



Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна

2023

РОССИЯ И МИР В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

ТОМ III

2023

РОССИЯ И МИР В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

к 320-летию основания Санкт-Петербурга
Материалы XXIX международной научной
конференции

Санкт-Петербург,
7 апреля 2023 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

РОССИЯ И МИР
В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

к 320-летию основания Санкт-Петербурга

Материалы XXIX международной научной конференции

Санкт-Петербург, 7 апреля 2023 г.

Том III

Санкт-Петербург

2023

УДК 94(470)+94(100)(063)
ББК 63.3(2)+63.3(0)я43
Р76

Р76 Россия и мир в исторической ретроспективе, к 320-летию основания Санкт-Петербурга: матер. ХХІХ-й междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 7 апреля 2023 года / под ред. С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина. Т. 3. – Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023. – 1208 с.

ISBN 978-5-7937-2306-0

В сборнике опубликованы доклады, представленные на ХХІХ международной научной конференции «Россия и мир в исторической ретроспективе», посвященной 320-летию основания Санкт-Петербурга, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 7 апреля 2023 года. Рассматриваются разнообразные вопросы отечественной и всемирной истории, философии, культурологии и других гуманитарных дисциплин. Особое внимание уделено освещению истории основания и развития Санкт-Петербурга, петровским реформам и личности императора Петра Великого. Подчеркнуто значение изучения отечественной истории для воспитания студенческой молодежи.

Предназначен для всех интересующихся отечественной и мировой историей, философией и другими гуманитарными науками.

УДК 94(470)+94(100)(063)
ББК 63.3(2)+63.3(0)я43

ISBN 978-5-7937-2306-0

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023

Майер Елена Вадимовна

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СТРАТЕГИИ БЫТИЯ И ОБЛАДАНИЯ

Аннотация: В современном обществе стали всё чаще проявляться признаки радикального гедонизма – стремления получить удовольствие по максимуму путём удовлетворения своих потребностей. С начала индустриального века человечество жило верой в обещание безграничного прогресса, достигнутого за счёт освоения природы и создания материального изобилия. Но индустриальный век не сумел выполнить своих ожиданий и более того, открыл новые проблемы для современного общества. Об этой проблеме и размышляет Эрих Фромм в своём произведении «Иметь или быть?».

Ключевые слова: общество, гедонизм, индустриальный, прогресс, размышлять.

STRATEGIES OF BEING AND HAVING

Summary: In modern society, signs of radical hedonism have become increasingly evident – the desire to get maximum pleasure by satisfying their needs. Since the beginning of the industrial age, humanity has lived by faith in the promises of limitless progress achieved through the development of nature and the creation of material abundance. But the industrial age failed to fulfill its expectations and, moreover, opened up new problems for modern society. Erich Fromm reflects on this problem in his work “To have or to be?”.

Keywords: Society, hedonism, industrial, progress, reflect.

Для того чтобы погрузиться в извечный вопрос «Иметь или быть?», для начала стоит разобраться в основных психологических принципах, установленных временем существования человека. Во-первых, важнейшей целью человеческой жизни является счастье, то есть получение приятных эмоций путём приобретения каких-то вещей, общение с близкими людьми и т.д. Во-вторых, путь к приобретению собственного блага и есть эгоизм. С одной стороны - это двигатель прогресса, а с другой - такое чрезмерное поведение может привести к неприятным последствиям.

Ещё со времен Ренессанса люди начали задумываться о смысле удовлетворения собственных желаний, потребностей. Так ли они первостепенны? А может, человек создан для большего? Ведь действительно, смогло бы существовать общество, если бы отдельный субъект думал только о себе? В таком случае, индивидуума можно считать абсолютно независимым,

ставящим свои интересы превыше всего. Но такое невозможно в современном обществе, ведь каждый из нас имеет обязанности перед семьёй, государством, работодателем. Получается, что человек может к этому только стремиться.

С началом индустриальной эпохи, развития производств, бизнеса человек стал всё больше заботиться о себе, воспринимать своё тело и чувства иначе, с большим трепетом. Есть несколько общих теорий, которые сложились к сегодняшнему дню:

- счастье и всеобщее благоденствие зависят не только от потакания личных прихотей и потребностей;
- деньги, материальная составляющая не имеет первостепенную важность в жизни человека, а только лишь помогает приобрести пищу, заплатить за проживание, проезд, то есть, основные потребности человека;
- свобода и независимость – не просто размытые понятия, и чем больше власти имеет государство, тем меньше ее остается у народа;
- технический прогресс принёс пользу в материальную жизнь людей, но также повлёк за собой неблагоприятные последствия в виде природных катаклизмов, глобального потепления, большого количества перерабатываемого мусора;
- имея уже перечисленные вопросы и проблемы, человечество должно изменить свои понятия о том, что хорошо, а что плохо, в чем действительно мы нуждаемся, а что лишь навязанные стереотипы и маркетинг.

Большинство людей не замечают разницы между словами «быть» и «иметь». Владение вещами в нашей современной жизни является нормальным критерием для того, чтобы существовать. Но для того, чтобы иметь в обиходе, например, машину, иметь возможность отправиться в путешествие, быстрее добраться до какого-то места с комфортом, нужно её купить. Кажется, будто это становится замкнутым кругом, из которого невозможно выбраться.

Автор данной книги хочет донести до читателя смысл понятия «бытие». Это такой способ нахождения себя, не имея ничего, при этом без яркого желания иметь, человек просто счастлив, радуется простым, казалось бы, мелочам, и не требует ничего взамен от людей. Он хозяин своей судьбы.

Такой стиль речи свидетельствует о небольшой заинтересованности в понятиях. «Я» как субъект переживания отодвигается на второй план, а на первое место выходит принцип обладания. «Быть» означает ценность нахождения индивидуума или объекта здесь и сейчас, в настоящем времени; оно констатирует его достоверность и истинность. Если о ком-то говорят, что он есть, то это относится к сущности, а не к явлению.

Следует упомянуть ещё об одной функции обладания - о «потреблении». Потреблять при еде и питье – это физически необходимый процесс. Сейчас «потребление» является главной формой обладания. Понятию «потребление» соответствуют разносторонние понятия. Во-первых, оно уменьшает ощущение стресса, слабости, так как многим кажется, что, приобретя вещь, он избавится от этого ощущения и обретет силу и могущество. Во-вторых, это ощущение

влечет за собой еще большее ощущение страха, и словно требует приобретать еще больше, так как всякая вещь перестает казаться такой ценной.

Исходя из вышесказанного, можно объединить некоторые тезисы:

- Под двумя понятиями «иметь» или «быть» автор раскрывает две категории людей, два вида поведения, которые их определяют.
- Один человек с основным постулатом «я хочу», относится ко всему окружающему как к своей собственности, при этом он считает, что ему все должны. Главной его целью жизни является удовлетворение собственных потребностей.
- Второй человек с постулатом «я есть» - противоположность первому. Его мысли таковы, что он никогда себя ни с кем не сравнивает, он ищет свой путь, радуется тому, что у него есть.

Что такое модус обладания? В наше время общество основывается на трех понятиях: прибыль, власть, частная собственность. Соответственно, эти понятия - не просто звук, они дают возможность людям не просто существовать, но также принимать решения, приобретать услуги и товары, вкладывать деньги, распоряжаться по своей воле. Помимо частной собственности, существует много видов собственности: 1) владения, приобретенные своим личным трудом и являющиеся трудом только своего владельца; 2) ограниченная собственность ограничена обязанностью помогать своим родственникам, коллегам; 3) функциональная собственность распространяется на инструменты, которыми пользовались в процессе, либо которые требуются; 4) общая собственность, которой совместно может владеть группа людей, как, например, при коммунизме, было возможно иметь общее хозяйство. В некоторых странах до сих пор распространен такой подход, он помогает облегчить труд одного лица, разделить на всех.

Вспоминается цитата З. Фрейда, который однажды сказал: «Нужно сначала признать проблему, понять, что она есть и это уже будет первым шагом...». Проанализировав отношение современного человека к окружающему миру и людям, можно выделить несколько самых популярных мнений.

Первое: презрительное отношение к людям. Человек, смотря на окружающих, подсознательно уже вступает с ними в гонку. Это может касаться чего угодно: обладание машиной дорогой марки, шикарным большим домом, дорогими вещами и т.д. Исходя из этого, у человека может складываться ошибочное мнение, что знакомиться нужно только с этими людьми, что другие могут быть его недостойны, остальные - «люди второго сорта».

Второе: чувство собственного «Я». Много трудившись, зарабатывая и откладывая деньги, человек приобретает что-то важное для себя, например, машину. В своей голове этот человек чувствует себя выше некоторых других, ведь у него есть эта вещь, приобретенная за большие деньги. В этот момент проезжает другая машина, еще более дорогая, редкая. У человека сразу появляется зависть или мысли о том, что нужно еще больше работать, чтобы

казаться лучше в глазах других. Из этого мнения стоит сделать вывод, что, хотя это и мотивирует человека, но не с лучшей стороны. Ведь по факту, у данного человека не прибавилось знаний, не прибавилось мудрости, он будто деградирует, так как считает своей ценностью внешние качества.

Третье: «Все вокруг мне должны». Это чувство, связанное с финансовой составляющей, как и в других пунктах. Много сил, энергии тратится на получение денег, далее, происходит трата денег (в кафе, заплатил за ужин на несколько человек), в этот момент человек хочет отдачи. Такой подход начинает распространяться буквально в любых межличностных отношениях. Возможно, эта отдача не должна проявляться в возвращении денег, но в каких-то привилегиях, владении людьми, распоряжением их времени. Но, по факту, это означает «обладание человеком», и от этого ты сам не становишься счастливым.

Четвертое: потребность в хвастовстве. Бывает желание поделиться своей гордостью, своими успехами с некоторым кругом лиц, при этом, ожидая их отдачи, бурю эмоций, радости, но итог бывает не совсем таким. Человек может подумать «если они недостаточно рады за меня, то я должен делать еще больше и лучше, чтобы они меня оценили». Безусловно, это повышает самомнение, чувство собственного «Я», но при этом человек не становится счастливым, ведь сам себя он не ценит. Он зависит от мнения остальных.

Что такое модус бытия? Значение слов «модус бытия» означает, что человек, считающий необходимым и важным аспектом своей жизни свободу и независимость, ещё и стремиться к поиску своих вопросов. Такой человек задает вопросы ко всему, в чем его пытаются убедить, он создает свою картину мира. Стоит еще добавить, что проявлением такого состояния духа является не количество сделанного, а готовность внутренняя, способность выкладываться на все 100% и разбираться в деле. Модус бытия напрямую связан с модусом обладания, это два зависящих друг от друга понятия. Чем больше мы отказываемся от обладания, тем больше погружаемся в состояние бытия (то есть, человек перестает искать опору в материальном, в имении недвижимости, дорогой одежды). Человек отказывается от эгоизма, себялюбия, тем самым приобретает новые, ранее неизвестные ощущения.

Для того чтобы разобраться с понятиями «быть» и «владеть», можно привести несколько примеров. Пример со студентом. Ответственный студент посещает лекции, никогда не опаздывает, покорно записывает материал в тетрадь, боясь упустить что-то важное. Но, придя домой, оставшись наедине со своими мыслями, он понимает, что упустил саму суть. Есть другой студент, который, возможно, не всегда всё записывает, возможно, у него и тетради нет. Но он слушает, задает вопросы, активно участвует в разговоре с преподавателем. Этот ученик пропускает информацию через свой мозг, пытаясь нарисовать свою картину мира в голове. Получается, смысл в том, чтобы не просто обладать информацией в первоначальном виде, а смысл в

прослушивании, в том, что студент нарисовал свою картину восприятия в голове, тем самым, обработав информацию.

Другой пример в значении слова «любить». Чаще всего, глагол «любить» люди воспринимают в значении «обладать». Во время разговора они указывают «моя девушка», «она у меня такая...» и др. Создается впечатление, что человек в первую очередь хочет доказать своё владение. В действительности любовь бывает только процессом. Любить – это значит проявлять продуктивную активность, которая включает в себя потребность заботиться о другом существе или предмете, стараться узнать его, стремиться к нему, радоваться ему, будь то человек, животное или предмет.

В заключении хотелось бы отметить, что в каждом человеке существуют две ориентации на существование. От нас лишь требуются, чтобы модус бытия преобладал над модусом обладания. Это зависит от общества и социума, в котором находится индивид, а также его осознанности, того, как он хочет прожить жизнь. Суть данной книги состоит в том, что человеку можно и нужно менять свои пути, узнавать другие способы развития событий, помогать другим, но при этом честно радоваться за успехи близких тебе людей, жить настоящим, стремиться к равновесию, как в личном счастье, так и к счастью родных людей. Современному человеку стоит стремиться к взаимопомощи, проявлению социальной активности, разумному, а не максимальному потреблению.

Список литературы:

1. Гидденс, Э. Ускользящий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь. – М.: Весь мир, 2004.
2. Здравомыслов, А.Г., Лапин, Н.И. Общая социология. Хрестоматия. – М.: Высшая Школа, 2006.
3. Тургаева, А. С. Социология. – М.: Юрайт, 2018.
4. Фромм, Э. Иметь или быть? – М.: АСТ, 2021.
5. Фромм, Э. Искусство любить. – М.: АСТ, 2014.

Макарова Екатерина Олеговна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ В ЛЕНИНГРАДЕ

Аннотация: Статья посвящена описанию жизни писателя Сергея Довлатова в советском Ленинграде. Довлатов большую часть жизни прожил именно в этом городе, многие его произведения ассоциируются именно с ним. Сложно сказать, что он добился больших успехов в родном городе. Несмотря на успех в писательской среде, Довлатов так и не был принят в Союз писателей из-за различных обстоятельств, порой самых нелепых. До последнего момента он не хотел эмигрировать, даже тогда, когда его жена и дочь уже были в Америке. Также в статье приводятся конкретные адреса, связанные с описываемыми событиями.

Ключевые слова: Сергей Довлатов, Ленинград, Союз писателей, эмиграция.

SERGEI DOVLATOV AT LENINGRAD

Summary: The article is devoted to the description of the life of the writer Sergei Dovlatov in Soviet Leningrad. Dovlatov lived most of his life in this city, many of his works are associated with it. It is difficult to say that he has achieved great success in his hometown. Despite the success in the writing environment, Dovlatov was never admitted to the Union of Soviet Writers due to various and sometimes ridiculous circumstances. Until the last moment, he did not want to emigrate, even when his wife and daughter were already in America. The article also provides specific addresses associated with the described events.

Keywords: Sergei Dovlatov, Leningrad, Union of Soviet Writers, emigration.

Сергей Довлатов родился в 1941 году в Уфе, куда его семья была эвакуирована во время Второй Мировой войны. В 1944 году они вернулись в Ленинград, и Сергей прожил там до 1979, за исключением трёхлетней эмиграции в Таллин, всего 32 года.

Его мать, Нора Довлатова, была армянкой. Она работала артисткой в драматическом театре до расставания с мужем и литературным корректором – после. Здесь сделаем небольшое отступление о роли корректоров в жизни СССР вообще и в жизни Довлатова в частности. Сегодня нам эта профессия кажется вполне рядовой, требующей только грамотности, усидчивости и внимательности. Однако в советских реалиях она была даже опасной: из опечаток появлялись непристойности и, что хуже, антисоветчина. Например, коллега Норы, Олег Рисс, вместо “славной когорты” напечатал “славную

каторгу”. Продолжая разговор о других корректорах, количество их вокруг Довлатова кажется даже ироническим: помимо матери, этой профессией обладали его тётя, Маргарита Довлатова, работавшая в издательстве “Советский писатель” и по мере сил старавшаяся продвигать молодых писателей, включая племянника, а также Елена Довлатова, его вторая жена.

Отец Довлатова, Донат Мечик, был евреем и работал директором театра. Он ушёл из семьи вскоре после возвращения в Ленинград, но поддерживал общение с сыном и бывшей женой.

Благодаря родителям, маленький Довлатов часто бывал в театре. Нора и Донат думали, что сын тоже свяжет жизнь с театром, но, по словам самого Сергея, “дети кондитеров редко вырастают обжорами”. Занятия писательством родители поощряли: с 1955 года Сергей посещал занятия для юных поэтов на Фонтанке, 59 – это было здание типографии им. В. Володарского. Здесь работала мать Довлатова, также существовала связь со школой №206, где учился Сергей: типография печатала школьную “Красную газету”, в которой Сергей печатал первые юмористические стихотворения.

Довлатовы жили на улице Рубинштейна, в доме 23. Это здание с большим открытым двором было разделено на крошечные коммунальные квартиры. Сегодня на Рубинштейна можно увидеть памятник Сергею Довлатову. Интересно расположение улицы: с одной стороны – Невский проспект, всегда модный центр города, а с другой – Свечной и Разъезжая, которые ведут к Лиговскому проспекту, считавшемуся тогда самым криминальным местом Ленинграда.

Про Довлатова часто говорят, что он “опоздал родиться”. Оттепель началась в 1953, после смерти Сталина. Довлатову было 12 лет, он учился в школе. Особенно активно поднимается студенческая литературная деятельность: тогда высшее образование получали Евгений Рейн, Анатолий Нейман, Дмитрий Бобышев, Лев Лосев, Владимир Уфлянд и другие. Самым популярным был Ленинградский государственный университет – ЛГУ. Сергей, конечно, хотел на филологический факультет, и поступил на финское отделение в 1959 году. В это время большинство будущих коллег Довлатова уже выпустились и искали себе место в Союзе писателей.

Довлатов был высоким и крупным, смуглым, девушки в институте называли его “наш араб”. Сергей был очень воспитанным и обаятельным, он много и хорошо пользовался иронией. По словам Бродского, так он как будто хотел “оправдать” свою заметную внешность, она его как будто тяготила.

В институте Довлатов познакомился со своей будущей первой женой, Асей Пекуровской. Она была очень популярной девушкой, многие молодые люди гнались за её вниманием.

В 1962 году Сергей провалился на экзаменах и был вынужден уйти в армию. В этом же году они с Асей женятся. В 1966 году он восстановился на филфаке, но высшее образование так и не получил.

Первый политический арест после смерти Сталина проходит в 1956 году, задерживают поэта Михаила Красильникова. В 1964 году арестовывают Бродского. В этом же году Хрущёв снят со всех постов. В этот период, тем не менее, многие приятели Довлатова смогли пробиться в Союз писателей. Он же в это время служил в армии.

В редакции Довлатов успел поработать ещё до поступления в университет – год после школы он трудился в цехе цинкографии в типографии им. Володарского, не говоря о первых пробах в школьном журнале. После возвращения из армии он работал в газете “За кадры верфями” Ланинградского кораблестроительного института, там в основном писал рецензии на книги. В целом, живя в Советском Союзе, официально Довлатов считался именно журналистом, а не писателем, и формально состоял в Союзе журналистов, но никогда не в Союзе писателей. Из Союза его исключили в 1976 году после публикации за границей: это была “Невидимая книга”, напечатанная американским издательством “Ардис”, которое ориентировалось как раз на непечатаемых в Советском Союзе авторов. Стоит отметить, что в 1976 году он только передал рукопись, а книгу напечатали только к 1978

Окончательный крест на возможности Довлатова официально считаться писателем поставил вечер творческой молодёжи Ленинграда 30 января 1968 года. Тогда, помимо Довлатова, выступали Бродский, Уфлянд, Попов, Ефимов. Предполагалось читать также и произведения писателей, в Союзе не состоящих. Проходил вечер в доме Маяковского на Шпалерной. Довлатов читал свой рассказ “Чирков и Берендеев”, который публика приняла с восторгом. На следующий день три начинающих литератора, Валентин Щербаков, Николай Смирнов и Николай Утехин, написали письмо в ЦК КПСС, назвав литературный вечер “художественным митингом”. На письмо оперативно отреагировали. С этого момента умерла последняя надежда на то, что Довлатов может попасть в Союз писателей.

С 1968 года Довлатов работает там, куда получится устроится: литературным секретарём Веры Пановой, камнерезом, охранником парохода. Летом уезжает в Пушкинские горы, чтобы вести экскурсии в Михайловском.

С 1970 года начался так называемый “застой”. Возобновились политические преследования, издательства снова печатали только идеологически верные произведения. Многим людям, занимающимся искусством, пришлось выбирать между тюрьмой и эмиграцией. Довлатов тогда выбрал последнее и с 1972 по 1975 прожил в Таллине, что, однако, успеха не принесло. Там он работал журналистом. Свои художественные произведения в этот период Довлатов может публиковать только в детских журналах – “Крокодил”, “Аврора”, “Юность”.

В феврале 1978 в Нью-Йорк уезжают жена и дочь Довлатова. У самого Сергея за плечами неудачный опыт эмиграции в Таллин, не говоря о том, что ещё до отъезда он считал, что он за пределами Ленинграда никому не будет нужен.

Интерес КГБ к Довлатову очевидно возник в 1977 году, в момент подготовки к публикации “Невидимой книги”, однако ещё раньше, когда Сергей жил в Таллине, во время обыска у его знакомого Владимира Котельникова были найдены его рассказы рядом с диссидентской литературой. Именно поэтому эстонское издательство “Ээсти раамат”, уже начавшее набирать книгу Довлатова “Пять углов”, отказалось от её печати. Очередное трагическое стечение обстоятельств на литературном пути Довлатова.

В 1978 Довлатова арестовывают “за хулиганство”. В Большом доме на Литейном, 4, где располагался Комитет государственной безопасности, Довлатову прямо сказали, что ему нужно эмигрировать. В августе этого же года Довлатов с матерью навсегда уезжают в Америку.

Список литературы:

1. Доброзракова, Г.А. Литературная династия: Донат Мечик — Сергей Довлатов / Г.А. Доброзракова // Вопросы литературы. - 2015 - №5. - С. 183-209.
2. Лурье Л.Я., Лурье С.Л. Ленинград Довлатова. - 2-е изд. - СПб.: БХВ-Петербург, 2017. - 176 с.
3. Петренко Н.А., Кузнецова В.Л. Особенности прозы Сергея Довлатова // Сборник материалов VI Всероссийской научно-практической конференции. - Симферополь: Ариал, 2019. - С. 362-367.
4. Хварция Л.Д. Сергей Довлатов и литературный процесс 60-70-х годов XX века // Аллея науки. - 2022. - №2. - С. 742-747.

Максимова Дарья Александровна

1 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

АВАНГАРДНЫЙ ВЕКТОР РЕЖИССЁРА ДЗИГИ ВЕРТОВА В «СИМФОНИИ ДОНБАССА»

Аннотация: Статья посвящена авангардному советскому кинорежиссёру Дзиге Вертову (1896–1954), мастеру монтажного метода, автору «киноглаза», творцу изображения реальной действительности, масс людей как постоянно меняющегося живого тела, создателю первых неигровых звуковых фильмов в СССР. Изучен фильм 1930 г. «Энтузиазм: Симфония Донбасса» Д. Вертова, который был переломным в техническом и идеологическом отношении.

Ключевые слова: Дзига Вертов (Д.А. Кауфман), режиссёр, звуковое документальное кино, Донбасс.

AVANT-GARDE VECTOR OF THE DIRECTOR DZIGI VERTOV IN THE "SYMPHONY OF DONBASS" (1930)

Summary: The article is devoted to the avant-garde Soviet film director Dziga Vertov (1896–1954), a master of the montage method, the author of the “cinema eye”, the creator of the image of reality, the masses of people as a constantly changing living body, the creator of the first non-fiction sound films in the USSR. The film of 1930 "Enthusiasm: Symphony of Donbass" by D. Vertov, which was a turning point in technical and ideological terms, was studied.

Keywords: Dziga Vertov (D.A. Kaufman), director, sound documentary, Donbass.

В 1920-е гг. советское искусство, родившееся на острие революционных изменений, демонстрировало миру «перевернутую вселенную». Киноискусство первого десятилетия Советской власти было площадным, по сути, т.к. отражало «эстетику массового низового зрелища» [1, С. 151]. Первые советские кинорежиссёры показывали мир в постоянном пульсирующем «движении–обновлении». Главной силой, актёрами, героями выступала масса людей, которая была единым живым организмом. Сообщество людей демонстрировало с киноэкрана прекращение прежнего социального взаимодействия с переходом на новый социальный уровень [1, С. 153]. Изображённая толпы превращалась в живой организм, а безымянные непрофессиональные актёры — в реальную массу. Так писалась авангардная биография эпохи [1, С. 155]. Объектив камеры режиссёры направляли на людей, снимали крупные планы, затачивали отдельные кадры. Благодаря

такому подходу, «хроника из документа превращается <...> в полноценный вид искусства» [1, С. 156].

Мастером монтажного метода был талантливый режиссёр конца 1910-х – 1930-е гг. Дзига Вертов (1896–1954). В 1922 г. он сплотил вокруг себя группу единомышленников под названием «Кинооки» (И. Беляков, А. Лемберг, И. Копалин, М. Кауфман, Е. Свилова и др.). В течении двух лет они сняли 23 выпуска экранного журнала «Киноправда»; Вертов показывал жизнь городов деревень без прикрас, как когда-то хронику Гражданской войны (1918–1922 гг.). Французский режиссёр–документалист Ф. Россиф указал на том, что «до Вертова документалисты снимали изображение, после Вертова они научились снимать идеи» [2].

При рождении Вертов был Давидом Абелевичем Кауфманом. Псевдоним «Дзига Вертов» происходил от украинского слова «волчок» («дзига») и «вертеть» («вертов»). Он был музыкальным ребёнком, при этом нестандартно мыслящим. Так, мальчик составлял композиции из окружающих его звуков. В детстве в 10 лет он с семьёй пережил еврейский погром в родном Белостоке, что сформировало его неприятие царской власти. В годы Первой мировой войны (1914–1918 гг.) юноша был призван в армию, но направлен не на фронт, а в военно-кантонистское училище, где он сочинял слова для военных маршей. Находясь в Петрограде, молодой человек окончил свою музыкальную карьеру и стал учеником известного врача, психиатра и педагога В.М. Бехтерева. В это время его занимала проблема ускоренного темпа роста растений, замедленных движений человека во время съёмки; он писал работу о зрительном восприятии. После февральской революции 1917 г. Вертов оставил учёбу в Психоневрологическом институте, перебрался в Москву, где стал работать на ниве кинематографии. Дзига Вертов считал кинематографический экран тем магическим местом, к которому можно привлечь внимание большего количества людей, чем на митинге [3, С. 1388–1389, 1393].

Режиссёр в 1924 г., собрав хронику с похорон В.И. Ленина сделал выпуск «Ленинской кино-правды». В 1926 г. снял уникальную картину «Шестая часть мира», в которой осветил жизнь коренных народов Севера. В 1925–1929 гг. работал над знаменитой лентой «Человек с киноаппаратом», в которой показал жизнь современного города; мастер в 10-секундных эпизодах делал акценты на картинах окружавшей его действительности. Американский обозреватель Дж. Хберман метко назвал картину «урбанистической симфонией–калейдоскопом». Картина стала для Д. Вертова нарицательной, но художнику она принесла полосу непризнания и гонения. Лишь в 1964 г. «Человек с киноаппаратом» была названа критиками 24 стран в числе лучших 20-ти документальных фильмов всего периода существования документалистики. В эти годы режиссёра уволила из «Совкино» и снова приняли в профессиональную организацию. В 1929 г. он снял кинофильм «Одиннадцатый» об электрификации Украины. С 1930 г. режиссёр начинает первым в советском киноискусстве использовать звук (в фильме о Донбассе). В 1934 г. была

закончена картина «Три песни о Ленине», а в 1937 г. «Колыбельная», после которой И.В. Сталин распорядился, чтобы мастеру не поручали большие проекты [2].

Дзига Вертов боролся с формализмом. Его взгляд как авангардиста советского киноискусства был направлен на «расшифровку мира» согласно коммунистическим принципам. Сначала в «Человеке с киноаппаратом», а затем в «Симфонии Донбасса» режиссёр представил зрителям неигровое кино, «сверхконфликт», который можно обзреть и понять «ритмически сплочённое целое» посредством «киноглаза» или «радиоглаза» [4, С. 90]. Л.М. Рошаль писал о теоретической концепции режиссёра: «Суть теории составили две взаимосвязанные формулы "Кино–Глаз" и "Кино–Правда": глав, вооружённый кинокамерой, должен не имитировать обыденное зрение, а с помощью различных приёмов съёмки, монтажа, общей композиции фильма проникать в смысл фактов, воссоздавая тем самым правду на экране» [5].

В 1930–1931 гг. режиссёр Дзига Вертов, оператор Борис Цейтлин, звукооператоры Пётр Штро, Николай Тимарцев (ассистенты Чибисов, Харитонов, Молчанов из лаборатории А. Шрина) на Всеукраинской студии фотокиноуправления создали первое на советском экране звуковое документальное кино. 65-минутная лента «Энтузиазм: Симфония Донбасса» шла под музыку Н. Трофимова (марш «Последнее воскресенье») и Д. Шостаковича («Первомайская симфония»).

Философ В. Мазин отмечает: «"Энтузиазм" — симфония подлинной жизни, гимн будущей жизни. "Энтузиазм" утраивает звук, сводит звук самих кадров, ритм монтажа и звук акустический. Фильм не только устремлён в будущее, в нём заключено всё умение Дзиги Вертова работать с неслышимым звуком. <...> Время съёмки фильма — время перелома. <...> историческое время обращается вспять, но время "Энтузиазма" летит вперёд, сжимая пятилетку. Пока Сталин разворачивает борьбу с революционным наследием, Вертов выполняет и перевыполняет кинематографический план. Он возглавляет бригаду ударников кинематографического труда, он — энтузиаст нового времени, новой хроники» [6].

В своих воспоминаниях Д. Вертов оставил сценарий документального фильма, который состоит из трёх разделов. Первый короткий. Он иллюстрирует старый миропорядок, который неизбежно исчезнет под натиском нового времени: «Церковь с крестами, с колокольным звоном, с двуглавыми орлами, с царской короной, <...> с пьянкой, со скандалами, с женским плачем, с бесчувственным состоянием, <...> со старушками в религиозном дурмане <...> и прочими тенями прошлого». Новый мир приходит со сносом крестов, взрывом корон, выносом из храма церковной утвари, «расстрелом теней прошлого ураганном огнём социалистических заводов». Новый мир олицетворяют: заводская молодёжь, комсомольцы, пионеры, революционные знамёна, демонстрация; радиолюбители слушают по радио марш «Последнее воскресенье»; все готовятся приступить к осуществлению первой пятилетки [7,

С. 283]. Второй раздел больше первого в два раз. «С одной стороны — пятилетний план социалистического строительства. С другой — Донбасс с зияющим прорывом: с остановившимися в воздухе вагонетками, с домнами, требующими кокса, с коксовыми печами, требующими угля, с угольными шахтами, требующих забойщиков, машинистов, машин. В результате — революционная тревога». Далее следует митинг, встреча первых эшелонов добровольцев и ударников труда. Затем сцены «уголь пошёл», «металл пошёл». Наконец: «прокат, мартен, прокат, мартен, прокат, мартен — в едином творческом порыве к социализму». Многоголосное эхо от «ура» раздаётся «за дело социализма» [7, С. 284]. Третий раздел по объёму напоминает второй. «Из Донбасса идут гружённые углём и металлом поезда, им навстречу — эшелону с хлебом. Бригада колхозников объявляет себя ударной и вызывает на социалистическое соревнование другую бригаду. С песнями в бой за хлеб идут колхозники». Приветствия, звуки, лозунги, звуки военного оркестра, речи ораторов, революционные песни — всё это «входит в завод, внедряется в звуки машин» [7, С. 284]. Так во всесоюзной кочегарке, на Донбассе, воедино сливаются: рабочая революционная людская масса и машинная музыка социализма. Д. Вертов писал в заключении: «<...> бегут радиотелеграфные сводки», «в будущее гудят и бегут социалистические гудки», «звуки станков сливаются со звуками "Интернационала"», «и специальные машины подсчитывают энтузиазм рабочих Донбасса, превращённый в цифры» [7, С. 285].

Дзига Вертов вспоминал: «Это — мой первый звуковой фильм. Сделан на первом пробном Советском звуке. Фильм этот не озвученный, а звуковой. Полнометражный и документальный. <...> Фильм снят не в обстановке гробового молчания заглушённой комнаты, а в Донбассе, в обстановке лязга и грохота, в содрогающихся от звуков цехах. Значение фильма такое в том, что он вышел за пределы нотной гаммы (до–ре–ми–фа– соль–ля–си) и поднял к активной жизни миллионы новых звуковых, резко расширил наш слуховой горизонт» [8, С. 230]. Режиссёр настоял на создании зрительно-звуковой станции (лаборатории профессора А.Ф. Шорина). Записывались индустриальные звуки, брали интервью у работниц Днепрогэса. «Когда результаты съёмочной группы были подытожены, часть материала оказалась непригодной для монтажа по техническим причинам, какой-либо техники, пригодной для организации видео- и звукового материала в единую вещь, на тот момент не существовало, что вызвало дополнительные трудности» [8, С. 211]. «Работали осторожно, упорно и медленно. Пятьдесят дней и пятьдесят ночей в условиях предельного человекапряжения. И, тем не менее, не пошли по линии наименьшего сопротивления. Не пошли по линии использования того благоприятного обстоятельства, что работали в Донбассе на передвижке и что, следовательно, большинство донбасских звуков сняты у нас на одной пленке с изображением. Мы не ограничились простейшим совпадением изображения со

звук и пошли по линии наибольшего, в наших условиях, сопротивления — по линии сложных взаимодействий звука с изображением» [8, С. 139].

