

2022

ТОМ III

ПЕРЕЛОМНЫЕ МОМЕНТЫ ИСТОРИИ: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ

2022

ПЕРЕЛОМНЫЕ МОМЕНТЫ ИСТОРИИ:  
ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ

Материалы международной научной конференции  
К 350-летию со дня рождения Петра Великого



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

**ПЕРЕЛОМНЫЕ МОМЕНТЫ ИСТОРИИ:  
ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ**

К 350-летию со дня рождения Петра Великого

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 1 апреля 2022 г.

**Том III**

Санкт-Петербург

2022

УДК 009:378.4:929(063)  
ББК 6/8:74.48:63.3(2)511я43  
П27

П27        **Переломные моменты истории: люди, события, исследования.** К 350 - летию со дня рождения Петра Великого: матер. междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 1 апреля 2022 года / под ред. С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина. Т. 3. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022. – 916 с.

ISBN 978-5-7937-2082-3

В сборнике опубликованы доклады, представленные на международной научной конференции «Переломные моменты истории: люди, события, исследования», посвященной 350 - летию со дня рождения Петра Великого, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 1 апреля 2022 года. Рассматриваются разнообразные вопросы отечественной и всемирной истории, философии, культурологии и других гуманитарных дисциплин. Основное внимание уделено изучению петровских реформ и освещению личности Петра Великого в отечественной и зарубежной историографии, философии и культуре. Подчеркнуто значение изучения отечественной истории для воспитания современной молодежи.

Для всех интересующихся отечественной и мировой историей, философией и другими гуманитарными науками.

УДК 009:378.4:929(063)  
ББК 6/8:74.48:63.3(2)511я43

ISBN 978-5-7937-2082-3

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022

## НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

**Ланкова Екатерина Дмитриевна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ЭПОХА СЭНГОКУ-КЛЮЧ К МЕНТАЛИТЕТУ СОВРЕМЕННЫХ ЯПОНЦЕВ**

**Аннотация:** Человек не существует без истории своей страны точно так же, как не существует без своего собственного прошлого. Скромность, исполнительность, стойкость духа в менталитете японцев; мощнейшая экономика, занимающая третье место в мире по рентабельности её элементов; коллаборация европейской и локальной культур со стойким превалированием местных традиций в театре, музыке, изобразительном искусстве. Что является источниками сегодняшнего состояния социума японских островов? Эпоха Сэнгоку (эпоха воюющих провинций, Сэнгоку Дзидай) является одним из переломных моментов в японских анналах, благодаря которому со второй половины XV в. до начала XVII в. произошло множество потрясений. Сэнгоку Дзидай аналогична европейскому Средневековью, или «темным векам». Политические усобицы, вассалитет, вечные неурожаи и голод, предательство и реки крови - вот "визитная карточка" этой эпохи.

**Ключевые слова:** Сэнгоку Дзидай, Япония, вассалитет, усобицы, сёгунат, император.

### **THE SENGOKU ERA IS THE KEY TO THE MENTALITY OF MODERN JAPANESE**

**Summary:** A person does not exist without the history of his country, just as he does not exist without his own past. Modesty, diligence, fortitude in the mentality of the Japanese; the most powerful economy, which ranks third in the world in terms of profitability of its elements; the collaboration of European and local cultures with the persistent prevalence of local traditions in theater, music, fine arts. What are the sources of the current state of society of the Japanese islands? The era of Sengoku (the era of the warring provinces, Sengoku Jidai) is one of the turning points in the Japanese annals, thanks to which many revolutions took place from the second half of the 15th century to the beginning of the 17th century. Sengoku Jidai is similar to the European Middle Ages, or "dark Ages". Political strife, vassalage, eternal crop failures and famine, betrayal and rivers of blood - this is the "calling card" of this era.

**Keywords:** Sengoku Jidai, Japan, vassalage, strife, shogunate, emperor.

Если давать общую характеристику Японии в период Сэнгоку Дзидай, отправной точкой можно считать утерю сегунами династии Асикага контроля над страной восходящего солнца, последующая децентрализация центральной власти («смута городов Онин»), и завершение эпохи установлением сёгуна Токугава в 1603 г. Однако конкретной единой точки отсчета не существует. Эпоху воюющих провинций часто сводят к политическому хаосу и междоусобицам, которые бесспорно отрицательно отразились на социально-экономическом состоянии страны. Также многие историки для характеристики периода используют встречающееся в источниках выражение гёкокудзэ («низы ниспровергают верхи»). В действительности в период было огромное количество крестьянских восстаний, выступлений за отмену долгов, жестокие войны между удельными правителями, против которых восставали вассалы.

Так в эпоху приходят к упадку сёгунов Асикага, происходит процесс децентрализации власти. Из-за раздоров внутри дома Асикага и кланов могущественных военных наместников сёгу в 1493 г. сёгуна Асикага Ёситанэ был свергнут в результате дворцового переворота, происходило последующее ослабление авторитета административного аппарата сёгуна (бакуфу). Все сегуны из династии Асикага-Ёситаки были вынуждены скрываться от врагов в провинции, как следствие почти все они умерли вдалеке от Киото. Всё главное после смуты годов они превратились в кукол в руках могущественных сановников и вассалов.

В XVI в. японский социум впервые начал контактировать непосредственно с европейской цивилизацией, а период с 40 XVI в. по 30 гг. XVII в. получил название «христианское столетие». И одного соприкосновения произошло на острове Танэгасима (южные острова Кюсю) с португальскими торговцами на китайском корабле в 1542 г. Так благодаря этой встрече японцы познакомились с огнестрельным оружием-аркебузами, которые впоследствии получили широкое распространение во время внутренних военных конфликтов сегунов и более мелких феодалов вроде даймё.

Также первые миссионеры, иезуит Франциск Ксовье с двумя помощниками, прибыли в Японию в 1549 г. на остров Кагосима, который находится вблизи Кюсю. Здесь они имели большой успех: к ковчегу христианства примкнули даже японские князья, одним из наиболее известных покровителей иезуитов был великий даймё острова Кюсю Атома Ёсисегэ. Вплоть до прибытия францисканцев в 1593 г. центром деятельности иезуитов был остров Кюсю из-за их изгнания из Киото, которого добились буддисты в 1566 году на временных условиях. Город Нагасаки стал оплотом иезуитов и португальских торговцев на Кюсю в 70 – 90 гг. XVI в. В 1580 г. даймё Омура Сумитада, который принял крещение одним из первых японских князей, передал Нагасаки и его окрестности в вечную собственность Ордену иезуитов. Иезуиты строили больницы и приюты, основывали школы, из-за оказанного им жаркого приема считали Японию одной из самых благодатных почв для пропагандирования христианства.

Первоначально Тоётоми Хидэёси также относился к христианам благосклонно, однако после того как увидел, насколько христиане могут быть нетерпимы (некоторые из принявших крещение даймё разрушали буддийские и синтоистские храмы, а также насильно заставляли подданных вступать в свою веру) изменил свое отношение. А также объединитель Японии был обеспокоен тем, что «дети христовы» могут взбунтоваться и восстать подобно приверженцам «чистой земли». И наконец Хидэёси был зол на португальцев за продажу японцев в рабство за пределами Японии, хоть «общество Иисуса» и запретило подобные действия. А также суверенитет христиан в Нагасаки открывал претензии иезуитов не только на религиозную, но также светскую власть. Иезуиты лишились своих владений, а на управление городом был послан наместник Хидэёси.

Таким образом, без Сэнгоку Дзидай японцы бы не познакомились с европейской культурой как таковой и продолжили бы «консервироваться» в собственных традициях и нравах. К тому же был поставлен под удар суверенитет буддизма (который прибыл в VI в. из Китая и корейских княжеств) и исконного синто, началась проверка религий на жизнеспособность в японских условиях. К слову сейчас синтоизм считают скорее совокупностью норм и обрядов, то есть японец, когда проходит опрос на религиозную принадлежность, навряд ли укажет синтоизм как религию. Он вполне может быть одновременно синтоистом и христианином, синтоистом и мусульманином.

Из-за активизировавшихся торговых связей, расширения самоуправления деревень, а также повышения социального статуса буси (воина) появился рост грамотности. Также распространялся тип первоначально элитарной придворной культуры Киото, всё более углубляясь в провинциальные земли, к модели поведения столичных аристократов всё более стремились воины-буси.

Также, несмотря на раздробленность, было достигнуто относительное единство японской культуры с помощью передачи неписаных традиций: танцев, песен, развивающихся театральных видов (но, кабуки, театра кукол нинге дзерури). Именно в XV–XVI вв. множество известных по всему миру японских обрядов приобрели свою классическую форму, которой придерживается и современные мастера этих видов искусства – так до сегодняшнего времени сохранились павильоны для чайных церемоний тя-но-ю.

Также широко известный за пределами Японии кодекс воинской чести Бусидо (Путь воина), которого придерживались ронины (воины буси, потерявшие хозяина) и самураи, буси, является назиданием для японских мужчин и по сей день: преданность главе компании, интегрированные в общий результат усилия на благо организации, как следствие-переработки в размере 6 часов и смерть на рабочем месте. Вот некоторые из пунктов средневекового кодекса: в битве преданность самурая выражается в том, чтобы без испуга идти на копья и стрелы врага, навстречу смерти, если таков зов долга; преданность, честность и храбрость – три главных качества самурая; когда самурай спит, он

не должен ложиться ногами в направлении дома господина; в сторону сюзерена запрещено целиться ни во время стрельбы из лука, ни во время тренировки с копьем; когда самурай, находясь в постели, слышит беседу о своём сюзерене или хочет произнести что-то сам, он обязан встать и надеть одежду; сокол не клюет брошенные зёрна, даже если давно ничего не ел; подобно ему и самурай обязан показывать, что сыт, даже если умирает от голода; если самурай проиграл сражение и ему грозит смерть, ему нужно торжественно произнести своё имя и умереть улыбаясь, без позорной спешки; если рана самурая смертельна, самурая нужно с почтением попрощаться со старшим по положению и безмятежно умереть; имеющий только физическую силу не заслуживает титула самурая. Кроме потребности в освоении наук, самурай должен расходовать свободное время на поэзию и изучение чайной церемонии.

После дестабилизации периода Сэнгоку наступил период Эдо – золотой век японской поэзии и литературы, во время которого работал гений хайку Мацуо Басё; это пора самоизоляции сакоку, во время которой почти вся страна была под железным занавесом, редкие контакты были только с Китаем и Нидерландами. Но в то же время произошло становление японского духа, развитие экономики и чиновничьего аппарата, образование национальной японской идеи. Из хаоса Сэнгоку к гармонии Эдо. В последующем японская история динамично стремится вверх к стабильности.

Таким образом события в Японии периода Сэнгоку были тем толчком, который запустил механизм национального самосознания. Японцы решили объединить общие усилия для процветания страны восходящего солнца на контрасте с технической, культурной и социальной развитостью Запада, их девиз – «сохраняя свое этническое, отбираем и адаптируем под себя лучшее от соседей». Эта стратегия сохраняется и по сей день, когда Япония является одной из самых технологичных стран мира с высокоскоростными монорельсами и синкансенами; но в то же время в японских школах существует урок по созерцанию природы, а поп-культура черпает вдохновение из старинных гравюр укиё-э и классической литературы наподобие «Повести о Гэндзи» Мурасаки Сикибу. Но зачатки этой системы заимствования и синтеза основаны именно в Сэнгоку Дзидай.

### **Список литературы:**

1. Кодекс самурая бусидо. Читать основные постулаты, положения. – URL: <https://jamato.ru/samurai/24-busido-osnovnye-polozheniya>(дата обращения: 31.10.2021).
2. Период Сэнгоку. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4\\_%D0%A1%D1%8D%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BA%D1%83](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4_%D0%A1%D1%8D%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BA%D1%83) (дата обращения: 30.10.2021).
3. Период Эдо. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0>

%B4\_%D0%AD%D0%B4%D0%BE (дата обращения: 30.10.2021).

4. Япония в период Сэнгоку Дзидай. – URL: <http://znaew.ru/index.php/vsemirnaya-istoriya/mir-v-ranee-novoe-vremya/648-yaponiya-v-period-sengoku-dzidaj> (дата обращения: 31.10.2021).
5. Сталкер Н. К. Япония. История и культура: от самураев до манги. – М.: Альпина нон-фикшн, 2020. – 581 с.

**Левкина Дарья Владиславовна**

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА III, ИМПЕРАТОРА ВСЕРОССИЙСКОГО И ЦАРЯ МИРОТВОРЦА**

**Аннотация:** Выбирая тему для конференции, я задалась вопросом: "Каким правителем был Александр III?" В работе представлено описание детства Александра III, какой император был в жизни, обстоятельства становления императором, семейная жизнь, как повлияла смерть отца на взгляды правления, описание внешней и внутренней политики. Смерть Александра Романова, и воспоминания современников.

**Ключевые слова:** Александр III, Александр II, Николай, монарх, император, царь, либерализм, наследник, престол, искусство, политика.

## **PORTRAIT ALEXANDER III, EMPEROR OF ALL RUSSIA AND TSAR PEACEMAKER**

**Summary:** Choosing a topic for the conference, I asked myself: "What kind of ruler was Alexander III?" The work presents a description of the childhood of Alexander III, what kind of emperor was in life, the circumstances of becoming emperor, family life, how the death of his father influenced the views of the board, a description of foreign and domestic policy. The death of Alexander Romanov, and the memoirs of contemporaries.

**Keywords:** Alexander III, Alexander II, Nicholas, monarch, emperor, tsar, liberalism, heir, throne, art, politics.

Александр Александрович Романов родился в Санкт-Петербурге 10 марта 1845 года в Аничковом дворце. Отцом императора был – император Александр II, а мать – царица Мария Александровна. Александр III был третьим ребёнком в императорской семье, всего в семье будет восемь детей. Поэтому Александр был не первым наследником на престол, его должен был занять старший брат



Николай. Его активно готовили к престолу, в отличие от Александра, будущий царь должен был стать военным. Александра нельзя было назвать прилежным учеником, но и сами учителя не сильно занимались обучением царя, так как видели в нём не сообразительного и долго думающего человека. Но с ранних лет будущий император отличался здравым умом и рассудительностью.

Многие отмечают, что Александр III рос очень быстро, и с каждым годом его телосложение было схоже с настоящим русским богатырём. Но, несмотря на это, мальчик был очень добрым, скромным и застенчивым. Рост будущего императора был 193 см, а весил он 120 кг. У него был достаточно грозный вид, но юноша активно интересовался творчеством, живописью и музыкой. В музыкальных способностях у цесаревича можно отметить игрой на деревянных и медных духовных инструментах. На протяжении всей своей будущей жизни Александр свяжет себя с искусством, когда он станет императором, он будет активно поддерживать отечественное искусство, будет скупать огромное количество живописи, написанных русскими художниками. Особенно император будет уделять большое значение русским операм и балетам, после чего они будут признаны лучшими в Европе.

Александр III очень трепетно любил своего старшего брата, он всегда выделял его из всей семьи. Николай поехал в путешествие по Италии в 1865 году и там внезапно заболел туберкулёзом позвоночника. К сожалению, лечение началось слишком поздно, и будущий император быстро скончался. Для Александра эта утрата была очень тяжёлой, он долго не мог прийти в себя. После Николая, в очередь на престол шёл Александр, чему царь был совсем не рад, потому что ещё совсем молодой он не был готов занять трон. Преподаватели будущего императора так же были в смятении, никто из них не рассчитывал на такой поворот событий, поэтому Константину Победоносцеву пришлось срочно подготавливать Александра к престолу. В будущем его наставник, станет главным советником императора. Вторым советником молодой царь назначил Николая Качалова, вместе с которым он когда-то совершил путешествие по России.

Николай был обручён с Датской принцессой Марией Дагмар. Когда будущий император скончался, выяснилось, что Александр был давно влюблён в Марию. Царь никогда не рассчитывал на взаимную любовь, потому что Мария была обручена с его братом и оказывал знаки внимания княжне Марии Мещерской. Смерть старшего брата дала возможность Александру сделать предложение принцессе. В 1866 году будущий монарх долго молился, боясь, что Мария ему откажет. Но она согласилась стать его женой, после чего император ни разу не пожалел о своём решении. Венчание проходило в большой церкви Зимнего дворца, Мария, как и другие принцессы, приняла православие, супруги жили в Аничковом дворце пока Александр не вступил на престол. У пары родилось шесть детей, один из них Александр, к сожалению, скончался во младенчестве. Старший сын Николай, будущий император, как известно был последним императором в России. Он отрёкся от престола и

вместе со своей семьёй будет расстрелян большевиками. Георгий скончается от туберкулеза в юношеском возрасте, а Михаила расстреляют большевики. До старости доживут только Ксения и Ольга.

В быту Александр был прост и бережлив, он не стеснялся носить поношенную одежду и ел самую простую пищу. Был человеком строгим, но справедливым к своим детям, как и отец они были одеты в простую одежду и питались такой же простой пищей, были обязаны заниматься физкультурой и получали хорошее образование. Благодаря таким качествам Александр был авторитетом в семье, его уважали и любили. Семья была очень дружной и очень часто посещали Данию, где гостили у своих родственников.

В марте 1881 года, было совершенно уже не первое, но последнее покушение на Александра II, террористы подорвали карету императора, который направлялся подписать новые либеральные реформы. У императоры были несовместимые с жизнью раны, и он скончался. На престол взошёл Александр, пройдёт два месяца, и молодой император обнародует «Манифест о незыблемости самодержавие». Данный манифест означал крах либеральным изменениям в устройстве российского государства, к которым так долго шёл его отец. Такой жест был обусловлен тем, что молодой царь был ослеплён трагедией, которая произошла с Александром II. Он посчитал, что вина лежит на либералистических реформах, поэтому возникло желание оградить свою семью от подобных покушений. Так как Александр занял трон в очень короткие сроки, огромная страна срочно нуждалась в крепком правителе. Венчание на царство прошло в Успенском соборе Московского кремля, после чего семья в период всего правления Александра переехала в гатчинский дворец.

Говоря о внутренней политике Александра III, стоит сказать, что в целом политику императора называют как – контрреформация. Обусловлено это тем, что на первые места монарх ставил монархические и националистические принципы, а значит всех министров, которые придерживались либерализма отправили в отставку. Из этих министров можно назвать: князя Константина Николаевича, А. Абаза, М.Т. Лорис-Мельникова, Милютин. В окружение Александра вошли такие люди как Победоносцев, Д.А. Толстой, Н. Игнатьева, М.Н. Катков. Молодой император хорошо разбирался в людях, которых назначал на посты. На восьмом году правления он назначил министром финансов и путей сообщения С.Ю. Витте, который, как мы знаем, был талантливым финансистом и политиком. Витте всегда работал на благо России, при нём рубль стал золотым запасом страны, это дало укрепление российской валюте на международном рынке, а поток иностранного капитала в империю стал увеличиваться. Всё это дало быстрый рост экономики в стране. Но помимо финансов Сергей Юльевич сделал многое для разработки и строительства Транссибирской магистрали, которая до наших времён остаётся единственным путём от столицы до Владивостока. Александр III стремился к порядку во всех сферах жизни несмотря на то, что он ужесточил право получения образования, голосования на земских выборах для низших слоёв, он дал возможность брать

кредиты с низким процентом. Такая мера была рассчитана на расширение крестьянского хозяйства и укрепления материально положения. Но не только крестьянам ограничили права, про дворян император тоже не забыл, он отменил все дополнительные выплаты из казны, которыми очень часто злоупотребляли, таким образом внутренняя политика пришла к полному искоренению коррупции. Как мы знаем большинство революционеров были студенты, поэтому контроль за ними тоже усилился, во всех учебных заведениях установили лимит на количество учащихся еврейского происхождения. Очень сильно уничтожается цензура, лозунгом стала следующая фраза – «Россия для русских». Русификация должна была осуществляться везде, даже на окраинах страны. В приоритете у императора было развитие нефтепромышленности и нефтегазовой промышленности. Благодаря этому состояние народа улучшилось, а террористы полностью прекратили свою деятельность. Так же император увеличил количество новых храмов, монастырей и епархий. Завершилось строительство храма Христа Спасителя, который до сих пор считается одним из самых величественных сооружений. Александр после себя оставил сильное государство с крепкой экономикой.

Говоря о внешней политике, Александр проявил себя эталоном мудрости, он был надёжным человеком, поэтому ему доверяли все правители и политические деятели других стран. Называя императора миротворцем, Александр всегда помнил о том в каком беспокойном мире он живёт. Царь активно укреплял военную мощь страны, особенно флот, который стал третьим по счёту обгоняя только Англию и Францию. В период его правления стали практиковать открытые переговоры, правители других стран считали его мудрым судьёй, который мог решить любые споры между странами.

1 ноября 1894 года Александр III скончался. Причиной смерти стала нефропатия, болезнь почек. Считается, что болезнь спровоцировало перенапряжением, которое царь испытал во время трагедии 1888 года. Монарх был в путешествии по России со своей семьёй, где под Харьковом поезд потерпел крушение, часть состава была повалена, были погибшие, монарху пришлось 30 минут держать крышу вагона пока не пришла помощь, чтобы спасти родных. Прах императора погребён в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

Сергей Витте писал о императоре следующее: «У императора Александра III было совершенно выдающееся благородство и чистота сердца, чистота нравов и помышлений. Как семьянин — это был образцовый семьянин; как начальник и хозяин — это был образцовый начальник и образцовый хозяин... был хороший хозяин не из-за чувства корысти, а из-за чувства долга. Я не только в царской семье, но и у сановников, никогда не встречал того чувства уважения к государственному рублю, к государственной копейке, которым обладал император... Он умел внушить за границею уверенность, с одной стороны, в том, что Он не поступит несправедливо по отношению к кому бы то ни было, не пожелает никаких захватов; все были покойны, что Он не затеет

никакой авантюры... У императора Александра III никогда слово не расходилось с делом. То, что он говорил — было им прочувствовано, и он никогда уже не отступал от сказанного им... Император Александр III был человек чрезвычайно мужественный».

### Список литературы:

1. Боханов А. Н. Александр III. - М., 2007.
2. Дедов А. Г. Царь-Миротворец Александр III Александрович (1845—1865—1881—1894): его жизнь, деятельность и кончина. - Новгород, 1895.
3. Энциклопедия Т.5 «История России и её ближайших соседей» Ч.2/ Под ред. Аксёнова – М., «Аванта+», 1997.

**Леонтьев Кирилл Андреевич**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ОКНО В ЕВРОПУ. ИДЕОЛОГИЯ РЕФОРМ**

**Аннотация:** Эта статья посвящена рассмотрению вопросов о реформах периода правления Петра Великого. Читателю предлагается узнать о том, как было "прорублено окно в Европу" основателем прекрасного города Санкт-Петербурга. Так же вы узнаете причины построения Санкт-Петербурга и многое другое.

**Ключевые слова:** "окно в Европу", Пётр Великий, Санкт-Петербург, реформы.

### **WINDOW TO EUROPE. IDEOLOGY OF REFORMS**

**Summary:** This article is devoted to the issues of reforms during the reign of Peter the Great. The reader is invited to learn about how the "window to Europe" was cut down by the founder of the beautiful city of St. Petersburg. You will also learn the reasons for the construction of St. Petersburg and much more.

**Keywords:** Window to Europe", Peter the Great, St. Petersburg, reforms.

Петру I нужна была база на морском побережье, резиденция, где можно было бы строить флот и оттачивать мастерство в морских сражениях. И нужна была новая столица, которая ни в чём не уступала лучшим столицам Европы. Москва в то время никак не подходила на данную роль.

Царь Пётр I, желавший возвеличивания своей державы на мировой арене, стремился взять реванш и отвоевать у Швеции исконные русские земли,

которые были захвачены Швецией в Смутное время по Столбовскому договору 1617 года. Положениями Столбовского договора Россия была лишена выхода в Балтийское море. Путь в Европу по морю оставался только из порта Архангельска в Белом море, навигация в котором была опасной и нерегулярной из-за льдов.

Для того чтобы вернуть выход к Балтийскому морю, Пётр I вступил в 1700 году со Швецией в Северную войну, продлившуюся до 1721 года.

Выход к Балтийскому морю решал важнейшую экономическую задачу, поскольку торговля с Европой была значительно более выгодной по морю, чем по суше. Одновременно, дорога в Москву была в то время довольно опасным мероприятием.

27 мая 1703 года Пётр I заложил первую постройку, с которой начался Санкт-Петербург, после личного обследования Петром I территорий, расположенных вблизи моря и пригодных для строительства города. Решено было начать на Заячьем острове, где и построили первые укрепления Петропавловской крепости. К сожалению, ничего лучшего, чем болотистая дельта Невы, для строительства города найдено не было.

В течение девяти лет на Неве был построен новый город, изначально преподносившийся как резиденция, но строившийся как новая столица. Темпы строительства поражали, поскольку город был построен на глазах одного поколения людей. Подобные темпы строительства также были использованы в Советском Союзе.

Кожуховские манёвры (1694) показали Петру преимущество полков «иноземного строя» перед стрельцами. Азовские походы, в которых участвовали четыре регулярных полка (Преображенский, Семёновский, Лефортовский и Бутырский полк), окончательно убедили Петра в малой пригодности войск старой организации. Поэтому в 1698 году старое войско было распущено, кроме 4 регулярных полков, которые стали основой новой армии.

Готовясь к войне со Швецией, Пётр велел в 1699 году произвести общий рекрутский набор и начать обучение новобранцев по образцу, заведённому у преображенцев и семёновцев. Одновременно было набрано большое количество иноземных офицеров. Войну предполагалось начать с осады Нарвы, поэтому основное внимание уделялось организации пехоты. На создание всей необходимой военной структуры просто не хватало времени. Про нетерпеливость царя ходили легенды — ему не терпелось вступить в войну и в деле проверить свою армию. Управление, службу боевого обеспечения, крепкий обустроенный тыл ещё предстояло создать.

Побывав на Западе, Пётр I окончательно убедился в необходимости европеизации страны. Этот вердикт, вынесенный Петром, можно назвать главным итогом всех выездов в европейские страны. По прибытии в Москву Пётр принялся вводить «чужеземные обычаи», именно так называл их народ. Как казалось простым горожанам, Пётр сам не до конца понимал суть реформ,

введённых им же. Основную часть негодования вызвали реформы, связанные с одеждой, да и внешностью в целом, чего только стоил налог на ношение бороды. Как позже объяснит сам Пётр — им двигало большое желание поскорее сделать Россию хотя бы внешне похожей на Европу, но из-за хаотичности эту идею многие не разделяли, однако на его стороне были верные люди, которые, несмотря на непонимание действий Петра, оставались с ним и всячески поддерживали его.

У Петра I поначалу отсутствовала чёткая программа реформ в сфере государственного правления. Появление нового государственного учреждения или изменение административно-территориального управления страной диктовалось ведением войн, которое требовало значительных финансовых ресурсов и мобилизации населения. Унаследованная Петром I система власти не позволяла собрать достаточно средств на реорганизацию и увеличение армии, постройку флота, строительство крепостей в Санкт-Петербурге.

С первых лет в политике Петра прослеживалась тенденция снижения роли малоэффективной Боярской думы в управлении государством. В 1699 году при царе была организована Ближняя канцелярия[1], и в её помещении позже собирались Консилии (Совет) министров, в которые входило до 15 доверенных лиц, управлявших отдельными приказами. Это был прообраз будущего Правительствующего Сената, сформированного 22 февраля (5 марта) 1711 года. Последние упоминания о Боярской думе (точнее о «съездах бояр») относятся к 1708 году: в это время участники заседаний «конзилиумов» могли называться и «боярами», и «министрами»[2]. В Консилии с 1708 года был установлен определённый режим работы: каждый министр имел особые полномочия, появляются отчётность и протоколы заседаний.

В 1711 году вместо Боярской думы и подменявшей её Консилии был учреждён Сенат. Пётр так сформулировал основную задачу Сената: «Смотреть во всём государстве расходов, и ненужные, а особливо напрасные, отставить. Денег, как возможно, собирать, понеже деньги суть артериею войны.»

Созданный Петром для текущего управления государством на время отсутствия царя (в то время царь отправлялся в Прутский поход) Сенат в составе 9 человек (президентов коллегий), постепенно превратился из временного в постоянно действующее высшее правительственное учреждение, что было закреплено Указом 1722 года. Он контролировал правосудие, ведал торговлей, сборами и расходами государства, наблюдал за исправностью отбывания дворянами воинской повинности, ему были переданы функции Разрядного и Посольского приказов.

Решения в Сенате принимались коллегиально, на общем собрании, и подкреплялись подписями всех членов высшего государственного органа. Таким образом Пётр I делегировал часть своих полномочий Сенату, но в то же время возложил на его членов персональную ответственность.

Одновременно с Сенатом появилась должность фискалов. Обязанность обер-фискала при Сенате и фискалов в провинциях состояла в негласном надзоре за деятельностью учреждений: выявляли случаи нарушения указов и злоупотреблений и доносили Сенату и царю. С 1715 года за работой Сената следил генерал-ревизор, с 1718 переименованный в обер-секретаря. С 1722 года контроль над Сенатом осуществляют генерал-прокурор и обер-прокурор, которым подчинялись прокуроры всех других учреждений. Никакое решение Сената не имело силы без согласия и подписи генерал-прокурора. Генерал-прокурор и его заместитель обер-прокурор подчинялись напрямую государю.

Сенат как правительство мог принимать решения, но для их исполнения требовался административный аппарат. В 1717—1721 годах была проведена реформа исполнительных органов управления, в результате которой параллельно системе приказов с их расплывчатыми функциями были созданы по шведскому образцу 13 коллегий — предшественники будущих министерств. В отличие от приказов, функции и сферы деятельности каждой коллегии были строго разграничены, а отношения в самой коллегии строились на принципе коллегиальности решений. Были введены:

Коллегия чужестранных (иностранных) дел — заменила Посольский приказ, то есть ведала внешней политикой.

Военная коллегия (Воинская) — комплектование, вооружение, снаряжение и обучение сухопутной армии.

Адмиралтейств-коллегия — военно-морские дела, флот.

Вотчинная коллегия — заменила Поместный приказ, то есть ведала дворянским землевладением (рассматривались земельные тяжбы, сделки на куплю-продажу земли и крестьян, сыск беглых). Основана в 1721 году.

Камер-коллегия — сбор доходов государства.

Штатс-контор-коллегия — ведала расходами государства.

Ревизион-коллегия — контроль сбора и расходования казённых средств.

Коммерц-коллегия — вопросы судоходства, таможни и внешней торговли.

Берг-коллегия — горно-металлургическое дело (горно-заводская промышленность).

Мануфактур-коллегия — лёгкая промышленность (мануфактуры, то есть предприятия, основанные на разделении ручного труда).

Юстиц-коллегия — ведала вопросами гражданского судопроизводства (при ней действовала Крепостная контора: регистрировала различные акты — купчие, о продаже вотчин, духовные завещания, долговые обязательства). Занималась гражданским и уголовным судом.

Духовная коллегия, с 1721 года Святейший Правительствующий синод, — управляла церковными делами, заменила патриарха и Соборы РПЦ. В состав этой коллегии вошли представители высшего духовенства. Поскольку их назначение осуществлялось царём, а решения им утверждались, можно

сказать, что российский император стал фактическим главой Русской православной церкви. Действия Синода от имени высшей светской власти контролировал обер-прокурор — гражданский чиновник, назначаемый царём. Особым указом Пётр I приказал священникам нести просвещенческую миссию среди крестьян: читать им проповеди, наставления, учить детей молитвам, воспитывать у них почтение к царю и церкви.

Малороссийская коллегия — осуществляла контроль за действиями гетмана, которому принадлежала власть на Украине, ибо там был особый режим местного управления. После смерти в 1722 году гетмана И. И. Скоропадского новые выборы гетмана были запрещены, а гетман впервые был назначен царским указом. Коллегия возглавлялась царским офицером.

### **Список литературы:**

1. Военные реформы Петра I / О. В. Матвеев // Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М. : Большая российская энциклопедия, 2004—2017.
2. Реформы Петра I в области образования // Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М. : Большая российская энциклопедия, 2004—2017.
3. Милюков П. Н. Государственное хозяйство России в первой четверти XVIII столетия и реформа Петра Великого. — СПб., 1905.
4. Лебедев В. И. Реформы Петра I: Сборник документов. — М.; Л., 1937—379 с.

**Леонтьева Елизавета Андреевна**

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ХУДОЖНИКИ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ**

**Аннотация:** История отечественной живописи насчитывает несколько поворотных и важных событий. Одним из них является Петровская эпоха. Войдя в историю как великий реформатор, Пётр I внёс множество преобразований практически во все сферы жизни человека XVIII века. В изобразительном искусстве первой четверти XVIII века тоже произошли значительные перемены. В данной работе будут рассмотрены реформы, которые провел Пётр I, как они повлияли на русскую живопись. А также жизнь и творчество самых известных художников Петровской эпохи.

**Ключевые слова:** Пётр I, реформы, живопись, искусство XVIII века, россияка.



## ARTISTS OF THE PETER'S TIME

**Summary:** The history of Russian painting has several important and turning events. One of them is Peter's Time. Having gone down in history as a great reformer, Peter I made many transformations in almost all spheres of human life of the XVIII century. Significant changes also took place in the visual arts of the first quarter of the XVIII century. This work will examine the reforms that Peter I carried out, how they influenced Russian painting. As well as the life and work of the most famous artists of Peter's time.

**Keywords:** Peter I, reforms, painting, art of the XVIII century, rossika.

В начале XVIII века русская живопись вступает на путь развития со значительным запозданием по сравнению с европейскими странами. Светское искусство выдвигается на первый план. Первоначально светская живопись утверждается в Петербурге и Москве.

Раньше русские живописцы писали только иконы, а теперь нужны были портреты царя и его приближённых, торжественные баталии, которые прославляли бы военные победы. То же касалось и гравюры, русские гравёры делали иллюстрации для церковных книг, а нужны были изображения побед на суше и на море, виды строящегося Петербурга, гравюры к учебникам архитектуры, морского и артиллерийского дела.

Русская культура должна была высвободиться из-под власти церкви, догнать ушедшие вперёд европейские страны.

Петровские реформы, которые вызвали глобальные изменения в жизни российского общества, послужили сильнейшим импульсом для развития искусства. Россия начинает приобщаться к западной школе живописи. Целью петровских преобразований в культуре было не только привлечение иностранных художников, но и просвещение отечественной публики, приобщение к лучшим традициям европейского художественного творчества. Период обучения русским мастерам был недолгим, уже во второй половине века, вернувшиеся из Италии и Голландии художники показали миру собственный талант, создавая непревзойденные шедевры.

Объектом интереса художников теперь стал человек, его внутренний мир и строение тела. Русские мастера овладевали техническими достижениями своих западных коллег: новыми материалами (холст, масляные краски, мрамор), перенимали технические приемы реалистической передачи окружающего мира. В работах начинает использоваться прямая перспектива, которая показывает глубину и объемность пространства. Художники учитывают расположение источника света, прослеживают блики и тени, учатся передавать различные фактуры материалов: металла, ткани, меха, и стекла. В живопись проникает невиданное ранее многообразие образов и сюжетов. Наиболее интересной сферой становится портретная живопись, которая лучше всего передаёт контрастность произошедшего перелома.

Одним из важнейших преобразований Петра была организация пансионерства для художников, благодаря которому они могли обучаться за границей у лучших мастеров Европы за счёт государства.

Основателями новой школы живописи стали И.Н. Никитин и А.М. Матвеев. Среди художников петровской эпохи так же А.Ф. Зубов, Иоганн Таннауэр, П. Еропкин, И.Я. Вишняков.

Иван Никитич Никитин (1680 – 1742) – «Персонных дел мастер», был любимым художником Петра I, предметом его патриотической гордости перед иностранцами, «дабы знали, что есть и из нашего народа добрые мастера». И Петр не ошибался: «живописец Иван» был первым русским портретистом европейского уровня и в европейском смысле этого слова. Основатель русской портретной школы XVIII века.

Иван Никитин родился в Москве, сын священника Никиты Никитина, который служил в Измайлове, брат священника Иродиона Никитина, позднее протопопа Архангельского собора в Кремле, и живописца Романа Никитина.

Иван Никитин учился в Москве при Оружейной Палате, возможно, под руководством голландца Шхонебека в гравировальной мастерской. В 1711 году переведен в Петербург, учился у Иоганна Таннауэра, немецкого художника, который одним из первых принял приглашение Петра Первого переехать в Петербург учить перспективной живописи русских художников. Быстро завоевывает авторитет при дворе. В 1716 –1720 на государственную пенсию, вместе со своим братом Романом, в числе двадцати человек, отправлен учиться в Италии, в Венеции и Флоренции. Обучался у Томмазо Реди и И.Г. Дангауэра. После чего смог избавиться от недостатков рисунка и условностей ранних работ, но сохранил главные свои особенности: общий реализм живописи и прямоту психологических характеристик, довольно темный и насыщенный колорит, в котором преобладают теплые оттенки. После своего возвращения становится придворным художником. Он писал портреты императора, его супруги, великих княжон Анны, Елизаветы и Натальи и многих других высокопоставленных лиц. Художник был знаком с приемами главенствующего стиля эпохи – рококо, но использовал их лишь тогда, когда это действительно соответствовало характеру модели, как в портрете юного барона С.Г. Строганова (1726 г.). В 1725 г. Никитин в последний раз пишет портрет царя с натуры. «Петр I на смертном ложе» в сущности, большой этюд, исполненный свободно, однако цельный, продуманный и монументальный.

В царствование Екатерины I он жил в Москве, где его брат, который вернулся из-за границы несколько позже, занимался церковной живописью. В 1732 году вместе с братом Романом, также художником, был арестован по делу о распространении пасквилей на Феофана Прокоповича. После пяти лет предварительного заключения в Петропавловской Крепости был бит плетьюми и пожизненно сослан в Тобольск. В 1741 году, после смерти Анны Иоанновны, получил разрешение вернуться в Петербург. Выехал в 1742 году, но скончался по дороге.

Имеется три подписанных работы Никитина, вместе с теми, что ему приписываются, всего около десяти. Никитин является одним из первых русских художников, кто отошёл от традиционного иконописного стиля и начал писать картины с перспективой, так, как в это время писали в Европе. Тем самым он является основателем традиции русской живописи, которая продолжается по сей день.

Матвеев Андрей Матвеевич (1701–1739) – знаменитый русский художник-портретист, один из основоположников русской светской живописи, первый русский заграничный пансионер, получивший полное академическое образование, мастер монументально-декоративного искусства, первый руководитель Живописной команды в Петербургской Канцелярии от строений (1731–1739 гг.).

Матвеев обучался в Голландии, в амстердамской мастерской известного портретиста Арнольда Схалкена. На четвертом году обучения он отчитывается в письме перед Екатериной I о результатах учебы и отправляет в Петербург две свои картины. От пансионерских лет, составивших половину его сознательной жизни, сохранилось много счетов на оплату и всего четыре картины: две мифологических, одна аллегорическая и портрет.

Выражая свои соболезнования по поводу смерти Петра I, Матвеев преподносит Екатерине I «Аллегорию живописи» (1725 г.), исполненную акварельной техникой на дубовой доске. На ней художник изобразил императрицу в виде Минервы, возлежащей на облаках, которая благожелательно и заинтересованно взирает на уверенно рисующую у мольберта Живопись, так выражается надежда на будущее русской культуры.

«Аллегория живописи» выполнена в полутоновой технике, с мягкими лессировками. А интимный, без царственных регалий «Портрет Петра I» легко и свободно написан на холсте. Все академические работы подтверждают, что Матвеев овладел разными живописными техниками, в совершенстве освоил композиционное построение и особенности разноплановых произведений. В Россию Матвеев вернулся в 1727 г. опытным мастером, уверенным в своих силах, и сразу сумел занять высокое положение.

Мастерство Матвеева было всесторонним: иконы, росписи триумфальных ворот и плафонов, портреты, орнаменты, непрекращающиеся починки и реставрация монументально-декоративных произведений. С приходом Матвеева в Живописную команду Канцелярии от строений (1727 г.), а тем более после того, как он стал ее руководителем (1731 г.), опытные художники, подмастерья и ученики стали по-настоящему единой командой. Он сумел раскрыть талант каждого и построить систему обучения так, что она легла потом в основу преподавания в Петербургской академии художеств. Многие начинающие художники стремились под начало Матвеева, так как он был замечательным педагогом и внимательным, заботливым и мягким человеком.

В 1728 году Матвеев приступил к живописным работам в Петропавловском соборе (1728–1733 гг.). Впервые своды и стены его были украшены не фресками, а огромными станковыми картинами, написанными маслом на холстах («Вознесение Господне», «Фомино уверение» – уничтожены пожаром в 1756 г., образа «Моление о чаше», «Петр и Павел», «Тайная вечеря»). Одновременно Матвеев руководит всеми работами и «сочиняет модели» для других живописцев. С середины 30-х гг. Матвеев уже занимается росписями Сенатского зала Двенадцати коллегий (ныне Петровский зал Петербургского университета). Огромные творческие и физические нагрузки подрывали и без того слабое здоровье Матвеева, но его живописное искусство было настолько востребовано, что, вопреки всем предписаниям, ему разрешили работать не в «казенных мастерских или на улице у места постройки, для которой назначались его произведения», а в домашних условиях. В тех немногих сохранившихся религиозных композициях есть душевная теплота и реальность изображения. Особенно это характерно для портретов, для которых Матвеев еще сумел найти время в первые годы после возвращения в Россию. Парные портреты супругов Голицыных (1728 г.) отличны даже по манере написания и как бы подчеркивают разницу их темпераментов.

Всю силу своего таланта, душевность, открытость, чистоту чувств Андрей Матвеев вложил в «Автопортрет с женой». Он был написан в год женитьбы (1729 г.) художника на юной Ирине Степановне Антроповой, дочери кузнечного мастера и двоюродной сестры известного живописца.

Остается только сожалеть о том, как мало Матвееву было отпущено счастливых мгновений. Его короткая, но плодотворная жизнь оборвалась 23 апреля 1739 г. Творчество Андрея Матвеева и его работа по созданию национальной школы живописи имели огромное влияние на развитие русского искусства, на подготовку таких живописцев, как И. Я. Вишняков и А. П. Антропов, которые стали «своеобразным мостом расцвету художеств второй половины столетия».

Творчество иностранных художников, живших в России в XVIII – I пол. XIX вв. называют «россикой». Иностранные мастера, которые приехали на заработки в Россию, оставались жить в Москве или в Новгороде, где «фряжским» письмом начали писать портреты бояр и духовенства. Многие допетровские портреты русских царей написаны именно иностранными художниками, преимущественно немцами.

Первыми прибыли Иоганн Готфрид Таннауэр, из Германии, супруги Гзель из Швейцарии и Луи Каравакк из Франции. Это были ещё не очень известные художники (те не хотели рисковать и ехать в неизвестность), но именно они учили первых русских мастеров. Они принесли в Россию разные жанры светской живописи - портретная живопись, пейзажи, сцены сражений и другие. Каждый обязан был не только выполнять заказы на картины, но и иметь русских учеников и помощников и преподавать им все, что знали.

Петр I хотел, чтобы было воспитано поколение русских мастеров, которые смогли бы занять места приглашённых иностранных художников. Он хотел создать высшее учебное заведение художественного профиля, где педагогами также были бы преимущественно отечественные мастера. В достижении этих целей он возлагал большие надежды на рвение пансионеров, подавая им личный пример. Так, И. И. Неплюев, тогда гардемарин, в своих записках вспоминает о возвращении из заграничного обучения: «...я стал на колени, а государь, обратив руку праву ладонью, дал мне поцеловать и при том изволил молвить: “Видишь, братец, я и царь, да у меня на руках мозоли, но все оттого: показать вам пример и хотя б под старость видеть мне достойных помощников и слуг отечеству”».

### Список литературы:

1. Живопись: [Электронный ресурс]. - URL: <https://studbooks.net/618601/kulturologiya/zhivopis>. (Дата обращения: 17.12.2021)
2. Россика: [Электронный ресурс]. - URL: <https://museumsworld.ru/rossik/0rossika.html>. (Дата обращения: 17.12.2021)
3. Художники петровской эпохи: [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.freepapers.ru/4/hudozhniki-petrovskoj-jerohi/175046.1061586.list1.html>. (Дата обращения: 17.12.2021)
4. Этапы развития русской живописи. Живопись петровского времени: [Электронный ресурс]. - URL: <https://levelvan.ru/pcontent/russkaya-zhivopis-1/petrovskoe-vremya>. (Дата обращения: 17.12.2021)

### Лисова Мария Сергеевна

1 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## ВЛИЯНИЕ УЧЕНИЙ ДЕМОКРИТА НА РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И ФИЛОСОФИИ. РАЗВИТИЕ АТОМИСТИКИ ДЕМОКРИТА

**Аннотация:** Данная статья повествует о становлении атомистики и влиянии её на дальнейшее развитие естественных наук и философии. Сама по себе атомистика или атомистический материализм – учения древней философии, которые были взяты за основу идей объяснения материальности мира и дискретности материи, наполняющей этот мир. Эти учения претерпевали в своей истории как взлёты, так и падения, однако несмотря ни на что именно благодаря им наука смогла продвинуться далеко вперёд. Демокрит явился основоположником материализма, учение о котором, в свою очередь,

стало важнейшей вехой в истории философии со времен Античного времени и до XX в. включительно. Из учений Демокрита и философов-атомистов в XIX в. развились различные идеологии, которые напрямую влияли на политику того времени и оставили огромный след в мировой истории. Материалистическая теория оказала огромное влияние на создание светского общества и как следствие светской науки, которой мы пользуемся и по сей день.

**Ключевые слова:** атомистика, материализм, дискретность материи, философы-атомисты, идеология, светское общество.

## **THE INFLUENCE OF DEMOCRITUS' TEACHINGS ON THE DEVELOPMENT OF NATURAL SCIENCE AND PHILOSOPHY. THE DEVELOPMENT OF DEMOCRITUS' ATOMISTICS**

**Summary:** This article tells about the formation of atomistics and its influence on the further development of natural sciences and philosophy. Atomistics itself or atomistic materialism are the teachings of ancient philosophy, which were taken as the basis for the ideas of explaining the materiality of the world and the discreteness of the matter that fills this world. These teachings have undergone both ups and downs in their history, but despite everything, it was thanks to them that science was able to move far ahead. Democritus was the founder of materialism, the doctrine of which, in turn, became the most important milestone in the history of philosophy from the time of Antiquity to the twentieth century inclusive. Various ideologies developed from the teachings of Democritus and the atomist philosophers in the nineteenth century, which directly influenced the politics of that time and left a huge mark on world history. Materialistic theory had a huge impact on the creation of secular society and, as a consequence, secular science, which we use to this day.

**Keywords:** atomistics, materialism, discreteness of matter, atomist philosophers, ideology, secular society.

Атомистика, как философское учение о дискретности материи, своим понятием уходит корнями глубоко в прошлое. Ещё во времена Античной Греции и Древнего Востока люди впервые задумались о делимости «единой» материи и ввели понятие атомного, прерывистого вещества. Учение гласило о всегда существовавших и существующих мельчайших неделимых частицах – атомах, которые, сталкиваясь в «Великой пустоте», образуют вихрь, тем самым порождая мироздание. К атомистам Античности принято причислять таких выдающихся философов как Фалес, Гераклит, Анаксагор, Эмпедокл, Левкипп и Демокрит. Демокрита принято считать одним из основоположников атомистики и материализма, однако свои учения он заимствовал в культуре Древней Индии и своих предшественников. Позже, на основе полученных знаний в своих путешествиях, Демокрит создаёт определённый постулат атомистики и развивает новое философское течение под названием «Атомистический материализм».

Идея Демокритской атомистики прослеживается в философской поэме величайшего древнеримского философа Лукреция Кара «О природе вещей» («*De rerum natura*»). В своём произведении Лукреций описывает природу существования атомов и приводит аргументацию в пользу дискретности материи, однако с позиции эстетики считает, что «чем атомы-образы глаже и круглее, тем воздействие их нежнее и прекраснее, а чем грубее и корявее, тем безобразнее и образы сознания».

В сущности, Античное учение гласит о том, что истинное бытие составляют атомы и пустота. Материя, считавшаяся долгое время единой и единственно-целостной становится дискретной и также, как и все тела, состоит лишь из атомов и пустоты. Атомистическое объяснение природы оказало невероятное влияние на дальнейшее развитие естествознания. Оно наделило учёных и философов ценной гипотезой, позволяющей им продвигать исследования вперёд и целено систематизировать различного рода наблюдения.

Атомический материализм развивался на протяжении многих веков, однако также переживал свои взлёты и падения. От начального роста в Античности, материализм претерпел упадок в Средневековье. В тёмные века атомистика была вытеснена на периферию философской мысли, ибо то время провозглашало мировоззрение Аристотеля, полностью опровергавшего учения атомизма. Также в Средневековье господствовал идеализм, то есть религия и теологические церковные догмы, не признававшие учение Демокрита о том, что всё мироздание и вся природа вещей состоит лишь из атомов и пустоты без вмешательства божественных сил. Лишь благодаря Целию Аврелиану, чьи труды в Средневековье, подобно произведениям Галена и Гиппократу, фактически составляли основы медицинской науки, атомистика пользовалась доверием и изучалась в очень узких кругах.

По прошествии двух тысячелетий, с возрождением Античной культуры и философии также постепенно возрождается атомический материализм. Атомистика снова оказывает влияние на развитие естествознания. Так, например, в 1647-ом году философ-материалист, Пьер Гассенди пишет книгу, раскрывающую и возрождающую учения атомического материализма. Он берёт атомы за первооснову всех вещей, подобно античным мыслителям-атомистам, однако считает, что сами по себе неделимые частицы сотворены Богом. Именно это позволило его учению заручиться поддержкой иезуитов, считающих, что теория Гассенди вполне согласована с учением Римской католической церкви о таинствах.

Нельзя не отметить, что древнегреческие философы-атомисты оказали значительное влияние на итальянского физика, философа и механика, Галилео Галилея, воскресившего античную атомистику и атомистический материализм. Он один из первых в истории научного развития пробует установить действительную структуру материи, о дискретности которой в своё время писал Демокрит.

Также нельзя не упомянуть научные труды Рене Декарта. Будучи противником теории атомизма, он всё равно принимает во внимание существование мельчайших атомов самой различной формы. В отличие от Демокрита, Декарт полностью опровергает наличие какой-либо пустоты в пространстве между атомами, в следствии чего делает вывод о бесконечности дискретности материи, несмотря на то что в своё время Демокрит эту бесконечность.

Не менее важными являются строки выдающегося французского ученого, биолога-микроскописта XVIII в., Шарля Боннэ, который в своей научной классической работе «Соображения об органических телах» писал: «Нам нужно раскрыть глаза и пройтись взглядом вокруг нас, чтобы увидеть, что материя изумительно делима. Лестница существ есть лестница этой делимости. Во сколько раз плесень меньше кедра, моль – слона, водяная блошка – кита, песчинка – земного шара, световая частица – солнца? Доказано, что одна унция золота может быть искусством человека так подразделена, что образует нить от восьмидесяти до ста миль длиной. Нам показывают в микроскоп животных, несколько тысяч которых не превышают вместе величину пылинки». Своими словами Шарль Боннэ приводит примеры соотношения атомов и материи, состоящей из них, тем самым вновь обращаясь к философским идеям Демокрита и сторонников его учения.

Также, в начале XIX в. английский ученый Джон Дальтон доказал, что каждый химический элемент состоит из огромного количества мельчайших неделимых на тот момент никакими известными способами, частиц, то есть, атомов, которые связаны между собой силой притяжения. Различные элементы имеют атомы различные по весу, однако атомы одного и того же элемента имеют один и тот же вес, то есть, они тождественны. Атомы, по мнению Джона Дальтона имеют способность соединяться между собой в простых кратных соотношениях, то есть один атом присоединяет только целое число других. Это также можно соотнести с учением атомистики в том, что, если атом не делим, следовательно, он не сможет притянуть к себе дробное число других атомов. Современник Дальтона, английский учёный Волластон почти в то же время установил научный закон о кратных отношениях атомных частиц. Открытие закона простых кратных, то есть, прерывистых отношений как общего закона строения сложных химических веществ, превратило идею атомистического материализма древних греков в закон химической атомистики. Именно это открытие послужило началу перехода атома из метафизического понятия в полностью физическо-химическое.

Вплоть до конца XIX в. учёные в области физики и химии опирались на «Демокритовский» атом. Лишь в XX в., век изучения атомной энергии, они разделили понятие атома на «физический», то есть расщепляемый и «метафизический», то есть неделимый. Учёные не только обнаружили атом в действительности, но и дали ему более точное описание. Таким образом само понятие атомистики в XX в. почти разрушается, ибо обнаруживается, что атом,



в отличие от древнегреческого учения, делим, а, следовательно, метафизика и философское понимание атомизма уходит на дальний план. Вперёд выступает физический вопрос изучения и восприятия «нового» атома. Таким образом, понятие атома как неделимой частицы, обладающей истинным бытием, по сути своей во многом утрачивает свою актуальность, однако само слово обретает совершенно иное значение. Несмотря на это, Демокрит, впервые сформулировавший идею дискретности материи, прошедшую сквозь всю историю развития физики, оказал действительно сильное влияние не только в развитии исторического процесса, но и в миропонимании и мироощущении людей как в античные времена, так и в сегодняшние дни.

### Список литературы:

1. Виц, Б.Б. Демокрит. – М.: «Мысль», 1979г. – 179 с.
2. Захидов, С.Т. Атомистическая картина мира. – URL: <https://spkurdyumov.ru/biology/atomisticheskaya-kartina-mira/> (дата посещения: 15.02.2022)
3. Солопова, М.А. Античный атомизм: к вопросу о типологии учений и истоках генезиса. – URL: [https://iphras.ru/uplfile/histph/publ/solopova\\_vphil\\_2011\\_.pdf](https://iphras.ru/uplfile/histph/publ/solopova_vphil_2011_.pdf) (дата посещения: 22.02.2022)

### Ломова Мария Валерьевна

1 СД-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## ГИМНАЗИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ

**Аннотация:** В статье рассматривается процесс создания гимназий в России и содержание гимназического образования с XVIII века до наших дней. Особое внимание уделено развитию российской классической гимназии как качественно нового и важного феномена российского образования.

**Ключевые слова:** гимназия, уставы гимназий, реформа образования, классическое образование, древние языки.

## GYMNASIUM EDUCATION IN RUSSIA

**Summary:** The article examines the process of creating gymnasiums in Russia and the content of gymnasium education from the XVIII century to the present day. Special attention is paid to the development of the Russian classical gymnasium as a qualitatively new and important phenomenon of Russian education.

**Keywords:** gymnasium, statutes of gymnasiums, education reform, classical education, ancient languages.

Необходимость изменений в политической, экономической и культурной жизни страны привела Петра I к решительным действиям. Проведение реформ, в свою очередь, требовало большого количества специально обученных людей, профессионалов в различных областях. Следовательно, помимо экономических и политических преобразований необходимо было обратиться и к анализу имеющейся системы просвещения.

В истории остались сведения о проекте И.Т. Посошкова, организующего общедоступные школы для крестьянства; проекте учреждения Академии наук, предложенным Федором Салтыковым; учебный план новой школы, составленный Феофаном Прокоповичем; классификация наук по принципу практической полезности В.Н. Татищева. Петр I выдвигал идею быстрого профессионального обучения людей, подготовки к конкретному виду деятельности, чтобы люди обладали нужными знаниями и деловыми качествами для выполнения работы. Для допетровского времени был характерен единый тип образования, но в XVIII веке выделяется два направления – церковное и светское. Именно в светском направлении возникают различные профессиональные школы, где главное место занимают специальные предметы. Создается государственная артиллерийско-инженерная школа Я.В. Брюса, после двухлетней практической проверки выходит «Арифметика, сиречь наука числительная» Л.Ф. Магницкого, открываются навигационная, артиллерийская, хирургические, адмиралтейские, архиерейские школы.

Несмотря на то, что представленные Петру I проекты образования не были реализованы в полном объеме, осуществленные преобразования дали результаты. Наличие профессионалов по различным специальностям привело к развитию промышленности, строительства, отечественной науки.

Ярким проектом Петра I в области науки и образования, реализованным уже после его смерти, является Санкт-Петербургская Академия наук. Наряду с Академией наук проект предусматривал открытие университета и гимназии, как части Академического комплекса.<sup>1</sup>

Слово «гимназия» образовано от древнегреческого термина γυμνάσιον, который дословно переводится как «обнаженный». Помимо существительного «гимназия», от этого греческого термина произошло и слово «гимнастика». В «Словаре иностранных слов, вошедших в состав русского языка», изданном в 1894 году под редакцией А.Н. Чудинова, дается следующее объяснение: «Гимназіа (греч. gymnasion, от gymnazo, происш. от gymnos - голый). 1) у древних греков публичное место, где юноши (обыкновенно нагие) занимались

---

<sup>1</sup> Костина Т.В. Пространство Академических гимназий и университета: от Петровской набережной до 7-й линии. – URL: <http://fanar.spb.ru/rus/books6/id/591/> (дата обращения 22.02.2022)

телесными упражнениями (гимнастикой), и где позже учили и философы. 2) ныне - общеобразовательное классическое среднеучебное заведение».<sup>2</sup>

В некоторых источниках отмечается, что первой гимназией в России была школа, организованная пастором Эрнстом Глюком. Изначально школа открылась в 1701 году в Ново-Немецкой слободе в Москве, и указом Петра I ее руководителем был назначен Николай Швиммер. Ученики изучали немецкий язык и латынь на основе западноевропейской методики. Когда в 1703 году школа была закрыта, учеников передали пастору Глюку. Именно он разработал проект системы обучения на русском языке. В школе обучали латыни, немецкому и французскому языкам, географии, истории, политике, а также танцам и верховой езде.

Следует отметить, что школа Эрнста Глюка не готовила своих выпускников к поступлению в высшее учебное заведение, у нее были практические цели образования: подготовить молодых людей для государственной службы. Следовательно, первой в России государственной светской общеобразовательной школой, осуществляющей подготовку учеников к поступлению в университет, следует считать Академическую гимназию в Санкт-Петербурге.

Затем в 1755 году открылись две гимназии при Московском университете. В § 28 «Проекта об учреждении Московского университета (12 января 1755)» читаем: «Всяк желающий в университете слушать профессорских лекций, должен наперед научиться языкам и первым основаниям наук. Но понеже в Москве таких порядочно учреждённых вольных школ не находится, где бы к вышним наукам молодые люди надлежащим образом приготовлены и способными учинёны быть могли; того ради Ея Императорское Величество всемилостивейше не соизволит ли указать, чтоб при Московском университете и под его ведомством учредить две гимназии: одну для дворян, а другую для разночинцов, кроме крепостных людей».<sup>3</sup>

Гимназия в Москве была открыта при активном участии М. В. Ломоносова. Он создавал ее как прогрессивную форму средней общеобразовательной школы, обозначил ее структуру, выделил особые подразделения. По типу и подобию московской университетской гимназии была открыта гимназия в Казани. Как тип средней общеобразовательной школы гимназии учреждаются лишь с 1804 года, когда был утвержден «Устав учебных заведений, подведомственных университетам». Д. И. Латышина отмечает, что «содержание обучения отличалось энциклопедичностью: предполагалось изучение иностранных новых и латинского языков, математики, географии и истории всеобщей и российской, естественной истории, философии, политической экономии, изящных искусств, технологии и коммерции. Не было

---

<sup>2</sup> Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка . - URL:[https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_003636516?page=126&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003636516?page=126&rotate=0&theme=white) (дата обращения 22.02.2022)

<sup>3</sup> Проект об учреждении Московского университета (12 января 1755) . - URL: <http://letopis.msu.ru/documents/270>(дата обращения 22.02.2022)

родного языка, отечественной литературы и Закона Божиего».<sup>4</sup> При этом обратим внимание, что перегруженность программы разнородными предметами и слабое преподавание латыни делали гимназическое образование недостаточным для дальнейшего обучения в университетах. А ведь именно это было основной целью создания гимназий. В начале XIX века латынь была языком академической науки, и ее изучение было необходимым компонентом образования. Таким образом, возникла необходимость к усилению преподавания древних языков в гимназиях.

Эта тенденция к укреплению гуманитарной направленности гимназий сохранялась и после принятия в 1828 году нового «Устава гимназий и училищ, состоящих в ведении университетов». Гимназии стали средними общеобразовательными заведениями со сроком обучения в семь лет. Главное внимание в них уделялось изучению иностранных языков, латинского и греческого, античной литературе и истории. В 1864 году была проведена очередная реформа образования, утвержден новый «Устав гимназий и прогимназий», в котором закреплено два типа гимназий: классическая и реальная. Прогимназии давали возможность подготовиться к поступлению в старшие классы гимназии. В 1871 году был издан новый «Устав гимназий и прогимназий». Этот документ оставлял название «гимназия» только за классическими гимназиями, а реальные ликвидировались. Право приоритетного поступления в университеты оставалось за выпускниками гимназии.<sup>5</sup>

Итак, в конце XIX - начале XX веков в России главным типом школы являлась классическая гимназия, которая давала полноценное общее образование. Высшее образование получали люди знакомые с современной научной картиной мира и с широким кругозором. Студент математического факультета умел читать по-гречески, в то время как будущий филолог свободно владел основными сведениями по математике. Однако уже к 1920 году дореволюционная система школьного образования фактически была ликвидирована, а вместе с ней и гимназии.

В истории гимназического образования России есть еще один эпизод, который требует внимания. В 1940-1946 годах Наркомом просвещения РСФСР был Владимир Петрович Потемкин, выпускник тверской классической гимназии и историко-филологического факультета Московского университета. Ему принадлежит заслуга возвращения некоторых элементов гимназического дореволюционного образования. Появились отдельные школы для мальчиков и девочек, где форма учеников очень напоминала прежнюю, дореволюционную. Но главное, В.П. Потемкин вскоре после Великой Отечественной войны образовал школы не только с углубленным изучением английского, немецкого и французского языков, но также и древних языков.

---

<sup>4</sup> Латышина Д. И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2005. — 603 с. — С. 291

<sup>5</sup> История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учеб. пособие / Под ред. академика РАО А.И. Пискунова. — М.: ТЦ Сфера, 2001. — 512 с.

Это была попытка восстановить хотя бы неполное классическое образование в нескольких средних школах Советского Союза. После распада СССР в России в ходе демократических преобразований происходит и реформирование системы образования. В частности, появляются различные типы средних учебных заведений – лицеи, колледжи, частные школы и, конечно, гимназии. В настоящее время гимназий в нашей стране большое количество. Но классических гимназий не по названию, а отвечающих критериям классического образования, в которых как в дореволюционной России обязательно преподают два древних языка, в России сегодня две: государственная гимназия № 610 в Петербурге и частная гимназия при Греко-латинском кабинете в Москве.<sup>6</sup>

Когда я поступала и училась в 610 гимназии, информация на сайте гласила, что «эта школа известная в городе тем, что там с особой изощренностью истязают учеников. Гимназисты изучают два древних языка (латынь и греческий) и два новых (английский и немецкий), а кроме того, постоянно находятся под гнетом суровой математики. В результате происходящего на протяжении семи лет (с 5-го по 11-ый класс) бесчеловечного искусственного отбора немногие выживающие к выпускному вечеру гимназисты отличаются всеобъемлющей эрудицией, редкой галантностью и повышенной морозостойкостью».<sup>7</sup>

Под каждым словом подпишется и выпускник гимназии, и нынешний ученик. Сейчас на сайте в разделе «Школа» представлена более стандартная формулировка, но зафиксированы те же самые 8500 уроков. «Каждый гимназист ходит в школу 6 раз в неделю на протяжении семи лет (с 5-го по 11-ый класс). В среднем каждый день он посещает 6 уроков. А в одном учебном году, как известно, 34 недели. Таким образом, за всё время обучения в гимназии школьник посещает 8500 уроков. На 1200 (одной тысяче двухстах) уроках математики он решает несколько тысяч задач, на 1400 (одной тысяче четырехстах) уроках древних языков — прочитывает несколько тысяч строк текстов античных авторов, на 700 (семистах) уроках истории — запоминает несколько тысяч дат и имён. Количество написанных за это время контрольных исчисляется многими сотнями, количество сданных экзаменов — несколькими дюжинами. Гимназист бывает раз 10 выгнан с уроков за безделье, зарабатывает примерно столько же гневных записей в дневник, и несколько раз получает нагоняй от директора. За отчетный период гимназист делает уроки 2500 (две с половиной тысячи) часов, но при этом ухитряется не выполнять 30% заданных на дом заданий. В общей сложности он прогрызает гранит науки примерно на длину Александрийского столпа. Сколько раз за это время он вспоминает расхожую фразу: «Тяжела и неказиста жизнь простого гимназиста», —

---

<sup>6</sup> Классическое образование в России. / Информационно-методический портал.- URL: <http://классическиегимназии.рф/kriterii-klassicheskoy-shkoly/>(дата обращения 22.02.2022)

<sup>7</sup> .St.Petersburg Classical Gymnasium 610ю - URL: <https://ru-ru.facebook.com/610spb/> (дата обращения 22.02.2022)

достоверно сказать трудно. Практика показывает, что 100% гимназистов остаются довольными временем, проведенным в гимназии».<sup>8</sup>

Постараюсь объяснить, за что благодарна своей школе, довольна проведенным в ней временем и почему ратую за возрождение классических гимназий. Еще в 2011 году директор Санкт-Петербургской классической гимназии № 610 Сергей Владимирович Бурячко, в интервью РИА Новости, говорил: «...в пятом классе наши ребята изучают русский язык, немецкий язык и латынь – их грамматика похожа, везде падежи, склонения, спряжения ... Программы синхронизированы: падежи одновременно изучают на уроках всех трех языков. Это очень помогает в будущем: большинство наших выпускников, став взрослыми, изучают четвертый, пятый язык».<sup>9</sup> Мы не задумывались в 5 классе о синхронизации программ и о том, насколько легче потом будет учить и пятый, и последующие языки. Мы находились в среде, где знания были связаны между собой, они перетекали из урока в урок, было ощущение единого информационного поля, в котором тебя учили ориентироваться. Нам открывались двери в общую картину мира, показывая, неисчерпаемую глубину знаний. Изучение истории Древней Греции и Древнего Рима занимает два года, сдается итоговый экзамен. Знания основываются на чтении работ Светония, Плутарха, М. Гаспарова, Н.А. Куна, других ученых и, конечно, на чтении текстов на латыни. История становится твоей частью, она познается на языке оригинала. И еще ближе она становится в 7 классе, когда начинается изучение древнегреческого языка. Чтение, а главное, перевод древних текстов – это как решение логической задачи, взрывающей мозг, но при этом и развивающей его.

Ученик приобретает навык стройного, логичного и доказательного собственного высказывания. Получается, что древние языки учат грамотному широкому использованию родного русского языка. Знание античной цивилизации сильно упрощает познание дальнейшего развития цивилизации. Напрямую латынь и древнегреческий язык не требовались мне пока в дальнейшей жизни, но полученные в классической гимназии знания по античности уже не раз были востребованы в процессе обучения в университете. С первого года в гимназии каждого ждет игра в «Шляпу» - великолепный тренинг для обогащения словаря всех изучаемых языков. «Великие Дионисии» каждый год несколько дней знакомят с огромным количеством литературных произведений, многие из которых не возьмется поставить ни один профессиональный режиссер, но которые подвластны 610 гимназии. И каждый ученик может стать актером, осветителем, звукорежиссером и театральным критиком. Еженедельные экскурсии в Эрмитаж перестают быть нудными, потому что они «раскрашивают» то, что изучаешь на уроках, происходит насыщение культурой. Участия в олимпиадах и конкурсах становится

---

<sup>8</sup> Санкт-Петербургская классическая гимназия № 610. Официальный сайт. - URL: <https://610.ru/study/> (дата обращения 22.02.2022)

<sup>9</sup> Бурячко: классическая гимназия не вписывается в рамки стандарта. /РИА Новости. - 10.05.2011 г. – URL: <https://ria.ru/20110510/372546310.html> (дата обращения 22.02.2022)

необходимостью, ведь это дополнительная возможность решить «задачку». Каждый гимназист учится работать с книгой, а не с учебником, где выводы уже сделаны. Дискуссия на уроке – это способ получения знаний и умений вести полемику, опираясь на факты, изученные самостоятельно. Пусть не сразу, но каждый гимназист научается делать доклады, аргументированно высказывать свою точку зрения, задавать вопросы по существу обсуждаемого предмета. А еще уважать мнение собеседника, помогать разбираться в сложном задании, ощущать себя единым целым с остальными гимназистами, знать практически всех учеников гимназии. Следует отметить и минусы, в первую очередь, большую нагрузку. День гимназиста длинен, как и в XIX веке. Домашних заданий много, учителя требовательны, контрольные работы практически каждый день, а экзамены каждый год. Каждого гимназиста знают не только учителя, которые преподают в его классе, но и остальные, поскольку регулярно проходят предметные коллегии, где характеристику получает каждый ученик. К тому же директор изучает все вступительные работы и уже имеет представление о составе вновь принятых гимназистов. Это накладывает дополнительную ответственность на ученика. Не все ученики одинаково успешны по всем предметам, что-то вызывает меньший интерес и почти сразу большие сложности. Углубленное изучение, расширенные программы по всем предметам даются нелегко, в определенный момент вызывают сопротивление. Но и это проходит, наступает принятие происходящего. Если не наступает, ученики покидают гимназию. Это не катастрофа, это осознанный выбор, который способна сделать личность. Педагоги гимназии учат добывать знания, примерять их к своей жизни и принимать решения.

Итак, обучение в классической гимназии формирует теоретическое и образное мышление, грамотную и эмоциональную речь, развивает воображение и память. Классическая гимназия дает многостороннее образование, что позволяет каждому гимназисту проявить свой личностный потенциал. Кроме того, успешно решается обозначенная Петром I задача поступления в университеты выпускников гимназий.

### **Список литературы:**

1. Бурячко: классическая гимназия не вписывается в рамки стандарта. - URL: <https://ria.ru/20110510/372546310.html> (дата обращения: 22.02.2022).
2. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учеб. пособие / Под ред. академика РАО А.И. Пискунова. - М.: ТЦ Сфера, 2001. - 512 с.
3. Классическое образование в России. - URL: <http://классическиегимназии.рф/kriterii-klassicheskoy-shkoly/> (дата обращения 22.02.2022)
4. Костина Т.В. Пространство Академических гимназий и университета: от Петровской набережной до 7-й линии. – URL: <http://ganar.spb.ru/rus/books6/id/591/> (дата обращения: 22.02.2022).

5. Латышина Д. И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие. - М.: Гардарики, 2005. - 603 с.
6. Потемкин В.П. /Большая российская энциклопедия. - РОССИЯ [2004]. - URL: [https://bigenc.ru/domestic\\_history/text/3162848](https://bigenc.ru/domestic_history/text/3162848) (дата обращения 19.02.2022)
7. Проект об учреждении Московского университета (12 января 1755). - URL: <http://letopis.msu.ru/documents/270> (дата обращения: 16.02.2022).
8. Санкт-Петербургская классическая гимназия № 610. Официальный сайт. - URL: <https://610.ru/study/> (дата обращения: 15.02.2022).
9. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / под ред. А.Н. Чудинова. - URL: [https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_003636516?page=126&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003636516?page=126&rotate=0&theme=white) (дата обращения: 16.02.2022).

**Лосева Алёна Вячеславовна**

1 ШДД - 21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Инженерная школа одежды)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **КАК ВЛИЯЕТ ОБЩЕСТВО НА ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** в данной статье автор стремится показать, что люди могут повлиять на человека позитивно, но также могут воздействовать и негативно. Существуют люди, которые давят на других и контролируют действия человека, тем самым на него влияют.

**Ключевые слова:** общество, человек, влияние, формирование личности, сфера деятельности, искусство.

### **HOW DOES SOCIETY AFFECT A PERSON**

**Summary:** In my paper, I would like to show that people can influence a person for the better, but they can also influence a person for the worse. There are people who put pressure on others and control a person's actions, thereby influencing him or her.

**Keywords:** society, person, influence, personality formation, sphere of activity, art.

Начнём с того, что общество — это группа людей, в объединении и организации которого имеется один или более общий признак. Человек живёт в социуме, и он вынужден участвовать в какой-либо коллективной деятельности. А человек — это живое существо, которое обладает даром мышления и речи. Человек не может обойтись без общества, так же как общество не существует



без человека. Каждая личность подстраивается под нормы общества и прислушивается к общественному мнению. К обществу относится все окружение человека - это его семья, одноклассники, друзья и т.д. Жить в обществе и быть свободным нельзя, оно загоняет нас в рамки существующего порядка. А все потому, что человек каждый раз будет задумываться, а что о нём думают окружающие, что будет, если он сделает так, а не как хотят другие.

Влияние общества на человека проявляется во многих сферах жизни: в моде, в одежде, в интернете и т.д. Сейчас в основном молодёжь зарабатывает интернетом и для поднятия вверх и для того, чтобы стать знаменитым. Чаще всего люди подчиняются нормам общества, и они будут давить на его «несовершенства», пока не достигнут желаемого, в противном случае любая знаменитая личность может сдаться и закончить свою карьеру.

Так же можно взять пример правителя из любой страны, ведь он должен учитывать мнение своих граждан при принятии и решении законов. Если правитель не будет учитывать мнение социума, то его перестанут считать лидером, и это приведёт все к краху. И самый встречаемый пример влияния, это когда человек вступает в любую компанию людей, они изменяют его личность под свои стандарты или сама личность начинает соответствовать стандартам этого социума, возможно на него это хорошо повлияет, но это зависит от компании. Возможно, компания будет курящих и пьющих людей, и это конечно же плохо повлияет на человека, а если компания, совершенствуемая и интересующаяся миром и творчеством, то это даже поможет личности человека развиваться и начать изучать что-то новое. И возможно это общество поменяет его мнение на многие вещи в лучшую сторону, а возможно и в худшую.

Положительное влияние на человека оказывает его окружение, если эти люди являются успешными, умными и перспективными. Чем больше жизненный опыт человека, тем лучше он понимает людей. И дело не в возрасте, а в том, сколько человеку приходилось общаться людьми на разные жизненные ситуации. Ведь они могут дать хороший толчок в будущее и смогут высказать только обоснованную и аргументированную критику. Такие люди могут дать мотивацию делать лучше и пытаться достичь такого же высокого уровня развития. Человек, который способен понять мнение других людей, способен к самоусовершенствованию и работе над собой. Хорошая критика повлияет положительно на личность другого. И самое главное, если сама личность не захочет меняться в лучшую сторону, то с таким человеком будет трудно общаться и работать сообща, он станет настаивать на своём мнении и будет против всех.

Приведу пример из жизни видеоблогера Anastasiz, которая в своем видео под названием «МОЁ ИНТЕРВЬЮ» (45:51) благодаря поддержке своих зрителей поборола свой комплекс, который появился за счёт буллинга в школе, когда молодые парни издевались над разрезом глаз, не задумываясь о последствиях: «Только благодаря зрителям, я записала видео без линз и рассказывала очень скромно, непонятно про своё состояние и мне написали «у

тебя же такие красивые глаза» и я посмотрела на себя и говорю себе: «А что же уродливого, вроде не такие прям страшные, не мерзкие глаза». Ну и вот, моя аудитория меня очень сильно спасла».

Данный фрагмент из видео показал, как хорошее общество, а точнее аудитория видеоблогера в моём примере, влияет на человека и что может его изменить в лучшую сторону. Так же приведу примеры из жизни творческого человека. Художник всегда ищет вдохновение вокруг себя, этим вдохновением так же может стать человек. Когда появляется муза, то сразу становится интересно, как же она на него повлияла, возможно эта персона подвигла на создание картины и вдохновила его. Автор мог встретить глубоко мыслящего человека, который подсказал идею и вдохновил мастера.

Так же положительное влияние на личность даёт его семья, ведь именно близкие влияют на хорошее воспитание своего ребёнка и именно от них зависит, каким будет дитя в будущем, ну и конечно от желания его меняться в подростковом возрасте, если родители хотят изменить его мнение или поведение. Когда подросток растёт он набирается опыта и знаний, как я говорила ранее, и этот опыт он передаёт другим своим знакомым или даже своим будущим детям. В заключение положительного влияние человека, можно сказать, что общество может повлиять на человека в лучшую сторону, например, как: выбор хорошей профессии или действий, правильный выбор или решение, но на самом деле, человек может сам принимать такие решение, но чаще всего люди берут совет, если они начинают в себе сомневаться и им нужна помощь.

Отрицательное влияние на личность не только губит человека физически, но и морально. Плохое окружение может повлиять на кого-то не в самую лучшую сторону, когда давят на человека, а он с этим не всегда справляется, ведь его губят со стороны морально и физически. Продолжительность таких действий убивают личность изнутри. Человек становится зависимым от мнения людей, и он не может противостоять воздействию других. Вернусь к примеру из жизни видеоблогера Anastasiz. В своем видео под названием «МОЁ ИНТЕРВЬЮ» (44:29-45:50) она рассказала, как в юном возрасте получила множество комплексов, и на нее это сильно повлияло морально: «Когда я была маленькой, меня называли «китаёзой», «узкоглазой» и показывали пальцем и смеялись, а точнее зачинщик был один, в лице нерусского мальчика. У нас школа была наполнена в основном детьми со славянской внешностью и только несколько человек с внешностью не славянской - это вот я и мальчик, который был зачинщиком буллинга и каждый раз, когда я появлялась у него на ввиду, он показывал пальцем орал «китаёза», «узкоглазая», привело это к тому, что я начала стесняться своих глаз очень сильно, как будто это, что-то очень страшное, неприятное, противное, смешное, какое-то несуразное. И вот свой блог начала вести в линзах, я думала, что все смотрят только на мои глаза и думают какие они страшные. И я всем стеснялась заглянуть в глаза». 50:50 рассказывают, что люди, которые издевались над ней, делали не по своей воли,

а с кем-то сообща и возможно раньше они были насмешкой для кого-то: «Если не хочешь быть объектом для насмешек, просто стань тем, кто занимается этим». На них повлияло общество в худшую сторону, и впоследствии они искали жертву для насмешек.

Следующий пример показывает, как в хорошем влиянии на художника, может проявиться и отрицательное влияние. Существует много рассказов о том, как социум осудил творчество мастера и погубил его личность изнутри. Чаще всего после такого давления человек заканчивает свою жизнь самоубийством, ведь им тяжело становится жить в таком жестоком мире, с кучей не обоснованной и угрожающей критики в их сторону. В заключении отрицательного влияния общества на человека можно сказать, что таких влияний очень много и с такой проблемой стоит бороться, если это продолжится, то общество будет критиковать каждого буквально за лишний шаг.

Может ли человек изменить общество? Человек способен его изменить, но не сразу, а в значительной продолжительности времени, ведь нельзя каждого поменять и в чём-то убедить за несколько месяцев или даже за один год. Общество развивается благодаря человеку, без людей оно не может существовать.

А может человек существовать вне общества? Благодаря интернету и книгам мы можем самостоятельно развиваться без чей-либо помощи, так же мы можем узнавать сами что-то новое при подготовке к другим видам деятельности. Но все это зависит от самого человека, ведь если он не захочет ничего делать, будет ли ему лучше? Конечно нет. Именно таким людям нужен круг людей, который ему поможет пройти все трудности, в противном случае он погубит свою жизнь. Например, если вдруг король останется без всех своих прислуг, вряд ли он сможет прожить без них неделю, так как все эти люди готовили ему еду, заботились о нем, и он к этому привык. Так же у короля есть советники, которые ему помогают с решением серьёзных вопросов в государстве, если вдруг возникнет конфликт между странами, то в одиночку сложно что-то решить.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что общество очень сильно влияет на человека, как и человек влияет на общество. Личность человека сильно зависима от мнения социума. Ведь кто-то может выслушать обоснованную критику, все обдумать и принять для себя решение, а кто-то без раздумий над советом, начинает действовать и загоняет себя в тупик, не понимая, что делать дальше, ведь помощи больше никто не даст. Если сам он не будет принимать решение, то в будущем станет настолько тяжело, что человек может не справиться со своими переживаниями. Так же в любой профессии бывает, что сотрудник зависим от мнения других, ожидает помощи от людей и он не продолжит работать, пока ему не укажут на ошибки, хорошая ли работа и можно ли продолжить. Он будет ждать, пока оценят его труд, а без

чужого мнения, ему страшно что-то сделать не так, вдруг кому-то что-то не понравится, и личность человека начнёт гибнуть.

### **Список литературы:**

1. Мое интервью. – URL: <https://youtu.be/TY9UcOIVXhc>. (дата обращения: 14.12.2021).

### **Лужнова Варвара Михайловна**

1 ИД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ОБРАЗ ПЕТРА ВЕЛИКОГО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XVIII ВЕКА**

**Аннотация:** Статья посвящена особенностям изображения личности Петра I в произведениях отечественных и зарубежных деятелей искусства XVIII в. Особое внимание уделено особенностям воплощения образа Петра Великого в русском изобразительном искусстве. Также в статье рассматривается процесс формирования представлений о личности Петра I в его изображениях и влияния на становление портретного образа постоянно изменяющихся общественно-исторических условий.

**Ключевые слова:** образ Петра I, русское искусство, XVIII век, парадный портрет, камерный портрет, скульптура, монументальный памятник, портретная живопись.

## **THE IMAGE OF PETER THE GREAT IN THE FINE ARTS OF THE XVIII CENTURY**

**Summary:** The article is devoted to the peculiarities of the image of the personality of Peter I in the works of domestic and foreign artists of the XVIII century. Special attention is paid to the peculiarities of the embodiment of the image of Peter the Great in Russian fine art. The article also examines the process of forming ideas about the personality of Peter I in his images and the influence of constantly changing socio-historical phenomena on the formation of a portrait image.

**Keywords:** image of Peter I, Russian art, XVIII century, ceremonial portrait, chamber portrait, sculpture, monumental monument, portrait painting.

Пётр I – первый Российский император, противоречивая личность которого до сих пор вызывает споры. Результаты деятельности, которую развернул Пётр Великий во время своего правления, действительно поражают

своими масштабами, а роль великого реформатора в истории России невозможно переоценить. Его реформы затронули все сферы общественной жизни вплоть до семейного уклада и оказали значительное влияние на ход исторического процесса. Неизменно русская мысль из столетия в столетие обращалась к периоду преобразований реформатора, находя для себя ответы и новые смыслы в данной эпохе. Не стало исключением и изобразительное искусство, которое в разных формах стремилось отобразить личность Петра Великого, от парадных портретов до монументальной скульптуры.

С правлением Петра I связан переходный этап в истории России, когда старое уходило в прошлое. На смену старой Москвы пришёл молодой европейский Петербург, для строительства и украшения которого царь Пётр пригласил иностранных мастеров. Не удивительно, что большое количество портретов императора в то время были написаны иностранцами.

В русском и зарубежном изобразительном искусстве XVIII в. представлено достаточно много произведений мастеров, воплотивших в своих работах сложный образ Петра Алексеевича. Сохранившиеся полотна иностранных и отечественных мастеров дают возможность рассмотреть, как менялся образ Петра I в трактовке разных художников.

В России именно в петровскую эпоху портрет переживает становление как самостоятельный жанр станкового изобразительного искусства. Выделяются несколько типов портретов: камерные, парадные, сочиненные и скульптурные монументы. Особой пышностью и величием отличаются парадные портреты Петра I, на которых он изображен как воин, победитель. К таким полотнам относится «Портрет Петра I в рыцарских доспехах» 1717 г. кисти французского художника Жана-Марка Наттье, который удостоился чести писать портрет русского царя с натуры во время его пребывания в Париже. Сначала картина висела в Царском-Сельском дворце, но сегодня находится в коллекции Эрмитажа. Портрет монарха получился величественным, ярким и по-настоящему воинственным. Пётр изображён в доспехах со звездой – знаком ордена Святого Андрея Первозванного и голубой лентой. Образ, созданный мастером идеализирован, даже несколько театрализован. Живописец рисует перед зрителем образ властелина, подобного греческому богу. В своем портрете мастер акцентирует внимание на физической и духовной силе русского царя благодаря энергичному повороту корпуса.

Традицию парадного портрета в России ввёл придворный живописец Петра I Иоганн Готфрид Таннауер. На своих барочных полотнах художник прославляет полководца, победителя и героя военных баталий. В картине «Конный портрет Петра I на фоне Полтавской баталии» (1724-1725) И. Г. Таннауер изображает монарха верхом на коне. Его работа наполнена пафосом. Над Петром парит фигура Славы, которая трубит и венчает великого полководца лавровым венком.

Французский живописец Луи Каравакк в своих работах представляет Петра I как государя-созидателя, в отличие от И. Г. Таннауера, изображения которого прославляют Петра-полководца. Художник Луи Каравакк, с которым был заключен контракт на три года, был придворным художником Петра и часто писал портреты государя и его семьи. На картине «Полтавское сражение 27 июня 1709 года» (1718 г.) художник изобразил Петра I и его генералов на первом плане, причем фигура русского царя явно выделяется на поля. Общее движение направлено именно к Петру, который жестом указывает и направляет войска. Другая работа кисти Каравакка, «Портрет Петра I на фоне колонны четырёх соединённых флотов под Копенгагеном», показывает Петра I как флотоводца и воина. Мастер изобразил государя на фоне моря, где располагается эскадра из тридцати шести кораблей союзного флота, что символизирует могущество России на море. В правой руке Пётр I сжимает меч, что говорит о военной мощи русского оружия.

Также наполнен торжественностью портрет Петра I кисти итальянского художника Якопо Амигони, который изобразил российского императора, идущего в компании Минервы, богини мудрости и справедливости. Портрет был написан вскоре после смерти Петра I. У ног самодержца художник изобразил листы с чертежами, книги, пушку. На заднем плане изображены корабли как символ военных «викторий» Петра. Над головой императора парят два амура, один из которых держит кольцо, что символизирует вечность, а другой – корону, как символ самодержавной власти.

В первой четверти XVIII в. меняются мировоззрение и представления людей о ценности человека в истории, что определяет развитие новых художественных тенденций русского портрета. Ярким представителем, использовавшим новые художественные принципы в своем творчестве, стал петровский пенсионер Иван Никитич Никитин, чьи полотна можно противопоставить картинам, написанными европейцами. Несмотря на годы учебы, проведенные в Европе, Никитин не изображает императора в европейской барочной манере, помпезной и пафосной, а пишет достаточно просто. Таким образом, художник мастерски раскрывает образ государя как обычного человека. «Портрет Петра I в круге», выполненный в необычной для художника того времени манере, показывает сложную и глубокую личность Петра I. Удивляет простота, с которой изображен император. Избегая всего лишнего, художник превращает парадный портрет в нечто большее, личное, тем самым приближая великого реформатора к обычному зрителю, в отличие, например, от портрета Петра I в овале кисти Л. Каравакка. На овальном портрете кисти Каравакка у Петра подчеркнуто строгий вид, на нем изображен мундир, хотя и без орденов; можно сказать, что француз изобразил русского монарха более светским. Образ Петра, представленный Никитиным, более многосложен и искренен, чем образ у французского художника. В этом и состоит различие в образах, созданных отечественными и иностранными мастерами.

То же самое отличие можно проследить в других произведениях того же периода. Картина «Пётр I на смертном ложе» И. Г. Таннауера написана в торжественной манере. У Ивана Никитина же картина «Пётр I на смертном одре», которую он написал 28 января 1725 г., лишена этой торжественности. Полотно русского художника показывает императора на ложе смерти, словно находящегося во сне. Небольшие размеры холста ненавязчиво передают трагичность случившегося, а широкие мазки и контрасты усиливают этот эффект, показывая прежде всего человечность образа Петра. Последнее изображение передает скорбь художника по усопшему.

Несмотря на то, что портретная живопись Петровской эпохи во многом перегнала портретную гравюру, нельзя не отметить талантливого отечественного гравировщика Алексея Федоровича Зубова, ведь только он один занимался гравировкой портретов среди русских мастеров. Зубов сделал большое количество портретов Петра I. Мастер придерживался образа полководца и победителя. Его изображения отличаются пестротой, большим использованием различных аллегорий и символических фигур в духе барокко. Например, к таким изображениям можно отнести гравюру «Портрет Петра I» 1718 г. Также стоит отметить гравюру «Пётр I на коне» 1721 г., которая является парным изображением к конному портрету А. Д. Меншикова, который гравировал голландец П. Пикарт. Император изображен верхом на коне, за всадником справа идёт свита, которая несет щиты с изображением императорского двуглавого орла. Фигура полководца традиционно изображена на фоне панорамы сражения.

Важно, что живописью и гравюрой изображения Петра I не ограничиваются. Образ реформатора находит свое продолжение в искусстве простого народа, а именно в лубочном. Но если портреты и гравюры придворных художников носили официальный характер, то лубочные изображения основаны на смехе и иронии. Лубки, появившиеся в России в XVII веке, были популярны среди простого населения, так как большая его часть не владела грамотой. Они представляли собой яркие красочные картинки на разные темы, и крестьяне, посмотрев забавные сатирические изображения на злобу дня, получали информацию о тех событиях, что происходили в стране. Изображения авторы дополняли текстами на понятном для малообразованных слоев населения языке. Массовая лубочная литература выполняла социальную функцию по приобщению к чтению беднейших слоев населения. Нередко, чтобы угодить царю, во времена петровских реформ создавались весьма забавные лубочные изображения, такие как «Славное побоище царя Александра Македонского с царем Пором», где черты лица Александра очень схожи с чертами лица Петра I, а также и элементы одежды – манжеты с шейным платком, которые так были излюблены императором. На другом лубке «Илья Муромец и Соловей – разбойник» также можно наблюдать сходство с внешностью Петра.

Наряду с этим, в стране были достаточно распространены лубочные картинки, которые высмеивали императора. Сюжетами для лубков подчас служили не только народные сказки, но и политически окрашенные сатирические изображения, сюжеты которых могли быть навеяны антипетровскими настроениями. Наиболее популярным изображением такой тематики был лубок «Как мыши кота хоронили». Данная народная картинка интересна тем, что изображение кота отождествляют с образом Петра I. На лубке похороны кота проходят под музыку, подобно похоронам Петра, на которых играл оркестр – явная сатира на похороны Петра. В допетровские времена не было принято хоронить с музыкой, данная европейская традиция пришла в Россию именно с Петром. Изображение мышей также несет в себе иронию, ведь они не просто хоронят кота, а празднуют и веселятся, прикрывая внутреннюю радость внешней печалью: одна мышь играет на волынке, бьет в барабан; еще одна – с курительной трубкой в зубах, скачет верхом на другой мыши, которая, в свою очередь, везет бочонок вина. Это, возможно, является отсылкой к тому, что курение табака распространилось в России при Петре I, и при нем же торговля вином стала государственной монополией. Таким образом, в необычной форме, создатели этого лубка выражали свое недовольство петровскими реформами.

Стоит также отметить и скульптурные изображения Петра Великого. Скульптура того времени представлена иностранцами, так как в России она только начала зарождаться, и пока отставала от других видов изобразительного искусства. Одним из лучших скульптурных изображений Петра I является бюст, созданный итальянцем Бартоломео Карло Растрелли, отлитый из бронзы в 1723-1729 гг. Уникальность скульптуры состоит в том, что художник во время создания воспользовался восковым слепком лица императора, который сняли еще в 1719 г. Скульптор мастерски передает фактуру и детали одежды. На щитках панциря художник помещает эпизоды Полтавского сражения и аллегорические композиции. Бюсту присуща барочная пышная декоративность. Взгляд Петра напряжен, его образ величествен. Скульптурное изображение наполнено динамизмом и подчеркивает неукротимую энергию необыкновенного человека, раскрывая образ Петра, как человека с большой внутренней силой. При этом мастер верен европейской традиции, представляя Петра I в образе античного героя.

В рамках подобной трактовки и монументальное изображение образа Петра, созданное Б. К. Растрелли. Конная статуя работы итальянского мастера, стоящая сейчас перед Михайловским замком, могла бы стать первым памятником Петру I в России. Работу над триумфальным образом императора, подобным скульптурным образам древних римлян, мастер начал в 1716 г. Скульптор отошел здесь от сложных барочных приемов, и на первый план вышла лаконичность, четкость и свободная композиция фигуры. Но при этом Б. К. Растрелли снова, как и бюсте Петра I, создал торжественный образ национального героя, исполина, который олицетворяет силу и мощь



победоносной России. Отлитая в гипсе в 1724 г. модель не получила никаких распоряжений от императора по причине его смерти. В бронзе скульптура была уже отлита под руководством сына, скульптора Франческо Бартоломео Растрелли в 1747 г. Но Екатерине II работа Б. К. Растрелли не понравилась, и императрица решила доверить работу над памятником Петру Великому Этьену Фальконе.

Этьен Фальконе, в отличие от своих предшественников, не стал изображать Петра в образе монарха-победителя, восседающего на коне в облике римского триумфатора. В своей монументальной скульптуре, известной как «Медный всадник», Э. Фальконе представил образ создателя, «благодетеля» всей страны. Император изображён в образе всадника, который сидит верхом на вздыбившемся коне. Постаментом, на котором стоит скульптура, является цельный «Гром-камень», найденный в Лахте и доставленный в северную столицу. На создание конной статуи «Медный всадник», получившей свое название по одноименной поэме А. С. Пушкина, ушло более 10 лет: для изготовления гипсовой модели потребовалось 12 лет, а для отливки – еще 3 года. На самом деле «Медный всадник» отлит из бронзы. Заметим, что именно это легендарное воплощение образа Петра I стало одним из главных символов Санкт-Петербурга.

Таким образом, стремясь выразить свое отношение к личности Петра I, одни художники представляли образ выдающейся и сильной личности, способной творить историю, другие – отражали образ воина, полководца и победителя. Сравнивая известные работы зарубежных и отечественных мастеров XVIII в., отобразивших личность великого реформатора, стоит отметить, что в глазах зарубежных мастеров Петр I – это, прежде всего, идеальный правитель, царь-победитель. Такая общая концепция изображения отвечала европейским принципам оценки значимости великих людей, вершивших историю. И если в творчестве зарубежных мастеров XVIII в. образ первого российского императора подчеркнута идеализирован, то русское искусство представляет образ Петра Великого более человечным и реалистичным, проявляя при этом тенденции к психологизму изображения.

### **Список литературы:**

1. Зубов А.Ф. Гравюра в России XVIII века. – URL: [http://www.russianprints.ru/printmakers/z/zubov\\_alexey/index.shtml](http://www.russianprints.ru/printmakers/z/zubov_alexey/index.shtml) (дата обращения: 03.12.2021)
2. Ковынева М. Искусство лубка в дореволюционной России. – URL: <https://www.culture.ru/materials/254483/iskusstvo-lubka-v-dorevolucionnoi-rossii> (дата обращения: 03.12.2021)
3. Пётр Первый в искусстве. – URL: <http://azovlib.ru/index.php/2016-04-06-12-21-42/2-uncategorised/2697-2019-05-28-14-23-24> (дата обращения: 30.10.2021)

4. Пётр I Великий в живописи- картины, изображения, рисунки и портреты императора. – URL: <https://peterburg.center/ln/pyotr-i-velikiy-v-zhivopisi-kartiny-izobrazheniya-risunki-i-portrety-imperatora.html> (дата обращения: 25.10.2021)
5. Прижизненные портреты Петра I. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/bo4kameda/post306071800> (дата обращения: 01.12.2021)
6. Рахимбаева, И.Э. Русское искусство XVIII в. Учебное пособие. – Саратов, 2014.-108 с.
7. Утемова, Л. Пётр I: биография в портретах. – URL: <https://www.culture.ru/materials/205263/pyotr-i-biografiya-v-portretakh> (дата обращения : 28.10.2021)

**Магадиева Анастасия**

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **КАРИБСКИЙ КРИЗИС 1962 ГОДА**

**Аннотация:** Карибский кризис (Куба) был интенсивным 13-дневным противостоянием между Соединенными Штатами и Советским Союзом с 16 по 28 октября 1962 года, спровоцированным открытием Соединенными Штатами для размещения советских баллистических ракет, способных доставлять ядерное оружие на Кубу. Поскольку российские ядерные ракеты большой дальности находятся всего в 90 милях от побережья Флориды, кризис раздвинул границы атомной дипломатии, и в целом считается, что холодная война была ближе всего к тому, чтобы перерасти в полномасштабную ядерную войну.

Приправленный открытой и тайной связью и стратегическим непониманием между двумя сторонами, кубинский ракетный кризис был уникален тем фактом, что он происходил в основном в Белом доме и Кремле, в советском союзе, практически без участия Конгресса Соединенных Штатов или законодательной ветви советского правительства, Верховного Совета.

**Ключевые слова:** Карибский кризис, США, СССР, Куба, информационная война.

### **THE 1962 CARIBBEAN CRISIS**

**Summary:** The Caribbean crisis (Cuba) was an intense 13-day confrontation between the United States and the Soviet Union, from 16 to 28 October 1962, triggered by the opening of the United States to deploy Soviet ballistic missiles

capable of delivering nuclear weapons in Cuba. With Russian long-range nuclear missiles only 90 miles off the coast of Florida, the crisis has pushed the limits of atomic diplomacy and, in general, it is believed that the cold war was the closest to becoming a full-scale nuclear war.

Seasoned for a connection open and secret and a misunderstanding strategic between the two parties, the Cuban missile crisis was unique in the fact that it took place mainly in the White house and the Kremlin, soviet, with little or no involvement of the united States Congress or the legislative branch of the soviet government, the Supreme Soviet.

**Keywords:** Caribbean crisis, USA, USSR, Cuba, information war.

Подавляющее большинство зарубежных исследователей называли размещение советских ракет средней дальности на Кубе главной причиной Карибского кризиса в октябре 1962 года, который грозил перерасти в третью мировую войну с применением ядерных ракет. Однако, если объективно оценить международную обстановку, сложившуюся в начале 60-х годов XX века, и характер военно-стратегической обстановки на американско-советском направлении, то выводы анализа этой ситуации были бы диаметрально противоположны тем, которые сделали западные "политологи" и "историки" и некоторые россияне.

В 1961 году, после провала попытки кубинских контрреволюционеров, вдохновленных Вашингтоном, свергнуть законное кубинское правительство, Белый дом решил начать подготовку новой операции под названием "мангуст". Обеспечить успех действий по свержению правительства Фиделя Кастро и восстановлению проамериканского марионеточного режима на Кубе. Предполагалось, что американские военные примут участие в восстании. Пентагон планировал нанести авиаудары самолетами ВВС и ВМС (несколько сотен бомбардировщиков), нанести долговременный огневой удар по территории и последующую высадку войск силами двух воздушно-десантных, одной бронетанковой, двух пехотных дивизий и одной дивизии морской пехоты. Дата начала эксплуатации - октябрь-ноябрь 1962 года.

В сложившихся условиях, в ответ на просьбу Гаваны о военной помощи для защиты Кубы от агрессии и в координации, с кубинскими лидерами советское правительство 18 мая 1962 года приняло решение о размещении группы советских войск на острове свободы. В состав Группировки входили: ракетный дивизион (40 пусковых установок ракет средней и малой дальности), воинские части и другие виды ядерного оружия, которые обеспечивали реальную способность нашей военной группировки сдерживать вторжение противника. При определении боевого состава Группировки учитывалась сложность военно-стратегической обстановки вокруг СССР. Советский Союз фактически был окружен группировками американских войск и их союзников на западе, юге и востоке. Они были вооружены большим количеством ядерного оружия. По количеству ядерного оружия СССР уступал Соединенным Штатам

в 11-12 раз. Соединенные Штаты смогли нанести ядерные удары по высшим государственным и военным органам власти, промышленным центрам, группировкам стратегических ядерных сил и другим, жизненно важным объектам в нашей стране. Сами Соединенные Штаты в случае внезапного ракетно-ядерного нападения на СССР оставались практически уязвимыми для ответных действий из-за отсутствия в то время в Советском Союзе межконтинентальных систем доставки ядерного оружия.

Решением советского правительства основная задача Группы советских войск на Кубе была определена как "обеспечение совместной обороны Республики Куба и СССР". Другими словами, сам факт размещения советского ядерного оружия в милях от побережья Соединенных Штатов не был продиктован подготовкой к агрессии против Соединенных Штатов, а, если использовать moderna терминологию только для того, чтобы побудить Вашингтон к сдерживанию. Операция по переброске Группы на Кубу получила кодовое название "Анадырь". Советское командование смогло гарантировать секретность подготовки и проведения операции.

В сентябре 1962 года директор ЦРУ Джон Маккоун сообщил президенту США Джону Кеннеди: "...После обстоятельных обсуждений и расследований разведка США пришла к выводу, что Советский Союз не собирался превращать Кубу в стратегическую базу..." Был сделан вывод, что противодействие осуществлению плана операции "Мангуст" и будет успешно реализовано. Подготовка операции вступила в завершающую стадию.

Поэтому крайне неблагоприятная военно-стратегическая ситуация для СССР, подготовленная к военному вторжению США на Кубу и созданная правящими кругами США, в конечном итоге спровоцировала Карибский кризис. Советская военная разведка сыграла важную роль в разрешении кризиса.

24 октября Большаков через доверенное лицо президента США получает информацию о том, что Кеннеди обеспокоен развитием событий на Кубе и не хочет начинать вторжение. Цель Вашингтона - ликвидировать советские ракетные базы на Кубе.

Большаков направил в Центр срочный доклад, в котором особое внимание уделялось трем важным обстоятельствам:

- США доверяют Кубе наличие советских ракет средней дальности;
- Администрация Кеннеди готова участвовать в разрешении споров;
- Президент Соединенных Штатов предлагает привлечь наблюдателей ООН к урегулированию кризиса и просит, чтобы в этот момент продвижение новых советских кораблей с оружием к берегам Кубы было приостановлено.

В тот же день Большаков был дополнительно проинформирован о предложении президента США о возможной сделке: ликвидации советских ракет на Кубе в обмен на закрытие американской ракетной базы в Турции.

25 октября Большаков снова получает информацию из США. Часть акций СССР на Кубе рассматривается президентом Соединенных Штатов, среди

прочих причин, в качестве ответа на размещение баз американских ракет в Турции и Италии, а также на предоставление Кеннеди для обсуждения предлагаемого соглашения выше: в Турции и СССР, на Кубе.

Москва тщательно проанализировала предложения по урегулированию Карибского кризиса и разработала свои собственные.

Администрация Соединенных Штатов и советское правительство 55 лет назад прошли через очень трудное испытание. Джон Кеннеди и Никита Сергеевич Хрущев осознали последствия шантажа и угрозы применения военной силы для земной цивилизации в условиях фактического обладания ядерным оружием.

До тех пор, пока Вашингтон не осознал, что безрассудная политика Соединенных Штатов может иметь катастрофические последствия для Соединенных Штатов, американская администрация планировала вторгнуться на Кубу, чтобы свергнуть правительство Фиделя Кастро. И только решимость СССР защищать дружественное ему независимое государство всеми доступными средствами удерживала американских "ястребов" от агрессии против Кубы и против СССР.

Соединенные Штаты и Советский Союз решили ограничиться ядерной конфронтацией в рамках стратегического паритета, достигнутого двумя сверхдержавами. Более того, несмотря на холодную войну, они сделали выбор во взаимно сбалансированном сокращении ядерного и других военных потенциалов при соблюдении одинаковой безопасности сторон. Стратегический паритет с СССР, особенно в контексте важного урока, извлеченного Вашингтоном во время войны во Вьетнаме 1964-1972 годов, в некоторой степени удержал Соединенные Штаты от провокационной и агрессивной политики гегемонии.

Само провозглашение ликвидации Варшавского договора и распад Советского Союза были восприняты Соединенными Штатами как их победа в холодной войне и они немедленно начали продвигать НАТО на восток. Они разбомбили и расчленили Югославию. Оккупированный Афганистан. Они развязали агрессию против Ирака, казнили его президента. Он уничтожил ливийское государство и его лидера. С целью устранения нынешнего лидера суверенной страны в Сирии была устроена террористическая бойня.

Соединенные Штаты разрабатывают систему стратегической противоракетной обороны, нацеленную на нашу страну, начали развертывать системы противоракетной обороны в Польше и Румынии. Развертывание войск вблизи российских границ. Они ведут войну санкций против нашей страны, они усиливают пропагандистскую истерию. Захват российской собственности. Это снизило американо-российские отношения до самого низкого уровня.

Президент Соединенных Штатов с трибуны ООН официально угрожает "стереть с лица земли" суверенное государство КНДР, полагая, что эти бессмысленные угрозы и шантаж могут заменить политическое решение проблемы ядерного нераспространения, в то время как Вашингтон призывает

Россию и Китайскую Народную Республику осудить Пхеньян за его ядерные испытания.

13 октября 2017 года президент Соединенных Штатов объявил о планах Вашингтона торпедировать Совместный всеобъемлющий план действий по ядерной проблеме Ирана, согласованный в 2015 году, игнорируя мнения других участников и резолюцию 2231 Совета Безопасности ООН.

Возвращаясь к Карибскому кризису 1962 года, невольно приходишь к выводу: не столь отдаленные уроки, которые извлек Вашингтон, американский истеблишмент, по-видимому, не вышли на первый план. Снова, но с еще большим упорством, они пытаются диктовать всем свои узкие условия, напрямую угрожают военной силой одним, создают опасную стратегическую военную ситуацию для других, полагая, что кто-то имеет на это право. Чрезвычайно опасная ошибка. Кладя палец на "спусковой крючок", мы не должны забывать уроки прошлого: ведь в moderna условиях последствия подобных действий могут быть еще более трагичными, чем они могли быть 55 лет назад, чего, к счастью, тогда не произошло.

#### **Список литературы:**

1. Кокошин А. Размышления о Карибском кризисе в контексте проблемы стратегической стабильности. - Москва: URSS, 2012. – С. 14 – 32.
2. Окорочков А. СССР в борьбе за мировое господство. - Москва: Эксмо, 2009. – С. 26–73.
3. Микоян С. Анатомия Карибского кризиса. - Москва: Academia, 2006. – С. 74-135.
4. Хрущёв С. Рождение сверхдержавы. Книга об отце. - Москва: Время, 2004. С. 347-453.

**Маден Айша**

1 ИД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

## **ВЛИЯНИЕ ЭВОЛЮЦИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА**

**Аннотация:** В статье поставлен ряд актуальных для современного человечества вопросов. Например, что влияло на развитие мыслительных процессов человека с древних времен? Почему представители рода *Homo sapiens* обзавелись столь массивным и сложным мыслительным аппаратом? Каким образом происходила компенсация мозгом за ухудшение физических параметров? Что влияло на формирование социальных групп у первобытных людей? Чему поспособствовало появление огня в жизни древнего человека?

**Ключевые слова:** история эволюции человека, *Homo sapiens*, предки человека, прямохождение, развитие мелкой моторики, мозговая активность, общины, социализация.

## **THE IMPACT OF EVOLUTION ON THE FORMATION OF THE HUMAN MIND**

**Summary:** The article raises a number of issues relevant to modern mankind. For example, what has influenced the development of human thought processes since ancient times? Why did representatives of the genus *Homo sapiens* acquire such a massive and complex mental apparatus? How did the brain compensate for the deterioration of physical parameters? What influenced the formation of social groups among primitive people? What contributed to the appearance of fire in the life of an ancient person?

**Keywords:** history of human evolution, *Homo sapiens*, human ancestors, upright posture, development of fine motor skills, brain activity, communities, socialization.

Поводом для написания данной статьи послужили так и нерешенные наукой однозначно вопросы, связанные с ранней историей человечества. Например, какие факторы повлияли на развитие мыслительных процессов человека, начиная с первобытности? Как и почему *Homo sapiens* обзавелись сложным мыслительным аппаратом? В поисках ответов на перечисленные вопросы попробуем рассмотреть проблему развития человеческого разума с позиции одной из современных версий эволюции человека, предложенной израильским ученым Ю. Н. Харари.

Среди всех представителей *Homo* только *sapiens* «справились» с тем, чтобы взрастить сложный мыслительный аппарат и постоянно обеспечивать его

питательными веществами. На протяжении всей истории существования человека его мозг задействовал в себе ряд различных улучшений, в том числе укрепление и рост нейронных связей, которые играли не последнюю роль в увеличении мыслительного органа, а также черепной коробки. При этом у *Homo sapiens* обычно задействуется очень небольшая часть мозга: всего 2–3% мозговой части организма. Причем даже тогда, когда организм не задействует какую-либо группу мышц для выполнения того или иного действия, мозгом употребляются до 25% от общей расходуемой организмом энергии. Если провести параллели между приматами различных видов, которые схожи с древними предками людей и представителями *Homo sapiens*, то можно обнаружить, что мозг, находящийся в состоянии глубокого сна у приматов, затрачивает до 8% от всей потребляемой за день энергии. Древнему человеку пришлось заплатить немалую «цену» за сложный мыслительный аппарат: утратив часть своих физических показателей, он стал затрачивать больше времени на поиск пищи.

В ходе эволюции, помимо усовершенствования мозга, древний предок человека развил необходимую ему для выживания способность к прямохождению. Данный навык способствовал более легким и удобным способам охоты, добычи пищи и обнаружению представителей животного мира, занимавших верхние позиции пищевой цепочки. В силу того, что предку человека больше не требовалось такой сильной физической нагрузки на руки, как при ходьбе на четвереньках, верхние конечности стали более чувствительными, появилась возможность развития мелкой моторики для добычи растительной пищи и создания примитивных орудий, а также для общения и подачи опознавательных сигналов своим сородичам во время охоты. В свою очередь, эволюция поощряла созидательные наклонности наших предков: чем больше они создавали что-либо руками, тем благоприятнее, проще и удобнее становилась их жизнь. В результате развития данной тенденции, древний предок человека приспособился к созданию орудий труда и научился пользоваться ими. Первые орудия труда, которые были созданы предками человека, датируются 2,5 миллионами лет назад. Благодаря этим примитивным «инструментам», вроде «рубила», археологи, используя современные технологии, определяют периоды развития первобытного человека.

Но прямохождение также имело и свои «минусы», которые сыграли немаловажную роль в формировании организма и интеллекта *Homo sapiens*. Развитие скелета приматов, которые передвигались на всех четырех конечностях и имели сравнительно небольшой череп, происходило на протяжении длительного периода, с учетом изменения внешних факторов и всех тех потребностей, в которых нуждались наши предки. Приспособление к ходьбе на двух ногах, удерживающих непропорциональную голову, оказалась задачей не из простых. Организм современного человека по сей день «платит по счетам» головными болями и спазмами в шейных отделах позвоночника за



возможность смотреть вдаль и мастерить руками. Женскому организму повезло еще меньше. После того как человек встал на две конечности, значительно сузились кости тазовой и бедренной части скелета, соответственно сузились и родовые пути женщин. Ко всему этому, в ходе эволюции, начал увеличиваться размер головы ребенка, за счет чего возросла смертность как среди матерей, так и среди новорожденных. Из этого следует, что естественный отбор способствовал тому, чтобы младенцы стали появляться на свет недоношенными, что в разы увеличивало шансы на выживание роженицы и ребенка. Но, одновременно, по большинству жизненных показателей, новорожденные оказывались менее развитыми. Если сравнивать ребенка с котенком, который спустя месяц после рождения может самостоятельно обеспечивать себя пищей и удовлетворять необходимые ему потребности, человеческое дитя на протяжении многих лет нуждается в опеке и зависит от старших его сородичей.

Вследствие последнего обстоятельства, человек начинает развивать в себе социальные качества, повлекшие за собой ряд приобретённых уникальных навыков. К примеру, взаимодействие молодой матери, которая не в силах самостоятельно прокормить себя и свое чадо, и ее соседей, которые способны оказать помощь матери и новому члену общины. Ребенка как полноценного члена человеческого общества способна взрастить лишь социальная группа, в случае первобытности - община. И снова можно проследить то, как эволюция способствовала формированию крепких связей между людьми. Поскольку человеческие дети рождаются недоношенными, процесс социализации и воспитания ребенка упрощен. В сравнении с животными, которые очень быстро становятся готовыми к самостоятельному существованию, маленькие дети нуждаются в длительной опеке и способны при этом поддаваться изменениям почти так же легко, как влажная глина. Благодаря этому, молодого члена человеческого общества сравнительно легко можно было вырастить таким, каким это требовалось для социальной группы. В случае с современным человеком, например, это означает, что так можно вырастить сторонника социализма или капитализма, или человека, который будет выбирать между исламом и христианством.

Еще одним важнейшим этапом в формировании и развитии человеческого интеллекта стало появление огня в жизни наших предков. Ученые по сей день не могут точно сказать, где и каким образом это произошло, но знают, что около 300 тысяч лет назад некоторые люди уже пользовались огнем регулярно. Огонь являлся основным источником тепла, света и защитой от хищных животных. Спустя какое-то время люди, уйдя из скрытного образа жизни, стали охотиться, устраивая умышленные поджоги в полях и пожары в лесах. Таким образом у них получалось прокормиться, не затрачивая много энергии, а «бонусом» стало то, что древние люди вкусили пищу, приготовленную на огне. Также с помощью огня человек научился

осваивать территорию: удачно направленное пламя превращало непроходимые и скудные пищевой леса в луга, полные заманчивой добычи.

Обучившись приготовлению пищи, *Homo sapiens* начал разнообразить свой рацион и добавлять в свои «блюда» совершенно новые и ранее неиспробованные виды пищи. Также, благодаря тепловой обработке еды, в разы сократилось время, затрачиваемое на переваривание пищи. Из-за этого современный человек является обладателем ряда рудиментарных органов, таких как: длинный кишечник, восьмые зубы, мощные челюсти, аппендикс и т.д. Многие ученые, при сравнительном изучении данных органов у современного человека и у нашего древнего предка, считают, что тепловая обработка пищи сыграла значительную роль не только в сокращении длины желудочно-кишечного тракта, но и в увеличении массы и размера мыслительного аппарата, потому что мозг требует для своего обеспечения и комфортного существования огромное количество энергии. Образно говоря, эволюция между длинной кишкой и мозговой массой выбрала второе.

Итак, благодаря эволюции древний предок человека смог «отрастить» мозг большого объема, которым уже мог похвастаться, например, неандерталец. Наши предки смогли приспособиться ко многим новшествам, подаренным им эволюцией, например, к прямохождению. Есть предположение, что с началом «приручения» огня древний человек сделал первый шаг к безграничной пропасти между собой и животным миром. В отличие от человека, животные могут полагаться только на свои инстинкты, заложенные природой, а также на свои физические параметры. Именно природа «научила» животных следовать инстинктам и безошибочно передвигаться на дальние расстояния. В отличие от животного человек сам решает, где и когда зажечь огонь, и он научился использовать его в самых разных целях. Как только древние люди овладели огнём они получили свои руки неограниченный источник тепла и света, которым со временем они научились управлять.

В заключении отмечу, что, с точки зрения современной науки, эволюция поощряла модификации в организме и улучшение умственных способностей древнего человека. Благодаря чему мыслительный аппарат *Homo sapiens* приобрел все те необходимые ему качества, которые можно проследить и в современном человеке. При развитии мозга произошел ряд различных изменений в организме человека, которые и послужили социализации и образованию семейных общин. При коллективном взаимодействии древних людей процесс формирования человеческого интеллекта пошел еще быстрее, так как у человека теперь появляются новые, духовные и интеллектуальные потребности. Этот прорыв в эволюции и повлек за собой огромный скачок в развитии разума древнего человека.

### **Список литературы:**

1. Харари Ю. Н. *Sapiens*. Краткая история человечества. – М.: Синдбад, 2017. – 520 с.

2. Харари Ю. Н. Homo Deus: Краткая история будущего. - М.: Синдбад, 2020. – 496 с.
3. Харари Ю. Н. 21 урок для XXI века. – М.: Синдбад, 2019. – 416 с. – URL.: <https://hist-world.com/istoriya-nashej-strany-nechkina-lejbengrub/208-poseleniya-rodovoykh-obshchin.html>
4. Эволюция человека // Антропогенез. Ру – URL.: <https://antropogenez.ru/term/110/>
5. Нейронная пластичность и когнитивность // CogniFit research – URL.: <https://www.cognifit.com/ru/brain-plasticity-and-cognition>

**Максимова Евгения Павловна**

1 ШДД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Инженерная школа одежды)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **МАРТИН МАРЖЕЛА. САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ ДИЗАЙНЕР СОВРЕМЕННОСТИ**

**Аннотация:** Мартин Маржела – самая интересная и загадочная личность среди дизайнеров. Он не выходил на поклон после окончания показа. Он закрывал лица моделям. Он создавал новое. Он ломал стереотипы. Этим Мартин и интересен. Все хотят узнать, кто он такой и для чего он моделирует. И почему же он хочет оставаться анонимным?

**Ключевые слова:** дизайнер, Маржела, анонимность, бренд, новое.

### **MARTIN MARGIELA. THE MOST MYSTERIOUS DESIGNER OF OUR TIME**

**Summary:** Martin Margela is the most interesting and mysterious person among designers. He did not come out to bow after the end of the show. He covered the models' faces. He was creating a new one. He broke stereotypes. That's why Martin is interesting. Everyone wants to know who he is and what he models for. And why does he want to remain anonymous?

**Keywords:** designer, Margiela, anonymity, brand, new.

О жизни Мартина Маржелы известно немного. Дизайнер предпочитал оставаться анонимным. Маржела никогда не давал интервью, в том числе и после ухода из собственного бренда. Он никогда не фотографировался и никогда не посещал светские мероприятия. Однако, некоторая информация о нем все же известна.

Загадочный дизайнер родился 9 апреля 1957 года в небольшом городе Генк в Бельгии. В 1979 году оканчивает знаменитую Королевскую академию изобразительных искусств в Антверпене. Из-за чего часто приравнивается к антверпенской шестерке, что странно, ведь выпустился Мартин на год раньше и впоследствии уехал в Милан, где несколько лет оставался свободным художником и никак не взаимодействовал с миром моды.

В 1979 году Маржела приезжает в Париж на стажировку к Жан-Полю Готье. Сначала Готье не хотел брать бельгийского дизайнера, потому что считал, что юноша не нуждается в стажировках и может прямо сейчас открывать свой бренд. Однако Мартин все же получает работу, настоятельно попросив Жан-Поля взять его. Так зарождается дружба между дизайнерами. Позже Готье говорит о Мартине так: «Я не был его учителем, потому что он не нуждался в учителе», - и в последствии: «Когда Мартин решил открыть свою линию, я мог только пожелать ему удачи».

В начале восьмидесятых в жизни Мартина происходит встреча, которая перевернула его жизнь с ног на голову. Он знакомится с Джени Майренс - владелицей небольшого бутика в Брюсселе. Девушка устраивает пресс-конференцию для Рэй Кавакубо и *Comme des Garçons* в своем концепт-сторе, на которую и приходит Мартин Маржела. Джени становится его очень близкой подругой. Посмотрев работы молодого дизайнера, девушка заявляет Мартину о том, что у него необычные эскизы и уникальное видение, и предлагает Маржеле основать собственный бренд - *Maison Martin Margiela*.

Можно считать, что Джени Майренс – крестная фея бренда. Она была всем и сразу: менеджер, куратор и организатор. Без нее бренда бы не существовало.

Мартин получает звание «разрушителя» одежды после прошедшего первого показа весна-лето 1989. А все из-за экспериментальных силуэтов, торчащих ниток, прозрачных тканей и много другого, что поразило всех, в особенности прессу. «Тишина после показа была гробовой», - вспоминает дизайнер Боб Верхельст. И это было ожидаемо, ведь все были потрясены и ошарашены. Мартин принес в мир моды нечто новое и восхитительное, то, что еще никто не делал.

Маржела не сразу перестает показываться публике, до некоторого времени дизайнер все же выходит на поклон после окончания показа. Однако Мартин не перестает думать об анонимности. Он не использует ярлыки с названием бренда, так как хочет, чтобы люди покупали одежду, а не имя. Именно поэтому дизайнер делает все возможное, чтобы люди обращали внимание на то, что делает Мартин, а не на красивые модели, популярность бренда и прочие сопутствующие факторы.

Каждый показ Маржелы – сенсация. Они проходят в необычных, непривычных местах для фэшн индустрии, например, станции метро, подъезды, улицы и др. Приглашительные билеты – это тоже нечто андеграудное. У

Мартина они могут быть как телеграммой, так и картой Парижа или же вообще кофейным стаканчиком.

Например, на показе 1989 пригласительные нарисовали дети из школы, находившейся неподалеку от места проведения показа (заброшенной детской площадки).

1994. Последний выход Маржелы в свет. Это тот самый переломный момент, когда лица моделей начинают закрывать, а сам Мартин не выходит на поклон. Редкостные интервью дают только члены команды модного дома, и то только по почте. Это вызвало большой резонанс у мира моды. Этим дизайнер хочет сказать и показать, что для него важна только его работа, только то, что он делает, но никак не популярность. Это он еще понял, работая у Жан-Поль Готье, когда за ним начали гоняться журналисты.

В 1997 году Мартин на удивление занимает пост креативного директора Hermes. Этот бренд представляет собой полную противоположность Maison Martin Margiela. Он строг, солиден и консервативен. Работая шесть лет в модном доме, Маржела не изменяет принципы тихого люкса, он лишь добавляет собственную эстетику. В этот период (1997-2003) Мартин работает не только в Hermes; он продолжает делать коллекции и для собственной марки.

В 2008 году Маржела уходит с поста креативного директора уже собственного бренда. Мартин настолько скрывался ото всех, что о его уходе общественность узнала только спустя год (в 2009-м г.). В 2014 на место основателя приходит Джон Гальяно, который работает в бренде до сих пор.

Логотип - одно из самых интересных вещей в Maison Martin Margiela. Сначала это был белый пустой прямоугольник, который пришивали по углам стежками, но позже, в 2000-х на нем появился целый ряд чисел от 0 до 23. Как говорит сам Мартин, этот логотип является «провозглашением анонимности». И правда, эти цифры и белый цвет олицетворяют самого Маржелу, идею анонимности. Числа на этикетке относятся к разным коллекциям: соответствующий номер обведен кружком на бирке каждого предмета одежды - так, к примеру, на туфлях Maison Margiela будет красоваться число 22.

Но не все 23 числа означают за собой что-то. Чуть меньше половины (числа 2, 5, 7, 9 и 16-21) пока не существует.

0 — Maison Margiela Artisanal. Самая первая коллекция женской и мужской одежды, дебютировавшая в 1989 г. Она отражает деконструктивный подход бельгийского дизайнера. Платья из перчаток и накидки из шляп — одни из немногих вещей, представленных в рамках этой коллекции. На данный момент Artisanal является коллекцией с теми же винтажными вещами, весь концепт и идея модного дома сохраняется, только некоторая одежда сделана из новых тканей, сшитых на заказ.

1 — Основная женская коллекция. Это та коллекция, которая показывает любовь Мартина к творчеству, концептуальности и процессу создания.

3 — Парфюм. Линейка была выпущена в 2010 году совместно с L`Oreal. Сама коробка и флакон выполнены в белом характерном для модного дома цвете. Она проста и лаконична. Она анонимна.

4 — Базовая женская коллекция. Коллекция, опирающаяся на что-то более базовое, нежели на дизайнерский вкус. Линия является основой женского гардероба Maison Margiela.

6 — MM6. Коллекция, запущенная в 1997, диффузная и дерзкая, содержащая в себе обувь, аксессуары и одежду. Но после ребрендинга 2006-го года коллекция стала опираться на более молодую подростковую аудиторию, при этом сохранив свой изначальный замысел.

8 — Очки. Впервые очки были представлены в 2008 году.

10 — Основная мужская коллекция. Это эквивалент женской коллекции «1». Была представлена в 1989.

11 — Аксессуары. Коллекция появилась в 2005. Представляет собой линейку женских, мужских и унисекс аксессуаров: сумки, ремни и прочие украшения.

12 — Ювелирные украшения. Коллекция, выпущенная в 2008 совместно с брендом Damiani Group.

13 — Товары для дома, каталоги. Начиная с 1998 бренд выпускает свои товары для дома.

14 — Базовая мужская коллекция. Коллекция представлена в 2005. Она является альтернативой мужской коллекции «4». Состоит из базовых предметов гардероба. Так же у коллекции есть ее капсульная часть — Sartorial. Суть заключается в том, что вещи, относящиеся к этой капсуле, сделаны забытыми техниками шитья и дизайна.

15 — Почтовые заказы. Коллекция просуществовала недолго. Это была одежда, заказываемая через почтовый каталог сервиса 3 Suisses.

22 — Обувь. В коллекцию входит сезонный ассортимент обуви мужской и женской линий. Самая популярная обувь, и, наверное, даже визитная карточка бренда, — «Таби» или же «обувь-копытца».

Так же у Maison Martin Margiela есть своя определенная философия, которая включает два основных принципа. Первый принцип: проекты должны говорить сами за себя. Второй: вся созданная одежда — это продукт не отдельной личности, а всей команды в целом. И как утверждает сам Мартин, говорить «мы» намного честнее и правильнее. Эта философия становится культовой.

Маржела бросает вызов традиционной системе и правилам, изобретая при этом свои новые. Он снова и снова шокирует публику не только новыми формами, но и материалами. Перья, ремни безопасности, теннисные мячи и много чего другого - все это Мартин использует в своих работах.

Любовь к белому. Белый - одна из значимых частей бренда Мартина. Можно предположить, что дизайнеру просто нравится этот цвет, допустим с детства, но как бы не так. У этой любви есть предыстория. В самом начале

своего пути (когда бренд только создавался) у команды не было денег абсолютно ни на что. Весь реквизит искали на блошиных рынках и, чтобы хоть как-то объединить все найденные вещи во что-то единое, их красили самой дешевой краской для стен – как можно догадаться, белой. Позже эта вынужденная мера прижилась и стала ключевой, стала одним из символов бренда.

Мартин Маржела - гениальный, ломающий стереотипы дизайнер. Он полностью предан своему делу, в особенности идеи, которую он несет за собой. Он необычен, чем и цепляет. У него совсем другие взгляды на мир и моду в целом, чем у других дизайнеров современности. Анонимность, винтажные ткани, новое, интересное, захватывающее преобразование, разнообразие - все это и есть Мартин. Он повлиял на многих современных дизайнеров таких как: Демна Гвасалия (Balenciaga) и Александр МакКвин (Alexander McQueen).

### **Список литературы:**

1. Баркалова В. Самый загадочный дизайнер современности: Мартин Маржела от А до Я. - 20.10.2021. - URL.: <https://theblueprint.ru/fashion/history/alfavit-margiela> (дата обращения: 16.12.2021).
2. Астафьев Д. Мартин Маржела: все, что вам нужно знать о дизайнере. – 09.04.2021. - URL.: <https://www.gq.ru/success/mmm> (дата обращения: 16.12.2021).
3. Таинственный Мистер М. - 14.06.2017. - URL.: [https://blog.rendez-vous.ru/glossary/brands/tainstvennyu\\_mister\\_m/](https://blog.rendez-vous.ru/glossary/brands/tainstvennyu_mister_m/) (дата обращения: 16.12.2021).
4. Тайна логотипа Maison Margiela. - 19.12.2020. - URL.: <https://mcmag.ru/maison-margiela-znachenie-logotipa/> (дата обращения: 16.12.2021).

**Максимова Евгения Павловна**

1 ШДД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **МНОГОГРАННАЯ ЛИЧНОСТЬ. ТЬЕРРИ МЮГЛЕР**

**Аннотация:** Тьерри Мюглер – человек бунтарства и провокаторства. Он – важная фигура в мире моды. Он – фотограф. Он – парфюмер и режиссер. Он – многогранная личность. Несмотря на то, что Мюглер ушел из индустрии моды в 2002, его стиль по сей день живет на подиумах и красных ковровых дорожках.

**Ключевые слова:** Мюглер, дизайнер, мода, фотограф, необычное

### **A MULTI-FACETED PERSONALITY. THIERRY MUGLER**

**Summary:** Thierry Mugler is a man of rebellion and provocation. He is an important figure in the fashion world. He is a photographer. He is a pornographer and director. He is a multi-faceted personality. Despite the fact that Muller retired from the fashion industry in 2002, his style still lives on the catwalks and red carpets.

**Keywords:** Mugler, designer, fashion, photographer, unusual

Тьерри Мюглер родился в небольшом французском городке Страсбург 21 декабря 1948 года. Еще с самого детства будущий модельер начал питать любовь к творчеству: учился рисовать, посещая художественные курсы, ходил в школу декоративного искусства, а также танцевал. В 14 лет Тьерри вступает в труппу Национальной Рейнской оперы, где выступает последующие шесть лет. Танцы очень сильно повлияли на Мюглера. Он начал ценить и понимать важность сценического искусства. Это помогло в дальнейшем создавать невообразимые, не то чтобы модные показы, а целые шоу.

В 1968 дизайнер переезжает в Париж и устраивается работать стилистом в бутик Gudule. Спустя несколько лет Тьерри начинает работать с модными домами в Лондоне, Барселоне, Париже и Милане, создавая для них одежду. 1973 – дебютный год Мюглера. Дизайнер предстал перед публикой под своим собственным брендом Mugler. Первая коллекция, созданная вместе с бизнесменом Аленом Карадеком, называлась «Café de Paris» и совмещала в себе урбанистичность, женственность, утонченность и широкие силуэты, что в последствии стало визитной карточкой.

Подняться по карьерной лестнице начинающему модельеру помогла Мелка Трентон модная редакторша. Она попросила его показать свои работы в Токио на специальном мероприятии, где дизайнера сразу же взяли на заметку. 1978 – открытие модного дома Mugler. Первая мужская коллекция, присутствуют яркие и насыщенные цвета. Все это принесло мужчине мировую известность. Любимыми материалами для создания одежды были: винил,



лайкр, кожа и джерси. Так же на моделях преобладала осиная талия, анатомический крой с узкими плечами и жестким каркасом, а также очень много декоративных элементов. У каждой коллекции была своя определенная тематика.

1984 – первый открытый показ для публики. Это было по истине новаторское решение. Шоу могли посмотреть не только приглашенные гости, но и обычные люди, которые никак не относились к моде. Позже, такой интересный ход начали подхватывать и другие бренды. Модные показы Мюглера – это захватывающие шоу, которые хочется смотреть и смотреть. И каждое грандиознее предыдущего. В них участвовали самые знаменитые модели 80-х и 90-х. 1992 – первая кутюрная коллекция, созданная по просьбе Синдиката моды и посвященная корсетам. Фирменный силуэт, научная фантастика, латекс, ткани, напоминающие чешую – все это haute couture.

Знаменитое черное платье Деми Мур из фильма «Непристойное предложение» было создано Мюглером и вызвало ажиотаж. Оно значительно отличалось от показных экземпляров, можно сказать платье воплощало саму скромность, но зрителям это все равно нравилось. Музой дизайнера являлась сильная, властная и независимая женщина, очаровательная и веселая. Мюглеру нравилась представлять женщин в футуристичных образах – роботов, машин, но при этом он также видел в них богинь и ангелов.

«Тьерри Мюглер — это сила гламура и поезд прямиком в будущее», - так говорил Никола Формикетти креативный директор Mugler, занимавший пост на тот момент в 2010 году. — «Он был богом для последующих поколений модной индустрии. Он соединял поп-музыку и высокую моду, с помощью стиля рассказывал истории и смешивал фантазию и реальность». 1989 – Тьерри знакомится с производителем корсетов Mr Pearl и предлагает ему совместную работу перед новым показом. Затем они еще долго сотрудничают и производят культовые корсеты, созданные из винила, латекса, бриллиантов, искусственного меха и металла.

Мюглер так же помимо моды активно занимается созданием видеоклипов для различных исполнителей, пишет книги и фотографирует, создает костюмы для оперы, театральных постановок и концертных туров музыкантов. Самым запоминающимся проектом дизайнера на тот момент стал клип Джорджа Майкла «Too Funky», где модельер выступал в роли режиссера и художника по костюмам.

1992 – выпуск дебютного парфюма «Angel», который сразу же становится культовыми духами нового поколения. 1997 – бренд наступает кризис. Пытаясь остаться на плаву, Mugler объединяется с Clarins, но это не сильно помогает. В итоге в 2003 Mugler объявляют о закрытии (затем в 2010 бренд все же откроется вновь, но уже во главе с Николой Формикетти). Спустя время Тьерри Мюглер признается о том, что он не хотел работать в компании, которая ставит прибыль выше искусства. «В 70-х, 80-х и 90-х годах мода была невероятным средством художественного самовыражения, но в 2000-х все изменилось —

творчество было задавлено маркетингом и бизнесом», – говорил дизайнер в интервью Numero.

Еще до ухода Тьерри любил заниматься фотографией, поэтому в 1988 он выпускает свою книгу со снимками, посвященную путешествиям, которые в свою очередь являются страстью для модельера. Через некоторое время мужчина выпускает второе издание, но уже посвященное одежде, где присутствуют его работы, сделанные для друзей и знаменитостей. Уйдя с мира моды, Тьерри Мюглер не сидел сложа руки, он стал вольным художником: разрабатывал костюмы для певиц, актрис и танцовщиц из театра и оперы, музыкальной комедии, а также для концертов.

После закрытия бренда Мюглер 4 года не появлялся на публику. И вот в 2007 он предстает перед нами уже в новом образе. Он становится более крупного телосложения и меняет имя на Монфред. Так же прodelьывает несколько пластических операций из-за физических травм при езде на мотоцикле. И все это модельер делает не просто так, перемены являются желанием «найти телосложение, более соответствующее душевному состоянию».

2008 – основана линия косметики Thierry Mugler Beauty, которая делает упор на качество компонентов. Вскоре появляется и бижутерия от модельера. 2009 – дизайнер вновь обращает на себя внимание общественности, он начинает работать вместе с Beyoncé в качестве креативного консультанта при подготовке к туру «I Am...». Мюглер не только шьет костюмы для шоу, но и режиссирует три сегмента выступления (в том числе и финал). Образы были вдохновлены песнями из грядущего альбома, которые точно отображали двойственную натуру Beyoncé: женственность и сокрушительность.

«Mugler Follies» - следующие громкое шоу дизайнера, поставленное для театра Théâtre Comédia. Оно наполнено множеством технологий и фантазий Мюглера, чувством некоего погружения в сказку. В представлении участвовали акробаты, модели, музыканты и танцоры.

2018 – выпуск ряда ароматов, которые становятся продолжением уже ранее запущенных линеек, пользовавшихся огромной популярностью. 2019 – первая персональная выставка Тьерри Мюглера, организованная Монреальским музеем изящных искусств. Дизайнер долгое время отказывался от предложений музеев собрать ретроперспективу его работ, но в итоге согласился.

23 января 2022 года известный модельер Тьерри Мюглер скончался. Он был великим революционным дизайнером 80-х – 90-х годов. Нынешний креативный директор бренда Mugler Кейси Кадволладер, – «Ты изменил наше восприятие красоты, уверенности, репрезентации и самодостаточности», – выражает свое уважение дизайнеру. – «Твое наследие чувствуется во всём, что я делаю. Спасибо».

За всю свою яркую карьеру модельер успел создать десятки известнейших предметов одежды, которые в свою очередь вошли в историю моды. Одним из них является корсет-мотоцикл показа Spring/Summer 1992. Он

создавался вместе с Mr Pearl. Корсет содержит в себе элементы настоящего мотоцикла: боковые зеркала и ручки руля. Также на нем присутствуют металлические вставки и рисунки огня. Именно эта работа сподвигла Вуонсе предложить сотрудничество Мюглеру, и в этом же корсете исполнительница выступала в своем туре «I Am...» в 2009.

«The Venus Dress» - платье, собравшее много противоречивых отзывов, но при этом вошедшее в историю, является одним из ключевых нарядов в показе Spring/Summer 1995, отсылает нас к картине Сандро Боттичелли «Рождение Венеры», оформлено в виде раковины розовым атласом и украшено жемчугом. Образ еще не раз произведет впечатление на зрителей, платье появится на шоу в честь 20-летия бренда. А в последствии оно будет светиться на знаменитостях, посетивших различные премии.

Костюм, закрепивший за Тьерри звание революционного дизайнера того времени, является «Robot Woman», представленный на показе Fall/Winter 1995. После шоу Vouge отозвались об образе как о «пугающем и чарующем символе зарождения века Интернета». Так же, как и «The Venus Dress», костюм еще не один раз появится в поп-культуре.

Голова модели, украшенная длинными перьями, желтые контактные линзы, корсет от Mr Pearl – самый запоминающийся образ на показе Fall/Winter 1997. Зрителей это очень поразило, многие увидели в этом дикое существо. Как вспоминал сам создатель корсетов: «Это было что-то между рыбой, птицей и зверем. Наверное, это было моим самым напряженным проектом. Мы потратили на него шесть недель круглосуточной работы. Так что на самом деле это двенадцать недель. Были дневные и ночные смены. Над костюмом работало двадцать человек».

И это далеко не все костюмы, поразившие общественность. Многие запомнили Мюглера как футуристичного, амбициозного, революционного, неординарного и просто любящего свою работу дизайнера. Он внес огромный вклад в развитие мира моды. Он повлиял на многих дизайнеров современности. Его работы, включая фотографию, режиссуру и парфюмерию, заставляют рассматривать каждую деталь и восхищаться увиденным.

### **Список литературы:**

1. Тьерри Мюглер – биография революционного дизайнера. – URL <https://mcsmag.ru/terri-myugler-biografiya/> (дата обращения: 27.02.2022)
2. Тьерри Мюглер – биография, личная жизнь, фото, причина смерти, духи, ароматы. – URL <https://24smi.org/celebrity/23985-terri-miugler.html> (дата обращения: 27.02.2022)
3. Тьерри Мюглер, креативный директор бренда Mugler: вся информация и главные работы. – URL <https://aromo.ru/noses/thierry-mugler/> (дата обращения: 27.02.2022)
4. Памяти Тьерри Мюглера. – URL <https://www.vogue.ru/fashion/pamyati-terri-myuglera> (дата обращения: 27.02.2022)

**Малаева Алина Ринатовна**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ КРИПТОАНАЛИЗА. ОТ МАРИИ СТЮАРТ К УЗНИКУ В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ**

**Аннотация:** Криптоанализ. Его роль в истории трудно переоценить. Именно дешифрованные письма стали главной уликой против Марии Стюарт и привели к её казни. Однако эта наука оставила свой отпечаток не только в жизни Великобритании, но и у её исторического противника, Франции. Главная загадка семнадцатого века, Узник в железной маске, кем же он был на самом деле?

**Ключевые слова:** Криптоанализ, криптография, шифр, Блез де Виженер, Узник в железной маске.

## **HISTORY OF CRYPTANALYSIS. FROM MARY, THE QUEEN OF SCOTS, TO THE MAN IN THE IRON MASK**

**Summary:** cryptanalysis. Its role in history can hardly be overestimated/ it was the decrypted letters that became the main evidence against Mary Stuart and led to her execution. France. The main mystery of the seventeenth century, the man in the iron mask, who he really was?

**Keywords:** Cryptanalysis, cryptography, cipher, Blaise de Vigenère, the man in the Iron Mask.

Прежде чем перейти к самой истории, следует ознакомиться с основной терминологией, использующейся в тексте:

- Криптография – Наука сокрытия содержания сообщения путем зашифровывания сообщения.
- Криптоанализ – Наука о дешифровании сообщения без знания ключа.
- Шифртекст – Сообщения после зашифровывания.
- Шифралфавит – Перестановка обычного алфавита, что задает способ зашифровывания букв.
- Одноалфавитный шифр замены – Шифр замены, при котором используется единственный алфавит, постоянный в течение всего процесса шифрования.

Драматичная история Марии Стюарт, шотландской королевы, показала, что на 1587 год в нескончаемом сражении криптографов и криптоаналитиков победу пока одерживают с большим отрывом последние. Рывок в развитии частотного анализа сначала в арабских, а потом и в европейских странах

практически нивелировал пользу от одноалфавитного шифрования. Он все еще оставался актуален для того, чтобы скрывать от слуг содержание личной переписки, но для чего-то более важного был необходим новый шифр, неуязвимый для элементарного криптоанализа. И такой шифр существовал. Пусть свою окончательную форму он приобрел лишь к концу шестнадцатого века, но в его основе лежит идея, высказанная еще в пятнадцатом веке Леоном Баттиста Альберти, великим деятелем искусств того времени. Концепция, предложенная Альберти, была проста, вместо одного шифралфавита нужно использовать два и больше, зашифровывая разные части текста разными алфавитами. Но несмотря на то, что Альберти совершил наибольший за более чем тысячу лет криптографический прорыв, до цельной системы теорию он не довел. Прежде чем шифр приобрел свою законченную структуру над ним успели поработать еще три выдающихся человека: немец Иоганн Третимий, итальянец Джованни Баттиста делла Порта и наконец, в конце концов, француз Блез де Виженер. Именно последний, детально изучив труды Альберти, Третимия и Порта, создал шифр устойчивый к простому криптоанализу. И хотя предшественники внесли значительный вклад в создание этого шифра, но известен он как шифр Виженера. По иронии судьбы именно в год публикации

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
A	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	Виженером «Трактата о шифрах» был вынесен
B	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	приговор
C	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	Мари
D	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	Стюарт за организацию
E	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	заговора с целью
F	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	убийства королевы
G	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	Елизаветы, хотя если
H	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	бы заговорщики знали
I	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	о существовании более
J	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	надежного шифра, то
K	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	возможно все было бы
L	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	иначе. Суть шифра
M	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	Виженера заключается
N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	в том, что в процессе
O	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	шифрования буквы
P	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	зашифровываются
Q	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	разными
R	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	шифралфавитами в
S	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	соответствии с
T	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	словом.
U	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	Сначала составляется
V	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	квадрат Виженера, таблица в которой записан алфавит сдвигается на одну
W	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	позицию (рис.1). На следующем шаге общающиеся стороны должны
X	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	договориться о ключевом слове или фразе. Далее каждой букве сообщения
Y	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	ставится в соответствие буква кодового слова, и потом эта буква шифруется в
Z	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	

квадрат Виженера, таблица в которой записан алфавит сдвигается на одну позицию (рис.1). На следующем шаге общающиеся стороны должны договориться о ключевом слове или фразе. Далее каждой букве сообщения ставится в соответствие буква кодового слова, и потом эта буква шифруется в

зависимости от буквы кодового слова (применяемый шифралфавит начинается с этой буквы) (рис.2). Сильной стороной шифра является, то, что для зашифровывания сообщения может использоваться до 26 шифралфавитов. Главным достоинством этого шифра являлась именно его неуязвимость к существовавшему на тот момент криптоанализу. Помимо этого, при шифровании данным методом могут использоваться любые ключи будь то фразу из любой книги или самостоятельно придуманное слово, а взломщик не сможет подобрать ключ простым перебором, потому что количество вариантов невообразимо

велико.

Текст	Т	Н	І	Н	К	А	В	О	У	Т	І	Т
Ключ	У	І	Н	Т	А	Г	Е	У	І	Н	Т	А
Шифр	О	Р	У	Г	К	Г	Ф	І	С	Г	В	Т

Рисунок 1

Однако большой популярности в своё время шифр Виженера, хотя он и обещал пользователю полную секретность, не снискал. Почему же? Ответ до банальности прост. Он слишком сложен в использовании, шифрование и дешифрование методом Виженера отнимает непозволительно много времени, что ни в военной, ни в дипломатической не оправдывается его надёжностью. Необходим был шифр, доступный в использовании и, в это же время, сложно взламываемый. И, пожалуй, во Франции самым ярким примером видоизменённого, существенно улучшенного шифра, но все еще не чересчур мудреного в своем применении одноалфавитного шифра был «великий шифр» Людовика XIV, придуманный отцом и сыном, Антуаном и Бонавентуром Россиньолями. Этот шифр использовался, чтобы скрыть содержание самых важных сообщений короля, пряча от чужих глаз подробности его идей и замыслов, планов и интриг. В одном из таких сообщений упоминалась личность одного из наиболее таинственных людей семнадцатого века, человека в железной маске, однако криптостойкость «Великого шифра» не позволяла исследователям разрешить эту загадку следующие два столетия. Старший из его создателей, Антуан Россиньоль стал широко известен в 30-е годы семнадцатого века, когда сумел меньше чем за день раскрыть письмо гугенотов из осажденного Реальмона. Если до этого французы не подозревали о том, что враги находятся на грани жизни и смерти, то теперь они были намерены стоять до последнего. Возвращенное письмо с его расшифровкой дало гугенотам понять конца осады им теперь не дожидаться, и они решили сдаться. Таким образом победа французов и поражение гугенотов стали очередным проявлением влияния криптографии на судьбы государств. Могущество криптоаналитиков, криптографов и вообще людей сведущих в тайнописи

становилось очевидным, поэтому Россиньоли и им подобные специалисты стали занимать все более и более высокие должности при королевском дворе. Верой и правдой они служили и Людовику XIII, и Людовику XIV. В жаргоне французского языка, даже появилось слово россиньоль, обозначающее отмычку. Огромный опыт и столь же великое мастерство дешифрования позволило им создать гораздо более стойкий, прошедший испытание веками, шифр. Однако, после смерти его создателей, использование «великого шифра» почти сошло на нет, со временем он полностью забылся, а значит и все письма, сохранившиеся в архивах и зашифрованные этим шифром, стали нечитаемыми. Для историков, изучающих эту эпоху, тексты зашифрованные «великим», смогли бы приподнять завесу тайны над интригами Франции семнадцатого столетия, но и к концу девятнадцатого века их дешифровка не была проведена ввиду сложности шифра. В 1890 годы военный историк, изучавший внешнюю политику Людовика XIV, Виктор Гендрон обнаружил очередную пачку писем, зашифрованных все тем же «великим шифром». Поняв, что сам он их дешифровать не сможет, он отдал письма одному из лучших криптоаналитиков в черном кабинете французской армии Этьену Базери. Тот в свою очередь на ближайшие три года погрузился в их дешифровку. В письмах было огромное количество цифр, 587 из которых были различны, а значит он был значительно сложнее просто шифра одноалфавитной замены. Сначала он предположил, что это омофонический шифр (каждую букву заменяет количество символов пропорциональное частоте встречаемости, а значит эта частота распределяется равномерно). Проверка этого предположения заняла месяцы, но оно оказалось ошибочно. Позже к нему пришла мысль, что каждая цифра может быть диграфом (парой букв), ведь из 26 букв можно образовать 676 пар, а так как некоторые пары могут не встречаться во французском, то это число не на много больше 587. Проанализировав частотность появления пар букв и не добившись членораздельных результатов за несколько месяцев труда, криптоаналитик уже был готов отбросить и эту идею, может быть не парой букв, а слогом, это предположение и привело его к успеху. По началу все также ничего не получалось, но через какое-то время Базери обнаружил, что на каждой страница по несколько раз появлялись числа (124-22-125-46-345), причем именно в таком порядке, и он решил, что эти цифры могут обозначать les-en-ne-mi-s (враги). А дальше расшифровка была похожа на решение кроссворда. Определяя новые слова, Базери, находил новые слоги, они, в свою очередь, давали возможность снова определять слова, и далее по кругу. Зачастую он заходил в тупик, потому как слоговые значения зачастую были вовсе не очевидны, или из-за того, что многие числа представляли одиночные буквы, вместо слогов, а порой и из-за того, что Россиньоли, как и многие другие, добавили в свой шифр ловушки. К примеру, одно из чисел не было слогом не было и буквой а применялось чтобы удалить число, стоящее перед или после него. После завершения дешифрования Базери стал первым человеком за последние века, узнавшим тайны Людовика

XIV. В частности, в этих письмах было прямое указание того, кто был истинным человеком в железной маске.

Личность «Человека в железной маске» вызывала наиживейший интерес обывателей с самого момента заключения его в крепости Пиньероль в Савоие. В 1698 году, когда его перевозили в Бастилию, буквально каждый пытался хоть мельком его увидеть и позже зрители совершенно по-разному описывали «Узника», одни говорили, что он высокий, молодой и темноволосый, другие – что он старый, низкий и седой, а третьи и вовсе утверждали, что это женщина. Столь малое количество противоречивых данных разжигало интерес даже в людях далеких от Франции, каждый старался придумать свою версию кто же это может быть. Эта история также привлекала внимание литераторов. Например, Виктор Гюго в 1848 году создавал пьесу «Близнецы», однако узнав, что над этой же идеей работает Александр Дюма отказался от этой идеи. Теперь история «Маски» в наших глазах тесно переплетена с именем Дюма, а популярность романа только укрепила идею того, что «Узник в железной маске» связан с королевской семьей. В брошюре, выпущен в 1801 году, указывалось что Наполеон Бонапарт – оказывается, потомок «Маски», - и этот слух император не отрицал, так как он указывал на законность власти и укреплял его положение. Базери смог вскрыть шифр. Из него следовало, что автор письма, Франсуа де Лувуа, военный министр при монархе, говорит о преступлениях командира Вивьена де Булона, на котором лежит ответственность за нападение на Кунео границе Франции и Италии. Командиру был дан приказ держать позиции, но он испугался наступления австрийских войск и сбежал, бросив снаряжение и многих раненых солдат. Де Лувуа заявлял, что из-за Булона под угрозой оказалась вся пьемонтская кампания, и исходя из написанного очевидно, что король также расценивает этот проступок как невероятную трусость, достойную наказания:

Его величество знает лучше, чем кто-либо, последствия такого акта, а также осознает серьезность нашей неудачи, которая повредит нашему делу, неудачи, которая должна быть исправлена зимой. Его величество хочет, чтобы вы немедленно арестовали командующего Булона и отвезти его в крепость Пиньероль, где его нужно будет запереть ночью в тюремной камере и держать под стражей, ему будут разрешать отправиться на прогулку на стену крепости в маске днем.

Такое очевидное указание на то, кем является пленник, разжигает в людях, предпочитающих более экзотичные версии желание искать в этой версии всяческие неточности и изъяны. Поэтому не все согласны с тем, что «Человеком в железной маске» был именно Булон. Приводятся веские и не очень доказательства указывающие, на то, что, на момент смерти «Маски», Булон был еще жив. Сторонники версии что человек в железной маске был непризнанный брат-близнец Людовика XIV говорят, что это письмо написано специально чтобы его дешифровали, для того чтобы сбить со следа тех, кто пытается оспорить власть короля или просто будет пытаться узнать правду. Так



что может быть, Базери, криптоаналитик девятнадцатого-двадцатого столетия забрел в капкан семнадцатого века.

### **Список литературы:**

1. Сингх С. Книга шифров/ С. Сингх; [пер. с англ. А Галыгина]. – Москва: АСТ: Астрель, 2007.-с.447.
2. Marvin the Robot. Как шифр из XVI века стал основой для не взламываемого шифра XX века – URL: <https://www.kaspersky.ru/blog/vigenere-cipher-history/8856/> (Дата обращения: 11.12.21)

### **Малаева Алина Ринатовна**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **РОЖДЕНИЕ НАЦИИ. ФИЛЬМ, КОТОРЫЙ ПОВЛИЯЛ НА ИСТОРИЮ НЕ ТОЛЬКО КИНЕМАТОГРАФА**

**Аннотация:** Работа посвящена понятию клише, которое используется в различных областях искусства. От качества его проработки зависит качество произведения. А от качества произведения искусства зависит то, какие мысли оно заложит в сознание людей. Это работа исследует неоднозначный фильм «Рождение нации», созданный на заре кинематографа.

**Ключевые слова:** Клише, появление кавалерии, Рождение нации, кинематограф, Ку-клукс-клан.

### **BIRTH OF A NATION. THE FILM THAT INFLUENCED THE HISTORY OF NOT ONLY CINEMA**

**Summary:** The work is devoted to the concept of cliché, which is used in various fields of art. The quality of the work depends on the quality of its elaboration. And the quality of a work of art depends on what thoughts it will put into people's minds. This work explores the controversial film "The Birth of a Nation", created at the dawn of cinema.

**Keywords:** Cliché, the appearance of cavalry, The Birth of a Nation, cinema, Ku Klux Klan.

Клише – это выражение, фраза или сюжетный ход, который из-за многократного использования зачастую утрачивает свой смысл, становится банальным. И хотя слово клише в большинстве своем несет негативную окраску, в использовании их не ничего плохого. Притом клише встречаются не

только в литературе: кинематограф также может похвастать множеством избитых приемов, которые, однако, туда перешли в большинстве своем из литературы. Об одном из таких клише далее и пойдет речь. Название его - появление кавалерии.

Появление кавалерии (также этот прием известен как кавалерия из-за холмов) – сюжетный ход, при котором герою, находящемуся метафорически или нет на последнем издыхании, внезапно приходит помощь. Одним из канонических примеров прибытия кавалерии, как в литературе, так и в кино, является «Властелин колец» и появление Гэндальфа в битве при хельмовой пади, буквальная конница, буквальное сражение и выстрел «чеховского ружья», повешенного ранее фразой «с первым лучом солнца я приду на пятый день с востока», делают эту сцену образцовой по части использования клише. Однако, слово кавалерия в названии весьма условно, это может быть и один человек, важно чтобы он появился в последний момент и спас, кажущуюся безысходной ситуацию.

Однако почему в киноиндустрии это клише известно как прибытие кавалерии, а не, например, приход помощи и тому подобное? Пару веков назад конница, может, и была мощной силой, способной перевернуть ход сражения, но в современном мире кавалерия как таковая почти анахронизм. А все потому, что это киноклише было рождено ещё в далеком 1915 году в фильме «Рождение нации».

Противоречивый шедевр Дэвида Гриффита 1915 года «Рождение нации» занимает, в некотором смысле, такой же статус в киноведении, как и его предмет в американской истории. Это ода Д.У. Гриффита англоязычному превосходству и бедственному положению Белого Юга, представляет собой художественное кино, переписывающее историю. И фильм, и сюжет справедливо ругают за непростительную низость. Но даже несмотря на то, что явно антиафроамериканская работа Д.У. Гриффита, вопреки ее названию, так же почитается, как и ругается. Его беспрецедентная инновация и смелость, в техническом и повествовательном плане, в сочетании с его беспрецедентным культурным влиянием, делают его, пожалуй, самым важным фильмом из когда-либо созданных.

Это кино рассказывает про то, как в результате гражданской войны к власти приходят афроамериканцы. Они моментально лишают белых всех прав, отбирают имущество и мечтают только о том, как бы опорочить всех белокожих девушек, попавшихся им на глаза. Кто-то мог бы заинтересоваться, а как авторы смогли найти и уговорить столько темнокожих актеров в 1915 году сняться в подобном. А ответ прост, они и не искали. Всех афроамериканцев играют белые актеры, вымазанные черной краской. То есть это ничто иное, как блэкфейс (разновидность театрального грима, которая использовалась для карикатурного изображения чернокожего персонажа), за одно это в современном мире этот фильм получил бы черную метку, а весь состав создателей и актеров сильно испортили бы себе репутацию. Но и это

еще не все, кто-то же должен защитить угнетенных героев, а поэтому им на помощь приходит один из главных персонажей, принимающий отважное решение создать Ку-клукс-клан. А в финале ленты карикатурные черные злодеи атакуют часть героев и те уже на последнем издыхании вот-вот проиграют сражение, но вдруг в сияющих доспехах и белых простынях на горизонте появляется героический Ку-клукс-клан, всех людей с другим цветом кожи режут и отстреливают, а потом лишают их права голоса. И появление кавалерии стало на столько ярким запоминающимся событием и так сильно понравилось киноиндустрии, что из фильма «Рождение нации» оно расползлось по вестернам и лишилось такой резкой политически-расистской окраски, а уже из вестернов оно распространилось по всему кинематографу, став одним из главных клише Голливуда.

Но и на этом история не заканчивается, ведь даже в названии указано, что этот фильм повлиял не только на историю кино. Так на что же еще повлияло «Рождение нации»? Это ведь был всего лишь очень популярный, прорывной блокбастер своего времени. Однако через несколько месяцев на территории США, не в последнюю очередь из-за этого фильма, возродился почти сгинувший на тот момент Клан. Люди в белых простынях снова начали выезжать на карательные миссии и следить, чтобы прав у непохожих на них как не было, так и не появилось. При том свое виденье организации они брали не из истории, а из фильма, потому что для него было придумано несколько деталей, которых на самом деле не было в первую волну существования Клана, например те самые белые костюмы и традиция поджигать кресты. Новые «клановцы» даже приезжали на показы фильмов настоящим конными парадом в полном обмундировании. И в течении десятка лет после выхода «Рождение нации» к нему присоединилось около 15% американцев.

После выхода «Рождение» вызвало общенациональный протест, вызвав гнев недавно созданной NAACP (National Association for the Advancement of Colored People - Национальная ассоциация содействия прогрессу цветного населения) и буквально спровоцировав беспорядки почти в каждом крупном городе, в котором его показывали. Это было сочтено настолько оскорбительным, что Канзас-Сити, Сент-Луис, Чикаго, Питтсбург, Денвер и Миннеаполис, среди прочих, полностью запретили его. Тем не менее, несмотря на категорическое неприятие со стороны целых регионов страны, 190-минутный немой спектакль Гриффита стал самым прибыльным фильмом в истории, и этот титул он удерживал целых 22 года, даже в эпоху «звукового кино».

Учитывая поразительный успех фильма всего через полвека после того, как Линкольн принял Прокламацию об освобождении, можно сделать вывод, что кровь расизма все еще течет в венах Америки, как бурлящая река. Однако, тематика фильма, вероятно, мало повлияла на его успех. Ужасность его послания может сравниться только с гениальностью его создания. Непревзойденный мастер своего дела Д.У. Гриффит единолично отвечает за

систематизацию языка кино и разрушение представлений мира о том, каким может быть фильм. Гриффит изобрел впечатляющий набор приемов съемки, монтажа и повествования, которые породили кинематограф, каким мы его знаем сегодня. Гриффит не изобретал большинство из использованных им техник, но «Рождение» было первым случаем, когда все они были использованы в одном фильме для создания связного повествования — подвиг, который он совершил всего за девять недель с одной камерой и двумя объективами.

Гильдия режиссеров Америки, которая учредила премию Д.У. Гриффита в 1953 году с целью почтить только самых выдающихся кинематографистов, включая Стэнли Кубрика, Акиру Куросаву, Ингмара Бергмана, Альфреда Хичкока и Сесила Б. Демилла, зашла так далеко, что лишила награды тезку Гриффита в 1999 году, объяснив, что режиссер способствовал развитию расовых стереотипов. Это решение поднимает всевозможные этические вопросы. Можем ли мы по-прежнему ценить талантливых художников прошлого, которые не соответствуют современным идеалам?

Некоторые даже предположили, что огрехи этого фильма должны исключить его из научных дискуссий о великих фильмах истории. Этот аргумент не лишен оснований, однако он подразумевает отказ от честного изучения истории, поскольку мы осудили моральный релятивизм в современном обществе, оправдав это нашим стремлением к всеобщему равенству и прогрессу. «Рождение нации» - это такая же часть истории кинематографа, не смотря на то, что его почитают так же, как и ругают.

### **Список литературы:**

1. Ed Rampell – ‘The Birth of a Nation’: The most racist movie ever made – URL: <https://www.washingtonpost.com/posteverything/wp/2015/03/03/the-birth-of-a-nation/> (Дата обращения: 20.02.2022)
2. Eric M. Armstrong – Revered and Reviled: D.W. Griffith’s ‘The Birth of a Nation’ – URL: <https://web.archive.org/web/20160311054509/https://themovingarts.com/revered-and-reviled-d-w-griffiths-the-birth-of-a-nation/> (Дата обращения: 20.02.2022)
3. Richard Brody – The worst thing about “The Birth of a Nation” is how good it is – URL: <https://web.archive.org/web/20140520010607/http://www.newyorker.com/online/blogs/movies/2013/02/birth-of-a-nation-revisited.html> (Дата обращения: 20.02.2022)

**Малафеева Анастасия Евгеньевна**

1 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ СМЕРТИ В РОССИИ**

**Аннотация:** Данная статья повествует о проблеме восприятия смерти в России. Образ смерти, каким мы его знаем, формировался на протяжении многих веков. На наше восприятие похоронной культуры повлияли многие европейские страны, США и Англия. Многие их ценности и взгляды на жизнь и смерть перенимала и Россия. Но конкретно современная культура отрицания смерти зародилась в нашей стране из-за ряда политических, экономических и социальных событий, которые оказали на государство негативное влияние.

**Ключевые слова:** восприятие смерти, политика, Россия, похоронная культура.

## **THE PROBLEM OF DEATH PERCEPTION IN RUSSIA**

**Summary:** This work tells about the problem of death perception in Russia. The image of death as we know it has been formed over many centuries. Our perception of funeral culture has been influenced by many European countries, the USA and England. Russia has also adopted many of their values and views on life and death. But specifically, the modern culture of denial of death originated in our country due to a number of political, economic and social events that had a negative impact on the state.

**Keywords:** perception of death, politics, Russia, funeral culture.

Наше отношение к смерти как к процессу очень многое может сказать об обществе, в котором мы живём. Мы, сами того не замечая, практически каждодневно сталкиваемся, хоть и косвенно, со смертью. И скорее всего поэтому мы не замечаем устоявшихся норм поведения, своеобразных традиций и обычаев, возникших вследствие столкновения со смертью, которые накладываются на нашу повседневную жизнь. Как к смерти относятся в России? В большинстве российских семей тема смерти табуирована, поэтому вести диалоги на эту тему не принято. Что касается религии, то она транслирует обществу своё особое отношение к смерти: её просто не существует, так как смерть физическая – это просто переход от жизни земной к жизни духовной, вечной. Поэтому в рамках православного христианства, распространенного на территории нашей страны, упоминание смерти тоже не приветствуется. Но, тем не менее, обделять похоронный процесс роскошью не принято. В план похорон обязательно входит церемония прощания, подкрепленная православными обычаями, затем поминальное застолье. Место

захоронения обязательно огораживается, на могилу устанавливается гранитный памятник или крест. Установка памятников, крестов, оградок регламентируется правилами, однако дизайн всего этого убранства на сегодняшний день настолько разнообразен, что появилось целое искусство оформления похоронных атрибутов. Но всегда ли в России наблюдалась подобная культура восприятия смерти? Какие факторы повлияли на становление особого отношения к смерти?

Всё, что мы знаем о похоронной индустрии на сегодняшний день, является европейским изобретением. Бальзамирование, роскошные гробы, катафалки – продукты европейской цивилизации. Европейские обряды и похоронные обычаи открыли человеку новое видение смерти, новое значение его тела, его жизни, смерти. Но и в европейских странах подобная культура зародилась не сразу, а в результате долгого процесса реформации похоронной индустрии.

Главным событием в человеческой смерти средневековая церковь сначала считала процесс отмаливания, дальнейшая судьба тела никого особо не интересовала. По этой причине наблюдались сильные проблемы со складированием трупов – люди элементарно не знали, куда их деть, да что уж там, даже не думали об этом. Всем казалась безумно важной загробная жизнь, так как мир после судного дня обещал быть красивым и свободным от безобразия. Захоронение людей производилось в больших могилах, подобные «кладбища» не обладали никакой ритуальной силой, поэтому на них смело возводили постройки и устраивали рынки. Ярким тому подтверждением является сцена из романа Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы». Согласно книге, главный герой Жан-Батист Гренуй рождается у рыбной лавки, что в свою очередь находилась прямо на парижском Кладбище Невинных. Всю ответственность за умершего люди возлагали на Господа. Следуя логике тогдашнего общества, заботиться о мертвом теле бессмысленно, потому что Бог сам разберется, что с ним делать. С точки зрения традиций похоронный обряд является лишь помощью для скорейшего воскрешения человека, подготовки его тела к дальнейшему ступени существования.

Вскоре кладбища начинают переносить за черту города, исключительно в целях соблюдения гигиены, потому что кладбищенский смрад мешает жизни людей, а новые инфекции распространяются с большей силой. В XVII в. во Франции появляются первые морги, куда начинают свозить неопознанные тела. Правда сначала эти заведения были своеобразной галереей трупов, на постоянной основе принимали посетителей, которые рассматривали эти «экспонаты». Сперва вся идея моргов носила развлекательный характер, но затем они прижились в быту. Следующим шагом в кладбищенской реформе становится появление крематориев. Первый крематорий открывается в Англии людьми, движимыми идеей разумной утилизации тел. Однако религиозное общество усомнилось в том, что кремация соответствует идее о воскрешении души. Люди привыкли к тому, что для продолжения вечной жизни обязательно наличие тела. Модернисты, сторонники кремации, пытались доказать

символическую безопасность кремации и доказывали, что после этого процесса человек также сможет воскреснуть без особых проблем.

В XIX в. после того, как сформировалась фундаментальная похоронная культура, определенные правила, помогающие грамотно обходиться с телами умерших, общество начинает формировать особую «эстетику смерти». Конечно, на это повлияло множество факторов. В целом, если приводить характеристику эпох XVIII и XIX вв. в Европе, США и Англии, то на ум сразу приходят такие термины как урбанизация, индустриализация, технический прогресс. Обществом правили этикет, сплошные классификации и правила, ощущение, что всё можно уложить в коробочку, в том числе и человека. В процессе смерти также должна была присутствовать упорядоченность и эстетика. Смерть должна была быть приличной, достойной и красивой. Поэтому появляется идея смерти в кровати, в умиротворении и покое, происходит колоссальная романтизация смерти и болезней. Красивыми считались девушки, больные туберкулёзом, бледнолицые, худые, изнеможденные. Считалось, что подобному недугу подвержены люди, обладающие неординарной личностью и постоянной склонностью к глубоким размышлениям. В Российской Империи эта культура также нашла признание, потому что в ту эпоху Россия заимствовала многие ценности у европейцев.

И как же так получилось, что наши ценности постепенно повернулись в сторону отрицания смерти? Практически весь XX век повлиял на формирование у современного русского народа особого отношения к смерти. За это время произошло огромное количество событий, затронувших миллионы человеческих судеб.

С приходом к власти в 1917 году большевики стали применять к народу достаточно агрессивную политику, практически подвергая многих геноциду. Также до этого страна была изнурена гражданской войной, в течение которой происходило истребление участников обеих сторон. На население Советского Союза сильно повлияли сталинские политические репрессии, которые применялись к людям крайне незаслуженно. Осознание того, что в любой момент жизнь любого человека может оборваться элементарно из-за ложного доноса, пугало людей. Далее начинается Великая Отечественная Война, которая впоследствии затронула, наверное, каждого человека, жившего на территории СССР. Люди колоссальное количество времени проводили с мыслями о смерти, смерть тогда приобрела в глазах народа характер безусловно страшного, но рядового события, которое может ворваться в жизнь человека когда угодно. Болезненным периодом для русского народа была также и Афганская Война, которая в принципе не афишировалась перед русским народом и держалась в относительном секрете. Стоит ли упоминать о дальнейших «Лихих девяностых», о которых говорят не только как о периоде свободы и формирования новой культуры, но и как о периоде полнейшей разрухи, разбоя и бандитизма. Наверное каждый, родившийся в XXI веке хоть

раз слышал совсем нелестные «отзывы» об этом времени, когда «жить было страшно».

Стоит упомянуть такую особенность советского общества, как склонность к иммортализму. Большевики, придя к власти, решили, что коммунизм вполне может решить проблему смерти, причем это было не фигуральное высказывание и не метафора. Политические деятели в первые годы советской власти были увлечены идеями Федора Николая Федоровича, основателя «теории общего дела», и считали, что коммунистическая идеология приведет общество к физическому бессмертию. Владимир Ленин, после смерти выставленный практически на всеобщее обозрение, стал олицетворением идей иммортальной философии и невероятной пользы коммунистической идеологии, примером победы над смертью, которая была достигнута только благодаря верности общему делу.

Иммортализм был характерной чертой всего советского времени, хоть и не такой ярко выраженной. В военное время проявление героизма и альтруизма, смерть за родину приравнялись к бессмертию. Русская культура практически построена на бесконечном противостоянии смерти и ценностям, которые как бы «способны» обеспечить вечную жизнь. Веками народ воспеваает идею о героической храбрости, которая движет человека на совершение подвигов. Казалось, всегда основными, фундаментальными ценностями в нашей культуре считались любовь к жизни и родине, любовь к ближним. Но за любовь нужно быть готовым умереть в любой момент, поэтому наряду с любовью в народе возвращались самоотверженность, патриотизм. Нас воспитывают историями о военных подвигах и доблестных героических поступках, чтобы взрастить внутри каждого склонность к полной самоотдаче и колоссальный альтруизм, подталкивающий отдавать жизнь за Отечество.

Вообще советская смерть – дихотомическое явление. С одной стороны, подвиги и храбрость героев, отдавших жизнь за родину, были всегда на виду, широко афишировались и даже прославлялись. С другой стороны, для советской политической системы очень характерным считалось умалчивание о большом количестве несчастных глобальных событий, которые стали причиной смерти множества людей. Репрессии, техногенные катастрофы, аварии, геноцид, пандемии – всё это было, но ни одна из этих тем не была предана нужной огласке. Власти привычнее возвращать в людях ощущение отсутствия смерти, тем более, когда вполне себе чётко определена главная цель человечества – достижение коммунизма. Но, как мы знаем, цензура властей была неэффективной.

Нынешнее современное общество сформировано не только из молодежи, рожденной на рубеже веков и позже, также это и взрослое население, которое практически в своем полном составе стало свидетелем вышеупомянутых событий. И, конечно же, живя в относительно спокойное время, в политической системе, которая признает народную власть, люди более старшего возраста стремятся отдалиться от неприятных воспоминаний о прошлом.



На современное восприятие смерти населением России повлиял целый ряд факторов, который берет начало ещё в конце девятнадцатого столетия. Напряженная политическая, экономическая и демографическая ситуации в государстве прямо или косвенно стали причиной множества смертей, гонений и репрессий русского народа. Соответственно, психологическая обстановка среди населения сложилась тяжелая. Постоянное осознание того, что собственная смерть, смерть близких людей может наступить в любой момент, сформировало в людях определенную позицию, которая постепенно переросла в культуру. Люди настолько сильно устали от постоянной близости смерти, настолько были напуганы ей, что неосознанно выстроили определенный механизм, согласно которому о смерти вообще не следует упоминать, это явление теперь причисляется чуть ли не к сверхъестественным. Современное поколение вырастает с четким пониманием того, что смерть – это то, что случается исключительно с другими людьми. Старшие поколения стараются «обезопасить» себя выдумыванием примет и ритуалов, соблюдение которых в теории должно помочь отдалить момент смерти. Наш страх проявляется не только в факте отрицания смерти, но и быту: люди видят целью в жизни оставить после себя наследие, в том числе и в виде потомства, потому что это дает им надежду на собственную вечную жизнь, пускай даже только в памяти других людей. Идея бессмертия косвенно затрагивает современную медицину и косметологию. Желание «омолодиться» любым способом только создаёт иллюзию бессмертия.

Такие общественные взгляды отчасти приемлемы, в их существовании нет абсолютно ничего плохого, но полное отрицание смерти вскоре может привести к серьезным общественным проблемам, потому что вырастает огромное поколение, абсолютно неосведомленное о реалиях жизни, о смерти и аспектах похоронного процесса.

### **Список литературы:**

1. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. – М.: Прогресс. Прогресс-академия, 1992. – 526 с.
2. Мохов С. В. История смерти. Как мы боремся и принимаем. – М.: Individuum, 2020. – 232 с.
3. Мохов С. В., Простаков С. Археология русской смерти. – М.: Common Place. 2021. – 212 с.

**Малиновская Анастасия Андреевна**

1 ЭД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**Аннотация:** Кем был создан университет, и кто был во главе его управления? Кто принимал участие в первые годы истории университета? Какую дату можно считать датой создания университета СПбГУ? Какова в начале была специализация студентов? В каких условиях приходилось жить и учиться студентам? Каким образом проходил отбор студентов? Кем стали и чего добились первые выпускники университета и их заслуги?

**Ключевые слова:** Петр I, академия, студенты, Ломоносов, лекции, указ.

## **THE HISTORY OF THE CREATION OF ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY**

**Summary:** Who created the university and who was the head of its management? Who was involved in the early years of the university's history? What date can be considered the date of foundation of the SPbSU University? What was the specialization of the students in the beginning? In what conditions did the students have to live and study? How were students selected? Who became and what did the first graduates of the university achieve and their merits?

**Keywords:** Peter I, academy, students, Lomonosov, lectures, decree.

СПбГУ является первым высшим учебным заведением в России. Будучи созданным по указанию царя Петра I, по сей день Санкт-Петербургский университет является первым и единственным университетом в России, чья история длится уже более 290 лет. На протяжении почти трех столетий в Университете обучались и трудились множество знаменитых общественных и государственных деятелей, политиков, великих ученых и деятелей искусства. [3]

28 января Пётр I издал распоряжение о создании Петербургской академии наук, эта же дата считается датой создания университета. С первых же лет существования она заработала большую популярность. Император звал знаменитых выдающихся иностранных ученых в качестве преподавателей. [3]

В 1766 г. университет, по факту, прекратил свое существование, так как власти решили соединить его с Академической гимназией в Училище Академии. Он был уничтожен в 1805 г., поэтому в 1819 г. Александр I приказал восстановить университет в Петербурге. 31 октября 1821 г. университет был удостоен звания Императорского.

Академия наук в Санкт-Петербурге была не хуже других академий Европы, но управлявшие ею иностранцы мешали обучению русских студентов. Как говорил Михаил Васильевич Ломоносов, «с начала Академии Наук, от 1725 по 1733 год, ни единого российского учащегося при ней не было, который бы лекции у профессоров слушал». И только в 1743 г. последовало сенатское распоряжение Синоду, дабы из Славяно-греко-латинской академии избрать 20 достойных студентов для их последующей учебы в Петербургской Академии наук. Среди них был и воспитанник философского направления Михаил Васильевич Ломоносов.

В 40-е годы 18 века дела в университете шли довольно плохо. Для учебы студентов использовались случайные, совершенно не подходящие для уроков помещения; организация обучения также оставляла желать лучшего, программа лекций абсолютно не выполнялась. Учащиеся страдали от финансового неблагополучия и в академическом плане были отданы сами себе. Как-то раз студенты в отчаянии отправили жалобу в Сенат, однако закончилось это печально: главный секретарь канцелярии Иван Данилович Шумахер «главных на себя просителей студентов бил по щекам и высек розгами».

Академический университет всегда имел проблемы с увеличением количества студентов, потому что его ученики не обретали никаких званий и привилегий по окончании обучения. По этой причине родители дворянских детей отдавали свое предпочтение другому учебному учреждению – Сухопутному шляхетскому корпусу, учащиеся которого после выпуска из него обретали звание офицера и отправлялись на службу в армии.

К 1745 г. в университете обучалось только четверо студентов. Сенату пришлось отметить, что университет, имея в распоряжении “превеликую сумму...не имеет по сие время довольно числа из российских людей профессоров, адъюнктов, переводчиков и студентов; что студенты и ученики академические... за нечтением лекций в пустую утрачивают свои года и казенную сумму, что выписанные чужестранные профессора не читают лекций”. Впрочем, после этого сенатского вывода не последовало никаких изменений.

В 1747 г., Михаил Васильевич Ломоносов усердно боролся с главенством иностранцев в университете и делал все, что было в его силах, чтобы поправить работу Академического университета.

Во время создания устава и штата Академии в 1748 г. Ломоносов дал всем четко понять, как, по его мнению, данное учебное заведение должно выглядеть и по какой системе там должны обучать студентов. Он вынес предположение, что Академию следует разделить на 3 факультета. Из его письма следует, что «в Университете неотменно должно быть трем факультетам: юридическому, медицинскому и философскому, в котором бы производились в магистры, лиценциаты и доктора...».

Через какое-то время Ломоносов вновь отправил письмо, в котором указал на потребность в разделении учащихся по специальностям. В этот раз,

осознав, что на разделение студентов по факультетам не стоит надеяться, он предложил поделить учащихся на 3 группы: «Первого класса студенты ходят на все лекции, для того чтобы иметь понятие о всех науках и чтобы всяк мог видеть, к какой кто науке сильнее способен и охоту имеет; второго класса студенты должны ходить на лекции только того класса, в котором их наука; третьего класса студенты те, которые определены уже к одному профессору и упражняются в одной науке».

Однако в 1747 г. он все же смог добиться набора новых учеников в Академический университет, несмотря на то что иностранные ученые пытались ему всячески помешать. А именно по прямому указанию императрицы Елизаветы Петровны Петербургская Академия наук должна была «выбрать из училищ российских... 30 учеников, способных и знающих уже латинский язык, и оных определить при академии, дав им жалованье и квартиру такую, чтоб они все могли быть в одном доме». В указе, изданном президентом Академии наук графом Кириллом Разумовским, предписывалось набрать тридцать «молодых и годных людей в студенты».

Василий Кириллович Тредиаковский посетил Московские и Новгородские образовательные учреждения в поисках даровитых студентов для последующего обучения в Петербургской Академии наук. В Москве он собрал десять самых способных учеников. Ломоносов в свою очередь проводил набор в Петербурге.

Однако взамен тридцати, как это было предписано, набрали только 24 ученика. Среди них были семинаристы старших классов, дети солдат и низшего сельского духовенства. Студенческий состав оставался демократическим на протяжении всего существования университета.

Новые ученики прибыли в столицу в апреле 1748 г. Они получали стипендию 48 рублей в год и им было также предоставлено помещение в доме баронов Строгановых около стрелки Васильевского острова. Там также была организована аудитория и физический кабинет, в котором профессор Георг Вильгельм Рихман организовал специальную камеру для опытов по физике.

Михаил Васильевич Ломоносов также участвовал в организации учебного процесса. Его задачей было «оное дело в совершенство привести, и лекции и часы так расположить, дабы всем потребным наукам учить». Ломоносов провел экзамен московским и новгородским ученикам, семнадцать из которых он в последствии допустил к обучению в Академии наук. Ломоносов был действительно доволен новым набором русских студентов, возлагая на них большие надежды.

Спустя годы эти ожидания действительно были оправданы. Бывшие ученики Академии: А. Барсов, Н. Поповский, Ф. Яремский и А. Константинов стали первыми профессорами Московского университета, С. Румовский – академиком, астрономом, именно он был инициатором открытия Казанского университета. Уже в наше время был издан труд В. Клементьева «Об увеличении веса, получаемого некоторыми металлами после охлаждения»,

написанный еще в студенческие годы. Эта значимая работа была важным источником для исследования техники химических экспериментов в лаборатории Ломоносова. Во времена СССР вошла в научный оборот работа В. Крамаренкова «О начале, перемене и уничтожении в России рудокопного дела и горных заводов». Другие же выпускники Академического университета приобрели известность в переводческой или педагогической деятельности.

Тяжелая бытовая обстановка жизни учащихся Академии не содействовала их занятиям, из-за чего они редко посещали лекции. В итоге 12 ноября 1749 г. канцелярия университета издала указ, который обязал их посещать все лекции «под опасением положенного штрафа по генеральному регламенту». Учащиеся были ужасно бедными в финансовом плане: полураздетые, голодные, жили в влажных и прохладных комнатах.

В 1750 г. ректором Университета стал выдающийся русский ботаник и географ, профессор С. П. Крашенинников, который сразу взялся наводить дисциплину в учебном процессе. Из-за того, что в 1750/51 учебном году ученые профессора часто пропускали лекции, новый ректор отправил официальный рапорт об этом в канцелярию Академии наук. В тот год студенты обучались в основном иностранным языкам и танцам.

Несмотря на то, что в те годы была опубликована «Риторика» Ломоносова, студенты все равно изучали латинскую риторику.

В Регламенте 1747 года напрямую говорилось: «Риторика русской, или элоквенции, особливо не обучать: ибо кто знает, в чем элоквенция на латинском языке состоит, тот знать может и на всех языках оные правила». Итоги подобного учебного процесса были видны уже очень скоро, потому уже в 1750 г. Крашенинников докладывал в академическую канцелярию, что огромная часть учащихся лучше по-латыни пишут, чем по-русски. Крашенинников был вынужден взять собственноручно обучать студентов «российскому штилю и переводам».

В 1751 г. экзаменационная профессорская комиссия утвердила звания адъюнктов шести учащихся Академии: Барсова, М. Софронова, И. Братковского, С. Румовского, Н. Поповского и Ф. Яремского. Но директор канцелярии И. Шумахер высказал свое особое мнение на этот счет. Оно заключалось в том, что сначала учащиеся обязаны предъявить диссертации, которые они должны будут защитить на публичном диспуте.

Последний экзамен для всех 20 обучающихся Академии наук проходил 19 января 1753 г. В итоге 7 из них были признаны закончившими курс. Хотя дело с производством студентов долго не получало позволения президента университета Кирилла Григорьевича Разумовского. И только 23 декабря 1753 года «велено студентов Барсова, Поповского, Яремского и Константинова произвести в магистры, а Софронова и Румовского в адъюнкты». Барсов, Н. Поповский, Ф. Яремский и А. Константинов были первыми русскими магистрами.

24 марта 1758 г. Ломоносов стал руководителем учебной части Академии наук, Университета и гимназии по указу президента Академии наук Разумовского

В промежутки между 1758 и 1764 г. Ломоносов создавал проекты по «приведению Академии наук в доброе состояние», в частности предложения об уставе Университета. Благодаря его усердиям был дополнен университетский курс, усовершенствован академический процесс, и авторитет Петербургского университета существенно вырос. В 1760 году Ломоносов возглавил Университет, по факту став его ректором.

После смерти Ломоносова в 1765 году учебные заведения Академии наук – Университет и гимназия – подверглись новым преобразованиям, которые привели к их объединению. Слились они в Училище Академии наук, которое просуществовало до 1805 года.

### **Список литературы:**

1. Санкт-Петербургский государственный университет в пространстве и времени / Отв. ред. В. В. Яковлев. - СПб., 2004.
2. История Санкт-Петербургского-Ленинградского университета: библиографические заметки. // Очерки по истории Санкт-Петербургского университета. СПб., 1998. Вып. VII. С. 195—211.
3. История Санкт-Петербургского государственного университета. – URL.: <https://spbu.ru/history> (Дата обращения: 25.12.2021)

### **Манских Богдан Сергеевич**

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **КНЯЖЕСКИЙ РОД ГОЛИЦЫНЫХ**

**Аннотация:** Выбирая тему для конференции, мне хотелось написать статью о княжеском роде. Было несколько вариантов княжеских родов, такие как: Юсуповы, Шереметевы и другие. Однако мой выбор пал на княжеский род Голицыных. В работе будет представлен жизненный путь фамилии, то как их древо вывелось в ведущие рода страны, чем занимались.

**Ключевые слова:** Князья, род, положение, история, фамилия.

### **THE PRINCELY FAMILY OF THE GOLITSYN**

**Summary:** Choosing a topic for the conference, I wanted to write an article about the princely family. There were several options for princely families, such as: Yusupovs, Sheremetevs and others. However, my choice fell on the princely family

of the Golitsyn. The work will present the life path of the surname, how their tree developed into the leading clans of the country, what they did.

**Keywords:** Princes, family, position, history, surname.

Голицыны - эта фамилия преследует Россию практически всё её существование. Великий княжеский род, взявший своё начало ещё в начале 15 века в Москве. Когда их первый представитель, происходивший от великого Князя литовского Гедимина, приехал в Москву и поступил на службу русскому великому московскому Князю Василию Дмитриевичу, а позже поженил своего сына на дочери московского князя – тем самым приблизив и закрепив свой род к русскому престолу. Примерно с тех древнерусских времён, дела, у представителей этого аристократического рода, идут хорошо.

Первостепенная задача любого рода, для того чтобы закрепить и окончательно вывести своё древо в ведущие рода страны – это распуститься по всем ветвям страны. Голицыны начали женить и выдавать замуж многих своих представителей за различных представителей других аристократических родов России – тем самым создали многочисленные ветви своей династии – Ивановичи, Алексеевичи, Васильевичи, Михайловичи и т.д. к началу Русского Царства, когда Иван Грозный провозгласил себя первым Царём России – Князя Голицыны, то есть их представители, уже были породнены со многими другими боярскими родами и прочно сидели, как одни из ведущих бояр России, не редко находясь на самых крупных должностях в стране. Им даже удалось пережить тяжелейшие для нашей страны времена, опричнину при Иване Грозном, репрессии во времена Бориса Годунова и Смутное время. Можно даже сказать, что Смутное время пришлось Голицыным на руку, ведь они были одним из правящих боярских родов во время Семибоярщины с 1610-1612 года. Более того во время избрания на престол Михаила Фёдоровича Романова Голицыны фактически выбирали на царствие своего родственника, хотя все боярские роды были сплетены между друг другом, но голицынская связь была особенно община среди всех. Такое расположение правящей династии, которая не раз выбирала в жёны наследникам именно дочерей Голицыных, смешение с другими родами: такими как Куракины, Лопухины, Репнины – дало Голицыным огромную власть и крепко держало их на ногах и сделало их одной из опор правящих династий, как Рюриковичей, так и Романовых. Своим семейным древом, они решали большинство своих проблем и переживали все невзгоды, что упали на нашу страну.

С приходом Петра Великого к власти, всё в стране кардинально изменилось. Пётр был не доволен боярством, так как оно было основным консервативным углом, а Петру нужны были реформы и взгляд в будущее. Несмотря на то, что Пётр упразднил такое сословие как боярство, а в место него он поставил дворянство, князя Голицыны вновь вошли в правящую верхушку нашего нового государства. Голицыны заседали и в правящем сенате, и на должностях крупных военачальников и сановников на гражданской

службе. Прекрасный пример власти Голицыных это один из первых сенаторов в России – Пётр Алексеевич Голицын – он одновременно был и сенатором, и президентом Коммерц-коллегии, а также Рижским, Архангельским и Киевским губернатором. При новой системе государственного строя при Петре – образовании коллегий, Священного синода, губерний и создания обширной карьерной лестнице на придворной, военной и гражданской службы – Голицыны стали вновь разрастаться и вскоре, уже присутствовали во всех ветвях государственной власти и вновь заняли лидирующие и ведущие места, как это было когда-то в древности.

Со смертью Петра, как великого правителя, началась борьба за власть, после смерти любого великого лидера так происходит. Голицыны так же не остались без участия и приняли сторону сената вместе со старой знатью, бывшими боярами: Долгорукими, Репниными, Головкиными – которые хотели помазать на царствие Петра II, внука Петра Великого. Другая же сторона – новая знать или «птенцы гнезда Петрова» как их принято называть, по сути группа парвеню: Меншиков, Остерман, Апраксин, Толстой- недавно вошедшие в аристократию вельможи, хотели поставить Екатерину Алексеевну, последнюю жену Петра Великого, ведь она тоже, как и они, вышла из не аристократического рода изначально. Ввиду интриг, а в основном из-за любви гвардии к Светлейшему князю Меншикову, новой Императрицей была избрана Екатерина I, Голицыны же и старая знать проиграла, это был первый раз, когда Голицыны были кем-то настолько сильно повержены.

Несмотря на это, их положение не слишком-то и ухудшилось. С началом Эпохи Дворцовых переворотов, Голицыны не переставали вмешиваться в дела государственные. С 1726 – по 1730 год представители их семьи были в Верховном тайном совете, и, по сути, вместе с остальными вельможами во главе с Меншиковым управляли страной, в то время как Екатерина Алексеевна не желала вникать в дела и лишь кутила, что в прочем было на руку совету. Но с её смертью и появлением у Меншикова огромной власти в руках, что довело к тому, что после смерти, Екатерина I завещала престол маленькому Петру II, с условием, что регентом при малолетнем императоре будет Меншиков, а его женой станет Мария Меншикова – старшая дочь Александра Даниловича. Такая власть Меншикова, которого уже возвели в звание Генералиссимуса морских и сухопутных войск Империи, очень волновало Голицыных. Вместе с другими вельможами и Верховным тайным советом, они создали коалицию против ненавистного Голиафа или «пирожника» как любили дразнить Меншикова за спиной. Голицыны и остальные настроили Императора Петра против Меншикова и так же переметнули на свою сторону некоторые гвардейские полки, которые были Обижены Меншиковым, для наличия военной мощи. В итоге, Меншиков был свергнут, сослан в Берёзово, лишён всех титулов, наград и регалий и навсегда забыт. Но свержение Меншикова не принесло Голицыным счастья и власти над Малолетним Императорам. За несчастного мальчика взялся главный с той поры конкурент Голицыных –



семья князей Долгоруких. Вся история повторилась, против Долгоруких, которые начали массово смещать Голицыных с главных должностей в Империи несмотря на то, что род Голицыных самый многочисленный аристократический род России. Голицыны вновь создали союз вельмож, которые хотели свергнуть Долгоруких, вместе с канцлером Головкиным и вице-канцлером Остерманом, но в Отличии от Меншикова, Долгорукие слишком сильно приблизили Петра к соевой семье и даже увезли его в свой двор в Москве, а вскоре и заставили Петра перенести столицу вновь в Москву. Вскоре Пётр, замученный постоянными кутежами и пьянками скончался от оспы в 1730 году, Долгоруким не удалось его женить на дочери главного представителя их рода Алексея Долгорукова – Екатерине Долгорукой. Всем вельможам пришлось выбирать, кто же будет править Россией, и теперь выбор пал на женскую линию династии – на Анну Иоанновну. Голицыны и верховный совет создал кондиции – документ, ограничивающий власть монарха и дающий Верховному тайному совету практический полный контроль над страной, создавая в России новый строй – вместо абсолютной монархии – клептократическую конституционную монархию с олигархией. Голицыны, вновь надеялись занять лидирующую партию в этом сговоре. Но из-за поддержки других сословий и гвардейских полков, которые были недовольны таким раскладом, Анна Иоанновна вовремя своей коронации ввела гвардию в зал, арестовала Верховный тайный совет и Голицыных, которые были в нём, а после у всех на глазах порвала кондиции.

После 1730 года, судьба рода Голицыных значительно ухудшилась, Князь Дмитрий Голицын – будет приговорён к смертной казни, но вскоре умрёт в Шлиссельбургской крепости, Князь Михаил Алексеевич Голицын – будет унижен и разжалован в шуты, получит прозвище «квасник», а позже жениться на калмычке и придворной шутихе в ледяном доме, ради забавы. Многие другие князья Голицыны будут сняты с должностей или понижены в чинах как воинских, так и гражданских. Правление Анны Иоанновны, нанесло урон большей части высшей аристократии России. С её правлением, Голицыны больше не смогут занять то положение, которое когда-то имели в старые времена, хотя и смогут восстановиться после позорного времени для их фамилии. Середина XVIII век стал роковым для великого рода Голицыных, который даже занесён в бархатную книгу русского дворянства.

Следующее громкое появление Голицыных произойдёт аж в последней четверти XIX века. Когда при Александре III, будет принято возвращать престиж русского винодельного производства. Не смотря на не властное положение Голицыных, которые уже не могут так влиять на политику в Российской Империи, Голицыны по-прежнему были одним из богатейших дворянских родов России. Князь Лев Сергеевич Голицын, начал промышлять виноделием и созданием в Крыму винокурен и усадеб с виноградниками, в самом начале принялся за выращивание сортов Саперави и Мурверд – ещё в 1870х. в 1878 он начал скупать у частных земель и усадеб под виноградники, самое знаменитое – Парадиз, которое Голицын выкупил у грузинского Князя

Херхеулидзе и назвал его «Новый свет». Позже его шампанское и вина разошлись не только по Крыму, но и по всей России. Его стали покупать лучше дома Петербурга и Москвы. Даже Императорский двор стал делать заказы у Голицына. С 1880ых – наличие иностранных вин на столе во время трапезы – стало признаком снобизма и мещанства. Позже уже в 90е года стало знаменито Абрау-Дюрсо, популярное и по сей день. Лев Сергеевич Голицын – создал самую большую сеть виноградников и винокурен по всей России, смог вытянуть производство на международный уровень и встать в один ряд с лучшими винами Европы. Как не странно не имел ни одной государственной награды, лишь благодарности от императора – чем очень кичился. Лев Сергеевич умер в 1915 году, прожив не так много, даже по тем временам, конечно, в этом виноват алкоголь. Он страдал страшным алкоголизмом, по рассказам современников мог выпить за вечер больше десяти литров и остаться на ногах и в разуме, любил спаивать гостей и слуг. На сегодняшний день, его дело до сих пор живо, даже после 1917 года, его виноградники продолжали производить вино и шампанское, но уже не того качества и не тех запросов, которые ставил Голицын. И сегодня его наследие можно встретить в любом алкогольном магазине нашей страны – его шампанское Абрау-Дюрсо и, названное в его честь, шампанское Лев Голицын, а также множество наших вин, которые производятся на его землях. В Крыму в его усадьбах и на винных заводах висят памятные таблички и находятся памятники этому великому винному магнату. Даже наш Владимир Владимирович некогда заявил, что после отставки пойдёт управлять в Абрау-Дюрсо – что даёт автоматически некий престиж этой марке вин. Вот как о нём отзывается Князь Феликс Юсупов - “Князь Лев Голицын, колосс с львиной гривой, был и впрямь как лев. Благодарен, но страшен. Вечно пьян, ищет повода побуяннить. Мало ему пить в одиночку, спаивает всё своё окружение винами собственных винокурен. Приезжал всегда с ящиками шампанского. Не успеет въехать во двор, слышен его бас: “Гости прибыли!”. Выйдет из кареты и пустится жонглировать бутылками.”

Голицыны – великий род. Не всегда служивший во благо России. Во многом Голицыны являются показателем тех качеств, которые помогают взлететь человеку до невиданного положения и славы – это хитрость, ум, предательство, авантюризм. Но правда жизни состоит в том, что именно самые плохие качества позволяют человеку достичь успеха – это так, и от этого никуда не денешься...

Голицыны живы и по сей день и их потомки разбросаны по всей Европе, имея принадлежность ко многим государствам, так как после революции 1917 года, именно октября, Голицыны имели все средства, чтобы уехать из России. Ныне они прижились во Франции, Англии, Италии и Испании, да, они уже очень смешаны с другими родами, и давно прогуляли всё своё состояние – но главное не это, а то, что они являются частичками нашего прошлого,

потомками великих князей, когда-то являвшимися – светом и гордостью нашей страны.

### **Список литературы:**

1. Голицын, Н.Н. Род князей Голицыных – М.: «Нобель Пресс», 2011.
2. Радзинский, Э.С. Бабы царство. Русский парадокс – М.: «Времена», 2019.
3. Карамзин, Н.М. История Государства Российского – СПб.: «Эксмо», 2009.
4. Ключевский, В.О. Русская История – СПб.: «Эксмо», 2009.

### **Маринкина Ксения Вадимовна**

2 ЭД-36с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ТЕНДЕНЦИИ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

**Аннотация.** В работе рассматриваются вопросы, связанные с социальным развитием общества, проанализированы современные тенденции. Перед рассмотрением тенденций современного развития, в первую очередь нужно разобраться с тем, что представляет социальное развитие. Разобрав это, можно говорить и о параметрах, определяющие тенденции современного, социального развития общества.

**Ключевые слова:** Социальное развитие, теория социального развития, тенденции современного развития, особенности развития, социальная структура.

## **TRENDS OF SOCIAL DEVELOPMENT IN MODERN SOCIETY**

**Summary:** The article presents the social development of society. The trends of social development of society are analyzed in detail. Before considering the trends of modern development, first of all it is necessary to understand what social development represents. Having analyzed this, we can safely talk about the parameters that determine the trends of modern, social development of society.

**Keywords:** Social development, theory of social development, trends of modern development, features of development, social structure.

Общество - это совокупность людей, специфику которой определяют отношения между ними, формы взаимодействия и объединения. Общество всегда находится в определенной стадии развития. В свою очередь, развитие

понимается как процесс общественных изменений, направленный на достижения целей и определенных результатов.

Традиционно, социальное развитие описывают тремя характеристиками: закономерность, необратимость, направленность. Так же немаловажным фактором для социального развития является интервал времени, на протяжении которого оно происходит. Что касается современных тенденций развития общества, то они непосредственно зависят от государственного управления и социальной политики. Последняя является основной целью социальной рыночной экономики, с одной стороны, а с другой стороны – показательным фактором уровня жизни людей и эффективности управления.

Улучшение благосостояния людей приводит к росту спроса на услуги. Это приводит к скорому расширению сектора экономики, что характеризует высшую стадию развития индустриального общества. В настоящее время страну нельзя рассматривать как развитую, если в ее секторе создается менее 65% ВВП. Достаточно сказать, что в США на сектор услуг сейчас приходится около 80% рабочих мест, в том числе более 85% всего высококвалифицированного персонала и 78% ВВП. Здесь сосредоточено 40% основных фондов. Многие отрасли производства услуг приобрели ключевое значение для долгосрочного функционирования экономики и стали движущей силой научно-технического и социально-экономического развития страны. Речь идет, прежде всего, о развитии науки и научных услуг, образования, здравоохранения, различных профессиональных услуг, коммуникаций, информационных услуг. Но довольно традиционные секторы сферы услуг, такие как финансы, торговля, персональные услуги и т. д., по-прежнему играют важную роль в экономике, специфике начала XXI века. Заключается в том, что группа новых отраслей приобретает все большее значение как для экономики, так и для общества.

На сегодняшний день кризис захватил все сферы мирового сообщества.

Для его преодоления нужно найти новые пути решения и цели социального ориентирования. Тенденции социального развития необходимо направить на создание условий, при которых люди должны зарабатывать, а государство поддерживать социально незащищенную часть населения, но при этом содействовать тому, чтобы как можно меньше людей нуждались в этой поддержке.

Положительным изменениям с точки зрения социального престижа подверглось трудоустройство в государственных структурах. Если ранее работа в государственном учреждении связывалась с низкостатусными позициями участников, а в частных структурах с высокими, то на нынешнем этапе акценты сменились в обратную сторону, в пользу повышения престижа работы в государственных органах.

Человеческое и экономическое развитие не должно означать одно и то же. Определенные планы и политика, направленные на рост, могут приносить стране гораздо больший доход, без повышения уровня жизни граждан. К

примеру, возьмем Объединённые Арабские Эмираты, где резкий рост цен на нефтепродукты увеличил доход этой страны, но пользу для бедного слоя населения не принес. И наоборот, программы, направленные на людей, могут повысить уровень образования, улучшить показания здоровья.

Для улучшения качества жизни в России были введены программы для развития различных социальных отраслей. Например, «Национальный проект», касающийся большинства граждан России - поддержка семей с детьми. С 2020 года материнский капитал получают семьи, в которых появился первый ребенок. Сумма маткапитала ежегодно индексируется в соответствии с уровнем инфляции.

Материнский капитал можно, в частности, использовать для улучшения семейных жилищных условий. Если в семье после 1 января 2018 года появился второй или последующий ребенок, или семья воспитывает ребенка-инвалида, можно взять ипотеку по льготной ставке 6% годовых

Помимо маткапитала, для семей предусмотрены ежемесячные выплаты на детей. Размер выплаты зависит от региона — он равен прожиточному минимуму для детей, который установлен в субъекте РФ. Пары, которые страдают бесплодием, могут бесплатно по полису ОМС воспользоваться технологиями экстракорпорального оплодотворения (ЭКО).

В сфере здравоохранения были реализованы следующие задачи. Многие больницы и поликлиники были оснащены современным оборудованием, созданы онлайн-сервисы для врачей и пациентов, фельдшерско-акушерские пункты для сел и санавиация для отдаленных районов, особое внимание уделено онкологическим, сердечно-сосудистым заболеваниям. Повышают свою квалификацию врачи, переоснащаются лечебные организации, открываются центры амбулаторной онкологической помощи, онкологические диспансеры, а также референс-центры для изучения наиболее тяжелых случаев. В 2020 году благодаря этому проекту увеличился в четыре раза объем средств на закупку лекарственных препаратов для химиотерапии. Масштабная коммуникационная кампания повысит уровень знаний населения о мерах профилактики онкозаболеваний.

Нацпроекты в сфере образования столкнулись с серьезными вопросами, однако деятельность государства принесла некоторые результаты. Школы оснащаются современным оборудованием для обучения и высокоскоростным интернетом. Цифровая образовательная среда позволяет существенно расширить доступ учащихся к качественным программам обучения, при этом не подразумевается уход от традиционных занятий в школах. Внедрение цифровых технологий в образовательный процесс в том числе позволит учащимся, по каким-либо причинам, не имеющим возможности посещать школу, быть на связи с классом и учителем во время урока.

В центре нацпроекта — расширение доступности культурных благ и возможностей участия в создании культурных ценностей для жителей не только крупных городов, но и отдаленных населенных пунктов. Проект

предусматривает модернизацию 520 детских школ искусств и переоснащение не менее 740 муниципальных библиотек по модельному стандарту, а также реконструкцию 40 детских театров.

Собственное жилье становится доступнее благодаря развитию ипотеки и наращиванию объемов строительства. Благодаря нацпроекту «Жилье и городская среда» дополнительную поддержку получает строительство социально значимых объектов: в новых жилых микрорайонах строятся школы, детские сады, медучреждения, автомобильные дороги, а также подводятся инженерные коммуникации. Эти меры реализуются программой Стимул. В 2021 году строительство социально значимых объектов получит дополнительную поддержку из федерального бюджета.

Работа по нацпроекту, направленному на охрану окружающей среды, ведётся по следующим направлениям: утилизация и переработка отходов, ликвидация свалок, сохранение лесов и водоемов, снижение выбросов в атмосферу, развитие экологического туризма и экологического воспитания, сохранение биологического разнообразия. Важнейшей частью нацпроекта станет создание устойчивой системы обращения с твердыми коммунальными отходами. До 2030 года в стране будет обеспечена 100% сортировка мусора, а также снизится объем отходов, направляемых на полигоны, в два раза. На переработку должно будет отправляться более трети всего бытового мусора. А по всей стране появятся специальные комплексы, на которых из обычного мусора будут делать необходимое для экономики сырье.

Ускоренное внедрение цифровых технологий в экономике и социальной сфере создаст условия для высокотехнологичного бизнеса, повысит конкурентоспособность страны на глобальном рынке, укрепит национальную безопасность и повысит качество жизни людей. Развитие инфраструктуры связи и расширение доступа к сети Интернет в малонаселенных, отдаленных и труднодоступных пунктах поможет преодолеть цифровое неравенство и обеспечить гражданам доступ к современным цифровым услугам, дистанционному образованию и телемедицине. К 2024 году точки доступа к WiFi и вышки сотовой связи появятся в 26,9 тыс. населенных пунктах численностью 100 до 500 человек. Подводная оптоволоконная линия связи свяжет Чукотку с материком.

Подводя итоги можно сказать, что переход к качественному социальному прогрессу связан с мобилизацией интенсивных источников роста, усилением реализации человеческого потенциала, формировании у членов общества различных способов мышления и образа жизни. История показала нам множество примеров, когда судьба страны зависит, главным образом, от его качественного состава, то есть его членов.

### **Список литературы:**

1. Бауман, З. Глобализация. Последствия для человека и общества. - М.: Весь мир, 2014. - 188 с.

2. Иноземцев, В.Л. Современное постиндустриальное общество: природа, противоречия, перспективы. - М.: Логос, 2010. - 304 с.
3. Кастельс, М. Становление общества сетевых структур // Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / Под ред. В.Л. Иноземцева. - М.: Academia, 2009. С. 494-505.
4. Штомпка, П. Социология. Анализ современного общества. - М.: Логос, 2018. – 664 с.

**Марищук Александра Романовна**

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** Специалисты проводят обширные исследования, демонстрирующие тот факт, что профессиональный архитектурный дизайн имеет высокую положительную психологическую составляющую и эмоциональную окраску. Отмечается взаимосвязь между неудачным архитектурным проектированием, исполнением, с одной стороны, и негативными психологическими и эмоциональными факторами, которые испытывают люди, с другой стороны. Зодчество – издавна являлось сферой деятельности человека по проектированию возведению различных зданий и сооружений. Архитектура – область материальной культуры, охватывающая человека всесторонне; она преобразует естественную среду и создает искусственную среду комфортного обитания. Архитектура, воздействуя на человека, формирует его мировоззрение, влияет на духовную культуру. Инструментами зодчих выступают: форма, освещение, дизайн, цвета и др. В статье обращено внимание на то, что архитектура довольно часто оказывает негативное влияние на психологическое состояние и эмоциональный фон людей. Например, это происходит из-за экономии средств и времени, что приводит к упрощению форм и потере значимости архитектурной ценности зданий.

**Ключевые слова:** Архитектура, психологическое состояние, эмоции, форма, свет, дизайн, цвета.

## **ARCHITECTURAL ENVIRONMENT AND PSYCHOLOGICAL STATE OF HUMAN BEING**

**Summary:** Experts conduct extensive research demonstrating the fact that professional architectural design has a high positive psychological component and emotional coloring. The relationship is noted between unsuccessful architectural design, execution, on the one hand, and negative psychological and emotional factors that people experience, on the other hand. Architecture – has long been a sphere of human activity in the design and construction of various buildings and structures. Architecture is an area of material culture that embraces a person comprehensively; it transforms the natural environment and creates an artificial environment for comfortable living. Architecture, influencing a person, shapes his worldview, influences spiritual culture. The tools of architects are: form, lighting, design, colors, etc. The article draws attention to the fact that architecture quite often has a negative impact on the psychological state and emotional background of people. For example, this is due to savings in money and time, which leads to simplification of forms and a loss of significance for the architectural value of buildings.

**Keywords:** Architecture, psychological state, emotions, form, light, design, colors.

Человек, будучи органичной частью природы, вполне естественно воспримет все многообразие окружающей среды; при помощи физического зрения он видит леса, моря, горы, здания, сооружения, технику и др. Естественная или природная среда находится в полном соответствии с физиологическими нормами зрения индивида. Но за последние 250 лет (что соответствует примерно девяти поколениям людей) окружающая среда расширила возможности человека и изменила облик его жилища, таким образом с каждым годом визуальная среда все меньше напоминает естественную. Современный человек, обзревая «картины» окружающей его действительности, поставлен в противоречие с законами зрительного восприятия. Исследователь А.С. Канаткин, уделяющий значительное внимание вопросу благоприятного воздействия архитектуры на людей, пишет о существовании «матриц» (как в виде процесса, так и в виде структуры), которые воздействуют на человеческое общество, поведение и мышление отдельного индивидуума; они неотделимы от материального мира и управляют им. Так, среди гармонизирующих пространство форм выделяются сфера, яйцо и древо<sup>1</sup>. По мнению архитектора, главной задачей современного зодчества является создание благоприятного эффекта в формируемом им пространстве. В то же время при непрофессиональном подходе «архитектурная пластика» порождает «вредную и агрессивную среду по отношению к человеку». А.С. Канаткин называет такую среду патогенной, т.е. «обладающей вредными энергоинформационными свойствами»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Канаткин А.С. Воздействие архитектурных объектов на психологическое состояние человека // Архитектурная мастерская Антона Канаткина, 14 августа 2011 // URL: <http://kanatkin.ru/vozdeystvie-arhitekturnyih-obektov-na-psihologicheskoe-sostoyanie-cheloveka/> (дата обращения 17.11.2021).

<sup>2</sup> Там же.



А.С. Канаткин использовал авторский метод для определения силы воздействия на человека тех или иных архитектурных объектов. Исследовав несколько десятков зданий и построек, архитектор пришел к выводу, что в гармоничном архитектурном пространстве человек чувствует себя в безопасности, а, значит, настраивается на позитивную взаимосвязь с ним; а при первом знакомстве с памятником зодчества он прежде всего радуется глаз человека. Так, Башня Эйфеля в Париже способна улучшить настроение человека и приумножить его энергию, если она находится в унынии и испытывает волнение. Храм Лотоса в Нью-Дели во время пребывания в нем возвращает гармонию мысли. Здание венгерского парламента в Будапеште, удачно вписанного в рельеф окружающей среды и застройку города, также считается примером благоприятного воздействия на человека. Напротив, среди отрицательно воздействующих на психику человека построек А.С. Канаткин отметил: Тадж-Махал в индийской Агре, Миланский собор в Италии, Перевернутый дом в Теннесси (США), а также панельный жилой дом «Хрущёвка» (Россия). Среди нейтральных памятников архитектуры он назвал брюссельский Атомиум в Бельгии.

В 1970-е годы на стыке архитектуры и психологии возникла новая научная дисциплина, которую называли средовая психология; это был ответ архитекторов на понимание роли искусства среды в жизни человека<sup>3</sup>. Изучением влияния среды на психоэмоциональное состояние человека занимались многие талантливые исследователи: А.В. Степанов, А.В. Иконников, Г.Б. Минервин, Л.Г. Салливан, Дж. Джекобс, Д.О. Саймондс, Г.Б. Забельшанский, Р. Арнхейм и др. Каждый из них предлагал собственное решение проблемы. Ю.А. Мартынова отмечает: «Обобщая эти теории можно выделить важные акценты и принципы. Характерная черта развития архитектуры – размывание границ между различными архитектурными подходами. Это не просто размывание – это симбиоз, который рождает понимание архитектурного процесса для каждого объекта индивидуально, а значит и понимание самого процесса проектирования архитектуры»<sup>4</sup>.

По мнению автора курса лекций «Архитектора и психология» В.В. Шилина, архитектура как среда служит для создания атмосферы настроения окружения человека. Целью проектирования архитектурной среды с точки зрения психологии служит создание диалога между заказчиком и исполнителем. Автор пишет: «комплексное формирование архитектурно-пространственной среды включает в себя учет идейно-художественных установок человека, создание выразительной объемно-пространственной композиции, учет тектонических принципов архитектурных форм,

---

<sup>3</sup> Карпова Е.В., Мищенко М.А., Поморов С.Б. Влияние архитектурной среды на психологическое состояние человека // Вестник Алтайского государственного Технического университета им. И.И. Ползунова. – 2015. – № 1–2. С. 212.

<sup>4</sup> Мартынова Ю.А. Влияние архитектурной среды на психологическое состояние человека // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – 2013. – № 15. С. 11.

формирование диалога с эмоциональной ориентацией»<sup>5</sup>. Перед архитектурно-пространственным решением всегда стоят следующие цели: «функциональная организация процессов жизнедеятельности в планировочных решениях; рационализация деятельности, структурно-логическая организация архитектурно-пространственной средовой информации; организация и управление жизнедеятельности функционально-планировочными средствами; выражение культурно-исторических идеалов; передача архитектурно-пространственных, функционально-планировочных смыслов архитектурно-пространственными средствами; образное выражение и эстетическая гармонизация среды жизнедеятельности; эмоционально-художественная выразительность и коммуникабельность архитектурно-пространственной среды; создание экологически здоровой среды жизнедеятельности; обеспечение безопасности жизнедеятельности»<sup>6</sup>. В.В. Шилин заключает: «Психологическая задача всех видов архитектурных искусств – это преобразование "натурального" зрительного ряда, образованного восприятием данного сочетания архитектурных форм, в конкретные эмоционально-чувственные реакции»<sup>7</sup>.

Автор проанализировал механизм взаимодействия «человек – среда» и пришел к выводу о том, что «время, пространство, цвет, звук, свет, признаки и качества формы, характер и свойства формы – это стимулы среды, рождающие эстетическую реакцию»<sup>8</sup>. «Экологические стимулы сигнализируют о комфортности или об угрозе здоровью. Сопоставительные переменные стимулы, к которым относятся такие характеристики среды, как сложность, новизна, необычность, степень озадачивания»<sup>9</sup>.

Психологическое значение архитектуры, точнее чувств, связанных со средой, по мнению В.В. Шилина, соотносится не только с наличием визуально воспринимаемых символов, но и с мобилизацией восприятия, идентификацией пространства, активностью поиска сообщений в среде, «что может быть противопоставлено состоянию перцептивной монотонии, возникающей при избытке простоты и "дефиците измерений". <...> Визуальные эмоциональные оценки среды определяются по степени пластичности, степени уюта, сложности, степени сомасштабности, динамичности, легкости, доминантности и монументальности. У человека в процессе восприятия среды складываются образы – эталоны (архетипы среды)»<sup>10</sup>.

Авторы авторитетного учебного пособия 1993 года «Архитектора и психология» А.В. Степанов, Г.И. Иванова и Н.Н. Нечаев, всесторонне обосновывая закономерности эстетического объекта и особенностей формирования его оценки человеком, описали три большие группы факторов:

---

<sup>5</sup> Шилин В.В. Архитектура и психология: краткий конспект лекций. – Нижний Новгород: ННГФСУ, 2011. С. 8.

<sup>6</sup> Там же. С. 9.

<sup>7</sup> Там же. С. 10.

<sup>8</sup> Там же. С. 14.

<sup>9</sup> Там же. С. 15.

<sup>10</sup> Там же. С. 25–26.

биологические (изначально заложены в человеке и обусловлены биологически); социальные (предпочтения определяются социальными нормами конкретного общества); личностные (личные мотивы влияют на эстетические предпочтения индивида)<sup>11</sup>.

Авторы обращают внимание на то, что удачные варианты градостроительного проектирования часто не находят адекватного отражения в восприятии осуществленного в натуре объекта. «Поэтому вопрос о соотносимости формально-композиционной структуры пространства с реальным восприятием людей, живущих в нем, пока остается в значительной степени открытым. Можно отметить наличие некоторых основных групп аспектов проблемы "человек – архитектурная среда". <...> Первая группа включает вопросы, связанные с ролью и местом психологического знания и психолога как специалиста в процессе выбора проектных решений и его взаимодействия с автором–архитектором. Вторая – с определением самого архитектурного пространства как объекта проектирования во взаимодействии с восприятием и деятельностью людей. Третья – с вопросами формирования специалиста–архитектора в процессе обучения, достаточно подготовленного к решению архитектурно-психологических задач»<sup>12</sup>.

По мнению Ю.А. Мартыновой, при проектировании архитектор использует ряд средств: организацию физического пространства среды, прогнозирование условий восприятия, организацию воспринимаемого пространства и внешних архитектурных форм. Исследователь пишет: «Архитектор может совмещать в одном пространстве различные функции или дифференцировать их. Организация физического пространства процессов деятельности существенна и в плане собственно эмоционального воздействия среды. Так или иначе архитектор всегда программирует условия для восприятия в среде различных объектов – людей, природных или городских пейзажей, фрагментов архитектуры. Отсюда стремлением к организации среды как некоторого множества видовых картин, открывающихся человеку по определенной, заложенной в проекте программе. Средства такой организации, существенные для эмоционального воздействия, они называются средствами программирования восприятия. <...> Восприятие программируется как на основе материально-пространственной организации процессов деятельности <...>, так и путем раскрытия самих видовых картин, которые будут восприниматься в данной архитектурной среде со стабильных точек или в движении»<sup>13</sup>.

Автор отмечает, что «на человека воздействуют не столько сами архитектурные формы, сколько их соотношения, общий ритм массы и пространства, масштаба и пропорций»<sup>14</sup>. Архитектура удовлетворяет широкий

---

<sup>11</sup> Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектора и психология: Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1993. С. 52.

<sup>12</sup> Там же. С. 156.

<sup>13</sup> Мартынова Ю.А. Влияние архитектурной среды на психологическое состояние человека. С. 12.

<sup>14</sup> Там же. С. 17.

спектр человеческих потребностей, а виды психоэмоциональных переживаний индивида зависят от того с какой стороны рассматривается конкретный архитектурный объект. Важно знать, что создание архитектурной среды способствует усилению ее эмоционального воздействия<sup>15</sup>. Восприятие человеком здания, строения создает переживания. Общеизвестно, что восприятие гармоничных архитектурных соотношений, вызывает ощущение удовольствия. И наоборот. Ю.А. Мартынова пишет: «Красота не является сама по себе качеством, запланированным и первую очередь, или же той целью, для которой производится проектирование. Красота – это результат, это явление, которое возникает в данный момент или в данном месте тогда и только тогда, когда гармоничны все взаимосвязи. Необходимо проектировать, прежде всего, человеческое переживание. Живое, пульсирующее, энергичное переживание, если его задумать как схему гармоничных взаимосвязей, разовьет свои собственные выразительные формы»<sup>16</sup>.

В заключении можно отметить, что влияние архитектуры на человека крайне велико и еще до конца не изучено. При учете воздействия архитектурной среды на психику, например, горожан невозможно ограничиться вопросами планирования или решением стилистических архитектурных задач, важно проанализировать и изучить активные психические особенности человека под влиянием архитектурного пространства. Таким образом, можно приблизиться через изучение городской архитектуры к факторам формирования и развития человеческой психики на современном этапе развития общества.

### **Список литературы:**

1. Канаткин А.С. Воздействие архитектурных объектов на психологическое состояние человека // Архитектурная мастерская Антона Канаткина, 14 августа 2011 - URL: <http://kanatkin.ru/vozdeystvie-arhitekturnyih-obektov-na-psihologicheskoe-sostoyanie-cheloveka/> (дата обращения 17.11.2021).
2. Карпова Е.В., Мищенко М.А., Поморов С.Б. Влияние архитектурной среды на психологическое состояние человека // Вестник Алтайского государственного Технического университета им. И.И. Ползунова. – 2015. – № 1–2. С. 212–215.
3. Мартынова Ю.А. Влияние архитектурной среды на психологическое состояние человека // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – 2013. – № 15. С. 11–18.
4. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектора и психология: Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1993. – 295 с.
5. Шилин В.В. Архитектура и психология: краткий конспект лекций. – Нижний Новгород: ННГФСУ, 2011. – 66 с.

---

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Там же. С. 17–18.

**Маркова Екатерина Андреевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **БИБЛИОТЕКА ПЕТРА: СЛОВО И ДЕЛО**

**Аннотация:** Как создавалась первая публичная библиотека Петра Первого? Библиотека рассматривалась Петром, как практически рабочий инструмент его политики на пути к великому будущему России, именно поэтому личная библиотека Петра Первого ни в коей мере не являлась коллекцией собирателя книголюба. Значительную часть его книг составляют книги по военному делу, по фортификации, по артиллерийским наукам, по истории строения защитных сооружений, но много среди них и о русском флоте. Образцом рационалистического подхода Петра к слогу может служить исправленный его рукой в 1710 году алфавит, из которого выброшено все, что казалось Петру затрудняющим письмо, что устарело или не было совершенно.

**Ключевые слова:** Пётр I, книги, библиотека Петра, литература, пометки императора, исследование.

### **PETER'S LIBRARY: WORD AND DEED**

**Summary:** How was the first public library of Peter the Great created? The library was considered by Peter as practically a working tool of his policy on the way to the great future of Russia, which is why the personal library of Peter the Great was in no way a collection of a collector of books. A significant part of his books are books on military affairs, fortification, artillery sciences, the history of the structure of defensive structures, but many of them are about the Russian navy. An example of Peter's rationalistic approach to the word can be the alphabet corrected by his hand in 1710, from which everything that seemed to Peter to make writing difficult, that was outdated or was not completely thrown out.

**Keywords:** Peter I, books, Peter's library, literature, emperor's notes, research.

Наша страна – безусловный авторитет в мире высокой литературы, законодатель литературного вкуса. Это не всегда было так. Книжные страсти и безумный карнавал жизни переплелись, слились воедино по воле Петра I, новатора и реформатора, играющего и принуждающего к игре столь далекий от нас век российского перелома.

Современная библиотека – это место спокойное и весьма далекое от мирской суеты. Сегодня в это сложно поверить, но в России в конце XVII – нач. XVIII вв. именно вокруг библиотеки и собираемых в ней книг кипели страсти и разыгрывались мировоззренческие драмы. В 1696 г. 24-летний Петр I отправляется в составе великого посольства за границу. Петр ехал не как член

делегации, а как сопровождающее лицо среди других дворян и слуг. Это дало ему значительную свободу, позволило детально познакомиться со многими странами жизни западных стран, увидеть западноевропейскую цивилизацию во всем ее военном и культурном могуществе. Сильнейшее впечатление на Петра произвело посещение роскошной библиотеки архиепископа кентерберийского в Ламбетском дворце, при виде которой наивно воскликнул: «я не представлял, что в мире существует так много печатных книг». Пётр вывез из Европы не только знания, впечатления и трудовые мозоли, но и идею, которую сформулировал предельно просто, чтобы сделать Россию столь же сильной, как великие державы Европы, необходимо как можно быстрее перенять у запада все необходимое: книги, а главное хранящиеся в них знания, в этом перечне стояли на одном из первых мест.

Мир древней Руси – это время душеполезной книги, которая даже переписывалась с молитвы, а ее авторы часто причислялись к лику святых. В России слово было совершенно особым. Это такое сакральное дело, их книга – это было нечто священное. Книга была подобна иконе. Одну и ту же книгу следовало читать раз за разом, чтобы сохранять духовное здоровье. Следовательно, нужно не вообще читать книгу, а ограничить себя строго определенным кругом избранных текстов. Механическое тиражирование истин смущало русские умы. Разве можно печь книги, как пироги? Реформы в области книгоиздательства воспринимались приверженцами традиции с апокалиптическим отчаянием и недоумением и рассматривались как вероотступничество. «Ваши книги перемен с прежними нашими книгами не сходятся», — писали Соловецкие иноки. В древней Руси почти невозможно было на книжной полке увидеть книги, которые друг друга исключают.

При Петре Первом соревнования идей их соприсутствия – это была живая дискуссия по любому предмету. Петр I дал свободу и для русской светской литературы. Это была определенная свобода, которая для древнерусского создания было недопустима. Литература стала иная, появились новые жанры. Чего стоят одни повести петровских времен. Появилась литература в нашем понимании.

Петр вел себя как реформатор, а со старой заветной московской точки зрения, как вероотступник, еретик, чернокнижник и колдун. В народе бытовала легенда о Петре антихристе. В слове «император» старообрядцы нашли число зверя. Если сложить буквы на кириллице, придав им числовое значение, то получится число 666. Образ Петра породил огромное количество народных приданий, где речь об антихристе. Рассказывали, что Пётр I, когда поехал за границу, его в Швеции подменили, и что в стекольном царстве (это народная интерпретация Швеции, Стокгольма) его засунули в бочку и бросили в море, и с тех пор его обличье принял антихрист, перенес столицу, потом одежду, вел новые правила поведения. Конечно, это вызвало сопротивление. Например, реформа календаря. При переходе на новый календарь, они считали, что он

украл несколько дней жизни спасителя Иисуса Христа, поэтому и появилось представление, что Пётр I антихрист. Он, как и бог управляет временем.

Сам Пётр мыслил себя если не богом, то учителем. Всю страну он превратил в школу, место главного наставника в которой, он отвел самому себе. Он понимал силу слово написано в книге, к которому можно заново обратиться, еще раз прочитать, если это доступным шрифтом, доступным способом напечатано и не очень дорого, то это можно тиражировать и значит большее население будет обращаться к этому, а ему нужны были деловые люди.

Библиотека рассматривалась Петром, как практически рабочий инструмент его политики на пути к великому будущему России, именно поэтому личная библиотека Петра Первого ни в коей мере не являлась коллекцией собирателя книголюба. Это было рабочее книжное собрание государственного деятеля, которому приходилось заниматься решением очень широкого круга вопросов.

Даже уезжая в походы, Пётр брал с собой нужные ему книги. Сохранился перечень литературы, затребованный в 1722 г. из московской типографии для нынешнего низового похода царя. Всего в этом списке 21 книга по артиллерии, фортификации географии, история архитектуры, а также художественная литература. Всеми этими вопросами Пётр собирался заниматься во время персидского похода.

Значительную часть его книг составляют книги по военному делу, по фортификации, по артиллерийским наукам, по истории строения защитных сооружений, но много среди них и о русском флоте.

Рационализм и практицизм Петра ярко проявился в том, как он относился к переводам необходимых книг. В указе, труждающемся в переводе экономических книг от 16 сентября 1724 г., он требовал: «Понеже немцы многими рассказами негодными книги своей наполняют, чтобы велики казались, того переводить не надлежит, чтоб не праздной ради красоты, но для наставления чтущему были. По сему дабы книги перевозены были без лишних рассказов, которые только время тратят и у чтущих охоту отъемлют».

При Петре Россия произвела множество новых для неё вещей и понятий: флот, библиотеки, общедоступный театр, кунсткамера и академию наук, парки и парковую скульптуру, фейерверки и эмблемы. Новые вещи – всегда суть новых слов. Качество дел есть следствие качество слов. При Петре был издан первый словарь иностранных слов еще и с толкованием. Петра Первый сам исправлял или дополнял статьи этого словаря. Например, очень удачно Пётр отредактировал словарную статью разъясняющую слово «архитектура». Было: «Архитектура домостройная наука правильная». Пётр вставляет: «Строение всего на земле и море. Есть же их три: Первое – военное, второе – корабельное, третье – домовое или церковное. Специалистов, читающих почерк Петра не так много, потому что, фактически, каждую букву нужно расшифровывать почти как иероглиф. Мы находим аналогичную, прочитываем какие-то слова, а потом подставляя эти буквы и расшифровываем по отдельным частям каждое слово.

Неврастеничный, импульсивный почерк императора не просто частное дело Петра Алексеевича, но в какой-то мере графический символ эпохи перемен. Он такой конвульсивный и полностью отражает наше представление о Петре. И письма у него такие и указы. Его почерк может быть вот такими удивительными скачками кривыми и изогнутыми и шло его бытие и его детище. Где-то оно было пародией на запад, где-то проявлялся совершенно немыслимый озаренный дух российского императора. Все-таки Петр очень русский человек: пил, как русский, гулял, как русский, танцевал, как русский, бил, как русские, фантазировал, как русский, и иногда при помощи своей чудовищной энергии претворял своей фантазии в жизнь.

Образцом рационалистического подхода Петра к слогу может служить исправленный его рукой в 1710 году алфавит, из которого выброшено все, что казалось Петру затрудняющим письмо, что устарело или не было совершенно. Современники сравнивали буквы допетровского алфавита с людьми: согласные – это мужчины, гласные – женщины. Первые господствуют, вторые подчиняются. Надстрочные знаки — это головные уборы женщин, их неприлично носить мужчинам.

Пётр объявил настоящую войну словесной красоте и словесному этикету. По его мнению, находящуюся в состоянии перестройки Россию надлежало описывать новым языком — простым и рациональным. Царь требовал не высоких слов словенских, но простого русского языка. Он ввел не только новую лексику, но и новый гражданский шрифт, который легче было печатать, легче воспроизводить и легче читать. И через слово очень сильно велась пропаганда, начиная от газет и кончая теми же лубочными изданиями. Всего, по личному повелению Петра при его жизни, было напечатанных 600 книг. Из них половина новым гражданским шрифтом. Тираж изданий доходил до 1200 экз., а азбуки в 1722 г. печатались в типографии в небывалом количестве 12292 экз.

Характерно, активно внедряя новое, Петр с уважением относился и к старине. Так в его личной библиотеке органично соединялись и новая традиция и старая. Хранит она еще и несколько томов такого огромного памятника, середина шестнадцатого века, как историческая энциклопедия Ивана Грозного или лицевой летописный свод. Он рассказывает всю мировую историю, начиная от сотворения мира и до времен правления Ивана Грозного. Самый большой вообще из всех томов лицевого летописного свода действительно входил в состав библиотеки Петра Первого. На этой рукописи имеется запись о том, что Пётр I дарит своей дочке на ее день рождения эту рукопись для того, чтобы и его дети так же, как сам Пётр, по этим замечательным миниатюрам изучали не только историю Руси, но и вообще всю мировую историю.

Петр I не собирал только новейшие книжки по навигации по артиллерийскому, по огненному делу, то что он действительно очень любил, он также собирал старую литературу, он собирал действительно летописные



памятники. Говорить, что он просто отбросил культуру древней Руси это несправедливо.

В 1711 г. посетив Кёнигсберг Пётр был восхищен радзивилловской летописью и повелел изготовить из нее копию для своей библиотеки. Он специально оставил человека, снабдил его деньгами на проживание, для того, чтобы этот человек полностью скопировал весь текст и все миниатюры этой самой летописи.

Собирая материалы для истории русского государства, Пётр захотел познакомиться с древнейшей из сохранившихся русских книг и приказал: «Книгу Евангелие, описанную на пергаменте, которой 560 лет, отправить в Петербург». В 1722 г. Пётр издал указ о пересылке в Москву в синодскую контору из всех епархий монастырей древних церковных и гражданских летописей и хронографов. Причем обещалось, что по снятии копий подлинники будут отосланы обратно.

Лейтмотив деятельности Петра – всюду вечное начало. Каждое начинание есть Петра творенье. Все пропускается через личные отношения и соответственно национальным интересам России. Так, осознав необходимость появления в новой столице России Петербурге публичной библиотеки, Пётр становится ее организатором. Государь полностью занимался ее строительством. Начиная от формирования фондов, начиная от тематики, начиная от указаний. Пётр переписывался и с Лейбницем, и с Вольфом, и они давали ему советы как обустроить библиотеку, какие читальные залы, какая тематика должна быть. Он их слушал, но поступил по-своему.

По распоряжению государя в 1714 г. специально приглашенный немец Шумахер начинает разбор около 2 тыс. книг на русском и многих европейских языках, привезенных в летний дворец Петра из аптекарского приказа Москвы и частных собраний. Через четыре года, библиотека фонд который увеличился до 10 тыс. книг, вместе с кунсткамерой переводятся в Кикины палаты и принимают первых посетителей. Спустя 10 лет со своего основания библиотека входит в состав, созданный по указу Петра, академии наук. Это было первое в истории России государственная научная библиотека общественного пользования, которая с 1728 г. дважды, а именно во вторник и пятницу отперта и вход в оную свободен. Казалось бы, видимо безоговорочный успех петровских реформ, однако на практике русский человек не спешил посещать новые петровские просветительские учреждения. На первых порах кунсткамера была пустынным музеем, в котором монстров было больше, чем нормальных посетителей. Поэтому практичный Пётр, всегда считавший деньги, резко отверг предложение генерал-прокурора сената Ягужинского, советовавшего императору назначить плату за их посещение. Петр не дослушал его, перебил и сказал: «Глупо ты рассуждаешь. Кто же захочет смотреть мою библиотеку кунсткамеру, если им еще и за это придётся деньги платить, а посему я повелеваю каждого пускать бесплатно и приветствовать бокалом вина с бутербродом и фруктами по сезону.

И все же, несмотря на такие ухищрения, книги и библиотека еще долго оставались уделом избранных. Более того, даже те, кто был призван проводить идеи Петра в жизнь, сопротивлялись им.

В 1717 году Пётр повелел напечатать 1200 экз. книги «мировоззрение Гюйгенса». Однако, воспользовавшись отъездом Петра, директор типографии Михаил Абрамов напечатал всего 30 экз., посчитав, что это атеистическое книжище сумасбродного автора. Богопротивное, богомерзкое, и что автора и переводчика следовало сжечь в срубе. Противодействие встречает все. Кто-то сказал про Петра очень точную фразу: «Пётр I выводил варварскую Россию варварским путем из варварства».

Пётр обогнул свое время. В действительности процесс формирования русского читателя шел крайне медленно в первой четверти XVIII в. потребность в чтении в обществе была ничтожна. К сожалению многие книги, напечатанные при Петре Первом, почти до середины XVIII в. так и пролежали в бумагах, в стопах не были распроданы. Но он приказывал, книги печатались, выходили несколькими изданиями, в том числе предназначенные для праздного чтения.

Современные карнавалы – суть продолжение петровских ассамблей, заведенных когда-то вопреки традиции, ради утверждения нового слова и нового дела. Как один из способов времяпрепровождения вдали от грустной мысли. «В каждой мудрости много печали», — так было сказано в той единственной книге, конкуренцию которой и должна была составить петровская библиотека. От ума одно горе, потрясающее открытие золотого века русской литературы. Идея, обитавшая в воздухе светских литературных салонов времен Строгова, Жуковского, пессимистичного Грибоедова и единственного Пушкина. Гениально сказал о Петре Александр Сергеевич Пушкин: «Он бросил на словесность взор рассеянный, но пронизательный». Петра Первого от Пушкина отделяло меньше ста лет. Мало с точки зрения истории, но как много для этого пришлось изменить, потому что без реформ Петра в России не появились бы ни Жуковский, ни Грибоедов, ни Пушкин.

### **Список литературы:**

1. Боброва Е. И. Библиотека Петра I: Указатель-справочник. – Л.: БАН 1978. – 214 с.
2. Вернадский В.И. Создание Кунсткамеры и её положение среди современных ей музеев // Труды по истории науки России. – М.: Наука, 1988., С. 153-154.
3. Хотеев П. И. К истории книжного собрания Петра I. – URL: [http://lib.pushkinskijdom.ru/Portals/3/PDF/XVIII/23\\_tom\\_XVIII/Hoteev/Hoteev%20-%2000047.pdf](http://lib.pushkinskijdom.ru/Portals/3/PDF/XVIII/23_tom_XVIII/Hoteev/Hoteev%20-%2000047.pdf) (дата обращения 22.02.2022).

**Маркова Екатерина Андреевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ВОЙНА С НАУЧНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ**

**Аннотация:** Почему возникают войны один из самых больших вопросов в истории человечества. Для этого можно обратиться к нескольким фундаментальным трудам по современной теории или, как еще говорят, стратегии конфликта и международным отношениям. Война — это состязание в насилии и, как в любом состязании, есть выигравшие и проигравшие, правила и призы. Она начинается, когда с точки зрения сторон, невозможны переговоры, которые могли бы дать желаемый результат обеим сторонам.

**Ключевые слова:** война, проблемы войн, конфликт, теория игр в военном деле.

## **WAR FROM A SCIENTIFIC POINT OF VIEW**

**Summary:** Why wars arise is one of the biggest questions in the history of mankind. To do this, you can refer to several fundamental works on modern theory or, as they say, conflict strategy and international relations. War is a contest of violence and, as in any contest, there are winners and losers, rules and prizes. It begins when, from the point of view of the parties, negotiations that could give the desired result to both sides are impossible.

**Keywords:** war, problems of wars, conflict, game theory in military affairs.

Почему возникают войны один из самых больших вопросов в истории человечества. Эмоции почти всегда доминируют, когда мы говорим о войне, которая рядом, но именно в такие моменты важно оставаться объективным. Поэтому стоит показать, как современная наука позволяет объективно мыслить о войне и разобраться, что может скрываться на самом деле за громкими заявлениями, угрозами, военными маневрами и дипломатическими жестами. Для этого можно обратиться к нескольким фундаментальным трудам по современной теории или, как еще говорят, стратегии конфликта и международным отношениям. В дополнение к ним обзорные статьи, которые обобщают исследования последних десятилетий.

Есть два основных подхода к изучению войны. Один исходит из того, что конфликт, то есть явление, в более широком смысле — это патологическое нездоровое состояние, отклонения от нормы. Война России и Грузии — значит что-то пошло не так. Логично, что при таком подходе изучают причины конфликта и способы, как его можно устранить. Другой же подход предлагает понимать войну, как данность. Конфликт между Россией и Украиной — факт.

Разберем, как и что делают его участники, то есть исследовать поведение вовлеченных в конфликт. В то же время важно понимать, что сегодня всерьез никто из значимых ученых не воспринимает древнюю идею о том, что войны это нечто случайное, стихийное, как природное бедствие.

Сегодня все академические школы согласны в том, что война – это социальное изобретение, это порожденный людьми институт, который развивается и меняется с ходом истории. У него одна задача – использовать коллективное насилие. Война имеет внутреннюю логику, некий порядок, который лежит в самом основании ее природы. Война – это состязание в насилии и, как в любом состязании, есть выигравшие и проигравшие, правила и призы. Вроде бы очевидная идея, но в шестидесятые и семидесятые годы прошлого века, когда теория игр активно развивалась в экономике, математики почти не применяли ее для исследования международных отношений и конфликтов. Но почему? Томас Шеллинг, который получил нобелевскую премию только в начале XXI в., как раз за то, что развил и приспособил теорию игр для понимания проблем конфликта и кооперации, объясняет такую слепоту тем, что никто просто не думал, что это можно вообще изучать, по крайней мере в США и западной Европе. Военные академии лишь ковали кадры для собственного конвейера силы и не занимались исследованиями, тем более теоретическими. А гражданских ученых никто почти не финансировал, чтобы они могли заниматься изучением международных конфликтов. А энтузиасты большую науку не сделают без поддержки со стороны институтов и государства.

Война — это состязание в насилии. У нее есть правило и эти правила диктуют политическим акторам, игрокам, основания, в каком случае они могут вступить в войну и как ее следует вести. И эти правила не случайны. Они прямо вытекают из практики войны и того, как о них принято говорить и думать, в том или ином обществе в конкретную эпоху. И если это общество, где война становится центральным и официальным культом, то вокруг него выстраивается и все остальное. Это общество, живущее в условиях перманентной постоянной войны, что античные государства, выросшие до империи, что феодальные царство древней Азии и Европы, что современные военные диктатуры. Последним реальную войну заменяют культ военной угрозы – внутренней революции или внешней, мнимой или реальной военной интервенции.

Издержки ведения войны в таком обществе оцениваются ниже. Можно положить и несколько процентов населения без критических рисков для тех, кто находится во главе государства и принимает решение от его лица. В обществе, где доминируют не связанные с войной ценности, острее и тяжелее переносят военные потери. Отчасти отсюда и выросла идея, что демократии не воюют друг с другом. Словом, правило: негласно принимаемая логика войны всегда есть, даже если кажется, что, кто, что хочет, то и ворочит. Эти правила задаются самими практиками и ее ведения в конкретном обществе, и тем, как ее

принято понимать и к ней относится. Вообще, война — это одна из немногих доступных государству опций в отношениях с другими государствами. Еще, возможно торговля, но в остальном выбор не так велик. Но почему государства выбирают его, хотя он всегда очень дорогой и полон риска в виде тяжелых долгосрочных последствий: от развала экономики до государственного переворота, устроенного недовольными элитами. Многие академические историки и политологи считают наивным взгляд на войну, как на нечто не желаемое, раз она несет страдание и разрушение. Вместо этого они считают, что войны желаемы. Есть лишь редкие исключения, когда войны особо никто и не хотел, но она все равно случилась, тут чаще приводят пример первой мировой. Лидеры, вовлеченные в желаемую войну, рассматривают ее, как затратную, рискованную, но стоящую игру, едва ли отличимую от азартной. Более того, многие исследователи считают, что такие войны легко объяснимы с точки зрения рационализма. Так, например, желаемые войны Парето-эффективны. Это понятие из экономики и теории игр. Представим двух автомобилистов на узкой горной дороге: они встретились и остановились, сдать назад не хочет ни тот, ни другой, может камнепадом завалить или можно свалиться с обрыва, потому что на задней передаче оба плохо умеют водить или просто не хотят даже рисковать. Мы получаем ситуацию, когда нельзя что-то улучшить, не ухудшив остальное. То есть, война начинается, когда с точки зрения сторон, невозможны переговоры, которые могли бы дать желаемый результат обеим сторонам. И этот результат был бы для них более желаемым, чем попытаться добиться всего войной. На той дороге никак не разъехаться, а попытаться столкнуть другого — это не такой уж плохой вариант. Глядишь, очень даже хороший, по сравнению с мирными альтернативами. Если мы так рассматриваем войну, то мы исходим из того, что лидеры принимают решения о войне рационально. Они считаются с издержками и рисками, которые она несет для них. Так, рациональный подход объясняет почему начинаются войны.

А что, если последнее слово за психопатом, чьи желания будут выполнять и армия, и остальная государственная машина. Так диктатор-психопат может стать вполне прозрачным для анализа. Непредсказуемым или полностью понятным, но доступным для рационального анализа. Часто встречается один и тот же подход к разным вопросам — глубоко парадоксальный, но на первый взгляд так и не скажешь. Но особенно он популярен в разговорах о войне. Разве можно это просчитать, измерить, кому что нужно, кто на самом деле что хотел и как началась эта война. То есть, берут научный метод, даже признают его существование, что он работает, но пытаются доказать, что он бесполезен, а значит применять его не надо. Все равно это не работает, потому что это другое. Это большая игра, в которой играют авторитетные люди, и все они сами заходят в тупик и заводят других, кто соглашается. Ведь вся их мысль сводится к тому, что нового знания здесь не извлечь. Мысли и идеи может быть, но не знания. Тогда и пытаться не надо. Но вместо него они предлагают какой-то суррогат, картину мира и очень даже

понятную, как детский рисунок воображаемого мира. Не хватает деталей, пропорции нарушены, последовательность, но в целом картинка складывается. Понимаешь, что там примерно нарисовано и проблемы в этом нет, пока твоя страна не втягивается в войну. А расплачиваться за это начинают не те, кто ее развязывает. Война начинается как стихийное бедствие для первобытного человека, как нечто случайное, порожденное неким вселенским хаосом, в котором тебе не постичь логику.

### **Список литературы:**

1. Шеллинг Т. Стратегия конфликта. – М.: ИРИСЭН, 2007. – 373 с.
2. Мастер сдерживания. Чему Вашингтон мог бы поучиться у Роберта Пауэлла. – URL: <https://globalaffairs.ru/articles/master-sderzhivaniya/> (дата обращения 22.02.2022).
3. Эндрю Х. Кидд Теория Международных Отношений: Теоретико-Игровой Подход. – М.: 2015.

**Мартынова Вероника Алексеевна**

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ВЛИЯНИЕ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА МОДУ ВО ФРАНЦИИ**

**Аннотация:** Мода – это самый гибкий ген материальной культуры общества, который быстро реагирует на социальные, экономические и политические перемены. Такое значимое событие как Великая Французская революция нашла отражение и в моде, и в искусстве. В статье проводится анализ влияния исторических действий во Франции конца восемнадцатого века на внешний облик французов, а также отслеживается, какие новшества в моде того периода нашли место в современном мире.

**Ключевые слова:** революция, мода, Франция.

## **THE INFLUENCE OF THE GREAT FRENCH REVOLUTION ON FASHION IN FRANCE**

**Summary:** Fashion is the most flexible gene in a society's material culture that responds quickly to social, economic and political changes. Such a significant event as the French Revolution was reflected in both fashion and art. The article analyzes the influence of the late eighteenth century historical acts in France on the appearance

of the French, as well as what innovations in the fashion of that period found their place in the modern world.

**Keywords:** revolution, fashion, France.

Великая французская революция стала результатом длительного и прогрессирующего кризиса изжившей себя феодально-абсолютистской системы, отражавшего нарастающий конфликт между старыми, феодальными производственными отношениями и новым, капиталистическим способом производства. Этот конфликт выражался в непримиримых противоречиях между третьим сословием, составлявшим подавляющее большинство населения, с одной стороны, и господствовавшими привилегированными сословиями — с другой.

Основные противоречия, предопределившие неизбежность революции, были обострены государственным банкротством, начавшимся в 1787 г. торгово-промышленным кризисом, неурожайными годами, повлекшими за собой голод. В результате 5 мая 1789 г. в Версале открылись заседания Генеральных штатов, однако празднично одетые королевская семья, аристократия и духовенство встретилось с представителями третьего сословия, одетых во все черное. Так буржуазия и ремесленники высказали свое отношение к королевскому абсолютизму и привилегированным классам.

17 июня 1789 г. собрание депутатов третьего сословия провозгласило себя Национальным собранием; 9 июля - Учредительным собранием. Открытая подготовка двора к разгону Учредительного собрания послужила непосредственным поводом к всенародному восстанию в Париже 13—14 июля.

Революция 1789 г. повлияла на многие сферы французского общества. На волне революционных событий изменился образ жизни, идеалы, явления в культурной жизни, в частности в моде. Изменение политического строя не могло не отразиться на вкусах и манере одеваться жителей Франции. Именно в этот период модная индустрия становится доступна не только узкой прослойке аристократии, но и более широким слоям — богатеющей буржуазии, классу обеспеченных городских обывателей. Появляются первые модные журналы, в которых публикуются новые модели одежды и аксессуаров, правила их ношения, актуальные модные тенденции.

В ходе революции было отменено деление на сословия. Все люди стали равны друг другу. Вместе с сословиями ушли в прошлое дорогие натуральные ткани, прежде всего: шелк, шелковая тафта, шелковый брокат, атлас (шёлковый атлас), вельвет, бархат, а также кружева, каркасная основа, огромные прически, объемные головные уборы и парики. Для шитья одежды использовался только хлопок. Это произошло главным образом потому, что революционеры добивались в первую очередь равенства между классами, а хлопок был самым дешевым материалом, который каждый мог себе позволить. Большое значение приобретает символика цвета, несущая революционно-патриотические идеи.

Всё население Франции, в этот период было втянуто в политическую борьбу. Стремительно разворачивающиеся события революции сразу находили отражение в моде, трансформируя и видоизменяя её. После казни сторонницы монархии Шарлотты Корде женщины аристократки стали носить на шее красное ожерелье или узкую ленту, которая напоминала след от ножа гильотины.

Парижане, а вслед за ними и жители других регионов Франции, начали одеваться в соответствии не с принятыми модами, которые казались устаревшими, а в соответствии со своей политической принадлежностью и личностными убеждениями. В этот исторический период по одежде можно было понять, к какой партии принадлежал тот или иной человек и на чьей он был стороне. У каждой партии была своя манера одеваться и определенные цвета. Те, кто оставались верны монархии, роялисты, одевались в богато декорированные и светлые наряды (кружевные шелковые и атласные аби, короткие штаны – кюлоты) и высокие завитые пудренные парики. Это были издержки стиля рококо. Светлые цвета одежды подчеркивали принадлежность господ к сословиям, которым не приходится тяжело и грязно работать.

Якобинцы, являвшиеся революционно – настроенной частью Франции, предпочитали длинные матросские штаны – санкюлоты, короткий жилет и длинную куртку – карманьолу. На шею повязывали платок, а на голову надевали красный фригийский колпак (в Древнем Риме отличительный знак галерных рабов). На ноги изготавливали грубые башмаки. Верхней теплой одеждой якобинцам служил упелянд из толстого коричневого или серого сукна с капюшоном. Такая одежда была для якобинцев символом сближения с простым народом.

Главной отличительной деталью революционного костюма была трехцветная кокарда. Новый объединяющий символ был необходим революционно настроенным людям. Было решено носить кокарду красного и синего цвета – цвета герба Парижа. После взятия Бастилии добавился белый цвет, как знак примирения с королем. Таким образом, три цвета кокарды: красный, синий и белый стали цветами национальной идеи новой Франции.

В 1792 году революционеры ощутили потребность в героическом образе революционера - патриота, костюм которого соединил бы в себе различные элементы народной одежды. Новый костюм настолько отвечал эстетическим вкусам своего времени и жизненным условиям нового общества, что определил одно из направлений развития форм европейского костюма вплоть до наших дней. Состоял он из короткой куртки — “карманьолки”, широко распространенной среди моряков, длинных матросских панталон, красного фригийского колпака с национальной кокардой, рубашки без жабо, свободно повязанного галстука-шарфа. Людей, которые выбирали длинные панталоны, начали называть “санкюлоты” (дословно – без кюлот, коротких и узких аристократических брюк). Распространение нового вида поясного изделия



повлекло за собой появление бретелей-подтяжек вместо пояса, которые с тех пор вошли в европейский костюм.

В определенный момент Конвент предложил художнику Жаку Луи Давиду (1748 - 1825) сделать проекты типовых костюмов для граждан Французской Республики, “удобного в работе и гибкого по линиям”. Однако предложенные им костюмы не соответствовали требованиям удобства и климатическим особенностям Франции, поэтому в активный обиход они не вошли, зато в эпоху Директории проявился стиль, который сегодня мы знаем как классицизм или ампир.

В то же время среди тяготившейся революционными взглядами и традициями буржуазии, постепенно появляется стремление противопоставить себя революционно настроенным массам. Возникло новое течение моды, проявлявшееся в подчеркнута иной манере одеваться. Выразителями этих настроений была молодежь, чаще всего выходцев из мелких рыночных торговцев. Изучив язык, вкусы и манеры своей среды, они в эпоху Директории много времени тратили на создание своего “стиля” жизни, своего жаргона. За свой внешний вид они сначала получили прозвище «щеголи» (muscadins), а затем, когда уровень экстравагантности превратил их костюм в сплошную нелепость, за ними осталось название “анкруаябль” — “невероятные”. Инкруаябли стремились эпатировать публику своими нарядами. К примеру, они одевали короткий жилет, сюртук или фрак с огромными лацканами, сапоги с отворотами. Воротник рубашки туго крахмалили и поднимали так, что он закрывал пол-лица, а сзади прикрывали им короткие прически, которые остригались на затылках в память о жертвах террора, шеи и подбородок им закрывали большие шейные платки, прообразы будущих галстуков. Они носили широкие панталоны с невероятно высокой талией (в некоторых случаях наоборот очень обтягивающие панталоны из лосины или казимира). На голове носили треуголку или высокую круглую шляпу - бурдалау. На ленте вокруг шеи носили лорнет с огромными линзами, а в руках, вместо трости суковатую палку. Все цветовые сочетания в одежде были яркими, пестрыми и запоминающимися. Очевидно, что инкруаябли были предвестниками стиля денди.

Уже за несколько лет до начала революции женская мода аристократии стала заметно меняться, что в первую очередь было обусловлено увлечением привилегированного сословия работами великих французских философов, таких как Вольтер и Дени Дидро, что привело к усилению античных тенденций в костюме. Если в начальный период стиля рококо основной ориентир был на античные аллегории, то в позднем периоде начал меняться сам модный силуэт. Это выражалось в том, что платья именитых француженок стали проще, исчезли каркасы панье, дамы стали подкладывать небольшие подушечки под платья, придавая ему пышность и объем, линия талии в костюме стала выше. В моду начала входить естественность и простота, прически стали проще, появились головные уборы – капоры. Популярность нового стиля

поддерживалась модными журналами, взрослая мода обособилась от детской, платья для девочек перестали напоминать тяжелые громоздкие костюмы.

Можно сказать, что революция лишь скорректировала вектор развития женской моды и подтолкнула дам быстрее перейти на новые силуэты, фасоны и фактуры тканей. Женщины избавились от тех частей одежды, которые были наиболее неудобными – корсеты и фижмы. Также огромные прически и объемные головные уборы. Теперь поверх нижней рубашки дамы одевали либо однотонное, популярны были темные цвета, платье с неширокой юбкой, либо короткую куртку и юбку.

Одним из самых популярных модных видов одежд среди женщин стал “национальный редингот”, синего цвета с красным кантом, пришедший из мужского костюма.

Идеологи революции выбрали в качестве главного образа свободы равенства и братства античный мир, а именно – Древнюю Грецию. Женщин, решившихся примерить новый стиль, начали называть «мервейёзы», что означало «великолепные». Эти женщины одевались в свободные полупрозрачные батистовые платья, подвязанные под грудью. Они определили будущий стиль эпохи Наполеона Бонапарта, известный как ампир. Самым популярным материалом для пошива женских платьев вместо шелка стал муслин — легкая полупрозрачная ткани, как правило белого или светло-кремового цвета, который стоил намного меньше шелка. Первые парижские модницы, такие как Жозефина Богарне, определяли стиль нового светского общества. Высокая талия осталась, но платья стали легкими, полупрозрачными, часто с длинным шлейфом. Дамы отказались от корсетов. Мода стала откровенной, даже вызывающей. девушки облачились в туники. Молодые - в греческом стиле, женщины зрелого возраста – в более тяжелом и богатом римском стиле. Отсутствие карманов на платье ввело в моду ридикюли, сумочки в виде плетеной корзины. Так появился один из важнейших предметов женского гардероба.

В период Французской революции мода менялась, возникая внезапно, как отклик на то или иное событие, и так же быстро исчезая. Революция положила начало всеобщности моды. То, что раньше было привилегией элиты, стало достоянием всех. Старая мода пала уже при первых толчках революции, а одежда буржуа выражала и демонстрировала признание новых идей и их поддержку. В то время, когда стали цениться сила и физическая полноценность, когда поменялись идеалы, одежда обрела форму, соответствующую анатомическому строению тела, обеспечивающую удобство и свободу движения. В одежде на первое место поставили ее утилитарные функции, а именно: функциональность и гигиеничность. Многие аксессуары и предметы одежды, изобретенные в период революции, мы с удовольствием носим до сих пор.

### Список литературы:

1. Бар К. Политическая история брюк. - М.: Новое литературное обозрение, 2013.
2. Блейз Анна. История в костюмах : От фараона до денди. - М.: ОЛМА-Пресс, 2001.
3. Володин В.А. Мода и стиль: Энциклопедия. - М.: Аванта+, 2002.-475с.
4. Карлейль Т. Французская революция. История. - М.: Мысль, 1991 г.
5. Мерцалова М.Н. История костюма в 4т. – т.3, Костюм XVIII века. - М.: Эксмо, 2000
6. Смирнов В.П. Франция: страна, люди, традиции. - М.: Мысль, 1988.

### Маслацова Дарья Алексеевна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

#### **«РУССКИЕ САПОГИ»: ВЕРА АРАЛОВА**

**Аннотация:** Каждая женщина начиная с весны достает из гардероба такую обувь, как сапоги. Сейчас нам кажется это обычным и понятным. Мало кто задумывался кем были придуманы сапоги в таком виде, в котором они сейчас существуют. Удобная колодка и подошва, каблук, голенище, но самое главное молния. В таком виде сапоги были придуманы советским модельером, художницей Верой Ипполитовной Араловой.

**Ключевые слова:** Вера Аралова, сапоги, молния, мода, Париж.

#### **"RUSSIAN BOOTS": VERA ARALOVA**

**Summary:** Every woman since spring takes out of the wardrobe such shoes as boots. Now it seems to us that this is normal and understandable. Few people have thought about who invented the boots in the form in which they now exist. Comfortable shoe and sole, heel, boot, but most importantly zipper. In this form, the boots were invented by the Soviet fashion designer, artist Vera Ippolitovna Aralova.

**Keywords:** Vera Aralova, boots, zipper, fashion, Paris.

Сапоги, наверно каждый из нас знает, что это такое и как они выглядят. Думаю, если спросить прохожего кто их придумал в том виде, в котором они есть, мало кто ответит, а если и ответят, то скорее всего назовут имена известных европейских модельеров. Но нет, они были изобретены модельером, заслуженным художником РСФСР, Верой Ипполитовной Араловой. 1959 году

в Париже, состоялась выставка легкой промышленности СССР, на которой Вера Аралова представила новый вид сапог.

Вера Ипполитовна Аралова – живописец, график, сценограф, модельер. Участник многих выставок живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства. Член Союза художников СССР. Заслуженный художник РСФСР. Родилась она на Украине в Виннице в 1911 году. Всегда любила рисовать, мечтала стать художником. В 1930 году закончила Московское художественное училище. После учебы, с 1930 года, оформляла декорации и делала эскизы костюмов для театров Москвы, Твери, Тулы и Симферополя. Но в свободное время обожала писать портреты знакомых, неяркие московские пейзажи.

В 1948 году Вера Аралова устроилась художником-модельером в Общесоюзный Дом моделей. Параллельно писала картины и графику, участвовала в выставках сама и помогала их организовывать Художественному фонду СССР за рубежом.

В конце 50-ых годов XX века, Вера Ипполитовна становится известной на весь мир. 1959 год, в Париже проходила выставка легкой промышленности СССР, там она представила шубку из серой белки с расширенным низом и красные кожаные сапоги с молнией на голенище — первые в истории моды. Через несколько лет вся Европа начала ходить в «русских» сапогах.

Удивительно, но вплоть до начала 60-х годов во всем мире дамы носили обувь без молнии. Очень распространены были ботильоны, которые носили название ботики и выпускались для разных сезонов. В теплое время использовали туфли, в холодное — ботинки. На показах в Доме моды и рисунках того времени даже зимние пальто демонстрируют в туфельках.

Сапоги, которые выпускали в СССР не отличались красотой и разнообразием. Голенище делали из кирзы, а для низа использовали дубленую кожу (юфть). Обуви выпускалось много, и, чему можно только позавидовать, делали ее из натуральных материалов, из кожи, замши, шевро.

Когда наступала зима и температура падала, женщины надевали валенки. В городе носили короткие модели, а некоторые дамы даже умудрялись надевать их вместе с туфлями, чтобы на танцах просто скинуть валенки и остаться в изящной обуви.

Модель сапожек, красные с узким голенищем и вшитой по всей длине застежкой-молнией, специально созданная для показа в Париже в 1959 г., демонстрировалась в комплекте с беличьей (или каракулевой) шубкой и павлово-посадскими шаялями, каблук сапожек украшала причудливая аппликация. Предположительно сапожки были изготовлены в мастерских Большого театра. Пишут, что организаторы выставки обращались к представителям советской делегации с просьбой продать выставочные образцы. Особенно их интересовали русские сапоги на молнии. Но все модели должны были вернуться на родину в целостности и сохранности. К сожалению, о

дальнейшей судьбе этих экспонатов парижской выставки доподлинно ничего не известно.

В 2015 году выходит российский сериал «Красная королева», режиссером данной картины стала Алёна Семёнова, в которой описывается жизнь советский манекенщицы, воспитанницы Веры Арловой, Регине Збарской. Большую популярность приобрела в Париже, где её называли «самым красивым оружием Кремля», позже её стали называть «советская Софи Лорен». Именно Регина демонстрировала «русские сапоги» на показе в Париже.

Благодаря, этому сериалу мы узнали о личности известного модельера Веры Арловой и её новшеству.

В 1959 году мир моды потрясло значимое событие: в Париже было решено провести неделю «Русской моды». Аралова, как руководитель Дома моды, была очень взволнована. Что показать? Коллекции рабочей одежды для строителей коммунистического общества? Рабочие блузки, отличающиеся скромностью и прямые юбки, которые надевали для выхода на работу? В отличие от Хрущева, который считал, что именно это поразит иностранцев, Аралова была менее оптимистична. И тогда Аралова приняла решение использовать мех. Из него шили шапки, пальто и накидки, а Павлово-Посадские платки должны были сделать образ законченным. Но вот что с обувью? Не надевать же скучные лодочки с собольей шубой.

Аралова решила вопрос просто гениально — манекенщицы должны быть обуты в сапоги. Такого мир высокой моды еще не видел. Конечно, то, что выпускалось для обычных граждан, не подходило. Были сделаны эскизы изящных сапожек, которые отличались одной особенностью: у них была молния. Иначе девушки просто не успели бы переодеться во время шоу, так как обычные модели снимать с ноги было очень тяжело. Сапожки на каблучке и с молнией должны были пошить в мастерских Большого театра.

Так, на неделе «Русской моды» в Париже в 1959 году, новшество Веры Ипполитовны Арловой принесло успех московскому «Дому Моделей». Хваткие европейские производители мгновенно оценили необычный фасон. Но переговоры о продаже экспериментальных экземпляров свелись к нулю. Вся коллекция должна были вернуться на Родину. А патентное право еще не применялось в закрытом «железным занавесом» Союзе, специалистов по таким вопросам попросту не было.

Но французские предприниматели ждать не стали, и уже через полгода в русских сапожках со змейкой красовались самые известные модницы Европы. После этого показа подобные женские сапоги стали выпускать все обувные фирмы Европы, но никто не упоминал об авторстве Арловой. Их иногда называли русскими. А Вера Аралова, хоть и создала удивительную коллекцию, так и не смогла добиться внедрения ее в производство. Только через 10 лет такие отечественные сапоги стали доступны советским женщинам. И только в 1969 г. советская манекенщица Тамара Владимирцева позирует для журнала в красных сапожках. Да и то, качество их изрядно отличалось от французских.

Обыденные предмет - сапоги для женщин на молнии, появились относительно недавно. Они были созданы советским модельером Верой Араловой, коллекции которой пользовались успехом за рубежом, она смогла создать себе достойную репутацию в мире моды. «Русские сапоги» до сих пор актуальны в современном мире.

### **Список литературы:**

1. Картавая М. Н. Российские дома моды: история и современность // Молодой ученый. — 2017. — №6. — С. 373-375. — URL [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/140/39535/> (дата обращения: 01.11.2021).
2. Каталог выставки «Пуаре – король моды». М.: Московский Кремль, 2012. 308 с.
3. Модельеры СССР: от Ламановой до Юдашкина // История моды. 2019. № 167. 48 с.
4. Назад в СССР. Дома моды в СССР [электронный ресурс] / Режим доступа: <http://back-in-ussr.com/2019/01/doma-mody-v-sssr.html> (дата обращения: 31.10.2021)
5. Потемкина О. Ф. Создание общесоюзного Дома моделей // Информпространство. -2014 — № 186 [электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.informprostranstvo.ru/N186\\_2014/olgaropotemkina.html](http://www.informprostranstvo.ru/N186_2014/olgaropotemkina.html) (дата обращения: 11.11.2021)

### **Маслацова Дарья Алексеевна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ТАРТАРИЯ – МИФ ИЛИ ПРАВДА**

**Аннотация:** В работе поднимается спорный вопрос о существовании Тартарии и кто мог быть ее правителем. Помогает ли картография разгадать эту тайну и насколько достоверны данные, которые мы имеем на сегодняшний день.

**Ключевые слова:** Тартария, карты, территория, страны, государства, правители, Сибирь, Азия, тайна, теория, анализ.

### **TARTARY - MYTH OR TRUTH**

**Summary:** The work raises the controversial question of the existence of Tartary and who could be its ruler. Does cartography help to solve this mystery and how reliable are the data we have today?

**Keywords:** Tartary, maps, territory, countries, states, rulers, Siberia, Asia, mystery, theory, analysis.

Хоть раз в жизни каждый из нас слышал название государства Тартария. Но практически никто не знает, где оно располагалась, кто был правителем, какие народы населяли территорию. До сих пор вопрос о Тартарии остается неразгаданным. Историки спорят о реальности данного государства.

В отечественных учебниках, пособиях, энциклопедиях почти нет информации. В конце XVIII века, британское энциклопедическое сообщество опубликовала самую подробную карту, очертаний известных континентов государств и официальных столиц. Все было изложено в трех томах, и выпущено в свет в 1771 году. На карте было изображена не только Россия со столицей Санкт-Петербург, но и Великая Тартария со столицей Москва. Но в той же энциклопедии была россыпь различных Тартарий, следовательно, большое многонациональное государство, скрепленное общей системой правления, идеология, возможно даже религий, существовало в XVIII веке. Существует Китайская Тартария, Независимая Тартария. Но в следующем издании уже не будет таких государств, а появится единое, мощное государство под названием Российская Империя.

Данная энциклопедия не является первоисточником, ранее Тартария встречалась и на других картах. В 1525 году появляется карта под названием «Tabula Russia» где уже можно наблюдать Тартарию, но на карте совершенно нет границ. Следующая карта 1549 года, где уже есть Тартария, но нет точных границ, была написана шпионом Княжеством Литовским, его звали Сигмунд Герберштейн. В 1564 году Абрахам Ортелиус изобразил на карте Тартарию, где уже имеются не четкие границы, не правильное расположение рек. Современные историки считают, что данные карты были фальсифицированы и их можно считать красивыми иллюстрациями для детских книжек.

В России находится глобус, который Петр Великий привез из Европы в 1707 году. Его автором является потомственный картограф Ян Блау, на нем тоже есть Тартария. Тартария была изображена еще во многих картах: в карте XVIII века из архива Александра Константиновича Бенкендофа (на данный момент храниться в Президентской Библиотеке), на карте 1718 года «Исторический Атлас» на французском языке (храниться в национальной библиотеке Испании), и во многих других картах.

Никто не может сказать точного расположения Тартарии, на всех картах она изображена по-разному, в разных регионах, поделена на несколько других Тартарий. Если смотреть на карты XVI века, то Тартария располагалась приблизительно на территории современной Сибири. А вот на картах XVII-XVIII веков, Тартария бала разделена на несколько других.

О правителях Тартарии неизвестно ничего. Некоторые говорят, что привил Великий хан, другие считают, что Великий Император. Но существует необычный источник, в котором изображено генеалогическое древо правителей

Тартарии. Франция, 1719 год. Источник: “Atlas Historique, ou Nouvelle Introduction à l’Histoire”. Самое удивительное, что начало древо возглавляет Чингисхан, он являлся монгольским императором, который основал Монгольскую империю. В начале XIII в. Монгольская империя подчинила себе всю Азию, и ни один враг не мог противостоять Чингисхану и его кровожадной армии. Если сравнить генеалогическое древо императоров Тартарии и генеалогическое древо Монгольских ханов, то можно заметить сходство. Проанализировав данные два древа, можно заметить, что в 1337 году на престоле одной из ветвей Тартарских императоров занимал некий Mehemed Can. В это же время в Золотой орде правил Хан Узбек и носил титул Султан Гийас ад-Дин Мухаммед —хан Золотой Орды. Также на генеалогическом древе правителей Тартарии был обозначен Butou, но не обозначен год правления. Возможно, это и есть хан Батый. И таких схожестей двух древ очень много. Тогда Тартарию можно считать Монгольской империей, но для этого очень мало доказательств. И это вселишь одна из теорий.

Теорий действительно много. К примеру, еще одна заключается в том, что Тартария это регион, в котором храниться множество полезных ископаемых: газ, нефть и так далее. По третьей версии на карте 1725 года Амстердамского издательства, изображены удивительные названия. 8 февраля 1725 года умирает первый император Петр Великий, и Российская империя простирается от Балтийского моря и до берегов Тихого океана, от Северного Ледовитого океана и до Каспия. Государства поделена на губернии и самая большая из них Сибирская, но что мы видим на карте 1725 года? Мы здесь находим сам город Москва, который расположен в Московском княжестве. На карте имеется ряд и других княжеств: Рязанское, Тверское, Ростовское, Новгородское. Но вот восточнее Москвы, находится целая страна Тартария Московитая, а еще всю карту пересекает надпись Россия Московитая. И теперь не понятно Россия или Москововия, Российская империя или Тартария.

Далее на восток, идут разные страны: Астраханское царство и Тартария Астраханская, Черкасские земли и Великий Ногай. Почему-то на карте часто можно встретить западнее - государства, а восточнее - княжества и царства. Так же на карте изображены названия провинций, палатинат-приграничные владения. Русский алфавит был сокращен, и многие слова потеряли настоящие значения, и в современном мире имеют другой окрас. Раньше русь, россея, рось были территории расселения восточных славян, а не названия государств. Картограф имел ввиду земли России Москолитой, как земли, опустевшие в результате какого-то события, и они находятся в состоянии заселения москолитами. Скорее всего, картограф изобразил государства, которые имели различные общественные устройства. На этих территориях расселялись разные народы, и они жили свободно, по принципу самоуправления. В Тартарии Московитой было много отдельных регионов, и каждый регион имел различный общественный строй, но объединялись для защиты от внешних



врагов, беспрепятственной торговли и обмена товарами, выполнения общих для всех проектов (орошение, строительство каналов и дорог).

Из этого можно сделать вывод, что Тартария- это не государство, а всего лишь регион, который не имел четких границ, не совсем понятно кто правил, и кто населял эти земли. Нельзя сказать с уверенностью, что карты правдивы, а не фальсифицированы. За всё время археологических раскопок не были найдены монеты, предметы быта, книги, орудия.

Таким образом, мы пришли к выводу, что Тартария, возможно, останется для нас загадкой, по крайней мере, на нынешнее столетие. По крупицам собрав информацию, содержащуюся в самых различных источниках, мы можем подвести неоднозначный итог: с одной стороны, Тартарию можно считать государством, так как по одной из теорий она была зеркальным отражением Золотой Орды. С другой – это конфедерация. К сожалению, ни одна из теорий не была доказана.

### **Список литературы:**

1. Загряжская, Т.Ю. Антропология пространства (на франкоязычном материале) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2012. № 4. С. 9–29.
2. Калущков, В.Н. Культурная география России. // Ч. 1: Теоретический и специальный разделы: Учебное пособие. - М., 2016. – 140 с.
3. Салищев, К.А. Картография. // 2-е изд.: Учебник для вузов. - М., 1971. - 248 с.

**Матвеева Мария Андреевна**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВОЗВЫШЕНИЕ МОСКОВСКОГО КНЯЖЕСТВА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена рассмотрению этапов развития Московского княжества и исследованию основных причин его возвышения. Основанная Юрием Долгоруким Москва долгое время была лишь провинциальным городком. Что же способствовало процессу становления Москвы политическим, экономическим и духовным центром Руси? Владение ярлыком на великое княжение, который позволяет контролировать другие земли, грамотная политика князей, выгодное географическое положение, перенесение престола митрополита, победа московского князя в Куликовской битве – основные причины, позволившие Москве приобрести огромное политическое значение и объединить русские земли вокруг себя.

**Ключевые слова:** Москва, Московское княжество, ярлык, Куликовская битва, феодальная война, столица, Иван Калита, Юрий Долгорукий, объединение.

## THE RISE OF THE MOSCOW PRINCIPALITY

**Summary:** This work is devoted to the consideration of the stages of development of the Moscow Principality and the study of the main reasons for its rise. Founded by Yuri Dolgoruky, Moscow for a long time was only a provincial town. What contributed to the process of Moscow becoming the political, economic and spiritual center of Russia? Possession of a label for the Grand duchy, which allows you to control other lands, the competent policy of the princes, the favorable geographical location, the transfer of the metropolitan throne, the victory of the Moscow prince in the Battle of Kulikovo – the main reasons that allowed Moscow to acquire great political importance and unite the Russian lands around itself.

**Keywords:** Keywords: Moscow, Moscow Principality, label, Battle of Kulikovo, feudal war, capital, Ivan Kalita, Yuri Dolgoruky, unification.

Возвышением Москвы можно назвать рост экономического, политического влияния города и процесс объединения Руси вокруг новой столицы, проходивший в 14-15 веках. Перед рассмотрением основных предпосылок и причин этих процессов вспомним историю основания современной столицы. Первые упоминания о Москве, как о городе, основанном Юрием Долгоруким встречаются в летописях 12 века. Согласно летописи «О зачале Московского княжения», изначально сёла, которые стояли на территории современной Москвы принадлежали боярину Кучке, который по каким-то причинам стал неугоден Долгорукому, за что и был убит. Принято считать, что датой основания Москвы является 1147 год. Тогда, Юрий Долгорукий приглашает своего дальнего родственника Святослава Ольговича на совещание в Москву, но их переговоры должны были проходить в укрепленном и защищенном месте. Для того, чтобы превратить город в форпост для своего продвижения на запад, Юрий в 1156 году организовывал строительство крепости на Боровицком холме.

Можно выделить три этапа объединения русских земель под властью Московского княжества: I этап (13-14 век) – начало объединения земель при Данииле Александровиче, Иване Калите. II этап (14-15 век) – Москва укрепила свою роль как центр объединения борьбы против монголо-татарского ига. III этап (вторая четверть 15 века) – большая феодальная война, возникновение предпосылок для создания Московского централизованного государства.

Москва долгое время являлась маленьким городом, не являвшимся торговым и религиозным центром, более того она даже не имела собственного княжества и независимости. Она входила в состав сначала Владимирского, а потом Переяславского княжеств. Во времена монголо-татарского нашествия, как известно, Русь переживала кризис, преодолеть его в особенности мешала

разобщенность русских князей и отсутствие политического единства. Усугубление раздробленности Киевской Руси приводит и к распаду существовавших в ней княжеств. В это время возникают два княжества - соперника, которые боролись за великое Владимирское княжение – Тверское и Московское. Московское княжество официально появляется на картах в 1260-е годы, а его первым князем становится младший сын Александра Невского – Даниил Александрович в 1263 году. Несмотря на то, что Даниил Александрович встает на княжение в возрасте двух лет и признать независимость Москвы, пока ею правит ребенок трудно, формально принято считать, что именно с этого момента начинается история Московского государства и его возвышение. Москва, получив политическую независимость, начинает распространять свое влияние на регионы северо-восточной Руси. Даниил начинает расширять подвластные ему территории: присоединяет Коломну, Переяславль.

Сын Даниила - Юрий Данилович также присоединяет Можайск. При этом князе происходит одно из ключевых событий в истории Московского государства – 1318 год – Юрий получает ярлык на великое княжение, который формально давал ему право финансового контроля над землями северо-восточных княжеств и делал его лидером этой территории. Стоит отметить и то, что начинается активный приток населения в Москву, причиной является – леса, окружавшие ее территорию, они были труднопроходимы для монголо-татарских конниц и потому риск вражеских набегов снижался. После смерти Юрия, Москва теряет ярлык.

На престол взойшёл брат Юрия – Иван Калита. В 1327 году в Твери вспыхивает антимонгольское восстание, народ был недоволен сбором дани ханом Чолханом (в летописях –Щелканом). Как же это событие способствует укреплению политической позиции Москвы? Иван Калита совершает хитрый ход, который на первый взгляд покажется предательством. Московский князь, не дождавшись карательного отряда, сам подавляет Тверское восстание против ордынского владычества. Несмотря на то, что он применил силу против своего же народа, его поступок довольно разумен. Во-первых, он пресекает на корню возможность дальнейших разгромов русских княжеств, в том числе и Московского, которые последовали бы после подавления Тверского восстания. Во-вторых, его действия позволяют выглядеть в глазах татаро-монгол верным их власти правителем. Действительно, в 1328 году «в награду» Москва снова получает ярлык на великое княжение. Более того, Иван Калита добивается права на сбор дани со всех русских земель и дальнейшее ее переправление в монгольское иго. Благодаря этому, страна на некоторое время забывает ужасы татарских нашествий. Достоверно неизвестно сколько Иван Калита в процессе сбора налога оставлял себе, однако очевидно, что московский князь умело перераспределял деньги, полученные в качестве дани: он начинает активно покупать земли и присоединять их к московскому княжеству (Углич, Кострома, Галич, Белоозеро).

При Иване Данииловиче происходит еще одно событие, заставившее говорить о Москве, как о новой духовной столице. В 1328 году в княжество Калиты из Владимира перенесен митрополичий престол. Это имело огромное значение в процессе возвышения Москвы. Теперь в город стекаются все богатства, которые в качестве церковной десятины получала православная церковь. Начинается процесс объединения земель вокруг Москвы.

После смерти Калиты страна страдает от эпидемии чумы, и приемники Московского князя – Симеон Гордый и его сыновья умирают, не успев привнести вклад в развитие Москвы.

Когда к власти приходит Дмитрий Донской, Москва вновь теряет ярлык на великое княжение. Его возвращению способствует помощь митрополита Алексея в излечении жены хана. Получив «награду» - ярлык, московское княжество обретает такую популярность, что попытки других князей заполучить ярлык, позволявший стать лидером, заканчивались неудачей. Даже когда в 1371 году эту ценную бумагу получает Тверской князь, жители Владимира заявляют, что признают в качестве великого князя только Дмитрия Московского. Более того, удачная попытка Дмитрия преодоления зависимости от орды - Куликовская битва - также укрепляет авторитет города.

Начинается большая феодальная война, в которой принимали участие сын Дмитрия Донского Юрий Звенигородский и внуки Дмитрия Донского: Василий II, сын Василия I, и дети Юрия Звенигородского — Василий Косой и Дмитрий Шемяка, который, казалось бы, должен подорвать авторитет Москвы и приостановить возвышение. Но, несмотря на наступивший династический кризис Москва успеваешь обзавестись новыми территориями: при княжении Василия I (сына Дмитрия) происходит присоединение Нижнего Новгорода, Городец Мещёрского, Таруса). Реформой московского князя является и деление Москвы на административно-территориальные единицы-уезды, таким образом он обеспечивает более организованное управление княжеством. А Василий II присоединяет такие земли как: Вологда, Волокамск, Божецкая земля, а также происходит решение новгородской проблемы. Жители Новгорода – соперники, были заинтересованы в ослаблении позиций Москвы. В 1456 году Василий II разбивает новгородское войско и принуждает подписать Яжелбицкий мир, заставляющий гордый и независимый город Новгород признать Москву центром и потерять свою самостоятельность.

Этот договор позволяет понять, что при Василии II закладываются предпосылки для создания Московского централизованного государства. А его сын - Иван II получит титул государя всея Руси.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что возвышение Москвы — это поэтапный процесс, начавшийся при Данииле Александровиче, он получает ценную грамоту – ярлык, который позволяет Москве контролировать другие княжества и собирать с них дань. Московское княжество объединяется с подвластными территориями в борьбе против ордынской зависимости, что также возвышает ее среди других княжеств. Кроме того, став новой духовной

столицей, город приумножает свой капитал. Москва стремительно присоединяет территории и подчиняет себе ранее неподвластные города. С возвышением Москвы, в истории России начинается новый этап – период Московской Руси.

### **Список литературы:**

1. Орлов А., Георгиева Н., Георгиев В. История России. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2016.
2. Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII - XIII вв. - М., 1993.
3. Отечественная история с древнейших времен до наших дней. Под ред. М.В. Зотова. - М.: Проспект, 2002.
4. Борисов Н. С. Политика московских князей: конец XIII - начало XIV века. - М., 1999.
5. Карамзин Н. М. История государства Российского. - М., 1993.

### **Мацневская Анастасия Романовна**

1 ШДД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Инженерная школа одежды)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЁЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена месту и роли молодёжи в современном обществе. Автор описывает актуальность проблематического состояния молодёжи, особое внимание уделяется анализу негативных факторов, которые несут эти проблемы на молодёжь и на окружающих людей. Также в статье предлагаются пути решения к каждой из проблем.

**Ключевые слова:** молодёжь, современное общество, проблемы, подростки, общество.

### **PROBLEMS OF YOUTH IN MODERN SOCIETY**

**Summary:** This work is devoted to the problems of youth in modern society. Let's analyze every problem of youth. What negative factors do these problems have on young people and on others. We will draw a conclusion to each problem and suggest ways to solve them.

**Keywords:** youth, modern society, problems, teenagers, society.

Современное общество постоянно изменяется: меняется кругозор, приоритеты, отношение к обществу, взгляд на мир. Только все эти изменения не доброкачественные, а как раз злокачественные, почему и возникают актуальные

проблемы в наше время, даже точнее, глобальные. По сей день эти проблемы не только у нас происходят в России, но и встречаются во всем мире.

Раньше молодежные проблемы не совсем были актуальные и обсуждаемые, как сейчас в XXI веке. Раньше из историй родителей мы узнавали современное для них общество. Если сравнивать сейчас наше общество и их, то возникнет различие как небо и земля. В их время люди были намного добрее друг к другу, имелось доверие друг другу, и выделяли добрые поступки, такие как обычная помощь, к людям, вкладывали свою душу в дальнейшее будущее, ценили каждый момент своей жизни и принимали себя такими, какие они есть, как и их общество.

Сейчас в наше время молодёжь пытается выделяться не добрыми поступками, а как раз насилием, пагубными привычками и показаться взрослым, что может обойтись даже без родителей. Рассчитывать на осуществление помощи окружающим и родным не приходится с учетом мнения, что каждый человек должен быть сам за себя и проблемы, которые у них возникают, они должны решать сами, а других это не касается. Хотя без помощи от окружающих обойтись невозможно, даже от одного человека помощи было бы достаточно для решения проблемы. Самыми актуальными проблемами в наше время считается алкоголизм, курение, непонимание поколений, наркомания, преступность, аморальное поведение. Все эти проблемы мы и начнём раскрывать от и до, чтобы, наконец, понять, что со всеми этими проблемами стоит бороться хоть каким-то образом.

Первое, что разберем из проблем молодёжи, это алкоголизм. Как раз алкоголизм можно назвать социальной проблемой молодёжи. Есть два фактора, которые ведут к употреблению алкоголя: предрасположенность и приобретённая потребность. Но более сильным фактором считается приобретённое употребление алкоголя. Приобретение такой пагубной привычки может быть от родителей или же от ближайшего окружения, которые употребляют алкоголь перед всеми людьми или навязывают употребление спиртных напитков. Подросток, начавший употребление спиртных напитков, постепенно теряет смысл и интерес к жизни. Из-за алкогольного опьянения возникает агрессивность, неуравновешенность и нарушение психики, а при огромных дозах алкоголя возникают даже и психические расстройства, и большие проблемы с организмом. Так же возникает сильная зависимость, которую очень сложно перебороть. Как раз из-за алкоголя возникают даже необдуманные тяжкие преступления. Чтобы такого не происходило в нашем современном обществе, нужно тщательно следить за своими детьми, что они употребляют. Давать детям все самое необходимое, чтобы не потеряли смысл жизни, а смогли даже его осознать и понять.

