Watch. – URL.: <https://habr.com/ru/companies/madrobots/articles/368549/> (дата обращения – 03.10.2023)
3. Людмила Кудрявцева. Wearable-технологии и носимые устройства Рынок, проблемы, перспективы. – URL.: <https://rb.ru/longread/wearable-world/> (дата обращения – 30.10.2023)
4. StyleThere. ИНТЕРВЬЮ Массимо Ости о Levis ICD Jacket. The Guardian, 2000 год. – URL.: https://vk.com/wall334551_996 (дата обращения - 4.10.2023)
5. Wearable technology // Wikipedia. – URL.: https://en.wikipedia.org/wiki/Wearable_technology (дата обращения - 30.10.2023)
6. Shara Tibken. The future of wearables: 8 predictions from tech leaders. – URL.: <https://www.cnet.com/tech/mobile/the-future-of-wearables-8-predictions-from-tech-leaders/> (дата обращения – 4.10.2023)

Берсенёва Софья Максимовна

1 ДД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ: ФИЛОСОФСКОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ ОБ АБСУРДЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АЛЬБЕРА КАМЮ

Аннотация: Статья посвящена французскому писателю и философу Альберу Камю (1913-1960), который является лауреатом нобелевской премии по литературе. Камю был известен своими нетрадиционными мыслями, выражающие в себе такие направления как: анархизм, экзистенциализм, абсурдизм. Основным вопросом для писателя было самоубийство, которое связано с его главной идеей «абсурда» — чувства непонимания мира. В статье рассматривается как именно раскрывается этот термин в таких популярных романах как «Посторонний» (1942) и «Чума» (1947).

Ключевые слова: абсурдизм, нигилизм, мышление, вселенная, экзистенциализм, Альбер Камю, Чума, Посторонний.

HOW TO LEARN TO THINK: PHILOSOPHICAL REFLECTION ABOUT THE ABSURD IN THE WORKS OF ALBERT CAMUS

Summary: The article is dedicated to the writer and philosopher Albert Camus (1913-1960), winner of the Nobel Prize in Literature. Camus was known for his unconventional fluids, expressing such movements as: anarchism, existentialism, absurdism. The main issue for the writer was suicide, associated with his main idea of “absurdity” - a feeling of misunderstanding of the world. The article examines how this particular term can be explored in such popular novels as The Stranger (1942) and The Plague (1947).

Keywords: absurdism, nihilism, thinking, universe, existentialism, Albert Camus, The plague, The stranger.

Когда кто-то сомневается в существование Бога, он часто возвращается к конкретному, тревожному вопросу: «Если Бог существует, почему существуют моральные трагедии, вызывающие такие страдания?» Другими словами, людям очень трудно, когда происходит событие или несколько последовательных действий, который не соответствует образу их мышления. Подобные виды мышления преследовали людей на протяжении веков; существует ли мораль или нет, это до сих пор остается темой споров. Эти, казалось бы, не имеющие ответа вопросы могут подтвердить только один аспект вселенной: ею управляет Абсурд. Концепция, согласно которой человеческий разум не может объяснить Вселенную и ее работу, именно эта тема развивается в произведениях «Посторонний» и «Чума» Альбера Камю. Однако эта концепция заставляет

многих верить, что в мире нет абсолютно никакой ценности; однако это не то послание, которое Камю хочет донести. В «Постороннем» и «Чуме» вывод делается не из нигилизма, а из надежды. Чтобы полностью понять, как абсурдизм раскрывается в романах Камю, мы должны сначала понять, что влечет за собой абсурд.

Абсурд утверждает, что человеческая потребность в объективном понимании мира бессвязна, поскольку мысль сводит мир к сфере человеческого понимания. Хотя сводит нечеловеческий мир к миру человека; например, дерево известно людям как дерево, но это просто то значение, которое человечество проецировало на объект. Другими словами, дерево не названо «деревом» во Вселенной, а потому, что человеческое общество решило, что это дерево. Более того, институты, созданные для придания смысла миру, неоднократно терпели неудачу; только абсурдизм может признать постоянную путаницу, возникшую в результате существования этих институтов. Очевидно, что человечество стало свидетелем провалов религиозных, правительственных и социальных институтов, которые были созданы для создания разума. Вместо того, чтобы соответствовать ожиданиям людей, институционализируемая жизнь только способствовала растущему ощущению замешательства. Камю использует в своих романах разные инструменты для обозначения абсурда.

В «Постороннем» Мерсо используется для изображения Абсурда и его взаимодействия с человеческим миром. Например, когда умирает мать Мерсо, он не рассматривает эту смерть как нечто, имеющее для него моральный вес. Обычно люди скорбят о своих близких и о тех, кто, кажется, не идет вразрез с обычными человеческими рассуждениями. Другой пример возникает, когда Мерсо убивает араба. Он утверждает, что это просто «произошло». Здесь не было никакого преднамеренности или рациональности; он действовал из-за жаркого солнца. Более того, убийство — это то, чему люди выносят моральное суждение. Но в рамках Абсурда убийство не является чем-то плохим по своей природе, поэтому Мерсо не может понять, почему убийство араба является проблемой. Он непредсказуем и безразличен к окружающим: «Возможно, я не был уверен в том, что меня действительно интересовало, но был абсолютно уверен в том, что не интересовало». Это утверждение указывает на то, что он знает, что он безразличен, и признает, что его ничто не заботит. Он говорит, что женится на Мари, хотя ему все равно, женится он или нет, и он почти не пытается защитить себя в суде. Точно так же, как и в совершенно абсурдной вселенной, никто не может предсказать, что он будет делать дальше. Он не только непредсказуем, но еще и находится под контролем эмпирического мира. Вместо того, чтобы оплакивать мать, его больше волнуют люди, плачущие в этот момент в комнате. Подобно тому, как абсурд целиком основан на физическом мире, действия Мерсо мотивированы эмпирическим миром.

В «Чуме» абсурдизм принимает форму бубонной болезни, сотрясающий маленький городок Оран. Жители города отчаянно пытаются полагаться на созданные человеком институты, такие как правительство, религия и медицина,

чтобы помочь им. Несмотря на эту уверенность, абсурдизм торжествует над искусственными системами. Правительство терпит неудачу во многих случаях. Первые признаки заболевания отмечаются увеличением количества погибших вредителей. Несмотря на признаки риска для здоровья населения, правительство не предпринимает никаких активных действий: «На самом деле муниципалитет вообще не собирался ничего предпринимать». Несмотря на то, что проблема становится все более серьезной, правительство принимает неправильный курс действий, вместо этого стремясь чаще собирать мусор, а не искать то, что убивает крыс. Когда правительство поручает своему префекту разобраться с проблемой, он решает предотвратить официальное признание чумы. Этот шаг проблематичен, поскольку он влечет за собой риск большего количества жизней в течение более длительного периода времени. Впоследствии карантин вступит в силу дольше, и в результате риск большего количества смертей возрастет. Как только он вступит в силу, конечная цель карантина — уничтожить пострадавших, а не попытаться найти способ помочь. В результате всех больных сгоняют на спортивную арену так же, как свиней загоняют в загоны. Надежда граждан на то, что правительство их спасет, неуместна; на самом деле, бездействие правительства является решающим фактором, затрудняющим борьбу с эпидемией. Когда правительство начинает подводить граждан, многие обращаются к религии, чтобы найти утешение и мир. Хотя люди обычно не религиозны, их число растет по мере того, как тускнеет надежда и растет число погибших. Город организует Неделю молитвы, чтобы противостоять болезни. В конце Недели Панлю винит в чуме «языческий образ жизни», который вели горожане во время его проповеди: «Братья мои, — кричит он, — эта смертельная охота началась, и сегодня они терзают наши улицы». Посмотрите на него, на этого ангела чумы, красивого, как Люцифер, сияющего, как само Зло! Он парит над вашими крышами со своим огромным копьём в правой руке, готовый нанести удар, а его левая рука протянута к тому или иному из ваших домов. Может быть, именно в этот момент его палец указывает на вашу дверь, красное копьё разбивается о ее панели, и даже сейчас чума входит в наш дом». Однако он считает, что если люди покаются, «Бог позаботится об остальном». Согласно религии, бубонная болезнь – это нечто, приносящее страдания, но также и то, что открывает глаза человечеству. Доктор Риэ не верит в такой ход мыслей, так как считает, что болезнь, приносящая такие страдания, не может иметь такого положительного значения: «Все равно, когда вы видите страдания, которые она приносит, вам нужно будет быть сумасшедшим, или трусом, или слепым, чтобы покорно поддаться чуме». Это решающий стык между религией и Абсурдом; религия основана на идее, что вещи, которые не могут быть объяснены человеческим разумом, могут быть объяснены более высоким порядком. Однако абсурдизм поднимает парадокс Бога. Либо всемогущий Бог существует, и люди не несут ответственности за зло, происходящее на Земле, либо Бога не существует, и в этом случае не существует существа, которое могло бы придать миру

трансцендентный смысл, и все человеческие смысловые конструкции иллюзорны. Более того, поскольку абсурд принижает все другие этические суждения, которые придают миру этический смысл, все выводы должны основываться на абсурде. Тем не менее, поскольку абсурд существует только постольку, поскольку люди могут познавать мир, вера в высшие силы не оправдывает абсурдизм. Основная проблема с тем, как многие воспринимают две работы Камю, заключается в том, что философия писателя имеет тенденцию восприниматься как нигилистическая. Многие утверждают, что «Посторонний» по большей части экзистенциально нигилистичен, поскольку история, похоже, предполагает, что Мерсо, олицетворяющий Абсурд, не придает значения ничему в своей жизни. Вот почему он способен действовать без всякого мотива или причины; он просто «делает».

Определение экзистенциального нигилизма — это идея о том, что жизнь не имеет цели, ценности или объективного смысла. Более того, он утверждает, что человек не может повлиять на Вселенную в ее целостности, поскольку он не может изменить ее бесконечную природу. Такая интерпретация соответствует действиям Мерсо, поскольку он, кажется, понимает, что все предпринимаемые им действия до определенного момента, по сути, бесполезны. Другой аспект экзистенциального нигилизма — это идея о том, что субъективные ценности и идеи не могут иметь длительного значения, поскольку они подвержены изменениям. Такая идея ясно демонстрируется пренебрежительным отношением Мерсо к женитьбе на Мари. В случае с «Чумой» сочинения Камю могут быть более репрезентативными для политического нигилизма или отказа принять правительственную и политическую структуру из-за отсутствия объективности. Конфликты внутри Чумы в основном сосредоточены вокруг этих искусственных институтов, которые в конечном итоге терпят крах. Правительство сначала приостанавливает карантин, а религия не может предложить гражданам убежище.

Таким образом, вполне логично, что роман во многом политически нигилистический. Камю, однако, не хотел, чтобы его романы воспринимались как нигилистические. На самом деле его собственный вывод прямо противоположный.

Его рассказ «Миф о Сизифе» помогает прояснить и исправить заблуждения об абсурдизме. Сизиф навечно застрял, катя валун в гору; когда он наконец достигает вершины, валун скатывается обратно. Понятно, что акт скатывания валуна не имеет никакого смысла, поскольку от Сизифа просто ожидается, что он сделает это бесконечное количество раз. Можно сказать, что это означает, что вся жизнь Сизифа теперь бессмысленна. Однако Камю приходит к другому выводу. Когда Сизиф достигает вершины горы и валун катится вниз, он осознает свою абсурдную судьбу и направляется вниз, чтобы продолжить свой труд. Этот момент ясного понимания ситуации имеет решающее значение, поскольку он демонстрирует, что жизнь может иметь

смысл, несмотря на отсутствие какого-либо порядка. Это понимание его судьбы также имеет решающее значение, поскольку признание тщетности его действий делает ее гораздо более терпимой. Признавая боль, человек может в определенной степени контролировать свою ситуацию. Сизиф также признал, что никогда не сможет перестать катить валун с холма. Для него нет возможности уйти или получить какое-то альтернативное задание.

В этом решающее различие между нигилизмом и абсурдизмом; нигилизм — это идея о том, что ничто не имеет значения, но абсурдизм идет еще дальше, понимая, что ничто не имеет значения, а затем признавая, что лучшей альтернативы, доступной никому, не существует. Следовательно, ответом будет не самоубийство, а принятие; только благодаря этому принятию каждый может обрести истинное счастье. Эта идея присутствует в обоих романах, тем самым отрицая нигилистические выводы, которые, по мнению многих, содержатся в этих произведениях.

В «Чуме» болезнь представляет собой Абсурд, и поэтому книга буквально о людях, борющихся против неумолимой природы Вселенной. Однако то, как персонажи реагируют на болезнь, позволяет им в некоторой степени бороться с ней. В книге автор утверждает, что Абсурд через болезнь позволяет людям создавать смысл посредством человеческой солидарности. Однако эта солидарность достигается только через страдания. Самый яркий пример — когда Тарру спрашивает, как Риэ развил свое знание реальности, на что Риэ отвечает «страданием». Это потому, что страдание – это близнец, а исцеление – его брат. Подобно тому, как тьма не имеет контекста, если бы не существовало света, невозможно было бы понять исцеление, если бы не было страдания. После того, как чума исчезла так же быстро, как и появилась, Риэ может разделить свое счастье пережить такие страдания. Страдания, которые болезнь принесла Орану, позволяют выжившим чувствовать общую солидарность друг с другом. Это предполагает, что, как только люди вместе пройдут через Абсурд, они смогут почувствовать общность друг с другом. Фактически, эта идея объясняет, почему оранское сообщество начало действовать: «Тем не менее, если бы дело зашло так далеко и не дальше, сила привычки, несомненно, одержала бы верх, как обычно. Но другие члены нашей общины, а не все чернорабочие или бедняки, должны были следовать по пути, по которому проложил г-н Мишель. И тогда-то начался страх, а со страхом и серьезные размышления».

Что касается «Постороннего», то в романе используется метод «покажи, но не говори», чтобы объяснить абсурд читателю. Однако роман можно использовать как инструмент для объяснения разницы между экзистенциализмом и абсурдизмом, тогда как «Чума» может очертить разницу между нигилизмом и абсурдизмом. Существует ошибочное мнение, что экзистенциализм сродни абсурдизму, но разницу можно объяснить в «Камю и романе об абсурде». пустота. Однако Мерсо понимает одиночество и пустоту вселенной, но не пытается найти какой-либо смысл в своей жизни.

Абсурдизм — это принятие пустоты вселенной и ее концептуализация, а не применение собственного значения к миру. Даже в конце концов, когда он понимает, что хочет жизни, он не предпринимает никаких действий, чтобы попытаться остановить казнь. Вместо этого он решает, что будет действовать пассивно. Таким образом, абсурдизм — это золотая середина между нигилизмом и экзистенциализмом. Человек не признает, что мир не имеет абсолютно никакой ценности, но он также не применяет к миру свой собственный источник ценности.

Абсурдизм — это единство со вселенной, означает ли это пассивность или борьбу за жизнь. Эту идею обычно испытывают те, кто сталкивается со смертностью и перед ее лицом решает принять любую судьбу, которая может случиться. У каждого есть возможность получить доступ к Абсурду; именно то, как они действуют, когда вступают в контакт, определяет их как личностей.

Список литературы:

1. Камю, Альбер Посторонний / Альбер Камю. – М.: АСТ, 2022. – 128с. (дата обращения:12.10.2023)
2. Камю, Альбер Чума / Альбер Камю. – М.: АСТ, 2022. – 384 с. (дата обращения:12.10.2023)
3. Горячева Е.С. ОБРАЗ ЧУМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ АЛЬБЕРА КАМЮ / Горячева Е.С. [Электронный ресурс] // Cyberleninka: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-chumy-v-proizvedenii-albera-kamyu> (дата обращения:20.10.2023)
4. Ваганян А.Г. Мир абсурда в повести А. Камю «Посторонний» / Ваганян А.Г. [Электронный ресурс] // Cyberleninka: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mir-absurda-v-povesti-a-kamyu-postoronniy> (дата обращения: 21.10.2023)

Беспалова Анастасия Артёмовна

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ЖЕНЩИНЫ В ЭПОХУ ИМПРЕССИОНИЗМА

Аннотация: автором был изучен XIX век в истории искусства и культуры, а именно эпоха импрессионизма. Статья посвящена трем известным художницам эпохи импрессионизма. Представлены краткие сведения об их жизни и творчестве. На основании полученных данных была выявлена проблема малой известности женских имен в искусстве. Статья рекомендована для прочтения школьникам, студентам, интересующимся историей искусства, в частности историей импрессионизма.

Ключевые слова: импрессионизм, женщины, искусство, Салон, произведения.

WOMEN IN THE ERA OF IMPRESSIONISM

Summary: the author studied the XIX century in the history of art and culture, namely the era of Impressionism. The article is devoted to three famous artists of the Impressionist era. Brief information about their life and work is presented. Based on the data obtained, the problem of the low popularity of women's names in art was revealed. The article is recommended for reading to schoolchildren, students interested in the history of art, in particular the history of Impressionism.

Keywords: impressionism, women, art, Salon, works.

Дебютировавших в 1874 г. в качестве группы импрессионистов часто называли теми, кто создавал «женственные» произведения: холсты небольшого размера, нежная цветовая гамма, свободные мазки кисти. «Только женщина имеет право строго следовать системе импрессионизма», – писал критик Теодор де Визева в 1891 г.

Несмотря на это, в XIX в. женщины-творцы все ещё оставались «в тени». Когда мы слышим слово «импрессионизм», то, скорее всего, вспоминаем такие фамилии как Мане, Дега, Ренуар, Писсаро. Однако в то время женщины боролись за свои права и благодаря этому сейчас человечеству известны многие художницы-импрессионистки.

В XIX столетии появилось большое количество частных мастерских, где женщины могли обучаться, а затем выставлять свои работы на одной из самых престижных художественных выставок Франции – в Салоне. Это был большой шаг вперед, ведь женщины не могли позволить себе долгие путешествия, различные приключения, незамужним девушкам было запрещено выходить из дома без сопровождения, они так или иначе были привязаны к дому, а изучение женщинами обнаженной фигуры считалось скандальным, поэтому в их

творчестве главенствуют бытовые темы. Уже в 1894 г. критик Анри Фокийон назвал трёх «великих дам» импрессионизма: Берту Моризо, Мэри Кассат и Мари Бракемон.

Берта Моризо родилась в 1840 г. в Бурже в богатой буржуазной семье. Она с детства преследовала свою страсть к живописи в отличие от одной из своих сестёр, Эдмы Моризо, которая отказалась от реализации таланта и вышла замуж.

Девушки посещали уроки Жоффруа-Альфонса Шокарна, из-за которых углубились в авангардную живопись.

В возрасте двадцати лет Берта училась у Камиля Корсо, которые привлекли ее из-за пропаганды пленерной живописи барбизонской школы, основателем которой он был.

Ранние работы Берты – пейзажи в манере ее учителя, не отличавшиеся особыми манерой письма или новаторством. Несмотря на это, они пользовались большой популярностью публики.

Большое влияние на становление Берты Моризо как художницы оказал Эдуард Мане, создавший одиннадцать произведений с изображением своей подруги. Иногда Мане подправлял картины Берты – передавал ей свои знания. К счастью, художница, выйдя замуж за брата своего друга-импрессиониста, встала на собственный независимый от кого-либо творческий путь.

Берту привлекали все прелести и приключения парижской жизни. Даже несмотря на отсутствие доступа к подобной жизни, она изображала современность в контрасте с академическими дисциплинами, показывая актуальные сюжеты и предметы. Таким образом, на своем полотне «Эжен Мане на острове Уайт» Берта стирает границы между мужским и женским пространствами, вводя новизну в искусство того времени.

Берта Моризо на протяжении всей жизни выбирала независимый путь развития. Она чувствовала, будто продвигает и развивает важные для того времени идеи. Ей удалось добиться равного с мужчинами восприятия ее творчества и, в первую очередь, ее как художницы, заслуживающей похвалы и признания. Берта приняла участие в выставке импрессионистов наравне с Моне, Ренуаром и Дега, благодаря которой художники и публика ценили ее работы.

Мэри Кассат родилась в богатой семье, где ей была обеспечена роскошная и беспечная жизнь, однако еще с одиннадцати лет девушка приняла решение о вступлении на дорогу отвержения и медленно приходящего успеха.

Мэри родилась в США, где, в отличие от девушек из Европы, имела официальное разрешение об обучении в Пенсильванской академии изящных искусств. К сожалению, для времени Мэри это все еще оставалось «вызовом обществу», преподаватели относились к ней снисходительно, а рисование обнаженной натуры было запрещено. Художницу это не остановило и однажды она заявила о своем искреннем желании посвятить всю жизнь живописи.

Перебравшись во Францию, обитель импрессионизма, Мэри брала частные уроки рисования и практиковала копирование работ из Лувра. В 1868 г. девушку заметил Парижский салон и отобрал ее «Мандолинистку» для одной из выставок.

После путешествия по Европе Мэри заявила, что не будет писать в академической манере, что привело к продаже картин в 1879 г. на выставке импрессионистов.

На протяжении долгого времени художница дружила и сотрудничала с Дега – она продвигала его работы в США благодаря тому, что имела все возможности для такого.

Кассат еще в детстве приняла решение о том, что собственную семью она строить не будет. Всю жизнь она посвятила искусству и борьбе за женские права. Кажется, будто ее творчество пестрит образами заботливых матерей, сумевших выстроить надежную эмоциональную связь с детьми, но даже такие мотивы отражают образ новой женщины – смелой и социально активной, какой была сама Кассат.

В отличие от своих коллег, будущая художница росла в небогатой семье без отца, после переездов основавшись в Бретани. В возрасте семнадцати лет девушка, обладая природным даром рисования и невероятной смелостью, предложила свои работы Салону, в итоге принявшем их. На одной из выставок Мари познакомилась с Энгром, сильно на нее в будущем повлиявшем. Художник многому научил Бракемон, и в ее первых работах сильно заметно его влияние. Филипп Бюрти писал, что Мари Бракемон – самая умная ученица Энгра.

Работая над копиями картин из Лувра, девушка познакомилась с Фкликсом Бракемоном, за которого позже вышла замуж. У художников родился общий ребенок, из-за слабого здоровья которого семья вынуждена была переехать в провинциальный Севр.

В этом месте Мари окунулась в тихую семейную жизнь, преподавала в школе, разрабатывала эскизы для фарфора и керамики. Однако, стремившись к творческой самореализации, девушка хотела принимать участие в различных выставках. Это коренным образом повлияло на ее дальнейшую жизнь.

Мари часто обгоняла своего мужа в творческом успехе, а его это злило настолько, что он запрещал жене участвовать в выставках и вообще писать. К сожалению, не выдержав тяжелого положения в семье, Мари и правда отказалась от громогласности своего имени, успеха и публичной жизни.

Еще до этого Мари завела множество знакомств с великими ныне художниками. Например, благодаря Гогену женщина окончательно отказалась от академической манеры письма, научилась видеть и создавать яркий и интенсивный цвет.

Стоит верить, что брак Бракемонов стоил того, чтобы Мари отказалась от возможности искренне творить. Выбиваясь вперед мужчин, художница оказалась «замята» любимым человеком, который, несмотря на свои

недовольства в сторону жены, сам вел активную «выставочную» жизнь. Мари подарила миру свое художественное наследие и присоединилась к тройке главных импрессионисток, но кто знает, сколько бы еще стоящих произведений она могла подарить миру.

Помимо трех «великих дам» импрессионизма известно множество других женских имен. Женщины того времени поражают смелостью и уверенностью, стремлением к изменению человеческого мировоззрения и устройства общества. Они храбро пробивались среди не менее талантливых мужчин, априори имевших авторитет и большее количество возможностей в получении образования и построении успеха. Девушки показали миру, что женщина способна проявлять стоящий талант и умения, способна учиться и не должна быть ограничена.

В свою очередь, стоит отдать должное тому, что мужчины-импрессионисты по натуре своей – люди новых взглядов. Они искали и создавали авангардность и применяли новаторство в искусстве, а значит готовы были вводить и принимать непривычное. Дега, Ренуар, Мане, Писсарро и другие принимали женское искусство, готовы были передавать знания, принимать помощь в продвижении, сотрудничать, создавать выставки и объединяться.

Несомненно, Берта Моризо, Мэри Кассат и Мари Бракемон положили начало дальнейшему стремлению женщин к независимости во всех сферах жизни. Стали продвигаться художественные произведения, созданные женщинами, позже девушки смогли получать полноценное образование, реализовывать свой потенциал в сфере искусства и не быть незамеченными или отвергнутыми.

Это все так же важно в современном мире, ведь, согласно данным, предоставленным ЮНЕСКО, даже с 2018 по 2022 г. доля женщин-кураторов и художниц на Международной биеннале в Касабланке составляет всего 33%.

Несмотря на небольшие цифры, сейчас женщины могут свободно самовыражаться через искусство, продвигаться на ступень, стоящую наравне с мужчинами. Они имеют все необходимые различные ресурсы для этого, а главное – пример храбрости и целеустремленности, полученный от вышеупомянутых великих художниц эпохи импрессионизма.

Список литературы:

1. ARTnews [Электронный ресурс]. Berthe Morisot, Impressionism's Most Relentless Innovator, Is Finally Receiving Her Due. – URL: <https://www.artnews.com>, (дата обращения 06.10.2023).
2. The Collector [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.thecollector.com>, (дата обращения 06.10.2023).
3. Артхив [Электронный ресурс]. Мэри Кассат. – URL: <https://artchive.ru/marycassatt.ru> (дата обращения 06.10.2023).
4. Журнал факультета иностранных языков и регионоведения МГУ М. В.

Ломоносова Lingva [Электронный ресурс]. Нина Кухалейшвили / № 94 (июль - август 2023). – URL: <http://lingva.ffl.msu.ru>, (дата обращения 06.10.2023).

5. Клемент Р. Женщины-импрессионистки: справочник. – Bloomsbury Academic, 2000. – 196 с.
6. Фриджери Ф. Художницы. – Ad Marginem, 2019. – 176 с.

Бешенцев Иван Дмитриевич

студент

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТРАМВАЙ: СТАНОВЛЕНИЕ И ПРОЦВЕТАНИЕ

Аннотация: Санкт-Петербург, он же Петроград и Ленинград, всегда славился своим электротранспортом – троллейбусом и трамваем. Троллейбусная система Санкт-Петербурга является самой большой в Европе, а трамвайная имеет уникальную историю: в 1987 году она была записана в Книгу рекордов Гиннеса как самая большая трамвайная система мира. В большинстве случаев в разговоре о трамвае специалисты обсуждают текущую ситуацию и перспективы развития, однако мало упоминают об истории этого вида транспорта и о его непосредственном авторе – Фёдоре Аполлоновиче Пироцком. А ведь именно он является основоположником трамвайного транспорта, а также, что важно, первым в мире, применившим технологию увеличенного автономного хода на трамваях. Сейчас она активно используется на петербургских троллейбусах, а вот трамвай остался привычным – пути и контактный провод никуда не ушли. В статье будет рассказано о периоде «качественного перехода» общественного транспорта города на Неве начала XX столетия: о том, как шла борьба за очевидный и органично вписанный в городскую среду вид транспорта – трамвай.

Ключевые слова: общественный транспорт (ОТ), трамвай, легкорельсовый трамвай (ЛРТ), конка, паровик, концессия.

LENINGRAD TRAM: FORMATION AND PROSPERITY

Summary: St. Petersburg, also known as Leningrad or Petrograd, has always been famous for its electric transport - trolleybus and tram. The trolleybus system of St. Petersburg is the largest in Europe, and the tram system has a unique history: in 1987 it was recorded in the Guinness Book of Records as the largest tram system in the world. In most cases, when talking about a tram, experts discuss the current

situation and development prospects, but they mention little about the history of this type of transport, and about its direct author, Fyodor Apollonovich Pirotsky. But it is he who is the founder of tram transport, as well as, importantly, the first in the world to apply the technology of increased autonomous travel on trams. Now it is actively used on St. Petersburg trolleybuses, but the tram has remained familiar - the tracks and the contact wire have not gone anywhere. The article will tell about the period of the "qualitative transition" of public transport of the city on the Neva at the beginning of the XX century: about how there was a struggle for a seemingly so obvious and organically inscribed in the urban environment mode of transport - the tram.

Keywords: public transport (PT), tram, light rail (LRT), horse-drawn tram, steamer, concession.

История Петербургского трамвая берёт своё начало далеко не в год своего запуска – 1907, а много раньше. До середины XIX века город обходился без средств массового передвижения, лишь через Неву устраивались ледовые перевозки. Классовое неравенство было в наивысшей степени явным: «верхи» имели собственные кареты, фаэтоны и, в конце концов, первые автомобили. А «низы» – в основном ходили пешком, более обеспеченные же нанимали извозчиков, но доля этих людей составляла меньшую часть от пешеходного городского населения. Ещё при Александре III эксперты посчитали, что если каждый житель столицы (тогда ещё Санкт-Петербург) будет иметь пролётку, финансирование на развитие дорожной инфраструктуры нашего города превысило бы – внимание – все расходы Российской Империи за год. Поэтому уже тогда учёные озадачились идеей массового городского транспорта.

И вот наконец, в 1847 году, в городе заработали омнибусы (*фр.* «общественные кареты»), а следом за ними – конки. Омнибус – привычный в сегодняшнем понимании автобус, который тянули лошади. Были предложения (от инженера Ипполита Владимировича Романова) сделать его электрическим за счёт аккумуляторов и электродвигателя, но на тот момент аккумуляторы были большими, тяжёлыми и дорогими, и эта идея отодвинулась практически на полтора века – до 2004 года, когда первые свои автономные троллейбусы выпустили заводы «Тролза» и «Транс-Альфа». Омнибус проходил по Невскому от Знаменской площади к Английской набережной и далее через Васильевский остров до Тучкова моста. До 4-х маршрутов возросла сеть омнибуса к 1851 году – довольно медленное распространение, хотя от пассажиров не было отбоя.

Не будем долго об омнибусе – известно, что перевозчики терпели убытки: в течение 15 лет хотя омнибус и был довольно популярным транспортом, но содержать его в исправном состоянии перевозчикам было не по карману. В итоге, в 1960-е годы на смену неповоротливым омнибусам пришла более проворная конка. У них конструкция была несколько другая: лошади остались, конструкция омнибуса не изменилась, только появились железнодорожные пути. По ним лошадёнки и таскали кареты. Их скорость не превышала 8 км/ч, и проложили эти пути не без хлопот: инициативная группа

предпринимателей не смогла настолько быстро согласовать размещение путевого хозяйства на дорогах общего пользования. Однако именно тогда город совершил катастрофическую ошибку: с «коночниками» заключили концессионный договор на 35 лет. То есть, в течение этого времени они обязаны были работать на линии и отдавать доходы в бюджет города. Взамен город обязался субсидировать конно-железные перевозки. И с 1863 по 1898 год предприимчивые коночники захватили город.

Ближе к концу XIX века мир продвинулся в технологиях, и в городах Европы стал появляться трамвай. Данный вид транспорта был эффективным, и развитие шло настолько быстро, что городской думе необходимо было предпринимать какие-либо решения по переходу от морально и технически устаревшей конки к более удобным и эффективным видам транспорта, тем более 15 лет по договору прошли, и выкупить у коночников их хозяйство не составляло труда. Но и коночники не спали и всячески совершенствовали свой подвижной состав, переводя его с конной тяги на паровую, таким образом уменьшались расходы на лошадей, которые часто болели и гибли. Проблема также была в том, что пешеходы часто попадали под колёса конки, и для этого на каждом вагоне укрепили сигнальные колокола и буферные фонари, в которые, предупреждая невнимательных пешеходов, звонил кучер. Предприниматели пытались переложить свои расходы на население, и городская дума потакала их интересам – пересмотр тарифов с последующим их повышением стал ежегодным. К концу века эксплуатировалось более 30 линий, общая протяжённость которых составляла 157 км. Преселившись из центра города на окраину, рабочие равномерно распределили нагрузку на различные предприятия и, как следствие, транспорт. Однако уже тогда нарастали объективно-экономические предпосылки, вынуждающие перейти к качественно новому виду сообщения – электротранспорту.

В этом месте нам придётся откатиться на полвека назад, в 1845 год. В этом году и родился талантливый русский инженер, Фёдор Аполлонович Пироцкий. Родился в семье небогатого помещика, проживавшего на Полтавщине, в юношеские годы переехал в Петербург – для обучения в Михайловском училище, позже закончил Артиллерийскую академию. Будучи штабс-капитаном Пироцкий начал службу в Главном артиллерийском управлении, где и начал опыты по применению электричества в военном деле. Его больше интересовала электроэнергетика – передача электричества на расстояние. В результате ему удалось передать энергию двигателю, расположенному в 32 метрах от генератора, потом в 108 и даже в 215 метрах. Работал он совместно с известным электротехником В. Н. Чиколевым, который также, как и Пироцкий, интересовался возможностью применения электричества на транспорте.

Летом 1876 года на заброшенной железнодорожной линии от станции Сестрорецк к пристани, Пироцким была опробована работа двигателя на расстоянии от километра до источника питания. Оказалось, что использование

железных дорог для передачи работы на всякое расстояние подтвердилось, а ведь тогда человечество не умело даже передавать энергию по проводам... А тем временем, Фёдор Аполлонович подал заявку на получение патента и оформил основные её аспекты в статье «О передаче работы воды, как двигателя, на различное расстояние посредством гальванического тока». Статья была опубликована в четвёртом научно-техническом еженедельнике «Инженерный журнал» за 1877 год. Вывод статьи гласил, что если передать электроэнергию на расстояние, можно заставить вращаться колёса экипажа, движущегося по рельсам – конки, например. Однако осуществить данный проект не позволили служебные дела.

В 1879 году немецкая электротехническая компания «Сименс и Гальске», финансирующая российские проекты, как инвестор или концессионер, воплотила идею изобретателя, и по территории Берлинской промышленной выставки поехали три маленьких открытых вагончика, в каждом из которых могли ехать 6 человек. Но в данной конструкции был предусмотрен дополнительный, третий рельс – с его помощью энергия для работы и попадала в электродвигатель. Однако идея Пироцкого состояла в передаче энергии по основным рельсам. Об этом Пироцкий говорил на первой электротехнической выставке в Соляном городке (ул. Пестеля), на которой демонстрировались его опыты. Посетив выставку и изучив конструкцию изобретателя, братья Сименсы реализовали его новинку на сравнительно небольшой по длине линии, связавшей Берлин с пригородом Лихтерфельдом, которая открылась всего лишь через год.

Тем временем, вдохновившись успешными практическими результатами, Фёдор Аполлонович начал модернизировать изобретение. В 1880 году неподалёку от Рождественского коночного парка он запустил трамвайный вагон, под кузовом которого был подвешен электродвигатель, а по зубчатой передаче, смонтированной на двигателе, подавалась энергия на движение вагона. Энергия от установленного в парке небольшого генератора поступала по рельсам. Контроллерное управление позволяло сменять скорость, двигаться вперёд-назад. Сначала он ездил один, потом посадил до 40 человек – успех повторился. В последующих экспериментах был взят двухъярусный вагон, который на скорости проехал 80 метров, останавливаясь на крутом повороте, и возвращаясь обратно.

Преимущества нового вагона поразили акционеров конно-железных дорог, но о применении говорить было сложно: огромные суммы были затрачены ими на приобретение вагонов, укладку путей – и огромные барыши были получены. Теперь необходимо было переоборудовать инфраструктуру на электрическую тягу. Наоборот, они стали вносить «антиэлектрические настроения» – искажали характер работ Пироцкого и результаты его опытов. Тот, в свою очередь, публично опровергал данные слухи. Но несмотря на логичность и эффективность изобретения его упрятали под сукно.

Первый трамвай в России пошёл спустя 12 лет после опытов Пироцкого, а первый трамвай в Петербурге – спустя 27 лет. До этого события Ф. А. Пироцкий, к сожалению, не дожил. Этому препятствовали не только капиталистические интересы как властей, так и акционеров, но и общая неподготовленность Российской империи к широкому использованию электричества. В других же странах новшество поддержали и запускали трамваи по системе Пироцкого. Выдающиеся электротехники Д. А. Лачинов, М. О. Доливо-Добровольский в 1880-е годы создали схему высоковольтной передачи энергии по воздушному проводу – приближенный к современным системам аналог, более современный и эффективный, чем у Фёдора Аполлоновича. По этой системе были запущены трамваи в 1892 году в Киеве (первый город в России с трамваем), далее во многих городах с населением свыше 200 тыс. чел.... и, наконец, в Москве – в 1902 году. Во всех этих городах запускали трамваи частные инвесторы, так как это было довольно прибыльным предприятием. Лишь 3 компании происходили из России, остальные 10 иностранных компаний шантажом и подкупами вынуждали градоуправителей заключить с ними контракты на самых кабальных условиях.

Всё громче звучали требования запустить трамвай в столице империи – Санкт-Петербурге. И вот, в 1895 году, зимой, когда лёд сковал Неву прочным слоем, без согласования с акционерами конки в Петербурге запустили трамвай – под действием силы тяжести по наклонно уложенным рельсам ездили маленькие вагоны на 20 пассажиров каждый – по льду! Всего таких перевозов через Неву было 4. За сезон они перевозили до 900 000 пассажиров, полностью окупая расходы и давая большую прибыль. Наконец, в 1898 году городской управе было безвозмездно передано хозяйство конки. Однако основные конно-железные дороги оставались в руках акционеров, и началась судебная тяжба между ними и властями города. Тем временем, на главной магистрали города – на Невском проспекте в 1899 году был запущен трамвай, ходил в формате испытаний – электровагон бельгийской конструкции с аккумуляторами на борту. Испытания проходили успешно до начала оттепели – дальше линии «просели» из-за слабости грунта, и из-за боязни испортить пути и, как следствие, потерпеть убытки – эксплуатация была завершена. Однако она явственно показала выгоды электричества перед конной тягой.

Впрочем, аккумуляторные вагоны популярности не завоевали – намного выгоднее было передавать энергию по проводам и работать с помощью их. В 1902 году окончилась судебная тяжба, которую выиграл город, и вся инфраструктура рельсового транспорта (и конного, и электрического) была передана городу. Следующие 5 лет шло проектирование, договорённости с подрядчиками и строительство линий. Была создана подготовительная комиссия, задачей которой было «озаботиться дальнейшим развитием сети и переустройством её на электрическую тягу до 1 ноября 1907 года». Тем самым, Петербург имел неоспоримое преимущество перед другими городами, где уже ходил трамвай: можно было изучить их опыт, пробы, ошибки и запустить

систему, близкую к идеальной. Экспертами комиссии были крупнейшие транспортники и электротехники империи: Я. М. Гаккель, А. Г. Коган, В. И. Ребиков, А. А. Воронов, В. А. Воскресенский, П. К. Войвод, А. И. Смирнов, М. А. Шателен, П. Д. Войнаровский. Позже деятельное участие в данном процессе принял крупнейший гидроэнергетик, будущий академик, автор крупнейшего плана ГОЭЛРО – Генрих Осипович Графтио. Уже тогда он задумывал построить вблизи города ГЭС – основной их задачей было снижение стоимости электроэнергии.

Невозможно было построить линии электротранспорта без переустройства уличного покрытия, реконструкции мостов, возведения электрической станции, прокладки подземного кабеля и монтажа сети воздушных проводов – и строительства путевого хозяйства, естественно. Проведение тендеров на закупку трамвайных вагонов и переоборудование парков также доставляло немало хлопот. Так как Петербург разрастался, появились новые объекты притяжения и целые жилые массивы. Если планировка в центральной части города была более-менее чёткой с основными магистралями Невский, Гороховая, Вознесенский; то в ряде окраинных районов застройка велась не так строго. Соответственно, необходимо было провести многократные корректировки маршрутной сети, изучив предварительно транспортный спрос населения. Маршруты конки население в полной мере не удовлетворяли. Как итог, была сформирована диаметрально-кольцевая система, в которую входило 24 трамвайных маршрута: каждая часть города была связана с каждым из основных районов хотя бы одной линией.

Ответная реакция на создание маршрутной сети была ожидаема – трамвай стал диктовать службам городского хозяйства свои условия. В основном это касается канализационной сети, ведь на тех магистралях, по которым ходил трамвай, он мог оказаться в своеобразном «корыте» - мостовые в те времена были вогнутые, понижаясь от тротуаров к середине – канализационной трубе. С тех пор мостовые поменяли форму в противоположную сторону – стали выпуклыми, а канализацию размещали в стороне от трамвайных путей. Хлопот доставила и контактная сеть. Столбы, которые устанавливали тогда между путями во многих городах, требовали места, которого не находилось, ведь улицы и так узкие. Крепить контактные провода тросами-оттяжками к стенам домов, как это делается сейчас, было возможно лишь с согласия собственников домов. Позднее дума приняла об этом постановление.

Прокладывать трамвайную колею решено было по аналогии с железной дорогой – 1524 мм., так как неудобство конно-железных дорог было очевидно – узкие и однопутные, они шли по краям улиц, отрезая тротуар от проезжей части. Не на многих улицах они шли в обоих направлениях, зачастую лишь в одном. Однако основным препятствием были мосты. Связывающие наш город в единое целое, они не были рассчитаны на движение тяжёлых трамвайных вагонов. 600-тонные вагоны конки они ещё выдерживали, а под 1000-тонными

вагонами трамвая могли рухнуть. К тому же, их необходимо было расширять, так как после прокладки двухпутной колеи место для пешеходов и экипажей едва ли оставалось. Многие мосты в те годы были реконструированы: через Неву, Фонтанку, Мойку, канал Грибоедова – однако, не всегда реконструкция была оправдана. Например, разобрали цепной мост висячей конструкции – Пантелеймоновский – предполагая проложить там трамвайную линию. Однако помешал зигзаг улицы, и линию перенесли на Симеоновский мост. Возвращать старый мост не стали...

Проблему обеспечения электрической энергией трамвая решали комплексно. Строители по настоянию Г. О. Графтио отказались от устройства серии разбросанных по городу маломощных электростанций, в пользу единой центральной, питающей линии через трансформаторные подстанции. Она была сооружена на Атаманской улице – ТЭС, работающая на привозном сырье, была долгое время единственным источником питания трамвая. Она передавала энергию на подстанции, с которых та непосредственно шла в сеть. Однако на перспективу мощности данной станции всё равно не хватало, и Графтио был озабочен строительством Волховской ГЭС, осуществить строительство которой удалось уже в советское время.

Завершилось проектирование системы. Пути, 195 вёрст которых необходимо было проложить, укладывали в 4 очереди, поэтапно – первая и наиболее важная – 50 вёрст. Международный конкурс подрядчиков выявил наиболее дешёвые услуги – «Вестингауз», он же взял на себя 60% всех работ. Осенью 1905 года тысячи рабочих, приехавших в город на заработки, начали рыть вдоль улиц громадные корыта-котлованы. На набережной Невы разгружались баржи, привозившие песок и щебень, отсюда их подводами доставили к будущим линиям, и ссыпали, устраивая основание под шпалы и рельсы. На месте бывшей городской свалки день и ночь работали камнедробилки, под жерновами которых валуны превращались в мелкую щебёнку. Начались все основные процедуры: переустройство улиц, перекладка канализации, реконструкция мостов, строительство подстанций и монтаж контактно-кабельной сети.

Производители подвижного состава – английская фирма «Бреш» (190 вагонов, 9×2 метра, с полуоткрытыми площадками, скамейками вдоль стен вместимостью 24 человека, разделение на 2 класса), Коломенский и Мытищенский заводы (195 отечественных моторных двухосных вагонов – первые в России, были несколько длиннее английских и внешне отличались, однако оборудование было похоже), Путиловский завод (переоборудовали коночные вагоны в трамвайные). На улицах устанавливались столбы, на которых навешивался медный контактный провод, сматываемый с огромных барабанов – по нему пойдёт ток для движения трамвая. Коночные парки на тот момент невозможно было переоборудовать под трамвайный транспорт. Построены были три новых парка: Василеостровский (им. Леонова), Московский (им. Коняшина), Петроградский (им. Блохина) – его возвели на

месте бывшего коночного парка. Бывшая основная свалка «Горячее поле» на Альбуминной улице была отдана под грузовой трамвайный парк им. Красуцкого (филиал московского парка). Рождественский, Нарвский и Выборгский парки остались коночными. Лиговский парк был наиболее удобен для переоборудования под трамваи, однако капиталистические интересы превзошли интересы города: власти купили его у акционеров и отдали под застройку.

Открыть трамвайное сообщение планировали в сентябре 1907 года, но обнаружилось, что опаздывает поставка рельсов, из 190 вагонов поступит лишь 111, не завершено оснащение подстанций, реконструкция мостов задерживается... Сроки срывали поставщики, подсовывали негодные материалы, перепродавая настоящие втридорога, – «действительность не оправдала ожиданий». К 11 сентября ситуацию, как могли поправили, и резолюция комиссии гласила: «Не встречается препятствий к открытию электрического движения 16 сентября 1907 года от Главного штаба до 8-й линии В. О». В тот день утром из Василеостровского парка вышел увешанный флагами вагон, прошедший через Адмиралтейский пр., Сенатскую пл., Конногвардейский б-р, пл. Труда, Благовещенский мост, пл. Трезини, 8-ю и 9-ю линии В. О., Средний пр. В. О. до трампарка им. Леонова. Чином постарше садились на скамейки, помладше – толпились у входа. Последним в вагон зашёл Г. О. Графтио, позвонил, повернул тяжёлую ручку, и под одобрительные возгласы вагон тронулся. Также в нём ехал и выдающийся инженер – Я. М. Гаккель. После совершения первого рейса Генрих Осипович и Яков Модестович, довольные, вышли из вагона.

Первые линии открылись по Садовой улице (от пл. Тургенева до Невского пр.) и Невскому проспекту (от Московского вокзала до Адмиралтейства). Именно по этим линиям впервые пошли вагоны конки, к тому же эти улицы стали сосредоточием банков, страховых обществ, контор, крупнейших магазинов: Невский проспект – банки и страховые компании, Садовая улица – торговая магистраль. Движение трамвая начиналось с 7:30 и заканчивалось в 23:00. Классовое разделение было следующим: первый класс разместился в задней площадке, второй – в передней площадке и на подножках. Там постоянно была толкучка, и переход из него в отделение первого класса во время движения строго воспрещался, кондукторам и нижним чинам ездить в вагоне не разрешалось. Для них было 16 мест на передней и задней площадках. Проезд в нетрезвом состоянии и грязной одежде также не разрешался. Вагоновожатый же следил за наполняемостью вагона, не допускал перегрузки.

После запуска регулярного трамвайного движения в Петербурге начались массовые волнения. Первые стачки, прошедшие ещё в 1905 году, проходили практически ежегодно, и основными их участниками были трамвайщики. Трамвай перешёл через перипетию различных исторических событий: две революции, две войны, вторая из которых (Великая Отечественная) в единственный раз в жизни трамвая остановила его движение – и далее, с его

запуском 15 апреля 1942 года, жизнь в блокадном Ленинграде возобновилась. Далее трамвай из центральной части города был несколько вытеснен троллейбусом и метрополитеном, однако довольно интенсивно развивался на окраине. К началу 90-х годов мировой рекорд побилла общая численность трамвайного парка города, а также общая протяжённость линий. В 90-е трамвай с троллейбусом взяли на себя основные пассажиропотоки – из-за дефицита топлива автобусные маршруты были сокращены, а трамвай даже развивался – открывались новые небольшие линии. В конце 90-х от трамвая отвернулось, кажется, всё: и последствия дефолта 1998 года, и в целом отношение властей к нему, постепенная автомобилизация – так продолжалось до середины нулевых. Дальше стагнация, и какие-то тенденции к развитию... но, естественно, без восстановления линий в центре города.

Итак, история ленинградского трамвая сложна и многогранна. Она, как кривая сердцебиения человека на томографе, то поднимается, то опускается. Трамвай – символ города, который становится одновременно объединяющим массы людей и олицетворяющим каждого из нас: вместе с нами спешит на работу, или наоборот с неё, при этом побряхтывая и повизгивая то ли от удовольствия, то ли от усталости... Каждый пассажир воспринимает его так, с каким чувством в нём едет. Во время стачек он помогал трамвайщикам – перекрывал улицы своими вагонами, в период турбулентности помогал большевикам взять Смольный. В блокадные годы он, как и люди, страдал от голода – энергетические голодовки и обледенение проводов были сплошь и рядом на каждой улице. В данной ситуации люди выручали его, несмотря на отсутствие сил, очищая провода от наледи и запуская движение, потому как если трамвай встанет, то голодные ленинградцы лягут – не дойдут самостоятельно до места назначения. Позже, уже в нулевые, был в упадке – как и настроение горожан по отношению к нему. Сейчас же несколько повеселел – и, как и многие социально-ответственные горожане, не любит личный автотранспорт. Так и идёт судьба трамвая рука об руку с петербуржцами – и будет так всегда, ведь друг без друга никуда!

Список литературы:

1. Годес, Я.Г. Этот новый старый трамвай. – Л.: Лениздат, 1982. – 160 с.
2. Бешенцев, И.Д. Трамвайная система Санкт-Петербурга: история развития и выделение основных проблем. // Материалы V международной научной конференции Гуманитарные науки в современном мире: вчера, сегодня, завтра: в 3 т., том 2. Санкт-Петербург, 2022. С. 248-257.
3. Кондратьев, М.А. Деятельность ревизионной комиссии общественного управления Петрограда по ревизии городского трамвая 1914-1917 гг. // Материалы XXI Межвузовской студенческой научной конференции. 2020. С. 355-360.

4. Вадополас, Й.Р., Суговский, А.В. Исторический обзор, анализ и перспективы развития трамвайного движения в Санкт-Петербурге // Журнал Техник транспорта: образование и практика, 2022. Том 3. №1. С. 70-79.
5. Семёнов, Н.Ю., Фролов, В.Н., Яковлев, О.А. Ленинградский трамвай. 1941-1945 // Сборник статей – С-Пб.: «Лики России», 1995 – 320 с.
6. Ковалёв, В.В. Пассажи́рские перевозки в блокадном Ленинграде // Материалы межведомственной военно-исторической конференции «Героическая эпопея Ленинграда в ходе ВОВ. Санкт-Петербург, С-Пб.: 2019 – С. 134-136.
7. Шпаков, И.В. История Советского трамвая: анализ многотиражных изданий 50-ых годов XX века // Известия Юго-Западного университета, серия: История и право, 2015. №2 (15). С. 89-97.

Бешенцев Иван Дмитриевич

студент

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

МОНОРЕЛЬС: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация: Все мегаполисы на сегодняшний день подвержены двум стихийным, если можно их так назвать, бедствиям – урбанизации и автомобилизации, которые растут в независимости от того, как развивается городская социально-экономическая инфраструктура. После получения жилья и работы, у человека всегда возникает транспортный вопрос: как я могу добраться до своего рабочего места? В данном случае человек будет исходить далеко не из места работы, а из обеспеченности города общественным транспортом в целом. Поэтому мегаполисы развивают скоростные виды транспорта – метрополитен, метротрам, городская электричка (ГЭ), легкорельсовый трамвай (ЛРТ) и, как ни странно, монорельс. Последний вид транспорта зачастую выручает в самых населённых городах мира – китайские Шанхай, Пекин, Чунцин, Гонконг. В данной статье мы рассмотрим историю развития этого вида транспорта, его преимущества и недостатки, и, исходя из этого, оценим его перспективы.

Ключевые слова: скоростной транспорт, общественный транспорт (ОТ), метрополитен, метротрам, городская электричка (ГЭ), монорельс.

MONORAIL: HISTORY OF DEVELOPMENT AND PROSPECTS

Summary: All megacities today are subject to two spontaneous, if you can call them that, disasters - urbanization and motorization, which grow regardless of how the urban socio-economic infrastructure develops. After getting housing and work, a person always has a transport question: how can I get to my workplace? In this case, a person will proceed not from the place of work, but from the provision of the city with public transport as a whole. Therefore, megacities are developing high-speed modes of transport - metro, metrotram, city electric train (GE), light rail tram (LRT) and, oddly enough, monorail. The latter mode of transport often helps out in the most populated cities of the world - Chinese Shanghai, Beijing, Chongqing, Hong Kong. In this article, we will consider the history of the development of this type of transport, its advantages and disadvantages, and, based on this, evaluate its prospects.

Keywords: high-speed transport, public transport (OT), subway, metrotram, city electric train (SE), monorail.

Для исследования темы монорельса необходимо изучить его историю. Первый монорельс появился ещё в 1820-е годы российским изобретателем Иваном Кирилловичем Эльмановым. Выдающийся конструктор, живший в подмосковном посёлке «городского типа» Мячково, в 1820 году собственными силами разрабатывает «дорогу на столбах» – прототип монорельсового транспорта. Главным отличием его от других видов железнодорожного транспорта было движение по одной стальной балке – более экономичный и эффективный способ, чем двухпутные линии, в первую очередь потому, что используемой площади земли и различных инженерных работ под его строительство требуется вдвое меньше.

Несмотря на успешную демонстрацию проекта перед Российским промышленным и предпринимательским союзом инвесторов Иван Кириллович не нашёл поддержки – проект был настолько диковинным и опережающим своё время. Вовремя полученный патент на изобретение ставит окончательную точку именно на российском проекте, так как через год подобную «дорогу на столбах» запатентовывает британский инженер Генри Робинсон Пальмер (рис. 3). Поэтому весь мир благодарит именно нашего изобретателя за великую разработку. Однако изобретение Пальмера было воплощено в жизнь быстрее: с 1824 года (через 3 года после получения патента) её применили для перевозки грузов на военно-морской верфи. Также именно по проекту Пальмера в 1825 году появился первый в мире пассажирский монорельс [5].

Как оказалось позже, Пальмер не знал об изобретении Эльманова и разработал совершенно отличающуюся от «дороги на столбах» конструкцию. Однако именно Пальмер станет первым в мире изобретателем, разработавшим надземную железную дорогу. В итоге и «дорога на столбах», и надземная железная дорога сейчас плотно вжились в человеческую жизнь и пользуются популярностью в различных случаях. Монорельсовые системы распространены в метрополитене Чунцина – самого населённого города мира (Китай), а также в туристических целях в Европе. Надземная железная дорога используется

практически в любом крупном азиатском, европейском или американском (северном и южном) городе, имеющим метрополитен.

Дальнейшая история монорельсового транспорта развивалась динамично: в 1872 году в Лондоне был показан монорельс на кабельной тяге (первый электрический прототип). В том же году на московской политехнической выставке впервые была представлена монорельсовая дорога по системе Лярского, в 1876 – первый в мире паровой монорельсовый поезд открыт взору посетителей выставки Centennial Exposition в США [5]. В 1891 году в Сент-Луисе был продемонстрирован монорельс, вагоны которого были унифицированы с трамвайными – вероятно навеян тогдашней успешно приживающейся в городах новинкой – трамваем [6]. Но всё это были выставочные образцы, реально работающий монорельс запустить и эксплуатировать было гораздо сложнее – надёжность большинства изобретений в этой области была низкой. Лишь в 1878 году заработал монорельс на паровой тяге в Пенсильвании, однако был закрыт после несчастного случая, когда случилась катастрофа и унесла жизни машиниста с тремя пассажирами на борту. Был и совсем удивительный монорельс, разработанный Артуром Гочкисом – за основу был взят велосипед, который был перевернут, и усилен дополнительными боковыми колёсами – для стабильности работы.

Более удачная работа монорельса была зафиксирована на открытом в 1888 году отрезке монорельсовой линии, связавший два ирландских города Листоуэл и Баллибунион. Созданный по неплохой системе Лартига, он исправно работал до 1924 года, однако опыт его использования не масштабировался [7]. Все монорельсы на конной тяге тех лет являлись подвесными, а паровые монорельсы – полуподвесными, так как состав опирался на несущий рельс, боковые направляющие рельсы обеспечивали устойчивость конструкции. Поперечный разрез пути такого типа напоминал букву «А», где верхняя точка – несущий рельс, а направляющий рельс обозначен точками соединения поперечной перекладины и боковых сторон. Подвесная конструкция вновь актуализировалась при переходе монорельса на электротягу.

Тем не менее, на различных выставках часто имели место быть неординарные разработки. Например, в 1894 году монорельс *Boynnton Unicycle Railway* построен в США, на котором поезд опирался на металлический рельс – несущий, а стабилизировал конструкцию деревянный рельс – поддерживающий [7]. Главным недостатком было то, что из-за центробежной инерции во время поворотов поддерживающий рельс был серьёзно нагружен. В энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона зафиксировано, что в 1869 году однорельсовая железная дорога системы Ларманжа, где два главных рессорных (для смягчения толчков) колеса, которые катятся по земле, поддерживаются одним рельсом, который возвышается над землёй лишь на 20 мм и обеспечивает передачу движения. [8]. Эта однорельсовая железная дорога недолгое время эксплуатировалась в французских и португальских городках.

Также данный словарь отметил появившийся в 1886 году в США экспериментальный монорельс Meigs Monorail [7]. Состояла она из двух рельсов, которые расположены друг над другом и таким образом должны выдерживать давление подвижного состава – он, в свою очередь, как и трамвай, имеет две пары колёсных тележек. Дополнительно эти колёса прижимаются к рельсам для усиления давления и передачи движения [8]. Как и многие другие примеры, особого распространения она не получила, однако своим дизайном она превзошла многие транспортные новинки того времени [6].

Между прочим, и в России были новые проекты. В одной из своих предыдущих статей, я рассказывал о биографии и изобретениях выдающегося инженера Ипполита Романова [2]. Он также зарекомендовал себя в разработке монорельсовых систем. Опыты с подвесной дорогой проходили в 1895 году в Одессе, а непосредственно в 1899 году первая электрифицированная подвесная монорельсовая дорога была построена им в Гатчине. Заинтересовать императора ею не удалось. Позже, уже в 1919 году началось строительство монорельсовой дороги «Петроград – Царское Село – Гатчина», однако так и не было завершено. Руководителем проекта был известный инженер П. П. Шиловский. В конце 1920-х годов стали появляться промышленные монорельсовые линии с механической тягой. К примеру, в Нижегородском крае такая дорога включала 4 мотовоза и 68 вагонеток. Причиной выбора именно монорельсовой дороги был пересечённый рельеф местности: холмистая и болотистая – земляные работы для насыпной двухпутной железной дороги обошлись бы недёшево. Строились эти промышленные монорельсы для разработки лесных массивов.

Если теоретические изыскания о монорельсовых железнодорожных системах начались ещё в XVIII веке, то на практике пассажирские монорельсы в России разрабатывались практически через 100 лет – с 1933 года. В этом году в московском парке им. Горького была создана действующая уменьшенная модель «аэропоезда Вальднера», который мог работать в любую погоду, развивая скорость подчас до 120 км/ч, а на платформе «Северянин» был построен в натуральную величину участок эстакады. Эти испытания были подготовлены к строительству монорельса от ВДНХ до станции метро «Автозаводская». Позже трассу скорректировали, и только в 2004 году открыли линию монорельса от ВДНХ до «Тимирязевской». Особенностью монорельса было использование линейного двигателя. В Воронеже в начале XXI века проекты по строительству монорельса были свёрнуты. В итоге город совершил чудовищную ошибку – отказ от трамвая с разговорами о перспективном метрополитене или монорельсе установили Воронеж на первое место в Европе в статистику самых больших городов без рельсового электротранспорта. В Москве же подход за последние годы изменился – приоритет отдаётся трамваю, и часть работающей с перебоями монорельсовой линии предлагается закрыть, пустив по опорам обычный трамвай, соединив, тем самым, ещё и трамвайную линию по ул. Костякова [7].

На этом историческая справка оканчивается. В XX веке бурно развивается железнодорожный транспорт, в первую очередь, на двухпутных рельсах – и лишь некоторые монорельсы дошли до наших дней и успешно работают. Например, в городе Саппоро (Япония) монорельсовый поезд оснащён шинными колёсами для страховки в случае схода с рельса. Также в трёх европейских городах – Вуппертале, Дортмунде и Москве, причём первые два города эксплуатируют монорельс с креплением на крыше вагона (подвесной тип), а Москва – на основании (опорный тип).

Область применения монорельса:

- как разновидность аэропортового «шаттла» – связь терминалами либо с железнодорожной станцией, либо с отдалённой парковкой) [4];
- шаттл, связывающий аэропорт напрямую с центрами городов, находящимися в радиусе до 100 км от него;
- в роли метрополитена;
- горная и лесодобывающая промышленность;
- парки развлечения, зоопарки, большие ТЦ и ТРК.

Перейдём к преимуществам и недостаткам монорельсовых систем.

Преимущества:

- повышенная скорость монорельса (значительно выше, чем у традиционных составов);
- отсутствие занятия больших площадей на основных магистралях города (лишь опоры);
- возможность преодоления более крутых вертикальных уклонов по сравнению с любым двухпутным железнодорожным транспортом [3];
- дешевизна в строительстве, чем метрополитен или городская электричка (ГЭ);
- быстрота строительства и ввода в эксплуатацию по сравнению с подземным метрополитеном: всего лишь за 6 дней устанавливаются три опоры в окончательном исполнении [4];
- расширение обзорности по всем сторонам из-за расположения на определённой высоте – причина для использования в развлекательных целях [3];
- отсутствие опасности схода с рельса или столкновения с другими объектами дорожного движения;
- пониженное шумовое загрязнение, даже в отличие от традиционного трамвая из-за использования тихих электродвигателей и прорезиненных колёс (около 56 дБ – напоминает среднюю громкость разговора, шум тихой улицы или стиральной машины).

Недостатки:

- движение на практике с низкой скоростью, в следствие чего невозможность в обслуживании высоких пассажиропотоков, в отличие от азиатских систем, которые модернизировали монорельс, применив магнитную тягу – маглев [1];

- сложность в создании монорельсовой стрелки, а также длительность её перевода – занимает до 30 секунд (намного дольше трамвайной или железнодорожной) и, в целом, её дороговизна;

- использование нескольких пар колёс для удержания и стабилизации, как следствие, увеличение расхода энергии в результате возрастания сопротивления движения;

- существование потенциальной опасности падения состава с большой высоты, в основном у подвесных систем [1];

- отсутствие чёткой стандартизации (исключение – Япония).

Итак, исторически сложилось, что монорельсовые виды транспорта всю свою бытность конкурировали с железнодорожными, в чём-то выигрывая у них, а в чём-то им проигрывая. Однако, на сегодняшний день, социально-экономическая ситуация сложилась так, что открыть одну линию монорельса, которая будет работать особняком и служить подвозящим транспортом, – довольно недёшево и нерентабельно. Легче поступиться принципами «автолюбителя», что в принципе необходимо делать в городах и забрать у автомобилей две полосы для прокладки обычной трамвайной линии, которая сможет принимать большие пассажиропотоки, легче обслуживаться и безопаснее эксплуатироваться. Поэтому монорельсы довольно выгодно использовать в туристических целях, или, опять же, в азиатских городах, если инфраструктура не позволяет построить метрополитен или линию трамвая. Там монорельс прижился и постепенно превращается в маглев – усовершенствованный вид монорельса на магнитной подушке.

Список литературы:

1. Бандурин, А.В., Шилин, А.Н., Дьяков, М.М. Проблемы городского транспорта в густонаселённых городах: проблемы, ограничения и решения // Транспортное дело России, №1. 2014. С. 191-194.
2. Бешенцев, И.Д. Ипполит Владимирович Романов – гений инженерной мысли в области электротранспорта // Материалы международной научной конференции, посвящённой 350-летию со дня рождения Петра Великого: в 3 т., том 2. Санкт-Петербург, 2022. С. 163-172.
3. Вершинина, Н.В., Трапезников, М.Б. Внедрение монорельса в транспортно-логистическую структуру города. // Транспорт Урала. 2014. № 1 (40). С. 3-7.
4. Касс, А.А. Логистика пассажирских перевозок г. Красноярска и пригорода. Возможные инновации // Актуальные проблемы авиации и космонавтики, 2017. Том 3. №13. С. 627-629.
5. Монорельс // Общественная служба новостей. – URL: <https://www.osnmedia.ru/1000/monorels/?ysclid=lkww4fki4z559948674> (дата обращения: 05.08.2023).
6. Филатов, Л.С. Особенности формообразования остановок скоростного общественного транспорта (на примере остановок монорельса) // Автореферат диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения – 2004, 27 с.

7. Эльмановская дорожка на столбах // Моспрогулка. – URL: http://mosprogulka.ru/mag/elmanovskaja_dorozhka_na_stolbah (дата обращения: 05.08.2023).

Биба Алина Денисовна

1 АД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: старший преподаватель Андриановская Ольга Руслановна

РУССКИЙ КОСМИЗМ

Аннотация: Статья посвящена одному из течений философии — русскому космизму. Данное мировоззрение основывается на холизме. Оно взяло начало в России в начале XX века и представляет собой один из оригинальных вариантов мирового космизма.

Ключевые слова: русский космизм, философское течение, холизм, мировоззрение.

RUSSIAN COSMISM

Summary: The article is devoted to one of the currents of philosophy - Russian cosmism. This worldview is based on holism. It originated in Russia at the beginning of the 20th century and is one of the original variants of world cosmism.

Keywords: Russian cosmism, philosophical movement, holism, worldview.

Русский космизм – это философское движение, которое родилось в России в начале XX века. Оно объединяет научные, философские и этические идеи, направленные на исследование Вселенной, технологический и научный прогресс и усовершенствование человеческой природы. Оно было основано несколькими русскими философами и учеными и продолжает быть актуальной темой исследований и разработок в настоящее время.

Основная идея космизма – это комплексное исследование Вселенной, которое объединяет научные, философские и этические аспекты. Он считает, что человечество должно найти свое место в космосе и начать прогрессивную колонизацию других планет и галактик. Космисты верят, что человек – это часть вселенной, и что он должен жить в гармонии с ней. Они также считают, что человечество должно принять активное участие в заселении других планет и звездных систем. Русская философия всегда была настроена на поиск истины, свободы и справедливости, а космизм продолжает эту традицию и ставит в центр своих размышлений сущность человека. Космизм также был связан с

трансгуманизмом, идеологией, которая ставит перед собой цель усовершенствования человеческой природы с помощью науки и технологии. Она предполагает, что ученые и инженеры будут разрабатывать новые технологии, такие как искусственный интеллект, биотехнологии, кибернетика и другие, чтобы улучшить человеческие возможности. Эволюция космистского мировоззрения исторически прошла несколько этапов. Её основными направлениями следует считать религиозно-философское и естественно-научное.

Русский космизм был основан несколькими русскими философами и учеными в начале XX века. В числе основателей можно назвать Николая Федорова, Константина Циолковского, Владимира Вернадского и Александра Чижевского.

Николай Фёдорович Фёдоров (1829-1903) был русским философом, которому иногда приписывают понятие "космизм". Он является известным примером русской религиозно-философской мысли и считается одним из основателей религиозного искания на Руси в конце XIX века. Он верил, что целью человечества должно быть воскрешение умерших и создание бессмертного человечества. Федоров видел, что религия, наука и философия должны объединиться для создания нового человеческого общества. Его теории оказали большое влияние на русское философское мышление, а также на революционеров и писателей того времени. Философ считал, что человек должен способствовать воскрешению мертвых. И для того, чтобы все эти люди могли где-то существовать, мы должны заселить ими иные планеты. Федоров предложил концепцию "Общего дела" интерактивной жизненной формы, которая объединяет все люди на земле в единое пространство. Он подчеркивал, что достижения общей цели будут зависеть от развития науки и технологии, а также от того, насколько успешно общество борется с проблемами, такими как бедность, неравенство и конфликты. Его взгляды на жизнь и общество оказали большое влияние на религиозный и политический дискурс России и Советского Союза. Сегодня многие его идеи продолжают развиваться, особенно в области научных исследований в области технологий и медицины.

Константин Эдуардович Циолковский (1857-1935) был советским ученым, который считается отцом современной космонавтики. Его идеи о космической технологии исходили из убеждения, что это позволило бы людям получить новые знания и возможности для развития. Он был автором таких произведений, как "Путь к звёздам", "Грёзы о Земле и небе" и "Воля вселенной". Идеи Циолковского о космической технологии были основаны на убеждении в возможности достичь других планет и эксплуатировать их ресурсы. Он также верил, что развитие космической технологии даст человечеству новые знания о нашей планете и Вселенной в целом. Ученый был автором многих произведений, включая "О возможности космических путешествий" и "Фундаментальные принципы ракетной техники".

Циолковский разработал теорию многоступенчатых ракет, которая привнесла большое продвижение в космической науке. Он активно исследовал фундаментальные (научные) и практические аспекты космической технологии.

Его идеи оказали огромное влияние на космические исследования и создание первых ракет.

В настоящее время его идеи и научные разработки продолжают оказывать влияние на космическую индустрию. Корабль Союз МС-22 «К. Э. Циолковский», запущенный 21 сентября 2022 года был разработан, опираясь на проекты Циолковского и доказал, что его идеи о возможности космической колонизации были рациональными.

Владимир Иванович Вернадский (1863-1945) был русским ученым и философом, который стал одним из основных создателей научной теории биосферы, описав ее как совокупность живых организмов, их среду обитания и взаимодействие между ними. Свои исследования он проводил в области физической, химической и геологической науки, изучал биохимию и экологию и занимался исследованием окружающей среды. Вернадский был одним из первых, кто предполагал существование жизни на других планетах.

Он считал, что наша планета является единым живым организмом и предложил термин "биосфера" для обозначения этой концепции. Вернадский ввел также понятие "ноосферы", которое описывает человеческое сознание как новую сферу влияния нашего искусства и нашей культуры на природу. Она представляет собой сферу, где человек становится сильнейшей силой, изменяющей природу. Вернадский рассматривал нашу планету как живой организм, чьи физические и химические составляющие управляют живыми системами на земле. Он разработал научную концепцию "теории биогеохимических циклов", которая описывает, как были созданы все формы жизни на земле, и как они взаимодействуют между собой. Он также исследовал как взаимодействуют океаны и атмосфера, и как изменения климата могут повлиять на живые организмы на земле.

Вернадский считал, что за последние 100 лет человечество изменило экологическую ситуацию на земле, и что природа может пережить глобальные изменения только путем создания глобального управления экосистемой и человеческой деятельностью.

В настоящее время вклад Вернадского в экологическую теорию и науку продолжает влиять на многие области научной деятельности, например, в исследованиях изменения климата и экосистем мировых океанов.

Александр Леонидович Чижевский (1897-1964) был советским физиком и биологом, занимавшимся исследованием влияния солнечной активности на землю и человека. Он был известен своими космическими идеями и философскими концепциями. Чижевский считал, что человечество не может оставаться на Земле навсегда и должно стремиться к заселению других планет и космическим путешествиям. Он также проводил эксперименты и наблюдения за активностью Солнца, изучая, как солнечные и магнитные бури влияют на

земной климат, здоровье человека и его эмоциональное состояние. Физик установил связь между распространением электромагнитных волн на солнечной поверхности и повышением или понижением уровня социальной нестабильности.

Чижевский также предложил свою колебательную теорию жизни, согласно которой жизнь на земле и появление новых видов зависит от циклических изменений солнечной активности и электромагнитных полей Земли. Его исследования получили признание относительно недавно, после раскрытия архивов СССР. Он лечил туберкулез с помощью солнечных вспышек, занимался изучением воздействия солнечных вспышек на нашу планету и пытался привязать этот феномен к различным биологическим процессам на Земле.

Космисты сохранили в себе понимание и уважение к культуре прошлого, не принимая идей нигилизма и не ставя людей в центр вселенной. И при всей нереальности идей космисты зачастую имели более прогрессивные взгляды о человеке, космосе и природе чем большинство наших современников. Русский космизм сыграл важную роль в развитии науки и технологии. Идеи космизма использовались для создания первых космических программ и космических исследований, технологического и экономического развития. Идеи технологического усовершенствования и научного прогресса, которые лежат в основе космизма, позволили создать новые технологии и продвинутые научные методы. Он также оказал влияние на различные области знания, такие как философия, история и культура.

В конце XX века космизм встретил новую эпоху. С тех пор многие его идеи и концепции пересматриваются и переосмысливаются, но он продолжает оставаться значительным философским направлением. Философия космизма продолжает быть актуальна, ибо человечество не сделало еще шага к забвению о высоких этических и духовных ценностях в своей жизни и общественной организации.

Список литературы:

1. Федоров, Н. Ф. Сочинения / Н. Ф. Федоров. – Том 1. – М.: Издательство АН СССР, 1987.- 130 с.
2. Циолковский, К. Э. Избранные труды / К. Э. Циолковский. – Том 2. – М.: Наука, 1965. – 538 с.
3. Вернадский, В. И. Научные труды / В. И. Вернадский. – Том 1. – М.: Наука, 1961.- 232 с.
4. Космическая философия и её истоки. // Международный научный конгресс. - Москва, 2016. С. 80 – 168.
5. Клименко, С. В. Русский космизм и его значение в современной культуре / С. В. Клименко // Вестник Симферопольского государственного университета. Серия "Философия". – 2014. – Вып. 6. С. 298.

6. Богатырев, П. В. Космическое измерение и русский космизм / П. В. Богатырев // Космос и Культура. – 2013. – № 2. С. 32 – 48.

Богданова Алсу Ильгизовна

2 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

МАССОВЫЕ ОТКРЫТЫЕ ОНЛАЙН-КУРСЫ КАК ГЛАВНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье обсуждается текущее положение и перспективы развития открытого образования, основанного на использовании массовых открытых онлайн-курсов (МООК), которые создаются и предлагаются ведущими университетами мира и России. Также представлена статистика популярности онлайн-образования.

Ключевые слова: непрерывное образование, открытое образование, платформа открытого образования, массовые открытые онлайн-курсы (МООК), портал «Образование на русском», портал «Открытое образование».

MASSIVE OPEN ONLINE COURSES AS THE MAIN TREND OF EDUCATION DEVELOPMENT

Summary: The article discusses the current situation and prospects for the development of open education, based on the use of mass open online courses (MOOCs), which are created and offered by the leading universities of the world and Russia. There are also statistics on the popularity of online education.

Keywords: continuing education, open education, open education platform, mass open online courses (MOOC), portal «Education in Russian», portal «Open education».

Одной из важнейших тенденций в современном общественно-культурном развитии является изменение подхода к образованию - от обучения на всю жизнь к обучению на протяжении всей жизни. Концепция непрерывного образования предполагает создание условий, которые позволят каждому человеку получать новые знания и развивать профессиональные навыки в соответствии с его индивидуальными потребностями и способностями, сохранять творческий потенциал и оставаться профессионально активным на протяжении всей жизни. Помимо значимости качественного базового образования, которое является необходимой основой для непрерывного

обучения, в быстро меняющемся мире все большую роль играют дополнительное профессиональное образование и переподготовка. Растущий интерес к непрерывному образованию нашел свое отражение в развитии открытого образования, основанного на современных цифровых технологиях, которое предоставляет возможность доступа к высококачественным образовательным ресурсам каждому желающему, независимо от его места проживания и социального статуса. Этот подход начал развиваться в начале 2000-х годов, когда Массачусетский технологический институт (MIT) начал бесплатно публиковать материалы курсов своих лучших преподавателей на своем сайте. В ответ на критику, затрагивавшую целесообразность такого решения, президент MIT объяснила, что это делается с целью укрепления позиции университета в мире. И действительно, сегодня MIT занимает одно из первых мест в мировых рейтингах университетов, а открытое образование стало мощным инструментом конкуренции между университетами и национальными системами образования за привлечение студентов и слушателей.

Во втором десятилетии XXI века открытое образование получило новый импульс развития благодаря появлению массовых открытых онлайн-курсов (MOOC), или MOOC (от английского Massive Open Online Course). Эти курсы содержат такое же количество материала, как и обычные академические курсы, но представлены в виде видеолекций, учебных текстов, заданий и тестов на специальных интернет-платформах, что позволяет студентам самостоятельно осваивать материал в удобном для них темпе. Главной особенностью педагогики MOOC является сотрудничество между студентами и преподавателем в процессе обучения. Первые массовые онлайн-курсы появились на платформе Udacity Стенфордского университета в 2012 году, а затем на платформе Coursera, созданной профессорами Стэнфорда Эндрю Нг и Дафной Коллер. Сегодня существует множество платформ открытого онлайн-образования, на которых более 900 университетов со всего мира предлагают более 11 тысяч курсов, большинство из которых на английском языке. При этом около 10% курсов доступны на испанском языке, а примерно 2-2,5% - на русском.

Соблюдая общие принципы открытого образования, платформы онлайн-обучения имеют свои особенности. Например, на платформе edX (созданной Гарвардом и Массачусетским технологическим институтом в 2012 году) представлены курсы на английском языке по различным областям знаний, которые запускаются по расписанию. Слушателям, успешно завершившим курс, бесплатно выдают сертификат об окончании (Honor Code Certificate) без официального подтверждения личности. Однако за получение сертификатов с подтверждением личности и прохождение цикла курсов по определенной тематике (edX Verified Certificate) взимается плата. На платформе Udacity (созданной Стенфордом и Себастьяном Труном в феврале 2012 года) представлены курсы на английском языке по математике, естественным

наукам, бизнесу и дизайну, но основное внимание уделяется IT-тематике, включая курсы по информационным технологиям, языкам программирования и виртуальной реальности. Курсы на Udacity доступны постоянно для всех зарегистрированных пользователей, без фиксированного начала обучения и ограничений по времени прохождения. В 2014 году платформа стала первой, предлагающей полные магистерские программы в онлайн-формате. В 2013 году альянсом Open University и 12 британскими вузами с поддержкой Британского совета, Британской библиотеки и Британского музея была создана платформа Futurelearn. Сегодня она предлагает как короткие курсы профессионального мастерства, так и академические курсы по программам высшего образования, на которых обучается более полумиллиона слушателей из 190 стран мира. Некоторые страны, включая Индию и Малайзию, имеют государственные стратегии развития онлайн-образования. Например, индийская платформа SWAYAM создается при поддержке Министерства развития человеческих ресурсов и предлагает курсы онлайн-образования.

В связи с ростом популярности онлайн-обучения, которое стало доступным для людей независимо от географических, возрастных и финансовых ограничений, возникла необходимость в создании универсальных инструментов для поиска подходящих курсов на различных онлайн-платформах. Это привело к появлению агрегаторов MOOC, таких как MOOC List и Class Central. Последний является крупнейшим агрегатором и центром проведения исследований о социокультурных изменениях и трендах в образовании, связанных с онлайн-обучением. Согласно данным Class Central, в 2018 году 20 миллионов человек начали обучаться онлайн, зарегистрировавшись на одной из платформ и став подписчиками хотя бы одного курса. Пять крупнейших онлайн-платформ - Coursera, Udacity, edX, Futurelearn и XuetangX - продолжают доминировать на рынке MOOC. Например, на платформе Coursera представлено более 3100 активных курсов от университетов-партнеров из разных стран, а общее число слушателей превысило 37 миллионов человек. В 2018 году эти платформы также запустили новые программы онлайн-дипломов, позволяющие получить степень бакалавра или магистра. Таким образом, количество программ с возможностью получения дипломов увеличилось до 47, что свидетельствует о растущем интересе к полноценному высшему образованию через онлайн-платформы [1]. В результате, для многих обучающихся живая студенческая аудитория постепенно заменяется экраном компьютера.

Мировые онлайн-платформы имеют многоязыковую и международную аудиторию. Например, на Coursera русскоязычные студенты составляют лишь 3-4% от общего числа слушателей, которые представлены не только из России, но и других стран. Чтобы привлечь больше российских слушателей, платформа начала переводить и предлагать курсы на русском языке. Сейчас на платных платформах Coursera и edX представлены более 260 курсов от восьми российских университетов, в том числе МФТИ, СПбГУ, Высшая школа

экономики и Томский государственный университет. Российские курсы на Coursera привлекают не только россиян, но и жителей зарубежья, в основном из стран СНГ. Один из самых популярных курсов на платформе - по робототехнике на русском языке, разработанный преподавателями МФТИ.

Развитие открытого онлайн-образования является одной из основных тенденций в России за последнее десятилетие. Лекториум, Универсариум, Stepik и Arzamas [2, 3, 4, 5] - платформы, предлагающие более 4000 лекций и более 100 курсов на русском языке от лучших российских учебных заведений. Stepik также предоставляет инструменты для создания интерактивных уроков и курсов с автоматической проверкой, обратной связью и подготовкой к ЕГЭ. Аудитория этих платформ состоит из студентов, начинающих специалистов и людей, интересующихся гуманитарными науками и русской культурой.

В 2015 году начал свою работу портал «Открытое образование» [6]. Платформа учреждена Ассоциацией «Национальная платформа открытого образования», в которую вошли крупнейшие классические и технические университеты России: МГУ им. М. В. Ломоносова, СПбГУ, МИСИС, ВШЭ, УрФУ, ИТМО, МФТИ, СПбГТУ им. Петра Великого. Цель создания платформы — развитие открытого образования как нового элемента системы высшего образования в России. В настоящее время на портале размещено более 345 курсов по программам высшего образования. Дополнительному онлайн-образованию по школьным предметам посвящены платформы Учи.ру, Интернетурок, Знаника.ру, пользующиеся популярностью у учеников, их родителей и учителей во многих российских регионах и за рубежом.

Осенью 2014 года запущен имеющий особенную культурную значимость интернет-портал «Образование на русском». Его миссия — продвижение русского языка, литературы и культуры за рубежом, обеспечение открытого и бесплатного доступа к электронным образовательным ресурсам для изучения русского языка, оказание преподавателям — русистам методической помощи и поддержки их профессиональной деятельности. Разработка портала осуществлена Государственным институтом русского языка им. А. С. Пушкина в рамках ключевого направления Программы продвижения русского языка и образования на русском под эгидой Совета по русскому языку при Правительстве Российской Федерации и Минобрнауки РФ.

В настоящее время сфера осуществляемой на портале «Образование на русском» деятельности широка и разнообразна. Прежде всего, это реализация более чем 145 массовых открытых онлайн-курсов (МООК) гуманитарной тематики. Среди них центральное место принадлежит фундаментальному модульному онлайн-курсу обучения русскому языку как иностранному на уровнях от А1 до С2, онлайн-курсам повышения квалификации преподавателей-русистов, онлайн-курсам, направленным на развитие речевой деятельности на русском языке. Онлайн-обучение русскому языку детей-билингвов, проведение в онлайн-формате олимпиад, конкурсов, других

интеллектуальных соревнований для изучающих и преподающих русский язык являются не менее значимыми функциями портала.

Ряд представленных на портале открытых тематических мультимедийных образовательных ресурсов предназначен для непосредственного использования на уроках русского языка в иностранной аудитории и разработан с применением иных, нежели те, что используются в MOOC, информационных образовательных технологий. Электронный комплексный мультязычный ресурс «Русский язык для наших детей» разработан специально для изучающих русский язык детей-билингвов. Уроки образовательного комплекса «Интерактивные авторские курсы Института Пушкина» направлены на обучение правильному русскому языку и развитие интереса к вдумчивому чтению произведений русской классической и современной литературы. «Лингвострановедческий словарь «Россия» — уникальный мультимедийная система образовательных ресурсов страноведческого культурологического характера, упорядоченных по уровню владения русским языком, используется педагогами, студентами-лингвистами, аспирантами в более чем 100 странах мира. Открытая образовательная среда «Встречи с Россией», ориентированная на изучающих русский язык как иностранный (второй иностранный), содержит тексты, видео, графические изображения, интерактивные задания, посвященные произведениям русской литературы, тематически связанным с событиями русской истории, культуры, искусства. Представленные на портале ресурсы позволяют построить процесс обучения русскому языку в режиме диалога преподавателя и ученика и приобщить обучающихся к духовным ценностям и нравственным идеалам российской культуры.

Широкий спектр реализуемых онлайн-программ и предлагаемых пользователям сервисов позволили платформе «Образование на русском» занять собственное место в российском и зарубежном пространстве открытого образования. К началу 2019 года аудитория портала составила 6000000 человек из 204 стран мира, более 1152480 из которых являются зарегистрированными слушателями, в том числе 68000 — преподавателями. [7]

Одной из главных стратегических задач государства, которая была утверждена в осеннем приоритетном проекте "Современная цифровая образовательная среда", является создание возможностей для получения высококачественного образования людьми разных возрастов и социального статуса с использованием современных информационных технологий [8]. К 2025 году планируется создать не менее 3500 онлайн-курсов на русском языке, результаты прохождения которых будут засчитываться в основных образовательных программах высшего образования. На главном портале проекта - сайте-агрегаторе "Современная цифровая образовательная среда в РФ", который работает по принципу одного окна вместе с агрегатором Central Class, уже сейчас каждый может получить информацию о качественных онлайн-курсах на русском языке, разработанных лучшими российскими университетами и доступных на ведущих отечественных онлайн-платформах.

Планируется, что к 2025 году количество россиян, прошедших обучение на онлайн-курсах, достигнет 11 миллионов человек. Онлайн-образование становится важным фактором в социокультурном развитии современного мира. В ближайшие годы необходимо укрепить российские онлайн-платформы и эффективно использовать их потенциал, чтобы обеспечить равный доступ всех жителей страны к качественному образованию и продвинуть бренд российского образования за рубежом.

Список литературы:

1. Как интернет меняет образование? Отвечает CEO сервиса Coursera. Официальный сайт ООО «Компания Афиша» [Электронный ресурс] – URL: <https://daily.afisha.ru/brain/10329-kak-internet-menyaet-obrazovanie-otvechaet-ceo-servisa-coursera/> (дата обращения: 06.11.2023).
2. Официальный сайт «Лекториум» [Электронный ресурс]– URL: <https://www.lektorium.tv> (дата обращения: 06.11.2023).
3. Официальный сайт «Универсариум» [Электронный ресурс] – URL: <https://universarium.org> (дата обращения: 06.11.2023).
4. Официальный сайт «Arzamas» [Электронный ресурс] – URL: <https://arzamas.academy> (дата обращения: 06.11.2023).
5. Официальный сайт «Stepik» [Электронный ресурс] – URL: <https://stepik.org/catalog> (дата обращения: 06.11.2023).
6. Официальный сайт «Открытое образование» [Электронный ресурс] – URL: <https://openedu.ru> (дата обращения: 06.11.2023).
7. Официальный сайт «Образование на русском» [Электронный ресурс]– URL: <https://pushkininstitute.ru> (дата обращения: 06.11.2023).
8. Официальный сайт приоритетного проекта «Современная образовательная цифровая среда в РФ» [Электронный ресурс] – URL: <https://online.edu.ru/ru/> (дата обращения: 06.11.2023).

Богданова Софья Михайловна

2 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ОБЩЕСТВО

Аннотация: Эволюция всегда была и будет присуща разумному существу. Оно, имея способность мыслить, анализировать мир вокруг себя, в конце концов достигнет момента, в который сможет выйти для себя, и возможно, для всего человечества, на новый уровень абсолютно чего-либо: например, это может быть новый уровень восприятия мира, новый уровень приготовления еды или новый уровень получения информации. С последним можно связать развитие технологий, которые сейчас являются частой темой для обсуждений в обществе, а также неотъемлемой частью нашей жизни.

Ключевые слова: технология и человечество (общество), развитие, эволюция, сознание, осознанность.

IMPACT OF TECHNOLOGICAL DEVELOPMENT ON SOCIETY

Summary: Evolution has always been and will be inherent in intelligent beings. It, having the ability to think, analyze the world around itself, will eventually reach a moment at which it will be able to reach for itself, and perhaps for all humanity, a new level of absolutely anything: for example, this could be a new level of perception of the world, a new level of cooking or a new level of obtaining information. The latter can be associated with the development of technologies, which are now a frequent topic of discussion in society, as well as an integral part of our lives.

Keywords: technology and humanity (society), development, evolution, consciousness, awareness.

Мы живем в век, когда общение на расстоянии не представляется возможным и удобным без использования интернета, в частности - телефонов, компьютеров, и другой электронной техники, а поиск информации, например, для составления текста дипломной работы покажется непосильной задачей. Многие профессии различных отраслей — или, возможно, какие-нибудь определенные действия, которые должны выполняться в рамках этих профессий — включают в себя использование цифровых устройств. Технологии значительно упрощают нам жизнь, другими словами — с появлением и развитием технологий, возможности человека расширились [5, p. 128].

Для того, чтобы сделать какое-либо умозаключение, нужно проанализировать несколько позиций — точек зрения — касательно взаимоотношения технологий и общества. Начать можно с положительных

моментов: как уже говорилось, технологии упрощают жизнь человеку. Появление транспорта для человека во многом делает его перемещение (по планете) удобнее: если сравнивать с пешими прогулками — несмотря на их полезность для человека — транспорт сильно сокращает время для того, чтобы добраться из одной точки в другую. Поэтому сегодня перемещение уже не является какой-то проблемой для человека — конечно, он будет тратить какое-то своё время, но в сравнении с полным отсутствием возможности использовать транспорт, это будет являться “наименьшим злом”. Помимо этого, можно указать на то, что с появлением конкретной группы технологий, помогающих сократить время выполнения человеком каких-либо процессов, у него появится больше времени на развитие себя и, как следствие, на улучшение качества своей жизни.

Продолжая тему транспорта, можно также указать на другие его преимущества, например — люди могут изучать разнообразные культуры других стран, где существуют эти самые культуры, а также получать образование в других странах. Таким образом, человек, знакомясь с особенностями традиций за пределами своей собственной территории, получает ценные знания и опыт, которые в дальнейшем могут положительно повлиять на его развитие личности [4, р. 581]. Помимо этого можно добавить, что люди, изучающие чужую культуру, не принадлежащие ей, смогут сформировать свой уникальный взгляд на нее и в последствие поделиться этим взглядом с обществом (например, они, накопив достаточно информации, а также сформировав свою точку зрения на определенные вещи, могут издать книгу, в которой опишут всё через призму своих убеждений и ощущений), а это уже будет являться шагом вперед для развития общества. Уместно будет привести цитату писателя и публициста Александра Круглова о культуре и технологиях: «Культура образует личность. Что до социальной сферы, то свободное правовое общество есть одновременно и культурная необходимость, и тяжёлое испытание для культуры (массовая культура) ... Столь же щекотлив вопрос с техникой. Удобства человека обладают своей ценностью, но культуры ещё явно не составляют; техническая вооружённость, опережая моральное взросление человека, создаёт опасную диспропорцию (как будто шаловливого ребёнка сажают за руль авто). Без того, чтобы человек совершенствовался, менялся к лучшему сам – опасно движение к тому, чтобы становилось лучше ему. Подлинное образование – не создание «специалиста», а становление культурной личности». [2, с. 34 – 36]

Не стоит забывать о технологическом прогрессе в области медицины. Так, уже в 2002 году полностью слепому пациенту частично восстановили зрение. Для этого были вживлены электроды в зрительную кору мужчины и подключены через портативный компьютер к крошечной видеокамере, установленной на его очках. Результатом стало зернистое, размытое зрение, но тем не менее оно всё же было. Слепые пациенты могли видеть достаточно хорошо, чтобы очень медленно водить машину на парковке и выполнять

простые повседневные задачи.

Как еще технологии положительно повлияли на развитие общества? Тут хотелось бы затронуть тему автоматизации. Сразу можно отметить, что у автоматизации есть свои минусы, и один из основных — это потеря рабочих кадров и мест для них, соответственно. Однако в автоматизации есть и положительные моменты, и они касаются тех профессий, на которых люди рискуют своим здоровьем или жизнью. Возьмем на рассмотрение комплекс опасных для жизни и здоровья человека профессий, входящих в горнодобывающую отрасль. Раньше при добыче полезных ископаемых, работники были вынуждены спускаться в шахты и таким образом рисковать своими жизнями, сталкиваясь с обрушениями, вредными газами, а также взрывами, спровоцированными некоторыми из таких газов (метаном, например) [1, с. 77 - 82]. С развитием техники, в такого рода профессии стали интегрировать автоматизацию, которая могла реализовываться посредством размещения шахтных роботов и автоматических систем по добыче полезных ископаемых. Роботы оснащены системами искусственного интеллекта, что позволяет им перемещаться по шахтам, а также собирать и обрабатывать полученные данные.

Ещё одним положительным и таким важным в нашей жизни пунктом можно считать появление интернета, а если точнее — поисковых программ, которые могут использовать интернет для автоматизации многих процессов, которые ранее человеку приходилось выполнять самому. Поиск информации через интернет затрачивает меньше времени, чем если бы нужно было ходить в библиотеки (хотя по мнению автора статьи, и в таком “устаревшем” подходе по добыче информации есть свои плюсы, но они по их степени значимости не перевешивают плюсы пользования интернетом). Помимо этого, можно отметить удобство онлайн-заказов чего-либо (например, онлайн-заказ продуктов или одежды). Есть еще множество достоинств использования интернета, но всех их нет надобности перечислять, так как они все могут быть объединены такой общей целью, как, например, экономия времени.

Кроме того, с помощью технологий изучать космическое пространство стало намного проще. Благодаря той же автоматизации процессов, сложные работы выполняются быстрее и эффективнее. К тому же, немаловажным является то, что у людей, работающих в этой сфере, освобождается время для выполнения более стратегических задач, требующих рассуждений, что позволяет лучше использовать человеческий капитал.

С появлением и развитием технологий, как уже и было написано несколько раз в этой статье, человек несомненно смог с их помощью преуспеть как в своем собственном развитии, так и в развитии других отраслей, однако почти у всего имеется обратная сторона, содержащая взгляды и мнения, противопоставленные положительным моментам чего-либо.

Создание искусственного интеллекта, хоть и в таком несовершенном виде, какой он существует в открытом доступе для общественности, вывело

общество на новый уровень, принесло новые решения, и вместе с этим — новые проблемы. Сейчас, с появлением искусственного интеллекта, который находится на таком уровне развития, что может выполнять за человека многие относительно простые задачи или задачи, затрачивающие много времени, многие компании стали применять их для выполнения каких-либо процессов, вплоть до замещения им человека. Это оказалось достаточно удобно: ИИ способен выполнять задачи за меньшее время, чем человек, и качество работы вполне приличное, кроме того, ИИ не нужно выплачивать зарплату, как это нужно делать человеку [3, p. 167 - 168].

Также можно упомянуть, что с появлением такой натренированной собаки, как ИИ, многие люди могут делать с его помощью что-либо (музыку, статьи, графику) и после продавать сгенерированный нейросетью труд за свой собственный на различных торговых площадках в интернете.

Рассматривая такую глобальную тему, как взаимоотношение техники и общества, влияние одного на другое, автор статьи придерживается позиции, что нельзя правильно ответить на вопрос о том, действительно ли развитие технологий является положительным фактором для развития общества. Безопасность, справедливость, социальная солидарность: всё это не есть новые моральные правила в истории человеческого общества. Но появление технологий нового уровня представляет древние социальные и политические проблемы в особенно актуальном свете. Общество сталкивается с ситуацией, похожей на ту, на которую жаловались ученые-атомщики, такие как Альберт Эйнштейн и Лео Сцилард, в конце 1940-х годов, когда они размышляли о затруднительном положении человечества, обладающего ядерным оружием. Изобретение этого радикально нового оружия, по мнению этих двух ученых, поставило человечество перед основным выбором: либо найти способ раз и навсегда разрешить международные конфликты мирными средствами, либо столкнуться с возможным уничтожением в последней мировой войне [5, p. 44 - 45].

Технологии нового уровня вполне могут привести к аналогичным моральным расплатам в ближайшие десятилетия. Либо люди научатся изменять своё общество в соответствии с более справедливыми и гражданскими принципами, либо дегуманизирующие тенденции и проблема самобытности, высвобождаемые этими технологиями, рискуют разорвать их общество на части. Как и в случае с ядерным оружием, эти устройства сталкивают человечество с роковым неравенством, которое Эйнштейн неоднократно подчеркивал в последние годы своей жизни: с разрывом между человеческой силой и человеческой мудростью, с разрывом между нашим исключительным технологическим мастерством и нашей все еще примитивной способностью к справедливому сосуществованию. За годы, прошедшие после смерти Эйнштейна, инновации продолжали ускоряться, и сегодня люди сталкиваются с парадоксом, который мог бы удивить даже его: им угрожает не только их же оружие, но и их же технологии. Их изобретения достигли такой степени

эффективности, что, если их обернуть против самих создателей, даже самые, казалось бы, безобидные из них рискуют вывернуть мир людей наизнанку.

Продолжая заключение, хотелось бы его еще дополнить: сами по себе технологии — всё то, что можно к ним отнести — не являются чем-то плохим. Ещё в момент, когда человек осознал, что природу вокруг себя можно преобразовывать под свои нужды, начался процесс развития человека, и, как следствие — общества [3, р. 104]. Время шло, и вместе с этим эволюционировал человек и среда, окружающая его. Говоря о текущем уровне технологического прогресса, сложно сказать, правильно ли и сознательно ли люди пользуются плодами этого прогресса. Можно вспомнить английского писателя и теоретика Джона Рескина, который, живя во время промышленной революции, выступал против того, чтобы машина заменяла человека в его деятельности. Он придерживался позиции, что машина должна быть помощником человека, мотивируя его развивать свои навыки и умения в заинтересовавшей его отрасли, но никак не выполнять его работу вместо него самого.

По мнению автора этой статьи, люди должны быть более сознательными. Человеку свойственно не знать меры, когда дело касается каких-либо нужд: поесть, купить и т.п. Использование человеком ИИ в различных целях теперь тоже стало нуждой. Правильного ответа на вопрос о смысле существования человечества никогда не будет в обществе, потому как человек априори субъективное существо, и потому вместо “правильного ответа” будет уместнее сказать “ответ человека, сформированный и выбранный на основе его ценностей”. И у каждого человека он будет разный. Автор статьи считает, что самым важным для человечества — и общества — является умение совершенствоваться. Технологии являются лишь еще одним шагом — этапом — в истории развития общества, который должен помочь обществу пройти этот этап, идти дальше, развиваясь и создавая всё более сложное окружение для себя вплоть до, возможно, создания жилых сред на новых планетах, но этот этап точно не должен стать завершающим для общества. Если люди забудутся в технологиях, перестанут формировать себя, как личностей, как деятелей и т.п., то при таком раскладе они станут рабами технологий, и тогда технологии вряд ли смогут являться положительным фактором для развития общества.

Список литературы:

1. Владимиров, Д.Я. Интеллектуальный карьер: эволюция или революция // Открытые горные работы в XXI веке. – 2016. - № 12. – С. 77-82.
2. Круглов, А.Г. Традиция, цивилизация, культура // Здравый смысл. – 2004-2005. – №1. - С. 34–36.
3. Bostrom, N. Superintelligence: Paths, Dangers, Strategies. - Oxford: Oxford University Press, 2016. - 432 p.
4. D. Lewis, R. When Cultures Collide: Leading Across Cultures 4th Edition. - London: Nicholas Brealey, 2018. - 625 p.

5. Postman, N. Technopoly: The Surrender of Culture to Technology. - NY.: Vintage, 1993. - 240 p.

Болдырева Алина Сергеевна

4 ОВП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ГЛАМУР: ОТ СТИЛЯ ЖИЗНИ ДО ГЛАВНОГО МАРКЕТИНГОВОГО ИНСТРУМЕНТА

Аннотация: Статья посвящена исследованию социальной природы гламура: факторам появления; связью с политическими и экономическими процессами в мировой истории. Основная задача: опираясь на труды современных авторов, деятелей искусства, углубится в изучение феномена гламура, проследить путь становления в современном социуме и его преобразование из стиля жизни в вечно актуальный инструмент маркетинга.

Ключевые слова: гламур, маркетинг, культура потребления, социальные факторы, буржуазная эпоха, глобализация.

GLAMOUR: FROM LIFESTYLE TO MAIN MARKETING TOOL

Summary: The article is devoted to the study of the social nature of glamor: factors of appearance; connection with political and economic processes in world history. Main task: based on the works of contemporary authors and artists, to delve into the study of the phenomenon of glamor, to trace the path of its formation in modern society and its transformation from a lifestyle into an ever-relevant marketing tool.

Keywords: glamor, marketing, consumer culture, social factors, bourgeois era, globalization.

Слово «гламур» происходит от французского *glamour* — шарм, очарование, обаяние. В английском языке оно впервые было использовано в 1805 году Вальтером Скоттом в его поэме «Песнь последнего менестреля» для обозначения некой невероятной силы, способной заставить обычных людей, дома или места казаться великолепными. Будучи сыном юриста, автор не просто ввел в оборот это слово, но отразил в нем стремление к силе и власти, о которых мечтал средний класс, заполучивший богатство и социальное влияние. [1, с. 12]

Сегодня термин «гламур» прочно закрепился в лексиконе, эксперты

модной индустрии описывают его, в первую очередь, как роскошную картинку, «где форма, время и уверенность находятся в идеальном балансе». [5, с. 1]. Однако, если спросить у обывателя, что есть гламур, можно удивиться тому, насколько разным будут ответы: в англоязычной среде, например, его связывают с утонченностью, безупречным чувством стиля, а вот в пространстве СНГ с большей долей вероятности гламур охарактеризуют прямо противоположно, здесь он куда больше ассоциируется с отсутствием вкуса и желанием слепо подражать трендам. Но так или иначе все сходятся в одном: гламур — это в первую очередь шоу.

Гламур, как любой продукт общества, можно рассматривать со стороны разных наук, но в первую очередь с точки зрения социологии. С самого начала гламур состоял из смеси качеств, многие из которых были исключительно прерогативой аристократии. Но с ростом населения городов, где преобладает быстрый ритм жизни и анонимная социализация, увеличением на рынке относительно доступных товаров фабричного производства, развитием прессы, присущие аристократии черты стали дополняться новыми, которые в свою очередь произошли из особой культуры буржуазии, новых понятий общественного согласия и социальной интеграции. Конечно, все вышеперечисленные процессы в свою очередь были результатом более глобальных политических и экономических изменений, среди которых конец абсолютизма и укрепление народного суверенитета, преобразование системы ценностей и нравов, переход к современной системе потребления. Последнее особенно важно, поскольку гламур не мог бы появиться в обществе, где его нельзя продать, ведь именно коммерция и ориентированность на массовую аудиторию является его основой. Простой народ, который на протяжении долгих лет находился в некой информационной и культурной депривации, посредством печатной прессы, романов, массовых развлечений получил возможность взглянуть на жизнь, доступную ранее лишь представителям высшего общества, а усиление экономического влияния среднего класса позволило реализовать желания.

Первыми центрами гламура можно по праву называть театры. Ведь они выполняли сразу несколько функций необходимых главенствующему классу: во-первых, спектакли предлагали альтернативный чувственный мир фантазий и излишеств, резко контрастирующий с главенствующими нравами; во-вторых, театр, будучи действием, сочетающим искусство и развлечение, служил для людей, уставших от вечных ограничений, как бы легальной возможностью отойти буржуазных норм морали, реализовать подавленные желания.

Что касается ярких публичных особ, то гламур впервые породил то, что сейчас бы назвали «рекламным лицом». Гламур оформился как ряд привлекательных свойств, берущих начало из разных источников, его направляли личности — и реальные, и вымышленные — которые разрушали границы общепринятого и создавали себя как исключительных, необычных, неотразимых [1, с. 15]. Самое интересное, что гламурными людьми можно

было назвать представителей самых разных сфер деятельности. Так например Бенджамин Дизраэли — британский государственный деятель Консервативной партии Великобритании, 40-й и 42-й премьер-министр Великобритании в 1868 году и с 1874 по 1880 год, член палаты лордов с 1876 года, писатель, один из представителей «социального романа». Он выстроил вокруг себя собственную мифологию, нашедшую выражение в дендизме: денди воспроизводит манеры аристократа, хотя по происхождению чаще всего принадлежит к среднему классу, тем самым он демонстративно и парадоксально, даже саморазрушительно противостоит принципу уравнительности, диктатуре буржуазной «середины» и посредственности. Или, например, Джузеппе Гарибальди — итальянский полководец, революционер и политический деятель, оказывал огромное влияние на публику своей эффектной внешностью и экстравагантными костюмами. В тот период времени женщины все еще были сильно ограничены в правах, поэтому довольно тяжело выделить конкретный пример, однако с уверенностью можно утверждать, что среди первых однозначно гламурных особ были куртизанки, они редко одевались сдержанно со вкусом, ставя себя в противовес почетным дамам. Своей театральностью и подчеркнутой сексуальностью они приковывали взгляды, эти женщины вошли в светское общество, пренебрегая его нормами, их стиль можно было охарактеризовать как популярный и доступный, он сочетал в себе все актуальные тренды, при этом утрируя их, делая понятными для простого обывателя. Так куртизанки стали предвестницами потребительской культуры, именно они сделали гламур таким, каким он привычен современному человеку.

Теперь разобравшись с природой данного феномена, его эволюцией от протеста до прерогативы массового потребителя и одного из первых двигателей торговли, можно рассмотреть гламур в современном социуме. С приходом глобализации, усилением влияния телевидения, прессы и иных масс медиа, «гламуризация» (создание искусственной ценности) стала неотъемлемой частью маркетинговых стратегий, как люксовых брендов, так и брендов товаров массового потребления. Например, финансовые аналитики с середины 1990-х гг. использовали термин «glamour» для обозначения стратегии трейдеров, оперирующих на фондовых рынках, исходя не из долгосрочной доходности активов, а из их «модности».

Поскольку феномен столь разнообразен и универсален, для его понимания требуется общая теория гламура, которая выражается простой формулой гламур = «большая пятерка» + «горячая десятка».

«Большая пятерка» — это «материя» гламура, элементы которой:

- Роскошь в эксклюзивном потреблении, выходящем за пределы функциональности;
- Экзотика, быт за пределами обыденности;
- Эротика, нагнетание «нечеловеческой» сексуальности;
- Радикальное визуальное решение проблем;
- Управляемая внешность, управляющая сознанием.

«Горячая десятка» — это форма существования гламура, его организующий принцип. Топ-листы, рейтинги и прочее искусственно придают значимость всем включенным в них элементам, например: 100 самых дорогих брендов, 500 самых успешных компаний, 10 самых влиятельных людей и т. д. Так мир гламура превращает «горячие десятки» из субъективных рейтингов в объективную реальность.

С переходом от логики виртуализации к логике гламура сформировались сверхновые индустрии, которые специализируются на производстве «большой пятерки» гламура и которые росли в 2000-х гг. в среднем вдвое быстрее экономики в целом. Сверхновые индустрии не являются привычными нам организованными отраслями, а скорее представляют собой тренды, стилизованные под институты. Например:

Индустрия роскоши. Она интенсивно перерабатывает вещи абсолютно разного назначения от аксессуаров и одежды до недвижимости и машин в «предметы роскоши», в которых ценится не предмет, он лишь носитель, а собственно ассоциация с богатством, высоким уровнем жизни. Организационные структуры этой индустрии пересекают традиционные отраслевые границы, она объединяет предприятия, очень разные по продукту и технологии, но одинаковые по методам создания стоимости путем встраивания в товар гламурной роскоши. Например, производство автомобиля, телефона или кожаной сумки оказываются в одной трансиндустрии, если это продукты люксовых брендов, таких как Porsche, Vertu, Louis Vuitton.

Индустрия моды производит не только одежду и аксессуары сколько непосредственно саму моду — главный продукт этой индустрии. Создание трендов как моментов повального увлечения основывается на ценности не самих вещей, а на их «актуальности», которая может транслироваться и одеждой, и аксессуарами, и косметикой, и развлечениями, и продуктами «высоких» технологий. На производстве «актуальности» специализируются дизайнеры традиционных домов моды, многоцелевые дизайнерские бюро вроде Pininfarina или Porsche Design Group. Они предлагают заказчикам из очень разных отраслей визуальные решения — силуэт, цвет, фактуру, обеспечивающие попадание продукции в тренд.

Индустрия красоты объединяет в один быстро растущий рыночный кластер производителей косметики, салоны, фитнес-клубы, клиники пластической хирургии; несмотря на различия в технологиях они производят одну и ту же услугу — возможность преобразовывать внешность, которая, подобно одежде и аксессуарам, подвержена влиянию трендов. Таким образом в нашем сознании возникает четкая корреляция между внешностью и успехом, поэтому женщины и мужчины, даже не желая полностью соответствовать текущему стандарту красоты, все равно хотят чувствовать себя более уверенно. Как результат: впечатляющая динамика роста индустрии красоты, увеличение мирового объема продаж товаров «для красоты».

Таким образом, подводя итог вышесказанному, гламур на протяжении

всей своей истории является отражением важнейших социальных, политических и экономических изменений, которым подвержено общество. Пройдя путь от причудливого стиля, подражающего повадкам аристократов, до основополагающего маркетингового инструмента, который используется в подавляющем большинстве современных продающих индустрий, гламур не только прочно вошел в нашу повседневную жизнь, но день ото дня оказывает на нее мощное влияние.

Список литературы:

1. Гандл, С. Гламур / Стивен Гандл ; пер. с англ. под ред. А. Красниковой. - М.: Новое литературное обозрение, 2011. - 384 с.: ил. (Серия «Библиотека журнала "Теория моды"»).
2. Гарибальди Джузеппе// Wikipedia. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гарибальди,_Джузеппе (дата обращения: 06.11.2023).
3. Денди // Wikipedia. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Денди> (дата обращения: 06.11.23).
4. Иванов, Д. В. Глэм-капитализм. - СПб.: Петербургское востоковедение, 2008.
5. THAT CERTAIN SOMETHING: What is glamour? In part an innate quality, sense of style can also be cultivated. O.C. fashion insiders see signs of elegance. BY KATHRYN BOLD, NOV. 23, 1995 12 AM PT

Бондаренко Полина Дмитриевна

1 ГД-35

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АРХИТЕКТОР КОНСТАНТИН МЕЛЬНИКОВ: БИОГРАФИЯ, РЕАЛИЗОВАННЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Аннотация: Константин Мельников - Русский и советский архитектор, художник, педагог. Один из лидеров советского авангарда 1920-х – 1930-х годов. Статья посвящена архитектурным памятникам, созданным по проектам Константина Степановича Мельникова. Рассмотрены самые выдающиеся проекты советского архитектора. Мельниковым были спроектированы такие здания как, клуб имени Русакова, гараж Госплана, дом-мастерская самого архитектора. Многие общественные здания, жилые дома были построены по проектам архитектора, это в свою очередь во многом определило облик Москвы 1920-х годов.

Ключевые слова: К.С. Мельников, архитекторы, проект, неоклассицизм, «формализм», авангард.

ARCHITECT KONSTANTIN MELNIKOV: BIOGRAPHY, IMPLEMENTED ARCHITECTURAL PROJECTS

Summary: Konstantin Melnikov is a Russian and Soviet architect, artist, teacher. One of the leaders of the Soviet avant-garde of the 1920s – 1930s. The article is devoted to architectural monuments created according to the projects of Konstantin Stepanovich Melnikov. The most outstanding projects of the Soviet architect are considered. Melnikov designed such buildings as the Rusakov Club, the Gosplan garage, the architect's own house-workshop. Many public buildings and residential buildings were built according to the architect's designs, which in turn largely determined the appearance of Moscow in the 1920s.

Keywords: K.S. Melnikov, architects, project, neoclassicism, "formalism", vanguard.

Константин Степанович Мельников – российский и советский архитектор, художник и педагог, заслуженный архитектор СССР, один из лидеров советского архитектурного авангарда 1923-1933 годов.

Еще в 1930-е годы Константин Мельников получил международное признание как «великий русский архитектор» того времени, однако его уникальные творческие идеи подверглись критике в Советском Союзе из-за «формализма».

К столетию со дня рождения архитектора Константина Мельникова ЮНЕСКО объявила 1990 год Годом Константина Мельникова. В 2001 году

опрос членов Российской академии архитектуры показал, что Мельников находится первым месте среди выдающихся архитекторов XX века в России и на третьем месте в мире.

Константин Мельников родился 22 июля 1890 г. в небольшом подмосковном селе и когда ему было девять лет его отдали в местную церковно-приходскую школу при Сельскохозяйственном институте.

Мельников не отличался особой любовью к учебе, но ему нравилось чистописание, за что он часто получал хорошие оценки. Когда в 1903 г. Константин окончил церковно-приходскую школу, родители стали думать над его будущей профессией. Учитывая ранние художественные способности Константина, родители отдали его в иконописную мастерскую в Мариной Роце в Прохорове. Через неделю родители решили навестить сына, который соскучился по семье и свободной жизни. Константин вернулся домой после чего в мастерскую не возвращался.

Позже он устроился в Торговый дом инженера Владимира Чаплина, который нанял его учителем рисования. После года работы и учебы Константин Мельников решает, что будет поступать в Московское училище ваяния и зодчества. Экзамены по художественным дисциплинам он сдал с отличием, но не сдал русский язык. Весь следующий год Мельников усердно готовился с репетитором и в 1905 году поступил в училище.

В общей сложности Константин Мельников учился 12 лет: включая общее образование, изучение живописи и архитектуры. В 1918 году Мельников получил диплом, завершив обучение в училище.

В 1918 г. по приглашению И.В. Жолтовского Мельников, как один из лучших выпускников МУЖВЗ, поступил в Архитектурно-планировочную мастерскую Строительного отдела Моссовета – первую государственную архитектурную артель советского периода. Руководили мастерской И.В. Жолтовский и А.В. Щусев; вместе с К.С. Мельникова, в мастерской работали многие известные впоследствии архитекторы. Они мастерской разрабатывали проекты по реконструкции и перепланировке Москвы — план "Новая Москва", проектировались народные дома, школы, жилые дома для рабочих, агитдоски.

Первым реальным заказом Мельникова стал проект жилья для персонала Алексеевской психиатрической больницы, о котором летом 1918 г. было упомянуто в газете "Известия". Он также участвовал в разработке планов Ходынского и Бутырского районов. Первые проекты Мельникова были выполнены в стиле неоклассицизма, но постепенно он сместил акцент на общий объем и пространственную планировку.

В 1920 году Первая и Вторая государственные свободные художественные студии были преобразованы во ВХУТЕМАС. Летом того же года К.С. Мельников был назначен профессором.

На архитектурном факультете ВХУТЕМАСа постепенно формируются три центра со своими концепциями и принципами преподавания:

Академические мастерские, Объединенные левые мастерские и отдельная мастерская И.А. Голосова и К.С. Мельникова.

Вскоре Мельников увлекся концепцией формообразования Н. Ладовского и в 1923 году вступил в основанную им творческую организацию архитекторов-рационалистов АСНОВА – Ассоциация новых архитекторов. В этот период Мельников становится членом Архитектурного отдела Народного комиссариата просвещения и представляет его в Рабисе.

Концептуальное здание "Махорка". В начале 1920-х годов Мельников резко отверг традиционные стили и конструктивистскую группу архитекторов, во главе которой стояли братья Веснины и Моисей Гинзбург. Оставив в прошлом неоклассицизм, Мельников решил создавать свои первые произведения в совершенно новом стиле.

В 1923 году Мельников представил на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке уникальный деревянный павильон махорочного синдиката. Здание с названием "Махорка" привлекало внимание благодаря внешним особенностям, таким как открытая винтовая лестница и большие окна. Этот проект предвосхитил появление современных небоскребов.

Саркофаг в Мавзолее Ленина. После смерти В.И. Ленина в начале 1924 года встал вопрос об увековечивании памяти о нем и сохранении тела, и 22 февраля Мельникову поступило приглашение принять участие в конкурсе на проект саркофага для мавзолея Ленина. Проект Мельникова был признан лучшим. Мельников намеренно отказался от формы гроба, в котором имелось стеклянное отверстие, позволявшее видеть лицо. Он разработал саркофаг необычной геометрической формы, полностью выполненный из стекла.

Факт того, что Мельников создал проект саркофага для останков Ленина рассматривается многими как "охранной грамотой" для дальнейшей карьеры.

Павильон Мельникова на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже. В ноябре 1924 года Советский Союз получил приглашение на участие в Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств.

Выставочный комитет СССР объявил закрытый конкурс на проект советского павильона, в котором приняли участие К.С. Мельников и многие другие выдающиеся архитекторы. В.В. Маяковский, который был одним из членов жюри, рассмотрев все конкурсные работы, признал проект Мельникова лучшим и поручил ему реализовать его в натуре. Для строительства павильона СССР Мельников отправился в Париж.

Павильон СССР отвечал главному условию конкурса - "радикальный отход от всех существующих буржуазных построек". Павильон СССР представлял собой двухэтажное здание из деревянного каркаса со стеклянными стенами. На первый этаж вела диагонально срезанная лестница, а над лестницей было возведено оригинальное перекрытие из пересекающихся деревянных панелей. Это здание сделал Мельникова известным во всем мире.

После завершения выставки советский павильон сохранял свою функциональность и использовался в Париже в качестве рабочего клуба на протяжении многих лет. Это здание стало символом новой эпохи в искусстве и архитектуре.

Первые новаторские работы, созданные Мельниковым в 1927-1929 годах, были для многих неожиданными. Его проекты восхищали одних, но в то же время вызывали непонимание и отрицание у других. Архитектор спроектировал множество клубов и других общественных зданий, жилых домов и больших гаражей, которые сформировали облик Москвы 1920-х годов.

После выставки Мельников еще два года жил во Франции и получил заказ от мэра Парижа на проектирование двух гаражей. В 1927 г. он вернулся в Москву и разработал «прямоточную систему» парковки, позволявшую экономить место и в то же время не мешать движению, плотно расставляя автомобили друг к другу.

Позже Мельников спроектировал гараж для Всесоюзного акционерного общества "Интурист". Фасад гаража был выполнен в виде экрана, в центре которого непрерывно мелькали автомобили, которые проезжали по внутреннему пандусу в виде спирали. Однако к 1934 году идея гаража "Интуриста" была реализована лишь частично. Затем здание много раз перестраивалось.

В 1936 году Мельников проектирует гараж Госплана. Он представляет собой одноэтажное здание, которое освещается с помощью большого круглого окна. В 1955 году сюда был переведен таксомоторный парк. Сейчас на базе гаража Госплана работает компания под названием "Старое доброе такси". Этот гараж часто перестраивался.

В конце 1920-х годов Мельников получил несколько заказов от профсоюзов на создание рабочих клубов. В одном из клубов, названном в честь Ивана Русакова, Мельников вынес зрительные балконы наружу, после чего здание стало напоминать шестерню. Таким образом, архитектор сэкономил пространство внутри, сохранив функциональность помещений.

В клубе обувной фабрики "Буревестник" все служебные помещения он расположил в отдельную четырехэтажную башню в форме пятилистника. Всего по проекту Мельникова было построено шесть клубов, все они отличались по форме, размерам и функциональному назначению.

Идеи архитектора часто упрощались. Так при строительстве клуба "Буревестник" фойе на первом этаже должно было стать бассейном, но эта идея так и не была реализована. Многие новаторские идеи архитектора просто не были воплощены в реальность. В стране не хватало средств, строительных материалов и квалифицированной рабочей силы. Некоторые идеи так и остались проектами "бумажной архитектуры".

Нереализованными остались такие проекты как стоянка для дирижаблей на Арбатской площади, «Архитектурный фонтан» в парке Горького и детский кинотеатр на Арбате.

В 1927 г. Константин Мельников начал строительство своего собственного дома-мастерской. Здание состояло из двух вписанных друг в друга цилиндров в виде знака бесконечности. Фасад здания украшали шестиугольные окна. Внутри не было ни одной несущей опоры: зодчий разработал особый способ кирпичной кладки — в виде пчелиных сот, а потолочные перекрытия были сделаны без плит и балок. Через два года дом был достроен. Дом-мастерская стал последней крупной работой Мельникова.

В 1933 г. состоялась персональная выставка Мельникова на Триеннале декоративного искусства и архитектуры в Милане. Если на Западе Мельников считался самым выдающимся архитектором своего времени, то в Советском Союзе его новаторские идеи не были приняты и подверглись резкой критике. Впоследствии Мельникова отстранили от работы и преподавания в Студии Моссовета. Он не получал заказов в течение нескольких лет и впоследствии решил заняться живописью.

С 1920-х годов Мельников занимался проектированием и преподавал во ВХУТЕМАСе и ВХУТЕИИне в Москве. При этом он был приверженцем авангардистского направления в архитектуре.

С конца 1930-х годов Мельникову было трудно реализовывать свои новаторские идеи. Его проекты часто отвергали, так как советская архитектура того периода приняла эстетическую систему, несовместимую с идеями Мельникова.

Весной 1949 года Мельникова пригласили преподавать на кафедру архитектуры Саратовского автодорожного института сначала в качестве старшего преподавателя, потом исполняющего обязанности профессора, и занимал эту должность почти два года. В это время он принимал участие в различных конкурсах, среди которых проект интерьера Центрального универмага города Саратова, проект реконструкции площади имени Кирова, проект планировки и застройки посёлка Вязовка Саратовской области. В этот же период он разработал проект памятника Герою Советского Союза Семену Козаку.

В 1951 г. Мельников был переведен в Московский инженерно-строительный институт имени Куйбышева, где он преподавал сначала на кафедре архитектуры, а после начертательной геометрии и графики. В конце 1952 года ему было присвоено звание профессора.

В 1958 году К. С. Мельников перешёл из МИСИ во Всесоюзный заочный инженерно-строительный институт, где проработал до конца жизни, преподавая архитектурное проектирование, начертательную геометрию и графику. В том же году архитектор принимает участие в конкурсе на проект Дворца Советов в Москве. Проект Мельникова вызвал у других архитекторов резкий протест.

В 1965 году Мельникову без защиты диссертации была присвоена учёная степень доктора архитектуры, а в 1972 году — почётное звание заслуженного архитектора РСФСР.

В начале 1970-х годов здоровье Мельникова ухудшилось. Он умер в 1974 году. Архитектор похоронен на Введенском кладбище.

Концепция Мельникова заключается в том, что форма должна следовать за функцией. Автор часто вкладывал один и тот же функционал в совершенно разные объемно-пространственные формы, работая над сериями типовых зданий. Своей работой он неоднократно доказывал, что ценность самой формы состоит в том, чтобы вмещать в себя различные функции. Например, форму цилиндра он использовал при проектировании собственного дома, а также клуба или помещения для коммуны. В своих проектах он предлагал большое количество конструктивных новаторских решений. При этом конструктивисты считали его формалистом, из-за его стремления к художественно-образной выразительности архитектуры.

Работы Константина Мельникова и подход к проектированию оказали значительное влияние на современную архитектуру.

Архитектор использовал геометрические фигуры, такие как кубы, цилиндры и сферы, чтобы создать уникальные и запоминающиеся здания.

Также он придавал большое значение функциональности и эффективности своих зданий. Он создавал пространства, которые максимально соответствуют потребностям пользователей и обеспечивают оптимальное использование пространства.

В своих проектах Мельников использовал простые и доступные материалы, такие как кирпич и бетон. Он стремился к минимализму и простоте.

Мельников всегда учитывал окружающую среду, в которой находятся его здания. Его сооружение должно было вписываться в окружающую архитектурную среду.

Таким образом, влияние Константина Мельникова на современную архитектуру проявляется в его инновационных формах и конструкциях, функциональности и эффективности, использовании простых материалов и учете окружающей среды. Его работы являются важным источником вдохновения для многих архитекторов по всему миру.

Список литературы:

1. Хан-Магомедов С. О. Константин Мельников. Архитектура-С, - Москва 2007.
2. Хазанова В. Э. Из истории советской архитектуры 1926—1932 гг. Документы и материалы. Рабочие клубы и дворцы культуры. -М.: Издательство «Наука», 1984.
3. Кузнецов, Чепкунова, Коробьина: Архитектор Константин Мельников. Павильоны, гаражи, клубы и жилье советской эпохи. – М.: Издательство Кучково поле Музеон, 2021.
4. Мельников, Константин Степанович - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (Дата обращения 22.10.2023)

5. 7 московских работ Константина Мельникова - URL: <https://vtbrussia.ru/culture/7-moskovskikh-rabot-konstantina-melnikova/?ysclid=loaitk4o8v802582800> (Дата обращения 22.10.2023)
6. Константин Мельников: гений архитектуры и его вклад в современное искусство - URL: <https://nauchniestati.ru/spravka/konstantin-melnikov/?ysclid=loaixm47po595279685> (Дата обращения 22.10.2023)

Бродецкая Анастасия Дмитриевна

1 ТД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КРУЖЕВНАЯ МАСТЕРСКАЯ ПИНЕС НА УЛИЦЕ ДОСТОЕВСКОГО

Аннотация: Кружево — это самый изысканный, волшебный материал, из которого изготавливаются лучшие модели в мире моды. Начало XX-го века – это самый яркий период России в истории моды. Одежду 10-20 годов украшали бисером, бахромой, вышивкой и кружевами. Именно поэтому в индустрии моды кружевная ткань является трендом всех годов и народов. Кружево никогда не потеряет свою актуальность. Моя прапрапрабабушка имела свою кружевную мастерскую на улице Достоевского в Санкт-Петербурге. Фейга Лейбовна Пинес одевала своих детей и внуков в одежду из этой кружевной. По счастью, у меня одной из родословных оказались люди, посвятившие себя творчеству в кружевном деле.

Ключевые слова: кружево, мастерская, Пинес, Санкт-Петербург, мода.

PINES LACE WORKSHOP ON DOSTOEVSKY STREET

Summary: Lace is the most exquisite, magical material used to create the best fashion designs in the world. The beginning of the 20th century was the brightest period of Russia in the history of fashion. Clothing of the 10s-20s was decorated with beads, fringes, embroidery, and lace. That's why lace fabric is a trend in the fashion industry of all years and nations. Lace will never lose its relevance. My great-great-grandmother had her own lace workshop on Dostoevsky Street in St. Petersburg. Feiga Leybovna Pines dressed her children and grandchildren in clothing made from this lace. Fortunately, one of my family trees included people who devoted themselves to creative work in lace making.

Keywords: lace, workshop, Pines, St. Petersburg, fashion.

Мода является одним из самых широко известных феноменов социальной жизни, постоянно пользующихся живым интересом. В начале XX века в моду пришли кружева, платья, шляпки, корсеты. Прошрое столетие было самым красочным и ярким, таким, что до сих пор дизайнеры и дома моды вдохновляются коллекциями прошлого для создания новых. Все, что мы носим сейчас, пришло к нам из моды XX-ого века. Мне самой интересен мир дизайна, я хочу связать свою жизнь с модой, поэтому мне очень повезло иметь творческие корни. Начало XX-го века – это господство стиля модерн в костюме. Изменяется сама конструкция корсета: он придает фигуре своеобразный изгиб и подчёркивает лиф, вскоре корсет совсем исчезает из жизни женщин. Женская мода "Прекрасной эпохи" (1908-1914) отличалась от минувшего периода новым силуэтом с завышенной талией и прямой юбкой. Неоклассические влияния костюма сочетаются с элементами модерна, которые проявляются в характере орнаментального и цветового решения декора платья. Само платье было из тонких воздушных тканей, украшенных стеклярусом, и металлической нитью. Юбка прямая, декорированная тюником и драпировками. Силуэт костюма тяготеет к волнистым линиям и текучим формам. Платья шьют из тканей нежных цветов: палевые, розовые, жемчужно-серые оттенки. Развивается многослойность. Полупрозрачные ткани: шифон, газ, тюль, украшают костюм. Отличаются платья обилием декора: воланы, рюши, плиссе, тончайшее кружево и вышивка. Что по поводу мужчин? В начале 20 века мода для мужчин была не менее важной, чем для женщин. Одежда для мужчин стала более функциональной и практичной, но при этом она также отражала социальный статус и изысканный вкус. Она состояла из трех основных элементов: пиджака, брюк и рубашки. Пиджак был сделан из ткани высокого качества, часто с добавлением шелка или льна, и имел форму, подчеркивающую мужественность и силу. Рубашки были обычно белыми или светло-голубыми, и часто имели кружевные вставки на воротнике и манжетах. Брюки были узкими и прямыми, с высокой талией, и часто имели лампасы по бокам. Они были сделаны из ткани высокого качества, такой как шерсть или хлопок, и могли быть однотонными или иметь различные узоры. Аксессуары также были важным элементом мужской моды. Шляпы были популярными, особенно в городской среде, и могли быть сделаны из фетра или шелка. Галстуки были также популярными, и часто имели яркие цвета и узоры. В начале 20 века мода для мужчин была более консервативной, чем для женщин, но при этом она также отражала социальный статус и изысканный вкус. Мужчины из высшего общества носили более дорогие и роскошные наряды, часто сделанные на заказ, в то время как простые люди носили более простую одежду. С течением времени мода для мужчин стала менее формальной и более разнообразной, и сегодня мужчины имеют больше свободы в выборе своего стиля. Однако, начало 20 века остается важным периодом в истории мужской моды, когда были установлены основные принципы и стандарты, которые продолжают существовать до сегодняшнего дня. Я и мои родственники

родились и выросли в Санкт-Петербурге. Мода в Санкт-Петербурге в начале 20 века была вдохновлена европейскими тенденциями, но имела свои особенности. В то время в городе было много модных домов и ателье, которые предлагали широкий выбор одежды для женщин и мужчин. Женская мода была очень изысканной и элегантной. В платьях использовались кружева, бисер, вышивка и другие декоративные элементы. Платья были длинными и имели обильное декольте, что подчеркивало женственность и красоту женщин. Мужская мода также была стильной и элегантной. Мужчины носили костюмы из высококачественных материалов, таких как шерсть и шелк. Костюмы были украшены пуговицами из драгоценных металлов и имели высокую посадку на талии. Одним из самых популярных элементов гардероба в Санкт-Петербурге были шубы. Шубы были сделаны из меха лисы, норки, соболя и других животных. Они были дорогими и роскошными, и носились в основном во время холодного времени года. Если говорить про кружево и его популярность, то в Санкт-Петербурге в начале 20 века кружево было очень популярным материалом. В Санкт-Петербурге было много мастеров, которые создавали кружевные изделия высокого качества. Они использовали различные техники, такие как кружево из бисера, кружево из ниток и кружево из металлических нитей. Кружевные изделия были очень дорогими и роскошными, и они были доступны только богатым людям. Кружевные платья, блузки, шляпы и аксессуары были популярными среди женщин высшего общества. Многие мастера кружевного дела работали на фабриках и в мастерских, а также преподавали свои навыки другим женщинам. В Санкт-Петербурге было много школ, где учились созданию кружевных изделий. Кружево оставалось популярным материалом в моде до революции 1917 года, когда смена политической системы привела к изменениям в моде и общественных предпочтениях. Однако кружево осталось важным элементом в моде и сегодня, и используется в различных стилях и дизайнах.

В целом, мода в Санкт-Петербурге в начале 20 века была очень изысканной и разнообразной. Она отражала богатство и роскошь того времени, а также влияние европейских тенденций. Эти все тенденции модерна я увидела в костюме моей прапрапрабабушки. Интересно, что в нашей семье хранятся кружева, которым более 120 лет.

Фейга Лейбовна Пинес – моя прапрапрабабушка по отцовской линии. Она держала ту самую кружевную мастерскую на улице Достоевского 2/5, сейчас там находится музей Достоевского. Все женщины Пинес были одеты в одежду и костюмы из этой кружевной. Её дочь – Ревекка Менделеевна Пинес была самой настоящей модницей, она одевалась в изысканные платья с нежными кружевами, её знала местная петербургская интеллигенция, именно поэтому Ревекка Менделеевна старалась всегда выглядеть безупречно. Ревекка украшала свой образ модными шляпами. Нам не известно, вышивала ли кружева сама Фейга Лейбовна, однако, женщины и девушки, работающие в этой мастерской, создавали произведения искусства, которые использовались в

повседневной жизни. Кружева пришивались на нежные платья, блузы, юбки, даже головные уборы. Детей, мужчин также одевали в изделия из кружевной. К сожалению, после Революции совсем не осталось никаких документов об этой мастерской, но зато у нас остались кружева и памятные фотографии. Смотря на эти фотографии, я вижу пересечение с современными трендами мира моды. Например, кружевные воротники могут использоваться в различных типах одежды, включая блузки, платья, жакеты и пальто. В учебные заведения, на праздники, на мероприятия, на собеседования. Кружевные воротники также могут быть использованы для создания романтического или винтажного стиля. Или, например, кружевные платья. Кружевные платья могут быть надеты на различные мероприятия, такие как свадьбы, выпускные вечера, приемы и другие формальные мероприятия. Они также смогут быть подходящим выбором для романтических свиданий, вечеринок и торжественных ужинов. В зависимости от стиля и дизайна, кружевные платья могут быть надеты как на летние прогулки, так и на зимние вечера. Таким образом, мода XXI века неразрывно связана с модой XX века. Как хорошо, что сохранились эти фото и элементы дореволюционной одежды моих родственников. Чувство гордости и волнения возникают у нас, когда мы перебираем старые кружева, бисер, вышивку и старинные фото. Я считаю, что костюмы начала XX века должны дать новый прорыв в моде.

В последнее время кружево на пике популярности. Его используют везде: в одежде, аксессуарах и даже украшениях. Аксессуары с использованием бисера, стекла и натуральных камней особенно ценятся в последнее время. Кружевные платья, юбки, блузы добавляют образу романтики. Сумки, ремни, головные уборы, в меру декорированные кружевом, смотрятся оригинально и красиво. Даже верхняя одежда - куртки и пальто с кружевом смотрятся более нежно и женственно.

Кружева Пинес показывают нам историю прошлого столетия. Я хочу, чтобы в ближайшее будущее дизайнеры и модельеры использовали кружева в своих шедеврах.

Список литературы:

1. Кузнецова Ю. Мода 20 годов 20 века: одежда, прически, косметика, украшения – URL.: <https://fb.ru/article/311964/moda-godov-veka-odejda-pricheski-kosmetika-ukrasheniya> (дата обращения 05.05.2017)
2. Zzz. Нежнее нежного: кружево как тренд на все времена – URL: <https://dzen.ru/a/XkJU1H1NG-qtRoj> (дата обращения: 16.03.2020)
3. Михайлова Ю. Мода 20 века: самые яркие события – URL <https://videoforme.ru/wiki/moda-i-stil/istorija-mody-20-veka>(дата обращения: 27.03.2013)
4. AllTime Мода 20 века в одежде для мужчин и женщин: образы того времени – URL.: https://www.alltime.ru/blog/?page=post&blog=watchblog&post_id=moda-20-veka-

v-odezhde-dlya-muzhchin-i-zhenshchin-obrazy-togo-vremeni (дата обращения 21.05.23)

5. Persono.ru История развития женской моды XX века – URL.: <https://persono.ru/blog/fashion/razvitiye-modi-xx-veka/> (дата обращения: 07.09.2020)

Бронникова Марья Олеговна

1 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

«ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ»: ОСНОВА АДЕКВАТНОГО ВОСПРИЯТИЯ МАТЕРИАЛА

Аннотация: Статья посвящена великому произведению конца XV в. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, помещенное под 1475 г. в Софийской летописи. Свое знаменитое путешествие, продолжавшееся с 1468 по 1471 год, он совершил в Индию. Никитин был одним из первых европейцев, который добрался до этой страны по суше и вел учет своего путешествия. Особое внимание уделено патриотизму и трепетной любви к родине главного героя, находившегося на чужбине. Также в статье рассматривается процесс формирования различных образов окружающего мира через записки и описания тверского купца.

Ключевые слова: путешествие, хождение, Индия, патриотизм, родина, торговля.

"THE PASSAGE OVER THREE SEAS" AS A BASIS FOR ADEQUATE PERCEPTION OF THE MATERIAL

Summary: The article is devoted to the great work of the end of the XV century "The Passage Across Three Seas" by the Tver merchant Afanasy Nikitin, placed under 1475 in the Sofia Chronicle. He made his famous journey, which lasted from 1468 to 1471, to India. Nikitin was one of the first Europeans to reach this country by land and kept a record of his journey. Special attention is paid to the patriotism and reverent love for the homeland of the protagonist who was in a foreign land. The article also considers the process of formation of various images of the surrounding world through the notes and descriptions of the Tver merchant.

Keywords: traveling, walking, India, patriotism, homeland, trade.

Хождение — жанр средневековой русской литературы, форма путевых записок, в которых русские путешественники описывали свои впечатления от посещения чужих земель. Близкие к жанру хождения понятия — «путник», «странник», «паломник», «скаска», «посольство».

Начало данному жанру было положено хождениями паломническими. Самым ранним образцом произведений древнерусской очерковой литературы было описание путешествия к святыням, совершенного в начале XII в. игуменом одного из черниговских монастырей Даниилом. Однако произведение «Хождение за три моря» иное, оно описывает совсем другое путешествие, которое изначально имело торговые цели.

Об авторе «Хождения», тверском купце Афанасии Никитине, совершившем свое путешествие в 1468-1474 гг., практически нет информации. «Никитин» — даже не фамилия, а лишь прозвание по отцу. Это свидетельствует о том, что он был незнатным человеком, ведь фамилий и отчеств в современном понимании посадские люди (горожане) и крестьяне не имели. Также ничего не говорится о том, чем торговал купец Афанасий Никитин. Характерный факт для купеческой среды того времени — Афанасий был человеком грамотным и знал несколько языков на разговорном уровне (персидский, татарский, арабский). Причем записи на этих языках делал кириллическими буквами. Купец не раз упоминал о сундуке с книгами в своём багаже — книги были большой ценностью для тех времен.

Из родной земли Афанасий попадает в земли, населенные мусульманами и индуистами. Для древнерусского путешественника, оказавшегося в одиночестве среди чужих религиозных традиций и быта, в чужой языковой среде, сами эти условия стали серьезным испытанием. Любые перемещения в средние века требовали от человека наличия немалого числа качеств: например, серьезности характера, определенной храбрости и решительности, а также умения приспосабливаться к любым обстоятельствам. Ограниченность географических познаний, разнообразие опасностей (в первую очередь — разбоя), подстерегавших в пути, отсутствие развитых путей сообщения и информации о происходивших вокруг событиях превращали средневековые странствия в своего рода подвиг.

Наиболее удобным и быстрым способом перемещения в пространстве был водный. С самой древности вода — это большая ценность, и особенно, когда она становилась «транспортной артерией», и по ней начали совершать дальние странствия купцы и воины. Перемещение по рекам, несмотря на необходимость перетаскивать суда волоком из одного речного бассейна в другой, было безопаснее, быстрее и практичнее движения сухопутных караванов. Именно водный путь, как наиболее естественный, был выбран для торговой экспедиции на Восток Афанасием Никитиным.

Его путь в Индию проходил по маршруту: Тверь — Нижний Новгород — Астрахань — Дербент — Баку — Каспийское море — Персия (Чапакура, юг Каспия) — Ормуз — Персидский залив — Индийский океан — Индия. Обратный путь купца

оказался совсем иным: Индия – Восточная Африка – Аравия – Иран – Турция – Чёрное море – Кафа (Крым) – Смоленск.

На пути «туда», переплыв Каспий, пройдя через Персию и переплыв «Индийское море», Никитин, наконец, достиг Индии. Купец посетил города Чивиль, Джуннар, Бедер, Парват, пытливно присматриваясь к нравам и обычаям чужой страны. На протяжении всего произведения читателя не может не поражать тот факт, что Афанасий продолжает на всем пути свято хранить в своем сердце образ родины, Русской земли. Его восклицание звучит, как гимн родине, по которой он явно тосковал: «Русская земля, да будет богом хранима! На этом свете нет страны, подобной ей, хотя вельможи Русской земли несправедливы. Да станет Русская земля благоустроенной и да будет в ней справедливость!» Тоска и любовь к родине обостряются на чужбине, уходят на дальний план «непорядки»; Афанасий не «ведётся» на новое и необычное, а свято хранит образ Руси в своём сердце.

Важнейшим символом родины для Никитина оказывается православная вера. Особенно печалило невольного путешественника отсутствие возможности точного и строго соблюдения религиозных обрядов в чужой стране, вызывая у него чувство горечи. Поражает стойкость этого человека, преданного своей родине и своей вере: никакими угрозами невозможно было заставить Афанасия «креститься в Махмет дени», т. е. принять мусульманство. При этом Никитин внимательно присматривался к религиозным верованиям индийцев, подробно описывал религиозные обряды и буддийские святыни в Парвате, замечая: «...правую веру бог ведает». Поражает Никитина обилие в Индии каст – «вер», которых было 84. При этом, по его словам, «вера с верою не пьет, не ест и не женится».

Данное произведение представляет не только путевые заметки, но также и личную историю внутренней борьбы и сомнений Афанасия, которые он испытывал, находясь на перекрестке разных культур и религий. Известно мнение, что во время своего путешествия Никитин был вынужден временно принять ислам, но впоследствии вернулся к христианству. Однако подтверждений этому нет. Наибольшие же сомнения в возможности для Никитина перемены вероисповедания дает сам текст «Хождения»: для такого верующего человека смена веры могла быть равнозначна измене родине, а то и вовсе немыслима....

Оказавшись в Индии, прежде всего, Афанасий поражался внешнему облику ее жителей: «и люди ходят все наги, а голова не покрыта, а груди голы, а власы в одну косу заплетены, а все ходят брюхаты, а дети рождаются на всякий год, а детей у них много. А мужики и женки все наги, а все черны». Из-за своего цвета кожи русский человек вызывал у местных жителей неподдельный интерес. За Афанасием бегали толпы зевак. А его, в свою очередь, поразил облик местного князя и его окружения: «а князь их фота на голове (по всей видимости, чалма), а другая на гузне (т.е. на бедрах); а бояре у них – фота на плеще, а другаа на гузне, княини ходят – фота на плеще обогнута, а другаа на

гузне». Одевание вооруженных княжеских и боярских слуг составляет одна набедренная повязка, все они крепки телосложением и «волос не бреют». Как замечает Никитин, мальчики и девочки ходят нагими до семи лет («сором не покрыт»). Удивлен Афанасий и видом простоволосых женщин («а женки ходят голова не покрыта, а сосцы голы»).

Существует ряд предположений об изначальных целях торгового путешествия Афанасия. Например, что это были не ткани, а камни. И ехал он за алмазами, которые имели тогда громадную ценность. Никитин часто подчёркивает, что алмазов много в «Каил Конде» (как называл это место путешественник), и что там найти драгоценность не составляло труда, т.к. камни вымывались сезонными дождями. Важнейшим и наиболее выгодным товаром на Востоке были также персидские лошади, которые даже воспринимались как своеобразная валюта. И персидские шахи выменивали крупные алмазы на лошадей. Возможно, и это тоже могло быть целью путешествия Афанасия Никитина: обменять коня на алмазы и привезти камни безумной стоимости домой. Но также возможна и другая версия: что если тверского купца привлекали далеко не драгоценности, а ещё «что-то»? Ведь он интересовался людьми, их бытом, пытался общаться с индустами, что чувствуется в его записях? К примеру, перечисляются различные подробности: от того, что едят индийцы, до того, как они молятся. А для чего? Например, можно вспомнить путешественника Марко Поло, которого вообще не интересовали бытовые подробности. Вспомним, что именно в Индию путешествовал апостол Фома, и там проповедовал; и были предположения о существовании там христианских общин. Никитин был разочарован, поскольку никаких христиан в Индии он не увидел. Получается, что он мог выступать в роли или «разведчика», или паломника?

В начале 1470 г. Афанасий отправился домой. В течение месяца он плывет с караваном по морю на довольно примитивном судне. Интересно, что подобные суда строились без железных гвоздей и потому могли не пережить бури. Делались эти суда без гвоздей из-за поверья о «магнитных горах», которые притягивают железо и корабли разбиваются.

Прибыв на побережье южной Аравии, Афанасий там раздаёт местным некоторые продукты. Затем, через горные области Ирана, отправляется дальше в сторону дома. На берегу Чёрного моря он договаривается о том, чтобы его «за золотой» перевезли в Кафу (совр. Феодосия), что в Крыму, куда он, наконец, попадает 5 ноября 1474 г. На этом записи прекращаются. В Львовской летописи 1475 г. написано, что Афанасий «...умер, Смоленска не дойдя, весной. А записи он своей рукой писал, и те тетради... привезли купцы в Москву». Позже записки ввели в летописный свод как важные государственные документы.

В прошедшем столетии была сделана совместная советско-индийская экранизация «Хождения за три моря», – первый совместный советско-индийский кинопроект, снятый по путевым заметкам русского купца и путешественника. Авторы проекта весьма бережно отнеслись к передаче

содержания литературного памятника (хотя и слегка изменив его в угоду большей зрелищности), при этом превратив незамысловатый по стилю и сути рассказ в пышное эпическое произведение, поднимающее многие этические вопросы. Сквозь годы странствий, моменты счастья и лишений, любви и ненависти пронёс «сын Никитин» в своём сердце неугасимое пламя веры в род людской.

Картина создавалась межнациональной командой, и сложно сказать, чего в экранизации оказалось больше: индийского или русского. Однако участники проекта дружно признавали, что главным действующим лицом на съёмках был режиссёр с «болливудской» стороны – Ходжа Ахмад Аббас. Известный писатель и философ, соратник Джавахарлала Неру, руководивший съёмками не только у себя на родине, но и в СССР, уверенно отодвинув на второй план Василия Пронина, о котором мало кто вспоминает применительно к созданию экранизации «Хождения». Актер Олег Стриженов, исполнивший роль Никитина – и, кстати, получивший её только благодаря Аббасу, – в своих мемуарах подчёркивает, что этическая составляющая фильма, воплощённая в образе Афанасия, – это фактически отражение воззрений самого индийца-постановщика, уверенного, что человечность и доброта должны быть сильнее национальных и кастовых различий. Экранизация «Хождения за три моря» стала значимым событием для кинематографа обеих держав. Посмотреть ее и приятно, и полезно одновременно, пусть даже как красивую сказку – на фундаментальный историзм никто, очевидно, и не претендовал. Замечательная с визуальной точки зрения, картина эта полна простой, но вечно актуальной, как для детей, так и для взрослых, морали.

В заключение хочется отметить, что Афанасий Никитин представляет знаковую фигуру для истории: его «Хождение» создано в самом начале эпохи великих географических открытий и рисует страны Востока до открытия морского пути в Индию. Также «Хождение за три моря» – это не только литературное произведение, но и бесценный исторический источник, чудом сохранивший уникальный взгляд на мир человека XV столетия. А еще – это задокументированный пример силы человеческого духа, не сломленного испытаниями, оставшегося верным себе и открытым для исследования мира. Это впечатляющая история человека, который много лет упорно шел домой, движимый верой и совершенно искренней любовью к родине. И это – трагическая история, поскольку до дома он так и не дошел.

Афанасию Никитину воздвигнут памятник в Твери. Поскольку нет точной информации о внешности путешественника, и изображение создано исключительно по предположениям и догадкам. Есть, правда, еще один, гораздо более значительный памятник этому замечательному человеку, который, перефразируя классика, Афанасий Никитин создал себе сам...

Список литературы:

1. Никитин А. Хождение за три моря / Под редакцией академика Б. Д. Грекова и чл.-кор. АН СССР В. П. Адриановой-Перетц. — Л.: Акад. наук СССР, 1948. — 231 с.
2. Библиотека литературы Древней Руси. Т. 7: Вторая половина XV века. /под. ред. Д. С. Лихачева и др. — СПб. : Наука, 1999. —581 с.
3. Шохин В. К. Древняя Индия в культуре Руси (XI – середина XV в.). — М.: Наука, 1988. — 342 с.
4. Юрганов А. Л. Категории русской средневековой культуры. — М.: МИРОС, Институт Открытое общество, 1998. — 448 с.

Брызгаева Елена Ивановна

3 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ В РОССИИ

Аннотация: На сегодняшний день научное сообщество, изучающее психологию, социологию и педагогику, чаще всего сфокусировано на такую группу людей, как молодежь, являющуюся одним из многих тем изучения. Общественная группа молодежи имеет значительную и весомую роль в обществе – это одна из самых массивных социально- демографических благ. В сущности, молодежь – это сокровищница физической и умственной силы. Эта общественная группа имеет большие амбиции и цели, молодежь реализует свои возможности, обретая профессиональные навыки, знания и умения в практической сфере. Так, имея все эти знания и навыки, они могут найти свое рабочее место. Молодежь, на контрасте с другими социальными группами, легко и быстро усваивает новые профессиональные сферы деятельности и технологии.

Ключевые слова: молодежь, общество, проблема, социальная группа, социология, психология.

CURRENT PROBLEMS OF YOUNG PEOPLE IN RUSSIA

Summary: Today, the scientific community that studies psychology, sociology and pedagogy most often focuses on such a group of people as youth, which is one of the many topics of study. The public group of young people have a significant and significant role in society - this is one of the most massive socio-demographic benefits. In essence, youth is a treasure trove of physical and mental strength. This

social group has great ambitions and goals; young people realize their potential by acquiring professional skills, knowledge and skills in the practical field. So, having all this knowledge and skills, they can find their job. Young people, in contrast to other social groups, easily and quickly learn new professional fields of activity and technologies.

Keywords: youth, society, problem, social group, sociology, psychology.

Вообще молодежный вопрос как объект изучения появился в сфере проблем социологии. Профессионалы представляют молодёжь как общественный слой с определёнными социологическими чертами: их социальный статус, функции в обществе, особенности увлечений и ценностей. Специалисты по психологии же представляют молодёжь большим соединением общностей людей, соединённым по возрастным категориям и свойственными для предоставленной социальной группы видами деятельности.

В современном мире, воспользовавшись известными социально-психологическими данными, возможно поставить надлежащие проблемные вопросы, которые покажут свойственную для прогрессивной молодёжи форму деградации:

- Каково воздействие зависимости от электрических девайсов на обиход?
- Какова суть саморазвития и с чем связано её снижение?
- Собственно, что есть инфантилизм у молодёжи и какие симптомы он носит?

Привязанность молодежи от телефонных аппаратов, планшетов, ПК, социальных сетей в реальности не в наилучшую сторону заменяет их ежедневную жизнь. Информационные технологии в наши дни всё более заполняют нашу жизнь виртуальностью. Виртуальные встречи, беседы, прогулки, утехы - всё это заменитель настоящих общественных взаимодействий, по причине которого молодёжь утрачивает способности общения, имеет недостаток внимания, вынуждающий заменять его квази-вниманием людей из общественных сетей. Эта эфемерная забота не выделяет вероятность подрастающему поколению получить насыщение от виртуального общения. Обратимся к воззрению Екатерины Владимировны Щедриной для дачи больше четкого ответа на этот вопрос. Русский специалист по психологии считает, собственно, что в критериях общественно-экономического процессов сокращаются педагогические функции в большинстве образовательных учреждениях и семьях. Виртуальный мир заменяет живое общение на виртуальное. Уходит на второй план общение родителей с их детьми. Интенсифицирующее влияние производят компьютерные технологии на изменение личности, взглядов; и чаще всего данные изменения ведут к деструктивным результатам.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, собственно, что нужно не полностью отказываться от современных девайсов, а всё-таки важно ограничивать молодёжь в их применения. Например, новое поколение, которое

не содержит чётких духовно–нравственных ценностей, не способно в абсолютной мере критически относиться к струе информации из Интернет-ресурсов.

Неувязка саморазвития входит в категорию более рассматриваемых проблем в психолого-дидактической науке. Увлеченность вопросом самосовершенствования разъясняется тем, собственно, что в конечном результате молодой человек, становясь самодостаточным и начинает находить для себя цели и способы, благодаря которым он будет развиваться. Это происходит под давлением внешних социально-психологических факторов направляющего характера. Но, есть внешние условия, которые непосредственно играют роль неодолимых барьеров, содействующих отвлечению молодёжи на бесполезную работу (виртуальные общественные контакты, компьютерные игры и т. д.). К примеру, препятствия, связанные с нарушением самоподчинения, снижение интереса к личному подъёму – всё это приводит к психологическим перенапряжениям в облике стрессов, тревожности, пониженного самомнения.

Дальше хочу продолжить собственную идею опорой на американского доктора психологии, Эрика Эриксона. Американский специалист по психологии интерпретирует саморазвитие молодёжи как положение, выражающее в четырех различных формах: умаление, реформирование, отрешение, обзаведение. Чаще всего большинству молодёжи характерны состояния обзаведения и отрешения, так как они очень ясны и понятны для личности: обзаведение - прикрепление к себе какого-то социально-культурного конструкта, самостигматизация. Отрешение - это отрыв от собственной самости, от чего-то, собственно, что видится никчемным – это имеет возможность быть какому-нибудь личностному свойству или же качеству.

Существуют две формы саморазвития: реформирование и отрешение – более трудные и меньше всего видятся в страте молодёжи, так как для их применения важен предшествующий волевой тренинг. Реформирование – это корневые конфигурации наружного облика, манеры жизни, поведения, перестройка устройств общественного взаимодействия. Умаление – это уменьшение выразительности качеств личности, которые молодой человек, считает негативными, такие как безделье, откладывание чего-то на потом, злоба, пылкость и т. д. Таким образом, сущность проблемы саморазвития среди молодёжи – это проблема выбора правильной стратегии и формы её выражения, так как реализация стремлений к самосовершенствованию во многом зависит от психической устремлённости к реконструкции и деконструкции своей структуры личности.

Следующим проблемным вопросом считается инфантилизм у молодёжи. Данное явление охватывает все нюансы жизни. Он выражается в образовательном (обучение надлежит окончить получением диплома, способом на приобретение важных познаний и навыков), исследовательском (имитация самостоятельности в написании научных работ, подгонка итогов в

осуществлённых исследованиях), в квалификационном (безразличие к выбору пространства работы, нехватка воли в профессиональном росте), общественном (размытая личностная позиция по каким-либо вопросам гражданского и политического характера, личностный конформизм), индивидуальном и обиходном плане жизни молодых людей и т.д.

Инфантилистическая проблематика молодёжи с точки зрения психологии выражается в совокупности симптомов психической зрелости молодых людей. Вот кое-какие из них: недоступность приспособления в общественной группе, отторжение ценностей и правил новой социальной среды, враждебность к новой среде, непонимание последствий совершенных деяний, страх быть ответственным за свои действия, бесконтрольность в собственных деяниях, узость мышления, неспособность возводить общественные дела, самоотторжение, экзистенциальное мышление, недоступность самокритичности и др.

Обратимся к опыту французского специалиста по психологии Эрнеста Шарля Ласега, для сущностного раскрытия появления «инфантилизм», принципиально заявить, что как раз он в первый раз употребил термин «инфантилизм» в собственных научных работах. Он говорит, что «инфантилизм – особый вид остановки развития личности, социального иждивенчества, пассивности, синдром пролонгированного детства на ювенальной стадии». Тут французский ученый имеет в виду, что происходит приостановка развития личности человека, но присутствует стабильный физический рост с его нормальным сохранением

Пролонгированное младенчество, по Эрнесту Шарлю Ласегу, — это незрелость молодого человека, характеризующая возрастную разность тела и сознания человека. Таким образом, инфантилизм молодёжи в реальное время – это нередко встречаемый психический парадокс, который появился по причине недостающего воспитания и становления самостоятельности сознания, мышления ребенка, а также отсутствие опыта помещения молодёжи в среду, требующего физиологического и психологического сопротивления и преодоления данных критерий. Всё это привело как разрушению биосоциальных задатков, важных для перевоплощения индивидуума в личность.

В заключении можно заявить, что актуальность молодёжной проблематики никогда не уйдет, с любым новым появлением в свет поколения молодёжи будут появляться новые проблемы и трудности. Так как прогресс в разные этапы развития накладывал на поколение новый отпечаток, влиявший на тенденцию развития молодёжи как социальной группы.

Список литературы:

1. Десятова, К.А. Инфантильность сотрудников на предприятии // Материалы XIV Международной студенческой научной конференции

- «Студенческий научный форум» - URL: <https://scienceforum.ru/2022/article/2018031209> (дата обращения: 18.11.2022).
2. Проявление инфантилизма. // Учебный материал. – URL: <https://works.doklad.ru/view/1yaOEJh5a8Y/all.html>. (дата обращения: 18.11.2022).
3. Семенов, И.Н. Этапы 100-летнего развития психологической науки. // Мир психологии – URL: <https://psy.su/feed/7239/> (дата обращения: 18.11.2022).
4. Щедрина, Е.В. Семья и личность. // Вопросы психологии. – 1982. - №1. - С. 159-161. - URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1982/821/821159.htm> (дата обращения 18.11.2022).
5. Эриксон, Э.Х. Идентичность: юность и кризис: Пер. с англ./ Общ. ред. и предисл. Толстых А. В. - М.: Издательская группа «Прогресс», 1996. - 344 с.

Брюггеман Александр Борисович

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВЛИЯНИЕ МОНГОЛЬСКОГО ИГА НА КУЛЬТУРУ, ЭКОНОМИКУ И ОБЩЕСТВО РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

Аннотация: Данная статья исследует влияние монгольского ига на культуру, экономику и общество Российского государства. В историческом контексте статья рассматривает вторжение монголов и формирование монгольской империи, освещает изменения в Российском государстве под властью монголов.

Ключевые слова: монгольский иго, Российское государство, культура, экономика, общество, вторжение монголов, изменения, влияние.

THE INFLUENCE OF THE MONGOL YOKE ON THE CULTURE, ECONOMY AND SOCIETY OF THE RUSSIAN STATE

Summary: This article examines the impact of the Mongol yoke on the culture, economy and society of the Russian state. In the historical context, the article examines the invasion of the Mongols and the formation of the Mongol Empire, highlights the changes in the Russian state under the rule of the Mongols.

Keywords: Mongol yoke, Russian state, culture, economy, society, Mongol invasion, changes, influence.

Монгольское нашествие, начавшееся в XIII веке, привлекло внимание всей Евразии. Могучая монгольская империя, возглавляемая великим ханом Чингисханом и его наследниками, проникла в глубь русских земель, захватив большую часть территории. Это вторжение оказало сильное влияние на различные сферы российского общества и оставило неизгладимый след в истории страны.

Во время похода Батые на Русь основной религией населения было православие. С другой стороны, монголы изначально исповедовали тенгрианство и были открыты для новых верований. До объединения монгольских племен под руководством Темучина существовало разнообразие религий. Буддизм проникал через Китай, некоторые найманские племена исповедовали несторианское христианство, а также, иногда, ислам.

Руси повезло, что Хан Улуса Джучи приобрел ислам только позднее, так как в противном случае возникла бы опасность джихада во время похода на Русь. Монголо-татары не тронули русскую церковь, но подчинили ее своей власти. На Руси начали прославлять род Чингизидов в своих молитвах, считая игу наказанием за содеянные грехи. Церковь перестала платить налоги. В некоторых случаях татары даже приняли христианство и интегрировались в русское общество. Именно поэтому мы видим преобладание дворянских фамилий тюркского происхождения. Даже после того, как Узбек принял ислам в качестве государственной религии, Золотой Орде не была поставлена цель обратить Русь в ислам. В целом влияние монголов на религию было незначительным. Они не принесли ничего нового, но их присутствие укрепило авторитет и влияние православной церкви.

Существует теория о том, что Москва унаследовала свою форму государственного управления от Золотой Орды. Согласно этой теории, абсолютизм и самодержавие были унаследованы от ханской власти. Однако государственное устройство Орды и Москвы сильно отличались друг от друга. Например, Орда разделена на улусы, которые представляют собой группы населения, а не определенную территорию. Границы улусов могли меняться со временем. Отличались они также государственными идеологическими концепциями. Империя Монголов становилась империей по ходу своего развития, поэтому все независимые народы и государства считались мятежниками и сепаратистами. Москва, тем не менее, считала себя Третьим Римом, а не Вторым Сараем, и принимала в себя византийские традиции, что подтверждается, например, смотром нарядов невест.

Монгольское завоевание привело к прекращению процветания русского летописания, которое достигло своего расцвета перед нашествием Батые. Под влиянием монгольско-татарского ига прогресс в распространении товарно-денежных отношений был замедлен, а натуральное хозяйство оказалось "законсервированным". В то время, как западноевропейские государства, не подвергшиеся нападению, постепенно переходили от феодализма к капитализму, Русь, ставший объектом захвата, сохранила феодальное

хозяйство. Нашествие монголов было причиной временного отсталости страны. Оно также пресекло прогрессивные явления в Домонгольской Руси, направленные на уничтожение феодального фрагментирования и объединение страны, и усилило внутренние княжеские раздоры. Монгольское нашествие никак нельзя назвать прогрессивным явлением в государственном устройстве Руси.

Монгольско-татарское нашествие негативно сказалось на благосостоянии населения. Захватчики жестоко разоряли южные и юго-восточные города Руси, в результате чего Киев перестал быть центром страны. Размытие центра Руси началось еще до монгольского нашествия, но монголы окончательно разрушили даже формальное господство Киева – Киевский митрополит перенес свое седалище во Владимир. Население начало мигрировать с разоренного юга в Галицию, а также на запад и на север. Жизнь народа изменилась во многих сферах.

Влияние монгольско-татарского ига оказало преобразовательное воздействие на все сферы жизни русского общества. Монголы привнесли свои изменения в быт, одежду, украшения, сферу строительства и торговых отношений, а также во всю культуру в целом. Русский язык получил значительное количество тюркизмов, около 2000 слов. Некоторые из них до сих пор используются и их использование началось в период монгольского ига.

Одежда также изменилась под влиянием монгольского владычества. Длинные белые славянские рубахи и штаны были заменены золотыми кафтанами, цветными шароварами и сафьяновыми сапогами. В обиход вошли новые женские украшения, такие как бисер, бусы и раковины.

Монголы также внесли изменения в различные сферы общественной жизни Руси. Они привнесли новые технологии, посредством которых русское крестьянство получило северные пахучие земли, а пахотные земли перешли в прямое подчинение хану. Огромное влияние было оказано на культурное развитие, русскому арсеналу армии, а также на науки и ремесла в Дальнем Востоке. Монгольское владычество привело к экономической изоляции Руси от Запада, а также к стагнации в развитии ремесла.

В целом, период монгольского ига был временем общего упадка Древнерусского народа. Население Руси сократилось из-за жестокого обращения монголов, пашня сократилась, а русские князья и бояре ограничили владение землей. Традиционные торговые пути были нарушены, что привело к экономической изоляции и упадку русского ремесла.

Таким образом, монгольско-татарское нашествие оказало значительное влияние на историческое развитие Руси. В результате ига Россия перестала быть заикленной внутри себя и объединила под своим покровительством все русские княжества. Однако, монгольское владычество привело к разделению народа между Московским и западным центрами Руси. Культурная составляющая оказалась невелика, однако влияние ига на будущее развитие Руси оказалось огромным.

В сфере культуры также произошли существенные изменения. Во-первых, разрушение городской культуры было значительным: в период с 1237 по 1241 годы из 74 городов 49 были разорены, 14 перестали существовать, а 15 превратились в села. Во-вторых, образование резко упало из-за разорения школ, монастырей и библиотек. В-третьих, каменное строительство было прекращено из-за отсутствия ресурсов и разрушения городов. В-четвертых, монгольское влияние привело к обогащению русского языка монгольскими словами. В-пятых, монгольский этикет нашел свое отражение в русской культуре, влияя на обычаи и поведение.

В политической сфере монгольское иго оказало сильное влияние на социально-политические отношения в Руси. Страна стала свидетелем укрепления тенденции жесткого централизма, что способствовало развитию государства восточного типа. Формировались политические центры, такие как Тверское, Суздальское, Московское и Нижегородское княжества, которые претендовали на лидерство в новых реалиях после монгольского вторжения.

Список литературы:

1. Ключевский В. О. Лекции по русской истории, читанные на Высших женских курсах в Москве в 1872–1875 / В. О. Ключевский; под ред. Р. А. Киреевой, А. Ф. Киселева. – М.: 2001. - 432 с.
2. Вернадский Г. В. Монголы и Русь: пер. с англ. / Г. В. Вернадский. – М.: ЛЕАН АГРАФ, 1997. - 256 с.
3. Покровский М. Н. Русская история в самом сжатом очерке – М., 2022. - 320 с.
4. Гумилев Л.Н. От Руси к России: очерки этнической истории. - М.: Экспрос, 1992. - 366 с.
5. Влияние монголо-татарского иго на социально-экономическое, политическое и культурное развитие Руси: [Электронный ресурс] // СПбГЭУ. - URL: <https://studfile.net/preview/2799660/page:17/> (Дата обращения: 04.11.2023)

Булатова Алена Алексеевна

3 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: В данной статье показана роль высшего образования в формировании культуры права. Проводится анализ современных подходов к обучению праву в высших учебных заведениях. Особое внимание уделяется вопросам, связанным с формированием правовой культуры студентов, а также развитием их навыков практического применения правовых знаний. Студенты должны не только знать определенный объем информации и иметь навыки, приобретенные при изучении юридических дисциплин, но и развивать компетенции, формировать правовой стиль мышления и научиться эффективно применять полученные знания в реальной жизни. Подчеркивается, что в процессе правовой социализации личности формируется ее правовая культура и правовое сознание

Ключевые слова: право, культура, профессиональное образование, личность, культура права.

HIGHER EDUCATION AS A MEANS OF FORMING A LEGAL CULTURE

Summary: This article shows the role of higher education in the formation of the culture of law. The analysis of modern approaches to teaching law in higher educational institutions is carried out. Particular attention is paid to issues related to the formation of the legal culture of students, as well as the development of their skills in the practical application of legal knowledge. Students should not only know a certain amount of information and have the skills acquired during the study of legal disciplines, but also develop competencies, form a legal style of thinking and learn how to effectively apply the knowledge gained in real life. It is emphasized that in the process of legal socialization of an individual, its legal culture and legal consciousness are formed

Keywords: law, culture, professional education, personality, culture of law.

В современном обществе, где правовое государство является одним из главных направлений развития, высшее образование играет огромную роль в формировании культуры права. Правовая грамотность и понимание законодательства необходимы не только для профессиональной деятельности, но и для повседневной жизни каждого человека. Наблюдения за общественной жизнью показали, что, несмотря на большой запас накопленных теоретических знаний, требуются срочные меры правового характера для улучшения

социальной и политической ситуации в нынешнем трансформирующемся российском обществе. Усовершенствование государства актуализирует многие процессы, одним из которых является деконструкция закономерностей и сущности правовой реальности современного российского общества.

В современных условиях модернизации гражданского общества, правовое воспитание молодого поколения становится неотъемлемой частью формирования полноценного социального института и нормативного поведения в обществе. Проблема правового воспитания в учреждениях высшего профессионального образования является важной с научной точки зрения, так как правовая культура играет ключевую роль в профессиональной подготовке и социализации личности в структуре воспитательного процесса.

Правовая культура является уникальным и самостоятельным социальным феноменом. Ее можно рассматривать с двух позиций: широкой и узкой. Правовая культура в широком смысле — это совокупность юридических компонентов в их реализации, комплекс понятий о праве, его воплощении, о деятельности органов государственной власти и должностных лиц. Правовая культура в узком смысле — это культура правосознания человека, добросовестного и уважительного отношения к действующему законодательству, что создает уровень правового престижа в обществе.

Высшее образование играет определяющую роль в формировании культуры права в обществе. Студенты, получая высшее профессиональное образование, становятся ключевыми кадрами в формировании и развитии правовой культуры в обществе. Образовательный интерес к данной теме обусловлен важностью правовой культуры в современном обществе. Культура права не только определяет отношение граждан к правовым нормам и ценностям, но и влияет на эффективность функционирования правовой системы. Высшее образование, как средство формирования культуры права, имеет потенциал влиять на мировоззрение студентов, их понимание правовых принципов и норм, а также на их готовность применять эти знания в практической деятельности. Формирование правовой культуры происходит в процессе социализации личности. Глобальную роль в усовершенствовании правовой культуры общества играют юридическая наука и профессиональное образование, а также представители юридических профессий.

В настоящее время, когда жизнь становится все более динамичной, а российского образование требует модернизации, необходимо качественное обновление содержания и форм правовой подготовки студентов, предполагающей наличие у них не только определенных знаний и умений, полученных при изучении правовых дисциплин, но и формирование компетенций, развитости правового стиля мышления, способов эффективного включения в новые правоотношения, то есть наличие у них развитой правовой культуры.

Существует несколько факторов, которые способствуют формированию культуры права в высшем образовании. Один из таких факторов — это

качество преподавания и содержания программы. Хорошо разработанные и структурированные курсы, которые охватывают различные аспекты права, способствуют глубокому пониманию и осознанию правовых принципов. Важным аспектом также является использование активных методов обучения, таких как кейс-метод и практические тренинги, которые позволяют студентам применять свои знания на практике.

Еще одним фактором формирования культуры права в высшем образовании является роль преподавателей. Компетентные преподаватели, которые обладают глубокими знаниями и опытом в правовой сфере, могут вдохновить и мотивировать студентов на развитие правовой культуры. Наставничество и поддержка со стороны преподавателей играют важную роль в формировании правовых ценностей у студентов. Однако, формирование культуры права требует не только активности со стороны учебных заведений, но и активного участия студентов. Участие в студенческих правовых форумах, клубах и проектах, а также участие в правовой практике и волонтерской работе в общественных организациях различного направления, способствуют практическому применению правовых знаний и развитию правовой культуры.

Также большую роль в сложном развитии правовой культуры среди молодежи может играть то, что не все высшие учебные заведения включают обучение праву и законодательству в свои программы. Это может привести к тому, что выпускники не будут иметь необходимых знаний о законе и праве.

Кроме того, необходимо отметить, что высшее образование не является единственным институтом формирования культуры права в обществе. Культура права формируется также через средства массовой информации, общественные организации и государственные институты. Таким образом, высшее образование должно рассматриваться как один из элементов комплексного подхода к формированию культуры права в обществе, но при этом оно играет ведущую роль.

Итак, высшее образование является важным средством и играет ключевую роль в формировании правовой культуры у студентов. Качество преподавания, активные методы обучения, ведущая роль преподавателей и активное участие студентов – все факторы способствуют формированию и развитию правовой культуры обучающихся. Развитие общества и образования мотивирует к исследованию и разработкам эффективных методик обучения праву и преподавания этой социально важной дисциплины в современных ВУЗах. Степень развития культуры права влияет на формирование мировоззрения, на готовность к практическому применению правовых знаний и, таким образом, созданию общества, основанного на принципах правовой государственности и справедливости.

Список литературы:

1. Киселева Т. В. Правовая культура современных студентов / Успехи новейшей науки. 2017. Т. 8. № 4. С. 131-133.

2. Петручак Л. А. Правовая культура современного российского общества: теоретико-правовое исследование. - М., 2012. – 453 с.
3. Правовая культура: учебное пособие / Л.М. Блакина, А.М. Дроздова, Е.А.Терещенко, И.В. Жужгов и др. – Ставрополь, 2015. – 175 с.
4. Туркаева Л. В. Формирование правовой культуры у обучающихся в учреждениях высшего профессионального образования// Вестник уральского института экономики, управления и права. 2021г. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-pravovoy-kultury-u-obuchayuschih-sya-v-uchrezhdeniyah-vysshego-professionalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 26.10.2023).
5. Тягаенко И. Ю. Правовая культура и юридическая грамотность современного российского общества: Дис. канд. соц. наук. - М., 2013. – 149 с.

Бурдучкин Максим Вячеславович

2 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Аннотация: В статье описываются проблемы, с которыми сталкивается молодежь в социальной культуре общества — это проблемы, которые затрагивают большие группы людей и могут повлиять на то, насколько хорошо функционирует общество. Подростки могут столкнуться с социальными проблемами так же, как и взрослые. Они могут быть даже более восприимчивы к этим проблемам, потому что их мозг все еще развивается, а их тела быстро меняются. В статье мы говорим о том, что социальные проблемы молодежи влияют на эмоциональное и физическое здоровье человека.

Ключевые слова: молодежь, социальная жизнь молодежи, социальная культура общества, проблемы молодежи в обществе.

SOCIAL PROBLEMS OF YOUTH AND WAYS TO SOLVE THEM

Summary: The article describes the problems faced by young people in the social culture of society — these are problems that affect large groups of people and can affect how well society functions. Teenagers may face social problems in the same way as adults. They may even be more susceptible to these problems because their brains are still developing and their bodies are changing rapidly. In the article we say that social problems of youth affect the emotional and physical health of a person.

Keywords: youth, social life of youth, social culture of society, problems of youth in society.

Для молодежи большое значение имеет активный поиск своего места в жизни, стремление и стремление определить, чего они хотят достичь в будущем, чему посвятить свою судьбу. Одной из наиболее типичных черт молодежи является стремление к объединению в неформальные группы, для которых характерно обязательное поведение участников. Они направлены прежде всего на обретение безопасности, самоутверждение, придание определенного социального статуса, а также получение престижной самооценки.

По определению Ю.Е. Видяковой, молодежь – это социальное сообщество [2, с. 20]. Такая наука, как социология определяет рассматриваемое понятие как совокупность людей, которым предоставлено единое постоянное место проживания. Члены этой группы взаимодействуют друг с другом для удовлетворения общих потребностей.

В широком смысле понятие «молодежь» включает в себя социально-возрастную группу, которая характеризуется своим положением в обществе и возрастными рамками. В этот период у молодых людей происходит качественный переход от детства к юности, предполагающий возникновение гражданско-правовой ответственности. В этой статье вы узнаете об этом понятии, его сущности, специфике социальной работы с подростками.

Подростковый возраст – жизненно важный период в жизни, поскольку это первый раз, когда люди могут принимать собственные решения [1, с. 47]. Отношения подростков со сверстниками, семьей и членами их социальной сферы играют жизненно важную роль в социальном развитии подростка, потому что они легко поддаются влиянию людей, с которыми они развивают близкие отношения и именно благодаря окружению формируются навыки. Это именно тот возраст, в котором начинает формироваться личность.

Рассмотрим особенности социального положения молодежи:

- у молодежи присутствует необходимость усвоения выработанных обществом социальных норм и ценностей, освоение новых социальных ролей;
- переходность положения (маргинальность);
- у молодежи прослеживается высокий уровень социальной мобильности;
- данная социальная группа находится в поиске своего места в жизни;
- наличие перспектив профессионального роста.

Так или иначе, все педагоги озабочены развитием профессиональных и личностных качеств у молодежи. Развитие коммуникации может непосредственно влиять на стиль и подход педагога к обучению. Согласно Ю.Е. Видяковой, в области коммуникации и образования, проблемы в образовании – это проблемы в коммуникации. Ю.Е. Видякова утверждает, что педагоги

«работают в особенно жесткой изоляции» [2, с. 22] Все аспекты общения, включая невербальное общение, внимательное слушание и общение в группах, играют решающую роль в эффективном общении молодежи.

Первыми в списке проблем, стоящих сегодня перед нашей молодежью, стоят академические проблемы. Будущее молодого человека обычно зависит от его академической карьеры. Но, к сожалению, одной из основных причин, по которой в нашей молодежи много проблемных подростков, является отсутствие надлежащего образования.

Каждый год высокий процент учащихся бросает среднюю школу, не говоря уже о поступлении в колледж, что существенно влияет на их профессиональную карьеру и потенциальный заработок.

Все подростки из разных поколений сталкивались с давлением сверстников. Однако угроза, которой он обладает сегодня, отличается от того, что было несколько десятилетий назад. Технологии и увлеченность социальными сетями выводят его на совершенно новый уровень. Можно так много узнать о жизни другого человека, что это может оказать сильное давление со стороны сверстников [3, с. 220]. Такие действия, как употребление наркотиков, преждевременные сексуальные отношения и обмен откровенными фотографиями или информацией в социальных сетях из-за давления со стороны сверстников, вызывают серьезную озабоченность, поскольку они приводят к пожизненным последствиям. Родители могут помочь, открыто и, честно говоря, со своими детьми о рисках, связанных с такими видами деятельности. Расскажите им об опасностях наркотиков, секса и обмена личной информацией в Интернете, а также выслушайте их и поддержите. Это приведет к более крепким и доверительным отношениям между родителями и их детьми.

Следующей в списке проблем молодежи является травля. К сожалению, травля существует уже несколько десятилетий и унесла много жизней невинных молодых людей. Рост социальных сетей помог повысить осведомленность о последствиях издевательств. Но это также усилило издевательства, поскольку те же платформы используются хулиганами для преследования своих целей.

На самом деле, именно благодаря развитию технологий киберзапугивание появилось и стало основным средством преследования. Ответственность родителей состоит в том, чтобы подготовить своих детей к реакции на издевательства, если они станут мишенью.

С тревожным ростом числа разводов все больше и больше детей вынуждены жить в семьях с одним родителем. В течение нескольких десятилетий число неполных семей неуклонно растет, что делает невозможным воспитание детей в здоровой среде.

Воспитание ребенка — это огромная ответственность, и в семье с двумя родителями это может быть непросто. Однако, когда это становится обязанностью родителя-одиночки, это может стать довольно трудным, особенно в тяжелых экономических условиях. Родитель-одиночка может быть

не в состоянии обеспечить своим детям здоровое воспитание, учитывая различные обязанности, которые они должны выполнять. Для родителя-одиночки вырастить здорового ребенка с хорошими ценностями, а также зарабатывать деньги для ведения домашнего хозяйства сложно. Здесь им приходится делать трудный выбор и идти на компромиссы. В результате у таких детей будет меньше возможностей, таких как качественное образование. Кроме того, из-за отсутствия прилежного руководства со стороны родителей дети подвержены более высокому уровню депрессии, отсутствию образования, более высокому риску нездорового сексуального поведения, злоупотреблению наркотиками и алкоголем и многому другому.

Даже когда оба родителя дома, родительское давление может сделать окружающую среду токсичной для детей. Например, наиболее успешные родители оказывают давление на своих детей в отношении их будущей академической карьеры. Кроме того, некоторые родители высмеивают мысль о том, что их дети могут интересоваться искусством или музыкой как профессией. Постоянное подавление желаний может обернуться против нашей молодежи и разрушить ее уверенность в себе.

Некоторые родители также сравнивают своих детей с другими детьми, создавая сложности у подростков. Сравнение детей деморализует их и может спровоцировать на любые попытки доказать свою точку зрения. Это часто приводит к преступным или мошенническим действиям. Родители должны устанавливать реалистичные ожидания и быть гибкими. Кроме того, подчеркивайте сильные стороны вашего ребенка и отмечайте его успехи. И поощряйте вашего ребенка исследовать свои интересы и находить радость в своей деятельности.

Одной из самых серьезных проблем современной молодежи является развитие уверенности в себе и самопринятия в обществе, движимом постоянно растущим вниманием к внешним стандартам красоты и успеха — не только благодаря социальным сетям.

Мы принимаем себя только в том случае, если мы принадлежим к определенному цвету, определенной форме или определенному типу телосложения. Фэтшейминг и расизм — два наиболее распространенных примера. Насмешки над кем-то из-за цвета кожи, веса или физических особенностей могут подорвать уверенность ребенка в себе и его самопринятие, что может привести к психическим расстройствам.

Качественное образование имеет решающее значение для общего успеха человека. Это право каждого человека, которое позволит ему открыть двери многим возможностям для более счастливой жизни. К сожалению, не у всех есть доступ к одинаковому качеству образования. У некоторых это лучше, чем у других [3, с. 221].

Неравенство в качестве образования в основном связано с финансовым положением. Даже если родители хотят, чтобы их дети добились большего успеха, чем они, отсутствие у них финансовой стабильности может не

поддержать эту идею. В конечном итоге это становится циклом, когда люди, принадлежащие к более низкой экономической категории, продолжают жить так из-за меньшего количества возможностей.

Преступность несовершеннолетних также является одной из самых больших проблем, с которыми сталкивается молодежь сегодня. Благодаря тому, что обсуждалось в этом посте, легко понять, почему поведение сегодняшней молодежи такое непредсказуемое и проблематичное. В наши дни часто можно встретить молодых людей, предающихся мелким преступлениям. Тем не менее, родители могут предотвратить превращение своих детей в несовершеннолетних правонарушителей, оказывая им эмоциональную поддержку, устанавливая четкие границы и ожидания, моделируя позитивное поведение и наблюдая за действиями своих детей.

Бедность стоит на 11-м месте в нашем списке проблем молодежи, и довольно часто это результат отсутствия доступа к качественному образованию. Как упоминалось ранее, это порочный круг, который начинается с нехватки ресурсов для удовлетворения основных жизненных потребностей.

Бедность не только препятствует хорошему образованию и возможностям лучшей жизни, но также способствует поведенческим и социальным проблемам. А из-за нехватки финансов решать эти вопросы сложно. Безработица среди молодежи: как следует из названия, это означает состояние, при котором молодежь не может найти работу в своем сообществе или стране или для молодежи нет доступных мест трудоустройства. С ростом рождаемости и плохим экономическим планированием уровень безработицы среди молодежи в будущем будет расти, если не принять меры. Взяв, к примеру, Африку, где проживает около 200 миллионов человек в возрасте от 15 до 24 лет, и это число увеличится к 2045 году. Это показывает, что уровень безработицы среди молодежи вызовет серьезную проблему в обществе, если не принимаются соответствующие меры для его искоренения или уменьшения.

Наша молодежь была приучена отдавать предпочтение удобству и собственности над другими ценностями, поскольку материализм стал основным принципом современного общества. К сожалению, это взрастило среди нашей молодежи всепроникающее стремление к большему. Родители играют в этом определенную роль, измеряя счастье и успех в жизни вещами, которыми они владеют. В результате все становится символом статуса, который ложно ассоциируется со счастьем и удовлетворением.

Уровень доступности и потребления наркотиков в нынешнем возрасте настолько тревожен, что его можно увидеть на каждом углу улиц. Употребление наркотиков постоянно пропагандируется в фильмах и музыкальных постановках, что делает его привлекательным для молодежи. Несмотря на то, что молодежь составляет большую часть населения страны, она наиболее маргинализована, когда речь идет о политике и принятии решений. Они всегда борются друг с другом, чтобы добиться признания и уважения государственных чиновников, и всегда рассматриваются в свете

отсутствия необходимых навыков и опыта, необходимых для решения стоящей перед ними политической задачи. Этот и другие факторы, такие как отсутствие образовательных и экономических возможностей, оставляют молодежь разочарованной, бездействующей и неспособной участвовать в какой-либо крупной политической деятельности.

Таким образом, существование современной молодежи связано с рядом проблем, которые, в свою очередь, детерминированы маргинальным, переходным статусом молодежи, ее специфическими социально-психологическими и социокультурными признаками. В ситуации прогресса информационно-компьютерных технологий и роста социальной значимости Интернета молодежь сталкивается с еще одной группой факторов риска, угрожающих дисфункцией процессов социализации и социального развития молодежи. В случае, если дисфункциональные аспекты указанных процессов не будут преодолены, общество может столкнуться с тенденцией увеличения молодежных девиаций.

Подводя общую черту, отметим, что в настоящий момент идет успешное развитие социальной работы с молодежью. Открываются различные учреждения, работающие исключительно в области молодежных проблем, которые оказывают эффективную психологическую и социальную помощь молодым людям. Помимо этого, большое внимание уделяется развитию спорта, идет большое привлечение молодого поколения в профессиональный спорт. Также, внимание уделено и здоровому образу жизни молодежи, в пропаганде, которого участвуют не только государственные организации и учреждения, но частные компании и средства массовой информации.

Список литературы:

1. Белоусов, А.В. Молодежный парламентаризм как способ развития системы управления молодежной политикой / А.В. Белоусов // Вестник современных исследований. — 2018. — № 10.4 (25). — С. 47-50.
2. Видякова, Ю.Е. Роль и значение молодежной политики в современной России / Ю.Е. Видякова // Вестник Воронежского института экономики и социального управления. — 2017. — № 3. — С. 20-21
3. Галин, Р.Р. Критерии эффективности технологии государственного управления в сфере молодежной политики / Р.Р. Галин // Современные научные исследования и разработки. — 2018. — № 12 (29). — С. 220-225.
4. Мальцев, С.С. Публичная молодежная политика: содержание, структура и механизмы развития / С.С. Мальцев // Синергия Наук. — 2019. — № 31. — С. 1095-1101.
5. Марчевский, А.П. Основные тенденции в государственной молодежной политике / А.П. Марчевский // Аллея науки. — 2019. — Т. 3. — № 1 (28). — С. 281-283.

Бурова Альбина Сергеевна

1 ДД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА СОЦРЕАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ДМИТРИЯ ЖИЛИНСКОГО

Аннотация: В истории отечественного искусства Дмитрий Жилинский по праву предстает одной из ключевых фигур. Его работы полны света, психологизма и глубины раскрытия характеров. Мир в картинах Жилинского отчетливо явлен зрителю, прописан в мельчайших деталях. Это внимательное отношение к мелочам роднит взгляд художника с мироощущением мастеров высокого стиля европейского Ренессанса. Дмитрий Жилинский принадлежит к числу тех мастеров, чье творчество открыло новые пути в развитии отечественного искусства второй половины XX века, дало начало традиции, сохраняющей свою актуальность и в настоящее время. Реализованная им принципиальная связь с великим культурным наследием прошлого обогатила язык современной живописи и продолжает оставаться школой для молодых художников.

Ключевые слова: Жилинский, отечественное искусство, детали, традиции, живопись.

A NEW LOOK AT SOCIAL REALISM IN THE WORK OF DMITRY ZHILINSKY

Summary: Dmitry Zhilinsky rightfully appears as one of the key figures in the history of Russian art. His works are full of light, psychology and depth of disclosure of characters. The world in Zhilinsky's paintings is clearly revealed to the viewer, spelled out in the smallest details. This attentive attitude to the little things brings the artist's view in common with the attitude of the masters of the high style of the European Renaissance. Dmitry Zhilinsky is one of those masters whose work opened new paths in the development of Russian art in the second half of the twentieth century, gave rise to a tradition that remains relevant today. His fundamental connection with the great cultural heritage of the past has enriched the language of modern painting and continues to be a school for young artists.

Keywords: Zhilinsky, domestic art, details, traditions, painting.

В конце середине шестидесятых годов в плеяде художников соцреализма появляется новое лицо – Дмитрий Жилинский (1927-2015). Его картины «У моря. Семья» (1964), «Гимнасты СССР» (1964), «Под старой яблоней» (1969), триптих «1937 год» (1986—1987) ошеломляют зрителя, в его сюжетах живут реальные люди; трудоемкая древнейшая темперная техника живописи,

новаторская манера письма и сделанные Мастером рамы создают уникальную по зрелищности композицию. Жилинский уходит от творчества «сурового стиля» соцреализма, распространённого в то время в искусстве, в его полотнах переплетаются идеи средневековой, ренессансной и древнерусской канноной живописи.

В 1961 году художник посетил Италию, где изучал живопись эпохи Возрождения. Большое впечатление произвели на него работы Тициана, Джотто и Паоло Уччелло. Жилинский начинает писать в технике темперной живописи, понимая, что масляная живопись, которой он занимался со времени учебы в Суриковском институте, не может передать его новое ощущение мира.

В картине «У моря. Семья», написанной вскоре после поездки Дмитрия Жилинского в Италию, считывается не только главная идея автора о счастливой советской семье, но и виртуозное сочетание символов христианства и ренессансной эпохи. Так, визуальным центром картины является фигура матери, стоящая спиной к зрителю. Символ матери известен еще со времен раннего христианства, он показывает важность женского начала, плодородия, любви и верности. Красный цвет купальника, в который одета мать на картине, усиливает этот образ. Мать одной рукой обнимает за плечи дочь, а другую держит над головой младшего сына, покрывая (как бы благословляя и защищая его). Такой жест часто изображали мастера итальянской школы, например, Рафаэль Санти «Обучение Девы Марии» 1504 г, на фреске Рафаэля «Афинская школа» жесты Платона и Аристотеля так же похожи на жест матери на картине Жилинского. Фигура отца, расположенная на втором плане картины, является символом незыблемости устоев семьи, недаром его взгляд спокоен и тверд, устремлен на зрителя, отец – опора и защита семьи, он ее кормилец. В руке отца рыболовный гарпун, на который он поймал рыбу. Рыболовный гарпун – символ копья, оружия, которым воин защитит сою семью, в случае необходимости. Рыба – древний христианский символ объединения людей, семьи.

Вот как пишет Жилинский о другой своей картине «Гимнасты СССР» 1964-1965 гг.: «Я очень полюбил раннее итальянское искусство, Тициана. Они делали удивительные вещи, независимо от света. Зашел я в тренировочный зал, свет там с разных сторон, а они в белом, ковер красный. И я дома сделал эскиз... И уже на основе моей любви к чистому цвету, по рисункам, сделанным с каждого, я скомпоновал. Это мое представление: передать суть, а не видимость. Не то, как это кажется глазу»

Наполненность картины светом, ее цветовое решение, контраст красного и белого напоминает технику витража, с которой Жилинский был хорошо знаком, еще с учебы на факультете монументального искусства в Московском ИПДИ. Также «Гимнасты СССР» портретно передают каждого участника. Этот же стиль характерен и для «Группового портрета студентов-скульпторов», 1964 г. В это время формируется уникальный, узнаваемый стиль художника. Жилинского всегда интересовали люди, его современники. Портреты, которые

писал Жилинский, были близки к натуре, предавали чувства и настроение его моделей. Триптих «На новых землях», выполненный художником в 1967 г. Является новым взглядом на соцреализм, тема труда перекликается с темой духовного подъема, нового дома, идеей преобразования земли. Рама декорирована гипсовыми скульптурами. Композиция была выполнена женой Жилинского, Ниной Ивановной Жилинской. Она придала скульптурам черты реальных людей. На картине можно заметить учителя Жилинского Владимира Андреевича Фаворского, его мать, самого художника и его жену. Такие рамы Мастер будет использовать и в дальнейшем, для своих наиболее значимых работ. Так, сюжет триптиха «1937 год», 1987 г, показывающий арест отца, усиливается рамой, в которую вмонтирована копия справки о его посмертной реабилитации.

Дмитрий Жилинский не сразу состоялся и долго искал себя как художник. Он был принят в Московский союз художников не сразу. Однако его художественный талант был еще в детстве отмечен двоюродной сестрой знаменитого художника Валентина Серова — Ниной Симонович-Ефимовой, которой рисунки юного Дмитрия отправила его бабушка, двоюродная сестра Нины. Родство с Валентином Серовым сыграет удивительную роль в творчестве Дмитрия Жилинского. К 500 - летию дипломатических отношений между Данией и Россией Жилинскому заказали серию парадных портретов королевы Маргареты II. Над огромным портретом королевы Жилинский трудился около полутора месяцев. Фоном для работы сначала решено было использовать гобелен, но позже решили использовать картины великих предков королевы, находящихся в музее замка Розенберг. Директор музея рассказал художнику, что музей хранит портрет Александра III, который был женат на прабабушке королевы Маргареты II, принцессе Дагмар, позже императрице российской – Марии Федоровны. Портрет Александра III принадлежит кисти Валентина Серова и не был ранее известен широкой публике. Именно благодаря открытию Дмитрия Жилинского русские зрители смогли увидеть портрет кисти Серова на его персональной выставке в Третьяковской галерее в 2015 году.

Живопись Жилинского это новый взгляд на соцреализм, его работы совсем не похожи на «суровый стиль», преобладающий в 60 годы. В центре его творчества – реальный человек, который передает зрителю свои чувства, настроение, психологизм.

Список литературы:

1. Творческий портал «Искусство жить». Дмитрий Жилинский – творчество – URL: <https://art-life.biz/zhivopis-skulptura-grafika/dmitrij-zhilinskij---tvorchestvo/> (дата обращения: 25.05.2017)
2. Анна Дьяконицына. Дмитрий Жилинский. Ближний круг – URL: <https://www.tg-m.ru/articles/2-2017-55/dmitrii-zhilinskii-blizhnii-krug> (дата обращения: 20.05.2017)

3. Светлана Коткина. Расшифровка Дмитрий Жилинский: «Гимнасты СССР» и датская королева – URL: <https://arzamas.academy/materials/2472> (дата обращения: 13.09.2022)

Буялова Анастасия Львовна

2 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПЛАТОНИЗМ

Аннотация: Статья рассказывает об учении Платона как одном из наиболее важных и влиятельных философских учений в истории человечества. Описывается его влияние на развитие христианской философии и теологии, схоластической философии, науки, психологии, культуры и искусства. Платонические идеи используются для объяснения структуры реальности и ее закономерностей, изучения человеческой души и создания идеальных образов и символов в искусстве и литературе.

Ключевые слова: Платон, платонизм, философское учение, классическая античная философия, концепция общественной справедливости, бессмертие души.

PLATONISM

Summary: The article tells about Plato's teaching as one of the most important and influential philosophical teachings in the history of mankind. His influence on the development of Christian philosophy and theology, scholastic philosophy, science, psychology, culture and art is described. Platonic ideas are used to explain the structure of reality and its laws, study the human soul and create ideal images and symbols in art and literature.

Keywords: Platon, platonism, philosophical doctrine, classical ancient philosophy, the concept of social justice, the immortality of the soul.

Платонизм – это философское учение, которое было разработано древнегреческим философом Платоном в IV веке до нашей эры. Оно описывает мир как идеальную реальность, которая существует вне материального мира. Платон родился в 427 г. до н.э. и являлся учеником Сократа, и, когда того казнили афиняне, Платон задумался о причинах существования зла и несправедливости в мире. Но, чтобы разобраться в этом, по его мнению,

требовалось построить целостную картину бытия и найти источник их возникновения.

Следует сказать, что Платон критиковал чувственное познание. Если истина действительно существует, то ее нужно искать не в чувственном мире вещей, а в умопостижении. Подобное познается подобным: если мы хотим познать нечто вечное и неизменное, изменчивые ощущения для этого не подходят. Получается, что в каждом предмете есть умопостигаемая сущность, которую познаёт человек. Эту сущность Платон называл «эйдосом» или «идеей». Платон утверждал, что идеи, или формы, являются реальными и существуют вне материального мира. Идеи, по Платону, не могут существовать в сознании человека, иначе они были бы субъективными. Так идеи являются бессмертными и неизменными, в отличие от материального мира, который постоянно меняется.

Вещи – лишь слабое подобие идей, их тень, так как материя искажает идею. Этот тезис Платон объясняет в своем наиболее известном произведении «Государство» на примере аллегории пещеры. Вот как он это описывает: в пещере с рождения живут узники. Они сидят спиной к входу и не могут повернуться из-за сковывающих их оков. Иногда мимо проходят люди и животные, пролетают птицы. Их тени мелькают на стене, и узники верят, что это и есть реальные вещи. Некоторые из них замечают закономерности. Например, что за тенью человека всегда следует тень лошади. Остальные узники прислушиваются к ним и называют «учеными». Таким образом, Платон иронизирует: такие «ученые» никак не приближаются к истине, потому как изучают лишь тени. Но внезапно одного узника освобождают из пещеры, он никак не может поверить, что это и есть реальный мир, а то, что он видел в пещере, было лишь тенью. Человек спешит обратно в пещеру, чтобы рассказать о мире, который он видел, но остальные узники думают, что он их обманывает. Такой человек – это аллюзия на Сократа, который пытался донести до людей истину, но поплатился за это своей жизнью. Платон объясняет, что мир вещей дает нам искаженный образ бытия. Прояснить мир вещей можно только с помощью философского усилия, поэтому задача философа – вывести людей из пещеры к истинному знанию. Эта работа оказала значительное влияние на политические теории и идеологии.

Одним из ключевых понятий платонизма является идея о реинкарнации или переселении душ. Основой жизни Платон называет душу. Платон утверждал, что души переселяются из одного тела в другое после смерти, и что целью жизни является достижение бессмертия и объединения с идеальным миром. Если душа бессмертна, то душа – это идея. Как душа меняет тело? Она вносит в него жизнь, входит в тело и покидает его. Все души созданы богом и до своего воплощения в телах они созерцают мир идей. Прежде чем попасть в тела, они пьют из реки забвения, потому забывали все, что видели в мире идей. Отсюда возникла мысль Платона о знании, как о припоминании. Душа уже знает все идеи, поэтому человеку достаточно их вспомнить. Платон утверждал,

что душа имеет три состояния: разумное, жаждущее (чувственное) и яростное (волевое). Разумное состояние души связано с мышлением и рассуждением, яростное – с эмоциями и чувствами, а чувственное – с ощущениями и восприятиями.

В платонизме также выделяется концепция общественной справедливости. На основе идеи о душе Платон формулирует свою теорию. Платон утверждал, что идеальное общество должно быть основано на справедливости, полис должен быть гармоничен: каждый человек должен занимать место в обществе, соответствующее его способностям и навыкам (земледельцы и ремесленники обеспечивают жизнь жителей государства, стражи заботятся о их безопасности, философы управляют государством в соответствии с идеями справедливости и блага).

Платонизм оказал влияние на многие области знания и культуры. Он был основой для развития неоплатонизма и гностицизма, а также для развития западной философии и этики. Идеи платонизма использовались в литературе, искусстве, религии и науке. Платонизм также оказал влияние на развитие христианства и ислама. В христианстве идеи Платона использовались для развития теологии и учения о Боге, а также для разработки этики и морали. В исламе платонизм влиял на развитие мистической философии и суфизма. Помимо этого, платонизм оказал влияние на развитие искусства, особенно на живопись и скульптуру. В искусстве платонические идеи проявляются в стремлении к идеальной форме и красоте, которые являются отражением идеального мира идей. Это проявляется в работах таких художников, как Рафаэль, Микеланджело и Боттичелли.

Учение Платона повлияло на развитие науки, особенно на философию науки. Платон утверждал, что наука должна стремиться к пониманию идеальных форм, которые лежат в основе материального мира. Именно он создал первую жизнеспособную научную организацию, которая получила название Академия. Эта школа была связана с рощей на северо-западной окраине Афин, которая была посвящена древнегреческому герою Академу. Основной формой организации научной жизни в Академии был «симпозиум» – совместное застолье, в котором принимали участие не только философы, но также политики (Алкивиад) и историки (Ксенофонт). Саму идею организации научной школы Платон почерпнул у учеников Пифагора во время своего путешествия на Сицилию, где располагались поселения греческих колонистов. Для того чтобы отсеять случайных людей в Академии был принцип: «не геометр да не войдет». Эта научная школа просуществовала около 1000 лет и была закрыта в 529 г. византийским императором Юстинианом. Однако спустя еще 1000 лет Академия возродилась сперва в итальянской Флоренции, а потом и в других городах Европы. Это уже была не просто философская школа, но высшая форма организации науки.

Платонизм также оказал влияние на развитие религии и мистицизма. Многие религиозные философы, такие как Аврелий Августин, использовали

платонические идеи, чтобы объяснить свои верования. Кроме того, многие мистики и эзотерики видят в платонизме ключ к пониманию духовной реальности. Платонизм также оказал значительное влияние на развитие христианской философии и теологии. Ранние христианские мыслители, такие как Климент Александрийский и Ориген, использовали платонические идеи, чтобы объяснить христианскую веру. В средние века платонизм стал одним из главных источников философской мысли, а его идеи использовались для развития схоластической философии.

Современные философы и ученые продолжают исследовать наследие платонизма и применять его идеи в своей работе, который вызывает интерес и споры. Некоторые критики платонизма утверждают, что его идеи слишком абстрактны и не имеют практической ценности, а также полагают, что платонические идеи о бессмертии души и переселении душ не имеют научного обоснования и являются чисто религиозными верованиями. Другие философы утверждают, что платонизм может помочь нам лучше понимать природу реальности и нашу роль в ней, а также помочь нам развивать более глубокое осознание этики и морали. Многие философы и ученые продолжают видеть в платонизме ценность и вдохновение для своей работы. Тем не менее, платонизм продолжает оставаться одним из наиболее важных философских учений в истории человечества, и его идеи продолжают влиять на развитие философии, науки, искусства и культуры в целом. Его идеи используются в различных областях от философии до литературы. Например, в философии платонические идеи используются для объяснения проблемы знания и реальности. В литературе платонизм часто используется для создания символических образов и аллегорий.

Таким образом, Платон является одной из ключевых фигур в философии, а платонизм – одним из наиболее важных и влиятельных философских учений в истории человечества. Платон разработал первую целостную философскую систему, которая основана на теории идей. Его идеи продолжают оказывать влияние на различные области знания и культуры, и помогают нам лучше понимать мир, в котором мы живем.

Список литературы:

1. Альгина, Н. С. Философия: учебное пособие / Н.С. Альгина, А.И. Иваненко. – СПб.: СПбГУПТД, 2020. – 96 с.
2. Кардинская, С.В. Философия: учебное пособие. – СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017. – 103 с.
3. Философия (курс лекций) / Под ред. Г. М. Левина. – СПб: Петрополис, 2015. – 356 с.
4. Философия: учебное пособие / С.Н. Кочеров, Л.П. Сидорова. – Н.Новгород: НИУ РАНХиГС, 2015. – 150 с.
5. Хайдеггер М. Учение Платона об истине // Хайдеггер М. Время и бытие. – М.: Республика, 1993. – 447 с.

Быкова Стелла Романовна

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА ВАСНЕЦОВА

Аннотация: основной целью статьи является определение роли сказочных и мифологических образов в творчестве Васнецова, определение периодизации творчества, разбор знаковых работ автора, анализ вклада художника в культуру нашей страны

Ключевые слова: Виктор Васнецов, художественное творчество, сказочные и мифологические образы.

FABULOUS AND MYTHOLOGICAL IMAGES IN THE WORKS OF VIKTOR VASNETSOV

Summary: the main purpose of the article is to determine the role of fabulous and mythological images in Vasnetsov's work, to analyze the artist's contribution to the culture of our country, to determine the periodization of creativity, to analyze the author's iconic works

Keywords: Viktor Vasnetsov, artistic creativity, fairy-tale and mythological images.

Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926) был выдающимся русским художником, а также одним из ведущих мастеров "передвижничества". Его творчество отличалось глубоким знанием русской истории и фольклора, а также большой любовью к мифологии.

Мифологические и сказочные образы занимали центральное место в работах Васнецова и пронизывали его произведения. Он часто изображал сказочных персонажей и героев русской мифологии, таких как Волхвы, Витязи, Баба-Яга и Кощей Бессмертный. Некоторые из наиболее известных работ Васнецова, включая "Богатырей" и "Царевну-лягушку", основаны на русских народных сказках и мифах.

Васнецов также обращался к древнегреческой мифологии в некоторых своих произведениях. Например, он создал серию картин под названием "Богатыри", в которой исторические древнерусские герои были изображены в стиле классической греческой скульптуры, украшенной атрибутами и сценами из греческих мифов.

Мифологические образы в работе Васнецова выражали его стремление к созданию эпического и фантастического мира, где герои обретают жизнь на

холсте. Он был мастером романтической интерпретации мифологии, придавая своим персонажам героическую выразительность и символическую силу.

Творческую деятельность Виктора Васнецова можно условно разделить на три периода. Первый характеризуется социально-критическим отношением к творчеству, в данный период в творчестве автора преобладает бытовой жанр. Среди работ этого времени стоит отметить "С квартиры на квартиру", написанную в 1876 году, показывающую жизнь обнищавших стариков, вынужденных менять свое жилище.

Второй период творчества Васнецова связан с возрождением в конце XIX столетия интереса к темам русского фольклора и истории. Главными работами этого периода являются картины "После побоища Игоря Святославича с половцами", "Аленушка", "Царь Иван Васильевич Грозный" и "Три богатыря". Художник обращается к тематике народного творчества, сочетает исторические реалии и сказочные мотивы, изменяет представления о русском историческом жанре, используя выразительные средства живописи.

Третий период творчества отличается присутствием мрачных переживаний, связанных с нарастанием революционных настроений в начале XX века. В то время Васнецов вступил в общество "Союз русского народа", где работал над оформлением книжных изданий. К произведениям этого времени можно отнести "Царевну-Лягушку" и "Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем", которые большинство воспринимало в качестве аллегорий, выражающих раздумья художника по поводу назревающего социального переворота.

Среди работ Виктора Васнецова есть такие, благодаря которым мы можем с легкостью представить персонажа мифа или сказки. У Васнецова есть несколько знаковых работ, которые получили известность и оказали значительное влияние на русскую и мировую культуру. Некоторые из наиболее известных работ художника это:

1. «Богатыри». Это триптих, изображающий русских эпических героев, богатырей, в боевых действиях. Все особенности богатырей на картине можно легко соотнести с характерами героев старинных преданий и былин Руси. Работа символизирует силу и духовность русского народа.

2.«Алёнушка». Это картина, в которой наиболее полно и проникновенно Васнецов воплотил лирическую поэзию русского народа. Она внесла огромный вклад в развитии русского лирического пейзажа. Мотивом для произведения художник избрал печальную, скорбную участь сиротки. Васнецов обратился к сказке о сестрице Алёнушке и братце Иванушке с непривычной для нас стороны, со стороны ее идеи, и по-своему, творчески преподнес ее нам.

3.«Иван-царевич на Сером Волке». В этой работе Васнецов решил «поселить» на холст историю любви. Эту картину был написан раньше, в роли царевны он изобразил Наталью Анатольевну Мамонтову. Автор мастерски манипулирует цветом, чтобы создать тревожное, стремительное ощущение погони. Девушка измотана страхом и дорогой, ее взгляд устремлен

перед собой. Юноша же крепко прижимает к себе любимую. Его верный друг — Серый Волк несет влюбленных по лесу. При этом, несмотря на ужас ситуации, Васнецов оставляет нам лучик надежды — застенчивые проблески белизны от кувшинок и цветущей яблони, посреди темноты дремучего леса и болота.

4.«Царевна-Лягушка». Наиболее узнаваемым произведением последнего периода творчества является картина «Царевна-лягушка», полная веселья, показанного в русской пляске. Цвет в картине приобретает особое звучание: он сильный, глубокий, насыщенный, напоминающий народную роспись. Фигура царевны в зеленом платье пластически выразительна, она как будто плывет, фигура ее полна прирожденной грации. Художник хотел создать образ той царевны, о которой говорится в сказках. Но все же в изгибе фигуры царевны, в движениях плеч и кистей рук есть что-то от балетной, а не от подлинно народной русской пляски, что-то театральное есть и в костюме. В картине «Царевна-лягушка» местами присутствует стилизация, что является ничем иным, как влиянием модерна.

Это лишь несколько примеров знаковых работ Васнецова, которые отражают его талант и вклад в русское искусство. Его полотна часто ассоциируются с русской эпической традицией и представляют собой важную часть русской культуры и исторического наследия.

Васнецов - один из немногих наших художников-сказочников, притом единственный, у которого, как и у самого народа, сказка держится на реальной основе. В этом сила Васнецова, неувядаемая прелесть сказочных произведений зрелой поры его таланта.

В эпоху "Передвижничества" Васнецов был одним из основателей и активных участников художественного движения, целью которого было создание искусства, отражающего реальность и социальные проблемы. Его работы, особенно исторические и мифологические композиции, стали символом движения и воплощением его идеалов.

Мифологический и исторический контекст полотен Васнецова внес значительный вклад в исследование и воссоздание русских мифологических тем и исторических сюжетов. Его работы, такие как "Богатыри", "Витязь на перекрестке" и многие другие, стали классическими образцами русского искусства и вдохновили многих художников и писателей.

Творчество Васнецова оказало сильное влияние на многих художников, как в России, так и за ее пределами. Его стиль, композиционные приемы и образы стали образцом для многих художественных школ и направлений. Сказочные образы в творчестве художника не только воспевают русские сказки и легенды, но и служат источником вдохновения и наслаждения для поколений зрителей.

Список литературы:

1. В. М. Васнецов / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.: ил. – (Великие русские живописцы).
2. Виктор Михайлович Васнецов: Жизнь и творчество. 1848 — 1926 / Н. С. Моргунов, Н. Д. Моргунова-Рудницкая. — Москва: Искусство, 1962. — 459 с.

Валатина Софья Игоревна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ НОВОГО ТВОРЧЕСКОГО ТЕЧЕНИЯ ВХУТЕМАС

Аннотация: Данная статья рассматривает историю создания учебного заведения, чем занимались художественные мастерские, знаменитые здания, связанные с ВХУТЕМАСом, проекты и их реализации. Особое внимание уделено тому, как формировалось новое творческое течение, разрабатывались новые методики обучения, в том числе пропедевтических дисциплин.

Ключевые слова: архитектура, ВХУТЕМАС, мастерские, творчество, художники.

HISTORY OF CREATION AND FORMATION OF A NEW CREATIVE MOVEMENT VHUTEMAS

Summary: This article examines the history of the creation of the educational institution, what the art workshops did, famous buildings associated with VHUTEMAS, projects and their implementation. Particular attention is paid to how a new creative movement was formed, new teaching methods were developed, including propaedeutic disciplines.

Keywords: architecture, VHUTEMAS, workshops, creativity, artists.

ВХУТЕМАС (высшие художественно-технические мастерские) – выдающееся отечественное явление в сфере искусства и художественного образования, которое стало общепризнанным в мире. Краткий период его существования дал мощный толчок освоению новых путей искусства и архитектуры и до сих пор сохраняет свою привлекательность.

Практически вся первая треть XX века ушла на преодоление старых стереотипов, выработку новых концепций и формирование основ нового стиля. Все началось с изобразительного искусства, где в процессе интенсивных

формально-эстетических экспериментов закладывались общие основы нового стиля.

На рубеже 10-20-х годов в странах, где зарождался новый стиль, возникали своеобразные комплексные художественные объединения и организации, в которых в процессе творческого взаимодействия представителей различных видов искусства происходила передача эстафеты от левого изобразительного искусства предметно-художественным видам творчества.

Все это привело к бурным процессам формирования нового стиля в 20-е годы, когда архитектура вышла на первый план в стилеобразующих процессах.

Комплексные художественные организации, сделав свое дело, отошли в прошлое. Среди них в нашей стране наиболее влиятельными были Живискульптарх, УНОВИС, ИНХУК, ЛЕФ, ГИНХУК, ВХУТЕМАС.

Среди этих комплексных организаций, создававших условия для интенсивного творческого взаимодействия представителей различных видов искусства, важную роль играли появившиеся именно на этом уровне высшие учебные заведения особого типа. Они добавили к процессам взаимодействия различных видов искусства еще и влияние новой техники, роль которой в общих стилеобразующих процессах в XX веке неуклонно возрастала.

В России важнейшим центром формирования нового стиля на этапе, когда основную роль в стилеобразующих процессах брали на себя предметно-художественные виды творчества, стал ВХУТЕМАС (1920--1930 гг., с осени 1927 г. -- ВХУТЕИН). ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН состоял из восьми факультетов: архитектурного, живописного, скульптурного, металлообрабатывающего, деревообделочного, керамического, текстильного, полиграфического (графического). Обучению студентов на этих специальных факультетах предшествовала пропедевтическая подготовка на Основном отделении (дисциплины «Цвет», «Объем», «Пространство», «Графика»).

Здесь, во ВХУТЕМАСе, процесс взаимодействия представителей различных видов искусств резко интенсифицировался за счет использования потенциала молодежи. Это был кипящий творческий котел, шло становление нового искусства и формирование молодого поколения художников различных специальностей. ВХУТЕМАС явился результатом второй реформы художественного образования после Октябрьской революции 1917 года. Он был сформирован путем слияния Первых и Вторых Свободных государственных художественных мастерских, созданных в 1918 году в ходе первой реформы художественного образования соответственно из Строгановского художественно-промышленного училища и Училища живописи.

Документальные материалы свидетельствуют, что на протяжении своей десятилетней истории ВХУТЕМАС не просто эволюционно развивался, а несколько раз существенно реформировался и перестраивался структурно и

программно, хотя не все предпринимавшиеся перестройки доводились до конца и закреплялись.

Хронологически можно выделить четыре основных этапа интенсивной структурно-программной деятельности руководства ВХУТЕМАСа: 1920-1921 годы, 1924-1925 годы, 1926-1927 годы и 1929-1930 годы.

ВХУТЕМАС стал легендой. Чем дальше от нас уходят 20-е годы, тем больше мы понимаем значимость времени, когда существовал этот уникальный комплексный художественно-технический вуз, ведь он был крупным явлением в искусстве XX века в целом.

Роль ВХУТЕМАСа далеко выходит за рамки разработки методики преподавания. Разумеется, учебное заведение оригинальное, не имевшее аналогов в прошлом модели комплексных художественно-технических вузов.

Пришедшие в эти вузы художники, скульпторы и архитекторы, разрабатывая и внедряя новую методику преподавания, не просто искали новые формы обучения студентов уже отработанным в практике профессиональным приемам и методам, а в ходе учебного процесса вырабатывали эти приемы. ВХУТЕМАС стал центром, где под руководством лидеров новаторских течений с использованием творческих потенциалов молодежи, появилась профессиональная система средств и прием художественной выразительности.

В художественных мастерских готовили универсальных художников нового типа, которые должны были изменить быт советского человека. Художественные и производственные дисциплины здесь объединили: отныне «высокое искусство» теряло свою элитарность, но обрело практические задачи. Весь свой потенциал студенты вкладывали в создание посуду, скульптуры и проектировали жилые дома и мебель. Центром экспериментальных поисков было Основное отделение — вводный курс, где студентов всех факультетов учили общим законам восприятия и передачи цвета, основам пространственного мышления и формообразования, а также ритму и законам композиции. Педагоги даже придумывали собственные инструменты для практики полученных знаний. Николай Ладовский, например, создал простометр, который помогал студентам легко воспринимать пространство: правильно оценивать реальную высоту, удаленность и приближенность объектов.

Помимо интерьера, архитектуры, скульптуры и т.д., обучающиеся также вложили свой труд и талант в литературу. При ВХУТЕМАСе действовало целое издательство — выпускали книги, которые иллюстрировали студенты. Одним из самых любимых поэтов вхутемасовцев был Владимир Маяковский. Студенты ходили на его вечера в Политехнический музей, громко декламировали его стихи по ночам и оформляли книги. Во ВХУТЕМАС издали «Люблю» и «Маяковский издевается: первая книжица сатиры». Еще одним поэтом близким к ВХУТЕМАСу был Велимир Хлебников, он даже жил в общежитиях мастерских, а выпускница ВХУТЕМАСа Валентина Кулагина-

Клуцис оформила посмертное издание «Записной книжки Велимира Хлебникова».

О необходимости опубликовать материалы проектно-графического архива ВХУТЕМАСа ставили вопрос бывшие преподаватели и студенты ВХУТЕМАСа уже в конце 50-х годов. Они прекрасно помнили, что все лучшие работы (в том числе модели и чертежи) отбирались в метфонд ВХУТЕМАСа, а большинство работ фотографировалось, причем за годы существования вуза накопилась обширная уникальная фототека. Тем самым ВХУТЕМАС имел богатейший проектно-графический архив. Текстовый архив ВХУТЕМАСа, насчитывающий многие тысячи документов, хранится в Центральном государственном архиве литературы и искусства (ЦГАЛИ), и он уже многие годы привлекает внимание исследователей.

Но не все проекты были реализованы, ведь ВХУТЕМАС предлагал утопические и нестандартные проекты. Самым скандальным стал дипломный проект Георгия Крутикова «Летающий город». Архитектор верил, что в ближайшем будущем люди смогут строить в космосе то, что представить даже сложно. По его задумке, в воздушном пространстве лучше всего будут смотреться летающие дома-коммуны. Вместо метро и автобусов — индивидуальные летающие кабины. За реализацию проекта так никто и не взялся.

Так как высшее художественное учебное заведение существовало в Москве (в 1920-1930-е годы), то и самые знаменитые здания, связанные с ВХУТЕМАСом, находятся в столице. Например, Рождественка, 11 (здесь сейчас находится один из наследников ВХУТЕМАСа — МАРХИ) и Мясницкая, 21 (теперь это здание Российской академии живописи, ваяния и зодчества). Также выпускники ВХУТЕМАСа участвовали в оформлении нескольких станций метро. В 1935 году Захар Быков спроектировал оригинальные скамьи с указателями для станции метро «Аэропорт». На «Семеновской» сохранились придуманные им же вентиляционные и декоративные решетки для верхнего вестибюля. Абрам Дамский занимался освещением в московском метро. Светильники на станциях Кольцевой линии «Таганская» и «Октябрьская» — по его эскизам.

Самыми известными из выдающегося отечественного явления в сфере искусства стали: Александр Родченко, скульптор Вера Мухина, график и дизайнер Владимир Татлин, художники Василий Кандинский, Надежда Удальцова и Петр Кончаловский, архитекторы Алексей Щусев, Константин Мельников, Александр Веснин, Николай Ладовский и «амазонки авангарда» Варвара Степанова и Любовь Попова в разные годы были преподавателями мастерских. Среди самых известных выпускников — художники Александр Дейнека, Татьяна Маврина, Александр Лабас, Андрей Гончаров, скульптор и график Владимир Кудряшев, архитекторы Иван Леонидов и Георгий Крутиков, мастера киноплаката братья Стенберги.

Проекты студентов ВХУТЕМАСа славятся и за пределами нашей страны. Например, электрофицированная изба-читальня от деревообделочного факультета экспонировалась на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже в 1925 году. В советском павильоне Александр Родченко также представил собственный конструктивистский проект — «Рабочий клуб». Мебель здесь легко двигалась, складывалась и перестраивалась по запросу. Экспериментальные идеи вхутомасовцев иностранцев впечатлили, и они вручили им несколько наград. Также во ВХУТЕМАСе бывали историк искусства и первый директор Музея современного искусства в Нью-Йорке Альфред Барр (Alfred N. Barr) и архитектор Ле Корбюзье (Le Corbusier).

История высшего художественного учреждения закончилась тем, что в 1927 году ВХУТЕМАС переименовали во ВХУТЕИИ — Высший художественно-технический институт, а потом и вовсе расформировали. Но многие студенты позже начали преподавать и продолжили распространять идеи, усвоенные за годы обучения. Московская Государственная художественно-промышленная академия имени Строганова, МАРХИ, Российский Государственный университет имени Косыгина, Московский Государственный университет печати имени Федорова и даже МАРШ, и «Стрелка» сегодня следуют принципам, которые когда-то создали в мастерских.

Список литературы:

1. ВХУТЕМАС: интересные факты и главные представители – URL: <https://mydecor.ru/heroes/design-history/vkhutemas-interesnye-fakty-i-glavnye-predstaviteli/> (дата обращения 29.11.2023)
2. ВХУТЕМАС: краткая историческая справка – URL: <https://marhi.ru/vestnik/about/vkhutemas.php> (дата обращения 29.11.2023)
3. Что такое ВХУТЕМАС? – URL: <http://vhutemas.mosmuseum.ru/about> (дата обращения 29.11.2023)

Валентти Анна Андреевна

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна

ЛОКАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ГОРОДА ТВЕРИ

Аннотация: Локальная идентичность помогает разобраться в вопросе исторического наследия города, а также понять почему важно бороться за сохранение архитектурного кода города. Данная тема заставляет задуматься о том, какие подходы к сохранению уникальности города можно использовать. Тверь за время своего длительного существования накопила в себе множество индивидуальных архитектурных черт. Уникальность города в настоящий момент ставится под сомнение, так как с каждым годом все больше памятников архитектуры оказываются в риске исчезновения в связи с тем, что данной проблеме не оказывается должное внимание. Однако доведение объектов до критического состояния привело к более активной деятельности активистов. Благодаря этому появилось больше предложений и вариантов решения проблемы утраты локальной идентичности Твери.

Ключевые слова: урбанистика, локальная идентичность, архитектура, Тверь, гражданский активизм, культурное наследие, «Мы Тут».

LOCAL IDENTITY OF THE TVER CITY

Summary: Local identity helps to understand the historical heritage of the city, as well as why it is important to fight to preserve the architectural code of the city. This theme raises the question of what approaches to preserving the uniqueness of the city can be used. During its long existence, Tver has accumulated many individual architectural features. The uniqueness of the city is being called into question, as every year more and more monuments are in danger of disappearing due to the fact that this problem is not given due attention to its importance. However, the critical condition of the sites has led to more activist activity. This has resulted in more proposals and solutions for the loss of the local identity of Tver.

Keywords: urban studies, local identity, architecture, Tver, civic activism, cultural heritage, "We are here".

Процессы глобализации и приводят не только к смешению и ускорению обмена информацией, культур, миграции народов, но и оборачиваются противоположными вопросами: “кто мы?”, что означает поиск границ своего пространства и местоположения, то есть своей локальной, а также и региональной идентичности. Региональную идентичность определяют как «укорененность в системе самоидентификации человека особенностей и смыслов, на которых строится осознание своей принадлежности к территории»

[2, с.507]. В рассмотрении вопроса локальной идентичности следует дать определение данному термину. В литературе отмечают, что локальная идентичность является самым «низовым уровнем территориальной идентификации человека, связана с местом его проживания или происхождения. Локальная идентичность основана на понятии «малая родина», и определяется как совокупность смыслов, эмоциональных и ценностных значений, которыми наделяется место, важное для человека в процессе его самоопределения» [2, с. 512]. Первоначальными являются чувства общности с местом проживания, с особенностями ландшафта, со значимыми событиями и людьми, уровнем экономической организации общества. Локальная идентичность – сумма черт и явлений локальной культуры городской среды и восприятия их жителями. Другими словами, это сформировавшийся образ города в глазах граждан. Особую роль играют историческое и культурное наследие, события, происходившие на территории. Локальную идентичность относят к одному из видов территориальной идентичности. Территориальная идентичность – осознаваемое чувство территориальной принадлежности человека, особенная субъективная социально-географическая реальность.

Конечно, необходимо учесть, что для каждого образ города индивидуален, представление варьируется от возраста, уровня жизни и заработка человека. Однако, существует усредненная модель восприятия города, которая образуется на базе общих знаний о самых известных зданиях, памятниках и личностях города, тем самым зачастую создавая стереотипы, которые мешают воспринимать истинный лик города.

При упоминании города Твери чаще всего на ум приходят такая известная личность как Михаил Круг, известный автор-исполнитель. Ему был поставлен памятник в центре города. Почти вся сувенирная продукция посвящена исполнителю: футболки, кружки, магниты, ручки и другие товары с изображением певца.

Еще одной известной чертой образа города является Екатерининский Путевой дворец, расположенный в историческом центре города на Соборной площади, который предназначался для отдыха членов императорской семьи по пути в Москву из Петербурга. Дворец действительно поражает своей величественностью и красотой. Однако, стоит учесть, что в городе есть множество памятников архитектуры, которые образуют идентичность города, но не получают должного внимания и реставрации, что приводит к разрушению памятников.

Таким образом, можно сказать, что в контексте социологии проблема уникальности города связана в основном с феноменом социальной солидарности, поэтому локальная идентичность рассматривается с точки зрения коллективного явления.

Проблема локальной идентичности приводит к появлению формы гражданского активизма. Люди, заинтересованные в сохранении уникальных зданий-памятников, считают, что объекты с богатой интересной историей

могут потенциально стать туристическими магнитами, а также способствовать развитию территорий, на которой они находятся. За последние несколько лет эта тема стала особенно актуальна в Твери. Повышению внимания жителей к вопросу городской среды способствуют организации, заинтересованные в развитии города.

Городское сообщество «Мы Тут» стремится решить локальные проблемы, проводят лекции по урбанистике, куда приглашают спикеров из разных городов, создают и осуществляют проекты по улучшению городской среды.

Так, например, благодаря заинтересованности в развитии города, сообщество способствовало сохранению здания железнодорожного вокзала, которое хотели снести. Здание вокзала было спроектировано специально для города архитекторами М. Сатаевым и В. Кузнецовым, оно является примером позднесоветского модернизма. В его фасаде узнаваемы силуэт одного из ярких символов Твери – староволжского моста. Фасад выполнен из стекла, металла и натурального ракушечника. Внутри просторный зал ожидания с оранжереей из живых крупномерных растений. Яркой чертой вокзала является уникальное мозаичное панно в зале ожидания, созданное художником Анатолием Голубцовым, панно отражает события истории Верхневолжья и является главным элементом зала вокзала. Благодаря петиции, созданной горожанами, власти решили отменить снос здания. Стоит отметить тот факт, что жители так же, как и правительство хотят сделать здание более удобным и функциональным, но эти цели могут быть достигнуты и без уничтожения здания.

Речной вокзал в Твери также является сложной проблемой, решение для которой до сих пор не найдено. Здание, возведенное в 1938 году, считалось визитной карточкой города и даже появилось в нескольких фильмах. Но из-за отсутствия должного ухода в 2017 году здание частично рухнуло. Каждый год активистские сообщества Твери возвращаются к проблеме и обращают внимание жителей к поиску решения, однако правительство не предпринимает меры. Здание, уникальное по своему виду, важно Твери для раскрытия туристического потенциала, так как оно находится в эстетически привлекательном месте, на набережной, с которой открывается прекрасный вид на городской центр.

Исходя из вышеперечисленных примеров, можно сказать, что Тверь, как достаточно древний город (первое упоминание о Твери датируется 1135 годом), имеет богатое архитектурное наследие, в котором отражаются исторические аспекты существования города. Белая Троица – самое древнее из сохранившихся каменных зданий города, которое было построено в 1564 году. Большое влияние на развитие города оказала Екатерина II благодаря тому, что направила в Тверь архитектора Карла Росси для перестройки Путевого дворца, который позже возглавил Комитет по благоустройству города. Трех лучевая система расположения улиц, планировка и застройка городского центра в стиле

классицизма с элементами барокко, являются работой архитектора. Староволжский мост, который был разрушен во время Великой Отечественной войны также отражает важную историческую эпоху. Речной вокзал, построенный в стиле сталинского неоклассицизма в 1938 году. Здание железнодорожного вокзала, которое сочетает в себе черты позднесоветского стиля.

Существует ряд причин для сохранения культурного наследия города. Исторические здания являются свидетелями прошлого, что помогает оценить культурное наследие, приобщиться к истории и передавать ее наследие будущим поколениям. Кроме того, архитектурное наследие придает городу уникальный характер, способствует привлечению туризма. Внимание к сохранению памятников также позволяет жителям расширить кругозор и узнать больше об истории города. В последнее время наблюдается тенденция среди крупных городов к потере своего оригинального и уникального облика. Торговые центры и бизнес-центры, как продукты современной архитектуры, нивелируют индивидуальную ценность городского ландшафта, тем самым стирая значимость привычного архитектурного контекста.

Локальная идентичность играет важную роль в формировании характера города, его привлекательности и уникальности. Ее сохранение имеет большое значение для развития города с помощью грамотной оценки состояния архитектурных объектов и правильного подхода к разрешению проблем городской среды. Для сохранения локальной идентичности необходимо выдвинуть и реализовать способы для защиты архитектурных памятников и их реставрации. Важно учитывать проблему организации городских пространств, сделав их удобными, привлекательными и доступными для людей с ограниченными возможностями. Развитие и поддержка малого бизнеса и местных предпринимателей также важны для создания аутентичной и уникальной атмосферы, привлекающей туристов и жителей.

Добиться больших результатов позволяет общая осведомленность тематикой. В Твери уже проводятся мероприятия, которые затрагивают тему урбанистики. Центр современной культуры «Рельсы» и сообщество «Мы Тут» популяризируют данную тему на лекциях, куда приглашают спикеров из других городов, чтобы понять, как на примере другого города можно решить проблемы в своем, также ежегодно проводится фестиваль «РельсыФест», на котором проходят обсуждения и лекции о развитии города [7]. Урбанистическое сообщество «Мы Тут» вместе с дизайнерами и архитекторами создают проекты, нацеленные на изменение городской среды в лучшую сторону, все жители могут поддержать сообщество пожертвованием.

Общий подход к сохранению локальной идентичности требует совместных усилий, жителей, властей, предпринимателей. Можно утверждать, что путем объединения внимания к проблеме можно создать уникальную городскую среду, богатую историческим наследием.

Список литературы:

1. Горбатенко С.Б. Карл Росси и реконструкция исторического центра Твери в 1809-1812 гг. // Реставрация и исследование памятников культуры. Вып. 3. – М., 1990. – 77 с.
2. Идентичность: личность, общество, политика: энциклопедия / отв. ред. И. С. Семененко; Национальный исследовательский институт мировой экономики и международных отношений им. Е.М. Примакова РАН. – Москва: Весь Мир, 2017. – 992 с. – URL: <https://biblioclub.ru> (дата обращения: 03.10.2023).
3. Иконников, А. В. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - Москва: Стройиздат, 2001. - 688 с.: - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/453252> (дата обращения: 05.11.2023).
4. Ильин, М. А. Древняя Тверь (XII – XVII вв.): Историч. справка. — Арх. отд. УВД, Госархив Калининской обл. — Торжок, 1958. 35 с.
5. Кипарисова А.А. Работы Росси в Твери // Архитектура и строительство Ленинграда. - 1951. -№15. Сб.: Изд. Упр. по делам архитектуры при Исп. ком. Ленингр. совета депутатов трудящихся и Ленингр. отд. Союза сов. архитекторов. - Ленинград; Москва: Гос. архитектурное изд-во, 1946-1959. С 37-40.
6. Колхас Р. Мусорное пространство // Пер.: Визель М.; Ситар С.; Бабицкая В.М. – Москва: Арт Гид 2015. - 84 с.
7. Салимов К. «Где вы? Мы – в Твери. Мы – ТУТ! Сообщество урбанистов Твери подвело итоги года» // 2023 - Газета «Караван Ярмарка». // Регистрационный номер: серия Эл №ФС77-75943 от 30 мая 2019, зарегистрирован Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Учредитель ООО «Современные информационные системы». - URL: <https://www.karavantver.ru/gde-vy-my-v-tveri-my-tut/> (дата обращения: 05.11.2023).
8. Сохарева Т., Евстралова Ю., Курносов П., Локальная идентичность: что и как регионы рассказывают о себе, 2023. Арт Гид. URL: <https://artguide.com/posts/2608?ysclid=losz7j7emq988420643> (дата обращения: 05.11.2023).

Васильев Дмитрий Андреевич

1 МД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

НАУЧНАЯ БИОГРАФИЯ ДЖОНА ФОНА НЕЙМАНА

Аннотация: Один из величайших ученых XX века и один из "отцов-основателей" современных информационных технологий, американец венгерского происхождения Джон фон Нейман прожил недолго (1903 - 1957), но за этот короткий период успел отметить значительными достижениями в области информатики, разработать теорию игр, внести существенный вклад в квантовую механику, логику и концепцию клеточных автоматов и даже принять участие в Манхэттенском проекте по разработке ядерного оружия.

Ключевые слова: Научные достижения, теория игр, атомная бомба, электронный компьютер, архитектура Неймана.

A SCIENTIFIC BIOGRAPHY OF JOHN VON NEUMANN

Summary: One of the greatest scientists of the twentieth century and one of the "founding fathers" of modern information technology, an American of Hungarian origin, John von Neumann lived a short life (1903 - 1957), but during this short period he managed to make significant achievements in the field of computer science, develop game theory, make a significant contribution to quantum mechanics, logic and the concept of cellular automata and even take part in the Manhattan project to develop nuclear weapons.

Keywords: Scientific achievement, game theory, atomic bomb, electronic computer, Neumann architecture.

Джон фон Нейман – венгеро-американский математик, физик и педагог. Участник Манхэттенского проекта. Создатель теории игр и концепции клеточных автоматов.

Джон фон Нейман родился 28 декабря 1903 года в Будапеште в состоятельной еврейской семье. В детстве его звали Янчи, уменьшительная форма от Янош, а позже в Соединенных Штатах его стали называть Джонни. Его отец, Микса Нойманн (Макс Нойманн), был банкиром, а мать, урожденная Маргит Канн (Маргарет Канн), происходила из семьи, которая преуспевала на продаже сельскохозяйственного оборудования

Будущий ученый с детства проявлял невероятные способности: В шесть лет он смог обмениваться шутками со своим отцом на классическом греческом языке. Семья Нойманн иногда развлекала гостей демонстрацией способностей Джонни запоминать телефонные книги. Гость выбирал страницу и столбец телефонной книги случайным образом. Юный Джонни несколько раз перечитал

колонку, а затем вернул книгу гостю. Он мог ответить на любой заданный ему вопрос (у кого номер такой-то?) или назвать имена, адреса и номера по порядку. Когда фон Нейману исполнилось 10 лет, родители отправили его в лучшую школу Будапешта - Лютеранскую гимназию, воспитавшую не одно поколение великих умов, и наняли частных репетиторов, чтобы развить и укрепить знания сына. После завершения средней школы фон Неймана в 1921 году его отец отговаривал его от продолжения карьеры в области математики, опасаясь, что в этой области не будет достаточно денег. В качестве компромисса фон Нейман одновременно изучал химию и математику. Он получил степень в области химического машиностроения (1925 г.) в Швейцарском федеральном институте в Цюрихе и степень доктора математики (1926 г.) в Будапештском университете.

Нейман внес большой вклад в такие научные отрасли, как:

квантовая физика и логика;

функциональный анализ;

теория множеств;

информатика;

Теория игр – это научная дисциплина, которая изучает взаимодействие участников в игровых ситуациях. Она используется во многих областях, таких как экономика, политика, биология и социология. Предметом исследования теории игр являются стратегии участников, которые могут быть как совершенно рациональными, так и эмпирическими. В 1928 году фон Нейман опубликовал «Теорию салонных игр», ключевую работу в области теории игр. Номинальным источником вдохновения была игра в покер. Теория игр фокусируется на элементе блефа, который отличается от чистой логики шахмат или теории вероятностей рулетки. Хотя фон Нейман знал о более ранних работах французского математика Эмиля Бореля, он дал предмету математическое содержание, доказав теорему о мини-максе. Это утверждает, что для каждой конечной игры двух человек с нулевой суммой существует рациональный результат в том смысле, что два совершенно логичных противника могут прийти к взаимному выбору игровых стратегий, будучи уверенными, что они не могут ожидать большего, выбрав другую стратегию. стратегия. (также теория игр: Теория фон Неймана – Моргенштерна.) В таких играх, как покер, оптимальная стратегия включает в себя элемент случайности. Игрокам в покер приходится время от времени – и непредсказуемо – блефовать, чтобы избежать эксплуатации со стороны более опытных игроков.

Одним из наиболее значительных вкладов Джона фон Неймана в историю стала его работа над Манхэттенским проектом во время Второй мировой войны. Фон Нейман не мог оставить без решения ни одной математической задачи, а одной из самых сложных проблем было моделирование последствий взрывов. Фон Нейман бросился на решение этих проблем в 1930-е годы и стал своего рода экспертом в этой области. Если у него и была специализация, то она касалась математики кумулятивных зарядов, которые используются для

контроля и направления силы взрывной энергии. Это позволило ему довольно регулярно консультироваться с американскими военными, в частности с ВМС США. Когда в начале 1940-х годов началась работа над Манхэттенским проектом, фон Неймана привлекли к работе именно благодаря его знаниям. В 1943 году фон Нейман оказал наиболее значительное и долговременное влияние на Манхэттенский проект.

Как и многие американцы в начале послевоенной эпохи, Джон фон Нейман был обеспокоен тем, что Америка отстает от Советского Союза в разработке ядерного оружия. К концу 1940-х - началу 1950-х годов стало очевидно, что идея стратегических бомбардировщиков, сбрасывающих на противника все больше "толстяков", отходит на второй план перед новыми ракетными технологиями. Ракеты, по мнению фон Неймана, были будущим ядерного оружия, и благодаря своим контактам с немецкими учеными, работавшими над советской программой создания оружия, он знал, что СССР видит это так же, как и он. Шла гонка за создание достаточно маленьких H-бомб, которые могли бы поместиться в боеголовку на вершине межконтинентальной баллистической ракеты, и фон Нейман энергично добивался сокращения "ракетного разрыва" с Советами. После войны фон Нейман работал в Комиссии по атомной энергии, консультируя правительственных и военных руководителей по вопросам технологического развития и стратегии, и широко известен как архитектор системы MAD, которая впоследствии была принята в качестве фактической политики США во время холодной войны.

Джон фон Нейман познакомился с Аланом Тьюрингом (разработал ряд методов взлома, в том числе теоретическую базу для Bombe — машины, использованной для взлома немецкого шифратора «Enigma») в начале 1930-х годов, когда Тьюринг работал над докторской диссертацией в Принстоне, но знал о нем еще до этого. В 1937 году Тьюринг опубликовал свою эпохальную работу "О вычислимых числах", в которой вскользь заложил теоретические основы современных вычислений. Фон Нейман осознал значимость открытия Тьюринга и в 1930-е годы продолжал развивать вычислительную технику, в том числе долго обсуждал с Тьюрингом в Принстоне идею искусственного интеллекта. Будучи математиком, фон Нейман подходил к информатике с более абстрактной точки зрения, тем более что в 1930-х годах еще не было ни одного работающего компьютера, но ситуация изменится вскоре после Второй мировой войны. Фон Нейман принимал активное участие в разработке ENIAC - первого программируемого электронного компьютера, который был "Тьюринг-полным", то есть мог распознавать и принимать решения по другим наборам правил манипулирования данными, чем тот, с которого он начинал. Именно фон Нейман модифицировал ENIAC для работы в качестве машины с хранимыми программами. Именно это обстоятельство позволило создать современные программы в том виде, в котором мы их понимаем сегодня. Фон Нейман сам написал несколько первых программ для ENIAC и широко

использовал его для моделирования своих исследований в области ядерного оружия в составе Комиссии по атомной энергии.

Несомненно, наиболее значительный вклад фон Неймана в развитие информатики связан с двумя основополагающими концепциями, используемыми в каждом современном компьютере: архитектурой фон Неймана и концепцией хранимых программ.

Архитектура фон Неймана подразумевает способ организации физических электронных схем, из которых состоит компьютер. Его проект компьютера состоит из арифметико-логического блока (АЛУ), блока управления и регистров временной памяти, которые вместе образуют центральный процессор (ЦП). Этот процессор соединен с блоком памяти, в котором содержатся все данные, подлежащие обработке и манипулированию процессором. Кроме того, ЦП подключен к устройствам ввода и вывода, которые позволяют изменять данные по мере необходимости и получать результаты работы программы.

По сути, именно так работает большинство существующих сегодня компьютеров общего назначения, и с тех пор, как фон Нейман представил эту схему в 1945 году, в ней мало что изменилось.

С архитектурой фон Неймана связано и другое важнейшее нововведение, которое обычно рассматривается как единое целое. Это концепция хранимых программ, которая заключается в том, что в памяти компьютера хранятся как данные, которыми он манипулирует или обрабатывает, так и программа, описывающая процесс манипулирования и обработки этих данных.

Архитектура Неймана облегчает возможность программирования компьютера. Инструкции и данные могут быть записаны в память компьютера и изменены или заменены в процессе работы. Это позволяет создавать различные программы и приложения, делая компьютеры универсальными инструментами для решения разных задач. Главным ноу-хау такого компьютера является то, что программа не является его постоянной частью, а может изменяться. Итого, компьютер - не калькулятор, на котором никак не поиграть в тетрис, а функциональное устройство, на котором можно установить определенную “прошивку” через внесение определенной программы в его память. Фактически так была создана новая индустрия - программирование: ЭВМ контролируется программой, которая состоит из набора команд. Команды выполняются друг за другом, последовательно. В памяти хранятся и программы, и данные, которые необходимы для выполнения той или иной программы.

Принципы компьютера Фон Неймана:

1. Принцип двоичного кодирования: данные и программы хранятся в памяти в форме двоичного кода.
2. Принцип хранимой программы: во время обработки данные и программы находятся в общей памяти ЭВМ.

3. Принцип адресуемой памяти: память состоит из двоичных разрядов – битов, которые объединяются в ячейки, каждая из которых имеет адрес. Адрес ячейки памяти – это ее порядковый номер.

4. Принцип программного управления: работа машины происходит автоматически под управлением программы, которая помещается в оперативную память.

Эти взаимосвязанные инновации позволили использовать теоретические основы машин Тьюринга и фактически превратить их в машины, с помощью которых мы можем вычислять все - от данных о заработной плате и траектории движения артиллерии, до современных компьютерных игр и интернета.

В 1955 г. Джону фон Нейману был поставлен диагноз "рак" после того, как во время визита к врачу у него на ключице был обнаружен нарост, и он не очень хорошо воспринял это откровение. 8 февраля 1957 г. фон Нейман скончался от рака в возрасте 53 лет и был похоронен на Принстонском кладбище в Принстоне, штат Нью-Джерси.

Гениальность и вклад Джона фон Неймана в науку и технологии невозможно переоценить. Его идеи и разработки повлияли на создание первых вычислительных машин и легли в основу современных компьютерных наук, а так же искусственного интеллекта. Продолжая вдохновлять новые поколения, его работы позволяют создавать более совершенные и эффективные технологии. Оставив после себя огромное научное наследие и ряд нерешенных вопросов, фон Нейман остается одной из ключевых фигур в истории науки и техники.

Список литературы:

1. София. Джон фон Нейман. Profakty.ru. - URL: <https://profakty.ru/interesnye-fakty/dzhon-fon-nejman-genij-informatiki-sozdavshij-osnovy-sovremennoj-vychislitelnoj-tehniki/> (дата обращения 11.10.2023).
2. Джон фон Нейман. 23СМИ. - URL: <https://24smi.org/celebrity/82463-dzhon-fon-neiman.html> (дата обращения 11.10.2023).
3. Джон фон Нейман (краткая биография). WWW.ISTMIRA.COM - URL: <https://www.istmira.com/drugoe-razlichnye-temy/15720-dzhon-fon-nejman-kratkaia-biografija.html> (дата обращения 11.10.2023).
4. Сверчков А.С. ДЖОН ФОН НЕЙМАН СОЗДАТЕЛЬ АРХИТЕКТУРЫ ЭВМ. Студенческий научный форум - 2018. - URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018000359> (дата обращения 14.10.2023).
5. John Loeffler. The "Human Computer" Behind the Manhattan Project: John Von Neumann. INTERESTING ENGINEERING. - URL: <https://interestingengineering.com/culture/john-von-neumann-human-the-computer-behind-project-manhattan> (дата обращения 14.10.2023).
6. The von Neumann–Morgenstern theory. Britanica. - URL: <https://www.britannica.com/science/game-theory/The-von-Neumann-Morgenstern-theory> (дата обращения 14.10.2023).

7.Later years and assessment. Britanica. - URL: <https://www.britannica.com/biography/John-von-Neumann/World-War-II> (дата обращения 14.10.2023).

Васильева Екатерина Владимировна

3 АВ-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ САМОБИТНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ Т.А. МАВРИНОЙ

Аннотация: В статье изложены биография и основные вехи творчества художницы и иллюстратора детских книг Татьяны Алексеевны Мавриной. Основное внимание акцентировано на формировании её неповторимого стиля.

Ключевые слова: Т.А. Маврина, детская литература, графика, лубок, художник–иллюстратор, А.С. Пушкин.

THE MAIN STAGES OF THE ORIGINAL CREATIVITY OF THE CHILDREN'S ARTIST T.A. MAVRINA

Summary: The article describes the biography and the main milestones in the work of the artist and illustrator of children's books Tatyana Alekseevna Mavrina. The main attention is focused on the formation of her unique style.

Keywords: T.A. Mavrina, children's literature, graphics, popular print, illustrator, A.S. Pushkin.

Татьяна Алексеевна Маврина (1900–1996) родилась в Нижнем Новгороде в многодетной семье. Её отец, Алексей Иванович Лебедев, был педагогом и литератором, мать, Анастасия Петровна Лебедева происходила из дворянского рода Мавриных, также занималась преподавательской деятельностью в нижегородском училище. У Татьяны было две сестры и брат; дети издавали «домашний» журнал (сочиняли стихи, рассказы и иллюстрировали их) [1]. Художница относила детский и юношеский периоды к первому этапу своего творчества.

В 1917 г. Татьяна Лебедева окончила Нижегородскую Мариинскую женскую гимназию. В 1921 г. вместе с семьёй переехала в Москву. Когда Татьяне исполнилось двадцать лет, она начала создавать иллюстрации для книг, издаваемых её отцом. Молодая женщина поступила в Высшие художественно-технические мастерские на живописный факультет и закончила его в двадцать

восемь лет (преподавателями её были Г.В. Фёдоров, Р.Р. Фальк, Н.В. Синезуб, Н.П. Крымов) [2].

Татьяна Лебедева входила в состав художников группы «Тринадцать», организатором которой являлись: Николай Васильевич Кузьмин (1890–1987) (за которого Маврина вышла замуж в 1942 г.), Владимир Алексеевич Милашевский и Даниил Борисович Даран (Райхман). Художников отличал особый стиль (близкий к авангардизму). Совместно создавая его, они оставались верны общим принципам, например, «рисовать быстро, рисовать в темпе натуры, без поправок, без ретуши, никакой готической изломанности и академизма», отказались от академического рисунка и предварительных набросков. Группа просуществовала всего три года и участвовала только в трёх выставках (распалась в 1931 г.).

Наступил второй этап жизни художницы, который был посвящён станковой живописи. Татьяна Алексеевна была увлечена французским импрессионизмом, проводила в музейных залах, изучая полотна Сезанна, Моне, Матисса, Ван Гога и Пикассо целые часы; эта привязанность сохранилась у неё на всю жизнь. Десять лет в своём творчестве Т.А. Маврина подражала французскому постимпрессионизму; её излюбленными жанрами были пейзаж, натюрморт и обнажённая натура. 7 августа 1966 г. художница записала в своём дневнике, сравнивая восторженные чувства после чтения произведений И.А. Бунина: «После него жизнь можно любить больше и видеть всё острее и интереснее, как после импрессионистов и Ван Гога и Матисса — земля преобразилась в глазах людей и стала умопомрачительной! Они показали, как глядеть, и уж что удишь — твоё дело» [3, С. 123].

В период наступления социалистического реализма в искусстве художница продолжала работать, формируя собственный стиль, из-за чего долгие годы её имя и творчество официальные критики обходили стороной, создавая незримую стену. Не случайно, словно выражая протест официальному направлению в живописи, Татьяна Алексеевна взяла псевдоним Маврина (девичью фамилию своей матери). Художница отказалась от масляной живописи, предпочитая рисунок и графику — более динамичные способы художественного творчества. Основными материалами ей служили тушь и акварель. Преимущественно художница иллюстрировала книги для детей среднего и старшего школьного возраста. Из наиболее значительных её работ: «Судьба Шарля Лонсевиля» К.Г. Паустовского, «Джек Восьмёркин американец» Н.Г. Смирнова, «Солнечная» К.И. Чуковского. Иллюстрации были выполнены в виде графических рисунков без заполнения цвета. Для детей помладше художница создавала яркие иллюстрации к таким произведениям, как «Песнь о стройке» А.Л. Барто. «Про нашего друга — про чёрный уголь» Б. Киссина, «Мы вас ждём, товарищ птица, отчего вам не летится?» В.В. Маяковского и др. Иллюстрируя детские книги, Татьяна Алексеевна предпочитала лубочный стиль [1].

В годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) Т.А. Маврина рисовала антифашистские лубки и плакаты. По её выражению, когда она однажды проезжала мимо полуразрушенной московской церкви XVII в., её охватило чувство, что она больше не сможет рисовать «матросов с девицами на танцплощадке» в Центральном доме Красной Армии, потому что «влюбилась в церковь как в человека» [4]. Исходив Москву много раз, она делала в блокноте карандашные наброски и рисунки, а дома это выливалось в рисунки, акварели на серо-голубой бумаге или картонках. Татьяна Алексеевна отмечала, что память стала её «вторым глазом». С 1943 г. для изображения Москвы надо было брать разрешение в МОСХе; но Маврина работала уже по привычке. Художница вспоминала: «Моя мастерская, моя натура — улицы, земля, небо, и, главное, церкви, древнерусская архитектура — всё, что могло погибнуть от бомбёжек» [4]. Маврина создала серию сложных графических пейзажей. Появились многочисленные изображения духовных памятников Загорска (Сергиева Посада) и Москвы. Известными работами того периода были: «Василий, Блаженный в затмении» и «Церковь Ильи Пророка в Черкизово». Художница без устали стремилась запечатлеть старинную красоту древней столицы, в частности, Кремль она зарисовала абсолютно со всех ракурсов. Композицию работ отличала большая цельность и цветовая выразительность.

В послевоенные годы художница не оставила своего увлечения древнерусской архитектурой. Путешествуя по старинным городам средней полосы России, она рисовала ландшафты, пейзажи, памятники архитектуры. Постепенно она открывала в себе любовь к миру народного творчества. Татьяна Алексеевна словно вернулась в нижегородское детство: делала копии лубков, прялок, расписывала посуду, туески, подносы и иную утварь, предметы быта. Т.А. Маврина писала: «География фантастическая от гор, рек, болот, оврагов, лесов до всяких легенд, старых русских городов: Суздаль, Владимир, Юрьев-Польский, Муром, Городец, а там живописные народные промыслы городецкие, семёновские, хохломские, палехские, мстерские. Город в окружении фольклора» [1].

Увлечение изобразительным и устным народным творчеством, старинной русской архитектурой привело Т.А. Маврину к иллюстрированию сказок. С этого момента начался третий этап творчества художницы. Талант иллюстратора шагнул на страницы детских книг. У Татьяны Алексеевны оформился собственный узнаваемый стиль — яркий, нарядный, декоративный. Она и прежде иллюстрировала книги (произведения О. де Бальзака, Э. Гофмана, А. Франса и др.), но только великий русский поэт и писатель, Александр Сергеевич Пушкин, подсказал ей собственное место в искусстве. В 1949 г. художница проиллюстрировала сказку А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». В иллюстрациях присутствовала динамичная графика с приглушённой цветовой гаммой; имела место перспектива, а художественная манера была приближена к реализму В 1950 г. Т.А. Маврина приняла участие в работе над мультфильмом «Сказка о рыбаке и рыбке»; ей

принадлежала рисованная заставка «Лукоморье». В 1959 г., когда прошла первая персональная выставка художницы, была издана «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь» с её иллюстрациями. Обе сказки с её работами не переиздавались до 2012 г. Настраиваясь на иллюстрирование произведений А.С. Пушкина, Татьяна Алексеевна каждый раз выполняла однажды заданный алгоритм: «надо пожить и подумать, поездить и порыться в своих записках, зарисовках, вернуться в своё детство». Сказочная тема была преимущественной темой в её творчестве до 1968 г. (за иллюстрации к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» художницу наградили золотой медалью ВДНХ в 1961 г.), а потом Т.А. Маврина снова вернулась к ней в 1974 г., когда выполнила иллюстрации к новой книге сказок А.С. Пушкина [5]. В 1976 г. Татьяну Алексеевну удостоили редкой награды, международной премии имени Г.–Х. Андерсена [1].

О. Василиади пишет в предисловии к книге сказок А.С. Пушкина с рисунками Т.А. Мавриной издания 2012 г.: «Рисунки "зрелой" Мавриной — это необыкновенно сказочные композиции, в которых много от народного искусства: городецкой росписи, русского лубка, народной игрушки. На этих иллюстрациях главенствует цветное пятно. С помощью цвета Маврина строит композицию, обрисовывает пространство, выделяет детали. А нарочито небрежная, "живая" линия превращает рисунок в узорное целое. Именно поздние иллюстрации Татьяны Мавриной, очень созвучные детскому (светлому, радостному) восприятию сказки <...>» [5].

Т.А. Маврина, иллюстрировавшая книги для детей несколько десятилетий, обрела индивидуальный стиль в постоянных поисках. Первые композиции она оформляла в реалистической манере, с чёткими сценами и подробно прорисованными пейзажами; особое внимание она сосредотачивала на поиске колористических оттенков. Художнице было свойственно прирождённое чувство цвета, поэтому к краскам «в полную силу» она пришла не сразу. Начиная с иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина, Татьяна Алексеевна применила излюбленный в последующем приём: объединила в одной полностраничной иллюстрации три сцены встречи королевича Елисея (с солнцем, месяцем и ветром). Сначала художница разделяла иллюстрацию на условные горизонтальные полосы, позже она предпочитала «стирать границы» между сценами, и тогда выходило, что королевич Елисей представлялся одновременно в трёх ипостасях, в одном ореоле обитали солнце, месяц и ветер. Второстепенные персонажи и сюжеты сначала прописывались очень подробно (например, бревенчатый дом богатырей в тёмном лесу), но спустя время, художница упростила такие сцены и нашла им место только на полях книг. Иллюстратор обращала внимание на сцены, которые вводят и выводят читателя из сказочного мира, чтобы у них формировалось верное представление реальности и сказочности, а книга имела целостность. Т.А. Маврина всегда создавала собственный макет книги; ей были важны буквицы, титульный лист

и порядок сказок. Для Татьяны Алексеевны образ А.С. Пушкина был также важен, как и архитектура старинной Москвы [5]. За иллюстрирование пушкинских сказок в 1977 г. художница была награждена серебряной медалью на международной выставке искусств в Лейпциге.

В творчестве Т.А. Мавриной важное место занимала тема народной игрушки. Дымковской игрушке посвящена книжка «Карусель» со стихами Натальи Павловны Колпаковой (1902–1994). Вдохновляясь городецкой игрушкой и городецкой росписью, художница оформила книгу «Пряники пекутся, коту в лапы не даются», которая познакомила детскую аудиторию со всевозможными игрушками–пряниками, выпекаемыми с фигурных досок мастерами–пекарями [2]. Коты тоже были одной из любимых тем художницы, особенно в поздних её работах. В журнале «Мурзилка», № 3 за 1973 г. в качестве обложки был выбран рыжий кот. На тёмно-зеленом фоне в центре композиции размещен ярко-рыжий кот, украшенный жёлтыми полосками как орнаментом, с большими зелёными глазами, которые сильно выделяются на белом фоне, морда животного отчасти приобретает человеческое выражение. Длинные лапы зверя и хвост причудливо извиваются, придавая коту сказочный образ [6].

В 1965 г. вышла книжка–картинка «Сказочные звери», за которую Татьяна Алексеевна в 1966 г. получила свою первую премию на международной выставке книжной графики и иллюстрации в Брно (ЧССР). В 1969 г. была издана «Сказочная азбука», которая считается одним из мировых шедевров детского книгоиздания. Т.А. Мавриной принадлежат замысел книги и его воплощение. В книге нет ни одной буквы типографского набора; даже выходные данные написаны рукой художницы. Книга была издана Московской печатной фабрикой Гознака в большом и малом форматах; при печати использовались золотые и серебряные краски. В 1972 г. иллюстратор была удостоена почетного диплома международного совета по детской книге (IBBY) за иллюстрирование книги русских народных сказок «За тридевять земель» [2].

Татьяна Алексеевна Маврина сотрудничала с детским писателем и сценаристом Юрием Иосифовичем Ковалём (1938–1995). Вместе они создали шесть книг: «Стеклянный пруд», «Заячьи тропы», «Журавли», «Снег» (за работу над иллюстрациями которых президиум Академии Художеств СССР наградила художницу золотой медалью в 1987 г.) «Бабочки» и «Жеребёнок». Творческий процесс происходил сообща: художница подбирала рисунки к рассказам писателя, иногда предлагая до десятка вариантов. Некоторые рисунки были выполнены иллюстратором в процессе работы над серией. Ю.И. Ковалю приходилось дорабатывать свои рассказы, делать их более простыми и лаконичными. Были и такие рассказы, которые писатель создал, отталкиваясь от пейзажей Т.А. Мавриной [2]. В журнале «Мурзилка», № 10 за 1976 г. были опубликованы короткие рассказы из книжки «Стеклянный пруд» под названием «Тучка и Галка» и «Невидимка» в сопровождении двух ярких иллюстраций художницы. На странице 6 расположена картина на которой изображено начало

весны: в ярко-синем небе кружат грачи, их так много, что они почти застилают всё небо, направляясь всем потоком в правую часть изображения, на горизонте виднеется яркая церковь, в левой части изображены берёзы, все в зелени, снег уже начал таять (художница изобразила снег голубым). Под изображением журнал разместил поздравление, адресованное Т.А. Мавриной за получение международной премии имени Ганса Христиана Андерсена и также отметил что «Маврина — первый художник в Советском союзе, который получил такую премию». Иллюстрация на странице 7 показывает сюжет короткого рассказа «Тучка и Галка» в центре композиции конь Тучка тёплого желтого цвета, окружённый резными избушками, галки расположились на спине у коня. Иллюстрация очень динамична, персонажи будто подвешены в воздухе, здесь можно наблюдать декоративность, яркие цвета, акварельную живопись, смешанную с графикой и динамичную композицию с элементами народного искусства [7, С. 6–9]. В журнале «Мурзилка», № 10 за 1980 г. был опубликован рассказ «Снегири и коты» с иллюстрацией Т.А. Мавриной из книги «Заячьи тропы». На рисунке изображена ранняя зима, снег ещё не покрыл землю полностью, а на деревьях красуются красные листья. Над ярко жёлтой извилистой дорогой, уходящей вдаль, где располагаются маленькие пёстрые домики, резвятся снегири, у дороги справа стоит дерево, на котором отдыхают два кота [8, С. 23–25]. В 1981 г. Татьяна Алексеевна была удостоена звания Заслуженного художника РСФСР.

На рубеже 1980–90-х гг. главной темой в творчестве Т.А. Мавриной были цветы и бабочки. Чаще всего художница создавала натюрморты с цветами на окне, которые часто публиковались в качестве обложек «Мурзилки». Журнал опубликовал множество иллюстраций и просто живописных натюрмортов Татьяны Алексеевны, которая считалась его иллюстратором; при этом специальных работ для издания она не выполняла, а подбирала из существующих [2].

В конце жизни художница передала коллекцию икон и предметов декоративно-прикладного искусства, которую они собирала с Н.В. Кузьминым, в Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и Музей А.С. Пушкина в Москве [2].

Татьяна Алексеевна Маврина — нетипичная советская художница, знаменитый иллюстратор и мастер графики; её работы простые и понятные, близкие к древнерусскому и народному искусству, яркие и открытые (она оформила иллюстрации к более 200 книгам). В 2003 г телестудия «Окно» выпустила короткометражный фильм о художнице под названием «Праздник жизни». В 1998 г. посмертно Т.А. Маврина была награждена почётным дипломом Совета по детской книге России (РВВУ) — «За вклад в российскую литературу, книжную культуру для детства и отрочества». В 2019 г. её имя было присвоено государственной областной детской библиотеке Нижнего Новгорода.

Список литературы:

1. [Б.а] Главный художник нашего детства: почему иллюстрации Татьяны Мавриной долгие годы не брали в печать. — URL: <https://kulturologia.ru/blogs/050720/46883/> (дата обращения 26.10.2023).
2. [Б.а] Маврина Татьяна Алексеевна — URL: https://prodetlit.ru/index.php/Маврина_Татьяна_Алексеевна (дата обращения 01.06.2023).
3. Маврина, Т.В. Цвет ликующий: дневник: этюды об искусстве. — М.: Молодая гвардия, 2006. — 363 с.
4. Из воспоминаний Т.А. Мавриной о военной Москве 1941 года / Государственный музей А.С. Пушкина. — URL: <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/iz-vozpominaniy-ta-mavriной-o-voennoy-moskve-1941-goda> (дата обращения 25.10.2023).
5. Василиади, О. А.С. Пушкин. Сказки. Рисунки Т. Мавриной. — М.: Нигма, 2012. — 80 с. — URL: <http://ph.nigmabook.ru/lots/85.html> (дата обращения 01.06.2023).
6. Мурзилка. — 1973. — № 3. Обложка. — URL: <http://www.barius.ru/biblioteka/book/1969> (дата обращения 26.10.2023).
7. Мурзилка. — 1976. — № 10. — 32 с.
8. Мурзилка. — 1980. — № 10. — 32 с.

Васильева Елизавета Сергеевна

1 СД-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

РОЛЬ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ, АНТРОПОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация: В статье рассмотрена роль ряда гуманитарных наук - археологии, антропологии и истории – в процессе сохранения культурного наследия. Именно эти научные дисциплины дают обширные знания о жизни прошлых поколений. Изучая артефакты, тексты и другие исторические источники, ученые могут составить представление о прошедших эпохах и создать многомерную картину истории человечества, в которой особое место принадлежит культурному наследию. Обращение к культурному контексту истории обществ прошлого позволяет гуманитарным наукам глубже понять современный мир и существующие в нем культуры.

Ключевые слова: история, антропология, археология, культура, гуманитарные науки.

THE ROLE OF HISTORY, ARCHEOLOGY, ANTHROPOLOGY IN THE STUDY OF CULTURAL HERITAGE

Summary: The article examines the role of a number of humanities - archeology, anthropology and history - in the process of preserving cultural heritage. It is these scientific disciplines that provide extensive knowledge about the life of past generations. By studying artifacts, texts and other historical sources, scientists can gain insight into past eras and create a multidimensional picture of human history, in which cultural heritage has a special place. Turning to the cultural context of the history of past societies allows the humanities to better understand the modern world and the cultures existing in it.

Keywords: history, anthropology, archeology, culture, humanities.

Среди гуманитарных наук особо выделяются такие дисциплины, как история, археология и антропология, которым принадлежит решающая роль в изучении и сохранении культурного наследия. Эти науки позволяют нам грамотно анализировать, интерпретировать и использовать факты, дают нам некий ключ, позволяющий понять наше прошлое и настоящее, а возможно и будущее.

Прежде, чем обратиться непосредственно к роли истории, археологии и антропологии, надо хотя бы немного остановиться на понятиях «культура» и «культурное наследие». Культура – это, прежде всего, совокупность норм, ценностей, обычаев и многих других аспектов, формирующихся в обществе и

передающихся из поколения в поколение. При этом, не бывает культуры вне общества, равно как общества – без культуры. Наиболее характерные для конкретной культуры духовные ценности отражают событийную историю народа – носителя этой культуры. Особо значимые и почитаемые определенной культурой достижения рассматриваются в качестве ее культурного наследия.

История – одна из важнейших гуманитарных дисциплин, которая играет ключевую роль в понимании прошлого. Ученые-историки используют различные виды источников: письменные, археологические, лингвистические, устные, этнографические, фонодокументы, кинофотодокументы, чтобы собрать воедино события и народы прошлого и создать хронологическую картину мира. Историки исследуют мотивации, ценности и опыт людей прошлого, а также влияние исторических событий, например, войн, революций, реформ, миграций, и т.п., на человеческие общества.

Археология, еще одна отрасль гуманитарных наук, которая занимается изучением прошлого по вещественным источникам. Археологи заняты поиском и анализом артефактов, к примеру, орудий труда, одежды, предметов быта, керамики, жилищ, архитектурных памятников и т.п., включая и костные человеческие останки, чтобы получить представление об образе жизни, социальных и культурных практиках прошлого. Археология вносит свой значительный вклад в обнаружение, изучение и сохранение объектов культурного наследия, обеспечивая их целостность для будущих поколений. И если история основана на обработке, сборе и подтверждении информации о прошлом, то для археологии важно изучение материальных остатков прошлого, его «вещественных доказательств», которые при детальном рассмотрении могут многое рассказать о тех периодах в истории человечества, для которых нет и не может быть письменных источников.

Антропология — еще одна важная область гуманитарных наук. Она фокусируется на изучении людей, в том числе людей прошлого, включая их социальные, культурные и биологические характеристики. Ученые-этнологи и этнографы изучают человеческие сообщества и культуры во времени и пространстве, используя, в первую очередь, эмпирические, описательные методы. Исследователи изучают сходства и различия между различными этническими культурами, пытаясь понять, как последние взаимодействуют друг с другом. Антропологи также изучают природу человеческого поведения и социальных структур.