С выходом киноленты режиссёра поздравил в письме Ч. Чаплин, который искренно заметил, что «Энтузиазм», по его мнению, является. «одной из самых волнующих симфоний» [2].

Новаторский документальный фильм режиссёра Дзиги Вертова воспевал завоевания революции (в том числе свободу от религии и алкоголя), трактовал процесс «строительства социализма» и готовил общество в индустриальному будущему. Индустриализация Донбасского угольного бассейна — прорывной шаг в реальное светлое будущее.

Список литературы:

1. Марголит, Е.Я. Советский киноавангард: от условий реальности к жизненному материалу // KOINON. – 2021. – Т. 2. – № 1. С. 148–167.
2. Дзига Вертов // Культура.РФ — URL: <https://www.culture.ru/persons/2292/dziga-vertov> (дата обращения 25.11.2022).
3. Головнев, И.А. Визуальная антропология Дзиги Вертова // Вестник СПбГУ. История. – 2019. – Т. 64. – Вып. 4. С. 1386–1403.
4. Ичин, К. Формализм в кино: опыт Дзиги Вертова (Киноправда) / Слово.ру: Балтийский акцент. – 2014. – № 3–4. С. 79–92.
5. Рошаль, Л.М. Вертов // Большая российская энциклопедия. — URL: https://bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/1909745 (дата обращения 25.11.2022).
6. Мазин, В. «Энтузиазм: Симфония Донбасса». Как Дзига Вертов создал гимн музыке шума и человеку–машине // Клуб «Нож», 27 октября 2021 года. — URL: <https://knife.media/club/donbass-symphony/> (дата обращения 25.11.2022).
7. Вертов, Д. Статьи, дневники, заметки / Ред.- сост., автор вступит. ст., прим. С. Дробашенко. – М.: Искусство, 1966. – 320 с.
8. Вертов, Д. «Энтузиазм» (несколько замечаний автора) / Из наследия: В 2 т. / Сост. А.С. Дрябин, Д.В. Кружкова. – М.: Эйзенштейн-центр, 2004–2008. – Т. 2. Статья и выступления. М., 2008. – 641 с.
9. Григурина, В.Д. Полиэкранность визуального ряда кино-вещи Дзиги Вертова «Энтузиазм: Симфония Донбасса» // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 6. С. 136–145.

Мальцева Марина Александровна

4 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

ИЛЛЮСТРАЦИИ БЕНУА А. Н. К «МЕДНОМУ ВСАДНИКУ» А. С. ПУШКИНА КАК ВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ РУССКОЙ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Аннотация: Данная статья посвящена творчеству Александра Николаевича Бенуа, с именем которого связана целая эпоха в истории художественной культуры. В работе представлен обзор его произведений в области книжной графики и подробно прокомментированы его иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Художник и поэт любили Петербург и посвящали ему свои гениальные произведения. Высшим достижением русской книжной графики считается цикл работ А. Бенуа к поэме А. С. Пушкина. Эти иллюстрации прошли сложный путь, прежде чем были напечатаны в 1923 г. В статье приведен анализ трех вариантов издания данных иллюстраций и отмечены особенности каждого из них.

Ключевые слова: Александр Бенуа, Медный всадник, Петербург, книжная графика, иллюстрация, рисунок.

BENOIS A. N. 'S ILLUSTRATIONS TO A. S. PUSHKIN'S "THE BRONZE HORSEMAN" AS THE HIGHEST ACHIEVEMENT OF RUSSIAN BOOK GRAPHICS OF THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

Summary: This article is devoted to the work of Alexander Nikolaevich Benois, whose name is associated with an entire epoch in the history of artistic culture. The paper presents an overview of his works in the field of book graphics and comments in detail on his illustrations for A. S. Pushkin's poem "The Bronze Horseman". The artist and poet loved Petersburg and dedicated their brilliant works to it. The highest achievement of Russian book graphics is considered to be the cycle of works by A. Benois to the poem by A. S. Pushkin. These illustrations went through a difficult path before they were printed in 1923. The article provides an analysis of three variants of the publication of these illustrations and highlights the features of each of them.

Keywords: Alexander Benois, St. Petersburg, The Bronze Horseman, book graphics, illustration, drawing.

Среди русских художников Александр Николаевич Бенуа одним из первых вдумчиво исследовал историю книжного искусства. Он собирал старые издания и интересовался закономерностями их оформления. Изучив возможности полиграфии, он показал новое отношение к созданию книги.

Книга стала произведением не только издательского, но и графического искусства.

Бенуа создал большой цикл рисунков, объединенных на основе литературного сюжета и образности. Становление Бенуа-иллюстратора можно проследить по его разработке рисунков к произведению А. С. Пушкина «Медный всадник». Именно здесь зародились его творческие искания. Пушкин был близок Александру Бенуа своей любовью к Петербургу, поэтому в 1903 г., когда «Кружок любителей русских изящных изданий» предложил ему проиллюстрировать какое-либо произведение из русской классической литературы, художник выбрал «Медного всадника». Тогда Бенуа задумал книгу в небольшом, «карманном» формате, «наподобие альманахов пушкинской эпохи». Переплет и форзац он не предусматривал, а рисовальные шрифты хотел свести к минимуму.

В процессе работы Бенуа создал 33 рисунка, которые должны были сопровождать каждую страницу текста произведения. Александр Николаевич выполнил их тушью и карандашом в технике свободного наброска, имитирующего гравюру. Мастер планировал, что рисунки будут иметь цветную «подкладку». После получения воспроизводящих его рисунки отливок художник раскрашивал их в нейтральные тона, которые затем печатались литографским способом.

Основным мотивом иллюстраций поэмы была тема города. Художник изображал гранитные набережные, величественные дворцы и площади. Все сюжеты обладали ясностью и архитектурной гармонией. Образ Петербурга Бенуа, с одной стороны, передает восхищенное и любовное отношение художника к городу, с другой – предстает перед нами мрачным и холодным, как в произведениях Достоевского. Так и в сюжете поэмы, когда зарождаются нежные чувства Евгения к возлюбленной, в них вторгается стихия «двуликого» города, город и власть, победившие в поединке чиновника со всадником. Серия иллюстраций завершается драматической концовкой: грозные, вздымающиеся к небу волны, косой дождь и торжествующий силуэт монумента «того, чьей волей роковой над морем город основался».

Бывшие «лицеисты», которые числились в «Кружке любителей изящных изданий» отнеслись к рисункам «благосклонно», но потребовали переделки изображения поэта, объясняя это малой схожестью с самим Пушкиным. Бенуа отказался что-либо менять. Бенуа в своих воспоминаниях писал: «Такое требование взорвало меня, и я решительно отказался внести малейшую поправку, после чего Верещагин с сокрушенным видом вернул мои рисунки, а мне пришлось расстаться с полученным вперед гонораром» [2].

Осенью 1903 г. в Петербурге случилось наводнение, напомнившее многим стихийное бедствие 1824 года, которое было описано Пушкиным в «Медном всаднике». «Мне это наводнение пришлось до чрезвычайной степени кстати, – вспоминал Александр Бенуа, – так как я получил тогда новый заказ сделать иллюстрации к «Медному всаднику» от Экспедиции заготовления

государственных бумаг» [2]. В 1905 г. Бенуа активно работает над новыми рисунками к поэме. Второй цикл работ заставляет звучать всю поэму по-новому. В этот раз лейтмотивом становится уже не Петербург, а тема преследования маленького человека Всадником. Медный всадник выступает здесь скорее не в качестве шедевра, созданного скульптором Э. Фальконе, а скорее олицетворяет жестокость силы и власти. Петербург здесь приобретает уже преимущественно угрюмый вид — скопище мрачных домов, торговых рядов, заборов. В этой серии мы впервые можем заметить настолько могут быть тревожными, трагедийными образы города и человека у Бенуа. Беспокойство трансформируется в настоящий крик о судьбе человека. Евгений предстает перед нами как личность подавленная и гонимая, гибнущая под силой деспотизма.

Бенуа говорил, что он работает без предвзятости, но мы можем предположить, что в данных работах художник работает под впечатлением от происходящих революционных событий. «Художник, если талантлив, не может в той или иной форме не отразить в своих произведениях жизнь, которая его окружает», – писал М. Эткинд [9]. В этой серии иллюстраций художника больше занимает сюжетная основа каждого отдельно взятого рисунка, нежели единство всех иллюстраций. Мастер создает эмоционально яркие картины разных форматов, используя различную технику, тушь с акварелью или белилами. На этот раз Бенуа больше волнует выразительное воплощение замысла, чем эстетика целостности книги. Рисунки приобретают некую станковость. Однако художник был не удовлетворен своими работами, так как считал, что они «слишком похожи на прежние».

Закончив работу над иллюстрациями, Бенуа узнал, что и эта серия его гравюр не будет напечатана: «Начальник Экспедиции, вместо заказанного мне «Медного всадника» принял другой» [2]. Несмотря на это увлеченный иллюстрированием поэмы художник продолжает работать над ней: «Нарисовал Евгения наново. Мне все мои новые иллюстрации «Медного всадника» больше нравятся, нежели прежние» [2].

Летом 1916 г. Бенуа продолжил работать над поэмой по заказу издательства Общины св. Евгении Красного Креста. Для этой, уже третьей серии художник сохранил фронтиспис 1905 г., остальные же иллюстрации создал заново, используя прошлые варианты рисунков в качестве основы. Хотя новые работы имеют сходство сюжетное и композиционное с прежними, они отличаются качеством и большей выразительностью. Эта разница обусловлена поднявшимся на новый уровень мастерством художника. Рисунки 1916 г. отличались еще и тем, что Бенуа создавал их с подцветкой, дополняющей и преобразующей их пластическую структуру.

В цикле рисунков этого года прослеживаются раздумья художника о собственной жизни, они будто наполнены его размышлениями на тему разбитых надежд, борьбы и неудачи. Также работы данной серии пропитаны воспоминаниями автора. Некоторые из них Александр Николаевич посвящает

своим друзьям и значимым событиям. Так, например, поставлена подпись «Сергею Дягилеву» на изображении Всадника. Образ Петра ассоциировался у художника с Дягилевым «не столько физически, сколько духовно», а Евгений напоминал ему героя Петрушку. «Автобиографичность» иллюстраций не была целью, это был лишь способ прочувствовать героя изнутри, чтобы точнее и выразительнее передать его истинные эмоции и переживания. Поэтому цикл иллюстраций 1916 г. отличается своей проникновенностью, глубиной чувств. Они напоминают вариант 1903 г. идеей цельности, продуманностью общей эстетики. Рисунки выдержаны в одной манере, выполнены тушью, они лаконичны и строги, не имеют излишней декоративности.

Художник очень серьезно относился к итоговому результату каждой работы, предварительно создавая не один эскиз. Готовое, выверенное по всем позициям изображение он переводил на чистый лист способом продавливания, а затем поверх намеченного контура создавал свободный рисунок кистью. В данных работах Бенуа уже не стремился создать эффект ксилографии, а добивался легкости, свободного и живого движения кисти, энергичности линии и пластики формы.

И только спустя несколько лет, в 1923 г. вышло издание поэмы А. С. Пушкина в оформлении Бенуа. Когда книга уже печаталась, художник параллельно еще вносил в свой гравюрный цикл последние правки. Задача, которую выполнял художник на протяжении двадцати лет, была решена. Актуальность и эстетическую долговечность его работ доказывает время. Иллюстрации Бенуа и в настоящий момент сопровождают издания «Медного всадника» А. С. Пушкина. Созданные им графические образы уже неразрывно связаны с поэмой. И. Грабарь писал: «Увидав рисунки к «Медному всаднику» Бенуа, не можешь уже представить себе пушкинских образов иначе» [8].

Для понимания насколько идейно верные и выразительные решения принимались при работе над итоговыми гравюрами, обратимся к анализу иллюстраций к ключевым эпизодам произведения.

С титульного листа приветствует нас Медный всадник, вставший на дыбы. Он вызывает у зрителя скорее тревожность, чем доброжелательность. Это мрачное, грозное изображение как будто сразу предвещает трагическое событие. За счет использования тона, сглаживающего рисунок, художник передает не мгновенный ужас, а протяженное нарастающее напряжение. Подобранный ракурс, темная контрастность монумента и тяжелые мрачные тучи, хоть и намеченные лишь линией, усиливают эмоциональный накал.

Единственным рисунком, который Бенуа оставил без изменений для состоявшегося издания, был фронтиспис, созданный им в 1905 г. На нем изображен сам момент погони, кульминационный момент поэмы. Изображение погружает нас в напряженное состояние, угрожает, предвещая катастрофу. Маленькая фигура Евгения предстает перед нами совсем ничтожной по сравнению с величием огромного Всадника.

На берегу пустынных волн

Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел.

Рисунок 1903 г. изображает фигуру Петра I по центру, обращая его лицом к зрителю, на рисунке же 1916 г. он стоит дальше и повернут практически спиной. Такое решение художника будто подчеркивает величие царя, его недосыгаемость, какую-то таинственность. Значимость героя усиливает и его статичность в сравнении со свитой, сдуваемой с ног. Перед ним широкий простор, а его взгляд устремлен вдаль, за границы самого рисунка, мы можем ощутить эту бескрайность пространства, как и мыслей Петра. Порыв ветра, бушующая река предвещают ненастье. Для передачи такого настроения Бенуа придает экспрессивность черным штрихам.

С этим изображением перекликается следующая иллюстрация к строкам «Прошло сто лет ...». Она представляет собой широкую панораму Петербурга. На заднем плане виден призрачный город, он будто растворяется вдали, но его удерживает угловой бастион, расположенный справа ближе к нам. Можно предположить, что автор задумал изобразить «Петра творенье» на месте самого царя из первой строфы. Зритель будто бы находится на противоположном берегу от героя. На эту мысль наталкивает и «бедный челн», образ которого появляется в тех же строках.

На этом же развороте располагается следующая картина. Она выступает в контрасте с панорамой, перенося зрителя в сумрачную комнату поэта. Стихотворец читает стихи своим друзьям. Выразительный контраст света и тени усиливает магическое таинство происходящего. В начале первой части поэмы мы видели интерьер, но теперь – это комната Евгения. Она, являясь отражением чувств, переживаний героя, предстает перед нами неуютной и будто предостерегающей, – его скромным мечтам не суждено сбыться. Вид помещения отсылает нас к иному, мрачному городу, он напоминает Петербург Достоевского. Так художник подчеркивает важность темы маленького человека, ее историческую преемственность.

Иллюстрации к первой части «Медного всадника» – это сцены торжествующей стихии. В ее изображении художник использует ломаные линии и рваные штрихи, что помогает разрушить впечатление устойчивости городского пейзажа.

В иллюстрациях второй части мотив противостояния и безумия выходит на первый план. В них наиболее ярко выражается контраст между ничтожностью маленького человека и непостижимым величием монумента. Художник не старается в точности изобразить лица героев, он достигает выразительности иным способом. Бенуа уделяет внимание экспрессии силуэтов, движений, жестов, использует холодные тона, работает с контрастом больших и мелких форм. Большой выразительности он достигает за счет использования ритмичных столкновений штрихов и пятен.

Одной из самых накаленных по атмосфере иллюстраций является гравюра с изображением Евгения, спрятавшегося за углом здания от черного

коня, преследующего его. Автору прекрасно удается передать панику героя, который уже будто сходит с ума, в ужасе прижимается к стене и пытается унять учащенное от страха сердцебиение. Прислушиваясь к угрожающему ему «тяжелому топоту», он осознает всю неизбежность ситуации. Пустота вокруг подчеркивает одиночество и беспомощность маленького человека. Изображая сцены погони, Бенуа передает накаленность ситуации при помощи контрастов. Небо заполнено ломаными линиями, белила передают призрачность освещения, а полная луна сообщает картине мистический и устрашающий характер.

Следующее изображение в противовес погоне передает бытовой характер развития сюжетной линии. Уничтоженный своим безумием Евгений идет по площади среди незнакомцев, он погружен в свои думы о случившейся с ним трагедии, его безумие подчеркивают странные, будто опасющиеся его, взгляды прохожих. Но его несчастье теряется в этом разнообразном, кипящем жизнью городе. Всадник непоколебимо возвышается на постаменте, он так же величественен, как когда-то «на берегу пустынных волн» был и сам Петр. На рисунке показан момент, когда Евгений и Медный всадник расположены параллельно, но представляют собой абсолютные противоположности.

Рассматривая иллюстрации А. Н. Бенуа, мы можем наблюдать, как развивалось и возрастало мастерство художника, менялось его мировоззрение, как он добивался эстетической гармонии целостности книги. Если в первые годы в его рисунках преобладал мотив воспевания Петербурга, то в окончательном варианте Бенуа отдает предпочтение раскрытию замысла поэта, он мастерски передает глубину трагичного противоречия между величием «Петра творенья» и судьбой маленького человека. Данное решение художника было наиболее выразительным и верно передающим замысел поэмы «Медный всадник». Ему удалось передать глубину и трагизм сюжета и сохранить при этом художественную красоту и эстетическую целостность книги. Все это подтверждает то, что «Медный всадник» Бенуа А. Н. стал одним из высших достижений русской книжной иллюстрации начала XX века.

Список литературы:

1. Бенуа А. Н. Возникновение «Мира искусства». – СПб., 1996.
2. Бенуа А. Н. Мои воспоминания / Кн. 1-5. – М., 1990.
3. Галинская И. Л. «Мир искусства» и формирование художественной культуры начала XX века // Культурология: Дайджест №3(26), – М., 2003. С. 123-126.
4. Дягилев С. П. Сложные вопросы // Мир искусства. 1889. – №1/2
5. Сомов К. А. Письма, дневники, суждения современников / – М., 1979.
6. Соколова Н. Мир искусства. – М. – Л., 1934.
7. Эрнст С. Р. Александр Бенуа. – П., 1921.
8. Эткин М. Г. Александр Николаевич Бенуа / 1870-1960. – Л. – М.: Искусство, 1965.
9. Эткин М. Г. Бенуа и русская художественная культура. – Л., 1988.

Мамонова Елизавета Игоревна

1 СД-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ И ЕЁ ЛЕНИНГРАД

Аннотация: В 2015 г. издательство «Вита Нова» опубликовало полную версию «Блокадного дневника» Ольги Берггольц, что позволило понять, как создавались такие произведения, как «Разговор с соседкой», «Ленинградская поэма», «Февральский дневник». В дневнике содержатся материалы о подвиге Ленинграда и его жителей, о роли радио, о том, как готовились радиопередачи в блокадном городе. Благодаря своей самоотверженной работе на радио, в самый сложный период блокады Берггольц получила признание жителей и широкую известность в осажденном фашистами Ленинграде.

Ключевые слова: Ленинград, ленинградцы, блокада, блокадный дневник, подвиг, победа, Ольга Берггольц.

OLGA BERGHOLZ AND HER LENINGRAD

Summary: In 2015, the Vita Nova publishing house published the full version of Olga Berggolts' Blockade Diary, which made it possible to understand how such works as Conversation with a Neighbor, Leningrad Poem, and February Diary were created. The diary contains materials about the feat of Leningrad and its inhabitants, about the role of radio, about how radio programs were prepared in the besieged city. Thanks to her selfless work on the radio, during the most difficult period of the blockade, Bergholz gained recognition from the inhabitants and became widely known in Leningrad besieged by the Nazis.

Keywords: Leningrad, Leningraders, blockade, blockade diary, feat, victory, Olga Bergholz.

Совершенно бесспорно то, что важнейшую роль в поднятии боевого духа советских людей в годы войны играли художественные произведения, в особенности литературные, и из них еще большую роль – поэтические. В блокадном Ленинграде граждане противостояли не только врагам, но и нечеловеческим условиям, в которые их поставила война. Именно в такие периоды для людей особенно важна поддержка, и не только реальной помощью, делом, но и словом.

Ольга Берггольц, народная поэтесса, осталась в осажденном Ленинграде, разделяла с жителями все ужасы военного времени. С августа 1941 г. она практически каждый день работала на радио и обращалась к городским жителям. Ее тихий, довольно мелодичный голос, в котором слились воедино

боль, сочувствие и мужество защитников блокадного Ленинграда, говорил честно, ничего не скрывая и не приукрашая. Ольга Берггольц писала:

«... нам горькие выпали дни,
грозят небывалые беды, но мы не забыты с тобой,
не одни – и это уже победа».

Вся страна знала, что Ленинград, даже несмотря на кольцо блокады, продолжает жить и бороться. Что помогало людям выжить в эти тяжелые годы? Конечно же, любовь к Родине. В военные годы Ольга Берггольц, как и тысячи ленинградцев, стойко переносила все тягости жизни, выражая свои чувства и переживания в стихах. Она писала:

«Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...».

Поэтесса не только работала на радио, но и выезжала с группой артистов на Ленинградский фронт, читала свои стихи солдатам, поднимая тем самым их боевой дух. Она писала, что «...фронт сегодня, сотня метров до того, кто смерть готовит мне, но сегодня – тихо, даже ветра нет совсем. Знаю, смерти нет: не подкрадется, не задушит медленно она, - просто жизнь сверкнет и оборвется, точно песней полная струна».

Позже Берггольц говорила, что уже в первые дня войны решила остаться в Ленинграде и встретить свою судьбу лицом к лицу, поскольку уже тогда поняла, что наступило «её время», когда можно все отдать Родине, и что именно для этого она жила все прежние годы. Можно предположить, что к самопожертвованию и встрече с любыми жизненными испытаниями поэтесса была внутренне готова. В предшествующие годы судьба как будто готовила поэтессу к ее высокой роли символа мужества ленинградцев и голоса блокадного города. Судьба была чудовищно несправедливо к этой внешне и внутренне прекрасной женщине. В 1930-х гг. еще совсем молодой Ольге Берггольц пришлось пережить ряд трагических событий и тяжелейших утрат, в числе которых была смерть ее обеих дочерей, арест по ложному обвинению, а уже в 1942 г. она пережила смерть мужа.¹

Писательница Вера Казимировна Кетлинская, которая была управляющей Ленинградским отделением Союза писателей, вспоминала, как в первые дни войны к ней пришла Ольга Берггольц. Оленька, как ее все тогда называли, выглядела еще очень юной, чистой, доверчивой, с сияющими глазами. По словам В. К. Кетлинской, поэтесса представляла собой «обаятельный сплав женственности и размашистости, острого ума и ребячьей наивности», и одновременно – взволнованности и собранности. Берггольц спросила, где и чем она может быть полезна. Кетлинская направила ее в распоряжение литературно-драматической редакции ленинградского радио: «Все ждали радио

¹ Филиппов Д. Ольга Берггольц. Голос блокадного Ленинграда // Наш современник. 2019. № 8. С. 172-202.

– голоса надежды и ободрения. Стук метронома – ведь это радио, пульс города».²

Именно голос Ольги Берггольц стал таким долгожданным в тёмных блокадных домах, именно поэтому он был признан голосом самого блокадного Ленинграда. Спустя небольшой промежуток времени тихий голос ленинградской поэтессы стал голосом, вдохновляющим защитников Родины. Став мужественным певцом осажденного Ленинграда, эта еще молодая женщина смогла воплотить поэзию в боевое оружие.

Выступая по радио, Берггольц всегда имела перед своими глазами рядового горожанина, чаще всего, именно женщину, в наспех повязанном платке, с лопатой в руке, дежурную МПВО, стоящую на крыше во время воздушной тревоги. В дальнейшем именно такой образ, стоявший перед глазами и помогавшей ей беседовать по душам со слушателями, обрел имя: Дарья Власьевна, «соседка по квартире». Вот один из примеров такого стихотворного монолога – разговор с соседкой:

«Дарья Власьевна, соседка по квартире,
сядем, побеседуем вдвоем.
Знаешь, будем говорить о мире,
о желанном мире, о своем...
О, ночное воющее небо, дрожь земли, обвал невдалеке,
бедный ленинградский ломтик хлеба —
он почти не весит на руке...».

Откуда сама поэтесса брала силы – неизвестно. От истощения она была на грани смерти. Известен случай, когда В. К. Кетлинская, раздобыв бутылочку рыбьего жира, приготовилась жарить лепешки из кофейная гущи, и пригласила в гости Ольгу Берггольц. Та ответила, что придет. Ей надо было только пройти в темноте всего полтора квартала. Однако по дороге возле Филармонии Берггольц споткнулась и упала на мертвое тело, полузанесённое снегом. И от слабости не могла подняться, пока не услышала свой собственный голос из репродуктора. Этот голос человеческого духа над готовым сдать телом заставил ее саму подняться и пойти:

«Сестра моя, товарищ мой и брат,
ведь это мы, крещенные блокадой!
Нас вместе называют Ленинград,
и шар земной гордится Ленинградом!»

В конце 1942 г., уже похоронив мужа, Берггольц согласилась слетать в командировку в Москву. Когда самолет оторвался от взлетной полосы, заплакала. Летели низко, опасаясь немецких зениток. Над «кольцом» самолет атаквали немецкие «мессершмитты». Советские истребители, сопровождавшие рейс, вступили в бой, который шел над лайнером. Пассажирам было видно, как видно было, как один из наших истребителей врезался в землю...

² Кетлинская В. К. Испытание// Вспоминая Ольгу Берггольц. Л.: Лениздат, 1979. С. 117-120.

В Москве гостью из Ленинграда встретили очень радушно, хотя и удивились, что Берггольц такая «круглолицая» – в столице не привыкли видеть людей, отёкших от голода. Расспрашивали поэтессу о жизни осажденных ленинградцев, задавали множество вопросов:

«- А правда ли, что Исаакиевский собор разрушен?

- Нет. Не разрушен.

- А правда ли, что в Ленинграде норма 250 граммов хлеба в день?

- Правда. Но было и 125.

- А что это за болезнь – дистрофия? Она опасна для жизни? Вот сын Алексея Толстого приехал – почти что труп, и так жадно ест...»

Берггольц вспоминала, как гордо и неторопливо ела предложенные москвичами суп и кашу, чтобы не доставить никому удовольствия видеть, как она голодна. Однако на восьмой день пребывания в столице поэтесса пишет письмо домой, в котором сообщает, что «отчаянно» тоскует по любимому городу, ведь человеку мало света, тепла и еды, ведь жизнь – это «не «сумма удобств». В относительно сытой и комфортной Москве Берггольц видела лишь «быт», в котором можно существовать. Подлинная жизнь, «бытие» для нее могло быть только в любимом городе. При первой же возможности поэтесса, перелетев блокадное «кольцо», вернулась в родной раскалённый эфир.

В период блокады Берггольц написала свои знаменитые произведения, посвященные сражавшемуся Ленинграду: «Февральский дневник» (1942), «Ленинградскую поэму» (1942). Поэтесса была награждена медалью «За оборону Ленинграда». В «Ленинградской поэме» повествуется о подвигах совершенно обычных людей, тушивших бомбы на крышах домов, о подвиге шофёра, доставившего хлеб в блокадный город. И таких героев было много, благодаря стойкости которых стала возможна Победа. Ленинградцы, пережившие страдания, боль, мучения, с честью выдержали страшные испытания, выстояли и не потеряли чувства собственного достоинства. Они заслужили радость долгожданной победы. Жители блокадного Ленинграда совершили беспримерный подвиг, не дав восторжествовать врагу, не позволив ему бросить силы, скованные под Ленинградом, на разгром советских войск под Москвой или под Сталинградом. Многие ленинградцы погибли, но город выстоял. И нам нельзя забывать, какой ценой была завоёвана Победа. Никто не забыт и ничто не забыто.

Список литературы:

1. Адамович А. А., Гранин Д. А. Блокадная книга. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. 624 с.
2. Берггольц О. Ф. Блокадный дневник (1941-1945) / Сост., текстолог. подгот. Н. А. Стрижковой. - СПб.: Вита Нова, 2015. 544 с.
3. Берггольц О. Ф. «Говорит Ленинград»: Сборник радиовыступлений за 1941-1945 гг. - Л.: «Лениздат», 1946. 186 с.

4. Берггольц О. Ф. Собрание сочинений: в 3 т. - Л.: Худож. лит., 1973. Т. 2: Стихотворения; Говорит Ленинград; Верность. 175 с.
5. Берггольц О. Ф. Мой дневник. Т. 2: 1930-1941. - М.: Кучково поле, 2017. 824 с.
6. Берггольц О. Ф. Ленинградский дневник: Стихи и поэмы. 1941-1944. - Л.: Гослитиздат, 1944. 88 с.
7. Берггольц О. Ф. Ленинград: Стихи и поэмы. - М.: Советский писатель, 1944. 80 с.
8. Берггольц О. Ф. Стихи и поэмы. - М.: Правда, 1946. 32 с. (Библиотечка «Огонёк» № 21).
9. Кетлинская В. К. Испытание// Вспоминая Ольгу Берггольц. - Л.: Лениздат, 1979. С. 117-120.
19. Филиппов Д. Ольга Берггольц. Голос блокадного Ленинграда // Наш современник. 2019. № 8. С. 172-202.

Маркова Ксения Дмитриевна

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент, Логинова Диана Васильевна

ОН НИКОГДА НЕ ВИДЕЛ СОЛНЦА

Аннотация: Биография его коротка. Детство, школа, завод на Урале, бой под Шауляем, когда он, 18-летний юноша, прижавший к плечу PTR, вместе с другими отражает танковую атаку немцев, снаряд, разорвавшийся в близи и столб огня перед глазами. Восемнадцать лет! Лишиться зрения в таком возрасте и не потерять волю к жизни, это не так просто. Слепота черной стеной, как непреодолимая преграда, встала тогда на пути юноши. Познавать мир на ощупь, жить, а зачем? Этот и тысячу других вопросов терзали ум и сердце Аркадия Константиновича Маркова.

Ключевые слова: жизнь, поэзия, война, солнце, тревога, вера.

HE HAD NEVER SEEN THE SUN

Summary: His biography is short. Childhood, school, factory in the Urals, the battle near Siauliai, when he, an 18-year-old boy, clutched an PTR to his shoulder, together with others reflects the German tank attack, the shell that exploded in the vicinity and the column of fire in front of his eyes. Eighteen years old! To lose your eyesight at that age and not lose the will to live is not so easy. Blindness as a black wall, as an insurmountable obstacle, stood in the way of the young man then. To

know the world by touch, to live, but what for? This and a thousand other questions plagued the mind and heart of Arkady Konstantinovich Markov.

Keywords: life, poetry, war, sun, anxiety, faith.

Есть на северо-западном берегу Лахденпохского озера небольшой городок Лахденпохья, центр Лахденпохского района. В этом живописном городе есть улица, названная именем А. К. Маркова

Имя Аркадия Константиновича Маркова хорошо известно жителям не только города и далеко за его пределами. В 1944 г. в бою за город Шауляй восемнадцатилетний бронейщик был тяжело ранен, а в 1946 г. он в последний раз увидел солнце. Казалось, что нет будущего, зачем жить. Немало дум передумал он в те дни, вспоминая героев, нашедших в себе мужество встать в строй. Но это были примеры, а теперь надо было решать самому.

И он решился. В 1947 г. семья переехала в город Лахденпохья. Отец стал работать директором вечерней школы. Аркадий Константинович учился в заочной школе для слепых. Женился. Родились дочь и сын. Он начал сочинять стихи и читать их по памяти воспитанникам детского сада, заведующей которого работала его жена.

Его первые стихи попали секретарю районной газеты Э. Э. Гольдеру, старому и опытному газетчику. Стихи Аркадия Константиновича были полны искренности и доброты. Вскоре первые стихи стали появляться на страницах газеты. Спустя несколько лет Аркадий Марков стал руководителем литературного объединения при районной газете. У него вышла первая книга стихов для детей «Я уже не маленький», затем вторая, третья, четвертая. Тиражом более миллиона экземпляров разошлись книги поэта.

Эта история карельского поэта напрямую связана со мной и моей семьёй, так как я являюсь правнучкой Аркадия Константиновича. Именно в память о моём прадедушке я решила осветить его непростую, но очень вдохновляющую историю в своей статье.

Родители Аркадия Константиновича – Константин Дмитриевич и Таисия Алексеевна познакомились в Ленинграде. Затем молодая пара переехала в Ярославскую область г. Пошехонье. Семья Марковых Константина Дмитриевича и Таисии Алексеевны большая – пятеро детей: три дочери Раиса, Нина и Маша, два сына Аркадий и Дмитрий. Все дети родились в старинном городе Пошехонье.

Аркадий Константинович родился 16 февраля 1926г.. Закончив семь классов, ушел работать на завод, а в 17 лет ушёл на фронт. На фронте он был бронейщиком. В одном из боев под Шуей был контужен и полностью потерял зрение. Время остановилось. Аркадий Константинович пришел в сознание только в Витебске. Из Витебска – в Куйбышев, оттуда в Сызрань. Менялись госпитали и врачи, а повязка на глазах оставалась.

После длительного, но безуспешного лечения в госпиталях, Аркадий Константинович со своими родителями приехал в Карелию. С 1947 г. он стал

жить в нашем городе – Лахденпохья. Был награжден Орденом Отечественной войны второй степени. Несмотря на слепоту, много учился, заочно закончил среднюю школу. Начал писать стихи, сначала детские, затем взрослые и прозу. Стихи стали теперь для него самым главным в жизни. До войны Аркадий Марков никогда не писал стихов, хотя любил их всем сердцем. Потеряв зрение, он приобрел сотни маленьких друзей – читателей.