Далее мы разберем из данных актуальных проблем – это курение. Это проблема, сейчас очень обсуждаемая, и как бы ни боролись с этим, молодёжь даже к этому не прислушиваются или просто не могут бороться с зависимостью к курению. Курение возникает как раз из-за нашего окружения, который

употребляет табак. К примеру, возьмём курящих родителей, которые курят перед своими детьми. Дети с таких поступков берут пример и начинают уже в раннем возрасте принимать табак. Так же и общество может наделить плохой привычкой, как курение. Некоторые употребляют табак для избавления стресса. Помимо того, что курение злокачественно влияет на вас, оно влияет даже и на окружающих. Окружающие так же получает немалую дозу табачного дыма в организм, когда рядом с ним находится курящий человек. И сколько бы не делали замечаний, чтобы не курили возле общественных мест: школ, магазинов, каких-либо различных учреждений – все равно курящие закрывают на это глаза. Так же хочется подметить, что из-за курения возникают всякие различные заболевания, а из всех самых страшных болезней является рак. Помимо рака легких, может быть рак и других органов в организме. Если с этим не бороться, может быть только хуже, и позднее лечение уже не может гарантировать исцеление. Если уж ребенок начал употреблять табак, надо пытаться хоть как-то переубедить и отучить его от этого.

Теперь затронем такую проблему как наркотики. Это очень обсуждаемая и трудно решаемая проблема в нашем современном обществе. Молодежь сталкивается с этой проблемой при участии в неблагоприятной компании. Такая компания начинает внушать подростку, что наркотики - это вполне нормально, и их употреблять вовсе не так уж и плохо. Поэтому подросток полагает, что если уж они употребляют, почему бы и мне не попробовать. Но из-за наркотиков возникает очень сильная зависимость, от которой будет невозможно самому избавиться. А также подметим, что существуют наркотики разного вида, и каждый по-своему влияет на организм. Поэтому, если уж ваш ребенок начал употреблять наркотики или же имеет к ним зависимость, следует немедленно отправить его в реабилитационный центр.

Преступность - очень распространенная проблема, которая часто происходит по сей день. Преступление в данном случае происходит не в состоянии алкоголизма или при употреблении наркотиков, а как раз осмысленно, что он делает на данный момент. Есть множество факторов, почему подросток идет на такие действия. К ним относятся такие, как нарушение психики, из-за травли окружающих, мало внимания и любви от родителей, насильственные действия со стороны родителей, внушение к совершению преступления. Из-за этого происходило немало случаев, что не только взрослые страдали, но и даже сверстники или даже маленькие дети. При таких случаях нужно выяснить источник возникшей проблемы и помочь подростку справиться со своими страданиями в душе, направив на правильный путь.

Следующей из проблем является непонимание поколений. Эта проблема постоянно происходит в наше время, так как у молодежи свой взгляд на мир в отличие от взрослых. Из-за этого происходят частые конфликты в семье, даже может дойти и до того, что происходят насильственные меры со стороны родителей, показывая при этом своему ребенку, кто тут из нас прав. Поэтому из-

за такого недопонимания дети идут на крайние меры - суицид. В данном случае родителям стоит задуматься, что лучше по таким мелочам не разводить конфликты и портить отношение со своим ребенком, постараться более спокойно и аккуратно обсудить с ним его мировоззрение и прояснить его понимание всего происходящего вокруг.

Теперь приступим к обсуждению последней проблемы общества - аморальное поведение. Очень даже кстати затрагивает эта проблема подростков в наше время. У подростков это поведение формируется с малых лет. По большей части подросток берет пример со своих родителей, как они ведут себя перед своим ребенком. Как поступает родитель, так подражает ему и ребенок. И так происходит из поколения в поколение, если, конечно, до ребенка не дойдет тот факт, что родитель подает не правильный пример. К примеру, если родителям грубо и неуважительно относиться к своему ребенку, то и ребенок будет так же относиться и к окружающим. Подросток не будет понимать правильность его действий и слов, которые употребляет перед обществом. Но и окружающие будут брать такой же пример с тебя. В этом случае очень сложно решать эту проблему, так как с возрастом будет только тяжелее воспитывать свое чадо.



*Кадр из фильма Юлии Серьгиной «Терапия»*

Подходим к заключению, что с этими проблемами нужно бороться не только окружающим, но и государству. Сейчас современному обществу не хватает помощи и со стороны государства. В частности, необходимо больше привлекать молодежь к новым профессиям, больше проводить для подростков интересные лекции по таким проблемам. Если дальше с этим не бороться, то в будущем будет намного хуже, чем сейчас. Я верю, что если все мы начнем хоть капельку приносить добро друг другу, доверять, то мир будет совсем иным.

### **Список литературы:**

1. Глинский, Я., Афанасьев, В. Социология девиантного (отклоняющегося) поведения: Учебное пособие / Я. Глинский, В. Афанасьев. – СПб.: Санкт-Петербургский филиал института социологии РАН, 1993. – 168 с.
2. Запесоцкий, А.С., Файн, А.П. Эта непонятная молодежь...: Проблемы неформальных молодежных объединений / А.С. Запесоцкий, А.П. Файн. – М.: Профиздат, 1990. – 224 с



3. Захваткина А. Трудно быть взрослым: проблемы подростков в современном мире. // Агентство социальной информации. 01.04.2019. – URL: <https://www.asi.org.ru/news/2019/04/01/trudno-byt-vzroslym-problemy-podrostkov-v-sovremennom-mire/> (дата обращения: 16.12.2021).
4. Хахулин Л.О. Основные проблемы современной молодежи. – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017030611> (дата обращения: 16.12.2021).

**Мельничук Анна Павловна**

1 ГД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ**

**Аннотация:** В данной статье представлена тема, связанная с философским пониманием истории. Рассматриваются теоретические позиции ученых, которые внесли большой вклад в это понятие. А также автор объясняет важность исследования этой области научного знания и ее продвижения на сегодняшний день.

**Ключевые слова:** история, философия, осмысление, понятие, задачи.

### **PHILOSOPHY OF HISTORY**

**Summary:** This article examines a topic related to the philosophy of history. The many personalities who have contributed much to this concept are examined. It also explains the importance of researching this field and its advancement today.

**Keywords:** of history, philosophy, comprehension, concept, tasks.

Термин «философия истории» ввел в науку французский просветитель XVIII века Вольтер. Он считал, что историку нужно не только рассказывать о событиях истории человечества, представить их хронологически, но и философски понять эти исторические процессы. Несмотря на то, что этот термин возник в XVIII веке, философские и исторические вопросы стали волновать многих учёных ещё с древних времён. Гесиод, Лукреций, Аврелий Августин и многие другие стремились понять исторический процесс и найти ведущие силы в его развитии и изменениях.

Я придерживаюсь такого мнения: историки пытаются осмыслить прошлое таким образом, чтобы его можно было подкрепить доказательствами настоящего. Исследователи заинтересованы в определении значимых исторических событий или результатов (Третьеиюньский переворот, Октябрьская революция, Гражданская война), а также предоставлении

реалистичных и фактических описаний этих событий, и ответе на вопросы о причинах и последствиях этих событий. Также они заинтересованы в изучении намерений, целей и смыслов, которые были заложены в исторические действия.

Задача философии истории заключается в анализе и оценке практики выдающихся историков, чтобы выявить предположения, которые они делают относительно целей исторического исследования, изучить способы, с помощью которых доказательства, теории и умозаключения могут привести к открытиям в рамках исторических дисциплин, и определить некоторые концептуальные и методологические трудности, возникающие в процессе исторического исследования. Также перед философией истории стоит задача найти и исследовать самые фундаментальные вопросы, касающиеся поиска исторического знания. Другими словами, философия истории может служить концептуальным дополнением для работающих историков и источником рациональной критики конкретных методов или подходов в современной историографии.

Когда историк работает над темой исследования и доказательствами, относящимися к этой теме, он вынужден творчески подходить к вопросам, которые лежат в основе исторического исследования и рассуждения. Другими словами, историк вынужден мыслить как философ истории, чтобы достичь нового понимания рассматриваемых им проблем. Поэтому, когда мы рассматриваем работы действительно изобретательных историков, мы обнаруживаем, что они функционируют как философы истории, одновременно с разработкой инновационного подхода к изучаемому историческому вопросу. Философ же в свою очередь может исследовать вопросы исторического поиска, исторического рассуждения, представления и знания, размышляя над этими вопросами в беседе с работающим историком.

Для многих мыслителей эпохи Просвещения и после нее проект создания науки об истории и обществе, включающей гипотезы и законы с объяснительной силой, аналогичной той, которой обладают теории в физических науках, приобрел почти навязчивое значение. Век религиозных и метафизических догадок о судьбах человечества, по их мнению, подошел к концу. Теперь перед ними стояла задача построить на основе достоверных фактов интерпретации, которые не только спасут человеческие исследования от невежества, неопределенности и примитивных суеверий, но и создадут инструмент для предсказания и управления судьбой человечества. Таким образом, идея создания универсально обоснованной социальной науки, способной объяснить явления истории с точки зрения причинно-следственных принципов, сравнимых с теми, которые используются в естественных науках, была связана с продвижением реформаторских и революционных идеалов. Такие деятели, как Этьен Бонно де Кондильяк и маркиз де Кондорсе в XVIII веке, Анри де Сен-Симон, Огюст Конт, Джон Стюарт Милль и Генри Томас Бакл в XIX веке, верили в возможность применения научных процедур к изучению человеческого развития. Но в равной степени, хотя и совершенно по-

разному, они были глубоко озабочены практическими задачами и стремились изменить существующие институты и образ жизни. Для этих мыслителей теория дополняла практику; знание было силой.

Задача попытаться очертить специфику исторического знания и понимания, а не пытаться построить обширные умозрительные схемы в прежней манере, впервые начала привлекать внимание философов в конце XIX века. Для таких мыслителей, как Вильгельм Дильтей и Бенедетто Кроче, утверждение, что в отсутствие некоей всеобъемлющей системы конструктивного или антинаучного типа ход истории можно рассматривать как нечто иное, как бессмысленный хаос, казалось совершенно неприемлемым. Они считали, что история понятна, в том смысле, что историки делают ее таковой. Более того, это единственный тип понятности, который необходимо или законно требовать. Что можно было обоснованно ожидать, так это более ясного и глубокого понимания условий, делающих историческое знание возможным, выяснения предпосылок, на которых основывается исторический поиск, и принципов, в соответствии с которыми он осуществляется. Именно с целью такого исследования британский философ Р.Г. Коллингвуд, во многом обязанный идеям Б. Кроче, писал, что «главное дело философии двадцатого века - считаться с историей двадцатого века»<sup>1</sup>. Утверждая, что философ должен отказаться от грандиозных амбиций по созданию синоптического видения всего исторического процесса и вместо этого заняться формулировкой и обоснованием существующих исторических процедур, Коллингвуд и его континентальные предшественники внесли, по сути, решающий вклад в становление философии истории на новый путь. Более того, их предложения получили дополнительный импульс благодаря широкому распространению аналитических подходов в других отраслях философии. Вследствие этого последующие мыслители стремились сосредоточить внимание на экспликации понятий и терминов, играющих ключевую роль в историческом мышлении и описании, как оно происходит на самом деле. Среди прочего, они обсуждали способы, которыми историки обычно разделяют и классифицируют прошлое, а также метод, которым они аргументируют и обосновывают свои интерпретации и логическую структуру объяснений, которые они привыкли предлагать.

И Кроче, и Коллингвуд в своей критике ранних теоретиков особенно стремились разоблачить то, что они считали повторяющимися и фундаментальными заблуждениями относительно метода и предмета истории: центральным из них было предположение, что исторические события могут быть подведены под универсальные законы, которые играют важную роль в научных интерпретациях неживой природы, и объяснены с их помощью. Это предположение, по их мнению, было грубой ошибкой. По словам Коллингвуда, настал момент, когда история должна была выйти из «состояния ученичества у естественных наук». Имея это в виду, он предложил развитие исторического

---

<sup>1</sup> Коллингвуд Р. Дж. Идея истории. Автобиография / Р. Дж. Коллингвуд; Пер. и коммент. Ю. А. Асеева. - М.: Наука, 1980. - С. 45.

понимания, согласно которому историк объясняет события, показывая их как выражения прошлого мышления со стороны самосознательных целеустремленных агентов - мышления, которое историк должен образно реконструировать или воссоздать в своем собственном сознании, - а не показывая события как примеры общего единообразия или закономерностей, которые устанавливаются индукцией.

К. Ясперс отмечает две важнейшие опасности, которые всегда подвергаются историческому и философскому исследованию: потеря настоящего, а также господство настоящего в прошлом и будущем. «Поразительно, что от нас может уйти настоящее, что мы можем потерять действительность из-за того, что мы живем как бы где-то в ином месте, живем фантастической жизнью, в истории, и сторонимся полноты настоящего. Однако неправоммерно и господство настоящего момента, неправомерна жизнь данным мгновением без воспоминания и будущего. Ибо такая жизнь означает утрату человеческих возможностей во все более пустом «теперь», где уже ничего не сохранилось от полноты того «теперь», которое уходит своими корнями в вечно настоящее»<sup>2</sup>. По мнению Ясперса, загадка наполненной «теперь» не может быть разрешена никогда, историческое сознание способно лишь ее углубить. «Глубина этого «теперь» открывается только вместе с прошлым и будущим, с воспоминанием и идеей, на которую я ориентируюсь в моей жизни. Тогда вечное настоящее становится для меня достоверным в его историческом образе, в вере, принявшей историческое обличье»<sup>3</sup>.

Историки, в отличие от философов, вообще не задумываются о прошлом и будущем. Как уже было показано, потеря настоящего и доминирование настоящего над прошлым и будущим несет угрозу исторического и философского наследия.

Всего один пример может показать различие подходов истории и философии истории к каким-либо историческим событиям. Например, история никогда не будет рассматривать вопрос «что было бы, если бы Вторая мировая война не началась?», так как прошлое нельзя изменить и нет смысла «переигрывать» историю в уме. Философия истории, в свое время, может поднимать подобные вопросы. Она постоянно развивается, меняя направления исследования, связи с другими науками, и прежде всего с историей и социологией.

Гегель полагал, что «вся история есть развертывание человеческой свободы, поэтому конкретные эпизоды могут быть истолкованы с точки зрения их вклада в сагу о свободе»<sup>4</sup>. Другие философы в равной степени стремились пояснить значение исторических событий. Это способствует развитию

---

<sup>2</sup> Ясперс К. Истоки истории и ее цель. // Ясперс К. Смысл и назначение истории: Пер. с нем.— М. Политиздат, 1991. - С. 276.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Dennis O'Brien. Hegel on reason and history: a contemporary interpretation, Chicago: University of Chicago Press, 1975. - С. 3.

философии и выяснению смысла, направленности и оценки исторических событий.

Другой важный аспект философского подхода к истории лежит на стороне теории объяснения. Философы хотят знать, насколько обоснованы претензии на «знание» в различных областях. Это еще одна веская причина для занятий философией истории - ответить на фундаментальные вопросы об историческом знании. Каков статус знаний специалистов о прошлом? Какие методы существуют для получения знаний о прошлом? Насколько широк или узок диапазон неопределенности в отношении различных видов исторических утверждений?

Аналогичным образом философы заинтересованы в изучении и разрешении некоторых концепций и предположений, которые используются для описания самой истории. В исторических претензиях на знание есть много таких загадок: что такое «случайность» и «необходимость»? Являются ли исторические представления «объективными» или «предвзятыми»? Какова связь между историей и памятью?

На данный момент труды на тему философия истории не складываются в целостный и достаточно полный набор идей. Нам нужны свежие мысли талантливых философов и историков, которые смогут заново определить ведущий набор тем для обсуждения. Наконец, нужно обозначить почему это так важно? Прежде всего, это важно, потому что история имеет значение. В любой момент времени нас создает, влияет и формирует именно наша история. И разумным будет сказать, что философия должна пролить свет на этот факт. Пришло время философам по-новому взглянуть на вопросы, поднимаемые историей во всех ее проявлениях. Ведь нам действительно важно изучать дисциплину философии истории. Мы должны ставить новые и более глубокие вопросы, а также работать в тесном сотрудничестве с самыми талантливыми историками и историческими социологами. Мы обязательно должны прийти к таким рамкам обсуждения, которые в будущем пригласят к еще более инновационным и освещающим историческим исследованиям и объяснениям.

### **Список литературы**

1. Ивин А.А. Философия истории: Учебное пособие. - М.: Гардарики, 2000. - 528 с.
2. Коллингвуд Р. Дж. Идея истории. Автобиография / Р. Дж. Коллингвуд; Пер. и коммент. Ю. А. Асеева. - М.: Наука, 1980. - 485 с.
3. Ясперс К. Истоки истории и ее цель. // Ясперс К. Смысл и назначение истории: Пер. с нем.— М. Политиздат, 1991. - С. 27-286.
4. Dennis O'Brien. Hegel on reason and history: a contemporary interpretation, Chicago: University of Chicago Press, 1975. - 188p.

**Мельничук Анна Павловна**

1 ГД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ЭТАПЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ИСТОРИИ РОССИИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена проблемам сохранения историко-культурного наследия России. Она затрагивает основные события истории нашей страны, в наибольшей степени повлиявшие на ее культуру. Акцентируется воздействие войн, нашествий, реформ на развитие культуры и сохранение традиций. Помимо этого, в статье освещены варианты решения проблемы сохранения историко-культурного наследия, которые предпринимались на протяжении длительного периода.

**Ключевые слова:** историко-культурное наследие, культурная политика, культурные ценности, памятники культуры.

## **STAGES OF CULTURAL HERITAGE PRESERVATION IN THE HISTORY OF RUSSIA**

**Summary:** This article is devoted to the problems of preserving the historical and cultural heritage of Russia. It touches upon the main events in the history of our country, which have most influenced its culture. The impact of wars, invasions, reforms on the development of culture and the preservation of traditions is emphasized. In addition, the article highlights options for solving the problem of preserving the historical and cultural heritage, which have been undertaken over a long period.

**Keywords:** historical and cultural heritage, cultural policy, cultural values, cultural monuments.

Наша культура существует в своём нынешнем состоянии только благодаря сохранению историко-культурного наследия. Все те объекты, будь то памятники, или же обычаи, которые по тем или иным причинам перестают быть частью нашей повседневности, также перестают быть и частью нашей культуры. Человек, за всю свою жизнь успеваает увидеть лишь незначительную часть историко-культурного наследия своего народа. Все те знания, что получены путём взаимодействия с культурой, передаются из поколения в поколение, тем самым формируя достояние для всего человечества. Однако, очень важно понимать, что эти знания превращаются в достояние при том условии, что они действительно сохраняются. На основе всего вышесказанного

можно сделать вывод: сохранение историко-культурного наследия нашей страны является крайне важным с точки зрения сохранения культуры в целом!

Если рассматривать отечественную культуру: традиции, обычаи, памятники, праздники, то можно сказать, что она все-таки больше пересекается с культурами западными, нежели с восточными. При этом, русская культурная уникальность, на протяжении всей своей истории, подвергалась серьёзным влиянием извне, обоснованным геополитическим расположением нашей страны на континенте. Из-за своего расположения Россия находится на стыке запада и востока, тем самым, испокон веков, она постоянно находится под воздействием различных культур и путей развития. Это обстоятельство усложняло сохранение собственной самобытности и историко-культурного наследия, делая данную проблему актуальной и первостепенной.

Во время нашествия монголов, а затем в период монголо-татарского ига многие материальные и культурные ценности Руси были потеряны. Период разобщенности русских земель в то время также сильно сказывался на состоянии культуры в целом. После начала ордынского владычества на Руси было надолго почти прекращено каменное зодчество, утрачен ряд искусств и ремёсел.

Местные летописные и литературно-художественные центры сформировались в период феодальной раздробленности. Некоторые из них не были уничтожены в период вторжения монголов. Эти «очаги» сохранившейся традиции создали основу для будущего культурного подъема к концу XIV в.

Однако, Русь также переняла ряд культурных элементов от стран Востока: и посредством влияния со стороны Ромейской империи, и, особенно, после того, как стала вассалом Золотой орды и вместе с ней вошла в систему торговых отношений на юго-востоке Евразии. Среди восприятий с Востока были, в частности, технологии обработки металлов, элементы военной системы.

Помимо всего вышеперечисленного, монголо-татарское иго способствовало возвышению Москвы и становлению ее как объединительного центра. Постепенно, на основе культуры Владимирской Руси стала формироваться общероссийская культура.

В контексте данной работы важно также обратить внимание на эпоху Петра Великого, ведь именно в этот период произошли серьёзные преобразования и реформы, затронувшие все сферы жизни общества. Активное развитие науки, культуры, искусства в этот период ориентировалось на стандарты западного мира, тем самым способствуя европеизации России. Стоит отметить, что ещё во времена царской России историки по-разному оценивали причины и последствия реформ Петра I. Существует два «лагеря», высказывающих противоположные мнения по поводу этих реформ. Историки из одного лагеря полагают, что Пётр I повлёк за собой разрушение русской идентичности и самобытности, поскольку не только экономика и политика, но также традиции и культура страны стали ориентироваться прежде всего на

западные страны. По оценке современных ученых, петровские «реформы в области культуры неоднозначны. Нельзя не видеть их прогрессивное значение, но искусственное прививание к русской среде иноземной культуры зачастую приводило к уродливым проявлениям» [2, с.186]. Второй же «лагерь» сходится во мнении, что Пётр I лишь осуществил неизбежное, и необходимость в подобных реформах существовала за долгие десятилетия до начала его правления.

До начала правления Петра I в России редко строились каменные здания. Однако при нём каменное зодчество стало одним из приоритетов. Например, при строительстве Петропавловской крепости и Санкт-Петербурга. Возводились каменные сооружения, в том числе оборонительные, и в других городах. Например, было дано разрешение на возведение каменного кремля в Тобольске: в своем указе царь даже подчеркнул, что каменное строительство должно подчеркнуть могущество и величие русского строительного дела.

В 1700 г. Петр по примеру Западной Европы ввел в России новое летосчисление — от Рождества Христова, а не от сотворения мира, как считали раньше в соответствии с церковно-византийской традицией. Среди реформ Петра I в области культуры была и неудачная попытка создать в России первый публичный театр. Напомним, первые в нашей истории театральные постановки при царском дворе были осуществлены в последние годы жизни Алексея Михайловича. Еще одно направление петровской политики – вполне успешное – связано с началом издания 2 января 1703 г. газеты «Ведомости»; ее главным редактором был сам Петр I. Особенно большое внимание Петр I уделял образованию. Первой была школа математических и навигационных наук в Москве, но в 1715 г. ее перенесли в Петербург, после чего она стала Морской академией. Также во всех губерниях стали открываться цифирные и церковные школы. Было значительно улучшено преподавание. Петр повелел основать в Санкт-Петербурге первый российский университет, который работает до сих пор. Правда, поначалу, в первые десятилетия по основании, он развивался достаточно вяло, и просвещенная Екатерина II его закрыла. В один из главных центров российского просвещения и науки Санкт-Петербургский университет превратился лишь после восстановления его Александром I.

Петровский период – это новый этап в русском искусстве, для которого было характерно более активное, чем прежде восприятие европейской изобразительной манеры, образной системы. В петровскую эпоху складывался синтез отечественных художественных традиций с заимствованными их европейского искусства. Разумеется, период реформ отразился на искусстве появлением свежих идей и образов, а также новых жанров и художественных приёмов. В начале XVIII в. в России начинается сложный процесс секуляризации культуры и искусства. Этот процесс «обмирщения» не изменяет русское искусство полностью, в нём продолжают звучать оттенки многовековых национальных традиций, вместе с тем искусство испытывает



сильное влияние черт европейского классицизма XVII в., позднее – барокко. [3, с. 250]

Следующим важным этапом в истории формирования отечественного культурного наследия стал период царствования Екатерины Великой. Екатерина II продолжила дело Петра I. Она приняла постановления об обмерах, исследовании и учете зданий, имеющих историко-культурную ценность, разработке планов и описаний древних городов, а также о сохранении археологических памятников. управлении страной [4, с.154]

Любопытно, что уже в середине XVIII в. в России появляется тенденция к противодействию загрязнению природы. К примеру, в 1754 г. жители Москвы и окрестных деревень обратились в Берг-коллегию Санкт-Петербурга с просьбой принять меры для защиты от вреда, который приносят металлургические заводы, построенные в Москве и Подмосковье. По мнению авторов этих обращений, фабрики ведут к уничтожению лесов и загрязнению рек. Решением на этот запрос был приказ о сносе и прекращении нового строительства металлургического завода, протяженностью 100 верст вокруг Москвы. Сроком сноса был один год, а в случае невыполнения, всё заводское имущество подлежало конфискации в пользу государства.

Внимание к охране природного и культурного наследия значительно возросло в XIX в. Наряду с частными решениями, были приняты национальные указы, регулирующие строительство и другую деятельность. В качестве примера можно указать на обязательный устав о строительстве, принятый в XIX веке, который запрещал снос или капитальный ремонт, приведший к искажению построенных в XVIII в. зданий. Также был издан указ о награждении орденом Владимира I степени лиц, которые посадили и вырастили более 100 десятин леса.

Важную роль для охраны культурного наследия играли общественно-научные организации. Московское археологическое общество (1864), Русское историческое общество (1866), Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины (1909) и др. На своих встречах эти организации обсуждали проблемы сохранения исторического и культурного наследия. Они были озабочены принятием законодательства об охране памятников, а также созданием государственных учреждений для защиты культурных и исторических ценностей. Большое значение придавалось научным исследованиям Московского археологического общества. В ходе решения поставленных задач было создано 200 томов ученых трудов, в рамках которых содержалось обоснование ценности отечественного исторического и культурного наследия. Как результат, эти труды способствовали комплексному осознанию имеющихся проблем.

Отдельного внимания заслуживают и практические результаты деятельности Московского археологического общества. Благодаря его усилиям удалось сохранить ансамбль усадьбы на Берсеневской набережной, Китай-города в Москве, Успенского собора, храма Покрова на Нерли и многих других

памятников старины. Они постоянно доказывали культурную и историческую ценность построек, предотвращая их переделку или снос.

Вместе с этим, Общество занималось активной пропагандой достижений русской культуры. Они полагали, что за счет повышения ее популярности станет возможной реализация более эффективных мер для защиты объектов русской культуры. К примеру, благодаря деятельности общества был создан памятник первопечатнику Ивану Федорову. Отметим, что этот памятник до сих пор находится в центре Москвы. Московское археологическое общество в ходе своей деятельности заработало огромный авторитет, из-за чего ни одно строительство или реконструкция не обходилось без его ведома и согласия. В том случае, если кто-то пытался нарушить имеющиеся правила и нанести урон памятникам, то Общество сразу вмешивалось и препятствовало этому, наводя порядок.

С XVIII в. ведущие деятели России активно занимаются регистрацией и охраной памятников культуры. Таким образом, к XX веку в России уже существовали основные законы, регулирующие область охраны памятников искусства, природы, а также организации природных и исторических заповедников. Особого внимания заслуживает пакт Н. К. Рериха, который подразумевал создание международных соглашений и договоренностей, регулирующих особенности охраны культурных ценностей. Именно Рерих был первым, кто поднял подобный вопрос на мировом уровне. Причем он был принят только в 1934 г. и получил несправедливое название «Вашингтонский пакт». В России же закон «Об охране памятников и старины в России», который был разработан еще в 1911 г., так и не был принят из-за Первой Мировой войны. Однако отметим, что его практическая реализация в любом случае бы столкнулась с серьезными проблемами из-за несовершенства первой редакции, которая слишком сильно затрагивала статью о «принудительном отчуждении недвижимых памятников старины, находящихся в частном владении».

Обстановка с сохранением культурного наследия серьезно ухудшилась после Октябрьской революции. Все дело в Гражданской войне, в ходе которой было уничтожено огромное количество памятников и объектов культурного наследия, к тому же, многие из них были вывезены за границу. В данных негативных процессах участвовали все слои населения, и у каждого из них были собственные мотивы. В подобной ситуации от государства требовалась реализация эффективных мер, которые бы могли сохранить имеющееся наследие.

В 1918 г. советская власть начала издавать первые декреты, которые запрещали вывоз за границу культурных и исторических объектов, обладающих особой ценностью. Более того, был принят акт о сохранении памятников искусства. Большое внимание в это время начинают уделять памятникам садово-паркового искусства. При этом важно подчеркнуть, что советская власть была первой в мире, которая принимала подобные

законодательные акты. Вместе с этим был создан специализированный государственный орган, который занимается делами музеев и охраной памятников. Благодаря подобным мерам довольно скоро были достигнуты первые положительные результаты. К примеру, за 4 года на территории Москвы и Подмосковья была зарегистрирована 431 частная коллекция, исследовано 82 усадьбы, 64 антикварных магазина и 501 церковь.

Однако важно понимать, что в годы Великой Отечественной войны Советскому Союзу был нанесен огромный ущерб. Немецкие захватчики целенаправленно занимались разрушением наиболее ценных объектов и памятников культуры, а также расхищали их. Огромный урон понесли такие древние города, как Киев, Новгород, Псков и Чернигов. Восстановление всех этих объектов началось еще в последние годы войны. Общество, изможденное ужасающей войной, все равно находило в себе силы, чтобы защищать и восстанавливать свои культурные и исторические ценности.

Уже в 1948 г. было принято специальное правительственное постановление, согласно которому проходило расширение и углубление мер, используемых для улучшения охраны памятников культуры. Согласно новой редакции закона в категорию объектов культурного наследия уже могли входить не только отдельные дома и объекты, но и целые города.

С 1960-х гг. сохранение культурных ценностей осуществляется в рамках международного сотрудничества. Многие страны заимствовали советский опыт, и к 1970-м годам проблема сохранения культурного наследия получила широкое распространение и стала рассматриваться всерьез. Была создана специальная организация ЮНЕСКО по охране культурного и природного наследия человечества. Основная задача заключалась в определении ключевых памятников мировой культуры. Более того, данный комитет должен был обеспечивать сохранность этих объектов, направляя материальную помощь. Также среди задач данного комитета можно отметить поддержку в изучении объектов культурного наследия, для чего предоставляется оборудование и все необходимые эксперты. Совместно с ЮНЕСКО работает Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест ИКОМОС, основанный в 1965 г. Как и ЮНЕСКО они боролись за сохранение и охрану культурно-исторических мест по всему миру.

В настоящий период в Российской Федерации главную роль в вопросах сохранения исторического и культурного наследия играют две организации. Первая из них - Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры - ВООПИК, основанное в 1966 г. Это добровольная общественная организация, которая участвует в программах «Русская усадьба», «Храмы и монастыри», «Русский некрополь», «Русское зарубежье». Также с 1980 г. они издают журнал «Памятники Отечества». Второй организацией является Российский фонд культуры, который был создан в 1991 г. Он является спонсором большого количества проектов и программ, например, программы «Малые города России». С 1992 г. также действует Комиссия по возрождению

культурных ценностей. Основная задача данной организации заключается в регулировании претензий в отношении России со стороны иностранных государств и наоборот. К основным задачам этой организации также относится возрождение религиозных корней, религиозного начала русской культуры, а также восстановление роли Православной церкви.

Одним из этапов на пути сохранения культурного наследия нашей страны стал изданный в 2002 г. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [1], который регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры. Можно отметить, что сейчас область охраны культурного наследия становится все более комплексной и сложной. Во многом это связано с тем, что данная проблема со временем требует постоянного и все более пристального внимания. Нужно понимать, что, сохраняя культурное наследие, мы тем самым продлеваем свое будущее.

### **Список литературы:**

1. Государственная Дума Российской Федерации. Федеральный закон (1993) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», 2002 – 36 с.
2. Дворниченко А. Ю., Тот Ю. В., Ходяков М. В., Флоринский М. Ф., Козлов С. А., История России: учебное пособие. – М.: Издательство Проспект 2008. - 472 с.
3. Ильина Т. В. История искусства. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа., 2000. – 407 с.
4. Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А. История России в датах с древнейших времен до наших дней: учебное пособие. – М.: РГ-Пресс, 2019. – 560 с.

**Мерзлова Анастасия Олеговна**

3 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

**Аннотация:** в данной статье анализируется значение живой памяти о Великой Отечественной войне. Мы совсем не имеем права забывать наших героев, которые отдали жизни за мирное небо у нас над головой. Эта война затронула судьбы каждого отечественного человека, поэтому важно чтить и помнить столь тяжелые времена.

**Ключевые слова:** Великая отечественная война, память, защита Родины, История России, патриотизм.

## **THE GREAT PATRIOTIC WAR IN HISTORICAL MEMORY**

**Summary:** this article analyzes the significance of the living memory of the Great Patriotic War. We have absolutely no right to forget our heroes who gave their lives for the peaceful sky above our heads. This war affected the fate of every Russian person, so it is important to honor and remember such difficult times.

**Keywords:** The Great Patriotic War, memory, defense of the Motherland, History of Russia, patriotism.

«Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой <...> идет война народная, Священная война!» Ужас и страх охватывает отечественного человека, когда он слышит строки этой песни. Речь в ней идет о периоде с 1941 по 1945 год, когда наша страна была погружена в разруху и хаос, и период этот называется Великая Отечественная война. С каждым днем войны возрастало количество могил, а города превращались в руины – голод и похороны стали нормой жизни.

Еще до начала Великой Отечественной войны был подписан пакт Молотова-Риббентропа в 1939 году, однако это событие до сих пор остается спорным моментом в истории международных отношений. Уинстон Черчилль считал, что «...в пользу Советов нужно сказать, что Советскому Союзу было жизненно необходимо отодвинуть как можно дальше на запад исходные позиции германских армий, с тем чтобы русские получили время и могли собрать силы со всех концов своей колоссальной империи...»<sup>1</sup>.

Антикоммунистические же пропагандисты считают, что этот пакт позволил лишь развязать руки Гитлеру и сделал назревающую мировую войну

---

<sup>1</sup> Козлов Н.Д. У. Черчилль о роли СССР в событиях кануна и начала Второй мировой войны. // Царскосельские чтения. 2012. №XVI. – С. 101-108. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/u-cherchill-o-rol-i-sssr-v-sobytyah-kanuna-i-nachala-vtoroy-mirovoy-voyny> (дата обращения: 23.12.2021).

необратимой. Советский союз тоже не витал в облаках, и после подписания пакта наша страна вела активную подготовку в случае нападения Германии на Советский Союз. Однако кто бы что не говорил, война началась, и советский народ встал на отважную защиту своей Родины.

О начале войны советскому руководству немецкий посол сообщил только в день фактического нападения. Германия напала на нашу страну без предупреждения. Поводом для войны, который является формальным, послужила антигитлеровская политика СССР и сосредоточение российских войск на границе с Германией.

«Не знать истории – значит всегда быть ребенком» - эти слова принадлежат древнеримскому философу и оратору Цицерону. Слова античного философа по теме истории остаются актуальными и сегодня. Эти слова следует толковать так, что нам очень важно знать историю своего государства и историю человечества в целом. Особенно актуальна эта проблема обстоит с Великой Отечественной войной, ведь это событие было совсем недавно, однако в скором времени историю могут исказить до неузнаваемости. Нам очень важно знать и помнить своих героев, помнить о том, какой ценой досталась победа нашему народу.

Представляете, что будет, если мы все забудем события Великой Отечественной войны и тот факт, что победу в этой войне одержала наша страна? А ничего не будет, вот только через несколько сотен лет просто перепишут историю, где победителями станут американцы. Что тут говорить, уже и сейчас были случаи, когда США предпочитали не упоминать Советский Союз в списке лидеров по освобождению Германии от фашизма. Однако сейчас нам еще удалось застать тех людей, которые своими глазами видели происходящие события далекого 1945 года, и сфальсифицировать историю будет крайне сложно. Но это пока.

Надо признать, что на постсоветском пространстве единственное, что объединяют все страны бывшего Советского Союза – победа во второй мировой войне, разгром фашистской Германии. Вот уже 30 лет, как распался СССР, но практически все мировое сообщество, особенно если мы говорим о США, все еще желает окончательно завершить разрушение нашей страны и нашего народа путем удара по победе.

Некоторые отдельные маргинальные личности, проживающие на территории современной России, и сами признают распространенные мифы, начиная от мнимых перспектив «лучше бы мы проиграли войну, зато катались бы на мерседесах и пили лучшее немецкое пиво», заканчивая рассказами о бесчисленном количестве изнасилованных немцев советскими солдатами.

Разумеется, если бы Германия одержала победу, то это означало бы катастрофу не только для СССР, но и для всего мира. Что касается изнасилования немецкого населения, то такие случаи, к сожалению, действительно были, однако эти случаи являются частными. С каждой стороны

присутствовали как преступники, так и честные солдаты, будь это армия США, СССР или даже Германия.

Многие говорят, что победу мы одержали лишь благодаря бесчисленному количеству бойцов красной армии, но чем руководствуются эти люди, заявляя такие смелые высказывания? Да, по количеству жертв мы, действительно, в лидерах. Однако не стоит забывать, что прежде всего боевые действия велись на территории нашей страны, а не за океаном в США.

Именно благодаря мужеству нашего народа, не бескорыстной помощи союзников и огромной самоотверженной поддержке за счет тыла наша страна победила Гитлера. Поэтому завершающий период военной истории ознаменовался уже крупными победами наших войск против фашистских захватчиков. Советские войска начинают освобождать Украину, Белорусию, Молдавию, Прибалтику, от противника очищен Крымский полуостров и снята блокада Ленинграда.

Многие из героев Советского Союза еще при жизни старались увековечить память об этих страшных событиях для потомков. Евгения Андреевна Жигуленко - командир звена 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного полка 325-й ночной бомбардировочной авиационной дивизии. В 1981 г. был создан фильм «В небе „ночные ведьмы“», посвященный боевой деятельности 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиаполка. Фильм рассказывает о подвиге советских лётчиц, которые во время Великой Отечественной войны, преимущественно в ночное время, бомбили позиции немецко-фашистских войск и коммуникации противника. У немцев при внезапном появлении ночью советских самолётов возникал ужас, и они стали называть их «ночными ведьмами».

Это один из примеров, когда красота сочетается с мужественностью и творческим потенциалом. Конечно, можно сказать, что мы не знаем человека, и судить о его личностных качествах мы не можем, однако один факт того, что Евгения Андреевна прошла Великую Отечественную войну и получила звание Героя Советского Союза, уже определенно делает Евгению героем. Удивительно, но пройдя все эти страшные события, люди оставались людьми и находили себя в мирное время, даже в творческих профессиях.

Советский Союз принял на себя самый тяжелый удар со стороны немецких захватчиков, где были сосредоточены самые мощные военные силы Германии. Советский Союз бы главным и самым тяжелым противником Гитлера, что, собственно, и обуславливает дальнейшую закономерность победы наших войск и вхождения в Берлин именно Красной Армии. Разумеется, победа была не без помощи союзников антигитлеровской коалиции, значение которой мы тоже не можем оставить без внимания. Именно объединение всего мира против общего врага помогло расправиться с нацистской угрозой.

Несмотря на все ужасы войны, которая длилась целых 4 года, и неизвестно, насколько бы могла затянуться еще, люди жили и старались уделять внимание и повседневной жизни. Хорошая песня всегда была верным

помощником бойца. «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!» - звучат слова народной песни, которая, очевидно, исполнялась на передовой. Грампластинки, как боеприпасы и сигареты, поставлялись на передовую как необходимый материал.

Великая Отечественная война навсегда останется огромной трагедией в истории нашей родины. Советский Союз всеми силами пытался в полной мере подготовиться к предстоящей войне, однако в полной мере закончить подготовку на момент вторжения так и не удалось. Сейчас по прошествии многих лет мы должны сохранить память о великом подвиге нашего народа, а также сохранить эту память для наших потомков, ведь мы – последнее поколение, которым удалось застать еще живых ветеранов. Мы должны бережно хранить нашу историю и дальше.

### **Список литературы:**

1. Антоненкова, А. С. Зарубежные СМИ о Великой Отечественной войне в контексте информационного противоборства. // Вопросы теории и практики журналистики. - 2019. - №3. - С.608-624. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zarubezhnye-smi-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-v-kontekste-informatsionnogo-protivoborstva> (дата обращения: 23.12.2021).
2. Безыменский, Л.А. Гитлер и Сталин перед схваткой. – М.: Вече, 2000.
3. Ефремова, С.А. Музыка времен Великой Отечественной войны. // Бюллетень медицинских Интернет-конференций. – 2015. – Т.5. - №5. – С.465. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-vremen-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 23.12.2021).
4. Козлов, Н.Д. У. Черчилль о роли СССР в событиях кануна и начала Второй мировой войны. // Царскосельские чтения. - 2012. - №XVI. – С. 101-108. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/u-cherchill-o-rol-i-sssr-v-sobytyyah-kanuna-i-nachala-vtoroy-mirovoy-voyny> (дата обращения: 23.12.2021).
5. Жигуленко Евгения Андреевна. // Энциклопедия Персона ТАСС. - URL: <https://tass.ru/encyclopedia/person/zhigulenko-evgeniya-andreevna> (дата обращения: 23.12.2021).



**Мерзлова Анастасия Олеговна**

3 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ ПЕРВОМ**

**Аннотация:** в статье анализируются реформы образования и науки в России при правлении Петра великого, который образованию придавал первостепенную для государства значимость. Затронуты различные аспекты реформирования и их особенности.

**Ключевые слова:** Пётр Первый, образование, наука, просвещение, История Отечества, петровские реформы, перспективы развития.

## **EDUCATION AND SCIENCE UNDER PETER THE FIRST**

**Summary:** the article analyzes the relationship between Russia and Egypt at the present stage. Various aspects of bilateral cooperation were touched upon: interaction in the economic, political, and cultural spheres, as well as joint efforts to maintain peace and diplomatic relations.

**Keyword:** The article analyzes the reforms of education and science in Russia during the reign of Peter the Great, who attached primary importance to the state to education. Various aspects of the reform and their features are touched upon.

При размышлении о Петре Великом в памяти возникают строки замечательного поэта Александра Сергеевича Пушкина из стихотворения «Стансы»: «То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник. Он всеобъемлющей душой на троне вечный был работник». В данной строфе выражена суть характера Петра Первого, царя-реформатора.

Эпоха Петра оценивается как эпоха бурной реформаторской деятельности в России. Если поднимать архивы и читать про период правления Петра, зачастую мы встречаем эпитеты «впервые», «первый», которые часто употребляют по отношению к петровской эпохе. Петр Первый внёс огромный вклад в историю России. Если рассмотреть биографию Петра Великого, то можно с уверенностью сказать, что он всегда отличался своей любознательностью и поражал всех своей живостью. Он не боялся перемен и всегда боролся за улучшения России. Все-таки нужно заметить, что Петр 1 внёс огромный вклад в просвещение России. Обращая внимание на новшество, внесённое Петром, хочется все же подметить, какой же быстрый скачок был в изменении и перевоплощении России в науке и образовании.

Наш великий государь первый приоткрыл завесу в России, что такое печатная газета, также через какое-то время стали появляться многочисленные

специальные учебные учреждения. Все больше и больше открывались музеи и ассамблеи.

В период правления Петра было множество прекрасных ученых, академиков. Несколько из них хочется все же выделить. Федор Поликарпов создал букварь, благодаря которому выучилось множество людей. Также хочется отметить, что Петр I принял указ об окончательном выборе шрифта, которым бы пользовались все. Этот шрифт придумал Михаил Ефремов, он разработал образцы букв. Такая широкая реформа побудила к большому производству печатной продукции, например, писались книги по истории и делались переводы античных авторов.

Хочется заметить, что благодаря Петру Первому, а точнее его стремлению к просвещению России, академики выпускали свои учебники и просвещали Россию своими шедеврами. Это замечательно, что в России стала появляться печатная грамотность, что позволило расширять круг людей, которые начали развивать себя в грамматике и в арифметике.

Данными учебниками пользовалось не одно поколение и не одна школа. В 1703 году вышел учебник, который был основным учебным пособием по математике, «Арифметика, сиречь наука числительная» Леонтия Магницкого. Учебник Магницкого, например, позволял найти ответы на такие вопросы, как определить высоту стенок или понять глубину колодца.

В период просвещения России открывались новые типографии, которые в скором времени начинали печатать материалы, содержанием которых были публичные обращения Верховной власти к населению. Графические конторы печатали и выпускали продукцию, предназначенную для народа, например, простые календарики. В них рассказывалось о погоде или о состоянии солнца.

В скором времени стабильно начала выходить газета под названием «Ведомости». Её тираж был достаточно большим - 100 или 200 экземпляров. Учебники и книги создавались для образования, поэтому хочется перейти к главному, что позволяет назвать Петра царем реформатором, который полностью смог изменить понимание образования в России.

Если рассматривать правление Петра, то активно вносились европейские нормы нравственности, постоянно шли какие-то изменения, но самые большие изменения все же произошли в образовании и также в науке. Русское общество вышло на новый уровень развития.

В России стали открываться достаточно много школ. Самые известные среди них были навигацкая, артиллерийская, инженерная и медицинское училище. В школах преподавали не только точные науки, но и проходила секуляризация школы, что было основной и характерной чертой образования. В данных школах в основном преподавателями были выпускники навигационной школы, это были хорошие выпускники, которых отбирали специально для преподавания.

Все больше и больше открывали школьные учреждения к концу XVIII века можно было уже насчитать около 42 иных школ, а также 46 епархиальных,

в которых обучались дети духовенства. Также хочется заметить, что существовали школы и для детей солдат, они назывались гарнизонные. Также впервые на Урале были открыты горные школы при металлургических заводах, которые готовили работников горнорудного дела. Это было замечательно, что дети, которые заканчивали обучение в школе, могли сразу же идти работать на завод.

Пётр Великий хотел иметь эрудированных людей в государстве, поэтому обучение дворянских детей стало повинностью для знати. Многие дворянские недоросли хотели уклониться от образования, поэтому Петр Великий в 1714 году издал очень хороший указ, в котором утверждалось, что недорослям запрещено жениться. Пётр Первый решил, что молодых русских дворян нужно отправлять в Европу обучаться навигационному делу. Это было неплохим решением дабы познавать европейскую науку и образование. В период правления Петра образованные люди очень ценились, поэтому многие уважаемые лица при дворе даже в зрелом возрасте обучались и просвещались. Примером тому является известный дипломат П. А. Толстой, который отправился в Венецию для обучения, хотя за плечами имел уже внуков.

Особенно выделялись школы для духовенства, они готовили кадры по духовным направлениям, но самым главными, которые хочется выделить, это учебные заведения технические специальности. В московской навигацкой школе работал известнейший профессор Л.Ф. Магнитский — автор учебника арифметики. Данная школа известна тем, что из нее вышли сотни типографов и инженеров, прекрасных мореходов, а также бомбардиров. Сначала в эту школу было достаточно сложно попасть, так как туда принимали детей от 12 до 17 лет, но затем вышел указ, что обучающиеся могут достигать возраста до 20 лет. Проходили там грамотность и умения работать с цифрами, также изучали астрономию и тригонометрию.

В 1715 году созрело решение о принятии указа об основании морской академии, так как деятельность Петра также была направлена на создание и развитие русского флота. Благодаря петровским реформам Россия становилась морской державой. В конце 1715 года открыли Морскую академию. В ней находилось примерно 305 учеников. Обучаться там могли дети только из знатных семей с 10 лет до 18. Самым интересным в этой школе было то, что там обучались кораблестроению, а также фортификации и мушкетному делу. Так как в России только начинало развиваться морское дело, в качестве учителей были приглашены профессора и академики из Европы.

В конце 1718 году Пётр Первый вел школу светского воспитания. Он лично составил правила поведения в данной школе. Такое место стало называться ассамблея. Это новшество пришло из Франции. Ассамблеей называли место, где люди встречались с целью что-то обсудить и научиться чему-то новому. В основном высшие слои общества проходили школу светского воспитания. В ней проводили время с пользой и удовольствием: кого-то увлекали танцы, другие участвовали в живой беседе. Считалось, что даже

если ты являешься просто слушателем или зрителем происходящего, ты все равно черпаешь для себя что-то новое. На такое мероприятие обычно были приглашены гости из высших слоёв: офицеры, вельможи, чиновники, корабельные мастера, богатые купцы и учёные. Обычно ассамблеи проходили зимой и реже всего летом. Самая первая встреча прошла у генерала Вайде в 1719 г. Иногда сам Государь был хозяином этого торжества. Это была тоже одна из возможных форм образования людей.

В 1718 году Пётр сделал первые попытки в организации академии наук, в которой собрались бы лучшие умы России и Европы. Особенность этого учреждения состояла в том, что она была призвана объединить три направления для изучения юношей медицине, философии и праву. Открыть такую академию при жизни у Петра не получилось, она открылась уже после его смерти, но все же благодаря ему.

Нельзя не отметить, что при Петре Первом был открыт прекрасный естественно-исторический музей. Деятельность этого музея была направлена на пропаганду научных знаний. В нем хранились и собирались самые редкостные и необыкновенные вещи, например, кости вымерших животных и птиц, предметы старины, древние грамоты, рукописные и печатные книги, а также уродцы. Объем экспонатов увеличился с каждым годом. Петр рассуждал о кунсткамере так: «Я хочу, чтобы люди смотрели и учились». Так же при Петре была создана самая большая в России библиотека, она насчитывала около 11 тысяч томов и являлась одной из самых богатых в Европе.

В период петровских реформ Русские географы внесли огромный вклад географическое описание. Одним из самых известных стал простой крестьянин Владимир Атласов. Он заставил первое этнографическая географическое описание Камчатки.

В 1720 году была опубликована первая географическая карта, на которой были нанесены новые объекты благодаря русским этнографам. Так же Пётр Первый стал членом парижской академии, так как подарил им карту России, а, следовательно, новые знания. Каспийское море описали, так же открыли Аральское море, о котором никто не имел достаточной информации, так же описали Балтийское и Азовское моря, бассейн Дона.

В 1720 году Пётр велел организовать первую в России экспедицию для изучения Сибири. Даниил Готлиб Мессершмидт руководил этой экспедицией. После возвращения ученых российский музей пополнился редкими коллекциями ископаемых, этнографическими коллекциями.

Возможно, многие действия Пета Первого вполне и определялись течением исторического развития, а, может быть, он действовал в направлении, которое уже было predeterminedено при его батюшке Алексее Михайловиче, но нельзя не согласиться с тем, что Пётр Великий стал создателем Новой России.

Данный исторический персонаж вызывает разное мнение у людей, но все же, он вывел неизвестный народ из печального положения за счёт цивилизации. Пётр Великий не похож на всех своих предшественников, которые просто

наблюдали за механическим развитием. Он ещё с детства выделялся своей непомерной активностью, поэтому все вело к тому, что пассивное наблюдение - это не про него. Он властно реформировал и вторгался во многие аспекты жизни государства. Возникает вопрос, как скоро появились бы все эти новшества, которые были в эпоху Петра, если бы он не ускорял процесс развития и просвещения? Великий царь сделал нас гражданами мира.

### **Список литературы:**

1. Беленчук Л.Н. Просвещение в эпоху Петра Первого // Отечественная и зарубежная педагогика. 2016. №3 (30). С. 54-68. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prosveschenie-v-epohu-petra-pervogo> (дата обращения: 23.12.2021).
2. Понька Т. Просвещение эпохи Петра Великого: наука, литература, театр и музыка. Русская культура первой половины XVIII века. – 22.06.2016. – URL.: <https://iarex.ru/articles/52729.html> (дата обращения 06.06.2020).
3. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII-XIX веков. – М.: Владос, 1997. – 432 с.

**Милованова Евгения Олеговна**

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПЕТР ВЕЛИКИЙ В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И МАССОВОМ СОЗНАНИИ**

**Аннотация:** Фигура Петра Великого всегда была и до сих пор остается противоречивой. Художники и писатели посвящали ему свои труды, многие люди и по сей день обсуждают его личность и заслуги перед страной. Однако каждый представляет его по-своему. Кто-то считает его политику разрушительной и отражает это в своих произведениях. Кто-то, напротив, скажет, что за всю историю России не было правителя лучше. Какой же он на самом деле — Петр Великий?

**Ключевые слова:** Петр I, образ, искусство, культура, оценки.

## **PETER THE GREAT IN CULTURE, ART AND MASS CONSCIOUSNESS**

**Summary:** The figure of Peter the Great has always been and still remains controversial. Artists and writers devoted their works to him, many people have still been discussing his personality and services to the country. However, every person presents him in their own way. Some people consider his policy to be destructive and

reflect that in their works. Others, on the contrary, would say that in the entire history of Russia there has not been a better ruler. What is really Peter the Great like?

**Keywords:** Peter I, image, art, culture, estimation.

Петр I, несомненно, является одной из ярчайших и самых обсуждаемых фигур в русской истории. Преобразования, которые он проводил в стране, стали по-настоящему революционными как для его современников, так и для всех будущих поколений. Однако оценки в отношении его фигуры и значимости, которую она представляет, разнятся. Разнятся также и трактовки его образа у всевозможных деятелей искусства, которые посвящают ему картины, слагают о нем поэмы, пишут романы, снимают фильмы и воздвигают ему памятники. Каким же предстает первый император России в глазах общественности?

Каждому из нас еще со школьных времен знакома фраза «Россию поднял на дыбы», но не все вспомнят, откуда она и что означает. Эта цитата взята из поэмы Александра Сергеевича Пушкина «Медный всадник», которая была посвящена личности Петра I.

Начнем с названия. Как известно, на Сенатской площади в Санкт-Петербурге действительно стоит памятник, посвященный Петру I: мужчина сидит верхом на коне «и вдаль» глядит. Каждый петербуржец наверняка знает, что, на самом деле, сооружение вылито из бронзы, а слово «медный» закрепилось за ним как раз благодаря поэме А.С. Пушкина. Этим эпитетом автор хотел подчеркнуть всю мощь и тяжеловесность фигуры Петра Первого и в целом всего аппарата самодержавной власти, которому были безразличны проблемы «маленьких» людей (люди невысокого социального положения и происхождения, не одаренные выдающимися способностями, не отличающиеся силой характера).

В своем произведении поэт неоднозначно высказывается о своем отношении к личности Петра Великого. С одной стороны, автор восхищается им, а с другой, осуждает. Сама поэма пропитана различными средствами выразительности, однако даже сквозь них образованный читатель сможет прочесть смысл. Пушкин «любит...Петра творенье», пишет о «великих» думам



Петра I, однако сюжет базируется на случае наводнения 1824 года в Петербурге, которое унесло жизни многих людей и в котором поэт обвиняет императора. Климат и рельеф Санкт-Петербурга, как





известно, имеют свои особенности, которые правитель не учел при строительстве города, и Александр Сергеевич также подчеркивает это в своем произведении.

В конце поэмы мы видим строчки, по которым легко отследить, как Петр из великого человека

превращается в «горделивого истукана», который буквально всегда шел по головам ради достижения собственной цели:

Вскипела кровь. Он мрачен стал  
Пред горделивым истуканом  
И, зубы стиснув, пальцы сжав,  
Как обуянный силой черной,  
«Добро, строитель чудотворный! —  
Шепнул он, злобно задрожав, —  
Ужо тебе!..» И вдруг стремглав  
Бежать пустился.

Противоречивость правления и реформ Петра Великого по сей день является темой широких дискуссий, ведь не только один Пушкин за все три сотни лет посвятил ему свое творение.

Петр I и картины — это отдельный вид прекрасного. Каждая из них отражает его личность с разных сторон. Многие из них — «На берегу пустынных волн...» Л.Ф. Лагорио, «Новое в России дело» Ю.А. Кущевского, «Морским судам быть!» С.А. Кириллова — показывают его грозность и мощь: перо этих авторов выписывает статность и величие Петра.



Однако некоторые другие художники в своих портретах вытаскивают всю человечность первого императора Всероссийского. Например, как известно, любимым живописцем Петра I был И.Н. Никитин. Он посвятил ему большое количество своих картин и был почти единственным, кто не изображал Петра суровым государем, а проявлял на холсте его простоту. Мягкая натура правителя наиболее хорошо отражена в картине «Петр I на смертном ложе».

Сам Никитин был хорошо знаком с императором, и в этом творении ему отлично удалось передать все: и его положение, и его человечность. На портрете мы видим: покойный император лежит на кровати, его брови чуть сдвинуты, а губы поджаты, его лицо бледно, глаза закрыты. В этом сурово-

милом выражении лица мы не узнаем привычного нам властного покровителя, мы смотрим на доброго человека, чей лик не обременен властью и славой, при этом изнутри будто сочатся отголоски былой энергии и мощи. Палитра красок также отлично передает как состояние покойного, так и состояние художника: бледный тон лица сливается с серо-желтой палитрой его рубашки и большой мягкой подушки, на которой лежит Петр. И.Н. Никитин был подавлен такой трагедией, поскольку они с императором были достаточно близки, и в своей картине он наиболее точно вместили все оттенки личности бывшего правителя.

В глазах обычных людей — а не деятелей искусства — образ Петра Великого не всегда ассоциируется с чем-то по-настоящему великим. Одни считают его реформы разрушительными для страны, другие же, напротив, полагают, что без них было не обойтись. Попробуем рассмотреть две разные точки зрения.

С одной стороны, при Петре I крестьянский гнет только усилился, все права и свободы личности отошли на второй план, и это спровоцировало недовольства и бунты еще при жизни императора. Об этой стороне медали в рассмотренном нами выше произведении писал А.С. Пушкин: интересы «маленьких» людей меркли перед амбициями величественного Петра I.

Другая часть людей восхищается его гением. По их мнению, реформы Петра Первого сделали огромный шаг на пути развития России, при этом они опускают рамки феодальной системы. Эти люди твердо верят, что такие преобразования были необходимы для той эпохи и носили исключительно прогрессивный характер. Помимо всего, та империя, которую создал Петр Великий, «прожила» более века до образования СССР.

Если опираться не лишь на мнение, то, согласно статистическим данным, «в петровскую эпоху, когда европеизация достигла апогея, грамотность русского населения напротив понизилась: силы нации были отвлечены на флот, регулярную армию, постройку новой столицы и т.д.».

Как мы видим, отношение к личности Петра I неоднозначное. Его фигура в дальнейшем повлияла на раскол общества на две группы — западников и славянофилов, где, как ни странно, первые им восхищались, а вторые — порицали его.

Кто-то может закрыть глаза на какие-то недочеты, потому что «все мы не без греха» и продолжит боготворить Петра, а кто-то другой будет за них цепляться, придавая им вселенские масштабы, и обвинять его в преступных деяниях и принятии неправильных решений.

В действительности же, ни о какой объективности не может идти речи, ведь она теряется в многообразии субъективных представлений людей о России XVIII века. Однако же поляризация оценок его деятельности, которая сформировалась еще при жизни Петра, долго имела место и сохранится и впредь.

Таким образом, основываясь на работах различных деятелей искусства разных эпох и оценках простых людей, сложно сформировать свое собственное



отношение к деятельности и фигуре Петра I. Конечно, представление о нем может варьироваться, в зависимости от того, какие фильмы мы смотрим и какую литературу читаем, потому что мнение у каждого отдельного автора может отличаться от мнения предыдущего, и это нормально. Сложить собственное представление о Петре получится лишь посредством самостоятельного изучения его биографии и многократном штудировании различных источников. Однако даже негативные отзывы не должны влиять на формулировании одной простой истины: каким бы «плохим» (каким его описывают некоторые) ни был Петр I, нельзя умалять значимости его фигуры и его вклада в историю России.

### Список литературы:

1. Панченко, А.М. Начало петровской реформы: идейная подоплека // XVIII век. Сб. Итоги и проблемы изучения русской литературы XVIII века. М., 1989, с.6.
2. Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Глава четвертая: [Электронный ресурс]. – ИРЛИ РАН, 2006-2007. – URL: <http://panchenko.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?PageContentID=168&tabid=2350>, свободный. – (Дата обращения: 29.12.2021).
3. Пушкин, А.С. Медный всадник: [Электронный ресурс]. // Интернет Библиотека Алексея Комарова. – URL: <https://ilibrary.ru/text/451/p.1/index.html>, свободный. – (Дата обращения: 29.12.2021).

### Милькин Павел

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ ОСТЕРМАН

**Аннотация:** Генрих Иоганн Фридрих Остерман (1686–1747 гг.) один из сподвижников Петра I, проявивший себя как блестящий дипломат и не менее талантливый придворный карьерист. Он оставался одним из ключевых фигур во времена правления двух императоров и трех императриц, а в период правления Анны Иоановны был фактически первым человеком в стране. Этот деятель внес свою лепту во многих государственных сферах, от подписания важнейших внешнеполитических договоров, до формирования внутреннего рынка.

**Ключевые слова:** дипломатия, карьера, двор, деятель, талант, политика.

**ANDREY IVANOVICH OSTERMAN**

**Summary:** Heinrich Johann Friedrich Osterman (1686-1747) was one of the associates of Peter I, who proved himself as a brilliant diplomat and no less talented court careerist. He remained one of the key figures during the reign of two emperors and three empresses, and during the reign of Anna Ioanovna was actually the first person in the country. This figure has made his contribution in many public spheres, from the signing of the most important foreign policy agreements to the formation of the domestic market.

**Keywords:** diplomacy, career, court, figure, talent, politics.

Генрих Иоганн Фридрих Остерман родился 9 июня 1686 года в маленьком городке Бохум, находящийся в Германии. Рос в семье пастора. Жизнь Остермана складывалась как хороший авантюрный роман XVIII века. Он учился в университете Йены, откуда, он вынужден был бежать из-за того, что насмерть заколол своего университетского товарища на студенческой гулянке, соответственно, он был обвинен в убийстве. Некоторое время он прожил в Амстердаме, где в 1703 году Остерман нанялся на подштурмана к адмиралу русского флота Корнелию Крюйсу.

Достоверно известно, что Остерман прибыл в Петербург не ранее 1705 года. Юноша не обладал никаким специальным образованием, но он владел немецким, французским, голландским, итальянским и латынью, а впоследствии в совершенстве изучил русский язык. В 1708 году он стал переводчиком Посольского приказа, служа в Походной канцелярии Петра I. Именно с этой должности он начал свою карьеру в России. Фактически Остерман исполнял должность тайного секретаря Петра I в Походной канцелярии.

В общении с окружающими Остерман выражал поразительную гибкость, позднее, гибкость в общении перешла в гибкость политического и придворного карьериста. В течение многих лет Остерман умел держать власть, каждый раз скрываясь из вида в самые опасные моменты. Как дипломат, он умел искусно затягивать переговоры с зарубежными послами, водя их за нос и не давая конкретного ответа ни на один из поставленных вопросов. Политические убеждения Остермана были пропитаны прагматизмом. идеологическое нагрузка определенных событий его мыло заботило, но он был преданным воспитанником Петра I, в своей практической деятельности постоянно ставил на первое место интересы государства. Современники же ненавидели Остермана за его хитрость, изворотливость и двуличность.

Первые дипломатические задания были даны Остерману Петром I в 1710 году, когда он был отправлен сначала к польскому королю Августу II, а затем в Пруссию и Данию.

В 1711 году в он вместе с вице-канцлером П. Шафировым участвовал в переговорах с турками, в которых добился достаточно выгодных условий для русской армии, а в 1713-1715 годах был в дипломатической командировке в Берлине и Амстердаме. По-настоящему взлетом карьеры Остермана можно считать Аландский конгресс 1717 года, где он сопровождал Я. Брюса. Именно с

этого момента Андрей Иванович начал представлять интересы России на мировой арене. Уже в 1720 году он был назначен тайным советником Коллегии иностранных дел, а в 1721 году подписал от имени России Ништадтский мир со шведами, после чего Петр I даровал ему титул барона и чином тайного советника. После подписания договора Андрей Иванович получает признание и входит в элиту дипломатии. Считается, что Остерман является главным автором петровской «Табели о рангах».

Подъем карьеры Остермана пришелся в период после смерти Петра I. В 1725 году Екатерина I назначила его вице-канцлером и действительным тайным советником. В 1726 году Остерман стал членом Верховного тайного совета. Именно тогда в его руках оказались дела не только внешней, но и внутренней политики России: в его ведении стали почты и Комиссия о коммерции. Во многом личной заслугой Остермана можно считать установление регулярного почтового сообщения между важнейшими городами страны, а также налаживание торговли.

По инициативе Комиссии по коммерции под правлением Остермана для внешней торговли был открыт Архангельский порт, восстановлены торговые связи с Хивой и Бухарой, в 1729 году заведен в действие первый в России вексельный устав, а в 1734 году — новый таможенный тариф.

Параллельно с этим при Екатерине I Остерман действительно реализовал свою внешнеполитическую доктрину, главную роль в которой занял принятый в 1726 году союзный договор с Австрией, надолго установивший направление внешней политики России. В 1727 году Остерман был награжден орденом Андрея Первозванного и назначен обер-гофмейстером великого князя Петра Алексеевича (будущего императора Петра II).

Безучастность Остермана в проекте Верховного тайного совета по ограничению императорской власти в 1730 году гарантировало ему удержание власти и в правление Анны Иоанновны. Уже по восшествии ее на престол он был возведен в графы, назначен сенатором, а с 1731 года был кабинет-министром, причем с 1734 года, после смерти Г. Головкина, стал первым кабинет-министром. В течение всего царствования Анны Иоанновны Остерману получалось благополучно балансировать между фаворитом императрицы Э. Бироном и прочими членами кабинета, действительно управляя не только внешней политикой, но и участвуя в принятии главных политических решений. Так, с 1733 года он стал во главе военно-морской комиссии и немало сделал для упорядочения судостроительства. Во время предсмертной болезни Анны Иоанновны и назначения Бирона регентом Остерман смог остаться в тени, но впоследствии поддержал переворот. Позже Андрею Ивановичу был присвоен чин генерал-адмирала и оставался генеральным советником Анны Леопольдовны на протяжении всего ее правления. Андрей Иванович был осведомлен о готовящемся против нее новом заговоре и безрезультатно старался уверить правительницу принять предохранительные действия. Елизавета Петровна, недовольная Остерманом,

как обойденная в 1727 году наследница Петра I, возбуждала в нем подозрения. Этим отношением Андрея Ивановича к Елизавете и объясняется, прежде всего, та жестокая участь, которая постигла его при занятии ею русского престола.

После прихода к власти в ноябре 1741 года Елизаветы Петровны Андрей Иванович был судим и приговорен к смертной казни, который императрица своим указом изменила на ссылку в Сибирь, где Остерман, прожив еще несколько лет, скончается

### **Список литературы:**

- 1.Шубинский С. Гр. А. И. Остерман (биографический очерк). // «Северное Сияние», 1863, т. II.– С. 22-116.
- 2.Полиевктов М. А. Остерман, Андрей Иванович // Русский биографический словарь : в 25 томах. — СПб.—М., 1896—1918.– С. 105-221.
- 3.Григорьев Б.Н. ОСТЕРМАНЫ»- М.: «Press-Book.ru», 2021. — С. 442 .

### **Минаева Ника Сергеевна**

3 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### **МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИКЕ. СУЩНОСТЬ ФЕНОМЕНА ГИБРИДНОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация.** В статье изучены основные проблемы современного общества в условиях интернационализации и глобализации. Рассмотрены стороны асимметричного конфликта. Раскрыто содержание термина «гибридная война» с учетом междисциплинарного подхода. Выявлены предпосылки и причины возникновения данного явления. Определено влияние гибридных войн на функционирование государства и его суверенитет. Предприняты попытки исследования феномена гибридной войны, определения ее понятия, компонентов и области применения.

**Ключевые слова:** гибридная война, традиционная война, военные конфликты, национальная безопасность, цветные революции, международные отношения, асимметричный конфликт.

### **INTERSTATE OPPOSITION IN MODERN POLITICS. THE ESSENCE OF THE PHENOMENON OF HYBRID WARFARE**

**Summary.** The article studies the main problems of modern society in the context of internationalization and globalization. The parties to the asymmetric conflict are considered. The content of the term “hybrid war” is disclosed, taking into

account an interdisciplinary approach. The prerequisites and causes of this phenomenon are identified. The influence of hybrid wars on the functioning of the state and its sovereignty is determined. Attempts have been made to study the phenomenon of hybrid warfare, to determine its concept, components and scope.

**Keywords:** hybrid war, traditional war, military conflicts, national security, color revolutions, international relations, asymmetric conflict.

В последнее время термин «гибридная война» активно используется в политологических, исторических и экономических науках, хотя правовые аспекты данного феномена до сих пор не определены и недостаточно исследованы. В итоге создается такая ситуация, когда понятие, которое используется в научной терминологии для описания военных конфликтов между государствами, не подчиняется конкретным правовым нормам. Необходимость внедрения данного термина обусловлена проявлением ряда действий во внешней политике, которые не вписываются в концепцию традиционной войны [7].

Предпосылками возникновения феномена гибридной войны являются:

1. Правовые (или юридические) причины, связанные с вступлением в силу Устава Организации Объединенных Наций (ООН) 24 октября 1945 года. 24 декабря 1991 года президент Российской Федерации Борис Ельцин проинформировал генерального секретаря ООН, что членство Советского Союза в Совете Безопасности и всех других органах ООН будет продолжено Российской Федерацией при поддержке 11 стран – членов Содружества Независимых Государств. Таким образом, Российская Федерация приняла на себя обязательства, согласно которым все члены ООН разрешают свои международные споры мирными средствами, чтобы не подвергать угрозе международный мир, безопасность и справедливость, а также воздерживаются от применения вооруженной агрессии (ст. 2 Устава ООН, 1945 г.);

2. Социально-экономические причины, заключающиеся в том, что традиционная война несет в себе крупные потери: массовая гибель военных и мирного населения, финансовые траты на содержание армии и закупку военного оборудования, оружия и боеприпасов, восстановление территорий после военного вмешательства. Также с помощью вооруженных действий уничтожаются объекты культурного наследия: здания, сооружения, предметы культуры и искусства;

3. Технологические причины, проявляющиеся в развитии информационных технологий в сфере массовых коммуникаций, что позволяет без особых финансовых затрат регулировать общественное мнение и сознание людей в целом.

Война претерпевает значительные изменения наряду с историческим развитием общества. В современном мире невоенные инструменты конфликта становятся более эффективными, чем военные. Они включают в себя различные политические, экономические, информационные, социальные методы, которые

активизируют протестное настроение у населения. При этом использование военных средств, как правило, скрывается от общественности. Динамически развивающиеся процессы глобализации ведут к ослаблению суверенитета национальных государств. Гибридные войны, по мнению М. А. Кривко, — это вид враждебных действий, при котором атакующая сторона не прибегает к классическому вторжению, а разрушает оппонента, комбинируя подрывные операции, саботаж, кибервойну и поддержку повстанцев на территории противника [4].

В публицистическом контексте определение гибридной войны весьма размыто. Под гибридной войной понимается сочетание различных методов (военного и невоенного характера) воздействия на противника в рамках межгосударственных противостояний.

В военно-политическом контексте гибридная война определяется как применение разнообразных тактических действий с целью военной, политической и социально-экономической дестабилизации на территории государства-противника. Основоположником данной концепции является Ф. Хоффманн, который предложил в качестве основного фактора гибридной войны рассматривать асимметрию ее компонентов [11].

Асимметричный конфликт – это разновидность военного конфликта, в котором противодействие сторон носит неравный (непропорциональный) характер, а именно:

- слабая сторона чаще всего использует смешанные методы ведения войны с целью нанесения материального и психологического ущерба и достижения политического лидерства, а также затягивания противостояния;
- сильная сторона не имеет возможности в полном объеме оказать вооруженное сопротивление и в кратчайшие сроки решить стратегические задачи в связи с необходимостью соблюдения норм и принципов международного права и давлением со стороны средств массовой информации (СМИ) и мирового сообщества [9].

Обозреватель ВВС по дипломатическим вопросам Д. Маркус определяет гибридную войну как совокупность открытой и тайной военной силы в сочетании с провокациями и диверсиями, а также отрицанием собственной причастности [5].

М. Хардт и А. Негри полагают, что состоянию военного конфликта предшествуют социальное неравенство, нарастание в повседневной жизни общества ощущения внешней угрозы, повышение агрессивности и ненависти гражданского населения к высшему классу, владеющему материальными благами [10].

Наиболее точное определение понятию гибридная война дано в ежегодном лондонском издании Международного института стратегических исследований Military Balance 2015: «Использование военных и невоенных инструментов в интегрированной кампании, направленной на достижение внезапности, захват инициативы и получение психологических преимуществ,

используемых в дипломатических действиях, масштабные и стремительные информационные, электронные и кибероперации, прикрытие и сокрытие военных и разведывательных действий в сочетании с экономическим давлением» [8].

А. А. Ковалев видит двойственную природу в феномене гибридной войны, которая заключается в том, что, с одной стороны, происходит дестабилизация геополитической обстановки, а с другой – использование инструментов гибридной войны не позволяет допустить масштабной глобальной войны, в которой будут принимать участие не только государства, желающие восстановить свою власть и диктатуру, но и негосударственные формирования, использующие иррегулярные и военные методы борьбы [3].

Родачин В. М. также подразделяет гибридные войны по своей политической сущности на государственные и негосударственные, где «государственные гибридные войны являются инструментом комплексной агрессии против суверенных государств, направленной на дезорганизацию системы государственного и военного управления, экономики, социальных институтов, свержение легитимного правящего руководства методами экономических санкций, международной изоляции, лживой массированной пропаганды, поддержки внутренней радикальной оппозиции и экстремистов всех мастей, разжигания «цветных революций», реализации террористических акций, государственных переворотов, гражданской войны, кибератак, с последующим проведением извне военно-силовой операции на грани войны и мира с использованием высокоточных авиационных и ракетных ударов, сил специального назначения, вооруженных формирований негосударственных субъектов в целях установления власти марионеточного правительства и обеспечения геополитического контроля за территорией и ресурсами государства-жертвы». Негосударственные гибридные войны, по мнению того же автора, находят свое применение в террористической и экстремистской деятельности, поддерживаемой неоимперскими и милитаристскими государствами, которые выступают против конституционного строя действующего правительства в интересах установления незаконного подконтрольного режима [6].

Современная система обеспечения безопасности находится в кризисной фазе, т.к. избранные государства пытаются полностью монополизировать экономическую сферу и установить тотальный политический контроль над геополитическим сообществом. «Под гибридной войной, - пишет в своем исследовании А. А. Ковалев, - следует понимать комплекс разных форм и видов политической, военной и социально-экономической деятельности, направленной на планомерную дестабилизацию всех сфер жизнедеятельности и государственного функционирования противника в рамках межгосударственного противоборства» [3].

Проанализировав мнения и теоретико-идеологические подходы различных авторов к концепции «гибридной войны», можно определить следующие ее компоненты:

- миграционные процессы, проявляющиеся в результате военных действий на территориях других государств, и, как следствие, этно-религиозная борьба местного населения и мигрантов;
- финансирование оппозиции действующей власти на территории государства-противника, организация цветных революций;
- отрицание собственных интересов и причастности к провокациям и диверсиям со стороны государства-агрессора;
- финансирование и организация террористических актов, запугивание и устрашение местного населения;
- управление общественным мнением населения путем информационно-коммуникативных технологий, агитация и пропаганда в средствах массовой информации (телевидение, радио, печатные издания и др.) и глобальной сети Интернет;
- дестабилизация экономики государства-противника с помощью санкций, эмбарго, инициации роста инфляции, а также влияния на мировые цены стратегического сырья и валюты;
- предоставление обмундирования, амуниции, военного и технического оборудования, а также оружия и боеприпасов гражданским добровольческим и партизанским отрядам, а также экстремистским военным формированиям;
- использование иррегулярных воинских формирований, активизация диверсионной, провокационной и других форм подрывной деятельности;
- искажение (фальсификация) исторических фактов, сокрытие и подтасовка данных, распространение заведомо ложной информации о несуществующих событиях;
- истощение государственного бюджета путем втягивания государства-противника в военные конфликты с третьими сторонами (государствами, не являющимися прямыми участниками противостояния);
- снижение влияния государства-противника в мировом пространстве путем подкупа должностных лиц, подписания договоров о сотрудничестве, предоставления займов;
- применение технически сложных компьютерных программ, нацеленных на нанесение ущерба крупным промышленным предприятиям и другим стратегически важным объектам, а также специальных программ-шпионов против конкретных государственных и промышленных объектов в целях получения информации о закрытых разработках, в том числе в оборонно-промышленном комплексе [1];
- подрыв авторитета государства путем манипулирования дипломатическими отношениями (ограничение прав и свобод дипломатов, находящихся на территории государства-агрессора).



При этом, гибридная война может проявляться в различных сферах жизни современного общества: информационной, военно-политической, экономической, дипломатической, научно-технической и образовательной [2] Безусловно, что угроза подобного конфликта требует от государств, которым он может угрожать, особого внимания к обеспечению своей национальной безопасности, причем во всех указанных сферах.

### **Список литературы:**

1. Акулинин В.Н. Епифанова Н.С. Концепция гибридной войны в практике межгосударственного противостояния // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. 2015. - № 36 (321). - С.53-60.
2. Бартош А.А. Стратегия и контрстратегия гибридной войны - URL: <https://vm.ric.mil.ru/Stati/item/138034/> (дата обращения: 27.02.2022).
3. Ковалёв А.А. Дискуссия на тему противоборства и сотрудничества в современной политике: от «гибридных войн» к «гибридному миру» // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. 2017. - №5 (350). - С.975-986.
4. Кривко М.А. Концептуализация понятия «гибридная война» в социально-философских исследованиях // Управленческое консультирование. 2018. - №7 (115). - С.43-48.
5. Маркус Д. Гибридная война Путина — головная боль НАТО - URL: [http://www.bbc.co.uk/russian/international/2014/12/141106\\_nato\\_russian\\_strategy](http://www.bbc.co.uk/russian/international/2014/12/141106_nato_russian_strategy) (дата обращения: 21.02.2022).
6. Родачин В.М. Гибридные войны и обеспечение национальной безопасности России // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2019. - №4. – С. 93-99.
7. Сазонова К.Л. «Гибридная война»: международно-правовое измерение // Право. Журнал Высшей школы экономики. 2017. - №4. - С.177-187.
8. Ходаренок М. Зинченко А. Гибридное оружие войны - URL: <https://www.gazeta.ru/army/2016/08/10/10112729.shtml> (дата обращения: 21.02.2022).
9. Чижевский Я.А. Развитие военно-политического дискурса: представляем неологизмы «асимметричный конфликт» и «гибридная война» // Политическая наука. 2016. - №2. – С.269-283.
10. Хардт М., Негри А. Множество: Война и демократия в эпоху Империи / под ред. В. Л. Иноземцева. М.: Культурная революция, 2006. – 508 с.
11. Hoffman, F.G. Conflict in the 21st century: The rise of hybrid wars. Arlington, VA: Potomac Institute for Policy Studies. – 2007. – 72 с.

**Минеева Софья Сергеевна**

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

### **АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ ПРОПАГАНДА В СССР**

**Аннотация:** Как в СССР боролись с религией? Какие меры предпринимались по отделению церкви от государства? Какие причины и цели введения антирелигиозной кампании? Какова была роль патриарха Тихона в отношениях между большевиками и церковью? Как проходила антирелигиозная кампания в разные периоды СССР? Что получилось из противостояния государства и церкви?

**Ключевые слова:** СССР; антирелигиозная пропаганда; церковь в СССР; борьба с религией; патриарх Тихон; отделение церкви от государства.

### **ANTI-RELIGIOUS PROPAGANDA IN THE USSR**

**Summary:** How did they fight religion in the USSR? What happened from the confrontation between the state and the church? What measures have been taken to separate the Church from the state? What was Patriarch Tikhon's role in the relations between the Bolsheviks and the church? How did the anti-religious campaign take place in different periods of the USSR? How did the Russian Church survive in the USSR?

**Keywords:** The USSR; anti-religious propaganda; the church in the USSR; the struggle against religion; Patriarch Tikhon; separation of church and state.

Пожалуй, нет такой страны, в которой борьба государства с религией была такой яростной, как в России в годы СССР. В 1917 году, когда к власти пришли большевики и начали активно образовывать страну советов, уже тогда атеизм стал чуть ли не главной составляющей советской идеологии. Считалось, что религия мешала двигаться к коммунистическому раю, построенному прямо на земле. Главной причиной восприятия церкви как главного врага большевиков стал страх соперничества. Коммунистам было легче избавиться от церковного влияния, являвшегося рассадником старой идеологии и царизма, чем пытаться контролировать её. В 20-е годы велась активная антирелигиозная пропаганда: начал издаваться журнал «Безбожник», везде выпускались плакаты, выражавшие негативное отношение к церкви, закрывались духовные образовательные учреждения, отбирались церковные ценности, земли.

За 25 лет большевики избавились больше, чем от 74 тысяч храмов: в 1914 их было 75 тысяч, а в 1939 осталось только чуть больше сотни. Здания церквей использовали с разными целями. Так, например, их переделывали в клубы, зернохранилища, фабрики, конюшни, склады, а в худшем случае разрушали.

Однако население не могло так просто отказаться от религии, которая сопровождала их на всем жизненном пути. В связи с этим повсеместно вводились ограничительные меры для тех, кого ловили с поличным. Многие перед пасхой старались не покупать яйца, чтобы не вызывать подозрений. Власти устраивали обязательные массовые мероприятия во время религиозных праздников, чтобы народ не искушался. С целью снизить потребность в православии, большевики проводили политику урбанизации. Семьи переезжали в город, где их было легче контролировать и не было влияния традиций.

«Опиум» стало новым названием религии. Действительно, она могла помочь человеку снять с себя ответственность за свой выбор, жизнь.

Борьба с церковью в СССР нужна была для того, чтобы православие не оказывало влияние на население. Так как священники, возвращенные царским режимом, не были сторонники марксистской теории, поэтому невозможно было переманить их на сторону большевиков, а рычагов давления у государства никаких не было.

В отличие от обычных граждан, которых только пугали серьезными мерами за непослушание, служители церкви подвергались репрессиям. Священнослужители не собирались сидеть сложа руки, большинство из них вели антисоветскую пропаганду подпольно. Советская же власть со своей стороны тратила много ресурсов на пропаганду против церкви.

Декрет Ленина об отделении церкви от государства был принят в 1918 году и в течение семидесяти лет церковь не считалась юридическим лицом соответственно лишилась права собственности и преподавания несовершеннолетним. Но советская власть не оставила религию без присмотра, большевики создали специальный восьмой отдел, который занимался изъятием собственности церкви и подавлением любого сопротивления.

Коммунистам показалось недостаточным запрет на вероисповедание, поэтому они стремились убедить население в том, что священнослужители обманывали их на протяжении долгих лет, получая от них деньги. С этой целью большевики начали практику вскрытия мощей, желая показать прихожанам, что они не нетленные. Вскрытие мощей даже юридически было оправдано, потому что это необходимо для того, чтобы доказать обман служителей храма.

В это время вокруг журнала «Безбожник» начинают объединяться активисты антирелигиозной организации. Но позже из-за их жестокости объединение начали называть «воинствующие безбожники».

Политика Сталина была наиболее результативной. В это время советская власть решает действовать не открыто, а попытаться облечь привычные традиции в новую идеологию. Таким образом Рождество стало Новым годом и даже проявился новый подход в архитектуре – сталинский ампир.

Коммунисты прекратили воевать с собственным народом, когда им стало необходимо объединить страну для борьбы с общим врагом еще в самом начале Великой Отечественной войны. Власти прекратили гонение священнослужителей и остановили издание таких журналов, как «Безбожник».

После окончания войны все вернулось на свои места, только не приветствовались акты вандализма в зданиях храмов. Однако так продолжалось только до смерти Сталина. С приходом к власти Никиты Хрущева антирелигиозная кампания развернулась с новой силой. В 1958 году государство стало закрывать монастыри, производить зачистки церквей. Но бывало и такое, что храмы не просто закрывали, а полностью разрушали, тем самым уничтожая достопримечательности. Хрущев писал все больше и больше постановлений. Он отменил религиозные праздники, ссылаясь на то, что выходные и забой животных приводит только к ухудшению народного хозяйства. Также лекции, которые были введены для пропаганды атеизма, не оказывали никакого влияния на окрепшие взгляды на религию взрослых и только возбуждали интерес молодежи к религии.

С приходом к власти Брежнева положение церкви значительно изменилось. Государство дало ей больше свободы. Но это не значило, что советская власть полностью перестало следить за этой сферой жизни страны. Брежнев решил зайти с другой стороны, он стал просто использовать религию в своих интересах. Назначением церкви было укрепить идеологию после прихода к власти Брежнева. В это время были рассмотрены множество дел против нарушения прав верующих, также были освобождены многие священники.

В шестидесятых годах совет по делам церкви и совет по делам религиозных культов объединились, что значило, что церковь теперь находится под контролем государства. Теперь православие должно критиковать католицизм и империализм. Но народу не понравилось, что власть использовала церковь в своих интересах.

Попытки советской власти подвергнуть религию в глазах народа сомнениям не увенчались успехом. Ни запрет на посещение церкви, ни разрушение храмов никак не могли повлиять на факт самого верования. Они только заставляли людей негодовать. В связи с этим возникло народное христианство или хлыстовство и скопчество.

Отсутствие официальных представителей религии побудило людей выбирать самим представителей из народа, чаще всего выбирали людей старшего поколения, которые раньше были частыми посетителями храмов. Из-за отсутствия официальной религии люди начали представляться Иисусами и Богородицами, а их арест со стороны государства подтверждал этот факт в глазах народа. После того как в годы Великой Отечественной войны стали открывать храмы, самозванцы перестали появляться.

Взаимодействие государства и церкви в России никогда не шло гладко. Различные исторические периоды характеризуются разными отношениями друг к другу.

Создавшая в России новую социальную реальность великая октябрьская социалистическая революция заставила православную церковь адаптироваться к принципиально иным условиям существования. Мотивы патриарха Тихона преследовали не религиозные цели, а политические. Он предавал членов

советской партии и представителей советской власти анафеме на местах. Это никак не действовало на них, так как они не были членами церкви, но в глазах верующего народа авторитет советской власти сильно подрывался, что провоцировало граждан на антиправительственные действия, как раз это и было целью церкви.

Декрет Ленина «об отделении церкви от государства и школы от церкви», который был принят из политических соображений, был описан патриархом Тихоном, как «акт гонения на религию и церковь». Данная характеристика представителем церкви была принята верующими, как призыв к несоблюдению законов новой власти. Однако этот декрет не содержал в себе ничего, что могло бы ограничивать права русской православной церкви, потому что она просто уравнивалась в правах с остальными существовавшими в стране религиозными объединениями. Тем не менее, поместный собор 1917-1918 гг., следуя за патриархом, призвал религиозный народ противостоять вступлению этого декрета в силу.

Также политические мотивы побуждали патриарха Тихона осуждать Брестский мир, заключенный Советским правительством с Германией. Он затронул эту тему сознательно, рассчитывая, что отказ от мира приведет к истощению коммунистов и ускорит их падение.

В начале двадцатых годов двадцатого века наступает засуха в Поволжье, что могло повлечь за собой голодные смерти. У Советской власти не было достаточно средств для закупки хлеба за границей, а в стране была его нехватка. Тогда правительство издает декрет 23 февраля 1922 года, в котором указано, что Совету необходимо изъять у церкви изделия из золота, серебра и драгоценных камней для помощи голодающим. Однако патриарх воспротивился этому, что также подтолкнуло верующих к антисоветским действиям.

29 апреля 1923 года открылся поместный собор, на который реформаторы возлагали самые большие надежды. Патриарх Тихон был изобличен в контрреволюционной деятельности и лишен не только патриаршего сана, но и монашества. Тихон обратился в Верховный суд с признанием и раскаиванием.

Этот документ санкционировал переход на позицию лояльности к Советской власти всей русской православной церкви. У Тихона появился шанс удержать под своим влиянием граждан, которых его прежняя антисоветская деятельность не устраивала. 15 июля 1923 года Тихон объявил о своём возвращении к руководству церкви, на которой остался до своей смерти.

### **Список литературы:**

- 1.Бычков С.С. Большевики против русской церкви. Очерки по истории русской церкви (1917--1941 гг.). - 1-е. - Москва, 2006. -- Т. II. С. 200-211.
- 2.Кошеваров А.Н. Государство и церковь. Из истории взаимоотношений советской власти и Русской Православной Церкви. 1917-1945 гг. - СПб, 1995. С. 63-66.

3.Регельсон Н. Трагедия русской церкви. - Paris. 1977. С. 16-24.

4.Как в СССР боролись с религией, и что получилось из противостояния государства и церкви. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/100121/48629/> (дата обращения: 22.12.2022)

**Миронов Андрей Владимирович**

1 МД – 19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **СОЗДАНИЕ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ С.К. ДЖЕВЕЦКОГО**

**Аннотация:** Как появилась идея? Кого заинтересовало данное открытие? Сколько экземпляров было выпущено? Какую функцию должна была выполнять эта подводная лодка? Данная статья посвящена ответам на эти вопросы.

**Ключевые слова:** подводная лодка, С.К. Дзевецкий, военная техника, ВМФ.

### **CREATION OF THE SUBMARINE S.K. DZHEVETSKY**

**Summary:** How did the idea come about? Who was interested in this discovery? How many copies were produced? What function was this submarine supposed to perform? This article is devoted to the answers to these questions.

**Keywords:** submarine, S.K. Dzhevetsky, military equipment, navy.

Наблюдая ход сражения с Турцией на Черном море, Стефан Карлович пришел к идее создания субмарины, оснащенной торпедами. Главной целью изобретения была защита портов и побережий от судов противника. Морское ведомство отказалось финансировать работу Дзевецкого, что вынудило его строить лодку за свой счет. Из-за денежных ограничений изобретатель решил ограничиться ножным приводом и местом только для одного человека. После нескольких месяцев работы Стефан Карлович идет на Одесский механический завод фирмы «Гулье-Бланшард». Однако денег на постройку не хватало, но Федор Павлович Родоканаки, известный меценат, купец и банкир, спасет его. После добавления необходимой суммы образец спускают на воду.

Через некоторое время лодка была достроена, Дзевецкий плавал на ней по Одесской гавани и на глазах у главного командира Черноморского флота вице-адмирала Николая Андреевича Аркаса взорвал особой миной стоящую на якоре баржу. Демонстрация вышла удачной, и восхищенный адмирал телеграфировал о создании нового российского чудо-оружия. Габариты

субмарины были весьма небольшими, высота составляла 5 метров, а высота чуть меньше 2 метров. Вся нижняя часть представляла собой балластную цистерну, на средней части был размещен резервуар со сжатым воздухом. Воздух использовался для дыхания человека во время погружения или для продувки водяного балласта при подъёме. Запаса резервуара хватало на 20 минут непрерывного движения.

Вскоре подводной лодкой заинтересовалось Военно-инженерное ведомство. Изобретателю предложили привести свое судно в Петербург и показать его в действии. Демонстрация прошла отлично, и идея производства была одобрена. Ведомство решило увеличить размеры лодки и увеличить количество членов экипажа на еще двух человек. По законам 19 века последнее слово было за государем Александром III.

Стефан Карлович решил устроить представление. Царь и его жена Мария Фёдоровна сели в шлюпку и вышли на середину озера, а Джевецкий маневрировал около них, что было прекрасно видно из-за очень прозрачной воды. Позже шлюпка и субмарина вернулись на пристань. Изобретатель открыл люк, вылез на берег и приклонив колено вручил царице букет со словами «Это дань Нептуна вашему величеству». Царь, увидев восторг своей жены, тоже рассеял и приказал передать военному министру, чтобы он приступил к постройке 50 лодок и заплатил изобретателю 100 000 рублей.

### **Список литературы:**

1. Каторин Ю. Первая в мире серийная субмарина - подводная лодка Джевецкого. – URL.: <https://naukatehnika.com/pervaya-v-mire-serijnaya-submarina-podvodnaya-lodka-dzheveczkogo.html> (дата обращения: 16.12.2021)
2. История создания субмарин Джевецкого. – URL.: <https://peterburg.center/story/ispytanie-submariny-s-cvetami-v-gatchine-pamyatnik-maket-podvodnoy-lodke-dzheveczkogo.html> (дата обращения: 16.12.2021)
3. Рукман Л. Джевецкий Стефан Карлович. – URL.: <http://odessa-memory.info/index.php?id=414> (дата обращения: 17.12.2021)

**Мирошниченко Мария Евгеньевна**

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ВОЙНА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ В АМЕРИКЕ (1775-1783)**

**Аннотация:** Эпоха Американской войны за независимость длилась примерно с 1763 по 1789 год нашей эры. Все началось с окончания Семилетней войны. Конфликт возник после более чем десятилетнего растущего отчуждения между британской короной и Тринадцатью колониями. Начиная с первых стычек между британскими красными мундирами и колониальными милиционерами в 1775 году, война быстро переросла в полномасштабную. Война за независимость началась как гражданская, но вскоре стала международной войной, когда Франция, Испания и Нидерланды присоединились к колониям против Великобритании. Тринадцать материковых колоний Британской Северной Америки объявили о своей независимости 4 июля 1776 года, образовав Соединенные Штаты Америки.

**Ключевые слова:** Джордж Вашингтон, США, война за независимость, революция, колонии.

### **THE AMERICAN WAR OF INDEPENDENCE (1775-1783)**

**Summary:** The era of the American War of Independence lasted from about 1763 to 1789 AD. It all started with the end of the Seven Years' War. The conflict arose after more than a decade of growing estrangement between the British Crown and the Thirteen Colonies. Beginning with the first skirmishes between British Redcoats and colonial militiamen in 1775, the war quickly escalated into a full-scale one. The War of Independence began as a civil war, but soon became an international war when France, Spain and the Netherlands joined the colonies against Great Britain. The thirteen mainland colonies of British North America declared their independence on July 4, 1776, forming the United States of America.

**Keywords:** George Washington, USA, war of Independence, revolution, colonies.

Война за независимость в Америке была гражданской войной (возможно, 100 000 лоялистов бежали за границу в ее конце), а также мировой (американцы вряд ли смогли бы выиграть без помощи Франции).

Бостонское "Чаепитие", 16 декабря 1773 года. В каком-то смысле это всегда была война между двоюродными братьями, долгая и запутанная история "особых отношений" между Великобританией и Америкой.

Война, часто узнаваемая в Европе как Семилетняя война, была известна в Северной Америке как война между Францией и Индией. В ней участвовали



несколько стран, Франция и Великобритания были на противоположных сторонах, а Северная Америка была одним из многих театров военных действий. Она была прекращена Парижским договором 1763 года, по которому французы уступили Британии территорию в Северной Америке и других местах. В дополнение к этому успеху победа Джеймса Вулфа в Квебеке помогла обезопасить Канаду для британской короны, и 13 британских колоний дальше на юг казались защищенными от любой угрозы, которая когда-то могла исходить от французов и их союзников-индейцев. Британия и ее американские колонии в то время казались очень близкими как в культурном, так и в политическом плане - и удивительно, как эта радужная картина так быстро изменилась.

Отчасти ухудшение отношений между Великобританией и ее американскими колониями, которое в конечном итоге привело к Войне за независимость, было вызвано логичной попыткой Великобритании заставить колонии вносить больший вклад в расходы на собственную оборону. Отчасти это также было результатом желания некоторых успешных торговцев в колониях освободиться от контроля, навязанного пробританской элитой, и от британских политических просчетов, из-за которых внешняя политика колебалась между жесткостью и капитуляцией. Другим фактором была работа радикальных политиков и пропагандистов, таких как Сэм Адамс и Пол Ревир, которые предполагали разрыв с Великобританией, когда многие из их соотечественников все еще надеялись, что этого можно избежать.

Спуск к вооруженному конфликту между патриотами (антибританцами) и сторонниками лоялистов (пробританцами) происходил постепенно. Такие события, как Бостонская "резня" 1770 года, когда британские войска открыли огонь по толпе, напавшей на британского часового у Государственного здания Бостона, и бостонское "чаепитие" 1773 года, когда чай, облагаемый британским налогом, был выброшен в гавань, обозначили ступени вниз. Менее очевидным был захват колониальных ополчений, которые первоначально были сформированы для обеспечения местной обороны от французов и коренных американцев, офицерами, симпатизирующими американским патриотам/повстанцам, а не теми, кто симпатизирует пробританским лоялистам.

Когда все эти элементы конфликта вступили в игру, британским главнокомандующим в Северной Америке стал генерал-лейтенант Томас Гейдж. У него был большой опыт работы на американском континенте, а также красивая и умная американская жена, но он находился под давлением Лондона, чтобы вскрыть то, что казалось болезненным нарывом.

Британская капитуляция в Йорктауне, 17 октября 1781г.

В апреле 1775 г. Гейдж послал небольшой отряд, чтобы захватить оружие и порох ополчения патриотов в Конкорде, недалеко от Бостона, но его солдаты по пути туда участвовали в короткой перестрелке на Лексингтон-Грин. Об этом

события сообщалось повсюду, и первый выстрел, произведенный там, с тех пор был описан как "выстрел, услышанный во всем мире".

В Конкорде произошло более крупное столкновение, а затем боевое отступление, в ходе которого британские силы были разбиты. Затем ополченцы окружили и блокировали британцев в Бостоне. Хотя недавно прибывшие британские подкрепления под командованием генерала Уильяма Хоу, которому вскоре предстояло заменить Гейджа, выиграли кровопролитное сражение у Банкер-Хилла, недалеко от Бостона, они не смогли прорвать осаду.

В середине 1775 года представители патриотов 13 колоний Америки, собравшиеся в Филадельфии в качестве Континентального конгресса, назначили Джорджа Вашингтона, состоятельного землевладельца из Виргинии, главнокомандующим ее вооруженными силами. Вашингтон, считавший ополченцев принципиально ненадежными, приступил к созданию регулярных сил, Континентальной армии, и поскольку первоначальные стычки между патриотами, с одной стороны, и англичанами и их сторонниками-лоялистами, с другой, переросли в полномасштабную войну, обе стороны должны были использовать смесь регулярных войск, ополченцев и других нерегулярных формирований.

Ранняя судьба Вашингтона была неоднозначной. Он вынудил британцев эвакуироваться из Бостона морем, когда тяжелые орудия, взятые из форта Тикондерога в верхней части штата Нью-Йорк, были доставлены силами патриотов по зимнему ландшафту и установлены так, чтобы вести огонь по городу. Но попытка патриотов вторгнуться в Канаду с треском провалилась.

Вашингтон также ничего не мог сделать, чтобы отрицать огромное преимущество, которое давало британцам господство на море. Летом 1776 года генерал Хоу со своей армией в 30 000 человек на кораблях, которыми командовал его брат Ричард, высадился близ Нью-Йорка и должным образом захватил город, нанеся несколько поражений патриотам.

Вашингтон, опасаясь, что его дело неизбежно потерпит крах по истечении срока краткосрочной службы в Континентальной армии, предпринял рискованную атаку на маленький городок Трентон, удерживаемый бригадой гессенцев (немецкие войска на британской службе) в День рождества 1776 года. Он выиграл эту битву, и, хотя победа была небольшой в тактическом плане, она оказала более широкое стратегическое влияние, показав, что патриоты все еще сражаются.

В 1777 году непродуманная попытка британцев вторгнуться из Канады, продвигаясь по долине Гудзона в сторону Нью-Йорка и отрезая мятежную Новую Англию, пошла совершенно неправильно, и генерал-лейтенант Джон Бергойн был вынужден сдаться со всей своей армией в Саратоге в октябре.

Поражение при Саратоге не обязательно было военным катаклизмом для британцев, но оно побудило французов, стремящихся отомстить за унижения Семилетней войны, выйти за рамки скрытой поддержки, которую они до сих пор оказывали патриотам, и присоединиться к войне. Испания и Голландия

должны были последовать их примеру, и в 1780 году была создана более широкая Лига вооруженного нейтралитета, чтобы противостоять попыткам британцев остановить торговое судоходство. Американская война стала теперь мировой войной, а это означало, что британские ресурсы больше не могли быть сосредоточены только в Северной Америке.

Однако Саратога не сразу улучшила положение Вашингтона, и его армия провела жалкую зиму в Вэлли-Фордж. Но весной 1777 года сменивший Хоу генерал сэр Генри Клинтон покинул Филадельфию (жители американского континента достойно сражались, когда они взяли его арьергард в Монмуте), сохранив Нью-Йорк в качестве своей базы на центральном театре и переключив свои основные усилия в другое место.

На юге уже шли бои. Англичане потерпели неудачу в нападении на Чарльстон, хотя из Саванны они отбили мощные французские силы, посланные морем из Вест-Индии. Весной 1780 года Клинтон возобновил кампанию на юге, двигаясь морем, чтобы захватить Чарльстон в крупнейшей британской победе в войне. Затем он вернулся в Нью-Йорк и оставил генерал-лейтенанта лорда Корнуоллиса во главе.

В августе генерал-майор Горацио Гейтс, патриот-победитель при Саратоги, потерпел сокрушительное поражение от Корнуоллиса при Кэмдене. Британские регулярные войска теперь обладали впечатляющим сочетанием дисциплины и тактического мастерства, что делало их грозными противниками даже в труднодоступной южной стране. Но у их союзников-лоялистов дела обстояли не так хорошо. В сентябре того же года майор Патрик Фергюсон с хорошо организованными силами лоялистов был разгромлен у Королевской горы.

Корнуоллис, хотя его армия была теперь в лохмотьях, все еще оставался отважным противником. В марте 1781 года он одержал великолепную победу над Натанаэлем Грином, преемником Гейтса. Но, как и многие другие британские победы, она была одержана непропорционально дорогой ценой, и Корнуоллис не мог достичь стратегического успеха. Измученный, он отступил к побережью и в конце концов обосновался в Йорктауне, к югу от Чесапикского залива, где надеялся получить снабжение или, в худшем случае, эвакуироваться морем.

В районе Нью - Йорка не произошло никаких событий, имеющих реальное военное значение. Однако амбициозный генерал-майор Бенедикт Арнольд, один из героев-патриотов Саратоги, озлобился и вступил в секретные переговоры с Клинтоном, чтобы предать форт в Вест-Пойнте на Гудзоне.

План провалился в последний момент, и Арнольд сбежал, чтобы поступить на британскую службу: майор Джон Андре, генерал-адъютант Клинтон, был схвачен в гражданской одежде с письмами к Арнольду, и Вашингтон повесил его. Вашингтон был сильно потрясен делом Арнольда, и он все еще сталкивался с волнениями среди своих усталых солдат. И хотя

значительные французские силы под командованием графа де Рошамбо высадились в Род-Айленде, было трудно понять, как можно выиграть войну.

Весной 1781 года картина резко изменилась. Адмирал де Грасс, командовавший французским флотом в Вест-Индии, предпринял смелую попытку установить контроль над морем у Чесапикского залива.

Как только Вашингтон услышал, что происходит, он двинулся на юг с основной частью своей армии и французами Рошамбо. Англичане не смогли помешать де Грассу войти в Чесапикский залив, и когда они ввели его в бой в начале сентября, результатом стала тактическая ничья, но стратегическая победа французов.

Они все еще контролировали залив, а Корнуоллис все еще был в ловушке в Йорктауне. Другая французская эскадра доставила тяжелые орудия с Род-Айленда, и французы и американцы устроили осаду против превосходящего по численности и плохо снабженного Корнуоллиса. Хотя Клинтон и адмиралы организовали спасательную экспедицию, она прибыла слишком поздно: Корнуоллис сдался. Когда британский премьер-министр лорд Норт, так прочно связанный с военными усилиями Великобритании, услышал эту новость, он понял, что все кончено.

Хотя война формально не была закончена до Парижского договора 1783 года, после Йорктауна стало ясно, что у британцев, с их мировыми заботами, больше не было реальных шансов на победу. Однако были некоторые моменты, которые могли привести к победе.

Хоу, вероятно, надеясь достичь компромиссного соглашения с Вашингтоном, не проявил особого инстинкта убийцы в своей нью-йоркской кампании. Но в войне такого рода британцы в любом случае в конечном счете, скорее всего, проиграют, если только они не смогут нанести патриотам такой сокрушительный удар, чтобы выиграть войну одним ударом, и трудно понять, как этого можно было достичь.

И наоборот, патриоты всегда имели шансы на победу, при условии, что они будут бороться и избежать прямого поражения. Джордж Вашингтон считал, что превосходящий в военном отношении противник с мировыми интересами может быть побежден противником, который избегает прямого поражения и остается на поле боя. Это старая истина, и стратеги 21 века, каковы бы ни были их политические разногласия, должны хорошо это осознавать.

Мирный договор между США и Великобританией был подписан в 1783 г. в Париже. Англия признавала независимость США и сохранила за собой в Америке Канаду, Ньюфаундленд и Вест-Индию. Американцы получили право вести рыбную ловлю в прибрежных районах Канады и Ньюфаундленда. Англия вернула Испании Флориду. Франция никаких территорий не получила.

На международной арене появилось новое независимое государство — Соединённые Штаты Америки. Борьба североамериканских колоний стала

примером для жителей Латинской Америки, где через несколько лет начнётся движение против испанцев и португальцев.

Огромное значение имела американская Декларация независимости. В ней воплотились многие идеи Просвещения. Этот документ стал примером для Франции, где в 1789 г. началась революция.

### **Список литературы:**

1. Согрин В. Политическая история США. XVII-XX вв. – 2001. – С. 139-216.
2. Иванян Э. А. История США. Хрестоматия – 2005. – С. 158-237.
3. Волосникова Л. М. История государств и права зарубежных стран – 2001. – С. 198-259.

**Михайленко Дмитрий Викторович**

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПРАВОСЛАВИЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** война – тяжкое бремя. Люди начинают обращаться к различным силам, чтобы победить в бою, выжить. На близких людей накладывают заговоры и дают защитные медальоны. Именно это и случилось 22 июня 1941 года. В такое непростое время некогда враждовавшие власть советов и церковь объединились против общего врага. Власть использовала церковь в качестве моральной поддержки населения, получала от неё пожертвования на нужды армии, взамен церкви стали возвращаться прежние права.

**Ключевые слова:** война, религия, Великая Отечественная война, СССР, Вторая Мировая война, ВМВ.

## **ORTHODOXY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** war is a heavy burden. People are beginning to turn to various forces to win the battle, to survive. Conspiracies are imposed on close people and protective medallions are given. This is exactly what happened on June 22, 1941. In such a difficult time, the Soviets and the church, which had once been at war, united against a common enemy. The authorities used the church as moral support for the population, received donations from it for the needs of the army, and in return the church began to regain its former rights.

**Keywords:** war, religion, the Great Patriotic War, USSR, World War 2, WW2.

Надо сказать, что в СССР с 1917 года положение церкви резко ухудшилось. С приходом к власти И. В. Сталина её оно стало ещё хуже. К началу войны над церковью нависла угроза тотального уничтожения. Тогда Русская Православная Церковь насчитывала несколько епископов и пару сотен храмов. Так что вторжение немецких войск, начавшееся 22 июня 1941, обычному населению вселяло надежду на религиозный подъём.

И сначала эта надежда оправдывалась. На быстро захваченных территориях гитлеровцы вели успешную религиозную «авантюру» с открытием новых храмов. Они вновь открывали закрытые храмы и церкви, строили новые. Население захваченных территорий им в этом помогало. Это не могло не питать надежд на большее. Но, всё оказалось не столь уж и прекрасным.

Войска СС, шедшие за немецким фронтом, проводили политику холокоста, попутно не забывая совершить иных злодеяний. В подконтрольных регионах местная власть сама определяла порядок решения церковного вопроса исходя из наборов приказов. Ей приказывалось не участвовать в церковных процессах, следить за тем, чтобы не возникло единого религиозного формирования, и всячески помогать расщеплению на отдельные церковные группы.

Однако митрополит Сергей Страгородский в первый же день чётко обозначил позицию официальной церкви в своём сообщении «К пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви», где подметил, что церковь всегда едина с народом своим. Так было в правлении Александра Невского, разбившего крестоносцев, во время Дмитрия Донского, благословлённого на победу Сергием Радонежским. И сейчас церковь не покинет паству свою, пойдёт она вместе с ней, благословляя на громкую победу.

Москва не сразу оценила настрой патриарха и разрешила огласить послание лишь 6 июля, когда Иосиф Виссарионович уже выступит с известным обращением «Братья и сёстры!», где признает большие потери. Концовка «Все наши силы – на поддержку нашей героической Красной Армии, нашего славного Красного флота! Все силы народа - на разгром врага!» фактически стала оберегать священнослужителей от НКВД.

Немалую роль сыграла успешная немецкая пропаганда с их «попытками» возродить религию. Из-за большего открытия храмов на оккупированной территории, на советской стороне эта тенденция продолжилась даже без разрешений «сверху». Их, конечно, пытались и узаконивать без тогда ещё существовавших разрешений, иногда это даже получалось. Тогда высшему руководству не осталось ничего, кроме как разрешить начинания подобного рода. Перестали вестись и преследования.

Законами запрещались любые обращения от имени богослужителей, но в определённый момент руководство партии допустило исключение, понимая необходимость моральной и духовной поддержки. По достоинству оценив преданность руководства церкви, в главном кабинете было принято решение освободить многих церковных представителей, а с 42 года в Москве было

разрешено проводить пасхальную службу. К 43 «главный кабинет» отчётливо понял, что люди сражаются не за идеологию всемирной революции и компартию, но за своих близких и родных. С 43 года ликвидировали институт военных комиссаров, Третий интернационал перестал существовать, вернулись погоны, богослужители допускались до фронта, а Иосиф Виссарионович встретился с митрополитом, дабы наглядно продемонстрировать единство страны с церковью против общего врага. После этого знаменательного события, в Ленинграде, Киеве и Москве стали открываться духовные академии, позже образовался совет по делам Русской православной церкви и Священный синод.

Так, в первые дни войны архиепископ Лука, находящийся в ссылке, пишет письмо Михаилу Калинину с просьбой о допуске до любого госпиталя для оказания помощи. Просьба была удовлетворена и с октября он работал главным хирургом красноярского эвакуационного госпиталя. Конец 42 года ознаменовался доверием управлять Красноярской епархией. В 44 возглавлял уже Тамбовскую епархию.

Служители бога вели богоугодное дело и проповеди в тылу, в зонах при фронте и даже под огнём противника. При битве за Москву самолёт с иконой Тихвинской Божьей матерью на борту облетел город и исполнил крестный ход. В тяжкий момент битвы за Сталинград вели непрекращающиеся молебны перед Казанской иконой Божией Матери митрополит Киевский и Галицкий Николай. Отваге и силе воли ленинградских священнослужителей можно позавидовать. Не обращая внимания на нещадящий голод и лютый мороз, артобстрелы и бомбёжки, они проводили богослужения.

К весне 42 года только 2 клирика приличного возраста из 6 священников смогли выжить и продолжить своё нелёгкое служение: едва ли способные шагать из-за страшного голода, каждый божий день волочись работать, дабы поднимать мораль и укреплять дух. Вместе с духовной поддержкой солдат, религиозный сектор принимал участие в партизанстве.

Нередко руководствуясь личными примерами священнослужителей, паства после церковной службы, уходила заниматься важными делами на подобию труда в колхозных полях. Священники часто бывали в военных госпиталях, где оказывали помощь больным и раненым. Они устраивали пристанища для мирных жителей, иногда и в тех же храмах, часто бывали в перевязочных пунктах, для оказания помощи, а иногда и сами их формировали.

Любовь и желание защитить то, что дорого – именно эти чувства живут в сердцах православных русских все поколения. А что может быть дороже собственной Родины? Именно из-за этого люди с таким рвением относились к призывам на нужды армии. Люди несли не только деньги, но и драгоценные металлы, обувь, шинели.

Едва ли можно переоценить вклад религии путём денежных сборов. За самые сложные 4 года войны на нужды армии было собрано около двух сотен миллионов рублей (для сравнения, производство одного Т-34-85 образца 1945 года обходилось в 135 тысяч рублей). Именно за счёт их пожертвований свет

увидели танковая колонна имени Дмитрия Донского и эскадрилья Александра Невского.

Замечателен факт того, что Русская Православная Церковь помогла создать положительный образ Советского Союза для союзников по блоку, этот отмечала и немецкая разведка.

Используя войну для укрепления материальных, политических и правовых положений, церковь повысила свой авторитет как среди народа, так и среди высшего руководства. Она защитилась от гонений и репрессией. Такое тяжёлое испытание, как Великая Отечественная война, спасла Русскую Православную церковь от падения.

Та самая религия, от которой хотело избавиться атеистическое советское государство, помогла в тяжёлые для страны годы. Она забыла все свои обиды за почти полный крах, за множественные уничтожения храмов, за вечные гонения. Оно вольно-невольно сама проявлялась на полях сражениях, ведь «нет атеистов в окопах под огнём».

### **Список литературы:**

- 1.Шкаровский М. В. Крест и свастика. – М.,2007. – 124 с.
- 2.Никольская Т. К. Русский протестантизм и государственная власть в 1905-1991 годах – СПб.: Изд-во Европейского университета, 2009. – 356 с.
- 3.Курляндский И. А. Сталин, власть, религия – М.: Кучково поле, 2011. – 720 с.

**Михайлова Мария Дмитриевна**

1 ИД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### **ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ: О НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКАХ ПРОШЛОГО**

**Аннотация:** Философия истории является одной из наиболее важных структурных частей философского знания. Опираясь на философско-историческое концепции, автор пытается дать ответ на ряд простых, и одновременно очень сложных для любого человека вопросов: кто мы, откуда, и куда идем? Может ли прошлое научить чему-то человечество и каково место человека в истории? И почему для человека так важно понять законы истории?

**Ключевые слова:** философия, исторический процесс, человек в истории, законы истории, уроки истории.

### **PHILOSOPHY OF HISTORY: ON THE LESSONS UNLEARNED OF THE PAST**



**Summary:** The philosophy of history is one of the most important structural parts of philosophical knowledge. Based on philosophical and historical concepts, the author tries to answer a number of simple, and at the same time very difficult questions for any person: who are we, where are we from, and where are we going? Can the past teach humanity something and what is the place of man in history? And why is it so important for a person to understand the laws of history?

**Keywords:** philosophy, historical process, man in history, laws of history, lessons of history.

Говоря о человечестве в целом или об отдельном человеке, мы часто задаем достаточно простые вопросы: кто мы? Откуда мы? Куда мы идём? На все эти вопросы мы обычно отвечаем, пытаюсь описать своё собственное прошлое. Отталкиваясь от этого факта, можно считать маловероятным то, что история могла быть хоть когда-нибудь абсолютно объективной, нейтральной наукой. При этом невольно возникает еще один, риторический, вопрос: а только ли к прошлому имеет отношение история? Чтобы попытаться разобраться, хотя бы только для себя, в поставленных вопросах, обратимся к философии истории.

Философия истории – важнейшая дисциплина в структуре философского знания, призванная ответить на вопросы об объективных закономерностях и духовно-нравственном смысле исторического процесса, о путях реализации человеческих сущностных сил в истории, о возможностях обретения общечеловеческого единства. Термин «философия истории» был введен французским просветителем Вольтером в XVIII в. Он считал, что историк не просто должен описывать события, излагать их в хронологической последовательности, но и философски истолковывать исторический процесс. Впоследствии этот термин вошел в научный оборот. Философия истории не может развиваться без использования достижений исторической науки. Она не может делать научные обобщения без знания конкретных фактов и конкретной действительности. Поэтому она постоянно должна обращаться к результатам исторической науки. Но и историческая наука нуждается в философии истории, так как благодаря ей получает мощный методологический инструмент познания и изучения исторического прошлого.

Формирование философии истории процесс трудный и сложный, в ходе которого проявлялись различные позиции ученых. Одни отвергали её, обвиняя в спекулятивности и схоластике, другие защищали. Определенный скептицизм сохранился и в настоящее время, но он пройдет, ибо нельзя игнорировать тот факт, что люди нуждаются в философско-историческом прочтении своей истории, своего социума. Философия истории исследует имманентную логику развития человеческого общества, единство и многообразие исторического процесса, проблемы социального детерминизма и социального прогресса. Она дает теоретическую реконструкцию исторического прошлого, устанавливает истинность исторических фактов и событий.

«Философия истории» - словосочетание, используемое в двух разных значениях: с одной стороны, «философия истории» связана с попытками рефлексии в философии на предмет основания исторического ремесла. Как мы познаём прошлое? Какова природа этого познания? Как можно вообще что-либо знать о прошлом? Каким образом мы его познаём? Доступно ли нам прошлое? В этом смысле она близка методологии истории. Это во многом процедурное значение этого философского аспекта. Первый смысл истории философии – методологический. Однако хронологически он всё-таки выступает вторым. Первоначально о философии истории стали говорить, как о смысле истории. Люди, по мере того как накапливали исторические знания, по мере того как представляли себе, что происходило на протяжении долгих веков, стали искать в этой череде событий какой-то смысл. Выделяя проблемы философии истории, можно сравнить проблемы истории с проблемами любого рассказа. У любого рассказа должен быть сюжет, могут присутствовать главные действующие лица и лица второстепенные, а также некая мораль. Когда мы говорим о философии истории, мы имеем дело со всеми этими вещами и с многими другими. Сами по себе факты ни о чём не говорят. Объединяя и интерпретируя, мы соединяем их в историю и складываем их в сюжетную схему.

Обращаясь к античной философии, современные ученые не находят там никакой философии истории в нашем понимании этого термина. Однако при этом, понимание истории у античных авторов, безусловно присутствовало. И оно круговым, циклическим.<sup>1</sup> Отец истории, Геродот, не писал и не описывал всю историю. У греков не было особой потребности в этом, потому что у них не было ощущения дряхлеющей истории. Для них история – это череда определённых событий, история определённых войн. Несмотря на то, что отец истории – Геродот, историю как дисциплину, обладающую каким-то смыслом, придумало Средневековье. Средневековье представило впервые историю не как движение по кругу, а как линейное движение, от начала к концу. Грехопадение – начало, а вся человеческая история – движение к тому, чем история закончится – апокалипсису. Итак, средние века дали нам линейную модель истории. У истории, как рассказа появился смысл.<sup>2</sup>

Далее, большим прорывом стали идеи Просвещения о том, что прогрессивное движение вперёд существует, но оно – движение именно вперёд и вверх, что мы имеем дело с нарастающим прогрессом. Эта идея нарастающего прогресса, а не просто линейности. Так, философия истории Гердера основана на идее, что человечество в своем развитии закономерно приходит к гуманизму, т. е. к автономному использованию сил, которые даны

---

<sup>1</sup> Философия истории / Сост. Ю. А. Кимелев. - М.: Аспект Пресс, 1995. – С. 8-9.

<sup>2</sup> Философия истории / Сост. Ю. А. Кимелев. - М.: Аспект Пресс, 1995. – С. 9-10.

человечеству для совершенствования разума и нравов, а также позитивного влияния индивидов друг на друга.<sup>3</sup>

Уже дальше, после Просвещения, в другую эпоху эта идея была воспета Гегелем, который довёл эту идею до элегантного совершенства. Г.В.Ф. Гегель прославился не только наукой диалектикой, но и лекционным курсом по философии истории, в котором в начале XIX века впервые в западноевропейской мысли соединил философию и историю. Им была разработана концепция разумности всемирно-исторического процесса - исторически первая оценка хода истории. Гегель утверждал: «Но единственную мысль, которую привносит с собой философия, является та простая мысль разума, что разум господствует в мире, так что, следовательно, и всемирно-исторический процесс совершался разумно. Это убеждение и понимание являются предпосылкой по отношению к истории как к таковой вообще; в самой философии это не является предпосылкой. Путем умозрительного познания в ней доказывается, что разум ... является как субстанцией, так и бесконечную мощью; он является для самого себя бесконечным содержанием всей природной и духовной жизни, равно как и бесконечной формой, - проявлением этого ее содержания».<sup>4</sup> Совмещая идею нарастающего прогресса с идеей диалектики, мы получаем историю в движении по спирали.

Только в XX веке возникает сюжет о том, что история вообще никуда не идёт, что она хаотична. Нет никакого прогресса, нет никакого движения. В итоге выделяются три схемы движения истории: первая, античная – связана с движением по кругу; вторая - линейная схема движения, связана либо с идеей прогресса, либо – апокалипсиса, т.е. либо движением вперёд, либо назад; третья схема – связана с мыслью об отсутствии вообще какой-либо истории.

Одна из философских проблем в истории – это направление истории, существует ли она и как она организована. Является ли она монолитной, либо состоит из локальных историй, которые так или иначе с собой объединяются. Из этих вопросов вытекает проблема неких законов: есть ли эти закономерности или всё-таки история является процессом случайного развития? Можно ли эти законы как-то обозначить? В истории, в отличие от физики, ничего не повторяется. Тогда действительно ли можно обнаружить эти закономерности и как это сделать? При том, что каждое историческое событие уникально, неповторимо. Как совместить ощущение, реальность, уникальность каждого исторического события с необходимостью как-то обобщить историю, не превратить её в хаос.

История, в понимании Карла Ясперса, - не цепочка хаотичных событий, а единый всемирно-исторический процесс. А задача философии истории - поиск смысла и структуры мировой истории. Все человечество объединено своим

---

<sup>3</sup> Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества/перевод и при. А. В. Михайлова. – М.: Издательство «наука», 1977. – С. 426-445.

<sup>4</sup> Гегель Г. В. Ф. Лекции по философии истории /перевод А. М. Водена. – СПб.: Наука, 1993. – С. 64.

происхождением и общим путем развития. А в основе этого единства может быть только "философская вера", которая базируется на библейском учении.<sup>5</sup>

Ещё один важный философский вопрос – проблема субъектов истории, первостепенных и второстепенных действующих лиц. Кто творит историю? Существуют разные подходы к этой проблеме. Начиная с древности, очевидно, что история – рассказ о правителях. Историю творят герои. Отдельных личностей нет, они лишь материал... Для нас история Египта – история египетских фараонов, история Вавилона – история правителей Вавилона, история Франции – история Наполеона и Людовиков и т.д. Тут возникает следующая проблема: если всё так случайно и всё зависит от героя и от того, как далеко он готов зайти, то тогда получается, что никакой закономерности нет и то, что происходит в истории – определяется личностью.

В XX веке, а то и раньше, возникла идея, ощущение, что героями всё не исчерпывается, что герой действует в определённом русле, и русло это задаётся не им. Историю могут творить отдельные люди, либо группы людей, объединённые общими интересами. Суть учения Шпенглера похожа на это умозаключение и состоит в том, что не существует единой истории человечества, а есть история отдельных, ограниченных в пространстве и времени и развивающихся изолированно друг от друга культур.

Существует также еще вопрос об уроках истории. Какова мораль истории? Мы часто смотрим на прошлое, чтобы построить будущее. Но может ли история чему-нибудь научить или, поскольку история уникальна, каждое событие не повторяется, и мы зря теряем время на выявление каких-то закономерностей? Как говорил В. О. Ключевский, «история не учительница, а надзирательница: она ничему не учит, но только наказывает за незнание уроков». Философия истории, если не даёт ответа, то чётко обозначает вопросы, на которые необходимо ответить, чтобы идти дальше.

### **Список литературы:**

1. Гегель Г. В. Ф. Лекции по философии истории / перевод А. М. Водена. – СПб.: Наука, 1993. – 480 с.
2. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества/ перевод и при. А. В. Михайлова. – М.: Издательство «наука», 1977. – 703 с. - С. 426-445.
3. Тойнби А. Дж. Исследование истории. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. – 670 с.
4. Философия истории / Сост. Ю. А. Кимелев. - М.: Аспект Пресс, 1995. – 351 с.
5. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1/ перевод Н. Ф. Гарелина. – Новосибирск: Наука, 1993. – 592 с.
6. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Политиздат, 1991. – 527 с.

---

<sup>5</sup> Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Политиздат, 1991. – С. 30-31, 92-95, 237-240, 262-271.

**Михайлова Надежда Сергеевна**

3 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИОЛОГИИ ИСКУССТВА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена пониманию, определению предмета искусства и его смысла. Автор показывает, что зачастую произведения искусства имеют лишь субъективную оценку индивида, никак не связанную с социальной оценкой. Главной же проблемой социологии искусства является кризис, который выступает следствием появления «модных» предметов искусства.

**Ключевые слова:** искусство, произведение, автор, смысл, общество, социология, оценка, кризис.

## **THE MAIN PROBLEMS OF THE SOCIOLOGY OF ART**

**Summary:** This article is devoted to understanding, defining the subject of art and its meaning. The author shows that often works of art have only a subjective assessment of the individual, not related to social assessment in any way. The main problem of the sociology of art is the crisis, which is a consequence of the appearance of "fashionable" art objects.

**Keywords:** art, work, author, meaning, society, sociology, assessment, crisis.

Судьба искусства как никогда в современное время становится невероятно сложной и противоречивой. Проблема его предназначения, роли в жизни индивида и в его жизнедеятельности всегда была актуальной и остается таковой в настоящее время. Некоторые считают, что любое проявление современного искусства необходимо каждому индивиду, а некоторые и вовсе не признают его присутствие в своей жизни и считают его ненужным и даже излишним, не задумываясь о том, что именно считается искусством и как сильно жизнь абсолютно каждого человека и всего общества с ним тесно связана.

Искусству необходимо быстро приспосабливаться к современному ритму жизни, чтобы оно могло оставаться актуальным, существует огромное количество его различных форм и видов, поэтому с течением современной жизни и насущных запросов людей многоликое современное искусство очень хорошо справляется. Адаптируясь, оно формируется, опираясь на приоритеты, мировоззрение, участие в какой-либо деятельности, традиции различных групп общества.

Истолковать объекты искусства довольно трудно, так как они состоят из человека и общества, откуда вытекает первая проблема социологии искусства:

слишком сложно объяснить объект искусства как с точки зрения социологии, так и с точки зрения науки в целом.

В статье Е. А. Попова «Основные проблемы современной социологии искусства» приведено доказательство того, что такая проблема существует: «небольшой эксперимент подтверждает это положение: просьба объяснить, что изобразил художник, повергает наших современников в уныние - ни школьники, ни студенты, ни представители разных профессий и социальных групп не в силах интерпретировать смысл образа»<sup>1</sup>. Осознание и восприятие искусства отличается от традиционно принятых норм, значение предмета искусства для нас становится слишком непонятным.

Вторая проблема состоит в том, что мы перестаем понимать, что именно мы можем отнести к произведению искусства, а что нет. Одни считают ту или иную вещь произведением искусства, а другие отказывают соответствующему предмету в этом, причем данные оценочные суждения зависят от личностных предпочтений индивида.

Исходя из этой проблемы, можно увидеть следующую: неопределенность художественных границ и социальных особенностей искусства. Социальный предмет искусства зачастую поражает, ведь задавая человеку вопрос - «какой смысл вы видите в этом произведении?» или «что конкретно вам нравится в нем, а что нет?», зачастую мы получаем ответ, строящийся лишь на непосредственных впечатлениях человека, его ответ не имеет никакого отношения к общей оценке всего общества. Таким образом, зная, что же, например, изображено на той или иной картине, какой в ней смысл, может только автор.

Отсюда вытекает четвертая проблема - аппарат социологии не настолько совершенен, чтобы с идеальной точностью раскрывать скрытый смысл произведения, заложенный автором. Разные люди, смотря на одну и ту же картину, могут видеть совершенно разные смыслы, ведь это сугубо их видение и все эти смыслы могут совсем никак не отражать то, что хотел изобразить и передать нам автор.

Все это не ориентировано на кого-то конкретного, а лишь модель индивидуального искусства. Другое же искусство – институциональное, которое базируется на религиозности и морали, принятой и укоренившейся во всем обществе. В таком случае оно опирается на общественную культуру, поэтому в его становлении более ярко и основательно выражен социальный детерминизм. Роль искусства подвергается большим преобразованиям, в нем преимущественно наблюдается движение в сторону утверждения достижений разума, тогда как художественный замысел уходит на второй план. Теперь зачастую индивид не пытается распознать авторский проект или просто-напросто не может из-за своей интеллектуализации, которая присуща многим индивидам в текущее технологическое время.

---

<sup>1</sup> Попов Е.А. Основные проблемы современной социологии искусства. // Известия Алтайского государственного университета. – 2007. - №2. - С.107.

Следующая уже пятая проблема социологии искусства заключается в подмене подлинного, побеждающего приоритеты времени искусства модой и заказом. Какие-то произведения искусства становятся известными лишь потому, что подходят по каким-то общепринятым критериям популярности в данный момент, но на самом деле не являются действительно величайшим произведением, и через невероятно короткий промежуток времени о нем все забывают. Все это еще больше мешает отличить действительно достойное произведение от того, которое не то что не может называться таковым, но и вовсе далеко от произведения искусства.

Исходя из всего этого, можно сказать, что искусство нашего времени находится в кризисе. Представления о современном искусстве имеют не социологический, а скорее философский характер, и заключаются они в следующем:

- 1) нынешнее представление искусства оказывается далеким от эстетических норм восприятия мира, это дает возможность проникнуть в сферу антиценностей, принципов отчуждения человека и общества и т.д.;
- 2) искусство может быть в одном из двух возможных «измерений» - оно либо духовно (но в то же время не согласуется с генеральными принципами духовности «классической»), либо социально, что изменяет сами границы искусства, выводит его в контекст социальной реальности (совмещение того и другого «образов» искусства сегодня невозможно из-за трансформации основ духовности и представлений о ней, по причине серьезных изменений в социальной действительности и ее оценочных суждений);
- 3) в искусстве, в какую бы сторону оно не изменялось или каким образом оно не классифицировалось, всегда существует консервативное начало, отдаляющее полюсы ценностно-нормативных приоритетов общества от индивидуальных претензий к жизни каждого носителя культуры и др.<sup>2</sup>

Последней и главной проблемой является этот самый кризис. Однако у него довольно-таки косвенные воплощения – следование определенному художественному стилю, поиск нужного материала, красок, нужных образов. При всем этом он никаким образом не задевает кризисы социальности, их отражения мы можем видеть постоянно. Кризис искусства всегда связан с кризисом смысла, утверждаемом в сознании людей. Какие-то веселые произведения, просто красивые «картинки», без особого глубокого смысла затмили те самые, поднимающие глубокие темы произведения, поэтому мы перестали в них нуждаться.

В последние годы непрерывная и последовательная эволюция социологии искусства обременена множеством обстоятельств из-за изменений различных отраслевых особенностей социологического знания. Некоторые из них носят целостный характер, в то время как другие напрямую имеют отношение к преобразованию приоритетов социогуманитарного знания, к кризису

---

<sup>2</sup> См: Попов Е.А. Основные проблемы современной социологии искусства. // Известия Алтайского государственного университета. - 2007. - №2. - С.110.

социальности. Один из вариантов преодоления сложившегося в обществе кризисного понимания значения, места и роли искусства в социальной жизни людей выдвигает Е.А. Попов, утверждая, что «социология искусства не должна отрываться от социокультурных масштабов постижения действительности, она должна уметь проникать в сферу искусства не только как в некую структуру человеческого бытия - таинственную, магическую, мистериальную, но и как в феномен социального порядка, в котором на века воплощается лучшее народа и эпох».

### **Список литературы:**

1. Попов Е.А. Основные проблемы современной социологии искусства. // Известия Алтайского государственного университета. – 2007. - №2. - С. 106-110. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnyye-problemy-sovremennoy-sotsiologii-iskusstva> (дата обращения: 07.12.2019).
2. Попов Е.А. Социология искусства: проблема становления // Социологические исследования. – 2007. - № 9. - С. 118-124.

**Михайлова Юлия Александровна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ПРАВЛЕНИЕ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II**

**Аннотация:** Настоящее имя Великой императрицы. Каким образом Екатерина взшла на престол? Сколько лет правила Екатерина? Какие реформы она провела? Обо всем этом и будет рассуждение в данной статье.

**Ключевые слова:** Екатерина II, государственный переворот, реформы, Петр I, Секуляризация.

### **PARLING OF EMPRESS CATHERINE II**

**Summary:** The real name of the Great Empress. How did Catherine ascend the throne? How many years did Catherine rule? What reforms did she carry out? All this will be the reasoning in this article.

**Keywords:** Catherine II, coup d'état, reforms, Peter I, secularization.

28 июня 1762 г. во главе с братьями Орловыми офицеры и жена Петра III Екатерина II или же немецкая принцесса София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская совершили дворцовый переворот. «Самодержавную императрицу» с энтузиазмом поддержали Измайловский и Семеновский гвардейские полки. О



восшествия Екатерины было объявлено в Зимнем дворце. Сенат и синод присягнули ей. Петр отрекся от престола и через несколько дней скончался (по одной из версий, был убит Орловым). Его захоронение находится в Александро-Невской ларе. Хоронили без оказания царских почестей.

Период правления Екатерины Великой стали называть екатерининской эпохой. Она очень умело подбирала приближенных. Отнюдь не правы те, кто упрекал императрицу в любвеобилии во вред государству. Фавориты, обладающие политическим чутьем, навыками, как, например, Г. А. Потемкин, лишь поспособствовали укреплению позиций страны.

Оказавшись на престоле, Екатерина была вынуждена провести множество реформ. Армия и флот были слабы, во многих отраслях процветала коррупция. Судебная система и духовенство также требовали внимания.

Сначала Н. И. Панин предложил создать Императорский совет, в котором должны были состоять 6-8 высших сановников, правящих на равне с монархом. Екатерина отказалась от этого законопроекта. В декабре 1763 года преобразуется Сенат, также по предложению Панина. Его разделили на 6 департаментов, возглавляемых обер-прокурорами. Целью являлся контроль деятельности госаппарата. Также выполнял функцию высшей судебной инстанции.

В 1766 году существовала Уложенная комиссия. Она должна была выявить нужды народа для принятия дальнейших реформ. Спустя полтора года ее распустили.

В ноябре 1775 года Екатерина принимает Губернскую реформу. После нее вся территория поделилась на губернии и уезды. Сами губернаторы могли назначаться только Сенатом и подчиняться исключительно императрице.

Следующей на очереди была судебная реформа. Главным судебным органом назначался Сенат. Помимо этого, были учреждены имеющие меньше полномочий судебные палаты. Также существовало некоторое количество судов для разных сословий.

В 1764 году проводилась Секуляризационная реформа, которая подразумевала под собой изъятие церковных владений, упразднение части монастырей и определения содержания для епархий. Причиной ее принятия послужило большое распространение свободных от налога церковных земель. Это значительно снижало доходы страны. Была создана Коллегия, которая занималась ведением монастырских земель и живших там крестьян.

Результатом Городской реформы стало появление выборных учреждений. Голосующих людей стало значительно больше. На 6 разрядов делились избиратели. Каждый из них был обременен своими обязанностями. Они делились по материальным признакам и общественным заслугам.

Устав Благочиния был подписан в 1782 году 8 апреля. По сути, он послужил формированию полицейского права. За общественные нарушения суд осуществляли именно полицейские органы. Также ими проводились расследования.

В том же году Екатериной была проведена реформа образования. В городах создаются народные училища. Начинает существовать система общеобразовательных школ. Так, образование могли получать люди вне зависимости от сословия.

В результате денежной реформы Екатерина ввела в оборот бумажные купюры и ассигнации.

Следует коснуться и внешнеполитических преобразований. Период царствования Екатерины выпал на период завершения Семилетней войны. Сохраняя нейтралитет, Екатерина II остановила подготовку к войне и сумела ослабить и искоренить прусское влияние при дворе. В 1768 году была объявлена война Турции с Россией. Весомых причин для ее проведения не было: под предлогом вторжения русских на территорию. В итоге часть Крымского ханства вошла в состав Российской империи. Три года спустя была объявлена еще одна война (1787-1792), с целью вернуть утраченные территории. Спустя 5 лет России уступили Очаков и Крым. У императрицы получилось посадить на трон Крымского ханства русского правителя. В обмен на военную защиту Грузия становится протекторатом России (1763).

За время правления Екатерины были значительно расширены (в том числе из-за колонизации Аляски и Алеутских островов) границы государства. Однако некоторые замыслы все-таки не были реализованы (Греческий проект). Этому помешала смерть Великой императрицы.

В заключении следует отметить, что за 34 года своего правления Екатерина успела провести исключительное множество реформ. Фактически она продолжила дела Петра I. Это Губернская реформа, изменения в области финансового сектора (внешняя торговля увеличилась в 4 раза), развитие духовенства и образования, увеличение территории государства.

Многие исследователи придерживаются мнения, что забота о государстве и его процветание являлось главной целью для Екатерины Андреевны. Благодаря неограниченной самодержавной власти монарха императрица смогла добиться таких выдающихся результатов. Без сомнения, она смогла поднять национальную гордость страны на новый уровень. Российская империя стала непобедима. Екатерина II Великая стала одной из самых великих правителей нашей страны. Ее приемником стал Павел I.

### **Список литературы:**

- 1.История России: учебник/ А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Проспект. 2019 — 528 с.
- 2.История царствования Екатерины II / М.К. Любавский — СПб, 2002. — 325 с.
- 3.Императрица Екатерина Вторая Великая / П.К. Борзаковский — М.: Панорама, 1991. — 48 с.
- 4.Материал из Википедии — свободной энциклопедии — Секуляризационная реформа 1764 года — URL.:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0\\_1764\\_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0_1764_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0) (дата обращения: 24.12.2021)

**Мищенко Арина Сергеевна**

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **САЛЬВАДОР ДАЛИ: ИСТОРИЯ ОДНОГО ГЕНИЯ**

**Аннотация:** Данная работа погрузит вас в жизнь и искусство знаменитого испанского живописца, скульптора и не только - Сальвадора Дали. Он известен не только своими произведениями, но и эксцентричному поведению, высказываниям о мире и о самом себе. Почти все его картины были сюрреалистическими. Сам художник говорил, что он и есть сюрреализм. Он превратил самого себя в произведение искусства. Все окружающие считали его сумасшедшим гением.

**Ключевые слова:** Сюрреализм, эпатаж, искусство, гений, Сальвадор Дали.

### **SALVADOR DALI: THE STORY OF A GENIUS**

**Summary:** This work will immerse you in the life and art of the famous Spanish painter, sculptor and not only - Salvador Dali. He is known not only for his works, but also for his eccentric behavior, statements about the world and about himself. Almost all of his paintings were surreal. The artist himself said that he is surrealism. He turned himself into a work of art. Everyone around him thought he was a crazy genius.

**Keywords:** Surrealism, epatage, art, genius, Salvador Dali.

Полное имя художника - Сальвадор Доминго Фелипе Хасинто Дали и Доменек, маркиз Дали де Пуболь, весьма необычное полное имя для человека, отсюда и начинается история его жизни. Он родился 11 мая 1904 года в Фигерасе, небольшой город в Каталонии, Испания. Рождение Дали случилось на так называемой улице гениев, где в свое время родились многие известные музыканты, поэты и даже изобретатель подводной лодки. И можно сказать, что формирование личности будущего художника проходило в таких условиях, что у него практически не было шансов стать кем-то более нормальным, кем-то

менее знаменитым. Свое имя Дали получил только из-за смерти своего брата, который умер до его рождения. И это является одним из главных переживаний Сальвадора. В детстве у него уже были комплексы, как раз они и вседозволенность способствовала формированию его личности, которую мы знаем. Дали никогда не был независимым и самостоятельным, но это не помешало ему стать успешным. Рисовать он начал с самых ранних лет, со временем это детское увлечение перерастет в настоящую страсть и тогда уже можно было увидеть будущего Дали. Отец поддерживает сына и нанимает ему учителя, который является лучшим художником города, и он не только разглядел в мальчике талант, но и сумел его по-настоящему раскрыть, что приводит к тому, что Дали уезжает учиться в Мадрид в Академию изящных искусств. В 17 лет у него уже состоялась первая персональная выставка, она не была похожа на работы Дали, которые мы знаем сейчас, но все же это был большой шаг для первокурсника. Отец Дали был очень доволен его успехами и в честь этого решил подарить то, чего Сальвадор хотел больше всего, поездку в Париж. Дали, оказавшись в столице Франции, первым делом пошёл знакомится с Пикассо, возможно Дали именно там осознал, что несмотря на все успехи в его жизни идёт что-то не так, а настоящая жизнь в Париже. В то время Франция была столицей мировой культурной жизни. Сальвадор принимает весьма спонтанное решение, когда в 1926 году Дали должен был сдавать выпускной экзамен, он заявил, что во всей академии нет никого, кто может по достоинству оценить его знания и тем самым уходит из академии, не получив диплом художника. Дали сознательно закрыл перед собой легкий путь. К этому моменту он уже успел стать местной знаменитостью, его авангардные и реалистичные картины регулярно попадали на выставки во всей Испании, некоторые работы даже продавались.

В возрасте 25 лет Дали знакомится со значимым человеком в своей жизни - Галой. Дали, который решил порвать с семьей, нуждался в человеке с практичным умом и силой, который вместо отца взял бы на себя решение всех материальных проблем и позволил бы Сальвадору целиком отдаться живописи, и Галя стала идеальным вариантом, в ней он увидел одновременно мать, и любовницу, и музу, и надежную опору. Галя была старше его на 10 лет. Тридцатые годы стали для Дали самым плодотворным периодом жизни, практически все свои знаменитые картины он написал именно в этом десятилетии, Дали вошёл в него всего лишь простым перспективным художником, а вышел одной из самых известных мировых звёзд, сначала он стал иконой сюрреализма, а потом был с позором выгнан из движения, все дело в избытке провокации, если точнее в избытке сюрреализма, как сказал бы сам Дали, он не желал поддаваться никакому контролю. В своём стремлении к свободе он был сюрреалистом больше, чем любой другой сюрреалист. Почти все это время Дали жил в Париже. Сюрреализм не был придуман Сальвадором, это направление изобрел французский поэт Андре Бретон, он же и руководил кружком сюрреалистов. Галя приложила не мало сил, чтобы дали приняли в

этот кружок. Каждый день Гала совершала объезд потенциальных покупателей, уже тогда она присвоила роль торгового агента Дали, эту роль она будет играть почти до конца жизни. Дела супругов медленно, но, верно, шли в гору, картины продавались не очень хорошо. А уже в 1931 году на свет появляется самая знаменитая картина Дали “Постоянство памяти”, где изображены мягкие часы. По поводу значения этих образов ведутся долгие споры, и одна из самых популярных интерпретаций, что мягкие часы - это символ относительности пространства и времени, то есть предполагается, что тут Дали зашифровал понимание мира таким, какое своей теорией относительности ввёл Альберт Эйнштейн. Однажды знаменитый советский физик Илья Пригожин спросил Дали: “Так ли это на самом деле?”. Через несколько дней он получил ответ в письме, в котором говорилось, что мягкие часы были вдохновлены не теорией относительности, а сыром камамбер, тающим на солнце. “Одна из самых больших ошибок, которую вы можете совершить это поверить Дали” - вот что он сказал в одном из обращении к зрителям.

В 1933 году один из друзей Дали предложил одну простую, но гениальную схему, надо было просто организовать фан-клуб из богатых любителей его творчества, которые будут платить членские взносы на его красивую жизнь, а взамен получают право раз в месяц выбирать себе одну из его картин, всего членов клуба было 12. Схема хорошо сработала, Дали с Галой получали достаточно денежных средств, Гала даже напрямую заказывала костюмы у Коко Шанель. Откуда же Сальвадор Дали брал эти сумасшедшие образы для своих картин? Все просто он изобрел собственный метод творчеству - параноидально-критический, его суть была довольно туманной. Была одна деталь, которая заставляла мозг работать в сюрреалистическом режиме, для этого надо было не спать сутки, потом надо взять ложку и сесть, вскоре вас непреодолимо потянет в сон, границы между сном и явью начнут стираться, перед глазами поплывут странные образы и когда ложка выскользнет из рук, громко падая на пол, нужно рисовать то, что вы увидели. Фактически многие сюрреалистические картины Дали были написаны именно таким образом, он не придумывал сюжеты как во сне, он буквально зарисовывал сны. Про перформансы Дали тоже не забывал, так свою Лондонскую выставку он приехал открывать в водолазном костюме с двумя волкодавами на поводке в одной руке и с бильярдным кием во второй, так он хотел показать, насколько глубоко в своей работе погружается в человеческий разум.

В Испании началась гражданская война и Дали вместе с Галой бежали во Францию, а оттуда в Америку, на этом кстати настояла Гала, потому что сам художник панически боялся плыть через океан и всё путешествие заливал свой страх шампанским, поэтому, когда он оказался перед ньюйорскими журналистами, то моментально покорила американскую прессу. Его первая американская выставка была обречена на успех, но все же с первого раза закрепиться в США у Дали не получилось. Этому помешал скандал, который

возник на ровном месте, это тоже особенность творчества Дали все свои эпатажные выходки он планировал и контролировал, кроме того, единственного случая в Америке. А началось все безобидно, супруги решили устроить костюмированный бал в обычной безумной манере Дали, но в процесс вмешалось их незнание американских новостей, на Гале было одето экстравагантная красная юбка и огромная шляпа с куклой ребенка наверху, которую облепили муравьи. Вот именно из-за шляпы все и началось, дело в том, что бал состоялся через несколько дней после похищения ребенка Линдербергов и это был самый громкий случай киднеппинга за всю историю страны. Супруги решили обратно бежать в военную Европу, но в этом были и свои плюсы, Дали исполнил свою мечту и встретился с Фрейдом. Сальвадор рассчитывал рассказать основателю психоанализа о своей статье “Новый взгляд на механизм паранойи с позиций сюрреализма”, но Фрейд на это только шепнул своему знакомому рядом, что у этого парня вид фанатика и, если в Испании все такие, неудивительно, что там разразилась гражданская война. Но все же на следующий день Фрейд написал Цвейгу: “Мне следует поблагодарить вас за то, что вы порекомендовали мне вчерашнего посетителя. До сих пор я считал сюрреалистов стопроцентными психами, но этот молодой испанец с горящим взором, бесспорно мастерские владеющий кистью, заставил меня изменить мнение”.

Начало Второй мировой войны заставило Дали сбежать в США, в котором он провел 8 лет и превратился в идола поп-культуры, но практически перестанет писать картины. Первым что Дали сделал по прибытию в Америку это выписывал всех остальных сюрреалистов из движения, после чего Сальвадор решил заняться литературой сочинил ту самую книгу “Тайная жизнь Сальвадора Дали”. Можно сказать, что именно с этого момента он по-настоящему начал превращать самого себя в произведение искусство. Картины - прошлый век, настало время перформансов. Именно в Штатах Дали начал активно использовать СМИ как способ привлечения внимания. В его живописи появилось тема саморекламы, Дали стал включать в картины узнаваемые детали собственного облика. За 8 лет жизни в Америке успел попробовать себя в самых разных направлениях, он написал сценарий сюрреалистического мультфильма для Уолта Диснея, который вышел в прокат только через 50 лет, он создавал декорации к фильму Альфреда Хичкока, он начал пробовать себя в рекламе. У Дали заказывали оформить витрину магазина в престижном районе, и он создал инсталляцию из двух частей, в одной стоял манекен в ванной, из которой поднимались руки, державшее зеркало, а в другой располагалась кровать, над которой висела голова буйвола с окровавленным голубем в зубах. Реклама сработала даже слишком хорошо, витрина привлекла такое количество публики что администрация города, опасаясь уличных беспорядков, решила разобрать работу Дали. Пока весь мир полыхал в пожаре Второй мировой Дали жил так будто ничего этого и нет, единственным исключением стала довольно

жутковатая картина “Лицо войны”. А когда Европа успокоилась, то в 1948 году Дали вернулся в родную Испанию, где прожил до конца дней.

Сальвадор Дали хорошо усвоил правило 20 века, чтоб быть успешным одного таланта мало, нужно постоянно напоминать о себе, в каждом углу твердить о своей гениальности, а главное он быстро понял, что привлечь внимание СМИ может только настоящие события и не стесняясь их устраивал. Когда журналисты ехали к Дали, то могли быть уверены, что не потеряют время зря и обязательно станут свидетелями какого-нибудь скандального заявления. Также Дали стал первым художником, снявшийся в телевизионной рекламе шоколада Lanvin. В 1969 году великий художник попробует себя в роли дизайнера, он разработает логотип Chupa Chups. Всем известную красную надпись на жёлтом фоне придумал именно Дали, до наших дней логотип дошел почти без изменений, кроме того он предложил размещать логотип не сбоку леденца, а прямо сверху.

На старости лет отношения Галы и Дали нельзя было назвать особо теплыми, в семидесятых они жили отдельно, Галя обитала в замке, который купил ей Дали, и соглашалась принимать мужа только после предварительного письменного уведомления. Она купалась в роскоши, наслаждалась вниманием молодых любовников и умерла 1982 году в возрасте 87 лет. К тому моменту и здоровье Сальвадора Дали пошатнулось, у него диагностировали болезнь Паркинсона, а это значит медленная деградация двигательной активности и самое страшное невозможность рисовать из-за сильного дрожания рук. Как только стало ясно, что Дали умирает, на него посыпалось официальное признание со всех сторон. Его приняли в члены Французской академии изящных искусств, в Испании ему вручили орден Изабеллы и присвоили титул маркиза. Но перед этим, в 1970 году Дали открыл музей имени себя в родном городе Фигерас. Музей существует до сих пор и входит в топ 10 самых посещаемых достопримечательностей Европы. Но не забудем, что не только картины Сальвадора Дали являются произведением искусства, но и он сам. Это осознавал и сам художник, поэтому завещал похоронить себя в собственном музее. Так что с 1989 года и по сей день лежит под безымянной плитой в полу.

Вот такой была жизнь этого удивительного человека, Сальвадор Дали сознательно выбрал этот путь, а каждая странность его жизни чаще всего была срежиссирована им самим. Мы до сих пор не знаем кем он был на самом деле. И когда встречается удивительный факт о жизни Дали, то задумайтесь не очередная ли это ловушка гениального пиарщика, которой он ловит вас даже после смерти.

### **Список литературы:**

1. Дали, Сальвадор Дневник одного гения / Сальвадор Дали. – Париж: 1964.
2. Нюридсани, Мишель Сальвадор Дали / Мишель Нюридсани. – М.: Молодая гвардия, 2008.

3. Дали, Сальвадор Тайная жизнь Сальвадора Дали / Сальвадор Дали. – Лос-Анджелес: Dial Press, 1942.

**Мищенко Владислав Андреевич**

1 ЭД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ОСНОВАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Аннотация:** Предыстория основания города? В каком году был заложен Санкт-Петербург? Название города? Первые постройки? Замысел при постройке города? Трудовые будни рабочих? Смена столицы из Москвы в Санкт-Петербург? Значение возведения города? Полтавская победа?

**Ключевые слова:** Вторая столица России, Санкт-Петербург, Петр I, История основания Санкт-Петербурга.

### **FOUNDING OF ST. PETERSBURG**

**Summary:** Prehistory of the founding of the city? In what year was St. Petersburg founded? City name? The first buildings? Concept when building a city? Working days of workers? Changing the capital from Moscow to St. Petersburg? The significance of building a city? Poltava victory?

**Keywords:** The second capital of Russia, St. Petersburg, Peter I, History of the founding of St. Petersburg.

С незапамятных времен побережья Невы и Финского залива входили в состав Новгородского государства, и эти земли были заселены русскими. Грозные соседи — немцы и шведы — всегда хотели отвоевать эти территории у России, а потому нередко здесь происходили ожесточенные сражения. В начале XVII века, тяжелое время для нашей страны, шведам удалось захватить исконно русские земли от Ладоги до Нарвы, что отрезало Россию от Балтики на 100 лет.

В 1682 году воцарился Петр I. Чтобы отвоевать выход к морю и вернуть ранее принадлежавшие Руси земли, правитель начал войну со шведами. Она получила название Северной и продолжалась с 1700 по 1721 г. Весной 1703 года войска, возглавляемые Шереметевым, подошли к крепости Ниеншанц, прикрывавшей низовья Невы. Мощная петровская артиллерия помогла русским захватить опорный пункт.

В условиях продолжающейся войны и надвигающейся угрозы нападения шведского флота перед Петром I встал важный вопрос — укреплять взятый



Ниеншанц или построить новую крепость. Собранный военный совет признал цитадель непригодной для оборонительных целей. Петр I самостоятельно стал обходить территорию Невской дельты, чтобы выбрать место для строительства будущей крепости.

Из десятков островов был выбран небольшой - Заячий. Он обладал некоторыми достоинствами. С юга и запада остров прикрыт рекой, а с востока и севера — протоками. Если здесь установить пушки, это могло наглухо закрыть врагам вход в Неву с моря.

Торжественная закладка крепости состоялась 16 мая 1703 года. Этот день и считается датой основания Санкт-Петербурга.

Ответив на вопрос, в каком году построили Санкт-Петербург, остановимся подробнее на объяснении его наименования. На этот счет существует одна легенда. Согласно ей, Петр I получил знамение об основании Санкт-Петербурга после одной из литургий. И решил он построить город в честь святого апостола Петра - своего небесного покровителя. Да, именно в честь этого святого назван северный город, а вовсе не в честь его основателя, как многие привыкли думать.

Правитель взял заступ, вышел на открытое место, где заметил летающего орла. Петр срубил березы и поставил их в яму. Орел сел на верхушки деревьев. Петр связал его лапы и посадил птицу к себе на плечо. Согласно легенде, с тех пор орел всегда был с Петром.

Таким и было основание Санкт-Петербурга. Его датой принято считать 16 мая 1703 года - в этот день император начал строительство крепости, позже названной Петропавловской (в честь апостолов Петра и Павла). Сначала она именовалась «Санктпитебург», что и легло в основу наречения целого города в дальнейшем.

История не сохранила документов о названии Санкт-Петербурга. Современники, окружавшие Петра, называли город по-разному. Самому императору нравилось название Ниеншанц — по имени крепости. В первой половине XVIII века существовало более 30 вариантов названий города. Сегодня, как только ни называют город Петра - Северная столица, Культурная столица, Питер, Город на Неве, Город белых ночей, Петрополь, Питер, СПб, Северная Пальмира, Северная Венеция.

Весной 1704-го крепость приобрела вид неправильного шестиугольника. Затем Петр решил рядом отстроить гавань для кораблей, продовольственные и военные склады, казармы для солдат и офицерские дома. Царь приказал в первую очередь закладывать здания, необходимые для нужд армии. Были построены: верфь, кожевенное и пороховое производство, Литейный и Смольный дворы.

Новый город задумывался Петром как порт, сооруженный на отвоеванных территориях. Царь поставил цель перебросить сюда поток морских грузов из Архангельска. Осенью 1703 года в гавань Петербурга вошел

первый корабль из-за рубежа. Прибытие судна торжественно отметили, а экипаж щедро наградили.

На соседнем острове по указу Петра I стали возводить первые сооружения. Под Выборгом был заложен Троицкий собор. Его назвали в честь основания Санкт-Петербурга, которое состоялось на Троицу. Сохранился деревянный домик для царя. Был организован первый порт. Вскоре постройки стали возводить и на другом берегу реки, и на Васильевском острове.

Замыслив основание города Санкт-Петербурга, Петр намеревался создать мегаполис, не уступающий европейским столицам. Для воплощения своей задумки царь щедро расходовал средства — на архитекторов из Европы, произведения искусства и народное образование.

В течение 30 лет для Петра трудился зодчий из Швейцарии — Доменико Трезини. Он воплотил Петропавловскую крепость и здание Двенадцати коллегий. Сам царь внимательно следил за ходом работ и во многих принимал непосредственное участие.

Возведение города на болотах требовало множества строительных материалов и большого количества рабочей силы. Петр приказал привозить камни со всех концов страны и указами сгонял на строительство сотни тысяч крестьян. Работать им приходилось в тяжелейших условиях, рабочий день начинался ранним утром и заканчивался ночью. Крестьяне жили в землянках и шалашах. Их косили холод, грязь и сырость. Многие из строителей убегали, не выдерживая таких условий. По царскому указу за побег сажали в тюрьмы родственников крестьян и держали там до тех пор, пока беглецы не находились.

Принято считать, что город построен на болоте. Однако это не более чем легенда. Петербург возник вовсе не на пустынной местности. До его возведения на этой земле существовало примерно 40 различных поселений, причем большинство из них были еще до прихода шведов.

Там, где сейчас находится Адмиралтейство, в XVI веке располагалось поселение шведов. В устье Фонтанки — деревня под названием Каллила, позже русские окрестили ее Калинкой. В районе Смольного находилось село Спасское. Также имелись села Сабирино, Кухарево, Волково, Купчино и другие.

Сложно сказать, что породило легенду о построении города на пустом месте. Возможно, это объясняется грандиозным и стремительным процессом возведения Санкт-Петербурга. В каком году построен этот замечательный город, теперь известно.

Карл XII, король Швеции, узнав о строительном размахе Петра, заявил: «Пусть царь занимается работой строить города, а мы оставим славу их брать». Однако при атаке на Петербург шведы были отброшены армией Петра. Полтавская победа вселила в русских уверенность, неприятельским угрозам удалось положить конец. Строительство города продолжилось новыми силами.

В новый город переселялись жители других областей. Дворяне и купцы строили дома в тех местах, где царь им повелевал. У берегов Невы появлялись

сначала скромные, а с годами все более роскошные усадьбы министров, дипломатов и офицеров. Первые здания были деревянными, а в 1710 году появился первый каменный дом. Он был возведен на Троицкой площади и принадлежал советнику Головкину. Вслед за ним в городе стали возводиться каменные сооружения. Царь повелевал привозить камень со всей России.

Кроме русских переселенцев, в Петербург активно съезжались иностранцы, составляя значительную часть населения города. Указами Петра сюда прибывали различные мастера из других стран — архитекторы, военные, врачи. Петр обещал им хорошее жалованье и возможность сохранить собственное вероисповедание.

В 1712 году в Санкт-Петербург переехал царский двор, а потом и Сенат. Так город стал столицей империи. У Петра было множество причин «разжаловать» Москву. Она была для него патриархальной, царь называл ее «поповским городом». Петр хотел создать сильную морскую державу на берегах Невы и завоевать авторитет в Европе.

У царя были и личные причины нелюбви к Москве. В его ранней юности в столице погибли близкие родственники. Мятежная Москва была чужой Петру по духу, а потому он решил построить столицу «с нуля», продумав все детали нового города: как должны строиться жилища, как выглядеть люди, как одеваться, развлекаться и т. д.

Санкт-Петербург был уникальным городом. В отличие от большинства городов мира, он возник за короткий период, практически на пустом месте, по одной лишь воле царя. Петровская любовь к геометрии пронизывает Северную столицу — все в Петербурге прямолинейно и четко. Особой гордостью Петра была Невская перспектива, ныне называемая Невским проспектом.

Почти 200 лет Санкт-Петербург оставался столицей империи. Его и по сей день иногда называют Северной столицей.

Говоря о цели основания СПб, основное внимание следует уделить Петропавловской крепости — объекту, имевшему важное значение. Именно это сооружение, с которого и началось строительство Северной столицы, призвано было перекрыть фарватеры по дельтам Нарвы и Большой Невки. Крепость Кронштадт на острове Котлин, сооруженная в 1704 году, должна была защищать морские рубежи. Эти две опоры несут важнейшее значение не только в истории города, но и всей России.

Строя столицу, Петр решал важные стратегические задачи:

1. обеспечить водный путь из России в Западную Европу;
2. основать торговый порт.

Этих целей царю удалось достичь тогда, когда был заложен Санкт-Петербург.

### Список литературы:

1. Ачильдиев С. И. Постигание Петербурга. В чём смысл и предназначение северной столицы – URL.: <https://mybook.ru/author/sergej-achildiev/postizhenie-peterburga-v-chem-smysl-i-prednaznache/> (дата обращения 25.12.21)
2. Кротов П. А. Основание Санкт-Петербурга. - URL.: [https://www.rulit.me/data/programs/resources/pdf/PavelAleksandrovichKrotov\\_OsnovanieSankt-Peterburga\\_RuLit\\_Me\\_376874.pdf](https://www.rulit.me/data/programs/resources/pdf/PavelAleksandrovichKrotov_OsnovanieSankt-Peterburga_RuLit_Me_376874.pdf) (дата обращения 25.12.21)

**Моисеева Ольга Алексеевна**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Петров Алексей Владимирович*

### **ОТНОШЕНИЯ РОССИЙСКОГО МИДА И СВ. СИНОДА С БОЛГАРСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКОВЬЮ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРА III**

**Аннотация:** Российская империя в 1880-90-е гг. во внешней политике занимала выжидательную позицию, она старалась сохранить status quo, укрепить авторитет и влияние в Балканском регионе. Большое значение в данной период играли дипломаты, российское посольство проводило единую политику Российского МИДа и Синода. Отношения с Болгарским экзархатом и Болгарским государством претерпевали изменения, которые в дальнейшем привели к неприязни болгар к русским. Однако в 1880-90-е гг. Россия пока сохраняла доброжелательные отношения с БПЦ, по-прежнему пыталась нивелировать между болгарами и греками, не выбирая окончательно чью-либо сторону. В данной статье будут рассмотрены связи МИДа и Синода через послов в Константинополе с Болгарским экзархатом, показано развитие отношений в непростой политической обстановке.

**Ключевые слова:** Российский МИД, Св. Синод, Болгарский экзархат, Иосиф I, А.И. Нелидов, Константинопольский патриархат.

### **RELATIONS OF THE RUSSIAN MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS AND THE HOLY SYNOD WITH THE BULGARIAN ORTHODOX CHURCH DURING THE REIGN OF ALEXANDER III**

**Summary:** Russian Empire in the 1880s-90s in foreign policy, it took a wait-and-see position, it tried to maintain the status quo, strengthen its authority and influence in the Balkan region. Diplomats played a great role in this period, the Russian embassy pursued a unified policy of the Russian Foreign Ministry and the Synod. Relations with the Bulgarian Exarchate and the Bulgarian state underwent changes, which later led to the hostility of the Bulgarians to the Russians. However,

in the 1880-90s. Russia has so far maintained friendly relations with the Bulgarian Orthodox Church, still trying to level the gap between the Bulgarians and the Greeks, without finally choosing either side. This article will examine the relations of the Ministry of Foreign Affairs and the Synod through the ambassadors in Constantinople with the Bulgarian Exarchate, and show the development of relations in a difficult political situation.

**Keywords:** Russian Ministry of Foreign Affairs, Holy Synod, Bulgarian Exarchate, Joseph I, A.I. Nelidov, Patriarchate of Constantinople.

После победоносной русско-турецкой войны 1877-78 гг. Россия восстановила свое право покровительства в отношении Балкан, но дипломатический проигрыш на Берлинском конгрессе определил дальнейшее направление и характер внешней политики, предопределил грядущее развитие событий на Балканском полуострове. Так в царствование императора Александра III и обер-прокурорства К. П. Победоносцева проводится консервативная националистическая внутренняя и внешняя политика. В этот период политика великих держав носит выжидательный характер, их стремления базируются на сохранении status quo в Балканском регионе, все готовятся к новой войне, чтобы окончательно решить судьбу «больного человека». Россия пытается мирным способом – дипломатическим – сохранить и усилить свое влияние на Балканах, однако все возрастающие национальные противоречия балканских народов мешают реализации планов МИДа и Св. Синода.

Уже ко второй половине XIX в. Российский МИД начинает активно сотрудничать со Св. Синодом в проведении совместной политики в балканском регионе, а в царствование Александра III это сотрудничество становится ярко выраженным<sup>1</sup>. Обер-прокурор К. П. Победоносцев и министр иностранных дел Н. К. Гирс осуществляют единую линию поведения на Балканах.

Замысел Н. П. Игнатьева, творца Сан-Стефанского мира и единой независимой Болгарии не был реализован, болгарский народ остался разделенным, но уже в конце 1870-х гг. было понятно, что создание Великой Болгарии лишь вопрос времени. Болгарии, в начале царствования Александра III, предопределялась одна из ключевых ролей в геополитическом плане России. Территория братьев-славян рассматривалась как плацдарм для русских войск в будущей войне с Османской империей. Болгарское княжество также «виделось ей (Россией – О. А.) военным и политическим оплотом на Балканах, которое со временем, возможно, станет объединительным центром стран этого региона, заинтересованных в ликвидации турецких владений и соответственного расширения своих территорий»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>См. подробнее: Смирнова И. Ю. Конфессиональный вектор внешней политики России: к истории взаимодействия МИДа и Св. Синода в XIX веке // Вестник Исторического общества Санкт-Петербургской Духовной Академии. – 2021. – №. 3 (8). – С. 351-360.

<sup>2</sup> Кадиева М. А. Политика России в отношении Болгарии в последней четверти XIX века // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2007. – № 3 (139). – С. 38.

Греко-болгарский церковный вопрос в данный период не утратил пристального внимания ни русской дипломатии, ни Св. Синода. Вопрос о Болгарской схизме, который в России считали временным недоразумением, оставался открытым, и дипломатическому корпусу в Константинополе предстояло его решить.

В 1880-90-х гг. Болгарская экзархат продолжала быть центром национально-освободительного движения болгарского народа<sup>3</sup>. Перед экзархом Иосифом I стояли весьма трудные задачи, такие как реформирование в организации и управлении экзархатом, сохранение духовного и национального единства разобщенных болгарских общин, различные социальные мероприятия. Однако главной целью Иосифа было укрепить власть Болгарской православной церкви (далее БПЦ) в еще неосвобожденных землях, «сформировать болгарское национальное самосознание населения Фракии и Македонии посредством школ и церковной проповеди и добиться от турецкого правительства исполнения условия фирмана 1870 г.»<sup>4</sup>, т. е. назначить экзарших архиереев во все епархии с преобладанием славянского (болгарского) населения.

Россия по-прежнему пыталась нивелировать между болгарам и греками, не выбирая окончательно чью-либо сторону, поддерживая то одних, то вторых. При Александре III Российский МИД занял позицию, близкую к Св. Синоду – посредничество в деле примирения болгар и греков, разрешение, возникающих вопросов в чью-либо пользу зачастую носили политическую подоплеку, то что было политически выгодно и удобно для России. Большое значение имело также и личное отношение послов к греко-болгарской распри. На начало правления Александра III послом в Константинополе, откуда решались все важные балканские вопросы, был Е. П. Новиков. В начале 1881 г. Новиков предлагал экзарху Иосифу свою помощь в деле урегулировании отношений между Болгарским государством и экзархатом, но с условием, что Иосиф пойдет на уступки к прекращению распри. Однако экзарх отказался, он был твердо намерен расширить экзархат за счет включения части Македонии и Фракии. Беседа с Иосифом закончилась словами Новикова, которая характеризует его отношение к греко-болгарскому вопросу: «Давайте больше не будем говорить о примирении. Но я Вам замечая, что оно не происходит, потому что болгары упорствуют»<sup>5</sup>. Впрочем, буквально через год в Константинополь был назначен новый посол А. И. Нелидов. Новиковым не были довольны ни в МИДе - за его вялость и уступчивость австрийской политике, ни в Св. Синоде - за пассивность в греко-болгарском вопросе<sup>6</sup>.

<sup>3</sup> См. подробнее: Григорьев Д. В. К вопросу взаимоотношений между Болгарской православной церковью и государством (кон. XIX – нач. XX в.) // Известия Уфимского научного центра РАН. – 2015. – № 2. – С. 63-73.; Лаптев Е. А., Григорьев Д. В. Экзарх Иосиф I и болгарское духовенство: к вопросу взаимоотношений // Вестник Башкирского университета. – 2015. – Т. 20. – № 2. – С. 742-745.

<sup>4</sup> Герд Л. А. Константинополь и Петербург: церковная политика России на православном Востоке (1878–1898). – М., 2006. – С. 238.

<sup>5</sup> Български екзарх Йосиф I. Дневник. – София, 1992. – С. 99-100.

<sup>6</sup> См. подробнее: Герд Л. А. Константинополь и Петербург... – С. 252.

В середине 1882 г. Иосиф планирует созвать Синод в Константинополе из архиереев Болгарского княжества, Восточной Румелии и Македонии и советуется с Нелидовым, который его отговаривает от этой затеи, аргументируя это тем, что ничего все равно не выйдет, а Россия в данной политической обстановке будет на стороне патриархии<sup>7</sup>. Экзарх вынужден подчиниться и сосредоточиться на развитии школьного дела в Македонии.

Иосиф вновь возвращается к вопросу о реализации фирмана 1870 г. в конце 1883 г., и он «через болгарского князя Александра Батенберга убеждает Россию вмешаться»<sup>8</sup>, так Нелидов получает инструкцию вступить за болгар перед Портой, в результате чего экзарх удостоивается аудиенции у султана. Впрочем, изменений в положении экзархата не последовало.

Теперь в дело вступает уже непосредственно Российский Синод, который видя, что греко-болгарский вопрос никак не разрешается, воспользовавшись патриаршим кризисом в Константинополе, предпринимает попытку примирить враждующие стороны. В конце декабря по поручению Победоносцева составляется записка с характеристикой на данный момент греко-болгарского вопроса и с предложением его урегулирования<sup>9</sup>. Однако этот проект был изначально обречен на провал, так как не удовлетворял главного требования болгар – присоединение части Македонии к Княжеству.

В 1883-85 гг. российское посольство получило указание поддерживать экзархат. Для России было важно сохранить статус-кво в Македонии, которая в это время становится «яблоком раздора» на Балканах, поэтому «задачей посольства было некоторыми уступками (выдачей бератов, освобождением политических заключенных) успокоить население»<sup>10</sup>. Поэтому Нелидов ходатайствует перед султаном и великим визирем о выдаче берата экзархату, но его постигает неудача. Однако объединение Северной и Южной Болгарии в сентябре 1885 г. открывает новый этап отношений с БПЦ. Связано это было, во-первых, с тем, что Россия не поддержала соединение<sup>11</sup>, поэтому взаимодействие экзарха и российского посольства становится щекотливым, несмотря на заверения в лояльности и преданности России Иосифом<sup>12</sup>.

Позиция Российского МИДа относительно греко-болгарского вопроса в середине 1886 г. отражается в секретной инструкции к И. С. Ястребову, консулу в Фессалониках, в задачи которого входило продолжать придерживаться примирительной линии, т. е. снятие схизмы, но с учетом новой политической ситуации, обращать большее внимание на греков, укреплять

---

<sup>7</sup> См. подробнее: Български екзарх Йосиф I... – С. 113.

<sup>8</sup> Герд Л. А. Константинополь и Петербург... – С. 257.

<sup>9</sup> См. подробнее: АВПРИ Ф. 340. Оп. 801. Д. 25 Л. 1-10 об.

<sup>10</sup> Герд Л. А. Константинополь и Петербург... – С. 259-260.

<sup>11</sup> См. подробнее: Золотухин М. Ю. Россия и объединение Болгарии в 1885 г. // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. – 2017. – № 2. – С. 85-95.

<sup>12</sup> См. подробнее: Български екзарх Йосиф I... – С. 171, 176.

авторитет России в греческой среде и проявлять «сдержанное выражение симпатии к болгарам»<sup>13</sup>.

Ухудшение и разрыв отношений с Болгарским государством в ноябре 1886 г. изменил и тон российского посольства в диалоге с экзархатом, сведя поддержку и контакты к минимуму. Отношения между турецким правительством и экзархатом на 1888 г. также оставляли желать лучшего<sup>14</sup>. Однако, несмотря на неблагоприятную политическую обстановку, Иосиф продолжал заверять российское посольство в преданности болгарского народа.

В 1890 г. возобновилась борьба за издание бератов. Великий визирь выдал тескере Скопскому митрополиту на освящение нескольких церквей в епархии, что естественно вызвало недовольство со стороны греков. Нелидов в этой ситуации высказался, что «Россия не может открыто заявить свою позицию, но в данный момент представляется разумным не содействовать пропаганде болгарского духовенства, т. к. «подкладкой ей служит честолюбие нынешних болгарских правителей»»<sup>15</sup>. Болгарское же правительство направило ноту с требованием Порты: обеспечить права македонских болгар и признать князя Фердинанда. Эта нота предопределила линию поведения российского посольства на протяжении всего 1890 г. Однако, несмотря на напряженные отношения посольства и экзархата, Нелидов пообещал нейтралитет в вопросе с Македонией, сложнее обстояли дела с признанием Фердинанда, Россия была категорически против.

В середине 1890 г. турецкое правительство решило изменить свое мнение по поводу выдачи бератов экзархату в Охрид, Скопие и Велес. Константинопольский Синод и патриарх снова объявили протест и настаивали на смене одежд болгарского духовенства. Нелидов в данной ситуации предпочел «по возможности тормозить издание бератов»<sup>16</sup>. Но несмотря на оппозицию российского посольства, 26 июля 1890 г. бераты были изданы. Акции протеста со стороны России, Константинопольского патриарха и Синода ни к чему не привели.

В 1891-92 гг. Нелидов продолжает «замораживающую» политику по отношению к экзархату, предостерегает Иосифа от необдуманных шагов в требовании новых бератов в Монастирский, Фессалоникийский и Адрианопольские вилайеты. В 1893 г. патриарх Неофит VIII «проявлял склонность к примирению с болгарами; греки были готовы признать церковь в княжестве и Восточной Румелии при условии, что на турецкой территории софийский Синод будет назначать архиереев в те епархии, где большинство жителей составляют болгары»<sup>17</sup>. На это предложение Иосиф ответил отказом, в

---

<sup>13</sup> Герд Л. А. Константинополь и Петербург... – С. 263.; См. подробнее: АВПРИ Ф. 180. Оп. 517/2 Д. 1193<sup>а</sup>. Л. 338.

<sup>14</sup> См. подробнее: Там же. – С. 266.

<sup>15</sup> Там же. – С. 269.

<sup>16</sup> Там же. – С. 273.; См. подробнее: АВПРИ Ф. 180. Оп. 517/2. Д. 3426. Л. 24-26 об.

<sup>17</sup> Там же. – С. 261-262.



следствие чего патриарх в конце мая 1894 г. подал протест на имя султана с требованием изменения одежды болгарского духовенства<sup>18</sup>.

1894 г. знаменуется рядом «побед» экзархата: в апреле были получены бераты в Велес и Неврокоп. Нелидов остался в нейтралитете и не препятствовал успеху экзарха. Патриарх Неофит продолжал придерживаться примирительной политики, в начале июля вновь обсуждался вопрос о снятии схизмы на старых условиях, что, естественно, ни к чему не привело. Было также подготовлено послание к автокефальным церквам по болгарскому вопросу. Нелидов по этому поводу сказал, что Российский Синод не будет на стороне патриархии<sup>19</sup>. На этом заканчиваются важные события отношений Российского МИДа и Синода с Болгарским экзархатом в царствование Александра III. Во второй половине 1890-х гг. продолжится борьба за бераты, отношения с Болгарским государством потеплеют. Российское посольство будет также нивелировать между греками и болгарями. Примирение же БПЦ с Вселенской произойдет уже в середине XX в.

Греко-болгарская распря носила больше политический, национально-территориальный характер и уже потом церковный, поэтому снятие схизмы не могло произойти в данном периоде без политической стабилизации Болгарского государства и урегулирования спорных территорий Балканского полуострова. В 1880-х гг. Россия уже не чувствовала себя хозяйкой на Балканах, была занята выжидательная политика. Именно время правления Александра III является переходным периодом, формируется определенное внешнеполитическое положение, которое впоследствии, уже в начале XX в., разовьется в полное неприятие Болгарией России. Церковная и светская дипломатия в данный период совместными силами пытается укрепить положение в Балканском регионе, в том числе и в Болгарии.

### Список литературы:

1. АВПРИ Ф. 180. Оп. 517/2. Д. 3426.; Д. 1193а; Ф. 340. Оп. 801. Д. 25.
2. РГИА Ф. 797. Оп. 64. Д. 49. 2 отд. 3 ст.
3. Български екзарх Йосиф I. Дневник. – София: Военноизд. комплекс «Св. Георги Победоносец»: Унив. изд-во «Св. Климент Охридски», 1992. – 917 с.
4. Герд Л. А. Константинополь и Петербург: церковная политика России на православном Востоке (1878–1898). – М.: Индрик, 2006. – 448 с.
5. Григорьев Д. В. К вопросу взаимоотношений между Болгарской православной церковью и государством (кон. XIX – нач. XX в.) // Известия Уфимского научного центра РАН. – 2015. – № 2. – С. 63-73.
6. Золотухин М. Ю. Россия и объединение Болгарии в 1885 г. // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. – 2017. – № 2. – С. 85-95.

<sup>18</sup> См. подробнее: Попов Р. Балканската политика на България 1894-1898 гг. – София, 1984. – С. 20.

<sup>19</sup> См. подробнее: РГИА Ф. 797. Оп. 64. Д. 49. 2 отд. 3 ст. Л. 26-27.

7. Кадиева М. А. Политика России в отношении Болгарии в последней четверти XIX века // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2007. – № 3 (139). – С. 37-39.
8. Лаптев Е. А., Григорьев Д. В. Экзарх Иосиф I и болгарское духовенство: к вопросу взаимоотношений // Вестник Башкирского университета. – 2015. – Т. 20. – № 2. – С. 742-745.
9. Попов Р. Балканската политика на България 1894-1898 гг. – София: Изд-во на Българската академия на науките, 1984. – 258 с.
10. Смирнова И. Ю. Конфессиональный вектор внешней политики России: к истории взаимодействия МИДа и Св. Синода в XIX веке // Вестник Исторического общества Санкт-Петербургской Духовной Академии. – 2021. – № 3 (8). – С. 351-360.

### **Моляков Данила Юрьевич**

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЛИЧНОСТЬ АЛЕКСАНДРА ДАНИЛОВИЧА МЕНЬШИКОВА**

**Аннотация:** Александр Данилович Меншиков родился 16 ноября 1673 года. Происходил из низших слоев населения, но при помощи своих способностей и жизненных обстоятельств, стал другом Петра Великого. Стал успешным военачальником и государственным служащим, помог Петру Первому победить в Северной Войне. Он воровал из казны и имел заграничные счета с крупными суммами на них. Умер в ссылке, в Сибири 23 ноября 1729 года от эпидемии оспы.

**Ключевые слова:** Меншиков, казнокрад, Государственный служащий, спутник Петра.

### **PERSONALITY OF ALEXANDER DANILOVICH MENSHIKOV**

**Summary:** Alexander Danilovich Menshikov - born on November 16, 1673. He came from the lower strata of the population, but with the help of his abilities and life circumstances, he became a friend of Peter the Great. He became a successful military leader and civil servant, helped Peter the Great to win the Northern War. He stole from the treasury and had foreign accounts with large sums of money in them. Alexander died in exile in Siberia on November 23, 1729, from a smallpox epidemic.

**Keywords:** Menshikov, embezzler, civil servant, companion of Peter.

Светлейший князь Александр Меншиков - один из знаменитейших птенцов гнезда Петрова, соратник Петра Великого в его преобразованиях. На него выпало значительная доля той грязи, которая, не будь Меншикова, досталась бы самому царю Петру. Он и низкородный и казнокрад, и многое другое. Еще при жизни Александра Меншикова сложился сказ о его происхождении, будто бы его отец, Данила Меншиков, торговал в разнос пирогами, а сынишка Сашка помогал ему в этом. Однажды юный Сашка Меншиков, торгуя забрел на двор Франца Лефорта- друга царя Петра. Лефорту понравился бойкий мальчишка и он предложил тому поступить к нему на службу лакеем. От Лефорта Меншиков попал к Петру, этот анекдот был записан историком Николаем Костомаровым в середине 19 века. «Мальчишка отличался остроумными выходками и балагурством» - писал Костомаров, что было в обычае у русских разносчиков, этим он и заманивал к себе покупателей. Уже на службе у Петра, даровавшим Александру Меншикову сначала графский, а потом княжеский титул, была составлена приличная родословная Меншиковых, будто бы отец Александра - Данила Меншиков, был литовским шляхтичем родом из Подольше. Во времена царя Алексея Михайловича он попал в русский плен и был сделан придворным конюхом. По окончании войны он не стал возвращаться из плена, да так и остался в Москве.

Некоторые историки принимают эту фиктивную родословную за чистую монету, пытались совместить разные известия, например, будто Данила Меншиков был вынужден зарабатывать на жизнь всякими промыслами, в том числе печеньем и торговлей пирогами. Забавно, конечно, да вот только никакого шляхетского рода Меншиковых никогда не существовало. В настоящее время, нет сомнения в том, что Александр Меншиков был самого низкого происхождения из посадских людей, или даже из боярских холопов. За всю жизнь Меншиков так и не выучился грамоте, даже настолько, чтобы подписать без ошибки свое имя. Зато он был природный русак, а не литвин или другой иноземец. Главное - он обладал качествами, позволившими ему стать выдающимся государственным деятелем России в эпоху преобразований. Это было не только умение пить вместе с царем, но верно чутье, чего хочет царь. Известный воинский талант и несомненная личная храбрость, как уже было замечено, Меншиков приглянулся Петру своей бойкостью. Это не была бравада- Меншиков действительно обладал смелым и сильным характером, что не раз доказал в бою. Петр, несмотря на отсутствие у Меншикова военного опыта, сделал его одним из высших военачальников российского государства. В основе возвышения Меншикова лежала дружба двух отроков, Александр был младше Петра всего на год. Петр сделал Меншикова своим денщиком, когда царю было 15 лет, а его будущему главному фавориту -14. Меншиков стал верным товарищем Петра в его увлечениях потешными полками, где и прошел начальную лестницу военной службы и военных чинов. Повзрослев, Меншиков стал сопровождать Петра в Азовских походах в великом посольстве. Первая самостоятельная военное дело Меншиков исполнил в 1702

году, придя со свежими силами на помощь князю Михаилу Голицыну, осаждавшему Нотенбург. Нотенбург был взят и переименован Петром Первым в Шлиссельбург.

В 1703 году Меншиков участвовал во взятии Нейншанса в устье Невы, и тогда же, командуя флотилией гребных лодок, одержал первую морскую победу над шведами, взяв на бордаж два шведских корабля. За это Пётр наградил Меншикова орденом Святого Андрея Первозванного, и назначил первым Генерал-Губернатором вновь основанного Санкт-Петербурга. Два года Александр Меншиков пребывал на этом посту, руководя строительством новой столицы и морского бастиона - Кронштадта. За это время он заложил Невскую и Олонецкую корабельные верфи, Построил Петровский и Повенецкий пушечные заводы в Карелии, собрал и вооружил два регулярных сухопутных полка Ингерманландский пехотный и Ингерманландский драгунский.

В начале 1705 года Пётр назначил Меншикова произвести смотр русской кавалерии, собранной в Белоруссии на войну со шведским королем Карлом 12-ым. С этого момента возобновляется полководческая деятельность Меншикова. С 1706 по 1709 год Александр Меншиков командует всей русской кавалерией и непрерывно находится в военных походах. В октябре 1706 года Меншиков, во главе конницы, нанес шведам решительное поражение в битве под Калишем. Меншиков проявил в ней не только полководческий талант, но и личное мужество, в решающий момент поведя бойцов за собой в атаку. Противник был опрокинут. К сожалению, та победа из-за поведения польского короля Августа 2, не имела значения. В 1708 году Меншиков руководил действиями русской конницы в битве под Лесной, ставшей по выражению Петра: «Матерью Полтавской Викторией». Успевая всюду, распорядившись там и сям, Меншиков в ту же осень наказал столицу украинского гетманства Батурин за измену Мазепы, спалив город. Высшей степени славы Меншиков достиг в битве под Полтавой в 1709 году, где атака его кавалерии решила исход сражения. Меншиков командовал затем авангардом русских войск, преследовавших разбитых шведов. Настиг их на переправе через Днепр у перевалочной. Часть потопил, часть взял в плен и вернулся с торжеством к Петру, наградившему его званием, Генерал-Фельдмаршал. Правда Меншиков перед этим промедлил целый день, поэтому ему не удалось взять в плен короля Карла с Мазепой. Но при той эйфории, которая царил в русском стане после Полтавы, на это не стали смотреть. До самого конца Северной Войны Меншиков пребывал на различных командных и начальственных должностях, но больше ему нигде не удалось проявить своих способностей с прежним блеском. Сказывались возраст, да и незначительность военных столкновений, в которых ему пришлось участвовать. Еще когда в 1699 году умер друг и наставник молодого Петра, швейцарец Франц Лефорт, Царь произнес имея в виду Меншикова: «Осталось у меня только одна верная рука, да и та вороватая».

О масштабах казнокрадства Меншикова ходили легенды уже при его жизни. Еще сильнее они расплодились после его смерти. Француз Гийом Бильбао, ставший адмиралом на службе у Петра Великого, писал про Александра Меншикова, что его капиталы, положенные в банке Амстердама и Венеции, достигали полумиллиона рублей. Как видим российские олигархи приближенные к власти, уже тогда выводили капиталы за границу. Для сравнения, весь годовой бюджет России в последние годы царствования Петра составлял 8,9 миллионов рублей. Цифра в полмиллиона рублей более правдоподобна, чем называемые иногда суммы в 2 или даже четыре миллиона рублей, которые Меншиков якобы украл у государства. Самое интересное, что все эти капиталы, впоследствии вернулись в Россию. После смерти князя Царица Анна Иоанновна вернула его детей из ссылки, и возвратила положение, причествующее титулу. При этом младшая дочь князя Сашенька Меншикова, была выдана замуж за младшего брата любимца Императрицы - Густава Бирона. Ей, как наследнице, были возвращены отцовские заграничные капиталы. Сколько из них потратили Бироны — неизвестно. Другая часть капитала была выдана сыну Меншикова, Александру Александровичу. После ссылки Биронов он добился от Императрицы Елизаветы, дочери Петра, возвращение себе приданого сестры. Пётр, как он считал, достаточно жаловал Меншикова деньгами и поместьями, поэтому известия о воровстве князя неизменно вызывали его огорчение. Не раз палка в тяжелой руке Царя прохаживалась по спине его любимца, но обладая отходчивым характером, Царь тут же прощал Меншикова, тем более что он не мог обойтись без его административных талантов. К тому же, как говорил Петру его Генерал-Прокурор Павел Ягужинский: «Мы все ворует, только один больше и приметнее, чем другой».

Меншиков стал основателем рода, чьи представители потом верно служили России, он внес большой вклад в развитие государства. Его имя навсегда останется в памяти благодаря победе в Северной войне, где он внес свою немалую лепту с его товарищем Петром Первым, они одержали вверх.

В сентябре 1729 года Меншикова отправили в ссылку в имение Раненбург; потом, лишённого оставшегося имущества, — в сибирский городок Березов недалеко от Тобольска. Жена Меншикова скончалась в дороге. В Березове Меншиков сам с помощью восьмерых верных слуг построил себе дом и церковь поблизости. В Сибири в 1729 году бушевала эпидемия оспы, и от нее Александр Меншиков скончался 23 ноября 1729 года в возрасте 56 лет.

### **Список литературы:**

1. Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописании ее главнейших деятелей. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. - 1024 с., ил.
2. Павленко Н. И. Александр Данилович Меншиков. - М.: Изд-во Наука, 1989. - 197 с.
3. Пушкин А. С. Собрание сочинений в десяти томах. - М.: ГИХЛ, 1959–1962.

4.Энциклопедия для детей. Российские столицы. Москва и Санкт-Петербург. - 2-е изд. испр. / Ред. Коллегия: М. Аксенова, В. Володин, Д. Володохин и др. - М.: Аванта+, 2005. - 448 с.: ил.

**Морозова Анастасия Дмитриевна**

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ФАКТОРЫ, ПОВЛИЯВШИЕ НА ИНДУСТРИЮ МОДЫ В США В XX ВЕКЕ**

**Аннотация:** XX век принес миру множество открытий и великих имен людей, изменивших прежний ход вещей. Он включал в себя несколько революций и мировых войн, но при этом породил большое количество новых движений и модных трендов, которым следуют до сих пор. Если посмотреть на то, как проходил XX век в США, то можно заметить, что каждое десятилетие кардинально отличается от предыдущего, и это касается не только быта, образа жизни или искусства, но и моды в целом. В статье освещены факторы, которые повлияли на модную американскую индустрию в минувшем столетии.

**Ключевые слова:** мода, XX век, США, факторы, стиль.

### **FACTORS AFFECTING THE FASHION INDUSTRY IN THE USA IN THE XX CENTURY**

**Summary:** The XX century brought to the world many discoveries and great names of people who changed the previous course of things. It included several revolutions and world wars, but at the same time gave rise to a large number of new movements and fashion trends that are still followed today. If you look at how the 20th century passed in the United States, you will notice that each decade is radically different from the previous one, and this applies not only to everyday life, lifestyle or art, but also to fashion in general. The article highlights the factors that influenced the American fashion industry in the past century.

**Keywords:** fashion, XX century, USA, factors, style.

Понятия «американская мода» не существовало до XX в. Долгое время народы Америки заимствовали европейские модные тенденции; при этом они были самобытны в вопросах выбора одежды. Лишь на рубеже XIX–XX вв. историки моды констатируют появление «американского стиля» в одежде, который начал влиять на мировые модные тенденции. Данное направление усилилась после Первой мировой войны (1914–1918 гг.), когда в мире была

установлена новая система миропорядка – Версальско-Вашингтонская система, и США получили мощный стимул к экономическому, социальному и политическому развитию. Первым фактором развития модной американской индустрии стала трансформация в политической и экономической сферах.

Условия жизни заметно изменились и людям потребовалась более комфортная одежда. Большинство девушек вынуждено было осваивать мужские профессии, работать на заводах и фабриках. В связи с этим в женскую моду частично влилась и мужская. Костюм становится более небрежным, ведь никому уже нет дела до идеальной посадки. Зарождается стиль милитари, и в женском костюме появляются тренчи, морские бушлаты, офицерские шинели, металлические пуговицы, цвет хаки, накладные карманы, береты и кепи. Важной особенностью моды 1910-х гг. являлось то, что силуэт резко поменялся на трапециевидный, т.к. подол юбки сильно расширялся, что было удобно при передвижении. Рукав был чаще всего цельнокроеный, т.к. не требовалось много времени на его раскрой и посадку<sup>1</sup>.

Вторым фактором, повлиявшим на индустрию моды в США, выступает эмансипация американского общества после Первой мировой войны, в частности, стремление женщин обладать равными правами с мужчинами по вопросам образования, труда, политических свобод и др. Поэтому одним из основателей «американской моды» можно считать американского художника, иллюстратора Ч.Д. Гибсона (1867–1944), которого называют создателем феномена «девушек Гибсона», т.к. он разрабатывал идеальный визуальный женский образ. Молодая женщина должна была обладать рядом определенных качеств (например, стремиться к самообразованию, поэтому иллюстратор изображал девушек, читавших книгу), занимать свое место в мужском мире (поэтому «девушки Гибсона» играли в гольф, ездили на велосипеде, причем одеты они при этом были в брюки). Особенно претерпела изменение внешность молодых женщин: имела место высокая небрежно собранная прическа, приветствовалась фигура в форме песочных часов, тугий корсет, пышные грудь и бедра. При этом рядом с «новой» девушкой наличествовал и мужчина, но его образ был всегда немного нелепым и ни к месту.

На «американскую моду» 1920-х гг. повлияла целая серия факторов: введение сухого закона, популяризация джазовой музыки, изобретение кинематографа и появление Голливуда, крах классовой системы, зарождение «правопотребительства», не стоит забывать про автомобилестроение (в частности, женщины стали все чаще водить автомобиль). В США появилось большое количество дизайнеров, создававших невероятные по замыслу и реализации коллекции. Так, эпоха джаза в музыке и танце способствовала тому, что одежда многих американцев кардинально изменилась. «Люди наряжались в костюмы и зажигательно танцевали. Им было так удобно. Например, мужчины

---

<sup>1</sup> Битва полов: как мужская одежда захватила женский гардероб (и что нас ждет дальше) // Marie Claire // URL: <https://www.marieclaire.ru/moda/bitva-polov-kak-muzhskaya-odezhda-zakhvatila-zhenskii-garderob-i-chto-nas-zhdet-dalshe/> (дата обращения 05.12.2021).

надевал брюки, которые были им комфортны, т.к. не стесняли движения, а женщины предпочитали платья чуть ниже колен, украшенные бахромой, красиво развивающейся в процессе танца»<sup>2</sup>.

В 1918–1929 гг. историки моды называют эпохой «томбоев» (женщины все больше предпочитали двигаться по направлению к маскулинизации и функционализма) и джентльменов. В моду вошла короткая стрижка для женщин. Силуэты женских платьев, костюмов, верхней одежды становятся прямыми, больше не подчеркивая фигуру, платья укорачиваются. В моде теперь мальчишеский образ. Отличительной чертой «сумасшедших 1920-х гг.» были маленькие шляпки–колокола (влияние стиля Ар Деко). Появляется платье–рубашка со спущенной на бедра линией талии, а в 1926 г. Коко Шанель создала легендарное маленькое черное платье, утверждая тем самым вескость черного цвета. Неожиданно началась популяризация женских чулок в связи с укорочением юбок, а также, впервые в истории, женщины начали оголять спину и плечи. При популяризации спорта и загара в моду стали входить новые виды спортивной одежды (купальники, широкие пляжные брюки, велосипедные шорты, короткие теннисные юбки, свитеры, блейзеры, лыжные брюки, короткие куртки и др.)<sup>3</sup>.

Во время Великой депрессии основная часть населения стремилась выжить. Но развитию молодой модной индустрии в США в целом Великая депрессия не помешала. Возникла высокая американская мода. Она диктовала свои законы. Женские модельеры отказались от плоского и угловатого силуэта «раскрепощенного сорванца»; вновь стали подчеркиваться женственность (пышные волосы, круглый бюст, узкая талия и очертания бедер); одежда стала облегающей и формирующей тело. Юбки были удлинены до середины икры, платья носились с расширенными плечами, узким лифтом, заметной линией талии. Вновь вошли в моду вечерние платья в пол, украшенные мехом. Прически стали более элегантными (волосы укладывались волнами и завитками). Вне зависимости от сезона, женщины не могли выходить из дома без шляпы. Мужская мода также стремилась к элегантности и ухоженности. Рабочий костюм был выдержан в приглушенных тонах; на летнюю прогулку надевалась клетчатая куртка; на вечерний променад был обязателен черный смокинг или фрак<sup>4</sup>.

Другим мощным фактором явилась кровопролитная и жестокая Вторая мировая война (1939–1945 гг.). Война унесла миллионы жизней и кардинально изменила привычную жизнь. Никому уже не было дела до моды, кроме США. Многие дизайнеры переехали в Америку, где и построили свою карьеру. Несмотря на это, даже там многие ткани были в дефиците. Уже неприлично было иметь пышные формы, так как в мире царил голод. Поэтому дизайнеры

---

<sup>2</sup> Вяткина А.А. История американской моды XX столетия и современный стиль // Novainfo. – 2020. – № 111. С. 91.

<sup>3</sup> Мода 20 века. Что вошло в моду в 20 веке // URL: <https://minthost.ru/moda/moda-20-veka-cto-voshlo-v-modu-v-20-veke.html> (дата обращения 05.12.2021).

<sup>4</sup> Там же.



специально создавали одежду «стройнящего» кроя. В моду вошли укороченные узкие строгие юбки–карандаши, приталенные жакеты. Крой должен был быть экономным. Война отражалась в каждом изделии, ведь практически вся женская одежда была скроена из униформы военных, цветовая палитра также соответствовала тематике. Часто женская одежда перешивалась из уже готовой мужской. Она должна была иметь строгий вид и высокое качество, чтобы владелец мог носить её как можно дольше. В целях экономии тканей были запрещены накладные карманы, манжеты. Но даже это множество ограничений не могло остановить модельеров творить: они придумывали все более искусные методы отделки, будь то фигурный крой или окантовка шнуром.

Главным послевоенным фактором, повлиявшим на индустрию американской моды, стала вышедшая в Париже в Доме Мод новая коллекция New Look от кутюрье К. Диора<sup>5</sup>. Коллекция не просто определила тенденцию всего десятилетия, но и дала начало новому стилю под одноименным названием. Диор превратил силуэты женщин в прекрасные цветки: округлая линия груди, осиная талия и широкая, расходящаяся книзу, как чашечки цветка, юбка. В моду вошло строгое платье–футляр с подчеркнутой узкой талией. Впервые появились отдельные наряды для домохозяек, женские униформы, вечерние платья для выходов в свет и даже специальные платья для беременных. В США стиль New Look был связан с понятием «американская мечта», при котором существовала идеальная семья, где муж работает, а жена – домохозяйка, сидит с детьми, ждет мужа с работы с накрытым ужином и при этом успевает сходить за покупками и идеально выглядеть. Главное было никак не выделяться и быть «нормальным». Иногда целая семья могла одеваться в одну цветовую гамму, а вся одежда шилась по одним и тем же фасонам. Также в 1950-х гг. впервые появляется понятие подростков, как отдельного слоя общества. Специально для них начинают выпускать одежду, отличающуюся от одежды для взрослых. Они старались максимально отличаться от своих консервативных родителей и создавали свою моду: молодые парни мечтали быть похожими на Марлона Брандо, Джеймса Дина и Элвиса Пресли, зачёсывали волосы назад, надевали кожаные куртки и джинсы, а девушки носили открытые топы, спортивные пиджаки, брюки и леггинсы<sup>6</sup>.

Новым фактором, изменившим модные тенденции в США в 1960-е, стало желание молодежи выйти за рамки, которое предлагало им общество; а также освоение человеком космоса. Модным стал минимализм (юбки, платья, брюки), который сопровождали «космические» аксессуары, яркие цвета и принты. Вернулась мода на андрогинную внешность, иконой стиля считалась британская актриса, певица, модель Твигги (Д.Л. Лоусон). Молодежный стиль в одежде был популярен у представителей всех возрастов, к чему быстро

---

<sup>5</sup> Стиль «Нью лук». Прекрасная эпоха от Dior // Casual // URL: <https://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/2527/> (дата обращения 05.12.2021).

<sup>6</sup> Одежда 1950-х: беби-бум и потребительство // L'Officiel // URL: <https://officiel-online.com/news?id=9721> (дата обращения 05.12.2021).

приспособились мировые дизайнеры, т.к. США превращалось в одного из законодателей мировой моды. Также на американскую моду повлияла «битломания» (длинные волосы, рубашки с рюшами, узкие и короткие жакеты, брюки–клеш, высокие каблуки с узкими носами и др.).

Американское общество в 1970-е и 1980-е гг. представляло собой конгломерат субкультур, что отразилось и на мире моды. Юбка–мини вызвала к появлению юбки и одежду в пол. Под влиянием хиппи родился живописный, романтический с различными этническими узорами (по большей части индийскими) стиль: из хлопка струящиеся платья, пальто, вышитые блузы со сборками, объемные свитера, дубленки, вручную связанные шарфы, накидки, шляпы и др. Японские дизайнеры, многие из которых жили и работали в США в 1980-е гг. дополнили экзотичность моды новым направлением; они соединили традиции восточного свободного покроя, многослойную одежду, монохромный цвет, орнаменты с европейскими тенденциями в моде. Развивалась своим путем молодежная культура. Так, паки подчеркивали свою субкультуру внешним видом (черные кожаные наряды с металлическими аксессуарами и др.)<sup>7</sup>.

Конец XX в. был связан с еще более усиливавшимися тенденциями к минимализму. Граница между «мужским платьем» и «женским нарядом» постепенно стиралась. Вдохновителями в выборе одежды все чаще стали различные представители поп-культуры, которые срослись с миром моды. В моду входят новые материалы для одежды, например, искусственный мех.

«Американская мода» на протяжении минувшего века активно изменялась, с каждым новым десятилетием. Перечисленные факторы, влиявшие на модные тенденции, по большей части были характерные не только для жителей США. Американцы стали законодателями модных тенденций, наряду с французами, итальянцами и др. Американская «удобная одежда» (джинсы, кроссовки, футболки и др.) с восторгом была принята по всему миру. Таким образом, можно констатировать, что американская мода XX века оказала значительное влияние и на современность

### **Список литературы:**

1. Битва полов: как мужская одежда захватила женский гардероб (и что нас ждет дальше) // Marie Claire - URL: <https://www.marieclaire.ru/moda/bitva-polov-kak-muzhskaya-odezhda-zakhvatila-zhenskii-garderob-i-chto-nas-zhdet-dalshe/> (дата обращения 05.12.2021).
2. Вяткина А.А. История американской моды XX столетия и современный стиль // Novainfo. – 2020. – № 111. С. 91–92.
3. Мода 20 века. Что вошло в моду в 20 веке - URL: <https://minthost.ru/moda/moda-20-veka-chto-voshlo-v-modu-v-20-veke.html> (дата обращения 05.12.2021).

---

<sup>7</sup> Мода 20 века. Что вошло в моду в 20 веке // URL: <https://minthost.ru/moda/moda-20-veka-chto-voshlo-v-modu-v-20-veke.html> (дата обращения 05.12.2021).

4. Одежда 1950-х: беби-бум и потребительство // L'Officiel - URL: <https://officiel-online.com/news?id=9721> (дата обращения 05.12.2021).
5. Стиль «Нью лук». Прекрасная эпоха от Dior // Casual - URL: <https://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/2527/> (дата обращения 05.12.2021).

**Мосина Варвара Андреевна**

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА**

**Аннотация:** в статье анализируются проблемы творчества, начиная в философии с Античной эпохи и до Нового времени. В своих трудах философы излагают различные мнения в понимании данной проблемы, проводят сравнение между творчеством и жизнью. Изучение творческой проблемы актуально в современном мире. Возможно ли разрешение проблемы и в чем состоят затруднения у исследователей? Особое внимание уделяется проблемам, не разработанным философами: талант, мотивация, действие, критика.

**Ключевые слова:** философия, критика, искусство, творчество, самореализация, философы, периодизация, настоящее время, проблемы.

### **PHILOSOPHICAL PROBLEMS OF CREATIVITY**

**Summary:** The article analyzes the problems of creativity, starting in philosophy from the Ancient era and up to Modern times. In their writings, philosophers express different opinions in understanding this problem, make a comparison between creativity and life. The study of the creative problem is relevant in the modern world. Is it possible to solve the problem and what are the difficulties for researchers? Special attention is paid to problems not developed by philosophers: talent, motivation, action, criticism.

**Keywords:** philosophy, criticism, art, creativity, self-realization, philosophers, periodization, present, problems.

Творчество — это неотъемлемая часть философии. В настоящее время о значении творческих проблем размышляют в педагогике, психологии, социологии и иных науках. Творчество – это часть деятельности человека, род

занятости, дееспособность созидать и воплощать<sup>1</sup>. Философ Анри Бергсон полагает, что творчество занимает важное место в жизни. Его рассуждение подталкивает человека к значимости проблемы творчества. Он пишет, что потребность жизни творчества состоит в желании создавать без ограничения, дать свободу творчеству и неопределённость<sup>2</sup>.

Актуальность проблем творчества абсолютна, в том числе и для общепризнанного миропонимания. Каждая личность, при всей своей эксклюзивности, стремится улучшить свою жизнь, чем она есть на самом деле. Но это нельзя без творчества, собственного или же другого. А на философском уровне вы сможете не только осмыслить, как воплотить в жизнь собственные возможности, но и увидеть, предположить методы решения проблем, связанных с творчеством.

Если рассматривать творческие проблемы в разных эпохах, то можно проследить закономерность их появления. Человек с давних времён пытался понять природу и происхождение творчества. Один проникательный человек о природе творчества сказал, что если бы человек не пристрастился все усложнять, население земли бы до сих времен посиживало бы в пещере с каменным топором<sup>3</sup>. Во времена Античности большое внимание уделялось деятельности искусства, к развитию и формированию чего-то нового, вечного и уникального. Творческая деятельность рассматривается в двух аспектах: Божественное (акт творения космоса) и человеческое (ремесло, искусство). Платон предполагал творческую силу как плод божественного пожелания, а Аристотель подчеркивал в собственных трудах творческую изготовленность искусства, которая изображает не то, что есть и было, но только то, что быть может по вероятности либо по необходимости<sup>4</sup>. В основном философы факторизуют бездеятельность, как возможность узнать правду больше деятельности искусства. Метафизика определяет мир как постоянный и нескончаемый, а творчество человека не имеет важнейшую роль<sup>5</sup>.

В эпоху Средневековья творчество направлено на понимание смысла Бытия, на единство спасения — это прослеживается в трудах философов того времени - Аврелия Августина, Фомы Аквинского и иных представителей. В Средние века творчество ограничивалось Божественной сферой. Согласно главной теме св. Августина в трактате «О граде Божьем» человек неспособен сформировать счастливый жизненный путь и весь его труд напрасный, потому что творчество без Бога.

Во времена Возрождения с творчества убирают ограничения, которых раньше придерживались, и человек обретает свободу в творчестве, поэтому в

---

<sup>1</sup> Лапшина, А. В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки / А. В. Лапшина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2010. — № 5 (16). — Т. 1. — С. 252— URL: <https://moluch.ru/archive/16/1545/> (дата обращения: 17.02.2022).

<sup>2</sup> Бергсон А. Творческая эволюция: пер. с фр. М., 1998. — 382 с.

<sup>3</sup> Петрушин В. И. Психология художественного творчества: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 13 с.

<sup>4</sup> Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М, 1984. — 22 с.

<sup>5</sup> Ксенофонт Афинский. Сократические сочинения

это время создаётся огромное количество художественных произведений, имевшие восхитительные отклики.

В современной философии взгляд на творческую деятельность меняется кардинально. Художественное искусство заменяется на научное творчество, а именно внимание уделяется изобретательству. Категория «творчество» наблюдается в концептуальных произведениях представителей марксизма, немецкой классической философии, экзистенциализма и т.д.<sup>6</sup>.

Если же говорить об исследователях творчества Нового времени, то их разрешено поделить на группы: решающие единые проблемы (А.В. Большаков, Е.В. Киселева и др.), решающие личные проблемы (С.С. Иванова, М.В. Красильникова и др.). В настоящее время, исходя из фактов философии, наиболее актуальной проблемой творчества является создание определённой структуры для реализации творческого процесса.

Но не наименее значительный вопрос связан с заключением или не заключением творческой проблемы. Большинство учёных в области философии, педагоги, психологии, культурологии считают, что креативные трудности практически нет возможности завершить в определённых науках. Так, в статье «Современные концепции творчества» А. В. Большакова рассказывается: «Возвращаясь к проблеме творчества, следует сказать, что в рамках каждого из упомянутых направлений, взятых в отдельности, проблему творчества решить невозможно. Это возможно устроить, лишь только объединив их»<sup>7</sup>. Не обращая внимания, собственно, что общего определения творчества как такого нет. Елена Владимировна Киселева, разбирая трудности творческой деятельности в прогрессивной философской и психолого-педагогической литературе, уверенно приходит к выводу: «все исследователи проблемы творчества, независимо от принадлежности к какой-либо отрасли знаний, единодушно отмечают общие свойства, характерные для творчества, – индивидуальность, неповторимость, новизну и оригинальность»<sup>8</sup>.

Большинство современные учёные отчасти подвергают анализу духовные проблемы. Так Красильникова М. В. анализирует проблему духовного в трудах отечественных символистов. Иванова С.С. оценивает проблему творчества на случае философского художественного дискурса<sup>9</sup>. Исследование представленной темы довольно интересно и важно, но изучение философами частичных тем остаётся недоработано. Основная масса трудов российских изыскателей творчества одевают абстрактный нрав, и в этом различие от трудов иностранных создателей. В западной части Европы решаются вопросы

---

<sup>6</sup> Лазарь А.Е. Филатов Т.В. Ипполитов Г.М. Философские и психологические проблемы творчества: Учебное пособие для магистрантов, Самара 2018. — 1 с. // URL: <https://lektcii.org/17-57509.html> (дата обращения 17.02.2022).

<sup>7</sup> Повилайтис А.В. Современные философские проблемы творчества // Общество: философия, история, культура — 2019. — №8 — С. 66-71. — URL: [https://www.researchgate.net/publication/335450646\\_Modern\\_philosophical\\_problems\\_of\\_creativity](https://www.researchgate.net/publication/335450646_Modern_philosophical_problems_of_creativity) (дата обращения: 16.02.2022).

<sup>8</sup>Так же С.67.

<sup>9</sup>Так же С. 67-68

творческой креативности, реализации и многое другое. Так называемые подгруппы творчества, при помощи которых можно провести анализ творческой проблемы. Некоторые из них доступны только «изнутри», поэтому для того чтобы разуть, понять творческие проблемы нужно быть творцом своего произведения.

К категориям почти не изученных практических задач творчества относятся определения «деятельность» и «творческая самореализация». В философии творческая работа рассматривается как следующая структура: талант - мотивация - (цель) - действие - самодисциплина - формализация – критика. Рассматривая эту схему, можно изучить определённые творческие проблемы в философии.

Проблема таланта почти не поддаётся исследованию. Проблема относится по большей части к психологии, чем к философии. Здесь уместно вспомнить спор Р. Декарта и Дж. Локка о врождённых идеях.

Проблема мотивации. Человек, погружённый в творческую деятельность, должен обладать талантом, чтобы общество относилось к нему с уважением. Но для того, чтобы достичь цели, нужно создать способы вознаграждения во многих сферах жизни общества. Философ Батеженко Виктор Васильевич отмечает, что творческой личности не важны материальные средства для мотивации. Главное, чтобы была внутренняя потребность личности создать уникальные идеи. Поэтому деятельность человека влияет на будущую жизнь не столько средством физического существования, сколько эмоциональным<sup>10</sup>.

Проблема действия. Творческая личность начинает задавать самой себе множество вопросов, касающихся развития и достижения цели. Не каждый человек знает, как использовать свои творческие способности в правильном русле. Так же в данной проблеме затрагивается следующее: восприятие творчества. В исследовании Никоновой С. Б. зрителем творческого замысла является автор и именно он даёт оценку, как правильно подстроится под зрителя, чтобы творчество автора не умерло<sup>11</sup>. Проблема заключается в поиске середины взглядов и понимания творца, как автора и зрителя.

Проблема критики. Творчество подвергается обсуждению, высказыванию мнений человека, относящегося к определённой группе (критик, зритель). Изучая философию и её структуру, исследователи выяснили, что важной фикцией является критика. Изучением этой темы занимался И. Кант, говоря, что критика — это граница познавательных способностей. Большинство людей не умеют правильно критиковать, оценивать что-либо, не знают, как правильно отнестись к творческой личности со своим мнением. Поэтому критика сходится

---

<sup>10</sup> Батеженко В.В. Феномен творчества: опыт философского и методологического анализа — Текст: непосредственный // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2011. — № 11 (130) — С. 132-138. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-tvorchestva-opyt-filosofsko-metodologicheskogo-analiza/viewer> (дата обращения: 18.02.2022).

<sup>11</sup> Никонова С.Б. Проблематика восприятия и творчества в эстетике — Текст: непосредственный // Серия “Symposium”, Эстетика в интерпарадигмальном пространстве: перспективы нового века. Санкт- Петербург.— 2001. — № 16 — С. 40-44. — URL: <http://anthropology.ru/ru/text/nikonova-sb/problematika-vozpriyatiya-i-tvorchestva-v-estetike> (дата обращения: 17.02.2022).

к субъективизму. Так Матюшова М.П. отмечает, ссылаясь на подход Эжена Йонеско, что очень сложно отличить подлинное искусство, потому что каждая критика формируется на мнении, зависящем от мышления, интересов и т.д.<sup>12</sup>. Оценивать искусство должны специально обученные люди. Изучая не только профессиональные науки, но и философию критик обязан найти правильный подход к творцу, чтобы не заглушить уникальные способности.

Подводя итог, в статье раскрыто понятие «творчество». В ходе исследования ознакомились с философами разного периода времени, что они говорили о творческой деятельности. Проанализированы проблемы творчества и их значение. Можно сделать вывод о том, что творчество не имеет определённых задач решения проблемы. В настоящее время проблема творчества в философии носит актуальный характер, где исследователи изучают эту проблему по сей день.

### Список литературы:

1. Батеженко В.В. Феномен творчества: опыт философского и методологического анализа — Вестник Оренбургского государственного университета № 11 (130), 2011. С. 132-38. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-tvorchestva-opyt-filosofsko-metodologicheskogo-analiza/viewer>, (дата обращения: 18.02.2022).
2. Бергсон А. Творческая эволюция: пер. с фр. М., 1998. — URL: <https://filosoff.org/bergson/tvorchestvo/tvorcheskaya-evolyuciya/pagen/41/>, (дата обращения 15.02.2022).
3. Ксенофонт Афинский. Сократические сочинения. Перевод, статьи и комментарии С. И. Соболевского. - М.-Л.: ACADEMIA, 1935. - 419 с. — URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_antichnaja/ksenofont-afinskij-sokraticheskie-sochineniya-1935](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/ksenofont-afinskij-sokraticheskie-sochineniya-1935) (дата обращения 15.02.2022).
4. Лазарь А.Е. Филатов Т.В. Ипполитов Г.М. Философские и психологические проблемы творчества. — Учебное пособие для магистрантов, Самара 2018. — URL: <https://lektsii.org/17-57509.html>, (дата обращения 17.02.2022).
5. Лапшина, А. В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки. // Молодой ученый. № 5 (16). Т. 1. С. 252-254. — URL: <https://moluch.ru/archive/16/1545/>, (дата обращения: 17.02.2022).
6. Матюшова М.П. Проблема оценки художественного произведения — Вестник Российского университета дружбы народов № 1 (10–11), 2004-2005. С. 197-210. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-otsenki-hudozhestvennogo-proizvedeniya/viewert>, (дата обращения: 19.02.2022).

---

<sup>12</sup> Матюшова М.П. Проблема оценки художественного произведения — Текст: непосредственный // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. — 2004–2005. — № 1 (10–11) — С. 197-210. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-otsenki-hudozhestvennogo-proizvedeniya/viewert> (дата обращения: 19.02.2022).

7. Никонова С.Б. Проблематика восприятия и творчества в эстетике — Серия “Symposium”, Эстетика в интерпарадигмальном пространстве: перспективы нового века. № 16, 2001. С. 40-44. — URL: <http://anthropology.ru/ru/text/nikonova-sb/problematika-vospriyatiya-i-tvorchestva-v-estetike>, (дата обращения: 17.02.2022).
8. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М, 1984. — URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/uchebnye\\_posobija\\_uchebniki/ovsjannikov\\_m\\_f\\_istorija\\_ehsteticheskoy\\_mysli\\_uchebnoe\\_posobie/27-1-0-3606](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/uchebnye_posobija_uchebniki/ovsjannikov_m_f_istorija_ehsteticheskoy_mysli_uchebnoe_posobie/27-1-0-3606), (дата обращения 15.02.2022).
9. Петрушин В. И. Психология художественного творчества: учеб. пособие для академического бакалавриата — М.: Издательство Юрайт, 2019. — URL: [https://mx3.uraic.ru/uploads/pdf\\_review/706C88F0-C002-4172-8F01](https://mx3.uraic.ru/uploads/pdf_review/706C88F0-C002-4172-8F01), (дата обращения 15.02.2022).
10. Повилайтис А.В. Современные философские проблемы творчества // Общество: философия, история, культура №8, 2019. С. 66-71. — URL: [https://www.researchgate.net/publication/335450646\\_Modern\\_philosophical\\_problems\\_of\\_creativity](https://www.researchgate.net/publication/335450646_Modern_philosophical_problems_of_creativity), (дата обращения: 16.02.2022).

**Муравьев Матвей Павлович**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

**Аннотация:** Победа в Великой Отечественной войне – несомненно, великий подвиг русского народа, доказавший всему миру, что Россия сможет выстоять против любых невзгод и что слова «кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет» не являются пустышкой. Это великое событие навеки укрепилось в исторической памяти нашего народа, и теперь невозможно даже представить нашу жизнь без Парада Победы, Бессметного полка, фильмов о войне, георгиевских ленточек и прочих атрибутов, напоминающих о жертвах наших дедов и прадедов, сражавшихся за Родину. Но так ли хорошо сейчас люди «помнят войну»? Как сейчас относятся к памятникам, мемориалам, тем немногочисленным “детям войны”, живущих в наши дни? Как современный кинематограф формирует образ войны и историческую память у подрастающих поколений?

**Ключевые слова:** Великая отечественная война подвиг, забвение, память, вандализм, искажение.



## GREAT PATRIOTIC WAR IN HISTORICAL MEMORY

**Summary:** Victory in Great Patriotic War is great heroic deed of Russians. It proved to the world that Russia can stay against different miseries and phrase “Whoever comes to us with a sword will be slain by the sword” does not a joke. This great occasion is fixed in memory forever and now we can't imagine our life without Victory Day Parade, action Immortal Regiment, films about war, St. George ribbons and other attributes that remind about grandfathers' and great grandfathers' sacrifices for our Motherland. But how does people remember the war? How do we refer to statues, memorials and “children of war”, who lives in our days? How does artistic works and modern films about war forms war's image and historical memory in younger generations?

**Keywords:** Great Patriotic War, heroic deed, oblivion, memory, vandalism, defacement.

Великая Отечественная война – не только знаменательное событие, показавшее способность нашего народа преодолевать всяческие невзгоды. Это еще и урок, который должен передаваться из поколения в поколение, чтобы избежать катастрофических последствий. Но, к сожалению, в последние годы историческая память начала оскудевать. С каждым годом все больше искажается память о той Великой войне. Поиск и анализ причин и являются задачами нашей работы.

Актуальность работы заключается в том, что ценность победы в Великой отечественной войны сейчас обесценивается. Также забвению предается руководство страны, социалистический строй, и все ужасы войны, через который прошел русский народ.

К сожалению, в современном мире подвиг русского народа в Великой Отечественной войне теряет свою ценность. У этой проблемы есть много причин, а именно:

1. Антироссийская политика западных стран, старающихся осквернить подвиги русских солдат и пытающихся стереть из памяти решающий вклад России в победе над гитлеровской Германией.

2. Халатное отношение к памятникам, посвященным солдатам, приближавших потом и кровью победу в ВОВ. Вандализм и осквернение объектов памяти.

3. Продукты современной киноиндустрии, в которых искажается сам облик русского солдата и те внутренние установки, за которые он готов был отдать жизнь.

Начнем с отношения западноевропейских стран к памятникам культурного наследия, посвященных героическим и мужественным действиям наших солдат в Великой Отечественной войне. Приведем лишь некоторые примеры.

Так, например, в 2011 году министерство обороны Эстонии поместило на военном кладбище к памятнику указатель, на котором была напечатана

следующая подпись: «Монумент воинам Советской армии, оккупировавшим Таллин». Таким образом власти страны подставили под удар не только ценность самой Таллиннской операции 1944 года, в ходе которой была освобождена вся территория страны от фашистского ига, но и цели Советского союза в этой войне.

Но если бы это был лишь единичный случай... Так, например на фоне событий «Крымской весны» и беспорядков на Украине в общем происходили массовые осквернения памятников воинам освободителям, демонтировались и отправлялись в утиль памятники благодарности Красной армии. Оба этих примера демонстрируют стремление западных стран не только осквернить, но и предать забвению подвиги российских солдат. Они будто бы стараются переписать историю в попытке выставить Россию виновницей всех бед, которые только могли случиться.

Однако в современной России чтут память наших героических предков. За последнее время увеличилось количество памятников и монументов, посвященных подвигам советских солдат, так, например, в 2020 году на трассе М-11 вблизи деревни Мясной Бор был установлен мемориал бойцам Красной Армии, участвовавшим в Великой Отечественной войне. А чего только стоит Ржевский мемориал советскому солдату, посвященный памяти наших дедов и прадедов, павших в боях подо Ржевом в 1942-1943 годах? А много ли кто слышал о создании в мае 2020 года Музейного комплекса «Дорога памяти» в парке Патриот в Московской области?

К сожалению, вряд ли современный гражданин нашей страны назовет при вопросе «Какие памятники, посвященные ВОВ вы знаете?» хотя бы три памятника или монумента. А ведь памятники и мемориалы в основном приурочены к каким-либо важным событиям, повлиявшим на исход войны. Отсюда напрашивается следующий вывод: наши соотечественники мало интересуются вкладом нашей страны в Великую Победу, а этот факт напрямую порождает возможность исказить исторические факты любым желающим в своих корыстных целях.

Без сомнений, наше государство с трепетом относится к памяти о тех кровавых событиях и победе, давшей себя тяжелым и упорным трудом, и всячески старается показать своим гражданам подвиги, запечатленные в памятниках, мемориалах, панорамных галереях и прочих объектах культуры. Но как к этому относятся жители страны, победившей фашизм?

Нечасто в последнее время услышишь новости, в которых будут описываться реальные действия граждан и местных властей по облагораживанию мемориальных объектов, посвященных воинам-освободителям.

Зато свежи в памяти случаи вандализма и пренебрежения культурными памятниками наших соотечественников. Иногда даже органы местного самоуправления могут позволить себе нанести ущерб памятникам Великой Отечественной Войны, как это было в 2020 году в Белозерске, когда власти

решили реконструировать мемориальный комплекс, где разрушению подверглась стела с именами героев войны.

Такие случаи говорят об отсутствии уважения со стороны граждан нашей необъятной страны к объектам памяти о подвигах, совершенных нашими соотечественниками в той страшной войне на выживание. Люди равнодушны к этим нотам вандализма и даже не пытаются остановить эту вопиющую несправедливость по отношению к памяти о той великой жертве, которую возложила наша страна на алтарь победы.

Современный отечественный кинематограф с каждым годом пополняется каким-либо новым фильмом, посвященным Великой Отечественной войне. Тут и фильм «Т-34», который в наших новостях на утренних телепередачах именовали «Форсажем на танках», тут и «Несокрушимый» того же года выпуска, «Собибор» 2018 года, повествующий о единственном «успешном восстании в лагере смерти», где главному герою приписывали заслуги целой группы людей.

А чего только стоит фильм «Зоя» 2020 года с его альтернативными названиями «страсти о Зое» и «Страсти по Зое», в котором, по существу, из идейной комсомолки-диверсантки, действовавшей на благо Отечества, Зою Космодемьянскую превратили в простую заурядную девушку, сражавшуюся за мелочные мещанские ценности: «за трамвайчик, за булочку»<sup>1</sup>.

Отдельного упоминания так же заслуживает фильм «Битва за Севастополь» 2015 года, где рассказ о самом сражении уступает место личной драме главной героини и ее любовным похождениям<sup>2</sup>. Также не забуду упомянуть «Девятаева», вышедшего в прошлом году. Все эти фильмы, бесспорно занимают достойное место в библиотеке современного отечественного кинематографа и оставляют след и пищу для размышлений после просмотра, но показывают ли современные режиссеры и продюсеры войну такой, какая она есть? Показывают ли они реальные мотивы каждой стороны, идеологии двух воюющих стран?

К сожалению, все вышеперечисленные фильмы мало нам рассказывают о войне как о крупном, масштабном, кровавом событии, где схлестнулись 2 идеологии, два народа не на жизнь, а на смерть.

Также стоит упомянуть о том, что современный отечественный кинематограф отодвигает всю символику СССР на второй план: зачастую только титры, техника и костюмы актеров доказывают нам, что мы смотрим фильм именно о Великой Отечественной. Да и сам советский режим отодвигается на второй план, а ведь именно его особенности позволили одержать нелегкую победу.

---

<sup>1</sup> <http://newsland-com.turbopages.org/newslamd.com/s/community/3782/content/avtory-filma-zoya-libo-soznatelno-lgut-libo-ne-ponimaiut-prirodu-podviga-sovetskoi-molodezhi/> (дата обращения: 24.02.2022). – Текст: электронный

<sup>2</sup> [http://turbo.pikabu.ru/story/obzor\\_filma\\_bitva\\_za\\_sevastopol\\_3309736/](http://turbo.pikabu.ru/story/obzor_filma_bitva_za_sevastopol_3309736/) (дата обращения: 19.02.2022). – Текст: электронный

Стираются искренние и самоотверженные приверженности к режиму и результаты агитационной работы над гражданами социалистической страны. В причинах борьбы за свою страну чаще показываются личные мотивы взаимной любви к родной земле, своей стране, защитить почитаемого вождя. Большинство фильмов показывают нам истории о любви, без которых сейчас вряд ли можно увидеть хоть один фильм и где борьба с фашизмом скорее отходит на второй план.

Иногда при просмотре фильмов может показаться что люди просто воюют без цели. Самим героям в некоторых фильмах трудно сопереживать: из простых людей режиссеры и продюсеры делают неуязвимых и сверххладных супергероев. Нет в фильмах той тяжести войны, того накала страстей, той достоверности событий, о которой все стараются заявить в начале своей работы. А ведь на данный момент создателям фильмов доступно множество архивов, дневниковых записей, позволяющих наиболее реалистично, красочно и правдоподобно рассказать свою историю.

Историческая память о Великой Отечественной войне ослабевает не только по этим причинам. С каждым годом наш мир покидают ветераны боевых действий и дети войны, хранящие бесценную реальную информацию о тех роковых событиях 1941-1945 годов. Пока еще есть возможность, стоит перенять у старшего поколения всю их мудрость и истории о той жуткой трагедии, именуемой Великой Отечественной войной. Также не стоит забывать о бережном отношении к ветеранам, стараться сделать их жизнь комфортной настолько, чтобы они дольше находились с нами.

Подводя итоги, с горечью хочу отметить, то Великая Отечественная война с каждым годом все больше и больше стирается из памяти. Этому способствует современное положение России на мировой политической арене, когда каждый может в истории своего государства выставить нашу страну не освободителем, а агрессором; культурная черствость граждан нашей страны, позволяющих себе уродовать величественные мемориалы, хранящие память о незабвенных героях Отечества, современный отечественный кинематограф, направленный больше на досуг, чем на культурное и развивающее воздействие. Но еще не все потеряно – события Великой Отечественной войны хоть и искажены, но не канули в Лету.

Поэтому в Вооруженных Силах Российской Федерации уделяется все большее внимание военно-политической работе. В 2018 году создано Главное военно-политическое управление Вооруженных Сил Российской Федерации<sup>3</sup>. С 1 июля 2022 года начинает действовать Руководство по организации военно-политической работы в Вооруженных Силах Российской Федерации, которым одним из основных направлений этой деятельности определяется военно-патриотическая работа. Главное содержание которой – патриотическое воспитание нашей молодежи.

---

<sup>3</sup> Приказ Министра Обороны Российской Федерации №585 от 16 октября 2018 года «О Главном военно-политическом управлении Вооруженных Сил Российской Федерации».

Россия способна воспитать граждан, хорошо знающих войну и чтящих славные подвиги русских солдат, приблизивших Великую Победу, стоит только приучить их бережному отношению к памятникам, воздвигнутых в честь русских воинов, отстаивших наше право на место под солнцем, к просмотру правильных фильмов, хорошей литературы о войне. Тогда в исторической памяти, как надписи на граните, на века сохранится Великая Отечественная война.

#### **Список литературы:**

1. Приказ Министра Обороны Российской Федерации №585 от 16 октября 2018 года «О Главном военно-политическом управлении Вооруженных Сил Российской Федерации».
2. Приказ Министра обороны Российской Федерации №803 от 28 декабря 2021 года «Об утверждении Руководства по организации военно-политической работы в Вооруженных Силах Российской Федерации».
3. Битва за Севастополь. Обзор фильма – URL.: [http://turbo.pikabu.ru/story/obzor\\_filma\\_bitva\\_za\\_sevastopol\\_3309736/](http://turbo.pikabu.ru/story/obzor_filma_bitva_za_sevastopol_3309736/) (дата обращения: 19.02.2022).

**Мусихина Анастасия Сергеевна**

1 ХД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### **НАЧАЛО СТАНОВЛЕНИЯ НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ ПРИ ПЕТРЕ I**

**Аннотация:** Статья посвящена становлению высшего образования и науки в России в ходе реформ царя Петра I. Рассматриваются предпосылки указанного процесса и его основные этапы, дается краткая история рождения первых профессиональных школ в России. Автор затрагивает тему влияния европейских мыслителей, в частности, Г. Лейбница, на идеологическую базу петровских преобразований. Особое внимание уделено предыстории создания Российской Академии наук. Кроме того, автор касается темы технических достижений Российской империи в период правления Петра Великого.

**Ключевые слова:** реформы, наука, образование, империя, университет, Академия наук.

### **THE BEGINNING OF THE FORMATION OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION IN RUSSIA UNDER PETER I**

**Summary:** The article is devoted to the formation of higher education and science in Russia during the reforms of Tsar Peter I. The prerequisites for this process and its main stages are considered, a brief history of the birth of the first vocational schools in Russia is given. The author touches upon the theme of the influence of European thinkers, in particular, G. Leibniz, on the ideological basis of the Petrine reforms. Particular attention is paid to the prehistory of the creation of the Russian Academy of Sciences. In addition, the author touches upon the topic of technical achievements of the Russian Empire during the reign of Peter the Great.

**Keywords:** reforms, science, education, empire, university, Academy of Sciences.

Изменения, которым подверглась Россия в конце XVII-начале XVIII вв., охватили практически все стороны жизни государства: внешнюю политику и государственный строй, науку и образование, политику и экономику, и даже быт подданных российского монарха. Заслуга Петра I, в первую очередь, в том, что он верно определил проблемы и осознал сложность задач, которые стояли перед страной. И целенаправленно приступил к их решению.

Образование и развитие науки при Петре I в Российской империи довольно важная тема, поскольку он заставил людей учиться и значительно поднял уровень образования страны.

Петр Алексеевич Романов – четвертый царь и правитель из династии Романовых, правил страной около 30 лет (1696-1725). Хотя формально Петр Алексеевич находился на престоле с 1682 г. Со времени начала своего единоличного правления в 1696 г., и до кончины в 1725 г., Петр I посвятил все свое время и силы проведению впечатляющих реформ, которые охватывали все сферы тогдашнего российского общества: политическую, военную, экономическую, духовную, культурную, и, разумеется, образовательную.

Примечательно, что одной из первых реформ Петра I был указ о реформе календаря в России. Эта реформа коснулась двух аспектов: времени отсчета начала года и календарной эры. Приверженец всего европейского, Петр I после возвращения из Западной Европы, где пышно и с размахом отпраздновал Рождество и Новый год, ввел в России моду на парики, треуголки, табак, кофе, балы, ёлки и, вместе с этими новациями, повелел вести отсчет года не с 1 сентября, как было ранее, а с 1 января, как было принято в Европейских странах того времени. Указ так же предписывал: 1 января 7208 года по традиционному русскому календарю считать 1 января 1700 года от Рождества Христова, в соответствии с Европейским летоисчислением.

Незаурядный талант и кипучая энергия Петра Великого проявились при реформировании всех сторон жизни российского общества, включая экономическую и политическую. И хотя не следует до крайности уничтожать Россию допетровскую – в ее истории было много того, чем по праву можно гордиться потомкам. Тем более, что отец и дед Петра Великого уже постепенно начали модернизацию страны. Правда, делали они это очень медленно и

непоследовательно. И потому на момент начала правления Петра I в военном, экономическом и техническом отношении Московское государство уступало великим державам Европы. Большинство историков, анализируя состояние России на рубеже XVII–XVIII вв., признают необходимость проведения системных преобразований в Московском государстве. Без серьезного реформирования страна никак не могла бы достичь того статуса великой державы, которого она добилась за время правления Петра Великого.

В конце XVI – начале XVIII вв. Российской Империи пришлось поучаствовать во множестве военных конфликтов, итоги которых дали понять, что страна отстает в военно-технической и экономической областях. Возникла острая необходимость в подготовке профессионалов для всех сфер и отраслей. Практически сразу после начала единоличного правления, в 1696 г., царь Петр взялся за решение «кадрового» вопроса, направив более 120 человек учиться в европейских учебных заведениях. Однако, было понятно, таким образом невозможно подготовить необходимое для страны количество специалистов. И уже вскоре началась организация профессиональных школ, ориентированных, по мысли самого царя, на изучение технических и военных наук.

10 января 1701 г. царь Петр издал указ о создании Артиллерийской школы, а немного позднее – Школы математических и навигационных наук. Параллельно с этим были основаны медицинские, технические, экономические учебные заведения для получения профессиональной подготовки. Петр активно взялся за повышение уровня образования в стране, поскольку это было одним из главных условий ее успешного развития.

Образование было признано государственной необходимостью. Оно стало неотъемлемой частью государственной политики. По сравнению с предшествующими периодами, при Петре были достигнуты значительные успехи в деле распространения грамотности. Судя по проведенным преобразованиям, царь Петр предполагал наличие единых стратегических целей развития образования, и, очевидно, мечтал о создании единой интегрированной системы образования. К сожалению, образование в России не сразу стало всеобщим и равноценным для всех категорий населения. Однако ценно было уже стремление реформатора к идеалу, тем более что и европейским странам, служившим образцом для Петра, было еще очень далеко до обеспечения всеобщего школьного образования.

На момент начала реформ слабое развитие печатного дела, мешало быстрому обучению. Понимая, что форма букв в русском алфавите того времени не удобна для набора и печати, Петр сам взялся за корректирование алфавита и формы букв. В 1707 г. по его эскизам инженер Куленбах сделал рисунки букв, а в 1708 г. был принят к шрифт нового алфавита, выполненного голландскими мастерами. До 1710 г., методом проб, царь менял некоторые буквы. 29 января (9 февраля) 1710 г. был подписан указ о введении нового алфавита в России.

На путь учения, благодаря петровской образовательной политике, встали многие, часто не только дети, но и взрослые. В первую очередь, следовало обучать людей чтению и письму. При этом, к некоторым категориям населения выдвигались особые требования: дети дворян были обязаны учиться грамоте и изучать иностранные языки. Напомним факт, многим в наше время кажущийся забавным: чтобы дополнительно подтолкнуть дворянство в сторону учения, Петр в 1714 г. издал указ, запрещающий помещикам вступать в брак, пока они не предоставляли документ об освоении грамоты.

Активно проводимые реформы не ограничились получением профессионального образования. Возьмем для примера Школу математических и навигационных наук, которую также называли «Навигацкой» и Штурманской школой. Это была не просто школа, а почти целый университет для детей. В младших классах преподавали грамматику и арифметику. В средних – геометрию, сферическую и плоскую тригонометрию, и уже в старших классах астрономию, математическую географию, геодезию, навигацию и основы судостроения. Полное обучение в такой школе длилось более 10 лет. Ученики, проходившие обучение в данном заведении, привлекались к практическим работам в Адмиралтейской Канцелярии. Курсанты, чей срок обучения подходил к завершению, направлялись на стажировку за границу, по окончании которой сдавали экзамены. По итогам испытаний они устраивались на государственную службу или направлялись на дальнейшее обучение. Интересным фактом является то, что иногда сам Петр I принимал экзамены у выпускников. Из стен школы в расцветающую империю вышло около 1000 специалистов различных профессий: строители, инженеры, учителя, специалисты для флота. Помимо названных выше специальностей, дети осваивали и множество других профессий. За счет строгой дисциплины и грамотного обучения, школа имела высокий статус и являлась одним из первых высших учебных заведений России. В 1715 г. Навигацкая школа пережила переезд из Москвы в Петербург, получив при переезде новое имя и став Морской Академией. Младшие классы оставались в Москве и подготавливались к следующему уровню обучения.

Любопытно, что ряд европейских стран вскоре начал брать пример с российских профессиональных школ. Поскольку опыт подготовки специалистов в этих школах оказался успешным, и Россия за период правления Петра Великого буквально «поднялась с колен», в Англии и Франции попытались перенять российский опыт профессиональной подготовки. Правда, школы для обучения специалистов в этих странах просуществовали недолго.

В России первые 20 лет XVIII в. ознаменовались небывало быстрым развитием образования и наук. Большие успехи были достигнуты в математических науках, географии, астрономических и земных измерениях, черчении, навигации, исследовании недр земной поверхности, биологии, механики. У страны назрела необходимость в создании научного учреждения, где можно было бы объединить разносторонние исследования и создать все



возможные условия для проведения научных работ. Имя задуманного Петром учреждения – Академия Наук. Она виделась для Петра самым дорогим детищем, идею которого реформатор долго и тщательно обдумывал. Жаль, что Академия начала свою полноценную работу только после смерти основателя.

Предыстория создания Академии наук, в общих чертах, такова. В 1711 г. в Германии, в городе Торгау, русский царь познакомился с немецким философом Готфридом Лейбницем, который еще в 1697 г. указывал на необходимость создания подобного учебного заведения. Он составил несколько записок царю о том «как надо вести науки в России». В 1712 г. Лейбниц написал письмо Петру I, в котором отметил, как особый знак судьбы, что наука, развивающаяся во всем мире «дошла и до скифов» и царь «является свыше избранным для этого орудием». Ученый считал, что Петр находился в такой ситуации, когда мог бы взять лучшее от Китая и Европы. Преимущество же России виделось Лейбницу в том, проще построить что-либо новое, нежели заниматься ремонтом старого.

Обдумывая будущий проект Академии наук, Петр в 1718 г. проводил беседы на эту тему со многими российскими и иностранными деятелями. Обсуждался, например, функционал будущей Академии: будет ли она образовательным учреждением или научно-исследовательским? И, наконец, в 1724 г., царь Петр I решил, что академия будет выполнять обе эти функции. В январе этого же года им был подписан план создания академии и устав. Для нее были изданы особые правила, согласно которым, чиновниками заведения становились люди, получившие особую ученую степень. Мы знаем, что ранее такой возможности в России не было, так как еще не было организаций, способных обучить таких специалистов. Поэтому приглашались ученые из западной Европы.

Историки находят черты удивительного сходства между идеями Петра Великого, положенными в основание Российской Академии наук, и идеями академической свободы, единства исследования и преподавания, проводившимися столетие спустя Вильгельмом фон Гумбольдтом в основанном при его участии Берлинском университете. Можно сказать, что в некоторых своих идеях Петр Великий даже опережал свое время. Петр I указал две основные функции академии, о которых мы говорили выше. Академик должен был уметь совместить научно-исследовательскую сферу с преподаванием. А внимание Гумбольдта как раз и было направлено на сочетание преподавания и исследований. Наряду с самоуправлением, это был один из принципов организации университетов Нового времени, автором которого считал себя В. Гумбольдт. Однако, согласно историческим свидетельствам, именно Петр I явился настоящим инициатором идеи преподавания с параллельно проводимыми научными исследованиями.

Итак, ситуация в стране была весьма благоприятной для развития системы высшего образования. Известно, что Петр очень мечтал о существовании университета при Академии наук. Но император скончался за

несколько месяцев до открытия своего долгожданного проекта, над которым трудился длительное время и упорно старался сделать его лучшим. После начались частые изменения верховной власти в династии Романовых, и они уж точно никак не способствовали активному расширению системы образования. Только в правление Елизаветы Петровны, а затем уже Екатерины II продолжилось развитие высшего образования. В 1755 г., во многом благодаря усилиям М. В. Ломоносова, был открыт независимый и светский Московский университет. Затем, в первой четверти XIX в., был открыт целый ряд университетов, в том числе заново открыт был Казанский и восстановлен Санкт-Петербургский.

Не хотелось бы упускать из вида такую важную тему, как техника и научные достижения петровской эпохи. При Петре Великом развитие науки и техники обуславливалось практическими государственными потребностями. Например, в гидрографии, картографии, изучении земной поверхности, поиске полезных ископаемых, геодезии и др. Рассмотрим несколько особенно важных технических достижений в период правления Петра.

По указу царя в 1706 г. на северной окраине Москвы, за Сухаревой башней, был основан Аптекарский огород для выращивания лекарственных растений. Выращиваемые там растения использовались не только для изготовления лекарственных препаратов, но и для обучения студентов, будущих специалистов -врачей. Важно, что Петр выбрал определенное место для огорода. Оно было достаточно просторное, а Сухарева башня была представлена в образе университета. К ней пристроена часовня, что очень удобно. Ведь монахи с давних пор занимались целебными зельями и прекрасно в этом разбирались. Они и присматривали за новым Аптекарским огородом.

Созданная в 1714 г. Кунсткамера стала первым русским естественнонаучным музеем. Коллекция музея постоянно требовала пополнения. В указе от 13 февраля 1719 г. был разработан план сбора экспонатов. Кроме всяческих препаратов (анатомически дефектные эмбрионы), костей необычайных животных, птиц и рыб, найденных необыкновенных вещей указ предписывал собирать памятники материальной культуры, в том числе и различные археологические находки. С самого начала Кунсткамера была не простым музеем, а являлась важнейшим учреждением, в котором работали знаменитые ученые.

В 1700 г. по указу Петра была сформирована государственная горно-разведочная служба по поиску полезных ископаемых. Главной целью ее являлось обеспечение монетных дворов драгоценными металлами – золотом, серебром, медью. И вот, в 1703 г., на Урале открыли месторождение медных руд. Функции службы стремительно расширялись, ввиду увеличения потребностей страны. В 1714 г. открыли минеральные лечебные воды в районе Петрозаводска. А в 1721 г. открыли месторождение каменного угля на юге России.

В 1702 г. по указу царя была создана первая в России обсерватория, собравшая в своей коллекции более полутора тысяч томов по математике, физике, химии, астрономии, военному делу, архитектуре, медицине, истории, богословию, художественной литературе и искусству.

Интересно, что именно в петровскую эпоху в России была изобретена первая в истории подводная лодка, с названием «потаенное огненное судно». Изобретателем был один из доброхотов, желавших помочь Российскому государству. Это был простой крестьянин Ефим Никонов, идеи которого заинтересовали любознательного царя. Проект Никонова удалось реализовать. Вооружение этого судна состояло из огненных труб – огнеметов и инструментов для прodelывания отверстий водолазом в корпусах вражеских кораблей. Изобретение дополнялось водолазным костюмом, но, чтобы передвигаться и работать в таком костюме нужно было обладать очень хорошей мускулатурой. К сожалению, все было не так просто. При испытаниях, не рассчитав глубины, судно ударилось о камни, и деревянный, обшитый кожей корпус судна треснул. Через год Петр I скончался, и администраторы верфи решили, что слишком много денег было потрачено на создание судна. Ефима Никонова лишили звания «мастера потаенных судов» и сослали на кораблестроительную верфь в Астрахань.

За 36 лет правления Петр I провел множество реформ в различных отраслях жизни страны. Но ни один, даже самый великий государь не смог бы осуществить такое количество преобразований без помощи сподвижников. Целая плеяда замечательных соратников помогали Петру в деле управления и реформирования. Ярким примером личностей, окружавших царя Петра, является Яков Брюс. Ближайший сподвижник Петра, Яков был его постоянным спутником во всех поездках, по заданию государя выполнял научные работы, переводы, составлял географические карты и карты звездного неба, помогал при организации навигационной школы, оборудовании астрономической обсерватории, первой гражданской типографии. Его коллекция диковинок и редкостей вошла в Кунсткамеру. Брюс был участником «Великого посольства», генерал-майором артиллерии, сенатором и президентом Берг- и Мануфактур-коллегий, главой Монетной канцелярии; до последнего своего дня, он был предан делу царя и России. Среди сподвижников Петра Великого можно упомянуть также А. Д. Меньшикова, Ф. М. Апраксина, М. М. Голицына, И. И. Неплюева, А. П. Ганнибала, П. И. Ягужинского, П. А. Толстого, А. Д. Кантемира, В. Н. Татищева и целый ряд других выдающихся личностей.

Из всего изложенного выше можно сделать вывод, что в ходе своих преобразований Петр I поднял Россию на новый уровень. С хронологической точки зрения, система высшего профессионального образования в России была создана по инициативе Петра I. В процессе проводившихся Петром реформ. Были сформированы уникальные возможности для творчества и личностного роста множества талантливых людей. При этом царь Петр явился не только основоположником высшего специального образования в России, но также

автором идеи сочетания обучения и преподавания с научными исследованиями. Усилия Петра в итоге привели к созданию Академии Наук и университетов как единой интегрированной системы. Именно Петр Великий положил начало развитию науки в России, способствовал распространению в Российской империи людей, профессией которых стал умственный труд, культурная, просветительская и научная деятельность.

### **Список литературы:**

1. Устрялов Н. Г. История царствования Петра Великого - СПб., 2012.
2. Золотов В. А. История Петра Великого. – СПб.: Тип. Товарищества Общественная польза, 1872. – 106 с. – URL.: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71243> (дата обращения: 08.03.2022).
3. «Образовательная социальная сеть». – URL.: <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fkultura%2Fotsialno-kulturnaya-deyatelnost%2Flibrary%2F2016%2F12%2F18%2Fsistema-obrazovaniya-pri-petre-i> 07.01.2022
4. «Студопедия». – URL.: [https://studopedia.ru/30\\_1718\\_reformi-petra-I-v-sfere-nauki.html](https://studopedia.ru/30_1718_reformi-petra-I-v-sfere-nauki.html) 07.01.2022
5. Богословский М. Русское общество и наука при Петре Великом. - Л.: 1926. - 28 с.
6. Буганов В. И. Петр Великий и его время. - М., 1989. -192 с.
7. Лаппо-Данилевский А. С. Петр Великий -основоположник Академии Наук в Санкт Петербурге. – СПб.: 1914. – 60 с.
8. «Большая российская энциклопедия» – URL.: <https://bigenc.ru/text/5054236> 15.01.2022

### **Мустафина Диана Павловна**

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ЛИЧНОСТЬ ПЕТРА I: ТИРАН ИЛИ РЕФОРМАТОР?**

**Аннотация:** В данной статье говорится о русском правителе, Петре Великом. Можно узнать, был ли Петр I спасителем России, о петровской европеизации России, могла ли Россия европеизироваться по – другому. Также можно узнать о том, как при Петре менялись общественные отношения, позитивно или негативно сказались реформы Петра.

**Ключевые слова:** Петр Великий, европеизация, реформы, бояре, славянофилы, западники.

## PERSONALITY OF PETER I: TYRANT OR REFORMER?

**Summary:** This article is about the Russian ruler, Peter the Great. You can find out whether Peter I was the savior of Russia, about Peter's Europeanization of Russia, whether Russia could have been Europeanized in a different way. You can also learn about how public relations changed under Peter, whether Peter's reforms had a positive or negative impact.

**Keywords:** Peter the Great, Europeanization, reforms, boyars, Slavophilism, westerners.

Петровская европеизация – крайне спорная и неоднозначная тема в истории. Еще при жизни Петра Великого предпринимались попытки оценить ту роль, которую он сыграл в истории нашей страны.

Когда мы говорим о европеизации Петра, то в большей степени говорим о переменах в жизни элиты. Изменился их быт и время препровождения. Появились новые стандарты внешности: пришлось одеться по европейской моде и отрезать бороды. Социальные верхи стали внешне кардинально отличаться от крестьян, а позже они и вовсе будут говорить на другом языке, французском. Экономика была направлена прежде всего на создание мощных армий и флота, ведь основным событием того периода была Северная война. В этом помогали специалисты – европейцы, которых приглашали на работу в Россию на выгодных условиях.

Менялись общественные отношения. К примеру, если раньше карьеру человека решал принцип местничества, то есть ту или иную должность можно было получить в зависимости от знатности рода, то при Петре окончательно утвердился следующий принцип: только способности определяют место человека в жизни. Основой петровских образований было строительство Санкт – Петербурга, города, который должен был жить по – европейски, но в реальности это была лишь красивая европейская декорация.

Петр мечтал, чтобы в Петербурге с ним здоровались так, будто он простой человек, даже закон такой издал. Однако горожане при виде царя все равно падали на колени.

Важно понимать, что Петр правил силой. Вспомним один показательный пример: в 1698 году восстали стрельцы. В этом году Петр находился в Европе, подсматривая за западной жизнью. Узнав о восстании, он срочно вернулся в Москву. Бунт был уже подавлен, но Петра не устроил такой результат, и он решил взять дело в свои руки. Об этом оставил запись в своем дневнике Иоанн Корб: «Мятежники упорно молчат, почему их подвергают неслыханным пыткам. Царь до того не доверяет боярам и так убежден в том, что они ничего не в состоянии сделать добросовестно, поэтому он сам составляет вопросы, сам допрашивает преступников...».

Соратники и современники Петра I сами предложили первые оценки как личности самодержавца, так и результатов его правления. Так, канцлер Гавриил Головкин в торжественной речи, обращенной к Петру при праздновании

заклучения Ништадтского мира со Швецией, сказал: «Вашими неусыпными трудами и руководством мы из тьмы неведения на феатр славы всего света и, тако рещи, из небытия в бытие произведены и в общество политичных народов присовокуплены». Как не трудно заметить, первые оценки, которые выдавали представители элит, были восторженно – величественны. Они представляли Петра как государственного героя, подобно Богу, изменившего суть этой страны. Оценки Головкина были вполне себе искренними. Один из ярких примеров такого рода приводит историк Ключевский: «Умный и неподкупный, но суровый и даже жесткий служака (посланник в Османской империи Неплюев), пережив смерть Петра не переставал хранить беспредельное почитание в памяти Петра Великого и имя его не иначе произносил, как священное, и почти всегда со слезами».

В XIX веке Петра продолжали оценивать позитивно, однако появились и критические комментарии в его адрес. Все эти споры проходили в рамках более масштабной дискуссии о будущем Российской цивилизации, разгоревшейся между западниками и славянофилами. Оценка роли петровской европеизации была здесь одной из ключевых. Этот спор окончательно обозначил рамки петровского дискурса. К примеру, представитель раннего западничества, Петр Чаадаев, восхвалял петровские реформы: «Когда – то великий человек вздумал нас цивилизовать и для того, чтобы приохотить к просвещению, кинул нам плащ цивилизации, мы подняли плащ, но к просвещению не прикоснулись». Западники в целом благодарили Петра за те изменения, которые он совершил в России, дав возможность конкурировать на равне с европейскими державами, приблизив русскую цивилизацию к европейским образцам. Совсем иные взгляды были у славянофилов. С их точки зрения, Петр предал и уничтожил все славное русское бытие. К примеру, Алексей Хомяков ставил Петру в укор предательство русской культуры на уровне языка, но отмечал важность технической модернизации: «Император Петр начал первый у нас сроить большие корабли по образцу голландскому... но названия всех частей корабельных, все слова, относящиеся до мореходства, все слова команды принял он также от голландцев. Вся земля русская превратилась как бы в корабль, на котором слышатся только слова немецкой команды». Таким образом, с точки зрения историков и публицистов, вся европеизация XVIII века завязана на личности Петра I. Подобный взгляд на его деятельность сохранился и в XX веке, лишь добавились оценочные оценки: «да, но...», «нет, однако...».

Почему общество XVII века хотело такого правителя, как Петр? Того, кто жестким образом совершит модернизационный скачок.

Российская цивилизация на протяжении всей своей истории жила рядом с более успешными соседями: Византией, Швецией, Польско–Литовским королевством. Возможно, из – за этого выработался некоторый комплекс чувств по отношению к Западу. Иван III, Василий III, Иван IV в переписке с европейскими государями миновали себя «императорами» на манер австрийских правителей. Делал это даже Лжедмитрий I. Иван Грозный создал

стрелецкое войско на манер французских мушкетеров, а первой реформой, к примеру, Михаила Романова, стала попытка создания полков иноземного строя. В VII веке Россия уже начала перенимать европейские черты – даже не бытовом уровне. В доме зажиточного человека того времени, наряду с простыми липовыми или дубовыми столами и скамьями уже часто красовались столы и кресла из эбенового или индийского дерева. Молодые представители московской аристократии того времени хотели больших изменений и преобразований. К примеру, таким был Афанасий Ордин–Нащокин. Первая идея, на которой он упорно стоял, заключалась в том, чтобы во всем брать пример с запада. Однако он считал, что не нужно заимствовать все подряд: «Какое нам дело до иноземных обычаев, их платье не по нас, а наше не по ним», говорил он. И таких реформаторов было очень много: Василий Голицын, Артамон Матвеев и другие. Все они были без русских царей, в окружении консервативных бояр, и у них была мечта, которую можно сформулировать так: «Чтоб был такой хозяин, который будет, подобно нам, пропитан западничеством мышлением, и энергично будет проводить реформы». Петр стал тем, кто реализовал этот запрос. Он взял реванш у европейцев и добился уважения с их стороны. Показательное описание празднования спуска военного корабля в Петербурге в 1714 году, во время которого Петр обратился с речью к старым боярам: «Кому из вас, братцы мои, хоть бы во сне снилось лет 30 тому назад...что мы с вами здесь...будем плотничать и в одежде немцев, в завоеванной у них же нашими трудами и мужеством стране построим город, в котором вы живете...что мы доживем до того, что меня и вас станут так уважать чужестранные государи?». Еще один пример того, как Россия одновременно подражала западу и конкурировала с ним сообщает Ключевский, приводя слова, будто сказанные Петром: «Нам нужна Европа на несколько десятков лет, а потом мы к ней должны повернуться задом».

Изменения Петра влияли и продолжают влиять на историю нашей страны. Именно эти реформы породили огромный разрыв между социальными верхами и низами, что приведет к ненависти крестьян к дворянам. А эти самые верхи, столкнувшись с Европой, не захотят заимствовать у нее только лишь внешний вид, а захотят Конституцию. Да и Россия станет больше участвовать в Европейской политике, присоединит к себе Польшу, Финляндию, Западную Украину, имея имперские проблемы с этими территориями на протяжении всего XVIII века.

### **Список литературы:**

- 1.Реформы Петра I. Петровские преобразования XVIII века. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Реформы\\_Петра\\_I](https://ru.wikipedia.org/wiki/Реформы_Петра_I) (дата обращения: 19.12.2021)
- 2.Петр I – великий реформатор или тиран, усиливший крепостное право?. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/scienceeveryday/petr-i--velikii-reformator-ili-tiran-usilivshii-krepostnoe-pravo-5de13120027a1500c46f486e> (дата обращения: 19.12.2021)

**Нагурный Данил Владиславович**

1 МДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

**А.Д. САХАРОВ: «МОЯ САМАЯ СТРАСТНАЯ МЕЧТА — ЧТОБЫ ТЕРМОЯДЕРНОЕ ОРУЖИЕ СДЕРЖИВАЛО ВОЙНУ, НО НИКОГДА НЕ ПРИМЕНЯЛОСЬ» (ВЗРЫВ ВОДОРОДНОЙ БОМБЫ 12 АВГУСТА 1953 Г. ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОКОВ)**

**Аннотация:** 12 августа 1953 г. в 07.30 утра на Семипалатинском полигоне была испытана первая советская водородная бомба («Изделие РДС–6с»). После успешных ядерных испытаний опытно-конструкторское бюро под руководством С.П. Королёва приступило к решению новой правительственной задачи – разработке межконтинентальной баллистической ракеты для доставки к цели созданного заряда. 12 апреля 1961 г. ракета «семёрка» вывела в космос первый искусственный спутник Земли, пилотируемый первым космонавтом планеты Юрием Алексеевичем Гагариным. «Отцом водородной бомбы» принято считать советского физика–теоретика Андрея Дмитриевича Сахарова (1921–1989), впоследствии известного правозащитника. Сам Сахаров подчеркивал, что все эксперименты по проблеме управляемой термоядерной реакцией были результатами напряженной работы коллектива талантливых советских ученых. В статье речь идет об освещении современниками исторического факта – взрыва советской водородной бомбы в августе 1953 г.

**Ключевые слова:** водородная бомба, испытание термоядерного заряда, 12 августа 1953 г., А.Д. Сахаров.

**A. D. SAKHAROV: "MY MOST PASSIONATE DREAM IS FOR THERMONUCLEAR WEAPONS TO RESTRAIN THE WAR, BUT NEVER BE USED "(EXPLOSION OF A HYDROGEN BOMB ON AUGUST 12, 1953 BY THE EYES OF CONTEMPORARIES)**

**Summary:** On August 12, 1953, at 07.30 am, the first Soviet hydrogen bomb ("Product RDS–6s") was tested at the Semipalatinsk test site. After successful nuclear tests, the experimental design bureau under the leadership of S.P. Koroleva set about solving a new government task – the development of an intercontinental ballistic missile to deliver the created charge to the target. On April 12, 1961, the G7 rocket launched the first artificial Earth satellite into space, piloted by the planet's first cosmonaut Yuri Alekseevich Gagarin. The "father of the hydrogen bomb" is considered to be the Soviet theoretical physicist Andrei Dmitrievich Sakharov (1921–1989), later a well-known human rights activist. Sakharov himself emphasized that all experiments on the problem of a controlled thermonuclear reaction were the



results of the hard work of a team of talented Soviet scientists. The article deals with the coverage of the historical fact by contemporaries – the explosion of the Soviet hydrogen bomb in August 1953.

**Keywords:** hydrogen bomb, thermonuclear charge test, August 12, 1953, A.D. Sakharov.

РИА Новости от 21 мая 2021 г. к 100-летию со дня рождения «отца» советской водородной бомбы Андрея Дмитриевича Сахарова (1921–1989) сообщили краткие биографические сведения о нем. В частности, речь шла о том, что, работая в 1950–1968 гг. в составе расчетно-теоретической группы под началом крупного физика–теоретика Игоря Евгеньевича Тамма в КБ–11 в городе Арзамас–16 (современный – Российский федеральный ядерный центр в Сарове Нижегородской области), предложил собственный проект водородной бомбы в виде слоев дейтерия и природного урана вокруг обычного атомного заряда. Подготовительную часть работы сменили испытания, которые успешно пошли 12 августа 1953 г. в 07.30 утра на Семипалатинском полигоне<sup>1</sup>.

В 1953 г. физик–теоретик А.Д. Сахаров был избран действительным членом АН СССР, а докторская степень была присвоена Андрею Дмитриевичу специальной комиссией, которая была непосредственно собрана на полигоне для демонстрации работы ученого. В конце 1953 г. указом Президиума Верховного Совета СССР Е.И. Тамму и А.Д. Сахарову были присвоены звания Героев Социалистического Труда, а постановлением Совета Министров СССР каждому была присуждена Сталинская премия в размере 500 тыс. рублей<sup>2</sup>.

РИА Новости от 01 марта 2020 г. сообщали конструкционные особенности бомбы и рассказывали о проведенных испытаниях 12 августа 1953 г. «Для увеличения энерговыделения заряда в его конструкции был использован тритий. Основная задача при создании подобного оружия заключалась в том, чтобы с помощью энергии, выделенной при взрыве атомной бомбы, нагреть и поджечь тяжелый водород (дейтерий), осуществить термоядерные реакции с выделением энергии, способные сами себя поддерживать. Для увеличения доли "сгоревшего" дейтерия Сахаров предложил окружить дейтерий оболочкой из обычного природного урана, который должен был заменить разлет, и, главное, существенно повысить плотность дейтерия. Явление ионизационного сжатия термоядерного горючего, ставшее основой первой советской водородной бомбы, называют "сахаризацией"»<sup>3</sup>.

«Изделие РДС–бс» весило 7 тонн и было выполнено в виде транспортабельной бомбы, которую разместили в бомбовом люке

<sup>1</sup> Биография Андрея Сахарова // РИА Новости, 21.05.2021 // URL: <https://ria.ru/20210521/sakharov-1732945951.html> (дата обращения 30.12.2021).

<sup>2</sup> Кесаманлы Ф.П. о глы Андрей Дмитриевич Сахаров (к 90-летию со дня рождения) // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Физико-математические науки. – 2011. – № 1. С. 34.

<sup>3</sup> Первая советская водородная бомба // РИА Новости, 01.03.2020 // URL: <https://ria.ru/20130812/955711149.html> (дата обращения 30.12.2021).

бомбардировщика ТУ-16. Испытателям было важно оценить разрушительные последствия взрыва, для чего на полигоне построили город из промышленных и административных зданий (190 различных зданий). Впервые были применены вакуумные заборники радиохимических проб, открывавшиеся автоматически под действием ударной волны. Всего к испытаниям было подготовлено 500 различных измерительных, регистрирующих и киносъёмочных приборов. Подрыв бомбы осуществлялся дистанционно (подачей сигнала с пульта, который находился в бункере). Была выстроена 40-метровая стальная башня, заряд был расположен в 30-ти метрах от земли. В 5-ти метрах от башни был сооружен бункер, в котором размещалась аппаратура, регистрировавшая термоядерные процессы. На поле была установлена военная техника всех родов войск. В ходе испытания были уничтожены все опытные сооружения в радиусе 4 км; взрыв водородной бомбы мог бы полностью уничтожить город в 8 км в поперечнике. Экологические последствия взрыва оказались страшными: на долю взрыва пришлось 82% стронция-90 и 75% цезия-137. Мощность советской водородной бомбы достигала 400 килотонн (в 20 раз мощнее, чем первые атомные бомбы США И СССР)<sup>4</sup>.

Самые подробные сведения о случившемся на Семипалатинском полигоне 12 августа 1953 г. оставил А.Д. Сахаров. Биографы ученого, исследователи и авторы открытых источников обращаются к его «Воспоминаниям» (например, известному «Архиву Сахарова»). В частности, цитируемый выше Ф.П. Кесаманлы оглы.

Андрей Дмитриевич Сахаров писал: «Наконец наступил день испытания – 12 августа. Громкоговоритель рядом с нами давал команды. Осталось 60 секунд. 50, 40, 30, 20, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. <...> над горизонтом что-то сверкнуло, затем появился стремительно расширяющийся белый шар <...>. Я сорвал очки и <...> успел увидеть расширяющееся огромное облако, под которым растекалась багровая пыль. <...> облако, ставшее серым, стало быстро отделяться от земли <...>, клубясь и сверкая оранжевыми проблесками. Постепенно оно образовало как бы “шляпку гриба”. С землей его соединяла “ножка гриба” <...>. У основания ножки продолжала подниматься пыль, быстро растекаясь по поверхности земли. В этот момент до нас дошла ударная волна <...>. Через несколько минут облако стало черно-синим, зловещим и растянулось на полгоризонта. Через полчаса облако исчезло из виду. <...>. Из блиндажа вышел Малышев, поздравил с успехом <...>. Затем он <...> сказал: “Только что звонил Председатель Совета Министров СССР Георгий Максимилианович Маленков. Он поздравляет всех участников создания водородной бомбы <...> особо просил меня поздравить, обнять и поцеловать Сахарова за его огромный вклад в дело мира”. Малышев <...> предложил мне вместе с другими руководителями испытаний поехать на поле, посмотреть, “что

---

<sup>4</sup> Водородная боеголовка. Водородная (термоядерная) бомба: испытание оружия массового поражения. Достижение предельной мощности // URL: <https://chinamerk.ru/other/vodorodnaya-boegolovka-vodorodnaya-termoyadernaya-bomba-ispytaniya-oruzhiya/> (дата обращения 30.12.2021).

там получилось». <...> Машины <...> остановились в нескольких десятках метров от остатков испытательной башни. Почва в этом месте была покрыта черной стекловидной оплавленной корочкой, хрустящей под ногами. Малышев вышел и пошел к башне. Я сидел рядом с ним и тоже вышел. <...> Через полминуты мы вернулись в машины»<sup>5</sup>.

Воспоминания А.Д. Сахарова об этом дне – мемуары очевидца, которые важны как с точки зрения наблюдения ученого, так и с позиции свидетеля–современника.

В 1958 г. Андрей Дмитриевич опубликовал статью о радиоактивных последствиях взрывов термоядерной бомбы. Она также вошла в переработанном виде в его «Воспоминания». Он писал: «При средней продолжительности человеческой жизни 20 тыс. дней каждый рентген глобального облучения уменьшит её на неделю». Далее учёный высказал гуманную мысль: «Главным для меня было внутреннее убеждение, что эта работа необходима. Чудовищная разрушительная сила, огромные усилия, необходимые для разработки, средства, отнимаемые у нищей и голодной, разрушенной войной страны, человеческие жертвы на вредных производствах и в каторжных лагерях принудительного труда — все это эмоционально усиливало чувство трагизма, заставляло думать и работать так, чтобы все жертвы (подразумевавшиеся неизбежными) были не напрасными. Моя самая страстная мечта — чтобы термоядерное оружие сдерживало войну, но никогда не применялось»<sup>6</sup>. Так совесть человека поборола жажду открытий ученого.

Из воспоминаний 72-х авторов, собранных Б.Л. Альтшуллером об А.Д. Сахарове в книге «Он между нами жил ... Воспоминания о Сахарове», половина мемуаристов лишь одной строкой писали об испытании ядерного оружия 12 августа 1953 г., что свидетельствовало о высокой корпоративной этике в среде ученых.

Младший коллега Андрея Дмитриевича, Ю.А. Романов, который отвечал на вопросы американских тележурналистов, заметил более подробно: «12 августа 1953 г., дата взрыва первого детища А.Д. Сахарова памятна на всю жизнь. Тамм и Сахаров в момент взрыва находились на командном пункте руководства. Я и ряд других сотрудников нашего и других институтов находились вблизи командного пункта в поле в положении лежа на земле с темными очками, напыленными на глаза. Точно в намеченный момент выросло на горизонте второе солнце, затем образовался грибовидный столб. Помню впечатления от поездки на поле с большим числом поверженных сооружений. Ликование было всеобщим. Для Сахарова и Тамма это была реализация их

---

<sup>5</sup> Сахаров А.Д. Воспоминания: В 2 т. – Т. 1 / Ред.-сост. Е. Холмогорова, Ю. Шиханович. – М.: Права человека, 1996. – 912 с. // Глава 11. 1953 // Архив Сахарова // URL: [https://www.sakharov-archive.ru/sakharov/works/vospominaniya/V\\_Glava\\_11/](https://www.sakharov-archive.ru/sakharov/works/vospominaniya/V_Glava_11/) (дата обращения 30.12.2021).

<sup>6</sup> Там же. Глава 14. Непороговые биологические эффекты // Архив Сахарова // URL: [https://www.sakharov-archive.ru/sakharov/works/vospominaniya/v\\_glava\\_14/](https://www.sakharov-archive.ru/sakharov/works/vospominaniya/v_glava_14/) (дата обращения 30.12.2021).

творческих идей и исполнение гражданского долга»<sup>7</sup>. Мемуарное свидетельство Ю.А. Романова кратко и практически повторяет написанное Сахаровым.

Специалист в области ядерной физики Ю.Н. Смирнов (1937–2011) привел свидетельство ученого–чиновника В.С. Королькова (1913–1997), участвовавшего в работе штаба по подготовке и проведению взрыва водородной бомбы 1953 г. от Министерства среднего машиностроения СССР. «Успех испытания возвысил авторитет советской науки не только в глазах нашего народа, но и во всем мире. И первый, кому мы были обязаны этим, был молодой Сахаров <...>. После испытания от имени ведущих ученых, присутствовавших на полигоне, было подготовлено коллективное письмо с рекомендацией избрать Андрея Дмитриевича в члены Академии наук, минуя промежуточную ступень члена-корреспондента. Дело вел Игорь Васильевич. Обсуждение проекта письма происходило прямо на полигоне, в комнате, где в процессе обсуждения Игорь Васильевич заявил, что такие люди, как Сахаров, рождаются раз в полвека <...>»<sup>8</sup>. Мемуарист явил мнение чиновника, кроме характеризует А.Д. Сахарова больше с внешней стороны.

Физик В.А. Давиденко (1914–1983), который находился в А.Д. Сахаровым на полигоне, вспоминал: «Андрей Дмитриевич на испытаниях первой водородной бомбы в 1953 году был не просто "одной из самых главных фигур". Он был центральной фигурой. И ноша, которая на его долю выпала, была огромной. <...> лежа на склоне холма плечом к плечу с Андреем Дмитриевичем, я чувствовал, как в последние секунды перед взрывом гулко билось сердце товарища. Потом, после взрыва, когда стал ясен полный успех и мы вдвоем подошли к месту, где собрались И.В. Курчатов, военное и гражданское начальство, Игорь Васильевич, завидев Андрея Дмитриевича, поклонился ему в пояс со словами: "Тебе, спасителю России, благодарность!"». Воспоминания разработчика нейтронного запала ядерной бомбы, В.А. Давиденко, ценны тем, что содержат эмоциональную окраску происшедшего<sup>9</sup>.

Фальсификация истории встречается часто и известна в истории давно, но по большей части она не научна и преследует собственные цели. Чтобы подвергнуть критике те или иные ложные данные, необходимо провести подробное историческое исследование фактов на основе источников. При этом следует помнить, что в отборе фактов на мнение авторов влияют их политические взгляды и социально-экономическое положение в обществе. Поэтому, прежде чем давать оценки прочитанному, надо больше узнать о личности мемуариста. Кроме того, следует помнить, что память всегда субъективна; она имеет особенность ослабевать с годами, на нее влияют

---

<sup>7</sup> Он между нами жил... Воспоминания о Сахарове / Под ред. Б.Л. Альшуллера. М.: Практика, 1996. С. 371 // Архив Сахарова // URL: [https://www.eduspb.com/public/books/byograf/on\\_mezhdu\\_nami\\_zhil.pdf](https://www.eduspb.com/public/books/byograf/on_mezhdu_nami_zhil.pdf) (дата обращения 30.12.2021).

<sup>8</sup> Там же. С. 388.

<sup>9</sup> Там же. С. 389.

психические особенности мемуариста, а также то, как та или иная исторические эпохи оценивают описываемое событие.

### Список литературы:

1. Биография Андрея Сахарова // РИА Новости, 21.05.2021 - URL: <https://ria.ru/20210521/sakharov-1732945951.html> (дата обращения 30.12.2021).
2. Водородная боеголовка. Водородная (термоядерная) бомба: испытание оружия массового поражения. Достижение предельной мощности - URL: <https://chinamerk.ru/other/vodorodnaya-boegolovka-vodorodnaya-termoyadernaya-bomba-ispytaniya-oguzhiya/> (дата обращения 30.12.2021).
3. Кесаманлы Ф.П. оглы Андрей Дмитриевич Сахаров (к 90-летию со дня рождения) // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Физико-математические науки. – 2011. – № 1. С. 30–40.
4. Он между нами жил... Воспоминания о Сахарове / Под ред. Б.Л. Альтшуллера. М.: Практике, 1996. – 938 с. // Архив Сахарова - URL: [https://www.eduspb.com/public/books/byograf/on\\_mezhdu\\_nami\\_zhil.pdf](https://www.eduspb.com/public/books/byograf/on_mezhdu_nami_zhil.pdf) (дата обращения 30.12.2021).
5. Первая советская водородная бомба // РИА Новости, 01.03.2020 - URL: <https://ria.ru/20130812/955711149.html> (дата обращения 30.12.2021).
6. Сахаров А.Д. Воспоминания: В 2 т. – Т. 1 / Ред.-сост. Е. Холмогорова, Ю. Шиханович. – М.: Права человека, 1996. – 912 с. // Глава 11. 1953 // Архив Сахарова - URL: [https://www.sakharov-archive.ru/sakharov/works/vospominaniya/V\\_Glava\\_11/](https://www.sakharov-archive.ru/sakharov/works/vospominaniya/V_Glava_11/) (дата обращения 30.12.2021).
7. Там же // Глава 14. Непороговые биологические эффекты // Архив Сахарова - URL: [https://www.sakharov-archive.ru/sakharov/works/vospominaniya/v\\_glava\\_14/](https://www.sakharov-archive.ru/sakharov/works/vospominaniya/v_glava_14/) (дата обращения 30.12.2021).

**Наумчик Наталия Андреевна**

3 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I**

**Аннотация:** Данная работа посвящена образованию и науке при Петре I. В научной литературе установилась точка зрения, согласно которой в первой четверти XVIII столетия Петр I начинает создавать систему образования в соответствии с европейскими стандартами. Это подчеркивали еще дореволюционные исследователи. Сохраняется такая позиция и сегодня. Период правления Петра I ознаменовал переход нашего государства от «древней Руси» к «новой России», сопровождавшийся европеизацией многих сфер жизни, в том числе были заложены и основы современного европейского образования.

**Ключевые слова:** просвещение, Петр Первый, школьная система, государственное образование, наука.

## **EDUCATION AND SCIENCE UNDER PETER I**

**Summary:** This work is devoted to education and science under Peter I. The scientific literature has established a point of view according to which in the first quarter of the XVIII century, Peter I began to create an education system in accordance with European standards. This was emphasized by pre-revolutionary researchers. This position remains today. The reign of Peter I marked the transition of our state from "ancient Russia" to "new Russia", accompanied by the Europeanization of many spheres of life, including the foundations of modern European education.

**Keywords:** enlightenment, Peter the Great, school system, public education, science.

Царствование Петра Первого внесло в российскую действительность много нового. Наиболее серьезные разногласия среди историков вызвала петровская эпоха. Их оценки противоречивы, их значимость неоспорима: всю историю России часто делят на до и после эпохи Петра Великого. Это технологический и технический прогресс, несравнимый с предыдущими веками, военные успехи и приобретение Россией статуса мировой державы и империи, а также укрепление государства.

Наука в России оказалась необходимым условием реализации утверждаемых Петром реформ. Преобразовывая Российское государство, укрепляя военную мощь, пробираясь к морю, он вполне ясно понимал, что эти задачи не могут быть решены без устранения экономической, культурной и

технической отсталости России, без развития технических знаний и науки, без доведения их до совершенства. Поэтому задача развития науки для Петра I носила государственный характер.

Так же положение классов в государстве оформилось юридически; позже появилась усадебная школа. Образование стало делом не частным, а общественным, и его получение приравнивалось к прохождению государственной службы. Потребность в огромном, по сравнению с прежними временами, количестве учителей вызвала небывалый приток иностранных специалистов, работающих в промышленности, строительстве, военном деле, которые организовывали школы, ремесленные курсы и классы.

Потребность в большом количестве технических специалистов привела к указу Петра 1714 г., предписывавшему организацию цифровых школ при архиерейских домах для детей 10-15 лет всех классов. Школы должны были готовить молодых людей к дальнейшей гражданской службе - военной и гражданской, а также к поступлению в специальные технические учреждения. Цифровые школы подчинялись не церкви, а государству, хотя располагались на территории церковных учреждений. Таких школ по всей России было 42, они были далеко друг от друга, и ученикам приходилось жить в интернатах, что было совершенно новым и необычным для русской семьи.

Петр I сделал обучение в цифровой школе непременным условием карьерного роста, поэтому родители и ученики воспринимали это как наказание, как такую же новую солдатскую обязанность, поэтому были частые побеги из школ. Цифровые школы были плохо организованы: казна почти не выделяла денег на их существование, и архиерейские дома не интересовались ими, так как цифровые школы стали неорганической префиксом религиозных школ, которые уже существовали при них. Их, как правило, обучали учителя одних и тех же церковных школ, не знавшие в должной степени математические науки. Выпускники цифровых школ вместо образования получали случайный набор поверхностных знаний.

При Петре I образ жизни дворян приближался к западным стандартам. Сопротивление дворянства обучению в цифровых школах было настолько сильным, что под его давлением уже в 1716 году был издан указ, разрешавший дворянским детям учиться дома или в специальных школах столицы, в которых имелся более или менее хороший преподавательский состав, который давал серьезное образование. Детям духовенства и купечества также разрешалось получать образование в духовных школах или дома. После смерти Петра I цифровые школы закрылись практически повсеместно.

Для неграмотных учеников существовала секция «Популярное» или «Русское», где два года обучали чтению, счету и письму. В школах не было учебных планов и программ: преподавали один за другим разные предметы, время окончания устанавливалось для каждого ученика индивидуально.

Обычно обучение заканчивалось, когда студент получал запрос с какого-либо факультета. Учеба в мореходном училище приравнивалась к

государственной службе, ученики полностью оплачивались государством, включая предоставление учебных материалов, канцелярских принадлежностей и «еды». В школе царил суровая «военная» дисциплина: малейшее правонарушение предусматривало телесное наказание, за прогулы налагались штрафы, в случае побега из школы выносилась смертная казнь. Самые талантливые студенты были отправлены на Запад на стажировку.

В 1703 году была опубликована знаменитая арифметика Леонтия Магницкого, которая была своеобразной энциклопедией физико-математических наук.

В 1715 г. на базе перенесенной из Москвы штурманской школы была создана Морская академия, в которой по утвержденной Петром программе предполагалось преподавать науку, арифметику, геометрию, мореплавание, артиллерию, фортификацию, географию, рисование красками и военная подготовка, мушкеты и рапиры и немного астрономии. Из этой школы, при подготовке указов 1714 года, Петр приказал отправить в провинцию двух человек для обучения математике детей служащих и чиновников.

По замыслу Петра I, вершиной системы образования должна была стать Академия наук, открытая уже после смерти самого Петра - в 1725 году. Идея организации научного центра пришла к Петру Алексеевичу еще в 1718 году, после посещения и ознакомления с деятельностью Французской академии. В январе 1724 года проект создания Академии наук и художеств был одобрен Петром I.

Создание Академии наук явилось важным событием в общественной и культурной жизни России. Впервые в стране появился научный центр, имевший достаточно оснащенную базу для исследований в различных областях знаний. В Академии было три факультета: математический, физический и гуманитарный. Первыми членами Академии было 12 человек, они должны были следить за новой литературой по своей специальности, делать «изобретения», делать доклады и «советы». Наряду с российскими учеными в Академию были приглашены иностранцы, среди которых были и известные ученые. В Академии были библиотека, музей, типография, ботанический сад, обсерватория, лаборатория физики и химии.

Наука в России развивалась в обстановке глубоких противоречий. С одной стороны, правительство понимало, что без нее невозможно совершенствовать армию и морской флот, развивать производительные силы, а с другой стороны, меньше всего стремилось распространять научные знания среди населения, правильно полагая, что оно ведет и к распространению материалистических, и атеистических, а также и «вредных» политических идей. Противоречивое отношение к науке и просвещению со стороны государства способствовало развитию уродливого явления, имевшего место в Петербургской Академии наук, да и вообще среди господствующих классов, -- преклонения перед всем иностранным. Приглашая иностранных ученых, Петр I полагал, что одна из их главных задач -- подготовка отечественных кадров



ученых. Для этого при Академии были созданы университет и гимназия. Однако вместе с крупными учеными в Академию проникли и иностранные дельцы, которые особенно процветали во время царствования Анны Иоанновны. Царица окружила себя немцами во главе с Бироном. Они занимали высокие должности, в том числе и в области организации науки и просвещения.

Во времена Петра Великого была создана светская государственная школа. С точки зрения цели и содержания образования это была специальная школа, в основном инженерно-техническая, с небольшим процентом детей, в основном из зажиточных городских слоев или просто образованных людей. Поскольку самостоятельное светское образование сложилось во времена Петра Великого, начальные школы, существовавшие в доисторическую петровскую эпоху, приобретают профессиональный характер школ духовенства. Духовное образование в 18 веке постепенно стало отделяться от светского и складываться в самостоятельную систему.

В наиболее крупных архиерейских училищах, было уже два отделения – грамматическое и риторическое, в котором преподавались богословские и философские знания. Знания, полученные на семинарах, носили формальный характер, мало пригодились в жизни, их выпускники порой не могли объяснить простые истины веры по-русски. И священнослужители не могли понять, зачем русским священникам осваивать латинскую грамматику и предметы, неприменимые на практике. Некоторые семинары постепенно стали преподавать на церковнославянском языке.

При Петре немецкая школа имела особое значение. С XVII века в немецком поселении в Москве были свои учебные заведения. По просьбе царя в 1701 году пастор Швиммер организовал школу при Посольском приказе, где обучал переводчиков и обучал всех немецкому и латинскому языкам. В 1703 году пастор Глюк начал преподавать в Москве, а в 1705 году он основал свою школу, где также преподавали немецкий и латынь, но желающие могли изучать и другие европейские языки. В школе пастора Глюка преподавалась обширная программа светских наук - истории, географии, политики, философии, этики. Они также учили этикету, танцам и верховой езде. Это был прототип нового школьного учебного заведения, построенного на основе последних достижений европейской педагогической практики.

### **Список литературы:**

1. Иоанн (Снычев), митр. Русская симфония. Изд. 2-е, доп. СПб.: «Царское дело», 2002. – С. 95.
2. Беленчук Л.Н. История отечественной педагогики. М.: Изд-во ПСТГУ, 2005. – 51-52 с.
3. Беленчук Л.Н., Янушкявичене О.Л. История зарубежной и русской педагогики. М.: ПРО-ПРЕСС, 2011. – 195 с.
4. Демков М.И. История русской педагогики. М., 1913. – 156 с.

**Наумчик Наталия Андреевна**

3 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ**

**Аннотация:** Философия истории - одна из важнейших частей философии. Главное в философии истории — это знание направления исторического движения, его закономерностей. Может ли прошлое чему-то научить человечество? Какое место в истории занимает человек как историческое существо? Также необходимо человеку понимать законы истории, чтобы избежать фатализма в историческом процессе. Какие бы сценарии будущего ни рисовались, но все же это будущее человечества в конкретности всех его атрибутов и свойств.

**Ключевые слова:** смысл истории, философия истории, своеобразие и логика исторических событий, линейность и нелинейность развития, формационный и цивилизационный подходы в развитии человечества.

## **PHILOSOPHY OF HISTORY**

**Summary:** The philosophy of history is one of the most important parts of philosophy. The main thing in the philosophy of history is the knowledge of the direction of the historical movement, its laws. Can the past teach humanity something? What place does man occupy in history as a historical being? It is also necessary for a person to understand the laws of history in order to avoid fatalism in the historical process. Whatever scenarios of the future may be drawn, but still it is the future of humanity in the concreteness of all its attributes and properties.