Отдельное направление представляет культурная антропология, особая сферу антропологических исследований, всесторонне анализирующая человека и как творца культуры, и как ее творение. Данная область познания сложилась и оформилась в европейской и североамериканской науке в последней четверти XIX-первой четверти XX вв. Главными направлениями в рамках культурной антропологии являются:

1. Исследование человеческого тела во взаимодействии с культурой и окружающим миром;

2. Изучение человеческого поведения в системе социокультурных связей;
3. Изучение взаимоотношений человека (дружба любовь), проблемы семьи и брака в разных культурах;
4. Возникновение и развитие мировоззрения, мироощущения человека в обществе и культуре.

Благодаря этому, увы, не самому популярному в отечественной науке направлению, нам известны факты о человеке и проявлениях человеческого в культуре, в т.ч. взаимоотношений между людьми. Взаимодействия культурной антропологии с другими научными направлениями формируют максимально целостное и объективное познание человека.

Все три охарактеризованных научных дисциплины сложно представить друг без друга. Для истории, например, антропология и археология обладают мощным вспомогательным потенциалом. К примеру, в изучении артефактов – материальных объектов, созданных человеком и являющихся отражением его культуры. Артефакты представляют интерес и для антропологии, и для археологии. Изучение артефактов включает ряд этапов:

1. Археологические раскопки и обнаружение артефактов (древних поселений, гробниц и т.п.);
2. анализ находок (определение принадлежности к археологической культуре и возраста объекта);
3. использование при анализе артефактов чертежей, фотографий и других документов.

Сбор данных, включая раскопки, изучение находок, их описание и систематизация – это все про археологию. Вещественные остатки, безусловно, помогают узнать гораздо больше о прошлом. При этом, грамотно сопоставив факты из антропологии и археологии, можно узнать гораздо больше полезной информации, которая поможет установить достоверность представленных фактов. История обобщает и сопоставляет данные смежных дисциплин, вырабатывая общий взгляд на события прошлого.

Взаимодействие культурной и событийной истории неоспоримо: культурные ценности неоднократно оказывались причинами для политических и социальных изменений. Историческая наука помогает объяснить эти изменения. Не менее важно и то, как исторические события отражаются на культуре. Например, Первая мировая война повлекла за собой серьезные политические и социальные изменения, что не преминуло сказаться на культуре. Например, на появлении совершенно новых направлений в искусстве, таких, как дадаизм и экспрессионизм. Другой пример - ситуация Второй Мировой войны, в ходе которой, помимо страшных разрушений и безвозвратной потери части культурных ценностей, сложились новые направления в искусстве. Например – сюрреализм, с его акцентом на человеческом горе, хаосе и скорби.

Еще одним показательным моментом плодотворности соединения разных научных направлений может служить исследование событий революций 1917

г., итогом первой из которых (Февральской) было свержение царского режима, а второй – установление советской власти. С культурной точки зрения, а именно искусство и литература пополнились рядом новых направлений, среди которых можно назвать, например, конструктивизм и социалистический реализм.

В современном мире функции гуманитарных наук становятся еще более важными. Поскольку мы сталкиваемся с новыми вызовами, такими как изменение климата, экономические и политические кризисы и стремительные технологические изменения, понимание прошлого и того, как жили наши предки, становится все более важным. Гуманитарные науки помогают нам осмыслить события и движения современности и дают нам более глубокое понимание мира, в котором мы живем, и культур, которые его сформировали.

Подытоживая, еще раз подчеркнем, что исторические источники могут быть очень разными. Они могут быть представлены в виде писем, фотографий, житий, дневников, летописей, или же археологическими находками – костными останками, предметами быта, постройками. Все они помогают ученым реконструировать события, восстановить истину, ответить на сложные вопросы. И в этом процессе только совместные усилия антропологов, археологов и историков способны собрать «по кусочкам» мозаичную картину прошлого, обеспечить историческую память и сохранение культурного наследия.

Список литературы:

1. Артефакт в антропологии: отражение культурного наследия // anyquestion. – URL: <https://ru.anyquestion.info/a/artefakt-v-antropologii-otrazhenie-kulturnogo-naslediya>
2. Антропологическое направление в изучении культуры // studfile.– URL: <https://studfile.net/preview/2506216/page:12/>
3. Взаимосвязь культуры и истории: ключевые аспекты и влияние на современное общество // nauchniestati. – URL: <https://nauchniestati.ru/spravka/kultura-i-istoriya/>
4. Культурное наследие в истории: значимость и сохранение // rebusnik – URL: <https://rebusnik.ru/kulturnoe-nasledie-v-istorii-znacimost-i-soxranenie/>
5. Роль археологии в изучении прошлого // studfile – URL: <https://studfile.net/preview/2424788/>

Васильева Полина Андреевна

2 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОГРЕСС И ЕГО КРИТЕРИИ

Аннотация: Прогресс (от лат. progressus — продвижение, успех) – это вид развития любого материального или не материального по пути от простого к сложному, к более совершенному. Любое общество идет по пути развития. Автор рассматривает случаи, когда путь развития является прогрессивным, а когда регрессивным. Так же автор рассматривает тему статике в развитии общества.

Ключевые слова: прогресс, регресс, общество, развитие.

SOCIAL PROGRESS AND ITS CRITERIA

Summary: Progress (from Latin progressus - advancement, success) is a type of development of any material or non-material on the way from simple to complex, to more perfect. Any society follows the path of development. The author considers cases when the path of development is progressive and when it is regressive. The author also discusses the topic of statics in the development of society.

Keywords: progress, regress, society, development.

Оценивать развитие общества можно с множественных сторон: уровень преступности, отношение к природе, занятие народным творчеством и т.д. Определимся с основными критериями, согласно которым будем давать оценку уровню и пути развития общества: технико-экономический критерий, политический критерий, духовный критерий.

Технически общество, несомненно, идет по прогрессивному пути развития. Например, в области здравоохранения улучшения очевидны. Главным доказательством служит увеличение продолжительности жизни людей. Столетие назад легко было умереть от обычной простуды. Но многое изменилось после открытия в 1929 году Александром Флемингом пенициллина, первого антимикробного препарата. На его счету миллионы спасенных жизней. Болезни, которые 30 лет назад были как приговор, сейчас лечатся просто. Например, ранее не излечимый инфаркт, сейчас лечится без внутрисердечной операции методом шунтирования. Коронарное шунтирование остается наиболее распространенной кардиохирургической операцией, выполняемой сегодня во всем мире. Разработка операции коронарного шунтирования является одним из наиболее значимых достижений хирургии XX века [1].

Еже одним явным доказательством прогрессивного технического развития человечества является двигателестроение. Изобретение сначала

тепловых машин, а со временем двигателя внутреннего сгорания значительно облегчило жизнь общества и увеличило производительность труда. Сейчас один комбайн с комбайнёром выполняют работу сотен дореволюционных крестьян с серпом в руках. Машиностроение и робототехника весьма значительно облегчили физический труд человека. На очереди стоит интеллектуальный труд человека.

Студент Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) Александр Жадан, написавший итоговую работу при помощи нейросети, получил диплом о высшем образовании. Об этом во вторник, 14 марта, он сообщил «Известиям». Старшекурсник подготовил работу за сутки, используя ChatGPT, и защитил ее, получив тройку. «Руку» искусственного интеллекта преподаватели не заметили, а дипломная работа прошла проверку на плагиат и была признана уникальной на 82% [2]. Прогресс в рассмотренном случае сомнителен. Если искусственный интеллект будет за нас думать, что же останется нам? Не будет ли это регрессивным путем от человека разумного (лат. homo sapiens) к человеку примитивному, живущему за счет роботов и искусственного интеллекта и способному только есть, спать и развлекаться?

Рассмотрим еще одну сторону технического прогресса – информационное развитие. С развитием глобальной сети доступность информации стала гораздо выше. Раньше приходилось ходить в библиотеки, искать по картотекам необходимую книгу, записываться на неё в очередь в случае высокой популярности. А сейчас достаточно воспользоваться поисковой строкой в любом браузере и информация со всего света по запрашиваемой теме оказывается перед тобой. Но с явными преимуществами появились и опасности. Доступ в интернет имеет практически все человечество и не только для того, чтобы получать информацию, но и для того, что информировать других. Можно «наткнуться» на информацию от авторов, искажающих правду ради своей выгоды, пропагандирующих выгодную автору точку зрения или откровенную ложь. А в этом случае человеку очень пригождается разум, которого нас пытается лишит искусственный интеллект. Итак, помимо явного технического прогресса общества, существуют «тонкие места», требующие внимания, как со стороны общества, так и со стороны самого индивида.

Экономическое развитие явно прогрессирует. Рассмотрим это «крупными мазками». Не будем обращать внимание на частные случаи. Во все времена были индивиды, которые или «жировали», или голодали. Посмотрим на общество в целом и оценим экономическое развитие с позиции продовольственной корзины. Тысячи лет назад человечество охотилось на мамонтов, добывало провиант с риском для жизни, голодало, умирало от голода. Сотни лет назад человечество жило натуральным хозяйством, производя всё необходимое, от голода практически никто не умирал. В наши дни есть всё необходимое и даже больше. В основной своей массе человечество объедается и выкидывает излишки еды на помойку.

Перейдем к политическому критерию оценки общественного развития. Если идти из глубины веков до наших дней быстрыми шагами, то в основном все государства планеты прошли от родоплеменного устройства, через монархию к республике. По мере смены политических устройств государств степень свободы индивида росла. От полной или частичной подвластности вожаку, князю, монарху к свободе — это, несомненно, является прогрессом. Но и прогресс можно довести до абсурда. Во всем важна мера, тонкая грань, как лезвие бритвы. Допустим, человек почувствовал себя настолько свободным, что ради своего желания танцевать, включил музыку ночью на всю громкость в многоквартирном доме. Шарль Луи де Секонда, барон де Ла-Бред и де Монтескьё, французский писатель, правовед и философ эпохи Просвещения писал: «Разрешите человеку делать всё, что он хочет, и ты погубишь его». [3] Любая свобода должна быть разумна, свобода одного человека не должна вредить свободе другого. Русский мыслитель Михаил Александрович Бакунин поднимает проблему свободы личности так: «Свобода одного заканчивается там, где начинается свобода другого».

Духовный критерий оценки развития общества включает в себя несколько основных нематериальных сторон жизни: мораль, религию, науку, образование, литературу, искусство. Мораль — это система оценки поступков и действий (или бездействий) со стороны общества на основании опыта существования этого самого общества. В этом случае нет никаких четко сформулированных понятий. Общественность выносит свою оценку на основании своего опыта и опыта предков, традиций, ценностей, которые господствуют в социуме. Как вы думаете, как будет восприниматься правовой поступок выброса буханки хлеба на помойку со стороны жителей блокадного Ленинграда и жителей Бёрна, который не знал войн и голода в новейшей истории? Думаю, ответ очевиден. Формируется мораль долго на протяжении десятилетий или даже столетий.

Оценить процесс развития общества в точки зрения морали сложно. Например, рассмотрим отношение российского общества к животным. Несомненно, мы идем по пути прогресса. Сто лет назад уличных кошек и собак отлавливали и убивали, как это ярко продемонстрировал Михаил Булгаков в «Собачьем сердце», а сейчас жестокое обращение с животными — это уголовно наказуемое деяние. А в Китае едят собак, существует даже фестиваль собачьего мяса и для китайцев это не является нарушением морали. О прогрессе в этом вопросе в их случае говорить не приходится.

Можно попробовать оценить процесс развития общества всей планеты с точки зрения отношения человека к человеку. В данном случае развитие несомненно прогрессивно. По мере сближения людей по социальной значимости (отмена рабства, крепостного права, смягчение пренебрежения к неграм, как людям второго сорта и т.д.) отношение в обществе одного человека или группы людей к другой стали более мягкими, менее пренебрежительными и критичными, а это, несомненно, прогресс. Здесь стоит отметить, что

человеконенавистнические чувства резкими вспышками периодически возникают в том или ином обществе. Примером служит Вторая Мировая Война. Но если рассматривать многие столетия существования человечества социальная и расовая дистанция всё же сближалась, а это прогресс.

Рассмотрим духовный критерий оценки развития общества через религию. Любая религия основана на заветах, которые дал основатель, и они не меняются со временем. Меняются незначительные правила, связанные со служением или обрядами. Например, старообрядцы крестятся двумя перстами (двоеперстие) и двукратно поют «Аллилуйя!», а православные крестятся тремя перстами и три раза поют «Аллилуйя!». Неизменность основных заветов позволяет считать развитие общества в рамках существования одной религии статичным. Развитие происходит в моменты смены религии в том или ином обществе. Как пример, обратимся к Древней Руси до принятия христианства и после. Люди устроены таким образом, что стремятся к объекту своей веры, своего поклонения, хотят быть похожи на него. Боги древних славян одновременно могли нести в себе и добро, и зло. Русичи старались не отставать от своих богов, что можно богу, то можно и обычному смертному. Практиковались кровная месть, полигиния, «умыкание» (похищение) девиц, жертвоприношения. Христианство же призывает к смирению и покаянию. Язычники приносили в жертву других, а Христос принес в жертву себя ради других. Под влиянием христианства постепенно изживались грубые, а иногда и кровавые языческие обычаи. В случае Древней Руси это было прогрессивное развитие.

Образование и научное развитие общества несомненно идет по прогрессивному пути развития. Наука базируется на образовании. За последние сто лет было совершено огромное количество научных открытий, которые значительно облегчили физический труд человечества. Литература, кроме научной, на мой взгляд, статична в своем развитии. Во все времена поднимался вопрос добра и зла, предательства и верности, лжи и правды и воплощался в различных литературных героях. С течением лет изменились только инструменты от гусиного пера до планшета. Но это больше относится к техническому прогрессу.

В искусстве также нет прогресса. Изменились только инструменты от наскальной росписи до фотоаппаратов. Менялись стили, техники искусства, а цель существования искусства не менялась. Эмоции или эстетическое удовольствие, получаемые от произведений искусства на протяжении существования человечества коренным образом не изменились. Радость, чувство наслаждения от танца, песни, красивого наряда и т.д. не меняются с течением лет.

Итак, очевидный прогресс в своем развитии общество добилось в области образования, науки, техники и отношения одних групп людей к другим (сокращение социальной дистанции уменьшает чувство превосходства одних над другими). Все остальные стороны общественного развития статичны. А

искусственный интеллект в будущем может привести к регрессу интеллектуального развития человечества.

Список литературы:

1. Шуляковская, А.С, Низамов, Г.Р. Первое коронарное шунтирование человеку // Вестник совета молодых ученых и специалистов Челябинской области. – 2020. - №1(28), Т.1 – С. 42-45.
2. Астапенкова, Т.А. Студент РГГУ, написавший дипломную работу с помощью нейросети, получил диплом // Сетевое издание «Учительская газета» - 2023. - URL:ug.ru/student-rggu-napisavshij-diplomnuyu-rabotu-s-pomoshhyyu-nejroseti-poluchil-diplom (дата обращения: 20.03.2023).
3. Монтескье Ш. О духе законов. - М., 1956. - С. 242.

Вахромеев Борис Аркадьевич

студент

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ОСОБЕННОСТИ ЭКОНОМИКИ СИНГАПУРА В 1960–90-Е ГОДЫ КАК КЛАСТЕРА СТРАН–«ТИХООКЕАНСКИХ ДРАКОНОВ»

Аннотация: В статье обзревается «экономическое чудо» Сингапура, страны, экономика которой отличалась быстрыми темпами экономического развития в 60–90-е гг. XX в. Сингапур входит в четвёрку «азиатских тигров», к которым также примыкает Япония, поэтому рассматривается как кластер стран–«тихоокеанских драконов». Цель статьи заключается в изучении особенностей стратегий инновационной экономики Сингапура в период либерализации экономической системы страны.

Ключевые слова: «сингапурское чудо», Сингапур, инновационная экономика, ВВП, Ли Куан Ю.

FEATURES OF THE ECONOMY OF SINGAPORE IN THE 1960–90s AS A CLUSTER OF THE COUNTRIES - THE PACIFIC

Summary: The article reviews the "economic miracle" of Singapore, a country whose economy was characterized by rapid economic development in the 60s-90s of the XX century. Singapore is one of the four "Asian tigers", which also includes Japan, therefore it is considered as a cluster of "Pacific dragon" countries. The purpose of the

article is to study the features of the strategies of the innovative economy of Singapore during the period of liberalization of the country's economic system. The purpose of the article is to study the features of the innovative economy of Singapore.

Keywords: "Singapore miracle", Singapore, innovation economy, GDP, Lee Kuan Yew.

«Тихоокеанские драконы» — Республики Корея, Сингапур, Гонконг, Тайвань (1960–90-х гг.) и императорская Япония (1960–80-х гг.) — страны в определённый исторический период времени преодолевшие значительные отставания в своём развитии за счёт самобытного и инновационного подходов в экономике и политике, чей опыт может быть использован в качестве примера в эпоху развития стратегий инновационных экономик. Унитарное государство, парламентская Республика Сингапур — это кластер стран — «азиатских тигров», который объективно именуется на протяжении ряда десятилетий «сингапурским чудом». Объектом исследования выступает экономика Сингапура в период её формирования, в 60–90-е гг. XX в., когда у власти находился бессменный премьер–министр страны Ли Куан Ю (1923–1915).

Сингапур — одна из стран Юго-Восточной Азии, расположенная у южной оконечности полуострова Малакка на границе Индийского и Тихого океанов. В административно-территориальное деление Республики на 2011 г. входят пять округов: Северо-Восточный (административный центр Бедок), Северо-Западный (Вудлендс), Центральный (Букит-Мерах), Юго-Восточный (Хоуганг) и Юго-Западный (Западный Джуронг) [1]. В академическом справочнике 1988 г. упоминается, что Сингапур расположен на пересечении стратегических морских путей между Европой, Азией и Австралией, что способствует его развитию как мирового ведущего торгового центра. Считается, что страна выступает торговой площадкой, куда поступают товары, произведённые в странах Азии, США и Европы, а затем перенаправляются по назначению. Торговая роль Сингапура уменьшилась после того, как страны–партнёры выстроили собственные порты, пригодные для судов с большой осадкой [1]. Порт удобно расположен, в защищённом от штормов глубоководном Малаккском проливе между двумя океанами; более 250 судовых линий ведут к 600 портам в 120 странах мира. Экономисты считают, что будущее Сингапура напрямую связано с развитием и функционированием порта, т.к. финансирование инновационной экономики государства зависит от его реэкспортной деятельности. Не случайно новый высокотехнологичный мега–порт в Туасе, который планируется завершить и приступить к его эксплуатации в 2040 г., претендует на роль крупнейшего в мире полностью автоматизированного порта [2, С. 208, 218–219]. В наши дни сингапурский порт занимает второе место в мире по грузообороту. Компенсируя убытки, власти страны стимулировали развитие собственной промышленности, привлекая иностранные капиталовложения. Из-за отсутствия естественных ресурсов, Сингапур развивает обрабатывающую промышленность

(химическую, нефтеперерабатывающую, радио- и электротехническую), кроме того, процветает сборочная промышленность (предприятия практикуют сборку изделий из импортных деталей). Традиционным сектором сингапурской экономики остаётся судостроение, а в региональном масштабе продолжает развиваться оловоплавильная промышленность и переработка каучука. В 1980-е гг. Сингапур стал специализироваться на передовых технологиях в производственной сфере (в машиностроении) и сфере интеллектуальных услуг (информационных, финансовых, технологических и медицинских). Развитие промышленности и наукоёмких технологий расширило привлекло в страну иностранных специалистов, чья доля традиционно превалирует над отечественными работниками. С конца 1980-х гг. власти способствовали привлечению в Сингапур образованных и состоятельных иммигрантов. Доля не сингапурцев, занятых в секторе научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (НИОКР) в 2012 г., составляла 32% [1]. Особенностью сингапурской экономики также является приток зарубежных инвесторов. Большая часть капиталовложений и инициатив в бизнесе поступают из-за границы. Экономика Сингапура адекватно реагирует на вызовы современности; в последние годы развиваются области бытовой электроники, продуктов информационных технологий, фармацевтики, нефтедобыча и нефтепереработка. Страна, где отсутствует коррупция и наличествуют стабильные цены, имеет все шансы на роль финансового центра Юго-Восточной Азии [3].

Минимальное значение ВВП Сингапура была зафиксировано в 1960 г. (704,76 млн. американских долларов); затем наблюдался небольшой, после значительный и скачкообразный рост данного показателя. Минимальное падение в истории страны отмечалось в 2020 г. (на 30,18 млрд. американских долларов, ВВП составлял 245,30 млрд. американских долларов), что было связано с ухудшением экономической ситуации в период пандемии Covid-19; а максимальный рост был зафиксирован в 2021 г. (на 51,69 млрд. американских долларов, ВВП составлял 396,99 млрд. американских долларов) [4].

Изначально остров Тумасик, что переводится как «Страна, окружённая морем», населённый рыбаками и пиратами, находился в сфере влияния царства Шривиджайя (VII–XIII вв.). С 1299 г. суматранский принц Сери Три Буаной основал независимое царство Сингапур, название которого переводится с санскрита как «Город льва». С XIV в. и до 1613 г., когда остров-государство был разрушен португальцами, сингапурский порт-крепость являлся портом захода судов. До 1511 г. страна входила в сферу влияния Малаккского султаната, затем Малазийского султаната Джохора; в последнем борьбу за влияние вели голландцы и португальцы. Во втором десятилетии XIX в. представитель Британской Ост-Индийской компании Т.С. Раффлиз (1781–1826), подкупив местную знать, основал город Сингапур в качестве опорного пункта Ост-Индийской компании в Малаккском проливе; город получил статус свободного порта. По англо-нидерландскому договору 1824 г. Сингапур и

Малайя составили британскую сферу влияния, а в 1826 г. Сингапур, Пинанг и Малакка объединились в английскую колонию Стрейтс-Сетлментс, которая в разные годы подчинялась различным генерал-губернаторам, оставаясь зоной влияния Великобритании [1].

Население Малаккского полуострова всегда было полиэтничным. В британский период истории китайцы и представители других народов Азии, индийцы, и даже европейцы — все, кроме англичан, были «людьми второго сорта». В Сингапуре преобладали китайцы и индийцы, последних использовали на чёрной работе; государственная служба доставалась европейцам. К китайскому населению, как рабочим, так и предпринимателям, европейцы не смогли «подобрать ключи» в межкультурном общении, т.к. для них китайцы оставались, с одной стороны, решительными и настойчивыми, а, с другой стороны, — алчными и соперничающими друг с другом. Британские колонизаторы относились к коренным народностям с патерналистских позиций, что в политическом и социальном аспектах свидетельствовало об их полном бессилии. Экстенсивное сельское хозяйство, эксплуататорские принципы, этническое неравенство и расистская идеология использовались колонизаторами для того, чтобы поработить население, держать его в неведении от процессов модернизации и образования. При этом в Сингапуре, где мало признавали верховенство белых, британцы применили стратификационную тактику; там сформировался значительный пласт китайского населения, который не был инкорпорирован в колониальную систему Великобритании. Например, для них основывали национальные школы, куда специально из Китая приглашали учителей [5, С. 76–77, 79–80]. Опасаясь усиления и нападения Японии, колонизаторы в межвоенное десятилетие XX в. сделали своим оплотом сингапурскую военно-морскую базу, которую строили с 1923 по 1938 г. Она была прекрасно оснащена и оборудована по последнему слову техники, но надежды на её использование не оправдались, т.к. в ходе Второй Мировой войны Франция потерпела поражение, и Англия была вынуждена сосредоточить влияние в Европе и Северной Африке. После бомбардировки в Перл-Харборе, в 8 декабря 1941 г. японцы высадились на полуострове. «За 70 дней британское колониальное общество было разрушено, а вместе с ним и догмы о превосходстве англичан и их расовой теории»; отступая, британцы уничтожали всё позади себя, они бросили местное население на произвол судьбы. После полуторамесячной осады, 15 февраля 1942 г. Сингапур сдался генерал-лейтенанту Я. Томоюки. Японцы проводили политику «зачистки». Сингапурский государственный и политический лидера Ли Куан Ю упоминает данные от 50 тыс. до 100 тыс. человек убитыми. Американская ядерная бомбардировка остановила планы Японии по созданию «зоны процветания Большой Восточной Азии». Британские войска вернулись в Сингапур только в начале 1945 г., когда удостоверились в своей безопасности. Но после японских бесчинств их

встретили не «люди второго сорта», а сингапурцы, ощутившие себя на родной земле единственными полноправными гражданами [5, С. 83–85].

В 1959 г. Сингапур стал самоуправляемой колонией. Происходили сложные и драматичные события, связанные с процессами самоопределения и поиском собственного пути развития страны. Государство сотрясали забастовки, происходил отток капиталов. Определяющую роль в этот и последующие периоды истории страны сыграл первый премьер–министра Сингапура Ли Куан Ю. В мае 1959 г. его Партия народного действия одержала победу на выборах и получила большинство голосов в Парламенте (43 из 51). Лидер проводил умеренную политику, несмотря на давление, как левых, так и правых сил. Правительство смогло поставить под контроль рабочее движение, а профсоюзы были превращены в элемент государственной политики. Когда стало окончательно ясно, что кратковременное сближение Малайзии и Сингапура в виде Малайской Федерации приводило только к дестабилизации ситуации, 9 августа 1965 г. Сингапур получил полную независимость, став Республикой Сингапур (хотя и правительство Малайзии, и в Лондоне не верили в жизнеспособность политики сингапурского руководства [6, С. 27–28] (Великобритания объявила об окончательном выводе своих войск из страны только в 1971 г. [7, С. 35]). В 10 часов утра по сингапурскому радио прозвучало историческое объявление: «Я, Ли Куан Ю, премьер–министр Сингапура, провозглашаю и объявляю в интересах жителей и правительства Сингапура, что с сегодняшнего дня, 9 августа 1965 года, Сингапур навсегда становится независимым и демократическим государством, пристроенным на принципах свободы и справедливости, которые всегда будут искать благополучия и счастья для жителей, и создавать равноправное общество» [6, С. 30]. Отец «сингапурского чуда», понимая, что его страна находится в крайне критической ситуации, демонстрировал особую выдержку и хладнокровие. «Тем самым он стремился внушить своим согражданам спокойствие и оптимизм, вернуть своему народу веру в себя» [8, С. 66–67].

До начала 1960-х гг. основу экономики страны составляла посредническая торговля. Промышленный сектор отличался узкой специализацией: 75% общей стоимости промышленной продукции приходился на переработку каучука. В 1960–1965 гг. из-за критической специализации Сингапура в международном разделении труда происходило падение торгового оборота страны. Как следствие, повысился уровень безработицы (в 1966 г. он составлял 8,9%), и в целом экономическая ситуация ухудшилась. После разрыва отношений с Малайзией и Индонезией, когда протекционистская политика правительства пошатнула позиции страны в качестве реэкспортного центра, в посреднической торговле Сингапура до конца 1960-х гг. наблюдался застой.

В 1961–1965 гг. был реализован первый пятилетний план, который предусматривал проведение индустриализации за счёт привлечения частного капитала, как местного, так и иностранного. Стратегия развития сингапурской

экономики снижала зависимость страны от посреднической торговли, одновременно решая проблему занятости населения и достижения высоких темпов экономического развития [9, С. 57–58]. В эти годы началось строительство индустриального центра в промышленном районе Джуронг. Изначально Джуронг — это островок площадью 9,91 кв. км, расположенный юго-западнее острова Сингапур. Современный остров Джуронг был образован в результате слияния семи офшорных островов после досрочно проведённых мелиоративных работ в 2009 г., его площадь составила 30 кв. км. (в 2017 г. уже 56,8 кв. км.). Основой промышленного района служит нефтехимические производства [10]. На территории промышленной зоны Джуронг и сингапурского порта были созданы зоны свободной торговли. На 2017 г. в стране действовали девять сводных экономических зон. Первые инновационные изменения сингапурской экономики были запущены на основе капиталовложений из США, Японии, Голландии, Великобритании и ряда западных стран. Современными источниками инновационной экономики Сингапура служат финансовые ресурсы Китая и государств-членов Ассоциации государств Юго-Восточной Азии (АСЕАН) [11, С. 175, 178–179]. Ли Куан Ю предпочитал делать ставки на проверенных инвесторов, особенно, когда речь заходила о восстановлении и ремонте судов, нефтепереработке и нефтехимии, банках и финансовом секторе. Подбором определённых инвесторов занимался сам политический лидер, министр финансов Суй Сена и Управление экономического развития, созданное в 1961 г. Роль Министерства торговли и промышленности заключалась во вложении инвестиций только в те области, в которых реально ожидался технологический прорыв, например, компьютерная индустрия, биотехнологии, коммуникативное оборудование, сфера услуг [8, С. 69, 71].

Первое 10-летие становления сингапурской экономики приходилось на благоприятный период в мировой экономике, что позволило стране добиться высоких темпов экономического развития, перенести центр тяжести с посреднических функций в торговле на зарождение и совершенствование обрабатывающей промышленности [9, С. 59]. К 1969 г. в стране было остановлено забастовочное движение, поскольку участие в забастовке приравнивалось к государственной измене [12, С. 244–245]. Была решена проблема занятости населения. В формировании нового типа сингапурского общества Ли Куан Ю сделал ставку на традиционную для Сингапура систему семейного воспитания, жёсткую трудовую дисциплину, квалифицированное образование, специальные меры по стимулированию высокого уровня работоспособности, деловой хватки и стремления к успеху [13, С. 9]. За счёт следования своему принципу — сделать Сингапур организованнее, эффективнее и энергичнее, чем другие страны региона —, отец «сингапурского чуда» смог решить сложную задачу — укрепил внутреннее доверие и внешнее, особенно со стороны инвесторов [8, С. 69]. Чтобы сформировать местных промышленников и предпринимателей из прежней торгово-посреднической

буржуазии, Ли Куан Ю шёл по пути образования нескольких типов смешанных компаний: 1) акционерный капитал делился на паритетных началах с местным предпринимателем; 2) местную компанию приобретала иностранная фирма, сохраняя прежнюю администрацию; 3) доля национального капитала выкупалась в смешанных компаниях и 4) с участием национального капитала создавались смешанные иностранные компании. Конечно, такая политика вызвала критику консервативно настроенных сингапурских предпринимателей; но им ничего не осталось, как следовать букве закона. Со временем данная политика принесла свои плоды, когда после непростой трансформации местная буржуазия сохранила своё место в национальной экономике. Так, в 1970 г. её доля в «пионерных» отраслях составляла 25–30% [9, С. 79–81]. Одной из проблем, которую успешно решил отец «сингапурского чуда», была коррупция. Для борьбы с ней было создано Бюро расследования коррупции и издан ужесточивший наказания новый «Закон борьбы с коррупцией». Системный подход борьбы с коррупцией включал широкую социальную программу, которая была направлена на упреждение мздоимства. В результате в экономике и сингапурском обществе сложилась ситуация, при которой прогрессивное пенсионное обеспечение, систематическое многократное повышение доходов всех занятых и обеспечение в зависимости от трудового вклада гарантировали отказ от коррумпированного мышления. Кроме того, ликвидация коррупции в таких областях, как здравоохранение, образование, строительство, были связаны с реформами в данных областях. В результате комплексного подхода трудолюбивые и усидчивые учащиеся могут учиться в любых учебных заведениях (в том числе зарубежных), всем категориям сингапурцев доступна технологичная медицинская помощь, а жилищную проблему малообеспеченных семей призваны решать программы общественных фондов [12, С. 243–244].

Переломный момент в экономике Сингапура отмечался во второй половине 1970-х гг. Чтобы выстоять в период мирового экономического кризиса, стране понадобилось развивать трудоёмкие отрасли промышленности, продукция которых могла конкурировать в условиях жёстких протекционистских мер иностранных государств. Стратегии сингапурского правительства не раз менялись. «Вторая промышленная революция» была рассчитана на долгосрочные перспективы развития; Сингапур собирался предложить своим торговым партнёрам то, в чём они остро нуждались, но ещё не догадывалась об этом. Несмотря на циклические и структурные кризисы в мировой экономике вплоть до начала 1980-х гг., сингапурская экономика совершила переход к высокотехнологическим и наукоёмким технологиям. «Вторая промышленная революция» в области обрабатывающей промышленности произошла за счёт иностранных инвестиций (наибольшие вложения принадлежали монополиям США, Великобритании, Голландии, Японии и ФРГ). На втором этапе «сингапурского чуда» наиболее науко- и капиталоемкими отраслями считались: точное машиностроение,

приборостроение, производство электронно-вычислительных машин и микрокомпьютеров. Нефтепереработку было сворачивать не рентабельно, поэтому в данную отрасль только уменьшили капиталовложения. Была создана новая высококвалифицированная когорта рабочих и служащих, усердия которых окупались высокой заработной платой. Так, максимальная заработная плата наёмного рабочего в Сингапуре возросла с 750 сингапурских долларов в 1978 г. до 1250 — в 1980 г. «Вторая промышленная революция» ознаменовала скачок в качественном развитии страны [9, С. 59, 88, 90–91, 93–94].

В начале 1980-х гг. в Сингапуре началась новая индустриализация; она совпала с третьим этапом промышленного развития страны (1978–1990). План мероприятий был рассчитан на десять лет. Была осуществлена модернизация инфраструктуры (воздушных, морских, телекоммуникационных связей) и усилена эффективность логистики. Вновь возникший дефицит в квалифицированных кадрах решался увеличением расходов на образование (2,8% ВВП в 1980 г., 4,1% — 1990 г.). Высокие темпы прироста привели к череде масштабных осушительных и насыпных работ. Обрабатывающая промышленность стала самой динамичной отраслью народного хозяйства. Государственный бюджет Сингапура выступал главным источником финансирования инновационных секторов экономики, в частности, информационных технологий, — инфраструктуры, проведения научных исследований, поддержку научных центров и др. В 1981 г. был открыт Национальный технологический институт, создан Государственный комитет национальной компьютеризации. Высокие темпы индустриализации привели Сингапур в число ведущих экспортёров промышленной продукции среди развивающихся стран [9, С. 97–98, 100, 120–121, 123]. Ли Куан Ю способствовал развитию банковского сектора сингапурской экономики, которая со временем стала валютно-финансовыми «воротами» Юго-Восточной Азии и заняла прочные позиции в мировом банковском секторе.

По окончании трёх основных этапов развития экономики в 60–90 гг. XX в. завершилась либерализация экономической системы Сингапура. Экономика страны успешно развивается и в наши дни, оправдывая собственное «экономическое чудо».

Список литературы:

1. Иванова, И.С., Захаров, А.О., Тюрин, В.А., Нестёркин, В.Д., Нечаев, В.С. Сингапур // Большая российская энциклопедия. — URL: <https://old.bigenc.ru/geography/text/3663736> (дата обращения 23.05.2023).
2. Осипова, М.Г. Морской порт Сингапура: тенденции и перспективы развития // Юго-Восточная Азия: актуальные проблемы развития. — 2021. — Т. II. — № 2. С. 204–219.
3. Сингапур: Справочник / Ред.—сост. Ю. Ли. — М.: Наука, 1988. — 202 с. // Энциклопедия Кругосвет. — URL:

- https://www.krugosvet.ru/enc/strany_mira/SINGAPUR.html (дата обращения 23.05.2023).
4. ВВП Сингапура. — URL: <https://www.sularu.com/vvp/SGP> (дата обращения 23.05.2023).
 5. Астафьева, Е.М. Британский колониализм и его влияние на межнациональные отношения в Малайе и Сингапуре // Историческая психология и социальная история. — 2019. — № 2. С.74–86.
 6. Морева, А.Д. Сингапур в 1959–1965: путь к независимости через самоуправляемую колонию и участие в Малайской Федерации // Учёные записки ОГУ. Сер.: Гуманитарные и социальные науки. — 2013. — № 2. С. 27–32.
 7. Ли Куан Ю. Сингапурская история: из «третьего мира» — в «первый». — М.: МГИМО, 2005. — 420 с.
 8. Антонов, В.И. Ли Куан Ю — отец «сингапурского чуда» // Вестник МГУ. Сер. 12. Политические науки. — 2009. — № 2. С. 62–76.
 9. Осипова, М.Г. Сингапур: экономическая история. — С.: ИВ РАН, 2019. — 176 с.
 10. Джуронг // Альфапедия: свободная российская энциклопедия. — URL: <https://alphapedia.ru/w/Jurong> (дата обращения 23.05.2023).
 11. Осипова, М.Г. Особенности развития свободных экономических зон в Сингапуре // Юго-Восточная Азия: актуальные проблемы развития. — 2017. — № 37. С. 175–182.
 12. Романов, Д.В. Уроки новейшей истории Сингапура // Проблемы развития территории. — 2015. — Вып. 6. С. 239–251.
 13. Абрамова, Е.Д., Дорофеева, В.И., Ушакова, П.А. «Экономическое чудо» Сингапура / Актуальные проблемы экономического управления: Сб. научн. ст. — Н. Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2016. С. 8–10.

Виноградова Анастасия Николаевна

1 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В КИНИМАТОГРАФЕ

Аннотация: Статья посвящена истории развития и интеграции компьютерной графики в мировое кино. Начиная с самых первых визуальных эффектов и кинокартин, в которых они представлены, заканчивая новейшими технологиями последних лет. Описаны основные проблемы на этапах развития компьютерной графики применимой в кино.

Ключевые слова: компьютерная графика, кинематограф, визуальные эффекты, анимация, компьютерные технологии.

THE ARTISTIC LANGUAGE OF THE JOURNAL "TECHNICAL AESTHETICS"

Summary: The article is devoted to the history of the development and integration of computer graphics into world cinema. Starting with the very first visual effects and films in which they are presented, ending with the latest technologies of recent years. The main problems at the stages of development of computer graphics applicable in cinema are described.

Keywords: computer graphics, cinematography, visual effects, animation, computer technology.

Компьютерная графика играет центральную роль в современной киноиндустрии, но её история в кинематографе началась десятилетия назад. Переход от простых визуальных эффектов к сложным компьютерно-генерированным изображениям и анимациям был поистине революционным, и его следы можно увидеть в многих культовых фильмах прошлых лет. На протяжении этого пути технологии развивались, предоставляя режиссёрам и создателям фильмов новые инструменты для реализации их визионерских идей.

Первой кинокартиной, задействовавшей компьютерную графику принято считать «Головокружение» режиссёра Альфреда Хичкока (1958). Фильм стал примером инновационного подхода к визуальным эффектам. В контексте "Головокружения" можно выделить использование прогрессивных на тот момент визуальных техник.

Техника «зум-долли» способствовала эмоциональной реакции аудитории и симуляции ощущения «вертиго», а последовательные повторения разноцветных линий демонстрировали применение графического дизайна и

анимации, что предсказывало будущее проникновение компьютерной графики в кинематографическое искусство.

В 60-70-х годах XX века увеличивается количество исследовательских работ в области применения вычислительных машин для создания графических изображений и анимации. В контексте этих исследований стоит акцентировать внимание на фильме «Westworld» (1973), в котором реализован один из первых экспериментов по интеграции компьютерной графики, а именно в создании визуализации робота. Несмотря на вычислительные ограничения ранних этапов развития, эксперименты в области компьютерной графики демонстрировали значительный потенциал для будущего кинематографа. В этот период компьютерная техника была еще на начальном этапе своего развития. Производительность машин, объем памяти и графические возможности были ограниченными, что делало создание сложных визуальных эффектов затратным и время затратным процессом.

Но несмотря на все ограничения, ранние применения компьютерной графики в кино демонстрировали огромный потенциал данного направления. Успешные эксперименты в этой области, такие как уже упомянутый «Westworld», стали важными точками в истории кинематографа и подтолкнули разработчиков к созданию новых инструментов и технологий. Эти ранние исследования и эксперименты послужили основой для дальнейшего развития компьютерной графики. Они показали потребность индустрии в новых инструментах и методах, что в итоге привело к созданию многих технологий, активно используемых в современном кино.

Середина 1980-х годов была временем, когда компьютерная графика начала активно интегрироваться в киноиндустрию, обогащая визуальный ряд многих фильмов. Быстрое развитие технологий, а также основание компаний, специализирующихся на создании визуальных эффектов, привели к формированию нового стандарта качества в кинематографе и высоких ожиданий со стороны зрителей.

Кинокартина «Трон» (1982) как знаковое событие в истории CGI: «Трон» режиссёра Стивена Лисбергера стал одним из первых фильмов, активно использующих компьютерную графику. Данный фильм не просто демонстрировал возможности технологии, но и централизовал сюжет вокруг цифрового мира. Но несмотря на свою прогрессивность, «Трон» использовал комбинацию ручной анимации и CGI, так как полноценное создание сложных сцен с использованием только компьютерной графики было еще недоступно.

80-е годы стали периодом активного исследования и разработки в области CGI. Этот процесс был обусловлен растущим спросом кинематографической индустрии на более реалистичные и сложные визуальные эффекты. В рамках развития CGI следует упомянуть появление таких технологий как трассировка лучей, которая позволяла создавать реалистичное освещение и отражения.

С учетом возросшего интереса к новым визуальным возможностям, многие крупные киностудии начали интегрировать отделы компьютерной графики в свою структуру или сотрудничать с сторонними компаниями, специализирующимися на CGI. Примером может служить сотрудничество «Lucasfilm» с отделом компьютерной графики, что впоследствии привело к созданию ILM (Industrial Light & Magic) – одной из ведущих студий по спецэффектам в мире.

Так, 80-е годы стали ключевым периодом в интеграции компьютерной графики в кинематограф. Исследования и применение новых технологий этого времени заложили основу для будущего развития индустрии визуальных эффектов.

В 90-е годы компьютерная графика претерпела колоссальные изменения, став незаменимым инструментом для кинематографистов всего мира. Этот период был отмечен рядом инноваций в области визуальных эффектов, а также рождением новых жанров кино, полностью основанных на компьютерной анимации. Расширение арсенала программного обеспечения, сочетание технологических прорывов и креативного подхода режиссёров привело к созданию фильмов, которые оставили неизгладимый след в истории мирового кино.

Так, кинокартина «История игрушек» стала первым полнометражным анимационным фильмом, полностью созданным с использованием компьютерной графики. Работа студии Pixar в сотрудничестве с Disney демонстрировала не только технические возможности CGI, но и его потенциал в создании увлекательных и эмоциональных историй. По мимо этого, в 90-е годы «Титаник» режиссёра Джеймса Кэмерона и «Матрица» братьев Вачовски стали символами инноваций в области визуальных эффектов. Эти фильмы использовали компьютерную графику для создания сложных сцен и эффектов, которые ранее считались невозможными. "Титаник" установил новые стандарты реализма при воссоздании исторических событий, в то время как "Матрица" внесла инновации в сценическое искусство и кинематографическую хореографию благодаря использованию «бюллет-тайм» эффекта.

90-е годы стали периодом бурного развития программного обеспечения для компьютерной графики. Появление таких инструментов, как Maya, 3DS Max и других, обеспечило профессионалам более гибкие и мощные инструменты для создания визуальных эффектов. 90-е годы стали временем, когда компьютерная графика стала неотъемлемой частью киноиндустрии. Прорывы в технологиях и новые методики использования CGI открыли двери для новых жанров и визуальных возможностей в кинематографе.

В начале нового тысячелетия индустрия кино столкнулась с революционными технологическими изменениями. Этот период характеризуется бурным ростом и совершенствованием компьютерной графики. С каждым годом границы между реальностью и цифровым миром становились все менее различимыми. Примеры фильмов, таких как «Матрица»

(1999) с ее инновационными боевыми сценами и «300 спартанцев» (2006), демонстрирующий стилизованный визуальный мир, созданный с помощью компьютерной графики, иллюстрируют этот переход.

Технологии захвата движений, детального моделирования и создания текстур, а также сложные системы освещения, позволили создавать все более реалистичные и убедительные сцены. «Аватар» (2009) Джеймса Кэмерона стал воплощением этого достижения, привлекая внимание к деталям инопланетного мира. В результате усовершенствования компьютерной графики, киноиндустрия стала менее зависимой от реальных локаций и пропсов. Это открыло двери к созданию более амбициозных проектов, таких как «Трансформеры» (2007), где громадные роботы взаимодействовали с реальным миром на экране.

Прошрое десятилетие XXI века было временем, когда кинематограф достиг новых вершин в области компьютерной графики. Приближаясь к 2020 году, возможности технологий стали еще более мощными, открывая двери к новым уровням реализма и взаимодействия. Одним из ярких примеров служит фильм «Мстители: Война бесконечности» (2018) и его продолжение «Мстители: Финал» (2019). В этих картинах масштаб битв и детализация персонажей, таких как Танос, были доведены до нового уровня с помощью компьютерной графики, показывая потенциал и сложность современных визуальных технологий. В этот период также стали популярными полностью анимационные фильмы, использующие стилизацию и необычные техники анимации. «Человек-паук: Через вселенные» (2018) представил уникальный визуальный стиль, сочетающий традиционные комиксы и современную компьютерную графику.

С развитием виртуальной реальности и расширенной реальности в 2010-е годы, кино начало интегрировать эти технологии, предлагая зрителям новые, погружающие впечатления и переосмысливая традиционное понимание кинематографа.

С прогрессом компьютерной графики мир кино пережил революцию. Каждое десятилетие приносило новые технологии, углубляя визуальный опыт и предоставляя создателям кино новые инструменты для реализации своего творческого видения. Сегодня, когда компьютерная графика стала неотъемлемой частью кинематографа, трудно представить, что когда-то фильмы создавались без её использования. В перспективе, компьютерная графика продолжит свое развитие, предоставляя нам еще более впечатляющие визуальные изображения и новые способы взаимодействия с аудиторией. По мере продвижения науки и техники грани возможного в мире кино будут только расширяться.

Список литературы:

1. Азаров А.А. Компьютерная графика в кино и анимации. — М.: Феникс, 2016.
2. Васильев А.Л. "Основы компьютерной графики". СПб: БХВ Петербург, 2012.

3. Граник М.Г., Граник Я.М. "Современные технологии компьютерной графики". М.: Академия, 2008.
4. Черняк Е.С. "Технологии компьютерной графики в современном кинематографе". М.: Кино-Пресса, 2009.
5. Щеглов М.Б. "Теория и практика создания визуальных эффектов в кино". СПб: Лениздат, 2014.

Виноградова Лана Константиновна

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: *кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ С XIX В. ДО НАЧАЛА XX В.

Аннотация: Женское образование в России имеет богатую историю, которая, к сожалению, недостаточно изучена. Официальной датой начала женского образования считается 5 мая 1764 года, когда Екатерина II утвердила указ о воспитании благородных девиц в Санкт-Петербурге при Воскресенском монастыре. Вскоре этот монастырь стал известен как Смольный и в документах именовался «Воспитательным обществом благородных девиц». При жене Павла I – Марии Федоровне, девочки из средних сословий могли получать образование в гимназиях, например – в Мариинской. В конце XIX века многие женщины начали стремиться к получению высшего образования, и на лекциях университетов стали появляться вольнослушательницы. Для них были открыты Высшие женские курсы, такие как Бестужевские.

Ключевые слова: образование, институт, гимназия, Бестужевские курсы, женское образование.

THE DEVELOPMENT OF WOMEN 'S EDUCATION IN RUSSIA SINCE THE XIX CENTURY BEFORE THE BEGINNING OF XX CENTURY.

Summary: Women's education in Russia has a rich history, which, unfortunately, is insufficiently studied. The official date of the beginning of women's education is May 5, 1764, when Catherine II approved a decree on the education of noble maidens in St. Petersburg at the Resurrection Monastery. Soon this monastery became known as Smolny and was referred to in documents as the "Educational Society of Noble Maidens". Under the wife of Paul I, Maria Feodorovna, girls from the middle classes could receive education in gymnasiums, for example, in the Mariinsky. At the end of the XIX century, many women began to strive for higher

education, and free listeners began to appear at university lectures. Higher Women's courses, such as Bestuzhev Courses, were opened for them.

Keywords: education, institute, gymnasium, Bestuzhev courses, women's education.

История образования женщин начинается в 1764 году, когда Екатерина II учредила первое учебное заведение для девочек в Новодевичьем Смольном монастыре в Санкт-Петербурге. В XIX веке в России были следующие виды учебных заведений, которые предоставляли среднее и начальное образование: институты благородных девиц и дома трудолюбия с образованием, близким к среднему; мещанские институты и городские училища для бедных девиц с образовательной программой до трех лет и объемом обучения, близким к уездным училищам, особое внимание уделялось рукоделию и домоводству; приюты и сиротские дома, предоставляющие начальное образование.

Девочки, поступая в институт, жили в его стенах до завершения учебы. Ученицы могли отправлять официальные письма домой и встречаться с родственниками в назначенные дни. Родители или близкие подписывали обязательство, что не потребуют девочку раньше срока.

С 6 до 9 лет обучались в VI-VII классах, с 9 до 12 – в IV-V, с 12 до 15 – в II-III и с 15 до 18 – в I классе. Младшие ученицы носили платья кофейного или темно-бордового цвета, во второй возрастной группе – темно-синего (впоследствии голубого), в третьей – голубого (позже – зеленого), в старших классах – белого. Для маленьких девочек этот цвет выбран неслучайно: он был практичным и символизировал близость к земле. Светлые оттенки означали образованность и аккуратность. Одежда была одинаковой для учениц и выдавалась учебным заведением, тем самым обеспечивая равенство богатых и бедных девушек: «Новенькая, новенькая, – раздался сдержанный говор, и все глаза обратились на меня, одетую в «собственное» скромное коричневое платьице, резким пятном выделявшееся среди зеленых камлотовых платьев и белых передников — обычной формы институток» [3, с. 3].

В программу входили следующие уроки: Закон Божий и языки (русский и иностранные), русская словесность, география, арифметика, история, музыка, танцы, рисование, светские манеры, домоводство в разных видах. Особое внимание уделялось нравственному и религиозному воспитанию.

Педагогический курс института – Пепиньерт – проходил по желанию после окончания семи классов и давал образование, необходимое для работы гувернантки. Обучение длилось один год и включало в себя: русский язык, историю русской литературы, всеобщую и отечественную историю, французский и немецкий языки, физику, естествознание и математику.

Девушки жили в тяжелых условиях, схожих с условиями военных казарм: «Большая длинная комната с четырьмя рядами кроватей – дортуар – освещалась двумя газовыми рожками. К ней примыкала умывальня с медным желобом, над которым помещалась целая дюжина кранов» [3, с. 3]. Спальни не

отапливались, температура в помещении не превышала 16°C. Девочки просыпались в 6 утра, умывали лицо холодной водой, молились, завтракали и шли на уроки. Изредка их выводили на прогулку в парк, закрытый на это время для посещения посторонних людей.

Менее престижные учебные заведения – женские гимназии, открытые в 1858 году. Они делились на две категории: те, которые финансировались частными и общественными пожертвованиями и подчинялись Министерству образования, и «Мариинские», управляющиеся Учрежденным бюро императрицы Марии и получавшие финансирование от правительства. Ученицы этих заведений носили форму, отличавшуюся друг от друга по цвету, первой категории – зеленую, второй – коричневую. Девочек принимали в эти гимназии с 9 до 12 лет, учеба длилась семь лет и включала в себя: изучение Закона Божия, русского языка, математики, основ геометрии, географии, истории, основ естествознания и физики, домашнего хозяйства, гигиены, письма и рукоделия. За дополнительную плату ученицам предлагалось изучать французский и немецкий языки, рисование, музыку, пение и танцы. Для поступления девочки должны были сдать вступительные испытания: «Помню экзамены: Закон божий, русский (диктант), арифметика, география, языки французский и немецкий. По последним двум у меня были четверки, по остальным же предметам – пятерки» [1, с. 43 – 48].

Учебный год в женской гимназии начинался 7 августа и заканчивался 15 июня. Приходили ученицы в 9 утра к общей молитве: «Вдруг что-то зашуршало, зашумело. Ирина удивлённо подняла глаза. Двигалась стена. Сначала она раскололась посередине, потом каждая половинка поехала в сторону. В отверстие блеснули иконы, цепочки лампад. Это был алтарь, скрытый за раздвижной стеной. Во время молитвы зал превращался в церковь. К клиросу прошло несколько гимназисток из старших классов. Они начали молитву. Её сейчас же подхватили остальные. Некоторым не хотелось петь, и они только открывали рты, делая вид, что поют. Классные дамы, «синявки», как их звали в гимназии, требовали, чтобы пели все девочки» [2, с. 110].

Для учениц, желающих стать домашними наставницами или учительницами, был создан восьмой класс. Основные предметы обучения: педагогика, дидактика, русский и церковнославянский языки, словесность, французский и немецкий языки, математика, история и география, педагогическая практика.

Возможность получения высшего женского образования в России началась с открытия публичных Владимирских курсов в 1870 году, где лекции в университете читались для обоих полов слушателей. До этого, в 1869 году, открылись Аларчинские курсы в Санкт-Петербурге и Лубянские курсы в Москве, дополняющие среднее образование. Также позже начали работу Казанские курсы, курсы В. И. Герье в Москве, Киевские курсы и Сибирские высшие женские курсы.

Первым женским высшим учебным заведением стали Бестужевские курсы, открытые 20 сентября 1878 году под руководством историка Константина Бестужева-Рюмина в здании Александровской женской гимназии на Гороховой улице. У студенток был выбор между физико-математическим и историко-филологическим отделениями. Лекции проводили известные личности: Д.И. Менделеев, И.И. Мечников, Э.Л. Радлов, И.А. Бодуэн де Куртенэ, А.Н. Бекетов, А.М. Бутлеров.

Влияние на открытие курсов оказали массовый отъезд женской части населения, стремившихся учиться за границей, что вызывало недовольство правительства Российской Империи. Вначале принимались в учебное заведение девушки, достигшие 21 года и имевшие среднее образование. Позже в прием включили тех, кто закончил гимназию, независимо от возраста. Для поступления на курсы, абитуриентки подавали заявление, в которое входили: метрическое свидетельство; документы, подтверждающие окончание среднего образования; свидетельство о политической надежности, если поступление происходило не в год окончания среднего учебного заведения. Когда количество подавших заявления превышало количество доступных мест, прием проходил по конкурсу аттестатов. Вступительные экзамены не проводились.

Изначально образование финансировалось через «Общество для доставления средств Высшим женским курсам», получавшее средства от Министерства народного просвещения, Санкт-Петербургской городской думы, а также добровольными пожертвованиями. Многие преподаватели работали бесплатно.

Вначале задуманный как трехгодичный курс, уже в 1881 году он стал четырехгодичным, состоял из трех отделений: словесно-историческое, физико-математическое и специально-математическое (в последствии последние два объединились), а в 1906 году было добавлено юридическое отделение. Практические занятия проводились на всех отделениях по большинству предметов, для этого курсы располагали богато обставленными кабинетами, лабораторией, библиотекой и аудиториями, специально приспособленными к чтению экспериментальных лекций. Привлекая лучших профессоров университетов и других высших учебных заведений Петербурга, курсы стали готовить и собственный преподавательский персонал из числа бывших слушательниц. Часть девушек оставляли при курсах в качестве ассистенток или руководительниц практических занятий. Некоторые из студенток выступали с самостоятельными трудами по разным отраслям науки и докладами на съездах естествоиспытателей.

На словесно-историческом отделении преподавали: богословие, логику, психологию, историю древней и новой философии, историю педагогики, теорию эмпирического познания, историю литературы, русский, латинский, французский, немецкий, английский языки и один из славянских языков. К необязательным предметам относились латынь и хоровое пение. Студенткам физико-математического отделения читали лекции по: математике, физике,

химии, ботанике, зоологии, минералогии, кристаллографии, физической географии. Слушательницам разрешали переходить с одного отделения факультета на другое с досдачей соответствующих предметов.

С 1886 года, из-за опасений правительства о политической нестабильности студенток, прием на курсы периодически приостанавливали и упрощали аспекты образования. В 1906 году, в ходе первой русской революции, система курсов изменилась в сторону большей автономии. Совету профессоров было разрешено выбирать директора из своего числа. Была введена новая система преподавания, которая разрешала студенткам выбирать лекционные курсы по желанию, а преподавателям – разнообразить и расширить практические занятия и лекции. В 1918 году Бестужевские курсы преобразовались в Третий Петроградский университет, который в сентябре 1919 года вошел в состав Петроградского государственного университета.

Список литературы:

1. Панова В. О моей жизни, книгах и читателях - Л.: Лениздат, 1975 и Л.: Сов. писатель, 1980.
2. Филиппова К. В. Повести – С.: Свердловское книжное издательство, 1955.
3. Чарская Л.А. Записки институтки / Сост. и послесл. С.А. Коваленко - М.: Республика, 1993. – 24 с.
4. Чарская Л.А. Записки маленькой гимназистки – М., 1908. – 24 с.
5. Дворянки, гимназистки, красавицы! – URL.: <https://rg.ru/turbopages.org/rg.ru/s/2021/03/11/chemu-i-kak-uchili-v-dorevoliucionnyh-zhenskih-gimnazii.html> (дата обращения: 16.10.23)
6. Женское образование в Российской империи: история борьбы за диплом / Skillbox Media – URL.: <https://skillbox.ru/media/education/kak-zhenshchiny-rossiyskoj-imperii-borolis-za-diplom/> (дата обращения: 20.10.23)
7. Институты благородных девиц: история / Skillbox Media – URL.: <https://skillbox.ru/media/education/instituty-blagorodnykh-devits-istoriya-v-desyati-faktakh/> (дата обращения: 16.10.23)
8. Как был устроен институт благородных девиц » BigPicture.ru – URL.: <https://bigpicture.ru/zhenskoe-obrazovanie-v-carskoj-rossii-kak-byl-ustroen-institut-blagorodnyh-devic/> (дата обращения: 16.10.23)
9. «Свистали, косились, говорили дерзости»: история первого женского университета – URL.: <https://www.culture.ru/materials/256761/svistali-kosilis-govorili-derzosti-istoriya-pervogo-zhenskogo-universiteta> (дата обращения: 20.10.23)
10. Школа Крупской, Форш и Блок. Чему учили женщин на Бестужевских курсах | образование | ОБЩЕСТВО | АиФ Санкт-Петербург – URL.: https://spb.aif.ru/society/education/shkola_krupskoy_forsh_i_blok_chemu_uchili_zhenschin_na_bestuzhevskih_kursah (дата обращения: 20.10.23)

Виноградова Мария Олеговна

1 АД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ШКОЛЫ БАУХАУС

Аннотация: Эта научная статья исследует историю школы Баухаус, начиная с основания в 1919 году и продолжая до ее закрытия в 1933 году. Анализируется контекст и зарождение движения, его влияние на искусство и дизайн. В статье также рассматриваются различные этапы развития школы, ключевые фигуры и их вклад в формирование подходов к образованию и эстетике. Школа Баухаус, основанная в городе Веймар в Германии, стала одним из наиболее значимых и влиятельных центров развития дизайна и архитектуры в XX веке. Она имеет очень интересную историю.

Ключевые слова: школа Баухаус, дизайн, развитие, инновации, минимализм, архитектура, технологии.

HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF THE BAUHAUS SCHOOL

Summary: This scholarly article explores the history of the Bauhaus school, beginning with its founding in 1919 and continuing until its closure in 1933. The context and origin of the movement, its influence on art and design are analyzed. The article also examines the various stages of school development, key figures and their contribution to the formation of approaches to education and aesthetics. The Bauhaus School, founded in Weimar in Germany, became one of the most significant and influential centers for the development of design and architecture in the 20th century. It has a very interesting history.

Keywords: Bauhaus school, design, development, innovation, minimalism, architecture, technology.

Баухаус – одно из самых влиятельных и инновационных художественных движений XX века. Оно существовало всего 14 лет, но оставило неизгладимый след в мировой архитектуре, дизайне и искусстве. Баухаус был не просто школой, а полной революцией в подходе к обучению и созданию произведений искусства.

История развития школы Баухаус началась в 1919 году в немецком городе Веймар. Её основателем был архитектор Вальтер Гропиус, который объединил на практике идеи функционализма, конструктивизма и модерна. Целью школы стало создание нового типа художника-ремесленника – человека, способного работать в различных областях искусства и промышленности. Учебный план Баухаус предполагал тесное сочетание теории с практикой, что отличалось от традиционного подхода к образованию.

На первых порах Баухаус был ориентирован на обучение архитектуре, дизайну и живописи. Здесь студенты получали не только технические навыки, но и развивали свое художественное мышление. Школа привлекала молодых и талантливых студентов со всего мира, которые приходили сюда в поисках новаторских идей и возможности саморазвития. Баухаус был уникальным экспериментом, который объединил различные направления искусства воедино, создавая новый образ жизни и культуры.

Самой значительной чертой Баухауса было его интердисциплинарность – здесь архитекторы работали рядом с художниками, дизайнерами сотрудничали с фотографами. Это позволяло создать инновационные проекты, которые отражали потребности современного общества. Стиль Баухаус вносил огромный вклад в развитие функционального дизайна мебели, архитектурных форм и абстрактной живописи.

История школы Баухаус – это история поиска новых форм выражения и экспериментов. Она продолжает вдохновлять молодых художников и дизайнеров по всему миру, доказывая, что смелость и инновационный подход к творчеству способны изменить мир. В этой статье мы рассмотрим ключевые этапы развития Баухауса и его влияние на современное искусство и дизайн.

Зарождение школы связано с недовольством художников и архитекторов традиционными академическими методами обучения, которые они считали устаревшими и неэффективными.

Идея создания новой школы возникла у архитектора Вальтера Гропиуса, который стремился объединить разные виды искусства - архитектуру, живопись, скульптуру и дизайн - под одной крышей. Он хотел создать образовательное учреждение, где студенты могли бы получить все необходимые знания и навыки для работы в различных областях искусства.

Ключевой концепцией школы Баухаус стал принцип "форма следует функции" - это значит, что каждый предмет должен быть спроектирован таким образом, чтобы его форма соответствовала его функциональности. Этот принцип отвергал лишний декор и украшения в пользу простоты и функциональности.

Гропиус также верил, что только через коллективное творчество можно достичь инноваций и прогресса. Школа Баухаус стала местом, где студенты не только получали знания от профессоров, но и работали над проектами вместе с другими студентами различных направлений.

Одной из ключевых особенностей образования в школе Баухаус было активное использование новых технологий и материалов. Студенты изучали различные методы строительства, экспериментировали с новыми материалами и техниками. Это позволяло им создавать инновационные и функциональные предметы дизайна и архитектуры.

Многие выпускники школы продолжили свою карьеру как успешные архитекторы, дизайнеры и художники, распространяя идеи Баухауса по всему миру.

Зарождение и концепция школы Баухаус существенно изменили подход к обучению в области искусства и дизайна. Ее открытый, коллективный подход и акцент на функциональность стали основой для развития современного дизайна. Школа Баухаус остается значимым символом инноваций и эстетической прогрессивности в мире дизайна.

Принципы и идеи Баухауса сформировали новое понимание функциональности, простоты формы и использования современных материалов в архитектуре и дизайне.

Одним из основных принципов школы Баухаус являлась концепция "объединения всех видов изобразительного искусства". Гропиус стремился объединить различные дисциплины – от архитектуры до живописи, скульптуры, мебели, текстиля – чтобы создать единую систему обучения. Это позволяло студентам широко ознакомиться с различными видами искусства и научиться работать в разных областях.

Еще одной ключевой идеей Баухауса была функциональность. Школа стремилась к созданию простых, удобных и эстетически приятных объектов, которые служили бы по назначению.

Еще одной важной идеей Баухауса было использование современных материалов и технологий. Гропиус верил, что с помощью новых материалов можно создавать инновационные конструкции, которые будут лучше отвечать потребностям современного общества. Использование железобетона, стекла и металла позволяло создавать легкие и прочные конструкции, а также обеспечить свободный пространственный план зданий.

Важным аспектом в работе школы была также роль преподавателей. Мастера-учителя – выдающиеся дизайнеры и архитекторы – не только передавали свои знания студентам, но и активно работали с ними в процессе создания проектов. Это позволяло студентам получить ценный опыт работы под руководством экспертов своего дела.

Идеи Баухауса повлияли на развитие архитектуры и дизайна XX века. Они стали отправной точкой для многих последующих течений и школ, которые продолжили и развили принципы функциональности, современных материалов и объединения различных видов искусства.

Важную роль в формировании современного дизайна играли такие преподаватели школы Баухаус, как Лазло Мохой-Надь, Василий Кандинский, Пауль Клее и другие выдающиеся художники. Они не только передавали свои знания студентам, но и разрабатывали новые концепции и теории, повлиявшие на мировое искусство.

Школа Баухаус также активно применяла индустриальные методы производства в дизайне, стремясь к созданию функциональных и доступных предметов для массового потребителя. Это привело к появлению таких известных дизайнерских изделий, как стул Василия Кандинского или лампа Лазло Мохой-Надь.

Влияние школы Баухаус на современное искусство и дизайн ощущается до сих пор. Многие ее принципы, такие как минимализм, функциональность и экспериментирование с материалами, продолжают быть актуальными в современной архитектуре и дизайне.

Множество архитекторов, художников и дизайнеров по всему миру учились в школе Баухаус или были ее последователями. Их работы отражают принципы периода Баухауса: чистые геометрические формы, использование стекла и металла, функциональность и эстетика в каждой детали.

Сегодня школа Баухаус остается символом смелых и инновационных идей в искусстве и дизайне. Ее наследие продолжает вдохновлять новое поколение художников и дизайнеров, ставя перед ними задачу создать уникальные, функциональные и прогрессивные проекты. Школа стала неотъемлемой частью культурного наследия Германии и всего мира, признанной как одно из самых значимых движений XX века.

После закрытия школы Баухаус в 1933 году, ее влияние на мировое искусство и дизайн продолжало расти. Многие преподаватели и ученики школы эмигрировали в другие страны, где они основали свои студии и продолжили работать по принципам стиля Баухаус.

Одной из самых известных фигур, продолживших развитие традиции Баухауса, был Вальтер Гропиус. Он переехал в США и основал архитектурную школу Блэк Маунтин Колледж, которая также занималась обучением по принципам баухаусского стиля. Школа Гропиуса привлекла множество талантливых студентов и оказала значительное влияние на американскую архитектуру.

Еще одной знаковой фигурой была Люсия Мохоля-Наги, которая переехала в Чехословакию после закрытия Баухауса. Там она основала собственную дизайн-школу, которая привлекала студентов со всего мира. Мохоля-Наги продолжала развивать идеи баухаусского дизайна, создавая новые и инновационные проекты.

В Германии тоже были попытки возродить баухаусское движение после закрытия школы. Несколько бывших учеников Баухауса основали школу Ульм ХохшULE для дизайна, которая продолжала пропагандировать функциональность и простоту в дизайне.

Безусловно, одним из самых значительных вкладов в развитие баухаусской традиции после закрытия школы является ее влияние на современное искусство и дизайн. Многие архитекторы, дизайнеры и художники по всему миру до сих пор используют его принципы в своей работе.

Большое значение для школы Баухаус имел коллективный подход к работе. Студенты, преподаватели и мастера объединялись в команды, чтобы решать сложные задачи проектирования и исполнения проектов. Такой подход способствовал развитию коллаборации, обмену опытом и поощрению самостоятельности студентов.

Наследие школы Баухаус оказало глубокое влияние на современное образование. Многие принципы, которые заложил Гропиус, стали основой для развития художественных академий и университетских программ по всему миру. Дизайн-школы и архитектурные факультеты стремятся сохранить дух Баухауса, продолжая развивать его идеи и концепции.

Таким образом, наследие школы Баухаус остается важным для современного образования и культуры.

Список литературы:

1. Баухаус: что это за стиль, история школы и влияние на современный дизайн. – URL: <https://realty.rbc.ru/news/62a335469a7947fcbe7ec9e0> (дата обращения 18.06.2022)
2. Марина Анциперова. Все, что нужно знать о Баухаусе. – URL: <https://theblueprint.ru/culture/history/bauhaus> (дата обращения 10.04.2019)
3. Фрэнк Уитфорд. Баухаус. – М.: Ad Marginem, 2020.
4. Что такое Баухаус. – URL: <https://arzamas.academy/> (дата обращения 16.09.2016)

Виноградова Софья Владиславовна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

РОЛЬ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ В СТАНОВЛЕНИИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Аннотация: Известно, что императрица Екатерина II укрепила Россию, проведя множество реформ в политике, военном деле и экономике. Помимо всего она заложила фундамент для русского женского образования. Увлеченная идеями французских философов, Екатерина мечтала воспитать в своем государстве «новую породу людей». Для этого предполагалось создание учебных заведений закрытого типа, где обучение начиналось с малолетнего возраста. Также она открыла городские школы, в которых была введена классно-урочная система, кадетские школы. Мальчиков определяли в корпуса или в Академию художеств, а девочек дворянского происхождения в Воспитательное общество благородных девиц, которое было основано по инициативе И.И. Бецкого.

Ключевые слова: женское образование, Смольный институт, школы, Екатерина Великая, реформа.

THE ROLE OF CATHERINE THE GREAT IN THE FORMATION OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA

Summary: It is known that Empress Catherine II strengthened Russia by carrying out many reforms in politics, military affairs and the economy. In addition, she laid the foundation for Russian women's education. Fascinated by the ideas of French philosophers, Catherine dreamed of raising a "new breed of people" in her state. For this purpose, it was supposed to create closed-type educational institutions, where education began from a young age. She also opened city schools, in which a class-based system was introduced, cadet schools. Boys were assigned to the corps or to the Academy of Arts, and girls of noble origin were assigned to the Educational Society of Noble Maidens, which was founded on the initiative of I.I. Betsky.

Keywords: women's education, Smolny Institute, schools, Catherine the Great, reform.

Память о трудах императрицы Екатерины II, о ее великом служении нашему Отечеству вызывает у нас не только чувство благодарности, но и восхищения. Ее деятельность и педагогические взгляды могут иметь большое значение, так как имеют практическое значение для тех, кто будет обучать последующие поколения. Ее труды на благо образования российских женщин являются ярчайшей страницей в истории ее правления. Для того чтобы понять всю значимость деятельности императрицы, нужно взглянуть на состояние женского образования в Западной Европе и в России до ее правления.

В общем, во всей Западной Европе до половины XVIII века было очень мало женских государственных школ, но даже они были начальными. Только одно закрытое учебное заведение было особенным; оно было основано Дж. Ментенон во Франции, в Сен-Сире для девушек благородного происхождения.

В 1687 году появился труд аббата Фенелона «О воспитании девочек». Здесь он говорит о необходимости воспитания и образования дочерей с раннего возраста, потому что от них, как от матерей-воспитательниц и хозяек дома, зависит благополучие семьи. Он советует начинать обучение с самого детства, поскольку в нем закладываются основы будущего характера. В первые годы особое внимание следует уделять здоровью: выбору пищи, определенным часам кормления. Обучение не должно быть принудительным, — необходимо возбуждать любопытство детей, учить в перерывах между играми, передавать информацию в веселых беседах, делать обучение приятным в целом. В любом возрасте пример оказывает огромное влияние, и в детстве он способен на все. Поэтому основными средствами нравственного воспитания являются хороший пример окружающих. С детьми не следует обращаться сурово и сильно наказывать: в них следует пробуждать любовь и уверенность в себе. Каждую девочку нужно воспитывать в соответствии с ее статусом. Этим взглядам следовала герцогиня де Бовилье в воспитании своих детей, и мадам Ментенон в Сен-Сире, позже ими воспользовалась императрица Екатерина II и привнесла их в учебные заведения. В Западной Европе государственных школ для девочек

было немного и все они, за исключением Сен-Сира, были школами грамотности, таким образом, была признана необходимость в более широком и серьезном подходе к женскому образованию.

В России до императрицы Екатерины II почти ничего не делалось для государственного женского образования, даже вопрос об этом не поднимался на государственном уровне. Императрица Екатерина II первая осознала всю необходимость в женском образовании, она обозначила цели и способы их выполнения, основала женские учебные заведения, тем самым заложила прочный фундамент для образования русских женщин. Будучи княгиней, она интересовалась структурой Сен-Сира, читала труды Монтеня, Фенелона, Локка и перенимала их взгляды. После того, как она взошла на престол, себе в поддержку она нашла образованного и активного помощника Ивана Ивановича Бецкого, который следовал ее взглядам. После своей коронации в Москве, императрица учредила в 1763 году 26 августа Московский воспитательный дом для детей двух полов, в следующем году – «Воспитательное общество» для 200 благородных девиц при Воскресенском монастыре в Санкт-Петербурге (ныне Смольный Институт), в 1765 году была открыта школа для обучения 240 девочек. Такие же учреждения «воспитательные академии», для детей обоего пола императрица намеревалась учредить во всех регионах. Это были закрытые учебные заведения и такие заведения, содержащиеся за счет государства, не могли быть открыты по всей России, поэтому в 1786 году были учреждены народные училища для женского пола, которые состояли из 4 классов. В них обучалось 12 565 девочек - огромное количество, учитывая то, что до восшествия на престол Екатерины II не было ни одной государственной женской школы.

В то время как на Западе Европы решались вопросы о том, нужно ли женщине образование и каким оно должно быть: таким же, как у мужчины, или особым. У Екатерины таких вопросов не возникало: она четко понимала право женщин на образование, его важность в семейной и общественной жизни; поэтому, взошедя на престол, она начала создавать как мужские, так и женские учебные заведения, где были заложены одни и те же педагогические принципы. Ее взгляды на образование выражены в «Наказе», в «Наставлениях» князю Н. И. Салтыкову, в произведениях для детей, которые она написала для своих внуков и которые затем вошли во всеобщее употребление в школах: в сказках о царевичах и во многих других. Императрица Екатерина II уделяла особое внимание нравственному и физическому воспитанию, учреждая не только учебные заведения, как это было раньше, но и воспитательные заведения общего профиля. Поскольку в нравственном воспитании основное влияние на детей оказывают родители, а воспитанных родителей еще не было. Необходимо было сначала произвести путем воспитания новых отцов и матерей, которые затем смогли бы сами воспитывать своих детей в духе доброй морали. Для этого императрица учредила закрытые учебные заведения. Они принимали

детей не старше шести лет, которые впоследствии воспитывались в течение 12 и более лет.

Чтобы оградить детей от дурного влияния, родители и близкие родственники могли видеться с ними очень редко и только в присутствии воспитателей. Главное внимание в воспитании уделялось облагораживанию души, хорошей нравственности: стремление к трудолюбию. Делали так, чтобы они боялись праздности как источника всякого зла и заблуждений. Старались научить достойно вести себя в делах и разговорах, вежливости, порядочности, сочувствию к бедным, несчастным и отвращению от всевозможных мерзостей; научить их работе по дому во всех ее деталях и тому, как в этом много полезного; отвратить их от расточительности; особенно укоренить в них их собственную склонность к опрятности и чистоплотности. Все эти качества нужно было укоренять в детях с помощью примеров воспитателей, их наставлений, а не с помощью строгих карательных мер, которые применялись до того времени.

К девочкам следовало относиться гуманно, хвалить за их хорошее поведение, делать замечания в случае их ошибок; побои и любые телесные наказания были строго запрещены. Для трудовой жизни необходимы физическая сила и здоровье, поэтому внимание уделялось физическому воспитанию. Наконец, в результате развития нравственных и физических сил дети должны были обладать жизнерадостностью, энергией, светлым взглядом на жизнь. Императрица ясно понимала, что для нравственного развития необходимо умственное развитие, необходимы также знания, а для этого необходимо было изучать, помимо Закона Божьего, родной язык и арифметику, историю, географию, иностранные языки, а также искусство: рисование, музыку, танцы, рукоделие и поделки. Цель обучения: пробудить в детях стремление к самообразованию, желание читать книги, как для собственного развлечения, так и для получения от этого пользы, а их чтение формирует вкус, сердце, разум. В результате при учебных заведениях были созданы библиотеки для мужчин и женщин.

Все эти мысли об образовании императрица старалась воплотить в созданных ею учебных заведениях; более полно и основательно они были осуществлены в «Воспитательное общество» при Воскресенском монастыре. Для этого было две основные причины:

1. В этом обществе девочек готовили не к государственной службе, как в мужских учреждениях, а к жизни в семье и обществе, готовили не чиновников разного рода, а будущих матерей и воспитателей, и для этого было необходимо не специальное образование, а, так сказать, гуманное, всеобщее воспитание, вполне соответствующее изложенному выше взгляду императрицы на него.

2. Это женское учебное заведение находилось под непосредственным и постоянным руководством самой императрицы, которая, как женщина, могла лучше понимать цели женского образования, глубже вникать в него, относиться к нему с душой.

Все «Воспитательное общество» состояло из двух заведений: одно для 200 «благородных девиц» (дочери родовитых дворян), которые по окончании заведения должны были находиться в высшем обществе, другое для 240 девушек из среднего класса. Предполагалось выпустить благовоспитанных слуг для воспитания дворянских детей. Однако большой разницы в воспитании и образовании между ними не было. В также уделялось больше внимания к обучению рукоделию и меньше к искусству. Поначалу история, география и литература не были изучаемыми науками, хотя позже учебная программа стала почти одинаковой для обоих полов.

Внешняя структура «Воспитательное общество» была заимствована у Сен-Сира; но внутренняя организация была независимой и превосходила Сен-Сира. Дети в возрасте от 5 до 6 лет принимались в общество, когда они еще не могли полностью перенять недостатки своей семьи; в течение 12 лет родители должны были отказаться от своих детей и могли видеть их только в присутствии учителей. Дети были разделены не по классам, а по возрасту на 4 группы. Каждый возраст отличался как одеждой, так и объемом курса. Платье 1-го класса было кофейного цвета, 2-го - голубого, 3-го - серого и 4-го белого. Во время воспитания пища была здоровой и обильной. Большое внимание уделялось вентиляции и температуре воздуха в спальнях, продолжительности сна, использованию ванн, чистоте и опрятности девочек, прогулкам и играм. Для того чтобы из учеников вышли хорошие люди, нравственные и религиозные, в дополнение к влиянию учителей, на первом плане в течение всех 12 лет было обучение Закону Божьему, и выполнение религиозных обязанностей, так устав предписывал, что за малейшее правонарушение во время молитвы или богослужения нужно строго действовать, в присутствии всего класса или на собрании, так что бы стыд одного человека навсегда удерживал других от подобных поступков.

Помимо Закона Божьего, предметами изучения в начальном классе были чтение, письмо и разговорная речь на русском и иностранных языках, первые основы арифметики, рисование, танцы, женское рукоделие и, в зависимости от талантов и склонностей, пение и инструментальная музыка; в следующем классе к этим предметам присоединились география и история, далее - словесные науки, к которым относится чтение исторических и нравственных книг, поэзия, а в искусстве не только рисование, но и миниатюра; последний класс был практическим: ученицы занимались домашним хозяйством, рукоделием и обучением детей первых двух возрастов. Больше всего во время учебы они старались пробудить в учениках любопытство и желание читать книги.

Но главное внимание уделялось нравственному воспитанию и тем качествам, которые необходимы в общественной жизни: повиновение начальству, взаимная вежливость, кротость, воздержание, чистое, благонравное сердце и, наконец; одним словом, это отстранение от всего, что можно назвать гордостью и самоуважением. Чтобы развить в детях чувство сострадания, с

1768 года необходимо было расставлять столы для ста нищих женщин, и все воспитанницы должны были обслуживать их в знак человеколюбия и благотворительности, на что выделялось 50 рублей в год. Чтобы приучить их к «домостроительству», воспитанницы, должны были сами шить себе платья, нижнее белье, вязать себе чулки, были по очереди помощниками поваров на кухне, они также были обязаны записывать расходы, какими бы они ни были, сообщая о них начальству; договариваться с поставщиками о расходных материалах, производить расчет каждую субботу и оплачивать самим; определять цену каждого продукта в зависимости от его качества; и прежде всего, следить за тем, чтобы во всем был порядок и чистота. Чтобы приобрести качества хороших учителей, ученики старшего возраста поочередно обучали детей первых двух возрастов. Танцам уделялось большое внимание, ученики, помимо них, изучали музыку и пение, искусство написания стихов, декламации и разыгрывания ролей в драматических пьесах, потому по воскресеньям и праздникам устраивались представления драматических игр, концерты и танцевальные вечера. Воспитатели пытались уравнивать в правах всех учениц и сделать из них дружное сообщество сестер. К ним относились гуманно, сердечно. Девочки в свободное время вступали в беседы со своими наставниками на иностранном языке, выражая свои мысли с достаточной свободой. Для формирования «новой породы» благовоспитанных девушек императрица приглашала учителей из Западной Европы, тщательно выбирая, а главой Воспитательного общества в течение 30 лет была София де ла Фонт. По словам бывшей воспитанницы Ржевского общества, она была кроткой, умной, жизнерадостной, обладала большими знаниями и была любима детьми.

Основав первое в России женское учебное заведение, равного которому в то время не было в Западной Европе, выделяя на его содержание крупные суммы денег из государственной казны, обучая в нем пансионеров и за свой счет, императрица Екатерина II принимала живое участие во всех делах: следила за правильным исполнением данных ею поручений, часто приходила в Воспитательное общество, она посещала драматические спектакли и балеты, организованные для нее учениками, и переписывалась с ними. По словам императрицы, воспитанницы в своих письмах к ней говорили все, что приходит в голову, приглашали ее к себе домой, упрекали, если она долго не приходила к ним, и иногда писали ей всякую чепуху. В своих ответах на некоторые из этих писем императрица выражала истинно материнские чувства к воспитанницам, называя их различными ласковыми именами и шутивными прозвищами. Стараясь сделать их жизнь счастливой, она заботилась об их будущем: каждой ученице по окончании школы было назначено небольшое приданое. Совет, который управлял Воспитательным обществом, должен был следить за судьбой выпускниц и, при необходимости, принимать в ней активное участие. Поэтому неудивительно, что воспитанницы боготворили императрицу и, во всяком случае, выражали к ней горячую, неподдельную любовь.

В целом воспитание и просвещение стояли главной целью императрицы Екатерины II, и она посвятила этому много усилий. Основав в 1786 году народные школы для детей обоего пола. Так же обсудила и выбрала лучшую на тот момент систему в Западной Европе, сама сочиняла детские книги, собирала и изучала учебники и методические пособия, просматривала и исправляла алфавит, классные таблицы, учебники грамматики, истории, русского языка, географии. Екатерина пожертвовала своими деньгами на издание учебных книг, а главное своими трудами заложила основы народного образования в России.

После смерти императрицы Екатерины II ее деятельность была продолжена императрицами: Марией Федоровной, Александрой Федоровной, Марией Александровной, а с 60-х годов в ней принимают участие Министерство народного просвещения и Российское общество, за исключением лиц из Царствующего дома. Прошло много лет со дня смерти великой императрицы, необходимость женского образования в России больше не подвергается сомнению.

Список литературы:

1. Коршунова, Н. В. Школьная реформа Екатерины II // Вестник ЧГПУ. – 2010. -№8. – С.107-114.
2. Морозов, К. Императрица Екатерина - создательница высшего женского образования в России. - URL: <https://malorossijanin.livejournal.com/1422176.html?ysclid=lokj7ylz6j214177308> (дата обращения 21.10.2023)

Власова Софья Дмитриевна

3 АД-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ЭКСПЕДИЦИИ КРЕМЛЁВСКОГО СТРОЕНИЯ» И ЕЁ ПРЕЕМНИКОВ ПО СТРОИТЕЛЬНЫМ И РЕМОНТНЫМ РАБОТАМ ИМПЕРАТОРСКИХ ДВОРЦОВ МОСКВЫ И ПРИГОРОДОВ

Аннотация: В статье изложена деятельность «Экспедиции кремлёвского строения», организации, основанной императрицей Екатерины II, а также организаций–преемников, в обязанности которых до 1917 г. входили строительные и ремонтные работы во всех императорских дворцах древней русской столицы и её пригородов.

Ключевые слова: Москва, Екатерина II, архитектура, реставрация, Экспедиция кремлёвского строения, Московская дворцовая контора, Московское дворцовое управление.

ACTIVITIES OF THE “EXPEDITION OF THE KREMLIN BUILDING” AND ITS SUCCESSORS IN THE CONSTRUCTION AND REPAIR WORKS OF THE IMPERIAL PALACES OF MOSCOW AND SUBURBANIES

Summary: The article describes the activities of the "Kremlin Building Expedition", an organization founded by Empress Catherine II, as well as successor organizations, whose duties until 1918 included construction and repair work in all the imperial palaces of the ancient Russian capital and its suburbs.

Keywords: Moscow, Catherine II, architecture, restoration, Expedition of the Kremlin Building, Moscow Palace Office, Moscow Palace Administration.

В 1763 г. по именному указу императрицы Екатерины II и последовавшему за ним указу Правительствующего Сената повелевалось в Санкт-Петербурге и Москве произвести крупнейшие изменения в области городской и пригородной застройки. Императрица требовала учредить особую строительную комиссию с масштабной градостроительной программой. В частности, деревянная Москва была подвержена частным пожарам, обветшанию, что приводило к обнищанию горожан; кроме того, остро стояла проблема нехватки строительного леса. Каменный приказ, на который возлагались функции поиска и транспортировки материалов, содержания художников, ремесленников и мастеровых, а также поддержки в надлежащем виде обывательских домов, публичных строений, гостиных дворов, торговых рядов и фабрик Москвы, попросту не справился с поставленными перед ним задачами. Помимо этого, в древней столице России наблюдались перебои с

поставками кирпича; в 1753 г. в Москве существовало 72 кирпичных завода, а к 1760 г. их осталось только 37, что привело к стремительному росту цен и не решило вопрос со строительным материалом [1, С. 62].

Перестройка Москвы понадобилась государыне по той причине, что в декабре 1766 г. был подписан манифест о создании Уложенной комиссии, которая была представительна (депутаты избирались из Сената, Синода, центральных государственных учреждений, от дворян, городских обывателей, однодворцев, пахотных солдат, части государственных крестьян и «некочующих» народов — свыше 450 человек) и работала с 1767 по 1768/1769 г. Депутаты провели около 200 заседаний с целью разработки принципиально нового проекта свода законов Российской империи. Члены Уложенной комиссии должны были заседать в Кремле, но из-за ветхости большей его части в Грановитой палате проходили лишь наиболее важные заседания. Возникла идея реставрации старых дворцов московского Кремля и постройки Большого Кремлёвского дворца. Грандиозный проект был детищем талантливого придворного архитектора, выпускника С.-Петербургской Академии художеств 1760 г. Василия Ивановича Баженова (1737–1799). Продолжив своё образование в Европе, работая с французскими и итальянскими мастерами, перенимая у них опыт, В.И. Баженов знал и ценил русскую архитектуру (отмечал её живописность и красочность) и северную природу. При закладке Большого Кремлёвского дворца он произнёс торжественную речь, в которой вспомнил незабываемые памятники Москвы. Во дворце–резиденции должно было сочетаться, по его замыслу, новое архитектурное чудо и статусность императрицы, которая была русской Минервой, покровительствовавшей наукам и искусствам. Архитектор работал над проектом пять лет; здание должно было расположиться на южной стороне Кремля, на берегу Москвы–реки, между Красной площадью и арсеналом. Он приступил к постройке, снес ряд старых башен и возведя от воды лестницы, наладил поставку и производство строительных материалов. Но неожиданно в 1775 г. Екатерины II охладела к проекту; официальной причиной послужила нехватка средств. В.И. Баженов, получив тяжёлый удар, распустил свою мастерскую. Императрица повелела восстановить разрушенные башни [2]. Проект Большого Кремлёвского дворца был самой крупной работой выдающегося зодчего; оригинальный макет дворца из липового дерева хранится в московском Музее архитектуры им. А.В. Щусева.

Надзирать за работами в Кремле должна была специально учреждённая «Экспедиция кремлёвского строения», которая располагалась в грозившем обрушиться Потешном дворце Кремля. Это была первая организация, созданная в Российской империи для проведения строительных и ремонтных работ в Кремле, императорских дворцах Москвы и её окрестностях. Она существовала многие годы и играла важную роль в поддержании культурного наследия древней земли, реставрируя многие знаковые здания, в том числе замок в Коломенском, палату Собора Василия Блаженного, Архангельский

собор и др. Также кремлёвская экспедиция занималась строительством новых зданий, в том числе дворцов и монастырей. «Экспедиция кремлёвского строения», которую возглавил В.И. Баженов, была учреждена императрицей Екатериной II 12 июля 1768 г. [3].

Большинство проектов, в которых участвовала Кремлёвская экспедиция, были высококлассными и продолжались несколько лет. Мастера и строители, работавшие на проектах, были тщательно отобраны и обучены, чтобы гарантировать высокое качество работ. «Экспедиция кремлёвского строения» была важной частью истории России и её наследия. Благодаря её деятельности многие знаковые здания сохранились до наших дней и продолжают поражать своей красотой и величием. Когда в 1775 г. Екатерина II повелела восстановить прежний облик кремлёвских стен, императрица следовала идее сохранения исторического прототипа древней крепости. Русские архитекторы, в основном школы М.Ф. Казакова (1738–1812), занимавшиеся восстановлением Кремля, изучали язык форм древнерусского зодчества, обращали внимание на исторические ценности, которые соотносились с интересами династических особ. Восстановление кремлёвской стены и башен было закончено в 1783–1784 гг. В 1785 г. К. Бланк писал, что на весь ремонт ушло: 50 тыс. кирпича, 1200 штук белого камня, 10 тыс. лещадей и 80 тыс. черепицы. Однако спустя десять лет экспедиция была снова озадачена реставрацией, т.к. были обнаружены новые разрушения в стене и постройках [4].

Кремлёвская экспедиция выполняла работы не только по строительству и реставрации зданий, но занималась научными исследованиями и археологическими раскопками на территории Кремля. В рамках этих исследований было обнаружено множество артефактов, которые в настоящее время хранятся в музеях России. «Экспедиция кремлёвского строения» являлась важным источником занятости для мастеров и строителей, которые работали на проектах. Это позволяло сохранять и передавать градостроительные традиции русского зодчества из поколения в поколение.

Сфера деятельности экспедиции была значительной; со временем в неё были включены все императорские дворцы Москвы. В её подчинение были переданы известняковые карьеры в деревне Мячково и Люберцах, а в Москве был открыт ряд кирпичных заводов. Руководители Кремлевской экспедиции управляли Главной и Оружейной палатами. В разные годы «Экспедиция кремлёвского строения» руководила строительными и ремонтными работами в Московском Кремле, дворцах Москвы и её окрестностей (Лефортовский дворец, Петровский путевой дворец, Слободской дворец, Тверской дворец, в селах Коломенское и Царицыно), садах и оранжереях. В «Экспедиции кремлёвского строения» сложились несколько архитектурных школ («баженовская» и «казаковская»). В разные годы в группу зодчих экспедиции входили выдающиеся архитекторы: М.Ф. Казаков, К.И. Бланк, И.В. Егоров, Е.С. Назаров, К.И. Росси, О.И. Бове [3].

К моменту восшествия на престол императора Александра I было обращено внимание на ветхость Кремля, т.к. его памятники практически не реставрировались. Положение дел взялся поправить граф П. Валуев, который возглавил экспедицию в 1801 г. Он назначил главным архитектором К.И. Росси, помощником которого был О.И. Бове. Началась масштабная реконструкция Кремля, были снесены фортификационные сооружения времён Петра I на месте бывшего Аптекарского сада, разрушены Гербовые ворота, Сретенский собор, часть Потешного дворца, ансамбль дворца Бориса Годунова, несколько построек Вознесенского монастыря, комплекс Хлебного дворца, Царьборисова дворца и Троицкого подворья. Истории считают, что реконструкция Валуева благоприятно повлияла на облик Кремля. Однако грянула Отечественная война 1812 года. После кремлёвского пожара, К.И. Росси провёл реставрационные работы исторического памятника [5].

22 августа 1826 г. император Николай I именным указом учредил Министерство императорского двора и уделов, которому были подотчётны в том числе процессы реставрации и восстановления всех императорских дворцовых. Хозяйственные, охранные и архитектурные вопросы кремлёвского дворцового комплекса находились в ведении с 1831 по 1886 г. Московской дворцовой конторы, после роспуска которой, её преемнику — Московскому дворцовому управлению. Последнее было упразднено Временным правительством в марте 1917 г. [6, С. 155–156].

Московская дворцовая контора контролировала строительство и эксплуатацию царских дворцов в Москве и её окрестностях. В её ведении находилось содержание дворцовых земель и проведение коронационных торжеств. Самым значительным событием, связанным с конторой, стало строительство Большого Кремлёвского дворца, которое осуществлялось с 1838 по 1849 г. Главным архитектором масштабного проекта был выдающий зодчий Константин Андреевич Тон (1794–1881), одновременно он приступил к постройке Храма Христа Спасителя в Москве; в работе принимали участие В.А. Бакарев, Н.И. Чичагов, Ф.Ф. Рихтер, П.А. Герасимов, Н.А. Шохин. Они создали шедевр отечественной архитектуры, который считается непревзойдённым памятником. Поражают колоссальные размеры дворца; протяжённость главного фасада с тремя рядами окон составляет 125 м; второй этаж здания двухсветный. Первый этаж вмещал личную резиденцию императора Николая I; на втором располагались парадные залы, которые посвящались русским орденам (Георгиевский зал, Екатерининский зал, Владимирский зал, Александровский и Андреевский залы). В 1930-е гг. два последних были объединены в один зал с балконом, который рассчитан на 2500 мест. Современный Большой Кремлёвский дворец включает в себя 700 различных помещений (вестибюли, залы, лестницы, гостиные, парадные опочивальни, Ореховую гардеробную и др.) [7].

В 1886 г., после очередного преобразования, было сокращено количество сотрудников организации. При этом Московское дворцовое управление

продолжало осуществлять контроль за строительством и эксплуатацией царских дворцов, а также содержанием дворцовых земель. В свою бытность управление осуществило на территории Кремля ремонтно-строительные работы в Александрийском дворце, Большом Кремлёвском дворце, Николаевском дворце, Петровском дворце, Потешном дворце, Грановитой палате и в соборах Кремля; кроме того, оно содержало все эти памятники. Реставраторы работали в Оружейной палате и Палате бояр Романовых. Усилиями инженеров и строителей дворцового управления в конце XIX в. в Александровском саду с северной стороны Троицкой башни и Троицкого моста была возведена первая электростанция в Кремле. Капитальные работы Троицкого моста и Александровского сада были проведены в 1901 г. На парапетах проезжей части моста выложили новые двурогие зубцы с декоративными бойницами; с обеих сторон Кутафьей башни восстановили старинные воротные арочные проезды (которые вновь были заложены в 1930 г.). Ландшафтное проектирование затронуло сады Кремля и Нескучный сад (ЦПКиО им. Горького). Архитекторы и служащие Московского дворцового управления были задействованы в 1896 г. подготовке коронации императора Николая II.

Архитектурная, дизайнерская, реставрационная, охранно-правовая и иные функции строительной организации московского Кремля были дополнены образовательной, когда в 1801 г. при «Экспедиции кремлёвского строения» было открыто училище. Учебное заведение было основано с целью обучения студентов гражданскому строительству и их подготовке к работе в новом стиле архитектуры. В начале своей истории Дворцовое архитектурное училище не имело постоянного руководителя. Следующий период в истории училища, с 1831 по 1842 г., был связан с деятельностью известного архитектора М.Д. Быковского, который стал его директором в 1835 г. По инициативе Быковского были проведены ряд преобразований, направленных на подготовку зодчих для работы в условиях нового стиля (эkleктики). Эти преобразования были вызваны происходившими в русской архитектуре общими процессами, связанными со сменой стилей. Они сделали училище одним из крупнейших архитектурных центров в стране [8]. Устав училища был разработан Д.М. Львовым. Обучение длилось 8–12 лет; выпускники получали звание «архитекторских помощников» III класса. После шестилетней стажировки и за выдающиеся заслуги ученики, в редких случаях, по решению императорской Академии художеств, могли получить право на присвоение звания «архитектора». Училище было единственным учебным заведением в Москве, которое готовило специалистов в сфере гражданского строительства. В 1865 г. училище было закрыто, а его имущество и инвентарь переданы Московскому училищу ваяния и зодчества при Московском художественном обществе. Большинство учеников прежнего училища перешли на открытое архитектурное отделение, после чего учебное заведение изменило название — Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

«Экспедиции кремлёвского строения» и её преемники заложили традицию изучения истории и архитектуры Кремля. Их деятельность сыграла важную роль в сохранении культурного наследия России. Работа архитекторов позволила сохранить культурные ценности, раскрыть многочисленные аспекты сложной истории московского Кремля и задала тенденцию к созданию специализированных образовательных учреждений.

Список литературы:

1. Белов, А.В. Москва Екатерины Второй и Михаила Казакова: государственная программа трансформации структуры и облика «столичного города» // Культурное наследие России. – 2017. – № 4. С. 60–66.
2. Люди русской науки: Очерки о выдающихся деятелях естествознания и техники / Под ред. С.И. Вавилова. — М.; Л.: Изд-во техн.-теоретич. лит-ры, 1948. — URL: <https://library.istu.edu/hoepersonalia/bajenov.pdf> (дата обращения 26.09.2023).
3. [Б.а] 12 июля 1768 г. учреждена Экспедиция кремлёвского строения / Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. — URL: <https://www.prilib.ru/history/619377> (дата обращения 20.09.2023).
4. Скопин, В.В. Ремонтно-восстановительные работы по стенам и башням Московского Кремля в XVIII столетии (на основе архивных источников) / Реставрация и исследования памятников культуры. – Вып. IV. – М., 2001. С. 98–104. — URL: <http://www.rusarch.ru/skopin1.htm> (дата обращения 25.10.2023).
5. Экспедиция кремлёвского строения. — URL: <https://gnezdoparanoika.ru/stati/6747-ekspediciya-kremlevskogo-stroeniya.html> (дата обращения 02.10.2023).
6. Холмогоров, А.А. Московская дворцовая контора и правовые основы её деятельности по обеспечению безопасности московских императорских дворцов // Власть. – 2014. – № 6. С. 154–159.
7. [Б.а] Большой Кремлёвский дворец. История. — URL: https://moscowchronology.ru/Bolshoy_Kremlevskiy_dvorec.html (дата обращения 02.10.2023).
8. Гриц, А.Е. Московское Дворцовое архитектурное училище в 1831–1842 годах. — URL: <http://www.okaryna.ru/node/393> (дата обращения 12.10.2023).

Водовскова Анна Андреевна

студент

Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Дондокова
Бутидма Борисовна*

МОРАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В МЕДИЦИНЕ

Аннотация: В статье описываются ситуации применения технических систем, управляемых искусственным интеллектом, в современной медицине. Выявляется ряд технических и этических проблем в конкретных сферах применения робота da Vinci S в акушерстве и гинекологии, а также в пиелопластике. В результате выполнения хирургических манипуляций роботом, управляемым хирургом, возникает необходимость разделения ответственности между всеми действующими лицами, в том числе и авторами программ. Требуется осуществить правовое и моральное регулирование данной сферы. На взгляд автора, недопустимо поверхностное отношение к технологическим возможностям современной медицины. Автор настаивает на необходимости использования искусственного интеллекта в сложных оперативных вмешательствах только в наиболее крайних ситуациях, где будут риски сопоставимы с достигаемым благом пациента.

Ключевые слова: искусственный интеллект, медицина, акушерство и гинекология, пиелопластика, гистерэктомия, ответственность.

MORAL RESPONSIBILITY IN THE USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN MEDICINE

Summary: The article describes situations of application of technical systems controlled by artificial intelligence in modern medicine. A number of technical and ethical problems in specific spheres of application of da Vinci S robot in obstetrics and gynaecology, as well as in pyelopasty are revealed. As a result of surgical manipulations performed by a robot controlled by a surgeon, there is a need to share responsibility between all actors, including programme authors. Legal and moral regulation of this sphere is required. In the author's opinion, a superficial attitude to the technological capabilities of modern medicine is unacceptable. The author insists on the necessity of using artificial intelligence in complex surgical interventions only in the most extreme situations, where the risks are comparable with the achieved benefit of the patient.

Keywords: artificial intelligence, medicine, midwifery and gynecology, pyeloplasty, hysterectomy, responsibility.

В настоящее время человечество осуществило огромный скачок в развитии технологий, связанных с искусственным интеллектом, которые пару

десятилетий назад воспринимались как фантастический вымысел или утопия (роботы, способные общаться с человеком, выполнять работу наравне с людьми, писать стихи). Технологии искусственного интеллекта уже используются в большинстве сфер жизнедеятельности человека. Даже в сфере художественного творчества, где, казалось бы, требуется рука и творческое видение художника, внедряются и, похоже, что вступают в конкуренцию на равных с человеком, нейронные сети. В образовании используются чат-боты с множеством разнообразных функций и так далее. Неутомимый прогресс одновременно облегчает жизнь хитроумными инновациями, но вместе с этим и создает для людей необходимость осмысления происходящих изменений. Медицина относится к числу важнейших сфер деятельности человека. Искусственный интеллект в медицине на сегодняшний день представлен множеством программ и технологий. Возникает закономерный вопрос: насколько решающую роль играет искусственный интеллект в медицине? В каких случаях можно использовать искусственный интеллект, а в каких нет? Как и чем должно регулироваться применение искусственного интеллекта в медицине?

Чтобы начать отвечать на вышеизложенные вопросы, следует сначала дать определения искусственному интеллекту (ИИ) и заглянуть в историю исследования данного объекта.

1) С гносеологической точки зрения, термин «интеллект» привязан к биологическому объекту, то есть интеллект присущ только живым существам.

2) «ИИ — разработки общей теории машинного интеллекта, и использования этой теории для разработки интеллектуальных систем, решающих практические задачи» [1, с.10].

3) «Искусственный интеллект – это цифровое воспроизведение процессов сознательной активности человека и социума в целом в части творческой обработки и рассуждений на основе нетривиально формализуемой информации в условиях временных и ресурсных ограничений неопределенности и неполноты исходных данных, создающее кибернетические объекты, способные самостоятельно ставить цели и их достигать с качеством не ниже среднего специалиста, способное в перспективе заменить существующие виды деятельности и профессии» [3, с.8].

4) «Искусственный интеллект – это одно из направлений информатики, целью которого является разработка аппаратно-программных средств, позволяющих пользователю-непрограммисту ставить и решать свои, традиционно считающиеся интеллектуальными, задачи, общаясь с ЭВМ на ограниченном подмножестве естественного языка» [4, с.5].

Очевидно, что нет точного определения ИИ, он постоянно совершенствуется и используется во всех сферах человеческой жизни: нейробиологии, экономике, палеонтологии и т.д. Но мы попробуем сформулировать собственное определение ИИ, основанное на сущности и функциях: Искусственный интеллект — это искусственный «орган»,

имитирующий деятельность человеческого разума, использующийся во всех сферах жизнедеятельности человека, но имеющий ограниченные чувственные, эмоциональные и интуитивные параметры, способный к обучению, освоению сложных задач, по мере своего развития. В медицинской помощи он может быть использован в наиболее труднодоступных частях человеческого организма, отличающихся повышенной чувствительностью и травматичностью.

К философским предпосылкам появления искусственного интеллекта можно отнести ранние идеи вложения разума в неживой предмет. Примером являются автоматоны – куклы с механизмом, напоминающим упрощенный «мотор» (привод), способным осуществлять действия по заданной для игрушки программе. В древней Греции, особенно в ее мифах, упоминалась искусственная женщина Пандора, созданная богом Зевсом. Или Голем – из еврейской культуры.

Рене Декарт отвергал возможность механизации интеллекта, потому что верил в неразрывность разума и тела. У Лейбница было другое мнение: любую мысль можно представить математическими символами. Он предложил *Characteristica Universalis* – символику понятий, необходимых для описания знания.

С появлением в художественной литературе искусственного интеллекта и механизированных кукол («Франкенштейн, или Современный Прометей» Мэри Шелли и «Россумские универсальные роботы» Карела Чапека), в трудах начал применяться термин «робот». Бертран Рассел и Альфред Норт Уайтхед, опубликовали свой труд «Принципы математики» в 1913 году. Ньюэлл и Саймон создали «Решателя общих проблем», который предназначался для решения задач на языке хорновских дизъюнктов. Был разработан робот для самостоятельного вождения, одержавший победу в DARPA Grand Challenge, освоивший незнакомую дорогу расстоянием в 211 км.

Суперкомпьютер IBM Deep Blue выиграл Гарри Каспарова, а в Японии создали робота Wabot-2, способного разговаривать с людьми и играть на электронном органе.

Как уже говорилось ранее, ИИ очень своеобразен во всех областях применения, но в медицине наиболее известен робот *da Vinci S*. Приведем примеры применения данного технологического изобретения и выявим его преимущества и недостатки (примеры будут основаны на хирургических манипуляциях, в них высоки риски причинения вреда жизни пациента).

В акушерстве и гинекологии при гистерэктомии применяется система *da Vinci S* [5]. Она состоит из: консоли хирурга, стойки с четырьмя интерактивными роботизированными руками («тележка пациента») и консоли «видеозрения». Для более объёмной визуализации, берётся бинокулярная видеокамера. Все действия в перитонеальной полости реализовываются специальными инструментами *EndoWrist*. Операционная бригада состоит из: хирурга, ассистента, операционной медсестры, анестезиолога, медицинской сестры-анестезиста и санитарки.

При выполнении операционного вмешательства ассистент хирурга постоянно меняет необходимые инструменты. В таком случае повышается риск занести инфекцию, несмотря на стерильность перчаток выполняющих работу людей и чехлов, надетых на «руки» робота. Хирург сидит в отдельной помещении, выполняет свою работу с помощью консоли и просмотра камеры, расположенной на роботе. Тогда возникает проблема, если с программой что-то произойдет, то хирург не сможет контролировать дальнейшие действия робота, который может нанести большой вред во время хода операции, пока не будет вызван специалист, способный остановить «руки» робота. Так же в применении данной системы выявляется еще одна проблема – риск кровотечения. Когда хирург оперирует пациента своими руками, он может среагировать на неотложные ситуации (разрыв артерии, снижение давления и сердечного ритма), но робот, управляемый программой, не имеет настолько развитого интеллекта, что может привести к смерти пациента. Тогда получается, что всегда есть риски непредвиденных ситуаций, только с роботом они увеличиваются, ведь программный код может дать сбой из-за одной допущенной ошибки программиста.

Но, несмотря на такое количество возможных проблем, есть и существенные преимущества системы Da Vinci S: трехмерное изображение органа (можно увеличивать размер, благодаря видеокамере); искусственные запястья-инструменты с углом вращения в 90 градусов (семь видов вращений)

К недостаткам: большие размеры аппарата; ограничение в вагинальном доступе при обычном положении «тележки пациента» [5].

В пиелопластике, при проведении операции без помощи da Vinci, хирург самостоятельно осуществляет небольшой разрез в брюшной стенке, получает доступ к почечной лоханке и мочеточнику. По результатам таких операций было выявлено преимущество: снижение послеоперационной боли и тошноты (это очень важно при реабилитации детей старшего возраста).

С помощью системы da Vinci действия робота полностью контролируется хирургом через небольшие разрезы не более 2 см. Видеокамера транслирует объемное изображение органа. Почки – нежный орган, как и мочеточник. Так как болезнь связана с увеличением почечной лоханки, «руки» робота могут произвольно задеть соседние ткани, если часть «руки» дернется или случайно слишком быстро выйдет из брюшной полости, из-за чего может возникнуть кровоизлияние и дальнейшее потеря органа или человека. Риск распространения заражения при неудачной манипуляции возрастает. Но при этом выделяют преимущества системы: сшивание швов, производимых роботом, значительно снижает вероятность осложнений, связанных с лигированием разрезов в пределах операционного поля и сниженный срок реабилитации.

В каких же случаях можно использовать ИИ в медицине? В самых крайних. По результатам многих хирургических вмешательств, проводимых da Vinci, успех превышает летальный исход, уменьшена травматизация

оперируемого органа, но риски сбоя программы остаются, и при их проявлении пациента будет спасти практически невозможно [2].

Попробуем дать классификацию проблем, возникающего в результате применения данного изобретения:

1. Дороговизна оборудования:

- дорогое имеет более усовершенствованные технические функции (видеокамера, клешни);

- дешевое, соответственно, имеет меньший функционал.

2. Сложность выбора объема:

- большой размер, применяется чаще в хирургии.

- малый размер с ограниченными управлением и возможностями.

3. Этические проблемы:

- самоидентификация: если машины научатся осознавать себя и чувствовать, то что делает человека человеком?

- правовые: если робот будет иметь чувства и стремление к самопознанию и самоопределению, вопрос эксплуатации и наделением прав встанет в первую очередь, потому что механизм будет считаться «разумным», как и человек.

- межличностные отношений: у людей и роботов будут разные взгляды на жизнь и, нет гарантий, что не начнутся конфликты.

Искусственный интеллект ставит перед людьми много задач и вопросов, которые по сей день невозможно полностью решить, они слишком противоречивы и сложны. В настоящее время, идет много дискуссий на тему проблемы ответственности за ошибки, допущенные во время использования ИИ. Очень трудно определить, кто виноват, разработчик программы или хирург, управлявший роботом. Например, специалист по этике А. В. Разин считает: «В этике есть понятие разделенной ответственности: в той или иной степени ответственность несут все участники — и разработчик системы искусственного интеллекта, и ее владелец, и пользователь (если он имеет возможность настраивать ее), и сама система» [6]. То есть, здесь присутствует коллективная ответственность, даже система, обыкновенный программный код, является соучастником в человеческой проблеме.

Искусственный интеллект играет не первую и не последнюю роль в медицине, потому что всегда есть риски возникновения внештатных ситуаций, которые требуют очень четкой и быстрой реакции. Так же преимущество хирурга состоит в наличии у него интуиции, которая отсутствует у робота. Если все-таки рассматривать внедрение ИИ с этической точки зрения, то люди должны осознавать, что полная замена человека невозможна. Почему? Это не только из-за того, что тысячи людей могут потерять работу. Нужно учитывать тот факт, что внедрение ИИ должно быть постепенным и вызывать доверие у человека (у некоторых людей есть фобии роботов и пациент может просто отказываться от лечения в силу своего страха.). Все же использование искусственного интеллекта в медицине должно регулироваться моральными и правовыми нормами, специалистами обеих областей (медицина и

программирование). Зачем? Специалист в медицинской сфере – хирург, врач, осуществляющий контроль над ходом хирургического вмешательства, чтобы оперировать пациента и использовать свою методику лечения, а программист – на случай быстрой реакции на сбой в программе, чтобы как можно скорее отключить робота, программу, и предотвратить несчастный случай с пациентом. Таким образом, можно решить проблему ответственности: так как в поле зрения хода операции будут находиться: хирург и программист, за ними будет усиленный контроль. В случае неисправности программы и выполнения ею нежелательных действий (случайное дерганье, вне контроля консоли хирурга), программист мгновенно начнет работу над исправлением. В результате, в случае провала можно легче прийти к выводу, кто и в какой мере несет ответственность за ошибочные манипуляции машины и коррекцию действий.

Опираясь на вышеизложенные примеры, можно сказать, что ИИ можно использовать в операциях, где требуется минимальная травматизация органа, а работа человека, действительно, может дать не самый лучший результат, по сравнению с использованием роботом. Либо же, человечество должно придумать систему маленького размера, но обладающую равным функционалом с дорогими, большими моделями (как da Vinci).

Список литературы:

1. Гусарова Н.Ф. Введение в теорию искусственного интеллекта: Учебное пособие. – СПб: Университет ИТМО, 2018. – 62 с.
2. Заболевания мочевыводящих путей. – URL: <https://robot-davinci.ru/urologiya/zabolevaniya-mochevyvodyashchih-putey-striktura-lms-i-gidronefroz/> (дата обращения – 6.11.2023)
3. Павлов С.Н. Системы искусственного интеллекта: Учебное пособие. – Томск: Эль Контент, 2011. — Ч. 1. — 176.
4. Смагин А.А., Липатова С.В., Мельниченко А.С. Интеллектуальные информационные системы: Учебное пособие. – Ульяновск: УлГУ, 2010. – 136 с.
5. Федорович К.Е., Политова А.К., Алекперова А.Ф., Хайкина В.Я. Простая гистерэктомия с использованием системы da Vinci S при доброкачественных опухолях матки // Акушерство и гинекология. – 2012. – №6. – С.99-103.
6. Этичное применение искусственного интеллекта. – URL: https://ethics.cdto.ranepa.ru/3_3 (дата обращения 6.11.2023).

Волкова Алиса Сергеевна

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философических наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ ТЕАТРА

Аннотация: Театр – неотъемлемая часть нашей жизни. Он присутствует везде, не только в стенах здания, отведённого для него. Каждый зритель – актёр театра. Любой философ и писатель – режиссёр своих произведений. А всё в совокупности даёт нам такое понятие в жизни, как «театр».

Ключевые слова: театр, философы, взгляды, жизнь, зритель.

THEATER PHILOSOPHY

Summary: Theater is an integral part of our life. He is present everywhere, not only within the walls of the building reserved for him. Each spectator is an actor in such a theater. Any philosopher and writer is the director of his works. And everything together gives us such a concept in life as «theater».

Keywords: theatre, philosophers, views, life, viewer.

Театр зародился задолго до нашей эры – ещё в IV-VI веках, и его первооткрывателем стала Древняя Греция. Театр возник из культа бога Диониса (бог растительности, виноделия, вдохновения и религиозного экстаза, а также театра). Для театра того времени главными и важными темами были тема смерти и тема воскрешения из плоти отца, что следует как раз-таки из мифа про бога Диониса.

Поначалу так называемое празднество Диониса представляло собой жертвоприношение (смерть), или иначе – обряд. Постепенно жертвоприношение (обряд) заменилось ритуалом, а уже из ритуала родился театр в том виде, который можно назвать фундаментом для театра нашего времени.

Театр стал обязательной частью жизни. Его посещали все. Тогда актёрская труппа состояла из хора и одного актёра, которые рассказывали (а не показывали) миф - легенду о Дионисе. Зрители являлись такими же участниками обрядового действия, как и хор.

Со временем театр улучшался как внешне (появление сооружения для улучшения звука и декорации), так и внутренне – труппа. Актёры стали не только рассказывать миф о Дионисе, но и начали давать возможность зрителю пережить экстаз (в чистом виде жизнь души), позволить коснуться жизни бога, выйти за пределы мифа, которого могут коснуться только в театре и в церкви.

После начали появляться так называемые первые драматурги: Феспид (основатель античной трагедии), с которого и началось развитие драматургии,

Эсхил – тот, кто ввёл в трагедию второго актёра, создав тем самым диалог, – Софокл – тот, кто ввёл в трагедию третьего актёра, создав тем самым конфликт, без которого теперь нынешние пьесы, что являются основой театра, просто не могут существовать, – и многие другие.

Такое событие, как появление театра в Древней Греции, сильно повлияло на развитие всей европейской культуры в дальнейшем. Да и, в принципе, театр влияет на развитие культуры и по сей день.

Раньше – уже в века нашей эры – театр могли смотреть только люди высших чинов и званий, государи и цари, а актёрами были обычные люди, рабы, крестьяне. Тогда и звание «актёр» несло в себе долю оскорбления. Сейчас же, спустя столько столетий, звание «актёр» является высшим и почётным в сфере киноискусства. Сейчас для актёров созданы специальные школы, студии, целые институты! Просто так стать им тяжело – для этого нужен врождённый талант, который ещё требуется в себе отыскать и понять, что этот талант – именно талант актёрского мастерства, – и не пустить его на самотёк.

Отношение к театру тогда и сейчас у людей отличается многократно. Платон писал: Театральные представления в античную эпоху оставались в пределах требований, предъявляемых народом к зрелищным мероприятиям, то есть близкими к гладиаторским, спортивным, поэтическим, и не поднимались на уровень философских, идеологических и политических проблем. Возможно, поэтому авторы соревновались, подобно атлетам, в своём искусстве, и имена победителей заносились на мраморную доску[2].

То есть тогда, в античную эпоху, авторы подстраивались под зрителей: чего хотел зритель, то и писалось автором. Конечно, это было удобно для одной стороны и выгодно для другой: зрители получали то, что хотели, авторы же делали себе имена, приобретали славу. Однако получали ли авторы удовольствие от написанных ими же текстов? Наверяд ли. Ведь когда ты пишешь по чьему-либо желанию, по сути, по придуманному уже сценарию (из желаний зрителей), получить удовлетворение от написанного тобой текста порой возможности нет, ведь ты не можешь писать идеи, возникающие у тебя в мыслях, тем самым ты оставляешь их у себя в сознании, так и не имея возможность их реализовать.

Сейчас же и несколько столетий назад авторы не боялись писать то, чего народ (зритель) не хотел бы видеть. Большинство писало правду о жизни, о государстве, о политике, вкладывали в свои произведения философские мысли давно ушедших из жизни философов, писателей, вкладывали свои идеи и мысли, рассуждали и в конце произведения подходили к какому-то итогу, при этом старались изложить это всё так, чтобы читателю, читающему текст, и зрителю, смотрящему пьесу, поставленную по этому тексту, было понятно, что пытался донести автор. Были люди, которым нравилось это, и они поддерживали автора, были те, кто осуждал, но при этом из раза в раз приходил на поставленную по тексту пьесу; были и те, кто осуждал автора и открыто демонстрировал, что пьеса и смысл, заложенный в неё, никуда не годится.

Однако, по большей части, авторы не обращали на это внимания – да, задевало, но они продолжали своё дело. Даже когда государство запрещало текст, зацензуривая его, авторы находили обходные пути и писали текст так, чтобы зацензурировать его было невозможно, или хотя бы часть из всего текста всё-таки имелась возможность выпустить.

Фундаментом театра является пьеса, без драматургии театру не бывать. Именно поэтому, несмотря на сложность некоторых времён писать свои текста, авторы старались писать так, чтобы пьесу могли поставить на сцене. Что может быть лучше показа проблемы через постановку? Кажется, ничего. Да и для любого автора поставленная на сцене его пьеса – гордость и радость.

В своём учении об искусстве и разуме Платон даёт понять, что в театре нет творческой свободы, нет специфических свойств, присущих только всему «театральному». Театры призваны только для того, чтобы исполнять «мироустроительную функцию», способствовать функционированию идеального государства [2]. Но разве это так? Разве театры созданы только для того, чтобы показывать, каково государство и каковы его функции в действительности?

Может быть, тогда театр являлся как раз неким проводником, о котором, по сути, и говорит Платон. Однако со временем многое изменилось, и теперь на сцене театра ставятся пьесы не только «соединяющие» народ и государство, но и пьесы, в которых авторы раскрывают людские пороки и грехи, проблемы взаимоотношений между различными людьми и поколениями, проблемы любовные, социальные, культурные. Множество проблем, вопросов, трагедий и радостей было написано и поставлено на сцене. И авторские тексты продолжают ставить на сценах, люди продолжают ходить в театры не только любоваться постановками, но и (для кого действительно доходит смысл, заложенный автором) видеть пример того, как не следует поступать в какой-то ситуации или, наоборот, как поступать следует.

За столько столетий произошло много изменений как в театрах, так и в текстах авторов и в самих людях (зрителях, народе). Но одно будет оставаться вечным – театр будет становиться для людей чем-то более важным, начиная от «друга», с которым можно провести хорошо время, заканчивая «учителем», который проведёт урок, научит и наглядно покажет глубочайшие и серьёзнейшие проблемы, которые по обыкновению никто не замечает, пока это не выведут на сцену.

Есть такое правило, которое можно назвать золотым для актёра – когда он играет роль, он должен отказаться от себя, забыть, кто он есть на самом деле в своей жизни, влиться в ту роль, что ему дана, и прожить ту жизнь, которую описал на страницах своего текста автор. Без этого игра актёра не будет казаться реалистичной, что поведёт за собой неприятные последствия в лице недовольных зрителей и упадка театра. Такова театральная школа К.С. Станиславского.

По мнению Вагнера, театр должен обладать той же функцией. Театр требует «суровой логики» — Вагнер заменил её «последним воздействием», «необходимостью» развязки. В современном вагнеровском театре есть ещё больший «порок» — *decadence*, главной чертой которого является сострадание. От «сострадания», от упадничества, от «страсти» (т.е. от психологизма), от индивидуальности должен отказаться театр [1]. Если театр действительно откажется от индивидуальности, для чего тогда нам многочисленное количество построенных театров? Ведь, признаться, каждый театр обладает своей изюминкой: где-то в постановках много поют, где-то театр отличается своей архитектурной идеей, идеей интерьера, зала, может быть, необычной игрой актёра... Всё это – ничто иное, как разные взгляды на жизнь театра, актёра, на постановку и пьесы. Разные взгляды на саму суть «театра». Без различных взглядов жизнь была бы идентичной, в ней не было бы разнообразия, и жить, в конечном итоге, в однообразных днях, без красок индивидуальности, было незачем и скучно. Сейчас театров безграничное множество. Видов, на которые подразделяется такой безграничный мир, как *театр*, достаточно.

Например, кукольный театр: главными актёрами являются куклы (конечно, ими управляют люди, но для тех же детей, которые не знают этого «волшебного» приёма, куклы – те самые «живые» актёры, что показывают им различные сценки). Или, допустим, опера – вид театра, в котором ставится одноимённое ему музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра: опера. Или же балет – театральное представление, состоящее из танцевальных и мимических движений, сопровождающее музыкой и не содержащее в себе слов.

А вот драматический театр, который по праву можно назвать отцом всех вышеперечисленных и других разновидностей театров, представляет собой спектакль, в котором всё основывается на литературном произведении — драме или сценарии, предполагающем импровизацию. Всё ведь пошло именно от него, ещё с Древней Греции, когда даже тот же хор, рассказывая о боге Дионисе, опирался на сам миф. Может быть, тогда мифы передавались лишь словесно, но – так или иначе – это всё равно являлось текстом, только словесным.

Древняя Греция подарила нам не только театр, но и первые для него жанры – трагедию и комедию. Разновидность действий в театре началась ещё тогда, в Древней Греции, когда каждый последующий драматург вносил в сущность театра что-нибудь новое, своё, улучшая тем самым само существо театра.

И эти изменения продолжают и в наше время, и дело не только в самих видах театра: опера ли, оперетта ли, балет, кукольный или драматический... Каждый владелец театра, автор постановок – иными словами, режиссёр – видит пьесу по-своему, чувствует её в индивидуальном порядке, и, что естественно, ставит её так, как он сам её чувствует, ощущает. Даже актёры, которые, по

сути, обязаны отбрасывать, забывать себя – своё настоящее «я» – и с головой вливаться в роль, данную им, не только забывают себя и вливаются в роль, но и показывают того или иного персонажа так, как они его чувствуют, как они ощущают себя в нём. Это неизбежно, ведь актёры остаются людьми, и отключить свои ощущения и чувства по щелчку пальцев они не способны. Потому и получается, что – так или иначе – изменения в театре происходят постоянно, будь то во внешней сфере или же во внутренней. Каждый участник театрального действия, даже зритель, испытывает изменения в этом замечательном, безграничном, открытом и искреннем мире театра.

Как и было выше сказано, театр пришёл к нам из дальних веков, ещё до нашей эры. На протяжении такой продолжительности времени он менялся как изнутри, так и снаружи, менялись сцены, менялись пьесы, ставленные на этих сценах, менялись актёры, что вливались в свои роли и исполняли их на сцене. А самое главное – менялось отношение к самому театру, к самой его сути. И это проявлялось не только от лица драматургов и актёров, но и от лица зрителей, что, безусловно, естественно.

Театр стал неотъемлемой частью каждого человека, даже тех, кто не посещают балконов и партеров зала, ведь, в любом случае, в том или ином контексте, человек слышал о театре, видел театр, замечал его краем глаза. Театр присутствует в жизни каждого человека, так или иначе воздействуя на него своим существованием. И то, как театр продолжает меняться, то, как он воздействует на человека, оставляя частички себя в душе каждого человека, заставляет восхищаться и труппой, что работает, играет и – главное – живёт в таком месте, как театр.

Театр необходим людям, ведь именно на сцене, порой, проще всего показать многие проблемы, как внутренние (пороки, грехи, мораль), так и внешние (проблемы общества, государства, поколений), и, глядя на сцену, проще понять суть этих проблем, ведь, сидя в кресле партера или балкона, человек наблюдает ситуацию со стороны, а со стороны, по обычаю, понять и судить намного проще, нежели пытаться понять и разобрать самому, от первого лица. Сцена театра – это то место, на котором пьесы, истории, мифы и легенды о богах будут жить вечно, преподносясь последующим поколениям людей, оставаясь в их памяти, в их сердцах, тем самым продолжая жить вечно.

Список литературы:

1. Максимов, В. Ницше – Сверхтеатровед. – URL: <http://teatrologia.ru/25vekov/3#:~:text> (дата обращения: 13.04.2023).
2. Тихонов, А.В. Платон об искусстве и разуме. // НОМОТНЕТИКА: Философия. Социология. Право. 2021. - Т.46. - №1. – С. 22-26. DOI10.18413/2712-746X-2021-46-1-22-26 – URL: <https://core.ac.uk/reader/406074230> (дата обращения: 13.04.2023).

Волчева Ариана Анатольевна

1 ГД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ РУБЛЕВА НА ПРИМЕРЕ ИКОНЫ «ТРОИЦА»

Аннотация: Данная статья посвящена изучению и анализу творчества Андрея Рублева. В статье рассматривается биография иконописца и его раннее творчество, о котором нам известно немного. Также приводится историческая справка периода жизни художника для более полного понимания причин и истоков его творчества. Представлены отличительные особенности иконописи Андрея Рублева и его вклад в дальнейшее развитие русского и мирового искусства. Автор акцентирует внимание на более детальном анализе иконы «Троица» и повествует о разных трактовках ее смыслов. Сделан вывод о том, что Андрей Рублев внес неоценимый вклад в русское культурное наследие и стал узнаваем во всем мире.

Ключевые слова: древнерусская живопись, иконопись, русское искусство, московская иконописная школа, фрески.

CREATIVITY OF ANDREY RUBLEV ON THE EXAMPLE OF THE ICON «TRINITY»

Summary: This article is devoted to the study and analysis of the work of Andrei Rublev. The article examines the biography of the icon painter and his early work, about which we know little. Historical information about the period of the artist's life is also provided for a more complete understanding of the reasons and origins of his work. The distinctive features of Andrei Rublev's icon painting and his contribution to the further development of Russian and world art are presented. The author focuses on a more detailed analysis of the Trinity icon and talks about different interpretations of its meanings. It is concluded that Andrei Rublev made an invaluable contribution to the Russian cultural heritage and became recognizable throughout the world.

Keywords: old Russian painting, icon, Russian art, Moscow icon painting school, frescoes.

Андрей Рублев - самый известный русский иконописец. Его творчество имеет большое значение не только для русской иконописной школы, но и для всего мирового искусства. Оно воплотило в себе лучшие черты русского духа - самобытность, силу и смысл - и возвысило сердца людей стремлением к любви и единению. Рублев был не только великим иконописцем, но и художником, способным тонко передать эмоции и духовное содержание через плоскость картины. Он создал такие гениальные произведения, как «Троица», «Спас

Вседержитель», «Богородица Владимирская», «Благовещение». Иконописец также активно принимал участие в создании Царь-колокола, который занимает отдельное место в истории России.

О жизни Андрея Рублева известно немного. Как и другие средневековые мастера, он не подписывал свои работы, и его имя редко упоминается в летописях. Точная дата рождения Андрея Рублева и сословие, к которому он принадлежал, неизвестны. Многие исследователи называют дату рождения художника 1360 год. Родился великий иконописец, вероятно, в Москве или Великом Новгороде. Самые ранние сведения о нем содержатся в летописи Троицкого собора Москвы под 1405 годом, где он расписывал совместно с Прохором Городецким и Феофаном Греком Благовещенский собор Московского Кремля. Очевидно, старшие по возрасту соавторы Рублева были его учителями.

Жизнь Рублева в Троице-Сергиевом монастыре в юности была для него школой нравственного воспитания. Здесь он провел большую часть жизни. Языком искусства он выразил многие основы нравственного мировоззрения своих учителей: бескорыстие, которое тогда называлось смирением, мудрость, которая ценилась в практической жизни, и доброту, которая считалась высшим благом. Однако, в Троицком монастыре молодой художник, видимо, испытывал трудности в развитии своих талантов, в отличие от Москвы, которая жила лучшими мастерами. Никаких точных данных о дате, когда Рублев покинул Троицкий монастырь и переехал ближе к Москве, у нас нет. Известно только то, что он избрал Андроников монастырь в качестве нового места пребывания, где, предположительно, и был пострижен незадолго до 1405 года.

Искусство Рублева наглядно отражает важные исторические и духовные события того времени: в XIV-XV веках Москва была сокровищницей искусства, в ней жило множество выдающихся местных и приезжих мастеров, талантливых зодчих, художников, книгописцев, и в то время она становилась вторым по величине после Новгорода центром эпохи Просвещения на Руси. Из Византии и других русских княжеств было привезено множество икон. В Москву приглашались русские и греческие художники.

Если говорить об историческом контексте жизни и творчества Андрея Рублева, то стоит упомянуть о том, что он жил в период объединения Руси и борьбы с ее главным врагом - татарами. Куликовская битва 1380 года сыграла важнейшую роль в подъеме национального самосознания. В это время люди вновь обрели веру в человечность, нравственную силу и способность к самопожертвованию во имя высших идеалов. Первая решительная победа над татаро-монголами утвердила Москву в качестве центра Русского государства и окончательно восстановила ее авторитет. Рост политического могущества и расцвет общественной и культурной жизни в Москве стали одними из истоков творческой деятельности Андрея Рублева.

О деятельности молодого Рублева в конце XIV столетия ничего не известно. Скорее всего, большинство его работ безвозвратно утрачено, однако

его мастерство уже было признано в то время, о чем свидетельствуют некоторые исторические источники. Вероятно, он работал не только в Москве, но и в районах Подмосковья. Например, в церкви Городокской Богоматери в Звенигороде сохранились фрески, напоминающие стиль Рублева. Также есть некоторые сведения, что Рублев украшал евангелие Хитрово (написал изображение символа евангелиста Матфея в образе ангела).

Как истинного мастера, Рублева часто приглашали для росписи архитектурных украшений. Он расписывал фрески на стенах храмов и украшал иконами стены иконостаса. Но Рублев, конечно, не мог выполнять все работы в одиночку. Он работал с такими выдающимися мастерами, как Феофан Грек, Прохор Городецкий и Даниил Черный, которые вместе расписывали соборы Москвы (Благовещенский, Успенский, церковь Архангелов). Таким образом, можно сделать вывод, что Рублев был знаком со многими культурными деятелями своего времени. Хотя у нас нет информации о его ученичестве или наставнике, можно догадаться, какие художественные впечатления повлияли на его творчество. В Москве он видел кремлевские соборы, расписанные греческими мастерами и их русскими учениками, а также привозимые из Царьграда (Константинополя) византийские иконы. Также ему были доступны древние иконы и росписи, которые сохранились после татарского нашествия во Владимире и Суздале.

Имя преподобного Сергия Радонежского, основателя Троицкого монастыря, часто упоминается при выявлении духовных истоков творчества Рублева. Этот выдающийся деятель XIV века был известен своей добротой, скромностью и готовностью к самопожертвованию. Не совсем понятно, застал ли Рублев в живых Сергия, но его деятельность отражалась на всей жизни монастыря. Сергий умел сплачивать единомышленников; он рассылал учеников в далекие уголки страны, сам разъезжал по русским городам, примирял враждующих князей и незадолго до кончины благословил московского князя на борьбу с татарами [1, с. 14].

Исследователи творчества Рублева часто подмечают сходство его работ с античной и классической живописью. Это позволяет предположить, что он придерживался основных принципов античной классики в своих работах.

Феофан Грек, известный греческий мастер живописи, тоже создавал иконы в Новгороде и Москве в то же время, что и Рублев. Его творчество оказало влияние на многих русских мастеров живописи. Если Феофан придерживался византийской традиции, то Рублев принадлежал скорее к московской школе иконописи. Оба художника смогли преодолеть ограничения в трактовке религиозной живописи и поднять московское искусство на новый уровень.

Личная встреча Рублева с Феофаном в Москве оставила глубокий след в его сознании. Рублева впечатляли сильные характеры и глубокие личные нотки в его работах. В то же время, он, видимо, сомневался в способности героев Феофана преодолеть внутренний разлад и освободиться от гордыни. Рублеву не

хватало радости и чистосердечия в образах Феофана, его не удовлетворял напряженный колорит и мрачный характер его работ. Его тревожило и то, что образы Феофана производят призрачно-зыбкое впечатление, словно они озарены вспышками молнии, им не хватает ласкающей глаз ясности и гармонии форм [1, с. 8].

Самая известная икона, написанная Андреем Рублевым, это «Троица». Она была вдохновлена византийскими образцами. Как пишет В.Н. Лазарев, Рублев мог использовать какую-нибудь панагию, на дне которой обычно изображалась Троица. Но греческие панагии механически размещали фигуры ангелов в круглой форме пиалы, в то время как у Рублева круг имел глубокий философский смысл. Никакая другая композиционная форма не смогла бы вызвать такую торжественную и спокойную атмосферу. Положив в основу композиции плоскую геометрическую фигуру, Рублев таким образом подчинил ее плоскости иконной доски. Круг является лейтмотивом всей композиции. Это ощущается в фигуре правого ангела, в наклоне горы и дерева, в склоненном положении головы среднего ангела.

Библейская легенда повествует историю об Аврааме, которому предстали три великолепных юноши. Авраам и его жена Сарра угощали их под сенью дуба Мамврийского, внутренне догадываясь, что в них присутствуют три лика Троицы. Как правило, византийские художники изображали этот библейский сюжет очень подробно, включая даже побочные эпизоды и действия. Рублев же осознанно отбросил все второстепенные и несущественные элементы, оставив самое главное - три фигуры ангелов. Здесь нет ни фигур Авраама и Сарры, ни эпизода с закалыванием тельца, ни многообразия еды на столе. Только чаша на столе, дерево, и палаты Авраама говорят о библейском повествовании. Фигуры трех ангелов воспринимаются зрителем как символ троичества Божьего. Рублев воплотил этот символ в совершенной художественной форме.

В центре композиции иконы - чаша с головой жертвенного тельца. Руки среднего и левого ангелов благословляют ее. Эти жесты раскрывают сложную символику композиции. Исследователи до сих пор не могут прийти к единому мнению, кто изображен в каждом лике иконы. Но согласно наиболее распространенному мнению, средний ангел представляет собой Христа, который, благословляя чашу, выражает готовность взять на себя жертву для искупления грехов человечества. Левый ангел - Бог, его лик выражает глубокую печаль, от него проистекает вдохновение к этому подвигу. Правый ангел (Святой Дух) представлен как «Утешитель».

Несмотря на то, что боковые ангелы сидят перед трапезой, а средний позади нее, все три фигуры располагаются в одной пространственной зоне, где отсутствует любая глубина.

На ангелах простые хитоны, поверх которых ниспадают гиматии. Цвета одежд ангелов перекликаются друг с другом. Рублев использует чистые насыщенные цвета, придающие гармонию всему изображению.

Новаторство Рублева заключается в том, что он выразил в живописи то, о чем раньше не думали до него - одновременные единство и множественность, равенство трех. Хотя современный зритель не знаком со всеми тонкостями средневековой богословской мысли, икона Рублева все же оказывает на него яркое впечатление.

«Троица» Рублева как многозначный символ содержит в себе несколько смыслов: буквальный, как изображение гостеприимства Авраама, пророческий, как прообраз страстей Христа, моральный, как призыв к дружескому единению, и, наконец, аналогический, символический, как раскрытие истинной сущности вещей [1, с. 104]. К тому же, икона имеет еще и историческое значение. В те года стоял важный вопрос объединения разрозненных княжеств ради победы векового врага. «Троица» как раз и являет собой то дружеское единство, которое так не хватало русскому народу.

В заключение, можно сделать вывод о том, что наследие Андрея Рублева занимает важное место в русской средневековой культуре. Его авторский стиль в иконописи использовал техники мозаичного раскраша и золотого фона, что было необычным для его времени. Рублев умел совмещать в своих работах художественное и духовное начала. Его имя стало символом древнерусского искусства и величия русского народа. Он использовал художественный язык московской живописной традиции и воплощал его в своих произведениях. Андрей Рублев был канонизирован в 1988 году в чине преподобного, что еще раз свидетельствует о признании богословия иконописца.

Список литературы:

1. Алпатов, М.В. Андрей Рублев. - М.: Изобразительное искусство, 1972. – 206 с.
2. Алпатов, М.В. Андрей Рублев и его эпоха. - М.: Искусство, 1971. - 288 с.
3. Лазарев, В.Н. Русская средневековая живопись: Статьи и исследования. - М.: Наука, 1970. - 344 с.
4. Мищенко, А.В. Религиозно-философское осмысление “Троицы” Андрея Рублева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». - 2010. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/religiozno-filosofskoe-osmyslenie-troitsy-andreya-rublyova/viewer> (дата обращения: 29.10.2023).
5. Попова, О.С. Андрей Рублев (иконописец) // Большая российская энциклопедия. - 2023. - URL: <https://bigenc.ru/c/andrei-rubliov-khudozhnik-1b9fab> (дата обращения: 29.10.2023).

Воропаева Анастасия Игоревна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент, Логинова Диана Васильевна

КРЕСТЬЯНСКОЕ ВОССТАНИЕ НА ТАМБОВЩИНЕ 1920-1921 гг.

Аннотация: В период Гражданской войны 1917–1922 гг. в СССР наблюдалась волна крестьянских восстаний. Положение народа в стране было бедственным: продразверстка была непосильной для людей, ситуацию осложняла мобилизация. Это и заставляло общество волноваться. Одним из таких крестьянских восстаний было Антоновское восстание на Тамбовщине в 1920–1921 гг. Это событие затронуло многие территории, и стало одной из важных проблем большевиков, вынужденных бороться с этим. Ситуацию осложняло положение страны в условиях Гражданской войны, недостаток ресурсов. В статье рассматриваются причины восстания на Тамбовщине, ход событий, и принятые меры большевиков по подавлению выступления. Восстание повлияло на обстановку в стране, дало толчок некоторым переменам.

Ключевые слова: Антоновское восстание, Тамбовщина, А. Антонов, СССР, большевики, повстанцы, М.Н. Тухачевский.

PEASANT UPRISING IN THE TAMBOV REGION OF 1920-1921

Summary: During the Civil War of 1917–1922, a wave of peasant uprisings was observed in the USSR. The situation of the people in the country was disastrous: the surplus was too much for people, the situation was complicated by mobilization. This made society worry. One of such peasant uprisings was the Antonov uprising in the Tambov region in 1920–1921. This event affected many territories, and became one of the important problems of the Bolsheviks, who were forced to fight against it. The situation was complicated by the situation of the country in the conditions of Civil War, lack of resources. The article discusses the causes of the uprising in the Tambov region, the course of events, and the measures taken by the Bolsheviks to suppress the speech. The uprising affected the situation in the country, gave impetus to some changes.

Keywords: Antonov uprising, Tambov region, A. Antonov, USSR, Bolsheviks, rebels, M.N. Tukhachevsky.

Главная трудность в изучении народных восстаний и движений заключается в недостатке письменных источников восставшей стороны. Практически всегда историкам приходится изучать их в логике их подавления, со стороны тех, кто боролся с восставшими. Рассматривая Антоновское

восстание 1920–1921 гг., стоит обратить внимание на связи и планы восставших.

Часть историков называет Тамбовское восстание 1920–1921 гг. последней крестьянской войной, сравнивая это историческое событие с восстаниями Емельяна Пугачева, Степана Разина, Ивана Болотникова, Кондратия Булавина. Другая часть историков считают Антоновское восстание «российской Вендеей», вспоминая крестьянское восстание конца XVIII в. в революционной Франции. Однако каждое из этих событий имело свои отличительные черты.

От восстания во Франции Тамбовское восстание отличается отсутствием помощи от других государств, повстанцы надеялись только на свои силы.

В отличие от других русский крестьянский войн, во время восстания на Тамбовщине казачество не играло никакой роли. Предыдущие же восстания в действительности были казацко-крестьянскими.

Продолжительное время в отношении восстания на Тамбовщине употреблялся термин «антоновщина», окрашенный презрительным отношением. Лишь в последнее время данные событие пересматриваются, подчеркивается трагичность этого периода.

По материалам крестьянских выступлений 1905–1907 гг. историком В. А. Степаниным был выявлен феномен усталости. Как правило, активно выступившее село, повторно не выступало. Противостояние было затратным и рискованным, влекло за собой репрессии властей, поэтому этого старались избежать. Вопрос о согласованности крестьянских восстаний заключался не только в солидарности и коммуникации, но большое значение имело недостаточное количество ресурсов. Эта схема относится и к событиям 1918–1921 гг.. В ноябре–декабре 1918 года массово выступили жители Тамбовского и Моршанского уездов, которые пытались соединиться с Донской армией. По вопросам активности, Тамбовский уезд был сильно вовлечен в события, в то время как Моршанский не вошел в тройку «антоновских» уездов, был более пассивен. Мощную волну выступлений породил Козловский уезд, который стал называться пионером крестьянского восстания в 1917 г. Но всё же этот уезд был обособлен от других.

Существует мнение в советской историографии, что походы антоновцев в соседние, Саратовскую и Пензенскую губернии, не вызвали должного отклика, что говорило об обреченности «антоновщины». Однако даже в относительно спокойном Сербском уезде Саратовской губернии в 1921 г. было выявлено более 1000 местных крестьян, настроенных на восстание.

По чекистским данным, в «неантоновских» северных уездах Тамбовщины также имелись агенты Антонова. 29 сентября 1920 г. в Темниковском уезде было объявлено военное положение. Однако всё ещё официально не подтверждено, чья это была инициатива, «антоновцев» или местного контрреволюционного движения. Известно, рязанские и тамбовские повстанцы обменивались ресурсами, лошади менялись на оружие.

Основой сопротивления, повстанчества и «зеленого» движения было массовое дезертирство, а именно уклонение от службы в РККА. Такая закономерность наблюдалась и на Тамбовщине. Десятки тысяч дезертиров были потенциальным резервом Повстанческой армии, однако далеко не все последовали по этому пути.

Ещё один вопрос, затрагиваемый во время изучения Антоновского восстания – взаимодействие повстанцев или в целом тамбовской деревни с «белыми». Существует мнение о взаимодействии с казачьими частями осенью в 1918 г. Речь о Донских армиях, к которым пытались пробиться восстающие на Тамбовщине, позже рейдирующие мамонтовцы.

Тамбовское восстание сформировало круг повстанческих, или как их называли в советской терминологии, «злобандитских», «красных» и нейтральных поселений. Также в уездах, в которых не наблюдалось массового движения, например, Моршанский, известны группы населения с яркими повстанческими взглядами.

Рассмотрим подробнее Тамбовщину накануне восстания. Эта губерния была известна плодородностью почвы, выделяясь этим на фоне других регионов Центральной России. Высокие урожаи служили поводом называть губернию богатой перед Первой мировой войной, в соответствии с экономическим положением всей страны в этот исторический период.

К 1918 г. в Тамбовской губернии жили 3,7 миллиона человек, при этом лишь 287 тыс. в городах, остальные – в селах. В губернии было 12 городов и 7809 деревень и сёл.

Долгое время после прихода большевиков к власти, их влиянию были подвержены только города, жизнь маленьких поселений оставалась неизменной. Лишь во второй половине 1918 г. последствия смены власти начали ощущать села и деревни. Проведение продразверстки, издание указа о всеобщей воинской повинности – все это очень сильно ударило по жителям губернии. Все мужчины от 21 до 25 лет были обязаны прийти на пункты сбора новобранцев. Очевидно, что желающих идти на братоубийственную гражданскую войну было немного, хотя часть населения все же выполнила указ.

Большим ударом по репутации советского правительства была их неготовность обеспечить новобранцев достойными условиями жизни. Не было нормального питания. Из-за этого большая часть бежали домой, получив звание дезертиров. Популярность большевиков стремительно пошла на спад.

Повстанческая группа состояла из разных людей. Среди них были как молодые и неопытные, так и те, кто уже опробовал себя в боях, участвовал в других революционных событиях. Среди повстанцев наблюдались те, кто вернулся домой после Первой мировой войны. Также значение имели амнистированные заключенные после Февральской революции. Среди них и был Александр Антонов, 28-летний социалист-революционер. Он был осужден за подготовку покушения на генерала Александра Сандецкого. Стоит сказать об

отношении к Сандецкому со стороны эсеров: он был приговорен ими к казни за жестокие методы подавления крестьянских бунтов. Однако попытка покушения была неудачной, что привело к заключению Антонова. Он был вынужден пожизненно трудиться на каторге. Амнистия позволила ему стать помощником начальника Тамбовской районной милиции. А в 1917 г. он стал уже начальником Кирсановской районной милиции. В его планах была спокойная семейная жизнь, но в дальнейшем его намерения кардинально изменились.

Поводом, принесшим популярность Антонову, стали вооруженные чехословаки, проходившие в 1918 г. через Кирсановский уезд. Они взбунтовались и пытались вернуться на родину. Антонов смог остановить шествие и спрятал их оружие, которое в будущем сильно помогло в ходе Тамбовского восстания.

Существует версия о том, что важно значение для этих событий имели найденная корреспонденция. Однако существует также и версия, что писем в действительности не было совсем. Согласно возможно существовавшим письмам тамбовские эсеры в сговоре с местной полицией готовили антисоветское восстание.

Антонов бежал в Самару, однако решил вернуться с командой 10–15 человек, узнав о том, что заочно приговорён к смертной казни тамбовскими коммунистами. Он убил своих самых значимых врагов и начал атаку на продотряды, которые так вредили населению. В глазах обычного народа он представлялся новым Робин Гудом.

Отряд Антонова расширялся. Уже к лету 1919 г. среди его последователей насчитывалось 150 человек. Однако большевики были не в силах противостоять им. В условиях разгоревшейся Гражданской войны ресурсов на подавление восстания не было совсем.

Сопrotивление со стороны большевиков организовалось только, когда антоновцы убили более сотни коммунистов. Были посланы 200 пехотинцев и 50 кавалеристов. Повстанцам, потерпевшим некоторые потери, пришлось скряться в лесах.

Летом 1920 г. Тамбовскую губернию настигла засуха, но несмотря на это доля продразверстки не становилась меньше. Было ясно, что реализация заданного плана гарантированно приведет к гибели огромного количества народа. Первой взбунтовалась деревня Хитрово. 15 августа крестьяне выступили против продотряда, разоружив их. Далее движение распространилось и на другие деревни, где помимо продотрядом пострадали и чекисты.

Осадное положение было введено 21 августа. Был выслан карательный отряд, который потерпел поражение от «антоновцев». Последователям большевиков пришлось бежать в Тамбов. Восстание набирало обороты, и уже затрагивало Пензенский, Саратовский и Воронежский уезды.

25 августа Антонов официально выступил как руководитель восстания. Однако отряды всё еще были разрознены, у каждого был свой собственный

командир. В ноябре появляется такое образование как «Главный оперативный штаб», который также возглавил Антонов. Наконец создается единое командование. За армию же стал отвечать бывший поручик царской армии Петр Токмаков, знакомый Антонова. «Союз трудового крестьянства» во главе с Токмаковым занимался территориями, освобожденных от влияния большевиков. В основном там состояли социал-революционеры. Восставшие выдвигали следующие требования: созыв Учредительного собрания, свержение большевиков, свободы, экономические и политические, разрешение на деятельность всех партий, однако при этом запрет большевиков и монархистов.

К декабрю в РККА было 12 тыс. человек. Их преимущество заключалось в 136 пулеметах и 18 орудиях, которые они имели в распоряжении. Однако численный состав повстанцев все еще был в разы больше (50 тыс. человек), что повлекло за собой активные действия большевиков, которые все же смогли привлечь больше сил в Тамбовскую область. Пик восстания пришелся на февраль 1921 г.: Лениным была отменена продразверстка на территориях восстания. Это были попытки снять напряженность.

Несмотря на это, восстание продолжалось, 11 апреля был разгромлен советский гарнизон в Рассказово, в плен был взят гарнизон красноармейцев. 27 апреля командующим подавлением восстания на Тамбовщине был назначен М. Н. Тухачевский, чьи действия принесли больше успеха. Он получил приказ подавить восстание за месяц. К тому времени советские войска в некоторых районах уже превышали 60 тыс. и подкрепления продолжали приходить.

В конце мая снова велись ожесточенные бои. Повстанцы начали терпеть поражение. Основные силы Антонова были разгромлены, разрозненные отряды бежали в лес. Против гражданского населения был издан приказ № 171 «О начале проведения репрессивных мер против отдельных бандитов и укрывающих семей». А уже на следующий день Тухачевским подписан приказ № 0116 о применении против повстанцев химического оружия, который сразу же был приведён в действие, впервые в истории. Также часто наблюдались случаи, когда из местного населения брали заложников, расстреливаемых, если те не могли дать никаких данных о повстанцах. Отметим, что из-за того, что в рядах «антоновцев» были в основном мужчины, в заложники забирали детей и женщин, оставшихся в селениях.

Подсчёт официальных потерь был проблематичен, ведь никакой документации не велось, многие «антоновцы» продолжительное время даже не были захоронены. Встречаются такие цифры, как 150–220 тыс. погибших, из которых половина – мирное население.

Из-за страха повторения восстания Тамбовская губерния как административная единица была ликвидирована большевиками.

К осени 1921 г. восстание на большей части территорий было подавлено, несмотря на то, что остатки «антоновцев» все еще скрывались в лесах.

Александр Антонов вместе с братом Дмитрием и парой верных соратников около года продолжали скрываться, но из-за невозможности

получения медицинской помощи Антонов заболел малярией. Он отказывался от идеи бежать за границу, поэтому в июне 1922 г. большевики смогли отследить его. Александр погиб в перестрелке, открытой отрядом чекистов, в рядах которых он узнал бывших соратников.

Таким образом, восстание показало, что действия большевиков не получали положительного отклика среди значительной части населения: нормы продразверстки были неподъемны, полная мобилизация мужчин сильно влияла на быт семьи, их способность к выживанию. Более того, Антоновское восстание показало неготовность руководства СССР противостоять волнениям во время Гражданской войны, что отражает слабость государства в это время, как для внутренних, так и внешних врагов. С другой стороны, восстание на Тамбовщине повлияло на отмену продразверстки не только на этих территориях, но и дало толчок на действия во всем государстве в целом – замену продналогом.

Список источников:

1. Болтнев Г. Г. Причины и последствия Тамбовского восстания а Тамбовской губернии (через призму судьбы семьи). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-i-posledstviya-krestyanskogo-voosstaniya-v-tambovskoy-gubernii-cherez-prizmu-sudby-semi/viewer> (дата обращения: 29.10.2023).
2. Писарев Е. Что стало причиной Антоновского восстания. – URL: <https://rg.ru/2017/05/25/reg-cfo/chto-stalo-prichinoj-antonovskogo-voosstaniia.html> (дата обращения: 29.10.2023).
3. Посадский А. В. Тамбовское восстание: возможности и направления изучения – URL: <file:///C:/Users/vorop/Downloads/tambovskoe-voosstanie-vozmozhnosti-i-napravleniya-izucheniya.pdf> (дата обращения: 29.10.2023).
4. Сарматов А. Тамбовское восстание: последняя русская крестьянская война. – URL: <https://vatnikstanru/history/tambov-voosstanie/> (дата обращения: 29.10.2023).

Воропаева Анастасия Игоревна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

М. А. БУЛГАКОВ И СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»)

Аннотация: На протяжении творческого пути М. А. Булгаков обращается к теме власти и народа. В его произведениях можно отследить личностный взгляд на социальное положение в стране: непринятие революции. Многие его произведения сталкивались с проблемами на уровне печати, не проходили цензуру, поэтому и не издавались. Всё это влияло и на жизнь писателя, признание его таланта обществом. Из-за невозможности противостоять тоталитарному руководству, он так и не смог выразить себя, свободно творить. В своём творчестве он освещал пороки современных ему реалий. В повести «Собачье сердце» отражена нелюбимая сторона пролетариата, из-за чего произведение и было отклонено, запрещено. Это отражает сложную жизненную ситуацию контрреволюционных писателей, которые не могли печататься в СССР или эмигрировать.

Ключевые слова: М. А. Булгаков, власть, «Собачье сердце», цензура, Н. С. Ангарский, Главлит, СССР.

M. A. BULGAKOV AND THE SOVIET GOVERNMENT (ON THE EXAMPLE OF THE STORY "THE HEART OF A DOG")

Summary: Throughout his creative career, M. A. Bulgakov addresses the topic of authority and the people. In his works, one can trace a personal view of the social situation in the country: the rejection of the revolution. Many of his works faced problems at the press level, did not pass censorship, and therefore were not published. All this influenced the writer's life and the recognition of his talent by society. Due to the inability to resist the totalitarian leadership, he was never able to express himself, to create freely. In his work, he illuminated the vices of contemporary realities. The story "The Heart of a Dog" reflects the impartial side of the proletariat, which is why the work was rejected and banned. This reflects the difficult life situation of counter-revolutionary writers who could not be published in the USSR or emigrate.

Keywords: M. A. Bulgakov, authority, "Dog's heart", censorship, N. S. Angarsky, Glavlit, USSR.

Проблема взаимоотношения власти и личности - один из важных вопросов общества в XX веке.

Михаила Афанасьевича Булгакова можно во многих отношениях назвать уникальным писателем, ведь даже при во многом антисоветских взглядах, он смог жить и творить в СССР. Именно в этом государстве вышли его лучшие произведения: “Собачье сердце”, “Белая гвардия”, “Мастер и Маргарита” и другие.

Уже в ранних произведениях этого автора, как прозаических (“Красная корона”, “Необыкновенные приключения доктора”, “В ночь на третье число”, “Белая гвардия”), так и в драматических (“Дни Турбиных”, “Бег”), говорится о трагических перипетиях в жизнях героев.

Особое внимание можно уделить взаимоотношениям М. А. Булгакова и И. В. Сталина. В первую очередь это можно заметить, обратив внимание на критический отзыв И. В. Сталина в 1928 году о пьесе “Бег”. И. В. Сталин охарактеризовал это произведение как “антисоветское”. Это стало причиной, по которой был наложен запрет не только на единственную пьесу М. А. Булгакова, но и на все его творчество в целом. Попытки писателя эмигрировать также не принесли успеха. Писатель одной из важнейших ценностей считал личностную свободу, о чём говорит в письме Правительству СССР: “Я обращаюсь к гуманности советской власти и прошу меня, писателя, который не может быть полезен у себя, в отечестве, великодушно отпустить на свободу”. С такой же просьбой он повторно обращался к Секретарю ЦИК Союза ССР А. С. Енукидзе и впоследствии даже к И. В. Сталину.

М. А. Булгакову свойственно непринятие всего, что каким-либо образом подавляет личность, индивидуальность. Он осмысливает государственную бюрократическую систему как национальную беду. А проблема сосуществования тиранической власти и творческой личности в литературе рассматривается им в трагических тонах. М. А. Булгаков наблюдает органическую несовместимость этих двух аспектов.

Это был не первый конфликт автора с властями. Ранее, М. А. Булгаков отказывался принять революцию, считал её настоящей национальной катастрофой. Власть большевиков же расценивала этого автора как чужеродный элемент.

Подробнее рассмотрим тему власти, поднятую М. А. Булгаковым в повести “Собачье сердце”, возможно, самом антисоветском его произведении, написанном в 1925 году. Через призму полуфантастики автор создавал очень реалистичный образ советской действительности послереволюционного времени. Гротесковая манера особенно подчеркивает нелепости и противоречия строя, установленного в стране.

Место действия повести - Москва в 1924 году. Внутренний диалог пса Шарика, вечно голодающего на улице - основа повествования. Именно через призму взгляда этого героя читатель осознает быт, нравы Москвы во время НЭПа. Шарик видит всё нелюбезным, никто из людей не вызывает в нем положительного отклика.

С другой стороны, профессор Преображенский - противоположность Шарика. Его точка зрения отражает взгляд потомственного интеллигента. Он возмущен тем, что с лестниц исчезли ковры, потому что по ним начали ходить люди в грязной обуви. Прослеживается тонкая, привыкшая к комфорту и прежним порядкам душа. Однако самое главное, на что обращает внимание профессор Преображенский - почему вся Москва говорит о разрухе, но всё равно хочет сделать хуже тем, кто живет лучше.

М. А. Булгаков точно передает ситуацию в обществе. Однако стоит обратить внимание, что всё это выражает личностную позицию писателя и во многом расходится с мнениями его современников.

Особое значение имеет деталь быта революционной Москвы в повести М. А. Булгакова: плакат с надписью “Возможно ли омоложение?”, что является своеобразной отсылкой на плакат “Вся власть Учредительному Собранию!”

В представлении писателя Москва в 1920-х годах постепенно утрачивает русскую культуру. Повсюду распространяется грязь, бескультурье, пошлость и агрессия пролетариев.

Ярких представителей этой среды М. А. Булгаков изображает в лицах Полиграфа Полиграфовича Шарикова и Швондера. Причем, если Шариков - просто результат среды, то Швондер - тот, кто ответственен за создание и поддержание этой самой среды.

В образе Швондера отражается советская власть как уродливая организация, разрушающая существующее, продвигающая свою несовершенную идеологию. По словам профессора Преображенского, вокруг происходит разруха, которая порождается в умах народа и приводит к хаосу.

М. А. Булгаков подчёркивает своё отрицательное отношение к воцарившейся системе тем, что никак не оправдывает такое поведение людей нового общества. Отмечается нелепость нравов людей, не понимающих ценности многовековой культуры, заселяющихся в исторические дома, которые, впоследствии, приходят в беспорядок.

Повесть М. А. Булгакова “Собачье сердце” не была опубликована вплоть до периода перестройки, что составило более 50 лет. Это ясно говорит об отношении советской власти к произведению. Повесть запрещали во многих инстанциях. На М. А. Булгакова писались доносы, а рукописные тексты произведения изымались Государственным политическим управлением.

Единственным путем выхода “Собачьего сердца” в свет был самиздат и тамиздат, что и принесло произведению популярность как в СССР, так и за рубежом.

В помощи в печати повести пытался помочь Н. С. Ангарский, главный редактор и владелец издательства “Недры”, обладавший связями с управляющей “верхушкой”, который мог пробовать добиться печати запрещенных произведений. Н. С. Ангарский любил прозу М. А. Булгакова. Его впечатляла острота фабулы, ясность языка изложения, переданный современный быт, наполненный злободневностью.

В первую очередь, повесть была отправлена в Главлит для проверки цензуры. В продолжение этого процесса, М. А. Булгаков в ожидании читал повесть друзьям, знакомым, выступал перед публикой. Именно тут и возникли первые проблемы. На одном из выступлений произведение услышал осведомитель ГПУ (Государственного политического управления), который посчитал неприемлемым не только содержание “Собачьего сердца”, но и положительную реакцию публики. По этому поводу осведомитель написал донос на М. А. Булгакова, сопровождая это детальным пересказом повести, выделением всех антисоветских контрреволюционных моментов. Параллельно Главлит также запретил издание произведения. Секретарь и заведующий редакцией издательства “Недры” отметили, что повесть не имеет никаких шансов на жизнь, даже исключение каких-то эпизодов не спасло бы произведение. Так, все надежды были разрушены.

Однако Н. С. Ангарский не оставил попыток помочь М. А. Булгакову и посоветовал отправить “слезное” письмо и исправленную версию повести его другу и соратнику Л. Б. Каменеву. Однако писатель отказался следовать советам Н. С. Ангарского и отправил “Собачье сердце” в оригинальной редакции, что, конечно, не увенчалось успехом, ответ был категоричен: “...это острый памфлет на современность, печатать ни в коем случае нельзя”.

Еще одна попытка помощи была предпринята Н. С. Ангарским через год: он пригласил М. А. Булгакова прочитать свое произведение перед ограниченной группой людей, которые могли бы помочь в печати, но и это не помогло. В мае 1926 года повесть “Собачье сердце” было изъято при обыске квартиры автора вместе с дневниками, возвращения которых он пытался добиться через несколько лет.

Ему все же удалось получить изъятый экземпляр обратно. М. А. Булгаков сделал надпись на первой странице рукописи: “Экземпляр, взятый ГПУ и возвращенный”. Это и создало произведению опасную, контрреволюционную репутацию вещи, запрещенной Главлитом, потом и изъятой. Это послужило осложняющими обстоятельствами для публикации спорной повести.

Долгие годы она существовала только в самиздате и тамиздате.

Очень продолжительное время рукопись хранилась в домашнем архиве М.А.Булгакова, что привело к тому, что имя писателя почти исчезло из литературной среды 1930-х годов.

Таким образом, можно сделать выводы о взаимоотношениях М. А. Булгакова и советского правительства. Взгляды писателя кардинально различались с воцарившейся идеологией государства. М. А. Булгаков пытался противостоять изменениям, однако его попытки не увенчались успехом, также как и попытки эмигрировать. Это привело к тому, что в течение жизни писатель был недооценен, оказавшись признанным лишь после смерти. М. А. Булгаков остался не услышанным и подавленным тоталитарной властью, что можно проследить в том, какие трудности прошла повесть “Собачье сердце” прежде, чем быть официально изданной.

Список литературы:

1. Маломожнова, Е.С. Творец и вождь: взаимоотношения М. А. Булгакова и И. В. Сталина // Молодой ученый. — 2016. — № 16 (120). — С. 503-505. — URL: <https://moluch.ru/archive/120/33269/> (дата обращения: 31.10.2023).
2. Петров, В.Б. Личность и власть в творчестве Михаила Булгакова // Мир науки. Социология, филология, культурология, — 2016. — №1. — С. 1-3. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/01SFK116.pdf> (дата обращения: 31.10.2023)
3. Котова, М. «Собачье сердце»: приключения запрещенной книги // Уроки истории. — 2019. — URL: <https://urokiistorii.ru/articles/sobache-serdce-prikljuchenija-zapreshh> (дата обращения: 31.10.2023)

Ворошилов Артур Дмитриевич

1 ГД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ФИЛОСОФСКАЯ СИСТЕМА ПЛАТОНА

Аннотация: В этой статье представлена исчерпывающая информация о жизни и философии Платона, великого древнегреческого философа. Статья охватывает различные аспекты его биографии, начиная с происхождения и детства, и вплоть до его значимых вкладов в области философии и образования. Рассматривается влияние философов его времени, таких как Сократ, а также учения предшественников, включая Гераклита и пифагорейцев. Основное внимание уделяется ключевым периодам в философской деятельности Платона, включая формирование теории идей и его взгляды на государство и религию. Кроме того, статья рассматривает развитие и влияние Академии Платона после его смерти и пересмотр учения под руководством последующих философов.

Ключевые слова: Платон, древнегреческий философ, Академия, теория идей, Сократ, Гераклит, философия, государство, религия, философская школа.

PLATO'S PHILOSOPHICAL SYSTEM

Summary: This article provides comprehensive information about the life and philosophy of Plato, the great ancient Greek philosopher. The article covers various aspects of his biography, starting from his origin and childhood, and up to his significant contributions in the field of philosophy and education. The influence of philosophers of his time, such as Socrates, as well as the teachings of his predecessors, including Heraclitus and the Pythagoreans, is considered. The main attention is paid to the key periods in Plato's philosophical activity, including the

formation of the theory of ideas and his views on the state and religion. In addition, the article examines the development and influence of Plato's Academy after his death and the revision of the teaching under the guidance of subsequent philosophers.

Keywords: Plato, ancient Greek philosopher, Academy, theory of ideas, Socrates, Heraclitus, philosophy, state, religion, philosophical school.

Платон, древнегреческий философ, родившийся около 427 года до н. э. в Афинах, оставил глубокий след в истории философии. Его имя, изначально Аристокл, было изменено на "Платон", вероятно, из-за его физических характеристик, таких как крепкое телосложение и широкие плечи, что соответствует греческому слову "platys," означающему "широкоплечий" и "полный."

Платон родился на острове Эгина, где его отец был поселенцем. Его семья имела знатное происхождение, связанное с историческими фигурами, такими как афинский царь Кодр и законодатель Солон. Существует легенда о связи его рождения с Аполлоном, что подчеркивает особенность его биографии.

Образование Платона включало гимнастику, грамматику, музыку и математику, как у знатных афинян его времени. Его интерес к философии начался с изучения учений Гераклита и, возможно, под воздействием софиста Калликла. Он также глубоко изучал работы Парменида, Зенона и пифагорейцев.

Важнейшим моментом в его жизни стала встреча с Сократом в 407 году до н. э. Под руководством Сократа, Платон провел около восьми лет в качестве его ученика и близкого друга. Смерть Сократа оказала сильное воздействие на Платона, и он решил посвятить себя философии.

После путешествий, включая посещение Италии и Сицилии, Платон вернулся в Афины и основал Академию в 387 году до н. э. Эта школа стала центром образования и философских исследований. Его писания, включая философские диалоги, оставили неизгладимый след в истории философии и политики. Платон умер в 347 году до н. э.

Жизнь Платона можно разделить на четыре основных периода. В раннем периоде, он познакомился с Сократом и написал диалоги, такие как "Апология Сократа" и "Критон". Во втором переходном периоде появилась теория идей, и были созданы диалоги, такие как "Горгий" и "Менон". Затем в зрелом периоде он развивал идеи об идеализме и создал диалоги, такие как "Федон", "Федр" и часть "Государства". В конечном позднем периоде он написал "Законы". Помимо этого, существуют неподлинные и сомнительные диалоги, которые могут быть полезны для исследования философии Платона, и также существует проблема "неписаного учения" Платона, связанного с неотраженными в его диалогах учениями, которые могли быть переданы через его учеников и позднее рассмотрены платониками и Аристотелем.

Античное государство, основанное на полисной структуре, переживало кризис в IV веке до н. э. В это время государственная система полиса уступала место союзам городов и империям, что подвергало сомнению существование полисной формы управления. Платон в своей философии ставил перед собой задачу теоретически обосновать общественное устройство, которое находилось под угрозой.

Религия в древнем греческом обществе тесно связывалась с политической жизнью. Боги-покровители городов, такие как Афина в Афинах, символизировали собой сам город, и религиозные праздники переплетались с государственными событиями. Законы и нравственные установки получали свою санкцию от божественных сил и законодателя-номотета, которого боги назначили для провозглашения законов. Платон видел, как эти установки подвергались угрозе, и стал искать философское обоснование для них.

Софисты и другие философы того времени начали подвергать сомнению религиозные и нравственные установки, предлагая альтернативные интерпретации. Софисты, устами Крития, провозглашали богов и законы как социальные фикции, что создавало альтернативную схему объяснения мира.

Философия Платона имела несколько источников, которые схематизированно можно представить следующим образом:

Влияние Гераклита и софистические истолкования: Платон принял идею Гераклита о том, что все сущее находится в постоянном изменении, в "вечном потоке". Однако он ограничил это учение чувственным миром, который, по его мнению, не обладает постоянством и общностью. Платон видел, что настоящее знание должно быть основано на чем-то устойчивом и всеобщем. Это привело к разработке его теории идей.

Влияние Элейской школы: Идея единого, неподвижного и всеобщего бытия, которое открывается только мысли и сутью самой мысли, вдохновила Платона. Эта философия помогла ему утвердить идею истинного и постоянного бытия за пределами чувственного мира.

Сократ и диалектический метод: Сократ поставил задачу выработки общих понятий и определений. Это вдохновило Платона на разработку диалектического метода, который он использовал для выявления идеальных форм и концепций, таких как Истина, Благо и Красота.

Пифагореизм: Учение Пифагореизма помогло Платону конкретизировать свое учение об идеях и их соотношении с реальностью. Он показал, как идеи могут реализовываться в мире через математические отношения.

Идеализм: Важным понятием, которое определило философию Платона, стало слово "идея". Идея выразила его идеализм, подчеркивая важность миров идей, которые существуют вне чувственного мира и представляют собой настоящую реальность.

Философская школа, основанная Платоном около 397 г. до н. э., была названа Академией в честь мифического героя Академа. Эта школа была активной и развивалась после Платона под руководством различных

руководителей. Важно отметить, что Академия не стояла на месте и подвергала учение Платона изменениям.

После Платона, школу возглавил Спевсипп, который принес изменения в платоновскую теорию познания. Он выделил три вида познания: мышление, чувственное восприятие и мнение, и соотнес их с тремя областями бытия: чувственным, умопостигаемым и сложным (мнительным). Спевсипп также признал, что каждому виду познания соответствуют разные сущности и области мировой системы. Эти три сущности были чувственной, умопостигаемой и сложной, или мнительной. Он также внес изменения в понимание мойр (Судеб) и их соответствия этим сущностям.

Ксенократ, последующий руководитель Академии, усовершенствовал систему классификации и разделил философию на логику, физику и этику. Этот подход к структуре философии стал широко применяемым в эпоху эллинизма.

Список литературы:

1. Богомолов А.С. / Античная философия, Учебник. - Изд. 2-е. - М.: Высш. шк., 2006. - 390 с. С. 187-221.
2. Шейнман-Топштейн С.Я. / Платон и ведийская философия - М.: Глав.ред. «Наука», 1978. - 199 с. С 43-108.
3. Шичалин Ю. А. / Учебники Платоновской философии - М.-Томск: "Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина"; "Водолей", 1995. - 160 с. С. 45-87.
4. Копцева Н.П. // Истина в философии Платона // Философия и культура. [Электронный ресурс] // https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=62646 (Дата обращения: 26.10.2023)

Вышинский Михаил Сергеевич

1 ГД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ БРАЙАНА ДОННЕЛЛИ И ЕГО БРЕНДА KAWS

Аннотация: KAWS - псевдоним Брайана Доннелли, который в свою очередь является американским художником, скульптором и дизайнером.

Доннелли со школы интересовался творчеством, увлекался граффити и катанием на скейтборде. По его словам, граффити было единственным способом, благодаря которому, в то время, творческие люди могли показать себя. Поступив в школу искусств, он понял, что помимо граффити, искусство в его жизни, могло стать перспективной карьерой.

Ключевые слова: KAWS, Доннелли, дизайнер, бренд, художник, карьера.

HISTORY OF THE CREATION OF THE KAWS BRAND

Summary: KAWS is the pseudonym of Brian Donnelly, who in turn is an American artist, sculptor and designer.

Donnelly has been interested in creativity since school, enjoying graffiti and skateboarding. According to him, graffiti was the only way through which, at that time, creative people could show themselves. Upon entering art school, he realized that in addition to graffiti, art in his life could become a promising career.

Keywords: KAWS, Donnelly, designer, brand, artist, career.

Брайан Доннелли родился в Джерси-Сити (США, штат Нью-Джерси) 4 ноября 1974 года. Ещё со старших классов Доннелли начал интересоваться искусством, что привело его в то время к хобби, которое включало в себя рисование граффити. Он считал, что так он может проявлять в себе творческую личность и чувствовать себя художником. Но Доннелли не ограничивал себя только буквенными надписями из баллончика, он придумал собственный, фирменный знак «X» - череп со скрещёнными костями. Вскоре, Брайан поступил в школу искусств где начал осознавать, что другое искусство, кроме граффити, может стать для него перспективной карьерой. Во время учёбы Доннелли получил должность иллюстратора в анимационной студии Jumbo Pictures, благодаря которой, он смог поработать над иллюстрациями фонов к «Дагу» и «101 далматинцу», что дало основу и заложило в художнике его основной стиль. В 1996 году Доннелли окончил школу искусств, после чего его граффити вышли на новый уровень. Он начал заниматься вандализмом; взламывая и разрисовывая телефонные будки и рекламные панели, а также автобусные остановки. Художник занимался антирекламой внося в рекламные

объявления свои крестики и черепа «Х». «Я начал воспринимать это почти как борьбу с рекламодателями за свободное пространство и создавать работы, которые останутся на улицах надолго и как бы просто будут там — но не совсем... Возможно, при взгляде на них прохожий даже не остановится, но потом подумает: “Что это было? Странная реклама”», - говорит Доннелли.

После, Брайан обратил внимание на Японию, где его современники: Stash и Futura - добивались большего чем он. Близкие высмеивали его за интерес к Японии, но благодаря этой стране, KAWS смог выйти на мировой уровень.

По словам художника, никто из американских стрит-артов не понимал и не создавал работ, нацеленных на другие страны. «Молодежь не покупала искусство, на него просто не обращали внимания. Они скорее потратят 300 долларов на кроссовки, чем на маленький рисунок». Вскоре с Дэннелли связался Bounty Hunter с уникальным предложением - превратить его персонажа в виниловую игрушку. Это было прекрасной возможностью исправить ситуацию. Для Брайана статуэтки были заменой скульптуры, другими словами форма искусства, которая ему хоть и нравилась, но требовала либо богатых заказчиков, либо крупных вложений от себя в это дело. Однако у Доннелли появилась возможность превратить свои гигантские рисунки во что-то коллекционное, и как ему показалось, что эту продукцию оценит японский народ.

Первый персонаж KAWS был превращён в двадцатисантиметровую виниловую игрушку, которая называлась Companion, выполненная в стили Микки Мауса. Игрушка тут же стала настоящей сенсацией, продаваясь в лучших магазинах. Фигурка объединяла в себе искусство и моду. Первым сотрудничеством Доннелли был ныне закрытый парижский бутик Collette. Полученную прибыль художник вложил в создание новых, собственных игрушек по аналогии первой.

KAWS оказал большое влияние на Стритвир. В то же время Брайан познакомился с NIGO, и они начали работать вместе, в частности, организовав выставку «Kimpsons» - «Симпсоны» глазами KAWS. Даже после того, как Доннелли переделал персонажей на свой лад, из-за своей мировой популярности каждый преображенный герой «Симпсонов» мгновенно узнавался.

Вне зависимости от особенностей изображения, отсылка была очевидной и теперь это уже считается фирменной чертой работ KAWS. Популярность Бренда Доннелли стремительно росла и после успеха «Kimpsons» NIGO и KAWS начали работать над совместной коллекцией VAPE. В конце 90-х Джун Такахаша предложил Доннелли создать коллекцию одежды для Undercover, за ним последовал культовый стритвир-бренд NECTIC, а DC Shoes даже выпустил всеми забытые кроссовки KAWS - коллаборация VAPE X KAWS стала для художника переходным моментом. Коллаборация кончилась к концу 2004 года. Имя KAWS было на устах не только реперов, но американской уличной культуры в целом.

Ко второй половине десятилетия своего возраста, Доннелли был знаком не только с японскими иконами стиля, но уже и с мировыми реп исполнителями такими как: Farrell, JAY-Z и Канье Уэст.

В 2006 году KAWS объединился с Medicom Toy и Nexus7 для создания бренда, в котором он смог осуществить свои художественные стремления, опираясь на свою популярность в сегменте стритвира: OriginalFake. OriginalFake осуществил массовые возможности Medicom Toy и передовые технологии Nexus7 не только для создания статуэток, но и футболок с графическими принтами, а со временем и целых коллекций одежды. Также OriginalFake, создавшийся на пике популярности KAWS, стал самым влиятельным стритвир брендом. Собрав огромное количество поклонников почти по всему миру. Благодаря этим успехам, Доннелли выпустил коллаборации с Nike и Vans. В 2007 году Vault by Vans выпустил обширную коллекцию, посвященную

«Симпсонам». Год спустя с Доннелли связался Nike, пригласив его принять участие в проекте Nike 1 World. Художник создал черно-зеленые Air Force 1 с крестовой вышивкой, что было довольно иронично, учитывая его предыдущую работу с VAPЕ над несколькими кроссовками Vapesta - и две пары Air Max 90.

В этом и заключалась вся прелесть KAWS - нарушать привычные символы. В 2008 году в США прошли две крупные выставки KAWS: в нью-йоркской галерее Gering & Lopez и в Галерее Эммануэля.

Перротена в Майами. В феврале 2009 года в галерее Honor Fraser открылась выставка, посвященная картинам и скульптурам KAWS.

К 2010 году Доннелли превратился в настоящего титана среди стритвиров и брендов, она заработал авторитет каждого. Выставок становилось всё больше. На Дне благодарения, на параде Macy's использовали шары Companions.

И как бы не набиралась популярность, в 2013 году Доннелли, неожиданно для всех, объявил, что OriginalFake прекращает свою деятельность. Брайан рассказал о том, что подсознательно он всегда думал о сезонном подходе, и это не приносило ему никакой радости. После закрытия, Доннелли обратил своё внимание на искусство. Коллаборации в области одежды и кроссовок случались редко, в то время как выставки, новые картины и высокие скульптуры в 2014 и 2015 годах появлялись всё чаще. К 2016 году присутствие KAWS в модной индустрии практически свелось к нулю. А потом в феврале 2016 года японский бренд Uniqlo объявил о коллаборации с KAWS в рамках своей предстоящей коллекции UT Spring/Summer.

Дебютная коллекция получилась простой: KAWS использовал своих любимых персонажей для создания футболок с графическими принтами. Чуть меньше, чем за три года их сотрудничество выросло до необычных вариаций KAWS на тему комиксов «Peanuts» и «Улица Сезам», в том числе плюшевых

кукол, напоминающих самые первые игрушки Доннелли, которые можно было приобрести только в Японии.

После чего, Доннелли решил вернуться в стритвир и уже в 2017 году, возобновив свои отношения с Nike, KAWS начал сотрудничать с Jordan Brand. Доннелли создал серые замшевые Air Jordan IV.

Вместе с релизом мегапопулярных кроссовок, оснащенных светящейся в темноте подошвой и запатентованными крестиками художника на пятке, в продажу также поступила одежда с огромными мультяшными принтами, напоминающими OriginalFake. Реакция на Jordan IV KAWS напоминала реакцию, как на успешную коллаборацию художника с BAPE в 2005 году. Игроки NBA выступали в них на матчах, и кроссовки стали самым востребованным и ценным релизом 2017 года. Вслед за Jordan последовали новые коллекции Uniqlo UT, а также новые версии его BFF в коллаборации с Музеем современного искусства в Нью-Йорке.

Сегодня Доннелли уже нашел золотую середину между уличной культурой и более буржуазным миром искусства. К каждой новой коллаборации он подходит с должной осмотрительностью. В начале 2018 года он объединился с Union - одним из важнейших исторических бутиков индустрии - чтобы отметить открытие его филиала в Токио. В июне он взялся за сотрудничество с Dior Men для первой коллекции Кима Джонса в качестве креативного директора бренда, создав не только главный экспонат показа, но и капсульную коллекцию, в рамках которой он переосмыслил культовый логотип шмеля Dior.

За последние двадцать лет KAWS сыграл исключительно важную роль в стирании границ между тем, что считается высоким и низким. Кто еще может работать с Dior, Uniqlo и Jordan - брендами, которые представляют весь спектр ценовых сегментов, роскоши и массовой доступности - одновременно. А также, кто может делать это, занимаясь созданием художественной выставки, которая побывала в галереях и музеях по всему миру.

Сегодня KAWS стремительно захватывает мир искусства. Гигантские надувные скульптуры художника украшают озеро в Сеуле и нью-йоркский парад Macy's в честь Дня благодарения; его персонажей изображают на футболках, а картины продают на аукционах за восьмизначные суммы.

Список литературы:

1. Денис Белькивич. KAWS в красках и цифрах. - URL: https://artinvestment.ru/invest/analytics/20200508_kaws.html (дата размещения 08.05.2020)
2. Брайан Доннелли (KAWS) «KAWS ONE», 2001. – 80 с.
3. Thomas Barrie. KAWS: «Когда кто-то смотрит на мои работы и говорит об “стрит-арте”, мне интересно, на что они смотрят». - URL: <https://www.gq-magazine.co.uk/culture/article/kaws-interview> (дата размещения 12.09.2021)

Габимова Амина Джабраиловна

2 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ТЕОРИЯ ИДЕАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА ПЛАТОНА

Аннотация: В данной статье рассматривается образ идеального государства в философии Платона. В своей самой знаменитой книге «Государство» древнегреческий философ Платон излагает теорию правильного и идеального общества. Философ выдвигает идею о том, как построить идеальное государство. Он поднимает следующие вопросы: кто должен им править и как достичь справедливости в идеальном государстве. Сам Платон намеревался представить истинные понятия о справедливости и указать свойства истинного правителя. Философ также говорит, что идеальное государство есть подобие совершенного человека. Подобно человеку, оно есть гармоническое сочетание всех способностей и склонностей, как высших, так и низших.

Ключевые слова: Платон, идеальное государство, философ, ремесленники, воины, устройство государства, справедливость.

PLATO'S THEORY OF THE IDEAL STATE

Summary: This article discusses the image of an ideal state in Plato's dialogue "The State". In his most famous book, The State, the Greek philosopher Plato expounds the theory of a correct and ideal society. The philosopher puts forward the idea of how to build an ideal state. He raises questions such as: who should rule it and how to achieve justice in an ideal state. Plato himself intended to present the true concepts of justice and indicate the properties of a true ruler. The philosopher also says that the ideal state is the likeness of a perfect man. Like man, it is a harmonious combination of all abilities and inclinations, both higher and lower.

Keywords: Platon, ideal state, philosopher, artisans, warriors, state structure, justice.

Идеальное государство обязательно должно строиться по принципам справедливости. По мнению Платона (327-427 до н.э.), справедливость предполагает, что интересы целого (государства) намного важнее интересов частного (отдельных индивидов). А также принцип справедливости означает, что каждый элемент целого должен выполнять присущие ему функции. Платон делит население идеального государства на три сословия: философов-правителей, воинов, защищающих государство от врагов, ремесленников и земледельцев, в которое входят люди, связанные с производством. Именно эти три класса являются носителями трех основных качеств, на которых строится

идеальное государство: мудрого, мужественного и вожделеющего. Справедливость заключается в том, чтобы каждое из этих сословий выполняло свои функции и не вмешивалось в дела других.

В государстве класс производителей состоит из тех людей, у которых преобладает вожделеющая часть души, которые живут ради денег. Это также единственное сословие, которому разрешено иметь частную собственность, конечно же, в ограниченном количестве. В этот класс входят фермеры, кузнецы, рыбаки, плотники, ткачи, рабочие, торговцы и т.д. Жизнь ремесленников в какой-то степени можно считать намного проще, чем жизнь правителей. Они должны следовать старым привычным схемам: дом и собственность, семья и дети, работа, отдых и развлечения. Каждый член класса производителей обязан обучиться ремеслу или профессии – земледелию, банковскому делу, плотницкому делу – в соответствии со своими способностями и потребностями общества, которые будут определяться философами.

Класс воинов формируется из тех людей, в которых есть некий элемент силы. Эти люди живут ради успеха в агрессивных и смелых действиях. Их главное призвание – это военное ремесло, они должны защищать государство от посягательств со стороны врагов. Как военному, так и правящему классу запрещено владеть какой-либо частной собственностью или деньгами, ибо при наличии частной собственности частный интерес может возобладать над общественным, поэтому мужчины и женщины должны жить, как солдаты в казармах, с общими местами для еды и сна. Их питание, одежда и оборудование будут обеспечиваться ремесленниками. Эта пища должна быть простой и ограничиваться умеренными количествами. У них тоже нет семейной жизни, чтобы избежать любого конфликта между семейной привязанностью и их лояльностью государству. Когда они находятся в физическом расцвете сил, их сексуальное удовлетворение ограничено официально обозначенными и нечастыми случаями, когда от них требуется производить на свет детей, чтобы поддерживать численность класса. Эти случаи Платон называет священным браком, которые являются временными союзами ради рождения детей.

Третий класс философов должен стоять во главе государства, потому что только они способны постичь истинное бытие, т.е. организовать жизнь для всех так, чтобы те ни в чем не нуждались. Правителями, по словам Платона, должны быть те, кто получил хорошее всестороннее образование и смог понять отличие между видимым миром и реальностью, между сферой мнений и сферой знаний. Чтобы достичь этого момента, будущий правитель должен пройти множество этапов образования. К тому времени, когда ему исполнится восемнадцать лет, он будет обучен литературе, музыке и элементарной математике. В течение следующих нескольких лет будет проводиться обширная физическая и боевая подготовка. В возрасте двадцати лет несколько человек будут отобраны для прохождения продвинутого курса математики. В возрасте тридцати лет должен был начаться пятилетний курс диалектики и моральной философии.

Следующие пятнадцать лет будут потрачены на накопление практического опыта на государственной службе. Наконец, в возрасте пятидесяти лет наиболее способные мужчины достигали высочайшего уровня знаний, понимания добра и тогда были готовы к задаче управления государством.

Следовательно, справедливость будет достигнута в государстве тогда, когда каждый класс выполняет свои соответствующие функции. Справедливость – это всеобщая добродетель. Поскольку ремесленники воплощают элемент «аппетита», они также будут отражать добродетель умеренности. Умеренность не ограничивается ремесленниками, она применима ко всем классам, поскольку это указывает на готовность низших подчиняться высшим. Тем не менее, воздержание особым образом применимо к ремесленникам, подчиненным двум высшим уровням.

Стражи, которые защищают государство, проявляют добродетель мужества. Для них предусмотрена специальная подготовка, в отличие от ремесленников, которые женятся и владеют собственностью. Платон считал эти меры необходимыми, так как стражи должны обрести истинное мужество, поскольку мужество означает знание того, чего бояться, а чего не бояться. Единственным реальным объектом страха должен быть страх морального зла. Защитник никогда не должен бояться богатства и лишений, и по этой причине образ жизни должен быть изолирован от собственности.

Платон также представил все возможные типы государственного устройства в качестве «лестницы», где каждая последующая ступень является все большим отдалением от идеала в сравнении с предыдущей. Всего древнегреческий философ вывел пять видов государственного устройства: аристократию, тимократию, олигархию, демократию, тиранию. Аристократия – это идеальное государство, во главе которой находятся мудрецы и лучшие философы. Тимократия – это первая ступень расхождения с типом идеального устройства государства. Здесь уже во главе стоит класс стражей из-за недостатка образованного населения. Военная смекалка теперь стоит в приоритете, определяя положение человека в обществе. Власть все еще находится в руках у высшего класса, однако справедливость уже нарушена. Олигархия становится результатом падения общества. Частная собственность искушает стражей и вскоре признаком власти является материальное богатство. Государство делится на две части – часть для богачей и часть для бедняков, которые живут отдельно друг от друга почти что в разных мирах. При этом представители обеспеченного сословия не являются ни философами, ни воинами. Их главным интересом становится увеличение своего богатства за счет эксплуатации бедняков. Давление со стороны высшего класса и очевидное неравенство порождает народный гнев, перерастающий в бунты и революции, в ходе которых народ избавляется от олигархов и устанавливает демократический порядок. Равенство и свобода, являющиеся главными принципами демократии, привлекают людей, однако в них нет справедливости. Демократическое общество не подчиняется законам, не следует традициям и не

способно даже управлять самой собой. А в качестве правителя в таком устройстве государства выступает тиран – человек, не лишенный рассудительных качеств, но, к сожалению, не имеющий должного воспитания, а потому считается наихудшим из людей. Тиран подвергает народ в рабство, уничтожая любого, кто в чем-то может быть лучше его.

Таким образом, в своей республике Платон излагает теорию идеального государства. Но позже теория идеального государства подверглась суровой критике со стороны Аристотеля.

Список литературы:

1. Кочесоков, Р.Х. «Идеальное государство» Платона. / Р.Х. Кочесоков // Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х.М. Бербекова - 2019. - URL: <https://kbsu.ru/idealnoe-gosudarstvo-platona/#:~:text=Платон%20понимал%2C%20что%20идеальное%20государств%20о,оно%20не%20перестает%20быть%20единым>» (дата обращения: 13.05.2023).
2. Платон. Государство / вступ. ст.: К.А. Сергеев, Л.С. Камнева; пер. А. Н. Егунова. - СПб.: Наука, 2005. – 570 с.
3. Працко, Г.С., Баздикян, А.Л. Идеальное государство Платона. // Современная юриспруденция: актуальные вопросы, достижения и инновации. 2019. № 9. С. 14-16.
4. Федорова, И.Н. Образ идеального государства в диалоге Платона «Государство». // Современные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации / сост. Гуляев Г.Ю. - Пенза, 2021. - С. 334-337.

Гаврилова Анастасия Глебовна

2 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ В.С.СОЛОВЬЕВА

Аннотация: В данной статье рассматривается работа В.С. Соловьева «Смысл любви» и его размышления о феномене любви. Пытаясь понять, в чем смысл человеческой любви, автор приводит множество аргументов, связанных друг с другом. По словам философа, только половая любовь может привести женское и мужское начало к единству и создать целостность. Именно любовь может изменить мир, поэтому к ней все тянутся. Это глубокое состояние проявляет единение божественной сущности мужчины и женщины.

Ключевые слова: размышление о любви, любовь, половая любовь, единство, жизнь, В.С. Соловьев.

V.S. SOLOVIEV'S PHILOSOPHY OF LOVE

Summary: This article examines the work of V.S. Solovyov "The Meaning of love" and his reflections on the phenomenon of love. Trying to understand what is the meaning of human love, the author gives many arguments related to each other. According to the philosopher, only sexual love can bring the feminine and masculine to unity and create integrity. It is love that can change the world, so everyone is drawn to it. This deep state shows the unity of the divine essence of man and woman.

Keywords: reflection on love, love, sexual love, unity, life, V.S. Solovyov.

Из числа мировоззренческих рассуждений касательно любви, осязаемая значимость относится российскому философу Владимиру Сергеевичу Соловьеву (1853 - 1900). Его произведение «Смысл любви» – наиболее красочное и незабываемое. Философия Соловьева, согласно собственной оценке, считается антропоцентрической. Восстановление общества содеяно Господом вместе с человеком, который также выразил божественную идею гуманности. Основную значимость в философии любви автора представляет тезис «сизигия»: «Я принужден ввести это новое выражение, не находя в существующей терминологии другого, лучшего. Замечу, что гностики употребляли слово «сизигия» в другом смысле и что вообще употребление еретиками известного термина еще не делает его еретическим». В идеологии Соловьева сизигическая любовь является наивысшей точкой половой любви, а также немаловажно то, что данная влюбленность - небесная, истинная, способная перерождаться.

В цикле из пяти статей «Смысл любви», написанном в 1892-1894 годы, мыслитель увлекается поиском ответа на вопрос: в чем же состоит смысл

любви человека. «Смысл человеческой любви вообще есть оправдание и спасение индивидуальности чрез жертву эгоизма». Уже в первой статье философ отрицает мысль о том, что смысл физиологической любви заключается в продолжении рода, где она является всего лишь средством достижения цели. Значимость половой любви он представлял не в увеличении человеческого рода, так как и без этого человек сможет приобрести бессмертие. Свою идею Соловьев поддерживал прецедентом внеполового размножения во флоре и фауне: «во-первых, размножающиеся таким образом организмы, как растительные, так отчасти и животные, могут также размножаться и бесполом образом, а во-вторых, оставляя это в стороне и принимая как общее правило, что высшие организмы размножаются при посредстве полового соединения, мы должны заключить, что этот половой фактор связан не с размножением вообще (которое может происходить и помимо этого), а с размножением высших организмов. Следовательно, смысла половой дифференциации (и половой любви) следует искать никак не в идее родовой жизни и ее размножении, а лишь в идее высшего организма». Философ замечает завораживающую закономерность. Она заключается в том, что чем «выше» стоит живое существо, тем больше сила сексуального влечения и меньше способность к размножению (т.е. количество потомства). Чтобы подтвердить представленную мысль, Соловьев приводит модель с цепочкой живых организмов от рыб до человека.

Потом философ отрицает другую теорию, влияющую на всеобщий и исторический процесс о том, что чем выше для общества потомство (рождение определенных индивидуальностей), тем больше должна быть любовь родителей, и, наоборот, чем сильнее привязанность родителей, тем лучшее потомство мы должны получить. Поняв зависимость физической любви и исхода потомства, философ рассуждает и приходит к выводу, что самая сильная привязанность часто бывает безответной и, наоборот, не дает сколько-нибудь многочисленного потомства, а также обычно приводит к самоубийству.

Вторая статья «Смысла любви» ясно определяет ответ на вопрос о сущности этого чувства: «Смысл любви, вообще есть оправдание и спасение индивидуальности чрез жертву эгоизма». Единственная сила, способная укротить природный эгоизм, при этом не уничтожая индивидуальность, а, наоборот, апробировав и подняв ее, - это любовь. Так происходит потому, что с помощью любви мы устанавливаем абсолютное значение другой личности. Любовь – это полное искоренение эгоизма, «перенос нашего интереса из себя в другое». Это приводит к идее великой нравственной силы Любви, которая устраняет эгоизм и возрождает личность новым нравственным образом.

Ложь и зло эгоизма не в том, что человек слишком высоко ценит себя, приписывая себе абсолютную важность и великое достоинство: это отчасти верное поведение - у каждого человека в этом свойстве есть абсолютный смысл и достоинство, есть что-то точно неизменное и не поддающееся слишком высокой оценке. Отрицание за собой этого абсолютной ценности равносильно

отрицанию человеческого достоинства. Худшее в эгоизме не в самооценке субъекта. Приписывая себе безусловное значение, человек нечестно отвергает прочих в этом значении; признавая себя центром мира и жизни, каков он и есть в самом деле, он других причисляет всего лишь к окружности своего бытия, сохраняет за ними только наружную и условную ценность. Человеку нужно противопоставить такую же конкретно-определенную и во все проникающую половую любовь для того, чтобы данным маневром дестабилизировать эгоизм.

Ключевой силой, способной ликвидировать эгоизм, по мнению автора, является именно половая любовь, поскольку только она способствует равенству между любящим и возлюбленной. Во всех остальных формах любви чего-то не хватает: либо близости, либо сходства и связи между любящим и возлюбленной, либо сложного различия в компенсаторных качествах. В любви к родине или человечеству также существует великая несопоставимость любящего с возлюбленной. Можно пожертвовать своим существованием ради человечества, но невозможно осознать свою исключительность на основе такой любви. Что касается родительской или материнской любви, то в ней слишком много непризнанного эгоизма, объясняемого естественной опекой над потомством: «Мать, полагающая всю свою душу в детей, жертвует, конечно, своим эгоизмом, но она вместе с тем теряет и свою индивидуальность, а в них материнская любовь если и поддерживает индивидуальность, то сохраняет и даже усиливает эгоизм». В материнской любви нет признания безусловной важности для любимого, признания его истинной индивидуальности, потому что для матери, хотя ее потомство дороже всего на свете, но это лишь похоже не иначе, как у других животных.

Таким образом, только половая любовь реализовывает большое значение нравственной функции - приводит к единству женское и мужское начало, восстанавливает целостность человеческой природы, создает идеальную, безусловную индивидуальность. Признавая авторитет физиологической любви, Соловьев говорит о необходимости пробуждения и одухотворения тела, изживания разнообразных сексуальных отклонений и извращений. Точно так же, как истинная любовь случается без физической связи, физическая близость возможна и без любви. То есть, если физиология становится целью, то она отравляет любовь.

Цель любви состоит в том, чтобы на практике оправдать это значение, изначально данное только чувством; нужен такой симбиоз двух предоставленных друг другу неполных существ, который сделал бы из них один глубоко совершенный объект. Эта задача совершенно не предполагает какого-либо внутреннего противоречия и диссонанса с общим смыслом, но всегда фиксируется человеческой внутренней природой, принцип которой заключается в том, что человек может, оставаясь самим собой, вложить в свою форму независимое содержание, стать абсолютной индивидуальностью.

У философа также были попытки указать на смысл любви с точки зрения религии. Суть половой любви - объединение двух личностей с «убитым эго»,

точнее с эго, которое смогло бы выйти за границы личной уникальности и стать целым как бы с «чужой» индивидуальностью, а «чужая» индивидуальность соответственно вышла за пределы своего эго. Данное соединенное существо с «убитыми эго и наполненное любовью» находится в первоначальном приближении к установке гуманной любви.

Конечная цель любви, – способ изменения всего мира, уничтожения его материальной основы, а не обычное средство безупречного единения двух индивидуальностей. Соловьев, представляя материю как Женщину, а Бога – Мужчиной, объясняет, что в абсолютном, вселенском значении установление человеческой любви – это единение божественной сущности мужчин с всеобщим женским естеством.

По мнению Соловьева, любовь становится попыткой изменить мир. Это суждение является главным результатом размышлений философа. Это умозаключение корректно, потому что личность прошла множество стадий развития, и несмотря на то, что любовь не видоизменяется, а остаётся прежней, все к ней тянутся, но, к сожалению, далеко не все обретают. Согласно автору, любящая личность уничтожает собственное эго и признаёт за вторым исключительность. Человек любит, даже если объект его чувств не отвечает взаимностью.

Список литературы:

1. Аторин, Р.Ю. Рассуждение о любви и смерти в философии В. С. Соловьева- URL: <https://rpsc.ru/publications/bogoslovie/filosofija-soloveva/> (дата обращения: 11.05.2023)
2. Гайденко, П.П. Искушение диалектикой: пантеистические и гностические мотивы у Гегеля и Вл. Соловьева // Вопросы философии. 1998. № 4.
3. Кожев, А. Религиозная метафизика Владимира Соловьева — Париж, Революция философии религии, 1934.
4. Мочульский, К.В. Владимир Соловьев: Жизнь и учение // Вл. Соловьев: Pro et contra / ред. Д.К. Бурлак. СПб, 2000 – 274с.
5. Соловьев, В.С. Смысл любви // Соловьев В.С. Избранное. М., 1990. — 496 с.

Гамазова Александра Сергеевна

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КРОНШТАДТСКИЙ МОРСКОЙ НИКОЛЬСКИЙ СТАВРОПИГИАЛЬНЫЙ СОБОР

Аннотация: статья посвящена Кронштадтскому Морскому Никольскому ставропигиальному собору. Данный собор является главной достопримечательностью г. Кронштадта, а также считается одним из самых значимых памятников России. Особое внимание уделено истории Морского Никольского собора. Также в статье рассматриваются архитектурные особенности здания.

Ключевые слова: собор, храм, Кронштадт, строительство, здание, архитектор.

THE NAVAL CATHEDRAL OF SAINT NICHOLAS IN KRONSHTADT

Summary: The article is devoted to the Naval cathedral of Saint Nicholas in Kronstadt. This cathedral is the main attraction of Kronstadt, and is also considered one of the most significant monuments of Russia. Special attention is paid to the history of the St. Nicholas Naval Cathedral. The article also discusses the architectural features of the building.

Keywords: cathedral, temple, Kronstadt, construction, building, architect.

Морской Никольский собор — главная достопримечательность города Кронштадт и его украшение. Он является главным храмом Военно-морских сил Российской Федерации. Данный собор — последний и крупнейший из построенных во времена Российской Империи. Его ставропигиальный статус указывает на то, что он прямо подчиняется патриарху. Настоятель собора — священнослужитель русской православной церкви архимандрит Алексей.

Вопрос о постройке в Кронштадте большого храма, вмещающего в себя много человек, поднимался еще с 30-х годов девятнадцатого века. Это было связано с тем, что в 1829 году первый кронштадтский морской храм — Богоявленская соборная церковь — окончательно обветшал и был разобран. Инициатором строительства был Александр Желобовский — протопресвитер военного и морского духовенства России. По его инициативе в стране было возведено множество подобных храмов. Строить храм было решено на Якорной площади, на которой раньше лежали старые якоря, потому что на тот момент времени она представляла наиболее удобное свободное пространство, которое также смогло бы позволить организовать вокруг собора храм и площадь для крестных ходов.

Сначала Николаем II был утвержден проект архитектора Антония Осиповича Томишко, который, однако, был подвергнут критике со стороны комитета по постройке собора. В апреле 1901 года был принят проект знаменитого архитектора Василия Антоновича Косякова, мастера русского и византийского стилей, архитектора соборов в Санкт-Петербурге, Кронштадте, Петергофе, Выборге, Либаве и так далее. Проект был утвержден двадцать первого мая 1901 года. Но архитектор работал над проектированием храма не один: в этом ему помогали гражданские инженеры Владимир Петрович Шаверновский и Александр Иванович Виксель.

По задумке купол храма должен был служить ориентиром для мореплавателей, а крест собора должен был быть первым, что бросалось бы в глаза моряку. Это даже стало условием для составления проекта — высота здания должна была обязательно удовлетворять данным требованиям.

Собор был задуман как памятник великим деяниям Петра Первого “на месте его первых и особенных трудов” и “чинам морского ведомства, погибшим при исполнении служебного долга, а также способствовавших развитию и славе флота”. На стене висели доски из черного и белого мрамора с именами русских морских офицеров.

Первого сентября 1902 года началось строительство собора, предваренное молебном, проведенным протоиереем Иоанном Кронштадтским в присутствии вице-адмирала Степана Осиповича Макарова, возглавлявшего комитет по постройке собора.

Восьмого мая 1903 года храм был торжественно заложен. На этом мероприятии присутствовал император Николай II и вся императорская семья, которой в этот же день было посажено 32 молодых дуба в околособорном сквере. Из-за нехватки средств постройка собора затянулась на целых десять лет. Иоанн Кронштадтский стал первым человеком, кто пожертвовал деньги на строительство и опубликовал в газете статью с призывом присоединиться к нему. Также немалую роль в сборе средств сыграли моряки — они долгое время отдавали в фонд четверть процента своего жалованья. В 1907 году храм был предварительно готов, началась внутренняя отделка. Строительство собора обошлось почти в два миллиона рублей.

Освятили собор десятого июня 1913 года в Высочайшем присутствии. Освятили его в честь Николая Чудотворца — защитника и покровителя всех мореплавателей, военных и путешественников. Отец Георгий Шавельский — протопресвитер военного и морского духовенства — освятил Храм.

После революции 1917 года к управлению страной пришла новая советская власть. Собор был национализирован и состоял в приходе Кронштадтского морского Богоявленского собора, службы проводились до 1929 года.

Антирелигиозная идеология СССР не обошла стороной и Никольский собор. Первого июня 1929 года было вынесено постановление о закрытии храма и передачи его под “культурные нужды”, а через несколько месяцев, в

феврале 1930 года на Якорной площади состоялся митинг против религии. С храма торжественно сбросили колокола и кресты, с купола счистили золото, сломали позолоченные части икон, а иконы из мозаики были замазаны штукатуркой. На куполе храма вместо креста предлагали установить звезду или статую Владимира Ильича Ленина. В 1932 году в соборе возвели подвесной потолок, закрасили все иконы, и в итоге часть собора была переделана в кинотеатр, который сначала назывался “Нью-Стар”, но потом был переименован в “Максим Горький” — отсюда и пошло одно из народных названий собора: “Максимка”. Другую же часть здания стали использовать в качестве склада.

В годы Великой отечественной войны собор был использован в качестве наблюдательного и корректировочного пункта. В части под куполом двадцать молодых парней наблюдали за берегом залива, а потом сообщали о местонахождении противника. Здание храма не подвергалось обстрелам, потому что оно служило ориентиром для артиллеристов. Но, тем не менее, собор все-таки испытал на себе тяжесть артиллерийской бомбардировки. В 1943 году кровлю здания пробил снаряд, но он не разорвался, потому что был предназначен для пробивания толстых железобетонных конструкций, а толщина купола составляла всего 15 сантиметров. В целях демонстрации военной истории реставраторами было принято решение сохранить след от этой бомбы, и поэтому до сих пор в Северной части Морского Никольского собора можно увидеть огороженную часть, где, под стеклом, и находится памятная выбоина в гранитном полу.

В 50-е годы двадцатого века повесили навесной потолок, который разделит зрительный зал и часть под куполом. С этого времени и до 2002 года здание бывшего собора использовали самыми разными способами и под самые разные нужды: сначала там был клуб Кронштадтской крепости, затем целых 10 лет (с 1979 по 1989) здесь располагался “Матросский клуб”, а еще с 80-х годов прошлого века в здании функционирует музей “Кронштадтская крепость”.

Прошло почти тридцать лет до того момента, как собор вновь стал использоваться по своему прямому назначению. 28 октября 2002 года на храме установили новый православный крест и вскоре начали проводить реставрацию.

В мае 2013 года, в честь столетия храма, Святейший Патриарх Кирилл вместе с Блаженнейшим Патриархом Иерусалимским Феофилом III вновь провели обряд освящения Кронштадтского Морского собора во имя Николая Чудотворца.

Сейчас собор работает в обычном режиме.

Невозможно не упомянуть об архитектурных особенностях Морского собора. Его высота с крестом составляет семьдесят с половиной метров; за счет такой большой высоты собор в ясные дни видно на очень большом расстоянии. Именно это помогало ориентироваться в море. Внешняя длина собора -

восемьдесят три метра, а ширина - шестьдесят четыре метра. Диаметр купола составляет почти двадцать семь метров.

Храм выполнен архитектором Косяковым в византийском стиле. Во внешнем оформлении храма использована морская тематика, а также применены элементы в романском и готическом стилях. На куполе располагаются позолоченные якоря, а крест вписан в спасательный круг. Сам купол покрыт сусальным алюминием. С внешней стороны нижняя часть стены собора облицована тускло-коричневым гранитом, а стены — сероватым кирпичом, и украшены полированными наличниками и колоннами, терракотовыми орнаментами и мозаикой, выполненной в мозаичной мастерской Фролова. Василием Косяковым было задумано через символы, знаки и мозаики рассказать о христианстве и истории русского флота. Так, северные и южные фасады украшают высокие арки и круглые окна-витражи. Северные врата собора украшает мозаичный образ Казанской божьей матери — именно она во все времена защищала землю русскую от завоевателей.

Отделка внутри храма тоже удивительна и поражает своей красотой. Она представляет собой сочетание неба и моря. Поэтому, потолок храма выполнен в небесно-голубом цвете и расписан звездами, а на полу из мраморной крошки выложены мозаичные изображения рыб, медуз, морских растений, кораблей. Под потолком располагается мозаика с изображением Митрофания Воронежского, который оказал поддержку Петру Первому в постройке верфи и строительстве флота.

Не секрет, что Кронштадтский Морской собор внешне очень напоминает храм Святой Софии Константинопольской. Это произошло, потому что структура данного храма была взята за основу архитектором В.А. Косяковым. Объемно-планировочная структура храма была практически полностью повторена, это заметно почти во всем: купола с множеством окон, форма этих самых окон, внутренние арки, даже светильники в двух данных храмах очень напоминают друг друга. Но, несмотря на это, все-таки, можно проследить некоторые различия. Например, Константинопольский храм заметно шире, а Кронштадтский — выше. Также художественное оформление храмов (как наружное, так и внутреннее), сильно отличается, так как Кронштадтский Морской собор декорирован множеством элементов в морском стиле.

Морской собор можно без преувеличения назвать самым грандиозным зданием в Кронштадте, по его силуэту на значительном расстоянии узнается город. Это великолепное место для посещения, в котором обязательно должен побывать каждый гость города.

Список литературы:

1. Горохов В. А., Крестьянинов В. Я. Кронштадтский Морской собор. — 1997, — М.: «Цитадель», — 32 с.
2. Петров Г.Ф. Кронштадт. Очерк истории города. — 1985, — М.: «Лениздат», — 60-61 с.

3. Душка А. Морской собор: что нужно знать о «русской Софии» // Журнал ФОМА — URL: <https://foma.ru/morskoy-sobor.html> (дата обращения 29.10.2023)

Гапонова Ксения Александровна

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ГУМАНИТАРИСТИКА СЕГОДНЯ: СМЫСЛЫ И ЦЕННОСТИ

Аннотация: Гуманитарные науки — это дисциплины, которые изучают аспекты человеческого общества и культуры. Гуманитарные знания необходимы каждому человеку, так как они делают его разносторонней личностью, гражданином и помогают жить в обществе, осмысляя процессы, которые происходят в стране и в мире. А главное – дают человеку понимание своего места и предназначения.

Ключевые слова: общество, научное знание, гуманитарные ценности, информация, гуманитарные науки.

HUMANITIES TODAY: MEANINGS AND VALUES

Summary: Humanities are disciplines that study aspects of human society and culture. Humanitarian knowledge is necessary for every person, as it makes him a versatile person, a citizen and helps to live in society, comprehending the processes that take place in the country and in the world. And most importantly, they give a person an understanding of their place and purpose.

Keywords: society, scientific knowledge, humanitarian values, information, humanities.

Размышления о специфике гуманитарного знания всегда были значимыми для истории науки. Определение роли и статуса гуманитарных наук в настоящее время обусловлено тем, что в современном мире ценностные основания гуманитарного знания оказывают непосредственное влияние на развитие науки в целом.

На протяжении XIX и XX вв. точные науки постоянно сравнивались с гуманитарными. В XIX и начале XX в. пальма первенства неизменно принадлежала первым. Это было связано с тем, что такие дисциплины как физика, химия, биология, астрономия, подарили человечеству достижения, которые позволили людям изменить их собственную жизнь. Когда же речь

заходила об осмыслении человеком самого себя, общества, культуры, то складывалось впечатление, будто гуманитарные науки менее важны, чем, скажем, науки естественные и технические. Это мнение сложилось потому, что гуманитарные науки не всегда конкретны и доказательны, а, следовательно, не могут дать достоверные знания.

Однако в последнее время ситуация эта переосмысливается. Нередко ученые отдают предпочтение именно гуманитарным наукам, а анализ обширной философской, культурологической и художественной литературы показывает, что феномен гуманитарной науки требует большего внимания. Так как гуманитарное знание имеет дело с человеком, его ценностями, смыслами, которым люди придают особое значение, то это напрямую влияет на состояние общества и мира в целом.

Огромное значение в этом комплексе знаний имеет, так сказать, «авантюра мысли», творческое воображение. Однако это вовсе не означает, будто выводы гуманитарных наук менее ценны. Точное знание требует окончательных положений и доказательств. Гуманитарное же предполагает строгость рассуждения, но оно не всегда имеет форму закона, теоремы или аксиомы. Иначе просто невозможно проникнуть в сокровенный мир человека.

Когда мы изучаем общество, культуру, осмысливаем их особенности и тенденции, приходится сразу признать, что законы природы, которые кажутся универсальными, здесь имеют ограниченное применение. Мы тотчас же обнаруживаем фундаментальное различие между конкретными науками и гуманитарным знанием. Естественные законы выражают постоянную взаимосвязь и регулярность природных феноменов.

Социальные законы носят принципиально иной характер. Они обусловлены человеческой активностью. В своей деятельности, в своем общении люди руководствуются целями, которые они пытаются реализовать. У человека есть потребности, которые он стремится удовлетворить. Он руководствуется собственными жизненными установками. Ориентиры человека на протяжении жизни постоянно меняются, они могут быть нарушены, их можно преобразовать, отменить. Поэтому в обществе нередко возникает непредсказуемое развитие событий.

Однако отметим, что усиление процессов гуманитаризации знания является следствием успешного развития естественных наук. Все более значимыми становятся подходы к исследованию природы и человека, использующие ценности как основания для формирования новых научных парадигм (биоэтика, экология).

Поиск истины в гуманитарном знании проявляется в стремлении обрести понимание, связанное с определением человеком своей роли, предназначения, места в данной картине мира, системе ценностей, социальных проектах. Тем самым истина в гуманитарном знании — это указание на подлинные формы бытийствования человека, основание процессов самопознания личности.

Зарождение и формирование классического идеала научности основывалось, с одной стороны, на признании существования объективных закономерностей мира и возможности их отражения в сознании субъекта. С другой стороны, утверждалось наличие независимого от мира сознания, Стремление к достижению объективной истины и рассмотрение последней как цели научного познания становится основанием классической научной рациональности. Следовательно, знания о человеке, стремящиеся не к объяснению, а к пониманию, могут быть научными.

Между тем переход к неклассической рациональности связан с признанием активной позиции субъекта. Поскольку предметом познания становится та часть действительности, которую способен воспринять субъект, то при описании законов мира необходимо учитывать «положение наблюдателя», «контекстуальность», способы выражения и систематизации знаний.

Тем самым особенности неклассической рациональности связаны с изменением роли субъекта познания, который не элиминируется, а оказывает влияние на содержание знания. Сложность, полисистемность и разнонаправленность развития мира приводят к пониманию, что представления о законах реальности во многом зависят от контекста исследования, от дискурса, в котором пребывает научное сообщество. Возникновение постнеклассической рациональности вводит в содержание познания аксиологический аспект, поскольку утверждается, что на результаты познания оказывают влияние ценностные установки субъекта.

Необходимо осознавать, что последовательное стремление к гуманистическим идеалам, основанное на абсолютизации роли научного знания, может выступить условием для формирования ресурса, позволяющего не только эффективно управлять людьми и «форматировать» сознание человека, но даже продуцировать, конструировать заданный тип индивида. К наиболее негативным формам новых типов отчуждения относится биовласть, которая, следуя туманным целям (сохранение, продление, новое качество жизни человека), превращает понятия жизни и смерти в политические понятия.

Одной из проблем современного общества является сохранение им классических ценностей, в том числе ценности знания, что примыкает к гуманитарной научной сфере. Под научными знаниями в гуманитарной сфере подразумевается непосредственно человеческая жизнь, то, что окружает человека. Это возможность ориентироваться в мире, в происходящих событиях, понимать их смысл, значение изменений, каких-либо новшеств.

Гуманитарное научное знание формирует отношение человека к миру, следовательно, оно значительно влияет на его сознание и даже больше, формирует его самосознание. Таким образом, знание выступает ядром самосознания. Здесь поэтому актуализируются такие проблемы современного общества, как подмена истинного знания неверным, подмена ценностей, созидание ложного впечатления и, как следствие, — проблема

самоопределения. Последнее особенно важно, т.к. его способ определяет жизнь человека и, следовательно, самого общества.

Подмена ценностей может заключаться в восприятии ненужной информации, содержащейся наряду с истинными знаниями на просторах средств массовой информации, и в особенности интернета. В последнем количестве позитивной и полезной практической информации равно количеству негативной, дестабилизирующей, дезориентирующей, но то, как человек будет использовать эту информацию, как к ней будет относиться, качественно повлияет на формирование его личности. Наряду с доступной информацией, полезной для научной деятельности, культурного, социального развития человека, в киберпространстве человек натывается на информацию, не имеющую практической, духовной и культурной ценности, тратя при этом много времени. Тем самым человек пассивно поддерживает рейтинги этих ресурсов, а, следовательно, Интернет и телеиндустрию. Вследствие распространения и бессистемности выложенной в Интернете информации происходит смешивание культурных форм, у индивида возникают проблемы с идентификацией себя с какой-либо конкретной культурой. Все это часто подрывает основы безопасного духовного развития личности, значительно влияет на смену ее ценностных ориентиров.

Из этого аспекта может возникнуть и такая негативная черта социума, как общественная апатия и пессимизм по отношению к науке, отсутствие реального престижа научных знаний в обществе. Последнюю проблему сегодня призваны решать университеты, задачи которых заключаются в развитии фундаментальной науки, повышении качества и уровня жизни населения, улучшении гражданского воспитания молодежи. Тем самым они создают совершенного человека современности — разумного, знающего, понимающего.

Подводя итоги, отметим, что развитие и укрепление позиции гуманитарного знания в современном мире имеет колоссальное значение. Развитие техногенной цивилизации, выдвигание на первый план естественных и технических наук, изменяет облик самого человека. Очевидно, что движение в этом направлении будет продолжаться, однако, чтобы избежать кризиса самоопределения человеком самого себя, остановить подмену ценностных ориентиров в обществе, необходимо четкое осознание важности гуманитаристики в современном мире.

Список литературы:

1. Васильева, К.Н. Муки, В. А. Гуманитарное научное знание в современном обществе // Вестник Прикамского социального института. 2019. № 1 (82). С. 197-204
2. Замараева, Е.И. Проблемы гуманитарного знания в эпоху тотальной цифровизации // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2022;12(4). С.45-50.

Гаранина Кристина Валентиновна

1 АД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В ЯЛТЕ

Аннотация: Антон Павлович Чехов - один из величайших русских писателей и драматургов, сыгравший значительную роль в развитии мировой литературы. Его творчество оставило неизгладимый след в истории литературы, а его жизнь связана со множеством городов и мест России. Одним из таких мест была Ялта - курортный город на южном побережье Крыма, где писатель провел значительную часть своей жизни. В 1898 году Чехов приехал Ялту и быстро полюбил ее атмосферу. Здесь он провел большую часть своего времени, отдыхая, писал свои знаменитые произведения и общался с местными жителями. В Ялте Чехов нашел вдохновение для создания таких известных рассказов, как "Дама с собачкой" и "Вишневый сад". Он проникся особым колоритом города, его природой и людьми. Именно здесь он познакомился со многими интересными личностями, которые стали прототипами его персонажей. Кроме того, Ялта стала местом отдыха для самого Чехова.

Ключевые слова: Биография, творчество, Ялта, Белая дача, Чехов, писатель.

ANTON PAVLOVICH CHEKHOV LIFE AND WORK IN YALTA

Summary: Anton Pavlovich Chekhov is one of the greatest Russian writers and playwrights who played a significant role in the development of world literature. His work has left an indelible mark in the history of literature, and his life is connected with many cities and places in Russia. One of these places was Yalta, a resort town on the southern coast of Crimea, where the writer spent a significant part of his life. In 1898 Chekhov came to Yalta and quickly fell in love with its atmosphere. Here he spent most of his time relaxing, writing his famous works and communicating with local residents. In Yalta, Chekhov found inspiration for the creation of such famous stories as "The Lady with the Dog" and "The Cherry Orchard". He was imbued with the special flavor of the city, its nature and people. It was here that he met many interesting personalities who became prototypes of his characters. In addition, Yalta has become a vacation destination for Chekhov himself.

Keywords: Biography, creativity, Yalta, Belaya Dacha, Chekhov, writer.

Жизнь А.П. Чехова в Ялте представляет особый интерес для исследователей его творчества. В этом городе писатель провел много лет, здесь он построил дом, посещал курорты и встречался с коллегами-писателями.

Город оказал огромное влияние на его жизнь и творчество, и именно здесь все еще можно найти следы пребывания Чехова.

Во-первых, здоровье Чехова стало одной из главных причин его переезда. Уже в начале 1880-х годов он начал испытывать тяжелые боли в груди и постепенное ухудшение своего здоровья, обострился туберкулез. Врачи рекомендовали ему поискать место с более мягким климатом, например, Крым, который благоприятно влиял на больных чахоткой (так раньше называли туберкулез). В 1897 году у Чехова случилось сильное легочное кровотечение и писателя положили в больницу. Необходимость поменять место жительства стала очевидной.

Во-вторых, в октябре следующего года умер отец писателя. Чехову и его близким было трудно оставаться в Мелихове, что стало еще одной причиной для переезда.

В-третьих, писатель не раз бывал в Крыму, и восхищался его красотой. Богатая природа полуострова, горы и море, создавали уникальные условия для отдыха.

Взяв ссуду в банке, писатель выкупил участок земли в Ялте, недалеко от деревни Аутка, в 2 километрах от набережной. Земля обошлась Чехову недорого, так как находилась на самой окраине Ялты, да и сам участок был неприглядным, но оттуда открывался прекрасный вид на море и горы. Проект дома сделал один из друзей Чехова, архитектор Лев Шаповалов. И 20 ноября 1898 года Антон Чехов начал строительство здания. Еще в начале 1899-го стало понятно, что изначальной суммы на строительство дома не хватит. Для того чтобы заплатить еще 70 тысяч, Чехов подписал договор на 25 лет и продал издателю Адольфу Марксу права на все свои произведения, которые он уже написал и напишет в будущем. Дом строился местными жителями, рабочие справлялись быстро и за год закончили работу. Позже обустроить дом писателю помогала его родная сестра Мария Павловна Чехова. Они вместе спланировали внутренне пространство дома, а вокруг него было принято решение разбить сад. Проект которого разработал сам Чехов, писатель подобрал растения так, чтобы сад оставался вечно цветущим. Выписывал по почте редкие семена и саженцы, лично сажал розы. Посадил на участке любимые березки рядом с бамбуком, для сбора дождевой воды приспособил старинные глиняные сосуды. Чехов любил проводить в саду время: самостоятельно высаживал деревья, кусты и цветы, ухаживал за ними. Именно ялтинский сад стал прообразом вишневого сада в пьесе Чехова. А новое увлечение помогло писателю отвлечься от мыслей о здоровье и тоски по Москве, из-за невозможности вернуться туда надолго.

В Ялте Чехову удалось найти вдохновение для создания его самых известных произведений. Город стал источником впечатлений для его рассказов, повестей и пьес. Темы смерти, болезни, любви и разочарования пронизывают его работы, отражая сложные эмоции автора. Также в Ялте Чехов

занимался благотворительностью. Он помогал нуждающимся людям, организовывал лечение для бедных и больных.

Чехов не только писал о Ялте, но и активно участвовал в её культурной жизни. Он был постоянным гостем литературных вечеров и театральных представлений. В своих пьесах Чехов также отражал жизнь и проблемы местных жителей, что сделало его творчество особенно близким к ялтинской публике.

Известными достопримечательностями Ялты, связанными с Чеховым, являются его дом-музей «Белая дача», которая сохранилась в своем первоначальном виде как снаружи, так и внутри, здесь хранятся вещи, мебель и личные предметы Чехова. Памятник «Дама с собачкой», находящийся в центре города на набережной, недалеко от него располагается театр им. А. П. Чехова. Также в Ялте есть дача «Омюр», где в гостях у генеральши Иловойской Чехов прожил целых полгода пока строилась его «Белая дача». Сейчас здание также является музеем.

В одном из своих писем Чехов писал, что Ялта — это место, где он лучше всего работает. В этом городе была написана всеми известная комедия «Вишневый сад», пьеса «Три сестры» и рассказы «Ионыч», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Душечка», «Новая дача», а также трилогию «О любви», «Крыжовник» и «Человек в футляре». Отношение к Ялте у Чехова было неоднозначным, с одной стороны он восхищался красотой и атмосферой города, а с другой скучал по Москве и жизни там. Такое настроение писателя отразилось на произведениях, в них он размышляет о скуке, бессмысленности происходящего, несбывшихся надеждах и разочарованиях. Также, оказалось, что зимой в новом доме очень холодно, спать приходилось в теплой одежде, а писать было невозможно, так как все время мерзли руки.

Также в Ялте Чехов принимал своих близких друзей-писателей и художников, проводил беседы о литературе и обсуждал новости того времени. А после его смерти в ялтинский дом началось паломничество поклонников таланта писателя, их впечатления отразились в многочисленных записях альбома, который в 1911 году специально завела Мария Павловна. Именно благодаря ей дача осталась в том же виде, в котором была при жизни писателя. Также у женщины была и отдельная книга для важных гостей, которую она бережно хранила и не давала никому трогать. В ней можно найти автографы таких знаменитых людей, как М.А. Булгакова, который хоть и не знал Чехова лично, но восхищался им и не раз бывал в его доме, И.А. Бунина, с которым Чехов познакомился еще в 1896, и с которым продолжал дружить до конца. Среди экскурсантов была и английская писательница, и скульптор Клэр Шеридан, которая посетила дачу со своим братом. Здесь также побывали Лев Толстой, Александр Куприн, Максим Горький, Иван Бунин, Илья Репин и Исаак Левитан. Левитан даже написал для Чехова пейзаж «Сток сена», который до сих пор висит над камином в кабинете писателя.

Несмотря на благоприятный климат, здоровье Чехова ухудшалось. Он страдал от туберкулеза и постоянно чувствовал себя уставшим. В январе 1904 года "Вишневый сад" впервые поставили в Московском Художественном театре.

Пьеса была посвящена 25-летию литературной деятельности писателя. Несмотря на то, что пьеса была написана в жанре комедии, режиссеры Владимир Немирович-Данченко и Константин Станиславский поставили ее как драму. Некоторые критики, такие как Иван Бунин и Максим Горький, ругали Чехова за неправдоподобность и отсутствие новизны. Другие критики, такие как Александр Куприн и Владимир Соловьев, положительно оценили пьесу. Они считали, что Чехов в очередной раз показал свое мастерство в изображении человеческих характеров и социальных проблем. Ольга Книппер, которая сыграла одну из главных ролей в пьесе, была единственной, кто правильно понял замысел автора. Она обратилась к Чехову за советами, когда готовилась к спектаклю. В письмах Книппер все время расспрашивала о Раневской ее речи и характере. Позже она сыграла роль Раневской, с той легкостью, которой и задумывал Чехов. По дороге на премьеру "Вишневого сада" Чехов сильно простудился. В следующие несколько месяцев его здоровье резко ухудшилось. Летом 1904 года Чехов с женой отправились в последнее путешествие - в немецкий курортный городок Баденвайлер, где писателю было назначено лечение. Однако оно не помогло и 15 июля 1904 года Чехов умер. А премьера "Вишневого сада" стала последним крупным событием в жизни Чехова. Пьеса была встречена неоднозначными отзывами, но она стала одним из самых известных произведений писателя.

Список литературы:

1. Меве Е.Б. Ялтинский период // Страницы из жизни А. П. Чехова - URL: archekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st006.shtml (дата обращения 16.10.2023)
2. Нацпроект Минкультуры России – Артефакт Антон Чехов: жизнь и творчество в Ялте - URL: ar.culture.ru/ru/article/anton-chehov-zhizn-i-tvorchestvo-v-yalte (дата обращения 20.10.2023)
3. Н. Сысоев. Ялта в жизни и творчестве Чехова // Великий художник А. П. Чехов - URL: archekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000009/st009.shtml (дата обращения 17.10.2023)
4. Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник биография А.П. Чехова - URL: yalta-museum.ru/ru/biografija-ar-chehova.html (дата обращения 24.10.2023)
5. Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник Семья А.П. Чехова - URL: yalta-museum.ru/ru/semja-ar-chehova.html (дата обращения 27.10.2023)

Гафурова Аэлига Маратовна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ АВАНГАРДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Аннотация: Изучение авангардного стиля в вузах является важной составляющей профессионального роста студента. Авангардная мода предлагает инновационный и экспериментальный подход, способствующий развитию творческих навыков и открытию перспектив в модной индустрии. Изучение авангардного направления позволяет отойти от стандартных форм и конструкций, уникально выразить себя и отразить актуальные проблемы. Великие дизайнеры, такие как Александр Маккуин, Йоджи Ямамото и Мартин Маржела, значительно способствовали развитию авангардной моды своими нестандартными и инновационными работами. Изучение и применение авангардного стиля помогает студентам развивать творческие навыки, расширять границы дизайна и уникально выразить свою индивидуальность.

Ключевые слова: Авангардный стиль, образование, инновационный подход, мода, индивидуальность, творческий подход, дизайн одежды.

THE IMPORTANCE OF STUDYING THE AVANT-GARDE TREND OF MODERN FASHION IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

Summary: The study of the avant-garde style in universities is an important component of a student's professional growth. Avant-garde fashion offers an innovative and experimental approach that promotes the development of creative skills and the opening of prospects in the fashion industry. The study of the avant-garde direction allows you to move away from standard forms and designs, express yourself uniquely and reflect current problems. Great designers such as Alexander McQueen, Yoji Yamamoto and Martin Margela have significantly contributed to the development of avant-garde fashion with their non-standard and innovative works. The study and application of the avant-garde style helps students develop creative skills, expand the boundaries of design and uniquely express their individuality.

Keywords: Avant-garde style, education, innovative approach, fashion, individuality, creative approach, fashion design.

Мода — это не только слепое следование трендам, но и форма самовыражения, способность показать свою индивидуальность. Сейчас существует множество стилей и течений, среди них ярко выделяется авангардное направление. В моде оно представляет собой экспериментальный подход к созданию одежды, который разрушает общепринятые рамки. Этот

стиль отличается оригинальностью и уникальностью своего дизайна. Одним из ключевых аспектов авангардной моды является использование необычных материалов и техник пошива. Дизайнеры, следуя принципам этого течения, могут использовать такие материалы, как пластик, металл, стекло, а также сочетать различные текстуры и фактуры. Такой подход придает одежде уникальный вид, который даёт её обладателю выразить свою индивидуальность.

Одним из ярких представителей авангардного направления в современной моде является Александр Маккуин. Он начал свою карьеру в ателье «Anderson&Sheppard», где получил базу навыков швейного искусства. В 1992 году он представил свою первую коллекцию, которая вызвала восторг у редакторов изданий *British Vogue* и *Tatler*. В 1996 году он стал главным креативным директором *Givenchy*, где представил свою первую коллекцию от-кутюр для этого модного дома. Маккуин стремился перенести высокую моду в двадцать первый век, отказываясь от излишеств и ограничений. На одном показе (весна/лето 1999) модель Шалом Харлоу была одета во все белое и превратилась в живой холст, когда ее раскрасили аэрозолем в стиле Джексона Поллока на сцене с помощью двух роботизированных рук, адаптированных на автомобильном заводе. Другое шоу (весна/лето 2001) проходило внутри зеркального куба, который при освещении выглядел как камера предварительного заключения в психиатрической лечебнице, а на моделях были больничные повязки. В сентябре 2009 года Маккуин устроил поистине впечатляющее показательное шоу эпических масштабов в Париже, которое оказалось последним, на котором он присутствовал. Коллекция Весна-лето 2010 называлась *Plato's Atlantis* и она затронула социально острые темы, включая изменение климата и эволюцию; некоторые предметы одежды говорили о потенциальной биологической гибридизации женщин с морскими млекопитающими в будущем после биологического краха. Таким образом, изучение и применение авангардного стиля в процессе обучения даёт возможность студентам отразить тревожащие их проблемы в своём творчестве, оставляя пространство на размышление и совершенствование своих навыков.

Йоджи Ямамото еще один яркий представитель авангардного течения. Творчество дизайнера отражает его философию о том, что мода - это не только внешность, но и способ самовыражения и выражения своей индивидуальности. Он призывает людей осознать свою уникальность и не бояться выходить за рамки установленных стандартов. С начала 80-х годов его новаторские силуэты и инновационная эстетика дизайна вывели Ямамото на самый высокий уровень международного авангарда. Он изменил облик современной моды, радикально преобразив ее с помощью асимметричных и в высшей степени концептуальных дизайнов, частично вдохновленных техниками традиционных японских кимоно. Его видение стало освежающим контрастом строгими костюмами и яркой одеждой того времени, заставив пересмотреть будущее направление моды. Ямамото выпустил свою первую коллекцию в 1977 году в Токио, а за

этим успехом последовал дебют его экспериментального и отмеченного критиками бренда Yohji Yamamoto в Париже в 1981 году. Ямамото также активно работает с молодыми дизайнерами и студентами, вдохновляя их на развитие своих творческих навыков и поиск новаторских решений в дизайне одежды. Он признается за свою страсть к образованию и считает, что это является фундаментом для развития и применения своих идей. Так, раскрывается еще одна важная сторона изучения этого направления, студенты учатся отходить от привычных форм и конструкций, создавая более сложные композиции с применением уникальных техник.

Мартин Маржела - бельгийский дизайнер, также является представителем авангардной моды, он прославился своими новаторскими коллекциями и провокационными показами на подиумах. Дизайнер основал модный бренд Maison Margiela в Париже в 1988 году, в котором он экспериментировал над деконструкцией условностей производства одежды. Будучи чрезвычайно скрытным человеком, Мартин Маржела не имеет узнаваемого лица и общается только по факсу или электронной почте. Также нет публичного лица, связанного с художественным «брендом», за исключением пары очень ранних фотографий. В его скульптурах, рисунках, коллажах, фотографиях, видео, картинах и инсталляциях представлены предметы, отличные от носимой одежды. Получивший образование в Антверпене и обучившийся у Жан-Поля Готье, Маржела показал свою прорывную коллекцию в 1989 году, как сообщал Vogue, на заброшенной стоянке в самом захудалом районе Парижа. На нем были представлены жилеты из папье-маше, прозрачные сетчатые футболки, разрезанные поверх рваных рубашек, и мужские куртки с оторванными рукавами. Он использовал символы, метафоры и абстрактные формы, чтобы передать свои идеи и концепции через свою моду. Это позволяло ему создавать уникальные и запоминающиеся коллекции, которые не только отражали его индивидуальный стиль, но и комментировали социальные и политические вопросы. По такому же принципу благодаря возможностям, которая даёт свобода авангардизма, студенты могут развивать свою креативность, придумывая новые способы транслировать свои мысли и идеи через искусство.

В заключение заметим, что авангардное направление в моде представляет собой экспериментальный и уникальный подход к созданию одежды. Оно позволяет использовать необычные материалы и особые техники пошива, придающие одежде оригинальность и уникальность. Александр Маккуин, Йоджи Ямамото и Мартин Маржела являются выдающимися представителями этого стиля, переосмыслившими современную моду и вызвавшими восторг у публики своими коллекциями и показами на подиуме. Изучение и применение авангардного стиля в процессе обучения позволяет студентам выражать свою индивидуальность и отражать свои проблемы в своем творчестве. Это также помогает развивать творческие навыки и отходить от привычных форм и конструкций, создавая более сложные композиции. В целом, авангардная мода

является неотъемлемой частью модной индустрии, продолжающей вдохновлять и вызывать интерес у любителей и профессионалов данной сферы.

Список литературы:

1. Анацко, А.А. Йоджи Ямамото от А до Я. - URL: <https://theblueprint.ru/fashion/history/yohji-yamamoto-80#lettera> (дата обращения: 26.10.2023)
2. Хорошилова, О. Мартин Маржела и концептуализм. - М.: Мастерс.– 2023. – 40 с.
3. Кнох К. Alexander MCQUEEN genius of a generation. – London: A&C Black. = 2010. – 129 p.

Гафурова Аэлига Маратовна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АЛЕКСАНДРА МАККУИНА

Аннотация: Статья рассказывает о творческом пути Александра Маккуина, который стал гением высокой моды. Он начал свою карьеру в ателье «Anderson&Sheppard», где получил базу навыков швейного искусства. В 1992 году он представил свою первую коллекцию, которая вызвала восторг у редакторов изданий «British Vogue» и «Tatler». В 1996 году он стал главным креативным директором Givenchy, а в 1997 году представил свою первую коллекцию от-кутюр для этого модного дома. Маккуин стремился перенести высокую моду в XXI век, отказываясь от излишеств и ограничений. Он также построил глобальную империю моды и стал любимцем знаменитостей.

Ключевые слова: Александр Маккуин, дизайнер, высокая мода, коллекция, показ, швейное искусство, креативный директор, творчество.

THE CREATIVE PATH OF ALEXANDER MCQUEEN

Summary: The article tells about the creative path of Alexander McQueen, who became a genius of high fashion. He started his career at the atelier “Anderson & Sheppard”, where he received a base of sewing skills. In 1992, he presented his first collection, which delighted the editors of “British Vogue” and “Tatler”. In 1996, he became the chief creative director of Givenchy, and in 1997 presented his first haute couture collection for this fashion house. McQueen sought to bring high fashion into

the XXI century, rejecting excesses and restrictions. He also built a global fashion empire and became a celebrity favorite.

Keywords: Alexander McQueen, designer, high fashion, collection, show, sewing art, creative director, creativity.

Ли Александр Маккуин является признанным гением миром высокой моды, который прославился своим революционным подходом к изображению женщины на подиуме. Его часто критиковали за это и обвиняли в чрезмерной пошлости и мрачности, но дизайнер смог стереть границы между показом и перформансом, тем самым создав новый вид иллюстративного искусства.

Александр Маккуин родился в Великобритании в 1969 году, его отец был таксистом, а мать простым школьным учителем, он был младшим из шести детей в семье, где у него не получалось наладить теплые взаимоотношения. Отсутствие интегрированности в семью отразилось на его искусстве, в мире моды он всегда казался «лишним», а его дерзкие образы сильно выделялись на фоне той идеальной картинки, которую представляли дизайнеры того времени на своих показах.

Творческий путь Александра Маккуина начинается в ателье «Anderson&Sheppard», где отшивались костюмы для принца Чарльза и генерального секретаря ЦК КПСС Михаила Горбачева. Именно в этом месте будущий дизайнер получил базу из прикладных навыков швейного искусства, а также основы технологии модного производства, благодаря которым он смог поступить в колледж «Central Saint Martins» в Лондоне. Там в качестве своего дипломного проекта Маккуин создал свою первую полноценную коллекцию под названием «Джек Потрошитель преследует своих жертв», которая была представлена в 1992 году на лондонской Неделе Моды. Мастерство молодого дизайнера проявилось в его творениях, среди которых был черный брючный костюм с жакетом, расклепанным на талии. Розовый сюртук с принтом в виде черных полосок, состоящих из веточек с гроздьями шипов, был подбит шелком поверх обрезков человеческих волос. На каждой фирменной этикетке, пришитой к одежде, была прикреплена прядь собственных волос дизайнера, зажатая между слоями прозрачного акрила. В викторианские времена влюбленные часто обменивались прядями волос, и в этом смысле коллекция Маккуина послужила символом увековечивания памяти женщин, погибших от рук маньяка Джека Потрошителя.

Это событие привело к началу славы дизайнера, а также к одному из самых важных знакомств его жизни. Его коллекцию заметила Изабелла Блоу, редактор таких известных издательств, как «British Vogue» и «Tatler», она была в восторге и выкупила все образы.

В 1995 году Маккуин представил публике коллекцию «Изнасилованная Шотландия». На единственном листе ксерокопированной бумаги, приглашении на шоу, изображена хирургическая рана длиной в пять дюймов, дополненная струпевидными отверстиями, оставленными иглой для наложения швов.

Впервые после своего выпускного шоу показ дизайнера проходит в официальном шатре Британского совета моды на выставочной площадке перед Музеем естественной истории на юге Лондона. В коллекции присутствовало много клетчатой ткани, в том числе брюки, которые выглядели многослойными, ансамбль из шотландки, сетки и кружева, и пеньюар из шерсти и черного шифона. Также Маккуин разработал метко названные брюки «бумстер» с низкой посадкой, вызвавшие повальное увлечение ими. Сам показ получил противоречивые оценки критиков, к примеру, Эми М. Спиндлер из «New York Times», подводя итог показа, пишет: «Это была коллекция, наполненная беспокойными, вдохновляющими идеями, безусловно, лучшая в лондонском сезоне», а редактор «The Guardian», наоборот, называет этот показ «позорящим мир моды».

В октябре 1996 года Александра Маккуина утверждают на пост главного креативного директора Givenchy, и уже через неделю после этого он получил награду «Британский дизайнер года» от Британского совета моды. 19 января 1997 года дизайнер представил первую коллекцию от-кутюр для этого модного дома, которая была прохладно принята консервативной публикой. Он понимал, что ограничение – один из секретов успеха. «Структура и искусственность – вот что такое высокая мода, – говорил он. – Я не хочу покрывать вышивкой все, что вижу, или возиться с горами тюля. В наше время такое неуместно. Высокую моду необходимо перенести в двадцать первый век» [3, с. 103–104].

Спустя пять лет пути Александра Маккуина и Givenchy разошлись, потому что дизайнер пожаловался, что его контракт с французским лейблом и его материнским конгломератом «сдерживает его творческий потенциал», и что их спрос на выпуск шести коллекций в год просто не допускает каких-либо творческих инноваций или эволюции внутри бренда.

За несколько коротких сезонов Маккуину удалось построить глобальную империю моды в соответствии со своим собственным видением и стать фаворитом на красных дорожках среди голливудских и международных звезд первой величины – так, его поклонницами стали актриса Сара Джессика Паркер, модель Наоми Кэмпбелл, певица Леди Гага и модель Кейт Мосс. Он открыл пять магазинов в Лондоне, Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Милане и Лас-Вегасе, и впервые представил культовый принт с черепом, который мгновенно стал обязательной деталью самых разных аксессуаров, от шифоновых шарфов и украшений до сумок [1. 11-13].

На одном показе (весна / лето 1999) модель Шалом Харлоу была одета во все белое и превратилась в живой холст, когда ее раскрасили аэрозолем в стиле Джексона Поллока на сцене с помощью двух роботизированных рук, адаптированных на автомобильном заводе. Другое шоу (весна / лето 2001) проходило внутри зеркального куба, который при освещении выглядел как камера предварительного заключения в психиатрической лечебнице, а на моделях были больничные повязки.

За темы, связанные с насилием, Александра Маккуина особенно ругала пресса. Его корили за то, что он заворачивал модели в целлофан, обнажал и ставил на каблуки в 30 см, рисовал им шрамы и следы побоев. Какое-то время дизайнера называли женоненавистником. Но к теме насилия он обращался для того, чтобы показать миру неприятную правду. Более того, Маккуин и сам в детстве пострадал от насилия. Себя же он называл «феминистом в мужском обличи». Для него было важно показать образ сильной женщины – той, которая сможет противостоять любому. «Я хочу, чтобы люди боялись тех женщин, которых я одеваю», – говорил Маккуин. Это видение повлияло на многие коллекции Маккуина, в том числе и на показ, посвящённый Жанне д'Арк. В этот раз модели были в длинных плотных одеждах, узоры некоторых элементов напоминали доспехи. В финале вышла девушка в красном платье, вокруг которой поднялось пламя.

В сентябре 2009 года Маккуин устроил поистине впечатляющее показательное шоу эпических масштабов в Париже, которое оказалось последним, на котором он присутствовал. Коллекция весна / лето 2010 называлась Plato's Atlantis и она затронула социально острые темы, включая изменение климата и эволюцию; некоторые предметы одежды говорили о потенциальной биологической гибридизации женщин с морскими млекопитающими в будущем после биологического краха.

Мать Маккуина, Джойс, умерла 2 февраля 2010 года всего за девять дней до того, как дизайнер трагически покончил с собой в своей лондонской квартире 11 февраля того же года. Ему было всего 40 лет, и он должен был показать свою коллекцию осень / зима 2010 в Париже 9 марта 2010 года.

«Важно рассматривать смерть как часть жизни. Это конец цикла – все в мире имеет конец. Оконченный цикл жизни позитивен, потому что он освобождает место для нового», – говорил Александр Маккуин [4].

Список литературы:

1. Gleason, Katherine. Alexander McQueen: evolution. – New York: Race Point Publishing, 2017. – 216 p.
2. Кнох, Kristin. Alexander McQueen: genius of a generation. – London: A&C Black, 2010. – 128 p.
3. Кудрявцева, Н.Б. Александр Маккуин. Кровь под кожей. – URL: <https://theblueprint.ru/culture/books-culture/mcqueen-book> (дата обращения: 20.10.2023).
4. Уилсон, Эндрю. Александр Маккуин. Кровь под кожей. – М.: Центрполиграф, 2019. – 400 с.

Гащенко Владислав Витальевич

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: доктор экономических наук, доцент Волков Вячеслав Викторович

ПЕТЕРГОФ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: данная статья посвящена изучению истории города Петергофа в период Первой мировой войны. Автор статьи на основании изученного материала показывает, что Петергоф являлся не только резиденцией царской семьи для отдыха, развлечений и приёмов иностранных делегаций, а у него была своя история, связанная с происходившими военными событиями в стране того времени.

Ключевые слова: Петергоф, Первая мировая война, военный городок, лейб-гвардейские полки, 148 пехотный Каспийский полк, школа прапорщиков, Петергофский аэродром.

PETERHOF DURING THE FIRST WORLD WAR

Summary: This article is devoted to the study of the history of the city of Peterhof during the First World War. The author of the article, based on the material studied, shows that Peterhof was not only the residence of the royal family for recreation, entertainment and receptions of foreign delegations, but it had its own history associated with the military events taking place in the country at that time

Keywords: Peterhof, World War I, military town, Life Guards regiments, 148th Caspian Infantry Regiment, ensign school, Peterhof airfield.

При работе над статьей выяснилось, что в источниках информация по рассматриваемой теме отражена фрагментарно и в основном содержит описание достопримечательностей города – о всемирно известных ансамблях дворцов и парков Петергофа, а также о его владельцах – российских монархах и придворной знати, которые строили и владели этой роскошью.

Однако широкой публике и особенно молодежи почти неизвестно, что в Петергофе проживали знаменитые писатели, композиторы, архитекторы, художники, военные и государственные деятели. Многие воинские части квартировались в Петергофе, участвовали в различных парадах, отмечали в городе свои полковые праздники. Город посещали высокие иностранные гости, представители царствующих домов многих стран. Практически каждое лето Петергоф становился местом пребывания императорского двора, в связи с чем, его необходимо было достойно демонстрировать и охранять. Именно эти функции и выполнял Петергофский военный гарнизон. В связи с этим целью статьи стало воссоздание некоторых исторических сюжетов города Петергофа в тяжелое время Первой мировой войны.

Уже со времен императора Петра I к охране Петергофа, как царской резиденции, стали привлекаться гвардейские полки, а при императрице Анне Иоанновне в город для участия в парадах и смотрах на короткое время прибывали различные воинские части.

«Поскольку Петергоф стал местом дислокации элитных гвардейских частей и подразделений Российской императорской армии (вплоть до начала XX в.) город и его западная часть, Старый Петергоф, находились под пристальным вниманием военного ведомства. Под гвардейские полки и другие формирования выделялись самые удобные земельные участки, ассигновались необходимые средства под застройку, а для строительства и обустройства городков привлекались квалифицированные специалисты и талантливые архитекторы» [8, с. 84].

В городе постоянно квартировали лейб-гвардии Уланский Императрицы Александры Федоровны и лейб-гвардии Конно-Гренадерский полки, а спустя почти столетие император Николай II ввел на постоянные квартиры еще два полка – лейб-гвардии Драгунский и 148-пехотный Каспийский.

У каждого полка были свои индивидуальные черты, свои традиции.

Лейб-гвардии Конно-Гренадерский полк к началу 1910-х годов был в гвардии одной из лучших по строевой подготовке частей [10, с.130].

Известно о существовании некоторых традиций в полку: офицеры не могли веселиться без своих солдат, или, отмечая какое-либо важное для части событие, офицеры организовывали угощение и разрешали веселиться солдатам, например, в лейб-гвардии Павловском полку.

Конно-гренадеры находились в дружеских отношениях с лейб-гвардии Измайловским полком – и, с лейб-гвардии Конным, в казармах которого они встречали радушный приём и могли расположиться для квартирования, когда их вызывали из Старого Петергофа в Петербург. Чего не скажешь об их отношениях с лейб-гвардии Уланским полком.

Набор нижних чинов в лейб-гвардии Конно-Гренадерский полк проводился по определённым внешним признакам. Предпочтение отдавалось брюнетам, с черными усами и без бороды. Такой внешний вид придавал солдатам мрачность, к тому же они были одеты в чёрные каски с очень большим, опять же, чёрным гребнем.

Лошади же – при общей полковой вороной масти – подбирались так, чтобы эта масть в целом светлела по мере возрастания номеров эскадронов. Трубачи сидели на чисто вороных конях.

Лейб – гвардии Уланский полк в обиходе называли «Петергофскими уланами» (по месту стоянки в Новом Петергофе) [10, с.131].

По сохранившимся данным, к его характерным особенностям можно отнести – помимо категорий личного состава, масти лошадей и натянутых отношений с однобригадниками – конно-гренадерами, лишь белые бамбуковые пики – присвоенные ему по образцу тех турецких пик, которые были подарены полку главнокомандующим в 1878 г. на Дунайском театре военных действий

русско-турецкой войны 1877–1878 гг. великим князем Николаем Николаевичем (Старшим) из захваченных на складах в Адрианополе.

Лейб-улань нижних чинов подбирались из длинноносых безбородых рыжих и блондинов.

В 1839 году на площади, образованной пересечением Никольской с Мариинской и Александринской улицами (в настоящее время площадь Аврова) был построен в русско-византийском стиле по проекту архитектора К.А. Тона собор святых апостолов Петра и Павла и передан в 1877 году лейб-гвардии Уланскому полку. В 1922 году собор был закрыт, а в начале 1930-х годов он был взорван. Сейчас только небольшая возвышенность на перекрестке напоминает об этом.

Лейб-гвардии Драгунский полк относился к элитным полкам русской кавалерийской гвардии, в нем служили офицерами многие представители русской аристократии, его шефами были члены императорской фамилии великий князь Владимир Александрович и великая княгиня Мария Павловна. Драгунский полк располагался на достаточно большой территории в Старом Петергофе, и по тому времени, условия проживания в нем были хорошими. В городке располагалась вся необходимая инфраструктура: казармы, манежи, учебное поле, храм и др. Командовали полком в тот период – генералы граф Ф.А. Келлер, граф Ф.М. Нирод, И.Е. Эрдели, С.С. Джунковский. Во 2-й гвардейской кавалерийской дивизии Драгунский полк был самым «семейным», с самой высокой численностью женатых офицеров [7].

«Сохранилось и появившееся еще при Николае I благоговейное отношение к детали униформы, отличавшей лейб-драгун от всей гвардейской кавалерии – алой (красной) петлице на воротнике офицерского сюртука, «родной петлице». Она была присвоена полку еще в бытность его лейб-гвардии Конно-Егерским и имелась и на воротнике мундира до 1855 года, а на сюртуке отсутствовала только в 1855–1869 гг. Ведь дорожат войска наиболее теми предметами обмундирования, которые принадлежат не всем, а только отдельной категории полков» [10, с. 132].

В начале XX века нижние чины лейб-драгунов внешне подбирались из «белобрысых», блондинов. Что касается внешних особенностей лошадей – они были гнедой масти, без эскадронных разновидностей. Кавалерия лейб-драгунов предназначалась для разведывательной службы в конном и пешем строю.

Через знаменательных событий состоялась в марте 1914 года по случаю столетнего юбилея полка. Подготовительные мероприятия к нему начались заранее. Собирались полковой музей, ремонтировались полковая церковь и собрание. Накануне полкового праздника, в Картинном зале Большого Царскосельского дворца состоялась прибавка юбилейного штандарта. Основные торжества традиционно прошли в Царском Селе: состоялось освящение нового штандарта и его вручение императором, приведение полка к присяге, а в Петергофе, перед Офицерским собранием, состоялось открытие памятника великому князю Владимиру Александровичу. В праздничных

мероприятиях приняли участие и бывшие драгуны. По случаю юбилея, они подарили работу известного скульптора А.И. Адамсона, на которой были изображены героические эпизоды былых сражений полка. Сейчас эта скульптура находится в Новгороде в музее полка и требует реставрации.

Через несколько месяцев началась последняя в истории полка и всей русской армии война – Первая мировая, или Великая война.

На войну полк отправился во главе с генерал-майором Ф.М. Ниродом в составе корпуса Хана Нахичеванского и больше в Петергофе не возвращался.

В 1918 году, по приказу комиссариата по военным делам Петрограда трудовой коммуны полк был расформирован. После войны, оставшиеся в живых лейб-драгуны, уехали в эмиграцию. Дальнейшая судьба входящих в его состав военнослужащих практически не известна.

С момента убытия из казарм лейб-драгунов, территория военного городка в Старом Петергофе стала своеобразным военным лагерем для развёртывания новых маршевых и запасных подразделений, военных учебных заведений и учебных команд, поскольку там была хорошо развита инфраструктура, железнодорожное сообщение, а также располагалось достаточное количество подготовленного офицерского и технического состава гарнизона.

«С июля – по октябрь 1914 года, на территории городка происходит формирование и слаживание 296-го Грязовецкого пехотного полка, образованного из кадров 148-го пехотного Каспийского полка. Командиром полка был генерал-майор С.П. Наставин. Впоследствии полк направляется на фронт, участвует в ряде крупных операций и расформируется в начале 1918 года. В городке остаются только полковая учебная команда лейб-драгунов для обучения новобранцев» [8, с. 85].

В сентябре 1914 года по решению военного коменданта Петергофа А. Вачнадзе, в здании офицерского корпуса лейб-гвардии драгунского полка в Петергофе был развёрнут лазарет «Всероссийского земского союза помощи больным и раненым воинам» на 100 коек для нижних чинов, получивших ранения на фронтах войны. К его работе были привлечены жёны офицеров лейб-гвардии Драгунского полка в качестве сестер милосердия.

С зимы 1915 года манеж городка был отведён под проживание нижних чинов 1-го и 2-го петергофских отделений конского запаса. Эти запасные части занимались восполнением убыли лошадей для действующей армии и, поэтому их дислокация на территории кавалерийского полка была обоснованной. В это же самое время в городке формируется 2-й сводно-гвардейский запасной батальон.

В связи с большими потерями офицерского состава во время военных действий, в военном ведомстве было принято решение об организации подготовки младших офицеров в краткосрочных школах прапорщиков военного времени. Четыре такие школы были образованы в Петергофе и две в Ораниенбауме. За время войны, было создано 49 школ прапорщиков, которые за время своего существования, в целом произвели по 9–10 выпусков офицеров.

Набор производился из низших слоев общества, то есть из людей, которых учили угождать, прислуживать. Из более высших сословий отказывались идти учиться, поскольку данная категория выпускников не пользовалась всеми привилегиями и льготами кадровых офицеров, а только лишь частью из них.

В школах преподавали топографию, стрелковое дело, окопное дело, обучали технике владения шашкой, проводили тренировки в стрельбе из револьвера. Особенностью подготовки младших офицеров стало уменьшение срока их обучения с восьми месяцев до трех. В отличие от военных училищ, принимавших с образованием не ниже гимназического, в школы прапорщиков брали тех, кто окончил не менее четырех классов гимназии, а также городское и уездное училища. По окончании школы выпускникам присваивалось звание прапорщик.

Среди кадровых офицеров росло недовольство, что к прапорщикам, выходцам из низших слоев общества, следовало обращаться «ваше благородие». Бытовала даже частушка: «Я вчера был дворником, звался я Володею, а теперь я прапорщик – Ваше Благородие!» [9].

Эталоном среди школ подготовки прапорщиков пехоты была третья Петергофская школа прапорщиков, выпустившая, примерно, 4182 офицера. После Октябрьской революции пути её выпускников разошлись: некоторые оказались в Красной армии, другие, примкнули к Белому движению. В дальнейшем, многие из тех, кто поступил в Красную армию, стали жертвами сталинских репрессий.

«Подъезжая на электричке к вокзалу Новый Петергоф, можно увидеть здания темно-красного кирпича, находящиеся несколько южнее вокзала. Жители Петергофа ответят, что это Суворовский городок, старожилы могут вспомнить, что до Великой Отечественной войны здесь находилось пограничное училище, и только знатоки Петергофа смогут рассказать историю военного городка, построенного специально для одного из полков старой русской армии – 148-го пехотного Каспийского полка, ведущего свою историю еще с петровских времен» [1].

В конце XIX века в Петергофе на постоянной основе дислоцировались два гвардейских кавалерийских полка, но не было пехотных, поэтому было принято решение о переводе 148-го Каспийского полка из Кронштадта. К 1904 году строительство военного городка для каспийцев было полностью закончено.

«При создании военного городка особое внимание уделялось строительству новой церкви, освященной во имя святой великомученицы Анастасии Узорешительницы. «Имя Св. Анастасии, данное Каспийской церкви, не было случайное – оно было дано в честь радостного события – рождения 5 июня 1901 года у царя и царицы – четвертой дочери – Великой Княжны Анастасии Николаевны. С тех пор Каспийский полк стал праздновать свой полковой праздник 22 декабря, в день св. великомученицы Анастасии Узорешительницы» [6, с. 58].

Наш мир настолько тесен, что, казалось бы, совершенно несвязанные друг с другом люди, события, вдруг переплетаются. Вот и Петергоф, и первый российский радиотехник Александр Степанович Попов связаны между собой через 148 Каспийский полк, в котором Попов в 1900 году проводил свои опыты с радиоприемником. Во время подвижного сбора и больших маневров Петербургского военного округа в 148-м пехотном Каспийском полку были произведены опыты по телеграфированию без проводов, которые дали интересные результаты по применению этого дела к целям полевой войны. Именно Каспийцы стали первыми военными связистами в истории, так что, войска связи обязаны своему рождению именно этому полку.

В годы Первой мировой войны Каспийцы покрыли себя неуывдаемой славой [4, с. 471]. «В 1916 году полк был переведен в Лесистые Карпаты, где принял участие в тяжелейших боях с австрийскими войсками и германским карпатским корпусом. А в это время, в Петергофе по инициативе жителей и городских властей были открыты лазареты. Жители собирали пожертвования для ушедших на войну. В полковых казармах проходили обучение новые пополнения, весной 1916 года здесь проходили военную подготовку знаменитый поэт Серебряного века Игорь Лотарев, известный как Игорь Северянин, и тогда еще начинающий писатель Леонид Борисов, описавший это время в воспоминаниях» [1; 4, с. 481].

В скором времени, события Февральской революции 1917 года раскололи Петергофский гарнизон и повлекли за собой вооружённое противостояние среди его воинских частей. «Так, например, в ночь с 27 на 28 февраля 1917 года заслоны из юнкеров школы, оставшихся верными присяге царю, участвовали в бою у деревни Бобыльская и у Собственной дачи с восставшими солдатами 1-го пулемётного полка, наступавшего из Ораниенбаума на Петроград» [11, с.134].

Расположенные на территории Петергофа военные полки являлись важнейшим политическим фактором его жизни. В разное время в Петергофских полках проходили службу большевики, агитаторы, члены РСДРП(б): К.С. Жарновецкий, П.В. Дашкевич, А.С. Булин и другие. Они проводили колоссальную агитационную работу и посредством этого, некоторые полки, дислоцировавшиеся в Ораниенбауме, в Стрельне, в Петергофе в 1917 году оказались на стороне революции.

После Февральской революции в Петергофе развернулась ожесточенная политическая борьба. Среди гражданского населения было много меньшевиков, эсеров и их сторонников. С каждым днем, большевики привлекали на свою сторону все большее число жителей города, к тому же, им удалось повести за собой солдатскую массу военного гарнизона.

В Петергофе к началу 1917 года было создано несколько партийных ячеек. Инициаторами выступили большевики П.В. Дашкевич, А.С. Булин, А.С. Круссель и др. На собрании в марте 1917 года, всех существовавших в Петергофе большевиков и вообще социал-демократов за присоединение к большевикам высказалось большинство. 2 (15) апреля 1917 года ЦК

большевистской партии официально зарегистрировал созданную Петергофскую организацию. Председателем первого уездного комитета партии был избран П.В. Дашкевич.

В апреле 1917 года был образован Петергофский Совет рабочих и солдатских депутатов, в мае 1917 года в его состав вошли представители от крестьян. В феврале 1918 года он стал называться уездным Советом рабочих, крестьянских и солдатских депутатов.

С приходом новой власти, начался процесс ликвидации полков старой армии, и в первой половине 1918 года были ликвидированы все полки императорской России.

«В 1918 году Петроград оказался под угрозой захвата интервентами. По реке Нарва проходила граница с буржуазной Эстонией, но войска противника наступали и уже находились всего в 50 км от Ораниенбаума (нынешнего г. Ломоносова) и Петергофа. На пути захватчиков к Петрограду в Финском заливе стоит морская крепость Кронштадт с расположенной там военно-морской базой. От Кронштадта до берега Финляндии всего 15–20 км. Здесь в любой момент можно было ожидать прорыва интервентов: как вооружённых катеров с моря, так и английских самолётов, базировавшихся на финской территории» [5, с. 4].

Морская авиация, наряду с воздушной разведкой, должна была прикрывать от нападения противника город Кронштадт, порт Ораниенбаум и морской фарватер в Финском заливе. В Ораниенбауме был расположен штаб Воздушной бригады особого назначения. Он состоял из трёх дивизионов. Третий из них базировался в Красном Селе и должен был осуществлять противовоздушную оборону Кронштадта и Ораниенбаума. Он был сформирован на базе Красносельской морской школы высшего пилотажа. Для аэродрома использовался бывший ипподром, который располагался у железнодорожной станции Скачки. От Скачек до Кронштадта расстояние более 30 км, тогда как от Нового Петергофа до островной крепости – всего 13 км. Соответственно, при возникновении необходимости, в качестве аэродрома использовали бывший ипподром Кадетского корпуса в Новом Петергофе. Поэтому можно считать, что Новый Петергоф внёс достойный вклад в развитие отечественной морской авиации.

Анализ собранного по теме материала показал, что история Петергофа периода Первой мировой войны на данный момент изложена лишь на основании чьих-то разрозненных воспоминаний. К сожалению, нет ни одного научного труда, в котором можно было бы найти систематизированную информацию по истории города с четкой хронологической последовательностью событий. На мой взгляд, при проведении таких исследований было бы правильно историческое повествование привязать к истории воинских частей, которые дислоцировались в Петергофе в рассматриваемый период, так как именно они являлись главным двигателем городской жизни.

Список литературы:

1. Абасалиев Р. К истории 148-го пехотного Каспийского полка // Нева. – 2007. – № 10. – URL: <https://magazines.gorky.media/neva/2007/10/k-istorii-148-go-pehotnogo-kaspijskogo-polka.html> (Дата обращения 17.05.2023 г.)
2. Алмазов Б. Петербург – столица русской гвардии. История гвардейских подразделений. Структура войск. Боевые действия. Выдающиеся личности. – М.: Litres, 2022. – 600 с.
3. Гушин В.А. История Петергофа и его жителей. – СПб.: Нестор-История, 2004. – Кн.1. – 499 с.
4. Гушин В.А., Абасалиев Р.А. Петергоф в газетной хронике. В в двух томах. – СПб.: Нестор-История, 2012. – Т. II, 1901–1917. – 528 с.
5. Журавлёва В.В., Вабищевич Г.Э. К столетию аэродрома Новый Петергоф 1918–2018 // Балтийский луч. – 2019. – № 2. – С. 4–5.
6. Курбатов А. А. Историческая памятка каспийца: 1811–1911 / Сост. полк. А.А. Курбатов. – СПб: Экон.типо-лит., 1911. – 58 с.
7. Кучевский И.М. Памятка лейб-драгуна. 1814-1914. /Сост. штаб-ротм. И.М. Кучевский. – СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914. – 78 с.
8. Лапай Д.С. История городка Военного института (Железнодорожных войск и военных сообщений) // Вестник Костромского государственного университета. – 2021. – Т. 27. – № 4. – С. 83–93.
9. Леонова Е. «Крестьянское» ваше благородие... // Санкт-Петербургские ведомости. – 2015. – № 119 – URL: https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/krestyanskoe_vashe_nbsp_blagorodie/ (Дата обращения 17.05.2023 г.)
10. Смирнов А.А. Индивидуальные черты частей русской гвардейской регулярной кавалерии в начале XX в. // Пространство и время. – 2018. – № 1–2. – С. 31–32.
11. Черняев В.Ю. Ораниенбаумское восстание: великое и забытое // Звезда. Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический независимый журнал. – СПб. – 2017. – № 2. – С. 123– 146.

Голубева Юлия Дмитриевна

5 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ТЕМА СВОБОДЫ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА В КАРТИНАХ Н. А. ЯРОШЕНКО

Аннотация: До XIX в. женщины были ограничены в получении образования. Большинство учебных заведений были рассчитаны только для мужчин, женщины не имели возможности получить высшее образование. Для них предназначались лишь специальные женские учебные заведения с ограниченной программой обучения, которые были сосредоточены на домашних навыках и ручных работах. Женщины, которые стремились получить образование, часто сталкивались с социальным осуждением и неприятием со стороны общества. Однако, в XIX веке начался активный процесс развития женского образования, что позволило женщинам получить доступ к знаниям и образованию. Именно студенческое революционное волнение в своих произведениях и изображает Н.А. Ярошенко.

Ключевые слова: Женское образование, девушка-курсистка, революционный, институт, учебное учреждение.

THE THEME OF FREEDOM OF WOMEN'S EDUCATION IN THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY IN THE PAINTINGS OF N. A. YAROSHENKO

Summary: Until the XIX century, women were limited in obtaining education. Most educational institutions were designed only for men, women did not have the opportunity to get a higher education. For them, only special women's educational institutions with a limited training program were intended, which focused on household skills and manual labor. Women who aspired to get an education often faced social condemnation and rejection from society. However, in the XIX century, an active process of development of women's education began, which allowed women to gain access to knowledge and education. It is the student revolutionary unrest that N.A. Yaroshenko portrays in his works.