Вот как рассказывает поэт Марат Тарасов об Аркадии Константиновиче Маркове: «Представьте себе, ребят, идет по городу человек, вокруг шумят деревья, гомонят ваши сверстники, звенят птицы, город полон звуков, залит солнцем. Но человек не видит солнца – его ведет, осторожно ступая, большая умная овчарка. Этого человека знают здесь все. Он перестал видеть небо и деревья давно, в годы войны. Когда по изрытому снарядами полю он бежал в аптеку, перед ним неожиданно вырос черный взрыв. Этот взрыв войны заслонил от него небо и солнце и окрасил все вокруг в черный цвет».

И все-таки красный цвет знамени, под которым Аркадий шел в атаку, он запомнил на всю жизнь. Это было далеко, под Шауляем, но здесь, в родном городе Лахденпохья, он порой рассказывает ребятам о войне. Аркадий Константинович Марков читает детям свои стихи о полевых цветах, о высоких травах, затянувших старые окопы, о веселых ребяташках, не знающих войны».

Аркадий Константинович записывал свои стихи на специальной дощечке. В нашей домашней библиотеке бережно хранятся сборники стихов поэта, которые были изданы при его жизни. Эти книги собственноручно подписаны Аркадием Константиновичем в подарок своим родителям.

С детьми Аркадий Константинович общался постоянно, поскольку жил тогда в том же доме, где находился детский сад, а его жена – Лидия Алексеевна – была воспитателем.

У карельского поэта за всю жизнь было несколько собак – поводырей, которые всегда были рядом, помогали ему.

Постановлением Совета Министерства Карельской АССР от 10 мая 1983 г. улица Пригородная была переименована в улицу Аркадия Маркова. Такой высокой чести удостоился поэт и воин, не часто встретишь улицу, носящую имя поэта.

Аркадий Константинович часто выезжал на поля к труженикам села и читал свои стихи. Одно время А. Марков являлся внештатным корреспондентом газеты «Призыв», руководил литературным объединением при районных газетах в Лахденпохья и Сортавала, помогал становлению начинающих поэтов. Почетный работник образования Республики Карелия Леопольд Леонидович Нейкен оставил заметный след в судьбе Аркадия Маркова. Он поддерживал творческие усилия слепого поэта, не давал угаснуть в нем яркой искре жизни. По инициативе Л. Л. Нейкина сложилась традиция, когда поэт стал приходить в гости к детям в детские сады и школы. Такие встречи позволяли Аркадию Константиновичу забывать о своем тяжелом недуге, и он ощущал свою причастность к жизни города.

Детская литература на самом деле значительно сложнее взрослой. Она не терпит малейшей фальши. Автору нужно вжиться в роль маленького человека, чтобы потом его словами, просто, но обязательно абсолютно литературно и грамотно сказать:

«Я уже не маленький:
Рано по утрам
Я носки и валенки
Одеваю сам».

Только такое стопроцентное попадание дает стихам долгую жизнь. Аркадий Марков – автор ряда публикаций в журналах «На рубеже», «Север», автор детских книжек «Помощница», «Я уже не маленький», «Нарисую солнце я» и еще ряда стихотворений и рассказов.

Это действительно поразительно, как человек, не сломившийся перед судьбой, не отчаявшийся, нашедший себя в этом мире – он вызывает более, чем уважение. Его путь в литературу – сродни подвигу. Этим, как говорил Владимир Маяковский, он и был интересен.

Карельский поэт Тайсто Сумманен посвятил Аркадию Константиновичу одно из лучших своих стихотворений «Песню о солнце», вошедшее во многие сборники и антологии поэзии.

«Он был слепым, но пел «Я знаю солнце»,
«Я знаю солнце!» - убежденно пел.
Небезупречно, может, пел сначала,
Быть может, путал ноты иногда,
Но сила духа в голосе звучала,
Которая сильнее тьмы всегда.»

Герой этой небольшой баллады Сумманен никогда не видел солнца, а у Аркадия Константиновича оно было навсегда отобрано войной. Что, пожалуй, больнее, трагичнее. Но он так же убежденно воспевал солнце и его животворящий свет.

Аркадий Константинович Марков умер 3 февраля 1977 г. Его сердце, надорвавшееся войной, не выдержало, отработало свое раньше срока. Поэта нет, но его стихи остались, они живут в наших сердцах, как и память о поэте.

Список литературы:

1. Марков А. К. Нарисую солнце я. – Петрозаводск: Карелия, 1979. – 12 с.
2. Я вам утро подарю: антология русской детской литературы Карелии. – Петрозаводск: Verso, 2009. – 365 с.

Маркова Мария Андреевна

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: старший преподаватель Андриановская Ольга Руслановна

ФИЛОСОФИЯ МОДЕРНА

Аннотация: в статье проведен философский анализ, рассмотрена философия модерна, как новый тип философии. Проанализированы предпосылки появления данного течения, его влияние на Новое время и отличие от античности, средневековья. Рассмотрены содержание, характер и принципы, состоящие в данном направлении. Показан взгляд на то, что модерн имеет связь с прошлым и поддерживает его в себе, добавляя ключевые особенности и принося прогресс. Изучено отношение различных представителей духовной и социальной сферы жизни. Рассмотрены представители новой философии, их ключевые выводы и учения. С различных позиций представлены сферы жизни общества, в которых произошли изменения с учетом новых принципов философии модерна, их влияние на технический и научный прогресс, появление новых наук и их положения среди образования.

Ключевые слова: модерн, развитие, прогресс, процесс, изменения.

THE PHILOSOPHY OF MODERNITY

Summary: the article provides a philosophical analysis, considers the philosophy of modernity as a new type of philosophy. The prerequisites for the emergence of this trend, its influence on Modern times and the difference from antiquity, the Middle Ages are analyzed. The content, nature and principles of this direction are considered. It shows the view that modernity has a connection with the past and supports it in itself, adding key features and bringing progress. The attitude of various representatives of the spiritual and social spheres of life is studied. Representatives of the new philosophy, their key conclusions and teachings are considered. The spheres of social life in which changes have taken place taking into account the new principles of modern philosophy, their impact on technical and scientific progress, the emergence of new sciences and their position among education are presented from various positions.

Keywords: modern, development, progress, process, changes.

В Новое время особенностью Запада, а позже и всего мира, становится понятие «модерн». Данное направление рассматривается как «лучшее», «современное». К этому понятию можно прийти, изучив историю с появления первых философов. В Древнее время понятие «лучшего» являло собой сохранение традиций, уклада в обществе, их приумножение и, вследствие этого

– развитие политической, социальной, духовной сфер общества. Философы Гераклит, Платон и Конфуций считали регресс следствием падения нравов. Идея о линейном развитии общества появилась первой в христианской жизни.

Началом истории модерна и его философии следует считать новый этап в жизни общества, его готовность и стремление перейти на новую ступень развития. В это же время появляется философия Нового времени, которая также способствует появлению направления «современности». Датирование этапа считается XVI – XVII вв. Философия Нового времени значительно отличается от философии античности и средневековья, потому что является собой новые принципы и понятия, новую методологию и характер проблем. Сказать, что «новая философия» отказывается от предыдущих понятий, будет неправильно. Она по-своему интерпретирует их и включает в свою структуру, расставляя в ней свои приоритеты. Формирование можно связать с развитием всех сфер общества в то время, когда происходит реформация, бурное развитие городов и хозяйств, открытие ремесел и изучение новых дисциплин. Открывается Новый Свет, развиваются денежные отношения, которые перерастают в предпринимательские, что означает становление капитализма.

Процесс развития начинается в Европе в XV веке, в частности первой страной стала Англия, откуда данное понятие стало распространяться в соседние страны. В каждой стране слово «модерн» приобрело свой характер и понимание, но сохранило принцип «нового». В целом философия становится автономной, отделяется от духовной жизни и представляет свои понятия в этой сфере. Можно сказать, что это приводит к смене ориентиров в мировоззрении народа.

В сфере экономики зарождается капитализм, начиная с Италии. Здесь практически одну из первых ролей начинают играть деньги. Вводится идея рационализма, появляются понятия отчета и бухгалтерии. Это приводит к появлению нового сознания у человека – сознанию силы и таланта, собственной значимости, ума, гордости, самоутверждения.

В этот период появляется интерес к человеку как к личности, к его талантам, способностям. Рассмотрение каждого во всем его многообразии и исключительности, придание большого значения, что можно назвать развитием индивидуальности.

Особенно важную роль в формировании философии Нового времени сыграла реформация. Можно сказать, что ей способствовал капитализм. Реформация привнесла перемены в духовность в повседневную жизнь, хозяйство, создала определенную атмосферу в обществе. Так протестантизм начал критиковать католичество, которому свойственна иерархия. Кальвинисты, которые зародились в Голландии и стали распространены в Англии, вели особенно ожесточенную борьбу против иерархии.

Космическая иерархия, которая осмыслялась при помощи философии Аристотель, подверглась ожесточенной критике со стороны протестантов. Пиетисты считали, что учение греческого философа является источником

каталитической неблагочестивости. Например, Лютер и Кальвин видели в Аристотеле главного виновника интеллектуализма, который угрожал вытеснением веры в католическую церковь. Лютер требует перестроить образовательную систему, обличая язычество с помощью аристотелевской философии. По его мнению, в университетах царила распущенность христианской вере и писанию уделялось мало времени, большую часть времени уделялось язычеству. Он советовал изъять литературу Аристотеля, по которой учились студенты.

Веру противопоставляли знаниям, что привело к сознательному ограничению разума миром «земных вещей». Под «земными вещами» понималось ориентированное понимание природы и практики. То есть разум ориентировался на практическую сферу жизни: ремесло, хозяйство и политика. А применение разума в практической сфере деятельности тем более поощрялось, сама сфера, по мнению реформаторов, приобрела особое значение: труд стал выступать как мировое добродетельное. Поэтому признается ценность технических и научных изобретений, так как они облегчают труд и стимулируют материальный прогресс, что приводит к развитию сфер общества.

В период зарождения модерна главным предметом определения общественного сознания является наука. Она становится обликом новоевропейской цивилизации. Метафизика, популярная в те времена отесняется на второй план, возникшей наукой экспериментально математическим естествознанием. У истоков новой науки стояли такие известные личности, как Галилей, Кеплер, Кавальери и др. По словам немецкого философа Г. Ромбаха, «точная наука есть философия Нового времени»¹. Появился сциентический тип мышления и ориентации в жизни, который по сей день определяет характер европейской культуры и индустриально технической цивилизации, которая распространилась по всему миру. Этот факт подкрепляется еще одной особенностью цивилизацией данного периода – техникой. Считается, что она возникла в ходе союза с экспериментально математическим естествознанием. Рождение механики невозможно без перехода рубежа между естественным и техническим. Этот рубеж считался непереходным для средневековья и античности. Техника проникает в науку и формирует новое в реальности – конструктивность в природе.

Все эти особенности новой культуры Европы вызвали новую ориентацию философии. В отличие от античности, где философия вместе с искусством и гуманитарными знаниями, и средневековья, где вместе с теологией, в новоевропейском времени она опирается на науку. Это приводит к пониманию того, что проблемы, стоящие перед философской мыслью следует рассматривать, принимая во внимание особенности той эпохи и принципов, в которой рассматривается проблема. Гносеология определяет теорию познания и проблемы новоевропейской философии, так как наука выходит на первый план.

¹ Ромбах Г. Фундаментальная история, Мюнхен, 1965. – С. 204

В теории знания модернизм — это новая концепция философской мысли в науке. Философия с точки зрения классики рассматривала теорию бытия. Философия модерна же — это теория познания, а не бытия. Объектом исследования становятся принципы и методы достижения знаний, познание человека и мира оставляется частным наукам. Такого понятия придерживались одни из главных философов Модерна — Бэкон, Декарт, Кант и др.

Новая концепция науки — это ориентация на математику, практику, технику, опыт и эксперимент. От рационализма стали отказываться в пользу эмпиризма с новой архитектурой знания. Эмпиризм же представляет собой философское направление, в котором восприятие мира представляет собой пользование чувствами и опытом, как единственным источником познания.

Частные науки, такие как математика, физика, химия — развиваются сами по себе, на основе опыта и эксперимента, гипотезы и обобщения, проверке и практическому использованию. «Современная техника, пишет немецкий философ С. Мозер, — это автономное образование истории Нового времени, так же как наука и искусство. Она не есть просто сумма отдельных методов. Скорее, последние суть проявления этого автономного и универсального процесса»². Философия не уходит на второй план, она смещает приоритеты на теорию познания и учения о научном методе. Гуманитарные, естественные, социальные и другие науки появились при помощи главных объектов новой философии, человека, общества и природы. Бытие стало категорией философии, а не термином науки.

Особое значение в философии модерна — это прогресс, который представляет собой последовательное развитие. Прогресс как научный, так и технический. Как идея эволюции повлияла на мировоззрение модерна, показывают Декарт, Лейбниц, Кант и др. Они стремятся показать эволюцию вселенной. Ламарк и Дарвин показывают эволюцию в биологии. По их мнению, эволюция — это феномен, прошедший последовательно от хаоса к порядку, через изменения, происходящие естественным путем. Идея эволюции — это движение от простого к сложному и движение человека от природы к свободе. Появляются понятия разума и закона, которые ориентируют человека в мире.

Сегодня философы пользуются идеями Франкфуртской школы, считая модернизм идеалом воплощения в действительность научных знаний о природе, человеке и истории.

Таким образом, можно сказать, что философия модерна значительно повлияла на философскую мысль и породила множество проектов в будущем, включая реформации, просвещение, а так же ускорила научный и технический прогресс.

Список литературы:

1. Матвеев П. Е. Этика. Основы общей теории морали: Курс лекций. Ч. 1. // Владим. гос. ун-т. — Владимир, 2002. — С. 517.

² Степин В.С. Теоретическое знание. — М., 2000. — С. 151

2. Ромбах Г. Фундаментальная история, Мюнхен, 1965. – С. 204.
3. Степин В.С. Теоретическое знание. — М., 2000. — С. 151.
4. Боровой Е.М. Современные философы // Библиотека по философии Уфим. гос. ун-т. — Уфа, 2019. — С 10.
5. Болотова, У.В. Философия модерна - истоки и влияние // Инновационная наука. – 2015. - №3. С.188-191. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-moderna-istoki-i-vliyanie> (дата обращения: 25.02.2023).

Мартынова Вера Андреевна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

КОРАБЛЕСТРОЕНИЕ ПРИ ПЕТРЕ I

Аннотация: Эпоха Петра Великого характеризуется бурным развитием различных отраслей экономики и производства, изменением привычного уклада жизни, улучшением уровня военного дела. Армия и флот были перевооружены и оснащены по образцу западноевропейских государств. Военные экспедиции требовали постройки морских кораблей, которые положили начало флоту. Торговля России с другими странами, географические открытия и морские экспедиции также существенно повлияли на постройку кораблей соответствующих типов. Для этих целей в стране возводились верфи, на которых осуществлялась постройка военно-морских и торговых судов. Россия получила возможность совершать морские экспедиции и налаживать торговые отношения с другими странами.

Ключевые слова: Петр I, судостроение, кораблестроение, история русского флота, морские походы Петра I, военные корабли.

SHIPBUILDING UNDER PETER I

Summary: The era of Peter I is characterized by the rapid development of various sectors of the economy and production, a change in the usual way of life, and an improvement in the level of military affairs. The army and navy were rearmed and equipped according to the model of Western European states. Military expeditions demanded the construction of sea ships, which laid the foundation for the navy. Russia's trade with other countries, geographical discoveries and sea expeditions also significantly influenced the construction of ships of the corresponding types. For these purposes, shipyards were built in the country, where naval and merchant ships

were built. Russia got the opportunity to make sea expeditions and establish trade relations with other countries.

Keywords: Peter I, shipbuilding, history of the Russian fleet, sea trips of Peter I, warships.

Эпоха Петра I (1682–1725), государя, который первым из российских монархов принял титул императора, отражена во многих современных исторических исследованиях. Его правление стало переломным моментом в истории нашего государства. Во многих отраслях экономики и производства происходили кардинальные изменения. Менялся и привычный для человека, жившего в конце XVII – начале XVIII вв., уклад жизни.

Кардинальные изменения затронули и сферу кораблестроения, которая прежде развивалась на верфях, где строили поморские лодки и корабли. С приходом петровской эпохи постройка морских судов (военных и торговых кораблей) перешла на новый, доселе неведомый уровень.

После удачных опытов постройки морских судов на Переяславском озере в 1689 году, молодой Петр в 1692 году соорудил на переяславльской верфи два малых фрегата и три яхты. При работе царь выполнял обязанности рядового плотника. Летом 1693 года Петр в Архангельске закладывает верфь и строит там два корабля. Во время пребывания молодого царя в Архангельске на трех судах прибыло голландское торговое посольство во главе с Николаем Витсенем, владельцем судостроительных верфей, которому впоследствии Петр заказал постройку фрегата на 44 пушки.

В 1694 году Петр опять прибыл в Архангельск, где вооружил выстроенный корабль Святого Павла и принял пришедший из Голландии фрегат «Святое Пророчество», на 44 пушки. С эскадрой из трех кораблей государь провожал в Белое море иностранные корабли. Впоследствии эти корабли были переоборудованы из военных в торговые [4, с. 324].

Первой самостоятельной военной кампанией молодого царя стал Азовский поход 1695 года. Затем последовал второй Азовский поход 1696 года. Указанные события стали той «отправной точкой», когда в России начало активно развиваться строительство военно-морских судов.

Строительство Азовского флота стало возможно при помощи натуральной государственной повинности и чрезмерных поборов. Организация постройки возлагалась на сформированные усилиями самих дворян, духовных чинов и горожан (согласно царскому указу) специальные «кумпанства» – более тридцати ведомств. Техническая документация готовилась во Владимирском Судном приказе. Потом был учрежден Адмиралтейский приказ.

Строительство велось на Дону, в воронежских лесах. Лес заготавливали в соседних с Воронежем уездах. Срок работ по указу царя был чудовищно малым – всего два года. Столь стремительные темпы работ обеспечивались огромной массой насильно согнанных «работных» людей. Из-за рубежа за большие

деньги были наняты специалисты, но далеко не все из них оказались мастерами своего дела. В работе активно принимал участие и сам Пётр Алексеевич.

В намеченный срок была построена целая эскадра, которая уже в конце апреля вышла из Воронежа и через месяц была у Азова. Летом, 18 августа 1699 года, двадцать два российских корабля при громе пушечного салюта бросили якорь близ Керчи. В истории России это было великое событие, удивившее и озадачившее правителей Османской империи и Крымского ханства. Подготовка к данному походу велась ещё с марта 1699 года, когда Керченский поход только намечался. Пётр I придавал эскадре огромное значение [5, с. 27–28].

С началом Северной войны 1700–1721 гг. азовская эскадра была заброшена, а после Прутского похода пропал доступ к Азовскому морю. Все усилия Петра отныне обратились на создание балтийского флота. Еще в 1701 году он мечтал, что у него на Балтике будет располагаться около восьмидесяти больших кораблей. Спешно вербовали экипаж: в 1702 году, по свидетельству князя Б. И. Куракина, «кликали в матросы молодых ребят и набрано с 3 тысяч человек». В 1703 году Лодейнопольская верфь спустила на воду 6 фрегатов: это была первая русская эскадра, появившаяся на Балтийском флоте. К концу царствования Петра I Балтийский флот имел в своем составе 48 линейных кораблей и до 800 галер и других мелких судов с 28 тысячами человек экипажа.

По мнению историков, исследующих отечественное кораблестроение, сам Петр I был незаурядным кораблестроителем, который ввёл в обиход много новых технических решений, начиная с проектирования и заканчивая использованием морских судов. Стремясь добиться непрерывной работы верфей в течение года, царь предложил спускать корабли даже зимой. Для этих целей по приказу Петра I была подготовлена специальная прорубь.

С годами возрастал опыт царя-кораблестроителя. Начав с проектирования и строительства яхт и шняв, Петр I закончил проектом и закладкой 100-пушечного корабля. За образец был принят спроектированный лично Петром корабль «Ингерманланд», рассчитанный на 64 пушки. Это морское судно было построено Р. Козицем в 1715 году.

Для управления, комплектования, обучения, содержания и обмундировки всей регулярной армии, включая флот, был создан сложный по своей структуре военно-административный механизм с Военной и Адмиралтейской коллегиями, Артиллерийской канцелярией (которую возглавлял генерал-фельдцейхмейстер), с Провиантской канцелярией (которую возглавлял генерал-провиантмейстер), с главным комиссариатом (ведомством управлял генерал-кригскомиссар) для приема рекрутов и их размещения по полкам, для раздачи войску жалованья и снабжения его оружием, мундиром и лошадьми. Сюда относится также Генеральный штаб с генералитетом, который по табели 1712 года состоял из двух генерал-фельдмаршалов, князя А. Д. Меншикова и графа Б. П. Шереметева, и из 31 генерала, в числе которых было 14 иностранцев. Очевидна взаимосвязь развития кораблестроения и флота с историей становления и развития российской армии. И в том, и в другом случае

принимались необходимые меры для вооружения и оснащения подразделений армии и флота. Также организовывалось управление их структурами.

В октябре 1705 года Пётр I отправил главе воронежского адмиралтейства Ф. М. Апраксину письмо следующего содержания: «Письмо 11 числа писанное получил, мне вчерась отдано, и с которого зело обрадовался, и чаю, что из таких дел мне радостнее сего никогда не бывало, ибо все наши труды Господь Бог сим вразумлением закончил и все сумнительства ниспроверг».

Письмо Петра I показывает: воронежское кораблестроение рубежа XVII–XVIII вв. является куда более сложным явлением, чем может показаться на первый взгляд. За пять лет до составления письма, 28 апреля 1700 года, спустили на воду «Гото Предестинацию», построенную по чертежам Петра I русскими мастерами Федосеем Скляевым и Лукьяном Верецагиным. Проблема представлялась более сложной, чем просто постройка кораблей, подобных английским, голландским или турецким судам. Реки Воронеж и Дон в большей части своего течения были неглубоки, что обуславливало довольно жёсткое ограничение по осадке корабля [3, с. 60].

Следует отметить и тот факт, что уровень освоённости и хозяйственного использования российских арктических территорий был различным. Выходцы из Холмогор, Архангельска, Мезени, Пинеги, Пустозёрска и других поморских поселений, вопреки правительственным запретам и ограничениям, продолжали традиции «морского хода» в Карское море для торговли с местным населением.

На развитие европейского сегмента арктического побережья России в то время существенно влияло логистическое значение архангельского порта, который был конечной точкой транспортной коммуникации, связывавшей Россию со странами Западной Европы. С началом Северной войны 1700–1721 гг. данная транспортная коммуникация приобрела стратегический характер. В Архангельск прибывали иностранные офицеры и специалисты, нанятые на русскую службу, включая офицеров и младшие командные чины флота [2, с. 61].

И наконец, важное значение в истории петровского кораблестроения приобрело освоение Арктики и первые камчатские экспедиции. 23 декабря 1724 года, незадолго до своей кончины, Пётр I подписал указ о снаряжении экспедиции, впоследствии получившей название Первой Камчатской.

Возглавил Первую Камчатскую экспедицию голландский мореплаватель Иван Иванович (Витус Ионассен) Беринг с помощниками – лейтенантами Мартыном Петровичем Шпанбергом и Алексеем Ильичом Чириковым. Первой Камчатской экспедиции не удалось окончательно решить вопрос о проливе между Азией и Америкой. Преемники Петра I настояли, чтобы Беринг отправился во второе путешествие, которое состоялось почти десять лет спустя [1, с. 214–215]. Экспедиции В. Беринга повлияли на развитие строения судов для дальних морских плаваний и на освоение морских просторов Арктики.

Таким образом, можно проследить историю кораблестроения в эпоху Петра I в ее взаимосвязи с важными историческими событиями того периода, а

также с бурным ростом промышленной и военной сферы жизни России на рубеже XVII–XVIII веков. Военные походы, морские путешествия и торговые экспедиции, организованные Петром I, послужили причиной постройки морских судов различных типов и стали основой для географических открытий и хозяйственного освоения обширных территорий.

Список литературы

1. Докучаев, А. Я., Вакс, Ю. А. и др. Первые научные экспедиции в Берингов пролив и к российским колониям в Америке // Арктика и Север. – 2022. – № 48. – С. 209–243.
2. Иерусалимский, Ю. Ю., Давыдов, В. В. Роль Петра Великого в освоении Русской Арктики // Вестник МГОПУ. Серия: История и политические науки. – 2022. – № 2. – С. 58–68.
3. Коротун, С. Н. Адаптация петровского кораблестроения к воронежскому мелководью // Военно-исторический журнал. – 2018. – № 2. – С. 60–64.
4. Милов, Л. В. История России XVIII–XIX веков. – М.: Эксмо, 2006. – 784 с.
5. Шершов, А. П. К истории военного кораблестроения. – М.: Военмориздат ВМ СССР, 1952. – 364 с.
6. Щеглова, Е. Н. Положение армии и флота при Петре I // Законность и правопорядок в современном обществе. – 2012. – № 8. – С. 193–197.

Марчукова Анна Александровна

1 ТВ-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ МИРА В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ HYGGE (ХУГГЕ)

Аннотация: В данной статье мы разберем идею скандинавской философии Huggle, рассмотрим её через призму одной из основных проблем философии – через проблему восприятия современного мира. Само слово берет свое начало из древнескандинавского и изначально употреблялось в значении «объятие». Впервые мы услышали о Huggle в контексте философского учения еще в 15 веке. Но в реалиях современного мира мы стали упоминать о Huggle гораздо чаще, что и вызвало всеобщую узнаваемость и популярность. В наше время, в суете деловых будней и постоянного стресса всё чаще мы задумываемся о том, зачем живём. Всё чаще люди стали интересоваться, что же представляет из себя Huggle и в чем же всё-таки секрет скандинавского счастья.

Ключевые слова: философия, Huggle, проблема восприятия, современный мир, скандинавские страны, Майк Викинг, уют, комфорт, благополучие, счастье.

THE PROBLEM OF WORLD PERCEPTION IN THE CONTEXT OF HYGGE PHILOSOPHY

Summary: In this article, we will analyze the idea of the Scandinavian philosophy of Huggle, consider it through the prism of one of the main problems of philosophy - through the problem of perception of the modern world. The word itself originates from Old Norse and was originally used in the meaning of "embrace". For the first time we heard about Hugg in the context of philosophical teachings back in the 15th century. But in the realities of the modern world, we began to mention Hugg much more often, which caused general recognition and popularity. In our time, in the bustle of business everyday life and constant stress, we are increasingly thinking about why we live. Increasingly, people began to wonder what Huggle is and what is the secret of Scandinavian happiness.

Keywords: philosophy, hygge, problem of perception, modern world, Scandinavian countries, Mike Viking, coziness, comfort, well-being, happiness.

Слово «hygge» переводится с норвежского как «благополучие, благосостояние». Есть несколько основных версий происхождения этого слова. Одна из точек зрения говорит, что слово «hygge» происходит от слова «hug», что переводится как «сознание» или «мысленная жизнь». «Hug», в свою очередь, имеет один корень со словом «hugge», то есть «объятие». «Huggle»

известно нам с 1560-х годов из норвежской письменности. Скорее всего оно произошло из древнескандинавского «hugga», что означает «комфорт». Но слово «hugga» заимствовано норвежским языком из немецкого языка и образовано от слова «hugr» - «настроение». Если произнести эти два слова вслух, то можно без труда услышать созвучие, но писаться оно стало на скандинавский манер. «Hagr» произошло от «hugyan», родственное староанглийскому и переводится как «думать», «считать». Такая, достаточно сложная, с множеством заимствований, цепочка происхождения слова, современному человеку известное как «hugge» то есть «благополучие».

Впервые само слово в таком значении, котором мы его сейчас знаем, появилось в 19 веке в Норвегии и Дании, и, по настоящее время, употребляется как название направления в философии. Это направление неофициально называют «Секрет скандинавского счастья».

Хотя зародилось это направление ещё в 18 веке в Норвегии Huggе стала популярна и распространена в России только последнее время. То, что Huggе родом из скандинавских стран, это не означает что она не присуще другим людям на Земле. Возродил этот вид направления в философии Майк Викинг – датский писатель, основатель Института исследования счастья в Копенгагене, также имеет ученую степень в области бизнеса и политики. Также Майк Викинг проводил исследования в области субъективного благополучия, счастья и качества жизни.

Скандинавы как никто другой и в прошлом, и по сегодняшний день нуждаются в такой, своеобразной трактовке мира и образа жизни в общем и целом. Ведь в странах скандинавского полуострова достаточно холодная погода, большое количество дождливых и пасмурных дней и мало светит солнце. И откуда жителям этих регионов брать жизненные силы и энергию? Отсюда и пошёл первый принцип философии Huggе: «Счастье в мелочах».

Сам Майк Викинг не даёт определение Huggе как частички в философии. Но всеми своими размышлениями показывает это. Его философия схожа с философией Айн Рэнд (наша соотечественница, урожденная Алиса Зиновьевна Розенбаум – философ и писатель, автор романов-бестселлеров «Атлант расправил плечи» и «Источник»), которая в своем учении об объективизме говорит, что главной целью человеческой жизни является стремление его к собственному счастью. Но Айн Рэнд в отличие от Майка Викинга предпочитала делиться своей философией через художественные произведения. Она объясняла это тем, что «целью нехудожественной книги было бы учить других представлять мою идею. А цель художественной книги – создать такой мир, в котором я бы жила сама, пока создавала его, затем – дать другим насладиться этим миром.» [1, с 11]

Так что же такое Huggе по Майку Викингу? В первую очередь - это комфорт во всем: комфортная одежда, еда, работа; комфортное окружение и поступки в нем (как ваши, так и по отношению общества к вам). Ведь согласитесь, если нам не удобна наша одежда, которая смущает наши

движения, натирает, давит или жмет, мы никогда не почувствуем себя комфортно в такой ситуации. Если нам не приятен наш коллектив, в котором мы работаем изо дня в день, то о оптимистичном настрое не может идти и речи. Все это только еще больше развивает в нас состояние депрессии, апатии, недовольства жизнью. То же касается и еды, которая должна быть разнообразной, яркой, вкусной именно вам, и, конечно, же полезной для вашего организма. [3, с 27]

Что касается нашего дома есть тоже несколько аспектов. Для начала можно достать из дальних ящиков теплые пледы и разные подушки. И это даже несколько психологический прием. Ведь когда нам грустно и одиноко даже взрослому человеку захотелось бы вмиг стать снова маленьким ребенком и оказаться у мамы на руках. В данном случае плед отлично справится с данной функцией, создавая нам подобие неких «объятий». Может поэтому многие из нас, сами не понимая того, подсознательно любят укутываться в одеяла с чашечкой горячего какао. Также на наше настроение влияет и обстановка в нашем уголке, котором мы проводим вечернее время, где после работы хотим отдохнуть. Наше подсознание будет возбужденно реагировать на яркие цвета, именно поэтому приглушенные оттенки помогут вашему мозгу в том числе отдохнуть после рабочих будней. Но, если очень хочется сделать какое-то яркое цветовое решение, лучше остановиться на одном ярком цвете, и лучше, чтобы он был синий или зеленый. Мелочам тоже уделяем большое значение. Свечи и цветы, как в горшках, так и в вазах, отлично дополняют интерьер и подчеркнут уютную атмосферу дома. Может быть, поэтому скандинавы так любят ставить в своих домах камин. Будет еще лучше, если цветы будут разносить свой приятный аромат по всему помещению. Так мы будем задействовать больше видов наших чувств и эффект будет заметнее быстрее. [3, с 37-42]

Конечно же, мы не можем не отметить еще одно важное времяпрепровождение в нашей жизни как досуг. Скандинавы любят собираться небольшими компаниями самых близких друзей и так уютно и по-домашнему, играть в настольные игры, обсуждать прочитанную книгу или просто вкусно поужинать. Ведь что как вкусная еда или общение с самыми близкими лучше справляется со стрессом? Спорт! Скандинавы очень спортивный народ. Лыжи, сноуборд (или летом доска для серфинга) природа и свежий воздух - это еще один способ без особого труда и с пользой для здоровья снять стресс. И это работает уже на физиологическом уровне.

Как я уже говорила, философия Нугге означает счастье в мелочах. Такая трактовка нашей жизни и пребывания на этой планете в целом может быть присуще не только скандинавам, но и всем жителям нашей планеты. Дождливая, зябкая и пасмурная погода бывает в любом уголке Земли. И это совершенно не повод еще сильнее впасть в депрессию. В Нугге мы концентрируемся на том, что нам приносит удовольствие, физическое и

эстетическое наслаждение, а не что нас угнетает, будь то природные явления, люди или их поступки. [3, с 12]

Проблема восприятия является одной из ключевых проблем философии и основой всего познания. На наше восприятие может влиять множество разных факторов. Учёные постоянно обращаются к формулированию и исследованию проблем, связанных с природой восприятия как источника наших знаний, который впоследствии может влиять и на наше поведение в том числе. Поэтому этот вопрос в философии можно считать вечным. Важным моментом является то, что в восприятии встречаются когнитивная активность и реальность. Восприятие, как фундаментальный когнитивный акт, изучалось и в свете разных психологических направлений. [2, с. 5]

Социологические исследования показывают, что самые счастливые люди живут в Дании, Норвегии и Финляндии. Может ли это означать что всё дело в философии Нугге. Отчасти, конечно, это правда. Потому что здесь мы говорим не о Нугге как способе проведения досуга, а о Нугге как образе жизни, смысле жизни. Нужно отметить, что на Нугге можно смотреть под разным углом: с психологической точки зрения – это способ отвлечься от постоянного стресса современного мира; с точки зрения философии – это и есть способ восприятия этой самой жизни. Ведь каждый человек решает сам как ему реагировать на те или иные поступки окружающих его людей, на разные стечения обстоятельств; злиться, грустить или принять то, что мы сейчас не в силах изменить и жить дальше, радуясь жизни и наслаждаясь ей сполна.