**Keywords:** the meaning of history, the philosophy of history, the originality and logic of historical events, linearity and nonlinearity of development, formational and civilizational approaches in the development of mankind.

Философия истории - одна из важнейших частей не только философии общества, но и всей философии. Философия истории включает в себя множество аспектов. Она рассматривает проблемы закономерностей исторического процесса, единства и многообразия исторического процесса, проблемы смысла и цели истории, вопросы о культуре, цивилизации, вопросы о социальном прогрессе, проблемы детерминизма и периодизации истории, проблемы методологии и специфики исторического познания.

Понятие «философия истории» впервые было употреблено французским писателем и философом-просветителем М.А. Вольтером. Он пытался создать образовательно-просветительскую концепцию истории, подразумевая

универсальное и всеобъемлющее историческое обозрение культуры и философии человечества.

Проблемы, рассматриваемые философией истории, обширны: смысл и цель истории, ее направление, основные законы исторического развития, критерии исторического развития, движущая сила развития, перспективы исторического развития и другие. Философия истории имеет свою специфику, поскольку исторические явления уникальны. Исторические события не имеют однозначной детерминации, а законы истории имеют вероятностный характер.

Наиболее значительным явлением в этой серии исследований была история философии Гегеля, которую он наиболее глубоко разработал в берлинский период своего творчества. История философии органично включена в процесс развития абсолютного духа и его проявления в истории как «мирового духа». Историко-философский процесс предстает у Гегеля как продукт определенного духа времени, как выражение духа его эпохи, «духа народа», как завершение определенной эпохи как неотъемлемой части культуры вместе с искусством и религией. История философии у Гегеля - это также восхождение по ступеням научности, и поскольку умозрительная логика в диалектическом смысле указывает на идеальные составляющие философии вплоть до самопознания идеи, то история философии раскрывает - и также диалектически - формирование этой науки с течением времени.

В XVII веке историки, освобожденные от ига церковных догм, разрушили католические взгляды. XIX век был сформирован идеями историософии Александра Ивановича Герцена, отрицавшего телеологическую концепцию истории и критиковавшего исторический фатализм. Он представил эволюционную историю человечества не по прямой, а в разных направлениях с несколькими ветвями, как развитие в природе. Это развитие многовариантно и представляет собой процесс реализации того или иного результата в зависимости от преобладающих обстоятельств.

Средневековые философы утверждали, что божественная судьба была движущей силой истории. Августин разработал концепцию провиденциализма. Согласно его положениям, исторический процесс считается исполнением замысла Бога, именно здесь устаревшее представление о цикличности исторического процесса опровергается. Обозначены ключевые моменты рассказа: первое пришествие Христа, Его распятие, ожидалось второе пришествие. До своего падения человек жил в Эдеме и был бессмертен. Если он искупает свои грехи, то он может вернуться в царство вечности.

На уровне современной философии существуют концепции рационального объяснения развития истории. Итальянский мыслитель Д. Вико подчиняется всеобщим законам поступательного развития общества всех народов. Это относится как к структуре общества, так и к культуре, то есть к определенным формам человеческой жизни в определенные исторические времена. Развитие циклично. Каждый цикл — это качественно более высокий уровень. История бесконечно движется во времени. И. Гердер подтвердил

историческое своеобразие и равенство разных культурных эпох. Философия истории, согласно Гердеру, — это осознание человечества.

В последнее время на смену теории линейного развития общества пришла концепция нелинейного развития эволюции. Прошлая и современная история считается результатом человеческого творчества, который показывает прогресс и регресс, взлеты и падения, единство и разделение.

В XIX веке возникает позиция местных объединений или исторического цикла. Его предшественником был русский естествоиспытатель, философ и социолог Н.Я. Данилевский. Он разработал теорию различных «культурно-исторических» типов: египтян, китайцев, ассирийцев, вавилонян, евреев, греков, римлян и других. Данилевский увидел качественно новый «славянский» тип, который находится в стадии разработки. По мнению Данилевского, вовсе необязательно, чтобы все страны и народы проходили одинаковые этапы развития. Следовательно, не существует единой истории человечества, но есть история возникновения, развития и упадка отдельных культурно-исторических типов.

Концом истории, по мнению мыслителя и социолога Карла Маркса, должен быть коммунизм как высшая ступень общественного развития, на которой было отменено право частной собственности, а также исчезло разделение на классы и государства. Согласно Марксу, коммунизм — это справедливая система, в которой человек выполняет творческую интеллектуальную работу, отчуждается от результатов своего труда и свободного созерцания, а всю тяжелую работу выполняют машины. Идея коммунизма была подвергнута сомнению после распада СССР в 1990-х годах. Модель технологического прогресса преобладала в контексте независимого капиталистического рынка и разрыва в уровне благосостояния между небольшой группой богатых предпринимателей и финансистов, с одной стороны, и большой массой наемных работников, с другой.

Сегодня самые инновационные и прогрессивные общества европейских и американских философов и социологов связывают будущее нашего общества с идеями трансгуманизма. Эта идея развития общества представляет собой концепцию объединения технического прогресса и биохимии человека. По мнению последователей этого учения, человек должен превратиться в бессмертного киборга. В западных философских и социологических кругах существует определенный консенсус относительно будущего развития технологий. Экология - важный аспект этого развития.

Сегодня у нас есть возможность построить мощный духовный фундамент. Размышляя на эту тему, Авигдор Эскин полагает, что несмотря на наличие маргинальных тенденций к саморазрушению, русское национальное движение имеет огромный потенциал. В его основе лежат великие традиции Хомякова, Соловьева, Леонтьева, Сергея Булгакова, Бердяева и Ильина. В наше время западному идеологическому направлению противостоят христианская церковь, исламская религия, а также сторонники советского

социализма. Это противостояние носит глобальный характер. Его результаты очерчивают судьбу нашего общества в настоящем и определяют его будущее.

### **Список литературы:**

1. Бердяев, Н.А. Русская идея // Вопросы философии. – 1990. - № 1-2.
2. Веллер, М.И. Кассандра: книга о мире, в котором ты живёшь, и об его конце. – М.: АСТ: АСТ Москва: Харвест, 2007.
3. Губман, Б.Л. Смысл истории: очерки современных западных концепций. – М.: Наука. – 1991.
4. В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией. Хрестоматия по истории российской общественной мысли XIX и XX веков/Составитель Н.Г. Федоровский. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательская корпорация "Логос", 1997. - 752 с.

### **Невмержицкая Диана Витальевна**

1 ГД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### **ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА РЕФОРМ ПЕТРА I**

**Аннотация:** Целью данной статьи является общий обзор реформ, проведенных Петром I, с целью выявления их общих идеологических основ. Разбирается вопрос о возможности влияния на преобразования различных идей. Углубленное изучение реформаторской деятельности помогает лучше понять политическую и социальную ситуации, в которых находились люди того времени. А также сделать выводы о возможности дальнейшего развития государства.

**Ключевые слова:** реформы, европеизация, секуляризация, персонализация, самодержавие.

### **IDEOLOGICAL BASIS FOR THE REFORMS OF PETER THE GREAT**

**Summary:** The purpose of this article is a general overview of the reforms carried out by Peter I, and the identification of their common ideological foundations. The question of the possibility of influencing the transformation of various ideas is examined. An in-depth study of reform activities helps to better understand the political and social situations in which people were at that time. And also draw conclusions about the possibility of further development of the state.

**Keywords:** reforms, Europeanization, secularization, personalization, autocracy.

На протяжении всей своей жизни Петр I провел множество реформ, направленных на преобразование внутреннего устройства России. Его преобразования касались всех сфер жизни общества. Это во многом сказалось на формировании будущего облика Российской империи.

Сам Петр является очень яркой и неординарной фигурой мировой истории. Его жизненный путь во многом необычен, начиная от восхождения на престол: переход его к единоличному правлению растянулся на многие годы и был ознаменован множеством сложностей. К примеру, с 1682 по 1696 г. продолжался беспрецедентный, уникальный для истории России период «двоецарствия», когда на московском престоле находилось сразу два монарха – Петр I и его сводный брат Иван V. К необычным для русских царей как до Петра, так и после него, можно отнести знаменитое путешествие в Европу в составе Великого посольства 1697-1698 гг. Причем в ходе самого посольства, небывалого прежде по составу и количеству участников, было много необычного, как для традиций России, так и для самой Европы. Ведь кроме основных, дипломатических целей этого путешествия у царя Петра были ознакомительные и даже учебные цели: молодой русский царь обучался у европейцев – на верфях, в анатомическом «театре», в беседах с учеными и политиками, наблюдая за жизнью различных людей.

Чтобы понять на каких идеологических основаниях строились реформы Петра I и почему были проведены, нужно знать, что в то время правитель воспринимался не просто как политик, наделенный определенными властными полномочиями, но как «помазанник божий». Люди верили, что устами царя говорит бог, – кстати, эта наивная вера это во многом помогла Петру провести свои реформы. В это время начало формироваться восприятие государства не просто как вотчины государя, территории, которая была объединена только царем и религией, но и как страны, управляемой государем, стремящимся к «общему благу». В соответствии с этой установкой, сам государь становился «слугой отечества», долг которого состоял в служении своей стране. Ответственность же государь нес только перед Богом. [4]. В рамках такой идеологии «благо» оказывается, в первую очередь, благом государственным, а государство становится высшей целью. При этом само государство персонифицируется – сливается с личностью царя, и именно он решает, в чем именно состоит «общее благо». Таким образом в России на рубеже XVII-XVIII вв. впервые формируется светская идеология, почти не привязанная к религии.

При Петре I государство начинает носить всепроникающий характер и затрагивать все сферы жизни человека. В России, как и в ряде европейских стран, складывается абсолютная монархия (самодержавие), основанная на твердом убеждении государя в своей безграничной власти, с помощью которой абсолютный монарх (самодержец) может преобразовать и регламентировать общество в соответствии со своими представлениями о правильном и должном [2]. Таким образом, Петр I, ломая многие прежние устои, придал власти безграничный характер. И реформы петровского времени, с одной стороны

являясь прогрессивными, с другой - во многом способствовали укреплению традиционализма и самодержавия.

Акцент на абсолютной власти монарха представлял собой важный аспект реформирования России в начале XVIII в. До этого власть царя всегда более или менее ограничивала Боярская дума – высший аристократический совет при московских царях, и знать нередко находилась в конфронтации с государем. К тому же, в допетровский период привилегированный слой московского общества был разделен на множество «разрядов» - от боярства до мелкопоместных служилых людей, между которыми не было единства. При Петре Великом произошла консолидация дворянства в единое сословие, которое становится главным союзником царской власти, основной политической и социальной опорой монархии.

Еще одной особенностью петровских реформ являлась их ориентация на Запад. Петр I стремился изменить свое государство по образу и подобию европейских держав того времени.

Другой интересной особенностью петровских преобразований было то, что многие из них были созвучны идеям просвещенного абсолютизма, хотя Петр I формально и не считается просвещенным монархом. Да и сама идея просвещенного абсолютизма в Европе тогда еще только зарождалась.

Характер реформ Петра I определялся насущными потребностями Российского государства. В том числе и потребностями преобразования системы управления, которая в России того времени во многом устарела. Это было видно из частых бунтов, неудач на военном поприще, трагических последствий церковной реформы, вылившейся в раскол. Все предыдущие реформы носили затяжной и половинчатый характер, что не приносило в большинстве случаев нужных результатов. Таким образом стране требовались быстрые, а главное – фундаментальные преобразования.

Еще одной значимой предпосылкой реформ являлся кризис традиционного сознания. Царь все еще оставался фигурой, наделенной божественной властью, но образ его постепенно секуляризировался. Это хорошо показывает вышеупомянутая ситуация «двоецарствия»: прежде принятие на престоле сразу двух царей, скорее всего, не была бы возможной, ведь в глазах людей правитель был воплощением Бога на земле, а Бог не может «раздвоиться». Эта ситуация очевидно, говорит о секуляризации образа царя.

Важным аспектом преобразований Петра I было то, что многие военные и гражданские реформы проводились ради победы в Северной войне. Петр I начал построил флот и открыл производства, производящие обеспечение для армии и флота. Наиболее значительным из его военных преобразований является введение рекрутского набора: люди набирались из народа и становились солдатами или матросами на всю жизнь; таким образом они переставали быть крепостными и формировали новую сословную группу. Это нововведение позволило создать единую профессиональную регулярную армию и военно-морской флот, способствовало модернизации государственной

модели управления и преобразованию страны в Российскую Империю, у которой теперь были все атрибуты развитой европейской державы того времени. Так же эта реформа усилила роль государства и лично монарха в вопросах обороны страны.

Военное положение и изменившийся характер самого государства проявили проблему управления империей, что актуализировало потребность в реформировании административной системы. В 1711 г. вместо Боярской думы и подменявшей её Консилиии министров был учрежден Правительствующий Сенат. Задачами Сената были разработка новых законов, контроль за финансами и административным управлением в стране.

Была упразднена приказная система, вместо широкой и запутанной сети приказов было создано 10 коллегий, каждая из которых отвечала за свою область. Позже был создан Святейший Синод, который ведал за делами церкви. В рамках административных реформ Петр I в 1708 г. разделил страну на восемь губерний: Московскую, Петербургскую, Киевскую, Архангелогородскую, Смоленскую, Казанскую, Азовскую и Сибирскую. [5] Создание единой для всей страны административной системы, решающую роль в которой играл государь, способствовали укреплению центральной власти. При этом можно заметить постепенную европеизацию Российского государства: Петр нередко руководствовался западными «образцами»; к примеру, при делении страны на провинции и дистрикты.

Основу социальных реформ составляла идея о том, все должны стремиться к «общему благу», которое есть благо государственное. Это, в свою очередь, означает, что человек, в первую очередь, должен приносить пользу своей стране. Важнейшей для социальной сферы стала податная реформа, которая заменила подворное обложение подушным. Данная реформа не только увеличила финансовую нагрузку на население, но и разделила его на две части – неподатную и податную. Чтобы усложнить уклонение от налогов, податному населению были выданы паспорта, которые так же усложняли передвижение людей по стране. Всеми этими мерами государство стремилось максимально структурировать население, что, однако, удалось не в полной мере.

Благодаря этой реформе окончательно сформировалось дворянство как привилегированный класс, что во многом изменило социальную структуру общества. Но при этом увеличилась зависимость дворян от государства. Дворянство было обязано нести пожизненную военную или статскую службу, под угрозой конфискации имений. Свой финальный вид система государственной службы получила с изданием Табели о рангах. Она уравнивала все виды службы и давала возможность получить дворянство за выслугу лет. Эта система, хотя и с некоторыми поправками, сохранялась вплоть до 1917 г. Согласно установленному Петром порядку, социальная иерархия империи формировалась на основе выслуги. При этом выслуженный чин мог дать личное или даже потомственное дворянство. Эта система выслуги представляла собой реализацию принципа годности как главного критерия



социального статуса. Эта идея Петра I была четко сформулирована в его резолюции 1719 г.: «Знатное дворянство по годности считать» [2] Таким образом, власть сосредотачивалась в руках самодержца, а дворянство – наиболее влиятельное сословие, полностью зависело от воли монарха. С этого же времени дворянство начинает неуклонно стремиться к своему освобождению от давления со стороны государства, и, в частности, к освобождению от обязательной службы.

Как и в других сферах, преобразования в области культуры были направлены, в первую очередь, на укрепление государства, на улучшение работы аппарата управления. В петровское время открываются различные учебные заведения, дававшие прикладные знания, профессиональную подготовку. Снаряжались географические экспедиции, писались исторические труды. Основной была тенденция к европеизации культуры, которая коснулась и повседневной жизни людей. Был введен Юлианский календарь, летоисчисление теперь велось от Рождества Христова, а не от сотворения мира. Петр I постановил не только одеваться на европейский манер, но даже развлекаться. Хотя надо отметить, что реформы Петра изменяли в основном быт привилегированного сословия; основная же масса населения страны, по словам А. С. Пушкина, с «упорным постоянством» сохраняла «бороду и русский кафтан», то есть, свой традиционный уклад и образ жизни, в корне отличавшийся от «немецкого» образа жизни «обритых своих бояр» [2]. С этого времени население России раскололось на две неравных части – одна, состоявшая в основном из дворянства, придерживалась прозападных взглядов; вторая же, гораздо более многочисленная, состояла главным образом из «низов» российского общества, которые остались верны старой традиции.

В церковной реформе Петра I наиболее ярко отражается идея секуляризации государства и его всепроникающем характере. Политика Петра I по отношению к церкви была неоднозначной; во многом реформатор ограничил полномочия церкви, при этом высмеивая церковную обрядность, что породило в народе слухи о царе-антихристе. В рамках сформировавшейся идеи самодержавия, Петр I воспринимал церковь как еще один из инструментов своей абсолютной власти. Церковь превратилась в «институт», целью которого было воспитание людей в духе «общего блага». Соответственно, и духовенство рассматривалось Петром, как еще одна категория населения, у которой были свои профессиональные обязанности. Церковнослужители должны были не только служить богу, но и приносить пользу государству. Священников обязали учить прихожан идеям «общего блага», а также доносить на свою паству, нарушая тайну исповеди, если слышали о преступлениях против государства. Еще одним шагом к превращению церкви в государственный институт стало упразднение должности патриарха и учреждение Синода, который брал на себя управление церковью в рамках государственной идеологии. Церковная реформа Петра вела к огосударствлению церкви и дальнейшей секуляризации общества, отражая просвещенческий характер петровских преобразований.

Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод о том, что основной идеей, лежащей в основе Петровских реформ, является подчинение всех сфер жизни общества государственным интересам. Человек – в первую очередь, гражданин, и должен приносить пользу государству. Эта логика хорошо видна на примере церкви, которая стала государственным институтом, обязанным заниматься идеологическим воспитанием прихожан. Другая центральная идея состояла в укреплении централизованной власти, сконцентрированной в руках монарха. Абсолютная в полном смысле этого слова власть сформировалась в России именно в петровское время. Еще одной общей идеологической деталью всех петровских реформ можно назвать европеизацию, которая затронула многие сферы жизни россиян. Ориентация на Запад, совершенно очевидно, вызвана была стремлением Петра I соответствовать ведущим мировым державам, попутно воспринимая и их культуру. Такой взгляд на Запад и придал реформаторской деятельности, с одной стороны, характер европеизации, а образу самого Петра – черты монарха эпохи Просвещения, который руководствовался в своей деятельности не чувствами и традицией, а разумом и государственными интересами.

#### **Список литературы:**

1. Герцен Н. А. Восприятие образа правителя в русской культуре конца XVII века: диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии: 24.00.01.- Москва, 2006.- 177 с.
2. Дворниченко А. Ю., Кащенко С. Г., Флоринский М. Ф. Отечественная история (до 1917 г.): Учеб. пособие / Под ред. проф. И. Я. Фроянова. - Москва.: УИЦ «Гардарики», 2002. - 445 с.
3. Каменский А. Б. Реформы в России XVIII века: Опыт целостного анализа. Дис. На соискание ученой степени доктора ист. наук: 07.00.02: СПб., 1998 - 765 с.
4. Каменский А. Б. Россия в XVIII веке: Учеб. Пособие. – М., 2006. – 35 с.
5. Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А. История России с древнейших времен до наших дней.: Учебник. Издание второе, переработанное и дополненное. — М.: 2001. — 520 с.

**Невмержицкая Ксения Владиславовна**

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ВЛИЯНИЕ КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ НА СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО В РОССИИ XX ВЕКА**

**Аннотация:** Каковы причины и цели коллективизации? С какими трудностями пришлось столкнуться Сталину при создании колхозов? О положительных и отрицательных последствиях в сфере сельского хозяйства. Итоги коллективизации, удалось ли добиться бывшему Главе правительства СССР поставленных целей с помощью данной политики? Статья посвящена разбору всех вышеперечисленных вопросов.

**Ключевые слова:** Коллективизация, колхоз, кулачество, раскулачивание, индустриализация, сельское хозяйство.

## **THE IMPACT OF COLLECTIVIZATION ON AGRICULTURE IN RUSSIA IN THE XX CENTURY**

**Summary:** What were the objectives of collectivization? What was involved in this policy, and what difficulties did Stalin encounter in creating collective farms? On the positive and negative effects of collectivization in agriculture, as well as the impact on the peasantry. Did the former head of the USSR government succeed in achieving his goals through this policy? The article is devoted to the analysis of all the above-mentioned questions.

**Keywords:** Collectivization, kolkhoz, kulak, dekulakization, industrialization, agriculture.

Отношение людей к политике коллективизации до сих пор разнятся. Одни настроены крайне негативно и даже осуждают действия Сталина по раскулачиванию, видя в этом лишь ограбление простого крестьянства. Они выдвигают множество способов, которые, по их мнению, должны были предотвратить переселение огромного количества зажиточных крестьян и как следствие - минимизировать жертвы. Другие же убеждены, что без создания мощной опоры государства в виде колхозов, сельское хозяйство не перешло бы на совершенно иной уровень, который впоследствии способствовал прекращению голода и, в какой-то степени, победе в Великой Отечественной Войне. Чтобы не переходить «из крайности в крайность», следует разобрать причины и следствия того или иного события, понимать значение коллективизации 30-ых годов в России.

Начнём с того, что определим значение термина «коллективизация» и раскроем причины и цели, которые она преследовала. Коллективизация – это

объединение мелких единоличных крестьянских хозяйств в крупные коллективные социалистические хозяйства — колхозы. В России курс на коллективизацию был взят 7 ноября 1927 г. Однако крестьяне лишь формально переходили в колхозы, на самом же деле они не видели для себя выгоды в обобществлении своей земли и скота с другими крестьянами. Поэтому в 1929 г. после публикации в газете «Правда» статьи И. В. Сталина «Год великого перелома» началась сплошная коллективизация.

Революция 17-го года, гражданская война, неурожай 1926 года, к перечисленному также добавлялся отказ работающих в аграрной сфере людей от поставки товаров сельского хозяйства по невыгодным ценам. Всё это стало предпосылкой к будущей коллективизации, которая требовала поднятия вопроса о необходимости страны встать на рельсы индустриализации, которая строилась на основе мобилизационной экономики.

Коллективизация преследовала несколько целей. Во-первых, официально провозглашённой партийными деятелями — построение и переход к социализму в деревнях. Во-вторых, нужно было подготовиться к выполнению первых пятилеток, а для этого требовались свободные рабочие руки, которые возможно было привлечь из деревень, создав колхозы и внедрив в них технику. В-третьих, страна не могла производить оборудование советских фабрик, поэтому необходимо было закупать технику у других стран. Тут, в решении проблемы, должна была помочь политика объединения народа, работающих на полях, в коллективы. Так, колхозное производство должно было увеличить поставку зерна для экспорта, а как следствие — увеличение бюджета страны для закупки машин.

Задачи, поставленные правительством СССР были ясны, оставалось только осуществить и превратить в жизнь запланированное. Первыми шагами к успешной коллективизации стало раскулачивание.

Сталин столкнулся с несколькими проблемами, одной из которых стало то, что зажиточные крестьяне до сих пор имели большое влияние (к 1927 году насчитывалось более миллиона кулацких хозяйств, засевавших около 15% посевной площади страны) и, конечно, отказывались разделять нажитое имущество с более бедными земледельцами, которым нечего было терять. Их сопротивление мешало будущей индустриализации страны, и расценивалось как предательство, ведь противоречила сути политики социализма. В 1929 г. было известно о 1300 случаях выступлений группировок, направленных против колхозных хозяйств. Кулаки не раз портили колхозное имущество во время сбора или посева урожая, были зафиксированы случаи расправы над активистами, посланными в деревни для организации колхозов. Таким образом, в январе 1930-го года вышло постановление, в котором решено было делить кулаков на три типа, отличавшихся друг от друга степенью оказываемого сопротивления. Те, кто оказывал наиболее активное противодействие, подлежали либо расстрелу, либо аресту. Полупассивный отпор вел к

переселению в отдалённые регионы страны, а пассивный – к переселению в пределах региона, за пределами колхозов.

Иной проблемой стало «закрепощение». Суть состояла в том, что политика сельского хозяйства позволяла крестьянину продвигаться только в двух направлениях: либо оставаться работать в колхозе, либо перемещаться в город и осваивать новое ремесло. Правительство, во избежание неконтролируемой миграции, в декабре 1932 года вводит систему прописок и паспортов. Последнее крестьяне не получали, что ограничивало их переезд в город на заработки.

Сталин осознанно ликвидировал кулачество как класс, чтобы избавиться от оставшейся эксплуататорской деятельности, которая мешала нормальному развитию сельского хозяйства и тормозило темпы индустриализации.

Влияние коллективизации на сельское хозяйство не сразу оказалось положительным. В первые годы с них нечего было брать, ведь из-за потери многих рабочих рук, а депортированных крестьян насчитывалось около 2 млн. человек, произошёл резкий спад производительности. Так как продуктов не хватало, народ умирал от голода. По общим подсчётам около 6 млн. человек погибло при проводимых Сталинских репрессиях, коллективизации, голода и эпидемий. Следовательно, в первые годы сельское хозяйство пребывало в мощном упадке.

Зато, при полном завершении индустриализации, прослеживался невероятный скачок в экспортных поставках зерна, прибыль от которого составляла 40%. Наконец, голод больше не грозил СССР, армия была сыта и наладилась пути к мобилизации государства. Хоть ускоренный темп индустриализации и привёл к огромным жертвам, он всё-таки помог расправиться с врагом в ВОВ, так как страна могла скупать, и сама производить оружие.

Подводя итоги коллективизации, которая закончилась к 1934 г. можно отметить несколько пунктов:

1. Уравнение людей, ликвидация классовости;
2. Устранение наёмного труда;
3. К началу 30-го года примерно 60% всех хозяйств состояло в колхозах, а к 1937г. – 90%;
4. С 1933г. занятость населения была абсолютной, т.е. безработицы в государстве не существовало;
5. Коллективизация решила проблему перераспределения средств из деревень в промышленность. Теперь поставки продуктов сельского хозяйства в растущие города наладились;
6. Нанесён серьёзный удар по животноводству: нежелание отдавать свой скот в общее пользование привело к тому, что крестьяне просто-напросто его забивали. А в зимнее же время кормить животных и вовсе было нечем.

В общем, И. В. Сталину к концу своей политической деятельности удалось добиться высоких результатов. Со многим из программы поставленных

им и Ленином задач он успешно справился, подготовив народ и государство к войне, с помощью налаживания сельского хозяйства.

### Список литературы:

1. Апухтин, Ю. В. Чем руководствовался Сталин при проведении репрессий в 30-х // Военное обозрение. – 2021. – URL.: <https://topwar.ru/179767-chem-rukovodstvovalsja-stalin-pri-provedenii-repressij-30-h.html> Дата обращения: 05.11.2021
2. Лазарев С. Е. Советская власть и казачество: трансформации взаимоотношений (конец 1920-х — начало 1930-х годов) // Гражданин и право. 2016. № 11. С. 3-16.
3. Сталин – Кагановичу, Молотову. – URL.: [www.alexanderyakovlev.org](http://www.alexanderyakovlev.org) (20 июля 1932). Дата обращения: 29.10.2021
4. Елизарова Е. Из истории коллективизации сельского хозяйства Дальнего Востока (1927-1937 гг.) / Елизарова, - М.: Хабаровское кн. изд-во, 1979 - 248 с.
5. Кузнечевский, В. Д. Сталинская коллективизация - ошибка ценою в миллионы жизней / В.Д. Кузнечевский. – М.: РГГУ, 2015. - 164 с.

**Низаева Адель Радиковна**

3 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПЁТР ВЕЛИКИЙ В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И МАССОВОМ СОЗНАНИИ**

**Аннотация:** В статье рассматривается влияние Петра на внешнюю и внутреннюю политику России, общественную мысль и культуру. Анализ показывает, что изменение образа со временем происходило под влиянием главы государства и общей ситуации в стране. Реформаторская деятельность Петра I изменила Россию и поставила её в ряд развитых государств Европы. Влияние реформ Петра I осталось и после его смерти и оказывало воздействие на всю историю России.

**Ключевые слова:** Петр I, император, государь, герой, реформы, мифологизация, демифологизация, изображение, искусство, Санкт-Петербург.

## **PETER THE GREAT IN CULTURE, ART AND MASS CONSCIOUSNESS**

**Summary:** The article examines the influence of Peter on foreign and domestic policy of Russia, social thought and culture. The analysis shows that the

change in the image, over time, took place under the influence of the head of state and the general situation in the country. The reform activities of Peter I changed Russia and placed it among the developed states of Europe. The influence of the reforms of Peter I remained after his death and influenced the entire history of Russia.

**Keywords:** Peter I, emperor, sovereign, hero, reforms, mythologization, demythologization, image, art, St. Petersburg.

Пётр I - первый царь, который собрав воедино провинции государства, стал императором России. Имперские амбиции Петра не только обеспечили выход к Балтийскому морю, но и укрепили рубежи державы на восточных границах. Им лично были изучены основы кораблестроения, что помогло в дальнейшем создать мощный флот, выдержавший не одну морскую битву. Петром Великим были проведены судьбоносные реформы государственной системы управления, повлекшие дальнейшие изменения в финансовой и политической ситуации в стране. Во времена царствования Петра особое внимание уделялось воспитанию молодого поколения, как будущего России, возводились образовательные учреждения, строились заводы и мануфактуры. Им была создана Академия наук по аналогу имеющихся в европейских государствах.

Все проведенные реформы Петра I уникальны своей радикальностью и тем, что преобразования шли по вертикали власти сверху вниз. Прежде ничего подобного в мире не было.

О том, что в стране сложилась ситуация, подобная революционной, когда уже возникла острая необходимость перемен, говорит тот факт, что нововведения прижились и даже после смерти Петра не было возврата к старому обустройству. Однако, роль «общества» в этом случае является не все население страны, а только его часть, то есть политическая и хозяйственная элита. Возьмем для примера знаменитый петровский указ об обязательном ношении немецкого платья и бритье бороды. В России в то время не было производства иностранной одежды и приходилось его покупать в Европе. А значит носить его могла только та часть населения, имеющая значительные материальные ресурсы. Конечно, переодеть все население страны разом было бы физически невозможно, и Петр это понимал. Поэтому эти мероприятия касались только городского населения и, условно говоря, дворянства, но не затрагивали духовенство и крестьян<sup>1</sup>.

В случае же с элитой одними бородами и платьем дело не ограничилось. В России появились новые продукты питания (вспомните картофель и связанные с его внедрением «картофельные бунты»), мебель переделывалась на европейский манер. Петр украшает стены дворцов живописными полотнами, которые в России тоже отсутствовали. Петр первым начал покупать в Европе живописные полотна, чтобы украшать стены дворцов. Потом он пошел дальше

---

<sup>1</sup> Каменский А. Б. *Всё, что нужно знать о Петре I, в 8 пунктах* // интернет источник

и начал выписывать художников из-за границы. Затем отправляет подающих надежды молодых отпрысков из дворянских семейств учиться европейским наукам, в том числе искусству, то есть тем самым положил начало отечественной школе живописи.

Все поставленные задачи с легкостью исполнялись, как например, решение Петра I вернуть родные территории и выиграть Северную войну. Это позволило ему воцариться в 1721 году как первому российскому императору. Стратегическое решение построить на одной из крупнейших речных артерий Санкт-Петербурга Северный форпост России было одно из значимых.

Город на Неве строился по новым западным технологиям из камня, чтобы избежать московских пожаров. У города была четкая структура улиц, стройка велась по регулярному плану. Всеми постройками руководил Доминико Трезини. В 1723 году была создана канцелярия от строений. В ее же ведении были внутренние пространства дворцов и портретная живопись.

Основные постройки петровского времени:

1. Петропавловская крепость (заложена в 1703 году).
2. Петропавловский собор – храм на территории Петропавловской крепости.
3. Здание двенадцати коллегий на Васильевском острове, в основу которого был положен тип итальянского палаццо.
4. Зимний дворец Петра и Летний домик на голландский манер возведен на прилегающей ко дворцу территории Летнего сада.
5. Дворец Меншикова в голландском стиле, где проходили масштабные ассамблеи.
6. Петром задуман и спланирован аналог французского Версаля - дворцово-парковый комплекс Петергоф.
7. В 1720-х годах окончательным северным портом - базой флота становится город Кронштадт с выстроенным фортом «Цитадель», защищающим гавань.
8. Регулярный порт в Астрахани основан во время визита туда Петра в 1720-м году перед началом Персидского похода.

Все это меняло взгляды и общественное самосознание людей. Смена платья на более легкое помогло стать мобильнее, активнее. Соответственно, изменился ритм жизни в городах. История составляет одну из важных основ общественного, индивидуального сознания и духовную культуру любого сообщества. А в России образ Петра является наиболее известным и значимым, который использовался в угоду или супротив общественного мнения. Реформы Петра I сравнимы по значению с эпохой Возрождения, Реформацией, Великой французской революцией. "Преображенная" Россия вызвала живой интерес в европейской общественной мысли и будила умы.

Впервые развенчание образа Петра I начинает в XVIII веке А.С. Пушкин, упоминающий его как «кумира на бронзовом коне». Однако государственная политика, начиная со времени царствования самого Петра и активно



продолжавшегося при Елизавете Петровне, Екатерине II и Павле I продолжает эксплуатировать его образ в угоду проводимой политике. Это направление русской общественной мысли было характерно в XVIII - первой половине XIX вв. Петр I активно муссировался в публицистике, истории, литературе и искусстве того времени. Критика Петра осуществлялась с оговорками при признании в целом исключительной значимости для России его реформ и при сохранении опоры на признание сверхъестественных потенций его личности, способных обеспечивать как исторически позитивное, так и негативное направление в дальнейшем развитии государства и русского общества<sup>2</sup>.

Развенчание идолизации Петра, как новое направление русской общественной мысли, впервые встречается в творчестве А.С. Пушкина. Романтическое направление в искусстве диктовало свои законы. А.С. Пушкин демифологизирует образ средствами художественного творчества и впервые в русской культуре и общественной мысли дает убедительный образ не только Петра, но и мифа о Петре<sup>3</sup>.

В «Медном всаднике» и в «Истории Петра» А.С. Пушкин показывает Петра I как жестокого самодержца, абсолютного монарха, ставившего всю свою деятельность на службу государству при полном отсутствии какого бы то ни было стремления учитывать интересы отдельного человека из разных слоев русского общества, если они шли вразрез с государственными интересами, как их понимал сам царь. Отсюда его пренебрежение к традициям, утвердившимся в сознании и культуре населения. Образ пушкинского Петра был полон противоречий, однако такой Петр был значительно ближе к историческим реалиям, чем мифологизированный образ царя прежнего времени.

Тема Петра I находила исключительно яркое выражение в русском искусстве. Портретная галерея Петра XVIII в. была создана в живописи и монументальной скульптуре. Первый придворный живописец воплотивший портрет государя был И. Никитин, учившийся в Европе. Чуть позже создавалось мозаичное полотно «Полтавская баталия» М.В. Ломоносова.

Петр был отлит в бронзе итальянским скульптором Б.К. Растрелли. А «Медный всадник», созданный Э.М. Фальконе, является до сих пор символом города Санкт-Петербурга. При этом Растрелли и Фальконе были иностранными мастерами. Однако созданные ими произведения удовлетворяли факту необходимости Петра в увековечивании, соответствовали его вкусу и принципам художественности. Эти произведения составляют нетленную часть русской культуры и остаются памятниками вне времен и интересов правящих классов. Монументальная скульптура является удобной формой выражения официальной политики, поскольку, в отличие от произведений письменной литературы и живописи, рассчитана на широкое обозрение всех слоев населения.

---

<sup>2</sup> Очерки истории СССР. Россия в первой четверти XVIII в. Преобразования Петра I. М., 1954. С.20, 21.

<sup>3</sup> Коновалова Е.И., Петр I в русском общественном сознании XVIII - первой половине XIX в.: конструирование и деконструкция мифологического образа, 2008//электронная библиотека диссертаций

Изобразительное искусство, разумеется, также широко откликалось и стремилось обозначить отношение к личности царя-реформатора в самых разных формах: от традиционного в XVIII веке портрета, так называемого парадного и сочиненного, монументальной скульптуры до театрально-условного в живописи рубежа XIX-XX веков. Пожалуй, лишь в один исторический отрезок - начало, первая половина XIX века - образ Петра менее других привлекал внимание живописцев. Это вполне понятно и объяснимо сущностью исторического момента: в этот период произошла смена национального героя, каковым традиционно являлся царь - выдающаяся, неординарная личность. После Отечественной войны 1812 года героем стал русский народ - не великий полководец или самодержец, а простой мужик, составивший силу, перед которой дрогнули непобедимые наполеоновские войска. После победы в Отечественной войне Россия еще десятилетие переживала подъем, приведший вместе с тем к политическому кризису. Движение декабристов, трагически завершившееся в 1825 году на Сенатской площади, также не способствовало повышению популярности образа царя - сильного и справедливого, деятельного правителя, которого после убийства Павла, смерти Александра I, в период тяжелого междуцарствия не находила русская общественность. После подавления декабристского движения в России установился режим суровой реакции, когда преследовалось всякое свободомыслие, и искусство было подчинено жесткой цензуре. Естественно, что в таких условиях личность царя не могла привлекать живописцев, интерес к образу Петра закономерно возрождается лишь с установлением «оттепели» во второй половине XIX века<sup>4</sup>.

Исторически облик Петра был востребован художниками, работающими в различных жанрах и манерах живописи. В разные годы Петра писали А.Н. Бенуа, В.И. Суриков, В.А. Серов. Одной из лучших картин, передающих взрывной характер Петра, его стремительность и желание все успеть считается полотно В.И. Серова, написанное художником в 1907 году.

Жизнь и деятельность Петра были описаны в литературных произведениях А.Н. Толстого, А.С. Пушкина и многих других.

Скульптуры Петру возведены по всей России. Одними из наиболее известных являются монументы в Архангельске, Петродворце (М.М. Антокольский), Петрозаводске (И.Н. Шредер и И.А. Монигетти). Памятник Зураба Церетели, возведенный в 1997 году ко дню 300-летия российского флота стал неотъемлемой частью пейзажа и местом фотосессий гостей столицы.

Не обошел образ Петра и кинематограф. Было снято множество фильмов начиная с «Царевич Алексей» (1918) до «Петр Первый. Завещание» (2011).

Динамика восприятия образа Петра общественным, обывательским, научным сознанием совершенно закономерно прослеживается в образах, созданных в живописи. Если в XVIII веке в портретах было важно внешнее

---

<sup>4</sup> Соловьев С.М. Публичные чтения о Петре Великом // Соловьев С.М. Сочинения в 18-ти кн. М., 1995. Кн. 18. С.9

сходство, то позднее главным стали черты характера, личности. В XIX веке человек, как таковой, был объектом искусства. Расцветший в это время реализм провозгласил предметом искусства «типичного человека» (в произведениях Н.Н. Ге и В.И. Сурикова Петр Великий показан в своей сути: ставящий интересы государства во главу угла).

На рубеже XIX-XX веков Петр опять же в соответствии с требованиями эпохи становится уже мифологизированной фигурой, в эту же категорию попадает возведенный им город - Санкт-Петербург. В это время Петр изображается как человек, имеющий страшную историю. Неясный призрак у Бенуа, «ужасный» сверхчеловек у Серова - художники рубежа веков наименее интересуются типичным или достоверным, однако проникают в непознаваемое рационально существо образа<sup>5</sup>.

Не вызывает сомнения, что личность Петра - самая значительная в русской истории. Масштабы его деятельности поистине обширны. Царь исключительно своей единоличной волей преобразовал страну, по сути, произвел революционную модернизацию, затронувшую не только основы политического устройства, но и все сферы общественной жизни, и семейный уклад каждого отдельного жителя России. Реформы, проведенные Петром, были столь значительны, что их последствия были ощутимы еще и столетия спустя. Именно поэтому (особенно в кризисные моменты) русская мысль неизменно обращается ко времени царствования Петра в поисках причин современного кризиса, образца или антиидеала - причины и смыслы, находимые в той эпохе, могли быть разными, но «точка отсчета» всегда одна.

### **Список литературы:**

1. Каменский А.Б. Всё, что нужно знать о Петре I в 8 пунктах. - URL: <https://arzamas.academy/materials/1154> (дата обращения: 19.12.2021).
2. Коновалова Е.И. Петр I в русском общественном сознании XVIII - первой половине XIX в.: конструирование и деконструкция мифологического образа. – 2008. - URL: <https://www.dissercat.com/content/petr-i-v-russkom-obshchestvennom-soznanii-xviii-pervoi-polovine-xix-v-konstruirovanie-i-dekon> (дата обращения: 19.12.2021).
3. Мин-Хун, Х. Образ Петра I в русском изобразительном искусстве XVIII - начала XX века. – 2010. – URL: <https://www.dissercat.com/content/obraz-petra-i-v-russkom-izobrazitelnom-iskusstve-xviii-nachala-xx-veka> (дата обращения: 19.12.2021).
4. Очерки истории СССР. Россия в первой четверти XVIII в. Преобразования Петра I. / гл. ред. Греков Б.Д. - М.: Из-во Академии наук, 1954. Т. 7. - С. 20, 21.
5. Соловьев С.М. Публичные чтения о Петре Великом // Соловьев С.М. Сочинения в 18-ти кн. М., 1995. Кн. 18. С. 9.

---

<sup>5</sup> Хуан Мин Хун, Образ Петра I в русском изобразительном искусстве XVIII - начала XX века, 2010// электронная библиотека диссертаций

**Никитченко Екатерина Станиславовна**

1 ГД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА**

**Аннотация:** данная статья раскрывает ключевые аспекты современного философского учения, как экзистенциализм. Материалы статьи в большинстве своем основываются на работе Жан-Поль Сартра «Экзистенциализм - это гуманизм», в которой философ описывает истинную сущность учения. Главной мыслью данной статьи и всей концепции экзистенциализма является тот факт, что существование предшествует сущности.

**Ключевые слова:** экзистенциализм, свобода, выбор, заброшенность, бытие, действие.

## **PHILOSOPHY OF EXISTENTIALISM**

**Summary:** This article reveals the key aspects of such a philosophical doctrine as existentialism. The materials of the article are mostly based on the work of Jean-Paul Sartre "Existentialism is Humanism", in which the philosopher describes the true essence of the doctrine. The main point of this article and the whole concept of existentialism is the fact that existence precedes essence.

**Keywords:** existentialism, freedom, choice, abandonment, being, action.

Перед тем как рассуждать о сущности экзистенциализма, необходимо дать определение этой концепции. Экзистенциализм - «это учение которое делает возможной человеческую жизнь и которое, кроме того, утверждает, что всякая истина и всякое действие предполагают некоторую среду и человеческую субъективность»<sup>1</sup>, - так раскрывает этот термин один из французских философов XX века, повлиявших на экзистенциализм, Жан-Поль Сартр.

Исходя из его философского манифеста «Экзистенциализм - это гуманизм» следует понимать, что существует две разновидности экзистенциализма, а именно, религиозный и атеистический.

Приверженцы религиозной направленности уверены, что сущность человека является божественным творением, то есть судьба человека, его будущее - все это предначертано свыше и уже имеет определенный смысл. Сущность, определенная богом, предопределяет и дальнейшее существование человека, следовательно, она ограничивает его свободу выбора. Если говорить схематично, то у индивида уже есть совершенный образ его дальнейшей жизни,

---

<sup>1</sup> Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов / Сост. и общ. ред. А.А. Яковлева. — М.: Политиздат, 1990. С. 320.

но он ему следует своим индивидуальным путем, а не творит себя в процессе существования. Человек реализует какое-то подобие божественного образа, содержащееся в божественном разуме.

Однако, после того как Ф. Ницше воскликнул: «Бог умер!», вера в бога пошатнулась, но философы традиционно считали, что сущность предшествует существованию, так как есть общее понятие «человек», и каждый из нас является частным случаем этого понятия. Такая всеобщность говорит о том, что люди подводятся под одно определение. Это означает, что разум, подчиняющийся всеобщему понятию «человек», определяет и самовыражение воли, то есть существование. Такой точки зрения, например, придерживались французские философы-просветители Дидро, Вольтер и другие.

Атеистический экзистенциализм, к которому Жан-Поль Сартр относил себя, поддерживает идею того, что существование предшествует сущности. «Это означает, что человек сначала существует, встречается, появляется в мире, и только потом он определяется»<sup>2</sup>, только потом раскрывается его сущность. Изначально индивид – это неопределённое существо, которое становится человеком лишь впоследствии, причем таким, каким он сделает себя сам. Человеческой природы не существует, так как нет того, кто бы ее задумал. Экзистенциалисты считают, что субъект начинает представлять себя и проявлять волю после того как начинает жить, следовательно он «есть лишь то, что он сам из себя делает»<sup>3</sup> - такой принцип в философии экзистенциализма называют субъективностью.

Здесь следует обратиться к самому определению человека. Человек – это существо, свободное внутренне и устремленное в будущее; проект, который «переживается субъективно»<sup>4</sup>. Нет никого, кто распишет человеку его судьбу, его будущее, есть лишь он сам и его «проект бытия»<sup>5</sup>. Проект бытия человека - это не желание каким-либо образом организовать свою жизнь. Он подразумевает более спонтанный выбор, предпринятый в самом начале сознательного человеческого пути. Но так как, индивиду необходимо делать выбор для определения себя, он также несет ответственность за этот выбор, а, следовательно, и ответственность за то, кем он является. Таким образом, человеку дана жизнь, которую он творит сам. За то, какой она есть сейчас и какой она будет в дальнейшем, он ответствен. То, каким человек является, какова его жизнь, зависит только от него самого. Во вселенной нет никого, кто бы сказал человеку, как действовать, куда идти и что предпринять. Отсюда вытекает такой принцип, как свобода, но об это немного позже.

Говоря об ответственности человека за свою жизнь, необходимо отметить и тот факт, что он также отвечает и за всех людей. Что это значит? Для начала

---

<sup>2</sup> Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов / Сост. и общ. ред. А.А. Яковлева. — М.: Политиздат, 1990. С.323.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Там же.

вернемся к понятию «субъективность». С одной стороны оно обозначает, что «субъект сам себя выбирает»<sup>6</sup>, а с другой, что он не может выйти за рамки человеческой субъективности. Второй смысл подразумевает, что «выбирая себя, мы выбираем всех людей»<sup>7</sup>. Экзистенциалист считает, что мы, создавая себя и свою жизнь, выбираем только лучшее, поэтому все, что является благом для нас, является благом и для других. Следовательно, создавая себя, мы одновременно создаем и образ человека, каким он должен быть, исходя из наших представлений. Выбирая себя, человек выбирает и все человечество. Действия одного человека должны быть примером для других. От его выбора зависит не только его настоящее и будущее, но и жизнь человечества.

Еще одним принципом экзистенциализма является тревога. Представители этого учения считают, что, когда человек делает выбор, он испытывает тревогу, так как, выбирая свое бытие, человек также выбирает и бытие всего человечества. Эта глубокая ответственность и является источником тревоги. Такая тревога абсолютно нормальна при совершении каково-то действия, она является его неотъемлемой частью.

Как уже говорилось, атеистический экзистенциализм предполагает отсутствие бога и каких-либо ценностей. Человек заброшен в этот мир, где опорой для него может послужить только он сам. А так как нет никаких норм или моральных ценностей, нет и оправданий, нет детерминизма, нет извинений. И никакая страсть не может являться оправданием совершенного поступка, так как не существует сил, имеющих власть над сознанием человека. Индивид свободен, и только он несет ответственность за свой выбор. Мы одиноки, отсюда исходит фраза: «человек осужден быть свободным»<sup>8</sup>. Осужден, потому что не сам себя создал, но свободен, так как вынужден выбирать. Свобода - это часть условий жизни, это выбор «духовно-нравственной позиции индивида»<sup>9</sup>.

Экзистенциалисты убеждены в том, что человек, не имея никакой помощи и поддержки, осужден всякий раз изобретать человека. Будущее человеку не известно, однако действительность полностью в его руках, она является такой, какой он сам ее определяет. Индивид должен строить себя сейчас для того, чтобы в будущем его цели осуществились, а дальше, как говорится, «выше головы не прыгнешь».

Данная философская концепция в корне отличается от такого учения, как квиетизм, оправдывающий несостоятельность, порой даже трусость людей. Приверженцы экзистенциализма считают, что «человек существует лишь настолько, насколько себя осуществляет»<sup>10</sup>. Именно то, что проявляется в

---

<sup>6</sup> Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов / Сост. и общ. ред. А.А. Яковлева. — М.: Политиздат, 1990. С.324.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов / Сост. и общ. ред. А.А. Яковлева. — М.: Политиздат, 1990. С.327.

<sup>9</sup> Философия (курс лекций) / Под ред. Г.М. Левина. – СПб: Петрополис, 2015. – С.111.

<sup>10</sup> Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов / Сост. и общ. ред. А.А. Яковлева. — М.: Политиздат, 1990. С.333.

действительности, есть на самом деле. Не бывает возможного успеха, есть только тот, который существует в реальном мире. Если нет подтверждения того или иного события, феномена в здесь и сейчас, значит этого нет вообще. Экзистенциализм с одной стороны достаточно суров, так как не дает оправданий людям, чья жизнь не состоялась. Но даже несостоятельный человек несет ответственность за свой выбор, за свою трусость. Он сделал себя таким благодаря своему выбору, который он скорее всего делал в пользу уступки и отречения. Сартр пишет, что данная философия даже не рассматривает мечты, надежды и ожидания человека, так как это все напрасно и не имеет значения, есть только реальные поступки, из которых и складывается образ индивида.

Может показаться, что экзистенциализм достаточно пессимистичен, однако это зависит от того, под каким углом на него посмотреть. С другой стороны, это философское учение говорит человеку, что его судьба в его руках, нужно идти и делать из нее все, что угодно. Именно действие позволяет жить и вселяет надежду. Путем мысли человек постигает не только себя самого, но и других людей. Он такой, каким его признают другие. Мир вокруг индивида является интерсубъективным, в нем человек решает, «чем является он, и чем являются другие»<sup>11</sup>.

Условия существования человека в мире, исходя из учения экзистенциализма, основываются на том, что человек должен «быть в мире, быть в нем за работой, быть в нем среди других и быть в нем смертным»<sup>12</sup>. Такие условия - пределы человеческого существования с одной стороны субъективны, а с другой - объективны. Объективными они являются потому, что встречаются повсюду, а субъективными потому, что каждый человек переживает их по-своему. Объективность – это всеобщность человека, объединяющая каждого из нас (действия, понятные любой эпохе и любому человеку). Однако, в это же время отдельный индивид реализует и свою собственную относительную культуру.

Экзистенциалисты считают, что все подчинено закону творчества. Человек творит себя и свою жизнь, выбирая мораль. Существующая реальность такова, что не делать выбор невозможно, каждое наше действие, каждый шаг – это произвольный выбор. Так как, согласно учению, в мире не существует детерминизмов, являющихся источником ценностей, значит, и нет смысла жизни. В этом случае люди должны самостоятельно выбрать моральные ориентиры. А выбор ценностей и есть ничто иное, как выбор смысла жизни. Без смысла жизнь ничего собой не представляет. Но ценностью не должен являться человек, так как он «всегда не завершен»<sup>13</sup>.

---

<sup>11</sup> Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов / Сост. и общ. ред. А.А. Яковлева. — М.: Политиздат, 1990. С.336.

<sup>12</sup> Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов / Сост. и общ. ред. А.А. Яковлева. — М.: Политиздат, 1990. С.337.

<sup>13</sup> Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов / Сост. и общ. ред. А.А. Яковлева. — М.: Политиздат, 1990. С.343.

Подводя итог вышеизложенным размышлениям, основанным на анализе работы Жан-Поля Сартра «Экзистенциализм - это гуманизм», стоит признать правомерность этого высказывания, так как данное философское учение по своей сути действительно является гуманным. Оно кладет судьбу человека в его же руки, так как именно он ей распоряжается. Он свободный законодатель, судьба которого зависит только от него. Это оптимистическое учение о свободе и действии. У человека в этом мире нет надежды, положиться он может только на себя самого.

### **Список литературы:**

1. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов / Сост. и общ. ред. А.А. Яковлева. — М.: Политиздат, 1990. — с. 319-344
2. Философия (курс лекций) / Под ред. Г.М. Левина. – СПб: Петрополис, 2015. – 356 с.

### **Никулина Виктория Александровна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна*

### **ИСТОРИЯ И ЛЕГЕНДЫ МЕДНОГО ВСАДНИКА**

**Аннотация:** Всем известный памятник Медного Всадника, который украшает и «защищает» Санкт-Петербург, скрывает много интересных фактов о своем основании и имеет несколько интересных легенд на свой счёт. Интересные факты о том, почему некоторые боятся этого памятника, а другие обожествляют его.

**Ключевые слова:** медный всадник, легенды, мифы, памятник.

### **THE HISTORY AND LEGENDS OF THE BRONZE HORSEMAN**

**Summary:** The well-known monument of the Bronze Horseman, which adorns and "protects" St. Petersburg, hides many interesting facts about its foundation and has several interesting legends at its expense. Interesting facts about why some are afraid of this monument, while others deify it.

**Keywords:** the bronze horseman, legends, myths, monument.

Памятник Петру I "Медный всадник" находится в центре Петербурга — на Сенатской площади. Памятник изображает Петра I, сидящего на вздыбленном коне, который стоит на вершине постамент-скалы, а у ног лошади лежит поверженная змея. Все это символизирует преодоленные императором



трудности и враждебные силы. У самодержца нет в руках символов государственной власти, и он одет не в военные доспехи, а в простую одежду. В скульптуре Петр I предстает не полководцем, а законодателем, просветителем, созидателем и благодетелем. Идею создать памятник предложила Екатерина II, которая и выбрала его месторасположение — рядом с Адмиралтейством, основанное государем. Изначально было несколько вариантов эскиза памятника. Екатерина II хотела видеть его величественным и на коне, Бельский — без коня, Дидро предлагал сделать памятник Петру I в виде фонтана. Штелин и вовсе видел императора не одного, а среди павших к его ногам человеческих пороков, воплощенных в металле. Обтесанную каменную глыбу, на которой бы стоял памятник искали во всех окрестностях Петербурга, а в местной газете разместили объявление с просьбой к гражданам помочь в поисках. В результате подходящую глыбу, весом 1600 тонн нашел крестьянин С. Г. Вишняков, за что получил премию в размере 100 рублей. Гранитную глыбу, расколотую ударом молнии, в народе назвали «Гром-каменем». Важно подчеркнуть, что памятники таких размеров ранее не делались и не отливались. Для возведения памятника был приглашен французский скульптор Этьен Морис Фальконе. Монумент, выполненный из бронзы, получился выдающимся. Свое название памятник "Медный всадник" получил благодаря одноименному творению Александра Сергеевича Пушкина. В честь открытия скульптуры были выпущены памятные серебряные монеты. Для причастных к ее созданию выпустили три золотых монеты, одну из которых Екатерина II отправила Фальконе. Однако на открытие памятника его не пригласили. Фальконе работал над образом Петра, изучал исторические справочники, много времени проводил в архивах, собирал документы, устраивал встречи с приближенными к императору. Как гласит одна из легенд, скульптор провел ночь в спальне государя в его дворце в Летнем саду. Когда он спал, к нему явился дух Петра Первого. И мастер пообещал, что он будет служить царю верой и правдой, и создаст памятник, достойный великого государственного деятеля. И было бы удивительно, если бы взвизгивающий в небо Петр не оброс легендами.

Мифы, в которые верят туристы: 1. «Петр I отлично управлялся с лошадьми, сам не раз скакал во главе войск. Любил и похвастаться своей выправкой и выездкой. Один раз, приняв на грудь лишнего, решил показать, что может перепрыгнуть через Неву. Первые два раза ему это удалось. Но на третий раз он опрометчиво произнес фразу «Все мое и божье» по время прыжка. Наказание от господина последовало немедленно. И всадник, и конь окаменели там, где стояли. Так и появился памятник». 2. «Петр I тяжело заболел. В бреду ему показалось, что шведские войска штурмуют его любимый город — Санкт-Петербург. Петр в горячке сел на коня и хотел ехать шведам наперерез, но ему не дала этого сделать змея, опутавшая ноги лошади. А памятник был поставлен там, где змея стала спасительницей всадника — русского императора».

Некоторые приписывают Петру I фразу о том, что городу некого бояться, пока он взирает на город со своего места Сенатской площади. И эта легенда отчасти сбывается. В памятник не попадали снаряды в годы Великой Отечественной Войны, не смотря на то, что его не убрали с постамента. Все, что могли сделать горожане, это обложить его мешками, засыпанными песком и землей. Согласно еще одной легенде памятник Петру I в Санкт-Петербурге смотрит в сторону монумента, возведенного в Стокгольме в честь Карла XII. А знатоки говорят, что в свою очередь рука шведского правителя направлена в сторону его непримиримого врага — великого Петра I. Легенда «покуда я на месте, моему городу нечего опасаться». В легенде «Один и тот же сон» повествуется о том, что господину Батуруну приснился сон, в котором Медный всадник укорял Александра I в его ошибках и произнес эту фразу: «Покуда я на месте, моему городу нечего опасаться». А случилось это во время войны с Наполеоном, когда была реальная угроза взятия Санкт-Петербурга французами. Все ценности, Александр I, приказывает вывезти в другие города, в том числе и памятник Петру. Видел ли сон Батурин или нет, остается только спорить. Эта фраза запечатлена в истории, а Александр I, верящий в мистические истории и вещие сны, оставил памятник на месте. С тех пор, считается, что Петр I охраняет свое детище – Санкт-Петербург от любых вторжений и разрушений. Есть предположение, что легенда о майоре Батурине легла в основу сюжета поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». Легенда «бедный, бедный Павел» рассказывает о том, что Павел I, на Сенатской площади встретил странную фигуру на коне, укутанную в черный плащ: «бедный, бедный Павел. Скоро ты снова увидишь меня здесь». Это был призрак Петра. Павел был в отъезде, когда узнал об открытии памятника Петру. очевидцы событий, рассказывают, что Павел, узнав эту новость побледнел как полотно. После этого предчувствие близкой смерти не покидало его. Став императором, он даже установил свой памятник Петру с надписью «прадеду от правнука», только это его не спасло. Он был убит в своем Михайловском замке. Мистики Медному всаднику прибавила одноименная поэма Пушкина, в которой некоторые пытливые натуры, разглядели схожесть с откровениями Иоанна Богослова, где описывается всадник апокалипсиса. Именно так называют этот памятник питерские старообрядцы. Однако, петербуржцы искренне верят, что Петр защищает свой город. Это подтверждает бережное сохранение памятника Петру в самый тяжелый период для жителей города, в блокаду.

Существует еще одна легенда о валуне Конь. Огромный валун в Лахте назывался Конем. Когда-то на Ладоге был остров Коневец, который закрывал собой проход в иной мир. Чтобы задобрить нечистую силу, каждый год местные жители приносили на нем в жертву коня. Так длилось до тех пор, пока в середине XIV века на остров не прибыл инок Арсений с Валаама. Он помолился около камня, окропил его святой водой, а на вершине установили крест. Потом из-под камня начали вылетать бесы, превращаться в ворон и селиться на Выборгском берегу. Они нашли себе приют на другой скале,

которая впоследствии образовалась в форме коня. Вот на её-то, якобы, и указал Семен Вишняков. Также гласит легенда о том, что, якобы, царь в месте, где он установлен, перепрыгивал на коне Неву с одного берега на другой. И при этом произносил: "Все Божье и мое". Дважды он перепрыгнул и произнес эту фразу, а на третий раз оговорился, сказав: "Все мое и Божье". Получается, что царь поставил себя выше Бога. Сказав это, царь окаменел. А по другой версии, сказав это, он свалился в воду, простыл и тяжело заболел. А когда он выздоровел, больше никогда ни себе, ни приближенным не позволял богохульничать. Согласно другому преданию, когда Петр Первый был в лихорадочном бреду, ему померещилось, что наступают шведы. Царь вскочил на коня и ринулся к Неве. Но тут выползла змея, обвила ноги коня, и не дала прыгнуть в воду, чем спасла Петра от гибели. Змея также является частью скульптурной композиции памятника. Согласно еще одному преданию, в скульптурной композиции "Медного всадника" Петр I восседает на своем любимом жеребце по имени Лизетта. Этого коня царь купил у повстречавшихся купцов, когда возвращался из Великого посольства. За него он переплатил "100 голландских червонцев". Петру Первому очень понравилась эта лошадь бурого окраса. И сразу же он назвал ее Лизеттой, что, кажется, необычно для коня. Петр Первый, якобы, назвал ее в честь девушки, которая служила при дворе Саксонского короля. И поговаривали, что у царя была с этой девушкой связь. Лизетта была "лошадью одного хозяина", Петра слушалась беспрекословно, но конюхи с ней мучились. Конь прослужил хозяину около 10 лет, а когда умер, Петр приказал сделать чучело. Оно до сих пор хранится в Зоологическом музее.

«Медный всадник» - это не просто памятник, это исторический символ Петербурга, его стойкости, который окутан мистическими историями и легендами. Он стал хранителем города и объектом с интересной историей и мифами для туристов.

### **Список литературы:**

1. Памятники архитектуры Ленинграда. - Л.: Стройиздат, 1975. 576 стр.
2. Каганович А. Л. Медный всадник: История создания монумента / А. Л. Каганович. - Л.: Искусство, 1975. 190 с.
3. Проскурина В. Петербургский миф и политика монументов: Пётр Первый Екатерине Второй // Новое литературное обозрение. 2005. № 72. С. 103-132.
4. Кнабе Г. С. Воображение знака: Медный всадник Фальконе и Пушкина. - М.: Российский государственный гуманитарный университет, 1993. 17 с.

**Новодворский Сергей Вячеславович**

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В РОССИИ (1918 - 1920 ГГ.)**

**Аннотация:** Причины Гражданской войны и иностранной интервенции. Национализация всех средств производства. Военный коммунизм. Гражданская война в 1918-1919 гг. Революционный Военный Совет Республики (РВСР). Завершающий этап Гражданской войны.

**Ключевые слова:** Гражданская война, Красная армия, национализация, большевики.

### **CIVIL WAR IN RUSSIA (1918 - 1920)**

**Summary:** Causes of the Civil War and Foreign Intervention. Nationalization of all means of production. War communism. Civil War 1918-1919 Revolutionary Military Council of the Republic (RVSR). The final stage of the Civil War.

**Keywords:** Civil War, Red Army, nationalization, Bolsheviks.

События Гражданской войны в России вызывают большой разброс мнений в историографии. Война не только расколола российское общество, но и проложила заметную межу во всемирном развитии XX века. Если граждане одной страны с ожесточением обращают оружие друг против друга, если гибнут миллионы людей и длится это не один год, то оценки данного явления не могут быть одинаковыми или простыми.

Ожесточенная вооруженная борьба на территории бывшей Российской империи развернулась сразу после Октябрьского переворота за власть между представителями различных социальных групп. Свержение Временного правительства и разгон Учредительного собрания, экономические и социально-политические мероприятия Советского правительства восстановили против него дворян, буржуазию, состоятельную интеллигенцию, духовенство, офицерство и другие слои. Национализация всей земли и конфискация помещичьей вызвали ожесточенное сопротивление ее бывших владельцев. Буржуазия, напуганная размахом национализации промышленности, хотела вернуть фабрики и заводы. Ликвидация товарно-денежных отношений и установление государственной монополии на распределение продуктов и товаров больно ударили по имущественному положению средней и мелкой буржуазии. Таким образом, внутренняя политика большевиков, стремление свергнутых классов сохранить частную собственность и свое привилегированное положение являлись причинами начала гражданской войны.

Создание однопартийной политической системы и диктатура пролетариата, на деле – диктатура ЦК РКП(б), оттолкнули от большевиков социалистические партии и демократические общественные организации. Декретами «Об аресте вождей гражданской войны против революции» (ноябрь 1917 г.) и о «Красном терроре» большевистское руководство законодательно обосновало право на насильственную расправу со своими политическими противниками. Поэтому меньшевики, правые и левые эсеры, отказались сотрудничать с новой властью и приняли участие в гражданской войне.

Особенностью Гражданской войны в России являлось широкомасштабное участие иностранных держав во внутренних делах страны. Вооруженная поддержка странами Антанты российского белого движения имела существенное значение для затягивания кровавых событий в истории нашего Отечества. Военное вмешательство держав Запада в политику России отразило стремление предотвратить расползание социалистической революции по всему миру, не потерять миллиарды от национализации. Влиятельные круги Антанты вынашивали и негласную цель: по возможности, ослабить Россию как своего будущего политического и экономического противника в послевоенном мире, раздробить ее, оторвав окраинные территории.

Первый шаг на этом пути был сделан уже в конце 1917 г. Союзники России по мировой войне, Англия и Франция, заключили секретное соглашение о разделе европейской части страны на «зоны влияния». Несколько позже была достигнута договоренность, что Сибирь и Дальний Восток являются «зонами действия» США и Японии. Генерал Д. Л. Хорват, один из руководителей белого движения на востоке страны, хорошо знавший закулисную сторону интервенции, позже в письме к бывшему Верховному Главнокомандующему русской армии Великому князю Николаю Николаевичу с горечью признавал, что все бывшие союзники преследовали в борьбе с большевиками собственные эгоистические цели, но никто не помогал России: сильная, единая Россия никому, кроме русских, не нужна.

Гражданская война и интервенция достаточно четко подразделяются на четыре этапа: первый охватывает время с конца мая до ноября 1918 г., второй – с ноября 1918 г. по февраль 1919 г., третий – с марта 1919 г. до весны 1920 г. и четвертый – с весны по ноябрь 1920 г.

К 1918 г. достаточно четко обозначились три политические силы: первая - большинство рабочего класса и беднейшего крестьянства от имени которых выступали большевики; вторая - представители свергнутых классов и поддержавшие их группы населения (офицеры, большая часть казачества, торгово-промышленная буржуазия и другие «бывшие»); третья - самая многочисленная часть населения, так называемая «мелкая буржуазия» города и деревни (среднее крестьянство, торговцы, ремесленники и т. п.). Их противоборство вело к тому, что страна Советов оказалась в кольце фронтов гражданской войны.

В марте – апреле 1918 г. на земли РСФСР были замечены первые контингенты войск Великобритании, Франции, США и Странах восходящего солнца (в Мурманске и Архангельске, во Владивостоке и др. местах). В то же время враг Антанты — Германия оккупировала Прибалтику, часть Белоруссии, Закавказья и Северного Кавказа. Немцы на Украине свергли буржуазно-демократическую Центральную Раду и в апреле 1918 г. поставили у власти гетмана П. П. Скоропадского.

26 мая 1918 в Челябинске начался мятеж 45-тысячного Чехословацкого корпуса. Его выступление было тут же поддержано военными миссиями Антанты в России и антибольшевистскими силами. В результате в Поволжье, на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке – везде, где находились эшелоны с чехословацкими легионерами, была свергнута Советская власть. Летом 1918 г. эсеры организовали выступление во многих городах центральной России (Ярославль, Рыбинск). 6 - 7 июля левые эсеры предприняли попытку свержения Советского правительства в Москве. Она завершилась абсолютным крахом.

Советское государство развернуло активные действия для защиты своей власти. Красная Армия была преобразована на новых военно-политических принципах. Был осуществлен переход к всеобщей воинской повинности, развернута широкая мобилизация. В армии устанавливалась жестокая дисциплина. Для укрепления Красной Армии созданы Революционный Военный Совет Республики (РВСР) и Совет Рабочей и Крестьянской Обороны. Внутренняя политика Советского правительства в период гражданской войны получила название «военный коммунизм». Ключевыми принципами ее были: национализация всех средств производства, внедрение централизованного управления, уравнительного распределения продуктов, принудительного труда и политической диктатуры большевистской партии.

Составляющей политики «военного коммунизма» в деревне стала продразверстка – неотъемлемая сдача крестьянами государству всех излишков хлеба и других продуктов. За изъятые продукты крестьянам оставляли квитанции и деньги, терявшие из-за инфляции свою стоимость. Деревня отчаянно сопротивлялась и поэтому продразверстка реализовывалась насильственными методами с помощью продотрядов. Товарно-денежные отношения были ликвидированы. Политика «военного коммунизма» не только не вывела Россию из финансовой разрухи, но и усугубила ее.

В сентябре 1918 г. в Уфе была учреждена единое Всероссийское правительство — «Уфимскую директорию» во главе с лидерами эсеров Н. Д. Авксентьевым и В. М. Зензиновым. Вскоре Директория обосновалась в Омске, где на должность военного министра был приглашен исследователь и ученый, бывший командующий Черноморским флотом адмирал А. В. Колчак.

Правое, буржуазно-монархическое крыло представлено «Добровольческой армией» генерала А. И. Деникина. Она оперировала на территории Дона и Кубани. Почти 3/4 территории бывшей Российской империи

находилось под контролем различных антибольшевистских сил, а также оккупационных австро-германских войск.

В конце ноября 1918 г. объединенная англо-французская эскадра в 32 вымпела (12 линкоров, 10 крейсеров и 10 миноносцев) появилась у черноморских берегов России. В Батуми и Новороссийске высадились английские десанты, в Одессе и Севастополе — французские. Общая численность их доходила до 130 тыс. чел. Значительно увеличились контингента Антанты на Дальнем Востоке и Сибири (до 150 тыс. человек), а также на Севере (до 20 тыс. человек).

В Сибири 18 ноября 1918 г. к власти пришел адмирал А.В. Колчак. Разогнав Директорию, он провозгласил себя Верховным правителем России Командующий Добровольческой армии А. И. Деникин в январе 1919 г. подчинил себе Донскую армию генерала П.Н. Краснова и создал Объединенные вооруженные силы юга России

Весной 1919 г. Россия вступает в третий, самый тяжелый этап Гражданской войны. Военно-стратегическая обстановка заметно обострилась на всех фронтах. Буржуазные правительства Эстонии, Латвии и Литвы быстро реорганизовали свои армии и перешли к активным наступательным действиям. В течение 1919 г. Советская власть в Прибалтике была ликвидирована. 18-тысячная армия Юденича обрела надежный тыл для операций против Петрограда. Но это не помогло генералу. Юденич дважды (весной и осенью) пытался овладеть городом, но всякий раз неудачно.

В марте 1919 г. хорошо вооруженная 300-тысячная армия Колчака развернула наступление с востока, намереваясь соединиться с деникинцами для совместного удара на Москву. Захватив Уфу, колчаковцы с боями пробивались к Симбирску, Самаре, Воткинску, но были вскоре остановлены Красной Армией. В конце апреля советские войска под командованием Каменева и Фрунзе перешли в наступление и летом продвинулись в глубь Сибири. К началу 1920 г. колчаковцы были окончательно разбиты, а сам адмирал арестован и расстрелян по приговору Иркутского ревкома.

Летом 1919 г. центр вооруженной борьбы переместился на Южный фронт. 3 июля армия Деникина в 100 тыс. штыков и сабель начала движение к центру страны. К середине осени она захватила Курск и Орел. Остатки Деникинской армии, во главе которых в апреле 1920 г. встал генерал П.Н. Врангель, укрепились в Крыму. Ход событий показал безнадежность опоры Антанты на собственные штыки. Опасаясь полной большевизации своих войск. Верховный совет Антанты приступил в апреле 1919 г. к их срочной эвакуации. Через год на дальних окраинах страны оставались лишь японские интервенты.

Значительно обострила характер войны советско-польская война. 25 апреля 1920 г. польская армия, снаряженная на средства Франции, вторглась в пределы Советской Украины и 6 мая захватила Киев. Глава польского государства маршал Ю. Пилсудский вынашивал план создания «великой Польши» (от Балтийского моря до Черного), 14 мая началось успешное

контрнаступление войск Западного фронта (командующий М. Н. Тухачевский), 26 мая – Юго-Западного фронта (командующий А. И. Егоров). В середине июля они вышли к рубежам Польши.

Политбюро ЦК РКП(б), явно переоценив собственные силы, поставило стратегическую задачу: войти на территорию Польши, взять ее столицу и создать все условия для провозглашения в стране власти Советов. В целом это была попытка продвинуть «красный штык» в глубь Европы и тем самым «расшевелить западно-европейский пролетариат», подтолкнуть его на мировую революцию.

Попытка эта закончилась катастрофой. Войска Западного фронта в августе 1920 г. были наголову разбиты под Варшавой и откатились назад. Наступление армии во много десятков штыков и сабель шло без остановок и дней, авангарды оторвались от тылов. В октябре воюющие стороны заключили перемирие, а в марте 1921 г. – мирный договор. По его условиям к Польше отошла значительная часть земель на западе Украины и Белоруссии.

В разгар советско-польской войны к активным действиям на юге перешел генерал Врангель. С помощью суровых мер, вплоть до публичных наказаний деморализованных офицеров, при поддержке Франции, генерал превратил денкикинские дивизии в боеспособную армию. В июне 1920 г. из Крыма был высажен десант на Дон и Кубань, а главные силы врангельцев брошены на Донбасс. 3 октября началось наступление Русской армии в северо-западном направлении на Каховку.

Сам Врангель хорошо понимал, что предпринятые из последних сил боевые операции не спасут белый Крым. Им двигали иные чувства, о которых он поведал в доверительной беседе с одним из идеологов белого дела В. В. Шульгиным: «Если уж кончать, то, по крайней мере, без позора. Когда я принял командование, дело было очень безнадежно. Но я хотел хоть остановить это позорище, это безобразие, которое происходило... Уйти, но хоть, по крайней мере, с честью. И спасти, наконец, то, что можно».

Наступление врангелевских войск было отбито, а в ходе начатой 28 октября операции войска Южного фронта под командованием Фрунзе полностью овладели Крымом. 14 - 16 ноября 1920 г. караван кораблей под Андреевским флагом покинула берега полуострова, увозя на чужбину разбитые белые полки и десятки тысяч гражданских беженцев. Тем самым Врангель спас их от беспощадного красного террора, обрушившегося на Крым сразу после эвакуации белых. В европейской части России после взятия Крыма был ликвидирован последний белый фронт. Военный вопрос перестал быть главным для Москвы, но боевые действия на окраинах страны продолжались еще много месяцев.

Политика «советизации», провалившаяся в Польше, с успехом была проведена, при опоре на полки Красной Армии и вооруженные формирования местных коммунистов, в буржуазных республиках Закавказья: в Азербайджане (апрель 1920), в Армении (ноябрь 1920), в Грузии (февраль - март 1921). В



районах Средней Азии, где практически отсутствовал промышленный пролетариат и крестьянское (дежканское) население находилось под сильным влиянием феодально-патриархальных настроений, создаются Народные советские республики: в феврале 1920 года – Хорезмская (столица Хива), в октябре 1920 года – Бухарская (Бухара). В их правительства, помимо коммунистов, входили на вторых ролях представители национальной буржуазии.

Красная Армия, разгромив Колчака, вышла весной 1920 года к Забайкалью. Правительство Советской России способствовало образованию в апреле 1920 года формально независимого «буферного» государства – Дальневосточной Республики (ДВР) со столицей в Чите. Вскоре армия ДВР начала военные действия против белогвардейцев, поддерживаемых японцами, и в октябре 1922 года заняла Владивосток, полностью очистив Дальний Восток от белых сил и интервентов. После этого было принято решение о ликвидации ДВР и включении ее в состав СССР.

Большевики, привлекая на свою сторону среднее крестьянство и перестроив в тактических целях взаимоотношения с социалистическими партиями, добились успеха в политическом противоборстве с белыми, что позволило создать массовую Красную Армию и разбить противника на полях сражений. Окончание гражданской войны означало завершение затянувшегося революционного процесса. На обломках Российской империи возникла группа буржуазных и советских государств. Экономика была разрушена. Города обезлюдели. Каждый десятый житель страны умер. Значительная часть очень тонкого слоя интеллигенции или погибла, или была выброшена за границу. В эмиграции оказалось до 2 миллионов россиян. Страна лишилась наиболее инициативной части своих граждан — предпринимателей. Революция отсекала от России ее прошлое — культуру, традиции, духовность. На этих руинах на скорую руку возводилось новое здание из таких строительных элементов, как пролетарская диктатура, государственная собственность, коммунистическая идеология, большевистское руководство. Это здание еще должно было доказать свою прочность, жизнеспособность. Итак, закончилась Гражданская война в России, которая длилась с 1917 по 1922 годы. Она нанесла огромный материальный и моральный ущерб, унесла миллионы человеческих жизней, была сложным многоэтапным, многофазовым явлением, оставившим глубокий след в отечественной истории.

### **Список литературы:**

1. Вацетис И.И. Гражданская война 1918–1921 гг. // ООО Издательство “Полигон”. Санкт-Петербург. 2002. — 672 с.
2. Шубин А.В. Махно и его время: О Великой революции и Гражданской войне 1917-1922 гг. в России и на Украине // издательство “ЛИБРОКОМ”. Москва. 2013. — 320 с.

3.Шубин А.В. Гражданская война в конце 1918-1920 годах (лекция по истории). – 2014. – URL.: [https://www.youtube.com/watch?v=-Y\\_bUSB1wjk](https://www.youtube.com/watch?v=-Y_bUSB1wjk) (дата обращения: 26.12.21)

**Новоселова Анастасия Александровна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **РЕЛИГИЯ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ**

**Аннотация:** В работе рассматривается религия жителей Сибири и Дальнего Востока, которые в большинстве своём являются представителями двух мировых религий: буддизм и православие, и древних вероисповеданий: шаманизм и старообрядчество. Духовным наследием Бурятии является шаманизм, который тесно связан с буддизмом. История религии республики уходит вглубь веков, начиная с палеолита, не раз терпит изменения, но всё же народ помнит своих предков и чтит их традиции

**Ключевые слова:** республика Бурятия, Россия, шаманизм, дацаны, буддизм, обряды, традиции.

### **RELIGION OF THE REPUBLIC OF BURYATIA**

**Summary:** The paper examines the religion of the inhabitants of Siberia and the Far East, who for the most part are representatives of two world religions: Buddhism and Orthodoxy, and ancient faiths: shamanism and Old Believers. The spiritual heritage of Buryatia is shamanism, which is closely related to Buddhism. The history of the religion of the republic goes back centuries, since the Paleolithic, has been undergoing changes more than once, but still the people remember their ancestors and honor their traditions

**Keywords:** republic of Buryatia, Russia, shamanism, datsans, buddhism, rituals, traditions.

Есть на территории нашей необъятной страны республика, славящаяся красотой своей природы, эта республика хранит в себе могущественные горы, дальние степи и великую тайгу, воды величайшего «священного моря» - озера Байкала. Республика эта зовётся Буртией. Исторически сложилось так, что Бурятия является многонациональным регионом, местом встречи двух сторон света – Востока и Запада. Однако во всём многообразии этносов коренной народ Сибири и Дальнего Востока сохранил свою самобытность, язык, культуру и традиции.

Одной из самых ранних форм религии этнического населения Бурятии является шаманизм - одухотворение и обожествление объектов и явлений природы, вера в магию и мистику, возможность общаться с духами и с их помощью оказывать воздействие на окружающий мир и людей. Шаманы – проводники между миром людей и духов. Они пользовались почетом и уважением в обществе, зачастую руководили коллективной облавной охотой, а иногда и военными походами. Быть шаманом – это дар, который передается из поколения в поколение. Бо – мужчины шаманы, удаган – женщины шаманы.

Исторически шаманизм бурят уходит в глубокую древность - палеолит и неолит. Постепенно он развивался под влиянием более развитых религий, впоследствии шаманизм эволюционировал от примитивных форм до более сложной организации в религии, имеющей систематизированный характер.

Отличием шаманизма республики Бурятия от вероисповедания в других странах является многобожие и сложные обряды. Культ многобожия – бурханизм. По легенде: мать всех Богов и людей - Ээхе Бурхан. У неё было две дочери: Гурме Манзан – добрая (дочь Солнца) и Хаара Мааяс – злая (дочь Месяца). От них появилось 10 тумэнов бурханов на небе, которые поделены были на добрых и злых. Мир разделился на несколько частей: верх – небесная часть, дом светлых духов, середина – мир людей и животных и низ с живущими в нём злыми духами.

Многочисленный пантеон богов и духов бурятского шаманизма классифицирован в иерархическом порядке. Главное - Хухэ Мунхэ тэнгри (Вечное Синее Небо). Каждое божество является олицетворением предмета, явления природы, считается его хозяином, покровителем, владыкой. Для обозначения существует множество терминов – бурхан, тэнгри, нойон, онгон, эжин и др. Из представленных терминов самым употребляемым является эжин – хозяин, владыка. По представлениям шаманистов эжинов множество. Каждая местность, водоём, явление имеют своего эжина. Эжины, следующие после главного Хухэ Мунхэ тэнгри, разделяются по старшинству:

- первым является Газар Дайдын эжин (эжин земли). У бурят различных этнических групп есть расхождения в представлении его образа и формулировке имени. У аларских бурят - богиня Этуген, у забайкальских тунгусов – мать Ульген, а вот у Саяно-Алтайского народа Ульген – это божество мужского рода. У всех народов данное божество доброе и является покровителем плодородия;

- хозяин тайги Баян Хангай (баян –богатый, хангай – обширный) относится к числу высших богов. В его владении находится вся флора и фауна тайги, он является покровителем охотников. В подчинении Хангая находятся покровители отдельных лесных участков – ойн эжины. Помимо них в лесу обитают духи – тоорури эжины, не во всех случаях духи являются добрыми;

- верхним мир называют небесным – ундэр дэлхэй. Небо у бурят понималось по-разному. 1- божество, великая сила, Хухэ Мунхэ, о котором говорилось ранее, 2 – некоторое антропоморфное существо, управляющее

всем миром, олицетворяло мужское начало, дарующее жизнь, земля – женское начало, дарующее форму существам и предметам. Поэтому отец – небо, мать – земля. Заябари – судьба, рок, одно из действий неба. На видимом человеку небу, по мнению бурятских шаманов, есть своя жизнь, идентичная земной. Там существует множество тэнгри (небожителей), добрые – западные и злые – восточные, оба лагеря, по легенде, враждуют между собой. Тэнгри олицетворяют атмосферные явления, такие как снег, дожди, холод, туман и т.д. Также к небесным эжинам относятся покровители созвездий, отдельно взятых звёзд (Доолон убгэд – большая медведица или семь старцев), Солбон (звезда – венера);

- Унан ханы – Цари вод, также как и хозяин тайги относятся к высшим богам, так как имеют высшее (небесное) происхождение. Данных ханов много – 27, имя каждого олицетворяло явления и свойства воды. Например, Гэрэл нойон и Туя хатан блеск воды, зеркальная поверхность. К Царям вод не относятся водяные духи – ухани бооходдой и эжины конкретных водоёмов;

- эжины крупных водоёмов по происхождению являются духами когда-то живых людей, каким-либо образом отличившихся. Они могли быть не только божеством, но и судьями, покровителями военной службы. Некоторые почитались только в пределах определённой местности, некоторые были известны на многих территориях;

- у бурят огонь – это не только материальное явление, но и антропоморфное существо, энжи которого является хранителем. Это божество занимает одно из почетных мест в пантеоне шаманских богов, а имя его – Сазяадай нойон.

Помимо вышеупомянутых божеств, в бурятском шаманизме существует ещё несколько эжинов. К ним относятся покровители хозяйства, ремесла, домашнего скота, также существуют различные персонажи низшей мифологии и демонологии. Такое множество духов и эжинов обусловлено тем, что в шаманизме каждому явлению, каждому предмету и в целом – всему присваивается свой покровитель, свой хозяин, который охраняет благополучие, отвечает за его существование и прочее. Бурятские шаманы были окружены духами, они (духи) обитали повсюду, задача шаманов состояла в том, чтобы избавить людей от вреда, наносимого ими.

Для бурят шаманизм является духовным наследием, связью с родной землей и умершими предками. Считается, что духи умерших охраняют свой покой и покой своих потомков. Предупреждают их об опасности, а взамен требуют почет и уважение, память и совершения обрядов в их честь. Многие Боги и обряды в буддизме взяты именно из шаманизма, это сложилось исторически, так как шаманизм ко времени формирования буддизма уже был самостоятельной религией и считался частью культурного наследия республики, традиции которого нельзя забывать.

Буддизм получил широкое распространение среди северных бурят в XVII веке. Основные традиции были переняты у народов Монголии и Тибета. Именно при буддизме создавались первые дацаны, которые изначально были в передвижных юртах. К концу XVIII века большинство бурят стало вести оседлый образ жизни, так как Китай и Россия обозначили точные границы. Это способствовало постепенному появлению дацанов.

В наше время 17 дацанов являются памятниками бурятской религии и культуры, два из которых сохранились до наших дней. Цонгольский дацан и Гусиноозёрский дацан Самым первым дацаном Бурятии принято считать Цонгольский Дацан, построенный в 1730-1740 годах. В 1741 году Елизавета официально признала буддизм в России. Это способствовало активному распространению вероисповедания среди народа. Попеременно главными дацанами считались Цонгольский и Гусиноозерский. Это зависело от статуса настоятеля монастыря, если ему присваивался статус Хамбо-ламы, то он становился главным ламой Бурятии и его дацан становился резиденцией главного ламы. Изначально в 1764 году лама Цонгольского (Хилгантуйского) дацана получил титул Пандито Хамбо Лама («Ученый Первосвященник»). Это способствовало закреплению за буддизмом Бурятии независимости от Тибета и Монголии. Началось активное строительство дацанов и распространения буддизма в Российской империи.

В начале XX века буддизм пришёл в европейскую часть Российской империи. Важным этапом послужило строительство храма в Санкт-Петербурге в 1909-1915 гг. под руководством Агван Лопсан Доржиева – Хамбо Ламы, советника Далай Ламы XIII. На рубеже XIX-XX вв. в республике Бурятия начинается движение, направленное на вероучения и заимствования новых технологий в области науки и культуры. Данному движению помешали некоторые события, произошедшие в тот период в стране (Первая и Вторая Мировые войны, революции 1905 и 1917 годов, гражданская война и др.).

После установления в стране советской власти буддисты, как и последователи других религий? подверглись массовым репрессиям. Все движение буддистских учений завершилось полным разгромом, уничтожением практически всех последователей буддизма, разрушением многих храмов. После Великой Отечественной войны была восстановлена лишь незначительная часть дацанов, которая находилась под жестким административным контролем. Вплоть до 1990-х годов на территории страны действовали всего два дацана – Иволгинский и Агинский, находившиеся под руководством Центрального Духовного Управления Буддистов.

### **Список литературы:**

1. Абаева, Л.Л. Культ гор и буддизм в Бурятии. - М.: Наука, 1998. – 357 с.
2. Арутюнов, С.А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. - М.: Наука, 1989. – 495 с.

3. Михайлов, Т.М. Бурятский шаманизм: история, структура, социальные функции. - Новосибирск: Наука, 2008. – 392 с.

**Новосёлова Анна Михайловна**

1 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЮРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА БОНДАРЕВА**

**Аннотация:** данная статья о знаменитом писателе, участника Великой Отечественной войны, Юрия Васильевича Бондарева. Об его произведениях и историях о реальных людях, переживших страшные и славные годы 1941-1945, их мужестве и стойкости. Ценой колоссальных жертв, примерами невероятного мужества и безграничной любви к своей Родине наши люди выстояли и спасли свое Отечество. Также о том, что нужно помнить о войне, передавать из поколения в поколение память о погибших, о тех, кто ценой своей жизни позволил всем нам родиться на этот свет и жить в своей стране свободными людьми.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война. Любовь к Родине, патриотизм, независимость, долг, мужество, отвага.

## **THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE WORKS OF YURI VASILYEVICH BONDAREV**

**Summary:** this article is about the famous writer, participant of the Great Patriotic War, Yuri Vasilyevich Bondarev. About his works and stories about real people who survived the terrible and glorious years of 1941-1945, their courage and perseverance. At the cost of colossal sacrifices, examples of incredible courage and boundless love for their Homeland, our people stood up and saved their Fatherland. Also about the need to remember the war, to pass from generation to generation the memory of the dead, of those who, at the cost of their lives, allowed all of us to be born into this world and live in their country as free people.

**Keywords:** The Great Patriotic War. Love for the Motherland, patriotism, independence, duty, courage, bravery.

В годы Великой Отечественной войне борьба за свободу и независимость Родины стала главным в жизни советских людей. Эта борьба требовала от них предельного напряжения духовных и физических сил. Данная тема возвращает

нас к событиям этой войны, к не знающему себе равных в истории подвигу народа.

В годы войны писатель в качестве артиллериста прошел длинный путь от Сталинграда до Чехословакии. Юрий Васильевич Бондарев родился 15 марта 1924 года в городе Орске. Образ войны у Бондарева грозный и жестокий. Почти все события в книгах глубоко трагичны. Повести полны высокого гуманизма, любви и доверия к человеку. Рассмотрим несколько из них.

Одна из захватывающих книг о войне Юрия Бондарева "Горячий снег".

В книге он начал разрабатывать тему массового героизма советского народа. Место и время действия романа обозначены в полном соответствии с реальными историческими фактами Сталинграда в декабре 1942. В книге описано одно из важнейших сражений, решивших исход Сталинградской битвы.

От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге и может даже сроки окончания самой войны. Время действия романа ограничено всего несколькими днями, в течение которых герои Юрия Бондарева обороняют крошечный пяточок земли от немецких танков. В романе показан подвиг русского народа, в самопожертвовании и верности общему делу. Они сражались из последних сил, не имея припасов и пищи. Солдаты ели снег, чтобы утолить голод и продержаться на поле боя. Характеры и судьбы героев романа совершенно разные, а общее дело одно – победить врага и освободить свою родину от немецких захватчиков. К концу битвы немцы исчерпали свои силы. И генерал отдал приказ атаковать, немецкие войска в итоге были повержены и окружены.

Роман "Берег" считается одним из самых известных произведений Бондарева. Данный роман художественной темы войны и мира, сочетающий в себе проблемы морали, психологии, проблемы мирного сосуществования в Европе. Данный роман повествует об истории любви писателя к немке, которая понравилась ему еще в военное время. Но в такие трудные времена быть ничего не может, потому что во время войны никто не знает, чего ожидать от следующей минуты и где ждать смерть

Немка была поклонницей писателя, и пригласила его в Германию, не зная о том, что это её любовь с военных лет. Она показала ему старую фотографию, и он узнал её. Главная героиня рассказа говорит о том, что до сих пор любит его. Они говорили о том, как сложились их судьбы после расставания. Он был женат, но потерял ребенка, немка овдовела, и у нее есть дочь. Прощание у них было сложным, ведь ничего уже нельзя было изменить.

Роман «Берег», наверное, потому и интересен, и своеобразен, что представляет собой книгу не только о войне, но и о нашем времени. В нем есть столкновение различных идеологических и нравственных позиций. Данный роман о счастье, о любви, о поисках смысла жизни.

Конечно, различные произведения о войне, которые появляются в наши дни, не смогут представить сути происходящего в те страшные годы. Писатели

показывают нам, что и на войне очень ценны честные, смелые и справедливые люди, что дружба на войне – это нечто большее, чем просто дружба – это неразрывная связь, скрепленная кровью. Эти произведения заставляют нас гордиться нашей Родиной, нашими людьми. Напоминают нам о великой цене победы, заставляя беречь нашу страну, хотя бы за то, что сделали предки.

### **Список литературы:**

1. Дмитренко В.П., Есаков В.Д., Шестаков В.А. История Отечества. XX век: Пособие для общеобразовательных школ. -- М.: Дрофа, 1997. -- 640 с.
2. Захаревич С.С. Большая кровь: как СССР победил в войне 1941-1945 годов. - Минск, 2009.
3. Мягков, М.Ю. Великая Отечественная война. 1941-1945 / М.Ю. Мягков и др. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 672 с.
4. История Второй мировой войны: учебное пособие для вузов / В. А. Ачкасов [и др.] ; под редакцией В. А. Ачкасова, С. А. Ланцова. — М.: 2021. — 335 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный — URL: <https://urait.ru/bcode/472168> (дата обращения: 17.12.2021).

### **Нустрова Екатерина Михайловна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ОЦЕНКА ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ**

**Аннотация:** Эпоха Петра Первого, влияние реформ на внешнюю и внутреннюю политику. В данной работе будут рассматриваться позиции русских ученых «государственников», таких как Соловьев, Богословский. Их можно объединить как по историографическим направлениям и классовым установкам, так и по характеру, по позициям авторов, одни из которых рассматривают эпоху Петра на фоне предыдущего периода русской истории, другие - сравнивая с положением в тогдашней Европе, третьи - в плане ее значения для последующего развития России.

**Ключевые слова:** Реформы, абсолютизм, история, государство, деятель.

### **VALUE OF PETER'S REFORMS**

**Summary:** Era of Peter the great. The impact of reforms on foreign and domestic policy. This paper will consider the positions of Russian scientists "Statists" such as Soloviev, Bogoslovsky. They can be combined both in terms of historiographic directions and class attitudes, and in character, according to the



positions of the authors, some of whom consider the era of Peter against the background of the previous period of Russian history, others - comparing it with the situation in the then Europe, and the third - in terms of its importance for the subsequent development of Russia.

**Keywords:** reforms, absolutism, history, government, figure.

Эпоха Петра Первого в истории России, личность этого великого правителя, полководца, дипломата пользуется вниманием как в России, так и за рубежом. Большие достижения во многих областях общественной и государственной жизни, превращение России из расположенной на задворках Европы страны в великую мировую державу, став феноменом истории, объясняют устойчивый повышенный интерес к эпохе Петра в мировой исторической науке. Зарубежной литературе о России эпохи Петра Великого, несмотря на различные оценки учеными тех событий, присущи некоторые общие черты. Иностранцы авторы, с некоторой недооценкой или с открытым пренебрежением судили о допетровской эпохе в истории России. Также имеет распространенное в зарубежной, и отчасти отечественной истории противопоставление России и стран Запада, антитеза «Россия - Запад», «Восток - Запад».

Изображение России и СССР в качестве антипода Западу, европейской культуре, зачастую помимо исторической имело и политическую направленность. Это относится не только к трудам недавнего прошлого, существовала такая точка зрения и в дореволюционный период. Значительная часть исторической литературы о России XVIII века посвящена реформам Петра Первого. После 1917 года эти проблемы несколько отошли на второй план, но и в советской истории петровская эпоха считается одним из важнейших периодов. Интересы же западных исследователей сосредоточились прежде всего на внешней политике России и биографии Петра Великого. Не менее разнообразен и фон, на котором исследователи оценивают реформы Петра в трёх основных направлениях: одни историки рассматривают эту тему преимущественно в сравнении с предыдущим периодом русской истории, чаще всего непосредственно предшествовавшим эпохе Петра (кон. XVI-XVII век), другие сравнивают сложившуюся ситуацию с положением в Европе начала XVIII века, третьи же оценивают историческое значение деятельности Петра сквозь призму последующего развития России. М.М Богословский в своей фактографической биографии Петра с сожалением констатировал, что более или менее обобщающие оценки петровской эпохи были выработаны главным образом под влиянием общефилософских систем, постоянно вторгающихся в область исследования источников. В большинстве трудов рассматривается как начало новой эпохи в истории России. Существует и «революционная» концепция, в рамках которой С.М.Соловьев своей «Историей России» сделал крупный вклад в научное исследование эпохи правления Петра. Он интерпретирует петровский период как эру ожесточенной борьбы между двумя

противоположными принципами государственного управления и характеризует реформы как радикальное преобразование, страшную революцию, расщепляющую историю России надвое. Однако Соловьев считает, что реформы были вызваны исторической необходимостью и поэтому должны рассматриваться как целиком и полностью национальные. Русское общество XVII века находилось, по его мнению, в состоянии хаоса и распада, что и обусловило применение государственной властью радикальных мер. Таким образом, ситуация в России накануне реформ оценивается Соловьевым негативно. Богословский, не придерживаясь четко материалистических позиций представлял реформы как радикальный и полный разрыв с прошлым. Существует еще один взгляд на эту проблему, более нейтральный, а именно - «эволюционная» концепция. Среди ученых, отстаивающих эту концепцию необходимо выделить В.О. Ключевского, С.Ф. Платонова, глубоко исследовавших допетровский период, и в своих лекциях по отечественной истории, настаивающих на преемственности между реформами Петра и предшествующим столетием. В противоположность взгляду Соловьева они утверждают, что в этом столетии шел позитивный процесс создания предпосылок для реформаторской деятельности. Петр в порядках старой Руси ничего кардинально не менял, он продолжал возводить постройку в развитие уже существовавших тенденций. Обновление же состояло лишь в том, что он переиначивал сложившееся состояние составных частей.

На сегодняшний же день в науке преобладающим является мнение, что реформы Петра не означали кардинального разрыва с прошлым, хотя и в XX веке отдельные историки, например, ученики Ключевского-М.М. Богословский и М.Н. Покровский поддерживали в этом вопросе Соловьева. Вторая из наиболее отчетливо поставленных проблем содержит в себе вопрос: в какой мере для реформаторской деятельности были характерны планомерность и систематичность? У Соловьева реформы представлены в виде строго последовательного ряда звеньев, составляющих всесторонне продуманную и предварительно спланированную программу преобразований, имеющую в своей основе жесткую систему четко сформулированных целевых установок. Его основные идеи могут во многих случаях быть прослежены до работ непосредственно послепетровской эпохи. Задолго до Соловьева всеобщим стало мнение, что деятельность Петра и ее результаты были порождением почти сверхчеловеческого разума: осуществлением дьявольского плана или проявлением высшей мудрости, реформатор традиционно характеризовался как «антихрист» (раскольниками) или «человек, Богу подобный» (М.В. Ломоносовым). Ключевский считает, что структура реформ и их последовательность были всецело обусловлены потребностями, навязанными войной, которая, по его мнению, тоже велась довольно бестолково. Как правило предполагался более глубокий смысл преобразований, нежели только повышение эффективности военных действий. С другой стороны, распространенным было мнение, что ход войны имел решающее влияние на

характер и направленность петровских преобразований. Отмечалось и то, что реформы приобретали все более отчетливый характер планомерности и последовательности по мере неуклонно возрастающего перевеса России над Швецией в Северной Войне. Для авторов подобных исследований характерным является стремление провести границу между первой «лихорадочной» фазой войны, когда внутренние реформы имели хаотичный и незапланированный характер, и последним десятилетием жизни Петра, когда правительство располагало достаточным количеством времени для обдумывания более перспективных решений. К этому периоду и относятся самые эффективные и существенные преобразования. В основе понимания исторической сущности реформ лежат либо воззрения, основанные на реальных марксистских взглядах, то есть считающие, что политика государственной власти основана и обусловлена социально-экономической системой, либо позиция, согласно которой реформы - это выражение единоличной воли монарха. Эта точка зрения типична для «государственной» исторической школы в дореволюционной России. Первый из этого множества взглядов - мнение о личном стремлении монарха европеизировать Россию.

Историки, придерживающиеся этой точки зрения, считают именно «европеизацию» главной целью Петра. По мнению Соловьева встреча с европейской цивилизацией была естественным и неизбежным событием на пути развития русского народа. Но Соловьев рассматривает это как средство, стимулирующее экономическое развитие страны. Теория не вызвала одобрения у историков, стремящихся подчеркнуть преемственность эпохи Петра по отношению к предшествовавшему периоду. Важное место в спорах о сущности реформ занимает гипотеза о приоритете внешнеполитических целей над внутренними, выдвинутая впервые Милюковым и Ключевским. Убежденность в ее непогрешимости привела Ключевского к выводу, что реформы имеют различную степень важности: он считал военную реформу начальным этапом преобразовательной деятельности Петра, а реорганизацию финансовой системы - конечной его целью. Остальные же реформы являлись либо следствием преобразований в военном деле, либо предпосылками для достижения упомянутой конечной цели. И наконец - «идеалистическая» точка зрения, сформулированная Богословским - реформы он характеризует как практическую реализацию воспринятых монархом принципов государственности. Но тут возникает вопрос о «принципах государственности» в понимании царя. Его понимание реформаторской деятельности Петра, которое можно назвать «просвещенный абсолютизм», нашло множество приверженцев среди западных историков, которые склонны подчеркивать, что Петр не являлся выдающимся теоретиком, и что преобразователь во время своего зарубежного путешествия принимал во внимание прежде всего практические результаты современной ему политической науки. По мнению таких историков русский абсолютизм во всем, что касается его роли и воздействия на жизнь русского общества занимал совершенно иную позицию, чем абсолютизм большинства стран Европы. В то

время, как в Европе правительственную и административную структуру государства определял общественный строй, в России имел место обратный случай - здесь государство и проводимая им политика формировали социальную структуру. Первым, кто попытался определить сущность реформ Петра с марксистских позиций был Покровский. Он характеризует эту эпоху как зарождение капитализма, когда торговый капитал начинает создавать новую экономическую основу русского общества. Как следствие перемещения экономической инициативы к купцам, власть перешла от дворянства к буржуазии. Наступила так называемая «весна капитализма». Купцам необходим был эффективный государственный аппарат, который мог бы служить их целям как в России так и за рубежом. Именно поэтому, по мнению Покровского, административные реформы Петра, войны и экономическая политика в целом, объединяются интересами торгового капитала. Например, Сыромятников, в своей книге о петровском государстве и его идеологии, полностью присоединяется к данной Богословским характеристике государства Петра как типично абсолютистского государства той эпохи. Новым в полемике о российском самодержавии стала его интерпретация классового фундамента этого государства, которая базировалась на марксистских определениях предпосылок Европейского Абсолютизма. Еще одна спорная точка зрения была выдвинута А.Я. Аврехом, автором мнения, что абсолютизм возник и окончательно укрепился при Петре I. Его прочное положение в России стало возможным благодаря относительно низкому уровню классовой борьбы в сочетании с застоём в социально - экономическом развитии страны. Абсолютизм стоит рассматривать как форму феодального государства, но отличительной чертой России было стремление проводить вопреки явной слабости буржуазии именно буржуазную политику, и развиваться в направлении буржуазной монархии./Вне связи с дискуссией об абсолютизме историки обсуждали проблему личного вклада царя Петра в реформы.

Фигура Петра давно приковывала внимание многих авторов, но большинство из них ограничивалось общими, и преобладающе положительным психологическими портретами противоречивой личности царя. Почти все эти характеристики возникли на основе предположения, что незаурядная личность Петра наложила отпечаток на всю политическую деятельность правительства и в положительном, и в отрицательном смысле. Хотя подобная оценка достаточно интересна сама по себе, она лишь изредка находит подтверждение в серьезных исследованиях, касающихся степени и характера влияния Петра на процесс преобразований. Чаще же ученые довольствуются определениями роли монарха, основанными на представлениях о наличии или отсутствии рамок, ограничивающих деятельность великих людей, и их функции в историческом процессе. Первым открыто усомнился в величии Петра П.Н. Милюков. Основываясь на выводах своего исследования преобразовательной деятельности, Милюков утверждает, что сфера влияния Петра была весьма ограниченной, реформы разрабатывались коллективно, а конечные цели

преобразований осознавались царем лишь частично, да и то опосредованно его окружением. Таким образом, Милюков, в ходе своего исследования обнаруживает длинный ряд «реформ без реформатора». В свое время, точка зрения Милюкова привлекла большое внимание, однако распространенной она стала позднее, когда появились обобщающие труды М.Н. Покровского, в которых Петр предстает уже вовсе безвольным орудием капитала. Вызов, брошенный Милюковым, был принят другими историками. Например, русский историк Павлов-Сильванский опубликовал работы, которые позволили сделать вывод, что в области реформ именно царь Петр был побудительной и движущей силой. Но, если Павлов-Сильванский, как и Милюков, исследовал сравнительно ограниченные архивные комплексы, то советский историк Н.А. Воскресенский посвятил всю свою жизнь изучению огромной массы законодательных актов петровской эпохи, в ходе которого он стремился при помощи анализа проектов и черновиков установить, какие конкретно лица, административные органы и социальные группы оказывали влияние на формирование отдельных законоположений. Эта весьма примечательная в методологическом отношении работа укрепила позиции Павлова-Сильванского, так как в ней Воскресенский пришел к выводу, что кабинет, то есть личная канцелярия царя, оказывал на законодательство решающее влияние, роль самого монарха в преобразовательной деятельности была «руководящей, многосторонней, полной энергии и творчества. Им были формулированы все наиболее важные нормы, отразившие основные тенденции, задачи, содержание и приемы предпринимаемых им реформ». Влияние Петра на внешнюю политику государства не стало предметом систематических исследований, но, согласно общепринятому мнению, император использовал большую часть своего времени и энергии именно на то, чтобы изменить отношения России и окружающего мира; кроме того, многие историки документально, на основе внешнеполитических материалов подтвердили активную и ведущую роль Петра в этой области государственной деятельности.

Из вышесказанного можно подчеркнуть, что взглядов на эпоху Петра - великое множество. Пожалуй, ни одна личность в отечественной истории не вызывала столько споров. В деятельности Петра невозможно выделить однозначно положительные или отрицательные стороны, то что одни считают величайшим благом, другие считают непоправимым злом. Не думаю, что в наше время можно говорить о категорическом преобладании какого - либо взгляда. Споры о Петре великом - нечто большее, нежели споры об одном отдельном периоде русской истории, одном отдельном правителе. Это - непрекращающийся спор между норманистами и антинорманистами, западниками и славянофилами церковью и светским миром. Но в любом случае, самым наглядным свидетельством величия Петра, грандиозности его времени, значимости его реформ, на мой взгляд, являются сами эти споры, непрекращающиеся уже на протяжении трех столетий.

### Список литературы:

1. Воскресенский Н.А. - Законодательные акты Петра Первого//Акад. наук СССР. Ин-т права. - М.- 1945.
2. Ключевский В.О. - краткий курс русской истории – М.: АСТ-2019.
3. Князьков С.А - Пётр Великий. Очерки из истории его времени – М.: Амрита-Русь- 2021.
4. Милюков П.Н. - Государственное хозяйство России в первой четверти 18 века. – СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича – 2005.
5. Реформы науки и образования Петра Первого. - URL. [https://spravochnik.ru/istoriya\\_rossii/reformy\\_petra\\_i/reformy\\_nauki\\_i\\_obrazovaniya\\_petra\\_i/](https://spravochnik.ru/istoriya_rossii/reformy_petra_i/reformy_nauki_i_obrazovaniya_petra_i/)( Дата обращения 20.12.2021)
6. Сыромятников Б.И. - "Регулярное" государство Петра Первого и его идеология: [в 2 ч.] – М.: АН СССР/Ин-т права – 1943.

### Оганесян Гаяне Гендриковна

1 ЭД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ РУБЛЁВА

**Аннотация:** Кем был Андрей Рублёв? Что создал Андрей Рублёв? Какая самая знаменитая работа Андрея Рублёва и почему? Почему большинство фресок Андрея Рублёва были уничтожены? Какое влияние творчество Рублёва оказывает на поколение? На эти и другие вопросы отвечает данная статья.

**Ключевые слова:** монах, иконы, художник, Андрей Рублёв, роспись фресок, искусство, творчество.

### CREATIVITY OF ANDREY RUBLEV

**Summary:** Who was Andrei Rublev? What did Andrei Rublev create? What is the most famous work of Andrei Rublev and why? Why were most of Andrei Rublev's frescoes destroyed? What impact does Rublevsky's work have on the generation? These and other questions are answered by this article.

**Keywords:** monk, icons, artist, Andrei Rublev, fresco painting, art, creativity.

Андрей Рублев, известный средневековый художник православных икон и фресок, считается гордостью и славой русской культуры. Рублев связан не только с процветающим периодом русского искусства, но и с возрождением византийского искусства после его разрушения под османским правлением.

Однако мало информации о жизни Андрея Рублева. Неизвестно, где он родился, но, вероятно, жил в Троице-Сергиевом монастыре в небольшом городке Сергиев Посад под Москвой. Он был монахом при Никоне Радонежском, который сменил Сергея Радонежского, известного святого и настоятеля монастыря. Современники Рублева описывали его как «доброе и тихое человека, наполненного светом». Они говорили, что он «необычно сосредоточен» и что «все, что он создал, было результатом его глубоких мыслей». В ранних летописях имя Рублева появляется в связи со строительством различных церквей. В 1380-х годах он принадлежал к картелю ремесленников и художников принца, которые переехали из города в градостроительство и украшали церкви. После Куликовской битвы между татаро-монголами и русскими у реки Дон в 1380 году в России было возведено много новых церквей, каждый из которых был украшен русскими иконописцами. Это послужило источником вдохновения для Рублева.

Первое упоминание Рублева как художника появляется в 1405 году, когда вместе с Феофаном Греком и Прохором Городецким он писал иконы и фрески для Благовещенского собора Московского Кремля. Его имя было последним в списке мастеров, так как он был младшим как по званию, так и по возрасту.

Большая часть его фресок были уничтожены во время пожара в Московском Кремле в 1547 году. На русское искусство оказало сильным влиянием искусство Византийской империи. Многие художественные традиции, особенно в отношении иконописи и церковной архитектуры, зародились в Византии и были заимствованы другими странами Восточной Европы, включая Россию. Рублева часто считают учеником Феофана Грека, известного византийского живописца, проработавшего в России более тридцати лет. Однако личность Феофана Грека, а также его взгляды на искусство и жизнь сильно отличались от взглядов Рублева. Образы старшего художника были напряженными и трагичными, он воспринимал грешную землю как ад.

Неизвестно, как ладили оба художника, но есть свидетельство того, что они часто работали вместе, и этот процесс творил чудеса для развития гения Рублева. Тем не менее, Рублев оторвался от драматической строгости формы, цвета и выражения своего Феофана и разработал свой собственный светлый и гармоничный стиль, воплощающий эпоху освобождения. Примерно в тот же период Рублев, как полагают, написал по крайней мере одну из миниатюр в Евангелиях Хитрово, иллюстрированной книге Евангелий начала 15 века. Книга содержит восемь миниатюр на всю страницу, портреты четырех Евангелистов и четыре изображения их символов. Миниатюру ангела, символа евангелиста Матфея, обычно приписывают Рублеву. Молодой крылатый мальчик с вьющимися волосами обрамлен по кругу, что придает изображению спокойствие и завершенность. Цвета лазурно-голубого и свежего зеленого создают ощущение радости и легкости. По мнению искусствоведов, свет и чистота отражают уникальность стиля художника.

Хронологически проследить творчество Рублева невозможно, так как русские иконописцы никогда не подписывали и не датировали свои работы. Но одна летопись подтверждает, что в 1408 году Рублев расписал Успенский собор во Владимире вместе с Даниилом Черным и другими художниками. Собор был широко известен в Древней Руси, и московские князья очень заботились о его убранстве. В 1408 году сын Дмитрия Донского, князь Владимир, приказал восстановить собор, включая роспись новых фресок взамен утраченных в 12 веке. Сохранившиеся фрески собора представляют собой фрагмент знаменитой композиции "Судный день". Анализ стиля фресок помог определить их автора: художественная композиция, музыкальность и изящество линий принадлежали кисти Андрея Рублева. Интерпретация сцены довольно необычна: в ней нет страха перед суровым наказанием, а идея прощения и просветления пронизывает композицию в соответствии с мировоззрением Рублева. Считается также, что Рублев написал иконы для "Звенигородского ряда"- части иконостаса в одной из звенигородских церквей. Три иконы "Спаситель", "Архангел Михаил" и "Апостол Павел" частично сохранились и показывают, как художник представлял себе своего идеального персонажа. Спаситель полон доброты и внимания, апостол Павел представлен как философ и мыслитель, а Архангел Михаил олицетворяет земную красоту человеческого существа. Персонажи всех картин Рублева всегда были мирными и спокойными. В 1408 году татаро-монгольские войска хана Едигея разграбили русские города Нижний Новгород, Ростов и Переславль и напали на Москву. Не сумев захватить Москву, они сожгли многие города и церкви в окрестностях, в том числе собор Святой Троицы в Сергиевом Посаде. Игумен Никон Радонежский страстно желал восстановить монастырь. В 1423-1424 годах на месте старого деревянного был построен новый белокаменный монастырь. Отец Никон пригласил Андрея Рублева и Даниила Черного украсить монастырь.

Икона "Троица" стала величайшим шедевром Рублева, созданным для собора Святой Троицы. И если имя Рублева олицетворяет искусство древней Руси, то икона "Троица" символизирует вершину этой культуры. Точная дата его создания неизвестна - это может быть либо 1411, либо 1425-1427 годы. По-видимому, Рублев написал эту икону "в честь преподобного Сергия Радонежского". Сюжет иконы берет свое начало в Библии: божество в виде трех чудесных отроков предстало перед старцем Авраамом, предсказав рождение сына. Основная идея изображения - жизнь в мире и согласии; то, о чем люди в 15 веке мечтали, но не могли иметь.

В своей книге "Троице-Сергиев монастырь и Россия" философ и священник Павел Флоренский описывает икону и стиль великого мастера: "Что удивляет и поражает нас в творчестве Рублева, так это не предмет, не цифра "три" или чаша на столе для причастия, а тот факт, что она действительно показывает нам Откровение, увиденное Им. В беспокойных обстоятельствах, в разгар локальных войн, всеобщей дикости и татарского вмешательства, с этим отсутствием мира, которое развратило Русь, этот бесконечный,



нерушимый мир мира открылся взору...И этот необъяснимый мир, эта несравненная небесная синева, эта невыразимая благодать взаимных поклонов, это мирное безмолвие, эта бесконечная покорность друг другу – вот художественное содержание Троицы”.

Вопрос “Кто есть кто в Троице? “ вызвало много жарких споров; царь Иван IV Грозный задал этот вопрос “Стоглавому собору” в 1551 году. Ответ был таков: “Христос - ангел посередине, тот, кто выше Бога Отца и Бога Духа”. Таким образом, в Православной церкви Бог-Сын был поставлен выше Бога-Отца, в то время как в Католической церкви они равны. Четыреста лет спустя решение Собора было поддержано некоторыми выдающимися искусствоведами, в то время как большинство богословов выступили против. Но, как свидетельствует геометрия Троицы, для Рублева все три ипостаси были равны и располагались по кругу. Линии крыльев и одежды переходят друг в друга, создавая ощущение равновесия и спокойствия. Идеальные пропорции трех фигур объединены идеальным соотношением цветов. Светлые цвета не конкурируют с темными, а создают мерцающую мозаику света.

После смерти своего друга и коллеги Данила Черного, похороненного в Свято-Троицком монастыре, Андрей Рублев отправился в московский Андроников монастырь, где написал фрески Спасского собора, ставшие его последней работой. Согласно письму святого Епифания Премудрого, Рублев также работал над строительством церкви в 1426-1427 годах. Фрески были написаны в 1428-1430 годах. Андрей Рублев умер в Андрониковом монастыре в 1430 году. В настоящее время в монастыре находится музей, посвященный эпохе и искусству Андрея Рублева.

Искусство Рублева стало восприниматься как идеал церковной живописи и православной иконографии, и уже при его жизни его иконы ценились на вес золота. В 1988 году Андрей Рублев стал первым русским художником, причисленным Православной церковью к лику святых. Церковь чтит память Рублева 4 июля.

### **Список литературы:**

1. Галинский Ю.С. Юность художника. Повесть об Андрее Рублеве - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=148417&p=1> (Дата обращения: 22.12.2021)
2. Дудочкин Б.Н. Андрей Рублев. Биография. Произведения. Источники. Литература // Художественная культура Москвы и Подмосковья XIV- начала XX веков. Сборник статей в честь Г.В. Попова. -- М, 2002. -- С. 300. - URL: [https://www.icon-art.info/book\\_contents.php?lng=ru&book\\_id=114](https://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=114) (Дата обращения: 22.12.2021)
3. “История русского искусства”, т. III, 1955. - URL: [https://www.icon-art.info/bibliogr\\_item.php?id=175](https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=175) (Дата обращения: 22.12.2021)

**Ольшанов Никита Алексеевич**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИСТОРИЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена истории Республики Коми. Сегодня мы разберем основные этапы развития этого географического объекта: от самостоятельной истории народа коми, до наших дней. На мой взгляд, это очень актуальная тема, так как Республика Коми не является центром внимания для многих людей, несмотря на то что географический объект несет больше значение не только на своей территории, но и на территории Российской Федерации. Помимо всего будут представлены некоторые исторические факты и особенности, связанные с Республикой и ее историей. Это поможет лучше усвоить материал и дополнительно расширить кругозор.

**Ключевые слова:** Республика Коми, Коми, история развития, Республика.

## **HISTORY OF THE KOMI REPUBLIC. THE MAIN STAGES**

**Summary:** This work is devoted to the history of the Komi Republic. Today we will analyze the main stages of the development of this geographical object: from the independent history of the Komi people to the present day. In my opinion, this is a very relevant topic, since the Komi Republic is not the center of attention for many people, despite the fact that a geographical object is more important not only on its territory, but also on the territory of the Russian Federation. In addition, some historical facts and features related to the Republic and its history will be presented. This will help you better assimilate the material and further broaden your horizons.

**Keywords:** Komi Republic, Komi, history of development, Republic.

Начать историю республики следует с момента первого заселения людей на землях этого географического объекта, а именно с третьего столетия до нашей эры. Первые поселения располагались на берегу озера Эньты. К слову, это всего лишь 10-15 км от будущей столицы Коми – города Усть-Сысольска, а позже Сыктывкара.

В X в. поселения зырян (прежнее название коми-народа) располагались вдоль рек Сысолы, Вычегды и Выми. На северо-востоке, зыряне проживали совместно с другими народами балтийско-финского происхождения. Среди них можно выделить карелов. Остальные группы народов были незначительными.

В последующие 200 лет коми-зыряне начинают взаимодействовать и с более южными народами, которые проживали на землях Новгорода. Связи с Новгородом и Новгородскими купцами помогли создать торговые отношения.

Бурное развитие земли Коми начали получать с XIV в., когда территория стала относиться к Московскому княжеству. Тогда Коми полноценно входила в Российское централизованное государство. В это же время произошло наиважнейшее событие для народа коми. В тридцатых годах XIV в. рождается на свет епископ Стефан Пермский. Именно он был составителем первой азбуки для Коми языка – одним из основных символов и достояний республики.

В XVII в. Коми входит в состав некоторых уездов: Пустозерского, Сольвычегодского и Усть-Вымского, а после учреждения губерний – в состав Вологодской и Архангельской губерний.

Территория будущей республики Коми была практически всю историю малонаселенной. Связано это с географическим положением, из которого следовал суровый климат, особенно в зимнее время. По этой причине отсутствовали круглогодичные пути. Но торговля с землями Новгорода, а вскоре и с Московским княжеством все же проводилась. Основным товаром являлась пушнина. Благо с охотой на землях зырян было все хорошо. Чуть позже, в средние XVIII в. в Коми начали добывать нефть. Месторождение находилось в районах, где протекала река Ухта. В этом же веке на территории зырян появляются промышленные центры, связанные с соляным промыслом и металлургией, позже – с кожевенной промышленностью и смолокурением.

Если продолжать говорить о развитии, то стоит также упомянуть, что в XIX в. появляется речное сообщение по Вычегде и Печоре. Основным средством передвижения были пароходы.

Вопрос о национальном самоопределении Коми народа был впервые освещен в 1918 г. Тогда, по причине революции 1917 г., появившиеся некоторые национальные общественные движения, стали выдвигать идеи, в которых акцентировали внимание на создание автономности на земле Коми. В конечном итоге, посредством учредительных съездов и собраний, 22 августа 1921 г. Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета принял декрет об образовании в составе РСФСР Автономной области Коми (зырян) с административным центром в городе Усть-Сысольске. Для коми-народа это историческое и, пожалуй, самое важное событие. Оно стало судьбоносным во всей его многовековой истории. И именно это дата является датой образования Республики Коми. Затем, в эти же годы коми-народ получил бурное развитие в культуре и науке: был создан новый алфавит, национальная культура, школа и литература, сформирована национальная интеллигенция.

В соответствии с Конституцией СССР 1936 г. Коми автономная область была преобразована в Коми Автономную Советскую Социалистическую республику. 23 июня 1937 г. чрезвычайный XI съезд Советов Коми АССР единогласно принял ее Конституцию. Первая статья Конституции гласила: «Коми Автономная Советская Социалистическая республика есть социалистическое государство рабочих и крестьян...». Были образованы законодательный и исполнительный органы государственной власти –

Верховный Совет Коми АССР и Совет народных комиссаров Коми АССР. Это был также заметный шаг вперед в социально-экономическом развитии региона.

1930–1950 гг. можно описать как период бурного развития Республики Коми во многих сферах. В то время, здесь располагались многочисленные лагеря системы ГУЛАГа НКВД. Люди, прошедшие через эти места, вместе с местным населением заложили крепкую экономическую основу, которая в полной мере способствовала бурному экономическому развитию региона, среди которых можно отметить появление новых городов и поселков, строительство Северо-Печерской железной дороги (которая позже поспособствовала вхождению в состав Республики некоторой территории Ненецкого автономного округа, где располагалась Воркута), а также заложение основ современной, нефтяной, газовой, угольной и лесной промышленности.

Немаловажный вклад республика внесла и в Великую Отечественную войну. Всего Коми отправила почти 170 тыс. своих бойцов на фронт, среди которых было около двух тысяч женщин.

Практически все предприятия на территории Республики были переделаны на военный лад. Помимо всего, незамедлительно открылись и дополнительные предприятия, например, кожевенно-обувной и кожевенный заводы в Сыктывкаре и Объячево соответственно; пищевые предприятия в Сыктывкаре и иные по всей территории республики.

Поскольку основной промышленностью в Коми была нефть, газ и лес, добытое сырье, в самую сложную и суровую зиму 41-го года обеспечивало безотказность и работоспособность советского стрелкового и артиллерийского оружия под Москвой, Сталинградом, Мурманском. Также, весь северный и балтийский флот держался на топливе, добытое на Ухтинских предприятиях.

В послевоенное время республика также претерпела значительные положительные изменения, среди которых можно выделить дальнейшее развитие топливно-энергетического, лесопромышленного, агропромышленного и строительного комплексов. Также были построены новые города: Печора, Микунь, Инта, Сосногорск. А вместе с ними приходило образование, наука, искусство и культура.

Государство направляло ресурсы для создания крепкой строительной базы на всей территории Республики. Собственно, это и было сделано. В 1969 г. появляется новая, и до сих пор одна из самых масштабных промышленности в Коми, а именно целлюлозно-бумажная.

Особым этапом развития лично для меня, является созданная в 1970 гг. в Удорском районе производственная база и социальная инфраструктура советско-болгарских предприятий лесозаготовительного объединения «Мезеньлес». Болгары вывозили лес, в обмен на инфраструктуру, благодаря которой Удорский район по-прежнему развивается, несмотря на то что там нет ни единого города, а центром района является село Кослан, с населением около двух тысяч человек. Для меня это особое место, которое является родным.

Далее, ближе к 1980 гг. в республике активно развивается электроэнергетика: возросли мощности на Воркутинской, Ухтинской, Интинской ТЭЦ, был пущен в строй энергоблок ТЭЦ Сыктывкарского ЛПК, строилась Печорская ГРЭС.

Современный этап истории республика берет с 1990 гг. Посредством декларации о государственном суверенитете, 26 мая 1992 года Коми ССР преобразовывается в привычное на сегодняшний день название – Республика Коми.

Сегодня Коми республика – это субъект Российской Федерации, расположенный на крайнем северо-востоке Европейской части России, в Северо-Западном федеральном округе. Имеет площадь 416,8 тыс. км<sup>2</sup> и население 813,5 тыс. человек. Является центром некоторых крупных промышленных предприятий, славится своими бескрайними просторами природы.

Итак, подходя к завершению, следует отметить, что, возможно, история республики Коми достаточно типична и не отражает какие-либо яркие моменты в истории, но, прежде всего, для меня Коми - это, родина, где я родился и вырос. Эти земли подарили мне жизнь, и поэтому, я считаю, неважно какая история у родного края, главное, ее знать и ценить. Думаю, эта статья поможет познакомить местных и не только жителей с историей Республики Коми и подарить новые знания об этом географическом объекте.

### **Список литературы:**

1. История Коми-края. – URL: <https://www.trp.su/istoriya-kraya/> (дата обращения: 05.12.2021);
2. Республика Коми. – URL: [https://w.histrf.ru/articles/article/show/komi\\_riespublika\\_komi](https://w.histrf.ru/articles/article/show/komi_riespublika_komi) (дата обращения: 05.12.2021);
3. Республика Коми. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Республика\\_Коми](https://ru.wikipedia.org/wiki/Республика_Коми) (дата обращения 05.12.2021).

**Орлова Елизавета Александровна**

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ПОНЯТИЕ АБСУРДА В ФИЛОСОФИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА**

**Аннотация:** данная статья посвящена такому философскому течению, как абсурдизм, а именно: понятию абсурда в философии экзистенциализма. Поиск сути данной проблемы. Рассмотрение различных точек зрения на это счет. Период, в который появилось данное философское течение. Все эти пункты описаны в данной статье. В статье присутствует объяснение философии абсурдизма через произведение А. Камю “Миф о Сизифе”. Влияние религии на взгляды абсурдистов того времени и отражение религии в других произведениях философов.

**Ключевые слова:** абсурдизм, философия, религия, философское мировоззрение, материя, бытие, философские категории, философия абсурда.

### **COMPARATIVE ANALYSIS OF PLATFORMS FOR DISTANCE LEARNING STUDENTS**

**Summary:** This article is devoted to such a philosophical trend as absurdism, namely: the concept of absurdity in the philosophy of existentialism. What is the essence of this problem? What are the points of view on this matter? When did this philosophical movement appear? All these issues are discussed in this article. The article contains an explanation of the philosophy of absurdism through the work of A. Camus "The Myth of Sisyphus". The influence of religion on the views of the absurdists of that time and the reflection of religion in other works of philosophers.

**Keywords:** absurdism, philosophy, religion, philosophical outlook, matter, being, philosophical categories, philosophy of the absurd

Что же всё-таки первично? Материя или дух? Философы с самых древних времён гадают над сутью этого вопроса, параллельно открывая новые виды философских направлений и разгадывая необратимые тайны и ужасы бытия человеческого: смерть, любовь... смертельная любовь и тому подобное. А каковы основные философские категории? А вот, например: бытие, материя, сознание, вещь, человек, познание, метод. Первой философской категорией служило “бытие”, а уже в конце сформировался “метод”. Бытие вытекает в методы. Существуют такие методы философии, как: диалектика, догматизм, софистика и прочие.

И всё же, какой бы не была философия – она была, есть и будет философией отдельной личности. Вдоль и поперёк она наполнена мыслями и загадками отдельного человека. Даже Декарт говорил об этом: “Мыслю,

следовательно – существую”. Как только не модифицировали эту фразу: “Мыслю – значит думаю”, “мыслю – значит я живу”. И всё же смысл она не утратила. «Философия» – слово, непонятное нам с детства, такое глубокое... загадочное... но всё же такое близкое, так как оно означает человеческое мировоззрение.

Многие знают, что первым об абсурдной философии заговорил Серен Кьеркегор. Большинству известно, что он был атеистом... Но он же философ. А философы, как правило, изучают предмет, который объясняет в первую очередь человека и его разум. Или же разум, а потом уже человека? Серен Кьеркегор – датский учёный-философ XIX века, и жил он во то время, когда споры о существовании Бога уже давно затихли, и народ начало волновать лишь одно – собственная жизнь. Некая смесь из эгоизма, глупости и тщеславия захватила этот век – век новых открытий, появившихся, благодаря капитализму и жестокости, войнам и бедствиям, тишине и спокойствию в мирное время.

Итак, абсурд. Абсурд – это то, что вы сейчас видите перед собой. Набор чёрных букв на белом листе, которые превращают надписи в голос в голове, причем тот голос, который преследует нас с самого детства – дикторский, поставленный достаточно твёрдо голос. И непонятно, что абсурднее: то, что здесь написано или то, как понята мысль. Если говорить общенаучным философским языком, философия абсурда – это философское течение, исходящее из экзистенциализма и логичности при отрицании нелогичности Бога и Библии, а также всего, что связано с жизнью человека. Естественно, главным вопросом данного вопроса являлся человек, причём – не просто человек, а его права и свободы. Но как же из течения, которое сформировал датский философ Серен Кьеркегор о том, что жизнь человека не имеет никакого смысла в религиозных учениях, мы пришли к тому, что жизнь человека, его права и свободы являются высшей ценностью?

Вначале следует отметить, что абсурд как философское движение зародился, благодаря научной работе Альберта Камю “Миф о Сизифе”. Данная работа была написана на основе трудов таких великих людей, как Бердяев, Достоевский и Ницше. Однако целое течение не могло возникнуть в умах людей, исходя лишь из одной книги. Предпосылкой для зарождения этого достаточно сложного течения философии явились войны XX века. Думаю, не стоит упоминать об обычных рабочих, которые шли погибать из-за политики бюрократов. Женщины хотели вернуть своих мужей с фронта и проклинали тех, кто развязал войну, а их мужья шли на фронт и умирали за родину, с гордостью положе руку на сердце, которое переставало биться с вдохом ядовитого газа или с попаданием шальной пули и осколка.

Отголоски философии абсурдизма находят свое место в работе Серена Кьеркегора под названием “Страх и трепет”, в котором автор приводит железобетонный аргумент в сторону верующих. Жертвоприношение младенца – есть убийство, замаскированное под праведность веры. Итак, люди, что шли на фронт, в понятии данной философии приносили себя в жертву, также, как и

в Библии приносили в жертву младенца. Но самоубийцы – те, кто умирал, чтобы не попасть в плен, – они герои, так как не сдались врагу! И чем же это не жертвоприношение во благо страны? Да тем, что жизнь даже самого ужасного человека на планете должна стоять больше, чем всё, что есть в этом мире. Говоря о том, что киллеры убивают за деньги, вы обесцениваете чью-то жизнь, а это грех. И так, самым главным грехом XX века по мнению обычных граждан становятся политики, однако не те, что воруют деньги в Англии из промышленных зон, а те, что развязывают войны, совершают геноциды – вот настоящая опухоль XX века. Данное философское течение просто обязано было защитить людей от вопиющей несправедливости войны, с чем, в общем-то, и справилось.

Вклад в понимание философского абсурда был внесен и Львом Шестовым. Он не берёт в пример Библию, а обращается к известным работам великих писателей, например, к Шекспиру. Шестов сравнивает жизнь человека с жизнью крысы, загнанной в угол, однако – в исключительно положительном ключе. Если крыса – создание маленькое и неспособное защищаться, куда не будет загнано в угол, человек – создание уникальное, а его способности в состоянии отчаяния можно обозначить примером военного, который подрывает себя гранатой, дабы убить как можно больше врагов. Это есть грех, но грех во благо и от безысходности. Идея его философии состоит в том, что человек, которому абсолютно нечего терять, будет драться до последнего. И в его работах есть исключительная схожесть с работами Серен Кьеркегора.

Философия Альберта Камю заслуживает исключительного уважения, хотя бы потому, что находит отражение и по сей день. Тяжело говорить о самоубийстве для прозрения, однако есть способы, при которых жизнь человека находится на волоске от смерти, так называемые прыжки веры. В своём труде “Миф о Сизифе”, Камю дает чёткое современное понятие абсурда, – это – некий спутанный клубок, развязать который поможет только здравая голова или смерть. Но здравая голова есть лишь только у младенцев и то до определённого возраста, а находиться на волоске от смерти каждый день достаточно тяжело. Подобные размышления можно пояснить следующим примером. Возьмем человека, потерявшего все документы, имущество, человека, который спит в грязной подсобке уже 10 лет, а вся его жизнь заключается в круговороте между этиловым забегом и мольбе о небольшом кусочке хлеба. «Диоген», – скажут многие... но нет, – Диоген познал весь мир и не нуждался ни в чём более комфортном, а человек, который прожил всю жизнь в некотором удобстве и потерявший одним разом всё, уже не имеет желания жить. По мнению такого человека, его жизнь разделяется на: холодно, больно, неудобно или страшно. Те самые философские понятия, чуждые обычному человеку, который желает покончить с собой после ссоры с родными. Но есть разница между смертью во благо (маньяки или другие неадекватные люди, которые могут причинить вред обществу), смертью от безысходности



(БОМЖы, наркоманы) и смертью от психологического удара (дети, психозэмоциональные люди).

Однако Камю указал не только на абсурдность смерти, но и на состояние человеческой свободы. Свобода в его смысле – есть нечто, постижимое только самим человеком. И, если всё бытие человека является свободным, значит сам человек – тоже свободен и ни от чего и ни от кого независим. “Я знаю о возможности сделки: можно жить в своё время и верить в вечное. Это называется «принимать». Но я питаю отвращение к сделкам, я требую: всё или ничего”.

Итак, философия абсурда есть течение абсолютно стихийное. С одной стороны, оно означает, что человек, познавший мир – это свободный человек, а, с другой, – абсурдность позволяет человеку написать слово “абсурд” через букву “о”, и это не будет считаться ошибкой, так как философия абсурдизма подразумевает объективность, а не субъективность происходящего и осознаваемого человеком. Никто не может знать наверняка, как через 100, 200, 300 лет будут писать слово абсурд. Возможно, – это будет нормой, писать слова так, как они произносятся, возможно – нет. Но есть одна определённо-неприятная тенденция, которая вытекает абсурдной свободы, – толерантность, которая исходит из положения равенства всех людей. Именно она, возможно, разрушит всё сотворённое человечеством, – ведь злоупотребление свободой в некотором смысле – грех философский, который ставит под сомнение все труды величайших философов, изучающих философию абсурда.

### **Список литературы:**

1. Камю, А. Миф о Сизифе. – М.: Азбука-классика, 2001. – 256 с.
2. Кьеркегор, С. Наслаждение и долг. – Киев: AirLand. 1994. – 504 с.
3. Кьеркегор, С. Страх и трепет. – М.: «Республика», 1993. – 382+[1] с.
4. Шестов, Л.И. На весах Иова. – М.: Философия, 2012 – 360 с.

**Осетрова Ольга Демьяновна**

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **КРЕЩЕНИЕ РУСИ И ЕГО ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ**

**Аннотация:** Какова история появления православия на Руси? Какие причины поиска новой религии? Почему Владимир выбрал христианство из всех религий? Какое значение крещение Руси имеет в мировой истории? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** христианство, мировая религия, власть, единство.

## **THE BAPTISM OF RUSSIA AND IT'S HISTORICAL SIGNIFICANCE**

**Summary:** What is the history of Orthodoxy in Russia? What were the reasons for the search for a new religion? Why did Vladimir choose Christianity of all religions? What significance does the baptism of Rus' have in world history? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** Christianity, world religion, power, unity.

Крещение Руси - историческое событие не только национального, но ещё и общеевропейского значения. Несомненно, это результат сложных экономических, социально-политических, а также культурных отношений. Для того чтобы изучить этот процесс, необходим труд и немало усилий историков, философов, литературоведов, этнографов и искусствоведов: многосторонний взгляд профессионалов для отслеживания долгосрочных связей последствий. В данной статье рассматривается крещение Руси, а также его значение в истории России в современности.

Христианство появилось, как мировая религия потому, что оно обратилось ко всем людям без различия к их принадлежности, к каждому отдельному человеку, не спрашивая, к какой он относится "расе или племени", во что он верит, свободен ли он или связан, то бишь к человеку на равных условиях. Однако христианство предложило обновлённую систему духовных ценностей и ориентаций, которая в свою очередь подавила всевозможных идолов, утвердила связь меж Богом и человеком и доверила духовному миру свободу человека - прогресс, который христианство совершило в духовной истории человечества.

В IX веке образовалось крупнейшее в Восточной Европе раннефеодальное государство Русь, политическим центром которого в то время был Киев. Тогда все люди были язычниками, так как было намного легче обосновать природные явления и физические законы с помощью комплекса первобытных верований, ритуалов, основ всех мировых религий, ежели как-то по-другому. Так же языческая религия выступала против порабощения славян

кем бы то ни было, отстаивая их полную независимость. Между тем феодалы, владельцы крупных поместий, княжеские воеводы, военачальники и казаки не могли этого желать, особенно, когда пример Византии, Греции и Западной Европы показал, что иная религия, например, христианство, поддерживала стремительное развитие торговли и способствовала формированию нового феодального способа производства и феодальных отношений. Имели место и другие обстоятельства, повлиявшие непосредственно на распространение христианства среди восточных славян. Некие группы восточных славян принимали христианство с середины IV века, особенно в полуостровном регионе. Восточнославянская аристократия, несомненно, была заинтересована в установлении тесных торговых связей с Византийской империей. Однако установлению тесных деловых отношений с византийцами мешали многочисленные разногласия. Христианский купец имел возможность легко договориться с византийским верующим. В свою очередь языческому купцу такого выбора дано не было. Обе религии негативно относились к таким контактам. В середине 960-х годов на русских обрушилось много несчастий, среди которых были неурожай, голод и эпидемии. Вина за эти события падала на языческих богов, которые должны были оберегать верующих. Неоправданная вера в достаточной мере пошатнулась. Более активным стал поиск новой веры.

У христианства были плюсы и минусы. Принятие христианской религии и церковной иерархии “варварской” страной подвергло ее политическому влиянию и культурному воздействию Византии с ее установленным государственным режимом. Русские люди стали вассалами Византии. Это было серьезным барьером для укоренения христианства.

Крещение Руси изначально связывают с князем Владимиром (960-1015 гг.). В летописи перечислено как князь отвергает все религии, что ему предлагают, но на самом деле выбора у него фактически не было. На это указывал ряд причин. Столица стояла на пути “Из варяг в греки”, который уходил в православный Константинополь. Мусульмане, иудеи находились непосредственно на Волжском торговом пути, который проходил в других городах, католики были вообще не связаны с Русью и речными торговыми путями. Следовательно, именно принятие христианства укрепило бы связи меж государствами. Нельзя не сказать об воспитании Владимира, которое было под контролем княгини Ольги (945-960 гг.), принявшей православие ранее всех остальных в Руси. В следствие этому не стоит исключать личную симпатию Владимира к христианству. Однако были и более объективные причины. Первоначально было необходимо поддержание единства государства, которое можно было добиться строжайшей единой иерархией, какая как раз была в представленной религии. Данная структура вполне могла уберечь государства от сепаратизма отдельных территорий, сохранить целостность. Так же считается, что религия, которая формировалась в языческие времена, не

поддерживала социальные разделения, христианство же опиралось на тезис “Вся власть от бога”, что приравнивало всякое сопротивление власти к греху.

Владимир не сразу подходил к идее крещения. В 980 г. князь пришёл к решению устроить главное капище, что означает культурное место, на котором устанавливались идолы языческих богов, в Киеве. Однако у него не вышло сделать задуманное: он по-прежнему так и не мог влиять на подданных с помощью религии. Являясь политиком и достаточно удачливым полководцем, Владимир спустя некоторое время пришёл к заключению, что на Руси господство язычества довольно отрицательно сказывается на международной торговле и росте населения, развивает замкнутость общества, а также ограничивает его развитие. Оно не давало использовать возможности привлечения иностранных людей, отбрасывала любые династические браки с граничащими европейскими государствами, что непосредственно мешало заключению договоров и союзов.

Летописи могут поведать о том, что князем Владимиром был произведен сравнительный анализ вариантов. "Первые послы были от волжских Болгар. Описание магометова рая и цветущих Гурий пленило воображение сластолюбивого князя; но обрезание казалось ему ненавистным обрядом и запрещение пить вино уставом безрассудным. Вино, сказал он, есть веселие для русских, не можем быть без него. - Послы немецких католиков говорили ему о величии невидимого Вседержителя и ничтожности идолов. Князь ответил им: идите обратно, отцы наши не принимали веры от Папы. Выслушав иудеев, он спросил, где их отечество? "В Иерусалиме, ответствовали проповедники: но бог во гневе своем расточил нас по землям чужим". И вы, наказываемые богом, дерзаете учить других? Сказал Владимир: мы не хотим, подобно вам, лишиться своего отечества. Наконец безымянный греческий Философ, опровергнув в немногих словах другие веры, рассказал Владимиру все содержание библии... и в заключение показал ему картину Страшного Суда, с изображением праведных, идущих в рай, и грешных, осужденных на вечную муку. Пораженный Владимир вздохнул и сказал: "благо добродетельным и горе злым!" Крестись, отвечал Философ - и будешь в раю с первыми".

Крещение христиан происходило не в Днепре, а в его притоке Почайне, коя протекала по территории района Киева - Подола. Для проведения крещения было избрано 1 августа 990 г. Известная дата крещения Руси 988 г. относится к крещению самого князя- Пятница, бывшая с древних времен торговым днем на Руси. К тому же в этот день была под запретом всякая работа. Из землевладельческой округи в град на развлечения и торги всегда собиралось множество людей. В связи с этим 1 августа совершилось массовое крещение. В последующие дни августа оно продолжалось в близлежащих к Киеву районах. Князь Владимир сам лично крестил 12 своих сыновей, а также высших вельмож - язычников. А также в честь крещения жителей столицы был построен храм - каменная церковь Святой Богородицы.

Несмотря на сложности, благодаря Крещению Русь твердо встала на путь государственного и культурного строительства. Именно православное христианство стало опорой государственности, права, экономики, литературы, живописи, архитектуры, образования, воспитания, культуры. Византийское православие через равноапостольных просветителей Кирилла и Мефодия принесло с собой церковно-славянский язык – язык молитвы и литературы, высочайшую систему моральных и этических ценностей, прекрасные образцы церковного и гражданского искусства, передовую юридическую систему. Памятники древнерусской культуры до сих пор остаются непревзойденными по своему духовному уровню. Все важнейшие стороны культурной жизни Руси получили своё начало и развивались под влиянием Православной Церкви.

Христианство сформировало сознание единства человечества, общей истории и участия в этой истории всех народов - в том числе русского народа. Крещение стало той дверью, через которую русские выходили из разряда «варваров» и на равных входили в семью христианских народов.

Православие дало единую идеологическую, духовную основу, необходимую для объединения разрозненных славянских племен в единый русский народ. Большинство исследователей сходятся в оценке Крещения Руси как начала истории единого русского народа. Становясь православными, восточнославянские племена становились русским народом. Стать православным тогда означало стать русским. Во времена княжеских междоусобиц, раздробленности, иноземных завоеваний именно осознание своей православной общности позволило нашим предкам выжить, выстоять, сохранить себя, а значит и нас. В 19 в. Федор Михайлович Достоевский сказал по этому поводу: “Русский — значит православный”.

Главное же значение Крещения Руси – это обращение русского общества от языческой тьмы к свету Евангелия Христова, благодатное преображение личной и общественной жизни, при всей сложности, противоречивости этого процесса.

### **Список литературы:**

1. Бахрушин С.В. К вопросу о крещении Киевской Руси - М.,1975.
2. Фроянов И.Я. Исторические условия крещения Руси - Л., 1988.
3. Греков Б.Д. Киевская Русь - М., 1979.

**Останина Полина Анатольевна**

1 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

**Аннотация:** Дискуссия посвящена проблемам исторической памяти о Второй мировой и Великой Отечественной войне, что в значительной степени объясняется тем влиянием, которое они оказала на все последующее развитие советского общества и мира в целом. Новый характер приобретают образы войн на постсоветском пространстве с постепенным уходом из жизни их свидетелей и очевидцев.

**Ключевые слова:** Политика памяти, Великая Отечественная война, Вторая мировая война, институционализация памяти, «войны памяти», преподавание военной истории, преступления нацизма, коллаборационизм, мифологизация, политическая инструментализация.

## **THE GREAT PATRIOTIC WAR IN HISTORICAL MEMORY**

**Summary:** The discussion is devoted to the problems of historical memory of the Second World / Great Patriotic War, which is largely explained by the influence they had on the subsequent development of the Soviet society and the world as a whole. The images of wars in the post-Soviet space are acquiring a new character with the gradual departure from the lives of their witnesses and eyewitnesses.

**Keywords:** Memory politics, the Great Patriotic War, the Second World War, institutionalization of memory, "memory wars", teaching military history, crimes of Nazism, collaboration, mythologization, political instrumentalization.

Все дальше от нас уходит самая страшная война в истории человечества. В исторической памяти российского общества Великая Отечественная война занимает особое место. Исследования Фонда общественного мнения показывают, что праздник Победы является самым знаменательным днем для большинства населения России. Умирают ветераны, в СМИ всё чаще внедряются искаженные факты военных лет, забываются герои войны, искажаются события войны. То есть историческая память со временем ещё больше политически и идеологически актуализируется. Отметим, что представления об исторической памяти на первый взгляд выглядят однозначными – это исторические события и их персонажи, однако практика исследований показывает, что коллективные воспоминания в действительности кристаллизуются на событиях и личностях, обладающих большой ценностной нагрузкой. Содержательно наполненные воспоминания обычно касаются героических или, наоборот, нравственно травмирующих событий истории, ее

позитивно или негативно окрашенных эпизодов. Таким образом, предметом исторической памяти можно считать не любые исторические события и персонажи, а те, которые в значительной степени актуальны для современной жизни общества.

Как известно, главным итогом Великой Победы явились полный разгром гитлеровской армии и формирование современного миропорядка. В то же некоторыми авторами книг искажается подлинная история войны. Наше поколение имеет представления о событиях того времени как через «живую память» – рассказы, письма, встреч с ветеранами войны и тыла или через официальную историю, которую мы изучаем в школе, через чтение художественной и документальной литературы, посещение музеев, просмотр кинофильмов. Но с каждым годом ветеранов становится все меньше. По мнению М.В. Соколовой, с естественным уходом людей - современников исторических событий историческая память меняется, приобретает новые оттенки, становится менее достоверной и более насыщенной «реальностями» дня сегодняшнего. Чем дальше во времени мы уходим от мая 1945 года, тем полнее и всестороннее предстают свершения советского народа и его вооруженных сил в Великой Отечественной войне. Во многих городах и селах нашей стране воздвигнуты памятники героям войны, названы улицы в честь событий Великой Отечественной войны, открыты мемориальные комплексы. Не исключением является и мой город. В Казани находится Парк Победы, где высажено 1418 деревьев и кустарников по количеству дней и ночей Великой Отечественной войны. Над парком возвышается стела Победы, высотой 42 метра.

В последние годы массовый характер приобрела акция по раздаче георгиевских ленточек. Она проводится с 2006 года в конце апреля – начале мая, накануне Дня Победы. Ученики нашей школы принимают активное участие в данной акции. Георгиевская ленточка стала символом победы над фашизмом. Их прикрепляют на одежду, на автомобили. Поистине массовым становится шествие «Бессмертного полка».

Как известно, главным итогом Великой Победы явились полный разгром гитлеровской армии и формирование современного миропорядка. Историческая память о Великой Отечественной войне выступает как ценностная основа национального самосознания и сплоченности наших граждан. В сентябре 2012г. в Краснодаре на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи президент РФ В.В. Путин отметил, что «мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого все равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и ее будущее».

Память о Великой Отечественной – это память, прежде всего о великом советском народе, защитившем своё Отечество, это память о подвигах, героизме, тяжелых испытаниях на фронтах и в тылу всех представителей многонационального Советского Союза; это память о наших близких, всех тех, кто отдал жизнь за спасение мира от чудовищных планов фашистов.

Поколение, не помнящее прошлого, не знающее всей правды о Великой Отечественной войне, не может учесть уроков истории, сделать правильные выводы на будущее. По мнению людей, чтобы не допустить этого, надо постоянно, а не только к юбилейным военным датам боевых сражений, познавать исторический процесс периода Второй мировой и её составной части Великой Отечественной войны, помнить о вкладе всех братских народов СНГ. Мы в неоплатном долгу перед теми, кто ценой своей жизни отстоял Отечество.

С течением времени война становится всё более далеким событием, участники её уходят из жизни – следовательно, живая память ослабевает. Беседуя с участниками опроса, мы узнали, что люди и сейчас смотрят фильмы, слушаю песни, читают книги о войне (правда, в основном это люди старшего поколения). Если наше поколение, что и читает, то в основном книги, которые им задают по школьной программе или то, что им подаётся в интернете.

Подводя итоги всему выше сказанному, можно сделать вывод о том, что наше и будущее поколение является главным хранителем прошлого тех, кто защищал страну и сохранил мир на нашей земле. Именно поэтому долг россиян и всего народа суметь пронести память о великих подвигах наших дедов, отцов, сыновей.

### **Список литературы:**

1. Великая Отечественная война 1941-1945 годов - М., 2015.
2. Путин В.В. Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте» Электронный ресурс, 2012 Режим доступа: [http://ruskline.ru/news\\_rl/2012/09/13/](http://ruskline.ru/news_rl/2012/09/13/)
3. Соколова М.В. Что такое историческая память // Преподавание истории в школе. № 3, стр. 37.
4. Чернова О.В. Историческая память россиян о Великой Отечественной войне // Политрос, № 3, 2015, стр. 1-8.



**Остренко Алиса Алексеевна**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ А.Д. МЕНШИКОВА**

**Аннотация:** Человек, который поднялся благодаря своему природному таланту... Кто же такой Меншиков? Какой вклад в развитие Российского государства он внес? И какие взаимоотношения у них были с императором Петром 1?

**Ключевые слова:** военачальник, походы, Петр 1, Россия.

### **A.D. MENSHIKOV'S POLITICAL PORTRAIT**

**Summary:** A man who rose through his natural talent... Who is Menshikov? What contribution did he make to the development of the Russian state? And what kind of relationship did they have with Emperor Peter 1?

**Keywords:** military commander, campaigns, Peter 1, Russia.

“Замечательно, что князь Меншиков, не родившийся дворянином и неграмотный, благодаря своей работе пользовался таким полным доверием своего господина, что позволял ему в течение многих лет подряд управлять огромной империей...”. Граф Б.К. Мюнних.

6 ноября 1673 года в городе Москва родился государственный деятель и военачальник, граф, князь, генералиссимус Александр Данилович Меншиков.

К сожалению, достоверных сведений о его семье не сохранилось, но будучи приближенным к Петру I, император нанял людей, которые придумали и составили его генеалогическое древо, согласно которому его предки были литовскими дворянами. По одной версии, отец Меншикова был конюхом, по другой - пекарем. Согласно известной легенде, в начале своей карьеры Меншиков продавал пирожки на улице, но такую историю могли выдумать его недоброжелатели.

Бедность не позволяла дать Александру Даниловичу какое-либо образование, поэтому мальчик зарабатывал на жизнь на улицах, продавая сдобные булочки. Также нет никаких документов, которые Меншиков написал бы собственноручно, поэтому историки сомневаются в том, что Его светлость был грамотен. Однако это компенсировалось его природным талантом и изобретательностью.

Природный ум и остроумный характер Александра привлекли внимание Франца Лефорта, русского военного деятеля швейцарского происхождения, советника Петра I, который взял его к себе на службу. Вскоре Меншиков стал денщиком молодого царя и благодаря своей преданности и невероятному

трудолюбию завоевал его полное доверие. Зачисленным Петром I в роту “потешных полков”, Александр Данилович с основанием “Преображенского полка” в 1693 году занял должность бомбардира. В 1695 и 1696 годах он принимал участие в Азовских походах, где отличился при захвате османской крепости Азов. После Стрелецкого восстания он участвовал в розыске и массовой казни стрельцов.

Окружение думало, что он станет придворным шутом, но все жестоко ошибались: Петр доверял Меншикову буквально все. Александр Данилович сопровождал Петра I в его Великом посольстве в Европу, путешествовал с ним по Пруссии, Англии, Германии и Голландии. Вместе с монархом он успешно обучался кораблестроению и другим ремеслам.

Во время Северной войны 1700-1721 годов Меншиков командовал крупными силами пехоты и кавалерии, отличился при осаде и штурме крепостей во многих сражениях. В 1703 году, действуя вместе с Петром I в устье Невы, он одержал первую морскую победу над шведами и был награжден орденом Святого Андрея Первозванного.

В 1703 году Александр Данилович был назначен губернатором Ингерманландской губернии (позже — Санкт-Петербургской губернии), руководил строительством Санкт-Петербурга, а также Кронштадта, верфей на реках Неве и Свирь, Петровского и Повенецкого оружейных заводов. Он внес вклад во взятие Дерпта, Нарвы и Ивангорода, был удостоен звания генерал-лейтенанта (1704), затем руководил военными действиями в Литве и Польше. В 1705 году он получил польский орден Белого орла, а в следующем году стал князем Российской империи.

18 октября 1706 года Меншиков во главе русской армии численностью 10 000 человек наголову разгромил швейцарский корпус генерала А. Мардефельда. Шведы потеряли несколько тысяч человек, в то время как Мардефельд был схвачен. Потери российских войск оказались незначительными. В награду за эту победу царь подарил Александру Даниловичу жезл, украшенный драгоценными камнями, и произвел его в полковники лейб-гвардии Преображенского полка.

Меншиков сыграл значительную роль в Полтавской битве. Командуя левым флангом, он нанес поражение корпусу генерала Росса, что предопределило победу русской армии. За победу под Полтавой Меншикову было присвоено звание генерал-фельдмаршала.

В 1709-1713 годах Александр Данилович командовал русскими войсками в Польше, Курляндии, Померании и Голштинии. С 1714 года он управлял отвоеванными у шведов территориями, вошедшими в состав Российского государства (Ближняя Прибалтика, Ижорская земля), и ведал сбором государственных доходов.

В 1715 году Меншиков с флотом прибыл в Ревель, где руководил строительством гавани. За участие в морских делах против шведов и заботу о флоте ему было присвоено звание контр-адмирала (1716). В 1718-1724 и 1726-

1727 годах князь был президентом Военной коллегии. В день заключения Ништадтского мирного договора, положившего конец длительной борьбе со шведами, Меншикову было присвоено звание вице-адмирала.

В 1714 году военная карьера Меншикова закончилась — он вернулся в Санкт-Петербург и начал решать все внутренние (и не только) вопросы государства. Будучи генерал-губернатором Санкт-Петербурга, он уделял городу особое внимание. И это неудивительно: в 1713 году туда переехали императорский двор, дипломатический корпус и Сенат. В 1715 году граф Апраксин был в отъезде, и Меншиков принял на себя командование Кронштадтской эскадрой и другие адмиралтейские дела. Иногда Меншиков выходил в море — например, участвовал в морском походе в Ревель и Гангут. На корабле "Фридрихштадт" он командовал флотом на Красной Горке, участвовал в учениях — он был стратегическим противником Петра. В 1721 году Меншиков стал вице-адмиралом.

Менее чем через год после возвращения Меншикова в Санкт-Петербург разразился скандал: было возбуждено дело о растрате вице-губернатора, в котором был замешан Его светлость. Были также доказательства. Обычно в этом случае виновного либо казнили, либо отправляли на пожизненную каторгу — однако в случае с Меншиковым система дала сбой.

"Там, где речь идет о жизни или чести человека, справедливость требует, чтобы как его преступления, так и заслуги, которые он оказал отечеству и государю, были взвешены на весах беспристрастности... и он мне все еще нужен", - писал Петр I. Сумма, исчезнувшая из бюджета, была просто списана со счета губернатора, вице-адмирала и фельдмаршала.

Еще до этого, в июне 1712 года, Петр заточил своего сына Алексея в Петропавловскую крепость, после того как тот бежал за границу и был возвращен графом Толстым. Екатерина I и Меншиков всячески способствовали этому решению. Меншиков, по воспоминаниям современников, тоже участвовал в пытках. Его не устраивало существование наследника, который представлял угрозу его собственному положению. Алексея приговорили к смертной казни, и Меншиков первым поставил свою подпись под приговором. Приговор привести в исполнение не успели: 26 июня Алексей скончался, и историки сходятся во мнении, что он был убит. Причастность Меншикова к убийству доказана не была, но после этого он стал еще ближе к Петру и получил пост президента Военной коллегии — по борьбе с казнокрадством.

После смерти Петра I, опираясь на гвардию, 28 января (8 февраля) 1725 года Меншиков возвел на престол Екатерину I и фактически стал правителем России.

В мае 1724 года в Москве состоялась коронация Екатерины I. И, хотя Меншиков шел по правую руку от Петра, их отношения уже начали портиться: его светлость позволял себе слишком много. Как известно, перед смертью Петр не успел оставить завещание, что привело к первому дворцовому перевороту. Меншиков способствовал воцарению Екатерины и стал ее серым кардиналом,

фактическим правителем. В феврале 1728 года был создан Верховный тайный совет во главе с Александром Меншиковым. Совет имел право издавать законы без согласия императрицы, и это давало Меншикову неограниченную власть, которую он совершенно не хотел терять. Чтобы укрепить свое положение, он решил выдать свою дочь Марию замуж за наследника престола - будущего императора Петра II, сына Алексея. Граф Толстой и его приближенные были категорически против этого брака: было ясно, что в этом случае ничто не помешает Меншикову править страной, не опасаясь конкурентов. Екатерина I дала разрешение на этот брак. В апреле 1727 года Екатерина тяжело заболела, а 6 мая скончалась. Новоиспеченному императору Петру II в то время было 11 лет. До 16 лет он должен был находиться под опекой Верховного Тайного совета и поклялся под присягой не мстить никому, кто подписал приговор его отцу. Александру Меншикову успел в это время получить звание полного адмирала и звание генералиссимуса. Но Александра Даниловича обвинили в злоупотреблениях и хищении государственного имущества. По результатам следственной комиссии Верховного Тайного Совета 8 (19) сентября 1727 года Указом 11-летнего императора Петра II он был лишен всех своих должностей, наград, имущества, титулов и вместе с семьей сослан в сибирский город Березов.

#### **Список литературы:**

- 1.Ковальский Алексей, Меншиков Александр Данилович. 2019. - URL: <https://24smi-org.turbopages.org/24smi.org/s/celebrity/25126-aleksandr-menshikov.html> (дата обращения 25.12.2021)
- 2.Павленко, Н.И. Меншиков // Молодая гвардия. - 2016.- №3.-С. 6-8, 42-59, 94-100.

**Остренко Алиса Алексеевна**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **СТАВРОПОЛЬ, КАК НЕПОКОРНАЯ КРЕПОСТЬ XVIII ВЕКА**

**Аннотация:** Почему город Ставрополь был назван именно так? Как из оборонительной местности появился город Ставрополь? Почему именно эта территория была выбрана для установки крепости? В этой статье будут раскрыты данные вопросы.

**Ключевые слова:** крепость, казаки, защита.

## **STAVROPOL, AS AN UNRULY FORTRESS OF THE XVIII CENTURY**

**Summary:** Why was the city of Stavropol named that way? How did the city of Stavropol emerge from the defensive terrain? Why was this particular area chosen for the installation of the fortress? This article will cover these issues.

**Keywords:** fortress, Cossacks, defense.

Крепостная гора - одно из самых старых мест города Ставрополя, она является его сердцем. Именно с этой горы началось заселение скифов, хазаров, и аланов. По археологическим раскопам, которые ведутся в городе более двух столетий, ученые показали, что на этих территориях люди селились примерно пять тысяч лет назад. По преданию, на горе был найден каменный крест как доказательство обитания тут первых христиан. Потому и центральная по положению в Азово-Моздокской оборонительной линии крепость была названа Ставрополем, что с греческого языка переводится как Город Креста. Хотя есть сведения, что названия всем строящимся на южной границе Российской империи десяти крепостям было дано Екатериной II задолго до прибытия русских воинов-строителей на Северный Кавказ.

Драгуны Владимирского полка к концу октября 1777 года закончили земляные работы по устройству крепости, внутри которой поставили походные палатки, оборудовали землянки и даже возвели полковую деревянную церковь, а прибывшие позже хоперские казаки обосновались к востоку от Крепостной горы, построив здесь свою станицу. Вскоре поселение получило статус города, который почти сразу приобрел значение главных ворот России на Кавказе. Появление города способствовало успешному освоению большой незаселенной территории на южных рубежах России, экономическому и культурному развитию местных народов.

В 1768 году началась очередная русско-турецкая война, которая была окончена в 1774 году подписанием Кючук-Кайнарджийского мира. По его условиям новая граница была установлена от устья реки Терек до Моздока и

далее на северо-запад до крепости Св. Дмитрия (нынешний Ростов-на-Дону) и Азова. У российского государства возникла необходимость "закрыть" пятисотверстное расстояние на южной окраине России путем создания цепи мощных форпостов. Осуществление этой задачи было поручено генерал-аншефу князю Потемкину - "государева наместника Азовского и Астраханского". По его приказу военные специалисты составили карты и описание пограничья. В итоге князь представил императрице Екатерине II доклад о сооружении десяти крепостей от Азова до Моздока.

Императрица одобрила данный доклад, и 24 апреля 1777 последовал высочайший указ о строительстве Азово-Моздокской линии.

В стратегическом отношении выбор был удачен. Гора, занимающая господствующее положение на окружающей местности, с севера была ограничена глубокой балкой реки Ташлы. Она сильно обрывалась на востоке к выровненной площади, где находилась Ставропольская станица. С южной, наиболее небезопасной в то время стороны, крепость защищали вытянутые с запада на восток речные балки Мамайки, Мутнянки, Желобовки. Один из ручейков, идущий рядом с крепостными рвами, начинался от родников внутри квартала, ограниченного современными улицами: Советской, Дзержинского, Маршала Жукова и проспекта Октябрьской Революции. Через них и нижележащие кварталы он протекает и теперь, но уже в закрытом каменном русле. Второй, более южный, ручеек начинался на участке, где теперь находится стадион «Динамо». Глубокий овраг, который находится между современными улицами Интернациональной и Кавалерийской, с запада ограничивал территорию, занятую постройками крепости, но расположенными вне её стен.

Самый первый из известных к настоящему времени план Ставрополя-Кавказского, датированный 1778 годом, показывает, что крепость строилась по всем правилам того времени. Она занимала площадь около 10 гектаров и имела форму многоугольника, вытянутого с юго-запада на северо-восток. Длина его продольной оси была равна 700, а поперечной — 320 метрам.

Для сооружения крепостей и несения службы в гарнизонах на Кавказ переселили волжских и донских казаков. Прикрывали строительство регулярные воинские части: Владимирский драгунский и Кабардинский пехотный полки, два батальона егерей и несколько казачьих полков с Дона. Все они были сведены в Астраханский корпус. Его командиром и руководителем строительства Азово-Моздокской линии стал Астраханский губернатор генерал-майор Якоби.

На правом фланге линии, "на вершине Егорлыка, называемой Ташлой", строилась крепость под номером 8. Он предназначался для защиты прохода по долине реки Калаус от закубанских горцев, подстрекаемых Турцией к нападению на русские поселения.

Еще 5 октября 1777 года Владимирский драгунский полк с хоперскими казаками по приказу генерала Якоби выступил к "Черному лесу на урочище

Ташлу и Калаус". Надо полагать, что полк прибыл на урочище Ташлу, где было определено местонахождение командования, к концу первой половины октября.

22 октября 1777 года (по старому стилю 4 ноября) была заложена крепость № 8. Вначале она была названа Московской, а по ордеру генерала Якоби с 22 ноября 1777 года получила номер 7 и название Ставропольская.

Основные работы по строительству крепости были завершены уже в 1778 году. Она представляла собой укрепленный артиллерией пятиугольник из земляных валов и рвов общей длиной 1698 метров и площадью 10 гектаров.

В 1779 году крепость подверглась нападению полуторатысячного отряда горцев. Штурм был отбит и крепость не пострадала.

Самый первый из известных на сегодняшний день план Ставрополя-Кавказского, датированный 1778 годом, показывает, что крепость была построена по всем правилам того времени. Она занимала площадь около 10 гектаров и имела форму многоугольника, вытянутого с юго-запада на северо-восток. Длина его продольной оси была равна 700, а поперечной — 320 метрам. Крепость была окружена валом и рвом. Высота вала составляла 1,8 метра, ров имел глубину около 3,5 метра и ширину от 6 до 9 метров.

Практически повсеместно параллельно с возведением крепостей шло строительство казачьих станиц. Так, уже в 1778 году в станице Ставропольской, где располагался штаб Хопёрского полка, насчитывалось 197 домов казаков и офицеров, гауптвахта, пороховой погреб, две лавки и ещё несколько других построек.

В конце XVIII века Ставрополь соединила с Москвой новая почтовая дорога - Большой Черкасский тракт.

Крепость была заложена как оборонительный форт на Юге России. Боеготовность стратегически важного сооружения лично проверял Александр Суворов. К 200-летию Ставрополя у стены был открыт памятник в честь великого русского полководца.

Военной крепость перестала быть в середине XIX века, и всего за несколько лет она превратилась в городской центр с казначейством, пожарной частью, уездным училищем и женской гимназией.

### **Список литературы:**

- 1.Сляднева, В.И. Крепостная гора // Открой Ставрополье.-2018 – URL.: <http://open.stavkub.ru/dostoprimechatelnosti/g-stavropol/istoricheskie-ramyatniki/krepostnaya-gora/> (дата обращения 25.12.2021)
- 2.Беликов, Г.А. Старый Ставрополь // Ставрополь.-2009.- №2, С.124-186.

**Охониёзова Кабудсор Варкаевна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **ПЕРВАЯ РУССКО-ТУЗЕМНАЯ ШКОЛА НА ПАМИРЕ**

**Аннотация:** В 1909 году на окраине мира – на Памире была образована первая Русско-туземная школа. Школа была открыта русскими пограничными отрядами и внесла большой вклад в культуру и сознание местного населения. К сожалению, в течение последних 100 лет роль этой школы в качестве первой ячейки той огромной культурной революции на самом высокогорном региона не была определена в достаточной степени. Данная статья посвящена первой попытке собрать воедино разрозненные заметки об истории этой школы и дать достойную оценку данному событию в культурной жизни горных народов.

**Ключевые слова:** русско-туземная школа, Памир, пограничный отряд, школа-интернат, культурная жизнь, Таджикистан, Российская империя.

### **THE FIRST RUSSIAN-LOCAL SCHOOL IN PAMIR**

**Summary:** In 1909 on the outskirts of the world - the first Russian-local school was formed in the Pamirs. The school was opened by Russian border detachments and made a great contribution to the culture and consciousness of the local population. Unfortunately, over the past 100 years, the role of this school as the first cell of that huge cultural revolution in the highest mountainous region has not been sufficiently defined. This article is the first attempt to put together those scattered notes about the history of this school and give a worthy assessment of this event in the cultural life of mountain peoples.

**Keywords:** russian-native school, Pamir, border troops, boarding schools, cultural life, Tajikistan, Russian Empire.

Добровольное присоединение Памира к Российской Империи в 1895 году открыло новый этап в жизни самых отдалённых народов мира – населения Горного-Бадахшана. Событие данное имело огромное значение в политической, социально-экономической и культурной жизни памирцев. Этот этап можно разделить на две части: до Октябрьской революции и после Октябрьской революции. Можно сказать, что после Октябрьской революции и в течении всего Советского периода, многие исторические события, произошедшие до этой эпохи и имевшие существенное значение для простых людей, не были достаточно изучены. Изучение этих событий имеет огромное значение как для восстановления исторической справедливости, так и для укрепления доверия и дружбы между народами. Примером тому служит открытие первой Русско-



туземной школы на Памире в 1909 году, о которой почти не упоминается в советских источниках.

Большинство учёных и любителей истории Горно-Бадахшанского региона, то есть, Памира, ограничиваются описанием заслуги первой Советской школы, которая открылась в административном центре Памира в 1923 году. Однако последние источники указывают на то, что данная школа не была первой на этой территории, и она образовалась на базе Русско-туземной школы, которая стала пионером процесса культурной жизни региона. Задача данной статьи заключается в ознакомлении читателя с историей создания первой школы на Памире и её создателем. Необходимо подчеркнуть, что об этой школе имеются короткие заметки в некоторых источниках и опираясь на существующих заметках мы постараемся создать краткую биографию данной школы и её основателя, а также несколько слов об её вкладе в подготовки кадров Памира.

Как было указано выше, согласно большинству историческим источникам, первая школа на Памире считается школа-интернат города Хорога, которая была открыта в 1922–1923 годах. Поскольку эта школа была продуктом Октябрьской революции, и именно эта школа смогла произвести и воспитать первую советскую интеллигенцию в регионе, ее все чаще воспевают с особой любовью. Однако история показывает, что первой так называемой «официальной» местной школой была местная русско-хорогская школа, открывшаяся в 1909 году. В нашем распоряжении имеются три основные источники, которые коротко описывают эту картину.

В коллективной работе «История Горно-Бадахшанской Автономной Области» можно встретить следующий параграф, где приводится сжатая, но ценная информация о школе: «В 1909 году в Хороге, в специально обстроенном помещении была открыта русско-туземная школа, в которой обучались дети жителей Западного Памира. Школьная программа состоялась из следующих учебных дисциплин: русский язык – чтение и письмо, персидский язык – чтение и письмо, география, история государства Российского, гигиена – краткие сведения анатомии человеческого тела.

В первый год существования школы в нее было принято 10 детей. Однако уже через год число детей возросло до 25. Школа давала начальное образование и курс обучения в ней состоял из трёх лет. Финансирование школы в первые два года было обеспечено добровольными пожертвованиями офицеров и солдат Хорогского поста. В 1911 году школа была принята во ведение Министерства народного просвещения Российской империи» [1, с. 317–318].

Почти такую же информацию приводит таджикский журналист Шобахор Шохуморов в своем очерке о жизни и творчестве Героя Таджикистана Шириншо Шохтемура. Однако в его описании имеются некоторые дополнительные сведения. В первую очередь, он упоминает об инициаторе создания школы и его последующий вклад в её функционирование, а также указывает на цель учёбы в этой школе. Например, он излагает:

«Местная русская школа в Хороге открылась в 1909 году по инициативе тогдашнего начальника Памирского погранотряда подполковника А.В. Муханова для подготовки младших военнослужащих и переводчиков из детей местных чиновников. Она разместилась в небольшом здании, построенном специально для этой цели. В школьную программу входили персидский язык (чтение и письмо), русский язык (чтение и письмо), география (сведения о земном шаре и география России), история (краткие сведения об истории России), арифметика (четыре действия), гигиена и здравоохранение (об устройстве человеческого тела, уходе за здоровьем, оказании первой помощи при несчастных случаях). Учеников обучали в основном офицеры отряда. Предоставление учебных пособий изначально финансировалось сотрудниками отряда, и не было средств на обеспечение учеников одеждой и едой, что делало невозможным зачисление детей из бедных семей в школу. Позже, по настоянию командира отряда, правительство Туркестана выделило средства на содержание школы» [3, с. 172].

Кстати, полковник Муханов Александр Владимирович был инициатором создания первой школы на Памире. В то время он был в чине полковника армии царской России и начальником Памирского пограничного отряда. Согласно информации сайта «Офицеры русской императорской армии», Муханов Александр Владимирович родился 4-ого марта 1874 года. Образование он получил во 2-м кадетском корпусе и в службу вступил в 1893 году. С марта 1906 по августа 1908 гг. служил помощником старшего адъютанта штаба войск Туркестанского Военного Округа (ВО) и до ноября 1912 состоял в распоряжении Командующего войсками Туркестанского ВО, одновременно занимая должность начальника Памирского отряда. Именно в этот период он внёс свой огромный вклад в культурную жизнь населения далёкого края.

Нигде не указано, что открытие школы входило в должностных обязанностях подполковника Муханова. Однако он считал своим долгом заниматься этим, так как его гуманность ему не позволила оставлять детей бедных народов безграмотными. Кроме того, он чувствовал и наблюдал духовную страсть горцев к знанию, что дало ему уверенность в своих намерениях.

О том, что данная инициатива принадлежала именно ему свидетельствуют высказывания журналиста Шохуморова, описанные нами выше. Он пишет, что «предоставление учебных пособий изначально финансировалось сотрудниками отряда» а потом «по настоянию командира отряда, правительство Туркестана выделило средства на содержание школы». Данная информация также цитируется авторами коллективной работы «История Горно-Бадахшанской Автономной Области», хотя там конкретно не указывается имя полковника Муханова.

Таким образом, Муханов Александр Владимирович являлся инициатором, а Русско-туземная школа первая официальная школа в истории

Горного Бадахшана – Памира. Население Памира с огромной благодарностью вспоминает этого полковника Российской армии и данную школу – начало огромной культурной революции в этом горном регионе.

### **Список литературы:**

1. История Горно-Бадахшанской Автономной Области, т. II, новейшая история / под ред. А. Ниёзмамадова. – Душанбе: Пайванд, 2005. – 351 с.
2. Каландаров Т., Охониёзов В. Шохфутур Мухаббатшозода – Основоположник просвещения на Памире // Выдающиеся просветители Евразии. – Уфа, 2016. – С. 122–129.
3. Шохуморов Ш. Великий сын Шириншо Шохтемур. – Душанбе, 2009. – С. 161–240 (на таджикском языке).

### **Павельева Полина Вячеславовна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **СТАРЕЙШИЕ И САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ЭКСПОНАТЫ ЗООЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

**Аннотация:** Зоологический музей Российской Академии Наук начинает свою историю еще со времен Петра 1. Именно в период правления этого императора в 1714 году в Петербурге был открыт музей Кунсткамера, на базе Натурального кабинета которого в 1832 году и появился Зоологический музей. Одни из самых занимательных экспонатов были привезены самим Петром 1 из Голландии в 1698 году. С того времени коллекция музея неустанно пополнялась, а на сегодняшний день число выставленных экспонатов насчитывает более 30 000, а площадь экспозиции составляет 6 000 квадратных метров. Какие же экспонаты заслуживают особого внимания? Может быть один из крупнейших скелетов синих китов, которые выставляются в музеях мира. Или может вы захотите взглянуть на настоящего мамонтенка, про которого был снят всеми любимый мультфильм «Мама для мамонтенка». Скорее всего вам будет также любопытно увидеть, как выглядели собаки и лошадь самого Петра 1. И это лишь малая часть уникальной коллекции старейшего Зоологического музея на территории России...

**Ключевые слова:** Зоологический музей, Петр 1, экспонаты, уникальная коллекция, экспозиция.

## THE OLDEST AND MOST INTERESTING EXHIBIT OF ZOOLOGICAL MUSEUM

**Summary:** Zoological Museum of the Russian Academy of Sciences begins its history from Peter the Great. During the reign of Peter 1st, in 1714, was opened museum Kunstkamera (Cabinet of Curiosities). Then, in 1832, Zoological museum was opened on the basis of Natural cabinet. One of the most exciting exhibits were brought by Peter 1st from Netherlands in 1698. From that moment the collection of museum continuously gathered. Today it has more than 30 thousand exhibits, and exposition area is 6 thousand square meters. What exhibits deserve special attention? Maybe, one of the largest whale's skeleton, that are exposed in the world's museums? Or you'd like to look at baby mammoth, about which popular cartoon "Mother for baby mammoth" was captured. Most likely it would be interesting to know how looked Peter's the Great dogs and a horse. This is a small part of an enormous and unique collection of the oldest Zoological museum in Russia. This is a small part of an enormous and unique collection of the oldest Zoological museum in Russia.

**Keywords:** Zoological Museum, Peter 1st, exhibits, unique collection, exposition.

Зоологический музей Российской Академии Наук состоит из трех залов, и в первом из них находится самый большой по размерам экспонат – скелет синего кита, крупнейшего животного на планете. Скелет попал в музей давно, в середине XIX в., а сам 150 тонный кит погиб около 200 лет назад, выбросившись на берег Северного моря в Бельгии. Скелет долгое время возили по разным странам Европы, довели до Одессы, где его приобрел русский предприниматель и подарил тогда еще Императорскому Зоологическому музею. Поначалу даже не было возможности выставить экспонат, так как в то время музей располагался в небольшом здании рядом с Кунсткамерой и не имел просторных залов для экспонирования таких крупных животных. Лишь в начале двадцатого столетия, когда зоологические коллекции решено было выставить в здании южного пакгауза, скелет кита был представлен посетителям музея, и с тех пор первый зал Зоологического музея получил название «Китовый». Также, проходя этот зал, стоит обратить внимание на скелет другого кита – нарвала. Зуб (или как некоторое говорят рог или бивень) бывает только у самцов и вырастает до 3 м в длину. Он высоко ценился в средние века, за него были готовы отдать целый замок средневековой Англии. Еще рог считался символом власти, он мог служить в качестве жезла и даже скипетра. Именно зуб и стал причиной охоты и сокращения популяции нарвалов. Сегодня эти киты являются краснокнижными животными, охота на них разрешена лишь некоторым представителям коренных народов Арктики. Помимо целого скелета нарвала, в музее также выставлены отдельно их бивни, датируемые 1758 г.

Самый старейший экспонат, датированный 1699 г. – это ящерица под названием чернополосый геррозавр, она была куплена в Голландии у анатома

Себы Петром I во время первой большой поездки в Европу. Тогда же были приобретены и другие анатомические препараты, такие как уродливый плод коровы и уродливые конечности свиньи, которые изначально предназначались для коллекции Кунсткамеры.

Пройдем в следующий зал и остановимся на пресмыкающихся. Особое внимание стоит уделить морской зеленой черепахе. Это покупка императора Петра I у ранее уже мной упомянутого аптекаря Себы, датируемая 1716 г. Рядом с чучелом взрослой особи находятся препараты с детенышами черепахи. Поражает воображение то, как из пятисантиметровых малышек вырастают гиганты с длиной панциря до 185 см.

Второе название черепахи – Суповая, говорит о печальной судьбе многих сородичей таких черепах. Особо ценился жир и мясо этих животных. К сожалению, по сей день в Юго-Восточной Азии предлагают черепаховый суп.

Кожистая морская черепаха, чучело которой также представлено в музее, с весом более 600 кг стоит на третьем месте по размерам среди рептилий, а первые два места занимают самые крупные крокодилы: гребнистый и нильский. Именно их полные скелеты и отдельно черепа экспонируются далее в зале. Особое внимание необходимо уделить нильскому крокодилу, а именно его культу. Крокодилов считали священными животными, существовал даже бог Себеку, который изображался в виде крокодила или человека с крокодильей головой. Интересно, что в Древнем Египте так почитали этих животных, что их кормили, украшали драгоценностями, преклонялись им и даже содержали при храмах. Когда крокодилы умирали, их тела мумифицировали, помещали в саркофаги и хоронили в гробницах. В музее представлены мумии рептилий возрастом более 3 тыс. лет.

Итак, к классу рептилий относятся черепахи, крокодилы, а также чешуйчатые: ящерицы и змеи, о последних и пойдет речь. Еще один уникальный и старейший экспонат - это чучело анаконды, которое также приобрел Петр I все у того же голландского натуралиста Себы в 1716 г.

После раздела рептилий следует самая крупная в мире коллекция птиц, которая насчитывает 2500 видов. Коллекция собиралась на протяжении 300 лет, около 50–60 лет назад появилась большая часть существующих в музее биогрупп. Создавал их известный художник-таксидермист Михаил Заславский. Именно он работал над изготовлением чучел гнездовой колонии императорских пингвинов, жителей Антарктиды. Монументальная композиция с пингвинами выполнена мастерски, кажется, что маленькие пингвинята, послушавшись взрослого пингвина-няньку, вот-вот разобьют стекло витрины и побегут по залам музея...

И если скелет синего кита – это самый большой экспонат, то самым маленьким экземпляром музея является багамская колибри весом около 2 граммов. Музейную коллекцию этих маленьких птичек более 200 лет назад собрали русские дипломаты в странах Южной Америки (там когда-то отлавливали колибри, их перьями украшали платья и шляпки). Перья колибри

переливаются на солнце, поэтому их часто называют летающими драгоценностями, а некоторые виды даже получили названия в честь драгоценных камней, например – сапфировая колибри.

Последний зал выделен под млекопитающих, коллекция которых насчитывает более 700 видов животных. Мы остановимся лишь на самых ценных экземплярах. Например, чучело и скелет сумчатого волка. К сожалению, этот вид полностью вымер из-за преследования человека. В 1936 г. умер последний известный сумчатый волк в одном из зоопарков на острове Тасмания. С того года достоверных сообщений о встречах с сумчатым волком не поступало...

Среди наземных млекопитающих тоже есть свои гиганты. В музее представлено два крупных экземпляра белых медведей. Попали они в коллекцию более 140 лет назад и были подарком князя Голицына тогда еще Императорскому Зоологическому музею.

Нет сомнения в том, что Зоологический музей изобилует уникальными экспонатами, но на мой взгляд, самым ценным из них является единственное в мире чучело взрослого мамонта. Его останки были найдены более 120 лет назад в Восточной Сибири. Абсолютный возраст данной находки составляет 44 тыс. лет. Березовский мамонт, самец 45 лет, шел по берегу реки Березовка и не заметил расщелины. Провалившись в нее, он сломал задние ноги, кости таза, позвоночник и погиб, а со временем оказался скрыт в слоях вечной мерзлоты, которая и способствовала его сохранению в прекрасном состоянии. Половину хобота мамонта отгрызли собаки во время обнаружения его останков, видимо настолько было свежо его мясо. Но это не единственный мамонт в коллекции музея. Следующим не менее занимательным экспонатом отдела мамонтовой фауны является первый в мире скелет мамонта, который попал в музейные коллекции – скелет Ленского мамонта. Он был найден в 1799 г. на берегу реки Лены и отправлен в Петербург для выставления в Кунсткамере, а позднее стал достоянием Зоологического музея. Еще двумя исключительными экспонатами коллекции музея стали две мумии: Магаданского мамонтенка Димы и Ямальского мамонтенка. Первый из них был найден 44 года назад в Магаданской области на берегу реки Дима рабочим, который снимал бульдозером слои мерзлого грунта и в ковше машины обнаружил мамонтенка. Как выяснится позже, голодный шестимесячный малыш провалился в яму с водой и захлебнулся.

Шерстистые мамонты являются потомками ещё более древних слонов, о которых и пойдет далее речь. Когда-то на нашей планете обитали Южные слоны. Скелет такого гиганта (его рост составляет 4,5 м) вы также можете увидеть в экспозиции музея, обнаружили этот экземпляр на берегу Азовского моря. Исчезновение Южных слонов полтора миллиона лет назад связано с изменением климата. Современные слоны конечно уступают доисторическим животным в размерах, но и в наше время существуют слоны-великаны. Так, в коллекции музея представлено уникальное чучело индийского слона. В XVIII в.

этот еще живой слон прибыл из-за границы (скорее всего из Персии) в Петербург в качестве дипломатического подарка. Он жил при слоновом дворе, который располагался напротив современного Московского вокзала. После смерти в конце XVIII столетия слон был отправлен экспонатом в Кунсткамеру, где и стал героем басни Крылова «Любопытный»: «Слона-то я и не приметил». До появления в коллекции Зоологического музея скелета синего кита, чучело индийского слона являлось самым крупным экспонатом.

Голова, череп, рог и копыта шерстистого носорога были найдены промышленником Аргуновым в 1771 г. в слоях многолетней мерзлоты на берегу реки Вилюй. Около 10 тыс. лет назад шерстистые носороги начали исчезать, но благодаря богатой коллекции Зоологического музея мы можем увидеть, как выглядели эти таинственные доисторические животные.

Последним экспонатом, с которым я вас познакомлю, будет скелет кавказского зубра, датированный 1904 г. Этот экземпляр был подарком Великого князя Сергея Михайловича.

Таким образом, в настоящее время в залах Зоологического музея Российской Академии Наук выставлено около 30 тыс. экспонатов, а еще 50 млн экземпляров находятся в научных фондах Зоологического института. Эти коллекции являются нашим национальным достоянием. Стоит также напомнить, что музей – не просто собрание животных, столетиями хранящихся на полках, но это научный и учебный центр, хранилище зоологических знаний. Коллекции постоянно пополняются и обновляются, в залах музея проводятся занятия по биологии со школьниками и студентами, а также разнообразные экскурсии. А самое главное – музей дает возможность человеку ощутить все многообразие и величие живого мира, осознать свою ответственность за все живое и проникнуться любовью к нашему общему дому – планете Земля.

### **Список литературы:**

1. Зоологический институт. 150 лет. – Л: «Наука», 1982. – 243с.
2. Наумов Д. В. Зоологический музей АН СССР. Краткая история и описание экспозиции, – Л., 1980. –112 с.
3. Новиков П.А. Зоологический отдел Петербургской кунсткамеры в его историческом развитии. Тр. Ин-та истории естеств. и техники. –М., 1957, т. 14, с. 302–352.
4. Слепкова Н. В. Развитие Зоологического музея Академии наук как центра исследований по систематике: 1883 – 1932 гг. : автореферат дис. ... кандидата биологических наук: 07.00.10 / Ин-т истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН. – Москва, 2006. – 26 с.
5. Тихонов А.Н. Мамонт. Серия: «Разнообразие животных». Вып. 3. М – СПб: Т-во научных изданий КМК. 2005. – 90 с.

**Павлюк Мария Сергеевна**

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **“ПРЕОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОГО НАРОДА”: СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ**

**Аннотация:** Переход от одного к любому другому типу общества всегда являлся очень сложным и болезненным процессом. Несколько причин такого восприятия изменений-их неожиданность, тотальный, всеобщий характер и распространение почти на все сферы жизни человека. Так можно описать несколько периодов в истории России, в том числе и период правления Петра I. Его реформы и стремление к европеизации страны привели к колоссальным изменениям. Они коснулись внешнего облика территории страны, системы ценностей, модели поведения народа и так далее. Вопрос заключается лишь в том насколько эти изменения были необходимы и какое оказали влияние.

**Ключевые слова:** Петр I, культура, изменения, реформы, Европа.

## **"TRANSFORMATIONS OF THE RUSSIAN PEOPLE": SOCIO-CULTURAL MODERNIZATION**

**Summary:** The transition from the traditional to any other type of society has always been a very difficult and painful process. Several reasons for this perception of changes are their surprise, total, universal nature and spread to almost all spheres of human life. This is how we can describe several periods in the history of Russia, including the period of the reign of Peter I. His reforms and the desire for the Europeanization of the country led to enormous changes in the country. They touched upon the external appearance of the country's territory, the value system, the behavior patterns of the people, and so on. The only question is how much these changes were necessary and what impact they had.

**Keywords:** Peter I, culture, changes, reforms, Europe.

На рубеже XVII и XVIII веков в России закончилось Средневековье и началось Новое время. Если в западноевропейских странах этот исторический переход растягивался на целые столетия, то в России он произошел стремительно.

Петр I проводил реформы во всех областях. Целью царя было поставить Россию в один ряд с Европой, просветить все слои населения, развить промышленность, культуру и экономику. При Петре перестает созываться Земский собор, происходит эволюция приказной системы, происходит попытка реорганизация армии.



На развитие страны, в основном, повлияли такие факторы, как: укрепление абсолютизма и количественный рост бюрократического аппарата. Эти факторы выводят на передний план необходимость образования, а также развитие искусства для утверждения абсолютизма. Потребность в образовании также подкрепляется необходимостью развивать экономику, в свою очередь которая давала бы средства для развития культуры и страны в целом.

Не менее важный процесс в XVIII веке-секуляризация. Освобождение культуры и быта человека от церкви- еще одна сторона петровских реформ, которая разрушила целостность и породила неоднозначные процессы.

Но безусловно всего этого бы ни было если бы не сама личность Петра I, его личные амбиции, предпочтения и взгляды.

Несколько значительных изменений, которые приблизили Россию к Европе касались скорее внешнего положения страны, нежели учитывали ее внутренний строй.

Для начала стоит отметить реформу Петра I, относительно летоисчисления. В декабре 1699 года по приказу Царя страна перешла к летоисчислению от Рождества Христова и отпраздновала 1 января 1700 года Новый год. Этот буквальный временной разрыв привел к более стремительным и решительным действиям по отношению к старым традициям и ценностям и принятию новых. Не меньшую роль в ускорении этого процесса сыграл перенос столицы из Москвы в Петербург в 1703 году. Новая столица закладывалась на европейский лад с самого начала.

Также осуществилось стремление Петра I низвергнуть закостенелые русские традиции в пользу европейского образа жизни. Это касалось времяпрепровождения дворян и внешнего облика всего населения. Так теперь дворянам полагалось посещать ассамблеи, говорить исключительно на иностранных языках, носить европейские одеяния и получать образование за рубежом. К слову, Петр I вводил множество реформ, касавшихся внешнего облика населения. Боярам и крестьянам же приходилось сбривать бороды или платить за них дань.

Наметившийся процесс модернизации страны, с приходом к власти Петра I, ярко проявился в сфере образования. Так, появилась новая азбука и гражданский шрифт, значительно облегчавший чтение, в 1703 году стала выпускаться первая печатная газета “Ведомость”. Но важнее стал указ об образовании школ, как для дворян, так и для крестьян. Первой из них стала школа “Математических и навигационных наук”, позже преобразованная в Морскую академию. Также были открыты инженерная и артиллерийская школа.

Появлялись публичные библиотеки, развивалась книгопечатанье, открывались первые общедоступные театры и парки, открылся первый музей-Кунсткамера.

Проведение многочисленных экспедиций, открытие новых торговых путей и поиск полезных ископаемых привело к нанесению на карту страны

новых, ранее неизвестных областей, таких как: Аральское море, прикаспийская область, бассейн Дона, Азовское море, Курильские острова, полуостров Камчатка.

Как упоминалось выше, искусство также претерпевало значительные изменения. Так появились новые жанры в живописи: парсуны сменились портретами, появилась историческая и пейзажная живопись. Сложно преуменьшить значение и влияние И. Никитина, А. Матвеева. В их портретах еще прослеживается традиции письма парсун, такие как большие миндалевидные глаза, однако уже ясно видно стремление уйти от пережитков прошлого.

Под влиянием европейского искусства и частично сохранившихся черт русского искусства сформировался новый стиль, так называемое Петровское барокко. Многие иностранные мастера способствовали развитию светского искусства. Например, Доменико Трезини, заложил архитектурный фундамент Санкт-Петербурга (Петропавловский собор, здание двенадцати коллегий, летний дворец Петра I). Однако не стоит забывать и о русских делителях искусства.

Петровские реформы, в итоге, привели к глубокому социокультурному расколу. Причиной этому стало приближение верхних слоев общества к европейской культуре и отделение от русских традиций, тогда как низшие слои общества, подвергаясь насильственным методам принятий нововведений, все больше сопротивлялись и преданней относились к своим собственным, исконно русским традициям. Не меньшей роль играло и то, что основную работу ради всех преобразований выполняли именно низшие слои общества.

В итоге, дворянство приспособилось и приняло реформы, хоть и не сказать, что абсолютно гладко и без сопротивления, а крестьянство еще долгое время отвергало попытки Петра I изменить страну. Так, к примеру, были многочисленные случаи побегов крестьян из школ, они не читали газет, не посещали библиотек и театров, не изменили свой внешний вид.

Нельзя с уверенностью сказать, что Петр I, достиг всех своих целей или, что он изменил страну к лучшему или худшему. Нельзя утверждать, что его подход был верен или нет. Можно сказать, что изменения были необходимы, также необходимы как постоянный рост. Смутное время, также как когда-то Монгольское Иго остановило на время развитие нашей страны, и последствия этого страшного периода было необходимо исправлять. Можно долго рассуждать о том, что возможно Петр I уничтожил самобытность России, приблизив ее к Европе, но также можно сказать, что именно благодаря этому, в какой-то мере, нашелся общий язык между странами.

### **Список литературы:**

- 1.Замечательные полотна [Текст] : Книга для чтения по истории русской живописи XVIII - начала XX веков / [Под общ. ред. С. П. Варшавского]. - Ленинград : Художник РСФСР, 1966. - 379 с. (Дата обращения: 30.12.2021).

2. Панченко, А.М. Начало петровской реформы: идейная подоплека // XVIII век. Сб. Итоги и проблемы изучения русской литературы XVIII века. М., 1989, с.6
3. МОДЕРНИЗАЦИЯ РОССИИ ПРИ ПЕТРЕ I, ПЕТР I - РЕФОРМАТОР - Реформы в России XVIII-XX вв.: опыт и уроки (studref.com) – URL.: [https://studref.com/383584/politologiya/modernizatsiya\\_rossii\\_petre/](https://studref.com/383584/politologiya/modernizatsiya_rossii_petre/). (Дата обращения: 30.12.2021).
4. Особенности российской модернизации при Петре I. Реформы Петра I — Студопедия (studopedia.ru) – URL.: [https://studopedia.ru/1\\_22343\\_osobennosti-rossiyskoj-modernizatsii-pri-petre-I-reformi-petra-I.html](https://studopedia.ru/1_22343_osobennosti-rossiyskoj-modernizatsii-pri-petre-I-reformi-petra-I.html). (Дата обращения: 30.12.2021).
5. Петровские преобразования и социокультурный раскол российского общества - Смутное время как проявление кризиса российской цивилизации (studwood.ru) - URL.: [https://studwood.ru/792643/istoriya/petrovskie\\_preobrazovaniya\\_sotsiokulturnyy\\_raskol\\_rossiyskogo\\_obschestva](https://studwood.ru/792643/istoriya/petrovskie_preobrazovaniya_sotsiokulturnyy_raskol_rossiyskogo_obschestva). (Дата обращения: 30.12.2021).

**Панаева Марина Александровна**

3 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПАНДЕМИЯ COVID-19 И РЕЖИМ САМОИЗОЛЯЦИИ: ВЛИЯНИЕ НА ПРОФЕССИЮ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА**

**Аннотация:** Пандемия коронавируса COVID-19 явилась глобальным вызовом всему обществу, в то же время создавая уникальную ситуацию для развития науки, искусства и творчества. В данной статье исследовано влияние пандемии и режима самоизоляции на профессию графического дизайнера и выявлены основные факторы, повлиявшие на людей из данной сферы деятельности в ходе пандемии. Также выявлены изменения, происходящие под влиянием пандемии в жизни людей творческих профессий, в областях цифровой работы и дизайна, и в большинстве то, как подобные изменения стимулировали рост людей, интересующихся работой в данной сфере деятельности.

**Ключевые слова:** пандемия; ковид-19; графический дизайн, профессия дизайнера.

### **THE COVID-19 PANDEMIC AND THE SELF-ISOLATION REGIME: THE IMPACT ON THE GRAPHIC DESIGNER PROFESSION**

**Summary:** The COVID-19 coronavirus pandemic has become a global challenge to the whole society, while at the same time creating a unique situation for the development of science, art and creativity. This article examines the impact of the pandemic and the self-isolation regime on the graphic designer profession and identifies the main factors that influenced people from this field of activity during the pandemic. The changes occurring under the influence of the pandemic in the lives of people in creative professions, in the fields of digital work and design, and in most cases, how these changes stimulated the growth of people interested in this field of activity, were also revealed.

**Keywords:** pandemic, COVID-19, graphic design, designer profession.

Исходя из общеизвестных данных, в начале 2020 г. Китай, а затем и другие страны, вынуждены были прийти к введению значительных карантинных мер в связи с началом пандемии коронавируса. Постепенно были закрыты границы, остановлены многие промышленные производства, нарушены глобальные цепочки создания добавленной стоимости, нарушена, а в отдельных случаях и совершенно остановлена работа многих организаций, в частности общепита и мест массовых скоплений людей. Закрываются музеи и кинотеатры, школы и высшие учебные заведения переходят на дистанционное обучение, огромные убытки терпят промышленность и бизнес. Как результат, в наибольшей степени пострадали сферы розничной торговли, туризма и индустрии развлечений и отдыха. Соответственно, огромное количество наемных работников, работающих в данных областях, остались без трудоустройства. Огромные бюджеты выделяются правительством на разработки лекарств, способных предотвратить массовую заболеваемость, много средств уходит на анти-ковидные меры, экстренное сооружение новых больниц для стремительно растущего числа зараженных.

ВВП многих стран после небольшого спада упал почти на 10%, главным образом, из-за резкого сокращения расходов населения на услуги. В связи с потерей трудоустройства, многим трудящимся приходится искать новую работу, осваивать новые профессии. В мире становятся зарегистрированными все большее и большее количество безработных, их число измеряется многими миллионами, а поддержка таковых требует огромных трат бюджета. Банки снижают процентную ставку рефинансирования. Но дешевые деньги способны стать благом только в краткосрочной перспективе, а в долгосрочной вполне способны обернуться новым изданием глобального финансового кризиса. Низкие ставки процентов будут способствовать росту финансовых рынков на фоне падения по факту существующей экономики.

В связи с вышеуказанными событиями, для людей, находящихся в поиске нового трудоустройства из-за изменившихся условий жизни в современном мире, всё большую популярность и актуальность набирают удаленные профессии - работа из дома помогает снизить риск заражения вирусом в связи с минимизацией контактов как с уже существующими клиентами, так и с

будущими заказчиками. Возрастают «цифровые потребности» граждан. Для соблюдения мер самоизоляции и снижения риска заражаемости, люди стараются больше времени проводить дома, а соответственно растёт число активных пользователей интернета, который становится фактически единственной безопасной площадкой в период растущей заражаемости.

Всё больше бизнесов уходят в удаленную работу, многие компании и предприятия закрывают физические точки продаж и полностью меняют концепцию своей работы, стараясь приспособиться к существующим на данный момент условиям. Одной из актуальнейших профессий в сфере онлайн услуг, является дизайн. Растущее число компаний в интернете, переход магазинов и предприятий на интернет-платформы требуют оформления и правильной подачи. Соответственно, работа дизайнера становится всё более актуальной.

Отвечая на вопрос, повлияла ли в худшую сторону пандемия на дизайнеров, можно сказать, что данную сферу деятельности она не коснулась. Профессия дизайнера подразумевает зачастую исключительно удаленную работу, без контактов с заказчиками. Опираясь на поставленную тему, был проведен опрос среди работающих в настоящее время дизайнеров. По результатам опроса было выявлено, что лишь 5% всех опрошенных дизайнеров работают в офисе, встречаясь с заказчиками. Исходя из этого, последовал вывод - подавляющее большинство людей данной профессии работают удаленно, поэтому пандемия не затронула их рабочий процесс, и у людей осталась возможность трудиться, не выходя из дома.

В то время, как промышленные предприятия и сети общепита закрываются в связи с постановлениями государства, перестают получать доход и работают в убыток, графический дизайн остается по-прежнему актуальным, поскольку он необходим любой компании для успешного функционирования и привлечения клиентов. Таким образом, по мере того как общество всё активнее и активнее переходит в онлайн-режим (работы, учебы, бизнеса и даже тренировок), эта сфера развивается всё больше. Соответственно, у людей творческих профессий, предоставляющих свои услуги удаленно, появляется всё больший стимул работать, продвигаться и совершенствовать свои навыки, поскольку с каждым днём растет и конкуренция.

По истечении некоторого времени, мере ослабления карантина за некоторые месяцы, деловая активность людей стала расти, восстанавливаются многие производства, возобновляется оказание услуг, которое было прервано локдауном, однако временное ослабление карантинных мер не может давать полной уверенности в том, что серьезные карантинные меры не будут введены в очередной раз.

Безусловно, работа предприятий, главным образом, частных бизнесов, оказания услуг, общепита и розничной торговли, терпит как взлеты, так и падения. В период строгих карантинных мер компании несут убытки, теряют множество клиентов, главным образом из-за снижающихся финансовых возможностей простого населения потребителей, и каждый раз предприятия

вынуждены находить новые силы, чтобы восстанавливаться на рынке. А именно создавать масштабные рекламные кампании, для поиска новых клиентов и привлечения старых, проводить ребрендинг и запускать продвижение на крупных площадках, либо менять политику компании в пользу большей клиентоориентированности. Всё это длительные и сложные процессы, требующие немало сил, финансов и работников, заинтересованных в продвижении компании. Не всегда эти процессы сопровождаются успехом, и зачастую компании терпят огромные убытки, перестают получать выгоду, не имеют возможности платить сотрудникам, вследствие чего множество людей теряют работу и разоряются.

Однако из всего указанного выше, можно сделать вывод о том, что профессию графического дизайнера такие трудности коснуться не должны. Это обосновано тем, что в подавляющем большинстве случаев дизайнеры данной сферы работают на себя, без надобности арендовать помещение, вносить плату за него и за работающий штат сотрудников, охрану или рабочие материалы. Подобная профессия позволяет работать из дома, задействовать лишь собственный компьютер, или же компьютер в паре с графическим планшетом, не внося дополнительные вложения и не терпя убытки. Соответственно, опираясь на все указанные выше факты и проведенные опросы, с приходом пандемии жизнь и работоспособность, а также финансовая сторона профессии графического дизайнера не имеют кардинальных изменений, что благоприятно сказывается на людях, работающих в данной профессии. Это придает стабильности и уверенности в завтрашнем дне, уверенности в том, что бизнес (в конкретном случае - самозанятость) не рухнет и не приведет к долгам и огромным убыткам. Создавая свои проекты и работая для людей, дизайнеры только имеют стимул работать больше и качественнее, для большего продвижения и привлечения наиболее крупных заказчиков и свержения конкурентов, которых постепенно становится в данной сфере деятельности всё больше.

Таким образом, в данной работе было выявлено влияние пандемии Covid-19 на профессию графического дизайнера и приведены факты, способствующие пониманию того, насколько актуальна и безопасна данная профессия в период карантина, какие она имеет очевидные преимущества над профессиями из других сфер деятельности и чем она отличается от них.

### **Список литературы:**

1. Пандемия COVID-19: конец привычного мира? / А. В. Абрамов, В. Э. Багдасарян, С. О. Бышок, С. В. Володенков, Д. Г. Евстафьев, В. Г. Егоров, Н. А. Комлева, Н. С. Крамаренко, А. В. Манойло, О. М. Михайлёнок, А. И. Петренко, В. Ф. Прокофьев // Вестник Московского государственного областного университета (электронный журнал). 2020. № 2. - С. 3-83. - URL: [www.evestnik-mgou.ru](http://www.evestnik-mgou.ru) (дата обращения: 13.12.2021).

2. Разумова И.К. Пандемия COVID-19 и режим самоизоляции: влияние на библиометрические показатели и использование научных публикаций. Часть I. Число и структура публикаций. // Наука и научная информация. 2020. №3(2-3). – С. 166-187. <https://doi.org/10.24108/2658-3143-2020-3-2-3-166-187> - URL: [https://www.neiconjournal.com/jour/article/view/92?locale=ru\\_RU](https://www.neiconjournal.com/jour/article/view/92?locale=ru_RU) (дата обращения: 13.12.2021).

**Панасенко Софья Андреевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ИСТОРИЯ КАРТ ТАРО**

**Аннотация:** О картах таро, как о теме, касающейся эзотерических практик, можно найти неизмеримо много информации. Однако такая литература часто упускает из виду историю живописных изображений на картах, отображающих культуру и образ жизни людей разных сословий в разные эпохи, а также неоднозначную историю происхождения самих карт. Где и когда появились карты Таро? Как они менялись на протяжении времени? Как они использовались людьми в разных исторических эпохах? Действительно ли Таро предсказывают будущее?

**Ключевые слова:** Карты Таро, колоды Таро, гадальные карты, карточные игры, Тароччи, Марсельское Таро.

### **THE HISTORY OF TAROT CARDS**

**Summary:** An immeasurable amount of information can be found about tarot cards as a topic related to esoteric practices. However, such literature often overlooks the history of pictorial images on cards depicting the culture and lifestyle of people of different classes in different eras, as well as the ambiguous history of the origin of the cards themselves. Where and when did Tarot cards appear? How have they changed over time? How were they used by people in different historical eras? Do Tarot really foretell the Future?

**Keyword:** Tarot cards, Tarot decks, divination cards, card games, Tarocchi, Marseille Tarot.

Перед тем как начать рассматривать теории возникновения карт Таро, обратимся к составу колоды. Колода карт состоит из семидесяти восьми карт, делящихся на две основные группы: двадцать две карты Старших или Больших Арканов и пятьдесят шесть карт Младших или Малых Арканов, разделённых на

четыре масти: жезлы или посохи, кубки или чаши, пентакли или монеты и мечи.

Происхождение карт Таро по сей день остаётся в большинстве своём загадкой, уходящей корнями в прошлое. Существует множество вариантов появления карт Таро, одним из которых является легенда о египетском происхождении карт. Однако даже эта легенда включает в себе несколько идей. По одной из версий, мудрецам Древнего Египта было даровано пророчество, гласящее, что Египет будет уничтожен, храмы - разрушены, а язык – забыт, и не останется ничего, кроме песка и руин. Мудрецы хотели сохранить непостижимые знания и глубокие тайны Египта, и они решили зашифровать эти знания в виде универсальных символов, которые в последующем были превращены в колоду игральных карт Таро. Согласно другой версии, в Древнем Египте существовал храм, стены которого были украшены символическими картинами, послужившими прообразами Старших Арканов Таро. Существует ещё множество предположений о том, откуда произошли Таро. Некоторые исследователи отмечают сходство между игральными картами и древнеиндийской игрой «Четыре Короля» и божествами Востока, другие предполагают, что карты Таро произошли от китайского домино или корейских гадальных стрел.

Вероятнее всего игральные карты, какими мы их знаем, пришли к нам из исламского мира. Прообразом современных карт Таро считаются игральные карты мамелюков или Таро мамелюков. Мамелюки изначально были кастой рабов-воинов, возникшей в районе Каспийского моря. Впоследствии они стали военным сословием, правящем в Египте и Сирии начиная с XIII в. Карты этого периода хранятся в музее Топканы в Стамбуле. Изображения на этих картах украшены витиеватыми орнаментами, на картах изображены символы – масти, которые являются типичными как для Таро, так и для обычных игральных карт – это пентакли или монеты (бубны), жезлы или посохи (крести), кубки или чаши (черви) и мечи (пики). Специалисты, исследовав эти карты и попытавшись восстановить то, как могла выглядеть колода изначально, пришли к выводу, что всего было 52 карты, по 13 карт в каждой из четырёх мастей.

Примерно в 70-х годах XIV в. в Европе появляется новая карточная игра, называемая «naipes», пришедшая в Европу из Северной Африки через Испанию или Италию. Игра распространилась по Европе очень быстро. Доказательством появления карт именно в этот период является тот факт, что законы, запрещающие азартные игры во Франции, внезапно стали включать в себя запрет на карточные игры.

Колоды карт, наиболее напоминающие современные Таро появляются в Италии в XV в. Одной из таких колод является колода Тарокки Мантеньи, состоящая из 50 гравюр, разделённых на 5 классов. В каждом из этих классов изображения на каждой карте возрастают от самого простого к самому значительному в данной категории. Карты стоят в порядке, отражающем систему мироздания. Так, изображения на картах в первой декаде представляют



собой этапы развития человека от нищего до папы, что на самом деле отражает классовое деление общества того времени. Последняя декада включает в себя семь планет солнечной системы и доходит до карты, именуемой «Первопричина всего сущего». Существовали также такие колоды карт, как карты Тароккино из Болоньи и карты Минкьянте из Флоренции, напоминающие по своей структуре современную колоду карт Таро.

Наиболее ранний тип колод Таро называется колодой Висконти-Сфорца. Предположительно она была создана в Италии между 1432 и 1466 годами. Об этой «колоде» стоит говорить, как об историческом типе колод, так как существует несколько их вариаций, все из которых называют колодами Висконти-Сфорца. Они состоят из семидесяти восьми карт: пятидесяти шести карт, разделённых на четыре масти и двадцати двух карты Старших Арканов.

Марсельское Таро появилось в XV-XVI вв. вследствие частичных изменений итальянской колоды, а также её распространения в Европе, особенно во Франции. Марсельское Таро также, как и Таро Висконти-Сфорца, является собирательным названием, то есть существует некоторое количество похожих по составу колод, произведённых во Франции разными художниками. Этот тип Таро являлся самым популярным и долговременным среди остальных колод, существовавших в то время.

Однако само название колоды появилось лишь в 1930 г., когда французский предприниматель Grimaud дал собственному производству карт это историческое определение. По факту карты, которые он производил под названием Марсельских Таро, на деле являлись итальянским и имели некоторые отличия от французских карт.

В основе известной нам классической колоды Таро лежат гравюры на дереве, выполненные Клодом Бурделем в XVIII в. Колода Бурделя имеет в своём составе пятьдесят шесть карт четырёх мастей и двадцать две карты Старших Арканов. Сейчас карты Таро Клода Бурделя продаются под названием Марсельского Таро, их можно найти как в специализированных эзотерических магазинах, так и на онлайн-платформах.

До XVIII в. карты Таро использовались в основном для карточных игр, но в 1770–1780 гг. французский учёный Антуан Курт де Жебелин предположил, что карты Таро имели египетское происхождение и представляли собой зашифрованную египетскую книгу мудрости. Жебелин считал, что карты Таро являлись символическими образами, дающими при сочетании неограниченное количество трактовок. Он также толковал четыре карточные масти как четыре класса, на которые делилось египетское общество. Позднее, один из последователей Жебелин, Эттейла, упростив колоду Таро, начал использовать её для гадания. Впоследствии символика карт Таро получила большее развитие благодаря таким людям, как Элифас Леви и Папнос, нашедшим толкование карт Таро в религиозно-мистическом течении – Каббале.

В XIX в. произошел рост общественного интереса, в 1888 г. в Лондоне был основан герметический орден Золотой Зари, изучавший магию и другие

эзотерические практики, в том числе и Таро. Членами этой организации были такие люди, как Артур Эдвард Уэйт, Алистер Кроули и Пол Фостер Кейс, создавшие свои вариации колоды Таро.

Карты, представленные Освальдом Виртом, считаются первой эзотерической колодой Таро, хотя содержат в себе только двадцать две карты Старших Арканов, которые скорее всего являются переработкой Марсельского Таро. Колода, созданная Полом Фостером Кейсом, содержит в себе карандашные наброски, несколько похожие на рисунки Уэйта. Карты Старших Арканов, так же как и у Вирта, содержат буквы еврейского алфавита.

Артур Эдвард Уэйт, будучи учёным – оккультистом, писал: «Истинные карты Таро есть символы; они не говорят ни на каком другом языке и не предлагают никаких знаков. Получив внутреннее значение от своих символов, они становятся чем-то вроде алфавита, способного на безграничное число сочетаний, все из которых обладают соответствующим смыслом». Создавая свою колоду карт Таро, он руководствовался в первую очередь символизмом. Он также привнёс в колоду некоторые изменения – понял местами XIII (Справедливость) и XI (Сила) карты Старших Арканов, а карту без цифрового значения (Дурак) поставил в начало колоды, присвоив ей нулевое значение. По инициативе и под руководством Уэйта, рисунки на картах выполнила художница Памела Колман Смит, также состоящая в ордене Золотой Зари. В 1909-1910 гг. из печати вышла самая популярная колода в мире, называемая Таро Уэйта.

Колода, созданная совместно Алистером Кроули и Фридой Харрис, известна под названием Таро Тота. Она сильно отличается по стилистике от Таро Вирта и Таро Уэйта. Изображения на картах более абстрактны, содержат сложную эзотерическую символику, преимущественно египетскую, индийскую и кельтскую. В 1944 г. Кроули, взяв псевдоним «Мастер Терион», публикует «Книгу Тота», содержащую рисунки карт Таро Тота и их интерпретацию.

Начиная с 1970 гг. карты Таро набирают всё большую популярность. Карты используются не только в качестве оракула для предсказания будущего. В наше время создаются авторские колоды карт, Таро используются в медитативных практиках, по мотивам уже существующих колод создаются произведения искусства. Например, в 1979 – 1996 гг. в Италии художница Ники де Сент-Фалль совместно со своим мужем разработала сад Таро, в котором расположены скульптуры, выполненные по мотивам Старших Арканов Таро.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что карты Таро, их история является неизмеримо глубокой темой для исследований и по сей день. История этих карт содержит в себе не только эзотерические аспекты, но отсылает нас к возникновению карточных игр как таковых. Таро, вобрав в себя культуры разных эпох, продолжает вдохновлять людей на создание произведений искусства, наталкивать на размышления о вопросах мироздания.

### Список литературы:

1. Банцхаф Х. Универсальное Таро Уэйта. – СПб.: Весь, 2008. – 223 с.
2. Каплан С. Р. Классика Таро = Tarot classic : происхождение, история, гадание. – М.: Центрполиграф, 2004. – 206 с.
3. Костенко, А. Карты «Висконти – Сфорца». — URL: [http://kostenko168.blogspot.com/2015/08/blog-post\\_5.html](http://kostenko168.blogspot.com/2015/08/blog-post_5.html) (дата обращения: 24.12.2021).
4. Кроули А. Книга Тота : краткое эссе о таро египтян. – М.: София, 2006. – 271 с.
5. Relations Between Eastern And Western Cards. — URL: [http://a\\_pollett.tripod.com/cardsc.htm](http://a_pollett.tripod.com/cardsc.htm) (дата обращения: 25.12.2021).
6. The Tarot Of Marseille. — URL: <https://l-pollett.tripod.com/cards43.htm> (дата обращения: 26.12.2021).

### Панасенко Софья Андреевна

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### МАСТЕР ЯПОНСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ — ХАЯО МИЯДЗАКИ

**Аннотация:** Хаяо Миядзаки – это признанный гений. Человек, чей вклад в искусство настолько значим, что его невозможно игнорировать или преуменьшать. Это режиссёр и аниматор, который способствовал своим творчеством популяризации японской мультипликации и культуры. Мастер, представивший миру полноценную альтернативу работам студии Disney. Кто он и каков его творческий путь? Какой отпечаток наложила его жизнь на его работы? Каковы его взгляды? Что делает его картины актуальными и по сей день?

**Ключевые слова:** Хаяо Миядзаки, студия Гибли, анимационные фильмы, японская анимация, кино.

### THE MASTER OF JAPANESE ANIMATION — HAYAO MIYAZAKI

**Summary:** Hayao Miyazaki is a recognized genius. A person whose contribution to art is so significant that it cannot be ignored or downplayed. He is a director and animator who contributed to the popularization of Japanese animation and culture with his work. A master who presented the world with a full-fledged alternative to the works of the Disney studio. Who is he and what is his creative path? What imprint has his life left on his work? What are his views? What makes his paintings relevant to this day?

**Keywords:** Hayao Miyazaki, Studio Ghibli, animated films, Japanese animation, cinema.

Хаяо Миядзаки родился 5 января 1941 года в Токио, его отец был директором авиационного завода, производившего детали истребителей. Хаяо с детства интересовался летающими устройствами. Однако именно это увлечение было причиной противоречий в отношениях с отцом. Хаяо было тяжело смириться с участием отца в войне, с тем, что, большая часть страны и даже мира была подвержена военным действиям, пока он живет в комфорте и достатке. Этот конфликт частично прослеживается в аниме «Ветер крепчает», в котором главный герой картины увлекается авиацией, не представляя, сколько жизней унесут его разработки в будущем. Несмотря на привилегии семьи Миядзаки, Хаяо не удалось избежать встречи с войной. Когда ему было 3 года, город Уцуномия, в который эвакуировали его семью во время войны был подвержен бомбардировке. Пейзаж, состоящий из руин и развалин сильно повлиял на мальчика. Это в будущем отразилось на его взглядах, а война стала постоянным участником его фильмов.

Отношения с матерью у Хаяо складывались благополучным образом, однако, когда Хаяо было около 6 лет она серьезно заболела, в 1947 году ей поставили диагноз – болезнь Потта, туберкулёз позвоночника. Ёсико Миядзаки 9 лет боролась с болезнью, будучи прикованной к постели, и к 1956 году ей удалось победить болезнь – Ёсико выздоровела. Эти события сильно оказали определённое влияние на Хаяо: мама стала для него прообразом сильной женщины. В его работах главным героем почти всегда является женский персонаж, который по ходу сюжета развивается, взрослеет, добивается профессиональных успехов, при этом не теряя своей женственности и стремления заботиться о других. Будучи ребёнком со слабым здоровьем, Хаяо много времени проводил, занимаясь чтением книг и рисованием, а в школьные годы проявился его интерес к японским комиксам – манге. Именно в этот период зародилась его мечта стать мангакой. В 1958 году, когда Миядзаки увидел в кино мультфильм «Легенда о белой змее», он твёрдо решил стать аниматором. После окончания университета, где он учился на факультете политики и экономики, он начал работать в анимационной студии Тоеи Animation. В 1964 профсоюз компании организовал просмотр советского мультфильма «Снежная королева» Льва Атаманова, который оказал решающее воздействие на выбор будущей профессии: «Если бы я тогда не посмотрел «Снежную королеву» на организованном показе от профсоюза компании, честно, я сомневаюсь, что продолжил бы работу аниматором.». Работа в Тоеи принесла Хаяо Миядзаки два важных знакомства – с художницей-аниматором Акэми Ота, на которой он женился в 1965 году, и с начинающим режиссёром Исао Такахатой.

В 1971 году они покинули студию Тоеи и начали работать в небольших студиях, предоставляющих большую свободу. Некоторое время они выпускали

серийные аниме и работали над небольшими проектами, а в 1979 году был выпущен первый анимационный фильм срежиссированный Хаяо Миядзаки – «Люпен III. Замок Калиостро». После выхода фильма Миядзаки ждала череда неудач: компания, в которой работал Хаяо, отказывалась финансировать его проекты, ему разрешили воплощать свои идеи в виде манги для журнала «Анимэйдж» без возможности создания аниме-адаптации. В ноябре 1982 года Миядзаки покинул студию TMS Entertainment. С февраля 1982 года начала выходить в свет его манга «Навсикая из Долины ветров», она быстро стала популярной, и уже через 2 года, 11 марта 1984 года вышел одноименный фильм по мотивам манги. Премьера фильма прошла успешно, и он стал отправной точкой в творческой карьере Хаяо Миядзаки, закрепив его славу аниматора. В фильме прослеживаются антивоенные мотивы, а «Всемирный фонд дикой природы» даже дал свою рекомендацию на его выпуск. Некоторые критики называют эту картину «мультфильмом-предупреждением» о том, что может случиться с человечеством, если оно не будет беречь природу.

На волне успеха в июне 1985 года Хаяо Миядзаки вместе с несколькими коллегами основал анимационную студию под названием «Studio Ghibli». Идея для названия пришла из увлечения Хаяо авиацией, он вдохновился итальянской авиастроительной компанией, выпускавшей самолёты, имеющие в названиях отсылки к разным видам ветров. Так и самолёт «Caproni Ca.309 Ghibli», послуживший прототипом для названия студии, был назван в честь Гибли – сильного жаркого ветра в Ливии. Таким образом Хаяо Миядзаки вложил в название своей студии идею о том, что его работы — это «дуновение нового ветра в анимационной индустрии». В стенах этой студии появились на свет практически все последующие картины Миядзаки. Дебютом студии стал фильм «Небесный замок Лапута», вышедший в 1986 году. Японское название фильма отсылает к сатирическому произведению «Путешествие Гулливера» английского писателя Джонатана Свифта. На создание фильма также повлияла поездка Миядзаки в Уэльс в 1985 году, в которой он застал забастовки шахтёров. Его восхитило то, как люди борются за защиту своих рабочих мест. Именно поэтому один из героев фильма связан с шахтёрским сообществом. После релиза фильм стал лидером года по кассовым сборам.

В последующие пять лет студия выпустила три известных кинофильма, два из которых были срежиссированы непосредственно самим Хаяо Миядзаки. В 1988 году вышел фильм «Мой сосед Тоторо», освящающий проблему взаимоотношений природы и человека. В этом же году была выпущена картина, срежиссированная другом Миядзаки, Исао Такахатой — «Могила светлячков», являющаяся экранизацией к одноимённой книге. «Могила светлячков» считается классикой японской литературы, посвящённой Второй мировой войне. Работа над двумя картинами одновременно была проблематичной, однако последний из этих фильмов помог студии обрести финансовую стабильность. В 1989 году в свет вышел фильм «Ведьмина служба доставки», основанный на повести Эйко Кадоно. Несмотря на различия с

книгой, экранизация оказалась успешной. Главными темами фильма являются взросление и баланс между традициями и современностью. Весной 1989 года Миядзаки выпускал мангу «Nikotei Jidai», по мотивам которой в 1992 году вышел кинофильм «Порко Россо». Действие фильма разворачивается между Первой и Второй мировыми войнами, а главным героем картины является антропоморфный свин, антифашист, охотившийся на воздушных пиратов. В фильме прослеживаются сильные антивоенные мотивы. Одним из главных спонсоров киноленты была компания Japan Airlines. Как впоследствии признавал Миядзаки, фильм оказался более «взрослым», чем ожидалось. Хотя это не сказалось на его успешности: картина получила множество наград, а также выиграла в номинации «Лучший полнометражный мультфильм» на Международном фестивале анимационных фильмов в Анси. После переезда штаб-квартиры студии в августе 1992 года, студия Гибли не выпускала полнометражных фильмов до 1994 года: Хаяо Миядзаки занимался созданием рекламных роликов, принимал участие в кинопроекте Ёсифуми Кондо «Шёпот сердца».

С августа 1994 года началась работа над фильмом «Принцесса Мононокэ». Кинокартина была одной из первых проектов, где использовалась компьютерная графика. Для создания пейзажей Миядзаки с командой аниматоров посетил живописные леса и горы Японии, аналогично тому, как он вдохновлялся при создании «Навсикаи». В этой киноленте Миядзаки в очередной раз поднимает проблему необходимости сохранения окружающей среды. В фильме прослеживаются и другие социальные темы, такие как индустриализация, гендерное разделение труда, проблемы людей с инвалидностью. Премьера состоялась 12 июля 1997 года и сразу же обрела коммерческий успех. «Принцесса Мононокэ» стала одним из самых успешных фильмов студии, обретя массовую известность за рубежом.

Однако после выхода кинокартины Хаяо Миядзаки покидает студию, чтобы заняться собственными проектами. Тогда к нему пришла идея создать кинофильм с романтической линией, чего прежде не было в его работах. Так появилась на свет его культовый фильм «Унесённые призраками», вышедший 20 июля 2001 года. Картина поднимает тему жадности людей, а также содержит множество отсылок к японской культуре. Помимо множества наград, «Унесённые призраками» выиграл премию «Оскар» и был признан «лучшим мультфильмом всех времён и народов» по версии IMDb.

Ещё одним фильмом Хаяо Миядзаки, номинированным на премию «Оскар» стал «Ходячий замок», вышедший 5 сентября 2004 года. Основой картины является одноимённая книга писательницы Дианы Уинн Джонс. В ходе работы над проектом Миядзаки посетил города Кольмар и Риквир по Франции, с целью изучить европейскую архитектуру, а сам Миядзаки отмечает, что производство фильма также связано с военным конфликтом в Ираке. Интересным фактом является то, что прообразом замка из фильма послужила русская изба на курьих ножках. Следующей картиной Миядзаки стала

«Рыбка Поньо на утёсе», создаваемая в период с 2006 по 2008 год. В окончательный метраж вошли рекордные для самого Миядзаки 170 тысяч кадров. Фильм был номинирован на награду «Анимация года».

В 2009 году Хаяо Миядзаки работал над мангой «Ветер крепчает» для журнала «Model Graphix», она была экранизирована в 2013 году. В данном фильме Миядзаки уделяет большое внимание ветру, как своеобразному персонажу мультфильма, а сюжет развивается в военный период и имеет множество исторических отсылок. В это же время Хаяо Миядзаки принимал участие в создании фильмов «Ариэтти из страны лилипутов» и «Со склонов Кокурико», выпущенных в 2010 и 2011 годах.

В 2012 году Миядзаки заявил, что уходит из кино, в ноябре 2014 года он был номинирован на премию «Оскар» за выдающиеся заслуги в кинематографе. В 2016 году Хаяо Миядзаки объявил о своём возвращении в киноиндустрию. Позже Миядзаки экспериментировал с техникой CGI при работе над короткометражной картиной «Гусеница Боро», однако его не удовлетворил компьютерный вариант, и он переделал мультфильм традиционным образом.

В настоящее время известно, что Миядзаки работает над кинопроектом «Как поживаешь?», который планировалось выпустить до начала Летних Олимпийских игр 2020 года в Токио. Однако на настоящий момент фильм находится в разработке, и конечная дата выпуска остаётся неизвестной.

Рассматривая работы Хаяо Миядзаки, можно выделить несколько особенностей, которые делают его картины такими запоминающимися. Миры, которые Миядзаки создает в своих фильмах, проработаны очень подробно, они яркие, красочные, а ключевое место в них занимает природа. Пейзажи в его фильмах чаще всего вдохновлены реальными локациями, они отражают внутреннее состояние персонажей. Природа будто бы является отдельным героем кинокартин Миядзаки: «Современный мир бесплоден, пуст и лжив. Надеюсь, я смогу дожить до того дня, когда все застройщики обанкротятся, Япония обеднеет, и все вокруг покроет высокая дикая трава.». Миры Миядзаки сказочные, как и их обитатели. Многие персонажи его картин – ёкаи, сверхъестественные существа из японской мифологии, которых он мастерски вписывает в «реальный» мир. В фильмах они принимают различные формы, являясь как положительными, так и отрицательными героями. Ещё одна важная часть его работ – это война. Миядзаки не романтизирует войну. Она часто появляется в его фильмах как своеобразное стихийное бедствие, разрушающее всё на своём пути. Однако летательные аппараты, часто фигурирующие в работах Миядзаки, не смотря на их неотрывность от военных действий, изображены так же сказочно и детально, как и мир вокруг них. Они притягивают взгляд, заставляя восхищаться изобретательностью художника. Как уже упоминалось, в центре его фильмов как правило женские персонажи, чаще всего маленькие девочки. Но в отличие от «диснеевских сказок» они сами преодолевают жизненные преграды, совершают подвиги. У Миядзаки нередко встречаются повторяющиеся образы: некоторые героини из разных фильмов

бывают похожи друг на друга, как две капли воды. Встречается и повторение сцен из разных картин.

Особый интерес к кинофильмам Хаяо Миядзаки привлекает тот факт, что в его произведениях освящаются остросоциальные проблемы, актуальные в современном реалиях. Художник рассказывает о таких вещах, как загрязнение окружающей среды, разрушительные последствия войны, эксплуатация детского труда, проблемы капитализма и т.д.

Хаяо Миядзаки – уникальный человек. Его вклад в японскую анимацию и в искусство в целом невозможно оспорить. Сказочные миры, созданные Миядзаки положили начало своеобразной культуры, его творчество имеет множество последователей, в числе которых знаменитые режиссёры и аниматоры. Картины Миядзаки вдохновляют людей на создание собственных сюжетов, произведений искусств. Неопровержим тот факт, что работы Хаяо Миядзаки переживут своего создателя на долги годы вперёд и будут затрагивать актуальные проблемы будущих поколений.

### **Список литературы:**

1. «Биография, фильмография режиссёра Хаяо Миядзаки». — URL: <https://web.archive.org/web/20051024043339/http://www.kinomag.ru/author-auz1824.html> (дата обращения: 27.12.21).
2. Иванов, Б. А. Введение в японскую анимацию. - М.: Фонд развития кинематографии, РОФ "Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры", 2001. – 336 с.
3. Теракопьян, М. «Фантастический реализм Хаяо Миядзаки: из чего состоят фильмы гения аниме». — URL: <https://kinoart.ru/cards/fantasticheskiy-realizm-hayao-miyadzaki-iz-chego-sostoyat-filmy-geniya-anime> (дата обращения: 27.12.2021).



**Панчурев Игорь Евгеньевич**

1 МДП-12

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ (ЕЕ ПОНИМАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ)**

**Аннотация:** Виртуальная реальность появилась в мире довольно давно. Под виртуальной реальностью понимают полное погружение человека в окружение, смоделированное компьютером. Также существует философское понятие виртуальной реальности. Виртуальная реальность – совокупность моделируемых реальными процессами объектов, содержание и форма которых не совпадает с этими процессами. Существование моделируемых объектов сопоставимо с реальностью, но рассматривается обособленно от нее – виртуальные объекты существуют, но не как субстанции реального мира. В то же время эти объекты актуальны, а не потенциальны. Виртуальные реальности могут быть вложены друг в друга. При завершении моделирующих процессов, идущих в «основной» реальности, виртуальная реальность исчезает. В статье кратко изложена история развития виртуальной реальности, представлено её понимание и использование в современном мире.

**Ключевые слова:** виртуальная реальность, история, развитие и применение виртуальной реальности, человек.

## **THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF VIRTUAL REALITY (ITS UNDERSTANDING AND USE IN THE MODERN WORLD)**

**Summary:** Virtual reality has appeared in the world for a long time. Virtual reality is understood as the complete immersion of a person in an environment simulated by a computer. There is also a philosophical concept of virtual reality. Virtual reality is a set of objects modeled by real processes, the content and form of which does not coincide with these processes. The existence of simulated objects is comparable to reality, but considered apart from it – virtual objects exist, but not as substances of the real world. At the same time, these objects are actual, not potential. Virtual realities can be nested within each other. At the end of the modeling processes going on in the "main" reality, virtual reality disappears. The article briefly outlines the history of the development of virtual reality, presents its understanding and use in the modern world.

**Keywords:** virtual reality, history, development and application of virtual reality, human.

Виртуальная реальность представляет собой созданную компьютерными средствами трехмерную модель действительности. Она создает эффект

присутствия в ней человека, позволяя ему взаимодействовать с представленными в ней объектами, включая новые способы взаимодействия (изменение формы объекта, свободное перемещение между микро- и макроуровнями пространства, перемещение самого пространства)<sup>1</sup>. Внешний эффект состоит в том, что человек попадает в мир, который походит на настоящий, но в действительности он является плодом сценарной разработки программистов, вместе с тем человек получает новые возможности, стимулирующие его мыслительные процессы и поведенческие функции. При этом человек в виртуальном мире способен наблюдать, переживать и даже действовать самостоятельно. Если по прочтении книги или просмотра кинофильма человек ограничен позицией читателя, зрителя и др., то в новой компьютерной реальности от выступает творцом действительности. Исследователь В.А. Гермашова пишет, что «все это и предопределило бум потребностей на новые информационные технологии и соответственно быстрое их развитие». При этом автор отмечает, что «широкое распространение и внедрение таких технологий порождает множество совершенно особых проблем и тенденций, с которыми человечество не сталкивалось ранее и которые не могут быть оставлены без внимания»<sup>2</sup>.

Этимология слова «виртуальный» имеет индоевропейское происхождение. Различные варианты слов с корнем «vrt» встречаются на санскрите, латыни и старославянском языке. Несмотря на определенные различия, сам корень обозначает «событие, порождаемое в данный момент чьей-то активностью». В современном английском языке понятие «virtual» приобрело дополнительный оттенок: «но не существующее в действительности». Таким образом, речь идет о реальности, которая может возникать время от времени и отличаться от физической<sup>3</sup>. Виртуальная реальность (от латинского слова «virtus»), что обозначает «мнимый, воображаемый». Специалист Центра виртуалистики Института человека РАН Н.А. Носов считает, что в виртуальном мире категории вводятся через противопоставление, с одной стороны, субстанциональности, с другой, потенциальности; «виртуальный объект существует, хотя и не субстанционально, но реально, и в то же время – не потенциально, а актуально»<sup>4</sup>.

Н.А. Носов в «Манифесте виртуалистики» 2001 года писал о том, что мир последних 30-ти лет изменился до неузнаваемости: возникли новые подходы в науке (синергетика, экология и др.), информационные технологии (породившие новые профессии, изменившие представление о практической деятельности

---

<sup>1</sup> Гермашова В.А. Понятие «Виртуальная реальность» в философском знании // Наука. Инновации. Технологии. – 2009. – № 5. С. 218.

<sup>2</sup> Там же. С. 221.

<sup>3</sup> Солодкина Е.А. К определению понятия «Виртуальная реальность» // Вестник РУДН. – Сер.: Философия. – 2004. – № 1. С. 189.

<sup>4</sup> Носов Н.А. Виртуалистика // Исследовано в России. 1999 // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualistika> (дата обращения 21.11.2021).

человека), зародилось новое постнеклассическое мировосприятие – виртуалистика<sup>5</sup>. Виртуальная реальность имеет своими главными свойствами следующие: «порожденность, актуальность, автономность и интерактивность»<sup>6</sup>. Автор размышлял: «В виртуалистике считается, что порожденное обладает таким же статусом реальности и истинности, как и порождающее, что временность существования не делает событие менее существенным, чем породившее его "начало". Мир в целом, как и любая его часть, видится таким, в котором события порождаются, действуют, сами порождают другие события, умирают или включаются в другие события и т.д. – и все это реально существует. Мир получается многослойным, сложным, непостоянным, в котором все время порождаются и умирают его части и даже целые слои. И все это истинно, поскольку существует; каждая часть существует на собственных основаниях. И нет ограничений ни "вверх", ни "вниз", ни "вширь", ни "вглубь"»<sup>7</sup>.

Е.А. Солодкина указывает на то, что в современной философии виртуальная реальность изучается с четырех точек зрения. Во-первых, «как концептуализация современного, сложившегося в условиях научно-технической революции, уровня развития техники и технологий», которые позволяют открывать новые измерения культуры и общества. Во-вторых, «как развитие идеи множественности миров». В-третьих, как измененное физическое состояние человека (связанное со снами, галлюцинациями и др.). В-четвертых, «как технически конструируемая при помощи компьютерных средств интерактивная среда» (как порождение и оперирование объектами, реальными или воображаемыми, на основе их трехмерного графического представления, симуляции их физических свойств и способности воздействия и самостоятельного присутствия в пространстве)<sup>8</sup>.

Одним из первых упоминаний в художественной литературе XX века о виртуальной реальности, можно считать «очки Пигмалиона» (1935 год) в одноименном рассказе американского фантаста и футуриста Стэнли Вейнбаума (1902–1935). В произведении главный герой знакомится с профессором, который изобрел очки, позволяющие создать оптическую, слуховую, вкусовую, кинестетическую и обонятельную иллюзию реальности<sup>9</sup>. Кинематограф представил имитацию виртуальной реальности в 1956 году, когда режиссер Морган Леонард Хейлиг (1926–1997) продемонстрировал аппарат «Sensorama», который был предназначен для просмотра стереоскопического видео. Кроме возможности проекции стереоскопического видео, устройство имело стереозвук, автономный электрогенератор, генератор запахов и даже

---

<sup>5</sup> Носов Н.А. Манифест виртуалистики. – М.: Путь, 2001. – 17 с. // URL: [http://www.virtualistika.ru/vip\\_15.html](http://www.virtualistika.ru/vip_15.html) (дата обращения 14.11.2021).

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Солодкина Е.А. К определению понятия «Виртуальная реальность». С. 191.

<sup>9</sup> Вейнбаум С. Очки Пигмалиона // URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29167&p=1> (дата обращения 10.11.2021).

посадочное место, которое могло вибрировать в соответствии с происходящим на «экране»<sup>10</sup>.

В научной литературе выделяют четыре этапа возникновения и развития компьютерного аспекта виртуальности.

Первый этап был связан с открытиями в области физики высоких энергий, когда были обнаружены такие частицы, которые возникают только в результате взаимодействия других частиц. Жизнь эфемерных частиц продолжалась до  $10^{-n}$  сек ( $n=23$ ); они были названы виртуальными, т.к. существовали в процессе физического взаимодействия, но потенциально, например, с другими частицами, не взаимодействовали<sup>11</sup>.

Второй этап начался с прорыва в области компьютерной техники. За счет ввода в компьютер разных программ в виртуальной реальности возникали новые объекты, которые существовали во время активной деятельности человека<sup>12</sup>.

Третий этап был связан с появлением нового поколения ЭВМ и новых принципов программирования (1964–1970 годы), что позволило программировать виртуальную реальность. Так, в 1968 году сотрудники Линкольновской лаборатории Массачусетского технологического университета разработали система «Sword of Damocles». Гаджет имел отличительную черту: разработчики научили устройство, кроме возможности транслирования стереоскопического изображения и функции отслеживания перемещения в пространстве, еще и наложению компьютерной графики на вид реального мира. Фактически это был первый шлем семейства дополненной реальности (результата введения в зрительное поле любых сенсорных данных с целью дополнения сведений об окружении и изменения восприятия окружающей среды)<sup>13</sup>.

Четвертый этап развития компьютерного аспекта виртуальности проявился в эргономике, имеющей дело с системами «человек–машина». Е.А. Солодкина пишет: «было обнаружено, что в процессе функционирования системы для выполнения определенной задачи в данный момент времени могут образовываться особые объекты, которые потом исчезают (в экстренных ситуациях человек как бы включается в часть технической системы)»<sup>14</sup>. В XXI веке информационные технологии оказывают значительное влияние на развитие современной культуры. Они обеспечивают переработку естественнонаучной, технической информации, а также активно внедряются в процессы формирования гуманитарного знания, образование и культуру.

---

<sup>10</sup> Хейлиг М. Кино будущего. 1955 (на англ. яз.) // URL: [https://gametechdms.files.wordpress.com/2014/08/w6\\_thecinemaoffuture\\_morton.pdf](https://gametechdms.files.wordpress.com/2014/08/w6_thecinemaoffuture_morton.pdf) (дата обращения 21.11.2021).

<sup>11</sup> Солодкина Е.А. К определению понятия «Виртуальная реальность». С. 191–192.

<sup>12</sup> Там же. С. 192.

<sup>13</sup> Суворов К.А. Системы виртуальной реальности и их применение // Т-Comm. – 2013. – № 9. С. 141.

<sup>14</sup> Солодкина Е.А. К определению понятия «Виртуальная реальность». С. 192.

Термин «виртуальная реальность» или VR активно используется в языке разработчиков различных компьютерных программ<sup>15</sup>.

Первой реализацией виртуальной реальности считается «Кинокарта Аспена», созданная в Массачусетском Технологическом Институте в 1977 году. Эта компьютерная программа симулировала прогулку по городу Аспен, штат Колорадо, давая возможность выбрать между разными способами отображения местности. Летний и зимний варианты были основаны на реальных фотографиях. RB2 была первой коммерческой системой VR. Благодаря наличию специальных перчаток (Dataglove), выступающих в роли контроллера, игроки вдвоем могли полностью погрузиться в искусственную реальность. Помимо наблюдения, они могли непосредственно напрямую взаимодействовать с компьютерными объектами – перемещать, крутить и переворачивать их, в общем делать практически все что угодно, действия, выполняемые с предметами, появлялись на дисплее EyePhone. Данное устройство было представлено в 1984 году<sup>16</sup>.

В 1985 году доктор Майкл Макгриви при поддержке NASA выпустил VR-шлем, который по характеристикам мало чем уступает даже современным устройствам. В первую очередь, разработанный девайс предназначался для научных целей, так как благодаря нему можно было визуально исследовать поверхности планет и прочих космических тел. Дисплей устройства был жидкокристаллическим и имел диоптрии с углом обзора в 240 градусов, благодаря чему находящийся в нем человек испытывал уникальный опыт присутствия в виртуальном мире<sup>17</sup>.

В 1992 году сотрудниками лаборатории электронной визуализации Университета Иллинойс была разработана первая комната виртуальной реальности – «Cave». Это захватывающая среда виртуальной реальности, в которой проекторы направлены на три-шесть стен куба размером с комнату. Для возможности ощутить эффект присутствия в виртуальной реальности было необходимо надеть специальные очки со стереоскопом. Как и было положено, система имела контроллер для взаимодействия с VR-объектами и технологию отслеживания рук и головы пользователя. Вы управляете движением, оказавшись внутри Cave, с помощью джойстика. Преимуществами систем «Cave» являются более высокое качество изображения, широкий угол обзора, низкая задержка при трекинге, возможность видеть свое тело и, как следствие, отсутствие возможной потери координации и укачивания<sup>18</sup>.

---

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Корнилов Ю.В. Иммерсивный подход в образовании //Э Азимут научных исследований: педагогик и психология. – 2019. – Т. 8. – №. 1. С. 175.

<sup>17</sup> Макгриви М. Система отображения виртуальной реальности (на англ. яз.) // URL: <https://ntrs.nasa.gov/api/citations/19910013709/downloads/19910013709.pdf> (дата обращения 11.11.2021).

<sup>18</sup> Пещера (Автоматическая Виртуальная среда Пещера) // URL: [https://web.archive.org/web/20070109083006/http://inkido.indiana.edu/a100/handouts/cave\\_out.html](https://web.archive.org/web/20070109083006/http://inkido.indiana.edu/a100/handouts/cave_out.html) (дата обращения 13.11.2021); Суворов К.А. Системы виртуальной реальности и их применение. С. 141.

Проект «Sega VR» – это неизданная гарнитура виртуальной реальности, разработанная компанией Sega (Япония) в начале 1990-х годов. Проектом в значительной степени руководила Sega (США); тогда была предпринята более успешная попытка создания гарнитуры виртуальной реальности, был создан дисплей Mega Visor. Процесс контролировался японскими подразделениями развлечений Sega и сотрудниками фирмы «Виртуальность» (Великобритания). Последняя планировала использовать в аттракционе VR–1 в тематическом парке и аркадной игре Dennou Senki Net Merc. Планировавшийся в качестве дополнительного периферийного устройства для Sega Genesis и публично демонстрировавшийся только на ряде выставок, его выпуск был отложен, а затем полностью отменен после того, как Sega столкнулась с проблемами разработки<sup>19</sup>.

21 июля 1995 года была выпущена первая домашняя игровая консоль, созданная компанией Nintendo – «Virtual Boy». Изначально предполагалось, что гарнитура получит возможность трекинга движения головы, стереозвук, но до релиза все эти функции не дошли и на полках магазинов оказалась VR–консоль, имеющая монохромный экран, отображающий только градации красного. Сам шлем был фактически настольным, так как его эргономика не позволяла свободно надеть его на голову и это явно не прибавляло удобства в эксплуатации. Было продано всего 770 тыс. единиц, и проект был снят с производства через год<sup>20</sup>.

В 1999 была представлена «Virtusphere»; сфера диаметром три метра предназначалась для игры в очках виртуальной реальности. Закрывшись в ней, игрок мог свободно передвигаться благодаря тому, что сама сфера находилась на специальной платформе с колёсами. Это позволяло ей крутиться во все стороны. Беспроводные шлем–дисплей с гироскопами, отслеживающий движения головы пользователя и отображающий виртуальный мир. С помощью этого симулятора, пользователь может взаимодействовать с другими моделируемыми сущностями, будь то отдельно управляемые тренажеры как «Advanced Concepts Research Tool» (ACRT) или силы, компьютерно-генерируемые системами, подобными OneSAF<sup>21</sup>.

В 2016 году бренд компании Facebook – Oculus, выпустили Потребительскую версию очков «Oculus VR». Стоимость данных очков составляла 600 USD. Разрешение дисплея составляло 1080x1200 пикселей на каждый глаз, угол обзора составлял 110°. Затем 21 мая 2019 года компания выпускает Oculus Rift S, имеющую кардинальные отличия от прошлой. В новой

---

<sup>19</sup> Уильямс К. Виртуальная арена – взрыв из прошлого: VR–1. 26 июля 2020 // URL: <https://www.vrfocus.com/2020/07/the-virtual-arena-blast-from-the-past-the-vr-1/> (дата обращения 17.11.2021).

<sup>20</sup> «Виртуальный мальчик» (на англ. яз.) // URL: <https://web.archive.org/web/20070508035815/http://www.gamepro.com/gamepro/domestic/games/features/111823.shtml> (дата обращения 17.11.2021).

<sup>21</sup> Даффи Д. Переход к следующему поколению аркадных игр в Виртусфере // Popular science. 23 июня 2010 // URL: <https://www.popsci.com/gadgets/article/2010-06/human-sized-hamster-ball-lets-you-play-virtual-worlds/> (дата обращения 19.11.2021).

версии VR-шлема, разработчики избавились от отслеживания с помощью док-станций и перешли на отслеживание с помощью камер на поверхности шлема. Вторым отличием стало новое крепление, изготовленное по лицензии Sony, заимствованное у шлема PlayStation-VR. Третьим отличием является упрощение встроенной звуковой аппаратуры, наушники были заменены на встроенные динамики. Четвертое отличие заключается в новой версии контроллеров Oculus Touch. В данном устройстве дисплей имел разрешение 1280x1440 на каждый глаз<sup>22</sup>.

Виртуальная реальность имеет обширный круг применения.

Во-первых, в компьютерных играх. Так, Half-Life: Alyx; The Elder Scrolls V; Skyrim VR Edition; Beat Saber – данные игры основаны на взаимодействии игрока с виртуальным миром. Многие из них основаны на отождествлении игрока с персонажем игры. Если виртуальный мир игры не отличается графической красотой, схематичен и даже двумерен, погружение пользователя в этот мир может происходить за счёт захватывающего игрового процесса

Во-вторых, в обучении. Виртуальная реальность применяется для обучения профессиям, где эксплуатация реальных устройств и механизмов связана с повышенным риском либо связана с большими затратами. Машинист поезда, диспетчер, водитель, горноспасатель все они проходят. За последние несколько лет «виртуальность» в сфере образования была признана мощным и эффективным инструментом поддержки обучения. В частности, виртуальные миры позволяют выполнять конкретные задачи в различных «настройках», созданных в качестве сценариев для определенных целей обучения. Существует целый класс игр-симуляторов какого-либо рода деятельности. Распространены авиасимуляторы, автосимуляторы, разного рода экономические и спортивные симуляторы, игровой мир которых моделирует важные для данного рода физические законы, создавая приближенную к реальности модель.

Во-третьих, в строительстве и промышленности. Технология виртуальной реальности является составной частью четвертой промышленной революции (прогнозируемое событие в будущем, массовое внедрение киберфизических систем в производство и обслуживание человеческих потребностей, включая быт, труд и досуг). В строительстве виртуальная реальность развивается в двух направлениях: 1) VR помогают архитекторам, конструкторам, инженерам находить оптимальные проектные решения, «прочувствовать» объем и отследить коллизии; 2) Визуализация проекта помогает заказчику «побывать» в будущей постройке. Таким образом, в скором времени виртуальная реальность станет неотъемлемой частью жизни большинства людей.

---

<sup>22</sup> Обзор Oculus Rift. Надежда для виртуальной реальности // tom's HARDWARE // URL: [http://www.thg.ru/game/obzor\\_oculus\\_rift/onepage.html](http://www.thg.ru/game/obzor_oculus_rift/onepage.html) (дата обращения 18.11.2021).



## Список литературы:

1. «Виртуальный мальчик» (на англ. яз.) - URL: <https://web.archive.org/web/20070508035815/http://www.gamepro.com/gamepro/domestic/games/features/111823.shtml> (дата обращения 17.11.2021).
2. Гермашова В.А. Понятие «Виртуальная реальность» в философском знании // Наука. Инновации. Технологии. – 2009. – № 5. С. 215–221.
3. Даффи Д. Переход к следующему поколению аркадных игр в Виртусфере // Popular science. 23 июня 2010 - URL: <https://www.popsci.com/gadgets/article/2010-06/human-sized-hamster-ball-lets-you-play-virtual-worlds/> (дата обращения 19.11.2021).
4. Корнилов Ю.В. Иммерсивный подход в образовании //Э Азимут научных исследований: педагогик и психология. – 2019. – Т. 8. – №. 1. С. 174–178.
5. Макгриви М. Система отображения виртуальной реальности (на англ. яз.) - URL: <https://ntrs.nasa.gov/api/citations/19910013709/downloads/19910013709.pdf> (дата обращения 11.11.2021).
6. Носов Н.А. Виртуалистика // Исследовано в России. 1999 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualistika> (дата обращения 21.11.2021).
7. Носов Н.А. Манифест виртуалистики. – М.: Путь, 2001. – 17 с. - URL: [http://www.virtualistika.ru/vip\\_15.html](http://www.virtualistika.ru/vip_15.html) (дата обращения 14.11.2021).
8. Обзор Oculus Rift. Надежда для виртуальной реальности // tom's HARDWARE - URL: [http://www.thg.ru/game/obzor\\_oculus\\_rift/onepage.html](http://www.thg.ru/game/obzor_oculus_rift/onepage.html) (дата обращения 18.11.2021).
9. Пещера (Автоматическая Виртуальная среда Пещера) - URL: [https://web.archive.org/web/20070109083006/http://inkido.indiana.edu/a100/handouts/cave\\_out.html](https://web.archive.org/web/20070109083006/http://inkido.indiana.edu/a100/handouts/cave_out.html) (дата обращения 13.11.2021).
10. Солодкина Е.А. К определению понятия «Виртуальная реальность» // Вестник РУДН. – Сер.: Философия. – 2004. – № 1. С. 189–196.
11. Суворов К.А. Системы виртуальной реальности и их применение // Т–Comm. – 2013. – № 9. С. 140–143.
12. Уильямс К. Виртуальная арена – взрыв из прошлого: VR–1. 26 июля 2020 - URL: <https://www.vrfocus.com/2020/07/the-virtual-arena-blast-from-the-past-the-vr-1/> (дата обращения 17.11.2021).
13. Хейлиг М. Кино будущего. 1955 (на англ. яз.) - URL: [https://gametechdms.files.wordpress.com/2014/08/w6\\_thecinemaoffuture\\_morton.pdf](https://gametechdms.files.wordpress.com/2014/08/w6_thecinemaoffuture_morton.pdf) (дата обращения 21.11.2021).



**Петров Кирилл Антонович**

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **СОЦИОЛОГИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются следующие вопросы. Какие существуют виды государств Нового Времени? Что такое суверен? Как Гоббс определяет общество? Каким видит правителям Макиавелли? Что одинаково у индивида и государства? Какое естественное состояние у государства? Что есть рациональность в международных отношениях?

**Ключевые слова:** государство, общество, социология, международные отношения, политика, Новое Время

## **SOCIOLOGY OF INTERNATIONAL RELATIONS**

**Summary:** What types of states of the New Time are there? What is a sovereign? How does Hobbes define society? How does Machiavelli see the rulers? What is the same for the individual and the state? What is the natural state of the state? What is rationality in international relations?

**Keywords:** state, society, sociology, international relations, politics, New Time

Реализм в международных отношениях является некоторой базисной парадигмой. Он формулирует основные термины, с которыми международные отношения имеют дело. Можно сказать, что реализм, как он был осмыслен в начале XX века, уходит своими корнями в начало Нового времени, когда возникает идея национального современного государства. Три теоретика являлись принципиальными авторами, которые сформулировали теорию современного государства, что значит государство Нового времени - государства нетрадиционного. Есть различия парадигмы традиционного общества и парадигмы современного общества; общество преמודерна и общества модерна. Первый из этих теоретиков сформировал концепцию суверенитета - Жан Боден. Второй являлся теоретиком Князя, как автономной рациональной политики – Никколо Макиавелли. Третий - Томас Гоббс, теоретик представления государства, Левиафана.

Эти три автора являются базовыми авторами для теоретиков международных отношений. На самом деле, философия международных отношений не далеко ушла от них. Классическим для реалистов остается мышление в рамках суверенного государства, которое не имеет над собой никаких высших инстанций. Именно в этом ключе были сформированы теории современного государства Боденом, который был протестантом и косвенно

метил в католическую церковь, которая выступала в традиционный период надгосударственным институтом, который вмешивался в международные отношения различных европейских государств. Он говорил о необходимости ограничить полномочия государства только высшей политической основой. То есть, главная идея Бодена - отрицать наднациональную инстанцию. В конкретном случае, в XVI веке речь шла о католической церкви. Это привело Бодена к формулировке идеи суверенитета, что означает отсутствие какой бы то ни было инстанции над государством. То есть суверен - это тот, кто полностью свободен распоряжаться своим государством без каких-либо то ни было отсылок к иным структурам. Это и есть принцип суверенитета. Суверен тот, над кем нет никакой власти, кто полностью решает за всех. Очень важно, что Боден был направлен как раз против влияния католической церкви.

Томас Гоббс - теоретик Левиафана. Он исходит из следующего принципа: человек человеку волк. То есть, человек как таковой в естественном состоянии, по Гоббсу, находится в состоянии вражды со всеми остальными людьми, следует только своим эгоистическим принципам, не знает ни морали, ни нравственности, ни духовности, является материалистом, эгоистом, стремящимся получить наслаждение за счет всех остальных, то есть это тот, кто движется исключительно эгоистическими намерениями. Он хочет править и никому не подчиняться, хочет владеть всем и ничем не делиться, хочет брать, реализовывать своё желание, своё наслаждение и не считаться с желаниями и наслаждениями других. Соответственно, с точки зрения Гоббса, который пережил гражданскую войну в Англию, его антропологический пессимизм основывался на наблюдениях за исторической реальностью. Вокруг него было такое общество: очень разрозненное, очень упорядоченное, очень эгоистичное. Он и посчитал, что именно в этом проявляется суть человеческой природы. И человек по собственной инициативе ни на что не способен, кроме своей эгоистической деятельности. Человек - есть аморальный эгоист, так считает Гоббс.

Если предоставить естественному состоянию «человек против человека» свободу, то начнется война всех против всех. Для того, чтобы человечество друг друга не истребило, необходимо заключить социальный контракт и отдать власть кому-то другому. Идея Гоббса заключается в том, чтобы отдать власть кому-то еще иному, нежели человек. Тогда он говорит, что этим еще иным является рукотворный Бог, а точнее чудовище, внушающее ужас - это Левиафан - библейский змей, живущий в воде. Оно берется Гоббсом в качестве символа государства. То есть человек создает рукотворного монстра и переносит часть своих прав, часть своих appetitов в его руки. Он позволяет этому монстру осуществлять легитимное и легальное насилие над собой. Это насилие необходимо, как некая сублимация персонального насилия. Если отдельный человек осуществляет своё насилие эгоистически, то Левиафан осуществляет своё насилие по определенным правилам, уже не связанным со своими эгоистическими желаниями. То есть он безличен, негуманен.

Осуществляя социальный контракт, люди частично жертвуют своей свободной для того, чтобы не уничтожить друг друга и ставят над собой эту организацию в виде государства, чтобы она препятствовала уничтожению людей. То есть, это некая примитивная мера против самоуничтожения. Поэтому складывается следующая теория: если на уровне индивидуума существует свобода, то существует анархия; государство снимает эту агрессию, снимает это уничтожение, снимает этот хаос и предлагает систему порядка, который безусловно ограничивает свободу своих членов.

Основная идея Макиавелли, идея Князя, заключается в том, что руководитель (а под ним он имел в виду идеального нормативного правителя одного из итальянских княжеств), должен руководствоваться в своей политике только следующими вещами: рассудочными интересами и волей. Точно так же князь, как и суверен, отличается от предыдущих теорий тем, что над ним никого нет: ни Бога, ни какой-то высшей инстанции, ни церкви. Князь действует исключительно в своих интересах. Князь - это тот, кто определяет максимально эффективное управление. Макиавелли считает, что мораль князя отличается от морали других граждан. Это мораль, которая оправдывается успехом поставленных политических целей, которые осуществляются методами, которые дают искомый результат.

Все эти три концепции лежат в основе политического реализма. Внутри государства существует порядок: реалисты это признают. Этот порядок предполагает наличие индивидуального начала, которое находится внизу и левиафанического. То, что находится наверху государства - это не люди, которые лучше других людей, это носители функции. Правители представляют не людей, а самого Левиафана. Современный правитель сочетает в себе два принципа: с одной стороны, это нанятый людьми менеджер, а с другой стороны - это представитель некой высшей власти. В этом отношении ничего противоречащего демократии нет. Обычно, мы можем подставить вместо князя, вместо суверена или левиафана монарха. Но мы можем рассматривать это современное государство как абсолютно демократическое при том, что левиафан всё равно сохраняется. Только этот князь будет определенным образом избираться, будет проходить референдумы, но выступать он будет точно такой же фигурой.

Во внешней политике существует совсем другая проблема: здесь существует хаос и анархия. Это базовый концепт международных отношений. Если внутри государство есть нечто, что радикально ограничивает и структурирует формы свободы индивида, то во внешнем ключе все левиафаны между собой принципиально равны. Точнее, они не равны по факту, но равны по политическому статусу. Отсюда возникает вопрос: как они могут доказать, что они равны? Для этого чаще всего используются войны. Так вот, суверенитет, теснейшим образом связан с возможностью обороны. Защита своего собственного бытия в хаосе является главным показателем серьезности суверенитета. Общество над собой знает государство, которое ограничивает их

свободу. В международных же отношениях такого Левиафана быть не может: там идет война всех против всех. Ограничивает же государство суверенитет другого государства и возможность построить союз. В этом отношении международные отношения есть поле постоянного отстаивания своего суверенитета. Каждому государству угрожает суверенитет другого государства. Идея князя существует в мерках политического равноправия. Как только крупный князь покушается на мелкого князя, мелкий князь вступает в альянс с другим князем, таким образом, ограничивает притязание первого.

Естественным состоянием в международных отношениях становится состояние войны. Сам Гоббс говорил, что государство ведет войну не только тогда, когда оно участвует в военных действиях, но в тот момент, когда оно стягивает войска к театру военных действий, в то время, когда оно готовится материально, когда оно формируется и воспитывает своих солдат. Война находится не в факте военных действий, она находится в душе людей. Поэтому состояние войны есть естественное и главное состояние Левиафана. Такое состояние переносится с индивида во внешнюю политику, в которой становится нормой. Отсюда приоритет трех вещей: военный потенциал, который напрямую связан с суверенитетом; обороноспособность, безопасность.

Определяя природу государства, Макс Вебер говорил, что государство есть институт легитимного насилия. Общество уполномочивает государство осуществлять именно это насилие. Во внешней политике понятия легитимности нет, как и нет понятие легальности. Здесь всё определяется по факту, то есть внешняя политика полностью лишена морали, морального одобрения, какой бы то ни было оценки. Поэтому стоит сказать, что не бывает несправедливых войн: бывают войны рациональные/нерациональные, успешные/неуспешные и т.д.

В этом отношении К. Шмитт называл это «войной форм». Война - это борьба между государствами, и она ведется для очень рациональных задач, например, решение территориального конфликта, постановление контроля над теми или иными стратегическими высотами. То есть, государство в хаосе международной анархии ведет себя рационально. Это значит, что внешнюю политику определяют люди, которые максимальным образом осознают свои национальные интересы. Эта рациональность дает возможность рассматривать международные отношения с точки зрения соответствия и несоответствия именно рациональным критериям. Поэтому всё в международных отношениях предается расчету и калькуляции. Цели могут быть и животными, к примеру, кто-то хочет получить чужое, но просчеты реализации этих целей, которые являются эгоистичными, существуют по рациональной модели.

В итоге можно сказать, что все три типа государственного управления Нового времени - суверен, Левиафан и Князь - применимы и для международных отношений, где каждое государство можно рассматривать как отдельную личность со своими интересами и желаниями. Но над ними на уровне внешней политики не существует никаких вышестоящих инстанций, поэтому они всегда находятся в состоянии «человек человеку волк», которое

описывает Гоббс. Но тут же стоит отметить, что именно на этом уровне морализм уступает рациональности, которая может оправдать эгоистические намерения того или иного государства.

### **Список литературы:**

1. Боден Ж. Метод легкого познания истории. — М.: Наука, 2000. — 412 с.
2. Гоббс Т. Левиафан – М.: Мысль, 2001. – 478 с.
3. Макиавелли Н. Государь. – СПб.: Азбука, 2021. – 448 с.
4. Вебер М. Политика как призвание и профессия // Вебер М. Избранные произведения: Пер. с нем./Сост., общ. ред. и послесл. Ю. Н. Давыдова; Предисл. П. П. Гайденко. — М.: Прогресс, 1990 — С. 644-706. (Социологич. мысль Запада).
5. Шмитт К. Понятие политического. - СПб.: Наука, 2016. 570 с.

### **Петрова Анастасия Александровна**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **СОВЕТСКИЙ МОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ**

**Аннотация:** Архитектурным модернизмом называют переломное архитектурное движение XX века, связанное с кардинальным обновлением форм и конструкций, отказом от стилей прошлых лет. Советский архитектурный модернизм – один из трех оригинальных советских архитектурных стилей, недавно выведенный в отдельное направление. Пришедший в Советский Союз с запада, модернизм приобрел интернациональный характер. Истоки стиля лежат в творчестве архитектора Ле Корбюзье, который полностью переработал основы советского конструктивизма в самостоятельное архитектурное направление.

**Ключевые слова:** советский модернизм, архитектурный стиль, архитектурные направления, интернациональный стиль, неофункционализм, неоконструктивизм, формализм, брутализм.

## **SOVIET MODERNISM IN ARCHITECTURE**

**Summary:** Architectural modernism is called the turning point of the architectural movement of the XX century, associated with the cardinal renewal of forms and structures, the rejection of the styles of the past. Soviet architectural modernism is one of the three original Soviet architectural styles, recently brought into a separate direction. Modernism, which came to the Soviet Union from the West,

acquired an international character. The origins of the style lie in the work of architect Le Corbusier, who completely reworked the foundations of Soviet constructivism into an independent architectural direction.

**Keywords:** soviet modernism, architectural style, architectural trends, international style, neofunctionalism, neo-constructivism, formalism, brutalism.

Советский архитектурный модернизм – одно из 3-х направлений архитектуры СССР в одном ряду с авангардом и советским неоклассицизмом. Главная индивидуальность модернизма – разрыв с историей. Нигде в мире не было столь резкого и масштабного перехода от традиций к модернизму. Следуя модным архитектурным западным течениям, таким как «брутализм» и другие, советский модернизм трансформировался и видоизменялся, приобретая свойственные ему стилистические характеристики. В данной работе я рассмотрю истоки советского модернизма, его основные стилистические направления и главные значимые здания бывшего СССР.

Архитектурное направление пришло в СССР с Запада. Зарождение европейского модернизма стало возможным благодаря новым строительным технологиям, нашедшим применение в индустриальной архитектуре. Во время «хрущевской оттепели» в СССР стали появляться в свободном доступе профессиональные журналы для архитекторов, так же начал происходить обмен опытом и навыками с архитекторами стран Европы. Таким образом, западные архитекторы, такие как: Вальтер Гропиус, Чарльз Р. Макинтош, Отто Вагнер, Ганц Пельциг и другие – определили основные векторы развития современной архитектуры.

Кредо модернизма можно определить как создание новой архитектуры, соответствующей сегодняшнему дню. В самом определении изначально заложена установка на новизну архитектурных форм, конструктивных и планировочных идей. Отличительными чертами модернизма становятся: отказ от традиционной ордерной системы и декорирования архитектурных форм; новые принципы формообразования и новые материалы. Архитекторы придерживались некоторых негласных правил при создании сооружений: здания были лишены орнаментации и деталей без функционального назначения, имели простые геометрические формы, большие чистые плоскости из одного материала (монолитный железобетон, стекло, мрамор). Впервые в архитектурной практике не форма, а пространство организует форму, то есть форму определяет функция, предназначение пространства. Таким образом, главным идеологом модернизма стал Ле Корбюзье. Он сформировал пять принципов современной архитектуры: дом на столбах, с плоской крышей, с гибкой внутренней планировкой, ленточными окнами и свободно организованным фасадом.

Главной чертой модернизма стала интернациональность. Термин «интернациональный стиль» появился благодаря выставке «Современная архитектура: интернациональная выставка» в Музее современного искусства в

Нью-Йорке. Её кураторы: критик Генри Рассел Хичкок и архитектор Филипп Джонсон выявили три основных принципа современной архитектуры: создание архитектурного пространства и объема, а не массы; предпочтение баланса, а не симметрии; отказ от классических декоративных элементов и орнамента.

Новые архитектурные концепции обосновывались с помощью западных архитекторов-модернистов, а также путем переквалификации советских конструктивистов.

Работы вышеупомянутых основателей современной архитектуры, таких как: Ле Корбюзье, Вальтера Гропиуса – стали истоками советского модернизма. Но стоит отметить, что и советские архитекторы, например: Шухов, Мельников, Гинзбург – становились примером для подражания для архитекторов Запада.

Началом зарождения советского модернизма можно назвать 7 декабря 1954 года. В этот день Н.С. Хрущев выступил на Всесоюзном совещании строителей в Кремле. В своей речи он раскритиковал сталинскую архитектуру за излишний пафос и дороговизну. 4 ноября 1955 года вышло постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». После этого постановления жилые здания лишились декора, стали частью современного архитектурного движения. Решение было верным, ведь оно отвечало главным социальным запросам общества того времени: проблеме нехватки жилья. Также необходимо было уйти от сталинской идеологии и создать новую. «Хрущевская оттепель» предоставила возможность советским архитекторам изучать западные книги по архитектурному модернизму и обмениваться опытом с коллегами стран Западной и Восточной Европы.

В итоге, советский модернизм включал в себя такие направления как: неофункционализм, неоконструктивизм, формализм, необрутализм, метаболизм, футуризм, органическая архитектура, био-тек, хай-тек, техницизм. Рассмотрим некоторые из них.

Неофункционализм – одно из популярнейших направлений в архитектуре СССР. Этот стиль базируется на рационалистических тенденциях стран Запада. Простые по геометрии здания созданы для обеспечения различных технологических процессов. При создании сооружений использовались только современные материалы и оборудование. Ярким представителем неофункционализма в СССР стал проспект Калинина, также известный как Новоарбатский проспект в Москве. Проектированием магистрали занималась группа архитекторов под руководством М.В. Посохина. «Новый Арбат был призван показать советскую столицу мировым, интернациональным городом и Новый Арбат стал первой в Москве торговой улицей с обилием магазинов, кафе, ресторанов и зоной для променада. Тщательно продуманный дизайн фасадов, вывесок и малых архитектурных форм, которые сейчас сохранились частично», -- говорит историк архитектуры и основатель Института модернизма Анна Броницкая. После завершения строительства, высотные здания пластины стали массово появляться в исторических центрах крупных

городов России – возник «эффект Нового Арбата». Так, по проекту авторского коллектива архитекторов ГИПРОВУЗа ансамбль Казанского государственного университета им. Ленина был дополнен парой высотных учебных корпусов – физического факультета и факультетов гуманитарных наук с фундаментальной библиотекой, а также концертно-спортивным комплексом. В большинстве случаев, такую застройку критиковали, ведь она нарушала исторический ансамбль города. Например, первую крупную гостиницу «Интурист» в Москве снесли в постсоветское время.

В основе формализма, более известного как рационализм, лежит принцип, предполагающий приоритет формы над функцией. Рационализм стал довольно распространенным в архитектуре раннего СССР. Рационализм зародился в ВХУТЕМАСе в 1920 году, эта творческая концепция была присуща объединенным левым мастерским (Обмас). Абсолютным лидером объединения был Н.А. Ладовский. Главным пунктом в творческой программе рационализма было понятие пространства. Н. Ладовский писал: «Архитектура – искусство, оперирующее пространством». Он считал, что само здание влияет на психологическое восприятие человека, поэтому это тоже необходимо учитывать во время строительства. Обмас просуществовал три года. После него группа единомышленников Ладовского сложилась в творческую организацию АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов) в 1923 году. Первой работой стал Хавско-Шаболовский жилмассив – памятник архитектуры. Создать комплекс зданий поручил Моссовет архитекторам АСНОВА в 1927 году. Конкурс выиграл проект группы Н. Травина. Перед архитекторами стояла задача организовать внутренне пространство так, чтобы оно создавало ощущение светлого и открытого пространства, ведь обязательным требованием была компактность застройки. Также главной идеей при создании фасадов было максимальное использование солнечного света. Интересную работу представил в 1928 году ученик Ладовского – Г. Крутиков. Поставив вопрос: «А нельзя ли не привязывать жилье и другие постройки к земле, нельзя ли освободить занятые под застройку обширные территории?» -- в своей дипломной работе он описал концепцию «летающего города». По его задумке, здания должны были парить в небе, а передвижение между ними должно осуществляться с помощью многофункциональной кабины. Крутиков полагал, что архитектура будущего будет связана с развитием авиастроения.

Противоположным рационализму был стиль конструктивизм. Лидер течения А.А. Веснин создал в 1926 году Объединение Современных Архитекторов (ОСА). Позже на концепции конструктивизма появился стиль неоконструктивизм. Для него характерны использование простейших геометрических объемов и бездекоративность. Неоконструктивизм унаследовал принципы конструктивизма – «архитектурная форма должна быть конструктивна», и «архитектор призван конструировать формы и организовывать пространство». Ярким примером данного стиля является Судейская вышка на Гребном канале в Нижнем Новгороде, построенная в 1986



году архитекторами Ю. Карцевым и С. Касаткиным. Конструкция отображает философию спорта – движение на вершину, к новым достижениям и победам. Характерными постройками являются дома культуры и общежития, например: Дворец культуры ЗИЛа, общежитие-коммуна Текстильного института на улице Орджоникидзе и дом наркомата финансов в Москве.

Брутализм или необрутализм пришел в СССР в середине XX века из Великобритании. Основоположниками стиля стали английские архитекторы Элисон и Питер Смитсоны. Они же и ввели термин «брутализм», который происходит от французского выражения «béton brut» («необработанный бетон»). Это выражение использовал Ле Корбюзье, когда описывал технологию обработки наружных поверхностей здания. Распространил данный термин критик Рейнер Бэнем, написав книгу «Новый брутализм. Этика или эстетика?». Данному стилю присущи мощные, впечатляющие конструкции и объемы, смелые крупномасштабные композиционные решения, урбанистичность облика здания. Часто используемым материалом был армированный бетон. Поистине впечатляющим примером брутализма в СССР является Останкинская телебашня в Москве, построенная к 50-летию революции. Высота башни с антенной составляет 533 метра. В течении девяти лет Останкинская башня была самой высокой в мире, но ее обошла торонтская Си-Эн-тауэр. Жилой дом на Беговой в Санкт-Петербурге – это удивительное здание, у которого нет первого этажа, вместо него «ноги», высотой 12 метров. Величайшим примером брутализма является жилой дом на 1000 квартир по замыслу архитектора Воскресенского. Высота здания 50 метров, а длинна – полкилометра. Памятники советского брутализма остались не только в столице, но и в регионах России. Например, здание Чувашского государственного театра оперы и балета, построенное в 1985 году. Архитекторами выступили Р.А. Бегунц и В.А. Тенета.

Просуществовав полвека, советский архитектурный модернизм сформировался как самодостаточный стиль, оставивший неизгладимый след в архитектуре городов не только России, но и стран социалистического блока.

### **Список литературы:**

1. Ефимов Д.Д. Истоки и направления советского модернизма – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoki-i-napravleniya-sovetskogo-modernizma/viewer> (дата обращения 10.12.2021)
2. Бронуицкая А., Малинин Н. Советский модернизм: 10 зданий, которые вы считаете уродством, а мы – красотой – URL.: <https://daily.afisha.ru/cities/3261-sovetskiy-modernizm-10-zdaniy-kotorye-vy-schitaete-urodstvom-a-my-krasotoy/> (дата обращения 11.12.2021)
3. Хамитов А. Советский архитектурный модернизм – URL.: [https://spravochnick.ru/arhitektura\\_i\\_stroitelstvo/stili\\_arhitektury/sovetskiy\\_arhitekturnyy\\_modernizm/](https://spravochnick.ru/arhitektura_i_stroitelstvo/stili_arhitektury/sovetskiy_arhitekturnyy_modernizm/) (дата обращения 17.12.2021)

4. Броницкая А., Малинин Н., Пальмин Ю. Москва: архитектура советского модернизма 1955-1991. Справочник-путеводитель. Garage, 2016. 328 с.

**Петрова Екатерина Игоревна**

1 МД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИСКУССТВО КАК ЗЕРКАЛО В ПРЕДСТАВЛЕНИИ РЕНЕССАНСНЫХ ХУДОЖНИКОВ И МЫСЛИТЕЛЕЙ**

**Аннотация:** Возрождение или Ренессанс, зародившийся в Италии в XIV веке, является одной из наиболее значимых культурно-исторических эпох. Главной чертой философского мышления этого периода становится антропоцентризм, а основой культуры становится гуманизм. Философы, писатели и художники Ренессанса в своих произведениях подчеркивают ценность человеческой личности, а также единства человека с природой. При этом сам творец является зеркалом, в котором по словам Леонардо да Винчи, отражается мир, преломляясь через призму творческой индивидуальности художника.

**Ключевые слова:** Ренессанс, Гуманизм, Антропоцентризм, Франческо Петрарка, Леонардо да Винчи.

## **ART AS A MIRROR IN THE REPRESENTATION OF RENAISSANCE ARTISTS AND THINKERS**

**Summary:** The Renaissance, one of the most important historical eras, was born in 16th century. Anthropocentrism becomes the main philosophical feature of the times, and humanism becomes the roots of culture. Philosophers, writers and artists of the Renaissance in their works outline the value of unique human personality and its unity with nature. At the same time, the artists is a mirror, in which, as Leonardo Da Vinci said, reflects the world, through the prism of the unique personality of the artist.

**Keywords:** Renaissance, Humanism, Anthropocentrism, Francesco Petrarca, Leonardo da Vinci.

Возрождение или Ренессанс – одна из величайших культурно исторических эпох. Начало ее относят к XIV в., а завершение к концу XVI в. Ренессанс был так называемым «мостом» между Средневековьем и Новым временем. Его зарождение связывают с Италией, а в дальнейшем ренессансные

эстетические идеи распространились по всей Европе. Главной чертой философского мышления эпохи Возрождения является антропоцентризм (от греч. – человек и лат. – центр) – воззрение, согласно которому человек является центральным звеном всего бытия, поэтому ценность человека стала выше, особенно подчеркивалась его разносторонность и уникальность. Фокус данного мировоззрения направлен на человека, на его место в мире и свободу.

Философия Ренессанса выразила многие основы и эстетические идеалы, которые наложили отпечаток на мироощущение человека. Эта эпоха принесла человечеству множество идей, а также оставила большое количество культурных памятников. Основой культуры Ренессанса стал гуманизм, большее внимание уделялось уникальности личности, возросла ценность каждого индивида. Гуманизм в Эпоху Ренессанса можно выразить через слова Протагора, что человек есть мера всех вещей.

Одним из первых гуманистов Ренессанса был Франческо Петрарка (1304–1374), гениальный итальянский поэт и философ, который заложил основу всем направлениям ранней гуманистической литературы, определил важные черты личности, такие как индивидуализм, ценность свободы, и ценность собственной жизни. В его творчестве свободный человек берет в свои руки ответственность за себя. В трактате «О презрении к миру», построенном в форме беседы, Петрарка рассуждает о смысле человеческой жизни, ищет истину и пытается разобраться в самом себе, но так и не дает окончательного ответа. У Петрарки было много последователей, таких как Колюччо Салютати(1331–1406), Леонардо Бруни(1370–1444), Лоренцо Валла(1405–1457) и другие величайшие гуманисты Ренессанса.

Эти мыслители внесли большой вклад в создание особой этики эпохи, благодаря им люди начали осознавать себя как творцов своей судьбы. Философия гуманистов раскрывала единство природы и человека. Была выдвинута идея равенства людей от рождения. Происхождение человека было уже не так важно, как его способности и стремления. Появление разносторонних, образованных и талантливых личностей – характерная черта эпохи. Искусство приобрело огромную значимость. Это явилось следствием возникновения культа человека-творца, а творческая деятельность приобретает священный характер.

Новое понимание человеческой сущности и окружающего мира нашло отражение в художественной культуре Ренессанса. Для живописцев этого периода представление мира основывалось на целостности и единстве. Картины, создаваемые художниками Возрождения, были реалистичными и яркими. Человеческая личность обожествляется, а природа становится творческим вдохновением для художников.

Искусство Возрождения разделяют на несколько этапов: Проторенессанс (дученто) – 1200 г., Раннее Возрождение (треченто) – 1300-е, Высокое Возрождение (кватроченто) – 1400 г., Позднее Возрождение (чинквеченто) – 1500 г. и Северное Возрождение.

Проторенессанс тесно связан со средневековьем, в этот период нашли себя новые тенденции к чувственному восприятию мира, были введены в живопись реальные пространства и предметы. Первым художником искусства нового типа стал Джотто ди Бондоне(1276 –1337), он считался реформатором живописи. Джотто реализовал новый подход в живописи, который послужил началом Ренессанса.

Одним из новшеств в живописи Раннего Возрождения стала перспектива. Именно благодаря ей художник смог показать мир так, как он его видел и ощущал, а его картины стали выглядеть правдивее, как бы погружая смотрящего в нее. Считается, что открыл перспективу в живописи Филиппо Брунеллески (1377 –1446), флорентийский архитектор, ученый, скульптор раннего Возрождения. Он описал законы линейной перспективы в живописи. Для него перспектива была способом передачи действительности, благодаря ей он смог показать в своих работах многогранность и многоликость реальности.

Первым художником, чьи работы были построены по всем правилам перспективы был Мазаччо (1401 – ок. 1429 гг.). Он очень внимательно подошел к ее освоению, изучил пропорциональные отношения. В его картинах можно наблюдать единую точку схода, конечно в некоторых работах есть небольшие отклонения, но они не критичны. Картина Мазаччо «Троица» (1427 г.) – самая известная его работа, в которой можно отметить абсолютно точные построения перспективы, падения света, текстуры. Благодаря всем этим нюансам картина кажется «живой», живописец смог добиться реалистичности изображения, что кардинально изменило восприятие картины зрителем. Работы Мазаччо оставили большой след в истории. Его творения стали образцом для художников Высокого Возрождения, самыми яркими представителями которого были Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.

Леонардо да Винчи (1452 –1519 гг.) – один из крупнейших представителей эпохи Высокого Возрождения. Его деятельность была разносторонней и многообразной. Леонардо да Винчи яркий пример «универсального человека»: художник, музыкант, ученый, изобретатель. Он является автором нескольких технических изобретений, основоположником многих научных дисциплин. На протяжении всей жизни Леонардо раскрывал тайны природы, делая наблюдения и сопоставляя накопленный материал. Художник и ученый не признавал никакого другого научного метода, кроме эмпирического. Ему «обязаны важными открытиями самые разнообразные отрасли физики». В живописи Леонардо да Винчи старался подражать законам природы, она для него являлась «источником всех наук», «живопись — наука и законная дочь природы». Так же он считал, что зрение – это один из главных способов познания мира, ведь оно дало возможность людям воспринимать мир в его многообразии. «Глаз есть окно человеческого тела, через которое он глядит на свой путь и наслаждается красотой мира», а «ум живописца должен быть подобен зеркалу, которое... наполняется столькими образами, сколько существует предметов, ему противопоставленных». Леонардо да Винчи смог

добиться высокого мастерства в передаче тончайших особенностей строения тела человека, он достигает совершенства в изображении всей природы. «Именно личность художника, обогащенного глубокими знаниями законов мироздания, и будет тем зеркалом, в котором отражается реальный мир, преломляясь сквозь призму творческой индивидуальности».

Впоследствии нововведения были развиты Рафаэлем Санти, в его работах прослеживается точное анатомическое построение, правильные пропорции и свет. Его искусство наполнено гармонией и разумом, оно выражает принятие своей судьбы человеком. Творчество Рафаэля оказало огромное влияние на развитие живописи, его работы были образцом совершенства.

В творчестве позднего Рафаэля уже намечалось новое течение искусства – маньеризм, характерное для Позднего Возрождения. Для маньеризма характерны ломанные линии, деформирование фигур и эксперименты с перспективой. Первооткрывателем искаженной перспективы стал Леонардо да Винчи, он заметил искажение предмета в зависимости от местонахождения зрителя. Маньеристы воодушевились данным открытием и стали делать свои работы на основе искажения реальности, смысл которых можно было узнать только при помощи искаженного зеркала. У художников вырос интерес к зеркалу как к средству передачи действительности такой, какой мы ее видим. Первыми мастерами маньеризма были Франческо Пармиджанино (1503-1540 гг.), Джакомо Понтормо (1494 – 1557 гг.), Аньоло Бронзино (1503 – 1572 гг.). Они жили и работали при дворе герцогов дома Медичи во Флоренции.

Северное Возрождение возникло в Северной Европе. Художники, жившие к северу от Альп, не имели возможности изучать вновь открытые образцы античного искусства, поэтому они создавали свои произведения в традициях готики. Работы северных художников лишены гармонизации и идеализации мира, которые свойственны южным живописцам, зато их отличает натуралистичность и связь с народными фольклорными традициями. Самыми яркими представителями Северного Возрождения являются Ян Ван Эйк (ок. 1390–1441 гг.), Питер Брейгель Старший (около 1525/30–1569 гг.) и немецкий художник Альбрехт Дюрер (1471-1528 гг.). Дюрер был наиболее близок к итальянскому ренессансу, его даже называли немецким Леонардо. Он сравнивает зеркало со зрением художника: «Наше зрение подобно зеркалу, ибо оно воспринимает все фигуры, которые появляются перед нами.»

Подводя итоги нужно сказать, что отличительные черты эпохи Возрождения это антропоцентризм, гуманизм, интерес к античности. Для ренессансного искусства в целом и для живописи в частности характерно обращение художника к природе, к законам анатомии, перспективе, действию света и другим естественным явлениям. В картинах появляются объемные композиции, пейзажи, что делало их реалистичными и понятными. Творец эпохи Возрождения был своеобразным «зеркалом», отражающим и передающим свое представление о мире художественными средствами.