Keywords: Women's education, girl student, revolutionary, institute, educational institution.

Женское образование в России началось в 1764 г. с основания Смольного института при Воскресном Новодевичьем монастыре в Петербурге. И. И. Бецкой был вовлечен в общую реорганизацию воспитания детей и разработал проект Императорского Воспитательного дома по инициативе Екатерины II.

Планом было сделать Смольный институт центром женского образования, подготавливающим будущих домохозяек.

После смерти Екатерины II в 1796 г., по указу Павла I, дела «Воспитательного общества» были переданы в руки его жены Марии Федоровны. В 1797 г. Мария Федоровна открыла училище для беднейших детей-сирот в Петербурге, и впоследствии появились аналогичные учебные заведения в Петербурге и Москве. В начале XIX в. начали создаваться епархиальные училища для дочерей священников, но из-за крепостной системы в России они имели ограниченное количество учениц.

В этот период, особенно в первой половине XIX в, существовало стремление утвердить сословную структуру женских школ, способствующую развитию женского образования. В 1858 г. Мариинское женское училище открылось в Санкт-Петербурге (впоследствии переименовано в женскую гимназию) и стало основой для системы женского среднего образования в России. Другие города также начали открывать гимназии по ее образцу. В этот период появились педагогические женские курсы и частные женские гимназии. Обучение в гимназиях было дорогим и доступным только для девушек из состоятельных семей. Затем, благодаря усилиям общественности, начали создаваться высшие учебные заведения университетского типа для женщин, среди которых первыми считаются Бестужевские курсы, основанные профессором А. Н. Бекетовым в 1878 г.

К сожалению, в 1886 г. Бестужевские курсы, а также другие высшие женские учебные заведения, были закрыты правительством. Однако только в 1890 г. после настойчивых прошений представителей прогрессивной интеллигенции они возобновили свою деятельность, хотя с утратой автономии, повышением платы за обучение и введением ограничений.

Ограничения на получение образования в области науки, литературы и искусства были обусловлены социальными и культурными представлениями о женской роли в обществе в XIX в. Женщин рассматривали как домохозяек и матерей, и образование считалось для них второстепенным или даже вредным. Тем не менее, развитие женского образования в этот период было важным шагом в направлении равенства и освобождения женщин, предоставив возможность расширить их кругозор, получить профессиональное образование и внести вклад в общественную и научную жизнь страны.

В искусстве Николая Александровича Ярошенко портрет играет значительную роль. Его произведения не только представляют точные и реалистичные изображения своих героев, но также отражают дух эпохи второй половины XIX в. Художник был идеологически близок к демократическим кругам и активно развивал свое мастерство. Он мечтал о вступлении в Товарищество передвижников, и это время, середина 1860-х годов, было периодом общественного подъема, когда каждый художник ощущал свою обязанность перед Родиной. Центральной темой искусства того времени был народ. Народ изображался, как не только угнетенный и страдающий, но и как

активный исторический участник и борец. Художники портретной живописи ставили перед собой новые задачи – отразить судьбу отдельного человека и всего народа.

Ярошенко создавал портреты людей из разных социальных слоев, и одним из его значимых произведений стала картина «Курсистка». Этот портрет представлял собой символическое изображение поколения, участвовавшего в освободительном движении 1870-х гг., когда русское студенчество было настроено на революционные перемены. «Курсистка» была первым русским изображением учащейся женщины и символизировала стремление женщин к образованию и самостоятельности. Художник передал скромность и гордость молодой курсистки, изображая ее стремительный шаг с книгой. Полотно было представлено на одиннадцатой выставке передвижников в 1883 г. и вызвало разнообразные реакции в обществе. Оно стало символом борьбы за право женщин на высшее образование в условиях, когда это право было ограничено.

Ярошенко создал два варианта «Курсистки» в 1883 г., причем существенных различий между ними не было. Однако после разговора с И.В. Крамским, который посчитал, что произведение не подчеркивает важность женского движения, художник решил создать новое произведение, изображая Анну Константиновну Дитерихс, учащуюся Бестужевских женских курсов. Ее облик был скромным, без украшений, отражая прогрессивное мировоззрение молодежи того времени.

Картина вызвала контраверсии, и не все отзывы были положительными. Некоторые критики назвали ее дурным этюдом, что отражало неприятие идеи женского равноправия. Ярошенко неоднократно обращался к теме курсисток в своем искусстве, создавая портреты, такие как «Сестра милосердия» и «Причины неизвестны».

Тремя годами ранее, в 1880 г., Николай Ярошенко создал впечатляющий портрет девочки-подростка, который получил название «Курсистка». Эта картина привлекает своей искренней простотой. На ней изображена четырнадцатилетняя девочка, возможно, будущая студентка Бестужевских курсов.

Несмотря на трудности, с которыми женщины сталкивались при попытках получить образование, они стремились быть полезными обществу и людям. Они стремились к обучению и посеву знаний, доброты и вечности, в то время как другие стремились лечить и облегчать страдания обычных людей.

Художник Николай Ярошенко изображал на своих полотнах людей, которые для него символизировали силу духа, устойчивость и нравственное достоинство. В своей картине «Сестра милосердия», созданной в 1886 г., он запечатлел образ женщины, которая, несмотря на усталость и боль, продолжает исполнять свой долг. Она держит руку у живота, но её прямая осанка и непоколебимое выражение лица говорят о том, что она не сдастся. Для Ярошенко было важно изображать людей, которые не утрачивают своего человеческого достоинства даже в самых тяжелых обстоятельствах. Ярошенко

верил, что красота и нравственность неразрывно связаны друг с другом. В своих произведениях он в первую очередь изображал женскую внутреннюю красоту, их стойкость, стремление к переменам и борьбу за свои права в обществе.

В 1884 г. Ярошенко создал одну из своих значимых работ под названием «Причины не известны», изображая гибель девушки-курсистки, которая покончила свою жизнь самоубийством. История создания этой картины несет глубокий смысл и не случайна. Узнав о случае девушки-курсистки, которая подверглась обыску и совершила самоубийство после этого, Ярошенко был потрясен и не мог остаться безучастным перед подобными частыми случаями. Он решил выразить свой гневный протест против насилия со стороны власти и принялся за создание этой картины. Такая простота в композиции картины вызвала беспокойство у многих наблюдателей, особенно сильное впечатление она произвела на молодежь. Это произведение вызвало у молодых людей глубокое сочувствие к жертвам самодержавия, возмущение и ненависть по отношению к деспотизму и произволу царских опричников.

Картина Ярошенко стала ответом на безразличие и жестокость царского режима и символом сопротивления и протеста против насилия и угнетения женщин. Её создание стало актом смелости и решимости, и она продолжает вдохновлять людей до сих пор. «Причины не известны» остается важным историческим свидетельством и напоминанием о том, что нужно бороться за свободу, справедливость и уважение прав каждого человека. Она напоминает нам, что трагедии и страдания, вызванные насилием и произволом, не должны оставаться безнаказанными. Картина Ярошенко стала голосом молодежи, стремящейся к переменам и светлому будущему.

С учетом своего статуса художника реалистической живописи, Николай Александрович Ярошенко отображает мир таким, каким он есть. Поэтому его произведения отличаются высокой степенью правдивости. Он вносит свой особый вклад в искусство передвижников, создавая уникальные характеры. Его работы носят выраженную социальную направленность. В своих произведениях он создает особые исторические портреты, которые передают типичные черты современников и выражают социальную и нравственную сущность героев.

Художник поддерживал борьбу женщин за право получать образование и уделяет значительное внимание образу девушки-курсистки, которая стремится к знаниям, свету и усердной работе. Его произведения осуждают общественные установки и жизненный уклад времени, что приводит к утрате молодых жизней. Персонажи его произведений олицетворяют активную и живую молодежь, которая борется за свои убеждения. Эти работы Ярошенко играют важную роль в русском обществе, вдохновляя лучших его представителей на борьбу. Ярошенко оказался одним из немногих художников, способных создавать такие убедительные образы передовой молодежи своего времени, которая жаждала свободы и признания в обществе. Тема молодежи находит в

его творчестве полное выражение и представляет историческую и просветительскую ценность. Николай Александрович, создавая портреты, смог запечатлеть не только людей своего времени, но и создать портрет самой эпохи, формируя «эпоху в лицах».

Список литературы:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – 2-е. изд. – М.: Искусство, 1990. – 320 с.
2. Лясковская О. А. Илья Ефимович Репин. Жизнь и творчество 1844-1930. – Изд. 3-е, дополненное и исправленное. – М.: Искусство, 1982. – 480 с.
3. Островский А. Н. Вся жизнь – театру. – М.: Советская Россия, 1989. – 8 с.
4. Поленова И. В. Николай Александрович Ярошенко: письма, документы, современники о художнике. – Москва: БуксМАрт, 2017. – 295 с.
5. Порудоминский В. И. В те годы дальние // Ярошенко. – М.: Искусство, 1979. – 295 с.
6. Репин И. Е. Далёкое близкое / Чуковский К. И. – М.: Искусство, 1953. – 516 с.

Горбачева Ева Артуровна

1 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЭДГАР ДЕГА: ГЕНИЙ ИМПРЕССИОНИЗМА

Аннотация: Эдгар Дега был одним из самых выдающихся французских художников XIX века и одним из ведущих представителей импрессионизма. Его работы олицетворяют инновацию и уникальный взгляд на привычные всем виды и стили творчества. В этой статье рассмотрим особенности его творчества и его влияние на мир искусства. Будет произведен анализ нескольких его картин с целью выделения общих черт и обособления особенностей стилистики художника-новатора. Также будут освещены те направления его творчества, о которых многие могли и не подозревать.

Ключевые слова: Эдгар Дега, импрессионизм, балерины, портреты, уникальный стиль, новаторство.

EDGAR DEGAS: THE GENIUS OF IMPRESSIONISM

Summary: Edgar Degas was one of the most outstanding French artists of the XIX century and one of the leading representatives of Impressionism. His works

embody innovation and a unique look at the types and styles of creativity familiar to everyone. In this article we will consider the features of his work and its impact on the art world. Several of his paintings will be analyzed in order to highlight common features and isolate the stylistic features of the innovator artist. The directions of his work, which many might not have suspected, will also be highlighted.

Keywords: Edgar Degas, impressionism, ballerinas, portraits, unique style, innovation.

Эдгар-Жермен-Илер де Га или Эдгар Дега родился в 1834 году в Париже, в семье обеспеченного банкира. Несмотря на то, что его отец желал, чтобы он стал юристом, Дега ещё в детстве открыл в себе талант к рисованию, а в юности получил классическое образование и сначала собирался стать архитектором, однако его страсть к искусству привела его к поступлению в Школу изящных искусств.

В начале своей карьеры Дега искал свой индивидуальный стиль в Италии, работал в различных стилях, включая историческую и портретную живопись, однако особенно известным он стал благодаря своим работам, посвященным танцу и балеринам. Он посещал репетиции и выступления балерин, наблюдал их движения и запечатлевал эти моменты на своих картинах, увековечивая изящество танца. Дега был одним из первых художников, кто внимательно изучал анатомию и позы танцовщиц, чтобы точно передать грацию их движений. Но всё же Дега был далёк от типичного импрессионизма. Он предпочитал работать в закрытых помещениях и использовал более традиционные техники, такие как мел и акварель, вместо активных мазков и ярких цветовых пятен, характерных для импрессионизма. Он также экспериментировал с прочими техниками, такими как гравюра и литография.

Вот некоторые особенности творчества и стиля Эдгара Дега:

1. Композиция и кадрирование: Дега был мастером в создании динамичных композиций. Он использовал необычные ракурсы и кадрирование, часто обрезаая образы и создавая ощущение незавершенности и динамизма.

2. Тематика и сюжеты: Одной из основных тем в творчестве Дега была тема балета и танца. Он наблюдал за репетициями и выступлениями балерин, захватывая их в движении и передавая атмосферу театральной сцены. Кроме того, Дега изображал и другие сюжеты, такие как портреты, сцены в парижской жизни, бани и гимнастика.

3. Наблюдательность и академическая база: Дега имел хорошую академическую подготовку в искусстве и этот фундамент позволял ему умело использовать свои наблюдательные навыки. Он детально изучал анатомию, освещение и перспективу, и его работы отличаются высокой степенью точности и реализма.

4. Текстура и материалы: В работах Дега можно увидеть большое внимание к деталям и текстуре поверхности. Он использовал различные

материалы и техники - от карандаша и угля до акварели, масла и мела - чтобы добиться разнообразия и эффектности в своих работах.

5. Использование света и тени: Дега использовал освещение и тени, чтобы создать объем и глубину своих произведений. Ответчик его часто исследовал стремление преломления света в своих работах, придавая им особый эффект и атмосферу.

Хотя Дега был связан с импрессионизмом, его стиль часто отличался от этих принципов, и его работы были ярким примером индивидуального и уникального подхода к искусству. Впрочем, Дега активно участвовал в выставках импрессионистов и был близок к некоторым известным импрессионистам, например Эдуард Мане и Камиль Писсарро. Его работы, несмотря на некоторые отличия стиля, подчеркивали его интерес к новаторским идеям и желание открыть новые горизонты в импрессионизме.

Дега изображал тревожные и бытовые сцены из парижской жизни. Он был мастером не только в живописи, но и в гравюре, обладал тонким взглядом и необычным чувством композиции, что позволяло ему создавать интимные и реалистичные сцены. В его работах прослеживается внимание к деталям и замечательная передача света и движения. Работы Дега отличаются короткими и энергичными мазками кисти, которые создают особый эффект при рассмотрении издали и добавляют динамики в его работу. Однако Дега не ограничивался только балеринами. В его работах также прослеживаются обычные люди в повседневной жизни. Он захватывает моменты, когда люди заняты своими делами: молодые женщины у окна, рабочие, лавочники, мастера в мастерской — Дега передает атмосферу этих сцен с деталями их обстановки и незавершенными композициями, которые придают работам особую, притягательную естественность.

Дега также известен своими портретами. Он рассматривал портретную живопись как способ изучения человека. Часто его портреты отличаются от формальных портретов эпохи: он стремится передать скрытые эмоции и внутренний мир изображаемых людей. Его портреты были честными и искренними, без лишней романтизации и приукрашивания. Дега старался передать переживания каждого человека, которого он изображал, с присущей ему тщательностью и любовью к своему делу.

Влияние Дега на мир искусства было значительным. Его уникальный стиль и новаторские подходы к композиции и передаче света повлияли на следующие поколения художников. Его работы были настоящим воплощением импрессионистической философии: передать момент, запечатлеть эмоции и атмосферу, дух. Дега благодаря своей наблюдательности сумел сочетать реализм и с инновационной техникой и стилем, что сделало его одним из наиболее известных и влиятельных художников своего времени.

Проанализируем несколько картин Эдгара Дега.

1. "Балерины в репетиционном классе" (1874) Это одна из самых известных картин Дега, которая идеально отражает его любовь к танцу и

балеринам. На картине мы видим группу балерин, занимающихся в репетиционном классе. Дега умело передает движение и анатомию танцующих, используя короткие и энергичные мазки кисти.

Глубина и перспектива создают ощущение присутствия в комнате, а освещение делает картину живой, цветовая гамма оттеняет нежность и грацию балерин, их лёгкость и невинность, создавая контраст с тем, насколько тяжелый и травмоопасный это вид искусства.

2. "Приготовление к выступлению" (1879-1883) Эта картина также посвящена балеринам, но на этот раз мы видим их за сценой, во время подготовки к выступлению. Дега здесь исследует более интимные моменты, показывая нервозность и ожидание перед выходом на сцену. Он стремится перенести движение и напряжение взглядов балерин на холст, используя быстрые и короткие мазки кисти. Фон намеренно размыт и как бы смазан, акцентируя внимание смотрящего на самой сцене перед нами.

3. "Композиция в розовых и зеленых тонах" (1890-1892) Эта картина отличается от предыдущих своей необычной композицией и цветовой гаммой. Здесь Дега представляет наброски и фрагменты разных сцен, объединенные общим настроением и цветами. Главным цветовым акцентом является розовый и зеленый, именно эти цвета и создают особую атмосферу на картине. Полотно насыщено динамикой и движением, что характерно для стиля Дега и отражает его понимание этого направления в рисунке.

4. "Танцовщицы в зале" (1876) Эта картина является одной из самых узнаваемых работ Дега. Она изображает группу танцовщиц в зале театра или студии. Дега верно подмечает длинными мазками грацию балерин, используя красивые позы и плавные линии. Он также обращает внимание на детали костюмов танцовщиц, подчеркивает пышность их пачек. Картина создает ощущение элегантности и романтики, характерных для балета, томительное марево предвкушения прекрасного.

5. "Парижский компакт" (1895-1900) Картина, отличная от других работ Дега по своей тематике. Она изображает женщину, сидящую у зеркала и наносящую косметику на лицо. Дега мастерски передает интимность этого момента и фокусируется на деталях, таких как отражение в зеркале и текстура предметов. Картина вызывает интерес к аспектам женского образа, любопытство к времени, которое девушка посвящает себе.

Каждая из этих картин Дега отражает его мастерство и уникальный стиль. Творец по-своему трактует эмоции и детали, создавая неповторимые сцены из повседневной жизни при помощи игры цветов и поз, настроения.

К концу жизни Дега постепенно терял зрение и ограничился выполнением работ в своей студии. Однако его влияние на искусство осталось значительным, и его работы сегодня признаются великими произведениями искусства. Биография Эдгара Дега отражает его преданность искусству и стремление исследовать новые направления и техники. Его работы оставили значительный след в истории, и он продолжает вдохновлять и восхищать

любителей прекрасного по всему миру, желают ли они созерцать или творить самостоятельно. В заключение, Эдгар Дега - гений импрессионизма и уникальный художник, чье творчество отражает эмоции, динамику и характер жизни в Париже XIX века. Его работы, особенно балерины и жизненные сцены, остаются впечатляющими и вдохновляющими по сей день. Творчество Дега продолжает жить, влияя на современных художников и привнося разнообразие в историю искусства.

Список литературы:

1. Тетевин, В.Б. Эдгар Дега. Биография. Картины - СПб: История создания. Рипол-классик. – 2018. – С.14 – 25.
2. Астахов, Ф.Ю. Дега. Балет - СПб: Белый город. – 2021. – С.16 – 44.

Горинов Дмитрий Александрович

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОМПАНИИ “INTEL”

Аннотация: В данной статье я освещу историю роста компании Intel. От группы из 8 человек до компании мирового масштаба.

Ключевые слова: компьютерные технологии, процессор, прогресс, Intel.

HISTORY OF “INTEL” COMPANY DEVELOPMENT

Summary: In this article I will highlight the growth story of Intel. From group of 8 people to a global company.

Keywords: computer technology, processor, progress, Intel.

Компьютерные технологии невероятно прочно вошли в нашу жизнь. Буквально каждый день мы пользуемся телефонами, компьютерами или еще чем-то подобным. Но часто ли мы задумываемся, как они устроены? Сегодня я расскажу об одной из самых известных компаний в мире производства компьютерных комплектующих.

Intel - это американская технологическая компания, которая является одним из крупнейших производителей полупроводниковых изделий в мире и предлагает широкий спектр продуктов и услуг для различных отраслей, включая компьютеры, серверы, сетевое оборудование и мобильные устройства.

Компания славится своими инновационными продуктами и технологиями. Она постоянно стремится к разработке новых решений, которые улучшают производительность и эффективность вычислительных систем. На сегодняшний день продукты Intel широко применяются в различных сферах, включая бизнес, науку, медицину, развлечения и домашние пользовательские приложения.

Всё началось в далёком 1968 году, когда “Вероломная восьмерка” из Fairchild Semiconductor создала собственную компанию “NM Electronics” («интегрированная электроника»). Джилиус Бланк, Виктор Гринич, Джин Кляйнер, Джей Ласт, Гордон Мур, Роберт Нойс, Шелдон Робертс и Жан Эрни - так звали 8 основателей компании, ныне известной как “Intel” (полное название: Integrated Electronics). Позже к ним также присоединился Энди Гроув, тоже бывший сотрудник Fairchild Semiconductor. Роберт Нойс создал на печатной машинке бизнес-план объемом на одну страницу и представил его финансисту Артуру Року. Два с половиной миллиона долларов - именно такого размера был стартовый кредит, который он доверил компании Intel.

В начале своей истории Intel занималась разработкой памяти и микропроцессоров. Однако, в 1971 году компания выпустила свой первый коммерчески успешный продукт - микропроцессор Intel 4004, в котором было 2300 транзисторов и который стал одним из первых микропроцессоров во всем мире. Он имел четыре бита и использовался в калькуляторах и других электронных устройствах. С тех пор Intel стала лидером в области производства микропроцессоров и различных компьютерных комплектующих. Кроме того, в этом же году акции Intel появились на фондовой бирже.

Спустя некоторое время был разработан чип Intel 8008, который мог обрабатывать не только цифры, так как был восьмиразрядным.

Новое поколение микросхем было уже на подходе. В 1974 году появился по-настоящему универсальный микропроцессор Intel 8080, который обгонял своих конкурентов и в мощности, и в цене. Настоящим технологическим прорывом был выпуск в 1978 году Intel 8086. Этот процессор стал основой для архитектуры x86, которая стала стандартом для большинства персональных компьютеров. Архитектура x86 стала основой для разработки операционных систем MS-DOS и Windows, что привело к широкому распространению персональных компьютеров по всему миру. В 1980 году IBM решила использовать этот процессор для своего первого персонального компьютера, что стало поводом для крепкого сотрудничества.

Следующей ступенью эволюции стал процессор 80386, который позволял обрабатывать несколько программ одновременно, имел 32-битную архитектуру и вмещал 275 тысяч транзисторов. Позже, в 1989 году вышла новая модель - 80486, которая отличилась количеством транзисторов (почти в 5 раз больше, чем в 80386) и встроенным математическим сопроцессором.

В 1990-х годах компания начала производить не только процессоры, в список производимых товаров были добавлены видеокарты, а также сетевое и

телекоммуникационное оборудование. В 1993 году появляется новая линейка процессоров, ставший культовым, - Pentium, в котором было 3,1 миллиона транзисторов. Кроме того, он выделился огромным по меркам того времени быстродействием: более 100 миллионов операций в секунду. Для сравнения, Intel 4004, вышедший 21 год назад, был в 1500 раз медленнее. К выходу Pentium Pro, компания заняла 40% рынка по производству материнских карт, тем самым заняв первое место во всем мире.

В 1999 году вместе с процессором Pentium III был выпущен Itanium, ставший первым в компании 64-х разрядным процессором. На тот момент абсолютно в каждом компьютере были процессоры Intel или их конкурента - AMD. Исключением были только устройства Apple, которые использовали Motorola, однако и эта компания в 2005 году перешла на Intel.

С появлением Pentium компьютеры стали гораздо быстрее и способными выполнять более сложные задачи. Этот процессор стал незаменимым для многих производителей и потребителей компьютеров. В последующие годы Intel выпустила несколько поколений процессоров Pentium, включая Pentium Pro, Pentium II, Pentium III и Pentium 4, каждый из которых предоставлял улучшенную производительность и новые технологии.

Со временем Pentium прошел долгий путь и стал основой для более продвинутых процессоров. Однако имя Pentium осталось в памяти многих пользователей компьютеров как символ инноваций и улучшения производительности, которые он принес в мир вычислительной техники.

Кроме Pentium, существует еще несколько серий процессоров, ставших знаковыми. Core - одна из лучших (если не лучшая) линеек в истории компании. Все началось с Core Duo. Его главной особенностью было наличие двух ядер на одном кристалле, позволявших параллельное выполнение задач и увеличивавших общую производительность. Позже вышли Core 2 Duo, а затем и Core 2 Quad, который предлагал уже 4 ядра на одном процессоре. Интересно, что на сегодняшний день эта линейка является одной из ведущих во всей компании. Например, совсем недавно миру были явлены процессоры Core i1 и i3 поколений, которые работают с огромной скоростью даже по современным меркам.

На сегодняшний день корпорация Intel - из крупнейших производителей полупроводниковых микросхем и процессоров для компьютеров. Она активно занимается разработкой и производством других компонентов для вычислительной техники. Компания имеет огромное влияние на индустрию информационных технологий и широко используется в персональных компьютерах и серверах. Кроме того, Intel активно работает над разработкой технологий искусственного интеллекта и машинного обучения, что помогает ей сохранять лидерство на рынке процессоров.

История развития компании Intel наглядно демонстрирует, как конкуренция идет на пользу рынку. Основанная в 1969 году компания Advanced Micro Devices (или AMD) активно конкурирует с Intel уже больше 20 лет. Их

конкуренция - это одна из самых важных и долгосрочных борьб на рынке микропроцессоров, которые используются в компьютерах и серверах. Как мы уже поняли, обе компании разрабатывают и производят центральные процессоры (CPU), и их продукты конкурируют друг с другом на мировом рынке.

Вот некоторые ключевые аспекты конкуренции между AMD и Intel:

1) Технические инновации: Обе компании постоянно вкладывают значительные средства в исследования и разработку, чтобы создавать более мощные и эффективные процессоры. Это приводит к регулярному выпуску новых продуктов с улучшенными характеристиками, такими как более высокая производительность, энергоэффективность и интегрированные графические ядра.

2) Ценовая конкуренция: AMD и Intel также конкурируют по цене, что может привести к снижению стоимости процессоров для потребителей и корпоративных клиентов. Это может быть особенно выгодно для потребителей, так как это может снизить стоимость компьютеров и серверов.

3) Разнообразие продуктов: Обе компании предлагают широкий спектр продуктов, начиная от десктопных и ноутбучных процессоров до серверных и высокопроизводительных CPU. Это позволяет им конкурировать в различных сегментах рынка.

4) Соглашения и партнерства: AMD и Intel также конкурируют на рынке графических процессоров (GPU) и различных других рынках. Они также заключают партнерские соглашения с различными производителями компьютеров и серверов, чтобы продвигать свои продукты.

5) Инновации в архитектуре: AMD и Intel часто разрабатывают новые архитектурные решения, такие как архитектура Zen от AMD и архитектура Sunny Cove от Intel. Эти инновации могут повлиять на будущее развитие компьютерных систем.

6) Программное обеспечение и совместимость: AMD и Intel работают над обеспечением совместимости своих продуктов с различными операционными системами и программами, чтобы удовлетворить потребности разнообразных пользователей.

В целом, конкуренция между AMD и Intel является важным моментом для индустрии информационных технологий, поскольку она способствует инновациям и снижению цен, что в конечном итоге приносит пользу потребителям и предприятиям, использующим компьютеры и серверы.

История компании Intel - это фундаментальный этап в развитии информационных технологий и полупроводниковой индустрии. С момента своего основания в 1968 году Intel сумела пройти путь от скромного стартапа до одного из мировых лидеров в области производства полупроводниковых микросхем и процессоров. За это время Intel сделала значительный вклад в мир вычислительной техники и электроники, оказав влияние на множество аспектов нашей повседневной жизни.

Компания Intel стала символом инноваций и технологического прогресса, благодаря своей постоянной работе над улучшением производительности и функциональности микросхем. Её процессоры были ключевыми компонентами для компьютеров, серверов и других вычислительных устройств. Это способствовало развитию вычислительной мощности и повышению производительности приложений и игр. Интересно, какие будущие инновации и изменения ждут Intel. Компания продолжает работать над развитием новых технологий, таких как квантовые вычисления и искусственный интеллект, чтобы оставаться в центре инноваций. Будущее компании Intel, безусловно, будет зависеть от её способности адаптироваться к изменяющимся требованиям рынка и продолжать создавать продукты, которые формируют будущее вычислительных технологий.

Таким образом, история развития компании Intel - это не только история одной компании, но и история развития технологий и их влияния на нашу жизнь. Intel продолжает быть ключевым участником этой истории, и её будущее будет увлекательным и важным аспектом развития информационных технологий в будущем.

Список литературы:

1. Самые известные It-компании и их особенности. — URL: <https://it-vacancies.ru/blog/it-giganty-samy-e-izvestnye-kompanii-i-ix-osobennosti> (дата обращения: 30.10.2023).
2. Michael S. Malone. The Intel Trinity: How Robert Noyce, Gordon Moore, and Andy Grove Built the World's Most Important Company, 2015. - P. 98 - 348.
3. Intel — история успеха. — URL: <https://habr.com/ru/articles/406029/> (дата обращения: 29.10.2023).
4. Intel: что значит, если. — URL: <https://foto-skazka.ru/znacheniya/intel-cto-znacit-esli> (дата обращения: 26.10.2023)

Горянникова Ульяна Ильинична

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Аннотация: Вопрос об исторической реальности «Слова...» до сих пор имеет обширный разброс мнений. Окружённая мифами и ошибочными представлениями, эта тема не даёт покоя и современным историкам и лингвистам. Кроме того, «Слово...» имеет множество аспектов (лингвистический, исторический, даже религиозный), которые также являются факторами, мешающими постановить окончательное мнение насчёт подлинности и тем самым исторической реальности текста. Данная статья представляет из себя компиляцию гипотез и концепций, существующих на данный момент. Особым образом статья опирается на исследование А. А. Зализняка «Слово о полку Игореве»: Взгляд лингвиста», в которой автор комплексно раскритиковал предшественников и наметил определённую концепцию, помогающую раскрыть подлинность «Слова...».

Ключевые слова: «Слово о полку Игореве», А. А. Зализняк, лингвистика, мистификация, подлинность, древнерусский язык.

HISTORIAL REALITY OF «THE TALE OF IGOR'S CAMPAIGN»

Summary: The question of the historical reality of the "Slovo..." still has a wide range of opinions. Surrounded by myths and misconceptions, this topic does not give rest to modern historians and linguists. In addition, the "Slovo..." has many aspects (linguistic, historical, even religious), which are also factors that prevent a definitive opinion on the authenticity and thus the historical reality of the text. This article is a compilation of hypotheses and concepts that currently exist. In a special way, the article is based on A. A. Zaliznyak's study "The Tale of Igor's Campaign: A Linguist's View", in which the author comprehensively criticized the predecessors and outlined a certain concept that helps to reveal the authenticity of the "Slovo...".

Keywords: "The Word about Igor's Campaign", A. A. Zaliznyak, linguistics, mystification, authenticity, Old Russian language.

Начиная разговор про «Слово о полку Игореве» (далее — СПИ), стоит отметить, что это один из важнейших исторических источников, касающихся вопроса изучения Древнерусского государства. Одновременно с этим встаёт вопрос и о его подлинности, исторической реальности, в которой был создан этот источник и которой он может соответствовать. Вместе с тем невозможно отойти от факта, что СПИ представляет собой и необычайно важный литературный памятник, выражающий определённое языковое пространство —

и в этом состоит одна из важнейших загвоздок, поскольку на почве языковой значимости и сформирован вопрос о подлинности источника и тем самым понятия об исторической реальности, в нём изложенной. Здесь стоит обратить особое внимание на лингвистическую сторону проблемы.

Вопрос об исторической подлинности СПИ был поднят достаточно давно, однако и сейчас остаётся актуальным для русской исторической науки. Основной упор проблем, связанных с СПИ, сделан, как уже упомянуто выше, на лингвистические проблемы рассматриваемого текста, среди них исследователь А. Л. Никитин выделяет следующие: чередование в тексте ритмических организованных фрагментов и прозы; наличие в поэме двух сюжетных пластов, разделённых столетием (сюжеты событий первой половины XI века и события 1185 года); широкое цитирование Бояна (при том, что автор отказался «следовать» Бояну), наличие в тексте скрытых или переработанных фрагментов из произведений поэта XI века, определяемых по наличию метрики, аналогичной той, что встречается в цитатах, маркированных именем Бояна; упоминание реалий или ситуаций противоречащих исторической реальности XII века¹ — в связи в том числе и с этим и встаёт вопрос о подлинности и исторической реальности СПИ.

Имеется несколько взглядов на проблему, которые мы перечислим ниже. Одним из первых исследователей был французский славист А. Мазон, опубликовавший «Le Slovo d'Igor», в котором он обосновывал оригинальность СПИ; учёному в то время противостояло множество исследователей, в том числе и известны Р. Якобсон². В Советском Союзе подавляющее большинство исследователей выступало за подлинность СПИ как исторического источника XII века, однако в 1963 году А. А. Зимин выступил с докладом, в котором сообщалось, что СПИ написал Иоиль Быковский, считающийся первым владельцем рукописи, а уже затем эту рукопись приобрёл Мусин-Пушкин, в 1964 году Зимин выпустил монографию, посвящённую данному вопросу, однако руководство партии, несмотря на возражения таких крупных академиков, как Лихачёв, приняло решение не публиковать книгу³. В XXI веке дискуссия возобновилась с выходом работы историка Э. Кинана; он указывает в своём исследовании на то, что автором СПИ является чех Йозеф Добровский, один из отцов славистики⁴. Кинан формирует определённую концепцию, согласно которой Добровский страдал заболеванием психического характера, в 1792 – 1793 гг. он совершил поездку в Российскую империю, где, ознакомившись с древнерусскими рукописями, создал подделку, а позже забыл о ней⁵. Его теорию опровергает лингвист А. А. Зализняк. В своём исследовании

¹ Никитин А. Л. «Слово о полку Игореве» в контексте изучения древнерусской истории и литературы // Герменевтика древнерусской литературы. 2004. С. 648.

² Калинкина Е. А. Точки зрения учёных о подлинности «Слова о полку Игореве» // Научные известия. 2022. №26. С. 58.

³ Там же. С. 58.

⁴ Там же. С. 58.

⁵ Там же. С. 58.

он высказывает несколько комплексных предположений, связанных с лингвистической составляющей СПИ: либо СПИ и есть древнее сочинение, дошедшее в списке XV – XVI вв., которое с учётом определённых особенностей диалекта было создано писцом северо-западной Руси — в тексте нет элементов, исключающих данную версию; либо перечисленные Зализняком характеристики (двойственное число, энклитики), которые присуще язык намеренно, написал некий мистификатор XVIII века, однако последняя версия становится перед определённым барьером — обманщик был осведомлён в обязательном порядке и использовал древние рукописи, которые не дошли до нас, но он в таком случае он должен был иметь определённый огромный объём знаний древнерусского языка, чтобы умело спародировать его в написании СПИ, что представляется маловозможным⁶.

Здесь же встаёт проблема между двумя версиями, которую подробно раскрывает Зализняк: о создании СПИ до «Задонщины» и о создании СПИ после «Задонщины»⁷ — такую дилемму также выдвигает лингвист А. А. Зализняк. Зализняк приводит и причины длительности дискуссии вокруг СПИ: «нелингвисты совершенно не осознают мощности языка как организма» — данном случае имеются в виду различного рода подделки, созданные на основе других древнеславянских текстов; другой причиной Зализняк называет малую доказательную базу обеих сторон — в качестве одного из примеров учёный приводит К. Троста и М. Хендлера, уделяющих слишком много внимания вопросу о церковнославянских элементах, хотя в СПИ их указано сравнительно мало и на их основе не составить мнения о достоверности или недостоверности исторического источника; третьей причиной Зализняк видит «разговор глухих» — дискутирующие стороны не обращают внимания на аргументы друг друга, в их работах либо вовсе не упоминаются аргументы оппонентов, либо искажается их суть; в качестве четвёртой причины Зализняк указывает тот факт, что полемика вокруг СПИ со временем обросла явными политическими коннотациями — автор отмечает, что в советскую эпоху СПИ было превращено в идеологическую догму, кроме того, доскональному исследованию мешала и советская цензура, распространяющаяся на таких авторов, как А. Мазон или А. А. Зимин, суть состояла в недопущении их цитирования; наконец, пятой причиной затянутости исследования о подлинности Зализняк называет саму идею мистификации как нечто само собой «привлекательное», оставляющее последовавших исследователей «в дураках»⁸ — таким образом, вопрос о подлинности источника, вставший ещё 200 лет назад, до сих пор остаётся актуальным за счёт факторов самого различного рода, на которые также повлияло историческое развитие общества.

⁶ Там же. С. 58

⁷ Галинская И. Л. А. А. Зализняк «Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста // Вестник культурологии. 2005. С. 70.

⁸ «Слово о полку Игореве»: Взгляд лингвиста. — М.: Языки славянской культуры, 2004. С. 14 – 26.

В своём исследовании, на которое во многом опирается настоящая статья, Зализняк рассматривает несколько проблем, касающихся лингвистических особенностей СПИ: раннедревнерусские черты, черты XV – XVI вв., параллели с «Задонщиной» и диалектные особенности СПИ⁹. Также Зализняк подвергает комплексной критике предшествующих ему исследователей, занимавшихся данным вопросом. Так, Зализняк указывает, что СПИ обнаруживает несомненную связь с русским, белорусским и украинским народным творчеством, исходя из этого факта, представляется возможным определённое поле для формирования мнений обеих сторон дискуссии: для одних это говорит, что фальсификатор мог взять необходимую информацию и языковые особенности из современного ему фольклорного творчества; для их противников это, напротив, сообщает, что произведение подлинное, поскольку отражает древний пласт мифологии и словесного творчества¹⁰. Здесь же Зализняк утверждает, что у противников подлинности СПИ имеется большое количество аргументов, идущих вразнобой: у Мазона обнаруживаются галлицизмы; у К. Троста — германизмы; у А. Айтцетмюлера — полонизмы; у Э. Канана — богемизмы¹¹. Таким образом, каждый оппонент мнения о подлинности источника стремится «перетянуть одеяло на себя», что не выражает некоего общего мнения и лишает сторонников подделки серьёзной аргументации. Рассмотрев упомянутые выше аспекты проблемы, сам Зализняк приходит к выводу, что одного лингвистического анализа текста достаточно для того, чтобы говорить о подлинности СПИ; если же и присутствовал мистификатор, то он должен был вложить в работу титанический филологический труд, учесть все аспекты древнерусских диалектов, орфографии, историческую фонетику, синтаксис и лексикологию русского языка, а также современных говоров восточнославянской языковой группы¹².

Таким образом, многочисленные исследования, посвящённые СПИ, чаще всего касались лингвистической стороны текста, которая, как это описано выше, должна была утверждать или опровергать подлинность рассматриваемого источника, однако этот же фактор является и камнем преткновения между исследователями, поскольку одни авторы видели в нём то, что желали увидеть. Наиболее объективным исследованием, посвящённым данному вопросу, нам видится исследование А. А. Зелезянка. Исходя из его тезисов, можно правомерно говорить и об исторической реальности СПИ, находящейся как бы в двух временных пластах одновременно, а также о том, что СПИ представляет из себя один из величайших памятников русской литературной мысли.

⁹ Галинская И. Л. А. А. Зализняк «Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста // Вестник культурологии. 2005. С. 72

¹⁰ Там же. С. 71

¹¹ Там же. С. 71 – 72

¹² Там же. С. 72

Список литературы:

1. Никитин А. Л. «Слово о полку Игореве» в контексте изучения древнерусской истории и литературы. / А. Л. Никитин // Герменевтика древнерусской литературы. — 2004. — С. 647 – 664.
2. Зализняк А. А. «Слово о полку Игореве»: Взгляд лингвиста. — М.: Языки славянской культуры, 2004. 352 с.
3. Галинская И. Л. А. А. Зализняк «Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста. / И. Л. Галинская // Вестник культурологии. — 2005. — С. 70 – 73.
4. Калинкина Е. А. Точки зрения учёных о подлинности «Слова о полку Игореве». / Е. А. Калинкина // Научные известия. — 2022.— №26. — С. 57 – 58.

Гранстрем Елизавета Олеговна

2 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПОНЯТИЯ СВОБОДЫ ФИЛОСОФИИ В РАЗНЫХ ФИЛОСОФСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ

Аннотация: в статье освещено понимание разных философов проблемы проявления человеческой сущности, отчуждения человека в обществе и определены пути ее преодоления. Свобода как одна из основных философских категорий характеризует сущность человека и его существование. Поэтому содержательное определение свободы - это определение свободы как чего-то такого в нас, что от нас не зависит. Рассмотрены типы свободы и механизмы бегства от свободы. Не существует такой философской системы, которая предлагала бы непротиворечивое исчерпывающее решение проблемы свободы. Каждый мыслитель по-разному рассматривал эту тему.

Ключевые слова: человек, совершенный человек, индивид, общество, негативная свобода, позитивная свобода, спонтанная активность, любовь.

THE CONCEPTS OF FREEDOM OF PHILOSOPHY IN DIFFERENT PHILOSOPHICAL CONCEPTS

Summary: the article highlights the understanding of different philosophers of the problem of the manifestation of human essence, alienation of a person in society and identifies ways to overcome it. Freedom as one of the main philosophical categories characterizes the essence of man and his existence. Therefore, a meaningful definition of freedom is the definition of freedom as something in us that does not depend on us. The types of freedom and mechanisms of escape from

freedom are considered. There is no philosophical system that offers a consistent and comprehensive solution to the problem of freedom. Each thinker treated this topic differently.

Keywords: individual, society, negative freedom, positive freedom, spontaneous activity, love.

Понятие свободы является одним из самых сложных философских понятий, и его понимание значительно различается в зависимости от разных философских точек зрения. Концепция свободы была центральной темой философии на протяжении веков. Философы исследовали различные взгляды на свободу, начиная от древнегреческих философов и заканчивая современными мыслителями. От свободы воли до политической свободы и свободы мысли концепция свободы занимает центральное место во многих философских дебатах. Рассмотрены концепции свободы в различных философских традициях, включая древнюю философию, современную философию и современные точки зрения. Анализируя эти различные точки зрения, мы можем глубже понять сложную и многогранную природу свободы.

Экзистенциализм — это философская концепция, которая подчеркивает свободу и выбор человека. Согласно экзистенциализму, свобода является определяющей характеристикой человеческого существования. Люди имеют право делать выбор и создавать свой собственный смысл жизни. Однако со свободой приходит ответственность. Люди несут ответственность за свой выбор и должны столкнуться с последствиями своих действий. Противоречие между индивидуальной свободой и социальными нормами также является ключевой темой для обсуждения в экзистенциализме. Хотя у людей есть свобода выбора, они также должны ориентироваться в социальных нормах и ожиданиях, существующих в обществе. Это напряжение может привести к конфликту, поскольку люди могут чувствовать себя ограниченными социальными нормами и ожиданиями.

Свобода является фундаментальным понятием в философии, и она исследовалась философами на протяжении всей истории. Концепция свободы развивалась с течением времени, и философы подходили к ней с разных точек зрения. В книге «Философия свободы» Рудольфа Штайнера исследуется концепция человеческой свободы и рассматривается вопрос о том, свободны ли люди и в каком смысле. Книга разделена на три части, первая часть посвящена эпистемологическому и метафизическому познанию свободы. Во второй части анализируются условия, необходимые для того, чтобы люди были свободными, и развивается моральная философия, которую Штайнер называет «этическим индивидуализмом». В третьей части речь идет о природе и последствиях монистического мировоззрения, представленного в книге. Книга Штайнера исследует основы свободы человеческого мышления и дает представление о связи между знанием и восприятием. Различные философские точки зрения имеют разные концепции свободы, начиная от позитивной свободы, которая

утверждает, что в жизни есть ряд достойных целей, между которыми мы свободны выбирать, до негативной свободы, которая считает, что моральные соображения должны учитываться при рассмотрении свободы и автономии.

Идея о том, что свобода означает просто отсутствие внешних ограничений, не всегда поддерживалась. Бентам был бескомпромиссным сторонником негативной свободы, который хотел исключить мораль из дискуссии о свободе, в то время как сторонники негативной свободы считают, что моральные соображения должны учитываться при обсуждении свободы и автономии. Свобода – это бремя, которое несет человек, возлагающее на него ответственность за свои поступки и происходящее в мире. Без свободы человек не может реализовать богатство своего внутреннего мира и возможностей. Однако люди легко отказываются от своей свободы, чтобы облегчить себе жизнь. Проблема свободы является критическим вопросом в философии, и понятие свободы исследуется с эпистемологической точки зрения

В античной философии понятие свободы было тесно связано с идеей человеческого процветания. Будучи близким к апофатике, в своем философском учении Аристотель (384–322 до н.э.) выдвигает главным определением Бога отрицание. Бог, по мнению Аристотеля, является философом. И только ему одному позволено в совершенстве обладать знанием: «Поэтому и обладание ею [мудростью] можно бы по справедливости считать выше человеческих возможностей, ибо во многих отношениях природа людей рабская, поэтому, по словам Симонида, «бог один иметь лишь мог бы этот дар», человеку же не подобает искать несоразмерного ему знания».

Аристотель, например, определял свободу как разумное самоопределение. Платон же рассматривал свободу как реализацию высшего блага, которое он отождествлял с идеями. Для Платона свобода — это способность преодолевать ограничения физического мира и достигать знания вечного и неизменного царства эйдосов. Эпикур, философ-эллинист, определял свободу как отсутствие страха и боли. Согласно Эпикуру, свобода достигается через стремление к удовольствию и избегание боли. В современной философии понятие свободы было переопределено в контексте возникновения современного государства. Гоббс, например, определял свободу как отсутствие внешних ограничений. Согласно Гоббсу, свобода достигается путем отказа от личных прав суверену в обмен на защиту.

Руссо, напротив, рассматривал свободу как выражение всеобщей воли. Для Руссо свобода достигается через участие в политическом сообществе и создании законов, отражающих общее благо. Кант определял свободу как автономию, которую он понимал в качестве способности действовать в соответствии с нравственным законом. Согласно Канту, свобода — это не отсутствие ограничений, а способность действовать в соответствии с велениями разума.

Философы-экзистенциалисты, такие как Сартр и Камю, определяли свободу как способность выбирать собственное существование. По мнению

экзистенциалистов, свобода не дается, а должна быть активно выбрана перед лицом абсурдности существования. Либертарианские философы, такие как Нозик, определяют свободу как отсутствие государственного вмешательства. По мнению либертарианцев, свобода достигается за счет защиты прав собственности и минимизации государственной власти. Философы-марксисты, такие как Маркс и Энгельс, определяли свободу как освобождение от экономического и социального гнета. Согласно Марксу, свобода достигается за счет упразднения частной собственности и установления коммунистического общества.

Одним из основных споров в этой области является концепция детерминизма, утверждающая, что все события, включая действия человека, в конечном счете определяются предшествующими причинами. Эта концепция бросает вызов идее свободы воли, поскольку предполагает, что наш выбор предопределен и не является по-настоящему свободным. Однако сторонники свободы воли утверждают, что у нас есть возможность делать выбор, который не предопределен заранее, поэтому эта способность является необходимым условием моральной ответственности. Помимо дебатов между детерминизмом и свободой воли, роль сознания в определении свободы воли является еще одним важным аспектом этой концепции. Некоторые философы утверждают, что наш сознательный опыт играет решающую роль в определении нашего выбора, в то время как другие предполагают, что наш выбор определяется бессознательными факторами.

Личность должна уметь находить баланс между своими желаниями и потребностями, и тем, что принимается в обществе. Это помогает сохранить гармоничные отношения с окружающими и развиваться в рамках социума. В этом отношении важна не только свобода, но и ответственность за свои поступки и за свое место в обществе. Мы не можем жить одни и должны учитывать интересы других людей, чтобы наша свобода не превращалась в эгоизм. Положительная свобода не равна произволу или вседозволенности. Она достигается путем познания своего бытия и признания смысла жизни. Понимание природы человека приводит к идеалу совершенного человека, обладающего добродетелями.

Концепция свободы исследовалась в различных философских традициях, в том числе в восточной философии. В восточной философии понятие свободы часто связывают с идеей освобождения от круговорота рождений и смертей, известного как сансара. Достижение свободы в восточной философии достигается с помощью таких практик, как медитация и самореализация, которые позволяют людям превзойти свое эго и соединиться с более широким универсальным сознанием. Таким образом, достижение свободы в восточной философии тесно связано с духовным ростом и просветлением. В западной философии понятие свободы часто связывают с индивидуализмом и способностью действовать по собственной воле. Концепция свободы в западной философии на протяжении истории претерпевала различные

трансформации, от индивидуалистической концепции свободы у Гегеля до более коллективной концепции свободы в современных либеральных демократиях. Понятие свободы в западной философии часто связывают с политическими и социальными структурами, такими как государство и правовое государство. В африканской философии понятие свободы тесно связано с идеями справедливости и равенства. Философское движение Африкана стремится продвигать свободу и справедливость для всех людей, в том числе лиц африканского происхождения. Концепция свободы в африканской философии часто связана с идеей коммунизма, где свобода личности рассматривается как переплетенная со свободой сообщества в целом. Таким образом, концепция свободы в африканской философии тесно связана с идеей социальной справедливости и продвижения общего блага.

Понятие свободы по-разному интерпретировалось различными философскими школами. Либертарианство, например, подчеркивает негативную свободу, то есть отсутствие внешних ограничений действий. Согласно этой точке зрения, люди имеют право делать все, что им заблагорассудится, если они не причиняют вреда другим. Негативная свобода часто ассоциируется с классическим либерализмом и рассматривается как фундаментальный аспект индивидуальной автономии. Однако некоторые философы критикуют ограничения негативной свободы, утверждая, что она не учитывает социальные и экономические факторы, которые могут ограничивать индивидуальную свободу. Социализм, с другой стороны, делает упор на позитивную свободу, которая представляет собой способность преследовать свои цели и стремления при наличии необходимых ресурсов и поддержки. Социалисты утверждают, что истинная свобода требует не только отсутствия внешних ограничений, но и устранения социального и экономического неравенства, которое может препятствовать индивидуальному развитию. Позитивная свобода часто ассоциируется с коллективистскими идеологиями и рассматривается как средство достижения социальной справедливости и равенства. Однако некоторые критики утверждают, что стремление к позитивной свободе может привести к авторитаризму и подавлению прав личности.

У философа Фромма, свобода есть пространство личностной реализации, и связана с любовью. Цели и способности не могут быть реализованы без людей. Потребность в свободе присуща человеку, она имманентна любому виду действия, она распространяется в человеческой природе своим высшим значением как действие, совершаемое свободным выбором среди альтернатив. Экзистенциализм подчеркивает индивидуальную свободу, то есть способность делать выбор и брать на себя ответственность за свои действия. Согласно этой точке зрения, люди не определяются внешними факторами, такими как общество или биология, а создают свой собственный смысл и цель в жизни. Экзистенциалисты утверждают, что истинная свобода требует принятия собственной смертности и признания пределов своего существования. Однако

некоторые критики утверждают, что экзистенциализм может привести к нигилизму и отказу от социальных и моральных ценностей. В целом, концепция свободы была центральной темой в философии, и ее различные интерпретации продолжают формировать политические и социальные дебаты

В нашей сложной и быстро меняющейся жизни кажется, что выборы и цели просто наваливаются на нас. Это может привести к непринужденности и разобщенности в нашей жизни. Но если мы сосредоточимся на поиске того, что по-настоящему важно, мы сможем обрести смысл жизни. Важно найти абсолютные высшие ценности и убедитесь, что цели нацелены на достижение единства истины, добра и красоты. Это поможет человеку обрести глубокий смысл жизни и смысловую целостность. Только тогда он станет субъектом свободного целеполагания и сможет управлять своей жизнью вместо того, чтобы просто выполнять задания. В результате человек обретает более счастливую, наполненную смыслом жизнь. Понятие свободы сложно и многогранно - от свободы воли до политической свободы и свободы мысли. Изучая эти различные концепции, мы можем глубже понять роль свободы в философии и ее связь с другими философскими концепциями.

Список литературы:

1. Иванова М. В. Экзистенциальная антропология Эриха Фромма. // Вестн. Санкт-Петербург. гос. ун-та. Сер.: Философия. — 1992. — С. 15–24.
2. Матвеев П. Е. Этика. Основы общей теории морали: Курс лекций. Ч. 1 / Владим. гос. ун-т. — Владимир, 2002. – 51 с.
3. Ницше Ф. Так говорил Заратустра // Соч.: В 2 т. — М., 1990. — Т. 2. — С.3–251.
4. Фромм Э. Человек для себя — М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. — С. 157.
5. Шопенгауэр А. Мир как воля и представления. — М., 1993. — Т. 1–2.

Гречанова Дарья Алексеевна

1 ОД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы дистанционного обучения, а именно на качество успеваемости студентов в новых условиях организации учебного процесса. Сформулированы достоинства и недостатки проведения занятий онлайн, обозначены ограничения, возникающие у обучающихся.

Ключевые слова: дистанционное обучение, технологии, методы обучения, преподаватели, получение знаний, онлайн, прогресс.

DISTANCE LEARNING AND THE QUALITY OF EDUCATION

Summary: This article discusses the problems of distance learning, namely, the quality of students' academic performance in the new conditions of the organization of the educational process. The advantages and disadvantages of conducting classes online are formulated, the limitations arising from students are indicated.

Keywords: distance learning, technologies, teaching methods, teachers, knowledge acquisition, online, progress.

В современном мире технологии проникают во все сферы жизни, включая образование. Одним из новаторских подходов, который в последние годы стал все более популярным, является дистанционное обучение. Дистанционное обучение представляет собой процесс получения знаний и образования с использованием современных информационных и коммуникационных технологий, где ученик и преподаватель находятся в разных местах. Однако, возникает вопрос о том, насколько дистанционное обучение влияет на качество образования.

Дистанционное обучение предлагает неограниченные возможности для обучения, не зависимо от места проживания или географических преград. Ученики могут получить образование, оставаясь дома или на работе. Кроме того, дистанционное обучение позволяет разработать индивидуальную программу обучения, которая соответствует нуждам и возможностям каждого ученика. Это значительно повышает доступность образования и расширяет его охват.

В центре процесса обучения находится самообразование, как самостоятельная познавательная деятельность обучаемого. Обучаемый учится самостоятельно получать знания, пользуясь разнообразными источниками

информации. Обращаясь к различным способам познавательной деятельности, работает с полученной информацией в удобное для него время. Самостоятельное приобретение знаний с самого начала вовлекает обучаемого в активную познавательную деятельность, не ограничивающуюся овладением знаниями, а предусматривающую их применение для решения разнообразных реальных проблем. Организация самостоятельной (индивидуальной и групповой) работы обучаемых предполагает использование новейших педагогических технологий. Адаптивных к данной форме обучения, стимулирующих раскрытие внутренних резервов каждого ученика и одновременно способствующих формированию социально значимых качеств личности.

Дистанционное обучение – не альтернатива традиционному обучению, а специфичная форма его продолжения и совершенствования.

Для школьников дистанционное обучение было организовано следующим образом: онлайн-урок (заранее записанный видеоролик или видеосвязь), где учитель разъясняет тему, показывает примеры решения задач и выдает домашнее задание. Далее учащемуся предстоит выполнить упражнения и выслать их на определенный адрес или выложить в определенную виртуальную папку. По статистике, сложнее всего пришлось учащимся начальных классов, которые еще слабо знакомы с компьютерными технологиями и необходимыми программами. Не менее сложно пришлось и старшеклассникам: освоение серьезных предметов (особенно углубленно) давалось непросто.

Для студентов высших и средне-специальных учебных заведений, такой формат был непривычен. Однако, на адаптацию к такому формату потребовалось небольшое количество времени. Дистанционное обучение для студентов может являться наиболее удобной версией обучения. Это подтверждается тем, что многие студенты являются иногородними или даже иностранными. С помощью внедрения дистанционного обучения, молодые люди смогут совмещать учебу с работой или находиться вдалеке от учебного заведения по неким весомым причинам, при этом имея возможность не пропускать важные занятия.

Качество образования во многом зависит от организации дистанционного обучения. Важно, чтобы ученик имел возможность получить поддержку и помощь со стороны преподавателя. Это включает в себя доступ к материалам, возможность задавать вопросы, обратиться за помощью. Также, важно, чтобы учебные программы соответствовали современным требованиям и стандартам образования. Дистанционное обучение предоставляет возможность получить намного больше информации, позволяющей оценить знания, навыки и умения, полученные в результате прохождения дистанционного обучения. В том числе: время, затрачиваемое на вопросы, количество попыток, вопросы или задания, которые вызвали наибольшие трудности и т.д.», что позволяет намного гибче управлять проводимым обучением.

Проведение обучения обучающихся, имеющих ограниченные возможности. Доступ к качественному обучению лицам, по тем, или иным причинам, не имеющим возможности проходить обучение в традиционной очной форме.

Несмотря на удобство и комфорт освоения учебной программы с помощью интернет-технологий все же эксперты выделяют существенные проблемы, возникающие в новом сегменте.

Несмотря на развитие научно-технического прогресса в ряде стран, регионах до сих пор отсутствует высокоскоростной интернет. Данный факт в значительной степени усложняет образовательный процесс: учащимся приходится искать возможности подключения к сети. С не менее важной проблемой столкнулись, семьи, воспитывающие несколько детей школьного и/или студенческого возраста. У каждого из них свое расписание занятий, свои сроки выполнения заданий, поэтому каждому ребенку необходим отдельный (собственный) компьютер, ноутбук или гаджет.

Отсутствие живого общения может негативно сказываться на психоэмоциональном состоянии учащегося, его способностях адаптироваться в новом окружении, к новым обязанностям.

Слабая мотивация и отсутствие чувства ответственности, слабый контроль учебного процесса. Если учащийся не понимает роль обучения в его жизни, ее необходимость и целесообразность, то он может забросить занятия.

Преподаватели играют ключевую роль в повышении качества образования при дистанционном обучении. В связи с этим, важно оснастить их соответствующими навыками и знаниями, чтобы они могли эффективно использовать технологии в образовательном процессе. Кроме того, преподаватели должны быть готовы к рынку труда будущего, где ценятся навыки самоорганизации, самостоятельной работы и коммуникации, которые могут быть развиты в ходе дистанционного обучения.

Таким образом, дистанционное обучение является современным методом образования, который может значительно повысить доступность и охват образования. Однако, для обеспечения качества образования в рамках дистанционного обучения, необходимо создать эффективные системы поддержки и обучения для учеников и преподавателей. Только тогда дистанционное обучение сможет с успехом конкурировать с традиционными методами обучения и повысить качество образования в целом.

Список литературы:

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. Официальный сайт. - URL: <https://минобрнауки.рф/> (дата обращения 01.11.2023)
2. Бурцев, А. В., Малин, Ю. Н., Полухина, Е. А., & Хан, С. Б. (2018). Развитие системы дистанционного образования в Российской Федерации. Государственное управление. Электронный вестник. - URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-sistemy-distantionnogo-obrazovaniya-v-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения 02.11.2023)

3. Сердобинцев, А. И., Шевченко, А. С., & Нестеренко, Е. А. (2018). Проведение дистанционного обучения в образовательной среде высшей школы. Вестник университета (г. Пекин). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/provedenie-distantionnogo-obucheniya-v-obrazovatelnoy-srede-vysshey-shkoly> (дата обращения 02.11.2023)
4. Борис, Иванович Крук Использование видео в дистанционном обучении. Для преподавателей и учителей. Издание второе / Борис Иванович Крук. - М.: Издательские решения, 2017. - 184 с.
5. CD-ROM. Математика. 9-11 классы. Современное электронное пособие для очного и дистанционного обучения. Учебный курс "Элементы теории графов". Программный продукт. ФГОС. - Москва, 2020. - 858 с.

Григорьева Анастасия Сергеевна

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент, Логинова Диана Васильевна

БЕЛГОРОДСКАЯ ЗАСЕЧНАЯ ЧЕРТА

Аннотация: данная статья посвящена рассмотрению Белгородской засечной черты в контексте русского фортификационного строительства. В статье затронут вопрос датировки начала возведения первых укреплений и причин, послуживших их началу. Освящены также особенности строительства – выбор мест расположения, материалов, условия, на которых работали трудящиеся. Представлен примерный состав войск Белгородской черты, а также рассмотрено их непосредственное участие в военных конфликтах и обороне южных рубежей государства. Сделан вывод о значении данного оборонительного сооружения для внешней и внутренней политики русского государства в XVI–XVII вв.

Ключевые слова: засечная черта, фортификационное сооружение, южные рубежи, оборона, укрепления.

BELGOROD SERIF LINE

Summary: this article is devoted to the consideration of the Belgorod abatis line in the context of Russian fortification construction. The article touches upon the issue of dating the beginning of the construction of the first fortifications and the reasons that led to their beginning. The features of construction are also covered - the choice

of locations, materials, conditions under which workers worked. The approximate composition of the troops of the Belgorod area is presented, and their direct participation in military conflicts and the defense of the southern borders of the state is also considered. A conclusion is drawn about the significance of this defensive structure for the foreign and domestic policy of the Russian state in the 16th-17th centuries.

Keywords: abatis, fortification, southern borders, defense, fortifications.

В наши дни вопрос территориальных границ государств, в том числе и границ нашей Родины, стоит особенно остро. С этим злободневным вопросом сопряжена тема защиты государственных границ, исходя из вышесказанного достаточно интересно взглянуть на вопрос обороны сквозь века.

Через территорию моего родного города проходила одна из масштабных крепостей семнадцатого века – Белгородская засечная черта. Она сохранилась лишь частично и только в некоторых районах, однако, о ней осталось немало упоминаний. Это сооружение сыграло очень большую роль в обороне южных границ России, поэтому предлагаю обратиться именно к ней.

Но, прежде чем перейти к рассмотрению Белгородской засечной черты, стоит дать определение, что такое засечная черта, как фортификационное сооружение. Засечная черта — система оборонительных сооружений из деревянных засек, применявшаяся с X в. на Руси и получившая особое развитие в XVI–XVII вв. на южных и восточных границах Русского царства для защиты от крымско-ногайских набегов, а также в качестве опоры при наступлении на противника.

О дате постройки Белгородской засечной черты по сей день идут дискуссии. Обычно упоминаются две даты, выдвинутые историками, занимавшимися изучением данных укреплений. Первая версия выдвинута историком Д. И. Багалеем в труде «Очерки из истории колонизации степной окраины Московской Руси» – промежуток строительства – с 1587 по 1677 г. Впоследствии большее распространение получила версия В. П. Загоровского, который исследовал историю Белгородской засечной черты более досконально и в частности, а не среди прочих. В своей книге «Белгородская черта» датой начала строительства он назначает 1635 г. Однако стоит учитывать, что вопрос датировки является очень спорным, так как на даты в источниках, к которым обращались историки в своих трудах, влияют очень много факторов.

И все же даты были упомянуты неспроста, так как они взаимосвязаны с причинами строительства данной черты. У Багалея были основания считать, что строительство началось еще в шестнадцатом веке. Это действительно может быть закономерно, именно в конце шестнадцатого века ведется активное строительство передовых крепостей, в том числе города Белгорода, который впоследствии даст название и засечной черте. К созданию Белгородской засечной черты вел целый алгоритм политики Русского государства по освоению Дикого поля.

Второй значимой причиной строительства Белгородской засечной черты выделяют Смоленскую войну, закончившуюся неудачно для русских военных сил, чему сопутствовали набеги крымчаков. Вследствие неудачного похода на Смоленск правительство царя Михаила Федоровича пришло к выводу, что дальнейшая борьба за земли, утраченные в период смутного времени невозможна без серьезной обороны южных рубежей.

Оборонительные линии засечных черт в основном возводились русскими воеводами и их личным составом. То есть это в данном случае был контингент людей, которые впоследствии привлекались к обороне: так называемые дети боярские, городовые стрельцы, казаки, пушкарки и так далее. Государство имело возможность приглашать заграничных мастеров, но для строительства использовался уже отработанный веками опыт фортификационного строительства.

При строительстве Белгородской черты главными материалами служили дерево, земля и камень. Выбор этих материалов понятен, он объясняется технической и экономической целесообразностью, а также особенностями противника – татарской конницы.

Начало строительству Белгородской засечной черты положила удачная оборона от крымских татар близ города Козлов. Насыпной земляной вал помог защитникам города успешно отразить атаку неприятеля, после чего Федор Сухотин и Е. Юрьев, предварительно объехав территорию, составили план сооружений, возведенных позднее.

К середине XVII в. начала формироваться непрерывная линия укреплений. Для защиты от татар были построены укрепления, включающие в себя город-крепости, жилые городки с частоколами, заграждения, а также естественные препятствия. Протяженность Белгородской засечной черты составила около восьмисот километров или шестисот без учета изгибов, в ее состав вошло двадцать семь городов-крепостей.

Крепости Белгородской черты делились на два типа: крепости по берегам рек и крепости в системе земляных валов. Такое деление обусловлено задачами того или иного участка. Крепости в системе земляных валов располагались в степных районах и служили защитой от татарских набегов, к таким относятся, например, Яблонов, Верхососенск, Белгород и другие. Крепости же на берегах рек осуществляли надзор за речными переправами и служили пунктами станичной службы.

В повествовании о возведении оборонительных сооружений уже вскользь говорилось о людях, служащих на границах государства. Стоит поподробнее рассмотреть вопрос о том, кто именно и на каких условиях служил на территории Белгородской засечной черты. Прежде всего это были вышеупомянутые дети боярские. Как правило они обладали наделом земли и на службу они должны были привести около пяти служивых холопов. Этот состав являлся главной опорной силой и основой русской поместной кавалерии. Помимо них каждый город имел гарнизоны, в которые входили отряды

городовых стрельцов, пушкарей и казаков. В случае опасности гарнизоны усиливались войсками, приходившими из центральной территории России.

Служба как правило была потомственная и государство расплачивалось землей. Это была очень выгодная сделка, так как южно-русские территории славятся плодородностью черноземных почв. Это, кроме того, одна из причин продвижения освоения данных земель, они давали хорошие возможности экономического развития.

Рассмотрев исторический контекст, в котором создавалось данное сооружение, стоит поговорить и о участии Белгородской черты в военных конфликтах.

Первой широкомасштабной проверке на прочность она подверглась во второй половине семнадцатого века во время русско-польской войны за Украину. Белгородская засечная черта косвенно способствовала закреплению территории левобережной Украины за Россией, обезопасив часть территорий во избежание отвлечения военных сил от основного противостояния.

Конфликт с Польшей послужил поводом для попыток нападения со стороны крымских татар. Однако в отличие от тридцатых годов, во второй половине семнадцатого века, поперек татарских военных дорог протянулась Белгородская черта, преградив кратчайшие пути. Татары осознавали нецелесообразность попыток прорыва засечной черты, поэтому были вынуждены искать обходные пути. Загоровский отмечает, что: «...сам факт поиска татарами обходных путей является косвенным признанием ими прочности Белгородской черты».

Кроме того, Белгородский полк участвовал непосредственно в русско-польской войне. И несмотря на отвлечение части военных сил от засечной черты, она все равно продолжала надежно хранить южные рубежи от татарских набегов, не допуская прорыва войск противника в центральную часть государства.

Вторым периодом особенно усиленных нападений на Белгородскую черту были семидесятые года семнадцатого века во время обострения русско-турецких отношений, хотя стоит отметить, что в целом Белгородская черта достаточно подвергалась точечным набегам со стороны Крымского ханства. Однако в случае периода Русско-турецкой войны, неприятелю неоднократно удавалось прорывать оборону черты. Так, например в 1676 г. татарам удалось прорваться через земляной вал на Козловском участке, а годом ранее не раз прорывались в районе Нового Оскола. И все же эти небольшие военные успехи противника никак не повлияли на ход войны, так как военные действия как правило разворачивались на небольшой территории близ самой засечной черты и заканчивались поражением или бегством татарских войск.

После 1680 г. одна треть Белгородской засечной черты потеряла свое военное значение в связи со строительством новой линии укреплений – Изюмской черты. Однако остальная часть еще долгое время отвечала за оборону южных границ.

Таким образом Возведение Белгородской черты помогло не только во внешней политике России. В данном случае, черта, возводившаяся для защиты от внешних угроз и освоения территорий Дикого поля сыграла важную роль в заселении южно-русских земель. Территории, ставшие безопасными, привлекали большое количество людей в те края, что благотворно повлияло и на внутреннюю политику, обеспечив экономическое развитие.

Осознание необходимости обороны южных рубежей дало начало строительству сооружения, сдвинувшему преимущество в отношениях между Россией и Крымским ханством на сторону России. С момента создания Белгородской засечной черты центральная часть государства перестает подвергаться разорительным набегам степняков. Более того, Россия своеобразно «выступает» к территориям Крымского ханства: ранее южные приграничные зоны несмотря на все свои богатства были плохо заселены преимущественно из-за постоянной угрозы нападений, теперь же ситуация кардинально изменилась.

Успех засечной черты протяженностью восемьсот километров показал, что возведение масштабных единых линий укреплений дает большое военное преимущество. Так, политический курс на защиту приграничья посредством строительства подобного рода укреплений закрепился.

Список литературы:

1. Багалея Д. И. Очерки из истории колонизации и быта степной окраины Московского государства. – Москва: Имп. о-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те, 1887. – 614 с.
2. Гуляницкий Н. Ф. Градостроительство Московского государства XVI–XVII веков. – Москва: Стройиздат, 1994. – 318с.
3. Загоровский В. П. Белгородская черта. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1969. – 301 с.
4. Папков А. И. Боевые действия на Белгородской черте во второй половине XVII века // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – 2021. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/boevye-deystviya-na-belgorodskoy-cherte-vo-vtoroy-polovine-xvii-veka/viewer> (дата обращения: 25.10.2013).
5. Яковлев А. И. Засечная черта Московского государства в XVII веке: очерк из истории обороны южной окраины Московского государства. - Москва: Тип. Г. Лиснера и Д. Совко, 1916. – 321 с.

Григорян Гаяне Ашотовна

2 АД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ ДИЗАЙНА

Аннотация: В статье освещены основные концепции и идеи философии дизайна, а также примеры ее применения в реальной жизни. Философия дизайна объединяет дизайн и философию, помогая дизайнерам создавать продукты с глубоким смыслом и ценностью для общества. Дизайнеры используют философские приемы, такие как феноменология, герменевтика, экзистенциализм и концепции философии действия, чтобы лучше понимать пользователей и создавать продукты, соответствующие их потребностям. Философия дизайна также помогает дизайнерам рассматривать дизайн в контексте культурных и философских тенденций, что делает его более включающим и пригодным для использования разными группами людей. Философия дизайна помогает задавать вопросы о природе и целях дизайна, эстетике и форме, а также о том, как дизайн может решать социальные проблемы. Философия дизайна - интересная область, которая помогает дизайнерам лучше понимать и развивать свою работу, а также создавать продукты, которые имеют не только функциональное значение, но и глубокий смысл.

Ключевые слова: философия, дизайн, психология, универсальность, культура, общество.

DESIGN PHILOSOPHY

Summary: The article highlights the main concepts and ideas of the design philosophy, as well as examples of its application in real life. Design Philosophy combines design and philosophy, helping designers create products with deep meaning and value for society. Designers use philosophical techniques such as phenomenology, hermeneutics, existentialism and concepts of philosophy of action to better understand users and create products that meet their needs. The design philosophy also helps designers to consider design in the context of cultural and philosophical trends, which makes it more inclusive and suitable for use by different groups of people. Design philosophy helps to ask questions about the nature and purpose of design, aesthetics and form, as well as how design can solve social problems. This is an interesting area that helps designers better understand and develop their work, as well as create products that have not only functional significance, but also deep meaning.

Keywords: philosophy, design, psychology, universality, culture, society.

Дизайн — вид проектно-художественной деятельности, связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни и деятельности человека на функциональных, рациональных началах. В своей работе дизайнер пользуется всем арсеналом проектных средств: от технического конструирования, компоновки до композиционного формообразования, стилеобразования; от функционального анализа до организационных, концептуальных моделей предметной среды.

Философия дизайна — это широкий термин, который описывает отношение дизайнера к его работе и основные принципы, которые определяют процесс создания продуктов. Философия дизайна описывает, каким образом дизайнер может использовать свои знания и опыт, чтобы создавать продукты, которые соответствуют потребностям пользователей, а также насколько эти продукты могут быть уникальными и оригинальными. Философия дизайна также помогает создавать продукты, которые имеют глубокий смысл и значение для пользователей. Продукты, созданные с учетом этого принципа, могут улучшить качество жизни пользователей, решить социальные проблемы и даже изменить мир. Кроме того, философия дизайна может быть использована для создания инновационных продуктов и объектов. Она позволяет дизайнерам создавать новые концепции и идеи, которые могут привести к новым инновационным продуктам и решениям.

Одной из ключевых фигур в истории философии дизайна является Вильгельм Вундт, который в своей работе «Элементы психологии» изучал процессы восприятия, что позволяло понимать, каким образом человек взаимодействует с окружающей средой. Он утверждал, что дизайнер должен учитывать психологические аспекты восприятия, чтобы создавать продукты, которые будут максимально удобны и функциональны для пользователей.

Одним из интересных аспектов философии дизайна является то, что она помогает дизайнерам лучше понимать, что они делают и как их работа влияет на мир. Например, философский анализ может помочь определить, как дизайн может использоваться для решения социальных проблем, таких как бедность, экологические проблемы или межкультурное понимание. Философия дизайна также помогает дизайнерам задавать правильные вопросы и рассматривать дизайн в контексте более широких культурных и философских тенденций. Это позволяет создавать продукты, которые не только функциональны, но и имеют глубокий смысл и ценность для общества. Это может помочь сделать дизайн более включающим и пригодным для использования людьми разных культур и социальных слоев.

Кроме того, философия дизайна может помочь дизайнерам более глубоко понимать эстетику и форму в дизайне. Она помогает дизайнерам задавать вопросы о том, что делает дизайн «хорошим» или «плохим» и какими критериями это определяется. Такой анализ может помочь дизайнерам создавать продукты, которые не только функциональны, но и красивы и

приятны для использования. Другим важным аспектом является использование принципов эргономики, которые обеспечивают максимальное соответствие продукта потребностям пользователей. Принципы эргономики включают в себя оценку физических и психологических возможностей пользователей, а также их потребностей и предпочтений.

Одним из принципов философии дизайна является минимализм, который ставит целью создание продуктов, максимально простых и удобных в использовании. Минимализм также учитывает экологические аспекты, поскольку он подчеркивает необходимость создания продуктов, которые используют минимальное количество материалов и энергии. Еще один важный принцип философии дизайна — это универсальность. Универсальный дизайн предполагает создание продуктов, которые могут использоваться людьми с любыми физическими возможностями, что включает в себя учет таких факторов, как возраст, рост, вес, зрение, слух и прочее. Универсальный дизайн позволяет создавать продукты, которые доступны для использования всем, вне зависимости от их физических возможностей.

Существует несколько школ мысли в философии дизайна. Одна из них — это функционализм, который подчеркивает необходимость создания продуктов, которые соответствуют их функциональному назначению. Другой подход — это эстетизм, который акцентирует внимание на эстетических аспектах продукта и на его внешнем виде. Третий подход — это экологический дизайн, который ставит задачу создания продуктов, которые максимально учитывают экологические проблемы.

Дизайнеры используют различные философские школы для того, чтобы создавать продукты, которые не только соответствуют потребностям пользователей, но и имеют глубокий смысл и значение. Один из таких приемов - феноменология. Феноменология — это философская концепция, которая изучает опыт восприятия мира. Дизайнеры используют феноменологию для того, чтобы понимать, как пользователи воспринимают и взаимодействуют с продуктами. Это позволяет им создавать продукты, которые максимально учитывают потребности и предпочтения пользователей. Еще одно направление, используемое дизайнерами - герменевтика. Герменевтика — это философская концепция, которая изучает процесс толкования и понимания текстов и символов. Дизайнеры используют герменевтику для того, чтобы создавать продукты, которые имеют ясные и понятные символы и знаки. Это помогает пользователям быстро и легко понимать, как использовать продукт. Экзистенциализм — это философская концепция, которая изучает человеческую свободу и выбор. Дизайнеры используют экзистенциализм для того, чтобы создавать продукты, которые помогают пользователям чувствовать себя свободными и делать собственные выборы. Это может быть достигнуто через создание продуктов, которые позволяют пользователям настраивать их функциональность и персонализировать их. Наконец, дизайнеры используют концепции философии действия для того, чтобы создавать продукты, которые

помогают пользователям достигать своих целей и задач. Они учитывают такие философские принципы, как принцип целей, принцип мотивации и принцип развития.

В современном мире философия дизайна имеет большое значение для развития индустрии, так как помогает создавать продукты, которые соответствуют потребностям пользователей, учитывают экологические проблемы и максимально просты в использовании. Философия дизайна также является ключевым элементом в создании бренда и маркетинговой стратегии, поскольку она позволяет дизайнерам создавать продукты, которые уникальны и имеют свой собственный стиль и имидж.

Кроме того, философия дизайна может быть использована не только для создания продуктов, но и для организации жизни в целом. Концепция «дизайна мышления» предлагает подход к решению различных проблем, основанный на принципах дизайна, таких как эмпатия, оптимизация процессов и постоянное улучшение. Этот подход может быть использован для решения проблем в различных сферах от бизнеса и образования до здравоохранения и государственного управления.

Список литературы:

1. Дмитриева, Л.М., Пендикова, И.Г., Феномен дизайна: философско-методологический анализ // Омский научный вестник - № 3 (78) - 2009 – С. 99-102. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-dizayna-filosofsko-metodologicheskii-analiz> (дата обращения: 14.05.2023).
2. Лаврентьев, А.Н. История дизайна: учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007. — 303 с.
3. Лойко, А.И. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / А.И. Лойко, Е.К. Булыго, Е.Б. Якимович; под общ. ред. А.И. Лойко. – Минск: БНТУ, 2017. – 73 с.
4. Что такое дизайн: понятие, разновидности - URL: <https://gb.ru/blog/chto-takoe-dizajn/> (дата обращения: 14.05.2023).
5. Что такое философия дизайна - URL: https://rosdesign.com/design_materials3/philosophy.htm (дата обращения: 14.05.2023).

Гришан Анастасия Алексеевна

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

Консультант: заведующий школьным музеем Героя Советского Союза В.И. Минакова ГБОУ школа 463 имени Героя Советского Союза В.И. Минакова, Кострова София Александровна

В. И. МИНАКОВ – ВОИН, ИНЖЕНЕР, УЧЁНЫЙ, ПИСАТЕЛЬ

Аннотация: статья посвящена Герою Советского Союза Василию Ивановичу Минакову. Описывается боевой путь одного из самых лучших лётчиков, неуловимого торпедоносца Василия Ивановича Минакова. В описании взяты ключевые вехи военной карьеры и жизненного пути В.И. Минакова: от школьной скамьи до Великой Отечественной Войны. Также описывается одно из самых запоминающих событий из жизни героя: вещь, которая однажды спасла ему жизнь. О послевоенной жизни говорит последняя часть статьи. Минаков был не только отважным лётчиком, но и общественным деятелем, писателем и ученым.

Ключевые слова: Минаков, лётчик, Герой Советского Союза, подвиг, боевые действия, фронт.

V.I.MINAKOV – WARRIOR, ENGINEER, SCIENTIST, WRITER

Summary: This article is dedicated to the Hero of the Soviet Union Vasily Ivanovich Minakov. The article describes the combat path of one of the best pilots, the elusive torpedo bomber Vasily Ivanovich Minakov. The description takes the key milestones of V.I. Minakov's military career and life path: from school to the Great Patriotic War. The article also describes one of the most memorable events in the life of the Hero: the thing that once saved his life. The last part of the article speaks about post-war life. Minakov was not only a brave pilot, but also a public figure, writer and scientist.

Keywords: Minakov, pilot, Hero of the Soviet Union, feat, fighting, front.

В 2019 г. в школе № 463 Выборгского района Санкт-Петербурга был открыт музей имени Героя Советского Союза Василия Ивановича Минакова. Музей является мемориальным, все вещи подлинные и переданы в наш музей сыном Владимиром Васильевичем.

Василий Иванович – уроженец Минеральных вод, родился 7 февраля 1921 года в семье железнодорожника. После окончания 9 классов средней школы № 11 в Минеральных Водах занимался в минераловодском филиале пятигорского аэроклуба. Почти всю свою жизнь Минаков прожил в Санкт-Петербурге в Выборгском районе.

Личность Василия Ивановича очень многогранна – она сочетает в себе военно-морского летчика, ученого, писателя, общественного деятеля. Василий Иванович Минаков хранил память об одном предмете более 70 лет – это свеча от самолета. Наверное, именно благодаря этому случаю появился такой потрясающий лётчик и герой, как Минаков. В 1928 г. они отдыхали с ребятами у речки, около этой реки располагался аэродром. Ребята побежали смотреть самолеты и увидели лётчика, который менял свечу у самолета. Тот попросил у ребят водички, на улице тогда было очень жарко. Минаков побежал к ближайшему дому и принес лётчику воды, а тот, вручив ему свечу от самолета, сказал: «Ты лётчиком должен стать! Вот тебе запал на будущее!». Так и случилось.

В 1938 г. он был призван на службу в армию, а в декабре 1940 г. окончил военно-морское авиационное училище им. И. В. Сталина в городе Ейске. Для службы он был направлен в ВВС (Военно-воздушные силы) Тихоокеанского флота, где с марта 1941 г. служил на должности пилота и уже в мае дослужился до младшего лётчика, а с января 1942 года до лётчика 4-го минно-торпедного авиаполка 29-й авиационной бригады. Полк дислоцировался на аэродроме Романовка в Приморском крае.

Навсегда запомнил он и бой 18 августа 1942-го. Тогда надо было нанести удар по танкам у Новороссийска. «Нам сказали: обязательно возьмите каски, а я всегда летал просто в шлеме, каска была неудобной, поэтому обычно болталась возле кресла. Но здесь почему-то я её надел. И только натянул, как начался ад. Три снаряда разорвались рядом с моим самолётом, и большой осколок попал в металл. Всё лицо залило кровью. Если бы не она – конец», – рассказывал В. И. Минаков.

В июне 1943 г. Василий Иванович вновь стал командиром звена, а в мае 1944 г. – заместителем командира эскадрильи. Был пилотом двухмоторного дальнего бомбардировщика Ил-4. Принимал участие в обороне Кавказа, освобождении Крыма, Украины и других стран. В 1943 г вступил во Всесоюзную коммунистическую партию.

К октябрю 1944 г. гвардии старший лейтенант Василий Иванович Минаков совершил 182 боевых вылета, из них 71 был ночной. Бомбовыми и торпедными атаками он потопил 13 транспортов немецких военно-морских сил общим водоизмещением 36500 т. Только в ходе Крымской операции с 18 апреля по 15 мая 1944 г. им было потоплено 3 немецкие баржи и 5 других плавательных средств. Одним из самых больших достижений боевого лётчика при освобождении Крыма стало потопление в составе группы немецкого транспорта «Тея» 10 мая 1944 г., водоизмещением 2773 т, на его борту находилось 3500 тыс. вражеской делегации и офицеров, эвакуируемых из Севастополя. Также, им было уничтожено 4 склада боеприпасов, 4 железнодорожных станции и переправа через Дон. Сбил 4 самолёта Люфтваффе в воздушных боях. За эти подвиги он был представлен к званию Героя Советского Союза. На тот момент Василию Ивановичу было всего 23

года. Указом Верховного Совета СССР от 5 ноября 1944 г. за мужество и героизм, проявленные при освобождении Крыма от немецких захватчиков, старшему лейтенанту Василию Ивановичу Минакову присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Всего за время войны В. И. Минаковым совершено 206 боевых вылетов.

Стоит сказать, что Василий Иванович был интересной и многогранной личностью. С его деятельностью связано становление авиации и ее развитие: после войны он участвовал в разработке вертолета «стрекоза». Василий Иванович занимался литературной и общественной деятельностью, его диссертация до сих пор засекречена, так как его разработками пользуются и по сей день. В школьном музее представлены его дневники, записи и рукописи. Также он проявил себя как писатель. В школьном музее представлены книги, написанные Василием Ивановичем Минаковым. В них он описывал свою военную жизнь, свои подвиги и рассказывал о своей повседневной жизни в такое непростое время.

Большой вклад Василия Минакова в развитие нашей страны, его подвиг высоко ценило руководство нашей страны: имеется благодарственное письмо от Президента Российской Федерации В. В. Путина. Еще в СССР состоялось торжественное открытие Традиционного турнира по самбо на призы Героя Советского Союза В. И. Минакова. В событие принимало участие 130 спортсменов из 17 команд. В 2019 г. в школе была организована районная конференция «Минаковские чтения». Конференция призвана активизировать работу по развитию музейной, поисковой и краеведческой деятельности, сохранения исторической памяти, развитию патриотизма у подрастающего поколения, пропаганде научных знаний, профессиональной ориентации и привлечению учащихся к научному творчеству и исследовательской работе.

Список литературы:

1. «Золотая Звезда». – URL: <https://tass.ru/> (дата обращения 31.10.23)
2. Василий Иванович Минаков. – URL: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения 31.10.23).
3. Военные годы. – URL: <https://zvezdaweekly.ru/> (дата обращения 31.10.23)
4. Каска, которая спасла жизнь. – URL: <https://spb.aif.ru/> (дата обращения 31.10.23)

Губанов Данил Александрович

1 МД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РАФ ЯН СИМОНС: ИЗ МЕБЕЛЬЩИКА В ИКОНУ МОДЫ

Аннотация: Доклад посвящен жизни и творчеству известного бельгийского дизайнера Рафа Симонса. Раф Симонс - одна из самых влиятельных фигур в мире моды. Его коллекции и дизайнерские решения оказали значительное влияние на индустрию. Особое внимание уделяется его инновационным подходам к моде, включая использование современных технологий и эксперименты с формами и материалами. Также доклад рассматривает ключевые коллекции Рафа Симмонса, которые стали точкой отсчета для многих других дизайнеров. Доклад предоставляет краткий обзор его творчества и влияния на модную индустрию.

Ключевые слова: Раф Симонс, дизайн, модельер, концепции, отсылки, одежда, локации, история моды, искренность, показы, стилистика, вдохновение, разрушение, атмосфера.

RAF JAN SIMONS: FROM FURNITURE MAKER TO FASHION ICON

Summary: The report is dedicated to the life and work of the famous Belgian designer Raf Simons. Raf Simons is one of the most influential figures in the fashion world. His collections and designs have had a significant impact on the industry. Particular attention is paid to his innovative approaches to fashion, including the use of modern technology and experimentation with shapes and materials. The report also examines the key collections of Raf Simmons, which have become a reference point for many other designers. The report provides a brief overview of his work and influence on the fashion industry.

Keywords: Raf Simons, design, fashion designer, concepts, references, clothes, locations, fashion history, sincerity, shows, style, inspiration, destruction, atmosphere.

Раф Симонс— мой любимый дизайнер с самого начала как я только стал погружаться в Мир моды - именно его работы цепляли меня больше всего, и я действительно считаю, что работа Симонса ушла намного дальше таких понятий как мода или одежда. Его искренность чувствительность к своей работе и её направлению это возможно лучшее, что видела модная индустрия за всё своё существование.

Раф Симонс родился 12 января 1968 года в Ноймюнстере, Бельгия. Дело всей его жизни нельзя было предугадать, так как родился юноша в семье военного и домохозяйки. Его интерес к моде начался в юности, когда он начал

посещать антикварные магазины и покупать винтажную одежду. Это стало его первым опытом в области моды и вдохновило его на дальнейшую карьеру в этой сфере.

После окончания школы Симонс поступил в Академию изобразительных искусств в Антверпене, где изучал промышленный дизайн. В 1991 году Раф получил диплом индустриального и мебельного дизайнера в колледже Генка, а после работал по специальности в галереях. Все изменила стажировка у именитого бельгийского дизайнера – Вальтера ван Бейрендонка. Вальтер взял юношу на показ коллекции Maison Martin Margiela, который настолько впечатлил Рафа, что он решил сменить направление своей деятельности.

В 1997 году состоялся его дебютный показ коллекции, где он сумел зарекомендовать себя в фэшн-индустрии. Показ проходил в свете Парижской недели моды весна-лето 1997. Однако, что делало этот показ особенным, так это тот факт, что Симонс представлял свою самую первую коллекцию под собственным именем. До этого он работал на марку Angelo Tarlazzi как дизайнер мужской одежды, но решил основать собственный бренд, чтобы показать свой уникальный взгляд на моду.

Коллекция Симонса в 1997 году была вдохновлена его любовью к молодежной культуре и музыке.

В своей книге «Life is Vortex» Линда Лоппе – наставница Раф Симонса, которая возглавляла отделение моды Антверпенской академии искусств вспоминала, что вещи из первых коллекций Рафа казались ей маленькими — он же убеждал ее, что с размерами все в порядке. Вдохновением для него стали мальчишки, которых он видел на улице, когда те возвращались из колледжа: они выросли из своих пиджаков, вещи были им маловаты. Тему подростков дизайнер будет развивать в своих коллекциях еще много лет.

Дебютный показ Рафа Симонса в 1997 году построил основу для его будущих успехов в индустрии моды. С тех пор Симонс продолжал развивать свой уникальный стиль и достигал впечатляющих результатов на протяжении всего своего творческого пути.

В 1998 году Раф Симонс провел свой показ в парижском кабаре "Мулен Руж" под музыку Kraftwerk. Коллекция была вдохновлена обложкой альбома "The Man Machine", которая в свою очередь была вдохновлена работами российских художников-супрематистов. На подиуме были представлены узкие красные рубашки, сочетаемые с свободными брюками, похожими на те, что носили солисты немецкой группы. Также в коллекции были представлены разодранные джемперы-паутинки, тонкие галстуки и водолазки.

В 1999 году Раф Симонс провел свой показ коллекции Kinetic Youth на окраине Парижа, в городке науки и индустрии. Этот показ был вдохновлен футуризмом, что является еще одной из любимых тем дизайнера. Модели со стрит-кастинга шагали по подиуму в белоснежных водолазках, кожаных брюках и длинных жилетах под музыку "Life on Mars" Дэвида Боуи. В этой

коллекции Раф впервые экспериментировал с необычными комбинациями цветов, такими как голубой, ярко-зеленый, красный, желтый и оранжевый.

В коллекции Riot, Riot, Riot с показа в 2001 году были использованы снимок Ричи Эдвардса, солиста британской инди-группы Manic Street Preachers, и газетный вынос с вопросом «Кто-нибудь видел Ричи?». Музыкант бесследно исчез в 1995 году. Проблемная молодежь, несчастные судьбы и желание отгородиться от общества были важными темами для Симонса. В коллекции были представлены безразмерные толстовки и камуфляжные бомберы, которые сегодня очень ценятся среди коллекционеров.

Священный грааль коллекции 2002 года, показанной среди деревьев, — это простой свитшот с надписью Nebraska. Он стал популярным у знаменитостей, таких как Рианна и A\$AP Rocky, и даже послужил вдохновением для коллекции Nebraska, выпущенной Вирджилом Абло в 2015 году. Сам Раф Симонс не понимает, почему эта вещь стала так популярна: "Это всего лишь обычная толстовка, даже не худи. Мы переиздаем ее из архива, и из 100 экземпляров она номер один. Но почему? Я до сих пор не понимаю ее успеха".

Раф Симонс, молодой и талантливый дизайнер, в своих коллекциях неоднократно обращался к символике своих любимых музыкальных групп Joy Division и New Order. Он сотрудничал с графическим дизайнером Питером Сэвиллом, который создавал обложки для этих групп. В коллекции 2003 года под названием «Closer», Раф Симонс представил кожаную куртку с обложкой альбома "Unknown Pleasures" Joy Division, а также вещи с принтом из роз, как на альбоме "Power, Corruption & Lies" New Order.

В 2005 году Раф Симонс запустил свой новый бюджетный бренд «Raf by Raf Simons», опубликовал книгу о своей деятельности и стал креативным директором модного Дома Jil Sander. Он также начал заниматься женскими коллекциями и преуспел в этом направлении. Раф Симонс стал свежим взглядом в консервативном модном мире и был признан одним из ведущих дизайнеров того времени. Автор The New York Times Кэти Хорин назвала его одним из ведущих дизайнеров того времени.

В Jil Sander Раф проработал 7 лет. В то же время он также развивал свой собственный бренд, сотрудничая с различными компаниями: создавал очки для Linda Farrow, трикотаж для Fred Perry, кроссовки для Adidas, рюкзаки для Eastpack, модель ботинок для Dr. Martens. Также были открыты два магазина его бренда в Японии. Главной особенностью творчества Рафа Симонса является сочетание классического стиля и молодежной субкультуры, что делает его коллекции выдающимися среди других дизайнеров.

В 2012 году Раф Симонс стал креативным директором модного дома Dior и уже в июле представил свою первую коллекцию. Однако в 2015 году он объявил о своем уходе из Dior, заявив: "После долгих раздумий я решил покинуть пост креативного директора женской линии Christian Dior".

С 2016 по 2018 год Раф Симонс занимал должность креативного директора Calvin Klein, работая над оформлением всех направлений бренда: от одежды до предметов интерьера.

В 2020 году Симонс не только подписал контракт с Prada, но и выпустил первую женскую коллекцию своего бренда. Да, он годами создавал их для других марок, но начать самостоятельно одевать женщин не решался целых 25 лет.

В 2021 году состоялся очередной культовый показ – коллекция называется Teenage Dreams — Симонс уточнял, что он вспоминал собственную юность. От некоторых деталей бежал холодок: например, от детских снимков, в том числе самого Рафа, на подоле и рукавах курток — не избавиться от мысли, что такие фото обычно размещают на объявлениях о пропаже человека. В этой коллекции бренд впервые представил женские вещи — к сожалению, радость от того, что девушки теперь тоже могут носить Raf Simons, продлилась недолго.

В 2021 году состоялся очень важный показ модной коллекции, получивший название "Teenage Dreams". Дизайнер Раф Симонс объяснил, что вдохновлялся своей собственной юностью при создании этой коллекции. Однако некоторые детали вызвали некоторое недоумение и даже неприятные ощущения. Например, глядя на детские снимки, включая снимки самого Рафа, которые были расположены на подоле и рукавах курток, у зрителей появлялась мысль о том, что обычно такие фотографии используются для объявлений о пропаже человека. В этой коллекции бренд впервые представил и женские вещи — к сожалению, радость от того, что девушки теперь тоже могут носить Raf Simons, продлилась недолго.

После 27 лет работы бельгийский дизайнер Раф Симонс принял решение закрыть свой собственный модный бренд. Он объявил об этом на своей странице в Instagram, заявив, что его коллекция "Весна-лето 2023" станет последней. В заявлении дизайнера говорится: "Коллекция 'Весна-лето 2023' станет завершением потрясающего 27-летнего пути и финальным сезоном модного бренда 'Raf Simons'".

Симонс отметил, что ему «не хватает слов, чтобы выразить, насколько он горд» тем, чего достиг его модный дом:

«Я благодарен за невероятную поддержку своей команде, своим партнерам, прессе и покупателям, друзьям и семье, нашим преданным фанатам и верным последователям», — написал Раф Симонс.

В заголовке поста стоят имена «Альда и Жак» — это мать модельера Альда Бекерс и отец, Жак Симонс. Также в посте стоит дата «1995» — это год, когда бельгийский дизайнер показал свою первую коллекцию в шоуруме в Милане.

Коллекция «Весна-лето 2023» была показана в этом году в Лондоне во время арт-ярмарки Frieze. Показ, который должен был состояться на Неделе моды в Лондоне, был перенесен из-за кончины королевы Елизаветы II.

После запуска своего именного бренда в 1995 году Раф Симонс несколько раз возглавлял и другие модные дома. В разное время он был креативным директором Jil Sander, Christian Dior и Calvin Klein.

На данный момент дизайнер создает коллекции для модного дома Prada. В сентябре этого года на показе его последней коллекции для Prada на подиум вышла российская модель Таня Чурбанова.

Раф Симонс — это дизайнер, который обладает страстью к использованию концепций и отсылок в своей работе. Он всегда воплощает свое вдохновение, которое он получает из своей жизни и окружающего его мира. Именно поэтому он считается одним из самых искренних модельеров за всю историю моды.

Один из показов Рафа, названный "Virginia", был посвящен разрушению природного происхождения. Он целенаправленно хотел передать ощущение гниения и разложения через общую стилистику показа. Он также тщательно проработал место проведения и одежду, вдохновляясь старыми фильмами ужасов. Эмпирический подход позволяет ощутить атмосферу и витающее в воздухе настроение, которое Раф хотел передать.

Раф не стесняется делать более конкретные отсылки в своей работе. Например, сотрудничая с Jil Sander, он использовал аудио-сопровождение из фильма режиссера Дэвида Линча под названием "Махон", что позволяет еще глубже погрузиться в его творчество.

Изучая историю Рафа Симонса, я начал смотреть на его одежду с новой перспективой и словно влюбился в нее заново. Его подход к дизайну и умение передать эмоции и идеи через одежду делают его работу поистине уникальной и привлекательной.

Список литературы:

1. BURO. — независимое онлайн-издание / Важные коллекции Raf Simons. 1995 — 2022 // 22.11.2022 24smi — URL: <https://www.buro247.ru/fashion/things/22-nov2022-raf-simons-1995-2022.html> (дата обращения: 19.10.202).
2. Раф Симонс - мастер концептуализма / Лавриченко // 2022 — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ojcGFhm83F0>
3. Анна Конакова Дизайнеры, модельеры и стилисты – Раф Симонс / Электронный ресурс // 24smi — URL: <https://24smi.org/celebrity/81094-raf-simons.html?ysclid=loeig373ym92094199> (дата обращения: 25.10.2023).

Губаревич Эмилия Андреевна

3 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

РОЛЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В ТЕХНОГЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Аннотация: Гуманитарная наука еще совсем недавно представляла собой высшую форму познания мира. Цитируя древнего философа, можно было утверждать: «Познай самого себя и, ты познаешь весь мир». Сегодня, когда техногенный процесс захватывает мир и инновации пришли практически во все сферы человеческого существования, гуманитарные науки уходят на второй план. В статье рассматривается место и роль гуманитарных знаний в «техногенной цивилизации».

Ключевые слова: «техногенная цивилизация», гуманитарная наука, ценности, мировоззрение, технологический прогресс.

THE ROLE OF HUMANITIES IN TECHNOGENIC CIVILIZATION

Summary: Until quite recently, the humanities represented the highest form of cognition of the world. Quoting a paraphrased quote from an ancient philosopher, one could say: "Know yourself and you will know the whole world." Today, when the technogenic process is taking over the world and innovations have come to almost all spheres of human existence, the humanities are fading into the background. The article examines the place and role of humanitarian knowledge in the "technogenic civilization".

Keywords: "technogenic civilization", humanities, human, worldview, technological progress.

Гуманитарные науки – это академические дисциплины, которые изучают человека. Как группа, они включают в себя изучение истории, литературы, философии, религии и языка. Гуманитарные науки отличаются от естественных, потому что они используют разные методы исследования. В то время как естественные науки полагаются на экспериментирование и наблюдение, гуманитарные науки полагаются на интерпретацию и анализ. Это означает, что гуманитарные науки лучше подходят для ответа на вопросы о смысле, ценности и идентичности. Гуманитарные науки ценны тем, что они помогают нам понять, кто мы такие и откуда пришли. Они дают нам возможность осмыслить нашу жизнь и наш мир. Гуманитарные науки также могут помочь нам найти ответы на некоторые из самых сложных жизненных вопросов.

Гуманитарная наука, являясь ядром в развитии каждого человека на сегодняшний день испытывает кризис или застой. В век технологического

прогресса или техногенной цивилизации меняются способы познания и самопознания.

Термин "техногенная цивилизация", или "технократия", появился в 1921 году. Впервые он был использован социологом Торстейном Вебленом. В своей книге "Инженеры и ценовая система" исследователь подчеркнул важность объединения усилий инженеров со всего мира для улучшения жизни на земле.¹ Постепенно последователи социолога продолжили изыскания в этом направлении. И на сегодняшний день говоря о техногенной цивилизации мы подразумеваем, что наука и инновации влияют на все сферы деятельности человека. Люди становятся все более зависимы от технологий.

Если говорить о технократии, то это целая идеология. Ее сторонники настаивают на том, что нет ничего важнее развития науки. Наблюдается диктат фундаментальных наук.

Гуманитарные науки в связи с этим испытывают кризис. Они не «поспевают» за быстро изменяющимися реалиями. Знание о мире, психологии все больше людей во всем мире черпают не в научных трудах, а в коротких видеороликах в интернете. Там можно сегодня найти все: от истории, до информации как построить дом. И в этом, казалось бы, нет ничего дурного, но не стоит забывать, что это лишь поверхностные, скудные знания.

Быть гуманитарием сегодня равносильно заниматься чем-то несерьезным. Хотя, многие понимают, что технический прогресс без гуманитарных знаний пагубен. Как сказал незадолго до своей кончины Стив Джобс: «Одной только технологии недостаточно – этот постулат записан в генах компании «Apple». Наша технология повенчана со свободными искусствами, с гуманитарными науками, отсюда и результат, который побуждает петь наши сердца».²

Сегодня важно, как никогда развивать и прививать знания к гуманитарным наукам, ценностям. Ведь именно они помогают человеку узнать о себе, заглянуть в глубины своего самопознания и души.

Все эти изменения затрагивают культуру. Многие ученые пишут о том, что задача современного человека противостоять бешено развивающемуся прогрессу. Однако, уже очевидно, что бороться с неизбежным безрезультатно. Большинство исследований посвящены психологическим и культурным изменениям в условиях глобализации. Философская основа познания человеком самобытия должна быть включена в основу саморазвития человека. Формирование ответственности за свое культурное и духовное развитие нужно возлагать как на образовательные органы, так и на самого человека.

Свое понимание бытия человек сегодня формирует не из культурного наследия, а из социума. Отсюда вытекает кризис самоидентификации. Это одна

¹ Техногенная цивилизация: описание, история, развитие, проблемы и перспективы. – URL: <https://fb.ru/article/237875/tehnogennaya-tsivilizatsiya-opisanie-istoriya-razvitie-problemyi-i-perspektivy> (дата обращения: 22.10.2023).

² Беседы о сложном. Гуманитарные науки: зачем они нужны сегодня? – Ч. 1. – URL: <https://news.tsu.ru/projects/word-to-the-rector/besedy-o-slozhnom-gumanitarnye-nauki-zachem-oni-nuzhny-segodnya-chast-1/> (дата обращения: 23.10.2023).

из фундаментальных проблем современного общества. Сохранение своего собственного «я» на сегодняшний день является одной из важнейших проблем современности.

Гуманитарные науки в широком понимании изучают самого изучающего и именно в этом есть парадокс. Субъект – изучая себя постоянно меняется, это не константа, отсюда и сомнение в научности этих дисциплин.

Многие исследователи пишут и говорят о том, что у гуманитарных наук нет будущего. По статистике все меньшее количество абитуриентов выбирает гуманитарные дисциплины. Их изучение не гарантирует успешности в будущем. Кроме того, согласно статистике, количество бюджетных мест в российских вузах по техническим специальностям гораздо выше нежели на гуманитарные дисциплины.

«Практически во всех странах мира в начальной и средней школе, в колледжах и университетах сокращается объем изучаемых гуманитарных наук и различных видов искусства. Политики считают эту область знаний бессмысленным и ненужным излишеством; в эпоху, когда ради сохранения конкурентоспособности на мировом рынке государства обязаны избавляться от всего ненужного, эти знания быстро теряют свои позиции в учебных программах, а заодно в умах и сердцах родителей и детей».³

Возможно, вина лежит на самих гуманитариях, которые сосредоточились лишь на функциях получения знания опираясь на старые догмы. Философия сводится лишь к анализу и изучению старых текстов.

Гуманитарным наукам нужна реформа, переосмысление. Нужны программы по преобразованию гуманитарных наук. Всегда считалось, что гуманитариям положено знать, но не создавать, изобретать. Может быть, в этом критическом подходе и заключается развитие кризиса в данном направлении? Гуманизм должен идти в ногу с современными технологиями. Кто, как не гуманитарные науки могут ответить на вопрос человека о «человеческой», гуманной, этической стороне любого изобретения. Научная рациональность должна идти в ногу с гуманистическими ценностями. Иначе кризис межличностных отношений неизбежен. Стремление к научности не должно затмевать духовную составляющую человеческого существования. Нужна некая адаптация гуманитарных наук в современных реалиях. Пока они не поспевают за техническим прогрессом.

Технический прогресс внес свои коррективы в культуру потребления. Это повлекло за собой трансформацию человека и его духовных ценностей. Возросла возможность получения информации через Интернет. Это влечет за собой появление глобального формата мышления о человеке и о его месте в этом мире. Самоорганизация в подобной ситуации очень важна для каждого индивидуума. Чтобы не стать заложником информационного потока и нужно понимание себя и своего человеческого и творческого потенциала.

³ Нуссбаум М. Не для прибыли. Зачем демократии нужны гуманитарные науки / Пер. М. Бендет. М.: Высшая школа экономики, 2014. С. 18.

Все яснее и не так уж фантастически выглядит ближайшее будущее из научно-фантастических книг и кино. Когда «машины» захватывают мир и управляют человеком. Искусственный интеллект, созданный учеными, может выполнять различные, в том числе, и творческие функции, которые исторически считались только лишь прерогативой деятельности человека. Написать статью, выполнить дизайн и т.д. Тут встает морально-этическая сторона вопроса. И это тоже область изучения гуманитарными науками.

Стоит отметить, что гуманитарные науки на сегодняшний день становятся все более отдаленными от жизни человека. Скорее это лишь одна из отраслей университетского знания.

Оптимистичными выглядят результаты исследования, проведенные учеными в Оксфордском университете. Отследив карьеры более 9000 выпускников, закончивших гуманитарные факультеты учёные, пришли к выводу, что так называемые «гуманитарии» более гибкие, что помогает лучше адаптироваться к частым изменениям происходящим на рынке труда. Кроме того, гуманитарные науки развивают навыки, которые высоко ценятся работодателями: креативное мышление, эмпатичность, умение синтезировать информацию и многое другое.⁴

Подводя итог, следует отметить, что вопрос кризиса гуманитарных знаний стоит давно. Период рефлексии прошел. Нужны новые методики изучения, новый инновационный подход к подаче и изучению материала.

Список литературы:

1. Беседы о сложном. Гуманитарные науки: зачем они нужны сегодня? – Ч. 1. – URL: <https://news.tsu.ru/projects/word-to-the-rector/besedy-o-slozhnom-gumanitarnye-nauki-zachem-oni-nuzhny-segodnya-chast-1/> (дата обращения: 23.10.2023).
2. Нуссбаум, М. Не для прибыли. Зачем демократии нужны гуманитарные науки / Пер. М. Бендет. – М.: Высшая школа экономики, 2014. – 192 с.
3. Техногенная цивилизация: описание, история, развитие, проблемы и перспективы. – URL: <https://fb.ru/article/237875/tehnogennaya-tsvilizatsiya-opisanie-istoriya-razvitie-problemy-i-perspektivy/> (дата обращения: 22.10.2023).
4. Учёные доказали ценность гуманитарных наук для карьеры. URL: <https://allterra.ru/news/uchyeny-dokazali-tsennost-gumanitarnykh-nauk-dlya-karery/> (дата обращения: 23.10.2023).

⁴ Учёные доказали ценность гуманитарных наук для карьеры. URL: <https://allterra.ru/news/uchyeny-dokazali-tsennost-gumanitarnykh-nauk-dlya-karery/> (дата обращения: 23.10.2023).

Гунгер Амелия Алексеевна

1 АД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ШУМЕРСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Аннотация: Статья посвящена зарождению и развитию такого древнего народа Южной Месопотамии, как Шумеры, существовавшего с 4100 по 1750 гг. до н.э. Особое внимание уделено образованию одного из древнейших городов-государств Месопотамии – города Ура. Также в статье рассматриваются изобретения, созданные Шумерами в процессе развития их цивилизации.

Ключевые слова: Месопотамия, Двуречье, Шумеры, города-государства, Ур.

DEVELOPMENT AND FORMATION OF THE SUMERIAN CIVILIZATION

Summary: The article is devoted to the origin and development of such an ancient people of Southern Mesopotamia as the Sumerians, who existed from 4100 to 1750. BC. Particular attention is paid to the formation of one of the most ancient city-states of Mesopotamia - the city of Ur. The article also discusses the inventions realized by the Sumerians in the process of developing their civilization.

Keywords: Mesopotamia, Mesopotamia, Sumerians, city-states, Ur.

Шумерская цивилизация зародилась на юге от Месопотамии (на юге современного Ирака), позже этот народ обосновался близ долины рек Тигра и Евфрата. Их территории были довольно обширны: границы их поселений простирались на юг до берегов Персидского залива и на север до широты современного Багдада. Шумерская цивилизация существовала в период с 4100 по 1750 гг. до н.э.

Название «шумер» было впервые использовано исследователями, которые занимались изучением этой территории в XIX в., для обозначения древнего несемитского населения Месопотамии. Оно происходит от древнего места обитания народа, которое часто неверно переводят как «земля». Сами шумеры себя называли «черноголовые» (шум. sag-gig-ga), что в широком смысле означает «люди»; стоит отметить, что это название также относилось и к другим жителям этого региона — семитоязычным аккадцам.

Язык этого народа тоже называется шумерским. Он был главным языком Древней Месопотамии, ведь все известные тексты, найденные на этой территории, написаны именно на шумерском языке. Вместе с тем, ученые свидетельствуют о том, что во время своего формирования шумеры контактировали с другим ранним населением региона, от которого они могли позаимствовать культурные термины и топонимы. Но ответа на вопрос о

родстве шумерского языка до сих пор нет (так называемая «шумерская проблема») и в настоящее время шумерский не принадлежит ни к одной из известных языковых семей.

К 2900 г. до н.э. шумеры уже успели заселить территории южной Месопотамии, но до сих пор никто не знает откуда пришел этот народ. Согласно шумерским легендам, боги создали людей по своему образу и подобию из глины, не даровали им только бессмертие, отсюда становится ясно, что для шумеров главная жизненная цель состояла в служении богам. В этих легендах прародина человечества называется Дильмуном. Это страна счастья, в которой нет болезней, старости и смерти, находящаяся на юге, далеко за морем («Сказание об Энки и Нинхурсаг»). Мифологический Дильмун имеет черты Рая, но в отличие от него действительно существует на картах - так раньше называлась страна на островах Бахрейнского архипелага. После прибытия с Дильмуна в Месопотамию человечество начало осваивать новые территории и вело полудикий образ жизни.

Существует несколько гипотез относительно того, как шумерский народ попал в Месопотамию. Некоторые учёные, основываясь на фольклоре народа, предполагают, что они были выходцами с острова Бахрейн в Персидском заливе. Вполне вероятно, что водоем когда-то был большим пресноводным озером, отрезанным от Индийского океана. В этом случае прорыв естественной дамбы и смешение соленых вод океана с пресной водой этого озера служили причиной, по которой шумерам пришлось искать себе новое место обитания на территории Месопотамии. Также стоит отметить, что они прежде всего стали осваивать устья рек и в их древнейших верованиях главную роль играл Энки - мудрый добрый бог, чей «дом» - Абзу - находился на дне океана. К тому же, едва поселившись в Двуречье, шумеры сразу же занялись организацией ирригационного хозяйства, мореплаванием и судоходством по рекам и каналам. А предание о Всемирном потопе занимает значимое место в фольклоре этого народа. Таким образом, многое говорит о том, что шумеры пришли в Месопотамию морским путем. Кроме того, некоторые учёные считают, что шумеры спустились с Иранского нагорья или пришли из более отдаленных горных районов. По некоторым предположениям сделать это им пришлось из-за воинственных соседей. Если следовать этой теории, шумеры сначала должны были выйти к морю, по пути к которому они прошли через Индию, а потом направились на запад. Возможно, они скитались без цели, пока не наткнулись на земли Месопотамии, либо заранее знали о чудесной стране между устьями двух рек. В пользу этой теории говорит тот факт, что в шумерском языке слово «страна» и «гора» пишутся одинаково. Однако, несмотря на все гипотезы, загадка происхождения шумеров не разрешена до сих пор.

Государственное устройство шумерской цивилизации никогда не было целостным, в основном, в этом регионе образовывались города, которые по своей структуре были полноценными государствами, и в каждом из них

правил свой царь. Первые государства на территории Двуречья возникли в начале III тыс. до н. э. Сначала это были небольшие поселения, в общественном и государственном строе которых кровное родство и традиции семьи долгое время имели первостепенное значение, после на их месте вырастали мощные города – государства. Шумеры всегда основательно подходили к процессу строительства своих городов. Благодаря правильному стратегическому положению городов, шумеры могли лучше справляться с отражением атак внешних врагов. Чаще всего города строились на пересечении важнейших транспортных магистралей, выполняя функции центров торговли или вокруг резиденций царей.

Ученые предоставляют сразу несколько теорий насчет того, как были устроены города Месопотамии. Переход от простого воспроизводства к расширенному, согласно экономической теории, позволил городам развиваться. Живущее на ограниченной территории ремесленное население было обеспечено достаточным продовольствием благодаря экономическому прогрессу. По мере расширения городов-государств и роста населения началось массовое производство предметов повседневного использования, развивалась архитектура, появилось сословие богатых людей, сформировались органы городского управления. По мнению сторонников экономической теории, на этом этапе начинается формирование государства, как сложной централизованной социально-политической структуры. В таком случае единое государство было способом для разрешения многих общественных проблем. Однако, у этой теории множество недостатков, например, не совсем ясно, как люди так резко смогли перейти от родоплеменного строя к бюрократической системе управления, а также сторонниками этой теории не учитывается локальная история поселений, которые находились на месте городов.

Другие ученые акцентируют внимание на важной роли общины в жизни людей той эпохи, в таком случае города Южной Месопотамии представляли собой систему отдельных хозяйств. Следуя этой теории можно прийти к выводу, что города представляли собой, над которым властвовал один наследственный правитель. В подобных городах - хозяйствах никогда не было борьбы между социальными классами, хотя между ними было высокое материальное неравенство. К тому же, более состоятельные хозяйства были заинтересованы в помощи бедным, которые зависели от своих «старших братьев». В таком «хозяйстве» всё было построено на личных симпатиях - правитель выбирал проверенного человека и наделял его определенной властью для решения возникшей проблемы, при этом его способности и умения были не важны. Таким образом, подобные поселения IV тыс. до нашей эры являлись скорее крупными деревнями, чем городами-государствами.

Обратимся теперь к истории Ура. Он был создан как поселение в долине реки Евфрат еще в V тыс. до н. э. Первый период процветания города относится примерно к началу III тыс. до н.э. Историки называют его раннединастическим. В то время правители Ура соперничали с правителями

Урука за влияние в регионе. Ур занимал большую территорию, сельская округа, располагавшаяся вокруг города, занимала 90 км² вокруг города и также включала несколько небольших городов — Эриду, который считается одним из первых шумерских городов, Муру и городище Убайд. Город находился на возвышенной местности и был плотно застроен типичными для архитектуры Месопотамии глинобитными домами, у которых были плоские крыши и обязательно собственный внутренний двор. Кроме того, Ур был пересечен двумя широкими гаванями, которые образовывались из-за того, что воды Евфрата через узкие протоки заходили в город. В 2400–2100 гг. до н. э. Ур приходит в упадок. В это время был расцвет империи Аккад, которая подчинила себе многие соседние города-государства, в число которых вошёл и Ур. Ассирия, Шумер, Элам - все они были объединены в Аккадскую империю. К этому же периоду относят и исчезновение шумерских царей, вследствие вторжения с востока в эту страну народа эламитов. Однако благодаря своему жречеству шумерам удается надолго сохранить традиции и этническую самобытность, а центром их культуры становится Ур. Наивысшего расцвета Ур достигает во время правления уже III династии Ура в XXI в. до н. э., когда становится столицей Шумеро-Аккадского царства. Строятся новые стены для защиты от внешних врагов, гавани, возводятся великий зиккурат (зиккурат Этеменнигуру), территория города растет. Все это происходит при царе Ур-Намму - основателе знаменитой династии, наследники которого долгое время носили титулы царей Шумера, Аккада и царей четырех стран света и причислялись к богам.

Если глубже погрузиться в историю Великого зиккурата можно понять, что он занимал наиболее древнюю, верхнюю часть холма и представлял собой 20-метровое кирпичное здание, располагавшееся на платформах различной ширины. Главное святилище находилось на кирпичной надстройке. Зиккурат был земным домом, то есть «нижним храмом» бога луны Нанна. В нём располагались статуи богов и царей, совершались обряды. Стоит отметить, что здание храма являлось также общественным местом, служило архивом, чему свидетельствуют обнаруженные там деловые и хозяйственные бумаги. Внутри стен храма находилось множество помещений, в которых жили священники и работники храма. В VI в. до н. э., при нововавилонском царе Набониде, зиккурат претерпел множество изменений и значительно расширился, а в будущем ещё несколько раз перестраивался.

С XVII в. до н. э. Ур вошел в состав Вавилонского царства, а с VI в. до н. э. попал под власть Ахеменидского царства. К концу IV в. до н. э. Ур приходит в упадок. Из-за того, что климат в этом регионе стал более засушливым, жители покинули город, но стоит отметить, что благодаря этому многие предметы той эпохи дошли до наших дней.

Сегодня благодаря результатам раскопок, проделанных английскими и американскими археологами под руководством Чарльза Леонарда Вулли, мы можем восстановить образ древнего города Ура. В ходе этих раскопок было

обнаружено множество останков периода I и III династий Ура, артефактов и зданий времен Аккадского царства, а также зиккурат в Уре. Наиболее интересной находкой для ученых были царские гробницы I династии Ура. Они представляли собой некрополь из 16 каменных склепов с крытыми подземными коридорами. Там были найдены остатки жертвоприношения, драгоценная утварь, остатки древнейших музыкальных инструментов, колесницы, оружие и доспехи.

Ур — уникальный археологический комплекс, благодаря находкам которого мы можем увидеть и представить образ древних жителей Двуречья. Коллекции Британского музея и Пенсильванском музее археологии и антропологии в США содержат большую часть находок из, так что можно сказать, что сегодня наследие шумеров разбросано по всему миру. Таким образом, Ур и шумерская цивилизация — достояние всего цивилизованного человечества, которое помнит о своих далеких истоках.

Шумеры изобрели многие вещи, которые намного опередили свое время и используются до сих пор. Шумеры придумали письменность и математику, изобрели колесо и первыми стали строить крупные города, изобрели ирригационную систему, чем сильно подтолкнули вперед сельское хозяйство. Гончарный круг тоже появился у шумеров, таким образом, они начали развивать гончарное дело, как вид искусства и ремесла. Шумеры первыми начали считать золото ценным металлом, с тех пор оно и стало мерой богатства в истории человечества. Кроме того, они научились добывать бронзу, из нее начали изготавливаться орудия труда, оружие и ювелирные украшения. Именно шумеры придумали делить год на 12 месяцев и четыре времени года, день на 24 часа, а их в свою очередь на 60. Этот народ заложил основы современной медицины. Первые в мире канализационные системы были также изобретены шумерами, они представляли собой специальные помещения, покрытые каменными плитами, из которых к рекам были проложены маленькие канавки. Это было доказано с помощью клинописных табличек.

К сожалению, многие вопросы, которые возникают при изучении истории шумеров, остаются без ответа. Слишком мало источников и памятников того периода сохранилось до наших дней. Но можно утверждать точно, что цивилизация Шумер - одна из самых загадочных, значимых и развитых в истории Древнего Мира. И, возможно, ключ к пониманию всей истории древности лежит в понимании и оценке значения шумеро-аккадской цивилизации.

Список литературы:

1. Глотов А. Шумеры / Андрей Глотов [Электронный ресурс] // Проза: [сайт]. — URL: <https://proza.ru/2021/09/16/156> (дата обращения: 29.10.2023).
2. Древний город Ур / [Электронный ресурс] // 1001fact: [сайт]. — URL: <https://1001fact.ru/drevnij-gorod-ur/> (дата обращения: 29.10.2023).

3. Джошуа Дж. Марк. Шумеры / Джошуа Дж. Марк [Электронный ресурс] // Всемирная историческая энциклопедия: [сайт]. — URL: <https://www.worldhistory.org/trans/ru/1-428/> (дата обращения: 29.10.2023).
4. «Шумерская проблема» по данным лингвистики и археологии / [Электронный ресурс] // Центр палеоэтнологических исследований: [сайт]. — URL: <https://paleocentrum.ru/science/shumerskaya-problema-po-dannym-lingvistiki-i-arkheologii.html> (дата обращения: 29.10.2023).
5. Хлюстова Я. Города-государства Месопотамии сохраняли структуру семейной общины / Яна Хлюстова [Электронный ресурс] // Лента: [сайт]. — URL: <https://lenta.ru/articles/2014/09/26/mesopotamia/> (дата обращения: 29.10.2023).

Гурьева Ксения Ильинична

2 ХВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ

Аннотация: Уже больше десятка лет социальные сети крепко вошли в нашу жизнь как способ коммуникации. И все больше разгораются споры между людьми об их влиянии на жизнь человека. Что же приносят социальные сети: пользу или вред? На этот вопрос нет однозначного ответа. Однако точно можно сказать, что ускорение научно-технического прогресса в современном мире неизбежно влечет за собой создание новых инструментов общения между людьми.

Ключевые слова: социальные сети, интернет, общение, отношения, онлайн.

THE IMPACT OF SOCIAL NETWORKS ON HUMAN RELATIONSHIPS

Summary: For more than a decade, social networks have firmly entered our lives as a way of communication. And disputes between people about their influence on human life are becoming more and more heated. What do social networks bring: benefit or harm? There is no definite answer to this question. However, we can say for sure that the acceleration of scientific and technological progress in the modern world inevitably entails the creation of new tools for communication between people.

Keywords: social networks, Internet, communication, relationships, online.

Термин «социальная сеть» впервые был введен в 1954 году социологом Джеймсом Барнсом в рамках исследования сложных социальных феноменов. При этом следует отметить, что социальная сеть в то время представляла собой социальную структуру, состоящую из социальных объектов (людей, организации) и связей между ними, и никак не была связана с интернетом. Однако в последней четверти прошлого столетия анализ социальных сетей, являющихся уже частью интернета, окончательно оформился как ключевая техника социальных исследований¹.

В настоящее время социальные сети являются одними из самых посещаемых веб-ресурсов. Их классификация очень разнообразна. Разделение происходит по общей тематике, по специализации (музыкальные, семейные, научные, образовательные), по профессиональному направлению (деловые). На онлайн-платформах происходит общение людей, знакомства, создаются социальные отношения по схожим интересам (специализированные, деловые и т.п.) из любой точки мира.

Взаимоотношения людей через социальные сети анализируются с помощью разных социологических концепций. Важнейшими среди них являются: теория модернизации, где развитие сетей становится символом общественной трансформации и развития общества модерна; теория глобализации и связанные с ней размышления о разных составляющих процесса глобализации, особенно в том, что касается развития информационного общества и феномена интернета; теория виртуального общества, описывающая состояние перехода общества от виртуальной реальности к реальной виртуальности, и теория симулякров Жана Бодрийера с объяснением феномена искусственно созданной гиперреальности с ее размытыми границами и симуляцией действительности.²

Социальные сети с каждым годом все больше охватывают нашу жизнь, оказывая двойное влияние на сознание людей. Несомненно, можно утверждать, что увеличение объема общения с помощью сетей уменьшает неопределенность и повышает качество и стабильность коммуникаций.

Социальные сети предоставляют еще один канал, с помощью которого интенсифицируется процесс общения людей между собой и решается проблема пространственной удаленности, что, естественно, влияет на улучшение качества социальной связи. Современному поколению социальные сети дают возможность быть в курсе действий и предпочтений друзей или знакомых, а также показать себя и свою жизнь. Аккаунт в социальной сети становится визиткой человека, на которую обращают внимание теперь даже работодатели.

¹ Воронкин А.С. Социальные сети: эволюция, структура, анализ.// Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: Журнал «Образовательные технологии и общество» - 2014. - №1, том 17. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-seti-evolyutsiya-struktura-analiz/viewer> (дата обращения: 18.10.2023).

² Воронкин А.С. Социальные сети: эволюция, структура, анализ.// Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: Журнал «Образовательные технологии и общество» - 2014. - №1, том 17. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-seti-evolyutsiya-struktura-analiz/viewer> (дата обращения: 18.10.2023).

Однако в последнее время ученые-исследователи все больше обращают внимание на тот возможный вред, которые могут причинить социальные сети. По мнению ученых, интенсивное использование социальных сетей и Интернета может вести к сужению социальных связей вне интернета. Данная проблема возникает именно при ненормированном времени нахождения в сети без конкретной цели. При этом неизбежно возникает ситуация, когда человек все меньше начинает уделять внимание общению с окружающими его людьми в реальном мире. В такой ситуации зачастую страдают близкие люди из-за невозможности общения с человеком, попавшим в зависимость от социальных сетей, что может даже способствовать развитию у них психологических травм и кризиса в семье.³

Еще одной характерной чертой социальных сетей, привлекающую внимание исследователей, является возможность создания определенного образа человека в виртуальном пространстве, в котором можно быть кем угодно. Таким образом, человек показывает людям только то, что они хотят видеть, или как он хочет сам себя видеть. Естественно, когда онлайн-жизнь доминирует над реальной жизнью, это обязательно разрушительно сказывается на отношениях человека с окружающими людьми.

Вообще, явление зависимости от интернета начало изучаться в зарубежной психологии с 1994 года. Такая зависимость определяется как «навязчивое» (компульсивное) желание выйти в интернет, находясь «off-line», и неспособность выйти из него, будучи «on-line». Одной из первых в разработке этого направления стала ученый-исследователь Кимберли Янг. Так как, среди различных сервисов интернета можно выделить те, которые связаны с общением, и те, что используются для получения информации, то, по мнению Янг, интернет - независимые люди используют в основном новостные ресурсы веб-сайтов. Это позволяет им собирать информацию и поддерживать ранее установленные знакомства. В то время как, интернет - зависимые используют ресурсы интернета, помогающие встречаться, социализироваться и обмениваться идеями с новыми людьми в среде, отличающей высокой степенью взаимодействия друг с другом. По данным Янг, люди с зависимостью от интернета используют его для удовлетворения своих психологических потребностей, которые они не могут реализовать в реальном мире. Таким образом, их целью становится получение реакции и отзыва со стороны окружающих. Такие люди, будучи неспособными высказать свое мнение даже своим близким, при попадании в виртуальный мир становятся способными идти на большой эмоциональный риск путем высказывания суждений, которые противоречат мнению других людей, без страха идя на конфронтацию⁴.

³ Ионин Л.Г. Социология в обществе знаний: от эпохи модерна к информационному обществу. - М., 2007. – 13 с.

⁴ Янг К. Клинические аспекты интернет-зависимого поведения // Научный сетевой журнал: Медицинская психология в России – 2015. - №4. - URL: http://mprj.ru/archiv_global/2015_4_33/nomer10.php#russian (дата обращения: 20.10.2023).

Можно привести примеры сложных последствий зависимости от социальных сетей. Очень распространенной является ситуация, получившая название «фаббинга». Фаббинг — это термин, используемый для объяснения привычки игнорировать или пренебрегать кем-то, кто находится прямо перед человеком, из-за его «погруженности» в телефон. Хотя этот термин малоизвестен, согласно опросам, многие люди сообщают, что их партнер, друг или просто близкий человек часто или иногда отвлекается на телефон во время разговора, и 40% признаются, что их беспокоит то время, которое проводится за мобильным телефоном.

Все то, что так привлекает человека в «сети» (анонимность, виртуализация процессов, возможность создания собственного мира и т.д.), позволяет раскрепощено общаться и свободно пользоваться ее ресурсами, но при этом постепенно откладывает свой отпечаток на психологии восприятия реальности и «виртуальной реальности». Возникающие черты общения с помощью интернета, как возможного прообраза основного социального типа общения в будущем, убеждают в многократном повышении роли субъективного фактора в общественной жизни. Действительно, в условиях отсутствия жестких природных и социальных детерминант, когда человек во многом становится свободным от давления природных и социальных сил, в условиях кризиса и размывания четких социальных, религиозных и иных ценностных ориентиров растет потребность в постоянном поиске собственной идентичности. В результате возникает запрос на конструирование социальной реальности, связанной с новыми смыслами и формами общения. Социальные сети дают ощущение «доступности» любого человека, так что невозможность установления отношений в реальной жизни легко восполняется в виртуальной реальности. Эта легкость виртуального общения создает иллюзию о собственных коммуникативных возможностях, отодвигая на задний план ценность прежних практик общения. Ориентация на различные картины чужой жизни, другие образы и статусы начинает работать как механизм коррекции собственных отношений человека с близкими людьми. В результате, через какое-то время возникает депрессивное чувство одиночества, несмотря на присутствие рядом близких людей⁵.

Важной проблемой развития социальных сетей также становится вызов конфиденциальности или частной жизни, ее переформатирование. Некоторые люди одержимы созданием ажиотажа в интернете и выкладывают фотографии даже самых интимных моментов из собственной жизни. Когда это делается только для того, чтобы доказать, что есть хорошие отношения с другим человеком, это не ведет ни к чему, кроме выставления на показ частной жизни, производя интересный демонстрационный эффект проявления потребности в необходимости подтверждения полноценной частной жизни со стороны незнакомых людей. Такая ситуация также является амбивалентной и может привести к кризису отношений с реальными близкими людьми.

⁵ Ионин Л.Г. Социология в обществе знаний: от эпохи модерна к информационному обществу. - М., 2007 – 14 с.

Виртуальная жизнь и ее образы, связанные с близкими людьми, могут влиять на возникновение кризиса в реальных отношениях за счет использования образов как механизмов сравнения кажущейся скучной и унылой реальности и сетевых образцов счастливой и яркой жизни. Реальность в этом случае вообще оказывается под ударом. Попытка поделиться своими эмоциями в сетях тоже может вести к нежелательным последствиям, тем более, если речь идет об обсуждении каких-то событий, связанных с близкими. В случае их неготовности к такой публичности отношения могут оказаться под ударом, потому что за счет социальных сетей они становятся доступными для оценки чужими и незнакомыми людьми. Такой расширенный формат общения вполне может сработать как механизм, разрушающий сложные реальные отношения партнеров. И, как следствие, виртуальность может стать частью реальной жизни конкретного человека, приводя к размыванию грани между реальным и виртуальным⁶.

Таким образом, виртуальная реальность предстает не как место простого отображения и дублирования обычной реальности, а как способ построения альтернативных миров, что подчеркивается в одном из этимологических значений термина «виртуальный» - альтернативный, т.е. пробуждающий мысль. В таком контексте исследование различных аспектов виртуальной реальности дает возможность понять сам смысл современного социума, в котором все (от восприятия и коммуникации - до социальных общностей и социальных институтов) становится частью активного, а не пассивного поведения человека. Следовательно, мы видим амбивалентный характер влияния социальных сетей на человеческие отношения, негативный и положительный одновременно. Однако, в силу краткого периода наблюдений за феноменом влияния и отсутствием лонгитюдных исследований часто выводы о характере влияния (особенно в публицистических работах) носят спекулятивный характер, далекий от научности и академизма. Тем не менее, можно констатировать факт значительной и разнообразной трансформации, которую претерпевают человеческие отношения под влиянием социальных сетей.

Список литературы:

1. Воронкин, А.С. Социальные сети: эволюция, структура, анализ// Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: Журнал «Образовательные технологии и общество» - 2014. - №1, том 17. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-seti-evolyutsiya-struktura-analiz/viewer> (дата обращения: 18.10.2023)
2. Ионин, Л.Г. Социология в обществе знаний: от эпохи модерна к информационному обществу. - М., 2007. – 430, [1] с.
3. Кастельс, М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. - М., 2000. – 351с.

⁶ Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. - М., 2000. – 351 с.

4. Янг, К. Клинические аспекты интернет-зависимого поведения // Научный сетевой журнал: Медицинская психология в России– 2015. - №4 - URL: http://mprj.ru/archiv_global/2015_4_33/nomer10.php#russian (дата обращения: 20.10.2023)

Гурьянова Арина Александровна

2 СД -14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ДРУЖБА И ДРУЖЕЛЮБИЕ

Аннотация: Данная статья посвящена двум противоречивым понятиям. Рассматриваются особенности феномена «дружба», выявляется контекст существования человеческого качества «дружелюбие». Сравнение двух понятий невозможно без чёткого понимания каждого из них. Именно поэтому приводятся их характерные черты, осуществляется анализ их значений. Дружба, несомненно, является элементом жизни каждого человека, базируется на эмоциональной привязанности к партнеру. Дружелюбие же представляется иным образом, поэтому не стоит говорить, что дружба – это дружелюбие, а дружелюбие – это дружба.

Ключевые слова: дружба, друг, дружелюбие, Сократ, Райзман, Аристотель, Эпикур, Пифагор, дружеский, человек, благодетель.

FRIENDSHIP AND FRIENDLINESS

Summary: This article is devoted to two contradictory concepts. The features of the phenomenon of “friendship” are considered, the context of the existence of the human quality “friendliness” is revealed. Comparison of the two concepts is impossible without a clear understanding of each of them. That is why their characteristic features are given, their values are analyzed. Friendship is undoubtedly an element of every person's life, based on emotional attachment to a partner. Friendliness is presented in a different way, therefore it is not necessary to say that friendship is friendliness, and friendliness is friendship.

Keywords: Friendship, friend, friendliness, Socrates, Reisman, Aristotle, Epicurus, Pythagoras, friendly, man, benefactor.

Дружба и дружелюбие – понятия, встречающиеся в социальной сфере общества, которые не поддаются строгому научному исследованию с различными средствами типов анализа. Вероятнее всего, данное явление

неизбежно, ведь дружба и дружелюбие связаны с неформализуемыми персональными отношениями. Поэтому обычно при рассмотрении данных понятий во внимание берутся разного вида этические и психологические моменты.

Дружба появляется на пути каждого человека. То, насколько человек счастлив, определяет наличие подлинных друзей. Часто дружба не представляется человеку в истинном виде, из-за чего он может испытывать глубокое разочарование. Дружба считается одним из основных добродетелей с времени, когда жил Сократ. Она выражается во взаимной благосклонности двух людей. Лишь дружба, основанная на взаимной любви, уважении, открытости и абсолютном доверии, носит подлинно нравственный характер. Коммуникации, в свою очередь, выступают результатом дружбы, таким образом дружба приводит нас к самореализации «Я» через «Ты». Свобода достигается в дружбе благодаря тому, что она предполагает внутреннюю и внешнюю свободу, раскрепощая душу человека. Когда ты испытываешь дружеское чувство, это означает, что ты любишь, не боясь лишиться той самой любви. Дружба – счастливая любовь, или становление любви как счастья.

Дружба есть благо, ведь являясь одним из видов личных отношений, она не дает возможность человеку использовать другого в своих интересах, являясь самоценной. Дружба свободна, индивидуально-избирательна. В данных взаимоотношениях человек сам выбирает, дружить или нет, в отличие от семейной близости, товарищества, в которых члены группы взаимосвязаны узами солидарности или же общей принадлежностью. Помимо верности, надежности, взаимопомощи дружба предполагает более глубокие чувства, например, откровенность, честность, открытость, доверие, любовь.

В стремлении быть ближе к своему другу, который является более сильным, умным и культурным, проявляется настоящая дружба. В наибольшей степени мы нуждаемся в дружбе в юном возрасте, когда откровенно обмениваемся личными переживаниями, делимся мнением обо всех происходящих событиях, намечаем цели, строим грядущие планы. В то время, как мы дружим, посредством близкого общения формируются убеждения, запускается процесс самопознания, определяется наше предназначение. Дружба помогает познать многое. Чувствуя ответственность, обладая правами и обязанностями, человек впервые испытывает себя, узнает свою важность для мира, углубляется во внутренний мир, находясь в дружбе. Абсолютно не каждый способен дружить, тот, кто является по натуре своей эгоистом, неприятен в общении. Непросвещенный, ленивый, не интересующийся ничем человек не будет представлять никакого интереса, ведь духовное общение с ним невозможно.

Однако нельзя утверждать, что друзья должны быть полностью идентичны, подобны друг другу, так как каждая личность имеет особенные характерные черты. И различия в любимых занятиях и жизненных ориентирах не разъединяют друзей, а, наоборот, усиливают связь, укрепляя взаимную

привязанность, ведь каждый из друзей может разглядеть достоинства, которыми не обладает сам, и, перенимая их, он имеет возможность становится духовно богаче, мудрее, рассудительнее. Дружба - наиболее ценная для человечества нравственная ценность, тот, кто искренне это осознает, ищет дружбу, придавая ей особое значение.

Надежным фундаментом дружбы можно считать товарищество – одно из чувств, зародившихся в глубокой древности, необходимое для осуществления взаимопомощи. Одновременно с рождением и развитием человека возникало и крепло чувство товарищества, дружба. Аристотель утверждает: «Дружба – самая необходимая для жизни вещь, не будь дружбы, никто из нас не захотел бы жить».

Каждый философ когда-либо рассуждал об этом понятии, формируя определенную мысль, идею его. В древние времена, особенно в античности, люди не верили в абстрактные идеалы, которые были далеки от жизни и невозможные по своей сути. Проявление излишней сентиментальности не вызывало доверия. По этой причине люди высоко оценивали дружбу как явление жизни, это связано с тем, что в дружбе между идеалом и реальностью расстояние предельно короткое. Друзья не могут провозглашать одно, выполняя совсем иные действия. Дружба не нарушает договоров и считает, что получить доверия друга не так просто. Дружба развивалась, реализовывалась в различных формах, приобретала новые качества. Во времена Древней Греции дружба становится темой для размышления многих. Она заносится в различные философские и этические трактаты. «Дружба обходит с пляской Вселенную, объявляя нам всем, чтобы мы пробуждались к прославлению счастливой жизни», – говорит Эпикур. Пифагор, в свою очередь, больше всего ценил дружбу с родителями, благодетелями, с теми, кто не был равен по статусу, имея в виду, что дружба не имеет преград.

Несчастной дружбы не существует, ведь она основана только на взаимной любви, нельзя считать друга тем, кто не видит друга в тебе. Д.И. Райзман говорит: «Друг – это тот, кому доставляет радость делать добро другому, и кто полагает, что этот другой испытывает к нему те же чувства». Дружба подразумевает честность, искренность, откровенность. Друг — это человек, который не просто готов помочь, а который помогает, находится рядом в трудную минуту. Дружба не может быть корыстной, она не терпит обмана, не допускает злонамеренных поступков.

Дружелюбие – дружеское расположение, доброжелательное отношение к кому-либо, возможность быть в согласии с людьми, которые обладают другими убеждениями, взглядами. Это качество одного человека проявлять уважение к другому, готовность доверять окружающим, осознавать, что каждый имеет полное право на особую точку зрения. Дружелюбие определяет поведение человека в обществе, делая его более открытым, оптимистичным. Дружелюбные люди с удовольствием встречают новых людей на своем пути, поддерживают крепкую связь с друзьями и знакомыми. Этим людям

характерно первыми начинать диалог в любой ситуации. Дружелюбие открывает возможности к построению каких-либо взаимоотношений. Это качество исходит от человека с помощью комплиментов, приятных слов, вежливости, таким образом человек создает комфортные условия для окружающих. Противоположность дружелюбия – враждебность или отвращение.

Аристотель утверждает, что «дружелюбный человек добр к своему коллеге и проявляет к нему интерес, которого он заслуживает. Он уважительно относится к другим и старается вести себя так, чтобы его никто не обидел». Таким образом, дружелюбие есть середина между поведением самодовольных и спорных, определяя то, как люди обращаются с друзьями и братьями. Дружелюбного человека легко узнать и обнаружить даже по тому, как он здоровается. Он всегда радушно настроен, прост в общении, дарит положительные эмоции, принося окружающим позитив. Такой человек может спокойно решать все возникающие конфликты, недопонимания, ссоры. Он дарит свет миру. Получая от такого человека радость, люди могут делиться этим теплом с другими. Дружелюбие не является насилием, можно вырастить в своей душе «сад прекрасный» лишь прекрасными действиями. Добровольно рождая внутри себя светлые мысли, мы формируем в себе ценнейшие лучшие качества. Посылая дружелюбие в мир, человек может предотвратить многое. Дружелюбие действует, как противоядие, противостоит невзгодам. Николай Рерих уверен: «Дружелюбие является тем творящим началом, которое создает обновленную преображенную жизнь. Нужен свет. Нужен священный огонь. Нужны оружия света, которые сиянием своим рассеют полчища тли и разложения. Первым оружием света, о котором так прекрасно сказано в заповедях всех заветов, будет именно общечеловеческое дружелюбие». Проявив даже к злейшему врагу дружелюбие, человек не будет казаться слабым, наоборот он будет иметь преимущество. Безусловно, дружелюбие представляет собой трогательное чувство, при его проявлении человека могут ждать удачные сделки на пути, взаимовыгодное сотрудничество в любых сферах общества. Дружелюбие спасает людей от разрушения, предотвращая акты мести и ненависти.

В поведении дружелюбие проявляется как рассудительность. Только праведный человек может пользоваться дружелюбием во многих формах повседневной жизни, проходя различные виды отношений. Дружелюбие оберегает благополучие личности от опасностей, спасает от неудач. Дружелюбному человеку свойственно часто улыбаться, использовать жесты открытости, чтобы окружающие ощутили доступность к беседе. Такие люди уважают того, с кем говорят, не отвлекаясь на внешние факторы, смотрят в глаза, показывая искреннее расположение. Обладать таким качеством, значит иметь множество преимуществ. Во-первых, оно помогает легче вступать в диалоги, заводить новые знакомства, налаживать отношения. Дружелюбный человек обычно вызывает положительные эмоции у других и становится более

привлекательным для общения. Во-вторых, если проявлять это качество, то человек вызовет обратную положительную реакцию, которая поможет избежать конфликтов. В-третьих, дружелюбие улучшает самочувствие и настроение. Когда личность получает обратную связь, будучи дружелюбной, она усиливает чувство уверенности в себе. Также данное качество является важным для карьеры, так как люди, которые проявляют дружелюбие, более успешны в профессиональных делах, могут быстрее получить развитие в определенной сфере. Марк Твен говорил: «Дружелюбие — это язык, который глухой может услышать и слепой увидеть». Но не всегда легко быть дружелюбным. Некоторые имеют трудности в общении, что может быть связано с различными причинами. Например, негативный опыт в прошлом, страх перед открытием себя другому, проявлением эмоций, низкая самооценка и многие другие факторы могут препятствовать развитию дружелюбия. У человека появляется возможность получить большее количество информации и опыта от других благодаря открытому общению.

Выявим следующие закономерности: дружелюбие направлено от одного человека, являясь характерной чертой личности; дружелюбие может быть проявлено для получения выгоды; дружба не может быть создана без взаимных чувств. Дружелюбием с большей вероятностью охарактеризуем черту человека, а дружбу как непосредственную близкую связь между людьми. Дружелюбие - качество, выражающееся лишь позитивными эмоциями. В то время как дружба включает в себя различный спектр чувств. Дружба претерпевает разные ситуации, друзья могут проходить сквозь недопонимания, но все равно оставаться вместе. Дружба включает и злость, и радость. А дружелюбие характеризуется лишь позитивными проявлениями человеческого нрава. Дружба — это более глубокое и продолжительное отношение между людьми, основанное на взаимной привязанности, доверии, поддержке и взаимопонимании. Дружба возникает после длительного общения и установления эмоциональной связи между людьми, а дружелюбие может проявляться и в коротких знакомствах, и в повседневном общении. Также дружба часто сопровождается обменом опытом, интересами, совместным времяпрепровождением и поддержкой в трудные моменты, а дружелюбие — это скорее качество характера, проявляющееся в общении с людьми.

Дружелюбие - одно из лучших качеств, которые может проявлять человек и все общество. Без этого качества мир не сможет существовать, утопая в людских пороках. Дружба носит обоюдный характер, формируя в обществе отдельные ячейки. Эта добродетель помогает проходить через невзгоды, потери, печаль. Дружелюбие и дружба невозможны к проявлению без сердца.

Список литературы:

1. Борохов Э. Энциклопедия афоризмов (В мире мудрых мыслей). — М.: ООО АСТ, 2000. - 309 с.

2. Чернявский, Г.И., Дубова, Л.Л. Трумэн. — М.: Молодая гвардия, 2016. — 480 с.
3. Кон И.С. Дружба. — СПб.: Питер, 2005.
4. Монтень М. Опыты: О дружбе. — Книга 1. — М.: Голос, 1992. — 384 с.
5. Психологический словарь / Под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца и др. — М.: Педагогика, 1983. — 100 с.
6. Шукуров, Ш. Друг и дружба // Опыт повседневности: Памяти С. Ю. Румянцева. — М.-СПб., 2005.

Гусева Анастасия Дмитриевна

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация: В наше время развитие критического мышления становится более важным, чем когда-либо, в свете информационного обилия и разнообразия точек зрения. Эта статья исследует различные методы, которые сегодня доступны для развития критического мышления, включая использование интернета и социальных сетей, образовательных платформ, литературы, дискуссий и игр. Будет рассмотрена роль критического мышления в современных областях, включая бизнес, образование и медицину. Также одной из целей исследования является выявление способов противостояния навязыванию чужого мнения. Развитие критического мышления в современных условиях остается актуальной задачей. Данная статья поможет читателям лучше понять, как успешно противостоять навязывающим своё мнение людям.

Ключевые слова: критическое мышление, способность, анализ, развитие, мнение, принятие решений, задача.

METHODS FOR DEVELOPING CRITICAL THINKING IN MODERN CONDITIONS

Summary: Nowadays, developing critical thinking is more important than ever in light of the abundance of information and diversity of points of view. This article examines the various methods available today to develop critical thinking, including the use of the Internet and social media, educational platforms, literature, discussion, and games. Also, one of the goals of the study is to identify ways to resist the imposition of someone else's opinion. The role of critical thinking in contemporary

fields including business, education and scientific research will be examined. The development of critical thinking in modern conditions remains an urgent task. This article will help readers better understand how to successfully resist people who impose their opinions.

Keywords: critical thinking, abilities, analysis, development, opinion, decision-making, task.

Критическое мышление – это когнитивный процесс, который включает в себя анализ и оценку информации, аргументов или предположений. Это способность самостоятельно мыслить о мире, понимать проблемы и принимать обоснованные решения. Этот способ помогает человеку лучше познавать окружающий мир: решать задачи, находить ответственные пути их разрешения; развивать аналитические способности.

В современном образовании критическое мышление рассматривают как универсальную компетентность способность решать разные задачи в различных контекстах. И, как и любой навык, её нужно развивать, ведь с данной способностью человек сможет:

- Распознавать собственные эмоции
- Адекватно оценивать собственные возможности и спокойно принимать неудачи
- Объективно анализировать и оценивать чужие высказывания вне зависимости от собственных эмоций
- Составлять логические цепочки
- Выстраивать аргументацию и доносить свою точку зрения

Все эти навыки помогают людям как в повседневной жизни, так и в профессиональной сфере. Рассмотрим, как критическое мышление применяется в различных областях:

Образование: Способность анализировать информацию является одним из главных навыков для получения качественного образования. Критическое мышление поможет учащемуся сравнивать информацию из разных источников, вычленять из них главное и составлять логичные высказывания. Сообщения, доклады и проекты, которые задают в школах и университетах, являются отличным способом развития когнитивных способностей.

Бизнес: Бизнес это про риски и их анализ. Чтобы создать успешный стартап человеку необходимо продумать все мелочи: проанализировать рынок, выявить все “за” и “против”, распределить силы. Критическое мышление очень важно для успешного построения бизнес-плана и его исполнения.

Медицина: Не может обойтись без анализа и медицина. Начиная с исследований заболеваний и создания лекарств и заканчивая постановкой диагноза терапевтом: всё это базируется на критическом мышлении. Основываясь на прошлом опыте и полученных знаниях, врач принимает решения о лечении, а ученый создает новые экспериментальные лекарства.

Критическое мышление является универсальным навыком, который помогает в принятии разумных решений, анализе информации и разрешении сложных проблем в различных сферах современного мира. Этот навык особенно важен в эпоху информационного перенасыщения и быстрых изменений. Развивать его на самом деле не так трудно, ведь люди тренируются каждый день, даже не замечая этого, но если человек чувствует, что он легко поддаётся манипуляции, то есть и другие способы:

1. Активное чтение и анализ текстов: Чтение сложных и разнообразных текстов, а также обсуждение их с другими людьми, могут помочь развить критическое мышление. При этом важно обращать внимание не только на содержание текста, но и на его контекст и скрытые смыслы. Можно обращаться как к популярной, так и к профессиональной литературе по теме.
2. Онлайн-курсы и образовательные платформы: Множество платформ, таких как Coursera, edX, и Udey, предлагают курсы по критическому мышлению и логике, которые помогают учиться систематическому анализу информации. К сожалению, все данные платформы для людей, владеющих английским языком, но я уверена, что в будущем появится множество подобных курсов и для русскоязычных пользователей.
3. Приложения для критического мышления: Существует несколько приложений, которые помогают улучшить критическое мышление путем предоставления задач, головоломок и упражнений. Например, приложения типа Lumosity или Elevate. Могут подойти даже самые базовые упражнения вроде тренирующих память карточек или заданий на скорость.
4. Интерактивные игры и задачи: Игры, которые ставят игроков перед выбором и решением сложных задач, могут помочь развивать критическое мышление. Некоторые игры также могут обучать анализу данных и принятию взвешенных решений. Это могут быть как настольные игры вроде разных викторин, игр в слова или даже мафии, так и компьютерные игры головоломки или стратегии. Из собственных рекомендаций: “slay the spire” (карточная стратегия), “cities skylines” (симулятор постройки города-мегаполиса), “portal 2” (головоломка) и “papers, please” (симулятор контролера пограничной службы).
5. Дискуссии и обсуждения: Участие в обсуждениях и дебатах по сложным темам может помочь развить умение анализировать различные точки зрения и строить аргументацию на основе фактов и доказательств. В США и других некоторых странах практикуют университетские клубы дебатов, где ученики берут на себя инициативу и отстаивают собственную позицию в официальной форме.

Эти инструменты и методы могут быть полезны для развития критического мышления в различных областях жизни, включая образование, работу и повседневные ситуации. Но критически думать наедине с собственными мыслями и спокойно анализировать поступающую из разных источников информацию это одно, совсем другое, когда в процесс анализа вступает другой человек, который старается доказать собственную правоту и навязать свою позицию вам. В таком случае необходимо обладать ещё одним рядом навыков, способствующих трезвому анализу в критических условиях. Вот несколько стратегий, которые помогут вам уверенно отстаивать свою точку зрения и защищать свою независимость мышления:

1. **Найдите свою точку зрения:** Важно понимать собственные убеждения и точку зрения, чтобы иметь четкое представление о том, что вы действительно думаете. Это поможет вам лучше аргументировать свои позиции. Если же у вас нет сформулированной позиции по проблемному вопросу, старайтесь рассмотреть отличные от варианта собеседника мнения.
2. **Запрашивайте источники и доказательства:** Перед тем как принимать мнение или информацию как факт, всегда спрашивайте у источника научную или фактическую поддержку. Поищите независимые источники информации для подтверждения. Когда человек, не может подкрепить собственные мысли фактом, другие доводы можно считать несостоятельными.
3. **Анализируйте контекст:** Учитесь анализировать контекст и мотивы того, кто предоставляет информацию. Возможно, они имеют свои собственные интересы или предвзятость. Вероятны ситуации, когда спор завязывается из-за злобы и недостатком внимания у собеседника, в таких случаях лучше отступить.
4. **Сомневайтесь и задавайте вопросы:** Не бойтесь задавать вопросы и высказывать свои сомнения. Это поможет вам лучше понять информацию и вызвать обсуждение.
5. **Практикуйте самоконтроль и эмоциональную интеллигентность:** Управляйте своими эмоциями и страстями, которые могут мешать объективному анализу информации. Не превращайтесь в агрессора, спокойный тон всегда настраивает человека на восприятие информации, когда агрессивный способствует игнорированию.
6. **Обсуждайте с другими:** Обсуждение информации с другими людьми может помочь вам лучше понять разные точки зрения и проверить собственные взгляды.
7. **Научитесь говорить "нет":** Иногда важно быть готовым отказаться от обсуждения или давления, особенно если чужое мнение не соответствует

вашим ценностям и убеждениям. Главное, чтобы вы не оставались в подавленном состоянии.

Своего внимания стоит система, которую разработал писатель и бизнес-тренер Никита Непряхин. В своей книге “Критическое мышление: Железная логика на все случаи жизни” автор пишет о так называемом “ГЛОБУСе”, где каждая буква отвечает на вопрос: «Как же мыслить критично?»:

Г- гибко: Гибкость мышления это не просто способность быстро пересматривать свои решения, но и умение изменять их. В зависимости от ситуации человек способен сказать сам себе или другим: «Да! Я был прав» — он видит ситуацию через набор альтернативных вариантов. Он понимает ее как систему из нескольких возможных решений.

Л- логично: Критическое мышление и логика – две стороны одной медали. Это не только способность логически мыслить, а также уметь рассуждать о причинно-следственной связи или строить обоснованные умозаключения.

О- обоснованно: Критическое мышление невозможно без убедительной аргументации. Доказывая какую-либо позицию, человек никогда не скажет: «Да я тебе говорю!», "Поверь мне!" и т.д. Ему всегда нужна обоснованная доказанность своих позиций или решения. Он же сам знает это наверняка – только тогда можно будет сказать о себе что-то вразумительное.

Б- беспристрастно: Это значит стремиться к справедливости и спокойно, адекватно воспринимать окружающее. Это один из самых сложных критериев ГЛОБУСа. Беспристрастным быть безумно сложно, ведь в нашей голове столько ментальных программ и убеждений

У- упорядоченно: Мыслить критически значит мыслить упорядоченно, последовательно и организовано. В зрелом уме не может быть хаоса, смутных и неразборчивых мыслей. Гармония рождается только в порядке. Если человек мыслит упорядоченно, принимает последовательные решения и разбирает все по полочкам — он с легкостью может разобраться во всем на свете.

С- самостоятельно: Критически мыслящий человек- это самостоятельный мыслитель. Никто не может критически думать за нас, но главное — чтобы это было собственное и осознанное решение. Самостоятельно мыслить нужно не для кого-то, а ради себя самого и того факта своей уникальности. Иначе самостоятельность превращается в глупость и безрассудство. Индивидуальное мышление носит индивидуальный характер – это свойство критического мышления.

Так данная система очень хорошо описывает суть критического мышления и его составляющих.

В заключение хочется сказать, что в современных условиях развитие критического мышления играет важную роль в формировании логического и аналитического мышления. Рассмотренные навыки позволяют людям принимать обоснованные решения, основанных на фактах или аргументированных доводах. Кроме того, критическое мышление способствует

развитию самоконтроля, что является неотъемлемыми качествами успешного человека в современных условиях.

Список литературы:

1. Непряхин Н.Ю., Пашенко Т.В. Критическое мышление: железная логика на все случаи жизни. - М.: Альпина Паблишер, 2022. - 192 с.
2. Бутенко А. В., Ходос Е. А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.-метод. Пособие. - М.: Мирос, 2002. — 176 с.
3. Василенко Е.П. Критическое мышление как современная проблема личности. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriticheskoe-myshlenie-kak-sovremennaya-problema-lichnosti> (дата обращения: 02.11.2023)

Гусева Ксения Дмитриевна

1 ГД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЛУБОЧНЫЕ КАРТИНКИ В ТРАДИЦИОННОМ И СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация: «Луб, лубок м. (луп, лупить) вообще, подкорье, исподняя кора, покрывающая блонь; особ. липовое, идущее на кровли (под тес), на мочала, а с молодых лип на лыко. Лубовой, лубочный, к лубку относящ. или лубковый, лубяной, из луба сделанный. Лубяная обечка. лубяные глаза, лубочная картина». В народных картинках отражаются и высмеиваются пороки купцов, кулаков, баринов, ростовщиков. Современный лубок по своей художественной и концептуальной ценности не утратил связи с истинным народным творчеством. В настоящей работе описана история возникновения лубочных картинок, определены их особенности в традиционном и современном искусстве. Рассмотрено влияние тенденций развития общества на темы и категории лубочных картинок на примере работ Вологодского художника Евгения Родионова.

Ключевые слова: лубочная картинка, гравюра на дереве, традиция, народное творчество, «родионовская живопись», «Билибинский лубок» современное искусство.

TITLE: SPLINT PICTURES IN TRADITIONAL AND CONTEMPORARY ART

Summary: Lubok, lubok m. (loop, peel) in general, subcortex, underbark, covering the groin; esp. linden, going on roofs (under the planks), on bast, and from young lindens on bast. Lubovoy, splint print, related to splint print. or lubok, bast, made from bast. Bast shell. bast eyes, bast picture. (Dahl's explanatory dictionary, part 2. Page 275). Folk pictures reflect and ridicule the vices of merchants, kulaks, nobles, and moneylenders. Modern splint prints, in their artistic and conceptual value, do not forget their connection with true folk art. This paper describes the history of the emergence of splint prints, taking into account their features in traditional and modern art. The influence of trends in the development of society on the themes and categories of splint pictures is considered using the example of the works of the Vologda artist Evgeniy Rodionov.

Keywords: splint print, wood engraving, tradition, folk art, «Rodionov painting», «Bilibin's splint pictures» contemporary art.

Лубочные картинки, или просто лубки, являются феноменом в истории русского искусства. Они были популярны в России с XVII по XIX век и играли значительную роль в распространении культуры и народных представлений.

«Народная картинка», в традиционном понимании – изображения поучительного характера, связанные единым сюжетом и текстом. На Руси лубочные картинки изготавливались как крестьянами и ремесленниками, так и профессиональными художниками. Понимание традиционного лубка было доступно всем слоям населения.

Исследователи народного творчества выделяют три версии происхождения названия картинок. Наиболее правдивым считается предположение, что лубок так стали называть исходя из наименования верхней части липовых досок, на которую наносились сюжеты. Вторая версия основана на месте проживания русских мастеров, которые занимались изготовлением картинок. Лубянка – район Новгородской области. Последнее предположение опирается на тот факт, что произведения традиционного искусства на ярмарках и народных гуляниях выставлялись на продажу в лубяных коробах¹.

Учёные и искусствоведы интересуются изучением гравюр на дереве с XIX в. Начало этому положил профессор Московского университета И.М. Снегирёв. Художник родился в Москве в 1793 г. В научной работе «Русская народная галерея, или лубочные картинки», которая была опубликована в 1812 г., историк описал лубочные картинки, разделил их на группы, опираясь на сюжет: религиозные, исторические, юридические, духовные и символично-поэтические.

На настоящее время выделяется три версии происхождения лубка. Одна из гипотез связывает появление картинок с совершенствованием печати и распространением книгостроения в России. В XVII веке, с развитием типографии, книги становятся более доступными для населения. Однако

¹ Иванов Е. П. / Русский Народный Лубок. – Изд. Изогиз. – М.-Москва, 1937. – 135 с. С. 5 – 15. [Электронный ресурс] // <https://archive.org>. (Дата обращения: 23.10.2023).

многие люди до сих пор были неграмотными и даже не могли читать. Для них лубок стал средством визуализации и передачи информации. Лубочные картинки использовались для иллюстрации сюжетов из библии, истории, бытовых сцен, церковных обрядов.

Другая версия говорит о том, что лубочные картинки имели свое происхождение в древних русских религиозных традициях и культуре святых. Уже в раннем христианстве была практика создания и распространения икон, на которых изображались святые, сцены из жизни Христа и библейские сюжеты. Лубок мог быть своего рода продолжением этой традиции, но на более доступном для народа уровне.

Третья версия утверждает, что гравюра на дереве возникла как проявление самобытной русской художественной культуры. В основе лубка лежит принцип сжатого и наглядного изображения, ярких и контрастных цветов, простого и понятного стиля. Мастера создавали лубочные картинки не только для коммерческих целей, но и как форму искусства, способную общаться с народом².

История русского и советского искусства насчитывает много художников, чье творчество было связано с народными традициями. Ярким примером является И.Я. Билибин.

Билибин развивался как художник в период смены XIX и XX веков, когда весь мир был охвачен модернизмом, "большим стилем". В каждой стране этот стиль развивался с учетом национальных и культурных особенностей. В России, например, часть модерна была и интерпретация "русского стиля", основанная на былинах, сказках, крестьянском искусстве и архитектуре предпетровской России.

Художник, чувствительный к духу времени, начал свою творческую карьеру, иллюстрируя серию книг русских народных сказок из сборника А.Н. Афанасьева (изданных в 1901-1903 гг.). Эти сказки стали для него катализатором интереса к древнерусскому искусству, что прослеживалось во всей его дальнейшей жизни. В 1902-1904 гг. он совершил несколько поездок по Русскому Северу, где создал акварели с изображениями старинной деревянной архитектуры и крестьян в национальной одежде. Вдохновленный первозданной красотой народного творчества, художник настойчиво стремился передать эту красоту через свои произведения. Изображения с Древней Руси Билибина нашли свое место не только на страницах книг («Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина, былины «Вольга» и др.), но и на сценах оперных театров («Золотой петушок», «Садко», «Руслан и Людмила» и др.), где художник работал над оформлением сцен. «Русская тема» сопровождала его и во время эмиграции, и оставалась актуальной после его возвращения в Россию.

Безусловно, история Древней Руси не может быть полной без вклада Билибина в создание лубочных картинок. Исследователи часто называют его

² Как лубки И. Д. Сыгина изменили российское книгоиздание // Научная библиотека ТГУ. [Электронный ресурс] // <https://project.lib.tsu.ru>. (Дата обращения: 24.10.2023)

графику 1900-1910-х годов «облагороженным лубком». Действительно, в этот период художник опирался на каноны народного искусства, но не просто повторял его, а интерпретировал в соответствии со вкусами своей эпохи и своей собственной индивидуальностью. Другими словами, в его «Билибинском лубке» грубые черты народной графики уступали место гибким модернистским линиям, придавая старинным образам (таким, как райская птица Сирина, Богатырь Королевич и др.) совершенно новое звучание³.

«Надо ожидать, что это кровное народное дело перейдет в недалеком будущем в руки даровитых наших художников, которые отзовутся на требования и нужды простого человека и создадут для него, рядом с народной литературой, истинно народную, но художественную русскую картину»⁴.

Русский лубок по-прежнему является важной частью культуры России. Современные художники всё больше интересуются стилистическими особенностями народного творчества. Вологодский живописец Евгений Родионов отмечает, что каждая его работа – это маленький рассказ, история или притча. Действия на картинах художника происходят в сказочном лесу. Творец черпает энергию, занимаясь любимым делом. По словам Евгения Родионова, лубочные картинки – это способ по-новому взглянуть на привычные события и явления. Разработку концепции волшебной страны «Чудолесья» художник начал 4 года назад. Именно тогда он обратился к сказочным сюжетам. Характерными стилистическими особенностями его картин являются необычный сюжет, яркость, декоративность. Главные герои большинства работ Евгения Родионова – бабушки. «Действительно, я сам порою удивляюсь такому количеству бабуль, но ответить вам на вопрос, почему именно бабушки – главные герои происходящих на картинах событий, мне довольно сложно. Сложно, потому что я знаю, как минимум, тридцать три правильные версии <... ...>. А раз так, давайте существование бабушек в заповеднике примем за данность, и не будем углубляться в тайны их появления, и уж тем более не будем мучать себя вопросом, а где же дедушки».⁵

Как отмечает художник, он опирается на традиционное искусство. Но цель Евгения Родионова – переосмыслить уже существующие народные каноны. Художник делает искусство лубочной картинки более актуальным и понятным для современного человека.⁶

Таким образом, в результате развития лубочной картинки со временем произошли значительные изменения. Раньше гравюры на дереве были преимущественно русским народным искусством, изображающим сцены из повседневной жизни, фольклорные сюжеты, исторические события, а также

³ Галерея Ильи Глазунова // Отдел «Музей русского лубка и наивного искусства» // Выставка «Лубочная Русь Ивана Билибина». [Электронный ресурс] // <https://naive-museum.ru>. (Дата обращения: 26.10.2023)

⁴ Ровинский Д. А. / Русские народные картинки, т.1. – Изд. Р. Голике. – М.-СПб, 1990. – С. 84.

⁵ Евгений Родионов // Художник // «Вопросы & Ответы». [Электронный ресурс] // <https://evgenyrodionovart.com>. (Дата обращения: 27.10.2023)

⁶ Евгений Родионов представляет серию картин «Чудолесье» // Новости культуры // Эфир от 23.12.2022. [Электронный ресурс] // <https://smotrim.ru>. (Дата обращения: 27.10.2023)

религиозные и моральные принципы. Картины создавались простыми и доступными техниками, как правило, с использованием ярких красок и геометрических форм. В современной эпохе, развитие интернета и цифровых технологий привело к возникновению новых форм изображений. Лубок стал более разнообразным и инновационным. Кроме того, современные лубочные картины становятся более экспериментальными и контекстуальными. Художники используют различные стили и техники, комбинируя традиционные элементы с современными идеями. Темы и сюжеты картины могут быть более актуальными и отражать современную культуру и социальные проблемы.

Развитие лубочной картинки от классического народного искусства до современной цифровой формы прошло через значительные изменения, принесло новые визуальные и технические аспекты, открыло простор для творческой интерпретации и самовыражения художников.

Список литературы:

1. Галерея Ильи Глазунова // Отдел «Музей русского лубка и наивного искусства» // Выставка «Лубочная Русь Ивана Билибина». [Электронный ресурс] // <https://naive-museum.ru>. (Дата обращения: 26.10.2023)
2. Евгений Родионов представляет серию картин «Чудолесье» // Новости культуры // Эфир от 23.12.2022. [Электронный ресурс] // <https://smotrim.ru>. (Дата обращения: 27.10.2023)
3. Евгений Родионов // Художник // «Вопросы & Ответы». [Электронный ресурс] // <https://evgenyrodionovart.com>. (Дата обращения: 27.10.2023)
4. Иванов Е. П. / Русский Народный Лубок. – Изд. Изогиз. – М.-Москва, 1937. – 135 с. С. 5 – 15. [Электронный ресурс] // <https://archive.org>. (Дата обращения: 23.10.2023)
5. Как лубки И.Д. Сытина изменили российское книгоиздание // Научная библиотека ТГУ. [Электронный ресурс] // <https://project.lib.tsu.ru>. (Дата обращения: 24.10.2023)
6. Ровинский Д. А. / Русские народные картинки, т.1. – Изд. Р. Голике. – М.-СПб, 1990. – С. 84.
7. Толковый словарь живого великорусского языка, том 2 / Даль В. И. – Изд. 2-е. – М.-СПб, 1881. – 807 с. С. 275. [Электронный ресурс] // <https://ru.wikisource.org>. (Дата обращения: 23.10.2023)

Гуща Полина Алексеевна

1 ТД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ АДАПТАЦИИ НОВЫХ СОТРУДНИКОВ СЛУЖБЫ ПРИЁМА И РАЗМЕЩЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ГОСТИНИЦЫ В ВЕК ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: Грамотно составленная программа адаптации в гостинице поможет новым сотрудникам понизить тревожность и неуверенность в себе, а также подстроиться под особенности предприятия. Что в совокупности с высокой квалификацией и личными качествами специалиста создаст условия, которые помогут этим людям легко и быстро войти в коллектив. Чтобы каждый работник мог предоставлять гостям только качественный сервис. Для руководства гостиницы правильная программа адаптации будет инструментом, который позволит новым сотрудникам быстрее достигать приемлемых показателей в работе. Что в результате позволит замедлить текучесть кадров и сократить затраты на внедрение нового сотрудника в текущую деятельность службы. Но как в современном мире оптимизировать процесс адаптации?

Ключевые слова: Адаптация, оптимизация процессов, служба приёма и размещения, гостиница, гостиничная индустрия.

OPTIMIZATION OF THE PROGRAM OF ADAPTATION OF NEW EMPLOYEES OF THE FRONT OFFICE ON THE EXAMPLE OF A HOTEL IN THE AGE OF INFORMATION TECHNOLOGY

Summary: A good adaptation program at the hotel will help new employees reduce anxiety and self-doubt. And will help them to adapt to the specifics of the company as much as possible. This, coupled with the qualifications and personal qualities of a specialist, will make it easier to join the team. So that each employee can provide guests with only high-quality service. The right adaptation program will be a tool for the hotel management. This will allow new employees to achieve acceptable performance indicators faster. As a result, this will slow down staff turnover and reduce the cost of introducing a new employee into the work of the service. But how to optimize the adaptation process in the modern world?

Keywords: Adaptation, process optimization, front office, hotel, hospitality industry.

Гостиничная индустрия с каждым годом набирает обороты. Неиссякаемый поток гостей превращает туристическое и гостиничное дело в высокодоходную отрасль, которая вносит существенный вклад в экономику страны. В связи с этим государство и администрации городов так

заинтересованы в создании условий для развития туризма в России. И данные обстоятельства являются благоприятными для гостиничного бизнеса.

Под гостиничной деятельностью понимается деятельность юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, обладающих или наделенных в установленном порядке имущественными правами на какое-то коллективное средство размещения. Эта деятельность связана с непосредственным распоряжением и управлением средством размещения для предоставления услуг временного проживания и обслуживания граждан [5].

Гостиничным предприятиям необходимо непрерывно вкладываться в своё совершенствование, ведь стоит учесть, что вместе с отраслью развиваются партнёры, конкуренты и самое главное звено сервиса – потребители. На рынке растут требования к предоставляемым услугам.

Когда растут требования гостей к качеству услуг, то у гостиниц автоматически растут требования к найму высококвалифицированного персонала. Каждая гостиница стремится найти свои конкурентные преимущества, и высокий сервис предоставления услуг может стать их составной частью, что в перспективе поможет организации занять уверенную позицию на рынке и увеличивать прибыль.

Чтобы гостиница работала как часы, недостаточно только набрать высококвалифицированный персонал. Перед этим руководству необходимо провести колоссальную работу по созданию условий, которые помогут новым специалистам быстро включиться в работу. А также помнить, что какой бы изначально подготовленный сотрудник не был, каждое гостиничное предприятие имеет свои индивидуальные особенности. Чтобы все сотрудники могли оперативно выполнять любые запросы гостей.

Так как мы рассматриваем процесс адаптации в определённой службе, то необходимо понять, что она из себя представляет. В учебнике говорится, что Служба приема и размещения – это структурное подразделение, которое занимается бронированием номеров, приемом и регистрации гостей, оформлением гостей при въезде, оказанием различных дополнительных услуг. [2, с.6]. Таким образом мы понимаем службу как фундаментальную часть обслуживания, связующее звено, которое координирует прямое и косвенное взаимодействие гостей с другими службами. Профессионализм, внешний вид и готовность работников Службы приёма и размещения оперативно выполнить все возможные запросы гостей – формируют общее впечатление о гостинице. Поэтому важно, чтобы каждый сотрудник в отдельности и служба в целом выполняли свои профессиональные функции и предоставляли высокий сервис.

Количество обслуживающего персонала для обеспечения работы гостиницы в расчете на одного гостя зависит от многих факторов, и в первую очередь от категории гостиницы:

- одна звезда — 0,4 и более работников на один номер;
- две звезды — 0,6 и более работников на один номер;
- три звезды — 0,8 и более работников на один номер;

- четыре звезды — 1,2 и более работников на один номер;
- пять звезд — 2 и более работников на один номер. [4].

Чтобы соответствовать своей категории в отношении персонала, в гостиничном бизнесе кадры тщательно планируются и ведётся кадровая политика, которая по своей значимости не уступает планированию финансов.

Планирование потребности в персонале – система мероприятий, которая проводится с определённой целью: иметь в регулярном месте и в регулярное время специалистов необходимой квалификации для выполнения определённой работы. Для достижения данной цели каждая организация ведёт кадровую политику. Кадровая политика – это разработка определенных действий по управлению персоналом, направленных на решение основных задач организации. [3, с. 14]. Это ориентиры для действий и принятия решений относительно персонала, которые обеспечивают наиболее эффективное достижение целей гостиничного предприятия. В гостиничном бизнесе кадровая политика определяет генеральную линию и принципиальные установки в работе с персоналом на длительную перспективу.

Гостиницы оказывают особое внимание процессу адаптации новых сотрудников. Адаптация нового сотрудника – взаимное приспособление сотрудника и организации, постепенное включение его в процесс производства в новых для него профессиональных, социальных, организационно-экономических и санитарно-гигиенических условиях труда [1, с. 52].

Стихийная адаптация может занимать от года до двух лет, тогда как при грамотном управлении займёт пару месяцев. Поэтому в гостиницах разработаны локальные нормативно-правовые акты, которые регулируют вопрос адаптации (Устав, Положение об адаптации, Положение о наставничестве). Документы, в которых зафиксированы основные моменты и порядок адаптации. Но это только алгоритм работы, методические указания в общих чертах. В основном, ответственность за нового сотрудника несёт наставник – человек, который является связующим звеном между стажёром, а в дальнейшем новым сотрудником и организацией. И в этой системе есть множество неконтролируемых факторов, которые приводят к осложнениям в адаптации.

И в век информационных технологий в качестве модернизации процессов, чтобы понизить уровень погрешности, идёт тенденция переноса дополнительных и вспомогательных материалов в электронный формат. Гостиницы поменьше используют простые механизмы, которые не требуют больших затрат (Сайты Google, Чат-бот в Телеграм). В установленные формы заполняется нужная информация, после чего сотруднику открывается к ней доступ. Крупные гостиничные сети используют для своей информация персонально разработанные приложения. Но суть у инструментов одна – вывести основную полезную информацию о гостинице и принципах её работы, советы, подсказки и многое другое в одно систематизированное электронное хранилище.

Тогда свободный доступ к данным уже поможет новому сотруднику изучать их в удобном для себя формате и быстрее включиться в продуктивную работу службы.

Также эти факторы (комплексность и структурированность информации в совокупности с легкодоступностью) позволяют сотрудникам, которые работают уже длительный период, не упускать мелочи или обновления и улучшать сервис.

В 2023 году в переходе от бумажного формата к электронным технологиям и заключается оптимизация процесса адаптации, ведь геймификация позволяет:

- снизить нагрузку с администраторов по предоставлению информации о гостинице новому сотруднику;
- гарантировать получение подробной картины о деятельности службы в частности и гостинице в целом;
- упростить процесс обучения стандартам и алгоритмам работы.

Список литературы:

1. Дмитриев, А. В. Управление персоналом в туристическом и гостиничном бизнесе: учебное пособие / А. В. Дмитриев, Л. Н. Иванова-Швец. — Москва: Евразийский открытый институт, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-374-00275-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/10903.html> (дата обращения: 19.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Ехина М.А. Организация и контроль текущей деятельности работников службы приёма и размещения: учебник // Академия, 2018. – 320 с.
3. Кучеренко, И. М. Технология управления персоналом и организация труда на предприятиях гостиничного и туристского бизнеса: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по направлениям подготовки «Туризм», «Гостиничное дело», «Менеджмент» / И. М. Кучеренко. — Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-93926-304-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72410.html> (дата обращения: 14.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Положение о классификации гостиниц утвержденное постановлением Правительства РФ от 18 ноября 2020 г. № 1860.
5. Сенин В.С. Организация международного туризма // Все о туризме. Туристическая библиотека [Электронный ресурс]. — URL: http://tourlib.net/books_tourism/senin02.htm (дата обращения 05.10.2023).

Гущина Варвара Сергеевна

3 АД-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, «ВЫСОКАЯ» И МАССОВАЯ (ПО РАЗМЫШЛЕНИЯМ Ю.М. ЛОТМАНА)

Аннотация: В статье рассмотрены историко-культурные вопросы современной отечественной литературы: как сохранить серьёзную литературу и каким образом будет развиваться художественная литература, активно задействованная в области массовой коммуникации. Данная проблема имеет обширное исследовательское поле, поэтому основной акцент был сделан на статье выдающегося литературоведа Юрия Михайловича Лотмана 1991 г. «Массовая литература как историко-культурная проблема».

Ключевые слова: Ю.М. Лотман, массовая литература, «высокая» литература, отечественное литературоведение, биография.

MODERN DOMESTIC LITERATURE, "HIGH" AND MASS (IN YU.M. LOTMAN'S REFLECTIONS)

Summary: The article deals with the historical and cultural issues of modern Russian literature: how to preserve serious literature and how will the development of fiction, actively involved in the field of mass communication. This problem has an extensive research field, so the main focus was on the article of the outstanding literary critic Yuri Mikhailovich Lotman in 1991 "Mass Literature as a Historical and Cultural Problem".

Keywords: Yu.M. Lotman, popular literature, "high" literature, domestic literary criticism, biography.

В отечественном литературоведении на рубеже XX–XXI вв. особо остро встала проблема влияния массовой культуры на литературу. Одну из первых основательных попыток анализа, как историко-литературного, так и теоретического, провёл выдающийся советский историк литературы и культуры, основатель научной семиотической школы Юрий Михайлович Лотман (1922–1993).

Ю.М. Лотман — это самобытный человек–эпоха, его жизнь напоминает сложный, но отличный ото всего текст; Лотман — одна из ярчайших страниц отечественной культуры. После окончания Петришуле, в 1939 г. он поступил на филологический факультет ЛГУ, но осенью 1940 г. был мобилизован (воевал, был контужен, имел награды), поэтому смог окончить университет только в 1950 г. в разгар компании антисемитизма. Блестящему выпускнику и бывшему фронтовику в родном городе не нашлось места; Лотман уехал в Тарту

(Эстония). В 1952 г. в Alma mater защитил кандидатскую диссертацию о творческом взаимодействии А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина. Юрий Михайлович возглавил в Тартуском университете кафедру русской литературы, работал на ней всю жизнь, а на закате основал кафедру семиотики [1, С. 29]. Отечественный лингвист, историк культуры, семиотик Б.А. Успенский, вспоминал, что у Лотмана всегда была колоссальная преподавательская нагрузка (к лекциям он не готовился, собравшись, виртуозно импровизировал). А работал Юрий Михайлович на табуретке, на которой стояла пишущая машинка, потому что в его рабочем кабинете буквально не было места, всё было усеяно грудями книг; письменного рабочего стола под ними даже не было видно [2].

В кандидатской диссертации и работах того периода историк литературы интересовался формированием эстетических, этических и политических взглядов русских дворян–революционеров. В монографии 1958 г., посвященной участнику Дружеского литературного общества А. Кайсарову, исследователь проследил удивительный историко-культурный симбиоз; в кружке сошлись представители романтизма, позднего Просвещения и преддекабристы. Акцент в изучении был сделан на взаимосвязь идеологии и поэтики. В 1961 г. Ю.М. Лотман защитил докторскую диссертацию («Пути развития преддекабристского периода»), сделав шаг к эпохе А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. Так, он первым открыл важность взаимосвязи сознательного и бессознательного в судьбе и творчестве гениального Пушкина [3].

В первой половине 1960-х гг. Лотман ярко заявил о себе как о теоретике литературы: в 1964 г. он опубликовал «Лекции по структуральной поэтике»; основные идеи были продолжены в монографии 1970 г. («Структура художественного текста») и 1972 г. («Анализ поэтического текста»). Литературовед предложил изучать совокупно форму и содержание, «мастерство» и «идеи» писателя. Художественное произведение, по М.Ю. Лотману, состоит из текста («системы внутритекстовых отношений»), «внетекстовых отношений» (когда текст связан с другими текстами и действительностью вне текста) и литературных норма, традиций, которые задают читательские ожидания [3].

Ю.М. Лотман полагал, что массовая литература возникла в XIX в., но она была далека от социологической трактовки и позиционирования литературы в качестве массового коммуникатора, что стало процветать в конце XX в. «Высокая» или серьезная, или настоящая массовая литература зародилась в противовес «романтической традиции всестороннего изучения "великих" писателей, изолированных от окружающей их эпохи и противопоставленных ей» [4]. Литературоведы второй половины XIX в. и 1920-х гг., по мысли Лотмана, «заглянули» в массы, стоявшие позади; ими было подмечено их движение в пространстве и времени; центр «тяжести изысканий» был перенесён в «народную жизнь» [4]. История развития общества XX в.

способствовала развитию «массовой культуры». При этом «массовая культура», в понимании Юрия Михайловича, не соотносима с «массовой литературой». Последняя касается «не столько структуры того или иного текста, сколько его функционирования в общей системе текстов, составляющих данную культуру» [4]. Литературовед отмечал, что и массовая, и «высокая» литература должны соответствовать ряду признаков: 1) быть распространёнными в количественном отношении, чтобы было можно их разделять (распространённая — нераспространённая, читаемая — нечитаемая, известная — неизвестная и др.); 2) быть внедрёнными в общество, где существуют нормы и представления, чтобы было можно давать оценки литературным трудам («устаревший», «апокрифический», «плохой» и др.). Тогда у читателя будет сформировано восприятие и принадлежность к «высокой» культуре и «высокой» литературе [4]. Лотман призывал изучать «резервы» литературы; последняя за предыдущие столетия накопила много материалов, не вошедшего в «высокую» литературу (это «лишний» или «случайный» материал, но очень важный). Новая литературная система сможет им воспользоваться. Тем более, что «высокая» литература, которая сначала глубоко организуется, строит и систематизирует художественный вид общения, в какой-то момент начинает сковывать развитие, и вот тут на первое место начинает претендовать массовая литература как «имитатор» и «критик догматов» [4]. Рассматривая взаимосвязь серьёзной и массовой литературы, Ю.М. Лотман писал, что обе они близки к фольклору. Не стоит забывать, что свою первую курсовую работу Юрий Михайлович писал у легендарного исследователя сказки, профессора В.Я. Проппа. Серьёзная литература сродни молитве (важно сосредоточение, погружение), напротив, массовая литература настроена на ожидание конца, а, значит, она исключительно повествовательная и даже банальна. При этом конец бульварного романа, в отличие от сказки, где должен быть непременно хороший конец, может быть и плохим, но он воспринимается читателями как продолжение, т.к. они ждут только счастливого конца [4]. А его ожидание способно растянуть невыносимо скучные, малосвязанные, «некультурные» сюжеты до бесконечности, т.к. цель заключается не во влиянии на сознательное и бессознательное восприятие читателя, а нарочитой рекомендации нового материального продукта значительным массам, дающего возможность на время забыть о реальности и данности. В статье 1991 г., которая была опубликована в 1997 г. литературовед пришёл к выводу, что массовая литература примитивна, потому что, во-первых, она противопоставлена жизни («в жизни всё заканчивается плохо, а в романе — хорошо»), во-вторых, она творит иное пояснение жизни, поэтому на первое место выдвигается не искусство, а функционализм литературы [4].

Так мог полагать и писать человек исключительно интеллигентный. Ю.М. Лотман беседовал в Эстонии с бывшими оккупированными жителями. Особенно интересовался поведением немцев, размышлял над мировым «комплексом оккупанта». Он пришёл к выводу о том, что современная

массовая культура происходит из истолкования свободы как свободы от всяких ограничений; она способна привести к «каждодневному, обычному злу». А противостоять ему смогут лишь «упорство в снисходительности, мягкость, вежливость, уступчивость и сострадательность» [5].

Современные исследователи, трактующие наследие Ю.М. Лотмана, представляют несколько точек зрения. Одна группа литературоведов всесторонне изучает современную массовую литературу, пишет о её неоднородности и потенциале; настаивая на том, что массовая литература представляет собой «инструмент регулирования общественных отношений» [6, С. 155]. Другая группа полагает, что «в постмодернистских произведениях художественная картина мира воплощается способами и элитарной, и массовой литературы, что обеспечивает широкую популярность последней и является своего рода игрой, пародией на современность» [7, С. 99]. Самоирония героев современной «высокой» и массовой литературы свидетельствует о том, что «жизнеспособность культуры» будет зависеть «от взаимоассимиляции высокого массового» [8]. Современная «высокая» российская литературы, по выражению литературоведа М. Амусина, показывает «жизнь под знаком вечности, являет свои сущностные атрибуты, то безотрадно нагие, то прошедшие интенсивную словесную "возгонку"» [9]. Авторы способны высветить всю микроскопическую сложность жизни, но такие картины мало помогают рядовому читателю справиться с насущными проблемами. Кроме того, серьёзная литература, которая по своей сути «формульна», нуждается в интерпретации (юмористической, циничной и др.), т.к. часто бывает не понята современным читателем. На помощь спешит популярная литература. Массовая литература справляется с подтверждением оправданности порядка в обществе, навеивает утешительные иллюзии, способна выдать, пусть фальшивый, но рецепт «успеха и преуспевания» [9].

Большинство авторов приходят к выводу о том, что современная российская литература способна выжить и иметь своё дальнейшее развитие в том случае, если она будет двигаться сообща, в симбиозе серьёзной и массовой литературы. Такая тенденция отмечалась в разные периоды развития отечественной литературы.

Список литературы:

1. Хушбоков, О.У. Лотман Ю.М. и его творчество // Вестник науки. – 2021. – № 3. – Т. 4. С. 28–33.
2. Борзенко А., Трунин М. «Усы вообще-то причиняли ему беспокойство». Борис Успенский вспоминает Юрия Лотмана. — URL: <https://arzamas.academy/mag/1080-usp> (дата обращения 05.10.2023).
3. Пильщиков, И. Жизнь как текст: что сделал Лотман / Полка: статьи. — URL: <https://polka.academy/materials/845> (дата обращения 05.10.2023).

4. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. О русской литературе. — СПб.: Искусство, 1997. С. 817–826. — URL: <http://www.ad-marginem.ru/article18.html> (дата обращения 25.10.2023).
5. Яковлева, Е. Связной во дворянстве. Как Юрия Лотман стал градообразующим человеком / Родина. — URL: <https://rg.ru/2017/02/27/kak-iurij-lotman-stal-gradooobrazuiushchim-chelovekom.html> (дата обращения 25.10.2023).
6. Раренко, М.Б. Массовая литература как социальный феномен // Вестник МГЛУ. Гуманитарные науки. — 2022. — Вып. 6. С. 151–156.
7. Скокова, Т.А. Специфика массовой литературы в эпоху постмодернизма // Вестник ВГУ. Сер. Филология. Журналистика. — 2009. — № 2. С. 95–100.
8. Семёнова, Т.О. Рецепция массовой культуры в литературе русского зарубежья // Виртуальное пространство культуры. Сер. «Symposium». — Вып. 3: Мат-лы научн. конф., 11–13 апреля 2000 г., С.- Петербург. — СПб.: СПб. Философское об-во, 2000. С. 168–170. — URL: <http://anthropology.ru/ru/text/semyonova/receptcii-massovoy-kultury-v-literature-russkogo-zarubezhya> (дата обращения 24.10.2023).
9. Амусин, М. ...Чем сердце успокоится. Заметки о серьёзной и массовой литературе в России на рубеже веков // Вопросы литературы. — 2009. — № 3. С. 5–45. — URL: <https://voplit.ru/2022/03/17/chem-serdtse-uspokoitsya-zametki-o-sereznoj-i-massovoj-literature-v-rossii-na-rubezhe-vekov/> (дата обращения 25.10.2023).

Давлетбаев Амир Рамилевич

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОПЕРАЦИЯ «ИРАКСКАЯ СВОБОДА»

Аннотация: Статья посвящена особенностям войны в Ираке 2003-го года, являющийся одной из самой масштабной войной в 21-ом веке. Особое внимание уделяется техническому оснащению армий США и Ирака. Также в статье рассматривается предпосылки данного военного конфликта.

Ключевые слова: война, военная техника, санкции, подготовка, Саддам Хусейн, технологии.

OPERATION "IRAQI FREEDOM"

Summary: The article is devoted to the peculiarities of the 2003 Iraq war, which is one of the largest wars in the 21st century. Special attention is paid to the technical equipment of the US and Iraqi armies. The article also discusses the prerequisites of this military conflict.

Keywords: war, military equipment, sanctions, training, Saddam Hussein, technology.

Операция «Иракская свобода» - вооруженный конфликт между Ираком и США с ее союзниками, начавшиеся в 2003 году и активные боевые действия шли с 20 марта по 15 апреля и завершились захватом столице Багдад и города Тикрит.

Предыстория этой войны начинаются еще с 1970-ых годов 20-го века. Из-за переворота в 1968 году партией Баас захватывает власть. Государство возглавляет генерал Ахмед Аль-Бакр, а его заместителем являлся Саддам Хусейн, герой партии Баас. Саддам курировал спец службы и государственную безопасность, поэтому он стал фактически главой Ирака с начала 1970-ых годов.

Политика Саддама Хусейна начинается с политических репрессии. Проводит земельные реформы и заканчивает феодализм. Запускает программу всеобщего здравоохранения и образование. Самое главное это национализация нефтяных компаний. ФРГ поставляло ЗРК Roland, а Франция истребители Mirage. Также Франция продала два ядерных реактора за 2 миллиарда доллара в 1974 году. Франция получила льготы по экспорту иракской нефти. Ирак был очень богат, поэтому с ними торговали страны НАТО и СССР одновременно. В 1979 в Иране происходит исламская революция. В это же время Ирак атакует Иран, ради захвата нефтяных вышек. США поддерживает в этом Ирак, так как

Иран до 1979 был марионеткой, но после революции стал одним из главных врагов.

К концу 80-ых Саддам хотел сделать из Ирака региональную державу в арабском мире. Но в 1981 году ВВС Израиля уничтожили ядерный реактор в Ираке. А в 1988 году война с Ираном закончилась для Ирака ничем. А в самом Ираке шла гражданская война между Курдистаном с шиитами. В 1991 году Ирак захватил Кувейт, после чего армия США, Франции, Германии, Великобритании начали операцию по освобождению Кувейта, под названием “Буря в пустыне”. По итогу Ирак проиграл и выбиты с Кувейта, и попал под санкции.

Армия Ирака не могла производить военную технику. А санкции запрещали закупать и продавать Ираку военную технику, поэтому фактически вся военная техника была до 1990 года. Это имело два важнейших фактора. Во-первых, военная техника Ирака была на уровне 1980-ых годов, пока военный прогресс шел вперед. Во-вторых, это наложило строгие требования к эксплуатации военной техники. Контрабандой Ирак мог только получать боеприпасы, поэтому эксплуатация военной техники было невозможно из-за ресурса самой техники. От чего учения были большой редкости, в следствие низкая подготовка личного состава танковой и механизированной дивизии. Вооружение силы были сокращены с 60 дивизий до 23 дивизий. 17 армейских дивизий и 6 гвардейских. Включая 5 танковых, 4 механизированных и 14 пехотной. Ирак имел около 2500 танков, но исправных с экипажем было около 1200 танков. У гвардейской дивизии имелись Т-72М и Т-72М1, также гвардейцы комплектовались БМП-2. Остальная армия Туре-69 и Т-62, Т-55, а также БМП-1. БТРы были м-113 и БТР-60. Артиллерия была в основном буксируемая и имелись РСЗО: Град, Оркана и бразильский Astros. Также были 4 ракетные бригады на вооружение которые были 46 установок Луна и 35 установок Scud(P-17). Силы ПВО были многочисленны, включая 30 комплексов С-75, около 40 комплексов С-125, 102 установки КУБ, 27 установок ОСА, также 30 Roland и 8 Crotale. Ирак имел 100 радарных станции и 400 станций наведения обзора. Имелось ствольная зрк калибром 57 и 88 миллиметров, установка Шилка и ПЗРК стрела-2. Авиация Ирака к 2003 году фактически перестало существовать и в войне не принимали участия. По итогу у Ирака было около 180 000 солдат и 50 000 добровольцев.

Армия США в 2003 являлась сильнейшей армией мира, так как обширная сеть военных баз. Благодаря этому операция могла быть реализована. Ни одна страна мира не может собрать 500 000 военнослужащих и вторгнуться в другую страну на другом полушарии. У США господствует доктрина, заключающиеся в быстром развертывание целой армии в любой точки мира. Логистика заточена на военных база, в мирное время на базах мало солдат, но там имеется всегда инфраструктура. В армии США имеется отдельное командования армейского обеспечения. Заточенные на инженерное обеспечение военной группировки. Общий план был уже принят в январе 2002 году. Задолго до выступления про

оружие массового поражения в ООН. В августе 2002-го года было развернуто 377-го командование материального обеспечения в Кувейте. Которое насчитывало 15 000 человек, которые расширяли казармы, склады, строительство воздушно посадочных полос. К концу 2002 года имелось в Кувейте 60 000 военнослужащих США. С декабря 2002-го по февраль 2003-го были задействованы 150 судов снабжения, включающих себя скоростных и 20 сухогрузов. Транспортная авиация доставляло 3000 человек в сутки. Итого к марту была группировка в 250 000 человек. После начало операции было развернуто уже 540 000 человек. Подготовка операции заняло год. Первоначальный план предполагал вторжение с 3 направлений. С севера с Турции, с Запада с Иордании и основной удар с Юга с Кувейта. Но турецкий парламент запретил использование своей территории. Акцент был сделан на 3-й пехотной и 1-й морской пехотной дивизий. Из них был сделан ударный кулак. К 20 марту объединив морскую дивизию с британским корпусом в 1-ый экспедиционное соединение, число солдат насчитывалось около 87 000 человек. К 24 марту уже было 100 000 человек. Группировка имела 150 танков M1A1HA(Abrams) и M1A2, а также 120 танков Challenger 2. 200 БТР-ов Stryker и 140 БМП Warrior, а также Bradley M2A2. Артиллерия была представлена в виде 55 Paladin-ов в количестве 55 штук. Авиаподдержка была представлена 130 ударными самолетами F-14 и F-16. И 200 многоцелевых самолетов и вертолетов. Так как это все находилось под одним командованием, от чего руководство могло гибко и оперативно реагировать на любые факторы, без согласования с иными штабами. Цель данной группировки был захват крупного города Басра и порт. Британские солдаты должны были остаться в городе, а морпехи пойти дальше к столице Багдад.

Второй ударный кулак США стала 3-ая пехотная дивизия. Которая насчитывало 22 000 человек. 247 танков M1A2 Abrams, 264 БМП M2A2 Bradley, 54 САУ Paladin, 18 РСЗО M270, ударная авиация поддержки были 31 АН-64 и 31 многоцелевых вертолетов. Американская бронетехника шла с новейшими системами обнаружения, помимо этого начали использовать лазерный дальномер с дальностью до 10 километров, встроенной системой GPS. Данные комплексы не давали и шанса иракским Т-72 против M1A2 Abrams, так как американцы заранее замечали противника. В войне не было практически танковых боев. Еще одно преимущество США были специально подготовленные роты авиа и артиллерийских корректировщиков. В Ираке было задействованы 3 роты по 30 человек, имевшие самое современное оборудование для связи и обнаружения. Для своевременной координации были развернуто 5 командных центров. Это позволяло каждой части, вплоть до роты, запрашивать огневую поддержку. Авиация насчитывала 1800 самолетов и 5 авианосцев США, а также 200 самолетов коалиции и 1 британский авианосец, общая корабельная группировка имела 115 кораблей, на кораблях были готовы ракеты Tomahawk. Стоит отметить возросшее количество высокоточного оружия по сравнению «Буря в Пустыне» с 8 процентов до 68 процентов. Для

сравнения во время войны в Южной Осетии 2008-го года ВВС России высокоточное оружие составлял около 1 процента. США переоценили силы Ирака, поэтому подготовка была настолько масштабной.

В первую ночь войны силы коалиции нанесли массированные удары по ПВО, правительственные здания в Багдаде, центры связей, радиовещание, а также по местам сосредоточения иракских частей. Авиация в первые сутки выполнило 1700 самолетовылетов. Было использовано 700 ракет Tomahawk из 750. В первый день войны ПВО Ирака стала слепой. Самая главная проблема для Ирака стала, что со стороны Кувейта были самые слабые и малоподготовленные дивизии. На севере Ирака было 11 дивизий, на границе с Ираном было 7 дивизий и на Юге 3 дивизии. У Ирака также были проблемы с командованием, так как были назначены люди, не влияющие военными, а политически поддерживающих Саддама. Что не оставляло шансов для Ирака хоть на какую-то победу.

Через несколько часов после авиаударов наземные силы США окружили часть иракских солдат в городе Басру. Американцы не стали штурмовать город и пошли дальше, британцы окружили город, перекрыв воду и снабжение, любые попытки иракских войск выйти из окружения были тщетны, авиация уничтожала любые колонны техники. Басра пала к пятому апрелю.

Американцы к тем временам ехали к городу Эн-Насирия, не встречая какого-либо сопротивления, попутно захватывая в плен иракских солдат, которые были деморализованы и не хотели воевать. В Эн-Насирии находилась второй эшелон иракской второй дивизии с одной танковым батальоном с Т-55. Морпехи первой дивизии должны были наступать на Багдад между речью рек Ефрат и Тигр, третья пехотная дивизия должна была сделать главный маневр войны. Более чем 200 километровый бросок по пустыне западного Ирака вдоль городов и выйти к Багдаду с юго-западной стороны. Двадцать второго марта американцы захватили важную переправу через Евфрат севернее Эн-Насарии. Город должны были блокировать. Но после захвата моста 3-ая дивизия двинула вперед, а вечером под городом прибыли морпехи второй ударной группировки, вместе с тыловой колонной, дороги были забиты техникой. Но одна тыловая колонна из 507-ой роты материального обеспечения, состоящая из 33-ех человек, заблудилась и въехала в город, где попали под огонь стрелкового оружия и гранатометов, при этом смогли еще проехать несколько километров, так как скорее всего их встретило народное ополчение с низким уровнем подготовки. По итогу погибло 11 военных США, 6 попали в плен и 13 машин из 18-и были уничтожены. Старший колонны запросил помощь, как раз в этот момент прибыла морская пехота к городу, которые не знали местности и сколько врагов. Решили организовать спасательную операцию и действовать по обстоятельствам. Морпехи составили колонну из танков и БТР-ов и зашли в город. По шедшим впереди БТРы открыли огонь из РПГ-7, было уничтожено две единицы техники из-за чего произошла пробка, танки остались в хвосте. Передовая рота морпехов оказалась отрезана на противоположном берегу, где

вступила в ближний бой. Пришлось отступить морпехам, после чего произошла перегруппировка и был нанесен авиаудар и артиллерия по скоплению противника без угрозы для личного состава. После чего смогли зайти в город и спасти американских военнослужащих. Итог боя: 29 погибших солдат США. Это бой оказался самым кровавым за все время компаний. Эта ситуация была случайна, так как здесь сыграли непредвиденные обстоятельства и слишком большая спешка на выручение своих солдат из города.

Третья дивизия начала выполнять свой бросок через пустыню. Он является стратегией блицкрига, который был выполнен отлично. Дивизия пропускала города и двигалась дальше, а второй эшелон как раз блокировал города, где были вражеские солдаты. Преимущество пустыни были в отсутствие естественных преград и вражеских войск, но минус заключался в обеспечении продовольствия.

Второго апреля наступление на Багдад уже началось после оперативной паузы из-за погоды. Четвертого апреля в бою был уничтожен танк Abrams из рпг-7 на шоссе номер 6. Но оборона Багдада не могла ничего сделать, после чего три гвардейской дивизии попали в котел под Багдадом. Весь гарнизон столице насчитывал 10 000 человек, единого командования не было, а защита города с численностью в 5 миллионов человек было просто нереализуемо. Седьмого апреля впервые был потерян самолет США от вражеского огня. Поэтому командование США переоценивала силы противника и ожидали тяжелого штурма.

Третьего апреля США захватили международный аэропорт Багдада. Пятого апреля колонна танков по западной окраине Багдада должны были проехать через территорию противника к аэропорту. Седьмого апреля был организован рейд к дворцу Саддаму. В нем приняло участие 970 человек, 60 танков, 28 БМП. По маршруту движению решили сделать три опорных пункта, чтобы не повторить судьбу штурма Грозного. После чего седьмого апреля дворец был взят, а контратака иракцев закончилась провалом. Девятого апреля группировка США в Багдаде была усилена и в это же время статую Саддама была уничтожена. Двенадцатого апреля считается окончание битвы за Багдад. Потери США составило в 30 человек. Руководство Ирака сбежало, а военные силы оказались деморализованы. После четырнадцатого апреля активных боевых действий уже не было. Первого мая Джордж Буш заявил об окончании войны в Ираке. Итоги войны: 182 убитых, 606 раненых. Иракские потери точно неизвестно: от 3000 до 6000 человек.

Таким образом и завершилась одна из самых масштабных войн в двадцать первом веке. Где США утвердила свою военную доктрину и технологическое превосходство в военной сфере.

Список литературы:

1. ИРАК ДО США: Саддам Хуссейн — URL: https://youtu.be/YObA_6iD55Y?si=3fsw8AE6wU-_7PpO

2. Краткий обзор от Алексея Исаева. — URL: <https://dr-guillotin.livejournal.com/112793.html>
3. Топчий И.А. Вторая Иракская война: События. Факты. Итоги. – 2019. С. 50-96.
4. Michael R. Gordon; Bernard E. Trainor. Cobra II: The Inside Story of the Invasion And Occupation of Iraq, 2007. — P. 378 – 379.

Давлетов Эдил Алмазбекович

2 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВЛИЯНИЕ ДУХОВНОГО СОСТОЯНИЯ НА КАЧЕСТВО ЖИЗНИ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: Духовное состояние личности является важной составляющей жизни человека и может существенно влиять на ее качество. В данной работе мы исследуем важность духовного состояния личности и его проявление в повседневной жизни. Основой исследования служит книга Ю.В. Манько «Духовное состояние личности и перестройка». Мы рассмотрим основные концепции, предложенные в книге, а также проанализируем идеи, связанные с влиянием духовности на качество жизни человека. Наша работа поможет более глубоко понять значимость духовности как аспекта личности и ее роль в нашей жизни.

Ключевые слова: философия, духовное состояние, качество жизни, личность.

THE INFLUENCE OF THE SPIRITUAL STATE ON THE QUALITY OF LIFE OF A PERSON

Summary: The spiritual state of a person is an important component of his life and can significantly affect its quality. In this paper, we explore the importance of the spiritual state of the individual and its impact on everyday life. The basis of the study is the book by Yu.V. Manko «The spiritual state of personality and perestroika». We will cover the basic concepts proposed in the book, as well as analyze the ideas related to the influence of spirituality on the quality of human life. Our work will help to understand more deeply the significance of spirituality as an aspect of personality and its impact on our lives.

Keywords: Philosophy, spiritual state, quality of life, personality.

Духовное состояние человека определяет его отношение к самому себе, к окружающему миру и к более высшим силам, не обязательно имеющим религиозную природу. Стоит отметить, что даже в отсутствие веры человек может сохранять свою духовность.

Научные исследования показывают, что духовное состояние является мощным инструментом для укрепления психического здоровья личности. Оно помогает переносить трудности и переживания, побуждает к добрым поступкам и стимулирует на поиск новых целей и задач. Все это ведет к улучшению качества жизни, создает гармонию и истинное чувство счастья.

Кроме этого, духовное состояние помогает расширить кругозор человека, открывая новые горизонты для смыслов и ценностей в жизни. Личность, которая ощущает такое состояние, осознает свое место в мире и понимает свою миссию, что способствует ее росту и развитию.

Доктор философских наук Юрий Владимирович Манько выдвигает несколько тезисов, направленных на демонстрацию того, как духовное состояние личности влияет на ее жизнь. Один из этих тезисов заключается в том, что высшие цели в жизни являются необходимым условием для более ответственного подхода к принятию решений и достижению высоких результатов в деятельности. Другим утверждением является тезис о высшей любви, которая, входя в сферу духовности, позволяет преодолевать жизненные трудности, становиться более устойчивым и терпеливым. Желание чувствовать любовь побуждает личность раскрыть свой потенциал и видеть смысл жизни в единстве.

Кроме того, духовное состояние личности оказывает влияние на межличностные отношения. В состоянии духовного прозрения личность способна лучше понимать и сопереживать другим людям, проявляя толерантность и уважение к их взглядам и убеждениям. Это способствует улучшению межличностных отношений и развитию общества в целом.

В конце концов, осознание смертности и места человека в жизни связано с его духовным состоянием. Это помогает человеку оценить каждый момент своей жизни, жить в настоящем и быть готовым к концу, несмотря на страхи и сомнения. Духовное развитие – это важный аспект личностного роста, который может существенно повлиять на жизнь человека. Оно помогает преодолеть трудности, находить смысл и наполнение жизни, улучшать межличностные отношения и достойно проживать свой последний путь.

Важно понимать, что духовное состояние не является универсальным решением всех проблем жизни и не гарантирует счастья всем, кто на него полагается. У каждого из нас есть своё понимание и свой путь в поиске смысла жизни. Аргумент Ю. В. Манько призывает нас обратить внимание на высшие цели и стремиться понимать роль смерти в жизни, поскольку это факторы, которые способствуют достижению гармонии и удовлетворения. Более того, духовное состояние может расширять наше понимание, давать ценность жизни

и увеличивать наше чувство эмпатии к окружающим людям, помогая нам лучше понимать своё отношение к смерти.

Важно отметить, что духовное состояние – это процесс, который каждый человек должен пройти в соответствии с его личностью и жизненным опытом. В конечном итоге, духовное состояние не является ключом к счастливой и успешной жизни; однако оно может помочь преодолеть трудности и стремиться к личностному росту и гармонии. В целом, духовное состояние – это неотъемлемая часть жизни, которая влияет на наше счастье и успех.

Акцент в исследованиях Ю. В. Манько также сделан на значимости включения духовной составляющей в учебный процесс. Обучающие занятия, направленные на развитие духовных качеств, способны помочь молодежи стать не только профессионально образованными, но и гармоничными личностями, осознанными в своих отношениях к жизни и окружающему миру. Воспитание духовных качеств у молодежи является ключевым фактором в развитии самоуважения, самореализации и моральных ценностей.

В работах Ю. В. Манько отмечается роль искусства в формировании духовного состояния человека. Искусство способно вызывать сильные эмоциональные впечатления, которые влияют на внутреннюю жизнь человека. Вовлечение в творческий процесс, получение доступных и объективных эстетических оценок могут быть эффективным инструментом для стимулирования духовной активности. Это, в свою очередь, способствует гармоничному развитию личности, более тонкому и глубокому восприятию мира и пониманию своего места в нём.

Также следует учитывать взаимосвязь духовности и моральных принципов личности. Духовность формирует моральные нормы и поведенческие ориентиры, помогающие человеку расти и действовать в соответствии с общепризнанными этическими правилами. В свою очередь, моральные ценности оказывают влияние на развитие духовного состояния, поддерживая его структуру и способствуя его росту.

Нынешнее общество может уязвить духовное состояние, что вызовет кризис и ужасно запутает направление в жизни. В результате, Ю. В. Манько убеждается в необходимости понимания, развития и сохранения духовности. Развитие духовной силы прочно укрепляет счастье каждого индивидуума и коллектива, приводя к согласию с самим собой и окружением, формированию моральных пристрастий и помощи в преодолении житейских сложностей. Понимание собственной духовной природы позволяет человеку раскрыть свой полный потенциал и взглянуть на жизнь с новым пониманием, достигнув глубочайшего понимания и блаженства. Воспитание, культурное и образовательное воздействие являются куда более подходящими способами преодоления негативных проявлений в современном обществе.

Многие факторы влияют на духовное состояние человека, включая общественное окружение, культуру, традиции, убеждения и личный опыт. Однако, в наше быстрое время и в условиях информационной перегрузки,

многие теряют контакт с духовностью, чувствуя внутреннюю пустоту и тревогу. Важно понимать - развитие духовности не означает отрешение от мирских радостей и удовольствий. Напротив, оно позволяет более глубоко и насыщенно их ощущать. Духовность помогает более осознанно жить, выставляя перед собой цели и добиваться их, а также находить гармонию с собой и миром вокруг. Поэтому важно не забывать о духовном аспекте жизни, развивая его, находить свою собственную духовную путь и уважать пути других людей. Только так можно на пути к счастью и реализации своих возможностей, сохраняя свои ценности и переживания.

В заключение, необходимо отметить, что духовность играет важнейшую роль в жизни человека, сравнимую по значимости с его физическим и психическим состоянием. Благодаря развитию духовности, человек способен обрести гармонию, найти своё место в жизни и продвинуться в личностном росте. Каждый из нас должен уделить внимание укреплению своей духовности, чтобы стать успешным и счастливым человеком. В самом деле - духовность оказывает благотворное влияние на физическое и психическое здоровье, помогая преодолевать стресс и негативные состояния. Важно заниматься духовным развитием на протяжении всей жизни, не забывая про медитацию, релаксацию и самосовершенствование. В конечном итоге, развитие духовности помогает нам достичь гармонии внутри себя и в отношениях с окружающими людьми.

Список литературы:

1. Манько, Ю.В. Духовное состояние личности и перестройка. Книжный дом, 2008.
2. Манько, Ю.В. Философско-социологический анализ духовного состояния личности: Монография. — Л.: ВАТТ, 1998.
3. Основы социальной работы с молодежью. / Под ред. проф. Ю. В. Манько — СПб: СПбГУПТД, 2006.

Давлетов Эдил Алмазбекович

2 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ И СОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Аннотация: Социальные сети стали неотъемлемой частью современного общества и оказывают значительное влияние на формирование личности и социального поведения. В данной статье рассматриваются основные аспекты влияния социальных сетей на индивидуальную и социальную сферы жизни человека. Анализируются механизмы воздействия социальных сетей, их позитивные и негативные последствия, а также предлагаются рекомендации по более осознанному использованию социальных медиа.

Ключевые слова: Социология, социальные сети, поведение, личность, влияние.

THE INFLUENCE OF SOCIAL NETWORKS ON THE FORMATION OF PERSONALITY AND SOCIAL BEHAVIOR

Summary: Social networks have become an integral part of modern society and have a significant impact on the formation of personality and social behavior. This article discusses the main aspects of the influence of social networks on the individual and social spheres of human life. The mechanisms of influence of social networks are analyzed, their positive and negative consequences, and also offers recommendations for more conscious use of social media.

Keywords: Sociology, social networks, behavior, personality, influence.

С началом эры цифровой коммуникации социальные сети стали одним из ключевых факторов, определяющих социокультурную динамику. Они предоставляют уникальную возможность для взаимодействия, обмена информацией и создания виртуальных сред, в которых формируется личность и социальное поведение. Несмотря на положительные аспекты социальных сетей, они также вносят существенные изменения в структуру общества, вызывая неоднозначные реакции и поднимая вопросы о влиянии на психологическое и социальное благополучие индивида.

Социальные сети предоставляют возможность создания и поддержания виртуальных профилей, что способствует формированию самопредставления и самоидентификации. Индивидуальная личность выражается через выбор аватаров, стиля общения, представления о своих интересах и ценностях. Этот процесс может укреплять или менять восприятие себя и своего места в социуме.

Социальные сети активно распространяют социальные нормы и стереотипы, оказывая давление на личность в попытке соответствовать общественным ожиданиям. Влияние данных тенденций может привести к подражанию, что в свою очередь может менять личностные характеристики.

- Пользователь социальной сети создает профиль, выбирает фотографии, которые отражают его/ее интересы и стиль жизни. Например, человек, который хочет быть воспринимаемым как активный и спортивный, может размещать фотографии с тренировок и соревнований.

- Люди могут использовать социальные сети для выражения своих убеждений и ценностей. Например, активисты защиты прав животных могут публиковать информацию о жестоком обращении с животными и призывать других присоединиться к движению.

- В социальных сетях популярными могут становиться определенные стили общения, модные тренды или мнения. Например, молодежь может начать использовать новые слова или фразы, которые стали популярными в социальных сетях.

- Социальные сети могут усиливать стереотипы и предубеждения. Например, если в социальной сети распространяется информация о негативных чертах какой-либо группы людей, это может усилить негативное отношение к ним у других пользователей.

Социальные сети стали важным инструментом для установления и поддержания межличностных отношений. Они способствуют расширению круга общения, облегчают контакты с друзьями и семьей, но также могут приводить к уменьшению непосредственных контактов в реальном мире, что влияет на качество межличностных отношений.

Социальные сети играют ключевую роль в формировании общественного мнения и активности. Они становятся платформой для выражения гражданской позиции, организации активизма и массовых движений. Однако они также могут способствовать формированию "пузырей" информации, усиливая убеждения и стереотипы.

Социальные сети позволяют людям находить и поддерживать связи с друзьями и родственниками, которые находятся в других городах или странах. Например, благодаря социальным сетям, люди могут оставаться в контакте с друзьями из детства, несмотря на то, что они живут в разных городах.

Однако, слишком большая зависимость от социальных сетей может привести к уменьшению непосредственных контактов в реальной жизни. Например, люди могут предпочитать общаться и проводить время в виртуальном пространстве, вместо того, чтобы встречаться и общаться лично.

Социальные сети позволяют людям выражать свою гражданскую позицию и организовывать активизм. Например, пользователи могут создавать группы и сообщества, чтобы обсуждать проблемы и инициировать акции по их решению.

Однако, социальные сети также могут способствовать формированию "пузырей" информации, когда пользователи ограничиваются чтением и просмотром только тех материалов, которые соответствуют их собственным убеждениям. Это может приводить к усилению стереотипов и непониманию мнений и позиций других людей.

Среди позитивных аспектов влияния соцсетей можно отметить:

- Улучшение доступности информации и образования.
- Создание виртуальных сообществ с общими интересами.
- Возможность участия в глобальных дискуссиях и активизме.
- Увеличение общественной осведомленности.

В то же время, надо сказать и о негативном влиянии соцсетей:

- Зависимость от социальных сетей и снижение продуктивности.
- Нарушение личной приватности и утечки данных.
- Распространение дезинформации.
- Социальное сравнение и негативное воздействие на психическое состояние.

Социальные сети оказывают существенное воздействие на формирование личности и социального поведения. Их роль в современном обществе не может быть недооценена. Для более эффективного использования социальных сетей и минимизации их негативных последствий необходимо осознанное и ответственное отношение к своему онлайн-присутствию. Дальнейшие исследования должны быть направлены на изучение специфических аспектов влияния социальных сетей, а также разработку стратегий, направленных на оптимизацию их использования. Это включает в себя понимание того, как люди воспринимают и интерпретируют информацию, получаемую через социальные сети, а также изучение механизмов, посредством которых социальные сети могут влиять на социальное взаимодействие и формирование идентичности. Только таким образом можно обеспечить положительное влияние социальных медиа на современное общество и минимизировать возможные негативные последствия.

Список литературы:

- 1.Ефимова Г.З., Зюбан Е.В. Влияние социальных сетей на личность // Cyberleninka.ru. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-sotsialnyh-setey-na-lichnost>
- 2.Абдуллаева Р.А. Влияния социальных сетей на жизнь современного общества // rae.ru. - URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=7369>
- 3.Ким Д.Д. Как социальные сети влияют на ментальное здоровье // vc.ru. - URL: <https://vc.ru/social/489783-kak-socialnye-seti-vliyayut-na-mentalnoe-zdorove>

Данилова Ольга Андреевна

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ: АКТУАЛЬНЫ ЛИ В 21 ВЕКЕ РАССУЖДЕНИЯ ПЛАТОНА О ГОСУДАРСТВЕ?

Аннотация: Платон, древнегреческий философ. Он предложил концепцию идеального государства в своем диалоге "Государство". В его понимании, идеальное государство представляло собой общество, управляемое мудрыми правителями-философами, которые следят за порядком в обществе и защищают его от захватчиков. В 21 веке, когда общество сталкивается с новыми вызовами, такими как глобализация, технологический прогресс и изменения в структуре экономики, вопросы о природе и функциях государства остаются актуальными. Рассуждения Платона о государстве могут служить основой для более глубокого понимания этих вопросов и поиска новых подходов к их решению.

Ключевые слова: Платон, философия Платона, идеальное государство, общество, идентичность общества, культура.

THE STUDY OF PHILOSOPHY: ARE PLATO'S ARGUMENTS ABOUT THE STATE RELEVANT IN THE 21ST CENTURY?

Summary: Plato, an ancient Greek philosopher. He proposed the concept of an ideal state in his dialogue "The State". In his understanding, the ideal state was a society governed by wise rulers-philosophers who monitor the order in society and protect it from invaders. In the 21st century, when society is facing new challenges, such as globalization, technological progress and changes in the structure of the economy, questions about the nature and functions of the state remain relevant. Plato's arguments about the state can serve as a basis for a deeper understanding of these issues and the search for new approaches to their solution.

Keywords: Plato, Plato's philosophy, ideal state, society, identity of society, culture.

Философ Платон (427-347 гг. до н.э.) - один из основателей западной философии. Он написал множество работ, в которых обсуждал такие темы, как красота, добродетель, справедливость, музыка и искусство. Однако, его наиболее известные работы - это "Государство" и "Законы". Обе работы Платона были очень влиятельными и оказали глубокое влияние на философию, политику и общественные теории. Они остаются актуальными и сегодня, поскольку их идеи о государстве и обществе продолжают вдохновлять мыслителей и политиков по всему миру.

Как идеи Платона о государстве и обществе могут быть применимы в современном мире, где политическая, экономическая и социальная структура отличается от того, что Платон описывал в своем "Государстве"? Платон, в своих работах "Государство" и "Законы", предлагает уникальную концепцию идеального государства, основанную на иерархии и гармонии. Он представляет идеальное общество, в котором философы находятся на вершине социальной иерархии и руководят государством, основываясь на принципах справедливости и мудрости.

Однако, в современном мире мы столкнулись с ситуацией, когда идеи Платона о государстве могут казаться устаревшими или неприменимыми. Мы живем в обществе, которое отличается от того, что Платон описывал, и наше понимание государства и общества значительно изменилось. Начало формы

Стоит рассказать об основных идеях Платона о государстве. Платон в своих работах "Государство" и "Законы" предлагает уникальную концепцию идеального общества и государства. Предлагаю рассмотреть его точку зрения поближе.

Идеальное общество: В "Государстве", Платон описывает идеальное общество, в котором все граждане служат в вооруженных силах, а затем учатся в академии. Это общество разделено на три класса: воины, ремесленники и философы. Философы находятся на вершине социальной иерархии и руководят государством, основываясь на принципах справедливости и мудрости. Они считаются наиболее мудрыми и имеют наилучшее понимание истины, что делает их наиболее подходящими для управления обществом.

Роль философа в государстве: В "Государстве", Платон представляет философа как правителя, который управляет обществом в соответствии с принципами мудрости и справедливости. Философы считаются наиболее мудрыми и имеют наилучшее понимание истины, что делает их наиболее подходящими для управления обществом. Они также считаются наиболее способными к управлению, поскольку они обладают способностью мыслить объективно и беспристрастно.

Идея "философии и закона": Эта идея является центральной в "Государстве". Платон утверждает, что истинное знание и мудрость являются основой любого закона. Законы должны быть основаны на истине и мудрости, а не на желаниях или страстях людей. Это идея о том, что законы должны быть справедливы и опираться на истинное понимание реальности, а не на предпочтения или желания людей.

Эти идеи оказали огромное влияние на философию, политику и общественные теории. Они продолжают вызывать интерес у философов и исследователей по всему миру и остаются актуальными и сегодня.

Сравним платоновскую концепцию государства с современными идеями и теориями о государстве и обществе. Платоновская концепция государства отличается от современных идей и теорий, которые были разработаны в разное

время. Давайте рассмотрим, как она сравнивается с идеями Маркса, Фуко и Хайдеггера.

1. Маркс: Карл Маркс в своих работах "Капитал" и "Манифест коммунистической партии" предлагает концепцию классового общества, где экономические отношения определяют политическую и социальную структуру. В отличие от Платона, который видел философов на вершине общественной иерархии, Маркс утверждает, что экономические отношения могут привести к классовой борьбе и революции. В "Капитале" Маркс анализирует, как экономические отношения в обществе приводят к классовой борьбе и эксплуатации. Он утверждает, что богатые классы эксплуатируют рабочий класс, используя свои экономические ресурсы для увеличения своей власти и богатства. Это приводит к социальному и экономическому неравенству, что, по мнению Маркса, ведет к классовой борьбе и революции. В "Манифесте коммунистической партии" Маркс представляет коммунизм как форму общества, в которой классы будут устранены, и все ресурсы будут обобществлены. Он утверждает, что государство в коммунистическом обществе будет служить интересам всех членов общества, а не классовых интересов. В этом обществе, по мнению Маркса, не будет классовой борьбы, и все люди будут жить в условиях равенства и справедливости. В отличие от Платона, Маркс не видит государство как средство достижения истины и справедливости. Вместо этого, он видит государство как инструмент классовых интересов. Это отличает его взгляды от платоновской концепции государства и общества.

2. Фуко: Мишель Фуко в своих работах "Надзирание и наказание" и "Генеалогия морали" исследует, как государство и власти используют технологии наблюдения и дисциплинирования для поддержания порядка и контроля над населением. В "Надзирать и наказывать", Фуко анализирует, как современные общества используют технологии наблюдения и дисциплинирования для контроля над своими гражданами. Он утверждает, что эти технологии не просто инструменты для поддержания порядка, они также служат для создания новой формы власти, которая проникает в самые глубины индивидуальной идентичности. В "Генеалогии морали" Фуко исследует, как моральные и этические нормы в обществе формируются и подчиняются власти. Он утверждает, что эти нормы не просто отражают общественные ценности, они также служат для поддержания социального порядка и контроля. В отличие от Платона, который видел государство как средство достижения справедливости и мудрости, Фуко видит государство как инструмент власти и контроля. Он утверждает, что государство и власти могут использовать различные технологии и механизмы для поддержания порядка и контроля над населением. Это может привести к нарушению прав и свобод граждан, если эти технологии и механизмы используются в неправильном или злом духе.

3. Хайдеггер: Мартин Хайдеггер в своих работах "Бытие и время" и "Присутствие" исследует, как мы понимаем и воспринимаем мир и наше место

в нем. В "Бытие и время", Хайдеггер анализирует, как наше понимание мира и нашего места в нем формируется на основе нашего существования и взаимодействия с миром. Он утверждает, что наше понимание мира и нашего места в нем не является статичным, а является процессом, который постоянно меняется и развивается. Это понимание мира и нашего места в нем, по мнению Хайдеггера, является основой нашего существования и взаимодействия с миром. В "Присутствии" Хайдеггер продолжает исследование нашего понимания мира и нашего места в нем. Он утверждает, что наше понимание мира и нашего места в нем всегда связано с нашим присутствием в мире, с тем, как мы находимся в мире и взаимодействуем с ним. В отличие от Платона, который видел идеальное общество как реализацию истины и мудрости, Хайдеггер видит наше понимание и восприятие мира как продукт нашего существования и взаимодействия с ним. Для Хайдеггера, государство является одним из многих способов, через которые мы взаимодействуем с миром и понимаем его. Это отличает его взгляды от платоновской концепции государства и общества.

Все эти концепции отличаются от платоновской идеи государства и общества, но они все предлагают полезные инструменты для анализа и понимания нашего современного общества и государства.

Познакомившись с представлениями Платона, стоит привести примеры применения его идей в современном мире. Идеи Платона о государстве и обществе были использованы в современном мире во многих областях, включая историю, политику и образование. Давайте рассмотрим примеры каждой из предложенных сфер.

История: В истории мы можем видеть примеры идеалистического подхода Платона к управлению государством. Например, во времена Римской империи, императоры стремились к власти и авторитету, подобно тому, как Платон описывал идеального правителя. Они стремились к абсолютной власти и контролю над обществом, что напоминает о "философе-короле" Платона.

Политика: В политике мы можем видеть примеры применения идеи Платона о "философии и законе". Некоторые политические философы стремятся создавать законы, которые основаны на истине и мудрости, а не на желаниях или страстях людей. Например, в современных демократических обществах, многие законы основаны на принципах справедливости и равенства, которые могут быть связаны с идеями Платона о справедливом обществе.

Образование: В области образования идеи Платона о "философе-короле" и "идеальном обществе" продолжают вдохновлять образовательные учреждения. Многие университеты и академии стремятся к тому, чтобы их студенты получили глубокое понимание истины и мудрости, что отражает идеи Платона о роли философии в обществе.

Эти примеры показывают, как идеи Платона о государстве и обществе продолжают влиять на наш мир.

В заключение я могу сказать, что платоновская концепция государства остается актуальной в 21 веке. Его идеи о идеальном обществе, роли философа в государстве и идее "философии и закона" продолжают вдохновлять мыслителей и политиков по всему миру. Сравнивая работу Платона с работами других философов, таких как Маркс, Фуко и Хайдеггер, мы видим, что каждый из них предлагает уникальные идеи о государстве и обществе, которые также остаются актуальными в 21 веке. Каждый из этих философов предлагает разные подходы к пониманию государства и общества, и каждый из них вносит свой вклад в наше общественное понимание этих концепций. Идеи Платона о государстве и обществе нашли применение в различных аспектах современного мира, включая историю, политику и образование.

Список литературы:

1. Государство (Платон) – Википедия. — URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Государство_\(Платон\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Государство_(Платон))
2. Платоновское «Государство». Актуален ли труд великого философа в наши дни? — URL: <https://www.shkolazhizni.ru/world/articles/64943/>
3. Теория «идеального государства» Платона: современный взгляд — «Государство» Платона. — URL: <https://lfirmal.com/teoriya-idealnogo-gosudarstva-platona-sovremenny-vzglyad-gosudarstvo-platona/>
4. Laws (dialogue). — URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Laws_\(dialogue\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Laws_(dialogue))
5. The Theory of the Ideal State of Plato: An Over View. — URL: https://www.researchgate.net/publication/369038016_The_Theory_of_the_Ideal_State_of_Plato_An_Over_View
6. 10 Ways Plato Has Influenced the Modern World. — URL: <https://mysteriumacademy.com/10-ways-plato-has-influenced-the-modern-world/>

Двинянинова Екатерина Андреевна

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ГЕНДЕРНОЕ НЕРАВЕНСТВО В ТРУДОВОЙ СФЕРЕ

Аннотация: Статья посвящена изучению гендерного неравенства в сфере занятости. Автор анализирует проблему дифференциации по половому признаку на рабочем месте, исследуют ее причины и последствия, а также предлагают возможные пути решения этой проблемы. Анализируется присутствие гендерных стереотипов, дискриминации на основе пола при трудоустройстве, неравного доступа к возможностям карьерного роста, низкой оплате труда для женщин в сравнении с мужчинами. Основной целью данной статьи является привлечение внимания к проблеме гендерного неравенства в сфере занятости, а также исследование его социальных и экономических последствий.

Ключевые слова: гендерное неравенство, сфера занятости, гендерные стереотипы, дискриминация, трудоустройство, оплата труда.

GENDER INEQUALITY IN LABOR

Summary: The article is devoted to the study of gender inequality in employment. The author analyzes the problem of differentiation by gender in the workplace, examines its causes and consequences, and also suggests possible ways to solve this problem. The presence of gender stereotypes, gender-based discrimination in employment, unequal access to career opportunities, low wages for women in comparison with men is analyzed. The main purpose of this article is to draw attention to the problem of gender inequality in employment, as well as to study its social and economic consequences.

Keywords: gender inequality, employment, gender stereotypes, discrimination, employment, remuneration.

Гендерное неравенство в сфере занятости является одной из наиболее актуальных и острых проблем нашего времени. Во многих областях трудовой деятельности наблюдаются явные дисбалансы между мужчинами и женщинами, проявляющиеся в ограниченных возможностях карьерного роста, неправильном оценивании трудовой производительности и неравном оплате за ту же работу. Такие неравенства в распределении трудовых ресурсов приводят к снижению производительности и качества работы, а также оказывают негативное влияние на развитие общества в целом. [2, с. 138]

Гендерное неравенство в сфере занятости – факт, неоспоримый и всеобъемлющий. Оно проявляется в неравном представительстве мужчин и

женщин в различных секторах экономики, в различных должностях и в оценке их трудового вклада. Мужчины чаще занимают высокооплачиваемые руководящие позиции, в то время как женщины соответственно оказываются часто концентрированы в низкооплачиваемых профессиях. (Несмотря на увеличение образовательного уровня женщин и сдвиги в представительстве женщин в некоторых отраслях, они по-прежнему сталкиваются с такими проблемами, как стеклянный потолок, постоянное подчинение мужскому авторитету и низкое вознаграждение. Данные проблемы приводят к ситуациям, когда женщины испытывают гораздо больше трудностей в карьерном росте и не получают заслуженного признания за свои достижения и трудовой вклад. Влияние гендерного неравенства на занятость – это ограничение развития как отдельных женщин, так и нашего общества в целом, и демонстрация необходимости преодоления этой неравности для достижения равенства и справедливости на рабочем месте.

Стереотипы о ролевом разделении труда являются одной из главных причин гендерного неравенства в сфере занятости. Эти стереотипы основаны на представлении о "традиционных" мужских и женских ролях в обществе, которые задают определенные ожидания относительно того, какой вид работы соответствует тому или иному полу. [2, с. 203]

Стереотипы о ролевом разделении труда часто предполагают, что мужчины подходят для руководящих и физических работ, которые считаются более престижными и высокооплачиваемыми, в то время как женщины предполагается, что лучше подходят для заботы о домашних делах, ухода за детьми и помощи в сфере здравоохранения и обслуживании. Эти стереотипы проникают во все аспекты трудовой жизни, включая сферы занятости, вакансии, продвижение по службе и даже в заработной плате.

Такие стереотипы ограничивают выбор женщин и мужчин в профессиональном росте и могут приводить к социальной дискриминации. Когда женщины и мужчины чувствуют себя ограниченными в своих возможностях, это препятствует индивидуальному развитию, а также экономическому и социальному прогрессу общества. [3, с. 625]

Преодоление стереотипов о ролевом разделении труда является ключевым фактором в достижении гендерного равенства в сфере занятости. Это требует изменения в культуре и общественном сознании, а также создания условий, которые позволят каждому человеку свободно выбирать свою профессию и развиваться в ней, независимо от их гендерной принадлежности.

Недостаток равноправия в образовании и профессиональном росте является одним из основных факторов в гендерном неравенстве в сфере занятости. Несмотря на значительные успехи в области осуществления образования и увеличения числа женщин с высшим образованием, они все еще сталкиваются с препятствиями и системной дискриминацией.

Часто женщины ограничены в своих возможностях получить высшее образование или специализированное профессиональное обучение.

Существуют стереотипы, что некоторые области знаний или профессий не подходят женщинам, что отражается на выборе предметов и направлений обучения. Это приводит к тому, что женщины не получают необходимые навыки и компетенции для прогресса в карьере в сфере, где они больше заинтересованы. [1, с. 36]

Кроме того, женщины сталкиваются с преградами на пути профессионального роста. Неравное представительство женщин на руководящих позициях и в высокооплачиваемых профессиях свидетельствует о наличии стеклянного потолка. Они часто сталкиваются с преобразованиями и недостаточным признанием своих достижений и показателей производительности. [3, с. 650] Также распространены сексуальные домогательства на рабочем месте и социальное ожидание, что заинтересованность в карьерном развитии должна быть вторичной к состоянию в семье.

Для преодоления недостатка равноправия в образовании и профессиональном росте необходимы системные изменения и сознательные усилия. Следует внедрять политики, направленные на поддержку женщин в выборе образовательных программ и профессиональных областей, а также на создание равного доступа к возможностям и ресурсам для карьерного роста. Культурные сдвиги и изменение общественного сознания также сыграют важную роль в преодолении этих неравенств и достижении гендерной справедливости на рабочем месте.

Влияние гендерного неравенства в сфере занятости ощущается на всех уровнях - от экономики до общества в целом. Из основных аспектов этого влияния можно выделить следующие: экономическую неэффективность, финансовую зависимость, неравную заработную плату, стремление к равенству и справедливости.

Гендерное неравенство приводит к неэффективному использованию трудовых ресурсов. Ограничение доступа женщин к возможностям занятости и карьерного роста приводит к потере талантов и навыков, что замедляет экономический прогресс.

Ограниченные возможности для женщин в сфере занятости приводят к их финансовой зависимости от мужчин. Это создает неравенство и неравные условия среди полов в обществе и ограничивает их возможности принимать решения, осуществлять контроль над собственной жизнью и финансами.

Неравенство в оплате труда между мужчинами и женщинами оказывает негативное влияние на экономическое равенство. Так называемый "женский пробел в зарплате" приводит к уменьшению дохода семей в целом и создает финансовую неравенство.

Гендерное неравенство в сфере занятости вызывает несправедливость и неравенство в обществе. Оно противоречит универсальным принципам равенства и справедливости, которые стоят в основе современного общества.

Преодоление гендерного неравенства в сфере занятости является важной задачей для общества с целью создания справедливой и инклюзивной экономики. Для достижения этой цели могут быть предприняты различные меры, включающие как законодательные, так и неформальные инициативы. Ниже перечислены некоторые из них:

1. Законодательные меры:

- Введение законодательного запрета на дискриминацию по половому признаку при приеме на работу, увольнении или продвижении.
- Обязательное установление квот на занятость каждого пола в определенных секторах экономики.
- Введение равной оплаты труда за равную работу независимо от пола.
- Законодательная поддержка отпусков по уходу за ребенком и уходу за членами семьи для обоих полов.
- Создание законодательной основы для борьбы с сексуальным домогательством на рабочем месте.

2. Создание условий для повышения уровня образования и квалификации женщин:

- Расширение доступа женщин к образованию высокого уровня и техническим специальностям.
- Повышение уровня информированности о возможностях работы в технических и научных сферах.
- Распространение программ поддержки, направленных на повышение квалификации и профессионального развития женщин.

3. Принятие мер по улучшению рабочей среды:

- Повышение степени гибкости в организации работы, чтобы облегчить совмещение трудовой и семейной деятельности.
- Обеспечение рабочих мест, соответствующих потребностям беременных или кормящих женщин.
- Борьба с профессиональным стереотипом, создающим преграды для женщин.

Успешное преодоление гендерного неравенства в сфере занятости требует совместных усилий со стороны правительства, предпринимателей, работодателей и общественности. Важно уделить должное внимание этому вопросу, чтобы создать равные возможности для всех людей и повысить экономическое развитие общества в целом.

Гендерное неравенство в сфере занятости является серьезной проблемой, которую необходимо преодолеть в интересах достижения гендерного равенства и создания справедливого и инклюзивного общества. Для этого необходимо принять и реализовать меры, направленные на законодательное регулирование, повышение уровня образования и квалификации, улучшение рабочей среды. Только совместными усилиями правительства, бизнеса и общественности мы сможем обеспечить равноправие и равные возможности для мужчин и женщин в сфере занятости. Победа над гендерным неравенством в сфере занятости

будет способствовать раскрытию потенциала всех людей, повышению экономического развития и укреплению нашего общества в целом.

Список литературы:

1. Бендас, Т. В. Гендерная психология. – СПб.: Питер, 2006. – 431 с.
2. Берн, Ш. Гендерная психология. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2002. – 320 с.
3. Майерс, Д. Социальная психология. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. – 1314 с.

Двинянинова Екатерина Андреевна

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОБЪЕКТИВИЗМ ПО АЙН РЭНД

Аннотация: Статья посвящена проблеме объективизма, как его понимает Айн Рэнд. В материале рассматриваются принципы и оценка философии объективизма. В статье освещается биография Айн Рэнд и формирование ее философии. Целью статьи является анализ объективизма как философского учения Айн Рэнд. Автор акцентирует внимание на достоинствах и недостатках этого учения. Данная статья может быть полезна тем, кто изучает философию новейшего времени.

Ключевые слова: объективизм, Айн Рэнд, философия, индивидуальность, личность.

OBJECTIVISM BY AYN RAND

Summary: The article is devoted to the problem of objectivism as understood by Ayn Rand. The article discusses the principles and evaluation of the philosophy of objectivism. The article highlights the biography of Ayn Rand and the formation of her philosophy. The purpose of the article is to analyze objectivism as a philosophical teaching of Ayn Rand. The author focuses on the advantages and disadvantages of this teaching. This article may be useful for those who study the philosophy of modern times.

Keywords: objectivism, Ayn Rand, philosophy, individuality, personality.

Объективизм – это философия рационального индивидуализма, сформулированная Айн Рэнд. Философия объективизма основана на идее о том, что реальность существует независимо от наших взглядов и суждений, и ее

можно познать через разум. Она подчеркивает важность личной ответственности и свободы в выборе, а также отвергает коллективизм и любые формы диктатуры [1]. Родившаяся в Санкт-Петербурге, Рэнд стала свидетельницей большевистской революции. Она эмигрировала в Америку, где работала в Голливуде и стала автором бестселлеров, наиболее известных романов «Источник» и «Атлант расправил плечи». В 1943 году Рэнд опубликовала свой философский трактат «Атлант расправил плечи», в котором она изложила свои основные идеи, которые стали известны как объективизм. Философия объективизма стала очень популярной в США и стала значительным влиянием на политические и экономические дискуссии. Айн Рэнд была страстным пропагандистом своих идей и приверженцем свободного рынка. Она утверждала, что обществу необходимо уважать права индивидуума и презирать все формы коллективизма и диктаторства [3].

Опыт Айн Рэнд оказал огромное влияние на формирование философии объективизма. Рэнд выросла в России во время периода революции, события которой сильно повлияли на ее жизнь и взгляды на мир. В России Рэнд сталкивалась с различными формами коллективизма, индивидуальные права и свободы были жертвой коммунистического режима. Эти события в ее жизни заставили ее задуматься о важности индивидуальных прав и свобод. Айн Рэнд переехала в США, где она столкнулась с культурой и философией свободы, настоящей демократии и капитализма, где индивидуальные права и свободы ценятся выше коллективизма [3].

Рэнд считает, что стремление к счастью неотделимо от деятельности по поддержанию своей жизни посредством рационального стремления к рациональным целям. Таким образом, добродетельная жизнь необходима для счастья. Это также щит от раздирающего душу несчастья. Точно так же, как даже великие несчастья не ввергают добродетельного человека Аристотеля в нищету, они не ввергают в нищету героев Рэнд. Даже в худшие времена боль добродетельной личности «доходит только до определенной точки», никогда не затрагивая сердцевину ее существа: убежденность в том, что она достойна и способна на счастье.

В соответствии с их более богатой концепцией конечного результата, романы Рэнд также используют более богатую концепцию добродетели как интегрированной интеллектуально-эмоциональной черты характера, позволяющей думать, чувствовать и действовать определенным образом, а не просто как поступок в свете признания определенных фактов. Ее героини раскрывают свои души не только в том, что они говорят или делают, замечают или не замечают, сосредотачиваются на чем-то или уклоняются от этого по тому или иному поводу, но и в своих когнитивных, эмоциональных и деятельностных наклонностях, в своем стиле бытия в мире. Их действия демонстрируют не только интеллектуальную приверженность праву, но и искреннюю «любовь к прямоте». Объективизм доброжелателен, утверждая, что вселенная открыта для человеческих достижений и счастья и что каждый

человек обладает внутренней способностью жить богатой, полноценной, независимой жизнью.

Основные принципы философии объективизма включают в себя утверждения, что индивидуальный разум является высшей формой сознания, реальность существует объективно и ее можно познать, а человек должен жить в соответствии со своими личными интересами, на основе свободного выбора и ответственности за свои поступки [1]. В целом, философия объективизма считает, что каждый человек является центром своей собственной жизни и имеет право на свободу выбора и самовыражения.

Основы философии объективизма включают в себя следующие принципы:

1. Реальность существует объективно. Это означает, что мир существует независимо от наших мыслей и оценок, и что его можно познать с помощью рационального мышления.
2. Разум является высшей формой сознания. Философия объективизма считает, что индивидуальный разум является главным инструментом познания реальности и принятия решений.
3. Личность имеет право на самовыражение и свободу выбора. Человек в праве жить в соответствии со своими личными интересами и на основе свободного выбора и ответственности за свои поступки.
4. Человек несет личную ответственность за свои поступки и последствия своих решений [4].

Цель философии объективизма заключается в том, чтобы предоставить каждому индивидууму возможность наиболее полного раскрытия своих возможностей и способностей, что способствует развитию личности в целом. Это достигается через укрепление прав и свобод каждого человека, а также через поддержку развития науки, рациональности и логического мышления [2].

В области этики Рэнд смутно придерживалась аристотелевской теории добродетели, основанной на телеологической концепции живых организмов, включая человека. Ценность, согласно Рэнд, – это «то, что человек действует, чтобы получить и/или сохранить». Все организмы действуют так, чтобы сохранить свою жизнь, и жизнь – это единственное, что организмы стремятся сохранить ради нее самой, а не ради чего-то другого. Таким образом, жизнь является высшей ценностью для всех организмов не только потому, что все остальные ценности являются средством ее сохранения, но и потому, что она устанавливает стандарт оценки для всех меньших целей (и всего сущего в целом): то, что сохраняет жизнь, является добром, а то, что угрожает жизни или разрушает ее, является злом. Рэнд понимала, что эти утверждения применимы как к организмам индивидуально, так и в целом: то, что сохраняет жизнь организма, является благом для этого организма, а то, что угрожает ему или разрушает его, является злом (или вредной вещью) для этого организма.

Натурализм Рэнд и ее отказ от сущностности и субъективизма в пользу объективизма предвосхищают недавние натурализмы и перекликаются с

аргументом Аристотеля, как против платоников, так и против субъективистов, о том, что «добро» всегда должно быть годным для чего-то. Ее концепция функции морали примечательна как своей близостью к концепции Томаса Гоббса, так и отличием от нее: подобно Гоббсу, Рэнд рассматривает мораль как необходимое средство долгосрочного выживания. Потребность в морали, согласно Рэнд, продиктована человеческой природой как существ, которые должны мыслить и производить, чтобы выжить; следовательно, мораль понадобилась бы нам даже на необитаемом острове. Однако нет обязанности выживать; мораль основана на гипотетическом императиве: если вы выбираете жить, то вы должны ценить свое собственное долгосрочное выживание как конечную цель, а мораль - как необходимое средство для ее достижения. Если спросить, почему выбор жить обязывает вас к вашему собственному долгосрочному выживанию, а не к какой-либо другой конечной цели (такой как, например, величайшее счастье для наибольшего числа людей или становление достойным вечной жизни на небесах), единственный ответ таков: потому что любая другая конечная цель, если ее последовательно придерживаться, привела бы к смерти.

В некотором смысле вся философия Айн Рэнд – это этика, поскольку Рэнд подчеркивает «превосходство реальной жизни над всеми другими соображениями» и настаивает на том, что философию необходимо «перенести в сферу реальной жизни». Следовательно, Рэнд регулярно интересуется практическими последствиями и социальной значимостью не только моральной и политической философии, но и кажущихся более загадочными областей метафизики и эпистемологии — например, когда она определяет ошибки в формировании концепций как один из корней расизма, или дуализм разума и тела как корень дихотомии между экономической и личной свободой. Этот подход также отражает акцент Айн на интеграции каждой части информации в общий контекст знаний человека и ее последовательную враждебность к разделению на части.

Убежденность Рэнд в жизненно важной абстрактной теории может помочь объяснить страстно-полемический характер ее философских работ (которые одни читатели находят вдохновляющими, а другие гиперболическими и отталкивающими), хотя влияние Ницше, а также влияние ее марксистско-ленинского образования, вероятно, также играют свою роль. Айн также была склонна — возможно, отчасти благодаря тем же двум влияниям — рассматривать философские ошибки как свидетельство психологических изъянов их авторов.

В то время как идеи и способ изложения делают Рэнд популярной среди обывателей, у академиков они приводят к противоположному результату. Она развивала некоторые из своих взглядов в ответ на вопросы своих читателей, но редко тратила время на то, чтобы защитить их от возможных возражений или согласовать со взглядами, выраженными в ее романах. В ее философских эссе отсутствует самокритичный, детализированный стиль аналитической

философии или какая-либо серьезная попытка рассмотреть возможные возражения против ее взглядов. Ее полемический стиль, часто презрительный тон, а также догматизм и культовое поведение многих ее поклонников также наводят на мысль, что ее творчество не стоит воспринимать всерьез. Кроме того, для понимания ее взглядов требуется прочитать ее художественную литературу, но ее художественная литература не всем по вкусу. Не помогает и то, что она часто отвергает взгляды других философов на основе беглого чтения и бесед с несколькими философами и со своими молодыми студентами-философами. Некоторые современные философы возвращают комплимент, презрительно отвергая ее работу на основании слухов. Некоторые из тех, кто действительно читал ее работу, отмечают, что ее аргументы слишком часто не подтверждают ее выводы. Эту оценку разделяют даже многие, кто находит ее выводы и критику современной культуры, морали и политики оригинальными и проницательными. Поэтому неудивительно, что она либо упоминается вскользь, либо вообще не упоминается в статьях, в которых обсуждаются современные философские размышления об этике добродетели, эгоизме, правах, либертарианстве или рынках.

Философия объективизма, выдвинутая Айн Рэнд, имеет множество критиков среди других социально-философских направлений. Одна из главных критик заключается в том, что Айн Рэнд считает: эгоизм является вершиной моральной этики, что противоречит общепринятому мнению о том, что самоотверженность и забота о других являются важнейшими ценностями. Критики также утверждают, что философия объективизма игнорирует социальные и экономические проблемы, которые влияют на жизнь людей. Айн Рэнд считает, что человек ограничивается только своими способностями и талантами, и что никакие внешние обстоятельства не могут повлиять на его возможности. Это противоречит опыту многих людей, которые сталкиваются с реальными препятствиями в своих жизнях. Еще одной критикой философии объективизма является то, что она не учитывает тот факт, что люди находятся в постоянном взаимодействии друг с другом. Айн Рэнд считает, что каждый человек должен действовать в соответствии с собственными интересами, но это может привести к проблемам, когда интересы различных людей сталкиваются в конфликте друг с другом. Критики также говорят, что философия объективизма подавляет творчество и инновации. Айн Рэнд считает, что человек должен стремиться к самосовершенствованию, но это может привести к тому, что люди будут сосредоточены только на достижении своих собственных целей и не будут уделять внимание развитию общества в целом. В целом, критика философии объективизма заключается в том, что она слишком узко сосредоточена на индивидуальном, игнорируя важность социальных, экономических и культурных аспектов жизни людей.

Философия объективизма Айн Рэнд является одной из наиболее влиятельных в современной западной культуре. Ее общественное значение обусловлено тем, что она затрагивает такие важные вопросы, как свобода,

индивидуализм и право личности на собственный выбор [2]. Достоинства философии объективизма заключаются в следующем: она ставит личность в центр своей философии, а не коллектив. Индивидуальная свобода и выбор являются основными принципами философии объективизма. Объективизм подчеркивает важность рационального мышления и раскрытия собственного потенциала. Таким образом, он способствует развитию личности и общества в целом. Философия объективизма выступает за свободный рынок и капитализм, что, по мнению Айн, является единственным эффективным путем развития экономики и борьбы с бедностью [4].

Недостатки философии объективизма заключаются в следующем: она предлагает слишком упрощенную модель общества, основанную на сильных личностях, и оставляет в стороне слабых и уязвимых людей. Это может привести к усилению социального неравенства. Философия объективизма не учитывает роль и значение государства в регулировании экономики и общественной жизни. Его главная задача - защита индивидуальной свободы, что может противоречить интересам общества в целом. Объективизм игнорирует реальные проблемы, связанные с экологией, здравоохранением и социальной защитой, и подчеркивает только экономический рост.

Философия объективизма Айн Рэнд является комплексной философской системой, которая касается различных аспектов жизни и общества. Она подчеркивает роль личности в истории и развитии общества, а также призывает к свободе, индивидуализму и капитализму. Таким образом, философия объективизма Айн Рэнд является интересной и значимой философской структурой, которая затрагивает многие важные аспекты жизни и общества. Ее идеи заслуживают серьезного рассмотрения, однако нужно помнить о ее недостатках и рассматривать ее в контексте других философских течений и традиций.

Философия объективизма может быть применена в повседневной жизни для осознания и принятия личной ответственности за себя и свои действия. Она также может помочь в установлении здоровых границ и принятии рациональных решений. Одно из главных учений объективизма – это убеждение, что каждый человек имеет право на собственную жизнь и свободу, но он также должен признавать права и свободы других. В повседневной жизни это означает, что мы должны заботиться о себе в первую очередь, но при этом не нарушать права других людей.

Философия объективизма также учит нас ценить логику и разум в принятии решений, а не даваться эмоциям. Это может быть особенно полезно при принятии трудных решений, например, при выборе работы или покупке дорогой вещи. Кроме того, объективизм призывает к тому, чтобы каждый человек принимал личную ответственность за свои действия и жизнь. Это означает, что мы должны быть последовательными в своих действиях, стремиться к самосовершенствованию и не перекладывать ответственность на других людей или обстоятельства. В целом, философия объективизма может

помочь нам стать более рациональными, ответственными и самостоятельными людьми, что в конечном итоге приведет к более счастливой и удовлетворительной жизни.

Список литературы:

1. Бриттинг, Дж. Айн Рэнд: «Я противопоставляю себя 2500-летним культурным традициям». // Знаменитые универсанты: очерки о питомцах Санкт-Петербургского университета. Т. 3. – СПб: «Знаменитые универсанты», 2005. – С. 430–431.
2. Григоровская, А.В. В поисках целостности: повесть Айн Рэнд «Гимн» и роман Дж. Керуака «В дороге» // Научный диалог. – 2020. – № 1 – С. 212–228.
3. Куреных, К.А. Трактовка рационального эгоизма в этике А. Рэнд // Социум и власть. – 2017. – №4. – С. 122–126.
4. Рэнд, А. Атлант расправил плечи: В 3 ч. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – С. 354–401.

Дедловская Валерия Максимовна

2 ХД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ИНСТИТУТЫ, ИНТЕРНАТЫ, ЛИЦЕИ: ОПЫТ ЗАКРЫТЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Аннотация: Закрытые учебные заведения всегда привлекали внимание родителей и учеников своей некой недоступностью и отгороженностью от мира. Таким образом они показывали уникальность этого вида образования и давали новые возможности обучаться, например, девушкам, что было немыслимо ранее. На данный момент существует огромное множество разновидностей подобных учреждений, приспособленных для различных нужд. Однако с самого начала их появления стали возникать вопросы к качеству образования. Претерпевали изменения и системы преподавания и условия жизни, но так ли хороши закрытые школы и интернаты сейчас или все ещё остались некоторые проблемы?

Ключевые слова: закрытая школа, обучение, образование, пансион, студент, учебное заведение.

INSTITUTES, BOARDING SCHOOLS, LYCEUM: THE EXPERIENCE OF CLOSED EDUCATIONAL INSTITUTION

Summary: Closed educational organizations have always attracted the attention of parents and students by their inaccessibility and isolation from the world. Thus, they showed the unique character of this type of education and gave new opportunities to study, for example, girls, which was unimaginable before. At the moment there are a huge number of varieties of such schools, adapted for different needs. However, from the very beginning of their creation, questions about the quality of education began to arise. Teaching systems and living conditions have changed, but are closed schools and boarding schools as good as they are now, or are there still some problems?

Keywords: closed school, studying, education, boarding, student, educational institution.

В современном мире каждый человек может получить образование. Родители вместе с детьми выбирают школу, где будущий первоклассник проучится следующие 11 лет, по расположению от дома или по её статусу. Нередки и случаи смены учебного заведения с течением времени.

Однако не все дети ходят в школу 5-6 дней в неделю, проводя свободное время в спортивных секциях, музыкальных и художественных школах, дома за компьютерными играми или на улице, играя в футбол, волейбол или прятки, например, а под вечер засыпают в своей кровати, зная, что в соседней комнате отдыхают их родители. Некоторые ребята обучаются в специализированных школах-интернатах.

Такие заведения предполагают круглосуточное пребывание учащихся на его территории. Школьники приезжают туда в начале первой учебной недели и отправляются домой на выходные или могут вернуться лишь после окончания четверти, семестра или триместра. В некоторых случаях такие интернаты просто необходимы для нормального обеспечения образования детей с особенностями развития или оставшихся без опекунов.

Какие сейчас бывают школы-интернаты? По одной из классификаций различают, помимо общеобразовательных, школы с углубленным изучением каких-либо предметов, а также коррекционные их варианты. К первым двум относят спортивные и санаторные школы-интернаты, а также лицеи и гимназии-интернаты, кадетские корпуса. Последние же включают в себя заведения для слепых и слабовидящих, глухих и слабослышащих, детей с физической и умственной отсталостями. [2]

Первое закрытое учебное заведение появилось в 1738 году. Это был открытый Петром I сухопутный шляхетский корпус, располагавшийся на Васильевском острове. Количество воспитанников за первый месяц возросло в 6 раз – вот насколько популярным оказался расположившийся в бывшем доме А. Д. Меншикова корпус. [1, с.51]

В 1748 году было принято ответственное решение готовить в данном учебном заведении дворян не только для военной, но и для гражданской

службы. В связи с этим среди молодых людей все более популярными становились творческие направления развития: театр, литература.

Окончательно расцвел корпус во времена правления Екатерины II, которая увеличила количество учеников до более чем 600 человек, а смета расходов исчислялась в сотнях тысяч рублей, что на тот момент было огромной суммой. [1, с.52]

По инициативе И. И. Бецкого, сподвижника императрицы, в 1802 году был открыт Пажеский кадетский корпус, который расположился в здании дворца, ранее принадлежавшего Воронцовым. Военному делу там обучались дети знатнейших дворян и аристократов.

Первое в России закрытое заведение для девушек было основано также Екатериной II в 1764 году. Назвалось оно воспитательным обществом благородных девиц, а позднее смольным институтом, в честь территории, где он и расположился.

Туда должны были поступать дворянские девушки в шестилетнем возрасте. Для этого по всем губерниям были разосланы письма с приглашениями. Обучение продолжалось в течение 12 лет, и родители, давая расписку, что ни под каким предлогом не потребуют ребенка назад, не имели возможности навещать дочерей. Письма вскрывались и проверялись воспитательницами, а встречи с родными проходили исключительно на территории школы под чутким руководством надзирателей. Чуть позднее появилось и мещанское отделение, но условия в нем мало чем отличались от тех, что были в дворянском. [3]

За рубежом происходили идентичные события. Начиная с конца XVII века повсеместно стали появляться пансионы, где из дочерей аристократов готовили примерных жен для правящей элиты.

А к XIX веку все чаще открывались закрытые школы для девушек из бедных семей, где обучали счёту и грамоте, а в некоторых заведениях ещё и ткачеству или помощи на фермах. Многим удавалось получить работу в этих же школах или стать гувернантками в достаточно богатых семьях.

Существовали за рубежом и закрытые учебные заведения для мальчиков, например, открытая в 1440 году Итонская школа в Англии, где готовили будущих студентов королевского колледжа кембриджского университета. Девушки в то время считались необучаемыми и унижающими науку, поэтому для них обучение было закрыто вплоть до середины 18 века.

Однако во многих заведениях к ученикам относились очень плохо. Многие источники указывают на то, что в 18-20 веках в закрытых школах или пансионах не для детей высшей знати скудно кормили, публично били и ругали, заставляли усердно молиться и носить одинаковую, часто неудобную, одежду. Обучение сводилось к заучиванию больших отрывков церковных или исторических текстов и с большим успехом давалось лишь обладателям хорошей памяти.

Тех, кто не был готов к уроку, оставляли без обедов и ужинов, строго наказывали, часто такие дети сильно болели. Внешнему виду учениц во многом уделялось больше внимания, чем их образованию, в отличие от мальчиков. Но не стоит забывать, что и направления образования у них были разными.

Говоря о современных закрытых заведениях, нельзя не упомянуть детские дома и специальные учреждения для обучения детей с ограниченными возможностями. Условия в таких школах-интернатах часто гораздо лучше, чем в институтах для благородных девиц и менее строги, чем в кадетских корпусах. Детям на самом деле дают образование по подходящим именно им методикам, учитывая их возможности и особенности.

В данный момент в Санкт-Петербурге действует около 50 коррекционных школ-интернатов, в которых обучают учеников от 6 до 18 лет с задержками в психическом и физическом развитии, нарушениями речи, слуха и зрения. Им также помогают социализироваться в обществе, учат взаимодействию со сверстниками и преподавателями. Уделяется время и лечебной физкультуре, развитию творческих и бытовых навыков во внеучебное время.

В престижных частных школах-интернатах, которых насчитывается около 70 на территории города Санкт-Петербург, чаще всего идёт упор на лингвистические направления. Популярны немецкий, испанский и английский языки. Достаточно много закрытых заведений с уклоном на технические науки, вроде математики и физики, не остаются без внимания и естественные науки, например, биология и химия.

Нередко встречаются закрытые школы для особых детей - одаренных. В них попадают творческие ребята, способные к продуктивной деятельности, нестандартному решению поставленных задач, несущие в себе образ человека-исследователя. Ярким примером такой школы является IT-лицей в городе Казань - интернат для детей, развивающихся в сфере информационных технологий. Подобные заведения важны для формирования профессиональной элиты страны. А закрытыми они являются именно для того, чтобы направить всю энергию молодого поколения в собственное развитие, и, благодаря компетентным преподавателям, а также качественной поддержке психологов, подготовить лучших специалистов в своей области. [4, с.299]

С течением времени закрытые школы претерпевали значительные изменения. Из строгих, карательных учреждений они превратились в более полезные образовательные заведения, где не только учат детей, но и заботятся об их физическом и психологическом здоровье. Хотя не стоит забывать о том, что все ещё остаются интернаты, где с детьми обращаются плохо.

В первую очередь хочется отметить, что посредственное отношение воспитателя или учителя к школьнику недопустимо. Нельзя игнорировать базовые потребности человека, в том числе желание ласки, заботы и внимания. В особенности, если у ребёнка нет родителей от рождения или ввиду каких-либо обстоятельств. Стоит более серьезно подходить к выбору специалистов - тщательно тестировать рабочий персонал на наличие надлежащих компетенций

прежде чем устраивать на работу. Также можно проводить качественные переподготовки для тех, кто уже взаимодействует с учениками в подобных учреждениях.

Не стоит забывать также об оборудовании, которое является важной составляющей получения детьми образования. Наглядные примеры помогают представить написанный текст и лучше его запомнить. В интернатах, например, воспитатели и директора отчитываются вышестоящим органам о полном исполнении обязательств и о тратах выделенных бюджетных средств на необходимые для предоставления образования и проживания предметы, инструменты и оборудование. Поэтому необходимо поднять вопрос о цифровизации образования в таких учреждениях и о более тщательном наблюдении за документацией, которая связана с выделяемыми деньгами.

Ещё одним важным аспектом развития закрытых школ является наполнение свободного времени ученика полезным досугом. Часто после уроков дети предоставлены сами себе. Если на территории учебного заведения отсутствует некоторая пропускная система, регулирующая вход и выход учеников, то с наибольшей вероятностью ребят заинтересуют прогулки по городу и изучение соседних районов, а не выполнение домашних заданий или творческий досуг.

Для решения этого вопроса необходимо заинтересовать школьников подходящими им по уровню мастер-классами, организовать секции или кружки по интересам или привлечь волонтеров для того, чтобы молодые люди смогли повзаимодействовать с обучающимися и поделиться своим опытом, передать какие-либо знания. Возможно стоит проводить экскурсии в различные музеи, посещать общественные парки или выезжать в пригород для прогулок. Свежий воздух всегда полезен для детского организма.

Большое количество различных видов закрытых учебных заведений существует во всем мире. Они призваны дать образование не только всем тем, кто по каким-либо причинам не может получать его привычным всем способом или дома в индивидуальном порядке, но и тем, кто обладает выдающимися талантами.

Нельзя сказать, что современные закрытые школы и лицеи являются идеальным примером для воспитания молодого поколения. Есть моменты, над которыми стоит поработать, например, учесть некоторые нюансы в выборе специалистов, организовать детям досуг или более строго следить за распределением бюджета.

Но также хочется отметить, что есть и положительная динамика. Сейчас все больше внимания уделяется образовательным учреждениям закрытого типа и понемногу они отходят от рамок прошлого, меняются в лучшую сторону. Надеюсь, что через 15-20 лет удастся искоренить мнение о том, что за стенами закрытых заведений исключительно плохие условия для развития детей, ведь это совершенно не так.

Список литературы:

1. Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX век: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Н.И. Яковкина. – 2 изд., стер. – СПб.: Лань, 2002. – 573 с.
2. Школа-интернат // Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82> (дата обращения 19.09.2023).
3. Как были устроены первые институты благородных девиц в России и за рубежом // Royal cheese. – URL: <https://royalcheese.ru/education/kak-byli-ustroeny-pervye-instituty-blagorodnyh-devicz-v-rossii-i-za-rubezhom/> (дата обращения: 20.09.2023).
4. Замалетдинов, Р.Р., Ярмакеев, И.Э. Концептуальные основы создания региональной сети общеобразовательных учреждений для одаренных детей // филология и культура. – 2013. – №2 (32). – С. 299-304.

Демина Кира Алексеевна

1-ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Аннотация: В данной статье рассматриваются этапы развития и особенности художественного образования в России. Выявляется специфика художественного образования, его просветительский характер, основные проблемы и тенденции развития.

Ключевые слова: искусство, культура, обучение, образование, художественное образование, художественные вузы.

FEATURES OF ART EDUCATION IN RUSSIA

Summary: This article discusses the stages of development and features of art education in Russia. The specifics of art education, its educational nature, the main problems and development trends are revealed.

Keywords: art, culture, training, education, art education, art universities.

Принятие христианства в 988 г. дало толчок развитию культуры в России. Русь приняла от Византии христианство уже в сложившемся виде с выработанными канонами в архитектуре, живописи и литературе. Поэтому

возникла потребность в обучении русских мастеров. Первые русские храмы, их росписи и иконы создавались византийскими мастерами. Но потом русские зодчие перенимали опыт и каноны и адаптировали под славянскую культуру. Однако, уже в XI веке начали появляться первые иконописные школы, мастера которых уже создавали свой стиль. Со временем в разных городах складывались свои иконописные каноны и традиции. В XIII - XV веках активно развивается и становится центральной Новгородская и Псковская школа иконописи. В XV веке иконопись достигает своего расцвета. Московская школа занимает лидирующие позиции. В XVI в. иконописание становится массовым, что не могло не привести к снижению профессионального уровня. Иконы писались мастерами - самоучками за меньшую стоимость для крестьян. Поэтому Стоглавый собор утвердил правила об ужесточении требований к иконописцам и об их контроле. В конце XVII века на Руси параллельно возникли и существовали две школы: годуновская и строгановская. В XVII в. центром иконописного и резного мастерства стала Оружейная палата в Москве.

В XVIII в. большое влияние на развитие художественного образования в России оказал Петр I. Петр понимал, что в России необходимо развитие не только наук, но и искусств. В 1711 году он создал Рисовальную школу при Петербургской типографии. Там учащиеся рисовали не только копии оригиналов, но и рисовали с живой натуры. Из-за границы приглашаются мастера и художники для преподавания художественного мастерства. Также Петр I отправлял за границу талантливых учеников, которые получали новые знания и привозили их в Россию. Рисование начинает внедряться в число учебных дисциплин других учебных заведений: хирургическую школу при Санкт-Петербургском военном госпитале, Морскую академию, воспитательное училище при Смольном монастыре, гимназию при Академии наук [1].

В 1738 появилась Рисовальная палата при Академии наук в Петербурге, но позже возникла потребность отделения художественных дисциплин от научных. Так в 1757 году была учреждена Академия художеств в Санкт-Петербурге. Первым управляющим академией стал И.И. Шувалов. Учебный курс в Академии длился 9 лет и основными преподаваемыми дисциплинами были скульптура, гравюра, архитектура, портрет.