Список литературы:

1. Атлант расправил плечи: в 3 ч. / Айн Рэнд; Пер. с английского. – 13-е издание – М.: Альпина Паблишер, 2022.
2. Бавра, Н. В. Проблема восприятия в современной науке и философии: Гносеологическая адекватность психического образа. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филос. н. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.dissercat.com/content/problema-vospriyatiya-v-sovremennoi-nauke-i-filosofii-gnoseologicheskaya-adekvatnost-psikhic> (дата обращения: 25.02.2023).
3. Нугге. Секрет датского счастья / М. Викинг перевод с английского В. Степановой. - М.: КоЛибри Азбука-Аттикус, 2016.

Матаева Милана Константиновна

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

«ТАКОЙ СУДЬБЫ НЕ БЫЛО ЕЩЕ НИ У ОДНОГО ПОКОЛЕНИЯ»

Аннотация: Данная статья посвящена биографии одной из ярчайших представительниц поэзии Серебряного века Анны Ахматовой. В статье описан непростой творческий и жизненный путь поэтессы. В работе рассматривается ее борьба с репрессиями и цензурой. Ее непреодолимое стремление и тяга к творчеству никого не оставили равнодушным. Благодаря своим произведениям Ахматова сумела стать голосом народа и утешением для представителей той эпохи, в которой жила.

Ключевые слова: Ахматова, поэтесса, цензура, жизненный путь, творчество.

«NO GENERATION HAS EVER HAD SUCH A FATE»

Summary: This article is devoted to the biography of one of the brightest representatives of the poetry of the Silver Age Anna Akhmatova. The article describes the difficult creative and life path of the poetess. The work examines her struggle against repression and censorship. Her irresistible desire and craving for creativity did not leave anyone indifferent. Thanks to her works, Akhmatova managed to become the voice of the people and a consolation for the representatives of the era in which she lived.

Keywords: Akhmatova, poetess, censorship, life path, creativity.

“Такой судьбы не было еще ни у одного поколения” ... Именно этой фразой Анна Андреевна Ахматова охарактеризовала свой жизненный путь. Русская поэтесса родилась 11 июня 1889 года в Херсонской губернии. Она писала о себе, что родилась в один год с Чарли Чаплином, «Крейцеровой сонатой» Толстого и Эйфелевой башней. Ахматова была родом из семьи потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота Андрея Андреевича Горенко и Инны Эразмовы Стоговой, принадлежавшей к творческой элите Одессы. «Моя мать была чингизидкой, татарской княжной Ахматовой, чью фамилию, не сообразив, что собираюсь быть русским поэтом, я сделала своим литературным именем»- поясняла Ахматова.

Как только Ахматовой исполнился год, вместе с родителями она переехала в Санкт-Петербург, где отец получил чин коллежского асессора. Семья обосновалась в Царском селе, где и прошло детство будущей поэтессы. Вспоминая детство, Ахматова писала: “Мои первые воспоминания — царскосельские: зелёное, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила

няня, ипподром, где скакали маленькие пёстрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло впоследствии в «Царскосельскую оду».” Няня водила девочку гулять в Царскосельский парк и другие места, которые еще помнили Александра Пушкина. Детей обучали светскому этикету. Как вспоминала сама Анна Ахматова, читать она научилась по “Азбуке” Льва Толстого, по-французски заговорила, наблюдая за уроками старших сестер.

Училась Ахматова в Царскосельской женской гимназии «сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно». Первое стихотворение она написала в 11 лет, вдохновившись одами Гавриила Державина и Стихотворением Николая Некрасова “Мороз, Красный нос”.

В 16 лет девушке пришлось переехать с мамой в Киев из-за развода родителей. Юная Горенко считала Санкт-Петербург главным городом своей жизни. Она тосковала по его улицам, паркам, каналам. В 1905 году девушка была на домашнем обучении, а последний год школьной жизни оканчивала в киевской Фундуклеевской гимназии. В Киеве Анна переписывалась с Николаем Гумилевым, который ухаживал за ней еще в Царском Селе. В это время поэт находился во Франции и издавал парижский русский еженедельник «Сириус». В 1907 году на страницах «Сириуса» вышло первое опубликованное стихотворение Ахматовой “На руке его много блестящих колец...” В апреле 1910 года Анна Ахматова и Николай Гумилев обвенчались — под Киевом, в селе Никольская Слободка. После свадьбы молодожены отправились в Париж на медовый месяц. Это была первая встреча Ахматовой с Европой. После отдыха молодая пара решили вернуться в Петербург, где муж ввел талантливую жену в литературно-художественные круги города.

Отец не одобрял увлечение дочери поэзией и просил не упоминать в стихах его фамилию. Поэтому Анна Ахматова никогда не подписывала свои стихи настоящей фамилией. В генеалогическом древе она отыскала прабабушку-татарку, которая якобы вела свой род от ордынского хана Ахмата, и таким образом превратилась в Ахматову.

Вскоре питерские литераторы оказались в плену творчества самобытной красавицы. Анна Андреевна писала стихи о любви, а именно это великое чувство она воспевала всю свою жизнь, писала во времена кризиса символизма. Молодые поэты пробовали себя в других вступивших в моду течениях — футуризме и акмеизме. Гумилева-Ахматова приобрела известность как акмеистка. Ахматова вместе с Гумилевым, Городецким, Мандельштамом и другими поэтами провозглашала культ конкретности, материальность, «вещественность» литературных образов.

1912-й год стал значительным в биографии поэтессы. В этот год родился ее сын Лев Гумилев и вышел первый сборник под названием “Вечер”. Перед началом Первой мировой войны Ахматова опубликовала второй сборник стихотворений- “Четки”. На удивление самой писательницы, сборник пользовался успехом и переиздавался восемь раз. Поклонники и критики восторженно отзывались о ее творчестве. Теперь имя Ахматовой стало звучать

гораздо громче имени ее мужа. В революционном 1917-м Анна Андреевна выпустила третью книгу — «Белая стая». Она вышла внушительным тиражом в 2 тысячи экземпляров.

В беспокойном 1918 году творческая пара рассталась. А летом 1921-го Николая Гумилева расстреляли. Ахматова тяжело переживала смерть отца своего сына и человека, который ввел ее в мир поэзии. В своем дневнике она писала: «Блок, Гумилев, Хлебников умерли почти одновременно. Ремизов, Цветаева и Ходасевич уехали за границу, там же были Шаляпин, Михаил Чехов и половина балета». В 1922 году Ахматова стала женой искусствоведа Николая Пунина, однако их брак не был зарегистрирован.

С середины 20-х годов новые стихи Ахматовой перестали печатать, а старые не переиздавали. Она попала под пристальное внимание НКВД, стихи писала в стол, поэтому многие были утеряны. Последний сборник вышел в 1924 году. «Провокационные», «упаднические», «антикоммунистические» стихотворения — такое клеймо на творчестве дорого стоило Анне Андреевне.

В 1935 году был арестован Николай Пунин, дважды арестован Лев Гумилев. В 1938 году его приговорили к пяти годам исправительно-трудовых лагерей. Их освободили через несколько дней, но покоя в жизни поэтессы больше не наступало. С этого момента Ахматова начала чувствовать, как сжималось вокруг нее кольцо репрессий. Через три года сына приговорили к 5 годам исправительно-трудовых лагерей. В этом же, трагическом для поэтессы году, Ахматова рассталась с Николаем Пуниным. О чувствах жен и матерей «врагов народа» — жертв репрессий 1930-х годов — Ахматова, носившая сыну передачи в ленинградские «Кресты», написала одно из своих знаменитых произведений — автобиографическую поэму «Реквием».

В 1939 году положение Анны Ахматовой улучшилось, Советская власть приняла мать репрессированного сына в Союз советских писателей. Перед войной поэтесса издала сборник «Из шести книг». Здесь были собраны старые и «правильные» новые стихотворения. В 1941 году ее заботливо эвакуируют из Ленинграда в Москву, затем в Ташкент. В эвакуации регулярно публикуются ее стихи и организовываются выступления для раненых солдат в госпиталях. Так происходило и после окончания войны, когда на встрече в Москве Ахматовой устроили громкую и продолжительную овацию, что не понравилось партийному начальнику Жданову.

Но едва сына выпустили из лагерей и жизнь, казалось, наладилась, тучи над головой Ахматовы снова сгустились. Ахматову изгнали из Союза писателей, а спустя три года были вновь арестованы ее бывший муж и сын. Анна Андреевна после ареста сына написала письмо Сталину с просьбой помиловать сына, но оно так и осталось без ответа. После выхода Льва из очередного заточения отношения между матерью и сыном долгие годы оставались напряженными: тот считал, что Ахматова на первое место поставила поэзию, которую любила больше, чем его.

Судьба знаменитой, но несчастной женщины улучшилась лишь под конец жизненного пути. В 1951-м году поэтессу восстановили в Союзе писателей. К началу "оттепели" вышел на свободу сын Лев, а саму Ахматову вновь стали печатать, приглашать на мероприятия и одаривать премиями. Пришло позднее признание: ее дважды номинировали на Нобелевскую премию, вручили литературную премию "Этна-Таормина" в Италии, а Оксфордский университет присвоил Ахматовой степень почетного доктора литературы. За год до ее кончины в свет вышел новый, уже последний сборник "Бег времени".

На исходе лет у поэта и литератора с мировым именем наконец появился свой дом. Ленинградский «Литфонд» выделил ей скромную деревянную дачу в Комарово — крошечный домик, который состоял из веранды, коридора и одной комнаты. Вся мебелировка — это жесткая кровать, где вместо ножки были сложены кирпичи, стол, сооруженный из двери, рисунок Модильяни на стене и старинная иконка, когда-то принадлежавшая первому мужу.

Болезнь заставила Анну Ахматову в феврале 1966 года переехать в подмосковный кардиологический санаторий. В марте она ушла из жизни. Поэтессу отпели в Никольском морском соборе Ленинграда и похоронили на Комаровском кладбище.

Список литературы:

1. Ахматова А. Записные книжки Анны Ахматовой (1958-1966)-1996- С. 30-67.
2. Жирмунский В. Творчество Анны Ахматовой – Л., 1973- С. 47-50.
3. Анна Ахматова- 2019 - URL: <https://24smi.org/celebrity/3377-anna-akhmatova.html> (дата обращения: 14.10.2022)
4. Анна Ахматова, биография, личная жизнь, фото, портреты, книги - 2020. - URL: <https://www.culture.ru/persons/8260/anna-akhmatova> (дата обращения: 14.10.2022)
5. Анна Ахматова и Советская власть: странные взаимоотношения - 2017. - URL: https://hystory.mediasole.ru/anna_ahmatova_i_sovetskaya_vlast_strannye_vzaimootnosheniya (дата обращения: 15.10.2022)

Матвеева Анастасия Михайловна

1 ХВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ТАЙНА КНЯЖНЫ ТАРАКАНОВОЙ

Аннотация: Данная статья посвящена разбору такой личности, как княжна Тараканова – неизвестная женщина, выдававшая себя за дочь российской императрицы Елизаветы Петровны и Алексея Разумовского и претендовавшая на российский престол.

Ключевые слова: княжна Тараканова, самозванка, аферистка, российский престол, Российская империя.

SECRET OF PRINCESS TARAKANOVA

Summary: This article is devoted to the analysis of such a person as Princess Tarakanova – an unknown woman who pretended to be the daughter of the Russian Empress Elizabeth Petrovna and Alexei Razumovsky and claimed the Russian throne.

Keywords: princess Tarakanova, impostor, swindler, Russian throne, Russian empire.

История про княжну Тараканову чрезвычайно запутана, полна загадок, тайн и содержит немало мифов и фальсификаций. Об этой женщине во второй половине XVIII века говорила почти вся Европа, однако после ее почти что фантастического похищения графом Алексеем Орловым она бесследно исчезла – то ли пропав в стенах Петропавловской крепости, то ли в одном из русских монастырей.

Княжна Тараканова (годы жизни около 1745–1775) была претенденткой на российский престол и появилась на свет между 1745–1753 годами. Достоверной информации о ее происхождении не имеется, а сама она называла себя, среди прочих имен, княжной Елизаветой Владимирской (княгиней Владимирской), фройляйн Франк и мадам Тремуиль. Внешность княжны была довольно обычной – низкий рост, весьма сухое телосложение, волосы и брови темно-каштановые, глаза большие и широко распахнутые, на лице веснушки. Также некоторые люди, знакомые с ней лично, указывали на ее небольшое косоглазие.

Эта женщина жила в Берлине, Вене, Лондоне, Париже и Венеции, и в каждом из городов представлялась новым именем. Хотя она никогда не называла себя княжной Таракановой, именно это имя навсегда «приросло» к ней и прославило ее в истории. Княжной Таракановой ее впервые назвал французский дипломат Жан Анри Кастера в своей книге «Жизнь императрицы российской Екатерины II», изданной в Париже спустя 22 года после ее смерти.

Княжна утверждала, что она незаконнорожденная дочь императрицы Елизаветы Петровны, двоюродная сестра императора Петра III, и законная наследница российского престола. Княжна знала несколько европейских языков и уверяла, что также владеет арабским и персидским языками. Она хорошо разбиралась в искусстве, в частности, в архитектуре, хорошо рисовала, играла на арфе.

Слухи о возможном царственном происхождении загадочной княжны были подтверждены известными фактами. У императрицы Елизаветы Петровны, по всей вероятности, был ребенок от графа Алексея Разумовского. Но настоящая княжна по имени Августа Тараканова, а по крови Романова, никогда не претендовавшая на российский престол, была отправлена в Италию в детстве, где она получила образование и оставалась там до тех пор, пока ее насильно не вернули в Россию по приказу императрицы Екатерины Великой. На Родине Августу заключили в монастырь, где она находилась под постоянным наблюдением и в полном одиночестве, даже церковные службы проводились специально и отдельно для нее. Только после смерти императрицы Екатерины II ей разрешили посещать и принимать представителей духовенства и русской знати.

Та же девушка, который фигурирует в российской истории как княжна Тараканова, была ни кем иным, как самозванкой и смелой искательницей приключений. Женщина с темным прошлым и сомнительным происхождением, она обладала большой красотой и хитростью, чтобы подчинить своей воле многих богатых и знатных поклонников, и жить за их счет, иногда доводя их до банкротства и тюрьмы. Спасаясь от своих кредиторов, она путешествовала по Европе, выдавая себя за фрейлейн Франк или мадам Тремуйль. В Париже в 1772 году она предприняла величайшее мошенничество в своей жизни, поскольку именно там она заявила, что является русской принцессой Елизаветой Владимирской, прямой наследницей российского престола. Она уверяла всех, что является дочерью императрицы Елизаветы, что выросла в Персии и приехала в Европу, чтобы вернуть себе российский трон. При поддержке своих многочисленных поклонников она переехала в Италию, где пробыла два года, проводя широкую саморекламную кампанию и позиционируя себя как наследницу русского престола.

Императрица Екатерина Великая, уже напуганная угрозой массового народного восстания под предводительством Емельяна Пугачева, который также претендовал на российский престол, была немало встревожена, когда до нее дошли новости о самозванке. Действительно, если бы эта женщина была дочерью покойной императрицы Елизаветы, у нее было бы больше прав на российское правление, чем у Екатерины II. В 1773–1775 годах Екатерина Алексеевна приказала Алексею Григорьевичу Орлову, командующему российским флотом в Средиземном море, соблазнить и вывезти фальшивую Тараканову из Италии. Екатерина II совместно с Орловым разработала заговор. А.Г. Орлов распространил по Венеции сфабрикованные слухи о том, что он сам

попал в немилость Екатерины II и заинтригованная этим, княжна Тараканова первая написала ему, предлагая свою поддержку и напоминая, что российская императрица является их общим врагом. Она заверила Орлова, что если он поддержит ее, то когда она станет императрицей, она позволит ему править вместе с ней. Он предложил княжне встретиться лично и выбрал для этой цели итальянский порт Ливорно, где стоял на якоре российский флот.

На их встрече граф заверил принцессу в своей безоговорочной поддержке, и изобразив внезапную страсть, попросил ее выйти за него замуж. Она приняла предложение, и свадьба была назначена на несколько недель позже. Под предлогом соблюдения всех законных формальностей брака, А.Г. Орлов потребовал, чтобы церемония состоялась на борту корабля, которым он командовал, и, следовательно, технически на территории России. В день свадьбы, надев свой наряд, княгиня села в лодку, которая доставила ее на корабль, но когда она ступила на палубу корабля, ее схватил отряд солдат под командованием самого графа Орлова, который арестовал ее от имени Екатерины II. Операция прошла успешно, и едва она оказалась на корабле в подвенечном платье, Тараканову арестовывают и доставляют в Санкт-Петербург, где далее ее допрашивают.

Допрос вел великий канцлер А.М. Голицын. Княжна Тараканова изложила ему всё ту же версию, но это упрямство оказывается для нее фатальным: она была заточена в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга.

Различные информаторы передавали Екатерине II разную информацию о Таракановой: кто-то говорил, что она дочь владельца пражской таверны, кто-то – что она дочь немецкого пекаря или еврейки из Польши. Ни одна из этих гипотез не кажется вполне правдоподобной. Поскольку не исключено, что тайные дети императрицы Елизаветы Петровны и Алексея Разумовского существовали, никто не может без сомнений сказать, была ли княжна Тараканова той, за кого себя выдавала. В июне 1775 года самозванка была пожизненно заключена в Петропавловской крепости.

Очень гордая и амбициозная, эта женщина отказалась признать свой обман и так и не раскрыла своего истинного происхождения. Она умерла от туберкулеза в декабре того же года и была похоронена на территории крепости без каких-либо обрядов.

Ее романтический образ окутан множеством легенд, позже фигурировавших в книгах и фильмах. Однако ни ее утопления в крепости, произошедшего во время одного из наводнений в Санкт-Петербурге и вдохновившего Константина Флавицкого на создание знаменитой картины, ни ее страстного романа с графом А.Г. Орловым никогда не существовало.

Список литературы:

1. Данилевский Г.П. Княжна Тараканова. Сожженная Москва. – М.: Советская Россия, 1983. – 352 с.
2. Деко А. Великие загадки истории. – М.: Вече, 2004. – 476 с.

Лунинский Э. История России. Биографии и мемуары. – М.: Орбита, 1991. – 650 с.

3. Радзинский Э.С. Загадка княжны Таракановой, документальное исследование. – М.: АСТ, 2011. – 368 с.

Матвеева Мария Андреевна

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОРИЕНТАЦИИ ЛИЧНОСТИ ПО Э. ФРОММУ

Аннотация: Постигание природы и сущности человека, другими словами, неизменных уникальных свойств и задатков, отличающих его от иных форм бытия, интересовали философов на протяжении многих веков. Что такое человек? В чем специфика различных типов личности? Какой стиль жизни человека является наиболее продуктивным? На эти сложные социально-психологические вопросы отвечает Эрих Фромм в третьей части работы «Человек для себя».

Ключевые слова: типы личности, характер, личность, ориентации, мышление, разум, мировоззрение.

ORIENTATIONS OF PERSONALITY ACCORDING TO E. FROMM

Summary: The comprehension of the nature and essence of man, in other words, the unchanging unique properties and inclinations that distinguish him from other forms of being, has interested philosophers for many centuries. What is a person? What are the characteristics of different personality types? What is the most productive lifestyle of a person? These complex socio-psychological questions are answered by Erich Fromm in the third part of the work "A Man for Himself".

Keywords: personality types, character, personality, orientations, thinking, mind, worldview.

Э. Фромм убеждён в том, что прежде чем рассуждать на тему личности необходимо рассмотреть «человеческую ситуацию», то есть особенности существования представителей «*homo sapiens*» в целом, потому что один человек – это отражение всего человечества. Эта «ситуация» заключается в том, что человек – самое беспомощное из всех животных, потому что обладает минимальным инстинктивным инструментарием, однако эта биологическая слабость является и его силой, первопричиной развития его специфических

человеческих качеств: разум, воображение, способность помнить прошлое и будущее.

Но и обладание разума, по мнению Фромма, это благословление и проклятие одновременно. С одной стороны, он наделяет человека способностью постигать вершины, недоступные животным, выходить далеко за пределы того, что было создано природой. С другой – наличие разума порождает «экзистенциальную дихотомию», то есть неспособность преодолеть «разлом», возникший в результате утраты единства с природой, человек находится в постоянной неустойчивости, неспособности заполнить пробелы в его сознании, сделать неизвестное известным, найти смысл его существования. Эти противоречия невозможно уничтожить, человек в силах лишь реагировать на них в соответствии со своим складом личности, поэтому каждый человек неповторим в силу того специфического способа, каким он разрешает «человеческую проблему».

Под понятием «личность» мыслитель понимает совокупность унаследованных и приобретенных психических качеств, которые характеризуют индивида и делают его уникальным. А основой характера Э. Фромм считает специфические разновидности отношений личности с миром в процессе жизнедеятельности, автор называет эти отношения «ориентациями» и считает, что они образуют ядро его характера. Таким образом философ предлагает следующее определение понятия «характер»: форма направления по определенному руслу человеческой энергии в процессе ассимиляции (овладения вещами) и социализации.

В статье рассмотрен ряд ориентаций (отношений личности с миром), которые еще можно назвать типами характера, ориентации мыслитель делит на «непродуктивные» (нездоровое отношение с миром), «продуктивные» (любовь и доверие к миру).

1.Рецептивная ориентация. Девиз человека с данной ориентацией – «Источник всего хорошего – снаружи».

- Любовные отношения. Индивид предпочтёт «быть любимым» и получать всевозможные блага, а не дарить эту любовь, однако, несмотря на некую позицию эгоиста во взаимоотношениях, он не способен подавлять партнёра и брать любовь силой. Он принимает, но не отнимает. Они чувствительны к отказу и неразборчивы в выборе возлюбленного, потому что одиночество их парализует.
- Сфера мышления. Таких людей можно назвать скорее «потребителями», они ориентированы на восприятие, нежели создание, им не присуща генерация идей. Они находятся в поиске людей, которые предоставят им нужную информацию.
- Отношения с другими людьми. В диалоге такие люди являются лучшими слушателями, опять же, им легче принимать, чем отдавать. Они ищут «волшебного помощника», «кормящую руку», испытывая к ним

своеобразную преданность, в которой лежит страх потери. Неспособность сказать «нет» порождает противоречия их суждений, большую зависимость от других людей.

- Отношения с вещами. Человеку с рецептивной ориентацией важно хорошо поесть и попить. Можно заметить тенденцию преодоления тревоги путем чревоугодия.
- Внешность. Отличительной чертой их внешности являются выразительные губы и рот (часто приоткрыты словно в ожидании кормежки).
- Мировоззрение, взгляд на жизнь. Оптимизм, дружелюбие, доверие к миру и другим людям, однако может наступить тревога, если «источнику поставок» благ что-то угрожает.

2. Эксплуататорская ориентация.

В отличие от рецептивной ориентации, которая предполагает ожидание получения вещей в дар, представители эксплуататорского типа видят необходимость отнять силой или хитростью нужную им вещь.

- Любовные отношения. Захват, воровство – влечение чувствуется только к тем, кого можно отнять у кого-то.
- Сфера мышления. Стремление не породить идеи, а красть их. Поразительно то, что к такому часто прибегают люди выдающегося интеллекта, хотя они вполне бы могли реализовать свои идеи, полагаясь на собственные усилия.
- Отношение к материальным предметам. Девизом в этой сфере у таких людей является «Краденый плод - самый сладкий». Вещи, которые можно отобрать, кажутся лучше, чем свои. Они переоценивают то, что имеют другие и недооценивают свое.
- Отношения с другими людьми. Стремление иметь связь с теми людьми, которые могут прямо или косвенно стать объектом эксплуатации. Им наскучивают те, из которых они выжали уже всё. Язвительные замечания в сторону других людей. Манипулятивность.
- Внешность. Язвительное выражение лица.
- Мировоззрение, отношение к миру. Подозрительность, цинизм, зависть и ревность.

3. Накопительская ориентация.

Данная ориентация характерна недоверием к получаемому из внешнего мира.

- Девиз: «Моё - это моё, а ваше - это ваше».
- Любовные отношения. Любовь равна обладанию объектом симпатии, но присутствует и некоторая сентиментальность, такие люди цепляются за прошлое, считая его «золотым веком».

- Сфера мышления. Уверенность в том, что какая-либо активность приведёт только к разрушению, поэтому прикладывание сил ведёт к парализации.
- Отношение к материальным предметам. Тяга к бесплодной аккуратности, стремление поставить все предметы на место. Упорядоченность означает контроль над внешним миром, который представляет опасность. Предметы за пределами собственного «мирка» кажутся грязными, поэтому людей с такой ориентацией отличает также тяга к мытью. Навязчивая пунктуальность.
- Отношения с другими людьми. Постоянный ответ «нет» - автоматическая защитная реакция.
- Внешность. Плотно сжатые губы. Отстранённость жестов.
- Мировоззрение. Такие люди окружают себя некой стеной недоверия к внешнему миру, и если что-то получают, то с трудом это отдают.

4. Рыночная ориентация.

Превалирующая в современном мире. Чтобы обрести успех в мире человек должен стать частью той большой организации, где больше всего ценится умение играть требуемую роль.

- Мировоззрение. Мир воспринимается как рынок, а человек в зависимости от условий является «продавцом» или «товаром». Такие индивиды не обладают собственным «Я», на которое можно опереться, потому что их «Я» меняется в соответствии с девизом «Я такой, какой вам нужен».
- Любовные отношения. Строятся «по расчёту», объект любви – это не источник вдохновения, духовного возвышения, а то, что может доставить или не доставить материальную выгоду.
- Отношения с материальными предметами. Стяжательство и экономия.
- Отношения с другими людьми. Человек меняет свою «Я» - концепцию, свои качества в зависимости от того, что лучше можно продать на «рынке жизни», отсюда полное отсутствие уникальности, определенности.

Противоположностью вышеперечисленных непродуктивных ориентаций является продуктивная, то есть та, которая обеспечивает человеку наиболее счастливое существование. Что же вкладывает Э. Фромм в понятие продуктивность? Это способность человека использовать свои силы и реализовать врожденный потенциал.

5. Продуктивная ориентация.

Эту ориентацию стоит рассмотреть подробнее, потому что она означает полностью сформировавшийся характер, который и является целью развития человека и идеалом гуманистической этики.

В жизни человека должны отсутствовать какие-либо внешние силы, имеющие контроль над его мировоззрением. Продуктивность означает, что человек ощущает единство со своими силами. Мыслитель вспоминает слова Аристотеля: «Добродетельный человек - это человек, который посредством своей деятельности, руководствуясь разумом, осуществляет заложенные в нем

возможности». Продуктивность стоит на силе разума (способность проникать в глубь явлений), силе любви (преодоление преград, отделяющих людей друг от друга) и силе воображения (способность представлять еще не существующее). Продуктивный человек, по мнению автора, это человек совместивший репродуктивное (осознание реальности такой какая она есть) и генеративное (оживляющее и преобразующее постижение мира) понимание. Если одна из этих двух способностей атрофирована, то можно сказать, что человек болен. «Здоровый» душой человек понимает, что он ответственен за свой рост и развитие, характеристики такой личности - «любящая», «разумная», «деятельная». Девизы: «Я свободен в осуществлении рационального!», «У меня есть добрая воля», «Я есть то, что я делаю, чувствую, люблю».

Конечно, редко встретишь вышеперечисленные непродуктивные ориентации как обособленные явления, ясно отличимые друг от друга. В действительности мы имеем дело со смешанными видами, поскольку характер никогда не являет собой одну из непродуктивных ориентаций или продуктивную ориентацию в чистом виде.

Таким образом теория Фромма показывает, как удовлетворение экзистенциальных потребностей, взаимодействие с миром и обществом формирует тип личности человека. Структуру личности можно отнести к совершенной – продуктивной ориентации, либо к деструктивной – непродуктивной. Идеальной чертой человека Фромм считает способность полностью раскрывать свои возможности и потенциал, используя заложенные в нём ресурсы.

Список литературы:

1. Фромм, Э. Человек для себя. - 3-е изд. – М.: АСТ, 2020. - 320 с.
2. Иванова, Т.А. Психологические типы по Э. Фромму. // Гештальт Клуб - URL: <https://gestaltclub.com/> (дата обращения: 28.05.2022).

Матвеева Мария Андреевна

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ТЕОРИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ДОГОВОРА

Аннотация: Одной из множественных теорий появления государства является теория общественного договора, предполагающая, что люди договорились принять взаимовыгодное соглашение, «контракт» с властью. Однако, что лучше для человека: «естественное состояние» или же «состояние гражданское»?

Ключевые слова: контракт, соглашение, договор, Томас Гоббс, Джон Локк, Жан-Жак Руссо, естественное состояние, общественный договор.

THEORY OF THE SOCIAL CONTRACT

Summary: One of the multiple theories of the emergence of the state is the theory of the social contract, which assumes that people have agreed to accept a mutually beneficial agreement, a "contract" with the authorities. However, what is better for a person: a "natural state" or a "civil state"?

Keywords: contract, agreement, treaty, Thomas Hobbes, John Locke, Jean-Jacques Rousseau, natural state, social contract.

Заключение важного соглашения, подразумевающее исполнение определенных условий и той и другой стороной можно назвать контрактом. Причем эти взаимоотношения отличаются выгодой для обеих сторон. На взаимном соглашении двух сторон, по-другому «контракте» строится все человеческие взаимоотношения, а философы утверждают, что в принципе все общество построено на контрактах, и функционирует благодаря им.

Двумя наиболее выдающимися «теоретиками общественного договора» являются Томас Гоббс и Джон Локк. Эти мыслители убеждены, что общество не может существовать без взаимовыгодных соглашений. Противоположна точка зрения Жана-Жака Руссо, он критически относится к государственной системе, основанной на «обмене», и считает, что лучшим состоянием общества является «естественное». Он излагает такой аргумент в своих «Рассуждениях о происхождении неравенства». А объяснение возникновения традиции «общественного договора» содержится в «Об общественном договоре».

Что же подразумевает «естественное» состояние общества? Без правил, без законов, без авторитетов. Плохо ли это или хорошо? Подавляющее количество людей думают, что это было бы пагубно для них. Не было бы «главных», кто бы регулировал поведение, не было бы наказания для

преступников, для тех, кто сделал нам плохо. Любой человек был бы сам за себя.

Гоббс описывает такую, с одной стороны свободную жизнь, как одинокую, несчастную, неприятную, грубую и короткую. Короткую, потому что тебе может сделать плохо, кто угодно и не быть за это наказанным. Локк тоже считает, что из-за неконтролируемости такого состояния общества могут начаться массовые убийства, потому что каждый может быть судьей и присяжным в своих собственных спорах, что означает, что он может лично решить, когда с ним поступили несправедливо, и как наказать обидчика. Локк предлагает отказаться от этой идеи, что каждый имеет право быть и судьей и присяжным, чтобы избежать «злоупотребления» этим правом. Ответственность за вынесение приговора должны нести люди специально этому обученные.

Исторически мы, возможно, никогда не были в чистейшем естественном состоянии, однако можно вспомнить приближенные к этому состояния человечеством. Обычно они возникают во время хаоса из-за катастрофического события, к примеру, войны, революции. В этом случае правила диктует и главенствует грубая и жестокая сила, что доказывает невыгодность естественного положения.

Теоретики «общественного договора» освещают эту идею, чтобы доказать, что правила для общества необходимы, потому что они позволяют «спать спокойно» и быть уверенным в том, что никто не может навредить тебе просто так, без последствий. Сторонники данной теории «общественного договора» уверены, что многие люди добровольно бы согласились на «контракт», то есть взаимовыгодные отношения со вторым лицом, чтобы ощущать безопасность. Поэтому, мнение Гоббса и Локка заключается в том, что правительство и государственная система не просто желательны, а необходимы людям. Рассмотрим детали «договора» между правительством и людьми.

Прежде всего, новообразованному обществу нужен механизм принятия решений: кто будет устанавливать правила и обеспечивать их соблюдение? Должна быть создана власть, если сообщество хочет мирно функционировать вместе. Гоббс утверждает, что единственным органом, принимающим решения, должен быть всемогущий правитель, которого он называет «Левиафаном», который правит силой, чтобы граждане боялись всего, что говорит правитель. Контракт означает, что вы подчиняетесь правителю и его законам или подвергаетесь суровым последствиям, таким как тюремное заключение или даже смерть. Гоббс убежден, что без «кнута» власти будет гораздо сложнее управлять людьми.

Предложение Локка более гуманно и демократично, ему близка концепция правления большинства: «... каждый человек, соглашаясь с другими создать одно политическое тело под управлением одного правительства, берет на себя обязательство... подчиняться решению большинства» [2]. Согласно Локку, основная функция правительства состоит в том, чтобы большинством

голосов принимать законы, касающиеся защиты прав, особенно права собственности:

На первый взгляд, теория общественного договора имеет одни преимущества. Однако подчинение себя кому-то другому требует жертв: мы отказываемся от права издавать законы, обеспечивать соблюдение этих законов и наказывать за их нарушение. Мы передаем эти права какому-либо лицу или группе лиц, которые делают это от нашего имени. Принуждение и наказание – понятия, имеющие больше отрицательное значение, в любом случае будут издержками взаимовыгодных отношений государства и народа.