### Список литературы:

1. История искусства: Ренессанс. – М.: АСТ, 2003. – 503 с.
2. Лебедевский М.С. Рафаэль. – М.: Слово, 1998, – 127 с.;
3. Леонардо да Винчи. Книга о живописи мастера Леонардо да Винчи живописца и скульптора флорентийского. М: ОГИЗ, 1934. – 384 с.
4. Ренессанс [электронный ресурс]. – URL: <https://renesans.ru/>. (дата обращения 23.02.2022).
5. Эстетика Ренессанса: [антология : в 2 т.]. Т. 1. – Москва : Искусство, 1981. – 495 с.
6. E. Cassirer. Das Erkenntnisproblem in der Philosophie und Wissenschaft der Neueren Zeit. Bd. 1. Berlin: Verlag von Bruno Cassirer, 1906, 608 p.

**Петрова Надежда Владимировна**

1 ГД -13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПРОБЛЕМА ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ В ПЕРИОД КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ**

**Аннотация:** Коллективизация в СССР-масштабный процесс конца 20-х и 30-х годов, давно превращенный в эдакую страшилку на уровне современной массовой культуры. Именно этот, без сомнения, тяжелый и важный для страны период стал ареной споров и излюбленной темой фальсификаторов. Однако почему вокруг 1928-1937 годов до сих пор не утихают споры? Что такое фальсификация? В чем ее опасность? И каковы последствия?

**Ключевые слова:** Коллективизация, Индустриализация, Фальсификация, Сталин, СССР.

### **THE PROBLEM OF HISTORY FALSIFICATION IN THE PERIOD OF COLLECTIVATION**

**Summary:** Collectivization in the USSR is a large-scale process of the late 20s and 30s, turned into a kind of horror story at the level of modern culture. It was this undoubtedly difficult and important period for the country that became the arena of controversy and the favorite topic of forgers. However, why are the controversies still ongoing around 1928-1937? What is falsification? What is its danger? And what are the consequences?

**Keywords:** Collectivization, Industrialization, Falsification, Stalin, USSR.

Периоды коллективизации и индустриализации обросли небывалым количеством мифов и стереотипов. Отчаянные фальсификаторы истории упорно навязывают мысли о том, что колхозы - это сугубо порождение советского строя и вне его аналогичных предприятий не существовало. Многие не понимают, что такое колхозы и считают их государственными предприятиями. Слышатся возгласы о том, что индустриализация и коллективизация якобы не связаны между собой. И наконец, делаются попытки заявить, что индустриализацию можно было провести без коллективизации примерно теми же темпами, какими она проводилась в 30-е годы. Все это наталкивает на мысль, что все жертвы советской деревни были в конечном счете напрасными.

Сегодня уже стало очевидным, что история как наука перестала быть только историей, но превратилась в политический инструмент, как средство для достижения вполне конкретных, часто сугубо меркантильных целей, в том числе и политических. С этой точки зрения фальсификация истории — это заведомо ложное описание либо трактовка тех или иных событий. Она становится острым идеологическим и политическим оружием, которое используется как в политических, так и в экономических или иных целях. Историческое пространство любой страны может использоваться не только как поле для сражений в современных информационных войнах, но и как средство подготовки победы или поражения, как инструмент идеологического обоснования того или иного разворота событий, как «не летальное оружие массового поражения».

Человек как творец и интерпретатор современной истории оказался в центре информационных технологий, с беспрецедентной скоростью и радикализмом меняющих жизнь человечества. Он же, его сознание, мировоззрение – в центре информационных войн. Их цель заключается, прежде всего, в том, чтобы навязать потенциальному противнику программируемый образ мира, такого мироустройства, в котором для победителя будут складываться наиболее благоприятные условия существования и развития. Г. Киссинджер определил кредо такого рода событий с беспощадностью технолога: «Знание мировоззрения противника важнее объективной реальности».

Но почему именно период коллективизации стал мишенью огромного количества стереотипов и обвинений в сторону Советской власти? Рассмотрим на примере, и попытаемся выяснить.

Куда не посмотри, такие популярные источники информации как Википедия и Ютуб просто кишат огромными статьями и роликами, очерняющими Советскую власть. Чего стоит ролик «Черный Передел» Леонида Млечина, который мы разберем для примера.

Удивительно, но в таком небольшом видеоролике, всего в двадцать одну минуту, уместилось достаточно для того, чтобы продемонстрировать всю опасность фальсификации исторических фактов.

В состав ролика входят:

1. Заявления о бесполезности проведения переустройства крестьянских земель, создания колхозов и уничтожения собственности. По словам рассказчика, сам лозунг большевиков: «Земля –крестьянам»- является весьма абсурдным. Ведь до революции все уже имели свои земли и могли спокойно на них работать. (Александр Закатов, кандидат исторических наук; 2:52 в видео).

2. Рассказы о жадности и халатности большевиков: «Привыкших только разрушать и ломать, не имея никакого представления о созидательной работе»; из чего потом вытекает идея о том, что коллективизация являлась лишь способом уничтожения собственников и управлением населения, на которых наживалось государство. (Диктор; 9:55 минута в видео).

3. Навязывание идеи о том, что именно военный коммунизм стал причиной снижения экономики в послереволюционной России, при чем из-за безалаберности большевиков. (Диктор; 10:17 минута в видео).

4. Попытки обвинить власть в ограблении населения и установлению принудительного контроля. Ссылаясь на статистику резкого снижения поголовья скота и организацию систем принудительных работ. (Диктор; с 12:21 минуты. Юрий Петров, профессор, директор института российской истории РАН с 14:20 минуты; Юрий Пивоваров, академик РАН, с 15:20 минуты в видео).

5. Заявления о том, что Россия до коллективизации занимала второе место по экспорту зерна, а после десятилетиями не могла прокормить себя. По этой причине осуждалась якобы недалекость, жадность и халатность начальства. И таким образом объяснялся отказ от покупки хлеба из-за границы. Чуть позже рассказывается о том, что якобы полная ликвидация зажиточных крестьян, на которых и держалась экономика, и привела страну в упадок. (Диктор с 16:40 минуты и Степан Микоян, Герой Советского Союза с 17:13 минуты в видео).

Данный ролик был в открытом доступе на просторах интернета, страшно представить скольким людям он искажил представление о большевиках, Сталине и о коллективизации в целом. Ведь без глубоких знаний об этом периоде, школьники, студенты или просто люди, интересующиеся историей, воспримут данные высказывания за чистую монету. «Достоверности» еще добавляют слова профессоров, героев Советского Союза и академиков, чьи слова не решился бы опспорить человек, интересующийся историей страны.

Ознакомившись с подобными с видео, на подсознательном уровне у зрителя откладываются негативные факты о его Родине, правителях, что плачевно отражается на его отношении к стране сейчас. О каком патриотизме может идти речь, когда еще со школьной парты детям уже доступны подобные видео.

Безусловно, чтобы обезопасить себя от обмана, необходимо выбирать достоверные источники информации, одобренные министерством образования



Российской Федерации. Слушать лекции от известных политических деятелей и историков-патриотов, с уважением относящиеся к истории своей страны, преподнося материал на основе исторических фактов, без навязывания каких-либо посторонних идей.

Но вернемся снова к видеоролику. Для того чтобы проанализировать подобный видеоряд и опровергнуть слова «специалистов», необходимо иметь четкие представления о коллективизации, причинах перехода крестьян в колхозы, что представляла из себя «русская деревня» до этого, и каковы были последствия альтернативных вариантов, взять тот же подход Бухарина.

Коллективизация (1928-1937 годы) - это политика объединения единоличных крестьянских хозяйств в коллективные (колхозы, совхозы).

К ее осуществлению страна была вынуждена перейти, дабы избавиться от экономической зависимости Запада, запустить весь аграрный потенциал и за счет него провести скорейшую индустриализацию. Непокойная ситуация в мире предвещала новую войну, и СССР для выживания необходимо было пройти 100 летний путь развития западных стран в кратчайшие сроки.

Для достижения таких целей пришлось идти на радикальные действия.

Состояние сельского хозяйства поздней советской империи оставляло желать лучшего, а ведь именно оно в скором времени должно стать донором для советской индустриализации. Находясь на ужасающе низком техническом уровне, из-за плохой доступности техники, отсутствия специалистов и должных знаний и из-за банального консерватизма крестьян. Стране требовались перемены не только в рабочем плане, но и в социальном.

Было рассмотрено два подхода для осуществления плана по выживанию.

Подход Сталина предполагал:

Конфискацию хлебных излишков

Закрытие рынков

В случае необходимости введение карточных системы распределения (осень 1928 год.)

Курс на форсированную индустриализацию – единственное средство для сохранения суверенитета страны

Преодоление крестьянского легализма и формирование национально-государственной идентичности.

Подход Сталина рассматривал технический и экономический прогресс ценой социального. Любой ценой устранялся класс собственников.

Подход Бухарина же напротив:

Предлагал Повышение закупочных цен

Сведение к минимуму «чрезвычайных мер»

Умеренное налогообложение наиболее зажиточных слоев деревни

Развертывание крупных коллективных хозяйств в зерновых районах

Преимущественно сырьевая ориентация экономики.

Объективно программа предполагала социальный мир, ценой медленных темпов развития индустриализации, что в конечном счете ослабляло военно –

технические и экономические позиции СССР в мировой системе. Она вела к сырьевой специализации и финансовой зависимости от Запада.

Отбрасывая подробности, перейдем сразу к итогам. На годы коллективизации пришлось множество невзгод: голод, кулачный террор, создание и развитие организаций принудительных работ и т.д. Однако именно такими радикальными методами страна смогла в кратчайшие сроки раскрыть весь свой потенциал и в дальнейшем отстоять свои позиции во Второй Мировой.

Итоги коллективизации:

- Привело к снижению безработных и развитию системы принудительных работ ГУЛаг

- Был получен режимом еще один источник накопления

- Уничтожение класса собственников в деревне

- Решен аграрный вопрос

- Установлен контроль над сельским населением, вплоть до уровня потребления

- Решены проблемы обеспечения рабочей силы в индустриализации

- Появление стимула дальнейшего развития партаппарата и улучшение его благосостояния

- Снижение уровня жизни крестьян.

Мы можем ругать сталинское руководство и советскую систему в целом, за то, какими методами проводилась коллективизация, но в конце концов, именно она стала важнейшей из предпосылок победы над нацизмом.

Советский аграрный сектор, даже при мобилизации 10 млн взрослых мужчин из деревни, был способен снабжать и фронт, и тыл зерном. Потому что была создана новая система организации сельского хозяйства, в которой была уже техника, научные знания и специалисты.

И получается, что, опираясь на достоверный источник (см. список литературы) все на вышеперечисленные заявления можно ответить так:

Необходимость коллективизации можно объяснить отсутствием техники, специалистов и новых методов по выращиванию зерна, которые однозначно стопорили процессы сбора урожая и не давали России развернуть весь свой аграрный потенциал, от которого зависел процесс индустриализации, успех которого был необходим для России. Собственничество крестьян так же затормаживало процесс индустриализации, контролировать сбор урожая было сложнее из-за наличия более зажиточных крестьян, которые не собирались отдавать государству часть выращенного и подстраиваться под заданные темпы. Поэтому, да, коллективизация была необходима, а сельское хозяйство нуждалось в переустройстве. А то касается лозунга «Земля -Крестьянам» - имелась ввиду раздача земель всем крестьянам, а не ее выкуп за огромные деньги у помещиков, как это было при отмене крепостного права. То, что во время революции у всех крестьян были земли – чистой воды ложь. Поэтому слова А.Закатова можно спокойно опровергнуть.

Обвинения в жадности и халатности большевиков также не находят дельного доказательства и логического подтверждения. Да, государству было необходимо контролировать сбор зерна, и кулаки активно сопротивлялись заданным темпам сбора урожая. Людей пришлось принудительно заставить идти в колхозы, но не ради выжимания денег, а для поддержания индустриализации.

Также слышны обвинения в сторону Сталинского руководства в организации мест принудительных работ, в ограблении населения и как следствие, резкого снижения поголовья скота.

Для успешного проведения индустриализации, необходимо было задействовать максимальное количество рабочей силы. Многие были не согласны с новым режимом и проведением коллективизации, поэтому для сохранения темпов, государство, с помощью принудительных работ, избавлялось от бунтовщиков и получало рабочую силу. Жестоко, но таким образом решилась проблема с безработицей, бунты уходили на спад, а коллективизация и индустриализация продолжались в назначенном темпе. А резкое снижение поголовья скота свидетельствует о нежелании зажиточных крестьян отдавать животных в колхоз. Это в скором времени сказалось на сильнейшем голоде из-за неурожая несколько лет подряд.

Мысли о том, что большевики не имели четкой цели развития России, что все руководство - жадные и безалаберные разбойники, разорившие Россию – стали лейтмотивом всего видеоролика. Каждая поднятая тема сопровождается упреками, перечислением и гиперболизацией всех неудач, случившихся в годы Сталинского руководства. Причины снижения экономики России конечно же не стали исключением. Ведь с их помощью появилась отличная логическая цепочка, которая якобы подтверждает, обвинения в сторону власти. А именно в разграблении населения.

Одна из самых распространенных тем, обвита спорами и обвинениями лидеров в недалёковидности и жадности, является история, якобы про отказ Сталина от закупки зерна за границей во время сильного голода. Подчеркивая эти обвинения, «историки» обращаются к сравнению, мол до коллективизации Россия занимала второе место по экспорту зерна, а после была не способна прокормить себя вовсе, ссылаясь на голод в Поволжье и Южном Урале.

Подобные заявления можно смело опровергнуть, так как коллективизация способствовала улучшению аграрного потенциала страны, в интересах власти было снабжение рабочих необходимой техникой и поддержание населения в работоспособном состоянии. Причиной голода послужило несколько неурожаев подряд и резкое снижение поголовья скота, забитого преимущественно кулаками незадолго до его наступления. Версия о том, что Россия до коллективизации занимала второе место по экспорту зерна в мире с устаревшими методами посева, сбора урожая и без техники – звучит максимально неубедительно. Сыграл свою роль отказ западных стран поставлять в Россию продовольствие в 32-33 годах как раз-таки в период

нехватки зерна. Все оборудование для индустриализации СССР было переведено в расчеты только за зерно, отказавшись принимать в качестве платежей золото, пушнину и другие экспортные товары России. В итоге, сложилась трагическая ситуация, про которой СССР, имея нехватку зерна на внутреннем рынке, не имея возможности закупить зерно за границей был вынужден оплачивать зерном текущие поставки оборудования и технологий, чтобы не сорвать темпы строительства заводов и фабрик.

Фальсификация такого спорного, но безусловно важного периода развития СССР - опасна. Искаженная не в нашу пользу информация, приуменьшающая достоинства и гиперболизируя проблемы, часто акцентирует на эмоциях, негативе и человеческом факторе, постепенно разрушая адекватное представление о том периоде. На подсознательном уровне у человека откладывается преимущественно негативная информация, что в конечном счете приводит к разрушению патриотизма, бездействию и т.д

Безусловно, период коллективизации – тяжелое время. Забывать и игнорировать который ни в коем случае нельзя. Как и достижения мы обязаны вспоминать и гордиться, так и провалы – помнить и не допускать. Однако идеальной истории, без темных пятен, не бывает, и наша задача помнить и оставить как можно больше светлых годов. А для этого надо знать прошлое своей страны, гордиться ее заслугами и приумножать.

### **Список литературы:**

1. Фурсов А.И. История России. Лекция №60. Индустриализация - URL.: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_v5OzjF\\_w9A](https://www.youtube.com/watch?v=_v5OzjF_w9A) (дата обращения 20.09.2021)
2. Борьба с фальсификацией истории России – задача общества и государства – URL.: <https://mgimo.ru/about/news/experts/145661/> (дата обращения 20.09.2021)
3. Земсков В.Н. Научно-художественное издание «Сталин и народ. Почему не было восстания», Издательство «Родина»; Нижний Новгород, 2020.
4. Млечин Л. Чёрный передел. (Коллективизация) – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=FFWYQPW3mjM&t=1015s> (дата обращения 20.09.2021)
5. Стариков Н.В. Научно-художественное издание «Сталин. Вспоминаем вместе», Издательство «Эксмо»; Питер, 2020.
6. Правда о колхозах. Коллективизация - трагедия или прогресс? – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=K5QUggK86WU&t=1s> (дата обращения 20.09.2021)

**Петрова Надежда Владимировна**

1 ГД -13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ**

**Аннотация:** Индустриализация в СССР одна из самых занимательных тем в советской истории. Во многом потому, что в чудовищно-малые сроки страна подготовилась к войне с нацистами, буквально воспрянув из руин недавней Гражданской войны. В рекордные сроки, почти за 15 лет из разоренной и разрушенной войнами и голодом, когда-то весомой фигуры на политической карте, СССР снова стал лидером в списке развитых стран. Как повлияли такие перемены на простой народ? Каким образом СССР удалось пройти за 10 лет столетний курс развития индустриализации? И что в конечном счете удалось осуществить Сталину?

**Ключевые слова:** Индустриализация; СССР; Сталин; Пятилетки; Экономическая независимость.

## **INDUSTRIALIZATION**

**Summary:** Industrialization in the USSR is one of the most entertaining topics in Soviet history. Largely because in a monstrously short time the country prepared for a war with the Nazis, literally rising from the ruins of the recent Civil War. In record time, almost 15 years from ruined and destroyed by war and hunger, once a weighty figure on the political map, the USSR again became a leader in the list of developed countries. How did such changes affect the common people? How did the USSR manage to go through a century-long course of industrialization development in 10 years? And what did Stalin ultimately manage to accomplish?

**Keywords:** Industrialization; The USSR; Stalin; Five-year plans; Economic independence.

Индустриализация –это процесс перехода всех отраслей народного хозяйства страны и, в первую очередь промышленности, к крупному машинному производству. Индустриализация СССР представляет собой ускоренное наращивание энергоресурсных и фабрично-заводских мощностей экономики, для преодоления катастрофического отставания от Запада и Европы.

После гражданской войны экономика России находилась в разрушенном состоянии, несмотря на достижения дореволюционной Российской империи (во многом преувеличенные), промышленный потенциал не обеспечивал многие потребности в полной мере и, в основном, контролировался иностранными инвесторами. Во время Первой Мировой и Гражданской войны было многое

разрушено. В 1922 году экономика СССР не могла позволить обеспечить обороноспособность страны, так как была полностью разрушена. На XIV съезде ВКП(б) было принято решение о необходимости индустриализации экономики СССР. На данном партийном форуме был взят курс на полное достижение экономической независимости СССР. Программа индустриализации предусматривала ускоренные темпы развития советской индустрии, которые реализовывались в планах первых трёх пятилеток. Сталин говорил: «Мы отстали от передовых стран на 50-100 лет. Мы должны пробежать это расстояние в десять лет. Либо мы сделаем это, либо нас сомнут. Вот что диктуют нам наши обязательства перед рабочими и крестьянами СССР».

Итак, основными целями индустриализации в СССР были:

1. Ликвидация технико-экономической отсталости страны;
2. Достижение экономической независимости;
3. Создание мощной оборонной промышленности;
4. Первоочередное развитие комплекса базовых отраслей промышленности: оборонная, топливная, энергетическая, металлургическая, машиностроительная.

Из высказываний Сталина по поводу источников индустриализации: «История знает различные способы индустриализации. Англия индустриализировалась благодаря тому, что она грабила десятки и сотни лет колонии, собирала там «добавочные» капиталы, вкладывала их в свою промышленность и ускоряла темп своей индустриализации. Это один способ индустриализации. Германия ускорила свою индустриализацию в результате победоносной войны с Францией в 70-х годах прошлого столетия, когда она, взяв пять миллиардов франков контрибуции у французов, влила их в свою промышленность. Это второй способ индустриализации. Оба эти способа для нас закрыты, ибо мы — страна Советов, ибо колониальные грабежи и военные захваты в целях грабежа несовместимы с природой Советской власти».

Однако, процесс преобразования экономики страны требовал колоссальных затрат. И источниками финансирования и осуществления комплекса мероприятий индустриализации в СССР являлись:

- Доходы от внешней торговли (нефть, лен, лес, пушнина, зерно, золото)
- Доходы от аграрного сектора, полученные в результате коллективизации;
- В конце 20-х годов возросший налог на НЭПманов;
- Средства полученные за счет ограничения потребления сельского и городского населения (увеличение подоходного налога, повышение цен на товары, принудительная подписка на «займы индустриализации»);
- Активное использование режимом партийной, профсоюзной и комсомольской организаций;
- Продажа музейных ценностей;
- Энтузиазм граждан, вызванный освоением нового социального пространства, с миграцией из деревни в город.

Индустриализация СССР была разбита на этапы, каждый из которых занимал пять лет. Рабочих агитировали усердно трудиться с целью перевыполнения плана, который бы позволил достичь задач индустриализации.

Этапы пятилеток:

1. I пятилетка – 1928-1932 годы.
2. II пятилетка – 1933-1937 годы.
3. III пятилетка – 1938 – прервана войной в 1941 году.

Первая пятилетка. Основной идеей на этом этапе было догнать и перегнать западные страны. Лозунг “догнать и перегнать” был официальным и использовался повсеместно. Именно поэтому, основной задачей первой пятилетки было создание базы тяжелой промышленности, на основе которой можно было бы в дальнейшем улучшать качество. На первом этапе индустриализации приоритетной была погоня за количеством, а последующая за ней вторая пятилетка, была погоней за качеством. На первом этапе индустриализации, которая была завершена за 4 года и 3 месяца, удалось выстроить серьезную промышленную базу страны. Всего по всей стране было построено более 1000 предприятий, из которых 14 – крупных. Крупнейшие стройки того периода, которые работают до сих пор - ДнепроГЭС, Харьковский тракторный завод, Челябинский тракторный завод, Уралмашзавод – одно из крупнейших предприятий России и многие другие.

Рассматривая период первой пятилетки, стоит отметить, что она пришлась на начало Великой депрессии в США. Это явилось причиной того, что многие грамотные специалисты оказались без работы и приехали по приглашению в СССР. Большинство советских заводов, которые были построены в период первой пятилетки, были построены приезжими специалистами на импортном оборудовании. У нас не было тогда специалистов. Они появились позже. К примеру, интересный факт: Сталинградский тракторный завод был построен в США, после чего был полностью демонтирован и по частям доставлен в СССР. Такие известные лидеры рынка, как завод Ford, принимали активное участие в развитии промышленности СССР, поставляя свое оборудование, к примеру, для Горьковского автозавода.

Сейчас можно слышать такие утверждения, что поскольку иностранные компании участвовали в строительстве советских предприятий, то значит индустриализация в СССР была проведена на деньги Запада. На самом деле, в этом нет даже доли правды. Во-первых, нужно понимать реалии тех дней. 1929 год - в США Великая депрессия. В связи с отсутствием рынка сбыта, останавливается вся промышленность страны. И СССР, в этих непростых для США условиях, оказывается прекрасным рынком сбыта. Поэтому здесь происходило взаимодействие по обоюдным интересам – два государства были сильно заинтересованы в друг друге. Поэтому, утверждать, что индустриализация в СССР проходила на американские деньги и с их разрешения - неправильно. Если бы они не продавали оборудование и станки в

советскую страну, то тогда Депрессия в их стране продолжалась бы намного дольше. Тогда вся промышленность Запада, не имела бы практически никаких рынков сбыта. Запад был готов продавать, СССР был готов покупать. Вот и вся правда.

Вторая пятилетка. «Кадры решают все» – лозунг второй пятилетки. Первая пятилетка заложила фундамент, создала количественный показатель. Теперь же требовалось качество. Стройки первой пятилетки у всех на слуху, а вот стройки второй пятилетки – не совсем. Причиной тому являлось не то, что стали меньше или хуже строить, а то, что индустриализация перешла на другой качественный уровень. Из этапа второй пятилетки нам знакомы имена – Стаханов, Чкалов, Бусыгин и другие. И этот упор на качество дал прекрасный результат.

Стахановское движение началось в 1935 году, его родоначальником является шахтер Алексей Стаханов, который за одну рабочую смену добыл угля почти в 15 раз больше дневной нормы. Этот случай был предан широкой огласке и освещен во всех советских газетах. Вслед за Стахановым по всей стране начали происходить трудовые подвиги, которые тут же освещались в прессе. Рабочие, шахтеры, трудящиеся фабрик и заводов за сутки выполняли 10, 15, 20 и более норм, соревнуясь друг с другом. Данные случаи переросли в стахановское движение, которое стало повсеместным. В 1936 году уже примерно четверть рабочих было вовлечено в стахановское движение, а к 1938 году – почти половина. Стахановское движение стало мощным стимулом ударного труда, примером новых тенденций, курсом на освоение передовой техники. Массовое новаторство середины второй пятилетки подтверждало его перспективность. Стахановских передовиков мотивировали наградами, премиями, общественным признанием. Однако, одновременно с этим были приняты административно-карательные меры по поддержанию дисциплины и качества труда:

- в 1933 году была введена уголовная ответственность за выпуск недоброкачественной продукции;

- вводится уголовная ответственность за опоздание на работу.

Вторая пятилетка так же была успешно завершена. Результатом этого периода стал интенсивный рост промышленного производства.

В годы второй пятилетки производительность труда резко возросла по сравнению с 1933 годом. Было сооружено около 5 тыс. новых промышленных предприятий. Индустриализация явилась стимулятором научно-технического прогресса. В 1930-е годы появились конструкции собственного изобретения. В СССР был создан самолет, на котором в 1937 году экипажи В.П. Чкалова и М.М. Громова совершили перелеты из Москвы через Северный полюс в США, установив при этом мировой рекорд. В конце 30х-годов в СССР появилась первая в Европе установка по разгону элементарных частиц – циклотрон.



Второй пятилетний план был так же, как и первый, завершен за 4 года и 3 месяца. Во многих отраслях были достигнуты очень высокие результаты. В 3 раза выросла выплавка стали, в 2,5 раза – производство электроэнергии.

К 1937 года СССР полностью преодолел свою технико-экономическую отсталость по сравнению со странами Запада и стал полностью экономически независим. В период второй пятилетки, страна прекратила ввоз сельскохозяйственных машин и тракторов и перешла на использование собственной сельскохозяйственной техники. Перестали импортировать хлопок. Затраты на приобретение черных металлов с 1,4 млрд. руб. в годы первой пятилетки сократились до 88 млн. руб. (1937 год). В 1936 году удельный вес импортной продукции в общем потреблении страны снизился до 1-0,7 %. Торговый баланс СССР в 1937 году показал прибыль.

Таким образом, в годы второй пятилетки – к 1937 году. СССР превратился в государство, которое самостоятельно вырабатывало все необходимое для строительства социалистического общества и сохраняло полную экономическую независимость по отношению к окружающим капиталистическим странам.

Третья пятилетка. В этот период так же уделяется внимание не количественным показателям, а качественным. Главный лозунг этого периода - «Догнать и перегнать западные страны по производству на душу населения». А в связи с тем, что меньше чем через год, в Европе началась война, основной поток затрат этого периода был направлен на военно-промышленный комплекс. Были предприняты следующие действия:

- Строительство небольших по величине предприятий-дублеров в восточных регионах страны;

- Увеличение роста военного производства – примерно на 40%;

- Направление военных заказов невоенным предприятиям, в результате чего, например, выпуск танков увеличился в 2 раза. Однако, из-за выпуска военной техники значительно сократился выпуск тракторов, грузовиков и другой мирной продукции.

- Строительство объектов индустриализации сконцентрировалось на востоке страны – на Урале, в Сибири, в Средней Азии. И именно это позволило в начале войны провести эвакуацию промышленных предприятий из западных районов и в кратчайшие сроки осуществить их запуск.

Подготовка кадров до сих пор оставалась насущной проблемой. Несмотря на то, что в период второй пятилетки, было организовано получение знаний трудящимися через многочисленную сеть кружков и курсов, в период третьей пятилетки, этого уже было недостаточно для удовлетворения потребностей страны в квалифицированных кадрах. В связи с этим, была создана государственная система подготовки трудовых резервов, за счет которой миллионы юношей и девушек ежегодно получали профессии в училищах и специальных школах.

В начале третьей пятилетки были введены трудовые книжки. Работника не могли принять на новую работу без записи в трудовой книжке о причине увольнения с предыдущей работы. Ужесточалась трудовая дисциплина – опоздание на работу на 20 минут без уважительной причины стало считаться прогулом. В период третьей пятилетки был введен восьмичасовой рабочий день и семидневная рабочая неделя.

Жизнь простых рабочих этого периода была не простой. Жили в основном в бараках, так как работа кипела на больших стройках страны, где не было совершенно никаких бытовых условий для проживания. Тем не менее, народ, вдохновленный идеей построения нового общества, стойко переносил бытовые неурядицы. В 1932 года в СССР были введены обязательные паспорта. В связи с тем, что рабочий новой молодой страны – это бывший крестьянин, который не привык к трудовой дисциплине и самоорганизации, на производстве были частыми случаи нарушения дисциплины – прогулы, опоздания, пьянство. Именно поэтому, вводятся очень жесткие карательные меры к нарушителям. К примеру, за неявку на работу без уважительной причины - увольнение. Тем не менее, даже при всей строгости законов этого периода, социальную дисциплину до конца так и не удалось установить.

Накануне войны, в 1940 году рабочий уже не имел права уходить на другое место работы без одобрения администрации. Лишь только к 1955 году он был восстановлен в своем праве менять работу, не запрашивая на это одобрения руководства.

До 1935 года продукты приобретались по картам. После, карточная система была отменена, однако, это не улучшило положение граждан, так как стоимость продуктов питания была очень высокой. При средней заработной плате рабочего в 120 рублей, 1 кг масла стоил 40 рублей, а хлеб – 4 рубля, мясо - около 17 рублей за кг. Таким образом, мы видим, что рабочие того периода, не могли себе позволить многого, но тем не менее, их материальное положение стало улучшаться.

А вот инженеры и интеллигенция могли позволить себе гораздо лучшую жизнь, так как им платили очень высокую заработную плату. Практически в каждой семье была домработница. Государство было крайне заинтересовано в высококвалифицированных кадрах.

В первую пятилетку, появились такие термины как «специедство» и «выдвиженцы». Специедство – это кампания, направленная на опытных, старых специалистов, которые в силу своих знаний и опыта, могли видеть невозможность выполнения тех или иных работ. Их тут же обвиняли во вредительстве и непонимании задач партии и выдворяли из страны. Во время этой кампании из страны было выдворено более 1000 опытных специалистов. Их места занимали новые специалисты, выдвиженцы, люди, с гораздо меньшим опытом и знаниями, желающие лишь угодить руководству.

Однако, к концу первой пятилетки было замечено, что выдвиженцы, а не кто иной, являются главными тормозами индустриализации. Старых

специалистов вернули на их прежние места, предоставив им высокую заработную плату и запретив против них отрицательную пропаганду.

За 12 лет СССР прошел невероятный путь развития. По официальным цифрам 70% национального дохода поступало от промышленности. Даже если считать, что эти цифры завышены и доля промышленности в национальном доходе составляла 50% - это очень высокие показатели. Важный итог индустриализации — это выведение СССР в мировые лидеры - страна вышла на второе место по промышленности после США (в 1913 году занимала пятое место). У населения появилась мотивация учиться и резко возросла грамотность. Механизация сельского хозяйства резко повысило его производительность. Столь стремительное наращивание промышленного потенциала позволило стране получить преимущество во время Великой Отечественной войны.

Строительство огромного количества крупных промышленных предприятий, фабрик, заводов помогло решить проблему безработицы.

### **Список литературы:**

1. Индустриализация в СССР - причины процесса, этапы и особенности. - URL.: [https://histerl.ru/otechestvennaia\\_istoria/kratko/industrializacia\\_v\\_sssp.htm](https://histerl.ru/otechestvennaia_istoria/kratko/industrializacia_v_sssp.htm) (дата обращения 20.12.21).
2. Катасонов Р.Ю. Научно-художественные издания: Экономическая война против России и сталинская индустриализация – Москва, 2014.
3. Лельчук В.С. Индустриализация СССР: история, опыт, проблемы. Москва, 1984.
4. Сталинская индустриализация СССР. – URL.: <https://topwar.ru/125715-stalinskaya-industrializaciya-sssr.html> (дата обращения 20.12.21).
5. Третья пятилетка. Первая - сталинская индустриализация. – URL.: <https://xn--80aafltebbc3auk2aepkhr3ewjpa.xn--p1ai/tretya-pyatiletka/> (дата обращения 20.12.2021).

**Печёркина Екатерина Анатольевна**

1 МД-30

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **РОССИЙСКИЙ ВОЕННЫЙ ФЛОТ - ОТ ЗАРОЖДЕНИЯ ДО НАШИХ ВРЕМЕН**

**Аннотация:** когда появился военный флот? Для чего он создавался? Как развивался и рос военный флот? В каком виде он дошел до наших времён?

Рассмотрению этих и других вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** военный флот, война, российских войск, развитие.

## **THE RUSSIAN MILITARY FLEET - FROM ITS INCEPTION TO THE PRESENT DAY**

**Summary:** When did the navy appear? Why was it created? How did the navy develop and grow? In what form did it come down to our times? This article is devoted to the consideration of these and other issues.

**Keywords:** navy, war, Russian troops, development.

Наша страна имеет древние корни судоходства, уходящие в глубь столетий. Первое упоминание о русских судах встречается в византийских летописях, русской правде, повести временных лет. Известные масштабные морские походы русских к берегам чёрного моря, число русских в 9-12 вв. достигала нескольких тысяч, это были довольно вместительный суда, на которых размещались до 40 воинов с запасами и вооружение. Русские суда отличались тем, что в случае необходимости перетаскивали волоком между бассейнами рек, они легко проходили опасные перекаты.

Киевская Русь занимала выгодные в торговом отношении пространство между Балтийским, Чёрным и Каспийским морями, это территория пронизана сетью крупных и малых рек. Овладев личными путями от истоков до устьев рек, русские плавали по ним на ладьях, стругах, ушкуях, челнах. Начиная с 12-го века особое значение приобрёл Новгород, в былинах описаны дальние морские походы новгородских купцов. На своих ладьях купцы ходили в Балтийское море, проходили по Волге до Каспийского моря, достигали стран Востока.

Новгородские плоскодонные ушкуи были удачные приспособлены и для военных действий, существовали речные и морские разновидности ушкуев, небольшие суда вмещали не более 20-30 воинов, но собираясь в многочисленные флотилии, они совершали смелые походы и устраивали крупное сражение на воде. Успешно воевали новгородцы со шведами,

отстаивать свои права не только на берегу, но и осаждая шведский города с моря.

С 12-го века известны походы русских в моря северного Ледовитого океана, поморы раньше других европейцев достигли берегов новой земли за счёт точности навигационных приборов, которые для своего времени были довольно совершенные - деревянные солнечные часы, деревянный компас - ветромет, поморский компас - маточка. В суровые моря Арктики поморы ходили на раншинах, поморских лодьях, карбасах. Их суда имели особую форму корпуса и усиленную ледовую обшивку бортов, сшитых вицей и укрепленных металлическими скобами. Во второй половине 16-го века Москва полностью овладела Волгой от истока до устья, по ней проходила значительная часть товаров ведущих из Европы в страны Востока и обратно. По Волге начали ходить огромный торговый караван из больших стругов, белян, гусян, это были огромные суда грузоподъемностью в сотни тон. Вместе с тем в 16 веке на Волге, Каспии, Чёрном море по-настоящему господствовали казачьи флотилии. Казанские чайки на бортах имели вязанки хвороста, что делало их почти не потопляемыми. Для охраны торговых караванов от волжских пиратов Иван Грозный учредил морскую полицию на больших стругах. Казакам пришлось покорять Сибирь, для чего они использовали лодки коренных народов севера и Сибири, каркасные бойдары и каяки.

Вскоре в Сибири появились многочисленные судостроительные верфи, где ежегодно десятками строились струги, павозки, суда для перевозки леса и пушнины через Мангазейский ход. Город Мангазея был основан русскими купцами в начале 17 века. В раскопках на месте Мангазея удалось найти части кочей, судов которым мы обязаны мощному рывку для освоения русского севера в 17 веке. Длина больших кочей достигала 20-25 метров, ширина до 5-8 метров, осадка до 2х метров. Это было большое палубное судно, несшее одну или две матчи. Кочи для морского хода строили очень прочно, пазы обшивки конопатили смоленной паклей, борт крепили железными скобами.

Принципы конструкции Коча были использованы при строительстве судна Фрам в 20 веке, также обводы корпуса Коча использовали и конструкторы знаменитых ледоколов «Ермак», и «Красин», а также создатели первого атомного ледокола "Ленин".

Предпринимались на Руси и попытки строительства судов европейского типа, так в 17 веке на верфи Нижнего Новгорода европейски мастерами был построен корабль "Фредерик". Также были удачные и продуманные начинания, предпринятые по инициативе царя Алексея Михайловича и его боярина Афанасия Ордин-Нащокин. Корабль "Орёл" стал первым успешно построенным русским новоманерным судном.

Допетровская эпоха русского судостроения увенчана также ещё одним крупным событием, в 1648 году казак Семен Дежнев с товарищами обошел чукотский полуостров и достиг берега Камчатки. Именно на судах традиционной русской постройки было совершенно одно из величайших

географических открытий, стал известен пролив между Евразией и Америкой. Практически в каждом регионе России для конкретного водного бассейна в 17-18 веках сформировались уникальные типы судов приспособленные к конкретным условиям плавания.

А целостный российский флот был создан царем Петром I (1672-1725), более известным как Петр Великий. Будучи молодым человеком, в 1697-1698 годах он отправился в Европу, чтобы изучить новые достижения в области технологий, в частности, кораблестроения. Английский король Вильгельм III был рад возможности увеличить торговлю с Россией, поэтому он оказывал Петру всяческое содействие.

Военно-морской флот России развивался как отдельная вооруженная служба Вооруженных сил России в конце XVII - начале XX века. Развитие регулярного флота в России происходило по законам истории, в связи с острой необходимостью преодоления территориальной, политической и культурной изоляции, тормозившей экономическое и социальное развитие России в 17-18 веках.

В конце XVII века Русское государство начало войну с Турцией за выход в Азовское и Черное моря. При впадении Дона в Азовское море стояла турецкая крепость Азов. Первый поход Петра I с целью завоевания турецкой крепости закончился поражением – русская армия в то время не имела военно-морского флота. Тогда царь решил заложить верфь и построить такой флот в Воронеже. Строительство началось зимой 1695 года.

Петр избрал Воронеж колыбелью российского флота, поскольку город стоял на берегу р. Воронеж, недалеко от Дона. В окрестностях росли вековые дубы и сосны, служившие материалом для строительства судов. Неподалеку залежала липецкая железная руда, из которой можно было выплавить пушки и другое оружие.

Царь Петр I сам руководил строительством: его высокую фигуру с топором в руках постоянно видели в гуще работ. Наконец наступил торжественный момент. К весне 1696 года были готовы два больших корабля и несколько десятков мелких. Так, 2 апреля 1696 года на воду была спущена большая галера «Принципиум», 26 апреля – многопушечный корабль «Апостол Петр».

Уже летом 1696 строительство флота было закончено, и Петр I совершил второй поход против турок. Русские войска одержали победу, в результате которой Россия получила выход в Азовское море и вернула себе ранее принадлежащие земли.

После войны с Турцией за обладание Азовским морем устремления Петра I были направлены на борьбу за выход к Балтийскому морю, успех которого предопределялся наличием военной силы на море. Отлично понимая это, Петр I приступил к строительству Балтийского флота. На верфях рек Сясь, Свирь и Волхов закладываются речные и морские военные суда, на архангельских верфях строятся семь 52-пушечных кораблей и три 32-пушечных фрегата.

Создаются новые верфи, растет число железоделательных и медно-литейных заводов на Урале. В Воронеже налаживается отливка корабельных пушек и ядер к ним.

За довольно короткий срок была создана флотилия, которую составляли линейные корабли водоизмещением до 700 т, длиной до 50 м. На их двух-трех палубах размещались до 80 пушек и 600-800 человек экипажа.

К более маневренным и быстроходным кораблям относились фрегаты, имевшие три мачты, одну-две палубы. Длина этих кораблей не превышала 35 м, вооружались они пушками (до 40 единиц). Наиболее массовыми военными кораблями были галеры, способные особенно эффективно действовать в шхерных районах.

Борьба России за выход к морю подтвердила необходимость создания специализированных военно-морских подразделений для высадки десанта, артиллерийской стрельбы с кораблей и проведения десантных операций. Так, осенью 1704 года, в разгар Северной войны, Петр I решил "создать морские полки (их количество зависит от флота) и вечно распределять их между капитанами; унтер-офицеров и сержантов выбирать из числа бывших солдат для лучшего обучения и порядка". Через год было принято решение о создании единого морского полка на базе отдельных корабельных рот.

Организацию полка царь возложил на генерал-адмирала Ф.А. Головина. 16 (27) ноября 1705 года, последний отдал соответствующий приказ вице-адмиралу К. И. Крюйс, сообщив ему, что "согласно указу его величества, это должен быть морской полк, поэтому я прошу вас обучить его среди 1200 солдат, чтобы каждый из них имел винтовку и другое снаряжение". Если их будет недостаточно, нам придется набирать сотрудников. "С этого момента начинается морская пехота России.

Офицеры русской морской пехоты сначала были отобраны из сержантов Семеновской и Преображенской лейб-гвардии, обученных и испытанных в боях во время Северной войны. Обычная ситуация характеризовалась социальной, национальной и религиозной однородностью. Это помогало поддерживать приподнятое настроение российских военных моряков, в отличие от их коллег во флотах европейских государств, которые работали задарма.

Северная война (1700-1721 гг.) определила основные задачи российского флота, которые мало изменились и по сей день. Целями были: борьба с морскими силами противника, борьба с морскими коммуникациями, а также атака и ввод войск с моря. Важность каждой цели менялась по мере развития оборудования и характера морских операций.

Таким образом, роль и место рождения военно-морского флота изменились. Например, до начала Первой мировой войны надводные корабли были основным видом российского флота, выполнявшим все основные задачи. Во время Второй мировой войны эта роль была отдана морской авиации, а подводные лодки стали основным видом военно-морского флота в

послевоенный период, по мере развития ядерных ракет и кораблей с ядерными двигателями.

До Первой мировой войны флот не превратился в многотипное соединение, поскольку в его состав не входили войска береговой обороны (морская пехота и береговая артиллерия), созданные в начале XVIII века. 19 марта 1906 года в составе российского флота были созданы подводные силы.

В 1914 году были созданы первые части морской авиации. В 1916 году военно-морская авиация стала самостоятельной отраслью. День военно-морской авиации, отмечаемый ежегодно 17 июля, знаменует первую победу русских морских летчиков в воздушном бою над Балтийским морем в 1916 году. В середине 1930-х годов в качестве морской авиации на флоте появился стратегический многотипный комплекс, включающий войска береговой обороны и части противовоздушной обороны.

Современная система управления ВМФ России окончательно сформировалась накануне Великой Отечественной войны. 15 января 1938 года решением Межорганизационного постоянного комитета и Совета Министров был создан Народный комиссариат военно-морского флота, в состав которого вошел Главный штаб ВМФ. На момент создания постоянного флота его функции и задачи не были до конца понятны. 22 декабря 1717 года Петр I приказал создать Адмиралтейскую коллегию. 20 сентября 1802 года было создано Морское министерство, позже название было изменено на Морское министерство и просуществовало до 1917 года. Командования и управления ВМФ России были созданы сразу после Русско-японской войны при Главнокомандующем ВМФ. Генеральный штаб был создан 7 апреля 1906 года.

Постоянные оперативные группы были созданы на театрах морских операций в то время, когда Россия решала ряд исторических вопросов, таких как доступ к мировому океану и участие в международной экономике и политике. Балтийский флот существует непрерывно с 18 мая 1703 года, а Каспийский и Черноморский флоты - с 15 ноября 1722 года и 13 мая 1783 года соответственно. Северная и Тихоокеанская целевые группы, которые обычно формировались на временной или не временной основе, время от времени расформировывались. Современные Тихоокеанский и Северный флоты существуют как постоянные оперативные группы с 21 апреля 1932 года и 1 июня 1933 года, соответственно.

В середине 1980-х годов в России появился самый сильный флот. В него входили 4-й флот и Каспийская флотилия, а также эскадры и бригады из 100 надводных кораблей, войска береговой обороны и подводные лодки.

Современный ВМФ России был создан после распада СССР, в процессе раздела бывших вооруженных сил СССР. А официальная дата создания была записана в указе Президента Российской Федерации Бориса Ельцина от 7 мая 1992 года № 466 "О создании Вооруженных Сил Российской Федерации".

На сегодняшний день Российский морской флот смог достичь статуса основного морского потенциала России. Это инструмент внешней политики



нашей страны, предназначенный для защиты военных интересов Российской Федерации и ее союзников в Мировом океане, поддержания военно-политической стабильности в прилегающих к России морях и обеспечения ее военной безопасности на море.

Главным событием боевой подготовки ВМФ России стало участие в "Востоке-2010" Тихоокеанского флота, а также тяжелого атомного ракетного крейсера "Петр Великий" (Северный флот) и ракетного крейсера "Москва" (Черноморский флот). 2010) стратегическая доктрина. Верховный главнокомандующий Вооруженными силами РФ, президент России Дмитрий Медведев наблюдал за проведением учений в Японском море с борта тяжелого атомного крейсера "Петр Великий".

ВМС развивают сотрудничество с иностранными ВМС в области поддержания мирного сосуществования на море, запрета провоза противозаконных веществ и товаров, оказания нуждающимся помощи в море. По предварительным данным ВМФ России в 2020-2023 годах будет иметь более 60 современных кораблей и подводных лодок.

#### **Список литературы:**

1. Павленко Н. И. Петр I – М.: Издательство: Молодая гвардия, 2020.
2. Аббасов А. М. Воронеж исторический / А. М. Аббасов. – Воронеж: Центр. – Чернозем. кн. изд-во, 2003.
3. Статья Министерства Обороны Российской Федерации - "Военно-Морской флот" - URL: <https://structure.mil.ru/structure/forces/navy/history.htm>
4. Парламентская газета (Издание Федерального Собрания Российской Федерации) – "Создание регулярного военного флота России началось 324 года назад" - URL: <https://www.pnp.ru/social/sozdanie-regulyarnogo-voennogo-flota-rossii-nachalos-324-goda-nazad.html>
5. Новостной портал – "325 лет испытаний и побед - история российского флота" - URL: <https://ria.ru/20210223/flot-1597522498.html>
6. История.РФ – "Морским судам быть" - URL: <https://histrf.ru/read/articles/morskim-sudam-byt>

**Пиличева Мария Анатольевна**

1 МД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат общественных наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **А. С. ХОМЯКОВ О РЕФОРМАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕТРА ПЕРВОГО**

**Аннотации:** Петр I, несомненно, является одной из самых выдающихся личностей не только в истории России, но и в мировой истории. Его реформаторская деятельность привела к кардинальным изменениям в стране, что не осталось без общественной реакции. Мнения были настолько разные, что раскололи общество. Самыми знаковыми из объединений являлись славянофилы и западники. В данной статье я хочу рассмотреть позицию русского богослова, философа — Алексея Степановича Хомякова как основоположника раннего славянофильства. Изучить его аргументацию, мнение о реформаторской деятельности Петра I, а также затронуть тему относительно того, чем является славянофильство, в чем основные отличительные черты от главных оппонентов по роду мысли.

**Ключевые слова:** славянофилы, западники, философия, Петр Первый, реформы, А. С. Хомяков.

## **A.S. KHOMEYAKOV ON REFORM ACTIVITY PETER THE GREAT**

**Summary:** Peter the Great is undoubtedly one of the most outstanding personalities not only in the history of Russia, but also in world history. His reform activity led to radical changes in the country, which did not remain without public reaction. Opinions were so different that they split society. The most iconic of the associations were Slavophiles and Westerners. In this article I want to consider the position of the Russian theologian, philosopher — Alexey Stepanovich Khomyakov as the founder of early Slavophilism. To study his argumentation, his opinion on the reform activity of Peter I, and to touch on the topic of what Slavophilism is, what are the main distinguishing features from the main opponents by the kind of thought.

**Keywords:** slavophiles, westerners, philosophy, Peter the Great, reforms, A. S. Khomyakov.

Петровская реформаторская деятельность бесспорно является одним из самых значимых и переломных моментов истории Российской Империи. Такая деятельность не могла не обратить на себя общественное внимание современников. Была ли правильной внутренняя политика Петра I? Не слишком ли она была радикальна? В конце концов, верный ли путь выбрала Россия в XVIII веке? Данная тема настолько спорная, что до сих пор общество не пришло к консенсусу: сторонники разных взглядов аргументируют,

лоббируют свою точку зрения в противовес другим, по итогу оставаясь при своих позициях. В таких вопросах не поставлена точка как в веках минувших, так и в наше время.

Исходя из всего вышесказанного, данный вопрос является вечным, философским. К однозначному выводу невозможно прийти, поскольку ответ будет зависеть для каждого от того, на какие идеалы он опирается, какие принципы для него основополагающие, что для самого человека авторитетно.

Первое, на что стоит обратить внимание, это ключевые отличия между двумя общественными объединениями – славянофилами и западниками, представителя, одного из которых мы будем рассматривать дальше. Помимо разного отношения славянофилов и западников к реформам, нужно отметить и то, на какие конкретно аспекты ставился акцент. Первые опирались на религиозные и национальные моменты, вторые же отводили большую часть внимания экономической и политической стороне вопроса. Славянофилы относились с безусловным почтением к истории Российской империи, в то время как многие западники отрекались от прошлого. При всем этом, и те и другие отмечали в Петре I выдающуюся личность.

Также большую роль играла существенная разница во взглядах на многие понятия, которые славянофилы и западники определяли для себя в зависимости от их позиций. Например, образованная прослойка общества для западников — это гордость народа; прослойка, способная мыслить рационально и критически. Но славянофилы порицали этот термин; для них просвещенное общество – люди, овладевшие познанием, исключившие из собственной жизни национальные традиции, особенности бытия, так, они, отойдя от общих убеждений, приобщились к иным мнениям. Разбирая эту тему, Хомяков в своем труде «Всемирная задача России» пишет, что они «приобрели себе какое-то искусственное безродство, грустное право на сердечный холод»<sup>1</sup>. Таким образом, славянофилы были глубоко убеждены, что образованный класс общества к народу не относится.

Говоря отдельно о славянофилах, следует обратить внимание на то, что почти во всех ранних трудах личность Петра Великого не раскрывалась. Его воспринимали как отдельную единицу, полностью обезличенную: нет ни малейшего упоминания об его прошлом, условиях жизни и воспитании. В трудах славянофилов Петр I с одной стороны абстрактный деятель, с другой же недооценённая персона, которую не судят объективно. Этому явлению может быть несколько причин: первая – как современники Петра I, они не могли знать особенностей жизни императора, вторая причина – история как наука в те времена была столь неразвита, что такие подробности не были известны широкой публике. Говоря о Петре I, А. С. Хомяков упоминает, что он -

---

<sup>1</sup> Хомяков А. С. Всемирная задача России / Составление и комментарии М. М. Панфилова / Отв. ред. О. А. Платонов. Изд. 2-е — М.: Институт русской цивилизации, Благословение, 2011. С. 537.

«человек, для которого мы не находим ни достаточно похвал, ни достаточно упреков, но о котором потомство вспомнит только с благодарностью»<sup>2</sup>.

О природе реформ славянофилы выражались неоднозначно. Они не говорили открыто, что Пётр I сам по себе был великим революционером и первооткрывателем, и в то же время не конкретизировали, что реформы сами по себе были закономерным событием в ходе истории.

В работе Хомякова «О старом и новом» Петр I преподносится нам инициатором официального оформления крепостного права. В своем труде автор пишет: «Крепостное состояние крестьян введено Петром Первым»<sup>3</sup>. Для меня данное суждение крайне противоречиво, так как в этом же труде Хомяков говорит о процессах закрепощения, начавшихся намного раньше прихода Петра I : «Иоанн III утягощает свободу северных городов и утверждает обряды местничества, чтобы все уделы притянуть в Москву общею нумерацией боярских родов; Иоанн IV выдумывает опричнину; Феодор воздвигает в Москве патриаршеский престол; Годунов укрепляет людей к земле; Алексей Михайлович заводит армию на лад западный; Феодор уничтожает местничество, сделавшееся бесполезным для власти и вредным для России...»<sup>4</sup>. Хомяков упрекает императора в узаконивании крепостного права, хотя при этом признает, что «...рабство крестьян существовало в обычае, хотя не было признано законом...»<sup>5</sup>.

Церковная реформа Петра Первого, окончательно утвердившая контроль церкви Синодом также не осталась без внимания. А. С. Хомяков утверждает, что изменения в церкви начались задолго до воцарения Петра I, а именно с переноса патриаршего престола в Москву. Отношение автора изложено в брошюре «Несколько слов православного христианина о западных вероисповеданиях»: «Низложен был патриарх, но это совершилось не по воле государя, а по суду восточных патриархов и отечественных епископов. Позднее на место патриаршества учрежден был Синод, и эта перемена введена была не властью государя, а теми же восточными епископами, которыми, с согласия светской власти, патриаршество было в России установлено»<sup>6</sup>. Но при этом прямого осуждения церковных реформ Петра у Хомякова нет.

Славянофилы защищали историческую самобытность России. Полное заимствование быта и образа жизни с запада было разрушительно для российской действительности. Пока дворянство слепо копировало без разбора в большей степени только поверхностные проявления - внешний вид, убранство, оставляя без внимания действительно стоящее – манеры и образ мысли. Росла межсословная пропасть: низшее сословие оставалось на прежнем уровне.

---

<sup>2</sup> Хомяков А. С. Призвание России (сборник) / М.:Издательство и оформление ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2017. С.184.

<sup>3</sup> Там же. С. 184.

<sup>4</sup> Там же. С. 185.

<sup>5</sup> Там же. С. 184.

<sup>6</sup> Хомяков А. С. Сочинения в 2-х тт. Т. 2. Работы по богословию. - М.: Изд-во "Медиум", журнал "Вопросы философии", 1994. С. 30.

Крестьяне не собирались менять свой быт, все это было незачем, их положение никак бы не поменялось.

Работая над данной темой, я ознакомилась с множеством мнений других представителей раннего славянофильства. Возьму в пример Константина Аксакова, также считающегося одним из основателей славянофильского движения. В отличие от Хомякова, он обвиняет исключительно Петра Великого в том, что «Петр разрушил мир между землей и государством»<sup>7</sup>. И это далеко не единичный случай в расхождении мнений. Даже Хомяков, будучи основоположником этого течения, был неоднообразен в своих суждениях. Многие выводы основывались не на рациональных фактах, а на чувствах и эмоциях, подкрепленных страстным патриотизмом и безусловной любовью к Родине.

### Список литературы:

1. Гаврилов И. Б. Константин Аксаков о «Русском воззрении» (1830-1840-е гг.). // Христианское чтение. 2017. №1. С. 238-262. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konstantin-aksakov-o-russkom-vozzrenii-1830-1840-e-gg> (дата обращения: 24.02.2022).
2. Мартынова О.А. — Петр I и его деятельность в философии ранних славянофилов. // Философская мысль. – 2016. – № 10. – С. 63-70. - URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=18304](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=18304) (дата обращения: 16.02.2022).
3. Пешков А. А. Спор о судьбах России. Реформы Петра I в оценках П. Н. Милюкова и А. С. Хомякова // Труды Нижегородской духовной семинарии. 2012. №10. С. 79-94. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spor-o-sudbah-rossii-reformy-petra-i-v-otsenках-p-n-milyukova-i-a-s-homyakova> (дата обращения: 17.02.2022).
4. Хомяков А. С. Всемирная задача России. / Составление и комментарии М. М. Панфилова / Отв. ред. О. А. Платонов. Изд. 2-е — М.: Институт русской цивилизации, Благословение, 2011. 784 с. - URL: [https://www.studmed.ru/homyakov-as-vsemirnaya-zadacha-rossii\\_1f823916f0d.html](https://www.studmed.ru/homyakov-as-vsemirnaya-zadacha-rossii_1f823916f0d.html) (дата обращения: 22.02.2022).
5. Хомяков А.С. О старом и новом. // Хомяков А.С. Сочинения в 2 тт. - М.: Медиум, 1994. Т. 1. С. 456-470.
6. Хондзинский П. Синодальная реформа и еkklesiология первых славянофилов: А. С. Хомякова и Ю. Ф. Самарина. // Вестник ПСТГУ. Серия 1: Богословие. Философия. 2011. Вып.5. №37. С. 57-70. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sinodalnaya-reforma-i-ekklesiologiya-pervyh-slavyanofilov-a-s-homyakova-i-yu-f-samarina> (дата обращения: 17.02.2022).

---

<sup>7</sup> Гаврилов И. Б. Константин Аксаков о «Русском воззрении» (1830-1840-е гг.). // Христианское чтение. 2017. №1. С. 238-262. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konstantin-aksakov-o-russkom-vozzrenii-1830-1840-e-gg> (дата обращения: 24.02.2022).

7. Широкова М. А. Славянофилы о европейском просвещении и реформах Петра I как причинах трансформации российской культурной идентичности и исторической памяти. // Известия Алтайского государственного университета, 2021. № 5(121). С. 41-46. - URL: <http://izvestiya.asu.ru/article/view/%282021%295-06>. (дата обращения: 22.02.2022).

**Пиличева Мария Анатольевна**

1 МД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **БРИТАНСКОЕ СУФРАЖИСТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ДО ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** В наше время вторая волна феминизма принесла частичное гендерное равенство ряду стран. Несмотря на это, в народе все также бытует мнение о несостоятельности женского пола в политической сфере. Данная проблема распространена как отдельно в нашей стране, так и в немалой части постсоветского пространства. Аргументы наших современников в пользу данного тезиса напоминают рассуждения анти-суфражистского движения середины XIX века. Данная работа направлена на изучение роли суфражистского движения в лоббировании женского права голоса, а также различий в подходах разных течений суфражизма. С середины XIX века и до второй четверти XX века в Великобритании, на фоне всеобщего развития гражданской идентичности, начинает постепенно зарождаться и расти женское движение борьбы за избирательное право. Основой данного движения во многом служит труд британского философа, социолога, экономиста и политического деятеля Джона Стюарта Милля «Подчинение женщины», получивший название «Библии феминизма».

**Ключевые слова:** женское движение, суфражизм, права женщин, избирательная реформа, политические права, права женщин.

## **THE BRITISH SUFFRAGETTE MOVEMENT UNTIL WORLD WAR I**

**Summary:** In our time, the second wave of feminism has brought partial gender equality to a number of countries. However, there is still a widespread opinion about the inadequacy of the female gender in the political sphere. This problem is widespread both separately in our country and in a large part of the post-Soviet space. The arguments of our contemporaries in favor of this thesis resemble the reasoning of the anti-suffragette movement of the middle of the 19th century. This paper seeks to

examine the role of the suffragist movement in lobbying for women's suffrage, as well as the differences in the approaches of different currents of suffragism. From the mid-nineteenth century to the second quarter of the twentieth century, a women's suffrage movement began to gradually emerge and grow in Britain against the backdrop of the general development of civic identity. The basis of this movement is largely the work of the British philosopher, sociologist, economist and politician, John Stuart Mill's "The Subjection of Women", which has been called the "Bible of Feminism".

**Keywords:** women's movement, suffragettes, women's rights, electoral reform, political rights, women's rights.

К концу XIX века британский суфражизм (англ. «suffrage», избирательное право) сформировалось как самостоятельное движение, проводившее активную социально-политическую деятельность, основным направлением которого являлось предоставление женщинам избирательного права. Одной из причин формирования суфражистского движения являлись политические настроения британского общества, настроенные на расширение демократических свобод.

Среди различных знаковых объединений суфражисток, в период самого начала борьбы за право голоса, можно выделить Национальную федерацию суфражистских обществ (НФСО), под руководством Миллисент Гарретт Фосетт, созданную в 1897 году. НФСО действовало под девизом «Вера, Настойчивость и Терпение» и пользовалось исключительно ненасильственными, легальными формами протеста: устраивали мирные шествия, выступали с плакатами, вели агитацию, издавали газеты и подавали петиции. Членами НФСО становились женщины преимущественно среднего и высшего класса, которые соответствовали викторианскому идеалу женственности, но в XX веке в объединении также встречались представительницы рабочего класса. Многие из суфражисток были связаны с видными либеральными политиками, хотя они утверждали, что являются «беспартийными». Как заметил один историк, они не стремились свергнуть политическое устройство. Они рассматривали «наделение женщин избирательными правами не как средство уравнивания мужчин и женщин в правах, а как способ улучшить их положение».

Спустя годы, осознав невозможность продвижения собственных взглядов вне парламента, суфражистки начали обращаться за политической поддержкой либеральных партий, что, к сожалению, не приносило должных результатов. Вместе с этим на фоне Второй англо-бурской войны 1899–1902 гг. значимость суфражистского движения в глазах общественности начинает спадать и отходить на второй план, так как политическая обстановка в Англии накаляется.

Учитывая вышеуказанные факты, отражающие ухудшение вовлечённости общественности в дело суфражисток, в 1903 году происходят серьёзные перемены. На фоне устаревших и неэффективных методов некоторые члены

НФСО разочаровываются в устройстве организации. В рядах федерации происходит раскол, знаменуя изменения британского суфражистского движения. Теперь суфражизм можно условно разделить на два направления: умеренный и «милитанский» (от англ. militant – воинственный) суфражизм. К представителям умеренного суфражизма относится ранее названный НФСО, к «милитанскому» суфражизму «Женский социально-политический союз» (ЖСПС) созданный Эммелин Пэнкхерсти и ее дочерьми Кристабелью и Эмилией.

ЖСПС, действуя под девизом «Делами, не словами», принесло новые формы борьбы суфражисток, а именно: тактику гражданского неповиновения. Эммелин Панкхерст росла в среде «политической борьбы». Родители Эммелин принимали участие в суфражистском движении и своим активизмом привили политическую вовлеченность своей дочери. «Мне было 14 лет, когда я первый раз столкнулась с суфражизмом. Возвращаясь из школы, я встретила свою мать, которая спешила на выступление Лидии Беккер. Я уговорила ее взять меня с собой, на что она с трудом согласилась... С собрания я вернулась сознательной и убежденной суфражисткой» [3, р. 4]. О создании организации Панкхерст пишет следующее: «Это было в октябре 1903 года, я пригласила несколько женщин к себе в дом на улице Нельсон, Манчестер. Мы решили назвать свою организацию Женский социально-политический союз, тем самым подчеркивая свою демократию и позиционируя себя как политический объект, а не пропагандистский» [3, р. 20]. Целью Женского социально-политического союза было привлечь как можно больше внимания к суфражисткам и сделать их заметной политической силой.

ЖСПС, считая, что мирным протестом невозможно добиться перемен или радикальным путем. Они не искали поддержку в парламенте, наоборот, во многом, шли против него. Лидеры ЖСПС заявили, что так как женщины не имеют избирательного права, то они и не повинуются законам государства, которое лишает их права голоса.

В 1906–1907 гг. произошли знаковые события. Либеральная часть правительства, как и их консервативные предшественники, всё так же не стремилась предоставить права женщинам. В ответ на это протестные акции приобрели провокационный характер: милитантки (такое наименование участниц «милитанского» суфражизма появилось в прессе после первых выступлений ЖСПС) приковывали руки к заборам и воротам, разбрасывали агитационные брошюры, устраивали массовые митинги, нарушая и прерывая партийные собрания, в частности либералов. Из-за подобных акций около 30 либералов лишились своих мест в правительстве, а вместе с этим, весь парламент озадачился вопросом суфражисток.

Очевидным фактом становятся задержания милитанток. В свою очередь выступающие, требуя освобождения, начинают новую форму протеста – голодовки. Чтобы бастующие не умерли в тюремной камере, были приняты меры по насильной кормежке заключенных. Правительство ожидало утраты



общественной поддержки суфражизма, однако из-за мучительной процедуры кормления, во время которой нарушались функции носоглотки почти каждой девушки, милитантки представлялись в образе мучениц в глазах общественности.

После очередной неудачной попытки в парламенте присвоения права голоса женщинам, а также ареста главы ЖСПС Эммелин Панкхерст в 1908 году начались общественные беспорядки. Движение начало носить открыто террористический характер, направленный как на уничтожения собственности политиков, так и на разрушение имущества обычных граждан Великобритании. Все это несомненно шокировало население, заставив парламент вновь обдумать собственное решение.

Анализируя исторические факты, можно сделать заключение, о том, что на протяжении краткого периода развития суфражистского движения, оно претерпело значительные изменения в тактике и методах борьбы за женское избирательное право. На мой взгляд, некоторые из проявлений милитанского суфражизма были крайне радикальными, и в глазах общественности привели к уменьшению поддержки движения.

#### **Список литературы:**

1. Вершинина Д. Б. Политическая культура и идеология в странах Запада: гендерный аспект: учебное пособие. – Пермь: издательство ПГУ, 2008. – 128 с.
2. «Делами, не словами»: как Эммелин Панкхерст добилась избирательного права для женщин. – URL: <https://www.forbes.ru/forbes-woman/437453-delami-ne-slovami-kak-emmelin-pankherst-dobilas-izbiratelnogo-prava-dlya> (дата обращения: 03.01.2022).
3. Leslie Parker Hume. The National Union of Women's Suffrage Societies 1897–1914. – New York & London: Garland Publishing Inc., 1982. – 260 p.
4. Pankhurst E. My Own Story. – N.-Y.: Hearst International Library, 1914. – 364 с.

**Пименов Денис Викторович**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна*

## **ПРАВСТВЕННОСТЬ И МОРАЛЬ КАК ФУНДАМЕНТ ТОЛЕРАНТНОСТИ**

**Аннотация:** В статье рассмотрены общечеловеческие ценности, построение принципов толерантности на основе морали и нравственности. Автор ищет идейные основы происхождения принципов толерантности у Аристотеля, Конфуция, в религиях христианства и иудаизма.

**Ключевые слова:** нравственность, культура, этика, мораль, толерантность.

## **MORALITY AND MORALITY AS A FOUNDATION OF TOLERANCE**

**Summary:** The article deals with universal human values, building the principles of tolerance on the basis of morality and morality. The author is looking for the ideological foundations of the origin of the principles of tolerance in Aristotle, Confucius, in the religions of Christianity and Judaism.

**Keywords:** morality, culture, ethics, morality, tolerance.

Сегодня под влиянием глобализационных процессов мир стремительно движется по пути интеграции различных культур, этнических и конфессиональных традиций. Для многих стран это обстоятельство послужило основой для существенных преобразований. В результате прогрессирующих демографических, информационных и политических факторов современный мир стал более целостным для всего разнообразия существующих на земле наций и народностей, которых объединяет использование общих ресурсов, информационного пространства и научных технологий. В таком сгруппированном социуме все большее значение приобретает умение выстраивания толерантных взаимоотношений.

Согласно декларации принципов толерантности, утвержденной резолюцией 5.61 Генеральной конференцией ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года, понятие толерантности подразумевает уважение, принятие и понимание многообразного культур нашего мира, способы проявления индивидуальности каждого человека и его форм самовыражения. Однако на сегодняшний день толерантность не является утвержденной человеческой ценностью. Процессы осознания того, что иная личность, иной народ, иная культура, несут в себе такую ценность, которая, по меньшей мере, равна собственной, протекают весьма сложно. Проблема состоит в том, что все народы возвращают собственные политические, национальные и культурные интересы. На

определенном историческом этапе это имело свои успехи и способствовало формированию национального самосознания, открытию уникальности и своеобразия собственной культуры и традиций. Но на данный момент современная жизнь ставит перед обществом новую задачу - сохранить единство имеющегося в нем многообразия, а это возможно осуществить только через отрицание концепции собственной избранности и исключительности. Именно толерантность позволяет увидеть в другой культуре ее самоценность и проявить к ней благожелательное отношение, а также осознать то, что есть иные пути, позволяющие прийти к истине. В обществе необходим новый механизм взаимодействия, основывающийся на уважении к достижениям культуры каждого народа, а равнодушное отношение.

Изучая явление толерантности, исследователи сталкиваются с множеством социальных форм и проявлений этого феномена. Однако первой и наиболее важной задачей является ответ на вопрос о философской сущности и фундаментальном основании этого явления. В этом аспекте важно понять, какой философский принцип лежит в основе толерантных взаимоотношений между людьми.

Толерантное отношение к другому человеку, безусловно, основывается на таких общечеловеческих ценностях как доброта, сострадание, принятие и прощение, которые, в свою очередь, сводятся к философско-этическим категориям морали и нравственности.

В наше время понятие нравственности часто довольно ошибочно сравнивается с моралью. Вместе с тем, содержание этих двух базовых этических категорий в философии различно. Как писал русский философ и религиозный мыслитель С.Л. Франк: «человеческое поведение, человеческая воля и отношения между людьми подчинены не одному, а двум разным законодательствам, которые по своему содержанию в значительной мере расходятся между собой»<sup>1</sup>.

Мораль подразумевает под собой принятую в каком-то определенном обществе систему ценностей и норм, которые регламентируют взаимоотношения между членами социума, а нравственность определяется, как соблюдение индивидом собственных внутренних принципов, которые носят универсальный, всеобщий характер.

Сущность морали заключается в предписывании или запрещении определенных действий и поступков. Мораль создается обществом, отражая интересы конкретной социальной группы (религиозной, национальной, политической и т.п.). Собственная мораль находит своё существование и в преступных кланах, которой обязательно противостоит иная часть социума с собственными нормами и устоями. Из этого следует, что в одно и то же время в обществе для каждой социальной группы существует своя мораль. Часто моральные нормы находят свое отражение в кодексах или законах, закрепляющие определенные поведенческие клише. Любые человеческие поступки

---

<sup>1</sup>Франк, С. Л. Духовные основы общества / С. Л. Франк. М.: Республика, 1992. С. 81.

согласно такому кодексу могут оцениваться социумом позитивно или негативно. Интересно отметить, что в одном и том же обществе моральные нормы могут с течением времени изменяться, диктуя совершенно противоположные нормы поведения.

Нравственность отличается от морали тем, что она несет универсальный, всеобщий и безусловный характер, она абсолютна и выражает вечные ценности человечества. Нравственные поступки направлены не на получение одобрения или соблюдение требований кодексов, а на удовлетворение потребностей других людей и выражают истинное толерантное отношение. Способность понять внутренний мир другого человека, а не демонстрировать свое «Я» является психологическим базисом для построения нравственных взаимоотношений, и впоследствии воплощается в различных социальных формах и проявлениях толерантности.

Нравственные поступки всегда самодостаточны и не предполагают какого-либо внешнего поощрения. Единственным нравственным законом является любовь к ближнему и отношение к иному человеку как к самому себе. Из этого естественным образом вытекает недопущение насильственных действий, демонстрации презрения или ущемления другого человека. Наиболее нравственно поступает человек, который проявляет толерантное отношение, не задумываясь о собственной выгоде, поощрении или порицании со стороны общества. Советский педагог и психолог Л.С. Выготский неоднократно отмечал, что нравственно поступает такой человек, который не знает, что поступает нравственно<sup>2</sup>. Так, например, два молодых человека уступают место пожилому человеку в общественном транспорте, но один делает это для того, чтобы ему не сделали замечания другие люди, а второй не думает о мнении окружающих, увидев пожилого человека, он поднимается из-за сочувствия и сострадания перед старческой немощью.

Таким образом, можно сделать вывод, что и мораль, и нравственность могут служить основой толерантного поведения, но внутренние механизмы такого проявления будут различными. В связи с этим исследователи выделяют два типа толерантности: моральную и нравственную.

Моральная толерантность подразумевает терпимость, ассоциирующуюся с феноменом социальной желательности личности (внешнее «Я» человека). Такая толерантность свойственна большинству людей и выражается стремлением подавлять собственные эмоции и чувства, используя механизмы психологической защиты. Здесь можно наблюдать некоторую условность, ведь человек внешне не проявляет нетерпимости, которая накапливается у него внутри. Суть такого отношения часто выражается высказыванием: «так складываются обстоятельства, что мне приходится с вами мириться». К сожалению, данная модель является ведущей в современных реалиях социальной культуры и семейных взаимоотношений. Конфликты между поколениями тоже происходят на фоне проявления квази-терпимости к

---

<sup>2</sup> Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991. С. 258.

взглядам и ценностям ближнего.

Нравственная толерантность отличается от моральной тем, что она предполагает доверие и принятие, которые связаны с духовными потребностями личности (внутреннее «Я» человека). Такая толерантность включает в себя искреннее уважение к тем ценностям, которые так значимы для другого человека, а также принятие его внутреннего мира, его переживаний и чувств, стремлений и желаний. Это и есть подлинная толерантность в философском смысле, которую необходимо воспитывать и прививать членам общества с самого раннего возраста. Именно нравственность является тем фундаментальным основанием, на котором можно выстроить толерантное отношение в современном обществе.

Сама по себе идея нравственности и нравственной толерантности не является новой. Она была во многих древних культурных традициях человечества, формирующихся практически одновременно в период с VI по IV в.в. до н.э. Это время стало периодом возникновения главных религиозно-философских и нравственно-этических систем, в каждая из которых отражала в себе развитие идеи терпимого отношения к ближнему, а также формирование первых постулатов нравственной толерантности. Исходя из этого можно сказать, что толерантное отношение к ближнему уходит своими корнями в глубины религиозно-философских учений древних цивилизаций. Как отмечает современный исследователь толерантности Л.В. Баева: «история древних культур является хранилищем всех, даже самых ультрасовременных идей, которые, подобно «прообразам» Платона, являются основами всех начинаний и их плодов, раскрывшихся в дальнейшем развитии человечества»<sup>3</sup>.

Универсальным правилом нравственной толерантности может служить древнейшая философско-этическая максима: «относись к людям так, как хочешь, чтобы они относились к тебе», которую называют золотым правилом нравственности. Это правило издавна известно в философско-религиозных учениях Востока и Запада. На нем основываются все мировые религии: авраамические, дхармические, конфуцианство, а также античная философия, что позволяет считать его фундаментальным философско-этическим принципом.

В трудах Аристотеля золотое правило нравственности не встречается в чистом виде, но в его учении об этике присутствует множество созвучных высказываний, например, отвечая на вопрос: «Как вести себя с друзьями?», Аристотель говорит: «Так, как хотелось бы, чтобы они вели себя с вами»<sup>4</sup>.

Первым, кто письменно зафиксировал золотое правило нравственности, был Конфуций. В его трактате «Беседы и суждения» данный принцип сформулирован в негативной трактовке. Когда ученик спросил его о том,

---

<sup>3</sup> Баева, Л. В. Толерантность: идея, образы, персоналии / Л. В. Баева. Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. С. 21.

<sup>4</sup>Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / Пер. с древнегреч. М. Л. Гаспарова. Общ. ред. и вступит ст. А. Ф. Лосева. М.: Мысль, 1986. С. 211. URL: <http://psylib.org.ua/books/diogen1/index.htm> (дата обращения 26 февраля 2022)

можно ли всю жизнь руководствоваться одним словом, Конфуций ответил: «это слово - взаимность. Не делай другим того, чего не желаешь себе». Опираясь на данное правило, Конфуций разработал идею организации социума, которая позволяла сделать более устойчивой государственную систему, и тем самым избавиться от насилия, агрессии и жестокости между людьми. Соблюдение ритуалов, сыновнего долга в конфуцианстве исходит из принципа взаимности и человеколюбия, что является основой гармоничного общества. Главное условие для формирования гармоничных отношений между индивидом и обществом, это уважение к сложившемуся порядку вещей и преодоление стремлений к личной выгоде.

В канонах таких авраамических религий, как христианство и иудаизм, также часто встречается золотое правило нравственности в различных формулировках. Так, в третьей книге Моисеевой - «Левит» этот принцип звучит следующим образом: «но люби ближнего твоего, как самого себя»<sup>5</sup>. Данную заповедь иудейские богословы считают базовой заповедью иудаизма. В одной известной иудейской притче говорится о том, как один человек, решивший постичь Тору, пришел к Раввину и сказал ему: «Я намерен обратиться в иудаизм, если вы расскажете мне всю Тору, пока я смогу стоять на одной ноге». Раввин обратил его в иудаизм одним предложением, которое выражало сущность золотого правила нравственности: «То, что ненавистно тебе, не делай никому другому. Это есть весь закон. Все остальное комментарий к этому»<sup>6</sup>.

В Новом Завете этот принцип неоднократно повторялся Иисусом Христом. В Святом Евангелии от Матфея мы можем встретить следующие высказывания: «Итак, во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними; ибо в этом закон и пророки»<sup>7</sup>, «люби ближнего твоего, как самого себя», «Иисус сказал ему: «возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим»: Сия есть первая и наибольшая заповедь; Вторая же подобная ей: «возлюби ближнего твоего, как самого себя»; На сих двух заповедях утверждается весь закон и пророки»<sup>8</sup>. В Святом Евангелии от Луки сказано: «И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними»<sup>9</sup>.

Главным условием для развития толерантного сознания является умение думать об окружающих. Но это качество невозможно в полной мере проявить, если прежде не провести значительную работу над собой по преодолению собственных эгоистических установок, взглядов и амбиций. Поэтому даже в этом смысле золотое правило нравственности представляет собой тот универсальный критерий, который подобно лакмусовой бумажке показывает

---

<sup>5</sup>Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета. Канонические. М.: Российское библейское общество, 2016. С. 127.

<sup>6</sup>Клопфер М. Основы этики: учебное пособие / М. Клопфер, А. Кольбе А. Мюнхен, 1999. URL: [https://www.studmed.ru/view/klopper-m-osnovy-etiki\\_ab2944a62cb.html](https://www.studmed.ru/view/klopper-m-osnovy-etiki_ab2944a62cb.html) С. 9. (дата обращения 25 февраля 2022)

<sup>7</sup>Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета. Канонические. М.: Российское библейское общество, 2016. С. 7.

<sup>8</sup>Там же, с. 27.

<sup>9</sup>Там же, с. 70.

человеку меру его поступков.

Следование золотому правилу нравственности во многом сходно с музыкой. Гениальный композитор, написав произведение, доводит его до совершенства. Если мы слышим музыку, например, классику, то не ощущаем остроты, все как бы само собой, все вытекает последовательно и гармонично. Но если исполнитель собьется с такта, то гармония будет нарушена, и музыка станет резать слух. Подобным образом и музыка жизни может измениться всего-навсего из-за одного неверного поступка исполнителя. И тогда человек теряет внутреннюю гармонию, у него появляется дисбаланс между его внутренним «Я» и окружающими. В таком случае общение с таким человеком превращаются в пытку, теряется легкость, интересность и полезность общения. И даже использование ласковости в речи и заискивания в манерах не помогут такому человеку. Только сила воли, желание работать над собой и развить нравственное самосознание способны изменить человека к лучшему, потому что именно нравственность управляет толерантностью.

Нравственность и толерантность есть гармоничное сочетание таких человеческих качеств, как: глубокое уважение к внутреннему миру тех, кто встречается на нашем пути, тех, с кем мы желаем общаться, тех, кого мы стремимся понять. Именно в такой последовательности: понять, почувствовать, принести гармонию и радость. Излучая гармонию, толерантный человек помнит о терпимости и необходимости соблюдать границы дозволенного. И только тогда, когда эти границы будут видны и осязаемы, такой человек сможет стать настоящим источником счастья для окружающих.

### **Список литературы:**

- 1.Баева, Л.В. Толерантность: идея, образы, персоналии / Л. В. Баева. - Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. 229 с.
- 2.Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета. Канонические. - М.: Российское библейское общество, 2016. 1376 с.
- 3.Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. - М.: Педагогика, 1991. 480 с.
- 4.Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / Пер. с древнегреч. М. Л. Гаспарова. Общ. ред. и вступит ст. А. Ф. Лосева. - М.: Мысль, 1986. 623 с. - URL: <http://psylib.org.ua/books/diogenl/index.htm> (дата обращения 26.02.2022)
- 5.Клопфер, М. Основы этики: учебное пособие / М. Клопфер, А. Кольбе А. - Мюнхен, 1999. 118 с. - URL: [https://www.studmed.ru/view/klopfers-m-osnovy-etiki\\_ab2944a62cb.html](https://www.studmed.ru/view/klopfers-m-osnovy-etiki_ab2944a62cb.html) (дата обращения 25.02.2022)
- 6.Конфуций. Лунь Юй / Пер. Л. С. Переломова. - М.: Восточная литература, 2001. 588 с.
- 7.Франк, С.Л. Духовные основы общества / С. Л. Франк. - М.: Республика, 1992. 511 с.

**Пименов Денис Викторович**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **ХРИСТИАНСТВО, КАК ОДНА ИЗ ОСНОВ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация:** В статье рассмотрены религиозные ориентации философских систем средневековья. Отображены основные догматы христианства. Догматы о личностной форме единого Бога. Рассмотрено возникновение и формирование христианства. Охарактеризованы принципы христианского средневековья: теоцентризм, креационизм, провиденциализм, персонализм, ревелационизм.

**Ключевые слова:** Философия, культура, христианство, средневековье, теоцентризм, символизм.

## **CHRISTIANITY AS ONE OF THE FOUNDATIONS OF THE WORLD VIEW OF MEDIEVAL SPIRITUAL CULTURE**

**Summary** The article deals with the religious orientations of the philosophical systems of the Middle Ages. The main dogmas of Christianity are displayed. Dogmas about the personal form of one God. The origin and formation of Christianity is considered. The principles of the Christian Middle Ages are characterized: theocentrism, creationism, providentialism, personalism, and revivalism.

**Keywords:** Philosophy, culture, Christianity, the Middle Ages, theocentrism, symbolism.

Средневековье занимает длительный отрезок истории от распада Римской империи до эпохи Возрождения – почти целое тысячелетие. Раннее средневековье в Европе характеризуется становлением христианства в условиях формирования европейских государств в результате падения Римской империи (V в.), а зрелое средневековье (начиная с XI) связано с становлением и утверждением феодализма, который в качестве своей мировоззренческой основы использовал развитое христианство. Длительное время в истории философии господствовало представление, согласно которому между античностью и Новым временем лежит полоса полного застоя философской мысли и вообще какого-то мрака. Этим в значительной степени объясняется тот факт, что не только философская мысль средневековья, но и эпохи Возрождения долго оставалась вне серьезного и объективного внимания исследователей. А между тем это богатейший период истории духовной культуры, исполненный глубокими поисками и находками в области философии.



Религиозная ориентация философских систем средневековья диктовалась основными догматами христианства, среди которых наибольшее значение имели такие, как догмат о личностной форме единого Бога.

На протяжении всего средневековья господствует представление о том, что земная жизнь человека не имеет самостоятельной ценности, что она только подготовка к жизни загробной, осуществляемая под руководством церкви.

В 4-5 веках в Европе происходят глобальные геополитические изменения. Когда-то могучая Римская империя сначала распадается на два отдельных государства – Западную и Восточную империи. Затем под давлением варварских племен Западная Римская империя прекращает свое существование, и вместо неё в Западной Европе образуются различные государства. На территории восточных провинций Римской империи возникло самостоятельное государство – Византийская империя с центром в Константинополе, просуществовавшая до 1453 года.

С момента распада Римской империи начинается новый период в развитии Европы, получивший позднее название «Средние века», продолжавшийся с 5 до 15 века. Средние века – это установление новых социально-экономических отношений – феодализма, формирование новых политических моделей, а также коренные перемены в области религиозных и мировоззренческих представлений народов Европы. На смену античному политеизму, а также языческим религиям различных народов, заселявших Европу, приходит христианство. В дальнейшем христианство становится основой мировоззрения и культуры всей средневековой цивилизации Европы<sup>1</sup>.

Утверждение христианства означало для европейской культуры смену типа мышления. Сформированный античностью рационализм с опорой на критический и познающий разум вытесняется иррационализмом и мистицизмом, опирающимся на веру, религиозный опыт, авторитетом Церкви и Священного Писания. Философия как мудрость и форма знания теряет свой авторитет, уходит на периферию культурного пространства, уступая ведущее место религии. Средневековая философия представляет собой сплав христианских идей и античной философской мысли, переработанной религиозными мыслителями, господствующее место в ней принадлежало христианской религии.

Возникло христианство еще в недрах античного общества в 1-4 вв. н. э. Уже поздняя античная философская мысль начала активно участвовать в формировании идей, которыми воспользовалось христианство. История его формирования не проста, наполнена трагедиями, мучительными размышлениями и событиями. Христианство прошло сложную эволюцию. Зародилось оно как «религия бедняков и вольноотпущенников», мужественно пережило период гонений и преследований. В 313 году император Константин

---

<sup>1</sup> Миронов, В. В. Философия: учебник / Миронов В. В. - Москва: Проспект, 2017. – с. 128. - ISBN 978-5-392-22989-5. - Текст : электронный // Режим доступа: - URL :

[https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Mironov/index.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Mironov/index.php)

(около 285-337) издает Миланский эдикт, который положил начало превращению христианства в государственную религию Римской империи. На основании этого указа христианам предоставлялась полная свобода следовать своей вере. В 325 году ставший полновластным императором Константин проводит первый Собор христианской церкви и берет христианство под защиту государства, подкрепляя это всевозможными привилегиями. Так завершается процесс исторического становления христианства и его внутренней эволюции, которую Ф. Энгельс выразил формулой «от религии бедных, вольноотпущенников и рабов к религии императора Константина»<sup>2</sup>.

В качестве важнейших теоретических принципов христианского Средневековья исследователи выделяют следующие: теоцентризм, креационизм, провиденциализм, персонализм, ревелационизм. Кратко охарактеризуем их.

Теоцентризм – религиозно-философское учение, согласно которому реальностью, определяющее все сущее, является Бог. В средневековой философии истинным бытием является Бог. Мир и человек вторичны по отношению к Богу, являются его творениями. Бог становится единственным, обладающим и существованием, и сущностью. Бог – это духовный личностный трансцендентный Абсолют, вневременный и внепространственный. Он – средоточие, исток всех ценностей: бытия, могущества, творческой силы, святости, добра, истины, красоты, любви. Все остальное бытие и благо – от него. Бог триедин. В Божественной Троице единая природа – нераздельная сущность – и три равноценных лица – ипостаси: Бог-Отец – абсолютное первоначало, Бог-Сын – Логос – смысловое начало и Бог – Святой Дух – животворящее начало. Бог-Сын – Христос соединяет в себе в одном лице и одной воле всю полноту божественной природы и всю полноту природы человеческой.

Особую важность в этот период занимает вопрос о методах определения Бога. Первый из них – путь положительный (по-гречески – «катафатический»), который предполагает определение Бога посредством высших рациональных понятий, несущих исключительно позитивный смысл и выражающих высшее совершенство – Свет, Благо, Мудрость, Любовь, Всезнание, Всемогущество, то есть тех определений, которые упоминаются в Священном Писании. Однако, как утверждали богословы, этими человеческими понятиями невозможно выразить сущность Бога, так Он велик и Совершенен. Формулируется второй принцип определения Бога, так называемый «отрицательный» (по-гречески – «апофатический»). Суть его заключается в том, что Бог совершенно не похож ни на одно из определений, которые дает ему человек. Бог вообще не доступен человеческим чувствам и мыслям, так как находится за пределами человеческого разума. «Отрицательная теология» приходит к признанию правильности лишь мистического понимания Бога, которое открывает Бога

---

<sup>2</sup> Соколов, В. В. Средневековая философия : Учебное пособие / В. В. Соколов – изд. стереотип. – М. : Эдиториал URSS, 2019. – с. 72. - ISBN 978-5-9710-6751-1.

через отрицание, не-видение и не-познавание, Бог – это не ..., а то, чем является Бог, открывается на пути любви к Богу, мистически, а не на пути разума.

Креационизм – учение христианства о «сотворении» мира Богом. Бог – Творец, он создал мир «из ничего». В начале творения были Божественная Воля и Божественное Слово – Логос. Оно воплощено в Христе и в мире, открыто в Библии. Мир – это осуществление замысла Божьего, явление его всесовершенства и всемогущества. Мир, воплощающий Логос, упорядочен, поэтому возможно, в определенных границах, рациональное познание Бога и мира. Божественное творение изначально гармонично, прекрасно. Мир, безусловно, реален и создан благим источником, поэтому в нем не может быть субстанционально самостоятельного источника зла. В этих идеях состояла важнейшая особенность христианского мировоззренческого и этического оптимизма. А для теоретической богословской мысли появилась задача, которую решала патристика – объяснение природы зла при признании абсолютного совершенства Бога как Блага. Это проблема получила название «теодицеи».

Теодицея (греч. - «справедливость», то есть богооправдание) – религиозно-философская концепция, отстаивающая правомерность и целесообразность существования зла в мире, созданном Богом – источником абсолютного добра. Понятие и систематическое обоснование теодицеи впервые в европейской культуре введены немецким философом Г. Лейбницем (1646-1716) в неразрывной связи с учением о целесообразности, существующей в обществе. Христианский смысл теодицеи всецело связан с религиозным учением и получил различное звучание в католицизме, православии и протестантизме.

Провиденциализм – религиозно-философское учение, согласно которому мир управляется Богом, история – это исполнение Божественного начертания. Источники движения и цель развития определяются таинственными силами, в основе которых – божественное провидение. События земной жизни имеют высший Божественный смысл, цель существования мира и человека – в движении к Богу, преодолению разрыва с ним, установлению наиболее тесных и крепких духовных связей с Богом. Объективных законов существования и развития мира нет, все происходит по воле Бога, которая человеком никогда не может быть раскрыта, она воспринимается им как данность и истолковывается согласно религиозному учению.

Персонализм выступает как фундаментальный принцип христианской антропологии. В соответствии с ним каждый человек – личность, отношения между Богом и человеком, между людьми, прежде всего личностные. Бог творит человека по своему образу и подобию, наделяет разумом, речью, свободой выбора, властью над природой, дает возможность стать личностью, т. е. обладать теми характеристиками, подлинным и совершенным носителем которых является Бог. Человек по вере и в вере может приобрести качества

личности: любить, сострадать, быть милосердным, знающим и т.д. Иначе говоря, сущностные качества личности – в Боге, приобретаются человеком через веру и религиозное усердие. Высшее в человеке – это дух, открытый Божественному Духу и его благодати<sup>3</sup>.

Ревеляционизм – принцип откровения, который определяет в христианском учении смысл и механизм христианской гносеологии. Бог открывает человеку свою волю, глубочайшие смыслы, истины бытия. Принцип ревеляционизма определял в период Средневековья авторитет христианской догматики. Индивидуальное творчество в философии в тот период не поощрялось, особо ценились точность воспроизведения библейских идей, их христианская аргументация, искусство толкования Священных текстов – экзегетика. Христианские мыслители любили символическое объяснение Писания. В связи с этим разрабатывалась герменевтика как искусство толкования религиозных текстов, а также семиотика – учение о знаках языка, о знаках вообще, весь мир предстал в сознании средневекового христианина, наполненным символическими смыслами и значениями, знаками Бога и его творения.

Некоторые исследователи указывают еще одну особенность средневекового мышления – символизм. Символизм можно считать существенной чертой христианского и, в целом, религиозного мировоззрения, ведь весь мир – это творение Бога, но не сам Бог, а Его символы, знаки, смыслы, пророчества, предупреждения. Кроме того, в мире действует не только Бог, но и Дьявол, который также являет себя через определенные знаки и символы. Принцип символизма приводил к тому, что человек «терял» ощущение реального мира, теперь он живет в системе «проявлений», знаков, за которыми он обязан рассмотреть истинное бытие – Бога. Символизм религиозного учения породил в средневековой Европе различные мистические и оккультные увлечения, которые занимались поиском и расшифровкой тайных знаков, являемых Богом, в том числе поиском так называемого «философского камня», который сосредотачивал в себе, по мнению алхимиков и ученых-мистиков, божественную силу и мудрость, дающую возможность господства над миром.

Таким образом, получив государственный статус и поддержку императорской власти, христианская церковь стала осуществлять не только широкую организационную деятельность по расширению своего влияния в европейских странах, но она должна была заняться формированием и систематизацией основополагающих догматов христианского учения. Постепенно христианские идеи заняли все духовное пространство европейского общества, самостоятельное философствование в ту пору перестало существовать, оно выступало в лучшем случае как осторожный хранитель античных традиций, опираясь скорее на некий инструментарий философии,

---

<sup>3</sup> Гуревич, П. С. Религиоведение : учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017 с. 55

нежели на ее теоретические и методологические принципы. Философия на время уступила свое авторитетное место в культурной жизни, но не перестала существовать и влиять на духовные процессы.

### **Список литературы:**

1. Алексеев, П. В. Философия: учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2015. - 592 с. - // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL.: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392146611.html> (дата обращения: 27.12.2021)
2. Балашов Л.Е. Философия: учебник (систематический курс) / Балашов Л.Е. - Москва: Дашков и К, 2019. - 626 с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/85645.html> (дата обращения: 27.12.2021)
3. Бессонов, Б.Н. История философии: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. - Москва: Издательство Юрайт, 2017. - 278 с. - (Бакалавр. Академический курс). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/399588> (дата обращения: 27.12.2021)
4. Губин В.Д., Философия [Электронный ресурс]: учебник / В. Д. Губин и др.; под ред. В. Д. Губина, Т. Ю. Сидориной. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2016. - 816 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970436851.html>
5. Гуревич, П. С. Религиоведение учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 573 с.
6. Канке, В. А. Основы философии [Текст] / В.А. Канке - Москва: Логос, 2012. - 288 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89787>
7. Минеев, В. В. Введение в историю и философию науки [Текст] / В. В. Минеев. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 639 с.
8. Миронов, В. В. Философия: учебник / Миронов В. В. - Москва: Проспект, 2017. - 240 с - Текст: электронный // Режим доступа: - URL.: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Mironov/index.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Mironov/index.php) (дата обращения: 27.12.2021)
9. Соколов, В. В. Средневековая философия : Учебное пособие / В. В. Соколов - изд. стереотип. - М.: Эдиториал URSS, 2019. - 352 с.
10. Спиркин А. Г. Философия [Текст]: учебник / А. Г. Спиркин. - М.: Юрайт, 2014. - 828 с
11. Философия: учебник [Текст] / под. ред. профессора В.Д. Губина и профессора Т.Ю. Сидориной. - 5-е изд. перераб. и доп. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. - 816 с.

**Письмерова Мария Александровна**

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ПРОБЛЕМА ВНУТРЕННЕЙ МИГРАЦИИ В РОССИИ**

**Аннотация:** В статье рассмотрены причины вымирания городов России. Приведены примеры убывания численности населения в отдельно взятых городах: Комсомольск-на-Амуре, Воркута, Норильск. Предложены пути решения проблемы.

**Ключевые слова:** вымирание, миграция, население, Комсомольск-на-Амуре, Воркута, Норильск.

### **THE PROBLEM OF INTERNAL MIGRATION IN RUSSIA**

**Summary:** the article discusses the reasons of the extinction of cities in Russia. There are examples of population decrease in individual cities such as Komsomolsk-on-Amur, Vorkuta, Norilsk. Some ways to solve the problem were proposed in the article.

**Keywords:** extinction, migration, population, Komsomolsk-on-Amur, Vorkuta, Norilsk.

Общемировыми тенденциями последних 30 лет являются снижение рождаемости и увеличение миграционных потоков. Численность населения в городах России убывают вследствие глобальных и региональных причин. Революция, войны, голод и репрессии оказали негативное влияние на демографию России. Экономические кризисы в 1990-е годы ухудшили демографические показатели, вследствие чего периодически снижается рождаемость. Кроме того, сохраняется высокая смертность.

Сокращение рабочих мест и исчезновение экономической занятости людей приводят к вымиранию населенных пунктов. Если ранее наблюдалось сокращение сельского населения, то в последнее время эта тенденция характерна и для большинства городов России. Согласно расчетам РБК, численность жителей 14 городов сократилась более чем наполовину, около 200 городов потеряли более четверти населения. В одних городах основной причиной вымирания является превышение смертности над рождаемостью, в других - миграция, в третьих оба фактора действуют одновременно. В первую очередь уезжают молодые, талантливые, амбициозные.

С точки зрения географии, уменьшение численности населения городов наблюдается даже в миграционно-привлекательных регионах, например, Московской, Ростовской, Волгоградской областях. Рыночная экономика негативно отразилась на жизни населения северных и дальневосточных

городов, таких как Воркута, Мурманск, Магадан. Жители оказались на грани выживания и были вынуждены мигрировать. В городах Центральной России сокращение численности населения происходит в основном за счёт превышения смертности над рождаемостью.

По данным соцопроса к переезду в другой город готовы 25 процентов опрошенных, в основном это молодые люди в возрасте от 25 до 34 лет. 61 процент хотят переехать в город, а 34 процента опрошенных планируют жить в сельской местности. Миграция носит ступенчатый характер: люди переезжают в районный центр, потом в региональные или республиканские центры, а затем - в города федерального значения.

Можно выделить основные причины смены места жительства: отсутствие работы, более высокий уровень жизни в другом городе, неблагоприятная экологическая обстановка, желание получить хорошее образование для расширения перспектив.

Россия отошла от традиционных подходов развития внутренней экономики государства, благодаря чему произошёл рост миграционных потоков. Суровый климат, сложные условия для ведения сельского хозяйства и экономической деятельности делали север страны непривлекательным для населения. С введением плановой экономики все изменилось: молодежь организовано переезжала в рамках комсомольских отрядов. В 90-е все традиции стали исчезать, регионы стали меньше получать поддержку со стороны власти. В 2000-х годах руководство страны снова решило стимулировать развитие дальних регионов, поддерживать население с помощью льгот. Но этих мер оказалось недостаточно.

В регионах с высоким уровнем миграции ощущается нехватка людских ресурсов, а это в свою очередь ведет к низкой производительности труда. Такая проблема характерна не только для регионов, но и для страны в целом. Для ее решения требуется снижение внутренней миграции.

Кризис, вызванный пандемией коронавируса и падением цен на нефть, может ускорить внутреннюю миграцию в России. Аналитики прогнозируют массовый переезд жителей из городов менее развитых регионов, что повлечет за собой замедление экономического развития и падение доходов.

Эксперты полагают, что в ближайшие два года россияне будут стремиться в Москву и Санкт-Петербург. Больше всего нехватка населения будет ощущаться в Чувашии, Башкирии, а также в Самарской, Омской и Нижегородской областях.

Города – это, прежде всего, их жители, поэтому рассмотрим изменение численности населения в отдельно взятых регионах.

Комсомольск-на-Амуре – второй по величине город в Хабаровском крае. Когда-то этот город называли городом Юности, а сейчас он превращается в город смертности. В 1932 г. была организована всесоюзная стройка, на которую ехали комсомольцы. Они и стали первыми жителями. В связи с этим город получил свое неофициальное название - «город Юности».

В декабре 2015 года в своем Послании Федеральному Собранию Президент РФ В.В. Путин обратил внимание на концентрацию ресурсов, направленных на решение проблем города. Разработанный долгосрочный план развития Комсомольска-на-Амуре до 2025 года предусматривал три направления: формирование индустриального и инженерного центра Дальнего Востока, модернизация социальной, транспортной и инженерной инфраструктуры, создание современных общественных городских пространств.

Комсомольск-на-Амуре стали называть еще и городом Президентского внимания. Несмотря на все старания правительства и госпрограммы, реализация плана претерпела неудачу: важные стройки остановились, а благоустройство города находится в упадке. Градообразующий завод по выпуску самолетов выживает только благодаря госзаказам, судостроительный - сократил производство, другие предприятия разоряются и закрываются. Народ массово покидает Комсомольск-на-Амуре.

Экология тоже оставляет желать лучшего. Официальная статистика говорит об ужасающих данных по смертности в этом некогда юном городе. По данным за 2020 год, смертность в Комсомольске-на-Амуре превысила рождаемость почти вдвое. В течение года в городе скончались 4 250 человек, а родились только 2 300. На уменьшение численности населения Комсомольска-на-Амуре сказывается два основных фактора: миграция и смертность.

Еще одним шокирующим образцом вымирания российских городов является пример Воркуты, которая была угольной столицей России.

Воркута долгое время была местом ссылок. С начала 1970-х годов ситуация меняется: город становится «золотой жилой». Народ привлекали высокие зарплаты и льготы для жителей севера.

Численность населения увеличивалось: если в 1959 году в Воркуте проживало 55,6 тыс. человек, то в 1979 году – насчитывалось более 100 тыс. жителей. Пик пришелся на 1991 год. Воркута и окрестности активно развивались, было построено 13 крупных шахт. Каждая стала основой для нового поселения со своей инфраструктурой. Все они соединялись асфальтированной дорогой длиной 54 километра - Воркутинским кольцом. Численность населения всех посёлков и самой Воркуты (117 тыс.) составляла почти 250 тыс. человек.

Основные потребители воркутинского угля – металлургические заводы прекращали свою работу. Не было необходимости содержать столько шахт. Вместе с их закрытием сокращается и количество рабочих мест, город умирает.

С 2001 года постоянно снижается рождаемость. В последнее время показатели уровня смертности и рождаемости практически равны. С учетом этих данных и внутренней миграции наблюдается убыль населения. В 2020 году, по данным Росстата, численность населения Воркуты составила 73 тысячи человек. Бытует мнение, что в Воркуте и пригородах проживает не более 35-40 тыс. человек. Остальные только числятся по прописке, но по факту



перебрались на юг, за пределы полярного круга. По убыли населения Воркута занимает лидирующую позицию среди городов России.

В настоящее время город практически пустует, квартиры продаются за символические суммы, инфраструктура очень слабо развита. В процессе деурбанизации здесь даже появились новые «достопримечательности»: проходная уже несуществующей шахты «Северной», брошенная заправка в Воргашоре, готовый корпус новой школы, который не успели сдать при Советском Союзе. Брошены, разрушаются и подвергаются грабежу многоквартирные дома.

Нельзя обойти вниманием и Норильск. Он стал самым быстро вымирающим крупным городом России. В 2006 году численность населения составляла 213 тысяч, а к 2018 - упало до 179 тысяч. Город малопривлекателен с точки зрения транспортной доступности. В Норильск можно добраться двумя способами: либо по воде, либо по воздуху. Кроме того, плохая экология оказывает негативное влияние на здоровье и уровень жизни населения. Норильск считается одним из самых загрязненных городов мира и самым загрязненным городом России. Горожане подвержены заболеваниям сердечно-сосудистой и дыхательной систем, а также страдают аллергией, астмой и онкологическими заболеваниями.

Преобладание низких температур зимой и непродолжительное лето - малопривлекательны для жизни. Город построен в зоне вечной мерзлоты, которая из-за изменения климата и глобального потепления подтаивает. Вследствие этого, возможен уход под землю и затопление талой водой. С 2010 в регионе действует Норильская программа по переселению жителей районов Крайнего Севера. За это время приобрели жилье и переселились 7 107 семей.

Градообразующее предприятие «Норникель» обеспечивает рабочими местами большую часть жителей города. Внедрение современных технологий на производство повлечет сокращение рабочих мест, что приведет в свою очередь и отток населения из города. По прогнозу, запасов никелевой руды, обеспечивающей предприятие сырьем, хватит более 30 лет.

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать следующие выводы: в ряде Российских городов складывается не простая демографическая картина. Города, которые процветали и активно развивались в Советском Союзе, в настоящее время разрушаются и увядают. Если раньше люди покидали деревни с целью простого выживания, то сейчас уезжают из городов в поисках лучшей жизни.

Для остановки внутренней миграции и увеличившейся урбанизации необходимо привлечь инвестиции, пересмотреть уровень зарплаты в регионах, развить инфраструктуру, повысить качество жизни населения. Важно вовлекать жителей в проекты для совместного формирования комфортной городской среды.

Стоит отметить, что в странах со сформированным постиндустриальным типом общества наблюдается процесс деурбанизации, когда городское

население возвращается в небольшие населенные пункты, ближе к природе. Когда эта тенденция станет актуальна в нашей стране, то возможно жители мегаполисов захотят вернуться на малую родину. Но сейчас, перед государственной и местной властями стоит задача решить проблему миграции из городов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока.

### **Список литературы:**

1. Воркута скоро станет очередным городом-призраком. - URL: <http://mirvokrugnas.com/1818126225755343322/vorkuta-skoro...m-gorodom-prizrakom/> (дата обращения: 12.02.2022).

2. Очень скоро будет город-призрак. - URL: <https://extremal.mirtesen.ru/blog/43321671739/-Ochen-skoro-budet-gorod-prizrak-Vorkuta-vyimirayet-Lyudi-Uyezsh> (дата обращения: 16.02.2022).

3. Как вымирают российские города. - URL: [https://news.rambler.ru/politics/45566746-kak-vymirayut-rossiyskie-goroda-i-derevni/?utm\\_content=news\\_media&utm\\_medium=read\\_more&utm\\_source=copylink](https://news.rambler.ru/politics/45566746-kak-vymirayut-rossiyskie-goroda-i-derevni/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink) (дата обращения: 16.02.2022).

4. Семь тысяч семей смогли переехать с Крайнего Севера при участии «Норникеля». - URL: <https://www.miloserdie.ru/news/sem-tysyach-semej-smogli-pereehat-s-krajnego-severa-pri-uchastii-nornikelya/> (дата обращения: 20.02.2022).

### **Плотникова Виктория Евгеньевна**

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ИОСИФ ВИССАРИОНОВИЧ СТАЛИН: СТАНОВЛЕНИЕ РЕВОЛЮЦИОНЕРА**

**Аннотация:** Многие биографические сведения о И.В. Сталине (настоящая фамилия – Джугашвили) противоречивы, т.к. официальная версия биографии «вождя народов» была написана после его прихода к власти. В данной статье речь идет о становлении Сталина как революционера, обращено внимание на его первые годы жизни и на те обстоятельства, которые заставили молодого человека увлечься идеями социал-демократии и пойти по пути большевизма.

**Ключевые слова:** И.В. Сталин (Джугашвили), биография, социал-демократия, большевизм, ссылка.

## **JOSEPH VISSARIONOVICH STALIN: BECOMING A REVOLUTIONARY**

**Summary:** Many biographical information about I.V. Stalin (real name – Dzhugashvili) are contradictory, since the official version of the biography of the "leader of the peoples" was written after he came to power. This article is about the formation of Stalin as a revolutionary, attention is paid to his first years of life and the circumstances that made the young man get carried away with the ideas of social democracy and follow the path of Bolshevism.

**Keywords:** I.V. Stalin (Dzhugashvili), biography, social democracy, bolshevism, exile.

Иосиф Виссарионович Сталин (Джугашвили) (6(18).12.1878 – 05.03.1953) – российский революционер, советский партийный, государственный и военный деятель, один из лидеров РКП(б) (ВКП(б), КПСС), с 1922 по 1934 г. генеральный секретарь ЦК партии; в 1941–1953 гг. возглавлял советское правительство; был генералиссимусом Советского Союза (27.06.1945), Героем Социалистического Труда (1939) и Героем Советского Союза (1945)<sup>1</sup>.

Сосо Джугашвили родился в Гори Тифлисской губернии в бедной семье. Отцом был осетин Виссарион Иванович Джугов (Джугаев) (1850–1909), близкие звали его Бесо; он был сапожником и часто бывал не трезв, несносно обращался с домочадцами. Мать – Екатерина Георгиевна Джугашвили (ур. Геладзе) (1856–1937) была грузинкой, родилась крепостной крестьянкой, которая занималась поденной работой; близкие звали ее Кэкэ. Воспитанием мальчика занималась мать, которая была женщиной строгой и желавшей для сына лучше доли. Она хотела дать ему образование и видела ее будущее в священничестве<sup>2</sup>. Вступив на путь революционера и став политиком, Сталин практически не поддерживал отношения с родителями.

Родным языком Сталина был грузинский, русский он выучил позже и всю жизнь говорил на нем с сильным грузинским акцентом. С самого детства он впитывал грузинскую культуру, рос на народных песнях, сказках и легендах. Американский историк, специалист по советской истории А. Рибер писал о том, что Сосо Джугашвили никогда не отказывался от грузинской культуры своего детства. «Он испытывал серьезное влияние грузинских критических реалистов Ильи Чавчавадзе и Акакия Церетели, которые активно развивали грузинский язык и культуру в условиях русификации, а также неоромантиков, особенно Александра Казбека, идеализировавшего тему сопротивления русскому завоеванию. Имя героя одного из его романов – благородного разбойника Кобы – Сталин взял в качестве своего партийного псевдонима»<sup>3</sup>. Историк считает, что в Грузии XIX в. отношения между деревенской общиной и быстро меняющимся внешним миром были особенно напряженными; сильное чувство

<sup>1</sup> Невежин В.А. Сталина // Большая Российская энциклопедия // URL: [https://bigenc.ru/domestic\\_history/text/4162452](https://bigenc.ru/domestic_history/text/4162452) (дата обращения 06.12.2021).

<sup>2</sup> Детство и юность Иосифа Виссарионовича Сталина // Великая Отечественная война (1941–1945 гг.) // URL: [http://bigwar.msk.ru/pages/biografy/stalin\\_2.html](http://bigwar.msk.ru/pages/biografy/stalin_2.html) (дата обращения 06.12.2021).

<sup>3</sup> Большакова О.В. Рец.: Рибер А. Сталин: человек с окраины // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литературы. – Сер. 5. История. – 2002. – № 4. С. 45.

принадлежности к родной деревне часто формировало ощущение безнадежности у человека, вышедшего за рамки деревни. Так, покинув родные места, Сосо Джугашвили пытался выстроить свою систему родства, окружить себя «большой семьей» (в том числе революционерами, выходцами из Грузии)<sup>4</sup>.

В 1888 г. И. Джугашвили поступил в Горийское духовное училище, которое закончил с отличием в 1894 г. В его аттестате были только две четверки (по арифметике и греческому языку), остальные отметки были отличными<sup>5</sup>. В сентябре 1894 г., сдав вступительные экзамены, молодой человек был зачислен в православную Духовную семинарию в Тифлисе. Сверстники отмечали в Иосифе интеллект и сообразительность, твердость и упорство, замкнутость и коварство. Несмотря на тягу к знаниям, семинарию молодой человек не окончил, т.к. в 1899 г. был отчислен из-за пропаганды марксистских идей (по официальной версии – не явился на экзамен)<sup>6</sup>.

В Тифлисе Сталин попал под влияние проживавших в Закавказье марксистов; он стал участником подпольного революционного движения, входил в нелегальные кружки и изучал запрещенную литературу (труды К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина, Г.В. Плеханова и др.). В августе 1898 г. Джугашвили вступил в тифлисскую организацию РСДРП. Находясь в социал-демократической группе «Месаме-даси», вел пропаганду марксистских идей среди рабочих Тбилисских железнодорожных мастерских<sup>7</sup>, позже в типографиях и на фабриках Бозарджанца, Адельханова, заводе Ротшильда и др. Грузинский революционер, советский партийный и государственный деятель Ф.И. Махарадзе вспоминал, что рабочим движением в Грузии до и после Второго съезда РСДРП руководил социал-демократический Комитет, в который в разное время входили: С. Джугели, С. Джибладзе, З. Чодришвили, М. Бочоридзе, Л. Кецохели, А. Штилов и др. (первые двое впоследствии стали меньшевиками)<sup>8</sup>.

В 1931 г. И.В. Сталин отмечал в беседе с немецким писателем Э. Людвигом: «Я не могу утверждать, что у меня уже с 6 лет была тяга к социализму. И даже не с 10 или с 12 лет. В революционное движение я вступил с 15-летнего возраста, когда я связался с подпольными группами русских марксистов, проживавших тогда в Закавказье. Эти группы имели на меня большое влияние и привили мне вкус к подпольной марксистской литературе». На вопрос собеседника «что толкнуло на оппозиционность», Сталин ответил: «<...> православная духовная семинария, где я учился тогда. Из протеста против издевательского режима и иезуитских методов, которые имелись в

---

<sup>4</sup> Там же. С. 46.

<sup>5</sup> Детство и юность Иосифа Виссарионовича Сталина // Великая Отечественная война (1941–1945 гг.) // URL: [http://bigwar.msk.ru/pages/biografy/stalin\\_2.html](http://bigwar.msk.ru/pages/biografy/stalin_2.html) (дата обращения 06.12.2021).

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Родился советский государственный и партийный деятель Иосиф Виссарионович Сталин, 21 декабря 1879 года // Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина // URL: <https://www.prlib.ru/history/619830> (дата обращения 07.12.2021).

<sup>8</sup> Махарадзе Ф. Парторганизация Закавказья накануне и после II съезда // Пролетарская революция. – 1933. – № 2. С. 74.

семинарии, я готов был стать и действительно стал революционером, сторонником марксизма как действительно революционного учения»<sup>9</sup>.

В конце декабря 1899 г. И. Джугашвили впервые поступил на службу, о чем сообщает «Выписка из отчета Тифлисской Главной физической обсерватории»: «Иосиф работал наблюдателем–вычислителем обсерватории. Там не было самопишущих приборов, поэтому круглосуточная регистрация всех элементов погоды велась живыми наблюдателями. Днем и ночью. Дневной дежурный работал до девяти вечера, когда его сменял ночной дежурный»<sup>10</sup>. Но главной «работой» в данный период молодой человек считал агитационную и пропагандистскую деятельность. 28 марта 1901 г. начальник жандармского управления Тифлиса сообщал департаменту полиции: «Начиная с января 1901 г. наблюдением обнаружен социал-демократический кружок из интеллигентов: как из туземцев, так и из русских, который поставил себе целью вести агитацию и пропаганду среди рабочих, направленную против правительства. С этой целью они распространяют среди рабочих запрещенные издания, создают тайные кружки из рабочих, устраивают собрания их и т.д.»<sup>11</sup>. Фамилия Джугашвили фигурировала в списке наборщиков, членов социалистических кружков, которые помогали комитету в печатании нелегальной литературы<sup>12</sup>. Иосиф Джугашвили занимался размножением листовок на гектографе. Историк партии И. Бас писал, что молодой революционер сам писал листовки. «<...> первые его произведения отличались умением особенно четко разъяснить вопрос, вскрыть смысл происходящих событий и увлечь читателей. Так, например, когда в марте 1902 г. царские наймиты учинили кровавую бойню в Батуме, когда было убито 14 рабочих и более 40 ранено, тов. Сталин пишет зажигательные прокламации, которые разъясняют рабочим смысл происшедшего. Эти прокламации широко распространялись среди батумских рабочих-выходцев из гурийских, мингрельских, имеретинских безземельных и малоземельных крестьян и батраков, которых царские власти после мартовских событий отправили по этапу из Батума на родину. Таким образом они широко разнесли революционные идеи сталинских листовок по всему Кавказу. Прокламации были отпечатаны в подпольной типографии, которую тов. Сталин наладил, как только прибыл в Батум из Тифлиса (в конце 1901 г.) для революционной работы. Печатались в ней и другие листовки и прокламации тов. Сталина, распространявшиеся не только среди рабочих, но и среди крестьян Аджарии и Гурии и игравшие выдающуюся роль в деле революционизирования масс. При помощи этих листовок партийная организация устанавливала связь с рабочими. На этих листках и прокламациях

---

<sup>9</sup> Беседа с немецким писателем Эмилем Людвигом, 13 декабря 1931 года / Сталин И.В. Сочинения: В 16 т. – Т. 13. – М.: Гос. изд-во политической литературы, 1951. С. 113.

<sup>10</sup> Шрамко С. Иосиф Сталин. Биография и мифы // Проза.ру // URL: <https://proza.ru/2013/11/25/690> (дата обращения 07.12.2021).

<sup>11</sup> Махарадзе Ф. Парторганизация Закавказья накануне и после II съезда. С. 78.

<sup>12</sup> Бас И. Сталин – организатор и руководитель большевистской печати в годы подполья // Борьба классов. – 1934. – № 4. С. 8.

воспитывались кадры революционеров, которые впоследствии возглавили рабочее движение и выступления крестьян на Кавказе»<sup>13</sup>.

Ф.И. Махарадзе ссылался на воспоминание рабочего Котрикадзе: «1 марта 1902 г. рабочие завода Ротшильда объявили забастовку из-за увольнения 382 старых рабочих. Тов. Сосо (Сталин) находился в это время по делам типографии в Тифлисе; рабочие требуют его в Батум; он возвращается немедленно, и под его руководством были выработаны требования для предъявления заводу; в числе этих требований были: 1) обратный прием уволенных рабочих и 2) установление 8-часового рабочего дня. Рабочие приняли эти пункты и предлагали отправить с этими требованиями депутацию управляющему заводом. На это тов. Сосо ответил: "Мы погубим напрасно тех товарищей, которые войдут в эту депутацию. Лучше изложить эти требования на бумаге и отпечатать их, а внизу подписать («группа батумских социал-демократических рабочих»). Это потому, товарищи, – добавил он, – что у нас еще не оформлен комитет, и еще потому, что мы еще не вошли в Российскую социал-демократическую рабочую партию как отдельная единица"»<sup>14</sup>.

В период подпольной революционной деятельности неоднократно подвергался арестам и ссылкам, бежал из ссылок.

Первый арест Сталина – апрель 1902 г. в Батуми. Осенью 1903 г. он был выслан в Восточную Сибирь; жить он должен был в Иркутской губернии, назначено для этого было село Новая Уда, Балаганского уезда. Прибыл туда Иосиф Виссарионович 27 ноября 1903 г., а уже 5 января 1904 г. бежал<sup>15</sup>.

После Второго съезда РСДРП революционер стал большевиком. И. Бас писал о деятельности Джугашвили после первой ссылки: «И вскоре в качестве руководителя кавказского союзного комитета РСДРП объезжает районы Закавказья, подбирает кадры профессиональных революционеров – большевиков, закладывает основы партийных организаций, вокруг которых объединяет многонациональные массы рабочих и крестьян, одновременно налаживая повсюду партийную прессу. Участниками революционной работы на Кавказе в тот период отмечается, какое большое значение придавал тов. Сталин революционной печати. Он нес наиболее ответственную работу в большевистских газетах, непосредственно руководил большевистскими изданиями того времени в Закавказье, писал руководящие статьи, составлял листки и прокламации»<sup>16</sup>. Российский революционер, советский государственный и политический деятель С.А. Енукидзе отмечал: «<...> Большевистские газеты того времени в Тифлисе главным образом держались на Сталине. Кроме многочисленных революционных статей по вопросам исторического материализма, рабочего движения, профессиональных союзов

---

<sup>13</sup> Там же. С. 8–9.

<sup>14</sup> Махарадзе Ф. Парторганизация Закавказья накануне и после II съезда. С. 87.

<sup>15</sup> Сталин в ссылках // Исторические материалы // URL: <https://istmat.info/node/48168> (дата обращения 07.12.2021).

<sup>16</sup> Бас И. Сталин – организатор и руководитель большевистской печати в годы подполья. С. 10.

Сталин очень много писал по национальному вопросу. <...> Сталин вел неустанную идейную и организационную войну с меньшевиками. Он нес основную работу во всех органах печати большевиков, он же был руководителем всех большевистских организаций и всегда и всюду выступал на всех важных собраниях и митингах. Он решительно, без колебаний, отстаивал большевизм и разоблачал мелкобуржуазную сущность и половинчатость меньшевиков. <...> Чтобы справиться с этой огромной работой, нужно было непрерывно работать, целиком уйти в нее и пополнять свои знания. Сталин действительно весь отдавался работе. Для него иной жизни, кроме революционной работы, не было и не существовало. Он все время, кроме собраний и занятий в ячейках, просиживал в маленькой комнате, заваленной книгами и газетами, или в такой же "просторной" редакции большевистской газеты»<sup>17</sup>.

И.В. Сталин был участником Первой русской революции 1905–1907 гг. В декабре 1905 г. выступил делегатом Первой конференции РСДРП (Таммерфорс). В 1906–1907 гг. участвовал как делегат в IV и V съездах РСДРП. В 1907–1908 гг. состоял членом Бакинского комитета РСДРП. На пленуме ЦК после Шестой (Пражской) Всероссийской конференции РСДРП в 1912 г. был заочно кооптирован в ЦК и Русское бюро ЦК РСДРП. При его активном участии был подготовлен и вышел в свет первый номер газеты «Правда». В тот же период он опубликовал свою первую крупную теоретическую работу («Марксизм и национальный вопрос»), высоко отмеченную В.И. Лениным. В 1906–1907 гг. И.В. Сталин руководил проведением так называемой экспроприации в Закавказье. В частности, 25 июня 1907 году в целях сбора средств на нужды большевиков он организовал ограбление инкассаторской кареты в Тифлисе<sup>18</sup>.

Решение о второй ссылке И. Джугашвили в Вологодскую губернию, судя по документам, принималось 29 сентября 1908 г. самим председателем Совета министров П.А. Столыпиным, а вологодским губернатором был в то время А.Н. Хвостов, будущий министр внутренних дел и шеф корпуса жандармов. Спустя почти полгода, 24 февраля 1909 г., ссылный по этапу прибыл в Сольвычегодск. С 24 июня 1909 г. до 24 марта 1910 г. он находился «в бегах», в конце октября был вновь водворен в Сольвычегодск<sup>19</sup>. «За окончанием срока ссылки» 6 июля 1911 г. ему разрешили проживать в Вологде, где он пробыл до 6 сентября – дня отъезда в северную столицу. После очередного задержания в Санкт-Петербурге (5 декабря) – новая ссылка в Вологду, откуда будущий вождь скрылся 28 февраля 1912 года. Таким образом, Сталин пробыл в северной ссылке более 18 месяцев. Они оставили заметный след в его памяти о пребывании на Севере.

---

<sup>17</sup> Там же.

<sup>18</sup> Дореволуционный период жизни Иосифа Виссарионовича Сталина // Великая Отечественная война (1941–1945 гг.) // URL: [http://bigwar.msk.ru/pages/biografy/stalin\\_3.html](http://bigwar.msk.ru/pages/biografy/stalin_3.html) (дата обращения 07.12.2021).

<sup>19</sup> Шубин С.И. Сольвычегодская ссылка Сталина // Вестник Северного (Арктического) федерального ун-та. Сер.: Гуманитарные и социальные науки. – 2009. – № 4. С. 26.

В феврале 1913 г. Иосиф Сталин был снова арестован и выслан в Туруханский край. Возвратившись после Февральской революции из ссылки в Петроград, Сталин до приезда Ленина из эмиграции руководил деятельностью ЦК и Петербургского комитета большевиков<sup>20</sup>.

### Список литературы:

6. Бас И. Сталин – организатор и руководитель большевистской печати в годы подполья // Борьба классов. – 1934. – № 4. С. 8–19.
7. Беседа с немецким писателем Эмилом Людвигом, 13 декабря 1931 года / Сталин И.В. Сочинения: В 16 т. – Т. 13. – М.: Гос. изд-во политической литературы, 1951. С. 104–123.
8. Большакова О.В. Рец.: Рибер А. Сталин: человек с окраины // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литературы. – Сер. 5. История. – 2002. – № 4. С. 45.
9. Детство и юность Иосифа Виссарионовича Сталина // Великая Отечественная война (1941–1945 гг.) - URL: [http://bigwar.msk.ru/pages/biografy/stalin\\_2.html](http://bigwar.msk.ru/pages/biografy/stalin_2.html) (дата обращения 06.12.2021).
10. Дореволюционный период жизни Иосифа Виссарионовича Сталина // Великая Отечественная война (1941–1945 гг.) - URL: [http://bigwar.msk.ru/pages/biografy/stalin\\_3.html](http://bigwar.msk.ru/pages/biografy/stalin_3.html) (дата обращения 07.12.2021).
11. Невежин В.А. Сталина // Большая Российская энциклопедия - URL: [https://bigenc.ru/domestic\\_history/text/4162452](https://bigenc.ru/domestic_history/text/4162452) (дата обращения 06.12.2021).
12. Родился советский государственный и партийный деятель Иосиф Виссарионович Сталин, 21 декабря 1879 года // Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина - URL: <https://www.prlib.ru/history/619830> (дата обращения 07.12.2021).
13. Сталин в ссылках // Исторические материалы - URL: <https://istmat.info/node/48168> (дата обращения 07.12.2021).
14. Шрамко С. Иосиф Сталин. Биография и мифы // Проза.ру - URL: <https://proza.ru/2013/11/25/690> (дата обращения 07.12.2021).
15. Шубин С.И. Сольвычегодская ссылка Сталина // Вестник Северного (Арктического) федерального ун-та. Сер.: Гуманитарные и социальные науки. – 2009. – № 4. С. 25–32.

---

<sup>20</sup> Родился советский государственный и партийный деятель Иосиф Виссарионович Сталин, 21 декабря 1879 года // Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина // URL: <https://www.prlib.ru/history/619830> (дата обращения 07.12.2021).



**Полуновский Максимилиан Александрович**

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ОНОРЕ-ГАБРИЕЛЯ РИКЕТИ, ГРАФА ДЕ МИРАБО**

**Аннотация:** Какой путь пришлось пройти Мирабо, чтобы стать первоклассным политиком? Какую роль он сыграл в политике Франции? Почему его считали непревзойденным оратором? Каких взглядов он придерживался? Почему похоронили в Пантеоне? Почему впоследствии был оттуда вытеснен?

**Ключевые слова:** Оноре-Габриэль Рикети, граф де Мирабо, политика, Великая Французская Революция, Генеральные штаты.

## **POLITICAL PORTRAIT OF ONORE-GABRIELLE RIKETI, COUNT DE MIRABO**

**Summary:** What path did Mirabeau go through to become a first-class politician? What role did he play in French politics? Why was he considered an unrivaled speaker? What views did he hold? Why was they buried in the Pantheon? Why was he later ousted from there?

**Keywords:** Honoré-Gabriel Riquety, Comte de Mirabeau, politics, Great French Revolution, States General.

Оноре-Габриэль Рикети, граф де Мирабо (родился 9 марта 1749 года, Биньон, недалеко от Немура, Франция - умер 2 апреля 1791 года, Париж), французский политик и оратор, одна из величайших фигур в Национальном собрании, которое управляло Францией в период ранней фазы Французской революции. Сдержанный человек, сторонник конституционной монархии, а умер до того, как революция достигла своего апогея. Мирабо был старшим сыном известного экономиста Виктора Рикети, маркиза де Мирабо, от несчастливого брака с Мари-Женевьев де Вассан. Изуродованный оспой в возрасте трех лет, не по годам развитый Оноре-Габриэль еще в раннем детстве страдал от опалы своего грозного отца. В 15 лет его отправили учеником к строгому аббату Шокара в Париж, а в 18 он отправился добровольцем служить в кавалерийский полк в Сент, где его отец надеялся, что военная дисциплина обуздает его. Однако его проступки привели к тому, что он был заключен в тюрьму на Иль-де-Ре в соответствии с *lettre de cachet*, письменным приказом, разрешающим заключение без суда. Выпущен на службу в Корсике в чине младшего лейтенанта в армии, где он отличился в 1769 году.

Примирившись со своим отцом, он женился на богатой провансальской наследнице Эмили де Мариньян в 1772 году, но его большие траты и дальнейшие проступки привели к тому, что его отец заключил его под стражу на основании другого *lettre de cachet*, чтобы сделать его недоступным для кредиторов. Он был задержан сначала в замке Иф (1774 г.), затем в форте де Жу, недалеко от Понтарлье. Получив разрешение на посещение городка Понтарлье, он встретил там свою «Софи», которая на самом деле была маркизой де Монье, Марией-Терезой-Ришар де Руффи, молодой женой очень старого человека. В конце концов, он сбежал в Швейцарию, где к нему присоединилась Софи; Затем пара отправилась в Голландию, где Мирабо был арестован в 1777 году.

Между тем, суд в Понтарлье приговорил его к смертной казни за соращение и похищение, но Мирабо избежал казни, подвергнувшись дальнейшему тюремному заключению на основании *lettre de cachet*. В замке Венсен он написал «*Lettres à Sophie*», несколько эротических произведений и свое эссе *Des lettres de cachet et des prisons d'état* («*Lettres de Cachet* и государственные тюрьмы»). Освобожденный в декабре 1780 года, он, наконец, был вынужден сдать для ареста в Понтарлье, чтобы отменить смертный приговор, но к августу 1782 г. он был полностью свободен. Теперь он был вовлечен в судебный процесс против своей жены, которая требовала судебного разлучения. Выступая от своего имени, он завоевал симпатию публики, но проиграл дело (1783 г.). Отвергнутый женой и отцом, он должен был отказаться от аристократического общества, в котором родился.

Следующие пять лет Мирабо жил жизнью авантюриста. Иногда его использовали в качестве наемного памфлетиста, иногда в качестве секретного агента. Он вошел в контакт с министрами Людовика XVI Шарлем-Александром де Калонном, Шарль Гравье, граф де Верженн, и Арманд-Марк, граф де Монморин-Сен-Эрем. Он также стал врагом швейцарского банкира Жака Неккера, в то время финансового директора, и вовлек в полемику драматурга Пьера-Огюстена Карона де Бомарше.

Его деятельность требовала много путешествий. В Лондоне он был введен в лучшее общество вигов Гилбертом Эллиотом (впоследствии 1-м графом Минто), который был его однокурсником при аббате Шокар; ему пришлось укрыться в Льеже, когда его *Dénonciation de l'agiotage* (против биржевой торговли) раздражало Калонну, и он предпринял секретную миссию в Берлине в 1786 году. При активном содействии друга из Брауншвейга, Якоба Мовильона, он написал книгу «Прусская монархия при Фредерике Великом» (*De la monarchie prussienne sous Frédéric le Grand*), которую он посвятил своему отцу, но *Histoire secrète de la Cour de Berlin* («Тайная история берлинского двора»), в которой он недобросовестно использовал материалы, полученные из его миссии в Германии, вызвала скандал в 1789 году. Во Франции дела шли к кризису. Страна, разоренная войнами 18-го века, была обременена архаичной системой налогообложения и социальных привилегий. В мае 1789 года он был

вызван на ген. штаты - собрание трех сословий королевства: духовенства, дворянства и крестьян, в попытке осуществления необходимых реформ. Именно эта встреча дала толчок для Великой Французской революции 1789 года.

Когда были вызваны Генеральные штаты, Мирабо надеялся, что его выберут депутатом от знати Прованса. Для этого ему потребовалась поддержка отца. Довольный книгой, посвященной ему, маркиз осенью 1788 года вызвал Мирабо в Аржантей, но не оказал ему никакой реальной помощи. Мирабо явился в палату знати в Провансе в январе 1789 года и произнес яростные обличения в адрес привилегированных классов, но не был избран депутатом, так как у него не было феодального владения. Неохотно повернувшись к Третьему сословию, он был избран представителем Марселя и Экс-ан-Прованса, и предпочел представлять последнее.

Мирабо прибыл в Генеральные штаты без какой-либо четкой конституционной доктрины. Общеизвестный враг деспотизма (он написал *Essai sur le despotisme* («Очерк деспотизма»), прежде, чем ему исполнилось 25), а он был твердым сторонником монархии и исполнительной власти. Не придерживаясь явно английской системы, он хотел представительное правительство. Отвергнутый своим сословием дворян, он выступал против идеи второй аристократической палаты. Как и большинство его современников, у него не было политического опыта, но его интеллект и знание людей сделали его чрезвычайно способным быстро приобрести такой опыт. Однако отсутствие денег подвергло его давлению и искушению.

С мая по октябрь 1789 года Мирабо сыграл решающую роль в битве между Третьим сословием и привилегированными орденами. Его целью было стать представителем нации перед королем и в то же время смягчить выражение желаний нации. Таким образом, 15 и 16 июня он старался не предлагать название Национальное собрание, которое было сплоченным лозунгом третьего сословия в его революционных дебатах 17 июня, когда оно провозгласило себя представителем всей нации. Тем не менее, в конце «королевской сессии» 23 июня, когда Анри Эввар, маркиз де Дре-Брезе, от имени короля приказал собравшимся поместьям вернуть каждое в отдельную палату. Ответ Мирабо во многом подтвердил мнение депутатов о решении послушаться и создать Национальное собрание, и, в лихорадочной атмосфере первых дней июля, речи Оноре вдохновили собрание потребовать рассредоточения войск, находящихся вокруг Парижа.

После падения Бастилии 14 июля он призвал Скупщину потребовать увольнения министров, виновных в беспорядках. Его популярность в Париже была тогда значительной. С другой стороны, он не одобрял поспешных действий Ассамблеи по отмене феодализма (в ночь на 4 августа) и абстрактной Декларации прав, и, хотя он открыто выступал против второй палаты, он все же хотел, чтобы король имел абсолютное вето. В октябре, когда парижане двинулись на Версаль и увезли Людовика XVI в Париж, отношение Мирабо

было неоднозначным и вызвало подозрение, что он, возможно, замышляет заговор против короля. Чтобы очистить своё имя и быть в хороших отношениях с двором, он направил королю меморандум, в котором посоветовал ему покинуть Париж и отправиться в Руан, заручиться поддержкой небольшой армии и обратиться к провинциям.

Однако главной заботой Мирабо было выиграть «битву министерств». Якобы сторонник Неккера, Мирабо на самом деле делал все возможное, чтобы уничтожить его: его блестящая речь о банкротстве нации была мастерским ходом против этого министра. Кроме того, он умело пытался убедить Собрание предоставить королю возможность выбирать его членов в качестве своих министров, но декрет Собрания от 7 ноября 1789 г., который исключил всех депутатов из министерства на время сессии, разрушил его надежды на министерский пост для себя.

С ноября 1789 года, несмотря на свои ораторские триумфы в январе-апреле 1790 года в деле Революции, Мирабо был жертвой уныния и бесцельности до тех пор, пока его друг Огюст, принц д'Аренберг, граф де ла Марк, с одобрения Флоримунда, Графа Мерси д'Аржанто, посла Австрии в Париже и доверенного лица королевы Марии-Антуанетты обратился к нему с предложением от Людовика XVI и королевы, чтобы он стал их тайным советником. Мирабо с радостью согласился: «Я сделаю своим главным делом, чтобы исполнительная власть имела свое место в конституции» (письмо от 10 мая). Частью обещанного вознаграждения должна была стать выплата его долгов.

В мае 1790 года, когда Ассамблея обсуждала право короля на войну и мир, Мирабо успешно выступил против левого оратора Антуана Барнава, которому он бросил вызов словами: «Скажи нам, что не должно быть короля, не говори нам, что должен быть только бессильный и лишний король ». Он препятствовал прогрессу якобинцев, но рисковал собственной популярностью, и была распространена брошюра, обвинявшая его в измене *Trahison découverte du comte de Mirabeau* («Раскрытая измена графа де Мирабо»).

С июня по октябрь ему пришлось работать, чтобы вернуть себе престиж. Это было тем более необходимо, потому что король и королева, несмотря на их секретную беседу 3 июля с Мирабо в Сен-Клу, почти не обратили внимания на его совет и по-прежнему находились под влиянием его соперника за благосклонность двора, маркиза де Лафайета, который отверг предложение Мирабо о союзе. В октябре 1790 года Собрание разочаровало Мирабо, отказавшись после дополнительных обсуждений отозвать декрет от ноября 1789 года о недопустимости его членов на министерство.

В то время как двор был недоволен некоторыми вспышками гнева Мирабо и его «неизлечимой манией погони за популярностью», а Мирабо, в свою очередь, был в ярости, увидев новое министерство, сформированное под влиянием его соперников Лафайета и Александра графа де Ламет. К концу ноября 1790 г. его отношения со двором резко обострились. Мирабо представил

советнику короля Монморину «План», составленный для оказания давления различными способами на Собрание, на Париж и на провинции, чтобы согласовать «средства примирения общественного мнения с суверенной властью».

План был идеальным в теории, но его очень трудно было претворить в жизнь. С января 1791 года стало ясно, что Мирабо не собирался делать что-либо, что могло бы поставить под угрозу его собственную популярность, хотя он был готов саботировать Собрание, заставив его принять непродуманные меры религиозного преследования, и он работал с энтузиазмом и умело дискредитировал фракцию Ламета при дворе. Его популярность достигла пика, и взоры всей Европы были прикованы к нему.

Как представитель дипломатического комитета, 28 января 1791 года он произнес речь, передающая весь дух государственности. Стремясь избежать всего того, что могло бы поставить под угрозу отношения Франции с соседними странами, особенно с Англией, он все же не отказывался от политических побед революции и не позволял игнорировать любые необходимые военные меры. На следующий день он, наконец, стал президентом Ассамблеи на две недели. В кабинете, из которого он так долго был исключен, он уже мастерски контролировал дебаты.

Проблема Мирабо заключалась в том, чтобы знать, каким образом и как долго его Макиавеллианская игра может продолжаться, прежде чем его интриги с двором будут разоблачены. Жители Парижа волновались, их тревожили слухи. Положение Мирабо осложнялось его вмешательством от имени тётки короля (которые бежали из Парижа), его враждебностью к закону против эмигрантов и его резкими словами в адрес Ламетов и их спутников в Собрании («Молчание для фракционный! Тишина на 33! »). 28 февраля он был вынужден оправдаться перед якобинцами после безжалостной атаки Александра, графа де Ламета. Левые газеты удвоили свои обвинения в государственной измене против него, и в марте он пережил несколько заметных неудач в Ассамблее.

Возможно, смерть спасла его от политического поражения. Из-за беспечности, тяжело заболевший после своего председательства в Собрании Мирабо ещё сильнее ухудшил свое здоровье. Он лег в постель 27 марта 1791 года и умер через неделю. Горе людей по нему было безграничным; его устроили пышные похороны, и именно для него новая церковь Сент-Женевьев была преобразована в Пантеон для погребения великих людей. В восстании 10 августа 1792 года, документы, подтверждающие отношения Мирабо с двором были найдены в железном сундуке в Тюильри, а 21 сентября 1794 года его останки были вытеснены из Пантеона по заказу Национальной конвенции .

Как государственный деятель, Мирабо не смог достичь своей главной цели - примирить монархию с революцией, а сильную исполнительную власть - с национальной свободой. Он был слишком монархичным для революции, слишком революционным для монархии. Как оратор он был непревзойден.

Несмотря на то, что его красноречие было подкреплено материалом, собранным со всех сторон, и «мастерской» сотрудников, именно Мирабо нашел поразительные образы и выражения, которые придают его выступлениям яркую индивидуальность. Мирабо, как правило, не умеющий импровизировать, из-за гнева или оскорбленной гордости мог перейти на страстный тон, который завораживал всю Ассамблею.

### **Список литературы:**

1. Кастр Р. Мирабо: Несвершившаяся судьба— М.: Молодая гвардия, 2008. — 419 с. (Дата обращения: 19.12.21)
2. Демьянов А. А. Клуб 1789 года. Люди и идеи: Французский ежегодник 2001. М., 2001. с. 165—186. — URL: <http://annuaire-fr.narod.ru/statji/Demianov-2001.html> (Дата обращения: 22.12.21)
3. M. Merilhou. Des lettres de cachet et des prisons d'État, 1780 — URL: <https://books.google.fr/books?id=Dah8sfu6ZHEC&printsec=frontcover&dq=Des+Lettres+de+cachet+et+des+prisons+d%27%C3%89tat&ei=QoZIS6uTI4-IygSv0uTtDw&cd=6#v=onepage&q=&f=false> (Дата обращения: 10.12.21)

### **Попович Татьяна Борисовна**

1 ШДД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Инженерная школа одежды).

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ИСТОРИЯ ДОМА «GUCCI»**

**Аннотация:** “GUCCI” – итальянский бренд одежды, аксессуаров, парфюмерии и обуви. Сейчас итальянский бренд принадлежит “Pinault-Printemps-Redoute” (PPR), который занимает второе место по продажам после LVMH. История этого бренда - одна из самых скандальных, безумных и гламурных.

**Ключевые слова:** Гуччи, бренд, продажи, гламур.

### **THE HISTORY OF THE HOUSE «GUCCI»**

**Summary:** "GUCCI" is an Italian brand of clothing, accessories, perfumes and footwear. Now the Italian brand belongs to “Pinault-Printemps-Redoute” (PPR), which ranks second in sales after LVMH. The history of this brand is one of the most scandalous, crazy and glamorous.

**Keywords:** Gucci, brand, sales, glamour.

Изначально дом Гуччи был семейным бизнесом, занимающимся изготовлением кожаных седел, конной упряжи и так далее. Основателем бренда был флорентинец Гуччио Гуччи (1881-1953). Его отец имел маленькую мастерскую, в которой создавал шляпы. Этот бизнес не приносил много денег, зато в этой мастерской Гуччио получил первый опыт шитья и кроя. В своём бизнесе итальянский модельер использовал только высококачественную кожу, благодаря этому он смог собрать большое количество покупателей. А началось всё с работы в отеле, где Гуччио стал обращать внимание на сделанные из кожи вещи богатых постояльцев.

У Гуччио было 6 детей, которые помогали отцу развивать семейный бизнес. Например, один из его сыновей, а именно Альдо, придумал логотип Гуччи. Символ представлял собой 2 скрещенные буквы G. После смерти Гуччио бизнес переходит к его сыновьям - ранее упомянутому Альдо и Родольфо, каждый из которых получил 50% акций компании.

Альдо Гуччи подарил бренду много замечательных идей, был отличным дизайнером, но ему не хватало деловых качеств. С конца 70-х годов прошлого столетия дела ухудшались, что вело к разорению компании. За Гуччи решился взять Маурицио Гуччи – сын Альдо Гуччи. Он смещает своего пожилого отца с помощью адвоката Доменико Де Соле и занимает место управляющего компании. Но ему, как и отцу не хватило деловой хватки, также делу мешали внутрисемейные скандалы. Итальянские парни пишут друг на друга доносы. Постепенно дом Гуччи теряет престиж. В Конце 80-х на прилавках магазинов появляются низкокачественная продукция под логотипом Гуччи. После 5 лет борьбы 1993 года Маурицио продает бренд Гуччи фирме “Investcorp”. 27 марта 1995 года Маурицио был застрелен наёмным убийцей, в убийстве была обвинена его бывшая жена Патриция.

Также в 1993 году у Гуччи появляется новый креативный дизайнер Тои Форд и возрождает былую славу дома Гуччи. В 1996 году Том Форд получает награду «Лучший дизайнер», а это была всего лишь его первая коллекция. В 1999 Дом Гуччи попадает в Книгу рекордов Гиннеса как «самый быстрый взлёт дома моды».

PPR заполучает 40% акций Гуччи. После неудачной попытки возобновить контракт с PPR происходит смена руководства. Это приводит к увольнению главного креативного директора дома Гуччи - Тома Форда и Доменико Де Соле. Перед уходом Том Форд проводит показ своей новой коллекции, которая производит фурор. Вся коллекция продана за пару дней.

После ухода Форда у дома Гуччи остались его ученицы Алессандра Факкинетти, отвечавшая за выпуск коллекции одежды, и Фрида Джаннини, отвечавшая за аксессуары. В 2004 году Факкинетти занимает пост креативного директора женской одежды, но на этом посту она долго не задерживается. Всего два сезона Факкинетти создает одежду и уходит из дома Гуччи, её место занимает Фрида Джаннини. Она выпускает дважды в год свои коллекции

вплоть до 2014 года. Дом Гуччи получает больше знаменитых и состоятельных клиентов, преданных этому Дому. Компания переезжает в Рим.

Приемником Фриды стал Алессандро Микеле. Нестандартный, порой чудаковатый, но безумно талантливый дизайнер. Получив полную свободу от руководства, он дает свежий глоток воздуха итальянскому бренду. Кажется, что Алессандро перечеркнул все, что создавал до него дом Гуччи. Но это не так. В 2016 году он получает статуэтку «CFDA» - некий «Оскар» моды. Внимание к дому моды росло, вместе с ним росли и продажи. За следующие четыре года прибыль Гуччи удвоилось.

С самого начала для изготовления одежды, аксессуаров, обуви использовался высококачественный материал. Смена дизайнеров никак не влияла на стиль бренда - это яркость, сексуальность, андрогинность, микс винтажа и современной моды.

Яркость. Надеть такой наряд решиться не каждая леди. Богатая вышивка нитью или бисером на фоне немислимых тонов и космических оттенков. В своих коллекциях дизайнеры не боятся мешать различные цвета, чтобы вещь стала культовой в образе. Поначалу может появиться ощущения небольшой пестроты в глазах, но эти образы - яркие пятнышки, которые не дадут скучать своему обладателю. Модельеры модного дома любят совмещать яркие цвета, например, алый, фиолетовый, бирюзовый, черный и так далее.

Сексуальность. Также все дизайнеры Гуччи оставляли неизменным одно – курс на сексуальность, никак не связанную с вульгарностью, в коллекциях её нет. Чувственную интригу на подиуме создает деталь, порой одна, но какая! Блейзер на голое тело, вырез от бедра или вовсе струящаяся ткань, повторяющая все рельефы женской фигуры. Эту сексуальность первым принес в Гуччи Том Форд.

Андрогинность. Андрогин - это создание в греческой мифологии, которое нельзя было отнести ни к мужскому, ни к женскому полу, оно сочетало в себе их признаки. В показах участвовали мужчины и женщины, и в некоторых показах трудно понять, кто есть кто. Мужчины, выходящие в женском платье, женщины в строгих костюмах, жесткий плечевой пояс, брюки со стрелками и так далее. Андрогинность же принёс в дом Гуччи Алессандро Микеле. Микеле делал противоположное Тому Форду, отказываясь от привычного распределения ролей и восприятия феминности и маскулинности. Микеле призвал мужчин отказаться от токсичной маскулинности: грубости, агрессии и так далее.

Микс винтажа и современной моды. Дом Гуччи почти всегда сочетал винтаж с современной модой. Снова вспомним Микеле, который всегда любил винтаж, коллекционировал винтаж. В его коллекциях можно найти отсылки к прошлым временам.

Полоски. Эта культовая тройная красно-зеленая полоска, которая принадлежит итальянскому бренду. Полоска может элегантно подчеркнуть образ или же, наоборот, властвовать в образе, притягивать всё внимание. Все



знают брюки с лампасами по бокам от дома Гуччи. В этом цвете делают ремни, ремешки для часов, одежду, обувь. Идея этих полосок берет начало у английской верховой езды для удерживания седла у лошади.

Первыми сумками Гуччи были багажные сумки, а также перчатки, ремни и обувь, всё также вдохновляясь верховой ездой и одеждой для верховой езды. В 1947 году бренд создал самую популярную сумку «Gucci Bamboo». Изюминка этой сумки заключалась в её ручке. Она была сделана из бамбука, а форма сумки напоминало седло лошади.

«Gucci Flora». Особенность этой коллекции - цветочный принт, созданный Витторио Аккорнеро. Родольфо был польщен тем, что принцесса Грейс Келли из княжеской семьи Монако посетила его бутик, и он сшил специально для неё эту сумку. И еще множество интересных и красивых сумок было создано этим брендом.

Несмотря на проблемы, которые преследовали их с начала зарождения компании, Дом “Gucci” смог побороть их, сохранить своё лицо, историю и авторитет. По сей день они радуют нас качественными коллекциями и интересными решениями.

### **Список литературы:**

1. Gucci — бренд две зеленые одна красная полоска. – 29.04.2019. – URL: <https://probrendi.ru/gucci-2-green-1-red-stripes/> (дата обращения: 12.11.2021).
2. «Gucci» - URL: <https://www.nothingtowear.com.ua/fashion-history/gucci/> (дата обращения: 12.11.2021).
3. Официальный сайт Gucci – URL: [www.gucci.com](http://www.gucci.com) (дата обращения: 12.11.2021).
4. Жемчуг Д., Кологреева Е. Gucci — 90: Хронология итальянской марки. – 16.06. 2011. – URL: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/style/trends/125705-gucci> (дата обращения: 12.11.2021).
5. Лэндс Д.С. Династии: взлеты и падения самых известных семейных предприятий мира. / Дэвид С. Лэндс; пер. с англ.– М.: Издательство «Добрая книга», 2010. – 400 с.
6. Саме Ж. Высокая мода = Chere Haute Couture / пер. с фр. — СПб.: «Азбука-классика», 2010. — 320 с.
7. Форден С. Г. Дом Гуччи. Сенсационная история убийства, безумия, гламура и жадности. – М.: Эксмо, 2021. - 544 с.

**Потехина Мария Сергеевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **РАЗМЫШЛЕНИЯ О СУДЬБАХ РОССИИ В.В. РОЗАНОВА**

**Аннотация:** В работе описано творчество философа и публициста В. Розанова в контексте его размышлений о судьбе России, её ключевых ценностях жизни и мировосприятия. Его наследие настолько разнообразно и противоречиво, что споры о месте этого мыслителя в истории русской философии не только не утихают, но порой разгораются с новой силой.

**Ключевые слова:** Розанов В., апокалипсис, катастрофа, разрушение, Россия, христианство.

### **ROZANOV'S REFLECTIONS ON THE FATE OF RUSSIA**

**Summary:** The work describes the work of the philosopher and publicist V. Rozanov in the context of his reflections on the fate of Russia, its key values of life and worldview. His legacy is so diverse and contradictory that the debate about the place of this thinker in the history of Russian philosophy not only does not subside, but sometimes flares up with renewed vigor.

**Keywords:** Rozanov V., apocalypse, catastrophe, destruction, Russia, Christianity.

«Я хочу быть ангелом Руси...»<sup>1</sup>

В. Розанов

Интерес к творчеству В.В. Розанова (1856-1919) – русского мыслителя Серебряного века, парадоксального, неожиданного писателя, публициста, значительно вырос в последнее время. Если в 1960-е гг. появлялись лишь единичные критические замечания, то с 1990-х гг. стали публиковаться глубокие научно-исследовательские работы. И в XXI в. «мода на Розанова» не проходит. Споры о месте этого мыслителя в истории русской философии не только не утихают, но порой разгораются с новой силой. Для всех, независимо от оценки его творчества, очевидна востребованность идей Розанова современным обществом.

На рубеже XIX-XX веков общей тенденцией отечественных философов являлось апокалиптическое прозрение конца и полного перерождения мира. Этому настроению предшествовал весь предыдущий ход развития европейской культуры, в котором обнажился процесс потери духовности исторического христианства. Европейская цивилизация, истоки которой находим в

---

<sup>1</sup> Розанов В.В. Собрание сочинений. Т. 11. Последние листья / под общ. ред. А.Н. Николюкина. – М.: Республика, 2000. – С. 152.

христианском учении, стремительно меняла ориентацию своего духовного развития.

В «Сумерках просвещения» 1899 г. Розанов указывал, что область культурно-исторического наследия каждого народа является областью «культы» – ядром незыблемых констант, через обращение к которым человек осознаёт своё место в реальности, укореняется в традиции повседневности своего народа, развивает личное религиозное сознание. По мнению мыслителя, область культурного наследия – это не только сумма произведений материальной и духовной культуры, совокупность исторического опыта традиций, обычаев, образов и символов бытия, но и достоинство каждого человека.

«Апокалипсис нашего времени» – особенная, очень необычная книга. Это, можно сказать, книга «катастрофическая». Уже сами драматические события, изображённые в ней, – крушение всех устоявшихся форм бытия, разруха, холод и голод – имеют, по мысли автора, признаки «конца света». Более того, на всей тональности книги лежит отпечаток сильнейшего потрясения писателя, который остро переживал трагизм грандиозного социального катаклизма. Книга Розанова полна переживаний вселенской катастрофы, ощущения Апокалипсиса. Поэтому не случайны постоянные ассоциации Розанова с пророческой книгой Откровения, автор стремится подкрепить свои взгляды авторитетом этой книги Нового Завета.

Стиль Розанова в «Апокалипсисе» обретает явно пророческий характер. Розанов рисует впечатляющую картину распада старого мира, конца целой цивилизации. При этом очевиден также и радикальный перелом во взглядах самого писателя по отношению к тому, что он утверждал в «Уединённом», «Опавших листьях» и других своих книгах и статьях 1912-1916 гг. Розанов открыто высказывает разочарование в «прогнившей насквозь» России и «бездеятельности» русских, в «провалившемся» славянофильстве, полностью меняет отношение к евреям, винит во всём происходящем христианство и пытается найти забвение от вселенского ужаса разрушения устоявшегося быта в своих восточных, язычески-иудаистских мечтах. Для Розанова ясно: на его глазах окончательно гибнет старая Русь, которую он проклинает и благословляет: «Проклятая Россия, благословенная Россия. Но благословенна именно на конце».<sup>2</sup>

Атмосферу подлинно космологического смятения и отчаяния автору удалось воссоздать благодаря соотнесению драматических событий XX в. с откровениями св. Иоанна Богослова. Основное содержание «Апокалипсиса нашего времени» сводится им, по существу, к раскрытию ответственности христианства за катастрофический ход событий: «Христианство вдруг все

---

<sup>2</sup> Письма В.В. Розанова к Э.Ф. Голлербаху // Звезда. – 1993. – № 8. – С. 126.

позабыли, в один момент – мужики, солдаты, – потому что оно не вспомоществует; что оно не предупредило ни войны, ни бесхлебицы».<sup>3</sup>

Выступая с огульной критикой христианства и призывая к себе на помощь авторитет Книги Откровения, Розанов утверждает, что «Апокалипсис требует, зовёт и велит новую религию»<sup>4</sup>, пророчит о совершенно «новой жизни нового человечества»<sup>5</sup>.

Однако и здесь он противоречит себе – вместо «новой» религии будущего ему видится религия древняя, давно известная, предшествовавшая христианству. Возврат через катастрофическое крушение христианской цивилизации к заветам Моисея, к иудаизму становится, по Розанову, смыслом откровения.

«Взрыв» атеизма революционной эпохи обострил ещё одну парадоксальную мысль Розанова – о том, что в неуклонном распространении безбожия в Европе повинно христианство: «...не происходит ли поразительный атеизм Европы, поразительная утрата чувства Бога в христианстве, у христиан, именно оттого, что они суть христиане...».<sup>6</sup> В письме к Голлербаху он высказывался, правда, и против «социал-демократической сволочи», которая «...шла и выступала, как новая религия, на смену христианства».<sup>7</sup>

В силу глобализма поднимаемых тем находится место и политологическим теориям. В любом случае оценка политических процессов столь неординарной личностью, как Розанов, представляет интерес, хотя бы только и для полноты картины.

Розанов писал о России в период начавшегося упадка. И чем горше рисовалась ему судьба Родины, тем острее он переживал свою сопричастность ей. «Счастливую и великую родину любить – не велика честь. Ты полюби её тогда, когда она слаба, унижена, порочна». Однако, когда в России и произошёл октябрьский переворот, у Розанова вдруг вырвалось: «Проклятая Россия». И тут же рядом – «благословенная Россия». В письмах к Э. Голлербаху он писал: «Россию подменили. Вставили на её место другую свечку. И она горит чужим пламенем, чужим огнём, светится не русским светом и по-русски не согревает комнаты. Русское сало растеклось по шандалу. Когда эта чудная свечка выгорит, мы соберём остатки русского солнца и сделаем ещё последнюю русскую свечку. Постараемся накопить ещё больше русского сала и зажечь её от той маленькой. Не успеем – русский свет погаснет в мире. До какого предела мы должны любить Россию? До истязания души своей...».<sup>8</sup>

Социальный протест широких народных масс, завершившийся тремя революциями в начале XX века, вызревал в русском обществе многие

---

<sup>3</sup> Розанов В.В. Собрание сочинений. Т. 12. Апокалипсис нашего времени / под общ. ред. А.Н. Николюкина. – М.: Республика, 2000. – С.13.

<sup>4</sup> Там же. С. 13.

<sup>5</sup> Там же. С. 61.

<sup>6</sup> В.В. Розанов. Письма 1917-1919 годов // Лит. учёба. – 1990. – № 1. – С. 80.

<sup>7</sup> Письма В.В. Розанова к Э.Ф. Голлербаху // Звезда. – 1993. – № 8. – С.107.

<sup>8</sup> Письма В.В. Розанова к Э.Ф. Голлербаху // Звезда. – 1993. – № 8. – С. 110.

десятилетия. Осознавая назревшую необходимость глубоких перемен, Розанов именно в демократическом движении видел способ скорейшего разрешения экономических, политических и духовных противоречий, путь преобразования и обновления жизни государства. Так, ещё в 1915 г. Розанов пророчески предупреждал правящую государственную бюрократию, церковных иерархов и мыслящую общественность России о неизбежности бунтарского протеста народных масс, который «проистекает из голода», ибо голод «может и вполне потрясти даже религиями. «Голодного» нельзя вообще судить; голодного нельзя осудить... Вот «преисподний» фундамент революции».<sup>9</sup> Более того, по его убеждению, голодный, униженный и оскорблённый народ имеет моральное право не только на критику государственной власти, но и на крайние формы политического протеста: даже «в террор можно и влюбиться». Поэтому правящему монархическому режиму ради своей сохранности нельзя оскорблять величие оппозиции, ни – правды её.

Тем не менее, февральскую революцию 1917 года Розанов встретил восторженно. Надеясь на благоприятное развитие революционной энергии масс, Розанов даже сравнивает русский народ с былинным богатырём Ильёй Муромцем, которому развязали руки, и теперь «Россия, само население, без затенений лицом к лицу встало перед творчеством», так как людям «просто стало легче жить, гораздо легче и лучше».<sup>10</sup>

Октябрьский переворот Розанов встретил негативно, по его мнению, он стал поистине катастрофой для России, оказав разрушительное влияние на все сферы экономической, социальной и духовной жизни, приведя к многочисленным жертвам среди населения страны, одной из которых стал и автор «Апокалипсиса нашего времени», умерший от голода в начале 1919 года.

«Русская тема», поднимаемая автором, рассматривается им под разными углами, с разных точек. Темы, поднимаемые Розановым в его произведениях, актуальны как никогда. При всей его неоднозначности и парадоксальности суждений, взаимоисключающих высказываниях, наследие Розанова требует исследования, актуализации, потому что нам сейчас в России начала XXI века, проходящей всё новые и новые испытания, отвечающей на современные вызовы в политической, экономической, социальной, культурной сферах, необходимо усвоить и ни в коем случае не забывать ценные уроки, преподнесённые мыслителями прошлого.

### **Список литературы:**

1. Письма В.В. Розанова к Э.Ф. Голлербаху // Звезда. – 1993. – № 8. – 210 с.
2. Розанов, В.В. Письма 1917-1919 годов // Лит. учёба. – 1990. – № 1. – 192 с.
3. Розанов, В.В. Собрание сочинений. Т. 12. Апокалипсис нашего времени / под общ. ред. А.Н. Николукина. – М.: Республика, 2000. – 429 с.

<sup>9</sup> Розанов В.В. Сочинения. Т. 2. Уединённое. – М.: Правда, 1990. – С. 221.

<sup>10</sup> Фатеев, В.А. В.В. Розанов. Жизнь. Творчество. Личность. – Л.: Художественная литература, 1991. – С.116.

4. Розанов, В.В. Собрание сочинений. Т. 11. Последние листья / под общ. ред. А.Н. Николукина. – М.: Республика, 2000. – 380 с.
5. Розанов, В.В. Сочинения. Т. 2. Уединённое. – М.: Правда, 1990. – 712 с.
6. Сарычев, Я.В. Творчество В.В. Розанова 1900-1910-х годов: феноменология религиозных и художественно-эстетических исканий. – Липецк: Липецкий гос. пед. ун-т, 2007. – 162 с.
7. Фатеев, В.А. В.В. Розанов. Жизнь. Творчество. Личность. – Л.: Художественная литература, 1991. – 372 с.

**Прищепа Полина Ивановна**

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ПРОПАГАНДА И ЦЕНЗУРА В НАЦИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ: ВЗГЛЯД ТРЕТЬЕГО РЕЙХА НА ИСКУССТВО**

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос о жесткой цензуре и пропаганде, бытовавших в нацистской Германии. Анализируется положение культуры в стране, где все решали несколько, а порой и один человек (что будут транслировать по телевидению, радио, что будут показывать в театре, что должны читать и что должны рисовать); где правящая партия хотела создать «идеальную» нацию путем очищения ее от людей, не только мыслящих иначе, но и людей другой расы.

**Ключевые слова:** нацизм, Гитлер, искусство, экспрессионизм, цензура, пропаганда, НСДАП, «Дегенеративное искусство».

### **PROMOTION AND CENSORSHIP IN NAZI GERMANY: THE THIRD REICH'S VIEW ON ART**

**Summary:** The article examines the issue of the harsh censorship and propaganda that existed in Nazi Germany. The state of culture in a country where everything was decided by several, and sometimes even one person (what will be broadcast on television, radio, what will be shown in the theater, what should be read and what should be drawn) is analyzed; where the ruling party wanted to create an "ideal" nation by cleansing it of people who not only think differently, but also people of a different race.

**Keywords:** Nazism, Hitler, art, expressionism, censorship, propaganda, NSDAP, "Degenerate Art".

После становления «Национал-социалистической немецкой рабочей партии» (НСДАП) правящей партией в Германии (1933–1945 гг.) и утверждения нацистской формы правления, влиянию идеологии ее фюрера – Адольфа Гитлера (1889–1945) подверглись не только политическая, экономическая и научная сферы, но еще и сфера искусства и культуры. Жесточайшая цензура распространилась на самих творцов и их работы. Партия фюрера отрицала либеральную демократию и парламентаризм, включала антисемитизм, антикоммунизм, ультранационализм, а также научный расизм, практиковала евгенику и расовую гигиену<sup>1</sup>. Нацизм поддержал псевдонаучные теории социального дарвинизма, нордизма и расовую теорию вождя, на основании которых 15 сентября 1935 г. были приняты Нюрнбергские расовые законы («Закон о гражданине Рейха» и «Закон об охране германской крови и германской чести»)<sup>2</sup>, положившие начало геноциду различных этнических и социальных групп в Германии, ее союзниках во Второй мировой войне и на оккупированных ими территориях – Холокосту. По мнению основателей партии, расизм и различные формы ксенофобии приветствовались как необходимые меры для спасения германской нации. Преступления против человечности представлялись неизбежной платой за выживание арийцев, которые считались избранными людьми и высшей расой<sup>3</sup>.

Германия, находившаяся в тисках мирового экономического кризиса (7,5 миллионов безработных), особенно ударившим по германской промышленности, с большим вниманием отнеслась к речам красноречивого оратора – А. Гитлера. Последний обещал потерявшему надежду населению повысить качество жизни и вернуть стране былое величие. Куратор постоянной выставки, посвященной нацистской пропаганде в вашингтонском музее Холокоста, С. Лаккерт отмечает: «Гитлер предложил людям свободу и хлеб, работу и хлеб. Это замечательные лозунги, которые многим пришлись по душе. Нацисты не говорили, как им удастся этого добиться. Но им верили на слово. Когда люди переживают экономические трудности, они охотно голосуют за обещания, и никто не решится выступить против таких инициатив»<sup>4</sup>. 27 февраля 1932 г. после поджога рейхстага, который был предпринят нацистами с целью опорочить коммунистов и надавить на президента генерал-фельдмаршала П. фон Гинденбурга, который на следующий день подписал два декрета, подготовленных фюрером («О защите народа и государства» и «Против предательства немецкого народа и происков изменников родины»)<sup>5</sup>. В Германии была отменена свободы печати и собраний; парламент лишился фактической власти; было упразднено управление федеративными землями;

<sup>1</sup> Нольцен А. НСДАП и немецкая «народная общность» в 1933–1945 // Берегиня.777.Сова. – 2014. – № 4. С. 195.

<sup>2</sup> Хавкин Б.Л. Германский национал-социализм // Берегиня.777.Сова. – 2014. – № 4. С. 191.

<sup>3</sup> Приход Гитлера к власти // Энциклопедия Холокоста // URL: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/ru/article/hitler-comes-to-power> (дата обращения 27.12.2021).

<sup>4</sup> Уроки прошлого: как нацисты навязали жителям Германии идеологию ненависти // Новости ООН. Глобальный взгляд. Человеческие судьбы // URL: <https://news.un.org/ru/story/2019/01/1347702> (дата обращения 27.12.2021).

<sup>5</sup> Хавкин Б.Л. Германский национал-социализм. С. 187.

состоялся разгон свободных профсоюзов; были запрещены политические партии партий, кроме национал-социалистической; осуществлялся бойкот еврейских магазинов; вышел запрет евреям работать врачами, журналистами, педагогами, адвокатами; весна 1933 г. были созданы концентрационные лагеря (Дахау, Бухенвальд, Заксенхаузен и др.)<sup>6</sup>. 30 января 1933 г. Гитлер был назначен главой немецкого правительства, после чего обещания о светлом будущем стали призрачными. Третий Рейх с его жесткой пирамидальной структурой быстро превратился в полицейское государство, где граждане подвергались произвольным арестам и тюремному заключению. Единственной разрешенной в Германии партией была нацистская.

Фюрер и его партия умело использовали пропаганду и цензуру для трансляции националистических идей. В теоретической работе Гитлера «Mein Kampf» («Моя борьба»), два тома которой вышли в 1925–1926 гг., он писал: «Пропаганда вечно должна обращаться только к массе <...> На деле пропаганда есть средство и поэтому должна рассматриваться не иначе, как с точки зрения цели»<sup>7</sup>. Гитлеровская пропаганда культивировала равнодушие и индивидуализм, успешно используя главные идеалы немецкого общества. С. Лаккерт комментирует отношение нацистов к евреям: «Гитлер знал, что немцы не поддержат войну с целью захвата новых территорий. Но они поддержат ее, если речь будет идти о защите их семьи. Они обвиняли евреев в стремлении уничтожить немцев. Они внушали людям, что евреи стояли за всеми вражескими государствами, которые воевали с Германией. В своей пропаганде – и я думаю, это было очень важно для многих – нацисты объясняли людям, что те не должны лично убивать своих соседей, как это, например, происходило позднее в Руанде. Нацисты говорили своим гражданам – вам не нужно этого делать, позвольте государству защитить вас. И людям было гораздо легче с этим согласиться – я никого не убивал, я просто не сопротивлялся, я просто отвернулся от своих соседей-евреев, я не знал, что их убьют. Психологически гораздо легче принять такую позицию»<sup>8</sup>.

Фюрер создал Министерство пропаганды и народного образования во главе с Йозефом Геббельсом (1897–1945), которого именовали «князем лжи». В задачу ведомства входило внедрение в массы нацистских идей через искусство, музыку, театр, кино, книги, радио, учебные пособия и прессу. Нацисты понимали важную роль культурно-массовых развлечений для продвижения своих целей. Так, киноленты играли важную роль в распространении расового антисемитизма, поскольку евреи были определены нацистской идеологией как злейшие враги рейха. Немецкие периодические издания, главным образом,

---

<sup>6</sup> Там же. С. 187–188.

<sup>7</sup> Нацистская пропаганда // Энциклопедия Холокоста // URL: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/ru/article/nazi-propaganda> (дата обращения 27.12.2021).

<sup>8</sup> Уроки прошлого: как нацисты навязали жителям Германии идеологию ненависти // Новости ООН. Глобальный взгляд. Человеческие судьбы // URL: <https://news.un.org/ru/story/2019/01/1347702> (дата обращения 27.12.2021).



еженедельная газета «Штурмовик» (выходившая в 1923–1945 гг.), помещали на своих страницах антисемитские карикатуры на евреев.

6 апреля 1933 г. отдел прессы и пропаганды Немецкого студенческого союза разослал по региональным отделениям Союза циркуляр, объявляющий старт общенациональной «Акции против негерманского духа». Второй этап акции начался 26 апреля того же года сбором «подрывной литературы». Каждый студент должен был очистить свою библиотеку и книжные полки знакомых и членов семьи от запрещенной литературы. После этого зачистке подверглись высшие учебные заведения, библиотеки и книжные магазины. Кульминацией кампании стало масштабное показательное сожжение книг, которое провели 10 мая 1933 г. на площади Опернплац в Берлине, а также в других городах Германии. В ходе торжественной церемонии под «огненные речовки» студенты сожгли более 25 тыс. томов «негерманских» книг<sup>9</sup>.

Когда речь заходила о живописи, фюрер отрицал все современные тенденции (баухаус, экспрессионизм, импрессионизм, дадизм, фовизм, кубизм, сюрреализм и другие авангардные направления). Гитлер, мечтавший в юности посвятить себя изобразительному искусству, став вождем нации, совершенно определенно знал, какое искусство полезно немецкому народу, а какое – губительно для него. Он всегда повторял, что искусство Третьего рейха должно следовать традициям. Об течениях фюрер и слышать не желал – новых тенденций в живописи для него не существовало. Гитлер считал, что искажение форм и деталей в работах оскорбляет религию и немецкую нацию и демонстрирует деградацию личности и сплошь создано коммунистами и евреями. Так как он всю жизнь рисовал с реальных образов и зданий для него реалистический стиль и стал истинным. Небо на картине должно быть синим, трава – зеленой, мужчины и женщины должны демонстрировать спокойствие, силу духа и гармонию. Все остальное – порождение больного разума. Ради здоровья нации уничтожить следует все эти пасквили на прекрасный немецкий мир, а лучше и самих авторов как душевнобольных и недостойных передать свои отравленные гены потомству<sup>10</sup>.

Создавая идеальные художественные образы в глазах немцев, Гитлер обратил внимание на художников–отступников, тех представителей мира искусства, которые отображали мир, сообразуясь с собственным его видением. Вначале 1937 г. была создана специальная комиссия во главе с Адольфом Циглером (1892–1959), занимавшаяся выявлением «вредных» произведений и изъятием их из немецких музеев. Часть работ было решено продемонстрировать на выставке с нарочитым названием «Дегенеративное искусство» (нем. «Entartete Kunst»). Данный термин нацистской пропаганды был идеологическим клише для обозначения авангардного искусства. Позднее

---

<sup>9</sup> Как национал-социалисты очищали «немецкий дух» // Культура и стиль жизни в Германии и Европе / DW, 10.05.2018 // URL: <https://www.dw.com/ru/как-национал-социалисты-очищали-немецкий-дух/a-43656150> (дата обращения 27.12.2021).

<sup>10</sup> Дегенеративное искусство // Архив // URL: [https://artchive.ru/encyclopedia/3736~Degenerate\\_Art](https://artchive.ru/encyclopedia/3736~Degenerate_Art) (дата обращения 27.12.2021).

появился еще один, оскорбительный, термин, придуманный в 1937 г. идеологом нацистской партии Альфредом Розенбергом (1893–1946): «афтеркунст» (нем. «Afterkunst» — «заднепроходное искусство»). Выставка «Дегенеративное искусство» наглядно продемонстрировала, что искусство должно служить пропагандистским целям Третьего рейха.

За три недели члены комиссии отобрали до 700 работ авангардных художников (Модильяни, Пикассо, Дерен, Ван Гог, Пауль Клее, Оскар Кокошка, Марк Шагал, Георг Гросс, Эмиль Нольде, Василий Кандинский, Эрнст Людвиг Кирхнер, Макс Бекман, Ловис Коринт, Франц Марк, Пит Мондриан, Отто Мюллер, Макс Пехштейн, Оскар Шлеммер, Карл Шмидт-Ротлуф, Иоганнес Иттен, Ласло Мохой-Надь, Алексей Явленский, Эль Лисицкий, Лионель Фейнингер, Эрих Хеккель) из 32 немецких музеев и частных коллекций. Выставка была открыта 19 июля 1937 г. в здании галереи в парке Хофгартен; вход был для всех граждан бесплатный, чтобы каждый имел возможность поближе познакомиться с издыхающим злом, от которого скоро будет избавлен немецкий народ.

Первые три зала были тематическими: искусство, которое унижает религию, искусство, созданное евреями, и, наконец, искусство, оскорбляющее немецких солдат, женщин и фермеров. Остальные картины развешивали уже как придется, снабжая уничижительными лозунгами, чтоб зритель даже не сомневался, как именно следует воспринимать экспозицию. «Идеал – кретин и шлюха» – размашисто написано на одной из выставочных стен. «Безумие как метод» – на другой. «Природа, как ее видит больной разум» – на третьей. Наконец: «Откровения еврейской души». Таких издевательских надписей было много<sup>11</sup>. Рядом с каждой работой была указана сумма, за которую тот или иной музей эту работу приобрел. Учитывая, что большая часть произведений была куплена в период гиперинфляции 1920-х гг., суммы казались посетителям астрономическими<sup>12</sup>.

Геббельс и Циглер провезли нашумевшую выставку по двенадцати германским городам. «Поучительное представление» закончилось в 1941 г., когда часть работ были уничтожены, другие были проданы за границу, лишь немногие остались на родине, благодаря тайным сделкам немецких коллекционеров. Выставка собрала рекордные три миллиона зрителей. Примечательно, что Мюнхенская выставка национал-социалистов 1937 г. («Большая немецкая художественная выставка») в помпезно открытом «Доме немецкого искусства», на которой были представлены образцы «настоящего» выверенного идеологически искусства, собрала всего 400 тысяч гостей<sup>13</sup>.

Репрессии коснулись не только произведений, но и самих деятелей искусств, сохранивших независимость и свободу духа. Художники немецкого

---

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Казиник М. «Дегенеративное искусство» в нацистской Германии // Журнал // URL: <https://arzas.academy/micro/chron/30> (дата обращения 27.12.2021).

<sup>13</sup> Хрущёва Д. «Дегенеративное искусство» – опасное и свободное // Информационный портал Germania online // URL: [https://artchive.ru/encyclopedia/3736~Degenerate\\_Art](https://artchive.ru/encyclopedia/3736~Degenerate_Art) (дата обращения 27.12.2021).

авангарда были объявлены врагами государства, многим пришлось в буквальном смысле спасать свою жизнь. Макс Бекман в день открытия выставки бежал в Амстердам. Макс Эрнст эмигрировал в Америку. Эрнст Людвиг Кирхнер уехал в Швейцарию и там в 1938 году покончил с собой. Тем из художников, которые оставались в Германии, было запрещено не только выставляться и преподавать, но и вообще заниматься живописью. Это была «внутренняя эмиграция». Отто Дикс, например, поселился в деревне и переключился на нейтральные пейзажи. Эмиль Нольде также продолжал тайно писать, но только акварелью, чтобы масляные краски не выдали его своим запахом<sup>14</sup>.

Жестокая цензура и пропаганда Третьего рейха продолжились вплоть до 1945 г., до окончания Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), когда нацистский режим в Германии был свергнут.

В 2018 г. в Германии из частной коллекции экспонировались пережившие выставку «Дегенеративного искусства» художественные ценности. В том же году режиссер Клаудио Поли снял 90-минутный фильм под названием «Гитлер против Пикассо и других» (Италия, Франция, Германия)<sup>15</sup>.

### Список литературы:

1. Гитлер и искусство - URL: <https://inkyiv.com.ua/2018/07/gitler-i-iskusstvo/> (дата обращения 27.12.2021).
2. Дегенеративное искусство // Артхив - URL: [https://artchive.ru/encyclopedia/3736~Degenerate\\_Art](https://artchive.ru/encyclopedia/3736~Degenerate_Art) (дата обращения 27.12.2021).
3. Казиник М. «Дегенеративное искусство» в нацистской Германии // Журнал - URL: <https://arzamas.academy/micro/chron/30> (дата обращения 27.12.2021).
4. Как национал-социалисты очищали «немецкий дух» // Культура и стиль жизни в Германии и Европе / DW, 10.05.2018 - URL: <https://www.dw.com/ru/как-национал-социалисты-очищали-немецкий-дух/a-43656150> (дата обращения 27.12.2021).
5. Нацистская пропаганда // Энциклопедия Холокоста - URL: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/ru/article/nazi-propaganda> (дата обращения 27.12.2021).
6. Нольцен А. НСДАП и немецкая «народная общность» в 1933–1945 // Берегиня.777.Сова. – 2014. – № 4. С. 14–207.
7. Приход Гитлера к власти // Энциклопедия Холокоста - URL: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/ru/article/hitler-comes-to-power> (дата обращения 27.12.2021).
8. Хавкин Б.Л. Германский национал-социализм // Берегиня.777.Сова. – 2014. – № 4. С. 183–193.

---

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> Гитлер и искусство // URL: <https://inkyiv.com.ua/2018/07/gitler-i-iskusstvo/> (дата обращения 27.12.2021).

9. Хрущёва Д. «Дегенеративное искусство» – опасное и свободное // Информационный портал Germania online - URL: [https://artchive.ru/encyclopedia/3736~Degenerate\\_Art](https://artchive.ru/encyclopedia/3736~Degenerate_Art) (дата обращения 27.12.2021).
10. Уроки прошлого: как нацисты навязали жителям Германии идеологию ненависти // Новости ООН. Глобальный взгляд. Человеческие судьбы - URL: <https://news.un.org/ru/story/2019/01/1347702> (дата обращения 27.12.2021).

## **Прокладова Виктория Павловна**

1 ИД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТИ В ТРУДАХ Д.С. ЛИХАЧЕВА**

**Аннотация:** В данной работе содержатся рассуждения об интеллигентности. Изложены мысли знаменитого русского филолога Д.С. Лихачева. Проведен анализ его работ, предложена идея понимания и реализации мотивов филолога. Исследованы идеи Лихачева, применение их в настоящем и будущем времени.

**Ключевые слова:** Д.С. Лихачев, интеллигентность, самосовершенствование, поведение, социальное поведение, знания, мораль.

### **ON THE PROBLEM OF INTELLIGENCE IN THE WORKS OF D.S. LIKHACHEV**

**Summary:** This paper contains arguments about intelligence. The thoughts of the famous Russian philologist D.S. Likhachev are presented. The analysis of his works is carried out, the idea of understanding and realizing the motives of the philologist is proposed. Likhachev's ideas and their application in the present and future tense are investigated.

**Keywords:** D.S. Likhachev, intelligence, self-improvement, behavior, social behavior, knowledge, morality.

«Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. (Д. С. Лихачев)»<sup>1</sup>

Если задуматься над вопросом, чем должен обладать интеллигентный человек. То чаще всего ответом будет: высокий интеллект, идеальные знания этикета, овладение ораторским искусством. Потому что ещё мы часто слышим

---

<sup>1</sup>. Лихачев, Д.С. Письма о добром. – URL: [https://imwerden.de/pdf/lihachev\\_pisma\\_o\\_dobrom\\_2006\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/lihachev_pisma_o_dobrom_2006_text.pdf) (дата обращения 27.02.2022)

определение интеллигентности как стремления к высшей степени образованности и воспитанности, проявляющиеся как готовность к постоянной умственной деятельности, как способность постоянно приобретать знания, понимать других людей. Акцент ставится на слово «знания», но главное – «стремление». Стремление – это движение. Постоянное движение вперед и к лучшему. Д. С. Лихачёв в вышеупомянутом высказывании из статьи «Человек должен быть интеллигентен» имеет в виду именно стремление.

Интеллигентность нужна. Нужна ли она всем? Да. Это - социальный долг человека. Проблема интеллигентности была, есть и будет актуальна, потому что относится к кругу вечных проблем: уважение, взаимоотношения, долг и другие. Конечно, нельзя оставить без внимания два важнейших аспекта, без которых интеллигентность не могла бы существовать. Как утверждал Лихачёв в статьях «О русской интеллигенции» и «Вокруг разговоров об интеллигентности» главными составляющими интеллигентности являются доброта и любовь к образованию. Немалую роль играет и нравственность. Нравственность — это моральное качество человека, его духовный выбор. А не правила, навязанные обществом. Ведь если человек сам не поставит себе цель учиться, проявлять больше понимания и доброты к окружающим (что поощряется обществом и нормами морали), он никогда этого не сделает. Тогда о какой интеллигентности может идти речь? Должна отметить, что в интеллигентном обществе, нормы морали занимают важное место.

Так как же поспособствовать просвещению общества? Ведётся ли над этим работа? Величайшие гуманисты трудятся годами над художественными произведениями, научными статьями, выступлениями. Д. С. Лихачёв, как великий гуманист XX века, вложил огромный вклад в просвещение народа. Его наукоемкие работы, написаны простым языком. Лихачёв говорил, что пишет просто, так как представляет, что пишет для друзей. И эта дружелюбность чувствуется. Он повествует о культуре, морали и об истинах в форме наставлений. Лучше влиять на духовный мир человека в мягкой форме. Что и делает Д. С. Лихачёв. Он подсказывает, направляет, объясняет, приводит примеры того, к чему нужно стремиться. Он – защитник не только человеческой морали, но и культуры в целом.

На духовный мир оказывает влияние много факторов. Один из них - физическое состояние. Восточные мудрецы уверяют: если думать, что Вы больны, то никогда не вылечитесь, но если думать, что Вы здоровы, то обязательно поправитесь. На сегодняшний день активно развивается медицинская психология. Она изучает роль психики в укреплении здоровья и предупреждении заболеваний. Как проводится такой метод лечения? Чаще всего, это беседа с психологом. Так же в больницах проводят общие мероприятия, например, различные мастер-классы по рукоделию, рисованию и т.п. Психологии не дают отчаиваться пациентам. Они направляют подопечных в мир эстетики. Гуманисты посвящают жизнь эстетике. Сколько создано трудов о красоте мира и человека! И вот он стали распространяется в обществе,

развиваться из года в год. Хорошие эмоции должны быть разнообразны. Многие больные посвящают себя саморазвитию и добиваются мастерства в любимом творчестве, становятся более интересными собеседниками.

Однако не стоит забывать и о духовности. Духовность — в общем смысле - совокупность проявлений духа в мире и человеке. Реализуется она в творческой созидательной деятельности и моральных принципах. Так духовность представляет собой не только идеи, но и действия. Саморазвитие и развитие в целом позволяет приумножать наши ценности. Это понимает каждый интеллигентный человек.

«Аленький цветок бросается в глаза»— гласит народная мудрость. Как известно: люди тянутся к красоте. Следят за своей внешностью, следуют моде в одежде и образе жизни. Сейчас модно вести не только здоровый, но и активный образ жизни. А что значит активный? Походы на природу, пробежки, прогулки, походы в театр и кино, посещение всевозможных выставок и даже хождение друг к другу в гости. Жить активно – значит не сидеть все время дома. Каждый выход в мир приносит новые эмоции, впечатления, остаются новые воспоминания, которые в дальнейшем служат нам опытом. О чем и говорит Лихачёв в своих многочисленных статьях.

Дмитрий Сергеевич упомянул в двенадцатом письме «Человек должен быть интеллигентен» из «Письма о добром и прекрасном» крестьян с Русского Севера. О них он говорил: «Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними или другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости»<sup>2</sup>. Пример интеллигентных людей. Приятно зайти в чистый дом, приятно послушать занимательные рассказы, самому поделиться чем-то и увидеть, что вас слушают и слышат. Красота всегда приятна.

Красивым человеком Лихачев называет интеллигентного человека. Он аргументирует это своими наблюдениями. Автор повествует нам, как подмечал, что злоба искажает лицо, обезображивает его. Движения неинтеллигентного человека лишены изящества. Когда человек злой? Только когда его кто-то обидел? А если человек часто злится? Значит он слаб духовно. Слабому человеку трудно живётся. Он фактически выживает. Негативом отвечает личность неустойчивая к стрессу, нервная. А может быть сильным тот, кто слаб духом? Нет.

Вспоминая поэму Н. В. Гоголя «Мёртвые души», стоит обратиться к одному из образов помещиков – к Плюшкину. «Синдром Плюшкина» — это психическое расстройство, для которого характерно собирательство и накапливание у себя самых различных вещей. Снова мы сталкиваемся с проблемой в умственном здоровье, однако, не только умственном, но и нравственном. Умение расставаться - очень важно для человека. Синдромом

---

<sup>2</sup> Лихачев Д.С. Письма о добром. – URL: [https://imwerden.de/pdf/lihachev\\_pisma\\_o\\_dobrom\\_2006\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/lihachev_pisma_o_dobrom_2006_text.pdf) (дата обращения 27.02.2022)

Плюшкина чаще страдают одинокие люди, которых оставили близкие. Неумение прощать, даже с вещами, может привести к плачевным последствиям. "Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребыванье старый, поношенный колпак, лежавший на столе ..." - <sup>3</sup> описание комнаты Плюшкина.

Какой же выход может быть из такого состояния? Развивать навыки коммуникации, стараться понимать и воспринимать других, тогда мир не будет казаться враждебным, жить будет немного проще.

Давайте обратимся к понятию «достоинство». Это сознание своих прав, своей моральной ценности и уважение к самому себе и другим. «Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим»<sup>4</sup> - писал Лихачёв. Хочу вернуться к тому, что социальный долг – это совокупность правил и обязанностей, установленных в обществе. То есть вышеперечисленные качества нужно в себе воспитывать, интеллигентность нужно тренировать. Это – наш долг.

Социальный долг человека – необходимость соблюдать правила поведения и выполнять обязанности, установленные в обществе. Обязанности и долг человека достаточно глубоко изучаются в обществознании. Так же эти понятия часто фигурируют в юриспруденции и других социально-гуманитарных науках. Что доказывает связь и развивающееся взаимопроникновение гуманитарных наук и других.

Через письмо простым языком Дмитрий Сергеевич открывает удивительные истины. Например, в пятом письме «В чем смысл жизни?» автор говорит о достоинстве. Д. Лихачёв утверждал, что за прожитые годы не должно быть стыдно. Человека гонят ото всюду, если он не соответствует требованиям той или иной группы. Если человек не начитанный и не желает исправлять это, то его круг общения будет мал, так как круг тем скуден. Если человек имеет мало умений и опять же не желает учиться, для него закрываются множество сфер деятельности. А жизнь без деятельности и коммуникаций не возможна! Дмитрий Сергеевич в статье «Вокруг разговоров об интеллигентности» писал: «Конечно, образованность нельзя смешивать с интеллигентностью, но для интеллигентности человека огромное значение имеет именно образованность. Чем интеллигентнее человек, тем больше его тяга к образованности»<sup>5</sup>. Как уже было сказано, «... интеллигентность равна нравственному здоровью...».

Подводя итог, стоит отметить, что важными составляющими интеллигентности являются: образованность, нравственность, открытость в общении и познании нового. Главное – это стремление, тяга к знаниям, жажда прекрасного.

---

<sup>3</sup> Гоголь, Н.В. Мертвые души . – М.: Эксмо, 2016. С. 259.

<sup>4</sup> Лихачев Д. С. Письма о добром. – URL: [https://imwerden.de/pdf/lihachev\\_pisma\\_o\\_dobrom\\_2006\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/lihachev_pisma_o_dobrom_2006_text.pdf) (дата обращения 27.02.2022)

<sup>5</sup> Лихачев, Д.С. Вокруг разговоров об интеллигентности. – URL: <https://nsportal.ru/blog/uvlecheniya/all/2014/04/04/dslikhachev-vokrug-razgovorov-ob-intelligentnosti> (дата обращения: 1.02.2022)

Интеллигентными люди не рождаются. Можно прожить целую жизнь, посетить сколько угодно стран, поменять сколько угодно квартир и домов, завести несколько семей или не иметь ни одну. Можно иметь многое, но при этом не быть интеллигентными и оставаться на одном и том же уровне. Чтобы стать интеллигентным, вышеупомянутые качества нужно тренировать, как и физическое состояние. Если тренировки не проводить регулярно, результата не будет. Спортсмены тренируются, оттачивают программу годами, чтобы один раз выступить на соревновании. Интеллигентный человек, любим обществом. Но не нужно путать интеллигентного с человеком льстивым. Интеллигент не пытается понравиться абсолютно всем, не подстраивается под каждого. Интеллигент остаётся собой в любой ситуации, он умеет грамотно и с уважением высказать свое мнение.

### **Список литературы:**

1. Гоголь, Н.В. Мертвые души. – М.: Эксмо, 2016.- 690 с.
2. Драуна, Хорхе Х. Повышение иммунной функции. Введение в психонейроиммунологию. – М.: Elsever, 2012 – 450 с.
3. Лихачев, Д.С. Вокруг разговоров об интеллигентности. – URL: <https://nsportal.ru/blog/uvlecheniya/all/2014/04/04/dslikhachev-vokrug-razgovorov-ob-intelligentnosti> (дата обращения: 1.02.2022)
4. Лихачев, Д.С. О русской интеллигенции // Письмо в редакцию Новый мир. 1993.- №2- С.9.
5. Лихачев, Д. С. Письма о добром. – URL: [https://imwerden.de/pdf/lihachev\\_pisma\\_o\\_dobrom\\_2006\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/lihachev_pisma_o_dobrom_2006_text.pdf) (дата обращения 27.02.2022)



**Просвиряков Даниил Никитич**

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ПЕТРОВСКИЕ АССАМБЛЕИ**

**Аннотация:** какие реформы повлияли на культурную жизнь людей? Как общество отреагировало на изменения? Какие бывают виды ассамблей? На жизнь какого слоя населения ассамблеи повлияли больше всего?

**Ключевые слова:** социальные реформы, балы, развлечения, отдых.

## **PETER'S ASSEMBLIES**

**Summary:** What reforms have influenced the cultural life of people? How has society responded to the change? What are the types of assemblies? Which segment of the population has the assembly influenced the most?

**Keywords:** social reforms, balls, entertainment, rest.

Сложно переоценить значимость петровской эпохи. Пётр I – великий император и реформатор, привнесший в нашу страну множество полезных в обиходе и науке предметов, изменивший культуру на европейский манер, изменивший систему образования и усовершенствовавший денежную и военную систему.

Реформы Петра были очень радикальными и уникальными, так же их выделял тот факт, что все модернизации предлагались исключительно Петром I и его приближёнными. Можно услышать много споров о том было ли готово общество к таким изменениям, ведь они затрагивали жизни почти всех слоёв населения страны, за исключением крестьян и духовенства.

В ноябре 1718 Пётр I издаёт указ об ассамблеях, который кардинально изменил культурную жизнь городского жителя. Слово ассамблеи означало широкий круг культурных развлечений во все времена года: летом мероприятия проводились в садах на открытом воздухе, зимой же всё переносилось во дворцы и дома известных людей. На ассамблеях не было никаких проводов, церемоний или особенных встреч. Любой человек мог прийти, культурно отдохнуть, поесть, потанцевать и обсудить с другими дела или последние новости. Женщины впервые получили право присутствовать на крупных общественных мероприятиях. Вход на ассамблею должен был быть открытым для любого опрятно одетого человека, за исключением крестьян и слуг. В своём указе Пётр обозначил 3 главных пункта в объяснении, что же такое ассамблеи и как их следует проводить:

1) Следует уведомить людей письмом или другим способом о месте проведения ассамблеи, на них имеют право присутствовать как мужчины, так и женщины.

2) Нельзя начинать ассамблеи раньше пяти часов и не должны продолжаться позже десяти часов вечера.

3) Хозяин не обязан ни встречать, ни провожать, ни ухаживать за гостями. Но он должен очистить несколько покоев, предоставить столы, свечи, питьё для утоления жажды.

По обыкновению для мероприятия освобождалось 4 комнаты: в первой курили табак и пили вино, во второй играли в настольные игры, в третьей танцевали и в четвёртой беседовали. Но иногда не получалось найти достаточно большое помещение и поэтому ассамблею проводили в двух, а бывало и в одной комнате, что вызывало неудобство и толкотню.

Также Пётр понимал, что без одобрения церковью его новый указ не имеет будущего, поэтому он вовлекает чёрное духовенство в ассамблеи, первое из которых прошло 29 декабря 1723 года у архимандрита Донского монастыря. Хотя некоторые гости и остались с плохим впечатлением об этом мероприятии, большинство отзывов было положительными.

О новой ассамблеи извещали глашатаи и объявления, развешанные на перекрёстках. Бывало, сам Пётр определял будущее место ассамблеи, но если этого не происходило, то существовала традиция. Хозяин дома выбирал царицу бала и дарил её розу. По завершении вечера роза передавалась одному из кавалеров. Это обозначало, что следующим он будет должен проводить следующую ассамблею.

Вскоре Пётр выпустил указ о поведении людей на ассамблеях, состоящий из 16 пунктов. Вот некоторые из них:

1) Быть чистыми и опрятно одетыми.

7) Яствами не злоупотреблять, чтобы не быть препятствием во время танцев.

8) Если не знаешь меры – ложись на друга, он уберёжет лучше любого государственного стража.

Первое время играла лишь духовая музыка, но потом в 1721 году Голштинский герцог положил моду на струнные инструменты. В начале мероприятия танцевались полонез и менуэт, отличавшиеся медленным ритмом и плавностью движений. Потом танцевались более весёлые контрданс, альманд, англес. Сам император любил принимать участие в плясках, многие отмечали, что в паре с Екатериной они становились самой узнаваемой, весёлой и быстрой парой во всей комнате. Также Пётр очень любил аллегорические процессии и поэтому очень часто проводились маскарады. Самым известным маскарадом в истории остался маскарад, посвящённый подписанию Ништадтского мирного договора. Это грандиозное мероприятие проходило целых 5 дней и процесс подготовки к нему, а именно маски и костюмы приглашённых, проверял сам

император и если его что-то не устраивало, то костюм отправлялся на переработку.

Существовало много других типов ассамблей - так называемый «тихий бал». Назывался он так из-за отсутствия заранее разосланных приглашений на него. Чтобы попасть на него, надо было попасть в нужное время к организатору вечера и лично получить приглашение.

Иногда устраивались костюмированные балы, на которых участники приходили в образах своих предков. Многие костюмы были реконструированы с картин и других изображений. Последний из таких балов при дворе проходил в 1903 году, на нём граф С.Д. Шереметьев был одет как фельдмаршал граф Б.П. Шереметьев с портрета в усадьбе Кусково.

Впервые на мероприятиях стали преподноситься закуски и угощения. Между танцами и партиями в настольных играх предлагался чай, а во время основного приёма пищи на стол выносилось множество блюд.

Замечателен тот факт, что при жизни Петра было много противников его реформ, но после его смерти, когда исчез тотальный контроль государя, ничего не было отменено. И менее всего это касалось развлечений. Балы к середине 18 в стали неотъемлемой частью жизни дворян.

В эпоху Елизаветы бальная культура достигла наивысшего расцвета. Балы все более регламентировались различными предписаниями и к началу 19 века окончательно сложился жесткий бальный этикет. Вскоре в русском языке появились заимствованные из французского слова: моветон - плохой тон, невоспитанность и бонтон - хороший тон. Все поступки участников бала оценивались в рамках этих понятий. Каждое воскресенье при дворе проводились балы. Балы отличались от петровских ассамблей не только более строгой регламентированностью, но и временем проведения. Если при Петре ассамблеи начинались в 5 часов по полудни и завершались к 10, то при Елизавете они, порой, только начинались в 9 - 10 часов вечера и продолжались до утра.

Во времена правления Екатерины Великой тоже передалась любовь к маскарадам, она их проводила не только по праздникам в Эрмитаже, но и каждую пятницу в особых залах для купцов и дворянства, на которые съезжалось около 500 человек.

Можно сказать, что после смерти Петра ассамблеи изменили свой первоначальный вид. Теперь с одной стороны проводились пышные, торжественные и дорогие балы у высших чинов, а с другой – простые танцы среднего класса. Таким образом петровские ассамблеи положили начало сильнейшему социальному расслоению, которые привели к известным событиям 1917 года.

### **Список литературы:**

- 1) Бокова В. Балы и праздники России, Петровские ассамблеи - URL.: <https://statehistory.ru/2050/Petrovskie-assamblei/> (дата обращения: 08.01.22)

- 2) Довыдов Д. История Российской империи - URL.: <https://www.rosimperija.info/post/1218> (дата обращения 08.01.22)
- 3) Коргожа Н. С. Формирование культурно-досуговых традиций российского сообщества в Петровскую эпоху – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kulturno-dosugovyh-traditsiy-rossiyskogo-obschestva-v-petrovskuyu-epohu> (дата обращения: 08.01.22)
- 4) Молчанова М. Петровские ассамблеи: как обязанность веселиться становится традицией - URL.: <https://diletant.media/articles/32568391> (дата обращения: 08.01.22)

**Прохорова Алиса Евгеньевна**

1 ХД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **РОЛЬ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Аннотация:** Статья посвящена проблемам развития человечества в области культуры и искусства. Рассматривается роль технического прогресса в культуре и искусстве, прослеживается связь между НТР и культурой. Затрагивается понятие прогресса. Уделено внимание проблеме кардинальных изменений в представлениях об искусстве в Новое время.

**Ключевые слова:** искусство, творчество, наука, технический прогресс, культура.

## **THE ROLE OF TECHNICAL PROGRESS IN THE DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART**

**Summary:** The article is devoted to the problems of the development of mankind in the field of culture and art. The role of technical progress in culture and art is considered, the connection between scientific and technological revolution and culture is traced. The concept of progress is touched upon. Attention is paid to the problem of cardinal changes in the ideas about art in modern times.

**Keywords:** art, creativity, science, technological progress, culture.

Еще во времена, когда люди жили в дикой природе, опасались любого живого существа и удивлялись смене дня и ночи, происходило рождение культуры человечества. Это была эпоха позднего (верхнего) палеолита (40 – 12 тыс. лет до н.э.). В 1879 г. в испанской пещере Альтамира впервые были найдены и задокументированы позднепалеолитические росписи,

изображающие животных; к примеру, стадо пасущихся диких быков среди высокой травы. Следом за Альтамирой были открыты еще несколько десятков аналогичных «пещерных галерей» по всей Европе. И реалистичные палеолитические росписи пещер, и более примитивные по изобразительной технике наскальные рисунки эпохи мезолита, представляют собой отголоски культуры наших отдаленных предков.

Прогресс в истории человечества никогда не стоял на месте. Вероятно, уже во время создания пещерных шедевров, первобытные племена пытались различными способами объяснить то или иное явление. Благодаря извечному стремлению людей к познанию, появились новые его формы – религия и наука. Обе они по-своему пытались объяснить мир, однако вторая – еще и преобразовывала его. Свидетельствами этой склонности человека к преобразовательной деятельности служат первые каменные орудия труда – рубила, найденные археологами на местах стоянок наших древнейших предков – австралопитеков. Возраст этих находок намного больше, чем возраст пещерных галерей эпохи Мадлен.

Технический прогресс в истории человечества тесно переплетен с развитием искусства, также, как в неразрывном единстве пребывают две основные стороны культуры – материальная и духовная. Подобным же образом взаимосвязаны творческая материальная и духовная деятельность. Материальная культура, частью которой является техника, одновременно воплощает в себе человеческие знания. Любое сколь-нибудь значимое материальное творение человека является также результатом духовной деятельности, поскольку человек обычно сначала думает, планирует, а потом уже осуществляет задуманное.

Годы шли, человечество открыло металлы, благодаря чему появились новейшие на тот момент технологии, а вместе с ними и новые возможности для создания нового искусства и развития качества ведения быта. Люди перешли на следующую ступень развития – «Медный (а после и железный) век» (4 тыс. лет до н.э. – 3 век н.э.). С появлением металлов в жизни людей стало проще вести хозяйство. Были придуманы новые орудия труда (металлические топоры, мотыги, вилы, цепи, косы, лопаты и т.д.), что значительно упрощало жизнь человека. Однако совершенствовался не только мирный «инструментарий», но и новые виды оружия. Людями были придуманы многочисленные виды холодного оружия и брони, использовавшихся как для обороны, так и для захвата новых земель. Одно из самых громких сражений в те времена была Шумерская 100-летняя война. В середине III тысячелетия до нашей эры на земле Древнего Шумера полыхал военный конфликт, который по ожесточенности не уступал современному. Война между городами Лагаш и Умма за плодородные пограничные поля области Гуэден длилась несколько поколений. Радость побед сменялась горечью поражений, кратковременные перемирия – кровавыми схватками. Казалось, ничто не могло остановить эту

вечную череду сражений. Но в конечном итоге война кончилась, оставив огромный след в истории «медного века».

Творческая составляющая человека была затронута влиянием со стороны технической уже в эпоху Древнего мира. К примеру, благодаря музыкальным инструментам в культуру античности была привнесена музыка, которая сопровождала человека в будни и в праздники, на свадьбах, на пирах, и на похоронах, в бою, в религиозном ритуале, а также в новом, отличном от других, виде искусства – театре. Кроме того, что в нем органично соединился целый ряд видов и жанров искусства, театральное искусство включает в себя еще и техническую составляющую. Первый каменный театр появился в Афинах, в 497 г. до н.э., хотя театральные представления, устраивались в тех же Афинах задолго до этого события. Риме первый каменный театр появился только в 55 г. до н.э.

Речь человека достаточно рано смогла прийти до практического языкового идеала. Но долгое время люди понятия не имели, что такое письменность, пока в 34 веке до н.э. шумерский народ не придумал клинопись – самую первую разновидность письма. Этот способ записи предполагал выдавливание знаков на глиняной табличке с помощью заостренной тростниковой палочки. Также полноценной письменностью в те времена обладали аккадский, хеттский и хурритский языки, все они имели хождение в Древнем Двуречье.

После конца «Железного века» (I тыс. до н.э.) в истории человечества сменился ряд эпох, зачастую кардинально менявших те или иные культуры. Среди самых значительных и впечатляющих явлений с точки зрения применения технологий, пожалуй, появление книгопечатания, эпоха Возрождения, «Век классики» для европейской культуры, и, наконец Новейшее время.

Развитию книгопечатания в эпоху Средневековья предшествовало развитие книжной культуры. До XV в. развивалась и распространялась рукописная книга. В 868 - 869 гг. по приказу папы римского Николая I, два церковнослужителя (тогда еще не было жесткого разделения между православной и католической церквями), греческие ученые Кирилл и Мефодий создали первую славянскую азбуку и церковнославянский язык. Несмотря на множество изменений, которым за века подверглись «детища» греческих книжников, мы по сей день используем кириллицу при письме. Это изобретение в значительной мере ускорило культурное развитие не только Руси, но и многих других стран. В 1445 г. в Германии И. Гутенбергом было изобретено книгопечатание, что изменило мир раз и навсегда. В Россию книгопечатание пришло в 1565 г. благодаря первопечатникам Ивану Федорову и Петру Мстиславцу.

Эпоха Возрождения, безусловно, одно из самых главных событий в истории развития Европейских культуры и искусства. Примерные хронологические рамки эпохи — XIV—XVI века. Во времена Ренессанса было множество значительных культурных изменений. Само название периода

указывает на «возрождение» античной традиции. При громадной роли художников Ренессанса в развитии гуманистических идей и гигантском художественном наследии творцов той эпохи Возрождения, наиболее выделяются следующие имена великих творцов, художников, скульпторов, архитекторов: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Буонарроти, Рафаэль Санти, Донателло, Альберти, Боттичелли, Брунеллески, Тициан... В творчестве ряда из них техническая составляющая занимала значительное место. Наиболее яркий и известный пример – Леонардо да Винчи, известный своими опережавшими время инженерными проектами и решениями. Среди указанных имен можно выделить особо архитекторов Альберти и Брунеллески.

Следует также этап в истории Европы, когда проявилась огромная сила музыки. Началось это еще в XVI в. В значительной мере, и мощный расцвет европейской музыки был обусловлен развитием и совершенствованием музыкальных инструментов, в частности, духовых, струнных, щипковых. В последующие несколько веков европейская музыка достигла непревзойденного уровня. Следом за барочной музыкой, представленной творчеством композиторов XVII-XVIII вв. – Люлли, Бахом, Генделем, Пёрселлом, Корелли, Вивальди, в XVIII-XIX развивается классический стиль в музыке, широко известными представителями которого являются Бетховен, Моцарт, Гайдн, Шопен и многие другие. Благодаря этим Великим именам и появилось понятие – классическая музыка. Превзойти этих композиторов не смог ещё никто в нашем большом и необъятном мире.

Для Российской культуры высшей точкой в развитии стал XIX в., который нередко, применительно к отечественной культуре, именуют её «Золотым веком». Особенно точно отвечает это понятие состоянию русской литературы XIX-начала XX вв, когда творили Пушкин, Лермонтов, Гоголь («три кита» российской литературы), а также Тургенев, Толстой, Достоевский и множество других. Кроме пышного расцвета большинства жанров искусства в XIX в., как на Западе, так и в России, следует обратить внимание на ускорение в тот период научно-технического прогресса. Появление в позапрошлом веке небывалых прежде средств связи – телеграфа, телефона, радио, а также транспорта – сначала железнодорожного, к концу века – уже автомобильного, а затем и воздушного. В искусстве к концу позапрошлого века фактически складывается новый вид искусства – фотография.

XX век особенно показателен в плане влияния научно-технического прогресса на искусство. Здесь, конечно, нельзя не упомянуть о процессе компьютеризации. Первые шаги на пути создания вычислительных средств совершил Чарльз Бэббидж, который в 1820 г. придумал вводить данные с помощью перфорированных карт, именно это важное открытие помогло «запустить» мощный процесс и стать неотъемлемой частью вычислительной техники. Много лет спустя появился интернет. Он стал неотъемлемой частью нашего быта, и, даже, в какой-то степени нашим «воздухом». Благодаря глобальной сети мы можем мгновенно получать информацию с любой точки

Земного шара. По сей день, мы являемся зрителями и участниками продолжающейся эры компьютеров. Порой кажется, что мы достигли предела в этой сфере, но, наблюдая за продуктами, выходящими на всемирный рынок, сразу становится понятно, что развитие не достигло и половины своего пути. Надо заметить, что новации в искусстве прошлого и нынешнего веков не исчерпываются компьютерными технологиями. Продолжает развиваться целый ряд новых художественных направлений и форм, к примеру, современные танцы, цирковое искусство, дизайн.

Важнейшим событием, изменившим значимость актёра в развитии культуры, а также создавшую новую её «ветвь» стало изобретение кинематографа. После появления кино, актеры стали делиться не только на трагиков и комиков, не только на актеров первого и второго плана, но и на актёров театра и кино. Самым известным и важным человеком в те времена был Чарли Чаплин. Его черно-белое «немое» кино смотрели все и везде, он был одним из самых популярных людей первой половины XX в. Но, как бы то ни было, какими были первые фильмы? Без звука, с сильно заметной сменой кадров, плохим качеством изображения, исключительно чёрно-белые. И до какого состояния под воздействием научно-технического прогресса кинематограф развился в наше время? – Можно сказать, ультракачество изображения, цветная картинка с объёмным звуком, множество разноплановых актеров, применение цифровых технологий и спецэффектов... К тому же, кино стало подлинно массовым видом искусства: любой пользователь интернета может спокойно посмотреть фильмы и сериалы из цифровых библиотек.

Яркий всплеск интереса к необычным звучаниям, ритмам и тембрам, а также стремление облегчить труд композиторов и исполнителей предопределили использование цифровых технологий в процессе сочинения и воспроизводства музыки. Первые компьютеры не были рассчитаны на такое применение, однако сотрудничество инженеров и музыкантов привело к появлению специального музыкального оборудования. Сейчас технологии буквально переворачивают наше музыкальное мышление. За сравнительно небольшой период технологический прогресс сумел объединить многие миллионы людей, продемонстрировав свои колоссальные возможности в музыкальной сфере.

Иногда кажется, будто современное искусство стало более приземленным, практически полностью зависимым от технологий. Но искусство живет, оно, словно маленький росток, который пробивается из земли. Так и подлинное творчество, настоящее искусство зримо присутствуют в виртуальном искусстве, в компьютерной графике, электронной музыке, цифровом кино. Потому, что по-настоящему талантливые мастера всегда вкладывают душу в свои произведения. Наука и искусство сегодня идут рука об руку, дополняя друг друга. Ведь не зря Густав Флобер сказал: «Чем дальше, тем искусство становится более научным, а наука более художественной; расставшись у основания, они встретятся где-нибудь на вершине».



## Список литературы:

1. Бердяев Н. А. Человек и машина // Вопросы философии. 1989. № 2. С. 147-162.
2. Гвишиани Д. М., Микулинский С. Р. Научно-техническая революция // БСЭ. – Изд. 3-е. – М.: Советская энциклопедия, 1969–1978.
3. Касьянов В. В. К вопросу о влиянии НТР на личность и социум // Общество: социология, психология, педагогика. 2011. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-vliyanii-nauchno-tehnicheskogo-progressa-na-lichnost-i-sotsium> Дата обращения: 15.01.2022
4. История компьютеризации – URL.: «studwood» Дата обращения: 18.01.2022
5. Роль технологического прогресса в музыке стран СНГ – URL.: «studwood» Дата обращения: 18.01.2022
6. Научно-технический прогресс и культура – URL.: «Лекции.ком» Дата обращения: 17.01.2022

## Прошичева Анастасия Андреевна

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## ВАШИНГТОНСКАЯ КАРУСЕЛЬ: ИСТОРИЯ МАССОВОЙ ИСТЕРИИ

**Аннотация:** В 1952 году в Вашингтоне произошёл необычный случай. Люди утверждают, что в июле этого года над городом нависло большое количество неопознанных летающих объектов, которые видели как обычные граждане, так и военные. Также они были зафиксированы на радарх, но каждый раз, когда на перехват вылетали истребители, готовые к атаке, цели тут же исчезали. Это явление вызвало повышенный интерес со стороны СМИ, которые публиковали новости об этом на первых полосах газет. Правительство пыталось объяснять его погодными условиями. Но правда, как верит большое количество людей, так и не была найдена. В этой статье этот инцидент рассмотрен со скептической точки зрения.

**Ключевые слова:** Вашингтонская карусель, СМИ, массовая истерия, скептицизм.

## THE WASHINGTON FLAP: THE HISTORY OF THE MASS HYSTERIA

**Summary:** In 1952 an unusual event took place in Washington. In July many unidentified flying objects hovered over the city, and that was seen by both ordinary citizens and the military. Objects were also seen on radars. This phenomenon caused

the high interest from the media, which published news about it on the front pages of newspapers. The government tried to explain the incident by the weather conditions. But the truth, as many people believe, has never been found. This article is about the skeptical view on the incident.

**Keywords:** The Washington flap, mass media, mass hysteria, skepticism.

Существует официальный отчет правительства, исследовавшего это дело, документы ФБР, множество очевидцев, которые сообщали в газеты о том, что они видели нечто странное и необъяснимое, военные, которые уверены, что на радаре они видели летающие тарелки, пилоты, которые своими глазами видели нечто странное и, наконец, фотографии и видеоматериалы. Многие, ознакомившиеся с этими материалами, теряют сомнения в том, что люди не одни во Вселенной.

Хотя во многих статьях указано, что существует множество фото- и видеоматериалов, есть лишь одна фотография тех событий и видео, сделанное с помощью анимирования той же фотографии. Дело в том, что СМИ, которые освещают эту проблему и приводят фото как доказательство, не показывают целую картину, а обрезают так, чтобы было видно только НЛО. Если взять оригинальную фотографию с летающими тарелками, продублировать часть с фонарными столбами, развернуть на 180 градусов и попробовать соединить с тарелками, можно понять, что объекты, принятые людьми за НЛО, это всего лишь блики, запечатленные в процессе съемки. Так что можно сказать, что нет ни одного визуального доказательства этой истории.

Первые сообщения поступили от авиадиспетчеров местного аэропорта. Затем пилоты самолета увидели что-то на радаре, а потом и военная база подтвердила, и это все быстро попало в газеты, причем на первые полосы.

Проанализируем график сообщений об НЛО. Можно заметить, что сообщений про НЛО было не больше, чем всегда, очень мало, но ровно тогда, когда в газетах была напечатана эта история, наблюдается безумный наплыв сообщений, что люди тоже видели это. Второй пик приходится на вторую волну публикаций спустя ровно неделю, когда военные опять сообщили об НЛО над Вашингтоном. И последний пик пришелся на конференцию, когда военные озвучили свою версию происходящего. После этого моментально все пошло на спад.

В книге «НЛО религия» рассказывается история зарождения паранормальной культуры. Там же описывается самый первый случай массового наблюдения НЛО. В 1896 люди видели в небе нечто странное, по крайней мере так писали в газетах. Люди заявляли о большом светящемся объекте с пропеллерами. К тому же они слышали голоса, смех и разговоры, которые издавались из летательного аппарата, а потом и крики. Объект передвигался медленно, над ним было то, что напоминало воздушный шар. Люди, не сумевшие идентифицировать эту конструкцию, считали это сверхъестественным.

На самом деле все это можно легко объяснить. Все версии летательных аппаратов, которые якобы видели люди, уже существовали. Например, дирижабли были подняты в небо и в 1952, и в 1963 году. Ранее изобретатели пытались делать свои версии летательных аппаратов, а в газетах мелькали концепции изобретений. Можно предположить, что именно эти испытания видели люди. Все эти факты не помешали возникнуть панике, которая длилась целый год. После этого сообщения пропали. И не удивительно, ведь как раз в это время начались массовые испытания дирижаблей. А в 1900 году появился первый цеппелин.

Весь этот инцидент и называют истерией. Появилось одно сообщение, в одной части страны, через 10 дней сообщения сыпались со всей страны. Кто-то один заявил, что это посланцы с Марса, через несколько дней о посланцах с Марса заявляли все.

Американский бизнесмен Кеннет Арнольд, летая на своем кукурузнике, увидел в небе летающие тарелки. До этого инцидента даже не было такого словосочетания в отношении пришельцев. Но как только его история появилась в газетах, по всей Америке люди массово начали видеть именно тарелки в небе. Не до того, как он увидел, а сразу после этого. Он, грубо говоря, изобрел современные летающие тарелки.

До 1947 года никто не заявлял о летающих тарелках. 24 июня все тихо и спокойно, а в день публикации, 25 июня 1946, все начинают что-то видеть. Исследователи обнаружили, что за эти два месяца было 853 сообщения со всех уголков Америки. Это в 10 раз больше нормы. Одни говорили, что теперь их видят. Другие писали, что тоже видели их в тот же день, просто забыли сообщить в газеты. Таким образом, эта история - лишь еще один пример массовой истерии.

Даже сейчас, когда в прокат выходят фильмы про тарелки, всегда увеличивается количество наблюдений. Это психология. Люди и правда могут что-то видеть, но они уже знают, что существуют тарелки, поэтому проецируют именно их.

И диспетчеры, и военные видели что-то на радаре. Они высылают самолеты на перехват, но цели просто испаряются. Капитан военно-воздушных сил Эдвард Руппельт, который был ответственным за неопознанные объекты, и вся остальная разведка узнали об этом спустя полтора дня из газет.

Могут ли все радары быть неисправными? Нас заверяют, что диспетчеры и военные были опытными и точно знали о том, что это были не просто помехи, а что-то металлическое. У военных стояло лучшее оборудование тех лет, потому что шли войны, и оно улучшалось и обновлялось. Но все равно технологии были не идеальными.

Дэвид Кларк лично встретился с сэром Эдвардом Фэнси, инженером, который помогал разрабатывать локационное оборудование и находился в самой гуще событий. Инженер рассказал, что еще в 39 году, а затем в 41-м они видели на радаре вражеские «самолеты-призраки». Их пытались перехватить,

но ничего не находили. С тех самых пор военные всего мира называют это «радарными ангелами». Об этом написано даже в оксфордском словаре. Из-за того, что шла война, времени разбираться не было, так что явление просто списали на температурную инверсию - явление аномального роста температуры воздуха с высотой в атмосфере, вместо обычного снижения. Из-за этого радар посылает обратно ложные эхосигналы. И это объясняло многие цели на радаре, но далеко не все. Но другого рационального объяснения у ВВС не было, поэтому после Вашингтонского инцидента они объявили следующее: «Мы думаем, что это была температурная инверсия, которая была в это время в Вашингтоне. Она может создавать ложные сигналы на радаре. Также это могут быть и ледяные облака. У нас уже были такие случаи.» Конечно, кто-то из прессы и некоторые свидетели не приняли эту версию.

Температурная инверсия не могла покрыть весь спектр неопознанных объектов, поэтому на помощь пришли орнитологи. Дело в том, что они прекрасно знали, что вызывает такие самолеты на радаре, ведь давно этим пользуются. Орнитологи наглядно показали, что именно миграции и стаи птиц создают такой эффект, как будто огромный самолет летит. Спустя 6 лет после Вашингтонского инцидента они пишут, что радарные ангелы раньше списывались на температурные инверсии и прочее, связанное с атмосферой, но это не могло объяснить все случаи до этого момента. Также они объяснили, что даже насекомых видно на радаре. Их скопление может создать иллюзию полета чего-то большого. Однако исследование о птицах появилось только спустя 6 лет, поэтому в отчете Вашингтонского инцидента говорится только о температурной инверсии. Пресса даже приняла эту версию, написала о ней в газетах и сообщения об НЛО сразу начали сильно уменьшаться.

Отчет Кондона - это - самое большое научное исследование НЛО за всю историю, его подготовили при сотрудничестве с университетом Колорадо в 1968 году, и другие ученые назвали этот документ самым влиятельным и научным во всей истории неопознанных летающих объектов и что на него будет правильно ссылаться каждый раз, когда речь заходит о летающих тарелках. Именно там собрано большинство ранее изложенной информации. С этим отчетом были согласны Национальная Академия Наук, огромное количество отдельных ученых и даже Nature, хотя там удивились, зачем было потрачено столько ресурсов на подобное исследование.

Вскоре после инцидента в Вашингтоне люди начали присылать письма, что видят летающую тарелку, она светилась и ее контуры были размазаны. За полгода до этого происшествия на все экраны страны выходит фильм под названием «День, когда земля остановилась», сюжет которого повествовал о чем-то странном, что военные видят на радаре, об этом объявляют в СМИ, люди паникуют, а НЛО летит над всем городом. Этот фильм, судя по газетным архивам, все еще шел в кинотеатрах в тот момент. Статьи в газетах в этом случае даже могут быть частью рекламной кампании фильма. Интересно, что после выхода фильма в очень известном журнале «Life» появляется статья, что

наблюдаемые объекты могут быть инопланетными захватчиками. Разумеется, количество наблюдений сразу немного, но выросло, что подтверждает гипотезу о массовой панике.

Конечно, люди могли прекрасно видеть что-то, но они не знали, что именно это было, но утверждать, что это тарелки, а тем более из космоса – очень мракобесно. Вопрос в другом. Куда делись летающие тарелки после того, как сообщили о температурной инверсии? Массовые сообщения исчезли, а их пик пришелся на время, когда аппаратура давала сбои. Тарелок не было до тех пор, как люди не дали им название и визуальное отображение. Даже спустя столько лет самым оптимальным решением было бы признать, что это была неправильная трактовка объектов на радаре, не из-за незнания, а потому что этих знаний просто еще не было, а визуальные наблюдения – часто предполагают, что это метеоры или просто мерцание звезд, которое тоже очень часто принимают за НЛО.

Репортеров не пускали фотографировать военные радары и не давали им комментарии, поэтому они и писали, что власти скрывают что-то от населения. Паникеры видели метеоры и звонили в газеты, требуя напечатать их историю, военные еще не знали, что видели. Все причастные виноваты в том, что мы имеем самый необъяснимый в истории случай, после которого и началось распространение аббревиатуры НЛО,

Фредерик Линдман, главный ученый правительства в то время, заявил, что боязнь тарелок - продукт массового психоза, не более. Ну а в Вашингтон неопознанные летающие объекты больше не возвращались. В далекие времена люди смотрели на падающие метеоры с точки зрения своей религии. Думали, что это предзнаменования, демоны, боги, драконы. Мнения менялись, когда появлялись технологии. Когда появились самолеты, появились и сообщения, что нечто летает быстрее самолетов. Если когда-нибудь возникнет еще один единичный случай появления чего-то в небе и это будет освещено в СМИ, через неделю это произойдет во всей стране, а затем и в мире. Такова статистика. Хотя можно сказать, что в наше время такие истории просто невозможны. Потому что радары больше не барахлят, а у каждого в кармане есть мобильный, и там хорошая камера.

### **Список литературы:**

1. Condon Dr. Edward U., «Final report of the scientific study of unidentified flying objects» (дата обращения: 16.12.2021)
2. Edward J. Ruppelt, «The Report on Unidentified Flying Objects» (дата обращения: 16.12.2021)
3. Mark Pilkington «A Journey into Disinformation, Paranoia and UFOs» (дата обращения: 16.12.2021)
4. Peebles Curtis «Watch the skies! a chronicle of the flying saucer myth» (дата обращения: 16.12.2021)

**Пустовая Мария Денисовна**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

### **ЦАРЬ-ПЛОТНИК: ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО**

**Аннотация:** Цель написания статьи заключается в теоретическом ознакомлении читателя с экономическими реформами Петра I, освещении политических нюансов, не всегда указанных в учебной и дополнительной литературе, а также в осознании читателем масштаба вклада в историю развития Российской империи личности Петра I. Данная статья может быть актуальна для аудитории, которой интересна история нашего Отечества, истоки его создания и становления с Петровской эпохи. Для написания статьи использовался метод анализа разных исторических очерков, учебной литературы, данных с открытой сети Интернет. В качестве заключения приведена обобщённая оценка деятельности Петра, а также подведены общие итоги внесения реформ и их пользы для развития империи.

**Ключевые слова:** Северная война, мануфактура, протекционизм, денежная реформа, рынок, финансовая система, металлургия, реформа сельского хозяйства, монетная система.

### **THE CARPENTER KING: ECONOMIC CONSTRUCTION**

**Summary:** The purpose of writing the article is to theoretically familiarize the reader with the economic reforms of Peter I, to highlight political nuances that are not always indicated in educational and supplementary literature, as well as to make the reader aware of the scale of the contribution of Peter I's personality to the history of the development of the Russian Empire. This article may be relevant for an audience that is interested in the history of our Fatherland, the origins of its creation and formation since the Peter the Great era. To write the article was used the method of analyzing various historical essays, educational literature, and data from the open Internet. As a conclusion, a generalized assessment of Peter's activities general results of the introduction of the reforms is given and their benefits are summed up for the development of the empire.

**Keywords:** Northern War, manufacture, protectionism, monetary reform, market, financial system, metallurgy, agricultural reform, monetary system.

Как известно из истории Российской империи, Северная война (1700-1721 года) стала одним из поворотных моментов в развитии государства, а в частности именно она стала одной из главных причин создания целого ряда реформ, в том числе и экономических. Данный военный конфликт показал Петру Великому насколько сильно экономика Российского государства отставала от экономики в европейских странах, ведь мы не могли себя

обеспечить даже самым простым, что необходимо любому государству - вооружением и военной техникой.

Именно поэтому остро поднялся вопрос о добычи металла, производстве сукна, строительстве корабельных верфей в наиболее короткие сроки, которые так необходимы были на тот момент для материального обеспечения армии и флота. Но стоило учитывать, что материализовать задуманные процессы надо было как можно экономнее.

Тогда царю показалось, что наиболее подходящим способом решить данную проблему, станет импортозамещение товаров на российских мануфактурах. Однако, не стоит забывать про целый ряд и других задач, которые требовали своего как можно скорого решения.

Во-первых, империя нуждалась в устойчивой промышленной базе, поэтому первостепенными задачами в данной области стали:

- 1) модернизация и расширение числа мануфактур;
- 2) создание первых заводов;
- 3) открытие новых месторождений полезных ископаемых;
- 4) выпуск оружия и военной техники.

Во-вторых, империя была достаточно бедна, ведь проведение каких-либо реформ - “дорогостоящее” удовольствие государственной казны, которое привело к пересмотру всей финансовой системы и всесторонней поддержки российским купцам в реализации собственного товара на внешнем рынке. Наконец, 90% населения составляли крестьяне, которые привыкли жить и работать в аграрном обществе и совершенно не воспринимали какие-либо инновации, что значительно влияло на принятие большинства реформ, особенно в отрасли сельского хозяйства. Итак, для начала разберёмся с изменениями, сделанными Петром I в промышленной стезе.

Стоит отметить, что при Петре I активно создаются мануфактуры (т.е. предприятия ручного труда), а также развивается металлургическая, оружейная и текстильная промышленность. Для сравнения, учтём тот факт, что к 1725 г. число мануфактур составляло более 200, когда как до этого мы имели лишь около 20-30 таких предприятий. Правда, в первую очередь, они производили товары, необходимые флоту и армии.

Помимо этого, с 1712 г. открывается немалое число заводов таких, как Тульский оружейный завод, Сестрорецкий, Хамовный (полотняный), Литейный, Канатный, Суконный, Шляпный, Портупейный заводы, которые полностью обеспечивали всем тем, что раньше заказывалось из той же самой Швеции. Стоит отметить, что многие из них отдавались частникам, ведь таким образом государство получало прибыль не только от продажи товара, но и налоги самого частного предпринимателя.

Как известно из истории, Петру I всегда было не всё равно на судьбу флота и именно поэтому для нужд флота (ремонт, строительство своих кораблей) им была заложена Адмиралтейская первая верфь. С конца XVII в. для строительства кораблей создавались кумпанства (компании) т.е.

добровольные объединения землевладельцев для отбывания повинности в постройке (именно они обеспечили наш флот кораблями во время осады Азова). Однако такой способ строительства кораблей оказался малоэффективным, поэтому в 1700 г. они были отменены, а задача постройки кораблей легла полностью на плечи государства.

Хоть мануфактуры и внесли значительный вклад в экономику, однако труд крестьян на них оставался принудительного характера, что не могло не сказываться на моральном истощении и угнетении крестьян, у которых всё большее забирали личную свободу, выбор трудовой деятельности “во благо государства”.

Так и образовались новые “виды” крестьян: “приписные крестьяне” (часть государственных, которых власть вне их воли приписало к мануфактурам для уплаты подушной подати ручным трудом) и “посессионные крестьяне” (являлись собственностью мануфактуры и не могли продаваться отдельно).

Как нетрудно догадаться, работа на мануфактурах была обязательной и достаточно тяжёлой (по сути, дешёвая рабочая сила), причём настолько, что многие не выдерживали и пытались даже сбежать от своих “хозяев”. В качестве карательных мер за побег с мануфактур, Пётр I усилил полицейский надзор, а наказания за побег ужесточил.

Несмотря на то, что в производстве появились мануфактуры, потребительские нужды населения продолжали обеспечивать около 16 тысяч ремесленников, которые в 1722 г. были сформированы в “цеха” т.е. теперь все купцы должны были объединяться в общие специализированные цехи одной продукции. В основном занимались валяльным делом, мыловареньем, свечным производством, изготовкой кожаных вещей (особенно ремни, сапоги для армии). Хочется отметить, что отечественные работы славились даже в Европе, как например в сапожном ремесле ярославские мастера.

Как известно, Пётр I немало внимания уделял вопросу развития металлургии, ведь государство нуждалось в собственных источниках руд, металлов. В ходе геологических разведок, были обнаружены огромные запасы первоклассной руды в Урале, который впоследствии стал новым центром производства металла (всего построено около 27 заводов).

Но для того, чтобы увеличить число таких центров, в 1719 г. Пётр I издал Берг-привилегию — закон о горном деле, который давал право на нахождение новых залежей руд, добычи и обработки металлов и минералов обычным крестьянам, но с обязательной выплатой «горной подати» в 10% стоимости добычи и 32-х долей владельцу земли, на которой производилась добыча и обработка ресурсов<sup>1</sup>.

Теперь перейдём к рассмотрению изменений в налоговой системе. В поисках финансовых средств для победы в войне и проведение реформ,

---

<sup>1</sup> Анисимов Е.В. «Время Петровских времен», Серия: "Историческая библиотека "Петербург - Петроград - Ленинград: Хроника трех столетий". Л., "Лениздат", 1989 – С. - 97.



император вводил различные налоги и повинности, от которых население всеми силами старалось уклоняться, а даже если население и платило их, то до государственной казны они не доходили, так как сами сборщики расхищали их.

Тогда, встал вопрос о кардинальных изменениях в системе сбора налогов. Для начала, в 1717-1722 была изменена структура и система контроля самих сборщиков налогов. Теперь надзор за государственными доходами осуществляла Камер-коллегия, за таможенными сборами - Коммерц-коллегия, за государственными тратами - Ревизион-коллегия.

Параллельно тому, как решался вопрос со сборщиками-ворами казны, император занимался и крестьянами-неплательщиками. В качестве средства контроля и проверки была выбрана перепись населения. Так первую перепись населения провели в 1710 году в ходе которой выяснилось, что крестьяне объединяли свои дворы, обнося их единым забором, чтобы уклониться от уплаты налогов по отдельности.

Вторая перепись населения, направленная на переписывания конкретных лиц мужского пола, не заставила себя ждать, так в 1718 г. выходит Указ о проведении переписи мужского населения страны («ревизия»). Согласно «ревизским сказкам» (спискам), в России проживало 5,4 млн «душ», что означало увеличение крепостных крестьян, то есть налогоплательщиков. Однако, полностью её удалось завершить лишь к 1722 году.

Далее Пётр I ввёл взамен подворной подати подушную (1724 г). Теперь все крепостные крестьяне мужского пола должны были платить 74 копейки в год с человека, государственные крестьяне - 114, старообрядцы – 148, посадское население (горожане) - 1 рубль 20 копеек с «ревизской души», при этом привилегированные сословия (дворяне, духовенство) освобождались от него.

Затем в 1724 г. введена первая паспортная система, которая подразумевала, что для свободного перемещения по стране нужны специальные документы, где указано его место проживания и уплата налогов.

Как итог, во времена правления Петра I было введено множество сборов и налогов, которые вводились практически на все виды хозяйственной деятельности (к примеру, трубный, покосный, за рыбную ловлю, производство кваса, за ношение бороды)<sup>2</sup>.

А были ли инновации в денежной системе? Конечно, были, да ещё какие, ведь именно благодаря его денежной реформе с 1704 года была введена полноценная монетная система, основанная на десятичной системе (1 рубль=100 копеек=200 денег), а также модернизирован сам процесс чеканки с помощью новых технологий и оборудования (начал применяться винтовой пресс).

Монетная система состояла в те времена из набора серебряных монет в копейку, алтын (3 коп.), пятачок (5 коп.), гривенник (10 коп.), полуполтину (25

---

<sup>2</sup> История России. / Авт.-сост. Г.А. Чурилова. – СПб.: Нестор-история, 2019. – С.116.

коп.), полтину (50 коп.) и рубль. Также вместо серебряных деньги (0,5 коп.) и полушки (0,25 коп.) стали выпускать монеты такого же достоинства, но из меди, что снизило процент содержания и использования драгоценных металлов для чеканки разменных монет.

Но на этом процесс не закончился, так с 1718 г. из меди стали делать алтыны и полуполушки, а ещё через 5 лет – пятачки (монета самого маленького достоинства). Помимо этого, при Петре начали чеканить золотые рубли, а с 1718 года даже двухрублевые. Однако, хочется отметить тот факт, что казенные платежи всё равно взимались серебром<sup>3</sup>.

А что же происходило с рынком в те времена? К началу 18 в. империя уже имела базовые элементы для зарождения внутреннего рынка, а именно множество ярмарок (Под Нижним Новгородом - Макарьевская, Брянском — Свенская, на Бабиновской дороге в Сибирь – Ирбитская) и торговые центры (Москва, Великий Новгород). Однако темпы развития были очень маленькими.

Основной причиной тому выступала слабая развитость путей сообщения. Хотя дорожную систему Пётр I усовершенствовать так и не смог, зато развитие речных путей шло на славу. В связи с этим, после захвата Азова в 1696 г., Пётр задумал постройку канала Волга – Дон. Ответственного за это мероприятие назначали англичанина Джона Перри, который подошёл к вопросу радикально - поменял его направление и увеличил путь на 8 км, однако достроить его так и не смогли. Также, благодаря Перри значительно увеличилось число новых прочных и надёжных шлюзов.

Между тем, началась Северная война, в ходе которой Петр I поставил для себя новую цель - выход в Балтийское море всеми силами и средствами. Несмотря на то, что началась война в 1703 г., основали новый город Санкт-Петербург. Основав Санкт-Петербург, император стремился сделать его новым экономическим центром государства.

Так, в 1718 г. издаётся указ, запрещающий покупать товары через Архангельскую таможню, кроме местных продуктов (пенька, лён, пушнина, дёготь). Последствия для города Архангельск, как для центра внешней торговли, стали губительными, а вернее сказать катастрофическими, ведь все торговые корабли из Европы теперь прибывали в Санкт-Петербург, а не в Архангельск.

Параллельно тому, как выходит указ об Архангельске, царь решает проблему со созданием новой водной системы для реализации торговли в Санкт-Петербурге. Тогда царь решил начать строительство Вышневолоцкой водной системы (связь Волги с Балтийским морем), которое завершилось в 1709 г., но фактически намного позже, так как он постоянно рушился. Ключевую роль в завершении его постройки сыграл обычный российский купец М. И. Сердюков, который, обладая огромным запасом гидротехнических познаний, к 1722 г. смог привести его в судоходное состояние.

---

<sup>3</sup> <https://foxford.ru/wiki/istoriya/petrovskie-preobrazovania> (дата обращения: 17.02.2022). – Текст: электронный.

Другим, не менее важным проектом Петра I стало строительство самого крупного гидротехнического сооружения по всей Европе - Ладожского канала (связь реки Волхов и Невы). Во главе стройки стояли немецкий военный инженер Бурхард Кристоф фон Миниха.

Как уже было сказано ранее, Петра I очень волновала проблема признания и конкуренции российских товаров на международном рынке, так как отечественная продукция обладала очень низким качеством, по сравнению с европейскими товарами. При этом было необходимо принять такие меры, которые помогли бы одновременно сохранить капитал внутри страны (меркантилизм), то есть, по сути дела, продаваться во вне должно было больше, чем покупается государством у иностранцев.

Поэтому, Пётр I проводил протекционистскую политику (политика поддержания отечественного товара), внутри страны организовывали частные (прибыль от них шла на развитие конкретных отраслей производства) и государственные (с помощью них пополняли казну) монополии, а в 1724 г. принял "Таможенный тариф" - пошлина до 75% на товары, которые импортировали<sup>4</sup>.

В завершении рассмотрим новшества, привнесённые Петром в сфере сельского хозяйства. Как отмечается в истории Российской империи, задача эта оказалась не из простых, так как традиционное крестьянское общество порой наперекор отказывалось принимать какие-либо новшества, да и в добавок ко всему, не стоит забывать про ограниченность ресурсов страны в те годы, в том числе и природных. К примеру, на севере земля менее плодородна, а климат намного суровее, что не позволяло собирать постоянный, добротный и богатый урожай.

Если говорить о методике развития сельского хозяйства, то царь добивался роста производительности за счёт увеличения территорий запашки (то есть экстенсивным путём) и производительности самих крестьян, а также освоения новых земель (в Поволжье, Приуралье, Сибири) и развода на них многообразных видов скота (овцы, лошади, собаки), привезённых лично царём из Европы, правда заготовка кормов была ограничена суровым климатом, из-за которого его хватало всего лишь на 30-40 дней в году.

Для достижения целей сельскохозяйственной реформы, царь издал указ, о применении кос и грабель вместо серпов на жатвах, что фактически увеличило производительность труда во много раз, особенно на чернозёмных и степных землях, но не размер урожая, к сожалению. Также он организовывал казённые овчарни в Азовской губернии, которые после перешли в частные руки, а в Казанской, Азовской и Киевской губерниях - коневодческие заводы, которые обеспечивали впоследствии русскую кавалерию в Северной войне.

Помимо этого, император пытался привнести в общество европейские стандарты не только в культуру, науку, образование, строительство, но и в

---

<sup>4</sup> <https://петр1.рус/реформы/экономические/> (дата обращения: 17.02.2022). – Текст: электронный.

самое элементарное, в такое как рацион питания, быт, уклад, медицинское обеспечение общества. Тогда он издал указ 1715 г., согласно которому поощрялось выращивание новых культур крестьянами (картофель, тюльпаны, подсолнухи, табак, лён, конопля, виноград, целебные травы, тутовые деревья), правда не все из них сразу были признаны.

Так, подсолнечное масло научились получать только к 19 веку, а к выращиванию и добавлению в рацион питания картофеля пришлось даже принуждать. Однако никаких решительных изменений в жизни деревни не произошло. Крестьяне всё также не имели никаких прав, их деятельность была ограничена повинностями в пользу помещика, высокими налогами и контролем общины. В то время как в Европе старые феодальные порядки “отмирали”, и крестьяне становились всё более свободными, в России, напротив, крепостное право только усиливалось.

В завершении своей статьи, хочется подвести итоги экономических реформ “царя-плотника”, “царя-солдата”, “царя-кузнеца”, великого реформатора Российской империи, императора Петра I, который оставил глубокий и такой значительный след в историю развития и становления Российской Империи.

Проведение экономических реформ оцениваются неоднозначно, как и в целом вся его эпоха правления. Суммируя разные точки зрения, можно сказать, что в них выделяют как явные положительные тенденции, так и отрицательные стороны, повлекшие за собой немало последствий.

Так, среди главных экономических достижений отмечают строительство большого количества мануфактур, появление первых заводов, создание новых отраслей промышленности, развитие горнорудного дела и металлургии, Россия вышла на 3-е место по выплавке металла по всему миру.

Внедрение передовых технологий и оборудования, увеличение дохода в 10 раз, развитие собственного корабельного, оружейного, железоделательного, суконного производства, которые помогли достичь победу в Северной войне и ряде других конфликтов. То есть, по сути дела, достичь задуманного первоначально – создать сильную и независимую армию и флот, а также экономически уменьшить отсталость страны, по сравнению с Европой, хоть и в малой степени с какой стороны<sup>5</sup>.

Однако всем известно, что реформы носили насильственный и принудительный характер, что в первую очередь напрямую отражалось на народе и их сопротивлении принимать и жить с какими-либо нововведениями, которые их всё больше и больше закрепощали, забирали последние деньги и силы своим внесением постоянных налогов и увеличения объёма отработок.

Показательно то, что в период Петровских преобразований население сократилось на 25 %, причём это с учётом новых завоёванных земель и расширения территории. В связи с этим, стоит сказать, что эпоха

---

<sup>5</sup> <https://obrazovaka.ru/istoriya/ekonomicheskie-reformy-petra-1-v-tablice.html> (дата обращения: 17.02.2022). – Текст: электронный.

экономических реформ, как и многих других реформ, хоть и привнесла свои весомые положительные последствия развития экономики государства, но то какими это методами и средствами сделано, вызывают смежные чувства к его политике в отношении обычного люда.

Также, критики отмечают, что упор на развитие промышленности поспособствовало ослаблению сельского хозяйства, а создание мануфактур и передача их частникам приводила к тому, что многие из них потом оставались банкротами. Данные факты говорят нам лишь о том, что везде были свои плюсы и минусы, о которых сам царь на тот момент не догадывался, так что назвать реформы “бездарными” или же “хорошими” мы не можем, а вот “значимыми”, “поворотными” и в какой-то мере “революционными”, на мой взгляд, очень даже имеем право.

### **Список литературы:**

1. Анисимов Е.В. Время Петровских времен, Серия: "Историческая библиотека "Петербург - Петроград - Ленинград: Хроника трех столетий". Л., "Лениздат", 1989 – 494 с.
2. История России. / Авт.-сост. Г.А. Чурилова. – СПб.: Нестор-история, 2019. – 448 с.
3. Экономические реформы Петра I Великого - развитие экономики и промышленности – URL.: <https://петр1.рус/реформы/экономические/> (дата обращения: 17.02.2022).
4. Экономические реформы Петра I – URL.: <https://obrazovaka.ru/istoriya/ekonomicheskie-reformy-petra-1-v-tablice.html> (дата обращения: 17.02.2022).

### **Раджабов Рустам Темурович**

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **БИТВА ПРИ ГАВГАМЕЛАХ. ГЛАВНОЕ СРАЖЕНИЕ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО**

**Аннотация:** Данная статья посвящена великому полководцу древнего мира Александру Македонскому и его превосходной и стратегически важной победе в битве при Гавгамелах против армии Ахеменидского царя Дария III.

**Ключевые слова:** Александр Македонский, Дарий III, Македонская империя, Ахеменидская держава, селение Гавгамелы, власть над Азией, героизм, гениальность стратегии.

## BATTLE OF GAUGAMELA. MAIN BATTLE OF ALEXANDER MACEDONIAN

**Summary:** This article is dedicated to the great commander of the ancient world Alexander the Great and his excellent and strategically important victory in the battle of Gaugamela against the army of the Achaemenid king Darius III.

**Keywords:** Alexander the Great, Darius III, Macedonian Empire, Achaemenid Empire, the village of Gaugamela, power over Asia, heroism, genius of strategy.

Перед началом основного рассказа доклада начнем с предпосылок и событий до начала сражения.

Македонский царь Александр Великий вторгся в Азию через пролив Геллеспонт весной 334 года до н. э. Вскоре после разгрома персидских сатрапов на реке Граник он овладел всей Малой Азией, а затем год спустя в битве при Иссе нанёс сокрушительное поражение войску во главе с персидским царём Дарием III. Дарий спасся бегством вглубь своей обширной империи, и пока он собирал новую армию из подвластных ему народов, Александр захватил Финикию, Сирию и Египет. Александр не мог преследовать Дария, пока сильный флот персов представлял угрозу в Средиземном море, а многие города оставались союзниками или вассалами Дария. Сам персидский царь, похоже, не стремился как можно скорее отвоевать свои владения, а взял на вооружение скифскую стратегию— заманить неприятеля вглубь враждебной территории, измотать и добить. Предложения о мире и разделе империи, которые Дарий посылал Александру, свидетельствовали о неуверенности персидского царя в собственных силах. Но Александр не соглашался: ему было мало половины империи. В 331 до н. э. Александр, обезопасив и упрочив тыл, повёл армию в центр Персидской империи. Персидский сатрап Мазей мог помешать македонянам переправиться через Евфрат, но вместо этого отошёл. На другой большой реке, Тигре, персы также не сделали попытки задержать Александра. Возможно, Дарий желал выманить Александра на равнину, удобную для действий больших масс кавалерии. После форсирования Тигра Александр нашёл персидское войско во главе с Дарием на равнине в 75 км к северо-западу от городка Арбелы (соврем. Эрбиль в Иракском Курдистане), известного своими древними культами. Арбелы располагались на пересечении стратегических дорог, здесь было удобно собирать отряды с разных концов Персидской державы. Расположение места битвы, именуемое античными авторами как Гавгамелы, точно не установлено.

Плутарх приводит версию толкования Гавгамелы: «Название это на местном наречии означает „Верблюжий дом“, так как один из древних царей, спасшись от врагов на одnogорбom верблюде, поместил его здесь и назначил на его содержание доходы с нескольких деревень.»

Арриан сообщает, что Гавгамелы— это большое селение, расположенное у реки Бумела. Во время отдыха армии Александра после переправы через Тигр, за несколько дней до битвы при Гавгамелах, произошло лунное затмение,

что позволяет уточнить дату сражения. Принято считать, что битва при Гавгамелах произошла 1 октября 331 до н.э.

Македоняне: Согласно Арриану, армия Александра насчитывала 47 тыс. человек (40 тыс. пехотинцев и 7 тыс. всадников). Построение первой линии македонской армии сильно не отличалось от предыдущих битв.

Центр: 6 полков фаланги. Левый фланг: под командованием Пармениона состоял из фессалийской конницы. Правый фланг: возглавлялся самим Александром, здесь находились 8 или 9 эскадронов гетайров и корпус щитоносцев. Впереди первой линии в рассыпном строю находились лучники и метатели дротиков. Чтобы противостоять огромной армии персов на равнине, Александр выстроил вторую линию войск на обоих флангах с задачей прикрыть тыл первой линии. Во вторую линию он поставил отряды фракийцев, иллирийцев, греков и лёгкую наёмную кавалерию. Части фракийцев он назначил охранять обоз, помещённый на холме недалеко от войска.

Персы: Юстин называет численность войск Дария: 100 тысяч конных и 400 тысяч пеших. Вероятно, эти цифры подсчитаны на основе слов самого Дария перед битвой, что он выставил десять своих солдат против каждого македонянина. Арриан ссылается на слух, что у Дария было 40 тысяч конных и миллион пехоты, а также вполне реальные 200 серпоносных колесниц и 15 слонов (слоны в битве не участвовали и были захвачены македонянами). Диодор и Плутарх также повторяют слух о миллионной армии персов. И только Курций приводит относительно умеренные цифры у персов 45 тысяч конницы и 200 тысяч пехоты. Среди народов в войске Дария были бактрийцы и согдийцы Бесса, саки Мавака (азиатские скифы), инды из Арахозии, мидяне, парфяне, гирканы, кавказские албаны, тапуры, армяне, карийцы, кадусии, люди с Красного моря. Центр: здесь находился сам Дарий с отрядом «родственников» (знатные всадники) и личной гвардией из персов-соплеменников, древнегреческие наёмники-гоплиты (2000 под командованием фокейца Патрона и этолийца Главка), за ними стояли легковооружённые отряды других народов и инды с 15 слонами, а впереди лучники-марды и 50 колесниц. Левый фланг: под командованием Орсина была сосредоточена тяжёлая кавалерия из 2 тысяч массагетов (массагетами здесь Арриан называет северо-иранские племена, их всадники и лошади были покрыты бронёй), 9 тысяч конных бактрийцев и 5 тысяч других всадников, пехотные отряды и сотня колесниц. Правый фланг: под командованием Мазея были выстроены армянская и каппадокийская конница и 50 колесниц, также мидяне, парфяне, сирийцы и другие воины из центральных областей Персидской империи.

Когда противоборствующие армии встретились на расстоянии около 6 км, Александр дал отдых войскам в укрепленном лагере. Персы, опасаясь внезапной атаки Александра, напряжённо простояли день и ночь в полном вооружении в чистом поле, так что к утреннему сражению оказались морально надломлены усталостью и страхом перед македонской армией. Сражение началось атакой серпоносных колесниц, на которые Дарий возлагал особые



надежды. Македоняне подготовились к встрече с ними. Часть лошадей обезумела от крика и шума, поднятого фалангитами, повернула назад и порезала свои же войска. Другая часть лошадей и возниц была перебита лёгкой пехотой македонян на подходе к основному строю. Тех же лошадей, которые сумели ворваться в ряды фаланги, солдаты поражали длинными копьями в бока, либо расступались и пропускали в тыл, где их затем изловили. Лишь немногим колесницам удалось посеять смерть в рядах македонян, когда, по образному описанию Диодора, «серпы нередко резали по шеям, посылая головы скакать по земле с ещё открытыми глазами.» Мазей сумел обойти левый фланг македонян и потеснить их кавалерию. Парменион дрался в окружении с превосходящим противником. Около 3 тысяч всадников Мазея прорвались к обозу македонян, где завязался жаркий бой в отрыве от основного сражения. Персы грабили обоз, и чтобы отбить его, македоняне ограниченными силами делали вылазки из своего боевого построения. На правом фланге Александр совершает тактический манёвр, представляющий загадку для историков. По словам Арриана, Александр в ходе сражения двинул правое крыло ещё правее. Согласно Полиену, Александр совершил этот манёвр вынужденно, чтобы обойти местность, которую персы заминировали железными шипами против лошадей. Неизвестно, вёл ли он подразделения компактно, обнажая правый фланг пехоты, или растягивал войска по фронту. Во всяком случае сам он с гетайрами в столкновение не вступал. Персы упорно пытались обойти Александра справа, послали бактрийцев и скифов (или массагетов), чтобы выдавить македонскую конницу на шипы. Персидскую кавалерию связала боем конница из 2-й линии македонской армии. По словам Курция, часть бактрийской конницы с крыла, противостоящего Александру, Дарий послал на помощь своим в бой за обоз. В результате сосредоточения персидских всадников на правом фланге Александра и ухода бактрийцев к обозу, в передней линии персидского войска образовался разрыв, куда Александр направил удар своих гетайров с частью поддерживающей пехоты. Удар был направлен на царя Дария. В схватке возничий Дария был убит дротиком, однако персы приняли его смерть за смерть персидского царя. Паника охватила их ряды. Левый фланг персов стал разваливаться и отступать. Увидев это, Дарий обратился в бегство, после чего побежали и его войска, находившиеся рядом. Из-за облака пыли и большой территории сражения персы правого крыла не видели бегства своего царя и продолжали теснить Пармениона. Александр повернул гетайров и ударил по центру персидского войска, чтобы облегчить положение своего полководца. Вскоре, прознав про Дария, Мазей отступил в порядке, а Александр возобновил преследование царя персов в сторону Арбел.

По Арриану Александр потерял 100 человек только среди гетайров и половину конского состава кавалерии гетайров, тысячу лошадей. Персов же пало по слухам до 30 тысяч человек, и ещё больше взято в плен. Курций увеличивает число погибших персов до 40 тысяч и оценивает потери македонян



в 300 человек. Диодор сообщает о 500 погибших у македонян и 90 тысяч у персов, большое количество солдат и военачальников Александра, включая Гефестиона, Пердикку, Манида и Кена получили ранения. Неизвестный автор папируса приводит потери македонян в 200 всадников и 1000 пехотинцев.

Сомнительно, чтобы победители подсчитывали трупы врагов на поле боя; собственные же потери искажены неопределённостью с тем, кого учитывали среди павших, только ли знатных македонян-гетайров, или павших из Македонии, или всех, включая греков и варваров в рядах армии Александра. Консервативный подход позволяет оценить потери армии Александра Македонского в 1200 человек (из них 100 гетайров); персов погибло если и не 30 тысяч, то по меньшей мере в 10—20 раз больше, чем македонян.

После битвы при Гавгамелах Александру сдался Вавилон и другие города Персидской империи, причём персидские вельможи присягают на верность Александру— новому повелителю Азии. Царь персов Дарий III бежал на восток в надежде собрать там армию, но был захвачен, а затем и убит собственным сатрапом Бессом. Царь Дарий по приказу Александра был похоронен со всеми почестями, а Александр объявил себя законным преемником Дария III.

Поражение при Гавгамелах привело к гибели империи Ахеменидов в 327 году до н. э.

#### **Список литературы:**

1. Андреев, Ю. В. , Кошеленко, Г.А. История Древней Греции – URL.: [http://yanko.lib.ru/books/hist/hist\\_old\\_greec-kuz-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/hist/hist_old_greec-kuz-a.htm) (дата обращения 04.12.2021)
2. Арриан, Ф. Поход Александра – URL.: <http://militera.lib.ru/h/arrian/index.html> (дата обращения 04.12.2021)

**Радченко Валерия Андреевна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЗАВЕЩАНИЕ ЛЕНИНА**

**Аннотация:** Каких взглядов придерживался Ленин в последний период своей жизни? Что говорилось в “письме к съезду”? Какие вопросы затрагивал Ленин с своих последних работах? Какая работа считается ключевой во всем цикле работ политического завещания? Какие выводы можно сделать из последних работ Ленина? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** последние работы Ленина, “письмо к съезду”, революция, коммунистическое развитие.

## **LENIN'S POLITICAL TESTAMENT**

**Suimmary:** What views did Lenin hold in the last period of his life? What did the “letter to the congress” say? What issues did Lenin touch upon in his recent works? Which work is considered to be the key in the entire cycle of works of the political testament? What conclusions can be drawn from Lenin's latest works? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Lenin's last works, "letter to the congress", revolution, communist development.

Современные политические взгляды российского общества и отношение людей к историческим личностям, так или иначе повлиявшим на развитие не только одной страны, но и всего мира, претерпели за последние несколько лет серьезные изменения. Однако нельзя забыть и пренебречь историческим опытом тех давних лет хотя бы потому, что все это было, оставило свой след, а люди, управлявшие огромной страной, добивались определенных результатов, т.е. были достаточно сильными и умными.

Нельзя отрицать и того, что среди всех деятелей, направлявших народы на путь коммунистического развития, Ленин занимает первейшее место по всем позициям. В этой связи особый интерес представляют его взгляды именно в последний период жизни, когда его деятельность уже дала определенные результаты, а сам он уже должен был видеть свои и чужие ошибки и, каким-то образом, должен был попытаться скорректировать курс «революционной борьбы», изменить с учетом практического опыта свои взгляды на пути построения социализма. Последние работы Ленина вошли в 45 том Полного собрания его сочинений под общим названием «Последние письма и статьи В.И. Ленина».

Возможно, тяжелое состояние Ленина в период написания, а точнее в период диктовки, последних своих мыслей отразилось на содержании этих документов. Я попытаюсь найти и проанализировать попытки Ленина скорректировать политику партии, оценить с сегодняшней точки зрения роль и последствия этих работ.

Начну с «Письма к съезду», в первой части которого говорится о пополнении состава ЦК рабочими. Результат такой кадровой политики, к сожалению, хорошо известен. Вместо подъема интеллектуального уровня управления страной коммунисты добились практически полной деградации своей структуры, полной потери авторитета не только партии и ее членов, но и самой идеи социальной справедливости. Удивляет примитивизм требования Ленина по этому вопросу. Если бы этот тезис был сопровождается какими-то оговорками, уточнениями и т.п., то можно было бы говорить о неправильном толковании идеи потомками. Но этого нет, а значит, идея была полностью неверной.

Вторая часть «Письма к съезду» содержит личные характеристики видных деятелей партии. По мнению историков, несмотря на требование Ленина хранить эти записи в абсолютном секрете, они стали известны членам ЦК еще при его жизни. Вероятно, это мнение породило первую часть письма. Но тогда получается, что недовольство составом ЦК Ленин хотел исправить отнюдь не лучшим образом. Нереальными или просто наивными следует признать и попытки Ленина заставить партийный «...авангард...поработать над самим собой, переделать самого себя, признать открыто свою недостаточную подготовленность, недостаточное умение». (Ленин В.И. Полн. собр. соч., т. 45, с. 137.)

Как известно, ленинское предложение о расширении ЦК было принято, хотя и не за счет рабочих. Однако в целом этот тезис использовался партией постоянно и дал известный результат: верхушка партии стала состоять из людей, которых нельзя отнести ни к рабочим, ни к интеллигенции, ни вообще к каким-либо людям, способным эффективно заниматься полезной для общества деятельностью.

Многие моменты в работах, относящихся к политическому завещанию, в той или иной степени актуальны сегодня. Но это не имеет отношения к политическим аспектам существующего общественного строя. Ленин часто критиковал чиновников. При капитализме и при социализме госчиновник заинтересован только в своем личном благополучии и карьере.

Интересно и то, как Ленин хотел совершенствовать управленческий аппарат в нашей стране: «Научить массу управлению, не книжному, не лекциями...». Во-первых, хочет научить сразу всех, во-вторых, научить без науки, на основе чьего-то, неизвестно какого, опыта.

Хочется согласиться и с мыслями в отношении «...народного учителя...», которого надо поставить «...на ту высоту, без которой и речи быть не может ни о какой культуре...». Конечно, сегодня все должны понимать под учителем и

вузовских преподавателей, и, в известной мере научную интеллигенцию. Если в отношении последней в предыдущие годы руководство страны еще проявляло какую-то заботу, то требования к качеству школьных учителей последние годы были явно не высокими, как, впрочем, и их статус в обществе.

В последних работах Ленин затрагивал широкий спектр вопросов государственного строительства – вопросы культуры, национальный вопрос, развитие кооперации и т.д. Однако многие его мысли не отличаются оригинальностью и только по этой причине сохранили свою актуальность до сегодняшних дней. Например, всем хорошо известно, что нужно очень аккуратно относиться к национальным чувствам и традициям народов и народностей. Но так должно делать всегда: и вчера, и сегодня! Нужно заниматься развитием промышленности, сельского хозяйства, культурой.

Работа «О нашей революции» считается ключевой во всем цикле работ политического завещания. Вероятно, этот вывод напрашивается по той причине, что вопросы развития революции и охвата ею всего мира всплывают практически в каждой из работ этого цикла. Странно сегодня читать о том, что к «цивилизованности» Ленин относил изгнание помещиков и капиталистов.

В работе «Как организовать соревнование?» Ленин настаивает на массовом контроле рабочих и крестьян, называя их пережитками проклятого капиталистического общества. О преступном мире Ленин вообще молчит. Можно подумать, что в то время и преступности то в стране не было, или все преступники – это богатые? В таких фразах Ленина проявляется его существенный примитивизм и идеализированное мировоззрение. Вместе с тем, его влияние на развитие ситуации в стране и реальное построение нового сильного государства нужно как-то объяснить. Как объяснить – не знает, наверное, никто. То ли это его политическая воля, личные качества, то ли от него тогда вообще мало что зависело.

Мечты Ленина о мировой революции через вовлечение в этот процесс стран с большим населением и слаборазвитой экономикой – Китай и Индия – так и остались мечтами. Видимо помимо эффекта толпы и массовости есть еще какие-то факторы, не менее важные, которые Ленин не учел.

Интересно проанализировать мнение Ленина «О кооперации». Очевидно, он настаивал на развитии кооперации, но не очень быстро и в цивилизованной форме. Не понятно другое – если это должна была быть цивилизованная кооперация на основе кредитно-денежных отношений между ее членами, то почему все средства кооперативных предприятий должны принадлежать рабочим? Так ведь и сделали, колхозная собственность – это вовсе не та кооперация, которая цивилизованная. Как можно устранить противоречия между личной собственностью члена кооператива и, оговариваемой Лениным, собственностью, принадлежащей «государству». Ответов два:

вероятно, Ленин, не вполне отдавал себе отчет, а точнее лишь смутно представлял, как заставить крестьян объединиться;

или разговоры о кооперации есть завуалированная попытка лишить самый многочисленный класс страны его собственности, поделив ее опять на всех.

Да, просмотрев замечания некоторых историков, можно прийти к выводу, что это действительно было стремление Ленина вовлечь самый массовый класс страны в революционную перестройку. Это, по мнению не только Ленина, но и его соратников по партии, полностью соответствует второму варианту ответа на важнейший вопрос. Почему Ленин, не ищет решения в повышении производительности труда? Почему его последние работы затрагивают лишь личностные аспекты партийной политики? Ответ прост и не очень приемлем: он мало что понимает в то время, когда почти прошла эпоха речей, когда нужно было делать конкретное дело, а не произносить лозунги, уже даже не перед толпой пролетариев, а перед имеющими свои интересы функционерами.

Итак, анализ последних работ Ленина приводят к выводу, что

1. Ленин и его соратники, или коммунисты того времени, понимая стремление большинства людей к социальной справедливости, не смогли привести народ огромной страны к тем взаимоотношениям, которые соответствовали бы представлениям людей о справедливости;

2. Революционное изменение существующего строя, по крайней мере, Октябрьская революция, не были вызваны объективными причинами, как и последующее построение социалистического государства;

3. Идея социальной справедливости занимала, и всегда будет занимать умы людей вне зависимости от того, в какой стране они живут;

4. Попытки бывших политологов бывшего Советского Союза вложить в уста Ленина некий, не всем понятный «глубочайший» смысл, есть не что иное, как желание оправдать свое право единолично, в своих интересах.

### **Список литературы:**

1. Ленин В.И. Полн. собр. сочинений. – М., 1975. Т.45. С.209,287,405.
2. Сахаров В.А. «Политическое завещание» Ленина. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
3. Микоян А.И. Так было. - М.: Вагриус, 1999.
4. Бажанов Б.Г. Борис Бажанов. Воспоминания бывшего секретаря Сталина.-- Фр.: Изд-во «Третья волна», 1980.

**Ревина Мария Михайловна**

3 СД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **ОСОБЕННОСТИ СПЕЦИАЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Аннотация:** Автор статьи рассматривает вопросы, связанные со спецификой проведения специальных мероприятий в образовательной организации высшего образования. В работе раскрыты определения ключевых понятий и проанализированы виды специальных мероприятий. Приведены виды патриотических мероприятий. Рассмотрены особенности проведения мероприятий в молодежной среде. Сделан вывод о важности проведения мероприятий патриотической направленности в образовательных организациях.

**Ключевые слова:** патриотизм, образовательная организация, специальное мероприятие, молодёжь, воспитание.

## **FEATURES OF A SPECIAL PATRIOTIC EVENT IN AN EDUCATIONAL ORGANIZATION**

**Summary:** The author of the article considers issues related to the specifics of holding patriotic events in an educational institution of higher education. The paper reveals the definitions of key concepts and analyzes the types of special events. The types of patriotic events are given. The features of holding events in the youth environment are considered. The conclusion is made about the importance of holding patriotic events in educational organizations.

**Keywords:** patriotism, educational organization, special event, youth, education.

Проведение специальных мероприятий является неотъемлемой частью деятельности образовательной организации. «Специальное мероприятие - это спланированное мероприятие (событие, происшествие, акция), инициированное базисным субъектом PR и направленное на достижение прагматических коммуникативных целей данного субъекта»<sup>1</sup>.

Специальные события могут иметь различные виды, тематики и форматы проведения. Разнообразие подходов к организации и проведению специальных мероприятий обусловлено тем, что все они основываются на творческих началах.

И.В.Алешина классифицирует специальные мероприятия, как:

---

<sup>1</sup> *Филатова, О.Г.* Технологии и методы PR-продвижения информационных ресурсов. СПб: НИУ ИТМО, 2012. – С. 26.

- информативные;
- рабочие (образовательные);
- инсценированные (символические);
- досуговые <sup>2</sup>.

Это не единственная существующая классификация в теории связей с общественностью. Также виды специальных мероприятий можно разделить на: культурные, научные, информационные, праздничные, образовательные, благотворительные <sup>3</sup>.

При подготовке любого специального мероприятия особое внимание уделяется изучению целевой аудитории и ее особенностей. Исходя из результатов исследования определяются формат, программа и способы взаимодействия с аудиторией.

Специальные мероприятия, реализуемые в образовательных организациях, носят не только развлекательный характер, но и позволяют в доступном формате говорить об актуальных проблемах современности.

Сегодня общество нуждается в создании устойчивых нравственных ориентиров, а изучение истории и приобщение учащихся к специальным мероприятиям патриотической направленности являются действенными способами их формирования.

Перед социальными институтами стоит важная задача: сформировать у молодёжи правильное отношение к патриотизму, вырастить духовно развитое поколение, которое будет чтить предков, работать и трудиться на благо Родины, приумножать культурное богатство страны и передавать историческую память следующим поколениям. На всех этапах образовательного процесса нужно воспитывать в человеке уважение к историческому и культурному наследию, знакомить его с историей страны через фильмы, книги, песни, выставки, специальные проекты и мероприятия.

Проведение специальных патриотических мероприятий позволяет формировать и развивать у студентов духовно-нравственные качества личности, понимание такой важной мысли, что без памяти о прошлом у человечества нет будущего.

«В системе российского образования сформированы определенные направления, разнообразные формы, методические подходы и принципы патриотического воспитания учащихся», что позволяет говорить о непреходящей актуальности данной темы и необходимости постоянной работы в направлении патриотического воспитания новых поколений <sup>4</sup>.

Для определения особенностей работы с выбранной тематикой специальных мероприятий, необходимо сначала углубиться в саму суть понятия «патриотизм». Патриотизм – сложное, глубокое чувство, в котором

---

<sup>2</sup> Алешина, И. В. PR для менеджеров. - М., 2013. - С.86.

<sup>3</sup> Кривоцова, Е.В., Винникова, Я.Н. Влияние специальных мероприятий на имидж высшего учебного заведения // Профессиональное образование в России и за рубежом. - 2017. – С. 218.

<sup>4</sup> Силакова, О.В., Спицына, Т.А. Патриотическое воспитание в общеобразовательных школах как приоритетное направление в российском образовании // Мир науки, культуры, образования. - 2017. – С.100.

проявляется любовь и уважение к Родине, Отечеству и своему народу. Значение термина «патриотизм» представлено в словарях В. И. Даля, Д. Н. Ушакова и С. И. Ожегова. В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова «патриотизм» определяется следующим образом: «Патриотизм - преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу»<sup>5</sup>.

На данный момент в России реализуется множество проектов, направленных на патриотическое воспитание молодёжи. К ним относятся, например, акции «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Урок памяти», волонтерское движение «Волонтеры Победы», деятельность поисковых отрядов, юнармейские движения и другие проекты, проводимые в школах, колледжах, техникумах и вузах. Главная миссия таких мероприятий – формирование чувства гордости за свой народ, свою историю и культуру, Родину. Мероприятия, шествия, конкурсы, выставки, конференции, посвящённые сохранению исторической памяти, – всё это проходит не только в крупных городах, но и в регионах, привлекая внимание людей самых разных возрастов, объединяя их общим стремлением говорить об актуальных современных проблемах и путях их решения.

«Можно выделить следующие направления патриотического воспитания, такие как: гражданско-патриотическое воспитание; военно-патриотическое воспитание; историко-краеведческое воспитание; культурно-патриотическое воспитание»<sup>6</sup>. Важной частью планирования патриотических специальных мероприятий является продумывание темы и способов мотивации студентов. В качестве элементов, стимулирующих интерес студентов и их дальнейшее активное участие, можно особенно выделить использование социальных сетей и интернет ресурсов, проведение онлайн-трансляций, использование креативных технологий для вовлечения обучающихся. Студенты должны иметь возможность быть не только слушателями, но и участниками мероприятия, проявлять свои творческие способности, осуществлять коммуникацию, взаимодействовать с организаторами и друг другом.

Организация специального мероприятия состоит из 4-х этапов: целеполагание, планирование, реализация и оценка эффективности.

В зависимости от желаемого результата перед проведением мероприятия нужно выбрать его цель. «Основные цели проведения патриотических мероприятий можно обозначить как:

- формирование у участников качеств патриота России;
- поддержание преемственной связи прошлого на основании эпохальной памяти;
- ознакомление с традициями и культурой страны;
- развитие системы патриотического воспитания;

---

<sup>5</sup> Ожегов, С. И. Словарь русского языка // Советская энциклопедия. – М., 1964. – 496.

<sup>6</sup> Смирнова, В.В. Патриотическое воспитание как важная основа развития современного общества // Исторический путь России: из прошлого в будущее: матер. междунар. науч. конф. / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина. Т. 1. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021. – С. 505.



- организация у участников глубоко патриотического чувства;
- формирование преданности Отечеству;
- формирование желания на выполнение высоко важного долга»<sup>7</sup>.

Специальные мероприятия помогают осуществлять прямую коммуникацию между студентами и внутренней средой университета, его преподавателями, ценностями, традициями. К особенностям подготовки патриотического мероприятия в образовательной организации можно отнести следующие: анализ целевой аудитории, подбор форм и методов взаимодействия с молодежью как целевой аудиторией мероприятия, интерактивность мероприятия, использование современных технологий и задействование интернет-пространства.

Специальные мероприятия патриотической направленности являются неотделимой частью воспитательного процесса и способствуют формированию бережного отношения к исторической памяти, передаче знаний от поколения к поколению, нравственному развитию тех, кто будет строить будущее нашей страны. «Развитие гражданского общества зависит именно от патриотической направленности граждан и прежде всего от молодежи, которой предстоит осуществлять общественную и политическую деятельность, отстаивая и продвигая интересы российского государства»<sup>8</sup>.

Развитие патриотического воспитания будет способствовать формированию культурных, духовных основ общества, отражаться на социализации молодёжи, формировать патриотические чувства у личности, способствовать развитию взаимосвязи поколений, нравственности в обществе, бережному отношению к истории своей семьи и Родины.

Кроме того, специальные события важны не только для студентов и преподавателей, они также становятся инструментом формирования положительного имиджа учебного заведения, являются и PR-технологией, и методом событийного маркетинга. Проведение на базе университета специальных мероприятий служит и информационным поводом, который может быть освящён не только на университетском уровне, но и на разных уровнях СМИ. Патриотическая направленность проводимых мероприятий дополнительно повышает рейтинг университета как хранителя традиций и воспитателя нравственности.

Подводя итог, особенно отметим мысль, что «Патриотическое воспитание сегодня должно быть последовательным, непрерывным, разноуровневым, направленным на формирование важнейших гражданских ценностей и воспитание патриотических чувств»<sup>9</sup>. Поэтому специальные мероприятия патриотической направленности в образовательных организациях должны

<sup>7</sup> Донцова, М.Е. Особенности организации событийных мероприятий патриотического характера в молодежной среде // Экономические исследования и разработки. – 2019. – <http://edrj.ru/article/06-05-2019>.

<sup>8</sup> Бокачев, И. А. Патриотизм и национальная идея России // Научное мнение. - 2019. - № 4. - С. 25.

<sup>9</sup> Смирнова, В.В. Патриотическое воспитание как важная основа развития современного общества // Исторический путь России: из прошлого в будущее: матер. междунар. науч. конф. / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина. Т. 1. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021. – С. 503.

проводиться на постоянной основе, чтобы добиться максимального эффекта в воспитании нравственной и духовно обогащенной молодежи.

### **Список литературы:**

1. Алешина, И. В. PR для менеджеров. - М., 2013. - С.86.
2. Бокачев, И. А. Патриотизм и национальная идея России // Научное мнение. - 2019. - № 4. - С. 22-27.
3. Донцова, М.Е. Особенности организации событийных мероприятий патриотического характера в молодежной среде // Экономические исследования и разработки. – 2019. – URL.: <http://edrf.ru/article/06-05-2019>.
4. Кривцова, Е.В., Винникова Я.Н. Влияние специальных мероприятий на имидж высшего учебного заведения // Профессиональное образование в России и за рубежом. - 2017. – С. 216-223.
5. Ожегов, С. И. Словарь русского языка // Советская энциклопедия. – М., 1964.
6. Силакова, О.В., Спицына Т.А. Патриотическое воспитание в общеобразовательных школах как приоритетное направление в российском образовании // Мир науки, культуры, образования. - 2017. – С. 100 -103.
7. Смирнова, В.В. Патриотическое воспитание как важная основа развития современного общества // Исторический путь России: из прошлого в будущее: матер. междунар. науч. конф. / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина. Т. 1. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021. – С. 502-507.
8. Филатова, О.Г. Технологии и методы PR-продвижения информационных ресурсов. СПб: НИУ ИТМО, 2012. – 73 с.

### **Ремпель Елена Артемовна**

1 ДД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ПЕРВЫЙ ЦЕНТР НАИВНОГО ИСКУССТВА В НОВОКУЗНЕЦКЕ**

**Аннотация:** Наивное искусство – направление изобразительного искусства, один из видов примитивизма. Музеи и центры наивного искусства были открыты по всей Центральной России, но первый центр наивного искусства за Уралом был открыт только в 2021 году. Это центр наивного искусства «Сибирские просторы» в Новокузнецке. В качестве пространства для экспозиции был выбран дом-музей купца Фонарёва, памятник деревянного зодчества XIX века. Здесь представлена постоянная экспозиция «Наивы Кузбасса», состоящая из полотен 11-ти наивных художников Кемеровской области. Также в рамках центра наивного искусства проводятся встречи и лектории.

**Ключевые слова:** наивное искусство, центр наивного искусства, Кузбасс, Иван Селиванов, «Сибирские просторы».

## THE FIRST CENTER OF NAIVE ART IN NOVOKUZNETSK

**Summary:** Naive art is a direction of fine art, one of the types of primitivism. Museums and centers of naive art were opened throughout Central Russia, but the first center of naive art beyond the Urals was opened only in 2021. This is the center of naive art "Siberian expanses" in Novokuznetsk. The house-museum of merchant Fonarev, a monument of wooden architecture of the XIX century, was chosen as the space for the exhibition. There is a permanent exhibition "Naivas of Kuzbass", consisting of paintings by 11 naive artists of the Kemerovo region. Meetings and lectures are also held within the framework of the Naive Art Center.

**Keywords:** naive art, the center of naive art, Kuzbass, Ivan Selivanov, "Siberian expanses".

Наивное искусство (от англ. *naiv art*) — одна из разновидностей направления примитивизм XVIII–XX веков, включающая в себя самодеятельное искусство и изобразительное творчество художников-самоучек<sup>1</sup>. Исторической базой наивного искусства является народное художественное творчество, выделившееся как особое направление в XX в., когда возрос интерес к таким художникам, как Анри Руссо, Нико Пиросмани и Тивадар Костка Чонтвари. Направление является общепризнанным, представители наивного искусства выставляются по всему миру.

Главная черта наивного искусства заключается в неправильном использовании принципов живописи, в частности правил перспективы, от этого произведения схожи с детскими рисунками и средневековыми произведениями.

Музеи наивного искусства открыты по всему миру: в Хорватии, в Франции, в Лондоне. В России музеи наивного искусства есть в Москве, Екатеринбурге, Суздале, Перми, Царицыне. За Уралом не было открыто ни одной галереи или музея.

29 сентября 2021 года в моём родном городе Новокузнецке был открыт Центр наивного искусства «Сибирские просторы». Открытие центра было организовано совместно с музеем-заповедником «Кузнецкая крепость» и Региональным объединением свободных художников «Сибирские просторы». В качестве пространства для центра наивного искусства был выбран Дом купца Фонарева А. Е. Ранее, 19 сентября 2021 года, в этом же особняке была представлена постоянная экспозиция «Наивы Кузбасса», в неё вошли произведения 11-ти наивных художников из городов Кемеровской области.

Дом купца Фонарёва является объектом культурного наследия, памятником архитектуры и градостроительства муниципального значения. Это здание – один из немногих памятников Новокузнецка второй половины XIX

---

<sup>1</sup> Рылёва, А.Н., Балдина, О.Д. Два взгляда на наивное искусство.— СПб.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИНЪ», 2011. — С.16.

века, сохранившееся до наших дней. Купец Алексей Егорович Фонарёв приобрёл эту усадьбу в 1898. Дом пострадал от пожара в 1884 году, поэтому второй этаж был отстроен заново, но первый этаж остался неизменным. Это делает усадьбу купца Фонарёва уникальным памятником, в котором присутствуют характерные черты деревянного зодчества 50-х и 80-х годов XIX века.

Идея открытия центра наивного искусства в Новокузнецке была изложена еще в 2000 году. Иванова Г. В своей статье предполагала, что он мог бы находиться в Центре народного творчества Новокузнецка, где с ним бы располагался музей Ивана Егоровича Селиванова, всемирно известного художника примитивиста.

Иван Селиванов родился в Архангельской губернии, но в 1941 году он переехал в Кузбасс. Художник жил в Новокузнецке, Прокопьевске и в Мундыбаше. Здесь, в Кемеровской области Иван Егорович и начала творить, он работал во многих жанрах: пейзаж, портретный, анималистический и бытовой. Его работами восхищались в Праге, Лондоне, Берлине, Нью-Йорке, Селиванов получил три гран-при за свои работы в Париже.

Несмотря на то, что идея о центре наивного искусства существует уже давно, воплотить её удалось только в конце 2021 года. В августе прошлого года Региональное объединение свободных художников «Сибирские просторы» совместно с волонтерским движением «Новый волонтер» начали готовить пространство для открытия центра наивного искусства. Мне удалось поучаствовать в этом мероприятии, как волонтеру. На протяжении полутора месяцев мы бескорыстно приводили выделенные нам две комнаты на втором этаже в достойный вид. За это время волонтеры успели познакомиться со многими представителями наивных художников Кузбасса и их работами, в том числе с Ираидой Борисовной Зиновьевой, художницей, создателем общественной организации «Сибирские просторы» и главным инициатором открытия центра наивного искусства.

Когда всё было закончено, 19 августа была открыта постоянная экспозиция «Наивы Кузбасса», находящаяся в одном из двух залов. Она состоит из работ участников Московского международного фестиваля наивного искусства и фестиваля «Фестнаив» разных лет. Здесь можно увидеть работы кемеровских художников: Киселёвой Т. Б., Давыдовой Г. И., Саломыкиной Н. Г.; новокузнецких: Бакарченко Е. А. и художницы из Осинников Волковой Г. В. Также в этом же зале представлены полотна участников передвижных выставок «В некотором царстве – государстве» и «Дорогой Ивана Селиванова», которые побывали в Екатеринбурге, Москве, Прокопьевске, Ерофеевой Л. П., Шулиной Г. П., Якимовой М. А. и Ромма С. В. из Новокузнецка и художницы Шарафутдиновой Л. Ф. из г. Осинники.

В этом же зале находится литература по наивному искусству, которую И. Б. Зиновьева представила из своей личной библиотеки. Там представлены

книги о творчестве основоположников наивного искусства: Анри Руссо, Нико Пиросмани, Иване Селиванове и многих других наивных художников.

Во втором зале находятся произведения творческого объединения «Самородок», куда вошли художники Кузбасса, работающие в направлении наивное искусство.

Со времени открытия прошло немного времени, но центр уже ведет активную и насыщенную работу. В нём проводятся творческие встречи «Знакомьтесь автор!» с самобытными художниками, поэтами и музыкантами.

11 Января 2022 года центра наивного искусства провёл встречу в формате лектория, посвящённую 115-летию со дня рождения Ивана Егоровича Селиванова. Лекторий был открыт рассказом о биографии художника, затем была описана его творческая биография, с ней гостей центра знакомила новокузнецкая художница Людмила Ерофеева. Там же она презентовала свою работу «Портрет Ивана Селиванова», который был вдохновлён его нелёгкой послевоенной судьбой. После лектория все посетители были приглашены на экскурсию по постоянной экспозиции. А после официальной части во втором зале прошла встреча поэтов и певцов, посвящённые новогодним праздникам. Звучали стихи и романсы в исполнении Константина Шурпатова и Марии Заборских. Галина Ахметзянова представила гостям свои новые стихи.

28 января 2022 года состоялся ещё один тематический вечер, посвящённый 115-летию юбилею Ивана Селиванова, только в этот раз центр наивного искусства посетили ученики МКОУ «Детский дом» из г. Осинники. Дети 13-16 лет послушали лекцию о творчестве художника, ознакомились с экспозицией и встретились с художниками, чьи работы представлены в коллекции. Воспитанников впечатлили полотна, находящиеся в центре, особенно привлекла их внимание картина Галины Волковой «Шахтёрский обед». Эта встреча произвела впечатление на ребят, ведь они впервые смогли пообщаться с настоящими художниками. После основной части гостям было предложено чаепитие, и в самом конце встречи руководительница Центра Ираида Зиновьева произнесла речь, в которой выразила свою мечту о том, что этот вечер может подтолкнуть кого-нибудь из воспитанников к началу творчества.

Таким образом, цели центра наивного искусства начали сбываться. В центре регулярно проходят экскурсии, его посещают люди разных возрастных категорий. О наивном искусстве и его представителях узнают всё больше и больше людей. Также не может не радовать, что посетители приезжают с разных городов Кемеровской области, надеемся, что в скором времени центр будут посещать гости и из других областей России. В августе 2022 года создатель общественной организации «Сибирские просторы» И. Б. Зиновьева поделилась с нами, что в будущем планируется открытие еще одного центра наивного искусства в Кузбассе в городе Прокопьевске, месте, где большую часть своей жизни жил и творил Иван Егорович Селиванов.

### Список литературы:

1. Рылёва, А.Н., Балдина, О.Д. Два взгляда на наивное искусство. — СПб.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2011. — 384 с.
2. Открытие центра наивного искусства «Сибирские просторы в доме купца Фонарева. — URL: <http://kuzn-krepost.ru/news-me/otkrytie-tsentra-naivnogo-iskusstva-sibirskie-prostory-v-dome-kuptsa-fonareva-29-sentyabrya-2021-goda.html> (дата обращения 28.02.2022)

**Рожкова Елена Дмитриевна**

студент

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Путятова Эмилия Георгиевна*

### **ВКЛАД ПЕТРА ВЕЛИКОГО В ИСТОРИЮ РОССИЙСКОЙ ДИПЛОМАТИИ**

**Аннотация:** В статье предпринимается попытка охарактеризовать вклад в развитие российской дипломатии великого русского царя Петра I.

Петр Алексеевич известен как государь-реформатор. С его воцарением, наша страна потерпела много преобразований. Благодаря блестящему уму самодержавца, Россия постепенно приобретала авторитет в Европе. В связи с этим появилась необходимость сильного дипломатического аппарата, который бы представлял державу. Именно в петровскую эпоху были заложены основные принципы и методы современной российской дипломатии.

**Ключевые слова:** история, дипломатия, международные отношения, Российская Империя, Петр I, Россия.

### **PETER THE GREAT'S CONTRIBUTION TO THE HISTORY OF RUSSIAN DIPLOMACY**

**Summary:** The article attempts to characterize the contribution of the great Russian Tsar Peter I to the development of Russian diplomacy.

Peter Alekseevich is known as a sovereign reformer. With his accession, our country has undergone many transformations. Thanks to the brilliant mind of the autocrat, Russia gradually gained authority in Europe. In this regard, there was a need for a strong diplomatic apparatus that would represent the state. It was in the era of Peter the Great that the basic principles and methods of modern Russian diplomacy were laid down.

**Keywords:** history, diplomacy, international relations, Russian Empire, Peter I, Russia.

Мощь государства складывается из множества факторов. Исторический опыт свидетельствует, что помимо экономики и военного дела, мощь государства сильна своей дипломатией, квалифицированным дипломатическим корпусом и квалификацией дипломатической службы.