В начале 70-х гг. XVIII в. окончательно выработалась академическая педагогическая система, которая основывалась на изучении образцов античного искусства. На всех этапах обучения основная роль отводилась рисунку. Во второй половине XVIII - первой половине XIX века Русская Академия художеств была одной из лучших школ рисунка.

В XIX веке художественное образование делает большой скачок. В России появляются средние художественные школы. Также активно развивается подготовка мастеров декоративно-прикладного искусства. В 1825 С. Г. Строганов основал «Школу рисования в отношении к искусствам и ремёслам» в Москве, там готовились специалисты резьбы по дереву, декоративной живописи, обработки металлов и т.д. В 1876 было основано

училище технического рисования основанное А. Л. Штиглицем в Петербурге, которое было схоже по образованию со школой, основанной Строгановым.

Показательно письмо профессора А. Прахова великой княгине Марии Павловны от 28 марта 1911 г., находящееся в ГАРФе, в котором он излагает свои мысли по поводу развития художественного образования в России, считая, что устройство художественных учебных заведений влечет за собой построение всей инфраструктуры, необходимой для ее функционирования. Он справедливо писал: “Ваше Императорское Высочество,

Занятой в настоящее время преимущественно изучением русского народного художественного труда, я, казалось бы, должен был особенно хлопотать о насаждении художественных учебных заведений среди сельского населения; я это и делаю и, если в настоящем моем докладе я выступаю партизаном учреждения академических школ в городах, начиная с губернских, то это входит вполне в мою общую программу: дело в том, что учреждение художественных центров в городах создает художественных покупателей, в том числе потребителей тех художественных ремесленных изделий, которые будут вырабатываться сельскими производителями.

Наряду с этим нельзя не внять той поголовной жалобе в наших столичных центрах со стороны художников, жалобам на отсутствие покупателей.

Естественно, что столицы пресыщены и сбыт художественный должно направить в провинцию. Примером служит Франция, в которой, благодаря распространению художественного вкуса путем устройства в провинциальных городах школ, музеев и местных выставок, создалась публика, поглощающая художественное производство Франции, количественно далеко превосходящее наши русские.

Богатое Поволжье представляет поле, наиболее благоприятное для распространения вкуса к изящным искусствам, но надо неустанно над этим работать.

Для этого полезно основание художественных школ и музеев в главнейших приволжских городах, где этого еще нет, а сверх того полезно было бы устраивать периодические пловучие выставки произведений изящных искусств по Волге, например от Твери вниз.

Что касается до моего всеподданнейшего предположения об Императорском даре, то считаю долгом вспомнить, что как Кострома, так и многие другие города этого района приготавливаются достойно отпраздновать трехсотлетний юбилей воцарения Дома Романовых; для этого собираются пожертвования, предпринимаются те или другие коммеморативные учреждения и сооружения. Не было ли бы это, в самом деле, прекрасным Императорским даром многознаменательным в истории воцарения Дома Романовых Костроме, Ярославлю и Нижнему Новгороду, если бы Его Императорскому Величеству Государю Императору благоугодно было осчастливить один из этих городов

учреждением Романовского Художественного Училища имени Императора Николая II.

Время еще есть, чтобы верно возвести здание, которое и было бы освящено в присутствии Его Величества, если бы Государю Императору благоугодно было почтить Поволжье в 1913 году своим Высоким посещением.

Представляя все эти соображения Вашему Императорскому Высочеству, имею честь покорнейше просить, если они заслужат Вашего высокого внимания, повернуть их на благовоззрение Его Императорского Величества Государя Императора.

Вашего императорского Высочества почтительнейший и покорнейший слуга

Профессор

Адриан Прахов

28 марта 1911 г.

Санкт-Петербург”[6, Л.1-2]

В 1917 г. после революции во всех союзных республиках создавались художественные вузы, школы и училища. Начались массовое просвещение людей во области искусства, и профессионализация обучающихся по таким специальностям как: скульптура, моделирование и конструирование, живопись, роспись, художественная обработка и оформление и т.д. Художественные вузы и художественные факультеты в других вузах принимают окончивших художественные средние специальные учебные заведения и готовят мастеров декоративно-прикладного и промышленного искусства, графиков, художников-живописцев, художников театра и кино, скульпторов, художников-архитекторов, искусствоведов, преподавателей. Срок обучения составлял 5 - 6 лет. Обучение по всем направлениям подготовки ведётся под руководством профессоров - художников соответствующего профиля. Многие почетные советские художники вели обучение молодёжи в художественных вузах.

В конце XX века появлялись новые профили подготовки, из которых самым распространенным стал дизайн [2]. В современном Российском вузе происходит подготовка по таким специальностям, как: графический дизайн, дизайн среды, реставрация, живопись художник кино и телевидения, декоративно-прикладное искусство, прикладная информатика в области искусств и гуманитарных наук, архитектура, художник-график, дизайн одежды, модельер-конструктор одежды, ландшафтный дизайнер, Web-дизайн, монументальное искусство, ювелирные изделия, скульптура и множество других. Образование включает в себя традиции художественного и эстетического развития, которые сложились благодаря большому отечественному художественному, научному и педагогическому опыту предшествующих поколений и наследию известных российских художников изобразительного искусства.

В начале обучения делается акцент на обучении основам рисунка, перспективы, чувству цвета, основам композиции, а далее идет углубление в определенные предметы согласно выбранному направлению.

Одни из лучших вузы России, в которых есть большой выбор творческих специальностей: Академия Художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, МГХПА им. Строганова, РАЖВиЗ им. И.С. Глазунова.

“Что касается перспектив развития современного художественного образования, то одним из главных его компонентов является ориентация на союз лучших традиций художественного образования и новых технологий в образовании, которые доступны в наше время.”[3]

Необходимость модернизации художественного образования связана с развитием инновационных технологий, различных программ и внедрением их в повседневную жизнь. Очень важно обновить программно-методическое обеспечение, содержание, формы и методы художественного образования с учетом опыта предыдущих поколений и мировых инноваций и достижений, издавать интерактивные учебники и пособия нового поколения [4].

Начиная с 2022 г. активно стал распространяться искусственный интеллект или по-другому нейросети, он используется в различных сферах. В связи с этим появилось такое направление как ИИ-искусство. С появлением ИИ-технологий встал вопрос: “А не заменят ли нейросети человека и его способность создавать и творить?”. Ответ прост. Не надо бояться и избегать искусственного интеллекта, так как это неотъемлемая и неизбежная часть будущего, надо просто учиться с ним работать. При постоянном развитии нейросетей люди могут использовать технологию нейросетей для вдохновения и расширения своих возможностей. Они уже занимают большую часть в творческой деятельности, такой как архитектура, музыка, изобразительное искусство. Уже невозможно себе представить кино, игры, музыку без использования цифровой обработки и компьютерных эффектов [5].

Скорее всего в ближайшем будущем художник и искусственный интеллект станут соавторами и, дополняя друг друга, будут создавать новые произведения искусства. А в программу высших учебных заведений войдут предметы по обучению работе с использованием нейросетей. Но искусственный интеллект никогда не заменит творческих умений и мышления человека, поэтому обучение художественным основам, выработанным за несколько столетий, никуда не денется.

Список литературы:

1. Александрова, Е.Я. Становление и развитие системы художественного образования в России, XVIII - начале XX веке: диссертация/ Министерство культуры РФ. - Москва: Российский институт культуры, 1998.

2. Баженова, Т. Ю. Лекции «История и теория художественного образования»: лекции/ Тула, 2007. - 41 с.
3. Барышева, Т.А. Личносозидающая роль художественного образования: [Электронный ресурс] //Общественный научно-просветительский журнал “Педагогика культуры”. - URL:<https://pedagogika-cultura.ru/iskusstvo-i-obrazovanie/barysheva-lichnostnosozidayushchaya-rol-khudozhestvennogo-obrazovaniya> (Дата обращения 29.10.2023)
4. Долгоаршинных, Н.А.История художественного образования в России и Международный союз учителей рисования (начало XX в.): [Электронный ресурс] - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-hudozhestvennogo-obrazovaniya-v-rossii-i-mezhdunarodnyy-soyuz-uchiteley-risovaniya-nachalo-xx-v/viewer> (Дата обращения 29.10.2023)
5. Художественное образование: [Электронный ресурс] //Большая советская энциклопедия. - URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/120/033.htm> (Дата обращения 29.10.2023)

Джумагалиева Дильнас Евгеньевна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайн

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Э.СКИАПАРЕЛЛИ В ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ

Аннотация: Невозможно найти в мире моды более яркого модельера, чем Эльза Скиапарелли. К сожалению, в настоящее время в дизайнерских вузах студенты редко изучают творчество Скиапарелли. Внимание акцентируется на прославленных модельерах, именах, которых знает каждый человек. Однако, совершенно очевидно, что назрела необходимость отойти от популярных имен и одних и тех же примеров, расширить свои познания в более широком масштабе, изучить историю менее известных, но не менее значимых мастеров. В этой статье предлагается рассмотреть творчество Эльзы Скиапарелли как источника вдохновения для многих творческих людей.

Ключевые слова: творчество Эльзы Скиапарелли, мода, образ, дизайнер, красота, кутюрье

THE RELEVANCE OF STUDYING THE WORK OF E. SCHIAPARELLI IN CREATIVE UNIVERSITIES

Summary: It is impossible to find a brighter fashion designer in the fashion world than Elsa Schiaparelli. Unfortunately, at present, students in design universities rarely study Schiaparelli's work. Attention is focused on famous fashion designers, names that everyone knows. However, it is quite obvious that there is a need to move away from popular names and the same examples, expand your knowledge on a broader scale, study the history of lesser-known, but no less significant masters. In this article, it is proposed to consider the work of Elsa Schiaparelli as a source of inspiration for many creative people.

Keywords: Elsa Schiaparelli's creativity, fashion, image, designer, beauty, couturier

Модельер Эльза Скиапарелли родилась в Риме в 1890 г. В детстве ее семья жила богато, даже можно сказать, роскошно. И уже с детства Эльза интересовалась искусством, она изучала литературу, музыку, живопись, театр, но ребенком была не простым, в ней часто проявлялся дух бунтарства, что в дальнейшем скажется на ее творчестве. В 1912 году девушка сбежала от консервативных взглядов родительского дома и уехала в Англию, а в 1922 переехала в Париж. После приезда во Францию, Эльза познакомилась с самым известным, на тот момент, парижским кутюрье, Полем Пуаре. Вдохновившись его примером, девушка начала рисовать свои эскизы платьев. Но история ее популярности началась со свитеров с эффектом оптической иллюзии. Черный свитер с имитацией банта на груди скоро стал хитом.

Скиапарелли не умела шить, но отлично рисовала. Она считала, что все наряды должны выглядеть архитектурно и незаурядно. Эльза быстро приобрела популярность как дизайнер и в 1934 году она открыла свой первый бутик в Париже. Магазин работал по принципу «прет-а-порте», впервые дамы могли купить сразу готовое изделие вместо того, чтобы заказывать индивидуальный пошив. Так и началась история моды Скиапарелли, позже каждая ее новинка становилась сенсацией.

Она не знала слова «невозможно», именно поэтому за всю жизнь Скиапарелли смогла покорить модные круги Парижа, Лондона и Нью-Йорка. Эльза вошла в историю как дизайнер-новатор. Многие ее идеи были впервые реализованы в мире моды. Например, она стала первым дизайнером, который использовал застежку-молнию в одежде. До этого молния использовалась только для обуви и некоторых сумок. Однако никто не мог предположить, что такая незначительная и не слишком эстетичная деталь может использоваться в одежде, тем более в роскошных вечерних платьях. Именно это придумала и совершила Эльза. В 1931 году модельер разработала кюлоты. В те времена женщинам нельзя было носить брюки, но Скиапарелли нашла компромиссное решение и придумала, как обойти запрет. Именно в данном элементе гардероба можно было делать все что угодно: заниматься спортом, бегать, прыгать, танцевать, гулять, путешествовать и даже использовать для вечернего наряда.

Еще одним изобретением модельера стал цвет – «шокирующий розовый», который сегодня мы называем «фуксией». Добавлять его в одежду Эльза

решила, когда запускала в производство свой парфюм. Именно таким образом модельер создала свой тренд на цвет, кричащий оттенок перестали называть вульгарным и вызывающим и увидели в нем новый смелый цвет авангарда. Так в ее коллекциях появились платья, шляпы, жакеты, аксессуары «shocking pink».

Также Эльза первая придумала давать названия своим коллекциям, она стала делать шоу, которые можно сравнить с сегодняшними показами мод. Один из самых шумевших показов был «Цирк» в 1938 году. Он сопровождался выступлением артистов скачущих вверх и вниз по лестнице. Его описывали как самый буйный и знаменитый показ мод, который когда-либо видел Париж. Одежду шили с изображением скачущих лошадей, выступающих слонов, шатров и клоунов.

Скиапарелли часто сотрудничала с людьми искусства и таким образом создавала коллекции. С ней работали Сальвадор Дали, Жан Кокто, фотограф П. Хорст, Мэн Рей. Элементы, которые появлялись на картинах художника Дали, стали первой коллаборацией модельера с художником в мире моды. Вместе они создали платье из белой органзы с изображением лобстеров, костюм с карманами-комодами, шляпу в виде туфли. А чуть позже они вместе разработали платье «Скелет». Это было черное облегающее вечернее платье длиной до пола с подкладками, имитирующими выступающие кости. Платье закрывает модель практически полностью, благодаря высокому вырезу и пластиковым молниям. Это придает сюрреалистический вид, выступая в роли «второй кожи» на владельце. Еще одним совместным творением того периода было «Рваное платье» или «Платье слезы». Данный наряд был выполнен с рисунком разорванной плоти животных. Вуаль с розовыми и пурпурными «слезами» дополняла платье. Подобные элементы появлялись на некоторых картинах Сальвадора Дали. Кроме того, кутюрье и художник создали культовые перчатки с накладными ногтями, именно они сделали этот элемент по-настоящему уникальным. Долгое время женщины должны были постоянно носить тонкие перчатки, которые могли снимать только дома, это было связано с представлениями о морали того времени. Ткань перчаток защищала владелицу от непосредственного прикосновения с рукой мужчины в случае рукопожатия, именно поэтому Скиапарелли, славившаяся своими провокациями, решила бросить вызов и создала перчатки с дерзкими красными ногтями, позже их сменили золотистые.

Дизайнер также сотрудничала с художником Жаном Кокто. Вместе они создавали элементы одежды и украшений. Рисунок Кокто был изображен на спине длинного пальто Скиапарелли. Это были силуэты лиц, которые образовывали контуры вазы с розами цветов. Еще одна работа художника украсила серый льняной костюм. На нем была изображена девушка с длинными волосами.

Из знаковых коллекций можно выделить коллекцию «Pagan» 1938 года. В то время Эльза была вдохновлена картинами Боттичелли. Смокинги, вечерние платья и аксессуары украшали цветы, лесные животные, листва и насекомые.

Еще одна коллекция носила название «Зодиак». Сама Эльза интересовалась звездным небом, поэтому одежда из ее коллекции была усыпана мотивами созвездий и планет.

Важное место в ее коллекциях занимали украшения. Она любила создавать необычные пуговицы, которые могли напоминать подсвечники, эмблемы игральных карт или короны. Одним из ее наиболее смелых замыслов было ожерелье «Rhodoid», 1938 года. Оно было усеяно цветными металлическими насекомыми и со стороны было впечатление, будто они ползут по коже владелицы.

Парфюмерия была тоже важной составляющей бренда Эльзы. В 30-е годы она выпустила полноценную коллекцию ароматов. Духи отличались необычной упаковкой и оригинальной формой флаконов. Духи “Sleeping” имели флакон, который изготавливался из фарфора и расписывался вручную, форма имитировала горящую свечу. А самым известным ароматом от Скиапарелли стали духи «Shocking». Выбранное название говорит само за себя, шок вызывал уже сам флакон. Дело в том, что духи имеют форму женского торса, кричаще-розового цвета.

В 1939 году Скиапарелли уехала из Франции в Нью-Йорк. Дело в том, что тогда Франция объявила войну Германии, после нее модельер вернулась в Париж и возобновила свою деятельность. Позже Эльза наняла Юбера де Живанши как креативного редактора своего бутика, в котором он работал 4 года и после запустил свой собственный бренд. Из-за соперничества со знаменитой Коко-Шанель ее творчество начало угасать. И в 1945 году Дом Скиапарелли официально закрылся.

Спустя примерно пятьдесят лет после закрытия ее знаменитого бутика, в 2006 году Диего Делла Валле выкупил права на бренд у наследников Эльзы. Первая коллекция «Омаж» была выполнена под руководством Кристиана Лакруа в 2013 году. Следующим создателем коллекция стал Марко Дзанни, а в 2015 году его сменил Бертран Гийон, став постоянным креативным директором. А уже в 2017 году на его место взошел Дэниел Розберри.

В нынешнее время главной целью дома Скиапарелли является адаптация уникальной сюрреалистичной эстетики Эльзы Скиапарелли к трендам современной моды. Сейчас мы можем наблюдать наряды дома на звездах и моделях. Например, недавно актриса Хелен Миррен появилась в «кричащем розовом» платье на «Оскаре» 2019. Затем, Эмилия Кларк, главная героиня известного фильма «Звездные войны» появилась в платье со скелетом на красной дорожке премии ВАФТА. В наряде Розберри появилась и Бейонсе на получении награды «Грэмми» в 2021 году. Модель Хантер Шафер и Эмма Корин тоже не раз выходили в одежде от модного дома Скиапарелли. Ким Кардашьян, Мадонна, Рената Литвинова — Schiaparelli сегодня носят все, и в этом Розберри, как когда-то сама Скиапарелли, обыгрывает многих коллег.

Фантазия Скиапарелли была безгранична, ее идеи давали начало новым трендам моды и искусства. Она была модельером сюрреализма, превращая

обычный элемент одежды в нечто шикарное и уникальное. Она делала из простого прекрасное, из плохого красивое. К ней всегда обращались женщины, не обладавшие общепринятыми стандартами красоты, и брали природным шиком. Работа Скиапарелли помогала многим развить свой стиль, найти свою индивидуальность и быть не похожим на других. Все коллекции и одежда современного бренда основываются на образе Скиапарелли, кроме того, современные дизайнеры дома разрабатывают одежду, которая могла бы быть предложена Эльзой нынешнему поколению.

Работы дома Скиапарелли совмещают в себе сюрреализм, который был отличающейся чертой творчества Эльзы, и повседневностью. Работы Роузберри находят баланс между сюрреализмом, который был визитной карточкой легендарного модельера, и повседневностью. В последней коллекции «Ready-to-Wear» появились брючные костюмы в «шокирующем розовом» цвете, очки с глазами по центру и наконечники для пальцев с длинными ногтями. Кутюрная коллекция Скиапарелли «Spring» 2021 была не менее вызывающей и включала серьги в виде зубов, платье из эластичной ткани, инкрустированное более чем 200 000 кристаллами Swarovski, и пиджак с золотистыми узорами на плечах, вдохновленный совместным костюмом Скиапарелли и Кокто.

Растущая популярность Schiaparelli и все более частое появление звезд в одежде бренда доказывают, что все мы постепенно устаем от пижамного стиля и начинаем ощущать нехватку визуальной красоты и роскоши. В такой сложный период именно сюрреализм Скиапарелли становится для всех глотком свежего воздуха. Эльза Скиапарелли - очень талантливый модельер прошлого столетия. Как уже было упомянуто, ее имя мало о чем говорит современному поколению. Например, имя ее вечной соперницы Коко Шанель известно каждому человеку, даже тому, кто вовсе не увлекается модой. Но это не говорит о меньшей значимости Эльзы, именно она внесла очень многое в мир моды, она оставила после себя огромное наследие, которым вдохновляются дизайнеры уже не первый десяток лет. Она была гением, внесшим в мир моды огромное количество новшеств, она изменила статус кутюрье и добилась больших результатов на этом поприще. Сегодня модный дом Schiaparelli работает и радуется переосмысленным архивам Эльзы. Она фактически вышла замуж за моду, если можно так выразиться. Поразительная и шокирующая Эльза Скиапарелли, навсегда осталась в сердцах ценителей моды.

Таким образом, Эльза своими инновациями создала то, что сегодня составляет нашу модную историю, Скиапарелли не боялась выделяться, не боялась чужих взглядов и сплетен. Она создавала то, что не мог себе представить обычный человек того времени, именно поэтому ее творчество - это отличный пример для современных дизайнеров. В нынешнее время все больше и больше людей желают показать всем свою уникальность, которую привыкли выражать через мнение, увлечения, и конечно, одежду. Вот почему современное поколение имеет хороший источник для вдохновения и наглядный пример как можно себя проявлять. Студенты, изучая ее творчество, в силах

создать нечто потрясающее, способны совершить революцию в современной моде и внести свои законы, по которым будет жить общество. Изучение творчества выбранного модельера может помочь будущим дизайнерам побороть свои страхи, не бояться проявлять себя и показывать всем свою уникальность, что и говорит об актуальности изучения ее творчества в вузах России.

Список литературы:

1. Дэмпси, Э. Сюрреализм. – М.: Ad Marginem, 2019. – 176 с.
2. Музалевская, Ю.Е. Влияние «Платья скелет» от Эльзы Скиапарелли на тенденции современной моды // Тенденции развития науки и образования. 2022. № 91-6. С. 123-126.
3. Салливан, Э., Макнил, П., Миллер, Д. Осмысление моды – М.: Новое Литературное Обозрение, 2023. –156 с.
4. Скиапарелли, Э. Моя шокирующая жизнь: – М.: Этерна, 2018. – 336 с.
5. Стил, В. Парижская мода: Культурная история. – М.: Новое Литературное Обозрение, 2020. – 133-135 с.

Джумагалиева Дильнас Евгеньевна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ПУТЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА «VOGUE» АННЫ ВИНТУР

Аннотация: Вот уже на протяжении 130 лет всем известен модный журнал “Vogue”, именно он является путеводной звездой в мире стиля, и его уже давно называют не иначе как «библия моды». На обложку “Vogue” стремятся попасть многие, а благословение Анны Винтур является ключом от любой двери в модной индустрии. После выхода фильма «Дьявол носит Прада» имя Анны стало известно каждому человеку, и даже тому, кто вовсе не увлекается модой. Винтур – самая влиятельная фигура в мире современной моды и стиля. Она славится своей успешной карьерой, которую смогла построить сама.

Ключевые слова: стиль, мода, Анна Винтур, «Vogue», журнал, модная индустрия.

THE PATH OF THE EDITOR-IN-CHIEF OF “VOGUE” ANNA WINTOUR

Summary: For 130 years, the fashion magazine “Vogue” has been known to everyone. It is the guiding star in the world of style, and it has long been called nothing else than the “Bible of fashion”. Many people want to get on the cover of Vogue, and Anna Wintour's blessing is the key to any door in the fashion industry. After the release of the film “The Devil wears Prada”, Anna's name became known to everyone, even those who are not interested in fashion. Wintour is the most influential figure in the world of modern fashion and style. She is famous for her successful career, which she was able to build herself.

Keywords: style, fashion, Anna Wintour, Vogue, magazine, fashion industry.

Будущая повелительница моды родилась в Лондоне в 1949 году. Еще в детстве Анна Винтур была вовлечена в мир журналистики. Ее отец, Чарльз Винтур, работал главным редактором в “Evening standart”. По словам самой Анны, именно отец помог ей с выбором карьеры. В документальном фильме «Сентябрьский номер» Винтур сказала: «Именно отец решил за меня, что я должна работать в моде». Он устроил девочку в модный бутик, когда ей исполнилось всего 15 лет. Позже Винтур стажировалась в “Harrods”, но в какой-то момент все бросила. Анне не нравилось посещать уроки в школе из-за строгих правил и скучной школьной формы. Свой характер она проявляла с детства, поэтому постоянно нарушала правила и порядки. Так, например, юная девочка резала подолы юбок и делала из них мини. За это ее часто ругали в школе, а позже и вовсе выгнали. Еще подростком она сделала себе прическу

«боб», которая в будущем стала отличительной чертой Анны Винтур. В 20 лет Винтур решила отправиться штурмовать фэшн-журналистику. Она смогла получить должность в редакции издательства фэшн-журнала “Harpers and queens”, и получила там должность ассистента в отделе моды. Анна стремительно продвигалась по карьерной лестнице, и уже спустя три года она получила предложение стать заместителем главного редактора. Но Винтур не смогла поладить с коллегой и покинула издание. Позже Анна Винтур поняла, что Лондон слишком мал для нее, и переехала в США.

В Нью-Йорке она начала работать в периодическом издании “Harper’s Bazaar”, однако это продлилось недолго, потому что ее уволили из-за того, что ее методы походили на что-то «европейское». Спустя некоторое время Анна Винтур стала редактором моды в издании “New York”. А вскоре после этого случился ее перевод в американский “Vogue”. По рассказам ее подруги Веры Вонг, законодательницы свадебной моды, Анна сумела создать довольно ясную и понятную модную повестку дня того времени. Ей хватало смелости, мужества и сил отстаивать свое видение и не идти на какие-либо уступки. А позже слухи о Винтур добрались до верхушки «медийного рая». Александр Либерман, арт-редактор “Vogue”, решил, что Анна вполне способна на должность выше и дал ей шанс работать в другом издании. В 1938 году Анна смогла стать креативным директором “Vogue” США. Она всегда делала то, что желала, не слушала ничье мнение, шла напролом. Из-за этого с ней не смогла сработаться Грейс Мирабелла, которая на тот момент являлась главным редактором американского “Vogue”. Мирабелле не нравились идеи нового помощника и сама Анна, поэтому Винтур была вынуждена перевестись в отдел британского “Vogue” в Лондоне. В 1986 году начинается новая глава “Vogue UK”, которая стала короткой, но очень динамичной. В проектах Анны Винтур было желание сделать выпуски журнала более удобными и подходящими для каждого читателя. Именно в это время Анна получила свой самый знаменитый никнейм, связанный с ее авторитарным стилем руководства – «ядерная зима».

Спустя некоторое время редакция позвала Анну обратно в Нью-Йорк, чтобы поднять уровень другого журнала этого же издательства. Журнал “House and Garden” нуждался в ребрендинге, и это поручили сделать именно Анне Винтур. Однако новые идеи не понравились читателям они не принимали название и новый стиль издания, в связи с чем появилось множество критики в сторону Анны.

Позже стали распускаться слухи, что Анна скоро получит должность главного редактора американского журнала “Vogue”. Грейс Мирабелла, которая так не любила Анну, после 17 лет работы на посту главного редактора уступила свое место Винтур. Анна Винтур с самой первой обложки дала всем понять, что ее второе пришествие на высокий пост в редакции этого издания будет особенным, революционным. На первой обложке была изображена фотография модели Микаэлы Берку в топе от Кристиана Лакруа. Девушка была одета в дорогой джемпер и в очень дешевые потертые джинсы. Это демонстрировало

оригинальный подход и революционное для того времени смешение роскоши и обыденности. Таким образом редактор изменяла представления о том, что считается модным. Можно также отметить, что модель на обложке не является совершенным идеалом: она предстала без сложной укладки, без дорогих украшений и заметного макияжа. Более того, ее лицо было отведено немного в сторону, а глаза полузакрыты. Так Анна Винтур хотела подчеркнуть естественность и непринужденность девушки, а мир моды становился ближе к обыденности.

С получением новой должности Анна изменила практически все: классические статичные и скучные обложки *Мирабеллы* сменились на более естественные, она смогла добавить в них свежести, не боялась совершать опрометчивые шаги и тратить все деньги издательств ради успешных снимков. При этом Винтур продолжала «держатъ руку на пульсе» и сочетать реальный мир и мечты, которые создавала редакция “*Vogue*”. Редактор чувствовала моду, старалась идти на шаг вперед. Далее Анна Винтур расширила аудиторию и подняла продажи, сменив моделей. Вместо них на обложках журналов стали появляться звезды телеэкранов, что стало трендом того времени. Примерно в 1990-х годах произошел расцвет карьеры Анны: она быстро устраняла конкурентов, например, таких как журналы “*Elle*”, “*Harpers Bazaar*”. Но ей не удалось обойти Тину Браун – главного редактора “*Vanity Fair*”. Соперничество между двумя редакторами модных изданий постепенно стало легендой.

Однако Анна не щадила не только соперников, но и собственных сотрудников. Многие из ее коллег и подчиненных не смогли мириться с тяжелым характером Винтур и были вынуждены уходить из редакции. Очевидно, что Анна имеет довольно непростой характер, в котором сочетаются перфекционизм, жесткость в общении, сложный стиль руководства и т.д. В 2006 году вышел фильм «Дьявол носит Прада», который снимался по мотивам одноименной книги Лорен Вайсбергер. Писательница описала ежедневную рутину издательства, где в главной героине, Миранде Пристли, узнавалась Анна Винтур. Книга раскрывает повседневную действительность редакции журнала “*Vogue*”, так как автор описывает ассистента главного редактора, который «бегает на побегушках» и выслушивает много критики. В романе образ Пристли лишен каких-либо человеческих черт. Она предстает перед читателем холодным, безжалостным и строгим человеком, без которого не начинается ни один показ. В целом, для работников действительно существовали и существуют до сих пор строгие правила, например, младшим сотрудникам нельзя первыми начинать диалог с сотрудниками более высшего звена, нельзя принимать пищу на работе, необходимо одеваться стильно и следить за своим весом.

В это же время Анна запускает проекты “*Teen Vogue*”, “*Vogue Living*” и “*Men’s Vogue*”. Продажи журнала стремительно растут, и он набирает популярность по всей стране. За эту работу Винтур была названа «редактором года», более того, сама королева Елизавета II наградила ее Орденом Британской

империи в 2008 году. В 2009 году был снят документальный фильм про Анну Винтур «Сентябрьский номер», и в нем представлено подробное отражение процесса редакторской работы. В 2011 году Анна Винтур появилась в списке самых влиятельных женщин мира, где заняла 69-е место. Через 9 лет Винтур получила должность в доме Conde Nast, став креативным директором данного издательства. Это означает, что редактор отвечает за содержание всех журналов “Conde Nast”, выпускаемых по всему миру. Вот почему Винтур занимается такими проектами как “Bon Appetit”, “GQ” и “Vogue”.

Если говорить о самой Анне Винтур, то ее сложно спутать с кем-то еще. Она смогла создать свой собственный стиль, который теперь узнает каждый, и даже те, кто далек от модного мира. Она носит только легендарную стрижку «боб» и постоянно надевает черные солнцезащитные очки. Довольно часто Анна выбирает костюмы от Шанель, платья-футляры прямого кроя, анималистичные или флоральные принты. Она всегда находит что-то новое для своего гардероба в новых коллекциях от Прада, Александра Маккуина, Гуччи, Луи Виттона и Баленсиага, и никак не может отказаться от натурального меха, вызывая много критики у эко-активистов.

Помимо глянцевого империи, Анна Винтур правит модным Met Gala с 1995 года. Более того, у нее есть свой свод правил для проведения данного мероприятия. MET Gala – это благотворительный ужин, суть которого заключается в том, что звезды современности должны внести жертвования для Института костюма. Это часть музея искусств «Метрополитен», где выставлены театральные костюмы и образы из коллекций домов моды. А для начинающих дизайнеров это повод представить свой образ и таким образом показать себя. Сама Анна контролирует все процессы подготовки бала – от выбора гостей и их рассадки до контроля костюмов.

Анна Винтур – хороший маркетолог, она раньше других умеет чувствовать запросы аудитории, у нее прекрасное чувство стиля и она не боится критики и экспериментов. Вот почему она так долго остается главным редактором “Vogue”. Она также открыла миру множество известных фотографов, например, Хельмута Ньютона. Именно она расширила аудиторию “Vogue”, популяризировала фотосессии на улице, потому что до этого в основном все фотосессии снимались в студиях, они были постановочные, неестественные, и типаж моделей подбирался один и тот же.

Совсем скоро легендарной Винтур исполнится 74 года, однако несмотря на множество критики и высокую конкуренцию, она смогла добиться своей главной цели и построила по-настоящему блестящую карьеру. Теперь Анна Винтур руководит самым популярным журналом моды, участвует в благотворительной деятельности, является попечителем музеев искусств, где образовала фонды для Института костюма. А для продвижения молодых дизайнеров Винтур основала специальный фонд.

Листая историю “Vogue”, можно увидеть не только достижения и успех, но и неудачи, критику и огромную конкуренцию. Но за все 130 лет развития

издательства ни один журнал не смог потеснить “Vogue” с модного Олимпа. Очень много работников и сотрудников – редакторы, модели, стилисты, фотографы, – и по сей день вносят большой вклад в создание всеми известного фэшн-журнала. Однако самую значимую роль в истории издательства сыграла Анна Винтур. Именно в ее задачи входило делать правильные высказывания, создавать законченные образы, направлять идеи в правильное русло. Сейчас мы можем уверенно говорить о том, что у нее всегда это получалось.

Таким образом, карьера Анны Винтур – это отражение стойкости и целеустремленности девушки, сумевшей «подогнать» весь мир моды под себя. Как мы видим, ее жизненный путь был не из легких, она нередко сталкивалась с критикой и непониманием ценности ее труда. Однако это не сломало ее, и она продолжала идти напролом и свершать то, что желала. Своими инновациями она создавала то, что сегодня составляет современную фэшн-индустрию. Ее путь – это отличный пример для современного человека, потому что история Анны учит проходить через все преграды и добиваться любых поставленных целей. Изучая ее деятельность, люди в силах делать нечто потрясающее и полезное для современного общества в мире моды и модной журналистики. Ее история вдохновляет и служит отличной мотивацией не сдаваться, не слушать чужое мнение и идти до конца. Это говорит об актуальности изучения деятельности Анны Винтур для молодого поколения, люди которого желают достичь таких же высот, что и главный редактор всеми известного журнала “Vogue”.

Список литературы:

1. Оделл, Эми. Анна. Биография самой влиятельной женщины Vogue. – М.: ОДРИ, 2022. – 480 с.
2. Руфф, Мэтт. Философия элегантности. – М.: Этерна, Memoires de la mode от Александра Васильева, 2012. – 304 с.
3. Салливан, Э., Макнил, П., Миллер, Дж. Осмысление моды. Обзор ключевых теорий. – М.: Новое Литературное Обозрение, 2023. – 408 с.
4. Стил, В. Парижская мода: культурная история. – М.: Новое Литературное Обозрение, 2020. – 264 с.
5. Packer, William. The art of Vogue covers. – London: Peerage Books, 1985. – 254 p.

Джунаидова Камилла Артуровна

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ БРЕНДА «ELIE SAAB»

Аннотация: В статье изучается путь Эли Сааба, как дизайнера. Изучаются этапы развития бренда Elie Saab. Приведена хронология развития бренда. Проанализированы причины успешного выведения бренда на рынок. Представлена информация о его достижениях. Показано, что успех в мире моды напрямую зависит от упорного труда и движения к цели.

Ключевые слова: Elie Saab, элегантность, женственность, роскошь, талант.

THE HISTORY OF «ELIE SAAB» BRAND FORMATION

Summary: The article studies the path of Elie Saab as a designer. The stages of Elie Saab brand development are studied. The chronology of brand development is given. The reasons for the successful introduction of the brand to the market are analyzed. Information about its achievements is presented. It is shown that success in the world of fashion directly depends on hard work and movement towards the goal.

Keywords: Elie Saab, elegance, femininity, luxury, talent.

«Мода – это язык, который понимают все. Это отдельный вид искусства...»

Эли Сааб

Дизайнер Эли Сааб родился 4 июля 1964 года в городе Бейруте, столице Ливана. Будущий основатель модного бренда и собственного дома моды очень рано заинтересовался дизайном: уже в шесть лет он начал создавать удивительные наброски нарядов и шить одежду для своих сестёр из неприглядных, никому не нужных, заваливавшихся на чердаке занавесей и скатертей. Маленький мальчик уже тогда стремился сделать жизнь прекраснее как можно большим количеством способов, которыми это было возможно. Родители Эли мечтали о том, чтобы их сын стал юристом или врачом, так как эти профессии могли бы обеспечить ему уважение в обществе и достаток. Послушайся он родителей, мир никогда бы не узнал о таланте Эли Сааба.

Но он хотел большего и вскоре в его нарядах щеголяли не только члены семьи, но и соседи. Родителям пришлось смириться, и юноша начал изучать портновское дело. Но Эли Саабу не хватало простора. Во многом это было связано с восточными традициями, оказавшимися слишком консервативными. В 1981 году юноша отправляется покорять столицу Франции. Однако после года обучения дизайнерскому искусству в Париже вновь возвращается на родину.

Уже здесь в Бейруте в 1982 году Эли Сааб в возрасте 18 лет открывает свой собственный бренд, которому дает свое же имя. Обучение во Франции не прошло даром, ведь молодой ливанский модельер провёл в Beirut Casino Lebanon свой первый, весьма успешный, показ дизайнерской одежды, покоровшей арабских женщин своей элегантностью, женственностью и роскошью.

В 90-е годы прошлого столетия бренд начал набирать популярность. Одними из первых среди европейских стран талант ливанского дизайнера оценили во Франции и Швейцарии. Именно оттуда поступили первые заказы, что считалось небывалым успехом для модельеров Ближнего Востока.

В 1997 году Elie Saab становится первым ливанским брендом, который вошёл в состав Итальянского Национального Дома Моды. Это произошло благодаря невероятным способностям и безграничному упорству ливанца. Неудивительно, что в том же году впервые состоялся показ коллекции Elie Saab Haute Couture за пределами родного Ливана – на Неделе высокой моды Alta Moda в итальянском Риме. А в 1998 году ценители моды смогли увидеть его коллекцию Pret-a-Porter в Милане.

Мировую же известность дизайнеру принесла актриса Холли Мария Берри на премии «Оскар» в 2002 году – на церемонии вручения кинонаграды она была одета в наряд от бренда Elie Saab.

Май 2003 года стал одним из значимых в истории становления ливанского дизайнера и бренда. Эли Сааб получает предложение присоединиться к Парижскому синдикату высокой моды. Спустя месяц на Неделе моды в Париже состоялся премьерный показ коллекции Elie Saab Haute Couture.

Во время интервью в передаче Global Conversation Эли Сааб рассказывал о своем весьма нелегком дебюте на международной арене: популярность на родине не обеспечивала ему открытого и лёгкого пути к мировому признанию. Молодому дизайнеру в Европе пришлось начинать всё с нуля. Только благодаря своему усердному труду и маленьким, но твёрдым и уверенным шагам, Эли смог покорить Европу и стать иконой Моды.

В 2004 году Мадридская система международной регистрации знаков и Всемирная Организация Интеллектуальной Собственности (ВОИС) официально регистрируют торговую марку Elie Saab.

Благодаря официальной регистрации бренда в 2005 году на 5-м этаже одного из самых модных и роскошных зданий в престижном центральном районе ливанской столицы открывается первый фирменный бутик Elie Saab, а неподалеку от него – мастерская и штаб-квартира компании.

Весной 2005-го модельер показывает в Париже коллекцию Pret-a-Porter весна-лето 2006.

На фоне быстрого развития бренда в 2007 году на Елисейских полях в Париже открывается первый фирменный магазин компании за пределами родной страны модельера; а в 2008-м – в магазине известнейшей лондонской

сети Harrods открыт первый бутик Elie Saab в столице Соединённого Королевства.

Этот период также славится тем, что именно тогда благодаря быстрому росту популярности компании старейшая авторитетная французская газета Le Figaro дала характеристику ливанскому бренду как одному из самых востребованных в современном мире Высокой моды.

Кроме того, быстро растущая популярность бренда приводит к тому, что в 2009 году компания заключает контракт со знаменитой на весь мир парфюмерной компанией Beaute Prestige International, о чем объявляет официально. Согласно договору, ВРІ брала на себя обязательство, начиная с 2011 года, в течение 10 лет выпускать парфюмерию марки Elie Saab.

«Создание парфюмерной линии стало одним из самых важных шагов в развитии нашего Модного дома. В качестве партнера нами был выбран именно ВРІ, поскольку, по нашему мнению, именно эта компания сможет воплотить наши амбиции в реальность» - Эли Сааб.

Процесс создания аромата Elie Saab Le Parfum с 2009 года сохранило на своих страницах французское издание L'Express.

В январе 2009-го основатель Elie Saab отверг сразу 20 предложенных ему набросков с флаконами парфюма, предложив создать его на базе формы пресспапье, которое представляло собой кристалл. Именно такое стояло у него в кабинете на столе. Было предложено три эскиза, из которых выбрали один, частично менявшийся в процессе порядка 20 раз. Спустя четыре месяца наконец утверждён эскиз работы дизайнера Сильви де Франс. После этого ещё полгода Эли Сааб был в поисках парфюмера, который бы смог отразить в аромате элегантность и лёгкость. Из предложенных 45 были выбраны пять вариантов. И когда в конечном итоге нужно было выбирать между древесным и цветочным ароматами, предпочтение отдали последнему. Его создателем стал знаменитый парфюмер Франсис Куркджан.

Эли Сааб считал, что цвет духов должен быть идентичен пастельным оттенкам создаваемых им нарядов. Однако проблема заключалась в том, что богатые и сложные ароматы были тёмных цветов. Куркджан нашел выход из положения. Поначалу он полностью лишил парфюм цвета, после чего добавил в формулу оттенков в более лёгком варианте.

В 47 день рождения Эли Сааба в 2011 году осуществилась премьера дебютного аромата, в композиции которого звучали ноты флердоранжа и жасмина, дополненные нотами лилии, медовой розы, альдегидов, мускуса, пачули и древесины кедра. Лицом нового аромата стала модель Аня Рубик.

Расширение ливанского бренда коснулось не только парфюмерии. В 2010-м Эли Сааб заключает новый дизайнерский контракт со знаменитой компанией Weyves International, занимающейся производством яхт в Великобритании. В соответствии с договором ему предстояло создавать дизайны интерьера и экстерьера новых изысканных яхт для британской компании.

«Создание дизайна яхт, а также участие в зарождении жизни подобного искусства представляют собой прекрасные возможности для дальнейшего расширения вселенной моего бренда» - Эли Сааб.

2010-й ознаменовался также тем, что модный дом Elie Saab презентует свою первую коллекцию свадебных нарядов prêt-à-porte в Париже, состоявшую из 11 ансамблей. Тогда же происходит еще одно яркое событие - открытие бутика Elie Saab в популярном Dubai Mall в Дубае (Объединённые Арабские Эмираты).

Бренд продолжает расширяться не только благодаря контрактам с известными компаниями, но и самостоятельно. В 2011 году поклонники марки со всего мира смогли покупать одежду от Elie Saab в мультибрендовых магазинах. Кроме того, в этот же год в продажу выходит первый парфюм компании, получивший название Elie Saab Le Parfum, и одноимённая линия средств по уходу за телом (дезодорант, гель для душа, молочко и крем для тела).

В 2012 году выходит осенне-зимняя рекламная компания Elie Saab Prêt-à-Porte 2012-2013 годов, лицом которой становится топ-модель с мировой известностью Карли Клосс. Коллекцию отличает сдержанная цветовая гамма. В ее рамках бренд выпускает как вечерние и коктейльные платья, так и брючные костюмы и платья-футляры.

Как говорилось ранее, первой знаменитостью, появившейся в наряде от бренда Elie Saab, стала голливудская актриса Холли Берри. Тогда она блистала в платье бургундского оттенка с аппликацией из цветов на прозрачном лифе. С него-то и началась популярность бренда среди звёзд.

После этого в 2010 году актриса Дакота Фаннинг была замечена в коктейльном платье от Эли Сааба на премьере фильма «Беглецы» в Нью-Йорке. В тот же год актриса Гвинет Пелтроу пришла на церемонию вручения премий Laureus World Sports Awards в вечернем платье из коллекции Elie Saab весна-лето 2010. А в 2011 году в сиреновом кружевном платье от этого же бренда блистала на красной дорожке кинопремии «Оскар» Мила Кунис.

Эли Сааба модные критики не зря называют «королем красных дорожек». Элегантность, женственность и роскошь его нарядов также выбирали и продолжают выбирать Анна Кендрик, Рианна, Милла Йовович, Анджелина Джоли, Рейчел Макадамс, Кира Найтли, Ирина Шейк, Джессика Бил, Ева Грин, Бейонсе, Дженнифер Лопес, Дита фон Тиз, Кристен Стюарт, Хилари Суонк, Наоми Уоттс, Алисия Викандер, Эмма Стоун, Тейлор Свифт, Оливия Уайлд.

В последние десятилетия показ каждой коллекции Elie Saab является невероятным событием в мире моды, а сам 59-летний дизайнер с каждым годом приобретает всё больше и больше поклонников со всего мира, в том числе и знаменитостей.

Характерная черта его коллекций – это изысканность, роскошь, богатое изобилие деталей, дорогие летящие ткани, сложнейшая вышивка и декор, шикарные оттенки материалов и уникальные аксессуары.

Ещё одним направлением бренда является создание аксессуаров. Это сумки, украшения и обувь. Ювелирные изделия имеют четкие формы: круг, прямоугольник, квадрат или цилиндр.

Колье, кольца, браслеты и серьги Elie Saab напоминают артефакты из дворцов древнего Египта. Изготавливаются они из желтого золота 750-й пробы и украшаются бриллиантами.

Настоящими алмазами Эли Сааб украшает и сумки, вернее, фирменные клатчи, в которые помещаются лишь телефон и помада.

Примечательно то, что на показах Elie Saab из аксессуаров фигурируют обычно только пояса и сумки.

Ювелирные украшения мастер презентует отдельно. Они настолько дорого выглядят, что «спорят» с платьями кутюрье.

«По тому, как женщина носит платье, всегда можно определить, насколько она уверена в себе» - Эли Сааб.

В год у именитого кутюрье покупают, в среднем, около тысячи нарядов линии «высокая мода» и примерно две сотни платьев для невест.

Часть выручки Эли направляет на благотворительность. Например, деньги, вырученные от продажи подборки черных блуз для женщин, которые выпускаются исключительно в благотворительных целях, направляют в ассоциацию помощи тяжело больным. Данная организация находится в Ливане.

Эли Сааб следует слогану «женщина носит платье, а не наоборот», поэтому в любом и каждом из существующих модных творений модельера любая будет чувствовать себя настоящей королевой, ведь именно так она и выглядит.

Успех бренда Elie Saab создатель объясняет так: «Я не верю в случайных успех...Талант – условие необходимое, но недостаточное. Важно, как ты распорядишься этим талантом. Важно правильно расставить приоритеты. К сожалению, многие молодые люди после первого успеха теряют голову. Успех – это целый комплекс усилий и ограничений, это умение не расслабляться, а шаг за шагом двигаться к поставленной цели, чтобы добиться результата».

Таким образом, успешное выведение бренда на рынок напрямую связано с упорным трудом, умением не расслабляться и шаг за шагом двигаться к поставленной цели.

Список литературы:

1. Жани Саме Elie Saab Memoire //Assouline. – 2013. – С. 5 – 24. – URL: <https://fancy-journal.com/news/culture-news/2848-v-noyabre-poyavitsya-kniga-omodnom-dizajnere-elie-saab> (дата обращения: 25.10.2023).
2. История бренда Elie Saab – URL: <https://artofconquest.ru/istoriya-brenda-elie-saab> (дата обращения: 25.10.2023).

3. История бренда Elie Saab – URL: <https://tom6.ru/istoriya-brendov-odezhdy/istoriya-brenda-elie-saab> (дата обращения: 25.10.2023).
4. История бренда Elie Saab – URL: <https://cilekroom.ru/istoriya-brenda-elie-saab> (дата обращения: 25.10.2023).
5. Elie Saab бренд. Эли Сааб платья, духи и фото– URL: <https://tvoiuvelirr.ru/elie-saab> (дата обращения: 25.10.2023).

Дидух София Владимировна

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

РОСКОШЬ ОСОБНЯКА А.А. ПОЛОВЦОВА

Аннотация: Здание особняка А.А. Половцова существует с 1835 года. Оно имеет богатую историю, отличается изысканными интерьерами внутри и особо ничем не примечательным архитектурным зданием снаружи. Над интерьерами и архитектурой здания работали великие мастера своего дела, а владельцами и гостями особняка были выдающиеся в истории люди. Работы архитекторов удивляют посетителей и сейчас. В здании располагаются роскошные и парадные залы, которые сейчас может увидеть каждый желающий.

Ключевые слова: Особняк А.А. Половцова, Дом Архитектора, М.Е. Месмахер, роскошь, особняк, Н.Ф. Брюллов, интерьер, архитектура.

LUXURY OF A.A. POLOVTSOV'S MANSION

Summary: The building of the mansion of A.A. Polovtsov has existed since 1835. It has a rich history, exquisitely varied interiors inside and a particularly unremarkable architectural building on the outside. Great masters of their craft worked on the interiors and architecture of the building; the owners and guests of the mansion were outstanding people in history. The architects' works still surprise visitors. In the US building there are luxurious and ceremonial salaries that everyone can now see.

Keywords: A.A. Polovtsov Mansion, Architect's House, M.E. Mesmacher, luxury, luxury, luxury, architect's house. Mesmacher, luxury, mansion, N.F. Bryullov, interior, architecture.

Особняк АА Половцова «Дом Архитектора» расположился по адресу г. Санкт-Петербург, улица Большая Морская, 52. Здание является памятником

архитектуры федерального значения и заманивает своей простотой снаружи и великим богатством внутри. Особняк имел много владельцев, а также над убранством работали великие мастера, благодаря которым в наше время мы можем высказываться о нем, как о роскошном произведении искусства. Здание неоднократно меняло свой внешний вид под влиянием потребностей новых владельцев и изменения архитектурной моды.

В годы правления Петра Великого на участке возвели здание для Гавриила Ивановича Головкина- первый канцлер Российской империи, в частности сподвижник Петра I, дипломат. Затем владельцем стал Василий Иванович Левашов- генерал-майор, командир Семеновского полка с 1779 года. При правлении Екатерины II в доме, с ее разрешения на некоторое время оставались проживать Франсиско Миранда- революционер, руководитель борьбы за независимость испанских колоний в Южной Америке, а также граф Д'Артуа.

Следующим владельцем стал князь Сергей Сергеевич Гагарин. Во время владения здания семейства Гагариных, внешний вид здания заметно изменился. Занимался реконструкцией здания Александр Христович Пель. Это была одна из первых работ еще мало известного архитектора. В ходе работы был оригинально украшен фасад полуциркульным эркером, который можно увидеть и сейчас. Первый этаж был отделан рустом и замковым камнем, появился рустованный бельэтаж над полуподвалом и ряд окон по второму этажу, а также главный вход в особняк перенесли на Большую Морскую улицу. Над интерьером работал Роман Иванович Кузьмин. Были привезены из Южной Европы мраморные камины. Дом наполняли благородные предметы мебели всевозможных богатых пород дерева. Федор Иванович Эппингер занимался перестройкой входящего корпуса на Мойку, добавлением еще одного этажа и переоформлением фасадов.

В 1864 году Сергей Сергеевич Гагарин продает свой особняк банкиру Александру Штиглицу. Барон Штиглиц воспитывал приемную дочь Надежду Михайловну и приобрел особняк для нее и ее супруга Александра Александровича Половцова- государственный деятель, секретарь, член государственного совета, председатель Русского исторического общества. Супруги не торопились задумываться о перестройке. Однако, особняк стал одним из центров светской жизни города, где все чаще собираются представители аристократии, чиновники и царские родственники. Было принято решение пригласить архитекторов и преобразить здание. Если ранее особняк был выполнен в стиле позднего классицизма, то после творения архитекторов, в особняке можно встретить много других стилей, такие как неоренессанс и необарокко. Руководство над работами было поручено талантливому Николаю Федоровичу Брюллову. Архитектор долгое время работал в доме Половцова. В течении этого времени он полностью модернизировал отопительные, водопроводные и канализационные системы, а

также значительно поменял внутреннюю планировку дома. Появилась большая библиотека, выполненная в стиле Людовика XV. Двухъярусное помещение расположили на втором этаже, сейчас это- Дубовый зал. Интерьер данного зала был давней мечтой отца и сына Гагариных. Созданные в XVI веке панели книжных шкафов, балконов и изящная винтовая лестница идеально сочетаются с бронзовой скульптурой «Наука жечь» (XIX век). На одной из панелей верхнего яруса библиотеки вырезана римскими цифрами дата «1875» - она символизирует год окончания работ по оформлению интерьера этого зала. Чтобы подняться на второй ярус библиотеки была продумана специальная маленькая винтовая лестница. А для подъема книг был установлен специальный подъемник. Основным украшением служит мраморный камин XVI века флорентийской работы. Главным по привезенным художественным элементам декора был русский живописец Владимир Сверчков. Когда происходила планировка зала, камин был дополнен двумя бронзовыми скульптурами женщин, которые символизировали науку и искусство. Здесь часто проходили заседания «Русского исторического общества». Н. Ф. Брюллову помогал архитектор Генрих Август Маршнер. Они вместе работали над интерьерами Малой (Нотной) библиотеки. Благодаря инициативе А.А. Половцова, Максимилиан Егорович Месмахер приступил к работе над особняком и стал последним, кто вложил свой вклад в архитектуру и интерьеры здания. Бронзовый зал или парадная столовая, полностью продумана Месмахером. Зал площадью около 164,8 м² один из самых примечательных парадных помещений. Одним из самых роскошных украшений в этом зале стали четыре гобелена «Любовь Богов», сделанные по эскизам Франсуа Буше. Расположен зал на втором этаже западной части главного дома. Бронзой было декорировано почти все: потолок, двери, зеркала, светильники. Архитектор необычно подошел к освещению зала. Благодаря зеркалам и отражаемости бронзы, зал наполнялся светом, при этом в зале не было ни одного окна, кроме большого светового фонаря. А также М.Е Месмахер завершил парадную лестницу, где рядом располагались дубовый флорентийский шкаф и портшез. С помощью портшеза слуги переносили пожилых людей на верхние этажи. Парадную лестницу украшали гобелены. От них сохранились пустые рамы. Одна из них занята картой Ленинграда послевоенного времени. Существует легенда, что гобелены были подарком Наполеона. Во время заключения Тильзитского мира в 1807 году он подарил Александру I гобелены, на которых изображены истории из жизни императора Константина. Но Александра I не устраивали условия мира, и он не принял подарок. Гобелены привезли в Россию, они хранились в подвалах Зимнего дворца и были подарены императором графу Толстому. А позже выкуплены семьей Половцовых. Появился Белый зал или как его еще называют Бальный. Работы над ним шли дольше всего, вплоть до 1876 года. Зал совмещал в себе около двух стилей, такие как рококо и барочный. Был положен эффектный паркет по эскизам М.Е. Месмахера. Пилястры и Ниши визуально делили стены зала. В падугах были

изображены амурчики-путти, маленькие ангелы, играющие на музыкальных инструментах. Также на первом этаже находилась малая столовая (буфет). Она делилась на два помещения. В особняке запрещалось курить, для этого было предусмотрено специально отведенное место- фюмуар.

После смерти Александра Александровича Половцова последующим владельцем роскошного особняка стала Анна- старшая дочь Александра, но в скором времени новым владельцем стал Карл Иосифович Ярошинский. Во время того, как дом принадлежал Ярошинскому, в Бронзовом зале проходили благотворительные вечера и светские встречи, на которых читали свои стихи Николай Клюев и Сергей Есенин.

2 июня 1932 года было принято решение о создании Ленинградского Союза Советских архитекторов. В 1934 году, особняк становится местом Союза архитекторов. Сейчас, особняк называют в честь Александра Александровича Половцова или «Дом архитектора». Каждый желающий может посетить особняк в качестве экскурсии или концерта, который проходит в Бронзовом зале, а также можно организовать мероприятие в одном из залов. Это место все также остается уникальным и невероятным «художественным и историческим сокровищем».

Список литературы:

1. Санкт-Петербургский Союз Архитекторов - «История Дома Архитектора» - 01.11.2016г. – URL: <http://arcunionspb.ru/o-nas/dom-arhitektora/istoriya/>
2. Дом Половцова - Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%> .
3. «Особняк Половцова. Великолепные интерьеры, созданные для приемной дочери барона Штиглица». – URL: https://dzen.ru/a/ZOZR6H_iL16u0JaH?referrer_clid=1400&
4. Бройтман Л. И., Краснова Е. И.: «Большая Морская улица» - Издательство «Центрполиграф», 2005 – 464 стр. –«Особняк А.А. Половцова (Дом Архитектора)». – URL: <https://walkspb.ru/istoriya-peterburga/zd/bol-morskaya52>
5. Особняк С.С. Гагарина - Особняк А.А. Половцова (начало) – Дом Архитектора – URL: <https://www.citywalls.ru/house1491.html>

Дильман Елизавета Павловна

1 ХД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

БОГАТСТВА И КРАСОТА БИЛИБИНСКОГО РАЙОНА

Аннотация: Статья посвящена Билибинскому району, который входит в состав Чукотского автономного округа Российской Федерации. Районный центр - город Билибино. В статье рассматривается его географическое положение, лесные ресурсы, растительный и животный мир. А также внимание уделяется историческим, археологическим и природным памятникам района.

Ключевые слова: район, географическое положение, лесные ресурсы, растительный мир, животный мир, памятники.

RICHES AND BEAUTY OF THE BILIBINSKY DISTRICT

Summary: The article is devoted to the Bilibinsky district, which is part of the Chukotka Autonomous Okrug of the Russian Federation. The regional center is the city of Bilibino. The article discusses its geographical location, forest resources, flora and fauna. Attention is also paid to the historical, archaeological and natural monuments of the area.

Keywords: district, geographical location, forest resources, flora, fauna, monuments.

Билибинский район образован 10 декабря 1930 года. В настоящее время - второй по размеру район Чукотки, его площадь составляет 174 652 кв. км, или 23,7% территории Чукотского автономного округа. На территории района расположены одно городское и четыре сельских поселений. Районный центр - город Билибино (получил статус города 29 июня 1993 года). Численность населения на 1 января 2023 года - 7267 человек.

Самым крупным геоморфологическим элементом района является Анюйское нагорье, в пределах которого находятся более мелкие геоморфологические единицы - горные гряды, горные массивы. Рельеф района относительно молод. В районе можно увидеть самые разнообразные формы водораздельного пространства - от высокогорного до слабовсхолмленного. 1600-1800 м это максимальные абсолютные отметки, а относительные превышения варьируют в пределах 400-600 м.

Широко развита гидрографическая сеть. Реки Омолон, Большой и Малый Анюй являются самыми крупными водными артериями района. Такой своеобразный рельеф обусловлен былым оледенением. Из-за него же сформировались огромные ледниковые озера: Илирнейские, Тытыль, Липчиквыгытгын и ряд более мелких.

Муссонность является типичной для района. Благодаря тому, что район имеет протяженность с севера на юг его территория расположена в разных климатических зонах: арктической и субарктической тундре, лесотундре, горных лесах и тайге. Десятую часть территории занимают тундры. На территории района средняя годовая температура воздуха повсюду отрицательная и меняется от -4 -5 °С на побережье до -12 -14 °С в континентальных районах. В течение года наиболее высокая температура наблюдается в июле, а наиболее низкая - в январе. Безморозный период длится 50-90 дней.

Чукотский АО в целом и территория лесного фонда, в частности, расположены в зоне многолетнемерзлых грунтов, и только в поймах основных водных артерий глубина оттайки в бесснежные сезоны достигает уровня 1,5-2,0 м. Оттайка наблюдается вне пойм на уровне 40-60 см.

Билибинский район богат полезными ископаемыми. В районе выявлено и освоено более 300 месторождений россыпного золота, три месторождения рудного золота, выявлен целый ряд перспективных рудопроявлений золота, меди, олова, сурьмы, вольфрама, ртути, угля. Отмечено более 30 рудных минералов, в том числе пирит, халькопирит, борнит, молибденит.

В обширной горной области Северо-Ануйского нагорья находится большая часть района - лесотундровая территория с долинными лесами. Земли лесного фонда Билибинского района составляют 16074960 га. Созданы три лесничества - Ануйское, Билибинское, Омолонское.

Лесной фонд полностью приурочен к двум зонам - лесотундровой зоне (юго-западная часть бассейна реки Анадырь) и зоне лиственничной тайги и редколесий (бассейны рек Большой и Малый Ануй и рек Омолон, Олой).

Основной лесообразующей породой на Чукотке является лиственница даурская (*Larix dahurika*). В поймах крупных рек произрастают: тополь душистый (*Populus suaveolens*), осина (*Populus tremula*), чозения (*Chozenia macrolepis*). В долинах менее значимых водотоков - древовидные ивы (*Salix*), березы (*Betula*). Около половины покрытой лесной растительностью площади приходится на «стелющиеся леса» и кустарники - заросли кедрового стланика (*Pinus pumila*), ивы, ольхи, березы (в том числе *Betula miorientalis*). Преобладает хвойные леса, лиственничная тайга.

На Чукотке произрастает около 900 видов высших растений, свыше 800 видов мхов и лишайников. Чукотка находится в нескольких природно-климатических и ботанико-географических зонах, и поэтому ее растительный покров отличается большим разнообразием. Существует четкое разграничение между зоной арктических тундр, зоной типичных и южных гипо-арктических тундр и лесотундры.

В лесах и тундровых пространствах обитает большое количество зверей и птиц. Особое место среди них занимают такие ценные пушные звери, как песец, соболь, горностай, россомаха и др., а также копытные животные: лось, снежный

баран, дикий северный олень. Для коренного населения Крайнего Севера (якутов, эвенов, чукчей) песец и соболь - главные объекты пушного промысла.

Самыми крупными представителями животного мира являются: лось (обитает преимущественно в лесах), северный олень (общественное животное, ведущее стадный образ жизни, обитает в тундре), бурый медведь (обитатель лесной и лесотундровой зоны района), волк (встречается повсюду, обитает в лесах и арктической тундре). Остальные обитатели широко распространены в лесной и лесотундровой зоне, бассейнах Большого, Малого Анюя и Омолона и других рек, ручьев и проток. Это заяц-беляк, американский длиннохвостый суслик, обыкновенная белка, песец, лисица, горноста́й, соболь, норка, ондатра, выдра, росомаха. К редким видам относятся карibu, снежный баран, рысь, азиатский бурундук, бурозубки.

Из птиц распространены: белая сова, ворон, тундровая куропатка, кречет, сапсан, гуси, утки и др. Много насекомых: комары, мошки, слепни и т.д. Среди рыб, обитающих в реках и водоемах района, первое место занимает форель и ее сородичи - лосось, сиг, хариус. Щука, корюшка, арктический голец и некоторые другие виды обитают в реках в течение всего года или же заходят в них из моря на нерест. Сибирский хариус и щука обыкновенная водятся также и в озерах. Широко распространены, нельма, налим, ряпушка и другие виды рыб.

Исторические памятники:

16 июня 1968 года состоялось открытие памятника первооткрывателю «Золотой Колымы», выдающемуся ученому, геологу, члену - корреспонденту АН СССР, Лауреату Государственной премии - Билибину Ю.А.

2004 год в дни празднования столетия канонизации преподобного Серафима Саровского на Алискеровской сопке в окрестностях Билибино воздвигнут поклонный Крест.

Природные памятники:

Анюйский вулкан - геологический памятник природы. Расположен в восточной части Билибинского района (бассейн р. Б. Анюй). Площадь 12,5 тыс. га. Памятник представляет собой потухший конический трахибазальтовый стратовулкан голоценового возраста. С ним сопряжен трещинный лавовый поток протяженностью 56 км. Расположен в долине реки Монни.

Археологические памятники:

Археологические памятники Билибинского района представляют большую археологическую ценность, эти места славятся удивительной красотой – богатой природой, таинством прошлого.

Озеро Тытыль – группа стоянок каменного века от мезолита до неолита (9 тыс. до н.э. – пер. пол. 1 тыс. до н.э.).

Комплекс памятников «Раучувагытгын» - группа древних стоянок 4 – 1 тыс до н.э.

Комплекс памятников «Озеро Среднее» - неолит – группа неолитических стоянок.

Комплекс памятников «Озеро Липчиквыгытгын» - неолит.

Комплекс памятников «Илирней» - группа из восьми неолитических стоянок.

Комплекс памятников «Орловка».

Стоянка «Ягодная» - 3 тыс. до н.э., неолит.

Стоянка «Мыс Синицына» - 3 тыс. до н.э., неолит.

Поселение «Большой Баранов мыс» - 1 тыс. до н.э. – 1 тыс. н.э.

Билибинский район представляет интерес находением в разных природных зонах и растительным покровом, который отличается большим разнообразием. Богатый животный мир района имеет представителей интересных редких видов: карибу, снежный баран, рысь, азиатский бурундук, бурозубки. В районе находятся удивительные памятники археологии (древние стоянки), а также природный памятник - Анюйский вулкан. Интерес для туризма может представлять катание на лыжах, полеты на параплане, поездки на снегоходах, хождение в походы, охота и рыбалка. Но крайне низкий уровень транспортного сообщения и суровые климатические условия делают район мало привлекательным для туризма.

Список литературы:

1. Аплетин П.В. Билибинский район 80 лет //ООО Типографии НП-принт. – 2011. С. 7-17.
2. Билибинский район // Муниципальное образование "Билибинский муниципальный район": сайт. – URL: <https://www.bilchao.ru/index.php?newsid=34> (дата обращения: 03.11.2023)

Дмитриева Арина Игоревна

1 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

БРИТАНСКАЯ ИМПЕРИЯ В МАНГЕ «ПАТРИОТ МОРИАРТИ»

Аннотация: Статья посвящена тому, какие серьезные недочеты допустили авторы, изображая Великую Британскую империю в детективной манге «Патриот Мориарти», публикация которой началась 4 августа 2016 года и продолжается по сей день. Известно, что Рёсукэ Такэути провел тщательную работу над оригинальными Артура Конана Дойля — автора серии книг о Шерлоке Холмсе, на сюжет которых опирался создатель манги, но насколько согласован сюжет произведения с образом и обычаями реальной Англии XIX века — совсем другой вопрос.

Ключевые слова: Британская империя, аристократия, сословия, неравенство, преступность, дискриминация.

THE BRITISH EMPIRE IN THE MANGA “MORIARTY THE PATRIOT”

Summary: The article is devoted to what serious shortcomings the authors made when depicting the Great British Empire in the detective manga “Moriarty the Patriot”, the publication of which began on August 4, 2016 and continues to this day. It is known that Ryosuke Takeuchi carried out careful work on the original books by Arthur Conan Doyle, the author of the series of books about Sherlock Holmes, on the plot of which the creator of the manga relied, but how consistent the plot of the work is with the image and customs of real England in the 19th century is a completely different question.

Keywords: British Empire, aristocracy, estates, inequality, crime, discrimination.

Патриот Мориарти (яп. 憂国のモリアーティ Ю:коку но Мория:ти, также «Патриотизм Мориарти») — детективная манга, написанная Рёсукэ Такэути и иллюстрированная Хикару Миёси. Манга основана на произведениях о Шерлоке Холмсе Артура Конан Дойля. Она является приквелом к событиям книг, рассказывающим о юности профессора Джеймса Мориарти. С 4 августа 2016 года манга выходила в журнале Jump Square издательства Shueisha. На ноябрь 2020 года главы были собраны и изданы в виде 13 танкобонов, не раз попадавших в топы продаж в Японии. На конец 2018 года общее количество изданных томов превысило 1 млн копий.

Необычность данного произведения заключается уже в альтернативной подаче привычных персонажей. Слово «патриот» в названии не случайно.

Известный читателю злодей Джеймс Мориарти представлен здесь гением, который искренне переживает за благополучие и развитие Англии.

XIX век. Англия сумела построить Британскую империю, установив колонии по всему миру. Но все богатства империи сосредоточены в руках 3 % людей. В строгом классовом обществе распространено убеждение, что возможности человека определены с момента рождения. Джеймс Мориарти — сирота, которого усыновил дом Мориарти. Под именем Уильям Джеймс Мориарти он решает противостоять жёсткой классовой системе Великобритании вместе со своими братьями и для этого становится консультантом преступности.

Фактически, автор переворачивает наше представление о Мориарти как о злодее. Его оружие всё ещё преступления и убийства, вот только делает он это во благо империи, пытаясь наказать жестоких аристократов и показать жителям Лондона ужасы классового неравенства.

Главный герой не вызывает у читателя ненависти несмотря на жестокие поступки и игры с жизнями людей, но почему?

Дело в том, что его жертв автор показывает, как безжалостных, не знающих сострадания людей, потому читатель совершенно не переживает им.

«Насильно вешая на жизни ярлыки, эта социальная система неизбежно породила дискриминацию между людьми», и эта дискриминация в манге дошла до того, что аристократы могли играть с бедными людьми, мучая и калеча их за любую провинность. Так, например, герцог Индас Блитц, появившийся в главах 5 и 6 «Ноев Ковчег» (том 2), называл этих людей «мусором» и даже устраивал «охоту» на бедняков, что считал прекрасным развлечением для высшего сословия.

На протяжении всего произведения читатель будет наблюдать за отнюдь не лестными образами аристократии. Так, в главе 21 тома 6 «Скандал в Британской империи» старший брат Уильяма Мориарти, наблюдая за толпой, на глазах которой умер человек, говорит: «Знать этой страны продолжает веселиться, несмотря на смерть человека... Им неинтересно ничего, кроме себя самих.» Из-за подобных сюжетов читатель видит в знати истинного злодея, а потому прощает Преступному Лорду его грехи.

Однако, если начать разбираться в реальной истории, выяснится, что аристократия Британской империи не отличалась особой жестокостью. Безусловно, неравенство меняло людей, однако подобное отношение было везде. Крепостное право вполне могло соревноваться с неравноправием в Британской империи. Из этого следует, что автор намеренно возводит жестокость аристократии в абсолют, дабы изначальная задумка выглядела уместной.

Более того, автор приписывает реальным историческим личностям мотивы, подтверждения которым в истории нет. Так в главе 23 тома 6 Уильям утверждает, что в секретном документе Максимилиан де Робеспьер, который был одним из лидеров Французской революции, «объяснил свои мотивы... Но

также и раскрыл то, что по факту он является военным советником Британской империи», хотя некоторые статьи и источники это отрицают, более того, Робеспьер сам обвинил многих членов правящих группировок в работе на английское правительство. Также тирания Робеспьера объясняется здесь весьма необычно, будто бы так он хотел создать для народа общего врага, чтобы кровопролития в стране прекратились и люди сместили всё свое внимание и ненависть на нового «тирана».

Зачем автору искажать реальность и додумывать чужие мотивы?

Дело в том, что придуманные мотивы Робеспьера перекликаются с мотивами главного героя, а именно — он желал объединить высшие и низшие сословия путем создания «общего» для сословий врага. Так Робеспьер предстал перед людьми тираном, а Преступный Лорд — беспощадным убийцей. При этом цели у них благородные: попытка остановить кровопролитие и явить людям всю несправедливость и ненужность неравенства. Благодаря этому главные герои вновь кажутся читателям благодетелями, однако подобная параллель может исказить представление о реальной истории и исторических личностях.

Конечно, автор не претендует на реалистичность, однако историкам и тем, кто действительно интересуется этой темой, подобное может показаться излишне неуместным.

Однако подобные недочеты не сильно бросаются в глаза, более того, причины подобных искажений очевидны. Автор действительно тщательно изучил историю Британской империи и книги Конана Дойля. В манге и экранизации хорошо передан дух Англии XIX века, благодаря чему читатель и зритель полностью погружаются в сюжет. Потому критики высоко оценивают данное произведение, ведь оно не просто кажется интересным и проработанным — оно действительно является таковым.

Самый очевидный вывод — подобные параллели и преувеличения не попытки осквернить образ Британской империи, а лишь писательский ход, благодаря которому автор продвигает свою идею и заставляет читателя поверить в неё. Несмотря на искажение представления аристократии, многие моменты переданы довольно точно, а сама империя показана сильной державой со своими недостатками, секретами, политическими играми. Что не менее важно, автор не стремится исказить образ других стран, так как в этом нет никакого смысла, что подтверждает мотивы Рёсукэ Такэути.

Таким образом, манга «Патриот Мориарти» не передает историю с точностью до каждого факта, однако совершенно очевидно, что Рёсукэ Такэути опирался на научные работы, прописывая сюжет и обстановку вокруг героев. Произведение не сможет стать для ученика или студента примером экранизации реальных событий, произошедших в Англии в XIX веке, но это простительно развлекательному формату. Подобное произведение не только рассказывает интересную историю, но и учит смотреть на вещи под другим

углом, а так же проверять предоставленную информацию и скептически относиться к тому, что представляет кинематограф.

Список литературы:

1. Андрианова В.А., Рокина Г.В. «Плохая Англия» - обратная сторона викторианского общества второй половины XIX века. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/plohaya-angliya-obratnaya-storona-viktorianskogo-obschestva-vtoroy-poloviny-xix-veka/viewer> (дата обращения: 05.11.2023)
2. Ковальчук Марина Константиновна. Великая британия глазами японцев. Миссия Ивакура в Англии, 1872 год. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikaya-britaniya-glazami-yapontsev-missiya-ivakura-v-anglii-1872-god/viewer> (дата обращения: 05.11.2023)
3. Фанталов Алексей Николаевич. Военно-политическое противостояние Англии и Франции в XVIII в.: войны и секретные операции. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voenno-politicheskoe-protivostoyanie-anglii-i-frantsii-v-xviii-v-voyny-i-sekretnye-operatsii/viewer> (дата обращения: 05.11.2023)
4. Maximilien Robespierre [Электронный ресурс]: материал из Википедии // Wikipedia: the free encyclopedia. — Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Maximilien_Robespierre (дата обращения: 05.11.2023)
5. Moriarty the Patriot [Электронный ресурс]: материал из Википедии // Википедия: свободная энциклопедия. — Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Moriarty_the_Patriot (дата обращения: 05.11.2023)

Долгая Арина Тимуровна

1 ТД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ОСНОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПИКАЛЕВСКОГО ГРАДООБРАЗУЮЩЕГО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: Статья рассказывает об истории возникновения Пикалевского цементного и глиноземного заводов. Комплекс был основан как градообразующий. Предприятия создавались и росли в непростые для России годы. Они пережили Великую Отечественную войну, распад СССР, экономические кризисы 1998 и 2008 годов. Благодаря технологии комплексного безотходного производства, заводы выпускают крупные объемы продукции. Монополизация прервала производственную цепочку. Горожанам и самому предприятию пришлось пройти через экономические и социальные трудности для того, чтобы преодолеть разногласия и вернуться к прежним технологиям.

Ключевые слова: Ленинградская область, химическая промышленность, металлургия, история России, комплексное производство

FOUNDATION AND DEVELOPMENT OF PIKALEVO'S CITY-FORMING INDUSTRIAL COMPLEX IN LENINGRAD REGION

Summary: The article tells about the history of Pikalevo's cement and alumina plants. The industrial complex was founded as a city-forming one. The enterprises were created and grew in difficult years for Russia. They have been through the Great Patriotic War, the collapse of the USSR, the economic crises of 1998 and 2008. Thanks to the technology of integrated waste-free production, the plants produce large volumes of products. The monopolization interrupted the production chain. The townspeople and the company had to go through economic and social difficulties in order to overcome misunderstandings and return to previous technologies.

Keywords: Leningrad region, chemical industry, metallurgy, Russian history, complex production

В годы второй пятилетки – периода возникновения мощных индустриальных центров, появления и развития химической промышленности в СССР – недалеко от населенных пунктов Ленинградской области Лучинской горки, Овинца, Ивановской и Высокуши геологами были обнаружены неисчерпаемые залежи глин и известняков. Это стало причиной, по которой 22 сентября 1934 г. народный комиссар тяжелой промышленности СССР Г. К. Орджоникидзе принял решение о строительстве на стыке четырех деревень промышленного комплекса по производству цемента.

В 1935 г. в деревню Ивановское прибыли первые рабочие. Население ближайших населенных пунктов выросло в несколько раз, но в связи с отсутствием автодорог людям приходилось за несколько километров добираться до работы пешком. Поэтому строители возвели для себя жилища, похожие на бараки рядом с местом нахождения будущего завода, а позднее проводились работы для обеспечения жителей строящегося микрорайона чистой водой и отоплением. На территории, где в 1936 г. началось возведение Пикалевского цементного завода (далее ПЦЗ), образовался рабочий поселок Пикалево – позднее город Пикалево, по крестьянской фамилии Пикалев. Также специально для упрощения транспортного вопроса будущего производства по названию поселка обозначается железнодорожная станция на проходящей в нескольких километрах от хутора железной дороге по направлению Санкт-Петербург – Вологда.

Трагический для России 1941–1944 гг. остановили строительство, а оборудование еще не запущенного ПЦЗ вывезли в Красноярск и на другие химические производства. В недостроенных корпусах располагались стационарные авиационные мастерские. В них производили ремонт самолетов, их вооружения и автомашин: за время войны было отремонтировано более 1000 самолетов, которые участвовали в битве за Ленинград. Восстановление ПЦЗ было начато в 1944.

Первые послевоенные годы ознаменовались для СССР признанием приоритетности развития тяжелой промышленности, первостепенное внимание уделялось поднятию металлургических предприятий. Страна нуждалась в том числе и в строительных материалах для восстановления разрушенных городов. После удачного опыта внедрения разработки 1930 г. – безотходной технологии переработки нефелинового концентрата с получением глинозема, соды и цемента – завод поселка Пикалево начинает стремиться к комплексному производству сырья.

В 1945 г. было принято решение о строительстве шиферного и кирпичного производств на базе ПЦЗ, в 1948 г. – глиноземного завода. Благодаря строителям, которые вновь взялись за возрождение корпусов завода, в 1949 г. была сдана в эксплуатацию первая технологическая линия по выпуску цемента на ПЦЗ. Важным делом нового завода стал заказ Ленинградского метрополитена на производство строительных деталей, который на долгие годы закрепил сотрудничество двух организаций. Недалеко от железнодорожной станции Пикалево на месте деревень Радилово, Гачево, Зиновья гора, Повышево, Ладыжно и Харчевня в 1954 г. возводят известняковый рудник. В 1959 г на глиноземном заводе, благодаря долгому и упорному труду, был получен первый глинозем, а после утверждения проектной мощности и выхода на полную мощность в 1962 г. завод был принят правительственной комиссией.

Тогда к 1965 г. на базе трех заводов: цементного, глиноземного и шиферного – и известнякового рудника создается единый «Пикалевский глиноземный комбинат». Это предприятие вело работу на основе уникальной

технологии комплексного безотходного производства нефелинового сырья на глинозем, соду, поташ, галлий и цемент: на руднике добывали известняк, который отправлялся напрямую на глиноземный завод, где из него и нефелиновых компонентов, часть отходов от которых уходило в содовый цех для производства соды, создавали глинозем; шлам от производства глинозема отправлялся на цементный завод, на котором, благодаря обработке сырья в несколько этапов, производился цемент. Глиноземный комбинат имел возможность работы в собственном темпе, но с постоянным увеличением мощностей за счет налаженной совместной производственной цепочки внутри предприятия. Для снижения себестоимости продукта и обеспечения города отоплением и горячей водой в 1952 г. была построена собственная ТЭЦ, которая предоставляла технологическую воду для использования ее в производстве. Экономическая эффективность предприятия достигалась также посредством близости завода к железнодорожным путям, по которым гораздо дешевле было переправлять сырье из разных регионов страны. Комбинат процветал, объемы продукции росли, а производительность могла удовлетворить потребности не только Пикалевского цементного и глиноземного заводов, но и Череповецкого металлургического предприятия. Каждый день на заводе велись работы, рос спрос трудовой силы, приходили инициативные сотрудники, готовые развивать технологичность производства и участвовать в общественной деятельности города (с 1954 г. Пикалево – город районного подчинения). Одним из заслуженных деятелей города является Хорен Азарпетович Бадалянц – Герой Социалистического Труда. Под его руководством в 1971 г комбинат был награжден орденом Трудового красного знамени. Поступательное развитие градообразующего предприятия превратило Пикалево из рабочего поселка в город с развитой инфраструктурой.

Именно поэтому в тяжелые 1990 гг. после распада СССР предприятию удалось выжить. Несмотря на то, что промышленный кризис конца XX в. носил глобальный характер и пострадали все отрасли, начиная с легкой промышленности и заканчивая машиностроением, на что указывает падение показателей объема производства до 45,7% в 1998 г. Пикалевский комбинат продолжал стабильную работу и более того вошел в список 200 крупнейших предприятий России.

Однако в 2004 г. произошел поворот в истории Пикалевского глиноземного комбината – он как единый комплекс перестал существовать и был распродан по частям. Теперь были созданы два отдельных предприятия с разными владельцами – «Пикалевский цемент», вошедший в холдинг «Евроцемент груп», состоящий из 16 заводов по всей стране, и «Метакхим». Эти предприятия находились в сотрудничестве и обменивались отходами производства до 2008 года. Тогда в переломный для России и всего мира период экономического кризиса завод, поставлявший по договору на протяжении нескольких лет сырье в Пикалево, в одностороннем порядке разрывает контракт с обоими производствами, что приводит к их остановке.

Это послужило причиной социального взрыва в Пикалево – тысячи людей остались без работы; один только цементный завод провел сокращение штата на 70% – с 1200 до 400 человек, а из работников бывшего комбината, который в лучшие годы насчитывал более 5000 сотрудников, остались около 2000. В связи со штурмами администрации и массовыми митингами уволенных работников в город приехал президент Российской Федерации В. В. Путин и после совещания между «Пикалевским цементом» и «Метахимом» был заключен договор о суверенитете, по которому предприятия ограничивались в использовании частных объектов инфраструктуры. На этом же совещании директор «Метахима» высказал свою готовность к сотрудничеству и предложил вернуть бывшее когда-то успешным комплексное производство, но не встретил положительной ответной реакции.

Цементный завод не имел возможности работать без глиноземного, как и глиноземный без цементного. Однако из-за финансовых неопределенностей производства так и не нашли общего языка и вовсе перестали сотрудничать. После событий 2008 г. «Пикалевский цемент» принял решение перехода на новую схему производства без добавления нефелинового шлама – отходов глиноземного производства, но такая политика не увенчалась успехом. Себестоимость продукта возросла, в том числе за счет повышения цен за перевозки, теперь сырье приходилось поставлять из других городов, а качественные характеристики заметно ухудшились, что отрицательно сказалось на прибылях компании.

Одновременно с этим глиноземный завод продолжил достаточно стабильно работать. На фоне кризиса и общего падения цен «Метахим» оказался в весьма выигрышной ситуации. Поташ и глинозем – очень востребованные продукты для очистки воды, и они приносили прибыль даже несмотря на то, что сырье теперь импортировалось из США. Но и тут возникли трудности. Через несколько месяцев «Метахим» стал в прямом смысле «захлебываться» от остатков производственного цикла. Поэтому заводу пришлось вывозить нефелиновый шлам на поле недалеко от города, что нанесло огромный ущерб экологии. Сильно отразились производственные перевороты и на судьбе города. Пикалевцы, не видя дальнейших перспектив, покинули края и численность населения стала с каждым годом уменьшаться. Поэтому заводы начали искать компромиссы для налаживания сотрудничества. Они вновь начали работать вместе, но объемы не удовлетворяли владельцев.

В 2021 г. «Пикалевский цемент» находился на грани закрытия – в связи с неверной системой менеджмента «Евроцемент групп» акции холдинга переходят Михайловскому заводу строительных материалов. Но по решению Федеральной антимонопольной службы РУСАЛ, владеющий Пикалевским глиноземным заводом, выкупил «Пикалевский цемент» и в настоящее время оба завода вновь стали частью единого производственного цикла.

Таким образом, ПЦЗ спустя несколько лет попыток отдельной работы вернулся к технологии комплексного безотходного производства,

сотрудничество оказалось самым выгодным способом существования, что доказал еще 1965 г., когда и был создан комбинат. «Пикалевский цемент» и «Пикалевский глиноземный завод», пережив совместные перипетии, остались крупными городскими предприятиями, предлагающими вакансии для Пикалевцев. А некогда возникший рабочий поселок, основанный на базе завода, стал городом районного подчинения.

Список литературы:

1. Брусницкий А. Отправной точкой в критическом повороте истории Пикалевского комбината стал 2004 год // «Российская газета» [Электронный ресурс]. – 28.06.2009 – URL: <https://rg.ru/2009/06/29/pikalevo.html> (Дата обращения: 27.10.2023).
2. Греков И. Багамские дела Пикалево // «Версия» [Электронный ресурс]. – 27.11.2009. – URL: <https://versia.ru/> (Дата обращения: 28.10.2023).
3. Калинин М. Бокситогорск. Пикалево. – Л.: Лениздат, 1983. – 96 с.
4. Мордвинова И. Годы. События. Люди. История Пикалевского глиноземного завода. – СПб., 2010. – 176 с.
5. Мусинов Р. Из поколения создателей. К 60-летию Бокситогорского района. – Приозерск, 2012. – 176 с.
6. Почетные граждане города Пикалево. Муниципальное учреждение культуры Дворец культуры г. Пикалево [Электронный ресурс]. – URL: <https://pikalevo.47lib.ru/kraev/zemlyaki/pochetniegrajdane> (Дата обращения: 27.10.2023).

Долгорова Номина Баировна

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ: ЧОЙЗИН ДОРЖИ ИРОЛТУЕВ

Аннотация: Чойнзин Доржи Иролтуев - выдающийся религиозный и общественный деятель бурятского народа. Имеющий титул Бандидо хамбо ламы означающий в школе гелуг тибетского буддизма старшего монаха, учитель или (совр.) настоятель монастыря, так же глава 32 дацанов. Чойнзин Доржи Иролтуев родился и вырос в Ацагатской долине, республики Бурятия, возглавлял буддистов Восточной Сибири с 1893 года по 1911 год и являлся известным врачом царского Дома Романовых.

Ключевые слова: Шулуцкий дацан, Ацагатский дацан, Чойнзин Доржи Иролтуев, эмчи ламы, буддийский храм, тибетская медицина, Будда Медицины, Пандито Хамбо лама, Николай II, культура, буряты, буддисты, буддизм.

HISTORICAL PERSON: CHOYZIN DOJ IROLTUEV

Summary: Choinzin Dorzhi Iroltuev is an outstanding religious and public figure of the Buryat people. Having the title Bandido Hambo Lama, meaning in the Gelug school of Tibetan Buddhism a senior monk, teacher or (modern) abbot of a monastery, also the head of 32 datsans. Choinzin Dorzhi Iroltuev was born and raised in the Atsagat Valley, Republic of Buryatia, led the Buddhists of Eastern Siberia from 1893 to 1911 and was a famous healer of the royal House of Romanov.

Keywords: Shulutsky datsan, Atsagatsky datsan, Choinzin Dorzhi Iroltuev, emchi lamas, Buddhist temple, Tibetan medicine, Buddha of Medicine, Pandito Khambo Lama, Nicholas II, culture, Buryats, Buddhists, Buddhism.

Что такое восточная, тибето-монгольская медицина? Это - система знаний и практик, которая объединяет в себе лучшие достижения древнейших индийской ведической и традиционной китайской медицинских систем. В рамках восточной медицины существует собственный подход к этиологии, патологии, диагностике и фармакологии. А базовым фундаментальным текстом, в котором содержится теоретическая основа тибетской медицины, является трактат «Чжуд-Ши» или «Четыре тантры». Распространение восточной медицины у бурят началось с приходом буддизма больше 300 лет назад. При каждом крупном буддийском дацане начали открываться собственные медицинские школы - мамба-дацаны, которые работали по образцу школ Тибета.

Чойнзин Доржи Иролтуев родился в 1843 году в местности Нарын-Ацагат Хоринского ведомства, в семье Иролто зайсана [1]. С малых лет был отдан в

хувараки [2] в Ацагатский дацан. Учителем его был известный ширээтэ Ацагатского дацана Жанчип Ванчиков. Изучает монгольскую и тибетскую грамматику и успешно проходит стадии обучения буддийской философии. Затем продолжает образование в монастырях Монголии и Тибета. После окончания обучения возвращается на родину и зачисляется в штат Ацагатского дацана.

В 1892 г. назначен на должность ширээтэ Шулутского дацана (Ацагатского) и в течение 5 лет активно работает на благо дацана.

В Шулутском дацане, единственном из буддийских храмов, в 1891 году принимали императора России во время его путешествия по Сибири и Дальнему Востоку. К приезду цесаревича Николая Александровича была построена Триумфальная арка — южные ворота комплекса. Позднее в память о его пребывании в дацане построили сумэ [3] "Сагаан Дара эхэ".

Во время посещения цесаревича Николая Ацагатского дацана Чойнзин Иролтуев удостоился беседы с высокопоставленным гостем. Цесаревича интересовала тибетская медицина и ее методы лечения. Будущий Император подарил Иролтуеву золотые часы... Эта беседа не прошла даром. В 1895 году князь Ухтомский прибыл на специальном поезде до станции Онохой за Иролтуевым, чтобы увезти его в Санкт-Петербург, в царский дворец для лечения детей Николая II и его родного брата Георгия Александровича. Вместе с ним уехали эмчи ламы, ученики Иролтуева - Лудан Шагдаров, Дэмчик Доржиев и Санга Галтаев. В этом же году в Санкт-Петербурге он успешно провел хирургическую операцию по трансплантации легких. Этот орган одного из великих князей был заменен на волчьи легкие. В то время такого рода операции в европейской медицине были невозможны. "У российского императора Николая Второго заболел туберкулёзом родной брат (Георгий). Столичные и европейские светила медицины пытались лечить, но диагноз выдали неутешительный. Жить царственной особе оставалось считанные недели. Тогда начались поиски по всей огромной империи, среди всех народов лекарей, способных победить смертельную болезнь. Выбор пал на будущего 11 - го хамбо - ламу Чойнзин - Доржи Иролтуева, Прибывшего в императорский дворец. Бурятского эмчи - ламу проверяли со страшной дотошностью. Приводили людей, страдающих самыми разными недугами. По пульсу, цвету глаз, языка и другим признакам эмчи - лама диагноз ставил безошибочно и быстро. Чиновники заподозрили сговор. Тогда Чойнзин - Доржи Иролтуев начал ставить безупречно точные диагнозы по нитке, привязанной к руке спрятанного за ширмой больного. В конце концов, нитку привязали к ноге курицы. Иролтуев рассердился и потребовал тратить время на человека, которому требуется медицинская помощь. Сомнения отпали и эмчи - лама привели к больному аристократу. Иролтуев сразу увидел, что тому оставалось жить буквально несколько дней. И помочь он может только с помощью старинного метода кочевников. Иролтуев взял лёгкие молодого волка и заменил ими органы больного. После этой операции брат императора жил еще

4 года" - таким поразительным рассказом начал хурал один из старейших эмчи Чимит-Доржо лама. Хурал в основанном в Шулутском дацане, посвященный Будде Медицины (Ехэ Отошо Бурхан), где впервые собрали всех бурятских эмчи - лам.

Так Иролтуев со своими учениками пробыли продолжительное время в Санкт-Петербурге, жили в Царском Селе, в Зимнем Дворце, Петергофе, а в летнее время проживали в Ялте. За лечение царской семьи были удостоены наград, Чойнзин Иролтуев награжден двумя орденами.

После отставки Пандито Хамбо Ламы Дампил Гомбоева в 1895 году Чойнзин Иролтуев избран в число трех кандидатов на пост Пандито Хамбо Ламы. В 1896 году утвержден в должности Пандито Хамбо Ламы. В марте того года проведена интронизация.

Копия телеграммы в Хабаровск Генерал Губернатору из Санкт-Петербурга: «Собственноручно подписанную Его Величеством грамоту вручить новому Хамбо Ламе Иролтуеву торжественно в присутствии чинов областного правления и 24 казаков ламаитов. Иролтуева по принятии присяги командировать в Москву на коронацию по предложению Генерал Губернатора Духовского». В апреле того же года, в сопровождении 14 известных лам по приглашению на коронацию императора прибыл в Санкт-Петербург. 15 мая принял участие в церемонии коронации Николая Второго.

Лечение царской семьи было высоко оценено Николаем II, и в знак высочайшей благодарности, в 1898 году Иролтуеву был организован круиз по странам буддийского Востока. Чойнзин Хамбо лама был членом Императорского Русского Географического Общества, и как лично для него самого, так и для российского государства, буддистов и науки это была очень важная поездка. Выехав на пароходе из Владивостока; он посетил Японию, Китай, Яву, Таиланд, Индию и Цейлон. В этих странах Иролтуев приобрел ценнейшие буддийские скульптуры, танки [4], старинные сутры [5] на пальмовых листьях, священные 108 томов Ганжура, 225 томов Данджура на монгольском языке, книги и трактаты для бурятских дацанов, а также впервые в истории бурятского буддизма установил связи с тамошними единоверцами.

В 1899 году организовал строительство Читинского дацана, которое было приурочено ко второй сельскохозяйственной выставке. В своем письме военному губернатору Мациевскому Хамбо Иролтуев напишет: «Буряты-буддисты Забайкальской области как только услышали об учреждении в г.Чите сельскохозяйственной промышленной выставки, с великой радостью согласились пожертвовать три тысячи рублей на ограду выставки и построить при Читинском музее модель буддийского храма, могущую послужить пред глазами иностранных соседей доказательством милостивого отношения нашего правительства ко всем религиям и послужит объединению единодушия востока и запада». В течение одного года силами бурятских родов дацана в Чите был построен и впоследствии стал связующим звеном в культурно-религиозных взаимоотношениях между бурятским и русским населением.

В 1905 году бурятской интеллигенцией и духовенством организована партия «Знамя бурятского народа». Ее организаторы и руководители - Хамбо Лама Иролтуев, Цаннид Хамбо Агван Доржиев. В число единомышленников входит ширээтэ Янгажинского дацана Даши Доржи Итигэлов. Основной идеей программы были реформа буддийской конфессии, использование ее институтов для распространения научных знаний, превращения дацанов в центры культуры в обновленной форме. Для этого намеревались провести ряд преобразований в системе управления, обрядовой практике, в обучении. Одной из важных задач было научное изучение монгольского и бурятского языков для перевода буддийской литературы на родной язык и совершение обрядовой службы на этих языках. Поднять общий культурный уровень духовенства изучением европейской культуры.

По инициативе Пандито Хамбо Ламы весной 1905 года был созван Всебурятский съезд в Чите. «На съезде присутствовало 32 ширээтэ и гелонгов, 32 мирянина, представители приходов, 85 общественных доверенных, 13 должностных лиц волостного управления, 10 представителей интеллигенции...». Съезд заседал с 26 апреля по 1 мая 1905 года. Делегаты съезда во главе с Хамбо Ламой Иролтуевым, Цаннид Хамбо Агван Доржиевым пришли к решению «требовать даровать бурятам широкого самоуправления, независимости от административной опеки, делопроизводство на родном языке... По этому поводу был составлен Батодалай Очировым протокол и подписан всеми» [там же, с. 200]. Это прошение было подано Пандито Хамбо Ламой в Санкт-Петербурге лично Государю Императору 31 января 1906 г.

С 4 марта по 14 апреля 1906 года в Санкт-Петербурге по вопросам бурят и калмыков заседало Особое совещание по вопросам веры. Присутствовали от бурят и калмыков: Хамбо Лама Иролтуев, Цаннид Хамбо Агван Доржиев, Данзан Норбоев, ширээтэ Ринчинов, представители от бурятских Округов, представители из Калмыкии. Председателем Совещания был действительный статский советник В.П. Чреванский, министр народного просвещения А. Будилович, министр внутренних дел В.Владимирцев; были приглашены: тайный советник А.М. Поздняков, действительный статский советник Я.П. Шишмарев, действительный статский советник П.А. Бадмаев.

«Обсудив... Особое совещание... постановило... именовать впредь бурят и калмыков, исповедующий буддийское вероучение, буддистами; сохранить титул Пандито лишь за настоящим, первенствующим ламою, с тем чтобы преемники назывались Хамбо Ламами; ...не запрещать бурятам и калмыкам строительство дацанов...». Хамбо Иролтуев ходатайствовал об увеличении штата. По этому поводу «штаты ламайского духовенства представлены необходимыми с государственной точки зрения, но и в интересах вероучительного персонала. Посему штаты сохранить..., не умаляя присвоенных ему преимуществ». Впервые был решен положительно вопрос об открытии бурятских школ с преподаванием на монголо-бурятском. Также

ламам было предоставлено право «по приглашению обществ обучения буддийскому вероучению».

В 1909 году в Чите на заседании съезда делегаты ставили вопрос об объединении бурят в единый народ, для этой цели постановили вести работу среди иркутских крещеных бурят по принятию буддийской религии и созданию бурятского алфавита. Согласно этому постановлению Агван Доржиев создал алфавит, названный впоследствии «агвановским».

Шулутский дацан был одним из центров российского буддизма. В 1908 году здесь по инициативе Агвана Доржиева была открыта типография европейского образца. В 1913 году они вместе с Пандито Хамбо ламой Чойнзин Доржи Иролтуевым на собственные средства открыли Мамба дацан - школу тибетской медицины. Действовавшая при минеральном источнике, она представляла собой уникальный комплекс с лазаретом, фармацевтической лабораторией и Манба дуганом.

За короткий срок энергичный и деятельный Иролтуев преобразовал уникальный манба-дацан не только в крупную лечебницу, но и в медицинский образовательный центр для будущих врачей и лекарей. Как рассказал управляющий делами Ацагатского дацана Тарба-лама Доржиев, председатель Фонда Агвана Доржиева, известный бурятский целитель строил лечебницу по подобию европейских клиник: кроме поликлиники, здесь были открыты стационар – дома, где жили и лечились больные, аптека, цех по производству лекарственного сырья, морг.

И здесь же обучали молодое поколение будущих лекарей – по специальной программе, разработанной крупнейшим ученым средневекового Тибета и главой исполнительной власти Деси Сангье Гьяцо (1653-1705). Теорию изучали по тибетским учебникам. Часть из них была переведена на старомонгольский язык, считавшийся официальным литературным языком бурят до 1931 года. Наглядным пособием служила и уникальная копия Атласа тибетской медицины, привезенная Агваном Доржиевым из Тибета.

Хорошему усвоению теории сопутствовала ежедневная практика – студенты-хувараки помогали опытным врачевателям в приеме и лечении больных. А летом собирали пахучие травы, цветы, корни в благодатной Ацагатской долине, заготавливая сырье для чудодейственных лекарств и порошков.

Еще одно примечательное новшество – впервые в истории мамба-дацанов в Ацагатской медицинской школе стали обучать искусству врачевания молодых женщин и девушек – они учились делать кровопускание и другие процедуры, запретные для эмчи-лам, принявших обет.

Сюда приезжали издалека: одно время в Ацагате лечился Евгений Обермиллер, известный ученый-востоковед, с детства страдавший ДЦП, другие известные личности и обычные люди.

В 1911 зная о великих перерождениях Этигэлова и его великой миссии в настоящем и будущем, Пандито Хамбо Лама Иролтуев объявляет о своем

добровольном уходе на покой. Иролтуев уступил трон Этигэлову, тем самым продемонстрировав самоотверженный акт отречения во имя будущего драгоценного Учения. В итоге сначала Даши Доржи Этигэлов был возвращен на все свои должности в Янгажинском дацане, а затем избран и утвержден на высокий хамбинский трон. А Иролтуев после своего ухода с поста Хамбо Ламы прожил еще почти десять лет.

Хамбо лама Чойнзин Доржи Иролтуев ушел в Нирвану в ноябре 1918 года, поехав лечить настоятеля Эгитуйского дацана. Тело его было привезено в Шулутский дацан и похоронено на северо-западной стороне дацана. В 1919 году оно было эксгумировано и сожжено согласно ритуала, урну с прахом поместили в субурган [6] в северной части школы тибетско-монгольской дисциплины.

Словарь специальных терминов:

[1] Зайсан - начальник, управляющий.

[2] хуварак - ученик в дацане.

[3] сумэ - храм, дацан, Дуган. «Сагаан Дара Эхэ» - Белая Тара (Богиня).

[4] танки - это тибетская буддийская живопись на шелке

[5] сутра - священное писание.

[6] субурган - тело Будды, буддийское архитектурно-скульптурное культовое сооружение, имеющее полусферические очертания.

Список литературы:

- 1 Бурятия в лицах: XI Пандито Хамбо Лама Иролтуев — URL: <https://persons.i-bur.ru/component/k2/search?searchword=Иролтуев&start=9&start=9>
2. Веб архив — Чойнзин Иролтуев — URL: <https://web.archive.org/web/20151225070312/http://jassotour.ru/publ/15-1-0-7>
3. Независимая газета «Новая Бурятия» - Обитатель Будды медицины — URL: <https://web.archive.org/web/20151224200446/http://www.newbur.ru/articles/13116/>
4. Буддийская Традиционная Сангха России - статья XI Пандито Хамбо Лама — URL: https://vk.com/wall-92531215_3173?access_key=fc5ad55e2db9b7353e

Дондик Анна Алексеевна

5 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

УЛУЧШЕНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ПОНЯТИЯ ДИАЛЕКТИКИ

Аннотация: В современном обществе существует множество мнений, мировоззрений, религий и культур. Статья рассматривает, почему важна эффективная межличностная коммуникация и как изучение диалектики может её улучшить.

Ключевые слова: диалектика, межличностная коммуникация, мировоззрение, культура, диалектическая поведенческая терапия.

IMPROVING INTERPERSONAL COMMUNICATION THROUGH THE STUDY OF DIALECTICS

Summary: In today's society, there are numerous opinions, worldviews, religions, and cultures. The article examines why effective interpersonal communication is important and how studying dialectics can enhance it.

Keywords: dialectics, interpersonal communication, worldview, culture, dialectical behavior therapy.

Межличностная коммуникация – неотъемлемая часть нашей повседневности. Взаимодействие с другими может быть как источником удовольствия и поддержки, так и причиной конфликтов и недопонимания. Почему же в наше время так важно уметь поставить себя на место других и выстраивать эффективные взаимоотношения?

Межличностная эффективность влияет на профессиональный успех. Умение общаться и сотрудничать с коллегами и клиентами является ключевым фактором для достижения успеха в рабочей сфере. Хорошие межличностные навыки помогают в установлении партнерских отношений, решении конфликтов и достижении общих целей.

Эти навыки также способствует построению более гармоничных и поддерживающих отношений в личной жизни. Это включает в себя умение выразить свои чувства и потребности, слушать и понимать других, а также решать конфликты конструктивно. Эффективное взаимодействие с окружающими людьми способствует уменьшению стресса, улучшению эмоционального благополучия и снижению риска развития психологических проблем.

Межличностная эффективность также важна для активного участия в обществе и решения социальных проблем, так как она способствует умению обсуждать и договариваться с другими людьми.

В современном мире существует разнообразие культур, религий, обычаев и мировоззрений, которые делают планету по-настоящему многонациональной. Мировая глобализация и миграция приводят к тому, что многие имеют возможность встречаться и общаться с людьми, представляющими совершенно разные культурные и религиозные фоны.

Понимание и уважение различий между культурами и религиями становятся важными навыками, не только в международной дипломатии, но и в повседневной жизни. Коммуникация и взаимодействие между представителями разных культур и религий требует особого внимания и толерантности. Важно осознавать, что каждая культура и религия имеют свои уникальные ценности, традиции и обычаи, которые могут отличаться от наших собственных. Открытость и готовность к изучению других культур и религий позволяют нам строить более гармоничные отношения, снижать межкультурные напряжения и способствуют миру и сотрудничеству в этом всё более глобальном мире.

В общем, в современном мире, где межличностное взаимодействие играет такую важную роль в нашей работе, общении и личной жизни, развитие навыков межличностной эффективности становится критически важным, чтобы успешно справляться с вызовами и возможностями, которые предоставляет наша взаимопроникающая и многогранная реальность.

Изучение понятия диалектики может стать ключевым инструментом для современного человека, живущего в таком разнообразном и мультикультурном мире. Его можно рассмотреть с точки зрения разных наук. Давайте для начала изучим, что означает «диалектика» в контексте философского знания.

Диалектика представляет собой ключевой методологический и философский подход, который был разработан и развит философами на протяжении веков. Он олицетворяет фундаментальный принцип диалога, дискуссии и анализа, который используется для изучения и понимания сложных двойственных явлений. Основные аспекты диалектики в философии включают: противоречия, процесс и развитие, диалог и дискуссию, синтез.

Диалектика признает, что мир полон противоречий, и что они являются двигателем развития и изменений. Философы диалектики стремятся выявить и проанализировать эти противоречия, чтобы понять их сущность и влияние на мир. Диалектический метод акцентирует процессуальный характер мира, а не его статичность. Философы диалектики рассматривают мир как постоянно меняющийся и развивающийся, исследуя процессы, которые приводят к этим изменениям.

Диалектика подразумевает активный диалог и обсуждение мнений и идей. Философы используют диалектический метод, чтобы противопоставить различные точки зрения, исследовать их аргументы и прийти к более глубокому пониманию предмета истины.

Диалектика стремится к синтезу или объединению противоположностей через анализ и дискуссию. Философы диалектики ищут способы разрешения противоречий и создания более высоких форм знания.

Этот философский подход был широко использован многими великими философами, такими как Гегель и Маркс. Диалектика в философии продолжает вносить вклад в понимание фундаментальных вопросов о природе реальности, знания и истины.

В теории культуры, например, диалектика представляет собой важный каркас для анализа и понимания развития и взаимодействия культурных явлений и процессов. Этот методологический подход помогает исследователям и аналитикам проследить, как культуры взаимодействуют друг с другом, как они развиваются, и какие противоречия могут возникать в контексте культурных изменений.

Диалектика в науке о культуре подразумевает анализ противоречий, альтернатив и конфликтов в культурных явлениях и процессах. Он предполагает, что культура не статична, а динамична, и что она развивается через борьбу и взаимодействие между различными идеями, ценностями, традициями и обычаями.

Диалектический подход также помогает выявлять культурные тенденции и изменения, связанные с воздействием внешних факторов, таких как глобализация, миграция и технологические изменения. Этот анализ позволяет понять, как разные культуры адаптируются к новым условиям и какие изменения они приносят в собственные традиции и ценности.

В итоге, диалектический подход в теории культуры помогает исследователям не только описывать культурные явления, но и анализировать их в контексте их развития и изменения. Это позволяет более глубоко понимать культурные процессы, предсказывать их эволюцию и даже способствовать разрешению культурных конфликтов.

Но для простого человека объяснения понятия диалектики через призму философии и культурологии могут показаться слишком сложными. Для улучшения межличностной коммуникации важно понимать суть этого понятия и уметь перенести её на бытовой уровень, оформить так, чтобы каждый мог применять её принципы в повседневности. В таком случае можно обратиться к психологии.

В 1993 г. Марша Линехан, американский психолог и психотерапевт, впервые представила DBT (Dialectical Behavior Therapy), или «Диалектическую поведенческую терапию». DBT была создана в первую очередь для лечения пациентов с проблемами эмоциональной регуляции, особенно с пограничным расстройством личности. Однако, со временем, она также была успешно применена для лечения других состояний, таких как посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР), депрессия, а также для развития навыков регуляции эмоций и межличностной эффективности у людей без психических расстройств. Этот метод определённо полезен, потому что включает в себя

практические советы по тому, как справляться со стрессовыми ситуациями, регулировать эмоции, взаимодействовать с людьми и проявлять осознанность.

Что означает диалектика в ДБТ? Диалектика, в контексте диалектической поведенческой терапии, связана с тем, чтобы отказаться от чёрно-белого мышления, также известного как "поляризованное мышление" или "дихотомическое мышление", представляющего собой когнитивный образ мышления, при котором человек видит мир и события в крайне упрощенной форме, как абсолютно положительные или абсолютно негативные, исключая промежуточные варианты. В этом типе мышления нет учета нюансов, разнообразия и сложности. Чёрно-белое мышление может ограничить способность рассматривать различные альтернативы и варианты решений.

Противоположностью дихотомического мышления является диалектика. Если упростить это понятие, то диалектика – применение навыков критического мышления, принятие во внимание разнообразия точек зрения и вариантов, умение считывать контекст. Такой подход способствует более полному и объективному пониманию мира и помогает справляться с эмоциональными и межличностными вызовами.

Если вы когда-либо видели визуальные иллюзии, изображения, на которых можно видеть несколько картин в одной: иногда две, иногда три, это и есть диалектика. Причина в том, что, если один человек посмотрит на картину, он может увидеть двух человек, глядящих друг на друга. И если другой человек сделает то же самое, он может заметить чашку в центре. Но истина находится где-то посередине, или даже скорее в комбинации. Так что там могут быть и пара, смотрящая друг на друга, и чашка в центре, а затем – цельная картинка. Так что это не два человека, смотрящих друг на друга. И это не просто одинокая чашка. Это и то, и другое одновременно. Оптическая иллюзия, подобная этой, является примером диалектики.

ДБТ основана на диалектическом подходе, который включает в себя понимание и согласие с противоречиями, типичными для жизни и человеческих отношений.

Для чего нам важно это знание и примеры? Диалектика помогает нам понимать, что мир не является черно-белым, истиной или ложью, а скорее множеством оттенков серого. В контексте межличностной коммуникации, это означает, что разные точки зрения, культурные особенности и религиозные убеждения могут быть правильными и важными для разных людей.

Одной из ключевых идей диалектики является принятие того, что мир и общество постоянно меняются, и что нельзя ограничивать себя жёсткими рамками и стереотипами. Это позволяет нам смотреть на мир с более гибкой и открытой позицией.

Изучение диалектики может научить нас искусству слушать и понимать других, а не просто настаивать на своей точке зрения. Оно может помочь нам видеть общие черты и ценности, которые объединяют нас, даже если на первый взгляд различия кажутся непреодолимыми. Такой подход способствует

уменьшению конфликтов и улучшению отношений между людьми разных культур и вероисповеданий. А межкультурные взаимодействия рожают симбиоз знаний, мировоззрений и искусства. Человечество обогащается, развивается и создаёт новое.

Кроме того, изучение диалектики может укрепить наши навыки анализа и критического мышления. Мы становимся более готовыми задавать вопросы, искать компромиссы и исследовать сложные проблемы, вместо того чтобы просто заканчивать дискуссии или уходить. Даже внутри одной и той же культуры существуют различия и изменения с течением времени. Стремление к пониманию и уважению этих изменений способствует более эффективной коммуникации и укреплению отношений. Мы можем использовать диалектический подход для анализа наших собственных убеждений и предрассудков, а также для более глубокого понимания точек зрения других людей.

Таким образом, изучение понятия диалектики оказывает значительное воздействие на улучшение межличностной коммуникации. Диалектический подход предоставляет нам мощный инструмент для анализа и понимания сложных отношений, как с самими собой, так и с окружающим миром. Понимание диалектики позволяет нам видеть мир в более гибких и открытых рамках, разрешать противоречия, учитывать изменчивость и разнообразие внутри культур и отношений. Это помогает укрепить наши межличностные связи, улучшить коммуникацию и создать более гармоничные и поддерживающие отношения.

Изучение диалектики – это не только процесс интеллектуального роста, но и путь к более эффективному взаимодействию с миром и с собой. Этот подход обогащает наше понимание разнообразия, позволяя нам стать более терпимыми, эмпатичными и успешными в нашей повседневной жизни, как в профессиональной, так и в личной сфере.

Список литературы:

1. Гегель Г. В. Ф. Сочинения. Т. 4. Феноменология духа. - М., 1959.
2. Ильенков Э. В. Диалектическая логика: Очерки истории и теории. - М.: Издательство ЛКИ, 2010.
3. Линехан М. Диалектическая поведенческая терапия: тренинг навыков. Раздаточные материалы и рабочие листы, 2-е изд.: Пер. с англ. - СПб: ООО «Диалектика», 2020.
4. Небылицын В.Д. Проблемы психологии индивидуальности. Избранные психологические труды. - М.: Изд-во Московского психол.-социал. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2000.
5. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Политиздат, 1991.

Доскина Виктория Алексеевна

1 ГД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БАЛ ИНСТИТУТА КОСТЮМА MET GALA

Аннотация: ежегодный бал MET Gala – эквивалент премии Оскар в мире моды. MET начинался как званый ужин за 50 долларов за входной билет, но по прошествии многих лет он превратился в самое долгожданное мероприятие в мире моды. Бал был основан в 1948 году модным публицистом Элеонорой Ламберт для сбора средств для недавно созданного Института костюма в Метрополитен-музее. Каждый год вечеру присуждается тема, связанная с модой, придерживаясь которой на красной ковровой дорожке появляются знаменитости в кютурных нарядах. Звезды, бренды, дизайнеры и самые невероятные и экстравагантные костюмы - все это объединяется на знаменитом ежегодном бале при Метрополитен-музее.

Ключевые слова: MET Gala, Институт костюма, Метрополитен-музей, бал, мода, дизайн, костюмы от-кутюр, красная ковровая дорожка.

COSTUME INSTITUTE BALL MET GALA

Summary: The annual MET Gala is the fashion world's equivalent of the Academy Awards. The MET began as a dinner party for a \$50 admission fee, but as the years have passed, it has evolved into the most highly anticipated event in the fashion world. The ball was founded in 1948 by fashion publicist Eleanor Lambert to raise funds for the newly established Costume Institute at the Metropolitan Museum of Art. Each year, the evening is awarded a fashion-related theme, adhering to which celebrities appear on the red carpet in couture outfits. Stars, brands, designers and the most incredible and extravagant costumes all come together at the Metropolitan Museum of Art's famous annual ball.

Keywords: MET Gala, Costume Institute, Metropolitan Museum of Art, ball, fashion, haute couture costumes, red carpet.

Сегодня MET Gala можно заслуженно назвать главной модной вечеринкой моды, однако изначально это мероприятие задумывалось как благотворительный вечер по сбору средств для Института дизайна (все потому, что он – единственный отдел музея, который не спонсирует государство, а значит он должен финансировать себя сам). Первый бал состоялся в 1948 году одновременно с появлением самого Музея моды, который открылся при Метрополитен-музее. А поспособствовала этому Элеанор Ламберт, или как ее любят называть - «крестная мать американской моды». Модный публицист сделала невероятно много в своей отрасли: помимо создания бала она

придумала неделю моды в Нью-Йорке, основала CFDA (совет модельеров Америки) и впервые привезла коллекции американских дизайнеров в Россию и еще в несколько стран. Изначально в праздничный вечер входил ужин, на который были приглашены люди в основном из членов нью-йоркского общества, а билеты стояли \$50 (в стоимость входило платье, которое приглашенные дамы могли выбрать из фонда музея). В то время бал проводился в разных местах Нью-Йорка. А в знаменитом зале Great Hall в музее Метрополитен бал впервые прошел в 1960 году. Однако, чтобы MET стал таким, каким миллионы людей знает его сейчас, пришлось подождать еще несколько лет.

Лишь в 1972 году, когда бывший главный редактор модного журнала Vogue Диана Вриланд стала работать с Институтом костюма в качестве консультанта, мероприятие стало принимать ту форму, которую знают сегодня. Тогда каждый бал MET Gala стал проводиться в Метрополитен-музее, и были запущены темы гала-концертов, связанные с каждой выставкой в музее. А Вриланд до самой смерти полностью посвятила себя работе над MET. Она подарила миру такие выставки как «Мир Баленсиаги» в 1973 и «Слава русского костюма» в 1976, а в список гостей, который она составляла, входили звездные гости, например, светская львица Патриция Бакли и бывшая первая леди. Редакторы Vogue считают бал 1974 первым в современной истории мероприятия, и это действительно так: как раз в 1974-м MET Gala впервые приурочили к одноименной выставке.

«Ив Сен-Лоран: 25 лет в дизайне» - так назывались выставка и бал, которые впервые были посвящены действующему дизайнеру. Этот MET был одним из последних, организованных Дианой, после которого она постепенно отстранялась от работы с балом, писала свою биографию, а в 1989 году скончалась в возрасте 85 лет.

MET Gala стал великим событием года, которого все ждали с нетерпением, поэтому после смерти Вриланд обязанность вести мероприятие взяла Бакли, а в 1995 году председателем стала главный редактор Vogue Анна Винтур, которая до сих пор занимает обе эти должности. Она объявила первый понедельник мая днем проведения мероприятия, и с тех пор эта дата не менялась. При Винтур гостями бала стали голливудские звезды, а вместе с ними появились и красная дорожка, и строгий список гостей, который Анна утверждает сама. Под ее руководством с балом стали сотрудничать самые люксовые бренды мира, и за счет этого цена за билет поднялась до \$30000. В том году Анна Винтур поделилась с The New York Times ценами за посещение мероприятия: за вход надо заплатить 30 тысяч долларов, и это еще без брони стола. За ужин гости отдадут еще 275 тысяч. Тем не менее не всем надо платить за вход, часто выход знаменитости на MET Gala оплачивают модные дома – с условием, что она будет в их наряде от-кутюр. Кроме этого приглашение могут получить молодые и перспективные дизайнеры.

К организаторам бала Анна Винтур предъявляет огромное количество требований. В этот список входит запрет на подачу петрушки, лука и чеснока, из меню были исключены брускетты, а сделано это из-за опасения, что они могут упасть на кутюрное платье звезды. В 2015 Винтур запретила пользоваться любыми социальными сетями во время проведения мероприятия. Считают, что такая политика была применена с целью обеспечить официальным фотографам хорошую цену за снимки. Селфи на красной дорожке были тоже запрещены из-за неприязни Винтур к данному виду фотографии.

Каждый год MET Gala присваивается тема, которой может стать все, что повлияло на индустрию моды за всю ее историю, и гости должны прийти в наряде, соответствующем ей. И конечно, за столько лет существования MET может похвастаться образами некоторых звезд, которые стали культовыми. В 1996 году Christian Dior удостоился персонального бала вслед за Yves Saint Laurent. Тогда модным домом руководил Джон Гальяно, и на этот бал он решил прийти с самой принцессой Дианой. Для нее он сшил довольно смелое платье в бельевом стиле, которому суждено было войти в историю. Сегодня оно на регулярной основе входит в экспозиции Дома, а также приезжало в ГМИИ им. Пушкина в рамках выставки «Диор: под знаком искусства». А к платью принцесса надела кольцо из 7 нитей жемчуга и сапфира и подобрала фирменную сумочку Lady Dior.

По началу MET мало чем отличался от Оскара, но 2004 год стал переменным для него. Тогда бал стал постепенно превращаться в костюмированный вечер с самыми необычными нарядами, а послужил этому выход Эмбер Валетты. «Опасные связи: мода и декор 18 века» - такой стала тема того вечера, а королева бала вышла в напудренном парике, корсете и юбке John Galliano.

Сара Джессика Паркер в Alexander McQueen. Тема бала 2006 года звучала как «Англомания: традиция и трансгрессия в британской моде». Она идеально выдержала дресс-код и пришла в шотландке от McQueen. Образ актрисы был чем-то новым и свежим по тем временам, а все из-за асимметрии в костюме, которая только входила в моду и казалась чем-то необыкновенным.

«Модель как муза: олицетворяющее моду» 2009 год. На красной ковровой дорожке появилась Кейт Мосс в серебристом мини и таким же перекинутым через плечо тюрбаном от Marc Jacobs. Этот наряд сразу стал одним из самых запоминающихся и эффектных образов за всю историю бала.

MET Gala 2015 года стал самым эталонным за всю историю балов, а темой был «Китай: в зазеркалье». Вечер настолько удался, что про него сняли документальный фильм The first Monday in May. Бал запомнился такими экстравагантными гостями как Сара Джессика Паркер в шляпе Philip Treacy, Рианна в желтом кейпе Guo Pei, и, конечно, Саланж Ноулз в сумасшедшем платье Giles, спереди напоминающее плисерованную окружность, на самом деле было фантазией на тему веера.

Если в середине нулевых MET только начинал позиционировать себя как костюмированный вечер, то в 2019 он был переполнен самыми невообразимыми нарядами. На красной ковровой дорожке Джаред Лето нес под мышкой свою голову, как на показе Gucci 2018, Кэти Перри пришла в образе люстры с горящими свечами, Зендея была одета в образе Золушки, которую сопровождала ее фея крестная – стилист Лоу Роуч.

В этом году MET Gala прошел 1 мая. Бал был посвящен королю моды Карлу Лагерфельду, который скончался в 2019 году. Гостей как обычно встречали фотографы на дорожке, но не красной, а белой в красную и синюю полоску. Самым желанным гостем на мероприятии стала не всемирная знаменитость, а любимица Карла – его кошка Шупетт, которая, к сожалению, не посетила бал. В завещании модельер наказал оставить своей питомице 200 миллионов долларов. У кошки есть специальные опекуны, которые даже ведут ее личный аккаунт в Инстаграм* (*социальная сеть признана экстремисткой на территории РФ), в котором Шупетт сообщила, что не будет присутствовать на мероприятии в честь ее хозяина. Но все же на MET никак не обошлось без нее.

Реп-исполнительница Доджа Кэт появилась на дорожке в кошачьем костюме: на ней было платье Oscar De La Renta, а на голове ушки. Не обошлось и без сложного грима, имитирующего мордочку кошки, а на интервью певица не использовала слов, мяукая вместо этого.

Второй, кто появился в образе питомицы Лагерфельда – репер Lil Nas X. Можно сказать, что костюма на нем не было и вовсе, певец весь был усыпан стразами и блестками и с маской кошки на лице.

Однако лучшим был признан костюм Джареда Лето. Актер пришел в огромном плюшевом ростовом наряде Шупетт. После такого громкого появления на ковровой дорожке на Джареда сразу обрушилась волна восхищения от остальных гостей и его фанатов.

«Многие приглашали меня пройтись по красной ковровой дорожке Met Gala в честь папы, но я предпочла остаться в мире и уюте дома, – сообщили на странице Шупетт в соцсетях. – Я отдаю дань уважения моему папе каждый день с момента его ухода от нас, и я очень тронута тем, что ещё один день посвящён ему».

Список литературы:

1. Настя Полетаева. Бал института костюма MET Gala. – URL.: <https://theblueprint.ru/culture/events/met-gala> (дата обращения 22.10.2023)
2. Дженна Адриан-Диас. Все, что вам нужно знать об истории MET Gala. – URL.: <https://www.vogue.com/article/everything-you-need-to-know-about-the-met-gala-video> (дата обращения 22.10.2023)
3. Марисса ДеСантис. Полная история MET Gala. – URL.: <https://observer.com/2023/04/met-gala-history/> (дата обращения 22.10.2023)

Дроздецкая-Довгошея Вероника Игоревна

4 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ЦЕННОСТИ ИСТОРИИ

Аннотация: многие ученые отмечают падение интереса истории и ее изучения в обществе, особенно среди молодого поколения. Одной из причин данного процесса можно назвать низкая актуальность способов получения знаний о прошлом, ведь в эру высоких технологий, развития искусственного интеллекта и компьютерных программ, живя в столь скоростном мире, намного сложнее заинтересовать человека чтением документальных книг и просмотром документальных фильмов. В таком случае при поиске новых способов сохранения интереса к истории и ее ценности стоит искать современные способы, например, компьютерные игры. На данный момент компьютерные игры рассматривают лишь в развлекательном ключе, но уже настало время, когда данное направление искусства стоит воспринимать более серьезно, видя в нем и выполняемые играми реальные задачи.

Ключевые слова: компьютерные игры, Call of Duty, Assassin's Creed, Atomic Heart, история, сохранение истории, ценность истории

COMPUTER GAMES AS A WAY OF PRESERVING THE VALUE OF HISTORY

Summary: Many scientists have noted the decline in interest in history and its study in society, especially among the younger generation. One of the reasons for this process can be called the low relevance of ways to obtain knowledge about the past, because in the era of high technology, the development of artificial intelligence and computer programs, living in such a high-speed world, it is much more difficult to interest a person in reading documentary books and watching documentaries. In this case, when looking for new ways to maintain interest in history and its value, it is worth looking for modern ways, such as computer games. At the moment computer games are considered only in an entertaining way, but the time has come when this direction of art should be taken more seriously, seeing in it and the real tasks performed by games.

Keywords: computer games, Call of Duty, Assassin's Creed, Atomic Heart, history, preservation of history, value of history.

Тема актуальности изучения истории и прививания интереса к ней, в особенности у молодого поколения, была важна в любые времена, ведь, помимо личного развития человека, таким образом формируется некая сплоченность

общества на основе единства истории мира, страны или даже конкретного города. Новостные издания на постоянной основе проводят опросы, стараясь определить в процентном соотношении не только интерес к историческим событиям и знания о них, но и способы получения этих знаний. Таким образом было выявлено, что в России увлечение историей своей страны проявляют около 51% граждан, а о всемирной истории хорошо знает еще меньшее количество опрошенных, 20% из участвующих в данном эксперименте получили знания из книг или учебников, а подавляющее большинство остановило свой выбор на художественных и документальных фильмах [6].

И очень зря в подобных опросах обходят тему компьютерных игр, основанных на исторических событиях, ведь, не смотря на некоторое недоверие из-за определенной новизны, которая только идет играм на пользу, это такой же способ изучения истории, а в некоторых аспектах даже более яркий [3]. Поскольку современность и актуальность компьютерных игр заключается в постоянном развитии данного направления, молодое поколение 21 века оказывается наиболее увлечено и даже завлечено в этот процесс, что говорит о возможности использования данного цифрового искусства как способа сохранения ценности истории и интереса к ней.

Уважение и интерес к истории начинается с момента нахождения компьютерной игры в процессе своего появления, поскольку к написанию сценария, графическому изображению элементов и даже к созданию музыки привлекаются ученые-историки, следящие за каждым аспектом, чтобы передать достоверность и дух события или времени. Нередко после создания одной подобной игры компания понимала, насколько обширна история, что приводило к появлению целой серии игр, благодаря желанию показать весь масштаб прожитых жизней.

Условно игры с историческим уклоном можно разделить на три типа: показывающие конкретные исторические события, погружающие в атмосферу эпохи и, наконец, использующие яркие образы прошлого. Событие, атмосфера, образ - из такого убывания конкретики виден объём исторической достоверности каждого типа, что говорит об отличности их задач, и если у первых двух типов она понятна из названия, то последний нужно будет разобрать подробнее.

Первый тип - игры, показывающие исторические события - берет за основу конкретный момент из прошлого или несколько связанных между собой моментов и даёт игроку пережить их. Чаще всего такой способ используют для игр военной тематики, выбирая при этом вид от первого лица, чтобы человек был непосредственным участником события. Как было сказано ранее, человеческая история настолько обширна, что выделить один момент и на этом закончить невозможно, поэтому компания Activision издала не одну игру, а целую серию игр "Call of Duty", почти в каждой показывая яркое событие прошлого, запомнившееся всему человечеству.

Конкретнее стоит упомянуть часть серии Call of Duty: WWII, рассказывающей о действиях во времена конца Второй мировой войны, а именно с 1944 по 1945 год. Главный герой игры, Рональд Дэниелс, молодой американский солдат, отправляется на фронт в составе 1-й пехотной дивизии. Игрок вместе с ним и его командой пройдут через ряд критически важных битв и кампаний, таких как высадка в Нормандии, битва за Берлин и массированная атака на германскую линию обороны [2].

Погружаясь внутрь события, участвуя в бою на том самом месте, где в реальности происходили сражения, чувствуя ту атмосферу, тот истинный страх героя, игрок может узнать и запомнить намного больше исторических деталей, чем если прочтет книгу или посмотрит фильм, ведь в игре дается огромное пространство для самостоятельных исследований, таким образом получается игра в исследователя внутри военной игры.

На данный момент компьютерные игры не могут полностью заменить изучение истории посредством чтения, но два данных способа изучения вступают в некий симбиоз. Нередко, удивляясь какой-либо странности в компьютерной игре, человек шел самостоятельно изучать правдивость увиденного. Конкретно данная часть игры подверглась множеству вопросов от игроков, которые позднее были ими самостоятельно решены и разъяснены. Например, многих удивил факт наличия у немецких солдат советского автомата ППШ, присутствие темнокожих солдат на стороне Германии, а также стойкость моста в одном из эпизодов игры, который после подрыва остался целым. При изучении официальных документов игроки узнавали, что, получая в свое распоряжение советские автоматы, немецкие солдаты восхищались высокой плотностью огня и большой емкостью магазина, с радостью используя данное оружие, темнокожие люди действительно участвовали в войне на стороне Германии, а мост Людендорфа, названный в честь немецкого генерала времён Первой Мировой войны, после захвата американцами и подрыва отступающими немецкими солдатами устоял и разрушился только спустя десять дней [7].

Из вышесказанного можно понять, что данный тип наиболее ярко сохраняет историю, потому что старается максимально достоверно передать все аспекты того времени и события, что подтверждают историки и исследователи, а также пробуждает интерес к истории у игроков, сохраняя актуальность не только изучения истории, но и чтения документальных исследований.

Второй тип более обширный. Погружая игрока в целую эпоху, он может показывать множество реальных событий, которые происходят вокруг героя, но прямым участником которых он не является. Данный тип менее строг в создании достоверной истории, но зато больше увлекает своей атмосферой и персонажами.

Большее внимание хочется уделить серии игр Assassin's Creed. Игрок, выбирая интересующую его часть, может оказаться в любом месте: Франция, Древняя Греция, Древний Египет, Багамские острова, Италия эпохи

Возрождения и многие другие места. Игра предоставляет возможность участвовать в различных исторических событиях, параллельно изучая дух того времени [1]. Но самое запоминающееся – второстепенные персонажи, встретив которых игрок поймет, что знает их, либо слышал о них. Речь идет об известных исторических личностях, которыми полна каждая часть игры *Assassin's Creed*, ведь как можно передать атмосферу страны и дух эпохи, не называя конкретных людей, являющихся частью этого времени.

Так, например, на протяжении девяти частей главный герой идет свой путь рядом с великим Леонардо да Винчи, который, являясь его другом, а также невероятным изобретателем, помогает своими творениями преодолевать препятствия, встающие на пути игрока [4].

Assassin's Creed: Syndicate, посвящённая событиям, происходившим в Лондоне викторианской эпохи, дала игрокам возможность лично побеседовать с самой королевой Викторией, которая к моменту знакомства с главными героями данной части успела пережить покушения на убийство, застала промышленную революцию и стойко сидела на троне, правя своими владениями. Показав себя как человека с твердой волей и крепким характером, королева поможет героям-близнецам в их приключении, а впоследствии сделает их членами секретного ордена Подвязки, который существует до сих пор [4].

И таких исторических личностей множество во всей серии *Assassin's Creed*: Клеопатра, Бенджамин Франклин, Наполеон Бонапарт, Эдвард Тич и другие не менее известные люди. Именно они наполняют игру жизнью и ощущением реальности происходящего.

Конечно, историки не могут достоверно описать каждую черту личности известных людей, особенно которые жили в далеком прошлом, поэтому существует определенное допущение от создателей игры, но само присутствие таких людей и их почти осязаемая реальность вызывают невероятные эмоции, давая игроку побыть рядом с исторической личностью, предлагая узнать о ней из первых уст и завлекая познакомиться с ней лучше посредством ранее упомянутого симбиоза игр и чтения.

Наконец, очередь дошла до третьего типа. Игры, использующие яркие образы прошлого. Их основной задачей является показать основные черты определенного времени, используя запомнившиеся всем характерные для выбранного времени черты, поэтому подобные игры имеют наименьшую историческую достоверность, но не меньшую ценность.

Одной из таких игр является *Atomic Heart*, разработанная российской студией *Mundfish*. Нам представляется сюжет, основные действия которого происходят в альтернативном СССР 1950-х годов, еще в 1936 году ученый Дмитрий Сеченов разработал жидкий программируемый модуль под названием «Полимер», вызвав тем самым огромный технологический прорыв в области энергетики и робототехники в СССР и освободив большую часть населения от ручного труда. Главным достижением ученого становится разработка

нейроконнектора «Мысль» — устройства, которое интегрирует полимер в человеческое тело, что позволяет людям дистанционно взаимодействовать с роботами. «Мысль» должна быть запущена вместе с «Коллективом 2.0», однако 13 июня 1955 года официальный запуск «Коллектива 2.0» проходит неудачно, начиная хаос.

Из описания компьютерной игры можно понять, насколько она фантастична и нереальна, особенно в сеттинге Советского Союза, но это не мешает Atomic Heart представлять историческую ценность. Каждый игрок, окунувшись в этот мир, почувствует невероятную ностальгию, увидев на телевизоре серию из «Ну, погоди!», услышав песню «Звездное лето» или «Комарово», переделанную в современную версию, а также заметив советские плакаты, развешанные по всему городу. Более взрослые игроки будут еще сильнее поражены, потому что заметят намного большее количество тонких отсылок и моментов из прошлого.

Данный тип игр отличается от двух предыдущих тем, что старается запечатлеть не всемирную историю, а историю частную. После выхода игра Atomic Heart восхитила не только российских игроков, но и людей по всему миру, хотя сразу стала ясна главная проблема подобного типа игр. Они крайне локальны. Мало какой иностранец прочувствует дух СССР, который как раз и вызывает ту самую родную ностальгию. В каждой стране есть подобная «местная» игра, и именно такой тип компьютерных игр несет ценность не мировой истории, а истории определенного государства, запечатленного внутри нее.

Подобная локальность несет не меньшую важность для сохранения ценности истории, а наоборот имеет большую ценность, с оговоркой, что у каждой подобной игры ценность своя.

Компьютерные игры являются новейшим способом сохранения ценности истории, захватывая интерес новых поколений своим постоянным развитием. Данное искусство все быстрее обретает новые способности, даже сейчас создавая целые миры в VR-пространстве и используя искусственный интеллект, чтобы наделить цифровых персонажей полностью автономной жизнью. Возможно, в совсем скором времени каждый человек сможет прогуляться по улицам города любой исторической эпохи и изучить каждую ее деталь, лично побеседовать с цифровым двойником любых исторических личностей и побывать на месте любого человека того времени, лишь надев очки виртуальной реальности [5].

Список литературы:

1. Беляев, Д.А., Беляева, У.П., Тезина, Е.А., Лукашина, В.Д. Исторический нарратив в видеоигровой серии «Assassin's Creed»: реконструкция и деконструкция истории // Культура и цивилизация. 2021. – С. 288. (дата обращения: 04.11.23).

2. Википедия [Электронный ресурс], 2023. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Call_of_Duty:_WWII (дата обращения: 04.11.23).
3. Иванов, А.Г. Компьютерные игры в обучении истории. 2019. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-igry-v-obuchenii-istorii> (дата обращения: 01.11.23).
4. Кредо замечательных людей: герои Assassin's Creed – игровые и реальные. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL https://www.igromania.ru/article/28585/Kredo_zamechatelnyh_lyudey_geroi_Assassin's_Creed-igrovy_e_i_realnye.html (дата обращения: 02.11.23)
5. Новикова О.Н. Игровая деятельность человека в пространстве виртуальной реальности // Социум и власть. 2018. – С. 16—25. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovaya-deyatelnost-cheloveka-v-prostranstve-virtualnoy-realnosti> (дата обращения: 01.11.23).
6. Что россияне считают символами страны и знают об истории – результаты опроса, [Электронный ресурс]. – URL <https://rg.ru/2021/04/27/opros-cto-rossiiane-schitaiut-simvolami-strany-i-znaiut-ob-istorii.html> (дата обращения: 02.11.23).
7. Call of Duty: World War II и ее исторические допущения [Электронный ресурс], 2017. – Режим доступа: <https://dtf.ru/flood/12422-call-of-duty-world-war-ii-i-ee-istoricheskie-dopushcheniya> (дата обращения: 02.11.23).

Друзенко Юлия Андреевна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МЭРИ КУАНТ

Аннотация: Мэри Куант является известным модельером и дизайнером, чьи работы покорили сердца людей по всему миру. Она считается легендарной иконой стиля, а её вклад в молодежное модное движение 1960-х годов был значительным. Мэри сменила общепринятые представления о модной одежде, предлагая свежие идеи. Одним из её самых известных и инновационных изобретений была мини-юбка, которую она первой представила на подиуме, вызвав скандалы и дискуссии. В результате усилий Мэри, мини-юбки стали популярными, стильными и символом свободы. Её талант и уникальный стиль делали её выдающейся личностью в мире искусства. Её работы получили широкую популярность и признание как среди критиков, так и публики.

Бренд Mary Quant не только изменил представление о моде, но и вдохновил многих дизайнеров и модельеров по всему миру. Креативные идеи Мэри, необычный подход к цветам и формам одежды всегда привлекали внимание зрителей. Она стала классическим образцом модного искусства, показав, что мода – это искусство, а не просто одежда. Сегодня бренд Mary Quant по-прежнему является успешным и узнаваемым в мире моды. Каждая новая коллекция вызывает большой интерес и восторженные отзывы от поклонников. Одежда Мэри продается во всем мире, а её имя символизирует инновации и творчество.

Ключевые слова: икона стиля, модная одежда, мини-юбка, уникальный стиль, инновации, творчество.

THE CREATIVE WAY OF MARY QUANT

Summary: Mary Quant is a famous fashion designer whose works have captured the hearts of people around the world. She is considered a legendary style icon, and her contribution to the youth fashion movement of the 1960s was significant. Mary has changed the conventional ideas about fashionable clothes, offering fresh ideas. One of her most famous and innovative inventions was a mini skirt, which she was the first to present on the catwalk, causing scandals and discussions. As a result of Mary's efforts, mini skirts have become popular, stylish and a symbol of freedom. Her talent and unique style made her an outstanding personality in the art world. Her works have gained wide popularity and recognition among both critics and the public.

The Mary Quant brand has not only changed the idea of fashion, but also inspired many fashion designers around the world. Creative ideas, an unusual

approach to the colors and shapes of Mary's clothes have always attracted the attention of the audience. She became a classic model of fashion art, showing that fashion is art, not just clothes. Today, the Mary Quant brand is still successful and recognizable in the fashion world. Each new collection causes great interest and enthusiastic reviews from fans. Mary's clothes are sold all over the world, and her name symbolizes innovation and creativity.

Keywords: style icon, fashionable clothes, mini skirt, unique style, innovation, creativity.

Мэри Куант родилась и выросла в небольшом городе на западе Англии. В своем детстве она посещала учебное заведение в районе Блэкхит, но академические предметы совсем не привлекли ее. Несмотря на это, Мэри успешно закончила обязательную школу и планировала поступить на дизайнерский факультет. Однако родители не одобрили ее выбор и уговорили заниматься изобразительным искусством. В 1953 году она получила диплом бакалавра в этой сфере.

Во время учебы Мэри не следовала общественным стандартам и жила скромно, но с гламуром. Посещая модные районы Карнаби-стрит и Челси, она встречала творческих и свободолюбивых людей, которые разделяли ее взгляды. Так она познакомилась с портным по имени Эрик и стала его ученицей, разрабатывая собственные узоры. Работа в роскошном районе Мэйфейр и общение с лондонской богемой сильно повлияли на ее будущую карьеру в дизайне.

В колледже Мэри открыла для себя работы известных художников прошлого, которые стали для нее источником вдохновения. Она поняла, что искусство не только красиво, но что оно также позволяет выразить свои чувства и мысли.

Важным событием в ее жизни стало знакомство в колледже с ее будущим мужем – аристократом Александром Планкетом Грином, которое сильно повлияло на ее успех. Благодаря помощи мужа она организовала заведение в Челси, в котором был ресторан и магазин «секонд-хенд». Благодаря предпринимательским навыкам Александра, эта идея быстро достигла большого успеха. Заведение стало популярным среди людей, которые искали что-то новое. Обращая внимание на посетителей, Куант заметила, что молодые женщины игнорировали общепринятые нормы и начали носить короткие юбки и платья. Понимая, что общество стремится к свободе, она приобрела несколько нарядов с блошиного рынка и создала небольшую коллекцию мини-юбок. Ее муж, увлекающийся фотографией, сделал несколько снимков жены в этих уникальных нарядах и украсил ими стены заведения. Эта серия фотографий впечатлила гостей заведения и вызвала большой спрос на новый продукт.

Мэри осознала, что она нашла отражение настроений передовых слоев британского общества и начала создавать моду, отвечающую требованиям

1960-х годов. Её дизайнерские работы стали пользоваться огромным спросом, и ей пришлось открыть собственный швейный цех, чтобы справиться с множеством заказов. Магазин, названный «Bazaar», привлекал огромное количество посетителей. Эксцентричные владельцы выставляли витрины с восковыми фигурами, часто путаемыми полицейскими с грабителями, или украшали окна горами пустых бутылок, что вызывало ещё больше интереса.

Среди постоянных клиентов магазина числились такие знаменитости, как музыканты группы The Beatles, Брижит Бардо, и Бьянка Джаггер. Самым ценным нарядом коллекции в этот период стало свадебное платье модели Патти Бойд – избранницы Джорджа Харрисона.

Распространение такой моды резко повлияло на модные тенденции. В то время королева Елизавета II пыталась осторожно вернуть общество к более консервативным модным предпочтениям. Однако, после показа Кристиана Диора, на котором произошел неожиданный митинг под лозунгом «Мини-юбки – навсегда», королева пренебрегла своим негодованием и не вмешалась. Изысканная европейская публика испытала шок от увиденного на представлении, во время которого девушки в сверхкоротких юбках, шортах и платьях, дополненных цветными колготками, с тенями и помадами ярких оттенков ходили по подиуму. Благодаря такому быстрому росту популярности и спроса, уже в середине 1960-х Мэри попала в число самых известных дизайнеров.

В 1969 г. Куант посетила Нью-Йорк и там познакомилась с обозревателем модных журналов «Vogue» и «Harper's Bazaar» Дианой Вриланд. Авторитетная женщина освещала дефиле в Брайтон-парке и костюмированный парад на Таймс-сквер, перекрывший движение транспорта. Талант Мэри получил громкие похвалы во множестве специализированных публикаций. Она была признана модельером-связующим различных социальных групп в Великобритании. После прохождения этапа неизбежного признания, консерваторы пришли к выводу, что автор экстравагантных коллекций создавала повседневную одежду для обычных людей.

Мэри Куант являлась также одним из революционеров в мире моды, внедривших брюки в женский гардероб. Вплоть до 1880-х годов женщинам было запрещено носить «мужскую» одежду. Постепенно дамы начали носить брюки только для верховой езды и катания на велосипеде. Однако в повседневной жизни брюки оставались неприемлемыми. К середине XX столетия брючные изделия медленно стали приниматься в качестве домашней одежды, хотя юбка все же оставалась более предпочтительной для повседневного использования. Когда Мэри Куант представила свою коллекцию одежды, ношение брюк и джинсов было преимущественно особенностью студенток и сторонниц субкультур.

Мэри Куант преобразила брюки из эксцентричного тренда в модную женскую одежду, заставив всех женщин хотеть носить их. Она создавала панталоны, комбинезоны и брюки с заниженной линией талии. Брюки от Мэри

Куант полюбились женщинам настолько, что они их буквально изнашивали до дыр. В конечном счете, Мэри ввела в женский гардероб брючные костюмы. Больше не было нужды ходить в мужской отдел и переделывать купленные там комплекты под себя.

Мэри относилась к своему бренду не просто как к популярному, но как к полноценному образу, отражающемуся во всем, начиная от верхней одежды и заканчивая нижним бельем. Она не хотела ограничиваться обычными бежевыми колготками и старалась подобрать идеальные колготки, соответствующие цветовой гамме ее коллекций – ярких и разнообразных. При этом она стремилась, чтобы колготки были не только модными, но и комфортными. Мэри Куант была ориентирована на молодых энергичных женщин, которые не знали границ. Эти женщины хотели много двигаться, работать и танцевать. Именно для таких личностей были нужны колготки, которые не сползали и не требовали носить поддерживающие устройства, как это было с чулками в 1950-е годы. Мэри Куант и компания «Nylon Hosiery Company» совместно разработали революционные нейлоновые колготки, которые захватили рынок и научили женщин, что практичность также может быть модным аксессуаром, подчеркивающим их образ.

Мэри Куант не удовлетворялась обретенной популярностью и продолжала двигаться вперед к новым целям. Вместе с мужем она открыла бутики в престижных районах Бонд-стрит и Кингс-роуд, заключила контракты на поставку товаров в американские розничные сети, представила оригинальный дизайн для автомобиля Mini Cooper, который вдохновил название для мини-юбок, и также создала свою собственную коллекцию косметики под брендом «Mary Quant».

Кроме того, Мэри написала две автобиографические книги, несколько учебных пособий, разработала несколько концепций интерьеров, запустила производство плащей из винила и кукол Дэйзи. Ее успехи в модной индустрии были отмечены в Зале славы моды, а также она получила орден Британской империи за свой вклад в развитие моды и легкой промышленности.

Мэри Куант также активно поддерживала инициативы, связанные с социальными вопросами и глобальными проблемами. Она выступала в поддержку прав женщин, прав человека, защиты окружающей среды и борьбы с неравенством. Ее искусство становится инструментом, призванным привлечь внимание к этическим вопросам и вызвать позитивные изменения в обществе.

Таким образом, Мэри Куант является не только талантливым и инновационным дизайнером и модельером, но и активным деятелем в сфере искусства и общественной жизни. Ее работа и ее влияние не ограничиваются только художественной сферой, они распространяются на широкий круг сфер и тематик.

В начале XXI века косметическая компания «Mary Quant Ltd» была приобретена японскими представителями, и Мэри отошла от своих дел, хотя ее статус иконы стиля оставался неизменным. Ее работы время от времени

демонстрировались на выставках в престижных галереях по всему миру. 13 апреля 2023 года Мэри Куант скончалась в возрасте 93 лет. Семья дизайнера объявила, что она умерла дома в графстве Суррей.

Список литературы:

1. Автобиография Мэри Куант; пер. с англ. А. Логиновой. – Екатеринбург: Гонзо, 2013. – 352 с.
2. Икона моды и стиля Мэри Куант. – URL: <https://theblueprint.ru/fashion/style-icons-fashion/mary-quant> (дата обращения 03.11.2023).
3. Мэри Куант. – URL: <https://24smi.org/celebrity/200814-meri-quant.html><https://oknanews.info/mary-quant/> (дата обращения 03.11.2023).
4. Салтари, Паоло. Секрет стиля. 10 женщин, которые изменили моду. – М.: Астрель, 2012. – 272 с.

Егоров Борис Вадимович

1 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МОДНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ

Аннотация: Говоря о моде эпохи Елизаветы Петровны, более уместно описывать не фасоны, а личные пристрастия императрицы: несоответствие костюма ее вкусу и неподобающий внешний вид кого-то из окружения могли обернуться настоящей расправой. В период правления императрицы было издано великое множество указов, так или иначе затрагивающих модную индустрию. За всю свою историю Россия не сталкивалась с такими “аппетитами” правителей, как в случае с Елизаветой. Безусловно, это оставило свой след на дальнейшем пути развития нашей страны. В наше время крайне важно знать историю своей страны для того, чтобы для себя понимать, какой вклад в развитие отечества внес тот или иной политик, какие действия он предпринимал. С подобными знаниями никто извне не сможет продвигать ложную информацию и ложные факты про наше государство.

Ключевые слова: Елизавета Петровна, мода, платья, 18 век.

FASHION PREFERENCES OF ELIZABETH PETROVNA

Summary: Speaking about the fashion of the era of Elizabeth Petrovna, it is more appropriate to describe not the styles, but the personal preferences of the

empress: the mismatch of the costume to her taste and the inappropriate appearance of someone from the environment could turn into a real massacre. During the reign of the Empress, a great many decrees were issued, one way or another affecting the fashion industry. In its entire history, Russia has not encountered such “appetites” of rulers, as in the case of Elizabeth. Of course, this has left its mark on the further development of our country. Nowadays, it is extremely important to know the history of your country in order to understand for yourself what contribution a particular politician made to the development of the fatherland, what actions he took. With such knowledge, no one from the outside will be able to promote false information and false facts about our state.

Keywords: Elizabeth Petrovna, fashion, dresses, 18th century.

Начало правления Елизаветы Петровны было периодом знаменательных изменений для России. Вступив на престол после свержения своего племянника Петра III, Елизавета Петровна представила новую эпоху в истории страны.

Елизавета Петровна была дочерью Петра Великого и Екатерины I. Родилась она 29 декабря 1709 года и с самого детства проявила большой интерес к политике и правлению. После смерти своего отца в 1725 году, Россией правил ее племянник Петр III, но его правление оказалось коротким и неудачным.

Начало правления Елизаветы Петровны отмечалось удивительным возвращением к благополучию и стабильности. Многие реформы, начатые Петром I, были отменены, чтобы восстановить более традиционное правление. Елизавета также сделала упор на развитие культуры и искусства в стране.

Одной из первых важных мер, принятых Елизаветой, была амнистия для политических заключенных, которая вдохнула новую надежду в сердца многих людей. Она также восстановила веру в божественное право монарха, чтобы укрепить свою легитимность, и приложила много усилий для укрепления своей власти на престоле.

При Елизавете Петровне Россия стала успешно развиваться экономически и торговать с другими странами. Она совершила большой прогресс в укреплении контроля государства над регионами и сократила влияние феодалов. Елизавета поддерживала законы, направленные на повышение благосостояния народа, снижение налогов и улучшение условий жизни.

Елизавета также стала известна своей поддержкой и развитием искусства и культуры в России. Она пригласила знаменитых художников и архитекторов из Европы, чтобы они помогли создать великолепные дворцы и соборы в Санкт-Петербурге и по всей стране. Одним из наиболее известных достижений Елизаветы Петровны было создание Эрмитажа, одного из величайших музеев мира. Она коллекционировала искусство и артефакты из разных частей света, чтобы показать богатство и культуру России.

Начало правления Елизаветы Петровны также характеризовалось ее провозглашением прав Женщинам, что сделало ее одной из первых монархов,

признавших равенство полов. Она внесла множество законов, которые улучшили положение женщин в обществе, включая их доступ к образованию и праву на работу.

Однако, несмотря на множество позитивных изменений, Елизавета Петровна запомнилась в том числе и своим пристрастием к европейским модным трендам. Императрица Елизавета Петровна, дочь Петра I и Екатерины I, превратила моду и западные манеры практически в диктатуру, ничуть не уступая в этом своему отцу, который собственноручно срезал бороды боярам. Но, если в петровское время предпочтение отдавалось немецким костюмам, то Елизавета Петровна своими указами окончательно ввела моду на французское платье и барочный стиль. Именно в нем были обставлены торжественные встречи и балы времен ее правления. При Елизавете среди дворянок стало обязательным переодеваться несколько раз в день. Разные платья предназначались для завтрака и утреннего приема гостей, дневного времени и вечернего выхода в свет.

Сама императрица была ревностной модницей и неизменно первой встречала торговцев с французских кораблей, прибывающих в Петербургский порт. Русский дипломат в Париже из-за постоянных трат на чулки, ткани, обувь и наряды для императрицы был на грани разорения. Вместе с платьями и украшениями в Россию на кораблях приезжали “модные куклы” пандоры. Пандоры стали европейским вариантом уличных чучел, которые выставлялись в городе еще при Петре I в качестве образца идеального внешнего вида подданных. Пандоры предварили появление модных журналов, пришедших в Россию ближе к концу XVIII века.

Говоря о моде эпохи Елизаветы Петровны, более уместно описывать не фасоны, а личные пристрастия императрицы: несоответствие костюма ее вкусу и неподобающий внешний вид кого-то из окружения могли обернуться настоящей расправой. О пышности и вычурности нарядов императрицы можно судить по ее портретам, написанным живописцами XVIII века.

Устраивая прием в загородном дворце, Елизавета Петровна требовала от гостей не только торжественности во внешнем виде, но и совпадения нарядов по цветовой гамме с интерьерами дворца и сада. "В Большом Петергофском дворце при Елизавете на торжественных выходах и балах дамы и кавалеры должны были надевать особые «петергофские платья», гармонирующие с наружной окраской дворца и зеленым и белым цветами сада с фонтанами, – пишет академик Дмитрий Лихачев. – Дворец в соответствии с темной зеленью сада и белизной фонтанных струй также красился при Елизавете в зеленый и белый цвета" [1]. Елизавета была крайне внимательна к внешним качествам своего окружения. Так, например, она писала в одном из своих писем: «Матушка-царевна, как принц Орьдов хорош! Истинно, я не думала, чтоб он так хорош был, как мы видим: ростом так велик, как Бутурлин, и так тонок, глаза такие, как у вас цветом и так велики, ресницы черния, брови темнорусия... румянец алой всегда на щеках, зубы белы и хараши, губы всегда

алы и хороши, речь и смех - как у покойника Бишова, асанка паходит на осудереву (то есть Петра П. - Е.А.) асанку, ноги тонки, потому что молат; 19 лет, волосы свои носит и волосы по поес, руки паходят очинь на бутурлины. Еще ж данашу: купила я табакерку и персона в ней пахожа на вашо высочество, как вы нагия» [2]. Отдельно стоит выделить коронационное торжество, которое состоялось в апреле 1742 года, ведь оно отличалось своей беспрецедентной пышностью. Как вспоминал современник Казимир Валишевский- польский писатель: “Через три месяца после своего прибытия в Москву на коронацию она успела, по свидетельству Ботта, надеть костюмы всех стран в мире. Впоследствии при дворе два раза в неделю происходили маскарады, и Елизавета появлялась на них переодетой в мужские костюмы — то французским мушкетёром, то казацким гетманом, то голландским матросом. У неё были красивые ноги, по крайней мере, её в том уверяли. Полагая, что мужской костюм невыгоден её соперницам по красоте, она затеяла маскированные балы, где все дамы должны были быть во фраках французского покроя, а мужчины в юбках с панье.” Поскольку у императрицы были столь завышенные требования к внешнему виду своего окружения, то стоит обратить внимание на внешний вид самой Елизаветы. Историк В.О. Ключевский писал: "...после своей смерти она оставила 15 тысяч платьев, два сундука чулок, а также...кучу неоплаченных счетов"[4]. Дочь Петра Великого Елизавета приказала все ткани к своей коронации покупать только на русских фабриках. Императрица решила также, что ее коронационное платье будет выполнено не из модной французской, узорной парчи, а из гладкой серебряной, судя по всему, российского производства.

Интерес к серебру как неперемennomу и важнейшему атрибуту придворного церемониального костюма достиг своего апогея в XVIII столетии. Сначала в Швеции, а затем во Франции, Дании, Англии и России сложилась традиция выполнять коронационный костюм монарха из гладкой, без узора парчи, в которой шелковый фон белого цвета был целиком заткан серебряными нитями. В России подобную ткань в XVIII веке называли на французский манер гласе или глазет. Сшитые из глазета костюмы, казались выкованными из чистого серебра и поражали своим блеском.

С 1742 года все коронационные дамские платья в России шились только из гладкой серебряной парчи, украшались серебряными кистями на витых шнурах, а с конца XVIII века - вышивкой серебром с использованием серебряных блесток и фольги. Коронационное платье императрицы Елизаветы Петровны 1742 года сшито из серебряного глазета, с глубоким декольте, без рукавов, отделано золотым галуном. Серебряная кружевная мантия ручной работы производит впечатление необычайной пышности. Длина мантии – пять метров восемнадцать сантиметров, вес - пять килограмм. Помимо роскошных нарядов, Императрица очень щепетильно относилась к парфюмерии. Именно при Елизавете в России появляется мода на парижские, немецкие и итальянские ароматы. В Россию везли воду гвоздишную, жасминовую, а ля Помпадур и

даже воды из тысячи цветов. Императрица справедливо считала, что ей к лицу светлые тона, и в ее гардеробе преобладали туалеты из серебристой или голубоватой материи [5]. Без внимания так же не оставалась прическа Елизаветы. О своих головных уборах императрица заботилась не меньше, чем о других деталях туалета. Прическу украшает цитернадель или трясулька из драгоценных камней или эгрет из перьев. В 1751 г. издается именной указ: «...всем дама, кои приезд ко двору имеют, чтобы она на голове на правой стороне не имели никакого убранства кроме буклей, и отнюдь не втыкали в волосы алмазов и цветов, только чтоб на одной левой носили убранства». Иностранцы писали: голова ее всегда обременена бриллиантами, а волосы зачесаны назад и собраны кверху, где связаны розовой лентой. Она, вероятно придает этому убору значение диадемы, потому что присваивает себе исключительное право его носить. Ни одна женщина в империи не смеет причесываться как она [5]. Елизавета Петровна действительно сумела определить вектор развития моды в России, смогла задать тренды и завоевать авторитет европейских правителей, доказать, что Россия может быть стильной. Ее коллекция роскошных нарядов по сей день хранятся в музеях, где радуют глаз всех посетителей.

Подводя некий итог хочется сказать, что правление Елизаветы Петровны имело огромное значение в истории России. Во-первых, она стала первой женщиной-императрицей в стране и показала, что женщины способны успешно управлять государством. Елизавета внесла значительные реформы в образование и культуру, расширив доступ к образованию для широких слоев населения. Она стимулировала искусство и науку, поддерживая талантливых художников и ученых. Ее внешняя политика была успешной: она укрепила позиции России в Европе и установила мир с основными державами. Благодаря реформам и мудрому правлению, Елизавета Петровна сделала Россию сильной и прогрессивной страной своего времени.

Список литературы:

1. Белла Ацдеева. // РИА новости: [сайт] - 2013 - 29 апреля - URL: <https://ria.ru/20130429/934553456.html> (дата обращения 31.10.2023)
2. Анисимов Е. “Елизавета Петровна” / Евгений Анисимов. - Текст: электронный // Libking.ru [сайт] - 2005 – URL: <https://libking.ru/books/nonf-nonf-biography/179797-evgeniy-anisimov-elizaveta-petrovna.html> - С. 18. (дата обращения 31.10.2023)
3. Валишевский К. “Дочь Петра Великого”. / Казимир Валишевский. - Текст: электронный // Litres.ru : [сайт] - 1902 – URL: <https://www.litres.ru/book/kazimir-valishevskiy/doch-petra-velikogo-122969/chitat-onlayn/> (дата обращения 31.10.2023)
4. Ключевский В. “Елизавета I” 2008. / Василий Ключевский. - Текст: электронный // Litres.ru : [сайт] -2008 – URL: <https://www.litres.ru/book/vasiliy-kluchevskiy/elizaveta-i-176695/> (дата обращения 31.10.2023)

5. Алимova Н.К., Уварова Ю.Н. "Пандоры" на российском престоле. Мода и русские императрицы (Часть 1) // Костюмология. 2016, Том 1, №1 – URL.: <https://kostumologiya.ru/PDF/03KL116.pdf> (дата обращения 31.10.2023)

Егорова Валерия Андреевна

2 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

РАЗМЫШЛЕНИЯ ФИЛОСОФОВ О МЕТАФИЗИКЕ

Аннотация: Статья представляет собой анализ учений о метафизике известных философов. Метафизика — это раздел философии, который занимается исследованием вопросов о природе реальности, существования, бытия, причинности, целей и значений. В статье представлены рассуждения античных философов, таких как Платон и Аристотель. Также представлены работы философов Нового времени - Иммануил Кант, и его влияние на развитие метафизических идей. Метафизика остается важной и релевантной областью философии, несмотря на некоторые критические замечания и споры. Она продолжает вызывать интерес и размышления у философов и исследователей по всему миру и может иметь значимые последствия для понимания мира и нашего места в нем.

Ключевые слова: философия, метафизика, размышления философов, представление о мире, философские вопросы, идеальный мир.

PHILOSOPHERS' REFLECTIONS ON METAPHYSICS

Summary: The article is an analysis of the teachings on metaphysics by famous philosophers. Metaphysics is a branch of philosophy that studies questions about the nature of reality, existence, being, causality, goals and meanings. The article presents the works of ancient philosophers such as Plato and Aristotle. The works of the philosophers of Modern times - Immanuel Kant, and his influence on the development of metaphysical ideas are also presented. Metaphysics remains an important and relevant field of philosophy, despite some criticisms and controversies. It continues to arouse interest and reflection among philosophers and researchers around the world, and may have significant implications for understanding the world and our place in it.

Keywords: philosophy, metaphysics, philosophers' reflections, world view, philosophical questions, ideal world

Метафизика — одно из основных направлений философии, изучающее фундаментальные вопросы о реальности и ее природе. Термин «метафизика» происходит от греческих слов «мета» и «физика» и означает «нечто за пределами физического мира». Метафизика исследует следующие вопросы:

- Есть ли Бог, и если да, то какова природа Бога?
- Что такое истина и как мы можем быть уверены в ее существовании?
- Что такое пространство и время и как они связаны друг с другом?
- Как можно объяснить причинно-следственные связи в мире?
- Как можно объяснить связь между разумом и телом?

Метафизика — это абстрактная и теоретическая ветвь философии, которая иногда кажется далекой от повседневной жизни. Некоторые философы скептически относятся к метафизике, потому что многие ее вопросы могут быть очень сложными и не иметь четких ответов. Однако метафизика остается важной отраслью философии, поскольку помогает нам лучше понять мир, в котором мы живем, и нашу роль в нем.

Метафизика привлекала философов тем, что касалась вопросов, которые нельзя было решить научными методами. Эта система исследовала сущность существования, основные принципы реальности и место человека в мире. Метафизика позволяла философам задавать глубокие вопросы о жизни, смерти, смысле существования и бесконечности времени и пространства. Кроме того, метафизика позволила философам искать ответы на вопросы, касающиеся высших ценностей, таких как добро, красота и истина. В целом метафизика привлекала философов тем, что давала им возможность исследовать самые глубокие и фундаментальные вопросы о человеческом существовании и мире в целом.

Парменид, древнегреческий философ из Элейской школы, проживавший в V веке, изучал метафизику и разработал философскую концепцию фиксированной и неизменной реальности. В его философии предполагается, что наше восприятие мира является иллюзорным и ограничено пониманием реального существования. Согласно его учению, ничто не может ни появиться, ни исчезнуть. Парменид также отвергал возможность движения и изменения, так как это противоречило его представлению о фиксированной и неизменной реальности. Он утверждает, что нельзя определить существование через противопоставление добра и зла, так как это противоречит нашему пониманию существования. Философия Парменида в метафизике была одной из первых попыток объяснить природу реальности. Его идеи оказали огромное влияние на науку, культуру, искусство и западную философию. До сих пор метафизика Парменида привлекает внимание философов и ученых, заставляя нас задуматься о природе бытия и нашем восприятии реальности.

Сократ использовал диалог чтобы достичь истину. Он задавал вопросы и оспаривал различные точки зрения, чтобы выяснить, какая из них была более точной. Этот метод внес существенный вклад в развитие метафизики и философии, так как помог людям осознать свои убеждения и глубже понять

мир. Сократ не оставил письменных работ, поэтому трудно однозначно сказать, какое у него было отношение к метафизике. Однако из его диалогов с другими философами можно сделать выводы о его подходе в этой области. Сократ был настроен скептически и не верил в возможность реального познания. Он считал, что истина находится за пределами нашего понимания и что мы можем только стремиться к ней, но никогда полностью не достичь ее. По этой причине он не занимался метафизикой в обычном смысле, а сосредоточился на этических вопросах и поиске способов жить более добродетельно и благородно.

Однако некоторые ученые считают, что Сократ был метафизиком в том смысле, что он был озабочен исследованием коренных причин и основ реальности. Его волновали вопросы сущности таких идеалов, как справедливость и добродетель, и он искал способы объяснить их природу. Он затрагивал вопросы о природе Бога и его отношении к миру. Поэтому можно сказать, что Сократ не был метафизиком в общепринятом смысле, но его метод диалога и интерес к этическим и метафизическим проблемам оказали значительное влияние на развитие философии в целом.

Платон считается одним из самых влиятельных философов-метафизиков. В своих трудах, включая «Федона», «Тимея» и «Парменида», он развил свои идеалистические теории. Согласно Платону, мир, который мы наблюдаем, является лишь отражением совершенного мира, существующего вне нашего опыта. Он утверждал, что идеи — это реальные сущности, существующие вне нашего мира и имеющие более высокий уровень реальности, чем физический мир. Платон считал, что наша физическая реальность есть лишь отражение совершенного мира, и задача философов состоит в том, чтобы найти истину этого мира и достичь совершенного знания. Также Платон утверждал, что познание идеи и есть высшая форма познания, доступная человеку и возможна лишь посредством рассуждения и внимательного наблюдения. В своих работах он разработал теорию идей, согласно которой все объекты физического мира имеют свои идеальные идеи, определяющие их свойства. Например, красные предметы в нашем мире отражают идеальное представление о «красоте». Согласно Платону, идеи неизменны и вечны и существуют независимо от нашего опыта или понимания. Аристотель же выделил четыре типа причин, объясняющих существование вещей: материальные, формальные, действующие и конечные причины. Материальная причина — это то, из чего что-то сделано, формальная причина — это то, почему что-то является конкретным существом, действующая причина — это то, что вызывает появление этой вещи, а конечная причина — это то, почему что-то создается.

Аристотеля интересовало, как прийти к истине об идеалах и людях. Он считал, что мы можем вывести общие законы и принципы, наблюдая и анализируя окружающий мир. Также он писал, что наука должна основываться на наблюдениях и экспериментах, а не на априорных идеалистических предпосылках, как считал Платон. Идеи Платона существуют вне нашего опыта, и наша обязанность состоит в том, чтобы понять реальность

посредством мышления и рассуждений. Аристотель рассматривал мир и теоретизировал материю и форму. В отличие от Платона Аристотель считал, что форма существует только по отношению к материи. Невозможно отделить форму от материи, и каждая вещь имеет свою форму, определяющую ее природу.

Иммануил Кант считается одним из важнейших философов западной культуры, внесшим огромный вклад в развитие метафизики. С метафизикой Канта связана большая часть его философии, он занимался фундаментальными вопросами о мире, человеке, назначении и природе человека. Он ввел понятие метафизики, которую назвал «критической философией» и считал, что метафизике должны быть предоставлены возможности человеческого познания. Ключевым элементом критической философии Канта является идея о том, что некоторые метафизические проблемы не могут быть решены человеческим разумом. Он утверждал, что некоторые вопросы, такие как существование Бога, свобода воли и бессмертие души, остаются неясными и могут быть доказаны или опровергнуты. Кант предлагал рассматривать проблему, которая может быть решена философским методом, а не отвечать на вопрос, выходящий за рамки возможностей человеческого разума. В результате метафизические проблемы Канта не являются генеалогическими. Наоборот, философ считал, что такие задачи следует решать не только на основе рассуждений, но и на основе веры и нравственных убеждений.

Немецкий философ Карл Ясперс разработал свою философскую систему, которая основывалась на метафизике. Он придерживался убеждения, что метафизика является фундаментом для понимания человеческой жизни и существования. Ясперс провел разделение метафизики на две категории: онтологическую и экзистенциальную. Онтологическая метафизика занимается исследованием бытия и сущности вещей, в то время как экзистенциальная метафизика фокусируется на изучении человеческого существования и его взаимодействия с миром. Ясперс придерживался взгляда, что наука не может полностью объяснить существование человека, и что метафизические вопросы играют важную роль в человеческой жизни. Он также утверждал, что человек должен быть ответственен за свою жизнь и свои поступки, и что истинное счастье можно достичь только путем осознания своего существования и ценностей. Следовательно, можно сказать, что Ясперс был приверженцем метафизической философии, которая помогала ему понять и объяснить человеческую жизнь и существование.

Карл Маркс не принадлежал к сторонникам метафизики, так как отвергал метафизические теории и не считал их научно обоснованными. Вместо этого он разработал собственную философскую систему, известную как диалектический материализм. Диалектический материализм Маркса исходит из предположения о первичности материи, которая определяет все аспекты жизни, включая мышление и сознание. Он также полагал, что развитие общества происходит

через классовую борьбу, где противоборствующие классы соревнуются за власть и ресурсы.

Маркс также разработал концепцию «исторического материализма», утверждающую, что история общества определяется экономическими условиями и отношениями производства. Маркс считал, что капитализм является промежуточной стадией в развитии общества, и что социализм должен заменить его как более прогрессивную форму общественно-экономической организации. Следовательно, можно сказать, что философия Маркса была больше ориентирована на анализ социально-экономических процессов в обществе. Он был экономистом и социологом, чем метафизиком, но в то же время проявлял интерес к метафизике.

Метафизика всегда вызывала интерес у философов. Многие из них размышляли над ее вопросами и предлагали свои теории.

Список литературы:

1. Аристотель. Метафизика. Сочинения в 4 т. Т. 1. М. «Мысль», 1975.
2. Карпов, В. Натурфилософия Аристотеля и ее значение в настоящее время // Вопросы философии и психологии. М., 1911, ноябрь-декабрь.
3. Козлов, А.А. Метод и направление философии Платона. Философские этюды. 4.2, Киев, 1880.
4. Лосев, А.Ф., Тахо-Годи, А.А. Платон. Аристотель. М., 1993.
5. Кант, И. Критика практического разума. // Кант, И. Соч.: В 6 т. М., 1965. Т. 4. Ч. 1.
6. Кант, И. Критика чистого разума. // Кант, И. Соч.: В 6 т. М., 1964. Т. 3.
7. Ясперс, К. Смысл и назначение истории. - М.: Политиздат, 1991. - 527 с.
8. Иванов, А.В., Фотиева, И.В. Философия мысли. // Философский журнал. 2017. Т. 9, № 4.

Егорова Валерия Андреевна

2 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ И ИХ ПРИЧИНЫ

Аннотация: В данной статье показаны социальные проблемы, с которыми сталкивается молодежь в современном мире, и анализирует их причины. Автор обращает внимание на разнообразные вызовы, которые возникают в сфере образования, здоровья, трудоустройства и социального взаимодействия для молодых людей. Также в статье рассматриваются возможные способы решения социальных проблем молодежи.

Ключевые слова: молодежь, социальные проблемы, современное общество, безработица, образование.

SOCIAL PROBLEMS OF YOUTH IN THE MODERN WORLD AND THEIR CAUSES

Summary: This article shows the social problems faced by young people in the modern world and analyzes their causes. The author draws attention to the various challenges that arise in the field of education, health, employment and social interaction for young people. The article also discusses possible ways to solve social problems of young people.

Keywords: youth, social problems, modern society, unemployment, education.

В мире, где стремительно меняющиеся технологии и глобализация оказывают влияние на все аспекты жизни, молодежь играет важную роль в развитии общества. Молодые люди являются силой, способной изменить мир и вносить в него свежие идеи, энергию и инновации. Понимание важности молодежи и ее роли в обществе имеет принципиальное значение для создания устойчивого и процветающего будущего.

Социальные проблемы молодежи имеют огромную значимость. Молодежь является основным двигателем общественных изменений и прогресса, поэтому эти проблемы непосредственно влияют на будущее общества.

Первая значимая социальная проблема, с которой сталкивается молодежь, — это безработица. К причинам безработицы среди молодежи прежде всего относится отсутствие опыта работы. Молодые люди, только начинающие свою карьеру, часто сталкиваются с трудностями при поиске работы из-за отсутствия опыта работы. Работодатели предпочитают кандидатов с опытом, что оставляет молодежь без возможности получить первую работу. Также, недостаточное

образование тоже влияет на безработицу. Низкий уровень образования может быть причиной безработицы среди молодежи. Рынок труда становится все более конкурентоспособным, и работодатели часто требуют высококвалифицированных кандидатов. Молодые люди, у которых нет достаточного образования или навыков, могут испытывать затруднения при поиске работы [3, с. 2].

Рассмотрим другие причины безработицы среди молодежи: структурные изменения в экономике. Современная экономика сталкивается с быстрыми изменениями и технологическим развитием, что приводит к сокращению рабочих мест в некоторых отраслях и появлению новых в других. Молодые люди могут быть сложно адаптироваться к этим изменениям и найти работу в новых секторах, особенно если их навыки и образование не соответствуют требованиям. Молодежь также может сталкиваться с безработицей из-за неравенства и дискриминации на рынке труда. Некоторые работодатели могут принимать решения на основе возраста, пола, расы или социального происхождения, что затрудняет доступ молодых людей к возможностям трудоустройства. Мировые экономические кризисы, такие как финансовый кризис 2008 года или пандемия COVID-19, имеют серьезное влияние на рынок труда и могут вызывать рост безработицы среди молодежи. В периоды экономического спада компании могут сокращать рабочие места и ограничивать набор новых сотрудников [2, с. 224].

Возможными решениями данной проблемы могут быть:

- Профессиональное образование и подготовка: Улучшение доступности и качества образования, обучение навыкам, соответствующим требованиям рынка труда.
- Содействие предпринимательству и самозанятости: Поддержка создания собственного бизнеса, обучение предпринимательским навыкам, упрощение процедур и налогообложения для начинающих предпринимателей.
- Стажировки и практики: Развитие программ стажировок, практик и обменов опытом для молодых людей, чтобы они могли получить практические знания и опыт работы.
- Создание рабочих мест и инвестиции в экономику: Поддержка развития новых отраслей и инноваций, инвестиции в малые и средние предприятия, создание благоприятной бизнес-среды.
- Социальные программы поддержки: Введение социальных программ, направленных на снижение безработицы, таких как пособия по безработице, профессиональная ориентация и поддержка молодых людей.

Второй важной социальной проблемой является снижение уровня образования. Одна из главных причин ограниченного доступа к качественному образованию — это неравенство в образовательной системе [1, с. 169]. Молодые люди из менее обеспеченных или уязвимых социальных групп, таких как низкодоходные семьи, мигранты или лица с ограниченными возможностями, часто не имеют доступа к высококачественному образованию.

Они могут сталкиваться с ограничениями в финансовом плане, отсутствием ресурсов или доступными возможностями для обучения.

Еще одна причина — это географическое распределение образовательных учреждений. В некоторых регионах или отдаленных районах молодежь может оказаться в неравных условиях из-за ограниченности доступа к школам, университетам и другим образовательным учреждениям. Это может включать длительные пути к учебным заведениям или недостаток своих собственных школ и колледжей [5, с. 2].

Кроме того, ограниченный доступ к качественному образованию может быть связан с недостаточной подготовкой учителей и кадров. Хорошие учителя и преподаватели являются основой качественного обучения, и их недостаток может привести к плохому качеству образования и отсутствию индивидуальной поддержки для молодежи.

Важно отметить, что ограниченный доступ к качественному образованию усугубляет существующие неравенства и социальные проблемы. Молодые люди, которые сталкиваются с этой проблемой, могут испытывать ограниченные возможности для личностного роста, получения профессиональных навыков и успешной интеграции в общество.

Возможными решениями данной проблемы могут быть:

- Улучшение доступности образования: расширение возможностей получения высшего и профессионального образования для всех слоев населения, включая финансовую поддержку и онлайн-образование.

- Развитие качественного образования: повышение стандартов преподавания, обновление учебных программ, акцент на практическом применении знаний и развитии ключевых навыков.

- Привлечение и поддержка квалифицированных преподавателей: улучшение условий труда, повышение квалификации, стимулирование талантливых и опытных преподавателей.

- Создание адаптивной системы образования: учет индивидуальных потребностей и способностей студентов, внедрение новых технологий и методик, а также использование интерактивных и мультимедийных ресурсов [1, с. 169].

Третья значимая социальная проблема молодежи — это употребление наркотиков и алкогольных напитков. Одной из основных причин зависимости среди молодежи является ее социальное окружение, включая друзей, семью и общество. Если молодые люди находятся в окружении людей с существующей зависимостью или в среде, где употребление наркотиков или алкоголя является нормой, они могут быть подвержены сильному давлению и в итоге начать употреблять сами. Молодежь может обращаться к наркотикам и алкоголю в попытке справиться со стрессом, тревогой, депрессией или другими психологическими проблемами. Употребление наркотиков и алкоголя может временно облегчить эти состояния, но в долгосрочной перспективе может привести к зависимости. Молодежь может использовать наркотики и алкоголь,

чтобы вписаться в определенную группу или сообщество, быть принятыми сверстниками или получить определенную идентичность. Это может быть связано с культурными, социальными или психологическими факторами. Ограниченный доступ к информации о вреде наркотиков и алкоголя, а также недостаток просвещения в школах или среди родителей, может привести к неправильным представлениям о безопасности и последствиях употребления. Молодежь может не осознавать риски и потенциальные последствия своих действий.

Возможными решениями данной проблемы могут быть:

- Профилактика: проведение информационных кампаний, тренингов и лекций о вреде наркотиков и алкоголя для подростков и их родителей.
- Усиление образования: включение программ по просвещению о вреде наркотиков и алкоголя в школьные учебники и планы уроков.
- Повышение осведомленности: создание доступной информации о лечении зависимости от наркотиков и алкоголя, а также о местах, где можно получить помощь.
- Сотрудничество между правительством, общественными организациями и медицинскими учреждениями для разработки и реализации эффективных программ профилактики и лечения.

Четвертая значимая социальная проблема молодежи — это психическое здоровье. Одной из главных причин этой проблемы является высокий уровень стресса, с которым современные молодые люди сталкиваются. Они сталкиваются с огромным давлением со стороны общества, семьи и образовательных учреждений, а также с неопределенным будущим и некоторыми экономическими вызовами. В сочетании с недостаточной поддержкой и пониманием, это может привести к различным психическим проблемам.

Другая проблема, связанная с психическим здоровьем молодежи, — это недостаточная осведомленность о психических расстройствах. Многие молодые люди не знают, как распознать симптомы психических проблем или где искать помощь. Кроме того, социальная стигма, связанная с психическими расстройствами, часто препятствует людям в поиске помощи и поддержки.

Необходимо предпринять шаги для решения этой проблемы. Важно осуществлять информационные кампании и обучение по психическому здоровью, чтобы повысить осведомленность молодых людей о симптомах и способах лечения психических проблем. Также важно создание доступных и качественных услуг по психическому здоровью для всех молодых людей, чтобы они могли получить нужную помощь.

Кроме того, поддержка семьи, образовательных учреждений и общества в целом также играет важную роль в поддержании психического здоровья молодежи. Они должны обеспечивать безопасную и поддерживающую среду, где молодые люди чувствуют, что их проблемы слышат и понимают.

Возможными решениями данной проблемы могут быть:

– Повышение осведомленности: Образовательные программы и кампании, нацеленные на разъяснение психических расстройств, их симптомов и доступных ресурсов по помощи.

– Раннее выявление и интервенция: Создание системы для раннего выявления психических проблем у молодежи через школьные программы скрининга и доступность консультаций психологов или психиатров.

– Улучшение доступности: Расширение доступа к профессиональной психологической помощи и лечению через распространение психологических служб, онлайн-платформ и государственных программ финансирования.

– Снижение стигмы: Пропаганда, направленная на борьбу социальной стигматизации психических расстройств и повышение осознания, что запросить помощь является нормальным и важным шагом на пути к выздоровлению.

– Поддержка семей и окружения: Обеспечение родителей, учителей и друзей информацией и ресурсами для поддержки молодежи с психическими проблемами.

Последней социальной проблемой молодежи является виртуальная зависимость и социальные медиа. Социальные медиа стали неотъемлемой частью повседневной жизни молодых людей. Они предоставляют возможность для общения, выражения себя и получения информации, но одновременно могут оказывать негативное воздействие на психическое и эмоциональное благополучие молодежи [3, с. 3].

Одной из основных проблем является негативное сравнение себя с другими. Социальные медиа предлагают идеализированные образы жизни и внешности, которые могут вызывать неудовлетворение собственным телом и достижениями. Молодые люди постоянно сравнивают себя с другими, создавая неправильные представления о том, какими они "должны" быть, и чувствуют себя недостаточными или неудовлетворенными.

Еще одной проблемой является экспозиция к кибербуллингу. Социальные медиа предоставляют площадку для анонимных или поддельных профилей, что может привести к травле, унижению и обидам. Молодые люди подвержены риску психического и эмоционального насилия, которое может оказывать серьезный негативный эффект на их самооценку и общую психическую благополучность [4, с 60].

Также социальные медиа могут негативно повлиять на психическое здоровье молодежи путем создания зависимости. Постоянная и неограниченная доступность социальных медиа может привести к чрезмерному использованию и отрыву от реального мира. Это может привести к социальной изоляции, тревожности, депрессии и другим психическим проблемам [2, с. 226].

Важно поощрять цифровую грамотность и развивать у молодежи навыки критического мышления и саморегуляции при использовании социальных медиа. В целом, социальные медиа могут иметь как положительное, так и отрицательное влияние на молодежь. Следует стремиться к созданию баланса между использованием социальных медиа и здоровым образом жизни, а также

предоставлять поддержку и условия, которые помогут молодым людям осознать и контролировать свое взаимодействие с социальными медиа для поддержания их психического благополучия [5, с 3].

Возможными решениями данной проблемы могут быть:

– Образование и осознанное использование: Предоставление образовательных программ, которые учат молодых людей о здоровом и ответственном использовании социальных медиа, а также предупреждают о потенциальных опасностях виртуальной зависимости.

– Родительская поддержка и надзор: важно, чтобы родители активно взаимодействовали с детьми и контролировали их время, проведенное в интернете и на социальных медиа. Необходимо обсуждать правила и ограничения для использования этих платформ.

– Социальные медиа-платформы и производители устройств: Компании, разрабатывающие социальные медиа-платформы и устройства, должны принять ответственность и создать инструменты для контроля времени использования, фильтрации контента и снижения зависимости.

– Психологическая поддержка: Предоставление доступа к консультированию и терапии для молодежи, испытывающей проблемы с виртуальной зависимостью или негативными последствиями использования социальных медиа.

В целом, решение этих проблем требует совместных усилий государства, образовательных учреждений, молодежных организаций и других заинтересованных сторон, что станет важным шагом к построению более справедливого и инклюзивного общества.

Список литературы:

1. Глинский, Я., Афанасьев, В. Социология девиантного (отклоняющегося) поведения: Учебное пособие / Я. Глинский, В. Афанасьев. – СПб.: Санкт-Петербургский филиал института социологии РАН, 1993. – 168 с.
2. Запесоцкий, А.С., Файн, А.П. Эта непонятная молодежь...: Проблемы неформальных молодежных объединений / А.С. Запесоцкий, А.П. Файн. – М.: Профиздат, 1990. – 224 с.
3. Крицкая, О.А. Социальные проблемы современной российской молодежи и способы их решения// Статья. — 2022. [Электронный ресурс]. – URL: <https://works.doklad.ru/view/obGPENwMUV0/all.html?ysclid=loihoihrw6729257132> (Дата обращения: 03.11.2023).
4. Четный, В.А., Горожанкина, Н.В. Проблемы и перспективы развития образования в России] // Инновационная наука. — 2020. — №4. — С. 58–62.
5. Демидова, Т.Е. Социальные проблемы современной российской молодежи: причины и пути решения// Статья. — 2022. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-problemy-sovremennoy-rossiyskoy-molodezhi-prichiny-i-puti-resheniya/viewer> (Дата обращения: 03.11.2023).

Егорова Ирина Сергеевна

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОСКАР ШИНДЛЕР

Аннотация: История человека, спасшего сотни еврейских жизней во времена Второй Мировой войны, глазами его жены Эмили Шиндлер. Из этой статьи вы узнаете: Как прошло детство и молодость героя. Благодаря чему ему удалось спасти сотни жизней. Какое наследие оставил после себя Оскар Шиндлер.

Ключевые слова: Оскар Шиндлер, Вторая Мировая война, холокоста, спасение евреев.

OSKAR SCHINDLER

Summary: The story of a man who saved hundreds of Jewish lives during World War II, through the eyes of his wife Emily Schindler. From this article you will learn: How was the childhood and youth of the hero. Thanks to which he managed to save hundreds of lives. What a legacy Oskar Schindler left behind

Keywords: Oskar Schindler, World War II, the Holocaust, the salvation of Jews.

Оскар Шиндлер – выдающаяся фигура времен Второй мировой войны, чей необычный путь и героические поступки перевернули судьбы тысячи евреев. Светлая сторона его жизни полностью противоречит его прошлому, связанному с бизнесом и наживой. Но именно благодаря этим бизнес-связям Шиндлер смог помочь спастись множеству людей от ужасов нацистского режима.

Оскар Шиндлер уже в юном возрасте проявлял предприимчивость и коммерческий талант. После окончания школы он начал заниматься различными видами деловой деятельности и вскоре достиг значительных успехов в области предпринимательства. Однако все изменилось, когда нацисты пришли к власти. Вместе со многими другими немцами он оказался подвержен радикальным изменениям жизни, которые были прописаны новыми законами нацистского режима.

Оскар Шиндлер, известный как герой Холокоста и спаситель множества еврейских жизней во время Второй мировой войны, родился 28 апреля 1908 года в семье Ганса и Франциски Шиндлеровых в Звитаве, маленьком городке на территории нынешней Чехии. Ранние годы жизни Оскара были обычными для того времени и местности.

Оскар был старшим из двух детей в семье. Его отец работал фабричным рабочим, а мать занималась хозяйством и воспитанием детей. С самого детства Оскару было предназначено пройти путь своего отца и работать на заводе.

После окончания школы, Оскар поступил на учебу в техникум, где получил специальность инженера-механика. Это образование помогло ему получить первую работу на местном предприятии. Вскоре после этого он переехал в Гданьск (тогдашний Данциг), где начал работать на одном из крупнейших полиграфических предприятий в регионе.

В Гданьске Оскар Шиндлер активно участвовал в общественной жизни и был замечен своими организаторскими способностями. В 1935 году он присоединился к национал-социалистической партии, что помогло ему получить поддержку и узнаваемость среди местных властей.

Однако, несмотря на его политическую активность, Шиндлер не был сторонником нацистской идеологии. Он использовал свое членство в партии для достижения своих личных целей. Быстро продвигаясь по служебной лестнице, он стал одним из менеджеров фирмы "Реконструкция", которая занималась производством эмалированной посуды.

Шиндлер приехал в Краков, Польша, в 1939 году, после оккупации этого региона нацистами. Он был успешным предпринимателем и видел возможность заработать большие деньги на перевозке евреев для немецкой армии. Открыть свою фабрику эмалированной посуды было несложно, а работники были дешевыми - это были евреи из местных гетто.

В начале 1942 года Шиндлер понял ужасное положение евреев и решительно противостоял нацистскому режиму. Он использовал свое положение и связи с Гестапо, чтобы защитить своих рабочих от депортации в лагеря смерти. Шиндлер стал их главой и заботился о них, предоставляя им необходимую еду и медицинскую помощь.

В 1944 году, когда наступление союзников стало неизбежным, Шиндлер получил разрешение на перевозку своей фабрики в город Бруннлитценау. Это позволило ему спасти большое количество евреев, отправив их на работу в новом месте. Несмотря на то что фабрика была выгодной для немецкой армии, Шиндлер упорно брал рабочих из концентрационных лагерей, чтобы спасти их от верной гибели.

Главный поворот в жизни Оскара Шиндлера произошел в конце 1944 года, когда он узнал о планах нацистов ликвидировать все еврейские концентрационные лагеря. Он решительно противостоял этим планам и использовал все доступные средства для спасения своих рабочих. Шиндлер даже взял на себя риск и сумел убедить немецких офицеров, что его рабочие необходимы для производства военной продукции.

Спасение 1 100 евреев было чудом. Оскар Шиндлер изменил свое отношение к еврейскому народу и стал открытым противником нацистского режима. Он рисковал своей жизнью, проводил тайные операции и платил

выкупу за своих работников. Его поступок был непредсказуемым и героическим.

После окончания Второй мировой войны Оскар Шиндлер столкнулся с немалыми вызовами и трудностями. Его завод был конфискован советскими властями, а сам Шиндлер подвергся расследованию за свою прошлую деятельность. Однако, благодаря своей харизме и обаянию, он сумел убедить судебные органы в своей невиновности, и ему удалось сохранить жизнь.

После этого Шиндлер покинул Польшу и отправился в Аргентину. Там он попытался начать новую жизнь, занимаясь различными бизнес-проектами. Однако его предприятия не привели к большому успеху, и он оказался на грани банкротства.

В то время как Шиндлер боролся с финансовыми трудностями, его имя постепенно стало известным благодаря рассказам выживших евреев о его героических поступках во время войны. Многие из спасенных им людей начали активно распространять информацию о Шиндлере и его подвигах.

В 1963 году Израильский институт Яд Вашем признал Оскара Шиндлера "спасателем евреев". Его имя было внесено в список праведников наций, и стало известным во всем мире. Это признание привлекло к нему внимание СМИ, и начался процесс популяризации его истории.

В последние годы жизни Шиндлер активно выступал с лекциями о своих действиях во время войны. Он рассказывал о том, как спасал евреев от гибели и открыто признавался, что считает свое спасение людей самым главным достижением своей жизни.

Оскар Шиндлер также продолжил помогать выжившим евреям материально. Он отправлял им финансовую помощь и помогал приобретать жилье и работу. Эта добровольная благотворительность стала неотъемлемой частью его послевоенной жизни.

Умер Оскар Шиндлер 9 октября 1974 года в возрасте 66 лет. Он был похоронен на католическом кладбище в Хартфильссене, недалеко от Иерусалима. Его похороны сопровождались множеством людей, которые благодарили его за спасение жизни и помощь выжившим.

Послевоенная жизнь Оскара Шиндлера была полна вызовов и трудностей, однако он не позволил им сломить себя. Благодаря своей харизме, обаянию и непоколебимой вере в правое дело, он продолжал бороться за справедливость и помогать тем, кто нуждался в его поддержке.

Оскар Шиндлер был непростым, но великим человеком, и его наследие продолжает оказывать влияние на многих людей по всему миру. Его поступки и жертвенность остались в сердцах тех, кто выжил благодаря его усилиям.

Одним из главных аспектов наследия Оскара Шиндлера является сохранение памяти о Холокосте. Его собственная биография стала символом сопротивления и спасения еврейского населения от геноцида. Многочисленные книги, фильмы и документальные работы рассказывают историю Шиндлера и

его подвига. Благодаря этому он стал одной из самых известных фигур Второй мировой войны.

Однако наследие Оскара Шиндлера также проходит через тех, кого он спас. Многие выжившие евреи имели возможность начать новую жизнь благодаря его помощи. Эти люди пронесли свою благодарность через поколения, передавая истории об Оскаре Шиндлере своим детям и внукам. Они учат своих потомков о силе гуманизма и могуществе одного человека, способного изменить ход истории.

Наследие Оскара Шиндлера также проявляется в продолжении его дела. Многие из выживших стали активистами, борющимися за права человека и борьбу с нетерпимостью. Они работают в музеях, фондах и организациях, посвященных сохранению памяти о Холокосте и предотвращению подобных трагедий в будущем. Некоторые из них основали собственные благотворительные фонды, направленные на помощь нуждающимся.

Оскар Шиндлер также стал символом надежды для многих людей, которые сталкиваются с несправедливостью или преследованиями. История его добрых дел показывает, что каждый может иметь положительное влияние на окружающих людей. Его пример даёт надежду на лучшее будущее и призывает к действию.

Воспоминания о Шиндлере также живут в сердцах тех, кто имел счастье познакомиться с ним лично. Многие свидетельствуют о его щедрости, сострадании и бескорыстии. Их рассказы и воспоминания помогают сохранять образ Оскара Шиндлера как героя и великого человека.

В заключение, наследие Оскара Шиндлера продолжает жить и влиять на многих людей по всему миру. Его подвиги стали символом надежды, добра и спасения от зла. Сохранение памяти о нём, продолжение его дела и передача его примера следующим поколениям – это самое ценное наследие этого выдающегося человека.

Список литературы:

1. Воловецкий, И. Документальный фильм «Горький привкус любви, или список фрау Шиндлер.» - 2021 – URL: https://www.kinopoisk.ru/film/4714537/?utm_referrer=yandex.ru
2. Гусева, А. Оскар Шиндлер: противоречивый авантюрист, спасший сотни людей. - 2020. - URL: <https://storyport.online/istoriya-dnya/oskar-shindler-protivorechivyy-avantyurist-spasshiy-sotni-lyudey/> (дата обращения 26.10.2023)
3. Кенэлли, Т. книга «Список Шиндлера» в переводе Полоцк Илан Изекиилович - 1982 – С. 36 – 87.

Екимова Валерия Владимировна

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

СОВЕТСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Аннотация: В статье подробно рассматривается масштабная реконструкция Московского Кремля в Советском Союзе - проект, который превратил историческую крепость в символ социалистической власти и идеологии. В нем рассматриваются политические и идеологические мотивы, лежащие в основе преобразований, описываются значительные архитектурные и культурные изменения, произошедшие в период с 1920-х по 1980-е годы. Анализируя социокультурные последствия и влияние на историческое наследие России, исследование дает представление о сложной взаимосвязи между прошлым Кремля и советским видением его будущего. Исследование подчеркивает важность этой трансформации для понимания более широкого нарратива о советском влиянии на российскую историю и культуру. В заключение предлагаются пути дальнейшего научного исследования, особенно нюансов управления наследием в условиях смены идеологических парадигм.

Ключевые слова: Советский Союз, культурное наследие, Россия, Кремль, образ, реконструкция.

SOVIET RECONSTRUCTION OF THE MOSCOW KREMLIN

Summary: The article discusses in detail the large-scale reconstruction of the Moscow Kremlin in the Soviet Union - a project that turned the historical fortress into a symbol of socialist power and ideology. It examines the political and ideological motives underlying the transformations, describes the significant architectural and cultural changes that occurred in the period from the 1920s to the 1980s. Analyzing the socio-cultural consequences and impact on the historical heritage of Russia, the study gives an idea of the complex relationship between the Kremlin's past and the Soviet vision of its future. The study highlights the importance of this transformation for understanding the broader narrative of Soviet influence on Russian history and culture. In conclusion, the ways of further scientific research are proposed, especially the nuances of heritage management in the context of changing ideological paradigms.

Keywords: Soviet Union, cultural heritage, Russia, Kremlin, image, reconstruction.

«За свою многовековую историю Московский Кремль переживал несколько этапов, прежде чем стать таким, каким мы привыкли его видеть сейчас» [4, с.392]. Реконструкция Московского Кремля в Советскую эпоху

остаётся предметом как исторического значения, так и современной актуальности. Цель этой статьи - проанализировать многослойные процессы и идеологии, которые повлияли на трансформацию этой культовой цитадели. Поступая таким образом, он стремится внести свой вклад в более широкое понимание того, как политические директивы формируют культурное наследие. Анализ предложит детальное изучение архитектурных метаморфоз, их социокультурных последствий и их влияния на историческое повествование. Поскольку Кремль является свидетельством развивающейся идентичности России, изучение его советской реконструкции даёт не только возможность заглянуть в прошлое, но и уроки для будущего сохранения наследия и историографии.

Московский Кремль, эмблема российского суверенитета, претерпел многочисленные преобразования на протяжении своего существования, отражая меняющийся социально-политический ландшафт страны. До советской интервенции он служил резиденцией царей, религиозным центром и крепостью. Каждая эпоха запечатлела свой дух в архитектуре Кремля, в результате чего получился палимпсест российской истории.

«Советский период изучения Московского Кремля имеет свои специфические особенности. Он в первую очередь характеризуется тем, что с весны 1918 года вся кремлевская территория становится местом размещения высших органов советской власти и тогда же возникают первые ограничения для посещения Кремля» [3, с.94-95]. Большевики, стремившиеся порвать связи с царской роскошью и православием, стремились переделать Кремль как символ социалистического прогресса и практичности. И эта «переделка», оставила значительные последствия. Условно, к началу XX-го века комплекс Кремля состоял из 54 зданий, но 28 из них были утрачены временем. Памятники, подобные памятникам великому князю Сергею Александровичу и Александру II, упали в 1918 году, причем Ленин лично наблюдал за их сносом.

В 1920-х и 1930-х годах этот идеологический поворот потребовал тщательного планирования. Ранние дискуссии колебались между сохранением и радикальной перестройкой, отражая более широкую дискуссию об обращении с культурным наследием. В конце концов, был разработан ряд планов реконструкции, направленных на искоренение религиозных и имперских пережитков при одновременном создании помещений для государственного и общественного пользования. Эти схемы часто включали снос церквей и исторических зданий, строительство новых объектов и переориентацию роли Кремля с затворнического центра власти на публичное зрелище, соответствующее духу доступности и прозрачности, пропагандируемому советской риторикой. Так, несколько часовен Кремля, в том числе примыкающие к Спасской, Никольской и Боровицкой башням, также были демонтированы в 1920-х годах. А, в 1922 году из кремлевских соборов было извлечено огромное количество сокровищ. Такие здания, как Большой Кремлевский дворец и Малый Николаевский дворец, обрели новую жизнь,

служа нуждам Советского правительства. Чудов и Вознесенский монастыри и связанные с ними здания были снесены в 1929-1930 годах, расчистив восточную часть Кремля к 1932 году. На их месте было возведено военное училище ВЦИК. Череда сносов продолжилась с Благовещенским собором в 1932 году, который «...прозвали «Златоглавым»» [2, с.137] и собором Спаса на Бору, который «...был первым монастырем в Московском Кремле» [1, с.6]. Замена двуглавых орлов золотыми звездами, инкрустированными драгоценными камнями, на башнях Кремля в 1935 году символизировала переход от царских эмблем к советской идеологии, а замена звезд из рубинового стекла в 1937 году отражала сочетание практичности и революционных образов. Стоит отметить, что «Красное крыльцо», парадная лестница Грановитой палаты, по которой русские цари и императоры поднимались на свои коронации в Успенский собор, также было снесено. Хотя позже, в 1994 году, эта достопримечательность была восстановлена.

Пересечение идеологии и архитектуры в этот период было достаточно сложным. Кремль должен был стать практическим центром власти, но в то же время дидактическим пространством, где искусственная среда служила идеологическим инструментом для просвещения населения и оказания на него влияния. Таким образом, запланированные реконструкции и сносы были наполнены символическими жестами, направленными на создание повествования о преемственности радикальных революционных преобразований в России.

Реконструкция после Второй мировой войны с 1945 по 1960 год характеризовалась масштабными строительными проектами, направленными на восстановление и дальнейшее изменение архитектуры Кремля. Так, утвержденные постановлением № 2156 от 19 сентября 1946 года планы, предполагали радикальное преобразование этого исторического места. Планы включали переоборудование Арсенала в помещение для советских министров и правительственный архив, реконструкцию 3-го корпуса под жилые кварталы и строительство нового здания для членов правительства, что существенно изменило бы архитектурный ансамбль Кремля. Дополнительные же предлагаемые изменения заключались в том, чтобы упорядочить артиллерийскую экспозицию Кремля, оставив только «Царь-пушку» и «Царь-колокол», перестроить Тайницкий сад и подготовить почву для более представительного внешнего вида. На Красной площади должен был быть установлен монумент Победы в память о Великой Отечественной войне, и были планы демонтажа существующих памятников, которые не соответствовали новому идеологическому направлению, что указывало на желание переписать визуальный нарратив площади. Однако фактически осуществленные изменения были менее масштабными, чем планировалось, возможно, из-за бюрократических и финансовых ограничений или изменения политических приоритетов. Единственное, что было выполнено это покрытие гостевых трибун гранитными плитами.

Позже, во время масштабной перестройки электросети Кремля в 1948-1949 годах были восстановлены Владимирский и Екатерининский залы, парадные залы и палаты, а также отремонтирована железная крыша дворца. 17 марта 1959 года Президиум Центрального комитета КПСС одобрил строительство конгресс-центра на территории Кремля, который позже был известен как «Кремлевский дворец съездов», а сегодня - «Государственный Кремлевский дворец». Это строительство привело к утрате архитектурного наследия, включая Оружейную палату и другие значимые здания. Из-за срочных сроков ускоренное строительство Дворца съездов на шесть тысяч мест исключило тщательный археологический надзор. Его открытие пришлось на 17 октября 1961 года к 22-му съезду КПСС.

Эта эпоха также ознаменовалась культурными сдвигами, поскольку помещения внутри Кремля были перепрофилированы для воплощения советских достижений, таких как Государственный Кремлевский дворец, построенный в 1961 году, который воплотил архитектурный дух хрущевской оттепели. Хотя он был менее богато украшен, чем сталинские сооружения, он был наполнен глубоким значением, символизируя более открытое, хотя все еще жестко контролируемое советское общество. Стоит заметить, что, в рамках подготовки к XXII-м Олимпийским играм, «в Кремле был проведён большой комплекс реставрационных работ и мероприятий по благоустройству территории» [5, с.49]. В 1960-х и 1970-х годах в ходе дальнейших реставрационных работ историческая глиняная черепица на башнях Кремля была заменена металлическими листами, окрашенными в имитацию оригинального материала, что обеспечило баланс между сохранностью и долговечностью. Изменение поверхности Кремлевской стены для мемориала «Могила неизвестного солдата» в 1973 году было преднамеренным преобразованием, призванным создать торжественный фон для символа жертвенности военного времени. Эти изменения высветили стремление Советского Союза создать повествование о жизнестойкости и идеологическом превосходстве посредством физического переосмысления исторического сердца России.

Резюмируя, на протяжении всех этих десятилетий силуэт Кремля значительно изменялся, а влияние Советской власти на его архитектуру было слишком резким и радикальным.

Таким образом, масштабная советская реконструкция Московского Кремля была проектом монументального исторического, культурного и политического значения. Это свидетельствует о стремлении советского режима изменить не только физический ландшафт самой культовой крепости России, но и идеологический нарратив нации. Вот три вывода, сделанных на основе анализа этой эпохи:

Во-первых, реконструкция Кремля послужила физическим проявлением идеологического сдвига Советского Союза, стремившегося заменить религиозное и имперское прошлое новой, социалистической идентичностью.

Об этом свидетельствует замена религиозных зданий светскими учреждениями, символизирующая разрыв нового режима с царизмом и религиозными традициями.

Во-вторых, перестройка Кремля оказала глубокое влияние на культурную и социальную структуру советского общества, переосмыслив это пространство как общественную арену для празднования советских достижений. Размещение культурных объектов среди традиционных государственных зданий подчеркнуло переход Кремля из символа автократической власти в центр социалистической культуры и идеологии.

Наконец, процесс реконструкции высветил сложности управления историческим объектом и его сохранения в условиях идеологических изменений. Выборочное сохранение и реконструкция некоторых зданий в пределах кремлевских стен отражает тонкий подход к наследию, демонстрируя признание значимости прошлого даже в то время, когда государство стремилось создать новое будущее.

Таким образом, Советская реконструкция Московского Кремля олицетворяет собой ключевую трансформацию в истории России, сигнализирующую об отходе от имперского и религиозного наследия в направлении социалистического будущего. Это стремление не только переосмыслило архитектурную сущность Кремля, но и его культурную и идеологическую символику. Будущие исследования могут углубить понимание последствий этих изменений, исследуя пересечение политической власти и сохранения наследия, а также то, как это взаимодействие продолжает формировать исторический нарратив Москвы.

Список литературы:

1. Воронов А.А. Монастыри Московского Кремля / А.А. Воронов; ред. С.С. Ванеян. - М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2017. – 176 с.: ил.
2. Григорьева Л. М. Московский Кремль //Динамика взаимоотношений различных областей науки в современных условиях. Сб.ст.– М., 2019. – С. 136-138.
3. Девятков С. В. История изучения Московского Кремля в XIX-XXI веках //История Москвы: методология, источниковедение, историография. Роль просветительской деятельности в формировании образа Москвы. Сб. ст. – М., 2021. – С. 82-102.
4. Кирющенко Е. А. Образ московского кремля в творчестве русских, советских и российских художников // Научные исследования: история, образование и культура, сфера дизайна и туризма. Сб. ст. – М., 2017. – С. 392-396.
5. Жилиев В. Московский Кремль в послевоенные годы //Родина. – 2011. – №. 8. – С. 43-49.

Емельянов Василий Михайлович

1 МГ-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН: КЛЮЧ К УСПЕШНОМУ БИЗНЕСУ И РЕШЕНИЮ ПОВСЕДНЕВНЫХ ЗАДАЧ

Аннотация: В данной статье автор подчёркивает важность развития аналитических навыков в современном быстро меняющемся мире. Особое внимание уделяется роли экономических дисциплин в формировании этих компетенций. Изучение экономики предоставляет не только глубокие теоретические знания, но и инструменты для анализа данных и принятия решений. Эти навыки оказываются критически важными для успешного ведения бизнеса. Автор рассматривает, как экономика помогает выявлять ключевые тренды рынка. В заключение утверждается, что экономическое образование может быть полезным не только для бизнес-профессионалов, но и для решения повседневных задач. Это делает его неотъемлемой частью современного образования.

Ключевые слова: данные, решения, экономические, изучение, анализ, образование.

DEVELOPMENT OF ANALYTICAL SKILLS THROUGH THE STUDY OF ECONOMIC DISCIPLINES: THE KEY TO SUCCESSFUL BUSINESS AND SOLVING EVERYDAY TASKS

Summary: In this article, the author emphasizes the importance of developing analytical skills in today's rapidly changing world. Special attention is given to the role of economic disciplines in shaping these competencies. Studying economics provides not only deep theoretical knowledge but also tools for data analysis and decision-making. These skills prove to be critically important for successful business management. The author discusses how economics helps to identify key market trends. In conclusion, it is argued that an education in economics can be beneficial not only for business professionals but also for addressing everyday challenges. This makes it an integral part of modern education.

Keywords: Data, Decisions, Economic, Study, Analysis, Education.

В мире, насыщенном информацией и постоянно меняющейся динамикой, развитие аналитических навыков становится всё более критически важным для успешного бизнеса и решения повседневных задач. Одним из эффективных способов достичь этой цели является изучение экономических дисциплин. Эти предметы не только предоставляют теоретические знания о функционировании

рынков и экономических процессах, но также развивают способность анализа данных, принятия решений и выявления трендов. В данной статье мы рассмотрим, как именно изучение экономики способствует развитию этих навыков и как они могут быть полезными как в бизнесе, так и в решении повседневных задач.

В первую очередь обратимся к анализу данных. Изучение экономических дисциплин подразумевает работу с обширными объемами данных. Экономисты и аналитики собирают информацию о различных экономических переменных, таких как ВВП, инфляция, безработица, цены на товары и услуги, и многие другие. Эти данные могут быть представлены в разных форматах, включая таблицы, графики, временные ряды и текстовые документы.

Чтобы извлечь полезную информацию из этого массива данных, необходимо научиться:

1. Обработать данные: это включает в себя очистку данных от ошибок, дубликатов и выбросов, а также приведение их в структурированный формат.
2. Анализировать данные: Экономисты используют статистические методы, чтобы определить закономерности и корреляции между различными переменными. Они могут также применять эконометрические модели для более глубокого анализа.
3. Визуализировать данные: Создание информативных графиков и диаграмм позволяет лучше понимать данные и делиться результатами анализа с другими.

Эти навыки анализа данных, приобретаемые при изучении экономики, могут быть невероятно полезными в бизнесе. Безусловно, принятие решений на основе данных становится стандартной практикой, и специалисты, обладающие навыками анализа данных, часто способны выявлять тенденции и возможности, которые остаются незамеченными для других.

Далее рассмотрим проблему принятия решений. Одним из центральных аспектов экономического анализа является способность принимать решения на основе собранных данных. Экономисты сталкиваются с задачами выбора наилучших альтернатив, определения оптимальных стратегий и оценки последствий различных решений.

Процесс принятия решений в экономическом контексте включает в себя:

1. Оценку издержек и выгод: Экономисты учатся учитывать как явные, так и неявные издержки, а также определять потенциальные выгоды от различных действий.
2. Учет рисков: Решения в экономике часто связаны с неопределенностью и риском. Анализ рисков и разработка стратегий управления ими являются важной частью процесса принятия решений.
3. Оценку эффективности: Экономические дисциплины также обучают оценивать эффективность решений и проектов с использованием инструментов, таких как анализ стоимости-польза и ROI (индекс

окупаемости).

Эти навыки принятия решений применимы не только в сфере бизнеса, но и в повседневной жизни. Например, они могут помочь в выборе оптимальной квартиры для покупки, планировании бюджета или даже в определении лучшего места для отпуска.

Выявление трендов также может быть полезным, как профессиональной экономической деятельности, так и в обычной жизни.

Изучение экономических дисциплин также способствует развитию навыков выявления трендов. Экономисты анализируют исторические данные и используют их для прогнозирования будущих событий и тенденций. Это важно как в контексте бизнеса, так и для личных финансов.

Прогнозирование трендов может помочь:

1. В бизнесе: Предсказание рыночных тенденций и потребительского спроса может помочь компаниям адаптироваться к изменениям и разрабатывать более успешные стратегии.
2. В инвестициях: Инвесторы используют анализ экономических данных для принятия решений о размещении своих средств в акциях, облигациях или других инвестиционных инструментах.
3. В личных финансах: Понимание экономических трендов может помочь личным инвесторам принимать более обоснованные решения о своих финансах и планировании на будущее.

Подводя итоги, можно заключить, что изучение экономических дисциплин предоставляет не только знания о мире экономики, но и ценные навыки анализа данных, принятия решений и выявления трендов. Эти навыки могут быть полезными как в бизнесе, где принятие обоснованных решений основано на данных, так и в решении повседневных задач, где аналитический подход может улучшить качество вашей жизни. Развивайте свои аналитические способности через изучение экономических дисциплин, и вы увидите, как это может положительно повлиять на ваш успех и эффективность в различных сферах жизни.

Список литературы:

1. Пятаев, Д.А. Эффективные методы и модели принятия решений // Экономика и социум. 2021. №11–2 (90). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnyye-metody-i-modeli-prinyatiya-resheniy> (дата обращения: 28.10.2023).
2. Смолина, Е. М., Черненькая, Л. В. Преимущества применения методов интеллектуального анализа данных в образовании // SAEC. 2021. №1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preimuschestva-primeneniya-metodov-intellektualnogo-analiza-dannyh-v-obrazovanii> (дата обращения: 28.10.2023).
3. Тамбовцев, В. Л. Трансакционные издержки: трактовки и следствия // ЭНСП. 2023. №1 (100). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transaktsionnye-izderzhki-traktovki-i-sledstviya> (дата обращения: 28.10.2023).

Еникеева Алиса Викторовна

2 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент, Лобастова Вера Александровна

ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО: ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЙ

Аннотация: раньше люди не имели четкого представления о времени и пространстве и определяли свое место, ориентируясь на окружающую природу. Принципиальное значение для формирования современных представлений о времени и пространстве имели философские концепции античности и Средневековья. В теме времени и пространства различные философы имеют разное мнение. Некоторые считают их абсолютными и неизменными величинами, другие - результатом нашего опыта и взаимодействия с миром. Некоторые даже отрицают существование времени. С развитием науки появляются новые системы взглядов и методы. Теория относительности Эйнштейна утверждает, что пространство и время относительны и зависят от скорости объекта и гравитационного поля. Наше понимание о времени и пространстве будет продолжать меняться с течением времени.

Ключевые слова: время, пространство, концепция, взгляды, наука, теория относительности.

TIME AND SPACE: EVOLUTION OF THE CONCEPT

Summary: previously, people did not have a clear idea of time and space and determined their place by focusing on the surrounding nature. The philosophical concepts of antiquity and the Middle Ages were of fundamental importance for the formation of modern ideas about time and space. On the topic of time and space, different philosophers have different opinions. Some consider them to be absolute and unchangeable values, others - the result of our experience and interaction with the world. Some even deny the existence of time. With the development of science, new systems of views and methods appear. Einstein's theory of relativity states that space and time are relative and depend on the velocity of an object and the gravitational field. Our understanding of time and space will continue to change over time.

Keywords: time, space, concept, views, science, relativity theory.

Дефиниции пространства и времени давно занимали умы философов, ученых, мыслителей. Поначалу люди не имели четкого понятия о данных терминах, для дефиниции своего места надеялись на наблюдения за окружающей природой. Время как философская категория представляет универсальную структуру неконвертируемой замены событий, очередности и продолжительности в экзистенции, движении, формировании процессов и

объектов. Более общими качествами времени доставлена его одномерность. В это же время пространство есть определение места экзистенции и сосуществования вещей, явлений.

В древних цивилизациях время было сопряжено с изменением месторасположения луны, солнца и звезд в небе. Античные народы измеряли время многообразными способами, иницируя с установления длительности дня и ночи применение солнечных часов. Счет времени владел надлежащим резонансом для планирования аграрного хозяйства, порядка общественной жизни и исполнения религиозных ритуалов.

Пространство, вдобавок, владело специальным значением для древнейших цивилизаций. Люди считали расстояния в сходственных единицах, как шаг или мера. Они также осматривали звезды и применяли маяки для нахождения направления. Греки древности сотворили теорию пространства и времени как безотносительных и самостоятельных от находящихся объектов в них. Философы Аристотель и Платон считали, что за пределами любострастного мира имеется строй Вселенной, который обрисовывает естество хода объектов. Идеи этих философов выражали суггестивность на академическую концепцию вплоть до новой эры [1].

Одной из ключевых проблем в философии пространства, времени воображаются вероятности их абсолютности. Почти многие философы считают, место и время имеются безотносительно от человека и сознания, вы можете воспринимать понятия как безоговорочные категории. Иные философы говорят, эти понятия имеются исключительно в человеческом сознании и при его дефиците не имеют смысла.

Аристотель думал, что время и пространство поистине сказываются непредвзято и выступают чем-то самим по себе. Он также думал, что время необходимо связывается с движением и пространство - это трехмерная необозримость с своими специализированными свойствами.

Кант считал, пространство и время - это не особенности вещей, а исключительно сложение нашего восприятия. Он считал, мы улавливаем мир в формах времени, пространства не из-за того, что они выступают реальными свойствами, а из-за того, что именно вследствие их мы разумеем и организуем охватывающий нас мир [2].

Греческий мыслитель Гераклит уподоблял время реке, подразумевая, что время всегда течет, его невозможно приостановить. Парменид, с другой стороны, утверждал, время является иллюзией того, что все имеется в то же время в пространстве. Эти две антагонистические позиции стали базой для множества философских диспутов о понятиях, которые последуют в века [1].

Рене Декарт оценивал время и пространство как абсолютные и бесконечные. Он воспринимал их как объекты, которые не зависят от нашего понимания и присутствуют безотносительно от нас. Он также полагал, что время и пространство не воображаются частями вещественного мира, а скорее служат основательными категориями, достаточными для понимания мира.

В Среднюю эпоху механизм взора христианской церкви о времени и пространстве складывался под влиянием идей Августина. Согласно Августину, время представляет собой неотделимую долю сотворенного мира, и не имеется как до, так и после появления Вселенной. Данный взор стал основополагающим аспектом христианской теологии и подействовал на множество надлежащих мыслителей [2].

Даже в нынешней философии термины рассматриваемых понятий выступают основными вопросами, которые занимают мысли ученых и исследователей. Они выступают неотделимой долей наших жизней и определяют нашу действительность. Разнообразие точек зрения на данный вопрос невозможно свести к одному сильному философскому порядку взглядов. Одни мыслители полагают, что время и пространство понимаются как абсолютные и неизменные величины, они не зависят от понимания, опыта и просто сказываются как имеются. Иные, однако, расценивают эти понятия с более тенденциозной точки зрения. Они утверждают, что время и пространство выступают следствием нашего опыта и взаимодействия с окружающим миром.

Имеется представление, что время и пространство связаны. Если нет движения, то что такое пространство? И что такое движение, когда нет времени? В то же время имеется мудрецы, которые вообще отвергают идею времени. Они полагают, что время - это иллюзия, в действительности его нет.

С развитием естественных наук в XVII и XVIII веках возникли новые системы взглядов на время и пространство. Размышления Рене Декарта о абсолютности понятий были восприняты Исааком Ньютоном. Он считал, что время - это неизменная жидкость для Вселенной. Это стало базой для нового вида мышления о мире.

Современные исследователи переосмысливают и пересматривают термин времени и пространства в свете новых академических достижений. Они понимают свет, гравитационные поля и квантовую физику в контексте таковых понятий. Это помогает построить новые порядки взглядов и методов [3].

Физические термины пространства, времени сопряжены с теорией относительности Эйнштейна. Он утверждал, что время располагается в подчиненности от быстроты объекта, может быть изменено гравитацией. Эта система была подтверждена благодаря опытам и стала базой современной физики. Радикально новой в теории Эйнштейна была постановка об относительности пространства и времени, когда термины рассматривались отдельно: понимание одновременности двух происшествий стало кардинально различаться. Относительность сопряжена с понятиями материя, пространство, время, движение, какие причисляются к основополагающим философским системам понятий. Эйнштейн определил, что свойства пространства, времени непредубежденно разнятся в различающихся физических системах. Общее суждение относительности ввело положение, что пространство, время взаимосвязаны и дополняют себя [4]. Похожим образом физики думают, что пространство - не просто пороженное нечто, а самостоятельная суть. Большие

объекты могут воздействовать на кривизну пространства, творя гравитационные волны, которые испускаются по Вселенной.

Кроме того, в ряде философских изысканий обсуждаются вопросы о смысле времени и пространства. Некоторые мыслители полагают, что это просто элемент нашего рассудка для организации нашего восприятия мира. Иные судят, что время доставляется неотделимой долей нашего существования, нашего восприятия мира [3].

Недавно сформулированный тезис о времени, что это течение многомерного пространства. Некоторые умы отмечают, что материя может иметься более трудной, чем ее можно описать с помощью заурядных трехмерных моделей. Эта концепция сумеет поспособствовать объяснению отдельных задач в физике, например, неясность соединения доктрины относительности Эйнштейна и квантовой механики [3]. Современная наука и техника сталкиваются с необходимостью уточнения представлений о системах взглядов на время и пространство. Научные открытия и опыты ориентируют улучшать эти термины и формировать все новые точки зрения на мир вокруг. Мы ожидаем, что со временем наше постижение времени и пространства будет возрастать, становиться все более точным. Деяния учений о времени и пространстве возникают с древних представлений о связи времени и солнца. Но с того момента, как Эйнштейн разработал доктрину относительности, наше постижение стало, конечно, полным, разнообразным. Тем не менее, ныне мы еще не можем всецело охватить пробелы в нашем разумении этих основополагающих понятий.

Один из первостепенных вопросов, сопряженных с временем и пространством, например, – это возможное координирование их с квантовой механикой. Ученые не прекращают дискутировать над этим вопросом, нам предстоит многому научиться, прежде чем мы сможем беззаветно найтись в этих величественных аспектах вещественной реальности.

Однако, невзирая на то, что мы все еще находимся на начальном этапе разумения этого вопроса, мы должны устремляться к дальнейшему формированию науки и расширению своих возможностей. Использование технологий и создание новых способов для исследования действительности помогут нам улучшать наше познание о поставленных дефинициях, что в конечном итоге приведет к еще более точному, достоверному и глубокому уразумению окружающего нас мира.

Список литературы:

1. Гайденок, П.П. Время. Длительность. Вечность. Проблема времени в европейской философии и науке – М.: Прогресс-Традиция, 2006. – 464 с.
2. Литвин, Т.В. Время, восприятие, воображение. Феноменологические штудии по проблеме времени у Августина, Канта и Гуссерля – СПб.: Гуманитарная Академия, 2013. – 208 с.

3. Хокинг, С., Пенроуз, Р. Природа пространства и времени. М.: АСТ, 2023. – 192 с.
4. Эйнштейн, А. Работы по теории относительности – М.: Наука, 1905-1920. – 703 с.

Еремичев Артём Витальевич

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна

РАСПАД СССР В 1991 Г.: ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ (ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗБОР)

Аннотация: В данной статье рассматриваются историографические аспекты распада СССР, выясняются причины и следствия государственного разрушения. Устанавливается хронологическая последовательность произошедших событий в период с 1985 по 1990-е гг. Выясняется роль личности в истории.

Ключевые слова: СССР, распад, причины, кризис, перестройка, демократия.

THE DISINTEGRATION OF USSR IN 1991: CAUSES AND CONSEQUENCES (HISTORIOGRAPHICAL ANALYSIS)

Summary: The dissolution of the USSR, formalized in Belovezhskaya Pushcha by the leaders of the three republics, is one of the most important events of the late XX century, which resulted in the emergence of independent sovereign states. This topic is still topical today. Many issues related to the analysis of the causes and consequences of the collapse of the USSR, to this day are the subject of heated discussions of the citizens of our state.

Keywords: USSR, collapse, causes, crisis, perestroika, democracy.

Распад СССР, оформленный в Беловежской Пуще лидерами трех республик, является одним из важнейших событий конца XX века, результатом которого стало возникновение независимых суверенных государств. Эта тема актуальна и сегодня. Многие вопросы, связанные с анализом причин и последствий распада СССР являются темой историографических споров.

Целью статьи является выяснение объективных и субъективных причин распада СССР. К задачам работы относятся историческое описание происходящих перемен в социально политической и экономической жизни

общества позднего СССР, выяснение сути историографического спора на проблему распада СССР.

Как известно, изменения в СССР начались с приходом к власти генерального секретаря Горбачева, который занимал в то время пост Генерального секретаря ЦК и инициировал реформы, направленные на ускорение экономики, максимальную открытость деятельности государственных учреждений, свободу информации и демократизацию государственной и общественно-политической жизни.

После назначения на пост Генерального секретаря ЦК КПСС Горбачев обещал продолжить линию своего предшественника, но общество ожидало перемен после эпохи застоя. В то время существовал ряд внутренних и внешнеполитических проблем, таких как затянувшаяся война в Афганистане, поддержание военного паритета с США (расходы на эти цели составляли около 40% всех ресурсов Советского Союза) и экономика, поддерживаемая исключительно за счет продажи сырья. Вопрос, который, по мнению Горбачева, требовал безотлагательного решения, — это темпы экономического роста. Обозначив следующий пятилетний план, предусматривавший темпы экономического роста в 2,8% в год, Горбачев выдвинул программу политики ускорения развития, которая предусматривала повышение темпов экономического роста. План на ближайшие пятнадцать лет включал в себя увеличение национального дохода примерно в 2 раза и производительности труда примерно в 2,5 раза. Проведение социальной политики, основанной на принципах социальной справедливости (в качестве основных проблем были названы продовольственная и жилищная, и были определены сроки их решения).

Горбачев также отказался от концепции развитого социализма, поскольку она не соответствовала реалиям времени. Платформа КПСС была пересмотрена и переработана, и на XXVII съезде КПСС был утвержден ее новый вариант. В этом варианте отменялась задача построения коммунизма, исключались социально-экономические обязательства партии перед народом. Во главу угла ставилась задача всестороннего развития и завершения социализма путем ускорения социально-экономической сферы. С этой целью Советское правительство подготовило 12-й пятилетний план, включавший в себя масштабную программу строительства. XXVII-й съезд КПСС одобрил этот план, а после утверждения Верховным Советом он стал законом. В соответствии с планом особое внимание уделялось тяжелой промышленности.

Для этого Генеральный секретарь Горбачев на встрече с ветеранами стахановского движения и молодыми стахановцами в ЦК призвал народ не "сводить дело к рублю" [15], а направить всю свою энергию на решение задач, поставленных ЦК КПСС. Энтузиазм должен был быть использован для мобилизации скрытых резервов роста, чтобы немедленно получить необходимый импульс.

Эти резервы должны были использоваться для того, чтобы полностью разгрузить имеющиеся производственные мощности и перевести их на многосменную структуру, использовать опыт предыдущего года и укрепить трудовую дисциплину, повысить уровень механизации и автоматизации производства. Расчет был на повышение качества продукции.

Однако моральное стимулирование выпуска качественной продукции оказалось малоэффективным, поэтому в 1986 году руководство ввело государственную приемку.

Осенью 1985 года цены на нефть резко упали, что повлияло на ход политики ускорения. В результате валютные поступления в СССР сократились на две трети, что привело к экономическому кризису. Одновременно были произведены крупные расходы на ликвидацию разрушительных последствий аварии на Чернобыльской АЭС и, вскоре после этого, землетрясения в Армении, что привело к увеличению капитальных вложений в машиностроение и сокращению торговли алкоголем, что снизило доходы бюджета.

В результате этой политики в 1987 году прежний путь ускорения застыл, и было принято решение о реорганизации экономической системы как основном средстве достижения поставленных целей. Осуществленная в 1987-1988 годах перестройка частично свернула принципы экономических реформ 1965 года и усилила роль прибыли в управляемой экономике. С этого момента ускорение стало целью, а перестройка - средством ее достижения. В то же время стало ясно, что для выхода из экономического кризиса необходим переход к рыночной, а не плановой экономике.

Таким образом, в 1987 году ярко проявился провал политики ускорения, поскольку капитальные вложения в тяжелую промышленность не дали должного эффекта. В некотором смысле она стала жертвой "ускорения" в развитии машиностроения. Импортные материалы для него сокращали закупки продуктов питания и товаров народного потребления, что приводило к дефициту бюджета, скрытой инфляции и товарному голоду.

По инициативе М.С. Горбачева предполагалось сократить потребление населением алкогольных напитков, поскольку к концу 1970-х годов потребление алкоголя достигло рекордных показателей и превысило пять литров на душу населения. Эта кампания вызвала всеобщее недовольство и была свернута 24 июля 1990 года.

Начались недовольства и в республиках, прежде всего, - в прибалтийских. 17 июня 1988 г. делегация Эстонской коммунистической партии на XIX съезде КПСС предложила разделить полномочия в политической и экономической жизни и передать их республиканским организациям. 6 августа 1990 г. председатель Верховного Совета Б.Н. Ельцин сказал, что бы они брали столько суверенитета, сколько захотят.

С этого момента начался процесс, получивший название «война законов». 26 мая 1989 года Верховный Совет Литовской ССР принял декларацию о суверенитете. 28 июля аналогичную декларацию принял Верховный Совет

Латвийской ССР, а 27 августа 1989 года декларацию о суверенитете принял Верховный Совет Советского Союза. Затем до 15 декабря 1990 г. декларации о суверенитете приняли все остальные союзные республики и соответствующие Верховные Советы.

В 1990 году Верховный Совет Литовской Республики принял декларацию о возобновлении действия Конституции Литвы от 12 мая 1938 года. Таким образом, Литва стала первой республикой, вышедшей из состава СССР.

В период до августа 1991 года, т.е. до восстания ГКЧП в Москве, о выходе из состава СССР заявили четыре республики - Латвия, Эстония, Армения и Грузия. В 1990-1991 гг. Молдавия заявила о своем отказе от вступления в новый СССР, предложенный Горбачевым.

19 августа 1991 года начался августовский путч: утром 19 августа войска, подконтрольные ГКЧП КГБ, оцепили виллу премьер-министра Горбачева в Крыму. По решению начальника штаба войск ПВО полковника Игоря Мальцева двумя тягачами была перекрыта взлетно-посадочная полоса, на которой находилась летная база Президента СССР. Вскоре по радио было объявлено, что генсек Горбачев по состоянию здоровья не может более исполнять обязанности главы государства и что в соответствии с Конституцией СССР все полномочия переходят к вице-президенту Геннадию Янаеву, объявлено о создании ГКЧП, в стране введено чрезвычайное положение, в столицу введены танки, москвичи вышли на улицы.

Вечером 19 августа 1991 г. члены ГКЧП провели пресс-конференцию, 20 августа оппозиция провела митинг. При этом часть армии встала на сторону протестующих.

20 августа 1991 г. в Ново-Огарево представители Белорусской, Казахской, Российской, РСФСР, Таджикской и Узбекской ССР должны были подписать договор о создании СНГ, который осенью должны были подписать Азербайджанская, Киргизская, Украинская и Туркменская ССР. На срочном подписании этого договора настаивал Б.Н. Ельцин, именно он решительно выступил против всей организации ГКЧП. Затем Ельцин приехал в Белый дом, чтобы организовать сопротивление и контрнаступление, и назвал действия путчистов незаконными. В ночь с 20 на 21 августа 1991 года была запланирована операция по захвату Белого дома. В то время никто не мог гарантировать, что не будет больших потерь. Возглавить атаку должны были танки, за ним следовали бойцы отдельной мотострелковой дивизии, которые должны были расчистить путь ко входам Белого дома и будут удерживать его. Тульские десантники должны были подняться на верхние этажи здания и вести там бой, а бойцы "Альфы" - действовать по своему плану, искать и нейтрализовывать лидеров сопротивления внутри Белого дома. Для проведения этой операции было выделено около 15 тыс. человек. Однако члены ГКЧП не отдавали никаких приказов подконтрольным им силам.

В ночь на 21 августа в тоннеле Садового кольца погибли три человека. За мужество и гражданский героизм, проявленные при защите демократии и

конституционного строя СССР, они были посмертно удостоены звания Героев СССР.

После провала операции началось отступление военных сил из Москвы, некоторые члены ГКЧП вылетели к М.С. Горбачеву в Форос, но Горбачев отказался их принять и потребовал восстановления связи с внешним миром. В это же время Янаев подписал указ о роспуске ГКЧП.

22 августа Михаил Горбачев вернулся в Москву. Члены ГКЧП Крючков, Язов и Тизяков были арестованы по возвращении из Фороса. Был задержан и доставлен в прокуратуру вице-президент Геннадий Янаев. Член ГКЧП Борис Пуго покончил с собой, выстрелив из пистолета, узнав, что к нему едет группа для ареста. В ноябре 1991 года на здании Дома Советов СССР впервые был поднят исторический флаг России, позже ставший государственным флагом.

24 августа 1991 г. в одной из комнат здания Кремля было обнаружено тело советника Президента СССР маршала Сергея Федоровича Ахромеева. Согласно заключению следственной комиссии, Ахромеев покончил жизнь самоубийством. Другие путчисты были помилованы в 1994 г., отсидев по два года в тюрьме. В связи с участием членов Совета Министров СССР в деятельности ГКЧП Совет Министров РСФСР предложил Президенту Горбачеву распустить союзное правительство и объявил, что берет на себя руководство министерствами и ведомствами СССР.

В тот же день Горбачев подал в отставку с поста Генерального секретаря ЦК и предложил распустить ЦК. 29 августа 1991 г. Верховный Совет приостановил деятельность КПСС на всей территории СССР. 26 декабря 1991 г. Верховный Совет Советских Республик официально принял Декларацию о прекращении существования СССР, в связи с образованием СНГ. Тем самым распустив СССР и его институты власти.

Последствиями распада СССР стало, прежде всего - резкое сокращение уровня жизни населения. Более того, - территория России сократилась на четверть. Доступ к морским портам сократился. Уменьшилось население России в 2 раза. Возникновение многочисленных национальных конфликтов и появление территориальных претензий между бывшими республиками СССР. Началась глобализация – постепенно набирали ход процессы, превратившие мир в единую политическую, информационную, экономическую систему. Мир стал однополярным, а единственной сверхдержавой остались Соединенные Штаты.

Сегодня принята следующая периодизация перестройки:

1985 г. – конец 1986 г. – подходы к перестройке.

1987 – 1988 гг. – пик перестройки.

1989 – 1991 гг. – кризис замыслов реформаторов.

1991 – 1992 гг. – финал реформаторских замыслов.

Петербургский историк И.Я. Фроянов писал: «Последствия Беловежского сговора для нашей страны самые негативные, по сути трагические, поскольку была разрушена историческая Россия, которую многие и многие поколения

наших предков на протяжении веков потом, кровью и великим самоотречением собирали в единое государство. Я поражаюсь такой атрофии исторической ответственности, которую проявил Ельцин и его окружение, претендовавшее на управление государством. В их действиях было что-то, на мой взгляд, запредельное и психически аномальное. Это какие-то недочеловеки...» [8]

Последствия подписания Беловежских соглашений по мнению Фроянова трагичные: «Мы не стали жить лучше, Россия рассыпалась, и большинство народов, входивших в состав бывшего единым государства, остались один на один с внешним миром, оказавшись беззащитными перед угрозами, исходящего от него. В подобной ситуации малые народы неизбежно склоняются перед более сильными, ища у него поддержки, защиты и покровительства. Мы наблюдаем воочию: страны Балтии преклонились перед Западной Европой, Грузия – перед США. Все это, конечно, не на пользу ни балтийским, ни грузинскому, ни тем более, русскому народу и, в конечном счете, всем народам, входившим в состав бывшей Российской Империи и ее исторического наследника СССР» [8].

Противоположное мнение высказал в своем интервью Е.Т. Гайдар: «1. СССР был Империей, который жестко контролировал политическо-экономическую часть государства. Но Империи рушатся. Империя могла существовать, только в условиях жесткого, тоталитарного господства одной партии и пониманием всеми, что эта партия и ее руководство готовы к неограниченному применению насилия. 2. Советская конституция была написана исходя из того, что она не имеет никакого значения, там можно было прокламировать любые права, любые свободы, и все знали, что это несерьезно и реальные инструменты власти находятся в руках у одной тоталитарной партии, точнее у ее руководства и как она решит, так и будет. И в то время можно было писать законы и конституции, которые не могли бы существовать в нормальном демократическом обществе. Пока все понимали, что права нации на самоопределение это какая то игрушка, как свобода слова или свобода шествия и демонстрации, то до тех пор это могло существовать. Но как устраняется стержень тоталитарной партии, так выясняется, что вся конституция и вся государственность, формально на ней основанная, рушится как картонный домик» [4].

Вокруг мнений Фроянова и Гайдара поляризуется историографический спор на проблему распада СССР. Исследователи (А. Хинштейн [6], Л. Шевцова [7], А. Безбородов [9], А. Барсенков [10], Н. Елисеева [10] и др.) с одной стороны и (Ю. Пивоваров [13], А. Зубов [13], Г. Явлинский [11], Е. Гайдар [4], Г. Бурбулис [12], и др.) с другой стороны по-разному смотрят на эпоху перестройки в СССР, проблемы распада страны, называя разные причины и виновников последствий этих процессов. Безусловно, эта тема нуждается в дальнейшем изучении и осмыслении историками с привлечением многочисленных документов и свидетельств. Сегодня принята следующая периодизация 1990-х годов распада СССР: 1 этап: зарождение российской

государственности 1986 – август 1991 гг.; 2 этап: “Августовская республика” август 1991 г. – декабрь 1993 г.; 3 этап: 1994 – 1999 гг. “Октябрьская республика”.

Таким образом, в данной статье выявлены: периодизация 1990-х г., хронология событий, приведшая к распаду СССР, рассмотрены различные позиции историков, изучающих темы новейшей истории России.

Список литературы:

1. Безбородов А., Елисеева Н., Шестаков В./ Перестройка и крах СССР. 1985-1993. – СПб.: Норма, 2011. – 216 с. - URL: <https://djvu.online/file/tDYBGD5RzvZnI>
2. Бурбулис Г., 30 лет распада СССР. История в лицах. Геннадий Бурбулис | History Lab - URL: <https://yandex.ru/video/preview/11088287103919749642>
3. Воспоминания Брежнева. Малая земля — мемуары генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева (1978 г.) - URL: <http://lib.ru/MEMUARY/BREZHNEW/bregnev.txt>
4. Гайдар Е. Гибель империи, 2006. - URL: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/politika/273147-egor-gajdar-gibel-imperii.html>
5. гайдар Е. Дни поражений и побед, 1997. - URL: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/istoriya/294567-egor-gajdar-dni-porazhenij-i-pobed.html>
6. Егор Гайдар о распаде СССР. К 30-летию распада СССР - URL: <https://ok.ru/video/3179313564384>
7. Зубов А.Б., Лекция Андрея Зубова — «Почему началась и почему закончилась Афганская война СССР?» - URL: https://youtu.be/YQ7qOh07E_8?si=jSPTRC_VbXgebfOa
8. Фроянов И. Россия. Погружение в бездну, 1999. - URL: https://sharlib.com/read_223493-97
9. История России. 1917–2009 / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — 34е изд., расш. и перераб. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 846 с. - URL: <https://litlife.club/books/242054/readn>
10. Пивоваров Ю., Юрий Пивоваров: Мы продолжаем жить в советской России, URL: <https://yandex.ru/video/preview/7432855941930237425>
11. Русская народная линия, информационно-аналитическая служба, Игорь Фроянов: Беловежские соглашения были преступным деянием - URL: https://ruskline.ru/news_rl/2011/12/09/igor_froyanov_belovezhskie_soglasheniya_b_yli_prestupnym_deyaniem/
12. Хинштейн А.Е. Ельцин. Кремль. История болезни. - URL: https://booksafe.net/read/hinshteyn_aleksandr-elcin_kreml_istoriya_bolezni-19561.html#p1
13. Шевцова Л.Ф. Режим Бориса Ельцина / Лилия Шевцова; Моск. центр Карнеги. - Москва: РОССПЭН, 1999. URL: <https://knigogid.ru/books/1866508-rezhim-borisa-elcin/toread/page-2>

14. Экономическая политика М.С. Горбачева 1985-1991 гг. - URL: https://studbooks.net/541873/istoriya/ekonomicheskaya_politika_gorbacheva_1985_1991
15. Явлинский Г., Григорий Явлинский о Беловежских соглашениях и развале СССР - URL: <https://yandex.ru/video/preview/1203004415345349316>

Ершова Диана Александровна

3 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ПОЛОВОЕ ВОСПИТАНИЕ: ЗАЧЕМ ОБ ЭТОМ НУЖНО ГОВОРИТЬ В СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛАХ

Аннотация: Статья посвящена одной из актуальных проблем образования. В настоящее время сексуальное просвещение необходимо для изучения в средних и старших классах современной школы для предотвращения незапланированной беременности, ранних аборт или получения различных заболеваний, передающихся половым путём. На основе программы «Беременна в 16» рассмотрены основные проблемы и последствия необразованности в данной сфере, которые могут встречаться среди молодёжи в России. В статье также предложены пути решения данной проблемы и аргументы о необходимости изменения образовательной программы.

Ключевые слова: половое воспитание, школа, ранняя беременность, образование, аборт.

SEX EDUCATION: WHY IS IT NEEDED TO BE TALKED ABOUT IN MODERN SCHOOLS

Summary: The article is devoted to one of the current problems of education. Currently, sexuality education is necessary to study in middle and high schools in modern schools to prevent unplanned pregnancy, early abortions or various sexually transmitted diseases. Based on the “Pregnant at 16” program, the main problems and consequences of lack of education in this area that can occur among young people in Russia are considered. The article also suggests ways to solve this problem and arguments about the need to change the educational program.

Keywords: sex education, school, early pregnancy, education, abortion.

В настоящее время половое воспитание является серьезной и актуальной проблемой среди молодёжи. Большинство людей в таком возрасте плохо

осведомлены о последствиях незащищенного полового акта, о политике согласия и личных границах каждого партнера. Для того, чтобы предотвратить пагубные последствия, в образовательных учреждениях должна освещаться тема полового воспитания. Школьный курс по половому просвещению может помочь в решении многих актуальных проблем и восполнить пробелы в сексуальном образовании подростков.

Под половым воспитанием подразумевается медико-педагогический образовательный курс, направленный на освещение тем венерических заболеваний, секса, мер контрацепции. Помимо вопросов, касающихся человеческой сексуальности, оно включает в себя также эмоциональные отношения и обязанности в отношениях с половым партнёром. Впервые предмет полового воспитания появился в 1956 году в Швеции в рамках обязательной части школьного обучения. В 30-е годы прошлого века известные социологи Гуннар и Альва Мюрдаль, исследовавшие малообеспеченные семьи, доказали, что половое просвещение необходимо им для улучшения качества жизни. На этот вывод их натолкнуло то, что в таких семьях, как правило, было много детей, родители ничего не знали о способах планирования семьи. Сейчас в образовательных учреждениях Швеции этот предмет начинается в возрасте между 7 и 10 годами и продолжается в последующих классах, будучи включённым в различные предметы, такие как биология и история. По примеру Швеции последовали и другие страны Европы. В настоящее время этот предмет входит в школьную программу таких стран, как Великобритания, Германия, Польша, Нидерланды, Япония, Франция. В России тема полового воспитания не предусмотрена для изучения в средних и старших классах образовательного учреждения. С 2012 года в стране действуют поправки к закону «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», которые запрещают «изображать и описывать действия сексуального характера» детям до 16 лет. Данный закон значительно затрудняет проведение уроков полового воспитания в школах. Однако в настоящие дни нехватка грамотной и действительно полезной информации в области половой жизни для подростков является острой проблемой.

В последние года численность незапланированной беременности в возрасте от 14 до 18 лет, количество ранних аборт и заболеваний значительно увеличились. Это связано с тем, что во многих школах половое воспитание преподают в рамках уроков биологии, где дети изучают анатомию и физиологию человека без акцентирования внимания на моментах, с которыми каждый подросток может столкнуться в реальной жизни. На откровенные темы со школьниками не разговаривают, потому что большинство считает, что проблема полового воспитания – «табу» для освещения в образовательном учреждении, она, наоборот, может вызвать слишком ранний и нездоровый интерес к такой теме и должна обсуждаться в семье. Однако зачастую не все взрослые консультируют своих детей по вопросам половой жизни, не предупреждают о возможных рисках, поэтому подростки вынуждены сами

искать информацию на просторах интернета, читать статьи на разных форумах, где не всегда текст соответствует возрастной категории и может нести «пошлый характер». Взрослые стараются обойти молчанием вполне естественные вопросы, которые интересуют подростков. Детям же в таком возрасте стыдно начинать диалог с родителями на эту тему, они боятся быть отвергнутыми или услышать осуждения в свой адрес, поэтому многие подростки делятся своими проблемами со сверстниками или пытаются найти способы решения самостоятельно. Помимо этого, многие родители и учителя придерживаются консервативной точки зрения: они считают, что уроки сексуального просвещения будут побуждать детей рано начинать половую жизнь. Однако статистика свидетельствует об обратном: в других странах с появлением таких уроков для школьников, начинающих раннюю половую жизнь, интерес и ранняя беременность снизились. Половое воспитание как школьный предмет нужен для того, чтобы ребёнку было не страшно и не стыдно попросить помощи у грамотного специалиста, чтобы с ним поговорили доступным языком о том, как устроен организм, о болезнях, передающихся половым путём: какие есть характерные симптомы, как они проявляются и куда обращаться, если это случилось. Этот предмет, наоборот, поднимает важные проблемы, с которыми может столкнуться человек в юном возрасте.

Также проблемой полового воспитания в современных школах России является отсутствие как квалифицированных и профессиональных преподавателей, так и необходимой научной литературы. Многие учителя не имеют должного образования или опыта в этой области, что сказывается на качестве обучения. В школах должны постепенно появляться лекции про половое воспитание от компетентных врачей, работающих в этом направлении, или психологов, которые занимаются решением вопросов в данной сфере. Информация на уроках полового воспитания для учащихся должна подаваться соответственно возрасту и в той форме, которая будет понятна и доступна детям и подросткам. Правильные уроки могут помочь школьникам справиться с комплексами по поводу собственной внешности и своего тела, а иногда и с травлей со стороны одноклассников. Преподаватели в этой области и специально-подготовленные педагоги способны дать нужную информацию о видах контрацепции, мерах предосторожности, всевозможных половых заболеваний и инфекций, а также обязаны обсудить популярные мифы, изучение которых складывает ошибочное представление о половой жизни. Например, такие мифы показаны в программе «Беременна в 16» - проекте о судьбах девушек-подростков, которые забеременели в шестнадцать лет и столкнулись со взрослыми проблемами: осуждением родных и друзей, финансовыми трудностями и проблемами в отношениях с противоположным полом. В выпусках телешоу транслируются проблемы необразованности парней и девушек в сексуальной сфере. Практически каждая молодая пара, снимающаяся в этой программе, не имеет полного представления о том, что во

время полового акта нужно обязательно использовать средства контрацепции и какие могут быть последствия при несоблюдении определенных правил.

В выпусках прослеживается также острая проблема безответственного поведения со стороны мужского пола по отношению к партнёру и будущему ребёнку. Большинство парней придерживаются мнения, что если половой акт происходит в первый раз без средств защиты, то вероятность, что девушка забеременеет, отсутствует. Девушки, в свою очередь, доверяют партнёру, ссылаясь на возраст и опыт противоположного пола. Такой пример демонстрирует, что подростки в возрасте от 14 до 18 лет не осведомлены о возможных рисках незащищенного полового акта. Использование противозачаточных средств позволяет контролировать жизнь и здоровье обоих партнеров: уберечься от инфекций, передающихся половым путем.

По некоторым данным, ежегодно матерями становятся более 50 тысяч несовершеннолетних девушек в возрасте от 13 до 17 лет. Более двух третей беременностей в этом возрасте заканчиваются абортом или выкидышем. Слишком раннее появление ребенка отнимает время и силы, которые девушка могла бы использовать для получения образования, чтобы обрести самостоятельность, устроиться на работу, поэтому подростковая беременность существенно сказывается на будущем благосостоянии молодой матери и ее семьи. При этом близкие люди не всегда оказывают девушке поддержку – как моральную, так и материальную. А груз неожиданных трудностей способен привести к депрессии, подавленному состоянию, употреблению алкоголя, в тяжелых случаях - к суициду. В таком возрасте подростки не готовы к самостоятельности и ответственности из-за неосведомленности в сфере полового воспитания.

Таким образом, в российский школах целесообразно ввести половое образование и воспитание. Очевидно, что оно окажет положительное воздействие на объективное восприятие несовершеннолетними некоторых вопросов, окажет им поддержку и помощь в межполовых отношениях.

Список литературы:

1. Григорьева, А. И. Проблема полового воспитания среди подростков и молодежи. - URL: <https://xn--80agdcxgsce1abewe.xn--p1ai/articles/1008> (дата обращения: 20.10.2023)
2. Смирнов, А. М. Криминологические проблемы отсутствия полового образования и воспитания в российских школах. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriminologicheskie-problemy-otsutstviya-polovogo-obrazovaniya-i-vospitaniya-v-rossiyskih-shkolah/viewer> (дата обращения: 21.10.2023).
3. Половое воспитание: зачем об этом говорить в школах. - URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/64773d409a79470ac9a5b0ae> (дата обращения: 21.10.2023).

4. Турдалиева Б.С., Аимбетова Г.Е., Мусаева Б.А. Особенности полового воспитания и его влияние на формирование здоровья подростков. - URL: <https://kaznmu.edu.kz/press/2011/09/09/%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8-%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B8-%D0%B5%D0%B3/> (дата обращения: 23.10.2023).

Ефремова Анастасия Павловна

1 ТД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент, Логинова Диана Васильевна

КАРИКАТУРЫ НА СТИЛЯГ, КАК МЕТОД БОРЬБЫ С БУРЖУАЗНЫМ ВРЕДНЫМ ЗАПАДНЫМ ВЛИЯНИЕМ

Аннотация: Стилягами называли молодёжную субкультуру СССР, которая получила широкое распространение в крупных советских городах с конца 1940-х по начало 1960-х годов. В качестве эталона был преимущественно американский образ жизни. Стиляги отличались аполитичностью и цинизмом в суждениях, а также отрицательным или вовсе безразличным отношением к нормам советской морали. Они выделялись яркой одеждой и определённой манерой разговора. Сам термин «стиляги» был введён сатирическим журналом «Крокодил». Карикатуры на стильяг, представленные и в этом журнале в том числе, были созданы в качестве метода борьбы с распространением буржуазных ценностей.

Ключевые слова: стильяга, журнал, субкультура, борьба, западное влияние.

CARICATURES OF HIPSTERS AS A METHOD OF COMBATING THE BOURGEOIS HARMFUL WESTERN INFLUENCE

Summary: Hipsters were the name given to the youth subculture of the USSR, which became widespread in large USSR cities from the late 1940s to the early 1960s. The standard was predominantly the American way of life. Hipsters were distinguished by apoliticality and cynicism in their judgments, as well as a negative or completely indifferent attitude towards the norms of Soviet morality. They stood out with their bright clothes and a certain manner of speaking. The term “hipsters” itself was introduced by the satirical magazine «Crocodile». Caricatures of hipsters,

presented in this magazine as well, were created as a method of combating the spread of bourgeois values.

Keywords: hipsters, magazine, subculture, struggle, Western influence.

Первые стилиаги появились в конце 1940 гг. Движение этой субкультуры стало протестом против советского общества, его морали и культуры. Отличительными чертами этой субкультуры были цинизм суждений, аполитичность и отрицание некоторых норм морали того времени.

Впервые термин «стиляги» был использован в сатирическом очерке Д. Г. Беляева. («Стиляга», рубрика «Типы, уходящие в прошлое», журнал «Крокодил», 1949 г.). В произведении описывался литературный вечер студенческого клуба, на котором появился юноша в крайне нелепом виде: яркая одежда, причёска и манеры вызвали недоумение у остальных студентов-участников вечера. Недолгие разговоры, раскрывшие собеседника-стилягу как человека необразованного, невежественного и тщеславного, вызвали у студентов смех и жалость по отношению к юноше. Очерк «Стиляга» стал сигналом начала борьбы с влиянием Запада.

Борьба со стилиагами продолжала активно развиваться в 1950 гг. Стали появляться большое количество карикатур, которые публиковались в журналах, а также лозунги, фильмы, высмеивающие молодежный стиль. Одним из произведений советского кинематографа, которое сыграло роль в борьбе с западными музыкальными течениями (что, в том числе, являлось характерной чертой для стилиаг) стал советский мультфильм-басня «Чужой голос» (режиссёр И. Иванов-Вано, стихи Сергея Михалкова, 1949 г.). В данном произведении был произнесён лозунг «Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст!», который в дальнейшем неоднократно использовался при рисовании плакатов и карикатур.

В 1950 гг. сформировалась иконография стилиаг, которая присутствовала во всех дальнейших изображениях любителей западной культуры. Стиляг-юношей карикатуристы изображали в пиджаках с широкими плечами, в галстукке яркой расцветки, укороченных брюках-дудочках, пестрых носках, ботинках на высокой подошве, со странными, непривычными для того времени советского народа причёсками и уложенными в определённой форме усами. Они также часто изображались с бутылкой алкоголя, рюмкой или бокалом в руке и с сигаретой в зубах. В изображении присутствовал привычный для образа жизни стилиаг набор ситуаций: стилиага на танцах, в ресторане, в учебном заведении, с родителями. Реакция окружающих людей на стилиаг варьируется в зависимости от идеи рисунка. Создание таких персонажей должно было вызывать у зрителей отвращение и жалость к изображённому неполноценному существу.

Стиляг-девушек изображали реже, поэтому для них не было создано чёткой иконографии. Отличительными чертами являлись пёстрые платья, обилие бижутерии, чулки со стрелками, высокие каблуки или обувь на

платформе. Стиляжными атрибутами для девушек стали помада и зеркальце. Стиляги и их подруги изображаются в двух ситуациях: в сцене танцев или во время совместных прогулок. Изображая на карикатурах девушек-стиляг, авторы осуждают увлечение модой в ущерб учёбе или работе. Такие девушки оставляют впечатление легкомысленных, необразованных и некультурных особ. Стиляг также нередко изображали в виде животных или растений. Одежда и манера танца молодёжи воспринимались как основание для сравнения с флорой и фауной.

Наиболее известными произведениями, в которых были использованы созданные мужской и женский образы, стали рисунок А. Елисеева и М. Скобелева «Не позорь мои седины, мама!» (изображение девушки в ярком наряде, с волосами, покрашенными в седой цвет, убегающей от своей возмущённой матери), рисунок Л. Худякова «Обезьяны» (изображение стиляг, пришедших в зоопарк, чтобы посмотреть на обезьян. На самом рисунке видно, что обезьяны смеются над посетителями зоопарка. Изображение построено так, будто в клетке находятся не животные, а стиляги, что показывает зрителю их положение в обществе и ограниченность ума.), рисунок Е. Щеглова «Танцы между столиками» (стиляги танцуют между столиков с важными объявлениями о деятельности комсомолов) и др. Стиляги как часть животного и растительного мира представлен на карикатуре А. Каневского: парочка стиляг изображена как экземпляр ботанического атласа, «семейство сложноцветных». Мотив сорняка и плевела был достаточно популярен у карикатуристов «Крокодила» 1950 гг. Идею стиляги-паразита доводят до логического завершения Куркрыниксы, представив танцующих стиляг в виде поганок.

Однако, борьба со стилягами заключалась не только в произведениях искусства, но и активными действиями со стороны государства. В 1950 гг. стиляги постоянно подвергались преследованиям. Представителей этой субкультуры регулярно высмеивали на комсомольских собраниях, отряды дружинников преследовали их на улицах. Стилягам портили одежду и отрезали волосы, насильно отводили в милицию и заставляли фотографироваться для обличительных статей.

Отношение к стилягам советского общества изменилось в период выставки картин Пабло Пикассо в 1956 г., потом во время приезда в Москву Кристиана Диора на модный показ в 1957 г., затем – на фестивале молодёжи и студентов 1959 г.. Движение стиляг практически угасло к середине 1960 гг. из-за того, что молодое поколение перестало поддерживать идею стиляг, а многое разрешили на официальном уровне. Многие считают, что представителей стиля 1960 гг. уже нельзя назвать стилягами, но, не смотря на это, так их называли и после.

Итак, можно отметить, что субкультура стиляг была своего рода бунтом против советской идеологии, которую пытались подавить во всех сферах жизни общества. Карикатуры, мультфильмы, статьи и лозунги призывали советских людей к борьбе с западным влиянием на умы молодёжи, а также на культуру

СССР. Искоренить идеологию западной культуры из умов стилияг было практически невозможно, но подобные методы борьбы влияли на остальных людей советского союза, предотвращая ещё большее распространение стилиажничества среди молодёжи.

Список литературы:

1. Стилиаги – история субкультуры. – URL: <https://diletant.media/articles/26699480/> (дата обращения: 05.11.2023).
2. Стилиаги – советская молодёжная субкультура второй половины 1940-х – 1960-х гг. – URL: <https://student.zoomru.ru/history/stilyagi--sovetskaya-molodjozhnaya-subkultura/301049.3539353.s3.html> (дата обращения: 05.11.2023).
3. Стилиаги на страницах советского журнала «Крокодил» и их современницы. – URL: <https://www.google.ru/amp/s/amp.livemaster.ru/topic/3077533-stilyagi-na-stranitsah-sovetskogo-zhurnala-krokodil-i-ih-sovremennitsy> (дата обращения: 05.11.2023).

Жакупова Милана Жумабековна

2 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ЧЕЛОВЕК В ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: данная работа посвящена изучению концепции человеческой природы в философии Аристотеля: «Человек вне общества - либо Бог, либо зверь». В данном высказывании великий античный философ говорит о важности тесного взаимодействия человека с обществом. Аристотель хочет донести до нашего сознания следующую мысль: если человек по каким-либо причинам становится отделенным от общества, то он превращается в существо, совершенно чуждое для остальных людей.

Ключевые слова: Аристотель, Бог, зверь, человек, общество.

PERSON IN SOCIETY

Summary: this work is devoted to the study of the concept of human nature in the philosophy of Aristotle: "A person outside of society, or God, or a beast." In this statement, the great ancient philosopher speaks of the importance of close interaction between man and society. Aristotle wants to convey to our consciousness the

following idea: if a person, for some reason, becomes separated from society, then he turns into a creature completely alien to other people.

Keywords: Aristotle, God, beast, man, society.

Философия Аристотеля о человеческой природе уже давно вызывает научный интерес. Одна из его самых известных концепций состоит в том, что люди являются политическими животными, и именно в полисе действительно выражается человеческая природа. В своих философских размышлениях Аристотель однажды написал: «Человек вне общества, или Бог, или зверь». Эти три понятия представляют разные способы понимания человечества и нашего места в мире. Каждое понятие поднимает важные вопросы о природе человеческого существования и о том, что значит быть человеком. Рассмотрим содержание каждого понятия, исследуя его последствия и ограничения.

Аристотелевская концепция человечества основывалась на идее о том, что люди являются социальными и политическими существами, которые разделяют определенные виды деятельности. Однако его убеждения не были бесспорными. Например, учение Аристотеля о естественном рабстве подвергалось критике за сомнительные предположения о негреческих варварах. Это учение оказало значительное влияние на католиков-испанцев - завоевателей Нового Света, которые использовали его для оправдания своего жестокого обращения с людьми Нового Света. Несмотря на эти сомнительные убеждения, важно не сбрасывать со счетов и другие вклады Аристотеля в философию. Однако стоит отметить, что Аристотель не был лишен пристрастий. Например, он считал женщин неразумными существами и делал о них уничижительные замечания. Кроме того, Аристотель считал, что мы можем полностью раскрыть свой потенциал только в обществах, что подчеркивает важность социального сотрудничества и отношений для человеческого развития. Таким образом, хотя мысли Аристотеля о человечестве содержат некоторые проблемные аспекты, их все же стоит рассмотреть, чтобы понять его общую философию.

Кроме того, при описании жизни Аристотель исследует основные понятия сообщества и роль этих определений в трактате «О душе». Утверждается, что необходимо понять, в какой степени следует следовать представлениям о «жизни добра» из-за животного элемента в человеческой природе. «Человек вне общества - или бог или зверь», - это высказывание Аристотеля отражает философскую и духовную глубину его мышления¹. Согласно этой фразе, человек может быть либо богом, то есть возвышенным и духовным, либо зверем, темным, животным существом, которое действует исключительно по инстинктам. Однако, для того чтобы стать богом, человек должен уметь жить в обществе. Общественная жизнь помогает человеку развить свой интеллект и моральные качества, понимать других и им сочувствовать, развивать творческий потенциал и способности. Таким образом, общество является ключом к тому, чтобы человек стал богом,

¹ Александров Г. Аристотель. – М.: Соцэкгиз, 1940. – 275 с.

высокоморальным и духовно развитым. Без общества, человек не сможет обрести глубокое понимание себя и окружающего мира, и вместо этого будет действовать по инстинктам, как зверь.

Идея человека вне общества предполагает, что люди могут существовать независимо от социальных структур, которые обычно определяют нашу жизнь. Это понятие часто связывают с представлением о «диком человеке» или отшельнике, живущем в пустыне. Хотя может показаться, что пребывание вне общества дает определенную свободу, оно также сопряжено со значительными ограничениями и проблемами. Например, жизнь вне общества означает необходимость обеспечивать себя, что может быть трудным и опасным. Кроме того, быть вне общества означает быть отрезанным от преимуществ социального сотрудничества, таких как доступ к здравоохранению, образованию и другим гуманистическим ресурсам. Таким образом, хотя положение человека вне общества может показаться привлекательным в теории, на практике он часто оказывается неконструктивным. Идея человека вне Бога предполагает, что люди могут существовать без веры в высшую силу. Это понятие часто ассоциируется с атеизмом или светским гуманизмом. Хотя может показаться, что отсутствие Бога предлагает своего рода моральную свободу, оно также сопряжено со значительными ограничениями и проблемами. Например, без веры в Бога люди могут изо всех сил пытаться найти цель или смысл своей жизни, а также оправдать моральные требования, поскольку нет объективного морального авторитета, к которому можно было бы обратиться. Таким образом, хотя человек без Бога может рассматриваться допустимым в теории, это может привести к моральному релятивизму и экзистенциальной тревоге.

Из курса обществознания мы знаем, что человек – биосоциальное существо. Это означает, наряду с биологическими характеристиками, социальное окружение также оказывает значительное влияние на формирование личности. Культура, традиции, образование, мировоззрение – все это определяет наши ценности, поведение и мышление. Поэтому, любой человек – это уникальное сочетание биологических и социальных факторов, которые делают его таким, какой он есть. Личность каждого человека формируется под влиянием окружающей среды и опыта жизни. Она проявляется не только в отношениях с другими людьми, но и в поведении в различных ситуациях, включая работу и досуг. Важно знать свои потребности и удовлетворять их, чтобы чувствовать себя удовлетворенным и счастливым. Взаимодействие с обществом помогает не только удовлетворить социальные потребности, но и получить опыт, который необходим для личностного роста и развития. Наша личность формируется с рождения, создается в процессе социализации.

Представление о человеке как о звере предполагает, что у людей есть первичные инстинкты и желания, подобные инстинктам и желаниям других животных. Эта концепция часто ассоциируется с эволюционной психологией

или социальным дарвинизмом. Хотя признание нашей животной природы может помочь нам лучше понять самих себя, оно также сопряжено со значительными ограничениями и проблемами. Например, отношение к людям как к животным может привести к оправданию «естественного» аморального поведения, такого как насилие или эксплуатация. Кроме того, игнорирование человеческого разума и морали может привести к мрачному и нигилистическому мировоззрению. Таким образом, хотя признание нашей животной природы может быть полезным, важно помнить, что люди также способны к разумной деятельности и моральным требованиям.

Чтобы доказать это, приведем некоторые примеры. В истории были люди, от которых отказалось общество. Одним из таких случаев является российский император Иван VI Антонович. Он пришел к власти ребенком, но был свергнут и заключен в одиночную камеру. Он был вынужден провести остаток своей жизни в одиночной камере. В результате он не может усвоить элементарные правила поведения. Он не мог общаться с другими людьми, ничего не мог делать как личность из-за отсутствия социальных качеств. Немало примеров, подтверждающих эту точку зрения, можно найти в литературе. Так, например, Ларра, герой одной из легенд рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», сознательно выбрал для себя жизнь вне общества. Сын орла и девушки считал себя выше людей, и поэтому решил не следовать их законам и правилам, он ушел из племени и долгое время жил один в степи, делая то, что ему заблагорассудится: Ларра крал из деревни скот, женщин, он был свободен и, несомненно, считал себя настоящим Богом, ведь не подчинялся никому и ничему. Этот пример доказывает, что процесс социализации важен для человека. Сходный пример изображен в романе Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Это история о помещике, который изолировал себя от общества. Он исключил из своей свиты всех слуг и стал совершенно один, без всякого общения с людьми. В результате помещик одичал. Он стал как зверь и разучился нормально взаимодействовать с окружающими людьми: вне общества люди действительно становятся зверями. Поэтому в процессе социализации мы учимся общаться, адаптироваться и осваивать социальные качества, необходимые для нашей успешной жизни в обществе².

Однако, в современном мире мы часто сталкиваемся с проблемой отсутствия социальной связи и изоляции, что может привести к упадку духовности и развития интеллекта человека. Поэтому, необходимо находить способы для развития общественных связей и создания условий, в которых человек мог бы расти и развиваться, чтобы стать настоящим богом, а не зверем. Аристотель исследовал идею о том, что человек по своей природе существо социальное и политическое.

Аристотелевская концепция имеет значение для понимания человеческой природы с точки зрения Винера. Винер предполагает, что понимание человеческой природы как представителя человеческого вида может

² Аристотель. О возникновении животных / Аристотель. – М.–Л.: Издательство АН СССР, 1940. – 252 с.

обеспечить способ обнаружения того, что характерно для рассматриваемого вида животных. Аристотель также утверждает, что люди - не звери и не боги, а скорее социальные существа, и именно в контексте общественных взаимоотношений они развиваются. Кроме того, недавние исследования работ Аристотеля показали взаимосвязь между человеческим и животным познанием, предполагая, что способность учиться на опыте распространяется не только на животных, но и на людей³.

С аристотелевской точки зрения, благо любого существа коренится в природе его вида. Поэтому можно сделать вывод, что для того чтобы стать богом, человек должен жить в обществе, расширять свои границы и заставлять себя работать над своим развитием, глубоко проникая в смысл жизни. Общение поможет нам осознать свои бессмертные возможности, а множество творений в нашем опыте покажет всю красоту нашего мира, гармонизируя нашу душу и развивая когнитивную сферу нашего сознания.

Таким образом, философские представления Аристотеля о человеческой природе подчеркивают важность сообщества и политической структуры общества для понимания того, что значит быть человеком. Концепции человека вне общества, человека вне Бога и человека как зверя предлагают разные способы понимания человечества и нашего места в мире. Хотя каждая концепция по-своему привлекательна, они также сопряжены со значительными ограничениями и проблемами. В конечном счете, каждый сам решает, какая концепция ему больше всего импонирует. Однако важно помнить, что каждая концепция — это всего лишь один из способов понимания человечества, и что существует множество других способов понять себя и свое место в мире.