Кроме того, мы никогда и нигде не соглашаемся на такой «договор» с государством формально. И возможности отказаться у нас нет. Вернее, отказ или по-другому жизнь в «естественном состоянии» будут восприниматься как противоправные действия, за которые недолго ждать и наказание от правительства. Мы в любом случае должны согласиться, значит выбора «из двух теорий» у нас нет и никогда не было. Мы рождаемся в государстве и умираем в нём, но мы явно не соглашались ни на какой общественный договор. Более глубокая проблема, связанная с понятием общественного договора, заключается в том, кто был и остается вне его.

Проблема неравноправия, дискриминация по гендерному, национальному признаку до сих пор остается одной из ключевых мировых проблем. И получается, что от «контракта» с государством кто-то получает больше выгоды, а кто-то вообще не имеет право голоса и остается в убытке. Во многих обществах женщины не всегда считаются «полноценными» членами общества и терпят ущемление в правах. Многие группы людей не согласились бы с большей частью политики правительства. К сожалению, эта проблема остается проблемой и сегодня, и для многих мыслителей вопрос о ее решении остается открытым.

Вернёмся к теории Жан-Жака Руссо. Его вдохновляла идея того, что до появления государства человек имел глубокую связь с природой. Люди были не просто дикарями, а «благородными» дикарями, потому что отличались альтруизмом, любовью к друг другу, а свобода не использовалась в эгоистических целях, приводящих к жестокости. Руссо убеждён, что в естественном состоянии мораль не уничтожалась, а наоборот контакт с природой позволял раскрыть лучшие качества. Возникновение власти приводит к проблеме неравноправия, расслоения общества, к появлению частной собственности, люди начинают «портиться» из-за вечной конкуренции.

Конечно, данная теория не очень реалистична, потому что в любом случае собственное благополучие у человека встает на первый план чаще, чем желание безвозмездно помогать другим. Более того, Гоббс выделяет ряд недостатков «благородного» дикарства: низкий уровень культуры, знаний, морали, коммуникации друг с другом. Зато будет высок уровень преступности и безнравственности. И в целом, теоретики «общественного договора» достижение человеком «естественного состояния» считают деградацией. Гоббс

уверен, что люди в любом случае будут стремиться к богатству и процветанию, но без определенных рамок будут делать это «злыми» способами. Даже в животном мире, лишенном государственной системы и не способной ее создать есть «вожаки» и «слабаки», где вторые умирают раньше.

Конечно, сторонники рассматриваемой теории понимают, что она внеисторична, и ее можно рассматривать как гипотезы, которые будут полезны, как и для объяснения возникновения государства, как и для решения определенных политических проблем.

Несмотря на то, что теории Локка и Гоббса очевидно воспринимаются вышеупомянутое и правдоподобнее на фоне Руссо рассмотрим положения критиков. Теория Гоббса предусматривает абсолютную власть без надлежащих стандартов для предотвращения злоупотребления властью. Он описывает «изначальное состояние» человека преувеличено асоциальным и жестоким, но критики отрицают это утверждая. Если бы люди были настолько плохими, они бы никогда не объединились, чтобы сформировать общество или государство. Наконец, способ правления, провозглашаемый Гоббсом по факту, является тиранией, нарушающей гражданские права. Согласно гоббсовскому договору, свобода была подарком, данным сувереном, а не правом.

Таким образом, вопрос противостояния «естественного состояния» и «общественного договора» является спорным. Однако более реалистичной и выгодной является вторая концепция, которая используется для достижения цели максимального блага и выгоды всех людей в форме защиты гражданских свобод, правопорядка и мира. Несмотря на то, что общественный договор был не всегда справедлив с некоторыми слоями общества, в современном мире он совершенствуется и улучшается.

Список литературы:

1. Гоббс Т. Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского. – СПб.: Азбука-Классика. Non-Fiction, 2022. - 704 с.
2. Локк Д. Два трактата о правлении. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=123745&p=1> (дата обращения: 04.03.2023)
3. Справедливость. Общественный договор. - URL: <https://levelvan.ru/pcontent/spravedlivost-6/gosudarstvo> (дата обращения: 04.03.2023).

Махамендрикова Полина Олеговна

1 ОД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЕЛИКИЙ ПО ПРИЗВАНИЮ: ВКЛАД ОГУСТА МОНФЕРРАНА В РАЗВИТИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Аннотация: 23 января является знаменательной датой для мира российской архитектуры: в этот день в 1786 году родился один из величайших архитекторов России Август Антонович Монферран. На первый взгляд может показаться, что список его работ в России довольно невелик, однако их масштабность и значимость в архитектурном мире более чем компенсирует их небольшое количество. Творчество Огюста Монферрана — наиболее яркое явление на грани двух архитектурных эпох. Будучи одним из ведущих архитекторов высокого классицизма и русского ампира, а также крупнейшим мастером позднего классицизма, он едва ли не первым сделал шаг в направлении зодчества второй половины XIX столетия. Монферран определил пути дальнейшего развития русской архитектуры — от классицизма к эклектике. Огюст Монферран — это один из самых известных зодчих Санкт-Петербурга эпохи классицизма получивший мировую славу, став автором проекта Александровской колонны и самого грандиозного храма в России.

Ключевые слова: архитектура, зодчий, собор, памятник, строительство, классицизм.

GREAT BY VOCATION: THE CONTRIBUTION OF AUGUST MONTFERRAND TO THE DEVELOPMENT OF ST. PETERSBURG

Summary: January 23 is a significant date for the world of Russian architecture: on this day in 1786, one of the greatest architects of Russia, August Antonovich Montferrand, was born. At first glance, it may seem that the list of his works in Russia is rather small, but their scale and significance in the architectural world more than compensates for their small number. The work of Auguste Montferrand is the most striking phenomenon on the verge of two architectural eras. Being one of the leading architects of high classicism and the Russian Empire, as well as the greatest master of late classicism, he was perhaps the first to take a step towards the architecture of the second half of the 19th century. Montferrand determined the paths for the further development of Russian architecture - from classicism to eclecticism. Auguste Montferrand is one of the most famous architects of St. Petersburg of the classicism era, who received world fame, becoming the author of the project of the Alexander Column and the most grandiose temple in Russia.

Keywords: architecture, architect, cathedral, monument, construction, classicism.

Огюст родился в 1786 году недалеко от французской столицы. В юности ему повезло учиться в парижской Королевской школе архитектуры, где его наставниками стали известные французские архитекторы и декораторы. После завершения обучения в 1813 году Монферран связал жизнь со службой в наполеоновской гвардии, где был ранен и вскоре оставил это поприще. В 1814 году судьба Огюста резко сменила направление. После падения Наполеона строительные работы в Париже сократились. Чтобы продолжить свою карьеру зодчий решил привлечь внимание русского императора Александра I, который тогда находился в столице Франции. Монферран преподнес ему свою папку с проектами общественных зданий и памятников, которые произвели впечатление на императора, после чего архитектор был приглашён на службу в Россию.

Творческий путь архитектора фактически связан только с Россией, и прежде всего с Петербургом, куда Монферран приехал в 1816 г. Здесь он жил на протяжении более сорока лет, до самой смерти.

После прибытия в Северную столицу России Огюст Монферран сразу принял участие в конкурсе на перестройку Исаакиевского собора, среди двадцати четырёх участников император утвердил проект французского зодчего в стиле позднего классицизма, назначив его «императорским архитектором», а также начальником чертёжной «Комитета для приведения в лучшее устройство всех строений и гидравлических работ в Петербурге и прикосновенных к оному местам» - крупнейшую строительную организацию того времени, возглавляемую выдающимся инженером и талантливым изобретателем А. А. Бетанкуром. В значительной степени Монферран был обязан Бетанкуру своим возвышением в первые годы жизни в Петербурге.

Самым выдающимся памятником, созданным Монферраном, является Александровская колонна, проектирование и сооружение которой продолжалось в течение пяти лет — с 1829 по 1834. Сооружение выполнено в стиле ампир и установлено в самом центре Дворцовой площади Санкт-Петербурга. Монумент был посвящен победе над Наполеоном и представляет собой монолитную колонну из розового гранита, стоящую на гранитном постаменте, верхнюю часть сооружения венчает фигура ангела, держащая крест. Во время подготовки к открытию памятника архитектору было поручено устройство различных временных сооружений — декоративного убранства пьедестала колонны, временной деревянной ограды со светильниками, "балкона"— деревянного декоративного сооружения в виде трибуны перед Зимним дворцом, проекты амфитеатров для зрителей со стороны Главного штаба и на восточной стороне Дворцовой площади, а также деревянного моста через реку Мойку. Все они были осуществлены ко дню открытия монумента в 1834 г.

Монферран выполнял не только крупные императорские заказы, но строил или перестраивал жилые дома Санкт-Петербурга по частным заказам. Так, под его руководством в 1836 году шла перестройка дома известного предпринимателя и мецената Павла Демидова на Большой Морской улице. Этот особняк также известен как дом княгини Гагариной, которая выкупила его в 1873 году. Поскольку новая владелица поручила переделать здание архитектору Ивану Штрому, какие-то находки и задумки Монферрана были утрачены

Самой значительной ранней постройкой Монферрана в Петербурге является дом Лобанова-Ростовского, расположенный вблизи Исаакиевского собора. Его возведение началось в 1817 г., основные работы завершены в 1820м, а в последующие три года производилась переделка фасадов.

Архитектор блестяще справился с планировочным решением здания, занимающего очень ответственный и сложный участок застройки в форме прямоугольного треугольника. Соответственно наиболее торжественный, парадный вид получили два фасада с многоколонными портиками и лоджиями, обращенные в сторону Адмиралтейства и Исаакиевского собора, а фасад со стороны Вознесенского проспекта был решен нейтрально.

В процессе строительства дома Лобанова-Ростовского Монферран осуществил перестройку дома Кочубея на реке Фонтанке, напротив Михайловского замка.

Однако наиболее значительным произведением Монферрана, принесшим ему всемирную славу, является Исаакиевский собор, проектированием и строительством которого Монферран занимался более сорока лет — с 1817 по 1858 г.

До Монферрана Исаакиевский собор перестраивался трижды. Первая деревянная церковь быстро обветшала, а вторая каменная достраивалась в удешевлённом варианте и выглядела слишком просто для парадного центра Санкт-Петербурга, тогда в 1818 году началась разборка третьего собора, и он был перезаложен. Самой масштабной работой Монферрана и едва ли не делом всей жизни для него было строительство Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Знаменитый памятник архитектуры и ярчайший образ позднего классицизма, который располагается в самом центре Северной столицы России возводился с 1819 до 1858 года.

Кроме проекта здания собора, он также разработал и концепцию интерьера — росписи и прочий декор. При возведении храма архитектор проделал грандиозную работу с использованием новых в те времена технологий, таких как золочение куполов с помощью огня, закладка деталей из стали наряду с традиционной каменной кирпичной кладкой, воздушное отопление и подъём тяжелых деталей. При строительстве храма Монферран опирался на лучшие образцы прошлого, которые изучил во время путешествия по Западной Европе. Эти новшества дали толчок развитию русской

архитектуры. С этого момента строительство собора стало делом всей его жизни, и следующие сорок лет он посвятил этому храму.

К началу сороковых годов основные строительные работы приближались к окончанию. В этой связи архитектор "отправлен был в Германию, Францию, Италию и Англию для обозрения примечательнейших зданий и собрания нужных сведений к изысканию выгоднейших средств для окончательного построения Исаакиевского собора", принесшего ему мировую известность.

В периоды приостановок в строительстве Исаакиевского собора Огюст Монферран не останавливал свою деятельность.

По возвращении из-за границы Монферран в основном занимался отделкой интерьеров Исаакиевского собора, а в последние годы жизни проектировал бронзовый памятник Николаю I, который был установлен на площади напротив Исаакиевского собора. Огюст Монферран спроектировал необычный пьедестал из малинового кварцита, украшенный барельефами. Конную статую императора изваял знаменитый скульптор Петр Клодт. Украсили постамент четыре женские фигуры-аллегории.

К этому времени архитектор выдвинул ряд градостроительных идей, связанных с преобразованием центра Петербурга. В случае осуществления грандиозного замысла Монферрана все центральные площади Петербурга оказались бы теснейшим образом объединены глубинно-пространственными связями, а также стилистически. Это был самый значительный градостроительный проект зодчего, который так и не был осуществлен в связи со смертью архитектора.

Монферран — один из самых выдающихся зодчих в истории русской архитектуры, который 40 с лишним лет жил и работал в России. Именно по его проекту были созданы здания, до сих пор восхищающие своей красотой, умелым сочетанием стилей от классицизма до необарокко. Автор стремился создавать здания, сооружения, удобные функционально, и в то же время подчёркивающие мощь, силу, могущество России. Исаакиевский собор, Александровская колонна, воздвигнутая в память о великой победе в 1812 году, — эти творения Монферрана и сегодня поражают внимание своей торжественностью, строгостью, в то же время оригинальностью архитектурных решений. Многие дома, построенные для влиятельных особ того времени, в наше время стали общественными и государственными зданиями, особняк П.Н. Демидова сегодня — это посольство Италии, дом В.Г. Гагариной — Дом композиторов. Таким образом, можно сказать, что вклад Монферрана в развитие Санкт-Петербурга и в целом российской культуры — огромен.

Список литературы:

1. Шустов В. Великий по призванию: 8 самых известных работ Огюста Монферрана в России // РИА Новости - URL: <https://realty.ria.ru/20140123/402378771.html> (дата обращения: 10.12.2022)

2. Золотницкая З. В. МОНФЕРРАН // Большая российская энциклопедия. Электронная версия - URL: https://bigenc.ru/fine_art/text/2228951 (дата обращения: 11.12.2022)
3. Любезников О. ИНТЕРЬЕР ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА В XIX ВЕКЕ: МЕТАМОРФОЗЫ СИМВОЛИЧЕСКОГО ПОСЛАНИЯ // КиберЛенинка - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interier-isaakievskogo-sobora-v-xix-veke-metamorfozy-simvolicheskogo-poslaniya> (дата обращения: 15.12.2022)
4. Политова К. Историко-художественная отделка интерьеров особняков Демидовых в Санкт-Петербурге // КиберЛенинка - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-hudozhestvennaya-otdelka-interierov-osobnyakov-demidovyh-v-sankt-peterburge> (дата обращения: 15.12.2022)
5. Савинова Е. Модели Исаакиевского собора из фонда Научно-исследовательского музея РАХ // КиберЛенинка - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modeli-isaakievskogo-sobora-iz-fonda-nauchno-issledovatel'skogo-muzeya-rah> (дата обращения: 12.12.2022)
6. Сназина В. Альбомы Теофиля Готье «Художественные сокровища древней и новой России: Исаакиевский собор» // КиберЛенинка - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/albomy-teofilya-gotie-hudozhestvennye-sokrovischa-drevney-i-novoy-rossii-isaakievskiy-sobor> (дата обращения: 12.12.2022)

Мельникова Анастасия Андреевна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ПОКУШЕНИЯ НА ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II

Аннотация: В период царствования Александра II были проведены Великие реформы, в том числе и крестьянская реформа, приведшая к отмене крепостного права. За это императору дали прозвище «Освободитель». В то же время эпоха Александра II характеризовалась усилением социального недовольства. Наряду с быстрым ростом числа крестьянских восстаний возникло множество групп протеста среди интеллигенции и рабочих. Это стало одной из причин множественных покушений на жизнь императора, последнее из которых и оборвало его земное существование.

Ключевые слова: Александр II, крестьянские восстания, отмена крепостного права, покушения, Российская империя, террор.

ATTEMPT ON EMPEROR ALEXANDER II

Summary: During the reign of Alexander II, Great reforms were carried out, including the Peasant Reform, which led to the abolition of serfdom. For this, the Emperor was given the nickname Liberator. At the same time, the era of Alexander II was characterized by increased social discontent. Along with the rapid increase in the number of peasant uprisings, many protest groups arose among the intelligentsia and workers. This was one of the reasons for the numerous attempts on the emperor's life, the last of which ended his earthly existence.

Keywords: Alexander II, peasant uprisings, the abolition of serfdom, assassination attempts, Russian empire, terror.

До того, как 1 марта 1881 года российский император Александр II был убит, на него было совершено ряд покушений: были взорваны его дом и поезд, в него стреляли, и даже преследовали по улице свирепые боевики... Рассмотрим некоторые из этих покушений.

4 апреля 1866 года император Александр II выходил из северных ворот Летнего сада в Санкт-Петербурге во время прогулки. Небольшая толпа прохожих спонтанно собралась на почтительном расстоянии, чтобы увидеть, как император идет к своей карете. И из этой толпы в царя выстрелил 25-летний Дмитрий Каракозов. К счастью, Осип Комиссаров, 28-летний крестьянин, работавший подмастерьем у шляпника, тоже оказался на месте происшествия и в итоге спас императора.

«Я видел, как этот человек спешил сквозь толпу», – позже вспоминал Комиссаров. «Я не мог не наблюдать за ним, но потом, однако, забыл о нем,

когда подошел Император. Вдруг вижу, что он вынул пистолет и целится». Государь остановился около кареты, чтобы надеть шинель, и тут-то Комиссаров попал Каракозову в руку, так что выстрел попал в воздух – свидетелем этого стал Эдуард Тотлебен, русский генерал, присутствовавший в той толпе, и позже подтвердивший значимое участие Осипа Комиссарова в этом происшествии. «Мне стало грустно и больно, потому что умирал мой народ, и вот я решил сокрушить злого Царя и сам умереть за родной мой народ», – гласило воззвание, найденное в кармане стрелка Дмитрия Каракозова. Когда его схватила толпа, император спросил: «Почему ты пытался меня застрелить?» «Вы одурачили свой народ – обещали ему землю, а не дали», – ответил Каракозов, имея в виду произошедшую в 1861 году отмену крепостного права, после чего крестьянам пришлось выкупать свои земли у государства. Каракозов оказался членом революционного террористического кружка, и планировал своим царубийством начать революцию.

Д. В. Каракозов предстал перед судом и в сентябре 1866 года был казнен, а спасителю царя Осипу Комиссарову было пожаловано потомственное дворянство. В вечер того же дня, когда он спас императора, Осипа Комиссарова чествовал в Зимнем дворце, обнимал и приветствовал сам Александр II.

Следующее покушение состоялось всего лишь спустя год. В мае 1867 года Александр II с сыновьями Владимиром и Александром (будущий император Александр III) были в Париже на Всемирной выставке 1867 года. На ипподроме 21-летний поляк Антон Березовский подбежал к карете и выстрелил в императора с близкого расстояния. Однако пистолет Березовского взорвался, ранив его руку и отправив пулю в одну из лошадей. Березовского сразу же схватила толпа. На допросе он полностью сознался в содеянном, заявив, что планировал убить императора во имя освобождения своей родины, Польши. В то время Польша была частью Российской империи, а всего четыремя годами раньше, в 1863 году, там был жестоко подавлен мятеж против русского владычества. Семья Березовского была сослана, а он сам отсидел 40 лет каторжных работ и был освобожден в 1906 году.

Третье известное покушение можно назвать «стрельба по движущемуся императору». 2 апреля 1879 года император Александр II совершал ежедневную прогулку по Петербургу без сопровождения караула. Эту привычку Александр перенял от своего отца Николая I, который почти всегда гулял по столице в полном одиночестве. Его сын продолжил традицию, не изменив ей даже после двух покушений на его жизнь. На набережной реки Мойки в императора с дистанции 12 шагов выстрелил 32-летний дворянин, отставной госслужащий Александр Соловьев. Он был членом революционной группы «Земля и воля», которая впоследствии породила террористическую организацию «Народная воля». Первый выстрел не попал в Императора, и ему пришлось спасаться бегством! Соловьев преследовал Александра II по улице и произвел еще два выстрела с более близкого расстояния. После третьего выстрела патрульный жандарм догнал Соловьева и ударил его своей пашкой

так сильно, что ее лезвие погнулось! Тем не менее, Соловьеву удалось сделать еще один выстрел и сбежать, совершив пятый выстрел в толпу преследовавших его людей, прежде чем его наконец поймали.

Согласно опубликованным показаниям Александра Соловьева, он действовал самостоятельно, но «в духе программы своей партии». Через три дня его повесили в Санкт-Петербурге, и за этой казнью наблюдали около 70000 человек

Еще одно серьезное покушение на жизнь императора произошло осенью того же года. Члены вышеупомянутой «Народной воли» знали, что в ноябре 1879 года императорская семья и их свита, возвращаясь с летнего отдыха, поедут из Крыма обратно в Петербург через Москву, и решили взорвать царский поезд. Поезд императора обычно отставал на 30 минут от первого поезда, который перевозил царские вещи и свиту – слуг, фрейлин и т.д. По пути следования императорского поезда террористы заложили три бомбы: первую под Одессой, вторую под Александровском (ныне город Запорожье) в Екатеринославской губернии, и третью на подъезде к Москве. Однако поезд сменил направление и не проехал Одессу, а вторая бомба в Александровске не взорвалась. Дальше поезд со свитой задержался по техническим причинам в Харькове, поэтому поезд императора выехал вперед. Террористы, тем не менее, пропустили первый поезд и нацелились на второй. 19 ноября бомба взорвалась именно там и тогда, где этого и хотели боевики – под четвертым вагоном второго поезда. Только это был не тот «нужный» поезд, а поезд со свитой и вещами императорской семьи. Вместо поезда Александра II взорвался фруктовый склад, так что, к счастью, никто не погиб.

«Народная воля» совершила еще одно покушение на императора – на этот раз в его собственном жилище, в Зимнем дворце. В сентябре 1879 года, еще до неудавшегося взрыва императорского поезда, Степан Халтурин, 22-летний бывший крестьянин, ставший революционным пропагандистом, подал заявление на работу плотником во дворце, что позволило ему иметь комнату в подвале дворца. К февралю 1880 года, незамеченный и непроверенный охраной, он накопил в подвале около 32 килограммов динамита. 5 февраля 1880 года Халтурин произвел взрыв прямо в своей комнате, двумя уровнями ниже столовой, где император должен был принять принца Александра Гессен-Дармштадского (брата супруги Александра, императрицы Марии). Но принц опоздал на полчаса, и Степан Халтурин этого не знал. В результате взрыва погибли 11 охранников на уровне ниже столовой, и были ранены 56 человек. Император и его семья не пострадали. Степану Халтурину удалось бежать и продолжить свою террористическую деятельность. В итоге он все же был повешен в Одессе в 1882 году за участие в убийстве военного прокурора В. С. Стрельникова в Киеве. Любопытно, что Халтурину удалось до конца скрыть свою личность.

Было еще два несостоявшихся покушения на Александра II. В первом случае бомба была заложена под мостом, где позже должна была проехать

карета императора, но боевик, который должен был ее поджечь, сорвал весь преступный замысел, не явившись вовремя. Вторая неудавшаяся попытка должна была состояться 1 марта 1881 года: террористы проложили под улицей подземный ход, намереваясь заложить в нем мину, как и во время другого неудавшегося плана, но маршрут движения императора был изменен. Но на этот раз боевики «Народной воли» узнали об изменении маршрута раньше времени и решили атаковать императора ручными гранатами, – попытка, которая, к сожалению, им удалась и привела к его смерти.

Список литературы:

1. Ляшенко Л. М. Александр II. Победа и трагедия. – М., АСТ-Пресс, 2011. – 221 с.
2. Перевезенцев С. В. Александр II Освободитель. – М.: Белый город, 2002. – 41 с.
3. Покушения на Александра II. История Российской империи. – URL: <https://www.rosimperija.info/post/905> (дата обращения 12.11.2022).
4. Револьверы, динамит и ручные бомбы. История 11 покушений на императора Александра II. – URL: <https://knife.media/eleven-attempts/> (дата обращения 12.11.2022).
5. Семанов С. Н. Александр II. История Царя-Освободителя, его отца и его сына. – М.: ЭКСМО, 2003. – 414 с.

Мельникова Юлия Александровна

1 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

СУЩЕСТВОВАЛА ЛИ БИБЛИОТЕКА ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА ГРОЗНОГО?

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о существовании легендарного собрания книг, рукописей, свитков, которые принадлежали Ивану IV Васильевичу Грозному, составляя его знаменитую Либерию. Рассматривается история её появления в Москве. Акцентируется внимание на отдельных шедеврах, которые были найдены и изучены специалистами.

Ключевые слова: Иван IV Васильевич Грозный, Софья Палеолог, Либерия, библиотека.

WAS THERE A LIBRARY OF IVAN VASILIEVICH THE TERRIBLE?

Summary: The article deals with the question of the existence of a legendary collection of books, manuscripts, scrolls that belonged to Ivan IV Vasilyevich the Terrible, making up his famous Liberia. The history of its appearance in Moscow is considered. Attention is focused on individual masterpieces that were found and studied by experts.

Keywords: Ivan IV Vasilyevich the Terrible, Sophia Paleolog, Liberia, library.

Царская библиотека XVI в. или «библиотека Ивана Грозного» представляла собой «обширное собрание славянских, греческих и латинских рукописей», которое, как предполагают исследователи (Н.Н. Зарубин, Ф. Клоссиус, Н.П. Лихачёв, С.А. Белокуров, М.Н. Тихомиров, А.А. Зимин, В.П. Козлов, В.В. Шапошник и др.), «включало в себя ещё неизвестные науке труды античных авторов» [1, С. 115].

Исследователи придерживаются двух противоположных точек зрения по вопросу существования так называемой Либерии Грозного. Одни считают (Н.П. Лихачёв, И.Е. Забелин, Ф. Клоссиус), что «драгоценное собрание книг погибло в одном из московских пожаров второй половины XVI в. или в период Смуты». Так, Н.П. Лихачёв, исследуя судьбу рукописей Максима Грека, отданных в книгохранилище Грозного, констатировал, что наиболее вероятная судьба собрания — «гибель в московском пожаре 1547 или 1571 гг. <...> В эпоху Филарета и Никона от этих рукописей не осталось и следа» [2, С. 26]. Другие авторы (В.Б. Кобрин, В.С. Веревкин) полагают, что библиотека царя хранится в одном из его многочисленных тайников [1, С. 116].

Талантливый литературовед Н.Н. Зарубин, создавший знаменитый труд (но сам погибший в годы Блокады в Ленинграде) — «Библиотека Ивана

Грозного. Реконструкция и библиографическое описание», описал картину таинственной коллекции произведений древней литературы. Автор отмечал, что Грозный был начитан в различных памятниках, начиная от церковно-учительной литературы и русских летописей, заканчивая историей Рима, Литвы, Польши, Грузии. Он предположил, что под руками царя была обширная библиотека, важную долю в которой составляли сочинения приезжавших в Москву иностранцев [3, С. 21–22].

Современный исследователь мистификаций О. Е. Балазанова пишет в монографии о том, что Либерея Грозного смогла сформироваться благодаря двум источникам. Во-первых, его бабка, Софья Палеолог в 1472 г. привезла с собой из Византии (через Рим) в виде приданного великому московскому князю Ивану III три десятка тяжёлых подвод, гружённых сундуками с книгами. Там были античные книги, рукописи, уцелевшие при пожаре Александрийской библиотеки, редкие египетские папирусы из захваченного турками–османами константинопольского дворца, клинописные таблички из Месопотамии, пергаменты из Финикии, Иудеи, свитки с индийскими и китайскими мудрыми изречениями, священные тексты Заратустры [4]. Во-вторых, значительную часть коллекции собрал сам Иван Васильевич, поэтому источником может служить его архив. Известно, что царь испытывал страсть в собирании сокровищ, среди которых были и книги. Он их скупал, выпрашивал, изымал; никогда не был скуп, когда речь заходила о его Либереи [4]. Грозный как политик понимал силу слова; он первым из русских царей заказывал переводы «Истории» Тита Ливия, «Кодексов» Юстиниана. Академик, литературовед Д.С. Лихачёв писал, что Иван Васильевич «стремился действовать силой убеждения не в меньшей степени, чем силой закона и приказа. И в его писательской деятельности, не меньше, чем в его деятельности государственной, сказалась его исключительная талантливость» [5, С. 453]. Также царь дарил книги из своей библиотеки в качестве ценных подарков. Например, он пожертвовал не менее 78 книг различным монастырям и церквям. Свято-Троицкому монастырю досталась в дар его знаменитая «Псалтырь» [6, С. 25].

Библиотеку Ивана IV ищут уже ни одно столетие. Часто её называют «археологической тайной». Единственными «нитями» остаются отдельно найденные находки или единично упоминаемые манускрипты. Исследователь В.С. Веревкин указал на мифологическую и историческую интерпретацию проблемы существования библиотеки Ивана Грозного; возникающее переплетение не даёт шанса отличить вымысел от реальности.

Библиотека Грозного представляла собой самую ценную часть государственной библиотеки. Данное книгохранилище именовали «Либерея Деспины» («библиотекой супруги правителя»). Описание библиотеки впервые было обнаружено в Пярну; находку нашёл в 1882 г. профессор Дерптского университета Х. Дабелов [7, С. 67]. Но палеограф Н.П. Лихачёв в 1893 г. в специальном докладе в «Обществе любителей древней письменности» засомневался в её подлинности [2, С. 23]. Считается, что Софья Палеолог,

увидев, что привезённые ею в Москву сокровища мудрости могут пострадать от очередного пожара, настояла на создании специального хранилища для библиотеки [4]. В период Опричнины (1565–1572 гг.) библиотеку вывозили из Кремля в Александровскую слободу, после чего её следы теряются [7, С. 67]. Исследователь В.С. Веревкин пишет, что царь не любил мятежную Москву, а в Александровской слободе не чувствовал себя достаточно защищённым из-за набегов крымских татар. Он поддержал гипотезу профессора Р.Г. Скрынникова о том, что в период Опричнины Иван IV Васильевич мог повелеть разместить свою библиотеку в Успенском соборе опричной столицы, в Вологде [7, С. 69]. Измучившись излишними подозрения в конце жизни, царь предполагал попросить политического убежища для себя и своей семьи в Англии; он вёл длительные переговоры с посланниками, писал английской королеве Елизавете. Р.Г. Скрынников предполагал, что Иван IV дал распоряжение держать наготове «множество судов, барж, лодок у Вологды <...>, чтобы, когда пробьёт час, погрузиться на эти суда, и спуститься вниз по Двине, направляясь в Англию <...>» [7, С. 70]. В.С. Веревкин пошёл дальше и гипотетически наметил места, в которые царь поместил своё сокровище — библиотеку. «Это тайно оборудованный с хорошей гидроизоляцией подвал тёплой, отапливаемой каменной (кирпичной) церкви (храма, собора), специально построенный для хранения книг и сокровищ, либо помещение трапезной, пристроенной к уже действующей церкви, в фундамент которой закладывается тайник» [7, С. 72]. Таким образом, с новой силой автор призывает искать тайник Грозного в Ростове Великом, Ярославле, Александровской слободе. Его оппонентом является историк А.И. Филюшкин, который советует оставить бесплодные надежды и прекратить поиски Либереи [7, С. 67, 72].

Многочисленные научные прения и археологические раскопки не смогли примерить два противоборствующих лагеря исследователей, не приоткрыли завесы тайны, которая окружает собрание книг московского самодержца. Тем не менее, поиск библиотеки Ивана IV Грозного продолжают и по сей день, привлекая внимание всё новых и новых учёных и любителей древностей. Причиной тому бесценная духовная важность предполагаемой находки, её высокая цена, но главное — идея, вокруг которой сможет консолидироваться современное российское общество [7, С. 73–74].

Список литературы:

1. Крапивин, М.Ю., Шапошник, В.В. «Вам даётся возможность открыть библиотеку Ивана Грозного»: оперативные материалы главного управления государственной безопасности НКВД СССР об очередной попытке обнаружения легендарного библиотечного собрания (июль – августа 1937 г.) // *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*. – 2018. – № 1. С. 115–125.
2. Лихачёв, Н.П. Библиотека и архив Московских Государей в XVI столетии. – СПб.: Тип. В.С. Балашева и К, 1894 с. – 233 с.

3. Зарубин, Н.Н. Библиотека Ивана Грозного. Реконструкция и библиографическое описание». – Л.: Наука, 1982. – 160 с.
4. Балазанова, О.Е. Знаменитые мистификации. – Харьков: Фолио, 2009. – 197 с. — URL: <https://www.universalinternetlibrary.ru/book/22309/ogl.shtml> (дата обращения 16.12.2022).
5. Конец XVI – начало XVII веков: Памятники литературы Древней Руси: сб. / Вступит. ст. Д.С. Лихачёва. – м.: Художественная лит-ра, 1987. – 616 с.
6. Молчанов, В.Ф. Древняя рукописная книга из таинственной библиотеки Ивана Грозного: история, политико-паровые идеалы, культура // Международный правовой курьер. – 2014. – № 5. С.24–31.
7. Веревкин, В.С. Либерея Деспины (к вопросу о нахождении библиотеки Ивана Грозного) // Вестник РУДН. История России. – 2009. – № 5. С.65–74.

Мельнов Тимур Александрович

1 ГД-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

РУССКАЯ И ЯКУТСКАЯ ЛИНОГРАВИЮРА В XX ВЕКЕ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ)

Аннотация: Целью статьи является выявление отличий русской и якутской линогравюры с нахождением особенностей последней, чтобы понять, как русское искусство влияло на якутское и к каким результатам привел контакт. Применен сравнительный метод. Рассмотрение стилистических и технических особенностей, особенностей композиции на примере работ художников Кобелева Е. К. и Сивцева Э. С. Путем этого сравнения были определены основные отличия между линогравюрами: стилистические решения, изображение пространства, роль орнамента и декоративных средств.