С понятием "дипломатия" связывают принципы и методы ведения переговоров в целях регулирования конфликтов, поисков компромиссов и обоюдных решений, а также развитие и укрепление международного сотрудничества. «На современном этапе дипломатия, как часть внешней политики государства, играет большую роль. Успешная деятельность дипломатов напрямую влияет на имидж государства на международной арене»<sup>1</sup>.

На протяжении всей истории дипломатия развивалась совместно со становлением Российского государства. Поистине, переломным моментом для отечественной дипломатии стал период правления Петра Великого. «Эпоха Петра I вызывает неизменный интерес ученых и любителей истории во всем мире. Царь-реформатор, блестящий политик и полководец, сильный и мужественный человек он многое сделал для того, чтоб Россия стала могущественной державой с мощным флотом, развитой промышленностью и культурой»<sup>2</sup> именно так охарактеризовал В. В. Путин, первого российского императора.

Основы создания российской дипломатической службы корнями уходят к периоду Древнерусского и раннефеодального российского государства с главными городами - Киевом и Великим Новгородом, когда образовывалась и укреплялась русская государственность. Первое русское посольство появилось в столице Византийской империи - Константинополе в 838 году. Зарождение того, что мы сейчас называем дипломатической службой, то есть систему постоянных дипломатических представительств России в других странах произошло лишь при правлении Петра I.

«Великое посольство» было одно из самых знаменательных событий в Российской истории. Впервые русский царь отправился в Европу собственной персоной. Главной целью дипломатической миссии царя было установление военно-политических, торгово-экономических, культурных и научных связей с Европой. Военные успехи в Северной войне и экономические победы поспособствовали тому, что Россия повысила свой имидж и вошла в общество ключевых европейских держав. Изменения в Европе и новый статус российского государства подразумевали создание нового аппарата внешней политики для представления нашей страны на международной арене.

---

<sup>1</sup> Рожкова, Е. Д. Защита национальных интересов: дипломатический и культурный аспект // ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РОССИИ: ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ Материалы международной научной конференции, посвященной 800-летию со дня рождения Великого князя Александра Невского. В 3-х томах. Под редакцией С.И. Бугашева, А.С. Минина. Санкт-Петербург – 2021. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45710234>

<sup>2</sup> Петр Великий // А. Г. Гуськов. - Москва: РООССА, 2012. - 93, [2] с.: цв. ил., портр., факс.; 31x31 см.; ISBN 978-5-91926-167-4

В начале XVIII века российская дипломатическая сфера очень сильно отставала от Европы. Цели допетровской дипломатии базировались в основном на наблюдении за сношениями с заграницей, а не созданием сильного суверенного государства, к чему стремился последний русский царь. Также дружественные отношения с государствами устанавливались после одобрения церкви и лишь с необходимостью с точки зрения религиозных идеалов. Только после прихода Петра к власти в России взгляд на сущность дипломатической службы начал приближаться к современному его времени пониманию.

Петр Великий развернул крупномасштабные реформы взяв за основу опыт, который он приобрёл во время своего пребывания заграницей. На тот период основной орган, ведавший отношениями с иностранными государствами, являлся Посольский приказ, который в 1718 году был реорганизован в Коллегию иностранных дел (далее КИД). За основу была взята практика структуры государственного управления шведского государства. Новый орган межгосударственных сношений состоял из Присутствия и Канцелярии. Высшим органом было Присутствие, в нём принимались важные и конечные решения по всем основным политическим вопросам. Коллегия же, была исполнительным органом и состояла из двух отделов, которые назывались «экспедициями». Первая из них – секретная экспедиция, которая занималась вопросами, связанными с внешней политикой, а вторая – публичная, основной задачей которой было ведение административно-финансовыми, хозяйственными делами. «Появление коллегии иностранных дел было вызвано насущной необходимостью. Россия к концу петровской эпохи превратилась в могучую империю, полноценного участника европейской политики. Конечно, такое развитие событий требовало появления современного дипломатического института, где трудятся исключительно специалисты»<sup>3</sup> именно так подчеркнул Винокуров В. И., профессор Дипломатической академии МИД России.

Также для исполнения широких планов по внешней политике ввели новые дипломатические должности – «чрезвычайный и полномочный посол», «чрезвычайный и полномочный посланник», «посланник», «министр», которые используются и по сей день. В иностранных государствах появляются постоянные дипломатические миссии. Одновременно в ведущих европейских и неевропейских странах появляются русские консулы для защиты торговых интересов российских подданных. В то же время и при царском дворе возникают постоянные представительства разных государств. Помимо этого, в России открываются профессиональные школы для дипломатов, в которых подготовили ряд выдающихся государственных деятелей. Вместе с этим, для повышения квалификации дипломатического корпуса был принят «Табеля о рангах». Согласно новому документу, было учреждено 14 новых гражданских и военных рангов, царь создал возможность карьерного роста для

---

<sup>3</sup> Заквасин, А. Искусство убеждать: как создавалась российская дипломатия // Официальный сайт телеканала RT – 2018. – URL: <https://russian.rt.com/science/article/479362-den-diplomat-rossiya>



дипломатических работников. Каждый сотрудник КИД был обязан начинать свою службу с низшего чина. В некоторой степени, это давало возможность продвигаться талантливым людям из низших сословий.

Дипломатический иммунитет, который сейчас подразумевается под неприкосновенностью дипломатического корпуса в иностранных государствах зародился непосредственно в начале XVIII века благодаря Петру I. Этому послужило события, связанные с Андреем Артамоновичем Матвеем, чрезвычайным и полномочным послом Петра Алексеевича, которого во время своего пребывания в Англии арестовали и подвергли побоям и оскорблениям.

Проведенные Петром реформы в сфере внешней политики, а именно дипломатии внесли неоценимый вклад в развитие нашей страны. Многие историки и учёные, а также современники самого Петра критиковали его действия, считая, что России слишком многое взяла из Европы и стала сильно на неё похожа. История свидетельствует, что русский народ и боярство тяжело и долго принимала, и привыкала к новым устоям в стране, но несмотря на все, в будущем это дало плодотворную почву для развития уже Российской Империи. Благодаря Петру I его реформы позволили России войти в европейскую дипломатическую систему, тем самым повысив действенность дипломатической службы и подняв имидж и авторитет России на международной арене.

В заключение следует добавить, что дипломатия занимала одно из главных мест в деятельности Петра Великого. Он первым из русских правителей начал собственноручно подписывать указы и договоры. Он создал российскую дипломатию, армию и флот. Петровские реформы ускорили развитие нашей страны. Благодаря петровской дипломатии России была включена в европейскую систему. Все это способствовало установлению более тесных отношений с европейскими странами. Активная деятельность российских дипломатов помогла получить новые технологии, оружие, оборудование, материалы, новые знания.

### **Список литературы:**

1. Павленко Н. И. Петр Первый. - М.: Молодая гвардия, 2003.
2. Петр Великий / А. Г. Гуськов. - Москва: РОСССА, 2012. - 93, [2] с.
3. Сто великих дипломатов / И.А. Мусский. - М.: Вече, 2004 (ОАО Ярослав. полигр. комб.). - 606 с.
4. Артемьева, Т. В. // Вхождение России в интеллектуальное пространство Европы: от Петра I до Екатерины II /Т. В. Артемьева. // Вопросы философии. — 2009. ISSN: 0042-8744 – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13415397> (Дата обращения: 22.02.2022)
5. Заквасин, А. Искусство убеждать: как создавалась российская дипломатия // Официальный сайт телеканала RT – 2018. – URL: <https://russian.rt.com/science/article/479362-den-diplomat-rossiya> (Дата обращения: 19.02.2022)

6. Рожкова, Е. Д. Защита национальных интересов: дипломатический и культурный аспект // ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РОССИИ: ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ Материалы международной научной конференции, посвященной 800-летию со дня рождения Великого князя Александра Невского. В 3-х томах. Под редакцией С.И. Бугашева, А.С. Минина. Санкт-Петербург – 2021. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45710234> (Дата обращения: 20.02.2022)

**Романова Валерия Викторовна**

1 ОВ-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### **ИЗМЕНЕНИЕ РУССКОГО КОСТЮМА В ПЕТРОВСКУЮ ЭПОХУ**

**Аннотация:** Реформы Петра I, сыгравшие огромную роль в жизни и мировоззрении русского народа, оставили неизгладимый след в нашей истории. Поменявшийся уклад жизни не мог не отразиться на костюме. XVIII в. и петровские преобразования вывели Россию на международную арену, страна перестала быть замкнутой, в Россию пришли европейской моды. Конечно же, заимствование произошло не полностью, и не равномерно во всех слоях русского общества. Европейская мода была воспринята с привнесением национальных элементов. В данной статье проанализированы изменения русской обиходной культуры применительно к одежде, в связи с европеизацией России в первой четверти XVIII в.

**Ключевые слова:** реформы Петра I, реформа костюма, европейское платье, мода XVIII в., русский традиционный костюм, язык сентиментальных чувств.

### **CHANGING OF THE RUSSIAN COSTUME IN THE ERA OF PETER THE GREAT**

**Summary:** The reforms of Peter I, which played a huge role in the life and worldview of the Russian people, left an indelible mark on our history. The changed way of life could not but be reflected in the costume. 18th century and Peter's reforms brought Russia to the international arena, the country ceased to be closed, European fashion came to Russia. Of course, the borrowing did not happen completely, and not evenly in all strata of Russian society. European fashion was perceived with the introduction of national elements. This article analyzes the changes in Russian everyday culture in relation to clothing, in connection with the Europeanization of Russia in the first quarter of the 18th century.

**Keywords:** reforms of Peter I, costume reform, European dress, fashion of the 18th century, Russian traditional costume, language of sentimental feelings.

В судьбе России XVIII в. сыграл важную и во многом определяющую роль. С 1689 по 1725 гг., в период единоличного правления Петра I в стране были проведены реформы, во многом европеизировавшие русское общество. Главной идеей нововведений царя Петра служило налаживание культурных и экономических связей со странами Европы. В связи с насильственной европеизацией целого ряда сфер российского общества, смена традиционного русского костюма имела важное политическое значение.

Характерной чертой средневекового сознания было недоверчивое, и даже враждебное отношение к людям иной национальности и другого вероисповедания. Допетровский период в нашей истории был характерен вероисповедными границами, пролежавшими между католической Европой и православной Русью. Русская церковь не поддерживала копирования западных модных тенденций, это считалось грехом и, в каком-то смысле, предательством веры. Восприятие иноземных «новин», по правде говоря. Началось вовсе не в эпоху Петра Великого, а намного раньше – при Михаиле Романове. Но в первой половине XVII в. заимствования из Европы касались системы комплектования войск, сфер торговли и мануфактурного производства. Восприятия из повседневного обихода касались в основном знати и не предполагали кардинальных изменений в русском костюме. Во второй половине XVII в. в Москве распространялась польская мода, правда, главным образом, среди придворных.

Царский двор при первых Романовых с удовольствием пользовался благами западноевропейской цивилизации, но при этом заботился о сохранении единой веры в Московском царстве и пытался оградить народ от иноверных идей и обычаев. Православная церковь в XVII в. еще оказывала исключительное влияние на светскую жизнь. Есть мнение, что ориентация на изоляцию, в том числе культурную, России от Западной Европы имела губительные последствия для развития страны.

Все меняется в период петровских преобразований: на рубеже XVII-XVIII вв. в России уже поощрялись уважительное отношение к иностранцам и заимствования из европейской обиходной культуры. Петру I пришлось начать преобразования в обстановке, проникнутой духом жёсткого неприятия всякого рода иноземных влияний. Чтобы покончить с этим, в 1700 г., под барабанный бой, в Москве был объявлен указ об упразднении русского платья и введении для горожан платья венгерского и немецкого покроя. Аналогичные цели преследовали указы об обязательном бритье мужчин и введении специальных пошлин за ношение бороды.<sup>1</sup>

Обращение к заимствованиям из Европы было обусловлено, во-первых, увлечением самого царя Петра и ряда его сподвижников европейскими

---

<sup>1</sup> Забелин И. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. - М.: Книга, 1990. - 312 с.

достижениями в науке, технике, военном деле. Сам Петр I не раз побывал за границей, причем не только в качестве главы государства, но и в качестве ученика, ради получения новых знаний. Вместе с прочими заимствованиями из Европы – в военном деле, просвещении, науке, – в Россию стали проникать западные модные тенденции. И опять, поначалу они затронули, в первую очередь, узкий круг приближенных царя.

В истории костюма период конца XVII- начала XVIII вв. представляет особый интерес. В это время в большинстве европейских стран происходили существенные изменения в мужской и женской одежде. Приходит мода на французский тип костюма, испанский уходит на второй план. Французское платье к началу XVIII в. становится наиболее популярным среди господствующих классов всех стран Европы. Значительные перемены происходят и в России, где в 1700-е гг. появляются первые указы, заменяющие национальную одежду платьем европейского покроя. Страна начинает следовать общеевропейской моде и следит за изменениями в одежде.<sup>2</sup>

Русский костюм занимает в нашей истории особое место. Хотя в начале XVIII в., оказавшись на стыке западноевропейской и восточной культур, он претерпел немалые изменения, но все же сохранил связь с народными формами искусства вплоть до сегодняшнего дня. Костюм был тесно связан с крестьянским бытом и искусством. Соприкасаясь с европейской культурой в петровскую эпоху, русский костюм впитал в себя «царедворческие» черты, оставаясь при этом полным отражением особенностей бытового уклада, климатических условий страны, выражением социально-экономических черт развития Московского государства. Также сохранил едва ли не главную черту – декоративность. Орнаментальный строй всего костюма зависел от национального склада. Хотя Россия противилась переменам, торговые и дипломатические связи с другими странами были уже достаточно развиты. Из новых вариантов одежды поначалу принимались только те, которые были схожи кроем с привычным национальным костюмом – писал об этом И. Е. Забелин.<sup>3</sup>

Русский костюм петровского времени отличался от западноевропейской большей простотой тканей и отделки, более демократическим характером. Пример в простоте одежды подавал сам царь Петр. И только немногие щеголи, такие как А. Д. Меньшиков, осмеливались надевать пышные и дорогие костюмы. Украшением мужского костюма являлись пуговицы и петли, которые обшивались металлической или шелковой нитью. Заметим, что это были в основном вышитые одежды. Кафтаны на французский манер имели узкий рукав с широким обшлагом. Особенностью «теплого» (зимнего) платья являлась меховая подкладка, сшитая, в зависимости от достатка хозяина, из меха лисиц, соболя, куниц, а также из овчины. Обшлага теплых кафтаны обычно покрывались мехом или отделялись парчой. Кафтан и штаны

<sup>2</sup> Захаржевская Р. В. История костюма. – М.: РИПОЛ Классик, 2005. – 306 с

<sup>3</sup> Забелин И. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. - М.: Книга, 1990. - 312 с.

являлись парой, то есть были выполнены из одной ткани. В России также широко использовалось «стёганье» с прокладкой из ваты, в связи с климатическими условиями.<sup>4</sup>

Для летнего мужского платья использовались шелковые материалы - штоф, байберек или материалы «с насыпью» (тип парчи). Прокладкой такой одежды чаще всего была тафта. Платье, шитое из принтованных тканей, обычно отделки не имело, кроме пуговиц и петель. Изредка на камзолах встречается бахрома из металлической нити, или - на полотняных - вышивка. Вышивались белым и цветным шнуром, пришиваемым «в прикреп». Верхней мужской одеждой являлись сюртуки, шились они из сукна и чаще всего имели бархатную подкладку, а отделку - из золотого шитья и галуна.<sup>5</sup> Исследователь западноевропейского костюма М. Н. Мерцалова утверждает, что отличие сюртуков XVIII в. от кафтанов заключалось в том, что первые застегивались до края подола, а вторые - до уровня карманов.<sup>6</sup>

Изменения во французской моде, начиная с середины 1710-х гг., направлены были на облегчение ткани и использование более скромного декора. Золотое и серебряное шитье, галуны во французском мужском костюме используется все реже. Все эти элементы декора оставались в то время лишь для официальных придворных одежд.

Тесные связи города и деревни постепенно соединяли светскую культуру с народной. Можно сказать, что национальные черты русского искусства, проходя через всю историю нашей культуры, определяют ее и в наши дни. Костюм на Руси веками являлся охранителем и оберегом в крестьянском быту. Платье расшивали орнаментами, имевшими определенное значение; рукоделие было одним из основных занятий женщин. Прежде, в допетровский период, мало чем отличались условия жизни в деревнях и городах. Поэтому в городскую жизнь были перенесены все формы одежды в первоначальном виде. В петровское время жизнь российских городов стала меняться, порывая с традициями. Горожане стали жить значительно активнее, в моду стали входить развлечения европейского типа, например, ассамблеи с играми, танцами и беседами, заменившие пиры, где преимущественно ели и пили. На светских мероприятиях в начале XVIII в. появляются женщины.

С образом жизни меняется и женский костюм: от «затворнического», прямого А-силуэта трансформируется в Х-образный, с акцентом на талии. Лиф или корсет женского платья с глубоким, открытым декольте, плотно облегал плечи, грудь и талию дамы, а юбка от талии сильно расширялась. Такие юбки были на каркасах — панье, а позже на фижмах. Иногда платья украшались шлейфами, надевались высокие каблуки. Весь костюм в целом не добавлял

---

<sup>4</sup> Культура и искусство петровского времени». Публикации и исследования. Государственный Эрмитаж. Издательство Аврора. Ленинград, 1977. - 208с

<sup>5</sup> Культура и искусство петровского времени». Публикации и исследования. Государственный Эрмитаж. Издательство Аврора. Ленинград, 1977. - 208с

<sup>6</sup> Мерцалова М. Н. Костюм разных времён. Т. III. – СПб.: Чарт Пилот 2001. – 238 с.

дамам грациозности и двигаться, а тем более кружиться в танцах им было неудобно. Представительницы прекрасного пола нередко носили парики и шляпы. Русские женщины, следуя моде, вносили свои изменения: глубокие декольте корсетов прикрывали различными шальями и накидками, на голове сооружали сложные прически и носили головные уборы.<sup>7</sup> На лицо дамы наносили яркую косметику (румяна и белила), так как при свечах цвет лица значительно бледнеет. Правда, следует заметить, что русским женщинам к косметике привыкать было не нужно: традиция использования тех же белил и румян русскими красавицами была замечена задолго до петровской эпохи.

В начале XVIII в. в европейской моде был язык «мушек» - искусственных родинок из тафты или бархата. Место и даже форма такой мушки на лице, были не случайны и служили определенными знаками. Они могли даже обозначать час условного свидания. Круглые мушки назывались «убийцами». Мушка, приклеенная посередине лба, означала «величественная»; в углу глаза приклеивали «пылкую», на носу «бесстыдницу» и так далее. Они также могли скрывать недостатки на лице, если вскакивал прыщик, его заклеивали мушкой-«укрывательницей». Таким языком сентиментальных чувств общались и с помощью вееров — они также стали модны в России.<sup>8</sup>

Мужчины, дворяне и горожане, носили короткие прилегающие кафтаны и камзолы, а также кюлоты — короткие мужские штаны. К таким кюлотам одевались длинные шелковые чулки белого цвета и башмаки с пряжками. Тупоносые туфли с пряжками можно было заменить сапогами-ботфортами с широкой верхней частью голенища. Сам Петр I предпочитал носить ботфорты. На голове носили белый парик — он долго держал форму прически и придавал солидность и статность его обладателю. Те, у кого были свои хорошие волосы, просто их пудрили. Лицо, конечно же, брили. У сторонников традиционного костюма в России все это вызывало недовольство: считалось позорным носить короткую одежду, а внесение изменений во внешнем виде, к примеру, использование косметики и бритье, не поддерживала церковь.

Известно, что у царя Петра было всего два парадных костюма. Вообще у Петра Великого отмечали некоторую небрежность в одежде. Из своих выходных костюмов он чаще всего носил мундир капитан-бомбардира Преображенского полка или простой темный кафтан. Главным в одежде для него было удобство. Поэтому кружевных манжет он не любил — они мешали работать. А вот к выбору белья подходил более тщательно, предпочитая тонкое полотно.<sup>9</sup>

Благодаря ряду реформ Петра I, его активной внешней политике, уходу в прошлое замкнутости страны, активной торговле, восприятию культуры

---

<sup>7</sup> Лукьянчикова А. М. Влияние петровских реформ на декоративное оформление русского женского костюма/ <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-petrovskih>. (Дата обращения: 27.01.2022.)

<sup>8</sup> Мерцалова М. Н. Костюм разных времён. Т. III. — СПб.: Чарт Пилот 2001. — 238 с.

<sup>9</sup> Культура и искусство петровского времени. Публикации и исследования. Государственный Эрмитаж. Л.: Издательство Аврора, 1977. — 208 с.

соседних государств, Россия встаёт в один ряд с развитыми европейскими странами. Меняются мировоззрение, уклад жизни, нормы поведения, в особенности у привилегированного сословия и горожан. Пётр I позаботился о закреплении новых, европейских поведенческих норм, инициировав написание и издание книги «Юности честное зерцало». Вместе со всеми этими переменами меняется русский костюм, который начинает следовать законам европейской моды. Большое влияние на костюм XVIII в. оказало также развитие технологий мануфактурного производства тканей, активно внедрившегося в петровское время. Следует заметить, что, несмотря на следование за французскими модными тенденциями, русский костюм по-прежнему сохранял множество национальных черт. Претерпевая изменения, он и в дальнейшем оставался самобытным.<sup>10</sup>

### **Список литературы:**

1. Культура и искусство петровского времени. Публикации и исследования. Государственный Эрмитаж. - Л.: Издательство Аврора, 1977. – 208 с.
2. Семенова Л. Н. Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век). – М.: Весь мир, 1998. -254 с.
3. Захаржевская Р. В. История костюма. – М.: РИПОЛ Классик, 2005. – 306 с.
4. Забелин И. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. - М.: Книга, 1990. - 312 с.
5. Мерцалова М. Н. Костюм разных времён. Т. III. – СПб.: Чарт Пилот 2001. – 238 с.
6. Лукьянчикова А. М. Влияние петровских реформ на декоративное оформление русского женского костюма URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-petrovskih-preobrazovaniy-na-razvitiy-rossii-i23-ukreplenie-ee-vooruzhennyh-sil> (Дата обращения: 27.01.2022)

---

<sup>10</sup> Захаржевская Р. В. История костюма. – М.: РИПОЛ Классик, 2005. – 306 с.

**Романова Валерия Викторовна**

1 ОВ-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ФЕОФАН ПРОКОПОВИЧ КАК ИДЕОЛОГ РУССКОГО АБСОЛЮТИЗМА**

**Аннотация:** XVIII век – это период становления новой культурно-исторической общности мира, главным фактором которого выступает процесс европеизации страны. Этому процессу предшествовали реформы Петра Великого, единомышленником и помощником которого стал философ Феофан Прокопович. Мыслитель развивает идею просвещённого абсолютизма в стране. В это время образовывается новый социальный строй - дворянство, как носитель новой, светской культуры и науки, складывается новое мировоззрение. Происходит активное поддержание научной деятельности, рождаются великие мыслители и ученые, чьи труды несут неопределимый вклад в российскую философию и науку в целом.

**Ключевые слова:** реформы Петра I, философия в России, Феофан Прокопович, русские мыслители, эпоха Просвещения в России, европеизация страны, начало научного прогресса.

## **FEOFAN PROKOPOVICH AS AN IDEOLOGIST OF RUSSIAN ABSOLUTISM**

**Summary:** The XVIII century is the period of formation of a new cultural and historical community of the world, the main factor of which is the process of Europeanization of the country. This process was preceded by the reforms of Peter the Great, whose associate and assistant was the philosopher Feofan Prokopovich. The thinker develops the idea of enlightened absolutism in the country. At this time, a new social system is being formed - the nobility, as the bearer of a new, secular culture and science, a new worldview is being formed. There is an active support of scientific activity, great thinkers and scientists are born, whose works make an invaluable contribution to Russian philosophy and science in general.

**Keywords:** reforms of Peter I, philosophy in Russia, Feofan Prokopovich, Russian thinkers, the age of Enlightenment in Russia, Europeanization of the country, the beginning of scientific progress.

Философия как совокупность взглядов, мыслей, представлений берет начало ещё в глубокой древности - в трудах древних мыслителей, в священных религиозных писаниях, народных мифах и преданиях. Понятие философии неоднозначно, его значение изменяется от эпохи к эпохе. В одном из значений, философию можно понимать как науку, занимающуюся общими проблемами



бытия людей в определенном времени и пространстве. Это, в первую очередь, проблемы такие как: содержание исторического процесса, его становления и развития, смысл и направленность изменений, разнообразие его форм, мера свободы и ответственности в поступках людей, роль личности и народа в истории.<sup>1</sup>

Один из важных вопросов философии состоит в том, чтобы сформулировать суждение о мире как едином целом. Религиозные знания дают многозначительные сведения для достижения этой цели. В результате этого национальное миропонимание придает в полной мере окончательную целостность и выявляет сокровенный смысл вселенского существования. Философия отчасти становится духовной. Большинство русских религиозных философов задаются вопросами о сущности исторического процесса.

Философию в России можно разделить на периоды: IX-XII века Киевская Русь, XIV-XVII века Московская Русь, XVIII-XX века Российская Империя. Каждый период прошел свой путь становления, зрелости и упадка.

Период Российской Империи начинается со времени правления Петра I. Этот период русской истории является решающим этапом в становлении и развитии национальной науки, культуры и искусства. Началась новая эра, которая сформировала дальнейший путь развития научного прогресса для последующих эпох. В данный период в России зарождается самобытное мировоззрение, возникшее из глубин русского национального характера и мироощущения. Также начинается зарождение социальных и культурных основ просветительства. Проведенные реформы Петром Великим по европеизации страны заложили фундамент российских наук, послужили стимулом для дальнейшего развития во всех сферах, таких как: образование, искусство и философия.

Взаимосвязь с Европой заложила основу для дальнейшего развития философских суждений в России и способствовала образованию своих мировоззренческих концепций на основе трудов иностранных учёных. В это время происходило разделение научных взглядов и мировоззрения в российском обществе. Одни перенимали европейские достижения, а другие, понимая неминуемость вхождения страны в общеевропейский научно-культурный процесс, всеми силами препятствовали ему.

Отличительной чертой культуры России данного периода становится появление интереса к человеку, изучение его личности, понимание его роли и места в мире, тогда как европейское общество намного раньше задавалось данными вопросами. В это время происходит церковная реформа, и отдаление от жестких религиозных канонов, начинается проникновение светских научных познаний в народные массы. Происходит расцвет естественных и

---

<sup>1</sup> Флоренский, П.А. Из истории отечественной философской мысли. – Том II. У водоразделов мыслей. – М.: Правда, 1990. – С. 3-12.

гуманитарных наук, прогресс в науке, философии и искусстве, – все эти сферы взаимосвязаны и неделимы.<sup>2</sup>

Впервые увлечение философией появляется в России в начале XVIII века, когда в страну проникли идеи французского Просвещения вместе с мыслями просвещенного абсолютизма. Но своеобразные национальные отличительные признаки этой философии препятствовали ей проявиться в образе идилически – уравновешенной системы. Дальновидные реформы, проведенные Петром Великим по западноевропейскому образцу, нарушили целостный, многолетний ход развития религии и жизни общества.<sup>3</sup>

Итак, основоположником и проводником зарождающихся философских учений в российском обществе был Феофан Прокопович (1681-1736) – глава «ученой дружины», церковный деятель, делал попытки продолжать богословско-философскую работу, учёный, автор ряда исторических трудов. Уроженец города Киев, из семьи небогатого купца. Мальчик в раннем возрасте остаётся без родителей, и его покровителем оказывается дядя по матери, профессор и ректор Киево-Могилянской академии. Образование получает в этой академии, идеи Возрождения, Реформации и Просвещения, закладываемые на лекциях, во многом повлияли на его мировоззрение. Затем оканчивает римскую иезуитскую коллегию св. Афанасия в Риме, посещает различные европейские университеты.

Прокопович выступает наперерез устоявшегося церковного понимания мира. Он обращает к здравому смыслу, не только при изучении физики, математики, философии, но и в понимании Библии, подрывая этим значение церкви. Современное общество не поддерживало его взглядов, но Петр I заметил, что идеология философа, особенно в науке и церковной сфере, перекликаются с его просвещенческим мировоззрением. С 1711 года Феофан Прокопович становится советником в проводимых реформах, основоположником идей. По наставлению царя, нередко и вместе с ним мудрец пишет произведения, в которых создаёт концепцию просвещенного абсолютизма. Он сходится во взглядах с передовыми учеными национальной науки и культуры Я. Брюсом, В. Татищевым, А. Кантемиром, А. Волынским, организовывает литературно-философское объединение – «ученую дружину», подготавливает почву для научных и учебных учреждений. Прокопович становится выдающимся государственным, культурным и церковным деятелем всероссийского значения.<sup>4</sup>

Феофан Прокопович развивал идеи просвещенного абсолютизма, также участвовал в создании внешне и внутренне политических реформ петровского времени. Нововведением самодержавной власти стал указ о передаче державы по завещанию, между разнородных форм государственного устройства

---

<sup>2</sup> Овчинников, Г.К. Философия истории в России: Хрестоматия. – М.: Логос, 1996. – С. 16-18.

<sup>3</sup> Введенский, А.И., Лосев, А.Ф., Радлов, Э.Л., Шпет, Г.Г. Очерки истории русской философии. – Свердловск: Изд-во Урал. ун-та. – С. 78.

<sup>4</sup> Ничик, В.М. Мыслители прошлого. Феофан Прокопович. – М.: Мысль, 1977. – С. 14-15.

монархического правления, соответствующим для страны считал наследственную монархию. Но аргументируя, закон о престолонаследии, изданный впоследствии суда над царевичем Алексеем, доказывает, что преемником может быть и не кровный родственник, главное человек, который, с точки зрения царя, справится с начатым делом, принесет пользу государству. Укоренившееся суждение абсолютного господства в сознании русского народа являлось священное начало, отождествлялось с божественным появлением.

Он изучал достояние философской науки прошлого, знал историю данной науки, владел наследием античной философии, опирался на теорию Аристотеля, не поддерживал мысли Демокрита и Эпикура из-за их материальных, жизненных ценностей. В своих трудах по философии мудрец пытался найти смысл и сущность бытия при помощи наблюдения за природой и изучая ее законы. Феофан сравнивает бога с природой и материей, из этого делает заключение о деистическом мире, сопоставляя религию и науку. Приводил доводы и высказывался о достоверности библейских текстов, а науку философии считал, как независимую сферу познания, ставящую перед собой задачи о познании жизни общества, мировоззрения народа, государства как единого целого.<sup>5</sup>

Социально-этническое совершенствование России XVII- XVIII столетий привело к созданию базисных вещей в различных областях, таких как, государства, права, политики. В некотором роде, возникновению буржуазии способствовало основание заводов и мануфактур, эволюция ремесел и торговли, для которой феодальные государственно-правовые отношения не отвечали требуемым запросам. Для формирования науки, производства, внешних и внутренних товарно-денежных ей не хватало могущества и централизации государственной власти, которая сможет противостоять междоусобицам. Эти все факторы провоцируют переход России из самодержавной монархии во главе с Боярской думой в абсолютную монархию. Когда мы говорим о передовых нововведениях в государственно-правовой области, немислимо забывать, что они предназначались для усиления власти над народом. Научная аргументация данных реформ по преобразованию государства в абсолютную монархию раскрывается в трудах Прокоповича, например, «Духовный регламент», «Слово о власти и чести царской», «Правда воли монаршей», «Розыск исторический». «Правда воли монаршей» оказалась наиболее значимым политическим текстом времени Петра, обращаясь к проблемам государства и законодательства. Таким образом, данное произведение - система взглядов на «просвещенный» абсолютизм в России того времени.<sup>6</sup>

В познании государства философ не был новатором. Этим вопросом задавались Максим Грек, Иван Пересветов, Юрий Крижанич. Укрепление национального государства, взаимодействие с европейскими странами

---

<sup>5</sup> Лосский, Н.О. История Русской философии. – М.: Издательская группа «Прогресс», 1994.

<sup>6</sup> Ничик, В.М. Мыслители прошлого. Феофан Прокопович. – М.: Мысль, 1977. – С. 148.

оказывали содействие увеличению самосознанию и рождению заинтересованности к отечественной истории.

Историю Прокопович ставит высоко, что понимает ее как основоположник остальных наук, таких как, философия, естествознание, медицина, юриспруденция, этика. В то же время история в его сознании как хронологическая череда событий, народов, смена царей. Тем не менее грамотный правитель должен понимать и применять в современной действительности. Догмат о просвещённом абсолютизме, возвращаемый Феофаном Прокоповичем, есть итог использование учений естественного права в постижении истории национальной державы и актуальных нужд русского государства петровского времени. Считал эти мысли основой прогресса.<sup>7</sup>

Концепции Прокоповича о просвещенном абсолютизме свойственно противопоставление. Философ не только отстранял государство и право от устоявшейся природы человека, рассуждал, что их основа оказывается постоянной и неизменной. Предполагал, что государство есть единение человека и общества. Объяснял «земное» начало государства. Когда, предшественники буржуазной концепции государства и права вместе с естественным началом принимали и божественное происхождение. Очень выразительно это проявляется у Прокоповича, который породил учение просвещенного абсолютизма в феодальном обществе, где буржуазия только проявляла свои зачатки и где ее ценности на определенном периоде времени были схожи с передовыми слоями дворянства. Феофан из всех соображений делает довод, в противоположность западноевропейским учёным, основываясь на прозрении. Все суждение излагается единовременно, опираясь на библейские тексты, свой интеллект и понимание действительности. В его сознании, власть нужна для того, чтобы следить за порядками, охранять народ. Воедино с властью для всего этого нужны гражданское право и законы. Мудрец считает, что основа государственной власти – есть сделка, при которой народ отдает свою свободу монарху. Утверждая, что отдав свою волю монарху, народ больше не может вернуть ее, даже в том случае, если монарх нарушает договор и не заботится об общей пользе. С позиции Прокоповича, народ обязан всецело зависеть от царя, не зависимо от того «хорошая» или «плохая» власть. Соблюдение договора неизбежно только для народа. Он наделяет свою мысль, весьма абсолютистским характером. То есть, народ не может ничего навязывать своему государю, не может восстать против него, он должен безропотно слушаться его, не критиковать никаких его поступков, даже жестокости.<sup>8</sup>

Концепция о повиновении церкви и духовенства светскому государству, в полном объеме излагается в установленном Прокоповичем при участии Петра I «Духовном регламенте», ставшим впоследствии законом. Справедливо содействовавший раскрепощению не только государства, но и всей

---

<sup>7</sup> Ничик, В.М. Мыслители прошлого. Феофан Прокопович. – М.: Мысль, 1977. – С. 151.

<sup>8</sup> Ничик, В.М. Мыслители прошлого. Феофан Прокопович. – М.: Мысль, 1977. – С. 190

общественной и интеллектуальной деятельности в России, в первую очередь науки, литературы, искусства, из-под церковного покровительства.

Достижение счастья, по его мнению, предполагает также удовлетворение духовных потребностей человека. Главное среди них – познание истины, поиск и получение новых знаний. В его этике провозглашается единство знания и морали. Это все приведет к тому, что просвещение заменит грубые нравы, а вместе с ними улучшит и общественный строй, что будет способствовать человеческому счастью. Самопознание как средство, при помощи которого можно избежать зла и достигнуть счастья, занимает исключительно большое место в этических учениях рассматриваемой эпохи, тяготеющих к просветительству.<sup>9</sup>

Таким образом, подвижническая деятельность Петра I открыла возможность русской культуре, науке и философии приобщиться к достижениям западноевропейской мысли.<sup>10</sup> Однако это не значит, что русская философия имеет характер заимствованной. Русская философия – сложный духовный процесс мышления. Ученые выделяют целый ряд факторов этого явления, основные из которых: русская мысль – как формулировка этнического самосознания народа; как понимание исторических задач страны, ее места и роли в мировом значении; как объединение и переработка культур Запада и Востока, содействие России в их взаимоотношении.

Изоляция Московского государства мешала знакомству русских людей с западноевропейской философией. Только после того, как Петр Великий прорубил «окно в Европу», русское общество стало широко знакомиться с западноевропейской культурой. Влияние Запада тотчас же отразилось на отношении к официальной Церкви. Среди русского дворянства стало широко распространяться свободомыслие, но, с другой стороны, – появилось и стремление углубить религиозную жизнь, найти идею «истинного христианства» и осуществлять его в жизни. Была предпринята едва ли не первая в России попытка разработать нерелигиозную концепцию исторического процесса на основе прогресса в области знания и просвещения.

Непрерывное развитие русской философской мысли началось лишь в XIX веке после того, как в русском обществе широко распространилось увлечение немецким идеализмом Канта, Фихте, Шеллинга и Гегеля, произошло знакомство с натурфилософией и эстетикой Шеллинга. Эти взгляды поддерживали и распространяли профессор М.Г. Павлов, Д.М. Велланский, А.И. Галич, Н.И. Надеждин.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Ничик, В.М. Мыслители прошлого. Феофан Прокопович. – М.: Мысль, 1977. – С. 141.

<sup>10</sup> Введенский, А.И., Лосев, А.Ф., Радлов, Э.Л., Шпет, Г.Г. Очерки истории русской философии. – Свердловск: Изд-во Урал. ун-та. – С. 7.

<sup>11</sup> Лосский, Н.О. История Русской философии. – М.: Издательская группа «Прогресс», 1994. – С. 14-19.

### **Список литературы:**

1. Введенский, А.И., Лосев, А.Ф., Радлов, Э.Л., Шпет, Г.Г. Очерки истории русской философии. – Свердловск: Изд-во Урал. ун-та. – 591, [2] с.
2. Лосский, Н.О. История Русской философии. – М.: Издательская группа «Прогресс», 1994. – 460 с.
3. Ничик, В.М. Мыслители прошлого. Феофан Прокопович. – М.: Изд-во «Мысль», 1977. – 190 с.
4. Флоренский, П.А. Из истории отечественной философской мысли. – Том II. У водоразделов мыслей. – М.: Правда, 1990. – 446 с.
5. Овчинников, Г.К. Философия истории в России: Хрестоматия. – М.: Логос, 1996. – 272 с.

### **Романюк Марина Александровна**

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПОРТРЕТ КУТУЗОВА, ОТЦА И НАДЕЖДЫ ВСЕЙ РУССКОЙ АРМИИ**

**Аннотация:** Военная обстановка Российской империи и окружающих её государств. Юность и политическая карьера Михаила Илларионовича Кутузова. Становление главнокомандующим русской армии. Совершение Тарутинского маневра. Победа в войне с Наполеоном.

**Ключевые слова:** Кутузов, история, анализ полководца, Москва, XVIII - XIX века.

### **PORTRAIT OF KUTUZOV, FATHER AND HOPE OF THE ALL RUSSIAN ARMY**

**Summary:** The military situation of the Russian Empire and the surrounding states. Youth and political career of Mikhail Illarionovich Kutuzov. Becoming the commander-in-chief of the Russian army. Completion of the Tarutino maneuver, victory in the war with Napoleon.

**Keywords:** Kutuzov, history, analysis of the commander, Moscow, XVIII - XIX centuries.

Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов родился 16 сентября 1745г. в Петербурге. Он происходил из старинного рода, известного в России с древних времен. Двойная фамилия Голенищев-Кутузов образовалась еще в XV веке. Одного из Кутузовых, а именно Василия, прозвали тогда в народе «Голенище». Отсюда и весь род стал называться Голенищевы-Кутузовы. Прозвища на Руси

были распространенным явлением. Очень метко сказал по этому поводу Николай Васильевич Гоголь: «Выражается сильно российский народ! И если наградит кого словом, то пойдет оно ему в род и потомство, утащит он его с собой и на службу, и в отставку, и в Петербург, и на край света». Молодой Михаил Кутузов некоторое время после смерти матери жил в доме И.Л. Кутузова. Быстро овладев французским и немецким языком, он перечитал множество книг из библиотеки адмирала. Это было не праздное и не бессистемное чтение. Здесь, в доме адмирала, юный Кутузов имел возможность встречаться с учеными и писателями, армейскими и флотскими офицерами. Живо интересовавшийся многими вопросами, ко всему присматривавшийся и прислушивавшийся, юноша с жадностью впитывал все то новое, что узнавал из бесед, часто происходивших в доме. К военной деятельности Михаила Кутузова готовили с ранних лет. Различные мнения могли возникнуть лишь в вопросе выбора военной специальности. Мальчика можно было определить в одно из четырех существовавших тогда военно-учебных заведений: Сухопутный кадетский корпус, Морской кадетский корпус, Артиллерийскую или Инженерную школу. На семейном совете решили отдать его в Инженерную школу. В 1757 г. 12-летний Михаил Кутузов стал воспитанником первого класса Инженерной школы. Выбор оказался не случайным. И не только потому, что отец сам был военным инженером и окончил эту же школу. Тут были, безусловно, и другие соображения.

Михаила Илларионовича Кутузова соотечественники считают одним из самых известных российских полководцев. Кроме того, он был государственным деятелем и дипломатом. Главной заслугой фельдмаршала считается его победа над войсками Наполеона на Бородинском поле. Это сражение стало переломным, вскоре после него французским войскам пришлось бежать из России. Многие поэты и прозаики воспевали в своих произведениях военное искусство Кутузова, великолепного стратега и тактика.

М. И. Кутузов родился 5 (16) сентября 1747 года в Санкт-Петербурге в семье сенатора Иллариона Голенищева-Кутузова. Начальное образование получил дома. В 1761 году закончил Артиллерийскую и инженерную дворянскую школу. В настоящее время дворянская школа преобразована в Военно-космическую академию Можайского. По рекомендации графа Шувалова, остался в школе преподавать для детей математику. Вскоре Михаил Илларионович получил чин флигель-адъютанта, а позже – капитана, командира роты пехотного полка, которым командовал А. Суворов. Кутузов впервые отличился в 1765 и 1769 гг., разгромив поляков-конфедератов. Во время русско-турецкой войны 1768-1774 гг. он проявил свои военные таланты, участвуя в главных сражениях этой войны: при Рябой могиле, Ларге и Кагуле. В 1774 г. в бою с крымскими татарами Кутузов был ранен в висок пулей, которая прошла насквозь, лишив его левого глаза. Он выжил после тяжелейшего ранения и был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени.

С именем М. И. Кутузова связаны следующие события и процессы: участие в русско-турецких войнах, участие в Аустерлицком сражении, подписание Бухарестского мирного договора с Османской империей, Бородинское сражение, принятие решения об оставлении Москвы во время Отечественной войны 1812 года, Тарутинский манёвр.

Рассмотрим наиболее известный период его военной карьеры.

В девятнадцатый век Европа вступала при громе наполеоновских пушек. В августе 1805 г. М.И. Кутузов во главе русской армии двинулся в Австрию, а вскоре произошло знаменитое Аустерлицкое сражение, закончившееся поражением русских и австрийских войск. Перед его началом император Александр I сказал Кутузову: «Отчего вы не атакуете? Мы ведь не Царицыном Лугу, где не начинают парада, пока не придут все полки». Кутузов ответил: «Государь, я потому и не атакую, что мы не на Царицыном Лугу». Тем не менее, Кутузову пришлось исполнить императорский приказ, что и привело к поражению русско-австрийских войск. Впоследствии Александр недолго любил Кутузова, памятуя о том, как тот стал свидетелем его полководческого позора. Тем не менее, весной 1811 г. императору пришлось назначить Кутузова на пост главнокомандующего Дунайской армией в затяжной войне с Турцией (1806-1812). В октябре 1811 г. под его командованием русские войска нанесли решительное поражение турецкой армии под Руссуком, что вынудило османское правительство начать мирные переговоры и подписать мирный договор, обеспечивший нейтралитет Османской империи в предстоящей войне.

В романе «Война и мир» гений Кутузова выделен особо. Кутузов – отец армии, он ближе всех высокопоставленных лиц к русскому народу. Он прост и хитёр одновременно, мудр и опытен в сражениях. В первый раз мы отчётливо видим Кутузова на смотре под Браунау. Он вместе с австрийским генералом осматривает русскую пехоту, только что прибывшую на помощь союзнику. Кутузов хочет показать австрийцам, что русские не могут вступить в бой сейчас, что нужно отдохнуть, привести в порядок обмундирование. Особое внимание уделяется обуви: она сильнее всего пострадала при переходе. Кутузов не просто так просил солдат предстать на смотре в самом худшем виде. Он понимает, что эта война не нужна России, что бои на чужой территории не воодушевляют войска. Опытный генерал старался отсрочить вступление русской армии в войну, чтобы сохранить жизнь солдат. На этом смотре всё было просто: природа, пехота, сам Кутузов. Он по-отечески относился к солдатам, выделял знакомых офицеров, прошедших с ним не одну войну. Лев Николаевич Толстой не уделяет внимание описанию внешности Кутузова, отношение читателей к герою формируется через его слова и отношение к нему других героев. Михаил Кутузов испытывает отеческие чувства к своим офицерам и солдатам. Через описание героя читатель проникается симпатией к добродушному, внимательному и чуткому полководцу.

Кутузов – надежда для русской армии, от рядовых солдат до генералов русской армии. Полководец выступает в роли отца всей армии.



Популярность Кутузова, который в 1812 г. являлся самым старшим по чину среди русских генералов, вынудила Александра I подписать указ о назначении его главнокомандующим русской армии. В задачу Кутузова входило не только остановить дальнейшее продвижение Наполеона, но и изгнать его из российских пределов. Он так же, как и его предшественники, придерживался тактики отступления, однако армия и вся страна ждали от него решающего сражения. И Кутузов дал его под Бородино.

Кутузов, приняв тяжелое решение об оставлении Москвы, Михаил Илларионович отвёл русскую армию в район с. Тарутино, совершив знаменитый Тарутинский манёвр. Это позволило лишить Наполеона возможности покинуть Москву без опасности быть отрезанным от линий снабжения, сохранить оставшуюся русскую армию и остановить продвижение армии Наполеона далее вглубь России, в города, ещё не затронутые войной. Важную роль в этот период также сыграл Александр первый, который отказался от предложений Наполеона заключить мир, на условиях выгодных для Франции. Отказ Александра первого от мира после захвата Москвы Наполеоном стал неприятной неожиданностью для французского императора. Это привело к тому, что Наполеон вступил в пустую Москву, но это сложно было бы назвать победой, так как французская армия превратилась во многом в мародёров, которые мечтали увести во Францию богатые находки и добычу из Москвы к себе на Родину. Твердый отказ Александра в заключении мира вынудил Наполеона принять решение об уходе из Москвы. Наполеон отдал приказ войскам двигаться на юг, в направлении Калуги, где можно было найти фураж и продовольствие, но это привело к встрече с российскими войсками. Армия под командованием М. И. Кутузова в сражении под Малоярославцем остановила французскую армию, которая была вынуждена теперь отступать по разорённой старой Смоленской дороге.

После завершения войны состоится Венский конгресс, где будут восстановлены прежние границы Франции, территории, захваченные Наполеоном, будут разделены между странами. Россия получит польские территории благодаря победе в Отечественной войне и Заграничных походах русской армии, которые станут называться Царством Польским. Будет образован Священный союз, целью которого станет защита легитимных монархий от революционных потрясений. Россия активно будет участвовать в деятельности Священного союза, например, в подавлении национально-освободительного движения в Австрийской империи в 1840-х гг., подавление Венгерского восстания, что поможет Австрии удержаться от распада государства.

Чрезмерное напряжение и невероятно широкий масштаб деятельности, непрерывная, полная лишений походная жизнь не могли не подорвать сил и здоровья Михаила Илларионовича Кутузова. В письмах родным он все чаще и чаще жалуется на усталость, недуг, на большую занятость: «Покой мне нужен, я устал...». Но жизнь великого полководца была уже на исходе. 17 апреля М.

И. Кутузов выехал из Гайнау. Он спешил в столицу Саксонии — Дрезден. В пути фельдмаршал вышел из кареты и пересол на коня. Стояла сырая, туманная погода. Одетый, по обыкновению, в один только мундир, в дороге он простудился. 18 апреля пришлось сделать остановку в Бунцлау. Кутузов со своим штабом остановился в небольшом двухэтажном доме. Будучи тяжело больным, он продолжал руководить войсками. Но болезнь быстро прогрессировала. В среду 28 апреля в 21 час 35 минут фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов скончался. Один из адъютантов полководца Л.И. Михайловский-Даниловский, присутствовавший при кончине М. И. Кутузова, писал: «Закат дней его был прекрасен, подобно закату светила, озарившего в течении своем великолепный день; но нельзя было смотреть без особенного прискорбия, как угасал наш знаменитый вождь, когда во время недугов избавитель России отдавал мне приказания, лежа в постели, таким слабым голосом, что одна бывало можно расслушать слова его. Однако же его память была очень свежа, и он неоднократно диктовал мне по нескольку страниц безостановочно». Тело покойного было набальзамировано и положено в цинковый гроб. Туда же у изголовья поместили небольшой серебряный сосуд цилиндрической формы с набальзамированным сердцем. Оставшиеся после бальзамирования ос-тапки фельдмаршала положили в небольшой свинцовый гроб и 8 мая захоронили на холме близ польской деревни Болеславец, в двух километрах западнее Бунцлау. Гроб с телом М. И. Кутузова 9 мая был отправлен из Бунцлау в Петербург. Все население города вышло проводить в последний путь.

### **Список литературы:**

1. Орлов А.С. История России. Учебник для ВУЗов. 5-е издание. – Нижний Новгород, 2021.
2. Ружанинов В. Спаситель Отечества. — Москва, 2009.
3. Румянцев П.А., А.В. Суворов, М.И. Кутузов. Документы и материалы. – Киев, 1974.
4. Шеремет В. Сафьяновый портрет Кутузова. — Москва, 1998.
5. Шишов А.В. Неизвестный Кутузов. – Москва, 2001.
6. Шишов А.В. Ратные поля Отечества. – Москва, 2009.

**Ромашко Артём Михайлович**

1 ТД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КНЯЗЯ ДМИТРИЯ ДОНСКОГО**

**Аннотация:** Данная работа посвящена ключевым аспектам жизни князя Дмитрия Донского. Он очень важный человек в истории нашей страны. Дмитрий был сторонником антиордынской политики. При нём русские войска впервые смогли одержать крупные победы над ордой. Это дало понять, что врага можно одолеть, что Русь может освободиться от тирании захватчиков. Он дал понять, что татар можно победить только объединившись, только совместными усилиями. Также Дмитрий был собирателем русских земель. Великое княжество Владимирское окончательно перешло под власть Москвы, тем самым сделав процесс московского возвышения необратимым.

**Ключевые слова:** Дмитрий Донской, Великий князь, Куликовская битва, Московское княжество, Золотая орда, Мамай, Тохтамыш.

## **POLITICAL PORTRAIT OF PRINCE DMITRY DONSKY**

**Summary:** This work is devoted to the key aspects of the life of Prince Dmitry Donskoy. He is a very important person in the history of our country. Dmitry was a supporter of the anti-Horde policy. Under him, Russian troops for the first time were able to win major victories over the horde. This made it clear that the enemy can be overcome, that Russia can free itself from the tyranny of the invaders. He made it clear that the Tatars can be defeated only by uniting, only by joint efforts. Dmitry was also a collector of Russian lands. The Grand Duchy of Vladimir finally came under the rule of Moscow, thereby making the process of Moscow's rise irreversible.

**Keywords:** Dmitry Donskoy, Grand Duke, Battle of Kulikovo, Moscow principality, Golden Horde, Mamai, Tohtamish.

Дмитрий Иванович родился в Москве 12 октября 1350 года. Его отцом был князь Московский Иван II Красный, а его матерью была – княгиня Александра Ивановна, а его дедом был прославленный Иван Калита. У Дмитрия была сестра Анна и брат Иван, который в дальнейшем стал князем Звенигородским. Когда Донскому было всего 9 лет, у него умирает отец. И не смотря на столь юный возраст он становится правителем Московского княжества, но фактически власть находилась в руках его опекуна – митрополита Алексея Бяконта. Между ними были теплые и доверительные отношения, поэтому Донской советовался с ним даже когда стал взрослым и самостоятельным правителем.

Едва оказавшись на троне, маленькому правителю пришлось отстаивать свои права на власть. Тверской князь Михаил сумел развязать войну между Москвой и Литвой. Правитель Литвы Ольгерд трижды пытался захватить власть у юного Дмитрия, но все они оказались безуспешными. Однако эти попытки очень плохо отразились на экономике княжества. Земли были опустошены, а тысячи жителей попали в плен. Москва могла оказаться полным банкротом, и если бы не дань, то неизвестно, как бы она смогла существовать дальше. Великое княжество Владимирское по смерти Ивана Красного было отдано нижегородско-суздальским князьям. Если судить по летописям, то в 1362 году в Западной Орде появляется темник (командующий войском в размере 10 тыс.) Мамай. Который в последствии выдал московскому князю ярлык. В 1364 году молодой князь женится на дочери на дочери Великого князя Суздальско-Нижегородской земли, Евдокии Дмитриевне. Таким образом между отношения между Москвой и Новгородом были укреплены.

В 1365 году в Москве начался великий пожар, в последствии получивший название «Всесвятский». Это был один из самых разрушительных пожаров в истории Москвы. Видя насколько деревянные укрепления ненадежны, Дмитрий решает строить каменный Кремль, заложенный весной 1367 года.

После постройки Донской начинает давать отпор Золотой Орде и выгонять её с русских земель. Так, Владимир Пронский и Тит Козельский соединились и разбили Тагая, который властвовал на Мордовской земле и выжег нынешнюю Рязань. Также у Волги Дмитрий Нижегородский разбил Булат-Темира. Однако тот все же смог сбежать за реку Пьяну. Мамай не мог простить Дмитрию такую наглость и начал собирать огромное войско для разорения Руси, однако Донской решил поехать в Орду дабы избежать набегов, задобрить Хана. Мамай при встрече Дмитрием Ивановичем не почувствовал в нем угрозы для себя и своего ханства. Надо отдать должное дипломатическим навыкам Донского. Хан выдал князю ярлык на великое княжение и согласился брать меньшую дань с Москвы, по сравнению с другими русскими землями. В 1373 году на Москву в третий раз напал Ольгерд. Но Дмитрий был готов к бою и разбил у Любистка сторожевой литовский отряд. В Литовской армии поднялась паника, она была напугана, а сам Ольгерд отступил и занял оборонительную позицию за оврагом. Несколько дней литовские и московские войска ждали друг от друг каких-либо действий, но так как никто не решался наступать, противоборствующие стороны приняли решение заключили мир.

Однако, вскоре, по берегу Волги растянулось войско Орды. Мамай отправил своих послов с дружиной в Нижний Новгород, где они оскорбили граждан и самого князя Дмитрия. Он хоть и соглашался платить дань монголам, но мог терпеть того, что они делают с народом. Он позволил людям убить послов, а главного из них, Мурзу Сарайку, заточил в крепости. Мамай счел это для себя оскорбительным и приказал разграбить нижегородские земли. Спустя несколько дней земли были полностью опустошены. Но этого хану было недостаточно, он хотел уничтожить Донского. Мамай, выдал ярлык на великое

княжение тверскому князю Михаилу и поручил ему сделать это. Также хан и Ольгерд литовский пообещали ему войско. Великий князь предвидел что он может иметь дело с такой огромной армией и начал действовать наперед. Собрав войско со всех земель Дмитрий, осадил Тверь 5 августа 1375г. Он велел сделать два моста через Волгу и весь город окружить тыном (т. е. Забором). Тверь стояла долго и мужественно сражалась, однако узнав, что помощи союзников не будет тверской князь Михаил просил милости и спасения, на что Донской согласился, выдвинув условие, которое гласило, что Михаил должен был стать младшим братом Дмитрия. Он дал обязательство что будет отправлять свои полки и участвовать во всех московских военных походах, пообещал забыть о княжении и Новгороде. Также Михаил дал слово, что будет сражаться против татар. Кашинское княжество стало самостоятельным

В 1376 году Дмитрий Донской организовывает военный поход на Булгарию, управляемую его ставленниками. За время похода, в их землях, было выжжено и разграблено большое количество поселений и убито множество людей. Когда 16 марта русская армия подошла к Булгару, Хасан-хан вывел свои войска к ним навстречу. Русским воинам впервые пришлось столкнуться против боевых верблюдов, которые пугали коней, и огнестрельного оружия, которое было очень смертоносно. Однако, когда дело дошло до ближнего боя русские, оказались сильнее и взяли верх над булгарами, нанеся поражение болгарским войскам. Оставшееся в живых болгарское войско было вынуждено бежать в город и прятаться за городскими стенами. Штурм не произошло. Хасан-хан, понимая, что этот бой ему не выиграть запросил мира, заплатив 5000 рублей. В городе был посажен русский таможенник. Кроме этого, Булгария обязалась ежегодно платить дань Московскому княжеству, а огнестрельное оружие и пушки были доставлены в столицу.

В 1377 году хан Арапша отправился в поход на южные русские земли. В это время на Пьяна отдыхало сводное русское войско, о котором Арапшу узнал от мордовских князей. Русские воины были не готовы к бою, из-за чего были полностью разбиты. Арапша разграбил и сжег Нижний Новгород, пожег южные владения князя Олега Рязанского и дошёл до Новосильского княжества. И лишь появление войск самого великого князя Дмитрия Ивановича заставило Арапшу прекратить поход на Русь и воротиться в Золотую Орду. В следующую зиму Донской направил войско на Мордовские земли, чтобы отомстить за похождения Арапшы. Земли были опустошены без сопротивления. Действия Дмитрия вызвали гнев у Мамаю, так как эта земля находилась во владениях хана. Собрав войско, он двинулся на великого князя. Донской был готов к такому развитию действий и встретил татар на берегах реки Вожи. Это сражение состоялось 11 августа 1378 года и стало первым крупным сражением, в котором войска Северо-Восточной Руси одержали победу, что нанесло сильный удар по престижу Орды и имело огромное психологическое значение. Русские поняли, что, объединившись возможно победить превосходящее по численности ордынское войско.

После поражения, разъяренный Мамай начал собирать огромное войско, чтобы полностью истребить государство Российское. Он объединился с Ягайло Литовским, который стал князем после гибели Ольгерда. А Олег Рязанский, желавший власти, предал Русское государство и вступил в союз с ханом. Дмитрий Иванович узнал о наступлении Мамаея и начал собирать войско со всех земель.

На встречу ордынцам вышло невиданное ранее многочисленное русское войско – 150 тысяч воинов. Войска шли к Дону. Дмитрия и его двоюродного брата Владимира Серпуховского благословил на бой с татарами русский монах-подвижник, основатель Троицкого монастыря Сергей Радонежский. Церковь впервые призывала к борьбе с Ордой.

В начале сентября русские полки, достигнув верховьев Дона, форсировали его и вступили на Куликово поле, расположившись в традиционном для себя боевом порядке – орлом, но при этом оставил в засаде и резерве около трети войска. Мосты через Дон русские сожгли, чтобы у слабых духом не появилось желание бежать.

Куликовская битва началась утром 8 сентября 1380 г. с поединка богатырей Челубея и Александра Пересвета, далее последовал тяжелый бой Сторожевого полка с татарским авангардом темника Теляка, а затем противник ударил по Большому полку, в рядах которого сражались сам Дмитрий Донской и его «двойник», боярин Михаил Бренк, принявший смерть под личиной великого князя. В решающий момент битвы, когда монголы практически перебили Большой и Сторожевой полки, им в тыл ударил Засадный конный полк, который и решил исход всего сражения. Мамай был разгромлен и бежал. Остатки его войска были разбиты ханом Тохтамышем. Мамай пытался укрыться в генуэзской колонии Кафе, но горожане убили темника, желая завладеть его казной. А Олегу Донской простил предательство, однако, как только выпала удачная возможность, Олег снова пошел против князя.

Победа на Куликовом поле имела огромное значение. Она подняла боевой дух и показала, что с Татаро-Монголами можно справиться. Также укрепилось значение Москвы, как основного центра, вокруг которого стоит дальше объединяться. Ну и самое главное: Русские земли прекратили платить дань. Однако это продлилось не долго.

Новый хан Золотой Орды хотел властвовать над Русью. Поэтому летом 1382 года, собрав войско, он пошел в масштабный поход на Москву. Зная особенности местности и показывая лучший маршрут, его войска направлял Олег. Дмитрий, узнав об этом двинулся в Кострому, а командовать обороной в Москве остался литовский князь Остей, внук Ольгерда. 26 августа, после неудачной трехдневной осады, Тохтамыш обманом выманил Остея из города и убил его, после чего разграбил Москву. Он разделил войска и отправил свои отряды по московским владениям. Но толком из этого ничего не вышло и получилось взять только Переяславль. Отряды были разбиты, после чего Тохтамыш покинул Москву, отправившись дальше разорять русские земли.

Осенью в Москву прибыло татарское посольство с предложением о мире. Весной 1383 года Дмитрий получил ярлык на великое княжение. Таким образом Московско-Владимирская Русь вновь была вынуждена платить дань золотоордынским царям и выполнять воинскую повинность.

В 1388 году, незадолго до смерти Дмитрия Донского, имел место конфликт с Владимиром Андреевичем Храбрым по вопросу наследования московского престола сыном Дмитрием Василием. Сначала Дмитрием были арестованы серпуховские бояре, затем, после обещаний Владимиру дополнительных владений, последний признал Дмитрия отцом, а Дмитриевичей старшими братьями. Дмитрий успел помириться на этом с Владимиром за два месяца до смерти.

От чего правитель умер, до сих пор остается загадкой. Существует несколько версий: старые раны дали о себе знать, убийство князя в результате интриг или же ссылаются на сердечный приступ из-за излишней полноты. Достоверно известна лишь дата: 19 мая 1389 года. Дмитрий Иванович Донской похоронен в Архангельском соборе Москвы.

Итоги правления князя неоднозначны. Активная деятельность против орды, которая дала свои плоды в будущем, плавная централизация земель (за время его правления к Московскому княжеству присоединилось большое количество земель), постепенное усиление централизованной власти и изменение порядка управления территориями. Все это огромные плюсы периода его власти. С другой стороны, в ходе войн были и потеряны некоторые земли. В том числе Смоленск и Тверь. Многие территории были разорены постоянными войнами и усобицами. Также, из-за похода Тохтамышя, у Дмитрия так и не получилось избавиться от тирании Орды. Единого мнения о княжении Дмитрия Донского нет даже сейчас.

### **Список литературы:**

1. Зуев М.Н. История России с древности до наших дней – М.: Высшая школа, 1998.
2. Рапов М.А. Дмитрий Донской. Зори над Русью – М.: АСТ, Астрель, 2004.
3. Горский А.А. Москва и Орда - URL.: <https://histrf.ru/read/articles/nashiestviie-tokhtamysha-event> (дата обращения 24.12.2021)
4. Спицын Е. Дмитрий Донской между Ордой и Литвой в 1380-х - URL.: <https://biograph.online/dmitrij-donskoj/#:~:text=Дмитрий%20Иванович%20Донской%20—%20один,за%20независимость%20складывающегося%20централизованного%20государства> (дата обращения 24.12.2021)

**Рощина Алиса Александровна**

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **СИНДРОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** XXI век знаменуется наиболее внимательным отношением к ментальному здоровью человека, чем прежде. В 2019 году Всемирная Организация здравоохранения объявила проблему «эмоционального выгорания» феноменом профессиональной сферы, влияющим на состояние здоровья индивида. В статье рассматривается такое явление современности как эмоциональное выгорание, а также пути его преодоления.

**Ключевые слова:** эмоциональное выгорание, профессиональная деятельность, стресс, апатия.

## **EMOTIONAL BURN OUT SYNDROME AS A PROBLEM OF THE MODERN HUMAN**

**Summary:** The 21st century is marked by the most attentive attitude to human mental health than ever before. In 2019, the World Health Organization declared the problem of "emotional burnout" as a phenomenon of the professional sphere, affecting the state of the individual's health. The article examines such a modern phenomenon as emotional burnout, as well as ways to overcome it.

**Keywords:** emotional burnout, professional activity, stress, apathy.

Согласно исследованию, проводившемуся Gallup в 2019 году, 28% штатных сотрудников часто или постоянно чувствуют себя измотанными работой; еще 48% отмечают, что подвержены выгоранию время от времени<sup>1</sup>. Благодаря данной проблеме многие люди выполняют свои профессиональные задачи менее эффективно, а студенты испытывают ряд проблем при обучении.

Термин «эмоциональное выгорание» (англ. burnout) был введен американским психиатром Х.Дж. Фрейденбергеру в 1974 году, когда врач пытался определить психическое состояние здоровых людей, находившихся в интенсивном общении с клиентами, пациентами в эмоционально нагруженной атмосфере при оказании профессиональной помощи. Состояние усугублялось, когда в результате работы с эмоциональной нагрузкой и в напряженном ритме, сотрудник не получал материального или психологического вознаграждения, чувствуя, что его работа не имеет ценности. Прежде всего страдает психика у идеалистов и чувствительных личностей, т.к. синдром «эмоционального

---

<sup>1</sup> Золотова Э. Как не сгореть на работе // РБК+ / Рынок труда. 28 декабря 2020 // URL: <https://plus.rbc.ru/news/5e92cf917a8aa9ce7d0a5033> (дата обращения 28.11.2021).



выгорания» может служить психологической защитой в форме частичного или полного исключения эмоций в ответ на травмирующие воздействия<sup>2</sup>.

Выгорание представляет собой постепенный процесс, состоящий из трех стадий: первой (для нее характерны случайные признаки процесса, в зависимости от характера деятельности может длиться три–пять лет); второй (отмечается снижение интереса к работе и потребности в общении, данное состояние может формироваться от пяти до пятнадцати лет); третьей (когда личность теряет интерес к работе и жизни, у нее наличествует эмоциональное безразличие и ощущение постоянного отсутствия сил). В результате возможна полная профессиональная деформация человека<sup>3</sup>.

Одной из наиболее распространенных теорий, изучающих «эмоциональное выгорание», является «многофакторная теория выгорания», о которой много написали С.Е. Джексон, Дж. А. Тернер, А.П. Бриф и другие авторы; в частности, в 1987 году они опубликовали статью, в которой анализировали показатели выгорания среди юристов, предоставлявших услуги малоимущим. Авторы отмечали: «те юристы, которые испытывают выгорание, менее привержены организации; они сообщают о более низкой идентификации с целями организации и меньшем желании прилагать усилия для достижения этих целей. Таким образом, выгорание сотрудников может иметь серьезные негативные последствия для людей, которых обслуживает организация, а также для самих сотрудников»<sup>4</sup>. В последние десятилетия в рамках данной теории появилось много отечественных исследований о профессиональном выгорании педагогов, врачей, менеджеров и др.

Данная теория подразумевает, что «эмоциональное выгорание» основывается на трех факторах: эмоциональном истощении, деперсонализации и редукции профессиональных достижений. Эмоциональное истощение (*emotional exhaustion*) – это чувство равнодушия ко всему, «бедности» эмоций человека, возникающее чаще всего из-за перегрузок или конфликтов на работе или учебе. Деперсонализацией (*depersonalization*) называют отстраненное общение индивида с другими людьми, а также циничное отношение к своему труду, которые становятся защитной реакцией организма на фоне эмоционального истощения. И, наконец, редукция профессиональных достижений (*reduced personal accomplishment*) – это снижение чувства собственной компетентности и продуктивности, происходящее из-за невозможности выполнить какое-либо задание на работе или учебе и отсутствия должной поддержки и профессионального развития<sup>5</sup>.

---

<sup>2</sup> Гулинская С.А. Эмоциональное выгорание // Психологи на b17.ru // URL: <https://www.b17.ru/article/11775/> (дата обращения 28.11.2021).

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Jackson S.E., Turner J.A., Brief A.P. Correlates of burnout among service lawyers // *Journal of Occupational Behaviour*. – 1987. – Vol. 8. P. 348 (на английском языке).

<sup>5</sup> Мирошниченко И.Г. Синдром эмоционального выгорания // Психологи на b17.ru // URL: <https://www.b17.ru/blog/130998/> (дата обращения 28.11.2021).

Специалисты отмечают множество причин появления «эмоционального выгорания»; в общем их подразделяют на непосредственные и главные. Чаще всего непосредственные причины бывают связаны с экстремальностью содержания и условий трудовой деятельности, например, с недостатком времени, конфликтами с руководством или даже угрозой для здоровья и жизни. Главной же причиной возникновения стресса, а как следствие и выгорания, выступают «индивидуальные (психологические, физиологические, профессиональные) особенности» человека, к которым относятся наличие обратной связи, проблемы в семье индивида, финансовые трудности, проблемы страны его проживания и мира в целом и др.<sup>6</sup>

Необходимо отметить частые причины выгорания у студентов – рассогласование между личностью и профессиональной деятельностью, длительные эмоциональные нагрузки, высокая частота межличностных контактов, а также неизбежный стресс в процессе обучения<sup>7</sup>. Каждый человек воспринимает данные проблемы сугубо индивидуально, поэтому любая из причин может стать для него персональным «триггером» (толчком).

Человек с развивающимся «эмоциональным выгоранием» может заметить у себя следующие симптомы: нерешительность, пассивность, консерватизм, закрытость, раздражительность, утомляемость, эмоциональную нестабильность, холодность в проявлении чувств, сверхконтроль и тревожную мнительность<sup>8</sup>. Так, индивид становится замкнутым в себе, рассеянным, апатичным, неспособным принимать решения, уязвимым к любой мелочи; он испытывает трудности в смене установок, загоняет себя и других в жесткие рамки и не видит позитивного хода своей жизни. Некоторые люди способны внешне скрывать симптомы своего выгорания, что затрудняет его выявление.

Синдром эмоционального выгорания может привести к серьезным последствиям. Помимо снижения работоспособности, адаптационных возможностей организма, ухудшения качественных и количественных показателей работы, личностных деформаций и стресс-синдромов (переживаний одиночества, выгорания, депрессии, хронической усталости и др.), выгорание вызывает и болезни адаптации (язвенную болезнь желудка, инфаркт миокарда, гипертонию, бронхиальную астму, нефросклероз и др.)<sup>9</sup>. Т.е. очень своевременно выявить у себя первые симптомы эмоционального выгорания и начать их профилактику.

Существуют практики, которые помогают современному человеку преодолеть «эмоциональное выгорание». Укажем наиболее действенные и

---

<sup>6</sup> Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С. Психология управления персоналом. Психическое выгорание: Учебное пособие для академического бакалавриата. – 3-е изд. – М.: Юрайт, 2017. С. 15.

<sup>7</sup> Белозерова Л. А., Забегалина С. В. Эмоциональная направленность студентов с формирующимся эмоциональным выгоранием // East European Scientific Journal. – 2016. – № 12. С. 38.

<sup>8</sup> Усманова М.Н., Бафаев М.М., Остонов Ш.Ш. Симптомы эмоционального выгорания современного педагога // Наука. Мысль: электронный периодический журнал. – 2014. – № 10. С. 26 // URL: <http://wwenews.esrae.ru/42-596> (дата обращения 22.11.2021).

<sup>9</sup> Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2008. С. 15.

распространенные: 1) стараться быть оптимистом; 2) воспринимать неудовлетворительные обстоятельства жизни как временные и пытаться изменить их к лучшему; 3) хвалить себя за успехи и достижения; 4) своевременно решать проблемы и не «зацикливаться» на них; 5) чаще общаться с людьми, которые приятны и мягко ограничивать общение с теми, кто неприятен; 6) быть толерантным к себе и другим; 7) стараться «идти в ногу» со временем; 8) применять техники, снижающие и повышающие эмоциональное напряжение (например, перебивание партнера или наоборот предоставление ему возможности выговориться); 9) сочетать работу с учебой или хобби и вносить в нее разнообразие; 10) поддерживать свое здоровье, соблюдая режим сна, питания, двигательной активности; овладение техникой медитации; 11) стремление к тому, чего хочется, без надежды стать победителем во всех случаях и умение проигрывать без самоуничтожения и агрессивности; 12) способность к самооценке без упования только на уважение окружающих, открытость новому опыту, умение не спешить и давать себе достаточно времени для достижения позитивных результатов в работе и жизни<sup>10</sup>.

Подводя итоги, необходимо сказать, что «эмоциональное выгорание» является проблемой, которой подвержено в наше время большое количество людей. Синдром сгорания (выгорания) – сложный психофизиологический феномен, который определяется как эмоциональное, умственное и физическое истощение из-за продолжительной эмоциональной нагрузки, выражается в депрессивном состоянии, чувстве усталости и опустошенности, недостатке энергии и энтузиазма, утрате способностей видеть положительные результаты своего труда, отрицательной установке в отношении работы, учебы и жизни вообще. Однако своевременное применение способов и средств профилактики способствует значительному снижению патогенного воздействия синдрома на различные сферы личности.

### **Список литературы:**

1. Белозерова Л. А., Забегалина С. В. Эмоциональная направленность студентов с формирующимся эмоциональным выгоранием // *East European Scientific Journal*. – 2016. – № 12. С. 38–42.
2. Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 336 с.
3. Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С. Психология управления персоналом. Психическое выгорание: Учебное пособие для академического бакалавриата. – 3-е изд. – М.: Юрайт, 2017. – 344 с.
4. Гулинская С.А. Эмоциональное выгорание // Психологи на b17.ru - URL: <https://www.b17.ru/article/11775/> (дата обращения 28.11.2021).

---

<sup>10</sup> Котова Е.В. Профилактика синдрома эмоционального выгорания: Учебное пособие / Электрон. изд. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2013. С. 40–43.

5. Золотова Э. Как не сгореть на работе // РБК+ / Рынок труда. 28 декабря 2020 - URL: <https://plus.rbc.ru/news/5e92cf917a8aa9ce7d0a5033> (дата обращения 28.11.2021).
6. Котова Е.В. Профилактика синдрома эмоционального выгорания: Учебное пособие / Электрон. изд. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2013. – 76 с.
7. Мирошниченко И.Г. Синдром эмоционального выгорания // Психологи на b17.ru - URL: <https://www.b17.ru/blog/130998/> (дата обращения 28.11.2021).
8. Усманова М.Н., Бафаев М.М., Остонов Ш.Ш. Симптомы эмоционального выгорания современного педагога // Наука. Мысль: электронный периодический журнал. – 2014. – № 10. С. 23–32 - URL: <http://wwenews.esrae.ru/42-596> (дата обращения 22.11.2021).
9. Jackson S.E., Turner J.A., Brief A.P. Correlates of burnout among service lawyers // Journal of Occupational Behaviour. – 1987. – Vol. 8. P. 339–349 (на английском языке).

**Рыбакова Анна Васильевна**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **МАРИЙЦЫ - ПОСЛЕДНИЕ ЯЗЫЧНИКИ ЕВРОПЫ**

**Аннотация:** Какие народы относятся к последним язычникам Европы? Почему Марийцы чтили леса и возводили святилища в священных лесах? Как изменилась жизнь язычников с распространением христианства? Пантеон богов Марийцев, и почему в мифологии данных народов не было женщин богов? В этой статье будут раскрыты данные вопросы.

**Ключевые слова:** Язычество, Марийцы, капища, священные рощи, пантеон богов, жертвоприношения, последние язычники Европы.

### **MARI –THE LAST PAGANS OF EUROPE**

**Summary:** Which peoples belong to the last pagans of Europe? Why did the Mari people honor forests and erect sanctuaries in sacred forests? How has the life of pagans changed with the spread of Christianity? The pantheon of the gods of the Mari, and why were there no female gods in the mythology of these peoples? These issues will be disclosed in this article.

**Keywords:** Paganism, Mari, temples, sacred groves, pantheon of gods, sacrifices, the last pagans of Europe.

Маленький народ Мари – потомки старых жителей Среднего Поволжья. Марийцев нередко называют последними язычниками Европы: некоторые из них до настоящего времени молятся этим же богам, которых чтили их праотцы.

Марийцы являются одним из народов, которые относятся к финно-угорской группе и насчитывают около 700 тыс. жителей. Однако марийцы считают себя как потомки народа мэрий и называют себя также, а для соседствующих народов они были известны под названием «черемисы» что в переводе – лесное племя. Почти все письменные источники обрисовывают «черемисов» как воинственный народ. Лес для них являлся священным местом, они чтили леса и поклонялись им.

Марийцы являются не первыми и не последними язычниками, находящимися на территории Европы. Однако бесспорным фактом являются то, что их обычаи являются незаимствованными на данный момент времени от того, или иного народа. По данным опроса в республиках живёт 6% язычников, и третья часть марийцев является православными христианами и около 50% двоеверцы.

Двоеверие – это особенность этого народа. Двоеверы ничем не различаются от марийских язычников. Различия только в том, что они думают, что православный бог и марийский бог «Кугу-Юмо» считают одним и этим же богом. Такое отношение к верованиям формировалось столетиями.

В XIII –XV вв. язычники народа Мэрий были в составе Золотой Орды, а потом, перешли в состав Казанского государства. В XVI в. началось активное продвижение москвитян на восток. Черемисы показали себя совершенно диким народом. Внешним видом они были похожи на туркоязычные народы. После захвата их земель Русскими, они начали адаптироваться к своей новой жизни.

Покоренные Марийцы обращались в христианство и даже посещали православные церкви, которые были построены Русскими людьми на территории Марийцев. Принятие новой веры было нужно для выживания: православным было легче, начать работать, или пойти на службу в армию, а детей с не православной верой не принимали в школы, которые находились по обыкновению в самих церквях, или были привязаны к ним. Несмотря на притеснение язычества православной верой они продолжали придерживаться языческой веры. С истечение времени марийцы – «двоеверцы» увидели, что две религии не противоречат друг другу, а просто «глядят на бога» с различных ракурсов. Марийцы-селяне старшего и среднего поколений вправду почти во многом остались многобожниками. Формально все либо практически все являлись христианами.

При всем этом существует и малочисленная группа людей зовущие себя «чимари», другими словами безусловных язычников, отвергающих всякую связь с христианством, принципиально не крестятся и плохо относятся ко всему, что навязано русскими иноверцами.

В общем, что касается религии, все достаточно агрессивно и безальтернативно: не являясь чистокровным марийцем, попасть в священную рощу, практически нереально.

Крупных поселений марийцы не имели, жили они в сёлах и деревнях, а их жизнь их была в основном связана с возделыванием земли, скотоводством, собирательством, рыбалкой и т.д. так что логично, что явлениям природы поклонялись как божествам, их чтили и любили.

По преданиям марийцев, место расположение священной Рощи было определено после того, как у человека «мужану» (провидца) был соответственный сон. Самый священный район «кюсото» размещен вокруг головного священного дерева-Онапу. Онапу, вероятно, объединяет в себе 3 мира: верхний мир, где живут верховные божества, а к ним после смерти уходят достойные, средний мир, где живут люди и нижний мир, где злые люди будут мучиться за свои злодеяния. все ритуалы происходят неподалеку от священной рощи, близь главного древа – Онапу. В Кюсото всегда есть три входа: Восток для прохождения зверей, юг для воды, Запад, для людей. Форма Кюсото практически постоянно квадратная.

Во всей Республике Марий Эл есть несколько сотен Священных рощ, некоторые из них охраняются государством. Потому что там, где соблюдаются законы марийской религии, священные леса до сих пор остаются оазисами нетронутой природы.

В священных капищах строго запрещено рубить священные деревья, и каким либо образом им вредить, за осквернение священного древа, могла последовать немедленная расплата, а именно казнь, также запрещался любой сбор грибов, или ягод, пасти животных также запрещалось в священной роще. Если дерево в роще свалится от старости, его не трогают и оставляют на месте. В Кюсото не заходят просто так, ведь, священная роща использовалась, для молений богам, а также для приношения жертв, все эти ритуалы проходили под чутким контролем и управлением «Картов» - Марийских жрецов, что составляли и составляют до сих пор одну из самых главных частей культа и они единственные знают необходимые молитвы от своих предков.

Главным языческим богом являлся – «Ош Поро Кугу Юмо» (добрый великий светлый Бог). Конкретно с ним, с помощью ритуалов, а также приношением жертв язычники марийцы устанавливают отношения с богом в Кюсото. Жертвоприношения бывают «публичные» и «личные». Личные жертвоприношения делает один человек, который обращается к верховному божеству с личной просьбой, обычно такие обращение были связаны с тем чтобы, человек жил лучше, чем он живет сейчас. Публичные жертвоприношения готовятся и делаются жителями нескольких сел, или деревень, эти жертвоприношения охватывают много народа, и обычно затягиваются на несколько дней, вместе с данным ритуалом обычно проходит праздник, по окончанию массовых молений, жители празднуют воссоединение с друг другом. Перед коллективным молебном марийцы обязаны, совершают

ритуал «Шюрем» – изгнание злых духов, так как во время молений человек должен быть чист, в нем не должно быть отрицательных эмоций.

Жертвовали богам чаще всего домашнюю скотину, так же по случаю молений и жертвоприношений, все облачались в специальные церемониальные одежды, а также пекли и ели национальные блюда, одним из которых обязательно был свежесдобитый хлеб.

Некоторые исследователи предполагают, что данный ритуал не является жертвоприношением, а скорее, это походит на жертвенную трапезу. Они отмечают, что язычники обычно «подкармливают» богов кровью жертвы. У Марийцев же жертвой богам является уже приготовленное блюдо, оно могло быть как вареным, так и тушеным, или даже жареным, блюдо ставят на жертвенный алтарь и бросают его богам, дабы они могли насытиться, и возблагодарить своих почитателей за дары.

Они берут блюдо, приготовленное мясо в правую руку, а чашу с медом, или иным другим напитком в другую руку, и кидают все это в огонь, говоря: «Иди, передай мое желание Богу...»

Если вы когда-нибудь попадете в Кюсото, то вы с легкостью поймете, что вы именно там, это можно определить по многочисленным тканевым полотенцам, и различным платкам, которые церемониально висят на ветвях. Может быть, вам удастся увидеть небольшие остатки от жертвоприношения, или ритуала, но ничего более, ведь в священных рощах постоянно происходит уборка, после каждого ритуала, но некоторые вещи после ритуала должны просто повалиться наземле, чтобы не дать злым духам покинуть себя, они предстают неким вместилищем, через некоторое время духи покинут эти предметы и их уберут.

Все, что присутствует в природе, а именно: растения, леса, реки, холмы, животные, небесные явления — у марийцев наделялось душой и получало божественный статус, они верили в божественное происхождение того, что их окружает. Изначально ни один из богов не имел верховной власти, хотя симпатию Марийцы испытывали к богу света, так как днем, они могли спокойно выходить на улицу и не бояться за свои жизни, а вот ночи они боялись, так как в ночную пору, по земле ходят порождения нижнего мира, готовые убить человека. Но когда в их обществе появилась иерархия и когда они испытали влияние Тенгрианских народов, бог света получил статус верховного божества. А став главным божеством, он приобрел и высшую власть над другими богами. Одновременно «Кугу Юмо» имел еще несколько ипостасей: как «Тул-он» – был богом огня, который управлял огнем, его, боялись и уважали, он был покровителем кузнецов. «Сурт» – богом домашнего очага, Сурт давал своим почитателям надежность и тепло в домах, а также отгонял злых духов от них. «Сакса» — являлся богом плодородия, он давал жизнь почве и растениям, благодаря ему на землях Марийцев были животные и пища, а покровительствовал он Фермерам и Скотоводам. «Тутыра» – являлся богом тумана, наделенной такой силой он мог скрывать своих почитателей от

вражеских глаз, или позволял под покровом тумана добиться успеха в нападении, или охоте.

Помимо верховного бога, мари́йцы также почитали бога судеб, небесного шамана Пурышо, который руководил судьбами людей, от него зависело, будет ли человек удачлив, или же станет неудачником на всю жизнь, его чтили, но не так ярко как верховного бога, бога солнечного света «Кугу Юмо».

Звездным небом руководил бог «Шудыр-Шамыч Юмо», именно он повелевал звездами, и именно от него зависело, появятся ли звезды сегодня ночью, или нет, его особо любили путешественники, так как он указывал им путь в темные ночи. Бог «Туня Юмо» был занят больше не людьми, а управлением бескрайней вселенной, он занимался созданием новых небесных тел. «Тылзе Юмо» был богом Луны, он управлял восходами луны, и определял когда кончается день и наступает ночь. «Ужара Юмо» – богом утренней зари, он провожал бога Луны, а после него наступал день. «Тылмаче» – посредником между небом и землей. В функции Тылмаче входило следить за людьми и доносить до них небесные умыслы.

Был у мари́йцев и бог смерти «Азырен». Его они представляли себе как высокого и сильного мужчину, который являлся в смертный час, наставлял на несчастного свой палец и громко говорил: «Твое время пришло», после этого несчастный умирал, а бог смерти забирал его с собой.

А самым популярным женским образом неотносящегося к божествам в этой культуре является существо «Овда». Страшная старуха с чёрными длинными волосами и обвисшей грудью, перекинутой за плечи. Проклятая Богами Мари́йская красавица. Она является ни злым, и не добрым существом. Делает зло только неудобным по ее мнению людям, но так же может и помочь.

Занятно то, что в пантеоне мари́йцев нет богинь. Это объясняется тем что религия их складывалась в эпоху торжества патриархата, женщинам там места не было. Уже потом делались попытки привнести в их религию и богинь, но хотя в мифах присутствуют супруги богов, полноценными богинями они так и не стали.

Молились и приносили жертвы, а также устраивали праздники мари́йцы в специальных святилищах, посвященных тому или иному богу, святилища были разными, в зависимости от авторитета бога в иерархии. В праздничные дни люди собирались в священных рощах, приносили там жертвы богам и возносили молитвы. Как жертв использовали домашний скот. Прямо перед жертвенником с них сдирали шкуру, а мясо клали в котлы и готовили. Некоторые капища были расположены у водоемов, в которых по легендам жили божества, они поклонялись им, молясь около рек, оставляя жертвы и уходя. Некоторые — на холмах, считавшихся священными, иные капища были расположены у древних курганов падших родичей, дабы они могли, увидится с умершими людьми и вместе помолиться богам. Языческие праздники были проведены с размахом, обычно на ритуальные праздники сходилось около шести тысяч человек.



Власть с проявлением язычества всячески боролась. И первыми под удар попали священные рощи. Многие члены культа отправились по тюрьмам. Однако это не помешало мари́йцам и дальше проповедовать свою веру, хотя и большинство людей, при поддержке правительства и приняли православие, они также тайно поклонялись своим богам. Весной у них был праздник посевов, во время которого они зажигали на поле свечи и ставили там дары для богов. Летом праздновали щедрость солнца, в это время люди занимались собирательством, охотой и животноводством, ведь урожай посаженный весной только начинал прорастать, Летом людей кормили лесные дары. Осенью благодарили богов за хороший урожай, и уповали на волю богов, чтобы Зима не была слишком суровой. Почести отдавали также «Керемету» в его рощах, он считался злым богом, его боялись, и чтобы задобрить его, ему приносили кровавые жертвы. Доброму богу «Кугу Юмо» не к чему были кровавые жертвы, он любил своих почитателей, и был рад любым другим дарам.

На данный момент времени сохранилось совсем немного людей, которые исповедуют язычество. Традиции многих племен были навеки утеряны, а те, кто ещё остался верен языческой вере, стали все реже собираться на празднованьях и чтить своих богов. Однако ещё существуют настоящие язычники, хотя они уже не те, что были их праотцы, современные язычники адаптировались в обществе и превратились в современных людей.

### Список литературы:

1. Портал о славянской культуре. –URL: <https://slavtradition.com/svodki-smi/stati/3968-poslednie-yazychniki-evropy> (дата обращения: 19.12.2021)
2. Самобытная Россия – URL: <https://www.culture.ru/materials/253362/samobytnaya-rossiya-mari> URL: (дата обращения: 19.12.2021)
3. ParanormalNews – URL: [http://paranormal-news.ru/news/marijcy\\_poslednie\\_jazychniki\\_evropy/2016-08-01-12482](http://paranormal-news.ru/news/marijcy_poslednie_jazychniki_evropy/2016-08-01-12482) URL: (дата обращения: 19.12.2021)

**Рычкова Анна Алексеевна**

3 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена тенденциям культурного развития современности. На сегодняшний день проблемы культуры приобретают первостепенное значение, поскольку культура является важным фактором развития общества. Проникая во все аспекты жизни человека — от основ материального производства и человеческих потребностей до самых крупных проявлений человеческого духа, культура играет все большее значение в решении программных целей социального движения, к которому относятся как формирование и укрепление гражданского общества, так и раскрытие творческих способностей человека.

**Ключевые слова:** Культура, традиции, современность, цивилизация, отечественная культура.

## **GENERAL TRENDS AND FEATURES OF CULTURAL DEVELOPMENT**

**Summary:** This work is devoted to the trends of the cultural development of modernity. Today, the problems of culture are of paramount importance, since culture is an important factor in the development of society. Penetrating into all aspects of human life - from the basics of material production and human needs to the largest manifestations of the human spirit, culture plays an increasingly important role in solving the program goals of the social movement, which includes both the formation and strengthening of civil society and the disclosure of human creative abilities.

**Keywords:** Culture, traditions, modernity, civilization, domestic culture.

Для современной культуры одним из особо важных вопросов является тема традиций и нововведений. Благодаря культурным традициям происходит накопление, а передача предшествующего опыта поколений предоставляет возможность новым поколениям актуализировать и применить эти знания. В традиционных обществах изучение культуры происходит посредством повторения образцов с возможностью небольших модификаций в рамках традиций. В этом случае традиции представляются основой функционирования культуры.

Наиболее «творческим» процессом традиционной культуры в нашем понимании, как бы странно ни звучало, является само развитие человека в качестве субъекта культуры. Развитие культуры не означает отказа от культурных традиций вообще, отчего вряд ли вероятно существование культуры без традиций.

Культурная традиция как исторический памятник является неременной предпосылкой не только для существования, но и для развития отечественной культуры, пусть и с большим творческим потенциалом. В качестве наглядного примера можно назвать культурные трансформации в России после Октябрьской революции, когда попытки полного непризнания и развала предшествующей культуры привели во многом к невосполнимым потерям в этой области. Поэтому, говоря об изменениях и прогрессе культуры, едва ли представится возможность создать культуру «на пустом месте», полностью отбросив предшествующую культуру и традицию. Вопрос о традициях в культуре и культурного наследия относится не только к сохранению, но также и к развитию культуры и культурного творчества.

В том, что необходимо развивать культуру в нашей стране, сходятся многие ученые и политики, и это утверждение не требует доказательств, этот факт понимают все. Если рассматривать творчество в свете источника инноваций, который принимает непосредственное участие в ее противоречивом развитии, то сразу же можно заметить весь широкий спектр противоположных тенденций данного исторического периода.

При анализе периода культуры современного времени сразу же привлекают внимание две ее составляющие, а именно духовная и материальная. Если разобрать их более подробно, то можно увидеть следующее. Новыми элементами материальной инфраструктуры и быта можно назвать: новые средства труда, продукты питания, научные идеи и многое другое.

При этом сфера современной культуры оказывается неоднородной, поскольку каждая из ее составляющих имеет свои географические и хронологические границы с другими культурами и эпохами. Культурное своеобразие любого народа неотъемлемо от культурной сущности других народов, и мы все подчиняемся законам культурной коммуникации. Поэтому современная культура — это множество самых разных культур, которые находятся во взаимодействии между собой. Но, с другой стороны, культура — это не просто совокупность многих культур, но и мировая культура, единый культурный поток от Вавилона до наших дней, от Востока к Западу и с Запада на Восток.

Различие цивилизационных и культурных понятий стало присуще с начала XX века. Считается, что с того времени именно цивилизация получает либо негативную оценку, либо же несёт в себе нейтралитет. Что же касается культуры, то она включает в себя уже положительную составляющую. Следующее различие заключается в том, что культурная составляющая с течением времени максимально сближается с духовным прогрессом. А вот цивилизацию часто называют синонимом материальной культуры. Она же включает в себя и технический прогресс, как было отмечено ранее, а также способствует достижению довольно большого материального состояния. Именно благодаря цивилизации мы получили возможность овладеть природными силами и приближаемся к более полному ее изучению.

Одной наиболее яркой отрицательной чертой цивилизации является именно то, что она способствует и подводит общество к единому, стандартному мышлению. Она несёт в себе мысль минимизации индивидуализации и максимизации общепринятых норм и истин. Также все чаще и чаще цивилизацию начинают считать синонимом урбанизации современного состояния мира. Но из всего этого все равно не получится сделать вывод о внутренней духовности каждого человека в отдельности, об уровне его культуры. Именно в этот момент и необходимо обращение к духовному культурному прогрессу человечества. Что туда входит? Ответ очень простой: в первую очередь это нравственные, художественные и интеллектуальные достижения людей.

Одним из наиболее интересных аспектов развития современных культур является создание нового типа самого культурного образа. В случае, если традиционный мировой образ культуры связан в первую очередь с идеями исторических и органических целостностей, то новая культура все больше связана с идеями космической величины. Все большее значение приобретает умение понимать чужую культуру, критический анализ собственных действий, признание чужой культурной самобытности и чужой истины, умение включать их в свою позицию и признавать правомерность существования многочисленных истин, способность строить диалог и идти на компромисс.

Для начала рассмотрим первые годы 90-х XX века, ведь именно этот период можно охарактеризовать упадком культурных ценностей, которые были сформированы и признаны за время существования СССР. Ведь данное государство можно было охарактеризовать не едиными культурными ценностями, а их множеством, которые были присущи каждому союзу в отдельности. Важно отметить, что это также послужило одной из причин для распада такого великого государства, как СССР.

Что касается настоящего времени, то на культуре современной России остались отпечатки непосредственно от всех исторических событий, что происходили на ее территории, прилегающих, но и не только. Также на культурной составляющей нашей страны отражается и современная политическая и экономико-социальная ситуация.

После распада СССР свой культурный путь каждое государство стало определять самостоятельно. Вместе с этим расширяется раздел элитарной и массовой культуры не только среди более старшего поколения, но и молодёжи. Все это происходит на почве неравномерного распределения культурных и материальных благ. И как итог всего вышесказанного, отметим, что первые места стали занимать те СМИ, которые в определённых кругах получили название «чертова власть».

На данный момент довольно остро стоит вопрос о необходимости вмешиваться государству в вопросы культуры. И если это вмешательство жизненно необходимо, то тогда возникает следующий вопрос: насколько глубоко возможно данное вмешательство со стороны государства? Или же дать

культуре немного свободы, и она сама вернётся на должный уровень и полностью самостоятельно, заново сможет воспитывать граждан? Что именно нужно для культурного обновления общества? Именно эти основные вопросы сейчас стали самым ярким поводом для дискуссий в определённых кругах.

И на данный момент существует следующее видение на все это: государство должно взять на себя обязанности по разработке задач дальнейшего культурного развития и ответственность за охрану исторического наследия, а также финансовую составляющую всех проектов. И в то же время необходимо обеспечить некую свободу и культурную самобытность народа. Эти предположения всего лишь пока летают в воздухе или же теоретически излагаются, но их правильная реализация остаётся под большим вопросом.

Если не обращать внимание на все существующие, выявленные противоречия современной культуры, то будет явно заметно, что нельзя допускать разрыва между нашим обществом и его культурной составляющей. Ведь если углубиться, то можно понять, что культура, которая терпит распад, вряд ли сможет преобразовываться и видоизменяться.

Следует отметить, что одной из важнейших задач, даже, наверное, самой главной для современного развития России — это сохранение ее культурного наследия. А уже дальнейшие задачи заключаются в возможностях передачи нашей культуры и традиций во внешний мир, другим странам. Нельзя не упомянуть и про интеграцию РФ в общечеловеческую систему культуры. Если рассматривать российскую культуру на мировой арене, то можно заметить, что мы находимся в кризисе и только делаем первые попытки выхода из него, буквально говоря, свои первые шаги.

Подводя итог, хочется сказать, что при общем рассмотрении мировой культуры XX века, можно сделать вывод о глобальном вызове, который был брошен современному человечеству в целом и каждой отдельной культуре в частности. Поможет решить это только диалог между государствами и их культурами. Для ускорения данного процесса необходимо выработать свою национальную стратегию и закрепить ее документально на федеральном уровне. Но это и является самым сложным, так как у нас многонациональная страна, и соответственно на ее территории есть много разных культур, и интересы всех надо будет учесть и отразить в данном документе. А понимание различных культурных противоречий и умение их письменно выразить и преодолеть — это и является современной основной проблемой нашего государства.

При рассмотрении потенциала культуры РФ, можно заметить ее большой потенциал для дальнейшего развития. Но в тоже время на данный момент, как было сказано ранее, российская культура претерпевает кризис, и чтобы выбраться из него и раскрыть свой потенциал нужно достаточно большое количества времени. И в этот непростой момент нельзя ориентироваться на короткое планирование, нужно перейти к более длительным стратегиям в развитии культуры нашей многонациональной страны.

### **Список литературы:**

1. Данилова А.А. История России XX век. - М., 2001.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М., 1994.
3. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. - М., 1997.
4. Культура: теории и проблемы. - М., 1995.
5. Культурология. Под ред. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону, 2000.

**Рычкова Анна Алексеевна**

3 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена проблеме, которая стоит довольно остро перед современным обществом — это сохранение историко-культурного наследия для будущих поколений. В статье автор представляет основные направления данной проблематики для Российской Федерации, рассматривает пути реализации данных проблем, а также выдвигает альтернативные варианты для сохранения исторического наследия. Также анализируются важные нравственные факторы человека, которые помогают сохранить или же, наоборот, способствуют уничтожению объектов культурного наследия нашей страны.

**Ключевые слова:** историко-культурное наследие, сохранение исторических объектов, объект культурного наследия, нравственные ценности, воспитание личности, духовное наследие.

### **THE PROBLEM OF PRESERVING HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE**

**Summary:** This work is devoted to a problem that is quite acute in modern society — the preservation of historical and cultural heritage for future generations. In this paper, the main directions of this problem for the Russian Federation will be presented, ways of implementing these problems will be considered, and alternative options for the preservation of historical heritage will also be presented. Important moral factors of a person that help to preserve or vice versa, which contribute to the destruction of cultural heritage objects of our country, will also be considered.

**Keywords:** historical and cultural heritage, preservation of historical objects, object of cultural heritage, moral values, personal education, spiritual heritage.

Как всем известно, Россия имеет богатую многовековую историю, которую необходимо сохранять и изучать, чтобы учиться на ошибках и не допускать их в будущем. Поэтому крайне важно прививать молодым поколениям уважение к духовному национальному богатству нашей многонациональной страны.

Если разобраться, то сохранение историко-культурного наследия — это одна из наиболее важных сторон социально-экономического развития государства, именно это позволяет раскрыться культурному потенциалу субъектов Российской Федерации.

Ведь если хоть что-то изменится, то никто не знает, как сильно это отразится на нашей ментальности, каким изменениям подвергнется она, да и наш характер, наше восприятие той или иной ситуации. Ведь частичная или полная утрата хоть одного объекта культурного наследия приведет к невосполнимой потере, именно поэтому проблема сохранения историко-культурного наследия (ОКН) стоит так остро в нашей стране.

Еще в 1993 году в Конституции РФ была закреплена обязанность каждого гражданина заботиться о сохранении ОКН, но только этого оказалось недостаточно, необходимо также, чтобы и государство в лице всех уровней власти в своей совместной деятельности думали, как сохранить такое богатое культурное наследие. По моему мнению, государственные органы вместе с командой специалистов-реставраторов должны не только пытаться сохранить, но и преумножить, восстановить утраченные исторические объекты, и восстанавливающая компания должна нести колоссальную ответственность за восстановление, иначе это может привести к их полной утрате.

Восстановление должно финансироваться государством и в полном объеме, тут ещё важно максимально исключить коррупцию, потому что именно она может повлиять на исчезновение объектов культурного наследия.

Важно отметить, что сейчас часто смета по реставрации бывает завышена, и никакая комиссия по этой смете не проводится — это является ещё одной проблемой по исследуемой теме. И как следствие происходит разрушение и уничтожение памятников, так как тот, кто занимается реставрацией, хочет получить большую прибыль для себя и не всегда делает свою работу качественно и на должном профессиональном уровне.

Ещё одной немаловажной проблемой является нарушение законов, связанных с сохранением и реставрацией объектов культурного наследия. Ведь при реставрации большую роль играет человеческий фактор, а именно какой итог хочет получить в итоге человек, который платит за реставрацию. Поэтому крайне важно, чтобы реставрацию спонсировало государство, а сметы проверялись крайне тщательно независимыми и незаинтересованными экспертами.

Нельзя не отметить, что ещё одна проблема заключается в том, что в нашей стране хоть и есть реестр объектов культурного наследия, но для изменения этого списка, как показывает практика, процедура имеет больше

формальный характер. Из него довольно легко удалить какой-то объект, что должно являться непозволительно для человека или же группы лиц. Все это делается с целью завладения территорией или самим памятником для того, чтобы иметь возможность в будущем получить огромную прибыль с этих объектов.

Как бы печально это не звучало, но это и есть наша суровая действительность российской жизни. Ведь иногда желание заработать как можно больше денег, может привести к совершению безумных поступков с необратимыми последствиями.

Нельзя не упомянуть и о частных коллекциях. Люди стараются покупать на аукционах различные предметы искусства для себя, не подозревая, что тем самым скрывают от всего мира целую историю, а может и эпоху, ведь кто знает, сколько всего скрывается различных предметов искусства в частных руках.

Но это еще не последняя проблема данного направления, некоторая часть работ находится в частных руках, а эти люди даже не подозревают, обладателем какой ценности они являются, и эти предметы искусства сложнее всего будет вернуть и показать народу. А ведь каждый предмет историко-культурного наследия, будь то целое здание или маленькая картина, или статуэтка несёт в себе громадную ценность для будущих поколений, для их духовно-нравственного воспитания.

Обширный список проблем, описанный выше, можно продолжать очень долго, но они будут вытекать из вышеперечисленных. К их решению можно подходить только комплексным методом и сообщая государству и населению. Важно разобраться, что способствует формированию жизненных ориентиров каждого человека:

- Уважение к культуре своего народа;
- Следование традициям;
- Активное участие в развитии культурного пространства.

Именно богатая история, принятие своих духовных основ и знание своей истории способствует развитию у населения таланта. Ведь именно благодаря уже восстановленным объектам культурного наследия может происходить воспитание духовности и нравственности у подрастающего поколения, нельзя забывать и про чувство патриотизма, которое может развиваться только благодаря знанию своей истории.

Исходя из вышесказанного, делается вывод о важности донести до населения всю ценность сохранения историко-культурного наследия нашей великой страны. С этой целью государство ведет политику, направленную на усиление воздействия культуры в различных процессах воспитания личности:

- развитию личности;
- гуманизации образования;
- социальной адаптации молодежи;
- формировании безопасной информационной среды.



Важно не забывать и про основные принципы, на которых базируется государственная политика в этой области. Во-первых, то, как влияет культура на все сферы жизни человека в отдельности и общества в целом. Во-вторых, ещё одним важным фактором является территориальное и социальное равенство населения страны в области использования права доступа к культурным ценностям.

Главная миссия государственной политики в культуре заключается в том, чтобы сделать жизнь граждан Российской Федерации многоаспектной и духовно богатой. Также она направлена на создание оптимальных условий для приобщения к культуре и творческой самореализации.

Российская Федерация обладает целым рядом полномочий, касающихся сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. К их числу относятся:

- утверждение целевых программ федерального уровня по сохранению, использованию, популяризации и госохране культурно-исторических объектов;
- определение политики в области государственной охраны ОКН;
- установление общих принципов содержания объектов культурного наследия и установления границ их территорий и зон охраны;
- отнесение ОКН к особо ценным объектам культурного наследия народов России;
- установление общих принципов содержания историко-культурных заповедников;
- осуществление РФ международного сотрудничества в области охраны объектов историко-культурного наследия и другие.

Если говорить о сохранении духовного наследия, то следует понимать, что в данном контексте сохранить – не значит только уберечь ОКН от разрушения и полной утраты. Прежде всего, это означает постоянное пополнение, непрерывный процесс изучения и осмысления всего того, что было создано, собрано, систематизировано и в той или иной степени осмыслено в прошлом.

### **Список литературы:**

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) - URL: <http://www.constitution.ru/> (дата обращения: 07.12.2021).
2. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ (последняя редакция) - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/) (дата обращения: 07.12.2021).

3.Соловова М. Сохранение исторического и культурного наследия // Справочник руководителя учредителя культуры. - 2021. - 1 дек. - URL: <https://www.cultmanager.ru/article/8546-sohranenie-istoricheskogo-i-kulturnogo-naslediya-21-m12-0> (дата обращения: 07.12.2021).

**Рябцева Ксения Борисовна**

1 ТД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ**

**Аннотация:** Статья посвящена проблемам изучения и сохранения объектов культурного наследия в России. Рассматривается практика поддержания культурного достояния страны на протяжении нескольких веков. Я с разных сторон рассмотрела охрану исторических ценностей. Приводится сравнительная характеристика влияния государства и общества на изучение и сохранение древностей. Исследуется формирование основного метода изучения российской архаики. Рассуждая над проблемой, я пришла к выводу, что сохраняемое культурное наследие следует рассматривать как прочный фундамент для будущего на нашей планете.

**Ключевые слова:** культурное наследие, сохранение культурного наследия, исследование памятников культуры, историческая ценность, археологические памятники.

## **THE PROBLEM OF PRESERVING THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF NATIONAL HISTORY**

**Summary:** The article is devoted to the problems of studying and preserving cultural heritage objects in Russia. The practice of maintaining the cultural heritage of the country for several centuries is considered. I have considered the protection of historical values from different sides. A comparative characteristic of the influence of the state and society on the study and preservation of antiquities is given. The formation of the main method of studying the Russian archaic is investigated. Reasoning over the problem, I concluded that the preserved cultural heritage should be considered as a solid foundation for the future on our planet.

**Keywords:** cultural heritage, preservation of cultural heritage, research of cultural monuments, historical value, archaeological sites.

В настоящее время люди столкнулись с довольно актуальной проблемой – а именно, проблемой сохранения историко-культурного наследия, которое смогли сохранить и передать нам предки. Эта проблема довольно «мобильна», и всецело зависит от многих факторов: развития в стране гуманитарных наук, а также экономико-политической ситуации в стране.

Изучение культурного наследия развивается очень быстро, благодаря добавлению новых аспектов в реализации Закона «Об объектах культурного и природного наследия» 2002 г. – после широкого обсуждения в научных кругах закон пополнился подзаконными актами, регламентирующими сохранение различных видов наследия – музеев-заповедников, археологических памятников.

Сам термин «культурное наследие» появился и стал актуален в последние десятилетия. Его отобразили в наиболее значительных международных документах, а также в российском законе об охране культурного наследия и дает характеристику общей тенденции современного познания.

Культура играет огромную роль в жизни человека, она является опорой развития как некоторого человека, так и общества в целом. Весь культурный пласт состоит из многообразных элементов, которые представляют собой культурные ценности. Разумеется, для любого государства культурное наследие представляет важнейшую ценность.

Понятие «охрана» («сохранение») появилось и распространилось в России в XIX в. Данный термин имел юридический смысл и был впервые употреблен во многих проектах, направленных на сохранение памятников старины. В последнее время это понятие получило широкую интерпретацию. В него был включен довольно большой круг проблем обнаружения, изучения, эксплуатации и актуализации культурного наследия.

До первой четверти XIX в. превалирующую роль в сохранении культурного наследия играло государство. После того, как в России начало расти национальное самосознание инициатива в сохранении памятников культуры перешла к научным кругам. В дореволюционные периоды политику государства по отношению к наследию культуры определяли ученые и деятели культуры.

Практика сохранения культурного наследия насчитывает несколько веков. Начиная с эпохи Петра I, а именно с его указов, начался процесс обнаружения, фиксации, исследования и поддержания российских древностей. В разнообразные периоды истории этот процесс обладал своими отличительными чертами. Но во все эпохи его формирование определялось обществом и государством. Государство, в большинстве случаев, осуществляло практическую охрану памятников, их паспортизацию и реставрацию, выделяло финансирование на экспедиции. Общество же, в свою очередь, состоящее из ученых, краеведов и общественных организаций, выявляло и исследовало редкие объекты, обосновывая необходимость сохранения для потомков. Далеко не всегда государство и общество работали сообща. Зачастую мнение ученых

пренебрегалось при решении судьбы того или иного уникального объекта. Это было обусловлено в первую очередь социальными потрясениями, которые пришлось пережить России.

Памятника всегда были подвержены разрушению, так как их сохранность зависела от действенности законодательства, решения земельного вопроса, форм собственности, а также от гибкости культурной политики государства, опирающейся на авторитетные научные силы. В истории России сохранение национального достояния не всегда ставилось во главу угла.

Охрана культурного наследия никогда не была исключительно позитивным процессом. Большое внимание на него имели политические факторы, связанные с имперской политикой Российского государства, жесткими диктаторскими принципами деятельности советского правительства.

На протяжении ряда десятилетий советской истории идеологические установки приводили к формированию утилитарно-нигилистического отношения достояний культуры. Но во все времена оказывали воздействие степень научных знаний, в первую очередь исторических, возникновение и становление археологии как науки о старине, активация архитектурной критики. Исследование памятников в России прошло долгий путь развития от элементарной фиксации в XVIII в. до углубленного «археологического» исследования как исторических источников и оценки как художественного явления на рубеже XIX–XX вв. В последние десятилетия XX в. этот процесс стал частью междисциплинарных изысканий.

В разнообразные исторические эпохи изучение памятников имело свои отличительные черты. «Предысторией» поддержания российской архаики принято считать XVIII в. В то время внимание общества было направлено на осмысление исторического прошлого, благодаря государственной политики Петра I. Два понятия «старина» и «древность» ассоциировались в российской культуре в первую очередь с материальной ценностью движимой вещи и мастерства ее исполнения.

В то же время исторический возраст вещи вовсе не всегда был ведущим критерием оценки. В актах того времени находились рядом два понятия - «зело старо» и «необыкновенно». То есть необычность, «курьезность» вещи, отличие ее от повседневных и обыкновенных предметов нередко выступали в качестве определения понятия «древность».

Кроме всего прочего в XVIII в. сформировывается научный интерес к древностям как свидетельствам прошлого: российских ученых все более интересовали древние монеты, черепки с надписями. В свою очередь постройки – крепости, древние культовые сооружения – рассматривались ими с функциональной точки зрения. В исследовании памятников старины огромную роль сыграла деятельность историков XVIII в. В. Н. Татищева и Г. Ф. Миллера, способствовавшая активному накоплению информации о материальных объектах. В. Н. Татищева интересовали памятники археологии («курганские вещи»), христианские храмы, древние крепости. Г. Ф. Миллер в 30-е годы

XVIII в. был участником 2-й Камчатской экспедиции, собрал коллекцию уникальных исторических документов, предметов, имевших важное этнографическое и археологическое значение; некоторые из них пополнили фонды Кунсткамеры. Чтобы получить сведения для описания старинных городов Подмосковья и Сибири, Миллер разослал городским чиновникам анкету с вопросами об истории строительства слобод, сел и деревень, численности населения, а также наличия «исторических достопамятностей» (курганов, валов, крепостей, пещер и пр.).

Исходя из этого, в XVIII в. материальные объекты привлекали внимание исследователей как свидетельства далекого прошлого России. Среди памятников старины особое внимание они уделяли легко атрибутируемым предметам – монетам, черепкам с надписями, каменным бабам, что объяснялось уровнем гуманитарных знаний того времени.

Первая половина XIX в. – главнейший период в освоении памятников старины. В этот период шел процесс становления археологии как науки о древностях, активизировалось накопление знаний о памятниках, чему немало способствовали указы правительства, изыскания археологов и архитекторов. Содержание понятия «памятник старины» в те годы заметно расширилось: оно охватывало не только античные редкости, монеты или «курганские вещи», но и славянские памятники – рукописные и старопечатные книги, кресты и иконы, старинную русскую утварь. В этот период начал формироваться основной метод изучения российских древностей – археологический, который базировался на доскональном их исследовании как исторических источников. Главным критерием оценки памятников старины, в том числе и архитектурных объектов, стала их историческая ценность, т. е. связь с определенными историческими событиями. Знаменательно, что Н. М. Карамзин в «Записке о московских достопамятностях» оценивает Московский Кремль только с точки зрения значимости исторических событий. Определенным итогом научной работы первой половины XIX в., в которой отразились научные представления о памятниках старины, стала деятельность Ивана Петровича Сахарова (1807–1863) – известного этнографа, фольклориста и палеографа. В отечественной историографии дается довольно сдержанная оценка трудов этого ученого. Археографы упрекают его в вольном обращении с источниками, историки и археологи отмечают слабую результативность многих его начинаний. В настоящее время некоторые негативные оценки его деятельности вызывают сомнение. Необходимо учитывать, что И. П. Сахаров был человеком своего времени, и его мировоззрение, методика исследований вполне соответствовали научной парадигме эпохи. В то время в исследовании славянских памятников на первый план выступало накопление информации о них, и в этом отношении заслуги И. П. Сахарова трудно переоценить. Можно согласиться с Г. И. Вздорновым в том, что страсть Сахарова к накоплению фактов нередко заслоняла их исследование и вся его деятельность «представляется прежде всего как неустанная работа собирателя, классификатора и издателя». Во

многих случаях этот ученый был первооткрывателем фактов, и его работы, как всякий первый опыт, не могли быть свободны от просчетов и недостатков.

Особую роль в накоплении знаний о славянских памятниках сыграла «Записка для обозрения русских древностей» И. П. Сахарова, опубликованная в 1851 г. Целью этого документа было «приведение в известность русских древних памятников». «Записка» Сахарова была разослана от имени Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, ученым секретарем которого он являлся.

В «Записке» Сахарова содержались и важнейшие методические указания по изучению памятников старины. Ученый предложил относить к «старине» объекты, возраст которых был ограничен концом XVII в. Рекомендовалось давать подробное описание внешнего облика, интерьеров, кладки стен и фундамента, конструктивных особенностей зданий. Документ предписывал включать в характеристику памятников старины народные предания о них, воспроизводить сохранившиеся на них надписи очень точно – «буква в букву», отмечая характер письма. Для подтверждения исторической достоверности сведений о памятниках старины Сахаров предлагал привлекать к исследованию различные документы – монастырские, церковные и писцовые книги, межевые записи.

Сохраняемое культурное наследие следует рассматривать как прочный фундамент для будущего на нашей планете. Охрана и сохранение памятников вносят существенный вклад в сохранение культурного многообразия, воспитывают толерантность по отношению к другим культурам и ко взаимному признанию культурного населения. Усиление во второй половине XX в. После Второй Мировой войны тенденций сохранения национального достояния привело к началу формирования международной системы права в этой области.

### **Список литературы:**

1. Веденин Ю. А. Основные положения современной концепции управления культурным наследием // Наследие и современность информационный сборник. – М., 2002 г. – 161 с.
2. Полякова М. А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. – М.: РГГУ, 2015 г. – 395 с.
3. Репина Л. П. История и память: историческая культура Европы до начала Нового Времени. – М.: Кругъ, 2006 г. – 768 с.
4. Рубинштейн А. Я. «Актуальные проблемы экономики и культурного наследия» – М.: Государственный институт искусствознания. 2016 г. – 108с.
5. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, – принят Государственной Думой 24 мая 2002 года, одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 года.
6. Хмелевская Ю. Ю. О меморизации истории и историзации памяти // Век памяти, память века. – Челябинск – М.: Каменный пояс, 2004 г. – 539 с.

**Савенкова Дарья Алексеевна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО ФЁДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО**

**Аннотация:** В данной статье речь пойдет о великом писателе Ф. М. Достоевском. Вы узнаете о его жизни и творчестве. Также я будут предоставлены интересные факты из жизни писателя.

**Ключевые слова:** Фёдор Михайлович Достоевский, литература, биография.

## **BIOGRAPHY AND WORK OF FYODOR MIKHAILOVICH DOSTOEVSKY**

**Summary:** This article is about the great writer F.M. Dostoevsky. You will learn about his life and work. Also, I will be provided with interesting facts from the life of the writer.

**Keywords:** Fedor Mikhailovich Dostoevsky, literature, biography.

Фёдор Михайлович Достоевский-великий русский писатель, мыслитель и публицист. С самого первого его произведения, критики оценивали его высоко, а позднее 4 произведения Фёдора Михайловича попали в список «100 лучших книг всех времён».

Фёдор Михайлович родился 11 ноября 1821 года и был 2 ребёнком в семье из 6 детей. Детство Достоевского, его сестёр и братьев прошло в Москве. Отец Михаил Достоевский был штаб-лекарем в московской Мариинской больницы для бедных и также являлся униатским священником. В 1828 году получил звание потомственного дворянина. Мать -Мария Нечаева была дочерью московского купца. С 1832 года Фёдор со своим страшны братом начали заниматься с репетиторами, также отец преподавал детям латынь. В 1833 году поступил в пансион Николая Драшусова, а затем в пансионе Леонтия Чермака. Но в 1837 году погибает мать Фёдора Михайловича, и он переезжает в Санкт-Петербург и поступает там в Инженерное училище. Об этом времени Достоевский вспоминал и писал: «Мечтали мы только о поэзии и о поэтах». Закончил обучение в 1843 году в звании военного инженера. Но стоит отметить, что Фёдор Михайлович во время учебы не испытывал особого интереса к военной службе. Он занимался самообразованием во время учебного процесса. Со своим братом он делился своими мыслями: «Я в себе уверен, — писал он в одном из писем. — Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».В это время Достоевский

увлекался зарубежной литературой: он читал Гомера, Виктора Гюго, Оноре де Бальзака и многих других. Также он любил читать стихотворения Михаила Лермонтова и Гавриила Державина. Но самым любимым русским поэтом у Достоевского был Александр Пушкин, многие из произведений Фёдор Михайлович знал наизусть. Как рассказывал брат Фёдора Михайловича: «Брат Федя в разговорах со старшим братом несколько раз повторял, что ежели бы у нас не было семейного траура (умерла мать — Мария Федоровна), то он просил бы позволения отца носить траур по Пушкину».

После окончания училища был прикомандирован к чертежной Инженерного департамента. Но уже в 1844 году вышел в отставку и решил посвятить себя литературе. К концу мая 1845 году Фёдор Михайлович Достоевский закончил написание своего первого рассказа «Бедные люди», над данным произведением писатель работал почти год и именно этот роман открыл цикл, посвящённый жизни различных слоев населения Санкт-Петербурга: «Двойник» (1845), «Господин Прохарчик» (1846), «Белые ночи» (1848), «Роман в 9 письмах» (1847) и «Неточка Незванова» (1849). Роман был восторженно принят у главных критиков и «законодателей мод» в тот период. Николай Некрасов назвал юного Достоевского-«Новым Гоголем» и опубликовал произведение в своём альманахе «Петербургский сборник». Виссарион Белинский писал: «Роман открывает такие тайны жизни и характеров на Руси, которые до него и не снились никому... Это первая попытка у нас социального романа, и сделанная притом так, как делают обыкновенно художники, то есть не подозревая и сами, что у них выходит». Во время революционного подъема в Европе и в России, Фёдор Михайлович становится участником кружка петрашевцев. В кружке обсуждали свободу книгопечатания, освобождение крестьян, реформу судов. На одном из собраний кружков, Достоевский прочитал запрещённое письмо Белинского к Гоголю. Вскоре, а точнее в апреле 1849 года, о кружке узнало правительство и члены кружка были задержаны и заключены в Петропавловскую крепость. Участников судили военным судом и приговорили к смертной казни, о смягчении приговора заключённые узнали лишь в последнюю минуту. Фёдора Достоевского приговорили к 4-м годам каторжных работ и солдатчину. В 1857 году Достоевскому было возвращено дворянство и право печататься. В это же время Фёдор Михайлович женился на Марии Исаевой, которая, к слову, до брака принимала участие в жизни писателя.

Свои эмоции и жизнь в Сибири писатель выразил в «Записках из мертвого дома». Для литературы это произведение было настоящим откровением о жизни на каторге и жизни заключённых. Позже Иван Тургенев сравнивал это произведение с «Адом» Данте. В 1859 году вышел в отставку и уже в конце года снова переехал в Санкт-Петербург и уже вместе со своим братом стал издавать журналы «Эпоха» и «Время». В данных журналах велась пропаганда «почвенничества», с помощью этого они пытались найти платформу, которая бы примирила бы славян и западников. Также именно в



это время Достоевский написал одно из своих лучших произведений – «Униженные и оскорбленные». В 1863 году Фёдор Михайлович во время второй заграничной поездки знакомится с Аполлинарией Суловой, путешествия и сложные отношения дали материал для написания будущего романа под названием «Игрок». В 1860–1880 годах Достоевский написал романы, которые в будущем назвали «великим пятикнижием». В состав «великого пятикнижия» входили такие произведения как: «Бесы», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и «Подросток». Все из этих книг, кроме «Подростка», вошли в состав «100 лучших книг всех времён». Последним произведением, написанным Достоевским, стал роман «Братья Карамазовы», называли это произведение «житие великого грешника». Дописан роман был в 1880 году.

В конце 1879 года врачи нашли у писателя прогрессирующую болезнь лёгких. Утром 28 января 1881 года Фёдор Михайлович скончался.

Достоевский потратил всю свою жизнь на изучение человека и его тайн. Он показал человека в различных столкновениях и ситуациях в жизни. В. Шклавский писал о Достоевском: «Федор Достоевский был одним из величайших открывателей мира. На это открытие и на выражение его в речах героев он потратил жизнь».

#### **Список литературы:**

1. Двойнишникова Т.Ф. Женские образы Ф. М. Достоевского: итоги и перспективы изучения / Т. Ф. Двойнишникова: автореф. дис. канд. экон. филол. н. наук: 10.01.01. - Улан-Удэ, 2006. - 20 с.
2. Кирпотин В.Я. Избранные работы: в 3 т. / Валерий Яковлевич Кирпотин. – М.: Худож. лит., 1978 – Т. III: Разочарование и крушение Родиона Раскольникова; Достоевский–художник: монография. – 1978. – 750 с.
3. Назиров Р.Г. Творческие принципы Ф. М. Достоевского: монография / Р. Г. Назиров; под ред. Л. Г. Барага. – Саратов: Изд-во Саратов. – ун-та, 1982. – 160 с.
4. Сохряков, Ю. Творчество Ф. М. Достоевского и русская проза XX века (70-80-е годы): монография / Ю. Сохряков; РАН; Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – М.: ИМЛИ РАН, 2002. – 240 с.

**Садыкова Фатима**

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна*

## **ПОРТРЕТ КАК ЗЕРКАЛО ЭПОХИ. XVII ВЕК**

**Аннотация:** Художники использовали портретный жанр, чтобы отобразить психологические особенности человека и проблемы того времени.

**Ключевые слова:** портрет, прошлое, влияние, психология, эмоции.

## **PORTRAIT AS A MIRROR OF THE EPOCH. XVII CENTURY**

**Summary:** The artists used the portrait genre to reflect the psychological characteristics of a person and the problems of that time.

**Keywords:** portrait, past, influence, psychology, emotions.

Неважно, какой жанр выбрал художник далекого времени, ведь правильно изучив произведения искусства, специалисты с легкостью могут сказать к какому периоду они относятся. Однако проще всего рассказать о той или иной эпохе можно через произведения искусства исторического жанра, ибо это означает, что у художника уже была цель передать, как нынешнему, так и будущему поколению то или иное событие или проблемы. Естественно, при этом живописец выражал свое личное мнение в соответствии с религиозными и философскими взглядами своей эпохи.

Так в 17 веке портретный жанр развивался в двух направлениях: классицизм и барокко. Художники пытаются разглядеть сущность человека, его психологию и как религия влияет на его личность. В общем, часто задумываются над философскими вопросами: разное выражение лица героя передавало его внутреннее состояние, мысли. Через черты лица можно было понять, какой же этот человек, о чем он думает. Дети, изображенные на полотнах, метафорически означали невинность, начало жизни и испытаний, старики - мудрость, пережитые проблемы, воспоминания. Чтобы четко передать эпоху, художники не забывали о таких элементах/деталях, как определенная одежда, украшения, окружение натуры, характерная поза. Интересно, что некоторые художники, к примеру, Рембрандт, экспериментировали в поисках психологической выразительности, используя свободную манеру живописи, красочную гамму и игру светотени, в общем, отступали от привычных канонов. Мне кажется, они пытались придать в том или ином портрете изюминку, чтобы будущие поколения, всматриваясь в картины, пытались разглядеть что-то свое, уникальное. Рембрандта привлекали образы простых людей: стариков, женщин и детей. Все чаще они сосредоточивали свое внимание на лице и руках, выхваченных из темноты

мягким рассеянным светом, а горячая красно-коричневая палитра усиливала эмоциональную выразительность, согревая их теплым человеческим чувством. Особое внимание уделялось душевному состоянию персонажей, общему лирическому настрою, тщательному выписыванию деталей, живой выразительности всей композиции.

Камерные портреты были особенно популярны в 17 веке. Думаю, такие картины будут согревать души во все времена. Что может быть лучше, чем спокойный вечер в кругу семьи или посиделки перед камином или просто спокойный ужин: “Портрет голландской семьи” Франс Халс, “Девушка с устрицами” Ян Стен.

Особенно известен такими картинами мастер бытовой живописи - Ян Вермеер. Множество его работ изображают женщин за разными домашними занятиями. Он часто рисовал жену. Обычно действие на его жанровых портретах происходит у окна, образы женщин полны обаяния и умиротворения, а игра оттенков и красочность бликов одухотворяют мир людей и сообщают им внутреннюю значительность: Ян Вермеер “Служанка с кувшином молока” и “Кружевница”.

Важная черта таких работ – это определенный момент, который уловил художник, например, на картине Яна Вермеера “Кружевница” мы видим, как девушка сосредоточенно вышивает, но в тоже время будто улыбается. Именно неподдельные эмоции захватывали зрителей и как бы заставляли уйти в себя, вспомнить похожие эмоции/ пережитые моменты в прошлом.

Ранее я упоминала Вермеера. Так вот, каждый художник вносил в картины культурные особенности того времени: одежда того времени, вещи, на фоне которых изображен портретируемый (ибо они составляют его культурную картину мира), композиции из фруктов и столовых приборов, книг, альбомов, говорящих о круге интересов и мировоззрении т.д.

Философия 17 века воплощает в себе всю сложность этой эпохи. В ней ярко запечатлено столкновение сил реакции и прогресса, упорная борьба лучших людей того времени за высокие человеческие идеалы в условиях абсолютистского гнета и в суровой обстановке капиталистического общества. Бурное развитие науки, техники, а также формирование экспериментально - математического мировоззрения. Девизом этой эпохи стали высказанные на ее пороге слова Джордано Бруно: «Единственным авторитетом должны быть разум и свободное исследование»<sup>1</sup>.

В философии этого времени стала доминировать идея о том, что разум человека не имеет пределов. Естествознание оказывало сильное влияние на все сферы жизни социума.

Интересно, что Ян Вермеер интересовался тем, что происходит в мире науки, в особенности в географии. Он написал две картины, посвященные ученым: “Астроном” и “Географ”. Картография тогда очень ценилась. И в ту

---

<sup>1</sup>Всеобщая история искусств: В 6 тт. Т. 4. Искусство 17 века / Под ред. Ю. Д. Колпинского и Е. И. Ротенберга<sup>1</sup>. М.: Искусство, 1963. URL: <https://r7.rbook.me/book/19071549/read/page/4/> (дата обращения 27.02.2022). С. 4.

эпоху вместо традиционных гобеленов жители Европы начали вешать на стены карты.

Английский философ – Джон Локк считал источником знаний чувства и опыт, а важнейшим инструментом познания называл наблюдение. Думаю, именно к этому и стремились многие художники. Для Локка вещи воздействуют на человека извне. Наблюдая за натурой, художник изображает определенные его черты, опыт, интересы, это, например, отражается на предметах, окружающих его. Думаю, что многие художники поддерживали эту идею. Действительно, на полотнах можно заметить неподдельные эмоции человека, его истинную сущность, например на картине Рембрандта «Портрет старушки» изображена уставшая пожилая женщина. Ее опущенные плечи, сложенные руки, усталый взгляд – все это показывает печаль, старческое смирение, скоротечность времени. И это состояние складывается из переживаний героини, раздумий. Краски, использованные Рембрандтом указывают на огромный внутренний мир героини.

Для немецкого философа-рационалиста Лейбница сама природа вещей изначально укоренена в природе духа в соответствии с принципом предустановленной гармонии, то есть человек не может изменить свою природу. Именно поэтому художникам было важно понять человека, чтобы передать его внутренний мир и как я указывала ранее, даже окружающие его предметы, одежда – все это описывало натуру. Лейбниц сравнивал человеческую душу с глыбой мрамора, то есть он считал, что каждый человек уже уникален с начала его существования. Опыт тоже вносит некоторые дополнения, но еще до него у человека были свои “внутренние условия” и все это строит цельный образ героя. На картине Яна Вермеера «Географ» изображен мужчина, перед ним карта, освещенная солнцем, будто метафорически указывающая на светлый ум географа. Также мужчина смотрит в окно, его взгляд задумчивый и предвещающий что-то.

По мнению Лейбница, эмоции несут на себе определенную информационную нагрузку. Но он не прав в том, что «всякое чувство есть восприятие некоторой истины». Локк же считает, что самое большее, что может быть признано - это «склонность души к благу, а не некая запечатленная в нашем разуме истина»<sup>2</sup>

Философский диалог между философами рационалистами и эмпириками не только воплотился и продолжился в диалоге между двумя стилями (барокко и классицизмом), но также поставил проблемы перед художниками, увидевшими свои модели сквозь призму этих двух мировоззрений.

### **Список литературы:**

1. Всеобщая история искусств: В 6 тт. Т. 4. Искусство 17 века / Под ред. Ю. Д. Колпинского и Е. И. Ротенберга. М.: Искусство, 1963. 924 с. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=204602&p=1> (дата обращения 27.02.2022).

---

<sup>2</sup> Лейбниц Г.В. Сочинения: В 4 т. Т. 2. М.: Мысль, 1983. С. 95.

**Салацкая Полина Павловна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ЦВЕТ РОССИИ: СОЗДАТЕЛЬ ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена исследованию творческого пути одного из первых изобретателей цветной фотографии. Сергей Михайлович Прокудин-Горский – изобретатель, общественный деятель, музыкант, учёный – химик и прославленный фотограф 20-го века, внёсший значительный вклад в развитие фотографии и запечатлевший дореволюционную Россию в её истинном виде. В работе поднимаются следующие вопросы: как Прокудин-Горский пришёл к своему ремеслу, каким способом он осуществлял съёмку цветных снимков, какие цели преследовал фотограф на протяжении своего творческого пути.

**Ключевые слова:** Сергей Михайлович Прокудин – Горский, цветная фотография, фотограф, снимки, цвет, Россия.

### **THE COLOR OF RUSSIA: THE CREATOR OF COLOR PHOTOGRAPHY S.M. PROKUDIN-GORSKY**

**Summary:** This article is devoted to the study of the creative path of one of the first inventors of color photography. Sergey Mikhailovich Prokudin-Gorsky is an inventor, public figure, musician, chemist and renowned photographer of the 20th century, who made a significant contribution to the development of photography and captured pre-revolutionary Russia in its true form. The following questions are raised in the work: how Prokudin-Gorsky came to his craft, in what way he carried out the shooting of color images, what goals the photographer pursued throughout his career.

**Keywords:** Sergey Mikhailovich Prokudin – Gorsky, color photography, photographer, pictures, color, Russia.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский известен своим новаторством в области фотографии. Считается, что он пионер цветной фотографии, его также называют «цветом времени». Более двух тысяч цветных негативов числятся за ним. Биограф С.М. Прокудина-Горского, Светлана Гаранина, утверждает, что не каждый обычный человек знает о том, что уже в 1903 году существовала цветная фотография, передающая цвета и оттенки на должном уровне. Ведь мы

привыкли наблюдать снимки дореволюционной России в чёрно-белых цветах, однако цветные фотографии тоже имели место быть. Только около 1900 дошедших до нас в негативах цветных фотографий профессора Прокудина-Горского позволяют увидеть Россию в её подлинных красках и в сегодняшних стандартах изображения.

Сергей Михайлович родился 31 августа 1861 года в городе Муром Владимирской губернии. О детстве этого человека известно немного. Предположительно, начальное образование было домашним. Позже, до 1866 года получал образование в Александровском лицее Санкт-Петербурга, но вскоре он оставил учёбу. После лицея с октября 1866 года по ноябрь 1888 года посещал лекции физико-математического факультета в Санкт-Петербургском университете. Вероятно, Прокудин-Горский был учеником Д.И. Менделеева. Также, в 1888 году Сергей Михайлович становится слушателем Императорской Военно-медицинской академии, но и её он оставил.

Со временем интересы Сергея Михайловича формируются в полном объёме. Профессор Прокудин-Горский становится членом химико-технологического отдела Императорского Русского Технического Общества, где в 1896 г. выступает с докладом «О современном состоянии литейного дела в России». Смело можно сказать, что Прокудин-Горский был очень многогранным, разносторонним человеком. Его интересовало практически всё – от науки до живописи. Один человек – целая отрасль. Но, вне всякого сомнения, Прокудин-Горский известен в особенности как фотограф. А именно в это время он только начинает увлекаться фотографией – примерно 1903 год. Усиливающийся интерес Сергея Михайловича к фотографии позволяет ему открыть мастерскую цинкографии и фототехники. Вместе с тем Прокудин-Горский отправляется в Германию с целью усовершенствовать свой навык, посещает фотомеханическую школу под руководством специалиста по цветоделению, Адольфа Митте. По возвращению в Санкт-Петербург фотограф выпускает первые в России видовые открытки, он же издает лучший фотожурнал «Фотографъ Любитель». Без сомнений для того времени это был фурор, снимки Прокудина-Горского всякий раз встречали восторженную овацию.

Конечно, утверждать, что Прокудин-Горский изобрёл цветную фотографию нельзя, но он является первым в России, кто осуществлял фотосъёмку по принципу цветоделения или метода Адольфа Митте. Для того времени это была немыслимо сложная технология. Через три светофильтра, а именно красный, синий и зелёный, делали три негатива. Правильнее сказать, негатив пропускается через синий фильтр так, что на светочувствительной эмульсии фиксируются все цвета, за исключением синего. То же самое происходило с зелёным и красным фильтрами. Таким образом, получали три позитива, через эти же светофильтры изображение проецировали на экран, совмещали все три и получалась полноценная картинка в истинных её цветах. Но стоит учесть то, что Прокудин – Горский усовершенствовал технологию

Адольфа Митте. Русский фотограф создал более светочувствительные пластины, и они были запатентованы. Эта техника сократила выдержку и ускорила время съёмки, отчего люди на фотографиях выглядят естественно. В действительности, если сложить вместе все фотографии, снятые Сергеем Михайловичем, можно насчитать более 5700 снимков.

Качество и композиции снимков поражают. Чего только стоит фотография из деревни Топорня, где трое русских красавиц стоят в праздничных сарафанах с тарелками ягод в руках. Это едва ли не самая известная работа мастера и её популярность обусловлена своей необыкновенной композицией и удивительно яркими цветами. Качество фотографии не уступает сегодняшним стандартам изображения и помогает рассмотреть даже еле заметные узоры на сарафанах девушек. Прокудин-Горский нередко получал живописные фотографии крестьянского быта, которые впечатляли и продолжают впечатлять всех без исключений. На самом деле, это и не удивительно: цель Прокудина-Горского заключалась в том, чтобы показать дореволюционную Россию в таком виде, в каком она существовала, и у него это получалось беспрекословно. Он утверждал, что интерес у молодёжи к своей Родине пропадает, забывается, и единственный способ доказать всё величие и мощь родной страны заключается в её запечатлении в истинных красках, это помогает пробудить у народа национальное сознание. Сергей Михайлович поистине отличался любовью к своему делу и вызывал впечатление небезучастного человека, который заинтересован в будущем своей Родины.

Но возникает вопрос: где Сергей Михайлович брал ресурсы на путешествие по России? Дело в том, что в 1908 году ему удалось сфотографировать Льва Толстого в Ясной Поляне. Этот снимок известен не меньше, чем ранее упомянутые «Крестьянские девушки» и равным образом принёс мастеру немало славы. А сам Лев Толстой, по словам Прокудина-Горского, отличался заинтересованностью новыми технологиями и открытиями в различных областях деятельности, и фотография не была исключением. В дальнейшем этот снимок завоевал внимание публики и в её составляющую входил даже император Николай II, который уже впоследствии на аудиенции предложил Прокудину-Горскому помощь в фотоэкспедициях по России. Сергей Михайлович хорошо зарекомендовал себя и предстал как человек, который способен сохранить историко-культурное наследие России посредством фотографий. Для этой цели Николай II выделил для Прокудина-Горского специально оборудованный железнодорожный вагон и пароход, а также документ, дающий доступ во все места империи, чтобы фотограф без проблем мог запечатлеть культуру родной страны и все аспекты её жизни.

Таким образом, благодаря расположению царя, с 1910 по 1916 годы Сергей Михайлович участвует в длинной фотоэкспедиции по Российской империи. Ему удаётся снять жизнь многочисленных народов, большое количество храмов и деревень, образ городов и сёл, крестьянский быт.

Разнообразие снимков удивляет. Фотографии Прокудина – Горского помогают понять настоящий облик дореволюционной России, позволяют определить её целостный образ. В наше время его снимки также выступают помощниками в реставрации архитектурных объектов.

Поставленная фотографом цель - показать величие и богатство России - была достигнута. Работы Сергея Михайловича представляют огромную историческую и художественную ценность, и в полной мере отражают ту настоящую, красочную дореволюционную Россию, которую люди обычно привыкли наблюдать в чёрно-белых оттенках.

### **Список литературы:**

1. Гаранина, С.П. Сергей Михайлович Прокудин – Горский. – URL: [https://www.lesjeunesrussisants.fr/histoire/documents/BIOGRAPHIE\\_PRODOUNI NE-GORSKY.pdf](https://www.lesjeunesrussisants.fr/histoire/documents/BIOGRAPHIE_PRODOUNI NE-GORSKY.pdf) (дата обращения 21.02.2022).
2. Прокудин-Горский, С.М. Российская империя в цвете. – М.: АСТ, 2019. – 192 с.
3. Чеботарева, М. Уральские фотографы: Сергей Прокудин-Горский. – URL: <https://nashural.ru/culture/photographers/prokudin-gorskiy/> (дата обращения 21.02.2022)

### **Самигуллин Загит Нарисович**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ЖАН-БАТИСТ-МИШЕЛЬ ВАЛЛЕН-ДЕЛАМОТ**

**Аннотация:** Биография Деламота. Работа в России. Создания здания Императорской Академии художеств. Другие проекты архитектора. Наследие Валлена-Деламота.

**Ключевые слова:** архитектор, Эрмитаж, Санкт-Петербург, императрица, академия, Франция, Россия, дворец, арка.

### **JEAN-BAPTISTE VALLIN DE LA MOTHE**

**Summary:** Biography of De la Mothe. Work in Russia. Creation of the building of the Imperial Academy of Arts. Other projects of the architect. The legacy of Vallin De la Mothe.

**Keywords:** architect, Hermitage, St. Petersburg, empress, academy, France, Russia, palace, arch.



Валлен-Деламот родился в Ангулеме, окончил университет в 1750 году в Париже, вскоре с помощью своего двоюродного брата Жака-Франсуа Блонделя он поступил во Французскую академию в Риме. Согласно его письмам того периода, Валлен-Деламот проявлял большой интерес к Андреа Палладио и Винченцо Скамоцци. Начиная с 1750 года, Валлен де ла Мот провел два года, обучаясь во Французской академии в Риме, хотя и не в качестве официального пенсионера. Он окончил университет с отличием и был избран членом академий искусств во Флоренции и Болонье. После он вернулся во Францию и даже представил свой проект площади Людовика XV, однако в 1759 году, благодаря Блонделю, российский посол в Париже предложил ему должность преподавателя в Санкт-Петербурге.

Там его самым важным поручением было строительство только что созданной Императорской академии художеств, с видом на реку Неву в Санкт-Петербург с монументальным и классицистическим трехэтажным фасадом. Созданием академии руководил граф Иван Шувалов в 1757 году, который разместил академию в своем дворце, а строительство Валлен-Деламот датировал 1764-1789 годами. Это было большое квадратное здание с массивным круглым внутренним двором, который имеет выступающий входной проем, увенчанный небольшим куполом. Концы здания увенчаны слегка удлиненным блоком из трех отсеков на манер Версальского дворца во Франции. Трехэтажное здание имеет высокий, отделанный деревом каменный цокольный этаж, увенчанный двухэтажным бельэтажем и нижним мансардным этажом. Эти верхние этажи имеют дорическую пилястровую колоннаду, проходящую между окнами, увенчанную триглицфом и Фриз Метоба и плоская крыша. Именно в этом здании Валлен-Деламот обучал русских архитекторов Ивана Егоровича Старова и Василия Ивановича Баженова, которых он позже отправил в Париж на обучение к французскому архитектору Шарлю де Вайи. В проекте здания Академии художеств впервые в русской архитектуре обозначились принципы классицизма - уравновешенность и симметрия композиции, величавая торжественность внешнего облика, использование ордера в качестве основы организации фасадов. Но в композиции здания Академии художеств немало и таких черт, которые свидетельствуют о влиянии барокко. Напряженной пластикой отличается переход от центрального выступа к крыльцу, где контрастно взаимодействуют выпуклые и вогнутые поверхности стен. Довольно сложна и форма купола, венчающего центральную часть главного фасада, обращенного к Неве и подчеркнутого тремя выступами, средний из которых украшен четырех колонным портиком и скульптурами Геркулеса и Флоры. Строительство здания Академии художеств было закончено в 1788 году.

Через реку от академии, находится ещё одна известная работа Деламота, Малый Эрмитаж, являющийся частью массивного Зимнего дворца. Здание, выходящее на Дворцовую набережную и Миллионную улицу, является связующим звеном между барочным Зимним дворцом и памятниками

классицизма — Большим и Новым Эрмитажем. Зимний дворец строился на протяжении многих лет, над ним работало множество архитекторов, в первую очередь итальянский архитектор Франческо Бартоломео Растрелли. Однако с приходом к власти Екатерины II стилистическое направление Зимнего дворца ушло от барокко к неоклассицизму. Новое крыло, спроектированное Деламотом, было скромны по сравнению с роскошью остальной части дворца, и отражало идеалы просвещения Жан-Жака Руссо, коим восхищалась императрица.

Гостиный двор в Санкт-Петербурге, так же является проектом Валлен-Деламота. Изначально для Большого Гостиного двора, на Невском проспекте, был утвержден проект Франческо Растрелли, однако из-за дороговизны работы затягивались и в конечном итоге проект был передан Валлен-Деламоту. Гостиный двор – это одно из наиболее примечательных зданий в ансамбле Невского проспекта, выдающийся памятник архитектуры раннего классицизма. Оно построено в виде неправильного четырехугольника с внутренним двором, вдоль которого по периметру тянутся двухъярусные аркады, а по углам расположены классические портики. Площадь Гостиного двора свыше 53 тыс.кв.м. Гостиный двор имеет четыре основные линии: Невскую (бывшая Суконная), Перинную (бывшая Большая Суворовская - от слова "суровье" - грубая некрашенная ткань), Ломоносовскую (бывшая Малая Суворовская) и Садовую (бывшая Зеркальная). Строительство длилось больше двадцати лет – с 1761 по 1785 год. Отделку фасадов производили уже в соответствии с его проектом.

Свой след в облике города Деламот оставил так же и на острове Новая Голландия. Взяв за основу проект С. И. Чевакинского Деламот избавился от барочных излишеств. Спроектировал складские корпуса, а также знаменитую арку Новой Голландии. Высотой в 28 метров и размахом пролёта в 8 метров она стала символом острова и его главной достопримечательностью. Редкое сочетание красного строительного кирпича и тесаного гранита, из блоков которого сложены колонны дорического ордера, несущие мощный антаблемент, придающий этому сооружению гармонию и монументальность.

Среди его проектов так же числятся: католический храм Святой Екатерины на Невском проспекте, Дворцы К. Г. Разумовского и И. Г. Чернышёва, здание Вольного экономического общества, Юсуповский дворец на Мойке, загородная усадьба графа И. Г. Чернышёва. Проекты Валлен-Деламота стали образцом для будущих поколений русских зодчих, естественно не у всех его деятельность вызывала одобрение. К тому же он зачастую выполнял один лишь проект здания, и в процессе строительства, как было принято в те времена, не участвовал.

Жан-Батист Валлен-Деламот покидает Россию в 1775 году. Он возвращается во Францию. Переезжает в Лион, где проектирует и строит собственный дом, однако в 1782 году, он возвращается в свой родной город,

Ангулем в связи с болезнью и обнищанием. Там и проживает свои последние годы и умирает 7 мая 1800 года.

Не все проекты Деламота сохранены на сегодняшний день, многие фасады не раз реставрировались и переделались, некоторые здания уже не существуют. Например, фасад Гостиного двора был изменен в 1886-1887 годах по проекту Н. Л. Бенуа. Однако во время Великой Отечественной Войны здание сильно пострадало от бомбежек и обстрелов. Его реконструкцию начали проводить еще в блокаду – в 1942 году. Восстановление проводилось по проекту О. Л. Ляпина. Реставрация завершилась в 1945-1948 годах. Фасады вновь приняли вид близкий к изначальному плану Деламота, а над главным портиком был сооружён новый фронтон. Вдоль главного фасада по Невскому проспекту была высажена липовая аллея. Гостиный двор вновь изменился в 1955-1967 годах, была проведена реконструкция по проекту архитекторов И. А. Вакса, Л. С. Катонина и инженера М. И. Юношева. Изолированные магазины превратились в единый универмаг «Гостиный двор», а 3 ноября 1967 года по проекту А. К. Андреева, Я. Е. Москаленко, инженера С. П. Щукина появился, встроенный в здание универмага, наземный вестибюль станции метро.

В 2004 году Новая Голландия подверглась реконструкции, которая продолжается до сих пор. 16 июля 2011 года впервые почти за 300 лет была открыта для посетителей и открывалась так несколько раз. Однако лишь после завершения работ по благоустройству 27 августа 2016 года, парк острова стал доступен для посетителей постоянно. Помимо парка остров функционирует как концертная, образовательная и киноплощадка.

### **Список литературы:**

1. Рославлев М. И. Старый Петербург – новый Ленинград. -Л.: Издательство Академии художеств, 1925. 133 с.
2. A. Palmer, Historical Dictionary of Neoclassical Art and Architecture. Rowman & Littlefield, 2020 с. 303.

**Самойлов Максим Алексеевич**

2 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

## **ПРОБЛЕМЫ СОЦИОЛОГИИ ГОРОДА**

**Аннотация:** Проблема социологии города в современном мире занимает одно из лидирующих мест. Это связано в первую очередь с повсеместной урбанизацией различных территорий. В данной статье делается попытка проанализировать вопрос появления глобальных городов, происходящие в них процессы, а также возможные пути решения этих проблем. Помимо этого, проясняется понятие городской идентичности жителей города.

**Ключевые слова:** социология города, город, урбанизм, глобализация, городская идентичность.

## **PROBLEM OF CITY SOCIOLOGY**

**Summary:** The problem of urban sociology in the modern world occupies one of the leading places. This is primarily due to the widespread urbanization of various territories. This article attempts to analyze the issue of the emergence of global cities, the processes taking place in them, as well as possible ways to solve these problems. In addition, the concept of urban identity of city residents is clarified.

**Keywords:** sociology of the city, city, urbanism, globalization, urban identity.

Социология города – это область социологии, которая изучает закономерность возникновения и функционирования городской социально-территориальной общности, а также ее социально-экономическую природу, ее образ жизни, связь с природой и типологию<sup>1</sup>. Ученые, опираясь на различные исследования, изучают социальную структуру и расслоение городского населения, пути его миграции, проблемы безработицы, бедность, неравенство, образ жизни горожан и так далее. Объектом социологии города является город как социальная общность, исторически конкретная структура, основная форма расселения людей.

Как справедливо отмечал М. Вебер, город – селение, которое состоит из тесно стоящих рядом строений, такое селение настолько велико, что в нем отсутствует личное знакомство людей друг с другом<sup>2</sup>. Данное определение так же дополняется тем, что город имеет характеристику социального института, источника инноваций.

---

<sup>1</sup> Осипов, Г.В. Российская социологическая энциклопедия. Социология города– URL: <http://sociology.niv.ru/doc/encyclopedia/sociology/fc/slovar-209-2.htm#zag-1081> (Дата обращения 15.11.2021)

<sup>2</sup> Вебер, М. Город. - М. Strelka Press. 2017. — С. 221

Однако существуют общие критерии города, как социально-территориального образования:

1. Экономический критерий. Он связан с большой концентрацией промышленного производства и высокой долей населения, которое не занято сельскохозяйственным трудом.

2. Законодательный критерий. Этот критерий предполагает включение в законодательном порядке в разряд городских именно те населенные пункты, которое соответствуют определенным стандартам. Эти стандарты могут быть разные в разных странах, поэтому количественные показатели городов могут различаться.

3. Пространственный критерий. Он означает наличие границ города, которые будут четко зафиксированы. Подобная фиксация может быть выполнена в форме знака на въезде в город и на выезде.

4. Количественный критерий. Означает, что отнести к городам населённый пункт можно только по достижению установленной численности. То, какая это должна быть численность, рассмотрим ниже.

Для понимания сложности определения понятия «город» особый интерес может представлять собой работа А. Вебера «Рост городов XIX столетия» (Альфред Вебер – второй сын Макса Вебера). Данная работа содержит ряд основополагающих выводов, не утративших своей научной ценности и в наше время<sup>3</sup>. Во-первых, Вебер связал рост городов с развитием промышленности. Во-вторых, подчеркнул огромное значение культурного климата, порождаемого большим городом. В-третьих, Вебер стал одним из первых, кто указал на невозможность ограничения роста городов. В-четвертых, он первым сформулировал вывод, что порождаемые городом проблемы могут быть решены только на пути их дальнейшего развития.

Город – это не только новые виды труда, но и новые формы объединения людей. Люди в городе организованы не на основе кровных уз, сколько на базе общественных отношений, связей, которые созданы не природой, а самими людьми.

Существенной для характеристики городов является их типология, которая необходима для разработки социально-экономических моделей. Единой системы классификации городов не существует, но к основным из них можно отнести<sup>4</sup>:

- Производственную деятельность
- Градообразующие предприятия
- Функциональный профиль
- Численность городского населения

---

<sup>3</sup> Вебер, А. Рост городов в 19-м столетии . – Спб.: Е.Д. Кускова. - 1903. – 464 с.

<sup>4</sup> Передерий, А. А. Классификация и типология городов. – URL:

[http://www.mstu.edu.ru/science/conferences/11ntk/materials/section8/section8\\_35.html](http://www.mstu.edu.ru/science/conferences/11ntk/materials/section8/section8_35.html) (Дата обращения 15.11.2021)

В современных условиях возникают новые городские тенденции, которые требуют своего объяснения с социологической точки зрения. В социологическом осмыслении нуждаются городские реальности, которые рождаются из процесса трансформации российского социума. Так же, развитие предпринимательства богатых людей привели к значительным переменам во внешнем облике многих российских городов.

Когда понятие города и социологии объединяются, появляется потребность в определении, что же такое «городская идентичность». Хотя эта тема и редко является самостоятельной темой для исследований, она является очень важной частью социологии города.

Городскую идентичность формируют социальные пространства города, пространства являются источником знаний человека о самом себе. Как отмечают исследователи городской идентичности, «город – это не только географическое, экономическое или социальное явление, представляющее интерес исключительно для соответствующих наук, но и объект психологических исследований, прежде всего как фактор личностного развития и психологического благополучия конкретного человека»<sup>5</sup>. Так что же такое городская идентичность?

Городская идентичность понимается как симбиоз города и личности горожанина. Человек ярко переживает свою связь с городом, испытывает различные эмоции и это дает начало этой самой городской идентичности.

С проблемой идентичности связана и проблема урбанизации как важнейшая тенденция в развитии городов. Урбанизация – это рост городов вследствие перемещения населения из сельских районов в поисках лучшей работы и лучших условий для жизни.

Традиционно данный процесс связывают с индустриализацией и датируют его начало во второй половине XIX века. Роль урбанизации в историческом процессе очень важна, она уже влияла несколько тысяч лет тому назад на появление многих древнейших городов и создавала новую историческую ситуацию.

Приведем некоторую выборку. К началу нашей эры в городах проживало всего около 1% населения земли. К 1800 году число горожан составило 6%. В 1990 году горожане уже составляли 14% населения земли. В 2000 их насчитывали уже 47,5%. Согласно прогнозам к 2025 году число горожан составит более 61%

Признаками урбанизации, помимо увеличения численности населения являются:

1. Плотность и степень размещения по стране сети городов
2. Число и равномерность размещения крупных городов по стране
3. Доступность крупных городов для остального населения, иногороднего или из малых городов

---

<sup>5</sup> Микляева А.В., Румянцева П.В. Городская идентичность жителя современного мегаполиса. Ресурс личностного благополучия или зона повышенного риска? – М.: Речь, 2011 – С. 15.

4. Многообразие отраслей хозяйства
5. Распространение городского образа жизни, городской культуры
6. Формирование высокоразвитой производственной и социальной инфраструктуры.

Конечно, урбанизация несет в себе много положительного, она способствует повышению качества и уровня жизни, но все это сопровождается и негативными последствиями, ухудшением экологической обстановки, социальной обособленностью горожан.

Так, урбанизм, являясь совокупностью правил поведения и высокой концентрацией людей, ведет к ослаблению социального контроля, ухудшением социальной сплоченности, анонимности общения, преобладанию формального общения и так далее.

Для примера можно рассмотреть особенности российской урбанизации, которая началась еще со времен СССР. В СССР процесс урбанизации происходил очень быстро, но развитие промышленности в городах происходило за счет количества, а не качества и не всегда сопровождалось современной инфраструктурой. Это было обусловлено как объективными социально-экономическими причинами, так и отношением руководства к социальной сфере и остаточному принципу (то есть, что оставалось из средств – направлялось в социальную сферу).

Советская урбанизация формировала поселковое сознание, а не городское. Незавершенный, остаточный характер урбанизации выражался в том, что далеко не всё городское население было включено в городской образ жизни. Всё это отражается в понятии «ложная урбанизация», которая проявилась в следующем:

- Низкое качество городской среды
- Низкий уровень благоустройства городов
- Однообразие архитектурного облика
- Запущенность городского хозяйства
- Низкий уровень бытового обслуживания
- Наличие большой доли маргинальной субкультуры
- Низкий уровень урбанизации села.

Если говорить о современном положении дел, то стоит сказать, что сейчас повышается роль муниципальных органов власти, задачей которых является: достижение комфортной и доступной городской инфраструктуры, безопасности городской среды, сохранение культурного наследия, развитие городского самоуправления. Безусловно, эти направления порождают новые темы для исследования, такие как: человек в современном городе, город как социальная система, архитектурное пространство как социокультурный феномен, город и власть, управление городскими социальными и экономическими системами, город и экология. Именно этот блок проблем, который существует в настоящее время и является предметом изучения социологии.

Таким образом, социология города имеет приоритетное значение в ряду насущных вопросов современности, так как ее предметом является структура городского устройства, которая включает взаимодействие систем города. Это производственная и социальная инфраструктура города, образ жизни, культура, состав городского населения и социальное расслоение. Но главное – в эту систему включено огромное количество людей.

### **Список литературы:**

1. Вебер, А. Рост городов в 19-м столетии. – Спб.: Е.Д. Кускова, 1903. – 464 с.
2. Вебер, М. Город. — М. Strelka Press, 2017. – 252 с.
3. Микляева, А.В., Румянцева, П.В. Городская идентичность жителя современного мегаполиса. Ресурс личностного благополучия или зона повышенного риска? – М.: Речь, 2011. – 160 с.
4. Осипов, Г.В. Российская социологическая энциклопедия. Социология города – URL: <http://sociology.niv.ru/doc/encyclopedia/sociology/fc/slovar-209-2.htm#zag-1081> (дата обращения 15.11.2021)
5. Передерий, А. А. Классификация и типология городов. – URL: [http://www.mstu.edu.ru/science/conferences/11ntk/materials/section8/section8\\_35.html](http://www.mstu.edu.ru/science/conferences/11ntk/materials/section8/section8_35.html) (дата обращения 15.11.2021)

**Санникова Жанна Антоновна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ АВСТРАЛИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ**

**Аннотация:** О каких австралийских художниках вы можете рассказать? Кем работали в юности данные художники? С какими трудностями столкнулись? Как они пришли к выбору пути художника? Где получали образование? Этим вопросам и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Томас Уильям Робертс, Фредерик МакКаббин, художник, Австралия, фотография.

## **CREATIVE DEVELOPMENT OF AUSTRALIAN ARTISTS**

**Summary:** Which Australian artists can you tell us about? Who did these artists work in their youth? What difficulties will you encounter? How did they come to choose the path of the artist? Where did you get your education? This article is devoted to these issues.



**Keywords:** Thomas William Roberts, Frederick McCubbin, artist, Australia, photography.

Томас Уильям Робертс (Thomas William Roberts; родился 9 марта 1856 — умер 14 сентября 1931) — выдающийся австралийский художник второй половины XIX — начала XX вв. Творчество живописца посвящено Австралии и ее жителям, картины Томаса Уильяма Робертса буквально пропитаны местным колоритом. Биография мастера тесно связана с Гейдельбергской школой — художественным движением конца XIX века, которое позже назовут австралийским импрессионизмом. Томас Уильям Робертс появился на свет в английском городе Дорчестер. В свидетельстве о рождении указано, что он родился 8 марта 1856-го, но на надгробии выбита другая дата — 9 марта 1856 года. В 1869-м, после кончины отца, семья иммигрировала к родственникам в Австралию. Жили очень бедно: по вечерам Том с матерью шили сумки на продажу. С 1870-х годов молодой человек работал помощником фотографа, и именно тогда он начал интересоваться живописью. Изучать азы мастерства приходилось по ночам. Его наставником стал швейцарский швейцарец Луис Бувелотов (Abram-Louis Buvelot), который уже долгое время жил на Зеленом континенте. В 1874 году Томас Робертс начал посещать уроки рисования в школе Национальной галереи, а в 1878-м стал посещать анатомический класс. Он активно общался с художниками и особенно крепко сдружился с Фредериком Мак-Каббином (Frederick McCubbin). В 1880 году Робертс стал членом Викторианской академии искусств.

Когда Том стал совершеннолетним, его мать снова вступила в брак. Отчим был недоволен, и молодой художник решил продолжить свое образование в Англии. Академия искусств в викторианском стиле выделила ему стипендию. Там же в Лондоне Робертс обучался с 1881 года по 1884 год, параллельно подрабатывал иллюстратором.

В 1883-м он побывал в Испании и во Франции, познакомился с Лауреано Баррау (Laureano Barrau), Рамоном Касасом (Ramon Casas i Carbó), Жюлем Бастьен-Лепажем (Jules Bastien-Lepage), Джеймсом Уистлером (James Abbot McNeill Whistler) и серьезно увлекся импрессионизмом.

В течение 1880-1890-х годов Робертс работал в штате Виктория в своей собственной мастерской в городе Мельбурн. А в 1886 году Робертс вернулся в Австралию. Вместе с Фредериком Мак-Киббином он работал на пленэрах, в сельской местности Гейдельбергк востоку от Мельбурна. В состав Гейдельбергской школы вошли друзья, которые составили ее ядро.

Вскоре после этого, в 1896 году, он женился на 35-летней Элизабет Уильямсон, которая родила ему сына. Большинство его известных работ были написаны в этот период жизни. Кроме того, Робертс являлся хорошим специалистом в изготовлении рамок для картин, которые он делал в 1903-1914 годах, а также в то время, когда он уже не занимался живописью, большая часть его дохода была получена именно от продажи этих рамок.

Члены этого движения стремились увидеть окружающий мир глазами аборигенов Австралии. Ведь зачастую у живописцев, приехавших в страну из Европы, пейзажи получались нереалистичными: в их исполнении леса Виктории очень напоминали французские, а величественные эвкалипты почти не отличались от дубов. Соратники разбивали лагерь в живописной бухте, на лесной поляне или в небольшом поселении и творили в натуралистической манере, пытаясь создать «определенно австралийские» картины.

В августе 1889-го художники организовали в Мельбурне выставку «9 на 5», названную так из-за размеров представленных работ — 9 x 5 дюймов (23 x 13 см). Они были выполнены на деревянных крышках сигарных коробок из табачного магазина Луи Абрахамса (Louis Abrahams). Из 183 произведений 62 принадлежало кисти Томаса Уильяма Робертса. Богато декорированные рамы, привлечшие внимание публики, были сделаны им же вручную. Экспозиция произвела фурор и стала знаковым событием в истории австралийского искусства.

Начиная с 1900-х художник мало занимался живописью. В 1903 году он с женой и маленьким сыном перебрались в Англию, где зарабатывал на хлеб написанием портретов и изготовлением рамок для картин и фотографий, скучал по солнечному югу. В годы Первой мировой Томас Робертс трудился в госпитале. В Австралию он прибыл в конце 1919-го для проведения выставок в Сиднее и Мельбурне. Его встретили с восторгом, и это побудило мастера окончательно переселиться на свою вторую родину в 1923 году.

Самые известные картины Томаса Уильяма Робертса Произведения мастера неотделимы от земли, на которой он жил. Кроме того, Робертс написал большое количество прекрасных пейзажей и портретов красками, которые были написаны в лагере художников вместе со своим другом Маккабомбином. Вероятно, самыми известными в его время были два больших полотна: «Стрижка баранов», которую сейчас можно увидеть в Национальной галерее Виктории, и «Большая картина», которая была представлена в здании парламента в Канберре. The Big Picture, изображение первого заседания парламента Австралии, было огромным произведением, отличавшимся изображенным событием, а также качеством работы Робертса.

«Стрижка» была основана на посещения овецей станции в Brocklesby на юге Нового Южного Уэльса. Когда картина была впервые выставлена, сразу же последовали призывы к размещению картины в публичной галерее, и корреспондент сиднейской прессы в Мельбурне заявил, что «если бы попечители нашей национальной галереи были хоть немного патриотичны, они бы ее купили». Некоторые критики не считали, что это соответствует определению «высокого искусства». Однако, поскольку шерстяная промышленность в то время была крупнейшей экспортной отраслью Австралии, это была тема, с которой могли идентифицировать себя многие австралийцы. По словам одного современного критика, Робертс использовал

свое формальное художественное образование, превращая «классическую скульптуру в крепких рабочих стригущего сарая».

Робертс сделал много других картин, показывающей страну человек, работающие с подобным же образом срезных навесов в «Золотом руне» (1894 г.) и с людьми, рубящими деревья в «Дровоколах» (1886). В большинстве своем картины Робертса были пейзажами или идеями, которые он создал очень быстро, например, его показ в Мельбурне на выставке «9 на 5 Impress» в Мельбурне, где "9 на 5" означает размер в дюймах крышек сигаретных коробок. На нем была написана большая часть картин. На этой выставке Робертс представил больше работ, чем кто-либо еще.

В 1888 году Робертс познакомился с Кондером в Сиднее, и они вместе работали на пляже Куджи. По мнению младшего Кондера, эти живописные экспедиции были значительными и он решил в следующем году отправиться вслед за Робертсом в Мельбурн для присоединения к нему и Стритону в лагере его художников в Гейдельберге. В то время как Кондер писал Куджи-Бэй, подчеркивая декоративные качества формы и цвета,

"Портрет сэра Генри Паркса" (1892) – портрет одного из первых австралийских правителей. Именно этот человек сумел мастерски изобразить твердый, ясноглазый взгляд этого незаурядного человека и показать зрителю его внутренний мир «Большая картина» (1903) – художник изобразил открытие первого парламента Австралии. В картине, состоящей из трех льняных панелей, содержится 269 отдельных портретов.

На слуху была информация о том, что некоторые из них заплатили автору за размещение его фигур на видном месте.

Жизнь Робертса была драматизирована в австралийском мини-сериале 1985 года *One Summer Again*. «Потерянная» картина под названием «Отклонено» была показана в эпизоде сериала ВВС «Подделка или удача?».

Фредерик МакКаббин (англ. Frederick McCubbin) - австралийский художник, один из основателей Гейдельбергской школы, группы австралийских живописцев, которые первыми начали писать местные пейзажи и жителей в натуралистической манере, не сверяясь и не следуя канонам европейской живописи. МакКаббин родился в Австралии спустя три года после того, как его предки приехали в эти места из Великобритании в поиске счастья и богатства.

Когда сыну исполнилось 14 лет, они открыли небольшую пекарню в Мельбурне и помогали ему по утрам развозить свежий хлеб. Первый учитель Фредерика был местный пастор, который заметил его художественные способности, но помочь не мог ничем, кроме литографии. МакКаббин поступил в школу искусств и ремесел, где он занимался вечерами, а днем работал, чтобы оплатить учебу. На самом деле, ему удалось научиться рисовать только в 22 года в Школе национальной галереи Мельбурна. МакКаббин и несколько его однокурсников заметили, что европейские художники, получившие образование в Англии или Франции, приезжают в Австралию – и пишут местные пейзажи не совсем верно. В их исполнении леса Виктории походили

на классические французские, а эвкалипты сильно напоминали дубы. И тогда они решили, что будут писать окружающий мир таким, каким видят его они – первые дети пионеров-первооткрывателей, рожденные в Австралии и не видевшие туманных холмов Англии. Вместе с единомышленниками МакКаббин разбивает лагерь в какой-нибудь бухте или рядом с фермой, в лесу или маленьком поселении. Эти поездки положили начало Гейдельбергской школе.

В Школе Мельбурнской Художественной галереи на протяжении 30 лет преподает живопись Фредерик МакКаббин. Первый раз в Европу он попал в возрасте 62 лет. В 1885 году вместе со своим другом Томасом Робертсом они создали лагерь для регулярной практики в живописи на открытом воздухе. Позже к ним присоединились Артур Стритон (англ. Sir Arthur Ernest Streeton) и Джордж Росси Эштон. Позже, в 1891 году, эти художники стали ядром так называемой гейдельбергской школы живописи, называемой так, потому что они писали свои работы около Гейдельберга (англ. Heidelberg), пригорода Мельбурна. После того как в 1886 году Мак-Каббин получил место преподавателя в Школе Дизайна Национальной галереи Виктории, в 1887 году он основал Ассоциацию австралийских живописцев, которая была создана группой художников, ушедших из Академии художеств Виктории. Как оказалось, это не так. С 1888 года по 1889 год в Обществе художников Виктории существовала Ассоциация и Академия, которые вновь объединились. Избранный на пост президента общества Мак-Каббин избирался на этот пост с 1903 по 1904 год и с 1909 по 1910 год.

Спустя некоторое время, в 1889 году, он женился на Анне Мориарти (англ. Annie Moriarty), которая была его любовницей. Их старший сын, Луис Фредерик, родился в 1890 году и впоследствии стал директором Художественной галереи Южной Австралии. Кроме него, в семье было еще шестеро детей.

Первая работа художника, «Время кормить птиц» была куплена в 1893 году Государственным музеем — Национальной галереей Виктории. Интересный факт, что позднее эта картина была обменена на другую работу Мак-Каббина и сейчас находится в частном собрании. В 1898 году картины Мак-Каббина были отобраны на выставку австралийского художника, которая проходила в Лондоне. Первая персональная выставка художника была открыта 22 апреля 1905 г. в Мельбурне. В 1907 году Фредерик Мак-Каббин впервые в жизни побывал в Европе, посетив Англию и Францию. Он был восхищен работами Тёрнера, которые оказали на него огромное влияние в раннем творчестве художника.

Во время Первой мировой войны, в 1915 году Мак-Каббин узнал, что его брат утонул при падении с корабля на Галлиполи, а его сын Хью был ранен. Эти сообщения подорвали здоровье художника, после чего он уже не восстановился. В 1916 году он ушёл в отставку с должности преподавателя, которую занимал тридцать лет, а 20 декабря 1917 года умер в своём доме в

Соут-Ярре, пригороде Мельбурна, от инфаркта. Его похоронили на Брайтонском кладбище Мельбурна.

Работы Мак-Каббина есть в собраниях всех крупнейших австралийских художественных музеев, включая Национальную галерею Австралии. Ее полотно “Illusion of Bush” (1893) в 1998 году был продан на аукционе почти за два миллиона долларов, что является рекордным показателем для австралийской живописи. В 1989 году одна из галерей общества художников Виктории была названа именем Фредерика Мак-Каббина.

### Список литературы:

1. Королева С. Национальная галерея Австралии, 2013 – URL.: <https://coollib.com/b/353864/read>
2. Томас Уильям Робертс — основоположник Гейдельбергской школы живописи // Материалы журнала «Veryimportantlot»- Томас Уильям Робертс – URL.: <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/tomas-uilyam-roberts-biografiya-tomasa-uilyama-robertsa>
3. Том Робертс – URL.: <https://www.wikiart.org/ru/tom-roberts>
4. Мак-Каббин, Фредерик – URL.: <https://www.peoplelife.ru/175590>
5. Фредерик МакКаббин // Архив – URL.: [https://artchive.ru/artists/9149~Frederik\\_MakKabbin](https://artchive.ru/artists/9149~Frederik_MakKabbin)

### Санникова Жанна Антоновна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ**

**Аннотация:** В данной статье раскрывается философская проблема виртуальной реальности. Исследуется появление и первые упоминания виртуальной реальности в древности. Раскрывается определение виртуальной реальности и ее сущности как таковой. Также рассматривается антропологический смысл виртуальной реальности. И, наконец, показана ее оценка с позиции философии.

**Ключевые слова:** виртуальная реальность, философия, киберпанк, технологии, реальность.

### **THE PHILOSOPHICAL PROBLEM OF VIRTUAL REALITY**

**Summary:** This article reveals the philosophical problem of virtual reality. The appearance and the first mentions of virtual reality in antiquity are investigated.

The definition of virtual reality and its essence as such is revealed. The anthropological meaning of virtual reality is also considered. And finally, its evaluation from the standpoint of philosophy is shown.

**Keywords:** virtual reality, philosophy, cyberpunk, technology, reality.

Информационное развитие оказывает большое влияние на человека, его бытие и сферу деятельности. В любом случае, многое зависит от тех социальных условий, в которых протекает информатизация человеческой сущности, от того, способствуют ли они ее демократизации и гуманизации. В то же время можно предположить, что формирование банков данных, доступных для всех, и развитие инфоэпистемологии оказывают влияние на характер интеллектуальной деятельности. И для индивида, который приходит в интернет, одним из главных качеств является иной способ структуризации, нежели тот, что принят в «настоящих реалиях». Мы живем в мире информации, которая построена на основе четких посылок. Стоит отметить и то обстоятельство, что в конце девяностых годов прошлого века массовые технологии развивались в ускоренном темпе.

Сегодня в центре внимания находится иная структура передачи и анализа данных, взаимосвязанная с применением технологий вымышленного мира. В настоящее время свободно доступная среда современного общества значительно отличается от того, что существовало в 70-80 х годах XX века. Благодаря ей в человеческий мир входит условная сфера. Это — не есть естественная среда, однако с ней можно взаимодействовать как с настоящей. При этом она будет оказывать мощное (и совершенно непредсказуемое) влияние на человеческий разум. С этой перспективой сегодня приходится считаться. Например, недавно был обнаружен феномен маньяков графических развлечений и экстатической неправдоподобной предметности.

В начале XX века концепции неосязаемого концепции неосязаемого отсутствовали, и вместе с тем — оно появилось в некоторых областях науки и техники: например, в квантовой физике — эфемерные крупцы, пользующейся особым статусом существования в отличие от других элементарных частиц. В компьютерном моделировании появились понятия виртуального объекта, — например, виртуальная машина, или виртуальная информация появилась в самолетостроении, где была создана виртуальная кабина самолета. Особым образом (посредством головного шлема) она предоставляет летчику информацию в моделировании боевых действий и боевого окружения. В эргономике создана модель виртуального полета самолета, фиксирующая особый тип взаимодействия пилотов и самолета в отдельных режимах полета.

Благодаря такой агрессивной рекламе, которая была проведена для продвижения продукта на рынок, термин «виртуальный мир» приобрел в сознании людей именно такое смысловое значение, как и компьютер.

На его основе родилась идея «киберкультуры» и действительность молодежного движения «киберпанка». В соответствии с другим мифом

киберкультуры, словосочетание «виртуальная реальность» было придумано Жаро Ланье – основателем первой фирмы, которой был произведен бытовой виртуальный компьютер, создающий компьютерную виртуальную реальность. Используя специальные научные термины «виртуальная реальность» (лат. *virtus* — героизм, добродетель, сила и от позднелат. *realis* — существующий). Реальное, действующее в реальности явление — древнегреческий аналог *virtus-arete* — появился на рубеже 70—80-х годов XX века, когда была создана постклассическая наука. Понятие объекта исследования было расширено на понятие реальности существующих объектов, которая предполагает наличие разных типов разнородных объектов, как в физике субстанция и энергетическое пространство являются одной и той же физической реальностью.

На первый взгляд, кажется очевидным тот факт, что источником создания неосязаемого окружения является нужда в развитии систем типа «человек – машина». И вот это — новизна уже не только человека, но и оборудования, которое находится в его взаимосвязи с человеком и одновременно сама собой (как составляющая части), но не как отдельная часть, а лишь как составная часть целого. На борт космического корабля, подводной лодки уже погружен организм, находящийся в запрограммированном пространстве и изолированный от внешнего окружения. Следующий шаг – моделирование или симуляция внешней среды, — и привел к изобретению виртуальной реальности. Поэтому, необходимость в этом возникает из-за постоянно растущего уровня цены на человеко-машины и системы управления ими. Но когда адаптация оператора таких систем в этих условиях стала непомерной роскошью. Здесь техническая потребность в развитии человеко – машинных систем была источником изобретения виртуальной реальности. В этом случае объяснение заключается в том, что техника порождает технику, и тут не может быть ответа на вопрос о метатехническом происхождении изобретения: почему человеку становится тесно в реальности и он совершает прорыв к виртуальному пространству? Современная жизнь очень сильно отличается от жизни людей, которые проживали 100-200 лет назад и ранее.

В нем ничего не изменилось. Как и прежде, он мечтает о том, чтобы жить природой и верить в чудеса. Однако в современном техническом мире, который диктуется современными правилами, чудеса невозможны. Этот мир является системой четко рассчитанных рациональных действий гарантией эффективной деятельности. По мнению М. Хайдеггера (впрочем, не только его), сейчас современный человек как бы находится в саду, который окружен деревьями, цветами или травой, а также солнцем и луной, и ночное небо с луной — звездной ночью-сном — фальшивое, искусственное. И мы уже не можем и не хотим жить в естественном мире, где техника очень ограничена. Поэтому нам остается только один выход – вперед и дальше по пути техники, к преодолению существующей технической реальности, угнетающей нас, к более свободной, но все же и к более искусственной реальности, т.е. Я являюсь поклонником виртуальной реальности. А теперь представьте себе, что в прошлом веке или

даже в средневековье, когда жизнь человека была наполнена духовной и метафизической жизнью, а также развивались такие науки как философия и теология, то в наше время, в XX столетии, эта духовность и этическая проблема мира была сведена к минимуму благодаря современной технике. И тогда, как реакция на это сжатие, произошел взрыв или прорыв в виртуальный мир.

Зачастую в качестве примера приводят определенную часть яви — сторону (или фрагмент)». Стоит также задать и топологический вопрос: частью какой именно из существующих вселенных является придуманная? Но если понимать возможность мира как феномена, имеющего совокупность таких признаков как иммерсионная и интерактивная, т.е. различать иную реальность от аналогичных ей явлений, которые определяются посредством метафор, (например, сон) или белой горячки, то можно верно говорить, что в психологическом плане нет. Обычно, в таких случаях ответ может быть гораздо более широким: мыслимая действительность не является частью или модификацией духовной очевидности. Искать невесомую явь в своем внутреннем мире невозможно. Нет ее. Однако если говорить о допустимой предметности, то это не может входить в состав природного осязания. А северное сияние – это вовсе не допустимое явление. Нет такого фрагмента в мире социальных взаимоотношений, в мире человеческих взаимодействий и его сообществ, который бы не был обусловлен прозрачным мирозданием. В невесомой среде нет места ни в духовной жизни человека, ни в окружающей его природе (обществе), ни в обществе как трех основных реалиях жизни. И остается четвертое окружение нынешнего мира — это то, что было создано в момент с человеком, но в течении многих веков оно было несоизмеримо с первыми тремя. Это информатика.

В середине XX века, который получил название технического века (время, когда машины стали неотъемлемой частью нашей жизни), машина заняла такое важное место в жизни человека, что в конце XX века ее можно сравнить с природой, обществом и людьми. Однако без программной системы современное бытие невозможно и даже не может быть адекватно отображенным в философской мысли. Если сравнить виртуальную реальность с технической реальностью, то можно понять, что они входят в состав целого. Новая виртуальная реальность – это часть, фрагмент или новая модификация технической реальности.

И, наконец, философская оценка виртуальной вселенной заключается в неоднородности самого понятия «воображаемый». В науке, технологиях, творчестве есть такие слова, как придуманные явления, которые могут быть выведен на материальный уровень. В частности, несуществующие перемещения, выдуманный мир, нереальные образы и т.д.

А вот если отойти от словарной концепции и попытаться интерпретировать фантастическую реальность в содержательном плане, то тут мы столкнемся с противоречивостью. При этом реальная действительность амбивалентна по отношению к технологиям в целом, когда ее рассматривают с



точки зрения социокультурного подхода. Философическая интерпретация возможного мира содержится в формуле Е. Махи: мир – это совокупность ощущений. Комплекс ощущений, который складывается из потенциальной Вселенной и реальной. Физический и психический мир в предполагаемом мире стерты. Если виртуал закроет глаза или кто-то будет выдернут из розетки, фантастическая реальность исчезнет. В этом случае возможный мир не может быть без взаимодействия человека и технологий.

Придуманная система — это наиболее удобный и в этом смысле идеальный феномен с точки зрения постмодернистской концепции, так как одним из основных источников постмодернизма является развитие компьютера к нематериальности. А это не исчезновение вещественного субстрата оборудования и превращение его в трехмерный компьютерный рисунок. С одной стороны это означает, что постмодернизм ставит вопрос об обеспеченности электроники элементами человеческого сознания и тем самым обеспечивает прогресс в развитии человеко-машинного континуума. На взгляд материалиста и идеалиста, континуум воображаемой вселенной является такой философской идеей, которая затруднена как с позиций логичного, так и идеалистического подхода.

И вот мы подошли к тому, что проблема условной реальности является чрезвычайно важной для человеческого рода, и она подлежит рассмотрению в рамках философского подхода. С этим аргументом связано то, что в основе ее лежит глубокая взаимосвязь с истоками человеческого существования. Оно есть во всех сферах жизнедеятельности человека, оставляя как позитивный, так и негативный след. Исследование и всестороннее изучение ее проявлений предоставят огромные возможности для применения в различных областях.

### **Список литературы:**

1. Абрамов, Ю. Ф. Информационно-виртуальная реальность. Вестник Бурятского государственного университета. — 2010. — № 6. — URL: [https://bstudy.net/670790/filosofiya/filosofskiy\\_analiz\\_problemy\\_virtualnoy\\_realnosti](https://bstudy.net/670790/filosofiya/filosofskiy_analiz_problemy_virtualnoy_realnosti) (дата обращения: 20.02.2022).
2. Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования. — М.: Academia, 2004. — 783, [3] с.
3. Виртуальная реальность как феномен науки, техники и культуры: Материалы 1-го Всерос. симп. по филос. проблемам виртуал. реальности. — СПб.: СПбГАК, 1996. — 94 с.
4. Носов, А. И. Виртуальная реальность [Электронный ресурс]. — URL: [http://asu105.narod.ru/study/philosophy/theme\\_13.html](http://asu105.narod.ru/study/philosophy/theme_13.html) (дата обращения: 23.02.2022).

**Санькова Дарья Александровна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ИСКУССТВО ПРИ ПЕТРЕ I**

**Аннотация:** Что происходило с искусством в 18 веке? Какой характер носило искусство? Какие известные деятели творили в то время? Какие жанры в живописи были самыми актуальными? Актуальны ли произведения тех времён сегодня? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** искусство, живопись, гравюра, исторический жанр, батальный жанр, художники.

## **ART UNDER PETER I**

**Summary:** How did art change in the 18th century? What was the nature of art? What famous figures were working at that time? What genres in painting were the most relevant? Are the works of those times relevant? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** art, painting, engraving, historical genre, battle genre, artists.

В исторической живописи мы видим в первую очередь реальный след ушедших времён, повествование о людях прошлого, о конфликтах и социальных разногласиях. По произведениям мы судим об уровне и характере общественного сознания, о симпатиях автора и его социальной позиции, поэтому они актуальны и сегодня.

XVIII столетие – период социальных потрясений, реформ, период бума академической и общефилософской идеи. Возникла новейшая, светская культура.

Новое столетие все без исключения наиболее радикально противопоставляло духовным законам (догмам) и предрассудкам человеческое сознание, мощь познания, базирующиеся на опыте. Реформы Петра, которые затронули абсолютно все сферы жизни (и общественную, и экономическую, и культурную), привели к преобразению страны. Совместно с выходом к морю, победами в войнах эти реформы установили наше государство наряду с современными державами Европы. Однако правительственный и исторический подъём совмещались с усилением крепостного гнёта в государстве, о чём свидетельствует большое число народных волнений.

XVIII век, кроме того, является веком увеличения демократических направленностей в русской культуре.

В данный промежуток свои работы создавали такие популярные живописцы, как Ф.И. Шубин, Д.Г. Левицкий, А.П. Лосенко, И.Н. Никитин,

А.М. Матвеев и многие другие. В абсолютно всех сферах искусства, непосредственно в живописи, графике, зодчестве, скульптуре, выражались особенности самобытности и государственного своеобразия. С начала XVIII столетия в России формировались подходящие условия с целью улучшения изобразительного искусства.

Непосредственно Петру I относится концепция организации Академии художеств. При нём была основана Академия наук в 1724 году. А ранее в Петербурге было рисовальное учебное заведение при типографии, затем учебное заведение при «канцелярии от строений». Значимость подобных школ в подготовке юных живописцев была достаточно велика. В замену художеству, подвластному церковной идеологии, появлялось новейшее, светское, которое вызвано утверждать и славить действия страны.

Пётр полагал, что искусство, мастерство обязано нести исключительно практический характер. Непосредственно по этой причине в первой половине XVIII столетия формируется гравюра, которая способна своевременно откликнуться на события, происходящие в мире.

С гравюрой объединены и первые популярные российские специалисты, исполнявшие сцены мореходных и сухопутных битв. Среди них отметим в первую очередь А.И. Ростовцева («Взятие Выборга», 1715), а также А.Ф. Зубова, создателя множества популярных батальных гравюр («Бой при Гангуте», 1711).

Важно отметить, что не только гравюра, но и живопись в петровский период устремлялась к той же актуальности и фактической пользе. В живописи главную роль занимают такие жанры, как «персоны» (портрет), а также «истории» (мифологически-иносказательные композиции и баталии). Исторический жанр с действительными сюжетами в начале XVIII ещё не сформировался, однако был батальный жанр, более популярный и больше всего обожаемый Петром. Зачастую совершалось слияние двух жанров – портретного и батального. В портрете полководец представлялся на фоне битвы, но в батальной картине основную значимость имеет эпизод сражения. Однако в обоих жанрах значимым считается изображение «героя», формирование образа полководца.

Полное представление важности побед русского народа, в особенности в Северной войне, подтолкнуло Петра предоставлять заказы иностранным живописцам в формирование полотен, приуроченных к действиям этой битвы. И в 1718 г. живописцам И. Таннауэру и Л. Каравакку, созванным Петром I в Россию, предложили написать «Полтавскую баталию». А двум европейским живописцам Пьеру Дени Мартену-Младшему и Жану Марку Натье доверили изобразить победы в Северной войне. Стоит отметить, что над «Полтавской баталией» трудился и русский художник, обожаемый живописец Петра I – Иван Никитич Никитин.

Подводя итог сказанному, можно сделать вывод о том, что творчество художников XVIII века положило начало развитию русской исторической

живописи. Произведения тех лет находили живой отклик в русском обществе, а также несли в себе поучительные и воспитательные мысли.

### **Список литературы:**

1. Кузнецова Э. В. Исторический и батальный жанр: Беседы о рус. и сов. живописи. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с., ил.
2. Ломоносов М. В. Идеи для живописных картин из российской истории. – Полн. собр. соч., т. 6. – М., 1952, С. 367-373.
3. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века. Учебник для студентов высших учебных заведений. – М., 1999.
4. Карев А. А. Русское искусство XVIII века. Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". – М., 1995.
5. Краснобаев Б. И. Очерки русской культуры XVIII века: [В 4 т./ гл. ред. Б. А. Рыбаков] . – М.: Изд-во МГУ, 1985.
6. История русского искусства. В 2-х т. Учебник для художественных вузов. 2-е переработ. изд.: Т. 1. / Под ред. М. М. Раковой и И. В. Рязанцева/. – М., 1978.

### **Сафонова Виолетта Вячеславовна**

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** В статье поднимается вопрос о свободе человека, рассматриваются различные точки зрения на поставленную проблему, мнения философов разных эпох.

**Ключевые слова:** философия, свобода, личность, эпоха, жизнь, люди.

### **THE PROBLEM OF FREEDOM FROM THE POINT OF VIEW OF PHILOSOPHY**

**Summary:** The article raises the question of human freedom, examines various points of view on the problem posed, the opinions of philosophers of different eras.

**Keywords:** philosophy, freedom, personality, epoch, life, people.

Вопрос о свободе личности не раз поднимался многими специалистами на протяжении истории философии. Стоит сразу отметить, что нет какого-то универсального и абсолютно верного ответа, который пришёлся бы по душе каждому и поставил бы точку в этой многовековой задаче. Хотя бы потому, что

философы разных исторических эпох вкладывали в данное понятие различный смысл.

Свобода представляет собой необычный способ бытия человека, связанный с его способностью самостоятельно принимать решение или сделать поступок в зависимости от поставленных целей, интересов, идеалов и оценок. Свобода подразумевает сознательный выбор своей жизни, сферы и видов деятельности, выбор со знанием дела. Человек свободен тогда, когда он осуществляет этот выбор самостоятельно, без какого-либо принуждения или навязывания чужих мнений и точек зрения, при условии знания им правил окружающего мира, в том числе и истории. При этом свобода личности неотделима от ее ответственности. Свобода не может существовать, если человек не несёт ответственности перед другими людьми или обществом.

Свобода может быть признана тогда, когда она понимается, как самостоятельность человеческой воли и свобода его поступков от каких-либо условий. Например, от судьбы или от политической несправедливости, от природной зависимости или от моральных норм. Такая интерпретация свободы содействовала становлению человека как существа одновременно и социального, и политического. Подобное понимание свободы с точки зрения философии является негативным, то есть «базовым» и примитивным.

Для того, чтобы понимать, как с приходом каждой новой исторической эпохи менялся смысл понятия свободы, можно проследить это в несколько этапов.

Древняя Греция является одним из тех государств, в котором изначально зародилась философия. У античных философов существовали разные мнения по поводу свободы. Например, Демокрит отрицал её существование и заявлял, что всё происходящее в мире имеет свою причину, следовательно, человек не может быть свободным, так как в любом его действии есть необходимость. Однако для Диогена, Сенеки и Сократа свобода не только была реальной, но и являлась смыслом человеческого существования. Такой философ как Эпикур вообще сравнивал свободу личности с движением атомов, которые в любой момент могут поменять направление и направиться в другую сторону, не подчиняясь законам физики. Однако некоторые философы древности, например Платон, который не отрицал возможности существования свободы, ставили вопрос несколько по-другому: необходима ли человеку свобода, если да, то зачем, для чего она может ему пригодиться, в каких ситуациях он может её использовать? Пытаясь найти ответ, Платон приходит к выводу, что свобода по своему существу явление негативное, и оно не может принести человеку ничего, кроме вреда. Мыслитель полагал, что так происходит из-за того, что свободный от законов и правил индивид может впасть в состояние смуты и беспокойства, устроить ненужный мятеж. Свобода, по мнению Платона, остается по праву только за государством. Можно сказать, что Платон, вероятнее всего, одним из первых начал рассматривать свободу не как истинное благо, а как явление негативное и даже ненужное.

В Средние века религия имела огромное влияние на все сферы жизнедеятельности человека, она не обошла стороной и философию. Одним из наиболее известных мыслителей того времени был Августин Блаженный, который считал, что людской мир состоит из зла, которое было создано самим человеком. Августин Блаженный был уверен в том, что человек должен посвятить всю свою жизнь Богу, ведь именно он наделил его свободой. Человек может выбрать только один из двух путей - греховный или праведный. Однако вся ответственность за принятие им решения будет лежать не на Боге, а только на нём. Человек становится по-настоящему свободным только тогда, когда выбирает жизнь праведную, безгреховную.

В эпоху Просвещения понимание свободы приобретает совершенно новое значение. Яркий представитель данной эпохи, Бенедикт Спиноза, полагал, что для достижения свободы человеку необходимо максимально познать необходимость в виде системы (Природа-Бог), которая является внешней причиной всего сущего. Кроме того, человек должен освободиться от эмоций, так как они не дают его сущности стать свободной, подчиняют человеческий разум и заставляют его действовать по необходимости. То есть человек - это венец творения, который должен всесторонне развиваться, тем самым демонстрируя свою свободу.

XIX - XX вв. становятся временем, когда вопрос о свободе начинает волновать не только философов, но и умы простых граждан. Подобное изменение было связано с начавшимися войнами, экономическими кризисами и рядом других причин, которые серьезно подорвали уверенность человека в его самостоятельности. Людей особенно остро интересовал один вопрос - зачем нужна свобода. Многие пытались найти ответ на этот вопрос, предлагали свои варианты решения данной проблемы. Однако все попытки отыскать правду были бесполезны без очевидно новой трактовки свободы, как не обычной независимости от каких-либо условий и внешних сил или же познанной необходимости. Обществу нужна была позитивное понятие свободы.

Огромный вклад в современное понимание свободы внёс немецкий философ Фридрих Ницше, мнение которого резко отличалось от точки зрения «классиков», например Канта. Для Ницше была характерна так называемая «философия жизни», согласно которой «жизнь» - это исходная реальность, которая отличается от «материи» и «духа». Немецкий философ полагал, что всё живое наделено «волей к власти», оно стремится самоутвердиться и победить своих врагов в борьбе за существование. Такой мир обладает чёткой иерархией и на самом её верху, там, где располагается человеческий род, «жизнь обращается сама на себя», то есть появляется жизнь ради жизни, после которой она распадается. Ницше отрицал, что существует разум, влияющий на поступки и действия человека. А там, где нет сознания, не может быть ни самоанализа, ни справедливости, ни добра. Мораль лишь убивает человека и отягощает его жизнь, превращает его в слабое и зависимое существо. Действительно свободным является человек, который не зависит от общепринятых

добродетелей, то есть тот, у кого есть та самая «воля к жизни» и «воля к власти».

Поднимая вопрос о свободе, стоит упомянуть и экзистенциальную философию, для которой свобода - это неотъемлемая составляющая каждого человека, являющаяся его врожденной частью. Экзистенция стремится понимать бытие как что-то непосредственно данное. Для того, чтобы преодолеть психологизм в этом понимании существования экзистенциализм наполняет своё бытие трансцендентными переживаниями. Таким образом, это не ощущение отдельного существования, но выход за пределы человеческого разума.

Несколько иначе данную мысль понимает французский философ Ж.-П. Сартр, который является представителем атеистического направления экзистенциализма. По его мнению, человек не просто свободный, но он «обречён» быть таковым. Свобода, в понимании Сартра, это тяжкий груз, который обуславливается той ответственностью, что человек несёт за каждое своё самостоятельно принятое решение.

Если брать во внимание взгляды русских философов, то для большинства из них свобода – это, прежде всего, творчество, которое понимается в безгранично широком смысле. Так Н.А. Бердяев понимал свободу не просто как нормативную характеристику человеческой жизни, а как то, что было раньше самого Бога. Существо не может творить без свободы, тем более внутренней. Если мир был сотворен Богом, то и он сам уже изначально обладал свободой. Следовательно, свобода существовала всегда, задолго до творчества, иначе не было бы самого Творения. Исходя из этого, Бердяев приходит к выводу, что «свобода является бесосновной основой бытия». В своих размышлениях о свободе русский философ приходит и к другому выводу - человек богоподобен. Бог не мог сотворить человека по своему внешнему виду, однако он наделил его внутренним богоподобием, то есть способностью быть творцом. Именно эта важная черта роднит любого человека с Богом. Именно поэтому творчество - это смысл человеческого существования.

Исходя из всего вышперечисленного, можно сделать вывод о том, что свобода может быть двух типов - внутренней и внешней. Внешняя сторона свободы понимает под собой ситуации выбора, когда только от человека зависит, какое решение он примет, то есть это возможность самостоятельного, никем не навязанного выбора. И всё-таки свобода является понятием абсолютно субъективным. Главное, то, без чего невозможно представить себе осознанный и самостоятельный выбор, творчество - это внутренняя свобода, потребность человека быть свободным, черта личности, без которой она не может ощутить себя состоявшимся индивидом.

Внешняя свобода подразумевает под собой взаимоотношение с окружающими людьми, преодоление возникающих на пути человека трудностей, в то время как внутренняя составляющая свободы - это отношение к себе, преодоление своей же сущности, своего прошлого, вчерашнего,

привычного и вследствие этого удобного и покладистого. Говоря о внутренней свободе, стоит понимать, что это, прежде всего, волнение за самого себя, а не жизнь в гармонии со своим внутренним «я». Это и непринятие общепризнанного шаблона жизни, и ежедневной обыденности, как в себе, так и в окружающих людях.

Свобода является важнейшей потребностью человека, который успел сформироваться как полноценная взрослая личность. И стоит понимать, что в этом желании человек совершенно свободен. Он не видит на своём пути никаких преград и трудностей, кроме самого себя. Однако, обладая развитой силой воли и упорству, любой индивид способен вступить в битву с собой же и победить того ленивого и недееспособного «себя», что мешает ему полноценно развиваться и расти как личность. Но, к сожалению, так как свобода является высшей ценностью и потребностью одновременно, та её составляющая, понимаемая как свобода внутренняя, развита в человеческом обществе в меньшей степени, чем свобода внешняя.

Итак, подводя итог, можно сделать вывод о том, что представления человека о том, что же такое свобода, есть ли она, и для чего нужна индивиду, приобретали новые формы с течением времени. И даже несмотря на все предоставленные объяснения, мы всё равно не можем дать один конкретный ответ. Стоит понимать, что мир не стоит на месте. Он меняется, а люди вместе с ним. Каждый новый день рождаются новые представления о свободе, её сущности. И то, что вчера для человека являлось свободой, сегодня может стать для него непосильной навязанной обузой. Каждый сам решает, что для него значит свобода, в какой форме она существует и как проявляется. Никто не может дать точный ответ на поставленный вопрос, кроме самого человека, которого данная проблема волнует. Кто, как не сама личность знает, как понимать и осознавать то, к чему она стремится?

### **Список литературы:**

1. Буйло, Б.И. Личность и общество в социальной философии Н. Бердяева // Гуманитарные и социально-экономические науки. - 2008. - № 1. - С. 20-24.
2. Вольнов, В. В. Феномен свободы.. - СПб.: Рус.-Балт. информ. центр «БЛИЦ», 2002. - 413 с.
3. Силантьева, М.В. Николай Бердяев о судьбе России: официальная церковность, «неортодоксальная ортодоксия» и философия свободы // Философия хозяйства. - 2006. - № 1. - С. 266-276.



**Светлова Екатерина Андреевна**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Цыпкин Денис Олегович*

## **ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПАМЯТНИКА ПЕТРУ I У МИХАЙЛОВСКОГО (ИНЖЕНЕРНОГО) ЗАМКА НА СТРАНИЦАХ МАССОВЫХ ИЗДАНИЙ В XX СТОЛЕТИИ**

**Аннотация:** В данной статье предпринята попытка рассмотреть причины различного восприятия памятника Петру I у Михайловского замка. На протяжении всего XX столетия отношение к личности императора неоднократно претерпевало изменения. В свою очередь эти изменения отразились и на оценке упомянутого монумента у массового зрителя. Именно поэтому автор также пытается проследить те политические и культурные факторы, которые отразились на восприятии памятника Петру I. Для того чтобы определить, как "видели" памятник жители Ленинграда и гости города в статье анализируются информация, представленная в массовых изданиях. Данные массовые издания представляют собой путеводители, проспекты экскурсий и др.

**Ключевые слова:** памятник Петру I, Михайловский (Инженерный) замок, Растрелли, массовые издания, восприятие монумента.

## **FEATURES OF THE PERCEPTION OF THE MONUMENT TO PETER I AT THE MIKHAILOVSKY (ENGINEERING) CASTLE ON THE PAGES OF MASS PUBLICATIONS IN THE XX CENTURY**

**Summary:** This article attempts to consider the reasons for the different perception of the monument to Peter I at the Mikhailovsky Castle. Throughout the XX century, the attitude towards the personality of the emperor has repeatedly undergone changes. In turn, these changes were reflected in the assessment of the mentioned monument by the mass audience. That is why the author also tries to trace the political and cultural factors that affected the perception of the monument to Peter I. In order to determine how the residents of Leningrad and guests of the city "saw" the monument, the article analyzes the information presented in mass media. These mass publications are guidebooks, excursion brochures, etc.

**Keywords:** monument to Peter I, Mikhailovsky (Engineering) Castle, Rastrelli, mass publications, perception of the monument.

В XX столетии в обществе неуклонно растет интерес к историческому и художественному наследию Санкт-Петербурга – Петрограда – Ленинграда. После революции количество массовой литературы, посвященной достопримечательностям города на Неве, неуклонно возрастает. Описание в путеводителях конкретных памятников архитектуры или скульптурных

монументов складывалось и изменялось в соответствии с культурной политикой государства того времени. Одним из таких монументов является памятник Петру I у Михайловского (Инженерного) замка. В данной работе были поставлены следующие задачи: проанализировать информацию о данном монументе в путеводителях по Ленинграду и в проспектах экскурсий, а также выявить причины изменяющегося отношения к памятнику.

Сама идея создания конного монумента во славу Петра Великого появилась еще при жизни царя-реформатора. Проект статуи был заказан самим Петром I в 1716 г. недавно прибывшему в Россию скульптору Б. К. Растрелли<sup>1</sup>. Однако Петр I умер, не отдав приказа об отливке статуи из бронзы, наследники же императора особого интереса к скульптуре не проявляли<sup>2</sup>. Лишь 1800 г. император Павел I решил установить конную статую перед своей новой резиденцией – Михайловским замком. В это же время создается и постамент для статуи, который был украшен двумя барельефами – «Полтавская баталия» и «Взятие фрегатов при Гангуте». Скульптурные композиции были выполнены под руководством М. И. Козловского его учениками – В. Демут-Малиновским, И. Терebeneвым и И. Моисеевым<sup>3</sup>. Этот памятник пережил весь XIX в., а также революционные потрясения начала XX столетия. После прихода к власти большевиков, и переименования города в Ленинград в 1924 г., данный монумент, как и другие исторические памятники, начинает довольно часто встречаться на страницах массовых изданий.

Так, в путеводителе за 1928 г. памятник Петру I на Кленовой улице воспринимается как наследие петровской эпохи. Подчеркивается авторство Б. К. Растрелли, а вот о сюжетах барельефов работы Козловского не сказано ни слова. Связь же Павла I и памятника присутствует только в причастности императора к его установке: «Одно из лучших творений знаменитого скульптора Растрелли (отца). Характерно для эпохи и частью для самого Петра, который по преданию задумывал такой памятник. Поставлен на площади во время Павла I. Панно на пьедестале работы Козловского»<sup>4</sup>. В путеводителях за 1929 г.<sup>5</sup> и 1930 г.<sup>6</sup> информация о памятнике остается прежней, то есть дублируется из издания 1928 г.

В путеводителе 1931 г. появляется акцент на увековечивание родственной связи между Петром I и Павлом I. Помимо этого, в путеводителе указываются и сюжеты барельефов Козловского: «Памятник поставлен Павлом I, о чем гласит надпись "Прадеду правнук". Рельефы пьедестала изображают сцены Полтавского боя и Гангутской битвы»<sup>7</sup>. Таким образом, если в конце 1920-х гг. информация о памятнике не обновлялась, то в 1930-х гг. постепенно нарастает

---

<sup>1</sup> Petrov V.N. Equestrian statue of Peter I by Carlo Rastrelli. Leningrad, 1972. Pp. 132.

<sup>2</sup> Там же. Pp. 145.

<sup>3</sup> Там же. Pp. 155-158.

<sup>4</sup> Путеводитель по г. Ленинграду с приложением плана г. Ленинграда. – Л., 1928. – С. 134.

<sup>5</sup> Путеводитель по г. Ленинграду с приложением плана г. Ленинграда. – Л., 1929. – С. 156.

<sup>6</sup> Путеводитель по г. Ленинграду с приложением плана г. Ленинграда. – Л., 1930. – С. 163.

<sup>7</sup> Путеводитель по г. Ленинграду с приложением плана г. Ленинграда. – Л., 1931. – С. 91.

интерес к данному творению Б. К. Растрелли и, как следствие, постепенное появление новой информации. Данный интерес к памятнику, а точнее к личности, которую он увековечивает, напрямую связан с образованием культа личности Петра I в середине 1930-х гг.<sup>8</sup> Безусловно, немалую роль в развитии народной популярности фигуры царя-реформатора привнесли роман А. Н. Толстого «Петр Первый»<sup>9</sup>, а также фильм с аналогичным названием, который был выпущен на большой экран в 1937 г. В это же время музеи присоединилась к прославлению народных исторических героев, в том числе и Петра I<sup>10</sup>. Поэтому, в 1930-х гг. в путеводители начинают добавлять все больше и больше информации о монументе Растрелли. В 1933 г. добавляется информация о бытовании памятника до его установки: «Сделан скульптором современником Петра I и предназначался к постановке на Вас. остр.»<sup>11</sup> Интерес возрастает не только к истории памятника до установки, но и к его достоинствам как к произведению искусства. Это заключение основывается на материалах о монументе в путеводителе за 1937 г., в котором отмечается, что монумент Петру I – это «яркий образец» стиля барокко в скульптуре»<sup>12</sup>.

После победы СССР в Великой Отечественной войне памятник Петру I начинает восприниматься советским народом как триумфальный монумент, посвященный победе России в Северной войне. Этот вывод основывается на том факте, что уже в 1946 г. первым объектом в маршруте экскурсии «Памятники воинской славы в Ленинграде» является именно памятник Петру I у Инженерного замка. Более того, в краткой справке об объектах показа в экскурсии говорится: «Памятник Петру I (у Инженерного замка) работы Б. Растрелли (1743 г.), памятник Петру – полководцу, установлен на пьедестале, украшенном бронзовыми барельефами, рассказывающими о Петровских победах»<sup>13</sup>. Тот факт, что запечатленные в барельефах решающие победы в Северной войне названы «петровскими» еще раз подчеркивает ту роль, которую определило советское государство для Петра I.

Вследствие этого интереса, в путеводителях начинают уделять внимание не только конной статуе Петра I, но и барельефам Козловского. В 1957 г. появляется информация о наименовании сюжетов, как самой войны, так и сражений, которые были запечатлены Козловским. Помимо этого, в 1956 г. памятник Петру Великому у Инженерного замка был включен в маршрут «Монументальная скульптура Ленинграда»<sup>14</sup>. Этот монумент был выбран для данного маршрута на тех основаниях, что это единственный памятник, созданный в стиле барокко. Вывод об этом можно сделать по краткой аннотации экскурсии: «На показе выдающихся памятников монументальной

---

<sup>8</sup> Бранденбергер Д. Л. Национал-большевизм: сталинская массовая культура и формирование русского национального самосознания. 1931-1956. – СПб., 2009. – С. 73.

<sup>9</sup> Там же. – С. 101.

<sup>10</sup> Там же. – С. 110.

<sup>11</sup> Путеводитель по г. Ленинграду с приложением нового плана г. Ленинграда. – Л., 1933. – С. 120.

<sup>12</sup> Путеводитель по Ленинграду. – Л., 1937. – С. 185.

<sup>13</sup> Экскурсии по городу, пригородам и музеям Ленинграда. Справочник. – Л., 1946. – С. 24-25.

<sup>14</sup> Экскурсии по городу, пригородам и музеям Ленинграда. Справочник. – Л., 1956. – С. 48.

скульптуры экскурсанты знакомятся с основными этапами истории развития русской и советской скульптуры»<sup>15</sup>. Весьма любопытно, что памятник Петру I работы Фальконе не был включен в данный маршрут. Можно предположить, что для такого богатого маршрута экскурсии на 3 часа 30 мин. два памятника одному императору было бы слишком много. Выбор же на данном временном этапе памятника работы Растрелли, возможно, основывался на том, что в этом монументе роль Петра как победителя в Северной войне выражена более наглядно и понятно для массового зрителя, чем у Фальконе. Этому фактору способствуют и барельефы на постаменте. Выбор мог еще и основываться на том, что «Медный всадник» неоднократно используется в маршрутах других экскурсий. Какими бы ни являлись доводы, но уже в 1969 г. в маршруте данной экскурсии памятник Растрелли все же был заменен на памятник Фальконе.

Как видно из приведенных выше примеров, в 1950-х гг. колоссальный интерес к личности и эпохе Петра Великого по-прежнему существовал и продолжал нарастать. Петр I, в отличие от других представителей династии Романовых, воспринимается в советском государстве как гениальный преобразователь и реформатор, который способствовал стремительному развитию России в XVIII в. Данные идеи подавались советскому народу, начиная со школы. Так, в учебнике по истории СССР за 9 класс о правлении Петра I, о внешней и внутренней политике царя рассказывается довольно подробно. Безусловно, даже в учебнике не скрываются негативные оценки этого правления, как например, трудное положение крепостных крестьян. Но, даже несмотря на эти факторы, характеристика личности Петра I больше положительная, даже при упоминании негативных черт характера императора: «Пётр был хорошим организатором и выдающимся государственным деятелем. <...> Пётр понимал те исторические задачи, которые стояли перед страной. Он много сделал для развития самобытной русской культуры. Всё же Петру было свойственно излишнее увлечение иностранцами, которое при его ближайших преемниках переросло в слепое и рабское преклонение перед западной культурой. Сам Пётр обладал многими недостатками современного ему дворянского общества. <...> Пётр был очень вспыльчив. Иногда по ничтожному поводу он бил виновного тяжёлой дубинкой»<sup>16</sup>. Интересно и то, что в учебнике приводятся личная оценка И. В. Сталина об этом правителе, вошедшая в 13-ый том сочинений И. В. Сталина: «Пётр Великий сделал много для возвышения класса помещиков и развития нарождавшегося купеческого класса. Пётр сделал очень много для создания и укрепления национального государства помещиков и торговцев. Надо сказать также, что возвышение класса помещиков, <...> происходило за счёт крепостного крестьянства, с которого драли три шкуры»<sup>17</sup>.

---

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> История СССР. Часть вторая. Учебник для 9 класса средней школы / проф. К. В. Базилевич, проф. С. В. Бахрушин, проф. А. М. Панкратова, доц. А. В. Фохт; под ред. проф. А. М. Панкратовой. – М., 1953. – С. 39.

<sup>17</sup> Там же. С. 40.; Сталин И. В. Сочинения. Том 13. – М., 1951. – С. 105.

В дополнение к этому, в путеводителях 1950-х гг. можно встретить довольно подробную информацию о данном монументе. В первую очередь начинают приводить довольно подробные вехи биографии памятника, не только о том, когда он был создан и установлен, но и когда отлит и как сделан: «Статуя была заказана скульптору самим Петром, но отлита из бронзы только в 1743-1747 гг. <...> в основу образа императора скульптор положил портрет Петра. Б. К. Растрелли великолепно знал его лицо, так как снимал восковую маску с живого Петра в 1717 г., а в 1723 г. сделал изумительный по силе и остроте характера бюст царя – первый и лучший скульптурный портрет Петра»<sup>18</sup>. Помимо этого, начинают подчеркиваться художественные достоинства монумента. Его называют «крупнейшим произведением монументальной скульптуры начала XVIII в.»<sup>19</sup> Примечательно еще и описание памятника как шедевра стиля барокко, то есть наравне с подробной исторической справкой появляется и искусствоведческое описание статуи Петра I: «К. Растрелли воплотил в своей статуе всемогущего монарха. Он изобразил русского царя в виде римского императора с лавровым венком на голове и жезлом полководца в руке, но при этом не ограничился подражанием античным образцам»<sup>20</sup>. Появляется интерес и к бронзовым композициям работы Козловского. Так, сообщается, что они изготовлены в 1800 г. по гравюрам петровского времени<sup>21</sup>.

В дальнейшем, популярность памятника продолжала нарастать, вследствие чего он появляется в новых экскурсионных маршрутах: «Петербург первой четверти XVIII в.»<sup>22</sup>, «Памятники отечественной военной славы»<sup>23</sup>, «Ленинград – город морской славы»<sup>24</sup> и «Памятники замечательным людям в нашем городе. Для школьников 5-8-х классов»<sup>25</sup>.

В последней трети XX столетия искусствоведческая оценка памятника продолжает неуклонно расти: «Он (Петр) одет в пышные римские одежды. Спадающая с плеч горностаевая мантия обнажает боевой нагрудник. Меч у левого бедра напоминает об успешных боевых походах. Правая рука сжимает жезл полководца. Голова увенчана лавровым венком. В лице отразилось все, что характеризует преобразователя, – высокий ум и властность, суровость и кипучая энергия, порывистость и стремительность. Герой торжественно восседает на коне, который мерно и важно выступает вперед. Этот монумент Петру – первая конная статуя в России»<sup>26</sup>. Памятник Петру I и барельефы Козловского начинают трактоваться уже как единый монумент, посвященный победе в Северной войне, а также более детально раскрываются запечатленные

---

<sup>18</sup> Путеводитель по Ленинграду. – Л., 1957. – С. 192.

<sup>19</sup> Там же. – С. 191.

<sup>20</sup> Там же. – С. 192.

<sup>21</sup> Там же.

<sup>22</sup> Экскурсии по городу, пригородам и музеям Ленинграда. Справочник. – Л., 1969. – С. 43.

<sup>23</sup> Там же. – С. 68.

<sup>24</sup> Там же. – С. 70.

<sup>25</sup> Там же. – С. 109.

<sup>26</sup> Мушатов В. Е., Пашкевич А. А. Ленинград. Путеводитель. – Л., 1970. – С. 220.

сюжеты сражений: «Перед нами – триумфатор, одержавший победу над шведами в Северной войне. <...> По сторонам постамента укреплены бронзовые барельефы, где запечатлены две крупнейшие победы, одержанные в Северной войне под предводительством Петра I, – Полтавская битва и морской бой при Гангуте. На скульптурных картинках изображены Петр I и его сподвижники А. Д. Меншиков – предводитель конницы и Ф. М. Апраксин – генерал-адмирал, руководивший русским флотом в Гангутском бою»<sup>27</sup>.

Таким образом, изменение восприятия монумента наглядно отражает культурную и национальную политику СССР по отношению к личности императора Петра I, а также к культуре начала XVIII столетия. Именно эти факторы, формировавшие массовое сознание, и были запечатлены на страницах путеводителей и проспектов экскурсий.

### **Список литературы:**

1. Бранденбергер Д. Л. Национал-большевизм: сталинская массовая культура и формирование русского национального самосознания. 1931-1956. – СПб.: Академический проект: ДНК, 2009. – 415 с.
2. История СССР. Часть вторая. Учебник для 9 класса средней школы / проф. К. В. Базилевич, проф. С. В. Бахрушин, проф. А. М. Панкратова, доц. А. В. Фохт; под ред. проф. А. М. Панкратовой. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1953. – 328 с.
3. Муштуков В. Е., Пашкевич А. А. Пукинский, Б. К. Ленинград. Путеводитель. – Л.: Лениздат, 1970. – 592 с.
4. Путеводитель по г. Ленинграду с приложением нового плана г. Ленинграда. – Л.: Издательство Леноблисполкома и Ленсовета, 1933. – 430 с.
5. Путеводитель по г. Ленинграду с приложением плана г. Ленинграда. – Л.: Издание Ленинградского Облисполкома, 1930. – 263 с.
6. Путеводитель по г. Ленинграду с приложением плана г. Ленинграда. – Л.: Издание Ленинградского Облисполкома, 1931. – 258 с.
7. Путеводитель по г. Ленинграду с приложением плана г. Ленинграда. – Л.: Издание Орготдела Ленинградского Совета, 1928. – 190 с.
8. Путеводитель по г. Ленинграду с приложением плана г. Ленинграда. – Л.: Издание Орготдела Ленинградского Совета, 1929. – 222 с.
9. Путеводитель по Ленинграду. – Л.: Издательство Леноблисполкома и Ленсовета, 1937. – 500 с.
10. Путеводитель по Ленинграду. – Л.: Лениздат, 1957. – 912 с.
11. Сталин И. В. Сочинения. Том 13. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1951. – 424 с.
12. Экскурсии по городу, пригородам и музеям Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1956. – 220 с.

---

<sup>27</sup> Там же.

13. Экскурсии по городу, пригородам и музеям Ленинграда. Справочник. – Л.: Отд. культ.-просвет. работы Ленгорсовета, 1946. – 86 с.
14. Экскурсии по Ленинграду и пригородам. Проспект экскурсий. – Л.: Лениздат, 1969. – 150 с.
15. Petrov V.N. Equestrian statue of Peter I by Carlo Rastrelli. – Leningrad: Aurora, 1972. – 192 p.

**Секунова Диана Дмитриевна**

2 ГДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **ЗНАЧЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ДЛЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается отражение событий Великой Отечественной войны в русской литературе второй половины XX века. Писатели и поэты данного периода говорят через описание военных событий о вечных проблемах, утверждая ценность человеческой жизни и мира, отважности нравственного воспитания.

**Ключевые слова:** героизм, Великая Отечественная война, сила духа, память.

### **SIGNIFICANCE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR FOR RUSSIAN LITERATURE OF THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY**

**Summary:** This article discusses the reflection of the events of the Great Patriotic War in Russian literature of the second half of the 20th century. Writers and poets of this period speak through the description of military events about eternal problems, asserting the value of human life and peace, the courage of moral education.

**Keywords:** heroism, Great Patriotic War, fortitude, memory.

Великая Отечественная война оставила огромный след в истории всего человечества, это событие ознаменовалось самым кровопролитным и трагическим в человеческой памяти. Оно поработило миллионы жизней солдат и мирных граждан, которые день за днем ждали долгожданную победу и конец ужасов войны. Данное событие нанесло огромный урон по всем сферам жизни советского общества, поэтому можно смело утверждать, что эта победа досталась русскому народу «потом и кровью», колоссальными усилиями. Сложно переоценить значение Великой Отечественной войны для

русского человека, День Победы является для народа сакральной ценностью, а память о страшных событиях тех лет трепетно проносится военными историями из поколения в поколение.

Стоит сказать, что военная литература оказывает немаловажное влияние на нравственное воспитание общества. Особенно это актуально в наши дни, когда происходит смена ценностных ориентиров, меняются взгляды и мировоззрение, когда некоторая часть общества в принципе не посвящена в тему Великой Отечественной войны и ее значения для российской истории. Для молодого поколения как будущему этого мира, этой страны в век самой разнообразной по стилям и жанрам литературы произведения о войне играют очень важную роль, неся за собой вечные и незыблемые истины. Известно, что словесное искусство, как наиболее духовная область человеческой деятельности, обладает огромными воспитательными возможностями. Оно действует на читающего таким способом, что учит читателя эмоциональной восприимчивости и эстетическому вкусу и, в конечном счёте, способствует выработке нравственной жизненной позиции и обретению истинных ценностей. Конечно, из многочисленных художественных произведений наиболее воздействующими на моральное воспитание личности является литература о Великой Отечественной войне.

Великая Отечественная война стала одной из главных тем русской литературы второй половины XX века. Она отразилась в произведениях всевозможных жанров и во многом определила вектор последующего творческого развития писательской мысли русских авторов. Писатели и поэты отходили от догм социалистического реализма и создавали подлинные шедевры искусства. О войне и мире, о жизни и смерти, о боли и разлуке невозможно было писать, следуя политическим и идеологическим установкам. Однако, развитие литературы о войне было остановлено известным постановлением ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (14 августа 1946 года). Писатели и поэты вновь оказались в ситуации регламентации творчества. О том, как строго карались отступления от установленного канона, говорит горькая судьба переписанной повторно А. Фадеевым романтической повести «Молодая гвардия». Рукопись «Жизни и судьбы» В. Гроссмана была изъята у автора как преступная и увидела свет только спустя 27 лет. Трилогия «Живые и мёртвые» К. Симонова, не принятая охранительной критикой, позднее принесла автору высшую государственную премию. В такой трудной культурно-исторической обстановке литература послевоенных лет, представленная произведениями 50-90-х годов прошлого века, пытается осмыслить пережитую народом трагедию.

Рассмотрим рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Данное произведение относится к лейтенантской прозе. Авторы произведений – это лейтенанты, отразившие в своём творчестве военную действительность, увиденную и пережитую ими. Традиции этого жанра предполагают обращение авторов к собственному фронтовому опыту, интерес к личности, попавшей на



войну, личностный конфликт, предельную правдивость, специфическую форму автобиографизма. Военная литература – это не только про бои и кровопролитие, это нечто глубже, это о войне внутри человека, о ранах, которые не заживают и оставляют шрам на всю жизнь. В произведении рассматривается человеческая душа, стойкость, честность и непоколебимость. Перед читателем столкновение человека с историей. Главный герой рассказа, Андрей Соколов, прошёл всю Великую Отечественную войну, пережив жизненные лишения и стойко их выстояв. Он вовлекает в единый круг переживаний повествователя. История Соколова отдаёт печальной горечью, потому что он, потерявший всё, сохранил в себе человека, сохранил чистое сердце. Главной ценностью в рассказе Шолохова предстаёт человеческая жизнь, добро и сила духа. Произведение вызывает у читателя искренние слёзы сожаления и сопереживание главному герою, пробуждает самые глубокие и высокие чувства. Это история о том, как война сожгла человека, как уничтожила часть его самого, глаза «пересыпанные пеплом» – то, с чем вернулось большинство людей с войны, сожжённые и погасшие. Шолохов рассказывает нам о человеке, который смог прорасти сквозь пепел росток любви, забрав к себе маленького беспризорника Ванюшку. Рассказ русского писателя учит читателя понятию о настоящем человеке, о чистой его сущности, что проявилась в самые тяжелые моменты его судьбы. Андрей Соколов – образец мужества, смелости, честности и человечности, символ русского народа, пережившего столь трагическую страницу его истории.

Говоря о военной поэзии второй половины XX века, стоит сказать о стихотворениях Александра Твардовского, служившего военным корреспондентом в годы Великой Отечественной войны, автор посвятил значительную часть своих произведений именно этой теме. Твардовский прославился как поэт, который воспел в своих произведениях подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Он предстает горячим патриотом, никогда не сомневающимся в правильности избранного пути. Стихотворение «Я убит подо Ржевом» ведётся от первого лица уже мёртвого солдата, погибшего «при жестоком налёте». Произведение пропитано мрачной атмосферой, оно не трагичное, не печальное, оно страшное и тяжелое. Строчки Мандельштама говорят о том, что объединило миллионы солдат в жестоком огне войны, о смерти, но она не бесследная. Автор рассуждает в стихотворении о памяти, что останется после каждого погибшего на фронте битвы; благодаря анафоре, повторяющемся в нескольких строчках «Я», Твардовский утверждает мысль, что солдаты, защитники нашей Родины, не погибли бесследно, они остались с нами навсегда на каждом клочке земли, «где крик петушиный на заре по росе», «где ваши машины воздух рвут на шоссе», они «растворились» в океане вечности, оставив потомкам новую жизнь и спасённое небо. Повествование «мертвеца» усиливает впечатление от прочитанного, наводя на глубокие раздумья о жизни и смерти, о трагичности гибели во имя родной земли. Лирический герой желает донести весь ужас происходящего, он

искренне любит Родину и тревожится о ее судьбе даже после смерти: «Я убит и не знаю, наш ли Ржев наконец?». Также поэт изображает то, что всё-таки души павших солдат обрели покой, осознавая, что Россия спасена и свободна, что все их старания, все смерти были не зря, и эта «отрада», как и память погибших, растворена в земле и вечности.

Другое произведение Александра Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...» изображает солидарность всего русского народа. Повествование, опять же, ведётся от первого лица, но теперь это человек, являющийся частью общества, несущего сквозь года память о военных действиях и защитниках Отечества. Стихотворение написано в 1966 году, столько лет прошло с момента последнего выстрела Великой Отечественной войны, однако рана в груди русского человека не закрылась и вряд ли когда-либо заживет, пока жива память об ужасающих событиях тех годов. Признание и причастность лирического героя настолько велика, что он чувствует за собой вину за то, что многие погибли в пожаре войны, мы видим искренний патриотизм и любовь и уважение к истории своей Родины. Обращаясь к биографии автора, стоит отметить, что по долгу службы наиболее часто ему приходилось видеть картины, открывающиеся уже после кровопролитных боев или отступления немцев. Это ужаснейшее зрелище часто преследовало его во снах, память отбрасывала к тем моментам. Твардовский страдал каждый раз, когда видел, что смерть настигла не его, а других бойцов, из-за этого он винил себя. В произведении отражена вся жуткая боль, ноющая в сердце лирического героя, не давая покоя всякий раз, когда кровавые эпизоды вновь всплывают в памяти. Кто «остался там» уже не увидит ни мирного неба, ни жизни, от этого так тяжело становится на душе. Хоть разум и говорит, что один человек не сможет противостоять огромной машине смерти, боль от этого никуда не уходит. Размышления героя не закончены, он застрял в потоке послевоенной горечи. Так и весь народ, для которого это событие омрачено глубокой скорбью, тёмной, как и сама война. Бои закончились уже очень давно, однако страшные призраки войны не оставят никогда.

Таким образом, мы видим, что военная литература второй половины XX века не столько о «действии», о боях и летописи военных лет, сколько о внутренней составляющей, о последствиях для души человека. Писатели и поэты поднимают вечные проблемы, опираясь на факты боевых действий, подтверждая, где свет, а где тьма.

### **Список литературы:**

1. Ажиев К. О. Роль литературы о войне в нравственном воспитании // Молодой ученый. – 2014. – № 1.2. – С. 73–75. – URL: <https://moluch.ru/archive/60/8902/> (дата обращения: 01.03.2022).
2. Выговская Н. С. Жанровые и тематические особенности военной прозы (2002–2004 гг.) // Три века русской литературы. Актуальные аспекты изучения: сборник статей. Вып. 11. – Москва – Иркутск, 2005. – С. 63–74.

3.Леонов Б. А. Русская литература о Великой Отечественной войне: очерк пережитого дважды. – М.: Литературный институт им. А. М. Горького, 2010. – 494 с.

**Семёнов Антон Андреевич**

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

### **ФЕРМОПИЛЬСКОЕ СРАЖЕНИЕ**

**Аннотация:** Фермопильское сражение: кратко о главном. Героический подвиг спартанцев. Выбор места сражения. Царь Леонид. Достойная смерть греческих защитников. Битва при Фермопилах в искусстве.

**Ключевые слова:** Фермопилы, спартанцы, история. Царь Леонид. Ксеркс I.

### **THE BATTLE OF THERMOPYLAE**

**Summary:** The Battle of Thermopylae: briefly about the main thing. Heroic feat of the Spartans. The difference in combat power . Choosing a place to fight. The worthy death of the Greek defenders. The Battle of Thermopylae in Art.

**Keywords:** Thermopylae, Spartans, history. King Leonid. Kserks I.

480 год – это год второго этапа Греко-Персидских войн. После поражения 490 года под марафоном, грекам пришлось серьезно готовиться к новому наступлению на их родину со стороны Ахеменидской державы. И в 480 году персидский царь Ксеркс, собрав огромное войско, при поддержке подвластных ему правителей и некоторых изменников из Греции, двинулся на Элладу.

Основная задача, которая стояла перед персами была не только отомстить за унижительное поражение при марафоне, но и окончательно добиться покорения Афин, подчинения Греции персидскому царю и закрепление на Балканском полуострове той системы отношений между персами и греками, которая была опробована персами ещё в малой Азии, где греческие города и государства были практически в подчинении у персидских сатрапов и у «царя царей», как тогда называли верховного правителя Ахеменидской империи.

В 480 году грекам во главе с Афинами пришлось вести очень серьезную дипломатическую подготовку для отражения надвигавшейся опасности, со стороны Ксеркса. Афиняне созвали общий греческий съезд, на котором было решено выработать тактику для борьбы с персидской агрессией. На этом съезде играли большую часть Афины и Спарта.

Отношения между ними всегда были не очень хорошие и не улучшались на этом съезде, потому что спартанцы хотели добиться для себя командования объединенном войском для борьбы с персами, а афиняне рассчитывали, что греческие союзники изберут в качестве основной силы. в качестве верховного командования, их как крупнейшего греческого государства, но к этому времени спартанцы сумели объединить вокруг себя греческие города – Пелопоннеса, и создать пелопонесский союз, в котором они естественно играли главную роль и в результате тех голосов, которые были отданы на этом съезде, для борьбы с персами, спартанцы одержали вверх.

Спарта была назначена предводителем в борьбе с персидской агрессией. Афиняне были вынуждены с этим согласиться, и признали спартанцев гегемонами в войне с персами. Тактика, которую выбрали греки, заключалась в том, «а где же встретить врага?». Либо на границах Афины или Спарты, либо вообще на границах Греции, либо же допустить персов на территории Афин, Антики или Пелопоннеса и здесь попытаться с ними бороться. Спартанцы предложили несколько иную тактику, они предложили встретить Персидское войско в узком проходе, так называемый Фермопильском проходе, который соединял Фессалию и среднюю Грецию. Это действительно был узкий проход, на границе Северной и центральной Греции, чтобы попасть на территории Аттики и двинуться к Пелопоннесу, огромному персидскому войску пришлось бы сосредоточиться в проходе через этот узкий пролив в очень ограниченном порядке и долго проходить данное место. И вот здесь спартанцы предложили встретить персов и дать им сражении.

Битва стала первой в этом походе персов на Грецию и в последствии стала известна, как битва у Фермопильского прохода. В своем успехе персы практически не сомневались, ведь во главе их войска стоял «царь героев» или «герой среди царей» – Ксеркс первый. Согласно античным преданиям – Ксеркс был вял, недалек, легко подчинялся чужому влиянию, но отличался самоуверенностью и тщеславием. Восточные источники изображают другую личность, они изображают его мудрым государственным деятелем и опытным воином.

Спартанцы во главе с царем Леонидом предложили встретить врага в этом районе, чтобы враг не смог обойти их по горным тропам. Спартанцы решили перекрыть горные тропы и даже построили временные башни, с которых можно было наблюдать перемещение врага. Был создан отряд, в составе 300 спартанцев, к нему примкнуло 1000 периеков, и к ним ещё примкнуло 4000 пелопонесских союзников. Следует отметить, что Фермопильский проход защищал дорогу из Фиссалии в среднюю Грецию, а это была основная дорога, и если её перекрыть, то проникнуть в район Афин было практически невозможно.

И вот, здесь, когда персы подошли к Фермопильскому проходу, Ксеркс понял, что место для прохода совершенно неудачное, и тогда он отправляет

своего посла к Спартамцам, с предложением сдаться, как это обычно делали персы.

Причем посол сказал Леониду и его окружению, что им сопротивляться бесполезно, что они не смогут устоять перед многотысячным войском. На это Леонид ответил царю: «Тогда приди и возьми». На это посланник царя заявил, что персидское войско настолько многочисленно, что если они выпустят все свои стрелы, то они «затмят солнце».

Спартамцы посмеялись над этим высказыванием и ответили: «Так лучше, мы будем сражаться в темноте». Четыре дня после переговоров ждал персидский царь, что спартамцы разумно отойдут с занимаемых позиций, но не дождался и дал приказ атаковать. В течение двух дней, спартамское войско и их союзники отбивали атаки персов и удерживали фермопильский проход, причем Леонид использовал очень умело дисциплину, которая была среди спартамских воинов.

Он разделил спартамцев на 4 отряда и поочередно пускал их в атаку против персов. А поскольку персы не могли сразу двинуть своё войско, они вынуждены были учитывать природу местности и сконцентрироваться в узком ущелье фермопильского прохода. И вот спартамцы поочередно наносили удары, и персы несли очень большие потери.

Один из фессалийцев, который хорошо знал местность, показал дорогу, как обойти спартамские отряды по горным тропам и греческий отряд, который Леонид поставил для охраны горных троп был вынужден отступить, потому что огромное персидское войско двинулось по этим горным тропам, и, узнав, что персы двигаются в тыл, Леонид отпустил союзников и послал вестника с сообщением о прорыве персов в среднюю Грецию. Но спартамцы были настолько храбрые воины, что придерживались принципа: «Если ты на поле боя, то лучше умереть, чем сдаться в плен или сбежать». Не рассчитывая на победу, но лишь на славную смерть, оставшиеся греки приняли бой в отдалении от прежних позиций, в том месте, где Фермопильский проход расширяется. Даже там персы не могли развернуться и погибали массами в давке. Леонид сам погиб, часть отступила на холм, но окончательно не сдали свои позиции.

Даже на холме отступив, они продолжали сражаться с превосходящими их силами врага. Ксеркс, разгневанный огромными потерями, а больше, что спартамцы сражались так храбро, как не сражались персы, приказал отыскать тело Леонида и распять его мертвого на кресте. Эпизод, связанный с битвой у Фермопил имел очень большое моральное значение для Греков. Он показал, что греки умеют сражаться с многократно превосходящими силами противника. Битва у Фермопил показала храбрость спартамского войска, что они могут успешно воевать с персами.

Даже несмотря на то, что персы прошли в Грецию, в результате победы у Фермопил, в конце концов, они были побеждены, потом были вынуждены отступить, и решающую роль, что они отступили, сыграл спартамский отряд во

главе с Леонидом. В Бою погибли не все 300 спартанцев, которые отправились на бой вместе с царем Леонидом. Один из них – Пантид, был отправлен гонцом в Фессалию. Узнав позже о произошедшем, и понимая, что в Спарте его ожидает бесчестие, он повесился.

Двое, из трёхсот, – Еврид и Аристодем были отпущены Леонидом в ближайший город в связи с болезнью, узнав, что персы обошли гору Еврид потребовал доспехи, попав в Фермопилы, он погиб со всеми в бою. По возвращению в Спарту Аристодема ожидали бесчестие и позор. Ему дали прозвище – Аристодем – трус. Через год после описываемых событий, во время битвы при Платеях, при которых персы были окончательно побеждены, Аристодем отличился в ходе сражения, что греки хотели дать ему награду, как самому доблестному воину. Но награду он не получил, т.к. было высказано мнение, что Аристодем бился, как иступлённый, выйдя из рядов и совершил великие подвиги потому лишь, явно искал смерти из – за своей вины.

В 2011 году рядом с местом битвы при Фермопилах был установлено несколько памятников и памятных знаков. Кроме плиты с эпитафией Симонида здесь появился монумент царю Леониду и отряду 300 спартанцам, а также памятник погибшим вместе со спартанцами фессалийцам. Монумент представляет статую Леонида, под которой написано: “Μολὼν λαβέ” -, что переводится как «Приди и возьми» - легендарные слова спартанского царя, ставшие крылатыми. На метопах под ним изображены сцены сражения, по бокам расположены две мраморные скульптуры, обозначающие речку Эвротас и гору Тайгет – символы Древней Спарты. Всё это достоверные исторические сведения, подтверждённые хрониками и прочими источниками. Однако мы знаем об этом сражении всё же больше благодаря его отражению в массовой культуре. Чем же так привлекателен этот сюжет? И насколько его художественные интерпретации разнятся с тем, что происходило на самом деле?

Конечно, этот подвиг не только подвиг общегреческий, это подвиг, конечно, общечеловеческий. Это тот эпизод истории, который позволяет воспитывать другие поколения, не только в Греции, но и в других государствах. По следам этой битвы, уже в наше время, были сняты фильмы, созданы литературные произведения. В некоторых из них много вымысла, но все они, конечно, базируются на факте подлинном, на том, что действительно было проявлено геройство спартанцев и других греков. В каких – то фильмах это художественные произведения были определённые вымыслы.

### **Список литературы:**

1. Гамзаян, Г.А. Фермопильское сражение. // - М.: Ridero, 2019. – 190 с.
2. Строгоцкий, В. М. Античность и раннее средневековье. Социально-политические и этнокультурные процессы // СНО. —1991.— С. 16-25. — URL.: [http://www.sno.pro1.ru/lib/antichnost\\_i\\_srednevekovje/4.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/antichnost_i_srednevekovje/4.htm) (дата обращения: 26.12.2021)

**Серёдкина Полина Романовна**

1 ГД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **АКСИОЛОГИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ**

**Аннотация.** Основное внимание в статье автор акцентирует на обобщении аксиологических аспектов просвещения в эпоху Петра Великого. В работе обобщены концепции содержания образования и их взаимосвязь с ценностным компонентом. Образовательные реформы императора рассмотрены с точки зрения культурологической концепции, которая подразумевает наличие аксиологического компонента как ценностной доминанты просвещения. В статье проанализированы основные направления образовательной политики Петра Алексеевича, в том числе оформление концепции профессионального образования и попытка основания государственной системы обучения. Затрагивается тема специфики функционирования научно-образовательных учреждений. Автор приходит к выводу о том, что основной ценностью просвещения считается достижение индивидом производственной, психологической и социальной зрелости.

**Ключевые слова:** образование, аксиология, ценности, концепции, светский характер обучения.

### **THE AXIOLOGY OF THE EDUCATION SYSTEM UNDER PETER THE GREAT**

**Summary.** The author focuses on the generalization of axiological aspects of enlightenment in the era of Peter the Great. The paper summarizes the concepts of the content of education and their relationship with the value component. The Emperor's educational reforms are considered from the point of view of the cultural concept, which implies the presence of an axiological component as the dominant value of enlightenment. The article analyzes the main directions of Peter Alekseevich's educational policy, including the design of the concept of vocational education and an attempt to establish a state education system. The topic of the specifics of the functioning of scientific and educational institutions is touched upon. The author comes to the conclusion that the main value of education is considered to be the achievement of industrial, psychological and social maturity by an individual.

**Keywords:** education, axiology, values, concepts, secular nature of education.

Петр Великий как выдающийся реформатор XVII-XVIII вв. колоссальное внимание уделял развитию научного образования в России. Недостаточный уровень образования обуславливал дефицит квалифицированных кадров, что являлось первопричиной становления иностранных граждан на важные

государственные должности. Для эффективного развития страны создание собственной кузницы кадров, что являлось целью реформы образования, считалось не менее важным, чем экономические, военные или политические преобразования.

К основополагающим направлениям деятельности Петра Великого в области просвещения можно отнести массовую организацию учебных заведений различной направленности («цифирные, епархиальные, гарнизонные школы, Артиллерийская, Навигацкая, Инженерная»<sup>1</sup>), создание структуры профессионального обучения, публикация учебников (гражданская азбука и др.) и печатной газеты «Ведомости», основание первых в истории России музеев и библиотек, организация геологических, географических экспедиций и др. Создание в 1724 г. Российской академии наук, ставящей приоритетной целью проведение фундаментальных исследований в области естественных и общественных наук, способствующих экономическому, технологическому, духовному и социальному развитию России, явилось важной вехой в истории образования. Необходимо обратить внимание на то, что именно в эпоху Петра Алексеевича существенным образом трансформировалась специфика образования, что проявилось в приоритетном значении светских наук в сравнении с церковными.

Специфика образования эпохи Петра Великого заключалась в его наделении светским характером, что подразумевало существенное снижение влияния религиозных факторов на программу, цели и методы обучения. Закономерным следствием данного явления явилась замена богословских дисциплин арифметикой, геометрией, тригонометрией, фортификацией, инженерным делом и другими науками. Общедоступность как принцип светского образования петровской эпохи проявилась в введении гражданского алфавита, благодаря чему печатное слово стало доступным для всех желающих, а также функционировании цифирной, гарнизонной и других школ, в которых имели возможность обучаться дети всех сословий (за исключением крепостных). Замкнутость сословных учебных заведений также стала неотъемлемой особенностью обучения в данный исторический период.

При проведении реформы образования император придерживался европейской ориентации, что во многом обеспечило введение светской системы обучения. На первоначальных этапах Петр Алексеевич определял принудительный характер просвещения, именно по данной причине гарнизонные и духовные школы, в которых практиковались жесткие методы, просуществовали относительно недолгий период времени. Направляя граждан на обучение за границу, Петр Великий отмечал ценность предметного просвещения, которое предполагает получение знаний и овладение умениями в соответствии с потребностями России. Опираясь на теоретическую

---

<sup>1</sup> Огольцова, Е. Г. Школьное дело при Петре I / Е. Г. Огольцова, А. А. Полякова, Е. Д. Аликулова // Молодой ученый. — 2019. — № 15. — С. 148-150. — URL: <https://moluch.ru/archive/253/58021/> (дата обращения: 25.02.2022).



информацию относительно специфики организации процесса обучения, можно сделать вывод, что приоритетной ценностью просвещения эпохи Петра Алексеевича является «достижение личностью производственной, психологической и социальной зрелости»<sup>2</sup>. Данное утверждение подтверждает и Сидельник В.В., отмечая, что «духовно-нравственное саморазвитие субъектов образовательного процесса является решением проблемы преодоления кризиса в образовании»<sup>3</sup>. Лукьянова М.И. и Данилов С.В. трактуют «подготовку подрастающего поколения к жизни в современных реалиях как главную общественную ценность по отношению к системе образования»<sup>4</sup>. Необходимо отметить ретроспективный характер данного уровня ценностей. Следует обратить внимание, что Петр Великий придерживался схожей точки зрения, что проявляется в принятии им мер по развёртыванию обширной библиотечной и музейной системы.

Рассматривать аксиологическую составляющую реформы образования Петра Алексеевича можно с точки зрения «концепции академического рационализма в совокупности с концепцией прогрессивистского прагматизма». С точки зрения академического рационализма идеал профессионального становления личности заключается в развитии компетентности в определённых областях знания и способности к совместному труду с целью достижения социальной эффективности. Представители данной теории обращают внимание не только на необходимость увеличения трудовых показателей, но и на общественную составляющую деятельности, что развивает индивида с точки зрения социальных аспектов. Петр Великий стремился к тому, чтобы граждане не только обладали истинным знанием, но и могли его применять, работая в команде, дополнять друг друга, выводя Россию на новый, более прогрессивный уровень развития. Учебный план в рамках концепции прогрессивистского прагматизма ставит целью учет потребностей обучающихся, предоставление истинного знания по определенным областям в соответствии с запросом государства и общества. Необходимо отметить, что, направляя соотечественников в Европу, император давал конкретное образовательное задание, стремясь избежать получения лишь обобщенных знаний.

Как отмечает Касаткин П.И., на данный момент сформулированы «три концепции специфики просвещения, подразумевающие наличие ценностных аспектов»<sup>5</sup>. Первая концепция гласит о том, что обучающимся необходимо предлагать лишь знания для повышения уровня их образованности. В

---

<sup>2</sup> Борисов, С.В. Аксиология образования: «Ищу Человека!» // Философия образования. — 2012. — № 15. — С. 69-77. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18152534> (дата обращения: 26.02.2022).

<sup>3</sup> Сидельник, В.В. Аксиология образования. // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. — 2016. — № 1. — С. 180-182. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25291283> (дата обращения: 25.02.2022).

<sup>4</sup> Лукьянова, М.И. Аксиологическая модель современного образования / М.И. Лукьянова, С.В. Данилов // Современные проблемы науки и образования. — 2014. — № 6. — С. 184-187. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22877902> (дата обращения: 25.02.2022).

<sup>5</sup> Касаткин, П.И. Ценностный компонент в образовании: нужен ли он сегодня? // Вестник Воронежского государственного университета. — 2017. — № 2. — С. 42-50. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29678787> (дата обращения: 26.02.2022).

соответствии со второй теорией, специфика просвещения предполагает совокупность знаний, умений и навыков, необходимых к освоению. Культурологическая концепция трактует содержание образования как социальный опыт, состоящий из познавательной деятельности, опыта осуществления способов производства, творческой деятельности и эмоционального отношения к современным реалиям. Данная концепция определяет специфику просвещения наиболее объемно, в контексте накопленного опыта. Резюмируя вышесказанное, реформа образования Петра Алексеевича соответствует культурологической концепции, так как получение достоверной информации осуществлялось не только на основе знаний, умений и навыков, но и на основе анализа опыта других групп людей, в частности европейских сообществ.

Таким образом, к характерным особенностям системы образования эпохи Петра Великого относятся бесплатность, практически полная общедоступность и массовость, обязательность, светский характер, замкнутость сословных учебных заведений, предметность, направленность на перспективу, опора на коллективные формы обучения и воспитания, анализ, учет и применение опыта других социальных групп. Данные специфические особенности процесса просвещения обеспечили разносторонне развитие личности индивидов. Петр Алексеевич предполагал, что глубокое овладение основами наук, тщательная подготовка в конкретной научной сфере, любовь к труду, качественное физическое развитие личности будет являться следствием грамотного проведения реформы образования. Образовательная реформа была направлена не только на увеличение трудовых показателей, но и на развитие психологических качеств индивидуума.

### **Список литературы:**

1. Борисов, С.В. Аксиология образования: «Ищу Человека!» // Философия образования. — 2012. — № 15. — С. 69-77. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18152534> (дата обращения: 26.02.2022).
2. Касаткин, П.И. Ценностный компонент в образовании: нужен ли он сегодня? // Вестник Воронежского государственного университета. — 2017. — № 2. — С. 42-50. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29678787> (дата обращения: 26.02.2022).
3. Лукьянова, М.И. Аксиологическая модель современного образования / М.И. Лукьянова, С.В. Данилов // Современные проблемы науки и образования. — 2014. — № 6. — С. 184-187. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22877902> (дата обращения: 25.02.2022).
4. Огольцова, Е. Г. Школьное дело при Петре I / Е. Г. Огольцова, А. А. Полякова, Е. Д. Аликулова // Молодой ученый. — 2019. — № 15. — С. 148-150. — URL: <https://moluch.ru/archive/253/58021/> (дата обращения: 25.02.2022).

5. Сидельник, В.В. Аксиология образования. // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. — 2016. — № 1. — С. 180-182. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25291283> (дата обращения: 25.02.2022).

**Скворцова Елена Константиновна**

1 ЭД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ВАЛЮТЫ**

**Аннотация:** данная статья посвящена истории создания одной из важнейших валют в современной экономике. Мы рассмотрим, как она появилась. Как данная валюта повлияла на развитие мировой экономики. Разберем какие именно страны участвовали в процессе ее создания. Рассмотрим, как образовалась Европейское экономическое сообщество (ЕЭС). Проанализируем динамику ее развития и как показывает себя валюта на сегодняшний день.

**Ключевые слова:** ЕЭС, ЕЦБ (Европейский центральный банк), ЕВС (Европейская валютная система), валюта, мировая экономика.

## **THE HISTORY OF THE CREATION OF THE EUROPEAN CURRENCY**

**Summary:** this article is devoted to the history of the creation of one of the most important currencies in the modern economy. We will look at how it appeared. How this currency has influenced the development of the world economy. Let's analyze which countries participated in the process of its creation. Consider how the European Economic Community (EEC) was formed. Let us analyze the dynamics of its development and how the currency shows itself today.

**Keywords:** ECB (European Central Bank), EMS (European Monetary System), currency, world economy.

Единая европейская валюта (EUR) появилась сравнительно недавно по сравнению с другими глобальными средствами платежа. Причина его появления послужило стремление к изменениям, а история его создания не превышает и четверти века. Экономисты предполагают, что в ближайшем будущем евро, являющийся достойным соперником доллара, сможет вытеснить его с главной позиции.

Идея единой денежной единицы в европейских странах, появилась еще до создания Европейского союза. На конгрессе 1957 года, в котором приняли

участие такие страны, как Бельгия, Нидерланды, Италия, Люксембург, Германия и Франция, было принято решение о создании Европейского экономического общества.

Уже в 1962 году был создан первый меморандум Европейской экономической компании. Главной темой обсуждения стало введение единой валюты. В процессе обсуждения была разработана так называемая Европейская валютная змея или же “змеи в тоннеле” -это система согласованных валютных курсов между европейскими государствами. Европейская валютная система представляла собой обнаружение колебаний всех валют внутри Европейской экономической системы по отношению к доллару. Если валютный курс достигал своих лимитов, то центральные банки стран, который подписал это соглашение, обязан были проводить куплю-продажу валют и другие манипуляции для того, чтобы стабилизировать курс. В случае, когда эти меры не приводили к положительным результатам, совместным решением назначались новые курсы валют и пределы их колебания.

Но эту идею не получилось осуществить в полной мере из-за кризиса 1972 года, вызванного ростом цен на нефть.

В 1979 году идея "валютной змеи" была реализована создана Европейская валютная система. Центробанки ЕС заключили соглашение об ограничении колебаний валютных курсов. Введен прообраз евро единая расчетная валюта ЭКЮ.

В 1979 году данный план получил реализацию. Таким образом была создана европейская валютная система. Центральные банки ЕС (European Commission) заключили соглашение об ограничении колебаний валютных курсов. Был разработан прототип единой расчетной валюты евро ЭКЮ.

Эти идеи получили дальнейшее развитие в едином европейском акте 1986 года и Маастрихтском договоре 1992 года, которые формально заложили основы единой европейской валюты и Экономического и валютного союза.

Важнейшие положения Маастрихтского договора касались экономической и финансовой политики, главной целью которой было введение единой валюты в странах ЕС. Соглашение предусматривало график введения единой валюты и правил в сфере государственного бюджета, инфляции и процентных ставок для всех членов будущего валютного союза.

Дальше нам следует разобрать критерии стабильности, поскольку без них введение валюты было бы невозможным.

Для того чтобы ввести евро в обращение, все государства-члены валютного союза должны соответствовать строгим критериям стабильности, изложенным в Маастрихтских соглашениях: желающей присоединиться к валютно-экономическому союзу, может превышать показатели трех наиболее стабильных стран ЕС не более чем на 1,5%; государственный долг не должен превышать 60% валового внутреннего продукта (ВВП); дефицит государственного бюджета не должен превышать 3% ; кандидаты в члены Союза не имеют права девальвировать национальные денежные единицы по

собственной инициативе в течение Официальный план перехода к единой валюте был принят на Мадридском саммите 15-16 декабря 1995 года, вдобавок было установлено название новой валюты "евро".

В 1997-1998 годах в несколько туров проводился конкурс на лучший дизайн наличных евро, победителем которого стал Роберт Калина, главный дизайнер Центрального банка Австрии. В феврале 1998 года дизайн банкнот был одобрен Советом Европейского валютного союза. В августе 1998 года были проведены основные испытания по печати банкнот всех номиналов, чтобы окончательно решить проблемы с выпуском.

В дизайне банкнот используются изображения памятников Европы. Окна и двери на лицевой стороне символизируют дух открытости и сотрудничества в рамках Европейского Сообщества. На оборотной стороне каждой банкноты изображён мост как метафора общения между людьми внутри и за пределами ЕС. Все банкноты имеют специальную защиту от подделок.

Тендер на поставку металла для чеканки монет "евро" выиграл китайский медный завод в Лицзяне, в Центральной провинции Хэнань.

По критериям присоединения к новой валюте 2 мая 1998 года для участия в "зоне евро" Советом ЕС были допущены Нидерланды, Португалия, Австрия, Бельгия, Германия, Ирландия, Испания, Италия, Люксембург, Финляндия и Франция. Стоит заметить, что Великобритания и Швеция тоже укладывались в большинство указанных критериев, но приняли решение отказаться войти в "зону евро" в качестве первых ее участников. У Дании возникли конституционные проблемы, а у Греции в свою очередь финансовые показатели не соответствовали необходимым требованиям.

В 1998 1 июня года был создан Европейский центральный банк (ЕЦБ). Штаб-квартира находится во Франкфурте-на-Майне, Германия. Целями банка являются поддержание ценовой стабильности и проведение единой денежно-кредитной политики на всей ЕС.

Введение евро происходило постепенно: сначала в безналичное обращение, затем были выпущены наличные банкноты.

Первого января 1999 года, страны Европейского экономического и валютного союза (ЕВС) ввели единую валюту "евро" (EUR) и начали использовать ее для безналичных расчетов. С этого момента обменные курсы национальных валют стран-участниц были строго зафиксированы по отношению к евро, и евро стал самостоятельной полноценной денежной единицей. На этом этапе как евро, так и национальные валюты действовали параллельно и на равных началах. Торговля "евро" началась 4 января 1999 года.

Первого января 2001 года Греции все же удалось присоединиться к еврозоне и стала двенадцатой страной, которая приняла единую европейскую валюту на своей территории.

С первого января 2002 года, в течение периода, определяемого каждой страной самостоятельно (но не более шести месяцев), банкноты и монеты евро были введены в обращение, заменив предыдущие банкноты и монеты в

национальных денежных единицах. В течение шести месяцев старые национальные банкноты и монеты все еще были наравне с евро. Однако, после первого июня 2002 года евро стал единственным законным платежным средством в странах еврозоны.

Словения начала соответствовать этим критериям в 2006 году и первого января 2007 года вступил в еврозону. Кипр и Мальта приняли процедуру авторизации в 2007 и первого января 2008 года вступил в еврозону, Словакия в 2009 г.

Кроме того, “евро” был введен в обращение: в карликовых европейских странах, формально не входящих в Европейский союз (Ватикан, Сан-Марино, Андорра и Монако); в заморских департаментах Франции (Французская Гвиана, Реюньон, Гваделупа, Мартиника,); на островах, входящих в состав Португалии (Мадейра и Азорские острова); в сербской провинции Косово, контролируемой международными миротворческими силами; в Черногории

Евро (€, банковский код: EUR). Греческая буква "ипсилон" послужила основой для графического символа евро, в котором прослеживается связь с первой буквой слова "Европа". Параллельные линии символизируют стабильность евро. Официальное сокращение для евро EUR зарегистрировано в Международной организации стандартов, ISO, и используется в деловых, финансовых и коммерческих целях.

Далее речь пойдет о банкнотах «евро». Евро состоит из 100 центов. Все монеты евро, включая памятные монеты номиналом 2 евро, имеют одну общую сторону, на которой указана стоимость монеты на фоне изображения европейских стран, и другую "национальную" сторону, с изображением, выбранным страной, в которой была отчеканена монета. Однако все монеты можно использовать во всех государствах-членах еврозоны.

Монеты евро выпускаются номиналом 2 и 1 евро, 50, 20, 10, 5, 2 и 1 евроцент. Последние две монеты не чеканятся в Финляндии и Нидерландах (но там они также являются законным платежным средством). Многие магазины в еврозоне предпочитают выравнивать цены так, чтобы они были кратны 5 центам, а монеты в 1 и 2 евро не нужны. Обратная сторона может варьироваться в зависимости от того, в какой стране выпущена конкретная монета, и на ней изображены национальные символы страны.

В заключение нашей работы мы бы хотели отметить, что на сегодняшний день “евро” является одной из самых влиятельных валют на мировом рынке. Валюта достигла такого успеха благодаря в первую очередь грамотно составленному плану.

### **Список литературы:**

1. Балабанов И.Т. Финансовый менеджмент: Учебник. - М.: Финансы и статистика, 2006. 224 с.

2. Деньги, банковское дело и денежно-кредитная политика: [Пер. с англ.] / Эдвин Дж. Делан, Колин Д. Кэмпбелл, Розмари Дж. Кэмпбелл. - М.: Промфин. компания "Профико»; СПб.: Мосинкомбанк, 1993. - 446 с
3. Курс экономики: учебник/под ред. Б.А. Райзбергера. – М.: ИНФРА-М, 2006. - 720 с.
4. Финансовый менеджмент: Учебник под ред. Е.С. Стояновой. - М.: Изд-во перспектива, 2008-574 с.
5. Финансы: Учебное пособие/под ред. Проф. А.М. Ковалевой. - М.: Финансы и статистика, 2007 г.-336 с.
6. Финансы. Денежное обращение и кредит: учебник под ред. проф. Л.А. Дробозиной. - М.: ФИНАНСЫ, ЮНИТИ, 2007-479 с.
7. Якобсон Л.И. Экономика общественного сектора. Основные теории государственных финансов. — М.: Аспект-Пресс, 2008.

**Скоробогатова Екатерина Евгеньевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **АГИТАЦИОННЫЕ ПЛАКАТЫ СССР ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена теме важности агитационных плакатов во время Великой Отечественной войны. Создание плакатов всегда было связано с определенными периодами войны или событиями на фронте и в тылу. Они возносили образ солдата красной армии и высмеивали врага, мотивировали простой народ в тылу и внушали надежду всем советским гражданам. Также представлено краткое описание некоторых плакатов и имена самых известных художников.

**Ключевые слова:** война, плакат, СССР, художники, фашисты, фронт.

## **PROPAGANDA POSTERS OF THE USSR DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** This article is devoted to the topic of the importance of propaganda posters during the Great Patriotic War. The creation of posters has always been associated with certain periods of the war or events at the front and in the rear. They exalted the image of a Red Army soldier and ridiculed the enemy, motivated the common people in the rear and inspired hope to all Soviet citizens. There is also a brief description of some posters and the names of the most famous artists.

**Keywords:** war, poster, USSR, artists, fascists, front.

Военные плакаты Великой Отечественной войны в пору с полным правом наречь бойцами той войны – неспроста пропаганду и агитацию именовали третьим фронтом. Именно здесь разворачивалась битва за дух народа, которая в конечном результате и решила исход войны. Немецкая пропаганда также не дремала, однако она не смогла добиться такого же ошеломительного эффекта, как таланты русских художников, поэтов, писателей и журналистов.

Наиболее распространенным является следующее определение плаката: сведенное в четкую визуальную формулу сообщение, предназначенное современнику для выводов и конкретных действий. Советский плакат появился в годы Пролетарской революции и приобрел важнейшее значение – он был призван в доступной форме доводить до массового сознания коммунистические идеи. Плакатное искусство обладает своей жанровой спецификой: эстетической привлекательности и выразительности художники добиваются с помощью использования определённых художественных средств. Но художественный образ – непреложное условие его существования как произведения искусства, а возникает художественный образ в плакате на основе наблюдения жизненного материала на основе чёткой осмысленной индивидуальной графики. Плакатное искусство дидактичное и нормативное, оно учит быть «таким же как...» и отчётливо воплощает свои патриотические идеалы.

Подвижное искусство плаката более других высоких видов и жанров искусства приближено к народу. Оно говорит ясным, непринужденным языком. Плакатное искусство представляет забытые, но яркие художественные памятники, которые явились нравственным ориентиром для всей страны.

С самых первых дней войны плакаты выполняли многие роли: создавали общественное мнение, вырисовывали чёткий образ врага, спланировали население СССР, порождая гнев, ненависть к фашистам, и в то же время любовь к Родине. Созданием агитационных плакатов занимались одаренные художники, имена коих сохранились в истории советского народа: Дмитрий Орлов, Алексей Кокорекин, Виктор Дени, Михаил Черемных, Ираклий Тоидзе, Виктор Иванов, Виктор Корецкий, команда художников «КуКрыНиксы» и окна ТАСС. Они создавали по-настоящему великие образы, острый сюжет которых взывал к неподдельным эмоциям. В самых красочных образах они изображали весь кошмар войны и всю жесткость фашизма. Лозунги к их плакатам сочиняли знаменитейшие мастера литературы: Николай Асеев, Демьян Бедный, Александр Жаров, Михаил Исаковский, Василий Лебедев-Кумач, Самуил Маршак и многие другие. Плакаты призывали к самоотверженной борьбе, поднимали дух воинства, развеивали выдумку о непобедимости врага, вселяли надежду ослабевающему от тягот войны гражданскому населению, удерживали связь отдельного лица и страны, и что самое главное – русская пропаганда внимательно реагировала на изменение образа противника в ходе войны, расставляла необходимые акценты, заставляя информационное оружие бить на поражение.



Первым плакатом, который увидели граждане советского союза на своих домах уже 23 июня 1941 года, был плакат художников «КуКрыНиксов» «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», где представлено в стиле карикатуры коварство Гитлера, нарушившего пакт о ненападении. Этот плакат воплощал чеканные слова Молотова, которые повторял весь Советский Союз: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами». Нужно подчеркнуть, что сатирический плакат сыграл в годы Великой отечественной войны большую роль. Вершиной искусства были и остаются сатирические плакаты «КуКрыНиксов» – эту непростую аббревиатуру выдумали товарищи художники Михаил Куприянов, Порфирий Крылов, Николай Соколов. Все главные события вплоть до взятия Берлина обретали эмоциональное и острое отображение в плакатах сих художников. С помощью их рисунков грозный неприятель становился жалким уродливым созданием – карикатура вызывала улыбку и у суровых воинов, и у труженников тыла, а улыбка очень была необходима советским людям, принявшим на себя все тяготы войны. Всю войну художники провели на передовой – они часто бывали в действующих частях, напрямую сталкивались с ужасами войны. «КуКрыНиксы» стали инициаторами создания окон ТАСС. Все известные художники и карикатуристы соединили свои усилия в окнах, выступили целым фронтом против фашизма. Плакаты были весьма популярны, не оставляли публику равнодушной: простой народ с нетерпением дожидался выхода новых сатирических плакатов. Смех приносил людям силы для дальнейшей борьбы. Окна ТАСС были Грозным идеологическим оружием – неспроста германский министр пропаганды Геббельс заочно приговорил к смертной казни всех, кто имел отношение к их выпуску: «Как только будет взята Москва, все, кто работал в окнах ТАСС, будут висеть на фонарных столбах». В июле 1941 г. на улицах городов возник самый знаменитый плакат Великой отечественной войны «Родина-мать зовёт». Создатель плаката Иракий Моисеевич Тоидзе. Ключевая сила действия данного плаката заключена в собирательным образе русской матери, призывающей сыновей на битву с врагом. Накануне войны и в её годы на территории советского союза, особенно в приграничных регионах, работало множество немецких диверсионных групп и шпионов. В эти дни встала задача довести до сведения народонаселения потребность придерживаться осмотрительности и бдительности в разговорах и общении, особенно с незнакомцами. С этой целью живописцы Нина Ватолина и Николай Денисов сотворили в 1941 г. плакат «Не болтай!». В 1941 – 1942 гг., когда враг накатывал с запада, захватывая все новые города, сминая оборону, истребляя миллионы советских солдат, было важно пробудить убежденность в победе, в том что фашисты не являются непобедимыми. Сюжеты первоначальных плакатов были насыщены атаками и единоборствами: они подчеркивали общенародность борьбы и призывали истребить противника. Один из известных мотивов – это воззвание к прошлому, к славе прежних поколений, опора на авторитет прославленных полководцев и героев гражданской войны.

Недруг на плакатах первого периода войны представлял или обезличенным в виде оцетинившейся металлом чёрной материи, либо фанатиком и мародером, творящим жестокие деяния, вызывающие кошмар и отвращение. Немец как образец абсолютного зла превратился в существо, которое советские люди не имели права терпеть на своей земле. Бой идёт буквально между добром и злом – такой посыл их плакатов.

С 1942 г. Когда противник подступил к Волге, взял в блокаду Ленинград, дошёл до Кавказа, завладел огромными территориями с мирными жителями, баннеры стали отражать мучения советских людей на оккупированной земле и непреодолимое стремление советской армии разгромить Германию, помочь тем, кто не в силах постоять за себя. Плакаты, бичующие преступления фашизма, были прежде всего адресованы чувствам красноармейцев и зывали о нужде быстрее высвобождения поработанных сограждан. Один из самых эмоционально сильных плакатов того периода – «Воин красной армии, спаси!». Это произведение возбуждало особенную ненависть у солдат красной армии к врагу.

Слово «фашист» стало синонимом жестокой машины для убийства, бессердечного монстра, насильника, равнодушного убийцы, извращенца. Фашистов представляют огромными, неприглядными и уродливыми, поднимающимися над телами невинно убиенных, направляющими оружие в мать и дитя. Плакат «Выстоять!» создан самое тяжелое время для страны, когда немецко-фашистские полчища стремились к Москве. На нём изображён раненный в руку солдат, который зубами затягивает на руке бинт, а второй рукой замахивается в броске гранатой. Плакат призывает солдат мужественно удерживать рубежи обороны и при любых обстоятельствах выстоять. Плакат «Партизаны, бейте врага без пощады!» причисляется к ряду особенно знаменитых плакатов Виктора Корецкого. Партизанские отряды народных мстителей пускали под откос неприятельские эшелоны, подрывали электростанции, базы с боеприпасами. Они вместе с бойцами красной армии ковали победу над фашистскими захватчиками. Силой пропаганды и агитации поддерживался боевой дух населения, плакаты и листовки подсказывали советским людям, мучающимся в фашистской неволе, бесхитростные и действенные методы борьбы с оккупантами. Чудеса героизма, проявляемые гражданами в тылу, также обретали отображение в плакатных сюжетах. Народный лозунг «Всё для фронта. Всё для победы!», «Ты чем помог фронту?», характеризовал содержание тылового агитационного плаката. Одна из самых частых героинь плакатов – женщина, заменившая мужчину у станка или за рулём трактора. Плакаты напоминали, что общая Победа создаётся доблестной службой в тылу. На плакате «Урал фронту» изображён литейный ковш, отливающий сталь, капли которой несутся в виде бомб на вражеский танк.

Образ противника перестаёт внушать ужас, плакаты призывают добраться до его логова и там раздавить, освободить не только свой дом, но и

Европу. Уже в 1942 г. советские художники уловили ещё давнюю тему победы, создавая полотна с лозунгом «Вперёд! На запад!». Сталинградская битва всецело укрепила стратегическое преимущество за СССР. Были созданы обстоятельства для перехода красной армии в общее наступление. Весь мир обошёл известный плакат «Потеряла я колечко, а в колечке 22 дивизии». Массовое изгнание врага с советской территории, о котором твердили плакаты первых дней войны, стало реальностью. Плакат «Вся надежда на тебя, красный воин!» создан в 1943 г. художниками Виктором Ивановым и Ольгой Буровой. Плакат «Дни и ночи ждём тебя, боец!» создан в 1944 г. художником Виктором Ивановым. После контрнаступления под Москвой и Сталинградом солдаты осознали свою мощь единства и священный характер своей миссии. Множество плакатов посвящены знаменитым битвам, а также битве на Курской дуге, где враг представляется карикатурно, высмеивается его завоевательский напор, разрешившийся уничтожением. Противник предстаёт незначительным и мерзким.

Разгром недруга уже близок, время требует от художников жизнеутверждающих работ, приближая встречу воинов Красной армии с освобожденными городами и сёлами, с семьёй. Плакаты становятся выражением всенародной любви, гордости за страну, за народ породивший и взрастивший таковых героев. Лица воинов прекрасные, блаженные и очень усталые. Художник Леонид Голованов на плакате «Дойдём до Берлина!» создает вид героя похожий на Василия Тёркина. Плакат «Советская земля окончательно очищена от немецко-фашистских захватчиков!» создан в 1944 г. На переднем плане плаката изображён радостный воин-освободитель с автоматом, а за его спиной картины городов советского союза в проблесках встающего солнца. Плакат исполнен в ярких, тёплых цветах и передает торжественное настроение. Весть о победе и завершении войны стало самым важным событием 1945 года. Плакат «Красной армии – слава!» создан в 1945 г. Леонидом Головановым.

Эволюция образа противника на плакатах от чудовищной громадины до мелкого паразита, препятствующего спокойной жизни добрых людей, отображает весь ход войны, рост силы и уверенности в своей правоте, нового советского народа, которому по силам было противодействовать мировому злу, возродить из руин страну, а впоследствии полететь в космос. Военные плакаты стали воплощением фронтовой доблестной эпохи, когда советский народ совершил славный подвиг, разгромил немецкий фашизм и тем самым спас человечество, а наилучшие из плакатов военного времени стали монументами великого искусства.

### **Список литературы:**

1. Плакаты Великой Отечественной войны 1941–1945 ГОДОВ. – URL: <http://cgon.rospotrebнадзор.ru/content/33/831/> (дата обращения 22.02.2022)

2. Советские плакаты времён Великой Отечественной войны. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 22.02.2022)
3. Плакаты Великой Отечественной войны. – URL: [https://fishki.net/1944264-plakaty-velikoj-otechestvennoj-vojny.html?utm\\_source=aab&sign=453711886437964%2C923644889907805](https://fishki.net/1944264-plakaty-velikoj-otechestvennoj-vojny.html?utm_source=aab&sign=453711886437964%2C923644889907805)
4. Плакаты времен Великой Отечественной войны. – URL: <https://ussrlife.blogspot.com/2016/05/blog-post.html> (дата обращения 22.02.2022)

**Скоробогатова Екатерина Евгеньевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ЖИЗНЬ САЛЬВАДОРА ДАЛИ**

**Аннотация:** Жизнь Сальвадора Дали трудно оценить однозначно, и уж тем более невозможно оценить правильно. Хотя бы потому, что он сознательно превратил свою жизнь в произведение искусства. Большую часть жизни он провел, рекламируя себя и шокируя мир. Он без всякого смущения называл себя самым гениальным художником современности, а его популярность превосходила даже популярность Пикассо.

**Ключевые слова:** Дали, художник, картина, выставка, Испания, сюрреализм.

### **THE LIFE OF SALVADOR DALI**

**Summary:** The life of Salvador Dali is difficult to assess unequivocally, and even more so it is impossible to assess correctly. If only because he consciously turned his life into a work of art. He spent most of his life advertising himself and shocking the world. Without any embarrassment, he called himself the most brilliant artist of our time, and his popularity surpassed even the popularity of Picasso.

**Keywords:** Dali, artist, painting, exhibition, Spain, surrealism.

Сальвадор Дали до глубокой старости оставался в центре внимания, потому что всё, что он делал, было вызовом. Он хотел ставить в тупик самых продвинутых людей своего времени, которые считали, что всё про эту жизнь знают и их ничего не может удивить. В 37 лет он написал автобиографию «Тайная жизнь Сальвадора Дали», где в самой откровенной форме выставил напоказ все самые ужасные факты из своей жизни. Сегодня тайну жизни Сальвадора Дали считают литературным шедевром в жанре правдивой лжи - прекрасный пример того, как можно смешать в кучу настоящие и выдуманные

события, и заставить читателей мучиться в попытках понять, что из этого правда. Такое поведение было характерным для Дали. Все выходки Дали, даже если кажутся безумной клоунадой, всегда преследуют одну цель - остроумно разрушить стереотипы мышления.

Его детство сложно назвать тяжелым – все трудности, которые у него были, Дали создавал себе сам. Он родился в 1904 году в Испании, в Каталонии. Сальвадор был вторым ребёнком в семье, но его старший брат, которого тоже звали Сальвадор, умер в возрасте 2 лет, всего за несколько месяцев до рождения младшего брата. Именно мёртвый брат стал одним из главных детских переживаний, из-за его смерти Сальвадору досталось любви в два раза больше, чем было нужно: его старались уберечь от всех опасностей, потакали всем его капризам. В такой обстановке он вырос изнеженным принцем, который совершенно не приспособлен к жизни. Его личность причудливым образом формировалась из сочетания комплексов и вседозволенности, но это не помешало ему стать успешным. Бесконечные капризы Дали были попыткой превратить свои слабости в оружие. И трудно найти в истории ещё одного человека, который так же умело поставил бы себе на службу свои психические проблемы.

Его первой школой стала обычная муниципальная школа. Отец Сальвадора придерживался левых взглядов, поэтому хотел, чтобы его сын не получал особых привилегий из-за своего богатства, но эксперимент провалился. Уже через год капризный мальчик подвергался унижению со стороны других учеников, поэтому Сальвадора всё-таки отдали в престижный частный лицей с углублённым изучением французского языка. Но побороть странное поведение Сальвадора строгие учителя не смогли. На протяжении всей учёбы он продолжал творить странные вещи. Было всего лишь одно занятие, которому Дали мог посвящать всё свободное время – рисование. Рисовать Дали начал с самого раннего детства. Со временем это детское увлечение переросло в настоящую страсть. Отец Дали быстро заметил, что рисование – это единственное, что увлекает Сальвадора, поэтому нанял ему в учителя лучшего художника города. И тот не только разглядел в мальчике талант, но и сумел его по-настоящему раскрыть, а потом убедил отца отправить Сальвадора на учёбу в Мадрид. Когда ему исполнилось шестнадцать, он потерял мать – единственного человека, к которому испытывал самую сильную привязанность. Из маленького провинциального городка Дали попал в шумный Мадрид и моментально влился в самую модную и самую богемную компанию Испании. Дали, который только-только стал учеником мадридской академии изящных искусств, познакомился с тремя людьми, которые круто повлияли на его жизнь: Бонюэль – будущий классик мирового кино, Лорка – будущий классик испанской поэзии, и, наконец, Зигмунд Фрейд, правда, пока не лично, а только в виде книг, но эти книги произвели на Дали неизгладимое впечатление. В Мадриде Сальвадор продолжил вызывать шок своими экстравагантными нарядами и длинными волосами. Но среди шумных вечеринок Дали не забывал

о творчестве. Уже в 17 лет у него состоялась первая персональная выставка. В тех работах ещё не было никаких сюрреалистических образов, никаких мягких часов и эротических провокаций – словом, ничего такого, чем в будущем он прославился. Но даже тогда это был большой шаг вперёд для молодого первокурсника. Отец Дали был так доволен его успехами, что решил подарить то, о чём он мечтал больше всего – поездка в Париж, чтобы он сходил в Лувр. Но вместо этого, Дали первым делом пошёл знакомиться с Пикассо. Возможно, именно там Дали осознал, что, несмотря на все успехи в его жизни, что-то идёт не так, а настоящая жизнь – она вот тут, в Париже. На тот момент времени это действительно было так. Франция - это столица мировой культурной жизни. В финансовом плане он целиком зависел от отца. Поэтому, чтобы добиться своей цели, художник воспользовался своими любимыми приёмами: эпатаж и манипуляции. В 1926 году Дали должен был сдавать выпускной экзамен. Ни у кого не было сомнений, что он справится блестяще. Но, к удивлению профессоров, прямо на экзамене Дали внезапно отказался отвечать и заявил, что во всей академии нет никого, кто бы мог по достоинству оценить его знания, и поэтому он уходит. Тем самым, он не просто устроил типичный перформанс своём стиле, но ещё и поставил отца перед фактом: диплом художник он не получит, а значит можно забыть о карьере учителя рисования. Дали сознательно закрывал перед собой легкий путь. К этому моменту он уже успел стать своего рода местной знаменитостью – его авангардные и реалистичные картины регулярно попадали на выставке во всей Испании. Многие работы даже продавались – помогала и дружба с Лоркой, который к тому моменту уже стал знаменит и написал хвалебную статью о работе Дали. Лучшей рекламы на тот момент было просто не придумать. А вскоре над рекламой поработал и сам Дали: одну из его картин «Неудовлетворенные желания» посчитали настолько аморальной, что отказались брать на выставку. Запрет на показ картин уже вызывал скандал, а скандал привлёк только больше внимания, которым Дали умело пользовался в своих целях.

В возрасте 25 лет он познакомился ещё с одним главным человеком в своей жизни – с Галой. В ней он увидел одновременно и мать, и любовницу, и музу, и надёжную опору. Гала – Елена Дьяконова родилась в Казани, училась в одной школе с Мариной Цветаевой. А в 1929 г. на Елена отдыхе со своим мужем пересеклась в одном доме с молодым испанским художником. Дали тогда было 25, а Гале 35. Он влюбился в неё без памяти, а главное он получил возможность окончательно порвать с отцом, и не потому что презирал его или ненавидел, а потому что не видел другого способа избавиться от опеки.

На одной из своих следующих картин Дали написал: «Приятно иногда плюнуть на портрет матери». У этих слов был один-единственный адресат – отец. Потому что порвать отношения должен был не сам Дали, а отец, чтобы потом ему и в голову не могло прийти вмешиваться в его жизнь. План сработал, отец был в ярости и запретил сыну когда-либо переступать порог родного дома. Через несколько лет они помирились, но из завещания Дали всё равно

исключили, но это было уже неважно: к моменту смерти отца Сальвадор был самым богатым художником в мире.

Тридцатые годы стали для Дали самым плодотворным периодом жизни. Практически все свои знаменитые картины он написал именно в этом десятилетии. Сначала он стал иконой сюрреализма, а потом был с позором выгнан из движения. Всё дело в избытке провокации: он не желал поддаваться никакому контролю. Почти всё это время Дали жил в Париже. Сюрреализм – это не изобретение Дали, его придумал французский поэт Андре Бретон, он же и руководил всем кружком сюрреалистов и Гала приложила немало сил, чтобы Дали принял в эту компанию. Каждый день Гала садилась в автобус и совершала объезд потенциальных покупателей. Уже тогда она присвоила себе роль торгового агента Дали. Эту она играла почти до конца жизни. Она жёстко отстаивала каждый пункт контракта с заказчиком и демонстрировала выходящую за все границы алчность. Дела супругов медленно, но верно шли в гору: картины продавались, но пока не очень хорошо. На первые деньги они смогли купить разваливающийся домик в Каталонии.

В 1930 г. на экраны вышел фильм «Золотой век», который снял университетский друг Дали Луис Брюнуэль, а сам художник выступил в роли соавтора сценария. Многие непотребства не смогла перенести даже свободомыслящая Франция. Скандал дошёл до мэра Парижа, который потребовал запретить фильм, оскорбляющий нравственность. Но Дали оказался недоволен результатом, потому что фильм оскорбил общественных активистов, а вот те, кого «Золотой век» на самом деле должен был задеть, а именно различные художники и деятели искусства, встали на его защиту. Так что Дали посчитал эту работу провалом и заявил, что больше никогда не будет работать в соавторстве. Ещё через год на свет появилась его самая знаменитая картина «Постоянство памяти». По поводу значения этих образов многие годы ведутся споры, и одна из самых популярных интерпретаций – мягкие часы – это символ относительности пространства и времени, крах наших представлений о едином космическом порядке. Предполагается, что Дали зашифровал понимание мира таким, какое своей теории относительности ввёл Альберт Эйнштейн. Однажды знаменитый советский физик Илья Пригожин напрямую спросил Дали, так ли это на самом деле? На что спустя несколько дней получил официальный письменный ответ, что мягкие часы были вдохновлены не теорией относительности, а сыром камамбер тающим на солнце. Дали сказал в одном из обращений к зрителям: «Как вы хотите понять мои картины, когда я сам их тоже не понимаю? Но факт, что я не понимаю своих картин, не означает, что они не имеют никакого смысла. Наоборот, их смысл настолько глубок и сложен, что ускользает от простого логического анализа».

Дали никогда не скрывал, что хочет быть не только успешным художником, но ещё и богатым художником. Ибо по его мнению, отсутствие денег свидетельствует об отсутствии воображения. В 1933 г. один из его друзей предложил простую и гениальную схему: надо просто организовать фан-клуб

из богатых любителей его творчества, которые будут платить членские взносы на его красивую жизнь, а взамен получают право раз в месяц выбирать себе одну из его картин. Схема оказалась рабочей: супруги Дали всё ещё не купались роскоши, но отныне и навсегда с бедностью было покончено.

Дали создавал причудливые образы для своих картин с помощью собственного метода творчества – параноидально-критического. Многие сюрреалистические картины Дали были написаны именно таким образом. Он буквально зарисовывал сны. Названия некоторых картин прямо об этом говорят. Например, «Сон, вызванный полётом пчёлы вокруг граната за секунду до пробуждения». Но про перформансы Дали тоже не забывал: свою лондонскую выставку он приехал открывать в водолазном костюме с двумя волкодавами на поводке в одной руке, и с бильярдным кием во второй. Так он хотел показать, насколько глубоко в своей работе погружается в человеческий разум. Но чем ближе был конец десятилетия, тем больше Дали начинал тяготиться обществом сюрреалистов. На одной из выставок он представил инсталляцию, в которой ножка стула была опущена в кружку с молоком. Увидев это, один из его коллег художников воскликнул: «Пора прекратить эти выходки. Молоко нужно детям безработных». На что Дали невозмутимо ответил, что ему наплевать на безработных, и об их жизни он знает побольше вашего, и естественно, он продолжил провокации. Ему доставляло огромное удовольствие идти наперекор этим моралистам, которые связали себя по рукам и ногам политическими обязательствами и совершенно потеряли чувство юмора. Дали никому и ничему не желал служить, и уж тем более не собирался ставить творчество на службу революции.

Но спокойной жизни скоро пришёл конец. В Испании началась гражданская война, и Дали вместе с Галой бежали во Францию, а оттуда в Америку. Когда он оказался перед Нью-Йоркскими журналистами, то моментально покорила американскую прессу. Его первая американская выставка была обречена на успех. Но всё же с первого раза закрепиться в США у Дали не получилось. Этому помешал скандал, который возник из-за наряда его жены на вечеринке. Людям показалось, будто чета смеется над горем семьи, у которой буквально на днях похитили ребенка. Напрасно Дали объяснял, что первый раз слышал об этом деле - никто и ничего не хотел слушать. Так что они решили вернуться обратно в предвоенную Европу. Но в этом были и свои плюсы. Например, Дали исполнил свою мечту и встретился с Фрейдом. Это было в Лондоне в 1938 году. К этому времени Фрейд был уже очень стар и страдал от рака. Его встречу с Дали помог организовать писатель Стефан Цвейг. На следующий день после встречи Фрейд написал Цвейгу: «Мне следует поблагодарить вас за то, что вы порекомендовали мне вчерашнего посетителя. До сих пор я считал сюрреалистов стопроцентным психами, но этот молодой испанец с горящим взором, бесспорно мастерски владеющий кистью, заставил меня изменить мнение». Тем временем гражданская война в Испании подошла к концу. В ней победили националисты во главе с генералом Франко. Почти все



знаменитые деятели культуры осудили этот режим, но не Дали. На самом деле ему было просто всё равно, кто придет к власти: лишь бы на его жизни это никак не сказывалось». А в 1939 г. его все-таки заочно исключили из сюрреалистов, потому что Бретон где-то услышал, как кто-то сказал, что Дали якобы выступает за порабощение цветных народов.

Сообщение о начале Второй Мировой войны застало Дали и Галу в испанском отеле. Они срочно выехали в Лиссабон, а оттуда опять в США. Следующие 8 лет они провели США, где Дали окончательно превратился в идола поп культуры, но практически перестал писать картины. Дали решил заняться литературой и написал книгу «Тайная жизнь Сальвадора Дали». Можно сказать, что именно с этого момента он по-настоящему начал превращать самого себя в произведение искусства. Именно в США Дали начал активно использовать СМИ как способ привлечения внимания. В его живописи появилась тема саморекламы. Дали стал включать в картины узнаваемые детали собственного облика. Например, на мягком автопортрете с жареным беконом он изобразил свои знаменитые тонкие усы. За 8 лет жизни в Америке Дали успел попробовать себя в самых разных направлениях. Он написал сценарий сюрреалистического мультфильма для Уолта Диснея, который вышел в прокат только через 50 лет, создавал декорации к фильму Альфреда Хичкока, начал пробовать себя в рекламе. Дали заказывали оформить витрину магазина в престижном районе, и он создал инсталляцию. Реклама сработала даже слишком хорошо. Витрина привлекла такое количество публики, что администрация города, опасаясь уличных беспорядков, решила разобрать творение Дали. Художник в праведном гневe разбил витрину. Его за это даже арестовали, но ненадолго. Единственным отражением происходящего в мире стала довольно жуткая и картина «Лицо войны». Когда сражения в Европе поутихли, в 1948 году Дали вернулся в родную Испанию, где прожил до конца своих дней. Решение вернуться в страну, захваченную Франко, возмутило многих, а старый знакомый Дали Пабло Пикассо даже отказывался упоминать его имя и вообще считать, что такой человек существует. Андре Бретон пытался запретить выставлять картины Дали на выставке сюрреалистов в Америке, по той причине, что Дали «Апологет Гитлера» и «Ненстоящий сюрреалист», ведь «Его же исключили». В прочем, организаторам выставки было всё равно, и работы Дали никто не подумал убирать из экспозиции.