Список литературы:

1. Александров, Г. Аристотель. – М.: Соцэкгиз, 1940. – 275 с.
2. Аристотель. О возникновении животных. – М.–Л.: Издательство АН СССР, 1940. – 252 с.
3. Аристотель. О душе // Аристотель. Соч.: в 4 т. / под ред. В. Ф. Асмуса. – М.: Мысль, 1976. – Т. 1. – С. 369-448.
4. Лебедев, А. В. Аристотель. Большая российская энциклопедия. – М., 2005. — С. 216—219.
5. Орлов, Е.В. Философский язык Аристотеля. / отв. ред. В. П. Горан. – Издательство СО РАН, 2011. — 317 с.

³ Аристотель. О душе // Сочинения. — М.: Мысль, 1976. — Т. 1. — С. 371—448.

Жигалов Кирилл Александрович

1 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: *доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

ИСТОРИЯ ГРУППЫ LINKIN PARK

Аннотация: В данной статье рассказывается о истории становления и развития группы Linkin park, их вкладе в мировую историю музыки и тяжёлой судьбе их вокалиста Честера Беннингтона. История группы, прошедшей через большие сложности и трагичные потери, но не утратившей свои силы и продолжающей делать музыку до сих пор

Ключевые слова: История, музыка, Linkin park, рок, Честер Беннингтон.

HISTORY OF LINKIN PARK

Summary: This article tells about the history of the formation and development of the band Linkin park, their contribution to the world history of music and the difficult fate of their vocalist Chester Bennington. The story of the band that went through great difficulties and tragic losses, but did not lose its strength and continues to make music to this day

Keywords: History, music, Linkin park, rock, Chester Bennington.

Группа Linkin Park является ярким примером творческой энергии и успеха в мире музыки. Их музыкальное наследие и влияние на современный звук невозможно недооценить. История группы Linkin Park - это захватывающий путь, начавшийся с маленьких местных выступлений и приведший к грандиозному успеху на мировой сцене. Эта группа служит примером того, как смелые эксперименты и талант могут привести к безграничным возможностям.

С момента образования в далеком 1996 году, группа Linkin Park проделала удивительный путь, чьи отражения можно услышать в каждом аккорде и слове их песен. Вместе с нарастающей популярностью эта группа смогла оставить непередаваемый отпечаток в индустрии музыки и сердцах миллионов поклонников. Альтернативный рок и ню-металовые звуки их музыки захлестывают слушателей, создавая энергию и сильные эмоции.

Специальное сочетание стилей их композиций делает Linkin Park уникальной группой, которая привлекает широкую аудиторию и восторгает своих поклонников. Но какова их история? Как они достигли успеха и добились мирового признания?

В данном докладе мы рассмотрим историю формирования и развития группы Linkin Park. Мы проследим их путь от маленьких гаражейных выступлений до стадионов, заполняющихся толпами фанатов. Мы рассмотрим

значимые альбомы их дискографии, их сотрудничество с другими музыкантами, эволюцию их звучания, а также взглянем на значимые события в их истории, которые сформировали группу такой, какой она есть сегодня.

Группа Linkin Park смогла стать своего рода вехой в мире музыки, объединяя разные стили и создавая мощные и впечатляющие композиции. Их история - это история талантливых музыкантов, стремящихся к совершенству, история группы, которая стала иконой для многих и которая продолжит вдохновлять музыкантов и поклонников в течение многих лет.

Linkin Park была образована в 1996 году в городе Агура-Хиллс (штат Калифорния, США). Первоначально группа носила название Xero и состояла из трех участников: Майка Шиноды (вокал, рэп), Брэда Делсона (гитара) и Роба Бурдона (бас-гитара). Они вместе начали писать музыку и стремились найти собственный звук.

С течением времени Xero привлекли к сотрудничеству DJ Joseph Hahn и Феникс Фаррел (ударные). Это дало им больше возможностей для экспериментов со звуком. Группе нужно было полноценное звучание, и они решили найти гитариста, который мог бы дать им нужное дополнение. Таким гитаристом стал Дэйв Фаррел, присоединившийся к ним и завершивший окончательный состав Linkin Park.

Однако, чтобы найти свою истинную сущность и привнести новые элементы в свою музыку, группе не хватало вокалиста. И вот, в 1999 году, состав Linkin Park был окончательно укомплектован с приходом Честера Беннингтона. Его исключительные вокальные способности и эмоциональность стали ключевыми характеристиками звучания группы. Честер принес с собой свою собственную энергию и страсть, которые гармонично сочетались с музыкой Linkin Park.

Совместная работа и творческая химия между участниками группы быстро привела к формированию уникального и узнаваемого звучания Linkin Park. Сочетание Майка Шиноды, Честера Беннингтона и Брэда Делсона - три вокала, грубые гитарные риффы, энергичные басы, смешанные с элементами рэп-рока и электроники, стало фирменным стилем группы.

Linkin Park не только обладали талантом, но и были проницательными в плане музыкальных трендов и влияний. Они умели сочетать различные жанры и стили, создавая своеобразный музыкальный микс. Их артистическая визия и взаимодействие участников группы сыграли решающую роль в формировании их звучания и покорении сердец миллионов слушателей по всему миру.

Формирование Linkin Park было результатом взаимодействия мечтателей и талантливых музыкантов, которые открыли новые горизонты в альтернативном роке. Их уникальный стиль и эмоциональная мощь песен сделали группу Linkin Park ярким представителем своего времени и легендой мировой рок-музыки

В 2000 году Linkin Park выпустили свой дебютный альбом "Hybrid Theory", который стал точкой перелома в их карьере и принес им мировое

признание. Альбом был сразу же признан коммерческим успехом, разошелся тиражом свыше 30 миллионов копий по всему миру и до сих пор остается одной из самых продаваемых рок-пластинок всех времен.

"Hybrid Theory" отличался самобытным сочетанием альтернативного рока, ню-метала и элементов электроники. Альбом полон ярких и эмоциональных песен, которые стали хитами и навсегда вошли в историю рок-музыки. В песнях, таких как "In the End", "Crawling" и "One Step Closer", звучат сильные и пронзительные вокалы Честера Беннингтона, а также переплетение гитарных риффов Брэда Делсона и рэп-стиля Майка Шиноды.

"Hybrid Theory" привлек внимание критиков и был номинирован на несколько престижных музыкальных премий. Однако, наиболее значимым признанием стало получение Linkin Park премии Грэмми в категории "Лучшее хард-рок-исполнение" за песню "Crawling". Этот успех помог группе расширить свою аудиторию и завоевать международное признание.

"Hybrid Theory" стал бесспорным прорывом Linkin Park, утвердившим их место на музыкальной сцене. Альбом занимает почетное место в истории альтернативного рока и оказал огромное влияние на последующие поколения музыкантов. Его энергичные и эмоциональные композиции продемонстрировали мощь и исключительные таланты группы Linkin Park.

С течением времени Linkin Park начала искать новые звучания и эволюцию своего музыкального стиля. Они не ограничивались рамками альтернативного рока и ню-метала, а стали экспериментировать с различными жанрами и элементами электроники. Такие эксперименты помогли группе развиваться и оставаться интересной для своей аудитории.

В 2003 году Linkin Park выпустили свой следующий студийный альбом "Meteora", который закрепил их успех и привлек новых поклонников. Альбом включал хиты, такие как "Numb", "Somewhere I Belong" и "Faint". Они сохранили свою характерную энергию, но добавили более мелодичные и эмоциональные компоненты в свою музыку.

Однако Linkin Park не останавливались на достигнутом и продолжали исследовать новые звуки и жанры. Их третий студийный альбом "Minutes to Midnight" (2007) стал новым этапом в эволюции звучания группы. Более экспериментальный и зрелый, альбом "Minutes to Midnight" отличался более мелодичным и атмосферным звучанием, чем предыдущие работы группы. В этом альбоме Linkin Park интегрировали элементы альтернативного рока, эмоциональные баллады и даже оркестровые аранжировки.

После этого Linkin Park продолжали шагать вперед, выпуская альбомы, которые продолжали разнообразить их звучание. "A Thousand Suns" (2010) был экспериментальным и концептуальным альбомом, включавшим электронные звуки и элементы хип-хопа. "Living Things" (2012) привнес больше электроники и испытаний с новыми звучаниями. "The Hunting Party" (2014) вернул группу к их корням с более агрессивным и гитарным звучанием.

Группа Linkin Park оказала значительное влияние на музыкальную сцену и стала важной составляющей современной рок-музыки. Их уникальное звучание, сочетающее альтернативный рок, ню-метал и электронику, стало вдохновением для многих музыкантов и новых поколений.

Linkin Park показали, что возможно объединить разные жанры и стили музыки, создавая нечто новое и впечатляющее. Их комбинация жестких гитарных риффов, рэп-стиля, ярких мелодий и пронзительных вокалов стала прототипом для многих групп, стремящихся к смешению жанров и созданию своего уникального звучания. Linkin Park сумели открыть новые возможности и границы для рок-музыки.

Особенностью группы Linkin Park было их способность выражать глубокие эмоции и обращаться к темам, касающимся личных борьб и эмоциональных переживаний. Тексты и песни группы затрагивали такие темы, как тщетность, сомнения, боль и искусство преодоления препятствий. Это вызвало резонанс у слушателей, нашедших отражение своих собственных эмоций и борьбы в музыке Linkin Park.

Кроме того, группа Linkin Park активно сотрудничала с другими известными музыкантами, такими как Jay-Z, Eminem, Steve Aoki и другие. Эти коллаборации доказали их универсальность и способность адаптироваться к различным музыкальным стилям. Сотрудничество с Jay-Z привело к созданию совместного альбома "Collision Course" (2004), который сочетал рэп и рок на основе песен обеих групп. Эта необычная и успешная комбинация подчеркнула талант Linkin Park и их способность сотрудничать с другими музыкантами на самом высоком уровне.

Наследие группы Linkin Park до сих пор остается сильным и вдохновляющим. Их музыка привлекает не только поклонников старых композиций, но и новое поколение слушателей, готовых проникнуться их энергией и выразить свои собственные эмоции через музыку. Композиции Linkin Park остаются актуальными и сильными, продолжая иметь значимость в музыкальной индустрии.

В июле 2017 года группа Linkin Park и их поклонники потеряли неподражаемого вокалиста Честера Беннингтона, который покончил с собой. Это был шок для всего музыкального сообщества и оставил фанатов Linkin Park в огромной горе. Уход Честера Беннингтона стал не только потерей одного из самых талантливых вокалистов своего поколения, но и человека, который придавал особую силу и эмоциональность музыке группы.

Смерть Честера Беннингтона была большим потрясением для оставшихся участников группы и для их преданных поклонников. Linkin Park сразу же выразили свою глубокую скорбь и благодарность фанатам за их поддержку в трудные времена. Концерты памяти и другие мероприятия были организованы, чтобы отдать дань уважения и помнить Честера Беннингтона.

Несмотря на потерю, группа Linkin Park решила продолжать свою музыкальную деятельность. Они поставили своему творчеству многое на карту

и смогли найти силы восстановиться после трагедии. Однако они также заявили, что не собираются искать замену Честеру и не планируют нанимать нового вокалиста. Вместо этого они по-прежнему использовали записи Честера, чтобы сохранить его голос и уникальную эмоциональность в своей музыке.

Группа Linkin Park - это история таланта, страсти и силы музыки. С момента своего образования, Linkin Park смогли стать одной из самых влиятельных и узнаваемых альтернативных рок-групп своего поколения. Они не только преуспели в коммерческом плане, но и оставили неизгладимый след в мире музыки и сердец миллионов слушателей.

История группы Linkin Park включает в себя формирование их уникального звучания, которое сочетает альтернативный рок, ню-метал и элементы электроники. Дебютный альбом "Hybrid Theory" буквально взорвал сцену, став одним из самых успешных дебютных альбомов в истории рок-музыки. Следующие альбомы показали эволюцию звучания группы, смешивая стили и экспериментируя с новыми звуками.

Трагическая потеря Честера Беннингтона оставила огромную дыру в сердцах поклонников, но его наследие и влияние будут продолжать жить. Музыка Linkin Park разоблачала наши самые глубокие эмоции и страдания, стала сопровождением в темные периоды жизни и источником вдохновения для многих. Их сообщение о преодолении, надежде и укреплении духа будет жить вечно.

Linkin Park оставили неизгладимый след в истории музыки, а их характеристическое звучание и то, что они воплощали, будет надолго сохранять их место среди легенд рок-музыки. История Linkin Park остается памятной и влиятельной, напоминая нам о силе музыки и о том, что даже в самые темные моменты жизни мы можем найти утешение и вдохновение в музыке.

Linkin Park, спасибо за вашу музыку, за вашу страсть и за то, что вы остаетесь навсегда в наших сердцах. Ваше наследие будет жить дальше, продолжая вдохновлять и возвышать наши души через силу музыки.

Список литературы:

1. Бен Грэм. Linkin Park: The Unauthorised Biography in Words and Pictures – Издательство Chrome Dreams, 2001. – 45с
2. Джефф Блу. Linkin Park: На шаг ближе. От Херо до группы #1: рождение легенды – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 320 с.
3. Нил Дэниелс. Linkin Park. Руководство пользователя – Санкт-Петербург: издательство Пальмира, 2018. – 335с.

Жила Даниил Игоревич

1 ДД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

**ФИЛОСОФСКОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ ОЛДОСА ХАКСЛИ О
ДЕГРАДАЦИИ ОБЩЕСТВА В ИДЕАЛЬНОМ МИРЕ, В РОМАНЕ
«О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР»**

Аннотация: Олдос Хаксли (26 июля 1894 — 22 ноября 1963) — английский прозаик, писатель-фантаст, новеллист и философ. Был 7 раз номинирован на нобелевскую премию. Получил всемирное признание и славу за свой антиутопический роман «О дивный новый мир», в котором он ставит перед собой задачу предугадать будущие тенденции развития общества, обнажить скрытые пороки людей и предупредить о губительных последствиях всеобщего комфорта.

Ключевые слова: антиутопия, о дивный новый мир, Олдос Хаксли, сома, альфа, бета, гамма, дельта, эпсилон, Форд.

**ALDOUS HUXLEY'S PHILOSOPHICAL REFLECTION ON THE
DEGRADATION OF SOCIETY IN AN IDEAL WORLD, IN THE NOVEL
"BRAVE NEW WORLD"**

Summary: Aldous Huxley (July 26, 1894 — November 22, 1963) was an English novelist, science fiction writer, short story writer and philosopher. He was nominated for the Nobel Prize 7 times. He received worldwide recognition and fame for his dystopian novel "Brave New World", in which he sets himself the task of predicting future trends in the development of society, exposing the hidden vices of people and warning about the disastrous consequences of universal comfort.

Keywords: dystopia, brave new world, aldous huxley, soma, alpha, beta, gamma, delta, epsilon, ford.

В тоталитарном государстве, по-настоящему эффективном, всемогущая когорта политических боссов и подчиненная им армия администраторов будут править населением, состоящим из рабов, которых не надобно принуждать, ибо они любят свое рабство. Это цитата из предисловия, написанного Олдосом Хаксли в 1946 году, спустя 14 лет после первой публикации романа «О дивный новый мир». Уже тогда стало понятно, что Хаксли удалось разглядеть основные направления развития общества и описать в своей антиутопии возможный результат его трансформации в идеальное общество потребления. Причем, если изначально Хаксли считал, что подобное может осуществиться в весьма отдаленном будущем, (в книге события происходят в двадцать шестом веке), то на момент написания вышеупомянутого предисловия, он изменил

свою точку зрения: «Не пройдет и сотни лет, как мы очутимся во власти этого кошмара». Сотни лет ещё не прошло, официально нас ещё не разделили на касты, но отношение ко многим явлениям в обществе изменилось кардинально. Сейчас уже далеко не всем очевидно, почему роман Хаксли относится к жанру антиутопии, а многие и вовсе мечтают о том, чтобы жить в дивном новом мире. В мире, где каждому отведено свое место, где все принадлежат всем и где люди, кажется, достигли всеобщего счастья. Но можно ли назвать жизнь в этом мире по-настоящему счастливой, и какой ценой достигается стабильная работа системы, описанной в романе? В новом мире побеждена старость и большинство болезней, царит промискуитет и отсутствуют семьи. Слова отец и мать здесь - ругательные. Генри Форд, как главный символ массового производства, занял место бога. Его второе имя - Фрейд. Именно так по словам местных проповедников он именовал себя, когда рассуждал о психологических проблемах. Крестам спилили верхнюю часть чтобы получилась буква «Т», символизирующая название модели автомобиля, ставшего первым выпускавшимся компанией ford миллионными тиражами. История переписана. День выпуска первой модели «Т» взято за начало нового летоисчисления. Предшествовала всему этому девятилетняя война, нанёсшая огромный ущерб человечеству. В послевоенное время стабильность удалось обеспечить с помощью установления нового общественного порядка и сомы - идеального наркотика, созданного усилиями сотен фармакологов и биохимиков. Сомы успокаивала, создавала радостный настрой и вызывала приятные галлюцинации. В дивном новом мире каждый человек это нужный, обязательный винтик в огромном механизме, за работой и досугом которого тщательно наблюдают. Хаксли довольно подробно описал общество, созданное ради стабилизации ситуации и не имеющее других целей кроме поддержания работоспособности системы. В мире идеального счастья - всё под контролем. Человек больше не мучил себя размышлениями о целях своего существования, за него всё решали другие люди. Необходимый обществу человек начинал создаваться даже не с рождения, а с зачатия. Хотя неверно называть зачатием начало человеческой жизни в пробирке.

В зависимости от потребностей общества инкубатории и воспитательные центры производили граждан, разделенных на пять каст. Касты получили названия первых пяти букв греческого алфавита и носили одежду определенного цвета. И если альфа - это высшая каста, интеллектуалы и высокорослые красавцы, занимающие все управленческие должности и выполняющие работу, которую у нас принято называть престижной, то эпсилон - обезьяноподобные существа, необходимые для выполнения самой простой, неквалифицированной работы. Такое различие между кастами достигалось благодаря различным воздействиям, которым подвергался зародыш. Применялся, например, следующий метод: чем ниже каста, тем меньше кислорода получал зародыш. Нехватка действовала на мозг и скелет. При семидесяти процентах кислородной нормы получались карлики. С

помощью различных методик у зародышей формировались предрасположенности, обеспечивающие в дальнейшем комфортное пребывание человека на рабочем месте: Любовь к теплу если требовались рабочие в тропиках или к нахождению в перевернутом состоянии, если обществу нужны были бортмеханики ракетопланов.

Ещё до момента появления нового члена общества на свет, то есть, до момента раскупорки бутылки, заменяющей ему чрево матери, его будущее было во многом predetermined. Воспитание малышкой было направлено на то, чтобы создать идеального члена общества потребления. В воспитательных центрах формировались рефлексы, например отвращение к природе: «Любовь к природе не загружает фабрик заказами... Мы прививаем массам нелюбовь к природе. Но одновременно мы внедряем в них любовь к загородным видам спорта. Причем именно к таким, где необходимо сложное оборудование. Чтобы не только транспорт был загружен, но и фабрики по производству спортивного инвентаря.» Применялась гипнопедия, обучение во сне. Детям внушалось, что общаться и играть надо только с представителями своей касты, несомненно, самой лучшей касты из всех. В результате все считали, что им повезло войти в свою касту. В низших кастах прививалась нелюбовь к чтению на уровне инстинкта, так как недопустимо было расходовать время общества на получение лишних знаний, которые могли бы расстроить тот или иной рефлекс. Кроме выполнения необходимой работы человек должен был постоянно желать чего-то нового, но не новых знаний или навыков, а новых вещей, необходимость которых так же внушалась ещё в детстве. «Чем старое чинить, лучше новое купить» - гласила одна из множества навязываемых поговорок. Незаменимых не было, а ценность человеческой жизни стремилась к нулю. Люди - части огромного механизма, и в случай чего, каждая часть могла быть незамедлительно заменена другой такой же. Управляли дивным новым миром десять человек, один из которых - постоянный управитель западной Европы, его фордейшиство, Мустафа Монд - один из важных персонажей романа. Главноуправители обладали истинным знанием об истории мира и имели доступ к запрещенным для других книгам и художественным произведениям, все они принадлежали к высшей касте. Так почему же, все-таки, роман Олдоса Хаксли - это именно антиутопия?

С одной стороны, не удивительно, что многие современные читатели не видят в мире описанном в романе ничего плохого и хотели бы жить в нем. Ведь сегодня далеко не каждый может похвастаться тем, что имеет там каждый. Человек востребован, его жизнь распланирована от начала и до конца, всем обеспечено жилье и достаток, ни а какой бедности и тем более голоде и речи быть не может. Нет войн и насилия, да ещё и приятный бонус в виде сохранения молодости и здоровья, безболезненной смерти примерно в 60 лет, ощущалок, аналога кинотеатров с возможностью почувствовать то, что чувствует герой фильма и сомой. Но представляя в этом мире себя нынешнего, со своими знаниями и стремлениями, чувствами и пороками, читатель попадает в

ловушку. Ведь в новом мире читателя бы не было. Тот, кем является завидующий жителям нового дивного мира не нужен описанной в романе системе, а значит, она не создала бы его. Перспектива стать человекоподобным существом, созданным только для того, чтобы нажимать нужную кнопку в лифте, согласитесь, уже не слишком впечатляет. При этом, такое существо не станет даже надеяться на то, чтобы что-то изменить, так как его всё полностью устраивает и единственное его стремление - получить очередную порцию сомы. Вы можете сказать, что многие и сейчас живут в схожих условиях и не в состоянии ничего изменить. Это, конечно, так. Но сейчас, не смотря на то, что существующий строй делает всё, чтобы превратить человека в безвольную шестеренку, пока ещё у нас остается право выбора. Человек способен критически мыслить и, приложив усилия, может изменить свою жизнь. И речь не только об изменении уровня жизни, люди могут посвятить себя семье, воспитанию детей и творчеству. В мире описанном Хаксли, ничего этого нет. Даже если кому-то повезло, и он стал альфой, то здесь возникает другой вопрос: Как долго вы останетесь счастливым обладатель блестящего интеллекта, зная, что результаты его труда ни на что не влияют, и он ничего не в состоянии изменить. Обеспеченность всем необходимым это, конечно, замечательно, но что дальше? Сделанное открытие может нарушить стабильность системы. Если прекрасный сценарий фильма слишком эмоционален и способен вывести зрителя из равновесия, он уничтожается. Вы решили немного отойти от программы и научить детей чему то, кроме указанного в ней, попытались сделать их более человечными и разумными на ваш взгляд? Это неминуемо повредит стабильности, вас отстранят и переведут. Возможно только рационализация того, что уже было создано. Можно только добиваться больших объёмов производства продаж. Проще говоря, увеличивать потребление. На первый взгляд, тот мир кажется прогрессивным, но он отвергает практически всё новое, и какое-либо дальнейшее развитие там - невозможно.

Таким образом, людей, живущих в таком мире, можно назвать удовлетворёнными, но несчастливymi. Настоящими достижениями нового мира стали победа над старением, развитие клонирования и почти полное искоренение болезней. Но за стабильность оно заплатило согласием на полную бесцельность своего существования и отказом от многого того, что делает человека человеком, от чувств, переживаний, творчества, стремление к познанию вселенной. Произведения непростое, в нем нет однозначно отрицательных или положительных героев, даже Дикарь, воспринимаемый многими, едва ли не великомучеником. Герой довольно спорный и, как мне кажется, необходим не только для того, чтобы подчеркнуть отсутствие какой бы то ни было духовности в новом мире, но также и для того, чтобы показать, что мир всегда был населён заложниками навязанных кем-то убеждений. При этом, сам Хаксли не встаёт на чью-либо сторону. Для него одинаковые смешны и те, кто разговаривает поговорками, вбитыми им в головы с младенчества, и

Дикарь, сорящий цитатами из произведений Шекспира при каждом удобном и неудобном случае. И как итог, иллюзия мира, в котором все счастливы даром, и никто не ушёл обиженным, рушится. Столкновения носителей настолько разных морально этических норм неминуемо приводит к трагедии.

Список литературы:

1. Хаксли, Олдос О дивный новый мир / Олдос Хаксли. – М.: АСТ: Москва, 2022. – 352с. (дата обращения:05.10.2023)
2. Артём Перков «Дивный новый мир» Размышления о романе Олдоса Хаксли [Текст] / Артём Перков // Альманах «Богомыслие». — 2020. — № . — С. 257-265. (дата обращения: 27.10.2023)
3. Алексей Федотов «Дивный новый мир» Олдоса Хаксли (Алексей Федотов) / Алексей Федотов [Электронный ресурс] // Омилия : [сайт]. — URL: <https://omiliya.org/article/divnyy-novyy-mir-oldosa-haksli-aleksey-fedotov> (дата обращения: 01.11.2023).
4. Самый Зеленый Анализ романа-антиутопии «О дивный новый мир» (О. Хаксли) / Самый Зеленый [Электронный ресурс] // Литеркон : [сайт]. — URL: <https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/o-divnyj-novyj-mir-haksli/> (дата обращения: 30.10.2023).

Журавлева Ксения Александровна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

БИОГРАФИЯ ВЕЛИЧАЙШЕГО ИЗ ВОРОВ АРТУРА БЭРРИ

Аннотация: Артур Бэрри по прозвищу “Принц воров” был знаменитым преступником начала 19 века, прославившимся своими грабежами, мошенничествами и умением вскрывать замки. Он родился в бедной семье, начал воровать с детства и быстро стал известен в преступном мире Лондона. Работал на Джонатана Уайта и участвовал в серии ограблений. Был арестован в 1805 году, но избежал казни и провел остаток жизни под другим именем. Считается одним из наиболее известных преступников в истории Англии. Известный как "гений из воров", Артур Бэрри стал знаменитым своими выдающимися способностями в области кражи и оригинальных способов обхода систем безопасности. Его жизнь напоминает увлекательный роман, наполненный приключениями и необычными обстоятельствами.

Ключевые слова: Ограбления, драгоценности, талант, легендарные кражи, арест, воровство.

BIOGRAPHY OF THE GREATEST OF THIEVES ARTHUR BERRY

Summary: Arthur Barry, nicknamed “The Prince of Thieves”, was a famous criminal of the early 19th century, famous for his robberies, frauds and the ability to pick locks. He was born into a poor family, started stealing from childhood and quickly became known in the underworld of London. He worked for Jonathan White and participated in a series of robberies. He was arrested in 1805, but escaped execution and spent the rest of his life under a different name. He is considered one of the most famous criminals in the history of England.

Known as the "genius of thieves", Arthur Barry became famous for his outstanding abilities in the field of theft and original ways to bypass security systems. His life resembles a fascinating novel filled with adventures and unusual circumstances.

Keywords: Robberies, jewelry, talent, legendary thefts, arrest, larceny.

Известный как "гениальнейший из воров" и "принц воров", Артур Бэрри стал знаменитым своими выдающимися способностями в области кражи и оригинальных способов обхода систем безопасности. Он является одной из наиболее загадочных и увлекательных фигур в истории криминала. Его жизнь напоминает увлекательный роман, наполненный приключениями и необычными обстоятельствами. Его жизнь и деяния оставили неизгладимый

след в анналах преступного мира, и его история продолжает вдохновлять многих.

Артур Бэрри родился 12 марта 1965 года в маленьком городе Грандсбридж, штат Небраска, США. Его настоящее имя было Артур Джеймсон, но позже он принял псевдоним "Принц воров". О его детстве известно мало, так как он предпочитал держать свою личную жизнь в строжайшей тайне. Известно лишь то, что еще в раннем возрасте он обладал удивительной сообразительностью и ловкостью. С младших лет Артур проявил интерес к искусству воровства и быстро обрел репутацию хитрого малолетнего воришки.

В подростковом возрасте Артур Бэрри был отправлен в исправительное учреждение за несколько краж и мелких преступлений. Однако именно там он начал свое обучение и совершенствование в искусстве кражи. Встретившись с более опытными и опасными преступниками, он научился тактике, стратегии и тонкостям мир преступности. После несколько удачных «мероприятий» Артур Бэрри назовет карманные кражи унизительным занятием для такого солидного джентльмена, как он. Поэтому вскоре Артур полностью откажется от кражи денег. Всегда одетый с иголки, манерный и элегантный, он нравился людям, а ему нравились только их драгоценные камни. И ничего кроме них. Бэрри был наполовину «Робин Гудом». Бедным он награбленное не раздавал, а воровал только у богатых. У очень богатых. Сложилось даже так, что быть ограбленным Артуром стало вещью почетной. Своего рода знак качества. Если ограбил Бэрри – значит, человек был, действительно, очень богатым и успешным.

Слава Артура Бэрри начала распространяться после серии дерзких ограблений банков, музеев и драгоценных коллекций по всему миру. В конце 1990-х годов, когда он стал известен как мастер в области взлома систем безопасности. Его уникальный талант заключался в том, что он не только ломал системы, но и придумывал новые способы обхода самых сложных механизмов защиты, их можно было сравнить с настоящими произведениями искусства. Необычные способы взлома сейфов и систем безопасности позволяли ему успешно совершать кражи, оставляя за собой лишь следы своего уникального таланта. Благодаря своему творческому подходу к воровству и способности мыслить нестандартно, он стал легендой среди преступников.

На одном из светских мероприятий Артур случайно встретил принца Уэльского и провел с ним два часа в приятной беседе, обсуждая родственников будущего монарха. Спустя несколько дней из особняка в Нью-Йорке одного из членов британской королевской семьи таинственным образом исчезли драгоценные камни на сумму в \$150,000...

В доме известного биржевого спекулянта Джесси Ливермора Бэрри случайно разбудил хозяина и его жену, но и тут он проявил хладнокровие. Надев халат на жену Ливермора и поднеся зажигалку к ее сигарете, он вежливо поприветствовал хозяев и сообщил, что телефонный кабель был перерезан, и им не следует поднимать шум, чтобы избежать неприятных последствий. Затем Артур Бэрри украл драгоценные предметы с туалетного столика стоимостью

около 100 000 долларов и уже собирался уйти. Но в последний момент вор великодушно оставил кольцо, которое было подарено супруге Ливермором и имело для нее особую ценность.

Не менее дерзкое преступление совершил Артур Бэрри в известном отеле "The Plaza Hotel". Без шума он проник в шестикомнатный номер Джесси Донахью, дочери богатейшего бизнесмена Фрэнка Вулворта, и похитил драгоценности на сумму \$ 750 000! К тому же, он прихватил с собой пять ниток жемчуга, четыре из которых были высококачественными имитациями, а одна - настоящим жемчугом стоимостью \$ 450 000! Захватывающим в этой истории является не только огромный улов, который удалось добыть этому охотнику за чужими драгоценностями, но и тот факт, что в момент совершения преступления сама Джесси находилась в ванной, а ее горничная - в соседней комнате, ничего не подозревая...

В 1932 году на суде Артуру пришлось рассказать, каким образом ему удалось ограбить Перси Рокфеллера (сыщики бились над этим делом уже 6 лет)...Ограбление было совершенно просто и гениально. Территории особняка охраняли агрессивные сторожевые собаки. Бэрри осознавал, что дав собакам кусок мяса сможет лишь временно отвлечь их внимание. К тому же, он узнал, что это были два самца, и поэтому Бэрри привел к ним «на свидание» собаку женского пола. Проникнув в дом, он украл драгоценные камни стоимостью \$ 20 000 и увел с собой одну из собак, чтобы не оставить следов. Когда Артур делился этой историей в суде, зал разразился смехом, и детектив, уговоривший его раскрыть секрет, наградил Бэрри коробкой сигар. Позже стало известно, что именно под этим условием искусный вор согласился рассказать историю одного из своих "подвигов".

Со временем "Принц воров" стал известен своими смелыми кражами и умением взламывать даже самые защищенные хранилища. Его кражи были хорошо спланированы и проводились с исключительным профессиональным мастерством. Он стал известен своей способностью проникать в невозможные места и исчезать, как призрак.

Власти различных стран пытались ловить его много лет, но Бэрри уклонялся от ареста. Он избегал публичности и оставался в тени, что только добавляло загадочности его личности.

Несмотря на свою мастерскую технику, "Принц воров" не избежал заключения. В 1998 году его арестовали после успешного ограбления одного из самых известных музейных сокровищ в Нью-Йорке. Его арест был грандиозным событием и вызвал много внимания, как со стороны прессы, так и со стороны правоохранительных органов.

Проведя несколько лет в тюрьме, гений среди воров стал объектом интереса для многих писателей, журналистов и кинорежиссеров. Его жизнь и карьера были изучены и рассмотрены во многих книгах, документальных фильмах и даже художественных работах. Артур Бэрри стал известным символом криминального мира и иконой стиля воровства.

Хотя "Принц воров" больше не активен в мире преступности, его легенда живет и продолжает вдохновлять многих. Его история стала предметом восхищения и интереса для тех, кто увлекается историей преступности и тайнами криминального мира. Биография Артура Бэрри остается одной из самых увлекательных и загадочных историй в мире преступности.

Несмотря на незаконные деяния, Артур Бэрри стал феноменом в мире преступности. Его талант и гениальность в обходе систем безопасности привлекали внимание мировых спецслужб и поклонников его "работ". Сегодня судьба Артура Бэрри остается загадкой, и его история остается одной из самых захватывающих и необычных в мире преступности. Его приключения и кражи оставили незабываемый след в мире преступности, и его история.

Список литературы:

- 1.«Вор Артур Бэрри» // vse24.by – URL: <https://vse24.by/articles/people/vor-artur-berri>
- 2.Загадки Истории – «Артур Бэрри – талантливый вор, который на самую большую сумму обокрал себя самого...» // dzen – URL: <https://dzen.ru/b/YXGko1DiwBGsvYev>
- 3.«Кошмар нью-йоркских полицейских Артур Бэрри» // live journal - URL: <https://valerongrach.livejournal.com/270231.html>
- 4.nuker - “Величайший вор драгоценностей” // fishki.net – URL: <https://fishki.net/anti/1848856-velichajshij-vor-dragocennostej.html>
- 5.Rulex – “Гениальный вор Артур Бэрри» // Пикабу – URL: https://pikabu.ru/story/genialnyiy_vor_artur_byerri_1363827/author#comments

Журавлева Ксения Александровна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ГОНОК ФОРМУЛА 1

Аннотация: Формула 1, также известная как “Королевский автоспорт”, является одним из самых престижных и популярных видов автомобильных соревнований в мире. Гонки Формула 1 стали символом технического прогресса, скорости и адреналина. В этой статье мы рассмотрим историю развития гонок Формула 1 с момента их зарождения до наших дней.

Ключевые слова: История Формулы 1, автомобильные гонки, Ferrari, гоночные команды, новые технологии в мире гонок, именитые гонщики.

FORMULA 1 RACING HISTORY

Summary: Formula 1, also known as “Royal Motorsport”, is one of the most prestigious and popular types of automobile competitions in the world. Formula 1 racing has become a symbol of technological progress, speed and adrenaline. In this article we will look at the history of the development of Formula 1 racing from its inception to the present day.

Keywords: The history of Formula 1, car racing, Ferrari, racing teams, new technologies in the world of racing, famous racers.

Первые автомобильные гонки состоялись в 1894 году на трассе Parijs-Rouen во Франции. Это были соревнования на скорость, в которых приняли участие автомобили с паровыми двигателями. В 1900 году в Париже прошла первая гонка на выносливость, которая стала прототипом современных гонок класса Формула 1. В этом соревновании участвовали автомобили с бензиновыми двигателями, и победителем стал француз Леон Левассор. В 1922 году была создана Международная автомобильная федерация (Fédération Internationale de l'Automobile), которая стала главным организатором и координатором автомобильных соревнований. FIA начала проводить международные чемпионаты, включая гонку Формула 1, и стала главной организацией, регулирующей правила и стандарты этих соревнований.

История гонок Формула 1 начинается с 1946 года, когда в Великобритании был проведен первый чемпионат мира. Основателем этого вида соревнований стал английский автомобильный инженер и конструктор автомобилей, сэр Энтони Бенн Уильямс. Название “Формула 1” было дано из-за того, что машины, участвующие в гонках, должны были соответствовать определенным техническим требованиям, которые были описаны в “Формуле”.

Первый чемпионат мира по гонкам Формула 1 был проведен в 1950 году, а первым чемпионом стал итальянец Джузеппе Фарина на автомобиле Alfa Romeo.

В течение 1950-х и 1960-х годов Формула 1 стала одним из самых популярных видов спорта в мире, привлекая внимание миллионов зрителей. Гонщики и команды стремились к созданию более быстрых и мощных автомобилей, что привело к значительным изменениям в правилах соревнований.

С начала 1970-х до начала 1980-х годов, Формула 1 переживала период быстрого роста и расширения. Бюджеты команд становились все больше, и гонщики получали значительные суммы за участие в соревнованиях. Это позволило командам привлекать лучших инженеров и дизайнеров, а также создавать более продвинутые и дорогие автомобили.

Был введен новый регламент, который предусматривал использование более легких и мощных автомобилей. Это привело к увеличению скорости и улучшению управляемости автомобилей. Также в эти годы появились новые технологии, такие как турбонадув и антиблокировочная система тормозов.

Одним из наиболее значимых событий в истории “Формулы-1” стало появление команды “Ferrari”. Эта команда была основана в 1929 году и быстро стала одной из сильнейших в мире автоспорта. “Ferrari” выиграла несколько чемпионатов и завоевала множество поклонников по всему миру.

В 1980 году “Ferrari” снова стала победителем “Формулы-1”. Этот успех был достигнут благодаря использованию новых технологий и улучшению аэродинамики автомобилей. Кроме того, команда “Ferrari” стала использовать более легкие материалы для создания своих автомобилей, что позволило им быть более быстрыми и маневренными на трассе.

Однако это развитие привело к ряду скандалов и нарушений, связанных с использованием запрещенных технологий и правил. Одним из наиболее известных случаев стало дело 1994 года, когда команда Benetton была дисквалифицирована за использование незаконных аэродинамических элементов на своих автомобилях.

Современные гонки Формула 1 стали еще более зрелищными и быстрыми благодаря новым технологиям и правилам. Например, в 2014 году в правила были внесены изменения, которые позволили использовать более мощные двигатели и аэродинамику. Это привело к тому, что автомобили стали быстрее и эффективнее, что делает гонки еще более захватывающими.

На данный момент Формула 1 продолжает оставаться одним из наиболее популярных и престижных видов спорта, это не просто гонки, это целый мир, который привлекает миллионы зрителей по всему миру. С каждым годом технологии становятся все более совершенными, а машины – быстрее и мощнее. Бюджеты продолжают расти, и команды вкладывают огромные суммы в разработку и производство своих автомобилей. Гонщики соревнуются на

трассах, расположенных в разных уголках мира, и каждый год зрители могут наблюдать за новыми рекордами и достижениями.

Тем не менее, Формула 1 также сталкивается с проблемами, связанными с экологией и безопасностью. Многие болельщики и активисты призывают к более строгим правилам и ограничениям на выбросы углекислого газа и использование топлива.

Одной из самых известных и успешных команд в истории “Формулы-1” является команда “Ferrari”. Она была основана в 1929 году и с тех пор выиграла более 100 Гран-при и несколько чемпионских титулов. В течение своей истории команда “Ferrari” использовала различные модели автомобилей, но всегда оставалась верной своим традициям и качеству.

Команда “McLaren” также является одной из самых успешных в истории “Формулы-1”. Она была создана в 1968 году и с тех пор завоевала 8 чемпионских титулов и более 120 побед на Гран-при. Команда “McLaren” известна своими инновационными технологиями и высоким качеством автомобилей.

Команда “Mercedes” также имеет богатую историю в “Формуле-1”. Она была основана в 1926 году и с тех пор участвовала в различных гонках и соревнованиях. В 2016 году команда “Mercedes” выиграла свой первый чемпионский титул в “Формуле-1”, а в 2021 году повторила свой успех.

Кроме этих команд, есть и другие, которые также оставили свой след в истории “Формулы-1”, например, команды “Renault”, “BMW”, “Toyota” и другие. Каждая из этих команд имеет свои уникальные достижения и успехи, которые делают их частью истории этого вида спорта.

Гонщики, участвующие в этих соревнованиях, постоянно соревнуются за победу и вносят свой вклад в развитие автоспорта. Вот некоторые из гонщиков, которые внесли значительный вклад в историю Формулы 1:

1. Айртон Сенна (1960-1994): Бразильский гонщик, который выиграл три чемпионских титула и известен своим агрессивным стилем вождения. Он был одним из первых гонщиков, использовавших слипстрим (воздушный поток от машины соперника) для улучшения аэродинамики своего автомобиля.

2. Ален Прост (родился в 1955 году): Французский гонщик, выигравший четыре чемпионских титула в период с 1985 по 1991 год. Прост известен своей тактикой управления командой и стратегией, которая привела его к успеху. В 2001 году он стал президентом французской федерации автоспорта и способствовал развитию новых технологий в области безопасности автогонок.

3. Михаэль Шумахер (родился в 1969 году): Немецкий гонщик, ставший семикратным чемпионом мира. Шумахер известен своей стабильностью и мастерством вождения на трассе, а также своим вкладом в разработку автомобилей и технологий. После аварии в 2013 году Шумахер продолжает восстанавливаться и продолжает оставаться символом автоспорта.

4. Льюис Хэмилтон (родился в 1985 году): Британский гонщик, дважды ставший чемпионом мира (2008 и 2017). Хэмилтон известен своей скоростью и

стабильностью на трассе, а также тем, что он является одним из немногих гонщиков, использующих очки виртуальной реальности для тренировки и улучшения своих навыков вождения.

5. Фернандо Алонсо (родился в 1981 году): Испанский гонщик, трижды становившийся чемпионом мира (2005, 2006, 2010). Алонсо известен своей агрессивной манерой вождения и способностью адаптироваться к различным автомобилям и трассам. В настоящее время он продолжает выступать в гонках и является одним из лидеров в автоспорте.

Гонки Формула 1 прошли долгий путь с момента своего зарождения в 1940-х годах.

Они стали символом технологического прогресса и скорости, а также важным источником дохода для команд и гонщиков. Однако, с ростом бюджетов и использованием запрещенных технологий, Формула 1 столкнулась с рядом скандалов и проблем. Несмотря на это, гонки Формула 1 продолжают привлекать миллионы зрителей по всему миру, и их история еще далеко не завершена.

Список литературы:

1. История чемпионата "Формулы-1". Справка // РИА Новости - URL: <https://ria.ru/20101111/294865642.html> (дата обращения: 05.11.2023).
2. Статья «История Формулы 1» // История видов спорта - URL: <https://sportsgroup.ru/raznyie-vidyi-sporta/istoriya-formulyi-1.html> (дата обращения: 04.11.2023).
3. AlexSmith – «Эволюция Формулы-1: с далекого 1950» // sports.ru – URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/gonkahaip/1443041.html> (дата обращения: 04.11.2023).
4. Waller - «Королева автоспорта. Вводный курс в мир Формулы 1.» // stopgame – URL: <https://stopgame.ru/blogs/topic/92632> (дата обращения: 04.11.2023).

Завиженец Анна Владимировна

1 ГД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

«ОКНА САТИРЫ РОСТА»

Аннотация: «Окна сатиры РОСТА» — серия плакатов, созданная в 1919—1921 годах советскими поэтами и художниками Российского телеграфного агентства. В данной статье освещаются предпосылки создания «окон РОСТА», история их появления, художественные особенности. Новаторство «Окон сатиры РОСТА» проявилось в умелом использовании синтеза текста и иллюстрации. «Окна сатиры РОСТА» – это достойный пример того, как журналистское издание может воздействовать на аудиторию.

Ключевые слова: «окна сатиры РОСТА», Маяковский, плакат, социальная реклама, агитация.

«THE WINDOWS OF SATIRE ROSTA»

Summary: «Windows of Satire ROSTA» is a series of posters created in 1919-1921 by Soviet poets and artists of the Russian Telegraph Agency. This article highlights the prerequisites for the creation of «Windows of Satire ROSTA», the history of their appearance and artistic features. The innovation of «Windows of Satire ROSTA» was manifested in the skillful use of text synthesis and illustration. «Windows of Satire ROSTA» is a worthy example of how a journalistic publication can influence an audience.

Keywords: «Windows of satire ROSTA», Mayakovsky, poster, social advertising, agitation.

«Окна сатиры РОСТА» появились как реакция на потребность читателя в понятном, простом языке, объясняющем сложные и злободневные темы. Газеты не справлялись с задачей в силу трудностей, с которыми столкнулась страна в тот период - последствия войны и интервенции, дефицит печатных и художественных материалов и, как следствие, невозможность издавать большие тиражи информационных и идеологических материалов. Кроме того, необходимо было печатать оперативно, руководствуясь стремительным течением событий. Как писал позже В.В. Маяковский: «Война и разруха шли вместе. Печатный станок не справлялся с требованием на плакат. Даже если и справлялся, то безнадежно затягивал, теряя агитационность.» Художники не успевали реагировать на события в силу дефицита: «из-за типографской разрухи у нас не было литографий, красок, бумаги, специалистов литографского дела и т.д.» – написал П.М. Керженцев, литератор, руководитель и идеолог плакатного отдела, в предисловии к каталогу выставки Российского

телеграфного агентства. В то время широко использовались разные формы агитационных «газет», которые создавались из подручных материалов, часто писались мелом на стенах вагонов, пароходов, агитпунктов. Журналисты, поэты и художники искали новые формы идеологической и пропагандистской работы с населением, значительная часть которого была малограмотной. Распространение получил такой вид печатной графики, как «ручной» плакат – созданный вручную информативный яркий плакат, содержащий небольшое количество текста, который легко читать и понимать.

«Окна сатиры РОСТА» начали издаваться в Москве в августе-сентябре 1919 года в виде огромных плакатов-бюллетеней, имеющих последовательную нумерацию и располагаемых в витринах (окнах) пустующих в то время магазинов. По сути дела это был сатирический агитационный журнал, который печатался художниками, работающими в РОСТА. «Окна сатиры РОСТА» оказались так эффективны и стали так популярны, что начали издаваться в Петрограде, Одессе, Баку, Ростове-на-Дону и других городах, где были отделения РОСТА. Местные художники, взяв на вооружение опыт московских, создавали свои собственные, уникальные «Окна», а не просто развешивали и копировали московские.

Российское Телеграфное Агентство, сокращенно РОСТА, было создано постановлением ВЦИК от 07.09.1918 г. Центральный аппарат РОСТА располагался в Москве и занимался руководством и организацией деятельности всей советской прессы. Информационные агентства на местах, существовавшие на момент создания РОСТА, в том числе ПТА, стали его филиалами. В середине 1919 года было шесть филиалов, но постепенно сеть агентств РОСТА расширялась, и к концу 1919 года их было 38, а в 1920 году сообщалось уже о 68 крупных губернских и 50 уездных отделениях. Также создавалась сеть военных корреспондентов на фронтах, которая тоже входила в состав РОСТА.

С середины 1919 года руководителем РОСТА стал Платон Михайлович Керженцев. Он вложил много сил в развитие агенства. В частности, он придавал огромное значение «Стенной газете РОСТА», которая до 1919 года была очень популярна, но к началу 1919 стала выходить с перебоями и нерегулярно. Керженцев приложил все усилия, чтобы газета начала выходить еженедельно, а затем несколько раз в неделю. Ее издание требовало минимум оборудования и минимум штата, ее можно было развешивать в местах большого скопления народа. В этих газетах в сжатой, краткой и в то же время увлекательной форме подавалась важная информация. «Стенную газету РОСТА» можно считать предтечей «Окон сатиры РОСТА», так как именно в «Стенной» сформировались те навыки и идеи, которые были использованы уже в процессе выпуска «Окон». Кроме того, под руководством П.М. Керженцева сформировался квалифицированный заинтересованный коллектив художников, журналистов и литераторов, которые затем участвовали в создании «Окон».

Одной из предпосылок создания Окон сатиры РОСТА было то, что в «Стенной Газете РОСТА» начала активно развиваться карикатура.

Значительное влияние на это оказал Михаил Михайлович Черемных, советский художник-график, который был заведующим художественно-фотографическим отделом. Черемных сам создавал многие карикатуры, а также привлекал других талантливых художников и литераторов.

В 1919 году в РОСТА начала выпускаться стенная сатирическая газета «Красный бич». Однако, ввиду технических сложностей и проблем не получалось выпускать ее регулярно. Тогда у Черемных возникла идея выпуска сатирических стенных газет ручным способом.

«Окно сатиры РОСТА» № 1 создал сам М.М. Черемных в соавторстве с журналистом и литератором Н.К. Ивановым (Граменом) в конце августа 1919 года. Выглядело «Окно» как страница журнала, увеличенная до размеров плаката, и содержание ее было как на страницах сатирического журнала, карикатуры, сатирические фельетоны, стихи. Как вспоминал Черемных, он «... «Окно № 1» показал Керженцеву, и, получив его одобрение, вывесил в витрине бывшего магазина Абрикосова, на углу Чернышевского переулка и Тверской». «Окно № 1» стало очень заметным явлением, что сподвигло сотрудников РОСТА продолжить издавать плакаты и вывешивать их в пустующие витрины разных магазинов Москвы. Большинство плакатов в начале делали Черемных и Иванов-Грамен. Задумывалось, что такие плакаты будут выходить еженедельно, а затем их стали выпускать чаще.

Одним из первых подключился к делу изготовления «Окон» Владимир Владимирович Маяковский. Увидев на улице двухметровый плакат, он так впечатлился этой работой, что сразу же связался с П.М. Керженцевым, который познакомил Маяковского с Черемных. Поэт настолько увлекся процессом, что стал не только одним из ведущих специалистов, изготавливающих «Окна», но и вдохновителем, идеологом и, по сути, руководителем. Также одновременно с Маяковским в «Окна сатиры РОСТА» пришел художник-карикатурист Иван Андреевич Малютин. Черемных, Маяковский и Малютин были основным составом художников «Окон». К ним периодически присоединялись А.М. Нюренберг, А.М. Лавинский, В.В. Хвостенко, А.С. Левин, В.О. Роскин, а также Д.С. Моор, П.А. Алякринский, И.С. Ефимов.

С приходом в «Окна» В.В. Маяковского Иванов-Грамен постепенно прекратил писать тексты и продолжил работу в сатирических отделах «Стенной газеты РОСТА» и «Агит-РОСТА». Маяковский писал большинство текстов для «Окон», остальные авторы отдавали ему свои на согласование. А так как художники отталкивались от текста, то, фактически, Маяковский стал основным автором и руководителем всего проекта.

Стиль художественного творчества и стихов В.В. Маяковского значительно повлиял на содержание и манеру изготовления плакатов. Изображения стали более лаконичные, яркие, количество цветов и деталей свелось к минимуму. Стихи преобрели большую афористичность и краткость. Кроме того, в связи с растущей популярностью «Окон», необходимо было изготавливать плакаты чаще и большими тиражами, уже не раз в неделю, а

несколько раз в день. Это потребовало технического решения, и оно было найдено – картонные трафареты. Для упрощения работы с рисунками были утверждены единые стандарты плакатов, которые еще в начале своей работы в РОСТА предлагал Маяковский.

Так сформировался единый художественный стиль «Окон» – 2-3 цвета, простые рубленые формы, крупный размер, минимум деталей. Плакат обычно делился на несколько частей, к каждой относился какой-то текст. Противопоставлялись герой – простой советский рабочий, крестьянин, красноармеец и его классовый враг – буржуй, богач, белогвардеец. Для героя использовались яркие теплые цвета. Его фигура рисовалась чаще всего в полный рост, это был условно изображенный человек, мужественный, стройный, в активном движении, с широкими яркими жестами. Враг изображался в темных тонах – коричневых, черных, грязно-зеленых, безобразным, малоподвижным, вялым, толстым. Использовались символические образы – флаг, нога или рука с надписью РСФСР, символизирующие республику, схематичное изображение планеты, голод, холод и другие. Иногда сатира была направлена на конкретных исторических личностей.

Общие элементы стиля художники заимствовали из традиционного народного лубка и добавляли характерные для советской агитации детали. То, как изображались враги, их искаженные, обезображенные фигуры и лица напоминали бесов. Герой же, символизирующий народ, подобно героям лубка, был силен, статен и красив. Подбор цветов «Окон» традиционен для лубка. Но, в отличие от более живописного народного творчества, стиль «Окон» лаконичен, художественные детали в этом случае не имели значения, содержание рисунков было в приоритете.

Тексты «Окон сатиры РОСТА» были ёмкие, жесткие, эмоциональные. Авторы говорили на близком людям, часто грубом языке, понятном простому народу. Лозунги формулировались стихами, что делало тексты более эффектными и запоминающимися.

Темы для плакатов выбирались самые разнообразные: все, что касалось общества, включая бытовое. Наряду с призывами к классовой борьбе, агитацией за Советскую власть и Красную армию, в Окнах убеждали уважать труд, поддерживать рабочую дисциплину, призывали к повышению грамотности, чтению, борьбе с голодом и болезнями. Они пропагандировали отказ от курения и поддержание чистоты, высмеивали различные недостатки: пьянство, воровство и другие пороки общества.

После того, как работники РОСТА научились рисовать «Окна» при помощи трафаретов, тиражи одного плаката могли достигать до 300 и более экземпляров. Появилась возможность развесить несколько копий одного плаката в разных районах Москвы и отпала необходимость рисовать индивидуальные плакаты для разных витрин, как это было раньше. В 1920 году

благодаря ускоренной технологии производства «Окна» обновлялись уже не раз в неделю, а ежедневно и даже несколько раз в день, если это требовалось.

С начала 1920 года часть растиражированных «Окон» начали рассылать по другим городам в местные отделения РОСТА. Плакаты так же, как в Москве, развешивались в людных местах городов. Под руководством ЦентрОСТА работники местных отделений обучались производству плакатов и копированию. Художник И.А. Малютин написал руководство по трафаретной технологии. Постепенно местные авторы научились копировать, а затем сами стали создавать «Окна», в которых освещались не только новости, касающиеся всей республики, но и местные проблемы.

Весной 1920 года в Петрограде создается плакатный отдел РОСТА. Организовал его работу художник-гравер В.И. Козлинский, вместе с ним работал В.В. Лебедев, они вместе преподавали в Государственных свободных художественных мастерских. Затем к ним присоединился Л.Г. Бродаты. Художники на начало работы в «Окнах сатиры РОСТА» уже были опытными карикатуристами: Л.Г. Бродаты работал в газете «Правда», а у В.В. Лебедева был опыт работы с плакатами огромных размеров, которыми украшался Петроград.

Козлинский, Лебедев и Бродаты рисовали бóльшую часть плакатов, выпущенных Петроградским отделением Окна РОСТА, периодически к ним присоединялись художники Н.Э. Радлов, А.А. Радаков, Б.И. Антоновский и другие. Тексты для в Петроградских «Окон» писали В.В. Воинов и А.М. Флит в стихах и прозе.

Петроградские плакаты сочетали в себе народные традиции и попытку их художественно переосмыслить. Влияние на лебедевские плакаты оказал кубизм. Лебедев смог найти приемы обобщения, свел изображение к простым формам. В кубизме он нашел образцы композиционных решений, в которых изображение строится на сопоставлении ярких цветовых пятен. Но в плакатах Лебедева изображение предмета осталось узнаваемым: обобщение формы не лишает её выразительности.

Работа над «Окнами РОСТА» завершилась в 1921 году. Они оказали большое влияние на советскую журналистику и плакатное искусство. Это достойный пример работы журналистского издания, того, как оно может проводить массовую агитацию с помощью иллюстраций и громких лозунгов. Они считаются первым этапом появления социальной рекламы.

Список литературы:

1. Пахарь, В.В. «Окна РОСТА» как продолжатели традиций русского лубка и раешника // ОБЩЕСТВО, ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ РАЗВИТИЯ. - 2021. - С.153-159. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47412380> (дата обращения: 22.10.2023).
2. Рамазонова С.Ф., Якимова С.И. "Окна сатиры РОСТА" в истории отечественной журналистики// МАТЕРИАЛЫ СЕКЦИОННЫХ ЗАСЕДАНИЙ

58-Й СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ТОГУ. - 2018. - С.54-57. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35262007> (дата обращения: 22.10.2023).

3. Стыкалин, С.И. Окна сатиры Роста. - М.: Изд-во МГУ, 1976. - 125 с.

4. Чистякова А. В. Петроградские "Окна РОСТА": автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. искусствоведения / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - Л.: 1973. - 25 с.

Зайнуллина Эльмира Ильнуровна

3 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна

МОДА В СОЦИОЛОГИЧЕСКОМ ПОНИМАНИИ Г. ЗИММЕЛЯ

Аннотация: В статье рассматривается концепция моды в социологическом понимании немецкого социолога Георга Зиммеля. Анализируются основные идеи философа относительно моды, обсуждается её роль в формировании социальных отношений, самовыражении личности и конструировании социальной идентичности. Мода исследуется как социокультурный феномен, оказывающий глубокое воздействие на социальные отношения, сознание и поведение людей. По Зиммелю мода выполняет двойственную роль – как средство индивидуализации и механизм подражания общественным стандартам. Также Зиммель утверждает, что мода служит средством дифференциации и интеграции в обществе, а её изменчивость отражает динамику социальных отношений.

Ключевые слова: мода, формальная социология, социальные отношения, конструирование социальной идентичности, индивидуализация, тенденции моды.

TECHNOLOGIE FASHION IN THE SOCIOLOGICAL UNDERSTANDING OF G. ZIMMEL

Summary: The article discusses the concept of fashion in the sociological understanding of the German sociologist Georg Simmel. The main ideas of the philosopher regarding fashion are analyzed, its role in the formation of social relations, self-expression of personality and the construction of social identity is discussed. Fashion is studied as a socio-cultural phenomenon that has a profound impact on social relations, consciousness and behavior of people. According to Simmel, fashion plays a dual role – as a means of individualization and a mechanism for imitating social standards. Simmel

also argues that fashion serves as a means of differentiation and integration in society, and its variability reflects the dynamics of social relations.

Keywords: fashion, sociology, formal sociology, social relations, social identity, individualization, fashion trends.

Георг Зиммель – выдающийся немецкий социолог начала XX века, считается одним из основателей формальной социологии, представляющей собой принцип изучения общества, фокусирующийся на формальных структурах и процессах социального взаимодействия. В социологической теории Зиммеля понятие "форма" имеет центральное значение. Он рассматривал общество как сеть взаимосвязанных индивидов, и форма представляет собой структуру и организацию этого взаимодействия. Формы жизни – это устойчивые образцы культурной жизни, которые формируются в социальных взаимодействиях. Зиммель выделял различные формы жизни в своих социологических исследованиях. Некоторые из ключевых форм, которые привлекали его внимание, включают:

- денежные отношения: Зиммель исследовал влияние денег на социальные отношения, выявляя, как экономические факторы формируют социальные структуры.

- формы моды: анализ моды и стилей, где Зиммель рассматривал их влияние на социальные отношения и индивидуальное самовыражение.

- культурные формы: затрагивались такие аспекты, как культурные изменения и их воздействие на формирование социальных структур.

- формы взаимодействия: исследование типов социальных взаимодействий, таких как конфликт, кооперация, конкуренция и их влияние на общественные отношения. Таким образом, Зиммель стремился выделить разнообразные формы социальной жизни и проанализировать их воздействие на индивидов и общество в целом.

По Зиммелю, понятие «жизнь» включает не только биологическое существование, но и социокультурный аспект. Так как человек живёт в социуме, то он взаимодействует с окружающим миром посредством моды, демонстрируя через неё своё внутреннее видение мира. Для немецкого социолога мода была неотъемлемой частью социокультурного контекста, отражая изменения в ценностях, структуре общества и социальном взаимодействии. Мода, являлась выразителем особой формы жизни, где индивидуальность и социальные влияния переплетались. С одной стороны, человек стремится к индивидуализации, а с другой – склонен к подражанию массовой моде. Форма жизни и мода взаимосвязаны: мода влияет на форму жизни, отражая её динамику, и в свою очередь, форма жизни создаёт почву для эволюции модных тенденций. Смена форм жизни происходит под воздействием различных факторов, включая социальные, экономические и культурные изменения. Относительно моды, новые формы жизни возникают в результате изменений в модных тенденциях. Введение новых стилей, предпочтений и

ценностей приводит к эволюции культурных форм и созданию новых моделей поведения. Так, Зиммель рассматривал моду как явление, отражающее общие тенденции и изменения в форме жизни общества.

Мода влияет не только на классовую дифференциацию, но в такой же степени формирует собственную индивидуальность [6, с.23]. Выбор стиля и модных трендов позволяет индивидам выделить свою уникальность в социальной среде. Так, мода стимулирует индивидуальное творчество и самовыражение, предоставляя своего рода язык, на котором люди могут выразить свои чувства, взгляды и статус. Следовательно, мода служит средством, позволяющим индивидам активно участвовать в формировании своей социальной идентичности через индивидуальное выражение.

Однако человек, следуя моде, одновременно отличает себя от других и утверждает свою принадлежность к определённой группе [2]. Появляясь поначалу как подражание недостатком вышестоящих, а впоследствии и другим особенностям, мода изначально демонстрирует тенденцию к уравниванию [7, с.58]. Элиты иницируют моду, масса подражает ей, чтобы устранить классовые различия, и, таким образом, элиты создают новый режим - модель, поддерживаемую богатством. Мода представляет собой подражание данному образцу и этим удовлетворяет потребности в социальной опоре, приводит отдельного человека на колею, по которой следуют все, даёт всеобщее, превращающее поведение индивида просто в пример [3, с.267]. Поэтому мода способствует формированию социальных групп и классов через общие предпочтения в стиле и одежде. Она порождает общие культурные коды, которые могут разделять или объединять людей. Несомненно, некоторые люди больше склонны к подражанию, в то время как другие стремятся к уникальности, но мода нуждается в обеих этих противоречивых тенденциях. Поэтому Г. Зиммель историю моды называет историей попыток «умиротворить» эти две противоположные тенденции в индивидуальной и общественной культуре [4, с.326].

Г. Зиммель также рассматривал моду как способ выражения социальной власти и статуса, а также как механизм установления различий в обществе. Модные предпочтения, особенно относящиеся к брендам и дизайнерской одежде, могут служить символами социального статуса и власти. Носить определённые марки становится способом демонстрации своего экономического благосостояния и социального положения. Он также выделял явление имитации в контексте моды. Мода различается для разных классов - мода высшего слоя общества никогда не идентична моде низшего; фактически, первые от неё отказываются, как только последний приготовится присвоить их [5]. Люди стремятся имитировать модные тенденции, принятые в высших социальных слоях, чтобы приблизиться к образу власти и престижа, даже если они сами не обладают высоким социальным статусом. Так, мода представляет собой механизм поддержания мотивации стремления к успеху, и индивид, потребляющий статусно-символические блага, добивается тем самым не

реального, а иллюзорного по отношению к своему слою повышения статуса [1]. При таком подражании высшему классу индивиды нередко создают новые творческие образы, предполагающие использование моды как искусства, превышающего практическую функцию. Так, мода способна сохранять новизну, ставя искусство выше функциональности.

Кроме того, Зиммель подчёркивал динамичность общества и постоянное изменение культурных стандартов. Это предполагает, что и модные тренды, как часть культурного процесса, также подвержены постоянным изменениям. Это создавало постоянную конкуренцию и стремление к обновлению, что могло быть связано с желанием обрести или поддерживать социальный престиж. Однако, примечательно, что некоторые индивиды отказываются следовать модным тенденциям. В некоторых случаях это может быть обусловлено стремлением сохранить индивидуальность и независимость от толпы. Они отказываются «смешиваться с толпой» и предпочитают выражать свою уникальность. Однако, в этом контексте также отмечается, что отказ от следования моде может быть источником слабости. Это обусловлено страхом потерять индивидуальность в условиях общественного давления или же слабостью самовыражения. Индивид боится, что следуя законам общности, он может утратить свою уникальность, особенно если она выражена не слишком ярко. Г. Зиммель считал, что должен быть баланс между желанием выделиться и стремлением сохранить свою индивидуальность в условиях социального давления и конформизма.

Также важно отметить, что Зиммель обращал внимание на то, как старение индивида может влиять на его отношение к моде. С возрастом люди могут становиться менее склонными к имитации модных тенденций, предпочитая устоявшиеся стили и формы одежды. Это может быть связано с желанием сохранить стабильность и традицию. С другой стороны, немецкий социолог отмечал, что молодёжь часто играет важную роль в создании новых модных тенденций. Молодые люди, как правило, более открыты к изменениям и инновациям в моде, что может отражать их стремление к выражению индивидуальности и поиску новых форм самовыражения. В контексте общественного давления и стандартов красоты Зиммель обращал внимание на то, как люди разного возраста могут ощущать давление со стороны общества по поводу своего внешнего вида. Это может влиять на их отношение к моде и стилю, особенно в стремлении соответствовать определенным стандартам. Таким образом, Зиммель рассматривал возраст как один из факторов, влияющих на модные предпочтения и отношение к изменениям в одежде.

Как правило, рассматривая модные тенденции, можно увидеть цикличность моды. Все начинается с инновации, часто внедряемой элитными группами или креативными личностями: новые стили, формы, или даже просто акценты в одежде, которые выделяются из общих стандартов. Постепенно эти новшества принимаются и начинают копироваться более широкими слоями общества. Имитация становится ключевым процессом, поскольку модные

тенденции становятся более доступными. На пике своей популярности мода становится частью повседневной жизни многих людей. Она становится общепринятой и широко принимаемой. После того, как мода достигает своей максимальной распространённости, начинают появляться признаки устаревания. Насыщение рынка определенным стилем, скука или усталость от настоящей моды, любознательность, желание быть отличным от других может привести к утрате интереса и появлению желания изменить модные предпочтения в конце каждого сезона. Зиммель подчёркивал, что для поддержания живучести, мода должна изменяться. В ответ на утрату интереса к существующим тенденциям происходит отказ от них, и начинается новый цикл с появлением новых инноваций. Таким образом, для Зиммеля мода представляет собой динамическую систему, проходящую через циклы инновации, принятия, пиковой популярности, устаревания и смены. Эта концепция «жизненного цикла моды» позволяет ему понимать, как изменения в моде могут влиять на общественные предпочтения и социокультурные тенденции.

В современной литературе, например, в работе посвященной моде "Империя эфемерного", Жиль Липовецкий также затрагивает сферу моды. Липовецкий рассматривает моду как средство, через которое индивиды выражают свою уникальность и стремление к индивидуализации. Она перестаёт ограничиваться только одеждой и проникает во все аспекты культуры, включая музыку, искусство, дизайн и образ жизни. Автор подчёркивает, что мода в современном обществе стала особенно быстротечной, с постоянным обновлением трендов и стилей и выделяет разнообразие в одежде как отражение индивидуальных предпочтений, где каждый может найти что-то, соответствующее своему вкусу. Автор анализирует моду через призму потребительского общества, где потребление становится ключевым элементом культуры. Эти идеи формируют образ моды в современном обществе как средства самовыражения, быстротечного феномена, охватывающего все сферы жизни, и в то же время как продукт потребительской культуры.

Таким образом, мода – это социокультурный феномен, неразрывно связанный с социально - экономическими характеристиками общества. В социологическом понимании Зиммеля мода становится и формой социализации индивида, и формой его индивидуализации. Мода может объединять людей, но главное её свойство в том, что она никогда не распространяется на все общество, позволяя тем самым отдельным группам индивидов дифференцироваться и ощущать себе особенными. Когда же очередной тренд становится полностью массовым, это модное веяние исчезает, уступая место новым платформам для удовлетворения потребностей в дифференциации.

Список литературы:

1. Гофман А. Б. Мода и люди: Новая теория моды и мод. поведения / А.Б. Гофман. - 3-е изд., доп. - М. и др. : Питер, 2004. - 208 с.

2. Громов И. А. Западная социология: учебное пособие / И. А. Громов, А. Ю. Мацкевич, В. А. Семенов. — 3-е изд. — Саратов Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 559 с. — ISBN 978-5-4486-0412-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79767.html> (дата обращения: 23.10.2023).
3. Зиммель Г. Мода // Зиммель Г. Избранное [В 2 т.: Перевод / Гл. ред. и авт. проекта С.Я. Левит]. Т. 2: Созерцание жизни / [Редкол.: Л.Т. Мильская (отв. ред.) и др.]. - 1996. - 607 с.
4. Иконникова С. Н. Очерки по истории культурологии: Учеб. пособие для студентов учеб. заведений, обучающихся по спец. "Культурология" / С.Н. Иконникова; С.-Петербург. гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: ИГУП, 1998. - 407 с.
5. Рощина Я. М. Социология потребления // Экономическая социология. 2006. №5. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiologiya-potrebleniya-1> (дата обращения 29.10.2023).
6. Свендсен Л. Философия моды / Ларс Свендсен; пер. с норвеж. А. Шипунова. - Москва: Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с.
7. Тард Г. Законы подражания = (Les lois de l'imitation): Пер. с фр / [Соч.] Ж. Тарда. - Санкт-Петербург: Ф. Павленков, 1892. - [4], IV, 370 с.

Замогильная Екатерина Сергеевна

1 ЭД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ОСНОВАНИЯ TIFFANY & CO

Аннотация: Эта статья посвящена истории и достижениям ювелирного бренда Tiffany & Co. Бренд был основан в 1837 году и стал известной ювелирной маркой. Компания предлагает изысканные ювелирные изделия, в том числе обручальные кольца с легендарной оправой Tiffany. Их Tiffany Blue Box стала символом роскоши. Марка известна своими высокими стандартами качества и привлекательным дизайном. Tiffany & Co. является лидером ювелирной индустрии во всем мире.

Ключевые слова: бренд, оправа Tiffany, голубая коробочка, символ роскоши, стандарты, дизайн, лидер, кольца, украшения, Чарльз Льюис.

THE HISTORY OF THE FOUNDING OF TIFFANY & CO

Summary: This article is about the history and achievements of the jewellery brand Tiffany & Co. It was founded in 1837 and has become a renowned jewelry

brand. The company offers exquisite jewelry, including engagement rings with the iconic Tiffany setting. Their Tiffany Blue Box has become a symbol of luxury. The brand is known for its high quality standards and appealing designs. Tiffany & Co. is a leader in the jewelry industry worldwide.

Keywords: brand, Tiffany frame, blue box, symbol of luxury, standards, design, leader, rings, jewellery, Charles Lewis.

История ювелирного дома Tiffany началась в 1837 году, когда 25-летний Чарльз Льюис Тиффани вместе с экс-одноклассником переехал в Нью-Йорк. Там они открыли первый магазин, где продавали ювелирные изделия, а также продукцию из хрусталя, фарфора и серебра.

Покупатели не могли торговаться, сбивая указанную цену. В то время такой подход к продажам был революционным. Первый день после открытия магазина принес владельцам всего \$ 4,98 — с этой цифры началась финансовая история «Тиффани», чьи доходы в 2022 году исчисляются в миллиардах долларов.

В 1886 году Чарльз Льюис Тиффани изобрел оправу Tiffany setting для колец с бриллиантами. Скрытая оправа с шестью зубцами показывала бриллиант круглой огранки, который как-будто парил над полосой ободка кольца. В результате такое кольцо стало символом величайших историй любви и получило название помолвочное.

В 1837 году для упаковки продукции выпустили коробочку бирюзового оттенка Tiffany Blue Box. Этот цвет компания использует до сих пор, а с 1998 года это зарегистрированный торговый знак Tiffany. Цвет стандартизировали по системе Pantone, назвав его "1837 Blue" — в честь года основания Tiffany & Co. Оттенок выбрали из-за популярности бирюзы в украшениях XIX века. Кроме того, бирюза была любимым камнем невест Викторианской эпохи.

Вскоре посетители магазина начали просить продать им коробочки, но Чарльз Льюис Тиффани не соглашался ни на какие деньги. Голубая коробочка стала символом роскоши и эксклюзивности.

Следующим шагом Tiffany & Co. на пути к успеху стал отказ от продажи товаров в кредит, в отличие от многих других компаний того времени. Tiffany & Co. принимал только наличные платежи. Tiffany позиционировал себя как стильный ювелирный магазин, который не согласится на меньшее, чем высокая цена за предложенные изделия. В результате, компания привлекла самых богатых клиентов в городе, готовых платить заявленную цену за модные и качественные украшения.

В 1848 году газеты Нью-Йорка называли Чарльза Тиффани «Королем бриллиантов»: бренд прославился благодаря высокому качеству драгоценных камней, которые использовали при производстве украшений. В 2019 году в Tiffany & Co даже запустили инициативу по ответственному выбору источников бриллиантов. Ювелирный дом по запросу может предоставить информацию о происхождении каждого использованного бриллианта. Кроме

того, Tiffany стала первой ювелирной компанией в США, которая применяла в своих изделиях стерлинговое серебро 925/1000 пробы. Позже это стало американским стандартом стерлингового серебра.

Ювелирные изделия Tiffany были популярными среди представителей высшей власти. Например, президент США Авраам Линкольн заказал у Tiffany гарнитур из мелкозернистого жемчуга и желтого золота для супруги. Мэри Тодд надела его на церемонии инаугурации в 1861 году. Не обошла бренд и война — во время Гражданской войны Tiffany обеспечивала военных предметами орудия и хирургическими инструментами.

В 1902 году после смерти Чарльза Льюиса Тиффани во владение бизнесом вступил сын основателя – Луи Комфорт Тиффани. Луи Тиффани стал первым художественным руководителем компании и известен стилем арт-нуво. Монументальный вклад в наследие и стиль Tiffany сделали экстравагантные и талантливые художники и дизайнеры Дома: Джим Мур, Жан Шлюмберже, Эльза Перетти, Джон Лоринг, Палома Пикассо.

В 1961 году по новелле Трумена Капоте сняли фильм «Завтрак у Тиффани», главную роль в котором сыграла Одри Хепберн. Ее героиней стала элегантная любительница философии и стиля Tiffany. На премьеру фильма Хепберн надела лаконичное черное платье и диадему Tiffany с бриллиантами. Актриса всегда была образцом вкуса, ее look на экране и кадры из фильма быстро захватили мир.

В 1974 году ювелирный дом начинает сотрудничать с итальянским дизайнером Эльзой Перетти, чьи коллекции украшений и предметов интерьера стали настоящей сенсацией. В 1996 году Совет Модных Дизайнеров Америки признал Перетти дизайнером года. В 1980 году в команду Tiffany вошла Палома Пикассо, дочь именитого испанского художника. Она получила признание в ювелирной индустрии за линии украшений Paloma Picasso и Paloma's Groove.

Американская Tiffany & Co — вторая по величине в мире сеть розничной торговли ювелирными изделиями. Компания изготавливает продукцию в США (Нью-Йорк, Род-Айленд и Кентукки) и Доминиканской Республике. Большую часть драгоценных камней закупают в Ботсване, Канаде, Намибии, России и Южной Африке. Купить продукцию люксового ювелирного бренда можно в фирменных магазинах, на официальном сайте с поддержкой в 13 странах и оптом у дистрибьюторов.

Американская Tiffany & Co — вторая по величине в мире сеть розничной торговли ювелирными изделиями. Компания изготавливает продукцию в США (Нью-Йорк, Род-Айленд и Кентукки) и Доминиканской Республике. Большую часть драгоценных камней закупают в Ботсване, Канаде, Намибии, России и Южной Африке. Купить продукцию люксового ювелирного бренда можно в фирменных магазинах, на официальном сайте с поддержкой в 13 странах и оптом у дистрибьюторов.

Код «Тиффани» прочно закрепился в подсознании клиентов бренда и считается за 10 секунд. Это дизайн, в котором закодирована история и эмоции. А потому мы так любим или хотим владеть продукцией Tiffany & Co.

Визуальная идентичность «Тиффани» начинается с оформления витрин фирменных магазинов. «Когда кто-то заглядывает в витрину Tiffany, я хочу, чтобы он вновь оглянулся посмотреть во второй раз и даже в третий. Я хочу, чтобы на него снизошло озарение, о котором говорят философы Дзэн», — сказал в одном из интервью дизайнер витрин Tiffany & Co Джин Мур.

С момента открытия первого магазина в Нью-Йорке в 1837 году витрины ювелирного дома неизменно служили вдохновением и вызывали wow-эффект у прохожих. Они стали достопримечательностью американского города: ежегодно тысячи людей приезжают в Нью-Йорк, чтобы увидеть микс красоты, фантазии и остроумия, а также скульптуры, освещения и оформления. Своими глазами, а не на картинках в интернете.

Витрины Tiffany & Co запечатлели в фильме «Завтрак у Тиффани». Главную героиню в кинокартине манят витрины флагманского магазина на Пятой авеню в Нью-Йорке. Она же заявляет: «Когда у меня это чувство, единственный выход — прыгнуть в такси и отправиться в Tiffany. Там так тихо и торжественно, и я точно знаю — там со мной ничего плохого не случится».

Для оформления витрин Джин Мур привлекал знаменитых художников и декораторов. За 39 лет работы в компании он создал более 5 тыс инсталляций. В 2018 году витрины магазинов Tiffany даже представили в книге *Windows at Tiffany & Co* издательства Assouline.

В социальных сетях бренд также не уходит от использования фирменного стиля и узнаваемых цветов. Компания выбрала цветовой акцент — фирменный бирюзовый — и повторяет его во всех элементах айдентики.

В конце ноября 2019 года французский конгломерат LVMH заключил крупнейшую сделку в области роскоши. LVMH купила компанию Tiffany & Co. за 16,2 млрд. долларов. Вместе с американским ювелиром LVMH приобрела часть культуры, созданной Tiffany за 183 года.

Наследие Tiffany, основанное на высоких стандартах качества и превосходного дизайна, сделали компанию Tiffany & Co. одним из великих американских учреждений, всемирно известным ювелиром и производителем подарков, которые будут цениться на протяжении всей жизни.

Список литературы:

1. Вивьен Беккер. “Vision & Virtuosity”. Издательство: Assouline, 2022.
2. Ч. Л. Тиффани, Дж. Мура. Витрины Tiffany & Co — Пер. с англ. — Издательство: Assouline, 2020.
3. «История компании Tiffany & Co .2015. — URL (<https://emporiumgold.com/news/istoriya-kompanii-tiffany-co/>) (дата обращения 30.07.2015)

4. Мир Tiffany. 2023. — URL: (<https://www.tiffany.ru/world-of-tiffany/>) (дата обращения 01.03.2023)

Запара Виктория Витальевна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

КРОНШТАДТСКОЕ ВОССТАНИЕ

Аннотация: Кронштадтский мятеж – это событие, произошедшее в 1921 г. в городе Кронштадте, который находится на острове Котлин в Финском заливе Балтийского моря. Этот мятеж является одной из ключевых точек в истории Большевистской России. Во время восстания моряки Балтийского флота и рабочие города выступили против власти большевиков и требовали установления новых социальных и политических отношений в стране. В работе рассмотрен комплекс причин, приведших к мятежу. Также проанализирована реакция властей на происходящее и общие настроения народа в ту эпоху.

Ключевые слова: Кронштадтский мятеж, восставшие матросы, антисоветское выступление, коммунистическое правительство, советская власть, вооруженный конфликт.

THE KRONSTADT UPRISING

Summary: The Kronstadt Mutiny is an event that took place in 1921 in the city of Kronstadt, which is located on the island of Kotlin in the Gulf of Finland of the Baltic Sea. This rebellion is one of the key points in the history of Bolshevik Russia. During the uprising, the sailors of the Baltic Fleet and the workers of the city opposed the power of the Bolsheviks and demanded the establishment of new social and political relations in the country. The paper considers a set of reasons that led to the rebellion. The reaction of the authorities to what is happening and the general mood of the people in that era is also analyzed.

Keywords: Kronstadt rebellion, insurgent sailors, anti-Communist action, Communist Government, Soviet government, military conflict.

Кронштадтское восстание или же Кронштадтский мятеж 1–18 марта 1921 г. событие, отличающееся от большинства выступлений против советской власти. Его уникальность заключается в том, что против государства восстали не офицеры Белой гвардии или крестьяне, а люди являющиеся в некотором смысле гордостью русской революции. Это были матросы, сражавшиеся за

родину во время Гражданской войны, по крайней мере те, кто выжил после страшных сражений, или те, кто только вступил в ряды матросов.

Причиной такого вышеупомянутого мятежа могло стать следующее, к 1920 г. казалось, что Гражданская война подходит к логической развязке и в данных условиях правительство приняло решение ослабить армию, отпустив часть бойцов Красной армии на заслуженный отдых. Исключением не стали и балтийские матросы. Однако по возвращении домой их ждала суровая картина: страна разорена войной, еды на всех не хватает, из-за нехватки сырья заводы были вынуждены остановить работу, рабочие оставались ни с чем на улице, а страна охвачена постоянными восстаниями. Естественно для людей, вернувшихся с фронта, такое положение дел не могло не вызвать вопроса: «А за что мы сражались?». Ситуацию обостряло и решение со стороны большевиков о закрытии 93 петроградских предприятий. В итоге 24 февраля в Петрограде на забастовки вышли люди, они требовали увеличения количества пайков и зимней одежды. Такие выступления были расценены как мятеж, реакцией стало введение военного положения в городе. Несмотря на то, что все обошлось без жертв, многие попали за решетку.

26 февраля экстренно было организовано собрание линкоров «Севастополь» и «Петропавловск», которые были закованы льдом близ Кронштадта. Их целью было узнать, что творится в городе, для этого они выслали делегацию, которая и увидела в каком ужасном положении находится город и его жители.

28 февраля было созвано новое собрание, на котором представители делегации и поведали о всем том хаосе, что царит в Петрограде. В этот же день была принята резолюция, носившая экономический и политический характер. Программа насчитывала 15 пунктов, все они сводились некоторому количеству основных положений. Главным утверждением стало то, что Советы не способны правильно выражать волю своего народа: крестьян и рабочих. Из этого исходило, что необходимо было переизбрать Советы, дать свободу деятельности левым партиям и осуществлять свободную торговлю, а основными лозунгами стали «Советы – без коммунистов!», «Власть Советам, а не партиям!». У вышеупомянутого документа есть пара достаточно интересных черт. Например, требования, выдвинутые восставшими носили уравнилельный характер. Важно понимать, что все это происходит во время продовольственной диктатуры, тогда только она могла предоставить хоть какой-то паек. Вполне логично, что эта резолюция для коммунистов являлась началом мятежа против государства. Второй чертой можно назвать выдвижение требований по демократизации для левых партий, придерживавшихся социализма. Это можно рассматривать, как желание привлечь на свою сторону людей, находившихся за пределами крепости.

Текст составленной резолюции находился на рассмотрении всего Балтфлота. Мятежники активно занимались агитационной деятельностью, например начали выпускать листовки и наладили выпуск такой газеты, как

«Известия Временного революционного комитета». Осуществляла работу радиостанция, однако она скорее пригодилась для осуществления «связи» с внешним миром.

1 марта днем в Кронштадте, а именно на Якорной площади, прошел митинг, он насчитывал свыше 15 тыс. участников. Благодаря такой цифре можно смело сказать, что тогдашняя ситуация в городе, да и пожалуй во всей стране, имела огромное значение и большое влияние на массы. На митинге присутствовали комиссар Балтийского флота Николай Кузьмин и председатель ВЦИК Михаил Калинин. Естественно они высказывали осуждение в сторону протестующих, требовали немедленного прекращения выступления. Однако в ответ от моряков они слышали лишь недовольные и оскорбительные выкрики., намекающие на то, что представители правительства удобно устроились на своих местах и не имеют права останавливать народ, когда тот требует улучшений условий существования. После этого весь Кронштадт начала охватывать идея о необходимости свержения большевистской тирании. Местные лидеры большевиков были арестованы, а власть попала в руки Временный революционный комитет (ВРК). Его главой являлся Степан Петриченко. Штаб ВРК расположился на одном из броненосцев. В это время даже многие из тех, кто принадлежал к большевикам, все больше склонялись на сторону восставших. Вполне логично, что отношение ко всем несогласным с руководством страны в то время было жестоким и беспощадным.

Государство было против диалогов с восставшими, предпочтение отдавалось подавлению бунта силой, а 2 марта Совет Труда и Оборона и вовсе заключил, что те, кто участвуют в Кронштадтском восстании находятся вне закона. В Петрограде и Петроградской губернии было введено осадное положение. В качестве руководителя подавления мятежа были выбраны Лев Троцкий и Сергей Каменев. Они являлись председателем Реввоенсовета республики и главнокомандующим вооруженными силами. 5 марта Троцкий прибыл в Петроград, он заявил, что только, те кто сдадутся, могут рассчитывать, что Советская Республика проявит к ним милость. Такое высказывание было проигнорировано восставшими, они рассчитывали выиграть немного времени, поскольку в начале марта лед до сих пор сковывал Финский залив, однако вот-вот должна была прийти оттепель и Кронштадтская крепость могла стать неприступной. Так же ситуацию обостряло и то, что к бунтовщикам начали примыкать и коммунисты. В конце концов со стороны большевиков было принято решение о необходимости захвата Кронштадта, до того момента как ледоход полностью загородит любой подступ к нему.

Для реализации такого плана восстановили 7 армию. Командование на себя взял Михаил Николаевич Тухачевский. Армия насчитывала порядка 18 тыс. человек. Необходимо было как можно быстрее взять штурмом крепость. Но все произошло так сумбурно, что красные потерпели поражение. Им удалось лишь заполучить форт «Павел», который до этого был сильно поврежден. Большую роль в проигрыше 7-й армии сыграли недостаток сил и

отсутствие единого боевого духа у бойцов. Некоторые солдаты не готовы были идти против своих «братьев». После этого командование большевиков осуществило определенные меры по усилению армии.

17 марта была предпринята вторая попытка штурма Кронштадта. Было принято решение идти ночью. Солдаты преодолевали Финский залив, который яро обстреливали. Отряды, штурмующие Кронштадт, смогли проникнуть в крепость и напали, на тех, кто еще оставался там. На улицах мятежники упорно сопротивлялись, такие действия дали возможность многим участникам ВРК и «штаба обороны» с военными и обычными людьми перейти на земли Финляндии. К середине дня был произведен налет на «Петропавловск». Примерно 21 час линкоры находились в окружении курсантов, в дальнейшем часть этих людей сдались, так как были выдвинуты угрозы о применении ядовитых веществ. Но удушающий газ так и не использовали, поскольку не позволили погодные условия. 18 марта около 12 часов восстание подавили. Со стороны восставших потери были примерно следующие: больше чем тысяча погибших и более двух тысяч тех, кто был ранен. Вторая сторона понесла потери равные приблизительно 1912 убитым и 1208 раненым.

Учитывая, что даже сама идея восстания не могла быть принята государством, становится понятно, что Кронштадтское восстание восприняли как серьезную угрозу не только правопорядку на улицах, но и как всему государственному строю, который был воздвигнут большевиками. Руководство РСФСР было неуклонно в своей жестокости даже к сдавшимся солдатам и матросам. Дела людей замешанных в мятеже рассматривались «революционными тройками», состоящими из секретаря обкома, главы НКВД и прокурора. Через такой тернистый путь прошло порядка 10 тыс. человек. Пятая часть подсудимых была расстреляна. Но не стоит забывать, что и были те кого настигал расстрел, несмотря на то, что не было никакого следствия. Примерно шесть с половиной тысяч человек были осуждены на сроки разной длины, оставшиеся были демобилизованы. В это время возник такой термин как «крон бунтовщик». Даже принимая во внимание то, что бунтовщиков смогли подавить, нельзя сказать, что все их действия и выступления не принесли пользы для простых людей. 15 марта, в то время когда бунт еще проходил, Ленин представил новую экономическую программу (НЭП). Продналог заменил такое явление как «продразверстка», которая предполагала отъем у людей зерна, с определенными ограничениями смогли восстановить рынок, укрепилась частная собственность, наконец стали привлекать капитал от иностранцев и иностранных государств. Факт того, что на такие изменения повлиял, в том числе и Кронштадтский мятеж, признал Иосиф Сталин, который являлся генеральным секретарем ЦК ВКП.

Таким образом отметим, основным стал вопрос о том как вообще воспринимать те события 1921 г. Как высшую точку народного недовольства или же все-таки полностью революционный мятеж? Будучи основной боевой силой большевиков, матросы Кронштадта участвовали в штурме Кремля в

Москве, в Революции 1917 г., они помогали в укоренении Советской власти в городах страны. И несмотря на это именно они решили осуществить мятеж, который был спровоцирован тем, что страна была доведена почти до катастрофы национального масштаба. Этот бунт воспринимается скорее, как проявление народного возмущения, которое основывалось на том, что политика «военного коммунизма» была провальной и слишком жестокой в глазах простых людей, таких как рабочие, крестьяне или даже военнослужащие. В то время было довольно большое количество выступлений как раз со стороны рабочих, которые теряли работу и для которых остро вставал вопрос о том, как и на что жить дальше. Так что по сути Кронштадтское восстание стало попыткой людей изменить внутривластный курс и добиться для себя лучших условий.

Список литературы:

1. Елизаров М. А. К вопросу о соотношении стихийного и сознательного элемента среди участников Кронштадтского восстания в марте 1921 г. – 2014. – С.55–64. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-sootnoshenii-stihiynogo-i-soznatel'nogo-elementa-sredi-uchastnikov-kronshtadtskogo-vosstaniya-v-marte-1921-g> (дата обращения 27.10.2023)
2. Добровольский А. О. Тайны Кронштадтского мятежа: Тухачевский устроил кровавый ад. – 2021. – С. 1–10. – URL: <https://www.mk.ru/politics/2021/03/12/tayny-kronshtadtskogo-myatezha-tukhachevskiy-ustroil-krovavyu-ad.html> (дата обращения 27.10.2023)
3. Попов В. В. Первоначальные версии причин кронштадтского мятежа в изложении самих восставших матросов и официальных советских властей во время разворачивавшихся событий 1921 г. – 2013. – С.1–5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervonachalnye-versii-prichin-kronshtadtskogo-myatezha-v-izlozhenii-samih-vosstavshih-matrosov-i-ofitsialnyh-sovetskih-vlastey-vo> (дата обращения 28.10.2023)

Запара Виктория Витальевна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПЬЕСА А.П.ЧЕХОВА “ВИШНЕВЫЙ САД”

Аннотация: Вишневый сад в имении Раневских был местом прогулок и отдыха, он стал словно член семьи для помещицы Любови Андреевны. Но семья разорена, и имение продадут за долги. Новому хозяину не нужен сад, ему нужна земля, которую занимают вишневые деревья. И вот, оплакивая такие родные, цветущие вишни, Раневская ничего не делает, чтобы спасти то, что ей дорого, с чем связаны самые лучшие воспоминания ее жизни. В этой последней для него пьесе, изначально задуманной им как комедия, Чехов отобразил образ самой России на переломе времен, в смене эпох. Даже само авторское название — «*Вся Россия – наш сад*» говорит об этом.

Ключевые слова: Вишневый сад, литература, драматургия, конфликт поколений, социальный слой, изменения.

A.P. CHEKHOV'S PLAY “THE CHERRY ORCHARD”

Summary: The cherry orchard on the Rayevsky estate was a place for walks and recreation, it became like a family member for the landowner Lyubov Andreevna. But the family is ruined, and the estate will be sold for debts. The new owner does not need a garden, he needs land occupied by cherry trees. And so, mourning such relatives, cherry blossoms, Ranevskaya does nothing to save what is dear to her, with which the best memories of her life are connected. In this last play for him, originally conceived by him as a comedy, Chekhov reflected the image of Russia itself at the turning point of time, in the change of epochs. Even the author's name itself — “*All Russia is our garden*” says this.

Keywords: Cherry orchard, literature, drama, generational conflict, social stratum, changes.

“Вишневый сад”- пьеса Антона Павловича Чехова, написанная в 1903 году и являющаяся последним произведением писателя. Первоначально пьеса должна была быть легкой и простой для восприятия читателя, но в итоге этот замысел не реализовался. Учитывая, что Антон Павлович застал эпоху вырождения дворянства и потери ими статусов и богатств, он не мог не отреагировать на трагичность происходящего. И в конце концов его реакцией стала пьеса, которая строилась на опыте, пережитом самим автором. Именно благодаря этому при прочтении легко ощутить в каком плачевном состоянии находились люди того времени, как это отражалось на их поступках, мыслях и словах.

Данная пьеса имеет очень интересную конструкцию, в ней нет какого-либо динамичного сюжета. Создается ощущение, что персонажи появились перед нами только для того, чтобы потом уйти, оставив читателя наедине с собственными мыслями. С одной стороны, в тексте есть главная проблема - это нежелание Раневской продавать свое имение, с которым у нее связано огромное количество теплых воспоминаний. Конфликт тоже присутствует, можно сказать, что он зарождается между вышеупомянутой помещицей и Ермолаем Лопахиным, который в итоге выкупит всю землю. Но, с другой стороны, проблема становится для нас непонятной и беспочвенной, когда мы видим как Любовь Андреевна “защищает” свой дом. Безусловно, она очень часто упоминает насколько сад и все имение значимо для нее, однако, даже когда Лопахин делится с ней идеей о том, как можно избежать продажи, она как будто не слышит его. Любовь Раневская либо переводит тему разговора, либо говорит, что сама ничего решить не может, поскольку не разбирается во всех тонкостях этого дела. После того, как читатель понимает это, то и из всей картины происходящего медленно исчезает конфликт, ведь противостояние и даже некоторая борьба не может развиваться, когда одна из сторон столь пассивна. Эту мысль подтверждает наличие “параллельных диалогов”. С их помощью автору особенно ярко удастся показать, насколько далеки друг от друга герои. Они вроде и говорят что-то, но все их слова настолько абстрактны, большинство из них не имеют конкретного адресата. Можно сказать, что герои настолько замкнуты в своих маленьких мирах, что не хотят или не могут принять факт того, что вокруг них есть и другие люди, а у этих людей есть свои мысли и слова, через которые они выражают что-либо.

Отдельно в пьесе необходимо рассмотреть образы и символы, которые ввел писатель. Главным из них является сам вишневый сад, его смысловое поле очень широко. Фраза Пети Трофимова -” Вся Россия – наш сад” подтверждает это. В начале текста сад собирает вокруг себя людей из абсолютно разных социальных групп. Соответствуя тому времени, происходит взаимодействие “сталкивающихся сил”. Антон Павлович Чехов сразу знакомит нас с представителями разных слоев русского общества. От лица дворянства выступают Раневская, Гаев, Симеонов-Пищик, представителем буржуазии стал Лопахин, простой народ предстает в лицах Епиходова, Дуняши, Яши и Фирса, Петя Трофимов и Анна находятся в роли русской интеллигенции. Сам вишневый сад ассоциируется с родовым деревом помещиков, с их домом, историей их предков и с корнями, которые они пустили на этой земле. Образ сада противоречив, он объединяет в себе нечто новое и цветущее со старым и неизменным. Также он отображает цикличность жизни и времени. Для некоторых героев сад – это другой мир, незыблемый и постоянный, где хранятся все самые прекрасные воспоминания и события. Учитывая, что основной палитрой сада являются красные оттенки вишни, ассоциирующиеся с кровью, можно сказать, что в пьесе сад стал символической жертвой семьи Раневской, которая нужна была для перехода в новый мир. За счет отъезда

помещиков из дома, Чехов показывает, как в начале XX века начинают рушиться “дворянские гнезда”.

В произведении есть 2 важные детали. Первая - звук лопнувшей струны, лейтмотив пьесы, он возникает трижды. Некоторые из исследователей отмечали, что он слышен во втором акте и объединяет героев, давая им возможность наконец услышать друг друга. Также этот звук позволяет персонажам начать мыслить в одном направлении, каждый по-своему объясняет его природу. Кого-то он вводит в состояние тревоги. Принято считать, что этот звук является символом прощания героев с прошлым и грядущей гибели вишневого сада. Он же слышен и в финале произведения. В последней ремарке Чехов повторяет описание этого звука и его значения:” Он четко определяет границу времени, границу прошлого и будущего”. Существует более глубокая трактовка этого образа. По мнению Б. В. Катаева, например, в звуке лопнувшей струны «соединилась символика жизни и родины, России: напоминание о её необъятности и о времени, протекающем над ней, о чем-то знакомом, вечно звучащем над русскими просторами, сопровождающем приходы и уходы всё новых поколений».

Вторая деталь- стук топора. Он повторяется два раза в четвертом акте. Его первое появление служит для подтверждения решительности Лопахина.

В конце пьесы звуки струны и топора как бы сливаются воедино. Для анализа этого приема надо вспомнить авторскую ремарку: “Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву”. Такой симбиоз – символ конца старой жизни всех героев, создается впечатление, что их лишили всех корней, привязывающих их к родине, дому, памяти предков. Он также свидетельствует о конфликте между поколениями, об отсутствии любви и гармонии в жизни.

Важно также рассмотреть и некоторые образы героев. Первым станет Лопахин- его фигуру можно назвать пограничной. С одной стороны, он выполняет функцию спасителя вишневого сада. Но с другой, он губит его идиллию. В таком контексте он становится знаковой фигурой. Он “новый русский” той эпохи и даже предвестник будущего, потому что определяет судьбу сада, а значит и судьбы людей, которые с ним связаны. Сам Антон Павлович подтверждает это:” Ведь если Лопахин будет бледен, исполнен бледным актером, то пропадет и роль, и пьеса”. Герой понимает, что нужно подключить определенные материальные факторы для спасения сада, но проблема в том, что они разрушают поэтический образ сада, в том числе и сада-России. Чтобы усилить облик этого “разрушения” автор специально вводит меркантильные выкладки, через объяснение того, каким образом территория сада может принести прибыль. Такие вычисления убивают всю романтику и художественность текста. Но к такому результату и стремился драматург. Лопахин похож на могильщика, который закапывает прошлое, а вместе с ним и

все его ценности. В связи с этим писатель сталкивает две разные “народные” позиции. Одна высказывается Гаевым, вторая ближе Лопехину.

К концу первого действия Гаев говорит о том, что он человек восьмидесятых и что он умеет обращаться с обычным русским мужиком. Он понимает как к нему подойти. Но Чехов подправляет позицию своего героя, он внес в нее историческую правку, и придал ей свойство личности мужика уже другого времени. Такой мужик не нуждается в защите и сочувствии. По определению Пети Трофимова он хищник., имеющий объективный характер и являющийся продуктом социально-исторического процесса.

В пьесе Антона Павловича можно наблюдать еще одно идейное направление, выраженное через образы Ани и Пети Трофимова. Аня совсем молодая девушка, она легко поддается внушению, она наивна и следует в идейном плане за Петей. Он же идеолог, который пытается проложить новую дорогу для общественного развития в России. Он как будто балансирует на стыке двух разных миров, пытаясь избегать обоих. Его взгляды утопичны, а высказывания критичны. Для него главное – революционные перемены в обществе. Возможно, через большое количество восклицательных высказываний Петра, Чехов показывает, что и сам чувствует приближающиеся перемены в обществе и стране, и даже приветствует их.

Подводя итог, читатель понимает, что пьеса построена на столкновении субъективных мнений и правд, эпох, сменяющих друг друга и людских судеб, которые переплетаются или отдаляются. Пьеса проявила определенную грань художественно мира Чехова. В этом произведении писатель выступает в роли мыслителя, он анализирует философию истории, истоки настоящего, укоренившиеся в прошлом.

Список литературы:

1. Одинокое, В. Г. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: «человеческая комедия» - 2005. - С.13 - 18. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/piesa-a-p-chehova-vishnevyy-sad-chelovecheskaya-komediya/viewer> (дата обращения 30.10.2023)
2. Шарифуллина, Н.Н. Символика звука в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад"- 2013. - С.1 - 3. - URL: <https://urok.1sept.ru/articles/638078> (дата обращения 30.10.2023)
3. Комаров, С.А. «Вишневый сад» А. П. Чехова в аспекте неклассической поэтики - 2017. - С.96 - 113. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vishnyovyuy-sad-a-p-chehova-v-aspekte-neklassicheskoy-poetiki> (дата обращения 1.11.2023)
4. Лиске, О.Э. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» как отражение духовных исканий человека конца XIX- начала XX века - 2016. - С.1 - 2. - URL: <https://human.snauka.ru/2016/04/14990>(дата обращения 1.11.2023)

Захаренкова Дарья Сергеевна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

РОЛЬ ГОРОДА РОСЛАВЛЯ В ИСТОРИИ РОССИИ

Аннотация: Рославль один из самых древнейших городов нашей страны, крупный культурный и экономический центр Смоленской области. За весь свой немалый срок существования Рославль стал участником и свидетелем многих событий, не раз разрушался и вновь восстанавливался. Был основан князем Ростиславом, в честь которого и получил свое первое название – Ростиславль. Всестороннее развитие города плотно связано с развитием сельского хозяйства. Продукция, производимая в городе, поставляется за границу. Город является крупным железнодорожным узлом, соединяющим близ расположенные города между собой. Рославль известен своим древним городищем, Бурцевой горой. Этот город богат культурным наследием, а также имеет большие перспективы для будущего развития.

Ключевые слова: Рославль, крепость, Смоленск, древность, городище.

THE ROLE OF THE CITY OF ROSLAVL IN THE HISTORY OF RUSSIA

Summary: Roslavl is one of the oldest cities in our country, a major cultural and economic center of the Smolensk region. For all its considerable period of existence, Roslavl has become a participant and witness of many events, has been destroyed more than once and restored again. It was founded by Prince Rostislav, after whom it received its first name – Rostislavl. The comprehensive development of the city is closely connected with the development of agriculture. The products produced in the city are shipped abroad. The city is a major railway junction connecting nearby cities with each other. Roslavl is known for its ancient settlement, Burtseva Mountain. This city is rich in cultural heritage, and also has great prospects for future development.

Keywords: Roslavl, fortress, Smolensk, antiquity, settlement.

В 1137 г. Рославль был основан Смоленским князем Ростиславом Мстиславичем. Город основывался как крепость, охранявшая юго-западные границы Смоленского княжества. По результатам археологических раскопок, проводившихся на городище Бурцева гора, он оказался на 10 лет старше Москвы. В настоящее время Рославль – город областного подчинения, центр Рославльского района, расположенный на реке Остер в 102 км юго-восточнее Смоленска. На протяжении многих лет это был довольно крупный железнодорожный узел, через него проходили дороги на Смоленск, Сухиничи, Брянск. До 1755 г. за городом было закреплено название Ростиславль. Город

был основан между реками Десна и Сож, на землях северных радимичей. Эти территории входили в состав Черниговского княжества в XI в. Ростислав Мстиславич, правивший в Смоленске с 1125 по 1159 гг., присоединил к своему княжеству несколько небольших племен северных радимичей и провел южную границу Смоленского княжества. Присоединение большой территории обязывало Ростислава организовать новую власть на местах и подчинить ее Смоленску. Для организации власти было необходимо создать опорные пункты, в которых могли бы находиться дружинники, княжеские посадники и другие члены княжеской администрации. Из этого следует, что Рославль возник как опорный пункт местной власти, жители которого в основном были князьями. В 1197–1206 гг. Князь находился в Ростиславле, и именно с этим связан экономический подъем в городе. В XIII в. город подвергся набегам татаро-монгольских захватчиков. Но только в XIV в. город смогла завоевать Литва. В этот период рославльские дружинники в составе литовского княжества принимали участие в Грюндвальской битве. Чтобы вернуть Смоленщину Москва прошла три войны (1492–1494 гг., 1500–1503 гг. и 1512–1522 гг.). Бояре католики Рославля были против возвращения в московское государство, но в 1515 г. псковский воевода Андрей Сабуров смог вернуть смоленские земли. В 1522 г., в результате перемирия, Рославль был закреплён за Московским государством. В XVII в. Рославль находился под властью Польши. Был окончательно присоединен к России в результате Андрусовского мирного соглашения в 1654 г.

Рославль стал центром уезда вновь образованной Смоленской губернии в 1708 г. К 1776 г. город развивается – население составляло тогда 3661 человек. В те года утверждался герб города.

Рославль славился бортничеством, мед вывозился далеко за пределы Смоленщины. Герб, утвержденный в 1780 г., был украшен двумя золотыми ульями на голубом фоне, символизирующими изобилие и трудолюбие жителей. С тех пор герб не изменялся.

Во время войны 1812 г. жители организовали народное ополчение, в котором приняло участие 1265 человек, а также сформировали пять конных отрядов для борьбы с мародерами числом 340 человек. Под предводительством отставного капитана Завизина было взято в плен более 300 французов. Но наполеоновские фуражиры под командованием полковника Делляра разгромили рославльских ополченцев, и убедившись, что регулярные войска не охраняют Рославль, подошли к городу 14 сентября 1812 г. В городе французы не остались, только приставили к соляным амбарам и питейной конторе свой караул, который был немедленно перебит. Всю войну под предводительством князя И. Г. Тенишева действовали вооруженные отряды крестьян, переловившие 400 мародеров, за что Тенишева по представлению Кутузова наградили военным Орденом.

Война нанесла Рославлю большой урон – было сожжено 728 крестьянских домов, нанесен ущерб в 249 тыс. руб., а население сократилось к 1814 г. на 2709

человек. Но, несмотря на все город смог восстановиться: если после войны появляются 2 свечных и 3 кожевенных, 3 кирпичных, 1 пивоваренный, 2 мыловаренных, то накануне реформы 1861 г. к ним присоединяются 1 маслобойный, 3 канатных, 2 круподерных.

В пореформенное время в Рославле насчитывалось уже 18 промышленных предприятий, где работало 1800 рабочих, и 14 предприятий ремесленного типа. Затем строятся сахарные заводы, 5 стекольных производств. В 1910 г. в городе насчитывалось 18 промышленных предприятий, на которых работало 1800 человек. По числу жителей он занял третье место после Смоленска (28000).

В 1850 г. была открыта шоссейная дорога Москва-Варшава, тогда же появились гостиница, «заставной дом» и почтовая контора. В 1855 г. через город прошло Орловско-Смоленское шоссе. В 1868 г. построены железнодорожные мастерские, паровозное депо.

В начале XX в. на фоне революционных настроений в Рославле возникло свое движение: первые объединения появились в 1901 г. Провели политическую демонстрацию 11 и 12 мая 1902 г. Революцию 1905 г. встретили требованием установить восьмичасовой рабочий день и забастовками на железнодорожном узле и прочих предприятиях.

После падения самодержавия 4 марта 1917 г. состоялась демонстрация. Разоружили жандармов и городских, освободили политических арестованных, избрали Совет рабочих и солдатских депутатов. Первоначально власть в Совете принадлежала меньшевикам и эсерам. Но большевистская организация росла и к концу лета уже насчитывала 300 человек. Большевики встретили Корниловский мятеж отпором, запретили вывозить солдат из города, заняли телеграф, провели митинг, задержали состав с корниловской кавалерийской частью. Советская власть в городе была установлена 27 октября 1917 г.

Город разрастался с большой скоростью, в 1939 г. численность населения составляла 41480 человек. Работало 6 библиотек, Дом пионеров, 5 профклубов и городской театр. Второго июля 1941 г. война дошла и до Рославля, город и железнодорожные пути были в огне. Июль – начало августа – это ожесточенные бои 28-й армии с превосходящими силами противника армии Фон Бока. В бою за Рославль, который закончился 8 августа, наша армия понесла большие потери. Город советская армия вынуждена была оставить, и в нем установился жестокий оккупационный режим, за время которого погибло 130 тыс. человек. Лишь во время Смоленско-Рославльской операции в сентябре 1943 г. были вызволены Смоленск и Рославль.

В 1946 г. началось строительство больших предприятий по типовым проектам, оснащенным трофейным оборудованием. Через пару лет сельское хозяйство и промышленность достигли того же уровня, что был до войны.

В 1991 г., из-за распада СССР, Рославль фактически стал приграничным городом, кроме того, расстояние до границы с Беларусью 45 км. Благодаря разнице цен на первую необходимость в России и Беларуси, начала развиваться торговля приграничными товарами.

В самом сердце Рославля расположено старинное городище Бурцева гора, названное в честь смотрителя училищ Н.И. Бурцева. Территория городища протянулась с севера на юг, площадь составляет более 5000 кв. м. В северной части высота городища достигает 15 м. С южной и западной сторон его защищали мощный ров и вал, а с северной и восточной - крутые берега Становки. Первоначальный облик крепости нам неизвестен. Вероятно, она была деревянной. Можно предположить, что она была рубленой. Детинец древнего Рославля находился на Бурцевой горе. Здесь был размещен храм, княжеская администрация, жили дружинники. На правом возвышенном берегу реки Становка возвышалась еще одна церковь из камня. Бурцева гора может похвастаться интересными находками, среди которых можно выделить разбитую деревянную вазу, с изображенным на ней князем в окружении воинов. Рославльский Спасо-Преображенский мужской монастырь расположен на краю города Рославля на левом высоком берегу реки Становки. Эта река отделяет монастырь от города. Рославльский монастырь впервые упоминается в истории в 1611 г., когда поляки разрушили монастырь после взятия города Рославля. Основываясь на этих известиях, автор «Истории русской иерархии» предполагает, что Рославльский монастырь был основан гораздо раньше 1611 г., поскольку в этот год уничтожения поляками он, на удивление, сохранился в хорошем состоянии. В начале XIX в. был возведен каменный пятиглавый Спасо-Преображенский собор в стиле классицизма. В отличие от кафедрального собора, высокая стройная церковь Александра Невского, стоящая в юго-западном углу монастыря, рядом с дорогой, выполнена в русско-византийском стиле. В 1857 г. он был построен как часовня в честь завершения строительства шоссе Москва-Варшава. В 1872 г. был пристроен алтарь и освящен как церковь. Позже ансамбль был дополнен двухэтажным корпусом келий, высокой каменной оградой и Святыми воротами, представляющими собой арку с тремя пролетами.

Рославль, несмотря на свои небольшие размеры, в истории нашей страны бесценен. Рославльский район – один из крупнейших и промышленно развитых районов Смоленской области. Туристы часто посещают этот город, чтобы окунуться в атмосферу провинциального, тихого городка.

Список литературы:

1. Город Рославль. Прошлое и настоящее старинного русского города. – Смоленск: Изд-во «Московский рабочий», 1987, – 160 с.
2. Мой Рославль – частица Смоленщины милой. – URL: <http://roslavl.library67.ru/znaj-i-lyubi-svoj-kraj/istoriya-goroda-roslavlya/> (дата обращения 29.10.2023).
3. Рябков Г.Т. Культурное наследие земли Смоленской. Рославль. – URL: <https://nasledie.admin-smolensk.ru/istoricheskie-mesta/roslavl/spaso-preobrazhenskij-muzhskoj-monastyr/roslavlskij-spaso-preobrazhenskij-muzhskoj-monastyr-quot-sev-quot-1897-god/> (дата обращения 21.10.2023).

Захаров Алексей Андреевич

1 МД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ КВАРТЕТА THE BEATLES

Аннотация: Данная статья посвящена британской рок-группе The Beatles, одной из самых популярных музыкальных групп XX века. The Beatles оказали значительное влияние на рок-музыку и признаются величайшими исполнителями всех времен. Эта статья представляет собой историю формирования группы The Beatles и влияние одноименной группы на всемирную рок-культуру.

Ключевые слова: музыкальное объединение, влияние, рок-культура, The Beatles

THE HISTORY OF THE BEATLES QUARTET

Summary: This article is devoted to the British rock band The Beatles, one of the most popular musical groups of the XX century. The Beatles had a significant influence on rock music and are recognized as the greatest performers of all time. This article presents the history of the formation of The Beatles and the influence of the band of the same name on the world rock culture.

Keywords: musical association, influence, rock culture, The Beatles.

Джон Леннон (1940-1980) в середине 1950-х годов вдохновляясь песнями музыкальных исполнителей, такими как Элвис Пресли и Эдди Кокрен, основал музыкальный любительский коллектив под названием The Quarrymen ("Куорримен" - название дано в честь школы Quarry Bank, в которой учились участники группы).

В 1957 году в состав Quarrymen вошел Пол Маккартни. Весной 1958 года для эпизодических выступлений, а с осени – на постоянной основе к ним присоединился знакомый Пола, Джордж Харрисон. В конце 1959 года в группу вошел начинающий художник Стюарт Сатклифф.

Группа несколько раз меняла название: после The Quarrymen она именовалась Johnny and The Moondogs, позже стала называться Long John and The Silver Beatles, затем название решили сократить до The Beatles. Название является игрой слов beetle (жук) и beat (удар, ритм).

Для своего первого турне по Шотландии группа была вынуждена пропустить школьные экзамены. В 1961 году, когда группа решила вернуться на родину, Сатклифф остался в Германии со своей возлюбленной. Прощаясь с ним, музыканты не знали, что видят его в последний раз: 10 апреля 1962 года

их товарищ умер после кровоизлияния в мозг. Обязанности басиста перешли к Полу.

В 1962-м произошло сразу два значимых события: к группе присоединился Ринго Старр, и квартет начал работу над дебютной пластинкой. Первый авторский сингл "Битлз", называвшийся "Love me do", был записан на малоизвестной в то время звукозаписывающей студии "Парлофон" в декабре 1962 года.

Первый в биографии The Beatles самостоятельный альбом вышел в начале 1963 года. 12 января этого же года вышла пластинка «Please, Please Me» и сразу произвела большое впечатление как на поклонников, так и на музыкальных критиков. Она быстро оказалась в вершинах списка хит-парада, а через некоторое время, к 16 февраля, завоевала первое место. 11 февраля 1963 года, работая без перерыва 16 часов, The Beatles записали 10 новых песен, которые вместе с четырьмя ранее выпущенными составили альбом «Please, Please Me». Шесть из десяти песен в альбоме были придуманы Ленноном и Маккартни (Все песни, которые сочиняли Леннон и Маккартни вместе или каждый в отдельности, они подписывали всегда двумя фамилиями: Леннон - Маккартни).

Одним из самых значимых событий группы считается день выступления The Beatles в лондонском зале «Палладиум» 13 октября 1963 года. Их концерт транслировался по телевидению и собрал около пятнадцати миллионов зрителей. При этом тысячи фанатов квартета вместо просмотра телепередачи предпочли собраться у здания концертного зала, надеясь увидеть своих кумиров в жизни. Вскоре вышел второй альбом The Beatles под названием «With the Beatles», который побил все существующие рекорды по количеству предварительных запросов на покупку.

К 1965 году было распродано более одного миллиона экземпляров альбома.

В 1963—1964 годах группа покорила Америку. Они стали первой английской группой, которая имела такой оглушительный успех в США. Причем компания «Парлофон» не рискнула выпускать синглы группы в США, именно по причине недолгой популярности в Штатах практически всех музыкантов из Великобритании. Брайан Эпстайн, менеджер группы The Beatles, пытался привлечь внимание американской публики, выпустив синглы «Please Please Me» и «From Me To You» и альбом «Introducing... The Beatles», но успеха они не имели. Популярность пришла после выхода в США в конце 1963 года сингла «I Want To Hold Your Hand».

Один из известных музыкальных критиков после этой песни наименовал Леннона и Маккартни «величайшими композиторами после Бетховена». В январе 1964 года в США был выпущен альбом «Meet The Beatles!», который уже в феврале получил статус «золотого». Однако вскоре группе пришлось покончить с концертными выступлениями: публика готова была порвать на части своих кумиров, фанаты не давали музыкантам покоя, поэтому The Beatles были практически изолированы от всего мира.

В 1965 году мировая популярность показала свою обратную сторону: начались протесты против квартета, сжигались их пластинки, портреты, одежда. Неосторожные высказывания членов группы приводили к скандалам национального масштаба. Кроме того, сцена ограничивала их творческое развитие - изо дня в день они исполняли одни и те же песни, по условиям контракта, не имея права изменять программу выступления. Сценическая биография The Beatles закончилась, и музыканты решили основательно посвятить себя студийной работе. 5 августа 1966 года вышел один из лучших альбомов The Beatles - «Revolver». Альбом отличался прежде всего тем, что множество его песен не предполагали сценического исполнения - настолько сложны здесь использованные студийные эффекты.

В 1967 году был записан монументально-новаторский альбом The Beatles под названием " Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band". Это был настоящий переворот в культуре рок-музыки: альбом был первым толчком к появившимся впоследствии новым музыкальным направлениям, таким как арт-рок, хард-рок и психоделия.

В феврале 1969 года отношения в группе окончательно разладились из-за разногласий по поводу нового менеджера. Однако впоследствии The Beatles выпустила еще один шедевр своего творчества - альбом «Abbey Road», который является их последней совместной работой. В апреле 1970 года, одновременно с выпуском сольного диска Пол Маккартни официально заявил, что The Beatles больше нет. Величайшая рок-группа мира распалась. Всего с 1963 по 1970 г. было выпущено 11 альбомов знаменитой группы.

В заключении, можно заявить, что группа The Beatles оставила ошеломительный след в мировой музыкальной культуре. Их концепции и музыкальные приемы в песнях цитируются по настоящее время.

Список литературы:

1. Воробьева Т. А. - История ансамбля “Битлз” – М.: Изд-во «Музыка», 1990. 132 с.
2. История британской рок-группы The Beatles // РИА НОВОСТИ. - URL: <https://ria.ru/20121005/765342254.html> (Дата обращения 01.11.2012)
3. Исанов А. Б. - Биография Группы Битлз. История группы Битлз. - URL: <https://vseportrety.ru/info-beatles.html> (Дата обращения 07.10.2010)
4. Фадеев К. В. и Буркин Ю. С. - Осколки неба, или Подлинная история Битлз – СПб.: Изд-во «МСТ», 1997. 560 с.

Захарова Ксения Александровна

1 ДД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АЛЬФОНС МУХА: НОВЫЙ ЯЗЫК КОММЕРЧЕСКОЙ АФИШИ

Аннотация: В этой статье автор анализирует плакатное творчество одного из самых значимых художников стиля ар нуво — Альфонса Мухи. Его отличительной чертой было уподобление афиши мозаике и панно, воплощение чувственных загадочных женских образов, ставших хрестоматийными, изысканный колорит и изящные, геометрические линии и формы, приспособление текста к стилистике изображения, что создавало оригинальный и творческий подход как к коммерческой, так и к театральной рекламе.

Ключевые слова: ар нуво, панно, афиша, мозаика, реклама, образ, стиль, орнамент, колорит, витраж.

ALPHONSE THE FLY: THE NEW LANGUAGE OF THE COMMERCIAL POSTER

Summary: In this article the author analyzes the poster work of Alphonse Mucha, who was one of the most significant artist of art nouveau style. His individual approach was characterized by the poster's assimilation to mosaic and panel, embodiment of the mysterious women images which became widely known. The refined colors and elegant geometric lines and forms, the poster's accommodation to the style of the image generated his original and creative attitude both to the commercial and to the theatrical advertisement.

Keywords: art nouveau, picture, poster, mosaic, advertising, manner, style, ornament, color, stained-glass window.

Творчество Альфонса Мухи по праву считается триумфом стиля модерн. Сферой его деятельности были не только плакаты, но и меню, журнальная и книжная графика, декоративные панно, календари, ювелирное, монументально-декоративное искусство, но именно плакат определял стилистическое направление в других видах его творчества.

Альфонс Мария Муха родился 24 июля 1860 года в небольшом городке Иванчица, недалеко от Брно (современная Чехия), в семье бедного портного. Окончив лицей, он пытался поступить в Пражскую Академию художеств, но его не приняли. Но, несмотря на неудачу, Муха начал работать театральным декоратором в Брно и Вене, а благодаря протекции графа Карла Кюн-Белазы, чьи поместья он расписывал, поступил в Академию изящных искусств в Мюнхене, затем в Академию Жюльена в Мюнхене. Париж, где он стал его учителем Жан-Поля Лорана, а затем в Академии Коларосси. После

самоубийства своего покровителя Муха, вынужденный зарабатывать на жизнь самостоятельно, рисовал плакаты, создавал иллюстрации для газет, меню, визиток и приглашений, а в 1892 году получил серьезный заказ на иллюстрирование многотомного труда «Сцены и Эпизоды из истории Германии».

Однако всеобщее признание пришло к Мухе в 1894 году, когда известная французская актриса Сара Бернар заказала ему в Театре «Ренессанс» афишу к постановке «Жисмонда», и с этого времени началось их сотрудничество, продлившееся шесть лет. Впоследствии Муха стал создавать декорации и костюмы для спектаклей актрисы.

Уже с первого плаката формируется декоративный стиль художника. Он предпочитает вытянутый формат листа. Муха передает цвет за счет своей мозаики и фрагментации. Он использует сочетание статики и динамики, придавая своим произведениям гармонию. Динамику он вносит через линию, которая извивается, извивается, превращается в орнамент, становится легкой и мягкой. Статика заключена в самих изображениях, наполненных монументальным спокойствием. Художник предпочитает спокойные позы или застывшие жесты. По мнению Э.К. Виноградова, прообразом афиш Мухи к Саре Бернар могли быть парадные портреты, поскольку он стремился усилить зрелищность и театральность своих произведений.

В серии афиш, связанных с ролями Сары Бернар в Театре «Ренессанс», Муха стремился отразить эмоциональное состояние персонажей – утрату и отчаяние Маргариты Готье, глубокие мысли Лорензаччо и Гамлета. Таким образом, артист подчеркнул талант актрисы в искусстве смены образов. Поскольку произведения, по которым были поставлены спектакли, относились к разным эпохам, Муха, выполнив афиши в едином формате и композиционной схеме, стилизовал образы под конкретное историческое время, в которое создавались литературные произведения. При этом он не отклонялся от современного стиля и не подражал искусству прошлых эпох, а шел по пути стилизации, достаточной для правильного восприятия плаката. Муха использует несколько видов орнамента, гармонично сочетая их в одном изображении – мозаику, звезды и арабески в «Самаритянке», растительные мотивы и звезды в плакате «Календарь знаков зодиака», в котором он умело вписывает изображения знаков зодиака в ореол окружает строгий профиль золотоволосой девушки в царственном наряде и вычурном головном уборе. Зачастую его работы отличаются обилием и удивительным разнообразием уникальных орнаментов, которые, однако, не перегружают плакат, а, наоборот, придают ему большую изысканность и изысканность. Муха также вводит в образ символические детали - для женских образов - цветы, что было характерно для модерна, для мужских образов - оружие (Гамлет, Лорензаччо).

Как уже говорилось, театральные афиши Мухи характеризуются единой композицией. Выбрав вертикальный формат, он изображает героев в центре, в

полный рост, но в разных поворотах. Иногда они стоят, опираясь на что-нибудь, тем самым привнося динамику в композицию произведения.

Муха предпочитает сдержанную пастельную палитру, которую подбирает индивидуально для каждой работы. Он широко использует белый цвет: либо сам по себе, как в постере к фильму «Дама с камелиями», придающий работе нежность и хрупкость, либо приглушая яркие оттенки других цветов. Его работы характеризуются тонкими сочетаниями оттенков и практически полным отсутствием цветовых контрастов, за исключением рекламных плакатов.

Художник пытается сделать плакат похожим на фреску или мозаику, заполняя форму одним цветовым пятном, мягко прорисовывая контуры или вводя в изображение такие элементы, как смальта. Ассоциацию с мозаикой вызывает и обилие золотистого цвета, который является неизменной составляющей выбранной Мухой цветовой гаммы. В этой любви к золоту Муха близок другим представителям модерна, в частности Г. Климту.

Не менее оригинален был подход Мухи к тексту на театральной афише. Он старался максимально уменьшить объем текста и его размер, адаптируя шрифт к стилю изображения – особенно это видно на плакате «Самаритянка» 1897 года, на котором он изображает написание имени Сары Бернар еврейскими буквами.

Самобытность женских образов на афишах Театра «Ренессанс» естественна, однако художница пытается внести разнообразие во внешний вид Сары Бернар, изображая ее в тех или иных образах. Но, как ни странно, ее черты присутствуют и в рекламных плакатах, не имеющих к ней прямого отношения – особенно похожи на нее образы девушек с афиш «Монако – Монте-Карло» (1897) и «Мечтательность» (1897). Эта склонность к «тиражированию» образов ни в коей мере не умаляет фантазию художника, а, наоборот, свидетельствует о том, что он смог выработать собственный стиль, соответствующий его вкусовым предпочтениям.

Те же художественные принципы характеризуют рекламные плакаты Мухи. Он предпочитает форму круга – полный круг как символ целостности и открытый круг для придания изображению динамики. Вписывая в них фигурки своих героинь, он словно возвышает их над обыденностью простой рекламы. Муха избегает излишней декоративности, использует простые плавные линии, временами создавая из них орнаменты, арабески или закручивая героинь в их вихре. В основном он выбирает более насыщенный колорит, чем в театральных афишах, деликатно используя мягкие цветовые контрасты.

Э.К. Виноградова отмечает стилистическое сходство афиши «Салона сотни» Мухи 1896 года с афишами Тулуз-Лотрека. Ведь при его создании художник, скорее всего, вдохновлялся творчеством Лотрека, но по-своему интерпретировал его стиль. На нем изображена обнаженная фигура Музы, держащей в руках кисть и перо. Муха обрамляет образ, придавая статичной фигуре Музы динамику за счет бегущих линий, которыми он рисует ее пышные волосы, закручивающиеся на концах в причудливые спирали. Линия рисунка

кажется наиболее разорванной на длинной белой повязке на волосах Музы. И наоборот, художница моделирует ее тело тонким контуром, густо заполняя его цветом. Он привносит любимый красный цвет Лотрека, но в сочетании с белым и золотисто-коричневым красный не кажется агрессивным, но придает образу определенный шарм. Вместо орнаментов художник использует звездный дождь, свойственный практически каждому из его плакатов. Привлекательность образа и присущий этой работе эротизм – черты, отличающие другие рекламные плакаты художника, а также современное искусство в целом.

Муха также создавал рекламные плакаты для известного производителя шампанского Moët and Chandon. Для них характерен роскошный стиль и изображение женской красоты. На рекламном плакате «Моэт и Шандон: шампанское White Star» центром композиции является молодая славянская девушка в свободной одежде, окруженная морем цветов. Ветки винограда окружают фигуру, тем самым придавая композиции динамику. Работы Мухи для Moët et Chandon подчеркивают роскошь и элегантность этого продукта.

Альфонс Муха создавал плакаты для многих компаний и продуктов, в том числе для французской компании по производству печенья и кондитерских изделий Lefler-Utile. На панно изображена пышущая здоровьем молодая девушка, окруженная цветами и держащая в руках тарелку с печеньем. Как и во многих других работах, Муха создает динамику с помощью непослушных женских волос, которые заполняют пространство, извиваются змеями и перекликаются с орнаментом.

В целом его рекламным плакатам свойственны спокойные, статичные композиции, в которых фигура помещена в центр произведения, а динамичность привносится посредством линейной арабески, обусловленной орнаментальным характером линии. Муха редко изображает рекламируемый продукт напрямую; он вкладывает его в руки своих героинь или вписывает в элемент орнамента. В основном для его творчества характерны однофигурные композиции; для театральных афиш он предпочитает вертикальный формат вытянутого прямоугольника, характерный также для его панно, которые он активно создавал, а для рекламы — квадратный формат. Муха креативен как в коммерческой, так и в театральной рекламе, считая, что искусство должно быть доступно не только высшему классу, но и среднему классу.

Женский образ Альфонса Мухи универсален и используется во всех рекламных панно. С одной стороны, это дань модернизму, с другой — личный выбор художника, его интерес к природе женской красоты и ее многогранности. Он в равной степени воспроизводит образ молодой славянской женщины, простой и непорочной, а также образ «роковой женщины», также характерный для символизма. Сохранились фотографии моделей, позировавших для его работ. По ним видно, что Муха, рисуя девушек, во многом их романтизировал. Женщина в его творчестве – это целая вселенная, которую сложно понять и разгадать.

Рекламный плакат – мощный инструмент привлечения внимания потенциальных клиентов и продвижения товаров или услуг. Однако для успеха плакат должен быть не только информативным, но и привлекательным. Муха внес значительный вклад в разработку нового языка коммерческого плаката, который стал эффективным способом обращения к аудитории.

Альфонс Муха придал рекламному плакату новый язык, привлекающий внимание и производящий впечатление. Его принципы дизайна и креативность повлияли на многие аспекты коммерческих плакатов:

Изысканный стиль: Муха придал плакату изысканный стиль, отличающийся от традиционных методов рекламы. Использование им органических форм и изогнутых линий создает восхитительный визуальный эффект. Использование природных мотивов: Природные мотивы, такие как цветы, растения и животные, составляют основу стиля Мухи. Они добавляют плакату символичности и глубины, делая его более интересным и привлекательным.

Эффективное использование цвета: Муха мастерски использовал цвет для создания эмоциональных связей и выделения ключевых элементов. Его палитра часто состоит из нежных и приглушенных оттенков, которые придают плакату изысканность.

Баланс между текстом и изображением: Муха обратил внимание на баланс между текстовой информацией и визуальными элементами на плакате. Это позволило передать информацию и в то же время порадовать зрителя.

Уникальные и запоминающиеся: Муха создавал плакаты, которые выделялись из толпы и оставались в памяти зрителей. Его дизайн, несомненно, был узнаваем и уникален.

Альфонс Муха внес огромный вклад в развитие нового языка коммерческих плакатов. Его стиль и дизайн продемонстрировали, как искусство и реклама могут объединиться для создания эффективных и привлекательных рекламных материалов. Изучение его творчества и использование его принципов дизайна может стать вдохновением для современных дизайнеров, стремящихся создавать необычные рекламные плакаты.

Список литературы:

1. Arwas V. Alphonse Mucha. The spirit of art nouveau. — Alexandria, Va.: Art services intern., 2005.
2. Ulmer R. Alfons Mucha: Master of Art Nouveau. — Koln: Taschen, 2000.
3. Альфонс Муха. Триумф стиля арт нуво / альбом (под ред. Сары Муха). — М.: Магма, 2006.
4. Виноградова Е.К. Альфонс Муха и чешский плакат / Графика и проблемы чешского искусства. — М.: Наука, 1975.
5. Эллридж А. Альфонс Муха. Триумф стиля модерн. — М.: Магма, 2001.

Зацепин Александр Иванович

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор, Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОМПАНИИ КАМАЗ

Аннотация: Статья посвящена истории появления и становления компании, занимающейся производством грузовых автомобилей на дизеле, а дальнейшем автобусов, электробусов, тракторов, комбайнов и т.д. Она была основана в 1969 году. Компания развивается до сегодняшнего дня, в планах «КАМАЗа» автомобили нового поколения – это ключевая точка роста, и увеличение их сборки потребует наращивания мощностей, а также в компании ведется работа по развитию производства. В статье даётся подробная историческая справка, в которой показывается поэтапное становление компании. Приведены любопытные факты про создание первых автомобилей.

Ключевые слова: автомобили, КАМАЗ, компания, дизель.

THE HISTORY OF THE CREATION OF THE KAMAZ COMPANY

Summary: The article is devoted to the history of the emergence and formation of a company engaged in the production of diesel trucks, and later buses, electric buses, tractors, combines, etc. It was founded in 1969. The company is developing to this day, in the plans of KAMAZ, new generation cars are a key point of growth, and increasing their assembly will require capacity building, and the company is also working on the development of production. The article provides a detailed historical background, which shows the gradual formation of the company. Interesting facts about the creation of the first cars are given.

Keywords: cars, KAMAZ, company, diesel.

В 60-е годы прошлого века с ростом экономического потенциала Советского Союза резко возросли грузоперевозки. СССР требовались экономичные дизельные большегрузные автомобили, и 14 августа 1969 года местом их производства был выбран город Набережные Челны. Выбор этого места не был случайным: здесь было хорошее железнодорожное и автомобильное сообщение, рядом протекали две реки (Волга и Кама), по которым можно было ходить на судах.

Планировалось выпускать 150 тыс. автомобилей и 250 тыс. дизельных двигателей. 26 сентября 1969 года министр автомобильной промышленности Александр Тарасов подписал приказ о присвоении новому предприятию наименования "Камский автомобильный завод". В строительство этого завода было вложено больше средств, чем в ВАЗ. Завод обеспечил комфортным жильем сотни тысяч человек, позволил им учиться в современных учебных

заведениях, построил многочисленные культурные, спортивные, оздоровительные и досуговые объекты. Ежегодно город пополнялся на 30-40 000 человек: если до начала строительства КАМАЗа в Набережных Челнах проживало 27 000 человек, то сегодня - более 500 000.

На стройке в Набережных Челнах работало более 100 000 человек. На заказы Камского автозавода на строительные материалы и оборудование откликнулось более 2 000 предприятий Советского Союза. Будущий автозавод был обеспечен самым современным техническим оборудованием, в его монтаже приняли участие более 700 иностранных фирм. Благодаря невероятному финансированию строительные работы велись очень быстро: если осенью 1970 года были заложены первые кубометры бетона в фундамент ремонтно-инструментального завода, то к 1973 году были возведены практически все здания первой очереди объектов КАМАЗа.

Первый серийный автомобиль - седельный тягач КАМАЗ-5320 - был выпущен в феврале 1976 года, к концу 1977 года КАМАЗ произвел 22 000 грузовых автомобилей, а в 1988 году - миллионный автомобиль.

Производственная программа на 1976-1978 гг. состояла из трех основных моделей. Наряду с КАМАЗ-5320 выпускались 10-тонный самосвал КАМАЗ-5511 и седельный тягач КАМАЗ-5410 для работы в составе автопоезда полной массой 26 тонн. В последующие годы появились бортовой 10-тонный грузовик КАМАЗ-53212 с удлиненной колесной базой, шасси КАМАЗ-53211 и КАМАЗ-53213 грузоподъемностью 11 тонн, сельскохозяйственный 7-тонный самосвал КАМАЗ-55102 с боковой разгрузкой и седельный тягач КАМАЗ-54112 для 33-тонного автопоезда.

С 1969 по 1978 год на ЗИЛе было построено более 50 опытных образцов автомобилей КАМАЗ, общий пробег которых в ходе дорожных испытаний составил 4,5 млн. км. КАМАЗ выпускал широкий модельный ряд грузовых автомобилей (тягачи, бортовые автомобили и самосвалы) в колесной формуле 6x4 и 6x6, они выпускались в течение нескольких десятилетий. При этом завод-основатель не уступал ведущим зарубежным компаниям.

В конце 1980-х годов завод приступил к освоению второго поколения автомобилей. Обновленные модели оснащались советскими турбодизелями, импортными двигателями и комплектующими. Была поднята крыша и проведен ряд технических доработок, направленных на повышение комфортабельности салона.

Интересно, что помимо грузовиков завод выпускал и малолитражные автомобили: в 1980 году в экспериментально-конструкторском цехе был представлен миникар "Мишка", представляющий собой смесь багги и гольф-кара, но в серийное производство он не пошел; в 1990 году он стал АО, а в 2015 году – ПАО.

Вторая попытка оказалась наиболее удачной - производство малолитражного автомобиля "Ока" - с 1995 по 2005 год на базе легкового подразделения КамАЗа "Ока", известного как ЗМА ("завод малолитражных

автомобилей"), который выпускался серийно, но все же в ограниченном количестве.

14 апреля 1993 года произошла трагедия в результате пожара на заводе двигателей, но производство было восстановлено в невероятно короткие сроки и уже к концу года. Ущерб был оценен примерно в 150 млн. долларов.

Долгое время у КАМАЗа не было фирменной эмблемы. Только в конце 1980-х годов было принято решение о ее модификации. В результате в товарном знаке появился аргмак (так на Востоке называли породистых верховых лошадей).

В 1996 году были выпущены шасси КАМАЗ-6520 (6х4) грузоподъемностью 20-22 т, которые использовались для монтажа надстроек, а также 19-тонные самосвалы КАМАЗ-6522 (6х6) с 12-кубовыми кузовами.

В 2000 году были выпущены преемники КамАЗ-53212 и КамАЗ-54112 - 14-тонный бортовой КамАЗ-65117 (260 л.с.) и седельный КамАЗ-65116 экономичные автомобили 6х4, а также трехсторонний разгрузочный 14,5-тонный КамАЗ-45231 был запущен в производство.

В начале 2010 года началось серийное производство автомобилей с обновленной кабиной, а двухмиллионный грузовик сошел с конвейера в 2012 году.

В 2014 году были выпущены седельный тягач КАМАЗ-65206 и бортовой магистральный грузовик КАМАЗ-65207, открыт производственный корпус по выпуску автомобилей КАМАЗ и автобусных шасси с газовым двигателем.

В июле 2022 года президент ПАО "КАМАЗ" Сергей Когогин и мэр Москвы Сергей Собянин подписали соглашение о сотрудничестве в области разработки легковых автомобилей и производства отечественных электромобилей.

За более чем 50 лет "КАМАЗ" выпустил около 2,3 млн. автомобилей и 2,9 млн. двигателей. Треть грузовых автомобилей полной массой 14-40 т на дорогах России и стран СНГ производится КАМАЗом. Эти автомобили используются во всех областях строительства и грузоперевозок. Кроме того, автомобили, произведенные в Набережных Челнах, эксплуатируются более чем в 80 странах мира.

Список литературы:

1. История КАМАЗа: от СССР до наших дней. – URL: <https://5koleso.ru/avtopark/kamaz-50-let-po-glavnoj-doroge/> (дата обращения 06.11.2023)
2. История КАМАЗа. – URL: <https://kamaz.ru/about/history/> (дата обращения 06.11.2023)
3. История КамАЗа: от первого грузовика до внедорожных ралли. – URL: <https://tass.ru/ekonomika/2671455> (дата обращения 06.11.2023)

Зубарева Екатерина Андреевна

3 АД-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ — ЛЮДМИЛЫ МАРКОВНЫ ГУРЧЕНКО

Аннотация: Людмила Марковна Гурченко (1935–2011) — выдающаяся отечественная актриса театра и кино, обладавшая уникальным музыкально-драматическим сценическими данными. Статья представляет собой одну из многочисленных биографий талантливой актрисы, акцент в которой делается на индивидуальных особенностях женской судьбы героини.

Ключевые слова: Л.М. Гурченко, актриса, театр, кинематограф, биография.

THE IMAGE OF THE IDEAL WOMAN — LYUDMILA MARKOVNA GURCHENKO

Summary: Lyudmila Markovna Gurchenko (1935–2011) is an outstanding domestic theater and film actress, who possessed a unique musical and dramatic stage talent. The article is one of the many biographies of the talented actress, in which the emphasis is on the individual characteristics of the heroine's female fate.

Keywords: L.M. Gurchenko, actress, theater, cinematography, biography.

Людмила Гурченко была всем — талантливой певицей, выдающейся актрисой и иконой стиля. Она могла быстро преображаться из Людмилы Марковны в просто «Люсю». Легендарную женщину коллеги и поклонники обожали и ценили за честность и искренность. Людмиле Гурченко 12 ноября 2023 года исполнилось бы 88 лет. Она была всенародной любимицей, но этот путь вовсе не был легким, как может показаться на первый взгляд.

Творческий путь Людмилы Гурченко предначертал её отец, Марк Гаврилович Гурченко, чьи предки происходили из Смоленщины. Дочь была названа в честь героини американского приключенческого фильма «Акулы Нью-Йорка», прекрасной Люси, которую спас главный герой Алан. В своих воспоминаниях «Моё взрослое детство» Людмила Марковна упоминала, что этот фильм отец смотрел в кинотеатре, после того как привёз супругу (Елену Александровну Симонову) в родительный дом. Однако в ЗАГСе ему заявили, что не могут зарегистрировать девочку с таким именем, и предложили назвать её Людмилой [1].

М.Г. Гурченко до войны служил в консерватории, играл на баяне. Он поощрял дочь, которая в их гостеприимном доме, когда принимали многочисленных родственников и гостей, с большим удовольствием читала

стихи, пела и била чечётку. В годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) отец ушёл на фронт; мать и дочь остались вдвоём; родной Харьков находился под немецкой оккупацией. Чтобы выжить (за еду) Люся пела русскую «Катюшу» в расквартированной рядом с домом немецкой части [2]. В 1943 г. в освобождённом советскими войсками городе девочка пошла в школу, а в 1944 г. — в музыкальную школу (в класс «по охране детского голоса»). Людмила Марковна из-за тягот войны быстро повзрослела. Когда с войны вернулся отец, он поддержал стремление дочери стать актрисой. Он часто подбадривал её и советовало делать то, что она хочет, что ей по нраву, и то, что она любит [3].

После окончания десятого класса Людмила Гурченко приехала в Москву с аккордеоном и поступила во ВГИК. Она училась в мастерской актёра кино, режиссёра С.А. Герасимова (1906–1985) и актрисы Т. Макаровой (1907–1997), где чувствовала себя белой вороной. Только участие на третьем курсе в постановке «Разбойников» Ф. Шиллера, где она сыграла Амалию, помогло ей влиться в школу известных педагогов. Первую известность, ошеломительный успех студентке Гурченко принесла картина «Карнавальная ночь» (1956 г.) режиссёра Э.А. Рязанова. В музыкальную комедию актрису предложил известный советский режиссёр, педагог И.А. Пырьев (1901–1968); тутгодились всё её таланты — музыкальный, вокальный, драматический, танцевальный [3].

Людмила Марковны была яркой личностью, производила впечатление не только на съёмочной площадке, но и за её пределами. О ней говорила, как о натуре страстной и увлекающейся. Любовь была её источником вдохновения. Актриса была замужем шесть раз. В студенческий период был недолгий брак с режиссёром и сценаристом В.С. Ордынским (1923–1985). После него семейный союз с актёром, сценаристом и писателем Б.Б. Андроникашвили (1934–1996); у студентов, ставших родителями родилась дочь Маша (с ней у Л.М. Гурченко отношения складывались непросто на протяжении всей её жизни). Затем был двухлетний «досадный» брак с сыном писателя А.А. Фадеева, актёром А.А. Фадеевым. Около трёх лет Людмила Марковна была замужем за незаурядной личностью И.Д. Кобзоном (1937–2018). Счастливым для актрисы было 18-летнее супружество с музыкантом и пианистом К.Т. Купервейсом (р. 1948 г.). Последнее замужество актриса называла браком единомышленников; с 1992 г. её супругом был актёр кино и продюсер С. Сенин (р. 1961 г.). В память о Людмиле Марковне Гурченко часть дачи и её квартиру он превратил в Музей–мастерскую Людмилы Гурченко, где проводятся творческие мастер–классы и занятия по моделированию костюма, т.к. Люся была талантливым дизайнером, создавала многие свои сценические образы [4].

Между публичным и домашним образом Людмилы Марковны отмечается большой разрыв: яркая актриса и спокойная ироничная женщина. Она говорила о себе: «Я с детства мечтала, чтобы меня окружали красивые вещи. Люблю посуду, мне нравится определённый вид деревянной мебели. И потихоньку всё

вокруг себя я выстроила и сделала так, как мне хотелось. Ведь дом — это мой покой. Я не люблю современные гостиницы, минимализм, хай-тек — боже сохрани!». Окружающих всегда удивляла не меркнущая с годами внешность актрисы. Злые языки называли её чемпионкой по пластическим операциям. Другие утверждали, что вечно стройная Людмила Марковна по восемь часов в день стояла у балетного станка. У самой актрисы подобные слухи ничего, кроме смеха, не вызывали. Вместо скучных упражнений она предпочитала часок-другой понежиться в постели. А вес? Он у неё всю жизнь один и тот же (53–54 кг, как в 10-м классе); при росте 166 сантиметров. Людмила Марковна ссылалась на особенности конституции [5]. Идеальный день, по мнению Людмилы Гуренко, должен быть таким: «Проснуться часов в девять. Душ. Завтрак: каша овсяная, киви, поджаренный хлеб с маслом. Мы с мужем разъезжаемся по своим делам. Потом я возвращаюсь домой, мы обсуждаем, как прошёл день, гуляем с собаками. И вечером или дома ужинаем, или идём в ресторанчик. Счастье — это уйти на работу со спокойной душой, заниматься тем, что тебе нравится, вернуться, выдохнуть и знать, что у тебя всё хорошо. Это очень важно. Всё гениальное просто!» [5].

Блистательная и даже в чём-то эпатажная актриса никогда не считала себя красавицей. Она заявляла, что ей всегда чего-то недоставало в себе самой. Поэтому Людмила Марковна упорно работала над своей внешностью, чтобы выглядеть идеально. Она создавала собственный образ в целом, а не по частям (лицо, фигуру, одежду и аксессуары). Людмила Марковна замечала: «Создать себя под силу каждой женщине без исключения, для этого нужны лишь желание и капелька фантазии, а вот деньги — дело второстепенное» [6]. Людмила Гурченко любила изобретать «из ничего» концертные наряды и украшать дом. Обожала урановое стекло и своих псов, писала книги и музыку, пела... И страшно переживала о внешности. «Моё лицо — моя зарплата», — говорила она. Начав сразу после 40 себя улучшать, уже не могла остановиться. Актёрский страх был сильнее женского: «Для меня работа — это всё». Отчасти поэтому во второй половине жизни рядом с ней были люди значительно моложе, помогавшие и ей оставаться молодой. Хотя бы в душе [7]. Людмила Марковна любила повторять: «Я абсолютно уверена, что русская женщина — самая красивая, самая страстная, самая-самая. Я даже в новом фильме говорю такие слова: "Им нет цены"» [5].

Актриса считала главным своим достоинством умение смотреть на себя объективно. На протяжении всей жизни она изучала себя, подчеркивала достоинства и умело скрывала недостатки. Актриса не хотела быть такой как все, поэтому создала совершенно индивидуальный и неповторимый образ. Людмила Гурченко смогла придумать собственный стиль и советовала женщинам рассматривать и анализировать свои фотографии, чаще становиться перед зеркалом: какие фасоны подойдут к типу фигуры, что отвлечёт внимание от недостатков. Она считала, что за модой угнаться невозможно и была уверена: «Нельзя повторять то, что видишь на других, пусть даже это будут

самые ультрамодные вещи». Людмила Гурченко сама сумела управлять модой и быть иконой стиля, потому что неустанно работала над собой и своим образом [6].

Людмилу Марковну постоянно критиковали: за слишком экстравагантные образы, приоткрытое в танце колено, нестандартную причёску и др. Она обладала определённой смелостью, чтобы не обращать внимания на критику в свой адрес и придерживаться уже выработанного стиля. Ну что могло быть нескромного в образе Леночки Крыловой из «Карнавальной ночи»? Однако именно там героиня актрисы танцевала с таким азартом, что невзначай оголила колено. Впрочем, Людмила Марковна утверждала, что смелость — это её достоинство, которое позволяет создавать совершенно неповторимые образы, которые она примеряла, как платье, а потом говорила, ходила и вела себя именно так, как того требовал её «наряд» [6].

Людмила Гурченко на пике своей карьеры могла не только позволить себе наряды от ведущих модельеров Советского Союза, но и во время поездок за границу она приобретала платья «от кутюр». Но при этом актриса любила покупать дешёвые платья, из которых за пару ночей мастерила себе такой наряд, которое и представить себе не могли первые модницы. Её постоянно спрашивали о том, кто же дизайнер её невероятного костюма, Кавалли или Карден, а актриса хохотала до слёз. Умение шить — одно из главных умений великой актрисы. Ей нравилось придумывать различные украшения для своих блузок и юбок. Она умело могла завязывать банты самым немислимим способом, расшивать наряды экзотическими узорами и плести орнаменты из бисера. Даже свои туфли актриса умудрялась украшать бусинками и бисером [6]. Людмила Гурченко смогла освоить сложнейшую вышивку и научилась работать с кружевом. Именно умение шить позволяло актрисе всегда выглядеть шикарно и неотразимо, поэтому дефицит ей совершенно не был страшен. Как только она видела какое-нибудь старенькое платьишко с кружевом и интересными пуговками, Людмила Марковна сразу же начинала думать о том, как она смогла бы его переделать. На протяжении многих лет актриса хранила интересные ткани и необычные аксессуары. До конца дней она могла из пары отрезков и нескольких украшений создать неотразимый образ на любой случай жизни [6].

Людмила Марковна гордилась тем, что жила честно, но единственной своей ложью считала желание обмануть своё тело. Это была «женская ложь». Она желала всегда быть молодой и красивой и считала, что глупо осуждать за это женщину. Людмила Марковна огорчалась, когда её пытались выставить посмешищем, ведь она прекрасно осознавала свой возраст, но продолжала бороться за свою внешность в попытках оставаться востребованной актрисой. С грустью она говорила о том, что её опыт и мудрость никому не нужны, и продолжала делать всё вопреки моде, тенденциям и, конечно, собственному возрасту. Несмотря на то, что болел застарелый перелом, Людмила Гурченко выходила на сцену, чтобы снова почувствовать себя молодой и востребованной.

Главный секрет актрисы крылся в прямой спине. Несмотря на обстоятельства и косые взгляды, осуждающие слова и постоянную критику, она держала спину прямо. Актриса никому не показывала свою слабость, шла по жизни с гордо поднятой головой и всем советовала следовать её примеру [6].

Людмила Гурченко — из тех женщин, кто сами себя сделали, нарисовали, вылепили, сваяли, сотворили. Сами написали, сыграли, спели, станцевали собственную судьбу. Сами придумали свой имидж, сами построили свою карьеру, сами добились всеобщей любви. Не случайно в дневниковой записи актрисы за 1993 г. есть такая фраза: «За все удачи благодарю обстоятельства, во всех неудачах виню себя» [8]. Вселенная ролей и образов актрисы, которая была сотворена её талантом и трудом, навсегда сохранит для нас образ гениальной женщины.

Список литературы:

1. Гурченко Л. Аплодисменты. Ч.1. Моё взрослое детство. — URL: https://kartaslov.ru/книги/Людмила_Гурченко_Аплодисменты/ (дата обращения 24.10.2023).
2. Людмила Гурченко. Биография / Официальный сайт. — URL: <https://gurchenko.ru/?lang=ru&chrazdel=8> (дата обращения 24.10.2023).
3. Людмила Гурченко / Культура.РФ — URL: <https://www.culture.ru/persons/924/lyudmila-gurchenko> (дата обращения 24.10.2023).
4. [Б.а] Квартира Людмилы Гурченко стала музеем актрисы. — URL: <https://moscow-walks.livejournal.com/3198774.html> (дата обращения 14.10.2023).
5. Землякова, Н. Интервью ELLE: Людмила Гурченко. — URL: <https://www.elle.ru/celebrities/pryijok-v-vesnu/> (дата обращения 25.10.2023).
6. [Б.а] 6 секретов некрасивой красавицы Людмилы Гурченко, которая сама превратила себя в икону стиля. — URL: <https://kulturologia.ru/blogs/050122/52197/> (дата обращения 24.10.2023).
7. Уланова, Т. «Я ему не нравлюсь, он меня не любит. Принципы жизни Людмилы Гурченко» / АиФ, 12 ноября 2020 г. — URL: https://aif.ru/culture/person/ya_emu_ne_nravlyus_on_menya_ne_lyubit_principy_zhizni_lyudmily_gurchenko (дата обращения 14.10.2023).
8. [Б.а] Глаза зрачками в душу. Людмиле Гурченко исполнилось бы 85 лет / Родина, 12 ноября 2020 г. — URL: <https://rg.ru/2020/11/12/liudmile-gurchenko-ispolnilos-by-85.html> (дата обращения 26.09.2023).

Зубенко Алина Ивановна

2 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВОЗМОЖНОСТИ И ГРАНИЦЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ

Аннотация: Данная статья посвящена многозначной теме. Учитывая ограниченность наших чувств и интеллекта, есть многое, что мы не можем понять или объяснить. В статье обсуждается роль философии в познании, подчеркивая ее значимость для понимания общих закономерностей мира. Также написаны типы познания мира, приобретение знаний и использование сознания человеком. Описаны философские теории о том, как человек использует свои познания в творчестве и науке. В целом, статья представляет собой размышление о том, какие возможности и ограничения существуют в человеческом познании и какими способами можно улучшить свои возможности для понимания мира.

Ключевые слова: познание, человек, знание, возможности, мозг, личность.

THE POSSIBILITIES AND LIMITS OF HUMAN COGNITION

Summary: This work is devoted to familiarizing people with an unfamiliar, but meaningful topic. Given the limitations of our senses and intellect, there are many things that we cannot understand or explain. The article discusses the role of philosophy in cognition, emphasizing its importance for understanding the general laws of the world. The types of cognition of the world, the acquisition of knowledge and the use of consciousness by man are also written. Philosophical theories about how a person uses his knowledge in creativity and science are described. In general, the article is a reflection on what opportunities and limitations exist in human cognition and in what ways you can improve your ability to understand the world.

Keywords: cognition, person, knowledge, capabilities, brain, personality.

Предмет познания - одна из основных тем философии. Она занимает центральное место во многих философских дискуссиях, поскольку позволяет нам рассмотреть такие важные вопросы, как: может ли человек понять мир, как он приобретает знания, какие когнитивные методы следует использовать в нашем познании.

Люди проявляют большой интерес к познавательному миру и к самим себе. Человеческое познание обладает огромным потенциалом и может принести новые открытия. Проблема в том, что многие вопросы остаются без ответа, и в настоящее время существуют непреодолимые границы. Важно понимать, что человеческое познание имеет свои ограничения, и они являются

неотъемлемой частью когнитивного процесса. В настоящее время люди провели углубленные исследования человеческого познания, границ и возможностей познания, чтобы открыть новое видение будущего человечества.

Когнитивная теория - это философская область, изучающая процесс и возможность познания, то есть то, как человек приобретает знания о мире. В нем исследуются вопросы о том, как получить знания, какие источники информации использовать, как человек организует и интерпретирует эту информацию, а также уверенность в надежности знаний. Из энциклопедии философии науки термин «познание» имеет следующую формулировку: «философская категория, описывающая процесс построения идеального плана деятельности и коммуникации, создания символической системы обозначений, которая опосредует взаимодействие человека с миром и т.д. Люди находятся в процессе синтеза различных источников опыта». В классической гносеологической теории существуют три основных когнитивных метода со своими собственными характеристиками.

Эмпирическое познание основано на опыте, наблюдении, эксперименте и восприятии фактов, что делает его основой науки. Этот тип познания позволяет получать конкретные факты и данные, которые могут быть проверены и подтверждены. Эмпирические знания позволяют получить практические знания, которые могут быть использованы для решения практических задач. Эмпирическое познание имеет свои ограничения, поскольку оно не может объяснить все явления. Например, некоторые явления могут быть слишком сложными для полного понимания или измерения. Такого рода знания могут быть искажены человеческими предрассудками и ограниченным доступом к информации.

Рациональное познание основано на логическом анализе и рассуждениях. Это позволяет вам выявлять закономерности, устанавливая причинно-следственные связи и строить теории. Рациональное познание позволяет вам приобретать абстрактные и широкие знания, которые могут быть применены к различным ситуациям: научное исследование, образование, работа. Это познание может быть ограничено логическими ошибками и ложными предположениями, которые могут привести к неправильным выводам. Рациональное познание может быть ограничено тем, что уже известно, и не может объяснить неожиданные или новые явления.

Интуитивное познание основано на интуиции и предчувствии. Этот вид познания позволяет нам воспринимать истины, которые не могут быть получены опытом или рациональными методами. Это может дать представление о подразумеваемой взаимосвязи между объектами и помочь принимать решения в условиях неопределенности. Интуитивное познание часто связано с креативностью и художественным творчеством. Однако интуитивное познание может быть непредсказуемым и сбивающим с толку, что делает его более ненадежным, чем другие виды познания. Кроме того,

интуиция может быть искажена эмоциями или социальными нормами, что может привести к неправильным решениям.

Одной из главных проблем теории познания является вопрос о том, как доверять знаниям. Эта проблема связана с ограниченностью человеческого опыта и проблемой способности разума воспринимать и анализировать информацию. Философы рассматривают различные типы познания, их взаимосвязь друг с другом и возможные ограничения каждого типа познания. В философии существует несколько взглядов на возможность человеческого познания. Один из них утверждает, что человеческое познание ограничено и неполно. Это происходит потому, что наш мир сложен и многогранен, и мы не можем охватить все его аспекты. Другая точка зрения заключается в том, что человеческое познание обладает неограниченными возможностями. Человек может постоянно расширять свои знания и совершенствовать свои познавательные методы. Некоторые философы утверждают, что можно достичь полного понимания мира, но для этого требуется, чтобы мы постоянно совершенствовали свои способности. Кроме того, в философии также существует точка зрения, что человеческое познание может быть как объективным, так и субъективным. Объективное познание основано на фактах и научных методах, в то время как субъективное познание основано на наших личных убеждениях, чувствах и опыте. Независимо от того, какую точку зрения вы выберете, познание по-прежнему остается основным понятием философии, и его исследование помогает нам лучше понять наши способности и ограничения в приобретении знаний о мире и нашем месте в нем.

Одним из главных ограничений человеческого познания является ограниченность нашего восприятия. Человеческий мозг обладает ограниченной способностью воспринимать окружающий мир, и многие аспекты реальности могут быть скрыты от нашего восприятия. Другой границей познания являются ограничения нашей логики и мышления. Некоторые аспекты реальности могут быть просто непостижимы для нашего мышления, потому что наша способность понимать абстрактные и сложные концепции ограничена. Важно также отметить, что наше понимание мира всегда ограничено нашими культурными, историческими и социальными условиями. Мы строим свои представления о мире на основе наших прежних знаний, убеждений и стереотипов, которые могут быть неверными или искаженными. Однако эти ограничения не означают, что мы не можем приобретать новые знания и расширять свои познавательные способности. Мы продолжаем разрабатывать новые методы и инструменты, чтобы расширить наши знания о мире и преодолеть границы знаний.

Кроме того, познание - это активный и творческий процесс, направленный на поиск новых и оригинальных знаний, которые ранее были неизвестны. Творчество считается одним из важных понятий философии. Это относится к способности человека создавать новые и оригинальные вещи, а также к способности изменять существующие вещи. Философия рассматривает

творчество с разных точек зрения. Для творчества необходимо использовать все свои таланты и способности - органы чувств, память, мышление, фантазию, самовыражение, интуицию и другие способности. Важной особенностью творческого познания является способность создавать и успешно разрешать проблемные ситуации.

Н.А. Бердяев считает, что творчество - одно из ключевых понятий его философии. В своей работе «Смысл творчества. Опыт оправдания личности» русский философ воплощает креативность в эпистемологии. Бердяев считает, что творчество - это не просто способность создавать новое, но и способ выразить духовность человека, его способность к самореализации и пониманию высших истин. Он понимает творчество как способность раскрывать и свободно выражать свою внутреннюю жизнь. В этом смысле он считает, что творчество является неотъемлемой частью духовной жизни человека и его свободного самовыражения. Кроме того, Бердяев считает, что творчество имеет глубокое религиозное значение, поскольку в процессе творчества человек продолжает творить мир вместе с Богом. Творчество стало способом реализации собственного духовного предназначения и свободы, а также способом духовного роста и развития.

В процессе творчества элементы сознательного и бессознательного, рационального и иррационального, дискурса и интуиции влияют друг на друга и дополняют друг друга. Интуиция, как способность непосредственно понимать истину без логических рассуждений и доказательств, играет важную роль в этом процессе. Многие мыслители в истории философии указывали на важность интуиции в когнитивном процессе, утверждая, что она может дополнять и расширять познание, основанное на рациональных методах. Например, Декарт считал, что интуиция необходима для соблюдения правил его рационалистического подхода, чтобы увидеть первичные принципы и использовать дедукцию для получения следствий из этих принципов.

Для немецкого философа Иммануила Канта интуиция является основной категорией его критической философии. Он различал два типа интуиции: чувственность и интеллект. Сенсорная интуиция позволяет нам приобретать знания о внешнем мире, а интеллектуальная интуиция - о внутренней природе вещей. Он считает, что именно с помощью интуиции мы можем получить предварительные знания о мире. А американский философ У.Джеймс также указал на важность интуиции в познании, особенно в религиозных и метафизических вопросах. Он считает, что интуиция - это непосредственное познание, оно не может быть получено с помощью рассуждений и доказательств, но возникает само по себе.

Таким образом, творческое познание – это сложный и многогранный процесс, требующий использования всех способностей и талантов субъекта познания - от интуиции и воображения до логического анализа и критического мышления. Именно благодаря творческим знаниям человек может создавать новые технологии, искусство, науку, литературу, философию и другие области.

Творческое познание помогает человеку углубить свои знания и разработать новые способы решения проблем, что, в свою очередь, расширяет границы возможностей в обществе в целом. Творческое познание помогает нам открывать новые аспекты нашего познания мира и самих себя, что способствует духовному и культурному развитию человечества. Вообще говоря, познание является важным предметом философии, потому что оно помогает нам понять, как мы получаем истинные знания о мире, в котором живем, и как мы можем использовать эти знания для своего совершенствования.

Список литературы:

1. Андреев, И.Д. О методах научного познания, издательство. - М.: Наука, 1954. — 187 с.
2. Бердяев, Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. — М: Издательство Юрайт, 2023. — 256 с.
3. Гарнцев, М.А. Проблема самосознания в западноевропейской философии: от Аристотеля до Декарта. М.: Издательство МГУ, 1987.
4. Ле, Дантек Ф. Познание и сознание. Философия XX века. – М.: Огни, 2015. - 953 с.

Зыкова Анастасия Александровна

1 ГД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСИ XIV-XV ВЕКОВ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ

Аннотация: Иконопись – это наше историческое наследие как православного народа, которое расцвело в нашем отечестве, было истинно и всенародным. Икона является историей живописи нашей древней, великой страны. Она характеризует историческую эпоху, в которой была написана, рассказывая о мировоззрении, вере, образе мышления и быте людей этого времени. Это большое и сложное искусство, в котором огромное значение наши мастера придавали цветам красок: невероятная светлость, прозрачность и мягкость. Особо отмечалось стремление передать глубокое философское содержание. Новая передача объема, телесных фигур и, конечно, символика.

Ключевые слова: Иконопись, икона, школы иконописи, иконописцы, деятели московской иконописной школы.

MOSCOW SCHOOL OF ICON PAINTING OF THE XIV-XV CENTURIES.

ARTISTIC FEATURES, MAIN MONUMENTS

Summary: Icon painting is our historical heritage as an Orthodox people, which flourished in our fatherland, was truly and nationwide. The icon is the history of painting of our ancient, great country. It characterizes the historical epoch in which it was written, telling about the worldview, faith, way of thinking and life of people of that time. This is a large and complex art, in which our masters attached great importance to the colors of paints: incredible lightness, transparency and softness. The desire to convey deep philosophical content was particularly noted. A new transfer of volume, bodily figures and, of course, symbolism.

Keywords: Icon painting, icon painting, icon painting schools, icon painters, figures of the Moscow icon painting school.

Иконопись считалась на Руси самым высоким искусством, а иконописцы пользовались глубоким уважением. Именно так описывают летописцы жизнь этих людей: «Подобает живописцу быть смиренну, кротку, благоговейну, не празнословцу, не сварливу, не завистливу, не пьянице, не грабежнику, не убийце; особенно же хранить чистоту душевную и телесную, со всякими опасениями. А кто не может воздержаться, пусть женится по закону. И подобает живописцам часто приходиться к отцам духовным и во всем с ними совещаться, и по их наставлению и учению жить, в посте, в молитве и

воздержании...». Церковь считала, что икона может быть сделана только «чистыми руками».

Русская иконопись никогда не была одним из направлений византийской. Находясь долгое время под ее влиянием к началу 12 века этот процесс завершился. Веками накопленный опыт перешел в новое качество, вобрав в себя все национальные черты. С эпохи Андрея Рублева московская иконопись обрела свое собственное лицо, с этого момента есть основания говорить о древнерусской иконописи, как о сложившейся национальной школе. Наиболее ярко индивидуальность русского иконописца начинает проявляться в его понимании колорита. Краски — это подлинная душа русской иконописи. Именно цвет помогал добиться выражение особой нежности и окружить поэтическим ореолом христианскую легенду и делал искусство настолько прекрасным, что трудно было не поддаться его обаянию.

Традиции русской иконописи зародились в Киевской Руси. В Киевской – Печерской лавре творили и передавали свой опыт византийские мастера в 10 веке. Они принесли с собой приверженность мозаичным изображением, которые, в силу трудоемкости исполнения, постепенно заменили фресками. Для византийского стиля иконописи характерно однозначное и примитивное плоскостное изображение, хотя сами лики наполнены величием и значительностью.

Темные оттенки, полутона и некая схематичность - признаки, по которым в ранних иконах можно узнать византийский стиль. Постепенно русские иконописцы стали отходить от этой навязанной стилистики. Уже в 11-12 веках лики и одежда начали обретать славянские черты, краски стали светлее и ярче, а фигуры получили более тщательную линейную проработку.

Со временем в разных городах и княжествах начали появляться собственные школы иконописи. У каждой был свой стиль, каждая из них имела свои особенности цветового строя, построения композиции, ритма, каждая из них была самобытна. Но только три из этих школ являются самыми крупными – новгородская, псковская и московская. А именно московской школе живописи, было суждено увенчать все древнерусское живописное искусство.

Монголо-татарское нашествие нанесло русскому иконописанию существенный урон. Многие уникальные работы были уничтожены, а мастера убиты или пленены. И все же сохранившееся культурное наследие оказалось достаточным для того, чтобы наглядно изучить историю развития русских иконописных стилей.

Новгород, избежавший татарского нашествия, испытал в 14-15 веках блестящий экономический и культурный расцвет. Иконы этой школы выделяются яркой красочностью и оттенком наивного простодушия, характерным для многих произведений новгородской живописи.

Своеобразие псковской школы живописи во многом было определено историей Псковской земли, ее обособленностью от других государств и пограничным расположением. Из всех древнерусских иконописных школ

псковская была наиболее непосредственной и импульсивной по формам и выражениям.

Основание московской школы иконописи сложилось позднее новгородской, а расцвет совпал с расцветом псковской школы. Именно иконы московской школы принято считать вершиной древнерусского искусства.

О ранней московской живописи 12-13 веков говорить сложно, так как памятников этого времени не сохранилось. Существует предположение, что местные иконописцы опирались на традиции Владимиро-Суздальской земли. А уже с 14 века, когда отчетливо проявилось стремление Москвы к государственному и духовному лидерству, на художественную жизнь Московского княжества большое влияние начали оказывать князь и митрополит. Так как Москва провозглашала себя преемницей властных институтов Владимиро-Суздальского княжества, то и в иконописи это привело к последовательной ориентации на их традиции.

Характерной чертой искусства 14 век и особенно 15 век стали прославление местных святых Московских Петра и Алексия, Сергия Радонежского и его учеников, что делит расцвет русского иконописного искусства на два периода.

Нельзя упускать из виду, что на рубеже 14-15 веков в Москву проникла вторая волна из Византии, связанная с завозом большого количества икон и деятельностью Феофана Грека. Предполагается, что он приехал в Москву не позднее 1395 года, когда приступил вместе с Симеоном Черным и своими учениками к росписи Церкви Рождества Богородицы. Феофан Грек выступал в Москве не только как фрескист и иконописец, но и как миниатюрист, украшавший дорогие рукописи фигурными инициалами, заставками и лицевыми изображениями. Феофан Грек был не единственным греческим мастером, работающим в Москве. В записи одной симферопольской рукописи, копирующей надпись на утраченной иконе, упоминается имя греческого иеромонаха Игнатия, написавшего для сына Дмитрия Донского икону «Тихвинская Богоматерь». В 1397 году Московский Великий князь получил в подарок из Константинополя икону «Спаса в белых ризах». Все эти факты говорят об оживленной художественной жизни Москвы на рубеже 14-15 веков.

Сохранилось несколько икон, вышедших из мастерской Феофана Грека «Донская Богоматерь» с «Успением» на обороте. Однако до нас дошли и такие произведения, которые были выполнены московскими мастерами под непосредственным влиянием Феофана и работавших в Москве греков, например «Распятие». Эти иконы по своим плотным краскам очень близки к произведениям станковой живописи. В них нет того открытого чистого цвета, который утвердился в русской иконописи 12 века и который так явственно ощущается в ряде московских икон первой половины 14 века.

Дальнейший ход развития московского искусства иконописи обусловила победа на Куликовском поле. Стало ясно на что способны русские люди, вступившие единодушно в борьбу с общим врагом. Победа обеспечивала

ведущее положение московским князьям, содействовала росту национального самопознания. И эти настроения наиболее полно отразил Андрей Рублев, чья жизнь была тесно связана с теми кругами, которые принимали участие в освободительном движении. Победоносная Москва утвердила кистью Андрея Рублева иной стиль живописи – светло-радостный, гармоничный, лирико-этический.

Именно в период расцвета московской школы иконописи и работал Андрей Рублев, который в полном расцвете творческих сил создал прославленное свое произведение – икону «Троица». Написана икона «в похвалу Сергию» - великому подвижнику молитвы. Когда Рублев приступил к написанию его образа, тема Троицы имела животрепещущий интерес как для него самого как иконописца, так и для его современников. Перед ним как бы была поставлена задача продемонстрировать в назидание инакомыслящим абсолютное равенство трех лиц Св. Троицы. В «Троице» согласно богословским представлениям, три ангела символизирует единство, согласие. Рублев зримо, в этой совершенной художественной форме воплощает эту символику нерушимого единства. Композиционно ангелы вписаны в круг, краски их одеяний дополняют и перекликаются одна с другой. Мир, согласие, любовь — вот к чему призывал современников Андрей Рублев. Известно, что именно поэтому «Троица» пользовалась особым почитанием у Сергия Радонежского, для которого она и была символом мира и согласия. Поэтому заложенные его учениками и последователями монастыри и церкви чаще всего носили название Троицких. С этим фактом связана и широкая популярность на Руси изображений Троицы.

Искусство Андрея Рублева по праву снискало себе всенародное признание, однако это случилось несколько позднее. При жизни и в ближайшие десятилетия после смерти художника его влияние ощутило сказало лишь на собственно московской живописи.

С Рублевым московская школа иконописи обретает свое лицо. Ему удается соединить в единое целое местные традиции и все подчёрпнутое из произведений византийских мастеров. Многим он был обязан Феофану Греку, с которым он работал и частично считался его последователем. Но при этом творчество Андрея Рублева представляет собой полную противоположность творчеству Феофана Грека, хотя духовная почва, на которой они выросли, была практически единой.

По складу Рублев был антиподом Феофана. Ему остались чуждыми его суровые, полные драматизма образы, его идеалы более созерцательные, более просветленные. Он выработал столь совершенный художественный язык, что на протяжении всего 15 века его стиль сделался ведущим, а его личность оказалась овеванной ореолом великой славы.

После смерти Андрея Рублева темп развития московской иконописи замедлился и лишь с появлением нового мастера, но уже иного толка и иного склада - Дионисия, московская иконопись расцвела снова.

Дионисий происходил из знатного рода и принадлежал к мирянам. В семье Дионисия, как и в семьях многих других художников того времени, иконописание было наследственной профессией. Вместе с Дионисием в выполнении многочисленных княжеских, митрополичьих и монастырских заказов участвовали его сыновья Владимир и Феодосий. Дионисий работал в Боровске, Москве, Волоколамске, Ферапонтовом монастыре. Писал фрески, иконы, миниатюры. Особенно значительна его работа в Ферапонтовом монастыре, где он создал фрески, бесконечно богатые по красочной гамме. Это целая энциклопедия сюжетов и образов, полной светоносной энергии.

Для образов Дионисия характерны преувеличенная удлиненность пропорций персонажей, замедленность и мягкость их движений. Так художник изображает одухотворенную «очищенную» человеческую плоть. Отдельные сцены – «Благовещение у кладезя», «Встреча Марии и Елизаветы», «Брак в Кане», «Покров» - написаны иконописцем в свободной манере импровизатора, хотя формально никаких канонов художник не нарушает. Дионисию нравилось передавать в своих иконах и фресках силу мудрости, добролюбие, смирение. Все это в какой-то мере сближает его с Андреем Рублевым. Но в его произведениях настойчиво дают о себе знать и новые тенденции. Это усиление каноничности художественного мышления, ведущее к повторяемости одних и тех же мотивов движения, к стандартизации живописных приемов. В лицах святых появляется нечто однообразное, снижающее их психологическую выразительность, в пропорциях и очертках фигур обнаруживается неведомая Рублеву хрупкость, порой носящая несколько нарочитый характер. Все что было в искусстве 14 века волевым и сильным, уступает у Дионисия место особой мягкости и гармонической закругленности форм. Так «светлость» Рублева переходит у Дионисия в «праздничность», что уже само по себе означает снижение высокой одухотворенности образа.

«Творчество Дионисия, - пишет В.Н. Лазарев, - сыграло огромную роль в истории древнерусской живописи... С Дионисием парадное, праздничное, торжественное искусство Москвы стало на Руси ведущим. На него начали ориентироваться все города, ему начали всюду подражать ...».

Творчество Дионисия и его современников замыкает большую эпоху в истории московской живописи. Дионисий отнюдь не был смелым новатором, наоборот, сознательно примкнул к великим рублевским традициям. Работы Рублева привлекали его, прежде всего изяществом и грацией, красотой линейных решений, но он не сумел уловить за всем этим глубокую поэтичность образов, их наивную и трогательную непосредственность, их высочайшую одухотворенность. Он сильно увлекся внешней оболочкой. Стремясь ко все большей праздничности, отвечавшей вкусам возвышавшейся Москвы, Дионисий незаметно для себя пришел к несколько внешнему пониманию формы, прежде всего красивой, призванной радовать глаз. В результате получилось так, что самый верный последователь Андрея Рублева сделался его антагонистом.

Время после Дионисия Глушицкого - один из самых сложных периодов в русском церковном искусстве. Начиная с Дионисия икона на Руси постепенно превращается из предмета почитания в предмет любования и коллекционирования. Ослабевает напряженность, спадает духовный подъем. У многих талантливых художников с середины 16 века иконопись превращается в виртуозное мастерство, приобретает характер миниатюрной живописи.

В 16 веке дионисиевские традиции быстро пошли на убыль. Иконы становятся излишне многословными, начинают перегружаться аллегориями и в них усиливается догматическое начало. Темп развития замедляется, церковь все более ревниво следит за тем, чтобы в живописи не проникли смелые новаторства. Разгром еретических течений и ликвидация свободомыслия отрицательно сказалось на искусстве, в котором «византизм» стал играть большую роль. Былого высокого уровня искусства достичь не удалось – времена были не те. Поэтому после Андрея Рублева и Дионисия древнерусская живопись не выдвинула равных им мастеров.

Иконопись – драгоценный вклад в сокровищницу мировой культуры. Ее шедевры, созданные много столетия тому назад, восхищают величием своих образов, красотой колорита, вдохновенной поэтичностью.

На заре нынешнего века первые расчищенные иконы буквально ошеломили многих ценителей искусства. Прославленный французский живописец Матисс, приехав в Москву в 1911 г. был ошеломлен красотой древнерусской живописи. «Это доподлинно народное искусство, - говорил он, - здесь первоисточник художественных исканий. Всюду та же яркость и проявление большой силы чувств».

И так, мировое значение древнерусской живописи было открыто и признано уже более полувека назад. Однако более подробное изучение, с выявлением различных направлений и школ началось уже после Октябрьской революции, когда по всей стране были организованы поиски памятники древней иконописи вместе с освобождением от позднейших записей. Но только в наши дни благодаря неустанным поискам русских искусствоведов, поистине грандиозной работе реставраторов постепенно открывается возможность воссоздать историю русской иконописи.

Теперь, когда эти образы выставлены в белой красе, древнерусская живопись является нам в совсем ином свете. В Третьяковской галерее, в Историческом музее в Москве, в Русском музее в Санкт-Петербурге, в Эрмитаже, историко-художественных музеях и галереях Владимира, Суздаля, Новгорода, Рязани, Ярославля и многих других городах нашей страны и, конечно, в храмах мы видим теперь то, что видели наши предки, когда создавали шедевры русской живописи. Истинно совершенное искусство.

Подводя итог по данной теме следует отметить, что иконопись – это сложное искусство, в котором все имеет особый смысл: цвета красок, строение храмов, жесты и положения святых по отношению друг к другу. Самое главное в этом искусстве - изображение святости, преображенного в Боге человека.

Чтобы писать такие иконы иконописец сам должен быть святым и чистым от греха. Разорвав эту нить, нельзя быть подлинно иконописцем, но лишь художником, изображающим начала, по типу многих западных художников.

Именно эта самобытность иконописи, ее принадлежность к православию, ее святость тесно переплелись с русской историей, культурой. Именно русская икона стала эталоном, который воплощает в себе духовность народа, его веру. А искусство иконописи, казалось бы, удаленное от нас по времени и ныне не оставляет равнодушным современного зрителя не только в России, но и далеко за ее пределами.

Список литературы:

1. Алпатов М.В. Андрей Рублев. – М.: Искусство, 1969.
2. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись – М.: 1984.
3. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. РБО, М., 2007.
4. Грабарь И.Э. История русского искусства. Т. 6: Живопись Т. 1. До-Петровская эпоха. – 1913.
5. Лазарев В.Н. Московская школа иконописи - М.: Искусство, 1980.
6. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. - М., 1976.
7. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1996.

Ибрагимова Алина Ильдаровна

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

КОНСТРУКТИВИЗМ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Аннотация: В статье рассматриваются понятие конструктивизма и художественные особенности. Проанализированы стилистические приемы и их применение в современном графическом дизайне на примере современных дизайнерских работ, а также выявлена актуальность художественных приемов конструктивистов в графическом дизайне.

Ключевые слова: графический дизайн, конструктивизм, художественный метод, стиль, средства выразительности, А. Родченко, Л. Лисицкий.

CONSTRUCTIVISM IN GRAPHIC DESIGN

Summary: The article discusses the concept of constructivism and artistic features. Stylistic techniques and their application in modern graphic design are analyzed using the example of modern design works, and the relevance of constructivist artistic techniques in graphic design is revealed.

Keywords: graphic design, constructivism, artistic method, style, expressive means, the visual image, A. Rodchenko, L. Lisitsky.

Графический дизайн, как искусство передачи информации через визуальные средства, часто включает в себя применение принципов конструктивизма. «Конструктивисты 20-30-х годов эпизодически и отнюдь не случайно приближались к образу типографики порядка» [4].

Направление конструктивизма возникло в Советской России в 1920-х годах и представляло собой концепцию формообразования в художественном творчестве и «производственном искусстве». К конструктивизму чаще всего относят любой проект или художественное произведение того времени, где форма строится с помощью простых геометрических элементов и видна явная структурная, функциональная и технологическая задача [3].

В композициях из геометрических форм, фактур и цветов конструктивисты добивались эффектов пространственности, зрительной прочности композиции, структурности построений. Целью творчества становилось изобретение конструкции, в которой преобладали линии, плоскости и объемные элементы. Развитие этих тенденций повлияло на процесс осмысления феномена конструкции в искусстве.

Представителей конструктивного движения обычно считают первыми российскими дизайнерами, а их работы «художественным конструированием».

"Дизайн – это разновидность художественно-проектной деятельности, охватывающей создание промышленных изделий и рациональное формирование предметной среды" [2, с. 10]. Также это синтез творчества и проектного мышления, одной из главных целей которого является определение формальных качеств промышленных изделий. Это включает в себя и внешние черты, и функциональные взаимосвязи, создающие из продукта единое целое [2, с. 11].

Первыми, кто использовал новый стиль стали Александр Родченко, Густав Клуцис, Лазарь (Эль) Лисицкий, Николай Седелников. Они создавали агитационные плакаты, оформляли афиши и обложки книг. Дизайн конструктивистов акцентировал внимание на практичность и функциональность образов, упрощение языка.

В России после революции 1917 г. требовался новый художественный язык, который достоверно отражал эпоху. Конструктивизм как раз подходил под идею "создания нового мира". Искусство и политика были неразрывно связаны в этот период. Социальный заказ приспособлял новые формы к продвижению в массы идей революции и новой системы ценностей. Необходимо было сделать этот язык не только новаторским, но и понятным для широкой, аудитории, которая часто была неграмотной.

Графический дизайн, полиграфия, книжный дизайн оказались ведущей областью дизайна 1920-х гг. Наиболее распространилось издательское дело, благодаря общей направленности на устранение безграмотности и революцию в культурной сфере. Каждому продукту нужно было свое дизайнерское решение и реклама. Конструктивисты первые восприняли рекламу как самостоятельный вид деятельности. В первую очередь они обращали внимание на практическую сторону рекламного сообщения, не пытаясь создать плакаты, которые похожи на картины. Эти необычные и современные подходы могут обогатить работы современного графического дизайнера.

Сегодня мы можем извлечь интересные художественные инструменты из принципов конструктивизма. В наше время люди постоянно находятся в постоянном информационном потоке. Конструктивизм в современном дизайне используется, когда необходимо привлечь внимание. В рекламе цвет имеет функцию привлечения внимания к рекламируемому предмету. Транслируемые сообщения выделяются с помощью минимального количества цветов и контрастности. Конструктивизм также отвергает большие объемы текста. Привлекательность лаконичного и конструктивного текста быстро и четко доносит информацию до аудитории и влияет на решение потребителя поддержать продвигаемый продукт.

Следует отметить, что конструктивизм в современности приобрел иное прочтение, и в контексте повествования происходят изменения. Присутствует стилизация прошлого, но цвета и посыл уже адаптированы под человека нашего времени. Принципы конструктивизма применяются в нескольких направлениях. В первом случае полностью копируется произведение прошлого.

Не изменяется ничего, кроме текста сообщения и логотипа. Во втором варианте берется знаковая картина той эпохи и переделывается под нужные задачи. Иногда используется только цветовая палитра или символы конструктивизма. Возможен эклектичный вариант, когда намеренно используются черты различных стилей искусства.

Следует отметить, что современный конструктивизм приобрел разные интерпретации, а также произошли изменения в повествовательном контексте. Несмотря на то, что остается стилизация прошлого, цвета и смысл уже адаптированы к современным людям. Принципы конструктивизма применяются несколькими способами. В одном случае полностью копируется произведение и изменяется только текст сообщения и логотип. Во другом варианте картины той эпохи берутся за основу и переделываются под необходимую задачу. В некоторых случаях используются только цветовые палитры или символы. Возможны и эклектичные варианты, которые используют особенности разных художественных стилей.

Певица Beyonce выполнила афишу альбома по образу плаката российского конструктивиста Александра Родченко, созданного им для «Ленгиз». Заглавной песней альбома, название которой вынесено на плакат, стала "Who run the world? (Girls)". Смысл песни заключается в том, что девушки правят миром. Beyonce поет о женской силе и независимости. Название и текст песни содержат посыл, продвигающий расширение прав и возможностей женщин. В плакате главный акцент делается слове "Girls", которое занимает наибольшее количество места и написано большим шрифтом, что сразу обращает внимание на основную идею музыкальной композиции. Стиль конструктивизма как нельзя лучше подходит для отражения этих идей, лаконично и четко донося информацию до зрителя [6].

Магазин Saks в Нью-Йорке черпал вдохновение из плакатов Родченко 1920-х годов. Шепард Фейри разработал для фирменного стиля характерный конструктивистский стиль. Изображения напоминают агитационные плакаты, Шепард хотел показать, что шопинг так же важен, как и политика. Этот постер привлекает внимание зрителя контрастными цветами и динамичным композиционным решением, что не характерно для типичной рекламы одежды. Простой белый слоган выделяется на красном фоне и является призывом к действию. Принципы конструктивизма здесь позволили рекламе выделиться из массы [6].

Конструктивистская графика актуальна и сегодня. Использование простых геометрических форм и малого количества цветов упрощает и ускоряет процесс изготовления графической продукции, что делает ее более выгодной с экономической стороны. Метод конструктивизма может стать источником идей, а благодаря современным технологиям есть множество возможностей для их реализации. Принципы конструктивизма улучшают качество рекламной продукции, потому что обращают на себя внимание покупателя, обеспечивают запоминание и узнавание образа. Простые и

лаконичные формы воспринимаются человеком очень легко, особенно в современном мире, где происходит постоянное перенасыщение информацией. Контраст, яркость и динамика имеют влияние на молодежь и людей средних лет, а образы, которые ассоциируются с прошлым, могут стать привлекательными для старшего поколения. [5]

Список литературы:

1. Гид по стилю: конструктивизм: [Электронный ресурс] // Журнал брендингового агентства Repina branding. - URL: <https://repinabrading.ru/blog/gid-po-stilyu-konstruktivizm> (Дата обращения: 31.10.2023)
2. Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем: учеб. пособие для вузов и колледжей с электронным приложением/ М. П. Ермаков. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. — 576 с.
3. Кричевский В. Типографика в терминах и образах: В 2 т. Т.1 - М.: Слово, 2000. — 144с.
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. — Москва: Гардарика, 2007. — 305с.
5. Лаптев В.В. Типографика: порядок и хаос - М.: АВАТАР, 2008. —216 с., ил.
6. Шутова А.С. Использование приемов конструктивизма в современном графическом дизайне// Академический вестник УралНИИпроект РААСН. — 2014. [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-priemov-konstruktivizma-v-sovremennom-graficheskom-dizayne> (Дата обращения: 31.10.2023)

Иванов Никита Александрович

1 МД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БЕСТУЖЕВСКИЕ КУРСЫ

Аннотация: В течение многих десятилетий XIX века женщины мужественно боролись за свое право на получение полноценного образования. Их гоняли, унижали и уничижительно относились к их стремлениям, но девушки не сдавались и продолжали посещать университетские лекции в качестве вольнослушательниц. И когда их присутствие на лекциях стало запрещено, они путешествовали за границу, чтобы продолжить свое образование. В 1878 году в Петербурге были открыты Высшие женские курсы, которые неофициально стали известны как Бестужевские, в честь их первого директора, профессора К. Н. Бестужева-Рюмина. Это был первый женский университет в России, где преподавание велось по программе университета. Создание этого учебного заведения являлось огромной победой русских женщин в их борьбе за равноправие.

Ключевые слова: Бестужев, курсы, слушательницы, лекции, преподаватели

BESTUZHEV COURSES

Summary: For many decades of the XIX century, women courageously fought for their right to receive a full-fledged education. They were persecuted, humiliated and treated pejoratively to their aspirations, but the girls did not give up and continued to attend university lectures as free listeners. And when their presence at lectures became prohibited, they traveled abroad to continue their education. In 1878, Higher Women's courses were opened in St. Petersburg, which informally became known as Bestuzhev, in honor of their first director, Professor K. N. Bestuzhev-Ryumin. It was the first women's university in Russia, where teaching was conducted according to the university program. The establishment of this educational institution was a huge victory for Russian women in their struggle for equality.

Keywords: Bestuzhev, courses, students, lectures, teachers

Надежда Крупская, Ольга Форш и Любовь Блок — имена, ставшие символами женской эмансипации в России. Бестужевские курсы, появившиеся в 19-м веке, стали не только площадкой для женского образования, но и революционизировали представление о женщинах в обществе. До того времени, несмотря на все политические, экономические и образовательные реформы, дворянские девушки не имели возможности учиться наравне с мужчинами. Консервативное общество испытывало недоумение и осуждение

передвижение женщин в науке. Даже Александр II испытывал недоверие и страх перед “учеными” женщинами, подозревая их в нигилистических взглядах. Тем не менее, первые курсы для женщин были организованы еще в 1869 году — Аларчинские в Петербурге и Лубянские в Москве. Через год в Петербурге появились Владимирские курсы, где женщины могли посещать лекции как равные мужчинам. Однако, деятельность курсов оказалась под строгим полицейским надзором. Важный вклад в развитие женского образования внес министр военных дел Дмитрий Милютин, который в 1872 году открыл курсы для обучения акушерок.

Шесть лет спустя, 20 сентября 1878 года, в Санкт-Петербурге открылось первое высшее образовательное учреждение для женщин — Высшие женские курсы. На протяжении первых четырех лет их директором был Константин Бестужев-Рюмин. В его честь курсы получили неофициальное название “Бестужевские”. Руководство педагогической части принадлежало Педагогическому совету, председателем которого с 1882 года был А. Н. Бекетов. Профессора ведущих университетов активно поддерживали это движение, и ведущие ученые преподавали на курсах. При открытии курсов на них поступило более 800 слушательниц, что явно указывает на заинтересованность женщин в образовании.

С момента открытия Курсов в Петербурге начало действовать Общество, предоставляющее финансовую поддержку Высшим женским курсам. Это Общество было утверждено министерством внутренних дел и считалось почётным быть его членом, так как оно активно способствовало развитию и укреплению Курсов. В течение пяти лет, к 1883 году, число членов Общества превысило 1000 человек. Многие известные педагоги и учёные бесплатно проводили лекции для студенток. Также на Курсах организовывались спектакли, концерты и вечера, в которых участвовали различные известные личности, такие как Достоевский, Горький, Блок, Бальмонт, Северянин, Маяковский, Кони, Комиссаржевская, Стрепетова, Шаляпин и другие.

Но не обошлось и без некоторых странных событий: девушки, проявляющие интерес к образованию, страдали от осуждения общества и были жалобно названы “бесстыжевками”. Поскольку правительство не одобряло идею женского образования, Курсы превратились в частное учебное заведение, не получающее государственных субсидий. Тем не менее, Министерство народного просвещения выделяло каждый год по 3000 рублей на нужды Курсов, хотя эта сумма была недостаточной. Основное финансирование обеспечивалось благодаря созданному “Обществу доставления средств Высшим женским курсам”, которое получало деньги от платы за обучение. Таким образом, члены общества, работавшие в качестве преподавателей на Курсах, не получали жалования и делали свою работу исключительно по интересам.

Несмотря на такие неприятные условия, на Курсах возникла целая команда долгожителей, которые активно трудились, вполне понимая

отсутствие финансирования. Варвара Павловна Тарновская исполняла обязанности казначея Курсов на протяжении 25 лет, выполняя различные обязанности, включая бухгалтерский учёт и управление финансами. Первоначальный капитал составлял 200 рублей, а государство выделяло 3000 рублей ежегодно, но уже к концу 1903 года Курсы достигли материальных результатов, их активы составляли миллион рублей, и в тот же период было построено три новых здания Курсов, а также созданы хорошая библиотека, лаборатории и астрономическая вышка.

На Бестужевских курсах было открыто три отделения: историко-филологическое, юридическое и физико-математическое (с химическим курсом). Минимальный срок обучения составлял четыре года, однако многие студентки оставались на Курсах дольше, чтобы изучить дополнительные дисциплины. Бестужевки посещали лекции по различным предметам, таким как богословие, психология, история философии, педагогика, эмпирическое познание, история литературы, а также русский, французский, немецкий и английский языки. Студентки физико-математического отделения изучали математику, физику, химию, ботанику, зоологию, минералогия, кристаллографию и физическую географию. Кроме того, в программе изучения были предусмотрены латынь и хоровое пение. Предметы на Курсах были идентичны тем, которые преподавались в Санкт-Петербургском университете, а зачастую их преподавали те же самые учителя. Изначально мотивацией для преподавания женщин считалась их будущая роль матерей, но со временем преподаватели узрели в них и научный потенциал. Такие ученые, как Дмитрий Менделеев и Александр Бутлеров, поддерживали идею "равноправия мозгов". Условия экзаменов были строгими и весьма требовательными. Как вспоминает студентка Т. Ключко, на экзамене по математике давались две задачи и два теоретических вопроса, ответы на которые иногда занимали до 4 страниц большого формата.

Слушательницы, которые приходили на экзамены без подготовки, получили прозвище «авоськи». Им не присущ был авторитет, и они быстро покидали курсы.

Большую роль в жизни курсисток играли различные общественные организации, такие как землячества, товарищеские кассы взаимопомощи, бюро труда, товарищеская курсовая столовая, читальня, научные общества и кружки. Они сами обеспечивали работу этих организаций. Совет старост, избираемый на общем собрании в начале учебного года, объединял эти организации.

Особую роль Совет старост играл во время студенческих волнений, ведя помощь арестованным и высланным из Петербурга. В 1905 году, когда учебные заведения получили автономию, Совет старост стал ведущей политической, идеологической и культурной организацией на курсах.

Однако в 1911 году правительство решило ликвидировать Совет старост.

Несмотря на платный характер обучения (ежегодно вносилась сумма в сто рублей), спрос на посещение лекций был высок. Чтобы поступить на курсы,

девушкам в возрасте 21 года следовало подать заявление до 1 августа и приложить к нему документы, включая аттестат о полном среднем образовании и свидетельство о политической надежности. В случае недостатка свободных мест и продолжающих поступать заявлений устраивался конкурс аттестатов. Интересно, что вступительных экзаменов на курсы не проводилось.

Однако положение слушательниц не всегда было благополучным.

Несмотря на пожертвования меценатов и переезд курсов на новую территорию Васильевского острова в 1885 году, курсистки из небогатых семей жили трудно. В одной из лекций посетительница, Мария Константиновна Цебрикова, известная писательница и защитница прав женщин, вспоминала мрачные условия, в которых приходилось жить: "У нас были маленькие и холодные комнаты, где несколько слушательниц размещались вместе, у нас даже была одна кровать на троих, и мы по очереди спали на ней. Мы прикрывались пледом поверх пальто, чтобы согреться в холоде. В столовой мы ели дешевое блюдо, очень неприятный хлеб с колбасой и чаем. У нас были бессонные ночи, потому что вместо отдыха мы занимались оплачиваемой корреспонденцией...".

В 1879-1880 годах даже случилась голодная смерть одной из слушательниц. Записка, составленная "Обществом для доставления средств ВЖК", подтверждает, что материальное положение студенток было очень плохим: "Среди девушек, которые оказались в полном обнищании, было очень много таких... Часто у студенток не было теплой одежды или качественной обуви, у них не хватало средств на учебники. И они были вынуждены беспрестанно искать работу.

В газетах часто появлялись объявления о занятии репетиторством, о корректуре текстов, счетчицами, а в редакциях газет предлагали переводы и редактирование. Студентки были рады любой возможности заработать, даже если это мешало учебе. Многие из них работали по 12-14 часов в день (утром учились, вечером занимались работой), чтобы заработать хотя бы немного средств, но есть и те, кому не удалось найти работу. В обществе возникло противопоставление идее женского образования. Газеты называли студенток "дочерьми Каина", приравнивая их к нравственной аморальности. Также политика Александра II негативно сказалась на признании курсов. Император потребовал у главы жандармерии, Александра Дрентельна, узнать политические настроения среди женщин. Александр II был доволен докладом полиции, в котором говорилось, что студентки отклоняются от правильного пути, и поэтому бестужевские курсы не получили разрешения на преподавание. Студентки, получившие диплом, были отмечены символической печатью о своем статусе. Таким образом, Александр II контролировал ситуацию, чтобы бестужевки не влияли на образование.

Однако, отчет полицейского нельзя назвать клеветническим. В первый учебный год, за принадлежность к "Народной воле" была арестована группа курсисток. Сестёр Юшиных задерживали по делу о покушении на Александра

II. По подсчётам Департамента полиции, за период с 1880 по 1885 годы из 1988 бестужевок, полиция обратила внимание на 241, что составляло 12,07% слушательниц. В результате, в 1886 году, министр Иван Делянов решил приостановить прием на курсы до особого рассмотрения вопроса о предоставлении высшего образования для женщин.

Через три года, в 1889 году, было опубликовано Временное положение о Санкт-Петербургских Высших женских курсах, в котором предусматривалось сокращение числа слушательниц. Теперь для поступления требовалось получить письменное разрешение от родителей или опекунов, а плата за обучение была увеличена до 200 рублей в год. Кроме того, состав преподавателей был изменен, и некоторые предметы были исключены из учебной программы. Тем не менее, эти серьезные изменения не отпугнули студенток, а, наоборот, подтолкнули их к протесту. Если до 1886 года ни одна студентка не была причастна к политическим делам, то к концу 1880-х годов это стало привычной практикой.

Отношение к Курсам сильно изменилось с появлением Николая II на престоле. В 1903 году царь утвердил положение Опекунского совета, которое разрешало успешным выпускницам Высших женских курсов заниматься преподавательской деятельностью.

Множество девушек, окончивших Бестужевские курсы, стали преподавать, многие из них уехали работать в глубинку. Некоторые решили получить дополнительное образование за границей, а другие полностью посвятили себя революционной борьбе. Среди выпускниц Бестужевских курсов были такие известные и влиятельные личности, как Надежда Крупская, жена Владимира Ленина, его сестры Анна и Ольга Ульяновы, а также Лидия Фотиева. Многие из них получили высокие ученые степени кандидатов и докторов наук. Софья Романская стала первой русской женщиной-астрономом, а Елизавета Столица - первой женщиной-агрономом. Ольга Добиаш-Рожественская стала первым женщиной-доктором исторических наук в Советской России, а Вера Попова - одной из первых женщин-докторов химии. Евгения Истрина, лингвист, и Камилла Тревер, искусствовед, стали корреспондентами Академии наук СССР. Елена Лихачева написала "Материалы по истории женского образования в России", а Екатерина Балабанова стала автором первого учебника по библиотечному делу в стране.

Драматическая актриса Елизавета Тиме преподавала в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Бэла Прилежаева-Барская и Анна Караваева стали известными писательницами. Успех выпускниц подтвердил важность полноценного образования для женщин и ценность Бестужевских курсов.

Однако дни Бестужевских курсов подходили к концу. После окончания первой мировой войны, утвердившегося десятилетиями благополучия "Бестужевки", что-то важное нарушило общую гармонию. Стало явно нестабильным финансирование, а здание, где располагались курсы, продали по

частям для создания общежитий. Только далеко не в этом заключалась беда. Систематическое противодействие в образовательном процессе и ухудшение контроля дисциплины привели к окончательному закрытию Бестужевских курсов большевиками в 1918 году. Но на месте был открыт Третий петроградский университет, занимающий одно и то же здание, а затем он стал известен как Санкт-Петербургский государственный университет. Первоначально Бестужевские высшие женские курсы находились в доме Боткиной на Сергиевской улице, а затем в 1885 году было построено здание на 10-й линии Васильевского острова. В дальнейшем к нему прибавились новые корпуса и общежития. В 1914 году они закончили строительство ещё одного здания, но в начале войны его отдали под госпиталь. После Великой Отечественной войны, бывшие студентки, под предводительством Натальи Вревской, объединили свои усилия, чтобы возродить и сохранить наследие Высших женских курсов. Вместе они издали несколько сборников работ.

Список литературы:

- 1.«Свистали, косились, говорили дерзости»: история первого женского университета - URL: <https://www.culture.ru/materials/256761/svistali-kosilis-govorili-derzosti-istoriya-pervogo-zhenskogo-universiteta> (Дата обращения 26.10.2023)
2. Анастасия Чайковская, школа Крупской, Форш и Блок. Чему учили женщин на Бестужевских курсах - URL: https://spb.aif.ru/society/education/shkola_krupsКОЙ_forsh_i_blok_chemu_uchili_zhenshin_na_bestuzhevskih_kursah (Дата обращения 26.10.2023)
- 3.Передовые курсистки и сплошные революционерки: история первого женского университета Российской империи - URL: <https://kudago.com/spb/news/peredovyye-kursistki-i-sploshnyie/> (Дата обращения 26.10.2023)
- 4.Высшие женские (Бестужевские) курсы - URL: <https://library.vladimir.ru/news/vysshie-zhenskie-bestuzhevskie-kursy.html> (Дата обращения 26.10.2023)
- 5.Бестужевские высшие женские курсы - URL: https://factruz.ru/history_mystery_3/bestuzhev-courses/ (Дата обращения 26.10.2023)
- 6.Э.П.Федосова, Бестужевские курсы - URL: <https://libmonster.ru/m/articles/view/БЕСТУЖЕВСКИЕ-КУРСЫ> (Дата обращения 26.10.2023)

Иванов Тимур Дмитриевич

1 МД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АЛЕКСАНДР БЕЛОВ: ЗВЕЗДА СОВЕТСКОГО БАСКЕТБОЛА И ЕГО НАСЛЕДИЕ

Аннотация: Данная научная статья посвящена истории и наследию Александра Белова, выдающегося советского баскетболиста. В статье рассматриваются основные этапы жизни и карьеры спортсмена, начиная с его детства и до его преждевременной смерти. Дается обзор его значимых достижений в баскетболе и их последствий для советского и мирового баскетбола. Кроме того, статья рассматривает наследие Александра Белова в виде его влияния на современный баскетбол, а также запечатления, которые он оставил в сердцах своих поклонников и спортивного сообщества. Исследование основано на анализе различных источников, включая архивные документы. В заключении обсуждаются важность и значимость жизни и карьеры Александра Белова для истории советского спорта.

Ключевые слова: Александр Белов, баскетбол, СССР, спортивная карьера, наследие.

ALEXANDER BELOV: SOVIET BASKETBALL STAR AND HIS LEGACY

Summary: This scientific article is devoted to the history and legacy of Alexander Belov, an outstanding Soviet basketball player. The article examines the main stages of an athlete's life and career, from his childhood to his premature death. An overview of his significant achievements in basketball and their consequences for Soviet and world basketball is given. In addition, the article examines the legacy of Alexander Belov in the form of his influence on modern basketball, as well as the impressions he left in the hearts of his fans and the sports community. The research is based on the analysis of various sources, including archival documents, publications and interviews with modern athletes and coaches. In conclusion, the importance and significance of the life and career of Alexander Belov for the history of Soviet sports are discussed.

Keywords: Alexander Belov, basketball, USSR, sports career, legacy.

9 ноября 1951 года в городе Ленинград появился на свет Александр Александрович Белов. В своей юности он был обычным мальчиком, посещал школу и не проявлял особого интереса к баскетболу. В то время тренеры детско-юношеских спортивных школ искали потенциальных учеников среди обычных школьников и регулярно посещали различные учебные заведения, чтобы пригласить ребят на тренировки. Так и поступил Владимир Кондрашин,

который первым заметил в Александре спортивный талант. Но ему пришлось проделать большую работу, чтобы уговорить мальчишку пойти на тренировку. Вскоре Белов стал регулярно посещать занятия в спортивной школе "Спартак", где под руководством Кондрашина осваивал основы баскетбола. Впоследствии Кондрашин стал первым и единственным тренером в жизни Белова.

В юном возрасте, когда Александру было 16 лет, состоялся его дебют в составе команды «Спартак» (Ленинград). Несмотря на то, что он был далеко не самым высоким в команде (ровно два метра), он выходил на позицию центрального и мог эффективно побороться с более высокими соперниками благодаря умению выбирать правильную позицию, подвижности и отличному прыжку. В нападении Белов мог успешно проходить к кольцу и бросать дальние броски, однако его основная функция в команде была все-таки защитной.

Как говорил Заслуженный тренер СССР Александр Гомельский, Белов, обладая невероятно высоким и мощным прыжком, всегда оказывался в нужное время в нужном месте. Его талант вызывал настоящее изумление. Иногда могло показаться, что Белов просто зависал в воздухе. А когда он вставал в защитную стойку, немного согнув ноги и приподняв свои локти, свободного места под щитом просто не оставалось для соперников. Он никого не подпускал к щиту. К тому же, Александр Александрович Белов с молодых лет отлично чувствовал игру и преуспевал в тактике. Все это и позволяло ему играть наравне с противниками, рост которых был значительно больше, чем у него.

Биография спортсмена Белова развивалась быстрыми темпами. В 1969 году он уже стал членом национальной команды Советского Союза и вместе с нею одержал победу на чемпионате Европы. Такой же успешный результат он повторил в 1971 году. В 1970 году сборная команда СССР добилась победы на Универсиаде и заняла третье место на Чемпионате Мира.

Однако самое важное достижение ждало его впереди. В 1972 году на Олимпиаде в Мюнхене состоялся заключительный поединок между сборными командами СССР и Соединенных Штатов Америки. Прошло уже более полувека с этого исторического матча, однако он до сих пор не оставляет равнодушными баскетбольных экспертов, его вспоминают и обсуждают и по сегодняшний день.

В процессе всего матча сборная СССР была впереди, хоть и с небольшим отрывом от соперника. Американцы, желая победить любыми способами, старались вырваться вперед. Когда оставалось всего 30 секунд до конца игры, счет был 49:48 в пользу советской команды. В это время капитан СССР Модестас Паулаускас начал атаку, вошел в американскую зону с мячом и передал его Александру Белову, который находился у кольца противников. Однако бросок Белова цели не достиг. Мяч коснулся кромки кольца, отлетел и снова оказался у Александра. Оставалось несколько секунд для второй попытки, но Белов потерял веру в себя. Он решил не бросать в кольцо и вместо этого совершил потерю, пытаясь передать мяч Зурабу Саканделидзе. В это

момент американский баскетболист Даг Коллинз взял мяч и быстро двинулся к кольцу сборной СССР. Саканделидзе пытался остановить Коллинза в последние секунды матча, но совершил нарушение правил, которое судья сразу зафиксировал и назначил два штрафных броска. После двух попаданий Коллинза американская команда опередила советскую сборную по очкам. Все оживились, американские баскетболисты находились в состоянии эйфории. Судья издал финальный свисток. Но конец матча еще не наступил.

Стало известно, что главный судья ошибся в определении времени и до финального свистка осталось еще 3 секунды. Даже советские поклонники, надеющиеся на победу своей команды, не верили, что наши спортсмены смогут изменить ход игры в свою пользу. Однако Александр Белов смог. Он умело поймал пас, который отдал ему Иван Едешко через всю площадку, и точным движением направил мяч в кольцо соперников, и вот теперь раздался сигнал, означающий окончание матча. На табло горело 51:50 в пользу сборной СССР. Этот случай стал историческим для Советского Союза в Олимпийских играх в этой дисциплине, так как впервые была завоевана золотая медаль.

Результат данного поединка долгое время становился предметом активных обсуждений на различных уровнях. Споры продолжаются и в настоящее время. Баскетболисты из США не смирились с поражением и решили не явиться на церемонию награждения. В Америке до сих пор уверены, что результат этой игры был неправильным.

Совсем недолго спустя после триумфальной победы Александра Белова, он начал ощущать постоянные неприятные боли в районе своего сердца. Каждый поединок становился для него все более сложным, и с каждым шагом его состояние ухудшалось. Чтобы основной лидер команды мог немного отдохнуть и восстановиться, тренер Кондрашин часто брал тайм-аут, давая возможность своему игроку набраться сил. В 1977 году произошло событие, которое сыграло злую шутку с Беловым и окончательно выбило его из колеи.

Многие помнят, что в Советском Союзе некоторые вещи невозможно было приобрести. Люди изо всех сил пытались получить необходимое, используя разные методы и уловки. Спортсмены также нашли выход из сложной ситуации: когда они выезжали за границу, они покупали товары из-за рубежа, а затем обменивали их на предметы, которые в стране полностью отсутствовали. И однажды Александр Белов попался на этом.

В СМИ опубликовали его фотографии, но не связанные со спортивными достижениями, а с данным скандалом. Позже стало известно, что Белова просто «подставили» и виной всему была человеческая подлость. Один из игроков команды хотел занять место Александра в основной пятерке, и решил таким способом избавиться от конкурента. Он попросил Белова перевезти эти вещи и сам сообщил таможенникам о нелегальном багаже.

Озвучивали и другую версию произошедшего. Предполагается, что провокация против Белова была организована представителями Спорткомитета, которые долгое время заманивали его в московскую команду ЦСКА. После

скандального инцидента Александру вновь было сделано такое же предложение, и ему обещали вернуть все его звания и разрешить продолжить тренировки. Однако Белов остался преданным своей команде. Вскоре после этого началась волна репрессий. Белов лишился всех своих званий, его исключили как из сборной страны, так и из его родной команды "Спартак". Кроме того, ему не разрешали тренироваться.

После таких физических и моральных нагрузок здоровье Белова ухудшалось стремительными темпами. Ситуация изменилась в 1978-м году, когда его пригласили играть в составе сборной СССР на Чемпионате Мира. Появилась надежда на то, что он еще многого сможет достичь, но это была лишь иллюзия.

Болезнь продолжала стремительно прогрессировать. Во время одного из осмотров, доктора обнаружили у Александра отравление, что привело к его госпитализации в инфекционной клинике. Тем не менее, состояние спортсмена продолжало ухудшаться, и он страдал от постоянных сердечных болей. Врачи пришли к выводу, что лечение в Ленинградском институте усовершенствования медицины может помочь Александру, поэтому было решено его перевезти туда. Диагноз, поставленный профессорами, был ужасным - саркома сердца.

Именно это заболевание и повлекло смерть известного баскетболиста. Врачи старались что-то сделать, но они только на время облегчали его участь. Белов умер 3 октября 1978 года. Местом упокоения спортсмена стало Северное кладбище Ленинграда.

Таким образом, Александр Белов имел огромное исключительное влияние на дальнейшее развитие баскетбола в СССР и на всемирной баскетбольной арене. Его выдающиеся навыки, уникальная игра и харизматичная личность принесли ему широкую известность и глубокое уважение среди спортсменов, тренеров и болельщиков.

За всю свою карьеру Александр Белов достиг таких достижений, как: Чемпион Олимпийских игр (1972), Чемпион мира (1974), Чемпион Европы (1969 и 1971), Чемпион СССР (1975), Бронзовый призер Олимпийских игр (1976), Бронзовый призер чемпионата мира (1970), удостоен Ордена «Знак Почета» (1972), а также включен в Зал славы ФИБА в день его открытия: 1 марта 2007 года.

Александр Белов не только оставил свой след в нашей стране своей игрой, но и стал ярким примером для всех. Он стал символом стремления к совершенству и приверженности спорту. Многие молодые баскетболисты в России мечтают повторить его успехи и стать такими же великими игроками, как он. Его любовь к игре, преданность команде и профессионализм сделали его иконой советского баскетбола. Белов вдохновляет следующее поколение баскетболистов и показывает, что ничего невозможного нет, если есть настоящая страсть к своему делу.

Список литературы:

1. Биограф. Александр Белов - биография. — URL: <https://biographe.ru/sportsmeni/alexandr-belov/> (дата обращения 30.10.2023)
2. Википедия. Белов Александр Александрович, Достижения. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Белов,_Александр_Александрович#Достижения (дата обращения 30.10.2023)
3. RusTeam. Белов Александр Александрович. — URL: <https://rus.team/people/belov-aleksandr-aleksandrovich> (дата обращения 30.10.2023)
4. FB. Александр Белов, баскетболист: биография, спортивные достижения, причина смерти. — URL: <https://fb.ru/article/245563/aleksandr-belov-basketbolist-biografiya-sportivnyie-dostijeniya-prichina-smerti> (дата обращения 30.10.2023)

Иванова Анастасия Анатольевна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ МОДЫ И ДИЗАЙНА В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ

Аннотация: История моды и дизайна играют важную роль в современном мире. Понимание прошлого помогает людям лучше понять современные тенденции и влияние моды на общество. Эта статья обосновывает актуальность преподавания истории моды и дизайна в современных высших учебных заведениях и представляет аргументы в пользу включения этого предмета в учебную программу.

Ключевые слова: мода, дизайн, культура, общество, образование.

THE RELEVANCE OF TEACHING THE HISTORY OF FASHION AND DESIGN IN A MODERN UNIVERSITY

Summary: The history of fashion and design play an important role in the modern world. Understanding the past helps people better understand current trends and the impact of fashion on society. This article substantiates the relevance of teaching the history of fashion and design in modern higher education institutions and presents arguments in favor of including this subject in the curriculum.

Keywords: fashion, design, science, culture, society, education.

Мода и дизайн - это не только способ самовыражения, но и отражение культуры, общества и времени, в котором мы живем. История моды и дизайна позволяет нам узнать о важных событиях, трендах и перспективах, которые повлияли на развитие моды и дизайна. В современном обществе, где мода играет значительную роль, преподавание истории моды и дизайна предоставляет студентам ценные знания и навыки, которые помогут им в их карьере и повседневной жизни.

Изучение истории моды позволяет студентам и профессионалам модной индустрии узнать о прошлых тенденциях, техниках и творческих решениях, которые оказали значительное влияние на современное модное пространство. Отметим несколько ключевых моментов, благодаря которым история служит основой для понимания современной моды и дизайна.

Во-первых, история моды является неиссякаемым источником вдохновения для современных дизайнеров. Они изучают прошлые модные периоды, стилевые движения, именитых дизайнеров и их коллекции, чтобы взять оттуда элементы и преобразовать их в свои уникальные творения. Историческая перспектива позволяет понять, какие архетипы, формы, цвета и техники были модными в разные эпохи и как их можно интерпретировать на современном уровне.

Во-вторых, история моды предоставляет нам информацию о том, как мода динамически меняется со временем. Изучение прошлых модных эпох помогает понять, как тренды возникают, распространяются и затем уходят. Это позволяет современным дизайнерам и стилистам понять, как преобразовать и адаптировать старые идеи и концепции под современные требования и вкусы.

В-третьих, исторический анализ модных периодов помогает понять, как современные модные направления сформировались. Изучение истории моды может помочь истолковать и проанализировать текущие модные тенденции, понять их корни и эволюцию. Это дает возможность современным дизайнерам и стилистам прогнозировать и предвидеть будущие направления и изменения в модной индустрии.

В-четвертых, история моды помогает установить связь между модой и культурой, обществом и идеалами красоты в разные периоды времени. Изучение прошлых модных стилей и их социальных контекстов позволяет лучше понять, как мода влияла на формирование культурных идентичностей и привычек потребления. Это помогает сегодняшним дизайнерам и стилистам проанализировать, как создавать модные решения, отвечающие потребностям и ожиданиям современного общества.

Как мы видим, история моды и дизайна является ключевым компонентом образования в сфере моды и предоставляет необходимую основу для понимания современной моды. Изучение прошлых тенденций, коллекций и дизайнеров помогает студентам развивать свое критическое мышление, оценочные способности и аналитические навыки, которые являются необходимыми в модной индустрии. Также, история моды помогает установить

мосты между прошлым и настоящим, создавая прочный фундамент для современных инноваций и творческих подходов в модном дизайне.

Помимо сказанного, мода и дизайн имеют значительное культурное и общественное значение. Они являются инструментами для выражения культурных идентичностей, социальных статусов и индивидуальных стилей. Рассмотрим некоторые способы, с помощью которых мода и дизайн вносят вклад в культуру и общество:

Сразу отметим, что мода и дизайн отражают культурные ценности и традиции общества. Они являются способом передачи и сохранения культурного наследия и идентичности. Глубокие исторические и культурные связи с идеалами красоты, традициями, ремеслами и техниками отображаются в дизайне и стиле, что делает моду неотъемлемой частью культурного контекста.

Мода и дизайн позволяют людям выразить свою индивидуальность и уникальность. Они создают возможность выбора и создания своего стиля, что позволяет людям выразить себя, свои вкусы и предпочтения. Аутентичность и самовыражение становятся ключевыми понятиями, которые придают моде и дизайну большое значение для людей разных культур и возрастов.

Так же они помогают людям в формировании своей социальной идентичности. Отношение к моде может быть своего рода «языком» или символом, позволяющим выразить свое членство в определенной группе, сообществе или подтвердить свой социальный статус. Она может служить фильтром для установления социальных контактов и создания связей с другими людьми.

Помимо всего, мода и дизайн приносят разнообразие в представление о красоте и изменяют нормы красоты в обществе. Они играют важную роль в борьбе со стереотипами и установлением новых и разнообразных стандартов красоты. Мода становится средством для понимания и признания различий и разнообразия внешности, телесности и стиля.

Стоит также отметить влияние моды и дизайна на экономику, ведь они являются важными ее секторами и играют значительную роль в создании рабочих мест и развитии индустрии. Они оказывают влияние на экономическую деятельность, формируют тренды потребления и стимулируют предпринимательскую активность. Мир моды предоставляет возможности для инноваций, творчества и предпринимательства.

Культурное и общественное значение моды и дизайна являются существенными для нашей жизни и общества в целом. Они актуализируют и подчеркивают наши культурные ценности, помогают нам выражать себя, помогают формировать социальные идентичности и играют важную роль в развитии экономики. Мода и дизайн соединяют людей, передают сообщения и вдохновляют на новые идеи и перспективы.

Они не только предоставляют возможности самовыражения и способствуют развитию культуры и общества, но также являются важными областями профессионального развития и карьеры. Изучение и практика в

сфере моды и дизайна развивают навыки и способности, которые могут быть ценными для достижения успеха в этой индустрии. Отметим несколько моментов, с помощью которых мода и дизайн влияют на профессиональное развитие и карьеру.

Работа в области моды и дизайна требует креативности и инноваций. Изучение моды и дизайна помогает развить креативное мышление, умение генерировать новые идеи, а также способность к анализу и воплощению этих идей в реальные дизайнерские решения. Креативность является основой для разработки оригинальных и успешных проектов и коллекций.

Дизайнеры моды должны обладать техническими навыками, чтобы преобразовать свои идеи в реальные модели и изделия. Изучение моды и дизайна позволяет освоить различные техники пошива, моделирования и работы с тканями. Технические навыки в моде и дизайне помогают профессионалам создавать высококачественные и инновационные изделия.

Изучение моды и дизайна развивает аналитические навыки, необходимые для понимания и анализа различных аспектов модной индустрии. Это включает анализ модных трендов, изучение истории моды, анализ конкурентного рынка и понимание потребностей целевой аудитории. Аналитические навыки помогают профессионалам моды и дизайна делать информированные решения и создавать модные коллекции, отвечающие требованиям рынка.

Практика в сфере моды и дизайна требует хороших коммуникативных способностей. В основе успешной карьеры в модной индустрии лежит умение эффективно коммуницировать и взаимодействовать со стейкхолдерами, включая клиентов, модельеров, производителей и розничные компании. В связи с этим, изучение моды и дизайна позволяет развить навыки презентации, навыки общения и презентации своих идей.

Мода и дизайн предоставляют возможности для расширения профессиональной сети и установления связей в индустрии. Участие в модных мероприятиях, встречи с экспертами, обмен опытом и участие в проектах помогут поднять уровень профессионального профиля и получить доступ к будущим возможностям развития карьеры. Можно сказать, что мода и дизайн представляют огромный потенциал для профессионального роста и карьеры. Навыки, развитые в сфере моды и дизайна, ценятся во многих областях, включая дизайн одежды, стилизацию, управление брендом и маркетинг модных товаров. Изучение моды и дизайна является первым шагом к развитию карьеры в этой динамичной и конкурентной области:

Подводя итоги вышесказанному, заметим, что преподавание истории моды и дизайна имеет большую актуальность в современном мире. Этот предмет предоставляет студентам ценные знания о культуре, обществе и развитии моды. Он также развивает профессиональные навыки и помогает понять влияние моды на наше общество. Включение истории моды и дизайна в учебные программы важно для подготовки будущих профессионалов модной индустрии, а также для широкого развития образования и осознанного потребления.

Список литературы:

1. Захаржевская, Р.В. Мода и гуманизм // Мода: за и против. - М.: Искусство, 1973. С. 53 – 65.
2. Кантор, К.М. Мода как стиль жизни // Мода: за и против. - М.: Искусство, 1973. С. 193 - 195.
3. Каминская, Е.В. О культуре одежды: Костюм, стиль, мода. - М.: Легкая индустрия, 1977. - 128 с.
4. Легенький, Ю.Г. Система моды: культурология, эстетика, дизайн. - К.: ГАЛПУ, 1998. - 222с.

Иванова Анастасия Анатольевна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

УСАДЬБА СУВОРОВА В Г. БОРОВИЧИ: ИСТОРИЯ, АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

Аннотация: Данная научная статья рассматривает историю и архитектурные особенности усадьбы Суворова в городе Боровичи Новгородской области. Усадьба была построена в конце XVIII века и принадлежала великому русскому фельдмаршалу Александру Васильевичу Суворову. В статье анализируется роль и значимость усадьбы в контексте истории России, а также описываются архитектурные особенности здания, его стиль и детали внутреннего интерьера. Усадьба Суворова служила местом отдыха и уединения для Суворова, а также была важной точкой отсчета в его военных походах и карьере.

Ключевые слова: усадьба Суворова, Боровичи, архитектура, культурное наследие.

SUVOROV 'S ESTATE IN BOROVICHI: HISTORY, ARCHITECTURAL FEATURES AND SIGNIFICANCE IN THE CONTEXT OF RUSSIAN HISTORY

Summary: This article examines the history and architectural features of the Suworov estate in the city of Borovich, Novgorod region. The manor was built at the end of the XVIII century and belonged to the great Russian Field Marshal Alexander Vasilyevich Suworov. The article analyzes the role and significance of the estate in the context of the history of Russia, as well as describes the architectural features of

the building, its style and interior details. Suvorov's estate served as a place of rest and solitude for Suvorov, and was also an important reference point in his military campaigns and career.

Keywords: Suvorov manor, Borovichi, architecture, cultural heritage.

Возникло село Кончанское в начале XVIII в. как карельское поселение на землях Дворцового приказа. С территорий, отошедших по Столбовскому мирному договору 1617 г. к Швеции, хлынул поток карельских переселенцев. Двигаясь по землям нынешних Ленинградской, Новгородской и Тверской областей, переселенцы там и оседали. Так было положено начало целому ряду поселений. Возникло и село Кончанское, появились и другие деревни в округе. Постепенно карелы смешались с коренным славянским населением. В настоящее время память о карельских пришельцах сохранилась в названиях некоторых рек и озер.

Кончанское-Суворовское расположено на северо-востоке Новгородской области, более чем в 200 километрах от областного центра, примерно в 100 километрах от живописного Валдая и в 35 километрах от Боровичей – железнодорожной станции и самого крупного после Великого Новгорода города области.

Село, где находилось имение Суворовых, расположено в одном из красивейших уголков нашей страны. Об этих местах писатель Виталий Бианки сказал: «Утверждаю: здесь, в Боровичском районе Новгородской области, – Страна Див. Могу смело утверждать это, потому что ее здесь открыл для себя».

В этом живописном крае бывали известные общественные и политические деятели, писатели, художники, композиторы: Н. А. Некрасов, В. Я. Шишков, П. В. Засодимский, А. К. Лядов, Н. К. Рерих, В. В. Бианки, М. И. Калинин, Д. И. Менделеев, Н. К. Крупская, Е. Д. Стасова и др.

Итак, усадьба Суворова была построена в конце XVIII века. В 1787 году, по приказу императрицы Екатерины II, Суворов получил в подарок участок земли в Боровичах. Затем Суворов начал строительство особняка, олицетворявшего его влияние и статус. Эта усадьба была местом, где он мог отдохнуть и провести время с семьей и друзьями. Здесь он организовывал охоты, встречал гостей и проводил время со своими соратниками. Усадьба стала символом его величия и достижений в военном искусстве, поскольку он использовал ее как базу для своих военных походов: здесь он тщательно планировал свои операции, изучал карты и планы, сидя за столом в своем особняке. Таким образом, усадьба стала местом, где он разрабатывал свои стратегии, которые впоследствии приводили к блестящим военным победам.

Архитектура усадьбы Суворова в городе Боровичи является выдающимся примером позднего классицизма в России. Здание усадьбы возвышается над окружающей местностью и впечатляет своей элегантно и изящной простотой. Основное здание усадьбы построено в двух этажах и выполнено из красного кирпича, что придает ему стойкость и постоянство. Фасад усадьбы украшен

пилястрами – вертикальными украшениями, имеющими вид колонн, которые создают величественный облик здания. Эти пилястры служат не только декоративным элементом, но и структурными опорами, подчеркивающими прочность и устойчивость здания.

Внутренние помещения усадьбы также являются произведением искусства. Богатые росписи на стенах и потолках, изысканные декоративные элементы и мебель создают атмосферу прошлых времен. Интерьер демонстрирует хороший вкус владельца. Стены и потолки декорированы богатыми росписями, представляющими цветы, растения, птиц и другие природные и архитектурные мотивы. Изысканная мебель, подлинные произведения искусства и предметы интерьера, такие как каминные мантии, кристальные люстры и антикварная посуда, украшают эти просторные комнаты.

Одна из особых комнат в усадьбе – это кабинет Суворова, где он проводил много времени, планируя свои военные операции и разрабатывая тактику и стратегию. Кабинет украшен портретами, бюстами и предметами, связанными с военной тематикой.

Внутри усадьбы также находится музей, посвященный жизни и деятельности А. В. Суворова. В экспозиции представлены исторические артефакты, памятники и экспонаты, связанные с историей Российской империи и военными подвигами Суворова. Музей предлагает информацию о жизни и достижениях Суворова, а также о времени, в котором он жил. Посетители музея могут ознакомиться с подлинными предметами, связанными с великим полководцем, такими как его снаряжение, личные вещи, документы и письма. В экспозиции представлены портреты и скульптуры, изображающие Суворова, его соратников и военных деятелей того времени. Информационные панели и интерактивные экспонаты описывают различные аспекты жизни и карьеры А. В. Суворова, включая его военные кампании, тактику и стратегию, а также его личные убеждения и жизненную философию.

Экспозиция музея также раскрывает исторический контекст и значение периода, в котором действовал Александр Суворов. Благодаря музею можно узнать о политических событиях, войнах и битвах того времени, и, соответственно, понять роль Суворова в истории России. Музей предлагает анализ и интерпретацию военных стратегий и тактик, примененных Суворовым, и обсуждает их значимость в мировой истории и в военном искусстве.

Музей в усадьбе Суворова также является и площадкой для проведения различных культурно-образовательных мероприятий, выставок и специальных событий. Здесь проводятся лекции, семинары, конференции и концерты, которые позволяют посетителям более глубоко погрузиться в атмосферу тех времен.

Если говорить о природе усадьбы, то окрестности выгодно дополняют красоту архитектуры. Усадьба расположена в живописном месте, окруженном

зелеными лугами, лесами и озерами, что создает прекрасный пейзаж. Одна из главных особенностей природы вокруг усадьбы – богатство лесов и растительности. Здесь множество деревьев, кустарников и цветов, которые создают уникальную атмосферу. Здесь можно насладиться прогулками по зеленым аллеям усадьбы, вдыхая свежий воздух и восхищаясь живописными видами.

Еще одна примечательная черта природы усадьбы – наличие водных объектов. В районе усадьбы находятся озера и реки, которые добавляют величиие и живописность окружающей местности. Посетители могут наслаждаться красотой озер, искупаться в их прозрачной воде или отправиться на прогулку на лодке, наслаждаясь спокойствием и красотой природы.

Усадьба Суворова в Боровичах также имеет парковую зону, которая является идеальным местом для прогулок и отдыха на природе. Здесь можно найти ухоженные газоны, цветочные клумбы и уникальные декоративные растения. Парк является прекрасной архитектурной и природной рамкой для самой усадьбы и создает гармоничное сочетание природных и архитектурных элементов.

Усадьба Суворова имеет огромное значение с точки зрения истории, культуры и памятников архитектуры. Она является неотъемлемой частью русской истории и наследия великого фельдмаршала Александра Суворова, который считается одним из самых выдающихся военных деятелей в истории России. Она напоминает о значимом периоде Российской империи и демонстрирует величие и прославленные военные победы Суворова. Усадьба служит памятником истории и культуры России, а также является привлекательным объектом для туристов и поклонников истории. Посещение усадьбы предоставляет уникальную возможность погрузиться в атмосферу времен Российской империи, оценить архитектурные и художественные детали, а также углубиться в русскую историю и узнать больше о достижениях А. В. Суворова.

Усадьба также имеет немалое значение для изучения и исследования исторических событий и биографии Суворова. Она предоставляет исследователям и историкам доступ к материалам и артефактам, связанным с жизнью и деятельностью полководца. Это памятник, который дает возможность более глубокого изучения и понимания вклада Суворова в историю России и в мировое военное искусство.

Кроме того, усадьба Суворова сохраняет наследие великого русского полководца. Она является символом его выдающихся достижений и военной гениальности. Очень важно сохранять и передавать это наследие следующим поколениям, чтобы они могли узнать о великом Суворове и о его вкладе в историю России.

Таким образом, усадьба Суворова – это важная историческая достопримечательность, которая привлекает внимание туристов и поклонников истории. Она является свидетелем жизни и достижений великого полководца

Александра Васильевича Суворова, и при ее посещении можно прочувствовать атмосферу той эпохи и познакомиться с историческими событиями того времени. Усадьба Суворова, расположенная в Боровичах, является одним из значимых памятников истории России, сохраняющим наследие и достижения великого военачальника.

Список литературы:

1. Григорьев, С.Т. Александр Суворов. – М.: Детская литература, 2013. – 392 с.
2. Музей-усадьба А.В. Суворова в с. Кончанское. Сайт Новгородского музея-заповедника. – URL: <https://novgorodmuseum.ru/> (дата обращения 03.11.2023).
3. Ростунов, И.И. Генералиссимус Александр Васильевич Суворов: Жизнь и полководческая деятельность. – М.: Воениздат, 1989. – 494 с.
4. Суворов, А.В. Наука побеждать. – М.: АСТ, 2023. – 320 с.

Иванова Вероника Валерьевна

1 ХД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПАЦИЕНТКА №360446 ОЛЬГА СПЕСИВЦЕВА. КРАСНАЯ ЖИЗЕЛЬ

Аннотация: Статья посвящена Ольге Спесивцевой, великой русской балерине двадцатого века. Она являлась одной из наиболее трагических фигур в русском балете. В статье рассматриваются детали мира танцовщицы, помогающие читателю понять, что именно привело балерину к серьезным проблемам с психическим здоровьем. Также описываются портреты мужчин, которые повлияли на карьеру балерины и на её душевное состояние. Данная статья содержит ключевые события жизни Ольги Спесивцевой.

Ключевые слова: Ольга Спесивцева, Жизель, балерина, безумие, психиатрическая больница.

PATIENT №360446 OLGA SPESIVTSEVA. RED GISELLE

Summary: The article is dedicated to Olga Spesivtseva, the great Russian ballerina of the twentieth century. She was one of the most tragic figures in Russian ballet. The article examines the details of the dancer's world, helping the reader understand what exactly led the ballerina to serious mental health problems.

Portraits of men who influenced the career of the ballerina and on her state of mind. This article contains key events in the life of Olga Spesivtseva.

Keywords: Olga Spesivtseva, Giselle, ballerina, madness, psychiatric hospital.

18 июля 1895 года родилась легенда мира балета Ольга Александровна Спесивцева. Детство Спесивцевой прошло в приюте для сирот из актёрских семей, председателем которого была Мария Савина. Её мать отдала туда троих детей после смерти мужа, провинциального актёра, так как в семье не хватало денег даже на еду. Позже и Анатолий – брат Ольги, и Зинаида – её сестра, и сама Ольга были приняты в театральное училище за хорошие актёрские способности. В 1913 году окончила Санкт-Петербургское театральное училище (класс К.М. Куличевской). В этом же году Ольгу приняли на петербургскую сцену императорской балетной труппы. В 1918 году стала ведущей танцовщицей, а с 1920 являлась прима-балериной Мариинского театра.

Репетиции в Мариинском театре проходили в неотопливаемых помещениях, из-за чего балерины часто заболели бронхитом. Для поддержания здоровья, педагог Ольги, а именно, Агрипина Яковлевна Ваганова – основоположник теории русского балета, растирала её барсучьим жиром и заставляла пить тёплое молоко.

И вот, 30 марта 1919 года Спесивцева вышла на сцену в роли Жизели, навсегда вписав своё имя в историю балета. Зрителей потрясла финальная сцена балета, где Спесивцева, будто настоящий призрак, вставший из могилы, не теряя образа передвигалась по сцене. Танец её предопределял приближающуюся гибель. Балерину настолько увлекла трагическая любовная история, которая привела героиню к безумию, что, готовясь к исполнению этой роли, Ольга посещала психиатрические больницы, чтобы более точно передавать душевное состояние своей героини. После этой роли ей стали предлагать главные роли и в других постановках: “Баядерка”, “Корсар”, “Эсмеральда”. Ольга Александровна стала музой для многих деятелей искусства. Искусствовед Аким Волынский писал ей: “ Вы гений, жрица искусства, вы не можете опуститься до прозы жизни, это удел быдла”. Впоследствии литературный критик вступил с девушкой в романтические отношения, а также стал для неё наставником. Однако, непрерывное чувство ревности, терзавшее Волынского из-за большого количества поклонников Ольги, прекратило их отношения.

В жизни Ольги появился новый мужчина – Борис Каплун, властный, мужественный, красивый работник Петросовета, который официально стал её мужем. Благодаря ему стал отапливаться Мариинский театр и артистам увеличили жалование. Он возглавлял комиссию по национализации городских кладбищ. Под его контролем в Петрограде строился первый крематорий и морг. Каплун любил устраивать свидания в этом крематории и возил туда Ольгу, чтобы она могла увидеть “пляску смерти” у окна гудящей печи. Вероятно, такая нездоровая тяга к посещению подобных мест у Бориса была неспроста, вокруг

этой личности ходили сомнительные истории, более того, до сих пор существует версия, что Каплун имел отношение к смерти молодой балерины Лидии Ивановой, а также участвовал в расстрелах.

В 1924 году Каплун организовал выезд Спесивцевой во Францию, где она стала первой русской звездой во французской Гранд Опера. Балерина осознавала, что это не временная мера, что её снова предал любимый человек. Спустя несколько лет, в начале тридцатых годов, Каплун появился в Париже. Ходили слухи о том, что он собирается убить Ольгу.

В ноябре 1937 года Бориса расстреляли на полигоне “Коммунарка” в Московской области по обвинению в участии в троцкистской террористической организации. Этот брак негативно повлиял на репутацию Спесивцевой. За границей к ней относились с подозрением, считая советской шпионкой.

Слабое здоровье, большие физические нагрузки и эмоциональные потрясения сказались на психике балерины. В 1939 году состоялось её последнее выступление в Париже, после чего Спесивцева переехала в США. Её самочувствие становилось всё хуже и хуже, Ольга всё чаще впадала в беспамятство и всё чаще её охватывала мания преследования, которая впервые проявилась ещё в 1934 году на гастролях в Сиднее. Спесивцевой казалось, что все вокруг враги, намеревающиеся украсть и уничтожить её цветы, а то и убить её. В 1943 году её поместили в психиатрическую больницу, в которой она провела двадцать лет.

В 1963 году один из почитателей творчества Спесивцевой – писатель Дейл Эдвард Ферн перевёз её из клиники в пансионат на ферме Толстовского фонда, находящегося рядом с Нью-Йорком. Фонд создала Александра Львовна Толстая, младшая дочь писателя Льва Толстого. Этот фонд оказывал помощь беженцам, сиротам, занимался финансированием некоторых образовательных программ. На территории фонда действует православный Храм Преподобного Сергея Радонежского, который Ольга неоднократно посещала.

Из пансионата Ольга писала в Ленинград своей сестре Зинаиде, описывала своё состояние: “Конечно, трудно возвращаться к жизни после двадцати лет пребывания в госпитале, причёска моя устарела, волосы побелели, забыла, как наводить красоту, румянец, пудриться. Ах, Зюка, старость не радость.” И дело даже не в самой болезни, а в уже давно не покидающем её одиночестве и в ощущении полной безысходности.

Ольги Спесивцевой не стало 16 сентября 1991 года. Ей было 96 лет. Похоронили Спесивцеву на русском кладбище, в Ново-Дивеево, где поставили крест, очень похожий на могильный крест Жизели. На основе биографии Ольги Спесивцевой поставлен балет Бориса Эйфмана “Красная Жизель”. В спектакле, как и в жизни, балерина повторяет судьбу своей героини, теряя рассудок от несчастной любви. А красный цвет в названии символизирует советскую власть, “роман” с которой отбросил тень на всю последующую жизнь балерины в эмиграции.

В заключение, необходимо отметить, что помутнение рассудка великой русской танцовщицы Ольги Спесивцевой случилось в результате её тяжёлой судьбы. И невыносимые условия работы, и несчастливые любовные союзы, и сложное детство, а также и роковое погружение в роль, всё это послужило причиной сумасшествия талантливой балерины. Также важно обратить внимание на то, что на протяжении всей жизни у Ольги не было места, которое она могла бы считать домом. Домом, в котором можно было чувствовать себя безопасно, комфортно, стабильно. Сначала Ольга жила в приюте, потом в больнице, а затем в пансионате. Безусловно, были в её жизни времена, когда она жила в местах, которые можно было бы назвать домом, но даже там она не могла ощутить полного спокойствия, так как надолго Ольга там не задерживалась.

Список литературы:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учебное пособие. 1965. С. 213. URL: https://www.phantastike.com/art/istoriya_russkogo_baleta/pdf/
2. Ерофеева-Литвинская Е. Ольга Спесивцева: пленница безумия. [Электронный ресурс]. URL: <http://maginet2006.narod.ru/spesiv.html> (дата обращения: 28.10.2023)
3. Ковалик О.Г. Повседневная жизнь балерин русского императорского театра: 2011. С. 513-555.
4. La balle еpoque [Электронный ресурс]. URL: http://www.li.ru/interface/pda/?jid=2129370&pid=72749753&redirected=1&page=0&backurl=/users/la_belle_epoque/post72749753/ (дата обращения: 28.10.2023)

Иванова Виктория Евгеньевна

1 ТД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ШКОЛЕ: ЗА И ПРОТИВ

Аннотация: В 2020 году все школы были вынуждены уйти на дистанционное обучение из-за сложившейся эпидемиологической ситуации. Все школьники страны были вынуждены находиться дома и по большей части учиться самостоятельно. В работе ставится вопрос о том, настолько проблемным оказалось дистанционное обучение или оно предоставило новые возможности для комфортного обучения? Так же поднимаются следующие вопросы: удобен ли такой формат обучения учителям, как они оценивали знания учеников. Все эти вопросы актуальны и на сегодняшний день, но так и не было принято окончательное решение: приносит дистанционное обучение вред или всё-таки пользу.

Ключевые слова: образование, дистанционное обучение, ученики, учителя, проблемы, перспективы.

DISTANCE LEARNING AT SCHOOL: PROS AND CONS

Summary: In 2020, all schools were forced to go to distance learning due to the current epidemiological situation. All schoolchildren in the country were forced to stay at home and mostly study independently. The paper raises the question of whether distance learning turned out to be so problematic or did it provide new opportunities for comfortable learning? The following questions are also raised: is this format of teaching convenient for teachers, how they evaluated the students' knowledge. All these issues are relevant today, but no final decision has been made: does distance learning bring harm or still benefit.

Keywords: education, distance learning, students, teachers, problems, prospects.

Дистанционное обучение – это образовательный процесс с применением технологий, обеспечивающих связь обучающихся и преподавателей на расстоянии, без непосредственного контакта. Это достаточно удобно и современно, но ведь у такого обучения множество недостатков. К примеру, сидя дома, ученики могли попросту ничего не учить, а списывать из интернета. Ведь все задания выполнялись на компьютере, а что стоит школьнику вместо того, чтобы самому изучать тему и думать над сложной задачей, найти все решения в интернете или написать своим одноклассникам. Из-за такого злоупотребления доступной информацией многие дети, по возвращении в школу не знали тот материал, который должны были изучить. Ведь учителям

было достаточно сложно контролировать процесс обучения на расстоянии. Но хуже всего были именно те моменты, когда обучению мешали посторонние факторы: не работали сайты с заданием, отсутствие электричества, шумное окружение ученика в доме, проблемы с техникой. Не редко из-за этого учащиеся могли пропустить занятие, а особо хитрые могли соврать, чтобы не тратить своё время на обучение.

Однако проблемы были не только у тех, кто не хотел учиться. Достаточно сложно самому изучать новую тему. Ведь с учителями можно всегда посоветоваться, задать вопрос, попросить объяснить тему подробнее. Во время дистанционного обучения сделать это достаточно сложно, поэтому даже тех, кто хотел учиться, могли возникнуть трудности. Если говорить о колледжах, университетах и институтах, то не все профессии могут быть освоены дистанционно. Как делать вскрытие или осматривать место преступления по сети? Как лечить животных и делать уколы пациентам? Как проводить буровые работы и проводить археологические раскопки?

Не менее важным в обучении является дисциплина. В классе обучающийся находится среди таких же учеников, которым он должен не мешать учиться, поэтому ученик должен воздержаться от посторонних дел на ближайший урок. Ещё примерами того, что в школе обучают дисциплине, являются те факты, что нужно каждый день по расписанию собирать рюкзак и приходить на уроки вовремя. Благодаря подобной практике дети учатся ответственности и пунктуальности.

Все понимают, что развитие не стоит на месте. Нельзя исключать тот факт, что когда-нибудь дети будут учиться из дома, используя персональные компьютеры, ведь уже сейчас практикуют такое. Очень часто можно увидеть рекламу различных курсов или репетиторов. Всё это тоже можно назвать своего рода дистанционным обучением. Все это подсказывает нам некоторую тенденцию, при которой в ближайшем будущем люди будут учиться дома по, но возникает вопрос. А как же социальное взаимодействие? Даже несмотря на то, что сейчас все учатся в школах, многим тяжело взаимодействовать в группах. Большинство школьников боится выступать перед публикой, можно представить, как усугубится ситуация, если всё обучение будет происходить только в комфортной среде? Шалости на переменах, совместные обеды, длительные беседы, прогулки после школы и даже конфликты – всё это социальное взаимодействие учеников друг с другом, всё это школьная жизнь. Будет ли верным лишать этого прекрасного периода жизни ребёнка?

Однако, несмотря на вышеупомянутые минусы есть и плюсы. Благодаря дистанционному обучению ученики и учителя смогут не тратить большое количество времени на дорогу. Эта проблема актуальна для тех, кто живёт за городом. Бывает и такое, что из-за столь далёкого проживания у школьника или преподавателя не всегда получается добраться до школы. Причинами этого могут стать пробки, занесённые дороги зимой и множество других непредвиденных ситуаций.

Так же обучение в комфортной среде позволяет школьникам не бояться отвечать на выполненное задание, ведь вокруг него нет большого количества людей, среди которых можно чувствовать себя неловко. Что же касается школьной жизни, то не у всех она такая радостная, как принято думать. Некоторые дети в своём классе чувствуют себя лишними, а иногда и подвергаются общественному буллингу. Такое происходит не очень часто, но порой может доходить до крайностей.

Теперь разберем ряд проблем описанных нами проблем и пути их решения. Во-первых, проблема соединения и связи. Наилучшим решением данной проблемы будет использование достаточно распространённых и простых в использовании приложений или сайтов. Из более надёжных можно выделить социальные сети, которые часто используют и ученики, и преподаватели в обыденное время. Хорошо изученные приложения будут более привычны и просты во время обучения. Но что если нужен видео звонок или же приложение только для работы? Если преподаватель хочет заниматься с учениками на каком-то определённом сайте или в приложении, то он может предоставить видеоролик о том, как легко освоить данную программу.

Во-вторых, проблема ответственности учеников. Эта проблема, которая зависит от человеческого фактора, поэтому решить ее гораздо сложнее, но для начала стоит лучше в ней разобраться. Обучающийся, как дома, так и в школе, может халатно относиться к получению новых знаний. Даже лично учителя не всегда могут успокоить шумного ученика или заставить учиться ленивого. Получение образования в первую очередь зависит от человека. Он должен сам понять, что новые знания помогут ему в будущем для получения профессии. Учитель может только объяснить то, насколько важно учиться. Чтобы сделать это лучшим образом, можно предоставлять детям тесты на профориентацию или различные видеоролики, в которых будут рассказывать о важности какой-либо профессии. Это будет наилучшим решением проблемы, ведь осознать то, насколько важно учиться, должен сам ученик.

В-третьих, проблема самостоятельного изучения нового материала. Очевидно, что любому обучающемуся будет достаточно сложно самостоятельно разобраться в сложных темах, понять, например, ядерную физику или органическую химию. В таких ситуациях преподавателю следует помогает ученику, проводить с ним дополнительные онлайн занятия, объясняя тему подробнее. Также давать обучающемуся различные виды задания, помогая развивать его компетентность. Подобные занятия помогут лучше понять новую тему и выучить урок.

В-четвертых, проблема освоения профессии удалённо. Такие профессии как врач, криминалист, археолог и многие другие нуждаются в практике, которую не пройти удалённо. Для таких профессий чаще всего существует смешанная система обучения, когда часть занятий проходит дистанционно, а часть вживую. Подобное совмещение поспособствует удалённому обучению и поможет лучшему освоению профессии.

В-пятых, проблема дисциплины. Стоит сказать, что дисциплина и воспитание очень важны не только для статуса ученика, но и для человека в будущем. Однако стоит не забывать, что воспитывать ребёнка должно не образовательное учреждение или учитель, а в первую очередь родители. Именно они должны научить своего ребёнка примерному поведению, но очень распространено ошибочное мнение, что этим должны заниматься в школе.

В-шестых, проблема отсутствия школьной жизни. Без компании друзей, шума в классе и личного контакта с педагогом ученики, обучающиеся удаленно, могут чувствовать себя изолированными. Этот психологический фактор негативно влияет на мотивацию и успеваемость. Чтобы помочь ученикам преодолеть чувство изоляции, можно создать блог или групповой чат для общения, а также побуждать их задавать вопросы, помогать друг другу или дискутировать на заданные темы. Разговоры на отвлечённую тему, личное общение, групповые работы и дружественный тон помогают решить данную проблему. Ведь онлайн общение для детей на сегодняшний день можно считать вполне привычным.

Как мы видим, пандемия коронавируса наглядно продемонстрировала все преимущества и недостатки дистанционного обучения. С одной стороны, оно позволило ученикам и студентам продолжать образовательный процесс, не выходя из дома, что значительно снизило затраты на транспорт и обеспечило большую доступность образования. С другой стороны, выявились существенные проблемы с качеством обучения и отсутствием прямого контакта между учениками и учителями, что негативно сказывается на процессе обучения. Однако, благодаря этому опыту, мы можем сделать выводы и начать улучшать систему дистанционного обучения, чтобы сделать ее более эффективной и удобной для всех участников образовательного процесса. Например, можно использовать новые технологии, такие как виртуальная реальность и искусственный интеллект, для создания более интерактивных и увлекательных учебных материалов. Также важно развивать ИТ-инфраструктуру и обеспечивать доступ к компьютерам и интернету для всех учащихся.

В заключении отметим, что развитие современных технологий существенно изменило наш мир. Это неизбежный прогресс науки и техники привел нас к новому стилю жизни, где решаются многие проблемы, но и появляются новые, ранее не ведомые человечеству. В целом, стоит сказать, что дистанционное обучение можно смело назвать маркером современного мира, со своими минусами и плюсами. В целом, дистанционное обучение имеет большой потенциал и может стать важным инструментом для расширения доступа к образованию и повышения его качества. Однако, чтобы достичь этой цели, необходимо продолжать работать над улучшением системы дистанционного обучения и решать возникающие проблемы.

Список литературы:

1. Дистанционное обучение: основные итоги. – URL: <https://lala.lanbook.com/distancionnoe-obuchenie-osnovnyue-itogi> (дата посещения 23.10.2023)
2. 10 проблем дистанционного обучения и пути их решения. – URL: <https://zaochnik.ru/blog/10-problem-distantsionnogo-obucheniya-i-puti-ih-resheniya/> (дата посещения 23.10.2023)
3. Проблемы дистанционного обучения и способы их решения. – URL: <https://4brain.ru/blog/problemy-distancionnogo-obucheniya-i-sposoby-ih-resheniya/> (дата посещения 23.10.2023)

Иванова Ксения Михайловна

2 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Аннотация: В статье описываются проблемы, с которыми сталкивается общество в процессе межличностной коммуникации на фоне активного развития и внедрения различных социальных сетей в повседневную жизнь всего человечества. Люди абсолютно разных возрастов могут ощущать на себе определенное влияние интернета, социальных сетей. В данной статье я хочу рассмотреть кто больше подвержен данному влиянию, как это влияет на людей, а также плюсы и минусы социальных сетей в повседневной жизни.

Ключевые слова: люди, межличностная коммуникация, влияние, социальные сети, повседневная жизнь.

THE INFLUENCE OF SOCIAL NETWORKS ON INTERPERSONAL RELATIONSHIPS

Summary: The article describes the problems that society faces in the process of interpersonal communication against the backdrop of the active development and implementation of various social networks in the everyday life of all humanity. People of completely different ages can feel a certain influence of the Internet and social networks. In this article I want to look at who is more susceptible to this influence, how it affects people, as well as the pros and cons of social networks in everyday life.

Keywords: people, interpersonal communication, influence, social networks,

everyday life.

В настоящее время социальные сети стали неотъемлемой частью нашей жизни. Социальные сети основательно вошли в повседневную жизнь каждого из нас. Они с легкостью позволяют нам поддерживать связь с друзьями и родственниками, делиться фотографиями и видео, получать новости и информацию из различных источников в реальном времени [1, с. 158]. Также социальные сети часто стали использоваться на работе, например, многие компании ведут свою страничку/группу с социальной сети «ВКонтакте». Однако, вместе с этим, социальные сети имеют и свои отрицательные аспекты, например, в межличностных отношениях.

Влияние социальных сетей на межличностные отношения может быть двояким. С одной стороны, они могут способствовать укреплению и расширению социальных связей. Люди могут легко находить новые знакомства по интересам и ценностям, могут находить друзей, а также различную работу. Также они могут поддерживать связь с людьми, которые находятся далеко от них географически, что помогает сохранять дружбу или родственные отношения. Теперь отправка письма занимает всего несколько секунд, что позволяет быть на связи в настоящем времени.

С другой стороны, социальные сети могут привести к разрыву межличностных отношений. Люди могут проводить слишком много времени в виртуальном мире, уделяя меньше внимания своим реальным отношениям. Иногда люди забывают про своих реальных друзей и знакомых, заменяя реальное общение на общение в интернете. Человек может стать зависимыми от социальных сетей, постоянно проверяя свои профили и живя в постоянной тревоге о том, что они могут упустить что-то важное [2, с. 307]. Это может привести к ухудшению качества коммуникации и взаимодействия с другими людьми.

Рассмотрим несколько положительных и отрицательных влияний социальных сетей на человека.

Если говорить о плюсах, то стоит выделить, что социальные сети сделали доступным общение с другими людьми из разных городов и стран в реальном времени. Очень легко найти людей по интересам в различных группах, например, человек увлекающийся коллекционированием с легкостью сможет найти себе собеседника по интересующейся его теме в сети. Это может помочь развитию человека в абсолютно любой сфере.

Социальные сети помогают людям создавать новые дружеские связи, а также активно поддерживать коммуникацию с родственниками и близкими людьми на расстоянии. В 2020 году во время карантина во всем мире люди спасались социальными сетями, так как были изолированы друг от друга. Благодаря интернету, люди повышают свой навык в письме, в изложении своих мыслей, а также повышают уровень своей грамотности. Это помогает улучшению коммуникации и обменом информации и в реальной жизни.

Также интернет помогает быть в курсе всех событий, как в своем микрорайоне, так и по всему миру. Люди знают всю самую актуальную информацию, за счет возможности мгновенно публиковать происходящее.

Социальные сети дают возможность получать поддержку и помощь дистанционно. Оказавшись в трудной ситуации, при наличии сети, человек всегда сможет найти помощь и поддержку. Также сейчас существует множество проектов в интернете, где человек может общаться со специалистом, например, с психологом, с помощью социальных сетей дистанционно. Социальные сети – это отличная возможность поделиться своими успехами, достижениями и радостями с другими людьми, что сможет укрепить их взаимоотношения, а также повысить себе самооценку и стать увереннее, благодаря позитивным комментариями и оценкам других пользователей.

Но, к сожалению, у социальных сетей есть и обратная, отрицательная сторона. Люди начинают проводить намного меньше времени в реальном мире, начинают меньше общаться со своими близкими людьми. Люди становятся зависимыми от социальных сетей, начинают постоянно проверять свои профили, не могут оторваться от переписки.

Социальные сети могут способствовать появлению конфликтов и непонимания в отношениях. Люди могут легко распространять слухи и сплетни, что может привести к нарушению доверия и негативному влиянию на отношения. Огромный пласт информации, выкладываемый в интернет, является ложной. Человека, пренебрегающего проверкой фактов, можно легко ввести в заблуждение, чем часто пользуются мошенники. Интернет, может создать иллюзии о жизни других людей, вызывать чувство зависти и неудовлетворенности, тем самым понизить самооценку [3, с. 2].

Постоянное присутствие виртуального мира в жизни человека может снизить качество коммуникации и закрыть его глаза на возможность наслаждаться моментами в реальной жизни. Люди могут очень быстро потерять навык общаться и решать проблемы в жизни, ведь в интернете коммуникация во многом намного проще. Количество конфликтов и недопониманий может резко возрасти из-за неправильного толкования информации.

Также человек может начать заниматься манипуляцией, из-за чувства защищенности в интернете, что может плохо сказаться, как на его репутации в будущем, так и испортить психику другим пользователям социальных сетей.

Больше всего подвержены влиянию социальных сетей дети, но за ядро можно выделить возраст от 10-25 лет. Они часто проводят много времени в социальных сетях, используя их для общения со сверстниками, поиска новых друзей, получения поддержки и утешения, а также для самовыражения и создания своего имиджа. Подростки могут стать зависимыми от лайков и комментариев, за счет стремления к получению признания и популярности в социальных сетях. К сожалению, это может сильно сказаться на их способности к выстраиванию коммуникации в реальной жизни, также дети могут

столкнуться с проблемой неумения постоять за себя или же вовсе закрыться в себе и перестать контактировать с обществом в реальном мире.

Однако, влияние социальных сетей может быть также значительным и для взрослых людей, например для тех, кто использует их для профессиональных целей, поиска работы или продвижения своего бизнеса. Люди могут забывать о своей личной жизни в реальном мире, круглосуточно работая в сети. Также влиянию подвержены люди, которые попросту сидят без дела, погружаясь в интернет. От скуки и постоянного контакта с виртуальным миром можно вовсе потерять интерес к реальной жизни и живому общению [4, с. 92].

Для минимизации негативного влияния социальных сетей на межличностные отношения, необходимо быть осознанным пользователем социальных сетей. Очень важно устанавливать границы и ограничения в использовании социальных сетей, как для себя, так и для юных пользователей интернета – детей, чтобы уделить время и внимание своим реальным отношениям. Также важно быть внимательными к тому, как мы используем социальные сети, и быть ответственными за наши слова и действия в виртуальном пространстве.

Существует множество вариантов, как можно оградить себя и детей от негативного влияния социальных сетей на межличностные отношения. Людям стоит установить ограничения по времени, которое они могут проводить в социальных сетях, а также установить для себя некий порядок правил, как часто они будут проверять свою личную страничку. Это поможет смотреть шире и интересоваться окружающим себя миром, получать яркие эмоции от жизни.

Также отключение уведомлений поможет меньше отвлекаться от реальной жизни. Это снизит лишний и не нужный потребляемый контент, который может пагубно влиять на психику. Людям стоит перестать сравнивать свою жизнь, с красивой и зачастую лживой картинкой в интернете, это поможет сохранить свою высокую самооценку. Стоит чаще поддерживать связь в социальных сетях со своими реальными друзьями и родственниками, а общение с онлайн-друзьями сократить до минимума. Избегать онлайн-споров и конфликтов, стараться сохранять дружеские и конструктивные отношения в сети, которые будут приносить позитивные эмоции.

Всю информацию в интернете нужно проверять. Быть осознанным потребителем крайне важно, так как в социальных сетях распространяется много лжи.

Сами люди также должны понимать, что, как и где они публикуют. Любая информация, выкладываемая в социальные сети, может быть воспринята обществом абсолютно с разных ракурсов. Все фото, видео и текст могут сыграть злую шутку на репутации человека. Но если взрослый человек, с сформировавшейся психикой еще может фильтровать информацию, то детям с этим стоит помогать и направлять.

Ребенку надо напоминать о значимости непосредственного общения и эмоциональной поддержки, так как социальные сети далеко не всегда могут заменить личный контакт [5, с. 6]. А уходя в социальные сети, проблемы в реальном мире не решаются. Ребенку стоит дать определенные правила использования социальных сетей, установить ограничения по времени, которое он может проводить в них, а также установить конфиденциальные настройки приватности для его профилей в социальных сетях, чтобы он мог контролировать, кто видит его информацию, а также объяснить ему зачем это нужно.

Практика обсуждения своего самочувствия ребенка после использования социальных сетей также очень важна. Это поможет разгрузить психику, а также поддерживать реальную коммуникацию. Поощрение ребенка за использование социальных сетей для полезных целей, таких как образование, профессиональное развитие или поиск важной информации, а не только для развлечения, поможет формированию правильного подхода к использованию интернета.

Социальные сети имеют значительное влияние на межличностные отношения. Они могут быть полезными инструментами для поддержания связи с друзьями и родственниками, могут помочь в поиске работы, реализации хобби и многих других полезных вещей за очень короткий срок времени, но они также могут привести к разрыву отношений и конфликтам, распространению слухов, сплетен и лжи, перегрузки психики, понижению самооценки, а также к серьезной зависимости от интернета. Важно быть осознанным пользователем социальных сетей, чтобы сохранить здоровые и качественные межличностные отношения.

Список литературы:

1. Салахунов, А.А. Социальные сети: влияние на межличностные и отношения и психологическое благополучие // Международный научный журнал «Вестник науки». — 2023. — № 7. — С. 158-161.
2. Рогач, О.В., Фролова, Е.В. Анализ влияния социальных сетей на современных подростков: ключевые проблемы и деструктивные последствия // Вестник Пермского университета. — 2022. — № 2. — С. 306-313.
3. Иванова, А.И. Влияние социальных сетей на подростков / Иванова, А.И. // справочник от автор24. — 2022.— С. 1-3.
4. Панченко, И.М. Социальные сети как новая форма коммуникации: польза или опасность для общества? // Социология науки и технологий — 2018. — № 2. — С. 87-94.
5. Хуторной, С.Н. Сетевое виртуальное общение и его влияние на межличностные отношения.// Электронный научный журнал «Современные исследования социальных проблем» — 2013. — № 6. — С. 1-10.

Иванова Ксения Михайловна

2 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СМЫСЛ ЖИЗНИ КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ

Аннотация: В данной статье говорится о том, как развивается экзистенциальная философия. Описывается зарождение этого направления и причины его появления. Рассматриваются главные представители этого течения и приводятся основные идеи их трудов. Также описаны различные точки зрения философов относительно данной темы. Анализируется проблема отсутствия темы человека в философии. Показано влияние экзистенциализма на поиск своего внутреннего «Я». Обсуждается вопрос смысла человеческого существования.

Ключевые слова: философия, экзистенциализм, проблема человека, смысл человеческого бытия, жизнь, смерть.

THE MEANING OF LIFE AS AN EXISTENTIAL NEED

Summary: This article talks about how existential philosophy develops. The origin of this trend and the reasons for its appearance are described. The main representatives of this trend are considered and the main ideas of their works are given. Various philosophers' points of view on this topic are also described. The problem of the absence of the theme of man in philosophy is analyzed. The influence of existentialism on the search for one's inner self is shown. The question of the meaning of human existence is discussed.

Keywords: Philosophy, existentialism, the problem of man, the meaning of human existence, life, death.

Экзистенциализм – это направление философии, которое акцентирует свое внимание на изучении человека, его существовании в этом мире, а также проблемы и трудности, связанные с ними. Данное направление в философии стало актуально в 1920-1970 годах, причем экзистенциализм стал одним из самых популярных философских течений в Западной Европе. Интересно, что в определенное время под словом или течением экзистенциализм подразумевали практически все (например, литературу, музыку, новую модную одежду), потому что это направление стало резко популярно, а значит, многие им пользовались, но с трудом могли объяснить смысл.

Популярности экзистенциализма способствовали следующие причины:

1. Активный рост науки, техники, а также использование открытий против человека (появлялось много нового оружия).
2. Изобретение ядерного оружия (опасность гибели человечества).

3. Возможная экологическая катастрофа.
4. Кризисы (политический, экономический и моральный), которые захватили человечество во время Первой и Второй мировых войн.
5. Повышенная жестокость человека (огромное количество убитых в двух мировых войнах, концлагеря и другие ужасы человечества).
6. Распространение тоталитарных режимов, которые полностью подавляли человеческую личность.
7. Бессилие человека перед природой и техногенным обществом.

Идея экзистенциализма возникла в ответ на множество негативных явлений, которые происходили в мире. Философы-экзистенциалисты обращали внимание на несколько проблем:

1. Противоречие между внутренним миром человека и внешней средой.
2. Проблема отчуждения человека, когда общество подавляет его личность.
3. Индивидуальность, которая включает в себя личность, чувства и жизнь в целом.
4. Проблема поиска смысла жизни и осознания ее бессмысленности.
5. Проблема одиночества, которое может преследовать человека.
6. Проблема поиска своего внутреннего «Я» и правильного выбора.

Приведу ниже несколько интересных фактов об экзистенциализме:

- Экзистенциализм не является четко определенным философским направлением – это термин, используемый для обозначения различных идей и концепций, распространенных в Европе в первой половине XX века.
- Основными представителями экзистенциализма считаются французские мыслители Жан-Поль Сартр и Альберт Камю, но этот термин также включает других авторов, таких как Мартин Хайдеггер и Фридрих Ницше.
- Экзистенциализм сосредоточен на концепции существования индивида и его личной ответственности за свою жизнь. Он полагает, что человек должен создавать свое собственное значение и смысл жизни, не прислушиваясь к традиционным нормам и ценностям.
- Экзистенциализм оказал большое влияние на литературу и искусство. В литературе он проявился в работах Альберто Моравиа, Федора Достоевского, Сергея Довлатова, а в искусстве – в картинах Винсента Ван Гога, Эдварда Мунка и других.
- Многие считают, что экзистенциализм был реакцией на страшные события XX века – две мировые войны, холокост, жестокости фашизма и коммунизма – и что его концепции идеализировали индивидуализм и свободу, как единственно возможный путь к личному и социальному освобождению.

Теперь давайте поговорим о ярких представителях экзистенциализма и тех, кто заложил основы этого направления. Одним из таких философов был Сёрен Кьеркегор (1813-1855), датский мыслитель, которого считают основоположником экзистенциализма. Он задавался вопросом: почему столько

людей интересуются сущностью бытия, Богом, материей, но мало кто обращает внимание на ЧЕЛОВЕКА, его внутренний мир и повседневные потребности?

Философия, по мнению Сёрена Кьеркегора, должна быть ориентирована на человека и его личные проблемы, помогая ему находить истину, которая была бы ценна для его жизни. Философия должна помогать человеку делать внутренний выбор и реализовывать свою личность. Кьеркегор выделяет три типа существования:

- Недостоверное существование, где человек полностью подчиняется обществу, живет как все, не осознавая своей уникальности, не находя истинного предназначения.

- Подлинное существование, где человек осознает свою уникальность, выходит из угнетающего влияния общества, сознательно выбирает свой путь и становится хозяином своей судьбы.

- Истинное существование, которое является самим существованием. Для достижения истинного существования человек должен пройти три этапа в своем развитии:

- 1) Этап эстетического развития. На этом этапе человек находится в потоке внешнего мира и стремится получать удовольствие от жизни. Он не задумывается о глубоких смыслах жизни и просто плывет по течению.

- 2) Этап этического развития. На этом этапе человек осознанно делает выбор в пользу себя и движим долгом. Он начинает понимать, что его поступки влияют на окружающих, и принимает ответственность за свои решения.

- 3) Этап религиозного развития. На этом этапе человек осознает свое место в мире и находит свое призвание. Он не ищет удовольствия во внешнем мире, а стремится к духовному развитию и достижению высшей истины. Окружающий мир перестает быть препятствием для него и становится источником вдохновения.