Ключевые слова: линогравюра, графика, сравнительный анализ, сравнительное исследование, Якутия.

RUSSIAN AND YAKUT LINOCUT IN THE TWENTIETH CENTURY (COMPARATIVE ANALYSIS)

Summary: The purpose of the article is to identify the differences between Russian and Yakut linocuts with finding the features of the latter, in order to understand how Russian art influenced Yakut art and what results the contact led to. The comparative method is used. Consideration of stylistic and technical features, features of composition on the example of the works of artists E. K. Kobelev and E.

S. Sivtsev. Through this comparison, the main differences between linocuts were defined: stylistic solutions, the image of space, the role of ornament and decorative means.

Keywords: linocut, graphics, comparative analysis, comparative study, Yakutia.

Якутское профессиональное изобразительное искусство начало свое развитие на рубеже XIX-XX веков, русское искусство изначально влияло на становление якутского [1]. Понять, к чему привел такой симбиоз в XX в., рассмотреть основные стилистические и композиционные отличия – цель данной статьи.

Несмотря на многообразие форм изобразительного искусства, в данной статье будет затронута лишь графика, а точнее, линогравюра. Причина этому – довольно своеобразный характер якутских линогравюр, большая развитость и почитание художниками именно графического искусства. Очевидцами и исследователями отмечалась яркая национальная окрашенность данного вида искусства, станковой графике отводили ведущее место в изобразительном искусстве Якутии [8, с. 101]. Из графических техник была наиболее близка художникам линогравюра, она “как бы возродила вековые навыки якутских народных мастеров: резчиков по кости, дереву, гравировщиков по металлу и бересте”, как пишет И. А. Потапов в книге “Творческие проблемы художников якутии”, он считает, что именно это соединение современного графического мастерства и народных художественных традиций дало замечательные результаты [8, с. 103]. Ввиду сказанного, видится логичным сперва рассмотреть особенности традиции резьбы по кости.

Памятники, известные нам, относятся к XVIII в., они создавались под влиянием северорусской традиции, в основном холмогорской кости.

Характерно для якутской кости:

- Стремление к строгости и лаконичности
- общение и типизация
- силуэтность
- геометрический орнамент
- сюжетные, станковые композиции.
- использование цельной костяной пластины без деревянной подложки.

Тематика: различные стороны жизни якута, быт, праздники; подражание русскому стилю – растительные орнаменты, изображения единорогов и т.д., надписи на русском языке. [5, с. 7-10]

Некоторые элементы оставались, оказавшись якутам близкими, например, изображения коня или кентавра (культ коня в Якутии) [5, с. 9].

Более древней традицией является резьба по дереву. Основное ее наполнение – орнамент. Черты техники: в основном используется объемная, трехгранно-выемчатая, контурная резьба и долбление.

Основные черты орнамента:

- геометрия
- строгость и простота
- не всегда соблюдается математическая точность (особенно в архаике).

Для орнамента характерны такие элементы: линии, прямые засечки, сетки, зигзаги, ромбы, дуги и круги. Существуют и более сложные сердцевидные узоры, завитки, природные мотивы и т. д. и т. п. [4].

В данной работе используется сравнительный метод. Понятно, что нельзя любую схожесть объяснять взаимным влиянием, нельзя также и говорить полностью свободно о том, что какой-либо стилистический или композиционный прием – результат национальной особенности, так как они могут быть продиктованы и особенностями техники. Так, в линогравюре практически не создаются объемные изображения, это не целесообразно, язык графики – плоский и построен на линии, пятне и штрихе. Силуэты используются как русскими, так и якутами просто потому, что это удобный и выразительный прием; геометрия может быть и в русских работах, потому что художник, особенно разбирающийся в искусстве и черпающий опыт у совершенно разных авторов, не должен заикливаться только на одном приеме. Примечательной является лишь распространенность тех или иных приемов, которые образуют систему, и именно ввиду частотности характерных черт (геометричность, особенность пропорций и т.д.), можно говорить о том, что это национальная особенность искусства [2; 9].

Возьмем две работы: “Мать и дитя” Э. С. Сивцева и “Материнство” Е. К. Кобелева. Авторы изображают одинаковый сюжет – портрет матери, кормящей ребенка, но отличия видны сразу, мы видим более реалистичный принцип в работе русского художника, есть пространство, прорисован интерьер и дальний план, уделено внимание объему (хоть это и графика), диагональная композиция (более динамичная), при этом очень уравновешенная. Лица матери и ребенка оба являются акцентными пятнами и притягивают внимание в равной степени, композиционный центр находится где-то между ними, примерно в оптическом центре изображения, что делает эту композицию статичной, несмотря на потенциал диагонали. Мы имеем дело с натуралистичным, графически-условным, но все еще реальным и очень устойчивым пространством, где центральное место занимает человек с его эмоциями и мыслями. Пространство знакомое, понятное и находящееся в покое, своими четкими горизонталями и вертикалями “успокаивая” динамику в фигурах людей.

На работе Э. С. Сивцева практически полный отказ от пространства, перспективы, глубины, художник не воспроизводит некий реальный мир, просто перерабатывая его графическими средствами, он работает только в рамках одной плоскости. Фактуры деревянных стен превращаются в узоры, снова присутствует геометрический орнамент, очень условное окружение, монотонность, снова геометрия и упорядоченный штрих, даже на ткани. Фигуры людей выделены контрастом и фактурами, композиция вертикальная и статичная, композиционный центр примерно в физическом центре картины. В

то же время, работа не лишена движения: фактуры и контуры будто закручивают ее по спирали, взгляд скользит сначала по потолку и по стене, затем по шее матери, по ее руке, и останавливается на голове младенца. Мать и ребенок принадлежат одному силуэту, дитя находится внутри материнского силуэта и “укутан” им, что показывает их единство. Это похоже на картину Г. Климта “Поцелуй”, где фигуры также были слиты в единый силуэт, принцип работы с пространством также схож. В целом, гравюра Э. С. Сивцева ощущается более “ар-нуво”, чем “Материнство”, вероятно, художник вдохновлялся искусством модерна, но многие черты, особенно техническая, типичны и для других якутских авторов. Техническая составляющая с большой вероятностью наследуется из древнеякутского искусства. Интересно заметить, что здесь мы сталкиваемся, по сути, с зеркально противоположными способами выстраивания композиции – диагональ между персонажами, умирямая вертикалями фона и вертикаль, образуемая персонажами и приводимая в динамичное состояние круговыми движениями фона. Собственно, этот интересный контраст и был причиной для выбора этих работ (ни в коем случае не утверждается, что именно только такие принципы построения композиции характерны для русского и якутского искусства).

Возьмем две другие работы: “Вид на Москву с Воробьевых гор” В. А. Фаворского и “Поля большого курлыгана” И. А. Михайлина – обе линогравюры изображают вид на некую местность с гор, возвышения. Работы имеют схожую композицию, обе показывают поля, испещренные дорогами и город вдалеке. Стиль штриховки в “Полях” схож со штрихом В. А. Фаворского в его иллюстрациях и, возможно, отсюда заимствован. Обе работы статичны и имеют похожие движения. Отличия состоят в трех аспектах: в постановке линии горизонта, в прорисовке деталей и все в том-же отношении к пространству. На гравюре В. А. Фаворского линия горизонта находится чуть выше середины и проходит через оптический центр, так автор добивается спокойствия в своей работе. На якутской картине горизонт находится высоко, так что мы хорошо видим поля и все, что на земле, а столбики дыма упираются в край формата. Подобный прием используется и у А. П. Мунхалова в работах “На праздник”, “Здравствуй, солнце”, “Друзья”, “Счастье”, у Э. С. Сивцева в “Рыбаки на Лене” и т.д. Бывает и обратная ситуация, художники берут очень низкий горизонт, и если высокое расположение делает работы более “эпическими”, то низкий горизонт делает их более упрощенными, похожими на детские рисунки. Можно сказать, что якутские художники более охотно выбирают более контрастные отношения в пейзаже (в других жанрах работают другие виды контраста, например, по размеру и массе), такие отношения делают работы более декоративными. В свою очередь, у В. А. Фаворского и в других работах соблюдается более спокойное расположение линии горизонта: композиция может быть динамичной, нестабильной, но все равно соотношение неба и земли не будет чересчур напряженным. Художники по-разному работают с деталями, и отличия в проработке создают разное впечатление от работ. В якутской

гравюре присутствует ощущение коллажа из-за высокой четкости множества деталей, все элементы картины художник проработал, что, по сути, является нарушением академического канона (отбор), подобное наблюдается и в других работах якутских графиков. Наконец, опять же, “Поля” выглядят более плоско. Несмотря на присутствие перспективы и даже направляющего, создающего движение вглубь, штриха, работа выглядит проще, чем гравюра русского графика. Объяснить это сложно, возможно, существует некая тенденция к декоративности в якутской графике, вызванная тем, что якутская резьба была плоскостной и, вероятно, выработала определенные стереотипы. Более интересно рассмотреть данный факт (который отличает большинство якутских линогравюр) в контексте культурных доминант. В статье “Образ времени в якутской традиционной культуре” И. З. Борисова пишет, что, как показало ее исследование, в якутской культуре присутствует циклическое восприятие времени [3], в свою очередь, в культурах, оперирующих циклическим временем, мы видим отсутствие перспективы и плоскостность изображения [6, с. 113 - 114]. И верно, русская культура, как культура линейного времени, создает пространственные объемные изображения, якуты же не стремятся к этому.

Итак, главным отличием между композицией в русской и якутской графике является именно отношение к изображаемому пространству. Часто (у А. П. Мунхалова, Э. С. Сивцева, В. Р. Васильева) можно увидеть в якутских работах отказ от изображения глубины и объема, даже если изображается настоящее окружение – неким способом оно перерабатывается в “панно”, избегая настоящей глубины. Во многих случаях это происходит за счет преобразования в орнамент. Часто (у А. П. Мунхалова, В. С. Карамзина) можно встретить полное превращение фона в плоские узоры, так, что даже сложно разобрать изображенные на нем объекты. Люди на таком фоне выделяются проработанностью, как в коллаже. Бывает (у Э. С. Сивцева, В. Р. Васильева) полный отказ от фона и замена его штрихами, чисто абстрактными графическими элементами. Можно подумать, что человеку уделяется большое место в работах, он четко отделен от природы. Однако, это не совсем так. Как у В. С. Карамзина можно видеть будто бы слияние человека с фоном (Осуохай, Прародители, Красавица Среднего Мира), так и у других художников можно заметить, что если люди находятся на заднем плане, изображаются они в единении с ним (Э. С. Сивцев “Мелодии Лета”). Возможно, это связано с тем, что якуты, всю историю занимаясь орнаментацией и плоскостной резьбой, выработали особую манеру. Художники XX в. в большой степени вдохновлялись народным искусством и заимствовали из него многие приемы. Представления якутов о природе говорят о единстве человека с ней (чем можно объяснить слияние человека с фоном в некоторых работах, особенно учитывая мифологический контекст многих подобных работ), однако действительно люди занимают важное место в якутских работах. В целом это характерно как

для кости, так и для якутского эпоса, чем можно попробовать объяснить крупный масштаб композиций и внимание на персонажах.

С точки зрения смысловой нагрузки интересны работы А. П. Мунхалова “Счастье” и “Зло”, где, по сути, собрано множество образов, ассоциирующихся с названными темами и образующие композицию. Это уже подход к организации смысла работы, где элементы не образуют никакого реального пространства, но создают ассоциации.

Русская же манера отличается в главной степени реалистичностью изображаемого, соблюдает все реалистические каноны, лишь перекладывая их на графический язык. То есть, в любом случае, русский график все еще следует европейским классическим традициям. Даже вдохновленные японским искусством работы имеют на себе отпечаток этого реализма. Изображаемое пространство, не смотря на условность, линейно и осязаемо, оно не разрушается под напором графических средств, а мирно сосуществует с ними. Уделяется внимание как человеку, так и окружению. Роль орнамента, несомненно, меньше. Идеино композиция часто связана с неким реальным образом, то есть, организован он будет в контексте некоего “осязаемого” места, иметь хронотоп.

На примере образцов русской и якутской линогравюры произведен анализ и выделены основные черты композиции и стиля. Рассмотрены также и древние виды прикладного искусства и выдвинуто предположение о том, что многие черты, характерные для якутской графики наследуются из него.

На эту графическую почву были положены традиции, веками наработанные русским искусством, оно привнесло новые сюжеты, мотивы и технические приемы, однако основа все еще прослеживается, будучи вдохновляющей для якутских художников XX века. А те приемы, что были ими наработаны, используются и в современном искусстве Якутии. Таким образом, мы можем приблизиться к пониманию причин появления тех или иных особенностей искусства. Однако, так как тема широка, можно провести более глубокое исследование, затрагивая фольклорные источники и “культурный код”.

Список литературы:

1. Басхадырова, Т. Д, Тимофеева, В. В. Золотая коллекция. Первые художники Якутии. - URL: <https://artsandculture.google.com/story/KgXx4C-uQABaJw?hl=ru> (дата обращения: 20.02.23).
2. Боас, Ф. Границы сравнительного метода в антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб: Университетская книга, 1997. - С. 509 – 519. - URL: https://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil_ant_cult1/phil_ant_cult2.htm#4 (дата обращения: 20.02.23).

3. Борисова, И. З. Образ времени в якутской традиционной культуре // Культура и традиция. - 2019. - № 9. - С. 210-218. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42720802> (дата обращения: 20.02.23).
4. Габышева, А. Л. Резьба по дереву: традиции и интерпретации // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока: электронный научный журнал. - 2021. - №3. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rezba-po-derevu-traditsii-i-interpretatsii> (дата обращения: 20.02.23).
5. Иванов, В. Х. Якутская кость. Л.: Художник РСФСР, 1978. - 112 с.
6. Печурина, О. А. Национально-культурные доминанты в изобразительном искусстве // Дизайн. Материалы. Технология. № 3. 2011. - С. 113-120.
7. Печурина, О. А. Перспективы кросс-культурных исследований в семиотике // Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия: матер. междунар. науч. конф.. СПб: ФГБОУВО "СПбГУПТД", 2018. - С. 186 – 191. - URL: http://publish.sutd.ru/docs/content/sb_gumanitarnauki_2018.pdf (дата обращения: 20.02.23).
8. Потапов, И. А. Творческие проблемы художников Якутии (1945 г. – середина 1970-х гг.). - Якутск: ЯНЦ СО РАН, 1992. - 172 с.
9. Радклиф-Браун, А. Р. Сравнительный метод в социальной антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб.: Университетская книга, 1997. - С. 636 – 653. - URL: https://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil_ant_cult1/phil_ant_cult2.htm#4 (дата обращения: 20.02.23).

Мендалин Темерлан Камратович

курсант

Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова

Научный руководитель: доцент Кагарманов Валериан Гарифуллович

СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА ПЕТЕРБУРЖЦА

Аннотация: Цель работы – изучить влияние исторических событий в России на социокультурный облик жителя Санкт-Петербурга. Для этого предлагается использовать условную словесную модель «среднего петербуржца» и проанализировать его изменения в трех важных исторических периодах: период XVIII-XIX вв., Советский период и в современной России.

Ключевые слова: история Санкт-Петербурга, социально-демографический портрет петербуржца, городская среда.

SOCIO-DEMOGRAPHIC FEATURES OF THE HISTORICAL PORTRAIT OF A PETERSBURGER

Summary: The purpose of the work is to study the influence of historical events in Russia on the socio-cultural appearance of a resident of St. Petersburg. To do this, it is proposed to use a conditional verbal model of the "average Petersburger" and analyze its changes in three important historical periods: the period of the XVIII-XIX centuries, the Soviet period and in modern Russia.

Keywords: history of St. Petersburg, portrait of a resident of Saint-Petersburg, social and cultural development of St. Petersburg, urban environment.

Санкт-Петербург – нестандартный город России. Уже в момент основания города в 1703 г. у Петра I было ясное представление о том, какой будет новая столица России. Он видел, что городская архитектура будет европейской, как и общая культурная и экономическая ориентация города, а жители его будут непохожи на москвичей. Эти представления во многом оправдались – Санкт-Петербург остается на особом положении в российской культуре – «вторая столица», «культурная столица России» и прочее. Естественно, что подобные представления накладывают отпечаток на местных жителей. В данной работе предлагается анализ изменений социокультурного образа жителей Санкт-Петербурга, предпринимается попытка проследить эволюцию образа «среднего петербуржца». Для этого предлагается выделить три основных исторических периода истории города, а именно на периоды XVIII-XIX вв., Советский период и современность.

Итак, Санкт-Петербург был основан Петром I в устье Невы в 1703 г. Место для новой столицы уже было заселено разными народами – в пределах современного города располагалось более сорока финских, шведских и русских поселений. В первые годы существования города понятие «средний петербуржец» включало в себя социальные черты потомков различных

народов. По своему социальному положению «средний петербуржец», на данном этапе становления города – это крестьянин, пригнанный на Неву для возведения зданий города, мощения улиц, строительства каналов и других объектов инфраструктуры [2, с.15-18]. Он говорит на нескольких местных языках или использует в качестве общения язык по типу лингва франка. Живет на окраине во временных строениях и скорее всего, вернется в свою родную губернию по завершению работ [6, с.44-46].

Постепенно «средний петербуржец» меняется. Потребность в огромных трудовых ресурсах, необходимых для строительства города с нуля, сошла на нет. Начинает расти число мещан, дворян, купцов и служащих [6, с.120]. «Средний петербуржец» все также знает несколько языков, перечень которых определяется социальным уровнем: беднота знает финский, средний класс купцов, ориентирующийся на торговлю с Англией и германскими землями, знает английский или немецкий, дворянство активно пользуется французским [2, с.15-18]. Вырос и уровень доходов местного населения, развивается меценатская деятельность [8, с.346-362]. В городской архитектуре функциональность идет рука об руку с эстетикой и инновационностью, что, с одной стороны, свидетельствует о важности для местного населения живописности городского ландшафта, так и способствует закреплению определенного вкуса [3, с. 217-238].

Однако, с середины XIX в. социокультурная ситуация в городе начинается меняться. Отмена крепостного права и развитие промышленного производства обусловили резкий рост миграции сельского населения в города, в том числе и в Санкт-Петербург. Если в 1869 г. доля крестьян в населении составляла 31 %, то уже к 1900 г. 63 % горожан были крестьянами, переселившимися в город в поисках лучшей жизни. С середины XIX в. в столице открываются десятки крупных заводов и фабрик, требующих тысячи рабочих рук [4, с.153-154]. Вчерашний крестьянин постепенно превращается в фабричного рабочего, однако его труд остается в основном неквалифицированным, а он сам – не вполне образованным [2, с.51-54]. Доля иностранцев сильно падает, и теперь «средний петербуржец» говорит в основном на различных говорах русского языка и, возможно, знает несколько иностранных слов (доля дворян все еще составляет около 10 % населения, а мещан – 20 %) [4, с.154-155].

Архитектура города меняется – растет потребность в дешевом и вместительном жилье. На окраинах начинается активное строительство доходных и многоквартирных домов, где функционал полностью вытесняет эстетическую составляющую. Это объясняет переход от особняков Невского проспекта Н.В. Гоголя к желтым облезшим квартирам М.Ф. Достоевского. Меняются и увлечения населения – растет число питейных заведений [1, с. 153-177]. Обостряются социальные противоречия, меняется и мировоззрение населения: беднота старается выжить, студенты и рабочие проникаются идеями марксизма, а дворяне начинают увлекаться мистицизмом.

Февральская и октябрьская революции коренным образом изменили всю реальность России и реальность Петрограда тоже. С 1924 г. бывшая столица уже называется Ленинградом. «Средний петербуржец» уже не крестьянин – большинство жителей города уже работают на производстве или служащими [6, с.150-152]. С каждым годом житель города становится все образованнее – сказывается политика советской власти по ликвидации неграмотности и подготовки специалистов для народного хозяйства. Так, за десять лет индустриализации (1927—1937 гг) количество школ-семилеток в городе выросло с 45 до 160, средних школ — с 132 до 253. Перед Великой Отечественной войной в средних школах Ленинграда было в восемь раз больше учащихся, чем в дореволюционном Петербурге, где основной контингент учащихся был сосредоточен в 589 начальных школах. [10]. Чтобы помочь молодым людям из семей рабочих и крестьян получить среднее образование и подготовиться к поступлению в высшие учебные заведения при вузах создаются рабочие факультеты - рабфаки. Первый рабфак открылся 8 декабря 1919 года при Петроградском Университете (сегодня СПбГУ). Вторым рабфаком в Петрограде, и вместе с тем первым при вузе, стал рабочий факультет при Политехническом [11].

В предвоенные годы население города все также растет за счет миграции, однако теперь в большинство приезжих в Ленинград – не представители окружающих народов или иных регионов Северной и Центральной России, а представители Средней Азии, Кавказа и Закавказья – регионов с избытком населения и нехваткой работы [6, с. 172-173]. Так что «средний петербуржец» все также знает хотя бы два языка – родной и русский. Постепенно доля мигрантов уменьшается, как и сама разница местного и пришлого населения.

Но еще сильнее на социокультурную ситуацию повлияла Великая Отечественная война и в особенности блокада Ленинграда. В оборонительных работах участвовали сотни тысяч жителей города, включая женщин и стариков. В городе формировались и уходили на фронт дивизии народного ополчения. На заводах рабочие выпускали военную продукцию для фронта, продолжали творить композиторы и музыканты, трудились на своих местах сотрудники музеев и библиотек, поэты, художники и учёные, проявляя в условиях голода и обстрелов достоинство и лучшие душевные качества. К 1944 г. население города уменьшилось в 7 раз – не было такого социального слоя, даже не осталось такой семьи, которую не затронула данная трагедия. Подвиг ленинградцев - воинов, рабочих, интеллигенции отстоявших город в годы блокады, навсегда вошел в память народа и бережно сохраняется последующими поколениями петербуржцев. На послевоенное восстановление потребовались десятилетия. Лишь к концу 1950-х – началу 1960-х численность населения города вернулось к довоенным показателям.

Однако с этого момента уместнее говорить о «средней петербурженке», так как большинством населения города стали женщины. По статистическим данным в 1965 году на 100 человек населения приходилось 57 женщин и 43

мужчины. [7]. Женщины работали на заводах, в государственной сфере, в сфере образования и здравоохранения и в растущей сфере услуг. Рос уровень жизни – строились новые жилые массивы, в том числе и в стиле сталинского ампира. Так что вскоре каждая питерская семья обзавелась небольшой, но собственной квартирой.

В 1970-1980 -х годах «средний петербуржец» знал один иностранный язык, и не потому, что был мигрантом, а потому что изучал его в школе. Уровень его образования рос и был выше среднего профессионального. Он и она периодически посещают заведения культуры и часто бывают в советских клубах, посещают выставки, участвуют в проведении спортивных мероприятий. Этому способствует активная деятельность профсоюзных, комсомольских и партийных организаций города. [6, с.214-218]. Наряду с формальными мероприятиями заметно проявляется жизнь литературных и музыкальных неформалов, что придает ленинградской культуре свой отличительный оттенок.

1990-е «среднему петербуржцу» дались нелегко – в это время в Санкт-Петербурге наблюдался серьезный всплеск преступности и рост числа организованных преступных группировок, рост числа людей, особенно из молодёжи, попавших в зависимость от алкоголя и наркотиков [6, с.275-277]. На городе сказывали все процессы распада СССР и трансформации молодой Российской Федерации.

Сегодня портрет «среднего петербуржца» выглядел бы так: ей/ему 30-34 года, у нее либо высшее, либо среднее специальное образование, в основном работает в сфере услуг, знает один иностранный язык, который начал изучать уже в школе [9]. «Средний петербуржец», скорее всего, представитель первого поколения петербуржцев в своей семье [5, с.132-133]. Его тревожат вопросы роста числа трудовых мигрантов в Санкт-Петербурге, как, впрочем, и иных жителей мегаполисов России [5, 134-136]. Однако в отличие от жителей иных городов, ему/ей важно не только развитие городской среды, но развитие Санкт-Петербурга в русле развития именно как Санкт-Петербурга – «культурной столицы» России, города с богатой и самобытной культурой, ориентированного на Европу и классицизм [5, с.147-148].

Таким образом, в данной работе приведено развитие портрета «среднего петербуржца» в процессе развития города. И, как мы можем убедиться, отличительной и самой важной чертой современного петербуржца в том, что он осознает себя как петербуржца, жителя необычного города с необычной культурой. В каком-то смысле, у среднестатистического жителя «северной столицы» есть некий образец, которому он стремится соответствовать, собственный исторический портрет идеального петербуржца.

Список литературы:

1. Бахтияров А.А. Брюхо Петербурга. – СПб.: Ферт, 1994. – 224 с.

2. Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XVIII-XIX вв. – СПб.: Глагол, 2000. – 168 с.
3. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Культура и быт. – СПб.: КОРОНА-принт, 2003. – 384 с.
4. Нефедьева Е.В. "Повседневная жизнь капиталистического Петербурга (вторая половина XIX века - 1914 г.) // Известия Петербургского университета путей сообщения. – № 4. – 2007. – с. 152-169.
5. Окладникова Е.А. "Коренные петербуржцы: между модерном и неотрадиционализмом" // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия № 3. Гуманитарные и общественные науки. – № 1.– 2015. – с. 132-149.
6. Самылов О.В. Социальная история Санкт-Петербурга. – СПб.: Рус. остров., 2005. – 336 с.
7. Антонова М. В. Советская социальная политика: семейно-бытовой аспект. 1950 -1960-е годы: на материалах Ленинграда. – disserCat – электронная библиотека диссертаций – URL.: <https://www.dissercat.com/content/sovetskaya-sotsialnaya-politika-semeino-bytovoi-aspekt-1950-1960-e-gody> (дата обращения: 19.02.2023)
8. Столпянский П.Н. Петербург: как возник, основался и рос Санкт-Петербурх. – Петроград: Издательское товарищество «Колос» – 1918. – 376 с.
9. Население Санкт-Петербурга по данным Росстат – URL.: <https://rosinfostat.ru/naselenie-sankt-peterburga/#i-6> (дата обращения: 05.12.2022)
10. К 100-летию образования рабфака. Музей истории СПб ПУ. – URL.: https://museum.spbstu.ru/news/100let_rabfak/ (дата обращения: 19.02.2023)
11. Петербургское учительство – традиции и современность. Педагогические династии Санкт-Петербурга XIX–XXI веков. – URL.: <http://peddynasty-spb.ru/index/0-8#:~:text=Рост%20числа%20ленинградских%20школьников%20был,сосредоточен%20в%20589%20начальных%20школах> (дата обращения: 19.02.2023).

Мерзлякова Ксения Владимировна

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ОТНОШЕНИЕ ЖЕНЩИН-РЕВОЛЮЦИОНЕРОК К СЕМЬЕ И БРАКУ

Аннотация: В период революции изменились коснулись почти всех общественных сфер. В первую очередь революция оказала огромное влияние на семью и брак. Изменилась не только свадебная церемония, но и само понятие семья. Таким образом, традиционной семьи уходит в прошлое - и первой женщиной, которая отстаивала эти идея, являлась Александра Михайловна Коллонтай. В своих публикациях она утверждает, что в новом советском государстве традиционная семья не нужна как государству, так и членам этой семьи. Она предлагает заменить бытовые хлопоты, которыми занимается женщина-мать, общественным обслуживанием – появление яслей, прачечных, столовых. Также в своих работах Коллонтай провозглашает кодекс “свободной любви”.

Ключевые слова: революция, женщина, советское государство, Коллонтай, “новый” человек, “свободная любовь”, кодекс, семья, брак.

THE ATTITUDE OF REVOLUTIONARY WOMEN TOWARDS FAMILY AND MARRIAGE

Summary: During the revolution, almost all public spheres changed. First of all, the revolution had a huge impact on the family and marriage. Not only the wedding ceremony has changed, but also the very concept of family. Thus, the traditional family is becoming a thing of the past - and the first woman who defended these ideas was Alexandra Mikhailovna Kollontai. In her publications, she argues that in the new Soviet state, the traditional family is not needed by both the state and the members of this family. She proposes to replace the household chores that a woman-mother is engaged in with public services - the appearance of nurseries, laundries, canteens. Also in his works, Kollontai proclaims the code of "free love".

Keywords: revolution, woman, Soviet state, Kollontai, "new" man, "free love", code, family, marriage.

Понятие традиционная семья неизменно существовало на протяжении многих столетий. Однако революция и гражданская война разрушили былые семейные ценности. В этот период огромные изменения произошли в сфере семьи и брака, все это отражало характер общественных процессов в революционной стране. Все системы социальных связей были модернизированы, открылись новые дороги, для новых семей. В

революционный период появилась семья “нового типа”, и ее существенным отличием от традиционной являлось освобождение от прежних бытовых задач.

В первую очередь большое изменение произошло в свадебной церемонии. В период дореволюционной России этот процесс представлял собой церковный брак, и только он имел юридическую силу. Однако свадебная церемония – область, которая определяется установками власти, поэтому в период революционной России изменения произошло как в этом процессе, так и в институте семьи. Так, на смену привычной нам свадебной символики такой как кольца, белое платье, праздничный стол, приходят кодексы о браке и семье.

В 1917 году выходят первые кодексы: «О гражданском браке», «О расторжении брака», «Об отмене брака». В следствии новых законов, юридическую силу теперь имел только гражданский брак, он становился актом, который устанавливал права между партнерами. Таким образом потребность в гражданском браке была реализована, что в свою очередь позволило обеспечить свободу частной жизни.

Революционный период изменил также роль и место женщины в современном государстве. Большевики стремились освободить женщину от прошлой традиционной роли, которую она выполняла в семье, и предоставить для нее новые возможности, уравнивая ее права с мужчинами. Они считали, что женщина должна быть вовлечена в общественно производственный труд, а организацией быта должно заниматься государство – строятся ясли, столовые и т.д.

Одной из самых ярких представительниц женщин революционерок, которые отстаивали свои права и выступали за отмену прежних традиционных семейных отношений, была Александра Коллонтай.

Ее работы были посвящены вопросу о женщине в новом советском государстве. Так, в публикации “Социальные основы женского вопроса” Александра Коллонтай большое внимание уделяет привлечению женщин к труду, как основе эмансипации. Для этого в своих работах она приводит статистические данные об участии женщин в промышленности.

В своих последующих публикациях Коллонтай особое внимание уделяла следующим вопросам – Первый относился к границам свободы женщине в современном обществе, семье и браке, а второй к положению женщины-матери в трудовом государстве.

Так, в своей работе “Общество и материнство” (1916) идеолог нового мира рассматривала термин традиционная семья как общество, которое существует благодаря экономической зависимости мужа и жены. Однако в капиталистической семье для того, чтобы прокормить семью, необходимо было работать как женщине, так и мужчине. В современном государстве совместная роль женщины-матери и женщины-работницы были практически невозможны, поэтому воспитанием детей занимались наемные работники или, как указывает Коллонтай, “улица”. Все это указывало на то, что семья, как система, требовала колоссальных изменений. Александра Коллонтай была уверена в том, что, если

функцию женщины-матери переложить на государство, это окажет положительное влияние на все стороны. Для одной – женщины смогут обрести независимость, а для другой – государство сможет получить новую рабочую силу. По мнению Александры Коллонтай уборка, стирка, починка вещей, приготовление пищи – все это не несет новых ценностей в общество, поэтому не является полезным для государства, а из этого следует, что домашними хлопотами материнства должно заниматься общественное обслуживание – создаются прачечные, столовые и т.д. Также необходима отметить, что Александра Михайловна не считала, что женщину необходимо лишить всех материнских задач, напротив, Коллонтай утверждала, что государство должно лишь помочь женщинам в освобождении времени, которое та взамен должна тратить на государственные дела, а все остальные радости материнства оставались у нее. Еще одной важной идеей, которую Александра Коллонтай посвящает свою работу, является то, что женщины должны осознавать, что не существует детей своих и чужих, приводятся лозунги в необходимости возвращать любовь ко всем детям трудовых семей.

В своих публикациях государственный деятель рассматривали лишь социально-экономические аспекты семьи, игнорируя эмоционально-духовные. Коллонтай считала, что в новом государстве необходимо обеспечить комфортные условия для рождения ребенка, построить места, где женщины смогут получить врачебную помощь, предоставить матерям короткий рабочий день, запретить им тяжелый рабочий труд. Также Александра Михайловна считала, что государство должно материально помогать женщине – обеспечить необходимыми пособиями по уходу за ребенком. Теперь положение женщины-матери зависело от общества. Помощь в воспитании детей женщина теперь получала не от мужа, а от государства. Образовались связи, договор между женщиной-матерью и трудовым государством – становление матерью взамен на экономическую независимость.

Основным итогом, который представляет Александра Коллонтай в своей работе “Общество и материнство” является то, что традиционная семья перестает быть нужной как гос-ву, так и самим членам семьи, так как в новой форме семьи государство берет на себя заботу о воспитании детей, что развивает в людях чувство коллективизма, как главное для «нового человека». Однако на тот момент от ее идей отказались, но несмотря на это, Коллонтай стала первым человеком, который вынес такую тему как материнство на общественное поле. Она считала, что для равноправия государственных реформ недостаточно, изменения необходимы и в экономических и политических областях.

Мысли А.М. Коллонтай о свободной любви без отягощения семейной жизни соответствуют с бытовавшими в тот период взглядами в коммунистической среде.

Брак – форма товарищеского союза двух влюблённых, именно такую идею превозносит в своей публикации “Новая мораль и рабочий класс” А.М.