Самого Дали вся эта суэта по большому счёту не трогала. Единственное, что его возмутило – это выход книги его сестры, где она описывала их общее детство своими глазами. Эта книга была большим ударом по мифу, который Дали сам вокруг себя создал. Так что он пытался всячески её дискредитировать. Сальвадор Дали стал первым известным художником, снявшимся в телевизионной рекламе. Он успеет прорекламить шоколад, американскую авиакомпанию, автомобили и даже средство от похмелья. А в 1969 г. великий художник попробовал себя в роли дизайнера. Он разработал логотип «Чупа-чупс». До наших дней логотип дошел почти без изменений.

На старости лет отношения Дали и Галы уже нельзя было назвать особенно тёплыми. В семидесятых они жили отдельно. Гала обитала в замке, который купил ей Дали, и соглашалась принимать мужа только после предварительного письменного уведомления. Она купалась в роскоши, наслаждалась вниманием молодых любовников и умерла в 1982 году в возрасте 87 лет. К тому моменту и здоровью самого Дали сильно пошатнулось: у него диагностировали болезнь Паркинсона. А это значит невозможность рисовать из-за сильного дрожания рук. За последние 8 лет жизни Дали только раз появлялся на публике. Как только стало ясно, что Дали умирает, на него посыпалось официальное признание со всех сторон: его приняли в члены французской академии изящных искусств, в Испании ему вручили орден Изабеллы и присвоили титул маркиза. Но ещё задолго до официального признания, в 1970 г. Дали открыл музей имени себя в родном городе Фигерас. Художник завещал похоронить себя в собственном музее. Так что с 1989 г. и по сей день он лежит где-то под безымянной плитой в полу.

Каждая странность его жизни чаще всего была срежиссирована им самим. Сегодня мы близко подобрались к ответу на вопрос «Как Дали хотел выглядеть со стороны?», но остались бесконечно далеки от разгадки кем же он был на самом деле.

### **Список литературы:**

1. Баландин Р. К. Сальвадор Дали: миф и реальность. – М.: Вече, 2010. – 400 с.
2. Библия с иллюстрациями Сальвадора Дали. – Белгород, Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2013. – 900 с.
3. Дали вблизи и вдали. Сборник статей. – М.: Прогресс-Традиция, 2013. – 416 с.
4. Делассен С. Гала для Дали: Биография супружеской пары. – М.: Текст, 2008. – 186 с.
5. Дешарн Н. Сальвадор Дали: Альбом. – [б.м.]: Белый город, 2014. – 384 с.
6. Джордж Оруэлл. Привилегия духовных пастырей: Заметки о Сальвадоре Дали. – Пермь: КАПИК, 1992. – Т. 2. – С. 7–14.
7. Завадская Е. В. Сальвадор Дали: Живопись. Скульптура. Графика. — М.: Изобразительное искусство, 1992. — 64 с.
8. Инграм К. Гениальный Дали. – М.: Эксмо, 2014. – 80 с.
9. Морозова О. Сгоревший заживо: скандальная биография Сальвадора Дали. – М.: Funky Inc, 2009. – 224 с.

**Смирнова Екатерина Вячеславовна**

1 ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ХРИСТИАНИЗАЦИЯ СКАНДИНАВСКОГО РЕГИОНА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена рассмотрению процесса принятия христианства в Скандинавском регионе. Также статья включает обзор некоторых особенностей этапов христианизации в 4 основных странах Скандинавии. Поясняется, как закоренелое язычество взаимодействовало с новой религией и постепенно ушло. Обосновывается мысль о том, что сложный процесс длился несколько веков.

**Ключевые слова:** христианизация, Скандинавский регион, христианство, язычество, религия, вера, крещение, миссионеры, церкви, Норвегия, Исландия, Швеция, Дания, история Средних веков.

## **CHRISTIANIZATION OF THE SCANDINAVIAN REGION**

**Summary:** This work is devoted to the process of adoption of Christianity in the Scandinavian region. The article also includes an overview of some of the stages of Christianization in the 4 main countries of Scandinavia. Explains how ingrained paganism interacted with the new religion and gradually disappeared. The idea is substantiated that the complex process lasted for several centuries.

**Keywords:** Christianization, Scandinavian region, Christianity, paganism, religion, faith, baptism, missionaries, churches, Norway, Iceland, Sweden, Denmark, history of the Middle Ages.

Многие скандинавы давным-давно имели понятие о христианстве. Это объясняется тем, что во время набегов викингов, торговых и дипломатических поездок в Европу и Византию скандинавы видели церкви и монастыри, слушали проповеди епископов и священников, ознакомились с идеологией христианства. Сформировалось устойчивое видение о возможностях этой веры. Им было известно о богатствах церквей, которые они сами зачастую обкрадывали. Некоторые проходили обряд первичного крещения. Принимали крест, как символ первого посвящения, и этот атрибут христианской религии мог благоприятно влиять при взаимоотношении с христианами, например, при осуществлении торговых сделок. Это не препятствовало скандинавам по-прежнему поклоняться своим прежним богам. О новой религии узнавали от друзей или родственников, побывавших в христианских странах, например, в Англии, Ирландии или Нормандии.

Таким образом, до принятия новой веры население в Скандинавии в течение столетий уже взаимодействовало с христианами. Это были торговцы и

дипломаты, посещавшие Скандинавию, а также миссионеры, посланные сюда церковью. Важную миссию в христианизации скандинавов осуществляли миссионеры, которые проникали в население, жили с ним в одних условиях и пытались учить заповедям христианства.

Мы находим сведения о христианизации скандинавского региона из литературных памятников IX–XI вв. К ним относятся исландские королевские саги, а из источников на латинском языке – «Житие святого Ангария» (IX в.) и «Деяния архиепископов гамбургской церкви» Адама Бременского (XI в.)

В хронологическом порядке введение христианства в Скандинавском регионе выглядит так: Дания – середина X века; Исландия – конец XI века; Норвегия – ок. 1030 г.; Швеция – XI век.

Из-за своего географического положения Дания первая столкнулась с христианством. Наиболее ранняя христианская миссия в Скандинавию датируется началом VIII века, («апостол фриз» Виллиброрд, монах и миссионер). В 700-х годах он тщетно старался оказать воздействие на короля данов Онгендуса, но народ не воспринял вероучение.

Также существовал церковный деятель святой Лиудгер, который окончательно спланировал миссионерскую поездку и за денежной поддержкой он обратился к франкскому королю Карлу Великому, но тот отклонил просьбу, так как в это время викинги уже принялись осуществлять грабежи франкских земель. После того, как на трон франков взошел Людовик Благочестивый, все существенно переменилось. Последующая миссионерская поездка была предпринята епископом Эбоном. В 822 г. Эбон получил от папы распоряжения учредить миссионерскую деятельность в северных странах. Предполагают, что осенью 823 г. Эбон уже вернулся вместе с посольством императора из Дании, где окрестил некоторых датчан. Эбона сопровождал епископ Камбре Халитгер. Миссионеры наверняка не ходили дальше Южной Ютландии, которой владел тогда вассал Людовика Благочестивого – конунг Харальд. Эбон крестил в Майнце Харальда Клака в 826 году и это событие отметили роскошным гулянием во дворце императора в Ингельхейме.

Первый источник, который содержит не отрывочные, а достаточно полные сведения о миссионерской деятельности на территории Скандинавии, будет «Житие Святого Ангария». Данное житие было написано в IX веке учеником Ангария Римбертом.

Харальд Клак был из маленьких конунгов Ютландии. В схватке за власть необходима помощь, за которой он и обратился к королю Людовику. Король предоставил поддержку конунгу. В спутники на обратную дорогу по инициативе короля Людовика конунг получил миссионера, французского монаха Ангария (801–865), которого нередко называют апостолом Скандинавии. Сперва не состоялась ни политическая, ни религиозная сторона этой императорской миссии на север. Харальд с Ангарием бежали в северную Германию из-за политических махинаций. Через несколько лет скандинавы попросили послать к ним миссионера, и Ангарий поехал в Бирку с богатыми

дарами. Его активность длилась несколько лет при абсолютном согласии короля. Приблизительно в 850 году, он миссионерствовал в Дании, где также пользовался снисходительностью короля. При смерти он уже являлся архиепископом повторно открытого Гамбургско-Бременского епископата.

Официальное подтверждение христианства и возможность посещать церковь пробуждали международную торговлю, что акцентировалось в жизнеописании Ангария. Именно оживление торговли побуждало королей одобрять миссионерскую активность христиан в этих больших торгово-промышленных центрах. Миссионерская деятельность Ангария в Скандинавии порождала противоречивую реакцию сторонников язычества, и во второй половине 800-х годов христианские миссии были еще не угодны.

Христианство укрепилось в Дании после крещения Харальда Гормссона, которое принято считать временем официального крещения Дании. Крещение состоялось около 960 года. Изначально Харальд оставался язычником, хотя в 935 году он позволил христианским миссионерам публично проповедовать. Харальд поставил в Еллинге в Ютландии памятник, состоящий из двух огромных камней с руническими стенограммами. Надпись на одном из камней гласит, что король Харальд «сделал датчан христианами». Церковь получила заключительное устройство и организацию в Дании во время правления Кнута Могучего (1035). Дания получила собственную архиепископскую кафедру. Миссионерский период, продолжавшийся почти 300 лет, был завершен.

Исландию, которая, строго говоря, не является частью Скандинавии, тем не менее относят к Скандинавскому региону. Говорят, что ирландские монахи жили в Исландии до того, как ее заселили норвежцы в IX веке. В 867 году норвежец Ингольф Арнасон впервые отправился в Исландию, а через три года, в 870 году он совершил свое второе путешествие. С этого момента началось массовое освоение Исландии.

Возникла напряженность между христианскими и языческими фракциями. Жестоких столкновений удалось избежать благодаря решению Альтинга в 1000 году нашей эры передать арбитраж между ними Торгейру Льюшветнингаоу, лидеру языческой фракции. После дневной и ночной медитации он решил, что страна должна перейти в христианство в целом, в то время как языческое поклонение наедине будет по-прежнему терпимо.

Этому предшествовала экспедиция, посланная архиепископом Гамбургским Адалдагом около 980 года. Вскоре в 997 году норвежский конунг Олав Трюггвасон предложил исландцам принять христианство. По одной трактовке, исландцы договорились принять христианство, но затем возвратились к язычеству. Узнав об этом, Олав Трюггвасон прислал с посольством к своим соплеменникам двух высокородных христиан-исландцев. Он пообещал убить всех жителей острова, если они не образумятся и не примут снова христианство. Эти доводы подействовали, и исландцы полностью перешли в новую веру. Саги сохранили до нас имя первого священника, присланного Олавом Трюггвасоном. Его звали Пормодр. Ему свалилась

сложная миссия – осуществить в одиночку крещение всех жителей Исландии. После этого на острове была сооружена постоянная церковь, были присланы священнослужители. А первый епископ в Исландии появился в 1056 году.

Периодом, когда Норвегия начала обретать характеристики единого государства, считается IX–X вв. Примерно в 900 году король Харальд Прекрасноволосый, подчинил себе владык прочих местностей и стал первым верховным правителем Норвегии. Ориентировочно тогда же начинается христианизация Норвегии. Во время правления Харальда Прекрасноволосого правители ряда областей Норвегии лишились автономии, провозгласив главенство завоевателя, либо были изгнаны или убиты. Многие высокородные жители, не хотевшие ему повиноваться, покинули Норвегию и уплыли на западные острова. Начавшаяся в тот промежуток колонизация норвежцами Исландии частично была связана с эмиграцией, на которую подталкивали многих родовитых людей гонения и конфискации Харальда. Впрочем, объединение Норвегии было шатким, балансирующим исключительно на военной мощи Харальда.

После его кончины начались конфликты между его сыновьями. Братья не подтвердили самодержавия нового конунга, Эйрика Кровавая Секира, которому, пришлось бежать из Норвегии (он смог захватить престол в викингских колониях на Британских островах, в Йорке). Состояние в Норвегии немного нормализовалось после перехода власти к младшему сыну Харальда Прекрасноволосого – Хакону Доброму. Он воспитывался в Англии, при дворе англосаксонского короля Этельстана, где и принял христианство. Впрочем, его потуги распространить религию в Норвегии напоролись на настойчивое сопротивление бондов, хотя в отличие от своего отца и братьев, Хакон обрёл власть в стране не как завоеватель, – его признали тинги разных частей страны.

Хокон стал христианином в Англии, но в первые годы своего правления хранил свою религиозность в секрете. Когда он счёл, что его власть окрепла (около 950 года), он выставил условие, чтобы Норвегия стала христианской. Вероятно, он сам отправился в Англию, которая ему была весьма близка. Там, в известном аббатстве в Гластонбери, он попросил монахов поехать с ним, чтобы проповедовать и учить под его покровительством. Возвратившись, он начал пропагандировать новую веру, были построены первые церкви. Хокон ввел чествование воскресного дня, назначил пост в пятницу. Но жители не были согласны выслушивать евангельскую проповедь. Хокон столкнулся с весьма жестким противостоянием. Вероятно, Хокон проповедовал с большим успехом только вдоль побережья, где к тому были все первопричины, а всеобщая христианизация Норвегии ему не удалась.

Следующий король Харальд Грейхайд христианин, был общеизвестен разорением языческих храмов, но не стараниями по популяризации христианства. За ним следовал негиббемый язычник Хокон Сигурдссон Ярл, возглавивший возрождение язычества с восстановлением храмов. Когда Гарольд I из Дании попытался навязать ему христианство около 975 года,

Хокон изменил Дании. Датские силы вторжения потерпели поражение в битве при Хьёрунгавагре в 986 году.

После гибели Хокона Ярла к власти в Норвегии пришел конунг Олав Трюггвасон. Именно с этого времени начинается широкомасштабная христианизация Норвегии. Согласно изложению саг, Олав потерял родителей в раннем возрасте и был продан в рабство. Через несколько лет его дядя, который служил при дворе равноапостольного Владимира, поехал для сбора налогов в Эстланд. Увидев здесь на одном из рынков Олава, признал в нем своего племянника. Тогда он с радостью выкупил его и увёз в Россию. Это случилось около 977 года. В России он прожил около 10 лет. Исландские саги повествуют даже о том, что Олав соучаствовал в крещении Руси, сам ездил в Грецию и привез епископа. Когда Олав вырос, он вернулся в Норвегию и первые годы своей взрослой жизни путешествовал как викинг в районе Балтийского моря, вдоль берегов Голландии, Ирландии и Англии. В Англии он снова столкнулся с христианством и принял крещение на островах Сюллингах около 993 года.

Вступая на норвежский престол после того, как они провели юность в более просвещенных и феодализованных государствах, в конце X и в первой трети XI века короли Олав Трюггвасон (995–999 или 1000 гг. ) и Олав Харальдссон (Олав Святой, 1015–1028) поэтапно проводили политику устранения независимости местных государей, и значимым средством этой политики предстала христианизация. При том, что христианская церковь в Норвегии, как и везде в Европе, содействовала торжеству монархического принципа, переход к новой религии расшатывал основы власти старой знати, под надзором которой располагался языческий культ. Уничтожая капища богов и запрещая жертвоприношения, оба Олава намеренно устранили триединство «культ-тинг-правитель», на котором балансировало местное самоуправление. Христианизация Норвегии, проводимая королями с непреклонностью и жестокостью, привела к гибели половины старой знати и конфискации ее владений; выходцы знати, которые не пали в этой кровопролитной борьбе, были вынуждены вступать на службу к норвежскому королю. В целях обращения влиятельных людей Олав Харальдссон в некоторых случаях даровал им владения и привилегии. Со времени Олава Харальдссона можно говорить о норвежской церкви как учреждении, поставленном во всей стране и подчиненном королю.

Первоначальные попытки христианизации Швеции были осуществлены Ансаром в 830 году по предложению шведского короля Бьёрна. Возглавив церковь в Бирке, он спровоцировал небольшой энтузиазм шведов. В 850 году святой Ансарий вновь ездил в Бирку. И, хотя люди были против принятия новой религии, дальновидный святой получил у шведского конунга Олава дозволение на совершение Литургии, проповедование и крещения желающих. По прошествии ста лет архиепископ Гамбургский Унни совершил еще одну неудавшуюся попытку. Он проповедовал вестготам в первой половине X века. Около 930 года наведаясь в Данию, где не был принят, затем проповедовал на

Готланде и в Бирке. Епископ Унни постиг мучительную кончину. В X веке английские миссионеры вторглись в Вестергётланд. Шведский король-христианин жил на двести лет позднее датского. Это был Олав Эрикссон Шётконунг, который правил в 990-е – 1020-е гг. Считается, что он принял крещение около 1000 года от английского епископа Сигфрида и тогда-то внёс христианство как «официальную» религию. Олав Эрикссон был убит, потому что отказался принести жертву идолам.

Христианские идеологии были освоены значительной частью населения Швеции в XI веке. Первопричина, по которой главные шведские провинции уживались между язычеством и христианством в течение этого века, состояла в том, что переход к новой вере снискал всенародную поддержку. Но старые языческие обряды были важны для правовых механизмов, и когда кто-то расставлял под недоверие древние обычаи, многие новообращенные шведы отреагировали бы в защиту язычества. Король Инге Старший не смог бы править как христианский король без мощной поддержки со стороны своих подданных, а норвежское нашествие в Вестергетланд Магнусом Бэрфутом водрузило под вопрос взаимоотношения Инге со своими подданными. Он собрал 3600 человек и оттеснил норвежские оккупационные силы.

Христианизации Скандинавии сильно способствовало обращение важной окрестности, в которой древние языческие вероучения сохранялись и язычество держалось до второй половины XI века. Уничтожение золотого храма в Древней Упсале продолжительное время считалось конечным этапом, из-за которого древнескандинавская религия утратила авторитет идейной основы общества в скандинавских королевствах. По инициативе папы в 1164 году в Упсале была основана шведская архиепископия.

Хоть Швеция и была официально христианизирована к XII веку, норвежский король Сигурд Крестоносец осуществил крестовый поход против Смоланда юго-восточной части шведского королевства, к началу XII века. Официально это было предпринято для того, чтобы окрестить местных жителей.

Таким образом, можно сделать вывод, что христианство на территории Скандинавии распространялось неровно и не повсеместно. Также, значение миссионерских миссий сильно преувеличивается. Зачастую миссионера прогоняли из того поселения, где он вел проповеди. Христианизация Скандинавии была результатом культурного взаимодействия дохристианских обществ с христианскими, в ходе которого скандинавские народы приспособивали к своим условиям христианские представления государства.

### **Список литературы:**

1. Орлов В. Христианизация викингов. – URL: [http://www.zavet.rU/a/post\\_1289801143.html](http://www.zavet.rU/a/post_1289801143.html) (дата обращения: 28.02.2022 г.).
2. История Норвегии. – М.: Наука, 1980.
3. Кан А. С. История скандинавских стран. – М.: Высшая школа, 1980. – 316 с.



4. Матрусов Д. Н. История христианизации Скандинавского региона. – URL: <http://www.bogoslov.ru/text/1207353.html> (дата обращения: 28.02.2022 г.).
5. Рыбаков В. В. Хроника Адама Бременского и первые христианские миссионеры в Скандинавии. – М.: Языки славянских культур, 2008. – 336 с.

**Смирнова Ксения Павловна**

1 МВ-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ФИЛОСОФИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР**

**Аннотация:** в настоящий момент компьютерные игры являются частью жизни каждого второго человека на Земле и немаловажным феноменом современного мира. Компьютерная игра – один из способов самореализации человека. Само понятие «игра» является важным философским термином, и, соответственно, «компьютерная игра» – лишь его усложненная модификация. Данная статья посвящена истории возникновения нового раздела философии и его основным концептам. Автор обращается в работе к философии компьютерных игр и компьютерным играм как ее предмету.

**Ключевые слова:** игра, компьютерная игра, видеоигра, геймификация, game studies.

### **THE PHILOSOPHY OF COMPUTER GAMES**

**Summary:** At the moment, computer games are a part of the life of every second person on Earth and an important phenomenon of the modern world. A computer game is one of the ways of a person's self-realization. The very concept of "game" is an important philosophical term, and, accordingly, "computer game" is only its complicated modification. This article is devoted to the history of the emergence of a new section of philosophy and its main concepts. The author refers in his work to the philosophy of computer games and computer games as its subject.

**Keywords:** game, computer game, video game, gamification, game studies.

На сегодняшний день компьютерные игры становятся важным объектом современного мира. Компьютерная игра является одним из способов самореализации личности человека. Она позволяет утолить потребности в познании, прожить в иной, привлекательной или стрессовой, форме ситуации или события, которые человек не может реализовать в повседневной жизни. Возможность принятия самостоятельных решений и применение определенных игровых ситуаций квалифицируют компьютерные игры как универсальное

средство получения условного опыта, как своеобразный симулятор человеческих навыков и умений, необходимых для решения жизненных задач человека. Само понятие «игра» является важным философским термином, и, соответственно, «компьютерная игра» – лишь его усложненная модификация. Исходя из вышесказанного, становится ясно, что компьютерные игры требуют отдельного изучения и собственной дисциплины. К счастью, такая дисциплина есть и называется она «game studies» или «философия компьютерных игр».

Философия компьютерных игр – современная и динамично развивающаяся область гуманитарных исследований. Она появилась в США в рамках исследования СМИ при изучении компьютеров как медийных средств в 80-х годах. В философию дисциплина «game studies» (игроведение) вошла довольно давно, однако в части своего цифрового воплощения – относительно недавно, по инициативе сотрудников Копенгагенского технологического университета в 2001 году. Буквально за одно десятилетие game studies стали настоящим интеллектуальным течением, а сами видеоигры – объектом столь же притягательным и важным, как кино или интернет. В России видеоигры стали изучать немного позже – в начале 2010-х. В стране уже существуют исследовательские коллективы, разрабатывающие проблематику философии видеоигр, читаются одноименные курсы. Например, Лаборатория Исследования Компьютерных Игр при философском факультете СПбГУ и курс философского факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

По большому счету, философия компьютерных игр ищет ответы на следующие вопросы: как ведут себя геймеры и почему именно так, что привлекает людей в видеоиграх и что, собственно, это такое. В начале 90-х годов игры начали изучать в рамках нарратологии, традиции которой в Европе очень сильны. Согласно этому подходу, все культурные объекты предстают как тексты. Например, фильмы, телевидение, картины – все это специально сконструированные тексты. Вместе с тем, сама реальность текстуальна, символична, мы ее читаем. Игры также становятся таким организованным текстом, в котором повествование играет первостепенную роль. К середине десятилетия стало очевидно, что такой подход не оптимален, поскольку описание сюжета игры не дает полного представления о процессах. В 1999 году уругваец Гонсало Фраска предложил другой подход – людологию. Он сводил игры не к повествованию, а к геймплею, то есть к процессу игры. Согласно этому подходу, видеоигра – это именно те правила, которым она подчиняется, наряду с изменчивостью и конкурентоспособностью. Эти основные элементы игры были выделены датчанином Джеспером Джуулом в 2003 году. Такой подход хорош тем, что он отражает важный факт о видеоиграх – они направлены на победу, приобретение достижений, игроку постоянно необходимо переходить на новый уровень. Но, с точки зрения такого подхода, многие игры становятся, по сути, одной игрой. Например, всевозможные RPG. Убеждения людологии были оспорены самими разработчиками. Многие люди

хотели создавать игры – предметы искусства, игры с каким-то особым посланием. Со временем стало очевидно, что оба подхода дают знания об игре, но эти знания являются неполными и не позволяют докопаться до сути. Так появился нередукционистский подход, суть которого заключается в изучении игр на разных уровнях и различными методами. Первостепенную роль в этом подходе сыграла статья американца Яна Богоста «Видеоигры – это бардак»<sup>1</sup>. Суть этой концепции состоит в том, чтобы объединить людологический и нарратологический подходы, чтобы игровой процесс видеоигры был частью ее содержания. В нем Богост выделил пять уровней рассмотрения видеоигр, не отрицая при этом, что их может быть больше. Первый уровень – это уровень восприятия, который исследует психологию игрока. Второй уровень – это интерфейс, который исследует дизайн игры, ее внешнюю оболочку, все, что игрок видит своими глазами. Третий уровень – это функциональный уровень, это то, что позволяет реализовывать правила игры: различные действия персонажа, например. Четвертый уровень – это код, то есть изучение игры как компьютерной программы. Пятый уровень – это уровень платформы, на которой подается эта игра, и ее исследование. В то же время все уровни равнозначны в процессе обучения. Философия видеоигр используется для исследования и дальнейшего применения так называемой геймификации. Геймификация – это процесс проникновения видеоигр во всевозможные сферы жизни – от нашей повседневной жизни до науки, образования, бизнеса.

Я объясню на примере. Google создал игру под названием «Ingress»<sup>2</sup>. Содержание ее заключается в следующем: группа исследователей под названием «Shaper» распространяет по всему миру через определенные «порталы» (роль которых играют некоторые настоящие объекты: фонтаны, дома) некую «экзотическую материю», которая якобы сможет изменить наш способ мышления и весь ход человеческой истории. Игроки распределяются на две команды: «Просвещённые» и «Сопротивление». «Просвещённые» желают овладеть новой силой. «Сопротивление» же стремится защитить человечество от угрозы извне. Суть игры заключается в битве за власть над порталами. Хитрость заключается в том, что перед тем, как портал будет отмечен на карте альтернативной реальности, вам нужно отправить фотографию объекта, который может быть порталом, в Google, чтобы они могли подтвердить, является ли это порталом или нет. Таким образом, во время игры люди фактически собирают фотографии для Google Maps. Помимо того, игра заставляет игроков перемещаться по реальному миру – гулять, путешествовать, посещать новые места, в отличие от проведения времени за компьютером, а на высоких уровнях игра подталкивает еще и к объединению между игроками, стимулируя совместные мероприятия и прогулки.

---

<sup>1</sup> Богост, Я. Видеоигры — это бардак// Медиафилософия X. Компьютерные игры: стратегии исследования. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского философского общества, 2014. – С. 292–319.

<sup>2</sup> Официальный сайт *Ingress*. – Режим доступа: URL <https://ingress.com/> (дата обращения: 20.02.22).

Для более глубокого понимания темы хочется затронуть известное произведение Гарджея Мандта Ларсена, Халлварда Фоссхейма и Джона Ричарда Сэйдженджа под названием «Философия компьютерных игр»<sup>3</sup>. Авторы считают, что, компьютерные игры слабо изучены в области философского дискурса. В то же время они являются одной из движущих сил культурного и экономического прогресса, и, как следствие, предметом академического интереса. «Академический интерес к компьютерным играм, – сообщает в предисловии, – отражает их резко возрастающее значение в культуре». Философский анализ, по мнению авторов, требуется для выявления базовых концептов компьютерной игры: действий, правил, симуляции, виртуализации и др. С другой стороны, именно компьютерные игры предлагают традиционным философским исследованиям новый контекст, обеспечивая тем самым обновление исследовательского инструментария и путей изучения проблематики.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что компьютерные игры сегодня являются важным элементом человеческой культуры. Помимо очевидной развлекательной роли, видеоигры являются способом художественного самовыражения, способствуют прорывам в дизайне и являются полем для реализации творческих способностей. Содержание игры может погрузить игрока в ситуацию этического выбора, предлагая уникальный философский опыт. Отличаясь от традиционных СМИ, они отличаются и от установок повседневной жизни: благодаря новому опыту, восприятию реальности, идеализации целей, которые теперь становятся достижимыми.

### **Список литературы:**

1. Богост, Я. Видеоигры – это бардак // Медиафилософия Х. Компьютерные игры: стратегии исследования. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского философского общества, 2014. – С. 292–319.
2. Ларсен, Т.М., Фоссхейм, Х., Сэйджендж, Д.Р. Философия компьютерных игр. Дордрехт: Спрингер, Нидерланды, 2012. – 341 с.
3. Официальный сайт Ingress – Режим доступа: URL <https://ingress.com/> (дата обращения: 20.02.22).

---

<sup>3</sup> Ларсен, Т.М., Фоссхейм, Х., Сэйджендж, Д.Р. Философия компьютерных игр. – Дордрехт: Спрингер, Нидерланды, 2012. – 341 с.

**Смирнова Полина Сергеевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **ЗНАЧЕНИЕ «ДОРОГИ ЖИЗНИ» В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** Цель исследования заключается в том, чтобы каждый человек узнал о важности «Дороги Жизни» в период блокады. Это известный всему миру ледовый путь, который был проложен в период блокады Ленинграда. Именно «Дорога Жизни» спасла жизни тысячам ленинградцам.

Почему же решили построить эту дорогу? Когда был проложен путь по льду Ладожского озера? Как Дорога Жизни повлияла на дальнейшее развитие войны? Что именно перевозили по ледовому пути?

**Ключевые слова:** Блокада, Великая Отечественная Война, Дорога Жизни, грузовики ГАЗ-АА, Ладога, дорога №101.

## **THE MEANING OF THE "ROAD OF LIFE" DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** The purpose of the study is for everyone to learn about the importance of the Road of Life during the blockade. This is a world-famous ice route that was laid during the siege of Leningrad. It was the "Road of Life" that saved the lives of thousands of Leningraders.

Why did you decide to build this road? When was the path laid on the ice of Lake Ladoga? How did the Road of Life affect the further development of the war? What exactly was transported along the ice route?

**Keywords:** Blockade, Great Patriotic War, Road of Life, GAZ-AA trucks, Ladoga, road №101.

Угроза блокады нависла над Ленинградом буквально в первые недели войны. Гитлер особое значение уделил захвату и уничтожению Ленинграда. Падение этой культурной столицы должно было предшествовать полному разгрому Москвы. Ленинград и Москва были важными стратегическими точками и транспортными узлами. Для Гитлера на первом месте по важности было подорвать моральный дух защитников. Поэтому группа армий «Север» под командованием Федора фон Бока получила приказ уничтожить Ленинград. Изначально предполагалось, что город возьмут в первые же дни. Но к тому времени, как немецкая армия подошла к намеченной цели, уже стало понятно, что на территории СССР моментальная война не получится. Военачальники были против прямого штурма укрепленного города, поэтому была предложена блокада Ленинграда. Немцы понимали, что при штурме есть большая

вероятность потерять большое количество людей, поэтому они решили заморить жителей голодом, при этом постоянно обстреливая город.

Всё происходило молниеносно. Вначале были отрезаны автомобильные и железные дороги. А 8 сентября 1941 года, после взятия Шлиссельбурга, началась история блокадного Ленинграда. Она является одним из самых трагических событий в Великой Отечественной войне. К моменту начала осады в городе оставалось около 2,5 миллионов мирных граждан, среди которых около 400 тысяч – дети. Склады с продуктами были разгромлены в самом начале блокады. Город постепенно оставался без запасов. К 12 сентября 1941 года продовольствия в Ленинграде оставалось на месяц. Если до этого момента на выпечку хлеба город тратил 2100 тонн муки, то к началу октября эта цифра уменьшилась более чем в два раза, всего до тысячи тонн! Уменьшались и суточные нормы продовольствия. Начиная с 1 октября 1942 года дневной рацион служащих, инвалидов и детей составлял всего 200 граммов. Рабочие и инженеры получали по 400 граммов. Спустя месяц по карточкам выдавали ещё меньше хлеба.

Жители были обречены на голодную смерть. Связь с миром Ленинград мог поддерживать только по воздуху или по воде через Ладожское озеро. Авиация не могла доставлять продукты необходимых объемов, так как грузоподъемность самолетов была очень мала. Единственной возможностью доставлять средства для жизни людей было озеро. В середине сентября по Ладожскому озеру доставили первую партию грузов. Было около 60 тонн различных боеприпасов и 800 тонн продовольствия. В обратный рейс брали жителей Ленинграда.

С самого начала было понятно, что судоходный путь долго не прослужит, так как уже должны были наступить холода. Поэтому заранее сотрудники Гидрологического института и автодорожный отдел Ленинградского фронта стали проектировать автомобильную дорогу, которая должна была быть проложена прямо по льду замёрзшего Ладожского озера.

В документах она именовалась военно-автомобильной дорогой № 101. Однако люди прозвали её «Дорогой жизни».

Общая протяжённость ледовой дороги была около 30 километров. Изначальный план предполагал строительство двухполосной трассы шириной 10 метров для одновременного движения в обе стороны и с питательно-прогревочными пунктами через каждые пять километров. Однако маршрут «Дороги жизни» несколько раз менялся. За первый месяц это произошло 4 раза. От двухполосной дороги тоже быстро отказались и решили, что безопаснее проложить отдельные полосы на расстояние 100–150 метров друг от друга. Так снижался риск разрушения льда. Считалось, что грузовик всего с одной тонной груза безопасно проедет только по льду толщиной больше 20 сантиметров.

17 ноября замеры показали, что лёд на Ладоге 10 сантиметров, что в два раза меньше нормы. Однако из-за стремительно развивающейся блокады пришлось пойти на риск. Утром 20-го числа с ленинградской стороны по

ледовой дороге выехал первый обоз. Около 350 конных упряжек с санями. К вечеру он добрался до посёлка Кобона на другом берегу, загрузился 60 тоннами муки и обратно вернулся уже 21 ноября. И уже на следующий день этот же маршрут повторила колонна из 60 грузовиков ГАЗ-АА с прицепными санями. С этого момента ледовая «Дорога жизни» заработала!

«Дорога жизни» постоянно ремонтировалась. Водолазы укрепляли её всеми возможными подручными средствами, ныряя под лёд и устанавливая там настилы и опоры. Вдоль дороги устанавливали дорожные знаки. Также строили медицинские и обогревательные пункты. На протяжении маршрута находились склады и базы, оборудовались станции технической помощи, мастерские и пункты питания. По дороге проходила телефонная и телеграфная связь. Дорога проходила в непосредственной близости к фронту, поэтому на ней действовали военные законы. Каждый день, рискуя жизнью под обстрелами и бомбёжками немецкой армии, водители перевозили в город несколько тонн продовольствия, медикаментов, топлива и других необходимых товаров.

Единственным сообщением с внешним миром для ленинградцев оставалась лишь дорога. Эта тонкая нить, которую ценой невероятных усилий сумели протянуть защитники Ленинграда, дарила жизнь и надежду.

Не забывали о «Дороге жизни» и немцы, они регулярно совершали налеты авиации и артиллерийские удары по Ладоге. Многие водители грузовиков при движении в ночное время ехали, не включая фары, чтобы хоть как-то обезопаситься от ударов, ехали они практически вслепую. Шоферы, работавшие на «Дороге жизни» достойны большого уважения. Они проводили при жутком холоде по 12 часов за рулем, совершая за день по 5-7 рейсов через все Ладожское озеро. Большинство даже ездили с открытыми дверьми, чтобы можно было успеть выпрыгнуть в случае провала под лёд. Однако при этом они получали такое же маленькое количество сухого пайка, как и простые блокадники. Но никто из них не жаловался, так как все понимали, насколько важен их труд для блокадников и солдат, оборонявших Ленинград.

Путь по ледовой дороге в зиму 1942-1943 года представляла еще большую опасность, чем годом ранее. В результате мягкой зимы с частыми оттепелями, лёд часто взламывался и это приводило к еще большему числу провалов, но «Дорога жизни» даже в таких условиях продолжала действовать вплоть до 24 апреля 1943 года. Всего за два года по льду Ладожского озера, по официальным данным было эвакуировано более 640 тысяч человек, доставлено в город 575 тыс. тонн различных грузов и переправлено на Ленинградский фронт около 300 тыс. солдат и офицеров.

Создание «Дороги жизни» в ноябре 1941 года являлось одним из важных факторов, который хоть минимально, но позволил обеспечить продовольствием жителей города и бойцов обороны Ленинграда, а это в свою очередь прямым образом повлияло на общий исход Ленинградской битвы.

Значение «Дороги жизни» в истории города и в истории Великой Отечественной войны огромное. Благодаря тому, что советская армия смогла

организовать, обеспечить защиту и сохранить эту дорогу, было спасено огромное количество человеческих жизней. Так же был спасён и сохранён город, имеющей важное стратегическое значение, культурное и историческое наследие нашей родины. Благодаря наличию силы духа, отваги и желанию победить во что бы то ни стало, оборона города и его снабжение во время блокады сильно поднимало дух бойцам советской армии, всему советскому народу и очень сильно подорвало дух противника.

Значение «Дороги Жизни» для Ленинграда и ленинградцев заключено в самом ее названии. Это была дорога, по которой от смерти к жизни шли наши соотечественники в смертельное для города и страны время. Открытие и работа «Дороги Жизни» при трагическом положении ленинградцев продовольствием и эвакуацией спасли жизни сотен тысяч ленинградцев.

### **Список литературы:**

1. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга – Л.: Азбука, 2016 – С.76-79.
2. Блокадный Ленинград и Дорога жизни: уникальные факты о 564 днях борьбы за жизни людей и судьбу непокоренного города - URL: <https://tauni.su/173108> (Дата обращения 24.12.21)
3. Дорога жизни блокадного Ленинграда - URL:<https://oko7.ru/doroga-zhizni-blokadnogo-leningrada/> (Дата обращения 24.12.21)
4. История Дороги жизни: с сентября 1941-го до наших дней - URL:[https://dorinfo.ru/99\\_detail.php?ELEMENT\\_ID=53850](https://dorinfo.ru/99_detail.php?ELEMENT_ID=53850) (Дата обращения 24.12.21)
5. Легендарная дорога. 80 лет назад была открыта ледовая дорога в Ленинград - URL:<https://topwar.ru/189304-legendarnaja-doroga-80-let-nazad-byla-otkryta-ledovaja-doroga-v-leningrad.html> (Дата обращения 24.12.21)
6. Фролов М.И. Значение Дороги Жизни для Ленинграда / Статья – 2011. - URL:[https://ruskline.ru/news\\_rl/2011/11/22/mihail\\_frolov\\_znachenie\\_dorogi\\_zhizni\\_dlya\\_leningrada\\_i\\_leningradcev\\_zaklyucheno\\_v\\_samom\\_ee\\_nazvanii/](https://ruskline.ru/news_rl/2011/11/22/mihail_frolov_znachenie_dorogi_zhizni_dlya_leningrada_i_leningradcev_zaklyucheno_v_samom_ee_nazvanii/) (Дата обращения 24.12.21)
7. Ходза Н.А. Дорога жизни – Л.: ДЕТГИЗ, 2018. С. 17-43.



**Смородинова Лисана Сергеевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Аннотация:** На сегодняшний день сохранение историко-культурного наследия является серьезной проблемой для всего мира. Культурное наследие – это совокупность ценностей, которые сохраняют свою актуальность вне времени и пространства. Культурное наследие переходит от поколения в поколение, от эпохи к эпохе. А утрата культурного наследия несет за собой огромное количество различных последствий, таких как: духовное оскудение, искаженное восприятие истории, а также, разрыв связи между поколениями. Памятники истории и культуры России вносят значительный вклад в развитие нашей страны и человеческой цивилизации в целом.

**Ключевые слова:** историко-культурное наследие, ценность, история, поколения, памятники, развитие.

## **THE PROBLEM OF PRESERVING HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE**

**Summary:** Today the preservation of historical and cultural heritage is a serious problem for the whole world. Cultural heritage is a set of values that retain their relevance beyond time and space. Cultural heritage is passed on from generation to generation, from epoch to epoch. And the loss of cultural heritage has a lot of different consequences, such as: spiritual impoverishment, distorted perception of history, as well as breaking the connection between generations. Russian historical and cultural monuments make a significant contribution to the development of our country and human civilization as a whole.

**Keywords:** historical and cultural heritage, value, history, generations, memorials, development.

Для современной России глубокое изучение и всестороннее использование памятников культурного наследия имеет особое значение. Освоение исторического наследия способствует сохранению духовности народа, в противном случае подлинная культура уступает место ложным ценностям.

Культурное наследие – объекты и явления материальной и духовной культуры народов, имеющие особую историческую, художественную, эстетическую и научную ценность для обеспечения социальной преемственности поколений. Духовное наследие – особо ценные объекты

нематериальной культуры народов в форме национальных языков, искусства, научных знаний, обычаев, традиций, религий.

Роль наследия неоценима в развитии культуры и образования.

Наследие дает возможность представить ценностную характеристику страны в рамках развития мировой цивилизации, но одновременно оно представляет и особую часть ее ресурсного потенциала. В этом смысле наследие является частью национального богатства государства – совокупности материальных благ, которыми располагает общество и которые в конечном счете определяют последующее развитие и влияние этого государства на мировой арене. Несомненно, что социальная значимость историко-культурного наследия понимается и признается достаточно широко.

К сожалению, в современное время значение памятников истории как средства воспитания нравственности молодого поколения и чувства уважения к памяти и делам своих предков, без чего не может существовать никакое цивилизованное общество, оказалось во многом забыто.

Сохранением культурного наследия называется сознательная забота о ныне существующем культурном достоянии с целью его сохранения на будущее. Каждый исторический город любой страны и любого региона мира обладает своим уникальным культурным наследием. Однако это бесценное богатство является достоянием не только соответствующей страны и нации, но и всего человечества.

Большое число объектов культурного наследия разрушается от времени или в результате деятельности человека, и почти все они требуют защиты.

Культурное достояние является отражением человеческого опыта, постепенно сформировавшегося в течение многих веков.

При отсутствии всех необходимых видов точных, надежных и достоверных данных, документов, фактов и свидетельств прошлого мы не сможем ни решить современные проблемы, ни обеспечить стабильное будущее.

Все разрушенные свидетельства прошлого должны считаться утраченными ценными знаниями. Поэтому мы несем большую ответственность за культурное и природное наследие, которые должны считаться сокровищем и источником информации. И мы обязательно должны научиться способам прочтения, интерпретации, сохранения и передачи этой информации будущим поколениям.

Передача культурного наследия будущим поколениям не может быть гарантирована, так как этому процессу угрожают время, природные катастрофы, спровоцированные человеком конфликты, похищение, нелегальная торговля и разграбление.

Поэтому охрана и сохранение культурного наследия для будущих поколений людей представляют собой моральную необходимость, которая должна быть подкреплена целым рядом нормативных инструментов и ответственным подходом всех государств. При этом культурное многообразие

того или иного региона мира является необходимым условием для борьбы с бедностью и осуществления его устойчивого развития.

В нашей стране в настоящее время ведущую роль в деле сохранения историко-культурного наследия играют две организации. Первая — Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК; основана в 1966 г., является добровольной и общественной организацией, осуществляет программы «Русская усадьба», «Храмы и монастыри», «Русский некрополь». «Русское зарубежье». Общество издаёт с 1980 г. журнал «Памятники Отечества»).

Вторая — Российский фонд культуры, созданный в 1991 г., финансирующий ряд программ и проектов, в том числе программу «Малые города России». Для усиления научной стороны охранных дел в 1992 г. создан Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия. В его задачи входят выявление, изучение, сохранение, использование и популяризация культурного и природного наследия.

В 1992 г. образована Комиссия по реституции культурных ценностей в целях урегулирования взаимных претензий России и иностранных государств.

К числу важнейших задач и деле сохранения культурного достояния относится возрождение религиозных корней, религиозного начала русской культуры, восстановление важной роли Православной церкви.

В настоящее время взгляд на религию как на нечто совсем отжившее и устаревшее повсеместно пересматривается. Религия и Церковь вновь занимают достойное место в жизни и культуре нашего общества. Человеку свойственно непреодолимое стремление к возвышенному и абсолютному, к тому, что превосходит его самого и пределы существования. Эту потребность лучше всего удовлетворяет религия. Отсюда ее удивительная живучесть и быстрое восстановление своего места и роли в жизни человека. Речь при этом идет не о том, что культура вновь становится в полном смысле религиозной. Это невозможно. Современная культура в целом по-прежнему остается светской и покоится в основном на науке и разуме. Однако религия вновь становится важной и неотъемлемой частью культуры, а культура восстанавливает свои исторические связи с религиозными истоками.

Таким образом, разрушая памятники прошлого, наше культурное наследие, наши историческую архитектуру, мы обрубаем свои исторические корни, уничтожаем память о прошлом.

Нужно очень трепетно относиться к наследию прошлого, давая возможность потомкам прочувствовать дух прошедшего времени, насладиться историей, которая находится прямо перед глазами и которую можно запросто потрогать рукой. Разрушение памятников истории и культуры влечет за собой разрыв времен, разрушение преемственности поколений.

## Список литературы:

1. Александров, А.А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия / А.А. Александров. – М.: Проспект, 2009. – 176 с.
2. Арнаутова, Ю.А. Культура воспоминания и история памяти / Ю.А. Арнаутова // История и память. – М., 2009. – С. 47–55.
3. Веденин, Ю.А. Основные положения современной концепции управления культурным наследием / Ю.А. Веденин, П.М. Шульгин // Наследие и современность: информационный сборник. – М., 2002. – Вып. 10. – С. 7–18.
4. Иванов, В.В. Введение в историческую социологию / В.В. Иванов. – Казань, 2008.
5. Хальбвакс, М. Коллективная и историческая память / М. Хальбвакс // Неприкосновенный запас. – 2007. – No 2–3. – С. 8–27.
6. Хмелевская, Ю.Ю. О меморизации истории и историзации памяти / Ю.Ю. Хмелевская // Век памяти, память века. – Челябинск, 2009. – С. 475–498.

## Соклакова Елена Валерьевна

1 ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна*

## ДЕНЬ ИВАНА КУПАЛЫ

**Аннотация:** Данная работа посвящена рассмотрению языческого славянского праздника – Ивана Купалы. У древних славян было очень много красивых и атмосферных праздников, точно передающих душу народа, один из которых день Ивана Купалы, связанный с летним солнцестоянием. Ночью с 23 на 24 июня устраивались шумные гуляния и пляски, играли в игры, девушки и парни выбирали себе суженых и искали магический папоротник в лесу. Это была, по истине, волшебная ночь. День Ивана Купалы наполнен таинственной и мифической атмосферой, соединенной с прекрасным. Цель данной статьи – возродить интерес к этому древнему празднику.

**Ключевые слова:** Купала, гуляния, нечисть, обряды, традиции, праздник, солнцестояние, славяне.

## IVAN KUPALA DAY

**Summary:** This work is devoted to the consideration of the pagan Slavic holiday – Ivan Kupala. The ancient Slavs had a lot of beautiful and atmospheric holidays that accurately convey the soul of the people, one of which is the day of Ivan Kupala, associated with the summer solstice. On the night of June 23-24, noisy festivities and dances were arranged, they played games, girls and boys chose their

betroted and looked for a magic fern in the forest. It was truly a magical night. Ivan Kupala's Day is filled with a mysterious and mythical atmosphere combined with beauty. The purpose of this article is to revive interest in this ancient holiday.

**Keywords:** Kupala, festivities, evil spirits, rituals, traditions, holiday, solstice, Slavs.

Древний праздник Ивана Купалы – один из главных праздников древних славян. Его празднуют ночью с 23 на 24 июня / 7 июля. Эту ночь считают волшебной – только тогда можно найти мистический папоротник, который принесет человеку счастье и богатство. Обряды, совершаемые в день Ивана Купалы и накануне праздника направлены на предохранение от нечистой силы и связаны с магией. Праздник также был связан с почитанием огня. Древние славяне верили, что связь огня и воды олицетворяла зависимость плодородия от солнца и полива. В обрядах объединилось поклонение двум стихиям – огню и воде. После принятия христианства праздник Купалы совместился с днем Иоанна Крестителя и его стали называть День Ивана Купалы. Его отмечают все славянские народы.

Праздник Ивана Купалы связан с язычеством, но его происхождение точно не установлено. Иван Купала, вероятнее всего, произошел из языческих ритуалов очищения, которое происходило в водоёмах именно в день летнего солнцестояния. У древних славян Иван Купала был праздник Солнца, середины лета и покоса травы. Поэтому его связывали с днем летнего солнцестояния, который проходил с 23 на 24 июня, по старому стилю.

В праздничную ночь Ивана Купала никто не спал. Древние славяне верили, что устраиваемые шумные гуляния отпугивают зло. По обычаю, в этот день разжигали большие костры, возле которых устраивался праздник, водили хороводы, плясали и пели. Праздник у «очищающего» костра начинался с самого вечера. Древние славяне разжигали костры и прыгали через него, чтобы очистить себя от зла. После двенадцати часов ночи и до рассвета 7 июля вода в водоемах обретала мощную исцеляющую силу. Именно поэтому до рассвета солнца купались в водоемах. Все это прибавляло здоровья и излечивало от всех недугов. Также считалось, что на день Ивана Купалы природа достигает наивысшей степени своего расцвета, и поэтому было принято собирать разные растения, которые были нужны для гаданий. Их обычно собирали женщины, которые были обнаженные или в одних рубахах с распущенными волосами. Для гадания рвали иван-да-марью, составляли набор из «двенадцати трав с двенадцати полей». Молодые девушки клали его под подушку, чтобы увидеть своего суженого. Собираение трав считалось делом нечистым, и поэтому в церкви их надо было освятить.

Древние славяне верили, что в день Ивана Купалы активно проявляет себя нечисть. Поэтому эта ночь считалась самой благоприятной ночью для поиска клада, который оказывался в этот момент видимым. Клады служили особой приманкой, на которую нечисть ловила людей. Волшебный цветок

папоротника-талисман против нечистой силы. Он расцветал в полночь, в чаще леса. Кто сумеет его сорвать, будет понимать язык птиц и зверей, увидит силу растений, ему станут известны все клады, он будет уметь становиться невидимым. Чтобы найти волшебный папоротник и уберечь себя от нечисти, нужно было прийти в лес, сесть на землю, начертить вокруг себя круг и не двигаться, как бы не было страшно от собравшейся вокруг нечисти. После того как папоротник распухнет, нужно было его сорвать, перекреститься и, уйти, не оглядываясь.

Перепрыгивание через костер на праздничную ночь Ивана Купала-самый важный обряд, чтобы приманить успех и получить крепкое здоровье. Кто прыгнет выше всех, тот будет удачливее и здоровее всех. Нужно было три раза перепрыгнуть купальский костер, чтобы очистить себя от болезней и всякого зла. Для того, чтобы этот древний обряд действительно сработал, нужно было собрать ветки мужских (дуб, клен, бук) и ветки женских деревьев (ольха, сосна, рябина) и выложить их в форме пирамиды и поджечь. Перед тем как прыгнуть нужно было просить костер забрать все невзгоды. Пара возлюбленных могла узнать свое будущее. Они должны были перепрыгнуть через купальский костер, взявшись за руки. Если их руки не разомкнулись, то они проживут вместе всю жизнь и отношения будут прекрасными. А женщины, которые не могли иметь детей, перепрыгивали через костер, чтобы вылечить себя от бесплодия. Древние славяне верили, что купальский огонь уничтожает все несчастье и зло, и поэтому на нем сжигали старую одежду. А если бросить в костер сорочку больного ребенка, то вместе с ней сгорит его тяжелая болезнь.

На праздник собирали чучело ведьмы бросали в воду или сжигали, предварительно разделив на части. В некоторых местах «ведьму» просто выбрасывали за пределы населенного пункта, отпугивая громким звуком, вместе с «ведьмой» уничтожались предметы, участвовавшие в ритуале пучки веток, остатки цветов. Обычно собирали старые вещи за несколько дней до праздника, которые сжигали на костре во время ритуала. Сохраняли только магические венки. Они использовались для лечения болезни или как оберег.

Девушки и юноши, которые хотят найти себе пару, плетут на праздник Ивана Купалы венки. В него обязательно должны быть вплетены зверобой, ромашка, крапива и другие травы с целебными свойствами. После праздника этот венок служил оберегом от зла. Чтобы сквозь венок в дом не проникло зло, его вешали над дверью. Хозяйка дома отрывает немного травы от венка и бросает в чай, если кто-то заболевает. И поэтому к следующей ночи Ивана Купалы только ободок остается от венка, который бросали в праздничный костер. По традициям свободные девушки в эту ночь плели из различных цветов и целебных трав венки и выбрасывали их в водоемы: если венок утонет, то замуж в ближайшее время девушка не выйдет, если венок не отплыл от берега, то суженый очень близко, а если венок отплыл далеко, то сватать девушку будут издалека.

7 июля вода в водоемах обретает мощную целительную силу сразу после двенадцати ночи и до самого рассвета, поэтому в эту ночь до самого утра принято было купаться в водоемах. Древние славяне верили, что человек может получить здоровье, красоту, снять порчу или сглаз, купаясь в озере или реке, потому что вода в эту ночь наполнена особой магической силой и, по этой же причине, купали коней в реках и поливали грядки этой волшебной водой.

В ночь Ивана Купалы юноши и девушки вместе купались и гуляли, что в обычные дни запрещалось и устраивали пир на берегу. В эту праздничную ночь девушка могла «играть» с кем хотела, и ее постоянный ухажер не ревновал ее, потому что не мог из-за праздника, несмотря на то, что игры имели эротичный характер. Можно было обнимать и целовать во время игр. Сопровождаемые играми песни, были очень откровенными: метафорически в них рассказывается о соитии мужчины и женщины.

Подводя итог, я хочу сказать, что День Ивана Купалы невероятно атмосферный и красивый праздник, ведь он наполнен красивыми магическими обрядами, играми, песнями, раскрывающими всю широту русской души. Праздник, который является частью истории и рассказывает о традициях и обычаях древних славян.

### **Список литературы:**

1. Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 215 с.
2. Костомаров Н. И. Славянская мифология. Исторические монографии и исследования. – М.: Чарли, 1994. – 683 с.

**Соклакова Елена Валерьевна**

1 ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ДУХОВНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ОСВОБОЖДЕНИЯ ДУШИ В УЧЕНИЯХ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена основным этическим учениям Древней Индии. Автор рассматривает основополагающие идеи основных философских школ Древней Индии. Анализируются предписания, выполнение которых необходимо человеку для достижения «невозмутимого блаженства» и освобождения души. Рассматриваются основы «воспитания» человека и его «освобождения» от всех пороков. И, в конечном итоге, анализируются и сравниваются пути освобождения души в телесных практиках древнеиндийского общества.

**Ключевые слова:** Индия, учения, нирвана, Буддизм, сансара, веды, брахман, философия.

## **SPIRITUAL PRACTICES AS A TOOL FOR THE LIBERATION OF THE SOUL IN THE TEACHINGS OF ANCIENT INDIA**

**Summary:** This article is devoted to the consideration of the main ethical teachings of Ancient India. Particular attention is paid to the study of the formation of each doctrine. The features, views and ideas of each of the philosophical schools of Ancient India are considered. The prescribed duties of man to achieve "equanimous bliss" and the liberation of the soul are also touched upon. The basics of "education" of a person and his "liberation" from all vices are considered. And, finally, the main ethical teachings of the ancient Indian society are analyzed.

**Keywords:** India, teachings, nirvana, Buddhism, samsara, Vedas, brahman, philosophy.

Самые первые этические учения были сформированы в Древней Индии и Древнем Китае. Религиозно-мифологическая картина мира древнеиндийского общества нашла свое отражение в древнеиндийских литературных источниках, особенно в ведах – самых древних текстах. Специалисты по древнеиндийской культуре различают ранний – ведический период, следом – период «Упанишад», и, наконец, – период сложившихся школ. Эти школы делятся на ортодоксальные (признающие авторитет «Вед») и неортодоксальные (не признающие авторитет «Вед»). Ортодоксальные школы, рассматриваемые в этой статье (йога) и две неортодоксальные (джайнизм и буддизм) характеризуются как идеалистические.



В VI в. до н. э., основываясь на религиозно – мифологических идеях брахманизма, было сформировано шесть ортодоксальных брахманских учений, для которых авторитетным источником являлись «Веды» и «Упанишады». Основопологающей идейной конструкцией брахманизма являлось учение о Брахмане как совершенной божественной первооснове всего сущего и атмане – его индивидуальном проявлении. В мире, который создал Брахман, – абсолютно все связано, совершается вечный круговорот жизни, и в это непрерывное движение колеса жизни – сансары – втянуто все живое. После смерти человеческие души не исчезают, а перевоплощаются в других существ. И это перевоплощение, согласно принципу Кармы, зависит от прошлой жизни человека, от соблюдения им обязанного закона образа жизни (Дхармы), своего для каждой касты. Перерождение души либо в сторону повышения социального статуса человека, либо – наоборот зависит от того, следовал ли человек в прошлой жизни законам Дхармы или же – нет. Нравственная цель всего этого состоит в очищении души от страсти, ложной привязанности, от «семи грехов» (азарта, пьянства, женщин, охоты, бранных слов, удара палкой и нарушения прав собственности). Перерождение души не означает, что в следующей жизни человек просто сменит свою касту, – он может также переродиться в тело животного. Те люди, которые усердно следовали законам дхармы и прошли всю лестницу перерождений, достигают освобождения из потока сансар и сливается с Брахманом. Это называется мокшей – состоянием абсолютного блаженства и освобождения от перерождений. Таким образом, брахманизм вносит стабильность в социальный мир и поддерживает сложившийся социальный порядок, определяя поистине верный образ жизни, круг обязанностей для каждой касты. Одновременно с этим он выражает обобщенную суть предъявляемых к любому человеку требований: подаяние, подавление, сострадание.

В древнеиндийском обществе сформировалась такая этическая школа, которая требовала человеческой активности и считала главным – ответственность за совершаемые поступки. По учениям йоги, человек может самостоятельно идти к освобождению, а овладение практическими средствами йоги дает понять, насколько хорошо человек преуспел на своём пути добродетели. Стремиться к освобождению может абсолютно любой человек, и йога не ограничивает людей разных каст. Истинное назначение йоги – религиозно-этическое, то есть служить «освобождению» человека. Главной задачей йоги является освобождение человеческого ума от ненужных мыслей с помощью физических и психических тренингов. Так как все многообразие мира является только иллюзией, главной задачей йога состоит в очищении ума от неправильных мыслей и достижении ясности. Йог может достичь чистого ума, полного спокойствия и погрузиться в покойное бытие – небытие, когда прекратятся все смены душевных состояний. Когда человек достигнет этого, он достигнет освобождения. Достичь его можно средствами йоги, которые разделяются на внешние и внутренние. Ко внешним относятся: развитие

полезных привычек, воздержание от грехов. С помощью дисциплины тела и дыхания человек может научиться сохранению телесной неподвижности и сдерживанию дыхания для того, чтобы состояние сосредоточенности длилось дольше. Для всего этого необходима твёрдая воля и долгая-долгая практика. Внутренние средства – последние три ступени йоги: внимание, сосредоточение на одном определенном объекте (он может быть абсолютно любим, – как частью тела, так и рандомным предметом), размышление и сосредоточение, при котором ум теряет себя в объекте, что означает слияние души с мировой душой и достижение человеком нирваны. Всю свою жизнь йог ищет мира и спокойствие. И он достигнет этой цели только тогда, когда овладеет своей сущностью – чистым сознанием, благодаря чему освободит себя ото всех страданий. Конечной целью йоги является погружение в себя при чистом разуме, блаженство самопознания, достижение чистого сознания.

С именем Махавиры Джинны связано развитие джайнизма. Его считают последним из двадцати четырех тиртханкаров. Учение джайнов, как и всех других древнеиндийских доктрин, заключалось в том, что человеческая душа, разумеется, гораздо выше его телесной оболочки. Главной целью джайнов является достижение мокши, что означает освобождение людской души от материи. Главная и самая основная цель джайна – сделать все, чтобы добиться освобождения души от кармы. А для этого джайну необходимо следовать советам его наставника, учителя и из советов получать нужные знания и следовать определенным нормам поведения. Когда джайн добьется прекращения притока кармы, тогда и только тогда его душа может истощиться, и впоследствии отпадет ото всей остальной кармы. Когда вся карма будет устранена, джайн может рассчитывать на то, что он, наконец, достигнет мокши. Таким образом, джайн, который стремится к мокше (освобождению), должен всеми силами пытаться избавляться от своей кармы, и вместе с ней исчезнет его более грубая материя, которая подвержена вечному круговороту бытия, где чередуются жизнь, смерть, перерождение и так далее.

На рубеже 6-5 вв. до н. э. Возник Буддизм. Основатель – Сидхарта Будда (Просветленный). Ранний буддизм проповедовал то, что реальны переходящие мысли и ощущения вместе с физическим остовом, с которым они связаны, а идея о какой-либо душе, возвышающейся над всем этим, есть не что иное, как предрассудок. Есть некоторая целостность, поток жизни, который обусловлен непрерывностью причинно-взаимосвязанных изменений. Рождение в другом теле – не значит переселение души в другое тело, так как это возникновение последующей жизни, вызванное настоящей. Мир полон страданий, и главной задачей каждого этического учения является нахождение пути избавления от этих страданий. Согласно легенде, царевич Сидхарта, живший в полном довольстве среди юных сверстников, отправился однажды на прогулку, и впервые увидел больного старика и похоронную процессию. Услышав, что болезнь, старость и смерть ожидают каждого, он, потрясенный, удалился от людей и в отшельничестве познал четыре благородные истины, которые и

возвестил людям. Первая благородная истина Будды – это концепция пессимизма. Человеческая жизнь наполнена страданиями, а удовольствия – лишь временная радость, и их утрата – это новые страдания. Вторая истина состоит в том, что источник страдания – сама жизнь, тот ее круговорот, из которого нет выхода для незнающего, глупца, невежды. Третья истина – о нирване, то есть о прекращении всех страданий. Нирвана является завершением перерождений, освобождением от страданий, так как они – следствие непрерывных перерождений. Нирвана – это состояние полного покоя и безмятежности. Цель освободившегося, достигшего нирваны человека состоит в помощи другим, в заботе об их моральном подъеме, в служении людям во имя их избавления от страданий. И, наконец, четвертая истина Будды заключает в себе описание пути, идя по которому человек может достигнуть нирваны. Этому пути следовал сам Будда и любой человек может повторить этот путь. Он включает в себя приобретение восьми добродетелей: правильные взгляды, правильная решимость, правильное поведение, правильный образ жизни, правильное усилие, правильное направление мысли. Эти 7 добродетелей подготавливают человека к тому, что составляет ступени достижения нирваны, к тому, что есть венец добродетели. Восьмая – это правильное сосредоточение, включающее в себя четыре последовательные стадии правильного сосредоточения (дхьяны): первая – чистая радость, порожденная уединением и умственным исследованием объекта; вторая – радость внутреннего спокойствия и умиротворенности, освобождение от рассуждений и исследований; третья – освобождение от чистой радости, осознание освобождения от всех ощущений телесности и достижение совершенной невозмутимости; четвертая – состояние совершенной невозмутимости, то есть ощущение безразличия абсолютно ко всем ощущениям. Нирвана будет достигнута именно на этой последней – четвёртой стадии. Наступит совершенная мудрость и совершенная праведность. В этом восьмеричном пути соединяются три взаимообусловленных факторов – познание, поведение и сосредоточение. Это является законченной концепцией человеческого нравственного самосовершенствования. Буддизм и по сей день является одной из мировых религий мира. Отличительной особенностью Будды является его любовь к людям, желание помочь им в достижении нравственного совершенства. Любой человек может попробовать пройти восьмеричный путь, и, даже если он не пройдет по нему до конца, он все-таки ощутит стремление к нравственной жизни и благодаря этому продвинется на пути добродетели.

Таким образом, образ мыслей почти всех философских систем Древней Индии отличается удивительным однообразием и повторяет друг друга с незначительными вариациями. Доминирующим мотивом является то, что практическая жизнь обременена страданиями, в ней не может быть спокойствия и умиротворения, которое является уделом только чистого духа, качественно отличного от материи. Главной целью этих философских систем является то самое отыскание и указание способов избавления души от бременности и оков мирских волнений и беспокойств, в подавлении и полном прекращении всех

житейских страстей и порывов и достижении состояния невозмутимого блаженства души и настоящего счастья — мокши или нирваны. А важным средством для обуздания мирских страстей почти во всех школах индийской философии признают (одни – в большей степени, другие – в меньшей) йогическую практику, аскетизм, самоистязание плоти.

### **Список литературы:**

1. Васильев, Л.С. История религий Востока. – М.: Высшая школа, 1983. – 368с.
2. Иванов, В.Г. История этики Древнего мира. – Л.: ЛГУ, 1980 – 225 с.
3. Кочетов, А.Н. Буддизм. – М.: Наука, 1983. – 174 с.
4. Чанышев, Л.Н. Курс лекции по древней философии. – М.: Высшая школа, 1981. – 374с.
5. Чаттопадхья, Д. История индийской философии. – М., 1966 – 327с.

**Соколова Эвила Александровна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Александровна*

## **ПОТРЕБЛЕНИЕ КАК МЕХАНИЗМ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ ИНДИВИДА**

**Аннотация:** Данная работа посвящается проблеме потребления в рамках философского анализа, которая объясняется переходом из простого удовлетворение потребностей в экономический фон, в котором процесс потребления выступает существенной составляющей индивидуальной картины мира человека, а его успех, выражающийся во владении конкретными товарами, в значительной степени обусловлен влиянием этого феномена в его материальных и символически репрезентативных элементах. Поэтому проблема осмысления и теоретического анализа потребления актуальна и практически значима.

**Ключевые слова:** потребление, потребности, индивидуальные потребности, идентичность.

## **CONSUMPTION AS A MECHANISM OF IDENTITY CONSTRUCTION**

**Summary:** The need to study the problem of consumption within the framework of philosophical analysis is explained by the fact that modern social transformations are largely due to the influence of this phenomenon in its material and symbolically representative elements. Therefore, the problem of understanding and theoretical analysis of consumption is relevant and practically significant.

**Keywords:** consumption, needs, individual needs, identity.

Функционально процесс потребления обусловлен структурой человеческих потребностей, которые сложились на определенном этапе общественного развития и относительно соответствуют системе благ, предоставляемых обществом. Следовательно, потребление выступает как процесс формирования общества, в котором преобразуются как экономические, так и социальные отношения. В первую очередь следует отметить, что потребление в современном обществе приобретает значение определенного символа. Общество потребления начинается там, где «борьба за физическое выживание отходит на задний план, уступая место потреблению символов, конструированию идентичностей. В таком обществе потребляют не ради физического выживания, а во имя удовлетворения символических потребностей и капризов»<sup>1</sup>.

Потребление – это процесс удовлетворения потребностей различного порядка, и задача социологического исследования – выявить их социальные детерминанты. Эти детерминанты по мнению русской исследовательницы в сфере социологических наук О. Савельевой нужно искать «не в поле собственно потребностей, а в поле тех благ (типов благ), с помощью которых они удовлетворяются»<sup>2</sup>.

Усвоение индивидом норм и ценностей культуры, то есть его функционирование в этом поле, по существу, отождествляется с усвоением господствующих потребительских практик. Речь идет о культуре, где фактом повседневной жизни все большей массы людей становится контакт с миром вещей, чрезвычайно разнообразным, насыщенным как материально, так и символически. И в этом смысле такая позиция находит плодотворное подкрепление в теории П. Бурдьё, толковавшего культуру как совокупность инструментов идентификационных стратегий<sup>3</sup>.

Среди работ, посвященных собственно феномену потребления, можно условно выделить две группы. Первая посвящена объективным факторам потребления, вторая – в основном исследует потребительскую деятельность индивида.

Со второй половины XX в. западные теоретики все более существенное внимание начали уделять изучению символических аспектов потребления. В результате ракурс анализа смещается на его субъективные аспекты. В связи с этим необходимо упомянуть имена П. Бурдьё, Д. Кларка, Ж. Бодрийяра. Этими исследователями утверждалось, что предметы потребления могут служить средствами установления социального сходства и отличия. П. Бурдьё считал,

---

<sup>1</sup> Ильин В.И. Быт и бытие молодежи российского мегаполиса: социальная структуризация повседневности общества потребления / В. И. Ильин. СПб.: Изд-во Ингерсопис, 2007. С. 15.

<sup>2</sup> Савельева О. О. Социология рекламного воздействия. / О. О. Савельева. М.: «РИПХолдинг», 2006. С. 128.

<sup>3</sup> Бурдьё. П. Социология социального пространства / Пер. с франц. ; отв. ред. перевода Н. А. Шматко. М. : Институт экспериментальной социологии ; СПб.: Алетейя, 2007. С. 86 с.

что стиль жизни выступает критерием социальных различий, а потребление интерпретируется главным образом в контексте символов<sup>4</sup>.

Феноменологический дуализм потребления с дискурсивной точки зрения обусловлен дуализмом того процесса, который он осуществляет. С одной стороны, благо удовлетворяет прагматические потребности человека в пище, тепле, эмоциональных ощущениях. Это так называемый товарный дискурс, сосредоточенный вокруг «не сакрального» отношения к предметам потребления. Но, с другой стороны, в потреблении очень значимым выступает и «сакральный», то есть знаково-символический компонент, когда предмет потребления становится чем-то гораздо более значимым, чем только по своим прагматическими качествами, он приобретает дополнительные смыслы и ценности.

Пример, с точки зрения конструирования личности, является неопределенность большинства людей прошлого. Кризис цивилизационной идентичности не только преодолевается, но и усиливается по мере ухода от советского прошлого, и это касается не только экономической и идеологической систем, но и базовых ценностей идентичности. Как правило, идентификации институализированы, т.е. основными институтами, такими как семья, государство, экономика, образование и др., и проявляются через соответствие поведения институциональным требованиям и соответствующее реакции институтов. Поэтому разрушение или резкое содержательное изменение институтов, в которых были социализированы индивиды, не только лишает человека определенных эмоциональных ощущениях (в данном случае, чувства комфорта), но вызывают массовую потерю идентификации, значимую в масштабах всего общества.

В статусе современной вещи важнейшую роль играет оппозиция модель – серия. В какой-то мере так было всегда. В обществе всегда существовало привилегированное меньшинство, которое служило экспериментальным полигоном для смены друг другом стилей, а уже в дальнейшем эти стилевые решения, методы и уловки повсеместно тиражировались ремесленниками в низших слоях общества. В то же время, до наступления индустриальной эпохи невозможно говорить точно ни о «моделях», ни о «сериях». Наблюдая, как широкие слои современного общества обходятся серийными вещами, формально и психологически люди тяготеют к моделям, которыми пользуется меньшинство. Чувствуя сильную потребность в упрощении проблемы, они противопоставляют друг другу эти два типа вещей, а затем приписывают лишь одному из двух полюсов достоинство реальности. Другими словами, отделить модель от серий и связать что-то одно с настоящим, а другое – с воображаемым. В процессе формирования идентичности человека появляется противопоставление нужного и желаемого, от которого зависит расположение индивида на социальной лестнице.

---

<sup>4</sup> Бурдьё. П. Социология социального пространства / Пер. с франц. ; отв. ред. перевода Н. А. Шматко. М. : Институт экспериментальной социологии ; СПб.: Алетейя, 2007. С. 22.

Если рассмотреть вещи коллективного пользования, например автомобили, то увидим, что и здесь уже нельзя найти роскошного экземпляра автомобиля: все равно с самого своего появления он серийный. Одна машина может быть «современнее» другой, но это не делает ее «моделью», относительно которой другие, не столь совершенные автомобили, образовывали бы серию. Чтобы достичь тех же технических характеристик, надо строить другие автомобили того же типа, то есть, начиная уже с первого элемента, выходит чистая серия. Самоидентифицируя себя в обществе, человек будет стремиться к приобретению такой модели, которая бы не являлась частью серии, выделяя владельца из общей массы и придавала уверенности в социуме.

Возникают серьезные сомнения по поводу исключительно рационального характера поведения человека. Все это обуславливает определенные сложности конструирования идентичности через систему четко обозначенных потребительских практик. Конечно, постмодерная интерпретация социальной жизни привнесла коррективы по представлениям о значимости «базовых» элементов в социальной идентификации, таких как гендер, возраст, этнос и имущественная составляющая.

Так, ограничение на «социальное конструирование» стилей жизни и соответствующих им стандартов потребления П. Бурдьё видит не только в капитале (культурном, экономическом, символическом, социальном), но и во «вкусе», направляющем «капитал» на присвоение тех или иных других практик и продуктов.<sup>5</sup>

Кроме того, в современных обществах по мере личностного становления членов общества растет их сопротивление давлению социальных систем, изменяя модели потребления. Это в полной мере проявляется в движениях дауншифтинга, идеологические устои которого - минимизации влияния на жизнь индивидуума социума и государства, уменьшение потребления материальных благ, переход к более экологическому образу жизни (включая органическое земледелие, сокращение отходов и охрану окружающей среды). Пока такой образ жизни является прерогативой развитых стран, хотя численность приверженцев такого образа жизни постоянно растет.

Все чаще ученые говорят о том, что именно потребители являются группой, пространственные идентификации которой определяют будущие тенденции развития общества. Значительная часть платежеспособных граждан с помощью потребления, кроме реальных потребностей, пытаются удовлетворить свои квазипотребности. Квазипотребность не есть потребность в собственном понимании этого слова, это объект желания. Классификацию таких потребностей разработал Абрахам Маслоу, представив пирамиду из пяти уровней: потребность в самоактуализации, эстетические потребности, потребность в познании и т. д. Поскольку технологический процесс все время совершенствуется, то при постоянстве и неизменности реальных потребностей

---

<sup>5</sup> Бурдьё, П. Социология социального пространства / Пер. с франц. ; отв. ред. перевода Н. А. Шматко. М. : Институт экспериментальной социологии ; СПб.: Алетейя, 2007. С. 66

насыщение не наступает, ибо желание человека, в принципе, удовлетворить нельзя. На этом, собственно, и строятся новейшие формы маркетинга, не следующие за спросом, а активно формирующие спрос, внедряющие на рынок «ответы» на скрытые желания, обусловленные прежде всего тем же хорошо известным набором потребностей физической жизни и потребностей социального существования.

Потребление в традиционном смысле подвергается инверсии и становится социокультурным фактором, влияющим на формирование идентичности человека, где основными являются два признака культурной формы – вещественные и поведенческие. В сформировавшемся экономических и социальных структурами пространстве жизнедеятельности тесно сочетаются ограниченность в потреблении, вызванная лимитом материальных ресурсов и свобода индивидуальных предпочтений, которая формируется через символы собственной идентичности.

### **Список литературы:**

- 1.Бурдые. П. Социология социального пространства / Пер. с франц.; отв. ред. перевода Н. А. Шматко. - М.: Институт экспериментальной социологии ;СПб.: Алетейя, 2007. 288с.
- 2.Ильин В. И. Быт и бытие молодежи российского мегаполиса: социальная структурация повседневности общества потребления / Ильин В.И.- СПб.: Изд-во Интерсоцис, 2007. 388с.
- 3.Савельева О. О. Социология рекламного воздействия. / О. О. Савельева. - М.: «РИПХолдинг», 2006. 283 с.

### **Соколова Эвилаина Алексеевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ФИЛОСОФИЯ ВОЛЬТЕРА**

**Аннотация:** Идеи просвещения оказали значительное влияние на развитие общественной мысли, укоренившейся и в наше время. Великие философы, такие как, Джон Локк, Шарль Луи Монтескье, Жан Жак Руссо, размышляли о духе и бессмертии души, о свободе воли и религии. Они внесли огромный вклад в такие направления, как деизм (признание существования Бога, но при этом отрицание мистических явлений), сенсуализм и детерминизм.

Анализируя социальные явления, ими был сделан вывод, что не Божественное провидение и не судьба управляют жизнью общества. В основе человеческой истории лежат как общественные, так и природные законы:



физические и социальные. Поставленной целью работы, является изучить социально - философский пласт размышлений Вольтера.

**Ключевые слова:** Вольтер, философия, история, Энциклопедисты, социум.

### THE PHILOSOPHY OF WALTER

**Summary:** The ideas of enlightenment had a significant impact on the development of social thought, which has taken root in our time. Great philosophers, such as John Locke, Charles Louis Montesquieu, Jean Jacques Rousseau, reflected on the spirit and immortality of the soul, on free will and religion. They made a huge contribution to such areas as deism (recognition of the existence of God, but at the same time denial of mystical phenomena), sensationalism and determinism.

Analyzing social phenomena, they concluded that it is not divine providence and fate that govern the life of society. Human history is based on both social and natural laws: physical and social. The aim of the work is to study the social - philosophical layer of Voltaire's reflections.

**Keywords:** Voltaire, philosophy, history, Encyclopedists, society.

Франсуа-Мари д'Аруэ (1694-1778), более известный под псевдонимом Вольтер, был французским писателем и общественным деятелем, сыгравшим исключительную роль в определении движения восемнадцатого века, называемого Просвещением. В центре его работы была новая концепция философии и философа, которая в нескольких важнейших отношениях повлияла на современную концепцию каждого из них.

Философское наследие Вольтера в конечном счете заключается в том, как он практиковал философию, и в целях, к которым он направлял свою философскую деятельность, как и в любой конкретной доктрине или оригинальной идее. Тем не менее, конкретные философские позиции, которые он занял, и то, как он использовал свои более широкие философские кампании, чтобы отстаивать определенные понимания, в то же время пренебрегая другими, создали созвездие, которое уместно назвать философией Просвещения Вольтера. Каждая сторона этого уравнения сыграла ключевую роль в определении философии Просвещения, которую олицетворял Вольтер.

Центральное место в этом комплексе занимает вольтеровская концепция свободы. В 1734 году, после скандалов, вызванных "Философскими письмами", Вольтер написал "Черту метафизики", которая исследовала вопрос о человеческой свободе в философских терминах. Для Вольтера люди не являются детерминированными машинами материи и движения, и поэтому существует свобода воли. Но люди также являются естественными существами, управляемыми неумолимыми естественными законами, и его этика закрепляла правильные действия в личности, которая имманентно обладала естественным светом разума.

Влияние Вольтера ощутимо присутствует, например, в знаменитом аргументе Канта в его эссе “Что такое просвещение?”. Отсутствие отдельного текста, закрепляющего эту связь в собрании сочинений Вольтера, никоим образом не устраняет безошибочного влияния Вольтера на формулировку Канта.

Понятие Вольтера о свободе также закрепило его гедонистическую мораль, еще одну ключевую черту философии Просвещения Вольтера. Признанный гедонизм Вольтера стал центральной чертой его более широкой философской идентичности.

Та же самая гедонистическая этика также имела решающее значение для развития либеральной политической экономики в эпоху Просвещения, и Вольтер применил свой собственный либертинизм и к этому проекту. В 1730-х годах он написал стихотворение под названием "Le Mondain", в котором прославлял гедонистическую мирскую жизнь как позитивную силу для общества, а не как разлагающий элемент, каковым считала традиционная христианская мораль.

Неискоренимое благо личной и философской свободы, возможно, является главной темой философии Вольтера, и если это так, то с ней тесно связаны две другие темы. Во-первых, это важность скептицизма, а во-вторых, важность эмпирической науки как растворителя догматизма и пагубного авторитета, который он порождает.

Скептицизм Вольтера произошел непосредственно от неопирроновского возрождения эпохи Возрождения. Скептицизм часто служил оплотом для защиты Вольтером свободы, поскольку он утверждал, что ни один авторитет, каким бы священным он ни был, не должен быть защищен от критического разума. Но даже если его личные религиозные взгляды были тонкими, Вольтер был непоколебим в своей враждебности к церковной власти и власти духовенства.

Вольтер также, как и Сократ, был публичным критиком и полемистом, который определял философию в первую очередь с точки зрения ее способности освобождать людей от господства авторитарного догматизма и иррациональных предрассудков. Вольтер часто использовал сатиру, насмешку и остроумие, чтобы подорвать предполагаемую строгость философской диалектики, и в то время, как Сократ видел в такого рода риторической игре слов саму суть ошибочного софизма, который он стремился смягчить, Вольтер культивировал лингвистический ум как растворитель ложной и обманчивой диалектики, которая закрепляла традиционную философию. Вольтер также внес непосредственный вклад в новые отношения между наукой и философией, которые ньютоновская революция сделала центральными для современности Просвещения.

Особенно важной была его критика метафизики и его аргумент о том, что ее следует исключить из любой хорошо упорядоченной науки. Это удаление метафизики из физики занимало центральное место в общей ньютоновской позиции по отношению к науке, но никто не боролся за это более энергично и

не сделал больше для разъяснения различия и предоставления ему публичной аудитории, чем Вольтер.

Вольтера следует рассматривать как главного прародителя последнего. Также присоединив то, что многие в девятнадцатом веке считали протопозитивизмом Вольтера, к его знаменитым кампаниям по искоренению священнической и аристократической власти посредством развенчания “иррациональных суеверий”, которые, казалось, закрепляли такую власть, наследие Вольтера также закрепило предполагаемую связь, которая соединила позитивистскую науку, с одной стороны, с секуляризирующим разочарованием и дехристианизацией, с другой.

Таким образом, Вольтера следует рассматривать как инициатора философской традиции, которая идет от него к Огюсту Конту и Чарльзу Дарвину, а затем к Карлу Попперу и Ричарду Докинзу в двадцатом веке.

Философское наследие Вольтера в конечном счете заключается в том, как он практиковал философию, и в целях, к которым он направлял свою философскую деятельность, как и в любой конкретной доктрине или оригинальной идее. Тем не менее, конкретные философские позиции, которые он занял, и то, как он использовал свои более широкие философские кампании, чтобы отстаивать определенные понимания, в то же время пренебрегая другими, создали созвездие, которое уместно назвать философией Просвещения Вольтера. Каждая сторона этого уравнения сыграла ключевую роль в определении философии Просвещения, которую олицетворял Вольтер.

Итак, чтобы подытожить все вышеизложенное, следует отметить, что просветительский классицизм дал начало всему французскому просвещению, стал представителем классицизма и воплощением эпохи. Он более разрушал, чем создавал как мыслитель, как художник он завершил этап развития литературы и открыл перед ней новые пути.

### **Список литературы:**

1. Артамонов, С. Д.; Вольтер и его век: / С. Д. Артамонов. - книга для учащихся - М.; Просвещение, 1980 – 341 с.
2. Державин, К. Н.; Вольтер: научное издание / К. Н. Державин. - М.: АН СССР, 1946.
3. Момджян, Х. Н. Французское Просвещение XVIII века: Очерки. – М.: Мысль, 1983.
4. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII в. / Под ред. Пуришева, Б. И.: документы и материалы по зарубежной литературе XVIII в. - М.: Высшая школа, 1988 – 296 с.

**Соловьёва Екатерина Вячеславовна**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II**

**Аннотация:** Данная статья посвящена периоду правления одного из наиболее значимых российских монархов. Эпоха преобразований и становления на путь европейского просвещения. Рассмотрено, как императрица пришла к власти в результате дворцового переворота, каким была правителем и за что ее называют Великой. Екатерина II стала настоящей преемницей политики Петра I и продолжила преобразования в России в духе успешных петровских реформ, но через призму собственного восприятия. Внимание уделяется также успехам и противоречиям Екатерины II.

**Ключевые слова:** Екатерина II, Петр III, Российская Империя, реформы, золотой век, крепостничество, дворяне, монарх, просвещенный абсолютизм.

## **HISTORICAL PORTRAIT OF CATHERINE II**

**Summary:** This article is devoted to the period of the reign of one of the most significant Russian monarchs. The era of transformations and formation on the path of European enlightenment. It is considered how the empress came to power as a result of a palace coup, what kind of ruler she was and why she is called the Great. Catherine II became the real successor of the policy of Peter I and continued transformations in Russia in the spirit of the successful reforms of Peter the Great, but through the prism of her own perception. Attention is also paid to the Catherine's II successes and contradictions of.

**Keywords:** Catherine II, Peter III, Russian Empire, reforms, golden age, serfdom, nobles, monarch, enlightened absolutism.

Екатерина II правила Российской Империей на протяжении тридцати четырех лет, что является одним из самых продолжительных сроков царствования российских монархов. Будущая императрица была рождена под именем София Фредерика Августа Ангальт-Цербстская в немецком городе Штеттин. Она происходила из родовитого, но небольшого дома и совсем не предполагала, что ей суждено занять российский трон. Однако, Елизавета Петровна в 1743 году выбрала ее в качестве невесты для своего наследника, князя Петра Фёдоровича. Петр III оказался не самым удачливым правителем и после полугодового царствования был свергнут. Дворцовый переворот вознес на престол очередную женщину из династии Романовых, пятую и последнюю.

В отличие от своего мужа, который тоже был немецкого происхождения, София полюбила Россию как вторую родину. Прибыв в новую страну, она принялась изучать русские традиции, язык, историю и православные обычаи

столь активно, что это стремление едва ее не погубило. Девушка заболела воспалением легких, так как часто занималась русским языком по ночам у открытого окна. Заболевание протекало очень тяжело и, когда ее мать настолько отчаялась, что предложила привести лютеранского пастора, будущая правительница отказалась и приняла верное, как минимум с политической точки зрения, решение – попросила православного проповедника. Этим она вызвала уважение у русского двора. В тот же год София приняла православие и была крещена под именем Екатерина, а на следующий же день была обручена с Петром.

Их брак был также неудачен, как и правление Петра III, которого не успели даже короновать – настолько недолго он продержался на престоле. Император принял ряд дискредитировавших его решений и лишил себя поддержки в русском обществе. Зато на его фоне в это время Екатерина пользовалась популярностью в народе. Она была умна, переписывалась с заграничными умами, увлекалась философскими книгами, интересовалась русской культурой и симпатизировала ей. Ее поддерживали гвардейцы, сановники, канцлер А. П. Бестужев-Рюмин, фельдмаршал С. Ф. Апраксин, польский дипломат С. Понятовский, братья Орловы, вахмистр Потемкин и другие, а также финансово поддержала Англия. Таким образом, Екатерина решилась участвовать в перевороте, истоки которого шли с конца правления Елизаветы Петровны. Напор Екатерины и ее единомышленников был столь силен, что Петр, понимая бесполезность сопротивлений, отрекся от престола, после чего вскоре погиб при невыясненных обстоятельствах. Она не только свергла своего мужа, но и не передала правление законному наследнику, их сыну Павлу, что, вероятно, было не совсем законно, но императрица сумела обосновать свои права на престол благодаря сильной поддержке.

В начале царствования Екатерины II состояние России оставляло желать лучшего, в мемуарах она писала о том, что финансы были исчерпаны, армия не получала денег уже несколько месяцев, торговля также находилась в упадке, военные ведомства погрязли в долгах, церковь была недовольна секуляризацией земель, суд подкупался. Однако, некоторые историки утверждают, что ее описание не совсем соответствовало действительности. Сильного истощения финансов не было, к началу ее правления дефицит бюджета не превышал 1 миллиона рублей, что составляло 8% от дохода, и, на самом деле, она сама сильно поспособствовала этому: в первые месяцы правления Екатерина раздала фаворитам и участникам переворота крупную сумму денег. Кроме того, впервые внешний долг у России появился именно при императрице.

Екатерина II сформулировала задачи, стоящие перед ней, как перед российским монархом. Они заключались в следующем: народ необходимо просвещать, установить государственный порядок в соблюдении законов и общественного режима, должна появиться полиция. Она ставила внутривнутриполитическую задачу – содействие расцвету страны, расцвет изобилия, а

также внешнеполитическую – создание грозного государства, вызывающее уважение у соседей. В связи с этим Екатерина сразу произвела ряд реформ в судебной, административной и губернской сфере, а после издала «Манифест о лихоимстве», который был призван бороться с коррупцией. Однако, манифест не привел к успеху в этом направлении, так как для искоренения коррупции необходима коренная реформа всего устройства государства, что оказалось не по силам ни Екатерине II, ни более поздним правителям.

Императрица хоть и была против крепостничества и мечтала об освобождении крестьян, понимала, что с политической точки зрения это невыгодно. Если бы она отменила крепостное право, то лишилась бы поддержки дворян, благодаря которым и взошла на престол. Такого Екатерина позволить не могла, это могло бы привести к дворянскому бунту или, что еще хуже, очередному перевороту. Поэтому законодательство продолжало двигаться в сторону уменьшения прав крестьян и усиления над ними власти помещиков, и она не решалась на резкие изменения в этой области, что и привело к восстанию Е. Пугачева, которое, тем не менее, было подавлено. Дворяне же время правления Екатерины II называли «золотым веком», так как по ее указу они получили ряд привилегий и обрели европейские права. Теперь они освобождались от телесных наказаний, имели право владеть крепостными и землей, получили свободу от обязательной военной службы и личных податей, свободный выезд за границу. При Петре I же, наоборот, считалось, что весь народ независимо от сословия обязан от начала и до конца жизни служить царю.

Разбираясь в том, почему же Екатерину называли и называют до сих пор «Великой», нельзя не отметить, что в этот период Россия стала самой населенной европейской страной, в основном за счет расширения границ. Были присоединены территории иностранных государств, на которых проживало около семи миллионов человек. Одно из наиболее значимых присоединений произошло в 1783 году, когда Крым вошел в состав России. Территория вод Азовского моря и большая часть северных берегов Черного моря оказались во власти российской империи, создание черноморских портов позволило значительно возрасти экспорту российских товаров в Европу. Россия заняла лидирующие позиции по экспорту древесины, зерна, парусины и чугуна. Помимо этого, благополучно удержалась оборона против агрессии Персии и Швеции. Численность военных возросла, качество снаряжения улучшилось. Также Грузия, хоть официально еще не вошла в состав империи, но по факту находилась в подданстве. После раздела Польши Россия получила всю Беларусь.

Благодаря появлению государственного банка и ссудной кассы, а также началу приема вкладов, активно развивалась торговля и экономика в целом. Реформой сената Екатерина II расширила свои полномочия в законодательстве, провела секуляризацию земель, чтобы ослабить влияние церкви, стимулировала экономику посредством денежной реформы, в результате которой были

введены ассигнации. Императрица, как и Петр I, с особым вниманием подходила к образованию населения. Она основала около 550 училищ, в которых одновременно могли обучаться около 70 тысяч детей. Образование хоть и носило до сих пор сословный характер, но получило большую популяризацию в обществе. Также она основала первое учебное заведение для девушек – Смольный институт, положив начало женскому образованию. При Екатерине активно расцвело и здравоохранение, например, первые прививки от оспы она приказала поставить себе и сыну, чтобы получить доверие общественности. Кроме этого, Екатерина провела еще много реформ в соответствии с задачами, сформулированными ей в начале правления.

Екатерина укрепляла свою единоличную власть монарха путем различных реформ, но все же старалась не отставать от европейских тенденций эпохи просвещения, за что эпоху ее долгого правления называют просвещенным абсолютизмом. Императрица способствовала развитию культуры, поощряла деятелей искусства. Однако при ней ощутимо усилился феодальный гнет, жестко наказывалась критика сложившегося строя, шла усиленная борьба с инакомыслием.

Подводя итог, можно сказать, что чистокровная немка София, став по-настоящему русской императрицей, дала своей новой родине столько, сколько не смогли многие из ее предшественников. Хоть в ее правлении можно найти много противоречивых моментов, внешняя и внутренняя политика была весьма плодотворна. Петр I удивил Европу российским успехом, а Екатерина сделала победы привычными. Значительное расширение земель приумножило авторитет страны на международной политической арене. Таким образом, Екатерина II по праву носит титул Великой.

### **Список литературы:**

1. Моряков В. И. Екатерина II – просветитель или консерватор? // Вестник Московского университета. Серия 8: История. – 2010. – № 3. – С. 9-26.
2. Сахаров А. Н. История России с начала XVIII до конца XIX века – М.: АСТ, 1996 – 543с.
3. Стёпина В. Ю., Журба В. В. Екатерина II. Её влияние на ход истории. – URL.: <http://www.oboznik.ru/?p=56179> (дата обращения: 19.12.2021).

**Соловьёва Екатерина Вячеславовна**

1-МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **УРБАНИСТИКА В РОССИИ: КАК СОЗДАТЬ КОМФОРТНУЮ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена развитию урбанистики, науки об устройстве городов, появившейся на стыке таких дисциплин как: история, социология, экономика, политология, география. Делается попытка описать ее основные задачи, от обустройства парковочных мест, до озеленения городской среды. Как совместить многие потребности горожан и грамотно обустроить город – именно эти вопросы пытается разрешить урбанистика.

**Ключевые слова:** урбанистика, город, комфортная городская среда, застройка, автомобили, пешеходы.

## **URBANISM IN RUSSIA: HOW TO CREATE A COMFORTABLE URBAN ENVIRONMENT**

**Summary:** This work is devoted to the development of urban studies, the science of the structure of cities, which appeared at the junction of such disciplines as history, sociology, economics, political science, geography. An attempt is made to describe its main tasks, from the arrangement of parking spaces, to the greening of the urban environment. How to combine the many needs of citizens and competently equip the city – these are the questions urbanism is trying to solve.

**Keywords:** urban studies, city, comfortable urban environment, buildings, cars, pedestrians.

Урбанистика – относительно молодая наука, исследующая принципы градостроительства. Основные вопросы, которые рассматривают урбанисты: правильное планирование новой застройки, улучшение и сохранение старой архитектуры, организация транспортно-пешеходной системы, создание общественных пространств. Это все чрезвычайно важные вопросы, ставшие особенно актуальными с повсеместным распространением автомобилей. Город сложно спроектировать так, чтобы он был удобен и пешеходам, и машинам. Это происходит из-за того, что автомобили занимают много площади и расстояния становятся такими огромными, что их сложно преодолеть пешком. Тем более, что многие города строились хаотично по мере развития общества, никто особо их не продумывал, вследствие чего они вышли довольно некомфортными для жизни.

Урбанистика подчиняет городское развитие интересам человека. Существует разделение на две основные отрасли: дизайн и планирование



города. Первая нужна для того, чтобы на город было приятно смотреть, вторая – чтобы городом было удобно пользоваться. Обе они равнозначно важны. Развитие урбанистики выгодно всем: и властям, и бизнесу, и просто горожанам. Повышение уровня жизни, уменьшение пробок, сокращение парковок, упрощение жизни маломобильным группам населения, рост налоговых поступлений, повышение уровня доверия к власти – лишь часть всех положительных эффектов развитой городской среды.

Российские города сейчас находятся на перепутье, которое американские и европейские прошли в XX веке. Важно учесть их опыт и не повторить ошибок, которых, на самом деле, было совершенно очень много. Например, активная одноэтажная застройка домами на одну семью в США сделала многие города абсолютно непригодными для пешеходов. Если у человека нет машины, он далеко не уйдет: расстояние огромные, общественный транспорт развит слабо. Никто не ходит пешком – во-первых, слишком далеко, во-вторых, для этого порой вообще не предусмотрены тротуары.

Также на примере Америки очевидно, что проблему с пробками и парковками не решить строительством дополнительных дорог и паркингов. Это помогает на короткий период, а дальше предложение лишь повышает спрос, и все приходит в исходную точку. Люди начинают охотнее покупать машины, соответственно, на дорогах их становится только больше, и город превращается в один большой склад для хранения автомобилей. Лос-Анджелес, город, где в результате такой политики построили больше всего магистралей и развязок, сейчас является самым проблемным с точки зрения транспорта. Особенно пугает, что это уже никак не исправить, разве что снести все и выстроить заново.

С другой стороны, Европа, где не было физической возможности строить бесконечные дороги и парковки, пошла по иному пути. Поняв, что развивать города «автомобилецентрично» неправильно, они выбрали другой способ перемещения людей и сосредоточились на развитии общественного транспорта. Чтобы перемещать некоторое количество людей, например, на трамвае, нужно намного меньше места, чем если бы они все ехали на личном автомобиле. Города строились компактнее и таким образом, чтобы жители меньше передвигались на машинах. Платные парковки и платный въезд в центр в сочетании с качественной системой общественного транспорта и продуманными пешеходными пространствами помогли городам сохранить привычный и удобный вид.

В общем, мы имеем достаточно примеров и знаний, чтобы строить комфортные города. Однако, даже в Санкт-Петербурге, втором по величине городе России, многоэтажные новостройки продолжают расти как на дрожжах, а необходимая инфраструктура не успевает развиваться. В спальных районах часто нет заездов на тротуар и достаточного освещения. Жить в таких условиях неудобно: обычный продуктовый магазин далеко, весь двор заполнен автомобилями и нет места для детских площадок, работа у большинства

населения находится в другой части города из-за чего в утренние и вечерние часы образуются многокилометровые пробки. Вследствие этого осознанные граждане стараются уехать, а их места занимают неблагополучные слои населения, растет уровень преступности, становится небезопасно.

Петербург – уникальный город с жилым центром, достаточно комфортным для пешеходов, и с развитой инфраструктурой. Тем не менее, существует острая проблема разрушения исторических зданий. Также страдает облик города от того, что деревянные оконные рамы заменяют на белые пластиковые стеклопакеты, ставят железные двери, декоративные элементы фасадов доживают последние годы и периодически падают пешеходам на головы. Велодорожки в большинстве случаев отсутствуют, по вечерам регулярно образуются пробки, сокращается количество трамвайных маршрутов. Это все результат неграмотного или не слишком внимательного и заинтересованного в успехе отношения к городу.

Сеть общественного транспорта нуждается в развитии, так как движение по узким центральным улицам, изначально не предполагавшим личные автомобили, сильно затрудняется из-за увеличения припаркованных автомобилей. Такая плотность припаркованных машин не удивительна, ведь доехать из пригорода в центр человеку без личного автомобиля непросто. Необходимо использовать несколько видов транспорта, но они не скомбинированы друг с другом, нет удобных пересадочных узлов. В идеальном мире человек может доехать от своего дома до электрички на велосипеде, приехать на поезде в центр, тут же спуститься в метро или пересест на трамвай. При этом он должен четко понимать, что маршруты разных транспортов синхронизированы по времени и ему не придется после электрички ждать трамвай двадцать минут. А если и придется подождать, то должен быть организован так называемый хаб или транспортно-пересадочный узел, комфортное место, где можно присесть, там же могут быть расположены, например, кофейные точки или автоматы с перекусом, киоски с газетами и журналами. Удачные проекты на сегодняшний день реализованы лишь в Москве, где реконструировали площади нескольких вокзалов, исходя из приоритета для пешеходов и общественного транспорта, а места под автомобили выделялись по остаточному принципу.

От удобства перемещения перейдем к удобству проживания. Застройка – один из самых сложных аспектов городского планирования. Тут должны сходиться интересы горожан, застройщика и города. Застройщик заинтересован в извлечении наибольшей прибыли с наименьшими затратами, горожане хотят жить в приятных домах с чистыми подъездами, рабочими лифтами и благоустроенными дворами, а городу важен вопрос содержания и общего благополучия. Городское регулирование помогает совместить эти хоть и сложные, но реальные требования. Существует два основных типа застройки: микрорайонная и квартальная.

В России при слове «микрорайон» многие представляют давящие высотки посреди асфальтовых полей, но все может выглядеть иначе, то, что мы имеем сейчас – результат застоя в архитектуре и градостроительстве. Можно строить микрорайоны ниже, с домами, которые будут визуально приятными, но это всегда застройка без четкого деления на улицы и дворы. В этом и есть главный минус – нет четкого разделения. Дворы превращаются в проходные места, там открываются торговые точки, появляются посторонние люди, что приводит к дополнительному шуму и мусору, а у местных жителей не формируется чувство ответственности за их двор. Также без карты в микрорайоне легко заблудиться, застройка не считывается интуитивно, а на содержание пустырей вокруг домов уходит много ресурсов. Для многих стран такая форма строительства уже в прошлом из-за обнаруженных социальных и транспортных проблем, но в России они продолжают появляться и образуют так называемые «спальники» - куча домов и ноль инфраструктуры, которая будет их обслуживать. Где людям, живущим в таких районах, работать или проводить досуг? Место для жилья – это не только бетонная коробка, но и набор благ для жителей. Инфраструктура должна обеспечивать разнообразие жизни и выстраивать социальные связи, это не только парковка, школа и поликлиника.

Второй тип застройки – квартальный, в нем решена проблема зонирования. Дом выходит на улицу фасадом, таким образом двор остается внутри, сохраняя приватность для жителей. Первые этажи, которые неудобны для жилых помещений, отданы под коммерческую деятельность, однако, чтобы попасть в магазин или кафе, не нужно заходить во двор, всегда есть свободный вход с улицы, так что местных не раздражают посторонние люди. Также парковка и активное движение вынесено на улицу, двор остается общественным пространством для людей, а не становится парковкой для машин.

Удачный вариант застройки – смешенная квартального типа. Не нужно ставить людей перед выбором: жизнь в муравейнике или частном доме, эти крайности неприемлемы в современном городе. В приоритете должно быть низко- и среднеэтажное жилье с закрытыми дворами. Меньше людей, следовательно, проще наладить контакт с соседями, обрести чувство ответственности за дом и его пространства. В таком случае не страшно отпустить ребенка на детскую площадку, в лифте не будет появляться нецензурная живопись и никому не придет в голову припарковаться на газоне, ведь соседи знают тебя и твою машину в лицо. Со стороны улицы при этом должна кипеть жизнь, на первых этажах могут располагаться различные объекты торговли, они создают рабочие места и приносят прибыль городу. Кроме того, что посредством этого создается необходимая инфраструктура, наличие большего количества людей на улицах также снижает уровень преступности. По статистике, на оживленных исторических улицах

преступлений происходит меньше, чем в спальнях районах, где часто безлюдно по вечерам.

Обобщая вышесказанное, в смешанных районах жилая, коммерческая, офисная, культурная и социальная зоны сбалансированы между собой, нет акцента на зонировании только для одной функции. Благодаря этому жители могут ходить на работу пешком, что уменьшит нагрузку на транспортную систему. Главное, о чем следует помнить при городском планировании, удобство – это не роскошь, это нормально и к этому надо стремиться.

Помимо удобства, важен также дизайн. И тут к застройщикам появляется много справедливых вопросов. Пестрые фасады, все разных цветов – типичная история для новых спальных районов. Застройщик пытается спасти плохую архитектуру цветом, сделать дома веселее или интереснее, но получается в подавляющем большинстве случаев нелепо. На фоне этих новостроек даже старые панельки смотрятся приятнее. Дома, даже в спальнях районах, должны быть разнообразными, но не за счет цвета, а за счет архитектурных решений, выраженных в образе и форме.

Как ездить и где жить разобрались, но, когда основные потребности закрыты, встает вопрос о досуге и развлечениях. Где проводить свободное время? В хороший жилой район должны быть интегрированы парки, скверы, небольшие площади с фонтанчиками или прудами. Место должно быть комфортным, безопасным, таким, чтобы в нем хотелось задержаться, а не пройти мимо как можно скорей. Создавая общественное пространство, необходимо не забывать – оно должно притягивать людей разного возраста, с разными интересами и потребностями. Нельзя просто высадить деревья и сказать, что это парк, необходимы какие-то активности. Например, можно начать с детских зон и оборудовать площадки, учитывая возможности детей разного возраста. Следом за детьми, естественно, придут родители, о них тоже важно не забыть и поставить удобные скамейки, которые будут достаточно отдалены от площадки, чтобы не слышать шумов, но при этом расстояние должно позволять видеть ребенка.

Для горожан постарше нужны другие активности: прокат велосипедов или роликов, уличные тренажеры, кафе и зоны для спокойного отдыха. Размещение разных торговых точек внутри парка не только создает комфортные условия для посетителей, но и приносит прибыль парку, которую можно вкладывать в дальнейшее развитие или поддерживать то, что уже есть. Кроме прочего, в парках можно устраивать массовые мероприятия, различные спортивные, культурные, фестивальные события притянут много людей. Хорошие примеры таких пространств: парк Горького и Зарядье в Москве, парк Галицкого в Краснодаре, набережная озера Кабан в Казане.

Если относиться к строительству городов с должным вниманием и пониманием, нанимать компетентных специалистов, устраивать конкурс для застройщиков, можно создать по-настоящему комфортную и уникальную городскую среду. Такие места будут развиваться и процветать, в них будут

приезжать новые жители, готовые способствовать улучшениям – это то, чего не хватает абсолютному большинству российских городов.

### **Список литературы:**

1. Глазычев, В. Л. Город без границ. — М.: Территория будущего, 2011. - 400 с.
2. Варламов, И., Кац, М. 100 советов мэру – М.: Альпина нон-фикшн, 2020. - 464с.
3. Рыбчинский, В. Городской конструктор – М.: «Strelka Press», 2011. –127с.

### **Старинцев Роман Романович**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В ГЛАЗАХ РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Аннотация:** Для большого числа российских писателей Санкт-Петербург является родиной или одним из любимых городов. Упоминания Петербурга не редко можно встретить в романах, поэмах и стихах известнейших писателей и поэтов. В части таких произведений Санкт-Петербург занимает достаточно значимое место и оказывает немалое влияние на развитие сюжета и персонажей. Каким видели Санкт-Петербург писатели? Что именно так привлекает их внимание в этом городе? Данная статья посвящена ответу на эти и другие вопросы.

**Ключевые слова:** Литература, Санкт-Петербург, Гоголь, Пушкин, Петроград, Петербург, классика.

### **ST PETERSBURG IN THE EYES OF RUSSIAN WRITERS**

**Summary:** For many Russian writers, St Petersburg is a native or one of their favorite cities. References to St. Petersburg are not uncommon in novels, poems and poems by famous writers and poets. In some of their works, it figures prominently enough to influence the development of the plot and the characters. How did the writers see St. Petersburg? What attracts their attention to this city? This article focuses on answering these and other questions.

**Keywords:** Literature, St. Petersburg, Gogol, Pushkin, Petrograd, Petersburg, classics.

Санкт-Петербург, город, основанный Петром I в 1703 году, на протяжении всей своей истории привлекал людей с творческим потенциалом, а так же становился объектом внимания писателей. Пётр и последующие

императоры возводили Санкт-Петербург - как великий город. Петрограду посвящали стихи, отводили для города отдельные места для упоминаний в прозе. Не редко Санкт-Петербург становился местом, в котором события романов и описывались. Далее речь пойдёт о упоминаниях Санкт-Петербурга в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, и Ф.М. Достоевского.

Александр Сергеевич Пушкин был одним из писателей, чьим фаворитом являлся Санкт-Петербург. Об этом говорят крайне частые упоминания в произведениях и тот факт, что по окончании лицея именно в этом городе прошли его взрослые годы. Именно во время жизни в Петербурге к Пушкину пришла широкая известность.

Такие произведения, как «Медный всадник», «Пиковая дама», «Капитанская дочка» и «Евгений Онегин» могут указать на видение Петербурга писателем. Именно Санкт-Петербург являлся местом действий этих произведений.

Для романа в стихах «Евгений Онегин» Петербург имеет особое значение. Писатель показывает город двояко, описывая разные его черты по мере взросления главного героя. В начале произведения Петербург предстаёт перед читателем летним садом и красивыми набережными, но далее Пушкин показывает одной из основных сторон Петербурга его светскую жизнь. «Французские рестораны» и «Французская мода» отражают влияние зарубежья на город и его жителей. Времяпровождение главного героя - светские мероприятия и балы, всё это представлено писателем как неотъемлемая часть жизни петербургской интеллигенции. Пушкин достаточно подробно описывал приёмы на балах и досуг главного героя.

Обратную же сторону Санкт-Петербурга можно увидеть в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Главным героем романа является бедный студент – Родион Раскольников, вынужденный уйти из университета из-за отсутствия денег. В силу своего быта и созерцания им бедных районов, маленьких баров, тесных улиц и всей остальной обратной стороны Петербурга, образ становится противоположенным тому, который нам демонстрировал Пушкин. Достоевский описывает Санкт-Петербург как достаточно мрачное и враждебное место. Часто в его словесных пейзажах можно увидеть такие выражения, как «душный», «вонючий», «мучительный» или «пыльный». Улицы в бедном районе совсем не похожи на те, по которым гулял Онегин, в романе Достоевского они представляются тесными и загрязнёнными. Так же подробно описывается и контингент, проживавший в подобных районах, отец Сони Мармеладовой, сумасшедшая вдова и прохожие, которых можно охарактеризовать как маргиналов. Досуг Родиона часто состоял из бесцельных прогулок в попытках забыться.

Стоит уделить внимание и описанию жилья персонажей. Комната, в которой проживал Раскольников, описывается Достоевским как коморка, в которой еле умещались стол, старый диван и шкаф. Комната Сони Мармеладовой имела неправильную форму, в комнате отсутствовала некоторая

необходимая мебель, а освещали её свечи. Был показан быт и семьи Мармеладовых. Сам Мармеладов был чиновником, уволенным со службы, а его семья была вынуждена ютиться в проходном помещении.

Гоголь, так же, как и Пушкин, провёл большую часть своей жизни в Петербурге. За время своей жизни в этом городе, он сменил немало квартир и районов, так что и предметом описания Петербург становился нередко. Санкт-Петербург имеет значимое место в таких произведениях, как «Ревизор», «Невский проспект» и «Мёртвые души». Позиция Гоголя интересна и неоднозначна, писатель говорит о Петербурге как о мрачном городе контрастов.

Всё прекрасное в Петербурге, по его мнению, выставлено на показ, отвлекая от того, что происходит внутри города. Это всё описывается в повести «Невский проспект», главный герой которой, Пискарёв, видит лишь внешнюю оболочку людей, выходящих на проспект, лишь чтоб показать себя. За одинаковыми шляпами и усами главный герой не способен разглядеть ни лиц, ни души. Петербург предстаёт перед нами «безликой толпой» и «городом-обманом». Разрушенные надежды и неоправданные городом идеалы приводят Пискарёва к самоубийству.

Делая вывод, можно сказать, что Санкт-Петербург совершенно оправданно называется городом контрастов. Различное отношение и представление о городе писателей, даёт ощутить этот контраст. Мрачный Петербург Достоевского и светский Петербург Пушкина являются разными сторонами одного города, привлекающего творческие натуры и внимание людей.

Независимо от представления о Санкт-Петербурге, этот город вызывает восхищение. Заставляет удивиться своей богатой историей и разнообразием, как местной архитектуры, так и ментальности.

### **Список литературы:**

1. Гоголь, Н. В. Невский проспект: Повесть – СПб.: Азбука, 2019. - 112 с.
2. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание: Роман – СПб.: Азбука, 2020. - 608 с.
3. Пушкин, А. С. Евгений Онегин: роман в стихах; Поэмы; Драмы; Сказки / А. С. Пушкина. – М.: ЭКСМО, 2011. - 640 с.
4. Пушкин, А. С. Пиковая дама; Поэмы; Повести; Сказки / А. С. Пушкина. – М.: АСТ, 2019. - 375 с.

**Стародумова Александра Андреевна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ЭВТАНАЗИЯ КАК ПРОБЛЕМА БИМЕДИЦИНСКОЙ ЭТИКИ**

**Аннотация:** В работе поднимается вопрос о том, что такое эвтаназия: право или переход за границы дозволенного? Исследуются существующие на сегодняшний день формы эвтаназии, а так же проблема смерти в эпоху современных технологий.

**Ключевые слова:** эвтаназия, жизнь, смерть, врач, врачебный долг, право на смерть.

## **EUTHANASIA AS A PROBLEM OF BIOMEDICAL ETHICS**

**Summary:** The paper raises the question of what is euthanasia: the right or going beyond the boundaries of what is permissible? The current forms of euthanasia are being investigated, as well as the problem of death in the era of modern technology.

**Keywords:** euthanasia, life, death, doctor, medical duty, right to die.

Если спросить у любого человека что для него ценнее всего, то вероятнее всего он ответит «жизнь», своя или кого-либо еще, это не имеет значения. Ценность жизни и правда со временем только растёт, ведь люди становятся все более и более сознательными. Именно поэтому среди множества современных проблем важное место занимает такой вопрос жизни и смерти, как эвтаназия.

«Эвтаназия» в переводе с греческого означает «хорошая смерть» (от *eu* «хороший» и *thanatos* «смерть»). Благодаря сложившимся нравственным установкам, словосочетание «хорошая смерть» воспринимается как что-то немислимое, оксюморон. Даже в бытовом диалоге упоминание о твоих пожеланиях на счет собственных похорон и прочее воспринимается как что-то оскорбительное, то, что нельзя упоминать, как будто ты тут же умрешь. Это доходит чуть ли не до того, что о человеке складывается впечатление, будто ему не нравится своя жизнь и возможно он хочет себя убить или просто желает смерти, однако, разговоры о смерти — это то же самое, что и разговоры о жизни. Более того понимание того, что люди смертны, важно для каждого человека, ведь именно это заставляет структурировать свою жизнь.

Впервые термин эвтаназия вводит британский философ Ф. Бэкон в работе «О достоинстве и приумножении наук». Он писал, что доктор обязан не только восстанавливать самочувствие пациента, но и смягчать страдания, вызванные болезнью, а если же недуг неизлечим, то врач обязан гарантировать больному спокойную, мирную гибель. Эвтаназия также практиковалась и в Древней



Греции, где поощрялось самоубийство шестидесятилетних людей. Платон в «Государстве» упоминал, что медицина призвана заботиться лишь о здоровых; не следует препятствовать смерти физически слабых, а скверные душой сами себя погубят. Философы того времени считали, что, если человек ослаб и становится тяжкой ношей для общества, покончить с собой – его нравственный долг. Однако пифагорейцы были противниками умерщвления тяжелобольных.

Так если же эвтаназия с древних времен считалась благом, то почему же сейчас она почти везде запрещена? Почему ставится под вопрос право человека на смерть, когда с правом на жизнь нет проблем? С точки зрения М.И. Ковалёва нет никаких весомых аргументов против того, чтобы сказать, что человек имеет право на жизнь и на смерть, ведь оба эти права настолько сильно связаны, что являются как бы двумя сторонами одной медали. Также он тонко подмечает, что с правом на смерть мы имеем существенно больше затруднений, чем с правом на жизнь. И это правда. Да, мы имеем право на естественную, достойную, может быть, героическую смерть, но ответ «да» постепенно уходит из-под ног, когда мы говорим об этом вопросе в случае неизлечимой болезни человека, особенно когда он не в состоянии давать себе отчет в действиях. Имеет ли возможность доктор в этом случае подействовать в самоубийстве больному? Очень спорно, ведь врач по своей сути «спасатель» и такое сочетание слов, как «доктор» и «убийство» звучит крайне противоречиво. Поэтому медики в силу своей профессии чаще всего «борются до последнего», но мы не знаем хочет ли этого человек. Не превращается ли оттягивание смертного часа в самоцель? Ведь необходимо понимать за что ты борешься, например, если спасут ребенка, который никогда не будет двигаться, говорить, то разве спасли его жизнь? Жизнь – это ведь не пустое слово, она должна быть чем-то наполнена, иначе это мертвое существование. Или, например, бабушка, у которой Альцгеймер, она не отдает себе отчет в своих действиях и вообще заявляет, что хочет жить вечно, когда 10 лет назад в здравом уме говорила, что не хочет так заканчивать жизнь, поэтому договорилась с детьми и заверила бумагу у нотариуса, чтоб в таком случае ей провели эвтаназию, но этот документ все равно не будет играть роли, и врачи будут пытаться помочь человеку.

Немецкий философ Г. Йонас считает, что за больным может быть признано право на гибель как дополнение важного права — права на жизнь, ибо жизнь завершается смертью. С другой стороны, мы знаем идеи И.Канта, который считал, что никто не вправе прерывать вашу жизнь только потому, что она затруднительна для вас». Отсюда следует, что мнения абсолютно противоположны, но нельзя не согласиться с позицией М.И.Ковалева, который подмечает, что в юридическом плане следует различать собственно самоубийство и любое лишение себя жизни. Так может быть тогда право на смерть должно просто существовать, как право выбора, чтоб уравновесить эту систему, при этом не восхваляя ни вариант «борьбы за жизнь», ни «эвтаназию», как право на смерть?

Как раз вопрос почему же врачи всегда борются до конца за существование человека является причиной запрета эвтаназии во многих странах. Речь пойдет о медикализации смерти. Толчком стала тема похороненного заживо человека. В 1876 г. в «Энциклопедическом словаре медицинских наук» А. Дешамбр, французский врач, пишет, что разумом овладела "всеобщая паника" - страх очнуться от долгого сна на дне могилы. Люди стали заказывать себе гробы, снабженные колокольчиками и тому подобное. Важно заметить, что тогда врач не должен был находиться рядом с больным вплоть до его смерти, смерть устанавливал священник. Ф. Арьес, французский историк, в связи со сложившейся ситуацией цитирует статью "Погребение" из вышедшего в Париже в 1818 г. "Словаря медицинских наук" и приводит следующее высказывание, в котором говорится о том, что смерть утверждают люди, которые совершенно не знают физиологию человека. Если же лекарь не может спасти человека, то он избегает находиться при нем после того, как тот издаст последний вздох. Врачей с древних времен учили распознавать «знаки смерти», чтобы вовремя прекратить лечение, а попытки продлить жизнь неизлечимо больному человеку считались неэтичными. В связи с многочисленным преждевременным захоронением на врачей легла новая ответственность- констатировать смерть. Постепенно медики начали обретать новую власть в обществе. Ф Арьес писал, что на сегодняшний день врач может регулировать длительность смерти, а больница может поддерживать существование неизлечимо больного очень долго.

Так, пришла медикализация смерти, благодаря которой медицина, с одной стороны, обрела огромную власть, а с другой - большое бремя в виде ответственности. Врачи, прежде всего, люди, и никто не хочет становиться, грубо говоря, «убийцей», поэтому если раньше умирали от остановки дыхания или кровообращения, то сейчас появились препараты для поддержания жизни. То есть, делается все возможное только чтоб доктору не становиться «виновником смерти», хотя все прекрасно понимают, что человек бы и без того умер, а то и раньше, но тут уже играют роль простые нормы морали и нравственности. Можно сделать вывод, что именно исторически сложившаяся медикализации смерти противостоит легализации эвтаназии.

Рассмотрим формы эвтаназии. Существует пассивная и активная эвтаназия. Пассивная- отказ от поддерживающего лечения (либо прекращается, либо не назначается). Такой вид эвтаназии встречается довольно часто, несмотря на то, что она пассивна, врачу все равно морально тяжело как прекращать лечение, так и начинать, дабы не попасть в ситуацию, где его придется прекращать. Активная эвтаназия, которая стала центром острых дискуссий - преднамеренное прерывание жизни инъекцией средства, вызывающего смерть. Имеет такие формы, как умерщвление из сострадания (прерывание осуществляется другим человеком, без согласия пациента), добровольная и самоубийство при помощи врача (необходимо требование пациента, во втором случае - вводится инъекция, в третьем- больному дается

средство, и он сам заканчивает жизнь). Тут и говорить не стоит о том, как морально тяжело медику нести ответственность за лишение жизни.

Так что же получается, необходима ли человечеству полная легализация эвтаназии или все-таки нет? Как было сказано выше, медицина начала более интенсивно развиваться, как раз тогда, когда врачи взяли на себя бремя ответственности в виде смерти, что, впрочем, является довольно-таки положительным моментом. С другой же стороны, после этого спасение человеческой жизни стало больше самоцелью, врачебным долгом, а не желанием пациента, что, можно сказать, лишило человека права на смерть. Да, легализация эвтаназии вряд ли приведет к тому, что люди начнут массово себя убивать, ведь большая часть людей религиозна и осознает ценность жизни, однако это грозит злоупотреблением, особенно при бедности медицины, что крайне распространено в наши дни.

### **Список литературы:**

1. Аръес, Ф. Человек перед лицом смерти. - М.: Прогресс, 1992. – 526 с.
2. Иванюшкин, А.Я, Игнатъев В.Н, Коротких Р.В. и др. Введение в биоэтику: Учеб. пособие - М.: Прогресс-Традиция, 1998. - 381 с.
3. Ковалев, М.И. Право на жизнь и право на смерть // Государство и право. — М., 1992. — № 7. — С.71 - 75.

**Степанова Анастасия Александровна**

1 ШДД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Инженерная школа одежды)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **КАК НАШИ ДЕТСКИЕ ТРАВМЫ ВЛИЯЮТ НА НАШУ ЖИЗНЬ?**

**Аннотация:** Данная статья посвящена детским психологическим травмам и их влиянию на дальнейшую жизнь. В детстве человек попадает в ситуацию, в которой он подвергается физическому или психологическому насилию, испытывает сильный стресс. Подавив переживания по поводу травмирующего опыта, человек продолжает жить, но в его подсознании они все равно остаются. С последствиями от этого события, которое ребенок не смог пережить и с которым его психика не смогла справиться, человек сталкивается уже в более зрелом возрасте. Детские психотравмы влияют на психическое и физическое здоровье человека. В данной статье описывается процесс травмирования психики, проявления травмы во взрослом возрасте и наиболее частые психотравмы, которые может переживать ребенок.

**Ключевые слова:** психологическая травма, детская травма, ребенок, низкая самооценка, психологическое насилие, буллинг.

## HOW DO OUR CHILDREN'S PSYCHOLOGICAL TRAUMAS AFFECT OUR LIFE?

**Summary:** This work is devoted to children's psychological traumas and its influence on our lives. In childhood, a person gets into a situation in which he is physically or mentally abused, experiencing severe stress. Having repressed feelings about the traumatic experience, the person continues to live, but it still remains in his subconscious. The mature person faces the consequences of this event, which the child could not survive and with which his psyche could not cope. Childhood trauma affects the mental and physical health of a person. This article describes the process of trauma to the psyche, the display of trauma in adulthood, and the most frequent psychological traumas that a child can face.

**Keywords:** psychological trauma, childhood trauma, child, low self-esteem, psychological abuse, bullying.

Психотравма - это результат переживания сильного стресса или совершенного по отношению к человеку физического или психологического насилия. Из-за психологической травмы может нарушиться организация психики, а также могут появиться неврозы и психосоматические заболевания. Наиболее уязвимый возраст для получения психотравмы - это детский возраст, так как психика в этот период наиболее уязвима, и до определенного возраста ребенок зависит от родителей.

Когда ребенок попадает в ситуацию, в которой он переживает сильные и яркие эмоции, такие как боль, страх или стыд, происходит травматизация, и для того, чтобы справиться с этой ситуацией, срабатывает защитный механизм психики, например, расщепление и вытеснение. Ребенок пытается «отделить» от себя и вывести за пределы своего сознания этот травмирующий случай для того, чтобы забыть его.

Даже если в сознании ребенок забудет эту травмирующую ситуацию, то в его подсознании она всё равно останется, поэтому он будет продолжать испытывать постоянные, но не осознаваемые эмоции в виде страха, тревоги, стыда и для того, чтобы освободиться от этого напряжения, психика запускает второй процесс - процесс самоисцеления. Для того, чтобы исцелить себя и прожить эту травмирующую ситуацию до конца, психика начинает ее воспроизводить в виде флешбеков, воспоминаний, каких-то навязчивых мыслей. Вырастая, человек начинает неосознанно искать похожих людей, попадать в похожие ситуации, которые в прошлом нанесли ему травму. Например, если его унижали или над ним издевались, то психика начинает воспроизводить травмирующий опыт, и человек охотится за теми же состояниями, чтобы у него появился шанс «допрожить» тот случай до конца и сбросить с себя это напряжение. Но, попадая в похожую ситуацию, человек получает новую травму, происходит ретравматизация, а значит, проблема усугубляется. Соответственно, напряжение, стресс и хронические эмоции сохраняются.

### 1. Оскорбления и обесценивание со стороны родителей

Ребенок склонен воспринимать все, что с ним делают, на собственный счет. Например, если родители бьют, наказывают или унижают, то ребенок думает, что он в чем-то провинился, он заслуживает наказания и заслуживает такого отношения. Если родители холодные, мало заботятся о ребенке, то он думает, что недостойн любви и того, чтобы к нему хорошо относились. Таким образом, ребенок оправдывает своих родителей. Поэтому, когда ребенок вырастает, у него появляется постоянное ощущение брошенности, ощущение ненужности и неполноценности, чувства вины, отрицание своей собственной значимости.

### 2. Неблагополучная семейная обстановка

Детей нужно видеть, слышать, обнимать, хвалить и ценить, и если они не получают должного внимания, то это может отразиться на их взрослой жизни. Например, в детстве ребенок живет в атмосфере постоянных ссор и не получает любви и эмоциональной поддержки от родителей. Тогда, вырастая в такой семье, для ребенка здоровые отношения не задаются как ролевая модель. Когда он вырастает, он не любит и не ценит сам себя, он недоволен собой. В будущем человек с такой психотравмой будет либо избегать отношений, либо перенесет сценарий родительских отношений в свою семью, потому что в детстве он видел именно такой пример отношений. Если таким ребенком была девочка, то из нее может вырасти холодная мать, которая будет также грубо относиться к своим детям.

### 3. Буллинг

Еще в раннем возрасте ребенок начинает идентифицировать себя со своими сверстниками и важными людьми в его среде. Если его не принимают в социуме, он отвергнут другими сверстниками, подвергается буллингу со стороны одноклассников, то ребенок чувствует себя одиноким и переживает, что отличается чем-то от других. Это негативно сказывается на его самооценке. Позже, став взрослым, он может чувствовать себя социально неуверенным. И тогда уже взрослый человек все так же сравнивает себя с другими людьми, продолжает зависеть от мнения общества и всегда ждет одобрения.

### 4. Тревожный страх привязанности

Ребенок, переживший физическое или эмоциональное насилие, может избегать романтических отношений в целом, веря в то, что не заслуживает любви. Так проявляется тревожный тип привязанности. В этом случае человек хочет стабильной эмоциональной близости, но боится быть отвергнутым. Он избегает ситуаций, в которых может казаться уязвимым, из-за того, что в прошлом его доверие было предано. Такого рода травма не просто вредит, она разрушает человека изнутри. Человек, переживший такую детскую психологическую травму, боится привязываться к людям, ему сложно кому-то довериться или на кого-то положиться.

### 5. Потеря близкого человека

Потеря одного из родителей - еще одна страшная психотравма, которую может пережить ребенок. Уже в детстве он сталкивается с тем, что любимый человек

может внезапно уйти навсегда. Ребенок растет в страхе потери. Став взрослым, у человека может быть много друзей, близких, он может быть очень общительным, но беспокойство по поводу того, что его могут бросить, оставить одного все равно не будет покидать его. У человека с такой психотравмой будет особенно проявляться страх одиночества.

Детская психотравма влияет не только на ментальное здоровье человека, но и на его физическое здоровье. Например, психиатр Дороти Берман утверждает, что последствия психотравмы могут выходить на физиологический уровень: «Это такие психосоматические болезни, как нейродермит, стенокардия, инфаркт миокарда или язвенная болезнь желудочно-кишечного тракта». По словам Берман, такие последствия появляются из-за того, что психотравма не прожита, гештальт не завершен и эмоции продолжают давить на человека.

Детская психологическая травма - сложный опыт, с которым человек сталкивается еще в детстве, но пронесит через всю жизнь. Психотравмы сидят глубоко в подсознании и влияют на нашу жизнь, на наше поведение и на наши поступки. Если в детстве вы пережили травмирующее событие и замечаете его последствия уже в зрелом возрасте, то вам стоит обратиться к специалисту.

### **Список литературы:**

1. Фрейд, З. Эриксон, Э. «Сценарий жизни». Комплекс детских травм. – М.: Алгоритм, 2020. – 240 с. (Философский поединок).
2. Дурбой, С. Гид по психотравмам: как неприятные события из детства портят взрослую жизнь. 23.10.2018. - URL: <https://daily.afisha.ru/relationship/10430-gid-po-psihotravmam-kak-nepriyatnye-sobytiya-iz-detstva-portyat-vzroslyuyu-zhizn/> (дата обращения: 15.12.2021).
3. Соловьева, Л.А. 10 детских травм, которые мешают строить здоровые отношения. 05.09.2021. - URL:<https://www.b17.ru/article/338705/> (дата обращения: 15.12.2021).

**Суворов Иван Сергеевич**

1 МД-30

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ВОЕННЫЕ РЕФОРМЫ ПЕТРА I**

**Аннотация:** Какие предпосылки были для создания реформ? Для чего они проводились? Как развивалась русская армия? Каковы результаты этих реформ? Рассмотрению этих и других вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** военные реформы, российских войск, развитие.

## **MILITARY REFORMS OF PETER I**

**Summary:** What were the prerequisites for the creation of reforms? What were they hold for? How did the Russian army develop? What are the results of these reforms? This article is devoted to the consideration of these and other issues.

**Keywords:** military, reforms, prerequisites, Russian troops, development.

Пётр Великий – очень известная личность в Российской истории. Почти все без исключения знают его имя, потому что он один из знаменитых российских правителей. За время своего правления он многое сделал для нашей страны.

Как вы знаете, когда Пётр I находился в своем Великом посольстве, то есть в заграничной поездке, четыре стрелецких полка подняли восстание. Восстание было усмирено, однако после этих событий император стал не доверять стрельцам и принял решение сформировать новейшую армию по европейскому примеру,

Однако после преобразований царя Алексея Михайловича боеспособность армии возросла, но всё же российская армия была довольно устаревшей по своей структуре. Кроме того, Азовские походы во время очередной войны с Османской империей ещё раз подтвердили необходимость в реформе российской армии.<sup>1</sup>

Тогда Пётр I решил подумать о военных реформах. Однако, Пётр I отлично осознавал то, что необходимо изменить, так как с раннего возраста интересовался военным делом. Он практиковал свои навыки в игровой форме, создавая личные неофициальные войска, небольшую верфь и крепость.

Новые «потешные» петровские войска получили такое название не потому, что развлекали царя, а потому, что стояли в загородных подмосковных (потешных) резиденциях, куда двор выезжал на летние каникулы. Первоначально в эти войска вступали люди, которые в обычной жизни так и не смогли себя найти, то бишь люди низкого происхождения. Пётр для обучения своих солдат специально пригласил иностранных военных специалистов. В

1684 году в подмосковном селе Преображенском, где жили потешные полки, была возведена настоящая крепость Прессбург, куда в дальнейшем была ввезена артиллерия для отработки боевых маневров и штурмов. В начале 90-х годов XVII века были сформированы два больших полка – Семеновский и Преображенский. Эти полки в большинстве своем были сформированы из солдат потешных войск Петра. Первым реальным боевым опытом стали Азовские походы (1695-96 гг.). После поражения под Нарвой, Петр провел внутреннюю реорганизацию своих полков, что способствовало успеху второго похода.

В период своей поездки в Европу император рассмотрел на современные европейские армии, получив большое количество ценного опыта. Будучи хорошо понимающим в военном процессе, он понял, как полученный опыт можно применять в собственных интересах, совершенствуя отечественную армию и адаптируя европейский опыт к новым реалиям. Великое посольство было одной из причин военной реформы Петра Великого и ряда других, которые он проводил на протяжении всего своего правления.

Петр I занялся изучением кораблестроения и артиллерийского дела. С этой целью в голландском городе Саардаме он работает на корабельной верфи плотником, а также обучается у мастеров корабельного дела, перенимая их опыт. В дальнейшем, Петр I переезжает в Амстердам и в течение трех месяцев под руководством опытного мастера Г.К. Поля участвует в постройке фрегата «Апостолы Петр и Павел» на верфи Ост-Индской кампании. Получив практические навыки кораблестроения, царь в январе 1698 года уезжает в Англию для изучения теории кораблестроения. В Лондоне его учителем был адмирал лорд Крамортен. У немцев в Кенигсберге Петр постигал искусство артиллерийской стрельбы и организацию сухопутных войск. В ожидании послов Петр совершенствовал свои навыки в артиллерийской стрельбе под руководством главного инженера прусских крепостей полковника Штейтнера фон Штернфельда. Свидетельством этого стал аттестат. В нем говорилось, что «московский кавалер, именем Петр Михайлов», обучаясь огнестрельному искусству, «в особенности метанию бомб, каркасов и гранат» «в Кенигсберге... и в приморской крепости Пиллау», «в непродолжительное время, к общему изумлению, такие оказал успехи и такие приобрел сведения, что везде из исправного, осторожного, благо искусного, мужественного и бесстрашного огнестрельного мастер и художника признаваем и почитаем быть может».

Военная реформа Петра Великого содержала совокупность государственных мер по реорганизации концепции комплектования стабильной армии, а также армейского управления. Формирования стабильного военноморского. Совершенствованию вооружений, исследования и разработки, а также внедрению новейшей системы подготовки и военнослужащих.

В течении петровских военных реформ была упразднена прежняя военная организация: дворянско-стрелецкое армия, а также полки «нового порядка» (воинские части, сформированные в столетии в России согласно примеру



западноевропейских армий). Данные полки вышли в развитие постоянной армии, а также составили её основу.

Петр I внедрил новую концепцию комплектования стабильной армии. В 1699 г. была введена рекрутская повинность, легальная указом Петра I в 1705 году. Суть её состояла в том, что власть каждый год принудительно вербовала в армию, а также в флот конкретное число новобранцев из облагаемых налогом сословий, крестьян, а также населения города.

При Петре I армия и флот получили однотипную, а также слаженную систему. В армии были сформированы полки, бригады и дивизии, а на флоте – эскадрильи, дивизии, а также дивизионы. Была сформирована кавалерия общего драгунского типа. С целью командования действующей армией была введена должность главнокомандующего – генерал-фельдмаршал, а на флоте – генерал-адмирал.

В 1718 году Пётр I организовал военную коллегия вместо приказов. Коллегиальная концепция отличалась от приказной прежде всего тем, что один орган занимался абсолютно всеми вопросами военного характера исключения.

В армии была введена единая система воинских званий. Служебная лестница состояла из четырнадцати классов. В эти четырнадцать классов входили от прапорщика до фельдмаршала и генерала-адмирала. Полностью сформированная информация была в Табеле о рангах 1722 года. Суть Табеля о рангах заключалась в том, что обычный человек может стать кем угодно, ведь судили не по тому, в какой семье он родился, а судили по его личным способностям.

Пётр I смог разработать макет новых типов кораблей, новейших образцов артиллерийских орудий, а также боеприпасов. Он смог добиться производства всего этого, чтобы укрепить армию. При Петре I уделялось большое внимание техническому перевооружению армии и флота. Однако, про пехоту не забыли, и пехота стала запасаться винтовками с ударно-кремневым замком, но также был установлен штык отечественного производства.

В 1667 году в селе Деминово Коломенского уезда на Оке по указу царя Алексея Михайловича появилась первая государственная судостроительная верфь. Здесь голландские и местные мастера построили первый русский военный корабль «Орел». Боевое судно спустили на воду на том месте, где сегодня стоит Троицкая церковь и памятная стела. Это событие произошло 350 лет назад в мае 1668 года. «Орел» Алексея Михайловича стал предтечей морского флота, который позже создаст его сын Петр I.

История военного судостроения на территории России начинается еще при дедушке Петра I Михаиле Федоровиче Романове. В 1633 году герцог Фридрих немецкого княжества Шлезвиг-Гольштейн отправил ко двору Михаила Федоровича послов, чтобы получить согласие русского царя на поставки персидского шелка через Астрахань и водные пути России. Сделка сулила прибыль, поэтому Михаил Федорович одобрил начинание герцога. Однако московский правитель знал, что в низовьях Волги и на Каспии торговые

суда постоянно грабили казачьи банды. Михаил Федорович велел заложить в Нижнем Новгороде десять военных кораблей с пушками на борту, чтобы сопровождать немецкие торговые корабли и защищать их от разбойников.

В 1636 году на верфи в Нижнем Новгороде под надзором немцев построили первый военный корабль. Остальные девять предполагалось спустить на воду после прибытия немецких послов в Персию и заключения торгового договора с шахом. Голштинцы назвали это судно «Фридерик» в честь своего герцога. Трехмачтовый корабль был сделан из елового леса и не имел киля. Путь «Фридерика» из Нижнего Новгорода до Астрахани по Волге занял полтора месяца. После выхода в Каспийское море корабль ждало несчастье: судно потерпело крушение у берегов Дагестана. Хотя голштинцам удалось спастись и другим путем прибыть в Персию, их посольство провалилось. Остальные корабли строить не стали.

«Фридерик» формально не может считаться первым русским боевым судном. Хотя корабль, как писал военный историк А.В.Висковатов, был построен «в русской земле, русскими руками и из русского леса», но шел под знаменами немецкого княжества. Первым кораблем, вышедшим в плавание под русским флагом, стал «Орел». Его построили в Дединово через тридцать лет после «Фридерика» уже при новом царе Алексее Михайловиче.

Как и первый корабль «Орел» должен был сопровождать торговые суда на Волге и Каспийском море. На этот раз персидский шах Аббас II сам обратился к московскому царю с просьбой использовать водные торговые пути России. Персидские караваны стали терпеть убытки, проходя прежним сухим путем через Турцию в Европу. Одновременно с этим на южных рубежах России началось восстание отрядов Степана Разина, поэтому царю нужен был военный корабль для его подавления.

Царь выбрал село Дединово местом государственной верфи по нескольким причинам. Это село относилось к числу царских вотчин. В нем еще с XV века жили дворцовые рыбаки или «ловецкие посадские люди», снабжавшие рыбой княжеский и царский двор. Кроме того, Дединово находилось близко к Москве по сравнению с Нижним Новгородом, поэтому здесь было удобнее следить за ходом работ из столицы. В 1667 году Царь отправил в Дединово приглашенных из Голландии мореходов и мастеров с инструментами и машинами.

Строительство военного корабля «Орел» велось с большими задержками и трудностями. Яков Леонтьевич Полуектов, который руководил верфью, постоянно жаловался Алексею Михайловичу на то, что царские указы саботируются всеми подчиненными. Сельский староста в Дединово отказал Полуектову в рабочих руках, сказав, что «к государственному корабельному делу охочих плотников нет». Коломенский кабацкий голова не выдал определенных царем денег. Архиепископ Иларион не отгрузил из своей вотчины строительный лес. В Пушкарском приказе для верфи не дали канатов, потому что они оказались «надобны к подъему нового большого успенского

колокола». Отказали и в посылке кузнеца для изготовления якорей, потому что он был занят ковкой языка к этому колоколу. Оружейная палата не присылала ни резчика, ни живописца, ни токаря. Даже секретарь Полуектова оказался полуслепым и не мог писать. Не смотря на трудности, флот в составе «Орла», яхты, бота, двух шлюпок и стругом с пушками, и снарядами, в конце концов, был спущен на воду с верфи в Дединово. В 1670 году он отплыл к Нижнему Новгороду по Оке. Первая часть пути русского боевого корабля прошла без остановок и препятствий, но по Волге путь пошел не так благополучно. Корабль часто садился на мель, и мореходы потеряли три якоря. В Казани флот сделал остановку, чтобы запастись сухарями. После Казани «Орел» вновь садился на мель, а команда потеряла четвертый по счету якорь. Флот прибыл в Астрахань через три с половиной месяца после отбытия из Дединово. К несчастью, отряд разинцев захватил судно, снял с него пушки и сжег труды голландских и русских мастеров. По другой версии разбойники загнали «Орла» в проток Кутум на Каспии, где первенец русского флота сгнил и ушел под воду. К 300-летию Российского флота у впадения речки Ройки в Оку в Дединово установили памятную стелу. На этом месте находилась первая государственная судостроительная верфь. На сайте Института Петра Великого говорится, что стелу венчала сначала деревянная модель «Орла», а в 2002 году этот кораблик заменили макетом из бронзы. На памятнике изображен парусный корабль типа голландского пинаса. Нос корабля украшает голова льва. Судно имело двадцать четыре с половиной метров в длину и шесть с половиной метров в ширину. На корабле было три мачты и бугшприт – наклонная балка, выступающая с носа парусника. «Орел» был вооружен двадцатью двумя железными пушками разного калибра. О внешнем виде «Орла» можно судить только из скурых описаний и по неясному рисунку корабля на общем виде Астрахани голландского путешественника Яна Стрейса. Он нанялся на первое русское судно парусным мастером и оставил воспоминания о плавании к Каспийскому морю на «Орле» в книге «Три путешествия».

Одним из главных центров строительства кораблей стал Воронеж. Разумеется, место было выбрано не случайно. Этот город, основанный в конце XVI века, находился на берегу одноименной реки, неподалеку от ее впадения в Дон, который, в свою очередь, впадает в Азовское море. Это был самый короткий путь до турецкой крепости Азов.

"Потому-то Воронеж и был избран местом, где предстояло строить флот, который должен был защищать Россию, ее выход в Азовское и Черное моря от Османской империи. Именно через эти моря Петр первоначально замыслил развернуть торговлю с Европой", – отметила Кривова.

Географическое положение города позволило обеспечить доставку оснастки судов, которую изготавливали в Преображенском, на Яузе. По речным путям привозили качественную древесину, канаты, парусину, другие материалы для строительства судов.

По указу Петра именно здесь было создано первое в России Адмиралтейство и при нем навигатская школа, где учились будущие моряки и кораблестроители. Здесь же впервые был поднят Андреевский флаг.

Строительство Азовской флотилии стало первым успешным государственно значимым проектом молодого Петра I.

При этом создание флота вызвало целый ряд других задач – от подготовки кадров для флота, появления навигатских школ в Воронеже и Москве, поездок дворян за границу для обучения морскому делу до строительства металлургических заводов на Урале.

К окончанию царствования Петра I количество абсолютно всех стабильных войск, пехоты, а также кавалерии колебалось с 196 вплоть до 212 тысяч человек.

Одновременно с реорганизацией сухопутных войск Петр I начал формирование военно-морского флота. К 1700 году Азовский флот насчитывал наиболее 50 кораблей. В период Северной войны был создан Балтийский флот, в котором к завершению правления Петра I насчитывалось около 35 крупных прямолинейных внешних кораблей, 10 фрегатов, а также примерно 200 галерных (гребных) судов с 28 тысячами матросов.

#### **Список литературы:**

- 1.РИА НОВОСТИ «Военные реформы Петра I. Справка.». – URL: <https://ria.ru/20090626/175508456.html> (дата обращения: 27.12.2021 г.).
- 2.Бобродобро. «Реформы Петра I в военной области» – URL: <https://hist.bobrodobro.ru/23693> (дата обращения: 26.12.2021 г.).
- 3.Всемирная история. «Военные реформы Петра I. Справка. ». – URL: <http://historic.ru/news/item/f00/s07/n0000731/> (дата обращения: 26.12.2021 г.).
- 4.ФАКТРУС «Военная реформа Петра I. Причины, результаты, содержание, таблица, суть кратко.» – URL: <https://faktrus.ru/%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0-i/> (дата обращения: 28.11.2021 г.).
- 5.РИА НОВОСТИ «От потешного флота до мощных фрегатов: создание Петром морской державы» - URL: <https://ria.ru/20210223/flot-1598162683.html> (Дата обращения: 04.01.2022)
- 6.История.РФ «Потешные войска Петра Первого» - URL: <https://histrf.ru/read/articles/potieshnyie-voiska-pietra-piervogho> (дата обращения: 04.01.2022)

**Сунцева Алиса Сергеевна**

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **РОМАНТИЗМ КАК МИРООЩУЩЕНИЕ**

**Аннотация:** Романтизм многими воспринимается в качестве литературного либо же, в более общем плане, художественного направления, которое у истоков 19 столетия заменяет классическое искусство, возводя на его место реалистическое. Такое понимание является традиционным в контексте курсов классической литературы и искусства. В своей статье я хочу рассмотреть понятие романтизма несколько, с другой стороны, как макро историческую культурную эпоху.

**Ключевые слова:** романтизм, мироощущение, искусство, личность, природа, культ, люди, мировосприятие.

## **ROMANTICISM AS A WORLDVIEW**

**Summary:** Romanticism is perceived by many as a literary or, more generally, an artistic direction, which at the origins of the 19th century replaces classical art, erecting realistic art in its place. This understanding is traditional in the context of classical literature and art courses. In my article, I want to consider the concept of Romanticism somewhat, on the other hand, as a macro-historical cultural epoch.

**Keywords:** romanticism, attitude, art, personality, nature, cult, people, perception.

Начало этого движения было положено в середине 18 века, основав современную культуру, и длилось почти четверть тысячелетия, и к концу Второй мировой войны стало кануть в небытие.

Процесс смены длился довольно долго, но до сегодняшних дней остался незавершенным, определенная часть людей, особенно старшее поколение, помнят то, что я хочу осветить в статье. Исходя из жизненного опыта моего взрослого окружения и проанализировав его, я буду рассуждать на тему романтизм как мироощущение.

Рассмотрим это направление в качестве способа познания мира. Такой настрой предполагает преклонение перед сильной личностью, индивидуальностью и неповторимостью. Он придерживается бесконечного стремления к недостижимому идеалу. Из-за того, что каждый человек ограничен условиями своей собственной жизни, временем, местом рождения, статусом и, наконец, рамками собственного тела, невозможность достигнуть желаемого является острой проблемой. Все вышеперечисленное, как я считаю, является основой романтического видения мира.

Каким образом появилось это новое восприятие? Около четверти тысячелетия, в середине восемнадцатого века, многие культурные и образованные люди начали осознавать разобщенность человека с миром, оторванность от корней, из которых общество выросло на протяжении своего существования.

Романтизм — это, в большинстве случаев, городская культура. Когда подавляющее большинство людей продолжало обрабатывать землю и романтические веяния затрагивали небольшое число городских жителей, число приверженцев этого мировоззрения начало увеличиваться. Образ жизни "новых" людей отличался от способа существования их предков. Во-первых, существующий вокруг мир престал представлять угрозу. Постепенно началось изменение традиционного уклада жизни. Человек отныне мог нести ответственность за свою судьбу, теперь природа не могла стоять на пути развития.

Но у этого были и негативные последствия. Человек потерял связь с миром "изначальным", т.е. с первостихией. Изменились, казалось бы, вечные, социальные структуры, такие как крестьянский образ жизни, отношение человека и религии (хотя она все еще сохраняет свое значение, но традиционный институт Церкви прекращает составлять абсолютно все человеческое существование).

Этот факт повлек за собой два связанных между собой, но противоречивых явления. Романтическое чувство основанное на, так называемой, индивидуальности - на культе личности героя, который способен на изменения мира вокруг себя, и вдобавок присутствие острого ощущения ностальгии, т.е. тоски по утраченному чувству свободы. Появление воспоминаний о прошлом: стремление вернуться, присоединиться к тому, что насильно оторвано, снова слиться с чем-то масштабным, нежели он сам, чтобы больше не ощущать себя так покинуто. Другими словами, героический индивидуализм и стремление к полноте бытия оказываются неотъемлемыми составляющими романтического мировоззрения.

От чего отрезан человек в эту макро историческую эпоху, куда он пытается вернуться, какая потеря вызывает ужасную ностальгию?

В первую очередь, детство. Юность — это время полноты жизни человека, период, когда открываются все возможности, границ не существует. Вы, так сказать, любите весь мир и не видите предела возможностям и не подвластны грехам. Это в некотором значении аналогично земному воплощению рая, из которого были изгнаны Адам и Ева.

Вслед за детством, по значимости идет "совершенный мир", с которым личность потеряла связь. Это природа. Отрочество, безусловно, переплетается с окружающим миром. Дети большую часть времени находятся в попытках познания среды. Также, каноничные герои романтизма всегда представляют гармоничные отношения между человеком и природой. Экзотическая местность имеет большое значение: моря, горы, густые леса - непостижимы для

людей. А.С. Пушкин в своем небезызвестном произведении "К морю" восторгался вольной морской стихией:

«Где капля блага, там на страже  
Уж просвещенье иль тиран».

Другими словами, море - колыбель вольного человеческого стремления и героизма. В частности, это вдохновение морями и горами свойственно для русского романтизма, поскольку природный рельеф России в большей мере не содержит таких ландшафтов. Есть известное стихотворение, ложно приписывающееся поэту-романтику Дмитрию Веневитинову, где неизвестный автор пишет:

«Природа наша, точно, мерзость:  
Смиренно плоские поля —  
В России самая земля  
Считает высоту за дерзость».

Постепенно культурное меньшинство городского населения открывает для себя болезненность существования, оторванность от "народа". В романтической философии люди считаются единым целым, в котором каждый отдельный человек представляет собой лишь небольшую "шестерёнку" в огромном "механизме". Таким образом, уход от истоков может привести к глубокой трагедии личности.

Романистов, как правило, привлекает не только свой этнос, но и иностранные народы, такие как пушкинские цыгане, кавказцы в произведениях Лермонтова и Толстого, а также те, кто все еще придерживается первозданного, естественного жизненного уклада.

Все ностальгические чувства построены на утрате, на ощущении, что идеальный мир - потерянный рай позади нас, что мы оставили его и отдалились назад. А в 20 веке появляется новая идея о рае "будущем", которая становится чрезвычайно популярной. И авангард, и социалистический реализм берут свое начало из идеи коллективного рая, воплощенного и построенного человечеством на земле, но приводящего к полному растворению личности в массе. Маяковский отмечает:

«Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс».

В данной статье я рассуждаю о постоянном стремлении человечества к идеальному миру, но сталкивающегося с проблемой выбора направления. Филологи, рассуждающие на эту тему, считают, что любовь остается основной возможностью для людей вернуть утраченный рай. Влюблённые испытывают то же наслаждение, ощущение полноты бытия, непостижимое для других. До сих пор люди называют это романтическим чувством и мечтают о нем. Это представление об идеале, когда души соединяются и сливающихся в одну.

Изначально, в раннем романтизме и сентиментальной культуре основой идеи возвышенной любви стоит облик идеальной семьи, в которой акцент располагается не на экономических отношениях или вопросе наследования и передачи имущества, а на союзе любящих сердец.

Для романтизма в целом любовь, как правило, трагична. Она несовместима с привычной реальностью, не располагается в пределах земной бытности. Несмотря на вышесказанное, человек будет преследовать эту неуловимую мечту, которая стоит жизни.

В зрелом романтизме любовь присуща лишь немногим исключительным натурам. Такое мировоззрение отличает образ художника, поэта – личностей, способных к особенно трудным и полным переживаниям, умеющим заключить в слова, цвета и звуки чувства небесного блаженства, отрешенности, трагедии и радости.

Искусство – также одна из возможностей вернуться в первозданный рай, потому создатель постоянно имеет трагичную судьбу, но такова цена за возможность чувствовать искусство. А.С. Пушкин пишет:

«Когда бы все так чувствовали силу  
Гармонии! Но нет: тогда б не мог  
И мир существовать; никто б не стал  
Заботиться о нуждах низкой жизни;  
Все предались бы вольному искусству».

Потому что это особый мир, особое ни с чем не сравнимое и, как писал Пушкин, «божественный глагол» доходит до «чуткого уха».

Творец - художник, поэт, музыкант, и в рамках романтического восприятия способность слышать этот божественный голос особенно передается через музыку. Музыка - идеальное воплощение божественной гармонии. Неслучайно писатель-романтик Гофман вставляет имя Моцарта - Амадей - в собственное имя, как олицетворение духа музыки. Неслучайно Пушкин делает Моцарта героем одного из своих самых известных произведений. И тема особой чуткости человека к искусству, тема искусства как лучшего способа понять тайну мира, понять божественность, понять и выразить любовь, связь искусства и любви — это абсолютно неотъемлемые и самые важные черты с точки зрения романтического мира.

Последнее, на чем я хотела бы остановиться среди способов возвращения к утраченному блаженству и полноте существования, — это смерть. Роль смерти в этом мире парадоксальна. С одной стороны, потерянный рай не знает смерти. Смерть разрушает его, вносит в жизнь человека разрыв с природой и изначальным блаженством в небесной жизни, но, с другой стороны, люди, которые уже обрели свое земное существование, отошли от рая, их, смерть может вернуть куда-нибудь, например, в мир, который они покинули.

Пожалуй, одно из самых удивительных описаний смерти в мировой литературе содержится в «Войне и мире», когда уходит Андрей Болконский, который почти оправился от ранения. Он чувствует голос другого мира, зовущий его гораздо сильнее чем звук земного - для него вечная любовь и вечная жизнь оказываются сильнее и значительнее, чем земная любовь и жизнь.

Мне кажется, такое мироощущение сегодня знакомо почти каждому, независимо от того, читал ли он Байрона и Лермонтова, слушал ли он Шопена и



Шумана, видел ли он картины Брюллова и Фридриха. Это то, что составляет культурный воздух последних двух с половиной веков.

При этом мы четко слышим, как эта культура уходит во всех своих проявлениях. Это становится все менее и менее понятным для молодежи и создает впечатление, будто что-то покрыто паутиной времени. Идея о необходимости сохранить на всю жизнь неповторимость своего характера, быть верным себе во всем и никогда не менять себя уходит, исчезает культ романтической любви, который все чаще заменяется многозначным словом «отношения», исчезает идея потерянного рая и мечта вернуться в него.

На смену этим ощущениям, все так же захватывающим, приходят совершенно новые культуры.

### **Список литературы:**

1. Некрасова Е.А. Тернер. – М.: Изобразительное искусство, 1976. – 388 с.
2. Орлова М.Дж. Констебль. – М.: Искусство, 1946. – 486 с.
3. Турчин В.С. Орест Кипренский. – М.: Знание, 1982. – 368 с.
4. Турчин В.С. Теодор Жерико. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 695 с.
5. Манн Ю. Динамика русского романтизма. – М.: АСПЕКТ, 1995 – 877 с.

**Тарасова Виктория Евгеньевна**

1 ГД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПЕТР ВЕЛИКИЙ В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И МАССОВОМ СОЗНАНИИ: ОТ ФАЛЬКОНЕ ДО ШЕМЯКИНА**

**Аннотация:** Образ Петра I неоднозначен и вызывает споры историков, представителей культуры и искусства и обычных граждан нашей страны. В статье прослеживается изменение в массовом общественном сознании отношения к Петру I с XVII по XXI вв. Примерами для этого стали такие произведения искусства, как скульптуры Э. Фальконе и М. Шемякина и поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».

**Ключевые слова:** Петр Великий, массовое сознание, Э. Фальконе, А.С. Пушкин, М. Шемякин, Д.С. Лихачев.

### **PETER THE GREAT IN CULTURE, ART AND PUBLIC CONSCIOUSNESS: FROM FALCONET TO SHEMYAKIN**

**Summary:** The image of Peter I is ambiguous and causes controversy among historians, representatives of culture and art, and ordinary citizens of Russia. The

article traces the change in attitude towards Peter I in the public consciousness from the 17th to the 21st centuries. Examples for this are such works of art as sculptures by E. Falcone and M. Shemyakin and A.S. Pushkin's poem "The Bronze Horseman".

**Keywords:** Peter the Great, public consciousness, E. Falcone, A.S. Pushkin, M. Shemyakin, D.S. Likhachev.

Безусловно, Петр Великий остается значимой фигурой в русской истории для современников. Так, по результатам массового опроса российского населения, проводившегося Социологическим центром Российской академии государственной службы: «Среди государственных деятелей наиболее высокую положительную оценку получил Петр I. По мнению 90,2% опрошенных в 2001 г. и 89,6% опрошенных в 2003 г., Петр I оказал огромное положительное влияние на формирование государственности России, ее превращение в великую мировую державу; в 1990 г. дань уважения Петру отдали 74% опрошенного населения России». В январе - феврале 2003 года на вопрос: «Какие периоды и события в истории России наиболее интересны для вас?» 61,1% респондентов ответили: «Эпоха Петра I и превращение России в империю».

Образ Петра в массовом общественном сознании в XVII веке был неоднозначным. Конечно, традиция воспринимать государя как носителя божественной крови и идеи особой миссии русского государя – хранителя православной веры формировала безусловное уважение. С другой стороны, реформы Петра, его поступки, упорство в достижении целей, еще не очень понятных народу, привели к тому, что образ государя стал восприниматься народом как образ Антихриста. В результате сложилось противоречие: с одной стороны, Петр – преобразователь, реформатор, с другой – идолопоклонник, Антихрист или даже «подмененный» за границей царь.

В XVIII веке по мере отдаления от реального Петра торжествует официальная идеология, и Петр характеризуется как царь-триумфатор, национальный герой, блюститель народного блага, хранитель православной веры, при этом ведущий своих подданных по пути просвещения.

Воплощением в искусстве такого Петра стал памятник, созданный Э.М. Фальконе. Этот символ Петербурга стал первым скульптурным памятником в России и занял исключительное место в нашей культуре. Осенью 1766 года по приглашению Екатерины II французский скульптор Э.М. Фальконе и его ученица Мари-Анн Колло прибыли в Россию. Фальконе задумал создать статую Петра Великого в виде бронзового всадника, взлетающего на скалу. Отобразить могущество и величие России должны были вздыбленный конь и повелительный жест императора. Предельно лаконичная и глубокая по символическому значению форма была новаторской для того времени. Серая гранитная скала, Гром-камень, найденный возле селения Лахта, место на набережной Невы, рядом с Сенатом, выбранное самой императрицей – все сошлось воедино. Долгая трудоемкая отливка конной статуи в бронзе

осуществлялась мастером-литейщиком Е. М. Хайловым. Не вполне удачная первая попытка, окончательная отливка недостающей верхней части статуи, и в 1778 г. работы были завершены. Громада бронзового коня опирается на хвост и змею, как настаивал на этом автор.

В сентябре того же года Фальконе покинул Петербург. В создании памятника принял участие скульптор Ф.Г. Гордеев, голову Петра выполнила М. Колло. Наблюдение за ходом работ по сооружению монумента после отъезда Э. Фальконе из России вел архитектор Ю.М. Фельтен. Торжественное открытие памятника состоялось в год 100-летия восхождения Петра I на престол, в день празднования Преображения Господня. Безудержное движение вперед не было стеснено оградой, как и мечтал Фальконе. Воспетый А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник», памятник навсегда закрепил это название. Начинается мифологизация Петра. Целенаправленная государственная политика и общественная мысль XVIII – начала XIX века создают «кумира на бронзовом коне».

Пушкин в поэме «Медный всадник» продемонстрировал новое противоречие. С одной стороны, он восхищается российским императором, описывая во вступлении его целеустремленность, масштабность планов, умение вести за собой страну и менять карту мира. С другой стороны, судьба главного героя поэмы Евгения рисует образ «маленького» человека, попавшего под колесо истории. Пушкин-гражданин восхищается Петром, Пушкин-писатель и гуманист сочувствует человеку, ставшему заложником государственной политики. Так великий поэт начал демифологизацию императора. Его противоречивый Петр – абсолютный монарх, ставившего свою деятельность на службу государству, при полном отсутствии стремления учитывать интересы отдельного человека – гораздо ближе к историческим реалиям, чем Петр Ломоносов, Растрелли и Фальконе.

Историки XIX века рассматривали петровские преобразования в контексте социокультурного развития и отмечали образ Петра I как царя-работника, царя с “мозольными руками”. Яркую характеристику личности Петра дали С.М. Соловьев, В.О. Ключевский. В целом, в массовом сознании того времени с образом Петра были связаны вопросы исторической преемственности и целесообразности реформ, государственных преобразований. В борьбе между западниками и славянофилами деятельность Петра Великого стала еще одним полем битвы.

В XX веке советская историография сохраняет за Петром статус выдающегося правителя, но строитель самодержавно-крепостнической системы и эксплуататор народа приобретает в массовом сознании черты деспота, построившего Петербург на костях. И все же Петр обладает способностью вновь и вновь актуализироваться в разные периоды нашей истории. «Как войти в мировое сообщество, сохранив при этом свою национальную индивидуальность?» - один из вечных вопросов русской жизни.

Не удивительно, что самые ожесточенные споры вызвали два памятника Петру. Это работы З. Церетели и М. Шемякина. Хотелось бы остановиться на последнем, установленном в Петропавловской крепости перед зданием Гауптвахты. Михаил Шемякин назвал свою работу «Мой мистический Петр» и как бы следуя этому эпитету, памятник был установлен в год возвращения городу имени Санкт-Петербург. Современное искусство вышло из подполья и эмиграции и взбудоражило массовое сознание. Искусство XX века, сменившее мощный реализм XIX, направило внимание внутрь творца. Его задача теперь – раскрыть свой собственный мир и не обязательно быть понятным зрителю или читателю. Каждый найдет что-то свое в художественном произведении или отвернется в негодовании. Скульптура Шемякина заставляет думать, берedit душу, вместо анализа ведет по пути интерпретации.

Наибольшие споры вызывает непропорциональность фигуры: маленькая голова, длинные пальцы. Общеизвестно, что лицо Петра сделано по посмертной маске императора. И это самый простой путь объяснения непропорциональности: фигура увеличена, голова осталась натуральной. Сам Шемякин объясняет это тем, что передать исполинский рост Петра и масштабность его личности с помощью обычных архитектурных приемов ему долго не удавалось. Несколько раз скульптор менял пропорции памятника и каждый раз на макете тот выглядел несколько буднично. В итоге образ императора был выдержан в канонах русской иконописи – с удлинённым телом при сравнительно небольшой голове.

«Авангард начала XX века сомкнулся с народной культурой России допетровского времени, но лишь в творчестве Шемякина искусство обратилось к истокам трагического петровского разлома, когда соки живого дерева потешного скоморошьего искусства брызнули на народное искусство, способствуя появлению совсем новых ростков»<sup>1</sup>, – писал Д.С. Лихачев о творчестве М. Шемякина. По его мнению, искусство Шемякина – это искусство обнажения в метафизическом смысле, которое является сутью русской действительности. И в этом смысле Петр, сидящий в кресле, а не на троне, Петр без парика, в сбитых башмаках, с заштопанными чулками обнажен до предела.

В Петербурге было множество скульптурных изображений Петра, которые скорее напоминают садовые скульптуры. Как будто в жанре этих садовых скульптур поставлен и шемякинский «Петр» в Петропавловской крепости. Но озелененный двор Петропавловской крепости не есть сад. Здесь, в Петропавловской крепости, кругом расположены здания тюрем – казематы, камеры, казармы. Здесь когда-то Петр собственноручно пытал тех, кого считал изменниками и злодеями. «Петр», созданный Михаилом Шемякиным, не может стоять здесь как триумфатор или садовое украшение. Он не вздергивает Россию на дыбы, он отправляет изменников на дыбу. Лихачев пишет: «Вокруг «Петра» как бы магнетическое поле: он притягивает и отталкивает. Он смотрит в нашу

---

<sup>1</sup> Лихачев Д. С. Михаил Шемякин и Петербург Петра Первого // Мир Шемякина. Нью-Йорк, Москва, Рязань, 2000. С. 18–19.

эпоху. Ему не до восхвалений и не до осуждений. Он выше похвал и брани. Он допрашивает нас. Поэтому он вблизи нас. До него легко дотянуться, но кто осмелится переступить магнетическое поле, отделяющее его, судью, от нас, изменивших его заветам»<sup>2</sup>.

Третья версия зрителя. Нестыковки в художественном произведении заставляют задуматься над ними и дают новый путь осмысления. Мы забываем о Петре-человеке, который любил, ненавидел, плакал и смеялся, болел и умер. Шемякин заставляет вспомнить о нем. Перед нами не Петр, а Михаил Шемякин. Человек, который увидел Петра таким. Имя Петр обозначает «камень». Петр Великий не был камнем, хотя иногда и казался таковым. Переворот в массовом сознании произвело и новое искусство XX века, и изменения политической и социальной сферы XXI века. Два Петра Петербурга – два полюса массового сознания, а между этими полюсами – удивительный город и наша любовь к нему.

### **Список литературы:**

1. Бугаева Н.А. Петровские реформы и социокультурный конфликт в России на рубеже XVII - XVIII века // Социальные конфликты в истории России: Материалы Всероссийской научной конференции. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2004. С. 38-41.
2. Академии молодых исследователей (АМИ) Южного отделения Российской Академии образования. РГПУ. Вып.1. Ростов-на-Дону, 2005. С.50-53.
3. Лихачев Д. С. Михаил Шемякин и Петербург Петра Первого // Мир Шемякина. Нью-Йорк, Москва, Рязань, 2000. С. 18–19.
4. Лихачев Д. С. Статуя Петра Великого Михаила Шемякина в Петропавловской крепости // Мир Шемякина. Нью-Йорк, Москва, Рязань, 2000. С. 20–21.
5. Соловьев С.М. Публичные чтения о Петре Великом // Соловьев С. М. Сочинения в 18-ти кн. М., 1995. Кн.18. С.9.
6. Памятник Петру I (Медный всадник) / Архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс] - URL: <https://www.citywalls.ru/house23572.html> (дата обращения 24.02.2022).
7. Петропавловская крепость. Памятник Петру I / Петербург-Центр [Электронный ресурс] - URL: <https://peterburg.center/maps/petropavlovskaya-krepost-pamyatnik-petru-i.html> (дата обращения 24.02.2022).

---

<sup>2</sup> Лихачев Д. С. Статуя Петра Великого Михаила Шемякина в Петропавловской крепости // Там же. С. 20–21.

**Терехова Ксения Дмитриевна**

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **РОЛЬ БАБЫ ЯГИ В СОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

**Аннотация:** Баба Яга – самый противоречивый персонаж сказок для детей; она может являться злобной старухой, живущей в лесу в избушке на курьих ножках, куда заманивает усталых путников, а может представлять в виде дарителя того или иного магического предмета. В статье анализируется роль сказочного персонажа Бабы Яги на примере трех детских фильмов советского периода: «Василиса Прекрасная» (1939 г.), «Морозко» (1965), «Огонь, вода и медные трубы» (1967 г.). Внимание было обращено на режиссерскую и актерскую работу, а также на предназначение каждого конкретного образа сказочного персонажа.

**Ключевые слова:** сказка, кинематограф, образ Бабы Яги, актеры, режиссеры.

### **THE ROLE OF BABA YAGA IN THE SOVIET CINEMATOGRAPH**

**Summary:** Baba Yaga is the most controversial character in fairy tales for children; she can be an evil old woman who lives in a hut on chicken legs in the forest, where she lures tired travelers, or she can appear as a donor of this or that magic item. The article analyzes the role of the fairy-tale character Baba Yaga on the example of three children's films of the Soviet period: "Vasilisa the Beautiful" (1939), "Morozko" (1965), "Fire, Water and Copper Pipes" (1967). Attention was drawn to the director's and acting work, as well as to the purpose of each specific image of the fairy-tale character.

**Keywords:** fairy tale, cinema, the image of Baba Yaga, actors, directors.

Общеизвестен тот факт, что на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения значительное влияние оказывают богатые этнические традиции народов России и других стран мира. «Изучение устного народного творчества способствует эффективному использованию народного опыта в воспитании подрастающего поколения в современных условиях. <...> устное народное творчество до появления письменности и школы было единственной формой, которая отражала условия быта, труда и жизненный опыт любого народа, являлась выразителем их надежд и чаяний»<sup>1</sup>.

Вспомним старую и добрую картину: бабушка укладывает нас спать, а мы противимся и просим что-нибудь нам рассказать. И дабы скорее уложить

---

<sup>1</sup> Юсупова Р.Я., Эхаева Р.М. Использование фольклорных жанров в духовно-нравственном воспитании // Вестник Костромского гос. ун-та. Сер.: Педагогика. Психология. Социология. – 2014. – № 2. С. 123.

неспокойное дитя, тихий голос переносит нас далеко-далеко: «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...». И нас окутывал волшебный мир сказок. Но почему именно они? Сказки – один из жанров фольклорной прозы с установкой на вымысел; в их основе находится антитеза между мечтой и действительностью; их сюжет строго последователен, всегда развивается вокруг личности главного героя; они сотканы из мотивов<sup>2</sup>. Сказки создавались самим народом с целью нравственного воспитания подрастающего поколения. В конце каждой сказки мы заставляли счастливый конец – это формировало в нашем мышлении веру в лучшее. Каждый герой, встречаясь с трудностями ловко их преодолевал и направлялся дальше, шаг за шагом приближаясь к своей заветной цели. И слушая какими необычными способами они порой решались, ловко, с долей хитрости, смело – хочется брать с них пример. Ну а кому лучше всего подражать как не главным героям? Они всегда добры, умны и смекалисты. Но они не родились такими, они такими стали. А неоценимый вклад в их становление внесли великолепные и неподражаемые отрицательные герои! За развитие сюжета и внутреннего стержня главных героев всегда отвечают именно они. Это и делает сказку – сказкой, благодаря этому юный читатель учится четко различать добро и зло.

Все мы не понаслышке знакомы с Бабой Ягой. Она встречается нам в сказках и фильмах. И каждый раз сталкиваясь с ней там, мы ожидаем увидеть злую и сварливую старуху, мешающую счастью главных героев. Но все ли так просто, как может показаться на первый взгляд? Является ли Баба Яга чем-то большим чем просто отрицательным персонажем? Давайте разбираться.

Впервые на экранах советского кинематографа Баба Яга появляется в 1939 году в фильме «Василиса Прекрасная». Советский режиссер ирландского происхождения Александр Роу (1906–1973), из 16-ти художественных фильмов, снявший 14 фильмов-сказок, обладая исключительным чутьем, смог сотворить настоящее волшебство на экране, частью которого и является Баба Яга со Змеем Горынычем. Их образы яркие, запоминающиеся, колоритные. И если сейчас мы можем увидеть картину в отреставрированном цветном формате, то тогда это было представлено только в сочетании двух цветов – черного и белого. И именно это сделало Бабу Ягу в фильме поистине устрашающей. Жуткие космы, завязанные в платок. Сгорбленная, с выдвинутой челюстью, огромным горбатым носом и лохматыми бровями. А блистательная игра актера Георгия Францевича Милляра (1903–1993) потрясает: резкие телодвижения, что порой напоминают повадки дикого зверя, сверкающие глаза и хриловатый голос дают нам понять, что перед нами никто иная как зловещая Баба Яга.

А. Роу был знаком с Г. Милляром по работе над фильмом-сказкой «По щучьему велению» (1938 г.). Режиссер перепробовал множество актеров на роль Бабы Яги, включая Фаину Раневскую; но было решено, что «мужчина в юбке – страшнее», поэтому роль досталась Георгию Милляру, который

---

<sup>2</sup> Зуева Т.В. Сказка // Большая Российская энциклопедия // URL: <https://bigenc.ru/literature/text/3667315> (дата обращения 27.12.2021).

впоследствии сыграл данный сказочный персонаж в десяти картинах, и каждый раз находил его новую грань, совершенствуя любимый образ от картины к картине<sup>3</sup>.

Как бы ни была прекрасна сказка «Василиса Прекрасная» и ее счастливый конец, Баба Яга не была здесь должным образом раскрыта – ее образ был раскрыт однообразно. И мы можем понять почему. В силу жанра. Так как это сказка для детей, здесь четко были разграничены понятия о добре и зле. Мы видим истинно добрых героев в лице Ивана и Василисы и несомненно злых в Змее Горыныче и Бабе Яге.

Но в действительности персонаж достоин большего, ведь когда-то эта старая и сварливая старуха могла быть прекрасной молодой девушкой. В древней славянской мифологии прекрасная девушка, богиня мрака, дочь Вия и любимая жена Велеса, до того, как последнего за предательство Перуна, изгнали за пределы мира людей, Яга (Ягиня) считалась доброй покровительницей детей сирот и леса. После изгнания, поселившись на стыке двух миров, она много блуждала, выучила все возможные языки (людей, растений и животных) и со временем превратилась в страшную старуху. Но заглядывая вперед, изучая ее образ в других советских кинофильмах, мы видим, что режиссеры начинают раскрывать ее более разнопланово. Ведь как мы уже поняли этот персонаж используется в сказках для развития сюжета и духовной эволюции главных героев. И если в «Василисе Прекрасной» четко разграничено добро и зло, а последнее вдобавок еще и уничтожено (старуху опрокидывают в кипящий котел), то последующие экранизации сказок с Бабой Ягой будут более лояльны к ней.

В уже цветной кинокартине «Морозко» (1965 г.), которую также снимал Александр Роу, Баба Яга представлена более живой, бойкой, настоящей и независимой (здесь она не подчиняется воле Змея Горыныча). Об этом же нам говорит то, как долго она с Иваном пыталась избушку развернуть к лесу передом, к Ивану задом. Интересно, что согласно древним верованиям, считалось что Баба Яга являлась проводником в загробный, потусторонний мир, а ее избушка ничто иное как языческий домик мертвых, небольшое бревенчатое сооружение на двух опорах, куда помещали прах умерших в до крещенной Руси, и факт того, что она все разворачивала от Ивана избушку говорит о том, что она не хотела его туда пускать. Но упорство главного героя все же взяло верх.

Баба Яга здесь не безликое и бесчувственное зло, а персонаж с характером, со своими чувствами, мыслями и мотивами. О чем только говорят нам ее размышления о любви, которую она считает ерундой. Г. Милляр на этот раз сыграл отрицательного сказочного, которого одолевают обычные житейские невзгоды: «подряхла» Яга, «ослабла, да и радикулит замучил...». В интонациях актера были слышны нотки иронии; он привнес в изображаемый

---

<sup>3</sup> Милляр Георгий Францевич // Энциклопедия кино. 2010 // URL: <http://art.niv.ru/doc/encyclopedia/kino/articles/363/millyar-georgij-francevich.htm> (дата обращения 27.12.2021).



персонаж массу юмористических бытовых подробностей. «Милляр оставлял за собой право на язвительную усмешку, на шарж, гротеск. При всей условности сказочных фигур актер наделял их живыми человеческими чертами. Он издевался над людским ханжеством, подлостью, глупостью и лукаво подшучивал над своими злюками. "Очеловеченные черти лучше, чем очертенелые люди", – всегда говорил Георгий Милляр»<sup>4</sup>. Благодаря мужественному поступку Георгия Францевича Милляра, мы имеем удовольствие смотреть фильм-сказку «Морозко»; в 1964 году уже отснятый материал хранился в подвале дома, где однажды в выходной день прорвало трубу; когда съемочная группа решила, что материал не спасти, актер бросился босиком по снегу и смог вытащить пленку. Картина имела всенародную любовь.

Примечательна сцена, где Иван обхитрил старуху, заставив ее показать ему как в печь садиться. Этот фрагмент отголосок светлого прошлого Бабы Яги, так как в древности существовал такой обряд как «припекание детей» (по некоторым данным он проводился вплоть до 20-ого века). Он заключался в том, что слабым здоровьем детей укутывали в тесто и отправляли на лопате в печь. Считалось, что такое прогревание заставляло болезни покинуть тело, уйдя в тесто, которое потом отдавали на съедение дворовым собакам. А еще таким образом, актер Георгий Милляр показал нам простодушие старушки, раз она так легко была обхитрена Иваном.

Возвращаясь к фильму, обратим внимание, что в следующей сцене мы видим ее в образе Бабы-Яги – помощницы: она делится с Иваном тулупчиком и направляет его на путь верный. Но сказка и есть на то сказка, что главного героя на пути к счастью всегда преследуют преграды и трудности в лице злодеев, вот и нашу старушку гложет чувство, что она не съела героя. Раз за разом она пытается помешать чужому счастью, но добро всегда побеждает зло! Об этом свидетельствует и то, что в кинокартине Бабу Ягу не убили, что соотносится с мыслью – не отвечай злом на зло.

В еще одной советской киноленте «Огонь, вода и медные трубы» (1967 г.) Баба Яга представлена как никогда комично: она не лишена скромных знаний французского «мерси» (отсылка к отцу актера, который был французским инженером), а за обиду ее дочери называет Кощея злодеем, когда сама не лишена такового прозвища.

Режиссер Александр Роу в этой картине представил самую справедливую Бабу Ягу, которую уже не назовешь бездушной. Дабы отомстить Кощею, она помогает главному герою, наставляет его, объясняет ему как Бессмертного злодея погубить. Позже ее объяснения о том, что ради дочки старается, будут нам явным примером заботливой и любящей матери.

За несколько десятилетий совместного творчества А. Роу и Г. Милляр смогли показать эволюцию роли Бабы Яги в советском кинематографе и вместе с тем продемонстрировали многие грани сложного сказочного образа.

---

<sup>4</sup> Там же.

### Список литературы:

1. Зуева Т.В. Сказка // Большая Российская энциклопедия - URL: <https://bigenc.ru/literature/text/3667315> (дата обращения 27.12.2021).
2. Милляр Георгий Францевич // Энциклопедия кино. 2010 - URL: <http://art.niv.ru/doc/encyclopedia/kino/articles/363/millyar-georgij-francevich.htm> (дата обращения 27.12.2021).
3. Юсупова Р.Я., Эхаева Р.М. Использование фольклорных жанров в духовно-нравственном воспитании // Вестник Костромского гос. ун-та. Сер.: Педагогика. Психология. Социология. – 2014. – № 2. С. 123–125.

**Тимошенко Дарья Константиновна**

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ВОСПИТАНИЕ ВЕЛИКИХ КНЯЗЕЙ В СЕМЬЕ РОМАНОВЫХ (НА ПРИМЕРЕ СЫНОВЕЙ НИКОЛАЯ I)**

**Аннотация:** Данная статья посвящена вопросам воспитания великих князей Дома Романовых в XIX в., в частности, сыновей императоров Николая I. Была рассмотрена терминология, отмечены особые права и преимущества великих князей. Особое внимание было обращено на систему воспитания цесаревичей, т.к. она играли важную роль в политической системе российского самодержавия.

**Ключевые слова:** император, великий князь, Россия, Романовы, титул, воспитание.

### **EDUCATION OF GREAT DUCHES IN THE ROMANOV FAMILY (ON THE EXAMPLE OF THE SONS OF NICHOLAS I)**

**Summary:** This article is devoted to the education of the great dukes of the House of Romanov in the 19th century, in particular, the sons of Emperors Nicholas I and Alexander II. The terminology was considered, the special rights and advantages of the grand dukes were noted. Particular attention was paid to the education system of the Tsarevichs, tk. they played an important role in the political system of the Russian autocracy.

**Keywords:** emperor, grand duke, Russia, Romanovs, title, upbringing.

Термин «Великий князь» – древнейший титул российских государей. С 1797 г. он принадлежал по мужской линии детям, внукам, правнукам и праправнукам императора. По закону от 2 июля 1886 г. титул «Великий князь»,

как и сопряженное с ним наименование «императорское высочество», принадлежал по мужской линии сыновьям, братьям и внукам императора. Помимо общих прав и обязанностей, присущих членам Императорского дома, великие князья обладали следующими особыми правами и преимуществами: 1) им предоставлялся титул «Великого князя»; 2) им даровались при крещении ордена св. Апостола Андрея Первозванного, св. Александра Невского, Белого орла, св. Анны первой степени и св. Станислава первой степени; 3) на основании морских уставов они имели собственные определенные флаги; 4) при проезде через крепости или во время присутствия во флоте по их желанию им отдавались почести, указанные в воинском и морском уставе; 5) они были обладателями особых гербов (большого и малого). На содержание до совершеннолетия великих князей (сыновей царствующего императора) в год определялось по 33 тысячи рублей, которые предоставляло государственное казначейство. Если имелась необходимость в дополнительных суммах, то они отпускались из удельного ведомства: каждому сыну императора, кроме наследника, до совершеннолетия полагалось в год 150 тысяч рублей, а также один миллион рублей на устройство помещений. Если великие князья вступали в брак, то их содержание увеличивалось до 200 тысяч рублей в год, к тому же выделялось ежегодно 35 тысяч рублей на содержание двора. О рождении, вступлении в брак и кончине великих князей сообщалось всенародно в виде манифеста<sup>1</sup>.

Великие князья играли особую роль в политической системе самодержавия в дореволюционной России. Это требовало от действующих императоров придавать вопросам воспитания и образования будущих монархов особое значение. А.Н. Сидорова пишет, что традиции воспитания вырабатывались постепенно, веками, в соответствии с нормами жизни и обычаями той или иной исторической эпохи<sup>2</sup>.

Император Николай I, будучи 4-х месяцев от роду, был записан в Лейб-гвардии Конный полк; его первыми игрушками были деревянное ружье, детские литавры, шпаги, а сверстниками в играх – пажи лейб-гвардии Дворянской роты (1810–1814). Таким образом Николай I, став монархом, воспитывал своих четырех сыновей: цесаревича Александра, родившегося в 1818 г., Константина (1827 г.р.), Николая (1831 г.р.) и Михаила (1832 г.р.)<sup>3</sup>. А.Н. Сидорова отмечает, что Николай I, как и во главе руководствовался принципом личного примера: «императорская семья и царские дети, по его мнению, должны были во всем быть образцом для своих подданных. Не стало исключением и воспитание августейших детей. Политические установки в области народного просвещения, укрепление национальных начал в воспитании

---

<sup>1</sup> Великие князья / Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Т. 10. – Репринт. – М.: Терра, 1990. С. 756.

<sup>2</sup> Сидорова А.Н. Воспитание великих князей в семьях императоров Николая I и Александра II (подготовка к государственной деятельности) / Диссерт. на соискание уч. степени канд. ист. наук. – М., 2016. С. 60.

<sup>3</sup> Шапиро Б.Л. Военное воспитание великих князей Николаевичей: мир материальный и нематериальный (личные фонды Романовых в ГАРФ) // Вестник славянских культур. – 2020. – № 1. С. 35.

воплощались не только в общественных учебных заведениях, многие идеи реализовывались в семье самого императора»<sup>4</sup>.

Общая концепция воспитания великих князей Николаевичей, как известно, принадлежала В.А. Жуковскому, в основу плана которого были положены две известнейшие педагогические системы — французского просветителя Ж.Ж. Руссо и швейцарского педагога И.Г. Песталоцци. Сходные в общей идее, они различались в выборе основных трансляторов культуры. Руссо придавал первостепенное значение общению ребенка с воспитателями, Песталоцци видел залог успеха в крепкой семье<sup>5</sup>. Уклад жизни в императорской семье, несмотря на внешнюю парадность, отличался непринужденностью и простотой. Николай Павлович и Александра Фёдоровна своим личным примером стремились передать своим детям образцы семейных ценностей; они были для них родителями, с которыми можно было поделиться радостями и переживаниями. Профессор Л.В. Выскочков писал о мыслях императора: «Им следует внушать чувства возможно большего почтения, но в то же время вселять в них и доверие к родителям, а не страх»<sup>6</sup>.

А.Н. Сидорова пишет: «Николай I желал воспитать детей достойными своего высокого положения. Одним из ключевых принципов понятия государя о воспитании, было привить детям чувство долга и ответственности перед отечеством. Методично, ежедневно в личных беседах и письмах он внушал своим сыновьям мысль о том, что главный смысл их жизни — усердная, верная и полезная служба государю и стране. Принимая во внимание тот факт, что великие князья в будущем должны будут по долгу службы проводить много времени в войсках <...> император старался воспитывать детей без какой-либо роскоши, приучал их к простым условиям жизни и к умеренности в быту — питанию без излишеств, ночному отдыху на жестких кроватях, скромной жилой обстановке»<sup>7</sup>.

Император Николай I, лично занимавшийся воспитанием своих детей, как сыновей, так и дочерей, курировал их учебные занятия, подбирая талантливых педагогов, способных в интересной, но легкой форме донести материал. Он полагал, что науки должны нести практическую пользу и отстранял тех преподавателей, кто большое внимание уделял теоретическим рассуждениям. Император устанавливал над детьми всеобъемлющий контроль воспитателей, докладывавших отцу обо всех проступках, разговорах, оценках детей. Воспитатели обязаны были советоваться с государем по любому вопросу, а советы монарха отнюдь не всегда совпадали с мнением педагогов и воспитателей и требовали от них определенной сноровки, чтобы побудить

---

<sup>4</sup> Сидорова А.Н. Воспитание великих князей в семьях императоров Николая I и Александра II. С. 77.

<sup>5</sup> Сидорова А.Н. Развитие «приятных талантов» (литература и искусство в процессе воспитания детей императора Николая I) // Культура и искусство в эпоху Николая I: Материалы VI научной конференции «Императорская Гатчина», 23–24 октября 2008 г. — СПб.: Алина, 2008. С. 111.

<sup>6</sup> Выскочков Л.В. Император Николай I. Человек и государь. — СПб.: СПбГУ. С.479.

<sup>7</sup> Сидорова А.Н. Воспитание великих князей в семьях императоров Николая I и Александра II. С. 81.

императора принять нужное решение<sup>8</sup>. Наиважнейшим занятием для великих князей самодержец полагал военное искусство. «Изучение военных наук было естественной необходимостью для великих князей, которые с рождения предназначались к военной службе и должны были в совершенстве знать свои специальные дисциплины. Однако, в своем стремлении к практичности государь порой слишком увлекался и пытался отодвинуть некоторые общеобразовательные предметы на второй план»<sup>9</sup>.

Б.Л. Шапиро составила подробный обзор военного воспитания, в том числе, игр великих князей, сыновей Николая I. Приведем отдельные важные штрихи из работы исследователя. «Ранние годы великих князей проходили под присмотром лично отца-императора: сыновья сопровождали его в выездах, смотрах и разводах, присутствовали на кадетских и гвардейских учениях, маневрах. <...> Великих князей воспитывали, стараясь не отделять друг от друга; они много времени проводили вместе, ежедневно играя в военные игры — брали приступом игрушечные крепости, устроенные в Царскосельском Александровском парке по чертежам Николая I, запускали «маленький флот» в игрушечной гавани Царскосельского пруда. <...> С шести-семи лет к великим князьям назначались воспитатели. <...> При Николае I воспитателями и помощниками воспитателей великих князей были: К.К. Мердер, А.А. Кавелин, С.А. Юрьевич, Ф.П. Литке, Ф.С. Лутковский и А.И. Философов. <...> К семилетию, по бытовавшей в семье Николая I традиции, великие князья получали свое первое оружие. <...> Тогда же, задолго до официального зачисления в кадетские ряды, великие князья начинали знакомство с кадетским бытом. <...> В восьмилетнем возрасте (цесаревич Александр в 1827 г., Константин — в 1837 г., Николай — в 1839 г. и Михаил в 1840 г.) великие князья поступали в ряды Первого кадетского корпуса для продолжения обучения; где, наравне с остальными, участвовали в разводах, строевых занятиях, маневрах. <...> Кадеты были товарищами игр великих князей. Для этого от каждого кадетского корпуса (включая школу подпрапорщиков и пажеский корпус) выбирались по два-три человека «малого возраста», лучших по поведению и учению, «благовоспитанных, говоривших по-французски юношей». <...> В шумных играх с кадетами, проходивших в простой обстановке, при свободном обращении к великим князьям на «ты», «стиравшем все различия». <...> Воскресные военные игры продолжались во дворцах — там великие князья с товарищами «бегали с своими товарищами в больших залах, где представляли парад и конных ординарцев», а чаще делали артиллерийские учения «при маленьких пушках, из которых мы дымили немилосердно по всем залам дворца нарочно для этого заготовленными холостыми зарядами-хлопушками. <...> Артиллерийские учения дополнялись конноартиллерийскими, которые проводились армиями игрушечных солдатиков. <...> Маленькие великие князья играли в солдатиков почти

---

<sup>8</sup> Там же. С. 86.

<sup>9</sup> Там же. С. 83.

ежедневно: летом в саду, там же, где строили свои редуты и крепости, в зимнее время или в плохую погоду — в комнатах, расставляя оловянные полки в боевые порядки на столах»<sup>10</sup>.

Николай I, хотя и был сторонником естественного развития детей, но он внимательно относился к вопросам их дисциплины и поведения, не допуская, чтобы дети выходили за определенные рамки. Он требовал от детей послушания и покорности, строго наказывая за неуспехи в учебе, плохое поведение во время уроков, шалости по отношению к друзьям или воспитателям. Влияние довлеющей личности и сильного характера государя на его детей, в частности на великих князей, было и положительным фактором, влиявшим на формирование их характеров. «Несмотря на то, что Николай Павлович во всех наиболее важных вопросах старался учитывать мнение и чувства детей, он при этом не рассчитывал, что их желания и стремления могут не совпасть с его волей. Отец-император всегда апеллировал к чувству долга, которое в идеале требовало от них покорности и служило для них законом».

### Список литературы:

1. Великие князья / Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Т. 10. – Репринт. – М.: Терра, 1990. С. 754–756.
2. Выскочков Л.В. Император Николай I. Человек и государь. – СПб.: СПбГУ, 2001. – 640 с.
3. Сидорова А.Н. Развитие «приятных талантов» (литература и искусство в процессе воспитания детей императора Николая I) // Культура и искусство в эпоху Николая I: Материалы VI научной конференции «Императорская Гатчина», 23–24 октября 2008 г. – СПб.: Алина, 2008. С. 111–128.
4. Сидорова А.Н. Воспитание великих князей в семьях императоров Николая I и Александра II (подготовка к государственной деятельности) / Диссерт. на соискание уч. степени канд. ист. наук. – М., 2016. – 311 с.
5. Шапиро Б.Л. Военное воспитание великих князей Николаевичей: мир материальный и нематериальный (личные фонды Романовых в ГАРФ) // Вестник славянских культур. – 2020. – № 1. С. 34–39.

---

<sup>10</sup> Шапиро Б.Л. Военное воспитание великих князей Николаевичей: мир материальный и нематериальный (личные фонды Романовых в ГАРФ) // Вестник славянских культур. – 2020. – № 1. С. 36–38.

**Титаренко Милана**

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

### **ВЕЛИКАЯ ДЕПРЕССИЯ В США 1929-1934**

**Аннотация:** 29 октября 1929 года остался в истории США, как день, когда буквально за 3 минуты цены на акции упали на 10 миллиардов долларов и случился обвал фондовой биржи. Это событие повлекло за собой один из крупнейших экономических кризисов за всю историю этого государства. От экономического кризиса в то время страдали не только Соединённые штаты, но также и Европа, и страны Южной Америки. Около 25 миллионов держателей акций в США не просто пострадали, а фактически разорились. Миллионы людей остались без работы, а кто-то вовсе и без дома. Деньги потеряли свою былую ценность, и никто не мог предпринять грамотных мер для выхода из кризиса. За время кризиса успело смениться 3 президента. Эта проблема смогла окончательно решиться только после Второй Мировой войны, благодаря грамотной политике 32-го президента, Франклина Рузвельта. Именно этот человек смог дать новое дыхание экономике Америки. После Великой Депрессии американцы больше не сталкивались с кризисом такого масштаба, но всё равно многие до сих пор живут со страхом о том, что в скором времени 29 октября повторится.

**Ключевые слова:** кризис, акции, обвал фондовой биржи, банкротство, нищета, потеря денег, безработица.

### **THE GREAT AMERICAN DEPRESSION 1929-1934**

**Summary:** October 29, 1929, remained in the history of the United States as the day when, literally in 3 minutes, stock prices fell by \$ 10 billion and the stock exchange collapsed. This event led to one of the largest economic crises of the in the history of this state. About 25 million shareholders not only suffered, but actually went bankrupt. Money lost its former value and no one could take competent measures to get out of the crisis. During the crisis, 3 presidents managed to change. Millions of people were left without work, and some even without a home. This problem was finally solved only after the Second World War, thanks to the competent policy of the 32nd President, Franklin Roosevelt. It was this man who was able to give a new breath to the American economy. After the Great Depression, Americans no longer faced a crisis of this magnitude, but still many still live with the fear that October 29 will happen again soon.

**Keywords:** crisis, stocks, stock market collapse, bankruptcy, poverty, loss of money, unemployment.

В период с 90-ых годов 19 века до 20-ых 20 века произошла большая волна переселения людей в США. В тот период население выросло с 62 миллионов до 106. Иммигранты заполнили города и пустовавшие фермы. Они брались за любую работу, но часто им это не помогало. Часть из них были вынуждены вернуться на родину.

С ростом населения ускорился процесс развития промышленного производства. С 1917 по 1927 год был заметный рост национального дохода в 3 раза. Вместе с этим быстрыми темпами рос и фондовый рынок. Для этого требовалось наращивание денежной массы, что не соответствовало запасам золота в стране. К началу 1929 года рост промышленности составлял 43 %. В двадцатые годы в Америке прошла потребительская революция. Главным последствием этой революции был спекулятивный бум на фондовой бирже. Тогда рынок акций рос опережающими темпами — с 1928 по 1929 гг. средняя стоимость ценных бумаг взлетела на 40 % годовых, а оборот торговли увеличился с 2 млн. акций в день до 5 млн. В один момент был достигнут предел производства, из-за которого резко упали цены на товары, что в итоге привело к не востребоваемости огромного количества сырья. После чего последовал резкий спад промышленного производства, а затем обесценивание товара, но при всём при этом продолжалось увеличение выпуска денег. Покупательная способность американцев не соответствовала количеству произведённых товаров.

24 октября 1929 года паника охватила фондовую биржу. Владельцы акций стали продавать свои пакеты по очень низким ценам, боясь, что они обесценятся. В тот же день на совещании крупные финансисты и банкиры пришли к выводу, что ситуация под контролем. 25 октября президент Герберт Гувер публично выступил перед народом со словами о том, что не стоит ничего опасаться, так как у страны есть крепкий экономический фундамент. Но 29 октября сразу после начала работы биржи произошел обвал. За тот день было продано более 16 миллионов акций, и именно с этого дня начался продолжительный кризис. Эта неделя войдёт в историю как «Пузырь на Уолл-Стрит», а 29 октября люди назовут «чёрным вторником».

Первым, кто отреагировал на кризис, была Федеральная резервная система (ФРС) в феврале 1930 г. Она снизила базовую процентную ставку рынка банковских кредитов с 6-ти % до 4-х %, а также выкупила государственные облигации с рынка, чтобы сохранить их ликвидность.

После обвала биржи своё начало положило массовое банкротство банков, чьи акции обесценились. Около 5000 банков закрылось с 1929 по 1932 года. И все эти банковские организации были должны выплатить своим клиентам проценты по депозитам. Из тех банков, которые смогли удержаться на плаву, вкладчики забрали свои средства. Великая депрессия нанесла огромный удар и по экономикам мировых лидеров, поскольку США давало кредиты многим странам Европы, Латинской Америки и даже некоторым странам Азии. В



первую очередь кризис казал своё влияние на Великобританию и Германию, которые очень сильно зависели от американских кредитов.

За крахом в финансовой сфере кризис настиг и промышленное производство. За первые года кризиса закрылось 50% американских фирм и заводов и миллионы людей по всей стране остались без работы. Уровень безработицы на 1933 год составлял около 25-30%. Те кому удавалось сохранить своё рабочее место, могли не получать зарплату месяцами либо они работали неполный рабочий день. Обедневшие и потерявшие всё имущество и средства к существованию люди устраивали митинги и забастовки, пытаясь добиться хоть каких-то выплат. Одной из самых крупных демонстраций конца 1920-х — начала 1930-х стал «голодный марш» в Детройте, организованный бывшими рабочими завода Генри Форда. По митингующим был открыт огонь, в итоге, четыре человека погибли.

В тот период вырос уровень не только безработицы, но и убийств. Люди теряли самообладание после осознания того, что их жизнь разрушена вмиг, и были готовы на всё, чтобы вернуть свои деньги и восполнить свои потери. Одними из самых ярких олицетворений кризиса стали знаменитые Бонни и Клайд, грабившие банки, магазины и заправки. По вине их банды погибло множество полицейских и обычных людей. В начале 1930-х годов в стране начался передел собственности. Преступные кланы обещали разорившимся фермерам и владельцам компаний кредит с минимальной ставкой, а после того как жертва брала деньги в долг, ей объявляли о начислении огромного процента. Так мафия лишила собственности очень многих людей. Нередко правительство привлекало мафию для своих целей: например, для разгона демонстраций рабочих. Во время кризиса для американцев стали обыденными столкновения между представителями разных мафиозных кланов. Особой славой пользовался гангстер Аль Капоне, устранявший своих противников при помощи взрывчатки и пулемётов. На большую дорогу приходилось выходить и тем, кто изначально не был частью криминального мира. Например, многие фермеры создавали вооружённые отряды самообороны для защиты своих земель от кредиторов.

Также вырос и процент самоубийств. От безысходности и непонимания, что дальше делать, людям ничего не оставалось, как ставить точку в своём бытии.

Значительно изменился и сам быт американцев. Люди были вынуждены ходить в бесплатные столовые, чтобы попасть в них, нужно было отстоять длинную очередь.

Претерпела интересные перемены и женская мода — наряды стали намного скромнее и утилитарнее. Примерно половина детей, родившихся во время Великой Депрессии или незадолго до неё, болели рахитом.

Поскольку мало кто мог себе позволить отремонтировать свой автомобиль или купить для него топливо, к машинам стали прилаживать конские сбруи. Люди беднее, те, у кого изначально не было ни автомобилей,

ни лошадей, передвигались по стране на крышах вагонов, что часто становилось причиной травм.

Обеспокоенные своим будущим американцы искали любой повод отвлечься от гнетущей реальности, и в этом им помогал кинематограф. Несмотря на отсутствие денег у населения, в годы Великой Депрессии резко выросла посещаемость кинотеатров. Особенно американцам нравились «Волшебник страны Оз», «Унесённые ветром» и «Кинг-Конг».

Одним из главных последствий этого кризиса было появление неустойчивости репутации США на мировой арене. Так, вследствие краха американской экономики в Германии и Италии началась инфляция, которая пробудила фашистские настроения.

По некоторым данным в этот период погибло около 12 миллионов людей. Обычная жизнь американцев перевернулась с ног на голову. На смену эпохи бурлеска и роскошной жизни, которую люди популяризировали в 20-ые годы, пришло время разрухи и бедствия. Дети, которые были рождены в годы Великой депрессии, ощущали острую нехватку витаминов и минералов, что приводило к рахиту и младенческой смерти.

Проблемы в экономике начали зарождаться уже при 30-ом президенте, Кэлвине Кулидже, но сами годы кризиса пришлись на правление Герберта Гувера, который своей внутренней политикой лишь усугубил ситуацию в стране.

Ещё в ноябре 1929 года он составил план по спасению экономики. Сперва он профинансировал банки, сельское хозяйство и заводы за счёт государственного бюджета. Также он ввёл жёсткую политику протекционизма, благодаря, которой он хотел повысить уровень внутригосударственной промышленности. Он сократил налоги и увеличил количество рабочих мест, начав строительство и ремонт мостов, дорог и административных зданий, с надеждой на то, что это поможет стабилизировать неустойчивую экономическую ситуацию стране. Усилия 31-го президента только отсрочили кризис, но при этом никаких положительных показателей не было. По истечению срока Гувер покинул Белый дом.

На его замену пришёл Франклин Рузвельт, которого потом назовут «спасителем». Хоть его политика и была лишь продолжением идей его предшественника, пост президента он занимал на протяжении 12 лет вплоть до своей смерти, потому что люди видели эффективность и результативность его действий и политики.

Окончательный выход из депрессии приходится на начало Второй Мировой войны, когда предприниматели получили «второе дыхание», благодаря новым военным заказам на производство оружия, снаряжения и всех необходимых продуктов для ведения войны.

### Список литературы:

1. Research of President Committee on Social Trends: Recent Social Trends in the United States. Westport, Conn.: Greenwood. 1970. С. 50-69.
2. Paul Samuelson, Economics: An Introductory Analysis, 5th ed. New York: McGrawHill. 1961. С. 85-90.
3. Kennedy, David M. «Freedom from Fear: the American People in Depression and War, 1929-1945». Oxford: Oxford University Press. 2001. С. 35-46.

### Толпегина Дарья Сергеевна

1 ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### ИСТОРИЯ ГОРОДА ПЕРМИ

**Аннотация:** Данная работа посвящена истории города Перми и Пермской области, Прикамья, основанию Перми, описанию жизни пермяков, их традиций, верований, духовному и культурному наследию, а также хронике боевых действий и итогам, к которым они привели.

**Ключевые слова:** Пермь, история, пермский край, Прикамье, Стrogановы, город, Егoшиха, пермский звериный стиль.

### HISTORY OF THE CITY OF PERM

**Summary:** This work is devoted to the history of the city of Perm and the Perm region, the Prikamye, the foundation of Perm, a description of the life of the Perm people, their traditions, beliefs, spiritual and cultural heritage, as well as the chronicle of the fighting and the results to which they led.

**Keywords:** Perm, history, Perm region, Prikamye, Stroganovs, city, Yegoshikha, Permian animal style.

Пермь является одним из самых многолюдных городов Прикамья и всей Восточной части Российской федерации. Население к 2021 г. составляет 1 051 000 человек. Пермь – достаточно молодой город, основание датируется четвертым мая 1723 г. Однако, предпосылки к образованию города сложились задолго до этой даты. Во времена Пермского генеалогического периода (последнего периода палеозойской эры), закончившегося около 250 млн лет назад, на месте современного пермского края образовалось пермское море. В связи с этим в пермском крае сохранилось Верхнекамское месторождение натриевых, калиевых и магниевых солей. В связи с воздействием Восточно-Европейской платформы на Сибирскую

платформу образовался Предуральский краевой прогиб шириной до 100 км. Именно к этому месту были приурочены все исторически значимые города Прикамья. В XII в. на территории Верхнего Прикамья формируются две археологические группы: ломоваторская, занимавшая большую часть земли, и неволинская, памятники которой расположены по берегам р. Сылвы в Кунгурском, Березовском и Суксунском районах Пермской области. К XI в. Кунгурская лесостепь пустеет, и племена были вынуждены переселиться на нижнюю Каму.

В Пермской духовной культуре наиболее популярным и интересным является пермский звериный стиль – художественная бронзовая металлопластика III–XII вв. Металлопластика пермского звериного стиля выполнена в бронзе путем литья в односторонних и двусторонних формах, резьбой на кости и дереве, в рисунках-гравировках на металлических и костяных предметах. На изображениях фигурируют различные представители животного мира, такие как лоси, олени, медведи, а также фантастические существа и люди. Звериный стиль зародился еще в период железного века, но его расцвет пришелся на ломоватовско-неволинское время VII –X вв. Большинство наиболее известных произведений пермского звериного стиля находятся в Государственном Эрмитаже, Пермском областном музее, Государственном Историческом музее и других музейных комплексах России.

У каждого изображения, каждого животного и духа была своя сила, свои особенности. Функции вещей были схожи, все они были призваны помочь человеку или не вредить людям. Почти все сюжеты данного стиля берут свое начало из мифологии финно-угорских народов Европы и Сибири, многие из них отсылают к конкретным легендам, описывающим отношения человека с природой, земным миром и миром духов, по определенной последовательности пластин ломоватовец мог распознать сюжет и рассказать его. Вероятно, что такие наборы пластин использовались в качестве культовых предметов в шаманских обрядах, были обязательной принадлежностью шамана и святилищ древних поселений Прикамья. Изображения данного стиля отражали культ предков, культ плодородия и охоты.

Самые распространенные образы-олень, медведь, утка или лебедь. Образ лося в древнем пермском искусстве был одним из наиболее значимых. Большой и величественный дикий зверь привлекал к себе внимание художников. Почитание лося или оленя очень распространено у народов, заселявших лесную полосу Европы и Азии, в связи с тем, что мясом именно этих животных питались коренные народы современной пермской области. Охотники прошлого осознавали собственную зависимость и отражали ее посредством мифов и изображений.

Фигура медведя в пермском стиле, пожалуй, находится на слуху больше всех остальных. Обычно пряжки с медведем служили в качестве оберега охотника. В данном случае изображение медведя могло выполнять защитную функцию. Особенно известны так называемые изображения медведя в

жертвенной позе. Голова была рельефной, лежала на передних лапах, на фоне изображалась шкура. Когти животного выделялись насечками. Культ медведя был распространен у жителей Восточного Урала, для почитания такого значимого для них образа, проводился «медвежий праздник», во время которого с убитого медведя снималась шкура и укладывалась на стол таким образом, чтобы голова располагалась между лапами. Затем проводился обряд, который заключался в извинении перед убитым животным, молитве и просьбе о помощи. Популярность образа медведя историки связывают с воздействием Угорской культуры на обычаи пермских финнов. Дикие звери, такие как медведи, лоси, лисы, куницы, волки встречаются в искусстве Прикамья как явление тотемизма, который в свою очередь был неотъемлемой частью культуры различных этносов по всему миру. Тотемизм – это вера в связь конкретного народа с определенным животным, который считался их древним прародителем и покровителем. Образ утки в пермском зверином стиле представлял ее как общего предка всего человечества, по преданию народов коми и Удмуртии, именно утка породила небесных богов Ена и Куля и достала со дна океана Землю. Женщины носили накостные украшения с изображениями-оберегами в виде птиц. Орлы были помощниками богов и вождей, крылатые собаки и птицы-лоси — помощники шаманов.

Среди анималистических сюжетов пермского звериного стиля особенно выделяются изображения людей, большая часть которых датирована ранним средневековьем. Визитной карточкой пермского звериного стиля является образ человеколося, а точнее, незаурядный образ человека-птицы-лося, который нигде более не существует на просторах Евразии.

Искусство пермского стиля делится на две группы: Печорскую ажурную пластику и западно-сибирские декоративно-прикладные изделия. В первой группе назначение изделий является культовым. Представляют собой трехъярусные композиции с образом богини в центре. Ко второй группе обычно относят различные детали костюма, украшения с использованием мотивов пушных зверей.

Егошихинский медеплавильный завод – одно из наиболее крупных предприятий на территории Прикамья в XVIII веке. Название реки «Егошиха» (в первоначальном написании «Ягошиха»), на которой расположен завод, вероятно, происходит из коми-пермяцких слов «Яг» и «Ош», которые обозначают соответственно «бор» и «медведь». Первое поселение близ этой реки было зафиксировано Елизаровым в переписи 1647 г. В конце XV века для России остро стояла проблема нехватки монетного металла, в связи с этим расширение российского горного дела стало «государственной идеей». Ближе к третьей четверти XVII века на реках Яйве и Каме, по берегам которых были обнаружены месторождения медистых песчаников, создается первый в России казенный медеплавильный завод. Именно строительство Егошихинского завода положило начало развитию Перми как более крупного промышленного города.

В конце XVIII-XIX вв., наряду с увеличением численности населения,

статус Перми возрос. В 1799 г. Императору Павлу I был предоставлен доклад и образовавшейся Пермской епархии, что послужило открытию епархиального правления в губернии. Планировка и архитектура города все еще нуждалась в развитии. Строительство каменных зданий с 1801 года было отложено в связи с экономическими проблемами, и число их не увеличивалось до 1824 г. Так как развитие торговли значительно повлияло на городской бюджет, К.Ф. Модерах принял решение возвести каменный гостиный двор, полагавшийся губернскому городу.

Во второй четверти XIX в. в России началась промышленная революция – был совершен уход от мануфактурного труда и положено начало фабричной индустрии, в связи с чем экономика в стране претерпела сильные изменения. Суть перехода заключалась в постепенном избавлении от задеиствования сил животных и водяных двигателей к использованию паровых двигателей, которые должны были в перспективе уменьшить влияние погодных условий и значительно увеличить эффективность промышленности и транспорта. Однако, во многих российских городах начало революции на протяжении долгого времени откладывалось. К 1825 г., Пермь постепенно восстанавливалась, благодаря избавлению от экономических неурядиц во время кризиса русских народов, и уже к 40-м гг. XIX в., приобрела статус капиталистического города с уклоном в транзитную торговлю. В Перми декрет, отделявший церковь из обычной общественной жизни, был опубликован 28 января 1918 г. А уже через неделю епископом Феофаном был организован крестный ход, в котором участвовали до трех тысяч человек. Недовольства пермяков происходили на фоне общей обостренной ситуации в стране. В связи с народным бунтом было опубликовано обращение ко всем жителям города Перми, сутью которого было то, что вере населения не грозит опасности. Церковь в Перми становится основной оппозиционной силой, крестные ходы являли собой политические демонстрации, во главе с архиепископом Андроником, в результате которых народ сталкивался с властью. Большевики, имея на вооружении собственное красноречие и дар убеждения, смогли представить действия Андроника перечисляя религиозным догмам, сведя их с антисоветской деятельностью. Власть, не в силах противостоять и урегулировать общественную жизнь в городе, использует метод насилия еще задолго до официального утверждения в стране «красного террора».

В результате чехословацкого мятежа вся Сибирь, Дальний Восток и значительная часть Урала попали под контроль контрреволюционных организаций, советских и партийных деятелей эвакуировали из Екатеринбурга в Пермь. Трудно говорить об эффективности работы военной власти, однако известно, что проверка РККА не обнаружила на своих рабочих местах никого из сотрудников, и все засекреченные материалы были оставлены на произвол судьбы. Гражданская власть в Перми развалилась, в чем обвинили левых эсеров. Екатеринбургская группа белых получила наставление разгромить 3-ю армию, овладеть Пермью и выйти на р. Каму, для удара по Восточному фронту.



29 ноября приказ вступил в силу, и белогвардейцы начали свое наступление. В тылу у красных стала особенно ощущаться нехватка продовольствия, недовольство жителей также вызывали высокопоставленные лица, подчеркивавшие свое особое положение внешним видом и дорогим транспортом. Итогом наступления послужило уничтожение третьей красной армии во главе с Лашевичем. «Пермская катастрофа» стала физическим воплощением общего краха террористической политики, которую проводили большевики на первых порах пребывания у власти.

Пермь, дважды прошедшая через гражданскую войну, претерпела значительные убытки в области экономики. Во время своего отступления, колчаковцы уничтожали все, что нельзя было забрать с собой. Постепенно в городе нормализовалась работа железнодорожных мастерских, один за другим восстанавливались заводы. Новая экономическая политика позволила возродить в городе предприятия легкой и местной промышленности, наладилось продовольственное обеспечение, после великой отечественной войны, а точнее в 1957 г. была пущена Камская ГЭС, что дало начало строительству в Перми крупных промышленных предприятий, составляющих в наши дни экономическую систему города.

#### **Список литературы:**

1. Агафонова Н. Н. Страницы истории земли Пермской: учеб. пособие. Ч. 1 – М.: Книжный мир, 1995. –229 с.
2. Верхованцев В. С. Город Пермь, его прошлое и настоящее. – М.: Электро-тип. Губ. Земства, 1913. – 255.
3. Егошихинский медеплавильный завод – на пути от починка к городу. – URL: <https://pamaday.ru/tjazhelaja-perm/egoshihinskii-medeplavilnyi-zavod.html> (дата обращения 22.02.2022).
4. Корчагин П. А. Губернская столица Пермь – М.: Книжный мир, 2006. – 317.
5. Пермь – история возникновения. – URL: [https://zspem.ru/s1/archive/video\\_chronicles/detail.php?ID=14191](https://zspem.ru/s1/archive/video_chronicles/detail.php?ID=14191) (дата обращения 22.02.2022).

**Толпегина Дарья Сергеевна**

1 ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ЧЕЛОВЕК В УЧЕНИИ КОНФУЦИЯ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена концепции идеального человека в учении Конфуция в контексте истории, культуры и философии Древнего Китая. Автор рассматривает предпосылки возникновения мировоззренческих идей Конфуция. Выявляется, что в поворотный для Китая период, во времена глубокого социально-политического кризиса мыслитель обращается к древней литературе. Фигуры императоров прошлого становятся основой облика Цзюнь-цзы («Благородного мужа»). При этом особое место в духовно-мыслительном развитии человека отводится ритуалам, которые вносят в повседневность жизни размеренность и порядок вселенной и восполняют духовный ресурс человека.

**Ключевые слова:** Древний Китай, Конфуций, учение, человек, человечность, ритуал.

### **MAN IN THE TEACHINGS OF CONFUCIUS**

**Summary:** This work is devoted to the concept of the ideal man in the teachings of Confucius in the context of the history, culture and philosophy of Ancient China. The author examines the prerequisites for the emergence of Confucius' worldview ideas. It is revealed that in a turning point for China, in times of deep socio-political crisis, the thinker turns to ancient literature. The figures of the emperors of the past become the basis of the image of Jun-tzu ("Noble Husband"). At the same time, a special place in the spiritual and mental development of a person is given to rituals that bring the regularity and order of the universe into everyday life and replenish a person's spiritual resource.

**Keywords:** Ancient China, Confucius, teaching, man, humanity, the ritual.

Китай — страна с многовековой историей, культурой и отличительной философией. Процветание древней философии Китая приходится именно на период VI–III вв. до н. э., который обоснованно расценивают как золотой век китайской философии. Конкретно в этот период формируются основные китайские философские школы — даосизм, конфуцианство, моизм, легизм, а также натурфилософия, впоследствии сильно повлиявшая на становление китайской философии. Именно в этот период возникают те вопросы,



определения и положения, которые позже становятся классическими для всей будущей восточной антропологии и философии вплоть до современности.<sup>1</sup>

При изучении мудрости Китая становится понятно, что к основным духовным традициям Китая более правильно употреблять термин «учение». Также прежде всего обозначается, что мировоззрение Древнего Китая отличается практицизмом. В целом это выражается в связи религиозных, философских, этических, психологических и эстетических сфер жизни. Таким образом, можно сделать вывод, что применение терминов и понятий философии, религии и гуманизма в их европейском значении не рекомендуется.<sup>2</sup>

Одним из важнейших аспектов древнекитайской культуры является язык, представляющий собой иероглифы. Именно благодаря языку сохранилось постоянство традиций. Особенность письменного языка Китая заключается в том, что слова кодируются изобразительными символами, зашифровывающими смыслы определенных понятий. Так, точный символ, описывающий термин «личность» в письменности Китая вовсе отсутствует, появляясь только в отдельных сочетаниях слов. Установлено, что классическая китайская письменность свое берет начало в VI-V вв. до н. э. в эпоху правления Восточного Чжоу. Китайцы, жившие в данном периоде, уже владели развитой письменностью и богатой источниковедческой основой, включавшей в себя исторические хроники и философские учения. Древнейшие письменные памятники китайской культуры включали в себя летописи предыдущих периодов Шан (Инь, XVII-XI вв. до н.э.) и Западное Чжоу (XI-VII вв. до н.э.), которые собирались и хранились в императорских правительственных архивах.

Основатели философии Древнего Китая мыслители Конфуций (551-479 гг. до н.э.) и Лао Цзы (примерно 570-490 гг. до н.э.) на протяжении своей жизни собирали и архивировали информацию. Из биографических источников можно узнать, что Конфуций уделял этому занятию немало времени в моменты, когда на службе выпадала такая возможность. Лао Цзы работал архивариусом при дворце в княжестве Лу, выходцем из которого был Конфуций. Опираясь на эти данные, историки предполагают, что оба мудреца были современниками и, общаясь, развивали похожие концепции, используя в своих трудах одни и те же источники.

В Древнем Китае человек подчинен мировым закономерностям, из которых вытекают главные составляющие всего живого — Небо и Земля. Исходя из древнекитайских воззрений, когда-то во Вселенной царила абсолютная гармония. Два великих начала инь и янь породили единство цзы.

---

1 Бурова, В.Г., Титоренко, М.Л. Вступительная статья// Древнекитайская философия: Собрание текстов в 2 т. [Электронный ресурс]. – URL: <https://iphlib.ru/library/collection/philosna/document/HASH7b4f1c9d69c9550bb0c0a4?ed=1> (дата обращения: 21.02.2022).

2 Лиан, Л. Философско-антропологические аспекты древнекитайских учений: дис. и автореферат ... канд. филос. н. – Санкт-Петербург, 2008. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.dissercat.com/content/filosofsko-antropologicheskie-aspekty-drevnekitaiskikh-uchenii> (дата обращения: 21.02.2022).

Цзы, находясь между инь и янь, закрывал великую пустоту хаоса, сохраняя в Поднебесной благополучие. В результате некой катастрофы цзы (сумма космических сил) подвергся дисгармонии и в мир вторгся хаос.<sup>3</sup>

В поворотный для Китая период, во времена глубокого внутреннего социально-политического кризиса, страна столкнулась с внешней экспансией, политикой, направленной на экономическое и политическое подчинение других стран, на расширение сфер влияния и захват территорий кочевыми племенами. Нарастающий общественный хаос накладывал отпечаток на идеи Конфуция и оказывал сильное влияние на его жизнь. Оказавшись в нищете, постоянно сталкиваясь с социальной предвзятостью, Конфуций сформировал собственное учение о природе человека, его пути и предназначении. Опорой в его убеждениях послужили социально-философские концепции политических деятелей прошлого — Вэнь-вана, У-вана и Чжоу-гуна — фактических основоположников чжоусской империи, эпоху правления которых в Китае описывают как «Золотой век китайской культуры». Базисным элементом взглядов Конфуция являются рассуждения Чжоу-гуна, развившего концепции Мандаты Неба и Культа Предков, описанные в «Книге Истории» («Шу цзин»). В положениях раскрывались идеи Чжоу-гуна о Небе как некоей всемогущей нравственной силе, способной воздействовать на судьбы и поступки людей; о сущности императорских высших кругов и способах властвования; о положении и предназначении населения; о человеческой природе; о корреляции гармонии в обществе и в природе и др.

Философия Конфуция являлась своеобразным откликом на происходящие в стране события. В поисках решения проблем социально-политического характера мыслитель обратился к древней литературе. Результатом его многолетних трудов стали такие произведения как о собрание сборника «Пятиканония» («У цзин»): «Книги Истории», «Книги Песен», «Книги Ритуалов», «Хроники периода Весны и Осени» и «Книги Перемен».<sup>4</sup>

Конфуций в своей концепции идеального человека Цзюнь-цзы (Благородного мужа) чтит этические нормы и духовные ценности предков, подчеркивает моральную значимость традиций и церемоний древности, поясняет сущность важности сохранения и соблюдения этих самых традиций. В основу облика Цзюнь-цзы положены фигуры императоров прошлого, в первую очередь, — Чжоу-гуна и Вэнь-вана, которые изображены Конфуцием как обладатели высших естественных, людских и божественных черт. В характере «совершенного мужа» в конфуцианстве выделяются такие качества как спокойствие, умиротворенность, самоконтроль. В этих аспектах конфуцианство гармонично вписывается в общую модель восточных духовных традиций. Именно высокоморальные черты «совершенных мужей», общественные идеи и

---

<sup>3</sup> Ермишина, К. Б. Религиозная антропология: учеб. пособие. — М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2013 — с. 31.

<sup>4</sup> Степанова, Л. М. Личность в философских традициях Китая: дис. ... канд. фил. наук. — Улан-Удэ, 2010. — с. 15.

благородные принципы были представлены Конфуцием и показаны жителям Китая в виде надежных и вечных эталонов.

Религия в целом формируется как вера в высшую духовную действительность и надлежащие этому вероисповеданию основные идеологические взгляды, духовное обучение. Человечность, прежде всего, понимается как принятие права человека следовать своему естеству и развивать собственную природу. Радость в конфуцианстве — высший критерий человеческого идеала. Если расценивать «радость» как основополагающую часть философии конфуцианства, становится очевидной его неразрывная связь с другими философскими учениями Китая. Умение распознавать и сохранять ощущение радости в даосизме и китайском буддизме ставится на одну из высших ступеней.

Ритуалы, обычаи, традиции в конфуцианстве — не только дань уважения учениям отцам. Ритуал в своем цельном содержании и глубине сохраняет порядок, гармонию, слаженность, ритмичность, связь природных явлений с человеком. Таким образом, церемонии призваны обеспечить синтез жизни человека и мира, внося в повседневность жизни желаемые и нужные размеренность и порядок вселенной. Ритуал содержит в себе и особенный внутренний эмоциональный потенциал, восполняет духовный ресурс. Это — своеобразная общественная среда, создающая определенный духовный настрой, который сам по себе способствует духовно-мыслительному развитию человека.<sup>5</sup>

В заключение хотелось бы отметить, что мировоззренческая концепция Конфуция сильно повлияла на последующее развитие философии не только в Китае, но и на мировом уровне. Конфуций заложил нравственные идеалы, многие из которых не теряют своей актуальности не только для жителей «Поднебесной», но и во всем современном мире.

### **Список литературы:**

1. Бурова, В.Г., Титоренко, М.Л. Вступительная статья// Древнекитайская философия: Собрание текстов в 2 т. [Электронный ресурс]. – URL: <https://iphlib.ru/library/collection/philosna/document/HASH7b4f1c9d69c9550bb0c0a4?ed=1> (дата обращения: 21.02.2022).
2. Древнекитайская философия: Собрание текстов в 2 т. [Электронный ресурс]. – URL: <https://iphlib.ru/library/collection/philosna/document/HASH7b4f1c9d69c9550bb0c0a4?ed=1> (дата обращения: 21.02.2022).
3. Ермишина, К. Б. Религиозная антропология: учеб. пособие. – М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2013. – 368 с. Лиан, Л. Философско-антропологические

---

<sup>5</sup> Лиан, Л. Философско-антропологические аспекты древнекитайских учений: дис. и автореферат ... канд. филос. н. – Санкт-Петербург, 2008. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.dissercat.com/content/filosofsko-antropologicheskie-aspekty-drevnekitaiskikh-uchenii> (дата обращения: 21.02.2022).

аспекты древнекитайских учений: дис. и автореферат ... канд. филос. н. – Санкт-Петербург, 2008. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.dissercat.com/content/filosofsko-antropologicheskie-aspekty-drevnekitaiskikh-uchenii> (дата обращения: 21.02.2022).

4. Степанова, Л. М. Личность в философских традициях Китая: дис. ... канд. фил. наук. – Улан-Удэ, 2010. – 177 с.

**Толстова Кристина Викторовна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ВЕЛИКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУВОРОВ**

**Аннотация:** достижения Суворова, какой вклад принес победами в войнах, личная жизнь.

**Ключевые слова:** войны, тактика, стратегия, сражения, награды.

### **GREAT COLONDER ALEXANDER VASILIEVICH SUVOROV**

**Summary:** Suvorov's achievements, what contribution he made by victories in wars, personal life.

**Keywords:** wars, tactics, strategy, battles, awards.

Александр Суворов — русский полководец, ставший основоположником русской боевой теории, генералиссимус. Удостоен всеми знаменитыми Российскими орденами того времени, и семью иностранными.

Дата и место рождения Александра Суворова точно неизвестно, однако многие ученые считают, что он родился 24 ноября 1730 г. в Москве в семье генерала. Получил свой имя в честь князя Александра Невского. Отец был генерал-аншеф, который занимал серьезную должность в тайной канцелярии

Ранние годы Александр провёл в отцовском имении, рос слабым и болезненным. Отец даже намеревался определить сына по гражданской службе, но, вследствие богатой библиотеке в имении, начал проявлять особый энтузиазм к изучению военных наук. Чтобы приобрести возможность начать военную службу, Александр ежедневно закалялся и выполнял физические упражнения.

Военная судьба Александра Суворова началась в 1742 г. когда его взяли в Семеновский полк мушкетером. Через шесть лет, уже в чине офицера, он поступил на действующую военную службу. В те годы Суворов взялся совершенствованием своих познаний в этой области и потому записался на

курсы Санкт-Петербургского кадетского корпуса. Помимо этого, он вплотную занялся изучением иностранных языков.

В 1754 г. поручик Александр Суворов получил назначение в Ингерманландский полк пехоты. Спустя время он стал служащим военной коллегии, где находился вплоть до 1758-го. В самом начале Семилетней войны Александр проходил службу в одном из тыловых подразделений, мгновенно он был провиантмейстером, миновал весь служебный путь и стал премьер-майором. Это стало превосходным навыком в изучении работы служб, отвечающих за достаток тыла и снабжения армии.

В 1758 г. Суворов оказывается в действующей армии. Через год он принял боевое крещение — во главе драгунского эскадрона он смог разбить такой же эскадрон прусских драгун. Те со стыдом бежали.

Это сражение помечается 1759 годом и проходило под Кунесдорфом. Оно знаменито тем, что переломило курс Семилетней битвы и стало окончательным аккордом в победе над прусской армией. Зарекомендовав себя как талантливый военный, Суворов обрел предназначение на должность дежурного офицера при Виллиме Ферморе, который в то время был главнокомандующим. затем в военной карьере Александра имелась не менее удачная Берлинская операция.

В 1762 г. Суворову присвоили звание полковника, и он получил в подчинение Астраханский полк. Его усердие в воинской службе не осталось незамеченным императрицей, которая наградила его личным портретом. Именно это время стало подлинным переломом в биографии Суворова, с данного обстоятельства он стал знаменитым.

Настоящим полководцем Суворов стал именно во времена правления Екатерины II. Этому помогли две Русско-Турецкие войны. В 1770 г. Суворова произвели в генерал-майоры. После того как он разгромил турков в Туртукайском и Козлуджинском сражениях, ему присвоили звание генерал-поручика. Это были годы, когда непосредственным командиром Суворова был Петр Румянцев. То, что Суворов понемногу становится истинным полководцем, стало видно во время второй Русско-турецкой войны. В 1788-м имя Суворова прогремело во время битвы за город Кинбурн. Собственно там он был впервые тяжело ранен.

Эта победа дала полководцу серьезную награду, он получил орден Андрея Первозванного. Второе ранение Александр Васильевич получил во время сражения в Очакове, где войска под его управлением штурмовали турецкую крепость. В перерыве между этими двумя войнами Суворов участвовал в подавлении пугачевского бунта. За это он получил материальный подарок от императрицы, который измерялся двумя тысячами червонцев. Осенью 1789-го Суворов снова принимает участие в сражении. В этот раз при Рымнике, когда 25-тысячная армия русско-австрийских военных разгромила превышающее их в четыре раза войско турецкого Юсуф-паши. И снова во главе армии-победителя был непобедимый Суворов.

Победа лишней раз показала гениальность русской армии, и стратегическая обстановка благоприятно изменилась в пользу России. В 1790-м Суворов вновь удостоверяет свое звание выдающегося полководца, когда перед ним пала турецкая крепость Измаил, до этого беззаветно неприступная. Это сражение стало историческим, по важности оно не уступает Полтавскому и Бородинскому.

В 1796-м на престол вместо умершей Екатерины взошел Павел I, дела с которым у Суворова никак не складывались. В 1797 году император издает указ об отставке Александра Васильевича. В начале того года он оказался в ссылке в родовом имении, однако, когда политическая ситуация в Европе накалилась, о нем немедленно вспомнили. Павел Первый получил прошение правителей Британии и Австрии, чтобы он поставил именно Суворова распоряжаться союзными войсками.

В 1799 г. Суворов сделал переход через Альпы, который с тех пор навечно привнесен в историю побед русского оружия. Император был в полном восторге, ведь Суворову удалось выйти победителем в бою с самой природой. После покорения горных хребтов Швейцарии и в память о его прежних заслугах, Суворову присваивают звание генералиссимуса. Выше этого звания военная иерархия не знает.

Великий полководец стал творцом совершенно новой военной доктрины. Используя личный опыт ведения боя, он смог основать революционную стратегию и тактику ведения боя. Его книгу под названием «Наука побеждать» держали на столе самые известные русские военные начальники. Среди лучших воспитанников генералиссимуса можно назвать Николая Раевского, Михаила Кутузова, Петра Багратиона. Суворов обладает всеми существующими высшими военными наградами, вдобавок орденом Святого Георгия всех 3-х степеней.

Суворов показал себя как выдающийся стратег. Оказал большое влияние на развитие военной мысли: к ключевым факторам на войне и в бою относил активность и стремительность. Ввел новые способы ведения боя, которые выделялись гибкостью и универсальностью. Активно сочетал методы огневого и рукопашного боя. Выделил ключевую роль на войне рядовых солдат. Особое значение уделял тыловым вопросам снабжения, быта и обеспечения.

Позиции на военное дело Суворова, его нововведения показали значительное влияние на Наполеона. Французский император заимствовал и развил многие методы и способы, введенные в оборот прославленным русским полководцем. Александр Васильевич воспитал целое поколение профессиональных генералов, которые благополучно проявили себя во время Отечественной войны 1812 года.

В личной жизни Суворова было не все так отлично, как в профессиональной карьере. Ибо всю свою молодость он отдал военному делу, у него не было семьи до 40 лет. Эта ситуация весьма не нравилась его отцу, который и решил предпринимать меры в личной жизни любимого отпрыска. Он нашел для сына благоприятную партию и сумел обвенчать их. В итоге

Александр женился на Варваре Прозоровской, 23 лет от роду, дочке обедневших дворян.

В конце 1773-го они помолвились, а в начале следующего года поженились. Но не исключительно внешне они отличались друг от друга. Александр имел замечательное образование, он владел пятью языками, тогда как его избранница не могла написать слово, чтобы не совершить в нем ошибку. Ее интересовали безгранично наряды и светские приемы.

У них родилась дочь Наталья и сын Аркадий. Однако этот семейный союз оказался неудачным. Во время одного из военных походов Александру Васильевичу доложили об изменах жены.

В 1784-м полководец снова заговорил о разводе, причем во всеуслышание назвал имя человека, с которым ему изменяет жена. Но тут родился сын Аркадий, которого Александр не намеревался признавать своим. Расторгнуть брак вновь не удалось, однако с тех пор супруги жили каждый своей жизнью. Дочь Суворов отправил на воспитание в Смольный институт и запретил ей встречаться с мамой.

После признания Аркадия своим сыном в 1796 году Александр определил его в юнкера. Сын полководца прожил короткую жизнь, утонул, когда ему было 26 лет. Впрочем, поспел четыре раза сделать Суворова дедом. У дочери Суворова родилось шесть наследников

По окончанию Швейцарского похода Суворов вернулся домой. В этот период он потерял немало сил и начал основательно болеть, вследствие чего решил отправиться в свое владение в Кобрине. Но благодаря действиям императорского врача, присланного к Суворову по указанию Павла I, самочувствие Суворова пошло на поправку. В связи с этим Александр отправился в Петербург, где ему готовили гостеприимный прием. Но вскоре его самочувствие начало быстро ухудшаться, пока не дошло до критической точки.

Александр Васильевич Суворов умер 18 мая 1800 году в возрасте 69 лет. Погребен в нижней Благовещенской церкви Александро-Невской лавры.

### **Список литературы:**

1. Суворов: Краткая биография. – URL: <https://biographe.ru/politiki/aleksandr-suvorov/> (дата обращения 10.11.2021)
2. Биография, Александра Суворова. – URL : <https://annasheliya.ru/daty/polkovodets-suvorov-kratko.html> (дата обращения 10.11.2021)
3. Боголюбов А.Н. Полководческое искусство А. В. Суворова. - М., 1950. – URL : <http://100.histrf.ru/commanders/suvorov-aleksandr-vasilevich/> (дата обращения 12.11.2021)
4. Семанов С.Н. Александр Васильевич Суворов. Суворов в воспоминаниях современников. - М., 2000. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8493/aleksandr-suvorov> (дата обращения 13.11.2021)

5.Биография Александра Васильевича Суворова, им самим писанная в 1786 году. – URL: <https://historical-persons.ru/suvorov-aleksandr-vasilevich> (дата обращения 15.11.2021)

**Толстова Кристина Викторовна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **СМЫСЛОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСТВА ЭДВАРДА ХОППЕРА**

**Аннотация:** В работе анализируется искусство известного американского живописца и гравера Эдварда Хоппера, исследуются истоки его вдохновения и знаменитые картины.

**Ключевые слова:** искусство, картины, смысл, художник, вдохновение.

### **THE SEMANTIC CONTENT OF EDWARD HOPPER'S WORK**

**Summary:** The work analyzes the art of the famous American painter and engraver Edward Hopper, explores the origins of his inspiration and famous paintings.

**Keywords:** art, paintings, meaning, artist, inspiration.

Эдвард Хоппер - родился в 1882 году в семье хозяина галантерейной лавки. Эдварда, в возрасте 12 лет стремительно набравшего 180 сантиметров роста при худощавом телосложении, одноклассники дразнили «кузнечиком». Мальчик очень переживал из-за этих насмешек, замыкался в себе и до конца жизни остался малоразговорчивым и не стремящимся к близким отношениям с людьми. Спасало только одно: Эдвард с детства очень любил рисовать. И вполне закономерно решил посвятить этому занятию всю свою жизнь. Родители, которые прививали детям художественный вкус, периодически вывозя их на художественные выставки и театральные представления в Нью-Йорк из родного Найака, поощряли увлечение Эдварда живописью.

Хоппер поступил в школу знаменитого американского реалиста Роберта Генри (впоследствии New York Art School), которая в то время была нацелена на создание современного национального искусства США. Хоппер всегда ценил своего учителя Р. Генри, который знакомил их с такими выдающимися мастерами, как Веласкес, Халс, Мане. Он показывал, что одними из основных целей искусства являются описание и рассказ о повседневной реальной жизни вокруг нас. Возможно, уже тогда в молодом художнике зародилось стремление



к реализму, которое впоследствии выразилось в столь уникальных акварельных и масляных сюжетах.

К 1910 году большинство элементов стиля Хоппера родилось под влиянием Мане. Даже палитра Хоппера была очень похожа на палитру цветов импрессионистов, но немного осветленная. Но самое интересное — ко всему этому добавлялось неутомимое желание рисовать в стиле реализма. То есть просто изображать жизнь, окружающую его. Он говорил: «Когда я рисую, моя цель состоит в том, чтобы очень точно перенести на полотно мои самые сокровенные впечатления природы».

До 1915 года он зарабатывал на жизнь иллюстрацией и графикой, но не был счастлив. К середине 1920-х гг. Хоппер выработал собственную художественную манеру, которая не покидала его до конца жизни.

В 1923 году художник женился на коллеге Джозефин Нивисон, которая была всего на год младше его. Новоиспеченная миссис Хоппер и вовсе берегла невинность до брака. Добавьте к этому пуританское воспитание обоих супругов — и станет понятно, почему пресловутый «супружеский долг» стал для них сущим кошмаром. Джо считала эту часть супружеской жизни (впрочем, как и приготовление еды) маловажной, больше заботясь о духовных потребностях, и даже с гордостью писала в дневнике, что не поддается на уговоры мужа.

Этот самый дневник, к слову, стал едва ли не единственным источником информации о жизни и творчестве Хоппера. В нем Джо не только писала о тяготах супружеской жизни и жутких ссорах с Эдвардом, доходивших порой даже до драк, но и скрупулезно документировала информацию о каждой написанной художником картине, о каждой выставке, в которой он участвовал, и о каждой проданной на этих выставках работе.

«Окно гостиницы» смотреть на неё - вглядываться в искаженные черты будущего, в скудность надежды. На этом полотне женщина взрослая, напряженная, неприступная, она сидит на тёмно-синем диване в пустой гостинице или фойе. Облачена она парадно, в элегантные рубиново-красную шляпу и пелерину, она развернулась так, чтобы видеть темнеющую улицу за окном, хотя там нет ничего, кроме отрицающей галереи и упрямого сумрачного окна в здании напротив. Когда Хоппера спросили, откуда взялся сюжет его картины, он ответил уклончиво: это просто импровизация на основе увиденного.

Время от времени возникает художник, воплощающий тот или иной опыт - не обязательно осознанно или, желая того, но с таким ясновидением и яркостью, что связи устанавливаются не устранимо. Хопперу никогда толком не нравилась мысль, что его полотна можно однозначно определить или что одиночество - его призвание, его главной темы.

На его полотнах люди обитают либо по одиночке, либо в уютных, неразговорчивых компаниях по двое, по трое, застывшие в позах, намекающих на неприятности. Но есть и другое — то, как он осмысляет городские улицы. Городские сцены Хоппера воспроизводят ключевой опыт одинокого бытия: то,

как чувство отдельности, отгороженности или же замкнутости сочетается с почти невыносимым ощущением незащитности и неопределённости.

Это напряжение имеется и в самых добродушных его Нью-Йорских работах, что запечатлели более приятные на вид «одиначества». На картине «Утро в городе», обнаженная женщина стоит с полотенцем в руках у окна, тело - отблески лавандового, розового и бледно-зелёного. Настроение умиротворенное, и все же заметен трепет «непокоя» в дальнем левом углу картины – там, где открытые рамы оконного переплёта являют нам здание, озарённые розовым утренним небом. В жилом доме напротив – ещё три окна, зелёные жалюзи полуопущенные, как - будто – резкие квадраты полной черноты. Видит ли кто-то эту женщину – или, может, даже смотрит на неё, вероятнее и не смотрит, пренебрегает, не видит, не замечает, не хочет.

В зловещих «Ночных окнах» этот «непокой» расцветает до острой тревоги. Изображение сосредотачивается на верхней части здания, на трёх отверстиях, трёх щелях, сквозь которые видно освещенную комнату. В первом окне штору выдувает во внешний мир, а во втором женщина в розоватый комбинации наклоняется к зелёному ковру. В третьем светится сквозь слой ткани лампа, хотя кажется это как стена из огня.

Есть нечто странное в точке наблюдения. Она явно где-то вверху – мы видим пол, но не потолок, – но окна располагаются примерно на втором этаже, и получается, что наблюдатель, кем бы он ни был, висит в воздухе. Вероятнее же другой ответ: запечатлённая сцена подмечено из окна «Эля» - наземного поезда, в каких Хоппер любил кататься по ночам, вооруженный планшетом и мелком, и смотреть сквозь стекло на проблески света, ловить мгновение, какие отпечатываются незавершенными и умственным взоре. Происходит вторжение в личное пространство, что никак не умоляет одиночества этой женщины, явленной взгляду в своей пылающей спальне.

Следующая картина одна из популярнейших работ Хоппера «Полуночники». Вблизи картина выглядела иначе – с недостатками. Яркий треугольник потолка в заведении покрылся трещинами. Между кофеварками возник длинный жёлтый потёк. Краска лежала очень тонко, не полностью покрывая холст, и поверхность прорывалась смешением едва заметных белых пупырышков и крошечных белых волокон.

«Полуночники» изображают пристанище, но нет незримого входа в него, незримого выхода из него. В глубине картины имеется мультяшная охристая дверь, вероятно, ведет она в кухню. Внутри этой мертвенно-жёлтой тюрьмы – четыре знаменитые фигуры. Подозрительная парочка, бармен, в белой форме, белокурые волосы убраны под шапочку, и человек спиной к витрине, разъявленный полумесяц его пиджачного кармана – самая тёмная точка всего полотна. Никто не разговаривает. Никто ни на кого не смотрит.

С потолка картины льется жёлтый свет. Мертвенно – зелёный кафель, везде лёгкие треугольные тени цвета долларовые купюры. Реклама над заведениями – Американские сигары «Филлиз», «всего за 5 ц.». Зелёные рамы

витрины магазина через дорогу, а витрина ничего не показывает. Зелёная на зелёном, стекло в стекле.

В картинах Хоппера в первую очередь выражается смесь из чувств изоляции, тревоги, тоски, скуки, сожаления, смирения. Все это можно подвести под единый знаменатель темы одиночества. Люди на его картинах часто похожи на манекены, даже если они живы, то, как будто исчезают в безликом и безразличном пространстве. Их глаза и лица часто выглядят схематично и смазано. Хопперу очень хорошо удалось запечатлеть на картинах этот феномен, свойственный одиночеству вкупе с депрессивными состояниями - ощущение, что твоя жизнь растворяется и перетекает из времени и пространства в некую искусственную реальность без жизни и без времени. А в реальной жизни остается лишь твой манекен. Этот эффект еще больше усиливает контрастность изображения и упрощение композиции. Отдельной темой в его творчестве можно выделить изображение людей в условиях большого города, который сильно изолирует их друг от друга, делает хрупкими и в то же время видимыми.

Кажется, что на его картинах совсем нет никакой близости и тепла между людьми, что делает их бесконечно далекими друг от друга. Они рядом, но пропасть между ними так велика, что ее нереально преодолеть.

#### **Список литературы:**

1. Аминев, А. Одиночество Эдварда Хоппера. – URL: <https://www.b17.ru/article/hopper/>(дата обращения 24.02.2022)
2. Сидельникова, Е. Эдвард Хоппер. – URL: <https://artchive.ru/edwardhopper> (дата обращения 23.02.2022)
3. Корчин, С. Эдвард Хоппер — человек, который придумал американский город. – URL: <https://artifex.ru/живопись/эдвард-хоппер-2/> (дата обращения 26.02.2022)
4. Новожилова, А. Эдвард Хоппер — архитектура одиночества. – URL: <https://losko.ru/edward-hopper-biography/> (дата обращения 23.02.2022)

**Томчук Владислав**

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

### **АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ БОГОЛЮБСКИЙ**

**Аннотация:** Годы жизни - 1111-1174. Сын Юрия Долгорукого, внук Владимира Мономаха. Князь владимиро-суздальский с 1157 до 1174 года. Перенес столицу княжества во Владимир. Во время походов покорил Волжскую Булгарию, затем Новгород. В 1169 г. покорил Киев. Был убит боярами в своей резиденции в селе Боголюбове.

**Ключевые слова:** Князь, Киев, Владимир, Ростов, Богородица, Заговор.

### **ANDREY YUR'YEVICH BOGOLYUBSKIY**

**Summary:** Years of life - 1111-1174. Son of Yuri Dolgoruky, grandson of Vladimir Monomakh. Prince of Vladimir-Suzdal from 1157 to 1174. Moved the capital of the principality to Vladimir. During the campaigns he conquered the Volga Bulgaria, then Novgorod. In 1169 he conquered Kiev. He was killed by boyars at his residence in the village of Bogolyubovo.

**Keywords:** Prince, Kiev, Vladimir, Rostov, Mother of God, Conspiracy.

О жизни Андрея до 1146 года было известно немного, кроме того, что он в 1130 г женился на дочери боярина Кучки, который был убит его отцом. Впервые он объявился в 1146 году, когда изгонял Изяслава из его родного города, вместе с его братом Ростиславом. После этого, в 1149 году Юрий Долгорукий, его отец, отдал ему город Вышгород, который находился недалеко от Киева. После этого он ходил во множество походов во главе с его отцом. После чего, в 1155 году его отцу все же удалось получить титул великого князя киевского.

Андрей был миролюбив и рассудителен, он обладал редким даром красноречия, умел убеждать людей. С юности Андрей был лихим воином, – сказывалась кровь матери, половецкой княжны. Сражался всегда в первых рядах, и в пылу битвы, бывало, забывался настолько, что мог далеко оторваться от своих. В битве под Луцком молодой князь бросился в бой так стремительно, что опередил своё войско и в одиночку оказался среди врагов. Андрей был ранен, и даже не мечтал остаться в живых. Также пострадал его конь, он был ранен двумя копыями, третье воткнулось прямо в седло. Последним усилием конь вынес князя к его войску, и тут же упал. Когда с Андрея сняли доспех, на его теле было много ран. Первым делом, после того как Князь пришел в себя он велел разыскать своего погибшего коня и похоронить с почестями, подобающими герою. Андрей не любил шумных пиров, зато любил вникать в

тонкости церковной службы. Деньги он предпочитал тратить на украшение храмов и богословские книги.

Князь женился не по своему выбору, а по приказу отца. Юрий Долгорукий отдал ему в жены дочь убитого им боярина Кучки. По преданию, ее звали Улита. Все в Суздале знали, что князь Андрей очень любит свою княгиню. В летописи сохранился рассказ о том, как во время тяжелых родов жены Андрей бросился в церковь. Был праздник Покрова Пресвятой Богородицы. Князь упал на колени перед иконой Божией Матери и горячо молился. А потом омыл святой водой чудотворную икону, дрожащими руками собрал капли в скляницу и отправил жене. Выпив этой воды, княгине стало намного легче. В один момент с Андреем и его полком произошло невероятное событие. Князь Андрей уходил на свою родину – Ростово-Суздальское княжество, где он будет настоящим хозяином своей земли. Много лет назад так же уходил его отец Юрий Долгорукий, – против своей воли. А князь Андрей шел легко, ведь он возвращался домой. Впереди везли чудотворную икону Божией Матери, которую князь Андрей забрал из Вышгорода, вместе с родовой реликвией – мечом святого князя Бориса. На берегу Клязьмы, недалеко от Владимира, кони, которые везли икону, встали как вкопанные, и отказывались идти дальше. Андрей расценил это как волю Пресвятой Богородицы, велел отслужить перед иконой молитву, и потом молился в своем походном шатре. «И явилась ему сама Пресвятая Богородица, и сказала ему: «Не хочу да образ мой несеши в Ростов, но во Владимире постави его»».

На месте чудесного явления Андрей построил церковь Рождества Богородицы, а позже свою резиденцию Боголюбово. А столицу княжества он перенесет во Владимир, где с тех пор и находится таинственная икона Богоматери. Владимирская икона Божией Матери – самая ранняя и почитаемая икона Русской церкви, общепризнанный шедевр мировой живописи. Создана в 12 веке в Константинополе как список с иерусалимской иконы, написанной, по церковному преданию, Евангелистом Лукой при жизни самой Богородицы. Там, где состоялась встреча (то есть «сретение») иконы, возник Сретенский монастырь и позже – улица Сретенка. По преданию, Владимирская икона еще дважды спасала Москву от татарского нашествия. На данный момент она находится в храме святителя Николая в Толмачах при Третьяковской галерее.

Первое время в Залесской земле князь Андрей просто жил как частное лицо. Он переселился против воли отца, который когда-то поставил суздальским князем другого сына. Но когда Юрий Долгорукий умер, Ростов и Суздаль собрали всенародное вече (то есть собрание), и, вопреки всем завещаниям, сами пригласили на княжение Андрея. 4 июля 1157 года в Ростове, старейшем городе княжества, состоялась торжественная вокняжение Андрея Юрьевича. И ростовцы искренне радовались этому, – они любили своего князя за его добродетельность и веру в бога, но и прежде всего за то, что предпочел их землю вместо Киева. Андрей даже не попытался включиться в очередной раунд битвы за великокняжеский престол. За следующее десятилетие в Киеве

власть поменялась 7 раз. Все это время Андрей Юрьевич спокойно, обстоятельно отстраивал и украшал свою новую столицу – Владимир. По летописным данным город Владимир-на-Клязьме был основан в 990 году Владимиром Крестителем. Однако археологические следы указывают на 1108 год. По археологическим данным основатель Владимира – Владимир Мономах. Андрей Боголюбский почти втрое увеличил город Мономаха. Входом в город служили семь каменных ворот, главные – монументальные Золотые и Серебряные ворота, – соединялись центральной улицей. При князе Андрее во Владимире и окрестностях были построены 30 храмов, большинство – деревянных. Из белого камня был возведен грандиозный Успенский собор, высотой превосходящий и Софию Киевскую, и Софию Новгородскую. В начале 15 века его стены украсили фресками великие иконописцы Андрей Рублев и Даниил Черный. В конце 15 века он послужит образцом для Успенского собора Московского Кремля. Золотые ворота построили русские архитекторы всего за 6 лет. Когда строительство уже подходило к концу, князь торопил мастеров, желая открыть ворота в праздник Успения Богородицы. И вот, наконец, сняли леса. Весь Владимир собрался посмотреть на княжеское чудо. На гигантских кованых петлях крепились мощные створы, покрытые золоченой медью. Они были невероятно красивы. Но известь, державшая петли, не успела высохнуть. Петли вырвались из стен, и, гигантские створы рухнули, накрыв собой 12 человек. Узнав о трагедии, Князь Андрей очень испугался, ведь именно его спешка привела к гибели людей. Но, к счастью, строителям удалось приподнять упавшие ворота и все люди оказались живы.

Любимым местом князя Андрея стало Боголюбово – место, любимое Богом. Двухэтажный княжеский дворец из белого камня соединялся крытыми галереями с церковью Рождества Богородицы. За 10 лет возникшая буквально в чистом поле княжеская резиденция стала полноценным городом, с постоянным населением и белокаменными стенами. Князь Андрей потому и получил прозвище – Боголюбский, потому что проводил в своей резиденции практически все свое время. Отсюда он управлял своими владениями, почти единолично. Но в то время, пока рос и процветал Владимир, ситуация в других землях княжества медленно накалялась. Старые города, Ростов и Суздаль, не хотели признавать новую столицу. Ростовцы возмущались из-за того, что князь не появлялся на вече. Они хотели свергнуть Андрея. Претенденты на его трон имелись, и вполне законные. В Суздальской земле жили четверо его сводных братьев. Любой из них хотел занять престол. Андрей решил действовать. Он впервые за долгое время явился на вече, и у горожан было что ему сказать. Князь не стал оправдываться, или раздавать обещания. Толпа ждала оправданий, но князь говорить не стал. Он спустился с помоста, в самую гущу разъяренной толпы. Мнение вече князя Андрея больше не интересовало. Все решения он уже принял сам. Толпа разошлась. С боярской оппозицией князь разобрался быстро и жестко. Старых болтунов выгнал прочь, молодых бунтарей бросил в темницы. Братьев отправил в Царьград (В настоящее время

Стамбул, Турция), к своему родственнику, греческому императору. Не забыв при этом напомнить, как в подобном случае поступали его предшественники: физическое устранение, ослепление, в лучшем случае тюрьма. Из старой знати рядом с князем остались только самые верные сподвижники и родственники – братья его жены, Яким и Петр Кучковичи. В противовес боярам Андрей сделал ставку на новую аристократию – лично преданных ему людей из числа младших дружинников. Они зависели от милостей князя, их так и называли «милостниками». Впоследствии именно из них вырастет опора русского самодержавия – дворяне. Князь Андрей считал себя не просто правителем, – но автократом, то есть самодержцем, Владимиро-Суздальской земли, и намеревался распространить свое влияние как можно шире. Таким образом он начал серию военных походов. Сначала – на Волжскую Булгарию. Победа над булгарами принесла ему контроль над Средней Волгой. Затем Боголюбский начал войну с Новгородом. Самый богатый на Руси и один из крупнейших в Европе торговый город, зависел от поставок продовольствия из других земель. Андрей запер Новгород в хлебную блокаду, вынудил его сдаться и посадил на княжение своего младшего сына. Но прежде Боголюбский отправил огромное войско на Киев. Княжеские битвы за обладание столицей всегда происходили у стен города, но в этот раз Киев впервые был взят прямым штурмом и три дня войска Андрея разрушали город. Киевские храмы, где когда-то истово молился боголюбивый князь, теперь грабили и жгли его же воины. В Киеве Андрей так и не появился. Он посадил в столице своего родного брата, а сам, получив титул великого князя, остался во Владимире. Это был переворот в русской политической истории. Теперь титул великого князя был отделен от киевского престола. Таким образом, под контролем великого князя Владимирского оказалась почти половина Руси.

Наведя порядок и вернувшись домой, князь Андрей не узнал свой «земной рай», его все боялись. Те, кто знал Андрея 20 лет назад, теперь видели перед собой другого человека. Впрочем, рядом с ним теперь не было почти никого, кто знал его прежде. Трое его сыновей и все родные братья умерли. Со своими бывшими товарищами он расправился сам. А те, кто остался рядом, боялись поднять на него глаза. По ночам князь Андрей тайно приходил в собор, сам зажигал свечи, у Владимирской иконы каялся со слезами в своих прегрешениях, и молил о прощении. Нестерпимая боль в шейных позвонках не позволяла князю склонить голову. Пытаясь искупить грехи, князь Андрей бесконечно раздавал милостыню: на свои личные средства кормил нищих по всему Владимиру. Помогал инвалидам, которых множили год от года военные походы и грандиозные стройки. Он отправлял еду для больных и заключенных (прежде во Владимире почти не было тюрем, князь сам построил их для непокорных и несогласных). Он сам загнал себя в этот тупик. Сам создал атмосферу страха. Он не верил теперь никому и подозревал всех. Единственным преданным князю человеком оставался его слуга Прокопий, находившийся при князе неотлучно. В 1174 году князь стал жертвой заговора,

которым руководили бывшие его приближенные. Те, кто пробирались в ту ночь по переходам дворца, знали, что князь находится не в лучшей форме. Они вообще знали про князя Андрея всё. Яким и Петр Кучковичи, сыновья некогда казненного Долгоруким Степана Кучки, много лет входили в ближний круг Боголюбского. Незадолго до этого Князь казнил за воровство родственника Якимова, и так как остальные тоже были замешаны в воровстве, они испугались, ведь Князь мог сделать с ними тоже самое. Они составили заговор. Княжеский ключник Анбал заранее выкрал из опочивальни князя его заветный меч, некогда принадлежавший святому Борису. Сначала заговорщики спустились в винный погреб, напились, и после этого пошли к князю. Петр поскребся в дверь опочивальни, приговаривая: «Господине, господине, это я, Прокопий!» Но князь даже спросенок распознал обман: «О нет, паробче, ты не Прокопий!» Оставалось только ломать дверь. Князь Андрей бросился за своим мечом, но он был украден. Так как Князь был силен, даже безоружного его долго не могли убить. Согласно антропологической экспертизе, которая была произведена в 2007 году лишь один удар пришелся спереди, все остальные удары были нанесены в спину, много костей было раздроблено, был пробит череп. Когда заговорщики решили, что убили Князя, они вернулись в винный погреб. Но Князь не умер, на последних силах он сумел выбраться и даже каким-то образом спуститься вниз. Около лестницы силы кончились. Оставшиеся время он потратил на молитву «Господи, пусть и совершил я при жизни немало злого, но даруй ми отпущение грехов и сподоби мя, недостойного, принять конец сей, как принимали святые мужи» Его нашли по следам крови на белокаменной лестнице. Добив князя, убийцы сорвали с него одежду, выволокли обезображенное тело на задний двор и бросили на съедение псам. В ту ночь «земной рай» князя Андрея превратился в ад, всё население Боголюбова сошло с ума. Сначала разгромили княжеские палаты, потом дома княжеских управителей и мастеров. Лишь спустя несколько дней один из священников совершил обряд отпевания и вложил тело князя в каменную гробницу. Андрей Юрьевич был похоронен в Успенском соборе Владимира 4 июля, ровно в тот день, когда 17 лет назад взошел на Владимирский престол. Спустя пятьсот лет он будет канонизирован Русской православной церковью, и 4 июля станет днем памяти святого благоверного князя Андрея Боголюбского.

### **Список литературы:**

1. Назаренко А.В., Самойлова Т.Е. Андрей Юрьевич Боголюбский. Православная энциклопедия, т. 2 – М., 2014 – С 393-398.
2. Колесов В. В. Повесть о убиении Андрея Боголюбского // Словарь книжников и книжности Древней Руси Вып. 1 – 1908. – С. 365-367.
3. Лимонов Ю. А. Владимиро-Суздальская Русь. - Л., 1987. – С. 38-98.
4. Погодин М. П. Князь Андрей Юрьевич Боголюбский. - М., 1850.
5. Филипповский Г. Ю. Андрей Юрьевич Боголюбский – М., 1983 С. 37-39.



**Торосян Анжелика Гайковна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ФАВОРИТЫ ЕКАТЕРИНЫ II**

**Аннотация:** О заслугах Екатерины Великой во внешней и внутренней политике известно всем. Ее сильная воля, правительственный ум, легкая натура и неплохо развитое чувство юмора непроизвольно призывают симпатизировать ей. Но есть одна тема, которая раньше аккуратно обходилась, а теперь о ней говорят и пишут даже с некоторым упоением. Тема эта-слабости императрицы, то есть фаворитизм, которым она больно уж увлеклась. Ни до, ни после Екатерины "распутство не проявлялось в такой вызывающей форме". Сколько их было - десять, двадцать, тридцать? Историки сошлись на цифре "двадцать один"...

**Ключевые слова:** императрица, любовник, фаворитизм.

### **2ND CATHERINE'S FAVORITES**

**Summary:** Everyone knows about the merits of Catherine the Great in foreign and domestic policy. Her strong will, government mind, light nature and a well-developed sense of humor involuntarily call to sympathize with her. But there is one topic that used to be carefully avoided, but now they talk and write about it even with some ecstasy. This theme is the empress's weakness, that is, favoritism, which she was already very much carried away by. Neither before nor after Catherine "debauchery was not manifested in such a defiant form." How many were there - ten, twenty, thirty? Historians agree on the number "twenty-one"...

**Keywords:** empress, lover, favoritism.

Екатерина II Алексеевна (урожденная София Августа Фредерика, принцесса Ангальт-Цербстская) родилась 2 мая 1729 г. в немецком городе Штеттин (совр. территория Польши), а скончалась 17 ноября 1796 г. в Санкт-Петербурге.

Дочь находившегося на прусской службе принца Христиана-Августа Ангальт-Цербстского и принцессы Иоганны-Елизаветы (урожденной принцессы Голштейн-Готторпской) была в родстве с королевскими домами Швеции, Пруссии и Англии. Получила домашнее образование, в курс которого кроме танцев и иностранных языков входили также основы истории, географии и богословия.

В 1744 г. она вместе с матерью была приглашена в Россию императрицей Елизаветой Петровной, и крещена по православному обычаю под именем Екатерины Алексеевны. Вскоре было объявлено о ее помолвке с великим

князем Петром Федоровичем (будущим императором Петром III), а в 1745 г. они венчались.

Екатерина понимала, что двор любит Елизавету, не принимает многих странностей наследника престола, и, возможно, после смерти Елизаветы именно ей при поддержке двора предстоит взойти на русский престол. Екатерина изучала труды деятелей французского Просвещения, а также юриспруденцию, что оказало существенное влияние на ее мировоззрение. Кроме того, она прилагала как можно больше усилий, чтобы изучить, а, возможно, и понять историю и традиции Российского государства. Из-за своего стремления познать все русское Екатерина завоевала любовь не только двора, но и всего Петербурга.

После смерти Елизаветы Петровны, отношения Екатерины с мужем, никогда не отличавшиеся теплотой и пониманием, продолжали ухудшаться, принимая явно враждебные формы. Опасаясь ареста, Екатерина при поддержке братьев Орловых, Н.И. Панина, К.Г. Разумовского, Е.Р. Дашковой в ночь на 28 июня 1762 г., когда император находился в Ораниенбауме, совершила дворцовый переворот. Петр III был сослан в Ропшу, где вскоре при загадочных обстоятельствах погиб.

Начав свое правление, Екатерина попыталась воплотить в жизнь идеи Просвещения и устроить государство сообразно с идеалами этого мощнейшего европейского интеллектуального движения. Она чуть ли не с первых дней правления активно участвует в государственных делах, предлагая значимые для общества реформы. По ее инициативе, в 1763 г. была проведена реформа Сената, которая значительно повысила эффективность его работы. Желая усилить зависимость церкви от государства, и предоставить дополнительные земельные ресурсы дворянству, поддерживающему политику реформирования общества, Екатерина провела секуляризацию церковных земель (1764 г.). Началась унификация управления территориями Российской империи, и было упразднено гетманство на Украине.

Поборница Просвещения Екатерина создает ряд новых учебных заведений, в том числе для женщин (Смольный институт, Екатерининское училище).

В 1767 г. императрица созвала комиссию, в которую вошли представители всех слоев населения, включая крестьян (кроме крепостных), для сочинения нового уложения — свода законов. Чтобы направить работу Уложенной комиссии Екатерина написала «Наказ», текст которого основывался на сочинениях авторов-просветителей. Этот документ, по сути, являлся либеральной программой ее царствования.

После окончания русско-турецкой войны 1768-1774 гг. и подавления восстания под предводительством Емельяна Пугачева начался новый этап екатерининских реформ, когда императрица самостоятельно разрабатывала важнейшие законодательные акты и, пользуясь неограниченностью своей власти, претворяла их в жизнь.

В 1775 г. был издан манифест, позволявший свободное открытие любых промышленных предприятий. В том же году была осуществлена губернская реформа, которой введено новое административно-территориальное деление страны, сохранявшееся вплоть до 1917 г. В 1785 г. Екатерина издала жалованные грамоты дворянству и городам.

На внешнеполитической арене Екатерина II продолжала проводить наступательную политику на всех направлениях — северном, западном и южном. Итогами внешней политики можно назвать усиление влияния России на европейские дела, три раздела Речи Посполитой, укрепление позиций в Прибалтике, присоединение Крыма, Грузии, участие в противодействии силам революционной Франции.

Вклад Екатерины II в русскую историю настолько значителен, что память о ней хранят многие произведения нашей культуры.

Внешняя сторона царствования Екатерины II изучена довольно полно, в отличие от личной жизни императрицы. Царственные потомки ревностно оберегали честь Екатерины. Даже собственноручные ее Записки, слегка приоткрывающие завесу над личной жизнью императрицы, были впервые опубликованы в России лишь после революции 1905 года, конституционно закрепившей свободу слова и печати.

Несмотря на угрозу жестокой кары, в обществе постоянно циркулировали слухи о любовниках Екатерины (которая сама, кстати, вовсе не делала из этого тайны). Часто пылкое воображение обывателей наделяло императрицу свойствами знаменитой египетской царицы Клеопатры, а количество любовников исчислялось едва ли не десятками ежегодно. Более достоверными и умеренными были рассказы очевидцев-придворных своим близким друзьям и родственникам. Иногда эти рассказы записывались и передавались из рода в род, как тайные и весьма опасные реликвии, предназначенные для чтения в самом узком кругу.

Если учесть, что Екатерина жила в «галантном» XVIII веке, известном свободой и даже разнузданностью нравов, царивших при европейских дворах (да и при дворе Елизаветы Петровны тоже), то следует признать за Екатериной II относительную сдержанность в личной жизни. Рационализм, свойственный этой немке на русском троне, заставлял ее даже в любовных делах стремиться сочетать «приятное с полезным». Всех своих фаворитов она пыталась привлечь к активной государственной или военной деятельности. Показательно, что дольше всех рядом с ней находились наиболее способные и активные ее соратники.

Екатерина щедро награждала своих соратников, поощряя и в других «ревность к отечеству» и стремление заслужить личную благосклонность императрицы. Думается, что осуществленное Екатериной соединение любви и политики во многом способствовало тому, что ей удалось передать своим наследникам не только могучую державу, но и выдающихся деятелей, которые, укрепляли и защищали великую Россию.

Как только императрица избирала нового любовника, тотчас возвышался он в камергеры или флигель-адъютанты, чтоб без всякого предосуждения мог быть везде с нею. С того момента он переходил жить во дворец на первом этаже в отдельных комнатах, над которыми были спальня и кабинет Государыни с маленькой тайной лестницей, соединяющей этажи.

В первый день на новоселье получал он 100 тысяч рублей, и 1-е число каждого месяца клалось на его уборный стол по 12 тысяч рублей. Ему давался стол ежедневно на 24 персоны и его снабжали всеми домашними потребностями. Любимец должен был сопровождать повсюду царицу. Он не мог без доклада отлучиться из дворца; ему запрещалось разговаривать с женщинами; и если он приглашался кем-нибудь женатым на обед, то хозяйка должна была выезжать из дому.

Когда Екатерина намеревалась повысить кого-то на степень своего любовника, тогда приказывала наперснице своей, Марьи Савичне Перекусихиной, 20 позвать его к себе обедать, куда приходила Государыня как бы нечаянно. Там разговаривала она с гостем и старалась изведать: достоин ли был он того высокого предпочтения, которое ему предназначалось. Когда обращал он на себя внимание императрицы, тогда давала она глазами знать Марьи Савичне, которая, когда уходила, ей сообщала о том, кто понравился. Рано на другой день к нему являлся придворный доктор, который свидетельствовал состояние его здоровья. В тот же вечер, с новым званием камергера или флигель-адъютанта, сопровождал он Екатерину в Эрмитаж и переходил в приготовленные для него комнаты. Порядок этот завелся с Потемкина и продолжался неизменно.

Когда любовник выходил из моды, тогда получал повеление путешествовать с обеспечением всех издержек и с твердой уверенностью найти в том месте, где расположится жить, награждение, достойное горделивой Екатерины.

1772 г. Орлов. Екатерина любила весьма много Орлова. Он же никогда не любил ее и был привязан к ней из честолюбия и благодарности, считая себя полным властелином над Екатериной. Орлов охладил к ней: его тяготила и самая нежность ее. Чем больше она старалась обратить его к себе, тем более он отвращался от неё. Униженная холодностью и неверностью Орлова, но привязанная к нему чрез сына (Бобринского), с ним прижитого, она не хотела даже думать о расторжении с ним связи.

1774 г. Потемкин. Новый любимец, удостоенный с первого свидания в преимуществе своем пред прежними соперниками, тайным образом помогал Императрице в воинских хлопотах: отгонял страх о возмущении по поводу якобы восставшего Петра III, сильно ее тревоживший, и успокаивал насчет вражды Орлова с Паниным. Ссора Потемкина с Алексеем Орловым была причиной удаления его от Двора. Он вернулся на свою родину в Смоленск, прожил около года в уединении и по письму к Екатерине возвращен к ней. Его поместили во дворце. Он обрел над Екатериной почти безусловное

владычество. Если она отказывала ему иногда в иных несообразных требованиях, то он принуждал её к тому с негодованием, а иногда и с бранью. Утверждают, что Потемкин так же, как и Орлов, бил Екатерину.

1776 г. Завадовский. Любовь Екатерины охладела к Потемкину. Хотя она и клялась ему в вечной привязанности. Завадовский уже завоевал ее. Потемкину объявлено повеление путешествовать, он вернулся — и сделался другом Императрицы, сохранив весь свой вес. Завадовский нравился, а вот Потемкин был скорее полезен.

1777 г. Зорич. Потемкин заметил, что Завадовский надумал вредить ему и решил дать толчка, сделав Зорича из поручиков в ротмистры, поставил его на том месте, где должна была проходить императрица. Она его заметила, и на другой день Завадовский был уволен, а Зорич вступил на его место.

1779 г. Римский-Корсаков. Через год Зорич, сделавшийся генерал-майором, получил повеление путешествовать. Его место занял Римский-Корсаков. Потемкин, ненавидевший фельдмаршала Румянцева, хотел отомстить его сестре графине Брюс, одной из ближайших наперсниц Екатерины. Потемкин узнал, что Брюс влюбилась в Римского-Корсакова, и предоставил ей средства иметь с ним тайные свидания. Хоть Потемкин и любил Римского-Корсакова, но решился пожертвовать им для ускорения падения графини Брюс. Екатерина вскоре все узнала, и Римский-Корсаков получил повеление путешествовать, а Брюс отправилась в Москву.

1780 г. Ланской. В тот же самый день Императрица избрала своим любовником кавалергарда Ланского, прекраснейшего и пленительнейшего мужчину. Она и любила его больше всех. Ланской, уважавший Потемкина, который и сам его любил, каждый день становился для Екатерины любезнее. Екатерина взяла на себя труд образовать его: она одарила его ум полезнейшими знаниями и дивилась своему творению. Ланской занемог и умер на руках Екатерины. Горечь её была так велика, что она три дня ничего не ела и три месяца не выходила из Царскосельского дворца. Когда умер Ланской, она легла в постель и хотела умереть так же, как и её любовник. Екатерина приказала воздвигнуть на могиле Ланского прекраснейший мавзолей. Через два года же, гуляя с придворными, она нечаянно приблизилась к его памятнику, она залилась слезами.

1784 г. Ермолов. Праздная вакансия после Ланского была занята по выбору Потемкина Ермоловым, сержантом гвардии. Интриги Ермолова против своего благодетеля были виной, и поэтому он, по жалобе Потемкина, был отправлен путешествовать.

1788 г. Мамонов. Место Ермолова занял Мамонов, избранный также Потемкиным. Екатерина очень любила его, но он не был привязан к ней. Вскоре он завел интригу с фрейлиной княжной Щербатовой. Екатерина узнала об этом, Мамонов признался, обвенчался с Щербатовой и был отпущен в Москву. Жена его разносила своим приятельницам некоторые подробности тайных свиданий мужа с Императрицей. Нескромность её была жестоко

наказана. Однажды, лишь только Мамонов лег с женою спать, вошел к ним обер-полицмейстер и, показав Высочайшее повеление, вышел в другую комнату, оставив шесть дюжих мужчин, переодетых в женское платье, которые, раздев молодую супругу, порядочно высекли в присутствии мужа, невольно стоящего на коленях. По окончании сего процесса обер-полицмейстер вошел и сказал: «вот как Императрица наказывает первую нескромность, а за вторую ссылаются в Сибирь».

1791 г. Платон Зубов. В самый день свадьбы Мамонова любимцем был назначен конногвардейский офицер Зубов. Данный выбор не нравился Потемкину, но он не в силах был убедить Екатерину оставить Зубова.

Время правления Екатерины Великой неспроста считают золотым периодом в истории Российской империи. Ее правление длилось долгих 37 лет (1762 - 1796), за которые она смогла существенно расширить границы Российской Империи, заложив основы влияния в черноморском, азовском, кавказском регионах и приступила к освоению Аляски. Часть ее планов, например, «Греческий проект», так и не воплотились в жизнь, а участие в разделах Речи Посполитой некоторые историки и потомки императрицы открыто критиковали, утверждая, что это противоречит идеям просвещения и гуманизма. Правительнице удалось увеличить авторитет России на международной арене. К тому же, Екатерина II внесла неоценимый вклад в развитие просвещения, науки, искусства и сферы обучения.

Но женского счастья она так и не обрела... Екатерина пыталась компенсировать отсутствие любви со стороны близких случайными связями с фаворитами. Позже эти связи с фаворитами вошли в привычку и даже стали ее одержимостью. Долгожданный брак с Петром из такой далекой, великой России стал сплошным разочарованием, часто болью, а иногда и угрозой смерти. Будучи в браке, она лишилась не только мужского внимания, но и радостей материнства - ведь детей тут же забирала под свою опеку царица Елизавета.

### **Список литературы:**

1. Брикнер А. Г. Императрица Екатерина II: ее жизнь и царствование / А. Г. Брикнер. - Москва: Эксмо, 2009. - 480 с.
2. Валишевский К. Ф. Роман императрицы: Екатерина II Императрица Всероссийская / К. Ф. Валишевский. - Москва: Совместное российско-германское предприятие Квадрат, 1994. - 398 с.
3. Голицын Ф. Н. // Мемуары графини Головиной. Записки князя Голицына / сост. С. А. Никитин. - Москва: Три века истории, 2000. - С. 355-396.
4. Грибовский А. М. Записки о императрице Екатерине Великой / репринт. воспр. изд. 1864 г. - Москва: Прометей, 1989. - 95 с.
5. Екатерина II и ее окружение / сост. А. И. Юхта. - Москва: Пресса, 1996. - 464 с.

**Трофимова Екатерина Николаевна**

2 ХДА-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИСТОРИЯ УЧИТЕЛЬСКОЙ ДИНАСТИИ**

**Аннотация:** История одного священника в быстроразвивающихся событиях истории нашей страны начала 20 в. В статье отражается влияние антирелигиозной политики на жизнь людей, противостояние атеистическому направлению и сохранение христианства в нашей стране сквозь жестокие наказания со стороны государства. Благодаря просветительской работе священника и его потомков православная вера выжила в такой сложный период.

**Ключевые слова:** раскулачивание, коллективизация, антирелигиозная политика, учитель, просветительская деятельность, христианство.

## **HISTORY OF THE TEACHER DYNASTY**

**Summary:** The story of a priest in the rapidly developing events of the history of our country at the beginning of the 20th century. The article reflects the influence of anti-religious policies on people's lives, opposition to the atheist trend and the preservation of Christianity in our country through cruel punishments from the state. Thanks to the enlightening work of the priest and his descendants, the Orthodox faith survived in such a difficult period.

**Keywords:** dekulakization, collectivization, anti-religious policy, teacher, enlightening activity, Christianity.

XX век – совершенно особый, уникальный исторический период, не похожий ни на одно из предшествовавших столетий. Век великих научных открытий и страшнейших войн, время революций и перелома вековых устоев, век небывалых масштабов террора, кровопролития и время перелома в сознании целых народов. Победа над болезнями, неизлечимыми ранее, и обнаружение новых заболеваний, изобретение смертоносного оружия, гибель миллионов и одновременное увеличение в разы численности населения планеты, небывалая доступность информации и общий духовный кризис – на всех этих противоречиях строилась история XX в.

Василий Иванович Луппов – основатель династии учителей, священник Удмуртской Завьяловской Богоявленской церкви.

Василий Иванович Луппов родился 25 февраля 1864 г. в крестьянской семье в селе Укан Глазовского уезда. После окончания полного курса земского училища в 1887 г. он сдал экзамен на звание учителя при Глазовском педагогическом училище и работал учителем церковно-приходской школы

Глазовского уезда до 1890 г. В 1891 г. определен исполняющим обязанности псаломщика в с. Верхнее Куменское Вятского уезда, в 1896 г. посвящен в стихари, рукоположен в сан диакона с оставлением в должности псаломщика в 1905 г., в 1907 г. стал священником Богоявленской церкви с. Завьялова и прослужил в ней вплоть до ее закрытия в 1937 г.. Одновременно преподавал пение в Нагорской церковно-приходской школе с 1896 г., учил по всем предметам с 1903 г., был учителем по всем предметам и законоучителем Ядгурецкой женской школы с 1905 г., законоучителем Новоказмасской земской школы с ноября 1907 по 1912 гг., Завьяловской земской школы в 1909 г., Русско-Казмасской школы с 1912 г. и Кашабеговской школы грамоты. Отец Василий хорошо знал удмуртский язык, с жителями села у него сложились доверительные отношения. В 1914 г. он был награжден набедренником, а также серебряной медалью за 20-летний труд учителя. Безусловно, отец Василий сыграл большую роль в просвещении удмуртского народа. Все священники досоветского периода вели огромную просветительскую, миссионерскую работу, в том числе и отец Василий. В своих проповедях священники призывали людей к соблюдению Божиих заповедей, необходимости очищения своей души через исповедание своих грехов, необходимости вести чистый, целомудренный образ жизни. С женой Марией Георгиевной он воспитал пятерых детей. После Октябрьского переворота 1917 г. он продолжал служить в Завьяловской церкви. В связи с начавшейся коллективизацией семья отца Василия была раскулачена, сам он был лишен избирательских прав, но вскоре был восстановлен в правах. После закрытия церкви в с. Завьялово протоиерей Василий уехал вместе с матушкой Марией в с. Бураново, где была церковь. Там его обвинили за незаконное крещение, арестовали и отправили на лесоповал на станцию Азино, где он погиб от непосильных работ. Его могила на ст. Азино неизвестна. По воспоминаниям правнучки Клары Владимировны Полушиной, в советские времена в их семье старалисьшний раз не произносить имя отца Василия, поэтому каких-то подробных деталей его жизни она не помнит. Таким образом, жизненный путь отца Василия в полной мере отразил все переломные исторические моменты нашей страны, в том числе и трагические.

В семье отца Василия было пятеро детей. Двое сыновей, Александр и Дмитрий, окончили Вятскую духовную семинарию. Андрей обучался в Сарапульском ремесленном училище, Юлия – в Елабужском епархиальном училище. Дочь Елена окончила на отлично Вятское Епархиальное женское училище. С 1913 г. работала учительницей начальных классов в Непременной Лудзе, Пычанках, а затем в течение 18 лет (1915–1933 гг.) – в Завьялове. В 1916 г. она вышла замуж за Помосова Алексея Ивановича, псаломщика Завьяловской церкви. В 1922–1924 гг. страна переживала засуху и голод, это не обошло и село Завьялово. В эти годы сельский Совет активно занимался обучением безграмотных. Основная надежда была на учителей – А. Н. Коростина, Клавдию Владимировну Мерзлякову, Елену Васильевну Помосову, Елизавету Павловну Шкляеву.



В 1937 г. она окончила Кировский учительский институт. После смерти отца все их хозяйство конфисковали. Она с малыми детьми ютилась в бане, переноса издевки людей, но продолжала учительствовать. Благодаря великому терпению, полученному от отца, она тоже выучила своих детей. Елена Васильевна воспитала двух замечательных детей: сын Николай работал Первым секретарем райкома партии, заместителем директора ИНИТИ и дочь Алевтина всю жизнь проработала в Завьяловской школе учителем начальных классов. С этого времени до выхода на пенсию преподавала русский язык и литературу в 5-7 классах Лудорвайской средней школы.

В 1949 г. ее многолетний, добросовестный, безупречный труд был отмечен самой высокой наградой – Орденом Ленина, а также ей присвоят звание «Заслуженный учитель УАССР». По воспоминаниям бывшего учителя истории Завьяловской средней школы Р.П. Исуповой, «Елена Васильевна Помосова была поистине народной учительницей. С ней переписывались ребята из моего класса выпуска 1970 г.

Она писала детям о том, как в Завьяловской школе организовали встречу всесоюзного старосты М. И. Калинина. Прививала любовь к литературе. Последние годы Елена Васильевна жила у дочери. Алевтина Алексеевна Виноградова была моей первой учительницей. Самые светлые воспоминания о первых шагах в школе связаны с ней. А во время работы она была моим мудрым наставником». По воспоминаниям выпускника Елены Васильевны Леонида Федорова, Члена Союза журналистов России «На ее уроках не были скучными и простые правила русского языка. А особенно талантливо она умела приближать к сердцам детей образы русской классической литературы».

Ее дочь, Виноградова Алевтина Алексеевна, будет, как и мать, учительницей, отличником народного просвещения. Она всю жизнь прожила в Завьялове, 37 лет учила детей начальных классов. С мужем Владимиром Александровичем воспитали шестерых детей (за что она была удостоена медали Материнства первой степени), двое из которых – Клара и Юрий продолжили учительскую династию. Клара Владимировна Полушина – отличник народного просвещения РФ, заслуженный работник народного образования УР, всю жизнь проработала учителем математики в Юбилейной средней школе Завьяловского района.

Юрий Владимирович начал работать учителем физкультуры в Красногорье, долгое время был директором школы, имеет звание заслуженного работника народного образования РФ. Его дочь Алена Юрьевна Виноградова работает учителем химии в Воткинске. Лучшие добрые семейные традиции продолжают дети. Трудолюбие, оптимизм, порядочность, доброжелательное отношение к людям – отличительные черты этой династии учителей. Семья отца Василия сделала много для просвещения и настоящего воспитания подрастающего поколения детей в с. Завьялово, являя в первую очередь, образец семейного воспитания для многих жителей Завьялова.

Интересна судьба и других детей отца Василия. По данным переписи 2009 г. сын Александр уехал после 1917 г. в Харбин, сведений о нем нет. Дмитрий, инженер вино-водочного производства, умер в Хабаровске в 1976–1978 г. (дочь Светлана, 1950 г. рожд.). Андрей, мастер-кожевник, был убит в 1936 г. в Завьялово (сын Иван Луппов, капитан Черноморского флота, 1924–1985, умер в г. Батуми; дочь Софья Самодурова, хирург, 29.08.1925 г. рожд., проживает в с. Завьялово; сын Александр Луппов, аэропорт, 21.03.1927–25.12.1990, похоронен в с. Завьялово; сын Михаил Луппов, рабочий, 11.04.1931–24.11.2006, похоронен в с. Завьялово; дочь Алевтина Яговкина, учитель, 1934–25.06.1962, похоронена в с. Завьялово). Юлия Анисимова, после 1917 г. с армией Колчака отступали через всю Сибирь, затем попали в Японию, откуда с православной миссией уехали в Австралию, муж священник Дмитрий, умерла в 1956 г. (сын Ростислав 1921–2000 г. жизни; сын Лев, бизнесмен, 1930 г. рожд.). Поражает то, как потомки этой семьи бережно берегут память о своих истоках, чтят всех представителей большего семейства, что очень редко можно увидеть в современных семьях.

Говоря о личности отца Василия необходимо отметить, что он одновременно являлся и учителем, просветителем удмуртского народа, и духовным пастырем, наставником для многих людей. Его имя известно сейчас лишь немногим, тем не менее, его вклад в обучение, просвещение удмуртов был значителен. Несомненно, что и детям отца Василия выпала нелегкая жизнь, но и они смогли достойно пережить все превратности судьбы, передав стойкость, человечность, высокую духовность своим внукам, правнукам.

### **Список литературы:**

1. Миронова Р. Т. Завьялово: помню всех поимённо / Р. Т. Миронова. — Ижевск: Удмуртия, 2014. — 231 с.
2. Миронова Р. Т. О церкви, причте и прихожанах Богоявленской церкви села Завьялово / Р. Т. Миронова. — Ижевск: Удмуртия, 2015. — 198 с.
3. Село Завьялово... так сердцу дорогое: от прошлого к настоящему, 1749–2004 / сост. М. Д. Ишматова. — Ижевск: Удмуртия, 2004. — 254 с.

**Урванцев Марк Юрьевич**

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **ВКЛАД СССР В ПОБЕДУ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ**

**Аннотация:** Вклад Красной Армии в освобождение концентрационных лагерей смерти нацистской Германии. Общие потери населения СССР. Вклад Красной Армии в освобождение концентрационных лагерей смерти нацистской Германии. Международный военный трибунал. Правовая оценка нацистским преступлениям, данная Нюрнбергским процессом Международного военного трибунала.

**Ключевые слова:** Красная Армия, история, анализ потерь, Международный военный трибунал.

## **CONTRIBUTION OF THE USSR TO THE VICTORY IN WORLD WAR II**

**Summary:** The Red Army's contribution to the liberation of Nazi Germany's death concentration camps. Total losses of the USSR population. The Red Army's contribution to the liberation of Nazi Germany's death concentration camps. International Military Tribunal. The legal assessment of Nazi crimes given by the Nuremberg Trial of the International Military Tribunal.