Расскажу подробнее об экзистенциалистах, которые заслуживают особого внимания. Карл Ясперс (1883-1969) – это выдающийся немецкий философ, а также психолог и психиатр, который был первым, кто затронул тему «экзистенциальных проблем в XX веке» в своей книге «Психология мировоззрений». Она была издана после окончания Первой мировой войны и сразу привлекла внимание.

Ясперс утверждал, что большинство людей живут банальными, лишенными смысла жизнями, просто следуя потоку. При этом они не знают своей истинной природы, скрытых в них способностей и не осознают своего истинного «Я». Но бывают исключительные ситуации, граничащие между жизнью и смертью, когда эти потаенные качества и возможности выходят наружу и человек начинает понимать свое настоящее «Я». В эти моменты человек встречается с трансцендентностью – высшим существом, потусторонним нечто. Ясперс утверждал, что именно в такие моменты человек начинает осознавать свое существование и становиться настоящим собой.

Ясперс придерживался взгляда, что все члены человеческого общества имеют общее происхождение и судьбу. Он считал, что единство может быть достигнуто только через «философскую веру», которая объединяет мысли и истины, взятые из различных религий, включая библейскую. Веру в коммуникацию, называемую «экзистенциальной коммуникацией», Ясперс считал ключом к поиску истины, которую человек не может обнаружить в одиночестве. Он поддерживал идею, что установление «подлинных отношений» между людьми позволит им открыть свою истинную природу и достичь понимания друг друга.

Философская вера, по словам Ясперса, не претендует на абсолютную истину, но ищет понимание и объяснение мира и себя в нем. Она учит нас видеть разные точки зрения и находить общие значения. Философская вера основывается на рациональном мышлении и свободе воли, которые позволяют человеку выбирать свой собственный путь. Она помогает нам лучше понимать экзистенциальные вопросы и дает нам возможность искать ответы на них вместе с другими людьми.

Мартин Хайдеггер, родившийся в 1889 и скончавшийся в 1975 году, был выдающимся немецким философом, создателем экзистенциализма и феноменологии. Он стремился раскрыть смысл бытия, исходя из анализа человеческого бытия. Хайдеггер утверждал, что бытие находится ближе к человеку, и его не нужно искать далеко. Для него человеческая жизнь является единственным сущим, от которого можно исходить в поиске смысла бытия. Он также утверждал, что собственное бытие связано с осознанием смертности. Основной задачей Хайдеггера было найти и раскрыть связь между человеком, временем и бытием. Никакое другое существо, кроме человека, не осознает свою конечность, что означает, что только человеку доступно понимание временности и самого бытия. Время неразрывно связано не просто с бытием, но именно с человеческим бытием, и сущность времени можно раскрыть только через его отношение к человеку.

Мартин Хайдеггер был также известен своей концепцией «собственного» и «несобственного» существования человека. Несобственное существование описывает жизнь, когда человек живет как все, не задумываясь о своей конечности и безразличен к миру вокруг. Однако существование человека, который осознает свою смерть, называется «собственным» и всегда ведет себя, будто его время ограничено. Хайдеггер описывает это существование в крестьянском быте, который, по его мнению, является истинным существованием на земле.

Жан-Поль Сартр (1905-1980) был французским философом, писателем и представителем атеистического экзистенциализма. Он был лауреатом Нобелевской премии по литературе в 1964 году, но отказался от нее. Сартр оказал большое влияние на философию и имел множество последователей.

Согласно Сартру, «Экзистенциализм – это гуманизм». Философ писал, что «даже если Бога нет, то, по крайней мере, есть одно бытие, которое

существует прежде, чем его можно определить каким-то понятием, и этим бытием является человек» [6., с. 323]. Сартр считал, что человек свободен выбирать свою жизнь и создавать свой собственный смысл существования, независимо от внешних обстоятельств и предрассудков. Он утверждал, что существование человека не имеет заранее заданного смысла и цели, и что каждый человек должен сам определять свою жизнь и свои ценности. Сартр также выдвигал концепцию «бездействующей свободы», которая описывает человеческую способность выбирать «не действовать», если такое действие не соответствует его внутренним убеждениям.

Сартр известен своими философскими работами, включая «Бытие и ничто» и «Критику диалектического разума», которые, к сожалению, могут быть сложными для обычного читателя из-за большого количества сложных терминов. Даже «Критика диалектического разума» была описана как непростой для восприятия текст. Однако, помимо этого, Сартр также написал художественные произведения, более доступные для широкой аудитории, например, роман «Тошнота», которые помогут людям лучше понять экзистенциализм.

Экзистенциализм – это философское учение, которое утверждает, что существование предшествует сущности. Это означает, что человек появляется на свет без какой-либо predetermined сущности, и лишь затем начинает формировать ее в процессе жизни. Для объяснения этой идеи Сартр использует пример с ножом для разрезания бумаг. Он говорит, что перед тем, как мастер создал нож, у него уже была идея о том, как он будет использоваться и каким должен быть его вид. Таким образом, смысл ножа был задан еще до его создания и существования. А экзистенциализм утверждает, что человек сам создает свою собственную сущность в процессе своей жизни. То есть у ножа есть сущность до его создания, а человек формирует сам свою сущность.

Сартр предлагает интересную мысль: мировой замысел и Бог отсутствуют, и существование человека начинается до появления смысла его существования. Все, что есть – это человек, его «Я». Таким образом, философы XX века делали акцент на проблемы человека, его внутреннего мира и жизни.

Список литературы:

1. Варламова, Д. Что такое трансцендентность, или почему мы не можем познать самих себя. – URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/8120-transtsendentnost> (дата обращения 19.04.23.)
2. Власова, О.А. Ясперс и Хайдеггер: по следам утраченных разговоров // Вопросы философии. 2015. № 11. С. 164-174. – URL: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1282 (дата обращения 19.04.23.)
3. Гайденок, П.П. Философия культуры Карла Ясперса. // Вопросы литературы, 1972, № 9. С. 64-92. – URL: <https://voplit.ru/article/filosofiya-kultury-karla-yaspersa/> (дата обращения 19.04.23.)

4. Новиков, Ю.Ю. Предтеча экзистенциализма (посвящается 200-летию со дня рождения С. Кьеркегора) / Предисл. О.Д. Куракиной. – М.: Ин-т ноосферных разработки исследований, 2013.
5. Нюхтилин, В.А. Философия экзистенциализма. Понятие экзистенции. Светский (Хайдеггер, Сартр, Камю) и религиозный (Ясперс) экзистенциализм // Нюхтилин, В.А. Шпаргалки по философии. М., 2010 С. 99-104.
6. Сартр, Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов. М., 1990. С. 319-344.
7. Ясперс, К. Смысл и назначение истории: Пер. с нем.- М.: Политиздат, 1991. - 527 с. (Мыслители XX в.)
8. Зарубин, А.Г. Философия экзистенциализма Жан-Поля Сартра. 08.07.2017. – URL: <https://sbitnevsv-livejournal.com.turbopages.org/sbitnevsv.livejournal.com/s/1410232.html> (дата обращения 19.04.23.).

Иванович Ангелина Васильевна

2 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ТРУДНЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ГАБРИЭЛЯ ГАРСИА МАРКЕСА

Аннотация: Данная работа посвящена великой личности. Габриэль Гарсиа Маркес - человек, который достиг больших успехов. Он прошёл через многие испытания жизни и не сдался. Стойкий и твёрдый характером художник показывает пример о том, что никогда нельзя сдаваться и всегда нужно стремиться к своей цели. Он видел смысл в том, чтобы писать, заниматься политической деятельностью, ведь тем самым он помогал людям - давал им тот самый стержень. Этот писатель показывает людям то, что в жизни надо уметь видеть счастье во всём: «Весь мир хочет жить в горах, не понимая, что настоящее счастье в том, как мы поднимаемся в гору».

Ключевые слова: писатель, литература, книга, роман, проект, премия, журналистика.

THE DIFFICULT LIFE PATH GABRIEL GARCIA MARQUEZ

Summary: This work is dedicated to a great personality. Gabriel Garcia Marquez is a man who has achieved great success. He went through many trials of life and did not give up. The persistent and firm character of the artist shows an

example that you can never give up and you should always strive for your goal. He saw the point in writing, engaging in political activity, because by doing so he helped people - gave them the very core. This writer shows people that in life it is necessary to be able to see happiness in everything: “The whole world wants to live in the mountains, not realizing that real happiness is in how we climb the mountain”.

Keywords: writer, literature, book, novel, project, award, journalism.

Габриэль Гарсиа Маркес родился шестого марта 1927 года в Колумбии, город Аракатака. Полное имя этого человека звучит так: Габриэль Хосé де ла Конкóрдиа (Гáбо) Гарси́а (Гарсия) Мáркес. Согласно испанскому обычаю, у него Гарсиа - отцовская фамилия, Маркес - фамилия, доставшаяся от матери. Габриэль в первую очередь писатель, представляющий Колумбию. Этот человек занимался журналистикой, издательством, политическим делом и был представителем литературного направления «магический реализм». Благодаря своим достижениям он завоевал титул лауреата Нобелевской премии в области литературы в 1982 году, а также Нейштадтской литературной премии 1972 году.

Великий писатель родился в семье Габриэля Элихио Гарсиа и Луизы Сантьяга Маркес Игуаран. После рождения сына отец начал работать фармацевтом. В январе 1929 года родители юноши решились на переезд и оставили ребёнка бабушке и дедушке. Люди старшего возраста научили внука особенностям языка. Но в возрасте девяти лет будущий писатель перебрался к родителям, проживающим в Сукре, по случаю смерти дедушки. В тринадцатилетнем возрасте талантливый ребёнок получил финансовую помощь от государства на обучение и впоследствии начал учиться в иезуитском колледже города Сипакира. Через шесть лет отец и мать настояли на обучении в юридическом факультете. Он поступил в Национальный университет. Там ему посчастливилось встретить Мерседес Барча Пардо, которая позже стала женой писателя.

Молодой человек принял решение заниматься карьерой журналиста и развиваться в области литературы. Он прекратил обучаться в университете и занялся воплощением своей мечты. Этого человека вдохновляли писатели: Уильям Фолкнер, Вирджиния Вулф, Эрнест Хемингуэй, Франц Кафка, Джеймс Джойс. С 1950-1952 годы в городской газете в Барранкилье у него была своя колонка. В это время талантливый человек присоединился к группе участников журналистики и любителей писать, они воодушевили его на начало литературного творчества. С 1954 года в Боготе он начал публиковать краткие статьи, а также критику на фильмы в газете с названием «El Espectador». В 1956 году от этой работы писатель поехал на работу иностранного корреспондента, в Париж. Попытки литератора заработать денег с написания произведений и репортажей не были успешными. Ему доводилось подбирать мусор в виде газет и бутылок, чтобы заработать немного денег. В 1957 году писатель посетил Советский Союз, в том числе не пропустил Московский фестиваль для

студентов. По этому случаю мужчина написал работу под названием: «СССР: 22 400 000 км² без единой рекламы кока-колы!». Уже в декабре 1957 года молодой человек согласился на условия по работе в газете «El Momento», затем переехал в город с необычным названием Каракас. Писатель женился на Мерседес Барча в 1958 году. По прошествию года молодожённые родили сына. В 1961 году они решили перебраться в Мексику, через три года супруги радовались второму сыну.

Писатель не прекращал заниматься любимым делом. В 1961 году появилось на свет его произведение, носившее название «Полковнику никто не пишет». Из двух тысяч выпущенных книг продали всего восемьсот, читатели не были от неё в восторге. Маркес через четыре года выпустил новую вариацию перевода произведения «Проклятое время», оно обрело название «Недобрый час». Популярность он приобрел благодаря роману под названием «Сто лет одиночества», который был написан в 1971 году. Через пять лет благодаря этому произведению он получил премию Ромуло Гальгоса.

Писатель начал работать в комиссии по коммуникациям ЮНЕСКО. Там он познакомился с Ясеном Засурским, деканом факультета журналистики МГУ. Они общались на протяжении двадцати пяти лет, и были хорошими друзьями. Ясен Засурский обращал внимание на то, как Габриэль быстро реагировал на новые идеи. Тексты Гарсиа Маркеса продолжали дополняться во время работы над поправками, что делали их ещё более интересными.

В 1982 году писатель присвоил себе звание первого колумбийца, которого наградили Нобелевской премией по литературе. Когда он завоевал премию, его слова были таковы: «Одиночество Латинской Америки». Политическое дело Маркеса проявилось, когда президент Мексики попросил его неофициально вести посредничество в переговорах между Фиделем Кастро и Клинтонем.

В ежедневной перуанской газете в 2000 году была выпущена поэма «Кукла». Она стала подтверждением того, что мужчина смертельно болен. Эта новость была в каждой газете. Однако, в скором времени оказалось, что Гарсиа Маркес не имеет никакого отношения к этому произведению. Автором этой поэмы являлся Джонни Велч. В 2002 году писатель издал первую книгу из биографической трилогии, которая приобрела название «Жить, чтобы рассказать о жизни». Она приобрела популярность среди испанского народа.

Писатель давал возможность приобрести права на кинематографическую адаптацию своего романа «Любовь во времена чумы» голливудской кинокомпании «Stone Village Pictures» в августе 2004 года. Бюджет проекта составил сорок миллионов долларов. Съёмки проекта прошли в 2006 году в городе Картагена. Grupo Editorial Norma и Random House Mondadori в октябре 2004 года выпустили заключительное произведение писателя — «Вспоминая моих грустных шлюх». Это произошло за месяц до официальной публикации. «Пираты» украли копию текста и выпустили книгу. Маркес не потерпел такого и заменил финал произведения. Выпущенное раскупили за очень малый срок,

несмотря на то, что было выпущено миллионное количество книг. Пиратские книги стали добычей для коллекционеров.

В честь того, где происходили действия романа «Сто лет одиночества» мэр города Аракатака посоветовал дать новое название поселению Макондо (2006 год). По итогам голосования согласились переименовать город больше девяноста процентов, но он не получил новое название, так как многие не приняли участие в этом. В январе 2006 года Габриэль вместе с деятелями культуры сказали речь о требовании предоставить независимость Пуэрто-Рико. В 2009 году правительство Мексики согласилось с тем, что мексиканские власти следили за писателем с 1967-1985 год. Это происходило из-за того, что у него были связи с лидерами и коммунистическими режимами.

«Я здесь не для того, чтобы говорить речи» - это собрание произведений писателя за времена с 1944 по 2007 год, которое было выпущено осенью 2020 года. У Маркеса была привычка много курить, вследствие чего в 1989 году врачи нашли у него в лёгких раковую опухоль. Они прооперировали его в 1992 году и болезнь приостановилась. Не надолго закончились проблемы касаемые здоровья. В 1999 году по результатам медицинского обследования было обнаружено онкологическое заболевание - лимфома. Он пережил две сложные операции в Мексике и США и прошёл длительное лечение. 7 июля 2012 года BBC News опубликовали информацию о том, что писатель страдает тяжелой болезнью, старческим слабоумием. Эту информацию поведал брат больного, ещё он рассказал, что из-за сложившейся ситуации Маркес не сможет писать. Но даже несмотря на болезнь писатель сохранил позитивный настрой и находился в хорошем физическом состоянии.

Писателя госпитализировали из-за инфекции лёгких и мочевыводящих путей в 2014 году 31 марта. Для лечения ему назначили антибиотики. Президент Мексики узнал о случившемся и пожелал писателю скорейшего выздоровления. Поже сообщили, что его самочувствие стабильно. 8 апреля писателя выписали. Представитель медицинского учреждения поведала сведение о том, что его лечение продолжится дома, так как он плохо себя чувствует, в этом вопросе возраст имеет большое значение. Великий писатель скончался 17 апреля 2014 года на 88 году жизни в своём доме Мехико. Это произошло от почечной недостаточности, а также респираторного заболевания. В связи с этим событием в Колумбии власти объявили о трёхдневном трауре в Колумбии.

Публика увидела писателя в последний раз в начале марта 2014 года, тогда этот великий человек вышел из своего дома для общения с поклонниками и журналистами, отмечавшими его день рождения. Люди любят и уважают этого человека. Писатель прошёл много испытаний в своей жизни. Он поднялся с низов, справился с нищетой и добился поставленных целей. Этот человек помогает другим людям, он вселяет надежду и уверенность, и говорит о том, что жизнь есть счастье. Он привнёс большой вклад в историю колумбийского народа и других стран.

Список литературы:

1. Земсков, В.Б. Габриэль Гарсиа Маркес: Очерк творчества — М.: Художественная литература, 1986. — 224 с.
2. Марков, С.А. Блудницы и диктаторы Габриэля Гарсиа Маркеса — М.: Вече, 2012. — 478 с.
3. Марков, С.А. Габриэль Гарсиа Маркес — М.: Молодая гвардия, 2012 — 477 с.
4. Плинио, А.М. Габриэль Гарсиа Маркес: Письма и воспоминания - М.: Индивидуум Паблишинг — 2016 — 251 с.

Иващенко Илона Викторовна

2 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ ЛЬВА ТОЛСТОГО В РОМАНЕ «АННА КАРЕНИНА»

Аннотация: Роман «Анна Каренина» Льва Николаевича Толстого — это не только литературный шедевр, но и философская книга, в которой прописаны важные идеи и моральные принципы. В произведении Толстой выражает свои взгляды на жизнь, мораль и нравственность, показывая, что развитие личности и духовное совершенствование — это основные задачи человека. Одна из центральных тем романа — это проблема счастья. Лев Николаевич утверждает, что глубокая душевная радость неподвластна через нарушение духовных ценностей, а основана на духовном совершенствовании и сбалансированных межличностных отношениях. Толстой также подчеркивает значение верности и человеческой любви. В романе присутствует еще одна важная философская тема — это противостояние природной жизни и цивилизации. Наконец, другая важная идея, которой придерживается Толстой в романе — это противостояние моральных ценностей и общественных норм. Он показывает, что между ними может быть противоречие и что нарушение морали — это причина многих проблем в человеческой жизни. Таким образом, роман «Анна Каренина» представляет собой не только прекрасное литературное произведение, но и образец высокой философской мысли, который учит нас ценить истинное счастье, верность, любовь, природу и моральные ценности, а также осознавать важность духовной жизни для человеческого развития.

Ключевые слова: «Анна Каренина», Л.Н. Толстой, философия, правда, обман, брак, религия.

PHILOSOPHICAL IDEAS OF LEO TOLSTOY IN THE NOVEL “ANNA KARENINA”

Summary: Leo Tolstoy's *Anna Karenina* is not only a cultural masterpiece, but also a philosophy book with important ideas and moral principles. In the work, Tolstoy displays his views on life, ethics and moral, indicating that personal evolution and spiritual perfection are the main tasks of man. One of the main themes of the novel is the problem of happiness. Leo Tolstoy argues that true happiness cannot be obtained through the breach of moral values, but is based on spiritual and harmony in relationships between people. Tolstoy also underscores the importance of fidelity and human love. Another important philosophical theme present in the novel is the opposition between natural life and civilization. Lastly, another important idea Tolstoy holds in the novel is the confrontation of moral worth and social norms. He shows that there can be a contradiction between the two and that the violation of morality is the cause of many problems in human life. Thus, the novel *Anna Karenina* is not only a magnificent literary work, but also an example of high intellectual thought that teaches us to value true happiness, loyalty, love, nature, and moral values, and to realize the importance of spiritual life for human development.

Keywords: “*Anna Karenina*”, Leo Tolstoy, philosophy, truth, deception, marriage, religion.

Лев Толстой (1828-1910) великий российский писатель и философ XIX века. Он происходил из дворянской семьи и стал известен благодаря его авторству над романами «Война и мир» и «Анна Каренина». «Анна Каренина» - известнейший и влиятельный роман Л. Н. Толстого. Произведение написано между 1873 и 1877 годами и выпущено в 1878 году. В этом произведении описывается жизнь русских людей в XIX веке, особенно браки и внебрачные связи, в том числе рассматриваются вопросы морали, религии и ценность жизни. «Анна Каренина» считается шедевром мировой литературы благодаря глубокой характеристике персонажей, высокому мастерству композиции и богатству философских идей. Роман стал классикой для всего литературного мира, люди из разных уголков планеты прекрасно знают этот роман. У этого произведения есть перевод на большое количество языков и продолжает оставаться музой и воодушевлять большое количества поколений читателей и писателей своим глубоким смыслом и содержанием [5].

Давайте рассмотрим основные философские идеи Льва Толстого в «Анне Карениной». XIX столетие было периодом различных литературных течений, где наиболее значимыми были романтизм и реализм. Романтизм — это литературное направление, возникшее в конце XVIII столетия в Европе и продолжившее свое развитие в XIX веке. Романтики уделяли большое внимание внутреннему миру человека, его чувствам и эмоциям. Они представили своих персонажей идеалистами, стремящимися к независимости и самореализации. Романтики использовали красочные образы, метафоры и символы для выражения своих мыслей и чувств. Реализм же стал тенденцией,

характеризующейся стремлением изображать человеческое существование таким, какое оно есть. Реалисты представляли своих героев обычными людьми, а их проблемы и конфликты были связаны с актуальными социальными проблемами той эпохи. Реализм характеризовался точностью и детализацией описания, использованием реалистической психологии.

Оба направления оказали существенное воздействие на литературу XIX века. Романтизм повлиял на поэтическое начало литературы, и реализм стал более преобладающим в прозе. Некоторым писателям, к примеру, Л.Н. Толстому, удавалось сочетать элементы обоих направлений в своих произведениях. «Анна Каренина» - пример реалистического романа, где также присутствуют романтические мотивы и философские идеи. Л.Н. Толстой в романе «Анна Каренина» воплотил основы и принципы реализма и романтизма, объединив их в единое произведение.

Одной из ключевых мыслей данного произведения является идея о том, что счастье достигается не через материальное богатство, а через самопросветление и самосознание. Толстой тщательно изучил влияние на поведение людей среды, которая их окружает и продемонстрировал, как общественность и социальные нормы влияют на жизнь главных персонажей. Толстой также использовал романтический приём для описания любовных взаимоотношений между Анной Карениной и Алексеем Вронским. Писатель представил Анну как женщину, готовую рискнуть всем ради любви и независимости. Одновременно он изображал любовь как идеал, недостижимый в действительности, и уверял, что любовь и сексуальная привязанность способны привести к гибели и несчастью. В «Анне Карениной» Лев Николаевич также реализовал свою философскую концепцию смысла существования. Толстой заявлял о том, что настоящего счастья можно достичь исключительно в нахождении истины внутри себя, лишившись финансового состояния.

Для Льва Толстого истина имела особую важность, а также являлась высшей ценностью, которая должна определять жизненные поступки и жизненные выборы человека. По его мнению, правда не связана с людскими желаниями или обстоятельствами, её обретают исключительно через внутреннее самосознание и понимание общечеловеческих моральных принципов. Ложь, по убеждению Льва Николаевича, была препятствием на дороге к истине и счастью, которое создает несчастье и разрушает взаимоотношения среди людей, кроме того, существует возможность довести общество до морального и духовного упадка.

В романе «Анна Каренина» правда и ложь занимают ключевое местоположение в жизни персонажей. Любовь Анны Карениной к Вронскому не соответствует социальным нормам, она мучается, в связи с этим и поэтому вынуждена лгать своему мужу и окружающим ее людям. Это выражается в душевных страданиях и, в конце концов, заканчивается трагическим финалом. Но не одна Анна сталкивается с трудностью вопроса истины и фальши.

Константин Левин, другой протагонист романа, тоже ищет правду в существовании, однако сталкивается со сложностью в нахождении баланса между истиной и обманом. Он часто скрывает свои истинные ощущения и намерения, что является препятствием к цели достижения счастья [4].

По мнению Льва Толстого, основой, на которую следовало бы полагаться идеальным брачным отношениям – это взаимная любовь, почтение и единство душ между партнерами. Он убеждал, что брак должен основываться на глубоком понимании и взаимном уважении, исключая внешние условия, такие как социальный статус или материальное благополучие. В произведении классической литературы «Анна Каренина» писатель как раз демонстрирует недостатки супружеских отношений. Например, брак Анны с Алексеем Карениным был установлен на социальном статусе и материальном благополучии, а не на преданности и нежных чувствах. И как следствие, Анна начинает встречаться с Алексеем Кирилловичем, что разрушает сначала ее брак, а затем и жизнь. Параллельно с этим, брак Левина и Екатерины Щербацкой был создан на единении душ и уважении. Однако у Левина были свои недочёты — это сомнение и иногда неловкое поведение, что являлось причиной конфликтов в его отношениях с Кити.

Философская концепция жизненного призвания Льва Толстого была учреждена на идее, рассказывающей о смысле существования, который кроется в служении другим и нахождении правды. Толстой рассуждал так: истинное счастье можно достичь только через самоотречение и служение обществу. Герои произведения «Анна Каренина» ищут свою дорогу к гармонии и смыслу жизни, но подходы у всех разные. Например, главная героиня, противоречащая социальным нормам и культурным конвенциям того времени, искала смысл жизни в нежных чувствах к Вронскому и в роли матери. К сожалению, эти стремления привели к гибели Анны. Левин ищет смысл своего существования в работе, в создании более честного социума и в служении своим ближним. Он понимает главную жизненную миссию: её нельзя обнаружить в чисто личном благополучии, лишь в работе на благо других. Другие герои литературной работы Льва Толстого, такие как Кити Щербацкая и Степан Облонский, ищут радость и своё призвание в традиционных образах жизни - в браке, семье и социальном признании [2].

Религиозные мотивы занимают важное расположение в жизненной драме Анны Карениной. Толстой сам был очень религиозным человеком, что не могло миновать отражения в творческой деятельности литературного гения.

В художественном шедевре Льва Толстого религия занимает важное место в жизненном уделе нескольких персонажей. Например, Константин Левин очень серьезно относится к религии и обретает в ней смысл спокойствия и утешения. Он часто размышляет о Боге и религиозных истинах, и его религиозные убеждения оказывают сильное воздействие на поведение и восприятие К. Левина. В завершение этого литературного произведения, когда Левин приходит к гармонии и смыслу бытия, его религиозность становится

наиболее очевидной. Фаталистический символ жертвы страсти и общественных устоев показывает, что Анна Каренина тоже приходит к вере в поисках утешения, но для Анны понятие религии более поверхностное и неустойчивое. Она критически относится к церковным традициям, однако находится в поиске в них какого-то утешения и поддержки. Роль религии и вероисповедания в жизни других персонажей разнообразна. Например, Сергей Кознышев скептически относится к вере, а Степана Облонского больше интересуют престиж и мнение других людей, чем духовные ценности [1].

В истории любви Анны Карениной Л. Толстой исследует вопрос моральных ценностей через повествование о жизнях различных персонажей. Центральная женская фигура в произведении, вопреки красоте, богатству и общественному статусу, становится жертвой своих пристрастий и желания быть счастливой, и как итог - разрушение ее семьи и своей судьбы. Несколько иначе Константин Левин, герой-крестьянин, представлен в роли человека, стремящегося к честности и справедливости, становясь движимой силой к удовлетворённости его существованием и браку с Кити Щербацкой.

В романе XIX века «Анна Каренина» добро и зло представлены через истории бытия героев и их взаимном уважении друг к другу. Толстой подчеркивает, что борьба между духовным и материальным связана с силой воли и самоконтролем отдельного индивида, а также с тем, что правду и благодать можно обрести через религию и церковную жизнь [3].

В заключение можно упомянуть, что роман Льва Николаевича «Анна Каренина» – это шедевр литературы XIX века, которое насыщено философскими идеями, которые по-прежнему актуальны и важны для нового поколения людей. Один из крупнейших романистов мира, просветитель и философ исследовал темы значения человеческого существования и связанными с ним брака, веры и нравственных ценностей, и к тому же задавал читателю вопросы о природе добра и зла.

Художественное произведение «Анна Каренина» стало шедевром мировой литературы, который продолжает вдохновлять многие поколения читателей. Толстой создавал портреты людей с их слабостями и недостатками, которые почему-то всегда актуальны и понятны вне времени. «Анна Каренина» – это не только литературное произведение, но и урок для самопознания и совершенствования, который помогает лучше понять действительность и поведение каждого из нас.

Список литературы

1. Амирханян, А.М. Нравственная цель религиозного контекста в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2010. №3. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennaya-tsel-religioznogo-konteksta-v-romane-l-n-tolstogo-anna-karenina> (дата обращения: 22.04.2023).
2. Горьковская, Н.В. Художественная феноменология эмоциональной жизни в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: стыд и вина: автореферат дис.

кандидата филологических наук: 10.01.01 / Волгогр. гос. пед. ун-т. - Волгоград, 2005. - 27 с.

3. Когай, А.О. Антиномия добра и зла в произведении Л. Н. Толстого «Анна Каренина». // Молодой ученый. — 2016. — № 3 (107). — С. 1086-1090. — URL: <https://moluch.ru/archive/107/25733/> (дата обращения: 22.04.2023).

4. Лученецкая-Бурдина, И.Ю. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: художественное решение философско-этических проблем // Ярославский педагогический вестник. 2013. - №2. - С. 190-194. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/roman-l-n-tolstogo-anna-karenina-hudozhestvennoe-reshenie-filosofsko-eticheskikh-problem> (дата обращения: 22.04.2023).

5. Фортунатов, Н.М. История русской литературы последней трети XIX века: учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/512012> (дата обращения: 22.04.2023).

Ивлева Екатерина Павловна

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: кандидат политических наук, доцент Григорьева Оксана Владимировна

«СИНДРОМ МАСАДЫ» И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КОЛЛЕКТИВНУЮ ПАМЯТЬ В ИЗРАИЛЕ

Аннотация: Полулегендарная история о том, как на протяжении шести лет еврей-сикарии держали оборону, осаждённой римскими легионерами, крепости Масады легла в основу национальной идентичности современного Израиля. Так называемый «синдром Масады» объясняет особое мироощущение евреев: граждане Израиля с момента образования государства живут будто в «осаждённой крепости». Под влиянием мифа о крепости Масада и памяти о Холокосте сформировалось мировоззрение израильтян, согласно которому весь мир выступает против них. В XX веке идеологический нарратив истории об осаждённой крепости претерпел кардинальные изменения: от героического до жертвенного. «Синдром Масады» стал применим не только к истории еврейского народа, воспоминаниях о погромах, преследованиях и Холокосте, но и к отношению со всем внешним миром, как с ближневосточными соседями, так и с западными партнёрами. Использование термина «синдром Масады» является свежим для отечественной науки.

Ключевые слова: Израиль; коллективная память; культурная травма; синдром Масады; Холокост; история еврейского народа.

THE 'MASADA SYNDROME' AND ITS IMPACT ON COLLECTIVE MEMORY IN ISRAEL

Summary: The semi-legendary story of how for six years the Sicarian Jews held the defense of the fortress of Masada, besieged by Roman legionaries, formed the basis of the national identity of modern Israel. The so-called 'Masada syndrome' explains the special attitude of Jews: Israeli citizens have been living in a 'besieged fortress' since the formation of the state. Under the influence of the myth of the Masada fortress and the memory of the Holocaust, the worldview of the Israelis was formed, according to which the whole world opposes them. In the twentieth century, the ideological narrative of the story of the besieged fortress underwent drastic changes: from the heroic to the sacrificial. The 'Masada syndrome' has become applicable not only to the history of the Jewish people, memories of pogroms, persecution and the Holocaust, but also to relations with the entire outside world, both with Middle Eastern neighbors and with Western partners. The use of the term "Masada syndrome" is fresh for domestic science.

Keywords: Israel; collective memory; cultural trauma; the Masada syndrome; Holocaust; history of the Jewish people.

«Синдром Масады» – это национальный миф, на котором строится идентичность Израиля и который объясняет самоощущение евреев. Термин «синдром Масады» происходит от полумифической истории, повествующей о том, как в 66 году нашей эры, во время еврейского восстания против римского владычества в Палестине, еврей-сикарии основали крепость на горе Масада. Используя крепость для защиты от римских легионов, сикарии прожили на горе шесть лет. В 73 году нашей эры римляне завоевали гору, но обнаружили, что все еврей-сикарии покончили с собой и сожгли крепость дотла.

Впервые термин «синдром Масады» был использован израильским историком Кедаром в 1973 году в его попытке объяснить социально-политическое восприятие Израилем еврейского народа как вечной жертвы и изоляции, используя образ сикариев, окруженных мощными имперскими легионами¹. С годами восприятие мира через призму «синдрома Масады» стало центральным мотивом еврейско-израильской коллективной памяти. «Синдромом Масады» порождён и менталитет изоляции, суть которого заключается в том, что еврейское общество воспринимает мир как нечто заранее настроенное против Израиля и евреев. Это объясняет, почему израильское общество во многом ощущает себя изолированным как на Ближнем Востоке, так и на мировой арене и придерживается убеждения, что «весь мир ополчился против Израиля и евреев». Следовательно, этот менталитет и диктует поведение общества и государства в международном пространстве. Такого же мнения придерживается израильский ученый Даниэль Бар-Таль, который считает, что этот менталитет изоляции – это социально-

¹ Zerubavel Y. The Death of Memory and the Memory of Death: Masada and the Holocaust as Historical Metaphors. – Representations, no. 45. – Berkley, 1994. – pp. 72-100.

политический феномен, который лежит в основе всей коллективной памяти Израиля². Многовековой антисемитизм и преследования в значительной степени повлияли на национальный дух и коллективную память, что выражается в словах израильских лидеров, средствах массовой информации, литературе, культуре и системе образования.

По мнению другого исследователя, Нахмана Бен-Йегуды, «синдром Масады» является результатом процесса социального конструирования, в рамках которого историческое событие было сконструировано, искажено и преподнесено как подлинная история высшего героизма на службе общему делу: небольшая группа еврейских борцов за свободу сражалась с римской армией, в разы превосходящей её по размерам. Когда евреи-сикарии поняли, что надежды нет, они совершили коллективное самоубийство, чтобы не потерять свою свободу³. В интерпретированном повествовании подчеркивались гордость и смелость евреев, борющихся за свою свободу и землю. Идеологически этот миф должен был создать и укрепить 2000-летнюю связь между еврейским народом и землей Израиля.

В годы, предшествовавшие становлению государственности, и в первые годы после ее обретения, сионистское движение использовало этот нарратив, чтобы помочь создать новую индивидуальную и национальную идентичность, подтверждающую связь евреев с землей Израиля.

«Синдром Масады» помогал продвигать культ героизма как элемента нового еврея: динамичного, трудолюбивого, молодого, дерзкого, стремящегося к свободе, с глубокими корнями и приверженностью своей Родине, связанного со своей землей и готового бороться за нее. Эти характеристики считались как бы утраченными во время скитаний еврейского народа по миру и которые должны быть восстановлены в ходе национальной борьбы за государственность.

«Синдром Масады» оформился как символ общего прошлого и независимости. Он пробудил чувство национального единства и солидарности у всех молодых новоприбывших, приехавших из разных стран и отличавшихся высокой степенью социально-экономической неоднородности.

Война за независимость (1948) и последовавшие за ней годы, вплоть до 1967 года, создали у многих израильтян ощущение, что они живут в «осадном положении». В этих условиях полумифическое повествование о крепости Масады пришлось как никогда кстати, ведь оно подтверждало нарратив изолированности и соответствовало реальному положению дел в Израиле на рубеже 1950-х и 1960-х гг. История об обороне Масады подчёркивала

² Harpaz G., Jacobsen E. The Israeli collective memory and the Masada Syndrome: a political instrument to counter the EU funding of Israeli non-governmental human rights organizations. – Mediterranean Politics. Vol. 22. – London: Routledge, 2017. – pp. 257-277.

³ Harpaz G., Jacobsen E. The Israeli collective memory and the Masada Syndrome: a political instrument to counter the EU funding of Israeli non-governmental human rights organizations. – Mediterranean Politics. Vol. 22. – London: Routledge, 2017. – pp. 257-277.

героическую позицию «немногих против многих», вынужденных бороться за свое выживание и преодолевать бесконечные трудности.

«Синдром Масады» в коллективной памяти Израиля тесно связан с памятью о Холокосте. Спустя десятилетия после основания Израиля, память об обороне Масады была модифицирована под влиянием общественного восприятия Холокоста. В течение первого десятилетия существования Израиля, несмотря на серьезные проблемы государственного строительства, первый премьер-министр Израиля Бен-Гурион и его правящая партия Мапай пропагандировали идею «нового еврея», который был бы борцом за независимость и национальную автономию. Для реализации этой идеи возникла необходимость преуменьшить события Холокоста, подчеркивавшие еврейскую покорность и слабость. Таким образом, память о Холокосте была в существенной степени смягчена и трактовалась как доказательство необходимости растить новое поколение евреев, граждан Израиля, которые никогда добровольно не пойдут «как овца на заклание», подобное европейским евреям — жертвам Холокоста.

Серьезные изменения произошли после процесса над Эйхманом (1961). Свидетельства евреев, переживших Холокост, заставили израильское общество испытывать сочувствие к евреям из европейских стран. Политика памяти о Холокосте превратилась из «позорного воспоминания» в жизненно важный компонент израильской идентичности и памяти. В этот же момент коллективная память Израиля поменяла свой вектор: из прогрессивно-гуманистический вектор превратился в конкретно-травматический⁴. Холокост же стал символом статуса еврейского народа как вечной жертвы, и этот символ начал превращаться в политический инструмент: он рассматривался как напоминание о том, что мир не желает принимать еврейский народ и что суверенное еврейское государство имеет стратегическое значение для обеспечения сохранения еврейской нации. И если во время Холокоста источником угрозы была нацистская Германия, то теперь, во время существования Израиля, угроза исходила от окружающих арабских стран, которые хотели уничтожить еврейское государство, и от западных держав, которые поддерживали позицию арабов.

С годами разрыв между коллективными воспоминаниями о Масаде и Холокосте значительно сократился. Оборона Масады и Холокост стали символом катастрофически травмирующих событий из историографии еврейского народа; мифы об этих исторических событиях служат яркими примерами того, к чему приводит преследование евреев. Это самоощущение прошлого стало неотъемлемой частью менталитета евреев и израильтян. Кроме того, оно напрямую связано с политическим восприятием израильско-арабского конфликта. Многие евреи-израильтяне считают, что конфронтация – это всего

⁴ Harpaz G., Jacobsen E. The Israeli collective memory and the Masada Syndrome: a political instrument to counter the EU funding of Israeli non-governmental human rights organizations. – Mediterranean Politics. Vol. 22. – London: Routledge, 2017. – pp. 257-277.

лишь еще одна глава в долгой истории антисемитизма и что критика, направленная в адрес Израиля, происходит главным образом из-за этого антисемитизма.

Новый виток арабо-израильского конфликта лишь подтверждает присущий израильскому обществу менталитет «осаждённого Израиля», окружённого государствами-врагами. Кроме того, протестные митинги в Европе и США, государстве – традиционном партнере Израиля, соответствует транслируемому нарративу об ополчённости всего мира против государства евреев, соответственно, становится очевидна актуальность «синдрома Масады» в израильском обществе. Однако делать выводы о том, какая роль будет отведена феномену «синдрома Масады» в этом конфликте, пока рано.

Список литературы:

1. Bar-Tal D. The Masada Syndrome: a case of central belief. – Tel-Aviv: Discussion paper (International Center for Peace in the Middle East); Vol. 3.). International Center for Peace in the Middle East, 1983. – p. 21.
2. Harpaz G., Jacobsen E. The Israeli collective memory and the Masada Syndrome: a political instrument to counter the EU funding of Israeli non-governmental human rights organizations. – Mediterranean Politics. Vol. 22. – London: Routledge, 2017. – pp. 257-277.
3. Masada as a Cultural Experience (2005). – URL: <https://archive.jewishagency.org/jewish-culture/content/25372/> (дата обращения: 01.11.2023)
4. Zerubavel Y. The Death of Memory and the Memory of Death: Masada and the Holocaust as Historical Metaphors. – Representations, no. 45. – Berkley, 1994. – pp. 72-100.

Игнатенко Дарья Геннадьевна

1 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО САЛЬВАДОРА ДАЛИ: ГЕНИЙ ИЛИ БЕЗУМЕЦ

Аннотация: Сальвадор Дали – всемирно известный испанский художник и неординарная личность, большинство его работ выполнено в стиле сюрреализм. Люди имели разный взгляд на его картины: одни восторгались творениями, другие пугались, так же и с личностью Сальвадора Дали. Одни считают художника гением, другие - безумцем. Так, И. Свирин подчеркивает, что у Сальвадора Дали «безумие и гениальность сплелись настолько тесно, что порой их сложно отличить друг от друга». [1, стр. 129] Исследователь М. Нюридсани, анализируя разносторонность личности художника, обращает внимание на ситуации его детства, связанные с отцом и фигурой рано умершего брата, определившие течение дальнейшей жизни. М. Этерингтон-Смит замечает огромное количество умолчаний о жизни Сальвадора Дали и полагает, что этому способствовали его защитные барьеры (стратегии полной ахиней, мистификации, мифы и пр.). Независимо от того, какие мнения существуют о Сальвадоре Дали, его личность безусловно остается загадочной и привлекательной для исследования, а его способность создавать прекрасное и одновременно вызывать различные эмоции у людей делает его одним из самых выдающихся художников XX века.

Ключевые слова: Искусство, художественные стили, картины, сюрреалисты, образ, личность.

THE LIFE AND WORK OF SALVADOR DALI: GENIUS OR MADMAN

Summary: Salvador Dali is a world-famous Spanish artist and an extraordinary personality, most of his works are made in the style of surrealism. People had different views on his paintings: some admired the creations, others were frightened, and so was the personality of Salvador Dali. Some consider the artist a genius, others - a madman. Thus, I. Svirin emphasizes that Salvador Dali's "madness and genius are intertwined so closely that sometimes it is difficult to distinguish them from each other." Researcher M. Nyuridsani, analyzing the versatility of the artist's personality, draws attention to the situations of his childhood associated with his father and the figure of his brother who died early, which determined the course of his later life. M. Etherington-Smith notices a huge number of omissions about the life of Salvador Dali and believes that his protective barriers (strategies of complete nonsense, hoaxes, myths, etc.) contributed to this. Regardless of what opinions exist about Salvador Dali, his personality certainly remains mysterious and attractive for

research, and his ability to create beauty and at the same time evoke various emotions in people makes him one of the most outstanding artists of the XX century.

Keywords: Art, artistic styles, paintings, surrealists, image, personality.

История великого художника разворачивается в маленьком торговом городке на севере Каталонии. Отец Дали был государственным нотариусом в Фигерасе. Мать Сальвадора также была типичным представителем своего класса. Она была любящей женой и непоколебимой католичкой, она же настаивала на регулярных посещениях церкви, и это сказалось на мировоззрении и взглядах художника. Исследователи также предполагают, что на личность художника повлияла смерть брата, которого также звали Сальвадор. Оба родителя любили мальчика и его младшую сестру Анну-Марию и обеспечили им самое лучшее для того времени образование, которое было им доступно. Маленького Сальвадора Дали баловали, окружали заботой и вниманием. Большинство его капризов исполнялось, с его выходками мирились. В детстве Сальвадор Дали был сильно привязан к матери и часто проявлял враждебность по отношению к отцу, например, досаждал своим поведением (симулировал приступы кашля и судороги), чтобы привлечь его внимание, почувствовать отцовскую любовь. [3, стр. 19] Существует мнение, согласно которому воспитание, полученное в семье, способствовало формированию у Сальвадора Дали «нарциссического типа личности», отличающегося «высокомерием», «обострённым сознанием собственной гениальности», «манией величия», самовлюблённостью, желанием всегда быть в центре внимания.

В первом классе муниципальной школы Сальвадор один был сыном богатых родителей среди детей из бедных семей. Впоследствии художник будет писать о том, что после первого года обучения в нём укрепились «мания величия» и уверенность в собственной исключительности. Несмотря на то что Сальвадор не во всём «превосходил» детей из бедных семей, мальчик понял, что он «не такой, как многие». Ему захотелось быть непохожим на других и всячески подчёркивать свою непохожесть, чтобы на него «обращали внимание», чтобы им «восхищались», к чему Сальвадор привык с детства. Он не играл с другими детьми на переменах, не проявлял активности на занятиях, а когда преподаватели просили его ответить на вопрос, изображал припадки безумия, после чего его отправляли отдохнуть.

Дали рано начал рисовать. Начал он с импрессионистических работ, это отразилось в его первом пейзаже окрестностей Фигераса. Его мечта о собственной мастерской стала реальностью, когда он обустроил ее в прачечной. Первая мастерская была слишком тесной для замыслов мальчика, но бесспорно то, что на тот момент она представлялась лучшим местом для работы. Здесь художник задумывал и испытывал многое из того, что потом реализовал в своих работах. И действительно, на протяжении всей жизни он черпал образы в

ярких воспоминаниях детства. Так Кадакеса - поселок на средиземноморском побережье, почти лишенный зелени, стал фоном для многих его произведений.

Уже в 1918 году он выставил свои работы в Фигерасе, и в течение своей карьеры экспериментировал с различными художественными стилями (кубизм и футуризм). Он активно следил за новостями в искусстве и в отличие от многих авангардистов всегда уважал классическое искусство и не стремился отвергать его.

Когда в 1922 году Дали поступил в Королевскую академию искусств в Мадриде, он познакомился с поэтом Федерико Гарсиа Лоркой и Луисом Буньюэлем. Эта дружба сильно повлияла на творчество всех троих. Из академии Дали был исключён в 1926 г, но имя и работы Дали уже привлекли к себе внимание в художественных кругах. К тому времени состоялась его первая персональная выставка в Барселоне, короткая поездка в Париж, знакомство с Пикассо.

В 1928 году Дали и Буньюэль написали сценарий и сняли фильм "Андалузский пёс", который вызвал скандальную реакцию у критиков и публики. Эта картина стала сюрреалистическим манифестом в кино. Также их последующий совместный фильм "Золотой век" (1930 год) вызвал подобную реакцию. На экране зрителям показывался мертвый осёл на рояле, глаз, разрезанный бритвой, морские ежи, которые держала девушка под мышками, и так далее. Зрителям было сложно понять логику совмещения этих необычных сцен.

В 1928 году в Париже, когда Дали познакомился с Андре Бретоном и Полом Элюаром, сюрреализм как направление переживал некоторые трудности. Несмотря на это, Дали решил присоединиться к группе и очень скоро его имя стало символом сюрреализма в глазах публики. В работах Сальвадора появлялись странные, неожиданные и даже шокирующие образы, созданные подсознательным воображением и свободными ассоциациями. Однако, в 1930-х годах, Дали начал отдаляться от сюрреализма и развивать свой уникальный стиль, который иногда называют "мистическим сюрреализмом". Сальвадор Дали действительно был сюрреалистом до мозга костей. [5, стр. 648] В сюрреалистические образы превращалось все, что он делал или говорил. Каждая картина становилась своеобразным интеллектуальным ребусом. Одна из самых известных картин - "Постоянство памяти" (1931 г). В 1934 году Дали изгоняют из группы сюрреалистов, а в 1941 году практически все друзья перестают с ним общаться.

В 30-х гг. художник много путешествовал — ездил в Лондон, Париж, Вену, Италию, США. В честь него устраивались сюрреалистические балы с маскарадами. В 1940 году он переехал в США и активно занимался творчеством. Он сотрудничал с известным кинорежиссером Альфредом Хичкоком, создавал иллюстрации к книгам, декорации для балетов и спектаклей, также писал и рисовал свои произведения. Особенно знаменитой

стала его сюрреалистическая последовательность сна в фильме "Зачарованный" в 1945 году.

Он также уделял много времени написанию портретов, поскольку это был источник значительного дохода для него до 1970-х годов. Также к этому времени художник стал задумываться о смерти и бессмертии в связи с ухудшением здоровья, и в его уме зародилась идея создания музея для своих работ. Вскоре он взялся за перестройку театра в Фигерасе.

В 1983 году художник написал свою последнюю картину "Ласточкин хвост". Сальвадор Дали скончался 23 января 1989 года.

Кроме биографии художника хочется разобрать четко выстроенный образ, привлекающий внимание людей. Образ Сальвадора Дали яркий, вызывающий и провокационный. Художник активно использовал скандалы и нестандартные действия, чтобы привлечь внимание к себе. Одежда, которую он носил, была экстравагантной и необычной, зачастую граничащей с безумием и безвкусицей: «его крикливый шелковый пиджак в полоску плотно облегал белую рубашку с жабо. Рука в кольцах поигрывала тростью с серебряным набалдашником. Когда-то трость принадлежала (возможно) Виктору Гюго» [6, стр. 12]. Он часто появлялся на публичных мероприятиях в необычных нарядах, например, костюм, украшенный пузырьками с дохлыми мухами. Художник мог прибыть на открытие своей выставки в гробу в компании сотни ползающих по «покойнику» улиток. Нельзя обойти стороной и такой детали имиджа как далианские усы, «яростно торчащие в стороны и запечатленные на несметном множестве фотографий во всех возможных ракурсах и со всех возможных позиций» [6, стр. 12]. Они были его визитной карточкой. Художник посвятил собственным усам книгу с фотографиями Филиппа Халсмана. В знаменитой рекламе шоколада Lanvin усы сыграли главную роль: от восторга вкушения они вертелись благодаря встроенному механизму.

Сальвадор Дали, чутко воспринимая окружающую обстановку во время медийных спектаклей и PR-акций, в любой момент был готов к неожиданным поворотам в интервью или съемочном процессе. Он постоянно требовал от журналистов вопросов, забавляя их абсурдными высказываниями или меняя свои точки зрения, создавая неожиданные повороты. Подобный эффект достигался благодаря уму и эрудиции Сальвадора Дали, способного мгновенно изменить сюжетную линию и даже декорации собственной пьесы. Корреспонденты и журналисты любили беседовать с ним, потому что он был необычным собеседником, а его голос и язык делали его общение особенным и запоминающимся. [2, стр. 87]

Список литературы:

1. Свирин И.В. Гала и Сальвадор Дали – Минск: Современный литератор, 1999. – 256 с.
2. Яковлева Е.Л. Детские травмы как исток творчества Сальвадора Дали // Психология и Психотехника. – 2022. – № 1. С. 80 – 93.

3. Рожин А. Сальвадор Дали: миф и реальность – Москва: Издательство Республика, 1992. – 224 с.
4. Сальвадор Дали 1904-1989. В серии «Великие художники» 41. Москва: Издательство «Директ-медиа», 2010. – 52 с.
5. International Student Scientific Magazine. – 2016. – № 4 (part 5) – 648-649 p.
6. Мишель Нюридсани. Сальвадор Дали. - М.: Издательство: Молодая гвардия, – 2018. – 544 с.

Игнатьева Дарья Михайловна

3 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ И ВОЗМОЖНОСТИ

Аннотация: Цифровые технологии играют все более важную роль в различных сферах нашей жизни, и гуманитарные науки не являются исключением. Данная работа исследует применение цифровых технологий в гуманитарных науках, отмечая новые подходы и возможности, которые они предоставляют. В последние годы развитие информационных и коммуникационных технологий привело к значительным изменениям в способах работы гуманитарных исследователей. С использованием цифровых инструментов и методик, таких как машинное обучение, анализ больших данных, компьютерное моделирование и визуализация, гуманитарные науки получили новые возможности для анализа и интерпретации сложных явлений и процессов.

Ключевые слова: цифровые гуманитарные науки, визуализация, базы данных, искусственный интеллект, текстовый анализ, компьютерное зрение.

APPLICATION OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE HUMANITIES: NEW APPROACHES AND OPPORTUNITIES

Summary: Digital technologies are playing an increasingly important role in various spheres of our lives, and the humanities are no exception. This work explores the application of digital technologies in the humanities, noting new approaches and the opportunities they provide. In recent years, the development of information and communication technologies has led to significant changes in the way humanitarian researchers work. With the use of digital tools and techniques such as machine learning, big data analysis, computer modeling and visualization, the humanities have gained new opportunities for the analysis and interpretation of complex phenomena and processes.

Keywords: digital humanities, visualization, databases, artificial intelligence, text analysis, computer vision.

Цифровые технологии в гуманитарных науках – это использование компьютерных и информационных технологий для исследования и анализа гуманитарных данных и процессов. Они позволяют гуманитарным исследователям собирать, обрабатывать, анализировать и представлять данные с использованием цифровых инструментов и методов.

Цифровые технологии в гуманитарных науках включают в себя различные инструменты и методы, такие как компьютерное моделирование, базы данных, цифровые архивы, текстовый анализ, графические и визуализационные инструменты, машинное обучение и искусственный интеллект. Они позволяют гуманитарным исследователям работать с большими объемами данных, автоматизировать процессы анализа и обработки информации, создавать новые способы представления результатов исследований [4, с. 7].

Применение цифровых технологий в гуманитарных науках позволяет улучшить качество и точность исследований, расширить возможности анализа данных, обеспечить доступ к информации и исследовательским материалам. Они также позволяют гуманитарным исследователям работать с различными типами данных, включая тексты, изображения, звуки и видео. Цифровые технологии имеют огромное значение для развития гуманитарных наук.

Во-первых, цифровые технологии предоставляют ученым и исследователям гуманитарных наук доступ к огромному объему информации. Благодаря интернету и электронным базам данных, исследователи могут получить доступ к актуальным источникам, архивам, коллекциям и другим материалам, которые раньше были недоступны или требовали значительных усилий для получения.

Во-вторых, цифровые технологии позволяют гуманитарным исследователям обрабатывать и анализировать большие объемы данных. С помощью компьютерных программ и алгоритмов исследователи могут выявлять тенденции, паттерны и связи между различными факторами, что помогает им делать более точные и обоснованные выводы.

Кроме того, цифровые технологии позволяют создавать интерактивные и визуальные представления данных и информации. Это может быть особенно полезным для гуманитарных наук, так как они часто работают с текстами, изображениями и другими формами культурного наследия. Визуализация данных может помочь исследователям обнаруживать новые паттерны и взаимосвязи, а также лучше представлять свои идеи и результаты. Также цифровые технологии способствуют более легкому сотрудничеству и обмену знаниями между гуманитарными исследователями. Они позволяют создавать онлайн-сообщества, платформы для обсуждения и совместной работы, а также

обмена идеями и результатами исследований, что улучшает сотрудничества и распространению знаний в гуманитарной области [4, с. 15].

Наконец, цифровые технологии делают публикацию и доступность результатов гуманитарных исследований более эффективными и широкими. Они позволяют исследователям публиковать свои работы в электронном виде, делиться ими через онлайн-журналы и репозитории, а также делать свои исследования более доступными для широкой аудитории. Это способствует распространению знаний и актуализации исследовательской работы.

Цифровые технологии играют ключевую роль в сборе и анализе данных. Они позволяют автоматизировать процессы сбора данных, обработку их больших объемов, а также проводить точный и глубокий анализ информации. В сборе данных цифровые технологии предоставляют различные инструменты для автоматического считывания информации из разных источников [2, с. 2-4].

Одно из применений цифровых технологий в гуманитарных науках - использование компьютерного зрения и распознавания образов для анализа текстов и изображений. Это позволяет гуманитарным исследователям автоматически обрабатывать и анализировать большие объемы текстовой информации, такие как книги, статьи, документы и т. д. Компьютерное зрение и распознавание образов также позволяют гуманитарным исследователям анализировать и интерпретировать изображения. Например, они могут использовать эти технологии для анализа художественных произведений и определения стилей и тематик, а также для изучения исторических фотографий и картин, выявляя скрытые детали или связи. Эти технологии также могут быть использованы для создания виртуальных музеев и архивов, где посетители могут исследовать различные произведения и материалы. Такие виртуальные платформы позволяют сохранить и представить культурное наследие в новом и доступном формате, что повышает качество образования и обучения.

Применение методов машинного обучения и искусственного интеллекта в гуманитарных науках имеет большое значение для автоматизации процессов обработки данных. Они позволяют гуманитариям обрабатывать большие объемы данных быстрее и более эффективно, а также находить скрытые закономерности и тенденции.

Методы машинного обучения могут использоваться для классификации и кластеризации данных, благодаря чему гуманитарии могут быстрее организовать и структурировать информацию. Например, они используют алгоритмы кластеризации для группировки текстовых документов по схожести или классификаторы для автоматической категоризации данных. Искусственный интеллект также может быть применен для автоматического анализа текстовых данных. Например, гуманитарные исследователи могут применять алгоритмы обработки естественного языка для извлечения ключевых слов, именованных сущностей или сентимент-анализа текстов [2, с. 4]. Это позволяет автоматизировать процесс анализа текстов и ускорить получение результатов. Кроме того, создание прогностических моделей стало

возможным благодаря использованию методов машинного обучения и искусственного интеллекта. Например, гуманитарии могут применять алгоритмы временных рядов для предсказания тенденций или модели машинного обучения для прогнозирования поведения людей. Это позволяет гуманитариям делать более точные прогнозы и принимать обоснованные решения.

Одно из применений цифровых технологий в гуманитарных науках - создание цифровых библиотек, архивов и коллекций для сохранения и предоставления доступа к гуманитарным материалам [3, с. 3]. Они представляют собой электронные ресурсы, которые содержат цифровые копии книг, статей, документов, фотографий, аудио и видеозаписей и других гуманитарных материалов. Эти цифровые ресурсы позволяют исследователям и студентам легко получить доступ к книгам, статьям, документам, фотографиям, записям и другим гуманитарным материалам, которые ранее были доступны только в ограниченном количестве или в определенных местах. Цифровые библиотеки предоставляют доступ к широкому спектру гуманитарных материалов, включая классические литературные произведения, научные статьи, исторические документы, рукописи, карты, фотографии и другие материалы. Они обычно организованы по тематическим или авторским категориям и предлагают различные способы поиска и навигации по своим коллекциям. Архивы цифровых материалов предназначены для сохранения и предоставления доступа к уникальным и редким гуманитарным материалам, таким как личные архивы известных писателей, художников или политических деятелей.

Коллекции цифровых материалов могут включать специализированные ресурсы, такие как цифровые архивы и библиотеки, посвященные определенным тематикам, например искусству, литературе, истории, музыке и другим областям гуманитарных наук. Они могут быть созданы как учебные ресурсы, исследовательские инструменты или просто для общественного доступа к гуманитарным материалам.

Цифровые библиотеки, архивы и коллекции предоставляют исследователям, студентам, преподавателям и обществу возможность обращаться к гуманитарным материалам без необходимости физического присутствия в библиотеке или архиве. Они также позволяют сохранить и защитить уязвимые источники информации, которые могут быть подвержены порче, утере или уничтожению. В целом, цифровые библиотеки, архивы и коллекции играют важную роль в сохранении и доступности гуманитарных материалов, способствуя исследованию, образованию и общественному просвещению. Они представляют собой ценный ресурс для всех, кто интересуется гуманитарными науками и стремится расширить свои знания и понимание мира.

Важное место занимает оцифровка и дигитализация исторических документов и артефактов с помощью цифровых технологий. Это позволяет

сохранить историческое наследие и сделать его доступным для исследования и использования. Методы машинного обучения могут быть использованы для распознавания и классификации текстовых документов, что позволяет автоматически извлекать информацию из больших объемов исторических материалов. Например, алгоритмы оптического распознавания символов (OCR) могут быть использованы для автоматического преобразования отсканированных страниц в электронный текст [4, с. 19]. Это значительно упрощает поиск и анализ информации в исторических документах.

Виртуальные и дополненные реальности также имеют значительное влияние в гуманитарных науках. Цифровые технологии предоставляют исследователям и студентам возможность взаимодействовать с гуманитарными материалами и контекстами в более наглядном и погруженном формате. Например, с использованием виртуальной реальности исследователи и студенты могут перенестись в прошлое и увидеть исторические места и события так, как они выглядели в то время. Это создает более глубокое понимание и позволяет проводить более качественные исследования и анализы. Это может помочь улучшить понимание истории и развить эмпатию к прошлым поколениям.

Использование виртуальной и дополненной реальности для создания виртуальных музеев, выставок и экскурсий является одним из основных способов улучшения образовательного опыта в гуманитарных науках, что позволяет студентам и исследователям взаимодействовать с историческими и культурными объектами и материалами в более погруженной и наглядной форме [1, с. 5]. Виртуальные музеи создают виртуальные пространства, где пользователи могут перемещаться по выставочным залам, изучать экспонаты и получать информацию о них. Это особенно полезно для доступа к редким или удаленным коллекциям, которые могут быть недоступны для большинства людей. Студенты могут изучать исторические артефакты, произведения искусства и другие объекты, не выходя из своего класса. Виртуальные выставки позволяют создавать интерактивные и многопользовательские опыты, где обучающиеся имеют возможность взаимодействовать с объектами и участвовать в образовательных активностях, что развивает навыки анализа и критического мышления, улучшает качество запоминания информации.

Компьютерное моделирование и симуляции в гуманитарных науках предоставляют исследователям возможность изучать сложные социальные, культурные и исторические процессы в более точной и систематизированной форме. Это позволяет им создавать виртуальные модели, которые отражают реальные социальные системы и взаимодействия [2, с. 5].

В гуманитарных науках компьютерное моделирование находит применение в создании виртуальных моделей исторических событий и процессов. Это позволяет исследователям проводить эксперименты с различными сценариями и лучше понять причины и последствия прошлых событий. Кроме того, компьютерное моделирование используется для изучения

социальных и культурных изменений, позволяя предсказывать возможные изменения в обществе на основе взаимодействия различных факторов, таких как демографические изменения, технологический прогресс, социальные нормы и традиции. Также компьютерное моделирование и симуляции позволяют проводить эксперименты, которые были бы невозможны или этически неприемлемы в реальной жизни.

Однако, необходимо отметить, что компьютерное моделирование и симуляции имеют свои ограничения. Модели могут быть упрощенными представлениями реальности и могут не учитывать все факторы, которые могут влиять на исследуемую систему. Кроме того, результаты моделирования могут быть зависимыми от выбранных параметров и предположений, поэтому важно проводить дополнительные исследования и проверять результаты моделирования на реальных данных.

Потенциал дальнейшего развития и использования цифровых технологий в гуманитарных науках огромен. Возможности компьютерного моделирования и симуляций могут быть расширены и углублены, что позволит исследователям более точно и полно изучать социальные, культурные и исторические процессы.

Одной из перспективных областей развития является использование искусственного интеллекта в компьютерном моделировании. С помощью алгоритмов машинного обучения и глубокого обучения исследователи смогут создавать более сложные и реалистичные модели социальных систем и взаимодействий. Это позволит им более точно предсказывать изменения в обществе и разрабатывать более эффективные стратегии управления социальными процессами. Другой перспективной областью развития является использование виртуальной реальности в гуманитарных науках. Создание виртуальных окружений, которые полностью симулируют социальные системы и взаимодействия, позволит исследователям более глубоко исследовать различные аспекты социальной динамики. Это может быть особенно полезно для изучения сложных и непредсказуемых ситуаций, таких как массовые беспорядки или конфликты.

В целом, цифровые технологии предлагают множество новых возможностей для исследования, анализа и моделирования в гуманитарных науках. Они могут помочь исследователям получить более глубокое понимание сложных процессов и явлений, а также разработать новые методы и подходы к исследованию. Однако, важно учитывать этические и методологические аспекты при использовании цифровых технологий в гуманитарных науках.

Список литературы:

1. Можаяева, Г.В. Digital Humanities: цифровой поворот в гуманитарных науках // Гуманитарная информатика. 2015. №9. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/digital-humanities-tsifrovoy-povorot-v-gumanitarnyh-naukah> (дата обращения: 21.10.2023).

2. Погорский, Э. К. Особенности цифровых гуманитарных наук // Горизонты гуманитарного знания. 2014. №5. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-tsifrovyyh-gumanitarnyyh-nauk> (дата обращения: 15.10.2023).
3. Терехов, С.В., Терехова, Л.А. DIGITAL HUMANITIES: ЦИФРОВОЕ БУДУЩЕЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2021. №4 (93). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/digital-humanities-tsifrovoe-budushee-gumanitarnyyh-nauk> (дата обращения: 21.10.2023).
4. Цифровые гуманитарные науки: хрестоматия / под редакцией Мелиссы Террас [и др.]. - Красноярск: СФУ, 2017. – 350 с.

Ильичева Дарья Андреевна

3 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

АКТУАЛЬНОСТЬ КЛАССИЧЕСКОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОЗМОЖНОСТЬ ЕГО ЗАМЕНЫ ИНТЕРНЕТ-КУРСАМИ

Аннотация: В современных реалиях значение высшего образования претерпевает изменения. Многие представители молодого поколения добровольно отказываются от его получения, отдавая предпочтение онлайн-курсам. В работе поднимается ряд вопросов. В чем цель получения классического высшего образования? Стоит ли отдавать предпочтение онлайн-продуктам, чтобы в дальнейшем стать действительно востребованным специалистом на рынке труда и иметь возможность трудоустройства в крупной компании? Какие плюсы и недостатки в том или ином виде получения образования?

Ключевые слова: Высшее образование, интернет-курс, обучение, студенты, трудоустройство, рынок труда.

THE RELEVANCE OF CLASSICAL HIGHER EDUCATION AND THE POSSIBILITY OF REPLACING IT WITH INTERNET COURSES

Summary: In modern realities, the importance of higher education is undergoing changes. Many representatives of the younger generation voluntarily refuse to receive it, preferring online courses. The paper raises a number of issues. What is the purpose of obtaining a classical higher education? Is it worth giving preference to online products in order to become a really in-demand specialist in the

labor market in the future and have the opportunity to work in a large company? What are the pros and cons of this or that type of education?

Keywords: Higher education, online course, training, students, employment, labor market.

В кругах современной молодежи крайне популярным становится мнение о том, что высшее образование не имеет особой роли в дальнейшей карьере, а, следовательно, среди молодежи с каждым годом растет число отказывающихся от его получения в пользу онлайн-продуктов. В современных реалиях интернет-курсы тотально заполняют виртуальное пространство, считается, что с их помощью можно довольно просто освоить новую профессию, получить повышение квалификации, а в некоторых университетах существует даже онлайн-магистратура. В данной статье рассматривается проблема отказа молодежи от поступления в высшие учебные заведения, а так же преимущества и отрицательные стороны, как интернет-образования, так и получаемого в университетах.

С каждым годом темпы жизни ускоряются. Молодежь стремится к развитию и освоению новой прибыльной профессии. В современных реалиях обучение в университете кажется довольно продолжительным от 4 до 6 лет. Интернет-курсы же дают краткий навык обучения буквально от 1 месяца до двух лет. Однако, не смотря на возможность, того, что получение новых навыков занимает гораздо меньше времени, образование, полученное в высших учебных заведениях, дает намного более широкий кругозор и спектр получаемых навыков, наработки опыта и его применения.

Непосредственно в университетах студенты учатся применять свои навыки не только в рамках конкретно своей профессии и квалификации, но и в других смежных областях получаемого образования. Помимо изучаемой профессии в высших учебных заведениях студенты так же имеют возможность обучиться смежным гуманитарным и техническим дисциплинам. К сожалению, многие представители молодого поколения отказываются от обучения уже непосредственно в его процессе. Некоторые из них обуславливают это отсталостью программ обучения, неактуальностью учебников и информацией в них, в то время как интернет-курсы дают самую передовую и новую информацию.

Еще одним наиболее важным аспектом считается доступность. Не смотря на довольно большое количество государственных высших учебных заведений, которые есть в каждом регионе страны, особой популярностью среди молодёжи преимущественно пользуются университеты, располагающиеся в таких городах как Санкт-Петербург и Москва. Почему же так происходит? К сожалению, не во всех университетах, находящихся в регионах, можно получить наиболее инновационную и популярную на данный момент профессию. Таким требованиям преимущественно отвечают столичные высшие учебные заведения. Однако, чтобы поступить в такой университет, абитуриенту

требуется приложить немало усилий чтобы пройти довольно серьезный конкурс: сдача единого государственного экзамена и вступительных испытаний, которые каждый университет запрашивает в соответствии со своими требованиями.

Помимо серьезной вступительной программы сессия в университете так же вызывает сильный стресс у обучающихся, что так же может способствовать и дальнейшему отчислению. Несмотря на многие преимущества высшего образования перед онлайн-продуктами, к сожалению, такой большой конкурс на места в высших учебных заведениях не делает его доступным. В то время как онлайн-продукты может получить любой желающий, без вступительных испытаний и экзаменов, что делает его в глазах молодого поколения более доступным и рациональным. Однако стоит отметить, что для многих такой непростой путь обучения в высшем учебном заведении в дальнейшем представляется более ценным. Так же к плюсам такого непростого процесса обучения можно отнести и умение в дальнейшем справляться и находить решение в стрессовых ситуациях.

Конечно, существуют такие профессии как врач, юрист, учитель, инженер и многие другие, которым невозможно обучиться на интернет-курсах. Однако отмечу, что повышение квалификации с помощью онлайн площадок и курсах на многих предприятиях даже приветствуется.

Рассмотрим вопрос трудоустройства. Несмотря на то, что сейчас особенно популярно мнение, что для трудоустройства на высокооплачиваемую должность высшее образование не имеет существенного значения, особенно в век популяризации фриланса и онлайн-работы, все же для многих крупных компаний на рынке труда, особое значение имеет у кандидата на ту или иную должность наличие высшего образования. Хотя, как и писалось выше, многие так же приветствуют или даже требуют от своих сотрудников постоянного обучения инновациям в сфере их деятельности. Однако не всегда наличие диплома об окончании высшего учебного заведения гарантирует трудоустройство. Для многих работодателей намного важнее опыт работы, портфолио и практика, чего, к сожалению, зачастую высшее учебное заведение не дает в полной мере. Здесь явным преимуществом обладают онлайн продукты, которые нацелены на получение обучающимся непосредственно практических навыков, а также созданием своего портфолио в процессе обучения.

После пандемии наиболее востребованными стало образование с применением дистанционных технологий. Данный формат зачастую является наиболее удобным для большинства, так как можно обучаться и работать из любой точки мира. Чему, конечно, отвечают онлайн продукты. Конечно, многие вузы сейчас тоже пользуются данным видом проведения лекций и семинаров. Однако иногда такой формат предоставления информации не отвечает достойному качеству.

Ещё одним значительным плюсом получения высшего образования является государственная аккредитация высшего учебного заведения – это процедура признания качества деятельности образовательной организации или образовательной программы в соответствии с установленными стандартами. То есть, за деятельностью университета и качеством получения образовательных программ полностью следит государство. К сожалению, не смотря на доступность онлайн-курсов, большинство из них не имеют данного стандарта, а следовательно, велика опасность и того, что курс окажется мошенническим.

Ещё одним явным преимуществом высшего учебного заведения является социализация. Во время обучения студенты так или иначе взаимодействуют друг с другом по средством участия в конференциях, творческих конкурсов, выполнения совместных проектов и задач. Помимо банального общения студентов внутри своей учебной группы, университет так же предлагает огромный выбор внеучебной деятельности, где студент может не только применить навыки, которые он получает непосредственно в процессе учебы, но и получить новые, а также попробовать себя в совершенно других направлениях деятельности. Такая возможность не предоставляется потребителем онлайн-курсов.

Так же во время обучения в университете многим студентам выпадает возможность получить грант или стажировку, как в крупных внутригосударственных компаниях, так и за границей. Большинство высших учебных заведений имеют те или иные связи и договоренности, которые могут помочь в дальнейшем карьерном пути студента развитию его профессиональных навыков. Конечно, такие программы доступны не всем, есть ряд определенных критериев их получения. Однако такой принцип отбора студентов на стажировки в серьезные компании и предприятия является своеобразным гарантом качества предоставляемых рабочих кадров университетом. К сожалению, онлайн-продукты не обладают таким преимуществом. Однако представители и менеджеры многих гарантируют свою помощь в дальнейшем трудоустройстве их обучающихся, помощи в создании грамотного резюме и консультацию у HR-специалиста.

В заключении стоит отметить, что любое полученное образование, безусловно, будет играть положительную роль в построении карьеры. Каждый формат обучения по-своему востребован и актуален, он найдет своего потребителя. Однако при выборе формата образования не стоит останавливаться на чем-то одном, выбирая только обучение в университете или только в виде интернет-курса. Оба вида образования дополняют друг друга и помогают государству получать высококвалифицированные кадры.

Список литературы:

1. Зуев, С. Э. Университет. Хранитель идеального: Нечаянные эссе, написанные в уединении. — «НЛО», 2022. – 330 с.

2. Кузьмина, Н., Шакиров, Ж. Эффективный университет: перезагрузка. – 2014. – URL: https://www.universalinternetlibrary.ru/book/56523/chitat_knigu.shtml (дата посещения 23.10.2023)

Ильичева Дарья Андреевна

3 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: ассистент Михайлова Маргарита Ярославна

СФЕРА "ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ" ТРУДОВОГО И ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА

Аннотация: Классики науки о вопросе теории государства и права говорили о некой искусственности выделения отраслей, возможно, это также усложняет нашу задачу по разделению отраслей права. Мы просто из природы права не можем его разделить, выделить четкие границы, «взаимодействие» будет сохраняться всегда, вне зависимости от человеческого разделения. Но нельзя спорить и с тем, что для решения конкретных прикладных вопросов нам просто необходимо установить границы и определить сферы «взаимодействия». Это необходимо сделать для того, чтобы законодательство соответствующих отраслей было эффективно, не возникало конкуренции межотраслевых норм, были адекватные отсылочные нормы, и существовало излишнего нормативно-правового регулирования там, где это регулирование может происходить по аналогии. Все эти причины в совокупности будут позволять эффективнее защищать права как отдельных лиц, так и общества, сохранять согласие и социальную стабильность.

Ключевые слова: Трудовое право, гражданское право, взаимодействие, отрасль права, норма права.

THE SPHERE OF "INTERACTION" OF LABOR AND CIVIL LAW

Summary: The classics of science on the question of the theory of state and law spoke about a certain artificiality of the separation of branches, perhaps this also complicates our task of separating branches of law. We simply cannot separate it from the nature of law, we cannot distinguish clear boundaries, "interaction" will always be preserved, regardless of the human division. But we cannot argue with the fact that in order to solve specific applied issues, we simply need to set boundaries and define areas of "interaction". This must be done so that the legislation of the relevant industries is effective, there is no competition of intersectoral norms, there are adequate reference norms, and there is excessive regulatory regulation where this

regulation can occur by analogy. All these reasons together will make it possible to more effectively protect the rights of both individuals and society, maintain harmony and social stability.

Keywords: Labor law, civil law, interaction, branch of law, rule of law.

Трудовое право, выделяясь в самостоятельную отрасль, регулирует свои специфические объекты отношений, складывающихся в обществе по поводу применения труда, занятости, социальных вопросов. При этом, с практической точки зрения, бывает довольно сложно отнести конкретные правоотношения к определенной отрасли права. Это может быть связано как с объективной сложностью правоотношения, его комплексностью и, кроме всего прочего, с недостаточным пониманием предмета и метода той или иной отрасли. Классики науки о вопросе теории государства и права говорили о некой искусственности выделения отраслей, возможно, это также усложняет нашу задачу по разделению отраслей права. Данная статья рассматривает как различия, так и общие черты, чтобы ясно определить «взаимодействие» отраслей.

1. Подходы к взаимодействию трудового и гражданского права

Можно выделить три основных подхода. Первый подход заключается в том, что трудовое право представляет собой полностью отделенную от гражданского права отрасль права, нормы отраслей не пересекаются. Получается, что нормы одной отрасли никак не могут регулировать общественные отношения, которые входят в предмет другой отрасли. Приверженцы второго подхода считают, что гражданское право не только может регулировать трудовые правоотношения, но и в отдельных случаях имеют приоритет над нормами трудового права. Третья позиция включает в себя тезис о том, что трудовое право имеет определенные пробелы в правовом регулировании, и в случае обнаружения таких проблем, мы должны использовать нормы гражданского права. Может применяться аналогия закона.

2. Разделение правоотношений на трудовые и гражданские.

Первоначально право на труд мы можем вывести из концепции трех поколений прав человека. Согласно этой концепции, второе поколение прав человека включает в себя следующие важные права: экономические, социальные и культурные права. А именно - право на питание, здоровье, образование, жилье, труд и собственность. Для осуществления данных прав просто необходимо иметь специальный аппарат государственного принуждения, иначе осуществление их будет крайне затруднено. Права второго поколения мы можем найти во Всеобщей декларации прав человека, и конкретно в статьях 22 - 27. Другим важным источником является Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах. Признание и включение прав второго поколения произошло на фоне усиления на международной арене стран, которые избрали социалистический путь

развития, во главе СССР, так как в этих странах защите труда уделялось особое внимание.

Право гражданина на труд закреплено и в законодательстве Российской Федерации. Конституция в статье 37. Эта статья гарантирует гражданам России право на труд, пригодные условия труда, заработную плату, и запрещает принудительный труд, кроме случаев, предусмотренных законодательством. Таким образом, Конституция России защищает основные трудовые права граждан.

Сложность разделения сфер гражданского и трудового права в России заключается в том, что эти две области часто регулируют схожие отношения, что может создавать проблемы и сложности в понимании разницы.

Среди общих правовых конструкций можно выделить: заключение договоров, выполнение обязательств, права и обязанности сторон.

В трудовом договоре также присутствуют элементы гражданского права.

ГК: «1. Договором признается соглашение двух или нескольких лиц об установлении, изменении или прекращении гражданских прав и обязанностей».

ТК: «Трудовой договор - соглашение между работодателем и работником...»

Также существенным фактором являются комплексные отношения в сфере интеллектуального труда и услуг. Это может привести к сложности определения того, что является гражданским, а что – трудовым. Это довольно неочевидный вопрос.

3. Мнение о тенденции сближении гражданского и трудового права.

Современный мир меняется с огромной скоростью. Происходит изменение характера труда, современные формы труда, такие как удаленная работа, гиг-занятость и временная занятость, создают новые виды трудовых отношений, которые могут быть менее формализованными и более похожими на гражданские отношения. Гиг-занятые сами выбирают организации, с которыми они работают, определяют свои условия оплаты труда, а также несут финансовые и организационные риски. В трудовых отношениях обычно работодатель устанавливает правила и условия труда. У гиг-занятых отсутствует четкая регламентация предоставления им рабочего времени из-за отсутствия трудового договора. Они не обязаны соблюдать стандартное рабочее время, что отличается от наемных работников, у которых обычно есть фиксированный график работы. Самозанятость остается очень важным фактором в развитии экономики, что вызывает судебные споры. Самозанятые работники и предприниматели все более часто сталкиваются с вопросами, связанными с договорными отношениями гражданского права, что приближает их правовой статус к участникам гражданских правоотношений.

Гибкие формы труда, которые используют работодатели, такие как аутсорсинг и аутстаффинг, временная занятость и подрядные работы, что также увеличивает схожесть с гражданскими отношениями. Становится больше виртуальных платформ, а точнее - виртуальных платформ для фриланса и

онлайн-рынков труда, которые создают новые виды трудовых и коммерческих отношений, которые могут быть менее традиционными и ближе к гражданским сделкам.

Глобализация также вносит серьезный вклад. Свободное перемещение рабочей силы и предпринимательства через границы может привести к сближению правовых норм в различных странах, чтобы содействовать международным трудовым отношениям. В свете этих изменений законодательство трудового права может становиться более гибким и адаптироваться к современным условиям, включая более гражданские и договорные элементы. В результате этих изменений современное трудовое право начинает сближаться с гражданским правом, и это требует рассмотрения и пересмотра норм и положений, чтобы учесть новые реалии и обеспечить соответствие правовых норм современным трудовым отношениям.

Сторонники концепции сближения норм двух отраслей права справедливо отмечают особенность эволюции данного механизма: в перспективе может произойти либо слияние двух отраслей права, либо поглощение одной отраслью права другой отрасли.

Возможность свободного выбора физическими лицами приложения своих способностей к труду к конкретному виду деятельности в условиях рыночных отношений в ближайшем будущем фактически будет происходить по принципам и правилам гражданского права (публичная или иная оферта о возможности быть занятым каким-либо трудом (определенной деятельностью) и акцент этого предложения), что вытекает из п. 1 ст. 37 Конституции РФ. При этом моментом заключения договора будет считаться момент получения лицом, направившим оферту, ее акцепта. Что соответствует правилам, предусмотренным для момента заключения гражданско-правового договора в ст. 433 Гражданского кодекса РФ (далее: ГК РФ). В этих отношениях необходимо будет учитывать и применять правила, закрепленные в нормах о переговорах при заключении договора.

Но надо понимать, что буквальное толкование ст. 2 ГК РФ не предполагает такого уж прямого поглощения гражданским законодательством регулирования трудовых отношений, слияние трудового и гражданского права. Правовое равенство гражданского права, хоть оно там и является фикцией, невозможно в любом случае в трудовом праве. Трудовое право представляет собой неразрывное единство частных и публичных начал. В защиту тезиса о сближении гражданского и трудового права также включается тезис о том, что трудовое право было выделено историей прямо из гражданского права. И с дальнейшим развитием трудовое право может утратить необходимость в отдельном существовании в качестве отрасли права. Однако нужно понимать, те авторы, кто говорит об отделенности трудового в процессе эволюции законодательства не учитывают саму природу права. Если в гражданском праве и содержались элементы, которые теперь относятся к трудовому праву, то это не значит, что трудовое право не сформировалось как отдельная отрасль,

включающая в себя различные элементы других отраслей, обеспечивая осуществление их принципов. Например, через трудовое право проводится целый ряд принципов конституционного права, что точно нельзя отнести следам гражданского права. Другим аргументом для подтверждения сближения гражданского и трудового права является факт того, что отношения между работником и работодателем в ряде источников называются отношения по продаже. Утверждается, что в процессе формирования практики разделения труда, феодализации общества, распределения прав на землю, определенные категории людей не получили доступ к ресурсам и были вынуждены искать денежные средства и другие необходимые денежные блага в том, что «продавали» свой труд тем, кто этими ресурсами обладал. Но Международная организация труда выступает против этих утверждений. И действительно, если принимать во внимание только получение денег за определенную работу, то мы окажемся в сфере действия гражданского права. А трудовое право – это все-таки про четкий контроль государством взаимоотношений, заведомую защиту слабой стороны (работника) от произвола сильной стороны (работодателя), это про социальное сотрудничество между наемными работниками, работодателями и обществом, государством. Поэтому объединение отраслей в их существующей доктрине просто невозможно.

В заключении можно подытожить следующие ключевые моменты:

Гражданское и трудовое право представляют собой две разные отрасли права, каждая из которых имеет свои особенности, задачи и цели, характерные предметы и методы, черты, систему.

Сфера "взаимодействия" между этими правовыми областями становится все более интересной для исследования в современных правовых отношениях из-за изменения характера труда, появления новых форм занятости, которые могут носить промежуточное положение между отраслями, и нового регулирования правовых отношений.

Законодательство и судебная практика играют решающую роль в определении статуса работников, защите их прав и решении споров в сфере «взаимодействия» между гражданским и трудовым правом. «Взаимодействие» гражданского и трудового права развивается во временном и качественном аспекте, что обеспечивает потребности общества.

Список литературы:

1. Суханов, Е. А. Гражданское право / Е. А. Суханов — 2-е изд.. — Москва: Статут, 2019 — 576 с.
2. Трудовое право России: учебник / под ред. А. М. Куренного. – 4-е изд, испр. и доп. – Москва: Проспект, 2022. – 672 с.
3. Арсланов Камиль Маратович, Сафин Роберт Рауфович О перспективах правового регулирования трудовых отношений. // Право и политика. 2018. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-perspektivah-pravovogo-regulirovaniya-trudovyh-otnosheniy> (дата обращения: 27.10.2023).

4. Меркулова Татьяна Николаевна Теоретико-прикладные вопросы взаимодействия норм трудового и гражданского права // Ученые записки Санкт-Петербургского имени В. Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. 2017. №4 (64). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-prikladnye-voprosy-vzaimodeystviya-norm-trudovogo-i-grazhdanskogo-prava> (дата обращения: 27.10.2023).
5. Шелепина Елена Александровна О разграничении гражданско-правовых и трудовых отношений: практический аспект // Проблемы экономики и юридической практики. 2014. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-razgranichenii-grazhdansko-pravovyh-i-trudovyh-otnosheniy-prakticheskiy-aspekt> (дата обращения: 27.10.2023).

Исаев Николай Андреевич

1 ХД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

БИОГРАФИЯ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА КАРЕЛИНА

Аннотация: Статья посвящена великому спортсмену и сенатору Российской Федерации Александру Александровичу Карелину. Здесь перечислены его спортивные и политические достижения. Как началась спортивная карьера и закончилась.

Ключевые слова: Греко-Римская борьба. Олимпийские Игры. Сенатор Российской Федерации.

BIOGRAPHY OF ALEXANDER ALEXANDROVICH KARELIN

Summary: The article is dedicated to the great athlete and senator of the Russian Federation Alexander Alexandrovich Karelin. His sporting and political achievements are listed here. How did your sports career begin and end.

Keywords: Greco-Roman wrestling. Olympic Games. Senator of the Russian Federation.

Александр Александрович Карелин-советский и российский спортсмен, греко – римский борец, трёхкратный победитель Олимпийских игр (1988, 1992, 1996; в категории до 130 кг), серебрянный призёр Олимпийских игр 2000 года, девятикратный чемпион мира (1989-1991, 1993-1995, 1997-1999), 12-кратный чемпион Европы (1987-1991, 1993-1996, 1998-2000), 13-кратный чемпион СССР, Победитель Кубка «Абсолютный чемпион мира» 1989, четыре раза

получал награду «золотой пояс», как лучший борец планеты. Был признан лучшим спортсменом года в мире. Два раза был признан лучшим спортсменом года в России. Выиграл 888 поединков за всю спортивную карьеру (887 в борьбе и 1 в ММА) и потерпел лишь пять поражений. Входит в число 25 лучших атлетов мира 20 столетия. Занесён в книгу рекордов Гинесса как спортсмен, в течении тринадцати лет не проигравший ни одной схватки. Также не проигрывал ни одного балла за 6 лет. Известны случаи, когда соперники отказывались бороться с ним. Александр Карелин - это не только знаменитый борец, но и яркая личность, которая приобрела почёт и уважение в России и во всём мире. Его талант, трудолюбие и преданность спорту сделали его одним из величайших борцов в истории. Государственный и политический деятель, депутат Государственной Думы пяти созывов, член Совета Федерации (с 2020). Член президиума генерального совета политической партии «Единая Россия». Заслуженный мастер спорта СССР (1988), Герой Российской Федерации (1996).

Александр Карелин начал заниматься спортом в родном городе Новосибирске в 13 лет он был ростом 178 и весил 78 кг. В 1981 году он пошёл на секцию классической борьбы при электротехническом институте. Всю его спортивную жизнь у него был первый и единственный наставник Виктор Кузнецов. Александр Александрович сразу же произвёл большое впечатление на борцовское сообщество. Спортсмен обладал уникальными физическими данными, такими как высокий рост и силовые характеристики, которые давали ему преимущество в борьбе. Он был неуязвим, внушительной фигуры и владел техническим мастерством, что делало его по настоящему опасным соперником на ковре. В 1984 году Карелин выполнил норматив Мастера спорта СССР, а в 1985 году выполнил норматив Мастера Спорта СССР международного класса. В 1985 году Карелин стал чемпионом мира среди молодёжи. В 1986 году на турнире в Швеции Карелин занял 1 место так как в финале с ним отказался бороться Томас Йоханссон чемпион мира. Александр Карелин тренировал приём «обратный пояс» у тренера Сергея Владимировича Авдеева.

В 1988 году, с высокой температурой и сотрясением мозга, Карелин выиграл чемпионат СССР. Он победил лидера сборной СССР, двукратного чемпиона мира Игоря Ростороцкого. Тренерам сборной это не понравилось, и в июле между борцами устроили дополнительный отбор, который выиграл Карелин в 21 год со счётом 2-0. В этой сватке у Карелина треснула кость, но он не сдался и победил. В этом же году выиграл Гран-При в немецком Нойсе и гран-при FILA Grand Prix Gala 1988 международной федерации любительской борьбы в Будапеште.

В 1988 году Карелин участвовал в Олимпиаде. Его вес составлял 112 кг. В финале Олимпиады в Сеуле Карелин боролся с Болгарином Рангелом Геровски. Первый период Александр проиграл 2:3, но в итоге победил за 15 секунд до конца схватки, тем самым выполнил норматив «Заслуженный мастер спорта СССР». В 1990 году на чемпионате мира в Остии Карелин выиграл все сватки. И на турнире в ФРГ весной в 1991 выиграл все схватки. В 1992 году в

финале Олимпийских игр в Барселоне Карелин победил чемпиона мира и двадцатикратного чемпиона Швеции Томаса Йоханссона. Шведский борец не продержался больше двух минут. В 1993 году Карелин боролся с Мэттом Гаффари на чемпионате мира и получил травму. Карелин оторвал нижнее ребро и сломал другое. Далее Карелин в таком состоянии вышел бороться с Йоханссоном, победителем был Карелин со счётом 12:1, вышел в финал и победил Сергея Мурейко тем самым стал чемпионом мира. В 1994 году снова стал чемпионом мира победив Эктора Миллиана который был олимпийским чемпионом. Событием года был «Матч века» по греко-римской борьбе между сборными мира и России, проходивший в московском спорткомплексе «Дружба». Карелин боролся с Эктором Миллианом и победил за 1 минуту и 29 секунд. Сборная России победила с общим счётом 9:1. В 1995 в финале чемпионата мира Карелин победил Сергея Мурейко. В 1995 году проходил турнир на призы Александра Карелина, Карелин также был участником данного турнира, он победил во все поединка досрочно. В 1996 году Карелин получил травму на чемпионате мира у него оторвалась грудная мышца. В финале боролся одной рукой, но несмотря на сильную боль сумел победить. Приступил к тренировкам только в июне, а в июле поехал на Олимпиаду в Атланту. Сниматься с соревнований он отказал категорически, даже слова врачей на него не подействовали. На олимпиаде победил несмотря на травму. Победил чемпиона Африки Омрана Айари со счётом 10:0, далее победил Юхо Ахокасо и Панайотеса Пойкилиндиса и в финале встретился с Сернеем Мурейко, одержал победу со счётом 2:0. Карелину было тяжело из-за острой боли в руке он плохо её контролировал. Карелин вновь победил Гаффари на олимпийски играх в 1996 году со счётом 1:0, в конце поединка Гаффари не сдержал эмоции и заплакал. В 1997 году Карелин победил Михай Деак – Бардоша со счётом 11:0. В финале чемпионата мира в 1998 году Карелин победил Эктора Миллиана со счётом 3:0. В 2000 на чемпионате России Карелин победил несмотря на высокую температуру и заложенность носа. В 2000 году в Сиднее Карелин победил Сергея Мурейко со счётом 3:0. В финале он встретился с Рулоном Гарднером. Карелин проинрал со счётом 1:0 и первый раз за 13 лет получил не золотую награду. По словам Карелина для него имело значение только первое место, а остальные это поражения. После этой олимпиады он завершил свою спортивную карьеру.

Александр Александрович Карелин оставил неизгладимый след в истории борьбы и стал одним из самых известных личностей не только в этой области, но и за её пределами. Карелин стал не только успешным борцом, но и эталоном для молодых спортсменов. Он обладал уникальным стилем и философией борьбы, которые не только позволили ему достигнуть выдающихся результатов, но и вдохновляли других. Карелин всегда подчёркивал важность усердной тренировки, дисциплины и моральных качеств для достижения успеха в любом виде спорта. Он доказал свою непобедимость в замечательном показателе своей карьеры-887 побед и всего 2 поражения. Несмотря на столь

впечатляющую карьеру, Александр Карелин оставался скромным и примером для многих борцов. Он всегда выступал за честный и справедливый спорт, не используя недопустимые методы для достижения победы. Александр Александрович Карелин – легенда борьбы, спортсмен, чьё имя будет помниться в мире спорта навсегда. Его достижения, полёт фантазии в ринге и непобедимость стали источниками вдохновения для многих борцов и примером превосходства в физической и моральной подготовке.

В 1999 году Карелину предложили провести поединок с японским бойцом Акирой Маэдой по правилам ММА, но без ударов руками. Бой состоялся того же года в Токио. Александр Карелин одержал победу, также после боя Маэде потребовалась помощь чтобы идти.

Александр Карелин учился в Новосибирске с своим родном городе закончил автотранспортный техникум, позже он закончил Омский институт физической культуры. С 1995 по 1999 Карелин служил в налоговой полиции и получил звание: полковник налоговой полиции

Сегодня, как и во - время, когда он был спортсменом, его день расписан по часам – встречи, совещания, также Карелин поддерживает форму и передаёт юным спортсменам свой огромный опыт борьбы. Карелин своим примером доказывает, что карьера спортсмена не заканчивается только в спорте она также продолжается и в общественной жизни.

В 1999 году возглавлял политическое движение «Единство» на Выбора в Государственную думу.

С 2001 года Александр Карелин-член Высшего совета партии «Единая Россия».

Депутат Государственной думы РФ пяти созывов (1999-2003, 2003-2007, 2007-2011, 2011-2016, 2016-2017). Был членом думского Комитета по охране здоровья и спорту, членом Комиссии по геополитике. С декабря 2007-член Комитета ГД по международным делам. С сентября 2016-работает в комитете по энергетике.

Политическая карьера – не просто занятие для Карелина. Он делал людей счастливее и доброжелательнее сначала на борцовском ковре, а теперь и в роли парламентария.

На выборах 2016 года, баллотировавшись по Искитимскому одномандатному округу №137, набрал 55,5% голосов.

В ходе президентских выборов 2018 года был членом инициативной группы, выдвинувшей кандидатуру президента РФ Владимира Путина.

Сложил с себя полномочия депутата госдумы с 15 сентября 2020 года.

25 сентября 2020 года депутаты Законодательного собрания Новосибирской области наделили Карелина полномочиями члена Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации.

Является «послом ГТО» с 2014 года.

Регулярно проводит мастер-классы в различных городах России.

Член бюро Объединённого мира борьбы (также является почётным членом данной организации).

Входит в редакционный совет журнала «Спорт: экономика, право, управление».

Интересные факты об Александре Карелине:

1. У Александра обувь 51 размера.
2. Карелин великолепен не только в спорте, а также и в науке. Он написал кандидатскую и докторскую диссертацию.
3. Александр Карелин был одним из первых атлетов, которые занимались участвовали в шоу по силовому экстриму. Он перемещал грузовики, которые весили несколько тонн, поднимал тяжёлые предметы.
4. Не смотря на популярность ММА, Карелин не признаёт этот вид спорта, ведь там разрешено добивать соперника.
5. Когда Карелину было 15 лет он сломал ногу, и его мама уговаривала его оставить борьбу и даже сожгла форму, но его это не остановило.

Список литературы:

1. Самин Д. К. Самые знаменитые спортсмены России. - Москва: «Вече», 2001. - 512 с.
2. Малов В. И. 100 великих олимпийских чемпионов. - Москва: «Вече», 2006. - 480 с.
3. Рек Александр. SPORTSLIVE.RU // Александр Карелин. Биография, карьера, достижения – 2013 - №1. – С.1 – URL: <http://sportslive.ru/others/aleksandr-karelin/> (дата обращения: 29.10.2023)

Исмагилова Аида Арабована

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

СИМВОЛИКА И ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ШАТРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА РУСИ

Аннотация: Статья посвящена особенностям шатрового зодчества на Руси, истории возникновения и развития каменного шатрового купола на Руси в период с XVI по XVII века. В статье рассматриваются разные теории возникновения шатровой архитектуры, а также проводится параллель с деревянным зодчеством на Руси. Особое внимание уделено изучению символике и расшифровке сакральному смыслу типу Шатрового храма. Также в статье рассматривается процесс и причины упразднения данного вида отечественного храмового зодчества.

Ключевые слова: шатровое зодчество, сакральный смысл архитектуры, гипотезы касательно возникновения шатрового купола, И.Е. Забелин, Ю.П. Спегальский, А.И. Некрасов, М.Г. Худяков, патриарх Никон, символика церквей.

SYMBOLICS AND HISTORY OF TOP ARCHITECTURE IN RUS'

Summary: The article is devoted to the features of hipped-roof architecture in Rus', the history of the emergence and development of the stone hipped dome in Rus' in the period from the 16th to the 17th centuries. The article discusses different theories of the origin of tent architecture, and also draws a parallel with wooden architecture in Rus'. Particular attention is paid to the study of symbolism and deciphering the sacred meaning of the type of Tent Temple. The article also discusses the process and reasons for the abolition of this type of domestic temple architecture.

Keywords: hipped architecture, sacred meaning of architecture, hypotheses regarding the origin of the hipped dome, I.E. Zabelin, Yu.P. Spigalsky, A.I. Nekrasov, M.G. Khudyakov, Patriarch Nikon, symbols of churches.

Шатровая архитектура является уникальным и неповторимым феноменом в мире искусства и культуры, истории и религии. Несмотря на столь не продолжительный срок существования данного типа храмового зодчества, шатровый купол достиг высокого уровня конструктивной выверенности и художественно выразительности.

1. Для более глубокого изучения символики шатрового зодчества необходимо обратиться к историографическим исследованиям возникновения каменного шатрового купола. Изучение древнерусского искусства началось во второй трети XIX века, когда происходило формирование «русского» стиля и

поиск национальной самобытности. Этот процесс привел к увеличению интереса к национальным памятникам древности. В настоящее время существует большое количество противоположных гипотез, объясняющих происхождение каменного шатрового купола.

Одна из гипотез, выдвинутая И.Е. Забелиным, предполагает, что в народной архитектуре существовала традиция строительства церквей с центрическими и многогранными деревянными куполами, которые впоследствии были адаптированы в каменной архитектуре. Он также отмечает влияние итальянских мастеров на московских зодчих, позволяющих воссоздавать деревянные формы в камне.

Другая версия, предложенная С.С. Подъяпольским и А.Л. Баталовым, утверждает, что каменный шатер стал результатом последовательного развития конструкции с повышенными подпружными арками. Данная точка зрения основана на данных о работе итальянских мастеров на Руси.

Г.К. Вагнер полагает, что, если бы монгольское вторжение не прервало развитие «высотной» архитектуры, Русь могла бы знать нечто сходное с готикой. Однако характерным отличием древнерусской церковной архитектуры является башнеобразная форма основного объема храма, которая неприсуща готике. Небольшая внутренняя площадь шатровых храмов противоречит стремлению к ее увеличению в европейском стиле.

Ю.П. Спегальский предполагает, что каменная шатровая архитектура не следовала за деревянной, поскольку она содержала в себе свои собственные художественные формы.

А.И. Некрасов считает, что каменные шатры возникли под влиянием романо-готической архитектуры, которая проникла через белорусские земли.

Е.Е. Голубинский обращает внимание на сходство северно-русских шатровых колоколен и минаретов деревенских мечетей Казанского края.

Однако М.Г. Худяков высказывает мнение, что шатровое зодчество имеет татарское происхождение, а такие известные памятники XVI века, как храм Вознесения в Коломенском и собор Покрова (храм Василия Блаженного) в Москве, являются копиями казанских образцов.

И.М. Снегирев считает, что шатровая архитектура XVI века представляет собой смешение различных стилей, включая мавританский, готический, ломбардский, индийский и византийский.

Однако наиболее убедительной гипотезой об основах шатровой архитектуры является гипотеза И.Е. Забелина, которая связывает ее возникновение с древнерусской деревянной архитектурой. Эту гипотезу можно подтвердить иконографическим анализом древнерусских документов, на которых изображены шатровые храмы, например, икона «Введение во храм» начала XIV века из Троицкой церкви.

2. Церковь Вознесения в Коломенском, возведенная в 1532 году, стала одним из первых образцов шатровой каменной архитектуры. Она была построена в честь рождения сына Василия III и Елены Глинской, предстоящего

наследника престола – будущего царя Ивана Грозного. Архитектурная конструкция церкви полностью отходит от византийской традиции крестово-купольного храма, представляя собой новое направление в русской архитектуре. Несмотря на это, данный тип культового здания был официально признан законным, так как Василий III и церковные иерархи присутствовали на трехдневных торжествах, посвященных завершению строительства церкви. Храм был расположен за пределами усадьбы великого князя и словно был вынесен на всеобщее обозрение, благодаря своей высоте, достигающей 62 метров. До настоящего времени специалисты спорят о том, кто был архитектором построившей церковь. Одни исследователи утверждают, что работу над храмом выполнял русский мастер, чья творческая концепция была вдохновлена деревянными шатровыми постройками и столпообразными церквями раннемосковского периода (например, собором Андроникова монастыря). Другие специалисты считают, что создателем церкви был итальянский архитектор, и даже определенные имена упоминаются (например, Алевиз Новый или Петрок Малый).

3. Говоря о особенностях архитектуры шатровых храмов, следует отметить, что их строительство в целом имело схожую схему - прямоугольное основание с небольшой восьмеркой, которая служила опорой для высокого восьмигранного шатра. Несмотря на это, зодчие проявляли изобретательность в украшении и вариации различных деталей, поэтому каждый шатровый храм был уникален. Любопытной особенностью этого стиля являлось отсутствие столбов в храме, его поддержка осуществлялась исключительно стенами, что предотвращало использование широких шатров.

Со временем декоративные элементы шатровых храмов стали более сложными и изысканными. В конце XVII века появился новый вид декорации - шатер, установленный на четверике с четырьмя "бочками" в нижней части. Такой подход сделал шатер зависимым от декоративных "бочек" и эти храмы получили название "шатер на крещатой бочке".

Отличительной чертой шатровых храмов являлось отсутствие столбов и использование бесстолпной системы сводов для поддержки барабана. Нижняя часть здания и сам барабан были специально разработаны для работы с такой системой. Барабан не завершался куполом, а продолжался шатром, и снаружи можно было видеть ступенчатые закомары под барабаном, выражающие систему ступенчатых сводов. Характерным элементом была также композиция в виде центрального столпа с приделами, окружающими его. Мастера, создавая шатровые постройки, проявляли свои собственные вкусы, игнорируя некоторые обычаи и каноны, и выражали народную изобретательность и творчество, наиболее ярко отражавшие народные предпочтения и взгляды на архитектуру того времени.

Вместе с развитием каменной архитектуры появилась возможность использования новых материалов, таких как изразцы различных цветов, фигурный кирпич и белокаменные элементы. Внешняя декорация шатровых

храмов, иногда имитирующая деревянную резьбу, делала их еще более изысканными.

В XVII веке появились новые декоративные тенденции. Внешний вид соборов стал напоминать сказочные терема, их стены украшались изразцами и яркой росписью. В результате шатер потерял свою конструктивную функцию и стал в основном декоративным элементом, отделяющимся от внутреннего пространства храма.

4. Нельзя не отметить, что светские памятники, однажды прославлявшие военачальников-победителей Древнего Рима (арки триумфа, колонны триумфа, верховные всаднические памятники и т.д.), в XV-XVI веках уже были распространены по всей Европе. Но в России эти архитектурные преобразования произошли немного позднее - в начале XVIII века при Петре I. Поэтому новые русские церкви с высокими шатрами, которые, по предположению ученых, возникли почти одновременно в деревянном и каменном строительстве в середине XVI века в связи с укреплением Московского государства, стали еще одним символом - символом героизма русской армии и их побед над захватчиками. Так, величественный собор Покрова Пресвятой Богородицы - Храм Василия Блаженного, построенный в честь взятия Казани (последней крепости Золотой Орды), имеет центральную церковную постройку со столпообразным шатром, который стал символом этой победы. Из этой группы выделяется небольшая церковь Покрова в Медведково, построенная на территории усадьбы князя Дмитрия Пожарского и символизирующая победу над поляками в начале XVII века. Церковь представляет собой одноствольное строение с высоким шатром без дополнительных опор, но сохранившая архаичность церкви с маковками вокруг шатра и тремя главками над апсидами (церковь сохранилась до настоящего времени).

Предполагается, что в архитектуре церквей XVI века шатровая конструкция была перенята от шатровых крыш древнерусских крепостных башен, а также от сторожевых деревянных башен. Стены и башни составляли основную часть защиты города. Крепостная башня над входом в городские ворота, украшенная не просто шатром, а шатровой церковью над воротами, выражала идею защиты города и одновременно становилась символом военной мощи Московского государства. Такую роль также выполняли основные башни Московского Кремля с въездными арками, которые были украшены высокими шатрами (Спасская, Троицкая, Боровицкая и т.д.). После периода Смутного времени (1612-1613 гг.) шатер потерял свою героическую символику и стал лишь декоративным элементом.

5. Шатровые храмы несли величественную смысловую нагрузку. Считается, что такие храмы символизируют архитектурный образ пути к духовной реальности и являются местом встречи земного и небесного. Шатровые храмы представляют земной квадрат, символизирующий материальный мир, соединенный с небесным кругом, символом вечности. В

этом храме квадрат четверик символизирует землю, как и в пирамиде. Восьмерик на четверике представляет собой универсальное число направлений в пространстве, а восьмиконечная звезда символизирует Богородицу. Венчающий храм шатер является небесным конусом на пути к Богу, местом, где земное соединяется с небесным.

Необходимо также отметить, как изменилось восприятие людей: находясь в шатровом храме под его венцом, человек ощущает себя центром мира, под куполом, и в этом храме отсутствует апсида!

6. Шатровое зодчество быстро приобрело популярность, однако в 1653 году патриарх Никон запретил его использование в церквях, ссылаясь на несоответствие с византийским стилем. Несмотря на запрет, сам Никон вскоре нарушил свою же указанную запретом норму, возводя шатровый храм, схожий с куполами Собора Воскресения в Иерусалиме. В провинциях строительство шатровых храмов продолжалось, и в Московском княжестве архитекторы решили использовать шатры лишь для колокольни.

Тем не менее, в северных областях Руси продолжали возводить деревянные шатровые храмы, а форма шатровых колокольни сохраняла свою популярность до эпохи классицизма. В конце XIX века запрет на строительство шатровых храмов начал ослабевать, и псевдорусский стиль стал все более востребованным. Из-за этого на рубеже XIX-XX веков начали снова возведение церквей с шатровыми завершениями, хотя они значительно отличались от своих предшественниц в XVI-XVII веках.

С развитием эстетического направления эклектика в русской церковной архитектуре возрождение нашли формы, существовавшие до Петровской эпохи. Константин Тон часто использовал шатровое завершение в качестве характерного элемента русского стиля, однако, в отличие от XVI-XVII веков, он применял его в постройках крупных пятиглавых храмов и кафедральных соборов. Кроме того, колокольни также украшались шатрами, что стало традицией.

В конце XIX века начали восстанавливать храмы в "шатровом" стиле. Среди таких храмов - Храм Воскресения на Крови в Санкт-Петербурге, возведенный на месте убийства Александра II, а также Троицкий храм Общества распространения религиозно-нравственного просвещения в духе православной церкви.

Сегодня шатровое покрытие продолжает играть ключевую роль в современном строительстве храмов. Современные шатровые храмы включают Церковь Новомучеников Владимирской области, часовни Покрова Пресвятой Богородицы в Тушино и Иконы "Всех скорбящих Радость" в Москве, часовню Страстей Господних в Московской области и многие другие.

Шатровый тип храма возник на основе готических соборов и не исчез в русской церковной архитектуре, а, наоборот, продолжал активно развиваться на протяжении тысячелетий и стал символом русского зодчества. В настоящее время архитекторы по-прежнему активно используют конструктивные

особенности шатровых покрытий, иногда придают им современную декоративность, вписывая их в модернизированный контекст.

7. В данной научной статье была рассмотрена символика и история возникновения шатровой архитектуры на Руси. Изучение этого важного архитектурного стиля позволяет увидеть его глубокий сакральный смысл и связь с религиозными, культурными и историческими аспектами русского общества.

В результате анализа было выявлено, что форма шатрового купола в русской архитектуре значительно усложнялась со временем, от простых конструкций до сложно украшенных и инновационных форм. История возникновения шатровой архитектуры связана с развитием русской государственности. С XVI шатровой купол всегда нес в себе глубокий символический смысл отражая силу и величие русской национальной идеи. Форма шатрового купола символизирует стремление к небесам, духовность и связь с божественными силами. Она служит своеобразным мостом между земным и небесным миром, представляя собой символический переход от материального к духовному.

Шатровая архитектура на Руси является неотъемлемой частью национального исторического наследия. Этот уникальный стиль архитектуры не только впечатляет своей эстетической прелестью, но и передает глубокие духовные и культурные ценности русского народа. Исследование символики и истории шатровой архитектуры расширяет наше понимание русской культуры и ее связи с религией и духовностью.

Список литературы:

1. Орфинский, В. П. Собор Покрова на Рву и его аналоги (о взаимовлияниях деревянного и каменного храмостроительства на Руси) // Народное зодчество: межвуз. сб. – Петрозаводск: Издательство Петрозаводского гос. ун-та, 1999. – С. 49–85.
2. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество, Памятники середины XVI века. Проблемы и гипотезы, идеи и образы // Москва «Искусство», 1980 г. - С. 10-19.
3. Забелин И.Е. Черты самобытности в древнерусском зодчестве // Москва Издательство Гросман и Кнебель, 1900. С. 160.
4. Некрасов А.И. Очерки по истории древнерусского зодчества XI-XVII веков // Москва издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1936. - С. 17-50.
5. Раппопорт, П. А. Очерк хронологии русского шатрового зодчества // Краткие сообщения института истории материальной культуры. – Москва: Издательство Академии наук СССР, 1949. – С. 82–93.
6. Ильин, М. А. Русское зодчество XVI столетия // Краткие сообщения института истории материальной культуры. – Москва: Издательство Академии Наук СССР, 1946. – С. 167–171.

Какимжанова Айнур Нурлановна

2 АД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КАЗАХСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Аннотация: Философское мышление характеризуется национально-культурными особенностями каждого народа. Своеобразие становления казахской философии проявилось в своеобразии жизни казахского народа. Особенно заметно влияние кочевой жизни и менталитета, а также социокультурной среды.

Ключевые слова: философские мышления, основы, мировоззрение, милосердие, сознание народа, демократия.

FEATURES OF FORMATION AND THE DEVELOPMENT OF KAZAKH PHILOSOPHY

Summary: Philosophical thinking is characterized by the national and cultural characteristics of each nation. The peculiarity of the formation of Kazakh philosophy was manifested in the peculiarity of the life of the Kazakh people. Especially noticeable is the influence of nomadic life and mentality, as well as the socio-cultural environment.

Keywords: Philosophical thinking, fundamentals, worldview, charity, consciousness of the people, democracy.

Казахская философия - национальная форма общественного сознания; учение об общих принципах быта и познания, об отношениях человека и мира, о законах общего развития природы, общества и мировоззрения. В поле мудрости казахского народа заложена исторически сложившаяся система мировоззренческих представлений о мире и человеке. Понятие мудрости в казахском языке по сути своей близко к философскому пониманию.

История казахской мудрости состоит из двух этапов. На первом этапе мудрецы Анахарсис, Коркыт, Жусуп Баласагуни, Ходжа Ахмет Йасауи, Абу Наср аль-Фараби, Махмут Кашгари и др. создали традиции мудрости, которые естественным образом стали отправными каналами культуры мировоззрения казахского этноса. На втором этапе сформировалось и развилось оригинальное мировоззрение и философия казахского народа. История казахской философии начинается с Асана Кайгы и Мухаммеда Хайдара Дулата.

Асан Сабитулы – жырау (певец), мыслитель, государственный деятель. Он породил учение «Жеруйык» в формировании и укреплении казахского этноса и государства. Это была идея создания ассоциированного

национального государства. В своих песнях, ораторских выступлениях Асан Кайгы пропагандирует необходимость укрепления Ханского государства, повышения обороноспособности страны. Его Асанская скорбь - свидетельство вдумчивости, рассудительности Улама. Горе Асана касается не только его времени, но и его печали – его прогнозы на будущее, сложные вопросы о том, куда пойдет народ, каким будет завтра. Асан Кайгы - продолжатель мировоззрения известного тюркского мыслителя Коркута.

В работе второго мыслителя, общественного деятеля М.Х. Дулата «Тарих-и-Рашиди» на конкретных примерах изложена духовная целостность тюркского мира и его тесная связь с цивилизацией народов мира. Одна из главных проблем философской антропологии состоит в том, что Дулат опирался на труды мыслителей того времени и анализировал понятие греха. Поток жырауов (Казтуган, Доспамбет, Шалкииз, Жиёмбет, Маргас, Актамберди, Умбетей, Бухар и др.), начавшийся с Асанского горя, оставался в казахской общине до упразднения Ханского государства. После упразднения ханства традиция жырау не продолжалась. Произведения казахских поэтов-жырау представляют собой кочевой образ жизни, Ата-Комир, человек, общество, потенциал того времени. Он полон глубоко осмысленных философских мыслей, связанных с обстоятельствами, героическими, художественными, нравственными, жизненными проблемами.

В произведении «Шалкииз жырау Тленшиулы», одного из основоположников философских поисков в казахской поэзии, выделяются методы философской мысли, поэтического осмысления. Жырау утверждает, что в мире нет ничего постоянного и вечного. Актамберды Сарыулы в своих песнях призывает страну к подвигу, единству. В его песнях прослеживаются мысли, цели и интересы казахского народа, их бытие, особенности, их взгляд на мир. Наиболее выдающаяся фигура в поэтическом жанре жырау XVIII века – Бухар жырау Калкаманулы, который также отмечает, что все в мире претерпевает изменения. Восточная система мышления не опровергала хакимскую религиозную философию. Суфийское учение Ходжи Ахмета Йасауи прочно вошло в национальную культуру мышления и стало одной из духовных основ ее становления. Многие слова в казахском языке – это понятия суфийского мировоззрения. Сформировалась современная система ценностей казахского народа, жившего в ханскую эпоху («Алпамыс батыр», «Ер Таргын», «Ер Едиге», «Камбар батыр», «Ер Косай», «сорок богатырей Крыма» и др.) - философия мужества в песнях.

Философия мужества нашла свое продолжение в песнях Махамбета Утемисулы. Основные ценности, касающиеся философии любви, сложившейся на основе влияния восточной поэзии, суфизма и оригинальных представлений, стали основными в песнях «Козы Корпеш – Баян Сулу», «Кыз Жибек», «Енлик – Кебек», «Калкаман – май» и др. Поэты эпохи Зар-заман (Дулат Бабатаевич, Шортанбай Канаевич, Мурат Монкеулы и др.), продолжавшиеся сто лет после разрушения казахской автономной государственности.

Дулат Бабатайулы в своих произведениях проанализировал вопросы милосердия и зла, светлости и скупости, знания и невежества, сделал основной упор на свои произведения. Социальная философия Дулата - это идея сохранения земли, воды, единства страны, философия непоколебимости власти над другими людьми. Главный сарын в произведениях Мурата Монкейулы, крупного представителя поэтов Зар-заман, - это земельный вопрос, поселение ата, трагедия всей страны, лишенной свободы. В то время как Шортанбай говорит, что природа скоро уменьшится, Мурат, напротив, видит в человеке клыки времени.

Особое место в истории казахской философии занимает известный ученый Шокан Уалиханов. В своих трудах «О мусульманстве в степи», «Остаток шаманства у казахов», «Тенгри (бог)» он высказал мнения по основному вопросу философии. Уалиханов не ограничивает существование внешнего мира вне человеческого сознания. Он указывает, что «внешний мир: солнце, луна, звезды и земля – первая сила», когда объясняет причину шаманизма на казахской земле. Из его трудов видно, что он приветствует законность причинности, твердо верит в отсутствие беспричинного явления.

Выдающийся представитель казахского просвещения И. Алтынсарин впервые занялся философскими проблемами детского мировоззрения и создал прекрасный пример в этом направлении. Традиция говорить Хикмет, то есть мудрость, не прерывалась до времен Абая Кунанбаева. Абай высказал новые мировоззренческие мысли в познании человеческой личности. Эти три поцелуя говорит Абай имани Гюль. Хаким Абай разработал концепцию «полного человека», которая раскрывается в светлом уме, теплом сердце, горячем Кайрате (усердии). То, что делает человека полным – это разум, сердце, храбрость. Как и Абай, Шакерим Кудайбердиулы стремится к тому, чтобы казахская страна вошла в число культурных стран. Шакерим Абай Имани превратил учение Гюля в учение о позоре в книге «Три ясности». В этой работе Шакерим разработал учение о превознесении совести, основанное на этическом максимализме, приводя данные из европейских течений того времени. Мировоззрение и основные социальные мотивы историко-философских трудов мыслителя («Казахское зеркало», «Мусульманский договор», «Хроника тюркских, киргизских, казахских и казахских ханов», «Три ясности») переплетаются с идеями Просвещения, нравственности. Хотя в XIX-XX веках размышления и основные проблемы казахской философии опирались на традиционный казахский образ мышления, пространство их мышления расширялось, и казахская философия сочеталась с европейской традицией. Это направление началось с Абая и получило широкое распространение в произведениях других казахских мыслителей начала XX века.

В начале XX века передовые общественные деятели С. Торайгыров, А. Байтурсынов, Ж. Аймауытов, М. Жумабаев, А. Бокейханов, М. Дулатов и др. вышли на политическую сцену и развили мысли, прежде всего, представителей эпохи «Зар заман» (М. Ауэзов). В своих произведениях они поднимали вопросы

избавления от колониальных оков, становления казахского народа самостоятельной страной, пробуждения сознания народа, избавления от невежества. С репрессиями казахской интеллигенции в 30-е годы XX века развитие системы философской мысли Казахстана было прервано. Человек, оказавший особое влияние на бытие казахского народа в XX веке, – М. О. Ауэзов. Он представил ценные культурно-философские концепции в определении перспектив казахского народа. Ауэзов высказал глубокую мысль: «нет будущего у народа, который не смог бы исправить свою колыбель». Для Казахстана с 1917 года было основано учение о коммунизме, господствовала марксистско-ленинская философия. В таких условиях не было возможности изучить мудрые мысли казахского народа. С момента самостоятельной формы существования Казахстана пришла демократия, цивилизационные ценности. В современной литературе наряду с понятием казахской философии вошло в обиход понятие «казахстанская философия». Он начал формироваться в Казахстане в 60-х годах прошлого века, с наступлением времени утвердилось понятие «философская школа в Казахстане», руководителем которой стал академик Ж. М. Абдильдин. Казахстанские философы изучали немецкую философию, особенно занимались вопросами диалектики, логики, познания, сложившимися на основе работы Гегеля «Наука логики», занимались актуальными проблемами диалектической логики и добивались значительных результатов в этой области. Символ исследований казахской философии начал проявляться в советские годы, когда он вступил в суверенитет, но полная возможность стала реальностью в процессе построения Казахстаном независимости. Проведены систематические научно-исследовательские работы по истории казахской философии и ее проблемам, защищены диссертации кандидата, доктора, написаны специальные научные книги.

Изучение казахской философии в системе мировых философий и на цивилизационной основе становится одним из главных каналов взросления общественного сознания суверенной страны.

Список литературы:

1. Бейсембиев К.Б. О философских взглядах Абая Кунанбаева / Жизнь и творчество Абая: Сборник статей. — Алма-Ата: Изд-во АН КазССР, 1954. — С.38-64. — 267 С.
2. Колчигин С. Ю. Философия Казахстана в мировой философской мысли // Вестник Российского философского общества. № 4 (80). 2016. С. 64-66.
3. Бейсембиев К. Б. История общественной мысли Казахстана конца 19-го века. - Алма-Ата, 1957.
4. Алимкулова Г. Шакарим Кудайбергенов (1858-1934 гг.) // С Арыстан баба путь начни.... С. 87-88. — Алматы, 2007. - 95 с.
5. Ахмед Ясави. // Большая российская энциклопедия. Т.2. С. 576. - М., 2005.

Калиничева Александра Алексеевна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

КАВАИЙ И ЕГО ОТВЛЕТВЛЕНИЯ В МОДЕ

Аннотация: Данная статья рассматривает такой феномен культуры как «кавай», его историю происхождения и эволюцию, а также субкультуры, которые родились из культуры «кавай». Затрагиваются временные рамки XX–XXI вв., в которых развивались термин и культура «кавай», а также иные ответвления.

Ключевые слова: Мода, японская субкультура, «кавай», «лолита», «ямикавай».

KAWAII AND ITS OFFSHOOTS IN FASHION

Summary: This article examines such a cultural phenomenon as «kawaii». The topics of the origin and evolution of this culture, as well as subcultures that were born owing to «kawaii» is touched upon. The time frame of the 20th and 21st centuries are considered, in which the term and culture «kawaii» developed, as well as other directions.

Keywords: Fashion, Japanese subculture, «kawaii», «lolita», «yami-kawaii».

Ранее термин «кавай» использовался только для описания нежности и ласковости ребёнка или животного, то есть объектов, которые считаются «подлинно кавай». Но в настоящее время использование данного термина распространилось на любые субъекты или объекты. Термин «кавай» как культурный феномен впервые появился в 1960-х годах с появлением игрушек в форме животных. Около 1967 года на японском рынке появилась кукла Ликкатян, симпатичная внешность которой привлекла внимание девочек.

В Японии веками ценилась утонченность и изящество, которой следовала традиционная мода в стране. Милые вещи чаще всего сопоставляли с детьми, а девушек-подростков уже готовили ко взрослой жизни в браке, несмотря на то что их детство ещё не закончилось. Таким образом, многие девушки с начала XX века были недовольны своим положением в плане семейной жизни.

С 1970-х годов, с момента популяризации дешёвых и удобных механических карандашей, многие повсеместно стали использовать данные инструменты, в особенности это было удобно школьникам и студентам, так как не нужно было тратить время на заточку и закупку карандашей, а также их почерк стал более аккуратным и приятным для чтения.

Многие молодые девушки приобрели таким образом милый почерк и временами добавляли к конспектам рисунки котиков и сердечки, подчеркивая

свою уникальность таким образом. Но несмотря на безобидность своих действий, учениц наказывали.

В 70-е годы так же стали популярными такие эпатажные субкультуры как гяру, янки и босодзоку, которые в то время начали расшатывать строгую школьную систему с консервативными правилами. Многих школьников в те времена стали отстранять от занятий и вовсе выгонять из школ за многократные нарушения правил. Когда стало ясно, что подобные действия не приносят должного результата, школы упразднили единую форму и начали смягчать правила, поспособствовавшие развитию «кавай». По итогу зарождающаяся культура стала едва ли не повсеместно почитаемым среди молодежи аспектом японской культуры, развлечений, одежды, еды, игрушек, а также внешнего вида, стиля поведения и манер.

Популярность термина «кавай» среди взрослого населения Японии начала расти в 1980-х годах. Ранее социальная норма в Японии среди взрослых предписывала быть «зрелым» и активно действовать, ориентируясь на экономическую производительность страны. Когда Япония достигла пика этой цели, социальное давление, направленное на достижение «зрелости», перестало действовать. Именно женщины первыми стали использовать этот термин в ограниченном смысле для обозначения чего-либо прекрасного.

В это же десятилетие термин «кавай» стал распространяться и среди мужчин, но достаточно сложными путями. В первой половине 80-х годов женские, а после и мужские журналы начали освещать важность данного термина и стали нормализовывать его использование в повседневной жизни.

Некоторые молодые женщины, недавно поступившие на работу и из высших учебных заведений за часто использовали три слова: «усо», «хонто» и «кавай», за что получили прозвище «сан-го-дзоку», которое в переводе означает «фанатики трех слов». И несмотря на оттепель к прелести, женский университет в Токио попытался запретить произношение этих трех слов в кампусе. Результат это не принесло.

Также в 1980-х годах появилась одна из главных икон «кавай»: персонаж Hello Kitty, принадлежащий компании Sanrio, это был маленький белый котёнок, который был первоначально создан в 1974 году и появлялся в различных продуктах для девочек с 1975 года, но имел мимолётную популярность вплоть до 1977 года. Причиной снижения популярности стала статика котенка на всех продуктах компании. Маскот всегда появлялся в одной и той же неизменной позе. Но уже примерно в восьмом десятилетии XX века произошло возрождение Hello Kitty в обновленном облике, который предложили основные клиенты в лице девушек. Около 1985 года вернувшийся персонаж обнимал плюшевого мишку, что принесло большой успех Hello Kitty.

Благодаря успеху компании Sanrio, «кавай» к концу 1980-х годов начал использоваться в коммерческой отрасли. Многие компании начали производить милые в определенной степени продукты. Это могли быть игрушки, электроника и даже автомобили.

К 1990-м компании, представляющие милые продукты, исчерпали идеи, эстетика «кавай» начала развиваться в культуре отаку. Что касается данной культуры, то за всем, что считалось милым, последовала публика с теми же идеями. В культуре отаку она была изменена и стала тем, под чем она на данный понимается в японской поп-культуре.

В мире моды стиль «кавай» проявляется в абсолютно разных вещах: одежда, аксессуары, прически и даже макияж. Понятие охватывает настолько обширную область вещей, что достаточно добавить несколько милых вещей в повседневный имидж, чтобы почувствовать себя частью молодежной культуры. Чаще всего люди включают в свой гардероб одежду с гофрой и пастельными тонами, а в качестве аксессуаров часто используются игрушки и сумки с изображением персонажей мультфильмов и мультипликационных сериалов. Так же под стиль «кавай» подпадает одежда и аксессуары из плюша.

Ставший популярным милый аспект жизни довольно сильно повлиял на одну из субкультур своего времени – Лолиты, которая зародилась в 70-х годах XX века и начала популяризоваться в начале 80-х годов. Внедрение пастельных тонов и сосредоточение на аспекте «сладкого» детства, сделали в субкультуре лолит целое ответвление – Сладкие лолиты.

В основном костюмы сладких лолит состоят из платьев викторианской эпохи Короля Эдуарда или эпохи рококо в пастельных тонах. На платья добавляют кружева, банты, а также ленты. Сладкие лолиты используют классический макияж, который подчёркивает естественность лица, чтобы сохранить в нём детские черты. Некоторые девушки добавляют к образу легкие зонты для погожего дня, украшенные в стиле рококо. Также некоторые лолиты используют в качестве украшений ювелирные изделия, классические сказки, фрукты и сладости. Образы стараются подчеркнуть индивидуальность и остроумие девушек в дизайне, а также часто отсылают к произведению «Алиса в Стране чудес».

Самый молодой стиль, который стал новой субкультурой, является Ямикавай. Он появился в 2015 году, а первопроходцем в этой ветке стал мангака Эзаки Бизуко, автор произведения про Менхеру-чан. Название «ямикавай» происходит от сочетания слов «ями» (больной) и «кавай» (милый). Стиль ямикавай сочетает в себе одновременно и пастельные тона, розовую одежду и иные атрибуты, которые характерны для других милотидных стилей и субкультур, и, с другой стороны, тёмные тона, антисоциальные лозунги и аксессуары, связанные с медициной или насилием. Временами люди сочетают и медицину, и насилие в своих костюмах, получая уникальные образы на фотосессиях.

Данный стиль затрагивает достаточно табуированные в обществе Японии темы: психическое здоровье, депрессию и самоубийство. Эксперты в моде и любители стиля ямикавай видят в нем способ справиться со сложными для контроля негативными эмоциями и возможность свободно рассказать о своих проблемах. Сам Эзаки Бизуко рисовал свою мангу для того, чтобы справиться с

психологическими проблемами, вызванными травлей в школе, подготовкой к экзаменам и разводом родителей, а также для того, чтобы изменить отношение японцев к людям с психическими заболеваниями. Одна из тех, кто стоял у истоков стиля, телеведущая Миша Джанетт, говорит, что ямикавай — всё еще подпольная субкультура.

Таким образом, термин «кавай» за последние полвека приобрел множество значений в разных областях жизни людей, а также стал аспектом жизни многих японцев. Стиль «кавай» стал прародителем нескольких новых субкультур, которые помогают людям самовыражаться в полной мере. В маркетинге данный стиль подарил людям знаменитую кошечку и множество приятных глазу маскотов для компаний и не только для них. И стиль продолжает кочевать по разным областям жизни человека, периодически радуя наш глаз.

Список литературы:

1. Kawaii — How Deep Is the Meaning? // NIPPONIA No. 40 March 15, 2007. - URL.: <https://web-japan.org/nipponia/nipponia40/en/feature/index.html>
2. Kawaii Creativity // NIPPONIA No. 40 March 15, 2007. - URL.: <https://web-japan.org/nipponia/nipponia40/en/feature/feature12.html>
3. The beginning of the kawaii phenomenon // NIPPONIA No. 40 March 15, 2007. - URL.: <https://web-japan.org/nipponia/nipponia40/en/feature/feature01.html>
4. Лолита (мода) // Wikipedia. - URL.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лолита_\(мода\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лолита_(мода))
5. Диагноз — кавай. Аниме в повседневной жизни. Игорь Зеленев // Игромания 01 июля 2019. - URL.: https://www.igromania.ru/article/30859/Diagnoz-kavay._Anime_v_povsednevnoy_zhizni.html
6. Тренд: в Японии набирает популярность субкультура «больной кавай» Анна Аскарян // НОЖ. 5 апреля. 2018. - URL.: <https://knife.media/yami-kawaii/>
7. Can 'Sick-Cute' Fashion Break Japan's Silence on Suicide? KATI CHITRAKORN // Business Of Fashion 03 April 2018. - URL.: <https://www.businessoffashion.com/articles/news-analysis/how-sick-cute-fashion-is-surfacing-japans-mental-health-issues/>

Кальчук Анна Михайловна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ЖИЗНЬ И ТВОРЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО МОДЕЛЬЕРА И ХУДОЖНИКА - ЭРТЕ

Аннотация: Статья предоставляет информацию о жизни и творчестве Романа Петровича Тыртова, известного под псевдонимом Эрте. Статья освещает важные моменты биографии художника, его влияние на мир моды и искусства, а также на современных мастеров и дизайнеров.

Ключевые слова: Мир моды, ар-деко, искусство, Эрте, Р.П. Тыртов, художники, обложки, образы, модельеры

THE LIFE AND CREATIONS OF THE GREAT RUSSIAN FASHION DESIGNER – ERTE

Summary: the article provides information about the life and work of Roman Petrovich Tyrto, known under the pseudonym Erte. The article highlights important moments of the artist's biography, his influence on the world of fashion and art, as well as on modern masters and designers.

Keywords: fashion world, Art Deco, art, Erte, R.P. Tyrto, artists, covers, images, fashion designers.

Эрте, имя, которое звучит с великим восхищением и благоговением в мире моды и искусства. Роман Петрович Тыртов, известный под псевдонимом Эрте, был неординарным и талантливым художником, модельером, и творцом, который оставил неизгладимый след в истории эстетики и стиля. Его работы элегантны, утончены и долгое время спустя продолжают восхищать своей прекрасной эстетикой и инновационным подходом.

Родился в Петербурге, Россия, в 1892 году, Эрте уже в раннем возрасте проявил уникальный творческий потенциал. Он с увлечением занимался классическими танцами под руководством балерины Марии Мариусовны Петипа, дочери знаменитейшего балетмейстера Мариинского театра, развивая природную грацию и узнавая пластические возможности тела. Его любимым чтением были альбомы по искусству, а постоянным местом для прогулок – Эрмитаж, по залам которого он мог бродить часами. Особенно его привлекали древние культуры Египта, Греции и Рима, а также яркая экзотика произведений искусства Индии, Китая и мусульманского Востока. В детстве он проявлял интерес к искусству и моде, и в 18 лет отправился в Париж, чтобы приступить к карьере художника. Здесь началось его восхождение к славе и признанию.

Первоначально он работал как иллюстратор и модельер, создавая прекрасные рисунки и модные аксессуары. Вскоре Эрте стал известен своим уникальным стилем, в котором сочетались фантазийные орнаменты, грациозные линии и сдержанная роскошь. Его работы были настолько уникальными и изысканными, что они стали называться "Эрте-стилем" и стали символом эпохи ар-деко.

Стиль Ар-деко, также известный как ар-деко (Art Deco), это стиль в дизайне и архитектуре, который был особенно популярен в 1920-х и 1930-х годах. Его название происходит от выставки "Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes", которая проходила в Париже в 1925 году и стала отправной точкой для распространения этого стиля. Этот стиль характеризуется геометрическими формами, симметрией, использованием выразительных линий и узоров, а также применением роскошных материалов, таких как драгоценные металлы, стекло и мрамор. В этом стиле часто используются абстрактные геометрические узоры, зигзагообразные линии и футуристические формы. Ар-деко также известен своей элегантностью и роскошью. Это отразилось в интерьерах, мебели, моде, ювелирных изделиях и других предметах искусства, созданных в этом стиле. Внутренние помещения в стиле ар-деко обычно олицетворяют роскошь и изысканность, сочетаясь с современными и стильными элементами.

Эрте был гением не только в области моды, но и в других сферах. Он создал уникальные иллюстрации для книг, сценические декорации для театра, костюмы для балета и оперы. Его работы проникнуты элегантностью, страстью к деталям и гармоничными пропорциями. Многие критики называли его ярчайшим представителем стиля ар-деко, но сам он предпочитал не сравнивать свой стиль с существующими. Исследователи его творчества писали, что в его работах «смешались практически все традиции живописи, как древней, так и современной: от графической лаконичности росписей греческих ваз и красочности египетских орнаментов до вычурности декаданса и изысканности модерна». Однако его наиболее памятные достижения были связаны с миром моды. Эрте создавал наряды для знаменитых женщин своего времени, включая актрису Габриэль Дорзиа. Его творения были не только прекрасными, но и инновационными, выражая дух модернизма того времени.

В начале 1912 года Роман Тыртов навсегда оставил Россию и переехал в Париж. Он работал специальным корреспондентом известного петербургского журнала «Дамский мир». Он стал писать статьи о модных новинках, делал наброски костюмов известных модных Домов, их витрин, уличные зарисовки жизни столицы Франции. Дебют Эрте в мире моды был подобен взрыву креативности и инноваций. Он впервые вызвал огромный резонанс в 1912 году, когда его работы были представлены в Париже на одном из самых престижных мероприятий - Международной выставке моды. На этой выставке Эрте представил свою первую коллекцию, которая сразу поразила публику своим смелым и оригинальным подходом к моде. Его наряды отличались от

традиционных модных трендов и предлагали уникальные формы, роскошные орнаменты и необычные детали.

Фишка коллекции Эрте заключалась в том, что она была вдохновлена историческими эпохами - старинными костюмами, архитектурой и искусством. Он смешивал элементы из разных времен и культур, создавая уникальные и драматические образы. Дебют Эрте в полной мере продемонстрировал его талант и инновационный подход к моде. После этого события он стал незаменимым модельером и быстро приобрел популярность как в Париже, так и за его пределами.

С его дебютом началась эра "Эрте-стиля", который стал символом роскоши, изысканности и неповторимости. Его работы вдохновили не только других дизайнеров, но и художников, кинорежиссеров и театральных режиссеров, которые стали прикладывать его идеи и стиль в своих работах.

Эрте занимался и сценографией: он создал эскизы костюмов для спектакля «Минарет», в котором блистала Мата Хари. Сотрудничество с ней открыло перед ним дорогу к славе. После этого о нем заговорили, и в 1915 г. Эрте подписал свой первый контракт с журналом мод «Harper's Bazaar». За 20 лет работы там он создал 250 обложек и 2,5 тысячи рисунков и набросков, опубликованных на страницах журнала. Владелец «Harper's Bazaar» Уильям Херст говорил: «Чем бы был наш журнал без обложек Эрте?». Его рисунки публиковали во всех знаменитых журналах мод – «Vogue», «Cosmopolitan», «Women's Home Journal» и др. Слава Эрте стала всемирной. Пригласив Романа Петровича Тюлина, известного как Эрте, Луис Б. Майер, владелец студии MGM, дал ему возможность создать костюмы для нескольких известных фильмов в 1925-26 годах. Среди этих фильмов были "Бен-Гур" режиссера Фреда Нибло, "Богема" режиссера Кинга Видора, "Время, Комедиант" и "Безумие танца" режиссера Роберта З. Леонарда, "Мистика" режиссера Тода Браунинга и другие.

У Эрте было уникальное чувство моды. В 1921 году он впервые представил платье с ассиметричным декольте, которое стало невероятно популярным и стало неотъемлемой частью моды. В 1929 году он использовал бархат, шелк и парчу для создания мужских костюмов, что было непривычным для мужской моды того времени, но стало обычным в восемнадцатом веке. Эти костюмы были настолько успешными, что их материалы до сих пор используются для пошива мужской одежды даже в консервативных модных домах. Позднее Эрте изобрел стиль "унисекс", хотя тогда еще не было такого названия. Его модели с одинаковыми линиями для мужчин и женщин стали популярными среди молодежи, а его спортивные костюмы стали прорывом в моде, сочетая удобство с последними модными тенденциями и возможностью свободного движения. Его модели отличались простотой кроя, но выглядели роскошно и изысканно, подчеркивая естественные линии тела, а высококачественные материалы, утонченные орнаменты и роскошные аксессуары добавляли элегантности. Французский писатель Жан-Луи Бори

сказал: «Эрте одевает пространство — это уже не объемы человеческого тела; украшает движения — это уже не простые жесты. Он создает статичное балетное пространство вокруг фигур».

Эрте не только создавал модные шедевры, но и менял представление о моде вообще. Он внедрил идеи симметрии, смелые формы и необычные материалы в ординарную моду, делая ее непредсказуемой и эксцентричной. Его работы вдохновили многих последующих дизайнеров, и его влияние ощущается и по сей день. Эрте продолжал свое творчество на протяжении всей своей жизни, и его работы стали знаковым памятником его таланту и гению. Его выдающаяся карьера простиралась на протяжении более 80 лет, и к моменту его ухода в возрасте 98 лет он уже предвидел детали своих похорон, включая собственные приглашения и гроб из красного дерева, украшенный ар-деко венками. Этот стиль впитал в себя дух ар-деко, ставшего фоном для всего 20 века. Продолжая свое воплощение стиля до последнего дня своей жизни, Эрте был известен своей любовью к экстравагантной одежде и ярким аксессуарам. Его носимый им одежды был описан одним из журналистов как "изящный и дерзкий, словно дикая кошка в своем мехе". Кроме того, ему нравились яркие шейные платки, цветные рубашки и высококачественная обувь. В своем творчестве Эрте изменил восприятие моды, подчеркивая ее искусственный характер и ценность. Его величие как модного волшебника в мире стиля и искусства невозможно недооценить. Также он был востребованным сценографом, создавал неповторимые декорации для театральных постановок и кинофильмов. Его вклад в мир иллюстрации также был значительным - его работы украшали обложки журналов, книги и рекламные материалы.

Говоря о работах Эрте, невозможно не отметить сериографию «Флеппер». Изначально изображение было создано как эскиз костюма для «Манхэттен Мэри» в Majestic Theatre, Нью-Йорк, 1927. Не смотря на свою кажущуюся простоту она очень точно передает дух и эстетику Ар Деко, во многом благодаря колоритному персонажу – юной девушки-флэпперу. Эти молодые, активные, неутомимые прелестницы не только меняли общественные устои и нравы, но и во многом определяли облик эпохи: мода, искусство и дизайн, - все подчинялось их неумной жажде жизни, их энергии и бешеному ритму. Еще одна сериография «Зима в Париже», ее стоимость уже более высокая - 3475\$ за экземпляр. Созданная Эрте в 1990 году, она фактически превратилась в символ так любимой им эпохи – роскошь, волнующая элегантность и стиль, утонченность силуэта, магия глубокого черного в сочетании с серебряным блеском тиснения из фольги, — все это превратилось в лаконичную ретроспективу прекрасного Ар Деко. Как будто художник задался целью показать целую эпоху в одном сюжете, в одной форме. скульптура «Арабские ночи» (за 4490\$), с одной стороны, иллюстрирует страсть Эрте к танцу и музыки, его увлечение волнующей пластикой движений. Тоненькая фигурка восточной красавицы как бы поймана в моменте

– кажется, что еще мгновение и она в порыве танца легко спрыгнет со своего пьедестала. С другой - в этом застывшем моменте также чувствуется стремительность АрДеко, любовь этого стиля к энергии, динамики. Ну и конечно, от него же статуэтки досталась и роскошь материалов: помимо собственно бронзы в ней используется как белое, так и желтое золото 22 карат.

Каждая работа Эрте отличалась неподражаемым стилем и эстетикой. Он умел сочетать роскошь и элегантность с геометричностью и яркостью цветов. Его костюмы и аксессуары были произведениями искусства наравне с живописью или скульптурой. Сегодня наследие Эрте продолжает вдохновлять модных дизайнеров и художников. Его работы можно увидеть во многих музеях и коллекциях по всему миру, а его влияние на искусство и моду продолжает расширяться и влиять на новое поколение творцов.

Одна из самых заметных черт творчества Эрте — это его умение создавать детальные и лирические образы. Его костюмы и аксессуары не только украшают модели, но и рассказывают истории. Они оживают на сцене и привлекают внимание зрителей своей уникальной красотой и изысканным стилем.

Жизнь Эрте — это история таланта, страсти, и постоянного стремления к совершенству. Его работы олицетворяют эпоху арт-деко и оставляют незабываемое впечатление на всех, кто их видит. Эрте остается навсегда великим русским модельером и художником, чье влияние простирается далеко за пределы его времени и места рождения.

Список литературы:

1. Гений Эрте//ERTE – URL: <https://erte.ru/ru/genii-erte> (дата доступа 06.11.2023)
2. Тюшина Екатерина. Жизнь в стиле ар-деко. Роман Тыртов-Эрте//Проза.ру – URL: <https://proza.ru/editor/2021/11/27/592> (дата доступа 06.11.2023)
3. Давыдова Елизавета. ERTE: искусство как наркотик//Afisha London – URL: <https://afisha.london/2017/11/27/erte/> (дата доступа 06.11.2023)

Кальчук Анна Михайловна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ И ТРУДЫ ВАЛЕНТИНА ЮДАШКИНА

Аннотация: Данная статья рассматривает творческий путь и труды известного российского дизайнера Валентина Юдашкина. Авторы исследуют его вклад в мир моды, основные этапы его карьеры и важные достижения. Особое внимание уделяется качествам, которые отличают его работы, включая инновационный подход к материалам, деталям и силуэтам. Также прослеживается связь его творческого развития с историческими и культурными влияниями.

Ключевые слова: Мир моды, российская индустрия моды, В. Юдашкин, культура и искусство, модельеры.

Валентин Юдашкин – выдающийся российский модельер и один из самых ярких представителей российской моды. Его творческий путь отличается оригинальным стилем, богатой фантазией и непрерывным стремлением к совершенству. В этой статье мы рассмотрим ключевые моменты его творческого пути и ознакомимся с его значимыми трудами.

Родившись 14 октября 1963 года в городе Кисловодске, Юдашкин проявил свою страсть к моде уже в раннем возрасте. В дальнейшем он поступил во Всесоюзный текстильный институт в Москве, где получил профессиональное образование и раскрыл свой талант в полной мере. Затем он создал свою собственную марку "Valentin Yudashkin" в 1987 году, и с тех пор его имя стало синонимом изысканности и роскоши.

Одним из важных моментов в творческом пути Юдашкина является его постоянное стремление к инновациям и экспериментам. Он всегда исследует новые материалы, формы и техники, чтобы внести свежий взгляд в мир моды. Юдашкин умело сочетает классические элементы с современной модой, создавая уникальные и впечатляющие образы.

Творческий стиль Юдашкина отличается изысканностью и элегантностью. Его коллекции всегда отражают неповторимый российский дух, пропитанный красотой и традициями народного искусства. Он часто вдохновляется русскими вышивками, костюмами и традиционными мотивами, гармонично перенеся их в современный контекст. Вышивка, сложные линии кроя, асимметрия, многочисленные складки, драпировки и защипы, комбинирование тканей стали визитной карточкой каждой коллекции Valentin Yudashkin, даже когда они стали более повседневными. В своих коллекциях Valentin Yudashkin использует чистые цвета (нет сложных, припылённых

оттенков), при этом сочетают их по-разному: либо динамичный контраст, либо монохром. Богатство отделки изделий позволяет бренду не только не сдаться под натиском практичности и утилитарности современной моды, но и на протяжении многих лет оставаться главным кутюрье отечественной эстрады. Очертания изделий Valentin Yudashkin придают им тот самый «читаемый» особенный стиль с огромной русской душой, который пользуется таким спросом у истинных ценителей качественной и стильной одежды.

У Валентина Юдашкина есть несколько источников вдохновения и муз, которые помогают ему создавать свои уникальные и элегантные коллекции. Одна из самых известных и постоянных муз Юдашкина - его мать Елена Юдашкина. Валентин Юдашкин всегда высоко ценил и уважал свою мать, и она стала для него важным источником вдохновения в его творческой работе. Ее элегантный стиль, благородная осанка и врожденный вкус в моде оказали глубокое влияние на его дизайн. Еще одной музой Юдашкина является русская культура и история. Он часто использует элементы русского народного искусства, такие как вышивка, узоры и традиционные росписи, в своих коллекциях. Он черпает вдохновение из русских сказок, балета, исторических событий и легенд, и передает их в своих моделях. Вдохновение Юдашкину также приходит из искусства и культуры разных эпох и стран. Он обращается к произведениям искусства, архитектуре и музыке, чтобы найти новые идеи для своих коллекций. Он сочетает различные стили и тренды, чтобы создать гармоничные и уникальные модели.

Кроме того, музы и духовные личности, такие как киноактрисы, певицы, модели и другие известные женщины, также вдохновляют Валентина Юдашкина. Он создает модели, чтобы подчеркнуть их индивидуальность и красоту.

Важной частью творческого пути Юдашкина являются его показы мод, которые всегда оставляют яркие впечатления у зрителей. Он внушает ощущение драматизма, построения сказочного пространства и умело создает атмосферу праздника. Каждое шоу Валентина Юдашкина – это настоящее представление с изумительными нарядами, музыкальными и световыми эффектами, которые погружают зрителей в уникальную атмосферу.

Труды Юдашкина оказали значительное влияние на мировую моду, привлекая внимание не только российской, но и международной публики. Он является первым российским модельером, который представлял Россию на показах в Париже, а также первым российским дизайнером, выпустившим коллекции ведущих мировых брендов, таких как Guerlain, Swarovski и Perrier-Jouët.

Первый дебют Валентина Юдашкина в мире моды состоялся в 1987 году, когда он представил свою первую коллекцию под собственным брендом "Valentin Yudashkin". Это событие стало прорывом в его карьере и сразу привлекло внимание как отечественных, так и зарубежных критиков и поклонников моды.

Коллекция Юдашкина впечатлила своей элегантностью, роскошью и изысканными деталями. В ней прослеживался яркий влияние французской моды, но в то же время был виден и неповторимый российский почерк. Он использовал высококачественные ткани, богатую вышивку, пышные юбки и изящные платья, которые подчеркивали женственность и красоту.

1988 год ознаменовался для Юдашкина открытием собственной фирмы под названием «Vali-Мода», расположившейся в здании неподалеку от «Союзтеатра». Именно благодаря этому удачному расположению кутюрье был замечен корифеями французской моды. Молодой дизайнер получил приглашение в Париж.

После первого успешного показа, Юдашкина вызвали на лидирующие подиумы Парижа, Милана и Нью-Йорка, где его работы были восторженно приняты публикой. Он стал первым российским дизайнером, чьи коллекции показывали на знаменитых мировых неделях моды.

Валентин Юдашкин был потрясен разнообразием фактуры и цвета, которые встретил во французской столице. Модельер возвращался из этой поездки уверенным в том, что его родина может занять (и определенно займет) собственное место в модной индустрии мира.

В 1991 году на Неделе высокой моды в Париже Валентин Юдашкин продемонстрировал свою триумфальную коллекцию «Фаберже». Публика пришла в восторг от платьев, выполненных в стиле всемирно известных яиц работы ювелира Фаберже.

Западный мир оценил русский стиль 90-х (отличающийся яркостью и даже чрезмерностью) именно в исполнении Юдашкина. Уже в 1996 году его бренд удостоился статуса члена-корреспондента Парижского Синдиката, оказавшись в одном ряду с мировыми мастодонтами fashion-индустрии, и получил билет на Недели моды. Спустя 20 лет, в 2016 году он стал полноправным членом Французской федерации Высокой моды, прет-а-порте и модельеров.

Постепенно, имя Юдашкина стало известным не только в индустрии моды, но и среди знаменитостей. Знаменитости, такие как Мадонна, Шарлиз Терон, Наоми Кэмпбелл и многие другие, начали носить его творения на красных дорожках и во время важных мероприятий.

За свою долгую карьеру Юдашкин получил многочисленные награды и заслуженное признание. Он стал лауреатом Национальной модной премии "Золотая игла" несколько раз и получил орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени. Он также был удостоен звания "Почетного гражданина Москвы".

Одним из наиболее значимых трудов Юдашкина является его работа с олимпийскими играми. Он был ответственным за создание официальной формы для сборной России на Олимпийских играх в Сочи в 2014 году. Его дизайн, вдохновленный русскими народными мотивами и символикой, стал настоящим хитом и получил положительные отзывы от спортсменов и зрителей со всего мира. Кроме того, Юдашкин работал с такими известными брендами, как ЦУМ, Swarovski, Mercedes-Benz и другими. Он создал эксклюзивные

коллекции, привнося свою уникальную эстетику в сотрудничество с другими брендами.

Несмотря на свои достижения и славу, Юдашкин остается скромным и открытым для новых идей. Он продолжает экспериментировать с материалами, фасонами, цветами и остается верен своему стилю. Его работы продолжают вдохновлять и радовать любителей моды по всему миру.

Таким образом, Валентин Юдашкин – это не только талантливый модельер, но и по-настоящему великий мастер, который своими трудами оставил незабываемый след в истории моды. Его стиль и творческий подход продолжают впечатлять и вдохновлять поколения дизайнеров.

Список литературы:

1. Валентин Юдашкин: «Не только внешний облик, но и образ жизни» // Живой лес - URL: <https://givoyles.ru/intervyu/valentin-yudashkin-ne-tolko-vneshnii-oblik-po-i-obraz-zhizni/> (дата доступа 24.10.2023)
2. Памяти Валентина Юдашкина // Международный биографический центр – URL: <http://www.biograph.ru/index.php/news/8881-yudashkinnekr> (дата доступа 24.10.2023)
3. Юлия Савельева. Жизнь от-кутюр: как Валентин Юдашкин стал главным модельером России // Forbes – URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/488734-zizn-ot-kutur-kak-valentin-udaskin-stal-glavnym-model-erom-rossii> (дата доступа 24.10.2023)
4. Valentin Yudashkin. Альбом. - М. Слово. 2003. 288 с.

Камальян София Самвеловна

2 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ ЧАЙНЫХ ЦЕРЕМОНИЙ ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Аннотация: Философия чайных церемоний – это важнейшая составляющая древнекитайской культуры и искусства. Чайная церемония – это не просто прием напитка, а целый ритуал, который включает в себя множество традиций и обычаев. Она является одной из форм медитации и позволяет человеку насладиться тишиной и гармонией окружающего мира. В Древнем Китае чай был символом богатства и благополучия. Чайные церемонии проводились только в высших кругах общества, где они служили не только для утоления жажды, но и для создания атмосферы умиротворения. Философия чайных церемоний научила людей быть более трезвыми мыслителями, способными лучше понимать свое место в мире.

Ключевые слова: Древний Китай, чайная церемония, культура, душа, даосизм.

THE PHILOSOPHY OF TEA CEREMONIES OF ANCIENT CHINA

Summary: The philosophy of tea ceremonies is the most important component of ancient Chinese culture and art. A tea ceremony is not just a drink reception, but a whole ritual that includes many traditions and customs. It is one of the forms of meditation and allows a person to enjoy the silence and harmony of the surrounding world. In ancient China, tea was a symbol of wealth and well-being. Tea ceremonies were held only in the highest circles of society, where they served not only to quench thirst, but also to create an atmosphere of peace. The philosophy of tea ceremonies has taught people to be more sober thinkers, able to better understand their place in the world.

Keywords: Ancient China, tea ceremony, culture, soul, Taoism.

Китай - страна вековых традиций, множества интересных ритуалов и неповторимой культуры. Издавна его история оставалась под завесой тайны, сейчас Поднебесная начинает открываться для мира. А неотъемлемой частью культуры этой восточной страны является чай. Простой напиток, который несёт в себе множество интересных особенностей культуры и рассказывает о ценностях китайского народа. А множество предметов, которые украшали искусные мастера Китая, показывают индивидуальность, красоту культуры Древнего Китая. Китай – это мир, где природа и люди находятся в гармонии между собой.

Даосизм составляет индивидуалистические тенденции Южного Китая, в противоречии общественным эталоном Северного Китая, которые нашли своё воплощение в конфуцианстве. Даосизм возник почти одновременно с конфуцианством, и эти две философские доктрины, подобно «инь-ян», взаимоисключают, компенсируют, уравнивают друг друга. В китайской культуре преобладает дуалистичность, и такая бинарная гармонизация философских основ нации во многом определила устойчивость цивилизации на протяжении тысячелетий. Даосскому недеянию противостоит конфуцианский долг, индивидуальному постижению дао – мысли о возможности гармонизации общего остросоциального бытия человека, интуиции (несказанности истины) – культ ума, знания. Но и у Лао-цзы, и у Конфуция путь самосовершенствования человека как постижения Дао внутри себя является общей несомненной аксиологической ценностью. Конфуцианское учение о «цзюнь-цзы» (благородном муже), о человечности, сыновней почтительности, гармоничной «середины» (чжун юн) неразрывно связано с категорией «ли» - следование правилам, ритуалам.

Философия чайных церемоний Древнего Китая глубоко связана с духовной практикой даосизма. В данной философии важным является принцип гармонии, который находит отражение и в чаепитии. Цель чайной церемонии - утолить жажду, достичь гармонии между людьми и природой, а также глубокого осознания самого себя. Основная идея даосизма заключается в том, что все в мире имеет двойственность: свет-тьма, жизнь-смерть, добро-зло и т. д. Важно уметь находить баланс между этими категориями и принимать все явления мира без осуждения или предвзятости. Также важное значение имеет понимание времени. Для даосистов время – это не линейный процесс, а циклический поток изменений. Поэтому чайные церемонии проводятся в спокойной обстановке с особыми ритуалами и символами для создания ощущения временного пространства. Чайные церемонии были одним из методов для достижения гармонии с природой и самим собой, для обретения баланса между различными аспектами жизни. Они продолжают сохранять свою популярность и на сегодняшний момент, являясь не только традиционным ритуалом, но и мощным инструментом для улучшения качества жизни.

Чайные церемонии имеют долгую историю в Китае. Согласно легенде, первая чайная плантация была обнаружена императором Шэньнунем в 2737 году до н.э. Открытие этого растения привело к развитию чая как напитка, культурной традиции. Китай - страна, в которой философия, культура тесно переплетены между собой. Так именно философия чаепития в Китае дает определенное «архе» для культуры всего Китая. Чайная церемония воплощает обновление человека, его души.

С древности приготовление чая связывается с китайским мыслителем Лао-цзы (5-6 в. до н.э.), полное признание и «узаконивание» в Поднебесной чай получил в 8 в. в эпоху Тан, когда «апостол чая» Лу Юй написал трёхтомный трактат «Священная книга о чае». Чайная церемония – это время, потраченное

на таинство осмысления бытия и пестование духа путём постижения изысканного вкуса чая. Чайный лист приобретает значимость поистине «философского листа». Познание человеком бытия начинается с технологии изготовления чая, тем самым он приобщается к философии природы Китая. Книга «Шу цзинь» описывает пять архе Древнего Китая: «Первое начало – вода, второе – огонь, третье – дерево, четвертое – металл, пятое – земля». Эти стихии обладают свойствами течь вниз, подниматься вверх, сгибаться, изменяться и принимая посев, давать урожай. В чайном ритуале методично сменяются состояния, там присутствуют предметы пяти начал. Для приготовления чая чаще всего используется дождевая вода, затем она подогревается на огне, созданного на древесном угле, в сосуде из металла и переливается в глиняной сосуд, выражающий землю. Чай – это содействие воды, огня, чайного листа, состояний и пространств. Все эти части должны быть сбалансированы спокойной безмятежностью внимательности человека, заваривающего чай.

Первые записи о чайных церемониях появились в 8-9 в. в произведениях китайских поэтов. Затем, в период правления династии Тан (618-907), чайные церемонии стали популярными среди знатоков и философов. Древние мудрецы считали, что приготовление, употребление чая является способом достичь гармонии между телом и душой. Чайные церемонии были не только ритуалами питья напитка, но и способом общения, философским учением и путём самопознания. Изначально чаепитие проводилось только среди знатных людей, но со временем оно стало доступным и для обычного человека. Сегодня чайные церемонии продолжают существовать в Китае и являются одним из символов культуры этой страны [2].

Философия чайных церемоний Древнего Китая содержит несконечное число концепций, которые лежат в основе культуры приготовления и употребления чая. Одна из них - гармония с природой. Важно использовать только природные материалы для приготовления чая, чтобы сохранить его естественный аромат и вкус. Еще одна философская концепция - уважение к традициям. Чайная церемония – это не просто процесс приготовления напитка, но и обряд, передающийся из поколения в поколение. Важно сохранять, расширять эту традицию и следовать ее правилам. Каждый элемент чайной церемонии имеет свой смысл и значение. Например, выбор посуды зависит от времени года, характеристики природы в данном регионе. Использование различных предметов также символизирует определенные концепции, например, складывание полотенца означает благодарность за обслуживание. Одним из ключевых принципов является раскрытие эстетического потенциала каждого предмета. Цель чайной церемонии - создание гармонии между всеми элементами и перенос ее на участников. Этого добиваются за счет тщательного подбора предметов, использования определенных жестов и ритуалов. В целом, философия чайных церемоний Древнего Китая включает множество концепций, которые помогают создать особую атмосферу и передать глубокое

эстетическое впечатление. Она не только является обрядом приготовления чая, но и является символом уважения к природе, традициям и культуре.

Для чайной церемонии потребляются специальные сорта чая, которые отличаются от обычных сортов своими особенностями вкуса, аромата и цвета. Вот некоторые из них:

1. Сенча – это самый популярный сорт чая в Японии, который имеет свежий вкус и яркий зеленый цвет. Ему находят применение в процессе дегустации чая.

2. Гюокуро – это более дорогой сорт чая, который имеет более нежный вкус и белый цвет. Он применяется для церемонии чайной дегустации более высокого уровня.

3. Кабусэнша – это сорт чая, который выращивается под тенью, чтобы улучшить его аромат, вкус. Он используется для церемонии чайной дегустации более высокого уровня.

4. Юноо – это сорт чая, который выращивается в регионе Киото. Он имеет очень нежный вкус и сладковатый аромат. Он потребляется для церемонии чайной дегустации более высокого уровня.

5. Пуэр – это сорт чая, который производится в Китае. Он имеет насыщенный вкус и темный цвет. Он обычно используется для церемонии чайной дегустации в китайском стиле.

Все эти сорта чая имеют свои уникальные характеристики и используются в различных типах чайных церемоний в зависимости от их уровня и стиля.

Философия чайных церемоний в Древнем Китае была основана на идеях гармонии, скромности и уважения к природе. Ритуалы чайной церемонии имели большое значение для сохранения этих принципов. Церемония начиналась с тщательного выбора чайных листьев и воды, которая должна была быть свежей и кристально чистой. Затем проводился процесс приготовления и подачи напитка, который включал использование специальной посуды, такой как глиняные или керамические чашки и блюда. Важную роль играли символы, используемые в ходе церемонии. Например, круглые формы посуды отражают единство всего сущего, а использование расписных или выдолбленных узоров отражало уважение к традициям. Чайная церемония была не только способом приготовления напитка, но и способом общения с близкими людьми или медитации в одиночестве. Она помогала людям забыть о повседневной суете и привести свои мысли в порядок. Сегодня философия чайных церемоний Древнего Китая продолжает жить и вдохновлять людей на поиск гармонии, уважения к природе и традициям.

В традиционных китайских чайных церемониях символика играет важную роль. Каждый элемент, используемый в процессе, несет определенный смысл и имеет свое значение. Одним из наиболее значимых символов является чаша для чая. Она символизирует единство всех участников церемонии и напоминает о том, что мы все равны перед законом. Кроме того, форма и

размер каждой чаши выбираются с особым вниманием к конкретному случаю. Еще один важный символ – ложка для чая. Она отражает дух смирения и уважения перед гостями. Ложка должна быть изготовлена из бамбука и иметь 80-100 зубцов – столько же, сколько и было у Будды. Чайная ложка также служит для перемешивания порошка из зеленого чая, который используется в китайской чайной церемонии. Этот порошок также имеет свой символический смысл: он напоминает о краткости жизни и необходимости ценить каждый момент. Еще один элемент, необходимый для чайной церемонии – коврик. Он служит символом границы между реальностью и духовным миром. Чайный церемониал проводится в специальной комнате, которая должна быть отделена от внешнего мира.

Наконец, особое внимание уделяется выбору цвета и узора ткани, используемой для оформления комнаты. Традиционно используются китайские ткани с геометрическими или природными узорами. Каждый узор имеет свой символический смысл: например, изображение бамбуковых листьев символизирует крепость и выносливость. В древнем Китае принято было пользоваться керамической посудой из глины, которая обычно была отделана глазурью. Цвета глазури зависели от местности, где была произведена посуда, и могли быть разными. Но существовали некоторые общие цветовые предпочтения:

- белый цвет считался очень популярным и символизировал чистоту и богатство;

- серый цвет использовался для создания сдержанного и элегантного внешнего вида;

- красный цвет, напротив, символизировал счастье и удачу, поэтому был часто использован для посуды, связанной с традиционными китайскими праздниками;

- зеленый цвет также был популярным и ассоциировался с природой и здоровьем;

- черный цвет считался цветом власти и силы, поэтому нередко использовался для создания посуды для императорского двора.

Кроме того, для украшения посуды часто использовались гравировки, росписи и рельефы, которые могли быть выполнены в разнообразных цветах.

Чайный церемониал включает в себя также звуки инструментальной музыки в период ее проведения. Она не может быть навязчивой, слишком быстрой. Лучше если она будет гармоничной, спокойной как сама природа. Хорошо подойдут звуки природы: щебет птичек, журчание водопадов – это всё олицетворяет спокойствие человеческой души, ее гармонию с природой. Таким образом, каждый элемент китайской чайной церемонии имеет свой особый символический смысл, носит определенную эстетическую функцию. Символы создают атмосферу гармонии, целостности, присущую этому древнему ритуалу.

Чайные церемонии были важной частью культуры Древнего Китая и оказали существенное влияние на искусство того времени. Они были не просто

способами приготовления и употребления чая, но и символизировали отличающиеся глубиной философские учения. Одно из таких учений - гармония с природой - отражалось в дизайне чайных комнат. Они были построены таким образом, чтобы создать единство с окружающей природой, с использованием материалов, которые богаты текстурой и естественностью. В этих комнатах ценится тишина, звуки ветра и пение птиц – все это помогает создать атмосферу медитации. Также было важно правильное поведение: гости должны быть скромными, достаточно осторожными в своих движениях и избегать ненужных разговоров. Культура чайных церемоний повлияла на различные виды искусства: каллиграфию, живопись, садовое искусство. Живопись становилась более выразительной и духовной, а каллиграфия стала более изящной и утонченной. Сады, созданные по принципам чайных церемоний, имели особую гармонию и были признаны как произведения искусства. Сад в Поднебесной создается на основе диагоналей и состоит из последовательно разворачивающихся сцен. Правильные углы зданий и конструкций контрастируют с мягкими формами растений, дорожек и очертаний прудов. В Древнем Китае сады для чайной церемонии были маленькими, но очень уютными и красивыми. Они обычно располагались в тени гор и имели искусно выращенные растения и цветы.

Основными элементами сада, где проходили чайные церемонии были:

1. Площадки для чайной церемонии, покрытые песком или щебнем, украшенные камнями и высаженной зеленью.
2. Ландшафтные камни, помещенные в специально подготовленные ямы, они служили для создания композиционного центра сада.
3. Водоем – искусственное озеро или ручей плюс другие элементы, такие как всплывающие цветы или листья, создавали прекрасный эффект и успокаивающую атмосферу.
4. Мостики и дорожки помогали путешественникам перемещаться по саду, не нарушая гармонии и спокойствия.
5. Растения, высаженные в саду были разнообразными и цветущими. Цветы и листья имели различные оттенки и формы, что делало каждый сад редким, неповторимым.

Философия чайных церемоний Древнего Китая воодушевляет на создание гармоничного мира через уважение к природе и традициям. Она проживает в современном мире, сохраняя свое значение для людей, стремящихся к выражению себя, познанию духовного мира [1].

Чайные церемонии Древнего Китая привлекают внимание сегодня любителей чая и философии. Вот только мир сегодня не стоит на месте, традиции эволюционируют. Многие люди стремятся сохранить подлинную китайскую культуру приготовления и употребления чая, но также приспособливают ее под современные условия. Сегодня в Поднебесной популярными стали специализированные чайные клубы, где можно поучиться правильно выбирать и заваривать различные виды чая, а также познакомиться с

традициями общения за чашкой ароматного напитка. Также распространены курсы для начинающих дегустаторов, которые помогают понять особенности каждого вида чая. Одновременно сохранилась традиция проведения церемоний в духе Древнего Китая: все до мельчайших деталей продумано – от выбора посуды до последовательности действий в ритуале. Церемонии проводятся как для одного гостя, так и для целой компании, при этом уделяется особое внимание этикету, манерам поведения, внешнему виду участников церемониала. Несмотря на то, что инновационные технологии помогают быстро заваривать чай и употреблять его в любых условиях, многие люди продолжают следовать традиционным методам приготовления напитка. Чайная культура стала неотъемлемой частью жизни многих жителей Китая и даже экспортируется в другие страны, где ее также оценили за высокое качество и глубокий символический смысл. Без чая не обходится застолье в Поднебесной, как и в других восточных странах. По чайному ритуалу человек становится неотъемлемой частью истории своей семьи, приобщается к культуре семьи.

Подводя итоги, чай - неотъемлемая составляющая каждого застолья. Благодаря ему человек может согреться физически и духовно.

Список литературы:

1. Лин, Ван. Китайское искусство чаепития. - М.: Центрполиграф, 2003. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002368907> (дата обращения: 26.02.2023).
2. Носкова, В.Б. Философия чайной церемонии. // ДИРСКУРС-ПИ: научно-практический Альманах, 2010. – С. 68-72. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-chaynoy-tseremonii> (дата обращения: 26.02.2023).

Канаева Екатерина Алексеевна

2 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ ФОМЫ АКВИНСКОГО

Аннотация: В данной статье рассмотрены основные идеи философии Фомы Аквинского и их переосмысление на протяжении веков. Невозможно обозначить метод Фомы, если можно использовать только одно слово, поэтому его не следует называть эклектичным. Он выбирает метод, который лучше всего служит его целям в данный момент, в честном стремлении признать, что истинно, и опровергнуть то, что ложно. Его сила в этом отношении заключается в том, что он обобщил в нескольких словах множество противоречивых источников и сочинений и нашел в них общие черты. Фома Аквинский оказал несравненное влияние на западную теологию, особенно на римский католицизм, который распространился на общую философию, поставив себя во главу угла аристотелизма, как его толкователя и схоластики. Айн Рэнд твердо утверждает, что Аристотель был величайшим философом, а Фома Аквинский — вторым величайшим. С философской точки зрения «Сумма теологии» является его самым важным и живым трудом, в котором он излагает систематическое богословие.

Ключевые слова: философия, Фома Аквинский, доказательство, теория, мнение, метод, Бог.

THE PHILOSOPHY OF THOMAS AQUINAS

Summary: This article discusses the main ideas of the philosophy of Thomas Aquinas and their reinterpretation over the centuries. It is impossible to designate Thomas' method if only one word can be used, so it should not be called eclectic. He chooses the method that best serves his purposes at the moment, in an honest effort to recognize what is true and refute what is false. His strength in this regard lies in the fact that he summarized in a few words many contradictory sources and writings and found common features in them. Thomas Aquinas showed an incomparable influence on Western theology, especially on Roman Catholicism, which spread to general philosophy, placing itself at the forefront of Aristotelianism as its interpreter and scholasticism. Ayn Rand firmly asserts that Aristotle was the greatest philosopher, and Thomas Aquinas was the second greatest. From a philosophical point of view, The Summa Theologica is his most important and lively work, in which he expounds systematic theology.

Keywords: Philosophy, Thomas Aquinas, proof, theory, opinion, method, God.

Метафизическое учение Фомы – это аристотелизм на христианской основе. От Аристотеля он берет теорию материи и формы, а также потенции и действия (своевременности и потенциальности). Фома рассматривал богословие, или «священное учение», как точную науку, подобную естественным наукам, где сырой материал состоит из записанного Священного Писания и предания Церкви. Эти источники он рассматривал как данные, которые были созданы Божьим самооткровением отдельным людям и группам людей, проходящим через всю историю. Вера и разум, отдельные, но взаимосвязанные, являются двумя основными инструментами, с помощью которых обрабатываются данные богословия. Он верил, что и то, и другое необходимо — или, скорее, что сближение обоих необходимо — для обретения истинного знания о Боге. Он объединил греческую философию с христианской доктриной, утверждая, что рациональное мышление и изучение природы, как и откровение, являются действительными способами понимания Бога. Согласно Фоме, Бог открывает Себя в природе, в результате чего изучение природы является изучением Бога. Конечная цель богословия, по мнению Фомы, состоит в том, чтобы использовать разум для постижения истины о Боге и переживания спасения через истину.

Фома считал, что существование Бога не является ни самоочевидным (данным само по себе), ни недоказуемым. В «Сумме теологии» он подробно рассматривает пять рациональных причин существования Бога. Они называются *quinque viae*, или «пять путей». Что касается природы Бога, Фома считал, что лучший подход, обычно называемый негативным, состоит в том, чтобы начать с того, чем Бог не является. Это привело его к пяти положительным утверждениям о божественных атрибутах:

1. Бог прост, не содержит частей, таких как тело и душа, материя и форма.
2. Бог совершенен и ни в чем не испытывает недостатка. Это означает, что Бог всем Своим существом отличается от других существ.
3. Бог бесконечен. Это означает, что у Бога нет цели, как у сотворенных существ, которые физически, интеллектуально и эмоционально ограничены. Эту бесконечность, которой обладает Бог, следует отличать от бесконечных чисел и бесконечных размеров.
4. Бог неизменен и не может изменить ничего, что имеет отношение к существованию и характеру Бога.
5. Бог един, сам Бог неделим. Единство Бога таково, что сущность Бога совпадает с существованием Бога. По словам самого Фомы, «само по себе утверждение «Бог существует» обязательно истинно, ибо в нем субъект и предикат одно и то же».

Аквинат утверждает, что Бог, хотя и является совершенным целым, также может быть полностью описан тремя взаимосвязанными личностями: Троицей. Эти три лица (Отец, Сын и Святой Дух) состоят из их взаимоотношений в сущности Бога. Отец создает Сына (или Слово, Логос) через самосознание. Затем это вечное поколение создает вечный дух, который состоит из

божественной природы любви Бога, любви Отца к Слову. Эта троица существует не отдельно от мира. Напротив, Троица служит для того, чтобы передать человеку Самого Себя и Божью благодать. Это происходит через воплощение Слова (логоса) в личности Иисуса Христа и с участием Святого Духа в тех, кто получил Божье спасение.

Фома начинает повествование об Иисусе Христе в «Сумме теологии» с цитирования библейской истории об Адаме и Еве и описания первородного греха. Цель Воплощения Иисуса Христа состояла в том, чтобы восстановить человеческую природу, удалив «грех, присущий человеку» - то, что человек не может сделать самостоятельно. Фома сыграл решающую роль в католическом понимании смертного греха и привычных грехов.

Он спорит с несколькими современными и историческими богословами, которые имели особый взгляд на Христа. Отвечая Фотину, Фома говорит, что Иисус был поистине божественным, а не просто человеком. Против Нестория, который считал, что Бог обитал только в теле Иисуса, Фома утверждает, что совершенство Бога было частью сущности Христа. Однако, отвечая на точку зрения Аполлинария, Фома говорит, что у Христа тоже действительно была человеческая душа, основанная на разуме. Это создает двойственность в природе Христа, что является подходом, противоречащим учению Ария. Против Евтихия Фома обосновывает идею о том, что эта двойственность сохранилась и после воплощения. Фома утверждает, что эти две природы существуют одновременно, хотя и неразделимы в человеческом теле, вопреки тому, что утверждали Манихей и Валентин. В Христе есть как единство в одной из Его ипостасей, так и различие в Его двух природах - человеческой и божественной.

Цель человеческого существования, по мнению Фомы, состоит в том, чтобы соединиться с Богом и жить вечно в качестве Его спутника. В частности, эта цель достигается через благословенное видение - событие, через которое, согласно католицизму, человек испытывает совершенное, бесконечное блаженство через понимание Бога. Это видение, возникающее после смерти, является даром Божиим, причитающимся тем, кто испытал спасение и прощение грехов через Христа во время своей земной жизни. Эта конечная цель имеет последствия для смертности. Фома утверждал, что свободная воля человека должна быть направлена на праведные действия - милосердие, мир и святость. Он видит в этом путь к блаженству. Описание нравственной жизни Фомы основано на этой идее блаженства. Связь между волей и целью первична по своей природе, потому что праведная воля состоит в надлежащем соответствии цели, то есть благословенному видению. Тот, кто искренне стремится понять и увидеть Бога, обязательно будет любить то, что любит Бог. Такая любовь требует нравственности, и она отвечает взаимностью в каждом человеческом выборе.

Фома не боролся с вымыслом, а напал на живых противников. Труды Аристотеля дошли до Франции в виде сомнительных переводов и

комментариев еврейских и мусульманских философов, которые были несовместимы с христианской доктриной. Это породило шквал выводов среди христиан, которые власти сочли настолько тревожными, что Робер де Курсон запретил всякое чтение «Физики» и «Метафизики» Аристотеля в 1210 году, но указ был смягчен папой Григорием IX в 1231 году. Общеизвестен тот факт, что Фома Аквинский со своими трактатами является центром средневековой мысли. Что касается основного направления католицизма, то в настоящее время также существует консенсус в отношении того, что со времен Аристотеля не было никого, кто оказал бы большее влияние на мысль, чем Фома Аквинский. Таким образом, следует напомнить, что большая часть населения Европы является католиками, как и люди на других континентах. Его авторитет был велик уже в время Средневековья. Папы, университеты, служители доминиканского ордена - все стремились учиться на его знаниях и мудрости. Некоторые из его наиболее важных произведений были заказаны, и его мнение было запрошено несколькими группами в обществе. Несколько раз доктора Парижского университета ссылались на его диссертации и следовали его указаниям. Однако францисканцы поначалу не признавали авторитет Фомы, представители старого аристотелизма боролись с ним при поддержке Августина, и какое-то время он отстаивал идеи, которые считались устаревшими в свете. Среди последователей Аквината наибольшее влияние имеет так называемая Саламанкская школа, которая основала современное международное право, принцип народного суверенитета и современное военное положение.

Одного разума, утверждает Фома, недостаточно, чтобы направлять человека, поэтому человек нуждается в откровении. Таким образом, становится фундаментальным различие истины, полученную с помощью разума, и истины, основанной на высших знаниях (тайнах), которые познаются через откровение. Кроме того, он подчеркивает, что, хотя разум и откровение различны, они не противоречат друг другу. Верой разум может быть спасен от ошибок, разум должен служить целям веры, по мнению Фомы. Эта услуга может выполняться тремя способами:

6. Разум должен подготавливать умы к принятию веры, предоставляя им истины, предполагающие веру.
7. Разум должен объяснять и развивать истины веры и излагать их в научной форме.
8. Разум должен защищать истины, открытые Всемогущим Богом.

Этика Фомы основана на концепции *prima causa* (с лат. первопричина). Он определил четыре основные добродетели: мудрость, умеренность, справедливость и мужество. Основные добродетели естественны и явлены в природе и поэтому обязательны для всех. Однако есть также три богословские добродетели: вера, надежда и милосердие. Они сверхъестественны и отделены от других добродетелей своей сущностью, которая есть Бог.

Важным компонентом философии Фомы является теория аналогии. Фома различал три формы описания: однозначность (синоним), двусмысленность (омоним) и аналогии. Фома различал четыре вида законов: вечный, естественный, человеческий и божественный. Вечный закон – это Слово Божье, которое управляет Его творением. Естественный закон является участием человека в вечном законе, о котором человек познает через разум. Естественное право которое следует из *prima causa*, что добро должно быть сделано и подчеркнуто, а зла следует избегать. Все другие предписания естественного закона основаны на этом. Воля к жизни и размножению Фомы относится к таким основным человеческим ценностям, на которых основаны все другие человеческие ценности. Человеческий закон - это позитивный закон: в идеале естественный закон, применяемый к обществу правительством. Божественный закон – это закон, специально провозглашенный в Священном Писании.

Существует два типа позитивного права: международное право и гражданское право. Международное право, согласно Томасу, основано на естественном праве и на рациональных принципах, которые являются предпосылками человеческого сосуществования и становятся общими для всех обществ. Гражданское право более независимое от естественного права. Для Фомы государство обусловлено тем, что человек является социальным существом. Это естественный порядок, точно так же, как естественный закон, и до тех пор, пока государство не чинит препятствий для спасения людей, долг гражданина - быть лояльным государству. Он основывает эту теорию на философии Аристотеля и, таким образом, представляет собой разрыв с Августином, для которого государство является необходимым злом. В конечном счете, концепция государства опирается на взгляд на природу: природа и божественное не противоречат для Фомы, и мирское не делает этого по необходимости. Естественный порядок государства также включает в себя, согласно Фоме, иерархию, которая должна сохранять божественный порядок. Но в отличие от Аристотеля, Фома осуждает рабство. Он выступает за теорию государства, основанную на религии, в отличие от современного Марсилиа Падуанского, который хотел провести различие между церковью и государством.

Фома не боролся с вымыслом, а напал на живых противников. Труды Аристотеля дошли до Франции в виде сомнительных переводов и комментариев еврейских и мусульманских философов, которые были несовместимы с христианской доктриной. Это породило шквал выводов среди христиан, которые власти сочли настолько тревожными, что Робер де Курсон запретил всякое чтение «Физики» и «Метафизики» Аристотеля в 1210 году, но указ был смягчен папой Григорием IX в 1231 году.

Для своего времени Фома необычайно не догматичен, не требуя от читателя полагаться на его слова, но тщательно отчитываясь о том, как делаются выводы и как он приходит к своим ответам. В философии, говорит средневековый мыслитель, аргументы авторитетов имеют второстепенное

значение. Философия заключается не в знании того, что сказали другие, а в знании и понимании истины. Философия является для Фомы инструментом, используемым для понимания богословия.

Список литературы:

1. Бандуровский, К.В. Проблемы этики в «Сумме теологии» Фомы Аквинского // Вопросы философии. 1997. № 9. С.156-162.
2. Бородай, Т.Ю. Вопрос о вечности мира и попытка его решения Фомой Аквинским // Интеллектуальные традиции античности и средних веков (исследования и переводы). Сер. «Гуманитарные науки в исследованиях и переводах» Том 1. Институт всеобщей истории РАН, Центр интеллектуальной истории, Институт философии РАН, Центр античной и средневековой философии и науки; составление и общая редакция М. С. Петровой. М.: Кругъ, 2010 — С. 107-121.

Канева Карина Романовна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ РОССИИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Аннотация: целью данной научной статьи является рассмотрение влияния пандемии COVID-19 на образование в России. Научная статья анализирует эффективность мер, которые были приняты вузами, в ходе пандемии COVID-19. Теоретическая значимость данного научного исследования заключается в разборе изменений в высшем образовании России во время пандемии. Практической ценностью являются рекомендации мер для приспособления к иному формату обучения в условиях пандемии. В связи с этим в статье проводится сравнительный анализ учебных заведений - СПбГУПТД, ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, РАНХиГС и НИУ ИТМО. Результаты исследования демонстрируют, что пандемия COVID-19 значительно изменила высшее образование в России. Вузы столкнулись с проблемами организации процесса обучения, а также с нехваткой технических средств, но также приложили все усилия для обеспечения максимально комфортного дистанционного обучения.

Ключевые слова: высшее образование, Россия, пандемия, COVID-19, адаптация, дистанционное обучение, исследование, результаты, проблемы, рекомендации, качество образования, эффективность.

HIGHER EDUCATION IN RUSSIA IN THE CONTEXT OF A PANDEMIC

Summsry: The purpose of this research paper is to examine the impact of the COVID-19 pandemic on education in Russia. The research paper analyzes the effectiveness of measures that were taken by universities during the COVID-19 pandemic. The theoretical significance of this research study is the analysis of changes in higher education in Russia during the pandemic. The practical value is the recommendations of measures for adapting to a different format of education during the pandemic. In this regard, the article conducts a comparative analysis of educational institutions - St. Petersburg State University of Higher Education, Omsk State University named after F.M. Dostoevsky, RANEPА and NIU ITMO. The results of the study demonstrate that the COVID-19 pandemic has significantly changed higher education in Russia. The universities faced problems with the organization of the learning process, as well as with the lack of technical means, but also made every effort to ensure the most comfortable distance learning.

Keywords: higher education, Russia, pandemic, COVID-19, adaptation, distance learning, research, results, problems, recommendations, quality of education, effectiveness.

Пандемия COVID-19 повлияла на привычный всем уклад жизни. Она привнесла изменения в образовательный процесс в России, переведя обучение с очного формата на дистанционное. По началу изменения были непредвиденными и неожиданными для студентов и преподавателей. Вузам понадобилось некоторое время, чтобы грамотно скорректировать учебный процесс.

Преподаватели вузов опасались, что длительное обучение в онлайн формате приведет к необратимым последствиям, что студенты не смогут воспринимать и усваивать информацию из печатных книг, так как найти любой материал можно в интернете.

Адаптация к резким изменениям и преобразованиям, как и в целом в стрессовых ситуации, у разных людей, сообществ и общества в целом проявлялась по-разному, выраженно дифференцируясь по типам реагирования на новизну, неопределенность, изменчивость [1].

Пандемия COVID-19 сильно обострила вопросы, связанные с высшим образованием. В результате вузам необходимо было собирать данные, проводить опросы, выяснять, что можно предпринять для перехода с очного обучения на дистанционное обучение.

Необходимой стала, конечно же, цифровизация обучения. На данном этапе возник вопрос оценки знаний на дистанционном обучении. Для этого преподаватели вузов России разрабатывали различные тесты, курсы, задания, которые можно было проходить в режиме дистанционного обучения. Некоторые вузы России столкнулись с проблемой нехватки технического оснащения для проведения каких-либо занятий в формате онлайн, поэтому

поначалу студентам приходилось направлять выполненные задания на почту преподавателя.

С данной проблемой как раз и столкнулся ОмГУ имени Ф.М. Достоевского. Студенты получали по электронной почте различные задания и выполняли их в письменном или печатном виде, что оказалось совершенно неудобным. В дальнейшем было принято решение проводить занятия через веб-приложение Google Meet. Впоследствии были организована онлайн библиотека для студентов и преподаватели проводили консультации, помогая обучающимся с организацией учебного процесса в онлайн-формате. В дальнейшем было решено, что лекционные занятия проводятся в формате онлайн, а семинарские занятия проводятся в очном формате в университете.

Во время пандемии COVID-19 доступ к предприятиям для оттачивания практических навыков был исключен. Множество программ прикладного характера было не осуществлено в дистанционном формате обучения [2].

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна нашел выход в непростой ситуации, связанной с пандемией COVID-19. Вуз запустил проект по содействию занятости обучающихся. Были развиты дистанционные направления в университете, например онлайн школа стиля. Также СПбГУПТД предоставил доступ к онлайн-платформам, где были размещены лекции, курсы и задания.

Одной из основных причин, по которой вузы приняли решение о внедрении дистанционного обучения, было понимание необходимости обеспечения безопасности и непрерывности образовательного процесса в условиях пандемии [3].

Вузы приняли меры по обеспечению безопасности студентов и преподавателей. Была организована дезинфекция помещений, а также предоставлены средства индивидуальной защиты.

Особенно важно в связи с непростой ситуацией мнение студентов о проблемах обучения в дистанционном режиме [4].

В ходе проведения опросов удалось выявить проблемы, с которыми сталкиваются студенты, и принять соответствующие меры для их решения. Это позволило улучшить качество обучения в онлайн-формате.

РАНХиГС отметил, что в большей степени пострадали от пандемии COVID-19 гостиничный и ресторанный бизнес, культурные организации и туризм, а сфера IT наоборот столкнулась с огромным спросом. Вуз организовал онлайн-формат обучения посредством образовательных платформ Zoom и Skype, а также усилил роль самообучения. Конференции проводились через платформу Webinar. Опрос студентов показал, что данные платформы оказались наиболее усовершенствованными и приспособленными для получения и усвоения различного рода информации.

Онлайн формат обучения набирал с каждым годом все больше популярности. Это вызвало огромный спрос на дистанционное обучение среди большого числа абитуриентов [5].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», а конкретно в статье 16 появились необходимые поправки и дополнения, связанные с переходом на дистанционное обучение [6]. Онлайн форма обучения был наравне с очным форматом, то есть аттестат об окончании обучения на «удаленке» имели такую же юридическую силу. Было указано, что переход на онлайн формат обучения должен осуществляться независимо от ограничений.

Во время онлайн обучения помимо групповых занятий проводились также и индивидуальные занятия, если у студента возникали вопросы или же он не в полной мере разобрался с темой.

Были разработаны отдельные проекты для обучающихся вузов России, которые предлагали студентам самим создавать контент, предлагать новые идеи и разработки, которые в дальнейшем могут быть использованы в обучении.

Стало доступным получение информации в формате просмотра YouTube роликов, так как с наступлением удаленного обучения различные эксперты и преподаватели взяли инициативу в свои руки и освещали учебный материал таким образом.

НИУ ИТМО быстро и эффективно адаптировались к дистанционному обучению, предоставив доступ студентам к электронным учебникам и видео-лекциям. Также с помощью Google Forms вуз проводил опросы, направленные на повышение качества образования. Таким образом, студенты получили возможность активно участвовать в образовательном процессе и получать консультации у преподавателей.

Конечно, наличие оптимизированных платформ играет важную роль, но не стоит забывать, что имеет заметное влияние наличие соответствующих технических средств, а также стабильное Интернет-соединение, что было доступно не всем обучающимся по различным причинам.

При проведении дистанционного обучения большинство преподавателей требовали включать камеру, чтобы проверить действительно ли студент присутствует на занятии и усваивает излагаемую информацию. Студенты отмечали, что им приходилось дополнительно приобретать различные устройства, чтобы полноценно обучаться.

Главными проблемами в переходе на онлайн обучение стала нехватка компьютеров и доступа к интернету, а также недостаток взаимодействия между преподавателями и студентами. Кроме того, увеличилась доля самостоятельно работы, что вызвало у студентов проблемы с самоорганизацией [7].

Не менее значимым затруднением стало то, что некоторые преподаватели в вузах России уже достаточно преклонного возраста и им значительно сложнее дается освоение новых технологий, что естественно замедляло учебный процесс. Чтобы избежать стрессовой ситуации, вузы России предпринимали меры для обучения преподавателей практическому использованию электронной информационной среды.

Исходя из опроса преподавателей, можно сделать вывод, что далеко не все были удовлетворены переходом с очного обучения в онлайн формат. Это объяснялось тем, что нагрузка выросла в разы, преподаватели были вынуждены проверять домашние задания в большом количестве, а также подготавливать различные тестовые и практические работы. В связи с этим было сложно понять, действительно ли студент написал работу самостоятельно или же воспользовался интернет источниками.

Необходимым считается учесть потребности студентов и преподавателей, а также внедрять больше программ, способствующих онлайн обучению.

В действительности негативно сказалось дистанционное обучение и на практические навыки студентов, ведь в онлайн формате не представляется возможным провести, допустим, осмотр пациента, осмотр места преступления или провести научный эксперимент.

Довольно неоднозначные результаты показал и опрос студентов по поводу их здоровья. В связи с тем, что были внедрены электронные средства в обучение, студенты проводили за экранами компьютеров и телефонов большую часть времени, что приводило к нарушениям зрения, осанки и нервной системы.

Опыт СПбГУПТД, ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, РАНХиГС и НИУ ИТМО показывает, что, несмотря на сложности в процессе перехода на дистанционное обучение вузы справились с поставленной перед ними задачей.

Пандемия COVID-19 привнесла в высшее образование России модель, основанную на электронно-образовательной среде и дистанционных образовательных технологиях. Это позволило и студентам и преподавателям не ехать в университет. Все лекции стали доступны в 24-часовом формате, что помогло студентам во время подготовки к семинарским занятиям. Консультации перед сессией для студентов также стали удобны в онлайн формате. Сама же аттестация проходила в виде онлайн-тестов и заданий, что позволило сократить время на проверку.

Также дистанционное обучение позволяет всем желающим выбрать любой вуз мира и непрерывно обучаться не только молодым, но и людям зрелого возраста. Данный формат удешевляет стоимость обучения, так как отсутствует личный контакт с преподавателями.

Благодаря гибкому графику дистанционного обучения, стало возможным осваивать новую профессию, не отрываясь от основной работы, что немаловажно. А также онлайн формат существенно повышает психологический комфорт студента во время сдачи зачета или экзамена.

С каждым днем все больше и больше вузов внедряют дистанционную форму обучения. Это позволяет студентам выбрать по своему усмотрению форму обучения, будь то чисто дистанционный формат или же смешанный.

Конечно, в первую очередь все вышеназванные меры были введены в целях безопасности и сохранения здоровья студентов и преподавателей. Дальнейший путь дистанционного обучения кажется понятным в том плане,

что онлайн формат стал настолько популярной и неотъемлемой частью жизни, что отказаться от него будет очень трудным и практически невозможным решением.

Важно продолжать исследование, мониторинг эффективности и качества дистанционного обучения, а также улучшать навыки пользования техническими средствами.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023).
2. Алешковский И. А., Гаспаришвили А. Т., Крухмалева О. В., Нарбут Н. П., Савина Н. Е. (2020) Студенты вузов России о дистанционном обучении: качество и возможности // Высшее образование в России. № 10. С 86-100.
3. Захарова У.С., Вилкова К.А., Егоров Г.В. Этому невозможно обучить онлайн: прикладные специальности в условиях пандемии // Вопросы образования. 2021. № 1. С. 115-137.
4. Захарова Ю.С., Вилкова К.А. (2020) Субъектность студентов в условиях очного и дистанционного обучения: взгляд преподавателей. Журнал современной зарубежной психологии/Современная зарубежная психология, вып. Т. 9, № 3, с. 87-96.
5. Университетские преподаватели и цифровизация образования: накануне дистанционного форс-мажора / Р. Н. Абрамов, И. А. Груздев, Е. А. Терентьев [и др.] // Университетское управление: практика и анализ. 2020. Т. 24, № 2. С. 59–74.
6. Обухов А.С. Исследование образования в ситуации глобальных социальных трансформаций и «шоковых инноваций», вызванных пандемией COVID-19 //Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2022. № 6. С. 4—10. <https://doi.org/10.14515/monitoring.2022.6.2351>.
7. Ценер Т. С., Ошкина А. В. (2020) Особенности обучения в онлайн-формате в высшей школе в форсированных условиях // Международный журнал гуманитарных и гуманитарных наук. № 5-3 (44). С. 170-177.

Кантарева Александра Игоревна

магистрант

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: кандидат политических наук, доцент Ниязова Галина Юрьевна

ЛИНГВОКОНЦЕПТ «ДЕМОКРАТИЯ» В КИТАЙСКОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Аннотация: данная работа посвящена рассмотрению концепта «демократия» в современном китайском политическом дискурсе. Материалом исследования выступают цитаты из официальных речей Си Цзиньпина. Целью работы является выявление семантических компонентов, лежащих в основе понимания концепта «демократия» в политическом дискурсе Китая.

Ключевые слова: китайский политический дискурс, концепт, демократия, культурный контекст.

THE LINGUISTIC CONCEPT OF "DEMOCRACY" IN CHINESE POLITICAL DISCOURSE

Summary: the article discusses the features of the concept of "democracy" in modern Chinese political discourse. The research is based on the material from official speeches of Xi Jinping. The purpose of the study is to identify the semantic components underlying the understanding of the concept of "democracy" in political discourse of China.

Keywords: Chinese political discourse, concept, democracy, cultural context.

Политическая коммуникация играет ключевую роль в регулировании политических процессов и является одним из важнейших инструментов осуществления власти. Данный вид коммуникации осуществляется в рамках политического дискурса, обладающего рядом особых характеристик.

В нашем исследовании мы опираемся на определение С.В. Кузьминой, которая понимает политический дискурс как «способ толкования социальной реальности в ключевых терминах политики; он представляет собой определенный вид речевой деятельности, характеризующийся особым словарем, смысловыми связями между отдельными политическими концептами, базовыми абстракциями и метафорами, типовыми контекстами словоупотребления, построением суждений¹».

Приведенное нами определение играет важную роль в данной работе, так как в нем подчеркивается важность влияния политических терминов, концептов и контекста их употребления на формирование картины мира реципиента, что представляет собой главную цель нашего исследования.

¹ Кузьмина С.В. Политический дискурс как неотъемлемая часть политической коммуникации // Известия Саратовского государственного университета. Новая серия. Серия: социология, политология. 2011. Т. 11. No 2. С. 54–56.

Одним из наиболее значимых понятий политического дискурса является термин «демократия». Согласно словарю С.И. Ожегова, «демократия – политический строй, основанный на признании принципов народовластия, свободы и равноправия граждан»². В современном мире государства с разными системами политического и экономического устройства подчеркивают важность следования демократическим принципам в осуществлении руководства страны. Однако, не будет ли преувеличением утверждение о том, что в это понятие вкладывается один и тот же смысл?

При рассмотрении любого термина, следует учитывать, что на формирование его семантики влияют не только условия конкретной исторической эпохи, но и лингвокультурные особенности социума, в котором им оперируют. Обоснованием данного утверждения является гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа.

Согласно данной гипотезе, существует взаимосвязь между языковой структурой и структурой мышления, т.е. люди, говорящие на разных языках, воспринимают и осмысливают реальность по-разному. Следовательно, отвечая на вопрос, поставленный выше, можно отметить, что при изучении какой-либо лексической единицы, концепта и др. следует прежде всего учитывать культурный контекст и языковую специфику социума.

В данном исследовании мы рассматриваем интерпретацию концепта «демократия» в китайском политическом дискурсе, его семантику и прагматическую направленность. Для этого, в первую очередь обратимся к трактовкам термина концепт, представленными отечественными учеными.

По мнению В.А. Масловой, «концепт – единица коллективного знания, имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой»³. Согласно точке зрения Ю.С. Степанова, «Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее»⁴.

На основе приведенных определений можно сделать вывод о том, что ученые особо подчеркивают неразрывную связь концепта, как важной единицы ментального процесса, с культурой. Принимая во внимание этот факт, в нашем исследовании мы будем рассматривать семантические компоненты, являющиеся составляющими концепта «демократия», учитывая лингвокультурный контекст китайского общества.

Материалом работы являются высказывания Си Цзиньпина - главы коммунистической партии Китайской Народной Республики. Источником

² Ожегов. С.И., Шведова Н.Ю. *Толковый словарь Ожегова* // *Academic.ru*. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/46570>

³ Маслова В.А. *Лингвокультурология*, М., Академия: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия». 2001. 208 с.

⁴ Степанов Ю. С. *Константы: словарь русской культуры*. 2-е изд., испр. и доп. М.: Акад. Проект. 2001. 989 с.

выступает китайский онлайн ресурс⁵, на котором опубликованы цитаты из официальных речей Си Цзиньпина о демократии, сделанные им с 2014 по 2022 год.

Начнем с дефиниции концепта «демократия» в китайском онлайн словаре. Согласно этому определению, демократия – 民主 mínzhǔ⁶ (民 mín – народ 主 zhǔ – власть) – 1) это форма правления, при которой власть принадлежит большинству; 2) способ разрешения противоречий внутри народа, путем дискуссии и критики; 3) система, в которой лидер поддерживает тесную связь с массами.

При сравнении данного определения с приведенным нами ранее из словаря С.И. Ожегова, становится очевидным существенное различие в его трактовке. Наиболее очевидным различием является тот факт, что в китайской дефиниции отсутствуют такие составляющие как свобода и равноправие, смысловой акцент делается на особой роли масс в осуществлении власти.

Иллюстрацией к этому тезису служит следующее наблюдение. В подавляющем большинстве проанализированных нами высказываний термин 民主 mínzhǔ – демократия употребляется в сочетании с такими лексическими единицами как 人民 rénmín – народ (人民民主 rénmín mínzhǔ народная демократия) и 社会主义 shèhuì zhǔyì – социализм (社会主义民主 shèhuì zhǔyì mínzhǔ – социалистическая демократия).

Частотность использования в одном контексте таких понятий как «демократия», «народ» и «социализм» может свидетельствовать о том, что в сознании представителей китайского лингвокультурного сообщества эти концепты неразрывно связаны друг с другом, между ними существует прямая ассоциативная связь. Приведем пример: 人民民主是社会主义的生命 rénmín mínzhǔ shì shèhuìzhǔyì de shēngmìng – народная демократия – это жизнь социализма;

没有民主就没有社会主义，就没有社会主义的现代化，就没有中华民族伟大复兴 méiyǒu mínzhǔ jiù méiyǒu shèhuìzhǔyì, jiù méiyǒu shèhuìzhǔyì de xiàndàihuà, jiù méiyǒu zhōnghuámínzú wěidà fùxīng – без демократии не было бы социализма, не было бы модернизации социализма и не было бы великого омоложения китайской нации.

Рассмотренные выше высказывания иллюстрируют тесную ассоциативную связь трех понятий, особо подчеркивается, что успех процветания социалистических идей зависит от участия широких масс в политической жизни общества.

Кроме того, в высказываниях упоминается Коммунистическая партия Китая – 中国共产党 zhōngguó gòngchǎndǎng, как политическая структура

⁵孙梦雨.

习近平谈人民民主//

党建网微平台.URL:<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1674686277496954169&wfr=spider&for=pc&searchword=习近平关于人民民主>

⁶罗竹风.现代汉语词典//便民查询.URL:https://cidian.bmcx.com./minzhu_cidianchaxun/

обеспечивающая демократические процессы. К примеру, 人民民主是中国共产党始终高举的旗帜, 是保证人民当家作主的重要途径 rénmin mínzhǔ shì zhōngguó gòngchǎndǎng shǐzhōng gāojǔ de qízhì, shì bǎozhèng rénmin dāngjiā zuòzhǔ de zhòngyào tújìng – народная демократия – это знамя, которое Коммунистическая партия Китая всегда держала высоко, это важный способ гарантировать, что народ является хозяином страны; ...保证人民在党的领导下通过各种途径和形式管理国家事务, 管理经济和文化事业, 管理社会事务 bǎozhèng rénmin zài dǎng de lǐngdǎo xià tōngguò gè zhǒng tújìng hé xíngshì guǎnlǐ guójiā shìwù, guǎnlǐ jīngjì hé wénhuà shìyè, guǎnlǐ shèhuì shìwù - ... (необходимо) гарантировать, чтобы под руководством партии народ управлял государственными делами, экономическими и культурными начинаниями, а также социальными делами по различным каналам и формам.

Стоит также отметить, что в дефиниции рассматриваемого нами понятия в качестве одного из главных компонентов смысла выделяется решение проблем путем дискуссии. Этот тезис подтверждает анализ контекста, в котором председатель партии говоря о демократии употребляет такие глаголы как 商量 shāngliang – обсуждать или 协商 xiéshāng консультироваться, совещаться.

Приведем пример: 在中国社会主义制度下, 有事好商量, 众人的事情由众人商量, 找到全社会意愿和要求的最大公约数, 是人民民主的真谛 – zài zhōngguó shèhuìzhǔyì zhìdù xià, yǒushì hǎo shāngliàng, zhòngrén de shìqíng yóu zhòngrén shāngliàng, zhǎodào quán shèhuì yìyuàn hé yàoliú de zuì dà gōngyuē shù, shì rénmin mínzhǔ de zhēndì - при китайской социалистической системе есть что обсудить, проблемы общества обсуждаются обществом, и нахождение общего решения является истинным смыслом народной демократии. Или: 协商民主是实现党的领导的重要方式, 是我国社会主义民主政治的特有形式和独特优势 – xiéshāng mínzhǔ shì shíxiàn dǎng de lǐngdǎo de zhòngyào fāngshì, shì wǒguó shèhuìzhǔyì mínzhǔ zhèngzhì de tèyǒu xíngshì hé dúte yōushì - консультационная демократия - важный способ реализации партийного лидерства, это уникальная форма и уникальное преимущество социалистической демократической политики нашей страны.

Помимо рассмотренных выше смысловых элементов концепта, нужно отметить, что встречались и менее частотные, но не менее важные лексические единицы. К примеру, в проанализированных нами выражениях мы встретили следующие составляющие:

- 体现人民意志 - tǐxiàn rénmin yìzhì – осуществлять волю народа
- 保障人民权益 - bǎozhàng rénmin quán yì – защищать права и интересы людей
- 反映人民愿望 – fǎnyìng rénmin yuàn wàng – отражать желания народа
- 维护人民权益 - wéihù rénmin quán yì – защищать права и интересы людей
- 增进人民福祉 - zēngjìn rénmin fúzhǐ – повышать благосостояние людей

Говоря о прикладных задачах демократии, нельзя не упомянуть известную цитату Си Цзиньпина 民主不是装饰品，不是用来做摆设的 mínzhǔ bù shì zhuāngshì pǐn, bù shì yònglái zuò bǎishè de - демократия - это не украшение, она не предназначена для выставления напоказ. Следовательно, в китайском понимании задачи демократии прагматичны, они включают в себя обеспечение исполнения прав граждан и повышение их благосостояния.

Рассмотрев основные компоненты составляющие основу концепта изучаемого нами понятия, мы считаем целесообразным привести цитату, которая, на наш взгляд, наиболее ярко отражают позицию руководства Китая о демократии в стране: 我国社会主义民主是维护人民根本利益最广泛、最真实、最管用的民主 - wǒguó shèhuìzhǔyì mínzhǔ shì wéihù rénmín gēnběn lìyì zuì guǎngfàn, zuì zhēnshí, zuì guǎnyòng de mínzhǔ - социалистическая демократия нашей страны является самой широкой, самой истинной и самой эффективной демократией для защиты фундаментальных интересов народа.

Подводя итоги следует сказать о том, что в китайском политическом дискурсе «китайской спецификой» обладает не только социализм, но и демократия. Анализ приведенных нами данных выявил, что китайское понимание концепта «демократия» имеет характерные особенности, обусловленные культурной спецификой.

Таким образом, в концептуальном поле китайского понимания «демократии» отсутствуют компоненты «свобода» и «равенство», вместо этого фокус внимания направлен на подчеркивание важности осуществления воли народа посредством партии, главной задачей которой является решение проблем общества, улучшение качества жизни граждан и повышения их благосостояния.

Список литературы:

1. Кузьмина С.В. Политический дискурс как неотъемлемая часть политической коммуникации // Известия Саратовского государственного университета. Новая серия. Серия: социология, политология. 2011. Т. 11. No 2. С. 54–56.
2. Ожегов. С.И., Шведова Н.Ю. *Толковый словарь Ожегова* // *Academic.ru*. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/46570>
3. Маслова В.А. Лингвокультурология, М., Академия: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия». 2001. 208 с.
4. Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Акад. Проект. 2001. 989 с.
5. ¹孙梦雨. 习近平谈人民民主// 党建网微信平台.URL:<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1674686277496954169&wfr=spider&for=pc&searchword=习近平关于人民民主>

6. 罗竹风.现代汉语词典//便民查询.
https://cidian.bmcx.com./minzhu__cidianchaxun/

URL:

Карицкая Екатерина Павловна

1 ТД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ИЛИ «БЫТЬ ПОСЕМУ!»

Аннотация: Город Георгиевск – это мой родной город. 24 апреля 1777 года Екатерина II написала на Указе: «Быть посему». Государственные планы князя Г.А. Потемкина, его видение будущего развития северокавказских земель были положены в основу этого важного документа и дали начало созданию Азово-Моздокской линии как составной части южных границ Российской империи. Георгиевская крепость была самым сильным форпостом из первых пяти. Главной ролью Георгиевска было развитие всесторонних дружественных отношений с народами Кавказа. Поэтому 24 июля 1783 года был подписан договор о верховном покровительстве Российской империи над объединенным царством Картли Кахети (о переходе юго-восточной части Грузии под протекторат России. В связи с тем, что этот договор был заключен в Георгиевске, поэтому получил название Георгиевский Трактат) [2].

Ключевые слова: город Георгиевск, Екатерина II, Георгиевский трактат, дружба народов.

FLIPING THE PAGES OF HISTORY OR «THEREFORE BE IT!»

Summary: The city of Georgievsk is my hometown. On April 24, 1777, Catherine II wrote on the Decree: “Therefore be it.” State plans of Prince G.A. Potemkin, his vision of the future development of the North Caucasus lands were the basis for this important document and gave rise to the creation of the Azov-Mozdok line as an integral part of the southern borders of the Russian Empire. St. George's Fortress was the strongest outpost of the first five. The main role of Georgievsk was the development of comprehensive friendly relations with the peoples of the Caucasus. Therefore, on July 24, 1783, an agreement was signed on the supreme protection of the Russian Empire over the united kingdom of Kartli-Kakheti (on the transition of the south-eastern part of Georgia under the protectorate of Russia. Due to the fact that this agreement was concluded in Georgievsk, it was therefore called the Treaty of Georgievsk).

Keywords: the city of Georgievsk, Catherine II, Treaty of Georgievsk, friendship of peoples.

В сентябре 1777 года на месте современного Георгиевска была заложена крепость № 4 Азово-Моздокской оборонительной линии, получившая имя Святого Георгия Победоносца – покровителя воинов и сильных людей, поэтому она навсегда вошла в Историю. В Георгиевске объединились и казачья доблесть, и дружба с кавказскими народами, и прекрасное искусство, и глубокая духовность.

Город Георгиевск является уникальным составной частью многомиллионного содружества народов Северного Кавказа. В городе живут и работают представители 40 национальностей: русские, грузины, корейцы, кабардинцы, армяне, чеченцы, азербайджанцы и это только многочисленные народы. Каждый из них по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Всех жителей Георгиевска объединяет любовь к своей малой Родине. Все разные, но все вместе, как одна большая семья, которая старается жить в мире, дружбе и согласии. Они понимают цену бескорыстной братской дружбе. А самым любимым у георгиевцев праздником был и остается День народного единства. В череде многочисленных мероприятий, посвященных единству народов, особое место занимают национальные праздники и тема межнациональных отношений.

История Георгиевска насчитывает 246 лет.

Весной 1777 года князь Г.А. Потемкин обратился с докладом к императрице Екатерине II, в котором он писал о необходимости учреждения линии обороны от Моздока к Азовской губернии. [2]

Ознакомившись с докладом, Екатерина II 24 апреля 1777 года собственноручно написала на Указе: «Быть посему». Государственные планы светлейшего князя Г. А. Потемкина, его видение будущего развития северокавказских земель легли в основу важного документа, положив начало созданию Азово-Моздокской линии как составной части всех южных границ Российской империи.

Георгиевская крепость стала самым сильным форпостом из первых пяти. Занимая важное стратегическое положение, она контролировала большую территорию в районе рек Кумы, Малки, Баксана. Главная роль Георгиевска – развитие всесторонних дружественных связей с народами Кавказа.

К осени 1777 года строительство было завершено, полк полностью остался в крепости на зиму. Этот год принято считать годом основания города. Крепость была заселена, а вокруг начинали образовываться казачьи станицы.

Позже, в Георгиевской крепости был подписан Георгиевский трактат – Договор о добровольном вхождении Восточной Грузии под покровительство Российской империи.

К концу XVIII века восточная Грузия находилась под контролем Персии. Эту территорию долго делили между собой турки и персы, а грузины были в то

время очень малочисленны, что могли и не выстоять физически. Они сохраняли христианскую веру, и православная Россия была для них спасением. Так что Георгиевский трактат был нужен не только России, но и самой Грузии.

21 декабря 1782 года картли-кахетинский царь Ираклий II обратился к Екатерине II с просьбой принять Грузию под покровительство России.

Местом подписания договора была назначена штаб-квартира командующего Кавказской линией Потемкина в крепости «Георгиевск». Этот дом сохранился до настоящего времени и располагается по улице Красноармейской, 11. Он находится недалеко от крепостной стены. На памятной табличке на стене деревянного здания написано: «В этом доме 24 июля 1783 года был подписан Договор о добровольном вхождении под покровительство России Восточной Грузии».

18 июля 1783 года грузинские полномочные представители в сопровождении свиты из 24 человек прибыли в Георгиевскую крепость и были приняты очень торжественно.

Договор, получивший название Георгиевского Трактата, был заключен 24 июля (4 августа) 1783 года и подписан от имени России князем Павлом Потемкиным, от имени Грузии - князьями Иваном Багратион-Мухранским и Гарсеваном Чавчавадзе.

Георгиевский трактат состоял из преамбулы, 13 основных и 4 сепаратных артикулов. К содержанию трактата прилагались тексты клятвы Ираклия II на верность императрице России и дополнительных документов, которые касались грузинского порядка коронования на царство.

Основными положениями трактата были:

- Грузия обязывалась согласовывать свою внешнюю политику с Россией, оказывать содействие своими военными силами русской армии;
- Россия обязывалась быть всегда готовой защитить грузинские земли от угрозы завоевания, добиваться возвращения отнятых у Картли-Кахети земель;
- во внутренней политике Ираклий II сохранял полную самостоятельность, Россия не могла вмешиваться в грузинские дела;
- жители, купечество, дворянство, церковные деятели пользовались одинаковыми привилегиями и преимуществами на территории России и Грузии;
- католикос (глава Православной Церкви Грузии) вводился в Святейший Синод Русской Православной Церкви.

Трактат был заключён согласно нормам международного права: Грузия добровольно вступала под российское покровительство. Россия впредь будет защитницей суверенности грузинского государства и обеспечит его безопасность от нашествия внешних врагов.

24 января 1784 г. договор вступил в силу. [2]

Важным фактором, который объединял Грузию и Россию всегда была единая вера, а сам Георгиевский трактат освящен христианской церковью.

Перед началом переговоров и после в Никольской церкви в Георгиевске был торжественно отслужен молебен в честь подписания Трактата. Его совершили грузинский архимандрит Гайоз и два полковых священника.

Освящение самого Трактата происходило в маленькой деревянной полковой часовне. Она до настоящего времени не сохранилась. Когда полк был переведен из Георгиевска, часовню просто разобрали по бревнышку и увезли на новое место. А в городе в 1802 году был построен и освящен новый храм, который действует и до сих пор. Он тоже деревянный, но вот из пяти дореволюционных церквей уцелеть довелось только ему [5].

Сближение России и Грузии отвечало интересам обоих государств.

В 1983 году в знак дружбы между российским и грузинским народами в сквере по улице Горийской была установлена стела.

На стеле высечены две памятные надписи. С лицевой стороны: «Памятник этот посвящается 200-летию трактата дружбы между народами Грузии и России. Другу верный друг поможет, не страшит его беда, сердце он отдаст за сердце, а любовь – в пути звезда». С тыльной стороны: «Здесь в Георгиевске послами грузинского царя Ираклия Второго и всероссийской императрицы Екатерины Второй в 1783 году подписан трактат дружбы. Справедливый сказ навечно высечен на камне так: кто себе друзей не ищет, самому себе он враг».

В материале Д. Сапуновой, опубликованном в газете «Ленинская правда» от 4 декабря 1982 года, есть интересное интервью с главным архитектором города Д. И. Коломийцем, в котором он рассказывает об истории создания стелы в честь 200-летия подписания Георгиевского трактата и самого сквера:

«Установка памятного знака на ул. Макаренко при пересечении ее с улицей Октябрьской потребовала архитектурного решения и всей этой площади. Здесь будет разбит сквер. Уже сейчас прокладываются пешеходные дорожки, ведется разбивка газонов. Весной будут высажены деревья, декоративные кустарники. Сквер украсят два плескательных бассейна и фонтан на улице Октябрьской, напротив магазина «Школьник». Улица расширится. В дальнейшем на ней будут построены два девятиэтажных жилых дома, которые завершат композицию новой площади. Этот уголок станет зоной отдыха и одновременно мемориальной зоной, соединив в единое целое такие архитектурные комплексы, как мемориал у Вечного огня, площадь Победы с памятником В. И. Ленину, новый сквер с монументом в честь дружбы народов. Для разработки проекта, с именем которого связана славная страница истории и дружбы двух народов, был утвержден авторский коллектив в составе А. А. Бахтадзе, ныне главного архитектора проектного института «Грузпищепром», Т. А. Макаатавадзе, главного архитектора проектного института «ТбилЗИНИЭП». Сооружение монумента будет вестись нами совместно со специалистами братской республики. Общестроительные работы выполнят подразделения треста «Кавминпромстрой», благоустройство - СУДР, сборные конструкции будут сделаны на комбинате строительных изделий. А облицовку

с художественным орнаментом и резьбой по камню поручено выполнить мастерской молодых художников промышленного дизайна при Министерстве культуры Грузинской ССР».

В 1983 году была торжественно открыта Стела, она олицетворяет свидетельство важного исторического события, подтверждая дружбу двух близких по духу и соседних государств.

В 1984 году город Георгиевск стал орденоносцем. Указом Президиума Верховного Совета СССР он был награждён орденом Дружбы народов, как сказано в документе: «За успехи, достигнутые трудящимися города в хозяйственном и культурном строительстве, отмечая их заслуги в установлении советской власти на Северном Кавказе, в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, и в ознаменовании 200-летия дружественного Георгиевского договора между Россией и Грузией наградить город Георгиевск Ставропольского края орденом Дружбы народов. Председатель Президиума Верховного Совета Ю. Андропов, секретарь Президиума Верховного Совета Т. Ментешашвили. Москва, Кремль, 23 января 1984 года».

По этому поводу проводились торжества и митинги. 28 апреля того же года город отмечал уже вручение ордена. На торжественном собрании по этому поводу прибыли горожане и многочисленные гости, среди которых была и грузинская делегация из грузинского города-побратима Гори. После торжественной части награду прикрепили к знамени города. А секретарь Горийского горкома партии Б. Макашвили сказала с особенной теплотой: «Горийцы всем сердцем разделяют эту радость. «Брат, ты братом силён» - этой истины твердо придерживались наши предки. Этой истины придерживаемся и мы, прекрасно понимая цену бескорыстной братской любви...» [3]

Поздравления из Грузии были самыми многочисленными и эмоциональными. Прислали их Зугдиди и Телави, Зестафони и Рустави, Кутаиси («Пусть живёт и процветает колыбель дружбы и братства – орденоносный город Георгиевск!»), Поти («Историческая клятвенная запись находит своё продолжение в повседневно крепнущих наших сегодняшних дружеских отношениях»). А первый секретарь ЦК КП Грузии Э. А. Шеварднадзе в своём поздравлении написал так: «Трудящиеся советской Грузии с искренней радостью восприняли награждение Георгиевска орденом Дружбы народов... С именем вашего города связана одна из первых и наиболее памятных страниц двухвековой летописи дружбы и братства русского и грузинского народов. Дружественный договор, подписанный в Георгиевске, выдержав самые суровые испытания, явился поистине великим манифестом породнения наших народов, спаял их исторические судьбы в единое нерасторжимое целое. Мы благодарны жителям Георгиевска за бережное отношение к реликвиям, свидетельствующим о причастности города к этому незабываемому событию, за то, что они свято хранят и приумножают славные

традиции интернационализма, наполняя их новым социалистическим содержанием...».

В 1984 году в центре города была установлена стела с изображением ордена Дружбы народов и текстом Указа. Модель ордена изготовил рабочий арматурного завода А.И. Рябиченко, форма отлита мастером В.Я. Саввиным и фрезеровщиком литейного цеха № 1 В.И. Емельяновым. Обработка модели произведена токарем-карусельщиком Н.Х. Слепченко. [6]

В июле 2023 года в Георгиевский городской округ для празднования 240-й годовщины подписания Георгиевского трактата приезжали представители грузинских диаспор и гости из Республики Грузия. Среди них – председатель Грузинской общины России Цецхладзе Давид Важаевич.

Российская и грузинская сторона вместе возложили цветы к памяtnому знаку, установленному возле городского стадиона, на месте бывшего кладбища коллежских асессоров, где покоятся останки дочери грузинского царя Ираклия II – Екатерины Ираклиевны – и ее внучки княгини Екатерины Лаурсабовны Чавчавадзе, а также многих других влиятельных исторических личностей [4].

В уцелевших исторических документах сохранилась запись о грузинской царевне Екатерине Ираклиевне и её внучке Екатерине Луарсабовне. В книге «Георгиевская старина» Н. Н. Шабловского отмечено: «В северной части города расположилось новое кладбище. Оно разрослось вокруг старого. Но зайдёмте на минуту в кладбищенскую деревянную небольшую церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы; здесь, в левой стороне церкви, перед иконостасом в пол вделана металлическая надгробная плита со следующей надписью: «Здесь покоится рядом со своей бабушкой - грузинской царевною Екатериной Ираклиевной, скончавшейся 1818 года, внучка ее - княгиня Екатерина Лаурсабовна Чавчавадзе, умершая 23 лет от роду 18 января 1867 года» (сноска автора: «На главном куполе Покровской церкви золотой крест увенчан сверху короной. Вероятно, эта корона на кресте имеет связь с могилой грузинской царевны и ее внучки») [4].

24 июля 2023 года в Георгиевском историко-краеведческом музее состоялся круглый стол «Ставрополье – мост российско-грузинской дружбы (к 240-летию Георгиевского трактата)».

Представители России и Грузии выступили со своими научными докладами, в которых рассмотрели многолетнее плодотворное сотрудничество между народами. [3]

Таким образом, помнить историю необходимо, особенно сейчас. В непростые для Грузии времена Россия протянула ей руку помощи. И по сей день мы бережно храним память о прошлом, чтим традиции и договоренности, помогаем нашим друзьям. Надеемся, что взаимопонимание между российским и грузинским народом продлится на долгие годы, и мы будем жить в мире и согласии – вместе развиваясь, укрепляя связи и становясь еще более великими государствами.

Сегодня, когда перед Россией стоит непростая задача сохранить свое величие страны многонациональной, о чем мечтает, казалось бы, каждый здравомыслящий человек, но не всякий политик, мы мысленно вновь и вновь возвращаемся к тем памятным событиям, которые сплывали народы на века.

Список литературы:

1. В округе отметят 240-летие Георгиевского трактата [Электронный ресурс] // Официальный сайт Георгиевского городского округа Ставропольского края. – 2023. – - 4 апреля - URL: https://georgievsk.ru/about/info/news/148/21190/?sphrase_id=488254 (Дата обращения 10.10.2023)
2. Георгиевск – «ворота» Кавказских Минеральных Вод «Быть посему!» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Георгиевского городского округа Ставропольского края. – 2023. – URL: https://georgievsk.ru/city/history.php?sphrase_id=488251 (Дата обращения 10.10.2023)
3. Георгиевский Трактат: как это было: Лариса Малько [Электронный ресурс] // Официальный сайт Георгиевского городского округа Ставропольского края. – 2021. – - 19 июля - URL: https://georgievsk.ru/about/info/news/148/15664/?sphrase_id=488240 (Дата обращения 10.10.2023)
4. Н.Н. Шабловский «Георгиевская старина» [Электронный ресурс] // времяверить.рф. – 2011. – - 12 августа - URL: <https://clck.ru/36D9kA> (Дата обращения 10.10.2023)
5. Подписанию Георгиевского трактата – 235 лет! [Электронный ресурс] // Официальный сайт Георгиевского городского округа Ставропольского края. – 2018. – - 25 июля - URL: https://georgievsk.ru/about/info/news/148/6434/?sphrase_id=488253 (Дата обращения 10.10.2023)
6. Речью братства эта речь зовётся...: Наталья Ильичева [Электронный ресурс] // Официальный сайт Георгиевского городского округа Ставропольского края. – 2023. – - 21 августа - URL: https://georgievsk.ru/about/info/news/148/22325/?sphrase_id=488253 (Дата обращения 10.10.2023)

Карлушина Екатерина Алексеевна

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИННОВАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН В КОСТЮМАХ IRIS VAN HERPEN

Аннотация: Статья посвящена современному модельеру Ирис Ван Херпен, которая применяет инновационные технологии для создания уникальных коллекций. Особое внимание направлено на умение совмещать искусство и технологии в костюмах. Также в статье рассматриваются сотрудничество с другими областями и материалы, которые применяются в

Ключевые слова: Инновационные технологии, прогрессивные коллекции, Ирис Ван Херпен, мода как искусство, уникальный процесс, новые материалы, экологическая устойчивость, сотрудничество.

INNOVATIVE DESIGN IN IRIS VAN HERPEN SUITS

Summary: The article is devoted to the modern fashion designer Iris Van Herpen, who uses innovative technologies to create unique collections. Special attention is paid to the ability to combine art and technology in costumes. The article also discusses cooperation with other fields and materials that are used in the process of creating costumes.

Keywords: Innovative technologies, progressive collections, Iris Van Herpen, fashion as art, unique process, new materials, environmental sustainability, cooperation

Двадцать первый век – информационный век. Мы живем в эпоху информации, где доступ к знаниям и новостям стал более легким и быстрым, благодаря развитию технологий. И в этой информационной эре дизайн играет ключевую роль. Информационная эра открыла перед нами множество возможностей для творческого самовыражения и инноваций в дизайне.

В наше время дизайнеры активно используют передовые технологии, чтобы расширить границы творчества и создать нечто новое. Развитие инновационных технологий является одним из направлений усиления роли дизайна в текстильной и легкой промышленности. Современное производство одежды стремится к созданию технологий научно-технологического «прорыва» и появлению новых рынков высокотехнологичной продукции. Встроенные гаджеты, LED-подсветка, умные ткани – все это является частью развития индустрии высокотехнологичной одежды. Быстрое развитие в технико-технологической сфере требует новых свойств от текстильных материалов, которые обеспечивают качественную жизнедеятельность человека.

Развитие инновационных технологий стимулирует дизайнеров в создании новых форм и применении новых методов при разработке коллекций. Они активно используют нетрадиционные материалы, такие как оптоволокно, силикон и полимеры, чтобы предоставить неограниченные стилистические возможности. Такие дизайнеры, как Ирис ван Херпен, Сьюзан Лии, Мари Катранзо и Хуссейн Чалан, успешно воплощают свою фантазию в удивительные и инновационные работы.

Мода – это не только одежда, но и способ самовыражения, источник вдохновения и платформа для экспериментов. Инновации в дизайне костюма играют ключевую роль в создании уникальных и прогрессивных коллекций, которые не только впечатляют нас своим стилем, но и меняют наше представление о моде. Рассмотрим подробнее творчество удивительного дизайнера – Ирис ван Херпен.

Ирис ван Херпен – это голландский модельер, которая стала одной из самых влиятельных фигур в индустрии моды благодаря своему инновационному и экспериментальному подходу к дизайну. Её костюмы представляют собой настоящие произведения искусства, которые сочетают в себе передовые технологии и высокое мастерство.

1. Сплав технологии и искусства.

Костюмы Ирис ван Херпен – это не просто одежда, это искусство. При виде платьев от Iris van Herpen, невозможно не отметить их непохожесть на все остальные творения высокой моды: их форма, линии, материалы и цветовая гамма отличаются своей нереалистичностью, необычностью, сочетанием футуризма и чего-то привычного, приземленного.

Она использует различные технологии и материалы для создания костюмов, которые выглядят будто они сделаны из жидкости или геля. Это создаёт удивительный эффект иллюзии и придаёт костюмам особую эстетику.

В каждом платье возможно увидеть что-то своё: волны морского прибоя, растёкшуюся акварель, визуальное отражение звука или бескрайнюю галактику. Любое подобное платье похоже на скульптуру или картину, которая застрегивает глубины нашего подсознания, нашей души.

Сама Ирис ван Херпен при создании своих коллекций вдохновляется самыми разнообразными вещами: космическими одиссеями, прыжком с парашютом, полётом птиц, грибами, океаном. Отсюда и всё это многообразие форм, силуэтов, цветов и фактур.

Помимо идеи, само создание платьев, включающих в себя сложные элементы, можно считать уникальным процессом. Ирис является одной из тех, кто смог грамотно совместить новейшие технологии и искусство.

2. Технологические инновации.

Одной из наиболее заметных технологических инноваций, которую Ирис ван Херпен применяет в своих костюмах, является 3D-печать. Она использует эту технологию для создания сложных и геометрических форм, которые невозможно было бы достичь с использованием традиционных методов. 3D-

печать позволяет ей создавать уникальные структуры и детали, которые делают её костюмы по-настоящему инновационными. Например, она разработала метод 3D-печати из жидкого полимера, который позволяет ей создавать сложные и детализированные текстуры на своих костюмах. Это открывает новые возможности для дизайнеров и позволяет им воплощать свои самые смелые идеи.

Еще одной технологической инновацией, которую Ирис ван Херпен применяет в своих коллекциях, является использование светодиодов и волоконно-оптическое волокно. Она внедряет эти элементы в костюмы, чтобы создать эффект света и движения. Это придает её работам магический и футуристический вид. Благодаря светодиодам и волоконно-оптическим волокнам Ирис ван Херпен создает костюмы, которые выглядят как произведения искусства и привлекают внимание своей необычной эстетикой. Ярким примером может послужить платье из коллекции «Voltage» (2013), которое имеет светящуюся юбку. Юбка состоит из слоев прозрачного материала, в которые интегрированы светодиоды и волоконно-оптическое волокно. Они создают эффектное свечение, которое проходит через волокно и освещает всю юбку.

Также стоит отметить, что Ирис ван Херпен активно экспериментирует с использованием новых материалов. Она внедряет в свои костюмы такие материалы, как пластик, резина и металл. Это позволяет ей создавать необычные текстуры и формы, которые отличаются от традиционных материалов, используемых в моде. Эти новые материалы придают её костюмам современный и футуристический вид. К примеру, она создавала обувь для одной из своих коллекций: добавила в жидкую резину сталь и использовала магниты. Таким образом получились уникальные формы, созданные самой энергией притяжения.

Кроме того, Ирис ван Херпен активно сотрудничает с инженерами и научными лабораториями для разработки новых технологий и материалов. Она постоянно ищет новые способы применения технологий в своих работах и находит вдохновение в научных открытиях. Это делает её коллекции не только модными, но и научными экспериментами.

3. Экологическая устойчивость.

Сегодня, в эпоху, когда на первый план выходит забота о планете и её ресурсах, важной составляющей бренда Iris van Herpen является стремление к экологической устойчивости. Он активно исследует возможности использования утилизированных материалов и переработки отходов модной индустрии.

Например, Ирис создала коллекцию, вдохновленную морскими водорослями, из переработанного пластика, который был собран с пляжей.

Ирис Ван Херпен и её бренд также поддерживают использование экологически чистых материалов и индивидуальное производство на заказ. Они осознают, что серийное производство одежды приводит к ненужным отходам, поэтому они стремятся избежать этого, предлагая каждому клиенту уникальные

изделия. Их мода будущего не только основана на инновационных технологиях, но и на разумном и бережном отношении к окружающей среде.

Это не только помогает снизить негативное воздействие модной индустрии на природу, но и поднимает проблему экологии на новый уровень.

4.Сотрудничество с другими областями.

Сотрудничество с другими областями является неотъемлемой частью творческого процесса. Ирис Ван Херпен. Дизайнер активно сотрудничает с инженерами, программистами, художниками, архитекторами и другими специалистами, чтобы воплотить свои идеи в жизнь.

Одной из областей, с которыми Ирис Ван Херпен сотрудничает, является инженерия. Она работает вместе с инженерами, для разработки инновационно-технических решений для своих костюмов. Например, они разрабатывают специальные механизмы и системы, которые позволяют костюмам менять форму или осуществлять интерактивное взаимодействие с носителем. Это требует глубокого понимания технических аспектов и способностей, поэтому сотрудничество с инженерами является важной частью работы Ирис Ван Херпен.

Еще одной областью, с которой Ирис Ван Херпен сотрудничает, является программирование и электроника. Она работает с программистами и электронными специалистами, чтобы создать сложные системы управления и интеграции электроники в свои коллекции. Это позволяет ей создавать костюмы, которые реагируют на движения и эмоции носителя, меняют форму и цвет. Сотрудничество с программистами и электронными специалистами является необходимым для реализации таких сложных и интерактивных технических решений.

Кроме того, Ирис Ван Херпен сотрудничает с художниками. Они помогают создавать полноценные и комплексные образы, которые вызывают эстетическое восхищение и впечатление.

Также, она работает с архитекторами, чтобы создавать структурные и необычные формы в своих моделях и с учеными, чтобы исследовать новые материалы и технологии.

Это сотрудничество позволяет ей воплотить свои самые смелые идеи в реальность и создавать костюмы, которые не только выглядят удивительно, но и имеют глубокий смысл и значение. Сотрудничество с другими областями является ключевым фактором успеха бренда Iris van Herpen.

В настоящее время инновационный дизайн, не только является массовым феноменом, но также включает в себя буквально все области жизнедеятельности современного общества. А также, развивается с помощью новейших технологий, опираясь на новые научные знания, что позволяет создать новейший совершенный продукт, который способен удовлетворить максимальное количество потребностей современного общества.

Ирис ван Херпен - это модельер, который перевернул представление о дизайне костюмов. Её инновационный подход к использованию передовых

технологий, экологической устойчивости и сотрудничеству с другими областями делает ее работы поистине уникальными. Её костюмы впечатляют не только внешним видом, но и демонстрируют, что мода может быть искусством, а технологии – её инструментом. Ирис ван Херпен продолжает исследовать и воплощать новые идеи, что делает её одной из самых инновационных и интересных модельеров нашего времени.

Список литературы:

1. Щеглова, Т.М. Современный дизайн костюма: инновационные технологии // Материалы XV Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». — URL.: <https://scienceforum.ru/2023/article/2018034294> (дата обращения: 23.10.2023).
2. Создание визуальных историй // Информационно-справочный портал «ТопГород». — URL.: <https://topgorod.com/ledi/moda-i-stil/25707-vzaimosvyaz-mody-i-dizajna-sozdanie-vizualnykh-istorij.html> (дата обращения 23.10.2023)
3. Клюквина, Ю. Эстетика Iris van Herpen: уникальное сочетание искусства и технологий нидерландского бренда одежды // Женский журнал «Colady». — URL.: <https://www.colady.ru/estetika-iris-van-herpen-unikalnoe-sochetanie-iskusstva-i-tehnologiy-niderlandskogo-brenda-odezhdy.html> (дата обращения: 25.10.2023)
4. Коллекции Ирис ван Херпен // Официальный сайт бренда «Iris van Herpen». — URL.: <https://www.irisvanherpen.com/collections/metamorphism> (дата обращения 25.10.2023)
5. Школа вышивки Высокой моды E.VA. Приемы создания невероятных работ Iris Van Herpen // Журнал «Ярмарка Мастеров». — URL.: <https://www.livemaster.ru/topic/3269236-article-priemy-sozdaniya-neveroyatnyh-rabot-iris-van-herpen> (дата обращения 27.10.2023)
6. Тартанов, И. Роль инновационных технологий в дизайне костюма // Статьи Яндекс Дзен. — URL.: <https://dzen.ru/a/YHRJNL74dmeXkd6o> (дата обращения 29.10.2023)

Карпенко Виолетта Романовна

1 ГД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСТВО УЭСА АНДЕРСОНА И ЕГО СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Аннотация: Уэс Андерсон — американский продюсер, актёр, сценарист и кинорежиссёр.

Номинант на премии в категориях «Лучший оригинальный сценарий» за фильмы «Семейка Тененбаум» и «Королевство полной луны», а также «Лучший анимационный полнометражный фильм» за мультфильмы «Бесподобный мистер Фокс» и «Остров собак». Режиссер снимает кино в жанре комедия. Посмотрев любой отрывок фильма Уэса Андерсона, даже не знающий особенностей съёмки человек заметит то, как поставлен кадр. Точная симметрия и в центре экрана точка схода линий перспективы, а также когда в кадре есть герои, можно заметить, что они находятся точно по центру экрана.

Ключевые слова: Андерсон, кинорежиссёр, сценарист, кино, творчество, комедия, мультфильм.

THE WORK OF WES ANDERSON AND HIS STYLISTIC FEATURES

Summary: Wes Anderson is an American producer, actor, screenwriter and film director.

Nominated for Best Original Screenplay for The Tenenbaums and Moonrise Kingdom, and Best Animated Feature for Fantastic Mr. Fox and Isle of Dogs. The director makes films in the comedy genre. Having watched any excerpt from a Wes Anderson film, even a person who does not know the specifics of filming will notice how the frame is staged. Exact symmetry and the vanishing point of the perspective lines in the center of the screen, and also when there are characters in the frame, you can notice that they are exactly in the center of the screen.

Keywords: Anderson, film director, screenwriter, cinema, creativity, comedy, cartoon.

Перфекционистская симметрия, винтаж, наряды и аксессуары, и, конечно же, палитра пастельных тонов – образы, которые приходят на ум, когда думаешь об Уэсе Андерсоне. Четко выявленная симметрия влияет на восприятие человека, так как в реальной жизни редко человек будет стоять идеально ровно посреди тротуара или маловероятно мебель в квартире будет стоять так строго и идеально, даже на картинах в музее редко встречается симметрия, как в картинах фильмов режиссера. Нет столько симметрии в

реальной жизни, из-за чего данное изображение кажется необычным и даже производит впечатление искусственности.

Миры Андерсона можно назвать неустойчивыми так как, если передвинуть любой предмет хоть на пять сантиметров ближе к центру, композиция развалится. Соответственно, можно сделать вывод, что этот мир выстроен крайне продуманно, вплоть до малейших нюансов. Жанр ни капли не похож на фэнтезийный или сказочный, если говорить о фильмах. Но если заострить внимание, например, на главном здании в котором разворачивается сюжет фильма “Отель Гранд Будапешт” – мы увидим помимо симметрии здания как внутри, так и снаружи, то, какие оттенки преобладают – это пастельные оттенки, разные тона розового, оранжевого, жёлтого и ярко фиолетовый пиджак работника. Всё это в сочетании винтажного стиля Старой Европы как в одежде героев, так и в мебели, и вызывает прямую ассоциацию с кукольным домиком. Это позволяет иронизировать и не воспринимать так серьёзно важные темы, которые затрагиваются в фильме, будто всё игрушечное и наивное, несерьезное, что может даже вызывать умиление у зрителей. Фильм получился одним из лучших за карьеру кинорежиссера, в нём сталкивается столь легкомысленный и даже детский мир с пришедшими к власти эсэсовцами.

Занимателен тот факт, что камера не имеет хаотичных движений, как в многих фильмах для передачи движения в кадре, хоть и это является модной тенденцией. Картинка может двигаться вперед или вбок, а если камера двигается вокруг своей своей оси, то строго на девяносто градусов, что создает замкнутость мира, будто он маленький и имеет границы.

Картины Андерсона олицетворяют любовь к винтажному стилю. Костюмы, шубы, перчатки – всё выверено до малейшей детали в виде заколки Гвинет Пэлтроу в роли Марго Тененбаум. Особое внимание режиссёр уделяет униформе. Подобный нюанс нашел отражение еще в «Бутылочной ракете». Братья Уилсоны выходят на дело в желтых комбинезонах, привлекающих огромное внимание, а они в этих костюмах устроили ограбление. Семья Чеса Тененбаума – парней, всегда готовых к катастрофе. Они носят красные спортивные костюмы Adidas – и стильно, и комфортно. Ничто не затрудняет движений при побеге из горящего самолёта.

Говоря о мультфильмах Уэса Андерсона, первое, что стоит отметить, так это то, что они сняты в непопулярной и не модной на сегодняшний день кукольной анимационной полнометражной технике. Это значит, что съёмка осуществляется за счет того, что фигуры персонажей понемногу двигают и передвинув куклу на миллиметр осуществляется один кадр. В обычных мультфильмах стоит цель сделать кадр плавным для восприятия зрителя за счёт более быстрого показа каждого кадра. Но даже здесь режиссёр отличился и вместо того, чтобы сделать минимум 16 кадров в секунду, а именно такое количество необходимо для иллюзии плавности в глазах людей, он делает двенадцать кадров в секунду. Уэс идёт против системы и не стремится к

реализму как обычно делают в современных мультиках Диснея по типу «Аладдин» или «Золушка». Режиссерское решение не удивляет и отлично вписывается в общую картину его стиля — ведь и в игровых фильмах Андерсон постоянно подчеркивает условность происходящих событий, почему же не сделать это и в мультфильме, напомнив зрителю о том, что перед ним сложные куклы штучной работы, а не обычная по сегодняшним меркам цифровая анимация. Даже такой динамичный объект, как дым в «Острове собак», не нарисован, а сделан из ваты, ведь Андерсон — тактильный режиссер, обожающий показывать крупным планом руки героев, совершающих различные действия со множеством мелких предметов. В этот момент камера, конечно же, строго перпендикулярна столу. Руки открывают шкапулки, чемоданы, альбомы, ножи, дневники, книги. Подписывают чеки, постеры, карты, петиции. Рисуют, готовят еду и вскрывают вены. Да-да и такие сцены присутствуют в мультфильмах, так что, можно сказать, что это мультики для взрослых.

Предметный мир Андерсона легко узнаваем. Его персонажи носят очки и постоянно читают книги. Трудно в этом не уловить автобиографические мотивы — в детстве Андерсон носил очки и много читал. Почти в каждом фильме можно встретить героев в униформе, которая означает принадлежность к определенному кругу людей, в каком-то смысле «семье». Например, для одинокого Зеро костюм коридорного означает, что он получил не только работу, но и статус: он больше не «ноль», он член тайного общества «Скращенные ключи».

С первого взгляда персонажи Андерсона — гики. Гангстеры-недотёпы, школьники-аутсайдеры, романтические конферансье и другие — режиссёр работает с огромной палитрой характеров, комбинируя отличительные черты, травмы и психотипы. Здесь много несостоявшегося, упущенного, но при этом приобретённого. Уэс Андерсон превращает второстепенных персонажей в главных. Макс Фишер из «Академии Рашмор» — типичный друг главного героя множественных подростковых фильмов. Однако у Андерсона подобный персонаж становится центральным.

Ленты Андерсона наполнены духом ребячества. Школьник Макс Фишер соревнуется с бизнесменом Германом Блумом за учительницу младших классов. Стив Зиссу хочет отомстить акуле за смерть друга. В какой-то момент погоня за морским существом становится для него игрой, в которой он теряет близкого человека. Сьюзи и Сэм из «Королевства полной луны» устраивают свои порядки в лесу, вдалеке от родительского крова. А месье Густав гонится за картиной, скрываясь от преследователей. Режиссёр играет с инверсией — взрослые становятся детьми и наоборот. Фильмы Андерсона — карнавал (не)взросления.

В лентах Андерсона всегда интересно рассматривать комнаты персонажей, цепляться за каждую деталь, будь то постер, мундштук или виниловая пластинка. Например, комната Марго Тененбаум эксцентрична, как

и сама героиня. По стенам прыгают причудливые зебры, а в шкафу пылится леопардовая шуба. Она сценаристка. Ей свойственны эпатаж и бунтарство, что подкрепляется попеременным курением героини и деревянным протезом для пальца. Комната Чеда, наоборот, пуста и холодна. Металлическая мебель и многочисленные ящики — всё отражает математический склад ума и рациональный характер персонажа.

Помимо этого, в фильмах режиссёра часто мелькают бинокли: герои ищут себя, счастье. Они пытаются рассмотреть вдали огонёк, который подарит им надежду. Тема следует лейтмотивом и подкрепляется мотоциклами — излюбленным транспортом персонажей Андерсона. Они дерзко мчатся навстречу судьбе, отбросив сомнения. Режиссёр говорит о сказочности жизни. С этим мотивом связаны и локации лент.

Список литературы:

1. Макарова М.А. Карманный словарь Уэса Андерсона // Ornament. 2023. №01. С. 17.
2. Герметичные миры Уэса Андерсона: гид по визуальным особенностям его фильмов [Электронный ресурс] // «Правила жизни». - URL: <https://www.pravilamag.ru/entertainment/301873-germetichnye-miry-uesa-andersona-gid-po-vizualnym-osobennostyam-ego-filmov/> (дата обращения 27.10.2023)
3. Кувшинникова А. Детская серьёзность: в чём феномен стиля Уэса Андерсона. [Электронный ресурс] // 2x2.медиа. - URL: <https://media.2x2tv.ru/wes-anderson-phenomenon/>(дата обращения 25.10.2023)

Карьгина Юлия Альбертовна

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

РЕФОРМИРОВАНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

Аннотация: Статья посвящена реформированию высшего образования в прошлом и настоящем. Для сравнения, за период прошлого, взяты годы начиная с правления Александра I в 1802 году, середина изменений в образовании 1920 годы, а за настоящее - 2023год. Особое внимание уделено реформам и правительству, которые сыграли огромную роль в формировании образования. Так же в статье рассматриваются законы, как знаковые события в образовании России и их плюсы, доступные для учащихся нашего времени.

Ключевые слова: министерство народного просвещения, Секретариат о всех вероисповеданий, Секретариат Святейшего Синода, государственная Доктрина, Болконская система, Н.К. Крупская, ликбезы.

REFORMING HIGHER EDUCATION IN THE PAST AND PRESENT

Summary: The article is devoted to the reform of higher education in the past and present. For comparison, for the period of the past, the years since the reign of Alexander I in 1802 are taken, the middle of the changes in education is 1920, and for the present - 2023. Special attention is paid to the reforms and the government, which played a huge role in the formation of education. The article also discusses the laws as significant events in the education of Russia and their advantages available to students of our time.

Keywords: Ministry of Public Education, Secretariat of All Faiths, Secretariat of the Holy Synod, state Doctrine, Bolkonskaya system, N.K. Krupskaya, educational programs.

Тенденция реформирования образования, достаточно важная тема в становлении общества. Реформы используются как эффективное средство решения насущных проблем и совершенствования системы эволюционным путем.

Сегодня современная ориентация и развитие личности являются неотъемлемой частью нашей жизни. Заложено это было несколько столетий назад, в момент правления Елизаветы Петровны. Два десятилетия правления императрицы отмечены заметным развитием российской культуры, образования и науки. Образованность человека становилась в елизаветинское время необходимым условием его продвижения по лестнице государственной

службы, упрочения положения в обществе, при царском дворе. Петровская эпоха как бы вновь возвращалась в Россию.

Считается, что развитие образования не имеет конечной точки, и учебные заведения каждый год меняют свои программы системы работы с учащимися. Появление цифровых технологий дало человеку возможность развивать свои способности. Сегодня доступ к образованию есть почти у каждого.

Периодизацию образования хотелось бы начать с истории создания стройной государственной системы в царствование Александра I, кульминацией которой стало созданное в 1802 году Министерство народного просвещения, образовавшее шесть учебных округов (Московский, Петербургский, Казанский, Виленский, Дерпский, Харьковский).

Детальная организация системы образования была, по-видимому, предложена, но так и не реализована, поскольку это было невозможно. В то же время Александр I хотел связать все имеющиеся школы в единую стройную систему, но в условиях крепостного права это было невозможно. Изначально не предполагалось, что помещики сами будут открывать низшие школы для крестьян. Просвещение и крепостное право исключали друг друга. В деревнях школы не открывались, а в городах начальные школы были крайне редки. В результате прогресс в области народного образования так и не был достигнут. Эти результаты заставили Александра I задуматься о необходимости образования, основанного на евангельских истинах. В результате Министерство народного просвещения было объединено с Секретариатом всех вероисповеданий и Секретариатом Святейшего Синода. Возглавил эту структуру его бывший ставленник, князь Александр Николаевич Голицын. И царь, и наследный принц были проникнуты идеей воспитания подрастающего поколения в духе христианского православия.

Согласно этому документу, опубликованному в 1803 году, в систему образования были заложены следующие принципы: отмена сословного строя в учебных заведениях (разумеется, это не позволяло крепостным поступать в учебные заведения, а лишь делало их более доступными для мещан, городского сословия и формирующейся буржуазии), бесплатное образование на начальном этапе, многоуровневое и междисциплинарное образование.

В 1804 году был издан первый университетский устав Российской империи. Этот устав наделял профессоров и студентов важными правами и предоставлял высшим учебным заведениям широкую автономию. Устав вводил выборность ректоров и профессоров, учреждал независимые университетские суды, гарантировал невмешательство государства в научную деятельность университетов и предоставлял профессорам право делегировать преподавателей в подведомственные им учебные заведения. После введения системы образования стали открываться привилегированные средние учебные заведения: в 1811 году открылся Царскосельский лицей, одним из первых учеников которого был Пушкин, в 1817 году - Ришельевский лицей в Одессе, а в 1820 году - Нежинский лицей.

Идея открытия и программа учебного заведения принадлежали М.М. Сперанскому. Набор в лицей осуществлялся каждые три года, а срок обучения составлял шесть лет. В этот период происходили важные события, а идея была задумана молодыми политиками из окружения Александра Павловича, которые были особенно заинтересованы в развитии этой сферы государственной жизни.

В дальнейшем становление и развитие государственной системы образования в Российской империи шло по основным этапам модернизации российского общества и государства.

Революционная перестройка всей системы народного образования началась в первые дни социалистической революции: декретом от 9 ноября 1917 года был создан Государственный совет по просвещению, который занялся созданием основ новой системы народного образования.

В послереволюционной России становление системы школьного образования заняло почти десятилетие: в декабре 1917 года специальным распоряжением Совета народных комиссаров все учебные заведения были переданы в ведение единого Совета по просвещению; большую роль в этой деятельности сыграли А.В. Луначарский и Н.К. Крупская. К наиболее важным аспектам новой школьной системы можно отнести следующие: всеобщее обязательное начальное образование, общедоступность школ всех уровней, безусловная секуляризация школ, высокие бюджеты на народное образование, учет региональных и национальных особенностей, привлечение работников образования к обсуждению всех вопросов, связанных со строительством новых школ. В качестве первоочередной задачи была поставлена реорганизация всей системы образования. Большевики рассматривали школу как важный инструмент пропаганды коммунистической идеологии.

В 1920 г. был представлен учебный план единой советской школы, имевший отличительные особенности по сравнению с дореволюционным российским учебным планом. Они включали в себя разнообразную структуру предметов, в том числе гуманитарные, физико-математические и естественные науки; большее количество часов на изучение языка и литературы, математики и естественных наук; большее количество часов на физическую культуру. Школы были ориентированы на информационное образование, формирующее знания, навыки и компетенции. С помощью образования решались серьезные социальные проблемы. Сначала было проведено обучение всех граждан грамоте, затем повышение образовательного уровня населения и подготовка профессиональных кадров во всех производственных отраслях и сферах культуры.

Все учебные заведения были национализированы. Первая ступень школ - начальная школа и 1-3 классы гимназии для мальчиков - были интегрированы. Срок обучения составлял пять лет. Средняя школа: 4-7 классы гимназии и коммерческое училище были объединены. По окончании второй ступени школьного образования дети в возрасте 17 лет должны были получить

профессиональное образование. Однако дети рабочих и крестьян завершали обучение на первой ступени и дальше не учились.

Новая система школьного образования не отвечала всем потребностям жизни, поэтому продолжали существовать технические школы, сельскохозяйственные школы, профессиональные курсы, семилетние школы, девятилетние школы и другие виды школ, не предусмотренные системой.

Следует отметить, что в период гражданской войны всеобщая доступность школ и бесплатность образования оставались декларированными из-за разрухи в стране и нищеты населения. Из-за отсутствия средств и топлива учителя вынуждены были выходить на работу, а школы закрывались.

Школы испытывали значительные материальные трудности. 90% школ были переданы на баланс местных бюджетов, а в городах временно была введена плата за обучение (1922 г.). Несмотря на все трудности, школьная система оставалась в руках государства, и частное предпринимательство, как и промышленность, не допускалось в народное образование.

В 1923 г. создано Всероссийское добровольное общество “Долой неграмотность” во главе с Калининым. Общество организовывало бесплатные пункты обучения для взрослых - “ликбезы” и к 1926 году достигло существенных успехов – грамотность составила. С начала 1930-х годов школьная автономия постепенно отменялась. В целом с 1920-х годов экспериментов в образовании было мало. Советская школа стала возвращаться к старым дореволюционным принципам.

Государственная политика советских властей в области школьного образования в 1920-е годы представляла собой масштабный эксперимент в русле глобальных изменений в стране в целом: на протяжении 1920-х годов власти искали наиболее эффективную модель построения “новой” системы образования, отвечающей задачам молодого советского государства.

Значительные политические, социально-экономические и другие изменения, произошедшие в России в 1990-е годы, настоятельно требовали соответствующих мер в образовательной сфере: развитие информационно-технологического комплекса в XXI веке сделало необходимой модернизацию образования в России. Это означает, что уровень государственного образования и способность развивать передовые технологии имеют решающее значение в конкуренции между государствами.

В октябре 2000 года Правительство утвердило Государственную доктрину образования Российской Федерации. Доктрина предусматривает постепенное увеличение расходов на систему образования с тем, чтобы в течение 25 лет довести финансирование образования до уровня развитых стран.

Присоединение России к Болонскому процессу в 2003 году изменило структуру высшего образования. Болонский процесс означал переход к новой системе высшего образования, основанной на западных моделях. Присоединение России к Болонскому процессу даст новый импульс модернизации высшего профессионального образования и дополнительные

возможности для участия российских вузов в проектах, финансируемых Европейской комиссией, а также для академических обменов студентов и преподавателей вузов с университетами других стран.

Несмотря на успехи в области образования, были приняты решения о замене вступительных экзаменов единым государственным экзаменом, введении государственных образовательных стандартов и государственного именного финансового обязательства (ГИФО), разделении стипендий на социальные (для малообеспеченных) и академические (для высоко успевающих), оптимизации сети сельских школ. Принято решение об оптимизации сети сельских школ.

Эксперименты по введению ЕГЭ проводились в течение трех лет в шести регионах страны и дали положительные результаты; в 2002 году эксперименты по использованию ЕГЭ продолжились в 15 регионах РФ, а в 2003 году - в 47 регионах; в 2007 году Путин подписал федеральный закон о введении ЕГЭ, в котором говорится о том, что с 2009 года ЕГЭ будет введен в школах России. согласно которому с 2009 года ЕГЭ станет единственной формой государственной итоговой аттестации, а выпускные экзамены в школах и вступительные экзамены в ПТУ и вузы объединены.

В 2007 году Президент подписал закон "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части установления обязательного образования". Закон предусматривает 11 лет бесплатного образования. Каждый человек, включая осужденных, должен получить обязательное образование до достижения им 30 лет. Учащиеся общеобразовательных школ должны получить среднее образование к 18 годам. Ранее обязательным было только основное общее образование до 9 класса.

Введение двухуровневой системы высшего образования в России: высшее профессиональное образование - бакалавриат, высшее профессиональное образование - магистратура или специалитет. Сегодня российское образование вышло на новый этап. Восстанавливаются старые школы, строятся новые, открываются различные курсы для повышения квалификации учителей. Несмотря на различия между сельскими и городскими школьниками, у каждого из них есть возможность получить высшее образование. Стоит отметить, что внедрение нового оборудования в школы позволило повысить качество образования в школах, университетах и колледжах.

Вступление этого документа в силу стало знаковым событием в рамках новой реформы образования в России. Новый закон, пришедший на смену варианту 1992 года, был принят в декабре 2012 года под номером 273-ФЗ. Его задача – регламентация общественных отношений в сфере образования, обеспечение реализации права граждан на его получение, регулирование правовых отношений, возникающих в образовательной деятельности. В законе четко определены уровни образования в РФ: общее, дошкольное (ставшее первой стадией общего), среднее профессиональное, высшее, а также дополнительное и послевузовское. При этом провозглашается принцип

доступности и качества обучения на всех ступенях. В этой связи регламентируются сферы интерактивного и дистанционного образования, позволяющие большинству граждан получать образовательные услуги удаленно. Впервые определяются принципы и задачи инклюзивного образования, которое может осуществляться как в общеобразовательном, так и в специализированном учреждении.

Начиная с 2022 года каждый понедельник первым уроком во всех школах страны проходят занятия «Разговоры о важном». Основные темы связаны с ключевыми аспектами жизни человека в современной России. Огромный поток информации и различные технические средства в нашей жизни, которые, с одной стороны, помогают нам решать бытовые и профессиональные задачи, с другой стороны, зачастую представляют серьезную проблему для подрастающего поколения. Особая церемония с государственными символами страны открывает теперь начало каждой учебной недели в школах. Право поднятия флага в начале учебной недели предоставляется школьникам, которые добились выдающихся результатов.

И вот сейчас в России, в 2023 году, год наставника и педагога, доступны всевозможные условия для получения образования. Несмотря на опасения, что выход из Болонского процесса приведет к формальному несоответствию российской системы образования международным стандартам, изменения в содержании образования, напротив, идут в сторону реализации знаний. Преподавание становится все более ориентированным на практическое применение знаний. Меняется в лучшую сторону техническое оснащение школ и вузов, причем не только в столице, но и в регионах. За школами остается право разрабатывать собственные программы, но при этом необходимо учитывать не только требования ФГОС. Федеральные программы на всех уровнях образования ориентированы на формирование у учащихся универсальных учебных действий и направлены на приобщение молодого поколения к традиционным и духовным ценностям России.

Также и для студентов расширились перспективы, университеты обеспечивают студентов разными элективными курсами. Они не входят в основную образовательную программу, проходить их необязательно. Инновационные технологии обучения позволяют создать активную и интерактивную образовательную среду, где студенты активно участвуют в процессе обучения, развивают свои навыки самостоятельной работы, критического мышления и творческого подхода к решению задач.

На этапе реформирования образования в России были определены цели воспитания и обучения молодого поколения, средства и методы их достижения, а также планируемые результаты до 2025 года. Цели образования были напрямую связаны с социальными задачами: наращивание потенциала государства в области науки, культуры, экономики и современных технологий; повышение качества жизни населения; формирование основ для устойчивого социального, духовного и экономического роста.

Таким образом, современное образование в России стремительно развивается и с каждым днем приобретает различные нововведения. Правительство России старается поддерживать учащихся и создает огромное количество дополнительных программ для образования. Одним из направлений реформы образования в России была определена модернизация нормативно-правовой базы, гарантирующей эту сферу общественного развития. При этом государство должно гарантировать: реализацию конституционного права на образование; интеграцию науки и образования; возможность получения качественных образовательных услуг; сохранение национальных образовательных традиций; интеграцию национальной и мировой образовательных систем.

Список литературы:

1. Реформы образования в царствование Александра. - URL: <http://www.ruscadet.ru/library/01-books/hazin/02.htm> (дата обращения 03.11.2023).
2. Статья о Модернизации российского образования в 2000-х годах. - URL: <https://www.grozny-inform.ru/news/analitics/92255/?ysclid=loivqvna1m584369423> (дата обращения 03.11.2023).
3. Петрова Н. Повседневная жизнь русской школы от монастырского учения до ЕГЭ. – М.: «Ломоносовъ», 2021. С. 32-34.
4. Статья о реформах образования в 2023 году: что изменится для студентов. - URL: <https://imes.su/press-tsentr/stati/item/1649-reforma-obrazovaniya-v-2023-godu-chto-izmenitsya-dlya-studentov> (дата обращения 05.11.2023).
5. Реформа образования в России: общие сведения, основные задачи, проблемы и перспективы. - URL: <https://fb.ru/article/452888/reforma-obrazovaniya-v-rossii-obschie-svedeniya-osnovnyie-zadachi-problemyi-i-perspektivy?ysclid=lolij5l0v6603909588> (дата обращения 05.11.2023).

Касьянова Анастасия Михайловна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

РАЗВИТИЕ АГИТАЦИОННОГО ТЕКСТИЛЯ В 1920–1930 ГГ.

Аннотация: Статья посвящена агитационному искусству в текстиле СССР. В ней рассматриваются основные принципы и этапы развития художественного оформления тканей с 1920 по 1930 гг. Формирование новых постулатов для искусства переломного времени. Также выявлены и охарактеризованы направления и ведущие художники данного периода.

Ключевые слова: агитационный текстиль, СССР, конструктивизм, супрематизм, пролеткульт.

DEVELOPMENT OF AGITATION TEXTILES IN THE 1920S-1930S

Summary: The article is dedicated to the art of agitation in textiles in the USSR. It explores the main principles and stages of development in the artistic design of fabrics from the 1920s to the 1930s. The formation of new postulates for art in a pivotal period of time is also examined. Additionally, the directions and leading artists of this period are identified and characterized.

Keywords: agitation textiles, USSR, constructivism, suprematism, proletkult.

В истории текстиля 1920–1930 гг. наибольший интерес представляет тема агитационного текстиля. Первое десятилетие после Октябрьской социалистической революции было ознаменовано расцветом агитационного искусства, и художники, работавшие в области текстиля, ломали традиционные, наработанные столетиями декоративные нормы. Они восприняли композиционные приемы конструктивизма и супрематизма, нашли новые изобразительные средства для передачи в своих произведениях духа перемен времени. Построенный на основе простых геометрических элементов и локальных цветовых сочетаний текстильный орнамент нес в себе глубокую смысловую нагрузку. Эти ткани, к созданию которых были привлечены лучшие художники страны, прославляли великие свершения революционеров на баррикадах и полях сражений Гражданской войны, на сельской ниве, в цехах фабрик и заводов. Электрификация, коллективизация, индустриализация страны, спортивные достижения, новая советская символика вдохновляли художников и давали темы для текстильных рисунков этого времени. Агитационность, злободневность, способность мгновенно откликаться на актуальные события, публичность, яркость красок, броскость, широта тематики и многообразие орнаментальных решений – вот характерные черты тканей тех лет.

Агитационный текстиль является занимательным экспериментом первых советских дизайнеров, не смотря на то, что он уже давно отжил свой срок, его черты встречаются и в современных тканях. Первые попытки создания нового советского набивного рисунка были довольно осторожны: в традиционную композицию растительного узора вводились элементы советской эмблематики – серп и молот, пятиконечные звезды. Ткани с подобным рисунком были обычно неброски, с небольшим раппортом и гладкими фонами. Разрабатывая их, художники стремились к связи с современностью, отражению нового устоя жизни активно выражать её тенденции. Концепция применения тканей зачастую отходила на второй план.

Иначе выглядели эмблемы в декоративном текстиле – в него они вошли более органично, как подлинная орнаментика. Так, старейший художник фабрики «Трёхгранная мануфактура» О. Грюн создал интересный рисунок ситца специально для клубного занавеса с мотивами серпа, молота и колосьев, изображенных на фоне земного шара с лучами восходящего солнца. Художник смело вписал элементы в круг – серп и молот как бы обхватывают весь земной шар. Лаконичные и строгие элементы решены графически, на резких контрастах и напоминают знаменитые фарфоровые блюда тех лет.

Текстильное производство становится ареной реализации стратегии нового, пролетарского искусства, а ивановские агитационные ткани переживают яркий и стремительный расцвет. Первые текстильные рисунки этого направления создаются ивановскими мастерами в середине 1920 гг. Спустя несколько лет производство агитационных тканей приобретает поистине массовый характер. Новое поколение художников по текстилю ставит перед собой задачу – в орнаменте ткани, доступной для большинства населения, воплотить революционную идеологию, отразить пафос индустриализации, электрификации и коллективизации.

С дореволюционных времён вплоть до конца 1920 гг. многие фабрики, выпускавшие главным образом ткани для платьев («Трёхгранная мануфактура», 1-я ситцевая фабрика в Москве, фабрики Ивановского треста), имели в своём ассортименте и декоративные ткани, где они шли под рубрикой «занавесочный ситец», «креп мебельный» и пр. Существенные различия в оформлении материалов в тот период не делали. Часто те же узоры, что и в тканях для платья, только более крупные по размеру, встречаются на декоративных тканях.

Художнику Тейковской фабрики (Ивановская область) В. Маслову принадлежит рисунок ситца со сценами сельскохозяйственных работ в обрамлении крупных гирлянд из плодов и листьев (1924). В те же годы создаются декоративные ткани и юбилейные платки (настенные и носовые) с сюжетными изображениями. К началу 1925 г. на фабрике «Пятый Октябрь» Владимиро-Александровского треста изготовили красивый платок с портретом Ленина в центре. В мае 1924 г. рисунок получил одобрение фабричного художественного совета. Его вручили всем рабочим предприятия, а также

почётным гостям праздничных мероприятий фабрики, посвящённых 7-й годовщине Октября. В январе 1925 г. такие платки Н. К. Крупская дарила делегатам Первого Всесоюзного учительского съезда в Москве. Кроме фабрики «Пятый Октябрь» эти платки выпускала Иваново-Вознесенская мануфактура (бывшая фабрика Д. Г. Бурьлина), входившая в это время во Владимирский текстильный трест. Малохудожественными были декоративные юбилейные платки – их композиции строились по одной схеме: в центре портретное изображение, а по углам – сюжетные сцены.

Геометрические орнаменты для тканей проектировали художники двух направлений: супрематисты и конструктивисты. Супрематические орнаменты для тканей разрабатывали в Витебске и ученики Малевича Н. М. Суетин, И. Т. Чашкин и др. Главное – это совершенно новые рисунки – абстрактные геометрические композиции. В рисунках Малевича для тканей встречаются привычные для него супрематические композиции, так и новые сочетания фигур, что придает его экспериментам более широкое значение и делает их важной основой нового этапа внедрения в орнаментацию тканей геометрического рисунка. Однако эти композиции также использовались и в оформлении других предметов быта, они схожи с теми, что применялись в декорировании фарфора тех лет.

Общая нацеленность супрематизма на стилистическое преобразование предметного мира в орнаменте для тканей нашла конкретное и убедительное выражение. И хотя супрематизму не удалось реализовать новый орнамент в массовой продукции, можно считать, что именно супрематизм стоял у истоков новой геометрической орнаментации ткани, которая затем была развита конструктивистами и доведена до стадии промышленного производства.

Художники-текстильщики наряду с сохранением традиционных цветочных рисунков создают новые узоры. Дизайнер-конструктивист Варвара Степанова активно занималась разработками рисунков для тканей и моделированием нового типа одежды – для граждан социалистического государства. В 1923–1924 гг. она, вместе с другой яркой и талантливой художницей авангардисткой Любовью Поповой работала на Первой Московской ситцевой фабрике, где неоднократно выходили в производство ее модели тканей. Степанова мечтала о создании тканей с новыми физическими свойствами, основанными на закономерностях переплетения нитей, органично совмещённых с графическим орнаментом. Она изучала вопросы потребительского спроса на ткани и одежду, подчеркивая, что в СССР, впервые в мировой истории были устранены социальные различия в костюме, и считала, что современность настоятельно требует новой концепции одежды для рабочих – массовой, но вместе с тем, разнообразной.

На первой ситценабивной фабрике совместно с В. Степановой работала Попова. Они разрабатывали совершенно новые геометрические формы текстильных рисунков, убеждённые в необходимости сменить устаревшие и неприемлемые, по их мнению, для новых условий растительный орнамент.