Коллонтай. В своем труде идеолог новой свободной жизни вырабатывает кодекс “свободной любви”. Носительницей такого кодекса, по мнению Александры Михайловны, не скрывающей своего восхищения и одобрения данным типажом, можно считать холостую женщину, которая «материально независима, обладает самоценным внутренним миром, внешне и внутренне самостоятельна, требует уважения к своему «я»; не выносит деспотизма даже со стороны любимого мужчины». Именно к такому должны стремиться каждая женщина социалистического общества.

Однако, как это часто бывает пропагандисты идей не всегда им следуют. Первым избранником А. М. Коллонтай стал ее троюродный брат Владимир Коллонтай, от брака с ним у семьи родился сын. Однако она поняла, что семейная жизнь ей не подходит и через несколько лет супружеской жизни она оставила своего сына на попечении мужа и полностью погрузилась в общественную деятельность. А потом стала первой в истории женщиной-послом. Позже Александра Коллонтай влюбилась в молодого матроса Дыбенка, который стал главным мужчиной в ее жизни. Коллонтай была ужасно удивлена, когда узнала, что ее муж подыскивает себе любовницу за спиной. Игнорируя то, что много лет она называла любовь между двумя людьми “буржуазной пошлостью”, она закатывала своему мужу сцены ревности и мечтала о совместной старости.

“Как же так! — писала она в дневнике. — Всю жизнь я утверждала свободную любовь, свободную от ревности и унижений. И вот пришло время, когда меня всю охватили те чувства, против которых я всегда восставала...”

Остаток жизни Александра провела в инвалидном кресле, оставленная не только Дыбенко, но и всеми своими любовниками, зато постепенно возобновившая связь с единственным сыном.

Список литературы:

1. Коллонтай А.М. Общество и материнство. – СПб., 1916.
2. Коллонтай А.М. Новая мораль и рабочий класс. – СПб., 1918.
3. Отношение к семье и браку в советское время. Часть 1. - URL: <http://rogozny.ru/archives/2115> (дата обращения: 15.12.2022)
4. Анисимова. Л.Ю. Анисимова. Дискуссии о семье и браке в послереволюционной России. // Проблемы социально-экономического развития Сибири. – 2017. - №1. – С. 32-39. – URL: https://brstu.ru/static/unit/journal_2/docs/number-27/32-39.pdf (дата обращения: 15.12.2022)
5. Семенова. И.Ю. Брак и социалистическая семья в трудах А.М. Коллонтай (женский вопрос в молодом советском государстве) // Всероссийская научная конференция «Актуальные вопросы археологии, этнографии и истории». – 2019. – С. 182-186. – URL: https://phsreda.com/ru/article/43439/discussion_platform (дата обращения: 15.12.2022)

6. Красильникова. А. В. Семейная политика в работах А.М. Коллонтай // Феминистские исследования. – 2019. - №2. – URL: <https://nauka.me/s241328880006304-8-1/> (дата обращения: 15.12.2022).
7. Антонюк Е. Дипломат и секс-революционер. Первая советская феминистка Александра Коллонтай. – URL: <https://life.ru/p/1103319> (дата обращения: 15.12.2022)
8. Конопелько.Л. Революционерки выступали против традиционной семьи, но отчаянно влюблялись. – URL: <https://www.sb.by/articles/tovarishchi-zheny.html> (дата обращения: 15.12.2022)

Мешков Григорий Владиславович

1 МД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ И НАНОТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: Естественные науки представляют собой науки, изучающие природу, понимаемую в широком смысле слова как материальный мир Вселенной. Множество отраслей естественных наук объединены в систему наук – естествознание.

Ключевые слова: нанотехника, история, естествознание, наночастицы, анализ, развитие, историческое моделирование.

NATURAL SCIENCE AND NANOTECHNOLOGY

Summary: Natural sciences are sciences that study nature, understood in the broad sense of the word as the material world of the universe. Many branches of natural sciences are combined into a system of sciences–natural science.

Keywords: nanotechnology, history, natural science, nanoparticles, analysis, development, historical modeling.

Основные естественные науки, которые возникли в результате развития естествознания, – это физика, химия, биология, астрономия, география, геология, экология. В результате развития и расширения интересов в той или иной сфере научной деятельности, образовались новые направления и появились такие науки, как геофизика, астрофизика, биофизика, биохимия, физическая химия, химическая физика, геохимия, метеорология, климатология, почвоведение. К ним присоединились прикладные науки – агрохимия, химическая технология, горная наука и многие другие.

С течением времени, развитием новых научных течений и промышленности появились направления, объединяющие три, четыре различных или перекликающихся по своему содержанию направления естествознания.

Концепцией современного естествознания является совокупность наук, охватывающих целый ряд направлений, рассматривающая различные актуальные для современного общества проблемы, законы природы, эволюции, роль науки в развитии человечества, вопросы философии, искусства, культуры и многое другое. Рассматриваются и изучаются различные модели и направления, развиваются и появляются новые интересные идеи, доказываются и подтверждаются теории и гипотезы, касающиеся всех сфер жизнедеятельности человека.

Одно из современных направлений естествознания – нанотехнология. Это область фундаментальной и прикладной науки и техники, имеющая дело с совокупностью теоретического обоснования, практических методов исследования, анализа и синтеза, а также методов производства и применения продуктов с заданной атомной структурой путём контролируемого манипулирования отдельными атомами и молекулами.

Впервые идею о развитии нанотехнологий выдвинул Ричард Фейнман, выступив еще в 1959 г. с докладом, который через много лет стал основой концептуальной основой нанотехнологий. Его лекция была на тему «Внизу много места». В то время была рассмотрена возможность создания веществ, отдельных элементов, деталей и устройств, совершенно новым способом, то есть «атомной укладкой», при которой человек манипулирует нужными атомами поштучно, располагая их в нужном порядке.

Из истории название нового направления в науке возникло в результате добавления к общему понятию «технология» приставки «нано», как выражение единицы измерения линейных размеров в сторону уменьшения. Из этого следует, что мы имеем дело с ничтожно малыми величинами.

В истории в качестве примера использования служит применение нанотехнологий в древние времена, керамика Деруты. Еще в XV – XVI столетиях гончары из итальянской провинции Умбрия использовали нанотехнологии в промышленных масштабах. Они использовали цветную глазурь на керамике, которой славились мастера города Дерута, своим блеском обязана мельчайшим металлическим гранулам.

Исследования в области нанотехнологий позволили выяснить, что при производстве дамасской стали применялись углеродные наноструктуры. Анализ снимков дамасской стали, растворимой в соляной кислоте, проведенных с помощью электронного микроскопа, показал схожесть структуры стали с современными углеродными нанотрубками. Среди образцов керамики Деруты имеются предметы, покрытые радужной или металлической глазурью. Некоторые сверкают золотым блеском, другие переливаются, меняя свой цвет под разными углами. Это происходит благодаря наличию в краске

крошечных частичек металла размером от 5×10^{-9} до 10^{-7} м – наночастиц.

Так же нанотехнологии применяли для изменения цвета в стеклах путем добавления наночастиц золота и других металлов, благодаря чему стекла витражей храмов средневековой Европы окрашивались в разные цвета.

Учёные полагают, что витражи были не только произведениями искусства, но и фотокаталитическими очистителями воздуха, удаляющими органические загрязнения. Катализаторами служили наночастицы золота.

Таким образом, мы понимаем, что нанотехнологии далеко не современная наука, они использовались еще в древние времена. Потенциальные возможности нанотехнологий не знают границ, сложно представить масштабы развития и возможности их применения.

Но нанотехнологии активно используются и в современном мире. Например, использование в археологии для охраны и мониторинга памятников, моделирования 3д моделей ландшафта и историческое моделирование. Модели ландшафта создаются человеком для того, чтобы изучить археологическую уникальность древности и узнать, для чего лучше человек мог использовать землю среди земледелия, скотоводства, охоты, собирательства, и каким образом ландшафты помогали выживать и существовать.

Охранная археология и мониторинг памятников нужен для того, чтобы сохранять историческую ценность памятников, создавая карты по памятникам всех времен и народов на определенной территории.

А историческое моделирование исследователи используют для определения памятников к конкретной эпохе, отдельной культуры, их картографируют, наблюдают за сменой этих культур в рамках какого-то времени и выстраивают культурно-исторические реконструкции.

Подводя итог, можно сказать, что нанотехнологиями пользовались с древности и по сей день. Нанотехнология – это наука, результаты развития которой могут до неузнаваемости изменить окружающий мир. И каковы будут эти изменения – полезными, несравненно облегчающими жизнь, или вредными, угрожающими человечеству – зависит от разумности людей. Только рациональное использование нанотехнологий может привести людей к безопасному и комфортному существованию.

Список литературы:

1. Использование нанотехнологий в древние времена. – URL: <https://zhitanska.com/content/nanotehnologii-drevnih-tsivilizatsij/> (дата обращения 23.12.2022).
2. Естествознание как наука. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Естествознание> (дата обращения 23.12.2022).
3. Нанотехнология – концепция современного естествознания. – URL: <https://studref.com/359634/ekonomika/nanotehnologiya> (дата обращения 23.12.2022).
4. Применение нанотехнологий. – URL:

<https://studwood.net/1857163/tovarovedenie/zaklyuchenie> (дата обращения 23.12.2022).

5. Перспективность нанотехнологий. – URL: <https://rybinsk-once.ru/nanotehnologii-arheologii/> (дата обращения 23.12.2022).

6. Гуманитарные использования нанотехнологий. – URL: <http://www.nanometer.ru/2009/03/15/12370696338557.html> (дата обращения 23.12.2022).

Мигуренко Анастасия Андреевна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ТЕНДЕНЦИИ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЖЕНСКОЙ МОДЫ ПЕРИОДА ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Аннотация: В статье повествуется о том, что изменилось в женской моде в Италии в период Зрелого Возрождения. Обращается внимание на взаимосвязь гуманистического мировоззрения, одежды и культуры повседневности.

Ключевые слова: женская мода, Высокое Возрождение, Италия.

ITALIAN WOMEN'S FASHION TRENDS IN THE HIGH RENAISSANCE

Summary: The article tells about what has changed in women's fashion in Italy during the Mature Renaissance. Attention is drawn to the relationship of the humanistic worldview, clothing and culture of everyday life.

Keywords: women's fashion, High Renaissance, Italy.

Период Высокого или Зрелого Возрождения — время наивысшего расцвета ренессансной культуры, когда «она полнее всего выразила свои устремления и идеалы в искусстве, гуманистической и общественной мысли», — охватывает конец XV – первые десятилетия XVI вв. [1]. В ренессансной Италии выработался «новый идеал красоты». Он проявлялся в характере восприятия человеческого тела, манере одеваться и двигаться [2, С. 146].

Благодаря работам Г. Фойгта и Я. Буркхардта были заложены основы науки об изучении Возрождения. В частности, швейцарский историк культуры, основоположник культурологии Якоб Буркхардт (1818–1897) в 1860 г. издал книгу «Культура Италии в эпоху Возрождения», в которой обозначил и обозрел новый культурный код европейкой культуры и цивилизации. Он указал на главный признак времени: поведение людей, как и высшие формы

общественной жизни, делаются «свободно и сознательно творимым произведением искусства» [3, С. 243]. Об обычаях, внешнем виде итальянцев и итальянок он писал, что они более красивы, утончённы, нежели народы за пределами страны. «Одежда менялась здесь таким образом, что невозможно её даже сопоставить с модой других стран, тем более с конца XV в. в Италии вошло в обыкновение перенимать у них фасоны. То, что итальянские художники изображают как современный им костюм, это есть, вообще говоря, наиболее красивое и изящное из всего, что имелось в Европе, вот только невозможно быть уверенным, изображали ли они господствующее в моде, и были ли они достаточно точны при его изображении. Как бы то ни было, несомненным остаётся то, что нигде не придавалось такое значение костюму, как в Италии. Эта нация была, да и остаётся, щепетильной в том, что касается внешности; к тому же самые серьёзные люди причисляли возможно красивое и шедшее к лицу одеяние к вещам, необходимое для полного совершенства личности» [3, С. 243–244].

Идеалом для итальянских гуманистов была Античность, поэтому многие стремились возродить её образы в повседневной жизни. Современный исследователь А.О. Слепцова отмечает, что «это оказало влияние и на костюм несмотря на то, что в итальянской культуре сохранялись и элементы средневекового рыцарского идеала. Гармония пропорций, совершенно иной образ человека, стремление подчеркнуть в костюме индивидуальность человека — всё это стало совершенно новым по сравнению с жестко регламентированным костюмом средневековья» [2, С. 146].

Я. Буркхардт указывал, что в разных частях Италии (Венеции, Флоренции, Неаполе и других) существовали свои отличительные особенности в одежде, как мужчин, так и женщин. Но вместе с тем отмечалось и общее — были введены законы против роскоши. Так, в Неаполе моралисты с горечью отмечали, что «более невозможно отыскать какое-либо различие между знатью и мещанами»; кроме того, они были разочарованы излишней быстротой смены моды. На рубеже XVI в. итальянцы слепо копировали всё, что приходило из Франции и Испании. Историк искусства считал, что это было признаком страстного франтовства итальянцев, а также, что это служило доказательством культурно-исторической стремительности жизни в Италии [3, С. 244].

Мода, культура быта были связаны с положением женщины в обществе в период Зрелого Возрождения. Я. Буркхардт утверждал, что равенство полов обеспечивалось через полученное итальянками образования. «<...> образованная женщина находилась на одном уровне с мужчиной» [3, С. 259]. В новоантичной культуре Италии девочек учили латинскому языку, наряду с мальчиками, они были знакомы с канонами итальянской поэзии. С получением образования женщины могли достигнуть индивидуализма, как и мужчины. Кроме того, жёны итальянских правителей, особенно кондотьеров, обладали собственной индивидуальностью, что приводило к поддержанию статусов супругов [3, С. 261]. «Наибольшей славы удостаивалась в те времена та из

великих итальянок, о которой говорилось, что она обладает мужским духом, мужским характером». В обществе господствовало представление не о женственности женщины, а «уважительное отношение к определённым предварительным условиям, интуициям и таинствам», «осознание напряжения и красоты» [3, С. 262].

А.О. Слепцова пишет: «Высокое Возрождение с необходимостью должно было прийти к тяжёлым и мягким тканям, широким ниспадающим рукавам, величественным шлейфам и массивным корсажам с широкими вырезами на груди и плечах, которые придавали женщинам того времени достойный и значительный вид. Подчёркивание всего "свисающего и волочащегося" в эту эпоху делает движения более спокойными и медлительными, тогда как XV столетие подчёркивало всё гибкое и подвижное. Всё рыхлое и трепещущее в причёсках уступило место плотному и связанному. Образ довершали новомодный носовой платок, декоративный "блошиный мех" вокруг шеи, веер из перьев и перчатки, часто надушенные. Именно в это время появляется новое слово — "grandezza", означающее величественную, благородную наружность» [2, С. 146].

Исследователь моды А.И. Коновальцева отметила изменившиеся каноны красоты и силуэты платьев, а также глубину символических значений свадебных нарядов итальянок периода Высокого Возрождения. Она считает, что женский наряд перестал деформировать женскую фигуру, учитывая пропорции и естественные изгибы тела. «Лиф с округлым вырезом плотно облегает тело, а юбка от талии к низу расходится лёгкими складками» [4]. Среди оттенков подвенечных платьев преобладали нежные и пастельные. «Первой в Европе подвенечный наряд белого цвета продемонстрировала королева Маргарита Валуа. С этого момента традиционное для нашего понимания белое платье было на протяжении двух столетий основополагающей частью свадебного ансамбля» [4]. Платье и причёска невесты обильно украшались украшениями из жемчуга, который по поверьям укреплял брачные узы. «Особенной роскошью отличались наряды венецианок, т.к. они изготавливались из благородной парчи серебряного цвета, белоснежного атласа или атласа с зеркальным блеском. Лиф платья расшивался драгоценными камнями, главным украшением оставался жемчуг <...>» [5, С. 265].

Автор энциклопедического издания по истории костюма А. Блейз отметила, что законодательницей итальянской моды в XV в. была Флоренция, а с XVI в. — Венеция. Силуэт костюма стали диктовать горизонтальные линии: «исчезают слишком длинные шлейфы и острые длинные носы обуви, свисающие рукава, глубокие декольте, высокие головные уборы. Детали костюма не удлиняют фигуру» [6, С. 90]. Ренессансный наряд выражал не сословное, а имущественное положение его владельца. Костюм отражал идеалы своего времени, олицетворял зрелость и опыт. Реалии Италии данного периода отсылают нас к неутраченной вражде между сословиями; страна потерпела неудачу, т.к. в 1529 г. была захвачена испанцами. Поэтому на протяжении XVI

в. жизнерадостные итальянские цвета исчезали, им на смену приходили более тёмные, а затем чёрные [6, С. 90].

В начале Зрелого Возрождения итальянки носили платье «гамурра». Их описание встречаются в нотариальных актах приданого невест. Гамурры шили из окрашенной шерсти, при этом часто рукава платья делались сменными; их выполняли в разной цветовой гамме. В Римини модными цветами гамурр считались голубой, зелёный, тёмно-зелёный, коричневый и бирюзовый. Например, платье голубое, а рукава коричневые, или платье бирюзовое, рукава — насыщенно красные, или платье розовое, а рукава — зелёные или золотые, др. В Милане такой тип платья называли «соха». Модные цвета были такими же, как в Римини, однако, чаще встречался набор разных рукавов по цвету к одному платью. Гамурры застёгивались на груди вшитыми внутри металлическими крючками или пуговицами. Большой редкостью считалась белая гамурра. Она была известна у Озанны Андреази и Алессандры Мачинге Строщи [7].

А. Блейз оставила описание наряда замужней итальянки конца XV в.: «Дамы носили одновременно два верхних платья из дорогой парчовых и бархатных тканей. Они были отрезными по талии, с узким лифом и длинной, в складку или сборку юбкой. Декольте на груди делали квадратное, а на спине треугольное (что зрительно удлиняло шею). Часто лиф впереди был разрезным, со шнуровкой. Рукава платья были прямыми, немного расширенными к плечу. <...> Узкие рукава разрезались вдоль и скреплялись шнуровкой или пуговицами. Разрезались рукава и поперёк, при этом их половины у локтя соединялись лентами и шнурами» [6, С. 94].

Молодые девушки предпочитали носить одежду из более лёгких тканей. Они часто подпоясывали платья под грудью на античный манер. Поверх платья набрасывалась дорогая накидка или к платью прикреплялась ткань в мелкую складку таким образом, чтобы она едва волочилась [6, С. 94].

Верхнюю одежду итальянок составлял неизменный длинный плащ яркого цвета. Иногда в нём делали прорези для рук. Модный образ дополнял подвесной кошель, перчатки и вышитые носовые платки. В зимние месяцы модницы носили муфты, шившиеся из шёлка и отороченные мехом.

В XVI в. впервые появилось нижнее бельё, чулки, а в конце столетия кружева. Кружевных дел итальянские мастерицы шили изделия иглами вручную, ревностно хранили секреты своего ремесла.

Женский костюм в Италии XVI в. изменялся. А. Блейз считает, что он из пластичного и лёгкого становился более тяжёлым, пышным и декоративным. «Появилось глубокое декольте, прикрытое вставкой. Широкая юбка из тяжёлой дорогой ткани собиралась в мягкие складки. Рукава нижнего платья были длинные и узкие, а верхнего — короткие, в виде буфов. Пышные широкие рукава собирались в складки, украшались разрезами, сквозь которой виднелась ткань белой рубашки» [6, С. 94]. Итальянки носили «симару» — верхнюю распашную одежду различных цветов. Р.П. Андреева писала: «Она напоминала

плащ, в который женщины драпировались по своему вкусу, как в тогу. Симара состояла из трёх кусков ткани: один, сложенный в складки, спускался по спине, два других — спереди. Бока ситары не сшивались, и поэтому пояс можно было завязывать так, чтобы спинка была свободна. При ходьбе спинку красиво перебрасывали через руку. К концу столетия симара становится одеждой типа распашного тюника <...> Застёгивали её, как правило, только на груди. Симара долго сохранялась в некоторых районах Италии» [8, С. 326].

На женскую моду Италии в эпоху Зрелого Возрождения влияла политическая и социально-экономическая ситуация в Европе в целом. Мода отражала быстро менявшееся время. При этом в конце XV в. она стремилась к воссозданию античных образов, а во второй четверти XVI в. усилилась тенденция к обмену идеями между представителями европейских культур, что способствовало сложению единого европейского пространства моды.

Список литературы:

1. Кудрявцев, О.Ф., Ревякин, Н.В., Андреев, М.Л., Дажина, В.Д., Молодцова, М.М., Красовская, В.М. Возрождение // Большая российская энциклопедия. — URL: https://bigenc.ru/world_history/text/1924973 (дата обращения 26.11.2022).
2. Слепцова, А.О. Культура повседневности в эпоху Возрождения // Аналитика культурологии. – 2017. – № 11. С. 142–151.
3. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. Опыт исследования. – М.: Юристъ, 1996. – 591 с.
4. Коновальцева, А.И. Свадебная мода: история и современность // Интерактивная площадка «Поленовский форум». — URL: http://polenovchtenia.org.ru/?page_id=67 (дата обращения 26.11.2022).
5. Петушкова, И.И., Рихлицкая, П.Е. Свадебное платье: история и современность // Вестник славянских культур. – 2018. – Т. 42. С. 261–269.
6. Блейз, А. История в костюмах: от фараона до денди. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2002. – 176 с.
7. [Б.а.] Старейшее платье Италии — мода 15 века // Гид по Вероне, 13 февраля 2018 года. — URL: <https://www.veronavisita.it/?p=16491> (дата обращения 26.11.2022).
8. Андреева, Р.П. Энциклопедия моды. – СПб.: Литера, 1997. – 416 с.

Милорадов Артем Аркадьевич

1 ГД-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ПОСЛЕВОЕННЫЕ МЕМОРИАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ НА ТЕРРИТОРИИ СССР: ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Аннотация: За пределами страны появилась тенденция к пересмотру итогов Великой отечественной войны. Люди всё чаще стремятся умалить заслугу советского народа, уничтожившего мировое зло - фашизм. Однако наша идеологическая задача заключается в том, чтобы не позволить этим идеям проникнуть в нашу страну. Для её решения в том числе большую роль могут играть мемориальные ансамбли. Они, помимо запечатления памяти, носят воспитательное значение, поэтому современное поколение должно о них знать. Разобраться, в чём состоит идея этих памятников, проанализировав их с точки зрения художественной выразительности, композиционных приёмов, материалов, используемых символов – цель данной статьи.

Ключевые слова: ансамбль, композиция, мемориальный ансамбль, монумент, монументальное искусство.

POST-WAR MEMORIAL ENSEMBLES ON THE TERRITORY OF THE USSR: IDEOLOGICAL PROGRAM, ARTISTIC FEATURES

Summary: Outside the country, there is a tendency to revise the results of the Great Patriotic War. People are increasingly seeking to belittle the merit of the Soviet people, who destroyed the world's evil - fascism. However, our ideological task is to prevent these ideas from entering our country. Memorial ensembles can play an important role in solving it, among other things. They, in addition to imprinting memory, have an educational value, so the modern generation should know about them. Understanding what the idea of these monuments is, analyzing them from the point of view of artistic expression, compositional techniques, materials, symbols used is the purpose of this article.

Keywords: ensemble, composition, memorial ensemble, monument, monumental art.

Чтобы закрепить в сознании поколений легендарный пример героизма и негибкости советского народа, важно было создать ряд монументов – мемориальных ансамблей. В их образах и символах в полной мере были увековечены сила и энергия, что направляла, способствовала возмужанию, заряжала всех людей той эпохи на решение невероятно сложных в условиях

войны задач. Но почему столь крупные монументальные формы выбираются при создании ансамблей?

Монументальные произведения создают синтез между архитектурой и пейзажем, они всегда являются важной смысловой доминантой в той или иной местности. Стремление запечатлеть грандиозные по значению явления обуславливает значительность и величественность форм и образов произведений монументального искусства, используемые композиционные приёмы, тенденцию к обобщению, меру экспрессивности.

Монументальное искусство всегда живет в некоей постоянной среде бытования. Эти произведения обычно расположены так, чтобы обращать на себя внимание и как бы «встроены» в природный или архитектурный ансамбль, имеющий важное общественное и культурное значение.

Наступившая после окончания Великой Отечественной войны эпоха характеризовалась восстановлением разрушенной страны, возвращением людей к мирной жизни, но в то же время требовала осмысления пережитых страшных лет, принесённых огромных жертв и подвига, совершенного советским народом. Беззаветное мужество и героизм были как на фронте, так и в тылу.

Задачу осмысления этой тяжелейшей эпохи в жизни нашей страны и народа взяло на себя искусство – изобразительное, монументальное, искусство литературы и кино. В основу послевоенного искусства были положены идейность и гуманизм, что с особой силой проявилось в создании мемориальных ансамблей. Идея борьбы за свободу и независимость Родины стала главным содержанием этих памятников.

В послевоенное время главным направлением идеологии было сохранение и укрепление патриотизма, воспитание детей и молодёжи на примерах военного и трудового героизма, на прославлении героического прошлого нашей страны. Необходимо было найти формы, оказывающие наиболее сильное художественное и эмоциональное воздействие, особенно на молодёжь и на будущие поколения советских людей. И, конечно, нужно было выполнить святой долг – сохранить память о тех, кто остался на полях сражений.

Поэтому скульптурный монумент как вид искусства приобрел огромное значение для воплощения идеи скорби о погибших, о тех, кто жизнь положил «за други своя», благодарности за добытый ими мир на родной земле, идеи громадной цены, заплаченной за это.

Брестская крепость. Важнейшая составляющая мемориального ансамбля – подлинные сооружения крепости. Они обусловили его крупную монументально-скульптурную форму, являясь своеобразной исторически достоверной рамой.

Большое значение авторы придавали поискам образа входной части ансамбля. Она выполнена в виде монолитного железобетонного блока, врезанного в земляной вал крепости. Трактовка образа воина из Главного монумента в крупной, монументальной форме продиктована местом

расположения скульптуры. Несмотря на ясно выраженную ориентацию главного монумента в сторону главного входа, в трактовке монумента, и особенно головы прочитывается стремление к пластическому и пространственному развитию.

Скульптура «Жажда» также ориентирована в сторону площади Церемониалов. Тема скульптуры – тянущийся к воде воин. [2, стр. 186-193]. Можно провести параллель с другой скульптурой, очень схожей с этой по композиции и тематике. Это «Умиравший галл» с Пергамского алтаря, где галл изображён павшим в сражении героем. Лица у обоих воинов искажены болью и страданием, сами фигуры расположены лёжа и обнажены. Они вызывают глубочайшее сожаление, наполнены драматизмом и мужеством, ведь эти герои находятся на грани смерти, что сами сознают, но до последнего не смиряются со своей участью.

Мамаев курган. Идея воздвигнуть в городе-герое Волгограде величественный монумент в память Сталинградской битвы возникла сразу же по окончании боевых действий. Мемориальный комплекс представляет собой ряд архитектурно-пространственных звеньев, как бы нанизанных на единую ось [8]. Знакомство с памятником-ансамблем «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане начинается у подножия комплекса с вводной композиции «Память поколений». Скульптурная группа изображает людей разных поколений. Стар и млад, мужчины и женщины, с приспущенными знаменами, венками и цветами, идут на Мамаев курган, чтобы почтить память павших героев [7].

Изображение "Скорбящая мать" на площади Скорби наполнено глубокой горечью и состраданием. Это собирательный образ советских женщин, потерявших своих родных на войне. Идейно и композиционно она напоминает знаменитую статую одного из величайших скульпторов в истории, Микеланджело, которая называется «Пьета». В лице матери на Мамаевом кургане мы сразу прочитываем эмоцию - особое страдание, боль из-за утраты, тяжесть от лишения. Героини обоих монументов одинаково поникли и держат в руках мёртвые, безжизненные тела своих сыновей. И если у мастера эпохи Возрождения всё выглядит возвышенно, то у скульптора советской эпохи всё значительно обобщено, лаконично, но при этом само действие эффекта ничуть не теряется, а только усиливается. Одновременно с этим скульптура отсылает нас к другим работам, вновь Микеланджело, но с другой направленностью, а именно к статуям рабов (пленников), выполненных в технике non-finito, то есть «незавершённых». Подобно людям на работах в этой стилистике, которые пытаются «вырваться» из некой оболочки камня, скорбящая мать и её сын на монументе Мамаева кургана находятся в громадной глыбе, скрепляющей их с собой и сцепляющей их друг с другом воедино, как будто они «вырастают» из неё, но нам показан только этот конкретный фрагмент. Это самый тяжёлый и трагический момент для матери, поэтому всеми художественными средствами авторы стараются сфокусировать и закрепить внимание зрителя на нём,

заставить проникнуться этой болью, начать сопереживать, таким образом уже принимать участие в сцене и разделять скорбь.

Композиционным центром комплекса является скульптура «Родина-мать зовет!». Это динамичная, порывистая фигура женщины с высоко поднятым мечом в правой руке.левой рукой она указывает на запад, в стремительном движении призывая своих сыновей и дочерей на ратные подвиги до полной и окончательной победы над врагом [8].

Мы можем проследить некое сходство в скульптуре с древнегреческой мраморной статуей Пифокрита из Линдоса «Никой Самофракийской». Возможно, художник здесь почерпнул вдохновение в самой игре складок на теле или же позе, которая достаточно динамичная, поскольку Ника показана шагающей или устремлённой куда-то вперёд, так же как «Родина-мать», которая призывает идти с мечом в атаку. «Родина-мать» это, сходно Нике, образ-символ, олицетворяющий собой стремление одерживать победу, идти в бой. У обоих монументов сквозь одежду просвечивают части тела – таким способом усиливается передача пластики.

Ещё одно сопоставление мы можем провести с картиной художника романтизма во Франции Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ». Свобода на картине показана как дух или богиня, зовущая других на восстание, но в то же время это простая женщина, поднявшаяся вместе со всеми на революцию. Подобно ей «Родина-мать» в Волгограде держит правую руку, но вместо флага у неё меч. Платье на обеих развевается, ложится складками на теле одинаково. Обе героини нам видятся очень стойкими, сильными, в них воплощена мощь и призыв к борьбе, противостоянию.

Пискаревское мемориальное кладбище. Пожалуй, ни одному из мемориальных ансамблей аналогичного содержания не присуще такое разнообразие композиционных средств: горизонтальные ряды могильных холмов с памятными плитами на их торцах, подпорные и мемориальные стены, вертикаль скульптуры Родины-Матери.

На гладкой плоскости центральной части мощной гранитной стены начертан текст, содержащий знаменитые строки: «Никто не забыт и ничто не забыто». По краям стены — шесть барельефных композиций, в обобщённых формах выражающие суровые и величественные дни блокады. Силуэты людей поэтически обобщены: движения их собраны и решительны, лица мужественны. Скульпторы намеренно пытались избежать подробной детализации, чтобы сосредоточить внимание на главном. Фасад каждого павильона пропилен оформлен четырьмя пилонами — массивными прямоугольными столбами, за которыми расположились неглубокие лоджии [2, стр. 148-159]. В этом мы видим вновь связь с античностью. Всё оформление указывает на заимствование архитектурных элементов из Древней Греции, которое было использовано, чтобы подчеркнуть монументальность конструкции, воспроизведением чётких, соразмерных, симметричных форм.

Могила Неизвестного Солдата. Мемориальный комплекс состоит из нескольких элементов: могилы солдата с Вечным огнём, аллеи городов-героев и стелы городов воинской славы [5, стр. 51]. Правая часть захоронения украшена бронзовой композицией — солдатской каской и лавровой ветвью, лежащими на складках боевого знамени [3, стр. 43].

Это пространство отсылает нас к сакральному для древних римлян в их доме месту поклонения и моления различным богам – духам домашнего очага, таким как Лары или Пенаты, под названием Ларарий. Здесь они совершали бескровные жертвоприношения, для чего у этого места была сделана ниша, которая могла украшаться как обрамлением наподобие архитектуры, так и фресками. Вечный огонь мемориала размещён в нише, подобно Ларарию. Причём ниша являет собой лаконичную форму, чтобы быть очевидной и понятной. Идеино мемориал призывает нас к памяти о Великой Отечественной войне - почитать и отдавать дань уважения подвигу солдат, погибших на войне, но так и оставшихся неизвестными, помнить об их жертве.

Мемориал «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» («Алёша»). Это огромный, цельный монолит, представляющий собой фигуру солдата в застылой позе. Он размещается на самой высокой точке над Кольским заливом, и это было выбрано не случайно. Ведь таким образом бетонный монумент отлично просматривается из любой части города. Он выполнен достаточно грубо, обрубовочно, что частично отсылает нас к греческой архаике, ведь в ту эпоху бытовал так называемый «суровый стиль», и поверхность статуй не обрабатывалась. Тут это сделано с целью прямолинейно, чётко донести мысль, что Алёша - собирательный образ русского, советского солдата, отдавшего жизнь за Родину.

Тыл – фронту. Памятник представляет собой двухфигурную композицию рабочего и воина, стоящих на фоне Магнитогорского металлургического комбината. Рабочий ориентирован на восток, в сторону металлургического комбината. Воин — на запад, в сторону, где во время войны находился враг [6, стр. 6].