**Keywords:** Red Army, history, loss analysis, International Military Tribunal.

22 июня 1941 года Советский Союз столкнулся с самой сильной, мобилизованной и обученной армией мира, на которую работал промышленный, экономический, военный потенциал практически всей Европы. Против мощной, вооружённой до зубов, хладнокровной захватнической машины нацистов поднялась гигантская сила советского общества, объединённого стремлением защитить родную землю, отомстить врагу, сломавшему, растоптававшему мирную жизнь, её планы и надежды.

В разгром нацизма – основной, решающий вклад внёс Советский Союз, Красная Армия. Герои, которые до конца сражались в окружении под Белостоком и Могилёвом, Уманью и Киевом, Вязьмой и Харьковом. Шли в атаку под Москвой и Сталинградом, Севастополем и Одессой, Курском и Смоленском. Освобождали Варшаву, Белград, Вену и Прагу. Брали штурмом Кёнигсберг и Берлин.

Согласно выводу Международной комиссии по репарациям с Германии в феврале 1945 года, Германия затратила на советском фронте в 10 раз больше солдат, чем на всех остальных фронтах. Также советский фронт оттягивал четыре пятых германских танков и около двух третей германских самолётов. На долю СССР пришлось около 75% всех военных усилий Антигитлеровской

коалиции. Красная Армия за годы войны уничтожила 626 дивизий Германии и ее союзников, из которых 508 – германские.

Советско-германский фронт отличался огромным размером. По своей протяженности (более 6 тысяч километров в 1942 году) он в 4 раза превосходил протяженность итальянского, североафриканского и западного фронтов. Советско-германский фронт просуществовал 1418 суток. Из них активные боевые действия велись 1320. На итальянском фронте из 663 суток – 492, на западном из 338 суток – 293, на североафриканском из 973 суток – 309.

28 апреля 1942 года Рузвельт обратился к американской нации и заявил, что русские войска уничтожают больше боевой силы Германии, чем все остальные 25 государств антигитлеровской коалиции, вместе взятые. Даже Черчилль 27 сентября 1944 г. в послании Сталину писал: «Именно русская армия выпустила кишки из германской военной машины и сдерживает на своем фронте несравненно большую часть сил противника». Немецко-фашистская армия понесла в боях с Советской армией более 73% общих потерь. Также было уничтожено около 75% военной техники противника. 6 июня 1944 года с операции «Оверлод» в Нормандии началось открытие Второго фронта в Европе, определяющим фактором стала победа Красной Армии на советско-германском фронте.

За годы войны общие потери населения СССР составляют около 26 млн граждан, включая 12 млн военнослужащих, в том числе 5,2 млн убитых, 5,1 млн пропавших без вести и попавших в плен, 1,7 млн умерших от ран в госпиталях и погибших в происшествиях, 13,7 млн чел. среди гражданского населения, из которых 7,4 млн были преднамеренно истреблены на оккупированной территории, 4,1 млн умерли и погибли от жестоких условий оккупационного режима, 2,2 млн погибли на принудительных работах в Германии.

Также потери были в странах захваченной нацистами Европе: в Польше, Югославии, Греции., Нидерландах, Бельгии, США, Великобритании, Франции.

Войска Нацистской Германии уничтожали национальное достояние целых народов – индустрию, города, пути сообщения, культурные центры и объекты. Только в Европе было разрушено 23,6 млн жилых домов, 14,5 млн общественных зданий и промышленных предприятий, свыше 200 тыс. км железнодорожных путей. Наибольший материальный ущерб был нанесен советскому народу.

25 млн человек остались без крова. Были разрушены 1710 городов и поселков, более 70 тыс. сел и деревень, свыше 6 млн зданий, около 32 тыс. крупных и средних промышленных предприятий, 4 тыс. железнодорожных станций, 63 тыс. км железнодорожных путей, 2 тыс. мостов и других сооружений. Значительный урон был нанесен сельскому хозяйству. Оккупанты разграбили около 100 тыс. колхозов, 2 тыс. совхозов, 3 тыс. машинно-тракторных станций. В целом материальные издержки СССР в войне составили 2,5 трлн рублей, или 30% национального богатства, а в районах, подвергшихся

оккупации, – около двух третей. Для сравнения в США, наоборот, рост ВВП в период с 1939 года по 1945 год составил 70%.

Британская армия защитила свою родину от вторжения, воевала с нацистами и их сателлитами на Средиземном море, в Северной Африке. Американские и британские войска освобождали Италию, открывали Второй фронт. США нанесли мощные, сокрушительные удары агрессору на Тихом океане. Мы помним колоссальные жертвы китайского народа и его огромную роль в разгроме японских милитаристов. Не забудем бойцов «Сражающейся Франции», которые не признали позорную капитуляцию и продолжали борьбу с нацистами.

Исключительно велика роль СССР в освобождении народов других стран от фашистского ига. Особенно большую помощь Советский Союз оказал народам Центральной и Юго-Восточной Европы. Около 7 млн советских воинов непосредственно участвовали в освобождении 11 европейских стран.

Советский Союз в полной мере выполнял свои обязательства перед союзниками, всегда протягивал руку помощи. Так, масштабной операцией «Багратион» в Белоруссии Красная Армия поддержала высадку англо-американского десанта в Нормандии. В январе 1945 года, прорвавшись к Одру, наши бойцы поставили крест на последнем мощном наступлении вермахта на Западном фронте, в Арденнах.

Через три месяца после победы над Германией СССР в полном соответствии с Ялтинскими договорённостями объявил войну Японии. Начав в ночь с 8 на 9 августа на Корейском полуострове боевые действия, части 25 армии и Тихоокеанского флота к 15 августа практически полностью освободили территорию Кореи до 38-й параллели.

Западные союзники осознавали, что без помощи со стороны СССР они не смогут быстро завершить войну с Японией, которая, по мнению США, могла затянуться до 1947 или 1950 года. Молниеносный разгром советской армией наиболее мощных и боеспособных соединений японских сухопутных войск за 11 дней стал беспрецедентным достижением не только в рамках Второй мировой войны, но и во всей истории военного искусства.

Общие потери СССР при этом составили около 4,5 тыс. военнослужащих, включая 1,5 тыс. погибшими. Ни американские, ни войска других стран не принимали участие в освобождении Кореи – первые подразделения вооруженных сил США высадились на полуостров 8 сентября 1945 года, уже после подписания Японией акта о капитуляции 2 сентября 1945 года.

Оказывалась помощь вооружением народам Восточной Европы, сражавшимся в фашистском тылу. Только частям и подразделениям Войска Польского Советский Союз в годы войны передал 700 тыс. винтовок и автоматов, 15 тыс. станковых пулеметов и минометов, около 3,5 тыс. орудий, 1 тыс. танков, до 1,2 тыс. самолетов, свыше 18 тыс. автомашин и значительное количество боеприпасов и горючего. Народы Югославии получили от Советского Союза в 1944-1945 годах 96,5 тыс. винтовок и карабинов, почти 70

тыс. ручных и станковых пулеметов и автоматов, 3364 миномета, свыше 1 тыс. артиллерийских орудий, около 500 самолетов, 1329 радиостанций и другое военное имущество. В годы войны была оказана аналогичная помощь и другим народам, боровшимся с фашизмом.

Важно также не забывать о той огромной материальной помощи, которую СССР оказывал освобождённым странам в ликвидации угрозы голода, в восстановлении экономики и инфраструктуры. Делал это в то время, когда на тысячи вёрст от Бреста до Москвы и Волги тянулись одни пепелища. Так, например, в мае 1945 года правительство Австрии обратилось с просьбой к СССР оказать помощь с продовольствием, так как «не знало, как прокормить своё население в последующие семь недель, до нового урожая». Согласие советского руководства направить продукты питания государственный канцлер Временного правительства Австрийской республики К. Реннер охарактеризовал, как «спасительный акт...», который «австрийцы никогда не забудут».

Отдельно необходимо отметить вклад Красной Армии в освобождение концентрационных лагерей смерти нацистской Германии в годы Второй мировой войны, которые предназначались для массового умерщвления людей в газовых камерах, крематориях, лабораториях для преступных медицинских экспериментов. Лагерь смерти в Освенциме, к примеру, был рассчитан на истребление 30 тыс. человек в день, Треблинка – 25 тыс., Собибор – 22 тысяч. Всего же через систему концлагерей и лагерей смерти прошли 18 млн человек из Советского Союза, Югославии, Франции, Нидерландов, Бельгии, Чехословакии, Польши, Венгрии, Румынии и других стран. 11 млн из них погибли.

В июле 1944 года советские войска первыми подошли к крупнейшему нацистскому лагерю Майданек, расположенному возле польского города Люблин. Захваченные врасплох таким быстрым наступлением противника, гитлеровцы попытались скрыть свидетельства массовых убийств, уничтожив лагерь. Персонал лагеря поджег огромный крематорий, использовавшийся для сжигания тел убитых узников, однако из-за поспешной эвакуации газовые камеры остались нетронутыми. Летом 1944 года Советский Союз занял также территорию, где находились лагеря смерти Белжец, Собибор и Треблинка. В последующие месяцы Советский Союз освободил еще несколько лагерей на территории Прибалтики и Польши. Незадолго до капитуляции Германии советские войска освободили концлагеря Штуттхоф, Заксенхаузен и Равенсбрюк.

27 января 1945 года, солдаты Красной армии открыли ворота самого крупного комплекса концентрационных лагерей – Аушвиц в польском городе Освенцим. «Воздух в лагере был наполнен частицами пепла и запахом горелого человеческого мяса, выбраться отсюда можно было только одним способом – вверх по трубе крематория», – вспоминает командир батальона А.П. Шапиро, прорвавшегося с боями к лагерю. Командир участвовавшей в операции 107

стрелковой дивизии полковник В.Я. Петренко писал: «В тот день, когда я приехал в Освенцим, там насчитали семь с половиной тысяч человек. Немцы оставили только немощных. Остальных угнали. Некоторые из тех, кто мог ходить, сбежали от мучителей, когда наша армия подошла к лагерю. К нам подходили изможденные узники в полосатой одежде, что-то говорили на разных языках. Это были живые скелеты. В Освенциме мне показали барак для женщин. На полу кровь, испражнения, трупы, ужасный запах разлагающихся тел. Вынести больше пяти минут там не мог даже я, повидавший многое фронтовик. Побывал я и в помещении, где отравляли газом. Вход в крематорий был рядом. Потом я увидел детей со вздутыми от голода животами, блуждающими глазами, руками как плети, тоненькими ножками. Головы огромные, а всё остальное как бы не человеческое, будто пришито. Ребятишки молчали, только показывали вытатуированные на ручках номера. Они пытались утереть глаза, но те оставались сухими: слез уже не было. За всю войну я не испытал большего потрясения...».

Правовую оценку нацистским преступлениям дал Нюрнбергский процесс Международного военного трибунала, созданного в соответствии с Московской декларацией СССР, США и Великобритании от 30 октября 1943 года об ответственности гитлеровцев за совершаемые зверства, и Лондонского соглашения от 8 августа 1945 года между СССР, США, Великобританией и Францией, к которому присоединились еще 19 стран – членов Антигитлеровской коалиции. Однако главная инициатива о привлечении нацистских преступников к международному суду принадлежала Советскому Союзу, выступившему 14 октября 1942 года с соответствующим заявлением Правительства «Об ответственности гитлеровских захватчиков и их сообщников за злодеяния, совершаемые ими в оккупированных странах Европы». Большую роль в деле сбора документальных данных, проверки и систематизации всех материалов о злодеяниях нацистских преступников и материальном ущербе сыграла Чрезвычайная государственная комиссия, созданная 2 ноября 1942 года в СССР. Комиссия опубликовала 27 сообщений о злодеяниях, совершенных на советской, а также на польской территории, собрала свыше 250 тыс. протоколов опроса свидетелей, пригодившихся в ходе Нюрнбергского процесса.

Развязывание Германией агрессивной войны, применяемый как государственная идеология геноцид, разработанная и поставленная на поток технология массового уничтожения людей на «фабриках смерти», бесчеловечное отношение к военнопленным и их убийство стали широко известными мировой общественности и требовали соответствующей юридической квалификации и осуждения.

Таким образом, Международный военный трибунал в Нюрнберге был судом над людьми, развязавшими мировую войну и совершившими злодеяния, направленные против человечности. Документы Международного военного

трибунала заложили правовые основы послевоенной системы международных отношений.

Международный военный трибунал, заседавший почти год, проделал колоссальную работу. В ходе процесса состоялось 403 открытых судебных заседания, было допрошено 116 свидетелей, рассмотрено свыше 300 тыс. письменных показаний и около 3 тыс. документов, включая фото и кинообвинения. Если бы Германия выиграла войну или если бы конец войны не был таким стремительным и сокрушительным, то все эти документы, скорее всего, были бы уничтожены или были навсегда скрыты от мировой общественности.

Весь цивилизованный мир, избавившийся от «коричневой чумы» и рукоплескавший приговору Международного военного трибунала, сейчас сталкивается с тенденциями возрождения в той или иной форме нацизма в некоторых европейских странах, где активно идет процесс героизации и прославления участников отрядов «Ваффен-СС», признанных в ходе Нюрнбергского процесса преступными наряду с немецкими охранными отрядами СС. Не хотелось бы верить, что мы являемся свидетелями того, что предрекал один из нацистских преступников – Г. Фриче – в своей речи на Нюрнбергском процессе: «Если вы полагаете, что это – конец, то вы ошибаетесь. Мы присутствуем при рождении гитлеровской легенды».

Нюрнбергские принципы, одобренные Генеральной Ассамблеей ООН стали общепризнанными нормами международного права. Они служат основанием для отказа выполнять преступный приказ и предупреждают об ответственности тех руководителей государств, которые готовы совершить преступления против мира и человечности.

Ф. Рузвельт был убежден, что и после победы над Германией союзники смогут мирно уживаться в послевоенном мире. В выступлении 28 июля 1943 года «Беседы у камина», Рузвельт отмечал, что под руководством маршала Иосифа Сталина русский народ показал такой пример любви к родине, твердости духа и самопожертвования, какого еще не знал мир.

Державы-победительницы оставили нам систему, которая стала квинтэссенцией интеллектуальных и политических исканий нескольких столетий. Серия конференций – Тегеранская, Ялтинская, Сан-Францисская, Потсдамская – заложили основу того, что мир – вот уже 75 лет, несмотря на острейшие противоречия, живёт без глобальной войны. Наш долг – всех тех, кто берёт на себя политическую ответственность, прежде всего представителей держав-победительниц во Второй мировой войне, – гарантировать, чтобы эта система сохранилась и совершенствовалась.

Из памяти народов стремятся вытеснить истинных виновников войны, чудовищные замыслы фашистских руководителей по завоеванию мирового господства и установлению фашистского «нового мирового порядка». Забвение уроков истории неизбежно оборачивается тяжёлой расплатой. Мы будем твердо защищать правду, основанную на документально подтверждённых



исторических фактах, продолжим честно и непредвзято рассказывать о событиях Второй мировой войны.

### **Список литературы:**

1. Барц К. Свастика в небе. Борьба и поражение германских военно-воздушных сил. – М.: Центрполиграф, 2009.
2. Жуков, Д. А. Русские эсэсовцы в бою. Солдаты или каратели? – М.: Яуза-пресс, 2009.
3. Золотарев, В. А. Война и общество накануне и в период Второй мировой войны – М.: Наука, 2008.
4. Комал, Ф.Б. Военные кадры накануне войны. // Военно-исторический журнал. – 1990. – URL: <https://maxpark.com/community/14/content/2189601> (дата обращения: 25.12.2021).

### **Фаронова Валерия Евгеньевна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ИНДУИЗМ. БРАХМАНИЗМ. ИНДИЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена идеям индийской философии. Цель: дать ответ на вопрос: Что же такое брахманизм? Это будет возможным после осмысления истории зарождения брахманизма и анализа влияния его идей на политическое мировоззрение ведического общества. Также тонкости Упанишады, их назначение и главные мысли. К тому же в этой статье говорится о ведической религии, которая подразумевает под собой комплекс религиозных и мифологических представлений, соответствующих им ритуалов и культовых обрядов. Одним из главных является мысль о том, что круговорот жизни вечен, и всё в мире ему подчиняется.

**Ключевые слова:** брахманизм, индуизм, философия, теизм, атеизм, ведическая религия, Сансара.

### **HINDUISM. BRAHMANISM. INDIAN PHILOSOPHY**

**Summary:** This work is devoted to the ideas of Indian philosophy. Purpose: to answer the question: What is Brahminism? This will be possible after understanding the history of the birth of Brahminism and analyzing the influence of its ideas on the political worldview of the Vedic society. Also the subtleties of the Upanishads, their purpose and main thoughts. In addition, this article refers to the Vedic religion, which implies a complex of religious and mythological ideas, their corresponding rituals

and cult rites. One of the main ones is the idea that the cycle of life is eternal, and everything in the world obeys it.

**Keywords:** Brahmanism, Hinduism, philosophy, theism, atheism, Vedic religion, Samsara.

Брахманизм - господствующая религия в Индии, выступающая в настоящее время в форме индуизма; в своих догмах эта религия восходит к ведам, хотя между ними существует большое расхождение. В брахманизме имеются различные направления: монотеизм, пантеизм и даже атеизм. Как мировоззрение брахманизм представляет собой эволюционизм: мир создается Брахмой из несотворимого и непреходящего первовещества и в вечном круговороте снова превращается в эту перво материю. Брахманизм включает в себя шесть ортодоксальных систем: миманса и веданта, санхья и йога, вайшешика и ньяя. Однако, несмотря на основные требования брахманизма - соблюдать и уважать принцип кастовости, и в особенности высокого положения касты брахманов, - для него характерна терпимость по отношению к др. политическим и теоретическим убеждениям. Стадия формирования индуизма; сложился в результате приспособления местных культов к ведической религии индоарийских племен. Верховные боги - Брахма, Вишну и Шива, большую роль играли анимистические представления, культа предков. Сложный ритуал, совершаемый брахманами, строгая обрядовая регламентация жизни, аскетические подвиги рассматривались как средства, обеспечивавшие по закону кармы лучшее перевоплощение души и конечное освобождение от цепи перерождений.

Данное исследование охватывает огромный период господства брахманистских учений в Индии положивших начало кастовому разделению в Индии.

Упанишады - древнейшие философские и теософские трактаты индусов, восходящие к более поздней ведийской эпохе, но во всяком случае возникшие еще задолго до начала христианской эры. Индусы причисляют их так называемому Шрути, т. е. словесным памятникам, сообщенным человечеству путем непосредственного божественного откровения. Упанишады составляют третье подразделение ведийской литературы. Большею частью Упанишады написаны прозой, со стихотворными вставками, но некоторые из них целиком изложены стихами, нередко в форме диалога между теми или другими полуисторическими, полумифическими лицами. число их очень великой, наверное, превосходит 250. В 1876 г. А. Вебер насчитывал их 235, но с тех пор оно должно было возрасти. По туземной теории число Упанишады должно быть равно числу отдельных ведийских школ, т. е. 1180, но теория эта вполне фантастична. Основное назначение Упанишады - служить философским комментарием к ведийским текстам; мы находим в них рассмотрение вопросов о начале мира, сущности божества и души, отношении между духом и материей и т.д., возбужденных уже в некоторых гимнах Ригведы.

В Упанишадах заключаются начатки индийской метафизики и философии, выработавшей впоследствии определенные системы, которых в Упанишадах мы еще не находим. общая черта, свойственная древним Упанишадам - отсутствие той исключительности, которая столь характерно для эпохи брахманизма. Мы находим в них такую свободу философской мысли, которая не встречается и в более древних памятниках, за исключением самой Ригведы. Вообще Литература Упанишадах, включая в нее многочисленные позднейшие памятники, носящие это имя, представляется весьма разнообразной и разнородной по своему содержанию, в котором отразились все эпохи религиозной истории Индии. Среди позднейших Упанишад можно встретить разные сектантские Упанишады: вишнуитские, шиваитские и всевозможных прочих сект, кончая Аллах-Упанишадой. (изд. в "Journal of the Asiatic Society of Bengal", т. XL), в котором отразились мечты о всеобщей религии знаменитого императора Акбара, жившего в конце XVI в. Важнейшие и древнейшие У., восходящие к ведийской эпохе, примыкают к разным более древним ведийским текстам; так напр., Ригведа имеет свои Упанишады Айтарея-Упанишада, связанный с Айтарея-брахманой.

главной темой, к разработке которой постоянно возвращаются Упанишады, является познание мировой души, отождествляемой со всем миром и верховным божеством, творцом всего сущего.

Душа человека - также одно из проявлений этой мировой души, Атмана-Брахмана; настоящая мудрость состоит в познании тождества нашей души с душою Мира. Кто достиг этого познания, тот становится выше жизни и смерти, которые представляют собой только разные формы или стадии развития. Весь мир - только грезы мировой души, из себя и для себя создающей эти сновидения и по желанию принимающей то ту, то другую форму. Есть и более высокая, более блаженная ступень Атмана) на которой исчезают мировые сновидения: это сон без сновидений, который был уже некогда, когда еще не существовало Мира, и который опять наступит, когда Атман отрешится от своих грез и, со всеми своими проявлениями (жизненными органами, всеми мирами, всеми богами, всеми существами и всеми отдельными их душами), замкнется в блаженстве глубокого сна без грез. В Индии У. пользуются высшим авторитетом; слава их, как глубочайших произведений индийской мысли, вызвала перевод некоторых из них (XVII в.) на персидский язык.

Если мы обратимся к наидревнейшим письменным памятникам, обнаруженным на территории Древней Индии, то тексты индусской (харрапской) культуры (ок. 2500 - 1700 лет до н. э.), которые до сих пор ещё полностью не расшифрованы, являются первым источником информации о жизни (совместно с археологическими находками) древнеиндийского общества — так называемая ведическая литература. Речь идёт об обширном наборе текстов, которые составлялись в течение приблизительно девяти столетий (1500 - 600 лет до н. э.). Однако и в более поздний период создаются произведения, которые по своему содержанию относятся к этой литературе. Ведические

тексты — это литература преимущественно религиозного содержания, хотя ведические памятники не только являются ценным источником информации о духовной жизни того времени, но и содержат много сведений об экономическом развитии, классовой и социальной структурах общества, о степени познания окружающего мира и о многом другом.

Традиционно ведическая литература разделяется на несколько групп текстов. Прежде всего это четыре Веды (буквально: ведение — отсюда и название всего периода и его письменных памятников); старейшая и важнейшая из них — Ригведа (знание гимнов) — сборник гимнов, который формировался относительно длительное время и окончательно сложился к XII в. до н. э. Несколько более поздними являются брахманы (возникающие примерно с X в. до н. э.) — руководства ведического ритуала, из которых важнейшее — Шатапатхабрахмана (брахмана ста путей). Конец ведического периода представлен очень важными для познания древнеиндийского религиозно - философского мышления упанишадами. Ведическая литература, к которой принадлежат и другие группы текстов (Яджурведа, Атхарваведа) необычайно обширна, ведь только Ригведа содержит более 10 тыс. стихов, уложенных в 1028 гимнах.

Ведические тексты, возникающие на фоне пёстрого и длительного исторического процесса, не являются монолитной системой взглядов и идей, но представляют различные течения мысли и взгляды от архаических мифологических образов, литургического обращения к богам, различных религиозных (частично и мистических) спекуляций до первых попыток сформировать философские взгляды на мир и место человека в нём.

Ведическая религия — это сложный, постепенно развивающийся комплекс религиозных и мифологических представлений и соответствующих им ритуалов и культовых обрядов. В нём проскальзывают частично архаические индоевропейские представления (восходящие к тем временам, когда арии задолго до прихода в Индию жили вместе с другими индоевропейскими племенами на общей территории) индоиранского культурного слоя (общего индийским и иранским ариям). Завершается формирование этого комплекса на фоне мифологии и культов туземных (не индоевропейских) обитателей Индии. Ведическая религия является политеистической, для неё характерен антропоморфизм, причём иерархия богов не является закрытой, одни и те же свойства и атрибуты попеременно приписываются различным богам. В Ригведе важную роль играет Индра — бог грозы и воитель, который уничтожает врагов ариев. Значительное место занимает Агни — бог огня, посредством которого исповедующий Веды индус приносит жертвы и таким образом обращается к остальным богам. Продолжают список божеств ригведского пантеона Сурья (бог солнца), Сома (бог одноимённого опьяняющего напитка, используемого при ритуалах), Ушас (богиня утренней зари), Дьяус (бог небес), Ваю (бог ветров) и многие другие. Некоторые божества, как, например, Вишну, Шива или Брахма, пробиваются в

первые ряды божеств только в более поздних ведических текстах. В литературе в период VIII - VI вв. до н. э. новое божество выдвигается на первый план и затмевает большинство остальных — Праджапати, бог-творец, создатель вселенной и отец других богов, унаследовавший черты древнего Дьяуса. Мир сверхъестественных существ дополняют различные духи — враги богов и людей (ракшасы и асуры).

Среди множества гимнов Ригведы, обращённых к различным богам и воспроизводимых при ритуалах, есть и первые проблески сомнения в необходимости жертвы, в силе богов, сомнению подвергается и само их существование. “Кто такой Индра?” — спрашивает автор одного гимна и отвечает: “О нём многие говорят, что он не существует. Кто его видел? Кто тот, кому мы должны приносить жертвы?” “Мы не знаем того, кто создал этот мир”, — констатируется в одном месте, а в другом ставится вопрос: “Что это было за древо, что это был за ствол, из которого вытесали небо и землю?”

Деструкция традиционной мифологии и ведического ритуализма, проявляется, в частности, в космологическом гимне, называемом Насадия, который принадлежит к более поздним частям Ригведы. Согласно этому гимну, вначале не было ни сущего (сат), ни не-сущего (асат), не было воздушного пространства и неба, не было смерти и бессмертия, дня и ночи. Было только то единое (тад экам), понимаемое как нечто аморфное, нерасчленённое и лишённое конкретного содержания, которое само по себе дышало. “Кроме этого, ничего другого не было, тьма была вначале, тьма, покрытая тьмою, всё это? было? неразличимую водою”, наделённой принципом перемены самой себя на более высоком уровне безличной силой, стимулирующей дальнейший процесс генезиса, который в тексте только обозначен. Участвуют в нём, в частности, тапас (тепло) и кама (стремление, желание) как самородящаяся сила жизни, первичный импульс бытия. Скептицизм, а частично и спекулятивный характер текста проявляются в заключении, где автор спрашивает: “Кто может сказать, откуда возникло это творение? Боги появились? только? с созданием этого? мира? Откуда всё возникло, откуда всё образовалось? Возникло само или нет? Тот, кто на наивысшем небе следит за этим? Миром? Тот знает. Определённо он? это? знает или не знает?” Гимн не является целостным изложением генезиса мира, многое он лишь обозначает и формулирует вопросы, на которые не отвечает. Это открывало широкие возможности для позднейших спекуляций и интерпретаций; различным образом толкуют этот гимн и современные исследователи.

И в более поздних ведических текстах — брахманах — встречается высказывание о происхождении и возникновении мира. В некоторых местах развиваются старые положения о воде как первосубстанции, на основе которой возникают отдельные стихии, боги и весь мир. Процесс генезиса часто сопровождается спекуляциями о влиянии Праджапати, который понимается как абстрактная творческая сила, стимулирующая процесс возникновения мира, а его образ лишён антропоморфных черт. Кроме того, в брахманах встречаются

положения, указывающие на различные формы дыхания (прана) как первичные проявления бытия. Здесь речь идёт о представлениях, первоначально связанных с непосредственным наблюдением человека (дыхание как одно из главных проявлений жизни), спроецированных, однако, на абстрактный уровень и понимаемых как основное проявление бытия.

Брахманы являются прежде всего практическими руководствами ведического ритуала, культовая практика и связанные с нею мифологические изложения — это их главное содержание. В брахманах мы не находим никакой целостной религиозно - философской системы, хотя в них впервые формулируются некоторые понятия, которые становятся центральной темой упанишад. С мифологией брахман во многом связан позднейший индуизм.

Упанишады (буквально: “сидеть около”) образуют завершение ведической литературы. Староиндийская традиция насчитывает их в целом 108, сегодня известно около трёхсот различных упанишад. Преобладающая масса текстов возникла в конце ведического периода (ок. VIII - VI вв. до н. э.), и взгляды, которые в них развиваются, уже некогда модифицированы и находятся под влиянием других, более поздних философских направлений. Старейшими и важнейшими являются Брихадараньяка, Чхандогья, несколько более поздними — Айтарея, Каушитаки и ряд других.

В упанишадах весь комплекс ведической идеологии, в частности абсолютизация жертвы и её всепроникающей силы, подвергнут ревизии. Однако упанишады не дают целостной системы представлений о мире, в них можно найти лишь массу разнородных воззрений. Примитивные анимистические представления, интерпретации жертвенной символики (часто на мистической основе) и спекуляции жрецов перемежаются в них со смелыми абстракциями, которые можно охарактеризовать как первые формы действительно философского мышления Древней Индии. Господствующее место в упанишадах занимает прежде всего новое истолкование явлений мира, согласно которому в качестве первоосновы бытия выступает универсальный принцип — безличное сущее (брахма), отождествляемое также с духовной сущностью каждого индивида (атман). Концепция брахмы восходит к давним ведическим попыткам найти основу того, что сообщает жертве её всемогущую силу и в конечном понятии представляет универсальный космический принцип. В упанишадах брахма является абстрактным принципом, полностью лишённым прежних ритуальных зависимостей и предназначенным для постижения вечной, вневременной и надпространственной, многоликой сущности мира. Понятие атман используется для обозначения индивидуальной духовной сущности, души, которая, как уже говорилось, отождествляется с универсальным принципом мира (брахма). Эта констатация идентичности различных форм бытия, выяснение тождества бытия каждого индивида с универсальной сущностью всего окружающего мира являются ядром учения упанишад.

Неотделимой частью этого учения является концепция круговорота жизни (сансара) и тесно с нею связанный закон воздаяния (карма). Учение о

круговороте жизни, в котором человеческая жизнь понимается как определённая форма бесконечной цепи перерождений, имеет своё начало в анимистических представлениях исконных жителей Индии. Оно также связано с наблюдением определённых циклических природных явлений, с попыткой их интерпретации. Элементы учения сансары можно найти уже в брахманах, однако в упанишадах эта мысль абсолютизируется и возводится в один из главных тезисов. Закон кармы диктует постоянное включение в круговорот перерождений и детерминирует будущее рождение, которое является результатом всех деяний предшествующих жизней. Только тот, свидетельствуют тексты, кто совершал благие действия, жил в согласии с действующей моралью, рождается в будущей жизни как брахман, кшатрия или вайшья. Тот, чьи действия не были правильными, может в будущей жизни родиться как член низшей варны (сословия), либо же его атман попадёт в телесное хранилище животного; не только варны, но и все, с чем человек встречается в жизни, определено кармой.

Круговорот жизни вечен, и всё в мире ему подчиняется. Боги как личности не существуют, в прочем как не существует и человек, ограниченный пространством и временем. Атман, когда покидает тело, сожжённое на погребальном костре, под влиянием кармы принуждён постоянно возвращаться в этот круговорот, находить следующие воплощения, или, как говорят тексты, идти путём отцов (питръяна). Познание (одна из центральных тем упанишад) состоит в полном осознании тождества атмана и брахмы, и лишь тот, кто это единство осознаёт, освобождается из бесконечной цепи перерождений (сансары) и возносится над радостью и скорбью, жизнью и смертью. Его индивидуальная душа возвращается к браhme, где и остаётся вечно, выйдя из-под влияния кармы. Это и есть, как учат упанишады, путь богов (деваяна).

Упанишады имели большое влияние на развитие последующего мышления в Индии. Прежде всего учение о саусаре и карме становится исходным положением для всех последующих религиозных и философских учений, за исключением материалистических. Ко многим идеям упанишад часто обращаются некоторые более поздние философские школы, прежде всего веданта

### **Список литературы:**

1. Алаев Л. Б. Брахманы. Большая российская энциклопедия – М., 2006.
2. Кхьенце Д.Д.. Отчего вы не буддист? – М.: Открытый мир, 2010.
3. Ринпоче С. Тибетская книга жизни и смерти. – М.: Ганга, 2019.
4. Торчинов Е. Введение в буддологию. – М.: Академический проект, 2015.

**Фатихова Элина Маратовна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ФРАНКЛИНА ДЕЛАНО РУЗВЕЛЬТА**

**Аннотация:** Каково было образование Франклина Рузвельта? Как начиналось формирование политического портрета? Каковы были методы разрешения экономического кризиса? Какова была политика деятельности «Нового курса»? Какие ряд экономических реформ провел Рузвельт? Какова была политическая деятельность Франклина Рузвельта во время войны? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** образование, политика, «Новый курс», экономические реформы, «Великая депрессия», экономический кризис.

## **POLITICAL PORTRAIT OF FRANKLIN DELANO ROOSEVELT**

**Summary:** What was Franklin Roosevelt's education? How did the formation of a political portrait begin? What were the methods of economic resolution of the crisis? What was the policy of the New Deal? What series of economic reforms did Roosevelt carry out? What was Franklin Roosevelt's political activities during the war? The article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** education, politics, "New Deal", economic reforms, "Great Depression", economic crisis.

Франклин Делано Рузвельт родился в 1882-м году в семье Джеймса Рузвельта, потомка голландских эмигрантов и состоятельной американки Сары Делано. Франклин рос в достатке с самого детства – семейство Рузвельтов было не только одним из старейших, но и одним из самых состоятельных в Штатах. Да и мать – Сара Делано — происходила из богатой аристократической семьи. Мальчик много путешествовал с родителями по Европе, благодаря чему с юных лет он неплохо владел иностранными языками, а также был всесторонне развит и коммуникабелен.

До того, как поступить на обучение в одно из самых престижных образовательных заведений страны – Школу Гротона – Франклин до 14 лет обучался на дому. Полученных индивидуально знаний было предостаточно, чтобы без проблем в 1896 году поступить в школу, а после продолжить образование в не менее именитых заведениях Америки. После учёбы в элитной школе Гротон Франклин поступил в Гарвардский университет, продолжил специализацию в юридической школе Колумбийского университета, после окончания которой он получил разрешение на самостоятельную юридическую деятельность и подался на Уолл-Стрит. Однако подобная, узконаправленная



стеяз не удовлетворяла Франклина. По примеру своего родственника и кумира Теодора Рузвельта он стремился к общественной и политической деятельности.

Началом профессиональной политической карьеры будущего президента можно считать 1910 год – именно тогда он принял предложение американских демократов и, заручившись их поддержкой, выиграл битву за пост сенатора в законодательном собрании штата Нью-Йорк. Вскоре после этого он поступил в члены масонской ложи «Голландия» и впоследствии достиг высокого положения в организации. Всего через два года Рузвельт получил еще одно предложение – на этот раз ему была предоставлена возможность занять пост помощника военно-морского министра, которой он воспользовался без промедления и отдал много сил укреплению боеспособности военно-морских сил США и усилению её путём применения ВВС, а уже в 1914 году он попытался получить место в конгрессе США, однако, проиграл.

Начало 20-х годов стало настоящим испытанием для многих политиков, а для Рузвельта этот этап был сложным вдвойне. Во-первых, президент Вильсон, которого так активно поддерживал Рузвельт и с подачи которого он получил должность в военно-морском министерстве, был парализован, и Демократическая партия оказалась в упадке. К власти пришли республиканцы, и Рузвельту, оставшемуся «за бортом», пришлось менять курс направления – с политика он переквалифицировался в бизнесмена и открыл собственную юридическую фирму на Уолл-Стрит. Однако то, что произошло дальше, не могло сравниться ни с какими политическими распрями – Франклин Рузвельт был поражен страшным недугом – полиомиелитом, который не покидал его до конца дней.

Рузвельт на долгое время исчез с политической арены, но сдаваться было не в его характере. В это время он активно занимался делами демократической партии и постепенно стал значительной фигурой в её руководстве.

Франклин Рузвельт снова проявился как общественный деятель и политик в 1928-м году и его карьера в этот раз стремительно пошла вверх. Два срока подряд он был губернатором штата Нью-Йорк, и опыт и наработки этого периода послужили прочным фундаментом для последующей предвыборной президентской кампании. Был создан комитет помощи безработным, немало способствовала популярности кандидата Рузвельта и ежедневная радиопередача «Беседы у камина» как способ общения с избирателями.

В своей предвыборной программе Рузвельт изложил план экономических реформ «Новый курс». Это было крайне своевременно, так как президенту Герберту Гуверу не удалось вывести страну из экономического кризиса и «Великой депрессии», настигшая государство в 1929 году, застала всех, в том числе и политиков, врасплох: предприятия закрывались, преступность на улицах ширилась, голод процветал. Тогда как коллеги Рузвельта не могли прийти в себя от размеров катастрофы, он начал действовать и одним из первых его шагов стало создание специальной комиссии по безработице, благодаря которой в скором времени граждане штата Нью-Йорк смогли получить

выплаты. Хотя суммы и были мизерными, однако такое действие дало людям понять, что Рузвельт, в отличие от федеральных властей, задумывается о простом народе.

В 1931 году развернулась очередная нешуточная предвыборная кампания Рузвельта — в этот раз его целью был пост президента США. При этом, не дожидаясь самих выборов и их исхода, он начал активную работу по выведению страны из кризиса. Собрав команду лучших профессионалов из Колумбийского университета, он практически ежедневно обсуждал с ними разные варианты развития ситуации. При этом ФДР, а именно так, по инициалам, его величали уже по всей Америке, в каждом своем выступлении заявлял, что бороться с проблемой нужно посредством увеличения покупательной способности граждан.

8 ноября 1932 года Франклин Делано Рузвельт был избран 32-ым президентом США. В свойственной ему манере, он сразу же приступил к работе. Политика его действий получила название «Новый курс» и включала в себя самые разные методы. Временные закрытия банков, запрет на экспорт золота и вывоз денег из страны, «изоляция» американской экономики от остального мира, снижение налогов для среднего класса и их поднятие для богачей и многое другое — это далеко не весь перечень используемых Рузвельтом рычагов. Однако вскоре стало ясно, что «Новый курс» не может вывести страну из затяжного кризиса. Америке нужны финансовые поступления из вне, при чем размер этих поступлений должен быть колоссальный.

Рузвельт был избран президентом в марте 1933-го года. С самого начала своей деятельности на посту главы государства он провёл ряд важнейших экономических реформ: возродил и реконструировал банковскую систему, придал статус закона своей деятельности по оказанию помощи пострадавшим от кризиса, создав для этого Федеральную администрацию. Был установлен контроль за продукцией сельского хозяйства, изменены условия кредитования фермеров (облегчен возврат задолженности).

Важнейшим условием экономического процветания было восстановление промышленности. В изданном Рузвельтом законе был закреплён целый комплекс правительственных мер по промышленному развитию.

Инициатива президента не осталась на бумаге, в стране действительно начались экономические преобразования. Кроме того, были проведены реформы в налогообложении и деятельности банков, приняты законы по социальному обеспечению (в частности, социальное страхование) и по регулированию трудовых отношений: создание рабочих организаций (профсоюзы и др.), заключение коллективных договоров для защиты прав рабочих, легализация некоторых видов забастовок.

Подобные нововведения встречали отпор у промышленных магнатов, но успешная деятельность Рузвельта по выводу США из экономического кризиса

укрепила его авторитет, и в 1936-м году он был избран президентом на второй срок.

В последующие годы он продолжал свою линию «Нового курса», обратив внимание на область гражданского строительства, регулирование заработной платы, дальнейшее усовершенствование трудового законодательства.

Популярности Рузвельта у избирателей способствовало и то, что он был открыт, убедителен и красноречив. Он охотно шёл на встречи с журналистами, поясняя причины того или иного решения, не уклонялся от неудобных вопросов, умел остроумно ответить. Проводя «Беседы у камина», президент готовился к радиопередаче, читал письма слушателей, знал их основные проблемы. Такое общение создавало убеждение, что президент и правительство выполняет волю народа и заботится о его заботах и нуждах.

Однако деятельность президента не могла ограничиваться решением внутренних проблем. В мире происходили события, так или иначе требующие реакции США.

Политику администрации Рузвельта в 30-е годы можно охарактеризовать как политику нейтралитета и осторожности – дипломатическое признание СССР, добрососедские отношения со странами Латинской Америки, невмешательство в локальные конфликты и войны.

С 1935-го по 1939-й год принимались и изменялись законы относительно поставок оружия: запрет на экспорт вооружения в воюющие страны, затем снятие запрета для стран Латинской Америки, в следующем году – запрет на поставки в страны, где шла гражданская война. Эмбарго на продажу оружия было отменено лишь после нападения Гитлера на европейские страны.

Победив на очередных выборах в 1940-ом, Рузвельт подписывал соглашение «О взаимопомощи», в котором шла речь о ленд-лизе, благодаря которому СССР и получила беспроцентный займ в размере один миллиард долларов. Рузвельт, предпочитавший сохранять лицо миротворца, предоставлял ленд-лиз, подразумевавший долговые поставки оружия, продовольственных запасов, амуниции, и сырья странам, сражавшимся с фашизмом, однако по неофициальным данным по этой системе осуществлялись взаимодействия и с Германией. Пассивное участие США в войне продолжалось вплоть до 41 года, при этом прикрываясь активными действиями обороны, Америка на полную силу вела войну, которая так и осталась необъявленной. Все изменилось в конце года — постоянно оттягиваемая Рузвельтом война с Японией началась 7 декабря 1941-го с нападения на Пёрл-Харбор. Буквально утром следующего дня Япония получила объявление о начале войны от США и Великобритании, а через три дня Германия и Италия дали свой ответ «Штатам», сообщив им то же самое.

Мировая война разгоралась, втягивая в свой водоворот всё новые государства. И экономика США начала перестраиваться на оборону и военные отрасли. Строились военные заводы, заключались контракты и с частными промышленниками.

Усилилась необходимость объединения государств для защиты от агрессии и укрепления их обороноспособности. 1 января 1942-го года ведущие участники антигитлеровской коалиции подписали Декларацию Объединённых Наций, послужившую основой для создания в 1945 году ООН. Немалая заслуга в разработке данной структуры принадлежит Франклину Рузвельту.

Рузвельт, после создания Организации Объединённых Наций, позиционирующейся как организация, укрепляющая позиции антигитлеровской коалиции, долгое время не принимал никаких активных действий, однако наблюдая за победными боями СССР, решил двигаться в направлении активного сотрудничества с советским государством. Рузвельт принимал активное участие в разнообразных конференциях, неизменными участниками которых являлись представители СССР, Великобритании, Китая и других значимых на политической карте мира стран. Последней из таких встреч стала Ялтинская конференция, вернувшись из которой, через некоторое время его не стало. Причина – кровоизлияние в мозг.

Годы президентства Рузвельта были нелёгкими. Четыре года тяжелого кризиса привели страну на грань катастрофы. Всего за два года депрессии промышленное производство упало в два раза. Были разорены около 130 тысяч предпринимателей, тысячи фермеров. К 1933-му году безработными стали 12 миллионов человек. При таком положении поднять страну казалось невозможным. Однако ум, опыт и несомненный талант Рузвельта позволили ему найти верные пути по преодолению не только экономических, но и многих социальных проблем. «Новый курс» и сейчас изучают в высших учебных заведениях Америки как пример грамотной, продуманной экономической политики.

Результат деятельности президента в 30-е годы сыграл свою роль на выборах 1940-го. Рузвельт не собирался править страной третий срок, но в ответ на его заявление съезд демократической партии в Чикаго единогласно избрал его кандидатом под возгласы «Америка хочет Рузвельта».

Трудно переоценить роль Франклина Рузвельта во время Второй мировой войны. Он был одним из трёх титанов, изменивших историю мира. Его несомненными заслугами были:

- участие в создании антигитлеровской коалиции;
- открытие совместно с союзниками Западного фронта;
- создание Организации Объединённых Наций.

Изучая биографию Рузвельта, невольно забываешь, что все эти годы он был инвалидом. Было время, когда ему отказывались служить не только ноги, но и руки, часто случались приступы сильной боли. До конца жизни он практически был прикован к инвалидной коляске. Только огромная сила воли и жажда деятельности на благо своей страны помогла Франклину преодолеть свои ограниченные возможности, поэтому историки и биографы заслуженно называют его стойком.

Франклин Делано Рузвельт похоронен в родовом гнезде – Гайд-парке. Аскетически скромная плита из белого мрамора установлена над могилой того, чьи заслуги в государственном и мировом масштабе ставят его в один ряд с Дж. Вашингтоном, Т. Джефферсоном и А. Линкольном.

### Список литературы:

1. Висконсин Р.В. Франклин Делано Рузвельт — 32-й президент США. - URL: <https://ruswi.com/franklin-delano-ruzvelt-32-j-prezident-ssha#detskie-i-yunosheskie-gody> (Дата обращения: 16.12.21).
2. Марвин Д.Л. Франклин Делано Рузвельт: биография и политика. - URL: [https://revolution.allbest.ru/history/00632141\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/history/00632141_0.html) (Дата обращения: 16.12.21).
3. Наумов. В.Д. Франклин Делано Рузвельт (1882-1945) - биография президента США, политика и достижения. - URL: <https://nauka.club/biografii/ruzvelt-prezident-ssha.html> (Дата обращения: 16.12.21).
4. Персонов. А.Д. Франклин Рузвельт-Биография. - URL: <https://theperson.pro/franklin-ruzvelt/> (Дата обращения: 16.12.21).
5. Юрий Николаевич Роголев. Франклин Рузвельт: четырежды президент. - URL: <https://www.elitarium.ru/franklin-ruzvelt-prezident-usa-vybory-politika-amerika-krizis-gosudarstvo-novuj-kurs-vtoraya-mirovaya-vojna/> (Дата обращения: 16.12.21).

### Фатихова Элина Маратовна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### ПУТЬ УСПЕХА СТИВЕНА ДЖОБСА

**Аннотация:** В работе рассматриваются пути поиска своего дела Стива Джобса. Исследуются факты его биографии, которые привели его к успешному созданию компании «Apple Computer».

**Ключевые слова:** Стив Джобс, образование, компания, проект, «Apple Computer», компьютер, прибыль, путь, успех.

### STEPHEN JOBS' PATH OF SUCCESS

**Summary:** The paper examines the ways of finding Steve Jobs' own business. The facts of his biography that led him to the successful creation of the company "Apple Computer" are investigated.

**Keywords:** Steve Jobs, education, company, project, "Apple Computer", computer, profit, path, success.

Стивен Пол Джобс – американский изобретатель, бизнесмен и дизайнер. Широкой общественности он известен в качестве соучредителя компании Apple. Он достаточно долго занимал пост исполнительного директора в своей фирме. Эпл Стива Джобса – это компания, подарившая миру революционные продукты: серию планшетов iPad, легендарные смартфоны iPhone, а также портативные медиапроигрыватели iPod.

История успеха Стива Джобса – это тернистый путь, переполненный провалами, скандалами, разочарованиями. Однако пройден был он не зря, ведь молодой мечтатель смог реализовать большую часть своих планов, и навсегда вошел в историю человечества как гениальный СЕО-директор и изобретатель.

Датой рождения будущего гения IT-технологий является 24 февраля 1955 года. Биологические родители отказались от ребенка. Его фактическими родителями стали супруги Джобс из штата Калифорния. Она работала бухгалтером, он – механиком в фирме по производству лазерных приборов.

Приемные родители оказались замечательными и ответственными людьми. Ребенок не знал ни в чем отказа. Когда мальчику надо было сменить школу, родители приобрели дом в Лос-Альтосе. Здесь Стив познакомился с азами электроники, стал посещать занятия в научном кружке компании HP.

Однажды 13-летний Джобс, ничуть не смущаясь, позвонил домой руководителю компании и попросил его помочь ему с деталями для прибора, который он мастерил в кружке. Тот заинтересовался любознательным пареньком, выделил ему детали и пригласил подработать его в компании на все лето. Стив потом два летних сезона зарабатывал там свои первые деньги. Этих денег ему хватило на то, чтобы к 15 годам с финансовой помощью отца купить себе первый автомобиль. На подработках он познакомился со своим будущим партнером Стивом Возняком.

Ещё учась в школе, Джобс совместно с Возняком, уже студентом, осуществляет свой первый бизнес-проект. Возняк собирает на электронной плате устройство, которое позволяет делать бесплатные телефонные звонки в любой город. Себестоимость «синей коробочки», как прозвали свое изделие изобретатели, составляла 40 \$, а Джобс, взявшийся за реализацию продукции, продавал кустарные телефоны по 150 за штуку. Они успели продать около сотни «коробочек», пока у них не стали возникать неприятности с местными бандитами и полицейскими.

История Стива Джобса полна приключениями и неоднозначными поступками. Окончание школы у него совпадает с увлечением идеями хиппи и буддизма. Сначала он поселяется со своей подружкой в горной хижине под Лос-Альтосом, затем изъявляет желание учиться только в Портлендском Рид-колледже. Он тогда был известен своими вольными нравами, любимым местом хиппи, а также высокими стандартами обучения.

Через шесть месяцев занятия в колледже его разочаровали, он бросает учебу, но продолжает ещё жить в общежитии университета и посещать лекции по свободному плану с разрешения руководства заведения.

Летом 1974 года молодой человек, во многом под влиянием своих друзей из числа сторонников восточных учений, отправляется неожиданно в Индию. Путешествие продолжалось семь месяцев, откуда Джобс возвратился похудевшим, с выбритой головой и так не нашедшим всей глубины просветления. Весной 1975 года Возняк показывает ему свой прототип домашнего компьютера. После того, как находится первый заказчик на поставку 50 домашних компьютеров, Джобс развертывает бурную деятельность по скорейшему их изготовлению и созданию фирмы. Стив продает свой микроавтобус, занимает деньги у друзей, достает в кредит комплектующие, организует сборку непосредственно в своем доме и гараже. Джобс находит третьего компаньона.

В апреле 1976 года друзья, а также приглашенный Джобсом Рон Уэйн регистрируют компанию Apple Computer. Так возникла история успеха Стива Джобса. Первые аппараты были реализованы в количестве 100 штук. К осени Стивеном Возняком был разработан улучшенный вариант Apple 2. Для запуска его в производство, по подсчетам Джобса необходимо не менее 100 тысяч \$. Однако, Джобсу повезло. Руководитель Atari, который с сочувствием относился к Джобсу, посоветовал ему обратиться к Валентайну, известному финансисту. Тот не поленился, а пришел сразу же в гараж, посмотрел на то, что называлось производством, на руководителя новоиспеченной фирмы и решил профинансировать фирму. При этом он поставил условие, что компания наймет специалиста по вопросам маркетинга. Так в фирме появился Майк Марккула, который предложил друзьям 250 тысяч \$ взамен на третью долю акций. Уэйн к этому времени покинул Эппл, не поверив в её перспективы. Таким образом в январе 1977 года возникла корпорация Apple, президентом которой в феврале 1977 года стал имеющий опыт Майк Скотт, приглашенный Марккулом. Продажи Apple 2 сразу начались успешно, машины стали реализовываться за пределы Штатов. Корпорация проводит успешное IPO. В свои 25 лет Стив Джобс заработал состояние в 256 млн. \$.

В последующие годы Стив Джобс затевает проекты по выпуску третьего поколения компьютеров Apple III, станции Lisa, которые заканчиваются провалами. Однако в 1984 году под его непосредственным руководством разрабатывается, а затем с пышным блеском проводится амбициозная презентация компьютера Macintosh. В нем было заложено много новинок, которые Джобс и его команда переняли у фирмы Ксерокс. Компьютер успешно продавался, но после 3-х месяцев продажи застопорились.

Молодой и богатый бизнесмен основал в том же году фирму NeXT Inc. Разработанный её компьютер сначала поставлялся в университеты, но в итоге оказался слишком дорогим для рынка. Одновременно Стив реализовал свою давнишнюю мечту и выкупил у киностудии Лукаса, режиссера фильма «Звездные Войны», компьютерное подразделение, занимавшееся анимацией. Новую компанию он назвал Pixar. Первоначально он рассматривал анимационные фильмы только как побочный продукт для демонстрации

компьютерной техники. Однако успехи целого ряда мультфильмов, получивших «Оскар», заставили Джобса изменить приоритеты, и он сосредоточился на производстве фильмов. Они принесли компании Pixar большой коммерческий успех.

В декабре 1996 года Джобс приглашается в родную компанию в качестве «советника председателя». Дела у его родного детища не складывались, и он сразу же начал бороться за пост руководителя компании. На всех важных направлениях появились его люди, сокращались целые подразделения. В сентябре 1997 года он назначается исполняющим обязанности CEO Apple и предпринимает решительные меры по оптимизации компании. Закрываются многие не приносящие прибыли проекты, из большого ассортимента остаются только 4 модели продукции.

Первым успехом Джобса в обновленной организации становится моноблочный компьютер iMac G3, представленный в мае 1998 года. Модель стала самой быстро продаваемой в истории Apple.

В октябре 2001 года компания Джобса начала выпуск первого поколения iPod – компактного плеера с флеш-памятью. Его появление было поистине революционным событием на рынке медиапроигрывателей. Аппарат быстро приобрел статус культового аксессуара. За два месяца было продано более 100 тысяч, а за 10 последующих лет – более 300 миллионов экземпляров.

Успех iPod не затмил глаза Джобсу. Он отлично видел, что скоро мобильный телефон будет обладать всеми возможными функциями, в том числе и музыкального плеера. Было понятно, что фирма должна войти на рынок мобильных телефонов и занять там свою нишу.

Его очередная новинка – телефон iPhone появляется в январе 2007 года. СМИ назвали его изобретением года. На продажах этой серии Джобс заработал около 150 млрд. \$.

Несмотря на ухудшающееся здоровье, Джобс участвует в разработке интернет-планшета. Презентация его в начале 2010 года оказалась не очень внятной, но результаты продаж снова удивили всех – меньше чем за год было продано 15 миллионов экземпляров. Сообщения о тяжелой болезни Стива Джобса поразили всех. В 2003 году врачи определили у него раковую опухоль поджелудочной железы. Последующие годы он пытался бороться с болезнью всеми способами, перенес две операции, однако недуг побороть не смог. Умер он 5 октября 2011 года.

Великий менеджер оставил большое наследие: огромные фирмы со с заложенными им традициями, свои 10 правил успеха Стива Джобса.

Не все так блистательно складывается на предприятиях компании. Журналисты отмечают, как заработал миллиарды на детском труде миллиардер. При проверках заводов – поставщиков Эппл, находящихся в Азии выявлены грубейшие нарушения законов, в том числе использование детского труда.



Стив Джобс сумел моментально оценить всю выгоду изобретения Возняка и создать в 1976 году компанию по производству компьютеров – «Apple Computer». Первый заказ на 50 экземпляров машин друга впоследствии называли главной сделкой в их жизни.

После разработки второго варианта Apple 2, пригодного для массового производства, Джобсу удалось найти инвестора, с помощью которого компания уже с апреля 1977 года начала успешно осуществлять продажи компьютера с новым логотипом – яблоко. Модель Apple 2 продавалась в течение 16 лет, всего было реализовано 6 млн. штук.

После ухода в 1985 году из Эппл, Стив покупает студию фильмов, которую превращает в одну из лучших киностудий мира. Шесть мультфильмов фирмы Pixar получили «Оскар», заработали рекордные суммы денег в прокате. Джобс, продав студию кинокомпании Дисней, стал её крупнейшим акционером, обладателем акций на сумму 1,5 млрд. \$.

Джобс был первым, кто открыл фирменные магазины в компьютерной сфере. Первые фирменные магазины Apple Store были открыты в мае 2001 года в штатах Вирджиния и Калифорния. Сегодня их число насчитывает 500 в 23 странах.

Такой выдающийся бизнесмен, как Стив Джобс имел свои правила успеха, которые он не раз оглашал в своих выступлениях, интервью и публикациях. Цитаты Стива Джобса демонстрируют наизусть новые поколения программистов. «Think different» (Думай иначе).

### **Список литературы:**

1. Вериллов, А.Ю. История успеха Стива Джобса. - URL: <https://formula-success.ru/istori-uspeha/istoriya-uspeha-stiva-dzhobsa-2.html> (дата обращения: 15.02.2022)
2. Деминов, Л.Д. История успеха Стива Джобса: как превратить гараж в корпорацию. - URL: <https://silamira.ru/istoriya-uspekha-stiv-dzhobs/> (дата обращения: 15.02.2022)
3. Янов, К.Ч. Стив Джобс – биография и история успеха основателя Apple. - URL: <https://www.profvest.com/2020/05/steve-jobs-biografiya.html> (дата обращения: 15.02.2022)

**Филиппова Мария Павловна**

1 ШДД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Инженерная школа одежды)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **СТЕРЕОТИПЫ В ОБЩЕСТВЕ**

**Аннотация:** данная статья посвящена современной весьма актуальной проблеме, а точнее вечной проблеме – стереотипам. Что это такое? Являются ли стереотипы как устойчивые и распространенные представления людей правдивыми? Почему и из чего они возникают? Важно проанализировать природу, характер и типы стереотипов, потому что они были, есть и будут, и каждый человек хоть раз с этим сталкивался.

**Ключевые слова:** стереотип, человек, общество.

## **STEREOTYPES IN THE SOCIETY**

**Summary:** This work is devoted to a modern problem, or rather an eternal problem - stereotypes. What is it? Are they true? Why and from what they arise? I AM I would like to talk a little about them. Because they were, are and will be, and every person, at least once, faced this.

**Keywords:** Stereotype, person, society.

Что же такое «стереотип»? Стереотип – это так называемая «норма», которой придерживается человек, это то, что большинство людей признают и считают правильным, даже если это не так.

Стереотип - это очень простой способ для людей не пользоваться своим сознанием. Человеку часто намного проще поставить на другого какой-то шаблон и на одном примере удостовериться в своих наблюдениях. Этого становится достаточно, чтобы стать блондинкой, подкаблучником, геем и т.п.

Многие люди даже не представляют, насколько их мир сужается, когда вокруг них оказываются не личности, а «ярлыки». Чаще всего, стереотипы навязаны обществом, из-за чего человек не понимает, что верно, и выбирает не свой путь.

Стереотипы могут играть и положительную роль в жизни человека, как например, нам не нужно постоянно удостоверяться, что вода мокрая, лёд холодный, огонь горячий, - у нас нет необходимости в проверке. Так одним из самых распространенных и понятных стереотипов: война -это зло, она несет смерть и разорение, а война между ядерными державами несет гибель всего человечества. Мощный стереотип!

Давайте рассмотрим несколько распространённых стереотипов со знаком минус:

Как обычно представляют верующих людей? Кроткий, спокойный, добрый человек, ничем не выделяющийся, скромно одетый, соблюдающий уставы библии, помогающий нуждающимся и придерживающиеся традиционного порядка. Но так ли это? Можно ли так сказать про каждого, кто нашел свой путь в боге? И можете ли вы опровергнуть, что этот пример является стереотипом. Но история человечества часто говорит об обратном: крестовые походы, межрелигиозные войны, непримиримость и неприятие других конфессий. Все это противоречит даже основным религиозным заповедям. А как часто именно религиозные фанатики бывают жестоки на расправу, и как часто люди, посещающие церковь, очень строги к тем, кто этого не делает. Где тут всепрощение и любовь к ближнему?

А как мы представляем себе полицейского? Честный, добрый, умный, преданный своему делу гражданин, с белоснежной репутацией, служащий на благо народа, готовый в любую секунду моментально выехать на вызов, в конце концов тот, кому можно доверять. Если говорить про внешность, то это обычно высокий, спортивный человек с прямой осанкой и орлиным зрением. Но так ли это? Давайте познакомимся с историей Джерардом Джоном Шефертом. На первый взгляд, как я и говорила ранее, тот самый образцовый сотрудник правоохранительных органов, вот только не сильно спортивный, зато с многообещающим будущим и светлой головой. Но за его значком скрывалось кое-что очень страшное и пугающее. 21 июля 1972 года Шефер похитил двух молодых девушек и увез их в лес, там он привязал их к деревьям и хотел сделать с ними что-то ужасное, но к их счастью его вызвали по рации, а, когда он уехал, девушки сумели освободиться, и добраться до ближайшего полицейского участка. После этого начали вскрываться жуткие тайны его жизни, скрывающие за собой многочисленные убийства, которые до этого случая многие годы были не раскрыты. На его счету оказалось более 30 жертв, а многим из них не было и 18. Мужчина не раскаивался, а так и умер, оставив многие вопросы без ответов.

Стереотип сыграл огромную роль в этой истории, потому что жертвы доверяли этому человеку больше, чем любому, из-за того, где именно и кем он работал. Это представление внушало ложное доверие и чувство безопасности, что в итоге и погубило этих девушек.

Давайте взглянем на сегодняшнее общество с точки зрения стереотипов.

«Рыба гниет с головы», - говорят в народе. Давайте посмотрим на политиков. Сейчас в большинстве стран выборная система. Народ выбирает кандидатов, которые должны защищать его права. Мы верим в их предвыборные лозунги, надеемся на лучшую жизнь. Но что в итоге. Эти напояженные франты воюют между собой, пополняют свои карманы и не слишком спешат выполнять свои предвыборные обещания. К примеру, федеральный канцлер Германии Ангела Меркель. Ей доверяли, ее выбирали. Женщина у руля власти, что может быть прекрасней. В результате, Германия, как, впрочем, и вся Европа, оказалась разменной монетой в руках американских

политиков. Благодаря этому сформировался стереотип, что политика - это «грязное дело».

Мы живем в эпоху рыночной экономики. Это одна из моделей существования общества. И она порождает массу стереотипов, к которым мы привыкли и относимся как к данности. Например, деньги - это наше все, за деньги можно купить, что угодно и кого угодно. Когда денюжки в кармане имеются, тогда все друзья с нами, так как не в деньгах - счастье, а в их количестве. Стереотип, что деньги решают все, еще очень силен в современном обществе. Но ни одно поколение людей не жило так хорошо, как живем мы. О таком комфорте, который мы сейчас имеем, даже не мечталось людям предыдущих эпох. Сделались люди счастливее? Это не простой вопрос. Но стрелка весов начинает склоняться в другую сторону, когда читаешь статьи о жизни очень богатых людей. Значит, деньги и счастье - это не синонимы?

Или еще один общественный стереотип, что в жизни побеждает сильнейший. Кто это и в чем его сила? Умный, хитрый, изворотливый? Этот стереотип играет с нами злую шутку, веря в него мы меняемся и не в лучшую сторону, часто не осознавая, что за этим стоит.

Сейчас устанавливается новый тип социальной жизни - информационное общество. Мы получаем огромное количество информации, настолько много, что не можем даже всю ее осознать и разобраться в ней, ведь она закладывает в нас новые стереотипы, благодаря которым изменяет наше сознание.

Еще в недавнем прошлом, существовало предвзятое отношение к нетрадиционной ориентации. Сейчас ситуация в Европейских странах развернулась в сторону понимания проблем таких людей, но стереотип о том, что их права притесняют, сохранился. И это приводит практически к рекламе однополых жизни.

Так же и в семейных отношениях есть распространенные стереотипы: «старших всегда надо слушаться», «женщина, твое место на кухне», «мама лучше знает» и т. д. Они руководят нами и нашей жизнью, мы буквально впитываем их с молоком матери и передаем своим детям.

Есть стереотипы пришедшие к нам из традиций прошлого, так, например, женщины не должны быть в церкви с непокрытой головой. Почему именно так? Да мало кто помнит, просто сохранился стереотип.

Много стереотипов в виде примет: «черная кошка перебежала дорогу», «возвращаться домой - плохая примета», «посуда бьется к счастью», «зеркало - к несчастью», «вилка упала - придет гость женского пола, нож - мужского». Я бы назвала их «бытовыми» стереотипами.

Существуют еще межнациональные стереотипы. К этому относятся представления о том, как выглядит один народ в глазах другого. Например, немец в глазах русского слаб физически, так говорят «что русскому нипочем, то немцу смерть». Или представители еврейской национальности всеми другими народами считались хитрыми и прижимистыми. Французы вечно влюблены и едят только лягушек, англичане со всеми чопорны и т.д.

Существует много стереотипов об исторических личностях: О Петре Первом часто пишут, что он построил город Санкт-Петербург на костях, хотя историки оспаривают это, но этот стереотип оказался очень живуч, а создан он со слов иностранных дипломатов, бывших при петровском дворе и преследовавших свои цели.

Есть стереотипы и о странах. Так, по мнению иностранцев, в России на улице можно встретить медведя. Голландия - страна мельниц, тюльпанов и легких наркотиков.

Так же стереотипы имеют и времена года. По нашим представлениям снег должен идти зимой, гром и молния встречаются летом.

В чертах характера тоже орудуют стереотипы. Так считается, что хороший человек тот, кто помогает близким, заботится о слабых, понимает и принимает окружающих. А злым станет тот, кто обижает, обманывает, подставляет, не принимает.

Стереотипы повсюду, они формируют нас, влияя на наше сознание, давая схематичное, а значит поверхностное и упрощенное представление о жизни. Они влияют на нас даже сильнее, чем мы думаем. Мы мыслим образами, потому что у нас образное мышление. А стереотипы и образы очень похожи. Человек с рождения сталкивается со стереотипами, насыщается ими и передает их дальше, следующему поколению. В общем, эволюция стереотипов идет по пути усложнения последних. Больше информации, больше стереотипов и больше их изменений.

### **Список литературы:**

1. Карлин Н. Самые известные стереотипы общества и их роль в жизни людей. – 22.03.2014. - URL: <https://sunmag.me/sovety/22-03-2014-samyie-izvestnyie-stereotipy-obshhestva-i-ikh-rol-v-zhizni-lyudej.html>
2. Липпман У. Общественное мнение / Пер. с англ. Т. В. Барчунова, под ред. К. А. Левинсон, К. В. Петренко. — М.: Институт Фонда «Общественное мнение», 2004.
3. Рябова Т. Б Стереотипы и стереотипизация как проблема гендерных исследований // Личность. Культура. Общество. — 2003. — Т. V, вып. 1—2 (15-16). — С. 120—139.
4. Судаков К. В. Динамические стереотипы, или Информационные отпечатки действительности. — М.: ПЕР СЭ, 2002.

**Финогеев Радмир Рустамович**

1 МД – 5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

### **ДЕТРОЙТ: РАСЦВЕТ АВТОМОБИЛЬНЫЙ ИМПЕРИИ**

**Аннотация:** Как и почему зародился культ автомобилей? Почему владельцы автомобильных заводов воевали с рабочими? Как три человека поспособствовали появлению повседневного доступного автомобиля, ставшего неотъемлемой частью нашей жизни. Ответу на эти вопросы и самому главному периоду в истории Американской автомобильной индустрии и посвящена данная работа.

**Ключевые слова:** Детройт, Америка, автомобили, Ford, General Motors, Chevrolet.

### **DETROIT: THE HEYDAY OF THE AUTOMOBILE EMPIRE**

**Summary:** How and why did the cult of automobiles originate? Why did automobile factory owners fight the workers? How did three men contribute to the advent of the everyday affordable car that has become an integral part of our lives. The answer to these questions and the most important period in the history of the American automobile industry is the focus of this paper.

**Keywords:** Detroit, America, cars, Ford, General Motors, Chevrolet.

Изначально Детройт являлся небольшим торговым поселением, принадлежавшим Канаде. Основным занятием в Детройте изначально была торговля пушниной. До 19 века в Детройте проживало всего около тысячи белого населения (в те времена в Америке подсчеты велись только по людям с кожей белого цвета, что затрудняет точный подсчет населения). В 1805 году происходит пожар огромных масштабов, который превращает половину поселения в пепел. Однако, почти сразу происходит застройка территорий на современный лад: строятся верфи и первые производства. Таким образом, после восстановления города, Детройт начинает развиваться и уже 5 августа 1899 года открывается первая автомобильная компания Америки – DAC (Detroit Automobile Company). Одним из основателей DAC являлся Генри Форд.

Действительно “Ford” не являлся первой компанией Генри Форда. В его биографиях часто упоминается о том, как молодой Генри собрал у себя в сарае какую-то тележку с мотором – именно это и предшествовало открытию DAC, когда Генри показал свою разработку тележки с мотором инвесторам, среди которых был мэр города, которые инвестировали в него 86 тысяч долларов, что на современные деньги 2,6 миллиона. Продуктом деятельности DAC являлся грузовичок для доставщиков: тяжелый, медленный и неудобный. Всего было

выпущено 12 штук. Все деньги были потрачены и Форд уходит из компании и основывает свою собственную компанию Ford в 1903 году и уже в 1904 открывает первый завод Ford piquette, который являлся первым полноценным автомобильным заводом в Детройте, что станет фундаментом для будущего автомобильного города.

Следующим важным персонажем является Уильям Крапо Дюрант. Гораздо менее известный чем Генри Форд, однако не менее значимый. Дюрант не изобретатель, а прирожденный предприниматель. С детства он старался добыть деньги продажей всего подряд: сигареты, газеты, обувь и прочее. Медленно, но, верно, предпринимательская деятельность довела его до продажи недвижимости и к тому, что в 1886 году у него уже был собственный завод производства шасси для телег. Таким образом история приводит к тому, что Уильям Крапо Дюрант в 1904 году огромную часть акций Buick. На момент прихода Дюранта к управлению Buick компания еле держится на плаву, но за 4 года он вывел компанию в лидеры и в 1908 году Buick был самым продаваемым брендом. В момент, когда компания была “на коне” Уильям Дюрант создал управляющую компанию General Motors (GM), передает все акции Buick этой компании, привлекает огромное количество инвесторов и на их деньги начинает скупать все автомобильных производителей и всех производителей комплектующих. Такая политика на тот момент не давала никакой прибыли, так как все деньги с продажи автомобилей Дюрант тратил на покупку все большего количества компаний. Таким образом акционеры и инвесторы оставались без своих дивидендов. Подобное положение дел не радовало их, и они решили выкупить долю Дюранта и выставили его из-за стола управляющей компании в 1910. Дюрант после этого решил основать новую компанию. Он связался с Луи Шевроле, чтобы совместными усилиями основать компанию “Chevrolet”. Они решили концентрировать производство на бюджетном сегменте, на создании недорогих, но качественных автомобилей. Таким образом они подвинули на позиции лидеров бюджетного сегмента Ford Model T. “Chevrolet” продолжает развиваться и Дюрант снова выходит на первое место среди автомобильных компаний. Тогда Уильям Дюрант начинает очень интересную махинацию: при помощи обмена акциями с GM, Дюрант вновь попадает в управление General Motors. После чего он занимает денег у инвесторов, скупает оставшиеся части и встает во главе компании. Эта небольшая победа позволяет Дюранту вновь скупать на деньги GM все компании, связанные с автомобилями. Но в 1920 году спрос на автомобили падает, таким образом все в автомобильном мире теряет свою ценность, в итоге все купленные Уильямом Дюрантом компании, как и сама General Motors начинают приносить еще меньше прибыли и становятся огромной “финансовой дырой”. Это очень сильно не нравится инвесторам, и они вновь выгоняют Дюранта из компании, а GM становится одной из самых больших автомобильных компаний.

Очень вдохновляющая история была у еще одного важного для истории Детройта человека. Уолтер Крайслер был очень интересным историческим персонажем, он очень сильно хорошо разбирался в технике и был невероятно талантлив в своем деле, благодаря чему в свои 30 занимал пост генерального управляющего American Locomotive Company – самая большая железнодорожная компания в Америке. Он пришел в компанию на базовую позицию и смог пробиться в верха правления компании. Его заметил президент компании Buick Чарльз Неш и пригласил в свою компанию, где ему отдали производственную линию, которую он должен был отладить. За 4 года Крайслер реорганизовал линию производства таким образом что с нее сходило уже не 20 автомобилей в сутки, а 550. Таким образом Дюрант предложил пост вице-президента компании, но что Уолтер Крайслер согласился с радостью. Однако на этом посту он продержался всего 4 года, на чем сказались постоянные разногласия с Дюрантом по вопросам управления компанией. В 1920 году он ушел из компании и с целью основать собственную компанию “Chevrolet”. Так как основать компанию в 20 году было намного сложнее чем раньше, то сначала Крайслер устроился штатным работником в “Willys-Overland”. Так как в компании были огромные проблемы с продукцией, управление “Willys-Overland” позволило Крайслера решить их проблемы, предложив миллион долларов оклада в год. Проработав там 2 года по контракту он заметил еще одну компанию, которой явно нужна была помощь. Придя туда, Уолтер переиначил финансово невыгодную политику компании по производству женских автомобилей и основал на их мощностях свою компанию “Chrysler”. Старт компании удался и Chrysler еще 2 дополнительных бренда “De Soto” и “Pontiac”, после чего выкупили еще одну компанию “Dodge”. Дела у Крайслера шли очень хорошо, что даже в 1928 году он был назван человеком года. Таким образом “Chrysler corp.” становится еще одной важной компанией в автомобильной сфере. Таким образом на момент 30 годов три столпа автомобильного мира обосновались в Детройте. Самая успешная производительность мира сконцентрирована в одном городе.

Учитывая окружающую обстановку в городе, а именно: быстро растущее производство, огромный поток мигрантов и чернокожего населения в город, которых не очень рады видеть члены Ку-клукс-клана, имеющие огромную силу в Америке тех годов; по всему городу постоянно ездят бутлегеры и стреляют члены мафии и по верх всего этого находятся топ-менеджеры автомобильных компаний с огромным денежным мешком. Это делало Детройт невероятно оживленным городом, который был на 4 месте в Америке по количеству населения. Все это можно приправить фактом того, что в 1929 году произошел биржевой крах и очень большое количество людей потеряли свои деньги и смысл жить. По официальным данным в Детройте сводили счета с жизнью 3-4 человека в день.

Для Детройта после 29 года очень сложно найти позитивные стороны. Промышленность в городе стоит из-за того, что рабочие устраивают



забастовки, а рабочие устраивают забастовки из-за отсутствия зарплат, а платить рабочим нечем, потому что ничего не производится и не продается – спрос на автомобили упал ниже некуда. И результатом всего этого стал “Голодный марш”, произошедший 7 марта 1932 года, который был назван в прессе “самым кровавым днем автомобилестроения”. Так же в газетах виднелись заголовки “Ford massacre” что переводится как “фордовская бойня”. Основным требованием протестующих было организация профсоюзов, что для тех времен было в новинку. Но вместо удовлетворения требований, рабочих начали обстреливать. В газетах тех времен шествие описывалось как мирная демонстрация, которая шла по городу, после пошла в сторону завода, где их встретили хранители правопорядка, которые пустили слезоточивый газ и открыли огонь по людям. В результате 60 рабочих и 20 полицейских ранены, 5 рабочих скончались позже. Это ужасное событие имело место быть в те времена – защита частной собственности в Америке, даже в наше время очень серьезная проблема, а в те времена нравы американских граждан были еще жестче. После экономического краха Детройт начал быстрыми темпами восстанавливаться и уже в 1935 году в люди ломятся в город с невообразимой скоростью. С 1930 года по 1950 год город прибавил 300 тысяч, только официально зафиксированных, человек. Такой поток людей, прибывающих в город, можно объяснить событием, на котором Америка заработает огромное количество денег, а Детройт станет главным центром промышленности в мире – вторая мировая война.

Во время второй мировой войны на территории США не происходило боевых действий, предприятия работали, и Америка продолжала поставлять на продажу союзникам военную технику, зарабатывая деньги. Один только Chrysler за весь период войны собрал 90 тысяч боевых единиц, включая танки и самолеты. Ford и Chevrolet строят заводы и производят военную технику, скапливая огромные капиталы. Такое положение дел позволяет после войны развернуться жизни в Америке на полную катушку. В 50-е автомобильные компании каждый год создают новый “шедевр на колесах”, самые культовые американские автомобили относятся именно к этому периоду. Бензин, по сравнению с ценами в настоящем времени, стоит как воздух, машины “жрут” его десятками литров в день, а покупателям это и надо. В это время строятся самые протяженные автомагистрали в Америке, именно тогда и зародился культ автомобилей. В 1945 году американцы владели 25 миллионами автомобилей, а в 1955 году уже 52 миллионами автомобилей.

Таким образом Америка пришла к своему расцвету, а вместе с ней и часть культуры, связанная с автомобилями. Можно сказать, что заинтересованность американских граждан в таких дорогих развлечениях как автомобили, началась именно благодаря очень благополучным годам послевоенного периода. “Сытая жизнь” американцев подарила миру шедевры автомобильного искусства.

## Список литературы:

1. Биография Ултера Крайслера. - URL: <https://web.archive.org/web/20120310130326/http://www.test-drive.kiev.ua/article.php?id=345> (Дата обращения: 25.12.21).
2. Ford massacre. - URL: [https://www.workers.org/2009/us/ford\\_hunger\\_march\\_0402/](https://www.workers.org/2009/us/ford_hunger_march_0402/) (Дата обращения: 25.12.21)
3. Биография Генри Форда. - URL: <https://biographe.ru/biznesmeni/genri-ford/> (Дата обращения: 25.12.21)
4. Детройт во времена войны - Wrynn, V. Dennis. Detroit Goes to War: The American Automobile Industry in World War II. (англ.) — Osceola, WI: Motorbooks International, 1993.— 160 p.

## Фомина Вероника Андреевна

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПЕРВАЯ В МИРЕ ЖЕНЩИНА – РУКОВОДИТЕЛЬ АКАДЕМИИ НАУК**

**Аннотация:** Главная соратница императрицы Екатерины Великой, одна из самых просвещенных женщин своего времени. Имя княгини Дашковой навеки вошло в историю российской науки. Екатерина Романовна - первая русская женщина, занявшая ответственный пост, не будучи при этом коронованной особой. Она одновременно руководила Академией наук и занимала должность президента Российской академии. Княгиня пошла на конфликт с семьей, чтобы возвести на престол подругу. Мечтала о главной роли в большой политике — но получила в распоряжение всю российскую науку.

**Ключевые слова:** Дашкова Екатерина Романовна, Академия наук, Российская академия, Екатерина II, просвещение.

### **THE WORLD'S FIRST WOMAN HEAD OF THE ACADEMY OF SCIENCES**

**Summary:** The main companion of Empress Catherine the Great, one of the most enlightened women of her time. The name of Princess Dashkova has entered the history of Russian science forever. Ekaterina Romanovna is the first Russian woman to occupy a position of responsibility without being a crowned person. She simultaneously headed the Academy of Sciences and served as President of the Russian Academy. The princess went into conflict with her family in order to elevate

her friend to the throne. She dreamed of the main role in big politics - but she got the whole of Russian science at her disposal.

**Keywords:** Dashkova Ekaterina Romanovna, Academy of Sciences, Russian Academy, Ekaterina II, education.

Родилась Екатерина Романовна Дашкова (урождённая Воронцова) 28 марта или 17 марта по старому стилю в 1743 году в Санкт-Петербурге.

Происходила Екатерина из семьи графа Романа Илларионовича Воронцова, члена Сената и генерал-аншефа, и Марфы Ивановны (Сурмина по рождению), происходившей из богатой купеческой семьи. Её сестра Елизавета была фавориткой Петра III.

Детство будущей княгини началось с трагического события, когда ей было 2 года умерла её мать. До 4 лет девочку воспитывала бабушка, а затем дядя, вице-канцлер Михаил Воронцов. Там она получила прекрасное «французское» домашнее образование. Она рано пристрастилась к чтению трудов Бейля, Монтескье и Вольтера, а также начала интересоваться политикой. Почти все свои личные деньги Екатерина, тогда ещё Воронцова, тратила на личную библиотеку, которая ко времени замужества состояла уже из 900 томов. Книжными новинками снабжал её Иван Шувалов, основатель Московского университета и Академии художеств.

Встреча с великой княгиней стало переломным моментом в судьбе Екатерины Романовны. Она была на 14 лет младше будущей императрицы, но их объединяла взаимная страсть к самообразованию. В 16 лет выходит замуж за князя Дашкова и переезжает в Москву, её свекровь не знает ни одного иностранного языка, хотя сама Екатерина по моде петербургской знати почти не говорит по-русски, но она полна решимости завоевать уважение новой семьи. Вскоре после рождения второго ребёнка Дашковы переезжают в дом отца Екатерины, неподалёку от Ораниенбаума, и начинают появляться при молодом дворе в обществе наследника престола и его супруги. В браке Екатерины и Михаила родилось трое детей: дочь и двое сыновей, один из которых умер во младенчестве. К сожалению, Екатерина рано овдовела, её супруг скончался в 1764 году в возрасте 28 лет от ангины.

В скором времени Пётр III перестаёт стесняться своей связи с сестрой Дашковой, Елизаветой Воронцовой, и собирается жениться на ней. Екатерину Алексеевну в этом случае ждал монастырь или арест. Сочувствие к любимой княгине и понимание, что Пётр не может быть хорошим правителем, побудили Дашкову примкнуть к заговору против императора, своего крёстного отца. Она активно ищет сторонников и привлекает на сторону не мало заговорщиков и из представителей знати. В их числе граф Никита Иванович Панин и президент императорской Академии наук граф Кирилл Разумовский. 28 июня 1762 Петр III был свергнут, к власти пришла Екатерина. Впрочем, привязанность императрицы к подруге и соратнице вскоре остыла. Тут было несколько причин: и тяжёлый характер Дашковой, которая при всём своём уме была до

крайности вспыльчива, и её конфликт с фаворитами Екатерины, братьями Орловыми. Да и была ли эта дружба в действительности взаимной с самого начала, ведь в своих письмах Екатерина II говорила о том, что особо не доверяет Екатерине в силу её девятнадцатилетнего возраста. Дашкова удалилась от двора и некоторое время провела в подмосковной деревне, а в 1768 году совершила поездку по России.

1769 Дашкова просит отпустить её в заграничное путешествие, которое затянулось на несколько лет. Екатерина посетила Германию, Англию, Францию и Швейцарию. Европа приняла её тепло. Дашкова завоевала авторитет, как ценитель искусств и наук. При дворах монархов она формирует образ России, как культурной державы, и Екатерины, просвещённой императрицы. Заводит дружбу с Вольтером и Дидро. В 1772 году приехала в Россию, где возобновила литературные связи, но 1775-1782 годы она снова провела за границей, ее сын оканчивал курс в Эдинбургском университете. В Англии Дашкова познакомилась с Уильямом Робертсоном и Адамом Смитом.

Екатерина не смотря на охлаждение к Дашковой высоко ценила её образованность и деловую хватку. Не пуская Дашкову в большую политику, практичная и хорошо разбирающаяся в людях императрица нашла её талантам иное применение. Екатерина предложила ей место директора Академии искусств и наук. Дашкова решительно отказалась, предложив себя в качестве надзирателя за царскими прачками, ведь считала себя не пригодной как для стирки, так и для управления Академией. Екатерина же считала её способности выше тех, кто до этого руководил Академией наук, и несмотря на повторный отказ Дашковой, назначение состоялось 30 января.

К 1783 году Академия переживала не лучшие времена, была обременена долгами. Государственных дотаций не хватало, собственные доходы отсутствовали, типография бездействовала. В первую очередь Дашкова восстанавливает работу типографии, она издаёт два тома академических записок, и предлагает Академии продать книги собственного производства на 30 процентов ниже обычной цены и на вырученные деньги рассчитывается с частью долгов. К менее чем за год она вдвое увеличивает число студентов, повышает оклады профессорам, открывает три новых кафедры. По её инициативе начинают читаться публичные лекции, которые начинают пользоваться большой популярностью. В этом же году Екатерина II учреждает Российскую академию, назначая Дашкову её председателем. Главным плодом деятельности новой академии стало создание первого толкового словаря русского языка. Сама Дашкова собирала и объясняла слова на буквы «ц», «ш» и «щ», она также много трудилась над объяснением слов (преимущественно обозначающих нравственные качества). На заседании Российской академии 18 ноября (29 ноября по н. ст.) 1783 года Дашкова предложила использовать печатную букву «Ёё», задав Державину, Фонвизину, Княжнину и прочим присутствовавшим вопрос: правомерно ли писать «іюлка» и не разумнее ли заменить диграф «ію» на одну литеру «ё».

В 1783-1784 годах выходил основанный Дашковой журнал "Собеседник любителей русского слова", носивший сатирическо-публицистический характер. В нем печатались Гавриил Державин, Василий Капнист, Денис Фонвизин, Яков Княжнин и другие известные писатели. Здесь помещены были «Записки о русской истории» императрицы Екатерины, её же «Были и небылицы», ответы на вопросы Фонвизина, «Фелица» Державина. Самой Дашковой принадлежит надпись в стихах к портрету Екатерины и сатирическое «Послание к слову: так». В 1786-1796 годах выпускалось издание — "Новые ежемесячные сочинения", в котором печатались статьи по истории, языкознанию, географии. При поддержке Академии в разное время издавался сборник "Российский Феатр".

В 1794 году Дашкова вновь впала в немилость императрицы за публикацию в "Российском Феатре" трагедии Якова Княжнина "Вадим Новгородский" (1793). А в 1795 году Дашкова становится жертвой интриги очередного фаворита Екатерины, и в отношениях с Екатериной снова воцаряется холод. Дашкова сохранила за собой должности в обеих академиях, но уехала из Петербурга, продав дом. Примирения с Екатериной не произошло, через год императрица умерла, на престол взошёл её сын Павел. Он не простил Дашковой участие в заговоре против отца. Княгиню лишили постов и сослали в Новгородское имение, откуда ей удалось вернуться только при содействии императрицы Марии Фёдоровны, но участие в делах Академии она больше не принимала.

Заслуги княгини перед наукой и образованием России были так велики, что по восшествии на престол внука Екатерины Александра, ей снова предложили занять кресла председателя российской академии, но она отказалась. Княгиня жила попеременно в Москве и Санкт-Петербурге, вела обширную переписку, сотрудничала в журнале "Друг просвещения" (1804-1806), в 1808 году — в "Вестнике Европы", "Русском вестнике" и других журналах под разными псевдонимами. Екатерина Дашкова оставила после себя ценнейшие мемуары, литературный слепок эпохи. Впервые они вышли в Англии в 1840 году и с тех пор неоднократно переиздавались на разных языках, на русском языке были изданы только в 1859 году Александром Герценом.

Княгиня скончалась 16 января (4 января по старому стилю) 1810 года в своём Калужском имении, Троицком, где провела последние годы жизни. Была погребена в храме Живоначальной Троицы.

Дашкова писала стихи на русском и французском языках, перевела «Опыт о эпическом стихотворстве» Вольтера, переводила с английского. Некоторые её статьи напечатаны в «Друге Просвещения» (1804—1806) и в «Новых ежемесячных сочинениях». Ей принадлежит также комедия «Тоисёков, или человек бесхарактерный», написанная по желанию Екатерины для эрмитажного театра (1786), и драма «Свадьба Фабиана, или алчность к богатству наказанная» (продолжение драмы Коцебу: «Бедность и благородство души»).

### Список литературы:

1. Сафонов, М.И. Княгиня Е.Р.Дашкова, Дени Дидро, Цесаревич Павел Петрович // Санкт-Петербургский институт истории РАН. – 2018. – С. 22–34. - URL:[https://elibrary.ru/download/elibrary\\_35151659\\_24923226.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_35151659_24923226.pdf) (дата обращения: 26.12.2021)
2. Биография Екатерины Романовны Дашковой - URL: <https://ria.ru/20130328/929077194.html> (дата обращения: 26.12.2021)
3. Дашкова Екатерина Романовна - URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Дашкова,\\_Екатерина\\_Романовна#Литература](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дашкова,_Екатерина_Романовна#Литература) (дата обращения: 26.12.2021)
4. Женщины России: Великие и удивительные - URL: [https://tsargrad.tv/articles/zhenshiny-rossii-velikie-i-udivitelnye\\_5592](https://tsargrad.tv/articles/zhenshiny-rossii-velikie-i-udivitelnye_5592) (дата обращения: 26.12.2021)
5. Великие женщины в истории России. Екатерина Дашкова - URL: <https://vmeste-rf.tv/programs/velikie-zhenshchiny-rossii/velikie-zhenshchiny-v-istorii-rossii-ekaterina-dashkova/> (дата обращения: 26.12.2021)

### Фомина Ульяна Сергеевна

1 ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### М. Т. КАЛАШНИКОВ КАК СИМВОЛ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ОРУЖИЯ

**Аннотация:** Данная работа посвящена вкладу известного конструктора Михаила Тимофеевича Калашникова в историю развития российского оружия. Всю свою сознательную жизнь Михаил Тимофеевич посвятил изготовлению и разработке стрелкового оружия. Именно в столице Удмуртской республики, городе Ижевске, на оружейном заводе «Ижмаш» были изготовлены пять поколений оружия «семейства Калашникова». Среди них была изготовлена известная на весь мир модель автомата «АК-47».

**Ключевые слова:** Калашников, оружие, автомат, родина, вклад.

### M. T. KALASHNIKOV AS A SYMBOL OF THE DEVELOPMENT OF RUSSIAN WEAPONS

**Summary:** This work is devoted to the contribution of the famous gunsmith Mikhail Timofeevich Kalashnikov to the history of the development of Russian weapons. Mikhail Timofeevich devoted his entire adult life to the manufacture and development of small arms. It was in the capital of the Udmurt Republic, the city of

Izhevsk, at the Izhmash arms factory that five generations of weapons of the “Kalashnikov family” were manufactured. Among them, the world-famous model of the AK-47 assault rifle was manufactured.

**Keywords:** Kalashnikov, weapon, machine gun, homeland, contribution.

История музея им. М. Т. Калашникова в г. Ижевске непосредственно связана с биографией создателя известного на весь мир оружия. Александр Ужанов в своей книге «Михаил Калашников» делает акцент на том, что имя Михаила Тимофеевича Калашникова носит уже в основном нарицательный характер. Как утверждает автор, по всему миру Россия прославилась не только благодаря поставке московского шоколада, но и распространению по всему миру самой известной модели автомата М. Т. Калашникова «АК-47». Как и раньше, так и в современном мире имя М. Т. Калашникова олицетворяет в полной мере характер русского человека, которому свойственны такие черты, как упорство, настойчивость, стремление к достижению своей цели. Но самое главное чувство, которое всегда двигало народом, когда дело касалось защиты русских земель – это любовь к родине. Данное утверждение – не просто пустые слова. Действительно, многие солдаты шли на войну, зная, что они могут уже не вернуться, но при этом они чувствовали сильнейшую связь с родиной. Точно так же размышлял Михаил Тимофеевич при создании своих автоматов. В создаваемых им оружиях проявлялось глубоко патриотичное чувство, так как в них он видел исключительно средство защиты от врагов. Несмотря на различные негативные слоганы СМИ сам создатель известного оружия утверждал: «Я создал не «машину для убийства», а «машину против убийц».

После 1945 г. войны между людьми, к сожалению, не закончились. Происходило много крупных вооруженных конфликтов, где в качестве оружия многие армии использовали автоматы, созданные М. Т. Калашниковым. Примечательно то, что АК использовали обычно обе вооруженные стороны. Этот факт еще раз показывает широкую популярность данной модели.

В своей книге автор делает акцент на то, что Михаил Калашников принадлежит к числу людей, которые сумели оставить не просто свой след в истории России. Такие люди, как Михаил Тимофеевич действительно показали всю мощь людей российского государства и то, что именно труд помогает человеку достичь прогресса.

В автобиографической книге «Траектория судьбы» Михаил Тимофеевич рассказывает, как от простого сельского мальчишки он дошел до звания лучшего конструктора стрелкового оружия. В книге описаны самые ключевые моменты из его жизни, в том числе момент создания первого образца автомата в октябре 1944 года.

Автобиографию великий оружейник решил написать для того, чтобы в далеком будущем не только он сам смог вспомнить все события, произошедшие с ним, но и поделиться ими с другими людьми, которым не

безразлична его история. Как отметил сам Михаил Тимофеевич, эта книга была бы интересна в первую очередь военным и оружейникам.

Возможно, опираясь на его жизненный опыт, люди, занимающиеся оружейным делом, могли бы привнести что-то новое в уже созданные великие модели. Или, наоборот, переосмыслить взгляд на их конструкцию и изобрести что-то совсем другое.

Таким образом можно сделать вывод, что вклад Михаила Тимофеевича Калашникова в развитие русского стрелкового оружия был огромным. Благодаря желанию до конца служить родине и народу он смог достичь таких больших успехов в области конструирования. Жизнь этого человека наполнена не самыми простыми поворотами судьбы, но несмотря на это он продолжал трудиться всю жизнь во благо отечества. И даже спустя долгое время люди продолжают помнить этого человека не только за его вклад в оружейную историю России, но и за его преданность родине.

### **Список литературы:**

1. Ужанов А. Е. Михаил Калашников. – М.: Молодая гвардия, 2009. – 436, с.
2. Калашников М. Т. Калашников: траектория судьбы. – М.: Вся Россия, 2004. – 639 с.
3. Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М. Т. Калашникова. – URL: <https://museum-mtk.ru> (дата обращения 22.02.2022).

### **Фомина Ульяна Сергеевна**

1 ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ. УРОКИ КАРЛА МАРКСА**

**Аннотация:** Существует мнение, что философия является не утилитарной областью знания, призванной приносить пользу обществу, а представляет собой некую «интеллектуальную игру». Она познает мир, не только анализируя те или иные события, но и рассматривая его с ценностно-эмоциональной стороны. Это позволяет философии выводить человеческое самосознание и познание мира на совершенно новый уровень. В данной работе упор сделан на философское учение Карла Маркса и на его мнение относительно влияния философии на социальную жизнь как отдельного индивида, так и общества в целом.



**Ключевые слова:** Карл Маркс, философия, мироздание, индивид, общество.

## THE ROLE OF PHILOSOPHY IN MODERN SOCIETY. LESSONS OF CARL MARX

**Summary:** There is an opinion that philosophy is not a utilitarian field of knowledge, designed to benefit society, but a kind of "intellectual game. It learns about the world not only by analyzing certain events, but also by looking at it from the value-emotional side. This allows philosophy to take human self-awareness and knowledge of the world to a whole new level. This paper focuses on the philosophical teachings of Karl Marx and his views on the impact of philosophy on social life, both as an individual and as a society.

**Keywords:** Karl Marx, philosophy, universe, individual, society.

Существует мнение, что философия является не утилитарной областью знания, призванной приносить пользу обществу, а представляет собой некую «интеллектуальную игру». Она познает мир, не только анализируя те или иные события, но и рассматривая его с ценностно-эмоциональной стороны. Это позволяет философии выводить человеческое самосознание и познание мира на совершенно новый уровень.

Важная мысль на данную тему находит свое отражение в ранних работах Карла Маркса, которым изначально не придавалось большое значение относительно содержания в них философского знания. Когда Карлу Марксу было 24 года, он написал статью к газете «Kölnische Zeitung» (№ 179). В ней он рассуждал о влиянии философии на процессы, которые происходят в обществе и, непосредственно, об ответственности, которую несет философ перед обществом.

Для того, чтобы понять важность и роль философии, как неотъемлемой части мироздания, ему было важно найти ответ на вопрос, а кто же такой философ? Стоит начать с того, что философ – это человек, который путем полного самопознания и абсолютной рефлексии очищает свой разум и пытается постигнуть истину мироздания. Очищение разума и полная концентрация помогают «построить новые философские схемы категорического императива, которые затем преподносятся как предписания к выполнению от имени устройства бытия как такового».

Как писал сам Карл Маркс в передовице в «Kölnische Zeitung»: «Философия, взятая в её систематическом развитии, не популярна; её таинственное самоуглубление является в глазах непосвящённых в такой же мере чудаческим, как и непрактичным занятием; на неё смотрят как на профессора магии, заклинания которого звучат торжественно, потому что никто их не понимает»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>Философия и идеология: от Маркса до постмодерна. – М.: Прогресс-Традиция, 2018. – С. 246.

Данным высказыванием Карл Маркс хотел подчеркнуть, что философия является в некоторой степени непостижимой наукой для определенной категории людей. Но это не обозначает, что все философские суждения и трактаты не несут в себе какой-либо ценности для общества. По мнению Карла Маркса, одной из задач философов является не только выведение новых философских изречений, но и способность притворить свои идеи в жизнь. Философ должен понимать, какую ценность может принести его изречение для общества и только после этого, – продвигать свои идеи в поле общих обсуждений.

Теперь стоит уделить внимание рассуждениям К. Маркса на тему человека и влияния философии на жизнь как отдельного индивида, так и общества в целом.

Стоит начать с того, что в советской философии в целом проблема человека, его существования и вопрос о человеческой личности были поставлены достаточно поздно, так как, с одной стороны, версия Сталина относительно марксизма-ленинизма полностью исключала проблему человека из философии, с другой стороны, – считалось, что «марксистско-ленинская философия является гуманистической и не нуждается в отдельной философской антропологии»<sup>2</sup>.

Но после формирования 22 съезда КПСС и развития творческого марксизма все-таки был выдвинут вопрос о человеке. В этот момент произошёл антропологический поворот в советской философии.

А. Мегилл писал: «Неизменным предметом исследований К. Маркса была деятельность человека. Он снова и снова настаивал на том, что человеческая деятельность творит историю. Эта тема красной нитью проходит через все его работы, хотя в некоторых фрагментах она завуалирована...»<sup>3</sup>.

С видением К. Маркса трудно не согласиться. Ведь, если глубоко проанализировать все исторические события, то несложно будет понять, что исход всего случившегося был предначертан самим человеком, и что только он был способен повлиять на этот исход. Таким образом, К. Маркс отводит важную роль человеку в написании всеобщей истории. Именно с человека начинается философия К. Маркса, который изначально мыслится им «как самоцель». К. Левит пишет: «Человек был отправной точкой и целью для К. Маркса».

Однако здесь сразу же стоит обратить внимание на бросающуюся в глаза «противоречивость» и амбивалентность марксовых указаний на этот счет.

С одной стороны, Маркс говорит, что «для нас исходной точкой являются действительно деятельные люди», «подлинные люди»: «действительные предпосылки, с которых мы начинаем, – пишут Маркс и Энгельс в «Немецкой

---

<sup>2</sup>Кондрашов, П.Н. Философия Маркса: Экзистенциально-антропологические аспекты. – 2019. – URL: [https://www.madipi.ru/dir\\_images/userfiles/files/Kondrashov\\_filosofiya\\_Marksa.pdf](https://www.madipi.ru/dir_images/userfiles/files/Kondrashov_filosofiya_Marksa.pdf) (дата обращения: 17.02.2022).

<sup>3</sup>Кондрашов, П.Н. Философия Маркса: Экзистенциально-антропологические аспекты. – 2019.– URL: [https://www.madipi.ru/dir\\_images/userfiles/files/Kondrashov\\_filosofiya\\_Marksa.pdf](https://www.madipi.ru/dir_images/userfiles/files/Kondrashov_filosofiya_Marksa.pdf) (дата обращения: 17.02.2022).

идеологии», – суть действительные индивиды, их деятельность и материальные условия их жизни, как те, которые они находят уже готовыми, так и те, которые созданы их собственной деятельностью», ибо «первая предпосылка всякой человеческой истории – это, конечно, существование живых человеческих индивидов»<sup>4</sup>. Из данного суждения К. Маркса можно сделать вывод, что важным качеством для индивида, способствующего развитию человечества, является его постоянное саморазвитие и способность двигать прогресс вперед.

Но в философии К. Маркса немаловажная роль отводится и обществу, которое «должно постоянно витать перед нашим представлением как предпосылка». В философии К. Маркса не возникает противоречия между индивидом и обществом. Одним из ее важнейших моментов является то, что понятия «действенного человека» и «общества» не противоречат друг другу, а являются тождественными. В отличие от суждений И. А. Гобозова, который утверждает, что нельзя приравнивать человека и людей, как определённую социальную группу, К. Маркс убежден, что индивидуальность личности может формироваться только в условиях «совместно-раздельной деятельности»<sup>5</sup>.

«Критическое осмысление современной социальной действительности и переосмысление теоретических выражений этой действительности было характернейшей особенностью мысли Маркса, в XX в. тенденциозно преобразованной в негативной диалектике «критической теории»<sup>6</sup>.

Сам Карл Маркс в процессе занятий философией видел в ней исключительно общественную преобразующую силу. Это обозначает, что К. Маркс видел философию не просто как науку, изучающую изменение человеческой мысли и новые течения, но и как рычаг, способный сдвинуть человечество на совершенно новый уровень развития. Стоит отметить так же, что подход к философии у Маркса являлся своеобразным синтезом разных теоретических компонентов и уровней, теории и практики. Среди всех компонентов на самом высоком уровне находилась революционная практика, «в которой “оружие критики”, в том числе и критики философской, преобразуется в «критику оружием»<sup>7</sup>.

Но главной причиной популярности философии Карла Маркса и по сей день является то, что те функции, которые он предписывал философии и роли в ней индивида и общества, остаются актуальными. Ведь, несмотря на научно-технический прогресс и некое изменение в сознании людей с точки зрения понимания материальной составляющей мира, основы понимания духовной и общественной жизни остались примерно такими же.

---

<sup>4</sup> Кондрашов, П.Н. Философия Маркса: Экзистенциально-антропологические аспекты. – 2019. – URL: [https://www.madipi.ru/dir\\_images/userfiles/files/Kondrashov\\_filosofiya\\_Marksa.pdf](https://www.madipi.ru/dir_images/userfiles/files/Kondrashov_filosofiya_Marksa.pdf) (дата обращения: 17.02.2022).

<sup>5</sup> Кондрашов, П.Н. Философия Маркса: Экзистенциально-антропологические аспекты. – 2019. – URL: [https://www.madipi.ru/dir\\_images/userfiles/files/Kondrashov\\_filosofiya\\_Marksa.pdf](https://www.madipi.ru/dir_images/userfiles/files/Kondrashov_filosofiya_Marksa.pdf) (дата обращения: 17.02.2022).

<sup>6</sup> Дудник, С. И., Перов, Ю. В. Актуальность Маркса сегодня// Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2008. – №6. – С. 68.

<sup>7</sup> Дудник, С. И., Перов, Ю. В. Актуальность Маркса сегодня// Вестник Санкт-Петербургского ун-та. – 2008. – №6. – С. 69.

Как и раньше, основной задачей индивида является поддержание материальных условий жизни и воспроизводство как собственной жизни, так и жизни других людей, с которыми индивид находится во взаимных отношениях.

«История предстала у Маркса как необратимый временной процесс самовоспроизводства общественной жизни в ее вещных и личных компонентах. Все в истории создается и воспроизводится людьми, и в то же время значительная часть этого «всего» обладает тенденцией обретать самостоятельный, независимый от людей способ существования в форме «общественных объективаций» и собственную логику исторического движения. Не без влияния марксизма в современной социальной философии подобные трактовки общественно-исторического процесса как самовоспроизводства обрели широкое признание, применительно к Марксу его теория общественного воспроизводства ставится в один ряд с «идеей материализма»<sup>8</sup>.

Таким образом, можно сделать вывод, что учение Карла Маркса и сегодня является актуальным, так как затрагивает различные проблемные аспекты жизни общества. Оно раскрывает важность философии как науки не только для людей, которые имеют глубокие познания в данной области, но и показывает в действии ее основные трактаты.

### **Список литературы:**

1. Дудник, С. И., Перов, Ю. В. Актуальность Маркса сегодня// Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2008. – №6. – С. 67–72.
2. Кондрашов, П. Н. Философия Маркса: Экзистенциально-антропологические аспекты: [Электронный ресурс]. 2019. – URL: [https://www.madipi.ru/dir\\_images/userfiles/files/Kondrashov\\_filosofiya\\_Marksa.pdf](https://www.madipi.ru/dir_images/userfiles/files/Kondrashov_filosofiya_Marksa.pdf) (дата обращения: 17.02.2022)
3. Философия и идеология: от Маркса до постмодерна. – М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 464 с.

---

<sup>8</sup> Дудник, С. И., Перов, Ю. В. Актуальность Маркса сегодня// Вестник Санкт-Петербургского ун-та. – 2008. – №6. – С. 70.

**Хоан Хыок Ньян**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

### **БИТВА ПРИ ДЬЕНБЬЕНФУ**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрена Битва при Дьенбьенфу Вьетнама. Показаны предпосылки и ход битвы между Французской армией и войсками Объединённого национального фронта Льен-Вьет. Считается решающим сражением Первой Индокитайской войны. Оно определило поражение французских колониальных войск в регионе.

**Ключевые слова:** битва при Дьенбьенфу, стратегический оплот французов, Вьетнамцы победили.

### **BATTLE OF DIEENBIENFU**

**Summary:** This article discusses the battle of Dienbienf Vietnam. The prerequisites and the course of the battle between the French army and the troops of the combined National Front of Lion-Viet. It is considered the decisive battle of the first Indochinese war. It defined the defeat of French colonial troops in the region.

**Keywords:** battle with Dieenbienf, the strategic stronghold of the French, the Vietnamese won.

В истории национального строительства и обороны вьетнамского народа победа под Дьенбьенфу является одной из ослепительных вершин и славным подвигом. В войне сопротивления против французских колонизаторов историческая победа при Дьенбьенфу была величайшей победой, нанесшей решающий удар, создав переломный момент, изменивший военную ситуацию и непосредственно приведший к подписанию Женевского соглашения о прекращении войны, восстановлению мира в Индокитае<sup>1</sup>.

Сразу же после победы Августовской революции французские колонизаторы при поддержке имперских войск вернулись, чтобы вторгнуться в нашу страну. 19 декабря 1946 года, в ответ на призыв президента Хо Ши Мина к общенациональной войне сопротивления, вьетнамский народ храбро вступил в долгую и тяжелую войну сопротивления вторгшемуся врагу.

Опираясь на свои силы, с помощью элементарного оружия и духа «самоубийства за Отечество и решимости жить», наша армия и народ, в свою очередь, разгромили военные стратегии французских колонизаторов. К 1953 году мы освоили поля сражений, создав соотношение сил в свою пользу. Чтобы спасти положение, осенью и зимой 1953 г. французские колонизаторы и США вмешались, чтобы развернуть план Нава по увеличению войск и военных

---

<sup>1</sup> Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970, том 5 - С. 586.

средств, стремясь в течение 18 месяцев уничтожить большую часть основной армии, контролировавшей территорию Вьетнама, вернуть себе инициативу на поле боя, как основу для политического решения о продолжении многолетней оккупации.

Обнаружив наше стратегическое наступательное направление на северо-запад, Лай-Чау и Верхний Лаос, французское экспедиционное командование отправило воздушный десант, чтобы захватить Дьенбьенфу, превратив это место в прочную военную базу.

С нашей стороны в сентябре 1953 г. состоялось заседание Политбюро, на котором было принято решение о начале стратегического зимне-весеннего наступления под девизом: активно, на опережение, подвижно, гибко, уничтожать жизненные силы противника, возвращать наши силы, выбирать, где у врага лазейки и жизненные силы. Суть в том, чтобы вести боевые действия, активизировать партизанскую войну, сохранить инициативу и заставить противника рассредоточить свои силы.

Наша армия и люди координировали свои действия с армией и народом Лаоса и Камбоджи, чтобы постоянно начинать кампании и одерживать победы в Лай-Чау, Центральном нагорье, Центральном Лаосе, Нижнем Лаосе, Верхнем Лаосе и Восточной Камбодже, уничтожая многие вражеские силы и открывая дверь. Расширение освобожденной территории вынудило французскую армию занять стратегическую пассивную позицию, ей пришлось рассредоточить свои силы, чтобы справиться на всех полях сражений.

Дьенбьенфу был стратегическим оплотом, контролировавшим большую территорию Северо-Запада и Верхнего Лаоса. Хотя это выходило за рамки первоначального плана Нава, французские и американские генералы увеличили свои силы, превратив Дьенбьенфу в сильную группу цитаделей. Здесь было собрано 16 200 военнослужащих, в том числе 21 батальон, в том числе 17 стрелковых, 3 артиллерийских, 1 саперный, 1 танковая рота, 1 эскадрилья ВВС, 1 моторизованная транспортная рота<sup>2</sup>.

Группа крепостей Дьенбьенфу была разделена на 3 северные, центральные и южные дивизии с 49 базами, мобилизовавшими всех десантников и 40% самых элитных французских мобильных сил в Индокитае; Два аэропорта, Муонг Тхань и Хонг Кум, могут ежедневно перевозить от 200 до 300 тонн грузов и сбрасывать по воздуху от 100 до 150 солдат, обеспечивая подкрепление во время боя.

Группа крепостей Дьенбьенфу была в то время сильнейшей французской оборонительной группой в Индокитае, как «неприступная крепость», привлекательное место для разгрома нашей главной армии и являлась стержнем плана Нава.

6 декабря 1953 г. состоялось заседание Политбюро, на котором было принято решение о том, что битва при Дьенбьенфу является крупнейшей

---

<sup>2</sup> Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 4 (1925—1997). СПб., М., «Полигон — АСТ», 1998 - С.626.

осадой нашей армии за всю историю и имеет очень важное военное, политическое и дипломатическое значение. В этом духе Политбюро приняло решение об открытии кампании Дьенбьенфу, одобрило план сражения, учредило командование кампании, фронтовой партком во главе с генералом Во Нгуен Зианом в качестве командующего и секретаря парткома. Правительство решило учредить Совет по фронтовому снабжению под председательством г-на Фам Ван Донга.

Вся подготовка к походу велась оперативно под лозунгом «Все для фронта, все для победы», основные части армии быстро собрались, расчистили лес, прорубили горы, чтобы открыть тропу, артиллерия, строя поле боя, готовая к атаковать врага; Горожане и молодые добровольцы бросили вызов бомбам и пулям, чтобы обеспечить логистику кампании.

25 января 1954 года наши армейские части стояли в сборе, готовые к открытию огня согласно девизу «Быстро в бой, быстро решаем». Но понимая, что противник усилил солидную оборонительную силу, Командование похода и партком приняли новое решение: сохранить решимость уничтожить крепостную группу Дьенбьенфу, изменить боевой девиз на «Крепко побеждать, твердо наступать». Реализуя новый девиз, решающая битва при Дьенбьенфу проходила в 3 этапа:

С 13 по 17 марта 1954 г. наши войска мужественно разрушили опорный пункт Хим Лам и холм Док Лап, форсировали рубеж крепости Бан Кео, прорвали северные ворота крепостной группы, уничтожили и взяли в плен более 2000 наименований противника, уничтожили 25 авиация, уничтожившая 1 полк, угрожала аэропорту Муонг Тхань.

С 30 марта по 30 апреля 1954 г. наши войска одновременно наносили удары по восточным крепостям центральной дивизии, стягивали кольцо окружения, непрерывно атаковали аэропорт Мыонг Тхань, подкрепления противника для крепостной группы.

Это самая упорная, самая длинная, самая яростная, самая трудная атака, мы и враг сражаемся друг с другом за каждую пядь земли и каждый участок окопа. Особенно за высоту С1 мы с противником боролись до 20 дней, за высоту А1 боролись до 30 дней. После второй атаки центр Дьенбьенфу оказался в зоне досягаемости нашей артиллерии, противник впал в состояние пассивности и приподнятого боевого духа.

С 1 по 7 мая 1954 г. наши войска заняли восточные крепости и перешли в общее наступление. В ночь на 6 мая у сопки А1 шел ожесточенный бой между нами и противником, наши войска штурмовали каждый блокпост, взрывали каждый подземный блиндаж. Командир высоты А1 и около 400 уцелевших солдат противника сдались в плен.

В 17.30 7 мая мы заняли центральный командный пункт, генерал Де Кастри и весь генеральный штаб, и солдаты крепостной группы Дьенбьенфу подняли белый флаг. На крыше неприятельского командного бункера развевался флаг «настроен на борьбу, на победу» нашей армии. В ту же ночь

наши войска продолжали атаковать Южную дивизию, разбили противника, войска которого бежали в Верхний Лаос, к 24 часам все войска противника оказались в опасности.

После 55 дней и ночей мужественных, умных и творческих боев наша армия и народ разгромили всю группу крепостей у Дьенбьенфу, уничтожили и взяли в плен 16 200 человек, сбили 62 самолета, захватили 64 автомобиля и все вооружение, боеприпасы, военную технику. и боевой техники противника. 7 мая 1954 года стало годовщиной успешного окончания войны Сопротивления против французских колонизаторов<sup>3</sup>.

В истории национального строительства и обороны нашей страны победа в Дьенбьенфу является одной из ослепительных вершин, славным подвигом. В войне сопротивления против французских колонизаторов историческая победа при Дьенбьенфу была величайшей победой, нанесшей решающий удар, создав переломный момент, изменивший военную ситуацию и непосредственно приведшая к подписанию Женевского соглашения о прекращении войны, восстановлению мира в Индокитае.

Победа в Дьенбьенфу успешно положила конец войне сопротивления против французских колонизаторов и американской интервенции. Она полностью положила конец агрессивному игу французских колонизаторов на Индокитайском полуострове. Эта победа позволила защитить и развить достижения Августовской революции, освободить Север, создав прочную основу для продвижения к победе в войне сопротивления против империалистов США за освобождение Юга и воссоединение Отечества.

Победа в Дьенбьенфу укрепила доверие к руководству Коммунистической партии Вьетнама, которая призвала всю партию, народ и армию на борьбу под славным знаменем партии за независимость и свободу Отечества, за счастье народа.

Победа в Дьенбьенфу имеет значение времени, внося большой вклад в движение за мир и прогресс человечества, это общая победа стран Индокитайского полуострова, коммунистического движения и международных трудящихся, Движение за мир и социальный прогресс во всем мире. Доказательство истины времени: если нации угнетены или захвачены, если у них есть сильная воля и правильные и творческие пути, и они знают, как объединиться для борьбы за независимость и свободу, эта нация обязательно победит.

### **Список литературы:**

1. Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1970, том 5 - 640 с.
2. Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме (1946—1975). — М.: Изографус, Эксмо, 2002 - 489 с.

---

<sup>3</sup> Дэвидсон Ф.Б. Война во Вьетнаме. – М.: Изографус, Эксмо, 2002 – С. 159.



3. Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 4 (1925—1997). СПб., М., «Полигон — АСТ», 1998 - 1118 с.

## **Хоботкина Ирина Олеговна**

1 ТД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ К.А. ВАСИЛЬЕВА**

**Аннотация:** Кто это человек? Есть ли у него гены великих художников? Как этот человек открыл новое направление живописи? Что оно из себя представляет, почему выглядит так, а не иначе? В чём заключалась не стандартность презентаций его картин? Как и почему закончилась жизнь творца? Как мир узнал о его картинах?

**Ключевые слова:** художник 20го века, живопись, символизм, мифология.

### **CREATIVE BIOGRAPHY OF K.A. VASILIEV**

**Summary:** Who is this person? Does he have the genes of great artists? How did this man discover a new direction of painting? What is it, why does it look like this and not otherwise? What was the non-standard nature of the presentations of his paintings? How and why did the creator's life end? How did the world find out about his paintings?

**Keywords:** 20th century artist, painting, symbolism, mythology.

Константин Алексеевич Васильев родился в 1942 году в городе Майкоп. Так как в это время шла 2 мировая война город был оккупирован немцами. Разумеется, отец Алексей Алексеевич Васильев участвовал в боевых действиях в составе советской армии. В связи с этим забота о детях (Константине и двух его сёстрах) лежала на плечах матери – Клавдии Парменовой. До войны родители работали на крупном заводе, который после окончания войны был передан Алексею Алексеевичу для восстановления.

Интересно, что мама мальчика является дальней родственницей Ивана Ивановича Шишкина, поэтому в какой-то степени его дар - это генетика, но конечно же ничего не было бы без огромного труда.

После войны семья переехала в поселок Краснодар. Там Константин начал ходить в детский сад при заводе, на котором его отец был начальником производства. Однако жила семья в самом цехе так как город был уничтожен боевыми действиями во время второй мировой войны. Квартир почти не было и

конечно же их количество было не достаточное для обеспечения жильём всех работников. В 1946 году на свет появилась первая сестра Константина – Валентина. После рождения второго ребёнка Алексей Алексеевич принял решение написать прошение в министерство промышленности с целью перевода в другой город, так как дети не должны расти на заводе. Просьба была услышана и через некоторое время семью перевели в поселение Васильево под Казанью.

Так сложилось что первенец Васильевых много болел, поэтому его часто возили в санаторий или привозили к бабушке, Пармену Шишкину, с целью проведения мальчиком больше времени на природе.

В доме Васильевых была большая библиотека, что послужило основой для хорошего культурного образования детей, потому будущий великий художник с детства был близок к искусству. Он очень любил читать, питал особую страстью к сказкам и былинам, особенно к «Сказание о трёх богатырях». К тому же много времени он уделял рисованию. Рисовать он начал в раннем возрасте, ещё в детском саду его работы выделялись, а в школе мальчик мог воспроизвести картины великих художников без огрехов и отличий. Но в посёлке, в котором проживала его семья, не было художественной школы, поэтому было принято решение собрать лучшие работы юного творца и отправить на конкурс в Москву, в интернат. Эта идея возникла, после того как Константин увидел объявление в газете «Правда», о том, что для одарённых детей в Москве в школе-интернате открыт ежегодный конкурс. За год туда набирали только 5-6 человек со всего советского союза. Однако юноша набрался смелости и отправил работы. И в 11 лет мальчик смог пройти конкурс на зачисление в Московскую художественную школу-интернат при Московском государственном художественном институте имени В.И. Сурикова. На тот момент это была очень авторитетная школа. Находилась она напротив Третьяковской галереи. Ученики интерната могли прийти с пропуском в любое время и взять оригинал какой угодно картины, чтобы сделать копию. На этом была построена методика обучения. Поэтому Третьяковка была их вторым домом. Та лёгкость, с которой ему удавалось копировать картины художников-реалистов в последствии сыграла с ним плохую роль.

Конечно, же так как мальчик любил писать картины, учился он на отлично. Имея возможность смотреть на оригиналы работ великих художников, мальчик очень часто посещал Третьяковскую галерею и Пушкинские музей.

«Всем прочим делам и увлечениям Костя Васильев предпочитал посещение Третьяковки. Пожалуй, не было в музее картины, которую бы он не обследовал. Его интересовало буквально все — и холст, и подрамник. Но самым важным было распознать, как писал художник картину и что при этом чувствовал» - говорил Директор музея Константина Васильева Анатолий Доронин.

Однако не всегда учёба в радость и в какой-то момент она перестала нравиться Константину, так как воспитанники должны были чётко придерживаться академического стиля, а Васильев творил преимущественно в сюрреализме и абстракционизме. Поэтому в 1957 году юноша перешёл в Казанское художественное училище. Тут он мог пробовать различные стили в поисках своей манеры. Помимо этого, мастер участвовал в различных конкурсах и премиях, проводимых в вузе. В добавок он порой зарабатывал деньги рисуя шаржи для казанского сатирического журнала «Чаян».

Так в 1961 году Константин Алексеевич Васильев выпустился из училища с дипломом отличия. Эскизы декорация к опере Николая Римского-Корсакова «Снегурочка» по одноименной пьесе Александра Островского стали его выпускной работой. Как известно после получения образования в СССР, людей распределяли на рабочие места. Васильева тоже отправили работать - декоратором народного театра в маленький город Мензелинск в Татарстане. Однако по приезду оказалось, что театр не нуждается в декораторе, так как он у них уже есть, поэтому художник вернулся в Казань. Тут он недолго проработал, и уехал в село Васильевское к родным.

После выпуска Константин отказался от реализма. Он считал, что реализм себя исчерпал и нет уже ничего нового в нём, а ведь каждый художник хочет выразить себя, привнести что-то новое. Поэтому следующие годы до 29 лет он занимался сюрреализмом, импрессионизмом и прочими формами авангарда. Интересно что, переходя из одного направления в другое, он оставлял толпы почитателей. Люди не понимали, как такой талантливый человек может бросить направление, ведь он писал прекрасные картины. Однако автор говорил «меня это больше не интересует».

В возрасте 29 лет он перепробовал уже все направления и его выводом было «формальный поиск кончается ничем, чёрный квадрат Малевича - это ничто. Но от непонимания своего будущего пути, от того, что он перепробовал все направления и уже не знал куда идти дальше, Константин впал в депрессию. На полгода он вообще отказался от живописи и рисования. Он писал стихи, занимался музыкой. Однако друзья художника смогли его расшевелить. Дело в том, что каждую свою картину он презентовал перед друзьями, и заранее была известна дата и тема, и друзья писали стихи и музыку на эту тему. Когда же Константин предстал писать картины презентации закончились и остальные тоже перестали творить. Васильев всегда учил знакомых.

Одна из целей замкнутости была в том, чтобы переварить глобальные идеи, приходившие к нему, он хотел углубиться в свою историю, узнать свои корни, узнать, кто были его предки. Однако об этом друзьям не говорил. Он искал образы с помощью живописи, и они постепенно складывались. И однажды на распаханную им почту упало зернышко.

Надо сказать, что жил художник рядом с лесом, это Марийская тайга, невероятно красивое место. Лес был постоянно их средой обитания, они проводили в нём достаточно много времени гуляя. И однажды один из его

друзей Олег вернулся из леса и рассказал Константину историю о том, как он встретил орла. Олег увидел в лесу на поляне на изломе берёзы огромного орла. Он сидел к нему спиной и перебирал клювом перья. Ему очень захотелось подойти поближе, и мужчина стал к нему подкрадываться. Птица была необычных размеров, по его рассказам, он таких больших птиц ранее не видел. Но вдруг она почувствовала приближение, встрепенулась и резко посмотрела на рассказчика таким взглядом, что мужчина оторопел и попятился назад.

Васильев вдруг встрепенулся и сказала «я напишу картину, это будет картина «северный орёл». Это было очень необычно, ибо он не писал картины уже полгода и вдруг. Олег очень обрадовался и сообщил всем друзьям, а Константин, как и прежде, потребовал от остальных «духовного подарка» - произведений на эту же тему. В назначенный день он представил картину друзьям. Хотя картина очень похожа на реализм, реализмом она не является – человек ре смог бы повернуть так голову, и шуба не лежала бы так, однако Васильев показывает, что это его сказка, воображение, можете погружаться в неё, а можете – нет. Он делает это потому, что пытается постичь такие пласты, такие глубины истории, докопаться до ликов своих пращуров. Но писать их образы опираясь на лики современников было бы неправильно, оно не убеждало бы. Нужно уйти в глубину, и творец это делает. Он показывает, что в жизни так не бывает.

Васильев нашёл новое направление. Он его сам создал, но ранее его пророчил Богослов Сергей Дурылин. В Москве есть музей, посвящённый его творчеству. Он сказал, что реалистическая живопись зашла в тупик, и чтобы вывести её на столбовую дорожку жизни нужно соединить мифотворчество и символизм. Мифотворчество как плоть искусства, символизм как форма. И Васильев это реализовал. Знал ли он при этом о Дурылине, читал ли он его? Мы не знаем

В день открытия посыпались вопросы. Например, почему картинба так называется? Почему орёл северный? – потому что чем севернее народ, тем он мужественнее. Возрождение Руси началось с севера – так говорил творец. Сила духа всего живого – вот что должен выражать художник. Её то Константин и пытался нащупать во взгляде орла, его внутреннюю мощь, так как она его зацепила.

По сути, в этой картине Васильев изложил своё кредо, к которому он уже внутренне подошёл за эти полгода. За это время он понял, как и что он будет писать. Глубоко ощущая себя русским человеком, живя на волге, слушая русские были и придания, творец взял себе псевдоним «Константин Великорусс». В этой картине он впервые это обозначил.

Помимо этого, в полотнах Великорусс пытался решить проблему утерянного мужского и женского начала. Дело в то, что он видел, как в социальной среде современного мира смешано мужское и женское начало. И нужно развести по разным полюсам мужское и женское, понять, что такое мужественность и женственность. И тогда в этом напряжение, пространстве

могут возникать какие-то образы. В представлении автора, эта картина - это образ мужского начала.

Таким образом данное произведение определило его будущее творчество. Творец с удовольствием пустился в этот путь, создавая всё новые и новые образы.

Поразительно, что, поставив перед собой такую задачу- постигнуть глубокую историю своего народа - Васильев очень высоко поднял планку. С одной стороны, он пытается создать образы пращуров, архетипы наших предков, а с другой стороны он взял на себя смелость попробовать создать пантеон богов. И в следующей же своё полотно он посвящает богу света. После истории, рассказанной Олегом у живописца, сложился внутренний план, что именно он будет писать.

Прожил художник ровно 34 года и после его смерти ровно 34 года группа энтузиастов занималась пропагандой его творчества. Его жизнь оборвалась трагически - 29 октября 1976 года их с товарищем сбил поезд на железнодорожном переезде. Похоронили его в берёзовом лесу, где он любил гулять при жизни.

После смерти картины художника забрали знающие его люди и организовали выставку в Москве. Они хотели показать его людям, к удивлению, народ очень бурно откликнулся на картины Васильева и встал в очереди, чтобы посмотреть их. Такого организаторы не ожидали. Но после полученной реакции они решили возить картины по разным городам и проводить в них выставки. Творчество художника побывало даже в Испании, Болгарии, Германии и прочих заграничных странах. В Германии проводятся его выставки и по сей день. Поэтому с уверенностью можно сказать, что его знают и любят не только соотечественники.

### **Список литературы:**

1. Марченко Дарья Олеговна, Портал Культура РФ - URL.: <https://www.culture.ru/persons/10190/konstantin-vasilev> (дата обращения 20.12.2021)
2. Доронин Алексей Иванович, Музей художника Константина Васильева, – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=3WvmVKcYegY> (дата обращения 24.12.2021)

**Ходжаев Акмалхон Шухратхонович**

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **МАХНОВЩИНА. ПОВСТАНЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ НЕСТОРА МАХНО**

**Аннотация:** Нестор Махно. Возникновение Махновщины. Под какими лозунгами проходила махновщина? История махновщины. Наступление украинского фронта. Махно и Анархизм. Реорганизация повстанческой армии. Действия в составе Украинского фронта. Махно и советская власть. Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Нестор Махно, махновщина, лозунги махновщины, украинский фронт, анархизм, советская власть.

## **MAKHNOVSHCHINA. THE REBEL MOVEMENT UNDER THE LEADERSHIP OF NESTOR MAKHNO**

**Summary:** Nestor Makhno. The emergence of the Makhnovshchina. Under what slogans did the Makhnovshchina take place? The history of the Makhnovshchina. The offensive of the Ukrainian front. Makhno and Anarchism. Reorganization of the rebel army. Actions as part of the Ukrainian Front. Makhno and the Soviet government. This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Nestor Makhno, Makhnovshchina, slogans of Makhnovshchina, Ukrainian front, anarchism, Soviet power.

**Нестор Иванович Махно́** (укр. Нестор Ива́нович Махно́; 26 октября (7 ноября) 1888, Гуляй поле Александровский уезд. Екатеринославская губерния, Российская империя-6 (или 25 июля 1934, Париж, Франция) — украинский анархист и революционер участник гражданской войны 1917- 1922 годов на Украине. Командовал Революционной повстанческой армией Украины. Автор мемуаров «Воспоминания».

Повстанческое движение под руководством Нестора Махно́, известное как махновское движение, махновщина (с осени 1919 года—Революционная повстанческая армия Украины(РПАУ)— анархо-крестьянское движение на юго-востоке Украины во время Гражданской войны. Возникло летом 1918 года в период австро-германской оккупации. Проходило под лозунгами «безвластной трудовой федерации», «полной свободы» и т. п. Характеризовалось глубоким недоверием к политическим партиям, нетрудовым или привилегированным группам общества, отрицанием диктатуры и

государственности, полным местным самоуправлением трудящихся в виде «вольных трудовых советов» крестьянских и рабочих организаций.

29 июня 1918 года, по согласованию со Всеукраинским бюро по руководству повстанческим движением и выполняя решение Таганрогской конференции анархистов, Нестор Махно отправился на Украину для организации вооружённой борьбы против немецко-австрийских и гетманских войск. К этому времени на территории Украины уже действовали десятки разрозненных крестьянских отрядов. Советская Россия, связанная условиями Брестского договора, помогала повстанческому движению оружием, продовольствием, деньгами.

Проникнув нелегально на Украину при содействии российских большевиков, Махно со своей группой присоединился к уже существовавшему в районе Гуляй-Поля партизанскому отряду. После первой же успешной боевой операции против немецких карателей Махно был избран командиром отряда. Для приобретения оружия Махно провёл ряд экспроприаций в банках Екатеринославской губернии, а в дальнейшем партизаны добывали оружие, лошадей и пр., нападая на помещичьи усадьбы и отряды оккупационных войск. Отвага, опыт, организаторский талант и убеждённость в правоте своего дела сделали Махно настоящим вожаком повстанческого движения, привлекали к нему новых бойцов.

Весьма значительную часть в отрядах Н. Махно составляли бывшие матросы бывшего Черноморского флота, в среде которых в 1917 году анархисты имели сильное влияние, некоторые командиры этих отрядов стали видными фигурами в армии Махно.

До осени махновцы действовали в основном в пределах Александровского уезда нападая на австрийские отряды и «варту» гетмана Скоропадского. В сентябре — октябре 1918 года под командованием батьки Махно объединились несколько партизанских отрядов, которые возглавляли гуляй польские анархисты Виктор-Белаш, В. Кириленко, Федосий-Щусь, Петренко-Платонов и другие. К этому времени Махно фактически возглавил повстанческое движение не только в Гуляй польском районе, но и во всей Екатеринославской губернии. Крестьяне Екатеринославщины и Северной Таврии оказывали повстанцам всяческое содействие, кормили, поставляли оружие, лошадей для кавалерии, занимались разведкой, а в случае необходимости целыми деревнями на два-три дня вливались в махновские отряды. К ноябрю отряды Махно насчитывали до 6 тысяч человек. Росту популярности Махно способствовали акты экспроприации и раздача населению отобранного у «буржуев» имущества и продуктов.

Ноябрьская революция 1918 года в Германии привела к её поражению в Первой мировой войне. К этому времени войска гетмана Скоропадского были деморализованы и не желали сражаться, а командование оккупационных войск стремилось как можно быстрее вывести свои части с Украины. Советская Россия объявила Брест-Литовский договор аннулированным.

С этого момента на Украине начинают действовать три основные общественные силы-петлюровцы, большевики и махновцы, каждая из которых с течением времени вступила в непримиримо враждебные отношения с двумя другими.

4 января 1919 года советским правительством Украины был образован Украинский фронт организовавший наступление на Полтаву- Лозовую и Киев-Черкассы. 5 февраля был взят Киев, в течение нескольких следующих недель— вся Левобережная Украина.

После падения правительства гетмана Скоропадского сменившему его режиму Директории на первых порах не удалось создать устойчивые регулярные воинские формирования. Армия Директории состояла из разрозненных отрядов повстанцев-крестьян, принявших участие в анти гетманском восстании. В ходе наступления красных войск повстанческие части, привлечённые социальными лозунгами Советской власти, массово переходили на сторону большевистского правительства Советской Украины. Как правило, повстанческие соединения, объявившие о своей советской ориентации, в полном составе, во главе со своими командирами («атаманами», «батьками»), по взаимному соглашению включались в состав армии Советской Украины, получая номер и официальное наименование, с последующим приведением повстанческих частей к штатам Красной армии и назначением комиссаров-большевиков.

Тем временем влияние анархизма на повстанческую армию Махно усиливалось благодаря постоянному притоку идейных сторонников анархии. Эти люди пользовались у Махно особыми привилегиями, занимали руководящие посты в повстанческом движении, способствовали формированию взглядов и поведения батьки, возвеличивали его как «народного вождя», «великого анархиста», «второго Бакунина». Анархистские идеи предопределили развитие махновщины, которое неизбежно вело её к конфликту с Советской властью. В феврале— марте 1919 года Махно предложил анархисту Петру Аршинову с которым он отбывал каторгу в одной камере Бутырской тюрьмы и встречался летом 1918 года в Москве, присоединиться к украинскому повстанчеству и организовать анархическую газету для повстанцев и рабоче-крестьянских масс. Приехав в апреле в Гуляй-Поле, Аршинов был избран председателем культурно-просветительного отдела Военно-революционного совета и штаба бригады Махно, назначен редактором газеты «Путь к свободе»; с весны 1919 года он стал одним из основных идеологов махновского движения.

3-4 января в Пологах прошёл съезд повстанческих отрядов, который по поручению Военно-революционного совета махновцев организовал и провёл В. Белаш, руководитель Новоспасовской группы анархистов и один из организаторов антигетманского повстанческого движения, выступавший за замену отрядно-партизанской системы дисциплинированными и организованными революционными частями с единой системой снабжения и



управления. По его докладу съезд принял решение о реорганизации отрядов в пять повстанческих полков и выбрал оперативный штаб во главе с Белашом. С этого времени Белаш стал одним из ведущих руководителей махновского движения, лидером той его части, которая была настроена наиболее терпимо в отношении Советской власти и выступала за тесный союз с ней для борьбы с белой контрреволюцией.

На словах признавая подчинение красному командованию, батька зачастую не выполнял его требований, постоянно подчёркивал свою независимость и самостоятельность. Ещё в феврале созванный Махно в Гуляй-Поле 2-й районный съезд Советов принял резолюцию, выражавшую анархистское отрицательное отношение ко всякой государственной власти, в том числе советской. Почти все повстанческие отряды Махно в марте дислоцировались на территории Александровского уезда Екатеринославской губернии, в прифронтовой полосе деникинского фронта. Штаб батьки оставался в Гуляй-Поле. Эта территория, по мнению Махно, должна была стать центром нового «безвластного» анархистского государства. Командование Украинского фронта поставило перед К.Е. Ворошиловым, являвшимся в тот период народным комиссаром внутренних дел УССР, задачу «расколоть с помощью надёжных частей армию Махно» и издало приказ о переводе штаба повстанцев из Гуляй-Поля в Пологи. Махно, однако, отказался подчиниться этому приказу. Он не хотел оставлять Гуляй-Поле, считая своей главной задачей завоз в свою столицу и соседние населённые пункты как можно большего количества имущества и материальных ценностей. Махновцы выставили на железную дорогу заградотряды и перехватывали вагоны с мукой, хлебом, другими продовольственными товарами, углем, соломой. Более того, они сами отказывались поставлять по продразвёрстке хлеб, имевшийся в Бердянском и Мелитопольском уездах, требуя за него промышленные товары. В результате наступления войск Махно в составе Украинского фронта территория, контролируемая ими, увеличилась до 72 волостей Екатеринославской и Таврической губерний с населением более двух миллионов человек.

Если на откровенно антибольшевистский характер резолюций февральского районного съезда Советов советские власти предпочли не обратить внимание, то в апреле, когда фронт стабилизировался, власти взяли курс на ликвидацию особого положения махновского района. Однако уже первая попытка Дыбенко расформировать часть махновских отрядов вызвала волнения.

### **Список литературы:**

1. Аршинов П.А. История махновского движения (1918-1921) - Берлин, 1923. - 258 с
2. Махновское движение (махновщина) / С. Ю. Щукарёв // Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] гл. ред. Ю.С. Осипов. — М.: Большая российская энциклопедия, 2004—2017.

3. В Антонов-Овсеенко. Записки о гражданской войне. — М.: Государственное военное издательство, 1924—1933.
4. Гражданская война на Украине 1918-1920. Сборник документов и материалов в трех томах, четырех книгах — Киев: Наукова думка, 1967.
5. Грациози А. Большевики и крестьяне на Украине, 1918—1919 годы. Очерк о большевиках, национал-социализмах и крестьянских движениях. — М.: «АИРО-XX», 1997. — С. 28-30, 63, 137.
6. Кубанин М.И., Махно Н. И. Махновщина. Крестьянское движение в степной Украине в годы Гражданской войны. — М.: Центрполиграф, 2017. — 320с.

**Ходжамедов Раман Мухамедович**

студент

Смоленский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Тимакова Анна Юрьевна*

### **УКАЗЫ ПЕТРА I КАК ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

**Аннотация:** В статье анализируется материал по истории российского образования. Основным источником выступают тексты указов эпохи Петра Великого. Приводя исследования историков, автор рассматривает уже изученные аспекты истории образования петровского периода. В работе рассматриваются исследования как историков настоящего, так и прошлого. В исследовании задействованы работы дореволюционного и советского периодов. Так же автор стремится выделить наиболее интересные для изучения образования в России первой четверти XVIII века указы.

**Ключевые слова:** петровское образование; реформы Петра I; история российского образования; указы об образовании; история школы в России; образование Российской империи.

### **DECREES OF PETER THE FIRST AS SOURCES FOR STUDYING THE HISTORY OF EDUCATION IN RUSSIA**

**Summary:** The article analyzes the material on the history of Russian education. The main source is the texts of decrees of the era of Peter the Great. Citing the research of historians, the author considers the already studied aspects of the history of education of the Peter's period. The paper examines the research of both historians of the present and the past. The study involved the work of the pre-revolutionary and Soviet periods. The author also seeks to find the most important decrees for development of studying education in Russia in the first quarter of the 18th century.

**Keywords:** education under the Peter I; reforms of the Peter I; history of Russian education; decrees on education; history of the school in Russia; formation of the Russian Empire.

То, насколько радикальными темпами Пётр I проводил реформу образования в России, служит предметом большого количества исследований разных учёных в разные периоды. Действительно действия царя порой были радикальными и чрезмерно жёсткими. Например, его приказом не желавших обучаться силой заставляли ходить в школы<sup>1</sup>. Тем не менее, такими методами именно Пётр I создаёт первую в России систему образования с градацией учебных заведений и прообразом практики стажировок российских специалистов за границей<sup>2</sup>.

Реформы образования Петра I начинаются с основания школы математических и навигацких наук. Согласно тексту соответствующего указа от 14 января 1701 года, учебное заведение основывалось «во избаву же и пользу православно-христианства»<sup>3</sup>. Изучая текст этого указа, мы приходим к выводу, что к основанию школы царь относился очень серьёзно, поскольку указ содержит сведения об организации учебного процесса, что весьма интересно, учитывая статус личного указа царя. Кроме того, школа готовила не только моряков, но и военных специалистов: артиллеристов и инженеров<sup>4</sup>.

В дальнейшем от школы была отделена морская академия. Указ от 1 октября 1715 года схож с указом об учреждении школы математических и навигацких наук структурой – в нём так же содержится полноценный устав нового учебного заведения<sup>5</sup>. Стоит отметить, что этот этап реформы образования был тесно переплетён с реформами армии — в указе о морской академии как учебном заведении сообщаются сведения о создании морской гвардии (будущих гардемарин). Впрочем, логично предположить, что все преобразования времён Петра I сопрягались с необходимостью вести боевые действия в рамках Северной войны.

Именно Северная война стала, как называл её сам император, «троевременной школою», именно она дала необходимый развитию военного образования в России<sup>6</sup>.

Именно война, уже вскоре после зарождения системы образования в России, продиктовала необходимость преобразований в этой сфере. При

---

<sup>1</sup> Павленко Н.И. Петр 1. — 4-е изд.— М.: Мол. гвардия, 2003. (Жизнь замечат. людей; Сер. биогр.; Вып. 850). – С. 261.

<sup>2</sup> Анисимов Е.В. Пётр Великий: личность и реформы. — СПб.: Питер, 2009. – С. 290.

<sup>3</sup> Кротков А.С. Начало морского кадетского корпуса. – СПб: 1899. – С. 1

<sup>4</sup> Абрамова, Т.А. Развитие образования в эпоху Петра I / Т.А. Абрамова, В.П. Сапожникова // XLIX Огарёвские чтения. Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2021. – С. 238

<sup>5</sup> Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. — СПб: В типографии Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Т. 5: 1713 – 1719., № 2937.

<sup>6</sup> Гребенкин А.Н. Военно-учебные заведения в России в начале XVIII в // Russian Journal of Education and Psychology. 2012. №10. – С. 28.

изучении указа от 16 января 1711 года, наше внимание привлёк параграф 17 второго пункта. В нём царь приказывает «инженерную школу умножить» и указывает, что обязательными для изучения инженерами должны быть арифметика, геометрия и фортификация<sup>7</sup>.

Впрочем, на протяжении всего царствования Петра I влияние военной ситуации на развитие системы образования будет ощущаться особенно сильно. Война в целом повлияла на развитие страны, но система образования фактически, как мы уже убедились, рождалась непосредственно из государственной потребности в образованных офицерах, моряках, артиллеристах, инженерах и военных медиках.

Так, именно при Петре I, пусть и несколько позднее — к 1719 году, — возникнет военно-медицинское учебное учреждение, лекарская (медико-хирургическая) школа при Адмиралтейском госпитале<sup>8</sup>.

Итак, усилиями Петра I, к 1714 году Россия получила отлаженную систему обучения профессиональных военных людей. С этого момента реформы в этой области меняют направленность. По указу от 20 января 1714 года в губернии направляются уже обученные в математических школах люди с миссией обучать дворянских детей «цифири и геометрии»<sup>9</sup>. В этом же указе содержится царский запрет вступать в брак дворянам, не прошедшим это обучение: «...и положить штраф такой, что неволью будет жениться, пока сего не выучатся».

При дальнейшем изучении вопроса мы смогли сделать выводы о планомерности и продуманности преобразований в области преобразований. После того, как в России появились образованные военные и дворяне, царским указом от 28 ноября 1717 приступили к обучению «простых» ребят<sup>10</sup>. Кроме того, этот указ заполняет «пробелы» в образованности офицерского состава, вероятно, поступившего на службу до возникновения школ и введения обязательного образования, и представителей связанных с обслуживанием армии. Царь приказывает: «Боцианскому, Артиллерийскому, Навигации и солдатскому, плотничьих, матросских, кузнечных и прочих мастерств всех записных учить Русской грамоте цифири».

Венцами и кульминацией петровских преобразований в области образования бесспорно можно считать учреждение первых в России академий. Указ о появлении Морской академии был подписан 11 января 1719 года и сразу

---

<sup>7</sup> Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. — СПб: В типографии Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Т. 4: 1700 – 1712, №2467.

<sup>8</sup> Милашева Н.В. Петр Великий — учредитель военно-медицинского образования в Санкт-Петербурге / Российской Военно-медицинской академии. – 2020. – № 1(69). – С. 259-267.

<sup>9</sup> Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. — СПб: В типографии Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Т. 5: 1713 – 1719., № 2762

<sup>10</sup> Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. — СПб: В типографии Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Т. 5: 1713 – 1719., № 3122

же содержал, как и все, изученные нами в этом исследовании указы об основании образовательных учреждений, перечень дисциплин<sup>11</sup>.

Изучать в Морской академии предполагалось арифметику, геометрию, навигацию, артиллерию, фортификацию, географию, бой на мушкетах и рапирах, астрономии. Кроме того, обучающиеся должны были уметь рисовать и (указ говорит об этом отдельным пунктом) уметь заниматься живописью. Кроме того, царь приказывает выписать для этой академии всех учителей, которых не найдётся в России, и принадлежащих к изучаемым наукам переводчиков с иностранных языков.

Уже на исходе правления Петром I была основана Академия наук. Указом от 28 января 1724 года определяется не только положение академии, но и её содержание<sup>12</sup>.

Для нашего исследования особенно интересны отдельные параграфы этого указа. В первом параграфе даётся чёткое определение того, что считать университетом и академией. Так «университет есть собрание учёных людей, которые наукам высоким, яко теологии и юриспруденции (прав искусству), медицины и философии <...> молодых людей обучают». Отличительной же чертой академии, по указу, является то, что в них «через новые инвенты (издания) оные [науки] совершить и умножить тщатся, а о обучении прочих никакого попечения не имеют».

Седьмой параграф вводит, вероятно, первую в России классификацию наук по «классам». В соответствие с указом науки разделяются так: «в 1-м классе содержались бы все математические науки и которые от оных зависят, во 2-м все части физики; в 3-м гуманиора, история и права». По восьмому и девятому параграфам классы подразделялись на части.

О частях первого класса в восьмом параграфе говорится: «Первой надлежало бы упражняться матезии сублимиори [высшей математикой], яко арифметикою, алгеброю и геометриею и прочими частями теоретическими. Второй бы тщание иметь к астрономии, географии, навигации; третьей и четвёртой о механике».

Сведения о делении второго класса содержит девятый параграф: «Второй класс разделяется на четыре части, а именно: 1. Физику теоретическую и экспериментальную, 2. Анатомию, 3. Химию, 4. Ботанику...»

Девятый же параграф определяет состав третьего класса: «Третий класс состоял бы из тех членов, которые в гуманиорах и прочем упражняются, и сие свободно бы трём персонам отправлять можно: первая элоквенцию и студиум антиквиталис обучала [ораторскому искусству и археологии], 2-я историю древнюю и нынешнюю, а 3-я право природы и публичное купно с политикою и этикою (нравоучением)».

---

<sup>11</sup> Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. — СПб: В типографии Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Т. 5: 1713 – 1719., № 3276

<sup>12</sup> Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. — СПб: В типографии Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Т. 7: 1723 – 1727., № 4443

Почему это важно для нашего исследования? На основе этой классификации наук были сформированы факультеты университета, учреждающегося в составе Академии. Так, по четырнадцатому параграфу того же указа от 28 января 1724 года в университете «четыре факультета имеются, а именно: 1. Теология, 2. Юриспруденция, 3. Медицина и 4. Философия».

Изучив данные указов Петра I об образовании, мы можем прийти к некоторым выводам. Указы Петра I очень ценны как источник по изучению истории системы образования в России. Они часто составлялись не только как повеление учредить то или иное учебное заведение, но и содержали конкретные указания относительно порядка функционирования, установления содержания, способа привлечения специалистов и попросту объясняли цели.

Учитывая контекст эпохи, когда относительно мирное время для России наступило уже в самом конце правления Петра Великого, мы можем сказать, что особенную ценность указы этого времени представляют собой как источники по изучению истории военного образования в России. Большие усилия были направлены именно на то, чтобы вырастить поколение грамотных офицеров, моряков, артиллеристов и военных инженеров, поскольку этого требовало столкновение с одной из самых сильных и обученных армий Европы того времени — со шведской.

Изучая сведения, содержащиеся в указах периода 1700—1724 годов, мы смогли, пусть и поверхностно, проследить историю развития образования в петровской России, а также выделить наиболее значимые и полные как для истории Российского высшего и среднего образования, так и для истории российской науки и российского искусства.

### **Список литературы:**

- 1.Абрамова, Т.А. Развитие образования в эпоху Петра I / Т.А. Абрамова, В.П. Сапожникова // XLIX Огарёвские чтения. Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2021. – С. 237-242.
- 2.Анисимов Е.В. Пётр Великий: личность и реформы. — СПб.: Питер, 2009. — 392 с.
- 3.Гребенкин А.Н. Военно-учебные заведения в России в начале XVIII в // Russian Journal of Education and Psychology. 2012. №10.
- 4.Кротков А.С. Начало морского кадетского корпуса. — СПб: 1899. — 11 с.
- 5.Милашева Н.В. Петр Великий — учредитель военно-медицинского образования в Санкт-Петербурге / Н. В. Милашева, В. О. Самойлов // Вестник Российской Военно-медицинской академии. – 2020. – № 1(69). – С. 259-267.
- 6.Павленко Н.И. Петр 1. — 4-е изд.— М.: Мол. гвардия, 2003. (Жизнь замечат. людей; Сер. биогр.; Вып. 850). — 428 с.

7. Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. — СПб: В типографии Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Т. 4: 1700 – 1712, 881 с.
8. Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. — СПб: В типографии Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Т. 5: 1713 – 1719, 781 с.
9. Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. — СПб: В типографии Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Т. 7: 1723 – 1727, 925 с.

**Хренова Анна Андреевна**

1 ШДД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Инженерная школа одежды)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ИСТОРИЯ УСПЕХА БРЕНДА “LOUIS VUITTON” В МИРЕ МОДЫ**

**Аннотация:** Бренд «Louis Vuitton» - один из самых известных брендов всемирного дома моды. Впервые появился он во Франции. Производит качественные и удобные изделия, в основном из кожи. По всему миру насчитывается множество магазинов этого бренда, количество которых продолжает увеличиваться. Начиналось всё с удобных в использовании сундуков и сумок. Луи Виттон мастерски развил это дело, до крупного бизнеса. Сейчас, помимо сундуков и сумок, в бренде LV появляются также разные аксессуары, одежда и даже парфюмерия.

**Ключевые слова:** Луи Виттон, бренд, дизайнер, компания, сундуки, сумки.

### **THE SUCCESS STORY OF THE LOUIS VUITTON BRAND IN THE FASHION WORLD**

**Summary:** The Louis Vuitton brand is one of the most famous brands of the world fashion house. He first appeared in France. Produces high-quality and comfortable products, mainly from leather. There are many stores of this brand around the world, the number of which continues to increase. It all started with easy-to-use chests and bags. Louis Vuitton masterfully developed this business into a big business. Now, in addition to chests and bags, the LV brand also includes various accessories, clothes and even perfumes.

**Keywords:** Louis Vuitton, brand, designer, company, chests, bags.

Luis Vuitton — один из самых популярных брендов мира моды. Он известен своими роскошными изделиями из кожи. Сейчас всё труднее встретить человека, который бы не слышал об этом бренде. Но как появилась эта популярность? Основателю этого бренда, Луи Виттону, просто повезло с известностью или он проделал действительно большую работу?

Как уже говорилось выше, основатель бренда LV — Луи Виттон. Родился он 4 августа 1821 года и жил в обычной семье фермеров. Его предки занимались столярничеством и фермерством на протяжении долгого времени. Родители, Ксавье Виттон и Коринн Гайяр, также были фермерами. Возможно поэтому и Луи ещё в детстве научился управляться с инструментами столяра. Но в 1831 году, когда мальчику было десять лет, умерла его мать. Отец женился ещё раз, но мачеха не очень любила Луи. Вскоре, после смерти Коринн Гайяр, умер и Ксавье Виттон.

В то время в стране только прокладывались новые железные дороги, и ездить на поезде стало популярным занятием, но, конечно, для тех, кто себе мог такое позволить, поэтому создание сумок для путешествий было довольно прибыльно. Луи это вдохновило, и он решил отправиться в Париж, чтобы там заниматься изделием вещей для путешествий. Однако для передвижения на поезде нужны средства, которых в семье Виттона было не очень много. И юному дизайнеру пришлось отправиться пешком.

И вот, в 1835 году, тринадцатилетний Луи Виттон отправляется к своей мечте. Это путешествие затянулось надолго. Виттону пришлось пересечь 292 мили, то есть 470 километров. Это заняло более двух лет. Виттон шёл, останавливаясь по пути в поисках ночлега и на подработку, для минимальных средств проживания.

В 1837 году, в возрасте шестнадцати лет, юноша наконец добрался до Парижа. В поисках очередной подработки устроился в мастерскую месье Марешаля. Марешаль специализировался на производстве сумок для путешествий, которые изготавливались по индивидуальным заказам. Луи прибыл в Париж в то время, когда поездки стали доступны не только богатым. И за счёт этого, сумки и сундуки стали ещё более актуальны. Со временем Луи завоёвывает репутацию среди богатых парижан, как одного из лучших мастеров своего дела. Отсюда и начинается его карьерный рост.

В возрасте тридцати трёх лет в 1854 году Виттон женился на семнадцатилетней Клеменс-Эмили Паррио. Вскоре он решил открыть свою мастерскую и для этого ушёл из магазина Марешаля. Свою мастерскую Виттон открыл в Парижском пригороде Аньер-сюр-Сене. Четыре года спустя он предложил на рынке свои водонепроницаемые сундуки с плоской крышкой. Надо сказать, что до этого предложения сундуки изготавливались только с закруглёнными крышками. Так что это новшество можно назвать переворотом. Плоские крышки способствовали удобной перевозке за счёт того, что стало удобнее их ставить друг на друга. Со временем такая форма стала популярна. После провозглашения Наполеона III императором, Виттон стал личным



поставщиком своих изделий для супруги императора — Евгении де Монтихо. Этот факт привлек внимание богатейших клиентов, что обеспечило Виттону дальнейшую популярность.

Сундуки были совершенно разного размера и могли использоваться по-разному. Луи даже сделал сундуки для перевозки пони для цирка. А в некоторых помещалась и раздвижная кровать. Сейчас также у LV можно найти множество интересных сундуков. Например, сундук «PARTY», в который размером несколько выше тумбочки. В нём помещается множество полок, диско-шар, бокалы и тому подобное. Или, например, в 2014 году по заказу примы-балерины был изготовлен сундук, в который помещаются 6 пачек, 18 пар пуантов и аксессуары балерины. Сундук в высоту примерно 84 см — половина роста самой балерины. Или ещё в 2019 году LV представил мини-сундук для наушников AirPods.

После Франко-Прусской войны в 1870-1871 годах мастерская Луи была разрушена и разграблена. Луи Виттон решил начать сначала и открыл магазин за пределами Франции на улице Scribe. Виттон понимал значимость иностранных клиентов. На пригласительных открытках в новую мастерскую было написано «ENGLISH SPOKEN», что переводится как «говорим по-английски». Всё стало возвращаться на круги своя, а значит всё больше людей стало приходить к одному из лучших мастеров.

Популярность мастера всё росла, и со временем Луи перебрался на Оксфорд-стрит в Лондоне. В 1886 году Луи Виттон вместе со своим сыном Жоржем Виттоном разработали систему замка, которая актуальна даже сейчас. Каждый замок имеет свой индивидуальный ключ с номером, который взломать очень трудно.

Своим делом Луи Виттон занимался до самой смерти. Умер дизайнер 27 февраля 1892 года, в возрасте семидесяти лет. После смерти мастера управление компанией взял на себя его сын — Жорж Виттон.

Жорж помогал компании расти и развиваться. Он менял многие аспекты и впервые вывел LV на мировой уровень. В частности, новый владелец придумал принт с логотипом LV, усовершенствовал замки, которые в дальнейшем стали замками «Tumbler», запустил серию книг «Le Voyage», начал дарить VIP-сундучки своим частым клиентам.

Из-за популярности бренда, конечно, появилось большое количество подделок. С целью выделить оригинал Жорж создал более сложный узор с логотипом LV в честь своего отца - Луи Виттона. Эти две буквы стали одной из главных отличительных черт бренда. Хотя эта идея была придумана в 1896 году, но официально отличительный знак бренда был разрешён лишь в 1905 году.

Жизнь Жоржа наполнена его любовью к автомобилям и путешествиям, он хотел, чтобы в машину вмещалось столько же вещей, сколько путешественники взяли бы с собой на поезд или лодку. Поэтому он усовершенствовал чемодан Louis Vuitton, сделав его квадратным и плоским со

всех сторон. Это необычно, по сравнению с остальными чемоданами того времени. Также он создал багажник более прочным и компактным, чем выпускаемые ранее.

Много лет Жорж занимался продвижением LV на международном рынке. Он много путешествовал, постепенно поднимая популярность бренда в других странах.

В 1936 году Жорж Виттон скончался. Управление компанией перешло к его сыну — Гастону-Луи Виттону. Он начал использовать более податливые виды кожи. Изделия со временем могут менять цвет, но при этом не терять качества.

Во время второй мировой войны LV поддержал нацистов, повесив на двери «Нет входа с собаками. Нет входа евреям». Этот неприятный инцидент постарались поскорее забыть.

Гастон-Луи Виттон также выпускает множество изделий. От багажей до клатчей. В 1977 году Гастон-Луи Виттон умирает. Управление на себя берёт его зять — Анри Ракамьер.

В семидесятых годах LV снова возрастает в популярности, сотрудничает с известным фотографом — Жан Ларивьером, который довольно долго создавал рекламы для этого бренда. В 1978 году открылся первый бутик Louis Vuitton в Японии. Отсюда стала возрастать популярность этого бренда в Азии.

В 1987 году бренд стал частью холдинга LVMN как самого крупного в мире производителя предметов роскоши.

Через десять лет компанией стал руководить Марк Джейкобс. За счёт этого, через год LV выпустил коллекцию женской и мужской одежды, обуви и аксессуаров. Раньше Louis Vuitton занимался производством исключительно сумок, чемоданов, сундуков и так далее. Такие изменения очень необычны для этого бренда. Над коллекциями работают множество художников.

На сегодняшний день во всём мире насчитывается более 350 фирменных бутиков LV. Самый знаменитый семиэтажный бутик находится на Елисейских полях в Париже.

### **Список литературы:**

1. 10 невероятных сундуков модельера Патрика-Луи Виттона и бренда Louis Vuitton. 09.11.2019. — URL: <https://joy-pup.com/fashion/luchshie-sunduki-louis-vuitton/> (дата обращения: 12.12.21).
2. Louis Vuitton. История бренда. Начало. — 19.07.2019. - URL: <https://blog.luxxy.com/2019/07/19/brand-story-louis-vuitton> (дата обращения: 12.12.21).
3. Martin, R. Contemporary fashion. London: St. James Press. 1995. - p. 750.
4. Иванов А. Самые дорогие бренды одежды. 10.09.2021. — URL: [https://zen.yandex.ru/media/id/612a33f11aaab617c3b50ec1/top-10-samyh-dorogih-brendov-odejdy-2021-613b79ad7f41f16d5e1dd3b4?utm\\_source=serp](https://zen.yandex.ru/media/id/612a33f11aaab617c3b50ec1/top-10-samyh-dorogih-brendov-odejdy-2021-613b79ad7f41f16d5e1dd3b4?utm_source=serp) (дата обращения: 12.12.21).

5. История модного дома Louis Vuitton. 30.10.2016. — URL: [https://m.spletnik.ru/blogs/moda/136006\\_istoriya-modnogo-doma-louis-vuitton](https://m.spletnik.ru/blogs/moda/136006_istoriya-modnogo-doma-louis-vuitton) (дата обращения: 12.12.21).
6. Кто придумал монограмму Louis Vuitton. - 08.05.2021. — URL: <https://www.yarokupayu.ru/blogs/post/znamenitye-printy-print-brenda-louis-vuitton> (дата обращения: 12.12.21).
7. Маноха А.И. 400 километров до мечты. Луи Виттон — легенда в мире моды. // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра. Материалы международной научной конференции. под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина. СПб., Издательство: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – С. 1035-1039.
8. Тангейт М. Построение бренда в сфере моды: от Armani до Zara. М.: Альпина Бизнес Букс, 2007. – 292 с.

## **Хрулева Инна Владимировна**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ФЁДОРА ИВАНОВИЧА ЛИДВАЛЯ**

**Аннотация:** Федор Иванович Лидваль родился 20 мая (ст. Отец Федора был известным в городе портным, культурным человеком, увлекался литературой и искусством. Его отец был гражданином Швеции, а мать - датчанкой, родившейся в Санкт-Петербурге в 1844 году. В данной статье пойдет речь о жизни и творчестве Фёдора Ивановича Лидваля.

**Ключевые слова:** биография, Лидваль, жизнь, творчество.

### **THE LIFE AND WORK OF FYODOR IVANOVICH LIDVAL**

**Summary:** Fedor Ivanovich Lidval was born on May 20 (art. Fedor's father was a well-known tailor in the city, a cultured man, fond of literature and art. His father was a Swedish citizen, and his mother was Danish, born in St. Petersburg in 1844. This article will focus on the life and work of Fyodor Ivanovich Lidval.

**Keywords:** biography, Lidval, life, creativity.

Федор посещал начальную школу в шведском приходе Святой Екатерины, а затем в 1882-1888 годах, единственный из своих братьев, учился в королевской школе Санкт-Петербурга 2. После подготовки Федора Лидваля в 1890 году он стал студентом архитектурного факультета Императорской академии художеств. Ему повезло, потому что он стал учеником отличного

мастера-архитектора Леонида Николаевича Бенуа. Федор Иванович окончил академию в 1896 году. Позже на чертежной доске Лидваля всегда была фотография Л. Н. Бенуа.<sup>1</sup>

Он начал получать образование в начальной школе шведского прихода Святой Екатерины, а с 1882 по 1888 год учился в королевской школе Санкт-Петербурга.

В 1890 году он поступил в Императорскую академию художеств и начал учиться на архитектурном факультете в Бенуа. Там он учился до 1896 года и до конца учебы был благодарен Бенуа за полученный опыт.

В 1896 году он также служил в армии в королевской гвардии. Поскольку его отец был гражданином Швеции, Лидваль очень любил Швецию и даже отказался от должности придворного архитектора, так как не хотел быть гражданином России.

Первые работы Лидваля были написаны по рекомендации его Бенуа, и стиль стал модерном.

В 1899 году он вступил в общество архитекторов Санкт-Петербурга.

В 1907 году он получил серебряную медаль за фасад дома Мельцера в Санкт-Петербурге, а также почетную грамоту за фасад дома Циммермана.

В 1908 году он женился, и вскоре у него родились 2 сына и дочь.

В 1909 году Лидваль стал академиком архитектуры, членом Академии художеств.

С 1910 по 1917 год он был профессором архитектуры в Женском политехническом институте. Также в эти годы он участвовал в нескольких конкурсах на строительство зданий. В 1912 году он стал вторым в конкурсе на развитие Киевского железнодорожного вокзала. В 1915 году он построил здания банков в Тбилиси и Киеве.

В 1918 году, после революции, он отправился в Стокгольм со своей семьей, которую отправил туда в 1917 году. Денег не было, поэтому они жили впроголодь.

Единственным финансовым помощником был Эммануэль Нобель, который также бежал из России, но был президентом российской нефтяной компании.

Сначала Ф. Лидваль получил работу архитектора под патронажем Л. Н. Бенуа. С первых шагов Лидваль проявил себя сторонником модернизма. Его деятельность как архитектора определялась количеством выполненных им заказов. Федор Лидваль был родоначальником и главным мастером "скандинавского" модернизма в Санкт-Петербурге. Основной период творческой деятельности архитектора совпал с молодым серебряным веком русской культуры. Если жизнь архитектора после 1917 года была драматичной, то судьба его наследия в Санкт-Петербурге была благополучной.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Борисова Е.А., Венедиктов А.И., Каждан Т.П. Архитектура и архитектурная жизнь. В кн.: Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. Кн. 4. М.: Наука, 1980.

<sup>2</sup> Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М.: Наука, 1979.

Большинство сооружений Лидваля сохранились в их первоначальном виде. Даже во времена огульной критики модерна наследие архитектора, который был эмигрантом со всеми вытекающими отсюда последствиями, не подвергалось остракизму. Швед по национальности и национальности, петербуржец по рождению и образованию, Лидваль оказался на перекрестке двух мощных течений: преодоления эклектики прошлого века и создания новых форм XX века: модерна.

Федор Лидваль женился в 1908 году. У него было двое сыновей и дочь (эл. родилась в 1913 году). Все дети имели шведское гражданство.

После Февральской революции 1917 года шведский военный атташе предложил Лидвалю отправить своих детей и жену в Швецию. У архитектора было много работы, и он согласился, но сам пойти не мог. Семья Лидваля больше не возвращалась в Санкт-Петербург. Жена Лидваля ненадолго присутствовала на похоронах своего отца и вернулась в Швецию. Он не брал ценных вещей, он даже не снимал деньги с банковского счета. Родственница жены архитектора жила в доме на Каменноостровском пр., 1-3. Каким-то образом ему удалось перевезти часть имущества и мебели в Ревель (Таллинн). Осенью 1923 года семья Лидваль получила все это.

После октября 1917 года Лидваль жил в Санкт-Петербурге. Он не страдал от насилия, он был необходим как архитектор. Но из-за сложной ситуации в стране ничего не было построено. Эти трудности и тоска по семье стали причиной того, что после отъезда в Швецию летом 1918 года Лидваль больше не возвращался в Россию.

Несмотря на свой опыт архитектора, Лидвалю поначалу не везло с работой, и ему было трудно существовать. Эммануэль Нобель, президент российской нефтяной компании, также беженец из России, предоставлял деньги ему до своей смерти в 1932 году. Наконец, один из шведских архитекторов, Альбин Старк, дал Лидвалю работу. Но творческие заказы были редкостью. В основном работа была технической. Согласно воспоминаниям дочери Ингрид в Швеции, Лидваль чувствовала себя духовно изолированной и опечаленной упущенными творческими возможностями. Известно, что в 1932 и 1937 годах он ездил в Финляндию, в Териоки. Там он увидел Марту, младшую сестру Эммануэля Нобеля.

Федор Лидваль умер весной 1945 года, а его жена - весной 1962 года. Они покоятся в могиле на кладбище Юрскольм в Стокгольме.

Имя Лидваль знакомо многим людям, и даже тем, кто не особенно интересуется архитектурой. Федор Лидваль действительно очень важная личность для истории Санкт-Петербурга: он был одним из тех, кто формировал облик нашего города в начале 20 века. Его по праву можно назвать мастером целой архитектурной эпохи: он был популяризатором стиля модерн (в частности, Северного модерна) в городе на Неве.

В конце 19 века начался очень важный момент для Санкт-Петербурга: произошел настоящий "строительный бум", и в городе начали строить дома в

большом количестве. И несмотря на то, что этот процесс можно назвать массовым строительством, новостройки не только не испортили архитектурный облик Санкт-Петербурга, но, наоборот, сформировали облик города таким, каким мы привыкли его видеть сейчас. И одним из главных строителей этого "нового Санкт-Петербурга" был архитектор Федор Лидваль.

Доходный дом Иды Лидваль.<sup>3</sup>

Дата постройки: 1899-1904.

Адрес: Каменноостровский проспект 1-3, Малая посадская 5, Кронверкский проспект 15.

Удивительно, но первым самостоятельным строительством архитектора стал доходный дом, построенный по заказу его собственной матери Иды Лидваль. Сам Федор Иванович жил в том же доме и жил там до своего отъезда в Швецию в 1918 году.

Здание состоит из нескольких корпусов: один основной, утопленный по отношению к двум другим, боковым корпусам. Существует также Четвертый корпус, расположенный за центральной частью здания и выходящий окнами на Малую Посадскую улицу. Семья Лидваля использовала это здание в качестве собственного жилья, в то время как основную часть здания они арендовали со стороны Каменноостровского проспекта.

Доходный дом Лидваля обладает четкими характеристиками скандинавского модернизма: начиная от натуральных материалов различной фактуры в отделке, и заканчивая мягкими изгибами контуров корпусов.

Сетка, которая окружает территорию доходного дома на Каменноостровском проспекте, также является практически произведением искусства

Сетка, которая окружает территорию доходного дома на Каменноостровском проспекте, также является практически произведением искусства

Можно сказать, что Федор Лидваль проследил направление всей своей архитектурной деятельности со своей первой постройкой, потому что северный модерн был хотя и не единственным, но основным стилем, в котором Лидваль "творил" на протяжении всей своей жизни. Кроме того, это здание также повлияло на всю архитектуру Санкт-Петербурга в целом: оно дало толчок появлению северного модернизма в столице.

Доходный дом Мельцера.

Дата постройки: 1904-1905 годы.

Адрес: Большая Конюшенная улица, 19, Волынский переулок, 6-8.

На мой взгляд, доходный дом Мельцера - самое красивое здание, построенное Лидвалем. В нем чувствуется дух скандинавской культуры, который был задуман во время строительства.

---

<sup>3</sup> Бархин М.Г. Город. Структура и композиция. М.: Наука, 1986.

На момент строительства доходный дом стал доминантой всего района города, но просуществовал он недолго - через четыре года перед ним построили здание, известное в наше время как DLT. Они примерно одинаковой высоты и со своими угловатыми башнями образуют своего рода набор большой конюшенной улицы.<sup>4</sup>

Материалы, с помощью которых был создан дом Мельцера, заслуживают особого внимания. Часть здания состоит из гранита, который заменен коричневой штукатуркой. В то же время дом отделан настоящими камнями, которые чередуются в здании с каменной кладкой. Вся солянка из материалов используется Лидвалем, так что она не кажется хаотичной и беспорядочной, а наоборот, формирует неповторимый внешний вид здания, в котором каждая деталь сочетается с другой деталью. Вот что мне нравится в скандинавском модернизме.

Здание Азово-Донского банка.

Дата постройки: 1907-1913 годы.

Адрес: Калле гранде дель Мар 3-5.

Одно из немногих сооружений Лидваля, которое напрямую не связано с модернизмом. Да, у здания есть некоторые свои особенности (в основном форма окон), однако здание является представителем стиля неоклассицизм. И это неудивительно: на стыке первого и второго десятилетия 20 века в Санкт-Петербурге снова стало модным возвращение к архитектурным истокам.

Здание банка выглядит очень помпезно и богато не случайно - раньше внешний вид здания отражал богатство компании, в связи с чем банки давали заказы архитекторам на помпезные и отражающие их богатство фасады зданий, чтобы привлечь больше потребителей.

### **Список литературы:**

1. Справочник. Под общей редакцией Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим, 1996.
2. Араухо И. Архитектурная композиция. Пер. с исп. М.Г. Бакланова, Антонио Михе. - М.: Высшая школа, 1982.
3. Бархин М.Г. Город. Структура и композиция. - М.: Наука, 1986.
4. Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. - СПб., 1997.
5. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. - М.: Наука, 1979.
6. Борисова Е.А., Венедиктов А.И., Каждан Т.П. Архитектура и архитектурная жизнь. В кн.: Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. Кн. 4. - М.: Наука, 1980.

---

<sup>4</sup> Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века.

**Хрыпов Дмитрий Александрович**

1 МДП-12

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ИЗУЧЕНИЕ НАРОДОНАСЕЛЕНИЯ РОССИИ В XVIII СТОЛЕТИИ**

**Аннотация:** Демография – наука о закономерностях воспроизводства населения в его общественно-исторической обусловленности, объясняющая причины изменений в значимых демографических процессах, показывающая, на что они могут повлиять, а также спрогнозировать изменения в основных процессах, полагаясь на знания о причинно-следственных взаимосвязях. Одним из первых в России предложил изучать народонаселение ученый–энциклопедист М.В. Ломоносов. В статье рассмотрены подходы М.В. Ломоносова, Д. Бернулли, Л. Эйлера и ряда других исследователей по вопросу воспроизводства населения.

**Ключевые слова:** демография, народонаселение, М.В. Ломоносов, Д. Бернулли, Л. Эйлер, И.Ф. Герман, К.Ф. Герман.

## **STUDY OF THE POPULATION OF RUSSIA IN THE XVIII CENTURY**

**Summary:** Demography is the science of the laws of population reproduction in its socio-historical conditioning, explaining the reasons for changes in significant demographic processes, showing what they can affect, as well as predicting changes in the main processes, relying on knowledge of causal relationships. One of the first in Russia who proposed to study population was the scientist–encyclopedist M.V. Lomonosov. The article discusses the approaches of M.V. Lomonosov, D. Bernoulli, L. Euler and a number of other researchers on the issue of population reproduction.

**Keywords:** demography, population, M.V. Lomonosov, D. Bernoulli, L. Euler, I.F. Herman, K.F. Herman.

Первые демографические исследования в России восходят к середине XVIII в. Они связаны с именами М.В. Ломоносова, Д. Бернулли и Л. Эйлера. Разнообразный гений учёного–энциклопедиста М.В. Ломоносова (1711–1765) позволил ему первым обратить внимание на проблемы «сохранения и умножения российского народа»<sup>1</sup>. О результатах многолетних исследований и наблюдений, о воспроизводстве населения Михаил Васильевич поделился в письме 1759 г. с основателем Московского университета, генерал–адъютантом Иваном Ивановичем Шуваловым (1727–1797). Эпистолярный источник состоял из 13-ти разделов, в каждом из которых были проанализированы проблемы народонаселения империи, при этом ученому удалось связать демографическое

---

<sup>1</sup> Левина Е.И. История демографии как науки и ее роль в современной макроэкономической ситуации в России // Вестник Тамбовского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. – 2008. – Вып. 11. С. 409.



знание с общественным прогрессом. В первых трёх разделах рассматривались брачные отношения; примечательно, что отдельные прецеденты, рассмотренные учёным, легли в основу законов, регулировавших брачное законодательство (задержка регистрации брака с момента подачи заявления, отсутствие регламентации числа браков). Четвёртый раздел затрагивал прерогативу православной церкви, каноны которой запрещали повторный брак и приветствовали уход в монастырь; скороспелое решение о постриге молодых людей, по мнению М.В. Ломоносова, наносило вред государству. Поднятая в пятом разделе проблема о жизни и здоровье незаконнорожденных детей, начала решаться в России уже спустя пару лет, когда в 1764 г. просветителем и государственным деятелем И.И. Бецким (1704–1795) в Москве был открыт Воспитательный дом. В шестом и седьмом разделах письма рассматривались причины высокой смертности новорожденных и детей раннего возраста из-за отсутствия точных руководств для повивальных бабок, врачей, рожениц и родителей. (Михаил Васильевич призывал составить необходимую «книгу»). В 6-ти частях «Словаря Академии Российской» (1789–1794) ученик и соратник Ломоносова, доктор медицины А.П. Протасов (1724–1796) изложил терминологию анатомии и физиологии; в 1784–1786 основоположник российского научного акушерства Н.М. Амбодик-Максимович (1744–1812) опубликовал «Искусство повивания». Восьмой раздел сообщал о вреде режима питания периодов постов и разговения, резко сменивших друг друга. Девятый — об острой нехватке в России медицинских кадров. В десятом разделе письма М.В. Ломоносов изложил свои взгляды на влияние эпидемий и чрезвычайных ситуаций на численность населения в империи. Интересный факт, например, что причины эпидемий он связывал с солнечными затмениями и электрическими явлениями, причём электричеству ученый придавал первостепенное значение. В качестве средств борьбы с эпидемиями была предложена широкая информированность населения, чтобы научные открытия не носили характер тайны, а являлись элементарным знанием для людей. Одиннадцатый раздел посвящён борьбе с разбойничьими шайками, которые концентрировались, например, в Поволжье. А два последние раздела — миграции, которую ученый в целом приветствовал. Изложенные размышления показывают, что М.В. Ломоносов был тем, кто не отделял демография от государственной политики; обосновывая необходимость государственных мер, направленных на увеличение численности населения, он стоял у истоков российской демографической политики<sup>2</sup>.

Швейцарский математик и механик Д. Бернулли (1700–1782), находившийся на русской службе в 1725–1733 гг., наряду с математическим анализом, увлекался физиологией и медициной. Ученый одним из первых использовал методы теории вероятностей при рассмотрении количественного изучения населения; он проанализировал влияние устранения смертности от

---

<sup>2</sup> Мазинг Ю.А. М.В. Ломоносов о решении проблемы народонаселения России // Пространство и время. – 2011. – № 4. С. 120–122.

оспы на продолжительность жизни и рассчитал таблицы прекращения брака в зависимости от смертности супругов<sup>3</sup>. В 1727 г. по приглашению братьев Бернулли в Россию из Базеля приехал Л. Эйлер (1707–1783), список научных трудов которого огромен. Больше известный как математик, механик, физик, астроном, всемирно известный ученый явился основателем математической демографии. В завершении первого петербургского периода жизни, в 1741 г. вышел труд под названием «Общие исследования о смертности и об умножении человеческого рода», в котором Эйлер впервые подвел математический фундамент под целый ряд основных понятий демографии (например, порядка вымирания, называемого таблицами смертности, прироста населения, периода его численного удвоения и др.), а также сформулировал основные принципы дела личного страхования<sup>4</sup>. Математики И. Д. Бернулли, и Л. Эйлер смотрели на вопросы народонаселения через призму философии.

На рубеже XVIII–XIX вв. в России появились первые работы по «политической арифметике». Астроном и физик, академик Петербургской Академии наук Логин Юрьевич Крафт (1743–1814) был известен работами по демографической статистике; в частности, он сформулировал требования, предъявляемые к статистическим данным по статистике населения, вывел формулу для вычисления времени возрастания числа жителей<sup>5</sup>.

Минеролог, горный инженер и статистик Иван Филиппович Герман (1755–1815), приехавший из Австрии в Россию в 1782 г., был избран членом Петербургской Академии наук, ординарным академиком по кафедре минералогии (1890 г.), служил по горному ведомству. Ученый оставил после себя значительное литературное наследие, имеющее отношение к статистике и демографии. Он убедительно доказал необходимость систематического сбора статистических сведений; сформулировал принципы однодневности учёта населения, использованные впоследствии при организации Всероссийской переписи населения в конце XIX в. И.Ф. Герман предоставил данные о душах мужского пола с первой ревизии (1722 г. – 14 млн.) по четвертую (1782 г. – 28 млн.) и привёл собственный результат «передвижки населения» на 1788 г. (30 млн. человек), приведя в качестве доказательства сведения о новорождённых и умерших по ряду местностей. Исследователь М.В. Птуха (1884–1961) опровергает данные Германа, полагая, что в конце XVIII в. в России рождалось около 5%, а умирало 3% (мера смертности была преуменьшена Германом не менее, чем в полтора раза, а мера рождаемости — на одну четверть). В работе «Мемуар о рождениях, браках и смертных случаях в некоторых провинциях и городах России» (1789 г.) демограф изложил историю статистики естественного движения населения, начиная с Петра I; сетуя на несовершенство

---

<sup>3</sup> Медков В.М. Бернулли // Демографический энциклопедический словарь // URL: <https://rus-demography-dict.slovaronline.com/132-БЕРНУЛЛИ> (дата обращения 29.12.2021).

<sup>4</sup> Паевский В.В. Демографические работы Леонарда Эйлера // Демоскоп. 17–30 июня 2013. – № 559–560 // URL: <http://www.demoscope.ru/weekly/2013/0559/nauka05.php> (дата обращения 29.12.2021).

<sup>5</sup> Волков А.Г. Демография // Большая Российская энциклопедия // URL: <https://bigenc.ru/economics/text/1946962> (дата обращения 29.12.2021).

своего метода, Герман высказал мысль о связи мер естественного движения населения с экономическим положением жителей России, пытался конкретизировать и перевести на язык статистики понятие «благополучие» народа<sup>6</sup>.

Изучение населения в России проводилось в русле статистики и было связано, главным образом, с исследованием смертности. Так, Карл Фёдорович Герман (1767–1838), приглашенный в 1795 г. в Россию, помимо педагогического поприща, стал первым русским теоретиком–статистиком. Ему принадлежит первая русская таблица смертности, основанная на метрических книгах за 1796–1799 и 1801–1805 гг., относившаяся к православному мужскому населению империи. О несовершенстве таблицы смертности Германа писал известный русский и советский статистик и демограф С.А. Новосельский (1872–1953): «таблица преувеличивала смертность, представляя не соответствующий действительности порядок вымирания»<sup>7</sup>.

Наука демография в России в XVIII в. делала свои первые шаги. Русские ученые и иностранные специалисты на российской службе заимствовали зарубежный опыт и совершали важные открытия в области закономерности воспроизводства народонаселения империи.

### Список литературы:

1. Волков А.Г. Демография // Большая Российская энциклопедия - URL: <https://bigenc.ru/economics/text/1946962> (дата обращения 29.12.2021).
2. 250 лет со дня рождения Ивана Филипповича Германа (1755–1815) // Демоскоп. 6–19 июня 2005. – № 205–206 - URL: <http://www.demoscope.ru/weekly/2005/0205/nauka01.php> (дата обращения 29.12.2021).
3. 245 лет со дня рождения Карла Фёдоровича Германа (1767–1838) // Демоскоп. 26 ноября – 9 декабря 2012. – № 533–534 - URL: <http://www.demoscope.ru/weekly/2012/0533/nauka01.php> (дата обращения 29.12.2021).
4. Зайцев Е.В. Этапы становления и развития демографии как науки / Алдамжаровские чтения – 2010: Материалы межд. научно-практ. конф., посвященной памяти академика Зулхарнай Алдамжар. – Костанай: Костанайский соц.-техн. ун-т, 2010. С. 99–107.
5. Левина Е.И. История демографии как науки и ее роль в современной макроэкономической ситуации в России // Вестник Тамбовского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. – 2008. – Вып. 11. С. 409–413.
6. Мазинг Ю.А. М.В. Ломоносов о решении проблемы народонаселения России // Пространство и время. – 2011. – № 4. С. 119–124.

---

<sup>6</sup> 250 лет со дня рождения Ивана Филипповича Германа (1755–1815) // Демоскоп. 6–19 июня 2005. – № 205–206 // URL: <http://www.demoscope.ru/weekly/2005/0205/nauka01.php> (дата обращения 29.12.2021).

<sup>7</sup> 245 лет со дня рождения Карла Фёдоровича Германа (1767–1838) // Демоскоп. 26 ноября – 9 декабря 2012. – № 533–534 // URL: <http://www.demoscope.ru/weekly/2012/0533/nauka01.php> (дата обращения 29.12.2021).

7. Медков В.М. Бернулли // Демографический энциклопедический словарь - URL: <https://rus-demography-dict.slovaronline.com/132-БЕРНУЛЛИ> (дата обращения 29.12.2021).
8. Паевский В.В. Демографические работы Леонарда Эйлера // Демоскоп. 17–30 июня 2013. – № 559–560. - URL: <http://www.demoscope.ru/weekly/2013/0559/nauka05.php> (дата обращения 29.12.2021).

**Ху Цзиньцзе** (Китайская Народная Республика)

1 ГД-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **СОВЕТСКО-КИТАЙСКАЯ ДРУЖБА: КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ**

**Аннотация:** Почему Китай и Советский Союз установили дружеские отношения? Что привело к сближению двух стран? Какие лидеры того времени способствовали установлению дружеских отношений между Китаем и Советским Союзом? Какую пользу принесла дружба между Китаем и Советским Союзом обеим странам? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Китай, Советский Союз, советско-китайская дружба, холодная война.

## **SOVIET-CHINESE FRIENDSHIP: A BRIEF EXCURSION TO HISTORY**

**Summary:** Why did China and the Soviet Union establish friendly relations? What led to the rapprochement between the two countries? Which leaders of the time contributed to the establishment of friendly relations between China and the Soviet Union? How did the friendship between China and the Soviet Union benefit both countries? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** China, Soviet Union, Sino-Soviet friendship, cold war.

Советский Союз был первой страной в мире, установившей социализм, а также оказал большую помощь в создании различных социалистических стран в мире. Это привело к созданию всемирно известного Коммунистического Интернационала. Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик был подписан 29 декабря 1922 года на конференции делегаций от съездов Советов РСФСР УССР, БССР и ЗСФСР и утверждён Первым Всесоюзным съездом Советов.

Договор о дружбе, союзе и взаимной помощи между Союзом Советских Социалистических Республик и Китайской Народной Республикой был заключен 14 февраля 1950 года во время пребывания в Москве китайской партийно-правительственной делегации во главе с Мао Цзэдуном. Договор состоит из преамбулы и шести статей.

В преамбуле договора говорилось, что стороны исходят из решимости двух народов «путем укрепления дружбы и сотрудничества между Союзом Советских Социалистических Республик и Китайской Народной Республикой совместно воспрепятствовать возрождению японского империализма и повторению агрессии со стороны Японии или какого-либо другого государства, которые объединились бы с Японией в актах агрессии». Также отмечалось, что такой договор способствует укреплению мира и безопасности на Дальнем Востоке и во всем мире, добрососедству и дружбе народов двух стран, отвечает их коренным интересам.

Советский Союз в то время стал первой страной, установившей внешние отношения с Китаем и признавшей статус и легитимность Китайской Народной Республики, что способствовало возрождению Китая в качестве великой державы в мире. После того, как Советский Союз официально объявил об установлении дипломатических отношений с Китаем, страны-члены Коммунистического Интернационала во главе с Советским Союзом установили дипломатические отношения с Китаем, что еще больше углубило отношения между Китаем и Советским Союзом, а также дружбу между Китаем и странами-членами Коммунистического Интернационала.

29 октября 1957 года в Москве было проведено учредительное собрание с целью создания Общества советско-китайской дружбы, что отражало многолетние симпатии народов нашей страны к Китаю. «Создание Общества советско-китайской дружбы – комментируя это событие, писала 30 октября 1957 г. газета «Жэньминь жибао», – представляет собой новое звено во всестороннем сотрудничестве советского и китайского народов. Китайский народ искренне приветствует создание общества, приветствует его благородные цели и желает ему успехов в работе».

С первых дней своего существования ОСКД установило дружественные связи с Обществом китайско-советской дружбы, созданным в Китае 5 октября 1949 г., стали устанавливаться непосредственные контакты между отделениями ОСКД и ОКСД приграничных областей, краев нашей страны и провинций Китая. Стороны активно обменивались делегациями, печатными и другими информационными материалами, спортивными и театральными коллективами. Все трудные годы советско-китайских отношений ОСКД являлось центром, сплотившим вокруг себя всех тех представителей советской общественности, кому было дорого дело сохранения дружбы с нашим великим соседом. Большую работу общество проводило с китайскими студентами и аспирантами, в количестве более 10 тысяч, обучавшимися в 1950-е – начале 1960-х гг. в советских вузах.

Особое значение приобрела деятельность общества в тяжелые для наших двусторонних отношений 1960-е – 1970-е годы. В условиях полного прекращения, не по нашей вине, контактов с китайскими партнерами, мы вынуждены были изменить формы работы, но неизменным осталось ее содержание. Итоги этой благородной деятельности ОСКД были подведены, а цели вновь подтверждены на 3-й Всесоюзной конференции Общества, состоявшейся в Москве в феврале 1978 года. Конференция вновь поставила задачу «продолжать работу по ознакомлению советской общественности со знаменательными событиями национально-освободительного и революционного движения китайского народа, продолжать проводить мероприятия, посвященные годовщинам КНР, юбилеям видных деятелей китайской культуры, немеркнущим страницам из истории советско-китайских отношений». Конференция выступила с инициативой восстановления контактов с ОКСД.

Эта важная позиция была вновь подтверждена в 1982 году, когда отмечалось 25-летие ОКСД. С большим удовлетворением активисты ОКСД восприняли выступление на этом юбилейном собрании посла КНР Ян Шоучжэна, огласившего приветствие ОКСД в адрес ОКСД. Это было первое после почти 20-летнего перерыва официальное поздравление со стороны ОКСД. В этом приветствии отмечалась «благородная деятельность Общества советско-китайской дружбы, направленная на расширение взаимопонимания, укрепления дружбы и сотрудничества между советским и китайским народами».

25 ноября 1986 года в Москве была проведена 4-я Всесоюзная конференция ОКСД, фактически подтвердившая решения 3-й конференции и ее курс на развитие и укрепление дружественных связей и сотрудничества с ОКСД. 29 октября 1987 г. в нашей стране торжественно отмечалось 30-летие ОКСД. В приветственном послании в адрес ОКСД председатель Общества китайско-советской дружбы У Сюцюань писал: «За прошедшие 30 лет ОКСД проделало большую работу по укреплению взаимопонимания и развитию традиционной дружбы между китайским и советским народами. Мы высоко ценим это». К своему 30-летию ОКСД превратилось в массовую и представительную общественную организацию. Возобновили свою деятельность большинство из прежних региональных отделений ОКСД.

В конце 1989 г. в условиях расширяющихся контактов ССОД и ОКСД с КНОДЗ и ОКСД в целях содействия дальнейшему развитию российско-китайских общественных связей, по согласованию с китайской стороной, в составе Посольства СССР в Китае была учреждена должность представителя ССОД. Приезд в Пекин человека, проработавшего в ОКСД практически со времени его создания, дал возможность не только восстановить и оживить контакты со старыми друзьями, но и сравнительно быстро установить связи и сотрудничество с новыми представителями китайской общественности. Вновь

активизировались делегационные и деловые обмены визитами между двумя странами.

По мере развития истории и вступления в XXI век отношения между Китаем и Россией унаследовали дружественные отношения между Китаем и Советским Союзом. И они, опираясь на предыдущие, перешли на более высокий уровень отношений. Была дана высокая оценка их деятельности по укреплению и развитию контактов с китайскими партнерами, по вовлечению в движение за дружбу с Китаем различных кругов общественности своих регионов, предприятий и фирм, научных и культурных учреждений. Вместе с тем конференция признала необходимым расширить сотрудничество и координацию деятельности Центрального Правления с региональными отделениями общества, коллективными и индивидуальными членами в Москве и на местах.

VII конференция ОРКД завершилась принятием Постановления. В Постановлении записано считать первоочередными задачами в деятельности ОРКД на предстоящий период:

— активное участие в укреплении и развитии традиционной дружбы и взаимопонимания между народами России и Китая; развитие разносторонних дружественных связей и контактов и делового сотрудничества между гражданами России и Китая, их объединениями и организациями;

— всемерное содействие российско-китайскому торгово-экономическому, научно-техническому и культурному сотрудничеству, сотрудничеству в области образования на центральном и региональном уровнях, расширению обменов между общественностью двух стран.

В целях выполнения поставленных задач конференция постановила также расширить и углубить сотрудничество с Росзарубежцентром, Российско-китайским комитетом дружбы, мира и развития, разработать предложения по дальнейшему развитию контактов с КНОДЗ, ОКРД и их отделениями в провинциях и городах Китая.

### **Список литературы:**

1. ВКП(б), Коминтерн и национально-революционное движение в Китае: Документы. Т. 1-3. – М.: Буклет, 1994–1999. Т. 1. – 769 с.; Т. 2-3. 1011 с.; Т. 3. В 2 ч. 1598 с.
2. Воскресенский А. Д. Дипломатическая история русско-китайского Санкт-Петербургского договора 1881 года. – М.: Памятники исторической мысли, 1995. – 441 с.
3. Воскресенский А. Д. Современные концепции русско-китайских отношений и погранично-территориальных проблем в России и Китае (80-90-е годы XX в.). – М.: РНФ, 1994. – 87 с.
4. Воскресенский А. Д. Царская Россия и Китай в исследованиях последних лет (80–90-е годы XX в.). – М., 1994. – 97 с.
5. Лузянин С. Г. Китай в годы Второй мировой войны (1939–45 гг.) / Против

- фальсификаций истории. Страны Востока в период Второй мировой войны. – М., 2010. – С. 364–380.
6. Мировицкая Р. А. Отношение СССР с Китаем в годы кризиса Версальско-Вашингтонской системы международных отношений (1931–1937). – URL: [www.ifes-ras.ru/attaches/books\\_\\_texts/Mirovickaya.pdf](http://www.ifes-ras.ru/attaches/books__texts/Mirovickaya.pdf) (дата обращения: 28.02.2022 г.).
7. Телицын В. Л. Пылающий Китай. Военные конфликты в Китае и советские «добровольцы». – М: Эксмо, 2003. – 352 с.
8. Хусаинов Р. В. Лекции по истории: Мир после I Мировой войны. – URL: [http://lifeinschool.narod.ru/newsite/history/xx\\_vek\\_15.htm](http://lifeinschool.narod.ru/newsite/history/xx_vek_15.htm) (дата обращения: 28.02.2022 г.).

**Хуан Хао** (Китайская Народная Республика)

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КЛУБ В ШАНХАЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОТРУДНИЧЕСТВА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена экономическому взаимодействию стран–участниц Шанхайской организации сотрудничества (ШОС). Энергетическое направление деятельности международной организации оформилось еще на начальном этапе развития, продолжает активно развиваться в наши дни. Данное направление позволяет взглянуть на ШОС не только с точки зрения региональной безопасности, а прежде всего с позиции делового сотрудничества в сфере энергетики.

**Ключевые слова:** Шанхайская организация сотрудничества (ШОС), энергетика, сотрудничество.

## **ENERGY CLUB IN THE SHANGHAI COOPERATION ORGANIZATION**

**Summary:** This article is devoted to the economic interaction of the member states of the Shanghai Cooperation Organization (SCO). The energy direction of the international organization took shape at the initial stage of development, and continues to actively develop today. This direction allows us to look at the SCO not only from the point of view of regional security, but above all from the standpoint of business cooperation in the energy sector.

**Keywords:** Shanghai Cooperation Organization (SCO), energy, cooperation.



Идея создания Энергетического клуба Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) была выдвинута в декабре 2006 г. в Шанхае российским президентом В.В. Путиным. Энергетическое сотрудничество стран–участниц ШОС в сфере энергетики организовано на двух уровнях министров и заседаний специальной рабочей группы по ТЭК; деятельность Делового совета ШОС и Форума ШОС. Целью этих двух институтов является организация диалога между официальными лицами, деловыми кругами и экспертными сообществами государств – членов ШОС<sup>1</sup>.

7 ноября 2011 г. в Санкт-Петербурге на заседании Совета глав правительств стран ШОС было принято окончательное решение о создании Энергетического клуба. Меморандум о его создании был подписан 6 декабря 2013 г. заместителями министров энергетики четырех государств (Россия, Казахстан, Китай и Таджикистан), трех наблюдателей (Афганистан, Монголия и Индия) и партнеров по диалогу (Турция, Белоруссия, Шри-Ланка). Причиной медленного продвижения проекта Энергетического клуба ШОС было негативное восприятие любых инициатив, исходящих от России. Российская федерация возглавила с самого начала специальную рабочую группу ШОС по ТЭК и заняла лидирующие позиции в энергетическом секторе<sup>2</sup>. Исполнительный секретарь Делового совета ШОС С.В. Канавский говорил в одном из своих интервью: «Деятельность Энергетического клуба должна быть органично встроена в сферу межгосударственных отношений стран ШОС, включая формирование системы региональной безопасности и ее существенного элемента – энергетической безопасности. В условиях сохраняющейся нестабильности мировой экономики активизация энергетической политики ШОС сыграла бы заметную роль в обеспечении устойчивого роста самих стран–членов этой организации»<sup>3</sup>.

А.И. Литвинов выделил четыре измерения концепции Энергетического клуба: 1) глобальный, 2) регионально-евразийский (пространство России, Китая и четырех стран Центральной Азии); 3) субрегиональный центрально-азиатский (Казахстан, Таджикистан, Узбекистан, Киргизия), 4) страновой (развитие шести национальных энергетических моделей членов ШОС)<sup>4</sup>. Исследователь считает, что на современном этапе актуально взаимодействие партнеров в формате регионально-евразийском, а глобальная перспектива является делом будущего. «Создание Энергетического клуба позволит не только выстроить самодостаточную энергетическую структуру ("производитель – поставщик –

---

<sup>1</sup> Шевелёва М.В. Энергетический клуб Шанхайской организации сотрудничества и формирование стратегии многостороннего сотрудничества в сфере энергетики // Актуальные проблемы международных отношений и глобального развития: сб. научн. ст. – Вып. 2. – Минск: Белорусский гос. ун-т, 2014. С. 168–169.

<sup>2</sup> Там же. С. 169.

<sup>3</sup> Канавский С. «Энергетический клуб ШОС» – не элитный клуб «шанхайской шестерки», а структура, готовая к взаимодействию с разными странами (19.09.2013) // URL: <http://www.infoshos.ru/ru/?idn=11969htm> (дата обращения 31.12.2021).

<sup>4</sup> Литвинов А.И. Энергетический клуб ШОС // URL: [http://www.rusnauka.com/46\\_PWMN\\_2015/Economics/2\\_205252.doc.htm](http://www.rusnauka.com/46_PWMN_2015/Economics/2_205252.doc.htm) (дата обращения 31.12.2021).

потребитель») на евразийском пространстве, но и существенно обогатить общую стратегию развития ШОС, внести новые ресурсы влияния в традиционные сферы безопасности, экономического и гуманитарного сотрудничества»<sup>5</sup>.

Несколько государств–членов ШОС (Россия, Казахстан, Таджикистан и Киргизия) обладают значительной частью крупнейших в мире запасов нефти, природного газа и угля, что еще больше разогревает интерес расширения сотрудничества в энергетической сфере. Региональное сотрудничество в области энергетики осуществляется вне рамок ШОС. Россия обеспечила соглашения с несколькими из своих соседей в Центральной Азии по строительству газопроводов. Энергетическая дипломатия Китая также следует двустороннему курсу. Например, Газопровод Центральная Азия – Китай состоит из нескольких линий, обе завершены, так и до сих пор в стадии строительства, проходящие более чем на 1770 км через Узбекистан и Казахстан в Синьцзян Уйгурском автономном районе Китая. Пекин также пообещал фонд в размере 16,3 млрд долл. для интеграции региона, возрождения старых торговых путей в рамках «Экономического пояса Шёлковый путь Китая»<sup>6</sup>.

А.И. Литвинов отмечает, что энергетика является важнейшим составляющим экономического сотрудничества между странами. Активизация сотрудничества в данной области экономическому развитию стран ШОС, что в дальнейшем поможет обеспечить стабильность, безопасность и мира в регионе Центральная Азия. В ШОС входят два крупнейших поставщика нефти – Россия и Казахстан, а еще одна страна – Китай, занимает второе место после США по объему потребления нефти, является крупнейшим в данном регионе потенциальным потребителем нефти продуктов. Для России ШОС дает возможность сотрудничество с государствами–потребителями нефти, а также интенсифицировать процессы прокладки и обустройства новых маршрутов поставки нефти и газа в КНР и другие государства Азии. Рынок стран–участниц Шанхайской организации сотрудничества – один из наиболее динамично развивающихся рынков в мире<sup>7</sup>.

Сложности в энергетическом сотрудничестве вызывают противоречия между партнерами по энергетическому бизнесу. Здесь можно сказать о конкуренции между странами участниками, в первую очередь – между Россией и Казахстаном и в меньшей степени об Узбекистане. Китай, который доминирует в ШОС наряду с Россией, очень заинтересован в неограниченных поставках углеводородов в свои интенсивно развивающиеся районы<sup>8</sup>.

М.В. Шевелёва полагает, что Энергетический клуб Шанхайской организации сотрудничества не предполагает реализации конкретных проектов

---

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Мигранян А., Шавина А. Потенциал расширения сотрудничества стран ШОС: экономические и энергетические аспекты // Геоэкономика энергетики. – 2018. – №. 2. С. 127–128.

<sup>7</sup> Литвинов А.И. Энергетический клуб ШОС // URL: [http://www.rusnauka.com/46\\_PWMN\\_2015/Economics/2\\_205252.doc.htm](http://www.rusnauka.com/46_PWMN_2015/Economics/2_205252.doc.htm) (дата обращения 31.12.2021).

<sup>8</sup> Там же.

в сфере энергетики. Наряду с Деловым советом и Форумом Шанхайской организации сотрудничества Энергетический клуб выполняет функции консультативного органа и служит вспомогательным механизмом для организации многостороннего взаимодействия в области энергетики.

### Список литературы:

1. Канавский С. «Энергетический клуб ШОС» – не элитный клуб «шанхайской шестерки», а структура, готовая к взаимодействию с разными странами (19.09.2013) - URL: <http://www.infoshos.ru/ru/?idn=11969htm> (дата обращения 31.12.2021).
2. Литвинов А.И. Энергетический клуб ШОС - URL: [http://www.rusnauka.com/46\\_PWMN\\_2015/Economics/2\\_205252.doc.htm](http://www.rusnauka.com/46_PWMN_2015/Economics/2_205252.doc.htm) (дата обращения 31.12.2021).
3. Мигранян А., Шавина А. Потенциал расширения сотрудничества стран ШОС: экономические и энергетические аспекты // Геоэкономика энергетики. – 2018. – №. 2. С. 118–133.
4. Шевелёва М.В. Энергетический клуб Шанхайской организации сотрудничества и формирование стратегии многостороннего сотрудничества в сфере энергетики // Актуальные проблемы международных отношений и глобального развития: сб. научн. ст. – Вып. 2. – Минск: Белорусский гос. ун-т, 2014. С. 168–173.

**Хуан Цзефэн** (Китайская Народная Республика)

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОГО МЕНЕДЖМЕНТА

**Аннотация:** В статье затронуты основные вопросы китайского управления, принципиально отличные от западного. Особенности китайского менеджмента во многом связаны со спецификой китайского менталитета, о котором также идет речь. Значительную роль играют открытия ученых из Китая, а также государственная идеология.

**Ключевые слова:** Китай, управление, менеджмент, персонал.

### FEATURES OF CHINESE MANAGEMENT

**Summary:** The article touches upon the main issues of Chinese governance, which are fundamentally different from Western ones. Features of Chinese management are largely related to the specifics of the Chinese mentality, which is

also in question. A significant role is played by the discoveries of scientists from China, as well as the state ideology.

**Keywords:** China, management, management, personnel.

С точки зрения филологии, «управлять» по-китайски означает «заправлять, держать в руках, контролировать». По-русски, согласно словарю В.И. Даля, «управлять» значит «давать ход, направления; распоряжаться, заведовать». Английский управленец под глаголом «управлять» будет подразумевать следующее: «руководить, справляться, владеть». Все три модели управления, а на практике их существует гораздо больше, отличны между собой.

Если мы хотим изучить особенности управления в Китае, мы должны сначала проанализировать специфику истории, культуры данной страны, а через это выяснить особенности управления. Китай является древней цивилизацией с 5000-летней культурой. Многовековая китайская мысль играет важную роль в развитии китайской культуры. В китайской культуре управления связующим ядром выступает китайская цивилизация. Так было с древних времен и продолжает иметь место в наши дни. Можно сказать, что это повлияло не только на развитие и прогресс китайской нации на протяжении тысячелетий, но и на развитие политической и экономической культуры во многих странах мира.

В современном китайском стиле управления сочетаются социалистические идеи с идеями древних китайских мыслителей, а также успешный опыт китайских управленцев. Усовершенствование управления в китайском стиле включает в себя разумную организационную производительность и корректировку производственных отношений, воплощенную в модернизации управленческой мысли, совершенстве управленческой организации, улучшении средств управления, модернизации управленческого персонала, реформировании методов управления и др. Средства управления являются инструментами политики государства.

Рассматривая китайскую модель, российские исследователи выделяют такие характеристики: 1) личное доверие (семейные связи), 2) деловую репутацию, 3) авторитарное и жесткое управление одним начальником, 4) бдительный контроль за подчиненными.

В.В. Шевцов пишет: «Одной из главных особенностей китайского менеджмента является виртуозное мастерство работника, которое он вырабатывает с помощью многолетних практик и методических упражнений. Другая особенность китайского менеджмента состоит в неискоренимой подозрительности руководства по отношению к рядовым работникам и почти маниакальное стремление в контролировании каждого шага своих подчиненных. Китайские служащие должны выказывать всяческое усердие и преданность не столько компании, сколько лично своему начальнику. Личная просьба начальника к работнику, да еще и подчеркнутая вежливой формой,

непрерывно будет вызывать действие. Китайские профсоюзы являются слабыми и ориентированы на сотрудничество с руководством предприятия. <...> Авторитарный стиль руководства китайской компании не способствует проявлению инициативы со стороны рабочих этой компании, а также заметно снижает чувство личной ответственности. Китайскому менеджменту присуще неспособность компании к расширению. Хозяин компании пытается сохранить единоличный контроль над всеми сторонами деловой деятельности компании и нежелания данной деятельности диверсифицировать наравне с традиционной осторожностью китайских предпринимателей, которые ставят свои жесткие пределы роста для компании. Обычно от компаний отпочковывается новая компания, где во главе стоит член семьи, который ведет бизнес. Если со временем компания разрастается, она все равно управляется как семейное предприятие»<sup>1</sup>.

А.А. Коломейцев уточняет: «Сложный восточный стиль управления состоит из множества простейших приемов и поэтому живуч как вирус. Восточная система ценностей нацелена на получение власти или привилегий. Идти к власти по-китайски нужно через систему уступок, и сиюминутные желания здесь вредят. Сначала человека учат подчиняться, и лишь потом допускают к власти. Только пройдя систему жестких запретов, он готов управлять. В Китае говорят: "если человек не умеет подчиняться, он не оправдывает доверия"»<sup>2</sup>. Исследователь выделил характерные особенности китайского менеджмента: 1) менять сторонников, периодически наказывать союзников; 2) бюрократия (значимая роль бюрократического регулирования в стратегических секторах экономики); 3) жесткая борьба между центром и провинцией; 4) неограниченная власть чиновника, которая выше власти закона<sup>3</sup>.

Китайский исследователь Ван Лицзюнь рассуждает о важной роли традиционного менеджмента в Китае в настоящее время, который основывается на традиционной культуре страны, в которой преобладает коллективизм, где ценятся семья и коллектив превыше всего. Поэтому главные качества, на которые прежде всего обращают китайские руководители фирм в своих подчиненных – это сотрудничество и трудолюбие<sup>4</sup>. Исследователь подчеркивает, что китайцы при формировании современной модели управления персоналом, используя мировой опыт, учитывают особенности своей страны и не стремятся перестать быть китайцами, стать американцами или японцами<sup>5</sup>. Он выделяет следующие составляющие современного китайского менеджмента: «1) Изменчивость и гибкость. Исходит это от национальных

---

<sup>1</sup> Шевцов В.В. Особенности китайского менеджмента // Студенческий научный форум–2019 // URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018014095> (дата обращения 27.12.2021).

<sup>2</sup> Коломейцев А.А. Особенности китайского управления // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. – 2010. – № 6. С. 252–253.

<sup>3</sup> Там же. С. 253.

<sup>4</sup> Ван Лицзюнь. Особенности управления персоналом в Китае // Молодой ученый. – 2016. – № 28. – Ч. 6. С. 378.

<sup>5</sup> Там же. С. 379.

традиций и зависит от внутренних и внешних изменений. 2) Человек — основа. Так, менеджмент представляет собой управление персоналом и деятельностью, при том первостепенное значение имеет человек. Все это направлено на развитие потенциала сотрудников, в том числе на взаимодействие человека в группе, а также на рациональный подход к решению вопросов. 3) Культура предприятия взаимосвязана с семейными особенностями. Именно это прямо пропорционально выстраивает взгляды на жизнь китайцев, так как внутри семьи складываются очень доверительные отношения»<sup>6</sup>.

Подытоживая вышесказанное, остановимся на особенностях государственного администрирования в Китае.

Во-первых, человек является основной частью управления, китайский стиль управления подчеркивает «управление людьми». Китайская управленческая наука считает, что люди являются основой управления, стремление к всестороннему и свободному развитию человека, потому что без человека нет организации, нет возможности добиться успеха, поэтому китайское управление может пожертвовать эффективностью и выгодой в конкретных условиях для поддержания развития человеческого потенциала. Но человеческие чувства и лицо китайского народа являются источником проблем внутреннего контроля. Внутренний контроль может привести к чрезмерному потреблению без отрыва от работы. Раскрытие информации государством является нерегулярным. Доходы от краткосрочных вложений, чрезмерных инвестиций и потребления активов, заработной платы, бонусов и пособий в Китае растут слишком быстро. Отмечается посягательство на оставшиеся и переданные государственные активы их владельцев, а также уклонение от оплаты долгов и др.

Во-вторых, китайцы часто мигрируют в другие страны мира с целью получения образования и заимствования иностранных управленческих идей. Так, традиционная китайская культура извлекает выгоду, постоянно развивается и совершенствуется. Вместе с тем, китайские ученые выдвинули предположение, что в скором времени западное управление заимствует китайскую модель менеджмента.

В-третьих, систематическая управленческая мысль и общая концепция менеджмента в Китае фокусируется на общей координации, не заботясь о причинно-следственном соответствии. Общая концепция лежит в основе теории управления Китая. В китайской системе управления, часто с целостным и всеобъемлющим посылом в качестве приоритетного фактора, тем не менее китайцы говорят о всестороннем развитии человека. Речь идет также о гармоничном развитии между людьми и о возможности создать в Китае эталонных вещей, которые были бы предложены всеми миру в качестве образца.

В-четвертых, управленческая мысль в Китае основана на услугах. Большая разница между китайской управленческой мыслью и западной

---

<sup>6</sup> Там же.

управленческой мыслью заключается в том, что первая воплощает в себе отношения между человеком и обществом. Западное управление подчеркивает личное сознание человека и признает его независимость. Таким образом, он имеет право просить у общества все, что ему нужно. Китайское управление подчеркивает групповое сознание человека и его социальную природу, поэтому каждый обязан внести свой вклад в социальную безопасность и развитие.

### **Список литературы:**

1. Ван Лицзюнь. Особенности управления персоналом в Китае // Молодой ученый. – 2016. – № 28. – Ч. 6. С. 378.
2. Коломейцев А.А. Особенности китайского управления // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. – 2010. – № 6. С. 252–253.
3. Шевцов В.В. Особенности китайского менеджмента // Студенческий научный форум–2019 - URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018014095> (дата обращения 27.12.2021).

**Хуан Цзяньсюн** (Китайская Народная Республика)

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **РОЛЬ КИТАЯ В МИРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ**

**Аннотация:** За полстолетия Китайская Народная Республика из полуфеодального и полуколониального государства превратилась в мощную индустриальную державу мира. В 1978 г. была выработана стратегия экономических реформ и политики открытости, которые помогли Китаю занять лидирующие позиции на мировой арене. Сегодня Китай является третьей по величине страной в мире, занимая площадь более 9,6 миллиона кв. км. Страна разделена на 26 провинций и три города центрального подчинения (Пекин, Шанхай и Тяньцзинь). Страна представляет собой настоящий локомотив мировой экономики. Успех экономического развития Китая отражается в росте промышленного производства и лидирующих позициях в мире по производству многих видов продукции (угля, стали, цемента, зерна, мяса и хлопка); Китай является мировым лидером по добыче нефти и производству электроэнергии. Политика руководства Китая направлена на создание благоприятных условий для мирного подъема Китая и устранение негативной внешней реакции на этот процесс. В статье рассматривается роль Китая в мировой экономике.

**Ключевые слова:** Китайская Народная Республика, мировая экономика.

## ROLE OF CHINA IN THE WORLD ECONOMY

**Summary:** For half a century, the People's Republic of China has turned from a semi-feudal and semi-colonial state into a powerful industrial power in the world. In 1978, a strategy of economic reforms and a policy of opening up was developed, which helped China to occupy a leading position in the world arena. Today, China is the third largest country in the world, covering an area of over 9.6 million square km. The country is divided into 26 provinces and three central cities (Beijing, Shanghai and Tianjin). The country is a real locomotive of the world economy. The success of China's economic development is reflected in the growth of industrial production and leading positions in the world in the production of many types of products (coal, steel, cement, grain, meat and cotton); China is the world leader in oil production and power generation. The policy of the Chinese leadership is aimed at creating favorable conditions for the peaceful rise of China and eliminating the negative external reaction to this process. The article examines the role of China in the world economy.

**Keywords:** People's Republic of China, world economy.

5 июля 2021 г. Китай отметил 100-летие со дня основания Коммунистической партии Китая (КПК). В стране большое внимание уделяется вопросам достижения китайской мечты о возрождении нации, состоящего из трех этапов: 1) «вэньбао» (отсутствие голода и нищеты), 2) строительство общества «среднего достатка», «сяокан», 3) идеальное общество «великой гармонии», «датун». Задача построения общества «сяокан» была выдвинута на 16-м съезде КПК в докладе Председателя КНР Цзян Цзэминя в 2012 г. в качестве главной задачи на предстоящие 20 лет. На 19-м пленуме 2020 г. было отмечено: 14-я пятилетка – это первая пятилетка, когда задача построения общества «сяокан» достигнута<sup>1</sup>.

Основы социально-экономического развития Китая заложены в пятилетних планах. С 26 по 29 октября 2020 г. в Пекине проходил Пятый пленум ЦК КПК 19-го созыва. Пленум прошел под председательством Политбюро ЦК. На Пленуме были обсуждены 14-й пятилетний план национального социально-экономического развития Китая (2021–2025) и долгосрочные цели к 2035 г. Генеральный секретарь ЦК КПК Си Цзиньпин в своем выступлении обозначил основные направления развития Китая на ближайшие годы. Идеи Си Цзиньпина о социализме с китайской спецификой в новую эпоху находят стремительное развитие в современном Китае<sup>2</sup>.

Торговля для КНР является одним из самых действенных способов участия в мировой экономике. По общему объему торговли, Китай находится на лидирующих позициях. В 1980 г. объем внешней торговли составлял всего 381 млн. долларов США. По этому показателю Китай находился на 32 месте, а

---

<sup>1</sup> Степанова А. Китайская экономическая политика на современном этапе // Клуб «Валдай» // Корпорации и экономика. Мнения экспертов, 11.08.2021 // URL: <https://ru.valdaiclub.com/a/highlights/kitayskaya-ekonomicheskaya-politika/> (дата обращения 30.12.2021).

<sup>2</sup> Там же.



его доля в общемировой товарной торговле не достигала и 1%. Общий объем внешней торговли Китая в 2020 г. в долларовом эквиваленте вырос на 1,5% и составил 4,65 триллиона долларов. Экспорт за отчетный период вырос на 3,6% и составил 2,59 триллиона долларов, а импорт упал на 1,1%, составив 2,05 триллиона долларов. Положительное сальдо внешней торговли составило 535 миллиардов долларов. Внешнеторговый оборот Китая за декабрь вырос на 12,9% и составил 485,6 миллиарда долларов<sup>3</sup>.

Китай во всевозрастающей степени вывозит промышленную продукцию. Одежда, обувь, ткани и текстильные изделия, различные виды промышленной и сельскохозяйственной продукции (мебель, пластмассовые изделия, спортивный инвентарь, сумки, детские коляски, игрушки, а также морепродукты, зерновые, овощи и фрукты – в основном трудоемкие товары, представляющие традиционный китайский экспорт). В настоящее время в Китае большое внимание уделяется развитию новых отраслей промышленности: автомобилестроение, текстильная промышленность, производство оборудования, судостроение, электронная информация, цветная металлургия, легкая промышленность, нефтехимическая промышленность и логистика. Основными статьями китайского импорта являются специализированное промышленное оборудование, электрические приборы и запасные части к ним, телекоммуникационное оборудование, прочее промышленное оборудование в сборе и частями, железо и сталь, необработанные пластмассы, нефть и нефтепродукты, текстильное волокно, ткани и удобрения. Однако даже выход на первое место в мире по выплавке стали не избавил Китай от необходимости импортировать ее в значительных количествах.

Высокий или сверхвысокий темпы роста экспорта обуславливаются активной государственной политикой и его всяческого стимулирования. Ключевым для внешнеэкономической стратегии Китая является вопрос повышения его конкурентоспособности, а именно создания новой – с целью заменить либо дополнить традиционный экспорт одежды, текстиля и игрушек – группы высоко конкурентных трудоемких изделий массового спроса, таких как телевизоры, холодильники и пр., а также освоения капиталоемких и наукоемких производств<sup>4</sup>.

Другой формой экономического сотрудничества является привлечение иностранных инвестиций. Иностранный капитал восполняет в КНР недостаток внутреннего капитала, улучшает инвестиционный климат, создает механизм конкурентной борьбы, предоставляет передовой опыт управления, знакомит с современной техникой и технологиями. Прямые иностранные инвестиции – один из важнейших элементов открытой внешнеэкономической политики. Согласно китайской классификации, под термином «прямые иностранные

---

<sup>3</sup> Китай опубликовал внешнеторговую статистику за 2020 год // Прайм. Агентство экономической информации // Макроэкономика. Новости, 14.01.2021 // URL: [https://1prime.ru/state\\_regulation/20210114/832803494.html](https://1prime.ru/state_regulation/20210114/832803494.html) (дата обращения 30.12.2021).

<sup>4</sup> Современный Китай и его роль в мировой экономике // Личный финансовый университет // URL: <https://finuni.ru/sovremennyyu-kitay-i-ego-rol-v-mirovoy-ekonomike/> (дата обращения 30.12.2021).

инвестиции» понимаются совместные предприятия с участием китайского и иностранного капиталов в первой паевой (акционерной) и контрактной (договорной) формах, чисто иностранные предприятия, совместные проекты по разведке и разработке природных ресурсов на территории КНР, компенсационные сделки и различные формы промышленной кооперации.

Создание благоприятного инвестиционного климата и привлечение внутренних и зарубежных финансовых средств, передовой техники и технологий стали залогом успеха проводимой экономической реформы в КНР. В результате Китай уверенно удерживает второе место в мире по ежегодным объемам привлечения иностранных инвестиций<sup>5</sup>.

Руководство КНР рассматривало вступление страны в ВТО, которое произошло в 2001 г., в качестве важнейшего вопроса внешнеэкономической политики, что было обусловлено задачами интеграции Китая в международное разделение труда в качестве полноправного члена международных экономических отношений. «Значение ВТО и выгода участия в этой организации определялось для КНР рядом обстоятельств. Во-первых, данная организация представляет собой организационно-правовую основу международной торговли, ее документы определяют ключевые договорные обязательства, которыми должны руководствоваться страны-участники при выработке и практическом применении национальных законодательных и нормативных актов в сфере торговли. <...> Во-вторых, очень важное значение для КНР имело то обстоятельство, что участие в ВТО предполагает применение режима наибольшего благоприятствования в торговле между странами-членами организации. <...> В-третьих, правительством КНР учитывалось и то обстоятельство, что участие в организации открывает китайским предприятиям и потребителям доступ к более дешевым импортным товарам и услугам (включая финансовые)»<sup>6</sup>.

Вступление КНР в ВТО продемонстрировало смену внешнеэкономической политики страны. На смену «открытой» политики 1980-х гг. приходит политика интеграции в мировое рыночное хозяйство, что означает не только наращивание экономических обменов с зарубежными странами, но и трансформацию экономической системы КНР, усиление либерально-рыночного характера проводимых преобразований. Членство в ВТО способствует дальнейшему экономическому росту Китая на фоне приводящихся в стране структурных реформ. Китай обеспечивает стабильность и позитивный эффект от интеграции страны в глобальную экономику, формирование конкурентоспособности, что требует активизации внутреннего спроса и предпринимательства. Вступление в ВТО принесло пользу Китаю и всей мировой экономической системе<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Котляров Н.Н. Причины. Условия и последствия вступления КНР в ВТО (анализ китайско-американских договоренностей) // Экономический вестник Донбасса. – 2011. – № 2. С. 17.

<sup>7</sup> Там же. С. 30.

КНР – страна, занимающая одну из лидирующих позиций на экономической и политической мировой арене; при этом Китай обладает огромным потенциалом и оказывает существенное влияние на состояние мировой экономики.

### Список литературы:

1. Китай опубликовал внешнеторговую статистику за 2020 год // Прайм. Агентство экономической информации // Макроэкономика. Новости, 14.01.2021 - URL: [https://1prime.ru/state\\_regulation/20210114/832803494.html](https://1prime.ru/state_regulation/20210114/832803494.html) (дата обращения 30.12.2021).
2. Котляров Н.Н. Причины, условия и последствия вступления КНР в ВТО (анализ китайско-американских договоренностей) // Экономический вестник Донбасса. – 2011. – № 2. С. 17–30.
3. Современный Китай и его роль в мировой экономике // Личный финансовый университет - URL: <https://finuni.ru/sovremennyy-kitay-i-ego-rol-v-mirovoy-ekonomike/> (дата обращения 30.12.2021).
4. Степанова А. Китайская экономическая политика на современном этапе // Клуб «Валдай» // Корпорации и экономика. Мнения экспертов, 11.08.2021 - URL: <https://ru.valdaiclub.com/a/highlights/kitayskaya-ekonomicheskaya-politika/> (дата обращения 30.12.2021).

### Царев Кирилл Валерьевич

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## НАЧАЛО КОНФЛИКТ НА ВОСТОКЕ УКРАИНЫ И ЕГО ОЦЕНКА МИРОВОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Аннотация: После событий Евромайдана ноября – февраля 2013 года, нацеленного на евроинтеграцию, а также вдохновившись исходом крымских событий, Юго-Восток Украины стремился повторить «крымский сценарий» в своих регионах. Конфликт длится до сих пор, унеся от 13,2 тыс. до 13,4 тыс. жизней, в том числе среди них насчитывают более 3,3 тыс. мирных граждан. Такие международные организации как НАТО, ООН, Европейский союз, ПА ОБСЕ, а также ряд некоторых государств, в их числе Украина и США, обвиняют Российскую Федерацию во вмешательстве в вооруженный конфликт на Донбассе. В настоящее время мировая общественность расценивает возможность перехода России и Украины в открытую военную конфронтацию.

**Ключевые слова:** Украина, Россия, Евромайдан, Донбасс, Вооруженный конфликт.

## THE BEGINNING OF THE CONFLICT IN THE EAST OF UKRAINE AND ITS ASSESSMENT BY THE WORLD COMMUNITY

**Summary:** After the events of Euromaidan in November - February 2013, aimed at European integration, as well as inspired by the outcome of the Crimean events, the South-East of Ukraine sought to repeat the "Crimean scenario" in its regions. The conflict continues to this day, claiming from 13.2 thousand to 13.4 thousand lives, including more than 3.3 thousand civilians among them. International organizations such as NATO, the UN, the European Union, the OSCE PA, as well as a number of some states, including Ukraine and the United States, claim the Russian Federation to intervene in the armed conflict in Donbass. At present, the world community is assessing the possibility of Russia and Ukraine moving into open military confrontation.

**Keywords:** Ukraine, Russia, Euromaidan, Donbass, Armed conflict.

Боевые действия на востоке Украины начались в 2014 и длятся до сих пор. Вооружённый конфликт ведётся между вооружёнными силами и другими силовыми структурами Украины (а также рядом нерегулярных добровольческих военизированных формирований) с одной стороны и вооружёнными формированиями повстанцев (в основном сторонников непризнанных Донецкой и Луганской народных республик) — с другой. Как утверждает Украина, а также международные организации, на стороне повстанцев в конфликте участвуют и российские вооружённые силы; сама Российская Федерация эти обвинения отвергает.

Произошедшее на Евромайдане обострило противоречия между западом и центром Украины, а также Киевом, которые поддержали пришедшую к власти оппозицию, с одной стороны, и Юго-Востоком Украины, где были сильны позиции президента Януковича и его сторонников из Партии регионов, с другой стороны.

Противостояние усилилось с 22 января 2014 года, после начавшихся на Украине массовых протестов с захватами административных зданий и насильственными отстранениями от должности местных руководителей, назначенных администрацией Януковича. В феврале 2014 года противостояние в Киеве привело к смене власти на Украине.

В течение 7 - 27 апреля, подобно "Крымскому сценарию», был провозглашен ряд "народных республик".

7 апреля участниками собрания в Донецкой ОГА, назвавшимся «народным советом», была провозглашена «Донецкая народная республика». Участники собрания зачитали тексты «декларации о суверенитете», «акта о государственной самостоятельности», после чего обратились к Путину с призывом «ввести миротворческие войска», и назначили на 11 мая референдум по поводу вхождения в состав РФ.

«Харьковская народная республика» также была провозглашена 7 апреля, а попытка провозгласить Одесскую состоялась 22 апреля. 27 апреля была провозглашена «Луганская народная республика».

13 апреля 2014 г. и.о. президента Украины Александр Турчинов заявил, что для того чтобы остановить разгул терроризма, организованного российскими спецслужбами в восточных регионах Украины, Совет нацбезопасности и обороны начинает широкомасштабную антитеррористическую операцию с привлечением Вооруженных Сил Украины.

В течение марта-мая 2014 года во многих городах восточных, центральных и южных регионов Украины состоялась серия митингов и акций, получившая название «Русская весна». Причиной выступлений стали события Евромайдана и процесс установления Россией контроля над Крымом – акции проходили под российскими флагами и пророссийскими лозунгами, выдвигались широкий спектр требований – от перехода к федеративному устройству Украины до призывов разделения территории Украины и повторения «Крымского сценария» с вхождением в состав России.

В выступлениях приняли участие как местные жители, так и привезенные из России активисты. Крупнейшие митинги прошли в Донецке, Луганске, Харькове, Одессе, Днепропетровске, Запорожье. Акции часто перерастали в стычки с проукраинскими митингами, которые продолжались в городах в то же время, и проходили под проевропейскими лозунгами и в поддержку территориальной целостности Украины.

Новые власти Украины, в свою очередь, объявили волну протестов на Юго-Востоке проявлением сепаратизма «под прикрытием российских военных» и угрозой существованию украинского государства.

Согласно официальной позиции руководства Украины, сепаратизм на Украине целенаправленно разжигался Россией, а многие радикальные «сторонники федерализации» являлись приезжими россиянами, которые занимались на территории Украины диверсионной деятельностью.

27 августа 2014 года Александр Захарченко в интервью телеканалу Россия-24 заявил, что в рядах сторонников ДНР и ЛНР воюют не только добровольцы из России (чья численность составляет 3-4 тыс. человек), но и действующие военные Вооружённых сил России. В Министерстве обороны РФ заявление Захарченко не прокомментировали, высокопоставленный источник из ведомства газеты «Коммерсантъ» назвал его «ошибкой».

5 сентября 2014 года в Минске в здании «Президент-гостиница» состоялась третья встреча Контактной группы по мирному урегулированию ситуации на востоке Украины, в ходе которой сторонами конфликта согласовано выполнение «Плана мирного урегулирования ситуации на востоке Украины» П. А. Порошенко, с учетом инициатив президента Российской Федерации В. В. Путина. Действие соглашения вступило в силу в тот же день в 19:00.

Начиная с сентября 2014 года начала работу рабочая группа общего Центра по контролю и координации вопросов прекращения огня и поэтапной стабилизации линии разграничения сторон на Востоке Украины, в состав которой вошли представители украинской стороны, мониторинговая группа ОБСЕ и 76 военнослужащих ВС РФ во главе с заместителем главнокомандующего войсками РФ генерал-лейтенантом Ленцовым А. В.

20 сентября 2014 года решением четвертого заседания Контактной группы утвержден Меморандум по двустороннему прекращению применения оружия, толковавший пути имплементации 1 пункта решения протокола. Меморандум предусматривал: всеобщее прекращение применения оружия; остановка военных формирований сторон на линии столкновения по состоянию на 19 сентября; отвод средств поражения калибром более 100 миллиметров от линии соприкосновения на расстоянии не менее 15 километров с каждой стороны; запрет на размещение тяжелых вооружений и тяжелой техники в районе, ограниченном определенными населенными пунктами; запрет на полеты авиации и иностранных летательных аппаратов, кроме аппаратов ОБСЕ; вывод иностранных наемников из зоны конфликта.

С момента заключения Меморандума над ее исполнением фактически работала только украинская сторона. Верхушка русской Федерации и управляемые ею боевики, взятые на себя обязательства, саботировали.

По состоянию на август 2017 года идут постоянные локальные бои, несколько стихли перед началом учебного года. Чуть ли не ежедневно в СМИ (украинских и зарубежных) есть сообщения об обстрелах, раненых и убитых. Так, по состоянию на 30 августа 2017 за день был 21 обстрел со стороны

отдельных районов Донецкой и Луганской областей.

По состоянию на август 2019 года боевые действия продолжаются. На 7 августа 2019 года были убиты 4 украинских военных возле Павлополя.

Политики мира придерживаются разных подходов и взглядов на войну, которую ведет Украина. В целом большинство экономически развитых стран выступили против российской агрессии в Украине. Странами, наиболее последовательно придерживающимися этой позиции, являются Великобритания, Литва, Германия, Польша, США и другие.

### **Список литературы:**

1. Игорь Сутягин Russian Forces in Ukraine — 9 с. — URL: [https://web.archive.org/web/20210111112810/https://rusi.org/sites/default/files/2015\\_03\\_bp\\_russian\\_forces\\_in\\_ukraine.pdf](https://web.archive.org/web/20210111112810/https://rusi.org/sites/default/files/2015_03_bp_russian_forces_in_ukraine.pdf)
2. Максим Юсин, Янина Соколовская, Иван Сафронов, Сергей Горяшко: Немоощь обратилась за помощью — URL: <https://www.kommersant.ru/doc/2554704>
3. Gordon M. Hahn. Ukraine Over the Edge: Russia, the West and the “New Cold War”. — McFarland, 2018-01-14. — 368 с.

4. Paul Roderick Gregory. International Criminal Court: Russia's Invasion Of Ukraine Is A 'Crime,' Not A Civil War — URL: <https://www.forbes.com/sites/paulroderickgregory/2016/11/20/international-criminal-court-russias-invasion-of-ukraine-is-a-crime-not-a-civil-war/?sh=3650f9377ddb>

**Цыганков Матвей Максимович**

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ПРОБЛЕМА ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** Предоставленная работа демонстрирует раскрытие темы фальсификации Второй мировой войны. На сегодняшний день история играет большую роль в направлении развития и нравственном воспитании общества, тем самым создавая патриотичный народ. Иными словами, историческая наука помогает создавать настоящих патриотов-людей, искренне любящих свою родину и готовых отдать за нее само ценное-свою жизнь. Фальсификация истории-важнейший фактор, который может влиять на воспитание будущих граждан любой страны. С ней нужно бороться всеми силами, что и доказывает указ Президента Российской Федерации от 15.05.2009 N 549 о создании комиссии по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России. Сейчас очень важно трепетно относиться к традициям и историческим подвигам, которые были совершены в период с 1941-1945, так как это прививает человеку должный уровень духовности. Однако фальсификация подменяет факты и очерняет героев войны, выставляя их как преступников-агрессоров, которые сами и начали одну из самых страшных войн за всю историю Российского Государства.

**Ключевые слова:** Фальсификация истории, правильный вектор развития нравственности, историческая наука как инструмент патриотического воспитания, исторические факты как способ управления, Вторая мировая война.

## **THE PROBLEM OF THE FALSIFICATION OF THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** The presented work demonstrates the disclosure of the topic of falsification of the Second World War. Today, history plays an important role in the direction of development and moral education of society, thereby creating a patriotic people. In other words, historical science helps to create real patriots-people who

sincerely love their homeland and are ready to give up the most valuable thing for it - their lives. Falsification of history is the most important factor that can influence the upbringing of future citizens of any country. It must be fought with all its might, which is proved by the decree of the President of the Russian Federation No. 549 of 15.05.2009 on the establishment of a commission to counter attempts to falsify history to the detriment of Russia's interests. Now it is very important to treat with reverence the traditions and historical feats that were accomplished in the period from 1941-1945, as this instills a proper level of spirituality in a person. However, falsification replaces the facts and denigrates the war heroes, exposing them as criminal aggressors who themselves started one of the most terrible wars in the entire history of the Russian State.

**Keywords:** Falsification of history, the correct vector of moral development, historical science as a tool of patriotic education, historical facts as a way of management, the Second World War.

В XXI веке информация распространяется невероятно быстро. Если раньше требовались недели или месяца для получения определенных новостей или знаний, то сегодня их можно получить за пару минут благодаря интернету. Стоит понимать, что интернет-платформа, строгий контроль которой может осуществляться лишь благодаря огромному количеству ресурсов. К примеру, существует огромное количество групп в самой популярной среди молодежи России сети ВКонтакте, призывающих к насилию или экстремисткой деятельности. Если даже там не все реально отследить, можно понять, что модерация бескрайних просторов всемирной паутины непосильная задача. В силу этого существует огромное количество историографий с ложной информацией, продвигающих ее неосознанно или для достижения определённой цели. Важную роль в таких подменах играет история и ее фальсификация. В исторической науке пытаются подменить многое, затрагивая эпохи от крещения Руси и до периода правления Петра Великого. Несмотря на значимость этих вех истории, одной из самых главных является фальсификация Второй мировой войны.

Еще 20 лет назад люди помнили о великой победе СССР в 1945 году, расспрашивали своих родственников, поражаясь их силе воли, героизму и самоотверженности. Тем не менее на сегодняшний день развитие страны можно мерить поколениями. Период 1 поколения составляет примерно 25 лет. В 2021 году многие в Российской Федерации вспоминают о том периоде только 9 мая - в день Победы и очень печально. Все это происходит не только из-за отсутствия должного отношения к этому событию, но и ее фальсификации.

Современные ученые, изучающие историческую науку, пытаются всячески оправдать Гитлера и очернить честь Советского Союза, выставя Иосифа Виссарионовича Сталина как “Кровавого тирана”. В России этот процесс запустил Владимир Резун, творческий псевдоним которого Виктор Суворов. Его дело до сих пор живет, увеличивая обороты благодаря новым



последователям и поклонникам. В его книге “Ледокол” утверждается, что это не Германия готовилась напасть на СССР, а наоборот, опираясь на то, что если бы СССР напал первым, то количество жертв было бы гораздо меньше. То же и рассматривается в книге Михаила Мельтюхова “Упущенный шанс Сталина”. Автор данной книги, конечно, отличается от Резуна, опровергая от части, как и его теорию, так и данные историков КПСС. Утверждая, что он проанализировал несколько тысяч книг и документов на тему войны, опираясь на огромное количество цифр, фактов и таблиц, которые все же не могут скрыть его ярко выраженную личную неприязнь к СССР. Советский союз планировал начать войну одновременно с Западом по всей границе, так как имел огромную военную мощь, способную тягаться со всеми странами мира. Из-за этого Запад приводит в власти Гитлера, чтобы последний мог втянуть в войну СССР. Однако экономический фактор страны не рассматривается от слова совсем, хотя он играет огромную роль, так как все было в ожидании выбора стороны США, хотя они и не обладали такой военной силой как Советский Союз, имея гораздо развитие экономику. Итогом этой книги становится то, что Сталин все-таки планировал напасть на Германию. Скрытая же идея книги такова-поставить СССР в один ряд с Германией, указывая на тот факт, что обе страны виноваты в развязывании Второй мировой войны. Далее, опираясь на эти выводы можно будет пересмотреть все послевоенные договоры, которые впоследствии сыграют огромную роль в грядущем мироустройстве.

В другой работе Мединского “Война. Мифы СССР 1939-1945” рассматривается немного другая точка зрения, которая, однако, приводит к аналогичным выводам. В ней автор рассматривает отсутствие большого количества достоверной информации в силу цензурирования, жёстко дозируя знания. Сталин сам не “рекомендовал” писать мемуары о военных событиях. В то же время в нацистской Германии такого запрета не было. Последствия оказались весьма печальными. Самое первое, что стоит указать-малое количество достоверной информации о СССР в период Великой Отечественной войны. В результате этого создавалось огромное количество мифов. Таким образом только к 1960-м годам издали шеститомник. Далее, в период правления Брежнева в течение 10 лет выпускали двенадцатитомник, в котором примерно треть была занята описанием действий союзников. Для сравнения в Великобритании был выпущено издание Второй мировой войны в 40 томах. В них 90% посвящено самим британцам, а о всех “второстепенных сражениях” написано невероятно мало, к примеру рассказ о Сталинградской битве-одном из главнейших сражений в период войны, во время которого только со стороны СССР было потеряно 1’130’000 человек, уместили на небольшой абзац. Японцы же смогли и тут удивить -110 томов. Из них лишь 3 части было посвящено действиям других армий, а не японской. Но, несмотря на явную фальсификацию истории со стороны этих стран нужно учитывать тот фактор что каждая страна старается максимально рассказать о своей истории, окрашивая ее всевозможными яркими красками для поднятия уровня

патриотизма в стране, от чего много где события будут приукрашены и немного изменены.

Однако в России нашего времени все больше и больше случается таких инцидентов. В далеком 2008 году 22 июня в День Памяти и Скорби, был выпущен документальный фильм “Тайна 22 июня” на телеканале звезда. Фильм создан по книге малоизвестного автора Александра Осокина под названием “Великая Тайна Отечественной Войны: Глаза открыты». Интересный факт заключается в том, что книга была опубликована на мелованной бумаге, что в достаточной мере увеличивает себестоимость товара, а также временные и денежные затраты на производство. Более того, бюджета хватило еще и на создание упомянутого ранее. Телевизионный канал “Звезда”, на котором состоялась премьера фильма, пригласил гостей на обсуждение данной картины, среди которых был Махмут Ахметович Гареев, прошедший всю Великую Отечественную войну, окончивший ее со званием майора и впоследствии став генералом Армии. Ещё обсуждению были подключены представители института военной истории РАН. Конечно же первая реакция гостей было недоумение. В силу присутствовавших гостей Осокину так и не удалось сильно продвинуть свою теорию, однако он зародил идею, которая впоследствии сыграет непосредственную роль в фальсификации истории. Он утверждал, что пока нет точного и однозначного ответа на причины этой войны, то и дело будут возникать постоянные теории. В конце передачи он высказался о том, что нужна всеобъемлющая гипотез, которая сможет объяснить все. Хочется отметить, что автор это указывает и в начале своей книги, утверждая, что такая гипотеза точно существует.

К текущему моменту вышло достаточно много различных книг по “Трагедии 22 июня”. В них авторы делятся огромным количеством различных “фактов” и объяснений. Важнейшая проблема заключается не в существовании какой-либо теории, а в ее последствиях. В перспективе сравнение Сталина с Гитлером как двух злодеев и представлении Черчилля как невинную жертву могут оказать влияние на пересмотр принадлежность всевозможных территорий. Как пример при Горбачеве осудили пакт “Молотова-Риббентропа”, разрушили союзный договор, убрали из состава СССР Прибалтику. В книге Осокин рассказывает о планах Германии и СССР напасть на безоружную Англию. В 1942 году с 20–27 февраля в городе Мценске по поручению Сталина собрались высшие чины советской и немецкой разведки с целью разрешения вопроса о заключении перемирия с немцами. В нем одним из пунктов было планирование в 1943 году с германскими вооружёнными силами начать наступление против Англии и США. Книга “Генералиссимус” автором которой является Василий Карпов, служит фундаментом для всех этих теорий. Дело в том, что он рассказывает о новом “Брестском мире” в Мценске в 1942. Кроме этого, в дальнейшем они должны были вдвоем уничтожить всех евреев, основываясь на соглашении от 1938 года между Гестапо и НКВД. Все аргументы Осокин взял именно из этой книги.

Но все его теории и гипотезы разбиваются в прах после исследования истоков Второй Мировой, а именно трудов Адольфа Гитлера как политика, где он обозначает Россию-как главную цель. Конечно же все это выдумка и плод воображений автора, так как история, как и последствия Великой Отечественной войны не являются абстрактными. У нас до сих пор живы ветераны войны, и у каждой семьи есть погибшие или пропавшие без вести на фронте. Но все еще главной целью является закрепления идеи что Третий Рейх и СССР-очень похожие друг на друга государства и, как уже упоминалось, поднять вопрос о пересмотре всех послевоенных соглашений и договоров по мироустройству. Все вышерассмотренное было скорее некой общностью, которая лишь немного углублялась в историю войны. В историографии Алексея Исаева - русского военного историка разобрано огромное количество исторических мифов. К примеру, в “Неизвестном Сталинграде” он рассматривает битву под Сталинградом, а в книге “Неизвестный 1941.Остановленный блицкриг” переоценивающий первые сражения в июне на Западном фронте. Выражение “на танки с пиками” так же рассматривается в его книге под названием “Антисуворов”. Десять мифов Второй мировой». Все началось в мемуарах Гейнца Гудериана “Воспоминания солдата». В ней он упомянул, что армию их танков атаковала Польская померская кавалерийская бригада с холодным оружием из-за нехватки конструктивных данных. Это было воспринято всерьез и далее творчески развивалось. Такого рода атаки стали приписывать не только полякам, но и войска СССР. Советский писатель романист Валентин Пикуль набрасывался со злобой на кавалеристов, такие мысли могут быть простительны в художественном произведении, но недопустимы в научных и научно-популярных работах. Пик унижения конницы достиг в 90-х годах, когда отечественный исследователь В.А. Анфилов высмеивал кавалерию Красной Армии. Но все заявления о том, что в Советском Союзе была переоценка ценности кавалерийских войск неверен. Доклад народного комиссара обороны в ЦК ВКП датируемый осенью 1937 года показывал план развития кавалерии. Весь доклад состоял из предложений расформировать и сократить этот вид войск и уже осенью 1939 эти планы начали превращаться в реальность. По итогу из имевшихся в 1938 году 32 кавалерийских дивизий и 7 управлений корпусов к началу войны было 4 корпуса и 13 дивизий. По документам от 1939 года, конницы скорее рассматривалась как пешие войска, использовавшие лошадь как транспортное средство и подразумевающие поддержку других типов войск. По итогу выстроившейся теории все же остается нераскрытым вопрос “кто же по итогу ступал по танкам пикой?». Главным в ранее упомянутых мемуарах Гудериана является 18-й польский померский уланский полк.1 сентября 1939 года на границе целый день они держали оборону. Из-за отступления неприятеля назад был спланирован выход в тыл немецкой пехоте. Головная застава отряда заметила батальон немецкой пехоты и решила атаковать его, воспользовавшись эффектом внезапности. Как и планировалось, испуганные немцы в панике

бросились врассыпную по полю боя, где их и убивали солдаты на конях, однако все это прервали скрытые в лесу бронемашины. Несмотря на это потери были малы, так как более 60% сил было потеряно во время предыдущей оборонительной деятельности. Во всех сражениях 1941-1945 года кавалерии принимала участие. Хочется отметить их забытый подвиг в битве под Сталинградом. В любой операции, где главная цель-окружить врага нужно не только отрезать линии снабжения окружаемым и пути к отступлению, но и создать надежный внешний фронт кольца, так как если он не будет прочным, то противник может деблокировать окруженных. Под Сталинградом эта роль была присвоена 3 кавалерийским корпусам. В прорыв по решению командования должны были вводиться 4-й механизированный корпус, а за ним 4-й кавалерийский, который, к слову, был оснащен хуже всего из всех трех. Кавалерия была введена в прорыв 20 ноября 1942 года. На следующий день утром был захвачен Абганерово. Утром 27 ноября 81 кавалерийская дивизия, входившая в 4 корпус, вышла к Котельникову, но не смогла с ходу захватить город, так как их там ждала неожиданность в виде новой 6-й французской танковой дивизии. Таким образом с одной стороны образование внешнего фронта окружения требовало от кавалеристов действия в обороне, с другой немцы могли без препятствий возить людей и технику. 3 декабря 4-й кавалерийский корпус, усиленный 85-й танковой бригадой и гвардейскими минометным дивизионом «Катюш». По немецким данным потери атакующих составили 6 танков ценой взвода 75-мм противотанковых пушек. Несмотря на это дальнейшие попытки были отбиты. В силу этого было решено овладеть Майорским, Захаровым, Семичиным, наступление хотели начать в 7 утра 4 декабря. Но к тому моменту немцы смогли уже скопить достаточные силы для контрудара и уже в 10 часов дня открыли артиллерийский огонь большой плотности. К 2 часам дня 81 кавалерийская дивизия, была полностью окружена в кольцо, которое началось сужаться. Потери составили 1897 человек и 1860 лошадей. Безусловно исход боев за Котельниково был трагичен. Несмотря на это кавалерия сыграла важную роль в начальном этапе обороны против попытки деблокировать армию. Если бы ее не было, то никто бы не помешал 6-й танковой дивизии Рауса не тратя время немедленно продвигаться к Сталинграду уже с прибытием первых эшелонов. Так случилось, что много где был восхвален подвиг 2-й гвардейской армии на реке Мышковке, однако те, кто поспособствовал развертыванию этой армии, остались неизвестными. Возможно, если бы, как утверждают «устаревшего» 4-го кавалерийского корпуса не было, то окружение армии Паулюса под Сталинградом могло потерпеть неудачу. Кавалерия даже нашла применение даже в насыщенной фортификационной местности, захватив внезапной атакой несколько эшелонов с танками и артиллерией. Таким образом можно понять, что истории о несмышленных кавалеристах, бросающихся с пиками на танк-не более чем заблуждение людей, которые слабо осведомлены в тактических вопросах, как правило вытекающие из недобросовестности мемуаристов и историков.

Нельзя точно утверждать, что является причиной фальсификации истории в нашей стране, будь то обычный человек, жаждущий денег, славы и цели выделиться среди “серой массы” или что-то более серьезное и организованное, а может быть и то и другое. Борьба с фальсификацией истории достаточно трудно на сегодняшний день в силу определенной степени технологического развития общества. Конечно, ничто не бывает только хорошим или только плохим, и у СССР, и у его руководителя Сталина были свои отрицательные черты, как и решения. Сегодня главная ценность — это финансовое состояние человека, и мало кого заботит как живут родители, не говоря о более старых родственниках. Для этого нужно поменять ценностную основу человека, показывать с малых лет что нужно оберегать и хранить историю своей Родины, показывая на примерах прошлых десятилетий.

### **Список литературы:**

1. Козинкин, О.Ю. Адвокаты Гитлера или почему врут историки - М.: Фолио, 2013. - С. 1 - 31.
2. Исаев, А.В. Антисуворов. Десять мифов Второй мировой - М.: Яуза-Каталог, 2011. – С.61 – 86.
3. Мединский, В.Р. Война. Мифы СССР 1939-1945 - М.: Олма Медиа Групп, 2018. - С.2 – 17.

### **Чабан Есения Леонидовна**

1-ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **АКСИОЛОГИЯ МАКСА ВЕБЕРА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена рассмотрению сущности ценностей с точки зрения социологического подхода Макса Вебера. Исследование природы ценностей выступает одной из важнейших проблем философии. Начиная с древности, его изучением занимались многие философы. Одним из них является Макс Вебер, который внёс немаловажный вклад в понимание вопроса природы ценностей. В своей концепции он высказал мысли о социальной сущности ценностей. Они напрямую связаны с определённой исторической эпохой. В этом понимании конкретные ценности играют роль в конкретный период.

**Ключевые слова:** ценности, аксиология, Макс Вебер, социальное действие, ценностно-ориентированное действие.

## MAX WEBER 'S AXIOLOGY

**Summary:** This article is devoted to the consideration of the essence of values from the point of view of Max Weber's sociological approach. The study of the nature of values is one of the most important problems of philosophy. Since antiquity, many philosophers have been studying it. One of them is Max Weber, who made an important contribution to understanding the issue of the nature of values. In his concept, he expressed thoughts about the social essence of values. They are directly related to a certain historical epoch. In this understanding, specific values play a role in a specific period.

**Keywords:** values, axiology, Max Weber, social action, value-oriented action.

Каждый человек в процессе своей жизнедеятельности сталкивается с таким понятием, как ценность. Но далеко не все задумываются о том, что всё, что окружает нас в пространстве имеет ту или иную важность для нас.

Под понятием «ценность» понимается положительная или отрицательная значимость объектов и явлений. Благодаря мышлению, люди могут оценивать ситуацию, наделять смыслом происходящее, совершать осознанные действия. Ценности участвуют в образовании интересов и целей. Они формируются на основе деятельности конкретного человека и общества в целом. Ценности не возникают из воздуха и не вкладываются в человека извне. Они появляются в процессе его социальных отношений и носят динамический характер. Каждая вещь, кроме физической, имеет и социальную природу. Оценка объектов основывается на интересах и потребностях человека. Каждого человека окружает определённая система ценностей. Все предметы и явления имеют различное значение для личности и с этим связана иерархия ценностей. Одна и та же вещь, в разное время, может иметь разную ценность для одного и того же человека.

В истории философии проблема ценностей отнесена к фундаментальным определениям человека и причислена к разряду «вечных» проблем. С разным успехом проводились попытки её обоснования со стороны философских школ. Ценности постоянно меняются, изменяются приоритеты. В результате развития общества одни ценности обесцениваются, а другие выходят им на смену.

В процессе исторического развития, понимание ценностей постоянно менялось. Первым, кто затронул данную проблему, был Сократ. Ценности изучались как существующие в самом бытии. В Средневековье ценности носили религиозный характер. В эпоху Возрождения главную роль уже играли идеалы гуманизма. А в Новое время появилось разделение блага на индивидуальное и групповое.

Философское учение, занимающиеся изучением понятия и природы ценностей называется аксиологией. Одной из задач данного учения является раскрытие сущности ценностей, определение их места в жизни общества, а также выявление путей формирования оценочных взглядов. Аксиология возникла намного позже появления первых мыслей о ценностях. Рудольф

Герман Лотце выступает одним из основателей этого учения, возникшего в XIX веке.

На данный момент принято выделять четыре основные аксиологические концепции:

Первая - Натуралистический психологизм. Эта концепция говорит о том, что ценности выступают объективными явлениями действительности. Такой подход даёт возможность относить к ценностям все предметы, существующие в нашем мире. С их помощью индивид способен удовлетворять свои потребности. Наиболее яркими представителями данной концепции являются Клайв Льюис, Алексис Мейнон и Джон Дьюи.

Аксиологический трансцендентализм — это второй подход понимания ценностей. Его сторонники - Вильгельм Виндельбанд и Генрих Риккерт. Согласно данному направлению, ценности переходят границы норм в царство духа. Сюда входят такие ценности, которые не являющиеся средством для достижения других целей. Например: истина, добро, красота и другие.

Персоналистический онтологизм. Это направление представляет Макс Шелер. Он продвигал объективный характер ценностей. Осмысление ценностей основывалось на чувствах любви или ненависти.

Более подробно хотелось рассмотреть четвёртый подход, а то есть социологическую концепцию. Основателем данного подхода является немецкий мыслитель Макс Вебер.

Макс Вебер – немецкий социолог и философ XIX и XX веков. На его философские и социологические взгляды оказали влияние известные мыслители разных направлений. Так Генрих Риккерт принадлежал к школе неокантианцев, Карл Маркс – основатель диалектико-материалистической философии и другие. Сам Вебер написал много научных трудов. Например: «Протестантская этика и дух капитализма», «О некоторых категориях понимающей социологии», «Основные социологические понятия» и так далее.

Согласно его взглядам, выдвигается следующее определение. Ценности – это конкретные социальные явления и институты, которые имеют первостепенное социальное значение для человека в современном обществе. Ценности можно дифференцировать на материальные и духовные ценности и при этом подчеркивать особое значение духовных ценностей, формирующих социокультурное пространство социальных взаимодействий. Исходя из его размышлений, важнейшим свойством ценности является порождение системы императивов и требований, посредством которых в обществе устанавливается порядок.

Подход идеальных типов выступает одним из самых важных элементов этой теории. Идеальный тип представлен как «интерес времени, выраженный в форме теоретической конструкции». Это своего рода идеальный макет того, что приносит человеку наибольшую пользу, что отвечает согласно его интересам в данное время. В качестве идеалов могут выступать нравственные, религиозные, политические и другие ценности и нормы их поведения. Под идеальным типом

Вебер понимает идеальную модель того, что полезно для человека, в соответствии с интересами эпохи. Более того, в аксиологической методологии Вебер формирует «теорию социального действия», согласно которой ценностные установки человека определяют его поведение. Согласно интерпретации Вебера, действие становится социальным, если «...по предполагаемому действующим лицом или действующими лицами смыслу соотносится с действием других людей и ориентируется на него»<sup>1</sup>.

Следуя социологической концепции, ценности разделяют на теоретические, политические, нравственные и эстетические. К теоретическим ценностям можно отнести истину, к политическим – справедливость, свободу слова и законность, к нравственным – добро и верность, а к эстетическим – красоту, идеал, традиции и так далее. Таким образом, по Веберу, «отнесение к ценности» есть акт, составляющий общезначимое суждение. Он отделяет «указание на ценность» от простой оценки, он не выводит наше индивидуальное впечатление за пределы субъективности. Всё должно быть свободно от оценочных суждений. Он определил этот подход как необходимое условие обоснования истинности социологического знания, но дал ему и иную интерпретацию, выводящую его за пределы неокантианского трансцендентализма. Идеальный тип, по Веберу, не просто получается из эмпирической действительности, а строится как теоретическая схема, только тогда соотносится с эмпирической действительностью. Эмпирическая реальность предстает как «культура», а понятие культуры есть понятие ценности. Культурные ценности влияют на выбор исследовательских вопросов, отбор эмпирического материала и могут стать объектом общественнознания и научной критики.

Макс Вебер выдвинул собственное решение проблемы ценностей. Он рассматривает ценность как установку определённого исторического периода. Иначе говоря, Вебер рассматривал ценности в рамках границ определённой временной эпохи. Они не имеют силы за ее пределами. Эта мысль имеет большое значение для объяснения сознания людей, их социального поведения и деятельности.

Научное знание и просто знание о ценностях существенно отличаются друг от друга. Научное знание должно изучать реальность. Оно основывается на фактах. Наука должна быть, согласно Веберу, свободна от ценностей. В области ценностей каждый предмет или явление имеют различное значение для личности. Одна и та же вещь, в разное время, может иметь разную ценность для одного и того же человека. По этой причине он настаивает на том, что свобода от ценностей должна быть нормой отношения ученого к своей науке.

Ценностно-рациональная модель Макса Вебера определяется степенью значимости предмета или явления, она побуждает человека к определенному типу поведения, тем самым создавая нормы, определяющие порядок в

---

<sup>1</sup> Вебер, М. Основные социологические понятия // Избранные произведения – М.: Прогресс, 1990. – С. 602 – 643.



социальной системе. В контексте научного исследования М. Вебера мотивационное поведение определяется четырьмя основными мотиваторами социального действия. Ценностно-рациональное поведение личности предполагает религиозно-эстетическую основу, а последствия таких действий не имеют конкретного значения. В своём произведении «Основные социологические понятия» в разделе «Мотивы социального действия», Вебер пишет: «Ценностно-рационально действует тот, кто, не взирая на возможные последствия, следует своим убеждениям...»<sup>2</sup>

Социальное действие должно осознаваться и осмысляться, то есть иметь «отнесение к ценности» как придающее ей значение, на основе которого появляется цель, регулирующая поведение человека. Поэтому, как заключает Вебер, если понять ценность, на которую направлено действие человека, то можно осмыслить и действие. Невозможно существование действия вне ценностных границ, а действие как выбор есть результат самоопределения человека. Таким образом, «отнесение к ценности» социального действия, по Веберу, является предметом социализации субъекта. С этой точки зрения социализация не может быть пассивным действием норм и ценностей, предлагаемых обществом. Так или иначе, необходимо сделать вывод, что Вебер рассматривал ценность как экзистенциальный уровень самоопределения субъекта, имеющий смысл и воспроизводящийся в его поведении.

Говоря о том, что цели и поведение во многом зависят от ценностей, можно обратиться к работам самого Макса Вебера. В одном из своих произведений, которое имеет название ««Объективность» социально-научного и социально-политического познания», он указывает: «Индивиду важно «выразить себя» в таких интересах, чью значимость он требует признать как ценность, как идею, с которой он соотносит свои действия»<sup>3</sup>.

Также данной концепции придерживались такие деятели, как Толкотт Парсонс и Питирим Александрович Сорокин. Их научные труды позволяют выделить два уровня анализа функционирования ценности в обществе: микроуровень и макроуровень. Микроуровень предполагает роль ценностей на индивидуальном уровне и межличностном взаимодействии. Следовательно, макроуровень рассматривает всё общество в целом. Рассматривая феномен ценности в пределах границ концепции, Вебер использовал микроуровень анализа функционирования ценности в обществе. Ценности выделяют как основные мотивы действий людей. Он сосредоточился на рассмотрении ценности как существенного фактора мотивации поведения человека. На макроуровне ценности считались высшими принципами организации социальных систем, выполняющими функцию интеграции, поддержания социального порядка. Ценности, по его мнению, должны направлять

---

<sup>2</sup> Вебер, М. Основные социологические понятия // Избранные произведения. – М.: Прогресс, 1990. – С. 602 – 643.

<sup>3</sup> Вебер, М. «Объективность» социально-научного и социально-политического познания // Избранные произведения. – М.: Прогресс, 1990. – С. 345 – 415.

деятельность личности таким образом, чтобы они не угрожали стабильности социальной системы, так как являются своеобразным средством контроля над личностью. Таким образом, необходимо обратить внимание на то, что классики теоретико-социологического подхода выделяли два уровня ценностного анализа, каждый из которых открывает свои перспективы и указывает направление дальнейшей работы в области ценностных проблем.

С этой точки зрения, ценность есть норма, имеющая социальное значение. Ценность — это любой объект, имеющий значение для социальной группы. В основе понимания ценностей лежит ценностное отношение индивида к миру.

Вебер убежден в том, что ценности пронизывают социально-гуманитарные науки, образуя специфику их способа познания такого предмета, как общество и культура. Ценности и смыслы, присущие человеку и культуре, определяют своеобразие предмета и методов социально-гуманитарных исследований.

Ценности находятся на пересечении индивидуального и общественного, субъективного и общезначимого, случайного и необходимого.

Подводя итог, можно отметить, что Макс Вебер придерживается той точки зрения, что ценности имеют социальный характер. Они играют немаловажную роль в жизни человека. На основе ценностей, происходит вся жизнедеятельность людей, формируются цели. Также они служат ориентирами для дальнейших действий и понимания реальности, и разное значение в зависимости от эпохи.

### **Список литературы:**

1. Анисимов, С. Ф. Введение в аксиологию. Учебное пособие для изучающих философию — М.: Современные тетради, 2001. — 128 с.
2. Аргамакова, А. А. Взгляды М. Вебера и Р. Мертона на природу научных ценностей / А. А. Аргамакова [Электронный ресурс]. — URL: <file:///C:/Users/30048808/Downloads/vzglyady-m-vebera-i-r-mertona-na-prirodu-nauchnyh-tsennostey.pdf> (дата обращения: 23.02.2022).
3. Вебер, М. «Объективность» социально-научного и социально-политического познания// Избранные произведения. — М.: Прогресс, 1990. — С. 345 – 415.
4. Вебер, М. Основные социологические понятия// Избранные произведения. — М.: Прогресс, 1990. — С. 602 – 643.
5. Ростовская, Т. К. Современные теории изучения ценностно-смысловой сферы [Электронный ресурс]. — URL: <file:///C:/Users/30048808/Downloads/sovremennye-teorii-izucheniya-tsennostno-smyslovoiy-sfery.pdf> (дата посещения: 23.02.2022).

**Чабан Есения Леонидовна**

1 ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **РОЛЬ ПЕТРА I В РАЗВИТИИ КАРЕЛИИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена рассмотрению Петровских преобразований в Республике Карелия. Как известно, Пётр I внёс достаточно значительный вклад в развитие данного региона. С его именем связано начало истории столицы Карелии. И по сей день информация о преобразованиях Петра I хранится в библиотеках и музеях республики. Кроме текстов, сохранились некоторые вещественные доказательства его пребывания в Республике. Одним из которых является памятник, посвящённый ему, установленный на Набережной города Петрозаводска.

**Ключевые слова:** Пётр I, Карелия, Петрозаводск, преобразования, верфь, завод, Марциальные воды.

### **THE ROLE OF PETER THE GREAT IN THE DEVELOPMENT OF KARELIA**

**Summary:** This work is devoted to the analysis of the changes made by Peter the Great in the Republic of Karelia. It is common knowledge that Peter the Great had a major impact on the advancement of this region. The origins of Karelia's capital are connected with his name. And till this day the evidence of Peter the Great's transformations is kept in the libraries of the republic. Aside from texts, some materialistic clues of his stay in the republic have survived. One of them is a monument, which is devoted to him. It is placed on the embankment of Petrozavodsk.

**Keywords:** Peter the Great, Karelia, Petrozavodsk, changes, shipyard, factory, Martzyalnye Vody.

В период правления Петра I (1689–1725) карельские земли бурно развивались, и очень его интересовали. Интерес государя к региону был связан с геополитическим положением. Важнейшее значение территория Карелии, которую Пётр I использовал в качестве плацдарма, играла в период Русско-шведской войны. Тогда император впервые побывал на карельской земле. В 1702 году для успешной реализации операции Пётр I с помощью карельских крестьян транспортировал боевые корабли из Белого моря в Онежское озеро. Затем военные корабли направили по реке Свирь на Ладогу. Сложный путь получил название «Осударева дорога».

В этом же году он издал указ о создании судостроительной верфи у южных границ Олонецкого уезда. Вскоре появилась Олонецкая Лодейнопольская верфь. Новые производственные мощности помогли

построить первые корабли Балтийского флота. Сам Пётр I также работал на верфях, осваивая это ремесло. В июле 1703 года Петр Великий сам появился на Олонецкой верфи и работал там полтора месяца. Он заложил галеру «Святой Петр», галиот и шняву «Мункер». 22 августа в присутствии царя был спущен на воду первый фрегат Олонецкой верфи-28-пушечный «Штандарт». Петр сам повел фрегат-первенец к Балтике. Как подсчитал историк флота И.В. Богатырев, на Олонецкой верфи за первую четверть XVIII века строили суда 34 типов общей численностью свыше 700. Это были: боевые, грузовые, торговые, промысловые суда.

Пётр I желал наладить производство военных судов. По этой причине, он стал обеспечивать верфи железными припасами, корабельным вооружением и всем необходимым. Для этого на территории Карелии император распорядился построить Олонецкие заводы. Среди этих заводов главным стал Петровский пушечно-литейный завод, заложен в августе 1703 года в устье реки Лососинки. В их число входили также Повенецкий и Алексеевский пушечно-литейные и Кончезерский медеплавильный и железоделательный заводы.

К началу XVIII века в России было около двадцати, частных и казенных железоделательных заводов. Но все они были расположены слишком далеко от театра военных действий. Поэтому внимание Петра обратилось на Карелию. Он узнал, что карельские недра богаты болотными и озерными железными рудами, которые залегают под слоем мха или на дне неглубоких лесных озер-ламбушек. Добывать такую руду было нетрудно. Местное население издавна занималось железными промыслами. В 1702 году по указу Петра в Карелию выехала специальная экспедиция «для прииску руд». В окрестностях Онежского озера были найдены несколько крупных месторождений медной и железной руды. Завод решили строить в Шуйском погосте в устье реки Лососинка, в истоках которой были надежные водохранилища озера Лососинное и Машезеро. Онежское озеро являлось удобным водным путем, позволяющим решить сложную транспортную проблему, окружающий лес – хорошим источником строительного материала и топлива, а быстрая и порожистая Лососинка – прекрасным водяным двигателем для будущего завода. В августе 1703 года сюда приехал А.Д. Меньшиков, царь поручил ему общее руководство строительством верфи и заводов в Карелии. Работа велась в напряженном темпе. Трудовые ресурсы в крае были ограничены, контингент мастеровых и работных людей на Олонецких Петровских заводах формировался феодальными методами, около пятидесяти тысяч карельских крестьян правительственным указом были приписаны к Олонецким заводам.

Уже в конце 1703 года на заводе провели пробное литье пушек. В майские дни 1704 года пушки и корабельные припасы были отправлены с завода на Олонецкую верфь. Заводское строительство продолжалось еще два года. К концу 1705 года на Лососинке, были построены две плотины, домны и молотовые, «меховая изба» – мастерская для изготовления мехов. Завод сначала называли Шуйским, потом переименовали в Петровский. Он был

самым крупным в те годы заводом в Карелии, поэтому все заводы края стали называть Петровскими. Карельские пушки громили врага на суше и на море: под Полтавой, под Ригой и Выборгом, при Гангуте и Гренгаме. Только в 1714–1717 годах на Петровском заводе было отлито более 800 орудий разных калибров для полевой и крепостной артиллерии. Освоил завод и производство скорострельных пушек с клиновидным затвором и легких тонкостенных пушек для кораблей. Ежегодно здесь изготавливалось до семи тысяч ружей-фузей. Предприятие производило также пистолеты, гвардейские палаши, солдатские шпаги, офицерские кортики, штыки-багинеты. Завод выпускал и мирную продукцию: домашнюю утварь, котлы, лопаты, пилы, подковы, гвозди, сковороды, ступки. Для строительства новой столицы - Петербурга на заводе изготавливались трубы для фонтанов Летнего сада и кровельное железо. В 1719 году на Петровском заводе впервые побывал Петр I. В честь высокого гостя была отлита пушка с вензелем царя и надписью «Olonez 1719».

Посещение завода оставило у Петра благоприятные впечатления. В 1720 году по дороге на лечение марцальными водами он вновь заехал на Петровский завод. Царь осмотрел заводские цеха и мастерские, вникая во все тонкости производства. Для того чтобы установить дневную норму выработки кузнецам, он собственноручно выковал кусок из железа в полтора пуда. Эта железная полоса хранится на данный момент в Кунсткамере при Императорской Академии наук.

К концу Северной войны Петровский завод стал одним из самых крупных в России предприятий с полным металлургическим циклом. На нем трудилось около полутора тысяч мастеровых и работных людей. На предприятии широко применялось разделение труда, были введены в действие такие машины и механизмы, которые были еще не известны на других заводах. В 1707 году на реке Викша, между Кончезером и Пертозером, был построен Кончезерский медеплавильный завод, который позволил внести вклад в пополнение государственной казны (чеканка медных денег), сильно нуждающейся в деньгах.

Путем строительства Олонецких Петровских заводов была решена задача создания в крае крупного металлургического производства, заложены основы индустриального развития Карелии в капиталистическую эпоху.

Одним из важнейших результатов петровских преобразований в Карелии явилось основание города, ставшего промышленным, административным и культурным центром края, а в наши дни – столицей Карелии. История Петрозаводска, по праву носящего имя своего основателя, неразрывно связана с историей петровского завода, около которого возникло небольшое поселение, получившее название Петровской слободы. Ее населяли строители завода, местные мастеровые люди и мастера с других заводов, направленные сюда для организации производства, управленческий персонал, заводская администрация, солдаты и офицеры олонцкого батальона. Территория, обнесенная валом, стала центром петровской слободы. Внутри вала, на левом

берегу Лососинки был разведен сад: березы, рябины, клены, черемуха, вязы сосны и ели. В саду построили небольшой деревянный дворец в старом русском стиле. Петр I любил останавливаться в нем во время поездок в Карелию. Двухэтажный дворец имел 30 метров в длину и 17 метров в ширину. Его опоясывал открытый балкон с балюстрадой. Внутри дворец украшали настенные безворсовые ковры-шпалеры с сюжетами и орнаментальными композициями, резная мебель, картины и зеркала. Лучше всего был убран кабинет царя, где он занимался государственными делами. В инструментальной палате дворца Петр в свободное время вытачивал различные поделки из дерева. Около царского дворца вырыли небольшой пруд. Неподалеку поставили походную брезентовую церковь. После того как была построена Петропавловская церковь, на месте походной церковки устроили деревянную беседку для отдыха. По приказу Петра I были построены две деревянные церкви – Святого Духа и Петропавловская. Своим обликом Петропавловская церковь напоминала Петропавловский собор Петропавловской крепости, только в три раза ниже. К концу Северной войны Петровская слобода стала самым крупным населенным пунктом Карелии. В ней насчитывалось около трех тысяч жителей, 158 домов государственного строения, то есть казенных, и около 400 частных. Все слободские постройки были из дерева-наиболее доступного и дешевого для Карелии строительного материала.

Значение деятельности Петра I для Карелии было отмечено правительством Екатерины II, которое в 1777 г. присвоило Петровской слободе статус города и имя Петрозаводска. В 1784 г. Петрозаводск получил права губернского города и стал центром Олонецкого наместничества (в дальнейшем – Олонецкой губернии).

В то же время развивались и другие отрасли. Например, в 1718 году Пётр I распорядился построить курорт на местных минеральных водах. Так появился курорт «Марциальные воды», который функционирует и в настоящее время. Петр I приезжал на этот курорт вместе со своей свитой и за время лечения решал много государственных вопросов. Петр I приезжал на воды четыре раза (в 1719, 1720, 1722 и 1724 годах). Последний его приезд был за год до смерти. В целом он провел «Марциальных водах» 70 дней, а если посчитать с дорогой, которая занимала много времени, то и ещё больше, порядка четырех месяцев. Пребывание в «Марциальных водах» помогало царю поправлять здоровье, он приезжал на курорт снова и снова.

Пётр организовал специальные поиски целебных источников в Карелии, поручив их в 1713 года доктору Шоберу. Однако поиски не принесли никакого результата. В начале 1714 года заводские возчики поехали на болото Равдасуо, где добывали железную руду. Однажды карел заметил бьющий из-под снега источник и попил из него. Потом еще несколько раз. Через три дня боли в его сердце утихли. А спустя некоторое время он почувствовал себя вполне здоровым. Вернувшись на завод, он рассказал о своем исцелении управляющему, а тот – коменданту и начальнику Олонецких заводов В. И.

Генину. Голландец поехал к источнику, воочию убедился в его существовании и отписал Апраксину в Петербург про «здешнюю минеральную воду, от меня приисканную». Петр I обрадовался этому сообщению. Лечение минеральными водами являлось по тем временам передовым методом борьбы с многими болезнями. В конце 1717 года на Равдасуо отправился личный врач царя Лаврентий Лаврентьевич Блументрост, исследовать найденную воду. Медик установил, что марциальная (то есть железистая) вода «великую силу имела» против болезней сердца и печени, малокровия, ревматизма, цинги, водянки и других недугов, в том числе психических. Для проверки действия воды стали лечить ею простых людей и солдат. Оказалось, что многие пациенты «получили совершенное здравие», попив из источника две – три недели. В глухих лесных местах незамедлительно началось устройство первого в истории нашей страны курорта. Были построены три деревянных дворца (большой дворец, построенный для царя, насчитывал 26 комнат и 2 зала), четырехкомнатный дом для доктора и изба для его ученика. Обслуживающий курорт персонал был немалым – столяры, плотники, повара, истопники, печники, и разные другие служители. И даже сейчас стоит в Марциальных Водах небольшая деревянная церковь с двумя шпилями, возведенная в 1720–1721 годах по плану самого Петра. Церковь – единственная постройка, сохранившаяся на курорте от петровских времен до наших дней. Над источником, из которого брали воду для царя и его окружения, возвели деревянный резной шатер. Неподалеку построили другой шатер, поменьше – там был источник для простонародья.

Открытие курорта, известного с тех пор под названием «Марциальные воды», состоялось летом 1718 года. В течении нескольких лет курорт процветал. После смерти Петра жизнь на курорте мало-помалу стала сходить на нет. В середине 18 века дочь Петра I – императрица Елизавета Петровна предприняла попытку возродить курорт, но без успеха. В 1872 году царский дворец, уже полуразрушенный, снесли.

Датой возрождения первого русского курорта следует считать февраль 1964 года, когда здесь был открыт всесоюзный санаторий «Марциальные воды». В нескольких сотнях метров от санатория находится музей «Марциальные воды». Экспозиция музея рассказывает, в частности, о положении и роли Карелии в годы Северной войны.

В настоящее время с именем Петра I связаны:

Музей истории первого российского курорта «Марциальные воды» с церковью апостола Петра с иконостасом XVIII в. – филиал Карельского государственного краеведческого музея (далее КГКМ), объект отечественного и зарубежного туризма. В фондах музея хранятся два стула, стол, канделябры, приписываемые работе Петра I (сделаны во время его лечения на курорте);

Выставка «Небывалое бывает» с восковой «персоной» царя. Создана усилиями музея-заповедника "Кижы" и Беломорско-Онежского пароходства при поддержке КГКМ (ряд экспонатов) в 1997 г. Располагается в здании речного вокзала;

В фондах Карельского музея изобразительных искусств имеется небольшая коллекция гравюр петровского времени, живопись и графика по теме, в том числе портретные изображения Петра I.

30 мая 1872 г. в день двухсотлетия со дня рождения Петра I на Круглой площади города было заложено основание памятника царю-реформатору. 29 июня 1873 г. памятник был открыт. Памятник представлял собой статую Петра I, отлитую из бронзы. Круглая площадь вскоре была переименована в Петровскую (сейчас площадь Ленина). На данный момент, памятник стоит на Онежской Набережной города Петрозаводска.

Подводя итог, можно отметить, что Пётр I внёс большой вклад в развитие республики. Особое внимание император уделил развитию промышленности, направлял свои силы в военную сферу, а также способствовал развитию курорта «Марциальные воды». Одним из значительнейших событий в истории Карелии является основание города Петрозаводска, который по сей день является столицей Карелии.

### **Список литературы:**

1. Беспярых Ю. Н., Коваленко Г. М. Карелия при Петре I. – Петрозаводск: Карелия 1988. – 143 с.
2. Мулло И. М. Памятники истории и культуры Карелии. – Петрозаводск: Карелия 1984. – 240 с.
3. Мулло И. М. Петровская слобода. – Петрозаводск: Карелия, 1981. – 82 с.

### **Чайкина Алёна Алексеевна**

1 МД – 19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА И ЕЁ ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена Сталинградской битве – одной из величайших битв Второй мировой войны. В ней раскрывается подробный ход событий, произошедших в этой битве, а также приведена демографическая статистика.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, битва под Сталинградом, Красная Армия, вермахт, демографические последствия.

## **THE BATTLE OF STALINGRAD AND ITS DEMOGRAPHIC CONSEQUENCES**



**Summary:** This work is dedicated to the Battle of Stalingrad – one of the greatest battles of the Second World War. It reveals the detailed course of events that took place in this battle, as well as demographic statistics.

**Keywords:** The Great Patriotic War, the Battle of Stalingrad, the Red Army, the Wehrmacht, demographic consequences.

Сталинградская битва – одно из важнейших сражений Великой Отечественной войны – всегда вызывала большой интерес отечественных и зарубежных исследователей. Данной теме посвящено множество работ и исследований на самые разные темы. Общее количество публикаций заметно превышает историографию большинства других сражений Великой Отечественной войны.

Сталинград навечно вошёл в историю как символ непобедимости и сплочённости Советского народа, необычайного героизма, Символ несокрушимости российского войска. С ним связана решающая битва, определившая перелом в ходе второй мировой войны.

Минуло много лет с тех пор, как на рубежах 1942-1943 годов в ходе титанической борьбы на советско-германском фронте - решающем фронте второй мировой войны - произошла грандиозная по своим масштабам и военно-политическим результатам битва. На полях сражений под Сталинградом Советские Вооружённые Силы спасли человечество от угрозы нацистского порабощения. Эта битва по своей жестокости и героизму бойцов превзошла все сражения, которые до этого знала история и навсегда останется в памяти потомков.

Она длилась более шести месяцев и охватила территорию свыше 100 тысяч квадратных километров, ширина полосы боевых действий достигала 800 километров. С обеих сторон на отдельных этапах борьбы участвовало более 2 миллионов человек, свыше 2 тысяч танков и самоходно-артиллерийских установок, 2 тысячи самолетов, более 26 тысяч орудий и минометов.

17 июля 1942 года началась Сталинградская битва. Немецкое наступление началось 23 июля: первыми атаковали части северного фланга, через два дня к ним присоединился южный фланг. Оборона 62-й армии была прорвана, несколько дивизий были окружены, армия и весь Сталинградский фронт оказались в крайне тяжелой ситуации.

К 24 июля немецкому командованию хоть и не совсем удалось реализовать намеченные планы, но оно получило серьезные стратегические преимущества. Фашисты заняли Донбасс, вышли в большую излучину Дона, чем создали угрозу Сталинграду и Северному Кавказу. Немецкие танки подошли к Сталинграду 23 августа 1942 года. С этого дня город систематически бомбила фашистская авиация, на земле также не затихали сражения. Фашисты прорвались к центру города к середине сентября, бои шли прямо на улицах. Немецкая армия всё больше усиливала атаку. В штурме Сталинграда

участвовало почти 500 танков, немецкая авиация сбросила на город около 1 млн. бомб.

К ноябрю, несмотря на сопротивление, почти весь город был захвачен немцами. Только небольшая полоска суши на берегу Волги еще удерживалась нашими войсками. Но заявлять о взятии Сталинграда, как это сделал Гитлер, было еще рано. Немцы не знали, что Советское командование уже имело план разгрома немецких войск, который начал разрабатываться еще в разгар боев, 12 сентября. Разработкой наступательной операции «Уран» занимался маршал Г.К. Жуков.

В условиях повышенной секретности за 2 месяца под Сталинградом была создана ударная группировка. Фашисты осознавали слабость своих флангов, но не предполагали, что советскому командованию удастся собрать нужное количество войск.

19 ноября, как и было предусмотрено планом, после мощной артподготовки, в наступление перешли войска Юго-Западного и Донского фронтов, 20 ноября – войска Сталинградского фронта. Сражение развивалось стремительно. Советское командование, введя в прорыв заранее подготовленные мобильные группы, развило наступление. Утром 23 ноября войска Сталинградского фронта взяли Калач-на-Дону, в тот же день части 4-го танкового корпуса Юго-Западного фронта и 4-го механизированного корпуса Сталинградского фронта встретились в районе хутора Советский. Кольцо окружения было замкнуто. Затем из стрелковых частей был сформирован внутренний фронт окружения, а танковые и мотострелковые части начали теснить немногочисленные немецкие части на флангах, формируя внешний фронт. В окружении оказалась немецкая группировка – части 6-й и 4-й танковой армий – под командованием генерала Ф. Паулюса.

24 ноября советская Ставка отдала приказ Юго-Западному, Донскому и Сталинградскому фронтам уничтожить Сталинградскую группировку немцев. В тот же день Паулюс обратился к Гитлеру с предложением начать прорыв из Сталинграда в юго-восточном направлении. Однако Гитлер категорически запретил прорыв, заявив, что, сражаясь в окружении 6-я армия оттягивает на себя крупные силы противника, и приказал продолжать оборону, ожидая, когда окруженная группировка будет деблокирована. Затем все немецкие войска в этом районе (как внутри, так и вне кольца) были объединены в новую группу армии «Дон», во главе которой был поставлен генерал-фельдмаршал Э. фон Манштейн.

Попытка советских войск быстро ликвидировать окруженные группировки, сдавив ее со всех сторон, потерпела неудачу, в связи с чем военные действия были приостановлены и Генштаб начал планомерную разработку новой операции, получившей кодовое название «Кольцо».

Реализация плана была поручена войскам Донского фронта. 10 января 1943 года после мощной артподготовки Донского фронта Паулюс перешел в наступление, главный удар наносила 65-я армия генерал-лейтенанта П.И.

Батова. Однако советское командование недооценило возможность сопротивления окруженной группировки: немцы, опираясь на глубоко эшелонированную оборону, оказали отчаянное сопротивление. В связи с новыми обстоятельствами 17 января советское наступление было приостановлено и началась перегруппировка войск и подготовка нового удара, которые последовали 22 января. В этот день был взят последний аэродром, через который осуществлялась связь 6-й армии с внешним миром. 26 января в районе Мамаева кургана соединились наступавшие навстречу друг другу войска 62-й и 65-й армий. Сталинградская группировка немцев была рассечена на две части, которые в соответствии с планом операции должны были быть уничтожены по частям. 31 января капитулировала южная группа, вместе с которой сдался и Паулюс. 2 февраля сложили оружие северные группы, которыми командовал генерал К. Штрекер. На этом Сталинградская битва завершилась. В плен было взято 24 генерала, 2500 офицеров, более 91 тыс. солдат, захвачено более 7 тыс. орудий и минометов, 744 самолёта, 166 танков, 261 бронемашина, более 80 тыс. автомобилей и др.

В результате жестокой и упорной борьбы, битва завершилась победой советских вооруженных сил. Крупнейшая 330-тысячная группировка немецко-фашистских войск была окружена и разгромлена. Ценой победы были огромные усилия и жертвы советских людей.

Фашистская Германия лишилась огромного количества военной техники, кроме того, был сломлен моральный дух врага.

В 1942 г. была создана Чрезвычайная государственная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причиненного ими ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям СССР (далее – ЧГК СССР). Подсчетом потерь гражданского населения в период нацистской оккупации, расследованием преступлений, совершенных захватчиками и их пособниками по отношению к мирным жителям и советским военнопленным непосредственно на территории Сталинградской области, занималась Сталинградская областная комиссия содействия работе ЧГК СССР.

Согласно подсчетам группы Г.Ф. Кривошеева, в Сталинградской оборонительной операции с 17 июля по 18 ноября 1942 г. общие потери Сталинградского фронта составили 409 990 человек. Общие потери Юго-Восточного фронта – 173 076 человек; Донского фронта – 59 969 человек; Волжской военной флотилии – 807 человек. Общие потери советских войск в Сталинградской оборонительной операции составили 643 842 чел., в том числе 323 856 чел. (59,2 % от общей численности потерь) – безвозвратные, 319 986 чел. – санитарные.

А.В. Исаев указывает, что общие потери 6-й армии вермахта к 18 ноября 1942 г. составили около 144 тыс. чел., в том числе безвозвратные потери – 24 тыс. человек. Четвертая танковая армия потеряла с 1 августа по 18 ноября 1942 г. около 20 тыс. чел., в том числе 4,3 тыс. чел. безвозвратно. Потери 3-й

румынской армии составили около 13 тыс. человек. Согласно его подсчетам, соотношение безвозвратных потерь вермахта и советских войск в оборонительный период Сталинградской битвы составляет один к десяти, а общих потерь – примерно один к трем. Это объясняется не только ошибками советских полководцев или отсутствием боевого опыта у принявших на себя первый удар резервных армий, но и превосходством противника в тяжелой артиллерии. Эти цифры значительно расходятся с традиционными для отечественной историографии утверждениями о потерях вермахтом около 700 тыс. чел. убитыми и ранеными.

Общие потери РККА и ВМФ СССР в Сталинградской битве, согласно приводимым расчетам, составляют 1 129 619 чел., в том числе безвозвратные – 478 741 человек. Очень высока была численность пропавших без вести и попавших в плен военнослужащих, особенно в первый период боев. Только на Сталинградском (1-го формирования) и Донском фронтах их насчитывалось 299 130 чел., или 37,77 % от общих потерь за 218 суток боев.

Приводимые данные рассчитаны только на основе потерь РККА и ВМФ СССР и не учитывают потери войск НКВД и добровольческих формирований, которые, впрочем, принципиально не меняют общий порядок потерь. В Сталинградской битве участвовали 10-я стрелковая дивизия НКВД, а также 91-й полк НКВД по охране железных дорог, 178-й полк НКВД по охране особо важных промышленных предприятий, 249-й полк конвойных войск НКВД, 73-й отдельный бронепоезд, 2, 9, 79 и 98-й пограничные полки. К октябрю 1942 г. из 7,6 тыс. чел. в 10-й стрелковой дивизии НКВД осталось чуть более 200 чел., выведенных на переформирование. Соответствующие потери понесли и другие части войск НКВД.