Четко проработанный и выверенный раппорт зачастую разрабатывался без учёта особенностей материала. Что приводило к отличиям готового изделия от первоначальных образцов. Однако такая ткань применялась в создании одежды шире, чем образцы с менее абстрактными мотивами.

Во второй половине 1920 гг. тенденцию к тематизации рисунка на ткани особенно активно поддерживало ОМАХРР (объединение молодежи Ассоциации художников революционной России), в которое вошли студенты и выпускники Вхутеина и где была специализация текстиля.

Несмотря на большую увлеченность, геометрическим абстрактным орнаментом к концу 1920 гг. на тканях начинают появляться изображения людей. Это крестьяне, занимающиеся сельскохозяйственным трудом, например на ситце «Деревенский комсомол», пионеры, выстраивающиеся на линейках или марширующие по всему пространству ткани, люди со спортивным инвентарём. Почти везде они достаточно стилизованы, за исключением юбилейных платков. Перечисленные орнаментальные элементы на тканях с производственными мотивами составляли самую многочисленную группу в текстильной продукции с агитационной тематикой. В узоре использовались изображения как отдельных станков, деталей или механизмов, так и целых промышленных процессов. Иногда художники в одной орнаментальной композиции соединяли изображение фабричных зданий с конкретными инструментами или их фрагментами. Одна из ивановских фабрик, например, производила ткань, на которой можно было увидеть одновременно изображение шестерёнок, молота, наковальни, ремня привода генератора и фрагментов фабричных металлических конструкций. Вместе с тем большое распространение получил узор, состоящий только из индустриальных форм. Наиболее часто в текстильных рисунках встречались шестерни и молот. Дошедшие до наших дней единичные предметы одежды и фотографии того времени наглядно показывают, что ткани с производственными мотивами находили широкое применение в массовой одежде 1920–1930 гг. Об этом свидетельствуют как регулярные статистические отчёты, публиковавшиеся в профессиональных периодических изданиях, так и воспоминания современников.

Все эти предметы служат яркими образцами пропаганды тех лет, образный строй которых повлиял на художественный язык текстиля 1920–1930 гг.. В самом начале 1930 гг. официальным государственным постановлением тематические мотивы на тканях были запрещены. Вскоре лидирующие позиции вновь занял цветочный орнамент – так завершился текстильный эксперимент.

Общество того времени восприняла такой текстиль не лучшим образом, он подвергался сатирическому осмеянию. Образцы одежды из него не опубликовывались в журналах мод, например в «Искусстве одеваться» за 1928 г. нет моделей в нарядах из тематических тканей, такова же ситуация в других периодических изданиях – «Женский журнал», «Работница» и «Делегатка»,

которые регулярно с 1928–1932 гг., эпохи расцвета агиттекстиля, помещали вклады с новыми модами.

Агиттекстиль подвергся сатирическому осмеянию в знаменитом теперь фельетоне Григория Рыклина «Спереди трактор, сзади комбайн», опубликованном 6 октября 1933 г. в «Правде». Осуждая «халтурное» и «пошрое» использование политической пропаганды в области текстиля, Рыклин провозглашал: «Никому не дано право, превращать честного трудящегося в передвижную картинную галерею». Несколько месяцев спустя официальным государственным постановлением тематические мотивы на тканях были запрещены. Вскоре лидирующие позиции вновь занял цветочный орнамент – так завершился текстильный эксперимент.

В заключении можно подчеркнуть уникальность агитационного текстиля, так как в начале 1930 гг. тематический аналог агитационного текстиля существовал только в Японии, которая, как и СССР, переживала период жёсткой тоталитарной модернизации-милитаризации. Но, в отличие от работ художников текстильной секции ОМАХР, бомбардировщики, изображавшиеся на кимоно, не были исполнены «в стиле супрематизма».

Однако в начале XXI в. российские и зарубежные дизайнеры одежды всё чаще обращаются к богатому наследию русского авангарда. Особой точкой притяжения для многих модельеров становится конструктивизм. Агитационные рисунки советских тканей 1920–1930 гг. также попали в поле зрения сегодняшних творцов моды. Их привлекли яркие и необычные орнаментальные мотивы с динамичными раппортными композициями, которые поражают оригинальными графическими и колористическими решениями, явно тяготеющими к абстракции. Таким образом, наследие первых советских дизайнеров ткани продолжает жить и в наше время.

Список литературы

1. Авангард [электронный ресурс] // Культура. РФ [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/avangard/> (дата обращения 23.03.22).
2. Батик в России [электронный ресурс] / Кемеровский государственный университет культуры и искусств // StudFiles файловый архив студентов [сайт]. – URL: <https://studfile.net/preview/2911885/page:2/> (дата обращения 17.02.22).
3. Демчик Е. НЭП [электронный ресурс] // История. РФ [сайт]. – URL: <https://histrf.ru/read/articles/nep-event> (дата обращения 17.02.22).
4. Золотова Н. Историко-краеведческий музей им. Бурьлина: музейный гид [электронный ресурс] // Благотворительный фонд Владимира Потанина [сайт]. URL: fondpotanin.ru/upload/iblock/02b/02b5f022e8b39d5cf75dabb75bb54344.pdf (дата обращения 19.02.22).
5. Ивановский агитационный текстиль: рождение и жизнь, дизайн и производство, утраты и музеефикация. // Благотворительный фонд Владимира Потанина [сайт]. URL:

- <http://1p.fondpotanin.ru/media/2017/06/20/1268790392/Ivanovo.pdf> (дата обращения 20.03.22).
6. История советской моды. Часть первая. – 1920-е [электронный ресурс]// casual [сайт]. – URL: <https://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/11705/> (дата обращения 17.02.22).
 7. Конструктивизм [электронный источник] // Культура. РФ [сайт]. –URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/konstruktivizm/> (дата обращения 23.03.22).
 8. Музей Арт-Рисунок.[сайт]. // – URL: <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2600-garport> (дата обращения 23.02.22).
 9. Музей истории русского платка и шали [сайт] // – URL: <https://muzeuplatka.mo.muzkult.ru/news/73559851> (дата обращения: 17.02.22).
 10. Прохоренко Г.Е. Фонд текстиля/ Е. Г. Прохоренко// Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица [сайт]. – URL: https://www.stieglitzmuseum.ru/ru/f_textile.htm (дата обращения 17.02.22).
 11. Советские агитационные ткани [электронный ресурс] // – URL: <https://mylitta.ru/1130-textile.html> (дата обращения 17.02.22).
 12. Супрематизм [электронный ресурс]/Энциклопедия. Всемирная история [сайт]. – URL: <https://w.histrf.ru/articles/article/show/supriematizm> (дата обращения 23.03.22).
 13. Толстой В. П. Советское декоративное искусство, 1917–1945: Очерки истории. – М.: Искусство, 1984. – 256 с.
 14. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна. – М.: Галарт, 1995. – 424 с.

Катаева Софья Антоновна

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АЛЕКСАНДР МАККУИН И ЕГО ПЕРЕДАЧА СВОИХ ИСТИН ЧЕРЕЗ МОДУ

Аннотация: Статья посвящена британскому дизайнеру Александру Маккуину. Путь его становления, что скрыто в его творчестве. Обзор коллекций и их необычная подача на подиуме. В чём секрет заключается его успеха. Для чего был выбран эпатажный стиль работ.

Ключевые слова: Александр Маккуин, дизайнер, мода, шоу, показ, коллекция.

ALEXANDER MCQUEEN AND HIS TRANSMISSION OF HIS TRUTHS THROUGH FASHION

Summary: The article is dedicated to the British designer Alexander McQueen. The path of his formation, which is hidden in his work. An overview of the collections and their unusual presentation on the podium. What is the secret of his success. For what the shocking style of works was chosen.

Keywords: Alexander McQueen, designer, fashion, show, show, collection.

Александр Маккуин британский дизайнер, который четыре раза получил звание «Лучший британский дизайнер года» в 1996, 1999, 2007 и 2009 годах. Помимо этого, Маккуин стал лучшим дизайнером мира и был награждён Орденом Британской империи в 2003 году. Его стиль сложился благодаря тому, что Александр обучался с 16 лет традиционному пошиву в Сэвиль-Роу, классическая лондонская улица, где шьют лучшие мужские костюмы по индивидуальным заказам, и работал в модном доме в Givenchy с 1996 по 2001. Благодаря этому его одежда преобладает неповторимые эпатажные оттенки и вызывает большой восторг у каждого кто его видит, не оставляя равнодушным никого. Кроме эстетических параметров работы Маккуина также очень удачно подчёркивают лучшие особенности в человеческом теле. Великолепная одежда этого дизайнера ходит по тонкой грани между модой и искусством.

Александр Маккуин не останавливался, считая, что всё должно быть на высшем уровне, поэтому его показы не уступали уровню самой одежды. Каждый показ был настоящим шоу, выходящий за рамки разумного, подчёркивая индивидуальность и эпатажность коллекции, погружая зрителя в этот удивительный мир моды. В России на неделе моды продюсер Александр Шумский прокомментировал работу Маккуина: «Он больше, чем дизайнер. Очень сильный, изобретательный, креативный и при этом коммерчески

успешный, Маккуин был символом британской моды. Благодаря таким дизайнерам, как Маккуин, Лондон считается кузницей модных кадров».

Своего успеха дизайнер добился сам и начинал с самых низов начиная подмастерьем в ателье. Его семья были обычными таксистами, поэтому мода была для них, как совершенно другой мир. Сам же Маккуин говорил: «Неслыханное дело, чтобы в семье из Восточного Лондона вдруг появился художник. Вы же понимаете, здесь никто не думает о моде как о профессии». Так и по внешнему виду великого кутюрье нельзя было сказать, что именно он создатель удивительных коллекций. Александр ходил в обычных джинсах, майках и рубашках, что является полной противоположностью его ярких и необычных изделий. Когда Маккуин решил начать учёбу, в колледж его не приняли, отправив сразу на магистратуру, обосновав это его большим и касочным портфолио. Пройдя обучения он создал свою дипломную коллекцию «Джек Потрошитель преследует свои жертвы». При её создании дизайнер вдохновлялся викторианской эпохой, а в подкладку вшивал человеческие волосы в память о погибших жертвах. Именно со своего диплома началась его репутация провокатора, который не стеснялся использовать различные сцены войн в самых неожиданных сочетаниях ставя красоту и жестокость в один ряд. Немецкий модельер и фотограф Карл Лагерфельд также прокомментировал стиль Александра: «В нём всегда было какое-то тяготение к смерти, его творения часто были бесчеловечными. Кто знает, может, после долгого флирта со смертью стала притягивать его».

Осенью 1996 года состоялся один из самых известных шоу Александра Маккуина Dante. Показ состоялся в церкви Святого креста в Спиталфилдс. Преддверии этого показа у дизайнера появился первый инвестор, благодаря чему был большой простор в реализации всех фантазий. Это шоу было посвящено подруге дизайнера Изабелле Блоу, которая стала обладательницей его первой коллекции «Джек Потрошитель преследует своих жертв». Изделия, представленные той осенью, воплощали собой воплощение войны и религии, что было невероятным в стенах церкви. На вещах были фотографии с вьетнамской войны, была представлена маска с распятием, а также среди зрителей сидел настоящий скелет. Ещё жёстче и провокационное стал показ 1998 года под названием «Жанна», посвящённой огню, крови и трагедиям. Так в изделиях воплотили трагическую смерть семьи Романовых при помощи фотопринтов, а кровь воплощали алое кружево и красные контактные линзы.

Начиная с 1991 года Маккуин начал проявлять креатив не только в одежде, но и в подаче её. Так летний показ этого года вошёл в историю как самое необычное модное шоу, благодаря его концу. Маккуин взял два итальянских робота с завода и поставил их разбрызгивать краску на светлое пышное платье балерины Шалом Харлоу, которая приняла участие в качестве модели. В результате получились удивительные и неповторимые узоры, которые создавались на глазах зрителей.

В 2001 году дизайнер решил погрузить зал в атмосферу психиатрической клиники. Это было одно из самых глубоких шоу. В центре помещения стоял большой куб. По началу зрители могли видеть только себя, с этого момента уже началось представление, автор идеи погружал людей в себя, как вдруг включился свет и начали дефилировать модели с повязками на головах внутри. Однако сами девушки не могли видеть никого снаружи, так как конструкция была построена так, что изнутри ничего не было видно. Было ощущение, что это большая витрина, что произвело большой эффект на гостей. Сама одежда была так же необычна, связывая её с природой. Юбки будто облепили ракушки, а на топы и шляпы сели разнообразные птицы.

2004 год с коллекцией Deliverence так же шокировала гостей. Вместо привычного, на сколько это можно сказать в случае Маккуина, показа было самое настоящее танцевальное шоу. Модели на равне с профессиональными танцорами танцевали до упаду. А финал закончился тем, что одна из моделей упала в обморок и покинула подиум на руках у дизайнера. Однако это было всё частью шоу. Дизайнер хотел показать, что мода так же может, как и танцы завлечь и «затанцевать» любого до изнурения.

Коллекция весна лето 2005 года была основана по мотивам известной игры шахматы. На подиуме развернулась настоящая шахматная битва. Как только включился свет зрители увидели доску со стоящими на ней моделями. Вскоре зазвучал механический голос, приказывая девушкам на какие клетки им перемещаться. Как только пешки друг друга срубили они покинули доску. Тут в бой вступили более старшие фигуры и так продолжалось, пока подиум совсем не опустел. Но ему было не долго пустовать вскоре модели вернулись и вновь прошли, уже делая акцент на свои наряды, что всё так же были прекрасны.

Изюминкой коллекции осень-зима 2006-2007 стала голограмма Кейт Мосс. Модель не смогла присутствовать лично по причине скандала, однако не смогла отказать близкому другу и помогла воплотить задумку кутюрье в жизнь. И в конце показа из темноты вдруг появилось голубое неясное облако, которое вскоре приобрело черты девушки, поразив всех в зале, и начала медленно двигаться в пространстве.

2007 год стал трагедией для дизайнера. Его близкая подруга Изабелла Блоу покончила жизнь самоубийством. И в 2008 году была представлена весенне-летняя коллекция «La Dame Bleue», которая была создана в коллаборации с Филипом Трейси, и полностью посвящена ей. Каждая вещь была изготовлена будто для гардероба Изабеллы, что могла надеть на мероприятие или для своих дел. Конечно, коллекция была представлена ярко. На стене было самое настоящее световое шоу, изображая крылья. Что можно подразумевать как крылья ангела, будто Иззи всегда будет рядом с дизайнером и уж точно в его сердце.

Последним прижизненным показом Александра стала коллекция «Plato`s Atlantis» 2010 года. В ней дизайнер воплотил свои фантазии как он видит мир после глобального потепления. По его мнению, Землю заполонят полулюди-

полу рептилии. На этот раз для шоу дизайнер пригласил знаменитую певицу Леди Гагу. За некоторое время до, знаменитость опубликовала в своём Twitter, что на показе будет представлена премьера клипа новой песни Bad Romance и прикрепил ссылку на онлайн трансляцию. Как раз это и стало главной частью этого шоу. Главной особенностью в образах стали ботильоны Armadillo на тридцатисантиметровом каблуке. В них же Была Леди Гага в клипе новой песни. Armadillo в переводе означает броненосец, и на репетициях, увидев эти туфли, модели отказались их надевать. Однако после личного разговора Маккуина с каждой девушкой, все были в полных образах.

Александр Маккуин покончил жизнь самоубийством. Его нашёл домоправитель Цезарь Гарсия в гардеробе, висящем в петле. Зная его, никто не мог сказать, чтобы он ушёл из-за творческого кризиса, он творил до последней минуты. За неделю до показа он успел сотворить шестнадцать выходов, вплоть до момента смерти. В отличие от своих коллег, Александр никогда не уставал от своей работы и всегда был готов творить, когда в это же время другие дизайнеры предпочитали свои выходные проводить в коттеджах вдали от суеты. Показы, одежда, шоу это всё было важной частью Маккуина, необходимое как воздух. Что же сподвигло его на этот поступок не известно, однако ясно одно, что с уходом его из жизни пришёл конец эпохи яркой, невероятных и эпатажных шоу. Каждый показ, каждая его вещь была наполнена смыслом, жизнью, непокорностью. Глядя на них, было сложно сказать, что такое может создать человек.

Даже после смерти этот великий человек продолжал многое давать людям. Кроме его наследия в качестве потрясающих коллекций и шоу, Александр завещал своё имущество, в частности, 16 миллионов фунтов стерлингов в созданный им фонд «Сарабанда», который выдаёт гранты на учёбу в колледже искусства и дизайна Central Saint Martins. Остальное было распределено между его братьями и сёстрами, своими собаками, приютами для животных, племянниками, четырьмя домоправителями, буддистским центром и фондом поддержки ВИЧ-инфицированных.

Список литературы:

1. Хлоя Ф. Александр Маккуин. - М.: Слово, 2013. - 160 с.
2. Уилсон Э. Александр Маккуин. Кровь под кожей. - М.: Центрполиграф, 2017. -384 с. (дата обращения 28.10.2023)
3. Лучшие коллекции Александра Маккуина. – URL: <https://www.elle.ru/moda/fashion-blog/luchshie-kollektsii-aleksandra-makkuina/>(дата обращения 28.10.2023)
4. Скрабина Т.Л. Романтические ретроспекции в коллекциях Александра Маккуина – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/romanticheskie-retrospektsii-v-kollektsiyah-aleksandra-makkuina> (дата обращения 29.10.2023)

5. 5 Самых эпатажных шоу Александра Маккуина. – URL: <https://vogue.ua/ru/article/fashion/persona/5-samyh-epatazhnyh-shou-aleksandra-makkuina-14903.html?ysclid=log0pbfl0e906793495> (дата обращения 29.10.2023)

Киенко Никита Андреевич

1 МД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОНЛАЙН ОБРАЗОВАНИЕ В ВУЗАХ РФ

Аннотация: статья посвящена изучению специфики организации онлайн-обучения в вузе. Современный мир стремительно развивается во всех сферах жизни, включая образование. В последние годы всё больше университетов в России начали предоставлять способ получить образование онлайн. Это новая форма учёбы, которая имеет свои преимущества и соответствующие недостатки и вызывает различные мнения общества.

Ключевые слова: онлайн образование, форма обучения, качество образование, самостоятельность.

ONLINE EDUCATION IN RUSSIAN UNIVERSITIES

Summary: the article is devoted to the study of the specifics of the organization of online education at the university. In recent years, more and more universities in Russia have begun to provide an opportunity to get an education online. This is a new form of study, which has its advantages and corresponding disadvantages and causes different opinions of society.

Keywords: online education, form of education, quality of education, independence.

Онлайн образование – это способ получить высшее образование, дистанционно из дома. Студенту не нужно посещать занятия в аудитории, он может учиться в удобное ему время. Такая гибкость в организации занятий позволяет студенту иметь свободное расписание, что особенно важно для тех, кто работает или имеет семью. Кроме того, онлайн образование позволяет избежать лишних затрат на проживание в другом городе, а также на саму учебу.

Однако, несмотря на все преимущества, онлайн образование имеет и свои недостатки. Отсутствие прямого общения с преподавателями и однокурсниками может негативно сказаться на процессе обучения студента. Некоторым людям трудно самостоятельно организовать свое время и контролировать учебный

процесс, что может привести к снижению мотивации и результативности. Кроме того, онлайн образование ограничивает студента в практических навыках, которые можно получить только на практике, в прямом общении со своими товарищами и преподавателями.

Не смотря на недостатки, онлайн образование в вузах РФ все больше набирает популярность. Это связано с развитием технологий и доступностью интернета во всех уголках страны. Многие вузы предоставляют студентам возможность выбрать между онлайн и очным обучением. Это позволяет каждому студенту выбрать наиболее удобный и эффективный способ обучения.

Одной из важных проблем онлайн образования является контроль качества образования. Все онлайн программы должны соответствовать стандартам качества, предоставляемыми государством, и быть аккредитованными. Кроме того, важно обеспечить студентам доступ к качественным учебным материалам и поддержку со стороны преподавателей.

Дистанционно получить высшее образование (магистра, доцента и т.д.) в России можно не во всех вузах. Также во многих вузах такой формат программ отличается не сильно от заочной формы обучения. Студенты очно посещают некоторые семинары и конференции, стажируются в компаниях, сдают экзамены и защищают диплом в кампусе университета.

Однако, некоторые российские университеты дают полноценные онлайн-программы. Такого рода формат называется «очно, дистанционно» либо «заочно, дистанционно». Он максимально приближен к обычным вузовским занятиям. На них вы будете учиться идентично с той же нагрузкой, что и все остальные студенты. Но в отличие от них — дистанционно. Найти такие программы можно в ВШЭ, ЮуРгу, УрФу и многих других университетах.

Бесплатно получить онлайн-образование в России невозможно. В том числе и на скидку от государства может претендовать только определенная группа населения, и то далеко не во всех универсах. В нее входят:

- сироты;
- дети из многодетных семей;
- военнослужащие;
- инвалиды I и II групп.

Но также помните про скидки от вузов. Некоторые университеты, такие как Высшая школа экономики, отчасти покрывает стоимость обучения самым упорным студентам. Так, например, на дизайне, первые 15% учеников в рейтинге платят только 25% от полной стоимости программы. Не редко российские университеты выкладывают бесплатные курсы, на которых можно получить официальный сертификат.

Поступление на программы с онлайн-обучением в российских вузах стандартное. Абитуриент бакалавриата подает заявление, аттестат, копии личных документов и результаты ЕГЭ. Документы можно подать лично, выслать почтой или прикрепить в онлайн-кабинете.

В магистратуру можно поступить с дипломом бакалавра. Могут потребовать резюме с указанием опыта работы и достижениями, а также пройти вступительные — например, решить маркетинговый кейс при поступлении на маркетолога.

Каждый вуз в России предъявляет собственные требования к абитуриентам дистанционных программ. Отбор обычно проходит в формате конкурса по баллам ЕГЭ, оценкам диплома бакалавра или вступительным экзаменам. В ВШЭ на некоторых программах есть конкурс портфолио.

Дистанционка помогает студентам отточить навыки, которые пригодятся в будущем на работе, например, умение пользоваться многочисленными сервисами и платформами, искать нужную информацию в Интернете, активно общаться в различных форматах, таких как доски обсуждений и телеконференциях. Работодатели часто предъявляют требования к наличию подобных навыков, так как удаленная работа становится новой нормой. Студенты, кто прошел онлайн-курсы высшего образования, смело могут вставлять эти навыки в резюме и заявлять о них на собеседовании при приеме на работу.

На практике во время очного обучения студенты вынуждены общаться и вместе работать над реализацией идей. Онлайн-обучение лишает учащихся контакта с преподавателями и другими студентами. По факту, есть просто человек, сидящий перед монитором компьютера. Наладить истинное общение с кем-либо через онлайн-платформу бывает сложно.

Многие люди по-настоящему ценят социальный аспект посещения университета, ведь там они могут присоединиться к тематическим организациям, компанией пить чай в столовой, дарить друг другу моральную и духовную поддержку или столь необходимую порой улыбку, жить в общности и развивать здоровую социальную жизнь. Переход от личного общения к дистанционному лишает возможности формировать уровень близости, который создает эмоциональный фон, необходимый для успешного обучения.

Доступность. Большое преимущество дистанционного образования — его доступность. Вы можете находиться в любом месте и обучаться онлайн в лучших университетах мира и у самых гениальных преподавателей. Всё, что нужно — это стабильный интернет, смартфон или ноутбук и желание.

Массовость. Онлайн-университеты больше не зависят от размера аудитории. Таким образом, одновременно обучаться и получать высшее образование в вузе дистанционно сможет неограниченное число студентов.

Экономия денег. Онлайн-курсы во всем мире стоят дешевле, чем очные занятия. И это важное преимущество дистанционного обучения. Но, к сожалению, пока не все российские вузы снизили цены с переходом в цифровой формат.

Возможности для людей с инвалидностью. Один из самых больших плюсов дистанционного образования — его доступность для людей с частичной недееспособностью. Они могут проходить обучение в колледже или университете, осваивать современные востребованные профессии, не выходя из дома, найти в будущем работу и повысить качество своей жизни.

Невозможность практических занятий. Онлайн-обучение подходит далеко не для всех специальностей. В университетах по медицине, химии и техникумах перевод на дистанционку возможен только в виде теоретических лекций. Провести полноценную операцию по удалению аппендицита по Zoom и рассказать все нюансы точно не получится.

Увеличение нагрузки. С переходом в онлайн преподаватели задают больше материала для самостоятельного изучения и увеличивают объёмы домашней работы. А значит, время, сэкономленное на дороге, тратится на дополнительную нагрузку по учёбе.

Отсутствие контроля. На первый взгляд, это кажется плюсом дистанционки, но на самом деле требует от студента высокой мотивации и ответственности. Дефицит внимания, который наблюдается у большинства современных молодых людей, мешает полностью погрузиться в процесс обучения. Особенно если лекции идут в записи.

Из вышесказанного, онлайн образование в вузах РФ представляет собой новую форму обучения, которая имеет свои преимущества и недостатки. Это достаточно гибкий и удобный способ получить образование, особенно для тех, кто имеет ограничения во времени и месте. Однако, онлайн образование требует особой самоорганизации и ответственности студента, а также обеспечения качества образования со стороны университетов и государства. Встает вопрос: насколько справляются вузы с развитием и поддержкой онлайн образования? В конечном итоге, будущее онлайн образования зависит от мнения и выбора студентов, их поддержки со стороны общества и государства.

Список литературы:

1. Ешимова, А. Е. Дистанционное обучение как современная форма обучения в российских высших учебных заведениях. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/183/8807/> (дата обращения 05.11.2023).
2. Иванченко, Д. А. Системный анализ дистанционного обучения: монография. — М.: Союз, 2005. — 192 с.
3. Зайченко, Т. П. Основы дистанционного обучения: теоретико-практический базис: учебное пособие. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. — 167 с.

Ким Ли На

1 ОД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ДИЗАЙН И МОДА: СПЛАВ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСКУССТВА И ЗНАНИЯ

Аннотация: Дизайн – это процесс создания продукта. Мода сегодня рассматривается как объект исследования искусствоведения, социологии, психологии, менеджмента и маркетинга. Знания и культура моды, дизайн и промышленность, образ и маркетинг - система индустрии моды. Дизайн как процесс проектирования является базой для создания всех продуктов индустрии моды. Конференция раскрывает влияние технологий на процессы дизайна и производства модной одежды, а также исследует роль искусства в формировании модных трендов.

Ключевые слова: дизайн, мода, тренды, индустрия моды, искусство, промышленность, культура моды.

DESIGN AND FASHION: AN ALLOY OF TECHNOLOGY, ART AND KNOWLEDGE

Summary: Design is the process of creating a product. Fashion today is considered as an object of study in art history, sociology, psychology, management and marketing. Fashion knowledge and culture, design and industry, image and marketing - the fashion industry system. Design as a design process is the basis for the creation of all products in the fashion industry. The conference reveals the influence of technology on the processes of design and production of fashionable clothing, and also explores the role of art in the formation of fashion trends.

Keywords: design, fashion, trends, fashion industry, art, industry, fashion culture.

В рамках конференции можно обсудить актуальные тенденции в дизайне и моде, влияние технологий на творческий процесс, а также взаимодействие искусства и науки в создании уникальных продуктов.

Дизайн и мода представляют собой уникальное сочетание различных технологий, искусства и знания. Они пересекаются и взаимодействуют между собой, создавая новые и инновационные практики и продукты.

Технологии играют важную роль в дизайне и моде, обеспечивая новые возможности для создания и производства. Современные компьютерные программы и инструменты позволяют дизайнерам и модельерам воплощать свои идеи в цифровой форме, давая им более точные результаты и большую свободу творчества. Технологии также используются в процессе производства одежды и аксессуаров, помогая улучшить качество и эффективность процесса.

Искусство является неотъемлемой частью дизайна и моды, олицетворяя эстетику и выражение. Художественные элементы, такие как цвет, форма, текстура и композиция, играют важную роль в создании привлекательных и уникальных дизайнов. Искусство также может быть использовано для передачи определенных идей и концепций через моду.

Искусство дизайна зародилось в эпоху всемирной индустриализации. Оно тесно связано с инновационными технологиями, с развитием массового производства и развитием экономики, прикладными науками. Искусство дизайна имеет свои области, жанры: отдельно пишется история моды, история костюма, история графического дизайна, рекламы, мебели и интерьера. История дизайна как вида проектно-художественной деятельности развивается во взаимодействии с визуальной и художественной культурой, научно-техническими инновациями, поэтому она обязательно отражает влияние новаций и изобретений в технике, инженерном и художественном творчестве. Выдающийся дизайнер современности Генри Дрейфус говорил: «Если люди живут в комфортабельных, безопасных условиях, если они продуктивно работают и всё больше выражают желание покупать – значит, дизайнер добился успеха». Г. Дрейфус очень много сделал для того, чтобы преобразовать, упростить, наполнить красотой мир промышленных и домашних предметов, в котором живёт человек.

Знания являются основой для разработки и продвижения дизайна и моды. Дизайнеры и модельеры должны иметь хорошее понимание истории моды, трендов, материалов и техник, чтобы создавать актуальные и инновационные коллекции. Знания также могут включать экологическую и социальную осведомленность, что помогает создавать устойчивые и этические дизайны и моделирование.

Промышленный дизайн – это художественное конструирование, проектирование изделий длительного и повседневного пользования, обладающих эстетическими свойствами. И совсем не имеет значение, какие это изделия: шариковая ручка, пылесос, автомобиль, ручные часы, утюг или чайник, самолёт или костюм. Промышленный дизайн – это постоянное открытие нового, спор с уже созданным, диалектическое отрицание того, что ещё вчера казалось неоспоримым. Дизайн – это одновременно и продукт культуры, инструмент культурного строительства, и фактор, активно формирующий эту культуру. В своей работе художник – дизайнер пользуется полным арсеналом различных средств: от компоновки до художественного формообразования, стилового образования, функционального и организационного анализа, мониторинга, маркетинга и менеджмента всего процесса. Дизайнер создаёт вторую природу, и успех проекта зависит от того, насколько он сможет учесть все требования сегодняшнего мира и потребителя. Работе с потребителем отводится немалая доля всей системы художественного проектирования, потому как целью работы дизайнера является удовлетворение разнообразных потребностей человека, включая и стремление к культурной

идентификации, и создание художественно-образных моделей среды. Дизайн – это многоступенчатый процесс работы художника над формой. Посредством этой формы художник общается с миром и с потребителем. В истории дизайна известны и авторские работы, благодаря концептуальности которых и развивается проектная художественная культура, и анонимный дизайн, который создан руками неизвестных умельцев и поражает нас сплавом функциональности и красоты. Одной из областей искусства дизайна – является искусство создания формы костюма. Это искусство и анонимное, и авторское. И на протяжении всей истории человечества через это искусство создавалась среда для человека и комфортная, и безопасная, и красивая. Трудно найти другую форму дизайна, которая была бы так тесно связана с человеком (потребителем) и подвергалась таким частым изменениям. Нередко частые изменения формы костюма отождествляют с понятием моды. Но это не совсем так. Мода – это феномен, который работает во всех сферах нашей жизни. При оценке моды, следует учитывать те принципы, которые ложатся в основу распространения и использования той или иной формы моды. А также принципы в различных социальных системах и носят конкретный исторический характер. Мода – удивительно ёмкое слово, которое существует на правах синонима английского слова «fashion». Это произошло в конце прошлого века, а чуть позже и словосочетания «fashion-бизнес» и «fashion-рынок», индустрия моды. В настоящее время нам известно, что это целая система, в которой работают специалисты многих производств. Это конгломерат, который постоянно развивается и зависит от инноваций в науке, технике, экономики, технологиях и искусстве.

В целом, дизайн и мода являются уникальным сплавом технологий, искусства и знания. Они взаимно дополняют друг друга, обогащая искусство и предлагая инновационные решения для создания одежды и аксессуаров.

Теория моды - это наука о моде, при этом она не изучает ни историю костюма, ни одежду вообще. Теория моды изучает моду, как систему институтов, порождающих моду как явление. Прежде чем попасть под категорию моды, костюм и одежда должны пройти путь трансформации - это процесс творчества дизайнера. Одежда - это исходный инструмент для моды, способ проявить и обозначить себя в социуме. Родоначальником моды в одежде считают английского модельера Чарльза Ворта. В середине XIX века он приезжает в Париж из Лондона, поступает на работу в модный магазин. Неизвестный поначалу, он много работает: рисует, проектирует, фантазирует. Его супруга Мари-Августина помогает в распространении его эскизов и моделей. С 1850 года она посещает салоны известных дам Парижского общества и знакомит их с костюмами, придуманными её мужем. К тому же цены на костюмы были низкими. Чарльз Ворт создал первый Дом моды, который работает и по сей день. Теория моды разрушает миф о модельере, конкретной личности, которая создаёт моду. Моду творит не отдельная

личность, а люди, включённые в процесс рынка моды. Американский учёный Торстен Веблен выявил три свойства моды:

1. Мода – это способ демонстрации богатства. Расходы на одежду представляют собой яркий пример демонстрации потребления. Одежда является материальным проявлением экономической состоятельности и тем показателем богатства, который сразу бросается в глаза. То, что дешёво, не заслуживает внимания и не имеет значения.

2. Ношение модной одежды свидетельствует о том, что человеку не нужно зарабатывать себе на жизнь, и он не занят никаким производством. Ношение некоторых фасонов одежды требует постоянной помощи слуг при облачении. 3. Мода современна. Быть модным – значит соответствовать настоящему моменту. Создание одежды и создание моды – это коллективные виды деятельности, которые требуют большого количества людей для производства конечного продукта. Если цель производства одежды – создание предметов гардероба, то цель создания моды – поддержание веры в моду. Производство моды предполагает конструирование нечто нематериального, самой идеи моды и решает вопросы, связанные с художественной культурой. Мода и одежда – понятия не идентичные. Среди производителей одежды существует чёткое разделение труда: - художники зависят от поставщиков красок, кистей и холстов, галеристов, кураторов выставок, которые оказывают им финансовую поддержку; - производители пряжи работают вместе с производителями текстиля, чтобы изготовить ткани; - дизайнеры моды сотрудничают с целой группой людей, которые помогают им достичь конечной цели: закройщиками, портными, разработчиками моделей на производстве. Точно также работают и профессионалы в области создания моды. Иерархическая структура моды обеспечивает модельерам их официальный статус. Мода как институт порождает иерархию модных марок и брендов. В рамках такой системы любая деятельность творческого характера признаётся художественной исключительно в результате наличия определённых социальных и культурных факторов. Кратковременный успех не гарантирует приобретение устойчивой положительной репутации. Индустрия моды намеренно придаёт одежде и аксессуарам роль индикатора социального статуса. Движущей силой творчества в моде почти всегда оказываются культурные изменения. Необходимо заметить, что творческий процесс не поддаётся точному планированию. Сегодня весь процесс создания модной продукции можно разделить на следующие этапы:

1. маркетинговые исследования – информация о конъюнктуре рынка;
2. обработка данных – это вид работы, не связанной с творческой интуицией.

В заключение можно отметить, что дизайн и мода представляют собой не только креативную область, но и сферу, где технологии, искусство и знания взаимно влияют и дополняют друг друга. Современные тенденции в дизайне и моде неразрывно связаны с развитием технологий, влиянием искусства и

накопленными знаниями. Этот сплав различных факторов стимулирует инновации и создание новых подходов к творчеству. Дальнейшие исследования и дискуссии в этой области помогут продолжить развитие дизайна и моды в контексте современной культуры и технологических достижений.

Список литературы:

1. *Медведев В. Ю.* Сущность дизайна: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — СПб.: СПГУТД, 2009. — 110 с. (дата обращения: 02.11.23)
2. *Антонов Р. О.* Щелкунов Д. И. Предистория футуродизайна // *Техническая эстетика*, 1990, №1. — С. 8 — 15. (дата обращения: 02.11.23)
3. *Черников Я.Г.* Конструкция архитектурных и машинных форм. — Л.: Издание Ленингр. общ-ва архитекторов. — 1931. — 314 с. (дата обращения: 02.11.23)
4. *Архитектура Запада—4. Модернизм и постмодернизм: Критика концепций / ЦНИИ теории и истории архитектуры.* — М.: Стройиздат, 1986. — 186 с. (дата обращения: 02.11.23)
5. *Медведев В. Ю.* Стиль и мода в дизайне: учеб. пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: СПГУТД, 2005. — 256 с. (дата обращения: 03.11.23)
6. *Рябушин А. В.* Развитие жилой среды. Проблемы, закономерности, тенденции. — М.: Стройиздат, 1976. — 361 с. (дата обращения: 04.11.23)
7. *Чужак Н.Ф.* Под знаком жизнестроения (Опыт осознания искусства дня) // *Леф*, 1923, №1. — с.12 — 39. (дата обращения: 05.11.23)

Ким Максим Шисунович

магистрант

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Чумакова
Татьяна Витаутасовна*

АЛФАВИТНО-ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПИЛЯЦИЯ КОНЦА XVII – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВВ.

Аннотация: Данная статья посвящена введению в научный оборот и изучению неизвестного ранее памятника русской книжности конца XVII в., сохранившегося в двух списках первой половины XVIII в. Анализируется содержание, структура и источники компиляции. Описываются списки памятника из Отдела рукописей РНБ. Автором выявлен метод и принцип составления памятника, который может быть обозначен как «алфавитно-хронологический». Также выдвинуты предположения о происхождении памятника, его авторе и месте данной компиляции в историко-культурном контексте второй половины XVII в. и связи с культурой русского барокко.

Ключевые слова: компиляции, русская книжность, текстология, источниковедение, алфавитно-хронологическая компиляция.

ALPHABETICAL-CHRONOLOGICAL COMPILATION OF THE LATE XVII – EARLY XVIII CENTURIES

Summary: This article is devoted to the introduction into scientific circulation and study of the unknown monument of the Russian book culture of the late XVII century, which is preserved in two manuscript copy of the first half of the XVIII century. The content, structure and sources of compilation are analyzed. Manuscript copy of the monument from the Manuscripts Department of the National Library of Russia are described. The author revealed the method and principle of compiling of the monument, which can be designated as «alphabetical-chronological». There are also suggestions about the origin of the monument, its author and the place of this compilation in the historical and cultural context of the second half of the XVII century and the connection with the culture of the Russian Baroque.

Keywords: compilation, Russian book culture, textual criticism, source studies, alphabetical-chronological compilation.

В 2022 г. в ходе работы над исследованием проблемы формирования рукописного собрания Волковского старообрядческого молитвенного дома [8] Отдела рукописей Российской национальной библиотеки в рукописи начала XVIII в. был обнаружен список неизвестной исторической компиляции, выполненной на основе «алфавитно-хронологического» принципа. В соответствии с данным принципом, во-первых, памятник разделен на алфавитные разделы, во-вторых, статьи в разделах начинаются с буквы раздела, в котором они находятся, в-третьих, статьи расположены в хронологической

последовательности событий или явлений, описываемых в них. В инвентарной описи фонда она фигурирует под названием «Словарь исторических связей» [7, л. I об.]. Согласно данным листа использования, ранее к этой рукописи исследователи не обращались. Волковское собрание формировалось в период с последней четверти XVIII в. по начало XX в. в период активной деятельности членов Волковской общины путем покупки рукописей и вкладов старообрядцами, однако реестров поступления книг не было на данный момент обнаружено, либо не сохранилось [3, с. 267–273]. Таким образом, в настоящее время невозможно определить время и обстоятельства попадания данной рукописи в библиотеку общины.

После неудачного поиска сведений о памятнике в историографии мы обратились к исследованию рукописных собраний Российской национальной библиотеки на предмет наличия других списков исторической компиляции. В результате в коллекции древнерусских рукописей Михаила Петровича Погодина был обнаружен второй список — Погодинский [9].

В ходе исследования было проведено комплексное изучение, описание рукописей, текстологический анализ части текстов компиляции.

Данный памятник представлен в обоих списках крупными рукописями *in folio* в 480 листов Волковский список и 497 листов Погодинский список.

Проведенный палеографический и кодикологический анализ рукописей показал, что оба списка были созданы в первой половине XVIII в.¹ и имеют схожие внешние признаки: оглавления, заголовки, чернильные и киноварные пометы на полях и т.д. Сопоставление текстов рукописей позволило предположить, что списки хоть и близки, но не восходят друг к другу, но имеют общий протограф.

Списки различаются незначительными описками, опечатками переписчиков, расположением двух разделов памятника и отсутствием нескольких статей в одном из списков. Всего в памятнике около 2400 статей.

Текст памятника разделен на 27 глав, озаглавленных кириллическими буквами в алфавитном порядке. Каждая статья в каждой главе по задумке составителя компиляции должна начинаться с буквы главы и знакомить читателя с событиями, явлениями и личностями всемирной и русской истории в хронологическом порядке от библейских сюжетов до краткого рассказа о подписании в 1686 г. «Вечного мира» с Речью Посполитой. Выдержать заданный принцип компилятору не удалось — уже в первой главе структура нарушается — многие статьи начинаются уже не с буквы главы, а исторические события перемешиваются с большим числом патериковых рассказов, новелл и космографических сведений. Однако наличие данного замысла подтверждается

¹ Волковский список содержит: бумага с филигранью: «Герб города Амстердама» с литерами AG под гербом, типа Дианова Т.В. Филиграния XVII–XVIII в.: «Герб города Амстердама». 1998. С. 159. № 296 (1701, 1704, 1706, 1709, 1712, 1725). Погодинский список содержит: бумага с филигранью: в рукописи были точно определены две филиграния с водяными знаками — 1) «Герб Амстердама» с к/м AUIG и 2) «Герб Амстердама» с к/м BAVUAIIS типа Дианова Т.В. Филиграния XVII–XVIII в.: «Герб города Амстердама». 1998. С. 159. 1) № 320 (1719) и 2) ближайший аналог № 428 (1734) соответственно.

тем, во-первых, что в каждой главе статьи первых страниц начинаются с киноварной буквы, соответствующей букве главы, во-вторых, на первых страницах каждой главы имеется датировка соответствующих сведений.

5 из 27 разделов начинаются статьями со ссылкой на «Церковную историю» Цезаря Барония, хронологически наиболее ранних. В остальных же случаях приводится только год без ссылки на какой-либо источник. Затем в большинстве случаев следуют статьи из Хронографа также в хронологической последовательности, после идут статьи из «Зерцала великого», «Пролога» или «Патерика скитского». В конце разделов, как правило, находятся статьи космографического характера из произведений Козьмы Индикоплова или Яна Ботера. Можно выдвинуть предположение о наличии структурной задумки автора компиляции, который старался придерживаться определенного порядка тематического расположения статей, но ввиду значительного числа текстов и большого количества разнородного материала ему это не всегда удавалось. Стремление насытить книгу как можно большим числом сведений столкнулось с несовершенством методологической работы компилятора.

На основании исследования помет на полях в обоих списках, содержащих названия источников текстов из разных разделов, было определено, что компилятор использовал около 50 сочинений. Их большую часть составляют тексты исторического характера, тексты Священного писания, труды Отцов Церкви, выписки из Зерцала великого, Патерика скитского и Пролога. Среди источников можно выделить разнообразные исторические тексты русского и западноевропейского происхождения, среди которых Хронограф редакции 1617 г., Степенная книга, Синописис, Повесть временных лет, Хроника Матая Стрыйковского, Хроника Польская, Хроника Георгия Амартола, Церковная летопись Цезаря Барония и др.

Среди авторских ссылок на источники присутствуют такие, как «летописец древний», «слово их летописца русаго» и «харатейный летописец». При анализе и сопоставлении текстов с данными ссылками с известными источниками было выявлено, что статья со ссылкой «летописец древний» восходит к Хронографу западнорусской редакции, статья со ссылкой «слово из летописца русаго» взят из статьи за 6524 г. (1016 г. от Р.Х.) некоего летописного текста, в котором содержатся известия о противостоянии князей Ярослава и Святополка за киевский престол. Данный фрагмент в известных нам летописных памятниках следует после повествования об убийстве Святополком князя Святослава и предваряет рассказ о начале княжения Святополка в Киеве. При изучении различных списков русских летописей данное «слово» и рассказ об убиении Святослава Владимировича, с которым, видимо, было связано непосредственно «слово», имеется в части русских летописей, чаще всего в наиболее ранних. В более поздних летописях данный раздел, если он присутствует, представлен в сокращенном виде.

Также укажем на то, что в двух случаях в варианте «слова» Волковского списка используется слово «царь», в первом случае оно добавлено «Яко Богъ

дасть царя и власть», в то время как в Лаврентьевском «слове» отсутствует, а во втором случае оно заменяет слово «князь». Предположительно, на данном примере прослеживается влияние идеологической литературы XVI в., в связи с чем, можно полагать, что протограф данной статьи создан именно в это время и под влиянием соответствующих идей.

Статей с ссылкой «ис харатейнаго летописца» всего 29. При анализе текстов статей «харатейного летописца» была выявлена их связь с «Описанием Московии» итальянца Александра Гваньини, а точнее главой пятой «О тирании великого князя Московии Иоанна Васильевича»². Каждая из статей имеет соответствие с рассказами из данной главы, однако при сличении текстов был обнаружен ряд различий и пропусков. Структура расположения рассказов оригинала местами нарушается, присутствует ряд пропусков и текстологических различий. Вероятно, данный текст был взят компилятором либо из неизвестного списка данного памятника, либо был изменен самим автором.

В ходе анализа текстов статей компиляции были выявлены методы работы компилятора с текстами источников, которые заключаются не только в стилистической редакции, то есть в сокращении объема текста, но и в выделении из контекста информации космографического характера, сведений о различных удивительных случаях, чудесах, явлениях, о вымышленных и реальных животных.

Так, в контексте переписки Ивана Грозного с патриархом Иоакимом Александрийским в Степенной книге (степень 17, главы 22 – 23)³ приводится «Сказание о чуде, бывшем в Египте», в котором патриарх Иоаким проходит испытание ядом и сдвигает молитвой гору (глава 23 «Приход к царю и государю от александрскаго патриарха Иоакима о милостыне»). В компиляции же приводится лишь текст о чудесах патриарха [6, л. 355–355 об.], но нет ни слова о его отношениях с царем, их посланиях друг другу. Такая избирательность была обоснована определенным авторским замыслом. По нашему мнению, компилятор осознанно опустил в тексте церковно-политические сюжеты, которые играли главную роль в повествовании, составляли основу сюжета, оставив рассказ о чудесах патриарха Иоакима.

В компиляции есть другой подобный пример. Статья на листе 352 Волковского списка содержит выдержку из Степенной книги (степень 16, глава 24 «Вкратце похвала самодержцу Василию и о пострижении его и о чудесном отшествии его к Богу»). В тексте Степенной книги проводится параллель между Василием III, саламандрой и рекой Кафос. Свойства последних двух сравниваются с качествами государя. В исследуемой же компиляции автор редакции опускает сравнения с Василием III, похвалу ему, оставляя сведения о

² Сравнение приводится с опубликованным текстом «О тирании великого князя Московии Иоанна Васильевича»: Описание Московии / Александр Гваньини; Пер. с латин., ввод. ст. и коммент. Г.Г. Козловой. 1997.

³ Сравнение приводится с опубликованным текстом Степенной книги: Степенная книга царского родословия по древнейшим спискам / Отв. ред.: Н.Н. Покровский, Г.Д. Ленхофф. Т. 2. Степени XI–XVII. 2008.

свойствах саламандры и реки Кафос. Слова о саламандре и о «Кафос реке» в Степенной книге имели функционал вспомогательный, основной смысл данной главы заключается же в похвале правителя, от чего избавляется автор компиляции.

Прямых сведений о происхождении памятника, исходя из исследований двух рукописей, обнаружить не удалось. Однако на основании содержания памятника выдвигается предположение о его происхождении. По нашему мнению, автор данного памятника является выходцем с западнорусских земель. На это указывает, во-первых, использование на полях в начале каждого раздела датировок со словом «рокъ» в обоих списках. Использование данного слова в значении «год» встречается в произведениях малорусского происхождения, например, в Синописе, созданном в Киево-Печерской лавре. В «Словаре книжной малорусской речи. Рукописи XVII века» П.И. Житецкого мы обнаруживаем слово «рокъ» в значении «год» [2, с. 79]. В обоих списках на полях слово "рок" употребляется в значении "год", это, вероятнее всего, означает, что подобные пометы были в протографе. Во-вторых, косвенно может говорить о западнорусском происхождении наличие в компиляции сочинений, которые были созданы и распространены в западнорусских землях и в определенные периоды времени либо уничтожались, либо запрещались в Московском царстве. Среди подобных можно выделить «Большой Катехизис» Лаврентия Зизания и «Зерцало богословия» Кирилла Транквиллиона.

На этом основании, можно предположить, что составитель компиляции мог иметь западнорусское происхождение, быть связанным с Киево-Могилянской академией или же испытывать на себе влияние западнорусских текстов (к примеру, того же "Синописа").

Исходя из палеографических, кодикологических и текстологических данных, предположительным временем создания памятника можно обозначить конец XVII веков. В это время с выходцами с западнорусских земель в Московское государство проникает барочная культура. В связи с этим нами был рассмотрен данный памятник в контексте культуры барочной книжности данного периода.

Во-первых, в исследуемом памятнике используется алфавитный принцип расположения текстов. Данный метод структурирования текста, хотя и существовал ранее в средневековой культуре, но использовался ограниченно. Более того, в XVII веке он был переосмыслен и возвращен в русскую книжность [4, с. 477], что мы можем наблюдать, например, в «Вертограде многоцветном» Симеона Полоцкого.

Также необходимо отметить, что большая часть текстов автором памятника была взята из переводных иностранных сочинений, что отражает характерную тенденцию той эпохи.

Исходя из анализа структуры и содержания памятника, можно выдвинуть предположение о том, что данный памятник, вероятно, представляет собой этап

в развитии энциклопедического жанра ввиду разнообразия сведений, описаний, а также алфавитного структурирования текста.

Таким образом, данное исследование вводит в научный оборот ранее неизвестный компилятивный памятник, созданным на основе «алфавитно-хронологического» принципа. Описаны его списки, выявлены источники статей памятника, определен принцип структурирования компиляции, описаны методы редактирования текстов компилятором, сделано предположение о происхождении памятника и его авторе и связи с русской культурой конца XVII в. Данный памятник представляет собой явление исключительное в истории русской средневековой книжности и неизвестное ранее в отечественной науке.

Список литературы:

1. Дианова Т.В. Филиграния XVII–XVIII в.: «Герб города Амстердама» М. 1998.
2. Житецкий П.И. Словарь книжной малорусской речи. Рукописи XVII века. Киев, 1888.
3. Ким М. Ш. К истории собрания Волковского старообрядческого молитвенного дома (по материалам Отдела рукописей РНБ) // Ноябрьские чтения – 2022. Сборник статей по итогам XIV Всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых учёных. СПб., 2023. С. 267 – 273.
4. Лихачев Д.С. Барокко в русской литературе XVII в. // Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы. СПб.: Алетейя, 2001. С. 431 – 480.
5. Описание Московии / Александр Гваньини; Пер. с латин., введ. ст. и коммент. Г.Г. Козловой. М.: Греко-латин. кабинет Ю.А. Шичалина, 1997.
6. ОР РНБ. Ф. 154. № 12. «Словарь исторических связей».
7. ОР РНБ. Ф. 154. Собрание Волковского старообрядческого молитвенного дома. Опись фонда. Л., 1985.
8. ОР РНБ. Ф. 154. Собрание Волковского старообрядческого молитвенного дома.
9. ОР РНБ. Ф. 588. Оп. 2. № 1621. Сборник.
10. Степенная книга царского родословия по древнейшим спискам: Тексты и комментарии: В 3 т. / Отв. ред.: Н.Н. Покровский, Г.Д. Ленхофф. Т. 2. Степени XI–XVII: С прил. и указ. / Подгот. под рук. акад. Н.Н. Покровского. М.: Языки славянских культур, 2008.

Киселева Анастасия Валерьевна

2 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: старший преподаватель Андриановская Ольга Руслановна

ФЕЙКИ КАК СРЕДСТВО МАНИПУЛИРОВАНИЯ СОЗНАНИЕМ И СПОСОБЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ИМ

Аннотация: Данная статья посвящена исследованию влияния фейков на человеческое сознание. Рассматриваются причины возникновения и молниеносного распространения фейков в медиа и социальных сетях при масштабных событиях. Каким же образом можно бороться со стремительно распространяющейся в современном мире недостоверной информацией, возможно ли проверить факты, и почему людям нравится распространять фейки?

Ключевые слова: информация, фейк, манипуляция, СМИ и медиа, фейковые новости, искусственный интеллект, социальные сети.

FAKES AS A MEANS OF MANIPULATING CONSCIOUSNESS AND WAYS TO COUNTERACT THEM

Summary: This article is devoted to the study of the influence of fakes on human consciousness. The reasons for the emergence and lightning-fast spread of fakes in the media and social networks during large-scale events are considered. How can we deal with the unreliable information that is rapidly spreading in the modern world, is it possible to verify the facts, and why do people like to spread fakes?

Keywords: information, fake, manipulation, mass media and media, fake news, artificial intelligence, social networks.

Фейк, в переводе с английского языка, означает фальшивка, и представляет собой недостоверную информацию, которая размещается в различных средствах массовой информации, на телевидении, в интернете, радио, прессе. Фейком может быть новость, аккаунт в социальных сетях, картинка, фото, видео или даже целый сайт. Большинство фейков распространяются обычными людьми, потому что им кажется, что информация является важной. Популярными являются фейки, связанные с угрозами здоровью, свободе, детям. С помощью фейков о необходимости спасения детей или животных можно легко манипулировать на человеческом сострадании и сопереживании. Пользователь, нажимая кнопку репоста, чувствует, что совершил хорошее дело, которое фактически ему ничего не стоило. Фейки глубоко воздействуют на эмоциональную составляющую человека. Поэтому, чем ближе для человека рассматриваемая проблема, тем меньше у него контроля и критического отношения к информации. Самыми же опасными

являются террористические фейки. Это может быть информация о ложном минировании, о вымышленных преступлениях, о теракте, о войне, о нападениях и убийствах.

Одной из причин возникновения фейков является возможность человека так самоутвердиться, через игру на слабостях людей. Другая же причина кроется в стремлении определённой части общества специально создавать панические настроения. Большинство фейков сделаны неумело и примитивно, поэтому если внимательно присмотреться к ним, то и не профессионал может распознать в нем поддельную и недостоверную информацию. Но даже при простых формах фейки оказывают сильное эмоциональное влияние и распознать в них ложь оказывается достаточно сложно. Поэтому фейковая информация быстро распространяется по сети. [5]. По мнению психологов, особенности психики человека таковы, что он всегда ищет угрозы, как реальные, так и мнимые. Мозгу человека проще пойти на поводу своих эмоций, а не утруждать себя тратой драгоценного времени и усилий на анализ информации и поиск рационального поведения.

По мнению психологов, людей привлекает возможность быть избранными, и они совсем не хотят быть обманутыми. Человек надеется, что он не будет обманут, если предпримет упреждающие действия. Убежденность в том, что человек подстраховал себя от обмана – одно из когнитивных искажений. На этом построено большинство фейков. Ведь на протяжении длительного исторического этапа существования человечества для своего выживания люди пользовались слухами и домыслами, поэтому в современном мире они не исчезли и проникли в социальные сети и мессенджеры. В настоящее время слухи быстро распространяются на многие тысячи интернет-пользователей. А в период паники и социальной напряженности слухи распространяются с ещё большей скоростью. Как считает, один из авторов книги «Энциклопедия фейков и слухов» Александра Архипова: «В ситуации паники люди начинают распространять любую информацию – на случай, что окажется полезной. Вдруг она предупредит об опасности? И это нормальное поведение, такой как бы социальный клей». В большинстве случаев распространяется ложь для того, чтобы показать опасность, даже значительно преувеличивая её, для того чтобы разыграть кого-то, либо для повышения своего статуса за счет обладания «уникальной информацией» [7]. При этом если новость является неприятной, то вероятность того, что на неё обратят внимание значительно повышается. Во многих случаях фейки появляются после паники. Яркий пример тому распространение фейков о коронавирусе. По сети широко распространялись советы о том, как защитить себя от серьёзной болезни.

Учёные из РАНХИГС, занимаясь изучением особенностей российской инфодемии, выделили следующие основные причины молниеносного распространения фейков во время катастроф:

а) недоверие к официальным источникам информации;

- б) обмен слухами – как источник поддержания тесных социальных связей;
- в) отсутствие уверенности в завтрашнем дне;
- г) потребность человека в состоянии стресса делиться информацией, в том числе непроверенной и сомнительной. При этом пол, возраст и уровень образования не имеет принципиального значения.

Кто же извлекает выгоду от распространения фейков и каковы их последствия? В некоторых случаях фейки распространяют люди, преследующие политические цели. Так, во время предвыборной кампании штабы кандидатов активно воздействуют на электорат. Фейковые новости влияют на выбор избирателей, на их настроение, снизить явку либо рейтинг кандидатов. Так, перед выборами в Государственную думу в 2021 году в сети Интернет было около сорока тысяч фейков, связанных с темой избирательной кампании. В большинстве случаев писали о том, что после голосования будет введён локдаун о вакцинации всех участников выборов и об отмене видеонаблюдения за ходом голосования. Западные избирательные кампании также в значительной степени сопровождаются фейками. Множество недостоверной информации распространяется о состоянии здоровья кандидатов, о их семейных скандалах, о приверженности к определенным силам. Во время выборов в президенты США в 2016 году соцсеть Facebook неоднократно обвиняли в распространении фейков про Дональда Трампа и Хиллари Клинтон. Для этого использовались различные провокации и вымышленные истории. Бывший президент США Дональд Трамп заявил, что ему сложнее всего было работать с американцами, распространявшими фейки о его дружбе с Россией, нежели с политическими оппонентами. На протяжении всех четырёх лет правления Дональда Трампа демократы искали факты влияния России в его победе на выборах. И хотя нет никаких реальных доказательств этому, распространение фейков продолжается и после его ухода с поста президента.

Множество недостоверной информации о коронавирусной инфекции и вакцинации от неё приводят к тому, что темпы вакцинации в России и мире в целом недостаточны, а против действий властей проводятся протесты, нередко переходящие в бунты. Некоторые люди зарабатывают на распространении конспирологических теорий. Их способами заработка являются: наращивание большой аудитории, которая трансформируется в финансы через донаты и рекламу или в политический капитал. Главная опасность заключается в том, что язык ненависти переходит в реальное насилие. Яркий тому пример, когда люди жгли вышки связи 5G. Последствия от массового распространения фейков по теме коронавируса оказались масштабными. Различные народные методы лечения и убеждения в том, что вирус не опаснее обычной простуды, приводили к тому, что люди обращались к врачу очень поздно. Часть населения и вовсе отрицает существование пандемии, не защищаются и постоянно рискуют попасть в ряды заболевших. Поэтому распространение фейков продолжается, что становится выгодным для различного рода мошенничества.

Одна часть мошеннических схем была связана с продажей справок о вакцинации, пропусков, QR кодов, другая часть с созданием поддельных сайтов, где пользователям предлагается оставить персональные данные для зачисления денег от государства. Некоторые использовали страх перед чипированием и новой технологией 5G, продавали различные кремы и флешки для защиты от вредного воздействия. С помощью манипулятивного воздействия достигаются разные цели: отвлечение внимания общественности от действительно важных новостей, завоевание популярности, незаконное обогащение, дискредитация оппонента и многие другие. Часто адресат фейкового сообщения не в состоянии увидеть специально завуалированное намерение автора за действительно сказанным сообщением, формируется база для манипулятивного воздействия. Повышая степень неадекватного восприятия информационного поля, манипулятивные приемы расширяют иллюзорную субъективную реальность. Интересен один из фейков, когда сотрудник New York Times Джейсон Блэр в течение четырёх лет обманывал редакцию газеты и читателей, делая репортажи, не вставая с дивана — он просто рерайтил чужие статьи и выдавал их за уникальный контент [3].

С целью противодействия фейкам, в 2019 году в нашей стране приняли закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Согласно принятого закона, за создание и распространение фейковых новостей предусмотрены крупные штрафы. При этом, если последствия фейков признают значительными, то и наказание будет более суровым.

Фактчекинг – представляет собой проверку указанных в статье фактов. Практически любой человек, умеющий пользоваться глобальной сетью и способный анализировать информацию может убедиться в её достоверности. Должны насторожить пользователя такие факты как: профиль на странице в соцсети не заполнен или заполнен частично, много репостов и спама, на фото затруднительно распознать лицо. Также являются сомнительными громкие привлекающие фразы, которые не связаны с основным содержанием статьи или поста, отсутствие указаний и ссылок на первоисточники, требование распространения. Профессиональные знания и навыки фактчекеров-экспертов помогут в точном определении фейковой информации. Фактчекинговые агентства занимаются поиском и сверкой достоверности информации. В Рунете этим занимаются такие ресурсы: «Проверено.Медиа» и FakeCheck. В последнее время для борьбы с фейками объединяются крупнейшие российские СМИ и медиаплощадки. На платформе «Яндекс.Кью» создан «Альянс фактчекеров», где специалисты в различных областях дают ответы на вопросы пользователей. Часто фейк может опознать и обычный человек. На что же необходимо обращать внимание, анализируя информацию? Прежде всего необходимо посмотреть на источник информации, выбор используемой лексики, анонимность текстов и каналов. Блог, канал или СМИ должны быть понятными, применение сенсационной лексики – это признак манипуляций.

Глобальная сеть интернет помогает в борьбе с фейками. Фактчекеры могут использовать в своей работе как открытые источники, так и скрытые для общего доступа сегментом интернета — например, в Даркнет. Применение фактчекерами искусственного интеллекта облегчают работу. Часть инструментов значительно сужает область поиска потенциальных фейков, отслеживая тренды в соцсетях. Другая анализирует лингвистику. Но точность таких алгоритмов пока невысока. В фактчекинге много задач, которые пока нельзя перепоручить машине. В дальнейшем это будет возможно, ведь многое будет зависеть от приложенных усилий и ресурсов. Искусственный интеллект будет играть большую роль и в фактчекинге.

Есть технологии, которые позволяют обнаружить в видео признаки дипфейка. Есть обученные машины, которые помогают фактчекерам проводить обратный поиск по картинкам, чтобы найти её источник. Такие же технологии есть для видео. Обычно в работе используется от восьми до пятнадцати инструментов. В настоящее время парадокс заключается в том, что сам искусственный интеллект является причиной фейков. Текстовые дипфейки получаются настолько качественными, что их порой без глубокого лингвистического анализа нереально распознать, написала текст машина или же человек. Так можно в большом количестве штамповать полностью вымышленные материалы, очень напоминающие научные и публицистические статьи [2]. Да и фотовидеодипфейки, созданные искусственным интеллектом уже затруднительно распознать без помощи того же искусственного интеллекта.

Таким образом, от применения фейков страдает все общество. Они могут спровоцировать «информационные теракты» огромной разрушительной силы [6]. Поэтому негативные тенденции, связанные с применением фейков, необходимо описывать, изучать и анализировать, чтобы избежать манипулятивного влияния фейковой информации. Техническая цивилизация диктует свои ценности и приоритеты. Одним из основных ее приоритетов являются новое социальное пространство, новый тип коммуникации, иные условия социального бытия, которое и детерминирует приоритеты конкуренции, соперничества и выгоды [1]. Таким образом, с учетом развития высоких технологий в современном мире человеку необходимо научиться анализировать любую информацию, ставить её под сомнение, стараться тщательно проверять её. Это особенно актуально в современном мире, когда распространение любой информации происходит с невероятной скоростью.

Список литературы:

1. Иоселиани А. Д. Глобальное цифровое общество и социальная адаптация к онлайн-повседневности // Век глобализации. 2020. № 2(34). С. 62–71.
2. Корелина А. Троллинг, паника, сострадание. Почему интернет заполнили фейки и реально ли им противостоять [Электронный ресурс]: Секрет фирмы. 2022. 18 февраля. URL.: <https://secretmag->

- ru.turbopages.org/secretmag.ru/s/technologies/trolling-panika-sostradanie... (дата обращения: 15.10.2023).
3. Кудрявцев А. Как СМИ скрывают правду: технологии обмана [Электронный ресурс]: World Web War. 2022. 13 июля. URL.: <https://worldwebwar.ru/falsifikacii/kak-smi-skryvayut-pravdu-tehnologii-obmana.html?ysclid=1a6k7zlf...> (дата обращения: 15.10.2023).
 4. Миниханова О. Информационные фейки – как с ними бороться. 2022. 4 мая [Электронный ресурс]. URL.: <https://sovcombank.ru/blog/umnii-potrebitel/informatsionnie-feiki-kak-s-nimi-borotsya> (дата обращения: 15.10.2023).
 5. Резникова К. Фейковые новости: чем опасны, как появляются и как их отличить от настоящих. 2021. 30 августа [Электронный ресурс]. – URL.: <https://netology.ru/blog/08-2021-fake-news?ysclid=1a6cxwdtla758167290> (дата обращения: 15.10.2023).
 6. Суходолов А.П. «Фейковые новости» как феномен современного медиапространства: понятие, виды, назначение, меры противодействия // Вопросы теории и практики журналистики. 2017. Т. 6. № 2.
 7. Энциклопедия фейков и слухов. Пополняемый каталог толков вокруг пандемии / под ред. А. Архиповой, Н. Петрова. - Режим доступа: <https://nplus1.ru/material/2020/04/08/coronarumors>, свободный. – Заглавие с экрана. - Яз. рус.

Клевцов Александр Владимирович

1 ХД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ХИМИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Статья посвящена анализу использования химического оружия на фронтах Первой мировой войны, продлившейся с 1 августа 1914 по 11 ноября 1918 г. Особое внимание уделено его разработке и применению Германией. Также в статье рассматриваются случаи использования химического оружия против Российской империи и последствия его применения в рамках международного сообщества.

Ключевые фразы: химическое оружие, Первая мировая война, боевые отравляющие вещества, Германская империя, Женевский протокол, Ипр, атака мертвецов.

CHEMICAL WEAPONS ON THE BATTLEFIELDS OF THE FIRST WORLD WAR

Summary: The article is devoted to the analysis of the use of chemical weapons on the fronts of the First World War, which lasted from August 1, 1914 to November 11, 1918. Special attention is paid to its development and application by Germany. The article also discusses cases of the use of chemical weapons against the Russian Empire and the consequences of its use within the international community.

Keywords: chemical weapons, World War I, chemical warfare agents, the German Empire, the Geneva Protocol, Ypres, attack of the dead.

За время Первой мировой войны 1914-1918гг. было использовано множество разнообразных видов оружия. Одним из самых опасных и разрушительных из всех стало химическое оружие. Оно наносило не только физические повреждения противнику, но и оказывало серьезное воздействие на мораль и психологическое состояние солдат.

Использование химических веществ во время сражений Первой мировой войны не было чем-то новым. Еще во время русско-японской войны 1904-1905гг. японцы использовали снаряды с пикриновой кислотой, а во многих европейских странах проводились исследования по созданию своих боевых отравляющих веществ.

Когда военные действия на Западном фронте в октябре 1914г. перешли к позиционной войне, ведущие немецкие химические компании в сотрудничестве с учеными Германии начали разрабатывать способ эффективного поражения живой силы противника в окопах. Опыты проходили в физико-химическом

институте и институте имени «кайзера Вильгельма II». Позже в столице открылась Военная газовая школа. В ней работали 1500 человек технического и командного персонала и несколько тысяч рабочих.

Отцом химического оружия называют Фрица Габера, немецкого химика и агрохимика, лауреата Нобелевской премии по химии (1918). Его считают первым ученым, подчинившим научные исследования военным целям: он разработал методы применения хлора и других отравляющих веществ. Габер был большим сторонником использования ядовитых газов, считая, что они способны сохранить множество жизней, если прекратится изматывающая траншейная война на Западном фронте. Он рассуждал: «В мирное время учёный принадлежит миру, но во время войны он принадлежит своей стране»

К концу января 1915г. все нужные подготовки, для проведения первого испытания оружия, были завершены. После наступления необходимых для атаки метеорологических условий 22 апреля в 17:00 немецкие войска впервые применили хлор на полях сражений, они распылили около 168 тонн газа вблизи города Ипр. Он поразил не только вражеские силы французов, но и не подготовленную германскую пехоту. Хлор разрушал легкие и глаза солдат, вызывал бронхит и отёки. Попытка убежать от него ускорила газообмен в легких, а следовательно, приближала смерть от удушья. Хлор стелился по земле на уровне до двух метров, поэтому люди, стоявшие под огнём орудий, пострадали меньше, чем те, которые лежали или сидели на дне окопа. Полное отсутствие на тот момент любых средств химзащиты привело к тому, что жертвами этой атаки стали 5 тысяч человек погибшими и 15 тысяч человек пострадавшими. После этого чудовищного испытания Антанта заявила, что Германская империя нарушила принципы международного права. Однако это заявление не могло изменить начавшуюся тенденцию к перевооружению армий всех стран.

На Восточном фронте немцы впервые применили химическое оружие против российских войск в сражении под городом Болимов в январе 1915 года. Немцы под командованием генерала 9-й армии Августа фон Макензена получили приказ начать крупное наступление на этом направлении, чтобы запутать противника и отвлечь его внимание от более важных участков фронта. Тем временем солдаты 2-й российской армии Владимира Смирнова получили задачу не допустить прорыва немцев и удержать Болимов. Немцы начали свою атаку с артиллерийского обстрела российских укреплений химическими снарядами Таппена, известными также как "черные гранаты Т". Эти снаряды, названные так по имени разработавшего их немецкого профессора Ганса фон Таппена, содержали не только отравляющий газ, но и взрывчатое вещество, при детонации которого образовывалось до 600 осколков, разлетавшихся в разные стороны и поражающих противника. Всего по русским позициям было выпущено более 18 000 таких снарядов, но атака не удалась. Причиной тому стала холодная зима. Летучести бромистого ксилена и бромистого ксилена при температуре в минус 21С° было недостаточно для образования паров в

концентрациях, которые были бы эффективны в боевых условиях. После провала немецкой атаки русские перешли в контрнаступление под командованием генерала Василия Гурко. Однако и оно завершилось ничем.

Самым знаковым событием, связанный с химическим оружием, для отечественной истории, в рамках рассматриваемого исторического периода, является героическая оборона крепости Осовец. Крепости Осовец и Новогеоргиевск являлись важнейшими узлами обороны так называемого «Польского мешка», это название использовали русские военные того времени для обозначения подконтрольной территории Царства Польского. Первый штурм крепости немцы предприняли в сентябре 1914 года. В нём участвовала 8-я германская армия, состоящая из 40 пехотных батальонов. После артиллерийского обстрела из 60 орудий немцы предприняли попытку штурма, но она была подавлена массированным обстрелом российской артиллерии. Второй штурм крепости в феврале-марте 1915 года также окончился безрезультатно. Тогда для третьей генеральной атаки немецким командованием было принято решение использовать боевые отравляющие вещества. После того как подул необходимый ветер на рассвете в 4:00 утра 24 июля 1915 года по всей линии фронта начался выпуск хлора и брома из заранее подготовленных 30 газобаллонных батарей. Из-за отсутствия специализированной химической защиты у солдат Российской империи результат атаки был катастрофическим. От газа не спасали даже самые закрытые помещения крепости, всего из строя было выведено свыше 1600 солдат. Три роты Землянского полка полностью потеряли свою боеспособность. Положение русских войск усугублял постоянный обстрел крепости обычными снарядами, а также снарядами, содержащими хлорпикрин. Но даже несмотря на многочисленные потери российские солдаты под командованием подпоручика Котлинского контратаковали противника и обратили его в бегство. Во время контратаки подпоручик был смертельно ранен и передал командование Стржеминскому. Последний несмотря на сильнейшее отравление газами завершил атаку, «штыками» выбив врага со стратегических позиций. Контратака в дальнейшем вошла в историю как «атака мертвецов». Первым кто дал ей такое название был С. А. Хмельников в своей работе «Борьба за Осовец». Он непосредственно участвовал в обороне знаменитой крепости.

Несмотря на большую популярность хлора, как химическое оружие он имел и значительные недостатки. Хлор легко заметить, так как он имеет яркий зелёный цвет, а его запах чувствуется ещё до того, как концентрация газа станет смертельной для человека. Все эти недостатки смог решить фосген. Его синтезировала команда химиков из Франции возглавляемые Виктором Гриньяра, лауреатом Нобелевской премии по химии. Франция впервые применила фосген в 1915 году. Бесцветный газ, пахнущий заплесневелым сеном, по сравнению с хлором было тяжелее обнаружить, что помогло ему стать более эффективным на полях сражений. Фосген в несколько раз по токсичности превышал хлор, единственным недостатком фосгена было то, что

симптомы отравления иногда проявлялись только через сутки после вдыхания. Поэтому несмотря на скорую смерть от химического отравления противник ещё мог какое-то время вести боевые действия.

Третьем по популярности газом во время войны являлся иприт. Он не сразу получил это название, изначально синтезированный в лаборатории немецкого химика Германа Фишера газ был назван «LOST». В дальнейшем при производстве для военных целей в него были добавлены примеси, имеющие запах горчицы и чеснока, поэтому газ стал называться горчичным. 12 июля 1917 года во время боёв под городом Ипром немецкие солдаты обстреляли англо-французские войска минами с маслянистой жидкостью. Разрывались они бесшумно, распыляя на траншеи врага ядовитый газ. В ту ночь были отравлены около 2500, из которых умерло 87. Низкая смертность от газа компенсировалась тем, что газ наносил непоправимый вред здоровью, навсегда оставляя людей инвалидами. В честь места первого применения иприт и получил своё окончательное название.

После первых случаев использования химического оружия всем стала очевидна необходимость в создании эффективных средств химзащиты. Хлор, например хорошо растворяется в воде. Поэтому страны Антанты отправили в свои армии распоряжения по применению влажных тканевых повязок, обвязывающих лицо, во время химических атак. Это было самым простым способом защититься от ядовитых облаков газа. В немецких же войсках каждому солдату выдали ватно-марлевые респираторы и бутылки с раствором соды. В Великобритании майором Клани Максферсеном был разработан «дым-шлем». Он был более эффективным чем обычные тканевые повязки. «Дым-шлем» состоял из фланелевого мешка с целлулоидным окошком и полностью закрывал голову носившего его солдата. Гонку между созданием всё более эффективных ядовитых газов и разработкой мер противодействия назвали «газовой войной», продлившейся до ноября 1918 года.

Жертвами отравляющих веществ за время Первой мировой войны стали около миллиона погибших солдат, еще миллион человек вернулись домой слепыми и искалеченными инвалидами. Всего за время боевых действий было использовано около 50 видов химического оружия. Общественность была возмущена подобными ужасами, это привело к тому, что после окончания войны были начаты переговоры о подписании правовых договоров, которые должны были прекратить дальнейшее применение отравляющих веществ. Самым известным из них стал Протокол 1925 года «О запрещении применения на войне удушливых, ядовитых или других подобных газов и бактериологических средств», известный также как Женевский протокол 1925 года. Однако этот договор запрещал лишь применение оружие данного типа и никак не ограничивал его разработку. К тому же, множество стран подписали Женевский протокол с оговорками. Так, например многие страны разрешали себе использовать химическое оружие против стран, не подписавших протокол.

Позже многие из этих стран всё-таки пересмотрели свою позицию и полностью отказались от оговорок.

Список литературы:

1. Де-Лазари А. Н. Химическое оружие на фронтах мировой войны 1914-1918 гг.: Краткий исторический очерк // Государственное военное издание. – 1935. С. 144
2. Аванесова А. Первая химическая атака немцев против русских солдат: какие были последствия // Русская семёрка. – URL: <https://russian7.ru/post/pervaya-khimicheskaya-ataka-nemcev-proti/> (дата обращения 27.10.2023)
3. Никитин Н. Применение химического оружия запретили после Первой мировой войны // Парламентская газета. – URL: <https://www.pnp.ru/in-world/primenenie-khimicheskogo-oruzhiya-zapretili-posle-pervoy-mirovoy-voyny.html> (дата обращения 27.10.2023)
4. Бирюкова М. Невидимый враг: 105 лет назад было впервые применено химическое оружие // Русское оружие – URL: <https://rg.ru/2020/04/22/nevidimyj-vrag-105-let-nazad-vpervye-bylo-primeneno-himicheskoe-oruzhie.html> (дата обращения 27.10.2023)
5. Миронов В. Дыхание смерти: как был изобретён и впервые применён газ иприт // RT на русском – URL: <https://russian.rt.com/science/article/408325-100-let-iprit> (дата обращения 27.10.2023)

Климова Полина Вячеславовна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ВКЛАД Л.С.ВЫГОТСКОГО В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ НАУКУ

Аннотация: Педагогика - одна из сложнейших и важнейших наук: ее изучением занимались гениальнейшие умы, ведь именно от того, как человек будет обучен и воспитан, зависит, в каком обществе мы будем жить. Одним из выдающихся ученых в области педагогики был Лев Семенович Выготский, труды которого достойны внимательного изучения по причине своей актуальности и в современное время.

Ключевые слова: воспитание, педагог, психолог, психология, ученик, методика.

L.S.VYGOTSKY'S CONTRIBUTION TO PEDAGOGICAL SCIENCE

Summary: Pedagogy is one of the most complex and most important sciences: the most brilliant minds were engaged in its study, because it depends on how a person will be trained and brought up, in which society we will live. One of the outstanding scientists in the field of pedagogy was Lev Semenovich Vygotsky, whose works are worthy of careful study because of their relevance in modern times.

Keywords: education, teacher, psychologist, psychology, textbook, methodology.

Современная система образования берет свое начало из принципов образования в Советском Союзе. Истоком многих образовательных элементов сегодня являлось развитие именно идеологического образования, свой вклад в которое внесли В. Ленин, А. Луначарский, А. Макаренко и другие.

Коммунистическое образование воспитывало любовь к труду, идеологическую привязанность, развивало духовные стороны личности. Тем не менее, в большинстве случаев, все сводилось к акцентированию идей коммунизма, а во главе всего стояла важность труда в любом возрасте. Такое воспитание создавало поколение работников, а не всесторонне развитых, независимых граждан. Система достаточно жестко влияла на учеников, корректируя их интересы.

Если говорить об основных элементах современной государственной концепции воспитания, то они закреплены в законодательстве Российской Федерации. Этот подход можно назвать личностно-ориентированным воспитанием, целью которого является стимулирование саморазвития личности, а базовое образование и культура личности выступают как основа для дальнейшего ее развития, что приводит к помощи в жизненном

самоопределении. Сущность воспитания определяется базовой культурой личности, включающей культуру жизненного самоопределения, семейных отношений, культуру общения, интеллектуальную, нравственную, художественную, физическую, экономическую, экологическую, трудовую и правовую культуру. К методам и формам воспитания относятся: клубы, объединения детей и взрослых по интересам, традиционные и новые формы обучения и взаимодействия участников процесса воспитания.

Но вспоминая опыт педагогов-новаторов советского времени, можно сказать, что он оказался намного шире коммунистической системы. Л.С. Выготский внес огромный вклад в педагогическую науку, и, благодаря его вкладу, наша современная система образования стала наиболее структурированной, а так же разносторонней, что позволило педагогам и их воспитанникам построить здоровую коммуникацию, делиться между собой опытом и всесторонне развиваться.

Заметим, что Л.С. Выготский не отказывается от основных принципов советского образования, но делает акцент на союзе воспитателя и воспитанника, что помогает раскрыть, как и одну сторону, так и другую. Самое главное отличие теории воспитания Л.С. Выготского от коммунистического воспитания – это отказ от идеологии внутри образовательного процесса. Навязывание идеологии не позволяет мыслить широко, что мешает в самопознании и приобретении широкого кругозора у ребенка.

Л.С. Выготский считается одним из лидеров гуманистически и антропоцентрически настроенных педагогов. Он выступал за защиту детства и рассматривал общество как необходимое условие для свободы личности. Для него социализация должна была направляться к индивидуализации человека, а коллектив представлял собой сотрудничество индивидуальностей. Л.С. Выготский критиковал многие ошибочные положения и практики педологов, но активно изучал влияние социальной среды на развитие ребенка и причины задержек психического развития. Он был одним из первых, кто попытался разобраться с путаницей в вопросе об объекте и предмете педологии, рассматривая ребенка как развивающуюся целостную систему и детское развитие как синтетический и диалектический процесс со своими основными законами.

Самым главным вкладом Л.С. Выготского в психологическую науку стала его особая концепция образования. Эта теория имела большое значение для психологии обучения в целом. Согласно ей, структура социального взаимодействия «взрослый – ребенок», представленная в развернутом виде в так называемой зоне ближайшего развития ребенка, в дальнейшем усваивается им и формирует структуру психических функций. Этим обусловлено соотношение обучения и развития: обучение «ведет за собой» развитие, а не наоборот. Ученый сформулировал проблему возраста в психологии, предложил вариант периодизации развития ребенка на основе чередования «стабильных» и

«критических» возрастов с учетом характерных для каждого этапа психических новообразований.

Более семидесяти лет назад Л.С. Выготский описал теории о соотношении обучения и развития, которые в настоящее время модифицированы и используются в современной психологии. Эти теории имеют фактическое обоснование как экспериментального, так и практического характера. Концепция зоны ближайшего развития (ЗБР), разработанная Л.С. Выготским, тесно связана с решением проблемы соотношения обучения и развития. Зона ближайшего развития определяется как расхождение между уровнем актуального развития, который определяется степенью трудности задач, решаемых ребенком самостоятельно, и уровнем потенциального развития.

Уровень актуального развития включает в себя обученность, развитость и воспитанность, в то время как зоны ближайшего развития включают в себя обучаемость, развиваемость и воспитуемость. Обучаемость - это способность к усвоению знаний и способов действий, а также готовность к переходу на новые уровни обученности. Существует множество подходов к решению проблемы соотношения обучения и развития, которые менялись на протяжении истории в зависимости от методологических установок и понимания сущности процесса обучения и развития личности. Первоначально следует отметить, что проблема соотношения обучения и развития является производной от общенаучной и общепсихологической проблемы генотипической и средовой обусловленности развития человека.

Существуют несколько подходов к решению этой проблемы, включая теорию, которая утверждает, что между обучением и развитием не существует связи. Эта теория основывается на идее о независимости детского развития от процессов обучения, где развитие должно совершить определенные законченные циклы, прежде чем школа может начать обучение определенным знаниям и навыкам ребенка. Обучение в этом случае является надстройкой над созреванием, и развитие всегда идет впереди обучения. Развитие и созревание функций являются предпосылкой, а не результатом обучения.

Сегодня эта проблема трансформировалась в проблему соотношения обучения и развития личности, что задает новые ракурсы реформирования системы образования. Некоторые теории, такие как теория Ж. Пиаже, отрицают связь между обучением и развитием, в то время как другие теории утверждают тесную связь между ними.

Естественно, первая теория не признает развивающего обучения, так как ее теоретическое обоснование исключает возможность проявления такого обучения в принципе. С другой стороны, вторая точка зрения, высказанная У.Джемсом, Э. Торндайком и другими, утверждает, что обучение и развитие являются тождественными процессами. Согласно этой теории, ребенок развивается в процессе обучения, и каждый шаг обучения считается шагом

развития ученика. Однако, Э. Торндайк не различал особенностей между обучением человека и животного, и отрицал роль сознания в обучении.

Согласно второй теории, которую поддерживал Л.С. Выготский и В.Джемс, обучение и развитие являются одним и тем же процессом, где каждый шаг в обучении соответствует шагу в развитии. Поэтому любое обучение, включая математические знания, может привести к развитию ценных интеллектуальных привычек у детей. Эта теория позволяет учителям и методистам, опирающимся на практический опыт, не проводить сложных процедур по различению процессов «обучения» и «развития». Третья теория пытается преодолеть крайности первых двух теорий, объединяя их. Согласно этой теории, развитие подготавливает и делает возможным обучение, а обучение, в свою очередь, стимулирует и продвигает вперед развитие.

Несмотря на то, что теория Л.С. Выготского была описана более семидесяти лет назад, она находит свое отражение и сегодня в модифицированной форме в современной психологии и имеет экспериментальное и практическое обоснование. После теории Льва Семеновича педагогическая наука приняла новый поворот развития и ушла от основ коммунистического образования.

В заключении отметим, что проблема соотношения обучения и развития является ключевой в педагогической психологии и служит основой для разработки методик обучения и воспитания. Решение этой проблемы менялось на протяжении истории в связи с изменением методологических подходов и пониманием сущности развития личности и процесса обучения. Концепция Л.С. Выготского в педагогике основана на уважении и доверии к ребенку, что имеет большое значение в современных условиях.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Психика, сознание и бессознательное // Элементы общей психологии. М., 1930. Вып. 4. С. 48–61.
2. Выготский, Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Теории учения. Хрестоматия. Часть 1. Отечественные теории учения / под ред. Н.Ф. Талызиной, И. А. Володарской. — М.: Редакционно-издательский центр «Помощь», 1996. С. 36–44.
3. Выготский, Л.С. Предисловие // Бекингем Б.Р. Исследование педагогического процесса учителей. М., 1930. С. 5–21.

Ключко Изабелла Игоревна

1 МГ-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: МЕТОДЫ ПРОШЛОГО, ВЫЗОВЫ НАСТОЯЩЕГО

Аннотация: Статья посвящена примерам системы высшего образования из прошлого, особенностям, с которыми сталкиваются за последние десять лет, в настоящем. В статье рассматривается Болонский процесс, его структура, вступление России и изменениям. Также, особое внимание уделяется роли информационных технологий в преобразовании высшего образования. Затронуты аспекта, связанные с доступностью образования, уровнем качества образовательных программ, а также необходимостью адаптации к быстро меняющимся требованиям рынка труда.

Ключевые слова: высшее образование, специалисты, информационные технологии, бакалавриат, магистратура.

TRANSFORMATION OF HIGHER EDUCATION: METHODS OF THE PAST, CHALLENGES OF THE PRESENT

Summary: The article is devoted to examples of the higher education system from the past, the features encountered over the past ten years, in the present. The article discusses the Bologna process, its structure, Russia's accession and changes. Also, special attention is paid to the role of information technology in the transformation of higher education. The aspects related to the availability of education, the level of quality of educational programs, as well as the need to adapt to the rapidly changing requirements of the labor market are touched upon.

Keywords: higher education, specialists, information technology, bachelor's degree, bachelor course, master's degree.

Высшее образование является неотъемлемой частью развития общества и играет ключевую роль в подготовке квалифицированных специалистов. Реформы в образовательной среде после 1917 года происходят каждое десятилетие. Еще 100 лет назад не допускали к обучению девушек и представителей низших слоев, была введена плата за обучение и ограничения для посещения лекций всем желающим [1]. Сейчас, из-за прогрессивного шага в современность, изменения политической структуры и мира в целом, идут значительные изменения в системе высшего образования, вызванные не только технологическим прогрессом, но и социальными, экономическими и политическими изменениями.

В конце двадцатого столетия была запущена реформа высшего образования, известная как Болонский процесс. Его целью было создание общего европейского пространства высшего образования, чтобы все, кто получил высшее образование, могли его применять не только в рамках данной страны, но и в других странах Европы. Эта система подразумевает обеспечение мобильности студентов и прозрачность образовательных программ. Под прозрачностью имеется в виду четкая структура отслеживания поступления, без коммерческой основы между преподавателем и студентом. В результате была введена трехуровневая структура образования: бакалавриат, магистратура и докторантура (аспирантура). Россия вступила в Болонский процесс в 2003 году, но официальный переход с переходом на уровневую систему завершился только к 2011 году [2]. Но уже в мае 2022 года глава Министерства образования и науки Российской Федерации, объявил о намерении России выйти из Болонского процесса. Министерство предложило отдельно выделить специалитет, а президент нашей страны высказал идею возвращения к традиционному сроку обучения в вузах от четырех до шести лет. Так, обучение по направлениям бакалавриат займет от 4 до 6 лет, магистратуры от 1 до 3 лет. С этого года уже действует пилотный проект, который с сентября стартовал в шести вузах страны. Он предусматривает установление двух уровней высшего образования – базового и специализированного, а также одного уровня профессионального образования – аспирантуры. Вместо бакалавриата и магистратуры, высшее образование теперь разделено на базовый и специализированный уровни. Важным отличием является то, что аспирантура теперь рассматривается как профессиональное образование, а не как высшее образование [3].

Также на стыке двух веков произошли значительные изменения в системе поступления в высшие учебные заведения. Раньше, до введения ЕГЭ (единого государственного экзамена), вузы проводили внутренние экзамены. Эти экзамены могли быть письменными или устными, и их обычно было около четырех. Однако, основное отличие от сегодняшней системы оценивания заключалось в отсутствии анонимности. Преподаватель знал личность студента, которому ставил оценку, что могло повлиять на рейтинг итоговых результатов. Связи, знакомства и другие факторы, помимо знаний, могли играть роль в этом процессе.

В настоящее время, хотя и существует внутривузовская система поступления, экзамены проводятся анонимно. Это касается абитуриентов со средним профессиональным образованием и тех, кто поступает по творческим направлениям. В последнем случае, обязательным этапом является сдача творческих экзаменов помимо общих дисциплин, как русский, математика.

После смены форм поступления, изменения в учебной среде только набирают свои обороты в 21 веке. В последнее десятилетие технологии проникли во все сферы нашей жизни, и высшее образование не стало исключением. Особенно, знаковым толчком стал вызов, когда все учебные

заведения перешли на дистанционный формат из распространившейся по всей планете инфекции именуемой «COVID-19». Пришлось адаптироваться и менять многие структуры, отработанные годами в миг. Преподаватели и студенты стали изучать электронные платформы для обучения, умение коммуницировать, получать необходимые знания. После того, как обязательный дистанционный формат сняли, в связи со спадом и методами сокращения распространения вирусной инфекции, многие высшие учебные заведения оставили за собой право применять дистанционный формат обучения. Так, у студентов разных специальностей проходят занятия в смешанном режиме, часть из которых посещается очно студентами и преподавателем, а часть через онлайн ресурсы. Этот метод вызвал много положительных откликов у обучающихся, так как не экономит время на трансфер, чтобы добрать в корпус университета, позволяет посмотреть запись пары несколько раз, при непонимании.

Спустя два года, с добавлением нового формата обучения, развитием технологий и доступностью интернета, множество университетов и колледжей предлагают онлайн-курсы и программы дистанционного обучения. Все они основаны на коммерческой основе, а не бюджетной форме обучения, но эта система позволяет студентам обучаться в удобное для них время и из любой точки мира.

В высшем образовании происходят нововведения регулярно. Университеты и колледжи разрабатывают ежегодно новые программы обучения, которые сочетают теоретические знания с практическими навыками. Сейчас меняется программа обучения у многих специальностей. Особенно это касается IT направлений. Каждый месяц выходят новые программы, внедрения и возможности, за которым постоянно необходимо следить, чтобы идти в ногу со временем. Например, в государственном университете промышленных технологий и дизайна в городе Санкт-Петербург, постоянно меняется программа у графических дизайнеров. Это достаточно новое направление в мире, и постоянные разработки требуют новых знаний и адаптивности. Преподаватели меняют образовательный план, добавляют занятия, убирают устаревшие программы и их методы изучения, взамен предлагают новые. В таких направлениях важно следить за актуальными возможностями в сфере технологий, иначе, получив диплом можно выйти неквалифицированным специалистом [4]. Поэтому еще в современные реформы в высшем образовании ставят сейчас больший упор на практическое обучение и развитие практических навыков у студентов. Введение стажировок, проектных работ и сотрудничества с предприятиями и организациями помогают получить реальный опыт работы и лучше подготовиться к будущей карьере. Но, к сожалению, это пока набирает свои обороты, и наоборот по многим направлениями идет сильная нехватка в отработке навыков. Многим организации пока неохотно соглашаются брать такой большой объем специалистов без опыта. Так, во время практических занятий студенты в своем

университете отрабатывают изученный материал, для этого к преподаванию сейчас приглашают практикующих специалистов, как например в сфере дизайна зачастую обучают те люди, кто сам работает в этой нише в хорошей организации [5]. Однако, и этот вызов, который бросает нам современность, не является самым сложным.

Развитие информационных технологий становится все более проблематичным среди молодежи, изучающей эту сферу. Появление программ, способных автоматически создавать изображения, монтировать видеоролики, разрабатывать темы и создавать тексты для публикаций в социальных сетях, а также писать статьи или дипломные работы от имени человека, стали важным фактором вмешательства и проблемы оценки знаний студентов. Еще недавно дизайнеры, копирайтеры, маркетологи активно требовались на рынке труда. Это можно было понять и по количеству бюджетных мест, выделенных на данные направления. Теперь многие студенты начинают переживать о том, а будет ли у них профессиональное будущее на выходе с вуза. Все это может привести к утрате значимости и оригинальности творческого труда [6]. Молодые профессионалы, которые раньше полагались на свои уникальные навыки и таланты, теперь могут ощущать угрозу замены автоматизированными системами. Развитие нейросети и автоматизация процессов в профессиональной сфере представляют собой значительные вызовы и проблемы для молодежи. В современном обществе, в котором мы живем, общение остается ключевым фактором для достижения оптимальных результатов. В правильном использовании информационных решений заключается возможность сокращения рабочей нагрузки, однако они не могут полностью заменить человека, так как лишены эмоциональных аспектов, характерных для человеческого взаимодействия. Трудности, что возникают в оценке знаний, особенно в написании статей, курсовых и дипломных работ, с появлением нейросети, не лишают образовательную среду применения альтернативных методах и быстрому реагированию этого вызова современности. Решение этой проблемы находится в процессе разработки системы проверки на антиплагиат, которая будет способна обнаружить нечестные выполненные работы. Более того, образовательная система всегда имеет возможность вернуться к оценке знаний в формате очного ответа и экзаменов по билетам, которые до сих пор активно применяются в университетах во время сессии. К тому же, главное отличие в работе нейросети, что, если ей не хватает данных и знаний, она придумывает и генерирует их самостоятельно. То есть выдумывание несуществующих фактов считается явным раскрытием работы нейросети.

Несмотря на все изменения, основная цель высшего образования остается неизменной – подготовка квалифицированных специалистов, способных преуспеть в своей профессиональной деятельности и вносить вклад в общество. Преобразование высшего образования – это сложный и многогранный процесс, который требует постоянной адаптации и инноваций. Однако, новые подходы и

нововведения могут стать отличной мотивацией для развития молодых ученых в стране. Благодаря дистанционным занятиям можно обеспечить студентам, живущим в удаленных уголках страны или маломобильным, качественное и наиболее удобное получение образования, которое отвечает современным вызовам и требованиям. Появление нейросети вызывает сложности в системе оценки знаний, но не лишает своевременному реагированию и применению в нужном русле эти технологии.

Список литературы:

1. Костенко, И.П. Реформы образования в России 1918-2018 (идеи, методология, результаты). — М., 2021 — С. 121-130.
2. Лукьянова, А. Бакалавриата не будет: Что означает указ Путина о переходе на национальную систему высшего образования // 12 мая 2023г. // Комсомольская правда. — URL: <https://www.kp.ru/daily/27502.5/4762085/> (дата обращения 03.11.2023).
3. Словохоткова, В. «Вместо бакалавриата — базовое высшее». Как изменятся вузы в 2023 году // 24 мая 2023 // общество // Правмир. — URL: <https://www.pravmir.ru/kak-izmenitsya-vysshee-obrazovanie-v-2023-godu-glavnoe/> (дата обращения 02.11.2023).
4. Бороовский, Г.А. Противоречия и парадоксы в развитии российской высшей школы на современном этапе // Высшее образование сегодня. — 2018. — № 6. — С. 2-6.
5. К.С. Буре Реформа высшего образования: экспансия бакалавров и магистров // Вопросы образования. — 2016. — № 2. — С. 52-72.
6. Архарова, И. Школы для всех и каждого // Столичное образование. — 2018. — С. 26-32.

Ключко Изабелла Игоревна

1 МГ-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат технических наук, доцент Ковалева Галина Викторовна

ПРАВО НА ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: Образование является неотъемлемой частью нашей жизни и играет ключевую роль в нашем развитии, поэтому данная статья посвящена правам людей на получение образования в стране. Особое внимание уделяется роли государства в этой сфере, которое признает важность и поддерживает развитие, предоставляя возможности получения образования в государственных учебных учреждениях. Также, в статье рассматриваются разные степени образования: дошкольное, среднее, средне профессиональное и высшее.

Ключевые слова: образование, государство, дошкольное, среднее, высшее, роль, родители.

THE RIGHT TO EDUCATION IN THE RUSSIAN FEDERATION

Summary: Education is an integral part of our life and plays a key role in our development, so this article is devoted to the rights of people to receive education in the country. Special attention is paid to the role of the State in this area, which recognizes the importance and supports development by providing educational opportunities in public educational institutions. Also, the article discusses different degrees of education: preschool, secondary, vocational and higher.

Keywords: education, state, preschool, secondary education, higher education, role, parents.

Образование играет важную роль в жизни каждого индивидуума. Оно является неотъемлемой частью формирования нашей личности, развития мышления и способностей. В своей сущности, образование – это процесс усвоения знаний, навыков и ценностей, который осуществляется в учебных заведениях и включает в себя как формальное обучение в школах и университетах, так и другие формы обучения, например, самообразование и обучение на рабочем месте [1].

Отсутствие образования ограничивает возможности человека в обществе и ведет к проблемам во взаимодействии с окружающей средой. Без образования человек не сможет трудоустроиться, эффективно общаться с другими людьми и обеспечить свои базовые потребности.

Но вот каким должно быть образование и до какой степени его стоит получать уже вопрос индивидуальный. Государство осознает важность образования и поддерживает его развитие, предоставляя возможности

получения знаний в государственных учебных учреждениях. Образовательный процесс начинается с детского сада и яслей. Эту степень обучения называют дошкольным образованием. Здесь изучают базовые вещи, такие как: цифры, цвета, буквы, общение, запоминание, занятия физической культурой. В этот период обращают внимание на функциональное созревание, развитие моторики рук и ног, коммуникация и социализация с детьми и воспитателями. Все это входит в федеральную образовательную программу дошкольного образования, которая разрабатывается и утверждается Министерством просвещения [2]. Эта первая стадия, где начинается становление и образование будущей взрослой личности.

При поступлении в детский сад существуют определенные процедуры, включающие постановку на очередь, прикрепление к конкретному заведению и предоставление необходимых медицинских анализов. Вся образовательная система государственных детских садиков предоставляется за счет бюджетирования государства, но есть некий ряд за что родитель все же платит: питание, санитарные услуги, уборка в группах и на территории, охрана. Плата за эти услуги может варьироваться в зависимости от региона и составляет примерно 3500 рублей в месяц [3]. Также стоит отметить, что оплата производится за фактически посещенные дни, и дни, когда ребенок болел и не посещал детский сад, не учитываются при определении ежемесячной платы.

Следующей ступенью образования считается школьное. Его делят на несколько этапов: начальное общее (с 1 по 4 классы) и после ребенок переходит и начинает получать основное общее (с 5 по 9 классы). На выходе с основного общего образования, чтобы получить аттестат, подростку необходимо сдать ОГЭ, к которому готовит вся базовая программа в школе, и в выпускной год особенно уделяется на отработку этих знаний. Когда итоговая аттестация пройдена успешно, ученик получает аттестат об основном общем образовании. Затем ученик может продолжить обучение в школе, получив среднее общее образование, или подать документы на поступление в среднее профессиональное образовательное учреждение по выбранному направлению на конкурсной основе. Родители имеют главную ответственность за образование своих детей. Они должны обеспечить доступ к образованию, поддерживать интерес к учебе и создавать условия для развития потенциала ребенка, к тому же для школьной ступени не требуется финансирование, государственные школы есть в каждом городе и количество мест позволяет с легкостью туда устроить ребенка. Финансовые взносы за обучение в школе отсутствуют, хотя родительский комитет может собирать некоторые платежи для покрытия дополнительных расходов, что является распространенной практикой в различных сферах деятельности. Важно, чтобы родители осознавали, что образование является ключом к будущему успеху и счастью, и могли подготовить ребенка к походу в школу. Подготовка включает в себя приобретение необходимых учебных материалов, канцелярии и школьной

формы, которая, хотя и не является обязательной во многих местах, но способствует выработке дисциплины и благополучно влияет на малышей.

Получение школьного аттестата является необходимым этапом для продолжения образовательного пути и успешной адаптации в будущей жизни, но не конечным для комфортной жизни. Значимость образования заключается в его влиянии на наше будущее и общество в целом. Оно не только предоставляет нам знания и навыки, но и развивает критическое мышление, творческий потенциал и социальные навыки.

Дальнейший этап обучения продолжается в школе с 10 по 11 классы, где по итогу все школьники на выходе должны сдать обязательный единый государственный экзамен, именуемый ЕГЭ. И при выпуске получают подростки баллы за экзамен, которые необходимы для поступления в высшие учебные заведения и аттестат среднего общего образования. Или же есть другой путь для выпускников 9-го класса – это не продолжать обучение в школе, а идти получать среднее профессиональное образование. По окончании данного учебного заведения они получают аттестат о среднем профессиональном образовании и уже могут работать по полученной профессии. В Конституции РФ сказано, что каждый имеет право получить одно среднее профессиональное образование на бюджетной основе. Для этого, при подаче документов абитуриенты участвуют в конкурсе на базе своих оценок в аттестате и, при необходимости, сдачу творческих испытаний. После поступления на бюджетную основу, обучение для них становится бесплатным. Государство также предоставляет академическую стипендию, которая выплачивается ежемесячно на банковскую карту ученика, а при сложной семейной ситуации можно оформить социальную помощь, предоставив соответствующие документы. В некоторых городах есть возможность оформления льготных проездных билетов. Например, все студенты среднего профессионального образования могут пользоваться четырьмя видами транспорта в Санкт-Петербурге: трамваем, автобусом, троллейбусом и метро всего за 650 рублей в месяц, в то время как единый проезд на автобусе составляет 65 рублей (данные являются актуальными на ноябрь 2023 года). Во многие музеи, галереи и театры для студентов действуют льготные билеты, а в некоторые дни месяца даже полностью бесплатное посещение. Государство нацелено на то, чтобы молодежь развивалась в разных направлениях, изучала как можно больше. Так, граждане России в возрасте от 14 до 22 лет могут получить Пушкинскую карту, которая является банковской от Почта Банка. На карту предоставляется финансирование в качестве поддержки изучения мира искусства. В 2023 году все обладатели получили 5000 рублей на нее. Деньги могут быть использованы на приобретение билетов на архитектурные объекты, посещение спектаклей и кинофильмов, а также посещение музеев и выставок. В конце года неиспользованные деньги сгорают, а 1 января поступает новая сумма исходя из финансирования. Этот проект

стартовал всего 3 года назад, но уже сейчас большая часть людей, указанной возрастной категории, зарегистрирована и активно пользуется ею.

После окончания школы или среднего профессионального учебного заведения, при желании повысить свои навыки и стать высококвалифицированным специалистом, молодежь подает документы на получение высшего образования. В каждой стране существуют определенные права в отношении получения высшего образования, а государство играет важную роль в его поддержке.

Однако поступить на бюджетную основу в высшее учебное заведение гораздо сложнее из-за ограниченного количества мест и финансирования. Не всем людям необходимо заканчивать бакалавриат или специалитет для трудоустройства в компанию, но государство предоставляет возможность получить образование на бюджетной основе на этих уровнях. В Конституции прописано, что каждый гражданин Российской Федерации имеет право получить высшее образование на бюджетной основе, пройдя конкурсный отбор, независимо от возраста, вероисповедания, наличия или отсутствия судимости, при условии, что образование этого уровня студент получает впервые [4].

Студенты, получающие высшее образование бакалавриат (4 года обучения) или специалитет (6 лет), могут далее повысить свою квалификацию и поступить на магистратуру, а затем на аспирантуру [5]. Эти уровни повышения квалификации необязательны и необходимы не всем, тем не менее они очень важны для достижения определенного уровня в карьере. На них также идет конкурсный отбор и экзамены по предоставлению бюджетных мест.

Всем студентам высшего образования, обучающимся на бюджетной основе, выплачивается стипендия. Размер стипендии устанавливается каждым вузом индивидуально, и если студент получает тройку по окончании семестра, то он лишается стипендии до следующей аттестации. Чем лучше студент учится, тем выше его стипендия. Также можно получать повышенную академическую стипендию за достижения в культурно-творческой, общественной, научной и спортивной деятельности.

При сложном положении в семье и наличии подтверждающих документов, каждый семестр студент имеет право подавать документы и получать социальную и материальную помощь. Размер ее в каждом учебном заведении также рассчитывается индивидуально.

Каждый иногородний студент, независимо от формы обучения, имеет право на размещение в общежитии. За проживание в общежитии взимается плата, но она гораздо ниже, чем аренда жилья, и включает в себя обслуживание здания и оплату коммунальных платежей.

Также студенты имеют право на льготный проезд в крупных городах. Однако, в отличие от школьников и учеников из колледжей, студенты будут платить немного больше. Например, за пользование наземным транспортом (трамвай, электричка, троллейбус) в городе Санкт-Петербург студент заплатит

655 рублей в месяц, в то время как обычный пользователь при покупке абонемента заплатит 2470 рублей. Проезд в метро обойдется студенту в 740 рублей, а полный набор билетов на 4 вида транспорта будет стоить 1305 рублей (данные цены актуальны на ноябрь 2023 года).

Государство помогает в развитии образования не только финансовой поддержкой студентов, но и в предоставлении грантов. Оно оказывает активное влияние на развитие научно-исследовательской и инновационной деятельности. Сейчас молодёжь, вне зависимости от места и формы обучения, возрастом от 14 до 35 лет может выигрывать гранты на реализацию собственных инициатив, путешествовать по всей стране, участвовать в образовательных форумах, повышать свои навыки, обменивается опытом, помогать и работать в высокозначимых государственных проектах благодаря своей уникальности и заинтересованности. Многие платформы по предоставлению таких возможностей активно поддерживаются и сотрудничают с университетами, главное – желание человека, а отделы по делам с молодёжью помогут и будут иметь немалое влияние на развитие отечественное образование в России.

Получение всех ступеней образования имеет огромное значение для формирования личности и достижения успеха в жизни. Образование не только обеспечивает приобретение знаний, но также способствует развитию навыков, мышления и способностей. Родители несут ответственность за обеспечение обучения своих детей, с тем чтобы обеспечить им будущее, насыщенное возможностями и достижениями. Образование является фундаментом для построения успешной и счастливой жизни, предоставляющей возможность для самореализации и значимости в мире.

Список литературы:

1. Дуброва, А. Н. Право на образование как одно из конституционных прав человека // Молодой ученый. — 2015. — № 10 (90). — С. 909-911. — URL: <https://moluch.ru/archive/90/18183/> (дата обращения: 04.11.2023).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) — Официальное опубликование правовых актов — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения 03.11.2023).
3. Изменение родительской платы с 01.01.2023 — Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 91 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга — URL: <http://d091.vyb.gov.spb.ru/plata-za-soderzhanie-rebenka-v-detskomsadu/izmenenie-roditelskoj-platy-s-01012023/> (дата обращения 06.11.2023).
4. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023) // Глава 1. Общие положения — URL:

https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/glava-1/statja-5/ (дата обращения 03.11.2023).

5. Конституционные права и обязанности молодежи. Файловый архив студентов. — Поволжский институт управления им. П.А. Столыпина РАНХиГС (ПАГС) — URL: <https://studfile.net/preview/5848545/page:14/> (дата обращения 06.11.2023).
6. Бороовский, Г.А. Противоречия и парадоксы в развитии российской высшей школы на современном этапе // Высшее образование сегодня. — 2018. — № 6. — С. 4-16.

Князева Екатерина Витальевна

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СОПРОТИВЛЕНИЕ ЗЛУ СИЛОЙ: ПРОБЛЕМА ДОБРА И ЗЛА В ФИЛОСОФСКОЙ КОНЦЕПЦИИ И. А. ИЛЬИНА

Аннотация: В своем произведении И.А. Ильин затронул одну из актуальных проблем, поднимаемых в русской философии: «сопротивляться ли злу силой?». В данной теме объективность и научность подхода исключает возможность однозначной оценки. Ильин предлагает сопротивляться злу силой морали и духовности, поддерживая добро и противодействуя злу через свои поступки. Ильин рассуждает о том, что равнодушие людей в насилии является причиной распространения зла. Он подчеркивает, что необходимо проявлять активное противодействие злу, а не просто смотреть на происходящее со стороны. При этом Ильин не пропагандирует насилие и использование силы как средства борьбы со злом. Кроме того, Ильин дает определения темам, связанным со злом и добром, духовностью и малодушием, что делает статью более полезной для понимания этих понятий. Он поднимает важные вопросы о том, как определять добро и зло, и какие меры необходимо принимать для достижения духовного благополучия.

Ключевые слова: сопротивление насилию, зло, И.А. Ильин, добро, нравственность.

RESISTANCE TO EVIL BY FORCE: THE PROBLEM OF GOOD AND EVIL IN THE PHILOSOPHICAL CONCEPT OF I. A. ILYIN

Summary: In this article Ilyin touched upon one of the topical problems raised in Russian philosophy: “Shall we resist evil by force?” In this topic, the objectivity

and scientific approach excludes the possibility of an unambiguous assessment. Ilyin suggests resisting evil with the force of morality and spirituality, supporting the good and counteracting evil through one's actions. Ilyin argues that people's indifference to violence is the cause of the spread of evil. He stresses that it is necessary to actively oppose evil, and not just look at what is happening from the outside. In doing so, Ilyin does not advocate violence and the use of force as a means of combating evil. In addition, Ilyin provides definitions of themes related to evil and goodness, spirituality, and cowardice, which makes the article more useful for understanding these concepts. He raises important questions about how to define good and evil and what steps to take to achieve spiritual well-being.

Keywords: resistance to violence, evil, I. A. Ilyin, goodness, morality.

В настоящее время мы сталкиваемся с масштабными духовными и социальными кризисами, которые породили повышенный интерес общества к осмыслению различных культурных, исторических, философских трудов деятелей прошлого. Одним из наиболее актуальных вопросов, которые волнуют современных людей, является проблема борьбы добра и зла. Она стоит перед философами всех времен и имеет различные аспекты, которые рассматривали мыслители прошлого. Сегодня мы обратимся к трудам И.А. Ильина, рассмотрим его взгляд на данный вопрос. Для многих читателей будет полезно узнать и понять философию Ильина. Его труды имеют огромное значение для нас, так как позволяет нам лучше понять правила морали в нашей жизни и в целом то, как стоит действовать в том или ином случае и каким образом наш внутренний, возможно не осознанный выбор влияет на наше отношение к ситуации.

В истории развития философии тема добра и зла была широко исследована. Было совершенно большое количество попыток дать определение этим понятиям. Именно из-за многосторонности различных формулировок принято выделять самые разные направления этической мысли. В начале XX века крупные русские философы в своих трудах раскрывали такую тему, как борьба человечества со злом. По мнению Ильина, в работе «О сопротивлении злу силой» важно ответить на вопросы о сущности добра, происхождении зла и способах борьбы с ним. Он считал, что зло существует и есть в каждом человеке. Ильин видел в борьбе со злом не только борьбу с внешним злом, но и с самим человеком, с его внутренним миром. Также он считал, что добро и зло находятся внутри человека, а не за его пределами и говорил, что даже если человек не совершает зла, он все равно находится под его воздействием. Но при этом Ильин не считает, что человек может сознательно выбирать добро. Зло находится внутри человека и влияет на его жизнь.

Например, философ Ницше в своих работах утверждал, что добро и зло — это не объективные категории, а нормы, которые устанавливаются обществом. Он говорил о «власти», которая определяет, что является добром, а что злом. Но вместе с тем, Ницше считал, что добро и зло — это нечто более

глубокое, нежели просто социальные нормы. Он говорил о «воле к власти», которая является внутренней потребностью человека и определяет его поступки. Таким образом, Ницше считал, что добро и зло — это не что-то, что можно определить вне человека, а что-то, что находится внутри него. С другой стороны, философ Аристотель считал, что добро и зло — это нечто объективное, что существует независимо от мнения человека. Он говорил о «золотой середине», которая является оптимальным состоянием между двумя крайностями. Например, согласно Аристотелю, смелость — это добродетель, которая находится посередине между трусостью и безрассудством. Таким образом, Аристотель считал, что добро и зло — это нечто, что можно определить вне человека как то, что существует в самой природе вещей.

Согласно философии Ильина, идея разделения добра и зла не может быть применима к настоящему физическому миру. Он отмечает, что ареной противостояния становится, в первую очередь, душевный мир человека. Следовательно, любой физический поступок не может быть хорошим или плохим сам по себе, он является проявлением внутреннего добра или зла.

Ильин определяет зло как «противодуховную вражду», а добро - как «одухотворенную любовь». Он выступает против гедонического понятия зла, как того явления, что вызывает страдания и бедствия. Ильин считает, что человеческая душа является главным элементом, который определяет характер и качество поступков. Следовательно, добро и зло не могут быть измерены по внешним критериям, таким как степень удовольствия или страдания, они скорее являются проявлением внутреннего состояния человека.

В то же время Ильин обличает реальное зло как злую человеческую волю, которая проявляется в физическом мире. Главная причина зла, по мнению Ильина, проявляется в трагической противоречивости человеческого бытия. Он считает, что «слабые» люди не способны выдержать эту трагедию и не могут справиться с искушениями. Это может привести к тому, что слабые в добре и беспомощные в духе люди, встречаясь с другими, сильными во зле и искушенными в противодуховности, могут легко перейти на сторону зла. По этой причине Ильин подчеркивает важность и необходимость борьбы со злом как в себе, так и в других. Он считает, что человек должен усилить свою волю и духовность, чтобы противостоять злу. Также важно помнить, что борьба со злом должна начинаться с борьбы со злом внутри себя. Каждый человек должен постоянно работать над своими недостатками и негативными качествами, чтобы стать лучшей версией себя. Это позволит не только справляться с жизненными трудностями, но и поможет создать более доброе и гармоничное общество.

В своих рассуждениях о природе добра и зла Ильин призывает к борьбе со злом и считает это не только моральным долгом, но и необходимостью для достижения добродетели и справедливости. Он утверждает, что силу следует использовать против зла только в тех случаях, когда все другие ненасильственные средства исчерпаны. В реальной жизни зло может победить

только силой, но есть два пути: первый – безразличие и несопротивление злу, второй – борьба со злом во имя добродетели и справедливости. Ильин был сторонником второго пути, который заключается в сопротивлении злу и несмирении со злом.

Однако, человек может выбрать первый путь – принять пассивную сторону и уклоняться от борьбы со злом, но это приведет к злу. Поэтому Ильин призывает к решительным действиям, которые помогут человеку признать зло и восстать против него. В таком случае человек сможет не только противостоять злу, но и выйти из ситуации с честью и достоинством. Важно понимать, что борьба со злом – это не только моральный долг, но и необходимость для достижения добродетели и справедливости. Человек, который уклоняется от борьбы со злом, становится соучастником зла и несправедливости. Ильин призывает к тому, чтобы каждый человек осознал свою ответственность перед обществом и миром и сделал все возможное для того, чтобы противостоять злу и достичь добродетели и справедливости.

Таким образом, борьба со злом – это не только вопрос моральных принципов, но и практический вопрос, который влияет на нашу жизнь и жизнь окружающих нас людей. Важно не только знать, что зло существует, но и уметь бороться с ним, чтобы достичь добродетели и справедливости в нашем мире.

В своей работе «О сопротивлении злу силой» философ раскрыл всю сложность действий волевой силы, четко обозначил разницу между следующими понятиями: психическое понуждение, самопонуждение, самопринуждение, физическое понуждение и пресечение. Ильин, в отличие от Л.Н. Толстого, не считает всякое «заставление насилью» нравственно неприемлемым. Он отлично понимал весь масштаб сложности предложенного им решения использовать силу и меч, потому что нет никаких гарантий того, чтобы сила была использована только для служения праведному делу. Человек берет на себя всю сложность внешней борьбы со злом, ответственность за свой поступок и даже вину за него. К человеку, который противостоит злу с помощью физической силы, предъявляются очень высокие требования. Такими людьми могли стать высокопоставленные лица, имеющие власть и влияние в обществе.

Однако Ильин доказывает, что физическое заставление не является злом или насилием, если применять его как средство принуждения человека к послушанию. Не любое применение силы к несогласным людям есть насилие. Насилием, по мнению Ильина, является физическое понуждение, умоляющее и подавляющее дух пострадавшего человека. Однако Ильин постоянно обращает внимание читателя, что решение применения силы в противостоянии злу является независимым выбором человека, за который он в ответе именно перед собой, другими людьми и Богом. Ильин постоянно отмечает, что несмотря на то, что сопротивление злу всегда остается делом благим и должным, применение силы не всегда оправдано и праведно, потому как нравственно несовершенно по своей сути. Толстой, в свою очередь пишет о том, что борьба

со злом насилем является уделом завидующих, мстящих, властолюбивых людей. Однако, не только труды Ильина дают нам понять обратное, но и история дала человечеству опыт зла в большом масштабе.

С каждым десятилетием, с каждым годом XXI века современная действительность вынуждает бороться со злом силой. При этом, к сожалению, для многих стираются границы истинного сопротивления злу во благо и настоящем насилем. Вне ненасильственной перспективы невозможно дальнейшее существование и развитие человечества, как на мировой арене международных отношений, так и внутренних межличностных отношений.

Современная действительность вынуждает бороться со злом силой. При этом, к сожалению, для многих стираются границы истинного сопротивления злу во благо. На сегодняшний день перед человечеством, в особенности перед молодым поколением, стоят такие проблемы, как терроризм, экстремизм, межнациональные и гражданские конфликты. Эти проблемы требуют от нас быстрого и эффективного решения, и при этом не всегда возможно обойтись без применения силы. Однако, нельзя забывать о том, что применение насилия не всегда является оптимальным решением и может привести к негативным последствиям. Именно поэтому в поисках меры применения силы в борьбе со злом важно найти тонкую грань между противостоянием и насилем. Это может быть особенно сложно в тех случаях, когда мы имеем дело с крайними и опасными ситуациями, которые требуют быстрого и решительного действия. Однако, даже в таких ситуациях важно помнить о том, что насилие не должно стать целью само по себе, и что наша цель — это не уничтожение врага, а достижение мира и справедливости.

Именно полемика Л.Н. Толстого и И.А. Ильина не теряет своей остроты и актуальности в наши дни. Наше поколение имеет уникальную возможность внести свой вклад в борьбу со злом, и при этом сохранить ценности, которые мы считаем важными. Мы должны помнить о том, что насилие не является единственным способом достижения цели, и что в большинстве случаев ненасильственные методы борьбы эффективнее и безопаснее. В поисках тонкой грани мы должны помнить о том, что наша цель — это достижение мира и справедливости. Мы должны стоять на стороне добра и мира и противостоять злу силой нашей воли и убеждений. Только тогда мы сможем обеспечить свойственное нам развитие и существование как отдельных личностей, так и общества в целом.

Список литературы:

1. Ильин, И.А. О сопротивлении злу силою // Ильин И. А. Путь к очевидности. - М.: Республика, 1993. С. 6—134.
2. Моисеенко, М.В. К вопросу о формировании патриотизма и духовности у современной российской молодежи // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. 2013. № 3. С. 96—103.

3. Цвык, В.А. Проблема борьбы со злом в философии И. А. Ильина. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1997. 112 с.
4. Цвык, И.В. Идея добра в философии В. С. Соловьева // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. 2015. № 2. С. 84—90.

Кобзар Мария Васильевна

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ОДИНОЧЕСТВА В ФИЛОСОФИИ XIX–XX ВЕКОВ

Аннотация: Задачей этой статьи является рассмотрение феномена одиночества у представителей мировой философской мысли новейших времен, в учениях которых он получил полное проявление, в частности у представителей экзистенциализма, философии жизни, феноменологии и психодинамической теории, среди которых К. Ясперс, М. Бердяев, М. Бубер, М. Хайдеггер, Э. Левинас. Ощутимая вспышка интереса к феномену одиночества в философии была в середине XIX – XX вв., однако заинтересованность им не исчезла, о чем свидетельствуют современные труды, призванные восполнить лакуны, обозначенные предшественниками. Несмотря на разногласия во взглядах на характер одиночества и его влияние на личность, а также на момент, когда происходит столкновение человека с его одиночеством, у этих мыслителей есть и общее: все они одиночество непременно рассматривают сквозь призму Другого (будь то конкретной личности, или целого общества), как необходимое условие и для истинного познания вещей, и для самопознания.

Ключевые слова: одиночество, уединение, Другой, познание, самопознание, континентальная философия.

ACTUALIZATION OF THE PROBLEM OF LONELINESS IN THE PHILOSOPHY OF THE XIX–XX CENTURIES

Summary: The purpose of this article is to consider the phenomenon of loneliness among representatives of the world philosophical thought of modern times, in whose teachings it has received a full manifestation, in particular among representatives of existentialism, philosophy of life, phenomenology and psychodynamic theory, among whom K. Jaspers, M. Berdyaev, M. Buber, M. Heidegger, E. Levinas. A tangible outbreak of interest in the phenomenon of loneliness in philosophy was in the middle of the XIX – XX centuries., however,

interest in it has not disappeared, as evidenced by modern works designed to fill the gaps identified by predecessors. Despite the differences in views on the nature of loneliness and its impact on personality, as well as at the moment when a person collides with his loneliness, these thinkers have something in common: they all certainly consider loneliness through the prism of Another (be it a specific person, or a whole society), as a necessary condition for true knowledge of things, and for self-knowledge.

Keywords: solitude, seclusion, the Other, knowledge, self-knowledge, continental philosophy.

Философская заинтересованность одиночеством не появилась ниоткуда. Осмысление этого феномена встречаем уже в мышлении древних. В греческой мифологии это обреченный на мучения в одиночестве Прометей, отрезанный от остальных олимпийских богов Аид, Сизиф, вечно выполняющий тяжкий тщетный труд, неся личную ответственность за свои поступки; в китайской – влюбленные Чжи Нью и Нью Лан, для которых наказанием является встреча лишь раз в год; в индийской – изгнанный с братьями и вынужденный жить в лесу Арджуна, Нала, расставшийся с женой из-за происков демона. Очевидно, одиночество в любых его проявлениях в мифологии носило негативный характер и было жестоким наказанием. Благодаря открытию человеческой проблематики софистами и Сократом одиночество приобретает новые значения. Это отражается в требованиях самостоятельного мышления и критической оценки, благодаря которым в процессе познания человек своими усилиями находит истину. Проблема одиночества была актуальна и в последующие времена. В частности, в Средневековье человек сам отвечал перед Богом за свои поступки и сам заботился о своем спасении. Наставления Античности с новой силой возрождали мыслители эпохи Ренессанса, например в «Речи о достоинстве человека» Джованни Пико делла Мирандолы – манифесте человека, творящего себя самого путем свободного выбора.

Однако несмотря на то, что феномен одиночества незримо всегда был в мировой философской мысли, его преимущественно не освещали как центральный элемент, вокруг которого выстраивали определенное философское учение. Долгое время одиночество оставалось на периферии внимания философов или о нем упоминали только мельком. Вспышка интереса к этому феномену произошла в середине XIX в. В этом плане особого внимания заслуживает американский философ Генри Торо. Двухлетний эксперимент уединения, который он описал в труде «Уолден, или Жизнь в лесу» [11], был призван создать условия, при которых человек не превращался бы в раба вещей, а освободился бы от лишнего и довольствовался бы малым. Инструментом для этого Г. Торо выбирает уединение, причем никогда не вызывающее чувство одиночества. Однако в аналитической традиции, воцарившейся в англоязычном философском мире в XX в., одиночество осталось без внимания. Наибольшее проявление вопроса одиночества

приобрело у представителей континентальной философской мысли середины XIX-XX веков, или, как их еще называют, представителей неклассической философии, в частности, экзистенциализма, а также феноменологии и философии жизни. Именно в них одиночество наконец-то входит в ядро учений как предмет отдельного осмысления. Это и неудивительно, потому что для континентальной философии середины XIX-XX вв. характерное размещение субъекта в центре своего поля заинтересованности, тогда как в аналитической философии «субъект умер, так и не родившись», как отметил А. Каримов [4, с. 109].

Анализируя наработки экзистенциалистов, стоит разделить авторов на две условные группы: религиозное и атеистическое движение. Больше всего внимания одиночеству уделили философы первой группы. В частности Николай Бердяев провозглашает вопрос одиночества основной философской проблемой, вокруг которой возникают проблемы Я, личности, общества и познания [1, с. 96], а Лев Шестов называет одиночество «последним словом философии» [14, с. 45] и «последним законом на земле» [14, с. 60]. Цельной представляется замена Габриэлем Марселем и кое-где Мартином Бубером термина «проблема» на «тайну». Так одиночество перестает быть тем, что обязательно нужно преодолеть, а возникает как то, что должно быть постигнуто и принято.

Обычно проблема одиночества занимает свое место рядом с проблемой Другого, или, точнее, с проблемой принципиальной узнаваемости Другого. Поэтому одиночество приобретает оттенок самостоятельности, ведь последнее предусматривает единичный субъект действия, принимающего ответственность за свои поступки.

Пунктом отсчета в построении своих рассуждений, связанных с одиночеством, для экзистенциалистов религиозного толка есть синкретический мир, в котором Я не отделяет себя от мира, от своего окружения. Здесь Я принципиально не может быть одиноким, ведь еще не ограждает себя от коллектива. Когда же Я начинает противопоставлять себя с окружающим миром и открывает для себя Другого, сначала взаимодействие с ним носит характер эксплуатации. Ситуация отношения субъекта к другому как к объекту тождественно коммуникации существования Карла Ясперса, Я – Оно М. Бубера, Я в мире объектов М. Бердяева и познанию человека как универсальной функциональной единицы Г. Марселя. И М. Бердяев и К. Ясперс утверждают, что невыход из мира объектов и жажда покорения оставляют человека в удручающем состоянии одиночества, потому что в конце концов множество объектов для покорения закончится и цель жизни иссякнет.

С принципиальной невозможностью одинокого человека в мире, где он не отличает себя от всего того, что его окружает, не соглашается М. Бердяев. По его мнению, именно ситуация пребывания Я в мире объектов открывает человеку состояние одиночества, потому что перед вещами Я остается в себе и не имеет возможности к познанию себя через Другое, что приводит к

отчуждению от самого себя. По мнению же К. Ясперса, одиночество возникает только тогда, когда Я становится самим собой, когда зарождается сомнение в достаточности коммуникации существования, когда субъект больше не удовлетворяется использованием Другого для достижения собственных целей. С ним соглашается М. Бубер, провозглашая источником одиночества мир объектов, где не происходит встреча с Ты, то есть при условии принятия существования Другого. Вместе с тем для этих философов одиночество является исходным условием для познания и самопознания. Оно убергает человека от потери себя в поверхностном мире, где Другой – это только средство достижения цели; оно охватывает Я, когда оно находится в ожидании встречи с таким самым готовым к истинной коммуникации Я. Более того, Я должно желать его для возможности подлинной коммуникации [16, с. 61]. Отсюда очевидно, что одиночество имеет противоречивую природу и изменяет свою ориентацию в зависимости от субъективного состояния, в котором находится индивид.

Г. Марсель убежден, что познание человека должно происходить в уникальных ситуациях, которые сами только и могут быть наполнены субъективными переживаниями. Науке отказано в принципиальной возможности познания человека, ведь научный дискурс всегда стремится к идеализации, универсализации предмета изучения, а такой предмет лишен связи с реальным миром. Встреча Я с Ты поэтому никогда не может быть помещена в пространственно-временные координаты [2]. Коммуникация с таким Другим становится экзистенциальной, ее невозможно описать или воссоздать, ведь уникальность обоих Я и порождает неповторимую коммуникацию. В то же время, хотя одиночество и преодолевается во встрече Я и Ты, оно сопровождает человека в течение всего его существования. В частности это обусловлено тем, что К. Ясперс называет «исторической узостью коммуникации» [16, с. 58]. Это значит, что выстроить настоящие отношения возможно с немногими, поскольку желание охватить вниманием как можно больше Других Я вызывает поверхностность и разрушает основы подлинной коммуникации. Когда же те значимые Другие, с которыми Я выстроило настоящие отношения, исчезают, одиночество обостряется.

Развернутые рассуждения об одиночестве находим у первого представителя экзистенциализма Сёрена Кьеркегора. Процесс реализации личности он называет «христианским героизмом», потому что это исключительный случай, который нуждается в смелости, – «быть самим собой, а не кем-то другим, одиноким перед Богом, одиноким в непомерности своих усилий и своей ответственности» [5, с. 142]. Взгляды философа на одиночество обусловлены его пониманием Я. С. Кьеркегор считает Я синтезом конечного и бесконечного, снимающего границы временного и вечного, свободы и необходимости. Становление Я происходит не в отношении Я-Другой, а относительно самого себя.

Путь человека, который познает себя и в конце концов приходит к Богу, С. Кьеркегор делит на три стадии: эстетическую, нравственную и религиозную. Непременным спутником человека во время прохождения этого пути есть отчаяние, причем характер его меняется в зависимости от пребывания на каждой из указанных стадий. Эстетическая стадия имеет общие черты с описанным выше объективным миром, в котором человек руководствуется собственной чувственностью и, по мнению С. Кьеркегора, находится в отчаянии, поскольку даже не подозревает о существовании собственного Я. Исследуемое нами чувство одиночества появляется на следующей, нравственной стадии, где отчаяние спровоцировано осознанием собственного Я, но нежеланием им быть. Здесь одиночество вызвано обособленностью от окружающего мира: человек замечает разницу между объектами мира и собой и нуждается в одиночестве, которое здесь оказывается указанием на большей степени духовности человека по сравнению с другими, которые его окружают. Зато человек-эстет не нуждается в одиночестве, а наоборот – «как попугай, умирает, оставаясь в одиночестве» [5, с. 318]. Более того, С. Кьеркегор отмечает, что современное ему общество настолько боится одиночества, что использует его как наказание для преступников. На третьей, религиозной стадии об одиночестве речь идет косвенно. Здесь отчаяние обусловлено желанием стать самим собой, поэтому человека беспокоит только он сам и общение с Богом, его истина носит субъективный характер. В такой ситуации порождается экзистенциальный страх, оставляющий человека наедине с собой. Выбор собственного Я тоже происходит в одиночестве. Следовательно, можно выделить две ипостаси одиночества в системе С. Кьеркегора, причем обе непременно должен пройти каждый человек, стремящийся узнать себя и обрести Бога. Поэтому тот, кто действительно предан вере, неизбежно одинок.

Подводя итог, можно отметить, что ведущей идеей, объединяющей отношение религиозных экзистенциалистов к одиночеству, есть убеждение в том, что это явление одновременно является и необходимым условием и тем, что осознается в процессе познания. Поэтому трактовка одиночества как чего-то резко отрицательного, имеющего губительный характер, оказывается несправедливой. Независимо от того, на каком отрезке становления личности этот феномен проявляется, его стоит определить как данность, к тому же доступную не всем, а только осознающим себя и готовым к познанию себя в мире.

Обращаясь к работам экзистенциалистов атеистического типа, необходимо начать с наследия Мартина Хайдеггера. Несмотря на то, что на первый взгляд кажется, а именно одиночеству не уделено много внимания, оно на самом деле является неотъемлемым элементом, вокруг которого выстраивается фундаментальная онтология. Для подведения нас к пониманию одиночества необходимо начать с конечности человека, который определен как фундаментальный способ его бытия в мире. Именно поэтому не просто признание собственной конечности, а ее сохранение помогает человеку найти

самого себя и благодаря этому приблизиться к истинному познанию вещей. Механизмом сохранения собственной конечности М. Хайдеггер называет уединение или одиночество ее неповторимого бытия.

В отличие от вышеупомянутых философов, М. Хайдеггер критикует возможность познания Другого, тем более животных или предметов неодушевленной природы. Это объясняется невозможностью объяснения какого-либо способа бытия, ведь даже если мы «влезем в шкуру» [13, с. 295] Другого, это толкование будет основываться все же на нашем опыте. Здесь высказано сомнение относительно идей Н. Бердяева и М. Бубера о возможности общения и, как следствие, познания животных, растений и объектов неживой природы. Также критику вызывает положение о первоочередной задаче существования человека в синкретическом мире, постепенное выделение из него собственного Я, а впоследствии, благодаря общению с Другим – преодоление этой «солипсистской изоляции» [13, с. 302]. По мнению М. Хайдеггера, человек не предстает в мире изначально как изолированный от всего мира и жаждет поиска Другого. Он всегда по своей природе находится в событии с Другими.

Наследие Ж.-П. Сартра и А. Камю по поводу одиночества можно анализировать в совокупности, потому что их взгляды по этому поводу совпадают. Человек творит себя сам, над ним не тяготеют ни нравственные ценности, ни Бог [10, с. 37]; его поступки детерминированы только им самим [11, с. 77]. В таком случае он одинок и самостоятелен, а потому свободен поступать, как заблагорассудится, однако его произвол ограничен ответственностью. Итак, одиночество – это ответственность человека за свои поступки исключительно перед собой.

Наиболее заметной общей чертой представителей религиозного и атеистического экзистенциализма является признание состояния одиночества независимым от фактического присутствия других. Хотя имеем и отличие: для первых одиночество, когда Я не встречается с Другим, не существует (разве что как обусловленное стремлением этой встречи), а для вторых одиночество – это неотъемлемая характеристика человеческого бытия. Кроме этого, одиночество – это нейтральное состояние человека. Несмотря на общеподдерживаемую идею об одиночестве как амбивалентном состоянии, выявляющем положительную или отрицательную сторону в зависимости от обстоятельств, и в частности мнение М. Бубера об утверждении М. Хайдеггером одиночества как блага [2], можно проследить, что исследуемый феномен является необходимым условием человека, а связанные с одиночеством отрицательные, нежелательные переживания являются последствиями не собственно этого состояния, а нежелания выхода из него или встречи с Другим «в модусе безразличия и чужеродности» [12, с. 121].

В противоположность экзистенциалистам, видевшим в одиночестве потенцию к познанию Другого и себя через него, для Артура Шопенгауэра и Фридриха Ницше, которых считают представителями философии жизни, оно

является средством уберечься от губительного влияния толпы. Необходимо сразу указать на сходство мира объектов Н. Бердяева и мира единичных вещей А. Шопенгауэра. Полностью пребывающие в мире единичного и не поднимающиеся в своем познании к умозрительным вещам, оставаясь наедине с собой, испытывают невыносимое опустошение, которое стремятся как можно скорее восполнить теми же единичными вещами, которые превращают человека в раба, ведь он не знает себя и руководствуется в своей жизни только слепым хотением [15, с. 233]. В этом контексте свободным можно быть только наедине с собой, приняв и полюбив свое одиночество. А. Шопенгауэр подчеркивает, что индивидуальность каждой отдельной личности непременно порождает расстройство в отношениях с другими, а потому наиболее гармоничным состоянием человека является одиночество. Собственная сущность открывается только одинокому: с самим собой мы являемся тем, кем мы являемся на самом деле. Когда же мы отрекаемся от одиночества и входим в общество, это неизбежно сопровождается потерей, поскольку при этом мы теряем большую часть себя в желании сравниться с другими, то есть становимся средней единицей.

Одиночество присуще сверхчеловеку Ф. Ницше. Можно заметить сходство одиночества сверхчеловека с одиночеством пророческого типа, которое выделил Н. Бердяев. Пророческое одиночество – это состояние пророка, которое несомненно одиноко, но социально, ведь пытается донести истину другим. Обычный человек живет в гомогенном обществе, где нет места гениям, где идеи прекрасного сталкиваются с непониманием. Инертный человек-приспособленец доволен своей посредственностью, поэтому одиночество для него чуждо. А.С. Гагарин прослеживает в пропитанных аллегориями мыслях Ф. Ницше «онтогенез» личности [3, с. 71]. Сначала человек сознательно отказывается от иллюзорных общепринятых ценностей, болезненно проходит этап уединения в поисках, затем утверждает свою волю в борьбе и сам устанавливает над собой закон.

Оба представителя философии жизни не только сходятся с религиозными экзистенциалистами во мнении об объективированном мире, в котором нет места истинному познанию. Они определяют одиночество неизменным условием познания и считают его неотъемлемой характеристикой исключительного человека, который не принимает ограничения масс, а наоборот идет вопреки общепринятым правилам и ценностям.

Одно из самых глубоких рассмотрений одиночества находим у Эммануэля Левинаса. Его труд «Время и Другой» насквозь пронизан анализом одиночества. К тому же он подчеркивает, что этот анализ проводится не в антропологической, а в онтологической плоскости. Одиночество выступает не психологическим феноменом, а онтологической категорией, играющей не последнюю роль в общем строении бытия [6, с. 28]. Э. Левинас сразу отвергает идеи М. Хайдеггера по поводу определения одиночества путем противопоставления Другого в событии, потому что ставит под сомнение их

онтологический характер. Одиночество утверждается не фактом существования в мире наряду с другими объектами, а самим фактом существования; это единство существующего с его актом существования, причем без первоначальной данности Другого. Э. Левинас связывает одиночество с материальностью: Я связан с Самим Собою, ведь Я заботится только о Самом Себе. Так же одинок и наш разум. Пока мы находимся в мире, мы пользуемся объектами, взаимодействуем с ними, узнаем их. Здесь, взаимодействуя с другими вещами мира, Я удаляется от себя, забывает о себе, впервые отрекается от себя, но и сохраняет определенную дистанцию от объекта, с которым сосуществует. Тем не менее, наш разум только один является начальным пунктом всего мира. Такой солипсизм Э. Левинас не считает ошибкой, наоборот – это реальное состояние, присущее нашему сознанию. «Невозможно убедиться в том, что трансцендентность пространства реальна, если основывать ее на трансцендентности» [6, с. 86]. Разум одинок, потому что никогда не встречает что-то действительно Другое, – все исходит из Я.

Совершенно иное положение дел с исследованием одиночества в аналитической философии. Основной задачей аналитической философии является четкое, лишённое экивокаций вербальное выражение, адекватно отражающее реальное содержание. В круг интереса не входят привычные для континентальной философии трансцендентные объекты, бытие, сущность или экзистенция. Методология основана на однозначности терминов, основательности аргументации, четкой формулировке проблемы, избегании абстрактности и умозрительных истин.

Толкование одиночества находим в «Философском словаре разума, материи и нравов» Б. Рассела. Определение, очевидно, не имеет ничего общего с экзистенциальным одиночеством, а скорее уподобляет его уединению. «Одиночество – это определенная мера изоляции в пространстве и времени, необходимая для независимости, в которой требуется наиболее важный труд» [8, с. 242]. Б. Рассел добавляет, что человек страдает не от распада теологических убеждений (ценностей), а от нехватки одиночества.

Следовательно, проводимые между вышеупомянутыми взглядами на одиночество параллели демонстрируют неоднозначность одиночества и его многоаспектность. Вместе с тем нельзя отрицать, что одиночество всегда рассматривается сквозь призму Другого (будь то конкретной личности, с которой выстраивается истинное общение, или общества в целом, которому противостоит индивидуальное бытие). Кроме этого можно заключить и о характере одиночества. Несмотря на то, что иногда его объявляют положительным и желанным, иногда – губительным состоянием, а иногда изображают как изменчивый феномен, изменяющий полюс своей направленности прежде всего в зависимости от степени самоосознания человека, в целом одиночество можно назвать нейтральным явлением. Оно сопровождает человека всю его жизнь, его невозможно отделить от человеческой сущности. Его положительное или негативное влияние является

вторичным качеством, которое зависит от того, знает ли человек сам себя, принимает ли себя, или он для себя настолько чужд, что пребывание в одиночестве оказывается для него настолько невыносимым, что он предпочитает поверхностное общение с многочисленными поверхностными Другими.

В этой статье была предпринята попытка выявления места одиночества в европейской неклассической философии середины XIX–XX вв., где она заслуженно заняла одно из ведущих мест. Именно упомянутые философские труды заложили фундамент для стремительного взлета заинтересованности феноменом одиночества, который наблюдается среди специалистов психологии, социологии и литературоведения на протяжении последних десятилетий. Поэтому наличие современных исследований исследуемого явления еще раз подтверждает, что существует еще ряд пробелов, которые должны быть восполнены, тем самым открывая скрытые или игнорированные грани одиночества.

Список литературы:

1. Бердяев, Н.А. - Я и мир объектов. Опыт философии одиночества и общения. - Париж: YMCA-Press, 1934. - 191 с.
2. Бубер, М. Два образа веры. М.: Республика, 1995. — 464 с.
3. Гагарин, А.С. Фридрих Ницше: Одинокый Странник допоздней философии. // Дискурс-Пи: научно-практический альманах. - 2003. - №1(3). - С. 70–73.
4. Каримов, А.Р. Введение в аналитическую философию: учебное пособие. – Казань: Казанский университет, 2012. – 115 с.
5. Кьеркегор, С. Страх и трепет. – М.: Культурная революция, 2010. - (Классики современности). - 488 с.
6. Левинас, Э. Время и другой. Гуманизм другого человека. - СПб.: Высшая религиозно-философская школа, 1998. - 265 с.
7. Марсель, Г. Опыт конкретной философии / Пер. с фр. В. П. Большакова и В.П. Визгина; общ. ред., послесл. и примеч. В.П. Визгина. — М.: Республика, 2004. — 224 с. — (Мыслители XX века)
8. Рассел, Б. Философский словарь разума, материи и морали. Киев: Port-Royal, 1996. - 368 с.
9. Сартр, Ж. П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии / Пер. с фр., предисл., примеч. В. И. Колядко. — М.: Республика, 2000. — 639 с. — (Мыслители XX века).
10. Сартр, Жан-Поль. Экзистенциализм — это гуманизм. // Сумерки богов. М., 1990. С. 319-344. - URL: http://m-magistr.ru/wp-content/uploads/2017/old/biblioteka/Predmetiliceya/literatura/Sartr_Ekzistentsializm_-_eto_gumanizm.pdf (дата обращения: 02.06.2023).
11. Торо, Г.Д. Уолден, или Жизнь в лесу. М.: «РИПОЛ классик», 2019.

12. Хайдеггер, М. Бытие и время. - URL: http://jezmmm.ru/wp-content/uploads/2020/07/hajdegger_bytie-i-vremya.pdf?ysclid=lho0rs83ln869917180 (дата обращения: 02.06.2023).
13. Хайдеггер, М. Основные понятия метафизики: Мир – Конечность – Одиночество. – СПб.: Владимир Даль, 2013. - 592 с.
14. Шестов, Л.И. Апофеоз беспочвенности (опыт адогматического мышления). // Шестов, Л.И. Сочинения в двух томах. Т. 2. М.: Водолей, 1996. - С. 3–178.
15. Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление. Перевод Ю.И. Айхенвальда. - URL: https://www.100bestbooks.ru/files/Shopengauer_Mir_kak_volya_i_predstavleniye.pdf?ysclid=lho11b8e5r348069460 (дата обращения: 02.06.2023).
16. Ясперс, К. - Философия - Книга вторая - Просветление экзистенции. Перевод А.К. Судакова. М.: Издательство «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012. — 448 с.

Ковалева Арина Андреевна

2 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ БУДДИЗМА

Аннотация: Каждый человек хочет быть счастливым. Но как это сделать? Этим вопросом задавались уже в VI-V веках до н.э. Ответ кроется в буддизме - в самом древнем философском учении мира. В данной статье рассматриваются основы буддийской философии. Обращается внимание на то, когда и благодаря кому возникло учение и каковы его главные принципы.

Ключевые слова: Будда, буддизм, нирвана, перерождение, избавление от страданий, Четыре Благородные Истины.

FUNDAMENTALS OF BUDDHISM

Summary: Everyone wants to be happy. But how to do it? This question was asked already in the VI-V centuries BC. The answer lies in Buddhism - in the most ancient philosophical teaching of the world. This article discusses the basics of Buddhist philosophy. Attention is drawn to when and thanks to whom the teaching arose and what are its main principles.

Keywords: Buddha, Buddhism, Nirvana, rebirth, deliverance from suffering, The Four Noble Truths.

Наш мир полон страданий и нет ни одного человека, который бы не хотел избавиться от них и жить счастливо. Но как это сделать? Находясь много лет в поиске ответа на этот вопрос, люди поняли, что счастье – это состояние ума. Однако, как достичь этого состояния? Ответ на данный вопрос кроется в буддизме как самом древнем философском учении мира. В этой статье я рассмотрю, что представляет собой буддизм: где и как он зародился, его учения и принципы.

Буддизм – религиозно-философское учение, возникшее в VI-V веках до н.э. на территории Индии. Его основателем стал Сиддхартха Гаутама, известный во всём мире как Будда Шакьямуни. Он родился в царской индийской семье около 560 года до н.э. С самого детства мальчик был окружён роскошью. Родители оградили принца и от нищеты, и от разочарований, и от боли. Окружённый любовью и заботой, Сиддхартха прожил во дворце свою юность, пребывая в неведении, что в мире существуют болезни, старость и смерть. Но эта гармония вскоре нарушилась. Принц совершил несколько тайных прогулок за пределы дворцовых стен, во время которых он повстречался со стариком, больным и увидел похоронную процессию. Всё это стало для него настоящим потрясением. В последнюю, четвёртую прогулку, Сиддхартха встретил монаха-аскета. Принца поразило умиротворённое состояние этого человека. Обдумав всё увиденное, принц принимает решение уйти из дворца на поиски истины. Так, на тридцатом году жизни, оставив безбедную жизнь во дворце, он присоединяется к странствующим отшельникам.

Пытаясь понять природу человеческих страданий, Сиддхартха несколько лет практиковал аскетизм и подвижничество, однако этими способами он никак не мог достигнуть своей цели. Тогда, в возрасте тридцати пяти лет, он сел под деревом Бодхи на берегу реки Ганг, и решил медитировать до тех пор, пока не достигнет просветления. Вскоре, Сиддхартха достиг поставленной цели, узнав ответ на свой главный вопрос. С этого самого момента он стал Буддой, т. е. «просветленным». Познав истину, он решает поделиться ею со всеми людьми. Так, его призывы к совершенствованию души и, посредством этого, избавлению от страданий, постепенно сформировались в чёткое учение, которое получило название буддизм и распространилось не только по всей Индии, но и за её пределами. Философия рассматривает взаимозависимость, относительность и причинно-следственную связь представлений и формирующихся благодаря им идей. Буддизм – четкая логическая система, основанная на множественной теории, и помогает понять, что наш ум – создатель ложных проекций.

Основа любой религии – вера во всемогущего Бога-творца. Однако, в буддизме говорится, что мир никем не создан и никем не управляется. Из этого следует, что данное учение ведет человека к самопознанию и осознанности, а не к слепой вере. Оно направлено на духовное освобождение – достижение нирваны: прекращение перерождений, избавление от страданий и

жизненных забот. Согласно данной философии, счастье может обрести любой человек, потому что все люди по своей природе одинаковы. Философы-буддисты считали, что учению нельзя верить вслепую, оно должно подтверждаться логикой и анализом. Человек становится последователем данного учения только тогда, когда он мудро все осмыслил. Обучение, проходящее последовательно и постепенно, требует от ученика внимательного изучения наставлений и критического отношения к ним.

Медитируя и размышляя, Будда понял, что достижению нирваны, главным образом, мешают людские привязанности. Тогда им были сформулированы «Четыре Благородные Истины»:

1. Все наше существование — страдание, под которым понимается: беспокойство, тревожность, страх и неудовлетворённость непостоянством;
2. Причина страданий – наши желания, а именно: жажда удовольствий и существования или несуществования. Их основой считается ложное понятие человека о постоянстве своего «Я»;
3. От страданий можно избавиться благодаря избавлению от желаний;
4. Чтобы избавиться от желаний и страданий и достичь нирваны, необходимо следовать «восьмеричному пути»:

- правильное понимание: осознание того, что мир полон страданий;
- правильные намерения: принятие твердого решения следовать буддизму, для достижения освобождения и нирваны;
- правильная речь: отказ от лжи, грубых слов, непристойности, клеветы и сеющих распри слухов;
- правильные поступки: воздержание от убийства, воровства, распутства, лжи и опьянения;
- правильный образ жизни: отказ от деятельности, причиняющей страдания живым существам, воздержание от излишеств, богатства и роскоши;
- правильные усилия: сосредоточение сил на самопознании, усилия, концентрации, различении дхарм, радости, спокойствии и умиротворении;
- правильные помыслы: достижение осознанности путем сознания собственного тела, ощущений и ума;
- правильная сосредоточенность: развитие концентрации путем медитации.

Стоит заметить, что буддизм учит следовать «срединному пути». Это значит, что человек должен отыскать середину между чрезмерной роскошью и аскетизмом.

Согласно этому учению, любое из существ может стать буддой, поскольку в природе существ нет ничего, что могло бы этому препятствовать; все существа уже суть будды и им нужно только раскрыть, реализовать свой потенциал.

В буддизме существует принцип «анитья». Это означает, что всё существующее в мире динамично и изменчиво, и человек не является исключением. Поскольку все вещи подвержены изменению и разложению, то из этого вытекает учение о преходящей природе вещей. Поскольку все сущее

создается благодаря определенным условиям, то и ликвидируется оно вследствие исчезновения данных условий. Буддизм учит, что все, имеющее начало, имеет и конец.

Присущая всему сущему изменчивость и непостоянность подчиняется закону взаимного возникновения дхарм. Абсолютно все явления мира духовного и мира материального обуславливаются спонтанным и общим законом причинности. Действуя стихийно, без какого-либо руководителя, он не является неким хаосом. Возникновение причины безусловно сопровождается появлением следствия. Таким образом, причина с неизбежностью вызывает следствие. Ничто в мире не происходит из неоткуда или случайно.

Одним из главных учений философии является теория несуществования души. В буддизме происходит отрицание абсолютного непреходящего «Я». Но, несмотря на это, каждый человек по-прежнему индивидуален.

Основа этики в буддизме – верное понимание полезного и вредного как для каждого человека, так и для окружающих его людей. Люди должны придерживаться таких основных ценностей, как любовь, сострадание, мудрость, доброта, честность, щедрость и спокойствие в сочетании с самым главным – не причинять вреда живому и не противостоять злу насилием.

Смысл следования этическим рекомендациям и запретам – закон кармы. Для буддистов он представлял собой сумму добродетелей и пороков, которые складываются из текущей жизни индивида. Именно карма определяла готовность человека достичь нирваны. Однако, под кармой понимается не столько поступок, сколько само намерение – моральное или аморальное.

Будда в своем учении большее внимание уделял практической стороне достижения нирваны, потому что, по его мнению, обсуждение абстрактных философских вопросах, когда индивид испытывает страдания – бесполезное занятие. Существует даже ряд вопросов, ответы на которые, с точки зрения буддизма, бесполезны для духовного роста человека: вечен или конечен наш мир, является ли сознание и тело одним и тем же? После ухода учителя, между его последователями стали появляться разногласия относительно практики и самого учения Будды. Это привело к формированию отличных друг от друга философских школ. Самые старые и многочисленные по количеству последователей – тхеравада и махаяна.

Тхеравада («Малая колесница») — старейшая из существующих буддийская школа. Она представляет собой монашескую традицию и относится к Будде как к земному существу и учителю, достигшему просветления. Основное внимание уделяется медитации, которая приводит к совершенному. Представители тхеравады считают, что совершенного можно достичь только одним путем: вступить в монашескую общину. Но они и не отрицали, что основные добродетели буддизма применимы к «мирскому».

Махаяна («Большая колесница»), как и Тхеравада – это второе основное направление буддизма. Данная школа полагает, что достичь спасения может и

мирянин, и монах. Махаянист дает обещание подготовиться к просветлению для спасения других страдающих смертных.

В настоящее время буддизм широко распространяется среди людей, приобретая все больше число последователей в разных странах. В каждом регионе учение адаптируется к местным традициям и обычаям. Подводя итоги, можно сказать, что, несмотря на множество различных школ, все они, основываясь на учениях Будды, сходятся в одном: человеческая жизнь – это страдание, и наша цель заключается в стремлении избавиться от него. Быть буддистом или нет – выбор каждого, но, несомненно, аспекты этой философии помогут в повседневной жизни любому человеку.

Список литературы:

1. Берзин, А. Что такое буддизм. // STUDYBUDDHISM. 2003-2023. - URL: <https://studybuddhism.com/ru/osnovy/chto-takoe/chto-takoe-buddizm> (дата обращения: 20.04.2023)
2. Канаева, Н.А. Буддийская философия. // Электронная библиотека Института философии РАН. 2018. - URL: БУДДИЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ (iphlib.ru) (дата обращения: 20.04.2023)
3. Лама Оле Нидал. Каким все является. – М.: Эксмо, 2012. – 208 с.
4. Лысенко, В.Г., Малявин, В.В. и др. Буддизм. // Большая российская энциклопедия. 2018; - URL: https://old.bigenc.ru/religious_studies/text/5462653 (дата обращения: 20.04.2023).
5. Торчинов, Е.А. Введение в буддизм. – СПб.: Азбука-Классика, 2023. – 352 с.

Ковалева Александра Сергеевна

1 ОД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРИВЫЧНЫЕ ВЕЩИ В МОДЕ ИЛИ ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ НА ОСНОВЕ НАНОТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: Статья посвящена актуальной теме современного мира – наноматериалам. В статье хотелось бы рассмотреть несколько видов наноматериалов и их использование в мире моды. Проблемы, которые возникают при их получении. Их преимущества и отличие от уже известных материалов. Также внимание уделено качеству наноматериалов в зависимости от способа их получения. Рассмотрено влияние наноматериалов на современное течение моды.

Ключевые слова: наноматериалы, материалы, технологии, одежда, ткань.

A NEW LOOK AT THE USUAL THINGS IN FASHION OR DESIGN SOLUTIONS BASED ON NANOTECHNOLOGY

Summary: The article is devoted to the topical topic of the modern world – nanomaterials. In the article I would like to consider several types of nanomaterials and their use in the fashion world. Problems that arise when receiving them. Their advantages and differences from already known materials. Attention is also paid to the quality of nanomaterials, depending on the method of their production. The influence of nanomaterials on the current course of fashion is considered.

Keywords: nanomaterials, materials, technologies, clothing, fabric.

В эпоху 21-го века, переполненного неутомимым прогрессом, технологии обретают новые причудливые формы и непрерывно вторгаются в каждый аспект человеческой жизни. Инновации стали обыденным делом.

Эволюция технического прогресса непрерывно устремляется к созданию более эффективных, скоростных и компактных устройств. Человеческая инженерия, целеустремленная и предельно инновационная, приводит к уменьшению размеров технических аппаратов до молекулярного уровня.

Нанотехнологии - Профессиональная область науки и техники, которая занимается изучением, анализом и созданием продуктов с определенной атомной структурой путем контролируемого манипулирования индивидуальными атомами и молекулами.

Ключевым понятием данной публикации является понятие наноматериалы. Наноматериалы - научная область занимающаяся исследованием и созданием новых материалов, которые состоят из пленок и

трубок и имеют определенные химический состав, структуру и размеры, которые определяют их макроскопические свойства.

Мода и прогресс постоянно развиваются и приспособливаются к потребностям людей. Дизайнеры постоянно ищут вдохновение, экспериментируют с формами и материалами. В веке технологий наноматериалы нашли своё применение в мире дизайна и моды, помогли взглянуть на привычные вещи под другим углом. В своей работе я рассмотрела несколько видов нанотканей, используемых дизайнерами для изготовления одежды.

Спрей-одежда. В 2022 году на парижской неделе моды с помощью небольшого перформанса была представлена новая разработка Манеля Торреса - Спрей-одежда. В конце показа модель вышла на подиум почти обнаженная, к ней подошли люди с пульверизаторами и начали распылять на тело модели белую субстанцию, которая, соприкасаясь с кожей, застывала, приняв форму тела

Спрей мгновенно застывает, превращаясь в новую одежду, подходящую как мужчинам, так и женщинам. Модельер утверждает, что с помощью спрея можно создавать наряды с различными текстурами, орнаментами и узорами. Кроме того, он подчеркивает, что таким образом вы можете быть уверены в уникальности вещи в своем гардеробе. Одежда из этой нанотканей прочная, ее можно стирать и носить снова, как обычно. В состав наноткани входят короткие волокна, смешанные с растворителем, благодаря чему ее можно наносить из баллончика под высоким давлением. Помимо этого, спрей содержит полимеры, которые связывают волокна вместе и образуют материал при соприкосновении с кожей. Его текстура может меняться в зависимости от типа используемых волокон - шерсть, акрил, лен и т.д. [5]

Ткани из ферментированного чая, бактериальная целлюлоза. Ученые из Англии совместно с модельерами изобрели наноткань, у которой нет схожих материалов в мире. Материал разработали Imperial College Лондона и дизайнеры из Central Saint Martins College of Art and Design.

Неповторимость ткани заключается в том, что она выращена на коктейле из зеленого чая, сахара и нескольких других питательных веществ. Бактерии в этой смеси производят длинные волокна целлюлозы, из которых далее создается ткань. Материал внешне схож с кожей. Когда он теряет воду, то крепчает и готов к смене окраски и дальнейшим этапам по созданию одежды. Недостатками данного материала являются неприятный запах и отсутствие водостойкости, что является дальнейшими задачами ученых в усовершенствовании своей разработки.

Изменить цвет возможно без помощи красителей, используя процесс окисления железа. Используя окрашивание с помощью фруктов и овощей, можно создавать органический рисунок. А используя индиго, можно сделать материал анти-микробным. Если хлопок надо опускать в индиго до 18 раз, чтобы достичь глубокого цвета, то такую целлюлозу, благодаря её супер-

впитывающим свойствам, достаточно опустить один раз, да и то совсем ненадолго.

«Умная» спецодежда из тёплых тканей СПбГУПТД. Разработана инновационная ткань с пропиткой на основе углеродных нанотрубок TUBALL OCSiAl, которая придает токопроводящие свойства. Эта пропитка позволяет превратить саму ткань в нагревательный элемент и контролировать его характеристики, такие как предельная температура нагрева и источник питания. Это открывает новые перспективы для использования такой ткани в различных областях, включая легкую одежду, которая обогрывается от батареек, а также одежду-хамелеон и адаптивный камуфляж, которые способны менять цвет благодаря термокраске в соответствии с предпочтениями пользователя. Эта технология представляет собой значительный прорыв в области текстильных материалов. «До комфортной температуры ткань прогревается за сорок секунд, заряда аккумулятора хватает на шесть часов непрерывной работы», — рассказал Андрей Михайлишин, член Федерации альпинизма России, тестиовавший куртку из греющего текстиля «АрктикТекс» во время восхождения на Эльбрус. [6]

Данные наноматериалы имеют свои преимущества от уже привычных тканей, но имеют недостатки по таким критериям как скорость производства, водостойкость и др.

Таким образом наноматериалы с новыми свойствами дают дизайнером больше возможностей для реализации своих идей, а также делают жизнь людей проще и удобнее, но пока не все наноматериалы готовы к использованию в бытовой жизни прямо сейчас.

Список литературы:

1. Кобаяси, Н. Введение в нанотехнологию / Н. Кобаяси. — 2-е изд. —: БИНОМ, 2008. — 134 с.
2. НАНО — ЭТО... — Текст: электронный // Тольятинский государственный университет: [сайт]. — URL: <http://edu.tltsu.ru/sites/site.php?s=82&m=36817> (дата обращения: 08.02.2021).
3. Конищева, Елена Перспективы нанотехнологий / Елена Конищева. — Текст: электронный // Calameo: [сайт]. — URL: <https://ru.calameo.com/read/004720196cfbf5a460ad2> (дата обращения: 08.02.2021).
4. Пищугин, Э. С. Нанотехнологии приходят в нашу жизнь // Молодой ученый. — 2021. — № 7 (349). — С. 223-225. — URL: <https://moluch.ru/archive/349/78601/> (дата обращения: 31.10.2023).
5. Одежда из баллончика: дизайнер смешал науку и моду – URL [//https://terrao.livejournal.com/4328356.html/](https://terrao.livejournal.com/4328356.html/) (дата обращения: 05.11.2023).
6. Куртка из «теплых» тканей и «умная» спецодежда: как сработал трансфер технологий СПбГУПТД - URL [//https://sutd.ru/spbguptd-science/provodyashchie_niti/](https://sutd.ru/spbguptd-science/provodyashchie_niti/) (дата обращения: 05.11.2023).

Ковалева Мария Владимировна

1 ОД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ЭФФЕКТИВНОСТЬ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Аннотация: Данная статья дает определение, что такое логическое мышление. Рассматривает способы эффективных упражнений, направленных на развитие логического мышления. В статье предлагаются различные механизмы, которые способствуют развитию логического мышления. В заключении статьи предлагаются рекомендации по выбору и применению упражнений. Представленный обзор может быть полезен людям различных возрастных групп, главное желающим улучшить логическое мышление.

Ключевые слова: определение, логическое мышление, способы, эффективные упражнения, развитие, рекомендации, применение, возрастная группа.

THE EFFECTIVENESS OF EXERCISES FOR THE DEVELOPMENT OF LOGICAL THINKING

Summary: This article defines what logical thinking is. Considers ways of effective exercises aimed at the development of logical thinking. The article suggests various mechanisms that contribute to the development of logical thinking. In conclusion, the article offers recommendations on the choice and application of exercises. The presented review can be useful for people of different age groups, most importantly those who want to improve logical thinking.

Keywords: definition, logical thinking, methods, effective exercises, development, recommendations, application, age group.

Для начала, чтобы понять, как развивать «логическое мышление», стоит разобраться в его определении, которое можно разбить на две составляющие: логика и мышление. Мышление – это осознанное понимание всех сторон действительности, суждения о явлениях мира, поиск логических связей и навык абстрактного представления. Иными словами, это отражение в сознании человека существенных свойств, причинных отношений и закономерных связей между объектами или явлениями. А также внутренний процесс создания суждений и умозаключений с использованием понятий; мыслить. Вторым составляющим «логического мышления» является логика, которой дается следующее определение: - наука о законах и формах мышления; ход рассуждений, умозаключений; разумность, внутренняя закономерность чего-нибудь [1]. Таким образом, исходя из вышесказанных определений можно

получить целостное представление о том, что такое логическое мышление: – это мыслительный процесс, при котором человек использует логические понятия и конструкции, которому свойственна доказательность, рассудительность, и целью которого является получение обоснованного вывода из имеющихся предпосылок.

У каждого человека может возникнуть вопрос, для чего необходимо умение логически мыслить? На данный вопрос есть логически скорректированный ответ, который дает четкое понимание для чего нужно развивать этот навык. Во-первых, для того, чтобы корректно излагать свои мысли и в доступной форме доносить до другого человека свои доводы. Во-вторых, для того, чтобы незамедлительно находить верные решения проблем, независимо от сложности ситуации. В-третьих, для того, чтобы делать работу над своими ошибками и избегать совершение новых ошибок и неудач.

Исходя из этого, когда человек принимает для себя решение развивать логическое мышление, то возникают следующие вопросы, как и с помощью чего? Для этого существует множество способов, подходящих для разных людей и различных ситуаций. Одними из самых популярных, интересных и эффективных упражнений являются такие, как головоломки и логические задачи. Головоломки и логические задачи отлично скажутся на развитии логического мышления. Существует ряд причин этого вывода: во-первых, задачи как ничто другое требуют четкого анализа, который непосредственно задействует нашу логику, а также решения проблемных ситуаций. В процессе размышления над решением головоломок в голове человека вырабатываются стратегии и методы, для достижения желаемого результата. Во-вторых, головоломки и логические задачи требуют концентрации и умения видеть связи между различными элементами. В-третьих, для решения головоломок и логических задач часто требуется мыслить за пределами привычных шаблонов и искать нестандартные решения. Можно сделать вывод, что решение головоломок и логических задач представляют собой любопытный, интересный и захватывающий способ тренировки логического мышления, который может помочь развить навыки решения проблем, аналитического мышления, концентрации и креативности.

Еще одним эффективным упражнением служат математические задачи. Математические задачи занимают особое место в развитии логического мышления, имеет важное значение правильно подобрать задание, требующее не только логического и абстрактного рассуждения, но и вызывающее интерес к его выполнению. Занятие математикой в целом помогает развивать различные навыки человека, однако выявлены конкретные задания, положительно сказывающие именно на логическом мышлении: анализирование и решение проблем: в частности, математические задачи требуют самостоятельного анализа ситуации, выявления существенных факторов и разработки стратегии решения. Это развивает способность к систематическому мышлению и логическому анализу проблем; поиск логических связей: Математика в

целостности строится на строгих логических связях и правилах. Решение математических задач требует точности, последовательности и логического вывода; применение в практике творческое мышление: математические задачи часто требуют антистандартного подхода и поиска новых решений. Таким образом, математические задачи представляют собой хорошую и продуктивную тренировку для логического мышления.

Нельзя не сказать про такой способ развития, как споры и дискуссии. Многие люди любят поспорить, однако не знают, что из этого можно извлечь пользу для развития своего логического мышления. Ведение споров и вступление в дискуссии требует умения хорошо обосновывать свое мнение и приводить аргументы, опровергая мнение оппонента. Такой способ развития логического мышления помогает размышлять над различными аргументами и принимать обоснованные решения.

Следующим упражнением, очень интересным и увлекательным, а главное полезным и познавательным является настольные игры, игры стратегии. Настольные игры, например, как шахматы, также положительно сказываются на мышлении. Для многих, заняться данным упражнением не окажет труда, ведь совмещать приятное с полезным это лишь в удовольствие.

Последнее рассмотренное упражнение – приложения в смартфоне. Многие люди, разных возрастов, играя, в игры на своем смартфоне, даже не догадываются, что они не просто убивают свое время в пустую, а таким образом развивают мышление. Конечно, это относится не ко всем существующим играм, а лишь определенному количеству, однако то, что они положительно сказываются на человеке, остается фактом. По многочисленным мнениям одним из интересных приложений является Судоку. Данное приложение не утомляет в течении игры, и тем более положительно сказывается на мышлении. Оно помогает развивать способность рассуждать, обнаруживать логические связи и применять систематические подходы к решению проблем.

Иногда тяжело совмещать какую-то деятельность с другой, но не в случае с предложенными упражнениями, их с легкостью можно совмещать с повседневной жизнью. Головоломки и логические задачи. Нередко в рутине дел приходится решать логические задачи, иногда мы этого не понимаем, однако справляемся с ними. Приведу пример: чтобы построить план своего дня, наше мышление руководствуется логикой, которая в свою очередь помогает ответить на такие вопросы: «как построить планы так, чтобы все успеть?»; «что сделать в первую очередь?»; «как выстроить удобный порядок дел по расположению в городе (чтобы не ездить в одно место по несколько раз)?». Математические задачи. В школе - все ученики и большинство студентов изучают математику и совмещать ее с повседневной жизнью не составит труда. Споры и дискуссии. У каждого человека хотя бы несколько раз за определенное время случаются различного рода дискуссии и споры, однако специально выводить человека на спор не стоит, это может кончиться не так как

предполагалось. Но в случае неизбежного спора, хорошо будет использовать момент и попробовать четко сформулировать свои мысли и высказать их оппоненту. Совмещение настольных игр с повседневной жизнью одно из легких. Настольные игры. Можно завести привычку встречаться с друзьями раз в неделю и играть, например, в монополию. Время, проведенное с друзьями, благоприятно скажется на моральном состоянии, а внимание и время, которые вы уделите игре положительно скажутся на логическом мышлении. Таким образом, время будет проведено с пользой и в приятной компании. Игры в телефоне не составят труда совмещать, когда человек в пути будь то в школу, будь то на работу. У каждого своя ситуация, но я приведу пример, как можно совместить именно это упражнение с повседневной жизнью. Предположим, чтобы студенту добраться до университета, ему нужно преодолеть путь, который составляет 30 минут, из этих 30 минут можно выделить 20 на игру и 10 на то, чтобы мозг разгрузился. Таким образом, время, проведенное в пути, положительно скажется на мышлении студента.

Интересную цитату, которая описывает логическое мышление дал Дейл Карнеги, звучит она следующим образом: «Лишь немногие люди мыслят логично. В большинстве своем мы необъективны, предубеждены, заражены предвзятыми мнениями, ревностью, подозрительностью, страхом, гордыней и завистью» [2]. Цитата говорит о том, что лишь немногие люди мыслят логично и могут быть подвержены влиянию субъективных факторов, что может значительно сказаться в достижении логического мышления.

Стоит сказать, что помимо рассмотренных упражнений, существует еще такой способ, как чтение книг. Представленные книги в той или иной степени связаны с нашим мышлением и прочитав их читатель не останется равнодушным к развитию своего мышления, а может быть и в общем поменяет свои взгляды о нем: Дмитрий Гусев. «Логика»; Георгий Челпанов. «Учебник логики»; Александр Ивин. «Искусство мыслить правильно»; Николай Непейвода «Прикладная логика».

В заключении, хочется сказать, что стоит уделять должное внимание развитию логического мышления, ведь исходящие из него навыки полезны во многих сферах деятельности.

Список литературы:

1. Большой толковый словарь // Под ред. С. А. Кузнецова: первое издание: СПб.: Норинт, 1998. - URL.: <http://www.gramota.ru/slovari/info/bts/> [1] [Электронный ресурс]
2. Воровщиков С. Г. Логичное мышление и его назначение // Инновационные проекты и программы в образовании. 2009. №5. С. 24-27.
3. Первые в Москве // Афоризмы Дейл Карнеги 1995 г. - URL: <http://www.orator.ru/carnagey.html> [2] [Электронный ресурс]

4. Редакция сайта GeekBrains «Развитие логического мышления: преимущества и лучшие упражнения» - URL: <https://gb.ru/blog/razvitie-logicheskogo-myshleniya/> [Электронный ресурс]
5. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. - М.: Педагогика, 1973. – С. 427.

Ковалёва Мария Витальевна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СЕКРЕТ УСПЕХА НЕМЕЦКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ БАУХАУС

Аннотация: Статья посвящена особенностями преподавания в престижной немецкой школе искусств прошлого века-Баухаус. Особый подход к преподаванию, инновационный для своего времени, очень повлиял на конечный продукт, производимый Баухаусом. Именно там зарядился дизайн в современном его понимании. Идеи, впервые появившиеся там около века назад, актуальны и по сей день.

Ключевые слова: Школа искусств, манифест, ремесло, художественный язык, визуальное восприятие, быт, Вальтер Гропиус, архитектура, здание, геометрические формы, быт.

THE SECRET OF SUCCESS OF THE GERMAN SCHOOL OF ART- BAUHAUS

Summary: The article is devoted to the peculiarities of teaching in the prestigious German art school of the last century - Bauhaus. A special approach to teaching, innovative for its time, greatly influenced the final product produced by the Bauhaus. It was there that design in its modern sense was charged. Ideas that first appeared there about a century ago are still relevant today.

Keywords: School of art, manifesto, craft, artistic language, visual perception, everyday life, Walter Gropius, architecture, building, geometric forms, everyday life.

Баухаус (Bauhaus) — знаменитое художественное заведение, появившееся в немецком городе Веймар в 1919 году. Этим же термином обозначают стиль в архитектуре и дизайне, который зародился в школе. Дословно Bauhaus переводится как «дом строительства». В 1925 году школа переехала из Веймара в Дессау. Сейчас и в том, и в другом городе есть музей Баухауса.

100 лет назад, 25 апреля 1919 года в немецком городе Веймар было открыто учебное заведение, где были заложены основы обучения дизайну, имя этой школы искусств – BAUHAUS. По сути, сама профессия дизайнера берет свое начало именно здесь. Школа просуществовала всего лишь 14 лет. За этот короткий срок из-за проблем с финансированием и преследования властями она вынуждена была несколько раз переезжать из города в город, здесь сменилось трое директоров, так же менялись и трансформировались эстетические установки. Тем не менее, влияние Баухауз распространилось на весь мир, а идеи, рожденные здесь, актуальны даже сегодня. Почему же ни одна из более поздних художественных школ не смогла достичь подобного успеха? После Первой мировой войны жизнь в Европе существенно изменилась. Люди нуждались в новом способе взаимоотношений с миром на всех его уровнях, в том числе и эстетическом. Для этого было необходимо новое искусство, новый художественный язык для визуального восприятия, и школа bauhaus (в переводе с немецкого "дом строительства") отвечала этим потребностям общества в абсолюте.

Баухауз зарождается в Германии в 1919 году в довольно сложный для страны революционный период, последовавший за крушением Германской Империи. Школу возглавил именитый немецкий архитектор Вальтер Гропиус. Именно он сделал учебное заведение средоточием всех новейших идей в области дизайна, формировавшихся в целом в Европе с начала века-то есть два предыдущих десятилетия.

Баухауз формировал и развивал новую эстетику, новое отношение к быту, к архитектуре, и к искусству и стал источником развития дизайна как такого в принципе, стараясь придать функциональным предметам инновационный внешний вид, который имеет огромную ценность сегодня. Поэтому Гропиус приглашал преподавать здесь в основном радикально настроенных художников, таких как Пауль Клее и Василий Кандинский. Для каждого из них это был вызов. Преподаватели стремились к грандиозной социальной реформе и верили, что созданное с их помощью новое искусство поможет воспитать личность нового типа, верили в счастливое будущее человечества. Они хотели радикальных перемен, хотели создать что-то инновационное. Но для этого им нужно было самим это новое сформулировать и взрастить в себе.

Архитекторы и даже целые школы, желающие заявить о себе, в наше время могут обойтись без манифестов. Такое невозможно представить в первой половине прошлого века. У Баухауза также был свой манифест. Его создал первый директор школы Вальтер Гропиус. В этом документе есть ряд принципиальных моментов, на которые стоит обратить внимание.

Во-первых, конечной целью любого творца провозглашается здание. Но, по мнению Гропиуса, архитекторы, художники и скульпторы обязаны заново изучить его многогранный образ. Постичь его целостность и каждый элемент в отдельности, чтобы вдохнуть в здание утраченный на тот момент дух архитектоники.

Во-вторых, Гропиус призывал и художников, и скульпторов, и архитекторов вернуться к ремеслу. Он называл художников ремесленниками высокого класса. Главная идея заключалась в том, что человек, постигший азы ремесла, научившийся делать что-то своими руками, не станет в дальнейшем уповать на подражательство и слепое копирование, так как его одаренность будет охраняться ремеслом.

Но самый важный пункт манифеста – это, безусловно, стремление объединить все виды творчества: живопись, архитектуру, философию, социальные науки, градостроительство, графику, скульптуру, чтобы создавать "произведения великого универсального искусства" – здания, в которых не будет границ между монументальной и декоративной составляющими.

Примечательно, что при этом в *bauhaus* в первое время не было даже архитектурного факультета. Таким же образом строился здесь учебный процесс?

Дизайн во всем мире до сих пор преподается с использованием методик, которые были разработаны в Баухауз. Здесь родился метод обучения на основе мастерских и представление архитектурного проекта в аксонометрии. А главное новшество состояло в том, что приоритет отдавался практическим занятиям, а изучению истории искусства уделялось значительно меньше времени, чем в классических учебных заведениях. При этом навыкам профессии учили мастера-ремесленники, а за эстетическую составляющую отвечали художники.

В мастерских каждого студента знакомили со всеми элементами процесса производства - от владения инструментами и пользования станками до решения проектных задач. При этом главным было единство искусства и технологии. Целью такого комплексного подхода было преобразование форм предметного мира, за счет чего дизайнеры стремились гармонизировать жизнь человека.

Саму схему учебного процесса Гропиус изобразил в виде концентрических колец. Наружное – формально-художественные дисциплины, далее - три года практики, а затем - участие в строительстве реального объекта.

Однако главным достижением системы обучения в Баухауз явилось то, что здесь впервые был сделан акцент на индивидуальности учащегося. Уникальная творческая атмосфера школы породила новый тип студента-художника – творческую личность, свободную от всяких условностей.

За короткую историю *bauhaus* школой руководили три выдающихся специалиста своего времени. И каждый из них по-своему повлиял на учебный процесс. Если Вальтеру Гропиусу, руководившему с 1919 по 1928 год, удавалось сохранять связь модернизма с его культурными истоками, то его преемник – Ханнес Мейер – сделал больший акцент на функционализме. При этом он был радикальных политических взглядов и настаивал на том, что дизайнерам стоит перестать уделять пристальное внимание эстетике и заниматься решением социальных проблем.

"В каждом принимаемом дизайнером творческом решении мы распознаем организованную форму существования, каждое такое решение является отражением современного общества. Баухауз в Дессау – это не художественное, а социальное явление. Мы принимаем структуру и жизненные потребности нашего общества как данность. Мы стремимся как можно полнее изучить народную жизнь, как можно глубже проникнуть в нее, как можно шире понять наше общество. Мы, творчески мыслящие дизайнеры, – слуги этого общества", – писал Мейер. При этом он сделал школу более коммерчески успешной. Повлиял Мейер и на учебный процесс, введя в обязательную программу экономику, психологию и изучение марксизма.

Сменивший его в 1930 году Мис ван дер Роэ вновь изменил этические установки школы, заявив о том, что архитектура должна заниматься архитектурными проблемами, а социальные задачи – не ее дело. Роэ стал последним директором Bauhaus. Он возглавил школу в непростое время, когда она подверглась гонениям со стороны набиравшей силу идеологии фашизма. В 1931 году Баухауз переезжает из собственного здания в Дессау в Берлин и размещается в бывшей телефонной фабрике на окраине города. А в 1933 году и вовсе прекращает свое существование.

Предметный дизайн всегда был важен для Bauhaus не только как метод обучения архитектора, но и как часть самофинансирования. Изделия, разработанные здесь, хорошо продавались и приносили доход. Перечислить все многообразие созданных в стенах Баухауз предметов в рамках одной статьи невозможно. Остановимся на самых известных из них. Это, конечно, кресло "Wassily", на проект которого Марселя Бройера вдохновил каркас велосипеда из согнутых металлических труб. Детская колыбель Питера Келера – в ее основу легли простые геометрические формы и подробно изучаемая в Баухауз теория цвета. Шахматные фигуры, внешний вид которых упрощен до символа выполняемых ими на доске игровых функций, придуманные Йозефом Хартвигом. Стул "Brno" от Людвиг Миса ван дер Роэ, чайник "Tea infuser" от Марианны Брандт и множество других предметов, в основе которых лежит функциональность и простота геометрии. Надо сказать, что предметный дизайн был не единственным источником дохода школы. Студенческий театр Баухауз давал оригинальные костюмированные представления, которые пользовались популярностью у публики. Причем замысловатые костюмы актеров не только привлекали зрителей, но и способствовали обучению студентов – двигаясь в них, молодые люди учились по-новому воспринимать окружающее пространство.

Таким образом, как не удивительно, но широкому распространению идей Bauhaus во всем мире во многом способствовало преследование школы со стороны фашистов и ее закрытие по политическим мотивам в 1933 году. Преподаватели и многочисленные студенты покидали Германию и разъезжались по всему миру, унося с собой творческое наследие Баухауз. Идеи

школы оказались настолько мощными и актуальными, что их невозможно было уничтожить даже с помощью политических репрессий.

Список литературы:

1. Олег Сочалин. Статья-100 лет с создания Баухаус. Онлайн-портал – URL.: <https://www.architime.ru/competition/2019/bauhaus.htm> (дата обращения 29.10.2023)
2. Школа Баухаус. История, чем известна. Онлайн-портал – URL.: <https://media.contented.ru/vdohnovenie/istoriya-dizajna/chto-dizayneru-nuzhnoznat-pro-shkolu-bauhaus/> (дата обращения 27.10.2023)

Колесник Виталина Сергеевна

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСКУССТВА И ФИЛОСОФИИ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА

Аннотация: Статья посвящена влиянию философии эпохи Возрождения на искусство. В статье рассматривается история развития искусства эпохи Возрождения. Анализируются философские учения в рассматриваемую эпоху. Особое внимание уделяется самостоятельному значению философии в данный период. В статье представлены представители философских учений эпохи Ренессанса. Анализируются истоки культуры народов Западной Европы, а именно философское направление - номинализм, которое сыграло большую роль в формировании этой культуры.

Ключевые слова: эпоха Ренессанса, неоплатонизм, номинализм, маньеризм, философское мировоззрение.

THE RELATIONSHIP OF ART AND PHILOSOPHY IN THE RENAISSANCE

Summary: The article is devoted to the influence of Renaissance philosophy on art. The article examines the history of the development of Renaissance art. The philosophical teachings in the era under consideration are analyzed. Special attention is paid to the independent significance of philosophy in this period. The article presents representatives of the philosophical teachings of the Renaissance. The article analyzes the origins of the culture of the peoples of Western Europe, namely the

philosophical trend - nominalism, which played a major role in the formation of this culture.

Keywords: Renaissance epoch, Neoplatonism, nominalism, mannerism, philosophical worldview.

Эпоха Возрождения относится к периоду с XIV по XVI век. Этот период характеризуется интересом к античной культуре в целом - изобразительному искусству, науке, литературе. Эпоха Возрождения также является важным периодом в развитии философии. Эпоху Возрождения следует рассматривать как время рождения новой культуры. Эпоха Возрождения - это переходный период в истории философии, для которого характерны идеи свободной личности, характерные для античной традиции человеческого познания. Сформировалось своеобразное философское мировоззрение - антропоцентризм. Философы сосредотачиваются на живом человеке. Чтобы в полной мере представить многообразие философской мысли рассматриваемой эпохи и ее выдающиеся достижения, достаточно перечислить такие имена, как Джордано Бруно, Леонардо да Винчи, Мишель де Монтень, Николай Кузанский. Эпоха Возрождения характеризуется отражением богатой и разнообразной философской мысли в произведениях искусства.

Философские учения эпохи Возрождения представлены различными антиклерикальными и антисхоластическими тенденциями, которые развивались в Европе в течение рассматриваемого периода. Среди основных идей философских течений необходимо выделить веру в человека, его потенциал и оптимистичный характер результатов философской рефлексии. Эпоха Возрождения характеризуется интересом к античной философии, литературе, науке и различным мистическим учениям.

На культурное формирование народов Западной Европы оказало влияние философское направление, сформированное в теологии Средневековья, - номинализм. XIV век характеризуется переходом от объективно-онтологического к субъективно-психологическому обоснованию знания. Субъективно-психологическое понимание номиналистического знания нашло свое выражение в антропологическом подходе в искусстве и науке.

В эпоху Возрождения существовала гуманистическая философия, сосредоточенная на человеке и его достоинстве, человеческой свободе, независимости, и философы превозносили свободу человека от божественной воли (Франческа Петрарка, Данте Алигьери)¹.

Неоплатонизм, представителями которого выступают Николай Кузанский, Джованни Пико делла Мирандола, Парацельс и другие, развивал учение Платона. Марсилио Фичино переводил труды различных мыслителей древности. Николай Кузанский внес большой вклад в развитие астрономии и математики. В основе натурфилософских взглядов эпохи Возрождения

¹ Ахтямова, В.А., Ефанова, Э.А., Ахтямов, А.М. История науки и проблемы её интерпретации // Вестник Казанского технологического университета. 2012, № 15. С. 239- 243.

находятся учения Николая Коперника, Джордано Бруно, Галилео Галилея. Философы основывали все знания на астрономических и научных открытиях, изменяя учение церкви о Боге.

Проблемы государственного управления рассматривались в политическом направлении философии Никколо Макиавелли. Пересмотр церковной идеологии, отношения верующих к церкви был разработан философией Реформации, представителями которой выступают Мартин Лютер, Эразм Роттердамский и др. Представители утопической социалистической философии - Томас Мор, Томмазо Кампанелла - искали идеально-фантастические формы социального строительства и развития общества, государства, исключения частной собственности и всеобщего управления.

Наиболее выдающимся представителем неоплатонизма был Николай Кузанский (1401-1464). Н. Кузанский развивал концепцию Платона, ввел новую трактовку бытия и познания, изучал природу, идеализм, ввел закон соответствия противоположностей, согласно которому противоположности совпадают. Именно Н. Кузанский ближе всего подошел к материалистическому объяснению мироздания и подготовил почву для натурфилософских учений.

Позднее Возрождение (XIV-XVII вв.) ознаменовалось развитием идей натурфилософии, Джордано Бруно (1548-1600) использовал в своей философии идеи Н. Кузанского, углубил идеи Коперника. Д. Бруно отрицал разделение формы и материи, а также отрицал существование изначальной материи. Материя вечна, потому что материя и форма находятся вместе. Материя немыслима вне формы, потому что материя может формировать формы. Идеи Дж. Бруно были отвергнуты католической церковью.

Никколо Макиавелли (1469-1527) был выдающимся представителем политической философии, итальянским политиком и философом. По его мнению, эгоизм и эксплуатация являются двигателями человеческой деятельности, которые делают невозможным совместное проживание людей. Философия Макиавелли была руководством к действию как для политиков Средневековья, так и для политиков более поздних эпох. Макиавелли считал, что философия должна быть практичной, чтобы служить обществу. Другими словами, философия рассматриваемого периода имеет самостоятельное значение, но это также и подход к философии Нового времени.

Ренессанс оказал сильное влияние на искусство, в котором разрыв со Средневековьем считается самым глубоким. Субъективное понимание изображаемых предметов было исключено из живописи в Средние века, так как для живописи было характерно воплощение идей, связанных с Евангелием, прототипами из религиозных источников. Иконописцы строго придерживались строгих правил канона, следовали греческим традициям, например, при изображении человеческой головы они выделяли три части - лоб, нос и третью часть - все остальное.

В эпоху Возрождения такие художники, как Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли и Микеланджело Буонаротти, демонстрировали

человеческое совершенство, воплощая общечеловеческие ценности и красоту. В творчестве художников эпохи Возрождения приоритет отдается эстетике и гуманистическим идеям, искусство исходит из реальности человеческих ощущений. Образ мира, воспринимаемый через зрительные ощущения, по мнению художника, является живой реальностью. Более того, эта реальность может быть формализована математически.

Искусство приравнивалось к науке и было одним из самых мощных средств выражения реального мира. Леонардо да Винчи рассматривает науку и искусство как два совершенно идентичных способа изучения природы. Он пишет: «Живопись - это наука и законная дочь природы»². Искусство также характеризуется искажением изображаемых объектов, чтобы лучше передать индивидуальность объектов. Также растет интерес к зеркалу, передающему объект в чувственной форме, например, А. Дюрер сравнивает зеркало с видением художника³.

Кроме того, для живописи характерно условное изображение предметов и неестественных структур. Маньеризм существовал в XV-XVI веках во Франции, Италии и Нидерландах, который был представлен в творчестве И. Босха, Эль Греко⁴. Деформация относится к особому виду искусства, художник искажает лица, позы, телосложение, создает атмосферу страсти, эмоций путем искажения. Искажение способствовало созданию чего-то нового, даже неестественного, как, например, в XVII веке на картине Иеронима Босха «Семь смертных грехов». Маньеристы изображали на рисунках предметы с деформациями, смысл которых можно было разгадать с помощью конусообразного зеркала, например, картина Г. Гольбейна «Послы» (1558). Существовало также такое направление и в литературе. представителями маньеризма были Джамбаттиста Марино (1569-1655), дон Луис де Гонгора (1561-1627) и Бальтазар Грасиан (1601-1658).

В науке также существовал номиналистический подход. В математике понятие субстанции было упразднено. На первый план выходит познание между вещами, доминирующим принципом становится относительность. Номинализм в живописи, проективная математика эпохи Возрождения выражается в стремлении деформировать, исказить и заменить реальное вымышленными конструкциями, что означает преимущество человеческой субъективности⁵.

² Леонардо да Винчи. Трактат о живописи. / Перевод А. А. Губера. Киев: «Фолио», 2013 С. 15-26.

³ Мастера искусства об искусстве в 7 т., Т. 1-2. Искусство. М., 1966. 397 с

⁴ Майорова Е. Д. Мыслители итальянского Возрождения 15- начала 16 веков о сущности живописи и ее месте в культуре эпохи // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 2017. № 3. С. 105-118.

⁵ Четкина И. И. Взаимодействие философии, искусства и науки в эпоху Возрождения // Вестник Казанского технологического университета, 2014, № 17. С. 326- 330.

Список литературы:

1. Ахтямова В. А., Ефанова Э. А., Ахтямов А. М. История науки и проблемы её интерпретации // Вестник Казанского технологического университета. 2012, № 15. С. 239- 243.
2. Леонардо да Винчи. Трактат о живописи. / Перевод А. А. Губера. - Киев: «Фолио», 2013 С. 15-26.
3. Мастера искусства об искусстве в 7 т., Т. 1-2. Искусство. М., 1966. 397 с.
4. Майорова Е. Д. Мыслители итальянского Возрождения 15 - начала 16 веков о сущности живописи и ее месте в культуре эпохи // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 2017. № 3. С. 105-118.
5. Чечеткина И. И. Взаимодействие философии, искусства и науки в эпоху Возрождения // Вестник Казанского технологического университета, 2014, № 17. С. 326- 330.

Колесникова Мария Дмитриевна

студентка

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина

Научный руководитель: преподаватель Щигорец Наталия Алексеевна

МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ В РОССИИ. VOGUE. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Аннотация: На сегодняшний день модную индустрию невозможно представить без одного из её атрибутов- модных журналов. Самым известным является Vogue, выпускающийся с 1892 года по сей день. В статье рассматривается история развития американской версии журнала и её особенности, с опорой на мемуары известного журналиста в сфере моды, Андре Леона Телли. Также приводятся и анализируются сведения о российской версии журнала, с опорой на фотографов и моделей обложек. Высказывается идея создания отечественного журнала в сфере моды. Обосновывается концепция Университета им. А. Н. Косыгина как отправной точки в данном начинании.

Ключевые слова: Vogue, мода, Андре Леон Телли, фотограф, обложки, Конде Наст.

FASHION MAGAZINES IN RUSSIA. VOGUE. HISTORY AND MODERNITY

Summary: Today it is impossible to imagine the fashion industry without one of its attributes - fashion magazines. The most famous is Vogue, produced from 1892 to the present day. The article examines the history of the development of the American version of the magazine and its features, based on the memoirs of the

famous fashion journalist, Andre Leon Telly. Information about the Russian version of the magazine is also provided and analyzed, based on photographers and cover models. The idea of creating a domestic magazine in the field of fashion is expressed. The concept of the Kosygin University as a starting point in this undertaking is substantiated.

Keywords: Vogue, fashion, Andre Leon Telly, photographer, covers, Conde Nast.

Модная индустрия как культурный феномен возникает в XVIII веке в связи с правлением короля Людовика XIV, а также в связи с промышленной революцией. Во время Великой французской революции 1789-1999 гг. появляется массовость, свойственная капиталистическому обществу: массовое потребление и производство, подвижная социальная структура. Также зарождается индустрия зрелищ, как важная составляющая массовой культуры с чётким разделением сфер труда и досуга, развитием массовых средств связи и информации. На данном этапе мода создаёт искусственное повышение спроса, стимулируя отказываться от ношения вещей, и тем самым помогает своему собственному развитию: создаются новые материалы, рабочие места и профессии. Модная индустрия стала процессом производства модных стандартов и последующего их движения сверху вниз, то есть мода не была отдельной сферой, она была одной из сфер экономики.

В XX веке уже мода подчиняет себе экономику и становится полноценной социально-экономической индустрией (модная индустрия- это сектор сферы услуг, занятый производством и реализацией модной продукции, а также формированием у покупателей её образа). Это подтверждает её окончательное формирование [1, с. 116].

В этой сложной системе одним из факторов маркетинга и рекламы являются модные журналы. Таким образом, ключевым журналом в сфере моды является Vogue.

История журнала начинается с 1892 года, когда он выпускался еженедельно и содержал рассказы о жизни общества, моде и стиле жизни. В 1909 году журнал выкупает Конде Монтроз Наст. Именно тогда Vogue берёт курс исключительно на моду, отказываясь от литературных страниц, увеличивая объём и используя только цветные обложки. Расцвет происходит в 1960-е годы, и достигает своего пика в 1980-е с приходом на пост главного редактора Анны Винтур. В 60-е годы главным редактором являлась Дайана Вриланд, которая предугадала популярность института моделинга, и стала размещать на обложках супермоделей, таких как Твигги и Сьюзи Паркер. Как писал в своих мемуарах Андре Леон Телли, американский журналист в области моды, который с 1983 года работал в американском Vogue на должности редактора новостей (причем взяли его только со второго раза, впервые он проходил собеседование в 1980), Вриланд была «непревзойдённым романтиком- романтиком в своей работе, романтиком в том, что касалось её

источников вдохновения, и романтиком по отношению к людям». Её полная противоположность, Грейс Мирабелла, была более рациональна в своих приоритетах и принятии решений» [2, с. 101]. В 1988 Анна Винтур становится главредом журнала, и до нынешнего времени работает на поддержание статуса модного журнала №1 в мире. В отличие от Мирабеллы, при которой каждое совещание могло идти часами, Винтур придерживается мнения, что «продуктивная встреча должна укладываться в восемь минут» [2, с. 110]. По воспоминаниям Андре Леона Телли в книге "Мои шифоновые окопы", в Vogue есть неписанные правила и свой этикет, однако в известном фильме «Дьявол носит Prada» недостоверно переданы многие детали поведения сотрудников. Например, «Анна никогда не швыряла свои сумки и пальто, а девушки не бегали по этажам на шпильках». Также среди работников было принято посылать цветы и писать от руки благодарственные записки, выстраивать доброжелательные или нейтральные отношения и стараться их поддерживать, а также безупречно выглядеть. Строжайше запрещалось использовать нецензурную лексику, появляться в офисе в состоянии алкогольного опьянения и вступать в интимные отношения с дизайнерами» [2, с. 111-112]. Также Винтур впервые размещает на обложке не профессиональную модель, а известную личность, что приводит к ещё большим продажам журнала.

«Vogue Россия» начал свой отсчёт с сентября 1998 года. И сразу же стал приглашать именитых фотографов и моделей. Первую обложку снимал Марио Тестино, один из наиболее влиятельных модных фотографов современности, а приглашёнными моделями стали Кейт Мосс и Эмбер Валетта. В дальнейшем, для обложек журнала приглашались не только российские звёзды: Алла Пугачёва в апреле 1999, Алина Кабаева в январе 2011, Рената Литвинова, Наталья Водянова, Ирина Шейк и др., но и зарубежные знаменитости: Белла Хадид (март 2019), Джиджи Хадид (март 2020), Наоми Кемпбелл (апрель 2009), Жизель Бюндхен, Летиция Каста, Милла Йовович(декабрь 2020) и т.д. Очень часто обложки снимает Патрик Демаршелье, его сын Виктор, Чема Йесте, Марио Тестино, Стефан Жульяр, Аяко Йосида, Мишель Конт и др.

Помимо них для российского Vogue работала Карен Лэнгли (на момент августа 2012- глава отдела моды журнала Dazed & Confused, стилизовала съёмки для американского Vogue, в российском была постоянным автором), Джейсон Кибблер (один из штатных фотографов Vogue, проводил съёмки по всему миру), Грег Лотус (фотограф российского и итальянского отделений журнала), Эллен фон Унверт (снимает для Vogue, Vanity Fair, Dior, Mugler, Guess), Сара Ричардсон (британский стилист, консультировавший фирму Preen и Calvin Klein), Пол Ветрел (британское отделение журнала) и т.д. Тем самым, российское отделение журнала было по настоящему успешным, для него снимали и писали статьи известнейшие люди мира моды из Великобритании, США, Франции, Италии и многих других стран. На страницах рекламировались лучшие модные бренды: Dior, Louis Vuitton, Cartier, Tiffany, Dolce&Gabbana, Piaget, Prada, Givenchy, Graff и многие другие.

Известный французский парикмахер Николя Жэнжак, работающий с американским Vogue, Harpers Bazaar, на показах Alexander McQueen, Givenchy, Galliano, Gaultier, Kenzo, Jeremy Scott, проводивший выставку креативных работ в Лувре, в июньском интервью на youtube- канале «Модный подкаст» сказал о российском Vogue: «На 3-4 года на первый план выходит Vogue одной страны, затем приходит другой. Период с 2014 по 2018гг. был временем Российского Vogue. Если ты не работал для него, а бренд не выставлял свои коллекции- ты не был на вершине мира моды. Обложки снимались в Италии, Сицилии, обычной практикой было вылететь из Лос-Анджелеса или Парижа для съёмки в этом журнале. Модные дома уровня Givenchy говорили: «О, это для российского Vogue? Берите всё что хотите» [3].

На данный момент бизнес-деятельности издательского дома Condé Nast с российской компанией АО «Конде Наст», которая выпускала глянец на российском рынке приостановлена, позднее- отозваны лицензии и прекращена работы российских офисов. Не выпускаются такие журналы как Vogue, GQ, Tatler, Glamour, Elle, Esquire, Harper's Bazaar, Men's Health и др. Тем самым, на российском рынке не осталось мировых лидеров фэшн-индустрии. Таким образом, это несёт как минусы, так и плюсы.

Из-за ухода мировых брендов утратилась возможность показать себя на мировых площадках отечественным дизайнерам и модельерам. Однако в данной ситуации есть и плюс в том, что отсутствие выше представленных изданий помогает отечественному бренду быть более свободным с точки зрения продвижения на рынке и пиар- компании.

Также присутствуют и другие предпосылки к созданию неустойчивой ситуации в фэшн-индустрии. Уход двух метров отечественного дизайна, Вячеслава Зайцева и Валентина Юдашкина сподвиг российских модельеров привлекать внимание к своим коллекциям и брендам при помощи эпатажа, неординарности, вследствие чего зачастую теряется эстетика и культура дизайна.

Данную проблему сейчас пытаются решить многие дизайн-бюро, однако им необходима поддержка: финансовая и рекламная.

В связи с этим назревает идея создания отечественного журнала, который помог бы восполнить недостаток в освещении коллекций и брендов в целом, а также помогал в продвижении моделей, фотографов, стилистов, парикмахеров и визажистов. То есть, такой журнал бы помог не только самим модельерам, но и всей российской модной индустрии в целом.

В рамках научно- исследовательской работы автором статьи предлагается сделать отправной точкой Университет им. А. Н. Косыгина, как главный ВУЗ страны в сфере лёгкой промышленности, а также одного из ведущих ВУЗов в сфере искусства и дизайна. Для этого в университете имеется профессиональная фотостудия, в которой студенты занимаются fashion-фотографией и работают с моделями в рамках учебного процесса. Также

творческая межпрофильная коллаборация студентов позволяет проводить съемку коллекций модельеров и художников по костюму.

Имеет место быть и исторический аспект данного решения: Вячеслав Зайцев был студентом данного вуза, а Валентин Юдашкин являлся председателем попечительского совета и профессором кафедры дизайна костюма.

Помимо этого, в номере Vogue за ноябрь 2011 года было упоминание РГУ им. А.Н. Косыгина (тогда - Московского государственного текстильного университета) [4, с. 40-41], как одного из лучших ВУЗов страны по направлению дизайна костюма и моды, в котором возможно освоить тонкости современных технологий и прикладного искусства.

Подводя итоги можно сказать, что в данный момент российская фэшн-индустрия нуждается в запуске собственного модного журнала с высокими стандартами и качественным отбором материала, для того чтобы продвигать отечественных дизайнеров и модельеров на широкую аудиторию. В качестве научно-исследовательской работы планируется выпуск журнала в стенах РГУ им. А.Н. Косыгина, как одного из главных центров текстильной промышленности.

Список литературы:

1. Гришаева Т. А. Мода как индустрия // Гуманитарные и социально-экономические науки. - 2007. - №5. - С. 115-119.
2. Телли А.Л. Мои шифоновые окопы. Мемуары легенды. - Одри, 2022. - 304 с.
3. Николя Жэнжак: как парикмахер покори́л мир моды и стилизовал показы McQueen, Galliano и Schiaparelli // YouTube
URL: <https://youtu.be/cnKc9IoZSQo?si=1pXfmqKg-tgwCb1V> (дата обращения: 18.10.2023).
4. In Vogue. Лица // Vogue Россия. - 2011. - №11. - С. 40-41.

Коломейченко Светлана Игоревна

1 ГД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД

Аннотация: Статья "Карл Лагерфельд: Жизнь и наследие иконы моды" рассматривает уникальную биографию и важность Карла Лагерфельда в мире моды. Будучи одним из самых влиятельных дизайнеров XX и начала XXI веков, Лагерфельд сотрудничал с такими модными домами, как Chanel, Fendi и Chanel Haute Couture. Статья вдается в подробности его профессионального пути, начиная с его первых шагов в индустрии моды и продвигаясь до статуса иконы стиля и гениального дизайнера. Кроме того, статья анализирует влияние Лагерфельда на модный мир, его неотразимый эстетический вкус и маркеры его инновационного подхода. Наконец, с помощью исследования наследия Карла Лагерфельда, статья подчеркивает его воздействие на современную моду и научные сферы, такие как дизайн и современное искусство. Эта статья предлагает читателям углубленное понимание жизни и вклада Карла Лагерфельда в историю моды и его важность для последующих поколений дизайнеров.

Ключевые слова: Карл Лагерфельд, мода, дизайнер, икона стиля, chanel, fendi, chanel haute couture, влияние, эстетика, инновация, наследие.

KARL LAGERFELD

Summary: The article "Karl Lagerfeld: The Life and Legacy of a Fashion Icon" examines the unique biography and importance of Karl Lagerfeld in the fashion world. Being one of the most influential designers of the XX and early XXI centuries, Lagerfeld collaborated with such fashion houses as Chanel, Fendi and Chanel Haute Couture. The article goes into the details of his professional path, starting with his first steps in the fashion industry and advancing to the status of a style icon and a brilliant designer. In addition, the article analyzes Lagerfeld's influence on the fashion world, his irresistible aesthetic taste and the markers of his innovative approach. Finally, through the study of Karl Lagerfeld's legacy, the article highlights his impact on modern fashion and scientific fields such as design and contemporary art. This article offers readers an in-depth understanding of Karl Lagerfeld's life and contribution to the history of fashion and its importance for future generations of designers.

Keywords: Karl Lagerfeld, Fashion, Designer, Style Icon, Chanel, Fendi, Chanel Haute Couture, Influence, Aesthetics, Innovation, Heritage.

Карл Лагерфельд (1935-2019) был одним из самых известных и востребованных модельеров своего времени. Известный своим непревзойденным стилем и талантом, он оставил глубокий след в мире моды и стал культовой фигурой в индустрии.

Свою карьеру Лагерфельд начал в мире моды сотрудничеством с различными модными домами. В 1955 году он стал помощником Пьера Балмэна, известного французского модельера. В то время Лагерфельд также работал над созданием коллекций для Chloé, и его талант и креативность были замечены в индустрии.

Свою наиболее продолжительную и значимую работу Лагерфельд провел в Chanel. В 1983 году он был назначен креативным директором Chanel, и за свои более чем 30 лет работы он восстановил популярность и престиж марки. Лагерфельд придал новое дыхание этой иконической модной кутикуле, сочетая традицию с современностью и оставаясь верным его эстетике.

Помимо Chanel, Лагерфельд также работал в других модных домах, включая Fendi и Chanel Haute Couture. В Fendi он занимал должность художественного директора, разрабатывая уникальные и инновационные дизайны. Он также создал коллекции для Chanel Haute Couture, которые получили мировое признание и восторженные отзывы критиков.

Лагерфельд оставил значительный вклад в развитие моды и эстетики. Он изменил понятие о классической элегантности и создал неповторимый стиль, отражающий его смелые идеи и взгляды. Он предпочитал использовать новые материалы и технологии, экспериментировал с формами и структурами, чтобы создавать уникальные и запоминающиеся образы.

Лагерфельд также был пионером в объединении моды и искусства, сотрудничая с художниками и дизайнерами на создание коллекций и постановок модных показов. Он умел сочетать классические элементы с современными акцентами, создавая гармоничные и изысканные образы.

Карл Лагерфельд оставил неизгладимый след в мире моды, и его талант и влияние продолжают вдохновлять дизайнеров и модельеров по всему миру. Он показал, что мода - это искусство, и что она может быть отражением индивидуальности и самовыражения.

Карл Лагерфельд считается одним из самых влиятельных дизайнеров в истории моды. Он не только создавал модные коллекции, но и переопределял модную индустрию своими революционными идеями и подходами.

1. Инновации в дизайне и технологии:

Лагерфельд всегда стремился к инновациям и экспериментам в дизайне. Он использовал новые материалы, технологии и конструкции, чтобы создать современные и уникальные образы. Например, он внедрил использование искусственного меха в коллекциях Fendi и Chanel, что задало новый тренд в индустрии моды.

2. Смещение стилей и эпох:

Лагерфельд был мастером смешения стилей и эпох в своих коллекциях. Он сочетал классические элементы с современными деталями, создавая уникальные и заметные образы. Это подход вносил свежесть и инновации в моду, переворачивая традиционные представления о стиле.

3. Мультифункциональная мода:

Лагерфельд развивал концепцию мультифункциональной моды, создавая одежду и аксессуары, которые могли быть преобразованы и носиться разными способами. Он придумал съемные воротники, накладные карманы и другие детали, которые добавляли вариативности и практичности в модные образы.

Карл Лагерфельд сам является иконой стиля, прославившись своим безупречным и узнаваемым образом. Несколько фундаментальных черт его стиля:

1. Монолитная чёрная форма:

Лагерфельд славился своим предпочтением к черному цвету – он всегда носил черную одежду, что стало его характерным стилем. Он создал образ монолитной черной фигуры, который стал его узнаваемой маркой.

2. Солнцезащитные очки:

Солнцезащитные очки всегда были неотъемлемой частью образа Лагерфельда. Он любил носить большие и стильные очки, которые добавляли загадочности и экстравагантности в его образ.

3. Высокий воротник и галстук-бабочка:

Еще одним характерным элементом стиля Лагерфельда был высокий воротник и галстук-бабочка. Эти детали придавали ему элегантность и безупречность.

Карл Лагерфельд оставил глубокий след в мире моды, его влияние заметно в работе многих современных дизайнеров и модных трендах.

1. Самодостаточность бренда:

Лагерфельд возвысил бренды Chanel и Fendi до новых высот, сделав их самодостаточными. Он создал не только модные коллекции, но и целостные мировоззрение брендов, укрепляя их статус и привлекательность для покупателей.

2. Укрепление и сохранение классических элементов:

Лагерфельд умел сочетать и совмещать классические элементы с современными акцентами, создавая востребованные и великолепные коллекции. Многие дизайнеры сейчас продолжают использовать этот подход, основываясь на наследии и вдохновении Лагерфельда.

3. Эстетика и визуальный язык:

Лагерфельд разработал собственную эстетику и визуальный язык, который стал узнаваемым и влиятельным. Его любовь к искусству, культуре и истории проявлялась в его работах и стилистике, оказывая влияние на современных дизайнеров, которые признают его вклад и источник вдохновения.

Мода играет важную роль в современном обществе, выполняя не только эстетические функции, но и имея сильное социальное влияние. Карл Лагерфельд прекрасно осознавал и использовал эту роль, чтобы формировать и менять общественные представления о стиле и моде.

Лагерфельд видел моду как средство самовыражения и социальной идентификации. Он создавал образы, которые помогали людям выразить свою индивидуальность и стиль, а также формировать свое место в социальной иерархии. Его коллекции становились показателем статуса и вкуса, а носить его дизайны означало быть в тренде и соответствовать модным стандартам.

Кроме того, Лагерфельд использовал моду как средство самовыражения и сопротивления. Он создавал коллекции, которые контрастировали с традиционными представлениями о красоте и моде, манипулируя формой, материалами и деталями, и тем самым вызывал дискуссии и вызывал изменения в модных стереотипах.

Лагерфельд был известен своими инновационными дизайнами и тем, что он переосмыслил моду через свой творческий подход. Он смело экспериментировал с формами, текстурами и производственными процессами, создавая новые и уникальные образы.

Он внедрил искусственный мех в моду, что привлекло внимание к проблемам животных и экологии. Также Лагерфельд разработал съемные детали и аксессуары, предоставляя возможность для индивидуального творчества и самовыражения.

Лагерфельд также был мастером коммуникации через моду. Он понимал силу образа и сумел создать узнаваемый стиль, который стал его фирменным знаком. Его эстетика отличалась минимализмом, точностью и элегантностью. Он прочно закрепился в сознании публики и стал иконой стиля.

Наследие Карла Лагерфельда оказало значительное влияние на последующие поколения дизайнеров и модных трендов. Его революционные идеи и подходы стали отправной точкой для инноваций и экспериментов в индустрии моды.

Модные марки продолжают искать вдохновение в его работе, применяя его принципы в своих коллекциях. Его стиль и эстетика оказывают влияние на форму и силуэт одежды, а также на выбор материалов и цветов.

Лагерфельд также вдохновил новое поколение дизайнеров быть более экологически осознанными и участвовать в движении по созданию устойчивой моды. Его использование искусственных материалов и акцент на инновационных технологиях стимулируют дизайнеров искать альтернативные и устойчивые способы создания модных изделий.

Карл Лагерфельд оставил неизгладимый след в модной индустрии. Его творчество, инновационный подход продолжают вдохновлять и влиять на современных дизайнеров и модные тренды. Его наследие будет вечным и источником вдохновения для будущих поколений.

В заключении можно сформулировать основные выводы и результаты анализа роли Карла Лагерфельда в моде.

Во-первых, Карл Лагерфельд играл важную роль в современном обществе как модный дизайнер и иконическая фигура. Он использовал моду не только как средство самовыражения и социальной идентификации, но и как средство сопротивления и изменения модных стереотипов.

Во-вторых, Лагерфельд формировал и влиял на современное понимание моды и стиля через свой инновационный дизайн и творческий подход. Он экспериментировал с формами, текстурами и производственными процессами, создавая новые и уникальные образы. Его эстетика, отличающаяся минимализмом, точностью и элегантностью, стала его фирменным знаком.

В целом, Карл Лагерфельд оставил неизгладимый след в мире моды. Его творчество и стиль повлияли на современное понимание моды и стиля, а его наследие продолжает влиять на индустрию моды, заставляя следующие поколения дизайнеров экспериментировать.

Список литературы:

1. Бруард К. Модный Лондон. Одежда и современный мегаполис. - М.: Новое литературное обозрение, 2016. 256 с.
2. Вайнштейн О.Б. Денди: мода, литература, стиль жизни. - М.: Новое литературное обозрение, 2005. 640 с.
3. Васильев А.А. Этюды о моде и стиле. 8-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, Глагол, 2015. 592 с.

Колотова Екатерина Романовна

1 ДД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ФАКТУРА И ЭМОЦИЯ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ НИКОЛАЯ ФЕШИНА

Аннотация: Статья посвящена русскому художнику Николаю Ивановичу Фешину (1881–1955) и его творчеству. Художник известен своей смелой техникой живописи и выразительным рисунком. Мастер психологического портрета и золотой медалист Академии Художеств, Фешин популярен на родине и за рубежом, а его полотна хранятся в коллекциях России и США. В статье также описывается биография художника, его образование и важные этапы карьеры. Отдельное внимание уделяется экспериментам Фешина с техникой, цветом и фактурой, которые открыли новые горизонты в искусстве.

Ключевые слова: живопись, изобразительное искусство, портрет, импрессионизм, композиция, Николай Фешин.

TEXTURE AND EMOTION: THE ARTISTIC HERITAGE OF NIKOLAI FESHIN

Summary: The article is devoted to the Russian artist Nikolai Ivanovich Feshin (1881-1955) and his work. The artist is known for his bold painting technique and expressive drawing. A master of psychological portrait and a gold medalist of the Academy of Arts, Feshin is popular at home and abroad, and his paintings are kept in collections in Russia and the USA. The article also describes the biography of the artist, his education and important career stages. Special attention is paid to Feshin's experiments with color and texture, which opened new horizons in art.

Keywords: painting, fine art, painting technique, impressionism, graphics, Nikolai Feshin.

Николай Фешин - известный русский художник первой половины XX века, ученик И. Е. Репина и представитель такого течения как импрессионизм.

Долгое время его имя было известно только узкому кругу людей в России, главным образом из-за того, что он провел большую часть своей творческой жизни за границей. Еще одним фактором является то, что до того, как он переехал в Америку, он работал и проживал в Казани, в провинции, на значительном расстоянии от активной художественной сцены в Петербурге и Москве. Поэтому основная часть его произведений, созданных в России, находится в столице Татарстана.

Николай Иванович Фешин родился 26 ноября 1881 года в Казани в семье ремесленника. Отец художника, Иван Александрович Фешин, был искусным

резчиком по дереву и занимался изготовлением иконостасов. В четырехлетнем возрасте Николай тяжело заболел менингитом, но несмотря на неутешительные прогнозы врачей справился с болезнью. С раннего возраста мальчик проявлял большой талант в рисовании и был полностью поглощен искусством. В девять лет он уже работал в мастерской своего отца, а вскоре его дарование заметил Н.Н. Белькович – директор Казанской художественной школы. Однако семья Николая имела проблемы с финансами и жила в нужде. Вскоре родители мальчика развелись и уехали из города. Оставшись в одиночестве, он вынужден был самостоятельно обеспечивать себя, но не бросил учебы.

В 1900 году Фешин окончил Казанскую художественную школу и отправился в Санкт-Петербург. С первой попытки юноша успешно сдал экзамены и стал студентом Императорской Академии художеств. Выходцам из малообеспеченных семей в те времена полагались определенные льготы, поэтому обучение Николая оплачивалось из государственного бюджета. Юноше приходилось совмещать учебу в мастерских с выполнением заказов, он создавал эскизы для афиш, программ балов и маскарадов, а также пригласительных билетов, сотрудничал с журналами в качестве иллюстратора.

В 1903 году Фешин поступил в мастерскую И. Е. Репина, которая была самой многочисленной и популярной среди студентов (в ней состояло до 70 человек). Репин не проявлял особой симпатии к Фешину, но много лет спустя признал его "наиболее талантливым из числа современных живописцев". Все исследователи творчества Фешина отмечали влияние Репина на него, указывая, что художник познакомился с импрессионизмом именно через своего учителя. Однако Фешин не был просто последователем Репина; он принял основные принципы его творчества, но переосмыслил их и больше внимания уделял технической стороне своих работ.

В последние два года, проведенные в Академии, Фешин активно изучал и экспериментировал с различными грунтами и красками. Он особенно интересовался заменой готового масляного грунта на казеиновый или желатиновый, которые он сам изготавливал. Кроме использования кистей, он также начал использовать мастихины. В результате этих экспериментов он освоил более широкий и свободный стиль работы. Фешин включил текстуру красочного слоя в свой арсенал художественных приемов.

Для выпускной дипломной работы художником был выбран сюжет из деревенской жизни — засол капусты на зиму. Фешин провёл большую подготовительную работу в деревне Пушкарка под Арзамасом, сохранились два варианта эскиза композиции картины. Картина «Капустница» считается одной из самых значительных многофигурных работ автора. Сейчас она находится в коллекции Научно-исследовательского музея Российской академии художеств в Санкт-Петербурге.

В 1909 году Николай Фешин успешно окончил Академию с отличием и получил возможность совершить пенсионную поездку за границу. Молодой художник немедленно воспользовался этой возможностью и отправился в

долгое путешествие по Европе. Он посетил множество разных стран, включая Германию, Австрию, Италию и Францию, прежде чем вернуться в Казань. По возвращении ему было предложено занять должность учителя в местной художественной школе.

Фешин основался в Казани и решил проживать непосредственно в своей мастерской, которая находилась в здании художественной школы. В своем методе преподавания Фешин предпочитал наглядно показывать необходимые этапы рисунка и живописи, проводя занятия в мастерской вместе со студентами. Он использовал репинскую систему, не тратя много времени на теоретические объяснения. Если студент не понимал, Фешин сам брал уголь, карандаш или кисть и демонстрировал, как нужно делать.

Это время стало наиболее продуктивным и успешным периодом в творческой карьере Фешина. Он совмещал преподавательскую деятельность с написанием картин, и многие из его работ были отмечены наградами на престижных выставках в России и за рубежом. В Казани он также увлекся портретной живописью, что приносило ему хороший доход. В 1913 году Фешин женился на своей ученице Александре Белькович, и у них родилась дочь Ия, портреты которой станут одними из самых известных среди творческого наследия художника.

Однако в 1917 году счастливая жизнь талантливого художника оборвалась. После Февральской революции искусство в стране пришло в упадок, и Николаю Фешину пришлось покинуть свою работу в школе. Вместе с семьей он был вынужден переехать в деревню, чтобы избежать голода и террора. В это же время его родители скончались от тифа. По возвращении в Казань после окончания Гражданской войны, художник вынужден был подчиниться советской власти. С 1918 года Фешин был вынужден писать портреты политических деятелей в рамках ленинского плана монументальной пропаганды. Однако эти портреты не были слишком удачными, так как его искусство требовало натурального импульса и эмоции. Тем не менее, на основе фотографий были созданы портреты В. И. Ленина, К. Маркса, Л. Троцкого и А. В. Луначарского.

Фешин, не желая принять окружающую действительность, решил навсегда покинуть Россию. При помощи иностранных друзей ему удалось добраться из Казани в Ригу и оттуда отправиться на пароходе в США. После прибытия в Америку он поселился с семьей в Нью-Йорке и быстро адаптировался к новой стране. Вскоре Фешин стал преподавателем в Академии искусств при Grand Central Galleries в Нью-Йорке. Однако преподавание не было успешным, так как Фешин отмечал, что американцы больше интересуются внешними эффектами, а не глубиной и эмоциональностью работы.

Мастер быстро влился в художественную жизнь Нью-Йорка. Всего через несколько месяцев после приезда 18 его работ были включены в ежегодную Зимнюю выставку Национальной академии дизайна. В 1924 году Фешин провел

персональную выставку в Чикаго, где были представлены 22 его произведения, в 1925 году состоялась его выставка в нью-йоркской галерее Arden Gallery, где большинство из 32 представленных работ было продано.

В 1927 году, из-за неподходящего для здоровья творца влажного климата Нью-Йорка, Николай Фешин переехал с семьей на юг, в маленький городок Таос в штате Нью-Мексико. Там находилась интернациональная колония художников, и мастер купил дом, который полностью перестроил по своему проекту. Николай Фешин был принят в художественное сообщество Таоса, где его дочь, Ия, смогла получать домашнее образование. В Таосе единственным другим русским жителем был художник Леон Гаспар, с которым Фешины могли общаться на русском языке. Именно по его совету Фешин повысил цены на свои работы, пользуясь от этого финансовой выгодой.

В работах Фешина из периода Таоса основными героями стали индейцы и мексиканцы, которые напоминали художнику о языческих ритуалах и обычаях, которые он видел в родной марийской и русской культуре в Поволжье. Ия Фешина даже заявила, что индейцы очень похожи на татар.

В 1934 году жена художника потребовала развода, и Фешин вместе с дочерью переехал в Санта-Монику, Калифорния. После переезда в Николай Фешин провел оставшуюся жизнь в одиночестве, поддерживая переписку со своей дочерью, которая время от времени навещала его. В 1953 или 1954 году он написал автобиографию на русском языке, но она публиковалась лишь в выдержках, сосредоточиваясь в основном на событиях его жизни в России. Художник истощил свои сбережения и выживал на маленькие заработки от частных уроков рисования. Николай Иванович Фешин скончался во сне 5 октября 1955 года, не успев закончить работу над пейзажем. В 1976 году, как только возникла возможность, его дочь Ия Фешина перезахоронила его прах в Казани, так как это было его последним желанием.

Творчество Н.И. Фешина базировалось на традициях русской академической школы и стиле модерн. Он использовал приемы реализма «передвижников» и импрессионистов, и часто смешивал различные стили. Он создавал жанровые композиции, пейзажи, натюрморты и ню, но прославился в первую очередь как портретист.

Отсутствие значительных выставок Фешина в Третьяковской галерее, Русском музее было одной из причин, почему его творчество не привлекало большого внимания исследователей и было малоизвестным. Но при изучении его наследия становится очевидно, что его работы являются ярким представителем искусства начала XX века. Фешин в своих работах сочетает традиционные принципы реалистического искусства с индивидуальным и самобытным стилем, что делает его характерным и узнаваемым. Он находится под влиянием различных художественных движений своего времени, но разрабатывает собственное видение искусства и смысла творчества и находит свой уникальный живописный стиль, в котором важную роль играет эффект "нон-финито". "Нон-финито" - это идея незаконченности, которая выражается в

различных технических методах, используемых художниками конца XIX - начала XX веков, таких как спонтанность, размашистость кисти, работа без подмалевка и предпочтение этюдам. Эти тенденции затрагивают не только европейское искусство, но и русское и становятся основополагающими для многих художников. Фешин, Врубель, Малявин, Куликов, Архипов и другие художники являются яркими представителями этой художественной концепции. Творчество Фешина является примером тщательного применения принципов "нон-финито" в качестве формообразующего аспекта. Его работы объединяют самые разнообразные тенденции, преломленные через авторский эстетический взгляд.

Характерной особенностью работ Н.И. Фешина являлась свободная и текстурная живопись с контрастами. В его работах использовались сложные и богатые цветовые комбинации, в русском периоде преобладали жемчужно-серые и охристо-коричневые оттенки, а в американском периоде он использовал контрастные яркие дополнительные цвета, такие как зеленый-красный, желтый-синий и оранжевый-голубой.

Техника и подход в живописи Фешина впечатляет и выделяет его полотна среди остальных. Мастерски владея кистью и мастихином, Фешин использовал все доступные инструменты, к примеру слону и большой палец, чтобы добиться желаемого эффекта в живописи.

На своих работах мастер начинал писать с абстракции и постепенно выявлял в ней более реалистичные детали изображаемого. Главный композиционный акцент в большинстве случаев находится на лице и руках, которые написаны зачастую почти с фотографической точностью. Они сильно отличаются по сделанности и фактуре от смелого абстрактного фона.

Фешин готовил холсты самостоятельно, экспериментировал с грунтами и отдавал предпочтение сильно-тянущим. А в некоторых случаях эксперименты могли быть даже на одном холсте, это приводило к различной впитываемости и появлению на картине участков с высоким глянцем и участков с матовой поверхностью. Именно этого эффекта добивался мастер, поэтому не покрывал свои картины лаком. До работы художник наносил краски на впитывающую поверхность, чтобы удалить большую часть содержащегося в нем масла и в результате на готовой работе получить еще более матовый эффект.

В своей живописи Фешин обычно использовал смелые, широкие, часто хаотичные мазки, что производит очень впечатляющий эффект на зрителя.

Работы Н.И. Фешина отличались этюдной незаконченностью, гротескным усилением форм (в жанровых композициях) или манерностью (в портретах).

Помимо живописи и графики художник занимался такими видами искусства как скульптура, керамика и резьба по дереву. Интерьер дома художника в Таосе, включая 51 дверь, был полностью создан руками Фешина и украшен его собственной резьбой в фольклорном стиле. В Таосе Фешин также начал заниматься керамикой, участь у индейской мастерицы Марии Мартинес. Он расширял тему деревянной скульптуры и пытался воплотить живописные

образы Врубеля в трехмерном виде. До этого, в период революции Фешин также занимался скульптурой, большую часть которой он использовал для создания композиции своей картины "Бойня". Он создал два портрета - отца и голову деревенского дурачка. Последний портрет отличается высоким уровнем мастерства в скульптуре. Помимо всего прочего, Фешин создавал декорации для театральных постановок, например декорации для оперы "Кармен", которая была поставлена в Казанском театре в 1918-1919 году.

Николай Иванович Фешин был ярким и самобытным творцом, смелым экспериментатором и мастером психологического портрета. Его картины хранятся в различных музеях, таких как Русский музей, Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, Третьяковская галерея, Чувашский художественный музей, Кировский областной художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, а также в Институте Карнеги (Питсбург, США), Фрай Арт музее (город Сиэтл, штат Вашингтон) и других частных коллекциях в России и США. Самая большая коллекция работ (на территории России) находится в Музее изобразительных искусств Татарстана в г. Казань.

Список литературы:

1. Каталог произведений Н.И. Фешина до 1923 года. - Казань: Газетно-журнальное издательство, 1992. - 100 с.
2. Тулузакова Г.П. Николай Фешин. - СПб.: Золотой век, 2007. - 480 с.
3. Николай Иванович Фешин // Артхив - URL: <https://artchive.ru/nicolaifechin/biography> (дата обращения: 27.10.2023).
4. NICOLAI FECHIN'S PAINTING TECHNIQUE // KEENE WILSON FINE ART - URL: <https://www.keenewilson.com/page/3226/nicolai-fechins-painting-technique> (дата обращения: 27.10.2023).

Комзолова Ульяна Николаевна

4 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

РЕЛИГИЯ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Аннотация: В мире, населенном многочисленными культурами и верованиями, религия представляет собой один из важнейших социальных институтов. Религиозные общины формируют человеческие ценности, нормы поведения и духовные убеждения. В этом контексте, религия выступает важным инструментом социальной интеграции и структурирования общества. Изучение религии как социального института позволяет лучше понимать сложные взаимосвязи между религией и обществом, а также роль, которую она играет в развитии культур и цивилизаций. В статье описаны классификация религий, функции и признаки религии, типы религиозных организаций.

Ключевые слова: религия, социальный институт, функции религии, вероучение, религиозная организация

RELIGION AS A SOCIAL INSTITUTE

Summary: In a world populated by many cultures and beliefs, religion represents one of the most important social institutions. Religious communities shape human values, norms of behavior and spiritual beliefs. In this context, religion acts as an important tool of social integration and structuring of society. The study of religion as a social institution allows us to better understand the complex interrelationships between religion and society, as well as the role it plays in the development of cultures and civilizations. The article describes the classification of religions, functions and attributes of religion, types of religious organizations.

Keywords: religion, social institution, functions of religion, doctrine, religious organization

Исследуя эволюцию социологических идей [1, с. 134], религию можно понимать, как неотъемлемый социальный и социокультурный институт. Религия как социальный институт играет важную роль в жизни общества. Она пронизывает все сферы человеческой деятельности, включая мораль, ценности, обычаи и традиции. Изначально религиозность как явление возникло для объяснения ранее неизведанных человеком природных явлений. Однако, с развитием науки, религия сохранила за собой статус социального института.

В мире существует множество религиозных учений, каждое из которых имеет свои верования, обряды и исторические корни. Для лучшего понимания масштабов и разнообразия религиозных практик, важно классифицировать религии. Это позволит не только систематизировать знание о

вероисповеданиях, но и глубже проникнуть в их суть и изучить влияние на общество [2, с. 160]. Религии делятся на:

1. Родоплеменные примитивные верования (архаичные политеистические религии, ранние формы религии): тотемизм, шаманизм, фетишизм, анимизм, магия.

2. Национально-государственные религии: даосизм, синтоизм, конфуцианство и т.д.

3. Мировые религии: ислам, христианство, буддизм, иудаизм.

Происхождение и сущность религии представляет большой интерес для различных научных дисциплин, таких как социология, философия, антропология и т.д. Существует множество теоретических подходов, рассматривающих появление религии с различных точек зрения. [5, с. 44]

По мнению религиозно ориентированных деятелей, религия является неотъемлемой частью любого общества. С другой стороны, позитивисты и материалисты предлагают большую вариативность во взглядах на религиозность. Например, в философии Карла Маркса религия рассматривается как институт, связанный с социальными и экономическими условиями, а также частной собственностью. Согласно его теории, религия будет утрачивать свое значение в рамках коммунистического общества. Наоборот, Эмиль Дюркгейм считал религию универсальным явлением, присущим всем обществам и связанным с социальной жизнью человека.

Современные антропологические исследования придерживаются позиции, что религия является универсальным социальным институтом, существовавшим во все времена существования человека как вида. Доказательством этого является нахождение различных древних религиозных атрибутов.

Несмотря на разные подходы в понимании религиозности как социального института, происхождение религии объясняется ее различными функциями, которые она выполняет в обществе. Выделяют множество функций религии как социального института:

1. Мировозренческая. Религия помогает человеку создать для себя определенную картину мира и осмыслить в ней своё место и роль.

2. Компенсаторная. Религия снимает душевное беспокойство и приносит облегчение, утешение.

3. Регулятивная. Религия упорядочивает действия членов религиозной общины и регулирует взаимоотношения между ними.

4. Интегративная. Религия выступает как средство сплочения и объединения членов религиозной общины.

5. Культурная. Религия способствует сохранению предметов искусства, представляющих культурную и образовательную ценность.

6. Дезинтегрирующая. Различные религиозные взгляды могут способствовать к разъединению людей, привести к религиозной вражде.

7. Политическая. Религия, как духовное руководство, узаконивает и поддерживает существующие общественные порядки и нормы, укрепляя структуры власти и социокультурные конвенции. В то же время, она также может стать движущей силой, поднимая вопросы о несправедливости и недостатках в обществе, что может спровоцировать изменения и политические реформы.

Религия как социальный институт обладает уникальными характеристиками, отличающими ее от других сфер общественной жизни. Три ключевых признака определяют ее специфику и роль в обществе:

1. Особый регламент отношений. Религия отличается особым регламентом отношений между ее членами. Этот регламент устанавливает нормы поведения и правила, которые обязательны для всех верующих. Благодаря этому механизму регулирования, религия обеспечивает регулярность, четкость и предсказуемость своей деятельности как социального института. Верующие следуют этим нормам, чтобы поддерживать связь с богом или богами и братьями в вере.

2. Определенность прав, функций и обязанностей. Религиозные общины отличаются определенностью в правах, функциях и обязанностях её участников. Регулирование происходит через специальные документы: уставы, священные писания и т.д. Эти нормы определяют, какие функции выполняют священнослужители, каким образом совершаются религиозные обряды и как верующие должны соблюдать свои обязанности по отношению к вере и общине.

3. Разделение функций и обязанностей. Обязанности и функции в религиозной общине разделены между ее участниками. Для подготовки новых кадров на высшестоящие должности в этом социальном институте нередко используются специализированные учебные заведения.

Эти три ключевых признака характеризуют религию как общественный институт, который регулирует отношения между верующими, определяет их права и обязанности, и обеспечивает структурированность и стабильность внутри религиозных общин. [5, с. 67]

Религия может образовывать различные социальные группы, и их размеры и численность может значительно варьироваться. Каждая религиозная община объединена общей целью, зависящей от особенностей вероучения той или иной религии. Эта цель может быть религиозной деятельностью или особым набором духовных убеждений, что придает организационный характер религиозным общностям. Современная социология выделяет четыре основных типа религиозных организаций, каждая из которых характеризуется уникальными особенностями:

1. Церковь. Представляет собой классическую и общепринятую религиозную организацию, имеющую тесную связь с государством и оказывающую большое влияние на общество. Имеет обширную иерархическую структуру.

2. Секта. Относительно небольшая религиозная община, отделившаяся от церкви из-за разногласий в вероисповедании. Для секты характерны радикальные идеи; зачастую они привлекают тех, кто еще не нашел свой духовный путь или подвергает сомнению классические вариации религиозных учений.

3. Деноминация. Представляет собой более крупную и организованную группу, чем секта, но менее формальную и устойчивую, чем церковь. Деноминации могут существовать в рамках более широких религиозных течений и часто имеют собственные обряды и учение.

4. Культ. Девиантная религиозная организация, использующая необычные практики в религиозных учениях. Зачастую практики культа сильно отличаются от общепринятых религиозных норм. [4, с. 120]

Российская Федерация, согласно Конституции, является светским государством. Это значит, что государство и религиозные учения официально разделены. Современная Россия наблюдает увеличение количества религиозных организаций, представляющих разнообразные верования. Государство предоставляет возможность для деятельности таких организаций, при условии, что они соблюдают законы и уважают принципы толерантности и гражданской солидарности. [3, ст. 14]

Разнообразие религиозных течений свидетельствует о богатстве культурного наследия человечества. Верования продолжают оставаться важным аспектом жизни людей в разных уголках планеты. Религия объединяет людей, способствует поддержанию норм и социальной солидарности, а также предоставляет ответы на фундаментальные вопросы морали. Она может утверждать существующие общественные порядки или поднимать вопросы о их несправедливости, воздействуя на политические процессы и социальную динамику.

Изучение религии как социального института помогает понять, как она формирует и изменяет общество, какие роли она играет в жизни различных социальных групп. Религия является неотъемлемой частью нашей истории, культуры и идентичности, и продолжает вызывать интерес и дискуссии в современном мире.

Список литературы:

1. Игнатъев, А.В. Социология религии: меморандум// Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. – 2007. – №2-3. – С.124-137.
2. Игнатъев, А.В. Пять базовых концептов социологии религии// Социологическое обозрение. – 2014. – Т. 13. – № 1. – С.155-170.
3. Конституция РФ. Раздел первый. Глава 1. Основы конституционного строя. – URL: <http://www.constitution.ru/10003000/10003000-3.htm> (Дата обращения: 31.10.2023).

4. Островская-мл., Е.А. Теоретические аспекты социологии религии// Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. – 2004. – Вып. 4. – С. 116-126.
5. Яблоков, И. Н. Социология религии. – М.: Прогресс, 1988. – 184 с.

Копытов Максим Дмитриевич

1 МД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИВАН ГРОЗНЫЙ И ИЗБРАННАЯ РАДА: РЕФОРМЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РАДЫ

Аннотация: Основной целью данной статьи является изучение Избранной Рады, её действия, эффективность и последствия её решений. В данной статье рассматриваются причины создания такого органа как Избранная Рада, принятые реформы и причины их принятия, последствия решений Рады, а также причины её распада.

Ключевые слова: Иван Васильевич Грозный, Земский собор, Избранная Рада, Елена Глинская, Василий 3, бояре, Судебник, митрополит Макарий, реформы.

IVAN THE TERRIBLE AND THE ELECTED RADA: REFORMS AND ACTIVITIES OF THE RADA

Summary: The main purpose of this article is to study the Elected Rada, its actions, effectiveness and consequences of its decisions. This article discusses the reasons for the creation of such a body as the Elected Rada, the reforms adopted and the reasons for their adoption, the consequences of the decisions of the Rada, as well as the reasons for its collapse.

Keywords: Ivan Vasilyevich the Terrible, Zemsky Sobor, Elected Rada, Elena Glinskaya, Vasily III, boyars, Sudebnik, Metropolitan Makarii, reforms.

Для полноты картины требуется рассмотреть не только деятельность и последствий действий, но и, частично затронуть, жизнь царя, Ивана IV Васильевича. Жизнь одного из знаменитейших правителей Руси, начинается в 1530 году. Спустя всего 3 года, в 1533 году, его отец, Василий III, скончался, передав правление слишком юному сыну.

Так как в 3 года управлять страной не представлялось возможным, то было решено поставить мать Ивана 4, Елену Глинскую, регентом юного

правителя. Именно под её руководством, была проведена такая важная реформа, как денежная, которая установила новый порядок создания монет и их ценности. Теперь чеканить монеты мог только царь. Также было введено 3 новых типа валюты по номиналу. Самая крупная была – копейка, названная так, потому что на ней был изображён всадник с копьём. Далее шла – денъга, оцениваемая в пол копейки. И наконец, полушка, которая также шла как половина денъги, и, соответственно, как четверть копейки.

Также стоит рассказать, что Елена Глинская сильно волновалась за то, что её сына свергнут конкуренты. И волнение это было так сильно, что она решила избавиться от братьев Василия III.

В 1538 году у Ивана IV, в будущем Грозного, происходит трагедия. Елена Глинская умирает. Иван IV, как и историки, посчитал, что это была задумка бояр, желающих, таким образом, прибрать власть себе.

С этого момента, в жизни Ивана Васильевича начинается тёмная полоса. Следующие 9 лет, юного правителя прошли в постоянном неуважении от бояр в свой адрес. Единственное время, когда к нему относились уважительно, это официальные приёмы, на которых Иван позиционировался как реально действующий и избранный богом властитель, но, по возвращению в покои, отношение к нему сильно ухудшалось. Бояре не боялись ругать и, даже, иногда, грубить ему. Боярам было не до него и потому мальчику пришлось обучаться в церкви. Что интересно, ребёнок очень увлекался церковной литературой и помогал ему в этом архиепископ, а позже митрополит, Макарий. Именно по этой причине, юный властитель стал замечать лицемерие и противоречие во власти. Эти домыслы сильно повлияли на будущее мировоззрение и отношение к боярам и сословиям в целом. Также, в этом промежутке времени, происходили стычки между боярами в борьбе за влияние и власть. Стоит отметить, что эти события были, действительно, кровавыми. Основными кланами, участвовавшими в них, были: Шуйские, Бельские, Глинские. Благодаря посеянной вражде, бояре, также пользуясь возможностью набивали карманы из царской казны. Эти действия сильно истощили финансовое состояние страны, а также повлекло за собой кардинальное ухудшение структур управления по всей стране.

16 января 1547 года Иван IV взойшёл на престол окончательно. Теперь уже, действующий царь очень хотел стать самостоятельным владыкой, не зависящим ни от бояр, ни от церкви. Увы его планам не суждено было исполниться и в последующем он создал небольшой круг бояр, которым он мог доверять. Так и появилась Избранная Рада.

Сам термин «Избранная рада» появился благодаря князю Андрею Курбскому после его бегства в Великое Литовское княжество в 1563 году. Также важно отметить, что Избранная Рада не являлась официальным органом. Историки не могут определиться с точным составом Избранной Рады, но чаще всего к ней приписывают: митрополита Макария, князя Андрея Курбского, дьяка Висковатого, протопопа Сильвестра и дворянина Алексея Фёдоровича

Адашева. Также некоторые источники указывают на причастность к Раде князя Воротынского, боярина Шереметьева, князя Дмитрия Курлятева-Оболенского, князя Горбатого-Шуйского и Василия Серебрянного, и т.д. Стоит отметить, что историки заявляют некоторых личностей, не имея фактических подтверждений их причастности к Избранной Раде.

Принято считать, началом действия Избранной Рады 1549 год, когда прошёл первый Земский собор с их участием, являвшийся созывом органа сословного представительства. Земский собор не являлся постоянным органом власти и созывался с 1549 года по 1685 и на нём могли участвовать все сословия, за исключением крепостных крестьян.

В 1550 году на Земском соборе был принят свод законов, который назвали «Судебником». Он состоял из 100 статей и включал в себя определения правил судопроизводства, размеров штрафов и расширение прав служивого сословия.

Ко всему прочему, была проведена реформа местного управления (отмена кормлений). Она заключалась в полном изменении структуры управления страной, которую полностью испортили бояре в борьбе за влияние. На должность землевладельца районов страны были назначены Губные старосты. Городскими управляющими были назначены Земские старосты, а для управления городом, непосредственно, избирался Городовой. Этим органам управления давалась огромная власть, дающая им права даже вершить суд, важно отметить, что также на это право имела церковь.

В том же году, была принята военная реформа, по которой были сформированы первые стрелецкие полки, которые составляли 3 000 человеческих душ (к концу правления Ивана Грозного их численность составляла 12 000 человек), проведены изменения армии (целью было построить армию, в которой твоё положение определялось не по знатности рода, а по талантам ведения боя), а также укрепление армии в целом. Данные реформы были проведены для укрепления боевой мощи страны, так как даже некоторые члены Рады участвовали в военных походах на Казань, Ливонию, Крымское ханство и ногайцев.

Также, на первом собрании Собора, Иван IV воспользовался случаем, чтобы отчитать бояр за их проступки с 1538 по 1547 года, которые унесли множество жизней.

В 1551 году был проведён очередной Земский собор под руководством митрополитом Макарием, который считается одним из самых активных участников Избранной Рады. После данных реформ Судебник состоял из 100 глав, из-за чего в последствии был назван «Стоглавником», а собор – «Стоглавым». В нём было запрещено ростовщичество в церковной среде, унифицировались церковные обряды, а также были канонизированы новые святые, признаваемые по всей стране и была сформулирована основная цель церкви – просвещение населения. Данные реформы привели к стандартизации религии по всей стране.

В 1556 году была проведена очередная военная реформа – уложение о службе. Сама реформа происходила в три этапа: 1. Создание стрелецких полков в 1550 году; 2. Введение Уложения о службе в 1556 году (уложение обязывало предоставлять государству людей в регулярную армию); 3. Были предприняты попытки реформирования Избранной тысячи.

Также стоит упомянуть, что на соборах принимались такие приказы как челобитный, посольский, поместный, земский, разбойный, разрядный, ямской, большого прихода, новой четверти, большой казны, холопский, тайных дел, казанского дворца, сибирский, стрелецкий, пушкарский, казачий, и т.д. Именно совокупность всех этих реформ и приказов, полностью изменила страну и оптимизировало её на большинстве уровней.

К 1560 году царь охладел к прежним помощникам и распустил Раду. На этот поступок были много причин. В их число входила Ливонская война, расхождение во мнениях между царём и Избранной Радой, а также смерть жены Ивана IV от отравления, вину в которой он приписывал боярам. Сложно сказать после какой из причин царь решил распустить раду, но можно уверенно заявить, что, со временем, он потерял доверие к ним.

В результате данного исследования, можно заявить, что реформы Ивана Васильевича Грозного и Избранной Рады были уникальными и, самое главное, продуктивными. Они были направлены на централизацию и укрепление страны, а также её структур. Доказать, что реформы Избранной Рады прежде всего укрепляли центральную власть, очень просто. Ведь все изменения, которые происходили в стране, были направлены на создание вертикали власти, где все решения принимал царь.

Список литературы:

1. Избранная рада при Иване Грозном// Образовака – URL: <https://obrazovaka.ru/istoriya/izbrannaya-rada-pri-ivane-groznom.html> (дата обращения 07.11.2023)
2. Реформы избранной рады // История России – URL: <https://istoriarusi.ru/udel/reformy-izbrannoj-rady-ivan-groznyj.html> (дата обращения 07.11.2023)
3. Иван 4 и Избранная Рада. Реформы 1550-х гг. // StudFiles – URL: <https://studfile.net/preview/7707278/page:5/> (дата обращения 07.11.2023)
4. Правление Ивана Грозного // История России – URL: https://istoriarusi.ru/udel/ioann_vasilievich_groznij.html (дата обращения 07.11.2023)

Коркош Антон Владимирович

1 ХД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОПЕРАЦИЯ В ЗАЛИВЕ СВИНЕЙ

Аннотация: Статья посвящена операции в Заливе Свиней, проведенной ЦРУ (Центральным разведывательным управлением США) в апреле 1961 года. Эта операция была призвана свергнуть коммунистический режим Фиделя Кастро на Кубе, но завершилась полным провалом Американских спецслужб и имела негативные последствия для США в холодной войне. Секретные документы, связанные с операцией давно рассекречены, что позволяет проанализировать внешнюю политику Соединенных Штатов Америки по отношению к соседним государствам.

Ключевые слова: США, Куба, ЦРУ, Фидель Кастро, Джон Кеннеди, залив Свиней, бухта Кочинос.

OPERATION IN THE BAY OF PIGS

Summary: The article is devoted to the Bay of Pigs operation carried out by the CIA (US Central Intelligence Agency) in April 1961. This operation was intended to overthrow Fidel Castro and his communist regime in Cuba, but ended in complete failure of the American intelligence services and had significant consequences for the United States in the Cold War.

Keywords: USA, Cuba, CIA, Fidel Castro, John F. Kennedy, Bay of Pigs, Bay of Cochinos.

До прихода к власти Фиделя Кастро в 1959 году, Куба находилась в экономической зависимости от США - Американский капитал контролировал почти 70 % экономики страны.[1] С 10 марта 1952 г. по 1 января 1959 г. у власти находился 12-й президент Кубы Фульхенсио Батиста. Он наладил отношения с Американской мафией и правительством США, фактически передав североамериканским бизнесменам права на владения большинством сахарных плантаций страны. Взамен правительство США подавляло любую оппозицию, возникающую на Кубе. К примеру Антонио Гитерас, лидер движения «Молодая Куба» был расстрелян, а многие другие оппоненты Батисты пропадали без вести. Таким образом, на протяжении полувека Куба была игровой площадкой и сельскохозяйственным центром США.

1 января 1959 года произошла Кубинская социалистическая революция и власть перешла в руки к Фиделю Кастро. Политика Кубинского лидера была направлена на сближение страны с Советским Союзом, что не устраивало правительство Соединённых Штатов. В январе 1960 года директор ЦРУ Аллен

Даллес встретился с президентом США Дэвидом Эйзенхауэром и представил программу саботажа сахарных заводов Кубы. Эйзенхауэр согласился с тем, что требуются активные действия, но предложил разработать более амбициозные планы.[2, с.6] 17 марта 1960 года президентом была утверждена новая программа свержения Кубинской власти, включавшая в себя 4 основных направления действий: создание единой Кубинской оппозиции, создание радиостанции вещания, создание военизированной силы вне территории Кубы, продолжение подрывной и разведывательной деятельности. Цель программы была в замене правительства Кубы на более лояльное к Америке так, чтобы не было видно вмешательства Соединённых Штатов.

17 мая с острова Большой Сисне, работая на оставшемся там радиооборудовании после операции PBSUCCESS, в ходе которой США устроили государственный переворот в Гватемале; радиостанция начала вещание американской пропаганды. ЦРУ в полной секретности начало подготовку партизан из числа Кубинских беженцев, состоявших в основном из приспешников Батиста, покинувших страну после прихода к власти Фиделя Кастро и наёмников. В июне был сформирован Кубинский Демократический Революционный Фронт (КБРФ), а власти Гватемалы и Никарагуа предоставили ЦРУ права пользоваться своими аэродромами и создали 7 военных лагерей для подготовки наёмников. Таким образом, ЦРУ всеми силами пытались сохранить секретность и не раскрывать своё участие в подготовке операции.

Осенью 1960 года характер операции сменился с Партизанской войны на Военное вторжение. С тех пор многие детали операции не отображались на бумаге, чтобы в случае неудачи президент Эйзенхауэр мог отрицать свою осведомленность. [2, с. 6]

После победы Джона Кеннеди на выборах президента США 8 ноября 1960 года, Аллен Даллес посвятил его в детали операции, на что новоизбранный президент не высказал возражений, ведь был проинформирован о деталях ещё во время предвыборной компании. 3 января 1961 года США разорвало дипломатические отношения с Кубой, а 4 января ЦРУ был представлен новый, более продуманный план свержения Кубинского правительства [2, с. 17-18]. По плану около 750 десантников захватят плацдарм на территории Кубы с целью удержания местности при условии превосходства в воздухе. План явно давал понять, что без поддержки с воздуха ничего не выйдет, поэтому предполагал использование ближайшего аэродрома во Флориде, что рассекретило бы вмешательство США. Далее в течение нескольких недель должно начаться восстание против Кастро, которое закончится успехом менее чем за месяц. Если восстание не начнётся, ЦРУ планировало высадить на плацдарм временное правительство, которое будет признано США и их союзниками, после чего начнётся полноценное военное вторжение со стороны Америки.

Кеннеди было важно сохранить политическую репутацию, поэтому для более детального анализа он привлёк к обсуждению военных экспертов из

Пентагона, чего никогда не происходило при Эйзенхауэре. На первом же совещании 28 января выявились существенные разногласия между представителями ЦРУ и военными. [3]. Вторые придерживались позиции, что план слишком оптимистичен, а восстание на Кубе скорее всего не начнётся. Решено было изменить количество десантников с 750 до 1443 человек.

23 марта 1961 г. был сформирован Кубинский революционный совет, который и должен был стать будущим правительством Кубы. [4]

После долгих обсуждений, 4 апреля 1961 года был утверждён конечный вариант операции «Запата» [5], который делился на 3 основных этапа.

1. 15 апреля, за два дня до основного вторжения планировалось уничтожить большую часть авиации Кубинской авиации. Для этого 16 самолётов с базы США Пуэрто-Кебазэс в Никорагуа должны были разбомбить три военных аэродрома ВВС Кубы, а затем улететь на территорию Соединенных Штатов. Чтобы скрыть явное вмешательство Америки [6], пилоты должны были прикинуться Кубинскими революционерами, которые угнали самолёты, затем разбомбили свои же базы и улетели в США как беженцы. Так как на вооружении Кубинской Армии стояли самолёты В-26, ранее купленные у Великобритании, Американскому правительству не составило труда добыть такие же модели, перекрасить их и выдать за самолёты кубинских ВВС.

2. За несколько часов до вторжения предполагалось уничтожить оставшиеся 3 аэродрома ВВС кубы, чтобы высадившийся десант мог беспрепятственно выполнять свои задачи под прикрытием союзной авиации.

3. Ночью планировалось полноценное военное вторжение бригады 2506 в порт морских сил в порт города Тринидад и десантников в глубь страны при поддержке авиации. Тринидад был выбран не случайно – в городе находились антикастровские группы на связи у ЦРУ, среди населения обладали оппозиционные настроения, а рядом располагались горы Эскамбрай на случай, если бригаде нужно будет отступить.

По мере приближения дня вторжения беспокойство президента росло день ото дня. Кеннеди переживал, что о вмешательстве США станет известно всему миру. Он считал, что изменение места вторжения поможет скрыть участие Америки, поэтому президент дал Аллену Даллесу четыре дня, чтобы придумать новое место. Вместо Тринидада была выбрана Бухта Кочинос (залив Свиной), что создало ряд проблем. Фидель Кастро часто рыбачил в этом районе и инвестировал в проживающих там крестьян, поэтому округ состоял преимущественно из лояльных к Кастро кубинцам. Кроме того, расстояние от места высадки до гор Эскамбрай более 50 миль, что делало невозможным отступление в случае провала операции. Кроме того, местность фактически окружена самым большим на Кубе болотом, а крупные поселения находятся довольно далеко, по этому протестующим Кубинцам было бы проблематично присоединиться к восстанию.

8 апреля 1961 года в эфире прозвучало обращение с призывами к восстанию, а на следующий день оно уже было опубликовано на главной странице New York Times.

Активные действия начались 14 апреля, самолёт-разведчик США совершил фотосъемку аэродромов Кубы, установив местоположение 15 из 24 самолётов Кубинских ВВС.[5] 15 апреля 8 американских бомбардировщиков с опознавательными знаками кубинских ВВС, нанесли бомбовые удары по трём аэродромам. На основе показаний пилотов было ясно, что Кубинские ВВС практически уничтожены. Однако Кубинская разведка узнала о намерениях США и самолёты перегнаны, а на аэродромах остались лишь макеты и сломанная техника; в действительности было уничтожено только 2 самолёта. [7].

Из атаковавших самолётов уцелеть удалось только одному, специально подготовленному самолёту. Он был замаскирован под Кубинский, на борту был фальшивый бортовой журнал и другие уникальные вещи, часто встречающиеся в кубинских самолётах, на обшивку специально была нанесена грязь, царапины и пулевые отверстия. Пилот приземлился в Аэропорту Майами и сообщил, что является Кубинским дезертиром и просит политического убежища у США, но трюк не удался – приглашённые журналисты заметили, что внешне самолёт сильно отличается от самолётов Кубинских ВВС и стволы пулемётов чистые, а значит не использовались [7]. Поднялся общественный резонанс и по приказу Кеннеди второй налёт был отменён за несколько минут до вылета самолётов. [7]

Вечером 16 апреля так называемые «Кубинские экспедиционные силы» отправилась в сторону Кубы в сопровождении четырех кораблей ВМС США, а перед высадкой десанта американские корабли остановились. В полночь 17 апреля началась высадка десанта в районе бухты Кочинос на трёх направлениях: Плайя-Ларга (Красный пляж), Плайя-Хирон (Голубой пляж) и 25 километрами восточнее Голубого пляжа. Кубинские силы самообороны численностью 104 человека вынуждены были отступить, но об операции узнало Кубинское руководство. Была объявлена мобилизация и введено военное положение, Фидель Кастро выступил с обращением по радио. В район вторжения были переброшены ближайшие отряды народной милиции, а основные силы Кубинской армии были расположены в 120 километрах от позиции столкновения, что не позволяло им оперативно принять участие в обороне. [7] Утром, когда появилась видимость для работы авиации, пять самолётов ВВС Кубы совершили бомбовые удары, в результате чего захватчики потеряли 2 судна с личным составом и боеприпасами, а также 2 десантные баржи. В 11 часов уцелевшие корабли отошли в открытое море.

Помимо этого, в 7:30 была произведена выброска 177-и человек первого воздушно-десантного батальона бригады 2506 в районе Сан-Блас. Уже через день Кубинская армия остановила наступление десантников, потеряв при этом всего один танк Т-34-85- единственный потерянный танк Кубинской армии за

всю операцию. Десантники окопались и держали оборону под обстрелами Кубинской 122-мм артиллерии, но в конце 18 апреля превосходящие силы Кастро заблокировали десантников в треугольнике и лишили их возможности дальнейшего продвижения. Для поддержания духа захватчиков несколько самолётов ВВС США с закрашенными опознавательными знаками пролетели над местом боевых действий, а также ночью один самолёт доставил боеприпасы и забрал нескольких раненых. Американское руководство понимало, что операция идёт не по плану, поэтому 19 апреля было принято решение об атаке Кубинских позиций пятью бомбардировщиками в сопровождении реактивных истребителей, но из-за смены решений руководства в последние минуты, информация из телеграмм была неверно понята, самолёты разминулись и два бомбардировщика были сбиты, а оставшимся не удалось нанести серьёзного урона. После этого президент Никарагуа Луис Самоса предложил использовать боевые самолёты своей страны, на которых уже были поспешно закрашены опознавательные знаки, но США предложение отклонили. Во второй половине дня была предпринята попытка эвакуации личного состава, но из-за танкового обстрела Американские корабли не смогли подойти достаточно близко к берегу, а в 17:30 бригада 2506 сдалась в плен в полном составе. Прочесывание местности продолжалось ещё 5 дней, но сомнений не было – операция в заливе Свиней провалилась.

Бригада 2506 потеряла 104 человека убитыми, 306 ранеными и 1202 пленными, ВВС США потеряли 12 самолётов. Трофеями Кубинской армии стали 5 танков, 10 бронемашин, артиллерия, стрелковое оружие и боеприпасы.[5] Ущерб Кубе был оценён в 53 млн. долларов, позже на эту же сумму в страну были поставлены медикаменты и продовольствие от Американского благотворительного фонда «Tractors for Freedom Committee» в обмен на пленных из бригады 2506.

После того, как весь мир узнал о причастности США к операции в заливе Свиней случился международный резонанс. На заседании ООН 40 государств осудили действия США, правительство СССР призвало прекратить агрессию против Кубы. Фидель Кастро повысил свой авторитет в глазах Кубинского населения, а Советский Союз укрепил свои отношения с Кубой, чем было спровоцировано увеличение напряженности между двумя сверхдержавами. Но не смотря на международный скандал, ни один пакет санкций против США не был введён, дипломатические отношения с союзными странами не были разорваны, ни одно государство не прекратило торговлю с Америкой. Только в 1986 году научное сообщество США признало действия США незаконным актом агрессии и вмешательством во внутреннюю политику Кубы, что являлось нарушением статьи 18 устава Организации американских государств, запрещающей кому бы то ни было вмешиваться во внутренние дела других стран. [9]

Но и после провала операции США не прекратили попытки сменить Кубинскую власть, о чём свидетельствуют рассекреченные документы от 13

марта 1962 года. Данные доклада Объединенного Комитета Начальников Штабов США сообщают, что планировалось использовать ряд провокаций для создания причины прямого вторжения. На рассмотрении были несколько вариантов, такие как: имитирование сбития самолёта ВВС США кубинским МиГом; организация терактов в Майами, Вашингтоне и городах Флориды, с последующим задержанием липовых организаторов и публикацией фейковых документов; диверсии возле базы в Гуантанамо (рассматривался поджог самолета или затопление корабля, с дальнейшей публикацией в СМИ списков вымышленных жертв); совершение налёта на соседние государства Кубы; использование перекрашенного под кубинский МиГ истребитель F-86 для сбития гражданского самолёта США, с публикацией в СМИ списка погибших. [10]. В каждом варианте предполагалось обвинить Кубинское правительство.

Таким образом, на примере операции в заливе Свиней можно проанализировать внешнюю политику США. Если у Соединённых Штатов есть свои интересы в других странах они пойдут на всё, чтобы установить новое правительство и достигнуть своих целей. После операции в заливе свиней у США было много вмешательств в политику других стран: Сирия, Афганистан, Иран, Сербия, Украина. Соединенные штаты организывают революции, государственные перевороты, спонсируют террористические группировки или сами устраивают теракты, а иногда напрямую вторгаются в страну.

Список литературы:

1. Тарасов, А.А. Журнал «Секретное досье». - 1998. - № 2. - URL: <https://saint-juste.narod.ru/che-cia.htm> (дата обращения 27.10.2023).
2. Piero Gleijeses. Журнал «Journal of Latin American Studies». - 1995 - №1. – С. 1-42 – URL: <https://www.jstor.org/stable/158201?origin=JSTOR-pdf> (дата обращения 27.10.2023).
3. Рассекреченный документ ЦРУ «Foreign Relations of the United States», 1958–1960, Cuba, Volume VI, Document 423. - С. 742 - URL: <https://history.state.gov/historicaldocuments/frus1958-60v06/d423> (дата обращения 27.10.2023).
4. Рассекреченный документ ЦРУ «Foreign Relations of the United States», 1961–1963, Volune X, Cuba, January 1961–september, Paper Prepared in the Central Intelligence Agency Document 52. – С. 116 – URL: <https://history.state.gov/historicaldocuments/frus1961-63v10/d54> (дата обращения 27.10.2023).
5. Музруков, Е.А. Журнал «Братишка». – 2011. – URL: https://web.archive.org/web/20140527220011/http://www.bratishka.ru/archiv/2011/4/2011_4_10.php (дата обращения 27.10.2023).
6. М. Lazo. Журнал «Dagger in the Heart». - 1968. С.252
7. Платошкин, Н.Н. Воздушные бои над заливом Свиней в апреле 1961 г. // «Военно-исторический журнал» - 2013. - № 4. С. 36-41.
8. Сергеев, Ф. «Тайная война против Кубы». - 1982. — С. 101.

9. Историческая наука за рубежом. По страницам зарубежных журналов. // «Вопросы истории», 1987. № 7, С. 157-164.
10. Доклад Объединённого Комитета Начальников Штабов США 13 марта 1962 года. - URL: <https://web.archive.org/web/20140321094832/http://www2.gwu.edu/~nsarchiv/news/20010430/doc1.pdf> (дата обращения 27.10.2023).

Корнилов Александр Дмитриевич

3 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВКЛАД ЛУИ ЛЕВО В РАЗВИТИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Аннотация: В статье анализируется творчество французского архитектора Луи Лево. Приводится описание архитектурного облика ключевых сооружений в карьере мастера. Дается краткое описание исторического контекста. Выделяются черты, характерные для работ Луи Лево. Дается характеристика стилю классицизм. Делается вывод о масштабе архитектора в истории архитектуры Франции XVII века.

Ключевые слова: Франция, классицизм, Париж, архитектура, Лувр.

THE CONTRIBUTION OF LOUIS LEVEAU TO THE DEVELOPMENT OF FRENCH ARCHITECTURE

Summary: The article analyzes the work of the French architect Louis Leveau. A description of the architectural appearance of key structures in the master's career is given. A brief description of the historical context is provided. Features characteristic of the works of Louis Leveau are highlighted. The classicism style is characterized. A conclusion is drawn about the scale of the architect in the history of architecture in France in the 17th century.

Keywords: France, classicism, Paris, architecture, Louvre.

Придворный архитектор Луи Лево создал во Франции грандиозные, обширные по размаху и идее проекты (где-то единолично, где-то в составе коллектива архитекторов). Такие как: дворцово-парковый комплекс Во-ле-Виконт и Версаль. На основе описательного метода и последующего анализа выдающихся работ мастера выведем принципы, разработанные Лево. Сделаем вывод о масштабе творца в истории архитектуры Франции XVII века.

Стоит обозначить, что описание работ невозможно без общего ознакомления с сутью архитектурного стиля, в рамках которого работал архитектор.

Перейдем к понятию и характерным чертам стиля классицизм в архитектуре. Классицизм (от лат. classicus — образцовый), художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII — начала XIX вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону. Он отталкивается от Возрождения и выступает противоположностью соседствующему Барокко.

Принципы архитектуры классицизма:

1. Ориентация на классические образцы (Др. Греция, Др. Рим);
2. Монументальность и парадность зданий;
3. Использование ордерной системы;
4. Симметрия;
5. Ритм;
6. Преобладание горизонтали над вертикалью (светская архитектура)
7. Отказ от пышного декора, простота форм.

Черты французского классицизма:

1. Пространственный размах;
2. Кривые волюты и фронтоны;
3. Пышные картуши;
4. Продольно – осевое построение;
5. Помпезность архитектурных форм;
6. Французское окно.

Описание ярчайших сооружений Луи Лево:

Во-ле-Виконт (1655–1661гг.): Дворец – личная резиденция суперинтенданта финансов Николя Фуке. Во-ле-Виконт вобрал в себя множество черт архитектуры ранних веков. Это высокие кровли, отдельные для каждого объема фасада (ризалита); в центральной части здания присутствует поэтажная ордерная система, состоящая из рустованных колонн и завершенная изящным и немассивным фронтоном, утопленным в купол на южном фасаде (обращенном к парку) и одноэтажной системой на северном фасаде, встречающем гостей поместья. Центральные ризалиты на южной и северной стороне шато образуют единую смысловую линию с осью парка, въездной оградой оформленной двумя арками с маленькими треугольными завершениями. Высокие скаты крыш подчеркивают монументальность и строгость. Они не спорят со светлой каменной отделкой фасадов, которая следуя правилам классицизма, тяготеет к горизонтали и симметрии. Ризалиты украшены пилястрами – полуколоннами прямоугольной формы ионического ордера. Они создают ритмическое наполнение фасада.

Огромный мансардный этаж Луи Лево прикрывает декоративными каменными вазами, расположенными в соответствии с ритмом пилястр.

Благодаря этому каменная структура фасада (этажная часть) и крыша образуют сложный силуэтный рисунок. В нем также участвуют полукруглые мансардные окна. Это позволяет «подружить» фасад и крышу дворца. Купол венчает бельведер. Он становится самой высокой точкой замка, подчеркивая осевую симметрию не по вертикали, а по горизонтали, акцентирует внимание на монументальности и основательности. Большой овальный объем купола, составляющий центральное звено анфилады парадных помещений, стал композиционным центром не только здания, но и ансамбля в целом, из-за своего расположения на пересечении основных горизонтальных осей: главной парковой аллеи, поперечных дорожек идущих параллельно продольной оси здания. Так дворец и парк приведены к строгому централизованному принципу, позволяющему объединить элементы фасадов в общее художественное и конструктивное единство и выделить здание как самую главную составляющую ансамбля.

Ризалиты имеют гораздо более выраженный объем на северном фасаде. Они создают 3 уровня фасадного рельефа. На северном фасаде это особенно важно, т. к. он парадный, встречающий. Прослеживается применение большого ордера (пилястры с ионическими капителями) на всем протяжении дворца.

Лево мастерски применяет приемы пространственных искажений, перспективы света и воздуха. Гость при движении к дворцу замечает массивные крылья здания, отставленные по двум сторонам, переходящие в боковые фасады, по мере приближения взгляда к центру архитектурной композиции замечает парные ризалиты. И те в свою очередь очерчиваются двумя террасами, которые участвуют в образовании рельефа центрального ризалита. Эта конструкция, похожая на ступенчатую пирамиду, при взгляде сверху открывает перед наблюдателем перспективу как бы уходящих вдаль больших прямоугольных объемов. Этой конструкции вторит лестница, ведущая к входу. Она имеет сложную форму то с поднимающимися ступеньками, то с горизонтальными частями (образуется ритм).

Замечается сходство Во-ле-Виконт с Пантеоном. Оно прослеживается в треугольных фронтонах и большом овальном объеме, играющем важную роль в композиции обоих сооружений. Это может быть данью уважения античному Риму.

Мощная горизонталь изящного антаблемента позволяет достигнуть преобладания горизонтальных членений над вертикальными. Создается обобщенность и цельность фасадов и общего объема здания, несвойственная сооружениям более раннего периода. Все это придает облику здания особую представительность и парадность.

В ансамбле Во-ле-Виконт были выработаны своеобразные принципы созданного французским классицизмом XVII века синтеза архитектуры, скульптуры, живописи и садово-паркового искусства. Они получили еще больший размах и оформились в комплексе Версаля.

Луврский дворец (1661–1857гг.): Париж в XVII веке активно перестраивается. В сложившуюся систему средневековых улиц, представляющих собой структуру похожую на паутину, вплетаются новые правильно распланированные дворцы и регулярные площади. И здесь особое место занимает комплекс Лувра, сложившийся в середине XVI века. Резиденция короля повлияла на облик не только Парижа, но и всей Франции.

Перестройку старого Луврского замка начали в 1624 году. Луи Лево приступил к завершению Лувра в 1661 г. К 1664 г. «четырёхугольник» дворца был построен. В трех новых дворцовых фасадах мастер повторил фасад Леско и Лемерсье. Прототипом главного фасада Лувра (восточного), стала церковь Сен-Жермен-Л'Оксерруа, построенная напротив дворца. Однако из-за недостаточной представительной идеи Лево, проект (фасад) архитектора, был закрыт декоративной стеной Клода Перро. Позже этот прием был использован Лево в Колледже четырех наций. Луи Лево также принадлежит северная, южная и восточная сторона квадратного двора Лувра и внешний фасад на улицу де Риволи. Несмотря на то, что разные части дворца проектировались разными архитекторами, прослеживается преемственность, позволяющая сохранить смысловое, архитектурное единство сооружения. Приступим к анализу фасада квадратного двора, выведенного на улицу с севера. Встречаем три массивных ризалита, с выраженной ордерной системой. На не выступающих частях фасада прослеживается тонкое, ненавязчивое применение декоративного обрамления оконных проемов и горизонтального членения здания. Центральный ризалит сверху завершает треугольный фронтон, покрывающий не всю длину выступающей части фасада. За счет этого визуально центральному ризалиту придается более массивный, основательный характер. Ордерное убранство распределено не равномерно. Его значительно больше на ризалитах. Это создает дополнительный ритм. На ритмичность указывает и особое расположение вытянутых французских окон. На ризалитах отношение ширины оконных проемов и пространства между ними составляет прим. 1:1. А на утопленных членениях фасада (между ризалитами) 1:2,5. Гармоничным соединением всех декоративных элементов раскрепощенной стены служат межэтажные карнизы. Над полуциркульными окнами второго этажа видны тимпаны треугольной формы, вторящие треугольному фронтону центрального ризалита. Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что ритм, как средство организации частей фасада ярчайшим образом проявлен Луи Лево. Переместимся во внутренний квадратный двор Лувра, где лево оформил три стороны квадратного дворика. Фасады практически одинаковы по своему решению. Поэтому для рассмотрения можно взять одну из стен: северную.

На всех этажах усматривается вытянутая форма окон. Над большинством из проемов расположены треугольные тимпаны. Их прямолинейные очертания прерывистыми сглаживаются аркадами первого этажа. Особая динамичность композиции фасада передается здесь многоуровневой системой фасадного рельефа. Центральная часть главного ризалита выступает над плоскостью

последнего. Образуется трехчастный рельеф. Это число встречается в количестве арочных проемов между ризалитами на первом этаже. Интересной деталью выступают пилястры, образующие единую структуру стены, чередующиеся с окнами. Из-за единого цветового решения фасадов, невыраженного рельефа декора и пышности коринфского ордера дворик кажется парадным и помпезным, но в то же время строгим. Кроме того Лево мастерски связывает циркульную форму аркад на первом этаже, центральных окон под треугольным фронтоном с полукруглыми глубокими нишами – экседрами.

Объединяющими штрихами всего двора можно назвать балюстрады над верхним антаблементом по всему периметру, горизонтальные карнизы и наличие ризалитов, ритм которых прочитывается по горизонтальной оси. Такой акцент на преобладание горизонтали над вертикалью подчеркивает функцию, которую нес Лувр в XVII веке – административное здание, резиденция. Ансамбль Лувра – одно из первых выражений сформировавшегося французского классицизма.

Колледж Четырех Наций (1661–1665 гг.): Чисто административных построек в стране в XVII веке было мало. В основном это были ратуши или здание судебных органов. Отразилось влияние сильной центральной власти (неразвитость муниципальных служб). Луи Лево стремился развить принципы классицизма в контексте городской архитектуры. Архитектор также пользуется приемами барокко (заслоняет декоративной полукруглой фасадной стеной прямоугольный корпус здания) и достигает большей четкости в структуре сооружения, соподчиненности главных и второстепенных элементов. Увеличивается барабан и укрепленный на нем купол. После этого фасадная плоскость выдвигается вперед и становится более основательной и вытянутой. Здание, расположенное на набережной Сены, разворачивает свои полукружия фасада в сторону реки и Лувра.

Стоит отметить, что центр композиции Колледжа (купольная церковь) нанизан на архитектурные оси Лувра. Дорожка, ведущая на юг из квадратного дворика дворца, соединяется с мостом искусств через Сену и выходит на площадь овальной формы у Колледжа. Таким образом, Лево создает закономерное пространственное единство крупных городских зданий. А оно развивается в архитектурный ансамбль центра Парижа.

Большая государственная важность сооружения подчеркивается сильным выделением конструктивного центра. Он акцентирован укрупненными членениями и формами портала и купола. Луи Лево переработал формы дворцовой и культовой архитектуры, создав яркий образ общественного здания с купольным композиционным центром. Так здание послужило прообразом многих государственных и общественных зданий в европейской архитектуре XVIII – XIX веков.

Северный главный фасад развернут к Лувру. Над фасадным рельефом возвышается световой барабан и купол. Эта конструкция кажется

неестественно большой для остального массива сооружения. Огромные пилястры на барабане, окна проявляют черты нового стиля – барокко. Крылья здания образуют площадь похожую на театральную сцену. Массивные гигантские колонны, треугольный фронтон с круглыми часами создают ощущение нереальности. Но не чужды сооружению черты классицизма: осевая симметрия, ордерная система, ритм. При этом декор фасада представлен преимущественно пышными, но аккуратными пилястрами ионического ордера на первом ярусе и коринфского ордера на втором, а также балюстрадой. Центральный ризалит многоярусен. Боковые пилястры по углам ризалита треугольного фронтона выставлены в уровень с четырьмя колоннами коринфского ордера. Присутствует декор наполненный легкостью, который не кажется излишним или перегруженным. Это отсылает к строгости разума, принципам классицизма. А также способности Луи Лево создавать нарядный и запоминающийся образ сооружения, в тоже время наполненного легкими декоративными деталями.

При первом беглом взгляде на сооружение в глаза бросается ярко выраженная осевая симметрия, проходящая через купол. Последний играет чрезвычайно важную роль в характере Колледжа. Он провозглашает циркульную форму инструментом удержания всей композиции строения. На это указывают массивные циркульные окна барабана, обрамленные декоративной аркой, несущие утопленные в фасад аркады первого этажа и сама форма дугообразных крыльев здания. Завершается по бокам фасадная стена парными павильонами с высокими французскими крышами. Они создают ритм, образовавшийся над плоскостью двухэтажных крыльев, и поддерживают объем купола. Разбавляют горизонтальную направленность Колледжа вытянутые французские окна второго яруса, поддержанные по бокам изящными, едва уловимыми консолями.

Луи Лево – один из основоположников классицизма, внесший огромный вклад в развитие и становление этого стиля. Поспособствовал развитию системы массовой городской застройки, составил образ типичного государственного здания.

Список литературы:

1. Бунин А.В. Всеобщая история архитектуры. Том 7. Западная Европа и Латинская Америка. XVII – первая половина XIX вв. – М.: Стройиздат, 1969. – 620 с.
2. Колпинский Ю. Д. Всеобщая история искусств. Том 4. – М.: Изд. Искусство, 1963. – 478 с.
3. Плужников В. И. Термины российского архитектурного наследия: Словарь-гlossарий. – М: Искусство, 1995. — 160 с.

Коробко Елизавета

1 АД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

НАДЕЖДА ЛАМАНОВА — САМОЕ ЗНАЧИМОЕ ИМЯ РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ МОДЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Аннотация: Надéжда Петróвна оставила значительный след в истории моды России и Советского Союза в первой половине XX века. Ее вклад в развитие модной индустрии был огромным. В качестве модельера и художницы театрального костюма она получила звание "Поставщица Ея Императорского Величества" и продолжала свою работу в сфере моды, даже после революции. Ламанова стояла у истоков модной индустрии, помогая в основании первых швейных школ в Советском Союзе, таких как Мастерская современного костюма и другие учебные заведения, способствующие развитию моды в стране. Ее работа над созданием костюмов для Московского Художественного театра также остается значительной частью ее наследия. Ее творчество и влияние в мире моды продолжают вдохновлять и оставлять отпечаток в истории моды и культуры.

Ключевые слова: Мода, XX век, модельер, советская мода, театральный костюм.

NADEZHDA LAMANOVA IS THE MOST SIGNIFICANT NAME OF RUSSIAN AND SOVIET FASHION OF THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

Summary: Nadezhda Petrovna left a significant mark on the history of fashion in Russia and the Soviet Union in the first half of the XX century. Her contribution to the development of the fashion industry was huge. As a fashion designer and theatrical costume designer, she received the title of "Her Imperial Majesty's Supplier" and continued her work in the fashion field, even after the revolution. Lamanova stood at the origins of the fashion industry, helping to found the first sewing schools in the Soviet Union, such as the Modern Costume Workshop and other educational institutions that contribute to the development of fashion in the country. Her work on creating costumes for the Moscow Art Theater also remains a significant part of her legacy. Her creativity and influence in the fashion world continue to inspire and leave an imprint in the history of fashion and culture.

Keywords: Fashion, XX century, fashion designer, Soviet fashion, theatrical costume.

Каждая эпоха обладает для истории своей ценностью, своими приметами и своим наследием. Начало 20-го века было периодом значительных изменений

в мире моды и искусства. Этот временной отрезок отражался в женской моде и вкусе эпохи. Это время возникло множество известных домов моды и ателье, таких как Chanel, Lanvin и Worth. Они стали символами роскоши и стиля, предлагая выдающиеся дизайны и платья для высшего общества, также имена Надежды Петровны Ламановой и Карла Фаберже связаны с этим временем. Карл Фаберже известен своими роскошными яйцами Фаберже, а Надежда Петровна Ламанова была известной российской модельершей и кутюрье. Эта эпоха оставила свое наследие в истории моды и культуры, а также является вдохновением для современных дизайнеров. Мода того времени отражала сочетание роскоши, элегантности и искусства, что делает ее уникальной и запоминающейся для истории.

Женский силуэт того времени в значительной степени опирался на корсеты, создающие экстремально утонченную талию, что порой вредило здоровью женщин. Юбки были широкими, расшитыми, иногда украшенными объемными декоративными элементами, и их форма часто напоминала колокол или цветок. Этот стиль идеализировал женственность и стремился к созданию образа женщины, свободной от повседневных забот, олицетворяющей изысканность и элегантность. Стиль "прекрасной эпохи" и модерн олицетворяли эстетику, связанную с женственностью, изысканностью и отдаленностью от повседневных забот. Однако, следует помнить, что это представление идеала женской красоты и стиля также нередко сопровождалось ограничениями и даже физическими страданиями, так как корсеты и другие элементы моды того времени создавали неудобства и дискомфорт для женщин.

Россия этих лет могла похвастаться обилием модных домов, ателье и мастерских. Петербург, как столица Российской империи, был центром культурной и общественной жизни, и поэтому здесь сосредотачивалась множество модных домов. После революции 1917 года, когда столица была перенесена в Москву, модная индустрия также начала активно развиваться в этом городе.

Надежда Петровна Ламанова была одной из самых известных российских модельеров своего времени. Ее история успеха, начиная с простых корней и достигая заказов от императрицы, действительно впечатляюща и служит хорошим примером успешной женской карьеры в мире моды. Эти исторические моменты свидетельствуют о том, что Россия имела свою собственную модную индустрию и внесла свой вклад в мировую моду на протяжении длительного периода времени.

Надежда Ламанова российской моды родилась в Нижнем Новгороде в семье обедневшего дворянина — военнотружущего со скромным достатком. После окончания местной гимназии и переезда в Москву, Надежда Ламанова обучилась швейному делу, что стало ключевым моментом в ее жизни. Ей пришлось принимать на себя ответственность за своих младших сестер из-за смерти матери и отца. Работа в московской мастерской позволила Надежде обеспечить свою семью и обеспечить им кров и пропитание. Ее решимость и

трудолюбие позволили ей преодолеть трудности и создать лучшие условия для своих сестер. Ламанова быстро завоевала популярность и приобрела значительное количество клиентов и связей. Она активно совершенствовалась в своей профессии, посещая Париж и участь у французских модельеров, таких как Поль Пуарэ. Ей интересовалась история искусств, этнография и последние модные тенденции. Но одной из самых впечатляющих черт ее работы было то, что она могла создавать платья, просто закалывая ткань булавками по фигуре, без необходимости создавать эскизы. Это свидетельствовало о ее мастерстве и интуиции в мире моды.

К 30 годам Ламанова владела одним из самых известных ателье в Москве, и она стала предпочитаемым модельером как для творческой, так и для светской элиты Москвы. Ее клиентами были даже члены высшей аристократии, такие как Шереметевы и Долгорукие. Самой выдающейся клиенткой Надежды Ламановой стала императрица Александра Федоровна Романова.

За особые заслуги Ламанову наградили престижным титулом «Поставщик двора Ее Императорского Величества», что говорило об особой близости к императорскому двору. Однако Ламанова не ограничилась только сотрудничеством с двором. Она решила расширить свои горизонты и начала сотрудничать с московской богемой и творческой элитой. Она работала над созданием костюмов для спектаклей Московского Художественного театра, сотрудничая с великим режиссером Константином Станиславским. Ее талант позволял ей создавать фантастические наряды, которые помогали передать статус и положение персонажей на сцене, делая их образы более выразительными и убедительными.

Помимо работы в Московском Художественном театре, Надежда Ламанова также сотрудничала с художником и дизайнером Леоном Бакстом и создавала костюмы для знаменитых балетов Сергея Дягилева в Париже. Эти балеты, известные как "Русские сезоны", произвели огромный фурор во французской столице и оказали значительное влияние на мировое искусство того времени.

Если в личной жизни Надежда Ламанова была исключительно гостеприимна и доброжелательна, то в работе она оказывалась суровой и требовательной, абсолютно уверенной в правильности своей точки зрения. Она редко учитывала пожелания клиентов и всегда твердо стояла на собственном видении дизайна. Примерка была для нее по-настоящему творческим делом: она долго размышляла над стилем наряда и кроем, продумывала распределение складок ткани на фигуре, учитывая все особенности фигуры клиентов. Причем обращала внимание не только на внешний вид платья в статическом положении, но и всегда следила за тем, как наряд меняется в движении. «Мода нивелирует людей, не считаясь с особенностями и с недостатками их телосложения. Но всякий человек, несмотря на все недостатки его тела, от природы или от образа жизни, имеет право быть гармоничным» - говорила Ламанова.

После революции в карьере Ламановой, которой уже исполнилось 50 лет, начались трудности. В 1919 году Надежда была арестована большевистским правительством. Эмигрировать она отказалась. Ей было трудно адаптироваться к новым политическим условиям, и ее связи с бывшей российской элитой стали источником проблем. После ареста и времени, проведенного в Бутырской тюрьме, Ламанова решила отказаться от своей фирмы и высокого социального статуса, предпочтя разрабатывать одежду для широких масс. Она стала обращаться к традиционной русской одежде, создавая стилизованные модели, которые были доступны обычным людям.

Этот период в истории Ламановой подчеркивает ее силу духа и преданность своему искусству. Вместо того чтобы сдаться перед трудностями, она адаптировалась к новым условиям и продолжила свою работу, оставаясь вдохновением для многих дизайнеров и модельеров.

Отдушиной для Ламановой вновь стал театр — она создавала наряды для спектаклей «Принцесса Турандот» Вахтангова, «Зойкина квартира» Булгакова и «Егор Булычев и другие» Горького. В то же время начался ее «роман» с кино. Ламанова работала над картинами «Аэлита» режиссера Якова Протазанова, «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна, «Цирк» Григория Александрова, «Поколение победителей» Веры Строевой, а также принимала участие в разработке костюмов для фильма «Иван Грозный» Эйзенштейна. Правда, заслуги Ламановой не всегда были оценены по достоинству. В 1930-х годах Надежда была лишена избирательных прав, и ей и ее близким приходилось неустанно доказывать, как много она сделала для советской системы. Надежда Ламанова оставила неизгладимый след в истории советской культуры благодаря своей работе в сферах кино и театра, и ее история также отражает сложные времена и политические аспекты жизни в Советском Союзе.

Список литературы:

1. Меликьян О. Г. Эпоха и мода. Костюмы и общество XX века. Как кутюрье отражали историю. – Москва: Изд-во "Эксмо", 2023 – 34 с.
2. Ламанова Надежда Петровна – Виртуальный музей. – URL: <https://lamanova.com/> (дата обращения 24.10.2023)
3. Стриженова Т. К. – Судьба Надежды Ламановой. - URL: https://lamanova.com/16_strizhenova.html (дата обращения 24.10.2023)

Коровашев Дмитрий Константинович

2 МД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФЕНОМЕН РЕЛИГИИ: ЗАЧЕМ ЛЮДИ ВЕРЯТ В РЕЛИГИЮ И КАК ОНА ВЛИЯЕТ НА НАШЕ ОБЩЕСТВО?

Аннотация: В данной статье рассматривается одна из самых древних и распространенных форм человеческой духовности - религия. Стремление человека к объяснению мира и своего места в нём, ответ на вопросы о смысле жизни, смерти, благе и зле являются главными причинами, почему люди верят в религию. Однако, кроме психологических и философских аспектов, религия оказывает значительное влияние на социальные и политические процессы, формирует ценности и моральное поведение в обществе. Она продолжает оставаться значимой и важной частью жизни многих людей в мире. Её влияние на общество может быть как позитивным, вдохновляющим, так и негативным. Статья поможет понять, почему религия играет такую важную роль в жизни многих людей и как её влияние проявляется в нашем обществе.

Ключевые слова: Карл Ясперс, религия, вера, общество, позитивное влияние, негативное влияние, культура, духовность.

THE PHENOMENON OF RELIGION: WHY DO PEOPLE BELIEVE IN RELIGION AND HOW DOES IT AFFECT OUR SOCIETY?

Summary: This article discusses one of the most ancient and widespread forms of human spirituality - religion. Man's desire to explain the world and his place in it, the answer to questions about the meaning of life, death, good and evil are the main reasons why people believe in religion. However, in addition to psychological and philosophical aspects, religion has a significant impact on social and political processes, forms values and moral behavior in society. It continues to be a significant and important part of the lives of many people around the world. Its impact on society can be both positive, inspiring, and negative. The article will help to understand why religion plays such an important role in the lives of many people and how its influence manifests itself in our society.

Keywords: Karl Jaspers, religion, faith, society, positive influence, negative influence, culture, spirituality.

Феномен религии является одним из наиболее распространенных исследовательских объектов философии, социологии, психологии и антропологии. Он вызывает интерес учёных и общества в целом, поскольку является одним из наиболее важных и интересных феноменов человеческой цивилизации. Многие люди на Земле исповедуют какую-то религию, а ее

влияние на общество и культуру человечества огромно. Но зачем люди верят в религию? Что она дает им и какие последствия это может иметь для их жизни и общества в целом?

Религия представляет собой систему верований, обычно связанных с высшими силами, божествами, духами, сверхъестественными явлениями и т. д. Хотя конкретные верования и религиозные традиции различаются в зависимости от культуры, страны, времени и других факторов, все они имеют общие черты. Все религии стремятся дать ответы на главные жизненные вопросы: откуда мы пришли, почему мы здесь, куда мы идем после смерти и т. д. Религия является одним из самых влиятельных социокультурных феноменов, который существует в нашем обществе на протяжении тысячелетий. Она объединяет людей по общим ценностям, убеждениям и традициям, и определяет их отношение к миру и к самому себе. В свою очередь, общество также влияет на религию, формируя ее содержание, формы и функции. Несмотря на то, что существует множество религий и конфессий, их общая цель заключается в том, чтобы помочь людям найти свою жизненную цель и понять мир вокруг себя. Религия - сложное явление, охватывающее различные аспекты жизни, от этики и морали до культуры и искусства.

Конечно, вопрос о том, зачем люди верят в религию, является глубоко философским и вызывает множество разнообразных ответов. Основная причина заключается в стремлении к объяснению мира и своего места в нём. Религия представляет собой систему верований, которая позволяет людям понимать и интерпретировать окружающую действительность, отвечать на вопросы о смысле жизни, смерти, благе и зле, что может упростить жизнь и уменьшить чувство неопределённости и беспокойства. Помимо этого, религия позволяет людям ощущать связь с высшей силой или сущностью, что может дать им чувство уверенности и защиты в жизни. Кроме того, вера в религию может способствовать формированию личностного роста и самоопределения, а также общественной активности и взаимопомощи.

Наконец, религиозные ритуалы и обычаи могут укреплять социальные связи людей, прививая чувство сопричастности и принадлежности к определённой группе. В религиозных группах люди могут найти поддержку, утешение и общение с единомышленниками. Религия также может помочь людям преодолеть трудности и кризисы в жизни, такие как болезнь, потеря близкого человека и т. д. Религия играет важную роль в формировании личности и общества. Религиозные убеждения могут служить основой для нравственных ценностей, помогая людям развивать чувство ответственности перед другими и перед Богом.

Карл Ясперс, выдающийся немецкий философ, внёс существенный вклад в понимание феномена религии. Он утверждал, что религиозный опыт является ключевым для понимания смысла жизни, и что религия может помочь человеку осознать свою свободу и ответственность за свои действия. По словам Ясперса, религия является «системой, которая обладает метафизической, моральной и

этической значимостью для людей». Философ отмечал, что религиозный опыт предполагает наличие некоторой трансцендентной реальности, которая выходит за рамки обычного опыта и понимания. Он также утверждал, что религиозный опыт может быть неизбежно связан с сомнениями, неопределённостью и даже страданием, что может привести к обретению нового уровня сознания и понимания. В целом, Карл Ясперс рассматривал религию как особый вид культуры и опыта, который может помочь человеку осознать свою собственную сущность и место в мире. Он считал, что религия может иметь глубокое значение для людей, которые стремятся к постижению смысла жизни и своей собственной идентичности.

Религия может иметь как положительное, так и отрицательное влияние на общество. В некоторых случаях, она может служить средством для поощрения моральности, этики и социальной ответственности. Это может объединить людей вокруг общей цели. Религия может служить источником вдохновения для творчества и искусства, а также предоставлять людям возможность обрести внутреннюю гармонию и покой. Религия может быть мощным мотиватором благотворительности и помощи бедным, а также средством утверждения социального статуса и индивидуальной идентичности. Убеждения могут определять культурную принадлежность и формировать основу для формирования семейных, социальных и политических ценностей.

Религия, несмотря на свои положительные стороны, может оказывать и негативное влияние на общество. Одной из причин является использование религии в качестве оправдания для дискриминации, ненависти и насилия в отношении людей другой веры. Такое поведение может порождать враждебность среди групп людей и даже приводить к конфликтам и разрушениям, способствовать экстремизму и терроризму. Религиозные конфликты могут нанести ущерб инфраструктуре, замедлить экономическое развитие и поставить под угрозу международную безопасность. Религия также может быть инструментом контроля и манипуляции, особенно когда она используется правительством или другими властными структурами. Она может подавлять критическое мышление и нарушать личные свободы.

Кроме того, стоит отметить, что религиозные догмы могут противоречить научным знаниям, основанным на эмпирических данных. В данном случае религиозные убеждения замедляют научно-технический прогресс. Например, когда религиозные учения противоречат научным данным, это может помешать дальнейшим исследованиям и прогрессу в этой области. В некоторых случаях религия может ограничивать свободу мысли, потому что некоторые религиозные учения не могут подвергаться критическому анализу и обсуждению. Однако следует также отметить, что многие научные открытия и технологические достижения не противоречат религиозным убеждениям и могут быть успешно объяснены и интерпретированы с религиозной точки зрения. Более того, для многих людей религия и наука не исключают, а даже

могут дополнять, друг друга, помогая развивать гармоничное и более глубокое понимание окружающего мира.

Таким образом, можно сделать вывод, что религия представляет собой сложное явление, влияющее на многие стороны жизни человека и общества. Рассмотрение того, почему люди становятся религиозными и как это влияет на общество, является важной и интересной областью философских исследований. Религия остаётся важной частью жизни людей во всём мире, а также может служить источником вдохновения. Важно помнить, что религия — сложное и многогранное явление, и каждый конкретный случай зависит от множества факторов, таких как культурный и социальный контекст, конкретные верования и обряды и т. д. Каждый имеет право на свободу вероисповедания, и важно уважать и признавать выбор каждого.

Список литературы:

1. Кропоткин, П.А. Анархия и нравственность. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 608 с. – (Эксклюзив: Русская классика).
2. Безруков, В.Ю. Религия и общество // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2018. – Т. 160, кн. 5. – С. 1085-1093.
3. Петровская, Н.Б. Феномен религии в современном мире / Н. Б. Петровская // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – № 1. – С. 52-54.
4. Философия религии: учебник для академического бакалавриата / под ред. М. М. Шахнович. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 273 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.
5. Ясперс, К. Введение в философию. / Пер. с нем. Под ред. А. А. Михайлова. – Мн.: Пропилеи, 2000. (Схолия). – 192 с.

Коршак Вероника Григорьевна

3 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: Хафизова Рената Илгизовна

ВЛИЯНИЕ ЛОКАЛЬНЫХ БРЕНДОВ НА МОДУ В РОССИИ

Аннотация: Развитие локальных брендов в России необходимый процесс для формирования современного подхода к продажам. Тенденция к использованию «брендинга» в маркетинге появляется только в XXI веке и получает широкое распространение. Общество направляет свое внимание на осознанное потребление, ценности которого находят свое отражение именно у локальных, а не глобальных брендов. В статье приводится анализ отношения населения к разным брендам, и их интереса к меньшему производству.

Ключевые слова: Мода, бренд, осознанность, тенденция, одежда, развитие, актуальность.

THE INFLUENCE OF LOCAL BRANDS ON FASHION IN RUSSIA

Summary: The development of local brands in Russia is a necessary process for the formation of a modern approach to sales. The tendency to use "branding" in marketing appears only in the XXI century and is becoming widespread. Society directs its attention to conscious consumption, the values of which are reflected in local, not global brands. The article analyzes the attitude of the population to different brands, and their interest in smaller production.

Keywords: Fashion, brand, awareness, trend, clothing, development, relevance.

Первое упоминание о брендинге и осознании его как отдельного термина происходит в России в конце XX века. Еще в 1997 году в газете «Коммерсантъ» это слово никак не сопоставляется с идеей создания одежды, а сегодня «бренд» — это самый модный способ связи с общественностью [1].

С 1945 в нашей стране процесс появления новой одежды осуществлялся через Общесоюзный Дом моделей, в котором присутствовала собственная система. Такие Дома располагались по всей стране и творили моду для всех, кто хотел соответствовать новейшим веяниям. Это удобная и налаженная система было создана для того, чтобы поддерживать общественный порядок и создавать «национальные тренды». Стоит отметить, что модели, созданные в то время, были популярны даже за пределами страны. Например, знаменитые красные сапоги Веры Аларовой покорили Париж, а затем и всю Европу [2]. Такое производство одежды существовало 50 лет.

В 90-е года XX века в Россию пришла мода из других стран. Обладание дефицитными вещами показывало статус человека в обществе. Те, кто не мог себе позволить приобрести зарубежные бренды, покупал отечественные

аналоги модных джинсов – бананов, цветных ветровок и объёмных свитеров. Так, курс создания одежды сменился с локального производства на глобальное.

В целом, эта тенденция прослеживается и в XXI веке. По исследованиям американской компании Nielsen за 2016 год Российские потребители выбирали «съедобную» продукцию у производителей нашей страны, а «несъедобную» - у международных [3]. Большинство из принявших участие в исследовании отметили как принципиальный фактор в выборе глобальных брендов «позитивный опыт использования товаров». Так, они выбирали заплатить большую сумму за продукцию, но получить, по их мнению, наиболее качественный, надёжный и эстетически приятный товар.

На момент исследования в нашей стране не было большого выбора модной одежды собственного производства. Актуальными были массмаркеты сети «Zarina» и «Vefree», производящие одежду еще с начала XXI века. Однако на тот момент так и не завоевавшие внимания большого количества граждан нашей страны. Одежда из первого была предназначена для старшего и консервативного поколения, вторая – для подростков.

Долгие годы россияне не задумывались о значении и концепции, заложенной в названиях марок приобретаемой ими одежды. Торговые центры по всей стране предлагали широкий ассортимент одежды по доступным ценам и модным дизайнам, но «Zara», «Bershka», «Stradivarius» и т.д. не имели для них особого значения. По данным исследования, проведенного среди россиян, большинство из них полагают, что английское название означает иностранное происхождение. Так, 85% участников опроса не знали, что российская швейная компания «Глория Джинс» производится на территории их страны [4]. Это значит, что большинство выбирало быстрый и удобный способ создания гардероба, чтобы соответствовать «сегодняшним» трендам. Понятие о том, что лежит в основе названия магазина, а соответственно какая идея изделий, не приходило большинству потребителей в голову. Однако нельзя говорить в данном ключе о всех потребителях, так как людей, выбирающих небольшие, с точки зрения глобальных брендов, производства можно разделить на две категории.

Первая категория предпочитает трендам аутентичность и оригинальность, второй категории важно, чтобы бренд одежды, приобретаемой ими, был отечественным. Так, те, кто ищет свой стиль и пытаются обрести свою индивидуальность нуждаются в брендах, которые могут дать им возможность выглядеть необычно и отличаться от других. К этой же категории относятся люди, желающие получить качественную одежду. Некоторым это важно, так как такая вещь выглядит опрятнее и элегантнее. Другие для того, чтобы носить эту вещь дольше тем самым поддерживая идею меньшего производства для сохранения природы. Таким образом, уже выделяется большое количество людей, для которых актуальна тема локальных брендов. Создается мода на данное направление в развитии маркетинговых подходов к продажам.

Тема продажи одежды неразрывно связана с маркетингом, который включает в себя особый подход к покупателю. Локальные бренды создают собственную базу клиентов, которым интересна их продукция. Они опираются не только на качество одежды и ее эстетические преимущества, но и на выстраивание взаимоотношений со своими клиентами. Петербургские бренды одежды 404 Not Found, Ola Ola Store, Portman кроме шоурума, где выставлена их одежда, имеют собственное производство в том же здании, в котором они всегда могут видоизменить модели под запрос покупателя.

Если говорить об отношениях между покупателем и продавцом на онлайн платформах, создательница магазина одежды 12 Storeez Марина Голомаздина рассказывает, что они всегда отвечают в комментариях под публикациями на любые интересующие аудиторию вопросы, даже если они не относятся к покупке их одежды. Такие бренды не пытаются просто продать единичную вещь, они привлекают публику, создавая комфортную обстановку для приобретения одежды.

В связи с актуальностью создания собственных брендов в России существуют целые направления для подготовки специалистов по маркетингу. Например, в НИУ ВШЭ существует курс «Маркетинг в индустрии моды», а СПбГУПТД можно получить профессию «Менеджер в индустрии моды». Зарождается новая культура создания и продажи одежды.

Интерес к локальным брендам связан не только с хорошим маркетингом, но и с концептуальностью. Практически у каждого такого бренда на сайте есть отдельная страничка с описанием идеи их создания или значения названия. Так, бренд одежды для всех возрастов и размеров DNK заявляет, что философия и ценности их производства отражаются в одной фразе - «Сделано в России». Они посвящают свои коллекции достижениям культуры нашей страны. Таким образом они завоевывают внимание категории, для которых важна территориальная принадлежность.

На сайте бренда трикотажных изделий Мурмуризм указано, что их свитера вяжут люди с ограниченными возможностями. Они помогают бабушкам и людям с ВОЗ и создают вещи, которые получают огромный отклик у аудитории. Покупателя может зацепить такая история и он захочет приобрести вещь в месте со схожими ему ценностями.

Толчок в развитии брендов с небольшим производством произошел довольно резко, но уже имеет значимые достижения. Интерес к русским брендам возникает даже за границей. Популярная стилист Ксения Смо создала чепчики необычной формой, в которых выходили в свет известная певица Билли Айлиш и модели мирового уровня. Кроме этого российский бренд делающий акцент на оверсайз модели Monochrome представил две коллаборации с институтом Pantone [5].

Таким образом, Россия проходит путь осознания, что бренд – это важнейшая часть в создании собственной марки одежды. С развитием технологий у людей все больше возможностей и желания узнавать о том, что

они покупают. Важность правильного подхода к бизнесу возрастает, и наше общество все больше под это подстраивается. Создание локального бренда со своей философией очень кропотливый труд. Но тренд на осознанное потребление будет становиться все больше и такой подход будет окупаться, влияя не только на моду, но и на мнение покупателей.

Список литературы:

1. Докторов Б.З. Реклама и опросы общественного мнения в США: История зарождения. Судьбы творцов. — М.: 2008. — 27 с.
2. Удивительная история Дома моделей на Кузнецком — URL: <https://ria.ru/20230308/moda-1856331851.html> (дата обращения 03.11.2023).
3. Глобальные или локальные бренды – имеет ли это значение для покупателей — URL: <https://www.shopolog.ru/metodichka/kompanii-i-rynki/kakie-brendy-predpochtitel-nee-global-nye-ili-lokal-nye/>(дата обращения 03.11.2023).
4. Чарльз Д. Шив., Александр Уотсон Хайэм. Курс МВА по маркетингу. - М.: 2003. – 285 с.
5. Monochrome и Pantone выпустили совместную коллекцию — URL: <https://www.buro247.ru/news/style/15-dec-2020-monochrome-pantone-new-collab.html> (дата обращения 03.11.2023).

Косарь Диана Сергеевна

1 АД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент, Логинова Диана Васильевна

РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ НИКОЛАЯ II

Аннотация: Николай II – один из известнейших русских монархов, ставший последним в династии Романовых. Его жизнь и судьба непроста и драматична, поскольку последний русский государь правил в чрезвычайно трудное для страны время. Сложнейшая международная обстановка, создавшая русско-японскую 1904–1905 гг. и Первую мировую войны, усиление кризисных явлений во внутренней политике государства, личная и внутрисемейная драма. Все это требовало огромнейших человеческих усердий, интеллекта, совмещения одновременно гибкости и твердости характера. Все вышеперечисленное составляло многогранную натуру императора Николая II. Во второй половине XIX века был накоплен огромный потенциал для развития русской культуры. Будучи образованным человеком, понимающим значимость развития данного направления, последний русский царь, взойдя на престол, активно содействовал появлению новых произведений искусства, музыке, литературе и др. Его роль в развитии культурных достижений бесспорна и неоспорима.

Ключевые слова: Николай II, царь, литература, искусство, культура.

DEVELOPMENT OF RUSSIAN LITERATURE DURING THE REIGN OF NICHOLAS II

Summary: Nicholas II is one of the most famous Russian monarchs, who became the last in the Romanov dynasty. His life and fate is not simple and dramatic, as the last Russian sovereign ruled in an extremely difficult time for the country. The most complicated international situation, which created the Russian-Japanese 1904-1905 and the First World War, the intensification of crisis phenomena in the internal politics of the state, personal and intra-family drama. All this required the greatest human diligence, intelligence, combining at the same time flexibility and firmness of character. All of the above constituted the multifaceted nature of Emperor Nicholas II. In the second half of the XIX century was accumulated a huge potential for the development of Russian culture. Being an educated man who understood the significance of the development of this direction, the last Russian tsar, having ascended the throne, actively promoted the emergence of new works of art, music, literature and others. His role in the development of cultural achievements is indisputable and undeniable.

Keywords: Nicholas II, tsar, literature, art, culture.

Император Николай II с детства был погружён в мир искусства, любил русскую литературу: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, и Ф.М. Достоевского. Однако любимым автором царь считал Н.В. Гоголя. В своих дневниках Государь писал: «Я всё время читал вслух «Ревизор». Русскую классику Николай II обожал всю жизнь. Круг и уровень интересов Императора Николая II можно оценить по той литературе, которую он прочёл в Тобольской и Екатеринбургской ссылке: Ф.И. Успенский «Россия на Дунае»; генерал А.Н. Куропаткин «Задачи Русской армии»; Е.Н. Квашнин-Самарин «Морская идея в русской земле»; К.М. Голодников «Тобольск и его окрестности»; Государь также ознакомился с творчеством М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Н. Апухтина, П.И. Мельникова-Печерского, произведениями Д.С. Мережковского, В.С. Соловьёва. В Тобольске он полюбил Н.С. Лескова.

Тонкостью периода его царствования стало энергичное становление поэтического творчества. Заполучают мировое признание писатели и поэты, позднее ставшие классиками русского художественного жанра: Л. Толстой, И. Бунин, Б. Зайцев, П. Флоренский, А. Чехов, А. Куприн, А. Блок, К. Бальмонт, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, М. Пришвин, В. Розанов, И. Шмелев, А. Белый и многие другие.

Политика Николая II позволяла продолжать литературным салонам и кружкам вести активную работу, как это было на протяжении всего XIX столетия. Однако, как и раньше, охранительную политику проводят газета «Московские ведомости» и журнал «Русский вестник».

Ощутимую роль в агитации новой российской литературы сыграло издательство «Знание», учреждённое в 1899 г. и на первых порах издававшее сборники участников московского литературного кружка «Среда», собиравшихся у писателя Н.Д. Телешова (А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, С.А. Найдёнов).

С 1895 г. фирма «Товарищество Сытина и К^о» начало выпускать «Библиотеку самообразования», «Сонники», «гадательные» книги, всевозможные виды календарей.

К эпохе Николая II относятся весьма приметные книгоиздательские устремления братьев М.В. и С.В. Сабашниковых. Из поэтических изданий прежде всего стоит обозначить «Семь статей» В.Г. Белинского (1889), сборник «О Пушкине», куда вошли статьи В.Е. Якушкина, внука декабриста. Пользовались литературным спросом отпущенные Сабашниковыми сочинения историков Н.С. Тихомирова и С.В. Ешевского (1900) и педагогические труды Н.В. Сперанского («Очерки по истории народной школы в Европе», 1896; «Очерки по истории средней школы в Германии», 1898).

В 1890-х журнал «Русское богатство», планомерно выдерживая народническую программу Н.К. Михайловского, вёл полемику в двух основных направлениях: в идеологическом (с одной стороны, с «Русским вестником», имевшим правительственную поддержку; с другой – с марксистами) и в

литературно-эстетическом (с декадентами). В 1897 г. соредктором Михайловского в журнале становится В.Г. Короленко.

В многоголосице 1890–1900-х гг. отличаются также журналы «Жизнь» и «Мир Божий», популяризовавшие социологический подход к литературе. Более яркие фигуры «Жизни» – Д.Н. Овсяннико-Куликовский, Л.Я. Гуревич, Леся Украинка, «Мира Божьего» – И.И. Иванов, А.И. Богданович. В 1895 г. статьёй «Забытый писатель», посвящённый И.А. Кушчевскому, дебютировал в журнале «Русское богатство» А.Г. Горенфельд. В критике 1900-х гг. укоренилось так называемое «неонародничество», типичным представителем которого стал Иванов-Разумник.

Неоднозначным можно назвать отношение Императора к знаменитому писателю графу Л.Н. Толстому. А.С. Суворин писал в своем дневнике 29 мая 1902 г.: «В России два царя: Николай Второй и Лев Толстой. Который сильнее? Николай Второй ничего не может сделать Толстому, а Толстой непрерывно расшатывает трон Николая Второго».

Тем не менее, Николай II не привлекал внимание к толстовским убеждениям: писатель был настолько значимой фигурой, что любая репрессия в отношении него могла вызвать общественный скандал. Однако Толстой продолжал упорствовать в своем еретическом учении. Последней каплей для Синода стал роман «Воскресение», в котором автор особо издевался над Святой Евхаристией.

Несмотря на это в России был создан музей Л.Н. Толстого, истоки создания которого связаны со временем правления Николая II. Идея создания музея возникла в 1908 г. во время 80-летия Л.Н. Толстого. Выставка имела огромный успех, что способствовало ее преобразованию в музей. Здание музея было размещено на Невском проспекте и состояло из шести комнат. 27 марта 1911 г. музей открылся для посещения.

Не стоит забывать про революционное движение, активно развивавшееся во время правления Николая II. В 1895 году В.И. Ленин организывает в Петербурге «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», в котором марксизм становится главной теоретической базой. В этот же период марксисты активно пытались наладить собственное издательское дело. В течение пяти месяцев под их контролем выходила газета «Самарский вестник» (1896 – 1897). Легальные марксисты некоторое время (с весны 1897 г.) владели журналом «Новое слово», в котором сотрудничали П.Б. Струве и М.И. Туган-Барановский и в котором печатались Г.В. Плеханов и В.И. Ленин. В собственности легальных марксистов находился также журнал «Жизнь», редактируемый В.А. Поссе. В нём сотрудничали В.И. Ленин, М. Горький, Н.Г. Гарин-Михайловский, А.С. Серафимович, С.Г. Скиталец, И.А. Бунин, Е.Н. Чириков. С симпатией к марксистам относился журнал М.М. Филиппова «Научное обозрение», издававшийся с 1894 г.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в период правления Николая II отмечалось активное развитие литературного течения. Император,

несмотря на усиливающиеся политические сложности своим личным участием поддерживал культурное развитие Отечественной литературы. Именно в этот период в мире русской публицистики появилось множество талантливых писателей и поэтов.

Список литературы:

1. Badcock S. Autocracy in crisis: Nicholas the Last. Late Imperial Russia. Problem sand prospects. Manchester - N.Y. 2005. – 256 с.
2. Витте С. Ю. Воспоминания: Царствование Николая II. Том I. – Берлин: Слово, 1922. – 317 с.
3. Дневники императора Николая II. – Москва: Орбита, 1991. – 736 с.
4. Полное собрание сочинений Императора Николая II: 1894-1906. - С-Петербург. «Друг народа», 1906.

Котова Валерия Александровна

1 МГ-49

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: В данной статье исследуется влияние культурных ценностей на образовательную систему. Рассмотрены различные подходы к определению культурных ценностей. Определена роль культурных ценностей в образовании. Также предлагаются к рассмотрению различные подходы к интеграции культурных ценностей в систему образования, где культурные ценности рассматриваются как: основа образовательного процесса, инструмент мотивации, средство оценки результатов обучения, часть образовательной среды. Обозначены, какие возникают сложности внедрения, предложены их решения. В заключении подчеркивается важность культурных ценностей в образовании и предполагается дальнейшее развитие этой темы.

Ключевые слова: культурные ценности, диалог культур, образование, образовательная среда, образовательный процесс, инструмент мотивации.

THE ROLE OF CULTURAL VALUES IN EDUCATION

Summary: This article examines the influence of cultural values on the educational system. Various approaches to the definition of cultural values are considered. The role of cultural values in education is determined. Various approaches to the integration of cultural values into the education system are also

proposed for consideration, where cultural values are considered as: the basis of the educational process, a motivation tool, a means of evaluating learning outcomes, part of the educational environment. The difficulties of implementation are indicated, their solutions are proposed. In conclusion, the importance of cultural values in education is emphasized and further development of this topic is expected.

Keywords: cultural values, dialogue of cultures, education, educational environment, educational process, motivation tool.

Под культурными ценностями обычно понимаются идеи, верования, традиции и обычаи, которые передаются из поколения в поколение и формируют культурное наследие общества. Без культурных ценностей общество теряет свою основу и становится неустойчивым. Для того чтобы исследовать, как культурные ценности влияют на систему образования, для начала необходимо изучить какие подходы к определению культурных ценностей существуют.

Информация о различных подходах к определению культурных ценностей представлена в исследованиях по философии, теории культуры, социологии, психологии; на их основе можно выделить несколько основных подходов к определению культурных ценностей. Антропологический подход рассматривает культурные ценности как элементы культуры, передающиеся из поколения в поколение и формирующие идентичность общества. Согласно социологическому подходу, культурные ценности являются социальными нормами, регулирующими поведение индивидов в обществе. Психологический подход предполагает рассмотрение культурных ценностей как внутренних установок и убеждений личности, определяющих ее поведение и отношение к окружающему миру. Философский подход предполагает культурные ценности универсальными принципами, лежащими в основе любой человеческой деятельности, в том числе познавательной [4].

На основе анализа данных подходов, можно сказать, что культурные ценности играют чрезвычайно важную роль в образовании, так как они помогают формировать личность учащихся, развивать их критическое мышление и уважение к другим культурам. Кроме того, культурные ценности могут влиять на мотивацию учащихся к обучению и на их отношение к образовательному процессу.

В данной статье предлагаются к рассмотрению различные подходы к интеграции культурных ценностей в систему образования, где культурные ценности могут выступать одновременно как основа образовательного процесса, как инструмент мотивации и как средство оценки результатов обучения, и как часть образовательной среды. Каждый из этих подходов к пониманию роли культурных ценностей в образовании будет кратко представлен ниже.

В первую очередь, культурные ценности являются основой образовательного процесса, так как они формируют базу знаний, умений и

навыков, необходимых для успешной жизнедеятельности в обществе. Также они способствуют развитию личностных качеств учащихся, таких как критическое мышление, уважение к различным культурам и адаптивность. Интеграция культурных ценностей в образовательный процесс позволяет не только передать учащимся знания и навыки, но и сформировать у них определенные качества, которые будут полезны в будущей жизни

Культурные ценности могут выступать также в качестве инструмента мотивации для учащихся, так как они позволяют понять, что является важным и значимым для их общества и культуры. Благодаря этому учащиеся могут развить чувство гордости по отношению к родной культуре, принадлежности к ней и культурной идентичности, что, в свою очередь, может стимулировать их интерес к обучению [5]. Понимая и разделяя ценности своей культуры, учащиеся могут определить для себя конкретные цели и стремления, которые будут мотивировать их на достижение успеха. Наконец, культурные ценности могут помочь учащимся лучше понять смысл и ценность получаемых знаний. Например, если учащийся понимает, что определенные знания и навыки являются важными и ценными для его культуры, он с большей вероятностью будет мотивирован на их изучение и применение.

Культурные ценности в контексте образования могут служить важным инструментом для оценки успеваемости учащихся. Они могут быть использованы в качестве основы для определения уровня знаний, навыков и умений учащихся, а также для выявления областей, требующих дополнительного обучения и развития. Оценка на основе культурных ценностей может быть особенно полезной для учителей, поскольку она позволяет им понять, как учащиеся воспринимают и интерпретируют информацию, а также оценить их способность применять полученные знания в реальной жизни. Помимо этого, использование культурных ценностей в качестве основы для оценки может способствовать развитию критического мышления и умения анализировать различные точки зрения. Для родителей использование культурных ценностей как инструмента оценки также может быть полезным, так как оно позволяет им лучше понять, насколько хорошо их дети усваивают знания и навыки, необходимые для успешной жизни в обществе.

Культурные ценности являются неотъемлемой частью образовательной среды и должны активно использоваться в учебном процессе для формирования у учащихся понимания и уважения к своей культуре. Этого можно достичь путем использования историко-культурного материала, проведения культурных мероприятий и создания условий для диалога между различными культурами. Использование разнообразных материалов, посвященных родной культуре, может помочь учащимся лучше понять историю, традиции и обычаи своего народа, а также стимулировать интерес к изучению своей культуры. Культурные мероприятия, такие как фестивали, выставки и концерты, могут привлечь внимание учащихся к культурным ценностям и вдохновить их на

изучение различных аспектов родной культуры. Создание условий для диалога между культурами может помочь учащимся понять, что культурные различия не являются препятствием для общения и взаимопонимания. Готовность к диалогу способствует формированию у учащихся толерантности к другим народам и уважения чужим культурам, а это уже является существенным фактором успешного взаимодействия в современном мире.

Интеграция культурных ценностей в образовательный процесс является важным аспектом обучения, так как позволяет учащимся лучше понимать и уважать свою культуру и культуру других народов. Однако, несмотря на это, все же возникают сложности, связанные с внедрением культурных ценностей в систему образования. Эти сложности могут быть обусловлены различными факторами, такими как:

- Культурные различия: у разных культур могут преобладать различные ценности и, как следствие, разные представления о том, что важно в образовании. Это может привести к конфликтам и трудностям в интеграции культурных ценностей.

- Недостаток ресурсов: для успешной интеграции культурных ценностей может потребоваться значительное количество ресурсов. Например, таких, как время, деньги и необходимые специалисты. Не все образовательные учреждения могут позволить себе такие затраты.

- Сопrotивление изменениям: некоторые люди могут сопротивляться изменениям, особенно если последние связаны с чужими культурными ценностями. Это может замедлить процесс интеграции и сделать его более сложным.

- Недостаток знаний: интеграция ценностей в учебный процесс может быть затруднена, если нет достаточного уровня их знания и понимания у педагогов и других специалистов.

- Языковые барьеры: если образовательная система работает на нескольких языках, то интеграция культурных ценностей может быть еще более сложной задачей из-за языковых различий.

Однако, несмотря на указанные сложности, интеграция культурных ценностей в образование является важным шагом на пути к созданию более гармоничного и толерантного общества. Одним из решений этих сложностей, может быть, создание специальных программ и курсов для педагогов, которые помогут им лучше понимать культурные особенности различных групп населения и научиться использовать эти знания в образовательном процессе. Также важно обеспечить поддержку со стороны государства и общества для реализации подобных программ, создать условия для обмена опытом и знаниями между педагогами из разных регионов и стран.

Еще одним решением может быть разработка и внедрение новых образовательных технологий и методик, которые позволят интегрировать культурные ценности в учебный процесс более эффективно и доступно для учащихся. Например, можно использовать мультимедийные материалы,

интерактивные задания и проекты, которые позволят учащимся лучше понять и прочувствовать культурные особенности разных народов и стран. Важно создавать необходимые условия для диалога и взаимодействия между представителями разных культур, чтобы учащиеся могли получить опыт общения и работы в поликультурном коллективе.

Также можно предложить еще несколько решений для интеграции культурных ценностей в систему образования. Во-первых, создание междисциплинарных команд. Это может помочь в разработке новых подходов к интеграции культурных ценностей, а также в преодолении культурных барьеров между различными дисциплинами. Во-вторых, разработка новых методов оценки. Необходимо разработать такие методы оценки, которые учитывали бы культурные различия и особенности учащихся. В-третьих, создание партнерств с другими организациями. Образовательные учреждения могут создавать партнерства с культурными центрами, общественными организациями и другими учреждениями, чтобы совместно работать над интеграцией культурных ценностей в образование. И наконец, в-четвертых, проведение тренингов и семинаров. Тренинги и семинары могут помочь педагогам и другим специалистам лучше понять культурные ценности и научиться их интегрировать в образовательный процесс.

Одним из примеров успешного использования культурных ценностей в образовательной системе является проект «Культурный код», который реализуется в некоторых школах России. Этот проект направлен на сохранение и развитие культурного наследия народов России через организацию культурных клубов, мероприятий и образовательных программ.

В заключение следует подчеркнуть важность учета культурных ценностей в образовании для достижения равных возможностей и необходимость дальнейших исследований в этой области. Учет культурных ценностей поможет создать более инклюзивную и разнообразную образовательную среду, которая будет способствовать развитию критического мышления, уважения к другим культурам и способности к адаптации у учащихся. Кроме того, необходимо разрабатывать новые методы оценки и интеграции культурных ценностей в образовательный процесс, а также создавать партнерства с другими организациями для совместной работы в этой области.

Сложно точно предсказать будущее роли культурных ценностей в образовании, однако можно предположить, что эта роль будет продолжать расти. Наблюдается, что во многих странах уже сейчас предпринимаются усилия по интеграции культурных ценностей в образовательный процесс, и можно ожидать, что этот тренд будет продолжаться. Также можно предположить, что новые технологии и онлайн-образование будут играть все большую роль в передаче культурных ценностей, и это может привести к новым формам и методам обучения.

Список литературы:

1. Ключев А. В., Ляшко С. В. Формирование ценностей обучающихся в контексте изменения образовательной среды (на примере Ленинградской области) / А. В. Ключев, С. В. Ляшко // Общество и реформы. 2020. № 9. С. 81-91.
2. Кочетков В. В. Идентичность и культура в современных международных отношениях: учебное пособие/ В. В. Кочетков. Москва: Издательство Московского университета, 2015. 320 с. Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1023160> (дата обращения: 07.10.2023).
3. Краснова М. А. Связь современного образования и культуры // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.). Уфа: 2011. С. 28-30. Текст: электронный — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/18/820/> (дата обращения: 07.10.2023).
4. Мелосик З., Шкудлярк Т. Культура, идентичность и образование: мерцание значений / Мелосик З., Шкудлярк Т. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2015. 170 с.
5. Уварова Л. И. Культурные ценности как основа педагогики // Школьная библиотека. 2019. № 2. С. 39-45. Текст: электронный — URL: https://pedagogika-cultura.ru/images/Stories/N_29/uvarova-shb-2.pdf (дата обращения: 07.10.2023).
6. Шварц Ш. Культурные ценностные ориентации: природа и следствия национальных различий// Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2008. Т. 5. № 2. С. 37-67. Текст: электронный — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnye-tsennostnye-orientatsii-priroda-i-sledstviya-natsionalnyh-razlichiy/viewer> (дата обращения: 07.10.2023).

Крайнова Анастасия Романовна

1 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ЖЕНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Аннотация: В статье автор рассматривает развитие женского образования с XVIII до начала XX вв. Объектом статьи являются исторические события, позволяющие провести анализ формирования среднего образования. Целью статьи является выявление глобальной проблемы прошлого. Автор акцентирует внимание на периоде, когда образование не было массовым и общедоступным, в отличие от нашего времени. Данная статья может быть полезна для студентов и преподавателей.

Ключевые слова: женское образование, Смольный институт, женские училища, Бестужевские курсы, высшее учебное образование.

WOMEN'S EDUCATION IN THE RUSSIAN EMPIRE

Summary: In the article, the author examines the development of women's education from the XVIII to the beginning of the XX centuries. The object of the article is historical events that allow analyzing the formation of secondary education. The purpose of the article is to identify the global problem of the past. The author focuses on the period when education was not mass and generally available, unlike our time. This article may be useful for students and teachers.

Keywords: women's education, Smolny Institute, women's colleges, Bestuzhev courses, higher education.

Женское образование до правления Петра I было ограничено в обществе и зависело только от социального статуса. Обучаться могли только дочери дворян и высшего духовенства. Они могли получать домашнее образование, в которое входило изучение грамотности и письменности, знание арифметики, чтение религиозных текстов, также проводились занятия по церковному пению. В то время церковь играла значительную роль в женском образовании, определяя их в обществе как верных жён, воспитывающих своих детей по православным меркам. При этом высокие должности для девушек церковь не поддерживала.

Девушки из низших слоёв общества вообще не могли получить образование. За их обучение брались матери и бабушки, рассказывая об основах быта, показывая выполнение домашних обязанностей, учили воспитанию сыновей и дочерей.

Ситуацию кардинально изменило правление Петра I, при нем стали появляться школы, которые могли посещать как юноши, так и девушки. Теперь

боярским дочкам были доступны изучение иностранных языков, занятие музыки и искусства, обучение танцам. А в 1724 году выходит указ, предписывающий монахиням обучать сирот грамотности, шитью, рукоделию.

С середины XVIII века стали появляться частные пансионы для девочек из высших слоёв, куда приглашались иностранные учителя. А в 1754 году Елизавета Петровна утвердила первые акушерские школы, которые назывались «бабичьи школы». В данных школах программа обучения включала анатомию и физиологию женского тела, проходились курсы акушерства, а с разрешением Медицинского совета в учебном заведении девушки могли изучать дополнительно латинский язык, проходить курсы физики и геометрии. Но несмотря на это, люди предпочитали давать девушкам домашнее обучение [7].

Петр I начал закладывать фундаментальную основу мужской, и частично женской образованности населения, тогда как Екатерина II начала систематизировать женское просвещение. Так, в 1764 году к Екатерине Великой поступил проект: «Воспитательное общество благородных девиц». И.И. Бецкой, являясь личным секретарём императрицы, предоставил доклад: «Генеральное учреждение о воспитании обоого пола юношества», предлагая закрытую систему обучения, в которой дети будут жить в этих учреждениях до восемнадцати лет без «негативного» вмешательства общества. При этом Бецкой хотел бы видеть в таких учреждениях молодых девушек, которые бы достойно воспитывали будущее поколение после обучения. Весной этого же года императрица, утвердив проект, открыла Смольный институт. В учебное заведение отдавали девушек из родовитых, но небогатых сословий из Российской империи и зарубежных стран. Чтобы попасть в Смольный институт, желающие обязаны были знать родной русский и французский языки, иметь религиозное воспитание [9]. В 1765 году открылось и Мещанское училище для воспитания девиц не дворянского происхождения, где могли учиться дети чиновников, купцов и т.д. 7 сентября 1782 года была созвана комиссия «Об учреждении в России народных училищ», велось обсуждение создания единого образования для обоих полов, не учитывая «статус» в обществе. В следующем году открывается Главное народное училище, где обучение для девочек ведётся более систематично и только на русском языке, а компетенцию учителей заранее стали проверять. А в 1786 году стали открываться малые народные училища, куда допускались и девушки. Через 15 лет уже насчитывалось более 300 народных училищ, правда девушек училось намного меньше, чем парней [13, С. 78-80].

Таким образом, к концу XVIII века женское образование стало всё больше освящаться, а Российские деятели обращают всё более пристальное внимание к созданию единой системы образования в Российской империи как для юношей, так и для молодых девушек. Начало XIX века знаменовало изменения в Российском образовании горожанок. Основная женская часть населения из средних слоёв всё ещё не могла получать образование. Ситуацию изменил принятый 5 ноября 1804 года устав «О приходских Училищах», в нём

указывалось, что в любых губернских и уездных городах, равным образом и в селениях при церковных приходах должно стоять хотя бы одно приходское училище. Также в данные заведения должны были приниматься дети любого пола в любом возрасте. Так, для девушек стали открываться приходские женские училища, которые делились на шестигодичные и трехгодичные разряды. В таких заведениях девочки стали изучать физику, географию, всемирную и русскую историю, философию. Но, Приходские училища не поддерживались финансово государством, а зависели только от бюджета местных жителей. Проблемы появились в сёлах и поселениях, в которых жители порой не имели возможности детям предоставить учебники, образованных педагогов, просторных помещений для классов, непосредственно влияя на качество образовательного процесса [11, С. 626-630]. 30 мая 1858 года при Александре II утверждается «Положение о женских училищах ведомства Министерства народного просвещения», в котором указано, что училища должны содержаться преимущественно на финансовых ресурсах общественности и благотворительных организаций. При этом государство могло выделить на учреждение денежные субсидии, но в крайних случаях. После издания «Положения» женские училища стали открываться во многих городах благодаря равнодушному местному обществу. К концу 1865 года в Российской империи насчитывалось более 150 женских училищ [3].

В середине XIX века систему среднего женского образования деятели-демократы начали критиковать. Например, в своей статье «Реалисты», опубликованной в журнале «Русское слово», русский публицист и литературный критик Д.И. Писарев писал о том, что вся система образования подобрана для девочек неправильным образом, в учебном процессе наукам посвящается достаточно меньшее время, чем развлечениям. Как считал деятель, образование должно носить характер самообразования посредством любви к русскому языку и к научной деятельности и деятельности в целом. Писареву, как и многим другим равнодушным деятелям не нравилась система закрытого привилегированного женского образования, они хотели добиться системы открытого типа, в котором девушки могли получать то же доступное и бессловное образование, что и юноши [6, с. 279]. Женское образование стало освящаться и в журналах. Так, в 1861 году братья Достоевские издают журнал «Время», на страницах которого время от времени освящается женское образование. Авторы с воодушевлением обсуждали открытие воскресных школ и училищ в губерниях, которые активно стали посещать и девочки. Так же в журнале активно обсуждалось получение высшего образования для девушек, считая что запрет приведёт лишь к тому, что: «женщина, почувствовавшая потребность высшего образования, придёт в университет и сядет на студенческую скамью». Журнал «Время» стал один из первых журналов, активно поддерживающий равноправие в образованности населения [10, с. 49]. В марте 1858 года издаётся указ «Об устройстве в Санкт-Петербурге Мариинского женского училища для приходящих девиц». Поспособствовал

данному указу активный российский деятель Н.А. Вышнеградский, благодаря которому в этом же году открыли первую женскую гимназию для девочек всех сословий, за исключением крепостных. Российская императрица Мария Александровна стала покровительницей нового училища, вследствие в 1862 году заведение стало называть Мариинским. К концу XIX века построили 31 женское училище, 14 из которых были и в губерниях. Теперь, в Мариинских училищах девушки ежедневно до двух с половиной часов полудня обучались наукам на протяжении семи лет, в конце обучения выпускницы получали квалификацию «домашняя наставница». В 1860 году в Санкт-Петербургском мариинском училище девушки, окончившие обучение, могли пройти педагогический курс длительностью два года. По окончании студентки становились учительницами младших классов и педагогами в данных училищах. Правда в Мариинских училищах естественные и гуманитарные науки имели неполный характер, значительно уступая мужским учебным заведениям. Что привело к открытию частных женских гимназий с одинаковой учебной программой для обоих полов [14].

В 1868 году открывается общеобразовательное женское училище Спешневой, где ученицы получали углублённые знания, благодаря которым после выпуска могли посещать медицинские курсы. А в 1872 году Софья Фишер открывает Московскую гимназию для девушек, в которой программа обучения идёт наравне с учебным планом мужского лицея. После выпуска девушки получали звание домашних учительниц, а ученицы с наилучшей успеваемостью становились домашними наставницами [12]. Таким образом, в конце XIX века девушка могла получить среднее женское образование и имела всего два направления: медицинское, где выпускницы могли стать только акушерками или фельдшерами, и педагогическое, становясь учителями или воспитательницами. Платили на таких работах девушкам мало, что вело к разному роду дополнительных подработок. Получение женского высшего образования и возможность обучение другим профессиям являлось актуальной проблемой вплоть до начала XX века.

В Российской империи развитие женского высшего образования развивалось достаточно медленно. Женщинам позволили присутствовать на лекциях при университетах только в конце 1850-х годов. В то время в университетском уставе не запрещали посещения лекций любого пола. Правда девушки только слушали лекции, а к экзаменационным сессиям их не допускали, документ об окончании обучения у них не было возможности получить.

Вплоть до 1863 года девушки деятельно посещали лекции в Москве, Санкт-Петербурге и других городах. В 1863 году выходит Университетский устав, запрещающий приём девушек на обучение, а с 1865 года женщин перестали пускать на лекции. В следствии девушки стали стремиться получить высшее образование за границей, но единицы могли себе такое позволить. Так, женщины стали собирать подписи и высылать письма императору с просьбой о

возможности обучения в университетах [8]. Девушек ждал отказ, но власти, придумав альтернативу, начинают создавать курсы в высших учебных заведениях. Так, появляются «Женские врачебные курсы» в Санкт-Петербургской Императорской Медико-хирургической академии, просуществовавшие до 1882 года, где выпускницы попадали в земские учреждения, получая достаточно маленькую заработную плату. С 1870 до 1886 года лекции велись для желающих в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, пока приём на курсы девушкам не прекратили. Возобновили только Бестужевские курсы, действующие с сентября 1878 года в Санкт-Петербурге. На них доступны были три направления: физико-математическое, историческое и специально-математическое. Большинство занятий были практическими, позволяя девушкам погружаться в науку. С 1904 года выпускницы курсов имели возможность работать в старших классах женских гимназий и учебных заведений, а с 1906 года им разрешили преподавать в четвёртых классах школ для мальчиков. И наконец, в 1910 году Бестужевские курсы признали высшим учебным заведением [1,2].

В сентябре в 1897 года открылся первый государственный Женский Медицинский Институт, который предоставил женщинам возможность получить высшее медицинское образование. В этом учебном заведении студенткам были предоставлены равные права с юношами. Выпускницам предоставляли возможность участвовать в практической деятельности и работать в медицинских учреждениях и в женских отделениях больниц. А с 1904 года девушки, окончившие университет, получили право работать в лечебных заведениях всех профилей наравне с мужчинами [5].

Историческим событием в истории женского образования стал Всероссийский съезд по женскому образованию, состоявшийся в 1912 году. Рассматривая систему образования в России, на съезде обсуждались равные условия получения высшего образования двух полов. Вследствие выпускниц курсов стали допускать до вступительных и внутренних экзаменов в университетах, позволяя получить полноценный диплом по профессии. А из-за Первой мировой войны в 1915 году некоторые места в основном на медицинские и юридические факультеты при университетах освобождались, свободные места начали занимать женщины [4].

Таким образом, женское образование стало систематизироваться и расширяться благодаря усилиям Петра I и Екатерины II. Открытие таких учебных заведений, как: Смольный институт, Главное народное училище, Мариинское училище предоставили возможность девушкам из различных сословий получать полное среднее образование. Постепенно качество образования стали улучшать и в конце XIX века девушки получали знания наравне с юношескими гимназиями. Но долгое время девушками не давали полноценно учиться в высших учебных заведениях, считая, что женский ум не справится с большим объёмом информации. И только в конце XIX века женщинам давали пройти курсы в университетах, позже девушки станут

полноценно поступать в высшие учебные заведения. Правда вплоть до Октябрьской революции 1917 года женщины могли получать полноценное высшее образование только в медицинской, педагогической и юридической сфере. Делая выводы, можно сказать, что история женского образования в Российской империи является примером глобального застоя развития и расширения прав и возможностей для девушек в образовательной сфере.

Список литературы:

1. 6 июля 1876 года женские врачебные курсы отделены от Медико-хирургической академии // Военно-медицинская академия имени С.М. Кирова: сайт. – URL: https://www.vmeda.org/old_calendar/6-iyulya-1876-goda-zhenskie-vrachebnye-kursy-otdeleny-ot-mediko-hirurgicheskoy-akademii/ (дата обращения: 01. 11.2023)
2. Бестужевские курсы // Википедия: сайт. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бестужевские_курсы#Деятельность_курсов (дата обращения: 01. 11.2023)
3. Бондарев, Ю.И. Ливенская женская гимназия / Ю.И. Бондарев // «Уездный город news»: электронная газета. – URL: <http://www.uezdny-gorod.ru/old/index.html>. (дата обращения: 01. 11.2023)
4. Всеобщее народное образование в Российской империи // CHARMING RUSSIA: сайт. – URL: <https://www.charmingrussia.ru> (дата обращения: 01. 11.2023)
5. История ПСПбГМУ им. акад. И.П. Павлова // Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. акад. И.П. Павлова: сайт. – URL: <https://www.1spbgmu.ru/universitet/istoriya> (дата обращения: 01. 11.2023)
6. Писарев, Д.И. Избранные педагогические сочинения / Сост. В.В. Большакова. – М. : Педагогика, 1984. – 368 с. – (Педагогическая б-ка).
7. «Походы в университеты» и длинный путь к диплому: как развивалось женское образование в России // famiry: сайт. – URL: <https://famiry.ru/blog/p/179-pohody-v-university-i-dlinnyy-put-k-diplomu-kak-razvivalos-zhenskoe-obrazovanie-v-rossii> (дата обращения: 01. 11.2023)
8. «Свистали, косились, говорили дерзости»: история первого женского университета // Культура РФ: сайт. – URL: <https://www.culture.ru/materials/256761/svistali-kosilis-govorili-derzosti-istoriya-pervogo-zhenskogo-universiteta> (дата обращения: 01. 11.2023)
9. Смольный институт: основание и история // Культура РФ: сайт. – URL: <https://www.culture.ru/materials/211612/istoriya-smolnogo-instituta> (дата обращения: 01. 11.2023)
10. Тивченко, Д.В. Тема женского образования в журнале братьев Достоевских «Время» / Д.В. Тивченко // Вестник РГГУ. – 2014. – Т. 12, № 134. – С. 48-50. – ISSN 1998-6769

11. Устав учебных заведений, подведомых университетам. 1804 г. // Полное собрание законов Российской империи. – Собрание 1. Т.28. СПб., – 1830. – № 21501 – С. 626-644
12. Фишер Софья Николаевна // Slovar.cc: сайт. – URL: <https://slovar.cc/ist/biografiya/2266052.html> (дата обращения: 01. 11.2023)
13. Шихнабиева, К.К. Развитие женского образования в эпоху Екатерины II / К.К. Шихнабиева // Вестник научного общества студентов, аспирантов, молодых учёных. – Комсомольск-на-Амуре: АмГПУ, 2019. – № 3. – С. 76-81.
14. Школа для «девиц всех сословий» // Культура РФ: сайт. – URL: <https://histrf.ru/read/articles/shkola-dlia-dievits-vsiekh-sostoianii> (дата обращения: 01. 11.2023)

Крапивина Диана Алексеевна

2 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ЭВТАНАЗИЯ КАК ПРОБЛЕМА: ФИЛОСОФСКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ

Аннотация: В статье рассматривается проблема эвтаназии в контексте философско-правового дискурса. Исследуются различные точки зрения на проблему эвтаназии в области реализации прав человека и гражданина. Вопросы реализации гражданских прав и морально-этических основ тесно переплетены в реализации права человека на распоряжение своей жизнью. Эти вопросы активно обсуждаются общественностью и требуют особого к себе отношения. В данном случае нравственность играет особую роль, требующую к себе особо тонкого подхода для философского размышления над вопросами жизни и смерти.

Ключевые слова: эвтаназия, смерть, суицид, право на жизнь, страдание, человек, права человека.

EUTHANASIA AS A PROBLEM: PHILOSOPHICAL AND LEGAL ASPECT

Summary: The article deals with the problem of euthanasia in the context of philosophical and legal discourse. Various points of view on the problem of euthanasia in the field of the realization of human and civil rights are investigated. The issues of the realization of civil rights and moral and ethical foundations are closely intertwined in the realization of the human right to dispose of one's life. These issues are actively discussed by the public and require special treatment. In this case,

morality plays a special role that requires a particularly subtle approach to philosophical reflection on the issues of life and death.

Keywords: euthanasia, death, suicide, right to life, suffering, human, human rights.

Отношение человека к собственной жизни, осознание ее смысла и неизбежности наступления смерти является одной из наиболее острых проблем на протяжении всего существования человечества. Право человека на жизнь предусмотрено конституционными правовыми нормами, этическими и моральными принципами, однако, при определенных обстоятельствах человек может допустить наступление момента, когда смысл дальнейшего существования для него утрачивается. Ценность жизни человека не оспаривается в виду ее фундаментального характера. В этой связи обществом остро воспринимаются любые, связанные с посягательством на право на жизнь, вопросы: будь то прерывание беременности, смертная казнь или эвтаназия. К решению их допустимости до настоящего времени не сформировано единого подхода, а на каждом этапе общественно-исторического развития предлагались свои видения и решения. На современном этапе проблема не потеряла своей актуальности и еще более усложнилась¹.

С.Е. Четав отмечает, что вопрос конечности собственного существования, жизнедеятельности, неизбежность наступления смерти сопровождается сильнейшим эмоциональным потрясением, вызывая противоречивые состояния и чувства у человека². Проблема отношения к смерти на протяжении всего общественно-исторического развития человечества сопровождалась обращением к эвтаназии, которая и приравнивалась к суициду, и рассматривалась как благородный переход в иную форму человеческого бытия.

Следует четко разграничивать понятия «эвтаназия» и «суицид». Последнее обычно имеет характер осознанного, самостоятельного и добровольного поступка, однако, встречаются и случаи ухода из жизни при помощи другого человека, а также массовые суициды (например, под деструктивным воздействием религиозной секты). Детерминантная природа суицида связана с тяжелыми заболеваниями, острым эмоциональным или психическим переживанием, подражанием, необходимостью сохранения чести и собственного достоинства и т.д.³. Эвтаназия же представляет собой, скорее,

¹Коротких, К.С. Эвтаназия как философско-правовая проблема // Вісник Національного університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого». Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія. - 2012. - №4 (14). - С.141-149. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evtanaziya-kak-filosofsko-pravovaya-problema> (дата обращения: 14.05.2023).

²Четав, С.Е. Философско-правовые аспекты проблемы эвтаназия // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. - 2009. - №1. - С.45-48. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofsko-pravovye-aspekty-problemy-evtanaziya> (дата обращения: 14.05.2023).

³Медицинский справочник болезней. Психические расстройства и феномены. - URL: <https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/psychiatric/suicide>

вопрос не о сущности смерти человека, а о ее способе⁴. Проблема смерти и эвтаназии встречается уже в трудах античных ученых. Гиппократ настаивал на запрете применения профессиональных врачебных знаний во зло человеку, в том числе, в целях сокращения его жизни: «...я не дам никому просимого у меня смертельного средства и не покажу пути для подобного замысла...»⁵.

Филон Александрийский в начале I в. н.э., напротив, писал об эвтаназии как благе, дарованном богом. Он позитивно комментировал жертвоприношение Каина и Авеля, подчеркивая благую природу легкой старости и смерти. Развитие данной мысли продолжил Климент Александрийский, назвав блаженную смерть (от эвтаназии) даром. Это положило начало культу смерти в консервативных христианских традициях, в которых наступление естественной смерти трактуется как высший смысл и соединение с богом. Вместе с тем эвтаназия в христианских канонах оценивается исключительно как самоубийство и является грехом.

В буддизме смерть также воспринимается как уход от земных страданий, слияние индивидуального сознания с великой пустотой, смерть – не зло, а благо, дарованное человеку. Исламом подчеркивается предопределенность всех земных событий, а смерть является волей Всевышнего. Праведному мусульманину следует покорно принимать свою судьбу, смерть и существование после нее. Коран запрещает внеправовые убийства, в том числе и эвтаназию: «Не убивайте человека кроме как по праву, ведь это запретил Аллах» (Коран.17:33). Убийство из милосердия и сострадания равносильно суициду.

Проблема эвтаназии встает особенно остро при наступлении тяжелых болезней, сопровождаемых непереносимыми болями, стремительным угасанием человека, при которых последний нередко склоняется к суициду (самоубийству), как сознательному, намеренному лишению себя жизни. В этой связи необходимо привести мысли Ф. Бэкона, который обращался к данной проблеме в своем труде «О достоинстве и приумножении наук». Английский философ поднимал вопрос о неизлечимости болезни, достоверности невозможности исцеления, безразличии и халатности врачей, но подчеркивал, что, действительно, при отсутствии надежды на спасение именно эвтаназия может обеспечить прекращение страданий и мучений больного⁶.

Начало правового осмысления проблемы эвтаназии положили философы-правоведы новейшего времени К. Ясперс, М. Хайдеггер, А. Камю, которые, с одной стороны, настаивали на отсутствии вреда для общества при легализации эвтаназии, но подчеркивали вероятность ее криминализации, сопровождаемой высокой латентностью, посягательством на базовые права человека, в том

⁴Четаев, С.Е. Философско-правовые аспекты проблемы эвтаназия // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. - 2009. - №1. - С.45-48. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofsko-pravovye-aspekty-problemy-evtanaziya> (дата обращения: 14.05.2023).

⁵ Там же.

⁶ Там же.

числе, распоряжения собственной жизнью. С другой стороны, поднимали вопрос разграничения эвтаназии и убийства, последнее вне зависимости от мотивов его совершения, должно сопровождаться привлечением к уголовной ответственности виновного лица.

Фундаментальные изменения культурно-ценностного развития человечества, произошедшие в XX веке, сопровождаемые кардинальным пересмотром морально-нравственных устоев, привели к разрушению морали в ее классическом понимании, частичном растворении устоявшихся принципов философии, права, культуры и искусства. Непрерывная связь с прошлым, характеризуемым опорой на разум и традиции в культуре, была нарушена. Человечество обращается к телу и его потребностям как наиболее ценностным аспектам своего существования. Свобода человека принимает характер неограниченной и проблема эвтаназии приобретает фундамент для ее легализации в большинстве современных государств.

Ведущей характеристикой современного правового государства является конституционное закрепление права человека на жизнь и признание ее высшей ценностью. Однако, жизненные реалии покушаются на реализацию базовых конституционных принципов, несмотря на требование их соблюдения, которое подчеркивает характер отношений государства, общества и личности. Поэтому противодействие криминализации данных отношений сегодня становится ведущей задачей⁷.

А.А. Рубизова предлагает закрепить медицинскую природу понятия и сущности эвтаназии, определяя ее как осознанное действие по наступлению смерти неизлечимо больного человека, испытывающего мучительные и невыносимые боли в результате установленного медицинского заболевания безболезненным путем. Итогом эвтаназии в таком случае становится избавление больного от боли и страданий. Но закреплению эвтаназии в нормативных документах должна предшествовать скрупулезная работа по недопущению социального, медицинского и правового произвола при ее реализации⁸.

Таким образом, отрицание эвтаназии человечеством обусловлено рядом аспектов. Среди них следует отметить религиозные устои, согласно которым жизнь человека является божьим даром и причинение смерти расценивается как убийство и суицид, а не избавление от мучений. Также существенное значение имеет спорный характер постановки медицинских диагнозов, поскольку известны случаи как врачебных ошибок, так и исцеления человека. Проблема эвтаназии не решена в настоящее время ни в правовом, ни в философско-этическом аспектах.

⁷ Коротких, К.С. Эвтаназия как философско-правовая проблема // Вісник Національного університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого». Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія. - 2012. - №4 (14). - С.141-149. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evtanaziya-kak-filosofsko-pravovaya-problema> (дата обращения: 14.05.2023).

⁸ Рубизова, А.А. Проблема эвтаназии в философии // Форум молодых ученых. – 2018. - №3(19). - С. 559-562. - URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/problema-evtanazii-v-filosofii.pdf>.

Список литературы:

1. Волков, А.В. Этико-философские аспекты проблемы эвтаназии // Тамбов: Грамота - 2018. - № 12(98). Ч. 2. С. 282-286.
2. Коротких, К.С. Эвтаназия как философско-правовая проблема // Вісник Національного університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого». Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія. - 2012. - №4 (14). - С.141-149. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evtanaziya-kak-filosofsko-pravovaya-problema> (дата обращения: 14.05.2023).
3. Ламыкина, Г.А. Эвтаназия как социокультурный феномен // Научный вестник МГТУ ГА. - 2009. - №142. - С.86-90. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evtanaziya-kak-sotsiokulturnyy-fenomen> (дата обращения: 14.05.2023).
4. Медицинский справочник болезней. Психические расстройства и феномены - URL:<https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/psychiatric/suicide>
5. Рубизова, А.А. Проблема эвтаназии в философии // Форум молодых ученых. - 2018. - №3(19). - С. 559-562. - URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/problema-evtanazii-v-filosofii.pdf>.
6. Четаев, С.Е. Философско-правовые аспекты проблемы эвтаназия // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. - 2009. - №1. - С.45-48. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofsko-pravovye-aspekty-problemy-evtanaziya> (дата обращения: 14.05.2023).

Крапивко Дмитрий Сергеевич

2 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПОНЯТИЕ ГРЕХА В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: В данной статье рассматривается понятие греха, история его происхождения. Это понятие видоизменялось с течением времени в разных культурах, странах и религиях. Следует разобраться в том, как его понимают, и как оно возникло в различных религиях. Помимо религиозного понимания также рассматривается и социально-общественная роль греха: что оно значит и как влияет на общество и человека.

Ключевые слова: грех, греховность, Бог, религия, человек.

THE CONCEPT OF SIN IN THE CONTEXT OF PERSONALITY FORMATION

Summary: This article discusses the concept of sin, the history of its origin. This concept has changed over time in different cultures, countries and religions. It is necessary to understand how it is understood, and how it originated in various religions. In addition to religious understanding, the socio-social role of sin is also considered: what it means and how it affects society and man.

Keywords: sin, sinfulness, God, religion, man.

Понятие греха уже давно находятся в центре научного интереса философов и теологов. Это понятие существует настолько давно, что его можно найти в творениях известнейших писателей своих веков. Начиная от первородного, закачивая современным – все существует в понимании греха и греховности. Эти понятия вжились в жизнь общества настолько сильно, что даже дети знакомы с ними с раннего возраста.

Несмотря на «возраст» понятия, который, наверняка, можно приводить к возрасту существования живого, грех до сих пор изучают. А.В. Ворохобов в 2017 году написал статью «Грех как невозможная возможность: метафизика и феноменология греха в теологии Карла Барта», в 2019 В.В. Сайгин написал статью «Окказональные дериваты лексемы грех в языковом воплощении концепта «грех» в современной русской речи». Этот список можно пополнять до бесконечности, не только русской, но и зарубежной публицистикой, но даже на примере этих работ можно понять, что грех охватывает все науки, и он изучается с различных сторон.

Грех – это понятие, которое играет важную роль в большинстве религий мира: христианстве, исламе, буддизме, индуизме, джайнизме и др. Согласно догматам христианства и ислама, грех – это нарушение Божьего закона,

которое приводит к разрушению отношений между человеком и Богом. В буддизме и индуизме вводится понятие кармы¹. Помимо религии, понятие греха существует и в повседневной жизни. Так что же это? «Поступки, объясняющиеся нашей греховной натурой, известны: прелюбодеяние и блуд, нечистота, грехи плоти, идолопоклонство, колдовство, вражда, ссоры, зависть, злоба, распри, разногласия, противоречия, ревность, пьянство, дикие оргии и тому подобные вещи»². Греховность же – это состояние, когда человек живет в грехе и не может самостоятельно выбраться из этого состояния.

Рассмотрим историю зарождения понятия в разных обществах. При первобытно-общинном строе понятия зла и морали очень размыты, часто не определены. Вероятно, людьми руководила готтентотская мораль, насколько мы можем судить благодаря архаичным общностям Африки и Южной Америки. Эта мораль гласит: добро — это когда я украду чужой скот и чужих жён, а зло — когда у меня украдут. В государствах Древнего Востока добродетель и порочность определялись обычаями и законами. Так появляются первые правовые своды, такие как законы Хаммурапи³. Удивительно, но в них мы почти не встретим сакрально-религиозной мотивации запретов. Она проявится особенно сильно только в авраамических религиях. В Ветхом Завете даются 10 заповедей. Это тоже законы, но теперь они даны Богом не для строгого регулирования всех сфер жизни, а для ограничения каждого человека в его поступках. Наказанием является не отсечение руки или штраф, а Божья кара. В Новом Завете впервые упоминается идея семи смертных грехов. В 1-м послании Иоанна 5:16 сказано: «Есть грех, последствием которого может быть только смерть...». В виде конкретного списка «смертные» грехи впервые описывает христианский богослов Евагрий Понтийский в своей работе «О восьми помыслах к Анатолию»: «Есть восемь всех главных помыслов, от которых происходят все другие помыслы. Первый помысел чревоугодия, и после него — блуда; третий — сребролюбия, четвертый — печали; пятый — гнева; шестой — уныния; седьмой — тщеславия; восьмой — гордости»⁴.

Таким образом, грех стал пониматься как нарушение Божьего закона, но только в культурах, воспринявших авраамические религии, в других культурах философская и религиозная мысль развивалась иначе. На Востоке, например, понятие греха заменяется понятием стыда. Согласно японской и китайской культурам, дурные поступки – стыд, а для японцев самое страшное – «потерять лицо». «Дурные поступки» также отличаются от привычных: половое влечение в этой культуре, в отличие от христианской, «стыдом» не считается.

¹ Принцип справедливого воздаяния за всё совершённое в прошлом, в соответствии с которым определяется нынешняя жизнь и определяется судьба будущих воплощений, согласно толковому словарю русского языка С. И. Ожегова.

² Послание Галатам 5:19-21.

³ Законодательный свод старовавилонского периода, созданный при царе Хаммурапи в 1750-х годах до н. э. Один из древнейших правовых памятников в мире.

⁴ Евагрий Понтийский. О восьми помыслах к Анатолию. // Добротолюбие: дополненное. В 5 тт. / в русском переводе святителя Феофана, Затворника Вышенского. Том I.: М.: Сибирская Благовонница, 2010. С. 303.

Древнегреческая философия стала основой европейской культуры. В ней тоже рассматривали моральные принципы. Сократ сформировал понятие недобродетели так: «совершать злые поступки – значит не знать», когда как, по Аристотелю, отсутствие добродетели включает в себя две крайности: малодушие и тщеславие. В определении Сократа можно увидеть современное понимание греха, если вдуматься в него, то главная мысль прослеживается как: «тот, кто знает, что такое зло, никогда его не совершит». Из этого вытекает понимание кармы, понятие раскаяния и ответственности. Понимание же Аристотеля больше дает понять, что не есть грех. Между двумя крайностями находится добродетель, в которое входят: щедрость, мужество и т.д. Все эти понятия так же находятся в середине двух крайностей. Мужество между трусостью и безрассудной отваги, а щедрость между расточительством и скупостью. Таким образом для Аристотеля грех - это впадение в крайность, в его понимании нужно отыскивать золотую середину в своих действиях.

Грех занимает важное место в религии и обществе. Его функции касаются не только верующих и религиозных людей, но и любого другого человека, вне зависимости от пола, возраста и происхождения.

Если искать что-то общее между религиями, то можно выделить четыре основные функции греха. В первую очередь, грех напоминает человеку о его несовершенстве, о нужде в Божьей помощи и милосердии. Не всегда отсутствие греха или исповедание в нем – страх перед Божьим судом или кармой. Зачастую знание о Божьем совершенстве помогает человеку жить по моральным законам, открыться перед Богом и просить у Него помощи. Даже те люди, кто не имеет отношения к вере, могут грешить и каяться в своих поступках. Так, например, Августин Блаженный написал автобиографию «Исповедь» после долгих лет манихейства. На страницах «Исповеди» он обращается к Богу: «... то вот вся моя исповедь Тебе: я не себе приписываю это, ибо Ты, Господи, «благословляешь праведного» ...»⁵.

Говоря о грехе нельзя не упомянуть его социально-культурную роль. Не только религиозные люди грешат, а значит, что и функции греха касаются всего общества, независимо от веры. Не менее важно, что понятие греха неумолимо напоминает человеку об ответственности за каждый поступок, что он совершает. Любое действие, совершенное человеком, имеет последствия, которые могут быть негативными для самого него или окружения. С этим знанием человеку не предоставляется другого выбора, как начать брать ответ за свои мысли, поступки и действия, заботиться о своем ближнем. Всем известная новозаветная фраза «Не делай другим того, чего не хочешь себе». Она неоднократно звучала от Христа⁶, также она встречается в исламской «Сунне», как одно из изречений Мухаммеда, а в китайской культуре Конфуций сформулировал его в известных «Беседах и суждениях». Эта мысль настолько распространенная, что даже ребенок, только пошедший в детский сад, слышит

⁵ Августин А. Исповедь. / пер. М. Е. Сергеенко. – СПб.: Наука. 2013. Кн 10 - С. 142.

⁶ См. Библия, Новый Завет, от Матфея / от Луки / от Марка.

ее от воспитателя своего. Популярность этой мысли показывает, насколько понятие греха устойчиво и нравоучительно.

Также грех не дает человеку забыть, что он нуждается в прощении ближнего, и в прощении со стороны ближнего. «Ибо, если вы простите людей за прегрешения их, то и Отец ваш Небесный тоже простит вам. Если же вы не простите тех, кто причинил вам зло, то и Отец ваш не простит вам прегрешения ваши»⁷. Бог прощает грешников, которые искренне раскаиваются в своих поступках. Это понимание помогает человеку стать более милосердным и прощающим. «покаяние и прощение грехов будет провозглашено во имя Его всем народам»⁸.

Четвертая, но не менее важная функция – понятие греха напоминает человеку об ответственности за свою духовную жизнь. Человек должен стремиться к тому, чтобы жить праведной жизнью и укреплять свою веру. Это понимание помогает человеку сохранить в себе ясность ума, остаться в рассудке и не дать «упасть». Так В.Н. Велтистов, протоиерей, профессор богословия, в своем произведении «Грех, его происхождение, сущность и следствия» пишет: «Ум человека потерял ту светлость, которой он владел до падения». Это заставляет задуматься. Греховная жизнь – вечное падение, по Велтистову, если не раскаиваться в своих поступках, то личность человека потеряет свое светлое познание, которым наделен был человек.

Таким образом, понятие греха играет Важнейшую роль в становлении Личности. Понятие Греха не дает нам забыть о важнейших понятиях в моральной жизни каждого, таких как прощение, личная духовность и ответственность. Не все люди грешат намеренно, в ране упомянутом произведении «Исповедь», Августин Блаженный вспоминает, как будучи юным, воровал яблоки. Причины этому не было известно, ведь мальчик не был голоден, и не особо в них нуждался. Таким образом, можно понять, что склонность к греху первородная, он нее нельзя избавиться. «Грех составляет всеобщее достояние человеческого рода. Нет на земле ни одного человека, который был бы свободен от греха», пишет В.Н. Велтистов.

Список литературы:

1. Августин, А. Исповедь. / пер. М. Е. Сергеевко. – СПб.: Наука. 2013.
2. Библия, Новый Завет / От Луки 24:47 / От Матфея 6:8 / 1-е Иоанна 5 глава. - М.: Слово Жизни. 1991.
3. Велтистов, В.Н. Грех, его происхождение, сущность и следствия: критико-догматическое исследование. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 310 с.

⁷ Библия, Новый Завет, от Матфея 6:8.

⁸ Библия, Новый Завет, от Луки 24:47.

4. Евагрий Понтийский. О восьми помыслах к Анатолию. // Добротолюбие: дополненное. В 5 тт. / в русском переводе святителя Феофана, Затворника Вышенского. Том I.: М.: Сибирская Благовонница, 2010. С. 303-304.
5. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений. / под общ. ред. Л. И. Скворцова. - 28-е изд., перераб. – М.: Мир и образование, 2015. – 1375 с.

Краснова Анастасия Андреевна

3 ИД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: старший преподаватель Андриановская Ольга Руслановна

ДИЗАЙН В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Аннотация: что же такое дизайн и как он определяет окружающий нас мир? Как цвет в дизайне влияет на восприятие человека и как его использование может улучшить нашу повседневную жизнь? Как проявляется влияние дизайна в различных сферах нашей жизни?

Ключевые слова: Дизайн, цвет, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн интерьера.

DESIGN IN EVERYDAY LIFE

Summary: what is design and how does it define the world around us? How does color in design affect a person's perception and how can its use improve our daily life? How does the influence of design manifest itself in various spheres of our life?

Keywords: Design, color, graphic design, industrial design, interior design.

Всегда рядом, невидимо влияя на наши решения и настроение, дизайн пронизывает каждый аспект нашей повседневной жизни. От первого взгляда на утреннюю чашку кофе до мгновения перед сном, когда мы оцениваем комфорт своего спального места, дизайн оказывает непрерывное воздействие. Какова уникальная роль дизайна в создании визуального восприятия, уюта и функциональности в нашем мире, а также какова его способность влиять на наши эмоции и поведение?

Во-первых, что же такое дизайн и как он определяет окружающий нас мир?

Дизайн – это нечто большее, чем просто внешний вид. Это процесс, объединяющий функциональность, эстетику и понимание потребностей

человека для создания продукта или объекта, который не только красив, но и удобен, эффективен и приятен в использовании. Дизайн подразумевает внимание к деталям и обеспечивает сбалансированное сочетание формы и функции. Он может быть применен в разных областях, таких как графический дизайн, промышленный дизайн, интерьерный дизайн и даже дизайн пользовательского интерфейса.

Дизайн не только делает вещи красивыми и удобными, но и имеет потенциал изменять наше поведение и восприятие. Он может создавать эмоциональные связи с продуктами и местами, а также повышать удовлетворение от использования различных объектов в нашей повседневной жизни. Одним из главных инструментов дизайна является цвет.

Цвет – один из наиболее мощных инструментов в арсенале дизайнера. Он имеет способность вызывать эмоции, влиять на настроение и даже воздействовать на физиологические процессы в человеческом организме. Как цвет в дизайне влияет на восприятие человека и как его использование может улучшить нашу повседневную жизнь? Цвета оказывают непосредственное воздействие на человеческий мозг и психику. Психологи и дизайнеры изучили, как цвета вызывают различные эмоции и ощущения. Вот несколько примеров:

Красный часто ассоциируется с энергией, страстью и важностью. Этот цвет может привлекать внимание и вызывать внутреннюю активность.

Синий тождественен спокойствию, доверию и надёжности. Он часто используется в брендинге, чтобы создать впечатление надёжности.

Зелёный связан с природой, ростом и здоровьем. Этот цвет может создавать ощущение гармонии и спокойствия.

Жёлтый наполняет радостью, солнечным светом и оптимизмом. Он может принести яркость и радость в ощущение объекта или явления.

Чёрный часто ассоциируется с элегантностью, роскошью и силой. Он может использоваться для придания стиля и утончённости.

Так же цвет в дизайне может изменить наше настроение. Например, яркие и насыщенные цвета, такие как оранжевый и красный, могут вызывать бодрость и активность. В то время как пастельные и нейтральные оттенки, такие как бежевый и голубой, способствуют расслаблению и спокойствию. Когда мы видим определенные цвета, наш мозг вырабатывает ответные химические реакции. Например, если смотреть на синий цвет, снижается уровень стресса и успокаивается нервная система.

Цвета также могут влиять на наши решения. Исследования показывают, что цветовое оформление может влиять на поведение. Например, красная кнопка "Купить" на веб-сайте стимулирует пользователей к совершению покупки, в то время как синяя кнопка может создать впечатление безопасности и способствовать регистрации.

Цвета могут воздействовать и на физиологию человека. Красный цвет может увеличить частоту сердечных сокращений и артериальное давление, а

зелёный и синий цвета снижают уровень стресса и улучшают концентрацию внимания.

В повседневной жизни мы взаимодействуем с дизайном на постоянной основе. Цвет используется в дизайне интерьера, упаковки продуктов, одежды, в рекламе и многих других сферах. Понимание влияния цвета на восприятие может помочь нам принимать более информированные решения. Изучение психологии цвета и его влияния на человека может помочь нам создавать более эффективный и привлекательный дизайн в повседневной жизни.

Дизайн – это карта, которая помогает ориентироваться в мире разнообразных предметов и решений, с которыми мы сталкиваемся каждый день. Дизайн влияет на нашу жизнь, начиная от мебели в доме и заканчивая рекламой, которую мы видим вне его стен. Дизайн – это не просто украшение вещей, но и мощный инструмент, оказывающий воздействие на разнообразные аспекты повседневной жизни. Он пронизывает все сферы человеческого бытия, делая их более функциональными, красочными и привлекательными.

Дизайн интерьера играет ключевую роль в том, как мы воспринимаем и используем наши дома. От выбора цветовой гаммы до распределения мебели дизайн влияет на атмосферу и комфорт внутри дома. Хорошо продуманный интерьер создает уют, улучшает функциональность пространства и способствует общему благополучию.

Дизайн занимает важное место в рекламе и маркетинге. Графический дизайн и веб-дизайн используются для создания рекламных материалов, которые привлекают внимание и передают брендовые сообщения. Эффективный дизайн может сделать рекламу запоминающейся и вдохновить на действие.

В современном мире, где информационный поток бурно расширяется, роль дизайна в рекламе и маркетинге становится все более важной в формировании восприятия товаров. Этот процесс оказывает существенное воздействие на потребителей, определяя их отношение к продукции и влияя на решения о покупке. Дизайн рекламы выполняет значительную роль в формировании визуального облика товара. Цветовая гамма, шрифты, композиция элементов – каждый аспект визуального дизайна направлен на вызов определенных эмоций и ассоциаций у потребителей. Хорошо продуманный дизайн может сделать товар более привлекательным, вызывая положительные эмоции и ассоциации, что влияет на решение о покупке.

Первое визуальное впечатление о товаре зачастую формируется благодаря дизайну упаковки или рекламного изображения. Это важно, поскольку именно первые мгновения взаимодействия могут определить, привлекает ли товар внимание, или человек пройдет мимо. Качественный дизайн рекламы может создать впечатление о высоком качестве продукции. Потребители часто связывают эстетически приятные и профессиональные дизайны с высоким стандартом товара. Таким образом, даже неизменно качественный товар может получить дополнительные бонусы в восприятии,

если его дизайн соответствует ожиданиям целевой аудитории. Маркетинговые кампании все чаще ориентированы на эмоциональное воздействие. Дизайн, в данном контексте, является мощным инструментом для передачи определенных чувств и настроений. Например, использование ярких и позитивных цветов может создать ассоциации с радостью и удовольствием, тогда как более сдержанный дизайн может вызвать чувство стабильности и надежности. Дизайн рекламы является ключевым элементом в формировании узнаваемого бренда. Логотипы, цветовые схемы, стиль изображений — все эти элементы способствуют созданию сильной визуальной идентификации. Узнаваемость бренда повышает доверие потребителей и может стать решающим фактором при выборе товара.

Промышленный дизайн – это процесс создания продуктов и предметов, которые в основном используются в повседневной жизни людей, такие как мебель, электроника, автомобили и многие другие. Этот дизайн имеет огромное значение и оказывает влияние на человека и его жизнь по нескольким причинам:

промышленный дизайн ориентирован на то, чтобы продукты были максимально функциональными и удобными в использовании. Это улучшает качество жизни, так как люди могут легче и более эффективно выполнять повседневные задачи. Хороший промышленный дизайн учитывает человеческие физиологические и психологические особенности, что делает продукты более комфортными и безопасными для использования. Это важно для здоровья и благополучия людей;

промышленный дизайн также играет важную роль в обеспечении безопасности продуктов, особенно в случае товаров, которые могут представлять опасность для здоровья и жизни людей, таких как автомобили и медицинское оборудование;

промышленный дизайн способствует развитию новых технологий и материалов, что может привести к созданию более совершенных и улучшенных продуктов, способных изменить образ жизни людей.

Промышленный дизайн оказывает глубокое влияние на человека и его жизнь, улучшая функциональность, комфорт, безопасность и эстетику продуктов, которые мы используем в повседневной жизни. Это помогает улучшить качество жизни и внести положительный вклад в общество.

В каждой из этих сфер дизайн играет свою роль, делая нашу жизнь более интересной, функциональной и эстетически приятной. Он помогает нам взаимодействовать с миром вокруг нас, делая его более проникновенным и вдохновляющим. Дизайн в повседневной жизни играет огромную роль, влияя на наши восприятия, настроение и даже поведение. Он окружает нас повсюду: в наших домах, на улицах, в магазинах, на работе, в учебных и развлекательных заведениях.

Хороший дизайн делает нашу жизнь красивее и удобнее. От удобной мебели до функциональных городских планировок, он способен создавать комфорт в повседневных ситуациях.

Дизайн постоянно эволюционирует, внедряя новые технологии и идеи. Он способствует развитию новых продуктов и сервисов, делая нашу жизнь более удобной и эффективной. Хороший дизайн учитывает потребности всех людей, включая людей с ограниченными возможностями. Эргономичные и универсальные дизайн-решения делают продукты и услуги доступными для всех.

Таким образом, дизайн не просто украшает наш мир, но и делает его более функциональным, понятным и гармоничным. Он является ключевым элементом нашей повседневной жизни, влияя на наше благополучие и восприятие мира вокруг нас.

Список литературы:

1. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способах восприятия, о языке линий и красок, о воспитании зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 223с.: ил.
2. Дизайн: история, современность, перспективы. /Под ред. И.В.Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011. – 224с.: ил., 64с. цв. ил.
3. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. – М.: АСТ; Астрель, 2006. – 256с.: ил.
4. Пономарева, Е. С. Цвет в интерьере / Е.С. Пономарева. - М.: Высшэйшая школа, 2018. - 167 с.
5. Пронин С. Рекламная иллюстрация. Креативное восприятие. – М.: Бератор-Пресс, 2003. – 144с.

Кувенева Ольга Сергеевна

1 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИСАЯМА ХАДЗИМЕ. ИСТОРИЯ МАНГИ «АТАКА ТИТАНОВ»

Аннотация: Статья посвящена особенностям творческого пути Исаемы Хадзиме. Его сложная дорога в создании манги «Атака Титанов». Разбору сюжета и главного персонажа истории.

Ключевые слова: Хадзимэ Исаема, манга, Атака Титанов, история, сюжет, персонажи, аниме.

ISAYAMA HAJIME. THE STORY OF THE MANGA "ATTACK OF THE TITANS"

Summary: The article is devoted to the peculiarities of the creative path of Isayama Hajime. His difficult road in creating the manga "Attack of the Titans". Analysis of the plot and the main character of the story.

Keywords: Hajime Isayama, manga, Attack of the Titans, story, plot, characters, anime.

Хадзиме Исаема (настоящее имя Хадзимэ Исаема) - японский мангака. Он родился 29 августа 1986 года в городе Хитоясу, префектура Оита, Япония. Исаема проявил интерес к рисованию с раннего детства, и его талант был замечен в школе, где он часто рисовал аниме-стильные рисунки.

В 2006 году, в возрасте 19 лет, Исаема выиграл одну из престижных наград в ежегодном конкурсе манги "Magazine Grand Prix" издательства Kodansha, что стало его прорывом на сцену профессиональной манги. Два года спустя, в 2008 году, он стал победителем в конкурсе "Afternoon Four Seasons Award" с его рукописью "Heart Break One", которая стала первоначальным прототипом его будущего манги.

Самой известной работой Исаемы стала манга "Атака Титанов" (или "Shingeki no Kyojin" в оригинале), которая дебютировала в журнале "Bessatsu Shonen Magazine" издательства Kodansha в сентябре 2009 года. Серил быстро набрал популярность, и его успешное аниме-адаптация разошлась тиражом на мировых рынках, сделав Исаему одним из самых известных и востребованных мангак Японии.

"Атака Титанов" - это эпическая история о выживании человечества в мире, захваченном гигантскими титанами. Манга получила высокую оценку критиков и поклонников за свою глубокую сюжетную линию, психологические вопросы и изображение войны. Исаема продолжал писать и рисовать серил до

его завершения в апреле 2021 года, после чего он заслужил еще больше признания в мировом масштабе.

Исаема Хадзиме стал вдохновением для многих молодых мангак и продолжает работать над новыми проектами. Его талант и уникальный стиль рисования сделали его одним из самых узнаваемых и влиятельных мангак своего поколения.

После завершения "Атаки Титанов", Исаема Хадзиме продолжает активно работать над своими новыми проектами. В интервью он заявил о своем желании создать что-то новое, что отличается от "Атаки Титанов" и позволит ему разнообразить свои творческие возможности.

Он также выразил интерес к работе на произведениях в других жанрах, таких как фантастика и научная фантастика. Однако, пока нет официальной информации о его новом проекте или конкретных планах на будущее.

Тем не менее, Исаема остается важным и выдающимся мангакой в японской индустрии комиксов, и поклонники ждут с нетерпением его новых работ. Его уникальный стиль и дерзкие сюжеты продолжают привлекать внимание и впечатлять читателей по всему миру.

"Атака Титанов" продолжила привлекать внимание и после завершения своей первоначальной истории. Кроме манги и аниме-сериала, были выпущены также спин-оффы, романы и фильмы, расширяющие мир и историю "Атаки Титанов".

Один из спин-оффов, "No Regrets", сосредоточен на прошлом капитана Леви и объясняет его мотивации и происхождение. Еще один спин-офф, "Before the Fall", рассказывает о событиях, предшествующих основной истории и во время возникновения титанов.

Кроме того, появился фильм на основе манги, запланированная трилогия. Первый фильм, "Атака титанов: Часть 1. Приход скоростей", был выпущен в 2015 году, а вторая и третья части следовали в 2015 и 2018 годах соответственно.

В целом, "Атака Титанов" оказала значительное влияние на поп-культуру и привлекла широкую аудиторию своим захватывающим сюжетом, уникальным стилем и эмоциональной интенсивностью.

Сюжет "Атаки Титанов" развивается в мире, где оставшиеся люди живут в ограниченном пространстве, окруженном тремя стенами: Мария, Роза и Сина. Эти стены защищают людей от гигантского существа, известного как титаны. Титаны - огромные существа без разума, которые пожирают людей.

Главным героем является Эрен Йегер, юноша, чья жизнь меняется, когда колоссальный титан внезапно разрушает стену Марии и позволяет титанам проникнуть внутрь человеческих территорий. Этот ужасный инцидент заставляет Эрена и его друзей Микасу Аккерман и Армина Арлберта присоединиться к военному корпусу для борьбы с титанами.

Военный корпус борется с титанами, разрабатывая различные стратегии, используя специальные трехмерные маневры и оружие для их уничтожения.

Эрен также обнаруживает, что он обладает способностью превращаться в титана, что делает его ключевым фактором в борьбе с титанами.

По мере развития истории становится ясно, что титаны и мир, в котором живут герои, скрывают множество тайн. Открываются загадки о прошлом, истинной природе титанов и происхождении стен. Герои сталкиваются с политическими интригами, борются за выживание и ищут ответы на свои вопросы.

Сюжет далее расширяется с появлением новых персонажей, таких как Леви Аккерман, популярного бойца военного корпуса, и Имир, другого члена корпуса с таинственным прошлым. История погружает героев в эпические сражения, политические интриги и различные тайны, раскрываясь в меру того, как герои исследуют, скрываются и сражаются за выживание человечества.

Спустя некоторое время, герои узнают о существовании слизей, некоторых людей, которые могут превращаться в титанов, сохраняя свой разум. Они сталкиваются со специальным отрядом титанов, известным как Bestial Titan, Armored Titan и Colossal Titan. С помощью своих новых сил и союзников, герои пытаются раскрыть истинное происхождение титанов и понять, как остановить угрозу, которую они представляют.

В ходе исследований и борьбы с титанами, становится ясно, что всё, что герои знают о мире, может быть ошибочным. Они обнаруживают, что внешний мир под стенами на самом деле населен людьми, которые живут в более развитом обществе и обладают своими собственными титанами и технологиями.

Герои сталкиваются с множеством нравственных дилемм и этических вопросов, поскольку они борются с титанами и пытаются спасти человечество. Они вынуждены выбирать между собственным выживанием, жертвами и идеалами. В итоге, открывается шокирующая правда, связанная с прошлыми событиями, семьями героев и истинным происхождением титанов.

"Атака Титанов" исследует темы войны, выживания, предательства, психологии, истории и справедливости. Это рассказ о мужестве, дружбе и преодолении трудностей в лице беспощадных титанов. Сюжет пронизан интригами и неожиданными поворотами событий, которые поддерживают интерес читателей и зрителей на протяжении всей истории.

В дальнейшем развитии сюжета "Атаки Титанов" узнается о существовании таинственного "Исторического народа", который удерживает контроль над всеми титанами. Оказывается, что основной целью этого народа было создание и поддержание стен, чтобы защитить человечество от атак титанов.

Главный герой Эрен Йегер через свои способности титана восстанавливает из памяти запрещённую правду о происхождении исторического народа и его связи с титанами. Он узнаёт, что история, которую ему рассказывали, была испорчена и скрыта, чтобы удержать людей в рамках стен и контролировать их.

Эрен принимает на себя задачу освободить человечество от влияния исторического народа и уничтожить всех титанов. Он объединяет своих верных товарищей и вступает в схватку с историческим народом и их могущественными титанами. В ходе сражений происходят потери и разочарования, но герои не сдаются и продолжают твердо идти к своей цели.

По мере раскрытия сюжета становится ясно, что конфликт между людьми и титанами не так прост, как кажется. Все стороны имеют свои скрытые мотивы и предательства, и исторический народ не является исключением. История "Атаки Титанов" становится более сложной и таинственной, когда раскрываются ответы на многие главные вопросы.

История описывает эмоциональные испытания, с которыми сталкиваются герои, в том числе потерю друзей, сомнения в справедливости и понимание, что истина может быть сложнее, чем кажется. Война с титанами ставит под вопрос их собственные ценности и моральные принципы и заставляет их задуматься о себе и своей роли.

В целом, "Атака Титанов" - это захватывающая и сложная история, которая предлагает глубокие моральные и этические вопросы, поднятые в контексте войны и выживания. Она показывает, как экстремальные обстоятельства могут влиять на человеческую природу, и как смелость и самоотверженность могут преодолеть самые трудные испытания.

"Атака Титанов" останется в памяти зрителей как одна из самых захватывающих историй аниме, которая заставляет задуматься о глубоких философских и этических вопросах.

Также стоит отметить искусство в "Атаке Титанов". Рисунки соответствуют оригиналу и содержат множество деталей, а бои и знаковые сцены выполнены очень динамично и захватывающе. Этот визуальный аспект дополняет сюжет и создает настоящую эмоциональную связь с читателем.

"Атака Титанов" также выпускалась на различных языках, включая английский, что позволило привлечь международную аудиторию. Постоянно читатели и зрители во всем мире восхищаются богатством сюжета, характерами и эмоциональными моментами, что только усиливает ее популярность.

Список литературы:

1. Атака на титанов. Книги 1 и 2 : манга / Хадзимэ Исаёма ; пер. с яп. Е. Мягкова. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. — 384 с.
2. Где закончилась манга атака титанов / [Электронный ресурс] // Все обереги [сайт]. — URL: <https://alloberegi.ru/kamni/gde-zakonchilas-manga-ataka-titanov/> (дата обращения: 23.10.2023).
3. Хадзимэ Исаёма — об авторе / [Электронный ресурс] // LiveLib: [сайт]. — URL: <https://www.livelib.ru/author/436525-hadzime-isayama> (дата обращения: 23.10.2023).

Кудринская Милена Олеговна

3 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА

Аннотация: Тайм-менеджмент для современного человека – центральное понятие любой системы личной эффективности и продуктивности. Грамотное управление временем может помочь получить ряд навыков, инструментов и методов, используемых при выполнении конкретных задач, проектов и целей. Тайм-менеджмент влияет на все сферы жизни и является важной профессиональной компетенцией.

Ключевые слова: профессиональная компетенция, тайм-менеджмент, эффективность, планирование.

TIME MANAGEMENT AS A PROFESSIONAL COMPETENCE OF A MODERN SPECIALIST

Summary: Time management for a modern person is the central concept of any system, efficiency and productivity. Good time management can help you master a range of skills, tools and techniques used to accomplish specific tasks, projects and goals. Time management affects all areas of life and is an important professional competency.

Keywords: professional competence, time management, efficiency, planning.

«В современном мире деятельность успешного человека в большей степени оказывает высокое влияние на уровень его жизни. Для достижения значительных целей, каждый успешный человек должен обладать навыком оптимального распределения ресурсов в независимости от рода деятельности». [1] Тайм-менеджмент должен осуществляться таким образом, чтобы каждой задаче уделялось достаточно времени, поэтому важно уметь грамотно планировать своё время и расставлять приоритеты.

Существуют два преобладающих представления – мультиактивное временное представление и линейное временное представление. В линейном представлении времени основное внимание уделяется выполнению одной конкретной задачи. В мультиактивном представлении основное внимание уделяется одновременному выполнению большего количества задач. В данных точках зрения упор делается на производительность и эффективность, что важно для реализации продуктивной деятельности.

Тайм-менеджмент определяется как процесс принятия решений, который структурирует, защищает и адаптирует время человека к изменяющимся

условиям окружающей среды. Также тайм-менеджмент может рассматриваться как метод эффективного использования своего времени, что означает организацию и планирование того, как разделить время между различными задачами. Эффективное управление временем позволяет выделять определенные временные интервалы для занятий в соответствии с их важностью.

Эффективный тайм-менеджмент повышает моральный дух специалиста и придает ему уверенность. Специалисты, которые придерживаются временного плана — это те, кто реализует свои цели и задачи в кратчайшие сроки. Эффективное управление временем помогает сотрудникам достигать поставленных целей намного раньше сроков и завершать задачу именно тогда, когда это необходимо. Тайм-менеджмент помогает специалисту быстро достичь вершины успеха и быть успешным долгое время. Грамотное управление временем помогает лучше планировать и, в конечном итоге, лучше прогнозировать профессиональную деятельность. Также исследования показывают, что сотрудники, которые выполняют задачи вовремя, менее склонны к стрессу и тревоге, что способствует развитию у них стрессоустойчивости.

«Тайм-менеджмент, как технология, предоставляет широкий спектр возможностей для корректного распределения собственных ресурсов времени» [2]. Используя их, можно научиться грамотно использовать ограниченный временной ресурс в профессиональной практике.

Рассмотрим некоторые методы тайм-менеджмента.

В первую очередь следует создать визуальную карту приблизительного количества часов, которые тратятся на работу, учебу, домашние дела, поездки на работу, общение в социальных сетях и досуг. Затем перейти к учебе или работе, разделив неделю на дни, а затем на часы. «Каждое утро необходимо посвящать около пятнадцати-двадцати минут планированию своего расписания на грядущий день. Отмечать необходимо абсолютно все задачи и планы: от незначительных до обязательных к исполнению. Это гарантирует решение всех поставленных вопросов в течение дня, так как они не будут забыты». [3]

Во-вторых, «отделять главные дела от второстепенных, причем делать это быстро и правильно – очень ценное для организации времени умение. И главным помощником в этом должен стать Метод Эйзенхауэра – техника расстановки приоритетов». [4] В данной методике выделяют следующие 4 категории ежедневных дел: категория А – важные и срочные, категория В – важные и не срочные, категория С – не важные и срочные, категория D – не важные и не срочные. Часто специалисты отдают приоритет увлекательным задачам вместо срочных, поэтому их определение и расстановка первоочередности могут стать полезным шагом на пути к достижению личных и профессиональных целей.

В-третьих, нужно использовать методы, позволяющие «раздробить» время по частям. Как только у специалиста появится лучшее представление о своих

приоритетах, установление лимитов может стать отличным инструментом управления временем.

Еще одним аспектом является концентрирование в процессе деятельности. Для большинства многозадачность, как правило, менее эффективна, чем сосредоточение внимания на одной задаче. Кроме того, может оказаться полезным разделить задачи на отдельные части.

Также важна мотивация, которая способствует четкому пониманию значимости запланированных вариантов деятельности и необходимости их реализации.

Не менее важно устанавливать конкретные цели. Каждому следует серьёзно задуматься о своем образе жизни, является ли он студентом или работающим профессионалом, есть ли у него семья или он стремится стать независимым предпринимателем. Нужно задуматься о долгосрочных и краткосрочных целях карьерного и личностного развития. Крайне важно понять, что цели действительно важны и должны быть конкретны, измеримы, достижимы, актуальны и своевременны.

Самое главное – нужно выбрать наиболее подходящий метод для самого себя. Определиться с парой или несколькими методами для реализации. И, основываясь на этом, сочетать различные навыки тайм-менеджмента. Как правило, месяца вполне достаточно, чтобы понять какой метод подходит, а какой нет. Можно делать заметки каждый день или каждую неделю, чтобы отслеживать свои результаты.

Управление временем позволяет специалисту расставлять приоритеты задач и действий на рабочем месте. Тайм-менеджмент помогает реализовывать плановый подход в жизни, помогает осознать, что нужно сделать срочно, а что можно сделать чуть позже. Итак, тайм-менеджмент подразумевает максимально эффективное использование времени и способствует развитию у будущего специалиста важных профессиональных компетенций.

Список литературы:

1. Шакирова Д. М., Подыганова К. Е., Дятлова Д. В., Савельева Д. С. Тайм-менеджмент как инструмент планирования деятельности//Наука Красноярья, том 11, №1, 2022. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/taym-menedzhment-kak-instrument-planirovaniya-deyatelnosti/viewer> (Дата обращения: 03.09.2023).
2. Борейшо М. А., Кондрачук О. Е., Тайм-менеджмент//Экономика и социум №5 (84) ч. 2, 2021г. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/taym-menedzhment-4/viewer> (Дата обращения: 10.09.2023).
3. Волкова Н. В., Аникина П. А., Тайм-менеджмент сегодня//Экономика и менеджмент. Тихоокеанский государственный университет, 2021. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/taym-menedzhment-segodnya/viewer> (Дата обращения: 07.09.2023).
4. Зотьева Е. Н., Бабакова Е. Н., Киселева Е. В. Тайм-менеджмент современного педагога//Теория и практика современной науки №12 (78),

Кузнецов Егор Владимирович

студент

Московский городской педагогический университет

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Васильев Дмитрий Валентинович

ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА СССР В ГОДЫ РУКОВОДСТВА Г.М. МАЛЕНКОВА

Аннотация: Внешнеполитический курс Советского Союза в период с 1953 по 1964 год ознаменовался рядом существенных изменений. Эти изменения были во многом обусловлены назначением Георгия Маленкова на пост председателя Совета Министров в 1953 году. Маленков был сторонником более примирительной внешней политики и стремился снизить напряженность в отношениях с Западом. Он также уделял больше внимания экономическому развитию и социальному обеспечению. Одним из наиболее значительных изменений в советской внешней политике при Маленкове стала доктрина «мирного сосуществования».

Ключевые слова: Маленков, Хрущев, мирное сосуществование, Китай, СССР, внешняя политика, оттепель, холодная война.

FOREIGN POLICY OF THE USSR DURING THE LEADERSHIP OF G.M. MALENKOV

Summary: The foreign policy of the Soviet Union in the period from 1953 to 1964 was marked by a number of significant changes. These changes were largely due to the appointment of Georgy Malenkov to the post of Chairman of the Council of Ministers in 1953. Malenkov was a proponent of a more conciliatory foreign policy and sought to reduce tensions with the West. He also paid more attention to economic development and social welfare. One of the most significant changes in Soviet foreign policy under Malenkov was the doctrine of "peaceful coexistence".

Keywords: Malenkov, Khrushchev, peaceful coexistence, China, USSR, foreign policy, thaw, cold War.

Внешнеполитический курс Советского Союза в период с 1953 года вплоть до 1964 в отечественной историографии нередко связывается напрямую с личностью Н.С. Хрущева и с провозглашенной им на XX съезде КПСС концепции мирного сосуществования. Однако в тени почти всегда остается личность Г.М. Маленкова, который, заняв пост председателя Совета министров

СССР, получил возможность напрямую определять курс как внутренней, так и внешней политики страны. Рассмотрению внешнеполитической деятельности пятого председателя совета министров СССР и посвящена данная статья.

В современной российской историографии сложилось представление, что со смертью И.В. Сталина и формированием «коллективного руководства» во внешней политике СССР наметились определенные изменения, заключающиеся в стремлении к деэскалации или разрядке международной напряженности. В целом, новый курс во внешней политике, выражавшийся в либерализации, можно связать напрямую с личностью Г.М. Маленкова, чего придерживается, в частности, и его сын [4. с. 66-67.] Это также подтверждается появлением в его речах слов, которые при Н.С. Хрущеве станут доктриной советской дипломатии – мирное сосуществование [6,7.].

Однако есть группа историков, среди которых можно выделить Ю.Н. Жукова и А.В. Пыжикова, которые считают, что доктрина мирного существования начала формироваться еще до Г.М. Маленкова и Н.С. Хрущева, в период Корейской войны [3. с. 619; 10. с. 22-23]. Это было вызвано тем, что обе стороны осознали невозможность разрешения данного конфликта без применения ядерного оружия. Поэтому, не стовариваясь, руководство СССР и США было вынуждено «отказаться от столь высокой платы за весьма призрачный успех» и стало искать возможные пути примирения. В ответ на эти действия в апреле 1952 года советское правительство отреагировало через газету «Правда», опубликовав «Ответ товарища Сталина на вопросы группы редакторов американских газет» [12. с. 224.]. В данной заметке Иосиф Виссарионович дословно заявил, что «мирное сосуществование капитализма и коммунизма вполне возможно при наличии обоюдного желания сотрудничать, при готовности исполнять взятые на себя обязательства, при соблюдении принципа равенства и невмешательства во внутренние дела других государств» [11. с. 1.].

Исходя из этого, можно утверждать, что смена внешнеполитического курса СССР во многом была предопределена еще при Сталине. Однако сын Г.М. Маленкова ссылаясь на проводимые им реформы отмечает, что политика мирного сосуществования была необходима для их реализации и для подтверждения своих слов приводит ситуацию с завершением Корейской войны и позицию Г.М. Маленкова по вопросу объединения Германии [4. с.67].

Действительно, 27 июля 1953 года, во многом благодаря совместным усилиям Москвы и Вашингтона, в Пханмунджоме было подписано соглашение о прекращении огня на Корейском полуострове, которое фактически стало завершением Корейской войны и сохранило статус-кво, сложившийся там после завершения активных боевых действий в июле 1951 года. Однако сложно говорить о какой-либо последовательной позиции стремления к миру со стороны Г.М. Маленкова. Так в мае 1953 года У. Черчилль послал В.М. Молотову секретное послание, в котором шла речь о возможной встрече на Бермудах лидеров США, Великобритании, Франции и СССР, а также о

двусторонней англо-советской встрече в верхах [1. л. 18-19,29-30.]. Только из-за болезни У. Черчилля и очередного правительственного кризиса во Франции такая встреча состоялась только в декабре 1953 года, и то без участия Г.М. Маленкова, поскольку на совещании трёх заместителей министров иностранных дел ведущих западных держав, прошедшем в Вашингтоне 10-14 июля 1953 года, идею встречи глав правительств четырёх великих держав отклонили и приняли решение о возобновлении работы Совещания министров иностранных дел (СМИД).

Эта инициатива по началу не вызвала энтузиазма в Москве, а Г.М. Маленков и вовсе на июльском Пленуме ЦК, акцентировав старый марксистский тезис о неизбежном обострении отношений между коммунизмом и капиталом, предостерёг против любых проявлений слабости и колебаний во внешней политике и заявил, что «мы пойдём на переговоры с империалистами, на так называемые совещания, но без каких-либо предварительных условий» и «не допустим односторонних уступок» с советской стороны [14. с. 377]. И только спустя месяц, 8 августа 1953 года, выступая на 5-й сессии Верховного Совета СССР, Г.М. Маленков вернулся к собственной мартовской речи на сталинских похоронах и довольно прямолинейно высказался о необходимости решения всех спорных вопросов путём дипломатических переговоров, вновь заявив, что Советский Союз выступает «за мирное сосуществование между двумя системами» [7. с. 37.].

Другой внешнеполитической заслугой своего отца Андрей Маленков называет выдвинутую им идею о воссоединении Германии [4. С. 67]. Здесь, однако необходимо отметить отсутствие консенсуса по позиции Г.М. Маленкова. Дискуссии о будущем ГДР, по мнению Н.Н. Платошкина, нашли свой итог на заседании Президиума ЦК 27 мая 1953 года. Впрочем, по мнению профессора А.М. Филитова, до сих пор совершенно не ясны обстоятельства этого события, поскольку на сегодняшний день существуют несколько противоречащих друг другу версий случившегося [15. с. 123-135.]. Так, со слов В.М. Молотова, во время голосования по проекту постановления по ГДР Г.М. Маленков не имел собственной позиции, но склонялся к мнению Л.П. Берии, который как раз и выступал за нейтральную миролюбивую Германию [17. с. 334].

Со слов А.И. Микояна, именно Л.П. Берия выступил с заявлением о том, что «не следует цепляться за ГДР», где невозможно построить социализм, а следует идти на компромисс и строить нейтральную единую Германию, а Г.М. Маленков лишь его поддержал [8. с. 587]. Только по версии Н.С. Хрущева Л.П. Берия и Г.М. Маленков вместе выступали с предложением отказаться от принятого при Сталине решения о строительстве социализма в ГДР. Таким образом, сложно говорить о независимой позиции Г.М. Маленкова по германскому вопросу.

При этом нельзя не отметить реальные миротворческие интенции Г.М. Маленкова. Как уже было отмечено выше, еще в 1953 году была проведена

конверсия, в ходе которой военные расходы были сокращены в 2 раза. Кроме того, уже в следующем году председатель Совета Министров СССР Г.М. Маленков на предвыборном собрании в Верховный Совет СССР впервые публично заявил, что новая мировая война при наличии ядерного оружия и современных средств его доставки приведёт к «гибели всей мировой цивилизации», то есть открыто выступил с новой концепцией советской внешнеполитической доктрины «мирного сосуществования государств с различным общественным строем» [9. с. 810-812]. В соответствии с этим министр иностранных дел СССР В.М. Молотов на встрече с послами трёх великих держав Ч. Боленом, У. Хейтером и Л. Жоксом вручил им официальную ноту, в которой речь шла не только о согласии Москвы на полноценное участие Вашингтона в создании системы общеевропейской безопасности, но также содержалось предложение правительствам трёх стран рассмотреть вопрос об участии Советского Союза в Североатлантическом военном блоке. Однако в последствии Н.С. Хрущев начнет критиковать за эти действия В.М. Молотова в рамках борьбы с ним.

Еще одним направлением внешней политики Г.М. Маленкова можно назвать углубление и развитие советско-китайской дружбы. Как справедливо отметил американский исследователь Мартин Эбон, послевоенная внешняя политика СССР, основанная на так называемой доктрине Жданова, характеризовалась европоцентризмом. Г.М. Маленков же в этих условиях наоборот проявлял огромный интерес к Китаю [19. с. 106]. Это в частности подтверждается его речью на 32 годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, в которой он отметил историческую значимость победы китайской революции, заключающейся в выведении «национально-освободительной борьбы народов Азии, Тихого океана, всего колониального мира на новую и значительно более высокую ступень» [2. с.3]. Эти взгляды не изменились и спустя 4 года, что подтверждает его речь на траурном митинге 9 марта 1953 г., в которой Георгий Максимилианович акцентировал внимание на необходимости «всемерно укреплять вечную, нерушимую братскую дружбу Советского Союза с великим китайским народом» [5. с. 12]. Аналогичные воззрения были и у Мао-Цзэдуна, так в своем мемориальном очерке, посвященном И.В. Сталину была высказана надежда на то, что «Центральный комитет Коммунистической партии Советского Союза и правительство Советского Союза во главе с товарищем Маленковым определенно смогут продолжить незаконченную работу товарища Сталина и продвинуть вперед великое дело коммунизма, приведя его к еще большему и славному развитию» [18]. Таким образом, представляется очевидным, что Г.М. Маленков видел развитие отношений с Китаем основным приоритетом во внешней политике. При этом в самом Китае видели возможность продолжения и углубления отношений при руководстве страной Георгием Максимилиановичем.

Началом конкретных действий в направлении углубления отношений стало 25 марта 1953, когда Москва и Пекин подписали торговый протокол, в

котором обещалась советская помощь в строительстве электростанций и в металлургической, горнодобывающей, машиностроительной и химической промышленности, а также в поставках сельскохозяйственной техники, племенного скота и семян [12. с. 284]. В свою очередь, Китай должен был поставлять Советскому Союзу легкие металлы, рис, растительное масло, мясо, табак, чай, фрукты, шерсть, джут, шелк-сырец, шелковый текстиль, изделия из кожи и другие товары. Также сообщалось, что были предоставлены новые советские кредиты Китаю. В целом этот документ положил начало подписанию ряда межправительственных соглашений в период с 1953 по 1954 года, которые обеспечат углубление советско-китайских отношений. 15 сентября 1953 года председатель Центрального народного правительства Мао Цзэдун по итогам состоявшихся советско-китайских переговоров направит в адрес Маленкова телеграмму, в которой выразит «сердечную благодарность» за «великую, всестороннюю, долгосрочную и бескорыстную помощь» в деле экономического строительства [12. с. 284]. Советское правительство, подчеркнет председатель Мао, согласилось «на оказание систематической экономической и технической помощи в строительстве и реконструкции 91 китайского нового крупного объекта и 50 строящихся и реконструируемых объектов» [12. с. 284].

Подводя итоги, можно сказать, что Г.М. Маленков хоть и не был автором концепции мирного сосуществования, ввиду ее зарождения еще при жизни И.В. Сталина, но стал первым кто, озвучил ее на высшем уровне и под давлением коллег стал первым же ее проводником. Кроме того, благодаря целенаправленной политике пятого премьера по углублению отношений с КНР, эта страна станет главным партнером СССР на Востоке, и только волюнтаристская политика Н.С. Хрущева приведет к советско-китайскому расколу в конце 1950-х гг.

Список литературы:

1. АВП РФ. Ф. 069. Оп. 40. П. 160. Д. 6. Л. 18-19,29-30.
2. Алтайская правда. 1949 г. 7 ноября.
3. Жуков, Ю.Н. Сталин: тайны власти. – М.: Вагриус, 2005. – 720 с.
4. Маленков, А.Г. О моём отце Георгии Маленкове. – М.: MAGERIC, 2007. – 118 с.
5. Маленков, Г. М. Речь на траурном митинге в день похорон Иосифа Виссарионовича Сталина на Красной площади 9 марта 1953 года. – М., 1953. – 15 с.
6. Маленков, Г. М. Речь на пятой сессии Верховного Совета СССР 8 августа 1953 г. – М., 1953. – 52 с.
7. Маленков, Г. М. Речь на первой сессии Верховного Совета СССР четвертого созыва 26 апреля 1954 г. – М., 1954. – 23 с.
8. Микоян, А.И. Так было: размышления о минувшем. – М.: Вагриус, 1999. – 612 с.

9. Политбюро и дело Берия. Сборник документов / Под общей ред. О. Б. Мозохина. – М.: Кучково поле, 2012. – 1088 с.
10. Правда. 1952. 2 апреля
11. Пыжиков, А.В. Хрущёвская «оттепель» 1953-1964. М.: Олма-Пресс, 2002. 509 с.
12. Правда. 1952 г. 2 апреля.
13. Советско-китайские отношения. 1917-1957. Сборник документов. – М., 1959. – 465 с.
14. Сталин, И.В. Сочинения. Т. 16. – М.: Издательство “Писатель”, 1997. – 464 с.
15. Спицын, Е.Ю. Хрущёвская слякоть. Советская держава в 1953-1964 годах. – М., 2019.
16. Филитов, А.М. СССР и ГДР: год 1953-й // Вопросы истории. – 2000. – №7. – С. 123-135.
17. Фурсенко, А.А. Россия и международные кризисы: середина XX века. – М.: Наука, 2006. – 547 с.
18. Чуев, Ф. Сто сорок бесед с Молотовым. – М.: ТЕРРА, 1991. – 623 с.
19. Мао, Tse-tung The Greatest Friendship / Tse-tung Mao. Текст: электронный // www.marxists.org: [сайт]. – URL: https://www.marxists.org/reference/archive/mao/selected-works/volume-7/mswv7_299.htm (дата обращения: 30.04.2023).
20. Martin, Ebon Malenkov Stalin's Successor. – New York: McGraw-Hill Book Company, 1953. – 308 p.

Кузнецова Карина Алексеевна

2 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ РОССИИ XIX ВЕКА

Аннотация: В данной статье проводится анализ философии России XIX века, её развитие. В этот период она получила развитие в России как самостоятельная отрасль знания. Это связано со значительными изменениями в обществе, экономике и политике, которые происходили в России в этот период. Рассмотрены основные течения философии XIX века. Русская философская мысль пробуждается в связи с проблемой культурной самоидентификации России. Появляется проблема роста русского национального самосознания. Кто есть русский народ? Что есть Россия и русская культура в контексте мирового исторического процесса? В чем особенность народа, который живет совсем не так, как его соседи?

Ключевые слова: философия, славянофилы, западники, крепостное право.

PHILOSOPHY OF RUSSIA OF THE XIX CENTURY

Summary: This article examines the philosophy of Russia of the XIX century, its development. During this period, it was developed in Russia as an independent branch of knowledge. This is due to the significant changes in society, economy and politics that took place in Russia during this period. The main trends of philosophy of the XIX century are considered. Russian philosophical thought is awakening in connection with the problem of Russia's cultural self-identification. The problem of the growth of Russian national identity appears. Who is the Russian people? What is Russia and Russian culture in the context of the world historical process? What is the peculiarity of the people who live quite differently from their neighbors?

Keywords: philosophy, Slavophiles, Westernizers, serfdom.

В XIX веке философия в России стала одной из самых разнообразных областей научного исследования. Социально-исторические предпосылки нужно искать в событиях Отечественной войны 1812 года. Это было эпохальное событие для русской культуры. Оно дало толчок пробуждению русского национального самосознания в первые десятилетия XIX века. Среди наиболее известных философских школ можно выделить славянофилов и западников. Их формирование возникло в первой трети XIX века. Они держались противоположных взглядов, на первый взгляд, «непримиримых» позиций. Исходной точкой формирования этих взглядов послужило, несомненно, реформирование духовной сферы. Распространение деистических и

атеистических учений привело к тому, что, по сути, спор западников и славянофилов лег в русле принятия или непринятия этих идей. Славянофилы считали, что Россия имеет свой особый путь развития, который отличается от европейского. Они подчеркивали значение религии и традиций, а также выступали за сохранение крепостного права. Западники же, наоборот, выступали за реформы, привнесение западных ценностей и принципов в общество и политику.

Кроме того, существовали и другие философские школы, такие как популисты, которые выступали за улучшение жизни крестьян, и марксисты, которые анализировали общество с точки зрения классовой борьбы. Многие из этих философов оказали значительное влияние на культуру и политику России того времени. Некоторые из наиболее известных философов XIX века в России: Федор Достоевский, Лев Толстой, Николай Чернышевский, Петр Чаадаев и другие.

Славянофилы разрабатывали идеи о русской истории и культуре, а также активно выступали против западных влияний. Они считали, что Россия должна сохранять свою уникальность и не подражать западным странам.

Западники в XIX веке в России выступали за модернизацию страны и внедрение западных ценностей, таких как свобода, равенство и справедливость. Они настаивали на необходимости включения России в мировое сообщество и развитии ее экономики, науки, образования и культуры в соответствии с западными образцами. В то же время, западники критиковали сохранение крепостного права и других устаревших институтов, которые в их видении мешали развитию России.

Западники были более либерально настроенными, чем славянофилы, и придерживались мнения, что Россия должна следовать западному пути развития, а не сохранять свою уникальность. Они призывали к усилению роли гражданского общества и правового государства, а также к созданию конституционного строя, который бы обеспечивал равенство перед законом и защиту прав и свобод граждан.

Многие из западников были активными участниками общественной и политической жизни России. Они выступали за расширение гражданских свобод и прав, за развитие конкуренции и предпринимательства, за усиление роли науки и образования в развитии страны. Многие западники занимали высокие посты в правительстве и в парламенте, где продвигали свои идеи и реформы.

Популисты же считали, что Россия должна ориентироваться на крестьянский класс и народное творчество. Они выступали за улучшение жизни крестьян, а также против насилия и эксплуатации со стороны правительства и землевладельцев. Марксисты анализировали общество с точки зрения классовой борьбы и призывали к революционным переменам в экономике и политике.

Конечно, в XIX веке в России было много выдающихся философов, которые оказали значительное влияние на культуру и политику своего времени. Давайте рассмотрим некоторых из них подробнее:

Федор Достоевский придерживался народничества, был известным писателем и публицистом, чьи произведения проникнуты моральными и философскими идеями. Он обладал глубоким пониманием человеческой психологии и религиозных вопросов, и его произведения часто содержат критику западной цивилизации и идеи о необходимости веры и морали.

Одной из ключевых идей философии Достоевского является идея о свободе воли. Он считал, что свобода является фундаментальным аспектом человеческой природы и что она должна быть защищена любой ценой. Достоевский выступал против идеи общественного блага, которое могло бы быть достигнуто путем ограничения личной свободы. Достоевский также интересовался вопросами о религии и Боге. Он провозглашал идею о необходимости веры в Бога как основу морали и этики. Достоевский считал, что без веры в Бога человек не может иметь истинной цели в жизни и не может быть морально ответственным за свои поступки.

Еще одной важной идеей философии Достоевского является идея о борьбе добра и зла в человеческой душе. Он считал, что каждый человек имеет в себе как добро, так и зло, и что главная задача человека заключается в том, чтобы бороться с злом и развивать добро в своей душе.

Именно Достоевский показал, что проникнуть в тайны и темные бездны человеческой души, в его бесконечные глубины можно лишь на пути метафизического постижения бытия как такового. В романах и повестях он ставит и стремится разрешить мировоззренческие проблемы; достаточно чётко прослеживается эволюция от традиционного для русской литературы гуманного, сострадательного отношения к «маленькому человеку» типа Макара Девушкина и до высоких философских обобщений романов последнего периода. В романе «Идиот» показан идеальный человек в мире отчуждённых отношений - и красота, прекрасное как гармония и как благо для человека и общества. В «Преступлении и наказании» даётся своё, оригинальное понимание того, может ли сильная личность стать по ту сторону отношения к праву и морали.

Лев Толстой является родоначальником движения толстовства, одним из основополагающих тезисов которого является евангельское «непротивление злу силою». Это еще один известный русский писатель и мыслитель, чьи произведения отличаются глубокой философской проработкой и моральными принципами.

Философия Толстого также включала идеи о духовной жизни и вопросах поиска смысла жизни. Он считал, что человек должен стремиться к самосовершенствованию и духовному развитию, чтобы найти истинное счастье и смысл жизни. Он также утверждал, что духовная жизнь должна быть основой для всех других аспектов жизни, включая работу, отношения и общение с

другими людьми. Лев Толстой также выступал против насилия и войны, считая, что они несут разрушение и страдания людям. Он призывал к миру между народами и к прекращению войн. Толстой также выступал за равенство и справедливость в обществе и критиковал систему крепостного права в России.

Толстой также выступал за жизнь в соответствии с принципами простоты и скромности. Он считал, что человек должен быть довольным тем, что имеет, и избегать чрезмерного потребительства. Он призывал людей к отказу от роскоши и излишеств в пользу более скромного образа жизни.

Николай Чернышевский последователь западнического движения, философ и писатель, который выступал за социальную справедливость и равенство, а также за рациональность и научное знание. Он считал, что Россия должна следовать западным примерам в области образования, науки и техники, и что главной задачей общества является улучшение жизни всех его членов.

Утверждение единства теории и практики является одной из характерных черт русского типа философствования. Когда Н.Г. Чернышевский в своей книге выдвигал новые основания будущего общества, он не только мыслил теоретически и художественно, он стремился изменить реальную жизнь, звал Русь «к топору», к революции. Это стремление воплотить свои идеи в жизнь отличают любого русского мыслителя.

Петр Чаадаев принадлежал к критическо-западническому движению. Это философ и публицист, который выступал за реформы в обществе и политике. Он считал, что Россия должна следовать западным примерам в области науки, образования и политики, и что для этого необходимо осуществить ряд реформ, в том числе отмену крепостного права.

Понимание Чаадаевым познания дуалистично: в области естествознания, или в опытном знании, действуют эмпирические и рационалистические методы, а логика рассуждения выстраивается согласно логике природных явлений, но в духовном мире, объекты которого обладают свободой, действует откровение. Чаадаев также выступал за усиление роли науки и образования в развитии страны. Основным тезисом Чаадаева было утверждение о том, что Россия должна следовать западным примерам в области науки, образования и политики. Он считал, что для этого необходимо осуществить ряд реформ, в том числе отмену крепостного права, усиление роли гражданского общества и правового государства, а также создание конституционного строя, который бы обеспечивал равенство перед законом и защиту прав и свобод граждан.

Список литературы:

1. Недугова, И.А. Русская философия: учебник – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010. – 445 с.
2. Шишков, И.З. Очерки истории русской философии: Сборник статей. — М.: Москва, 2013. — 166 с.
3. Зеньковский, В. В. История русской философии: в 2 томах. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – Том 1. – 572 с.

4. Филатова О.В. Образ человека в русской философии XIX века: смена идеала. // Идеи и идеалы. – 2013, №3(17). — С. 44-50. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-cheloveka-v-russkoj-filosofii-xix-veka-smena-ideala> (дата обращения: 03.04.2023).

Кузьмина Мария Алексеевна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

СУПРУГА ПОСЛЕДНЕГО РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА. ТРАГИЧЕСКАЯ СУДЬБА НА ПЕРЕЛОМЕ ВРЕМЕН

Аннотация: Статья посвящена биографии супруги последнего российского императора Николая II – Александре Фёдоровне Романовой. В ней раскрываются непростые обстоятельства, сложившиеся в период взросления Аликс. Описываются ключевые моменты ее частной жизни, тесно переплетённые с роковыми событиями российской истории. Рассказывается о её влиянии на Николая II и ход исторических событий в России. Упоминается о народном непринятии немецкой царицы. Особое внимание уделено отношениям с супругом, детьми и семейным ценностям.

Ключевые слова: Аликс, царица Александра Федоровна, Николай, народное непризнание, цесаревич, Григорий Распутин, ситуация в стране, расправа.

THE WIFE OF THE LAST RUSSIAN EMPEROR. TRAGIC FATE AT THE TURNING OF TIMES

Summary: The article is devoted to the biography of the wife of the last Russian Emperor Nicholas II – Alexandra Feodorovna Romanova. It reveals the difficult circumstances that developed during Alex's growing up. The key moments of her private life, closely intertwined with the fateful events of Russian history, are described. It tells about its influence on Nicholas II and the course of historical events in Russia. The popular rejection of the German tsarina is mentioned. Special attention is paid to the relationship with the spouse, children and family values.

Keywords: Alix, Tsarina Alexandra Feodorovna, Nikolai, people's non-recognition, Tsarevich, Grigory Rasputin, the situation in the country, the massacre.

Александра Федоровна Романова родилась 6 июля 1872 г. в Дармштадте, Германия. Она была дочерью Людвига IV, Великого герцога Гессен-

Дармштадтского, и его жены Алисы, принцессы Великобритании. При рождении девочке дали имя Аликс – Виктория – Елена – Бригитта – Луиза – Беатриса, принцесса Гессен-Дармштадская. Александра была младшей сестрой Великой княгини Елизаветы Федоровны, жены великого князя Сергея Александровича.

Она с детства была лучезарным и непоседливым ребёнком. Девочка любила проводить время с братом Фридериком и младшей сестрой Мэри. Но, к сожалению, когда будущей императрице было 5 лет, ее любимый брат умер от кровоизлияния. Мама девочки после этого случая погрузилась в тяжелую депрессию. Прошло немного времени с момента утраты Фридерика, как эпидемия дифтерии, которая случилась в 1878 г. в Гессене, забрала у семьи сначала одну из сестер, а через несколько недель маму Алисы. Таким образом, всего в 6 лет маленькая Алиса потеряла почти всё, что она любила. Она пережила потерю близких, а также привычные для девочки игрушки и книжки были сожжены и заменены на новые, чтобы избежать заражения остальных детей дифтерией.

Воспитанием детей с тех пор начала заниматься бабушка Аликс - королева Виктория. Женщина очень любила свою внучку и называла ее «солнышком», но, тем не менее, воспитывала ее и остальных своих внуков, как и полагается по статусу, в строгости. Под присмотром бабушки Алиса получила хорошее образование, так как ей преподавали тщательно подобранные бабушкой учителя. Она хорошо играла на фортепиано, музыку ей преподавал сам дирижер Дармштадской оперы. Без трудностей девочке также давались уроки этикета. Но единственное в чем бабушка Аликс видела проблему, не смотря на её легкий характер и красоту – это нелюдимость девочки, поскольку девушка не любила находиться в публичных местах и терпеть не могла светское общество. Некоторые исторические персоны, знакомые с ней лично, позже описывали её как человека настойчивого, трудно признающего свою неправоту. Аликс выросла и поступила в Гейдельбергский университет, который она впоследствии хорошо закончила и получила степень бакалавра философии.

С потерей матери и сестры трагические события в молодости Александры Фёдоровны не закончились. В марте 1892 г. на руках у девушки от сердечного приступа умирает ее отец. И так чувствующая себя одиноко Алиса, стала чувствовать себя еще хуже. Но, тем не менее, рядом с ней оставалась бабушка и брат Эрни. Уже к тому времени единственная сестра Алисы жила в России, так как вышла замуж в России за великого князя Сергея Александровича, который был братом императора Александра III, и с недавних пор звалась Елизаветой Федоровной. Позже Александра так и не была в более близких отношениях ни с кем из других членов семьи, принадлежащих к Императорской Фамилии, как только со своей сестрой Елизаветой.

Так и вышло, что впервые Алиса побывала в России на свадьбе своей сестры в 1884 г.. Там же она и встретилась со своим будущим супругом Николаем. На тот момент девушке было 12 лет. Тогда Николай обратил на нее

внимание, и позже написал в своем дневнике: «Сидел во время торжественного обеда рядом с юной Аликс... ну до чего же милое создание...». После обеда цесаревич и принцесса вместе прогуливались, и они на память друг о друге вырезали свои имена на одной из оконных рам. До сих пор эта надпись сохранена и о ней знают музейные работники дворца в Царском Селе.

Аликс прожила в Санкт-Петербурге около шести недель. С Николаем они встретились несколько раз и успели влюбиться друг в друга. Но пока Аликс была в Петербурге, бабушка планировала в дальнейшем свадьбу любимой внучки с принцем Эдуардом. Принцессе данный молодой человек не нравился вообще, она даже дала ему прозвище «Эдди-манжеты». Однако и семья Николая не желала принимать такую невестку, ему уже выбрали другую невесту. В итоге Аликс поставила бабушку перед фактом, и та не стала препятствовать выбору внучки. Будущий император также отстаивал свой выбор перед родителями, упрямство Николая повлияло на здоровья его отца, который и так чувствовал себя к тому времени все хуже и хуже, не лучшим образом. И однажды Алиса была вызвана в Крым, в Ливадию, так как император чувствовал, что осталось ему немного, и хотел как можно скорее повидаться с будущей невесткой.

Александр III умер 20 октября 1894-го г. Спустя шесть дней после этого скорбного события Николай и Александра обвенчались. Девушка была против такой поспешности, но родственники настояли на скором венчании. Бабушка Александры была рада предстоящей свадьбе с Николаем, и, несмотря на то что, казалось бы, не больно любила Николая, тем не менее, приняла его, и после помолвки он стал её «любимым внуком».

Значительная часть народа к венчанию Аликс с Николаем отнеслась весьма негативно и пророчила дурное предзнаменование: «Немка...на гробу к нам въехала...принесет несчастье...», тем не менее брак состоялся.

Коронация Александры произошла 14 мая 1896 г. В честь этого события 18 мая, на Ходынском поле проводились народные гуляния, где при раздаче царских подарков произошла массовая давка, которая унесла жизни многих людей. А молодая чета узнала об этом трагическом событии несколько позже, к этому времени народ трактовал их молчание по этому поводу как равнодушие и черствость царской четы к простому народу и их горестям... Жизнь Александры была ознаменована многими трагическими событиями, но тогда это стало лишь началом проблем.

После свадьбы Александра продолжала избегать официальных мероприятий и общения с большинством из придворных, поскольку она по своей природе была застенчивой, ей не нравились устои царского двора с его внутренними интригами. «Она не любила ни роскоши, ни блеска, была равнодушна к туалетам настолько, что камеристкам приходилось напоминать ей о заказах новых платьев. Она носила одно и то же платье годами, в военные годы она не заказала себе ни единой принадлежности туалета» – вспоминала А. А. Танеева, впоследствии монахиня Мария, подруга царицы. Придворные

были оскорблены таким поведением. Её обвиняли в высокомерии и буквально возненавидели новоиспечённую царицу.

Казалось бы, вот начинается она, счастливая супружеская жизнь... И она была такой первое время, но... Впоследствии Александра родила любимому супругу четверых здоровых дочек, и очень хотела родить наследника, но к появлению последней дочери надежды на рождение сына начали угасать, и казалось бы, к счастью, на пятый раз в семье родился долгожданный мальчик - Алексей. Однако с рождением сына жизнь не стала счастливее - у ребенка обнаружили наследственное заболевание британских королей – гемофилию, редкое генетически обусловленное заболевание крови, передающееся по материнской линии. Болезнь проявляется только у мужского пола, в то время как женщины являются носительницами данной болезни. В семье Александры носителем как раз была ее бабушка – королева Виктория, и от этой болезни уже умерли дядя, брат и племянники Аликс, и она очень хорошо представляла каков исход подобного диагноза – от любого пореза или ушиба мальчик мог начать истекать кровью, родителям приходилось постоянно бороться за его жизнь. Так что для обособленности от царского двора у неё были весьма уважительные причины – гемофилия цесаревича Алексея и болезнь сердца у самой Аликс почти сразу же после рождения сына повлияли так, что большие торжества при Дворе и приемы были ей непосильны. Через некоторое время в жизни Романовых появился Григорий Распутин, личность неоднозначная, тёмная и загадочная в истории России, которому удалось установить контакт с больным цесаревичем, он каким-то чудом останавливал у него кровотечения и приносил ребенку временное облегчение. Приближенность Распутина к царской семье создавала среди народа много разных слухов, в том числе и компрометирующих саму Александру Федоровну.

На фоне бурлящих в то время в стране событий и в самой царской семье не было умиротворения и покоя. Распутин через доверчивую императрицу, пытался оказывать влияние на политику. До этого момента Александра редко вмешивалась в государственные дела супруга, она только морально его поддерживала. Но после советов Распутина ее отношение к политике изменилось. Николай поддавался влиянию министров, и Александра считала своим долгом перед сыном и мужем, вести борьбу за незыблемость самодержавия. Император всерьез советы жены не воспринимал, и лишь иногда в некоторых вопросах прислушивался к ней. Но с 1915 г. влияние царицы возросло. Николай взял на себя верховное главнокомандование армией, вот тут-то Александра и стала ему помогать. Женщина принимала министров и искала кандидатов на разные посты. Подтверждает влияние Распутина на слова императрицы момент из письма Александры: «Я всецело полагаюсь на нашего Друга, который думает исключительно о тебе, о Бэби и о России; благодаря Его руководству мы перенесём эти тяжёлые времена».

После обнаружения у Алексея гемофилии и начала русско-японской войны, императрица стала намного больше заниматься благотворительностью.

Александра открывала дома для инвалидов, прошла курсы медсестры и организовала общину сестер милосердия, открывала помощь школе нянь Царского села, домам презрения для детей-инвалидов и эпилептиков, а также занималась подготовкой домов-приютов для женщин, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Вместе со старшими дочерьми – Ольгой и Татьяной, она работала сестрой милосердия, и даже лично ассистировала хирургам во время операций и ухаживала за ранеными солдатами. Но благотворительная деятельность императрицы не пробуждала народную любовь к Александре. Княгиня Мария Павловна вспоминала, что царица, пытаясь ободрить солдат говорила им хорошие и правильные слова, но выражение лица при этом оставалось холодным. Поэтому раненные испытывали невольное облегчение, когда женщина от них отходила. Недруги распускались слухи о любовных романах царевен с солдатами, а Александру обвиняли в шпионаже в пользу немцев.

Александра Федоровна с самого начала активно участвовала в политических делах, что приводило еще к большей ненависти людей к женщине, ведь раньше, до нее, все императрицы занимались только семьей и благотворительностью. К первой русской революции императрица отнеслась плохо. В этот период женщина стала нетерпимой к чужому мнению и часто впадала в истерию. Но, несмотря на своё психологическое состояние, она в 1911 –1914 гг. провела несколько крупных благотворительных базара в Ялте, где по итогу удалось собрать около полумиллиона рублей на нужды разных организаций.

Зимой 1916 г. Григорий Распутин был убит, а в 1917 г. семью Романовых арестовали, затем отправили в Тобольск, где семью поселили в двухэтажном доме. Александра догадывалась о судьбе своей семьи, но зная о попытках иностранного правительства договориться с большевиками о вывозе царской семьи, она отметила: «Я предпочту умереть в России, но не быть обязанной немцам своим спасением». После императорскую семью перевезли в Екатеринбург в дом Ипатьева. Там они прибывали под стражей и были изолированы от всего мира. Дни у семьи проходили монотонно и однообразно. Но в ночь с 17 на 18 июля 1918 г. Романовых разбудили и сказали всем спуститься в подвал. Там и закончилась жизнь последней российской императрицы и её семьи.

Александра Федоровна была женщиной сильной воли и смелой души. Время, в которое она жила, было охарактеризовано политической нестабильностью и социальными противоречиями, но она старалась оставаться верной своим принципам и идеалам. До последней минуты она была преданной супругой и любящей матерью. Она посвятила свою жизнь семье и всегда стояла на защите своего мужа и детей. Она была активно вовлечена в политические дела Российской империи и считалась одним из главных влиятельных лиц в кругах власти. Александра Федоровна была страстным защитником православной веры и активно поощряла религиозные традиции в России. Она

внесла значительный вклад в развитие благотворительности и религиозного образования в стране. Ну и наконец, Александра Федоровна стала свидетелем и активной участницей событий, ведущих к падению Российской империи. Ее роль в политических интригах и решениях, которые она принимала, стали одной из причин антиимператорского настроения в стране и, в конечном счете, кровавых событий революции 1917 г. и смерти царской семьи. Таким образом, биография Александры Федоровны Романовой и трагическая судьба её семьи в полной мере отражают всю катастрофу и драматичность того исторического периода.

Список литературы:

1. Вырубова А. А. Страницы моей жизни. Воспоминания подруги императрицы Александры Федоровны. – Москва: Центрполиграф, 2022. – 287 с.
2. Две жизни связаны вместе. Письма императрицы Александры Федоровны к императору Николаю II. 1914 –1917: по изданию "Письма Императрицы Александры Федоровны къ Императору Николаю II". В 2-х томах. – Санкт-Петербург: ПаритетЪ, 2021. – 660 с.
3. Ден Ю. А. Подлинная царица. – Москва: АСТ, 2013. – 304 с. // – URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/vystavki/lichnyj-arkhiv-imperatritsy-aleksandry-fedorovny-teper-dostupen-onlajn.html> (дата обращения 06.10.2023).
4. Соколов Н.А. Убийство царской семьи. – Москва: Алгоритм, 2020. – 384 с.
5. Танеева А. А. Александра Фёдоровна – государыня и моя подруга. – Хельсинки, 1987. – URL: <http://www.tsaarinikolai.com/tekstit/Keisarinnani2.htm>

Кузьмина Мария Алексеевна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТАЙНЫ УБИЙСТВА СЕМЬИ РОМАНОВЫХ

Аннотация: Статья посвящена важному трагическому событию в истории России XX века – расстрелу последней царской семьи династии Романовых, произошедшему в ночь с 16 на 17 июля 1918 года в подвале дома Ипатьева в Екатеринбурге. В ней рассказывается о предшествующих этому событию нескольких месяцах жизни царской семьи. Описываются подробности того, как всё происходило. Раскрывается как прятали улики и как проводилось расследование. Приводятся фамилии основных участников. Перечисляются причины и последствия этого события.

Ключевые слова: Царская семья, Ставка, Манифест, Временное правительство, Тобольск, Екатеринбург, дом Ипатьева, заточение, большевики, Уральский Совет, Голощёкин, Юровский, расстрел, Ганина яма.

SECRETS OF THE MURDER OF THE ROMANOV FAMILY

Summary: The article is devoted to an important tragic event in the history of Russia of the 20th century - the execution of the last royal family of the Romanov dynasty, which took place on the night of July 16-17, 1918 in the basement of Ipatiev's house in Yekaterinburg. It tells about the preceding several months of the life of the royal family. Details of how everything happened are described. It is revealed how the evidence was hidden and how the investigation was carried out. The names of the main participants are given. The causes and consequences of this event are listed.

Keywords: Tsar's family, Stavka, Manifesto, Provisional Government, Tobolsk, Yekaterinburg, Ipatiev's house, imprisonment, Bolsheviks, Ural Council, Goloshchekin, Yurovsky, execution, Ganina yama.

Трагический для России Новый 1917 год Романовы встретили в Царском Селе, в церкви на молебне. Год обещал быть непростым - новый Кабинет министров работал плохо, продовольственные пайки уменьшались, армия роптала, в стране нарастала волна мятежей и забастовок, 9 января по стране прошли многочисленные политические стачки и демонстрации... 23 февраля, когда массовые волнения в Петрограде переросли в полномасштабную февральскую смуту, Николай II был в Могилёве, где находилась Ставка Временного правительства. 1 марта у станции «Псков» император принял в вагоне царского поезда генерала Н.В. Рузского и у них состоялся разговор, в котором генерал, обосновав тяжелым положением страны, озвучил идею

отречения царя от престола в пользу сына Алексея. К вечеру 2 марта из Петрограда в Ставку прибыли член Временного правительства А.И. Гучков и депутат В.В. Шульгин. Там же в салоне вагона состоялась их беседа с императором, с настойчивой просьбой об отречении. Вначале был составлен Манифест, где Николай II передаёт права на престол сыну Алексею, а после разговора со своим врачом лейб-хирургом Фёдоровым, и, убедившись, что наследник болен смертельно и может умереть в любую минуту, он принял решение передать престол родному брату Михаилу, который не принял корону и отрёкся от царского сана.

Известие об отказе от престола семья получила ещё во время нахождения Николая II в Ставке, в Царское Село он вернулся уже под охраной и будучи «гражданином Романовым». Временное правительство держало царскую семью в своем загородном дворце в качестве арестантов около пяти месяцев. Лишая Романовых свободы, правительство обеспечивало этим их охрану, а также считало необходимым разобрать действия царя и его супруги на предмет предательства в пользу Германии, для чего была учреждена Чрезвычайная следственная комиссия. Расследователи отобрали их документы, перерыли архивы дворцов, допросили много людей и пришли к выводу, что вины Романовых нет. Изначально было намерение отправить их в изгнание в Англию, но Временное правительство было не в силах противостоять растущей власти большевиков, и отправки не произошло. Николай II писал в своём дневнике, что Керенский сообщил о возможном отъезде царской семьи в Крым, в Ливадию, подальше от беспокойной столицы, и семья очень на это рассчитывала. Но позже Временное правительство поменяло планы - было принято решение отправить Романовых в далёкий сибирский Тобольск, где они должны были ожидать суда, и были бы в безопасности, Сибирь тогда была далека от политических страстей и достаточно спокойна. Мотивируя Николаю II, необходимость уехать в Тобольск, Керенский должен был говорить о безопасности и благополучии царской семьи, но позже озвучивал иные причины, политические, связанные с Временным правительством. В Тобольск они отправились 1 августа 1917 года и пробыли там до весны 1918 года.

Царскую семью сопровождали в Сибирь ещё около 26 человек, в их числе были лейб-медик Евгений Сергеевич Боткин, комнатная девушка Александры Фёдоровны Анна Степановна Демидова, повар Иван Михайлович Харитонов и пр. Сначала они добирались до вокзала на нескольких автомобилях, потом двумя поездами до Тюмени, а там пересели на пароход «Русь» до Тобольска. Поселили всех на окраине города в двухэтажном кирпичном особняке бывшего губернатора, который был пустым, заброшенным, холодным и абсолютно не подготовленным для проживания. В доме постоянно случались поломки, то возникали проблемы с канализацией, то трескались стекла на окнах... Почти неделю царская семья была вынуждена проживать на борту судна, пока дом привели в обустроенное состояние. Романовы расположились на втором этаже дома, а первый заняли слуги и караульные. Дом оказался светлым, и, когда

нагрелся, тёплым. Им запрещалось выходить куда-то кроме церкви, и так как семья была сильно верующая, эти походы в церковь стали им своеобразной отдушиной. После обеда семью навещал Боткин, Татищев, Долгоруков и другие. Жизнь в сибирском городке была достаточно тихой, спокойной, скучной и однообразной, но этот длилось недолго.

Тем временем в Петрограде произошли события, трагически определившие судьбу императорской семьи - 25 октября произошел переворот и к власти пришли большевики, и 26 марта 1918 года в Тобольске установилась советская власть. В апреле 1918 года Романовых по тайному указу отправляют в Екатеринбург. Вероятно, цель вывоза царя из Тобольска - попытка вырвать его из рук большевиков, и она носила политический характер. Князь Долгоруков был с Николаем II до последнего времени, пока большевики его не закрыли в Екатеринбурге в тюрьму, он утверждал, что немцы планировали вывезти Романова в Ригу. Но большевики царя не выпустили, случилась остановка царской семьи в Екатеринбурге. Выглядело это так, как будто Екатеринбург не подчинился Москве и самовольно задержал Николая II, но конечно так решила Москва, просто Свердлов вводил немцев в заблуждение.

Царскую семью селят в Екатеринбург в бывшем доме купца Ипатьева, фактически заключив под арест. Николай в своем дневнике описал это дом как «хороший, чистый», семье здесь было отведено четыре большие комнаты. Ипатьевский дом был обнесён двойным высоким непроницаемым дощатым забором, за которым не проглядывались окна. Второй забор был установлен на некотором расстоянии от первого. По углам наружного забора стояли две будки с постовыми охранниками. Пользоваться электричеством в доме можно было только с разрешения коменданта. Свежий воздух проходил только через форточку. Семья находилась под постоянным надзором, даже в ванную и общую уборную комнату нужно было проходить мимо часового. Всего было организовано одиннадцать постов охраны внутри и снаружи дома. Позже окна дома побелили, а прогулки сократили, чтобы режим в доме больше напоминал тюремный. Романовым жилось непросто – им установили тяжёлый режим, суровый надзор и плохое питание.

Охрану дома по военному принципу создал комиссар Филипп Исаевич (настоящее имя Шая Исакович) Голощёкин, который и командовал в Екатеринбурге всем «царским» делом. Юровскому Якову Михайловичу, члену Уральского областного Совета и областному комиссару юстиции, принадлежала роль наблюдателя за жизнью семьи Романовых. Он обращался к бывшему царю по имени и отчеству и запрещал охране прикасаться к личным вещам семьи. Охрану в доме периодически меняли, надзиратели не отказывали себе в оскорблениях в адрес Романовых, в насмешках, они распевали унижительные песни и бесстыдно разворовывали их имущество. Охранники ходили в один туалет с царской семьей, и часто оставляли на стенах оскорбительные надписи и рисунки, а во время обеда надзиратель мог открыто

попробовать блюдо из чужой тарелки. Но, несмотря ни на что, Романовы стойко и гордо переносили все унижения.

Постепенно число сопровождавших царскую семью лиц к этому времени по разным причинам сократилось, остались доктор Боткин, повар Харитонов, лакей Алексей Григорьевич Трупп, поварской ученик Леонид Седнев и Демидова. Одних заключили в тюрьму, других отправили за пределы Пермской губернии, доктор Деревенько остался жить на свободе в Екатеринбурге. Александра Фёдоровна не желала терять надежд на спасение, она еще до смены коменданта заставляла своих дочерей вшивать в подкладки и корсеты платьев и шляпок царские драгоценности, в первую очередь, чтобы охрана всё не разворовала, а во вторую, чтобы иметь возможность после спасения существовать на какие-то средства. Однажды со стороны большевиков была предпринята попытка проведения провокации – пытались завести переписку мнимого белогвардейского офицера с Александрой Фёдоровной, чтобы скомпрометировать Романовых в попытке бегства, и под этим предлогом можно было бы от них избавиться. Провокация не удалась. Да и освободить их было некому, к сожалению, монархические организации в стране были малочисленны и слабы, шансов почти не было.

В июле 1918 года советская власть пребывала в шатком состоянии, в Москве произошел мятеж левых эсеров, собрался очередной съезд Советов, на который приезжает с Урала друг Свердлова знакомый нам военный комиссар Екатеринбурга Филипп Голощёкин. В этот период перед большевиками в числе прочих повесток стоял вопрос как удержать Екатеринбург в своих руках, и содержание в городе бывшего Государя с семьёй было дополнительным фактором риска, похоже, это обсуждалось с Лениным, который, чисто гипотетически, не стал бы возражать против расстрела Николая II. Таким образом, 17 июля 1918 года Президиум Уральского областного Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов принял решение о его расстреле. До нашего времени дошли только публикации Постановления Уральского Совета, а сами материалы по расстрелу не были найдены, вероятно, их пытались в дальнейшем эвакуировать в Пермь, но в пути они по какой-то причине не сохранились, исчезли.

Комендантом дома изначально был Авдеев, но в первых числах июля Авдеева арестовали, его сменил Юровский. Помощником Юровского стал некто Никулин. Через несколько дней в доме появились ещё десять человек и стали нести внутреннюю охрану, есть версия, что это были люди из Чрезвычайной комиссии. В доме поселился отдел Чека, это было уже приготовление к убийству.

В обеденное время 16 июля, семья в последний раз прогулялась в саду, к вечеру все собрались для ужина, после которого, супруги как обычно играли в карточную игру. К 22:30 семейство легло спать, однако один из убийц Романовых утверждает, что заснули они поздно, после полуночи. В 01:30 к дому подъехал грузовик, и продолжительное время стоял с невыключенным

двигателем, вероятно, чтобы заглушить последовавшие звуки выстрелов. Охрана разбудила Боткина, которому поручили разбудить всех в доме и передать команду быстро собраться и покинуть помещение из-за сложившейся тревожной ситуации в городе. Спустя 40 минут царская семья и вся их свита собрались вниз. До последнего момента Николай II вместе с супругой и детьми сохраняли потрясающее самообладание и достоинство.

Большинство исполнителей приказа первым делом пытались попасть в Николая, впоследствии каждый участник расстрела будет отстаивать своё «почётное» звание «цареубийцы». Не все члены царской семьи погибли сразу, в кого-то пришлось стрелять несколько раз, Юровскому и его людям пришлось использовать приклады ружей, ножи и грубую силу, кого-то добивали штыками. Потребовалось практически 20 минут чтобы всех добить, корсеты со штыками драгоценностями сыграли роль бронежилетов. Картина происходящего была жуткая. Один участник событий вспоминал, что один из исполнителей делал удары «так сильно, что штык каждый раз глубоко втыкался в пол». Тела на полу лежали в разных страшных позах, с лицами, обезображенными от крови и ужаса. Первым, завернутого в одеяло, вынесли труп Николая II, остальных вынесли на самодельных носилках. Тела погрузили в грузовик и вывезли из города.

Похоже, убийцы понимали, что совершают преступление, поэтому всё делали поздно ночью и тщательно скрывали следы. Грузовик повёз останки в заброшенную шахту. Там на поляне трупы были раздеты, драгоценности конфискованы, а тела сбросили в шахту, облили кислотой, закопали и забросали ветками, чтобы ничего нельзя было разглядеть. Большевиками были обнаружено множество драгоценностей, спрятанных в корсеты княжон. Одежду сожгли.

На следующий день большевики обнаружили, что тела всё ещё были заметны. Юровскому и его команде пришлось тела из шахты вытащить. Они попытались сжечь тела Алексея, Александра Фёдоровны и Боткина, но они были влажными и не могли сгореть. Глубокой ночью тела из Ганиной ямы вновь погрузили в грузовик, и повезли на Московский тракт, где были более глубокие шахты, но грузовик по дороге застрял в грязи. Начинало светать, наступал следующий день, это становилось опасным, был высокий риск, что местные жители что-нибудь увидят и заподозрят. Пришла мысль закопать их посередине дороги, впоследствии Белым даже в голову не пришло их там искать.

Большевики объявили миру об убийстве царя. Официальная линия партии заключалась в том, что о жене и семье царя заботились в неизвестном месте. Версия что семья была спрятана, существовала достаточно долго.

25 июля на Екатеринбург наступила Белая армия. Дело о расследовании исчезновения Романовых официально было открыто спустя 13 дней после расстрела – 30 июля. Вёл его Соколов.

В доме Ипатьева стали проводить расследование. Были осмотрены все помещения и подвал, где осталось много следов от пуль. Начались поиски места захоронения останков. Позже крестьяне деревни Коптяки нашли платиновый крест с изумрудами и кучу металлических предметов, были найдены фрагменты бус, пуговицы и одежные крючки. А ещё через какое-то время там нашли обгоревшие фрагменты костей.

В 1979 году в Екатеринбургском лесу были найдены костные останки 9 человек, а должно было быть 11. Была создана правительственная комиссия, и много лет её работа была окутана завесой тайны. Это было напрасно, поскольку недостаток или отсутствие информации рождает массу легенд и домыслов, а это всегда вредит делу. Отсутствие двух тел наталкивало людей на теории и мифы о том, что двое детей могли выжить. Уже спустя годы, опираясь на воспоминания Юровского, выяснилось - эти тела были сожжены и похоронены отдельно, они не поместились в шахту, которая была недостаточно глубокой. Это были останки цесаревича Алексея и Марии. Их попытались сжечь в нескольких метрах от захоронения, что тоже не вышло, тогда Юровский решил похоронить оба тела прямо на проезжей дороге – вырыть могилу, забросать тела землёй и опять разжечь костёр, чтобы никто ни о чём не догадался. Это место с останками обнаружили в 2007 году.

В результате долгой скрупулезной работы следователей и многочисленных генетических экспертиз кости были идентифицированы как останки Николая II, Александры Федоровны и их детей.

Останки свиты, Николая II, Александры Федоровны, Ольги, Татьяны и Анастасии были обнаружены в 1991 году около Екатеринбурга, а в 2007 году были обнаружены останки цесаревича Алексея и его сестры Марии. Никакой чудом спасшейся от убийства Анастасии нет – это красивая легенда.

Историки так и не смогли найти документа, раскрывающего личность лица, вынесшего приказ о расстреле царской семьи. Была проделана беспрецедентная работа по обследованию российских и зарубежных, государственных и частных архивов. Приказа не нашли. А следователь Соколов, когда к власти пришла Красная Армия, уехал за границу и увёз с собой во Францию материалы следственного дела, он переживал за их сохранность. Возможно, они хранятся в семейном архиве его потомков.

Восстановлению обстоятельств убийства помогла знаменитая машинописная записка, датированная примерно 1922 годом - это воспоминания, записанные известным советским историком Покровским со слов Юровского. А в мае 1964 году в Радиокomiteе СССР в Москве были надиктованы воспоминания двоих, оставшихся к тому времени в живых цареубийц - Ротзинского и Никулина.

Версии причин расстрела существуют разные, например, была версия, что Николай II был против заключения Брестского мира и его убили, потому что он бы его не подписал, но эта версия безосновательна, поскольку он уже не был императором и никакого государственного значения не имел. Причины были

политические. Например, неспособность Николая управлять страной и военными действиями в первой мировой войне, ненависть Ленина и большевиков к старому режиму, желание Ленина укрепить свою власть, убеждения некоторых коммунистических лидеров в том, что кровь Романовых нужна для «очищения» страны.

В подвальной комнате Ипатьевского дома, где была расстреляна царская семья, была обнаружена надпись – искажённая цитата из Гейне: «Валтасар (Vulthasar) был в эту ночь убит своими подданными». Но вместо имени библейского царя было написано «Beltazar», т.е. «Белый царь».

В 1977 году дом Ипатьева в центре Екатеринбурга (тогда Свердловска) был снесен, а на его месте в 2000-х был построен Храм-на-Крови. Ежегодно, в ночь с 16 на 17 июля, в память о царской семье ежегодно совершается богослужение, которое заканчивается 25-километровым крестным ходом в монастырь на Ганиной Яме, в памятное место, куда постоянно приезжают люди почтить память царской семьи.

1 ноября 1981 году семейство Романовых канонизировали Русской православной церковью за границей, и причислили к лику мучеников, 18 августа 1990 года на месте где раньше стоял дом Ипатьева был установлен деревянный крест, возле которого несколько раз в неделю читались молитвы и акафисты. А в 1991 году, после распада Советского Союза, российское правительство подтвердило идентификацию останков Романовых, и в августе 2000 года на Архиерейском Соборе Русской православной церкви царская семья была причислена Московским патриархом к лику святых.

Расстрел Романовых стал символом насилия и политической нестабильности. Его последствиями были массовые беспорядки по всей стране, ухудшение экономического положения, множество бизнесменов и инвесторов потеряло доверие к стране, что привело к экономическому упадку и росту безработицы. После исчезновения царствующего дома множество людей потеряло точку опоры. Он до сих пор порождает различные гипотезы, мнения и споры у историков и общественности, и является одним из наиболее драматичных и обсуждаемых эпизодов русской истории.

Расстрел Романовых стал окончанием 305-летней истории Российского императорского дома, главными его последствиями были свержение царизма и введение в стране Советской власти.

В октябре 2008 года Президиум Верховного Суда РФ принял решение о реабилитации российского императора Николая II и членов его семьи, а в начале 2022 года была окончательно подтверждена подлинность найденных останков.

Список литературы:

1. Балязин, В.Н. Тайны дома Романовых / В.Н. Балязин. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 304 с.

2. Боханов, А.Н. Николай II / А.Н. Боханов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 208 с.: ил.
3. Ден, Ю.А. Подлинная царица / Ю.А. Ден. – М.: Вече, 2013. – 304 с. (Царский венец).
4. Пчелов, Е.В. Романовы. История династии / Е.В. Пчелов. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 494 с.: ил.
5. Соколов, Н.А. Убийство царской семьи / Н.А. Соколов. – М.: Алгоритм, 2016. – 384 с. (Романовы. Тайна династии).
6. Жуков, П. Расстрел царской семьи. Дело вёл Соколов / П. Жуков // Дилетант: электронный журнал. – URL: <https://diletant.media/articles/45259739/>. – Дата публикации: 23.11.2021.
7. Минушкина, Е. Казнь семьи царя Николая II: хроника событий /Е. Минушкина // Дилетант: электронный журнал. – URL: <https://diletant.media/articles/45365252/>. – Дата публикации: 19.09.2023.
8. Неизвестные факты гибели царской семьи // Президентская библиотека: сайт. – URL: <https://www.prlib.ru/en/news/1272632> (дата обращения: 04.11.2023)

Кукушин Глеб Андреевич

3 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Аннотация: В данной статье представлен анализ положения высшего образования в период пандемии и вынужденного локдауна. С какими трудностями столкнулось высшее образование из-за COVID-19? Насколько система образования была готова к переходу в онлайн формат? С какими трудностями столкнулись студенты и преподаватели во время пандемии? Каковы позитивные последствия пандемии в системе высшего образования? Каковы негативные последствия пандемии в системе высшего образования?

Ключевые слова: высшее образование, COVID-19, дистанционное обучение, система образования, пандемия.

HIGHER EDUCATION AMID THE COVID-19

Summary: This article presents an analysis of the situation of Higher education during the pandemic and forced lockdown. What difficulties did higher education face because of COVID-19? To what extent was the education system ready for the transition to an online format? What difficulties did students and

teachers face during the pandemic? What are the positive consequences of the pandemic in the higher education system? What are the negative consequences of the pandemic in the higher education system?

Keywords: Higher education, COVID-19, distance learning, education system.

В первую очередь стоит объяснить феномен COVID-19 и то, как новое для мира заболевание в корне изменило жизнь и направления всех его процессов. Коронавирус - это тяжелое, не изученное ранее респираторное заболевание, которое сопровождается поражением дыхательных путей, повышенной температурой и слабостью всего организма, передаваемое воздушно-капельным путем. Первый случай COVID-19 был зафиксирован в декабре 2019 года в провинциальном городе Ухань в Китае, но всего спустя пару месяцев, 11 марта, коронавирус был объявлен пандемией.

Именно в тот момент весь мир столкнулся с неизбежными и страшными изменениями в абсолютно каждой сфере его жизнедеятельности, например, пандемия радикально повлияла на систему здравоохранения, полностью изменила курс мировой экономики, а также поставила под вопрос качество высшего образования. В очень непростую ситуацию попали студенты из медицинских и художественных университетов. Данные специальности нуждаются в постоянной практике, а из-за коронавируса проведение практических занятий не представлялось возможным, многие вузы приостановили образовательные курсы.

Опасность COVID-19 для здоровья человека и стремительно растущее число жертв заставили высшие учебные заведения перейти на систему дистанционного обучения. Если средняя и старшая школы столкнулись с рядом трудно решаемых проблем, то вузы перешли в интернет-формат достаточно спокойно, но со своими нюансами. Многие университеты оперативно отреагировали на ситуацию и моментально перевели образование на дистанционный формат. Но для некоторых вузов в отсталых и развивающихся странах не представлялось возможным обеспечить студента всем необходимым для понятного и качественного обучения техникой (компьютер, простой доступ к онлайн-ресурсам) и в быстром порядке наладить связь между студентом и преподавателем, что безусловно отразилось на качестве образовательного процесса.

Способы проведения занятий онлайн можно разделить на две группы. Во многих университетах пары проводились преподавателями в формате онлайн-вебинаров или видео-чатов, повышалась интерактивность учебного процесса. Но были и вузы, где отсутствовала или была плохо развита цифровая образовательная среда. В таких случаях преподаватели отправляли задания группам через старост, а после, получив обратно, последовала проверка. Связь студента с преподавателем была налажена через электронную почту.

К основным трудностям, с которыми столкнулось высшее образование в период пандемии можно отнести:

1. Неподготовленность и негибкость российской образовательной программы к онлайн-формату.
2. Сложности с техническим обеспечением как у студентов, так и у преподавателей.
3. Отказ студентами от получения высшего образования в вузах.
4. Неподготовленность и немобильность преподавателей в сложившейся эпидемиологической ситуации.
5. Снижение качества образования.
6. Недоступность образовательных материалов для студентов.

Пандемия значительно усложнила привычный процесс обучения из-за неадаптированной к дистанционному формату образовательной программы, выявила чрезмерные жесткость и негибкость образовательного процесса в вузах. Никто не был готов к пандемии и некоторые вузы оказались не способны быстро наладить учебный процесс, сайты и сервера оказывались не готовыми к наплыву пользователей, преподаватели не понимали, как продолжать обучение, студенты не могли получить доступ к материалам.

Еще одним немаловажным вопросом оказалась неподготовленность и немобильность педагогического состава. Когда пандемия только началась, многие преподаватели действительно не понимали, как продолжать учебный процесс без потери качества и удобства. Некоторые возрастные педагоги столкнулись с низким уровнем владения компьютером и интернетом, для многих также оказалось трудностью перенести все методические материалы в онлайн формат. Но спустя некоторое время, большой процент преподавателей смог адаптироваться и научиться работать в новых условиях. В сложном положении оказались те преподаватели, чей предмет требует специального оборудования и материалов. По прошествии времени вузы начали отправлять преподавателям методические рекомендации и необходимые для работы инструкции. Очень часто студенты самостоятельно помогали преподавателям перейти в онлайн-пространство.

В не менее сложной ситуации оказались иностранные студенты. В результате требований в кратчайшие сроки освободить общежития и университетский кампус у студентов возникли трудности с поиском жилья, а так как все границы были закрыты и рейсы отменены, многие иностранные студенты не смогли вернуться домой, из-за отсутствия необходимых документов иностранные студенты столкнулись с финансовыми трудностями и невозможностью трудоустроиться, получить качественное медицинское обслуживание на территории кампуса и т.д. Также стоит отметить, что многие студенты оказались в положении недоступности учебных материалов, техники и условий необходимых для комфортного и качественного обучения. Некоторые из обучающихся не были проинформированы о новых требованиях, методах и условиях работы, а также студенты не получали необходимую психологическую поддержку и помощь.

Актуальным стал вопрос социального неравенства в обществе, что обосновано разным уровнем дохода, размером жилплощади и согласно статистике Росстата на 2019 год только 69,4% российских семей имели дома хотя бы один компьютер, а на одного человека в семье приходилось 0,9 комнаты. Следовательно, студенты столкнулись с проблемой отсутствия комфортных условий и нехватки необходимых для обучения инструментов. Многим семьям студентов пришлось непредвиденно потратиться на технику, комфортные рабочие места (для обучения) и качественный интернет. По данным опроса Росстата 23% семей приобрели новую необходимую мебель (компьютерные столы и стулья), 16% купили новую электронику и улучшили качество сети интернет.

Во время всеобщего локдауна особенно острым стал вопрос о качестве и необходимости высшего образования. Некоторые вузы столкнулись с оттоком студентов, многие из которых перестали видеть какой-либо смысл в получении высшего образования в сложившейся мировой ситуации. В основном вопросом необходимости получения образования в университете задались студенты внебюджетной очной формы, потому что посчитали онлайн-обучение неполноценным, и его стоимость для студентов, обучающихся на платной основе, по сравнению с очным форматом должна быть ниже.

Очный формат обучения предполагает наличие практики, творческих заданий и живого общения не только с одноклассниками, но и с преподавателем, что полностью отсутствует в дистанционном формате, а для некоторых студентов это очень важные аспекты.

В ситуации, когда все образовательные и рабочие процессы проходят онлайн, роль EdTech-компаний существенно выросла. EdTech-компания - это интернет ресурс, платформа, предоставляющая возможность платно пройти курс обучения специальности, освоить профессию или отдельные навыки. Рост интереса студентов к подобного рода ресурсам обоснован тем, что получение образования и по итогу сертификата на всевозможных интернет-платформах в отличие от университета проходит значительно быстрее, проще и самое главное дешевле. Но основываясь на том, что самым главным критерием получения профессионального образования конечно же остается качество, то преимущество все равно остается у университетов, как у более надежного источника знаний.

К позитивным последствиям пандемии в системе высшего образования можно отнести то, что переход на дистанционное обучение повысил у многих студентов интерес к более глубокому погружению в учебный процесс и изучение своей специальности. Связано это с тем, что студенты во время учебы находились в комфортной для себя домашней обстановке, учились, не выходя из своих зон комфорта. Но главным преимуществом цифровых технологий для студентов стало освободившееся время. При дистанционном обучении появляется больше возможностей работать, а ещё во время онлайн-занятий можно заниматься несколькими делами параллельно. Студенты сейчас видят в

смешанном формате обучения (онлайн + очно) больше плюсов, чем минусов. Еще одним позитивным последствием стоит отметить, что необходимость перевода обучения с очной формы в онлайн-среду привел к активному внедрению вузами всевозможных современных технологий, платформ и методик.

Спустя время многие преподаватели стали более позитивно относиться к дистанционному образованию, чем несколько лет назад. Согласно данным Министерства науки и высшего образования РФ 37% преподавателей негативно относятся к дистанционному формату, что на 10% меньше, чем в 2020 году. Около 70% из них считают, что смешанный формат обучения скоро станет повседневной реальностью в высшем образовании, что на 50% выше, чем в 2020.

Негативным последствием можно обозначить, что несмотря на то, что заметной части преподавателей и студентов понравился учебный процесс на дому, онлайн-формат значительно уступает в качестве и ему не достает многих элементов, которые присутствуют в очном формате. Огромной проблемой стали неполадки и перегрузки интернет-платформ, благодаря которым преподаватели продолжали обучать студентов. Были совершены хакерские атаки и взломы корпоративных аккаунтов, из-за этого ряду ведущих вузов пришлось приостановить образовательные процессы. Из-за неожиданного наплыва пользователей сайты и другие интернет-ресурсы вузов начинали тормозить или оказывались недоступными для кого-либо.

Подводя итоги анализируемого в статье вопроса можно сделать следующие выводы. Вспышка COVID-19, конечно, разделила мир и жизнь всех его внутренних процессов на до и после, но и послужила определенным толчком в сторону развития науки, медицины и общества в целом. Условия пандемии и эффективность удаленной работы подняли важные вопросы на тему качества и необходимости высшего образования, а также привнесли новую форму обучения - смешанную.

Список литературы:

1. Карпинская Е. COVID-19: эффекты для высшего образования. – URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/covid-19-effekty-dlya-vysshego-obrazovaniya/> (дата обращения: 18.10.2022)
2. Губернаторов Е. «Стресс-тест» пандемии выявил главные недостатки российских вузов Как должна измениться система образования, чтобы не откатиться к доцифровому формату. – URL: <https://www.rbc.ru/society/03/07/2020/5efdf6e09a794734267c9521> (дата обращения: 18.10.2022).
3. Ерохина Е. Как вузы перестали бояться дистанта и как это связано с качеством образования. – URL: <https://skillbox.ru/media/education/kak-vuzy-perestali-boyatsya-distanta/> (дата обращения: 18.10.2022).

4. Петренко А. COVID-19: что мы знаем и чего не знаем. - URL: <https://biomolecula.ru/articles/covid-19-chto-my-znaem-i-chego-ne-znaem> (дата обращения: 18.10.2022).

Кулакова Мария Игоревна

1 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ХАЯО МИЯДЗАКИ. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА «ХОДЯЧИЙ ЗАМОК ХАУЛА»

Аннотация: Статья посвящена истории создания анимационного фильма «Ходячий Замок Хаула». Как всемирно известный режиссер Хаяо Миядзаки вдохновлялся на создание фильма. Особенности работы с анимацией, разработке образов персонажей и темам затронутых в данной картине.

Ключевые слова: Хаяо Миядзаки, Ходячий замок Хаула, история анимации, аниме, студия «Гибли».

HAYAO MIYAZAKI. THE STORY OF THE CREATION OF THE ANIMATED FILM "HOWL'S MOVING CASTLE"

Summary: The article is devoted to the history of the creation of the animated film «Howl's Walking Castle». As a world-famous director, Hayao Miyazaki was inspired to create the film. The peculiarities of working with animation, the development of images of characters and the topics covered in this film.

Keywords: Hayao Miyazaki, Howl's Walking Castle, animation history, anime, studio «Ghibli».

«Ходячий замок Хаула» - это аниме-фильм, режиссёром которого является всемирно известный Хаяо Миядзаки. Мне хочется рассказать немного о истории создания этого замечательного мультфильма, который является не просто детским мультиком, но еще и затрагивает значимые темы.

В 2004 году в Японии в прокат вышел один из мировых шедевров анимации Студии «Гибли» - «Ходячий замок Хаула». «Ходячий замок» - потрясающий и невероятно красивый фильм. В нем поднимается не только тема любви, но и тема разрушительности войны. Фильм пропитан любовью Миядзаки к европейской культуре. «Ходячий замок» стал первым анимационным фильмом в истории открывавшим международный

кинофестиваль. Множество людей трудилось над созданием этой картины. Так как же зародилась идея об этом чудесном мультфильме?

Начало берется с 1986 года, когда английская писательница Диана Уинн Джонс выпускает свой фантастический роман под названием «Ходячий замок». Главными героями произведения становятся храбрая и добрая душой девушка Софи, которая поражает своей чуткостью и умением видеть хорошее, и волшебник Хоул, который только на первый взгляд кажется бессердечным и эгоистичным персонажем.

Хаяо Миядзаки приходит к решению немного поменять сюжетную линию оригинального произведения. Он переносит акцент с классовых и гендерных проблем на проблемы уничтожающей все на своем пути войны и спасительной силы любви. Даже с небольшой корректировкой сюжета писательница была восхищена тем, насколько Хаяо Миядзаки проникся ее произведением. Писательница отмечала, что Миядзаки мастерски передал образы героев, хотя некоторые из них в книге были описаны иначе, персонажи производили огромное впечатление. Режиссер внес в фильм удивительные сцены, которым не было уделено особого внимания в книге. Например, сцена, где Софи и Ведьма Пустоши поднимаются по длинной лестнице в королевский дворец, сильно поразила Уинн Джонс. Образу замка Хаяо Миядзаки уделяет особое внимание. В книге он описан как тонкое строение из угля, но Хаяо делает из него персонажа со своим характером. В фильме замок принимает образ забавного огромного механического сооружения, которое движется, скрипит и будто живет своей жизнью. Замок переживает много метаморфоз, как и главные герои, доходя до полного разрушения, а затем возрождаясь в еще более прекрасную и лучшую версию себя. По словам Уинн Джонс главная идея книги звучала так: «Если вы любите кого-то достаточно сильно, с вами начинают происходить удивительные вещи, и вы достигнете многого, пусть даже мир рухнет вокруг вас». Писательница отмечала, что именно эту мысль смог передать в своем фильме Хаяо Миядзаки.

В сентябре 2001 первого года началось производство мультфильма. Мамору Хосоду изначально должен был занять пост режиссера, однако он покинул этот проект, так как его виденье картины сильно отличалось от того, что хотела студия «Гибли». Мамору говорил, что его отстранение от проекта пошло на пользу, ведь вместо того что бы копировать стиль Миядзаки он смог заняться своими проектами. Наконец в 2003 году Хаяо Миядзаки включился в работу над сценарием и режиссурой, тогда и был создан тот самый «Ходячий Замок», каким мы его можем видеть сейчас.

Действие фильма происходит в альтернативном фантастическом мире Европы конца XIX века. Режиссера всегда впечатляли европейские города с их узкими улицами и тесной, уютной планировкой. На особом счету у Миядзаки были города Кольмар и Эгисхайм во Франции. Многие пейзажи этих городов стали основой для локаций мультфильма. Команда аниматоров посещала эти города для того чтобы найти вдохновение для создания удивительного мира в

фильме. Сотрудники студии посещали магазин шляп, чтобы лучше понять Софи, прочувствовать место, где она выросла. Так же аниматоры изучали поведение огня в кузнице, для создания анимации демона Кальцифера. За несколько лет до начала производства мультфильма Хаяо посещал музей в Лиссабоне где проявил интерес к триптиху Босха «Искушение святого Антония». На одной из частей полотна изображен пылающий город, который настолько впечатлил режиссера, что этот образ был использован в анимационном фильме. Миядзаки с детства был заинтересован механизмами, он увлекался различной техникой в особенности авиационной. Этот интерес режиссер отражает в своих проектах и конечно же в «Ходячем замке». Механизмы встречаются повсюду, от военной техники до простого оформления жилого помещения. Все это наполняет мультфильм стилистикой стимпанка. Хаяо для создания всех причудливых механизмов черпал вдохновение из работ французского иллюстратора Альбера Робиды.

Студия «Гибли» проявила свой характерный подход к созданию мультфильмов «вручную» в фильме "Ходячий замок". Огромное количество анимации, включая фоны и персонажей, было нарисовано от руки и затем оцифровано. Всего было создано около 149 тысяч анимационных листов, на которых каждая деталь эмоций и движений персонажей была тщательно проработана. Однако, некоторые сцены использовали технологию CGI, например, для создания "червотчины" или анимации движения деталей военной техники и других механических объектов. Уровень анимации «Ходячего замка» очень высок. Он поражает своей проработанностью и плавностью. Множество мелких деталей, которые создают особую атмосферу картины бросаются в глаза. Миядзаки старался сохранить индивидуальный стиль каждого аниматора. Хаяо даже создавал ключевые кадры, но иногда настолько увлекался процессом, что сам отрисовывал некоторые сцены. Например, первая сцена появления демона Кальцифера или перевоплощение Хаула в чудовище. Образы Хаула и Софи были разработаны аниматорами студии на основе набросков Миядзаки. Над концептами персонажей работали очень долго. Было создано и отрисовано огромное количество концептов и образов персонажей. Работа над ними была настолько кропотливой, что закончилась всего за несколько дней до начала производства фильма. Образ старушки Софи был особенно сложен. По задумке режиссера именно постарев Софи отбрасывает все свои переживания и становится жизнерадостной и яркой личностью.

Миядзаки всегда подчеркивал, что Замок является отдельным персонажем. По мнению Хаяо было важно передать человечность замка, его способность меняться вместе с главными героями, возрождаться после разрушения. Работа по анимации Замка была выполнена командой дизайнеров под руководством Мицунори Катаямы. Модель замка была разделена на множество фрагментов, которые были обработаны в компьютерных программах для создания нужных текстур, а затем собраны в трехмерную

модель. Анимация движения замка была вдохновлена походным рюкзаком туриста. Мы знаем, что на большие походные рюкзаки помимо огромного количества карманов обычно крепится множество предметов, полезных для туриста. Из этих наблюдений движение замка шло от основного «тела» к более мелким фрагментам. Движение и звуки Замка были вдохновлены ткацким станком. Работники студии использовали звуки скрежета дерева для передачи веса Замка, чтобы он показался более реалистичным. Для этого в студию приглашали работников по дереву. Проработка движений и звуков Замка заняла около четырех месяцев.

Военные сражения, показанные в фильме, играют одну из самых главных ролей. В книге война упоминается скорее, как глупая прихоть людей, главными ставятся другие проблемы. Однако Хаяо выводит эту тему на первый план. Хаяо не разделяет персонажей мультфильма на «хороших» и «плохих». Даже ведьма, обратившая Софи в старушку, превращается в совершенно безобидную, выжившую из ума пожилую женщину. Главным злом в «Ходячем замке Хаула» является война. Она разрушает всё на своем пути, и акцент на ней, помимо доброй истории любви в этом мультфильме, поднимает очень важные философские темы.

«Ходячий замок Хаула» несомненно не просто так является одним из шедевров мировой анимации. Колоссальная работа проделана над этим анимационным фильмом. Он затрагивает важные темы и показывает насколько может быть прекрасен мир.

Следует отметить, что все творения режиссера Хаяо Миядзаки очень глубокие. Я считаю, что они подходят и взрослым, и детям. Каждый найдет в них что-то удивительное для себя, возможно на ум придут новые мысли, над которыми человек раньше не задумывался.

Список литературы:

1. Ходячий замок Хаула (2004) — URL: http://megamult.net/watch/khodjachij_zamok/5-1-0-282 (дата обращения 31.10.2023)
2. «Ходячий замок» обсуждение с Антоном Долиным — URL: <https://youtu.be/vtT46IJe4i0?si=szWOX47Azb1gwBPo> (дата обращения 31.10.2023)
3. Как создавался «Ходячий Замок» Хаяо Миядзаки — URL: <https://dtf.ru/cinema/949279-kak-sozdavalsya-hodyachiy-zamok-hayao-miyadzaki> (дата обращения 31.10.2023)
4. И снова Миядзаки: Ходячий замок Хаула — URL: https://youtu.be/ji-gVcPXw4I?si=YbBB_Z6zrrHmP9Dn (дата обращения 31.10.2023)

Куликова Анастасия Владимировна

магистрант

Санкт-Петербургский государственные университет

Научный руководитель: кандидат политических наук, доцент Ниязова Галина Юрьевна

ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В XXI ВЕКЕ

Аннотация: На сегодняшний день Китай использует инструменты не только «жесткой силы» — военное и экономическое принуждение, но и инструменты «мягкой силы» - культуру и идеологию. Особое внимание к концепции «мягкой силы» усилилось при председательстве Си Цзиньпина. Китайский язык является одним из инструментов «мягкой силы» во внешней политике Китая, а также помогает продвижению культуры и имиджа страны во всем мире, в том числе и в Российской Федерации. В данной статье внимание уделяется анализу влияния китайского языка, как одного из инструментов «мягкой силы», на взаимодействие РФ и КНР. Актуальность темы исследования не вызывает сомнений на фоне активно развивающегося сотрудничества России и Китая, особенно в сфере культуры и образования. В частности, увеличивается число россиян, изучающих русский язык.

Ключевые слова: Китайская Народная Республика, мягкая сила, образование, китайский язык, Институт Конфуция, Российская Федерация.

THE INFLUENCE OF THE CHINESE LANGUAGE ON THE INTERACTION OF THE RUSSIAN FEDERATION AND THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA IN THE XXI CENTURY

Summary: Today, China uses not only the tools of “hard power” - military and economic coercion, but also the tools of “soft power” - culture and ideology. Particular attention to the concept of “soft power” has intensified under Xi Jinping’s presidency. The Chinese language is one of the instruments of “soft power” in China’s foreign policy and helps promote the culture and image of the country throughout the world, including in the Russian Federation. This article pays attention to the analysis of the influence of the Chinese language, as one of the instruments of “soft power”, on the interaction between the Russian Federation and the People's Republic of China. The relevance of the research topic is beyond doubt against the backdrop of actively developing cooperation between Russia and China, especially in the field of culture and education. In particular, the number of Russians studying Russian is increasing.

Keywords: People's Republic of China, soft power, education, Chinese language, Confucius Institute, Russian Federation.

Несмотря на огромную военную мощь, Китайская Народная Республика активно развивает и использует инструменты «мягкой силы». Китайский язык как один из инструментов внешней политики Китая играет значимую роль. На наш взгляд, Китай является сильным государством, которое сейчас представляет альтернативу и противовес США. Поэтому многие люди хотят идти в ногу со временем и учат китайский язык.

На сегодняшний день в мировой политике возрастает влияние и значение «мягкой силы». В официальной риторике китайских властей «мягкая сила» воспринимается через культуру. Однако практика показывает, что часто используются дипломатические и экономические инструменты. К компонентам мягкой силы можно отнести распространение культуры, политических ценностей¹. Понятие «мягкая сила» было предложено американским ученым Джозефом Наем. Этот термин предполагает способность достижения желаемых результатов посредством добровольного участия, а не принуждения. С помощью убеждения заставлять другие страны соглашаться с нормами и правилами, которые могут привести к определенному результату². В Китайской Народной Республике термин «мягкая сила» упоминается в статье партийного деятеля Ван Хунина «Культура как сила страны: мягкая сила». В своей работе автор упоминает, что мощь «мягкой силы» зависит от ее распространения в мире и ее основа состоит из культуры, которая является широким видом информации³. Ван Хунин выделил несколько компонентов «мягкой силы»: политическую систему и политическое руководство, национальный дух и характер, международный имидж общества, внешнеполитическую стратегию государства, способность определять тип международных систем и развитие науки и техники⁴. Написав данную статью, Ван Хунин обратил внимание высшего руководства ЦК КПК на феномен «мягкая сила», который впоследствии окажет огромное влияние на внешнюю политику Китая. О значимости «мягкой силы» свидетельствуют заявления председателя КНР Ху Цзиньтао на 11-й конференции в 2009 года, когда он говорил об усилении «мягкой силы» в политической и экономической областях и объявил о расширении дипломатической активности Китая в других регионах⁵.

¹Nye J. S. Jr. Think Again: Soft Power. // Foreign Policy. - 2006.-URL: <https://foreignpolicy.com/2006/02/23/think-again-soft-power/> (дата обращения: 31.10.2023)

²Nye J. S. Jr. Think Again: Soft Power. // Foreign Policy. - 2006.-URL: <https://foreignpolicy.com/2006/02/23/think-again-soft-power/> (дата обращения: 31.10.2023)

³ 王沪宁."作为国家实力的文化:软权力." 复旦学报(社会科学版). [Ван Хунин. Культура как национальная сила: мягкая сила]. 复旦学报 [Фудань сюэбао].-1993, -с. 96

⁴Лыков, К. Ф. Политико-дипломатическое направление "мягкой силы" во внешней политике КНР в начале XXI вв / К. Ф. Лыков, А. В. Бояркина // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 16. – с. 145. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/politiko-diplomaticheskoe-napravlenie-myagkoy-sily-vo-vneshney-politike-knr-v-nachale-xxi-vv> (дата обращения: 28.10.2023).

⁵Доклад Ху Цзиньтао на 17-м съезде Коммунистической Партии Китая / XII Всекитайский съезд КПК / [Электронный ресурс] / URL: http://russian.china.org.cn/china/archive/shiqida/2007-10/25/content_9120930.htm (дата обращения: 28.10.2023).

При председательстве Си Цзиньпина значение «мягкой силы» усилилось. В 2014 году Си Цзиньпин объявил, что развитие «мягкой силы» Китая может быть достигнуто за счет создания качественной коммуникационной системы. Применение «мягкой силы» помогло бы Китаю преследовать свои национальные интересы: расширять свои экономические связи с другими странами и интегрировать свой рынок с мировыми рынками. В последнее время концепцию «мягкая сила» рассматривают как основной инструмент внешней политики. Существуют основные инструменты «мягкой силы» во внешней политике Китая: экономические, внешнеполитические, а именно дипломатия и участие в многосторонних институтах, а также культурные.

Использование «мягкой силы» способствует расширению экономических связей с другими странами. В связи с кардинальными изменениями в международных отношениях, которые происходят на сегодняшний день, особое внимание заслуживает взаимодействие России и Китая, так как в условиях международных кризисов данное взаимодействие становится особенно актуальным. Российская Федерация развивает не только двусторонние отношения с Китайской Народной Республикой, но и взаимодействие в рамках международных организаций, что делает данное сотрудничество более крепким и активно развивающимся. Российско-китайское взаимодействие основано на взаимном уважении и учете интересов. С 2000-х годов взаимодействие между обеими странами улучшалось: был подписан «Договор о добрососедстве и дружественном сотрудничестве» в 2001 году, позже Россия присоединилась к Шанхайской организации сотрудничества, а уже в 2019 году председатель КНР Си Цзиньпин объявил о «непрерывности развития российско-китайских отношений»⁶ и их устойчивости на высоком уровне. Сотрудничество обеих стран приводит к тому, что существует влияние китайского языка на взаимодействие России и Китая.

Взаимодействие в области образования – одно из важных направлений отношений между Россией и Китаем. В начале XIX века в России в университетах стали открываться кафедры китайского языка, и эта тенденция усилилась после 1950-х годов. В настоящее время в связи с активным взаимодействием России и Китая на международной арене, россияне стали более активно интересоваться китайским языком. Как отмечает Алексей Маслов – российский востоковед, доктор исторических наук, профессор, в своем выступлении: «сегодня китайский язык преподается в более чем 159 университетах России. Если раньше китайский язык изучали китаеведы, то сегодня изучают и студенты других специальностей»⁷. В российских школах также увеличивается процент курсов по китайскому языку.

⁶China, Russia agree to upgrade relations for new era.-2019.-URL: http://english.www.gov.cn/news/top_news/2019/06/06/content_281476701425684.htm (дата обращения: 15.10.2023)

⁷ Маслов А. А. О перспективах образовательного и экспертно-аналитического взаимодействия между Россией и Китаем /// Российский совет по международным делам. -2023.- URL: https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/o-perspektivakh-obrazovatel'nogo-i-ekspertno-analiticheskogo-vzaimodeystviya-mezhdu-rossiyei-i-kitaem/?sphrase_id=102915869 (дата обращения: 15.10.2023)

В 90-х годах XX века между двумя странами была заключена Совместная Декларация об основах взаимоотношений, в рамках которой государства решили коллективно развивать преподавание языков⁸. Во второй половине 1990-х годов в Китае было открыто представительство "Российского центра международного научного и культурного сотрудничества при Министерстве иностранных дел Российской Федерации", обеспечивающее связь между университетами обеих стран⁹. Существовали и другие центры, например, Китайское народное общество дружбы за рубежом с заграницей, Общество китаяско-советской дружбы¹⁰. На наш взгляд, все это говорит о том, что после распада Советского Союза Россия и Китай начали активно продвигать преподавание языков, что еще больше укрепило взаимодействие обеих стран. В 2000-х годах наблюдалось увеличение числа людей, изучающих китайский язык, - более 40 миллионов человек по всему миру¹¹.

На сегодняшний день отмечается заметное увеличение по всему миру Институтов Конфуция - более 350 институтов и классов по всему миру, задачей которых является "популяризация языка и культуры посредством различных мероприятий, посвященных Китаю"¹². В России насчитывается более 20 институтов по всей стране, а также существуют различные языковые центры, где изучают китайский язык. Рост деловой активности России и Китая влияет на то, что количество российско-китайских образовательных программ в университетах растет. К примеру, на Дальнем Востоке восточные языки более активно изучаются в Благовещенске, Южно-Сахалинске, во Владивостоке¹³. Многие российские университеты сотрудничают с китайскими университетами — это Санкт-Петербургский государственный университет, Московский государственный университет, МГИМО и другие. Сегодня можно наблюдать увеличение спроса на специалистов со знанием китайского языка. Например, в первом квартале 2022 года насчитывалась 2451 вакансия по сравнению с 1625 вакансий в 2021 году¹⁴. Создаются языковые центры, к примеру, благодаря

⁸О Совместной Декларации об основах взаимоотношений между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой : Указ Президента Российской Федерации от 16 ноября 1992 г. № 697.- URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/2401> (дата обращения: 15.10.2023)

⁹ Ганьшина Е.И. Российско-китайское гуманитарное сотрудничество в 90-е гг. XX в // Вестник РУДН. Серия: Международные отношения. -2015. -№1. - С.89.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiysko-kitayskoe-gumanitarnoe-sotrudnichestvo-v-90-e-gg-xx-v> (дата обращения: 02.11.2023).

¹⁰ Ганьшина Е.И. Российско-китайское гуманитарное сотрудничество в 90-е гг. XX в // Вестник РУДН. Серия: Международные отношения. -2015. -№1. - С.89.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiysko-kitayskoe-gumanitarnoe-sotrudnichestvo-v-90-e-gg-xx-v> (дата обращения: 02.11.2023).

¹¹ 主任:全世界汉语学习人数已超过 4000 万(Директор Ханбана: Число изучающих китайский язык в мире превысило 40 миллионов) [Электронный ресурс]//Chinanews.-2009.- URL: <https://www.chinanews.com.cn/gn/news/2009/03-12/1599114.shtml> (дата обращения: 15.10.2023)

¹² Сергеева А. Китайский язык как инструмент реализации "китайской мечты"// Российский совет по международным делам, 2013 г.

¹³ Вахненко, Р. В. Россия и Китай: взаимодействие и партнерство. Сотрудничество в образовательной сфере / Р. В. Вахненко // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества. - 2019. – С. 12–21.

¹⁴ В России растет спрос на специалистов со знанием китайского языка [Электронный ресурс] // Ведомости. - 2022. -URL: <https://www.vedomosti.ru/management/articles/2022/05/24/923463-spros-spetsialistov-kitaiskogo> (дата обращения: 15.10.2023)

российско-китайскому центру языковых и культурных обменов для детей и молодежи в 2021 году и в 2022 году был создан Центр китайского языка и культуры¹⁵.

На наш взгляд, влияние китайского языка на взаимодействие между РФ и КНР велико, так как растет количество не только студентов, которые изучают китайский язык в России, но и число россиян, которые обучаются в университетах КНР; увеличивается спрос на специалистов со знанием китайского языка; создаются российско-китайские центры по изучению китайского языка. Все это способствует укреплению сотрудничества между двумя странами в области культуры и образования. На наш взгляд, по сравнению с концом XX века, сегодня руководство обеих стран предпринимает гораздо больше мер по продвижению китайского языка в России. На технических и гуманитарных специальностях появляются дисциплины по изучению китайского языка, создаются и развиваются совместные проекты в сфере образования. В связи с тем, что количество студентов, изучающих китайский язык, растет с каждым годом, увеличивается и число тех, кто сдает экзамены HSK и HSKK.

На наш взгляд, в будущем количество людей, изучающих китайский язык, будет расти, что окажет существенное влияние на партнерство двух стран в различных областях. Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что взаимодействие между Россией и Китаем постепенно расширяется и, как следствие, распространяется и китайский язык в России.

Список литературы:

1. В России растет спрос на специалистов со знанием китайского языка [Электронный ресурс] // Ведомости. - 2022. - URL : <https://www.vedomosti.ru/management/articles/2022/05/24/923463-spros-spetsialistov-kitaiskogo> (дата обращения: 15.10.2023)
2. Вахненко, Р. В. Россия и Китай: взаимодействие и партнерство. Сотрудничество в образовательной сфере / Р. В. Вахненко // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества. - 2019. – С. 12–21.
3. Ганьшина Е. И. Российско-китайское гуманитарное сотрудничество в 90-е гг. XX в // Вестник РУДН. Серия: Международные отношения. -2015. -№1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiysko-kitayskoe-gumanitarnoe-sotrudnichestvo-v-90-e-gg-xx-v> (дата обращения: 02.11.2023).
4. Доклад Ху Цзиньтао на 17-м съезде Коммунистической Партии Китая / X II Всекитайский съезд КПК / [Электронный ресурс] - URL: http://russian.china.org.cn/china/archive/shiqida/2007-10/25/content_9120930.htm (дата обращения 28.10.2023)

¹⁵ Россия и Китай договорились развивать сотрудничество в области образования [Электронный ресурс] // Ведомости. - 2022. -URL: <https://edu.gov.ru/press/6204/rossiya-i-kitay-dogovorilis-razvivat-sotrudnichestvo-v-oblasti-obrazovaniya/> (дата обращения: 15.10.2023)

5. Лыков, К. Ф. Политико-дипломатическое направление "мягкой силы" во внешней политике КНР в начале XXI вв / К. Ф. Лыков, А. В. Бояркина // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 16. – С. 145-149. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/politiko-diplomaticheskoe-napravlenie-myagkoj-sily-vo-vneshney-politike-knr-v-nachale-xxi-vv> (дата обращения: 28.10.2023).
6. Маслов А. А. О перспективах образовательного и экспертно-аналитического взаимодействия между Россией и Китаем /// РСМД. - 2023. - URL: https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/o-perspektivakh-obrazovatel'nogo-i-ekspertno-analiticheskogo-vzaimodeystviya-mezhdu-rossiey-i-kitaem/?sphrase_id=102915869 (дата обращения: 15.10.2023)
7. О Совместной Декларации об основах взаимоотношений между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой от 16.11.1992 г. №697-рп. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/2401> (дата обращения: 15.10.2023)
8. Россия и Китай договорились развивать сотрудничество в области образования [Электронный ресурс] // Ведомости. - 2022. - URL : <https://edu.gov.ru/press/6204/rossiya-i-kitay-dogovorilis-razvivat-sotrudnichestvo-v-oblasti-obrazovaniya/> (дата обращения: 15.10.2023)
9. Сергеева А. Китайский язык как инструмент реализации "китайской мечты"// Российский совет по международным делам. – 2013.
10. Соловьёва Е. В. «Мягкая сила» - инструмент интеграции Китая в мировые процессы // Россия и АТР. -2012.- №1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/myagkaya-sila-instrument-integratsii-kitaya-v-mirovye-protsessy> (дата обращения: 02.11.2023).
11. China, Russia agrees to upgrade relations for new era. -2019. - URL: http://english.www.gov.cn/news/top_news/2019/06/06/content_281476701425684.htm (дата обращения: 15.10.2023)
12. Nye J. S. Jr. Think Again: Soft Power. // Foreign Policy. - 2006. - URL: <https://foreignpolicy.com/2006/02/23/think-again-soft-power/> (дата обращения: 31.10.2023)
13. 主任:全世界汉语学习人数已超过 4000 万(Директор Ханбана: Число изучающих китайский язык в мире превысило 40 миллионов) [Электронный ресурс]//Chinanews.-2009. - URL: <https://www.chinanews.com.cn/gn/news/2009/03-12/1599114.shtml> (дата обращения: 15.10.2023)
14. 王沪宁."作为国家实力的文化:软权力." 复旦学报(社会科学版). [Ван Хунин. Культура как национальная сила: мягкая сила]. 复旦学报 [Фудань сюэбао].-1993, -С. 91–91

Культюгина Алина Вадимовна

3 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

УГРОЗА ИСЧЕЗНОВЕНИЯ РЯДА ПРОФЕССИЙ ИЗ-ЗА РАЗВИТИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация: Искусственный интеллект (ИИ) представляет собой одну из наиболее инновационных и стремительно развивающихся технологий нашего времени. Он способен анализировать и интерпретировать огромные объемы данных, принимать решения и выполнять задачи, которые ранее могли быть выполнены лишь человеком. Однако, вместе с многочисленными преимуществами ИИ возникают и определенные риски для некоторых профессий.

Ключевые слова: Искусственный интеллект, автоматизация, профессии, угроза, изменение рынка труда, переквалификация.

W THE THREAT OF THE DISAPPEARANCE OF A NUMBER OF PROFESSIONS DUE TO THE DEVELOPMENT OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Summary: Artificial intelligence (AI) is one of the most innovative and rapidly evolving technologies of our time. It is capable of analyzing and interpreting huge amounts of data, making decisions and performing tasks that previously could only be performed by humans. However, along with the many benefits of AI, there are also certain risks for some professions.

Keywords: Artificial intelligence, automation, professions, threat, changes in the labor market, retraining.

Искусственный интеллект (ИИ) является одной из самых инновационных и быстро развивающихся технологий. За кратчайшие сроки он может анализировать и интерпретировать большие объемы данных, принимать решения и выполнять задачи, которые ранее могли быть выполнены только человеком. Несмотря на все видимые преимущества ИИ, возникают и определенные угрозы для некоторых профессий.

Развитие ИИ и робототехники может привести к автоматизации и сокращению рабочих мест в различных сферах, включая производство. Операторы линии сборки часто занимаются рутинными и повторяющимися задачами, которые могут быть эффективно выполнены автоматически.

Однако, стоит обратить внимание на то, что автоматизация также создает новые возможности и требует новых навыков. Вместо выполнения монотонных задач, работники могут переключиться на более сложные задачи, требующие

аналитических и креативных решений. Например, обслуживание и программирование роботов или надзор за работой автоматизированных систем.

Водители грузовиков и таксисты также находятся под угрозой из-за развития автономных транспортных средств. Автоматизация транспорта может привести к уменьшению необходимости в водителях, особенно в местах, где требуется выполнение простых и предсказуемых задач. С развитием технологий самоуправляемых автомобилей и грузовиков, в будущем может быть сокращен спрос на услуги водителей.

Кассиры и банковские служащие. Кассы самообслуживания и онлайн-банкинг становятся все более популярными. Банки также активно внедряют автоматизированные системы для обслуживания клиентов, такие как чат-боты и автоматические системы ответов на запросы. Это позволяет клиентам получать необходимую информацию и выполнять операции без необходимости общаться с банковскими служащими.

Секретари и ассистенты. Например, ИИ может автоматически отвечать на электронные письма, планировать встречи и управлять расписанием без участия человека. Это может упростить процессы и повысить эффективность работы, но также может привести к сокращению рабочих мест для секретарей и ассистентов. Однако, ИИ также может быть полезным инструментом для секретарей и ассистентов, облегчая их работу и позволяя сосредоточиться на более сложных и стратегически важных задачах. Например, ИИ может помочь в сортировке и анализе данных, предоставлять полезную информацию для принятия решений и помогать в планировании проектов.

Бухгалтеры и аудиторы. Многие задачи, связанные с обработкой финансовой информации, могут быть автоматизированы, включая подготовку финансовых отчетов, анализ данных и сбор информации для аудита. Использование ИИ в этой сфере может значительно улучшить эффективность и точность работы. Компьютеры способны обрабатывать большие объемы данных быстрее и более точно, чем человек. Это может сократить время, затрачиваемое на рутинные и монотонные задачи, и позволить бухгалтерам и аудиторам сосредоточиться на более сложных аспектах работы, таких как анализ результатов и принятие решений.

Юристы. С помощью ИИ юристы могут более эффективно и точно искать и обрабатывать информацию, что может сократить время, затрачиваемое на подготовку дела и проведение исследований. ИИ также может предоставлять юридические консультации на основе обработанных данных. На данный момент ИИ все еще не обладает полной способностью к абстрактному и стратегическому мышлению, которое часто требуется в юридической практике. Юристы играют важную роль в анализе и оценке правовой информации, принятии решений и консультировании клиентов на основе своего профессионального опыта и знаний.

Журналисты. ИИ может быть использован для автоматизации процесса написания новостей и создания контента. Например, ИИ может анализировать

данные и генерировать новостные статьи без участия журналистов. Сейчас ИИ пока не способен полностью заменить журналистов. Хотя он может справиться с генерацией стандартных новостных статей, у него нет способности к критическому мышлению, эмоциональному пониманию или анализу сложных ситуаций. Журналисты также играют важную роль в проверке фактов, интерпретации данных и создании контекста в своих статьях.

Фармацевты. Использование ИИ в фармацевтической индустрии может значительно ускорить процесс разработки новых лекарств и сократить затраты на исследования и клинические испытания. ИИ также может помочь в оптимизации процесса производства лекарств, повышении качества контроля и обеспечении безопасности. Но, как и в случае с журналистикой, ИИ не может полностью заменить фармацевтов. Это связано с тем, что разработка лекарств - это сложный и многогранный процесс, требующий экспертного медицинского знания, аналитических навыков и этического взгляда. Фармацевты играют важную роль в выборе правильных лекарственных препаратов для пациентов, обеспечении безопасности и эффективности лечения, а также в консультировании пациентов о правильном использовании лекарств.

Учителя. Развитие ИИ может привести к появлению онлайн-обучения и автоматизированных систем образования. Например, ИИ может предоставлять персонализированное обучение и оценивать успеваемость учеников без участия учителя. Это может угрожать профессии учителей. Однако, в то же время, учителя играют важную роль в развитии учеников, не только передавая знания, но и помогая им развивать навыки критического мышления, социальные навыки и творческое мышление. Учителя также способны адаптировать свой подход к обучению в зависимости от индивидуальных потребностей каждого ученика, что может быть сложно для автоматизированной системы. Кроме того, учителя играют важную роль в формировании этических ценностей и морального воспитания учеников, что является сложной задачей для ИИ. Учителя также могут обеспечивать менторскую поддержку и эмоциональную поддержку для учеников, что является важным аспектом образования.

В заключение, развитие искусственного интеллекта (ИИ) предоставляет множество возможностей для автоматизации и оптимизации различных процессов в различных отраслях. Однако, он также создает угрозу для некоторых профессий. Важно, чтобы люди этих профессий адаптировались к изменениям, связанным с развитием ИИ, и приобрели новые навыки и знания, чтобы успешно конкурировать на рынке труда.

Список литературы

1. Коротков, А. В., Пересторонин, О. В. Искусственный интеллект: вызовы и перспективы. Вестник Московского университета. Серия 1: История. Политические науки, 5. - 2018. С.83-94.
2. Салахунов А.А. Искусственный интеллект и будущее трудового рынка: вызовы, возможности и перспективы. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyy-intellekt-i-buduschee-trudovogo-rynka-vyzovy-vozmozhnosti-i-perspektivy/viewer> (дата посещения 07.11.2023)

Купцов Андрей Андреевич

аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ КОНФЛИКТЫ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация: в представленных материалах рассматривается проблема организационного конфликта. Выявлены различные подходы к исследованию вопроса, а также рассматриваются причины развития конфликтов в организации с точки зрения изменений, происходящих как во внешней, так и внутренней среде.

Ключевые слова: Конфликт, экономический кризис, организационный конфликт, менеджмент.

ORGANIZATIONAL CONFLICTS AS AN CURRENT PROBLEM

Summary: the presented materials discuss the problem of organizational conflict. Various approaches to the study of the issue are identified, and the reasons for the development of conflicts in the organization are considered from the point of view of changes occurring in both the external and internal environment.

Keywords: Conflict, economic crisis, organizational conflict, management.

Организация в социальном контексте представляет собой группу людей, объединенных для достижения поставленной цели. Трудовая деятельность играет огромную роль в социальной жизни человека, помогая ему развить как личные, так и профессиональные навыки. Взаимодействие людей внутри организации разделяется по типу распределения интересов на кооперацию и конкуренцию. Кооперация представляет собой четкое соблюдение баланса интересов каждого участника с равномерным распределением ресурсов, прав и обязанностей. Конкуренция представляет собой объединение людей, где происходит постоянная борьба за ресурсы, нарушен баланс интересов. Следует заметить, что конкуренция всегда является основополагающим элементом конфликта.

Таким образом, организационные конфликты играют серьёзную роль в развитии компании, формированию ее корпоративной культуры и лояльности сотрудников. Организационные конфликты являются показателем всей сферы

взаимодействия в организации, как с точки зрения внутрикорпоративных отношений, так и взаимосвязи с внешней средой.

Хисматуллина З.Н. считает, что организация, являясь местом концентрации людей, имеющих свои интересы, мысли, правила, установки, развивается и живет вместе с ними. Существование и развитие организации опирается не только на финансовые показатели, но также неотъемлемой частью является выявление и анализ конфликтных ситуаций. Каждая компания и сотрудник, находясь на рабочем месте, сталкивается с конфликтными ситуациями постоянно, при выполнении служебных обязанностей. Факторы внешней и внутренней среды оказывают влияние на сотрудника в виде конфликта интересов, ресурсов, мнений, проявляясь во внутренних и внешних конфликтах.[1]

Применительно к организации существует и используется такое понятие как организационный конфликт. По мнению А. И. Пригожина выделить следующие три составляющие: «во-первых, общий предмет. Во-вторых, активные действия (агрессивного или защитного порядка) заинтересованных сторон одна против другой: аргументы в свою пользу, стремление нанести ущерб противнику, привлечь на свою сторону третью силу. В-третьих, эмоциональное возбуждение всегда сопровождает конфликт (гнев, обида, ненависть, раздражение, страх и другие). Только совокупность всех трех составляющих предметной, деятельностной и эмоциональной - образует конфликт. Без какой-то одной из этих составляющих конфликты если и возникают, то не составляют для организации серьезной проблемы».[2]

По мнению А. В. Таранец задачи, поставленные современными условиями перед всеми организациями, требуют глубокого анализа ситуации, оценки существующих факторов развития деятельности направленных исключительно на рост финансовых показателей. Экономические факторы перестали играть основную роль в деятельности компании, руководству необходимо обратить внимание на создание новых или адаптацию существующих механизмов управления, технологических приемов, кадровых решений, направленных на корректировку внутренней среды компании, структурирование и сбалансированность отношений в коллективе, упорядочивание трудовой деятельности, баланс труда и отдыха. Только система финансового поощрения сотрудников перестала быть основополагающей и сглаживающей конфликтные ситуации внутри компании, однако при ее отсутствии конфликтов становится на порядок больше. Поэтому комплекс мер, как финансовых и управленческих, так и организационных сможет улучшить внутренний климат в компании, а также помочь удержать ей позиции и показатели на рынке. [3]

Так можно проанализировать конфликтные ситуации в организациях фармацевтической отрасли, как одной из наиболее социально значимых отраслей экономики.

Л. Е. Ясинская делает вывод, что мировой фармацевтический рынок уже давно перешел к политике открытости. Иностранные фармацевтические компании, работающие на мировом рынке, представляют собой холдинги, являющиеся, как правильно публичными акционерными обществами. Такая политика является обязательной для всех участников рынка и контролируется государством. [4]

Деловая бизнес-сфера не может не реагировать на факторы, влияющие на ее хозяйственную деятельность, а именно: геополитические, политические, экономические, социальные и другие. Факторы могут создавать предпосылки развития несогласованности мыслей и действий и как следствие – конфликт. Так, организационные конфликты по составу и статусу участников, согласно структуре компании, подразделяются

- на вертикальные, где участвуют представители разного уровня, например, собственник - топ менеджмент;

- горизонтальные, где участвуют представители одного уровня, например, топ-менеджмент – топ-менеджмент.

Как правило, организационные конфликты представляют собой обширную сетку участников конфликта, включающую как отдельных сотрудников, так и группы людей, стоящих как на одном структурном уровне в компании, так и на разных, что создает самый сложный вид организационного конфликта - смешанный.

Можно привести пример, являющийся показательным, с точки зрения организационных конфликтов в фармацевтической сфере.

Так, по причине изменяющейся мировой политической ситуации и «ухода» ряда иностранных фармацевтических гигантов с рынка России, американская фармацевтическая компания Ely Lilly решила передать свой российский бизнес швейцарской компании Swixx Biopharma. Экономическим фактором явилась приостановка инвестиций в Россию и приостановка поставки ряда лекарственных препаратов.[5]

Можно сделать вывод, что организационный конфликт развивается на основе большого числа различных факторов и причин, связанных между собой. Статус участников конфликта и их количество зависит от причин, сформировавших конфликт. Такими характерными причинами являются геополитические, экономические, управленческие. Данные причины влияют прежде всего на возникновение вертикальных конфликтов всех уровней. Борьба за ресурсы, деструктивная внешняя и внутренняя политика, приводящая к дестабилизации экономики в мире, способствует развитию разного уровня и разной направленности конфликтов. Поэтому от руководителей, получающих многоплановую информацию, требуется принятие четких стратегических и тактических решений. Не стоит забывать, большое значение играет человеческий фактор как источник многих конфликтов, в том числе и организационных.

Актуальность проблемы организационных конфликтов в современном менеджменте высока, так как она является показателем конкурентоспособности и эффективного управления в организации и отрасли.

Список литературы:

1. Хисматуллина, З.Н. Организационные конфликты: понятие и типология// *Фундаментальные исследования*. 2005. № 3. - С. 108 –110.
2. Пригожин, А.И. Методы развития организаций //Изд-во URSS. издание 2. перераб. 2017. - С. 6 –10.
3. Таранец, А.В. Управление организационными конфликтами в Российских деловых организациях // *ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет»*, 2016. - С.3.
4. Ясинская, Л. Е., Трофимова, Е.О. Сравнительная характеристика бизнес-моделей лидеров фармацевтического производства: аспекты коммерческой деятельности// *Ремедиум*. 2020. - С. (1–3): 35–45.
5. Портал РБ. Фармкомпания Eli Lilly передаст российский бизнес // *Бизнес*, 2023. - URL: <https://www.rbc.ru/business/28/03/2023/6422866c9a794735ed7e79fd/> (дата обращения 28.03.23)

Кухарь Дарья Анатольевна

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

КАК ВОЕННАЯ ФОРМА СТАЛА ЖЕНСКОЙ. МУНДИРНЫЕ ПЛАТЬЯ ЕКАТЕРИНЫ II

Аннотация: Военную форму царствующие особы в России стали носить ещё со времён Петра I. Многие из них становились командующими войсками или шефами гвардейских полков с правом ношения формы подшефных полков. Но, начиная с правления Екатерины II, наряду с мужскими военными мундирами появились и дамские мундирные платья, надевать которые имели право лишь женщины из семьи правящего монарха. И моя цель рассказать вам о мундирах Екатерины II.

Ключевые слова: Екатерина II, мундирные платья, царствующие особы.

HOW THE MILITARY UNIFORM BECAME FEMALE. UNIFORM DRESSES OF CATHERINE II

Summary: The reigning personages in Russia began to wear military uniforms since the time of Peter I. Many of them became commanders of troops or chiefs of guards regiments with the right to wear the uniforms of sponsored regiments. But, since the reign of Catherine II, along with men's military uniforms, ladies' uniform dresses appeared, which only women from the family of the ruling monarch had the right to wear. And my goal is to tell you about the women's uniforms of Catherine II.

Keywords: Catherine II, uniform dresses, reigning personages.

По традиции, зародившейся в XVIII веке, монархи регулярно надевали военную форму. Однако большую часть того же века российский престол занимали женщины. И при императорском дворе возникло такое специфическое явление, как дамские мундиры. Екатерине II, которая их и ввела, подобные платья помогли создать образ не просто императрицы, но и командующей войсками. Вспоминаем, как женщины царской семьи носили мундирные платья в XVIII–XX веках.

В то время существовало чёткое разграничение между женским и мужским костюмом. Нарушение этих границ общество не одобряло. Правда, европейские дамы все чаще заимствовали элементы мужской одежды. Она была более удобной, чем женская, особенно в путешествии и на охоте. Так сформировался женский охотничий костюм, состоявший из кафтана и камзола. От мужского он отличался наличием юбки и тем, что плотнее облегал фигуру. Носили его и в России.

Иногда на маскарадах дамы появлялись в полных мужских нарядах, включая и короткие штаны-кюлоты. Особенно популярными стали такие переодевания при императрице Елизавете. Она была неравнодушна к мужскому костюму вообще и к мундирам в частности. Обладая пышными формами, Елизавета тем не менее отлично выглядела в узких обтягивающих штанах и часто демонстрировала стройные ноги. Однако любовь императрицы к мундирам объяснялась не только желанием покрасоваться. Военная форма была способом поддержать ту популярность, которой она пользовалась среди гвардейцев, выразить им свою благосклонность.

Отметим, что портретирование в мужском военном костюме было не прихотью Елизаветы Петровны, а объяснялось тем, что монарх в абсолютистском государстве выступал прежде всего как главнокомандующий регулярной армией. В Европе в 18 веке была лишь одна женщина-правительница крупной европейской державы – австрийская эрцгерцогиня, венгерская богемская королева Мария-Терезия, но об использовании ею подобной военной формы нам неизвестно. У неё и не было острой необходимости играть роль церемониального предводителя вооружённых сил – для этого был её супруг, Стефан Лотарингский, носивший титул германского императора. В России, если бы Анна Леопольдовна удержалась у власти, ей тоже не было бы нужды носить мундир, поскольку её муж, Антон-Ульрих Брауншвейгский был объявлен генералиссимусом российских войск.

И хотя по своему покрою они были мало похожи на мужские костюмы, их цвета и декор в точности совпадали с офицерскими мундирами подшефных полков.

Императрицы, начиная с Екатерины Первой, объявляли себя полковниками гвардейских полков, что также заставляло их внешне демонстрировать свою причастность к вооружённым силам.

Что касается Елизаветы Петровны, то у неё была и другая причина носить мундир – ей требовалось подчеркнуть свою близость к Лейб-компании, возведшей её на престол. Уже через три недели после переворота, 17 декабря 1741 г., императрица продемонстрировала английскому резиденту в Санкт-Петербурге Э. Финчу и французскому представителю маркизу Ж.-И. Шетарди новый мундир Лейб-компании и сообщила, что она «has ordered her grenadier's cap and amazon dress», т.е. «заказала себе гренадерскую шапку и костюм амазонки».

Екатерина тоже стремилась получить поддержку у армии. Во время совершения государственного переворота она была в мундире Семеновского полка. Подруга императрицы княгиня Екатерина Дашкова вспоминала: «Императрица позаимствовала мундир у капитана Талызина, а я взяла для себя у поручика Пушкина — оба эти офицера-гвардейца были приблизительно одного с нами роста». В таком виде Екатерина, возглавив войска, и отправилась в Петергоф — брать власть. В первые годы царствования императрица часто носила мужской костюм, например для прогулок верхом. Однако нужно было

соблюдать приличия. Женские мундирные платья стали компромиссом между необходимостью — или желанием — надеть военную форму и не нарушить правила.

Дамские мундирные платья были введены Екатериной II как женский вариант мундиров воинских формирований и сочетали в себе отличительные признаки военной формы с элементами древнерусского женского платья и европейского костюма второй половины XVIII в.

Цвет платья и его форменное шитье полностью соответствуют цветовому решению и декору формы офицеров Кавалергардского корпуса 1764-1796 гг.

Екатерине было важно создать образ не просто женщины на троне, а выступить в роли командующего войсками! И тем самым подчеркнуть свои права на этот трон. А ещё монарх, будучи шефом воинских частей имел перед ними определённые обязательства, в том числе церемониальные...

В 1783 году она писала Григорию Потемкину: «По-моему, нет одеяния почётнее и дороже мундира». Сфера использования Екатериной II платья, сшитого по образу мундира, не ограничивалась военными смотрами и полковыми праздниками. Она регулярно надевала его по следующим случаям:

- Праздник Крещения Господня (Святое Богоявление).

Ношение императрицей мундира в этот день обусловлено сценарием празднования. На Неве устраивали иордань, святой водой из неё окропляли государыню, затем кропили с молитвой знамёна; затем следовал парад войск. Например, запись камер-фурьера от 6 января 1771 года фиксирует «окропление гвардии и других полков знамён и штандартов». В 1782 году «от гвардии, артиллерии и других разных полков, от каждого с ротой, принесены были к иордани штандарты и знамёна». Таким образом, мундир императрицы подчёркивал её статус шефа гвардейских полков.

-День Усекновения главы Иоанна Предтечи.

Начиная с 1769 года он стал днём поминовения павших защитников отечества. В 1771 году императрица облачилась в «дамский палевый армейский мундир». Военная одежда помогала наглядно представить Екатерину как главную защитницу отечества, командующую доблестным войском. Мундир, надетый в этот день, становился зримым выражением скорби государыни и её единения с армией.

-Спуск на воду кораблей.

И в первый, и в последний периоды царствования, 28 августа 1771 года и 10 сентября 1795 года, Екатерина II присутствовала на церемонии «в дамском кафтане морского флота».

-Военные победы.

Императрица облачалась в мундир неоднократно по случаю годовщины побед при Чесме и под Полтавой. Впрочем, известия об успехах русской армии отмечались благодарственным молебном, формой одежды на котором было русское платье, а не военная форма.

-Дни орденских праздников.

В дни памяти Святого Александра Невского (30 августа), Георгия Победоносца (26 ноября), Святого апостола Андрея Первозванного (30 ноября) – знаменательные события придворного календаря – императрица по-разному подходила к выбору костюма.

В день Георгия Победоносца в 1768 году роль праздничного наряда императрицы выполняла «одежда ордена». В 1771 году камер-фурьер пояснял, что наряд государыни состоял «в приличной сему ордену от армии мундира зелёной одежде». В 1775 году день орденского праздника пришёлся на дни пребывания в России турецкого посла. В последующие годы Екатерина II постоянно надевала в этот день «длинный полевой армейский мундир».

В день памяти святого Александра Невского императрица одевалась не в мундир, но в убор гротмейстера ордена Александра Невского с мантией и водружала малую корону. Отметим, что в этот день императрица Елизавета Петровна в 1754 и 1756 годах также надевала «дамскую кавалерскую униформу» начальницы ордена Александра Невского (Амелехина 2003: 143). Гротмейстерское облачение Екатерины II описано на страницах «Санкт-Петербургских Ведомостей» (Санкт-Петербургские ведомости 1789: № 71). Костюм кавалеров ордена представлял собой «орденское платье», дополненное «орденским убором».

До наших дней сохранилось шесть экземпляров мундирных платьев Екатерины, однако, возможно, их было больше. Самый старый из них был создан по форме Преображенского полка и относится, вероятно, к 1763 году. Последний — 1796 года — по форме Морского флота. Судя по дворцовым записям, называли их просто «мундирами» или «длинными мундирами». Каждый соответствовал определённому полку. При всем разнообразии эти наряды объединяют несколько признаков. Во-первых, цвет — такой же, как у обычного мундира соответствующего воинского подразделения. Во-вторых, крой рукавов, спинки и воротника напоминал мужской. Хотя они и представляли собой распашные платья, под которые надевались либо комбинация из лифа и юбки, либо нижнее платье. Отделка была в военном стиле — форменное шитье и пуговицы.

С годами Екатерина отказалась от кроя, который подчёркивал талию. Под верхнее платье, ставшее более свободным, она надевала нижнее, напоминающее сарафан. С одной стороны, такой фасон помогал скрыть полноту, с другой, Екатерина, немка по происхождению, пользовалась возможностью подчеркнуть свою приверженность русским традициям.

Список литературы:

1. Бордэриу Ксения. Мундир императрицы // Сайт ВикиЧтение - URL.: <https://culture.wikireading.ru/89748?ysclid=lolb1gm796776471109>
2. kulturologia. Как военная форма стала женской: Мундирные платья российских императорских семей // Сайт.-2018. <https://kulturologia.ru/blogs/191018/40943/?ysclid=lol9oftuwg342735061>

3. Скуратовская Марьяна. Мундирные платья императриц // Сайт - Культура.РФ - URL.: <https://www.culture.ru/materials/243118/mundirnye-platya-imperatric?ysclid=lo17wpu6s7952193082>

СОДЕРЖАНИЕ

Аверина Екатерина Романовна ЛИДЕРСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ: ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ГОРИЗОНТОВ	3
Агеечкина Ксения Максимовна ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВАН ГОГА: СТРАДАНИЯ И КРАСОТА	7
Агишев Фёдор Борисович ИСТОРИЯ БРЕНДА «ASICS»	11
Аджал Ильяс (Алжирская Народная Демократическая Республика) ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В АЛЖИРЕ	16
Акулова Алиса Павловна ЗНАЧЕНИЕ А.О. БАЛАБАНОВА В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА	20
Алексеенкова Анастасия Юрьевна СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ – НАЧАЛО ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ В XVIII ВЕКЕ	25
Алимова Мария Владимировна ПЛАТОНОВСКОЕ ГОСУДАРСТВО	29
Амангелдиев Алиби Канатович (Республика Казахстан) ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ В КАЗАХСТАНЕ	33
Анашкина Алина Федоровна ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ ПЕСЕН	37
Анисенкова Мария Александровна РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ	41
Анкушева Юлия Васильевна ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ..	47
Анохина Оксана Евгеньевна ВЛИЯНИЕ МАГИИ, КАББАЛЫ, АСТРОЛОГИИ И АЛХИМИИ НА СТАНОВЛЕНИЕ НАУКИ	51
Антилогов Александр Владимирович ОПЕРАЦИЯ «БУРЯ В ПУСТЫНЕ»	56
Апкаликowa Вероника Руслановна ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРОВ «СУРОВОГО СТИЛЯ»	61
Аргымбеков Олжас Жарасович (Республика Казахстан) АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	67
Астафьев Артур Андреевич МЕТОДЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ	71
Атрощенко Татьяна Сергеевна ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МАДЛЕН ВИОННЕ И ЕЁ НАСЛЕДИЕ	76

Ахмадуллина Адиля Ильшатовна ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В КОСТЮМАХ ИВ СЕН-ЛОРАНА	81
Бадалов Ибрагим Тарлан оглы НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ СОВЕТСКИЕ ВОЕННО-КОСМИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ	85
Байдукова Алина Александровна ПОЗНАНИЕ КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА: СУБЪЕКТ И ОБЪЕКТ ПОЗНАНИЯ	90
Байкова Анна Дмитриевна ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ДИЗАЙНЕРА ПАУЛЫ ШЕР	95
Байкова Василиса Андреевна ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПРОТЕЗЫ КАК СИНТЕЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИСКУССТВА	99
Байрит Милена Владимировна АРИСТОТЕЛЬ КАК ПРИМЕР УНИВЕРСАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА	105
Бакиева Мила Валерьевна МОТИВАЦИЯ ВЫБОРА БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ АБИТУРИЕНТАМИ ВУЗОВ	109
Бакиров Тимур Сергеевич ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ	116
Бакулева Вероника Сергеевна ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ В 21 ВЕКЕ	119
Балабанова Ксения Александровна СОЦИОЛОГИЯ КОНФЛИКТА РАЛЬФА ДАРЕНДОРФА	125
Баль Виктория Ильинична СПЕЦИФИКА И ИСТОРИЯ БРЕНДА DIESEL	129
Батарейных Дарья Андреевна НАРОДНЫЕ ЗНАНИЯ И ПОВЕРЬЯ В ПРИКАМЬЕ	135
Батинова Анна Андреевна ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ	140
Баутина Анна Сергеевна ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТА ВХУТЕМАС	145
Бахаева Екатерина Дмитриевна ГНОСТИЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ И ПЛАТОНИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ В ПСИХОАНАЛИЗЕ К.Г. ЮНГА	150
Бахчев Данил Владимирович ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАЙКЛА ДЖЕКSONA	154
Башаратьян Елизавета Ивановна ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	159

Белова Анастасия Валерьевна "ДЕРЕВЯННЫЙ" МОДЕРН РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ КАК ЯВЛЕНИЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА КИМР	164
Беломестнова Екатерина Алексеевна СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ МОЕГО ПРАДЕДА В СЕДЬМОМ ПОКОЛЕНИИ ЯКОБА ЛИНДЕНАУ (1700 - 1795 ГГ.)	169
Беляева Анна Николаевна АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ФЕЙЕРБАХА: СУЩНОСТЬ РЕЛИГИИ	173
Беляков Александр Павлович ИСТОРИЯ ОДНОГО ЯПОНСКОГО БРЕНДА	177
Берестовая Валерия Вячеславовна ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ НОСИМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	180
Берсенёва Софья Максимовна КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ: ФИЛОСОФСКОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ ОБ АБСУРДЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АЛЬБЕРА КАМЮ	185
Беспалова Анастасия Артёмовна ЖЕНЩИНЫ В ЭПОХУ ИМПРЕССИОНИЗМА	191
Бешенцев Иван Дмитриевич ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТРАМВАЙ: СТАНОВЛЕНИЕ И ПРОЦВЕТАНИЕ	195
Бешенцев Иван Дмитриевич МОНОРЕЛЬС: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ	204
Биба Алина Денисовна РУССКИЙ КОСМИЗМ	210
Богданова Алсу Ильгизовна МАССОВЫЕ ОТКРЫТЫЕ ОНЛАЙН-КУРСЫ КАК ГЛАВНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	214
Богданова Софья Михайловна ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ОБЩЕСТВО	220
Болдырева Алина Сергеевна ГЛАМУР: ОТ СТИЛЯ ЖИЗНИ ДО ГЛАВНОГО МАРКЕТИНГОВОГО ИНСТРУМЕНТА	225
Бондаренко Полина Дмитриевна АРХИТЕКТОР КОНСТАНТИН МЕЛЬНИКОВ: БИОГРАФИЯ, РЕАЛИЗОВАННЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ	230
Бродецкая Анастасия Дмитриевна КРУЖЕВНАЯ МАСТЕРСКАЯ ПИНЕС НА УЛИЦЕ ДОСТОЕВСКОГО	236
Бронникова Марья Олеговна «ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ»: ОСНОВА АДЕКВАТНОГО ВОСПРИЯТИЯ МАТЕРИАЛА	240
Брызгаева Елена Ивановна АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ В РОССИИ	245

Брюггеман Александр Борисович ВЛИЯНИЕ МОНГОЛЬСКОГО ИГА НА КУЛЬТУРУ, ЭКОНОМИКУ И ОБЩЕСТВО РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА	249
Булатова Алена Алексеевна ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ	253
Бурдучкин Максим Вячеславович СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ	256
Бурова Альбина Сергеевна НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА СОЦРЕАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ДМИТРИЯ ЖИЛИНСКОГО	262
Буялова Анастасия Львовна ПЛАТОНИЗМ	265
Быкова Стелла Романовна СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА ВАСНЕЦОВА	269
Валатина Софья Игоревна ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ НОВОГО ТВОРЧЕСКОГО ТЕЧЕНИЯ ВХУТЕМАС	272
Валентти Анна Андреевна ЛОКАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ГОРОДА ТВЕРИ	277
Васильев Дмитрий Андреевич НАУЧНАЯ БИОГРАФИЯ ДЖОНА ФОНА НЕЙМАНА	282
Васильева Екатерина Владимировна ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ САМОБЫТНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ Т.А. МАВРИНОЙ	287
Васильева Елизавета Сергеевна РОЛЬ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ, АНТРОПОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	294
Васильева Полина Андреевна ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОГРЕСС И ЕГО КРИТЕРИИ	298
Вахромеев Борис Аркадьевич ОСОБЕННОСТИ ЭКОНОМИКИ СИНГАПУРА В 1960–90-Е ГОДЫ КАК КЛАСТЕРА СТРАН–«ТИХООКЕАНСКИХ ДРАКОНОВ»	302
Виноградова Анастасия Николаевна ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В КИНИМАТОГРАФЕ	311
Виноградова Лана Константиновна РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ С XIX В. ДО НАЧАЛА XX В.	315
Виноградова Мария Олеговна ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ШКОЛЫ БАУХАУС	320

Виноградова Софья Владиславовна РОЛЬ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ В СТАНОВЛЕНИИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ	324
Власова Софья Дмитриевна ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ЭКСПЕДИЦИИ КРЕМЛЁВСКОГО СТРОЕНИЯ» И ЕЁ ПРЕЕМНИКОВ ПО СТРОИТЕЛЬНЫМ И РЕМОНТНЫМ РАБОТАМ ИМПЕРАТОРСКИХ ДВОРЦОВ МОСКВЫ И ПРИГОРОДОВ ...	331
Водовскова Анна Андреевна МОРАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В МЕДИЦИНЕ	337
Волкова Алиса Сергеевна ФИЛОСОФИЯ ТЕАТРА	343
Волчева Ариана Анатольевна ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ РУБЛЕВА НА ПРИМЕРЕ ИКОНЫ «ТРОИЦА» ...	348
Воропаева Анастасия Игоревна КРЕСТЬЯНСКОЕ ВОССТАНИЕ НА ТАМБОВЩИНЕ 1920-1921 гг.	353
Воропаева Анастасия Игоревна М. А. БУЛГАКОВ И СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»)	359
Ворошилов Артур Дмитриевич ФИЛОСОФСКАЯ СИСТЕМА ПЛАТОНА	363
Вышинский Михаил Сергеевич ИСТОРИЯ БРАЙАНА ДОННЕЛЛИ И ЕГО БРЕНДА KAWS	367
Габибова Амина Джабраиловна ТЕОРИЯ ИДЕАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА ПЛАТОНА	371
Гаврилова Анастасия Глебовна ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ В.С.СОЛОВЬЕВА	375
Гамазова Александра Сергеевна КРОНШТАДТСКИЙ МОРСКОЙ НИКОЛЬСКИЙ СТАВРОПИГИАЛЬНЫЙ СОБОР	379
Гапонова Ксения Александровна ГУМАНИТАРИСТИКА СЕГОДНЯ: СМЫСЛЫ И ЦЕННОСТИ	383
Гаранина Кристина Валентиновна АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В ЯЛТЕ	387
Гафурова Аэлиа Маратовна ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ АВАНГАРДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ	391
Гафурова Аэлиа Маратовна ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АЛЕКСАНДРА МАККУИНА	394
Гащенко Владислав Витальевич ПЕТЕРГОФ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	398

Голубева Юлия Дмитриевна ТЕМА СВОБОДЫ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА В КАРТИНАХ Н. А. ЯРОШЕНКО	406
Горбачева Ева Артуровна ЭДГАР ДЕГА: ГЕНИЙ ИМПРИССИОНИЗМА	410
Горинов Дмитрий Александрович ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОМПАНИИ “INTEL”	414
Горянникова Ульяна Ильинична ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»	419
Гранстрем Елизавета Олеговна ПОНЯТИЯ СВОБОДЫ ФИЛОСОФИИ В РАЗНЫХ ФИЛОСОФСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ	423
Гречанова Дарья Алексеевна ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ	429
Григорьева Анастасия Сергеевна БЕЛГОРОДСКАЯ ЗАСЕЧНАЯ ЧЕРТА	432
Григорян Гаяне Ашотовна ФИЛОСОФИЯ ДИЗАЙНА	437
Гришан Анастасия Алексеевна В. И. МИНАКОВ – ВОИН, ИНЖЕНЕР, УЧЁНЫЙ, ПИСАТЕЛЬ	441
Губанов Данил Александрович РАФ ЯН СИМОНС: ИЗ МЕБЕЛЬЩИКА В ИКОНУ МОДЫ	444
Губаревич Эмилия Андреевна РОЛЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В ТЕХНОГЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ	449
Гунгер Амелия Алексеевна РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ШУМЕРСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ	453
Гурьева Ксения Ильинична ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ	458
Гурьянова Арина Александровна ДРУЖБА И ДРУЖЕЛЮБИЕ	463
Гусева Анастасия Дмитриевна МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	468
Гусева Ксения Дмитриевна ЛУБОЧНЫЕ КАРТИНКИ В ТРАДИЦИОННОМ И СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ	473
Гуща Полина Алексеевна ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ АДАПТАЦИИ НОВЫХ СОТРУДНИКОВ СЛУЖБЫ ПРИЁМА И РАЗМЕЩЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ГОСТИНИЦЫ В ВЕК ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	478

Гущина Варвара Сергеевна СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, «ВЫСОКАЯ» И МАССОВАЯ (ПО РАЗМЫШЛЕНИЯМ Ю.М. ЛОТМАНА)	482
Давлетбаев Амир Рамилевич ОПЕРАЦИЯ «ИРАКСКАЯ СВОБОДА»	487
Давлетов Эдил Алмазбекович ВЛИЯНИЕ ДУХОВНОГО СОСТОЯНИЯ НА КАЧЕСТВО ЖИЗНИ ЛИЧНОСТИ	492
Давлетов Эдил Алмазбекович ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ И СОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ	496
Данилова Ольга Андреевна ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ: АКТУАЛЬНЫ ЛИ В 21 ВЕКЕ РАССУЖДЕНИЯ ПЛАТОНА О ГОСУДАРСТВЕ?	499
Двинянинова Екатерина Андреевна ГЕНДЕРНОЕ НЕРАВЕНСТВО В ТРУДОВОЙ СФЕРЕ	504
Двинянинова Екатерина Андреевна ОБЪЕКТИВИЗМ ПО АЙН РЭНД	508
Дедловская Валерия Максимовна ИНСТИТУТЫ, ИНТЕРНАТЫ, ЛИЦЕИ: ОПЫТ ЗАКРЫТЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ	514
Демина Кира Алексеевна ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ	519
Джумагалиева Дильнас Евгеньевна АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Э.СКИАПАРЕЛЛИ В ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ	524
Джумагалиева Дильнас Евгеньевна ПУТЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА «VOGUE» АННЫ ВИНТУР	530
Джунаидова Камилла Артуровна ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ БРЕНДА «ELIE SAAB»	535
Дидух София Владимировна РОСКОШЬ ОСОБНЯКА А.А. ПОЛОВЦОВА	540
Дильман Елизавета Павловна БОГАТСТВА И КРАСОТА БИЛИБИНСКОГО РАЙОНА	544
Дмитриева Арина Игоревна БРИТАНСКАЯ ИМПЕРИЯ В МАНГЕ «ПАТРИОТ МОРИАРТИ»	548
Долгая Арина Тимуровна ОСНОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПИКАЛЕВСКОГО ГРАДООБРАЗУЮЩЕГО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ	552
Долгорова Номина Баировна ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ: ЧОЙЗИН ДОРЖИ ИРОЛТУЕВ	557

Дондик Анна Алексеевна УЛУЧШЕНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ПОНЯТИЯ ДИАЛЕКТИКИ	563
Доскина Виктория Алексеевна БАЛ ИНСТИТУТА КОСТЮМА MET GALA	568
Дроздецкая-Довгошея Вероника Игоревна КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ЦЕННОСТИ ИСТОРИИ	572
Друзенко Юлия Андреевна ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МЭРИ КУАНТ	578
Егоров Борис Вадимович МОДНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ	582
Егорова Валерия Андреевна РАЗМЫШЛЕНИЯ ФИЛОСОФОВ О МЕТАФИЗИКЕ	587
Егорова Валерия Андреевна СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ И ИХ ПРИЧИНЫ	592
Егорова Ирина Сергеевна ОСКАР ШИНДЛЕР	598
Екимова Валерия Владимировна СОВЕТСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ	602
Емельянов Василий Михайлович РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН: КЛЮЧ К УСПЕШНОМУ БИЗНЕСУ И РЕШЕНИЮ ПОВСЕДНЕВНЫХ ЗАДАЧ	607
Еникеева Алиса Викторовна ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО: ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЙ	610
Еремичев Артём Витальевич РАСПАД СССР В 1991 Г.: ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ (ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗБОР)	614
Ершова Диана Александровна ПОЛОВОЕ ВОСПИТАНИЕ: ЗАЧЕМ ОБ ЭТОМ НУЖНО ГОВОРИТЬ В СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛАХ	621
Ефремова Анастасия Павловна КАРИКАТУРЫ НА СТИЛЯГ, КАК МЕТОД БОРЬБЫ С БУРЖУАЗНЫМ ВРЕДНЫМ ЗАПАДНЫМ ВЛИЯНИЕМ	625
Жакупова Милана Жумабековна ЧЕЛОВЕК В ОБЩЕСТВЕ	628
Жигалов Кирилл Александрович ИСТОРИЯ ГРУППЫ LINKIN PARK	633

Жила Даниил Игоревич ФИЛОСОФСКОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ ОЛДОСА ХАКСЛИ О ДЕГРАДАЦИИ ОБЩЕСТВА В ИДЕАЛЬНОМ МИРЕ, В РОМАНЕ «О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР»	638
Журавлева Ксения Александровна БИОГРАФИЯ ВЕЛИЧАЙШЕГО ИЗ ВОРОВ АРТУРА БЭРРИ	643
Журавлева Ксения Александровна ИСТОРИЯ ГОНОК ФОРМУЛА 1	647
Завиженец Анна Владимировна «ОКНА САТИРЫ РОСТА»	651
Зайнуллина Эльмира Ильнуровна МОДА В СОЦИОЛОГИЧЕСКОМ ПОНИМАНИИ Г. ЗИММЕЛЯ	656
Замогильная Екатерина Сергеевна ИСТОРИЯ ОСНОВАНИЯ TIFFANY & CO	661
Запара Виктория Витальевна КРОНШТАДТСКОЕ ВОССТАНИЕ	665
Запара Виктория Витальевна ПЬЕСА А.П.ЧЕХОВА “ВИШНЕВЫЙ САД”	670
Захаренкова Дарья Сергеевна РОЛЬ ГОРОДА РОСЛАВЛЯ В ИСТОРИИ РОССИИ	674
Захаров Алексей Андреевич ИСТОРИЯ КВАРТЕТА THE BEATLES	678
Захарова Ксения Александровна АЛЬФОНС МУХА: НОВЫЙ ЯЗЫК КОММЕРЧЕСКОЙ АФИШИ	681
Зацепин Александр Иванович ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОМПАНИИ КАМАЗ	686
Зубарева Екатерина Андреевна ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ — ЛЮДМИЛЫ МАРКОВНЫ ГУРЧЕНКО	689
Зубенко Алина Ивановна ВОЗМОЖНОСТИ И ГРАНИЦЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ	694
Зыкова Анастасия Александровна МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСИ XIV-XV ВЕКОВ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ	699
Ибрагимова Алина Ильдаровна КОНСТРУКТИВИЗМ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ	706
Иванов Никита Александрович БЕСТУЖЕВСКИЕ КУРСЫ	710
Иванов Тимур Дмитриевич АЛЕКСАНДР БЕЛОВ: ЗВЕЗДА СОВЕТСКОГО БАСКЕТБОЛА И ЕГО НАСЛЕДИЕ	716

Иванова Анастасия Анатольевна АКТУАЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ МОДЫ И ДИЗАЙНА В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ	720
Иванова Анастасия Анатольевна УСАДЬБА СУВОРОВА В Г. БОРОВИЧИ: ИСТОРИЯ, АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ	724
Иванова Вероника Валерьевна ПАЦИЕНТКА №360446 ОЛЬГА СПЕСИВЦЕВА. КРАСНАЯ ЖИЗЕЛЬ	728
Иванова Виктория Евгеньевна ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ШКОЛЕ: ЗА И ПРОТИВ	732
Иванова Ксения Михайловна ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ	736
Иванова Ксения Михайловна СМЫСЛ ЖИЗНИ КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ	741
Иванович Ангелина Васильевна ТРУДНЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ГАБРИЭЛЯ ГАРСИА МАРКЕСА	746
Иващенко Илона Викторовна ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ ЛЬВА ТОЛСТОГО В РОМАНЕ «АННА КАРЕНИНА»	750
Ивлева Екатерина Павловна «СИНДРОМ МАСАДЫ» И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КОЛЛЕКТИВНУЮ ПАМЯТЬ В ИЗРАИЛЕ	755
Игнатенко Дарья Геннадьевна ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО САЛЬВАДОРА ДАЛИ: ГЕНИЙ ИЛИ БЕЗУМЕЦ	760
Игнатьева Дарья Михайловна ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ И ВОЗМОЖНОСТИ	764
Ильичева Дарья Андреевна АКТУАЛЬНОСТЬ КЛАССИЧЕСКОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОЗМОЖНОСТЬ ЕГО ЗАМЕНЫ ИНТЕРНЕТ-КУРСАМИ	770
Ильичева Дарья Андреевна СФЕРА "ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ" ТРУДОВОГО И ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА	774
Исаев Николай Андреевич БИОГРАФИЯ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА КАРЕЛИНА	779
Исмагилова Аида Арабована СИМВОЛИКА И ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ШАТРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА РУСИ	784

Какимжанова Айнур Нурлановна ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КАЗАХСКОЙ ФИЛОСОФИИ	790
Калиничева Александра Алексеевна КАВАЙ И ЕГО ОТВЛЕТВЛЕНИЯ В МОДЕ	794
Кальчук Анна Михайловна ЖИЗНЬ И ТВОРЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО МОДЕЛЬЕРА И ХУДОЖНИКА – ЭРТЕ	798
Кальчук Анна Михайловна ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ И ТРУДЫ ВАЛЕНТИНА ЮДАШКИНА	803
Камалян София Самвеловна ФИЛОСОФИЯ ЧАЙНЫХ ЦЕРЕМОНИЙ ДРЕВНЕГО КИТАЯ	807
Канаева Екатерина Алексеевна ФИЛОСОФИЯ ФОМЫ АКВИНСКОГО	814
Канева Карина Романовна ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ РОССИИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ	819
Кантарева Александра Игоревна ЛИНГВОКОНЦЕПТ «ДЕМОКРАТИЯ» В КИТАЙСКОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ	825
Карицкая Екатерина Павловна ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ИЛИ «БЫТЬ ПОСЕМУ!»	830
Карлушина Екатерина Алексеевна ИННОВАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН В КОСТЮМАХ IRIS VAN HERPEN	837
Карпенко Виолетта Романовна ТВОРЧЕСТВО УЭСА АНДЕРСОНА И ЕГО СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	842
Карьгина Юлия Альбертовна РЕФОРМИРОВАНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ	846
Касьянова Анастасия Михайловна РАЗВИТИЕ АГИТАЦИОННОГО ТЕКСТИЛЯ В 1920–1930 ГГ.	853
Катаева Софья Антоновна АЛЕКСАНДР МАККУИН И ЕГО ПЕРЕДАЧА СВОИХ ИСТИН ЧЕРЕЗ МОДУ	859
Киенко Никита Андреевич ОНЛАЙН ОБРАЗОВАНИЕ В ВУЗАХ РФ	863
Ким Ли На ДИЗАЙН И МОДА: СПЛАВ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСКУССТВА И ЗНАНИЯ	867
Ким Максим Шисунович АЛФАВИТНО-ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПИЛЯЦИЯ КОНЦА XVII – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВВ.	872

Киселева Анастасия Валерьевна ФЕЙКИ КАК СРЕДСТВО МАНИПУЛИРОВАНИЯ СОЗНАНИЕМ И СПОСОБЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ИМ	878
Клевцов Александр Владимирович ХИМИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	884
Климова Полина Вячеславовна ВКЛАД Л.С.ВЫГОТСКОГО В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ НАУКУ	889
Ключко Изабелла Игоревна ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: МЕТОДЫ ПРОШЛОГО, ВЫЗОВЫ НАСТОЯЩЕГО	893
Ключко Изабелла Игоревна ПРАВО НА ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	898
Князева Екатерина Витальевна СОПРОТИВЛЕНИЕ ЗЛУ СИЛОЙ: ПРОБЛЕМА ДОБРА И ЗЛА В ФИЛОСОФСКОЙ КОНЦЕПЦИИ И. А. ИЛЬИНА	903
Кобзар Мария Васильевна АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ОДИНОЧЕСТВА В ФИЛОСОФИИ XIX–XX ВЕКОВ	908
Ковалева Арина Андреевна ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ БУДДИЗМА	917
Ковалева Александра Сергеевна НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРИВЫЧНЫЕ ВЕЩИ В МОДЕ ИЛИ ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ НА ОСНОВЕ НАНОТЕХНОЛОГИЙ ...	922
Ковалева Мария Владимировна ЭФФЕКТИВНОСТЬ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	925
Ковалёва Мария Витальевна СЕКРЕТ УСПЕХА НЕМЕЦКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ БАУХАУС	929
Колесник Виталина Сергеевна ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСКУССТВА И ФИЛОСОФИИ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА	933
Колесникова Мария Дмитриевна МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ В РОССИИ. VOGUE. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	937
Коломейченко Светлана Игоревна КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД	942
Колотова Екатерина Романовна ФАКТУРА И ЭМОЦИЯ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ НИКОЛАЯ ФЕШИНА	947
Комзолова Ульяна Николаевна РЕЛИГИЯ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ	953

Копытов Максим Дмитриевич ИВАН ГРОЗНЫЙ И ИЗБРАННАЯ РАДА: РЕФОРМЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РАДЫ	957
Коркош Антон Владимирович ОПЕРАЦИЯ В ЗАЛИВЕ СВИНЕЙ	961
Корнилов Александр Дмитриевич ВКЛАД ЛУИ ЛЕВО В РАЗВИТИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ	967
Коробко Елизавета НАДЕЖДА ЛАМАНОВА — САМОЕ ЗНАЧИМОЕ ИМЯ РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ МОДЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	973
Коровашев Дмитрий Константинович ФЕНОМЕН РЕЛИГИИ: ЗАЧЕМ ЛЮДИ ВЕРЯТ В РЕЛИГИЮ И КАК ОНА ВЛИЯЕТ НА НАШЕ ОБЩЕСТВО?	977
Коршак Вероника Григорьевна ВЛИЯНИЕ ЛОКАЛЬНЫХ БРЕНДОВ НА МОДУ В РОССИИ	981
Косарь Диана Сергеевна РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ НИКОЛАЯ II	985
Котова Валерия Александровна РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ОБРАЗОВАНИИ	988
Крайнова Анастасия Романовна ЖЕНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ	994
Крапивина Диана Алексеевна ЭВТАНАЗИЯ КАК ПРОБЛЕМА: ФИЛОСОФСКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ	1000
Крапивко Дмитрий Сергеевич ПОНЯТИЕ ГРЕХА В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ	1005
Краснова Анастасия Андреевна ДИЗАЙН В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ	1009
Кувенева Ольга Сергеевна ИСАЯМА ХАДЗИМЕ. ИСТОРИЯ МАНГИ «АТАКА ТИТАНОВ»	1014
Кудринская Милена Олеговна ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА	1018
Кузнецов Егор Владимирович ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА СССР В ГОДЫ РУКОВОДСТВА Г.М. МАЛЕНКОВА	1021
Кузнецова Карина Алексеевна ФИЛОСОФИЯ РОССИИ XIX ВЕКА	1027
Кузьмина Мария Алексеевна СУПРУГА ПОСЛЕДНЕГО РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА. ТРАГИЧЕСКАЯ СУДЬБА НА ПЕРЕЛОМЕ ВРЕМЕН	1031

Кузьмина Мария Алексеевна ТАЙНЫ УБИЙСТВА СЕМЬИ РОМАНОВЫХ	1037
Кукушин Глеб Андреевич ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ	1044
Кулакова Мария Игоревна ХАЯО МИЯДЗАКИ. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА «ХОДЯЧИЙ ЗАМОК ХАУЛА»	1049
Куликова Анастасия Владимировна ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В XXI ВЕКЕ	1053
Культюгина Алина Вадимовна УГРОЗА ИСЧЕЗНОВЕНИЯ РЯДА ПРОФЕССИЙ ИЗ-ЗА РАЗВИТИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА	1059
Купцов Андрей Андреевич ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ КОНФЛИКТЫ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА	1062
Кухарь Дарья Анатольевна КАК ВОЕННАЯ ФОРМА СТАЛА ЖЕНСКОЙ. МУНДИРНЫЕ ПЛАТЬЯ ЕКАТЕРИНЫ II	1066
СОДЕРЖАНИЕ	1071

Научное издание

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ:

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

к 280-летию со дня рождения российской просветительницы княгини
Е. Р. Дашковой

Том II

Материалы VI международной научной конференции

Санкт-Петербург, 15 декабря 2023 года

Под редакцией С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

Системные требования:

электронное устройство с программным обеспечением
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2023262, по паролю. –
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 07.12.2023 г. Рег. № 262/23
ФГБОУВО «СПбГУПТД»

Юридический и почтовый адрес:

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.

<http://sutd.ru/>