Таким образом, Сталинградская битва стала одним из самых кровопролитных сражений. По самым скромным подсчетам, суммарные военные потери с обеих сторон составили не менее 2–2,5 млн. чел.

По итогам всесоюзной переписи населения 1939 г., в Сталинградской области проживало 2 288 129 человек. Всего за вторую половину 1941 г. – первую половину 1942 г. из Сталинградской области на фронт было мобилизовано 434 684 чел. – почти 19 % ее населения. После освобождения от оккупации зимой 1943 года насчитывалось 1 292,3 тыс. жителей. Сокращение населения вследствие эвакуации, боевых действий и оккупации составило 555,7 тыс. чел., или почти 24,3 %. Прямые потери от нацистской оккупации в Сталинградской области были не менее 235 тыс. чел., в прилегавших к ней Ростовской и Ворошиловградской областях – еще порядка 340 тыс. человек. Общий демографический ущерб Сталинградской битвы можно оценить в 2,5–3 млн. чел., что позволяет считать ее настоящей демографической катастрофой.

Негативные демографические последствия Сталинградской битвы продолжали сказываться и после ее окончания. В результате интенсивных боевых действий хозяйство региона подверглось сильнейшим разрушениям,

следствием чего стали недоедание и голод для значительной части жителей. Например, посев озимых под урожай 1943 года, произведенный в период оккупации, в Сталинградской области составил всего 43,6 % посева под урожай 1941 года. На состоянии здоровья жителей сказывались перенесенные физические и психологические травмы, заболевания, стрессы, а также правовая дискриминация по отношению к тем из них, которые находилась на оккупированной территории или были вывезены на работу в Германию.

Деформации в половозрастной структуре на многие десятилетия определили крайне неблагоприятные тенденции в демографическом развитии региона в целом. Очевидно, что эти вопросы нуждаются в специальном изучении.

### **Список литературы:**

1. Уткин, А. Вторая мировая война. – URL: <http://militera.lib.ru/h/utkin3/index.html> (дата обращения: 25.12.2021)
2. Попов, В. Сталинградская битва: по новейшим исследованиям. – URL: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/HISTORY/STALINGRAD.HTM> (дата обращения: 24.12.2021)
3. Колесник, А. РСФСР в Великой Отечественной войне. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001080106> (дата обращения: 25.12.2021)
4. Павлова, Т. Засекреченная трагедия: гражданское население в Сталинградской битве. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002873050> (дата обращения: 26.12.2021)

### **Чарчян Гензел Ованесович**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Ниязов Ниязи Сабир оглы*

## **ВЛИЯНИЕ СОБЫТИЙ «АРАБСКОЙ ВЕСНЫ» НА ПОЛИТИЧЕСКУЮ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКУЮ СИТУАЦИЮ В ЛИВИИ**

**Аннотация:** Весной 2011 года в ряде стран Ближнего Востока вспыхнули антиправительственные демонстрации. Старт таким беспрецедентным событиям дало самосожжение тунисского торговца Мохаммеда Буазизи. Вслед за Тунисом начались протесты в Египте, Йемене, Бахрейне, Сирии. Во всех государствах демонстранты выдвигали одни и те же требования: свобода собраний и слова, честные выборы, искоренение коррупции и смена авторитарного политического режима на демократический. Изначально вспыхнув в Египте и Тунисе, в скором времени пламя революции перекинулось на соседнюю Ливию. На первый взгляд причин для свержения ливийского лидера Муаммара Каддафи не было. В течение его долгого правления ливийцы

имели высокий уровень жизни, народ пользовался рядом привилегий, в частности, безработные получали пособие в \$700. Почему же тогда ливийцы начали борьбу со своим правительством и свергли М. Каддафи?

**Ключевые слова:** Ливия, Африка, Арабская весна, Африканский союз, НАТО, М. Каддафи.

## **INFLUENCE OF THE EVENTS OF THE "ARAB SPRING" ON THE POLITICAL AND SOCIO-ECONOMIC SITUATION IN LIBYA**

**Summary:** In the spring of 2011, anti-government demonstrations broke out in series of countries in the Middle East. The start of such unprecedented events was the self-immolation of the Tunisian merchant Mohammed Bouazizi. Following Tunisia, protests began in Egypt, Yemen, Bahrain, and Syria. In all states, the demonstrators put forward the same demands: freedom of assembly and speech, fair elections, the eradication of corruption and the replacement of an authoritarian political regime with a democratic one. Initially breaking out in Egypt and Tunisia, soon the flames of the revolution spread to neighboring Libya. At first glance, there was no reason to overthrow the Libyan leader Muammar Gaddafi. During his long reign, the Libyans had a high standard of living, the people enjoyed a series of privileges, in particular, the unemployed received an allowance of \$ 700. Why, then, did the Libyans start fighting against their government and overthrow M. Gaddafi?

**Keywords:** Libya, Africa, Arab Spring, African Union, NATO, M. Gaddafi.

Ливия времён М. Каддафи представляла собой типичную ближневосточную страну с диктаторским режимом и противоборствующими племенными кланами Триполитании, Киренаики и Феццана. Сам М. Каддафи принадлежал к малочисленному триполитанскому племени аль-Каддафа, опиравшемуся на более мощные племенные группы северной части страны, в то время как свергнутый им в 1969 г. король Идрис I опирался на восточные племена Бенгази. Придя к власти в результате военного переворота, М. Каддафи резко ограничил политическую жизнь в стране, введя запрет на партийную деятельность и проявления инакомыслия и оппозиционных настроений<sup>1</sup>.

В числе важных внешнеполитических проектов М. Каддафи было осуществление интеграции в Африке. Стараниями ливийского вождя, 9 сентября 1999 г., был создан Африканский союз. Посредством этой организации М. Каддафи намеревался проводить политико-экономическую экспансию вглубь африканского континента. Для этих целей были организованы Арабо-Африканская инвестиционная компания и Африканский инвестиционный банк. Амбициозный лидер Ливийской Джамахирии планировал также создать золотой динар в качестве единой африканской валюты. Известность получили и социальные проекты М. Каддафи. Так, он

---

<sup>1</sup> Пять лет без Каддафи: в мире вспоминают времена до и после гибели полковника // Первый канал: сайт. 2016. URL: <https://www.1tv.ru/news/2016-10-20/312359>

задумал дать Африканскому континенту воду, содержащуюся под песками Сахары (свыше 35 тысяч км<sup>3</sup> пресной воды). Реализация проекта началась в 1984 г., водой из пустыни были обеспечены Сирт, Триполи, Гарьян и Бенгази.

Однако свободным и динамичным курсом ливийского лидера были недовольны западные государства, такие как Великобритания, Франция и США, традиционно имевшие собственные политические и экономические интересы на Ближнем Востоке и африканском континенте, и стремившиеся установить собственный контроль над природными ресурсами региона. Позиция Запада заключалась в том, что Африка должна была представлять собой лишь источник сырья для нужд развитого мира<sup>2</sup>.

В результате, в 2011 г. на территорию Ливии пришла война. Оказывая помощь оппозиционно настроенным группам, авиация НАТО наносила точечные удары по Нубийскому водопроводу<sup>3</sup>. Данный факт подтверждает, что Запад испытывал недовольство не в отношении антидемократического характера режима М. Каддафи, а в связи с тем курсом, который им осуществлялся. На примере Ливии Североатлантический блок продемонстрировал всему миру, что ожидает страны, которые осмелятся переступить дорогу США и их союзникам.

Для лучшего понимания масштаба, произошедшего в Ливии, представляется необходимым рассмотреть хронологию событий 2011 г. 15 февраля 2011 г. в Бенгази и в нескольких других ливийских городах вспыхнули народные волнения против М. Каддафи, переросшие затем в гражданскую войну. Уже 19 февраля лидер Джамахирии предложил оппозиции сесть за стол переговоров для обсуждения их требований. Одновременно западные СМИ подливали масла в огонь, делая репортажи о зверствах, якобы имевших место в мятежных городах со стороны правительственных войск.

5 марта 2011 г., по истечении срока, данного для мирного урегулирования, войска М. Каддафи перешли в контрнаступление, добившись перелома в гражданской войне. 19 марта, когда бои шли на окраинах Бенгази, Совет Безопасности ООН принял резолюцию № 1973<sup>4</sup>, запрещающую все полёты в воздушном пространстве Ливии. Кроме того, с целью поддержки ливийских повстанцев, НАТО начала военно-воздушную интервенцию в страну. Активную роль взяла на себя Франция, обучавшая и финансирующая повстанцев, даже несмотря на то, что ранее М. Каддафи спонсировал предвыборную кампанию французского президента Н. Саркози.

Постепенно правительственная армия начала терять инициативу и нести тяжёлые потери. 22 августа 2011 г., не без помощи НАТО, повстанцы захватили Триполи, а армия М. Каддафи, состоящая из чадских наёмников, закрепилась в Бени-Валиде и Сирте. Спустя 8 месяцев после начала противостояния, 20

---

<sup>2</sup> Артамонов А. Муаммара Каддафи убили из-за воды // Звезда: сайт. 2020. URL: <https://zvezdaweekly.ru/news/20205101036-JSTlc.html>

<sup>3</sup> В Ливии НАТО разбомбила водопровод // Life.ru: сайт. 2011. URL: <https://life.ru/p/593159>

<sup>4</sup> Резолюция 1973 (2011). // Совет безопасности ООН. URL: [https://undocs.org/pdf?symbol=ru/s/res/1973\(2011\)](https://undocs.org/pdf?symbol=ru/s/res/1973(2011))

октября 2011 г. после пал последний оплот М. Каддафи, – его родной город Сирт, – ливийский лидер был убит, а его режим пал. Ливия открылась изменениям, а её новое руководство выражало готовность перезагрузить развитие рыночной экономики и властных институтов<sup>5</sup>.

Однако после своей победы повстанцы так и не смогли построить демократию в Ливии. В отсутствие общего врага началась борьба за власть между различными группировками. Так, в течение трех последующих лет в Общенациональном конгрессе велось противостояние между представителями организации «Братья-мусульмане», воплощенной в Ливии в виде Партии справедливости и строительства, и их светским конкурентом Альянсом Национальных сил (АНС). Победу одержали исламисты, которые в марте 2013 г. приняли закон, запрещающий светским официальным лицам, в частности АНС, иметь государственные должности. Однако к концу 2013 г. они потеряли своё влияние на местное население. Последовавшие 25 июня 2014 г. парламентские выборы принесли победу сторонникам федерализации и светского пути развития. В свою очередь, радикальные исламисты не признали итоги выборов и начали вооружённую борьбу за власть<sup>6</sup>.

В мае 2014 г. на арене противостояния в Ливии появилась новая фигура – фельдмаршал Халифа Хафтар. Некогда сподвижник М. Каддафи, преданный им в 1980-х гг. в Чаде, Х. Хафтар попытался участвовать в послевоенном урегулировании ситуации в Ливии в 2011 г. Однако исламисты, составлявшие движущую силу повстанцев, враждебно относились к бывшему офицерству и подозревали его представителей в стремлении захвата власти с целью продолжения развития страны по светскому пути. Результатом конфликта стало начало Х. Хафтаром военной операции «Достоинство», направленной против исламистов<sup>7</sup>.

Таким образом, к 2015 г. Ливия, и во времена М. Каддафи представлявшая собой весьма хрупкое в этно-конфессиональном отношении государственное образование, разделилась на 3 части: Триполитанию. Киренаику и Феццан. Региональный сепаратизм дополнялся межплеменными стычками, расовой и этнической резнёй и клановой войной<sup>8</sup>.

Управляемая исламистами различного толка, Триполитания при поддержке Запада сформировала Правительство национального согласия (ПНС) и Президентский совет во главе с Фаизом Сараджем. Однако ему так и не удалось консолидировать власть. В настоящее время армия, на которую опирается вновь созданное ливийское правительство, состоит из 25–30 группировок численностью около 6 тыс. солдат, поделивших между собой

---

<sup>5</sup> Долгов Б.В. Феномен «Арабской весны» 2011 – 2016 гг.: причины, развитие, перспективы. Тунис, Египет, Ливия, Сирия, Алжир. – М.: Ленанд, 2017. – 200 с.

<sup>6</sup> Сосинский-Семихат Ю. Ливия: Победа либералов. Что дальше? // Pravda.ru: сайт. 2012. URL: <https://www.pravda.ru/world/1122211-livia/>

<sup>7</sup> Мустафин Р. Фельдмаршал Монте-Кристо из «нефтяного полумесяца» // Звезда: сайт. 2019. URL: <https://zvezdaweekly.ru/news/2019711346-aLeQx.html>

<sup>8</sup> Исаев Л.М., Захаров А.А. Анархия, нефть и федерация: Ливия после «арабской весны». Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре / Л.М. Исаев // Новое литературное обозрение. – 2019. – № 2. – С. 60–82.



Триполи. Как результат, Триполитания фактически не имеет центральной власти, характеризуясь самовластием неуправляемых ополчений, отстаивающих свои собственные интересы<sup>9</sup>.

На внешнеполитической арене ПНС поддерживают Катар, Италия и Турция. Помощь Анкары приняла беспрецедентные масштабы, турецкая сторона отправила своему союзнику современное оружие и военных инструкторов<sup>10</sup>. Благодаря турецкой помощи армия Ф. Сараджа смогла отбить наступление ЛНА (Ливийская национальная армия, представляющая интересы Киренаики) на Триполи и продвинуть линию фронта до Сирта и Аль-Джуфры. 28 ноября 2019 г. Турция и ПНС подписали меморандум о взаимопонимании по морским зонам и соглашение о военном сотрудничестве, предусматривающего подготовку и обучение и укрепление взаимоотношений между Триполи и Анкарой<sup>11</sup>.

Киренаика управляется Палатой представителей во главе с Агилой Салехом, объединившим сторонников светского развития Ливии, умеренных исламистов и остатки армии М. Каддафи. Поскольку город Бенгази был в числе первых освобождён от власти М. Каддафи, среди местных «революционеров» стала развиваться идея о переносе в Киренаику столицы Ливии, воспользовавшись вакуумом власти. Такая позиция вполне объяснима. Революционные события 2011 г. явились манифестом не только против режима М. Каддафи как такового, но и против всевластия Триполитании в контексте межкланового территориального соперничества.

Конфликт восточной и западной частей Ливии тлел на всём протяжении правления лидера Джамахирии и вспыхнул с новой силой во время «арабской весны». Киренаика стремится к увеличению собственного политического веса и влияния, отстаивая идею федерализации страны, поскольку на неё приходится около половины территории Ливии и самые крупные нефтяные месторождения. Данный район поддерживается ОАЭ, Францией и Египтом<sup>12</sup>. Согласно данным западных СМИ, Россия также оказывает поддержку ЛНА, в частности поставляет оружие и развернула деятельность частной военной компании (ЧВК) «Вагнер»<sup>13</sup>.

В 2013 г. Феццан, расположенный на юге Ливии и населённый туарегами, ранее считавшийся оплотом режима М. Каддафи, объявил о своей автономии. Это событие было обозначено учреждением Верховного совета Феццана в

---

<sup>9</sup> Васильев А.М., Исаев Л.М., Ткаченко А.А., Кукушкин В.Ю., Жерлицына Н.А. Ситуация в Ливии и интересы России / А.М. Васильев // Азия и Африка сегодня. – 2020. – № 6. – С. 4–13.

<sup>10</sup> Волков О. Турция помогает террористам ПНС Ливии ради контроля над нефтью // ФАН: сайт. 2019. URL: [https://riafan.ru/1235385-turciya-pomogaet-terroristam-pns-livii-radi-kontrolya-nad-neftyu?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://riafan.ru/1235385-turciya-pomogaet-terroristam-pns-livii-radi-kontrolya-nad-neftyu?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)

<sup>11</sup> Турецкий парламент ратифицировал соглашение с Ливией о морских границах // Коммерсантъ: сайт. 2019. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4181794>

<sup>12</sup> Никольский А. Кто за кого воюет в Ливии // Ведомости: сайт. 2020. URL: <https://www.vedomosti.ru/opinion/quotes/2020/01/15/820594-voyuet-livii>

<sup>13</sup> Wagner, shadowy Russian military group, 'fighting in Libya' // BBC News: сайт. 2020. URL: <https://www.bbc.com/news/world-africa-52571777>

конце сентября 2013 года. Данный шаг ливийские южане сделали из-за слабости центральной власти и отсутствия с ее со стороны внимания к потребностям региона<sup>14</sup>.

Необходимо отметить, что революционные события 2011 г. нанесли чувствительный удар по экономике Ливии. Во время гражданской войны была разрушена нефтяная инфраструктура страны, являвшаяся во времена Джамахирии главным фактором стабильного экономического роста. Так, если в 2011 г. добыча нефти в Ливии составляла 1574 млн барр/сутки, то к 2013 г. она опустилась до 993 тысяч барр/сутки, достигнув в 2015 г. своего минимума в 400 тысяч барр/сутки.

Тем не менее, в 2017 г. рост нефтедобычи возобновился. Это было связано со взятием под контроль ЛНА месторождений в так называемом «нефтяном полумесяце» - нефтеносные месторождения на берегу залива эс-Сидра, обеспечивающие 60% экспорта нефти Ливии. Однако производство «чёрного золота» так и не достигло довоенного уровня, остановившись в конце 2020 г. на отметке 1108 млн барр/сутки<sup>15</sup>.

В наши дни в ливийской гражданской войне сложилась безвыходная ситуация, поскольку ни одна из сторон конфликта не имеет преимуществ для доминирования на всей территории Ливии. Вполне вероятно, что это государство так и останется разделённым на Триполитанию, Киренаику и Феццан. Нельзя исключать эскалацию военных действий в связи с противоречиями Египта и Турции, поддерживающих разные стороны в ливийском конфликте и являющихся геополитическими противниками.

Население Ливии осознаёт какую чудовищную ошибку оно совершило, свергнув режим М. Каддафи. Свидетельством этого являются, начавшиеся в конце августа 2020 г. в ряде городов страны, протесты с требованием восстановления Джамахирии. В качестве своего лидера ливийское население видит Саифа аль-Ислама Каддафи, сына М. Каддафи.

### **Список литературы:**

1. Артамонов А. Муаммара Каддафи убили из-за воды // Звезда: сайт. 2020. - URL: <https://zvezdaweekly.ru/news/20205101036-JSTlc.html> (дата обращения – 01.02.2022)
2. Васильев А.М., Исаев Л.М., Ткаченко А.А., Кукушкин В.Ю., Жерлицына Н.А. Ситуация в Ливии и интересы России / А.М. Васильев // Азия и Африка сегодня. – 2020. – № 6. – С. 4–13.
3. В Ливии НАТО разбомбила водопровод // Life.ru: сайт. 2011. - URL: <https://life.ru/p/593159> (дата обращения – 01.02.2022)

---

<sup>14</sup> Васильев А.М., Исаев Л.М., Ткаченко А.А., Кукушкин В.Ю., Жерлицына Н.А. Ситуация в Ливии и интересы России / А.М. Васильев // Азия и Африка сегодня. – 2020. – № 6. – С. 4–13.

<sup>15</sup> Объём добычи нефти в Ливии // Инфографика: официальные данные. URL: <https://take-profit.org/statistics/crude-oil-production/libya/>

4. Волков О. Турция помогает террористам ПНС Ливии ради контроля над нефтью // ФАН: сайт. 2019. - URL: [https://riafan.ru/1235385-turciya-pomogaet-terroristam-pns-livii-radi-kontrolya-nad-neftyu?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://riafan.ru/1235385-turciya-pomogaet-terroristam-pns-livii-radi-kontrolya-nad-neftyu?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop) (дата обращения – 02.02.2022)
5. Долгов Б.В. Феномен «Арабской весны» 2011 – 2016 гг.: причины, развитие, перспективы. Тунис, Египет, Ливия, Сирия, Алжир. – М.: Ленанд, 2017. – 200 с.
6. Исаев Л.М., Захаров А.А. Анархия, нефть и федерация: Ливия после «арабской весны». Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре / Л.М. Исаев // Новое литературное обозрение. – 2019. – № 2. – С. 60–82.
7. Мустафин Р. Фельдмаршал Монте-Кристо из «нефтяного полумесяца» // Звезда: сайт. 2019. - URL: <https://zvezdaweekly.ru/news/2019711346-aLeQx.html> (дата обращения – 02.02.2022)
8. Никольский А. Кто за кого воюет в Ливии // Ведомости: сайт. 2020. - URL: <https://www.vedomosti.ru/opinion/quotes/2020/01/15/820594-voyuet-livii> (дата обращения – 03.02.2022)
9. Объём добычи нефти в Ливии // Инфографика: официальные данные. - URL: <https://take-profit.org/statistics/crude-oil-production/libya/> (Дата обращения – 04.02.2022)
10. Пять лет без Каддафи: в мире вспоминают времена до и после гибели полковника // Первый канал: сайт. 2016. - URL: <https://www.1tv.ru/news/2016-10-20/312359> (дата обращения – 01.02.2022)
11. Резолюция 1973 (2011). // Совет безопасности ООН. - URL: [https://undocs.org/pdf?symbol=ru/s/res/1973\(2011\)](https://undocs.org/pdf?symbol=ru/s/res/1973(2011)) (дата обращения – 01.02.2022)
12. Сосинский-Семихат Ю. Ливия: Победа либералов. Что дальше? // Pravda.ru: сайт. 2012. - URL: <https://www.pravda.ru/world/1122211-livia/> (дата обращения – 02.02.2022)
13. Турецкий парламент ратифицировал соглашение с Ливией о морских границах // Коммерсантъ: сайт. 2019. - URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4181794> (дата обращения – 02.02.2022)
14. Wagner, shadowy Russian military group, 'fighting in Libya' // BBC News: сайт. 2020. - URL: <https://www.bbc.com/news/world-africa-52571777> (дата обращения – 04.02.2022)

**Чеботок Мария Алексеевна**

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ПОРТРЕТ НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА, ПУТЬ ОТ ПРОСТОГО ОФИЦЕРА ДО ИМПЕРАТОРА**

**Аннотация:** Наполеон Бонапарт – известный всему миру государственный деятель, создавший Французскую Империю, полководец, прославившийся своими реформами и военными походами, император, получивший огромный авторитет и любовь у своего народа и оказавший огромное влияние практически на все страны Европы. Но как он добился этого? Каков был его путь? В чём особенности его политики? В своей работе я постаралась ответить на все эти вопросы.

**Ключевые слова:** Наполеон Бонапарт, история, философия, диктатура, реформы, политика, войны.

## **PORTRAIT OF NAPOLEON BONAPARTE, THE PATH FROM A SIMPLE OFFICER TO THE EMPEROR**

**Summary:** Napoleon Bonaparte is a world-famous statesman who created the French Empire, a commander who became famous for his reforms and military campaigns, an emperor who received great authority and love from his people and had a huge impact on almost all European countries. But how did he achieve this? What was his path? What are the features of his policy? In my work I have tried to answer all these questions.

**Keywords:** Napoleon Bonaparte, history, philosophy, dictatorship, reforms, politics, wars.

Чтобы понять от чего сложились политические взгляды и мировоззрение Наполеона Бонапарта, важно затронуть его детство и юность.

В 1769 году на острове Корсика в городе Аяччо родился будущий император - Наполеон Бонапарт. В детстве он был очень активным и упорным ребёнком. Постоянно принимал участие в драках, но тем не менее был очень умён, много читал и погружался в это дело с головой. В 10 лет поступил в Бриеннское военное училище. Там его главным увлечением была история, а именно Рима и Греции, особенно его вдохновляли военные походы Александра Македонского и Юлия Цезаря. Спустя пять лет поступает в военную академию в Париже. Его новым увлечением становится философия. Он знакомится с творчеством таких философов как: Д'Аламбер, Руссо, Вольтер и др. Их произведения оставляли отпечаток в подсознании юноши и становились неким фундаментом в его политических взглядах по устройству государства.

После окончания военной академии в 1785 году Наполеон попадает на службу в артиллерию. Параллельно он пробует себя в писательском мастерстве. Ему принадлежат такие произведения как: «Замаскированный пророк», «Беседа о любви», «Граф Эссекс». В них отчётливо прослеживается неприязнь писателя к Франции, и любовь к родному острову.

Когда Бонапарту было 20 лет вспыхивает Французская революция. Наполеон, воодушевившись событиями в стране, вступает в Якобинский клуб, члены которого мечтали создать свободную и счастливую Францию. Начиная с этого момента, военная карьера Наполеона Бонапарта развивается с невероятной скоростью.

Первый его успех произошёл в 1793 году, когда Наполеон вместе с французскими войсками разгромил англичан и захватил город Тулон. За это он был удостоен звания бригадного генерала. Но в 1794 в результате переворотов, свергают якобинцев, находившихся у власти Франции, и Наполеона арестовывают, но вскоре отпускают, не найдя доказательств принадлежности к этому клубу. Бригадный генерал уходит в отставку.

Но через два года он принимает участие в противостоянии с роялистами - сторонниками монархии. Чтобы остановить мятеж Бонапарт использовал пушки. За активное вмешательство и успешное подавление восстания он был повышен до дивизионного генерала и был назначен командовать тыловыми войсками. И уже в 1796 году Наполеон отправляется в поход в Италию против австрийцев, по успешному окончанию которого, вернувшись домой спустя год, он прославляется как великий полководец.

В этот же период Франция воевала с Англией, и чтобы заблокировать торговые сухопутные маршруты к Индии, самой ценной колонии Британии, Наполеоном было предложено завоевать Египет. Директория приняла предложение Бонапарта, и вскоре французские войска высадились в Александрии, захватив город без боя. Затем они осадили Каир, победив войска мамелюков. И казалось, что Египет уже был вот-вот во власти Наполеона, как с моря подоспели британские войска, которые разгромили французский флот и оккупировали берег. Войска Наполеона оказываются замкнутыми в Египте. Но Бонапарт не растерялся. Он основал институт, в котором работали учёные и художники, приехавшие с ним, для изучения неизведанной для французов местности. Новость о захвате Египта разлетелась по всей Европе, и привела к созданию второй антифранцузской коалиции, куда входила Османская империя. Турецкие войска начали борьбу с французами. Вторые в свою очередь терпели поражения. Параллельно с этим российские и австрийские войска отвоевывают северную Италию, а в Париже происходит политический кризис. Осознавая, всю сложность ситуации, Наполеон, оставив свою армию, покидает Египет и возвращается во Францию.

По возвращению Бонапарт объединяется с новыми заговорщиками и устраивает переворот, в результате которого он становится одним из трёх консулов Франции. Этот период (1799-1804) так и назывался - периодом

консульства. Участие генерала в управлении государством и создание им Конституции (1799 год) отражало характер нового режима, который представлял собой диктатуру, иными словами политику авторитарного решения революционной ситуации. Первый консул обладал исключительным правом вносить изменения и создавать новые законопроекты, так что фактическая власть была в его руках. Им и был Наполеон Бонапарт.

На юге и центральной границе Франции орудовали разбойничьи шайки, на западе господствовали крестьянские повстанцы, которые не подчинялись законам страны. С помощью правительственных войск, Наполеон за полгода расправился и с теми, и с другими, тем самым завоевав доверие у народа к новому политическому режиму.

В 1800 году на Бонапарта было совершено покушение, которое организовали роялисты, но Наполеон воспользовался им как причиной расправы с республиканцами. А по отношению к роялистам он использовал политику кнута и пряника (наиболее инициативных и непримиримых арестовывали, а тех, кто проявлял лояльность к новой политике, могли принять на государственную службу).

Наполеон прекрасно осознал, что Франция слишком отдалена от той модели государственного устройства, которая была прописана в Конституции 1799 года. Поэтому им было решено отменить все законы, принятые директорией, которые не нравились большей части населения. Затем Бонапарт провёл финансовую реформу: были упразднены принудительные государственные займы, а расход средств был взят под жёсткий контроль. После чего он уменьшил прямые налоги и увеличил косвенные, тем самым улучшив экономическое состояние страны. Так же была введена новая денежная единица - франк.

Наполеон Бонапарт создал простой и эффективный аппарат управления. Он ликвидировал все выборные органы. Во главе департаментов и городов были назначены чиновники (в департаментах это были префекты, в городах - мэры).

После переговоров с папой римским в 1801 году Бонапарт заявил, что впредь католицизм является религией большинства жителей Франции. Католической церкви была возвращена главенствующая роль в государстве. Это событие укрепило авторитет Наполеона среди широких слоёв населения.

Таким образом, благодаря реформам, принятым Наполеоном, 2 августа 1802 года его объявили пожизненным консулом. Теперь он мог сам назначать второго и третьего консула, заключать договоры о войне и мире, приостанавливать действие Конституции. К 1803 году все монеты были украшены его профилем, а 18 мая 1804 его провозгласили императором. Спустя год Наполеон был коронован и как король Италии.

Ещё какое-то время Францию именовали республикой, однако затем её стали называть империей.

Титул императора не изменило роли Наполеона в управлении государством, он продолжал проводить начатые им реформы и действовал согласно своим старым принципам. Его целью, как и раньше, было сплотить вокруг себя самые широкие слои населения. Получив авторитет у буржуазии, он обратил свой взор на бедняков.

Он ввёл законы, защищающие французские мануфактуры от иностранной, в частности английской, конкуренции, с целью поддержки промышленности. Активных и успешных предпринимателей он вознаграждал почётными титулами и званиями.

А для снабжения промышленности финансами был создан французский банк (который просуществовал ещё целый век после смерти императора).

В 1804 году был издан гражданский кодекс (кодекс Наполеона), который представлял собой собрание законов в области трудового, семейного и гражданского права. Кодекс закрепил равенство всех перед законом, свободу совести и частной собственности, провозгласив это право священным и неприкосновенным. Однако при этом документ содержал отступление от принципа равенства. Было формальное неравенство хозяина и работника, женщины были не равны с мужчинами в семейных отношениях и в вопросах владения имуществом.

Дополненный коммерческим (1808) и уголовным (1811) кодексами, гражданский кодекс закрепил за собой основные принципы демократического общества. Он стал образцом законодательства для многих других европейских стран.

Своей главной опорой Наполеон считал армию. В ней не было принципов палочной дисциплины, но в ней отсутствовали преграды между офицерами и солдатами. И вновь созданную им армию в 1804 году, он прозвал великой. И не просто так. Внешняя политика и победа французской армии приносила большие плоды.

Так в 1800 году Наполеон отправился во второй итальянский поход, его армия, перейдя Альпы, зашла в тыл к австрийским войскам и, в сражении у деревни Маренго, одержала победу. В 1801 году был подписан договор с Австрией, по условиям которого Франция получила новые территории и контроль над всей северной Италией. Вторая коалиция прекратила своё существование.

Однако противоречия между Англией и Францией так и не были разрешены. Англия быстро готовилась к созданию новой антифранцузской коалиции, а Наполеон стал готовиться к вторжению на острова противника.

Но в 1805 году в сражении при Трафальгаре французы потерпели крах. В ходе этой битвы за Англией осталось бесспорное превосходство в море, а Бонапарту пришлось отказаться от своих планов по вторжению на британские острова.

В этом же году произошло знаменитое Аустерлицкое сражение, в котором Наполеон нанёс сокрушительный удар по русским и австрийским

войскам. Бонапарт считал исход этой битвы своей главной победой. Для стран, входивших в 3 коалицию, это было сильнейшим поражением, особенно для Австрии, которая по заключению мирного договора потеряла огромную часть своей территории и авторитет среди других европейских стран. Франц потерял титул императора, а Александр, не смирившись с проигрышем, отказался подписывать мирный договор.

Спустя год Наполеон издал указ о континентальной блокаде Англии, по которому запрещалось побеждённым им государствам вести торговлю с Англией. Но для того, чтобы полностью сломить врага, нужно было подключить к блокаде все европейские государства, и поэтому главной задачей Наполеона было установить контроль над всей Европой. Нужно было так же заставить присоединиться и Россию, а для этого разгромить её войска. И в 1807 году в битве под Фридрихсгофом Бонапарт одержал победу над русской армией, и Александр I заключил Тильзитский мир с Францией и примкнул к континентальной блокаде.

Империя Наполеона достигла вершины своего могущества. К 1811 году в империи было 130 департаментов, в каждом из которых велось активное строительство. Франция расцветала и превращалась в самое красивое государство Европы, но вдруг начался внутренний кризис. Континентальная блокада мешала развитию промышленности и торговли. Отношения с завоёванными странами были напряжёнными, из-за высоких налогов, введённых Наполеоном, особенно из-за тяжёлого налога кровью: огромное количество жителей этих стран, должны были становиться солдатами императорской армии.

Европейские страны, в том числе Россия, тайно нарушали условия континентальной блокады и продолжали торговать с Англией. Наполеон начал готовить план войны с Россией, считая, что так он разорвёт её связи со своим главным врагом, и Англия лишится своего основного партнёра по торговле. И летом 1812 года французская армия перешла российскую границу и двинулась на Москву. После Бородинского сражения французы заняли столицу, однако там, как всем известно, его встретили развалины после пожара. Спасаясь от жестоких морозов и наступающих русских войск и партизан, армия поспешила к границе. Из 400-тысячной великой армии, осталось всего около 25 тысяч солдат.

По возвращению в Париж, у императора было твёрдое намерение собрать новую армию и разгромить российское войско у Вислы, но в это время русские уже вошли в Пруссию, уже объявившую войну Франции. Вскоре к ним присоединилась и Австрия, и была образована новая антифранцузская коалиция, в состав которой входили ещё Англия, Швеция, Испания и Португалия. И в 1813 году произошло сражение около Лейпцига, которое носило название «Битва народов». Французы проиграли, и Наполеон отправился к границам Франции. С этого момента начался постепенный распад Империи.



В 1814 году войска коалиции вторглись на территорию Франции. Армия Бонапарта была слаба, она потеряла огромное количество человек за периоды войн. И когда противники вошли в Париж, Наполеон, понимая безвыходность ситуации, подписал отречение от престола, и был отправлен в ссылку на остров Эльба.

Обстановка во Франции стала возвращаться к первоначальному дореволюционному периоду, что очень встревожило народ. И Наполеон, зная через своих посредников о том, что творится в стране, через год в 1815 бежал с острова во главе отряда из 1100 человек и пересек границу Франции. Там его встретила 30-тысячная армия короля, которая перешла на его сторону. Народ ликовал, а король бежал из страны. Таким образом Наполеон вернул себе титул императора, не пролив ни капли крови. С этого момента начались известные всему миру 100-дней Наполеона.

Узнав о возвращении Наполеона, начала немедленно создаваться новая антифранцузская коалиция, в которой состояли почти все страны Европы.

Решающее сражение произошло 18 июля 1815 года в Бельгии у Ватерлоо. В ожесточённом бою французское войско было сокрушено. Осознавая бессмысленность дальнейшей борьбы, Наполеон повторно отрекся от престола и был сослан на остров Святой Елены. Таким образом завершилась Наполеоновская эпоха.

Правление Наполеона поменяло судьбу множества народов и государств. Его Империя отображала новый порядок перед лицом прежней феодальной Европы. Вследствие его завоеваний, искоренялся феодализм не только лишь во Франции, однако также и во всей Европе. Таким образом Наполеоновская эпоха была важным этапом того времени и принесла большие перемены почти во все европейские государства.

### **Список литературы:**

1. Верне Гораций. История Наполеона. — М.: Сварог и К, 1997.
2. Кассо, Л. А. К столетию кодекса Наполеона (1804-1904). - СПб.: Сенат. тип., 1904. - 28 с. - Из журн. М-ва юст. (январь. 1904).
3. Нечаев С.Ю. Наполеон. Заговоры и покушения. – М.: АО «Издательский дом «Аргументы недели», 2020.
4. Эрнест Лависс, Альфред Рамбо. История XIX века: (Западная Европа и внеевропейские государства). Том 1. Часть 1. Время Наполеона I. 1800-1815. Москва: издание Товарищества "Бр. А. и И. Гранат и К°", 1905-1907

**Черепанов Дмитрий Павлович**

1 ЭД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ УИНСТОНА ЧЕРЧИЛЛЯ**

**Аннотация:** Кем был Черчилль? Какова политика Уинстона Черчилля? Что Черчилль сделал для Англии? Когда Черчилль стал премьер-министром Великобритании?

**Ключевые слова:** Политика, Великобритания, Уинстон Черчилль, военные действия, историческая личность, армия.

## **POLITICAL PORTRAIT OF WINSTON CHURCHILL**

**Summary:** Who was Churchill? What is Winston Churchill's policy? What did Churchill do for England? When did Churchill become Prime Minister of Great Britain?

**Keywords:** Politics, Great Britain, Winston Churchill, military operations, historical figure, army.

В 1899 году, вернувшись в Англию, Черчилль решил попробовать свои силы в политике. В начале своей карьеры Черчилль разбирался в военном деле (что очень помогало ему во время войн), блестяще владел ораторским искусством, которое в дальнейшем стало еще более выраженным, и обладал большим запасом энергии, которой ему хватило бы на всю жизнь. Он баллотируется в парламент от Олдхэма, небольшого городка на севере Англии. Но избирателями были в основном простые рабочие, симпатизировавшие либералам, поэтому консерватор Черчилль не произвел на них особого впечатления и проиграл первые выборы.

В это время, в октябре 1899 года, в Южной Африке вспыхнул военный конфликт между голландскими бурскими поселенцами и англичанами, который вскоре перерос в англо-бурскую войну. Черчилль отправляется туда в качестве военного корреспондента газеты "Морнинг пост". Когда он прибывает на место происшествия, он договаривается, чтобы его отвезли на бронепоезде, который отправляется в путешествие в тыл врага. Но буры устраивают засаду, и он попадает в плен. Позже он будет отправлен в тюрьму. Но однажды ночью он перелезает через тюремную стену и оказывается на свободе. История побега стала широко известна, и Черчилль стал национальным героем. В составе подразделения легкой кавалерии он участвует в операции по захвату Йоханнесбурга и Претории, после чего возвращается в Англию.

На некоторое время устав от военных авантюр, Черчилль снова решает попытать счастья в политике. На этот раз Олдхэм приветствует его как героя, и

на парламентских выборах 1900 года избиратели почти единогласно отдали за него свои голоса. В январе 1901 года он занял свое первое место депутата в Палате общин. Очень скоро он привлекает к себе внимание как блестящий оратор. Черчилль открыто и резко критиковал своих коллег-консерваторов за их политику и порвал с Консервативной партией в 1904 году. Покидая консервативное крыло, он занимает новое место рядом со своим другом Ллойдом Джорджем в либеральном крыле. На следующих парламентских выборах 1906 года он является кандидатом от Либеральной партии и побеждает. В течение следующих нескольких лет Черчилль занимал одну за другой три государственные должности: первый заместитель парламента по делам колоний (1906-1908), затем министр торговли (1908-1910) и, наконец, министр внутренних дел (1910-1911). В 1908 году, участвуя в избирательной кампании по переизбранию на очередной срок в парламент от шотландского города Данди, Черчилль познакомился с мисс Клементиной Хоузьер, двадцатитрехлетней дочерью отставного военного офицера. Молодые люди полюбили друг друга и поженились 12 сентября того же года. Позже Черчилль написал в одной из своих автобиографических книг: "Моим самым замечательным достижением в жизни было то, что я смог убедить свою будущую жену выйти за меня замуж. Он назвал свою семейную жизнь "безоблачной и счастливой". У Черчилля было пятеро детей: сын Рэндольф и четыре дочери: Диана, Сара, Мэриголд и Мэри. Клементина умерла в 1977 году, пережив своего мужа на двенадцать лет.

В ноябре 1911 года премьер-министр Генри Асквит назначил его первым лордом адмиралтейства, что в Великобритании соответствует должности морского министра. В связи с накоплением военной мощи Германией, включая военно-морские силы, премьер-министр Асквит считает, что Адмиралтейству нужен новый, сильный и энергичный лидер. Будучи реалистом и понимая, что война с Германией неизбежна, Черчилль первым делом начинает оснащать британский флот линкорами. Он проводит полную реорганизацию Военно-морских сил, разрабатывает так называемую "противолодочную тактику", то есть тактику ведения боевых действий с учетом использования подводных лодок противника, и значительно модернизирует Военно-морской флот в целом. Он также инициировал разработку совершенно нового оружия под названием "танк", что в переводе с английского означает "танк, танк". Кроме того, она создает - впервые в мировой практике - военно-морские военно-воздушные силы, предназначенные для защиты подходов к стране с моря. В результате, когда Великобритания вступает в первую мировую войну, ее военно-морской флот находится в полной готовности. По инициативе Черчилля в 1915 году англичане провели десантную операцию в проливе Дарданеллы и на полуострове Галлиполи, который тогда был турецким владением. В случае успеха Англия получила бы стратегически важный доступ к Черному морю. Но турки отбивают атаку, и вина за провал операции целиком лежит на Черчилле. Он вынужден уйти с поста первого лорда Адмиралтейства, хотя и сохраняет

свое место в парламенте. Он воспринимает случившееся как полную катастрофу и искренне считает, что его политическая карьера закончена.

В декабре 1916 года премьер-министром Великобритании стал Дэвид Джордж, который в июле 1917 года назначил Черчилля, своего коллегу по Либеральной партии, министром военных поставок. Став таким, он начинает реализовывать свои идеи и проекты. Черчилль организует массовое производство танков, которые активно и очень успешно использовались англичанами на фронтах первой мировой войны. Он лично осматривает важнейшие военные операции британских войск во Франции, часто посещает поля сражений.

В ноябре 1918 года закончилась первая мировая война. В январе следующего года он становится военным министром и в этом качестве руководит демобилизацией британской армии. Он также использует свой пост для поддержки белогвардейских формирований в России в борьбе с большевистской армией, что не повышает его популярности среди левых политиков в парламенте. В 1921 году Джордж назначил его министром по делам колоний. За три дня до начала избирательной кампании 1922 года у Черчилля случился острый приступ аппендицита, и он перенес операцию. В результате он слишком поздно включается в избирательную кампанию и проигрывает выборы.

Но уже в 1924 году, накануне своего пятидесятилетия, Черчилль вернулся в парламент, победив на выборах в Эппинге, где баллотировался от Консервативной партии, которая снова приняла его в свои объятия. Чуть позже он становится канцлером казначейства (министром финансов) в правительстве, возглавляемом премьер-министром Стенли Болдуином, то есть получает ту же должность, которую почти сорок лет назад занимал его отец. В 1929 году консерваторы потерпели сокрушительное поражение на выборах, и Черчилль ушел с поста министра финансов. В течение следующих десяти лет, до 1939 года, он не занимал никаких государственных должностей, так как довольствовался местом в Палате общин.

Теперь у Черчилля было много свободного времени, и все эти годы между двумя мировыми войнами он много времени посвящал живописи и литературному творчеству. Проявившийся в нем художественный талант удивил даже самых требовательных ценителей живописи. Его картины, которые он подписывал именем "Шарль Морен", выставлялись в Париже и с радостью покупались коллекционерами по довольно высокой цене. Многие из его картин неоднократно демонстрировались на ежегодных выставках Королевской академии художеств. Но живопись Черчилля увлекала не столько, сколько литература. В 1923-1929 годах он создал четырехтомный труд "Мировой кризис", который представлял собой блестяще написанную историю первых послевоенных лет. Книга имела большой успех у читателей. Следующее эссе представляет собой шеститомную биографию великого предка Черчилля под названием "Мальборо: его жизнь и время". Работа над ним

длилась шесть лет, с 1933 по 1938 год. Он также написал автобиографическую книгу "Мои ранние годы" (1930), охватывающую период с его рождения до смерти королевы Виктории в 1901 году. Доход Черчилля составлял 30 000 фунтов стерлингов в год, что намного превышало его парламентскую зарплату. Кроме того, в те годы он уделял больше внимания своей жене и детям.

В то же время было бы неверно предполагать, что Черчилль полностью отходит от политических дел. Как в своих выступлениях в парламенте, так и в различных публикациях он призывает британских и зарубежных политиков оказать посильную поддержку такой важной международной организации, как Лига наций, и с 1932 года пытается пробудить в умах своих соотечественников и граждан всего мира осознание огромной опасности, исходящей от нацистской Германии, - опасности, которую он так рано предвидел. Менее чем через два года предсказание Черчилля сбылось. В сентябре 1939 года немецкие войска вступили на территорию Польши. Началась Вторая мировая война. Уже в сентябре Великобритания и Франция объявляют войну Германии. Премьер-министр Чемберлен немедленно организует свое правительство и, к радости британцев, назначает Черчилля первым лордом Адмиралтейства. Таким образом, Черчилль возвращается к позиции, которую он занимал во время первой мировой войны. В первые шесть месяцев войны в сражениях принимает участие только Военно-морской флот. Если самолет британских ВВС они сбрасывают листовки на вражеские позиции вместо бомб, а наземные войска сидят во французских окопах и ждут, когда немцы нападут на них, затем британские крейсера преследуют немецкие подводные лодки, погружают немецкие военно-транспортные суда, атакуют огромные тюремные суда, освобождают британских военнопленных.

Премьер-министр Чемберлен не был бойцом по натуре, и однажды после немецкого завоевания Дании и Норвегии он продолжает вести себя медленно и нерешительно. Великобритания направляет свои войска в Норвегию, но они вынуждены отступить из-за отсутствия поддержки с воздуха. В результате последовавших парламентских дебатов правительство Чемберлена уходит в отставку. В мае 1940 года король Англии Георг VI предложил Черчиллю сформировать новое правительство. В тот же день немецкие войска вступают в Бельгию, Люксембург и Нидерланды.

В мае 1940 года 65-летний Черчилль впервые стал премьер-министром Великобритании. Так начался новый этап в политической карьере Черчилля, который был не только важным в его политической карьере, но и судьбоносным для всей Великобритании.

Будучи назначенным на пост премьер-министра, Черчилль унаследовал ужасное наследие. Британские и французские войска, пришедшие на помощь бельгийцам и голландцам, разделены надвое массивной немецкой атакой и разбиты в Арденнах. В мае 1940 года капитулировали Нидерланды, а две недели спустя капитулировала Бельгия. 22. В июне Франция капитулирует. В своей первой речи перед Палатой общин в качестве премьер-министра

Черчилль заявляет: "Победа любой ценой, победа, независимо от ужасов войны, победа, независимо от того, насколько долог и труден путь, ведущий к ней, потому что без победы у нас не может быть будущего". В конце речи он произнес слова, которые стали известны: "Все, что я могу предложить вам, это кровь, тяжелая работа, слезы и пот. Позже он сказал, что если остальная Европа падет, "...мы будем стоять до конца... мы будем защищать наш остров, чего бы это ни стоило. Мы будем сражаться на берегах моря. Мы будем сражаться на окраинах нашей страны. Мы будем сражаться в полях, на улицах и в горах. Мы никогда не сдадимся!"

Эти суровые и мужественные слова нашли теплый отклик в сердцах тех, кто видел в Черчилле национального лидера, готового следовать за ним до победного конца и сражаться с врагом до последней капли крови.

Подводя итог можно сказать, что Черчилль является одним из самых известных исторических личностей. Это один из величайших политиков в мире за всю историю человечества. Уинстон Черчилль достиг вершин в политике в самое беспокойное время за всю историю, во время Второй мировой войны. Его умение вести переговоры, проявлять терпимость к другим государствам, не приятным всей его личности во многом ему помогли привести Великобританию и весь мир к победе.

### **Список литературы:**

1. Франсуа Керсоди. Уинстон Черчилль: Власть воображения. – URL.: <https://mybook.ru/author/fransua-kersodi/uinston-cherchill-vlast-voobrazheniya/> (дата обращения 23.12.21)
2. Борис Джонсон. Фактор Черчилля. Как один человек изменил историю. - URL.: <https://mybook.ru/author/boris-dzhonson/faktor-cherchillya-kak-odin-chelovek-izmenil-istor/> (дата обращения 24.12.21)

**Черепко Анна Денисовна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО ГЕНРИКА ИБСЕНА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена творческому пути норвежского драматурга и публициста – Генрика Ибсена. Какой вклад внес Ибсен в драматургию? Какие наиболее известные произведения? Что представляет собой творчество Ибсена? На какие периоды делится творчество Генрика? Эти вопросы будут рассмотрены далее в статье.

**Ключевые слова:** Генрик Ибсен, драматургия, творческий путь.

## **BIOGRAPHY AND WORK OF HENRIK IBSEN**

**Summary:** This article is devoted to the creative path of the Norwegian playwright and publicist - Henrik Ibsen. What contribution did Ibsen make to drama? What are the most famous works? What is Ibsen's work? What periods is Henryk's work divided into? These issues will be discussed later in the article.

**Keywords:** Henrik Ibsen, drama, creative path.

Наш мир богат примерами выдающихся, гениальнейших личностей. В разные периоды жизни, эпохи, они внесли свой вклад и вошли в историю. Это ученые, открывшие миру новый взгляд на вещи, облегчившие жизнь. Это деятели культуры, покорившие нас своими работами, политические лидеры и многие другие, сделавшие открытия, которые полностью изменили жизненный уклад, создавшие новые направления и оставившие память о себе своими открытиями. Эта статья посвящена одному из известнейших личностей Норвегии – Генрику Юхану Ибсену.

Генрик Ибсен родился 20 марта 1828 года в Шиене, в Норвегии. В детстве Ибсен не проявлял особых признаков театрального гения, которым он станет в будущем. Он вырос в небольшом норвежском городке как самый старший из пяти детей. Его отец был успешным торговцем, а мать рисовала, играла на пианино и любила ходить в театр. Была творческой личностью. Сам Ибсен также проявлял интерес к искусству.

Но счастье было недолгим. Проблемы с бизнесом отца повлекли за собой неприятные последствия. Бизнес разорился, и семья осталась ни с чем. Тогда Ибсену было 8 и будучи ребенком он не совсем понял, что произошло. Обстоятельства вынуждали семью покинуть город и обосноваться на старой ферме недалеко от города. Именно на этой ферме Ибсен проводил большую часть своего времени, читая, рисуя и выполняя магические трюки. В подростковом возрасте Ибсену пришлось бросить школу и пойти работать,

чтобы помогать семье. Он получил должность ученика в аптеке в Гримстаде. Там он проработал 6 лет. Каждую свободную секунду он использовал для написания стихов и рисования. Работа в аптеке не мешала творчеству. Благодаря стихам, эпиграммам и карикатурам на горожан к 1847-му Генрик обрел популярность у радикально настроенной молодежи Гримстада.

После революционных событий в Европе 1848 года Ибсен нашел себя в политической лирике и написал первую пьесу «Катилина». Это драма, написанная в стихах по образцу одного из его великих влияний, Уильяма Шекспира. Она не пользовалась популярностью. Почти одновременно с «Катилиной» была написана одноактная пьеса «Богатырский курган». Эту пьесу даже поставили в театре в Христиании. Она имела некоторый успех. Путь Ибсена как драматурга был начат.

Вскоре Ибсен решает переехать в Христианию (позже известный как Осло) для сдачи экзаменов и поступления в Университет. В столице он познакомился с другими писателями и артистами. Там же состоялась роковая встреча со скрипачом и театральным менеджером Оле Буллом. Буллу понравился Ибсен, и он предложил ему работу в Норвежском театре в Бергене. Буллу разглядел в Ибсене потенциал. Ибсен фактически возглавил театр, стал его художественным руководителем, режиссером и драматургом. Там он провел 5 лет. Каждый год он создавал для бергенского театра новую пьесу. Эти годы прошли плодотворно. Ибсен показал себя как хорошего драматурга, готово трудиться. В Бергене состоялось знакомство с Бьёрнстjerne Бьёрнсоном – драматургом, театральным и общественным деятелем. С ним Ибсен быстро сошелся, так как их взгляды совпадали: оба верили в необходимость национального самосознания норвежцев.

Также Ибсен боролся с Христианским театром, в котором спектакли ставились на датском, а актеры были датчане. Он не прекращал творить, при написании пьес беря за основу норвежские саги. После того как Ибсен оставил пост руководителя, два театра слились в один, и спектакли теперь шли только на норвежском. Но жизнь известного драматурга становится все тяжелее. Он бедствует. Ни работа в театре, ни написание пьес и небольшая популярность не помогли ему вылезти из нищеты. Спасением оказывается полученная с помощью Б. Бьёрнсона стипендия на поездку в Рим. Ибсен уезжает из Норвегии на 27 лет.

Начинается первый период творчества Ибсена (1848—1864). Его обычно называют национально-романтическим. Главная его тема в этот период — борьба Норвегии за независимость. Он пишет о героическом прошлом Норвегии. Будучи вдали от родины, он тоскует. Прослеживается гордость за свою страну. Также Ибсена привлекают исключительные, сильные характеры, страсти, необыкновенные коллизии. Раннее творчество Ибсена отмечено влиянием национальной романтики. В начале своего пути Ибсен показывает уклад жизни норвежцев, он еще пытается идеализировать их жизнь, говоря при этом о демократизме. Стремясь избежать фальшивости и найти твердую почву



для своего творчества, он обращается к историческому прошлому Норвегии. Здесь важны две его пьесы: построенная на основе древних саг драма «Воители в Хельгеланде» (1857) и народно-историческая драма «Борьба за престол» (1863).

В пьесе в стихах «Комедия любви» (1862) Ибсен высмеивает романтику и романтические иллюзии, считая более приемлемым мир трезвой практики. В конце 50-х — начале 60-х годов Ибсен разочаровывается в национальной романтике. Это связано с его разочарованием во всех сторонах норвежской общественной жизни. Ему противны лживость возвышенных фраз, мелочное мещанское существование, демагогические лозунги, провозглашаемые на страницах газет и на народных собраниях.

Именно разочарование в норвежском укладе жизни и послужило для начала нового периода творчества Генрика Ибсена. Начинается второй период творчества Ибсена (1864—1884). Реалистический период. Отойдя от идеализации и придя к трезвым и объективным взглядам, Ибсен начинает писать о реалиях, какими бы они не были. Это период высшего расцвета его драматургии. Резкого обличения буржуазной действительности. Уйдя от прошлого Норвегии, он обращается теперь в большинстве пьес к современности, к буржуазному миру, всегда готовому убивать и травить бескорыстных борцов. Ибсен пишет обо всем, что происходит на данный момент, пишет о реальности, такой жестокой и неприятной.

В этот период Ибсеном написано восемь драм: «Бранд» (1865), «Пер Гюнт» (1866), «Союз молодежи» (1869), «Кесарь и галилеянин» (1873), «Столпы общества» (1877), «Кукольный дом» (1879), «Привидения» (1881) и «Враг народа» (1882). За два года жизни в Италии он создал две пьесы, «Бранд» и «Пер Гюнт», вложив в них всю душу, весь жизненный опыт и опыт в литературе. Эти пьесы необычны: это своего рода драматизированные поэмы. Они сочетают живые индивидуализированные образы с обобщенными, подчеркнута типизированными. По обобщенности и глубине проблематики «Бранд» и «Пер Гюнт», несмотря на то что они обращены к специфическим явлениям норвежской действительности, ближе всего к «Фаусту» Гёте и к драматургии Байрона.

Вскоре Ибсен переезжает в Германию. Во время своего пребывания там он увидел свою социальную драму «Столпы общества», впервые показанную в Мюнхене. Спектакль помог ему начать карьеру, и вскоре за ним последовала одна из его самых знаменитых работ — «Кукольный дом». Эта пьеса 1879 года заговорила по всей Европе. Она о борьбе главной героини — Норы с традиционными ролями жены и матери. И о ее собственной потребности в самопознании. Ибсен снова поставил под сомнение общепринятые социальные практики того времени, удивив свою аудиторию и вызвав множество споров. Народ не был готов честно и чисто читать правду, не для всех она была приятна.

Тогда же Ибсен окончательно перешел к созданию социальных драм с глубоким психологическим раскрытием характеров. Ненависть к буржуазии, к ее пошлости, жестокости и лицемерию становится главным настроением Ибсена в этот период.

Третий период творчества Ибсена (1884—1900) охватывает восемь пьес: «Дикая утка» (1884), «Росмерсхольм» (1886), «Женщина с моря» (1888), «Гедда Габлер» (1890), «Строитель Сольнес» (1892), «Маленький Эйольф» (1894), «Йун Габриэль Воркман» (1896) и «Когда мы, мертвые, пробуждаемся» (1899).

В этот период Ибсен углубляется в психологию. Ибсену хочется досконально изучить поведение людей и раскрыть своих персонажей с психологической точки зрения. Углубляется и в гуманизм. Он начинает жалеть людей. Не просто так в его творчестве появляются трогательные образы детей, погибающих от эгоизма и равнодушия взрослых (девочка-подросток Гедвиг в «Дикой утке», маленькой Эйольф в одноименной драме). Ибсен глубоко проникся этой проблемой.

Вопрос о милосердии, всегда волновавший Ибсена, но еще не решенный окончательно в «Бранде», теперь решается в духе гуманизма. Не случайно Ибсен дает в своей драме «Дикая утка» трагикомический вариант образа Бранда.

Разоблачение эгоизма в различных его проявлениях остается главной целью Ибсена и в последний период его творчества. Он считал эгоизм серьезной проблемой, в своих пьесах он борется с ним, демонстрируя то, к чему он может привести.

Он никогда не прибегал к бытовизму, к фотографированию действительности, он всегда шел по пути глубоких обобщений и острых конфликтов. Это демонстрирует его углубление в психологию, углубление в проблему каждой пьесы. Ибсен стремился наиболее полно раскрыть проблему, показать ее со всех сторон, рассказать об истоках. Все творчество Ибсена отличается высокой идейностью. У него имеются и теоретические выступления против натурализма.

Характерная черта ибсеновских драм заключается в том, что эти драмы - разрешение давно назревших конфликтов. Каждая пьеса Ибсена представляет собой последний этап жизненной драмы, развязку. Многие важнейшие события отнесены в прошлое, в предысторию пьесы. Все главные герои Ибсена хранят про себя тайну, и она постепенно раскрывается зрителям. Углубление в психологию помогает Ибсену правильнее подойти к раскрытию характеров героев, помогает объяснить поступки и поведение каждого героя. Иногда это позорная или преступная тайна, как у консула Берника («Столпы общества»), Ребекки Вест («Росмерсхольм»), строителя Сольнеса и многих других. Иногда это святая тайна, история долгого самопожертвования, как у Норы или фру Альвинг. Вся пьеса становится расплатой за преступление или совершенную ошибку.

Следующая черта драм Ибсен — наличие дискуссий, длительных споров. При этом герои сами обсуждают и объясняют случившееся.

Драмы Ибсена, обошедшие все театры мира, оказали сильное влияние на мировую драматургию. Критика социальной действительности и интерес к душевной жизни героев становятся законами передовой драмы на рубеже XIX и XX вв.

В 1891 году Ибсен вернулся в Норвегию как герой литературы. Возможно, он уходил как расстроенный артист, но вернулся как всемирно известный драматург.

В 1900 году у Ибсена была серия ударов, из-за которых он не мог писать. Ему удалось прожить еще несколько лет. Ибсен умер 23 мая 1906 года.

«Пер Гюнт», «Кукольный дом» и «Хедда Габлер» - самые популярные пьесы на сегодняшний день.

Генрик Ибсен вошел в историю мировой литературы как основатель «новой драмы». Одним из первых он начинает создавать пьесы с большими проблемами и языком, близким к зрителю. Путь Генрика Ибсена был нелегким. Долгое время живя в нищете, он пишет о наболевшем, пишет о том, что он чувствует. Все этапы его творчества показывают нам как менялся Генрик Ибсен, как менялись его взгляды. Переходя из романтики в реальность, от высмеивания к гуманизму. Менялось представление Ибсена, менялись и его драмы. Но каждая из них стала особенной в его творчестве.

### **Список литературы:**

1. Лунгина Л.З., Адмони В.Г. История всемирной литературы. 19 век. Вторая половина. Генрик Ибсен. – 2019. -№1. – С.10-15. - URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/ivl-19-vek-vtoraya-polovina/lungina-admoni-genrik-ibsen.htm> (дата обращения: 17.12.2021).
2. Ерхов Б.Ф. Писатели России и Запада о Генрике Ибсене// Генрик Ибсен. – 2016. - №1. – С.5-11. – URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-nor/erhov-pisатели-rossii-i-zapada-o-genrike-ibsene.htm> (дата обращения: 18.12.2021).
3. Адмони, В.Г. Генрик Ибсен. - М.: Знание, 1956. – 31 с.
4. Любимов Н. Генрих Ибсен и его драма «Пер Гюнт». – М., 1978. – 28 с.

**Черепко Анна Денисовна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ЛУВР**

**Аннотация:** Данная работа посвящена одному из известнейших музеев всего мира – музею Лувр, его знаменитым экспонатам, причинам его создания и переломным моментам в его истории.

**Ключевые слова:** Лувр, музей, художественный музей, галерея, искусство, живопись.

## **HISTORY OF THE LOUVRE ART MUSEUM**

**Summary:** This work is dedicated to one of the most famous museums in the world – the Louvre Museum, its famous exhibits, the reasons for its creation and turning points in its history.

**Keywords:** Louvre, museum, art museum, gallery, art, painting.

Для сохранения культурного наследия созданы десятки тысяч музеев, придя в которые мы имеем уникальную возможность посмотреть на подлинные экспонаты, которые стали толчком к величайшим открытиям. В картинных галереях мы можем проследить творческий путь художников, посмотреть, как менялся стиль, настроение их картин. Ни одна из картин не похожа на другую, разные цветовые гаммы, стили и настроения у этих картин. В музеях истории можно вместе с гидом окунуться в атмосферу быта крестьян, или же наоборот, прочувствовать барскую жизнь. Каждый день в таких музеях проводятся экскурсии, рассказывающие нам о подвигах наших солдат, героических сражениях, победах, также и поражениях, и стратегических ошибках. Мы имеем уникальную возможность прикоснуться к прошлому через фотографии, личные вещи, письма и многое другое. Краеведческие музеи позволяют ближе узнать родину, на которой ты живешь. Что было на ней раньше, особенности земли и климата. Увлеченные поэзией могут прийти в музей, посвященный любимому писателю и узнать о его истории немного больше: как он жил, с какими трудностями он сталкивался. Ведь многие авторы получали свою известность уже после смерти, а при жизни с трудом сводили концы с концами. Посетив музей-квартиру, человек испытывает особенные ощущения. Мы можем стоять на том же самом месте, где Пушкин придумал Евгения Онегина или Маяковский написал стих любимой Лиле Брик. Каждый музей в отдельности – шедевр. Посетив музей хотя бы раз в жизни, человек понимает важность таких мест. В данной работе хотелось бы уделить внимание о самом известном в мире художественном музее - Лувр.

История Лувра очень интересная и длинная. Создание данного творения началось несколько веков назад: В XII веке Филипп 11 Август отдал приказ построить крепость с башнями, чтобы обезопасить столицу от набегов. На постройку ушло 20 лет. Крепость служила для хранения казны, оружия, являлась тюрьмой, а также наблюдательным пунктом. И никто тогда и подумать не мог, крепость или тюрьма послужит в будущем музеем с самой богатой мировой коллекцией экспонатов со всего света.

При Франциске I Лувр официально получил статус королевской резиденции. Именно при нем Лувр начал превращаться в красивейшее здание, над созданием которого трудились выдающиеся архитекторы Пьер Леско и Жан Гужон. В 1564 году к Лувру приложила руку «черная» королева Екатерина Медичи, навсегда запомнившаяся тем, что спровоцировала Варфоломеевскую ночь. Дворец Тюильри с садом на земле, прилегающей к Лувру – ее идея. После восхождения на престол Генриха IV Лувр стал превращаться в роскошный дворец французских королей. Позднее здание Лувра соединили с дворцом Тюильри. Становится очевидным, почему Лувр такой невероятной красоты: королевский дворец просто не мог быть нероскошным.

Но с приходом к власти Короля-Солнце Людовика XIV Лувр мог навсегда исчезнуть, так как резиденция монарха переехала в Версаль. Тогда здание Лувра не имело смысла существовать, но, к счастью, в окружении короля нашлись подчиненные, убедившие его не сносить столь прекрасное сооружение.

Новую жизнь в Лувр вдохнул Наполеон, возобновивший работы по строительству Лувра. Император Франции не просто подарил новую жизнь дворцу, но и расширил коллекцию Лувра. После своих побед Наполеон требовал дань с побежденных наций, а данью были произведения искусства. Во время Первой империи Лувр носил имя «музей Наполеона». Затем эстафета перешла Наполеону III. Именно при нем были закончены работы по перестройке и у архитектурного ансамбля появилось северное крыло, протянувшееся вдоль авеню Риволи.

Современный вид здание приобрело после пожара, который разрушил дворец Тюильри в 1871 г. Реставрация шла в течение нескольких лет, а после нее Лувр стал музеем. Пирамиды из стекла появились позднее в 1989 году модернистский архитектор Йо Минг Пей добавил к архитектурному ансамблю музея. Главным входом в музей стала самая большая из пирамид. Центральная стеклянная пирамида Лувра окружена несколькими изящными фонтанами. Вскоре двери Лувра впервые были открыты для посетителей.

В настоящее время Лувр является самым посещаемым музеем всего мира. Огромные толпы людей, желающих увидеть все, что хранит в себе этот музей, часами стоят в очередях. Нет ни дня, в который людей приходило бы меньше.

Лувр невозможно обойти за один день и при этом уделить должное внимание каждому экспонату, а внимание здесь заслуживает абсолютно каждый.

Сейчас здание Лувра имеет 4 этажа и 3 крыла. Каждое из которых, хранит свои уникальные экспонаты: крыло Декон — вдоль реки Сены, крыло Ришелье — вдоль городской улицы Риволи, крыло Сюлли — вокруг дворцового двора.

В музее находится более 400000 тысяч экземпляров. Некоторые предметы искусства периодически убирают в хранилища. Экспонатам вредит микроклимат помещений, где постоянно скапливается много людей. Одновременно выставляется не более 35 000 экспонатов. Самые первые коллекции были собраны королями. Когда музей открыл свои двери для посетителей, его коллекция насчитывала 2500 картин. Вот так за несколько столетий Лувр увеличил свою коллекцию более, чем в 100 раз!

В музее хранятся артефакты древних цивилизаций, всех периодов средневековья, а также жемчужины первой половины XIX века. Тут и древний Восток, Греция, Рим и Этрурия, известные скульптуры и статуи, искусство Ислама, графическое и изобразительное искусство и разрозненные предметы, представляющие интерес. То есть музей хранит в себе буквально мировую историю. Некоторым экспонатам более тысячи лет. В это сложно, конечно, поверить. Но благодаря профессионалам своего дела драгоценные скульптуры, картины и прочее удается поддерживать в хорошем состоянии уже несколько столетий подряд.

Каждое крыло разделено на отделы. Каждый из отделов в свою очередь представляет определенный период или эпоху: памятники древности (Восток, Египет и Античный мир), история Лувра. А также искусство: живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Здесь каждый сможет найти то, что интересует именно его: будь древние артефакты или статуи, картины или предметы давно несуществующих цивилизаций.

Бесспорно, известнейший экспонат, который бережно хранит в себе Лувр – «Мона Лиза» или «Джоконда». Картина Леонардо да Винчи отвели отдельное помещение. Он хранится в 6-м зале галереи Денон на первом этаже здания. Многие туристы приезжают в Лувр специально, чтобы своими глазами увидеть девушку, загадочно улыбающуюся с картины. Но это сделать довольно не просто, так как возле нее обычно больше всего людей и чаще получается увидеть ее одним глазочком. А в 1911 году Лувр и весь мир потрясло событие, которое звучало как «похищение Джоконды». Ранее считалось, что похитить такой шедевр нереально, но, как оказалось, вполне реально. Картину искали 3 года и, к счастью, ее удалось вернуть домой, а похитителем оказался один из работников музея.

Также, говоря о Лувре, многим вспоминается Венера Милосская (Афродита). У гениальной скульптуры своя непростая история: Из-за спора между представителями Турции и Франции статуя Венеры уронили, и она разбилась. Французы собирали осколки впопыхах и... потеряли руки Венеры. Так богиня любви и красоты стала жертвой битвы за прекрасное.

Еще один символ Лувра - Ника Самофракийская, богиня победы. Статуе Ники повезло меньше, чем Венере: она потеряла не только руки, но и голову.

Археологами были обнаружены много фрагментов статуи: например, в 1950 году на Самофракии была найдена кисть богини, которая сейчас находится в застекленной витрине сразу за постаментом самой Ники. К сожалению, голову богини ученым так и не удалось найти.

Как и сам Лувр, его экспонаты тоже имеют долгую и совсем не легкую историю, но тем интереснее будет приехать сюда и своими глазами увидеть эти невероятные произведения искусства. В Лувре также есть прекрасная коллекция памятников Месопотамии, сердцем которой является свод законов Хаммурапи, написанный на базальтовой стеле.

Исторические экспонаты Лувра относятся не только к столетиям нашей эры, но и до нее: Мраморная скульптурная композиция «Саркофаг муз» относится ко II в. до н.э. и создана в Риме. Она предназначена для украшения гробницы. Умерший изображен в окружении муз, которые помогут ему войти в лучшую жизнь. Саркофаг муз хранится в комнате 26 на 1-м этаже галереи Денон.

Это далеко не все произведения искусства. Чтобы тщательно рассмотреть все экспонаты понадобится не один год. Лувр поистине называется самым известным и богатым своей историей музеем. Ежедневно его посещают сотни тысяч людей со всех уголков нашей планеты. Безусловно, не только Лувр заслуживает такого внимания. Все музеи мира прекрасны и уникальны. Каждый из них содержит уникальные экспонаты со всех уголков Земли. Я написала о Лувре, как о самом известном музее с крупнейшей коллекцией и богатейшей историей. Его стоит посетить без сомнений, чтобы восхититься величием этого музея.

### **Список литературы:**

1. Мосин, И.Г. Всё о музеях мира. – СПб.: СЗКЭО «Кристалл». – М.: Оникс, 2007. – 176 с.
2. Морозов, Н. Н. Лувр: храм искусств или парк развлечений? // Эхо планеты. 2006. № 3. С. 39.

**Чернышева Елизавета Олеговна**

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **СЕМЬЯ С СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ**

**Аннотация:** в данной статье проводится анализ социального института семьи. Особое внимание уделяется поиску ответов на следующие вопросы. Что такое семья? Является ли семья первичной группой человека? Человек первоначально развивается в семье? В семье развиваются все члены семьи?

**Ключевые слова:** Социология, психология, семья, развитие, отношения, ребенок.

## **FAMILY FROM A SOCIOLOGICAL AND PSYCHOLOGICAL POINT OF VIEW**

**Summary:** This article analyzes the social institution of the family. Particular attention is paid to finding answers to the following questions. What is a family? Is the family the primary group of a person? Does a person initially develop in the family? Are all family members developing in the family?

**Keywords:** Sociology, psychology, family, development, relationships, child.

Человек - это социальное существо. Это утверждение хорошо известно многим и его осознание позволяет нам взглянуть на функционирование человека в более широком контексте. Аристотель говорил, что для него человек вне общества (племени, общины, государства) — это или бог, или животное. Потребность в социальных контактах есть естественная потребность человека, а ее лишение вызывает нарушения как в сфере социального функционирования, так и психологического. Связи между индивидом и его окружением принимают форму динамического взаимодействия между деятельностью индивида и взаимодействиями окружающей среды, в основном других людей. Первой и важнейшей социальной средой для человека является семья. Она встречается во всех обществах и эпохах. Хотя в разных культурах семья принимает разные формы, она чаще всего рассматривается как социальная группа, состоящая из супругов и детей и общих родственников каждого из супругов.

С социологической точки зрения семья является первичной группой, поскольку представляет собой среду, в которой начинается социализация личности. Семья - социальная группа, система взаимно взаимодействующих друг с другом единомышленников, которая постоянно претерпевает многочисленные изменения, обусловленные изменениями развития всех членов семьи.



Начало XXI века показывает динамические изменения в плане семейной структуры. Например, сожителство, жизнь в одиночестве и т.п. существовали во всех эпохах и культурах, но имели не столь широкое распространение. В настоящее время неоднородность семьи является распространенным явлением. Изменения популярности упомянутых форм семейной жизни происходят прежде всего среди молодого поколения. Следует отметить, что нет единой традиционной семьи, так как нет единой традиции. В обществе на протяжении многих поколений создавалась модель исполнения супружеских и родительских ролей, в которой роли и обязанности супругов были строго разделены на мужское и женское. Мужчина обеспечивал средства к существованию, женщина занималась домашними делами и воспитывала детей. Человеком, принимающим важные решения в семье и представляющим ее интересы снаружи, был мужчина.

В настоящее время семейные роли не имеют строгого распределения на мужские и женские. Женщины занимаются профессиональной работой, мужчины чаще, чем в прошлом, участвуют в работе по дому и уходе за детьми. Решения все чаще принимаются обоими супругами. Вышеупомянутые изменения являются элементом глобальных социальных, политических и экономических преобразований, происходящих в течение нескольких десятилетий.

В семейных отношениях детям предоставляется все большая свобода поведения, и молодежь освобождается от произвольной власти родителей. Кроме того, наблюдается возникновение самостоятельности членов семьи от ее влияния, что сводится к уменьшению общинного характера переживаний в семье. Семейная жизнь в таком виде заключается в основном в решении вопросов.

Несмотря на то, что в восприятии современного человека семья по-прежнему является первостепенной ценностью, все же сокращается число браков, возрастают показатели разводов, увеличивается круг лиц, решивших жить в одиночестве. Постепенно уменьшается число рождений детей, и все чаще приводятся аргументы в пользу бездетности. Постепенные изменения в плане семьи приводят ее во все более неформальную дружескую группу, отличительной чертой которой является непостоянство. Взаимные отношения между членами семьи в большей степени зависят от индивидуальных установок, чем от норм нравов. Несмотря на преобразования общественного характера, семья по-прежнему является общей моделью сожителства. Изменения ее характера являются выражением процессов адаптации к социальным условиям и потребностям личности. Семейная жизнь становится чем-то все более личным, не определяемым традицией.

В психологии семья описывается главным образом через призму межличностных отношений, подчеркивая взаимодействие членов семьи. Семья воспринимается как система взаимосвязанных единиц, образующих единое целое. Изменения в процессе индивидуального развития каждого индивида в

семейной системе рассматриваются как результат межличностных отношений. Этот аспект рассматривается прежде всего в психологии развития человека, которая воспринимает семью как среду развития. Процесс развития членов семьи осуществляются с помощью прямых взаимодействий. Это принципиальное различие между семьей и другими средами развития, такими как учебные заведения, рабочая среда и другие социальные группы, филиалы которых не основаны на столь тесных контактах. Семья, независимо от ее правового характера, является для человека первой и важнейшей социальной средой. Именно родители являются первыми опекунами, удовлетворяющими биологические, психические и социальные потребности ребенка, и первыми воспитателями, готовящими его к самостоятельному проживанию в обществе. Чувство безопасности маленького ребенка тесно связано с ощущением взрослой зависимости. Семья, как природная среда, в полной мере может гарантировать необходимые условия, создавать развитие. Влияние родителей, воздействия преднамеренного и необходимого для умственного и социального развития детей, имеет решающее значение в связи с процессами формирования личности. В этом аспекте подчеркивается роль преднамеренной воспитательной деятельности родителей, а семья рассматривается как основная воспитательная среда.

Люди, к которым привязывается ребенок, чаще всего являются родителями. Они являются основными моделями поведения ребенка и также способствуют поддержанию принятых ребенком моделей поведения. Наблюдение за родителями и тесный контакт с ними позволяют ребенку усваивать модели поведения, как положительные, так и отрицательные. Процесс формирования ролей взрослого человека (матери, отца, жены, мужа, работника) осуществляется прежде всего в семье. Способ их выполнения зависит от содержания опыта личности, полученного в семье, и от образа, представленных родителями. Родители, как основные модели, воздействуют на ребенка прежде всего за счет текущего поведения по отношению к себе и по отношению к ребенку. Сложность и разнообразие взаимодействия в семье дает любому человеку возможность получить богатый опыт в сфере межличностных отношений. Таким образом, в семье происходит процесс обучения принципам психического обмена, открытости и проявления поддержки по отношению друг к другу.

Изменения происходят не только у детей под влиянием своих родителей, также происходят у родителей под влиянием поведения детей. Как для взрослых, так и для детей наиболее важные межличностные отношения формируются в семье. Критические моменты в развитии родителей и детей создают особые условия для взаимоотношений и обмена индивидуальным опытом. В цикле развития семьи перечисляется ряд этапов, которые представляют динамику семейной жизни. На каждом из них родители и дети представляют собой важную среду развития друг для друга, и правильное внутрисемейное взаимодействие можно рассматривать как форму поддержки

развития отдельных людей. Это период, когда родители стремятся донести до детей свои ценности, мечты и жизненные цели, а ребенок, находящийся на стадии перехода от детства к ранней взрослой жизни, ожидает от родителей внимания и эмоциональной поддержки. Гармоничное общение родителей с детьми-подростками и поддержка их психического развития, главным образом, путем подготовки к жизни во взрослую жизнь, является ключевым элементом семейной жизни в такой период.

Разнообразие и динамичность изменений в подростковом возрасте приводят к тому, что контакт между родителями и подростками сопряжен со многими проблемами. Преодоление их требует от родителей особой чувствительности и открытости к дилеммам подростков. Озабоченность родителей профессиональными и личными вопросами усложняет установление правильного контакта с молодежью, затрудняет проведение столь важных для молодежи откровенных бесед и дискуссий. Правильно функционирующая семья является для подростков областью тесных межличностных отношений, которые могут быть источником поддержки в трудные моменты физиологического и психосоциального созревания. Задача родителей - познакомить ребенка с миром обязанностей и привилегий взрослой жизни, помочь процессу формирования зрелой личности. Изменение характера взаимодействия с детьми требует от родителей прежде всего принятия попыток обрести независимость и растущую степень самостоятельности ребенка.

Критику ребенка можно рассматривать как триггерный фактор у родителей новых форм деятельности, то есть фактор их развития. Критические замечания девочек и мальчиков в адрес родителей заставляют задуматься о собственном состоянии знаний, ценностей, взглядов и собственного поведения. Такой опыт создает новые возможности для развития взрослых. Поиск подходящих для развития потребностей подрастающих детей методов передачи им ценностей и опыта становится для родителей задачей, которая вызывает потенциал развития взрослой жизни. Для них это возможность для спокойствия характерной для этого периода развития необходимости давать и формировать в аспекте отношения с младшими поколениями. Подход родителей к конструктивным действиям инструментального характера и эмоциональной поддержке подрастающих детей может стать источником удовлетворения и чувством собственной полезности. Этот контент является важным компонентом самооценки взрослых. Упомянутая фаза в жизни семьи представляется наглядным примером особой зависимости поколений, свидетельствующей о том, что родители для детей и дети для родителей представляют друг другу существенный контекст индивидуального развития.

Можно сделать вывод, что семья подчиняется процессу развития. Родители по-прежнему являются основой для развития детей, а дети - возможностью для индивидуального развития своих родителей.

## Список литературы:

1. Аристотель. Политика. // Аристотель. Сочинения в четырёх томах. Т.4. - М.: Мысль, 1983. – 830 с. - URL: <https://iphlib.ru/library/collection/philosna/document/HASHaf6d0a1123d606a3238bae?ed=1> (Дата обращения: 12.11.2021)
2. Исаев Б.А. Социология в схемах и комментариях. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 124 с.
3. Ведмеш Н.А. Психология семейных отношений. - URL: <https://psihomed.com/psihologiya-semeynyih-otnosheniy/> (Дата обращения: 12.11.2021)

## Чуркина Кристина Александровна

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### ГЕНДЕРНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ИДЕНТИЧНОСТЬ

**Аннотация:** в статье рассматривается гендерная проблема, весьма актуальная для современной социальной жизни. Особое внимание уделяется социальному пониманию следующих вопросов. Что такое гендерная социология? Как социализация связана с гендером? Что такое гендерная идентичность? Как различия между «гендерными культурами» влияют на людей?

**Ключевые слова:** социология, гендер, гендерная идентичность, гендерные роли.

### SOCIOLOGY OF GENDER

**Summary:** The article deals with the gender problem, which is very relevant for modern social life. Special attention is paid to the social understanding of the following issues. What is gender sociology and how are social norms related to gender? What is gender identity and what are gender roles? How do differences between “gender cultures” affect people?

**Keywords:** Sociology, gender, gender identity, gender roles.

Гендерная социология является одним из важных разделов социологии, включающий в себя теорию и анализ, который изучает социальную структуру пола, законы разграничения социальных ролей и неравноправные взаимоотношения мужчин и женщин. Социологи в этом подразделе изучают широкий круг тем, используя различные методы исследования, включая такие

вещи, как идентичность, социальное взаимодействие, власть и угнетение, а также гендерное взаимодействие с другими вещами, такими как раса, класс, культура, религия и сексуальность.

Социальные нормы, связанные с гендером, развиваются в процессе социализации, продолжающегося всю жизнь процесса наследования, интерпретации и распространения норм, обычаев и идеологий. Социологи делят социализацию на две разные части. Первичная социализация происходит в раннем возрасте, в детстве и подростковом возрасте. Вторичная социализация относится к социализации, которая происходит на протяжении всей жизни человека как в детстве, так и по мере знакомства с новыми группами, требующими дополнительной социализации.

Гендерная социализация - это процесс обучения людей поведению в обществе в соответствии с назначенным им полом, который определяется при рождении на основе их биологического пола. Сегодня широко признано, что большинство гендерных различий связано с различиями в социализации, а не с генетическими и биологическими факторами. Гендерные стереотипы могут быть результатом гендерной социализации: от девочек и мальчиков ожидается, что они будут действовать определенным образом. Дети и взрослые, не соответствующие гендерным стереотипам, часто подвергаются остракизму со стороны сверстников за то, что они не похожи на других.

Рассмотрим гендерные нормы, которые общество навязывает младенцам: наиболее распространенным примером является убеждение, что младенцам мужского пола нравятся вещи голубого цвета, а младенцам женского пола - розового. Когда мальчик получает на день рождения футбольный мяч, а девочка - куклу, это также учит детей тому, как принимать гендерные нормы. Пример семьи также важен для социализации. Дети, которые растут в семье, где муж и жена являются кормильцами, будут склонны воспринимать это как социальную норму, в то время как те, кто растут в семьях с родителями-одиночками или однополыми парами, будут развивать другие гендерные нормы.

Поскольку гендерные нормы закрепляются сразу после рождения, многие социологи исследуют, что происходит, когда младенцы не принимают ожидаемые половые нормы. Это стандартная модель для изучения отклонений, чтобы понять норму лежащей в основе девиантной активности. Дети могут сопротивляться гендерным нормам, настаивая на том, чтобы одеваться в одежду, которая больше ассоциируется с противоположным полом, играть с игрушками противоположного пола или иметь товарищей по играм противоположного пола.

Гендерная идентичность является результатом социализации, но она также имеет биологическую основу. Гендерная идентичность - это ощущение себя мужчиной, женщиной или третьим полом. Она часто относится к гендерной бинарности - люди должны идентифицировать себя исключительно как мужчины или женщины. Однако некоторые люди считают эту бинарную

модель незаконной и относят себя к третьему или смешанному полу. Гендерная идентичность социально сконструирована, но все же относится к чувству идентичности. Гендерная идентичность - это не только то, как человек воспринимает свой собственный пол, но и то, как он представляет свой пол аудитории. Люди, чья гендерная идентичность соответствует их гениталиям, считаются цисгендерными людьми.

Трансгендеры - это люди, гендерная идентичность которых не соответствует их гениталиям. Эти люди обычно одеваются в соответствии с тем, как они себя чувствуют, но не вносят кардинальных изменений в свои гениталии. Однако транссексуалы предпринимают решительные шаги, чтобы принять свою предполагаемую идентичность.

Что заставляет людей путаться между биологическим полом и гендерной идентичностью? Этот вопрос горячо обсуждается, но однозначного ответа на него нет. Некоторые ученые утверждают, что чувство дезориентации является биологическим следствием перинатальных и послеродовых колебаний уровня гормонов и генетической регуляции. Социологи склонны подчеркивать факторы окружающей среды, которые вызывают гендерную идентичность. Конечно, социализация, процесс передачи норм, ценностей, убеждений и поведения членам группы, играет важную роль в том, как люди учатся и усваивают гендерные роли, а затем все это влияет на их гендерную идентичность. Хотя медицинские акценты в некоторых разговорах о гендерной идентичности часто исследуются социологами, очевидно, что существует биологическая основа для пола, даже если она больше связана с внешним видом и социальной презентацией, чем с формированием идентичности.

По мере того, как гендерная идентичность становится все более противоречивой, открываются новые правовые границы на том основании, что гендерная бинарность мужской/женский, как предписано законом, дискриминирует лиц, которые идентифицируют себя как противоположность своему биологическому полу, или они не идентифицируют себя ни как мужчина, ни как женщина.

Гендерная идентичность и гибкость гендерной бинарности различаются в разных культурах. В некоторых полинезийских обществах Фаафафине считается третьим полом наряду с мужчиной и женщиной. Фаафафины принимаются как естественный пол, на них не смотрят свысока и не дискриминируют. С биологической точки зрения они являются мужчинами, но одеваются и ведут себя так, как полинезийцы обычно считают женщинами. Фаафафины часто физиологически неспособны к воспроизводству. Они также усиливают их женственность, утверждая, что их привлекает только сексуальное внимание только гетеросексуальные мужчины.

Социальные и культурные нормы могут существенно влиять как на выражение гендерной идентичности, так и на характер гендерных взаимодействий. Гендерные роли относятся к набору социальных и поведенческих норм, которые считаются подходящими для людей

определенного пола. Существуют значительные различия в гендерных ролях на протяжении культурно-исторического периода. Теория гендерных ролей утверждает, что мальчики и девочки учатся проявлять свой биологически детерминированный пол посредством определенного поведения и отношения. Эта теория подчеркивает экологические причины гендерных ролей и влияние социализации или процесса передачи норм, ценностей, убеждений и поведения членам группы, чтобы они научились вести себя как мужчина или женщина. Теория социальной роли предполагает, что социальная структура является главной отличительной силой между полами и что гендерно-дифференцированное поведение обусловлено разделением труда между двумя полами в обществе. Разделение труда создает гендерные роли, которые, в свою очередь, приводят к гендерно-специфическому социальному поведению.

Различия между «гендерными культурами» также влияют на то, как поведение, которое принято воспринимать как мужское или женское, может отличаться в разных культурах и со временем меняется. Например, в Европе XVI и XVII веков мужчины носили туфли на высоком каблуке, чтобы продемонстрировать свое богатство. Обувь была не практичной, но она была символом статуса, а также признаком мужественности и власти, но каблуки вошли в женскую моду и теперь стали неотъемлемой частью женского гардероба.

Культурная изменчивость в разных частях мира, демонстрирует культурную специфику гендерных норм. Гендер имеет разные нормы в разных местах и в разные моменты времени. Кочевники Водаабе из Нигера - тому пример.

Мужчины Водаабе наряжаются во время специальной церемонии, чтобы привлечь жену. Они наносят макияж, чтобы показать свои особенности, носят свои лучшие наряды, украшенные драгоценностями, и даже скалят зубы и танцуют перед одинокими женщинами в своей деревне. Для западного взгляда эти мужчины могут показаться женственными, поскольку представители западной культуры приукрашивают и украшают их тела вместе с женщинами. Однако в этой культуре тщательно продуманный макияж, одежда и поведение мужчин демонстрируют мужественность. Женщины подбирают мужчин по костюмам и танцуют. Это еще один обычай, противоречащий доминирующим гендерным моделям, которые требуют, чтобы женщины были более пассивными и ожидали, пока мужчина обратит на нее свое внимание.

Таким образом, гендерная социализация и идентификация разнообразна и может варьироваться в зависимости от культуры и от того, с какими людьми и окружающей средой они контактировали. Гендерные нормы, принятые в определенной культуре или обществе, могут формировать личность, ценности и жизненный выбор людей, но также они могут способствовать психическому расстройству и трудностям у людей, которые по своей природе отклоняются от установленных норм и либо не могут, либо не хотят им соответствовать.

### Список литературы:

1. Дугин А. Г. Социология пола. // Структурная социология. - М., 2010.
2. Ильин Е. П. Пол и гендер. — СПб.: Питер, 2010.
3. Титаренко Л. Г. Гендерная социология: учебно-методический комплекс. — Мн.: БГУ, 2003. — 150 с.
4. Титаренко Л. Г. Социология гендерная // Энциклопедия социологии. - М., 2009. — URL: [https://rus-social-enc.slovaronline.com/1039-социология\\_гендерная](https://rus-social-enc.slovaronline.com/1039-социология_гендерная) (дата обращения: 20.12.2021).

### Шабалина София Юрьевна

1 ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### ИСТОРИЯ ГОРОДА ИЖЕВСКА

**Аннотация:** данная работа посвящена рассмотрению истории города Ижевска, а так же его достопримечательностей и символики. Ижевск знаменит своими заводами оборонной, машиностроительной и металлургической промышленности, это один из крупнейших индустриальных центров страны. Ижевск нередко называют «оружейной столицей России».

**Ключевые слова:** город, поселок, Ижевск, история, завод, автомат, столица, оружие, Удмуртия.

### HISTORY OF THE CITY OF IZHEVSK

**Summary:** this work is devoted to the history of the city of Izhevsk, as well as its sights and symbols. Izhevsk is famous for its factories of the defense, machine-building and metallurgical industries, it is one of the largest industrial centers of the country. Izhevsk is often called the "arms capital of Russia".

**Keywords:** city, settlement, Izhevsk, history, plant, machine gun, capital, weapons, Udmurtia.

На месте современного Ижевска люди жили еще в 5 веке. Это подтверждают археологические находки на реках Карлутка и Иж. Удмуртия была окончательно присоединена к России в правление Ивана IV, в это же время проходила колонизация русским населением будущего места города. Но все же считается, что город был основан 10 апреля 1760 г.. Это произошло после того, как граф Шувалов получил у Елизаветы Петровны согласие на строительство железнодорожных заводов. Рядом с заводами образовался поселок. Название Ижевск, пошло от реки Иж, на



которой и был построен завод. Именно с тех пор и начинается история города Ижевска, который стал свидетелем многих памятных событий. После смерти Шувалова завод был передан государству. Поселок рос и развивался до восстания Пугачева в 1774 г., тогда бунтари захватили завод и частично сожгли его.

Новый виток в истории поселения начинается с 1807 г. из-за нарастающей угрозы войны с Наполеоном Александр I издал указ, по которому вместо железнодорожного завода был заложен новый оружейный завод. Множество препятствий возникло на пути реализации этого указа. Частая смена руководителей, большое количество привлеченных иностранных специалистов, не заинтересованных в военном укреплении России – все это сдерживало расширение оборонной отрасли страны.

Только к 1885 г. было налажено изготовление сначала охотничьих ружей, а затем, к 1891 г., на заводе начался выпуск армейской винтовки системы Мосина. Массовое производство этих винтовок к концу XIX в. обеспечивало потребности различных родов войск: пехоты, кавалерии, казачьих подразделений и учебных полков. Растущая потребность в стрелковом оружии и постоянный рост военных заказов привели к заметному расширению производства, а также и к росту численности населения самого Ижевска.

В XX в. за город Ижевск велись кровопролитные бои между Белой и Красной армиями. В 1934 г. Ижевск получил статус столицы Удмуртской АССР, что привело к бурному развитию города. Территория его начала активно застраиваться и расширяться, появились культурные и образовательные учреждения, была пущена трамвайная линия.

В период Великой Отечественной войны ряд оборонных предприятий из западных районов нашей страны были перемещены в Ижевск. Образовался мощный оборонный комплекс под названием Ижевский механический завод, который производил стрелковое оружие для фронта в огромных объемах (он до сих пор играет важнейшую роль в производстве различного вооружения для обеспечения Российской армии).

В Ижевске с 1948 г. производится известный во всем современном мире автомат Калашникова (АК-47) – от первых моделей до последних его модификаций. Так же Ижевск активно участвует и в развитии автомобильной промышленности страны. Один из первых советских мотоциклов «Иж» был собран здесь еще в 1929 г., а первый автомобиль сошел с конвейера уже в 1966 г.

Интересно и то, что в 1984 г. город был переименован в Устинов в память о бывшем министре обороны СССР Дмитрие Устинове, но уже через три г. Ижевску вернули прежнее название, приняв во внимание многочисленные протесты граждан.

Сегодня Ижевск носит звание культурной столицы Поволжья, города Трудовой славы, награжден Орденом Октябрьской революции

Описание герба Ижевска следует начать с того, что он представляет собой геральдический щит, который разделен вертикальной границей на две симметричные части. Одна половина окрашена в серебристый цвет, другая – в голубой. Посередине геральдического щита можно увидеть клещи. Часть инструмента, расположенная на голубом фоне, окрашена в белый цвет. Часть клещей, находящаяся на серебристом фоне, имеет голубой цвет. Поверх инструмента расположена стрела, которая имеет аналогичную расцветку. Две зеленые ветви рябины можно увидеть на заднем фоне герба Ижевска. Олицетворяют они триединство природы, человека и производственной деятельности.

*Клещи* намекают на мощный экономический потенциал населенного пункта. На территории Ижевска находится множество масштабных производственных предприятий, его промышленность развивается из г. в год.

*Стрела* означает интенсивное развитие оружейного производства. Стрела смотрит вверх, что свидетельствует о постоянном улучшении и совершенствовании технологий. Интересно, что стрела чеканилась на продукции Ижевского завода еще в конце XIX столетия.

*Гроздь рябины* символизируют единство всех народов, которые проживают на его территории.

Голубой цвет герба подчеркивает высокую духовность жителей крупного промышленного центра Поволжья и Урала, символизирует чистоту помыслов, благородство. Серебряный цвет – это знак чистоты, открытости и доброжелательности. Зеленый цвет – это символ изобилия и процветания. Красный цвет – свидетельствует о решительности, храбрости, мужестве. Это дань уважения основателям населенного пункта, которые сумели обойти все преграды, встающие на их пути, пережить тяжелые времена.

В городе насчитывается более 40 памятников и памятных мест. Они потрясают воображение своей красотой и находчивостью архитекторов, являясь визитной карточкой Ижевска.

Ижевск недаром называют «оружейной столицей России», гостям города стоит посмотреть на главный фабричный корпус Ижевского оружейного завода. Здание, представляющее собой памятник архитектуры, было построено в начале XIX в. Интересно, что именно на этом заводе впервые в стране удалось воплотить идею организации всего цикла производства в одном здании. Одним из символов Ижевска сегодня считается круглая 50-метровая башня с курантами, возвышающаяся над корпусом оружейного завода. На башне можно увидеть рельефы с изображениями сцен Отечественной войны 1812 г.

Главным талисманом города считается колоритная скульптура Ижика, установленная на Центральной площади в дни празднования 250-летия Ижевска. Фигурка озорного мальчугана, облаченного в кафтан и шляпу-цилиндр, отлита в цехах «Ижстали». Материал на 1,5-метровый памятник собирали всем миром. Был объявлен сбор старых ключей, которые горожане

опускали в специальные ящики, размещенные в общественных местах. Из 180 кг металла, собранного таким способом, и создали Ижика.

В 2007 г. перед проходной «Ижмаша» появилась скульптурная композиция, изображающая знаменитых кафтаников – непревзойденных оружейников, прославивших Ижевск на всю Россию. Фигуры отлиты в человеческий рост. Высота композиции, помещенной на трехъярусную гранитную платформу, составляет 2,7 м.

В ознаменование 400-летия вхождения Удмуртии в состав Российского государства, городские власти решили возвести монумент в честь нерушимой дружбы русского и удмуртского народов. Торжественное открытие памятника состоялось в 1972 г. Доминантой архитектурно-ландшафтной композиции является 46-метровый обелиск, состоящий из двух сходящихся пилонов, облицованных пластинами из нержавеющей стали.

«Свято-Михайловский собор». Прародительницей Свято-Михайловского собора была небольшая деревянная часовня, построенная в 1765 г. в честь Святой Троицы, однако век ее был недолог: спустя всего 50 лет во время грандиозного пожара часовня сгорела. Почти столетие обсуждались идеи строительства нового храма, пока в 1897 г. на собрании жителей заводского поселка решение о возведении собора не было принято окончательно. Итогом десятилетней стройки всем миром стал величественный храм высотой более 70 м, который можно было увидеть с 20 км, а звон колоколов его был слышен в соседних поселках.

Ижевск так же славится и необычными монументами: например, коза из металлолома охраняет вход в Козий парк.

На северном тракте трехметровый лось притягивает взгляды проезжающих и собирает на своих рогах букеты молодоженов.

Любовь к пельменям жители Ижевска выразили в памятнике, расположенном у кафе «Позимь», на улице Краева. На огромную вилку высотой в 3 метра насажен гигантский пельмень

Подводя итог, можно сделать вывод, что история Ижевска тесным образом связана с историей Удмуртии. Ее хранят не только, говоря языком В.Белинского, «сухие страницы летописей», но и «живые», конкретные, вещественные памятники.

### **Список литературы:**

1. Ижевск. – URL: <https://wikiway.com/russia/izhevsk/> (дата обращения 22.02.2022).
2. Перевошиков А. П. Ижевск: экономико-географический и социальный очерк Ижевск: Удмуртия, 1995. – 325с.
3. По родному краю: Исторические и культурные достопримечательности Удмуртии. – Устинов: Удмуртия, 1987. –200с.

4. Свято-Михайловский собор в Ижевске. – URL: <https://tonkosti.ru/> (дата обращения 22.02.2022).
5. Удмуртская республика. Энциклопедия - Ижевск: Удмуртия, 2004. - 800с.

## **Шабанова Маргарита Александровна**

1 ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ТРАГЕДИЯ В КАРСКОМ МОРЕ 12 АВГУСТА 1944 Г.**

**Аннотация:** Данная работа посвящена памяти погибшим советским военнослужащим и работникам тыла. А также изучению и освящению ужасной трагедии в Карском море, которая унесла 378 жизней соотечественников. Память- единственный способ отблагодарить прадедов за подвиг, на который они пошли, чтобы сейчас мы жили в мире.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Карское море, Конвой БД-5, Марина Раскова, солдаты.

### **THE TRAGEDY IN THE KARA SEA ON AUGUST 12, 1944**

**Summary:** This work is dedicated to the memory of fallen Soviet servicemen and home front workers. It is also dedicated to the study and consecration of the terrible tragedy in the Kara Sea, which claimed more than 1130 lives of our compatriots. Remembrance is the only way to thank our great-grandfathers for the deed they did so that we may now live in peace.

**Keywords:** Great Patriotic War, the Kara Sea, Convoy BD-5, Marina Raskova, the soldiers.

Конвой БД-5 (Белое море – Диксон № 5) – советский военно-морской внутренний арктический конвой времён Великой Отечественной войны.

Из Молотовска (ныне Северодвинск) 8 августа 1944 г. вышел небольшой конвой БД-5. Основное судно – большой транспортный пароход «Марина Раскова». На его борту находились 417 человек: экипаж, очередная смена полярников, семьи работающих на Диксоне, в том числе женщины и дети. В числе пассажиров были военнослужащие Беломорской Военной флотилии и гражданские специалисты, работающие в системе Главного управления Северного морского пути (ГУСМП). Команда парохода «Марина Раскова» состояла из 57 человек, в том числе на судне была небольшая военная команда из помощника капитана и пяти краснофлотцев (сигнальщики и зенитчики). На

грузовом пароходе было размещено более 6 тыс. т продовольственных и технических грузов для Карской военно-морской базы (Карской ВМБ), «Нордвикстроя» и полярных станций ГУСМП. Капитаном «Марины Расковой» был опытный полярник Виктор Александрович Демидов. Транспорт сопровождали три тральщика 6-го дивизиона тральщиков Бригады траления Охраны водного района Главной базы Северного флота американской постройки — Т-114 (командир – капитан-лейтенант И. О. Панасюк), Т-116 (командир – капитан-лейтенант В. А. Бабанов) и Т-118 (командир - капитан-лейтенант С. М. Купцов). Конвоем командовал командир БТ капитан 1 ранга А. З. Шмелев.

12 августа около 20.00 немецкая субмарина U-365 обнаружила и атаковала конвой БД-5. На «Марина Раскова» у переборки между вторым и третьим трюмом с правого борта раздался взрыв, транспорт дал крен. Тральщики после взрыва развернулись и направились на помощь. Когда «АМ-118» подходил к пароходу, в его кормовой части с левого борта разорвалась точно пущенная торпеда, а через несколько минут вторая, после чего тральщик быстро затонул. Остальные два тральщика развернулись, отошли и остановились с обоих бортов примерно в расстоянии 1-1,5 мили. Плавающие на воде люди с «АМ-118» были подобраны на борт «Марины Расковой», «АМ-116» и «АМ-114».

В 0.45 ч. U-365 атаковала тральщик «АМ-114», раздался мощный взрыв, поднялся огромный водяной столб разрушения, и спустя четыре минуты тральщик затонул со всеми, кто был на его борту. К месту гибели «АМ-114» подошёл катер с тральщика «АМ-116», но из воды подняли только 26 человек. Перед командиром «АМ-116» В. А. Бабановым стала нелёгкая задача: продолжать спасательные операции или выйти из опасного района, оставив на произвол судьбы плавающих на плотках и кунгасах людей. Он решил уйти, спасти тральщик и находившихся в нём людей.

В это время на транспорте «Марина Раскова» с правого борта раздался новый взрыв торпеды, и судно начало крениться на правый борт. Капитан и его помощники поспешно сошли с борта в шлюпку, тут же раздался еще один взрыв - судно переломилось и быстро затонуло. В это же время из-под кормы судна всплыла подводная лодка U-365, которая ушла с места боя в надводном положении. Всего командой тральщика «АМ-116» было подобрано по одним данным – 178 человек, по другим – 145.

На трех вельботах, кунгасе и нескольких шлюпках, оставшихся на месте трагедии, находилось более 120 человек с погибших кораблей конвоя. Шторм усилился, и суденышки разбросало в разные стороны. Их поиски продолжались более двух недель кораблями, а также самолетами Беломорской военной флотилии и полярной авиацией. Операция по спасению стала беспрецедентной по своей продолжительности и масштабам. Тем не менее, спасти удалось только 73 человека. Можно только догадываться, что довелось пережить людям, избежавшим смерти во время столкновения с подводной лодкой,

побывавшим в ледяной воде и оказавшимся на две недели практически без продовольствия и питьевой воды. Почти половина моряков были тяжело ранены. Люди умирали от ран, от голода, жажды и холода.

Последнюю группу спасшихся с конвоя обнаружил 23 августа, спустя почти две недели после трагедии, летчик полярной авиации Матвей Ильич Козлов. Он обнаружил кунгас, в котором находилось четырнадцать живых, но уже обессиленных людей, и двадцать пять погибших. Тридцать три часа продолжалась операция по спасению, которая стала беспримерным подвигом экипажа Матвея Козлова. Взлететь с четырнадцатью людьми было невозможно, и Козлов рулил на своем гидросамолете по воде к ближайшему берегу - острову Белый, до которого было около шестидесяти миль.

В память о трагедии с конвоем БД-5 в 2009 г. была проведена Всероссийская экспедиция памяти «Карская экспедиция-2009». Проведена научно-архивная работа по сбору информации об истории конвоя, получены новые данные, составлен список участников конвоя, собраны воспоминания, фотоколлекция, публикации, книги о конвое, организовано проведение международной поисковой операции «Конвой БД-5». На о. Белый установлен малый мемориальный комплекс в память о трагедии 12 августа 1944 г. И все суда, проходящие в 60 милях от острова, там, где затонул пароход "Марина Раскова", и сегодня приспускают флаги и подают длинный гудок. В городах Салехарде и Воронеже установлены мемориальные доски в память о погибших.

В 2015 г. произошла эксгумация останков, было начато расследование. До этого почти 60 лет все обстоятельства этой трагедии оставались засекреченными. В братской могиле среди останков людей были найдены и частички документов. Все, что удалось обнаружить, передали в Экспертно-криминалистический центр ГУ МВД России по Свердловской области.

Криминалисты обнаружили, что часть фрагментов раньше была частью одной записной книжки, на листах которой обнаружено название затонувшего судна «Марина Раскова» и фрагменты адресатов полевой почты

По большей части, я выбрала эту тему для написания статьи, потому что эта трагедия произошла на моей малой родине. Полуостров Ямал, который омывает Карское море мой родной дом, и уехав оттуда в 15 лет моя любовь к этому месту только возросла. А любить и не знать истории это нравственное преступление. В 2009 г., когда была проведена экспедиция памяти «Карская экспедиция-2009», мне было 8 лет и я училась во 2 классе. Конечно, воспоминания сейчас очень помутнели, но я отчетливо помню, как к нам в школу в поселке Уренгой приходили участники этой экспедиции и давали во всей школе классные часы и рассказывали об этой трагедии и о том, что им удалось сделать. Тогда, как и сейчас меня охватывал дикий ужас и страх от произошедшего.

Когда я решила написать статью я сразу поняла, что хочу освятить. Ведь даже не все жители Ямала знают о том, что происходило в годы войны на берегах их родины, что уж говорить об остальных. Эта крупная трагедия унесла

с собой большое количество людей, и все что мы можем сейчас сделать- не забыть историю и героев.

### **Список литературы:**

1. Забытых могил в России — миллионы... – URL: <https://rusplt.ru/society/zabytyih-mogil-v-rossii--millionyi-18870.html> (дата обращения 22.02.2022).
2. Щипка Л.М. «Арктический фронт»: док. повесть. – Москва, 1974. С. 92–112.

### **Шадыев Роман Радикович**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **БИОГРАФИЯ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ДЖОНА Ф. КЕННЕДИ**

**Аннотация:** Ранняя жизнь будущего президента США? Семейные проблемы ? Начало политической карьеры? Выборы президента США? Внутренняя и внешняя политика при Джоне Кеннеди? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** США, политика, президенство, внутренняя, внешняя политика.

### **BIOGRAPHY AND POLITICAL PORTRAIT OF JOHN F. KENNEDY**

**Summary:** Early life of future president of USA? Family problems? Start of political career ? Election of president of USA? Foreign and internal policy of John Kennedy?

**Keywords:** USA, policy , presidency, internal , foreign policy.

Джон Ф. Кеннеди (29 мая 1917 - 22 ноября 1963) политик и президент США. Он родился в Бруклине, штат Массачусетс. История его семьи, Кеннеди, восходит к 1848 году, когда ирландец по имени Патрик Кеннеди прибыл на многообещающую землю Соединенных Штатов и зарекомендовал себя как бондарь. Один из его внуков, Джозеф Патрик Кеннеди был умен, унаследовав состояние своего деда и построил одно из величайших имений в Северной Америке. Его брат Джозеф был женат на Роуз, предприимчивой молодой дочери Джона Фицджеральда, бывшего мэра Бостона, занимавшегося управлением жилищным фондом, спекуляциями на фондовом рынке и киноиндустрией. Вдобавок они пользовались некоторыми политическими заслугами.

Способности Иосифа и его братьев во многом были связаны с учением, данным его отцом. Он воспитал во всех них твердую дисциплину и здоровый дух компетентности, привив им стремление к совершенству.

Джон Ф. Кеннеди ощущал замаскированное чувство неполноценности по отношению к Джозефу, второй был мускулистым молодым человеком, умным, хорошим оратором и с большой харизмой; Джон, напротив, был довольно слаб, боязлив и замкнут. Во время учебы в Кентерберийской школе в Коннектикуте, а затем в Гарвардском университете тень Джозефа постоянно была на совести Джона. Пока его брат одерживал академические победы в Великобритании, Джон прервал обучение в связи с проблемами со здоровьем. Несмотря на свои усилия, он так и не добился достойного результата. За исключением предметов по экономике и политологии.

В 1932 году во время политической кампании Франклина Д. Рузвельта его отец решил попытать счастья в политической карьере. Ему удалось стать президентом Федеральной комиссии по торговому флоту, а позже он был назначен послом в Великобритании. Двое его старших сыновей сопровождали его в Европу в качестве помощников, и Джон смог поехать в СССР, Турцию, Польшу, Южную Америку и другие регионы с задачей предоставить ему отчеты о политической ситуации в этих странах и возможных альянсах, которые он мог сгенерировать.

Именно там Джон серьезно заинтересовался политикой. Вернувшись в США, Мотивированный возобновил учебу и получил блестящие оценки. Его интересовали различные конфликты, которые возникнут во Второй мировой войне. Из всех этих заметок возникла тема его диссертации «Почему Англия спала», которая принесла ему диплом с отличием. Затем он превратил свою диссертацию в книгу и продал почти восемьдесят тысяч экземпляров.

Его брат Джозеф погиб 12 августа 1944 года в авиакатастрофе во время военной операции против немецкой базы. В результате его отец выразил Джону идею занять положение его покойного брата. Итак, Джону пришлось научиться преодолевать свою застенчивость и замкнутость, чтобы стать профессиональным политиком. Сжимайте руки незнакомцам, улыбайтесь перед журналистами и всегда имейте в виду более-менее тонкую фразу. Его пассивная фигура вскоре приобрела сторонников в Демократической партии и среди избирателей, очарованных его молодостью и его имиджем блестящего и скромного студента университета. После исчерпывающей кампании при экономической и доктринальной поддержке своей семьи Джон Кеннеди сумел в 1946 году стать депутатом от Демократической партии Бостона в Палате представителей.

На один из таких банкетов он пригласил репортера французского происхождения, который работал в газете в Вашингтоне: Жаклин Ли Бувье. Вскоре она влюбилась в будущего сенатора и его семью. Позднее свадьба была отмечена в Бостоне 12 сентября 1953 года; 1200 гостей собрались, чтобы увидеть один из самых известных профсоюзов в Соединенных Штатах.



Его политическая жизнь была приостановлена из-за недуга позвоночника, ему провели операцию, чтобы соединить неправильно расположенные позвонки. После операции он уехал в порт Хайаннис и посвятил свое время написанию новой книги «Профили храбрости». Работа содержала восемь портретов американских политических деятелей XIX века и была успешно опубликована год спустя. В 1957 году за эту работу он получил Пулитцеровскую премию. Он вернулся к общественной жизни, готовый выставить свою кандидатуру на пост вице-президента Демократической партии. Однако на успех в результатах он не рассчитывал.

Демократы продолжали верить в Джона Ф. Кеннеди, они видели в нем идеального кандидата на президентских выборах 1960 года. В центре его предвыборной кампании была идея зарождения новой эры для Америки, так называемой эры под названием «New Frontier», который напомнил о новаторском духе завоевания запада. Только с его присутствием Джон Ф. Кеннеди начал продавать надежды на обновление стране, уставшей от управления, парализованного после Нового курса Рузвельта. Со своим девизом «Кеннеди в изменении» он выиграл первичные выборы с очень небольшим отрывом, 8 ноября он одержал победу над Ричардом Никсоном.

Одной из первых его мер было призыв к свободе афроамериканского лидера Мартина Лютера Кинга, отбывающего наказание в виде принудительных работ. Позже, несмотря на отклонение его билля о гражданских правах в Конгрессе, его инициативы оставили свой след среди афроамериканского населения, которое пришло сравнить его с легендарным президентом Авраамом Линкольном. Его либеральная программа была основана на восстановлении экономики, улучшении управления, преобразовании средств защиты и создании союза для развития американского континента. Эта последняя цель была сформирована путем формирования общего фронта со странами Центральной и Южной Америки, так называемого Альянса за прогресс. Федеральная помощь, созданная президентом для системы образования, вливалась в культуру и искусство и, прежде всего, в перезапуск экономики, что привело к заметному росту потребления и частных инвестиций.

Хотя образ президента был нежным и мягким, он проявил свой характер в манифесте, который требовал от советского лидера демонтажа этих баз; Несмотря на угрозы войны, Кеннеди оставался непоколебимым, и Хрущев в конце концов уступил. Несмотря ни на что, позже между двумя сверхдержавами произойдет окончательное взаимопонимание.

22 ноября 1963 года Джон Ф. Кеннеди и его жена провели в Далласе кампанию по переизбранию. Когда он ездил по улицам в открытой машине, в него выстрелили и он был серьезно ранен. Вскоре после этого он скончался в больнице. Организатором убийства был Ли Харви Освальд, который стрелял из винтовки с оптическим прицелом. С тех пор мафия признала их виновными в

расистском обществе Ку-клукс-клана. Преждевременная смерть президента помогла придать его фигуре мифический характер.

Осуществление внешней политики Кеннеди не вполне соответствовало волнующей риторике его инаугурационной речи, в которой он сказал: «Пусть каждая нация знает, желает ли она нам добра или зла, что мы заплатим любую цену, понесем любое бремя, преодолевать любые трудности, поддерживать любого друга, выступать против любого врага, чтобы обеспечить выживание и успех свободы». Фактически его внешняя политика была омрачена чередой неудач.

Во-первых, Кеннеди дал зеленый свет инициированному Эйзенхауэром вторжению в Залив Свиней на Кубе в 1961 году. Основываясь на ошибочных данных, военные действия, проведенные кубинскими изгнанниками без решающей поддержки с воздуха, потерпели фиаско. Затем в июне 1961 года на встрече на высшем уровне в Вене с советским премьер-министром Хрущевым Кеннеди оказался неподготовленным и казался легкомысленным человеком. Далее, жесткие разговоры Кеннеди о Советском Союзе в Берлине не улучшили ситуацию - вместо этого СССР построили Берлинскую стену. Наконец, его решение не проводить черту против коммунизма в Лаосе, сделало Южный Вьетнам местом для борьбы с коммунизмом в Азии.

В целом в послужном списке Кеннеди были смешанные успехи и неудачи. По настоянию президента Конгресс учредил Агентство США по контролю над вооружениями и разоружению (ACDA) в 1961 году как отдельную организацию под эгидой Государственного департамента. Администрация опиралась на обширные переговоры Эйзенхауэра с Советским Союзом, но Договор об ограниченном запрещении испытаний, подписанный Кеннеди, поставил вне закона только атмосферные, но не подземные ядерные испытания. Во Вьетнаме администрация Кеннеди одобрила свержение президента Дьема, полагая, что любое новое правительство должно быть лучше, чем правительство Дьема. Они были не правы. Наконец, инициативы США в Западной Европе, такие как поддержка вступления Великобритании в Европейское экономическое сообщество и европейская оборонная интеграция, также не увенчались успехом.

В планах администрации намечались реформы расширения гражданских прав и свобод, совершенствования программ социальной защиты нуждающихся, медицинской помощи престарелым, содействия образованию и т. п. Однако сложность международной обстановки и острота внешнеполитических проблем не позволили президенту и его администрации довести до конца начатые реформы. Осуществлению этих намерений препятствовало еще одно обстоятельство — в обеих палатах конгресса преобладали консервативно настроенные политические деятели, принадлежавшие как к Демократической, так и к Республиканской партии. Активность этих оппозиционных сил во многом объясняла нерешительность и малую продуктивность решений администрации Кеннеди в социальной сфере,

требовавших неприемлемых для консерваторов дополнительных бюджетных ассигнований. Заметно снизилась поддержка президента и в кругах большого бизнеса особенно после того, как Кеннеди воспрепятствовал в 1962 г. повышению цен на продукцию американских сталелитейных корпораций.

С утратой поддержки в этих кругах резко ограничились возможности президента влиять на представителей финансово-промышленного капитала в конгрессе. В результате не суждено было осуществиться практически ни одной реформе в социальной области за исключением незначительного повышения минимальной заработной платы и расширения контингента работников, на которых распространялось это повышение. Внесенный президентом на рассмотрение конгресса законопроект, предусматривавший снижение подоходного налога как меры стимулирования экономического роста, был принят уже после гибели Кеннеди. Не удалось президенту добиться и сколько-нибудь заметных результатов в обеспечении гражданских прав и свобод чернокожего населения, хотя Кеннеди и смог установить более тесные взаимоотношения с лидерами движения за гражданские права, особенно активизировавшегося с июня 1963 г. Пиком накала этого движения стал так называемый поход на Вашингтон более 200 тыс. человек, перед которыми с речью «У меня есть мечта» выступил Мартин Лютер Кинг. Эта речь получила широкий отклик как в США, так и за рубежом, однако заметные сдвиги в обеспечении гражданских прав чернокожего населения страны произошли лишь летом 1964 г., т. е. также после гибели Кеннеди.

### **Список литературы:**

1. Воронов, Ю. С. Джон Кеннеди – политик и оратор / Ю. С. Воронов, Н. В. Любезнова. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 55 с.
2. Золов, А. В. США. Борьба за мировое лидерство (К истории американской внешней политики. XX век). Часть 1: учебное пособие / А. В. Золов. — Калининград : Калининградский государственный университет, 2000. — 100 с.
3. Селезнёв Г.К. Новейшая история России и Запад /Г.К. Селезнёв. – М.: Мнемозина, 1999. – 304с.
4. Симонова, О. А. История социологии XX века. Избранные темы : учебное пособие / О. А. Симонова. — М.: Логос, Университетская книга, 2012. — 208 с.
5. Теория и методы в современной политической науке. Под ред. Ларсена С.У. 2009. – 751с.

**Шалабанова Анастасия Александровна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **РОЛЬ СОФЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ ВО ВРЕМЯ РЕГЕНТСТВА**

**Аннотация:** Данная работа посвящается Софье Алексеевне и ее правлению во время регентства с 1682 по 1689 год. После смерти брата, Федора, царевна занимает трон с целью обновить русское общество, пока два младших брата еще не могли править. Она не была красива, но её умственные способности компенсировали это, что особенно восхищало её современников. Прожила она свое время скромно и окончилась ее жизнь также безрадостно. Этой статей я хочу привлечь людей интересоваться больше биографией исторических личностей, не игнорировать их работу. Также следует знать, как они повлияли на будущее.

**Ключевые слова:** Софья Алексеевна, борьба, престол, союзники, падение.

### **THE ROLE OF SOPHIA ALEKSEEVNA DURING THE REGENCY**

**Summary:** This work is dedicated to Sophia Alekseevna and her reign during the regency from 1682 to 1689. After the death of her brother, Fyodor, the princess takes the throne in order to renew Russian society, while the two younger brothers could not yet rule. She was not beautiful, but her mental abilities compensated for this, which was especially admired by her contemporaries. She lived her time modestly and her life also ended joylessly. With this article I want to attract people to be more interested in the biography of historical figures, not to ignore their work. You should also know how they affected the future.

**Keywords:** Sophia Alekseevna, struggle, throne, allies, fall.

Мы знаем, что летописцы мало уделяли внимания дочерям правителей, так как они не являлись наследниками трона. Поэтому не удивительно, что о молодости Софьи совсем неизвестно. Кроме того, в отличие от Екатерины Великой, написавшей книгу о своей жизни до прихода к власти, Софья не оставила никаких автобиографических записок. Написать реалистичный портрет оказалось также сложно из-за закрытой жизни, в которой прожила она. С кем была близка будущая царевна, так это были ее сестры, но ни одна не оставила никаких воспоминаний о Софье. Поэтому приходится составлять общую картину молодости девушки с помощью свидетельств, которые сохранились до наших дней.

В честь рождения ребенка всегда устраивали пир, так называемый «родильный стол», но в случае будущей царевны он был отложен, так как

государя не было в столице. Софья родилась 27 сентября 1657 г. Детей по традиции называли в честь святого, чей праздник приходился на восьмой день после рождения младенца, но такой порядок соблюдался не всегда из-за сложности подобрать подходящее имя. Софью называли в честь великомученицы Софии, чей праздник выпадал на 17 сентября. Также для каждого ребенка делают «Мерную икону». Икона Софьи, изготовленная в честь ее покровительницы, находится Новодевичьего монастыря. Вероятно, она попала туда вместе с опальной царевной в 1689 г.. Также каждый ребенок имел свою кормилицу. У Софьи это была Марфа Кузьмина, которая также станет ее прислугой из-за очень тесных отношений. Как ранее упоминалось, молодость девушки прошла замкнуто. Из всех развлечений у дочерей было посещение часовней и благотворительность. Интересный факт, что, когда девушки куда-то выходили, то их всегда старались скрыть полотном, а если во дворец приходили гости, то их прятали от пристальных взоров. Особый интерес представляет вопрос об образованности Софьи. Ученый монах по имени Симеон в 1665 г. он переехал в Москву, где основал школу для чиновников. В 1667 г. Симеон стал воспитателем наследника престола Алексея. После смерти Алексея в 1670 г. он начал обучать Федора и Софью. Он оказал влияние на ее характер, ибо даже враги считали царевну умной и образованной.

Отношения между дочерью и родителями также неизвестны. Когда умирает 30 января 1676 г. Алексей Михайлович, на трон взошел четырнадцатилетний Федор Алексеевич. В описаниях похорон отца в дворцовых разрядах нет упоминаний о царевне Софье и ее сестрах. Проводы в последний путь считались мужским делом, исключение делалось только для вдовы покойного. Но традиция была нарушена, так как по утверждению Рейтенфельса «пять дочерей царя от первого брака и громадное количество сановников, в темного цвета одеждах». Рейтенфельс допустил ошибку, напечатав, что дочерей было пять, а не шесть, трудно судить о том, насколько правдивы его свидетельства.

Царь Федор Алексеевич был человеком болезненным, но его смерть в 27 апреля 1682 г. стала настоящим потрясением для его родни. Вторым браком государя вселял надежду на рождение наследника трона. Но детей так и не появилось. По идее следующим наследником престола должен быть десятилетний Петр или шестнадцатилетней Иван. Между Нарышкиных и Милославских разгорелась борьба за власть. Но все зависело от Боярской Думы. Иван был слабым мальчиком, поэтому бояре выбрали Петра. Милославские не были согласны с этим. И Софья обратилась за помощью к стрельцам. В 19 стрелецких полках, расквартированных в Москве в то время, числилось 14 198 человек. К этому времени многие их привилегии были отмененными. Кроме того, правительство часто, в течение нескольких месяцев, не выплачивало стрельцам положенного жалованья. При этом и местные начальники вводили различные поборы, вымогали взятки.

Стрельцы еще при жизни Федора подавали жалобы на своих начальников, но они не находили удовлетворения. Разъяренные отказами властей удовлетворять челобитные, стрельцы собирались на тайные сходки и открытые совещания, обсуждали свои требования, составляли списки лиц, допуская злоупотребления, выступали против своих начальников, которые допускали частые злоупотребления: заставляли работать на себя; задерживали выдачу жалованья, утаивая часть его в свою пользу. Среди стрельцов активно действовали сторонники Милославских, распуская слухи о том, что Иван Нарышкин примеряет царское облачение. Стрельцам дали знать, что во дворце бояре «завели измену» и что царевича Ивана уже задушили; в руки стрельцам дали и список «изменников-бояр». Стрельцы поверили и начали открытый мятеж. 1682 г. 30 мая они ворвались в Кремль. Царица Наталья вывела Петра и Ивана, успокаивая мятежников. Сам Иван успокаивал мятежников, говоря, что его никто не изводит и что ему не на кого жаловаться. Однако Стрельцы хотели правосудия и предъявили правительству условие: выдать на расправу Матвеева, восемь Нарышкиных и военных командиров. Царица растерялась, а стрельцы устроили погромы над начальниками. Погибли многие. Например, Матвеев, князя Михаил и Юрий Долгорукие, Афанасий и Иван Нарышкины. Многих современников удивляет как спокойно 10-летний Петр относился к этой ситуации. Он не был напуган, а находился рядом с матерью. В результате мятежа стрельцы добились того, чтобы во власти первым был Иван, а вторым Петр. Таким образом, Софья добилась чего хотела. Наступило двоецарствие и началось правление Милославских во главе с Софьей.

Править Софья Алексеевна начала в мае 1682 г. Теперь власть была в ее руках, и она старалась ее удержать. Хёвель писал, что царевна навязывала Ивану идею с женитьбой, чтобы у того было потомство, но это было мало вероятно, так как брат был очень слаб и нездоров. Им был нужен наследник, так как, несмотря на то, что власть была у Софьи, бояре и сенаторы были за Петра. Поэтому в 9 января 1684 г. состоялась свадьба Ивана Алексеевича и двадцатилетней Прасковьи Федоровны Салтыковой. Первенец супругов, дочь Мария, родилась в марте 1689 г.. Шли слухи, что из-за бессилия Ивана Софья предлагала Прасковье любовника. Но это было частью ее плана был в том, чтобы отправить Петра в монастырь, а жену Ивана постричь ее в монахи за измену и, таким образом, царевна получит свою власть. Однако это были всего лишь слухи, у которых не было никаких доказательств. Вторая дочь – Анна, родилась в 1693 г., которая в 1730 г. станет русской императрицей. Еще одна дочь, Екатерина, известна тем, что она была бабушкой императора Ивана VI.

Но кто были союзниками Софьи? Самым заметным из них был Василий Васильевич Голицын, главный государственный деятель. Некоторые авторы полагают, что между ними не просто был союз, а они были любовниками, и что первая их встреча случилась у постели мертвого Федора. Однако нравы той эпохи не допускали подобных отношений, к тому же в 1676–1682 гг. Голицын часто отсутствовал в Москве. Также его имя редко появляется в записках

современников. Гольцин был разносторонней личностью: знал многие языки, разбирался в музыке, увлекался искусством и интересовался европейской культурой, поэтому не удивительно, что он стал правой рукой Софьи. Именно он привозил в Россию иностранных мастеров, известных учителей. Также стоит напомнить о Федоре Леонтьевиче Шакловитом, который выдвинулся только в конце регентства царевны. Именно он возглавил известный Стрелецкий приказ, благодаря чему стал «вторым фаворитом».

Внутренняя политика Софьи была направлена на поддержание служилой системы, системы налогообложения, системы землевладения и крепостного права, а также на поддержание правопорядка в отношении безопасности государства и церкви. Одной из задач нового правительства стало размежевание, заселение и использование поместного фонда.

В 1675 г. вводилась попытка провести всеобщее описание земель и составить новые писцовые книги. Одним из методов установлений границ было разослать межевщиков по городам. Разумеется, прибытие межевщиков приветствовалось далеко не всюду. Ими были недовольны те дворяне, которые боялись, что их владения уменьшатся, либо обнаружатся утаенные ими земли, также, те кому приходилось подкармливать их. И чтобы защитить жизнь межевщиков, в 1683 г. был издан указ о том, что, если кто-то мешает работе межевщиков или давал взятку за подделку писцовых книг, садили в тюрьму. Во время регентства Софьи в сословном делении не произошло никаких изменений, однако власти встречались с изменениями сословного состояния. Например, когда холопы, бежавшие в города, становились частью податного сословия, члены которого не хотели, чтобы беглецов возвращали их владельцам, потому что налоговое бремя ложилось на все население свобод.

В декабре 1685 г. был издан указ о невозвращении крестьян помещикам, которые «дали по себе в те слободы в житье и в тягле поручные записи, и службы служили, и всякими промыслами промышляли». В период правления Софьи Алексеевны церковный раскол, зародившийся еще в царствование ее отца, продолжался.

Интересный факт, что Софья не могла присутствовать на собраниях, потому что в то время было не позволительно женщинам участвовать в них. Было решено сделать трон, Оружейной палате московского Кремля, для двух наследников, Ивана и Петра, где было окошко, чтобы подсказывать мальчикам, но чаще Петру, так как Иван был очень слабым, чтобы себя вести во время дипломатических приемов.

В период правления Софьи Алексеевны церковный раскол, зародившийся еще в царствование ее отца, продолжался. В 7 апреля 1685 г. Софья Алексеевна и патриарх Иоаким утвердили «Двенадцать статей о борьбе с расколом». Эта статья известна своей жестокостью. Согласно указу старообрядцев, следовало казнить и сжигать, но если же они примут веру, то их отправляли под строгий надзор в монастыри, откуда не выпускать до самой смерти. Наказанию

подвергались и те, кто прятал старообрядцев или знал о их местонахождении. Царевна сделала важные шаги в развитии образования.

В 1687 г. она закончила начатое еще при Федоре Алексеевиче дело создания Славяно-Греко-Латинской академии, в котором будет учиться Михаил Ломоносов. Развивалось изучение языков, разного вида искусств. Детей знатных семей отправляли для обучения за границу. При Софье развивалось и книгопечатание и было издано 44 книги. Также появились первые крупные домашние библиотеки и коллекции живописи.

Как говорилось ранее, чаще всего внешней политикой занимался Голицын, так как он владел информацией о соседях и знал многие языки. В 1686 г. был заключен “ вечный мир” между Россией и Польшей. Суть мирного договора заключалась в том, что Русское царство прекращает взаимоотношения с Османской империей и присоединяется к Священной лиге против турецкой экспансии, также поляки приняли правление России над владением Киевом, украинским Левобережьем Днепра, Запорожьем, Смоленщиной, Черниговщиной и Стародубом. В 1686 г. Россия стала участником Священной лиги, которая была против турков. В 1687 и 1689 г. состоялся поход в Крым с целью присоединить ханство к России, но все было провалено. В 1689 г. Россия установила границу с Китаем, был подписан Нерчинский договор. Это был первый мирный договор, который регламентировал российско-китайские отношения.

Шло время, и Петр рос, а надежды, что Иван будет следующим царем, угасала. Пока Софья занималась правлением, будущий правитель изучал политику и военное дело. Он становился все мужественнее, его авторитет возрастал. Софья Алексеевна почему-то не пыталась помешать занятиям Петра, но мы точно можем сказать, что потеря престола для неё была существенным страхом. В 1686 г. Софья пыталась узаконить свой статус правителя и включала свое имя в царский титул. Ее профиль был на монетах, и она старалась как можно чаще появляться перед народом. Ее почитали и в прозе, и в стихах, ее изображали на гравюрах. Но это не спасало ее, все знали, что скоро Софья падет.

Сам Петр сверг Софью с престола, так как в 1689 г. ему доложили, что царевна готовит государственный переворот. Он покинул село Преображенское и отправился в Троице-Сергееву лавру. В Троице-Сергееву лавру стали стягиваться многие бояре и дворяне, а также некоторые роты войск, вставшие на сторону Петра. Софья находилась в Москве. В 1689 г. Петр написал Ивану письмо, в котором говорилось о том, что они должны править Россией самостоятельно, без Софьи. В 1689 г. свергли Софью и отправили в Новодевичий монастырь, где прошли последние 15 лет ее жизни.

Хотя это было наказание, условие проживания у Софьи были прекрасные. Царевна взяла с собой няньку Марфу Вяземскую, двух казначей и девять постельниц. Каждый день ей присылали хлеб, рыбу, мед, пиво, водку. Также Софья могла взять с собой личные вещи, которые многие из них до сих



пор можно увидеть в монастыре. Однако в 1698 г. в Москве поднялся стрелецкий бунт, и Петр подумал, что Софья Алексеевна причастна к этому делу. Царь решил, что бунтовщики хотели вернуть Софьи трон, поэтому Софью постригли в монахини под именем Сусанна. Софья Алексеевна умерла 1704 г., ей было 46 лет. О причине смерти ничего неизвестно. Тело царевны похоронено под Смоленским собором Новодевичьего монастыря Москвы.

Таким образом, Софья, не обладая навыками управления власти, смогла наладить отношения со многими странами, укрепить экономику государства и помогла крестьянам. Она первая, кто серьезно взялась за развитие образования в стране. Но конечно были и неудачи в правлении царевны. Например, конфликт с помещиками, кровопролитие и не завершенные реформы. Царевна Софья изменила страну. Ее правление можно назвать удачным, так как ей за 7 лет удалось все-таки достигнуть ряда успехов во внешней и внутренней политике.

### **Список литературы:**

1. Богданов, А.П. Царевна Софья и Петр. Драма Софии [Электронный ресурс]. – М.: Вече, 2008. – 352 с.
2. Карнович Е. П. На высоте и на доле. (Царевна Софья Алексеевна). – СПб.: В. И. Губинский, 1897. – 344 с.
3. Россия при царевне Софье и Петре I: Записки русских людей. – М.: Современник, 1990. – 444 с.

### **Шарманова Дарья Сергеевна**

1 ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИСТОРИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена освещению великой истории Пермского края. Пермский край — субъект Российской Федерации, расположенный на востоке Европейской части России. Входит в Приволжский федеральный округ и Уральский экономический район. Административный центр края — город Пермь. Площадь более 160 000 км<sup>2</sup>. Население более 2 500 000 человек (2021). Образован 1 декабря 2005 г. в результате объединения Пермской области и Коми-Пермяцкого автономного округа. Историческим предшественником региона была образованная в 1796 г. Пермская губерния, которой, в свою очередь, предшествовала Пермь Великая.

**Ключевые слова:** Пермский край, федеральный округ, область, исторический, регион, губерния.

## HISTORY OF THE PERM REGION

**Summary:** This work is devoted to the coverage of the great history of the Perm Region. Perm Krai is a subject of the Russian Federation located in the east of the European part of Russia. It is part of the Volga Federal District and the Ural Economic District. The administrative center of the region is the city of Perm. The area is more than 160,000 km<sup>2</sup>. The population is more than 2,500,000 people (2021). It was formed on December 1, 2005 as a result of the merger of the Perm Region and the Komi-Permyak Autonomous Okrug. The historical predecessor of the region was the Perm Province formed in 1796, which, in turn, was preceded by Perm the Great

**Keywords:** Perm Krai, federal district, region, historical, region, province.

Территория Пермского края была заселена уже в эпоху палеолита. На территории края археологами обнаружены и исследованы многочисленные стоянки древних людей: охотников-собирателей.

К III – IV вв. н. э. во времена великого переселения народов, на территории Пермского края уже развита не только чёрная металлургия, но также находились серебряные рудники.

Южные территории современного Пермского края подпадали под влияние Волжской Булгарии, а затем – монголо-татарского ига. В результате значительная часть русского населения искала спасения в труднодоступных таёжных и болотистых землях севера, откуда затем русские первопроходцы начали колонизацию и христианизацию Прикамья.

По всей видимости первыми в этих местах появились новгородские разбойники-ушкуйники. В то время, «Пермью» назывались все земли, расположенные севернее и северо-западнее нынешнего Пермского края. В основном они подчинялись Новгородской республике, затем попали в зависимость от Великого княжества Московского.

В XV в. Великое Княжество Московское организует ряд походов с целью подчинения территории Пермского края. К XVI в., территория Великопермского княжества уже напрямую управляется наместниками и становится частью Великого Княжества Московского.

В 1558 г., царь Иван IV Грозный пожаловал Григорию Строганову огромные владения на земли по обе стороны Камы: начинается промышленное освоение этих земель. Основным производством становится добыча соли, а Строгановы на долгие годы становятся монополистами по производству и продаже соли во всем Русском царстве.

В XVII в. наряду с производством соли, на территории Прикамья обнаруживают месторождения меди, затем железа. Строятся медеплавильные заводы.

В XVIII веке в Прикамье появляется уже множество металлургических заводов, один из которых: Егошихинский построенный в 1723 г, в месте впадения реки Егошихи в реку Кама, становится в будущем городом Пермь.

Строить завод было поручено Василию Никитичу Татищеву, который является отцом-основателем города.

В 1780 г., Российская Императрица Екатерина II, которая носила титул «княгиня Пермская» издала указ о преобразовании Егошихинского завода в город губернского значения Пермь.

С этого времени территория Прикамья становится Пермской губернией, в состав которой в течение XVIII – XIX вв. входили территории современной Свердловской, Курганской областей, Республики Башкирия.

В это время в Пермской губернии происходит строительство промышленных предприятий, открываются множество месторождений полезных ископаемых (в том числе одно из первых в Российской империи месторождений алмазов).

К концу XIX в. благодаря географическому положению Пермь является крупным, промышленным центром, связанным железнодорожным и речным сообщением с крупнейшими городами страны.

Во время Гражданской войны в 1918 – 1919 г., на территории Пермской губернии происходили бои между войсками молодого Советского государства и Белой армии.

В 1938 г., из территории Пермской губернии, путем выделения Свердловской области была организована Пермская область (в ее современных границах). С 1940 по 1957 гг., Пермская область носила название Молотовская, а г. Пермь назывался г. Молотов.

Во время Великой Отечественной войны, на территорию Пермского края и г. Перми, было эвакуировано множество промышленных предприятий с запада страны, а также культурных учреждений. Также было построено множество новых предприятий в основном оборонного характера.

В 1950-1960-е годы на территории Пермской области построены 2 крупных водохранилища: Камское и Воткинское.

В настоящее время Пермская область по указу Президента РФ была отнесена к Приволжскому Федеральному округу.

В 2003 г., состоялся референдум об объединении Пермской области и Коми-Пермяцкого автономного округа. В результате объединения, в 2005 г., был образован новый субъект федерации – Пермский край.

На сегодняшний день, Пермский край является одним из экономически развитых регионов России. Здесь расположено большое количество промышленных предприятий, в том числе оборонного значения, предприятия авиапромышленности, обрабатывающие предприятия. Ведется промышленная добыча полезных ископаемых.

Не менее известна Пермь и своими культурными достижениями. Пермский театр оперы и балета один из старейших музыкальных театров в России. Балетная труппа – одна из наиболее популярных в России, успешно гастролирует за рубежом.

Пермь дала свое название геологическому периоду: «Пермский период», так как на территории Пермской губернии были обнаружены характерные геологические отложения.

В 2009 г., на парапете набережной у Речного вокзала г. Перми, появился Арт-объект «Счастье не за горами», который, после того, как попала в сериал «Реальные пацаны» и в фильм «Географ глобус пропил» в 2013 г., стал одним из новых символов города.

#### **Список источников:**

1. Город Пермь, его прошлое и настоящее. – Пермь: Пушка, 2002. – 261 с.
2. Пермский край: Старая Пермь (1723-1917): краевед. сб. – Пермь: Перм. кн., 1992. – 226 с.,
3. Пермь: Фотоальбом / Фото Е. Кассина; Текст А. Крашенникова. – Пермь: Кн. изд-во, 1985. – 167 с.

#### **Шевцова Александра Олеговна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ФРИДЫ КАЛО**

**Аннотация:** В работе исследуется творческий путь известной мексиканской художницы Фриды Кало. Рассказывается о непростой личной и творческой биографии художницы, об особенностях ее живописи.

**Ключевые слова:** Фрида Кало, живопись, творчество, творческая биография.

#### **THE CREATIVE PATH OF FRIDA KAHLO**

**Summary:** The work explores the creative path of the famous Mexican artist Frida Kahlo. It tells about the difficult personal and creative biography of the artist, about the features of her painting.

**Keywords:** Frida Kahlo, painting, creativity, creative biography.

Фрида Кало – одна из тех женщин, которые имеют свой личный узнаваемый стиль. Несмотря на то, что она жила в первой половине XX века, ее образ все еще вызывает большой эстетический и художественный интерес. Если искусство – это форма самовыражения, то и мода тоже. А Фрида Кало умела плавно переходить от выражения внутреннего «я» к выбору своего уникального стиля.

В возрасте восемнадцати лет 17 сентября 1925 года Кало попала в автокатастрофу: сломанный железный прут токосъемника трамвая воткнулся в живот и вышел в паху, раздробив тазобедренную кость. В трех местах был поврежден позвоночник, сломаны два бедра и нога в одиннадцати местах. Врачи не могли поручиться за ее жизнь.

В 1929 году Фрида Кало поступает в Национальный институт Мексики. За год, проведенный почти в полной неподвижности, Кало всерьез увлеклась живописью. Снова начав ходить, посещала художественную школу и в 1928 году вступила в компартию. Ее работы высоко оценил уже знаменитый к тому времени художник-коммунист Диего Ривера. В 22 года Фрида Кало вышла за него замуж. Их семейная жизнь бурлила страстями. Они не всегда могли быть вместе, но никогда — врозь. Их связывали отношения — страстные, одержимые и порой мучительные.

Больше всего в жизни Фрида Кало любила саму жизнь — и это магнитом притягивало к ней мужчин и женщин. Несмотря на мучительные физические страдания, она могла развлекаться от души и широко кутить. Но поврежденный позвоночник постоянно напоминал о себе. Периодически Фриде Кало приходилось ложиться в госпиталь, чуть ли не постоянно носить специальные корсеты. В 1950 году ей сделали 7 операций на позвоночнике, 9 месяцев она провела на больничной койке, после чего могла передвигаться только в инвалидной коляске.

В работах Фриды Кало заметно влияние народного мексиканского искусства, культуры доколумбовых цивилизаций Америки. Её творчество насыщено символами и фетишами. Однако в нём заметно и влияние европейской живописи — в ранних работах отчётливо проявилась увлечённость Фриды, например, Боттичелли. В творчестве присутствует стилистика наивного искусства. Большое влияние на стиль живописи Фриды Кало оказал её муж, художник Диего Ривера.

Жанр автопортрета преобладает в творчестве Фриды Кало. В этих работах художница метафорически отражала события своей жизни («Госпиталь Генри Форда», 1932, частное собрание, Мехико; «Автопортрет с посвящением Льву Троцкому», 1937, Национальный музей «Женщины в искусстве», Вашингтон; «Две Фриды», 1939, Музей современного искусства, Мехико; «Марксизм исцеляет больную», 1954, Дом-музей Фриды Кало, Мехико).

В 2003 выставка работ Фриды Кало и её фотографий прошла в Москве. Картина «Корни» выставлялась в 2005 году в лондонской галерее «Tate», а персональная выставка Кало в этом музее стала одной из самых удачных в истории галереи — её посетили около 370 тысяч человек. Дом-музей Дом в Койоакане был построен за три года до рождения Фриды на маленьком клочке земли. Толстые стены наружного фасада, плоская крыша, один жилой этаж, планировка, при которой комнаты всегда оставались прохладными и все открывались во внутренний двор, — почти образец дома в колониальном стиле. Он стоял всего лишь в нескольких кварталах от

центральной городской площади. Снаружи дом на углу улицы Лондрэс и улицы Альендэ выглядел точно так же, как и другие в Койоакане, старом жилом районе на юго-западе пригорода Мехико. В течение 30 лет облик дома не менялся. Но Диего и Фрида сделали его таким, каким знаем его мы: дом в преобладающем синем цвете с нарядными высокими окнами, украшенный в традиционном индейском стиле, дом полный страсти.

Внутри палитры и кисти Фриды лежат на рабочем столе так, будто она только что их там оставила. У кровати Диего Ривэры лежит шляпа, его рабочий халат и стоят огромные ботинки. В большой угловой спальне расположена стеклянная витрина. Над нею написано: «Здесь 7 июля 1910 года родилась Фрида Кало». Надпись появилась через четыре года после смерти художницы, когда её дом стал музеем. К сожалению, надпись неточна. Как показывает свидетельство о рождении Фриды, родилась она 6 июля 1907 года. Но выбрав нечто более значительное, чем ничтожные факты, она решила, что родилась не в 1907 году, а 1910, в год начала Мексиканской революции. Поскольку в годы революционного десятилетия она была ребёнком и жила среди хаоса и залитых кровью улиц Мехико, то решила, что родилась вместе с этой революцией.

Она отражает сентиментальное, идеальное отношение к браку, что снова расходится с реальностью. До поездки Диего и Фриды в США, где они провели 4 года (до 1934 года), в этом доме они жили ничтожно мало. В 1934—1939 они жили в двух домах, построенных специально для них в жилом районе Сан-Анхэле. Затем последовали долгие периоды, когда, предпочитая жить независимо в студии в Сан-Анхэле, Диего вовсе не жил вместе с Фридой, не говоря уже о том годе, когда оба Ривэра разъезжались, разводились и снова сочетались браком. Обе надписи приукрасили действительность. Как и сам музей, они — часть легенды о Фриде.

Несмотря на полную боли и страданий жизнь, Фрида Кало имела живую и раскрепощённую экстраверсивную натуру, и её ежедневная речь была усеяна сквернословиями. Будучи сорванцом в юности, она не лишилась своего пыла в поздние годы. Кало изрядно курила, в избытке употребляла спиртные напитки (особенно текилу), была открытой бисексуалкой, пела непристойные песни и рассказывала гостям своих диких вечеринок столь же неприличные шутки.

Стоимость картин. В начале 2006 года автопортрет Фриды «Корни» («Raíces») оценён экспертами Sotheby's в 7 миллионов долларов (первоначальная оценка на аукционе — 4 млн фунтов стерлингов). Картина была написана художницей маслом по листу металла в 1943 году (после повторного брака с Диего Риверой). В том же году эта картина была продана за 5,6 миллионов долларов США, что стало рекордом среди латиноамериканских работ.

Особенности творчества художницы Фриды Кало: по большей части в своих символических работах Фрида рассказывает о себе — своих переживаниях, физической и душевной боли. Внутреннюю часть ее картин

составляют автопортреты, на которых ее обычно окружают растения и животные. Кроме того, Фрида часто обращается к теме болезни и смерти.

Известные картины Фриды Кало: «Сломанная колонна», «Две Фриды», «Всего-то несколько царапин!», «Сон (Кровать)», «Фрида и Диего Ривера», «Госпиталь Генри Форда», «Раненый олень».

Фрида – один из тех редких случаев в мире искусства, когда популярность художника обусловлена по большей части его трагической личной историей, оттесняющей на второй план талантливые работы. Всю жизнь она будто бы бежала наперегонки со смертью, то отставая, то выбиваясь вперед, то отчаянно цепляясь за жизнь, то мечтая уйти и никогда не возвращаться. Как бы парадоксально это ни звучало, смерть оказалась самой верной спутницей Кало на всем ее жизненном пути.

Одна из особенностей картин Кало заключается в том, что все они написаны крошечными мазками. Это серьезная нагрузка на руки и позвоночник, поэтому можно только догадываться, как тяжело приходилось Фриде, когда она только начала рисовать. До аварии единственным ее опытом в этой области были несколько уроков, взятых у гравера Фернандо Фернандеса. Первые кисти и краски купил девушке отец, зарабатывавший на жизнь фотографией. А мать заказала подрамник, при помощи которого Фрида могла рисовать лежа. В это время ее работы – это по большей части натюрморты и автопортреты. Спустя годы Кало скажет, что пишет так много автопортретов, потому что собственное лицо – это то, что она знает лучше всего. Но в те месяцы, когда Фрида восстанавливалась после аварии, она боялась, что умрет, и память о ней быстро исчезнет, поэтому старалась оставить как можно больше напоминаний о себе. Первой такой работой стал «Автопортрет в бархатном платье» (1926).

Еще одна вещь, отличающая картины Фриды Кало, – их глубокая эмоциональность. Все, что она не может выразить словами, все, о чем вынуждена молчать, Кало переносит на холст. Она показывает зрителю кровь, боль, человеческие внутренности, неприглядную правду жизни. Фрида делится переживаниями из-за постоянных измен мужа – знаменитого художника («Всего-то несколько царапин!», 1935), страданиями из-за очередной потери ребенка («Госпиталь Генри Форда», 1932) и непрекращающейся болью после травм, болезней и бесчисленных операций («Сломанная колонна», 1944, «Без надежды», 1945, «Раненый олень», 1946). И всю жизнь Кало безжалостно вскрывает свою душу, как доктора снова и снова вскрывали ее измученное тело, и демонстрирует зрителю собственное открытое сердце, чувствительное и беззащитное («Две Фриды», 1939).

И, наконец, Фрида не была бы Фридой, если бы не унаследовала мексиканское отношение к смерти – безусловно, с уважением, но при этом и с изрядной долей юмора. Неотъемлемой частью мексиканской культуры являются так называемые «ретабло», примитивные картинки на маленьких металлических пластинах, которые рисовались в благодарность святым (Диего

и Фрида Кало собрали огромную коллекцию таких изображений). В частности, именно с ретабло смерть в разных ипостасях и обличиях перекечевала на картины Кало. Она стоит, выпрямившись в полный рост на площади в Койоакане неподалеку от дома Фриды («Жители Мехико», 1938), таращится пустыми глазницами маски, венчающей тело маленькой девочки в розовом платье («Девочка с маской Смерти», 1938) и с улыбкой ждет своего часа над постелью спящей Фриды («Сон (Кровать)», 1940). Только так художница спасается от страха, который внушает ей это постоянное незримое присутствие.

### **Список литературы:**

1. Хворостов, Ю. Фрида Кало. – URL.: <https://kulturologia.ru/blogs/210222/52644/> (дата обращения 22.02.2022)
2. Бережная, О. Творческий путь Фриды Кало. – URL.: <https://allpainters.ru/frida-kalo-zhizn-i-tvorchestvo-hudozhnitsyi.html#top2> (дата обращения 22.02.2022)
3. Пендина, В. Творчество и боль. – URL.: <https://www.hudozhnik.online/blog/frida> (дата обращения 22.02.2022)

### **Шевцова Мария Игоревна**

3 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена прояснению понятия философии истории. В рамках философско-исторического дискурса поднимается вопрос о сопоставлении прошлого, настоящего и будущего. Постановка данного вопроса свидетельствует о сомнениях в настоящем. Последнему противопоставляется либо прошлый «золотой век», что создает ностальгическую направленность мыслительной деятельности человека, либо ожидаемое будущее, что характеризует проспективистскую интенцию. Говоря об историческом процессе, философия истории решает две глобальные задачи: онтологическую, которая связана с осмыслением исторического бытия и эпистемологическую, которая связана с проблемами исторического познания. История обращена на удержание пространственно-временных особенностей философского события. Философия ищет всеобщего, единого во всем, в том числе и в самой истории философии.

**Ключевые слова:** философия истории, современная философия, социальная философия, историософия.



## PHILOSOPHY OF HISTORY

**Summary:** This work is devoted to the concept of philosophy of history. The philosophy of history raises the question of comparing the past, present and future. The statement of this question indicates doubts about the present. The latter is contrasted with either the past "golden age", which creates a nostalgic orientation of a person's mental activity, or the expected future, which characterizes a prospective intention. Speaking about the historical process, the philosophy of history solves two global problems: the ontological one, which is connected with the comprehension of historical existence, and the epistemological one, which is connected with the problems of historical cognition. History is focused on retaining the spatio-temporal features of a philosophical event. Philosophy seeks the universal, the one in everything, including in the history of philosophy itself.

**Keywords:** philosophy of history, modern philosophy, social philosophy, historiography.

Философия истории - это раздел философского знания, который связан с постижением закономерностей и смысла исторического процесса. Соответствующий тип сознания активизируется в переходные, нестабильные эпохи, когда рушатся привычные уклады жизни, казавшиеся незыблемыми и вечными.

Понятие «философия истории» впервые было употреблено французским писателем Ф.- М.А. де Вольтером. Философ, опирающийся на рациональные принципы понимания существующего мира, пытался создать образовательно-просветительскую концепцию истории, подразумевая универсальное и всеобъемлющее историческое обозрение культуры и философии человечества.

Философия истории включает в себя множество аспектов. Здесь рассматриваются проблемы закономерностей исторического процесса, единства и многообразия исторического процесса, проблемы смысла и цели истории, вопросы о культуре, цивилизации, вопросы о социальном прогрессе, проблемы детерминизма и периодизации истории, проблемы методологии и специфики исторического познания.

Проблемы, которые рассматривает философия история, обширны: смысл и назначение истории, её направленность, фундаментальные законы исторического развития, критерии исторического развития, движущая сила развития, перспективы исторического развития и другие. Философия истории имеет свою специфику, так как исторические явления уникальны. Исторические события не имеют однозначной детерминации, а законы истории носят вероятностный характер.

Первой известной нам философской системой с чётким представлением о ходе и закате истории является иудаизм, который формировался со второго тысячелетия до нашей эры на Ближнем Востоке. Эта система использовала мотивы древних месопотамских и египетских религиозных представлений.

Одной из наиболее важных и древних историософских концепций является миф Гесиода о Золотом веке, который описывает деградацию человечества от состояния единения с божественным миром до аморального состояния общества, современного философу.

Говоря о средних веках, стоит отметить, что христианская историософия схожа с иудейской. Однако есть важные отличия, среди которых, в том числе, идея о том, что объектом божественного спасения является не только израильский народ, но и все христиане вне зависимости от национальности. Христианство приравнивает всех адептов христианской религии к народу Израиля.

В XVII веке историки, освобождённые от гнёта церковной догмы, рушили католические установки. Для XIX века характерны идеи историософии Александра Ивановича Герцена, который отрицал телеологический взгляд на историю и критиковал исторический фатализм. Он представлял историю развития человечества не прямолинейно, а по различным направлениям со множественными ответвлениями и направлениями, подобно развитию в природе. Это развитие многовариантное, представляющее процесс осуществления того или иного исхода в зависимости от сложившихся обстоятельств.

Одной из концепций в рамках современной нам модели является теория Карла Маркса об общественных формациях, которые последовательно сменяют друг друга. Концом истории, по мнению немецкого философа и социолога, должен стать коммунизм – высшая ступень развития общества, в которой уничтожено право частной собственности, в которой отмирает государство и классовое деление. По Марксу, коммунизм - это справедливый строй, в котором человек занят творческим интеллектуальным трудом, при котором преодолевается отчуждение человека от результатов его труда, и свободным созерцанием, нацеленным на объективное понимание всего существующего, в том числе и результатов своего труда, а машины выполняют всю тяжелую работу. Идея коммунизма была подвергнута сомнению после развала СССР в 1990-е годы. Одержала верх модель технического прогресса в условиях независимого капиталистического рынка и неизбежного имущественного разрыва между небольшой группой обеспеченных предпринимателей и финансистов по одну сторону и большой массой наёмных работников по другую.

Научно-технический прогресс, а также процесс распространения торговли по всему миру во времена Великих географических открытий позволили европейскому миру занять ведущую роль в процессе развития экономики, политики, а впоследствии и культуры мира. Одновременно с этим ставились под сомнения идеи христианства как системы ценностей, которое препятствовало безудержной и варварской по своей природе наживе одних стран и социальных групп за счет других. И как итог, по прошествии эпохи Возрождения, Просвещения, а также Научно-технической революции,

христианская религиозная философия истории была признана устаревшей и подвергалась большим сомнениям. На смену ей пришла концепция исторической эволюции человека из примитивного звериного строя в сторону комплексных и непростых производственных технологий, а также свободной от архаичных предрассудков и идеалов общественной организации жизни и общества.

Сегодня самыми новаторскими и передовыми обществами европейских и американских философов и социологов будущее нашего общества связывается с идеями трансгуманизма. Эта идея развития общества представляет собой концепцию объединения технологического прогресса и биохимии человека. По мнению приверженцев данного учения, человек должен быть преобразован в бессмертного киборга. В вопросе будущего развития технологий в философских и социологических кругах Запада существует некий консенсус. Важным аспектом данного процесса является экология. Таким образом концом истории по мнению современной философии истории является представление от том, что человечество сведётся к небольшой по численности группе бессмертных киборгов, живущих в гармонии с флорой и фауной планеты Земля.

В современный этап исторического развития человечества западному идеологическому течению противостоит христианская церковь, исламская религия, а также сторонники советского социализма. Это противоборство носит глобальный характер. Его исходы определяют судьбу современного общества в настоящем и будут определять в будущем. Итоги научно-технического прогресса вместе с возведением разума и здравого смысла в ранг абсолюта (процесс, кульминацией которого стала эпоха Просвещения) привели к тому, что исходом этого процесса стал тоталитаризм, ответом на вызовы которого и является современная социальная философия. (Стоит упомянуть, что под тоталитаризмом в данном контексте понимают не только режим СССР и Третий рейх, но также и «тоталитаризм потребления» в западной Европе и Соединённых Штатах Америки). Общей идеей противников современной западной идеологии является возвращение традиционных ценностей и их внедрение в политику, культуру и экономику. А общей платформой противников сторонников традиционных взглядов является ориентирование на прогресс, развитие и отдаление от устоявшихся общественных норм.

### **Список литературы:**

1. Сухов А.Д. Н. А. Полевой — философ истории // Философия и общество. - 2015. - №3-4 (77). С. 181-199. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/n-a-polevoy-filosof-istorii> (дата обращения: 05.12.2021).
2. Арон Р. Философия истории // Философия и общество. 1997. №1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-istorii-2> (дата обращения: 06.12.2021).

3. Бибихин В.В. Язык философии. — СПб.: Наука, 2007. — 389 с. — (Сер. «Слово о сущем»).
4. Губман, Б.Л. Смысл истории: очерки современных западных концепций. — М.: Наука. — 1991.

**Шестакова Юлия Геннадьевна**

1 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ВЛИЯНИЕ ОСНОВАТЕЛЯ МОНГОЛЬСКОЙ ИМПЕРИИ – ЧИНГИСХАНА НА ВСЕМИРНУЮ ИСТОРИЮ**

**Аннотация:** данная статья посвящена основателю Монгольской империи – Чингисхану, который является первым великим ханом, объединивший все монгольские племена воедино. Он был гениальным стратегом и воистину прирождённым воином. Начиная с 1211 года он начал свой путь по завоеванию земель и народов, так как считал, что все блага, необходимые для улучшения жизни кочевой знати, можно получить устроив бойню. Именно благодаря действиям монголо-татарского ига Русь воссоединилась, чтобы побороть страшнейшего врага в лице Чингисхана. Также в данной статье описано прямое влияние Чингисхана на всемирную историю.

**Ключевые слова:** Чингисхан, Монгольская империя, война, монголы, воин, войска, великий.

### **THE INFLUENCE OF THE FOUNDER OF THE MONGOL EMPIRE – GENGHIS KHAN ON WORLD HISTORY**

**Summary:** this article is dedicated to the founder of the Mongol Empire – Genghis Khan, who is the first great khan who united all the Mongol tribes together. He was a brilliant strategist and truly a born warrior. Starting in 1211, he began his journey of conquering lands and peoples, as he believed that all the benefits necessary to improve the life of the nomadic nobility could be obtained by arranging a massacre. It was thanks to the actions of the Mongol-Tatar yoke that Russia was reunited to overcome the most terrible enemy in the person of Genghis Khan. This article also describes the direct influence of Genghis Khan on world history.

**Keywords:** Genghis Khan, Mongol Empire, war, Mongols, warrior, troops, great.

Тэмуджин (Тэмучин) – настоящее имя основателя легендарной Монгольской империи, самого большого государства в средневековом мире, и

одного из величайших завоевателей в мировой истории, а Чингисхан – это титул, который означает «великий хан», который был присвоен им в 1206 году, когда соединил все монгольские племена воедино.

С 1211 года Чингисхан начинает свои бесчисленные войны, так как твёрдо придерживается мнения, что именно они являются основным инструментом для обогащения, удовлетворения быстро растущих нужд кочевой знати, а также главным фактом для того, чтобы доказать господство Монгольского государства среди других стран.

Молодое Монгольское государство изнутри было довольно прочным, так как имело сильную конницу, отлично технически оснащенную и управляемую опытными полководцами. В этих подвижных войсках царила жесточайшая дисциплина, а умелое использование Чингисханом в лагере противника внутренних разногласий и междоусобных конфликтов способствовало успеху военных походов.

Будучи блестящим стратегом, гениальным тактиком, который ко всему прочему имел ещё и природный военный талант, Чингисхан выходил победителем в своих многочисленных походах, завоёвывая при этом всё больше и больше народов не только в азиатских, но и европейских странах.

Походы под предводительством Чингисхана:

- В 1211 году Чингисхан со своими войсками нападают на Китай и наносят ему ряд основательных поражений. Они разрушили около 100 городов и в конечном итоге захватили Пекин. Произошло данное событие в 1215 году. Историки считают, что Чингисхан использовал захват Китая из-за его огромного научного и культурного потенциала.

- В период с 1218 по 1221 год Чингисхан нападает на Туркестан и Семиречье, затем одерживает победу над шахом Мухаммедом, захватывает города Ургенч, Бухару и Самарканд.

- В 1223 году войска монголов добираются до Крыма, захватывают город Сурож, прорываются в Закавказье, опустошают часть нынешнего Азербайджана с Грузией и по берегу Каспия проникают на аланскую территорию. Однако победа над аланами дается войскам Чингисхана с большим трудом.

- В том же 1223 году ударные корпуса Чингисхана, возглавляемые молодым талантливым полководцем Джэбэ и старым опытным Субэдэ, разбивают у реки Калка русско-половецкое войско. Данная трагедия, считают ученые, произошла в основном из-за сепаратизма и политического эгоизма русских князей.

- В период с 1225 по 1227 год Чингисхан воюет с государством тангутов. Этот поход был для него последним. Согласно распространенной монгольской легенде, Чингисхан умер от раны, нанесенной тангутской ханшей, красавицей Кюрбелдишин-хатун, которая провела единственную брачную ночь с Чингисханом, взявшим ее в жены по праву завоевателя.

Своими личными качествами Чингисхан запомнился современникам как безусловно великий человек. Его отличали бесконечная преданность друзьям и семье, ответственность перед подданными, умение слушать правду, какой бы она ни была, и абсолютная неприязнь к воровству и предательству. У него были четкие моральные принципы, по которым (ещё при живом Чингисхане) был написан свод законов, именуемый «Великая Яса Ченгисхана», в которой отражены правила, при нарушении которых человека ждала неминуемая смерть:

- Кто поднимет меч на детей и женщин — смерть.
- Кто откажет путнику в еде и ночлеге — смерть.
- Тому, кто скупает краденое, — смерть.
- Тому, кто предаёт своего хана, — смерть.
- Кто бросит оружие во время боя — смерть (смерть и ему, и десяти товарищам).
- Побежит десятка — смерть всей сотне и сотнику.
- Тысяча побежит — смерть всем монголам.

Великий Чингисхан оставил нам в наследие: мировоззрение, мироощущение, миропонимание и менталитет, в корне которого — справедливость и милосердие, существующие исключительно в современной России и на постсоветском пространстве.

Стратегию и тактику Чингисхана всемирно изучают в военных академиях. Современная дипломатия живет по законам, созданным Чингисханом. Он также изменил традиции знатности. Люди стали получать должности и звания не по принадлежности к определенному роду, а на основании личных качеств и заслуг. Как следствие, только минуя кумовство и братство, можно было достичь небывалых высот в развитии цивилизации.

До прихода монголов на Руси и речи не было о едином государстве. Русские княжества были раздроблены и вели междоусобные войны. Чтобы сбросить с себя ненавистное монголо-татарское иго, русским людям потребовалось 300 лет и воссоединённое сильное государство, сложившееся вокруг Москвы.

А также по монгольскому примеру на Руси были созданы денежная, налоговая и почтовая системы, а русские князья переняли многие традиции татаро-монгольской дипломатии.

Во времена Монгольской империи процветала международная торговля. Благодаря безопасности, по Шелковому пути путешествовало большое количество европейских купцов. Один из них, Марко Поло, встретился с монгольским ханом Хубилаем и вернулся в Европу с рассказами о богатствах Востока. Труды Марко Поло стали настолько популярными, что вдохновили европейских исследователей на поиск новых путей в Китай.

### **Список литературы:**

1. Султанов Т. И. Чингиз-хан и Чингизиды. Судьба и власть. - М.: АСТ МОСКВА, 2006. 445 с.
2. Лео де Хартог Чингисхан. Завоеватель мира. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2007. 60 – 83 с.
3. Золотая орда в источниках/ сост. Р.П. Храпачевский. – М., 2003. 448 с.

### **Шулепко Валерия Денисовна**

1 ИД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА ЭРИХА МАРИИ РЕМАРКА. ПОИСК ПРИЧИН ЕГО ПОПУЛЯРНОСТИ СРЕДИ РОССИЙСКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ**

**Аннотация:** Для понимания какого-либо культурного или социального феномена всегда хочется найти его причину. В данной работе дается краткая ретроспектива творчества немецкого писателя, уже ставшего признанным классиком, Эриха Марии Ремарка. А также делается попытка разобраться, за что он полюбился российскому читателю, встав по популярности в один ряд с Михаилом Булгаковым и Федором Достоевским. Рассмотреть влияние исторических факторов, как на писателя, так и на читателей.

**Ключевые слова:** Ремарк, писатель, Российская книжная палата, «потерянное поколение», персонаж, Первая Мировая война, роман.

### **ANALYSIS OF THE WORK OF ERICH MARIA REMARQUE. SEARCH FOR THE REASONS FOR ITS POPULARITY AMONG RUSSIAN READERS**

**Summary:** To understand any cultural or social phenomenon, one always wants to find its cause. This paper gives a brief retrospective of the work of the German writer, who has already become a recognized classic, Erich Maria Remarque. And also an attempt is being made to figure out why the Russian reader fell in love with him, standing on a par with Mikhail Bulgakov and Fyodor Dostoevsky in popularity. Consider the influence of historical factors, both on the writer and on readers.

**Keywords:** Remark, writer, Russian Book Chamber, "lost generation", character, World War I, novel.

Изучая статистику Российской книжной палаты по выпуску печатных изданий, можно четко проследить, какие авторы набирают популярность среди

читателей или теряют её в течение последних лет. И результат подобного учета может быть полезен для понимания интересов наших современников.

Среди писателей, издаваемых большими тиражами, мы ожидаемо находим популярных авторов (Агата Кристи, Дарья Донцова) или же классиков (в основном отечественных). Однако в перечне последних лет мы видим, что более востребованным становится писатель, в полной мере не подходящий под вышеназванные критерии. Книги Эриха Марии Ремарка были напечатаны общим тиражом 351 тысяча экземпляров (6 место в рейтинге) в 2020 году и 457,5 (4 место в рейтинге) в 2021.

Конечно, общая легкость и простота языка писателя могли стать причиной столь большой любви читателей, однако творчество Ремарка — это, прежде всего, темы, которые он поднимает.

За свою долгую жизнь (1898- 1970 г.г.) Эрих Мария Ремарк пережил Первую Мировую войну, волнения послевоенной Германии, приход к власти нацистов, сожжение собственных книг, Вторую Мировую войну, эмиграцию. Писатель является частью того поколения, которое Гертруда Стайн назвала «потерянным». Ремарк умело сочетает свой личный опыт и обобщенные наблюдения из жизни соотечественников.

Один из персонажей его романов (обычно основное действующее лицо) имеет некоторые типичные черты и является отражением самого автора в разные моменты его жизни, возможно несколько идеализированные. Часто он находится в схожей жизненной ситуации, что и писатель, занят в той же сфере деятельности. Например, в «Черном обелиске» (1956 года) Ремарк использовал свой опыт в сфере продажи надгробий, а в «Триумфальной арке» (1945 года) он называет героя своим псевдонимом («Равик»), который использовал в переписке с М. Дитрих (некогда его любовницей, впоследствии близким другом), ставшей прообразом для основного женского персонажа Жоан Маду.

Женским образам в творчестве немецкого писателя отведено особое место. Связано это именно с тем, что в жизни самого Ремарка противоположный пол играл важную роль. Женщины зачастую помогали ему в его непростой жизни. Именно его мать, Анна Мария Ремарк, стала первым важнейшим человеком для писателя в молодые годы. Доказательством служит то, что после её смерти в 1917 году некогда Эрих Пауль Ремарк изменил в её честь второе имя. Героини его произведений всегда несут свет в жизнь протагониста несмотря на то, что судьба их трагична (Жоан Маду («Триумфальная арка») была застрелена ревнивым любовником, Патриция Хольман («Три товарища») умерла от туберкулеза).

Однако, прежде всего, герои Ремарка — представители того самого «потерянного поколения». Эти люди жили в тот период, когда мировое сообщество вынужденно пересматривало все ранее существовавшие ценности. Однако новых, подходящих для реалий потрясенного Первой Мировой войной общества ещё не было. Молодые люди того времени, побывавшие на войне и видевшие её ужасы, уже не могли воспринимать мир в идеалах гуманизма, не



верили в счастливое будущее. Зачастую, алкоголь был спутником таких людей. Положение молодежи послевоенной Германии было ещё более печальным. Накладывались кризис экономики и общая бедность и подавленность населения проигравшей стороны.

Эрих Мария Ремарк показывает в своих произведениях «героев своего времени». Какими бы положительными качествами не обладали персонажи (главные или второстепенные), все они не понимают, куда движутся. Многие просто пытаются выжить в непростое время. Автор описывает быт людей между двумя самыми страшными войнами человечества. На их глазах вершилась история, мир менялся. За подобными событиями интересно наблюдать с точки зрения читателя, но участники этих событий мечтали лишь о тихой гавани. Часто герои Ремарка являются эмигрантами, ищущими эту «землю обетованную». Таким образом, писатель продвигает антивоенный посыл в своих произведениях, показывая стремление простых людей. Внутри одного произведения мы встречаем самые разные истории из жизни людей того времени. Большинство из них ничем хорошим не заканчиваются. Его произведения именно о неприятии войны населением, автор не затрагивает крупные геополитические конфликты. Единственное исключение — роман «Искра жизни» (1952 года), как ответ на арест и казнь сестры (Эльфрида Шольц) нацистами в 1943 году по обвинению в пропаганде против действующего режима.

Тем не менее, Ремарк прописывает удивительно чувственных героев. Несмотря на жизненные невзгоды, они остаются людьми, способными на сильные эмоции. Он показывал действительно красивую жизнь, какой он сам себе представлял, быт скрывающихся эмигрантов, молодых ветеранов. Автор помещает их в такие ситуации, где подобные личности могут раскрыть эту возможность. Его романы — краткий миг, когда персонаж может вынырнуть из рутины и стать человеком.

Подобную картину мы видим даже в романах писателя о войне.

Такими моментами творчество Ремарка и цепляет людей, особенно молодых. В этом возрасте мы как раз и ищем свой путь и мечтаем о человеке, который может его нам открыть.

В произведениях Ремарка мы видим примеры крепкой дружбы, искренней любви, чести, взаимовыручки. Подобных понятий часто не хватает в повседневной жизни. Главные герои этих романов — люди, с которыми мы часто сами хотели бы познакомиться, пообщаться.

Все вышеперечисленное, а также доступный и приятный слог автора сделали его всемирно известным.

Несмотря на тяжесть эпохи, в своих произведениях писатель сохраняет любовь к людям, веру в них. Его романы пропитаны духом гуманизма. Иначе бы мы не проникались так его персонажами. В этом он созвучен русским классикам, в частности Федору Михайловичу Достоевскому.

Однако именно для российского читателя мы можем найти особый интерес в творчестве Ремарка. В истории нашего государства мы можем вспомнить сравнительно недавнее событие — развал СССР. Именно тогда среди граждан произошла тотальная смена жизненных координат. Люди учились жить заново в новом типе общества, а для молодежи, так называемого поколения 90-х, ещё не сформировались новые жизненные ориентиры. Эти люди, читая «Черный обелиск» или «Возвращение» гораздо глубже проникаются героями, пережив подобный экзистенциальный кризис. Конечно, судьба этого поколения не сложилась так трагично, общий дух, тем не менее, мы можем заметить. И людям, читающим о персонажах со схожей судьбой, проще отрефлексировать свою.

### **Список литературы:**

1. Лейтес, Н. Слово о Ремарке. – URL: <http://www.em-remarque.ru/library/slovo-o-remarque.html> (дата обращения 26.02.22)
2. Фон Штернбург, В. Ремарк. Как будто всё в последний раз. – М.: Молодая гвардия, 2018. – 374 с.

**Эламик Алёна Романовна**

1 ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ПРОБЛЕМА ЦИФРОВОГО БЕССМЕРТИЯ В СОВРЕМЕННОМ ФИЛОСОФСКОМ ДИСКУРСЕ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена рассмотрению феномена цифрового бессмертия и противоречиям, которые возникают при попытках его изучения. Также в ней рассматривается вопрос, возможно ли реализовать оцифровку сознания человека в сегодняшних условиях. В работе присутствуют примеры современных разработок, которые были созданы, в том числе, для решения описываемой проблемы. Помимо этого, статья затрагивает вопросы философии бессмертия и трансгуманизма. Анализируются реакции и состояния тела человека при предполагаемых действиях переноса или копирования его сознания. Также рассматривается этическая сторона вопроса.

**Ключевые слова:** копия, компьютер, мозг, перенос сознания, учёные, личность, бессмертие.

## **THE PROBLEM OF DIGITAL IMMORTALITY IN MODERN PHILOSOPHICAL DISCOURSE**

**Summary:** This work is devoted to the consideration of the phenomenon of digital immortality and the contradictions that arise when trying to study it. And also to clarify the question – is it possible to implement the digitization of human consciousness in today's conditions. The paper contains examples of modern developments that were created, among other things, to solve the described problem. In addition, the article touches on the philosophy of immortality and transhumanism. The topic of the reaction and state of the human body during the intended actions, for transferring or copying his consciousness, is analysed. The ethical side of the issue is also considered.

**Keywords:** copy, computer, brain, transfer of consciousness, scientists, personality, immortality.

Цифровое бессмертие – это предполагаемая концепция технологии, которая позволяет сохранять и передавать личность человека на более долговечных носителях информации, и в будущем предоставлять виртуальной копии возможность общаться с другими людьми или копиями. На основе информации, полученной о человеке при жизни, его копия должна иметь возможность вести себя, реагировать и мыслить тем же образом, что и оригинал.<sup>1</sup>

Философия бессмертия и трансгуманизма существует очень давно и для начала стоит остановиться на них. Философия бессмертия – это вера в то, что человеческая душа после смерти не перестает существовать. Другими словами – вечная жизнь. Теория трансгуманизма же, в более широком смысле, подразумевает, что качественное улучшение тела фактически станет началом нового этапа эволюции. А в более узком понимании, это – активное использование технологий и науки в целях улучшения физических или умственных способностей. Но каждый раз в романах, фильмах и играх наряду с преимуществами возникает ряд серьёзных проблем. И загрузка сознания связана с трансгуманизмом напрямую. Это логическая точка модернизации – не совершенствовать свой организм, а полностью от него избавиться, перенести сознание в компьютер, обретая при этом бессмертие. Очень часто научная фантастика превращается в реальность, а иногда даже способствует этому.

Для начала нужно определиться с понятием бессмертия, ведь для каждого оно разное. Для кого-то это – остаться в памяти людей навсегда, как великие музыканты или ученые.

В связи с этим давно был запущен проект «ifelike», в рамках которого происходил захват тела ученого Алекса Шваркопца. После этого делалась компьютерная модель, подбирался голос, манера речи, но главное – в базе были знания этого ученого. По сути, это можно назвать переносом человека в компьютер, ведь любой может поговорить с профессором спустя многие годы.

---

<sup>1</sup> *Исаева, А.* Как работает цифровое бессмертие и почему в него верит все больше людей. – 19 апреля 2021 // Режим доступа: URL <https://royalcheese.ru/columns/kak-rabotaet-czifrovoe-bessmertie-i-pochemu-v-nego-verit-vse-bolshe-lyudej/> (дата обращения: 20.02.2022).

Однако, это – просто аватар, в который загрузили определенные действия и дали необходимую внешность. Ничего общего лично с нами это не имеет, как и с привычным пониманием бессмертия. Но все равно существуют инициативы, которые предлагают потратить огромное количество своего времени, чтобы загружать наши личные материалы на сервер, дабы все это там хранилось сотни лет, для потомков, которые вдруг когда-нибудь решат нас повспоминать. А потом появился «инстаграм». В интернете у большинства из нас и так есть аватар – наш собирательный образ, наши мысли, фото и видеоматериалы. Популяризатор науки Митио Каку говорил о том, что будущие поколения будут беседовать с нами же. Возможно с нашей проекцией, которая будет иметь ту же интонацию, те же мысли, составленные на основе того, что мы писали в интернете и как вели себя на камеру. Исходя из вышенаписанного можно сказать, что в какой-то степени мы уже находимся в цифровом бессмертии. Точнее – не мы, а то, что мы из себя представляем в сети.

Многие думают, что реальное цифровое бессмертие недостижимо. Однако команда проекта «OpenWorm» взяла маленького и очень хорошо изученного червя с 302мя нейронами и сделала его коннектом — отобразила его нейронные связи в мозге. А спустя 3 года воспроизвела все связи между этими нейронами в цифровом виде и загрузила их в робота лего. Исследователи утверждают, что внутри у робота не было никаких установок и паттернов поведения. Это была просто коробка, куда загрузили червя и запустили. Создатели утверждают, что этот робот даже после многочисленных повторений эксперимента ведет себя, как настоящий червь. Когда он врывается в стену, срабатывает датчик. Робот разворачивается и едет в другую сторону, а еще он реагирует на еду, но ему никто не говорил, что так нужно делать.<sup>2</sup>

Далее возникает ряд вопросов: так что это, тот же червь в другом теле? Копия червя или нечто другое? Это вообще живое существо или просто программа? У этого есть сознание? А что, если мы и есть тот червь, загруженные в продвинутое лего?

Мы ничего не выясним пока ученые не смогут имитировать полный человеческий мозг и включить его, хотя даже в этом случае узнать правду будет проблематично. Если хотя бы нечто в компьютере будет настаивать на том, что у него есть разум, должны ли мы этому верить? А вдруг это просто паттерн, прописанный в коде, заставляющий так говорить? Ученые утверждают, что симуляция червя не точна на 100%, поэтому наверно нельзя сказать, что это тот же червь. Но сам факт, что он вел себя очень похоже - фантастичен.

Это лишь маленькая ступень к созданию коннектома нашего мозга, но до этого ещё очень далеко. Ведь у червя было всего 302 нейрона, а в нашем мозге их около 86 миллиардов и триллионы соединений между ними и все это нужно прописать. Это возможно, но только данный процесс займет невероятное

---

<sup>2</sup> Fesseden, M. We've Put a Worm's Mind in a Lego Robot's Body. – March 21, 2016.

– Режим доступа: URL <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/weve-put-worms-mind-lego-robot-body-180953399/?no-ist> (дата обращения: 20.02.2022).

количество времени. Некоторые ученые предлагают взять мозг человека, разрезать его на тысячи маленьких частей и слой за слоем сканировать все соединения и как червя перенести в компьютер.<sup>3</sup> При такой операции человек неизбежно умрет. Но даже если бы мы смогли выжить в такой ситуации, кто тогда оказался бы загруженным в компьютер?

Вполне вероятно, что цифровое бессмертие возможно, но не для нас.

Мозг — это физический носитель. Так же, как и специальный картридж, на котором предположим находится некая игра. Мне очень сильно хочется поиграть, но не на чем. В таком случае я буду эмулировать, то есть копировать принцип работы нужной системы и переносить информацию с картриджа в компьютер. Получается, что я играю в совершенно такую же игру, только на компьютере. Перенос мозга должен работать примерно так же, но у игры нет сознания в отличие от нас. Здесь стоит задуматься о том, что же вообще такое сознание. Вероятно, этот вопрос существует с тех самых пор как появилась первая мысль.

О природе сознания спорили философы еще сотни лет назад, если не тысячи, но даже сейчас ни один ученый не даст ответ на этот вопрос, потому что никто не может увидеть наше сознание. Люди могут видеть его только изнутри и только свое. Сознание субъективно, как бы объективно оно не выглядело. В 19 веке популяризатор науки Томас Хаксли писал: «Как нечто такое замечательное, как состояние сознания, проявляется как результат раздражения нервной ткани, также необъяснимо, как и появление джина после того, как Аладдин потёр лампу». Это необъяснимо на данный момент, но есть несколько версий. Среди ученых распространены мнения, что психические состояния и сознание – это просто процесс, протекающий в нашем мозге, которые можно реализовать и на настоящем компьютере. По сути, мы набор нулей и единиц в биологической оболочке. Но в противовес этому выступают дуалисты, которые уверены, что сознание нельзя объяснить просто физическими процессами. Они считают, что это нечто большее и не подвластно нашему пониманию. Душа. Ее нельзя просто создать или перенести. Так кто прав? Где это сознание? Существует ли оно отдельно от мозга? А у других оно тоже есть? А у меня? Неспроста так никто на этой планете и не смог ответить на этот вопрос. Остается только догадываться и ждать. Синди Бреннер из института Солка говорит: «Я предрекаю, что к 2020 году, черты которого уже вполне различимы, сознание как научная проблема, перестанет существовать.»<sup>4</sup> Эта научная проблема вряд ли прекратит своё существование до тех пор, пока ученые не подберутся к разгадке.

Философий на самом деле множество и пока что можно придерживаться абсолютно любой, ведь единого ответа не существует.<sup>5</sup> Сейчас стоит принять,

---

<sup>3</sup> Сеунг, С. Коннектом. Как мозг делает нас тем, что мы есть. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 442 с.

<sup>4</sup> Митио, К. Физика невозможного. – М: Альпина нон-фикшн, 2009. – 456 с.

<sup>5</sup> Фрэнсис, Ф. Конец истории и последний человек. – М.: АСТ, 1992. – 576 с.

что сознание – это не что-то сверхъестественное и его можно перенести на другой носитель.

Итак, возвращаясь к картриджу. Я могу одновременно играть и в оригинал, и в загруженную копию. Но это будут две, по сути, разные игры, в каждой из которых я могу делать разные действия. В такой ситуации наше сознание теперь разделено на два разных носителя, и мы отвечаем за двоих, а может и за десятерых. Ведь если сделать одну копию, можно создать и десять. Поэтому такая версия считается достаточно абсурдной. Скорее всего каждый раз, когда будет происходить загрузка в компьютер, будет создаваться только копия вас. К примеру человек, приходит к доктору с целью загрузить своё сознание в компьютер. Ему говорят, что после сна процедура будет окончена. Но после пробуждения человек всё ещё находится в своём теле и считает, что ничего не было, деньги потрачены зря и доктор не компетентный. В это же время этот человек открывает глаза, уже не чувствуя обузу в виде своего тела и понимает, что теперь он виртуальный и это стоило каждой потраченной копейки. Но как быть с оригиналом? Если представить, что технология работает и любого можно оцифровать, то это в любом случае будет не он. Да, он будет всё тем же человеком, с теми же воспоминаниями и мыслями. У него просто появился двойник, у которого будет своя жизнь, а у оригинала своя.<sup>6</sup>

Скорее всего, нет никакой непрерывности сознания при переносе индивидуума в компьютер. Исходя из этого, копирование – не выход и точно не бессмертие. Для той же копии – возможно, но сам человек здесь не причём. Разве что, все это понимая, но все равно дает своей копии жизнь, чтобы та закончила начатое им дело. Но настоящему – рано или поздно придется умереть, если речь не о переносе сознания.

Есть ещё одна известная концепция: сохранить только одно сознание. Можно постепенно заменять нейроны искусственными и так заменить весь мозг, однако здесь возникает парадокс: если полностью заменить все части, то это останется оригиналом или уже будет чем-то новым? С другой стороны, человек постоянно обновляет свои клетки, правда заменяет своими же, а не искусственными. А можно взять эмуляцию мозга, подсоединить к индивидууму и постепенно переносить нейроны в новый мозг, пока он в сознании. По идее для него ничего не поменяется, просто вместо настоящего мозга будет искусственный. Выглядит, как фантастика, потому что искусственный мозг в таком случае должен работать на 100% так же, как и оригинальный. А что, если предположить, что всё бессмысленно? Что если правы те ученые, которые говорят, что сознание возникает в нейронах, но на квантовом уровне? Тогда все эти переносы в компьютер, не более чем симуляция, прописанный алгоритм с имитацией сознания. Мы как будто исследуем огромный космос, а все, что у нас есть – это фотографии, сделанные с Земли.

---

<sup>6</sup> Бест, Б. Парадокс дубликатов. – Режим доступа: URL <http://www.benbest.com/philo/doubles.html> (дата обращения: 21.02.2022).

Интересная идея прозвучала из уст журналиста Анатолия Вассермана. Мозг, находящийся в нашем теле, обучается исходя из того, где он присутствует и что видит. Также и мозг, находящийся в компьютере будет обучаться, исходя из своего окружения. Это означает, что вероятнее всего неизбежно изменение сознания из-за перехода из одной среды в другую. Можно только представить, что вообще чувствует человек в компьютере, у которого еще нет привычных органов чувств. Вероятно, цифровую пустоту? Этот вопрос зачастую игнорируется, потому что ответа нет. Обычно все рассуждают уже о готовом цифровом мире, в котором человек будет жить и не подозревать, что всё не настоящее. Или же говорят сразу о загрузке в робота, чтобы у него все было чувствительно, тогда это не будет ничем отличаться от обычной жизни, кроме того, что у человека теперь есть кибер-тело.

Наш мозг никогда не отключается даже когда мы находимся без сознания. Если мозговая активность отсутствует, то это точка невозврата и её легко можно назвать смертью, ведь заново запустить мозг нельзя. Так что станет с человеком при загрузке в компьютер, если он выключится? Организм застынет в ожидании нового включения или просто умрет? Предположим, что каждую перезагрузку появляется новое «я», а старое умирает. По такой логике, чтобы этого избежать, нужно быть загруженным на сервер, который никогда и не при каких условиях не будет выключен. Хотя к этому можно проще относиться, если думать, что после смерти ничего нет.

Представим, что все варианты загрузки возможны. И это можно использовать для исследования космоса, разумеется. Но как насчет того, чтобы запустить в космос человека, но без его тела? Существует такая разработка, называемая «star chip». Это маленький космический аппарат, представляющий собой обычный чип, где возможно разместить средство связи, маленькую камеру и другие необходимые детали. Двигатель этому аппарату не нужен, потому что он раскрывает солнечный парус и солнце или лазер с земли толкает чип к нужному месту во вселенной. И не просто будет толкать, а позволит развить ему скорость, равную 20% от скорости света, такое сложно даже вообразить. Сейчас мы можем долететь до Марса примерно за 8-9 месяцев, а этот аппарат долетит до Марса за 1 час. Внутри можно разместить сознание на флешке, вставить атомную батарейку и запустить в космос для исследований.<sup>7</sup>

Допустим мы смогли полностью оцифровать мозг и при этом сам человек выжил. Также мы загрузили его сознание в компьютер и включили. Кого мы включили, и кто из них имеет право называться личностью? Только оригинал или они оба? Возникает множество этических вопросов. Даже если там не тот самый оригинал, то это все равно можно считать чем-то разумным и нам нужно считаться с этим чем-то. «Ведь у него тоже должны быть права», говорит

---

<sup>7</sup> *Concept// Breakthrough Initiatives.* – Режим доступа: URL <https://breakthroughinitiatives.org/concept/3> (дата обращения: 21.02.2022)

Сьюзан Шнайдер, профессор когнитивных наук.<sup>8</sup> Если у программы будут свои права и она совершит правонарушение, то что тогда мы сделаем? Посадим программу в тюрьму или подумаем, что это уже слишком и оставим вопрос без решения? Но найдутся защитники прав программ и придется подстраиваться, а в конце окажется, что мы сами были этими программами. Общество будет точно не в восторге, что сначала опыты будут ставить над животными. С мертвыми и с живыми, и учёные скорее всего будут приносить им какие-то страдания. Потом опыты будут проводиться над загруженными копиями животных. А что будет если уже начали эмулировать мозг, но оставили эту идею, а он уже в сознании? Вечно скитаться в цифровой темноте или в эмуляции, это вероятно даже хуже пытки. Здесь опять возникает ряд вопросов, связанных с этикой. Вероятно, появятся хакеры, которые будут так делать с людьми просто ради развлечения. Что, если все это будет использовано в военных целях или приведет к войне? А как же компьютерные вирусы, которые будут стирать из жизни быстрее настоящих? А если через 100 лет мы все будем загружены на огромный сервер и его вдруг полностью уничтожат? Это уже совсем другой масштаб катастрофы - миллионы смертей в одну секунду. Да, можно будет всё восстановить, но скорее всего это уже снова будем не мы. Возникает проблема со стороны религии, ведь во многих из них существует загробная жизнь. А без страха смерти и болезней, мы можем утратить человеческую натуру и мораль. Но, с другой стороны, цена бессмертной жизни будет намного выше и потеря близких будет уже чем-то совершенно иным. Не сойдет ли загруженный интеллект с ума от всего происходящего, и не начнет ли делать ужасные вещи, которые были под запретом при жизни?

Подводя итог стоит сказать, что скорее всего, загрузить мозг на флешку возможно, только маловероятно, что человечеству удастся сделать это в ближайшее время. А, если будущие поколения получают цифровое бессмертие, то не они, а их копии. Но мы не знаем и куда эти копии отправятся после смерти. С моей точки зрения, цифровое бессмертие можно рассматривать только в одном случае. Если у людей будет возможность выключить себя навсегда. Потому что нет ничего хуже, чем бесконечно скитаться, зная, что конец никогда не наступит, а всем интересно узнать, что будет в конце.

### Список литературы:

1. Бест, Б. Парадокс дубликатов. – Режим доступа: URL <http://www.benbest.com/philo/doubles.html> (дата обращения: 21.02.2022).
2. Исаева, А. Как работает цифровое бессмертие и почему в него верит все больше людей. – 19 апреля 2021 - Режим доступа: URL <https://royalcheese.ru/columns/kak-rabotaet-czifrovoe-bessmertie-i-pochemu-v-nego-verit-vse-bolshe-lyudej/> (дата обращения: 20.02.2022).
3. Митио, К. Физика невозможного. – М: Альпина нон-фикшн, 2009. – 456 с.

---

<sup>8</sup> Шнайдер, С. Искусственный ты. Машинный интеллект и будущее нашего разума. – М: Альпина нон-фикшн, 2022. – 246 с.



4. Сеунг, С. Коннектом. Как мозг делает нас тем, что мы есть. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 442 с.
5. Фрэнсис, Ф. Конец истории и последний человек. – М.: АСТ, 1992. – 576 с.
6. Шнайдер, С. Искусственный ты. Машинный интеллект и будущее нашего разума. – М.: Альпина нон-фикшн, 2022. – 246 с.
7. Concept// Breakthrough Initiatives. – Режим доступа: URL <https://breakthroughinitiatives.org/concept/3> (дата обращения: 21.02.2022)
8. Fesseden, M. We've Put a Worm's Mind in a Lego Robot's Body. – March 21, 2016. – Режим доступа: URL <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/weve-put-worms-mind-lego-robot-body-180953399/?no-ist> (дата обращения: 20.02.2022).

**Юрин Михаил Сергеевич**

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **РЕФОРМЫ ПЕТРА I В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Стремительные реформы Петра I потребовали кардинального подхода к образованию. И поэтому 18 век стал особенным. Без данных преобразований современный взгляд на образование был бы абсолютно невозможным.

**Ключевые слова:** Реформы, образование, Петр I, школы.

## **REFORMS OF PETER I IN THE FIELD OF EDUCATION**

**Summary:** The rapid reforms of Peter the Great required a radical approach to education. And that's why the 18th century has become special. Without these transformations, the modern view of education would be absolutely impossible.

**Keywords:** Reforms, education, Peter I, schools.

Петровские преобразования проходили с невероятным размахом: интенсивно совершенствовалась промышленность в особенности военное и морское дело, металлургия; наука и дипломатия. Российская империя начала укрепление своих позиций «на всех фронтах и рубежах», переходя от старозаветного застоя к положению могучего государства, с которым теперь каждая страна в мире должна считаться всерьёз. Все эти нововведения требовали невероятно большого количества инициативных, образованных и молодых специалистов. Но этим людям для начала нужно было дать знания и образование. Системы образования, которые были до этого не подходили для

этих целей. Удивительно, но в очень короткие сроки Петру Великому получилось отыскать большую группу отличных преподавателей и мастеров с такими же широкими взглядами на систему обучения, как и у самого Петра. Эти люди стали создателями педагогики, которая осталась и в современности. По причине того, что в государстве не хватало специалистов, реформирование образования было очень необходимо и не менее важно, чем экономическая или военная реформа. Основная часть работников на главных должностях была набрана из иностранцев. Государство имело нехватку людей, которые знают свое дело: строителей и моряков, военных и артиллеристов, инженеров и людей других специальностей. В целом образование было подвергнуто изменениям ради создания своей кузницы кадров. По этой причине Пётр I и уделил большое внимание преобразованию образования.

Впервые в государстве возникает циклическая печать, выходит газета под названием «Ведомости», налаживается многочисленное для того времени издание национальных и зарубежных произведений. Введение нового гражданского алфавита, который упростил написание и чтение, было сделано для того, чтобы печатная речь стала понятна всем, кто желает читать.

Таким образом Петр стремился обучить грамоте своих подданных. С помощью нового шрифта Петр упростил язык, он был противоположностью славяносербского церковного языка, считавшегося до того момента официальным. Именно ради изобретения нового упрощенного шрифта Петр распорядился открыть в Амстердаме русскую типографию, в ее втором отделении и был применен новый шрифт - для напечатания учебника геометрии, а затем и перевода немецкого руководства для приветствий. В 1704 г. в Москве вышел «Букварь языка словенска». В нем имелось предисловие о значении просветительской деятельности и вреде невежества.

Теперь власть над образованием имеет государство, раньше эта привилегия была у церкви. Даже архиерейские школы, которые были созданы позже попали под это изменение.

В империи создается новейшая гарнизонная школа в 1698 году, в Преображенском полку. Теперь выучить письмо, артиллерийское дело и счёт могут дети из семей рядовых солдат и моряков. Теперь в каждой полку создаётся такие школы. С этого момента подрастающее поколение из низких чинов могло получить отличный опыт и навыки. Так как образование происходило на родном языке, данные учреждения назывались "русскими".

Открытие инженерно-артиллерийской школы в Москве произошло в 1721 году. Возглавлял ее Яков Брюс, он был астрономом и математиком. Просвещение было поделено на две части, в начальной обучались грамоте, подсчёту, во второй фортификации и артиллерии, геометрии и арифметике, черчению и тригонометрии. По факту оно являлось первым настоящим училищем во всей Европе, причем – обучение было абсолютно бесплатное, каждый год здесь получали знания около пятисот людей. Похожих учреждение позже было построено очень много.

Так же 1701 год был вписан в историю тем, что была построена Школа математических и навигацких наук. Выпускниками данного учебного заведения были моряки и матросы, инженеры и гидрографы, топографы и архитекторы, бомбардиры. В этой школе выпускники были не регулярны, учеников брали по необходимости. Выпускники навигацкой школы принесли большую пользу государству. Один из учеников, Кириллов, выпустил полноценный Атлас России. Многие кто закончил данное учреждение, были приглашены для преподавания и обучение будущих обучающихся.

Детям попов и диаконов в 1708 году, было указано обучаться в латинских и греческих школах. Отныне чтобы занять место священнослужителя или дьякона, или просто поступить на какую-то государственную должность нужно было окончить образовательное учреждение; Таких людей силой забирали служить. Славяно-латино-греческая академия была создана в 17 веке, для обучения детей духовенства. Удаление братьев Лихудовых понесло за собой исключение греческого языка из преподавания, теперь под контролем Яровского преимущество отошло в сторону латинизма. Начало 18 века запомнилось тем, что эти академии начали называть по-новому латинскими школами или просто славяно-латинскими. Издание духовного регламента в 1721 году повлекло за собой переход школы под управление Синода, теперь Феофан Прокопович уделил ей достаточно большое внимание. Теперь жизнь в академии заиграла по-новому; теперь учреждение имело характер верховного духовного учебного заведения и стало главным среди епархиальных школ. Несколько видов школ было в провинции: епархиальные, гарнизонные и цифирные. Их отличие состояло в целях обучения и в составах обучающихся. Под конец 17 столетия было заведено несколько школ в их епархиях архиереями по собственному желанию. Такие епархии как Смоленская и Рязанская, Ростовская и Казанская имели такие школы. Наиболее известной оказалась Новгородская школа, в которой преподавали братья Лихуды, которых уволили из Славяно-греко-латинской академии. Учащиеся данной школы смогли открыть около 10 школ в Новгородской епархии. По Духовному Регламенту учреждение епархиальных школ стало строго обязательным. Люди из духовенства были обязаны отдавать сюда своих детей, которые достигли 10-15 летнего возраста. Те, кто не окончил академию не только не имел возможности стать священнослужителем, но и включались в подушный оклад. Количество епархиальных учреждений к концу 18 столетия достигло 46 штук.

Правитель осознавал, что Россия имеет весьма низкий этап развития в системе здравоохранения. На это указывали такие вещи как большое количество детских смертей и недостаток врачей, а также пандемии. Потому новатор начал создавать госпитали, сухопутные и морские, а при этих госпиталях— лазаретные школы, где происходило обучение лекарей. Организовывал строительство Николай Бидлоо. В Москве, в 1707 году была организована Хирургическая школа прямо при военном госпитале. Там в первый раз за всю историю России приступили готовить квалифицированных

врачей. В курс дисциплин входили: латынь и фармакология, хирургия и анатомия, а также рисование. образование велось преимущественно на латыни, а теория смешивалась с практическим обучением в госпитале. Нелегко переоценить этот эпизод для государства, ведь до этого население абсолютно не имело квалифицированной врачебной помощи. Стоит подчеркнуть, что первоначально будущих врачей учили наёмные специалисты из других стран, но достаточно скоро их заменили отечественные мастера. Первый торжественный выпуск медицинского училища с экзаменом осуществился в 1713 году. Это был сухопутный госпиталь, вдобавок при нем была построена госпитальная школа, которая могла дать образование пятидесяти обучающимся. Далее лазареты и госпитальные школы при них открывались в Кронштадте, Екатеринбурге, Ревеле, Киеве, Петербурге. Необходимо подметить, что госпитальные школы были открыты даже в таких маленьких городках, как Елизаветград и Колуваново. В этих городах они были предусмотрены всего на 150–170 человек. В госпитальных школах был довольно высокий показатель обучения, качество программ по которым учились было на высоте. Появившаяся система медицинского образования имела лишь в нашей стране. Госпиталях были оборудованы помещениями для обучения основам акушерства, клинических и анатомических занятий.

Начало 18 столетия принесло открытие общеобразовательных, национальных школ. По всей территории империи в 1714 года распространяется указание об основании цифирных учреждений, цель которых состоит в том, чтобы подготовить квалифицированный состав для военного и государственного направления. Все сословия, кроме крестьян, получили возможность обучаться точным наукам и письму, грамоте и арифметике. В 1718 года подобных школ уже было 42. Зачастую, поступление в «цифирки» происходило репрессивным образом: количество тех, кто хочет понимать книжную науку хватало не постоянно. Если дворянин не заканчивал школу он не имел права жениться. В 20 годах 18 века организовывается модель сегодняшних ПТУ. На Урале в 1721 году происходит открытие первой горнозаводской школы, которой управлял государственный и научный деятель Татищев. В эту школу зачисляли как детей обнищавших дворян, так и людей сословий пониже. Подростки, которые уже работали в шахте или на фабрике, имели возможность приобрести неплохую профессию и стать специалистами, а еще они также они приобретали солидную подготовку. Впоследствии похожие школы открывались на всех горно-уральских заводах.

Дееспособность структуры обучения поддерживалась Петром Великим. Было произведено много необходимого и своевременного: была перестроена система духовного обучения, построены учреждения для того, чтобы подготовить служащих в канцелярии, для дворянских детей были созданы кадетские корпуса, иноземные пансионы обширно распространялись.

Безусловно, существование человека в Российском государстве никогда не было лёгким и безоблачным для всех, но правильные действия реформатора

и его сторонников дали детям каждого класса, не считая крепостных, приобрести истинный шанс гарантировать себе дальнейшую жизнь лучше, нежели у своих родителей. Для получения этого были необходимы лишь усердие и желание обучаться. В то же время, в задачах образования Пётр I был очень хорош, как и, конечно, во многих других вещах. Подтверждение этому – созданная в Москве Школа навигационных и математических наук. Будущих людей таких профессий как: артиллеристы, моряки, инженеры и тому подобные обучались абсолютно бесплатно, а также им давали стипендию, но за пропуски занятий назначался большой штраф, а если кто-то решил устроить побег, то ему могли назначить казнь.

В 1724 году, в Санкт-Петербурге произошло образование Академии наук, за счёт которой отечественная научная деятельность и особенно педагогика получили сильное развитие. В академию входил Михаил Васильевич Ломоносов, он поддержал высочайшие нормы, которые установил Пётр Великий.

### **Список литературы:**

1. 6 просветительских указов Петра Великого – URL.: <https://rg.ru/2014/01/28/imperator-site.html> (дата обращения: 04.12.2021)
2. История России. Эпоха Петра Великого. – URL.: <http://www.bibliotekar.ru/2-8-99-24-obrazovanie-pri-petre-1/index.htm> (дата обращения: 04.12.2021)
3. Как изменилось образование в России при Петре I. – URL.: <https://deti.mail.ru/article/reforma-obrazovaniya-v-rossii-pri-petre-i-ot-svyat/> (дата обращения: 04.12.2021)
4. Образование при Петре I. – URL.: <https://istoriarusi.ru/car/obrazovanie-pri-petre-1.html> (дата обращения: 04.12.2021)

**Яковенко Лада Владимировна**

1 ИД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА САЛЬВАДОРА ДАЛИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена творчеству известного сюрреалиста Сальвадора Дали. Делается попытка проанализировать смысловое содержание его работ, связать его с жизненными ситуациями самого автора.

**Ключевые слова:** Сальвадор Дали, картина, сюрреализм, художник, сны.

### **THE PHILOSOPHY OF CREATIVITY OF SALVADOR DALI**

**Summary:** This work is dedicated to the work of the famous surrealist Salvador Dali. An attempt is made to analyze the semantic content of his works, to link it with the life situations of the author himself.

**Keywords:** Salvador Dali, painting, surrealism, artist, dreams.

Сальвадор Дали - испанский живописец, график, скульптор, режиссёр и писатель XX века. Один из самых известных представителей сюрреализма. Назвали его именем Сальвадор не случайно: у творца был старший брат тезка, который умер в младенчестве. В честь него безутешные родители и окрестили ребенка этим именем. Всю жизнь Дали будет чувствовать присутствие несуществующего брата-двойника. Только когда он напишет «Портрет моего умершего брата» в 1963 году он избавится от тяжелой психологической ноши.

С детства Сальвадор знал, что будет художником. Уже в 1918 году несколько его работ выставляются в городском театре. Там его замечают известные критики, поэтому он продолжает свое художественное образование.

Во время учебы в Мадриде художник увлекается кубизмом, чем завоевывает признание других студентов. Те, кто еще недавно подшучивал над ним, теперь зовут к себе в гости, пытаются сблизиться с юным талантом. Весной 1926 Дали с семьей едет в Париж, где видит новых художников. В этот период под влиянием Вермера Делфотского Дали пишет серию реалистичных полотен. Его палитра упрощается, он овладевает техникой, которую затем будет использовать в своих сюрреалистических работах и которой никогда не изменит. В 1929 году Сальвадор встречает свою любовь и музу – Галу. Вследствие этого сюрреалистический период творчества Дали будет плодотворен и позволит ему прочувствовать мир сновидений реальнее настоящего мира.

Сальвадор еще при жизни стал известным художником, выставлялся на многих выставках, что не раз помогало ему в жизни. Одна из подобных ситуаций произошла в Нью-Йорке. Дирекции магазина Бонвигт-Теллер не понравилась композиция, предложенная Дали, на что тот устроил скандал, разбив витрину. Творец несколько часов провел в участке, но благодаря известности он не только быстро освободился, но и получил прекрасную рекламу для своей выставки.

Дали развивает свой собственный параноико-критический метод, который помогает ему материализовать конкретные иррациональные образы, держать под контролем определенные галлюцинации, что положительно сказывается на его деятельности.

Переходя к картинам художника, хотелось бы сказать, что они трудно поддаются пересказу. Мышление Дали – это воссоединение мыслимого и невозможного, реальности и снов. Его картины всегда имеют загадочный характер, невозможно предугадать, откуда взялся тот или иной образ.

О своем творчестве художник сам неоднократно говорил, что смысл его не до конца ясен, так как заложен в бессознательных процессах, именно поэтому он не поддается описанию и критическому мышлению. Для примера

он приводит картину «Призрак Вермера Делфтского, который можно использовать как стол». (1934). Такое название не понравилось мастеру, он желал, чтобы призрак, кроме стола, мог работать еще и стулом, но предметы, находящиеся на бедре Вермера показались даже ему настолько противоречивыми, что ему оставалось только смириться с тем, что в названии будет исключительно стол.

Немалое влияние на творчество Сальвадора Дали оказал Зигмунд Фрейд. Познакомившись с его психоанализом, художник пытался увидаться с психологом. Дали даже написал картину – послание Фрейду – «Метаморфозы нарцисса» (1936-1937). Она стала предметом многочисленных интерпретаций психоанализа. По легенде мы знаем, что Нарцисс погиб от того, что не смог оторваться от своего отражения в реке. На картине Дали как раз наблюдается этот момент «перевоплощения», когда с одной стороны, мы видим еще живого юношу, склонившегося над водой, а рядом уже его окаменелый силуэт. Окаменелость не случайно изображена в форме руки, держащей яйцо, из которого растет прекрасный цветок – это символ перерождения, метаморфозы того самого Нарцисса.

В творчестве великого сюрреалиста также встречаются повторяющиеся образы. Мы можем видеть изображение самого художника в таких картинах как «Постоянство памяти», «Траурная игра» или «Великий мастурбатор». Скорее всего, при взгляде на них вы не увидите лицо, Дали, каким вы себе его представляли. Художник изображает себя в виде спящей, часто мягкой и бесформенной головы.

Но лицо – не единственное, что связывает картины. Тонкой нитью через все творчество Дали проходят одни и те же образы – символы: муравьи, как символ разложения, смерти, противоположное им по значению яйцо – символ зарождающейся жизни, плодородия.

На картине, которую Сальвадор Дали написал во время Второй мировой войны, «Геополитический ребенок, наблюдающий за рождением нового человека» (1943) творец «дает» жизнь «человеку будущего». В центре картины яйцо, из него появляются часть торса и рука, нога же, пытается разбить скорлупу, которая обволакивает конечность как простыня. Из трещины в скорлупе также вытекает капля крови. Это дает нам понимание того, что рождение человека – это болезненный и долгий процесс.

Стоит непременно рассмотреть одно из самых знаменитых полотен Дали «Постоянство памяти». Первое, что бросается в глаза – растекающиеся часы. Откуда взялся этот образ? Его история столь же интересна и странна, как и биография автора. Художник ждал возвращения своей супруги Галы перед ужином и размышлял о тающем сыре-камамбере, который плавился под воздействием жары. Перед сном он решил зайти в мастерскую, где находился незаконченный пейзаж. На переднем плане уже виднелся ствол дерева. Самая знаменитая работа Дали была закончена за два часа. Мягких циферблатов на картине три, и это не случайность. Это символ прошлого, настоящего и

будущего, которые сливаются в общее пространство и очевидно взаимосвязаны. Стоит заметить, что на холсте есть и четвертые часы, но они почему-то твердые и изображены циферблатом вниз. Они олицетворяют то самое постоянство, покрытое муравьями, то есть символом смерти. Здесь мы снова встречаем расплывшееся лицо – олицетворение самого Дали. Он спит, а значит находится в мире бессознательном, он незащищен. Это подтверждает и форма лица, похожая на моллюска без скелета. Если внимательно изучать картину, то на ней можно заметить еще один популярный у художника символ – яйцо. Хотя оно и ничтожно мало, оно есть, а значит, есть и жизнь.

У этой картины есть разные вариации названия: «Постоянство памяти», «Мягкие часы», «Утекающее время», «Стойкость памяти», «Течение времени» и другие. И все они будут правильны, ведь с течением времени в голове творца появляются новые названия, которые, вероятно, лучше характеризуют картину. Такое явление можно увидеть с многими творениями: если вы начнете искать определенную картину, то скорее всего увидите и другое ее название, а возможно и не одно.

В заключение, можно сделать вывод, что творчество Сальвадора Дали тесно связано с его детством и жизнью. Его проблемы со здоровьем – паранойи, детские травмы, хоть и печальны, но позволяли видеть и изображать то, что не доступно обычным людям. А жена Гала была той поддержкой, в которой нуждается любой человек. Дали хотел показать, что мир сновидений реальнее, чем нам кажется, он таится в бессознательном и пересекается с реальностью.

### **Список литературы:**

1. Гуревич, П. С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 303 с.
2. Дешарн, Р., Дершан, Н.. Сальвадор Дали. – М.: Эдита. Паламед, 1996. – 194 с.



**Ямалиева Алсу Рамилевна**

3 ГДА-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **КРЕПОСТЬ КОПОРЬЕ**

**Аннотация:** В статье рассматривается история возникновения крепости Копорье- от 1240 до 1763 года. В данный период крепость претерпела сильные изменения. Так, крепость к 1240 г в Копорье возвели деревянную крепость, уже в 1280 г. построили с использованием камня. После смещение границ, в 1763 г. Екатерина Великая издала официальный указ, согласно которому Копорский ансамбль следовало исключить из списка действующих крепостей. Кроме того, анализируется роль крепости в обороне страны и особенности построение сооружения в условиях становления государства.

**Ключевые слова:** Крепость, история, Невский, Александр, Александр Невский, Нарва, Балтийское море, ливонцы, шведы.

### **THE FORTRESS OF KOPORYE**

**Summary:** The article deals with the history of the Koporye fortress-from 1240 to 1763. During this period, the fortress has undergone strong changes. So, by 1240, a wooden fortress was built in Koporye, and in 1280 it was built using stone. After the shifting of borders, in 1763 Catherine the Great issued an official decree, according to which the Koporsky ensemble should be excluded from the list of active fortresses. In addition, the author analyzes the role of the fortress in the country's defense function and the features of its construction in the conditions of state formation.

**Keywords:** Fortress, history, Nevsky, Alexander, Alexander Nevsky, Narva, Baltic sea, Livonians, Swedes.

Крепость Копорье находится в Ломоносовском районе Ленинградской области на полпути между Петербургом и Нарвой. В настоящее время стратегическое значение этого укрепленного места не очевидно. Но в момент основания крепости имело большое значение. В XIII в. Балтийское море было расположено не в 12 километрах от края Ижорской возвышенности, а подходило несколько ближе. В то время восточное побережье Балтики было предметом спора между владевшими этими землями новгородцами и стремившимися продвинуть свои границы на Восток шведами и ливонцами.

История строительства Копорской цитадели неразрывно связана с обосновавшимися на этих землях тевтонцами. В начале XIII в. рыцари отвоёвывали себе часть новгородских территорий, принявшись грабить близлежащие деревни и проходящие мимо торговые караваны. Для решения

проблемы, которая заключалась в скрытии войска от русских дружин, ливонцы обзавелись деревянной фортификацией – прародительницей современной каменной крепости.

Первым удалось оценить стратегические преимущества Копорья-немцам. В 1240 г. был возведен деревянный замок, который новгородцы под командованием Александра Невского взяли штурмом и разрушили в 1241 г. В 1279 г. старший сын Александра Невского - великий князь Владимирский и князь Новгородский Дмитрий с разрешения новгородской старшины построил в Копорье деревянную крепость, уже в 1280 г. возведенную с более укрепленным материалом- камнем.

Жителям Новгорода не нравилось усиление власти князей на их территории. При возникновении нужного момента жители отняли у Дмитрия Копорье и разрушили все укрепления.

Однако, преимущества стратегически важного места не исчезли. И в 1297 году новгородцам. возникла необходимость построить здесь каменную крепость.

Копорье стало административным и военным центром Водской земли, форпостом Новгородского княжества на северо-западе. В XVI в. все оборонительные сооружения были перестроены с учётом особенностей современных на тот момент огнестрельного оружия и артиллерии.

Копорская крепость неоднократно выдерживала вражеские осады, так же дважды была в шведском плену. В первый раз она была захвачена неприятелем в 1581 г. и оставлена им в 1590 г. после успешных действий русской полевой армии у Нарвы и освобождения Ямгорода, итоги похода были закреплены Тявзинским миром 1595 г. Во второй раз Копорье было взято противником после осады в 1612 г. и по Столбовскому миру 1617 г., как и вся Ижорская земля, крепость отошла Швеции.

Военное значение Копорья в XVII в. заметно снизилось: резкий рост могущества артиллерии потребовал новых подходов к обороне и строительству крепостей, появился новый тип сооружений - дерево-земляные бастионы, выдвинутые далеко вперёд от крепостных стен. Шведы за всё время своего владычества в Копорье не перестраивали укрепления и не возводили новые.

В 1703 г. русская армия под командованием Б.П. Шереметева после двухдневного обстрела принудила шведский гарнизон к сдаче, Копорье снова стало русским.

Окончательно вернуть фортификацию удалось лишь при Петре I. Ее частично отремонтировали, но нужда крепости, как в оборонительном сооружении, уже отпала. В итоге в 1763 г. Екатерина Великая издала официальный указ, согласно которому Копорский ансамбль следовало исключить из списка действующих крепостей.

В 1908 году в Копорье побывал П. П. Покрышкин — крупнейший знаток русской архитектуры, прекрасный реставратор. В своих черновых набросках он записал: «Крепость узкая, сторона к старому руслу защищена 4 башнями и

хорошо сложенной стеной, а противоположная сторона сложена плохо и преимущественно потому, что там большой обрыв и не для чего было защищать крепость особо тщательно».

В 1913 году на заседании Русского Военно-исторического общества было принято решение о необходимости провести в Копорской крепости исследовательские работы, сделать архитектурные обмеры стен и башен, остатков каменных сооружений внутри крепости. Однако такие работы не были проведены ни на следующий год, как планировалось, ни позднее.

После революции в апреле 1919 года был принят Декрет об охране памятников культуры. А через шесть лет при Государственной Академии истории материальной культуры была создана комиссия по регистрации памятников архитектуры, подлежащих охране, принявшая решение о взятии крепости под гос. охрану как «памятника большого художественно-исторического значения».

К сожалению, реставрационные работы в XIX - XX вв. производились редко. Первая попытка восстановить цитадель была произведена еще в XIX в. В результате был изменен вид крепостного моста и воротного комплекса. Вторым этапом работ был начат в 70-х годах прошлого столетия, однако ничем существенным, кроме составления планов реконструкции и консервации одной из башен, не закончился.

Крепость Копорье была построена на скальном мысу, образованном с юга и запада полноводной рекой Копоркой, с севера у стен располагалось родниковое озеро, на востоке крепость защищал глубокий ров, через который был перекинут мост. Выгнутой стеной крепость ориентирована на юг, на западе находилась Наугольная башня, правее её в центре стены - Средняя, на востоке - воротные укрепления, образуемые Северной и Южной башнями. Черной штриховкой выделяется стена XIII в.

Старая и новая южные стены повторяют изгиб верхушки оврага, на которой была построена крепость. В центре укреплений располагалась церковь. Крепость Копорье имеет две ключевые особенности - это крепость раннего, мысового, типа по своему расположению и устройству, но с сооружениями, типичными для раннего Нового времени.

Воротные укрепления крепости Копорье - Южная и Северная башни и стена.

К отличительным особенностям крепости можно отнести ее расположение на естественной возвышенности, что определило форму крепости - ровно половина эллипса. Как следствие крепость узкая - не более 70 метров в ширину и относительно длинная - почти 200 метров. Другой отличительной особенностью является ее историческая роль - крепость была востребована до 18 века, потом граница значительно сместилась на запад и Копорская крепость была "исключена из списка оборонительных сооружений".

В данный момент попасть в крепость можно исключительно по мосту. В наши дни он каменный, а в давние времена был деревянным и, конечно,

подъемным. На территории самой крепости остались руины Преображенской церкви. Сегодня в ожидании ее восстановления посреди руин расположился маленький действующий храм. Неподалеку от него можно увидеть бывшие воротные помещения, где сейчас находится фамильный склеп Зиновьевых — семьи, которая в XIX в. владела этими территориями. Не сохранились до наших дней амбар, конюшня, дома солдат, приказная палата и людские покои — все это раньше также находилось на территории крепости.

Копорье относится к тем памятникам русской старины, что в свое время были забыты и годами оставались заброшенными. Крепость уже много лет обладает статусом музея, она долгое время находилась в аварийном состоянии и в 2013 г. даже была закрыта для посещения.

### **Список литературы:**

1. Карамзин Н.М. История государства Российского - Ростов-на-Дону, 1994.
2. Красильников О.Ю. Ленинград и окрестности: крепость Копорье. Очерк/ Мемуары. Журнал «Самиздат». 2015.
3. Скоробогатько Н. В. Александр Невский [Текст] / Н. В. Скоробогатько; худ. О. Корчагина // Скоробогатько Н. В. Русские святые. — М., 2008.
4. Овсянникова О.В. Копорье. Историко-архитектурный очерк - Л., 1976.
5. Шишов А. В. Александр Невский [Текст] / А. В. Шишов // Шишов А. В. Сто великих военачальников. — М., 2000. — С. 151-157.
6. Копорская крепость в Ленинградской области – URL.: <https://anashina.com/krepost-kopore/> (дата обращения 10.12.2021)
7. Копорская крепость. Россия. – URL.: <https://wikiway.com/russia/koporskaya-krepost/> (дата обращения 5.02.2022)

### **Ян Ги Сун**

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ДОБРОВОЛЬНЫЙ ВЫБОР САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ – ПОДВИГ ЖЁН ДЕКАБРИСТОВ**

**Аннотация:** Статья посвящена жёнам декабристов, которые последовали за своими мужьями – участниками восстания декабристов 1825 года в Сибирь. Одиннадцать жен декабристов согласились пройти со своими мужьями испытания суровой жизни в условиях жесточайшего сибирского климата, лишиться перспектив и социального статуса, во благо своих мужей.

**Ключевые слова:** жены декабристов, восстание, император Николай I, ссылки в Сибирь.

## VOLUNTARY SELECTION OF SELF-DONATION – THE FEAT OF THE WIVES OF THE DECEMBRISTS

**Summary:** The article is devoted to the wives of the Decembrists who followed their husbands – participants of the Decembrist uprising of 1825 to Siberia. 11 wives of the Decembrists agreed to undergo with their husbands the ordeal of a harsh life in the conditions of the most severe Siberian climate, to lose their prospects and social status, for the benefit of their husbands.

**Keywords:** wives of the Decembrists, uprising, Emperor Nicholas I, exile in Siberia.

Декабристы – это первые русские революционеры, главной целью борьбы которых являлось уничтожение крепостничества и свержение царского самодержавия. Из экономического и политического развития России первой четверти XIX века вытекала необходимость замены феодально-крепостнического строя, ставшего тормозом дальнейшего развития страны.

Всего к следствию по делу декабристов привлекли пятьсот семьдесят девять человек, считая ближайших родственников. Причастными к дознанию оказались несколько тысяч. Неудивительно, потому что многие дворянские семьи, связанные с заговорщиками родством или знакомством, жили в постоянном страхе.

Первыми открыто выразили участие опальной женщины. Больше того, сразу же после катастрофы женщины начали бороться за близких, пуская в ход все: деньги, родственные связи, влиятельные знакомства, прошения на «высочайшее имя». И без сомнения, надо было обладать немалым мужеством, чтобы пойти против монаршей воли. Так, с первых же часов и дней после 14 декабря 1825 года активная поддержка, казалось бы, не выходящая за естественные пределы личного, родственного участия, явилась фактором общественной жизни страны<sup>1</sup>.

Александра Григорьевна Муравьева была в Петербурге уже 30-го декабря. 2 января 1826 года она отвечает мужу: «Мой добрый друг, мой ангел, когда я писала тебе в первый раз, твоя мать не передала еще мне твое письмо, оно было для меня ударом грома! Ты преступник! Ты виновный! Это не умещается в моей бедной голове... Ты просишь у меня прощения. Не говори со мной так, ты разрываешь мне сердце. Мне нечего тебе прощать. В течение почти трех лет, что я замужем, я не жила в этом мире, – я была в раю. Счастье не может быть вечным... Не предавайся отчаянию, это слабость, недостойная тебя. Не бойся за меня, я все вынесла. Ты упрекаешь себя за то, что сделал меня кем-то вроде соучастницы такого преступника, как ты... Я самая счастливая из женщин... Письмо, которое ты мне написал, показывает все величие твоей души. Ты грессишь, полагая, что все мои тебя проклинаяют. Ты знаешь

---

<sup>1</sup> Павлюченко Э.А. В добровольном изгнании. О женах и сестрах декабристов. – М.: Наука, 1980 // URL: [https://royallib.com/read/pavlyuchenko\\_eleonora/v\\_dobrovolnom\\_izgnanii\\_o\\_genah\\_i\\_sestrah\\_dekabristov.html#0](https://royallib.com/read/pavlyuchenko_eleonora/v_dobrovolnom_izgnanii_o_genah_i_sestrah_dekabristov.html#0) (дата обращения 06.12.2021).

безграничную привязанность к тебе. Ты говоришь, что у тебя никого в мире нет, кроме матери и меня. А двое и даже скоро трое твоих детей – зачем их забывать. Нужно себя беречь для них больше, чем для меня. Ты способен учить их, твоя жизнь будет им большим примером... и помешает впасть в твои ошибки. Не теряй мужества, может быть, ты еще сможешь быть полезен своему государю и исправишь прошлое. Что касается меня, мой добрый друг, единственное, о чем я тебя умоляю именем любви, которую ты всегда проявлял ко мне, береги свое здоровье...»<sup>2</sup>.

Письмо Александрины Муравьевой, написанное нервной рукой, очень неразборчивым почерком, короткими отрывочными фразами, производит сильное впечатление. Оно – свидетельство не только благородства души, самоотверженности, любви, но и мужества, с которым молодая избалованная жизнью женщина переносит внезапно свалившееся на нее несчастье. Потом и с Александрой Григорьевной будет всякое: слезы, нервные припадки, отчаяние. Однако очень важно, что в первый и чрезвычайно сложный момент она проявляет твердость духа, поддерживает растерявшегося мужа, выражает готовность разделить его участь, дает высокую нравственную оценку декабриста.

Мария Казимировна Юшневская, жена генерал-интенданта 2-й армии, узнав в июле 1826 года, что ее муж как член Южного общества декабристов осужден по первому разряду на пожизненную каторгу, тут же подает прошение о разрешении следовать за ним: «Для облегчения участи мужа моего повсюду последовать за ним хочу, для благополучия жизни моей мне больше теперь ничего не нужно, как только иметь счастье видеть его и разделить с ним все, что жестокая судьба предназначила... Прожив с ним 14 лет счастливейшей женой в свете, я хочу исполнить священнейший долг мой и разделить с ним его бедственное положение. По чувству и благодарности, какую я к нему имею, не только бы взяла охотно на себя все бедствия в мире и нищету, но охотно отдала бы жизнь мою, чтобы только облегчить участь его»<sup>3</sup>.

Декабризм оказал глубокое нравственное влияние на женщин, раскрыл их лучшие душевные качества, пробудил готовность к самопожертвованию, показал, что они обладают неисчерпаемым запасом любви и участия. Женщины еще не были борцами в нашем понимании этого слова, и, наверное, их главная сила заключалась в терпении. Когда идешь на самое рискованное дело сознательно, представляешь заранее (или по крайней мере должен представлять) ответственность за совершенное и соразмеряешь свои силы с тем вполне реальным наказанием, которое может обрушиться на тебя. Страдать за другого значительно труднее.

---

<sup>2</sup> Сергеев М. Несчастью верная сестра: Повесть. – Иркутск: Вост.-Сиб. Кн. изд-во, 1992 // URL: <http://d1825.ru/viewtopic.php?id=5522&p=2> (дата обращения 07.12.2021).

<sup>3</sup> Павлюченко Э.А. В добровольном изгнании. О женах и сестрах декабристов. – М.: Наука, 1980 // URL: [https://royallib.com/read/pavlyuchenko\\_eleonora/v\\_dobrovolnom\\_izgnanii\\_o\\_genah\\_i\\_sestrah\\_dekabristov.html#0](https://royallib.com/read/pavlyuchenko_eleonora/v_dobrovolnom_izgnanii_o_genah_i_sestrah_dekabristov.html#0) (дата обращения 06.12.2021).

Ни петербургские, ни сибирские власти не знали толком даже географию: в бумагах Олекминск путают с Омском; Матвея Муравьева-Апостола, сосланного в Якутскую область, пытаются поселить в Витиме Иркутской губернии и т.д. Местное начальство абсолютно не было готово к приему арестантов. О возможном же приезде к ним жен генерал-губернатор Восточной Сибири Лавинский узнает только, по слухам. Встревоженный ими, он шлет запросы в Петербург, предвосхищая своими предложениями разработанные позднее правила для жен государственных преступников.

«Будет ли сделано предписание местным властям об образе обхождения их с сими женами, т.е. считать ли их в прежнем быту или женами ссыльных? — запрашивает генерал-губернатор. — Следуя за своими мужьями и продолжая супружескую с ними связь, они, естественно, делаются причастными к их судьбе и теряют прежнее звание, а прижитые в Сибири дети поступают уже в казенные крестьяне. Неизвестно, имеют ли они о сем понятие, и ежели нет, то не должно ли оно быть им внушено, ибо многие, может быть, решаются ехать в Сибирь не из любви и привязанности к своим мужьям, но из пустого тщеславия... но коль скоро мечтания их рассеются вразумлением об ожидающей их там участи, то, может быть, исчезнет и охота к выполнению необдуманного намерения»<sup>4</sup>.

По царскому повелению создается специальный секретный комитет для разработки всех вопросов, связанных с водворением декабристов в Сибирь. А тем временем, первая из женщин – Екатерина Ивановна Трубецкая – уже в июле 1826 года, на следующий день после отъезда мужа, отправляется вслед за ним. Ее сопровождает секретарь отца Карл Воше, который, кстати, после возвращения из Сибири вынужден будет оставить Россию. В Красноярске сломалась карета, заболел провожатый. Трубецкая продолжает путь одна, в тарантасе. В Иркутске губернатор Цейдлер долго запугивает ее, требует (еще раз после Петербурга!) письменного отречения от всех прав – Трубецкая подписывает. Через несколько дней губернатор объявляет бывшей княгине, что она продолжит путь «по канату», вместе с уголовными преступниками. Она согласилась.

«Женщина с меньшею твердостью, – писал А.Е. Розен, – стала бы колебаться, условливаться, замедлять дело переписками с Петербургом и тем удержала бы других жен от дальнего напрасного путешествия. Как бы то ни было, не уменьшая достоинств других наших жен, разделявших заточение и изгнание мужей, должен сказать положительно, что княгиня Трубецкая первая проложила путь, не только дальний, неизвестный, но и весьма трудный, потому

---

<sup>4</sup> Гордин Я.А. Мятеж реформаторов: заговор осужденных, 14 декабря 1825 года – 4 августа 1830 года – СПб.: Пушкинский фонд: Союз писателей Санкт-Петербурга, 2016 // URL: <https://books.google.ru/books?id=EUc4DwAAQBAJ&pg=PT134&lpg=PT134&dq> (дата обращения 06.12.2021).

что от правительства дано было повеление отклонять ее всячески от намерения соединиться с мужем»<sup>5</sup>.

Трубецкая, за нею Волконская и Муравьева едут, обгоняя в пути некоторых декабристов. Михаил Фонвизин 26 февраля 1827 года, находясь «за сто двадцать верст, не доезжая Иркутска», посылает жене письмо с «комиссионером к Волконской»: «Трубецкая, Волконская и Муравьева поехали за Байкал – их заставили подписать отречение от звания их, и я опасуюсь, что их положение будет тягостно»<sup>6</sup>.

Примеру первых тут же последовали Е.П. Нарышкина и А.В. Ентальцева; в марте 1828 г. на каторгу в Читинский острог приехали еще две жены – Давыдова и Фонвизина – и невеста Анненкова – Полина Гебль; в августе 1830 года, при переходе каторжан из Читинского острога в Петровский завод, к ним примкнули А.В. Розен и М.К. Юшневская; наконец, в сентябре 1831 года в Петровском заводе состоялась свадьба Василия Ивашева с приехавшей к нему Камиллой Ле-Дантю.

Эти одиннадцать женщин были самые разные – по социальному положению и материальной обеспеченности, по характеру и уровню культуры. Из титулованной знати – княгини Мария Волконская и Екатерина Трубецкая, урожденная графиня Лаваль; Александра Григорьевна Муравьева – из графского рода Чернышевых, одного из самых богатых в России. Елизавета Петровна Нарышкина – дочь графа Коновницына, генерала, бывшего военного министра. Генеральша Наталья Дмитриевна Фонвизина – из рода Апухтиных.

Жены декабристов в Сибири жили практически в нищете, но при этом старались, как могли, помогать обездоленным людям на улице. Женщины жили вблизи тюрьмы в простых деревенских избах, сами готовили еду, ходили за водой, рубили дрова, топили печь<sup>7</sup>.

Несмотря на тяжелый физический труд, непривычный для дворян, декабристы старались не падать духом и вели очень активный образ жизни. Их времяпрепровождение в ссылке не сводилось к одной только каторге. Декабристы занимались сельским хозяйством: согласно дневниковым записям, местные жители выращивали преимущественно только лук и капусту, ссыльные же научили их выращивать картофель, дыни и арбузы, плодовые деревья, показали, как ставить парники и разбивать сады. Декабрист Андреев построил мукомольную мельницу, а Торсон – молотильную машину.

В сентябре 1827 года декабристов перевели в Читку, где условия значительно облегчились. Для жен декабристов выстроили целую улицу деревянных домиков и назвали ее Дамской, а в 1829 году декабристам

---

<sup>5</sup> Павлюченко Э.А. В добровольном изгнании. О женах и сестрах декабристов. – М.: Наука, 1980 // URL: [https://royallib.com/read/pavlyuchenko\\_eleonora/v\\_dobrovolnom\\_izgnanii\\_o\\_genah\\_i\\_sestrah\\_dekabristov.html#0](https://royallib.com/read/pavlyuchenko_eleonora/v_dobrovolnom_izgnanii_o_genah_i_sestrah_dekabristov.html#0) (дата обращения 06.12.2021).

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Гордин Я.А. Мятеж реформаторов: заговор осужденных, 14 декабря 1825 года – 4 августа 1830 года – СПб.: Пушкинский фонд: Союз писателей Санкт-Петербурга, 2016 // URL: <https://books.google.ru/books?id=EUc4DwAAQBAJ&pg=PT134&lpg=PT134&dq> (дата обращения 06.12.2021).



разрешили снять кандалы. В Чите у Трубецких появился первый ребенок – дочь Александра. Это было настоящим чудом после девяти лет бездетного брака. А затем дети стали появляться один за другим. В конце 1839 года по отбытии срока каторги Трубецкой вышел на поселение в маленькое бурятское село Оек.

Там князь познакомился с крестьянами и их бытом, начал заниматься сельским хозяйством, садоводством, охотой; вел дневник наблюдений за птицами и природными явлениями, участвовал в разработке золотоносных приисков. А Екатерина Ивановна обучала детей грамоте, языкам, музыке, пению.

В 1845 году Трубецким разрешили поселиться в Иркутске, где их дом стал известен всем обездоленным.

Екатерина Ивановна всегда оказывала помощь бедным крестьянам, не жалела пожертвований для церкви. Все окрестное население шло к ней за лекарствами, которые она получала из Петербурга и раздавала больным. До амнистии Трубецкая не дожила двух лет, она умерла в 1854 году от рака легких. На похороны пришел весь город – от бедноты до генерал-губернатора. Похоронили Екатерину в ограде Знаменского монастыря рядом с умершими детьми.

Конечно, страдания физические, испытываемые женщинами, не приученными к труду и к тому, чтобы обслуживать даже самих себя, были ничто в сравнении с моральными. «Странным показалось бы, – пишет А. Е. Розен, – если бы я вздумал подробно описать, как они сами стирали белье, мыли полы, питались хлебом и квасом, когда страдания их были гораздо важнее и другого рода, когда видели мужей своих за работою в подземелье, под властью грубого и дерзкого начальства»<sup>8</sup>.

Поступок этих женщин стал подвигом во имя любви. Девушки и женщины из знатных семей, получившие прекрасное воспитание и образование, оставили роскошь светских гостиных, чтобы последовать в Забайкалье за своими мужьями, которые были приговорены к каторге за подготовку восстания на Сенатской площади.

### Список литературы:

1. Гордин Я.А. Мятеж реформаторов: заговор осужденных, 14 декабря 1825 года – 4 августа 1830 года – СПб.: Пушкинский фонд: Союз писателей Санкт-Петербурга, 2016 - URL: <https://books.google.ru/books?id=EUc4DwAAQBAJ&pg=PT134&lpg=PT134&dq> (дата обращения 06.12.2021).
2. Павлюченко Э.А. В добровольном изгнании. О женах и сестрах декабристов. – М.: Наука, 1980 - URL:

---

<sup>8</sup> Павлюченко Э.А. В добровольном изгнании. О женах и сестрах декабристов. – М.: Наука, 1980 // URL: [https://royallib.com/read/pavlyuchenko\\_eleonora/v\\_dobrovolnom\\_izgnanii\\_o\\_genah\\_i\\_sestrah\\_dekabristov.html#0](https://royallib.com/read/pavlyuchenko_eleonora/v_dobrovolnom_izgnanii_o_genah_i_sestrah_dekabristov.html#0) (дата обращения 06.12.2021).

[https://royallib.com/read/pavlyuchenko\\_eleonora/v\\_dobrovolnom\\_izgnanii\\_o\\_gena\\_h\\_i\\_sestrah\\_dekabristov.html#0](https://royallib.com/read/pavlyuchenko_eleonora/v_dobrovolnom_izgnanii_o_gena_h_i_sestrah_dekabristov.html#0) (дата обращения 06.12.2021).

3. Сергеев М. Несчастью верная сестра: Повесть. – Иркутск: Вост.-Сиб. Кн. изд-во, 1992 - URL: <http://d1825.ru/viewtopic.php?id=5522&p=2> (дата обращения 07.12.2021).

**Ян Ги Сун**

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ В ФИЛОСОФИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА**

**Аннотация:** Центральные вопросы экзистенциализма — существование человека, смысл его жизни и судьбы в мире — необычайно созвучны любому, задумывающемуся над своим бытием, человеку. Вот почему экзистенциализм столь популярен и поныне. Статья посвящена изучению феномена человеческой жизни, которая представляет собой суть бытия между жизнью и смертью. Особое внимание автор статьи уделяет философии экзистенциализма, рассматривая феномен смертности человечества с новых позиций, а также распознавая особые смысловые векторы функционирования человеческой экзистенции. Бытие человека в таком случае получает статус шаткого, заключенного между рождением и смертью, отрезка времени, который индивид наполняет мужеством быть.

**Ключевые слова:** Ж.-П. Сартр, А. Камю, экзистенциализм, сознание, гуманистическая психология, бытие, смерть, жизнь, ответственность.

### **LIFE AND DEATH IN THE PHILOSOPHY OF EXISTENTIALISM**

**Summary:** The central questions of existentialism — the existence of a person, the meaning of his life and fate in the world - are unusually consonant with anyone who thinks about his being, a person. That's why existentialism is so popular today. The article is devoted to the study of the phenomenon of human life, which is the essence of being between life and death. The author pays special attention to the philosophy of existentialism, considering the phenomenon of human mortality from a new perspective, as well as recognizing special semantic vectors of the functioning of human existence. In this case, the existence of a person receives the status of a shaky period of time, concluded between birth and death, which the individual fills with the courage to be.

**Keywords:** J.-P. Sartre, A. Camus, existentialism, consciousness, humanistic psychology, being, death, life, responsibility, courage to be, being, existentialism, death, life, responsibility.

Название «экзистенциализм» происходит от слова *existentia* - существование. Экзистенциализм - одно из самых популярных направлений в философии. Это философия свободы и веры в уникальность и независимость человеческого индивида. Она наделяет нас невероятной силой и свободой и более того, отвечает на фундаментальные вопросы, которые возникли в Европейском мире XX века. Несмотря на то, что рассвет экзистенциализма пришелся на 40-е-50-е годы XX века, его истоки мы находим в XIX веке. Необходимо упомянуть датского религиозного философа С. Кьеркегора. Он поставил в центр собственной философии проблему уникального человеческого существования. Больше других тем, философа волновала проблема смерти. Он одним из первых провозгласил: «Смерть - настоящий конец человеческого существования».<sup>1</sup>

Ведь ранее мифология и религия давали нам множество вариантов посмертного существования: от подземелья Аида в Древней Греции, дорая и ада - в Христианстве. Но Кьеркегор сталкивает человека с фактом осознания собственной конечности. «Подлинная смерть – это конец человеческого существования, это ничто». Такое понимание смерти будет и в экзистенциализме. Также именно в философии Кьеркегора возникает проблема свободы, которая ставит человека перед выбором и требует от него ответственность за совершенный выбор, что также станет одной из главных тем всего экзистенциализма.

Но именно немецкий философ Ф. Ницше обозначил одну из главных проблем Европы конца 19-го века: смерть бога. «Бог мертв! Мы его убили!» - говорит Ницше. И его крик знаменует не убийство, а признание того, что «Бог ушел из этого мира».<sup>2</sup>

Смерть Бога – это символический конец христианства, как доминирующего взгляда на мир, который объяснял этот мир и место человека в нем. Ф. Ницше будет часто упоминать о том, что «нет никакого «потустороннего мира», есть только одна реальность, в которой мы рождаемся и умираем. И больше ничего.» По Ф. Ницше все потусторонние миры – это выдумка человека. Но смерть Бога ведет также в никуда, потому что все ценности, которые раньше казались очевидными, перестали что-либо значить. Ведь именно Бог и непосредственный закон говорили нам, что такое добро и зло, кто мы такие и в чем смысл нашей жизни.

---

<sup>1</sup> Бувва, Л.П. Идея С. Кьеркегора об открытости человека» [Электронный ресурс]. – URL: [https://iphras.ru/uplfile/histan/statwi/Bueva\\_Ideya\\_Kerkegora\\_ob\\_otkritosti\\_4eloveka\\_i\\_ee\\_rol\\_v\\_vospitanii.pdf](https://iphras.ru/uplfile/histan/statwi/Bueva_Ideya_Kerkegora_ob_otkritosti_4eloveka_i_ee_rol_v_vospitanii.pdf) (дата обращения: 27.02.2022.).

<sup>2</sup> Мочкина, А.Н. Фридрих Ницше [Электронный ресурс]. – URL: [https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2005/Mochkin\\_1.pdf](https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2005/Mochkin_1.pdf) (дата обращения: 27.02.2022.).

Однако, если считать, что Бог умер, то вместе с ним падет и вся прежняя система ценностей. «Мир без Бога – это мир без смысла», и человек впервые сталкивается с ситуацией, когда он ничего не знает про окружающую реальность. При этом задачей как философии Ницше, так и экзистенциальной мысли становится найти новое значение для человека.

Философия экзистенциализма очень тесно связана не только с проблемами самой философии, но и с социальными и политическими событиями Европы. Не случайно его пик приходится на Вторую мировую войну. Ужасы XX века - это ужасы уничтожения человека и человеческих ценностей. С одной стороны, это Первая и Вторая мировые войны, холокост, атомные бомбы, концлагеря, а с другой стороны – марксизм, подчиняющий конкретного человека экономическим силам или психоанализ Зигмунда Фрейда, который показывает, что бессознательные инстинкты сильнее сознательной жизни.

Происходит переоценка всех моральных категорий. Со всех сторон человек оказывается подчинен или уничтожен силами, которые ему неподвластны. В такой ситуации экзистенциализм возвращает человека в центр осмысления мира, т.е. человека - к человеку: не абстрактного человека, а конкретного человеческого индивида и его существование.

Экзистенциальная философия говорит, что мир потерял изначальный смысл. Человек – это существо, которое ничего не знает про мир и свое существование в нем. При этом, из-за бессмысленности мира, он ощущает тревогу, а из-за непонимания себя – отчаяние. Но центром экзистенциальной мысли становится проблема смерти и реакция человека на нее. После смерти ничего не будет. Однако, если обращаться к трудам великих философов Жан-Поля Сартра и Альбера Камю, то, по их мнению, парадоксальным образом именно в акте смерти рождается сущность человека.

Бытие в философии Жан-Поля Сартра претерпевает большие изменения. Он меняет представление о нормальном бытии человека. Ученый анализирует экзистенциальные состояния горечи, страха, бессилия и отвращения. Большое значение придается тем состояниям, которых человек старается избежать, но именно они, по мнению автора, приводят к пониманию враждебности окружающего мира и в то же время, к свободе от него. По мнению философа, счастье не является тем, к чему необходимо стремиться. Это тоже противоречит стандартному мироощущению в философии Жан-Поля Сартра. Под нормальным состоянием предполагается страдание и невозможность преодолеть угнетающее состояние. Таким образом все отрицательное со стандартной точки зрения нормально в экзистенции.

Критикуя современность, Альберт Камю утверждает, что предшествующая эпоха отличается тем, что раньше противоправное деяние было одиноким, словно крик, а в современности оно стало универсально. Мир перевернулся: то, что считалось отрицательным и осуждающимся обществом, сейчас стало обыденным или же мир настолько переполнился ненормальным,

что в нем уже не видно этого. Это преобразование Камю доводит до глобальных масштабов, говоря, что даже закон, который обязан защищать невиновных, преступен. Философ отмечает, что ненормальное принимает обличье нормы, и в новые времена невинность вынуждена оправдываться. Поэтому проявления нормы требуют объяснения и даже оправдания. При этом, по мнению А. Камю, граница между ложным и истинным - стерта, так же как граница между нормой и ненормальным, а правила диктует сила.

Главный тезис экзистенциализма: существование предшествует сущности. Экзистенциалисты считали, что вся предшествующая философия ставила сущность на первое место, а существование - на второе. Для экзистенциалиста у человека нет определения (сущности) до его существования — личностного бытия, направленного к ничто (смерти) и сознающего, переживающего свою конечность. Это означает, что человек сначала существует (появляется и занимает место в неосмысленном, грубо вещественном мире), а только потом он определяется — входит в область подлинных сущностей и смыслов. С точки зрения экзистенциалистов, человек потому и не поддается научному определению, потому что он первоначально ничего из себя не представляет, он изначально лишен какой-либо природы, определяющей его индивидуальное, личностное бытие. Человек станет человеком лишь позже. В этой связи Сартр утверждал, что ключевой определяющей концепцией экзистенциализма является понятие «существование предшествует сущности», термин, который впоследствии стал аксиомой экзистенциалистского движения. Проще говоря, это означает, что нет ничего, чтобы диктовать характер человека и его цели в жизни. Что только человек может определить свою сущность: в первую очередь, он существует, сталкивается с самим собой, вспыхивает в мире – и потом определяет себя.

Однако сам философ считает обратное, что «сущность предшествует существованию». Таким образом, Сартр говорит о том, что что люди должны нести ответственность за свое существование и отвергает детерминистские оправдания. Сартр определяет тоску, как эмоцию, которую испытывают люди, когда они осознают, что несут ответственность не только за себя, но и за все человечество. Страдание побуждает человека осознавать, что его действия направляют человечество и позволяют ему судить о других, основываясь на этом отношении к свободе. «Боязнь» так же связана с понятием Сартра об отчаянии, которое он определяет, как оптимистичную зависимость от множества возможностей, которые делают возможным в общем «всё». Сартр утверждает, что действие человека влияет и формирует человечество. Бытие для самого себя использует отчаяние, чтобы принять свободу и принять осмысленные действия в полном принятии любых последствий, которые могут возникнуть в результате.

Первый исходит из отрицания своей истинной природы, вуалирования неизбежно приближающейся смерти повседневными заботами. Второй путь заключается в признании человеком «укорененности в ничто» и, как следствие,

своей смерти в качестве возможности реализовать собственную свободу, избавившись от иллюзий обезличенной жизни. Бытие к концу как уклонение человека от принятия атрибута, присущего его реальности, – один из основных вопросов, поднимаемых в философии экзистенциализма.

В работе «Бытие и ничто» Сартр обращается к сознанию как к онтологическому фундаменту познания, обуславливающему человеческую субъективность. Деятельность сознания в его теории осуществляется двумя структурами: *cogito*, иначе понимаемом как рефлексивное сознание, и дорефлексивным *cogito*, в экзистенциализме, освещенном в качестве непосредственного сознания восприятия. Установив иерархию между компонентами бытия для-себя, Сартр выносит на периферию дорефлексивное *cogito*; последнее, являясь внешним, направлено в мир, восприятие же формирует рефлексивное сознание. Суть феномена смерти в философии Сартра абсурдна: его абсурдность приводит к «отчуждению возможности – бытия» одного и наделению ею другого; смерть рассматривается как «внешняя и фактическая граница субъективности». Тем самым смерть соотносится Сартром с дорефлексивным *cogito*. Если обратиться к экзистенциализму Хайдеггера, она осмыслена на уровне присущего всем людям свойства. Разомкнутость бытия к смерти происходит из-за блока между сознанием рефлексивным и сознанием, обращенным в мир. Характеризуясь как бытие, уклоняющееся от собственного понимания себя, бытие к концу есть помеха для осмысления смерти как феномена, постигающего не всех людей в общем, но каждого в отдельности.

Альбер Камю, исследуя природу метафизического бунта, находит выражение последнего в абсолютном разрушении. Человек в попытках найти объяснение несправедливости восстает против зла. Начиная борьбу за порядок и единство вокруг себя, он в порыве гнева обрушивает все свое негодование на Всевышнего. Не найдя ответов на свои вопросы, человек отказывается от божественной благодати и живет, надеясь только на свои силы. Согласно Камю, бунтующим нет оправдания в их невинности, как они сами полагают, однако только вызов миру в целом, только крик побуждает жить, пробуждает от оцепенения, обусловленного гнетущей угрозой смерти.

Так, страх смерти побуждает человека к действию, движет его бытием, которое только в смерти обретает свою завершенность; одиночество не снять в трансценденции, только Ничто способно избавить от него; невозможно найти объяснение верховенствующей в мире несправедливости. Однако абсолютный порядок существования уничтожил бы человека как экзистенцию, не умерив его витальную природу и, кроме того, явился бы, в свою очередь, причиной непреодолимого страха жизни.

Ж.-П. Сартр выводит понятие особой, «мертвой» формы бытия – бытия в прошлом. Своей концепцией человеческого существования Сартр постулирует сопричастие двух форм *Dasein*: бытия в-себе и бытия для-себя. Бытие в-себе недоступно познанию самому себе, потому как непрозрачно, наполнено собой. Оно не вступает в отношение с чем-либо, кроме себя. Бытие для-себя обладает

сознанием себя, способно к рефлексии; такое бытие присуще только человеку, им определяется субъективность последнего. Человек, по мнению Сартра, для других выражен только как в-себе, подобно столу или стулу; его образ как непрозрачного, «мертвого» бытия складывается из воспоминаний людей о нем. Однако доколь люди живы, они не обязаны соглашаться с приписываемым им их бытием в прошлом, потому как они больше не отождествляются с ним. Смерть же – это победа бытия в-себе над бытием для-себя; с ней приходит конец человеческой субъективности, она «преобразует нас во внешнее».

После смерти человек существует только как воспоминания о нем; за его бытие в-себе ответственен только носитель, хранящий память об умершем.

Настоящее человека есть «усилие во времени». Люди вынуждены беспрестанно пребывать в духовном напряжении, чтобы существовать как бытие для-себя; бытие в-себе увлекает в прошлое; умерший же и вовсе не имеет возможности не быть тем, чем он более не является.

В присутствии смерть выступает символом: люди принимают ее за возможность увидеть иную реальность, расставшись с самими собой; однако, по Сартру, смерть не есть возможность, но лишь «возможность отсутствия возможностей». В экзистенциализме Ж.-П. Сартра смерть выступает как настоящее бытие, интериоризируясь в бытие другого.

Так, человек оказывается заброшенным в мире: в какой-то момент он сознает, что один; нет никого, кто помог бы ему разделить груз ответственности, обусловленный его человеческой природой; более того, на него ложится ответственность за весь мир – он обязан сообщить с ним, являясь его частью. Хайдеггер назвал это состояние падением, понимаемым как «основа образа бытия повседневности». Падение по своей сути не имеет негативного подтекста, оно является структурообразующим элементом присутствия. Однако одним из его последствий выступает потеря самости: человек, растворяясь в мире, больше не аутентичен; он воспринимает себя не более чем частью и, вовлеченный в общую деятельность, больше не нуждается в самореализации, самоутверждении. Падение отчуждает от присутствия: любопытство, являющееся фасилитатором последнего, ориентирует на просвещенность, выступая источником ощущения понятности присутствия. Человек, полагая себя своей собственностью, окончательно запутывается, пребывая в заблуждении о своем всемогуществе. Разочарование в невозможности осуществить желаемое сменяют страх или ужас.

Жан-Поль Сартр разводит понятия смерти и конечности: последняя, по его мнению, конституируется в упомянутой ранее человеческой самости – человек становится конечным, рождаясь человеком; в то время как конечность выступает онтологической структурой сознания, смерть есть только случайный факт, атрибут фактичности. Смерть, однако, не ограничивает человеческие проекты – она их вовсе не касается. Ей нет места в человеческой субъективности: в самом своем проекте человек уходит от смерти.

Таким образом, смерть как экзистенциал человеческого бытия, рассматривающийся в рамках антропологического и онтологического аспектов, носит положительный характер в философии экзистенциализма.

С одной стороны, смерть абсурдна, она лишает человеческую жизнь смысла, сводит на нет все ожидания, отнимая у человека его самость и заключая в рамки бытия-для-других. Однако избавление от гнета в игнорировании смерти как факта человеческой природы препятствует раскрытию человеческого бытия. Вопреки расхожему в повседневности мнению, открываясь нам, смерть освобождается от навязываемого ей принуждающего характера.

Смерть не ограничивает свободу человека, потому как человек конституируется в проекте себя: он есть проекция в будущее результата своих целей, поставленных в настоящем. Смерть не существует субъективности, потому как я не могу помыслить ее как собственную. Мышление к смерти есть преодоление смерти за счет логики мысли: как только ее феномен выносится за пределы сознания, он теряет реалистичность, а значит, свое место в действительности.

Также смерть, являясь пограничной ситуацией, заставляет людей задействовать все свои силы, чтобы остаться в памяти других, продолжив тем самым свое существование. Смерть является побуждающим мотивом желания жить: именно бунт против человеческой природы во все времена выступал в качестве движущей силы истории и культуры.

Мышление к смерти вселяет ужас в человека, заставляя его заглянуть в пропасть бесконечности; однако именно этот экзистенциальный ужас, переживаемый каждым человеком в отдельности, позволяет обособиться от нивелированной массы людей – человек перестает быть частью общества: обретая себя как наделенную самостью личность, он становится на путь к себе.

Люди смертны, это определено их природой. Однако смерть постоянно присутствует в человеческом бытии наравне с жизнью – это не граница бытия человека, но новая его форма. Таким образом, смерть спланирует всех людей, полагая на их плечи груз ответственности каждого за каждого: только от носителя памяти об умершем зависит, продолжится ли существование последнего в обществе: смерть, выступая уничтожением человеческих возможностей, одновременно наделяет угасшую жизнь открытой целостностью, позволяя тем самым осветить ее относительным смыслом.

### **Список литературы:**

1. Мочкина, А.Н. Фридрих Ницше [Электронный ресурс]. - URL: [https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2005/Mochkin\\_1.pdf](https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2005/Mochkin_1.pdf) (дата обращения: 27.02.2022.).
2. Камю, А. Бунтующий человек. – М.: Терра - Книжный клуб; Республика, 1999 [Электронный ресурс]. - URL: <https://refdb.ru/look/1727372.html> (дата обращения: 27.02.2022.).



3. Кьеркегор, С. Страх и трепет. – М.: Республика, 1993 [Электронный ресурс]. – URL: [https://imwerden.de/pdf/kierkegaard\\_strach\\_i\\_trepet.pdf](https://imwerden.de/pdf/kierkegaard_strach_i_trepet.pdf) (дата обращения: 27.02.2022.).
4. Мочкина, А.Н. Фридрих Ницше [Электронный ресурс]. – URL: [https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2005/Mochkin\\_1.pdf](https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2005/Mochkin_1.pdf) (дата обращения: 27.02.2022.).
5. Сартр, Ж.-П. Бытие и ничто: опыт феноменологической онтологии. – М.: Республика, 2000. [Электронный ресурс]. – URL: [http://yanko.lib.ru/books/philosoph/sartre=butie\\_i\\_nichto=ann.htm](http://yanko.lib.ru/books/philosoph/sartre=butie_i_nichto=ann.htm) (дата обращения: 27.02.2022.).
6. Хайдеггер, М. Бытие и время. – М.: Фолио, 2003 [Электронный ресурс]. – URL: [http://yanko.lib.ru/books/philosoph/haydegger-butie\\_i\\_vremya-81.pdf](http://yanko.lib.ru/books/philosoph/haydegger-butie_i_vremya-81.pdf) (дата обращения: 27.02.2022.).

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Ланкова Екатерина Дмитриевна</b> ЭПОХА СЭНГОКУ- КЛЮЧ К МЕНТАЛИТЕТУ СОВРЕМЕННЫХ ЯПОНЦЕВ.....	3
<b>Левкина Дарья Владиславовна</b> ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА III, ИМПЕРАТОРА ВСЕРОССИЙСКОГО И ЦАРЯ МИРОТВОРЦА.....	7
<b>Леонтьев Кирилл Андреевич</b> ОКНО В ЕВРОПУ. ИДЕОЛОГИЯ РЕФОРМ.....	11
<b>Леонтьева Елизавета Андреевна</b> ХУДОЖНИКИ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ.....	15
<b>Лисова Мария Сергеевна</b> ВЛИЯНИЕ УЧЕНИЙ ДЕМОКРИТА НА РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И ФИЛОСОФИИ. РАЗВИТИЕ АТОМИСТИКИ ДЕМОКРИТА.....	20
<b>Ломова Мария Валерьевна</b> ГИМНАЗИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ.....	24
<b>Лосева Алёна Вячеславовна</b> КАК ВЛИЯЕТ ОБЩЕСТВО НА ЧЕЛОВЕКА.....	31
<b>Лужнова Варвара Михайловна</b> ОБРАЗ ПЕТРА ВЕЛИКОГО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XVIII ВЕКА.....	35
<b>Магадиева Анастасия</b> КАРИБСКИЙ КРИЗИС 1962 ГОДА.....	41
<b>Маден Айша</b> ВЛИЯНИЕ ЭВОЛЮЦИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА.....	46
<b>Максимова Евгения Павловна</b> МАРТИН МАРЖЕЛА. САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ ДИЗАЙНЕР СОВРЕМЕННОСТИ.....	50
<b>Максимова Евгения Павловна</b> МНОГОГРАННАЯ ЛИЧНОСТЬ. ТЬЕРРИ МЮГЛЕР.....	55
<b>Малаева Алина Ринатовна</b> ИСТОРИЯ КРИПТОАНАЛИЗА. ОТ МАРИИ СТЮАРТ К УЗНИКУ В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ.....	59
<b>Малаева Алина Ринатовна</b> РОЖДЕНИЕ НАЦИИ. ФИЛЬМ, КОТОРЫЙ ПОВЛИЯЛ НА ИСТОРИЮ НЕ ТОЛЬКО КИНЕМАТОГРАФА.....	64
<b>Малафеева Анастасия Евгеньевна</b> ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ СМЕРТИ В РОССИИ.....	68

<b>Малиновская Анастасия Андреевна</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА.....	73
<b>Манских Богдан Сергеевич</b> КНЯЖЕСКИЙ РОД ГОЛИЦЫНЫХ.....	77
<b>Маринкина Ксения Вадимовна</b> ТЕНДЕНЦИИ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	82
<b>Маришук Александра Романовна</b> АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА.....	86
<b>Маркова Екатерина Андреевна</b> БИБЛИОТЕКА ПЕТРА: СЛОВО И ДЕЛО.....	92
<b>Маркова Екатерина Андреевна</b> ВОЙНА С НАУЧНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ.....	98
<b>Мартынова Вероника Алексеевна</b> ВЛИЯНИЕ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА МОДУ ВО ФРАНЦИИ.....	101
<b>Маслацова Дарья Алексеевна</b> «РУССКИЕ САПОГИ»: ВЕРА АРАЛОВА.....	106
<b>Маслацова Дарья Алексеевна</b> ТАРТАРИЯ – МИФ ИЛИ ПРАВДА.....	109
<b>Матвеева Мария Андреевна</b> ВОЗВЫШЕНИЕ МОСКОВСКОГО КНЯЖЕСТВА.....	112
<b>Мацевская Анастасия Романовна</b> ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЁЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	116
<b>Мельничук Анна Павловна</b> ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ.....	120
<b>Мельничук Анна Павловна</b> ЭТАПЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ИСТОРИИ РОССИИ.....	125
<b>Мерзлова Анастасия Олеговна</b> ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ.....	132
<b>Мерзлова Анастасия Олеговна</b> ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ ПЕРВОМ.....	136
<b>Милованова Евгения Олеговна</b> ПЕТР ВЕЛИКИЙ В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И МАССОВОМ СОЗНАНИИ.....	140
<b>Милькин Павел</b> АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ ОСТЕРМАН.....	144

<b>Минаева Ника Сергеевна</b> МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИКЕ. СУЩНОСТЬ ФЕНОМЕНА ГИБРИДНОЙ ВОЙНЫ.....	147
<b>Минеева Софья Сергеевна</b> АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ ПРОПАГАНДА В СССР.....	153
<b>Миронов Андрей Владимирович</b> СОЗДАНИЕ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ С.К. ДЖЕВЕЦКОГО.....	157
<b>Мирошниченко Мария Евгеньевна</b> ВОЙНА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ В АМЕРИКЕ (1775-1783).....	159
<b>Михайленко Дмитрий Викторович</b> ПРАВОСЛАВИЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	164
<b>Михайлова Мария Дмитриевна</b> ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ: О НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКАХ ПРОШЛОГО.....	167
<b>Михайлова Надежда Сергеевна</b> ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИОЛОГИИ ИСКУССТВА.....	172
<b>Михайлова Юлия Александровна</b> ПРАВЛЕНИЕ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II.....	175
<b>Мищенко Арина Сергеевна</b> САЛЬВАДОР ДАЛИ: ИСТОРИЯ ОДНОГО ГЕНИЯ.....	178
<b>Мищенко Владислав Андреевич</b> ОСНОВАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	183
<b>Моисеева Ольга Алексеевна</b> ОТНОШЕНИЯ РОССИЙСКОГО МИДА И СВ. СИНОДА С БОЛГАРСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКОВЬЮ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРА III.....	187
<b>Моляков Данила Юрьевич</b> ЛИЧНОСТЬ АЛЕКСАНДРА ДАНИЛОВИЧА МЕНЬШИКОВА.....	193
<b>Морозова Анастасия Дмитриевна</b> ФАКТОРЫ, ПОВЛИЯВШИЕ НА ИНДУСТРИЮ МОДЫ В США В XX ВЕКЕ.....	197
<b>Мосина Варвара Андреевна</b> ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА.....	202
<b>Муравьев Матвей Павлович</b> ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ.....	207
<b>Мусихина Анастасия Сергеевна</b> НАЧАЛО СТАНОВЛЕНИЯ НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ ПРИ ПЕТРЕ I.....	212
<b>Мустафина Диана Павловна</b> ЛИЧНОСТЬ ПЕТРА I: ТИРАН ИЛИ РЕФОРМАТОР?.....	219

<b>Нагурный Данил Владиславович</b> А.Д. САХАРОВ: «МОЯ САМАЯ СТРАСТНАЯ МЕЧТА — ЧТОБЫ ТЕРМОЯДЕРНОЕ ОРУЖИЕ СДЕРЖИВАЛО ВОЙНУ, НО НИКОГДА НЕ ПРИМЕНЯЛОСЬ» (ВЗРЫВ ВОДОРОДНОЙ БОМБЫ 12 АВГУСТА 1953 Г. ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННИКОВ).....	223
<b>Наумчик Наталия Андреевна</b> ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I.....	229
<b>Наумчик Наталия Андреевна</b> ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ.....	233
<b>Невмержицкая Диана Витальевна</b> ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА РЕФОРМ ПЕТРА I.....	236
<b>Невмержицкая Ксения Владиславовна</b> ВЛИЯНИЕ КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ НА СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО В РОССИИ XX ВЕКА.....	242
<b>Низаева Адель Радиковна</b> ПЁТР ВЕЛИКИЙ В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И МАССОВОМ СОЗНАНИИ.....	245
<b>Никитченко Екатерина Станиславовна</b> ФИЛОСОФИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА.....	251
<b>Никулина Виктория Александровна</b> ИСТОРИЯ И ЛЕГЕНДЫ МЕДНОГО ВСАДНИКА.....	255
<b>Новодворский Сергей Вячеславович</b> ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В РОССИИ (1918 - 1920 ГГ.).....	259
<b>Новоселова Анастасия Александровна</b> РЕЛИГИЯ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ.....	265
<b>Новосёлова Анна Михайловна</b> ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЮРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА БОНДАРЕВА.....	269
<b>Нустрова Екатерина Михайловна</b> ОЦЕНКА ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ.....	271
<b>Оганесян Гаяне Гендриковна</b> ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ РУБЛЁВА.....	277
<b>Ольшанов Никита Алексеевич</b> ИСТОРИЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ.....	281
<b>Орлова Елизавета Александровна</b> ПОНЯТИЕ АБСУРДА В ФИЛОСОФИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА.....	285
<b>Осетрова Ольга Демьяновна</b> КРЕЩЕНИЕ РУСИ И ЕГО ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ.....	289
<b>Останина Полина Анатольевна</b> ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ.....	293
<b>Остренко Алиса Алексеевна</b> ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ А.Д. МЕНШИКОВА.....	296

<b>Остренко Алиса Алексеевна</b> СТАВРОПОЛЬ, КАК НЕПОКОРНАЯ КРЕПОСТЬ XVIII ВЕКА.....	300
<b>Охониёзова Кабудсор Варкаевна</b> ПЕРВАЯ РУССКО-ТУЗЕМНАЯ ШКОЛА НА ПАМИРЕ.....	303
<b>Павельева Полина Вячеславовна</b> СТАРЕЙШИЕ И САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ЭКСПОНАТЫ ЗООЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ.....	306
<b>Павлюк Мария Сергеевна</b> “ПРЕОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОГО НАРОДА”: СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ.....	311
<b>Панаева Марина Александровна</b> ПАНДЕМИЯ COVID-19 И РЕЖИМ САМОИЗОЛЯЦИИ: ВЛИЯНИЕ НА ПРОФЕССИЮ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА.....	314
<b>Панасенко Софья Андреевна</b> ИСТОРИЯ КАРТ ТАРО.....	318
<b>Панасенко Софья Андреевна</b> МАСТЕР ЯПОНСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ — ХАЯО МИЯДЗАКИ.....	322
<b>Панчужев Игорь Евгеньевич</b> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ (ЕЕ ПОНИМАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ).....	328
<b>Петров Кирилл Антонович</b> СОЦИОЛОГИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	336
<b>Петрова Анастасия Александровна</b> СОВЕТСКИЙ МОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ.....	340
<b>Петрова Екатерина Игоревна</b> ИСКУССТВО КАК ЗЕРКАЛО В ПРЕДСТАВЛЕНИИ РЕНЕССАНСНЫХ ХУДОЖНИКОВ И МЫСЛИТЕЛЕЙ.....	345
<b>Петрова Надежда Владимировна</b> ПРОБЛЕМА ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ В ПЕРИОД КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ.....	349
<b>Петрова Надежда Владимировна</b> ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ.....	356
<b>Печёркина Екатерина Анатольевна</b> РОССИЙСКИЙ ВОЕННЫЙ ФЛОТ – ОТ ЗАРОЖДЕНИЯ ДО НАШИХ ВРЕМЕН.....	363
<b>Пиличева Мария Анатольевна</b> А. С. ХОМЯКОВ О РЕФОРМАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕТРА ПЕРВОГО.....	369
<b>Пиличева Мария Анатольевна</b> БРИТАНСКОЕ СУФРАЖИСТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ДО ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.....	373

<b>Пименов Денис Викторович</b> НРАВСТВЕННОСТЬ И МОРАЛЬ КАК ФУНДАМЕНТ ТОЛЕРАНТНОСТИ.....	377
<b>Пименов Денис Викторович</b> ХРИСТИАНСТВО, КАК ОДНА ИЗ ОСНОВ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	383
<b>Письмерова Мария Александровна</b> ПРОБЛЕМА ВНУТРЕННЕЙ МИГРАЦИИ В РОССИИ.....	389
<b>Плотникова Виктория Евгеньевна</b> ИОСИФ ВИССАРИОНОВИЧ СТАЛИН: СТАНОВЛЕНИЕ РЕВОЛЮЦИОНЕРА.....	393
<b>Полуновский Максимилиан Александрович</b> ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ОНОРЕ-ГАБРИЕЛЯ РИКЕТИ, ГРАФА ДЕ МИРАБО.....	400
<b>Попович Татьяна Борисовна</b> ИСТОРИЯ ДОМА «GUCCI».....	405
<b>Потехина Мария Сергеевна</b> РАЗМЫШЛЕНИЯ О СУДЬБАХ РОССИИ В.В. РОЗАНОВА.....	409
<b>Прищепа Полина Ивановна</b> ПРОПАГАНДА И ЦЕНЗУРА В НАЦИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ: ВЗГЛЯД ТРЕТЬЕГО РЕЙХА НА ИСКУССТВО.....	413
<b>Прокладова Виктория Павловна</b> К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТИ В ТРУДАХ Д.С. ЛИХАЧЕВА.....	419
<b>Просвиряков Даниил Никитич</b> ПЕТРОВСКИЕ АССАМБЛЕИ.....	424
<b>Прохорова Алиса Евгеньевна</b> РОЛЬ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.....	427
<b>Прошичева Анастасия Андреевна</b> ВАШИНГТОНСКАЯ КАРУСЕЛЬ: ИСТОРИЯ МАССОВОЙ ИСТЕРИИ.....	432
<b>Пустовая Мария Денисовна</b> ЦАРЬ-ПЛОТНИК: ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО.....	437
<b>Раджабов Рустам Темурович</b> БИТВА ПРИ ГАВГАМЕЛАХ. ГЛАВНОЕ СРАЖЕНИЕ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО.....	444
<b>Радченко Валерия Андреевна</b> ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЗАВЕЩАНИЕ ЛЕНИНА.....	449
<b>Ревина Мария Михайловна</b> ОСОБЕННОСТИ СПЕЦИАЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	453

<b>Ремпель Елена Артемовна</b> ПЕРВЫЙ ЦЕНТР НАИВНОГО ИСКУССТВА В НОВОКУЗНЕЦКЕ.....	457
<b>Рожкова Елена Дмитриевна</b> ВКЛАД ПЕТРА ВЕЛИКОГО В ИСТОРИЮ РОССИЙСКОЙ ДИПЛОМАТИИ.....	461
<b>Романова Валерия Викторовна</b> ИЗМЕНЕНИЕ РУССКОГО КОСТЮМА В ПЕТРОВСКУЮ ЭПОХУ.....	465
<b>Романова Валерия Викторовна</b> ФЕОФАН ПРОКОПОВИЧ КАК ИДЕОЛОГ РУССКОГО АБСОЛЮТИЗМА..	471
<b>Романюк Марина Александровна</b> ПОРТРЕТ КУТУЗОВА, ОТЦА И НАДЕЖДЫ ВСЕЙ РУССКОЙ АРМИИ.....	477
<b>Ромашко Артём Михайлович</b> ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КНЯЗЯ ДМИТРИЯ ДОНСКОГО.....	482
<b>Рощина Алиса Александровна</b> СИНДРОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.....	487
<b>Рыбакова Анна Васильевна</b> МАРИЙЦЫ - ПОСЛЕДНИЕ ЯЗЫЧНИКИ ЕВРОПЫ.....	491
<b>Рычкова Анна Алексеевна</b> ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ.....	497
<b>Рычкова Анна Алексеевна</b> ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ....	501
<b>Рябцева Ксения Борисовна</b> ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ.....	505
<b>Савенкова Дарья Алексеевна</b> БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО ФЁДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО.....	510
<b>Садыкова Фатима</b> ПОРТРЕТ КАК ЗЕРКАЛО ЭПОХИ. XVII ВЕК.....	513
<b>Салацкая Полина Павловна</b> ЦВЕТ РОССИИ: СОЗДАТЕЛЬ ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ.....	516
<b>Самигуллин Загит Нарисович</b> ЖАН-БАТИСТ-МИШЕЛЬ ВАЛЛЕН-ДЕЛАМОТ.....	519
<b>Самойлов Максим Алексеевич</b> ПРОБЛЕМЫ СОЦИОЛОГИИ ГОРОДА.....	523
<b>Санникова Жанна Антоновна</b> ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ АВСТРАЛИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ.....	527
<b>Санникова Жанна Антоновна</b> ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ.....	532



<b>Санькова Дарья Александровна</b> ИСКУССТВО ПРИ ПЕТРЕ I.....	537
<b>Сафонова Виолетта Вячеславовна</b> ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФИЛОСОФИИ.....	539
<b>Светлова Екатерина Андреевна</b> ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПАМЯТНИКА ПЕТРУ I У МИХАЙЛОВСКОГО (ИНЖЕНЕРНОГО) ЗАМКА НА СТРАНИЦАХ МАССОВЫХ ИЗДАНИЙ В XX СТОЛЕТИИ.....	544
<b>Секунова Диана Дмитриевна</b> ЗНАЧЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ДЛЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....	550
<b>Семёнов Антон Андреевич</b> ФЕРМОПИЛЬСКОЕ СРАЖЕНИЕ.....	554
<b>Серёдкина Полина Романовна</b> АКСИОЛОГИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ.....	558
<b>Скворцова Елена Константиновна</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ВАЛЮТЫ.....	562
<b>Скоробогатова Екатерина Евгеньевна</b> АГИТАЦИОННЫЕ ПЛАКАТЫ СССР ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	566
<b>Скоробогатова Екатерина Евгеньевна</b> ЖИЗНЬ САЛЬВАДОРА ДАЛИ.....	571
<b>Смирнова Екатерина Вячеславовна</b> ХРИСТИАНИЗАЦИЯ СКАНДИНАВСКОГО РЕГИОНА.....	578
<b>Смирнова Ксения Павловна</b> ФИЛОСОФИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР.....	584
<b>Смирнова Полина Сергеевна</b> ЗНАЧЕНИЕ «ДОРОГИ ЖИЗНИ» В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	588
<b>Смородинова Лисана Сергеевна</b> ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ....	592
<b>Соклакова Елена Валерьевна</b> ДЕНЬ ИВАНА КУПАЛЫ.....	595
<b>Соклакова Елена Валерьевна</b> ДУХОВНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ОСВОБОЖДЕНИЯ ДУШИ В УЧЕНИЯХ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ.....	599
<b>Соколова Эвелина Алексеевна</b> ПОТРЕБЛЕНИЕ КАК МЕХАНИЗМ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ ИНДИВИДА.....	603
<b>Соколова Эвелина Алексеевна</b> ФИЛОСОФИЯ ВОЛЬТЕРА.....	607

<b>Соловьёва Екатерина Вячеславовна</b> ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II.....	611
<b>Соловьёва Екатерина Вячеславовна</b> УРБАНИСТИКА В РОССИИ: КАК СОЗДАТЬ КОМФОРТНУЮ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ.....	615
<b>Старинцев Роман Романович</b> САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В ГЛАЗАХ РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.....	620
<b>Стародумова Александра Андреевна</b> ЭВТАНАЗИЯ КАК ПРОБЛЕМА БИОМЕДИЦИНСКОЙ ЭТИКИ.....	623
<b>Степанова Анастасия Александровна</b> КАК НАШИ ДЕТСКИЕ ТРАВМЫ ВЛИЯЮТ НА НАШУ ЖИЗНЬ?.....	626
<b>Суворов Иван Сергеевич</b> ВОЕННЫЕ РЕФОРМЫ ПЕТРА I.....	630
<b>Сунцева Алиса Сергеевна</b> РОМАНТИЗМ КАК МИРООЩУЩЕНИЕ.....	636
<b>Тарасова Виктория Евгеньевна</b> ПЕТР ВЕЛИКИЙ В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И МАССОВОМ СОЗНАНИИ: ОТ ФАЛЬКОНЕ ДО ШЕМЯКИНА.....	640
<b>Терехова Ксения Дмитриевна</b> РОЛЬ БАБЫ ЯГИ В СОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ.....	645
<b>Тимошенко Дарья Константиновна</b> ВОСПИТАНИЕ ВЕЛИКИХ КНЯЗЕЙ В СЕМЬЕ РОМАНОВЫХ (НА ПРИМЕРЕ СЫНОВЕЙ НИКОЛАЯ I).....	649
<b>Титаренко Милана</b> ВЕЛИКАЯ ДЕПРЕССИЯ В США 1929-1934.....	654
<b>Толпегина Дарья Сергеевна</b> ИСТОРИЯ ГОРОДА ПЕРМИ.....	658
<b>Толпегина Дарья Сергеевна</b> ЧЕЛОВЕК В УЧЕНИИ КОНФУЦИЯ.....	663
<b>Толстова Кристина Викторовна</b> ВЕЛИКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУВОРОВ.....	667
<b>Толстова Кристина Викторовна</b> СМЫСЛОВое СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСТВА ЭДВАРДА ХОППЕРА.....	671
<b>Томчук Владислав</b> АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ БОГОЛЮБСКИЙ.....	675
<b>Торосян Анжелика Гайковна</b> ФАВОРИТЫ ЕКАТЕРИНЫ II.....	680
<b>Трофимова Екатерина Николаевна</b> ИСТОРИЯ УЧИТЕЛЬСКОЙ ДИНАСТИИ.....	686
<b>Урванцев Марк Юрьевич</b> ВКЛАД СССР В ПОБЕДУ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ.....	690

<b>Фаронова Валерия Евгеньевна</b> ИНДУИЗМ. БРАХМАНИЗМ. ИНДИЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ.....	696
<b>Фатихова Элина Маратовна</b> ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ФРАНКЛИНА ДЕЛАНО РУЗВЕЛЬТА.....	703
<b>Фатихова Элина Маратовна</b> ПУТЬ УСПЕХА СТИВЕНА ДЖОБСА.....	708
<b>Филиппова Мария Павловна</b> СТЕРЕОТИПЫ В ОБЩЕСТВЕ.....	713
<b>Финогеев Радмир Рустамович</b> ДЕТРОЙТ: РАСЦВЕТ АВТОМОБИЛЬНЫЙ ИМПЕРИИ.....	717
<b>Фомина Вероника Андреевна</b> ПЕРВАЯ В МИРЕ ЖЕНЩИНА – РУКОВОДИТЕЛЬ АКАДЕМИИ НАУК.....	721
<b>Фомина Ульяна Сергеевна</b> М. Т. КАЛАШНИКОВ КАК СИМВОЛ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ОРУЖИЯ.....	725
<b>Фомина Ульяна Сергеевна</b> РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ. УРОКИ КАРЛА МАРКСА.....	727
<b>Хоан Хыок Ньян</b> БИТВА ПРИ ДЬЕНЬБЬЕНФУ.....	732
<b>Хоботкина Ирина Олеговна</b> ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ К.А. ВАСИЛЬЕВА.....	736
<b>Ходжаев Акмалхон Шухратхонович</b> МАХНОВЩИНА. ПОВСТАНЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ НЕСТОРА МАХНО.....	741
<b>Ходжамедов Раман Мухамедович</b> УКАЗЫ ПЕТРА I КАК ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ.....	745
<b>Хренова Анна Андреевна</b> ИСТОРИЯ УСПЕХА БРЕНДА “LOUIS VUITTON” В МИРЕ МОДЫ.....	750
<b>Хрулева Инна Владимировна</b> ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ФЁДОРА ИВАНОВИЧА ЛИДВАЛЯ.....	754
<b>Хрыпов Дмитрий Александрович</b> ИЗУЧЕНИЕ НАРОДОНАСЕЛЕНИЯ РОССИИ В XVIII СТОЛЕТИИ.....	759
<b>Ху Цзиньцзе (Китайская Народная Республика)</b> СОВЕТСКО-КИТАЙСКАЯ ДРУЖБА: КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ.....	763
<b>Хуан Хао (Китайская Народная Республика)</b> ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КЛУБ В ШАНХАЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОТРУДНИЧЕСТВА.....	767
<b>Хуан Цзефэн (Китайская Народная Республика)</b> ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОГО МЕНЕДЖМЕНТА.....	770

<b>Хуан Цзяньсюн</b> (Китайская Народная Республика) РОЛЬ КИТАЯ В МИРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ.....	774
<b>Царев Кирилл Валерьевич</b> НАЧАЛО КОНФЛИКТ НА ВОСТОКЕ УКРАИНЫ И ЕГО ОЦЕНКА МИРОВОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ.....	778
<b>Цыганков Матвей Максимович</b> ПРОБЛЕМА ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	782
<b>Чабан Есения Леонидовна</b> АКСИОЛОГИЯ МАКСА ВЕБЕРА.....	788
<b>Чабан Есения Леонидовна</b> РОЛЬ ПЕТРА I В РАЗВИТИИ КАРЕЛИИ.....	794
<b>Чайкина Алёна Алексеевна</b> СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА И ЕЁ ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ.....	799
<b>Чарчян Гензел Ованесович</b> ВЛИЯНИЕ СОБЫТИЙ «АРАБСКОЙ ВЕСНЫ» НА ПОЛИТИЧЕСКУЮ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКУЮ СИТУАЦИЮ В ЛИВИИ.....	804
<b>Чеботок Мария Алексеевна</b> ПОРТРЕТ НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА, ПУТЬ ОТ ПРОСТОГО ОФИЦЕРА ДО ИМПЕРАТОРА.....	811
<b>Черепанов Дмитрий Павлович</b> ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ УИНСТОНА ЧЕРЧИЛЛЯ.....	817
<b>Черепко Анна Денисовна</b> БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО ГЕНРИКА ИБСЕНА.....	822
<b>Черепко Анна Денисовна</b> ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ЛУВР.....	827
<b>Чернышева Елизавета Олеговна</b> СЕМЬЯ С СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ.....	831
<b>Чуркина Кристина Александровна</b> ГЕНДЕРНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ИДЕНТИЧНОСТЬ.....	835
<b>Шабалина София Юрьевна</b> ИСТОРИЯ ГОРОДА ИЖЕВСКА.....	839
<b>Шабанова Маргарита Александровна</b> ТРАГЕДИЯ В КАРСКОМ МОРЕ 12 АВГУСТА 1944 Г.....	843
<b>Шадыев Роман Радикович</b> БИОГРАФИЯ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ДЖОНА Ф. КЕННЕДИ.....	846
<b>Шалабанова Анастасия Александровна</b> РОЛЬ СОФЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ ВО ВРЕМЯ РЕГЕНТСТВА.....	851
<b>Шарманова Дарья Сергеевна</b> ИСТОРИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ.....	856

<b>Шевцова Александра Олеговна</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ФРИДЫ КАЛО.....	859
<b>Шевцова Мария Игоревна</b> ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ.....	863
<b>Шестакова Юлия Геннадьевна</b> ВЛИЯНИЕ ОСНОВАТЕЛЯ МОНГОЛЬСКОЙ ИМПЕРИИ – ЧИНГИСХАНА НА ВСЕМИРНУЮ ИСТОРИЮ.....	867
<b>Шулепко Валерия Денисовна</b> АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА ЭРИХА МАРИИ РЕМАРКА. ПОИСК ПРИЧИН ЕГО ПОПУЛЯРНОСТИ СРЕДИ РОССИЙСКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ.....	870
<b>Эламик Алёна Романовна</b> ПРОБЛЕМА ЦИФРОВОГО БЕССМЕРТИЯ В СОВРЕМЕННОМ ФИЛОСОФСКОМ ДИСКУРСЕ.....	873
<b>Юрин Михаил Сергеевич</b> РЕФОРМЫ ПЕТРА I В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ.....	880
<b>Яковенко Лада Владимировна</b> ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА САЛЬВАДОРА ДАЛИ.....	884
<b>Ямалиева Алсу Рамилевна</b> КРЕПОСТЬ КОПОРЬЕ.....	888
<b>Ян Ги Сун</b> ДОБРОВОЛЬНЫЙ ВЫБОР САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ – ПОДВИГ ЖЁН ДЕКАБРИСТОВ.....	891
<b>Ян Ги Сун</b> ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ В ФИЛОСОФИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА.....	897

Научное издание

**ПЕРЕЛОМНЫЕ МОМЕНТЫ ИСТОРИИ:  
ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ИССЕДОВАНИЯ**

К 350-летию со дня рождения Петра Великого

**Том III**

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 1 апреля 2022 г.

Под редакцией С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

**Системные требования:**

электронное устройство с программным обеспечением  
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=202288](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=202288), по паролю. –  
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 24.03.2022 г. Рег. № 88/22

ФГБОУВО «СПбГУПТД»

Юридический и почтовый адрес:

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.

<http://sutd.ru/>