Тема меча, можно заметить, явно перекликается со скульптурой «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане, рассмотренной выше. Но нельзя не упомянуть и про связь с древностью. В чём-то проявляется сходство со скульптурной группой Крития и Несиота «Тираноубийцы Гармодий и Аристокитон», известной в римской копии. Трактовка образа другая, но очевидно, как античные герои принесли себя в жертву, став освободителями, так и во время Великой Отечественной войны было огромное самопожертвование людей - как на фронте, так и в тылу. Только так стала возможна победа. Ещё одна общая черта – фигуры и там, у греческих мастеров, и здесь, у советских, связаны движением, в котором меч выступает связующим звеном.

Мемориал «Героям-панфиловцам». Люди в этом скульптурном объекте снова выполнены очень высокими по размерам, массивными, находятся на

возвышении. Благодаря гранёным, простым объёмным формам происходит понимание образа. Специфика композиции в том, что она заключена в круге. Неподалёку от мемориала размещена площадка в виде звезды для возложения венков. Если смотреть на неё с близкого расстояния и видеть позади эти огромные человеческие монументы, стоящие так, как описано выше, может возникнуть впечатление, что они на самом деле выстроены не по кругу, а по трём направлениям или концам пятиконечной звезды. По направлению их взгляда мы можем установить, что он устремлён в какую-то одну зону впереди них, и возможно, что они вглядываются туда, откуда идёт враг, которого им предстоит остановить ценой своей жизни.

Мемориал «Аджимушкайские каменоломни». Основой выразительности здесь стала динамичность «вырастающих» из земли скульптурных изваяний – крупной динамической и обобщенной формы. Словно «незавершённые» статуи Микеланджело, о которых говорилось ранее, эти великаны выбираются наружу из скалы, в которой их вырубил. Они грандиозны и величественны: с одной стороны пропилен, бойцы шагают навстречу новому дню, готовясь стоять до конца в схватке с врагами, на другом каменном блоке, явно не военные, а гражданские, но такие же нестигаемые люди остановлены, как бы заменяя собой опору. Они находятся в раздумьях, видя тот неизбежный результат, к которому пришли, к которому война привела и их самих изменила. Эти люди, в числе которых женщины и дети, оборонявшие каменоломни, показаны здесь великими не только по размерам, но и по вкладу в общее для всех дело.

Список литературы:

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура – М.: Издательский центр «Академия», 2003 – 544 с.
2. Зайцев, А. К. Мемориальные ансамбли в городах-героях. - М.: Стройиздат, 1985. – 208 с.
3. Криворучко, М. Г., Мишин, П. И., Смирнов, И. Г. Москва — героям Великой Отечественной. Путеводитель. - М.: Московский рабочий, 1977. — 384 с.
4. Маркузон, В. Ф. Всеобщая история архитектуры. Том II. Архитектура античного мира (Греция и Рим) – М.: Стройиздат, 1973. – 712 с.
5. Мясников, А. Л. 100 великих достопримечательностей Москвы – М.: Вече, 2018. – 320 с.
6. Победоносный чудо-меч // Известия: газета. — 1975. — № 39 (17882) (14 февраля). — С. 6.
7. Чалабов, К. Памятник "Героям Сталинградской битвы" на Мамаевом кургане в Волгограде // РИА Новости. 15.07.2015. - URL: <https://ria.ru/20171015/1506785857.html> (дата обращения: 20.02.23)
8. Янушкина, Ю. В. Архитектура Сталинграда 1925-1961 гг. - Волгоград: ВолГАСУ, 2014 – 200 с.

Минин Дмитрий Александрович

студент

Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА ПРИ ПЕТРЕ I

Аннотация: В данной научной статье рассматривается создание почтовой службы в России в период правления Петра I. Во время своего правления Петр I осуществлял различные меры по модернизации России, и создание почтовой службы стало важным шагом на пути к этой цели. В данной работе анализируется исторический контекст, развитие и организация почтовой службы при Петре I, включая ее влияние на российское общество и экономику. На основе изучения источников в работе доказывается, что создание почтовой службы было важнейшим компонентом усилий Петра I по модернизации России и имело значительные экономические, социальные и политические последствия для России.

Ключевые слова: Петр I, почтовая служба, адресация, реформы Петра I.

POSTAL SERVICE UNDER PETER THE GREAT

Summary: This scholarly article examines the creation of the postal service in Russia during the reign of Peter the Great. During his reign Peter I carried out various measures to modernize Russia, and the creation of the postal service was an important step towards this goal. This paper analyzes the historical context, development and organization of the postal service under Peter the Great, including its impact on Russian society and the economy. Based on the study of sources, the paper proves that the creation of the postal service was the most important component of Peter the Great's efforts to modernize Russia and had significant economic, social and political consequences for Russia.

Keywords: Peter the Great, postal service, addressing, Peter the Great's reforms.

В XVII-XVIII веках почта играла важную роль в развитии государства и была необходима для связи между городами, обмена информацией и передачи государственных документов и ценностей. В России, до прихода к власти Петра I, который приложил много усилий для модернизации и улучшения почтовой службы в стране, почтовая связь развивалась медленно.

Петр I видел в почтовой связи важный инструмент для модернизации государства. Его первыми действиями были создание почтовой службы и установление первых правил для ее функционирования. Он также внедрил

новые технологии и улучшил маршруты почтового сообщения, что привело к увеличению скорости и надежности доставки почты. В 1701 году была создана почтовая система с фиксированным расписанием, которая позволила ускорить доставку государственных документов.

Петр I также поставил задачу улучшить охрану почтовых отправок, включая создание почтовых конвоев, чтобы обеспечить безопасность перевозимых документов и ценностей. В результате были созданы новые системы безопасности, охраны и наказаний для тех, кто не соблюдал правила и порядки на почтовых станциях.

Важным шагом в развитии почтовой службы стало создание Почтового департамента в 1718 году. Этот орган был ответственным за управление всей почтовой службой, включая назначение работников, контроль за их деятельностью и разработку новых правил и тарифов. Создание этого департамента дало новый импульс к развитию почтовой связи в России.

Изучение истории почтовой службы при Петре I показывает, что этот период стал важным этапом в развитии почтовой связи в России. Благодаря усовершенствованиям, внедренным при Петре I, почтовая служба стала надежной, быстрой и эффективной. Работа по созданию единой почтовой службы оказала важное влияние на развитие государства в целом, так как обеспечение быстрой и надежной связи между городами было важным фактором в развитии торговли, экономики и культуры.

Петр I активно работал над улучшением почтовой связи в России. В своих указах он неоднократно возвращался к усовершенствованию почтовой службы, вводил новые правила и регуляции, увеличивал количество почтовых станций и усиливал охрану почтовых отправок. В 1701 году было опубликовано первое постановление о почтовой службе, которое устанавливало новые правила и порядки в этой сфере.

Император также ввел ряд новшеств в российскую почтовую систему. Он создал систему почтовых индексов, которая облегчила сортировку и доставку почты, а также ввел использование почтовых штемпелей. Штемпель обычно ставился на обратной стороне письма и содержал название города или поселка, а также дату и время, когда письмо было обработано почтовой службой. В столице работала адресация похожая на современную, но были некоторые отличия, например, название улицы и номер часто писались в другом порядке, чем сегодня. Кроме того, вместо почтового индекса в адресе указывалось название провинции или региона, например, "Санкт-Петербург, Россия" или "Москва, Великая Россия".

Один из наиболее важных источников, связанных с почтовой службой при Петре I, - «Свод правил для почтмейстеров» был опубликован в 1717 году. В этом документе содержались правила для работы почтмейстеров, включая требования к почтовым станциям, порядок оформления отправок и доставки почты. Этот документ был основой для управления почтовой службой до середины XIX века.

Другим важным источником, связанным с развитием почтовой связи при Петре I, является дневник Эрика Лаксмана. Лаксман был шведским дипломатом, который находился в России в 1699-1703 годах и был свидетелем реформ, проводимых Петром I. Его дневник описывает многие аспекты жизни в России того времени, включая развитие почтовой службы.

Также стоит упомянуть книгу «Петр I и его время», написанную историком Сергеем Платоновым. В этой книге содержится много информации о реформах, проводимых Петром I, включая усовершенствование почтовой службы.

Изучение почтовой службы при Петре I показывает, что это был период активного развития этой сферы в России. Петр I приложил много усилий для модернизации и улучшения почтовой связи, что в свою очередь способствовало развитию экономики и торговли в России.

Одной из наиболее значимых мер, принятых Петром I для развития почтовой службы, было увеличение количества почтовых станций. Согласно «Своду правил для почтмейстеров», на каждой почтовой станции должны были находиться почтмейстер и несколько почтовых слуг, а также иметься соответствующее оборудование для работы с почтой. Благодаря этим мерам была обеспечена более быстрая и эффективная доставка почты во всех уголках России.

Кроме того, Петр I усилил охрану почтовых отправок, введя меры для борьбы с воровством и мошенничеством. В «Своде правил для почтмейстеров» содержались подробные инструкции по упаковке и охране почтовых отправок, а также требования к почтовым услугам, которые несли ответственность за безопасность почты.

Следует отметить, что Петр I не только улучшал техническую сторону почтовой связи, но и проводил реформы, связанные с организацией почтовой службы. Он установил новые правила и регуляции, например, ввел единый тариф на пересылку почты по всей России, что значительно упростило и удешевило отправку почтовых отправок. Этот тариф регулировал отправку простых писем весом в 1 лот (русский лот был старинной мерой веса и равнялся 12,8 г) - приблизительно столько весил двойной лист почтовой бумаги. За отправление письма на расстояние не более 100 верст (верста была старинной мерой длины и равнялась 1067 м) нужно было заплатить 2 копейки, от 100 до 200 верст - 3 копейки и далее по 2 копейки за каждые 100 верст пути. Даже за простое письмо набегала очень приличная плата, учитывая бескрайние российские территории.

Еще одним нововведением было создание почтовых печатей и жетонов. Это позволило упростить идентификацию отправителя и получателя почтовых отправок и обеспечить их безопасность.

Добавим еще, что был установлен государственный контроль над содержанием почтовых отправок. Введены правила, запрещающие отправку

определенных материалов, которые могли бы угрожать национальной безопасности или морали.

Петр I призывал к более эффективной работе почтовых служб, устанавливая жесткие сроки для доставки почты и требуя более высокого качества обслуживания. Эти меры привели к увеличению скорости и надежности почтовой связи в России.

Также император выпустил указ, в котором определил правила адресации писем в Петербурге. В соответствии с этим указом, для правильной адресации письма нужно было указывать не только фамилию и имя адресата, но и улицу, дом и номер дома, где он находится.

Таким образом, изучение истории почтовой службы при Петре I показывает, что это был период активного развития почтовой связи в России. Император активно работал над модернизацией и улучшением почтовой службы, вводя новые правила, увеличивая количество почтовых станций и усиливая охрану почтовых отправок. Его реформы и предпринятые меры способствовали более быстрой и эффективной доставке почты во всех уголках России, что в свою очередь стимулировало развитие экономики, торговли и культуры.

Благодаря развитию почтовой связи люди из разных регионов страны могли быстрее и эффективнее обмениваться информацией, что помогало формированию общенациональных идей и ценностей.

Изучение истории развития почтовой службы при Петре I показывает, что это был период активного развития почтовой связи в России. Император был настойчив в своих усилиях по модернизации и улучшению почтовой службы, предпринятые им меры привели к возникновению быстрой и надежной доставки почты во всех уголках огромной страны. Развитие почтовой связи стало важным фактором формирования единой национальной идентичности и способствовало развитию экономики, торговли и культуры в России.

Список литературы:

1. Савка Александр ПОЧТОВАЯ РЕФОРМА 1843 Г. И ВВЕДЕНИЕ ПЕРВЫХ ЗНАКОВ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ //stamps.ru - URL.: <https://stamps.ru/blog/pochtovaya-reforma-1843-g-i-vvedenie-pervykh> (Дата обращения 26.02.2023)
2. Вигилев А. История отечественной почты. Часть 2 — М.: Связьиздат, 1962.
3. История развития связи. Почта // habr.com - URL.:<https://habr.com/ru/company/megafon/blog/192638/> (Дата обращения 26.02.2023)
4. ПОЧТОВЫЕ РЕФОРМЫ ПЕТРА I - URL.: <https://stamps.ucoz.com/publ/5-1-0-31> (Дата обращения 26.02.2023)
5. Анисимов Е. В. Царь и город: Петровский Петербург – СПб.: Норинт, 2004. – 320 с.

6. Карнович Е. Русские почты в XVII и начале XVIII столетий // Исторический вестник: журнал. — СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1884. — Т. XV. — С. 615—625.

Митюшева Анна Евгеньевна

1 ГД-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КИБЕРПАНК КАК СОВРЕМЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ

Аннотация: Новое слово кибернетики и архитектуры. Чистое коммуникабельное современное пространство для работы, жизни и встреч. Место, где вы, ваша семья и знакомые почувствуют себя окутанными в комфорт и безопасность. Это пространство, где все мобилизовано и работает как часы за счет нового слова техники. Это-будущее архитектурное пространство. Это передовой стиль эпохи-Киберпанк.

Ключевые слова: киберпанк, архитектура, новые возможности, передовые технологии, умное пространство, технологии.

CYBERPUNK AS A MODERN TREND IN ARCHITECTURE

Summary: The new word in cybernetics and architecture. A clean, communicative, modern space for work, life, and meetings. A place where you, your family and acquaintances will feel enveloped in comfort and security. It is a space where everything is mobilized and works like clockwork with the new word of technology. It's the future of architecture. It's the cutting-edge style of the Cyberpunk era.

Keywords: cyberpunk, architecture, new possibilities, advanced technology, smart space, technology.

Еще до того, как древний человек иссек искру из камня, дабы добыть огонь, он соорудил себе крышу над головой. Со временем эта крыша начала примерять на себя наряды все помпезнее, а высоту все невероятнее. Архитектура, как любой вид искусства не стоит на месте. Крутится себе как волчок и стремится шагать вровень с данными ей технологиями. А технологический прогресс же в свою очередь выводит человеческую культуру на новый уровень развития. Как любая инновация это выглядит непривычно, иногда даже пугающе. На сегодняшний день примером такого явления в футуристической архитектуре является стиль «Киберпанк».

Данное ответвление в искусстве имеет место быть в дизайне, литературе, кулинарии и естественным образом в архитектуре.

Архитектура современности поражает не только воображение, но и позволяет ее невольным зрителям приоткрыть завесу тайн будущего. Как правило, форма следует за красотой. А по словам некоторых дизайнеров-архитекторов: «В наше время красотой является все, на что не наклеена лепнина». Мол, многим приелся стиль «Дорого-богато». Сейчас же людям по душе минимализм, умные дома и сочетание металла со стеклом. И как ни странно, обществу, кибернетика в архитектуре определенным образом начинает нравиться, ею начинают активно интересоваться.

Киберпанк, как и любой другой стиль берет свое начало, опираясь на стили прошлого. Его фундаментом служат стальные джунгли из небоскребов, а они в свою очередь появились на свет при помощи техники, которую люди открыли в 14 веке для создания готических храмов. Ведь именно начало проектирования высоких и тонких зданий приходится на архитектуру готического стиля. Локальное освещение киберпанк позаимствовал у 15 века. В эпоху ренессанса процветало местное освещение, так называемый эффект луча Караваджо. У модернизма украл легендарную строгость и чистоплотность исполнения. А хай-тек подарил свои причудливые формы и обильную смесь стекла и металла.

Что нам ждать от архитектуры будущего? Каким образом среда нашего обитания будет влиять на наше состояние в целом? Ради какой выгоды города будущего примерят на себя данный костюм? Эти и другие проблемные вопросы будут рассмотрены в данной работе.

Киберпанк сформировался под влиянием современной научно-фантастической литературы. Авторы современных книг и кинофильмов представляют себе развитие человечества двумя путями: одни считают, что человечество идет к упадку, проблемы человечества приведут к экономической глобальной катастрофе и людям придется выживать в каменных джунглях. Второе направление научной фантастики представляет будущее человечества как существование высокотехнологичной цивилизации, освоившей космическое пространство. Стиль киберпанк представляет собой попытку объединить эти два направления. Отсюда сложность и причудливость данного стиля, соединяющего достижения научно-технологического прогресса с простотой и даже грубостью.

С киберпанком в нашей жизни мы только начинаем сталкиваться. Данный стиль проявляет себя как некая улучшенная версия модернизма в слиянии с голым функционализмом. В этом будущем нет замысловатого декора. Это расцвет потрясающего богатства виртуозности декоративного оформления. Проектирование ведется по принципу: форма следует за функцией. Форма в конечном итоге обеспечивает и поддерживает некий социально-значимый функционал.

Общественное пространство формирует контекст социального взаимодействия. И само при этом является коммуникативным элементом. Пространства вызывают у нас определенный отклик. Они сигнализируют нам о том, с чем мы имеем тут дело. Красота архитектуры перекликается с ее социальной функцией, а потому не является ее антиподом. Красота пространства - это своего рода чувственно коммуникативный сигнал, способствующий пониманию его функций, а форма выражает его характер. Красивое пространство кажется нам благоприятным. Мы как-то интуитивно понимаем, что для нас лучше. Есть хорошая еда, а есть хорошее пространство.

Киберпанк-это стиль нашей эпохи. Все элементы архитектуры или дизайна приобретают мягкость линий, пластичность, податливость, изменчивость. Они приспосабливаются к непредвиденным ситуациям и переменам, как того требует наш сложный мир. Так же речь идет об использовании новых технологий компьютерного проектирования, благодаря которым можно моделировать, симулировать и преумножать эти формы с помощью алгоритмов. И изготавливать их посредством роботизированного производства, 3D печати и тому подобного.

То есть, с одной стороны, мы принимаем во внимания требования нашего мира, его сложность, динамичность, меняющиеся модели человеческого общения, образа жизни. А с другой стороны, с технической точки зрения у нас появляются возможности реализации посредством современных технологий. И мы должны выстроить абсолютно новую городскую среду, чтобы соответствовать современности.

Здесь речь и о мире артефактов, и об архитектуре, об интерьере, в том числе о моде. Это стиль цифрового века и экономики знаний, толчком для которого стала как раз-таки цифровизация.

Киберпанк-это отклик на наше время и новые технологии. Все сводится к изменчивости. Мы говорим здесь о виртуозности и скорости обработки информации и проектирования, которое возможно только с помощью машин. И мы надеемся, что в ближайшем будущем этот стиль будет распространяться все больше и больше.

Сейчас мы живем в эпоху сосредоточения людей в городской среде. В эпоху одновременного и многостороннего взаимодействия. Пока еще мы собираемся в офисных и общественных пространствах. Как только это выйдет на новый уровень динамики и комплексности, а жизнь из материальной плоскости перейдет в виртуальную, мы станем стационарны и будем взаимодействовать только через коммуникационные системы. Тогда эпоха параметризма закончится. Будет что-то новое, но что-мы пока не знаем.

Архитекторы создают общественные пространства, которыми будет пользоваться большое число людей. Они привлекают огромные средства, предпринимателей, инвесторов, а за теми стоят вкладчики. И нужно чтобы эти деньги шли на улучшение жизни, а не просто были выброшены на потакание бесплодным заблуждениям, иллюзиям, фантазиям. Архитекторы хотят, чтобы

жизнь у всех стала лучше и качественнее. Их подход основан на стремлении к всеобщей свободе и процветанию. Локомотивом выступают первопроходцы и предприниматели. Но конечная задача- сделать реальный мир лучше и красивее.

Киберпанку важна визуальная прозрачность, плотность населения. Данный стиль против расползания ковра пригородов. Для этого придется сосредоточиться в городской среде с высокой плотностью населения. И такую тенденцию мы наблюдаем: города растут, идет их ренессанс. Мы можем возводить еще более высокие здания и разработали интересные топологии. Наши многоэтажки полые, и тысячи людей, которые там собираются внутри могут видеть друг друга и общаться, кроме того у них есть большие окна наружу и между зданиями возможны мосты и коммуникации. То есть, это паутина взаимодействия в трех измерениях.

Поговорим чуть больше об идеологии. Когда мы находимся в готическом соборе, там присутствует определенная высота, особое освещение, это должно помочь человеку почувствовать величие божие. Наполеоновский ампира прославляет могущество империи. В архитектуре диктаторских режимов 30-х годов чувствуется монументальность и единообразие, что отражает соответствующую идеологию.

Что же стоит за современной архитектурой? Киберпанк в свое время продвигает идеологию свободы, индивидуализма, предпринимательства, самоорганизации, участия. Не столько централизации крупных и иерархических структур, диктующих условия сверху, сколько низовых процессов. Скажем так, роевого коллективного интеллекта. То есть, каждый сам направляет свою работу и стремления, но через коммуникационные рыночные процессы. Происходит фильтрация, отбор и установления социального порядка. В большей степени снизу вверх. Нужно чтобы города это выражали. Мы называем это также сетевым обществом. Мы выстраиваем вокруг себя сети и действуем с большой личной инициативой. Что касается пространств для этого, то нам, пожалуй, нравится паутина урбанистической жизни. Нам нужна не пустая площадь, где стоит памятник и гуляет ветер, а городской гул, шум улиц, где проходят какие-то мероприятия, театральные постановки, конференции. Это помогает нам преуспевать, дарит идеи, делает нас сильнее, помогая устанавливать связи с другими людьми, чтобы начинать какие-то проекты.

Мы не будем по 30 лет застревать в одной монотонной рутине. В сетевом обществе мы постоянно находим что-то новое. Пространства же обладают собственной красотой и чем-то, что нас волнует. И мы создаем эти пространства. Например, в Пекине интерьерный урбанизм, большие атриумы. Такой проект у нас есть для сбербанка в Москве, и в Москве же мы спроектировали офисное здание, где есть большое вертикальное пространство с мостами, балконами в котором люди могут взаимодействовать. Где вся суть в том, чтобы видеть и быть видимым. Контакттировать, быть частью активного

процесса самоорганизации, инновации, движению к процветанию. Все мы сейчас можем действовать творчески.

В этой новой экономике, основанной на знаниях, у каждого из нас по-своему творческая работа, поскольку физическую исполняют роботы и обслуживающие программные средства. Мы можем по сути ежедневно перепрограммировать роботов, загружать новые схемы. И материальная культура производства способна впитать в себя колоссальные объемы инновации. Мы все можем быть новаторами, а для этого мы собираемся в городах, средоточиях знаний обмена информации и творчества.

В свое время Заха Хадид сказала, что многие города мира чрезмерно одержимы своим прошлым. Мне не нравится превращение городов или их центральных районов в музей на торговые комплексы. Не нравится, когда в музеях видят приманку для туристов, а не центры коммуникации в творческой области. Но при этом я считаю, что некоторым историческим кварталам присуще необходимые нам сила и оживленность.

Но сейчас нам нужно надстраивать, не стесняться ниспровергать и развивать. При этом мы в состоянии сохранять исторически значимые активы. Лучшим примером мы считаем Лондонские сети. Не стерильный застывший Вестминстер, а сети. Территория изначального средневекового города, которая сейчас стала преуспевающим финансовым центром. Там есть и объекты, представляющие историческую ценность. Жемчужины средневековых пространств. Но над всем этим необычайно насыщенный, плотный и дорогой кластер высоток и пространств современности, необходимый в частности финансовому сектору. Потрясающая модель. И, по мере развития общества и технологий происходят новые скачки. И тогда мы начинаем постепенно познавать всю красоту новых возможностей.

Особенностями данного стиля станет геометрическая архитектура, огромное количество полезной техники под рукой, «умное пространство» и фантастическое освещение. Жизнь приобретет совершенно новую форму удобства. Киберпанк подарит человечеству полностью оснащенный лучшими технологиями «умный дом», при помощи которого люди смогут больше не переживать за то, что не выключили утюг, или не закрыли дверь после ухода, т.к. утюг будет отключаться от питания сам, а ключи заменит идентификация личности. Сталь и стекло уступит место эко-материалам. Например: Американо-израильский архитектор Нери Оксман экспериментировала с казеином-белком, который присутствует в молоке и по твердости сравним с цементом. Больше не будет визуального шума, следовательно, меньше источников сбора пыли и более чистый воздух. Передовые технологии помогут нам и в личном комфорте. Как пример: окна из стекла, которое может по вашему желанию становиться матовым, чтобы скрыться от посторонних глаз, или же улучшенная система вентиляции, которая в случае пожара не будет пропускать сквозняк, не допуская большего возгорания. Особенностью

киберпанк является то, что он не приемлет растительности в интерьере. В данном стиле будет крайне сложно обустроить детскую.

Яркие неоновые цвета точечных светильников. Подсветка мебели. Неожиданное расположение источников света. Таким станет освещение при киберпанке. Данный стиль опирается как на утопию, так и на антиутопию. Отсылка к теории апокалипсиса роднит его со стилями лофт и стимпанк. Это внутренняя отделка красным кирпичом, выгнутые трубы с технологиями паротехники, открытая проводка. Пойдет абсолютное отрицание ретро. Лепнина, ковка, антикварные вещи в данном интерьере неприемлемы.

Таким образом киберпанк представляет собой синтез фантастических интерьеров утопии и антиутопии, который тем не менее является очень удобным для практической жизни человека.

Список литературы:

1. Архитектура будущего через 100 лет глазами ученых и архитекторов — REplatforms на vc.ru. – URL: <https://vc.ru/u/1362421-replatforms/549204-arhitektura-budushchego-cherez-100-let-glazami-uchenyh-i-arhitektorov>, (дата обращения 19.12.2022)
2. Дигитальная архитектура. – URL: <http://ma-architects.ru/blog/tpost/4244maoc9y-digitalnaya-arhitektura-izmenyaya-realno>, (дата обращения 19.12.2022)
3. Заха Хадид - архитектор Zaha Hadid, биография женщины-архитектора на DesignBasicDecor. – URL: <https://basicdecor.ru/blog/post/zaha-hadid/>, (дата обращения 18.12.2022)
4. Киберпанк. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Киберпанк>, (дата обращения 16.12.2022)
5. Welcome to a new age of biological alchemy. – URL: <https://oxman.com/projects>, (дата обращения 16.12.2022)

Михайлова Полина Андреевна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПРИСОЕДИНЕНИЕ К РОССИИ КАРТЛИ-КАХЕТИНСКОГО ЦАРСТВА

Аннотация: Из-за текущих территориальных споров, важно углубляться в исторические аспекты присоединения или отторжения тех или иных территорий. В статье рассматриваются причины, по которым Грузия была присоединена к России, изучены пункты Георгиевского трактата и текст Манифеста 1801 г.

Ключевые слова: Картли-Кახетия, Грузия, Георгиевский трактат, Екатерина II, Ираклий II, Павел I.

MEMOIRS K.G.E. MANNERHEIM AS A HISTORICAL SOURCE

Summary: Due to the ongoing territorial disputes, it is important to delve into the historical aspects of the annexation or rejection of certain territories. The article discusses the reasons why Georgia was annexed to Russia, studied the points of the Georgievsk Treaty and the text of the Manifesto of 1801.

Keywords: Kartli-Kakheti, Georgia, Treaty of St. George, Catherine II, Erekle II, Paul I.

Существовало несколько причин присоединения Грузии к Российской империи в XVIII. Одной из них являлось её географическое положение. После падения Византии в XV в. Грузия оказалась в окружении стран, оспаривавших право на господство. Грузию как геополитическую карту разыгрывали Персия и Османская империя. Третьей причиной была культурная обособленность территории; с ней тесно была связана и религиозная причина — Грузия, православная страна в кольце мусульманских государств, была отрезана от православных соседей.

В эпоху царей мусульман (1632–1723 гг.) Грузия была привилегированным вассальным владением Персии, «связанным по отношению к сюзерену–шаху верностью и обязательством уплачивать дань и служить войском»; во главе стояли лица, «принадлежащие к национальной династии, снабжённые надлежащей инвеститурой <...> они принимают (хотя бы наружно) ислам. Надзор за царями усиливается или ослабляется в зависимости от личностей и обстоятельств» [1, С. 38, 46]. На протяжении XVI–XVII вв. Грузия и Россия обменивались рядом посольств, которые отличались наличием «громоздких подарков и тяжеловесных грамот». Грузия жаловалась России на притеснения агарян (арабов); она искала подданства ценой службы. Грузинский историк и политик З.Д. Авалишвили в начале XX в. писал: «Вассальная

зависимость, против воли навязываемая Грузии державами враждебного Востока, это та форма, которой Грузия раба бы была в своих интересах связать себя по отношению к державе единственной и дружественной, какой была Россия» [1, С. 51–52].

До XVIII в. Россия отвечала лишь одобрениями, подарками, религиозными экспедициями с целью укрепления и очищения православной веры. Начиная с Персидского похода Петра I (1722–1723 гг.) ситуация начинает меняться. Персидское государство развивалось, чем хотела воспользоваться султанская Турция; последнюю интересовали персидские владения в Закавказье; она представляла угрозу побережью Каспийского моря. Благоприятный исход для России Персидского похода позволил русским укрепить южные границы, не допустить захват турками Каспийского побережья и освободить народы Дагестана и Азербайджана [2, С. 239, 244]. При этом Восточная Грузия с мусульманскими ханствами, несмотря на оказываемую Россией посильную поддержку, попала в вассальную зависимость от Порты (согласно условиям Константинопольского договора 1724 г.). Около тысячи человек титулованной грузинской знати перебрались в Россию. Турки уже хозяйничали в Карталинии и Кахетии; католикос Дементий писал о состоянии грузинской церкви в мае 1723 г.: «Они расхитили иконы, кресты, сожгли церкви, истребили много христианских душ, опустошили города и деревни» [1, С. 70, 72]. Преемники Петра I на жалобные письма грузин предложили им выселиться на берега Терека, но те ответили: Грузия есть жребий св. Богородицы... Мы не можем покинуть ни гробницу св. равноапостольской Нины, ни гробниц других святых» [1, С. 74].

Картлийское государство и Кахетинское царство, о которых идёт речь, располагались в Восточной Грузии. Их историческое развитие было отличным до момента, когда они были объединены в 1736 г. под властью сильного иранского шаха Надира (1688–1747). Так турецкое иго сменилось иранским. Однако при Надир-хане действовали два крупных представителя рода Багратионов, отец и сын, Теймураз II и Ираклий II (оба они сыграли выдающиеся роли в консолидации Восточной Грузии). Первый был царём Кахетии, а в 1744–1762 гг. царём Картли; второй — царём Кахетии в 1744–1762 гг., а в 1762–1798 гг. главой Картли-Кахетинского царства [3]. З.Д. Авалишвили отмечал, что Ираклий II был на хорошем счету у Ирана, хотя и считался вассалом шахов. У него в руках сосредотачивались «рычаги политики» (в 1762 г. оформилось Картли-Кахетинское царство), но достигнутые им огромные успехи не могли отменить того факта, что Грузия входила в сферу влияния Ирана [1, С. 88].

Положение дел начало изменяться при императрице Екатерине II. В ноябре 1768 г. на Государственном совете «обсуждался вопрос о присылке воззвания к народам Морей, Далмации, Грузии и ко всем другим народам, в турецких областях живущих. В этих воззваниях народы призывались к содействию русским силам, которые принуждены вести войну с Турцией за

закон» [2, С. 464]. В первой Русско-турецкой войне 1768–1774 гг. русские и грузинские войска действовали сообща. Так, «грузинские войска нанесли туркам серьезное поражение при Аспинде» [2, С. 483]. По условиям несостоявшихся переговоров 1770 г. Россия рассчитывала передать Грузии земли, которые были заняты русскими в результате военных действий в Закавказье [2, С. 488]. Изначально у России не было намерений присоединять Грузию. «Кючук-Кайнарджийский мирный договор от 10 июля 1774 г. подтвердил территориальные приобретения России в Северном Причерноморье (Крымское ханство, а также турецкие территории в Крыму и Приазовье). Согласно 23-му артикулу этого трактата, Российская империя обязалась вывести войска из "провинций Грузии и Мингрелии": "В части Грузии и Мингрелии находящиеся крепости Богдадчик, Кутатис и Шегербань, российским оружием завоёванные, будут Россией признаны принадлежащими тем, кому они издревле принадлежали, так что ежели подлинно оные города издревле или с давнего времени были под владением Блистательной Порты, то будут признаны ей принадлежащими"» [4, С. 34]. По трактату Грузия получила суверенитет, но Ираклий II понимал, что не сможет устоять перед новыми неизбежными притязаниями Ирана и Турции, поэтому обратился к правительству России с просьбой установить протекторат. Русское правительство охотно откликнулось, к тому же после перехода Кабарды в состав империи, Россия имела с Грузией общую границу. «В 1783 г. в Георгиевске был заключен "Дружественный договор", по которому "...Царь картлинский и кахетинский именем своим, наследников и преемников своих торжественно навсегда отрешается от всякого вассальства, или под каким бы титулом ни было, от всякой зависимости от Персии или иной державы и сам объявляет пред лицом всего света, что он не признает над собой и преемниками иного самодержавия, кроме верховной власти... престола всероссийского"» [2, С. 515]. Устанавливался протекторат России в отношении Восточной Грузии, при этом Картли-Кахетинское царство сохраняло самостоятельную внутреннюю политику, но теряло самостоятельность в ведении внешней политики, т.к. получало защиту Российской империи и позволяло вооруженным силам находиться на своей территории; политические инициативы переходили к Екатерине II.

Остановимся на условиях Георгиевского трактата. Данный документ состоял из 13 основных артикулов, 4 сепаратных и одного дополнительного, а также образца, «по которому его светлость царь картлинский и кахетинский Ираклий Теймуразович учинит клятвенное обещание на верность е.и.в. самодержице всероссийской и на признание покровительства и верховной власти всероссийских императоров над царями картлинскими и кахетинскими» [5, С. 246–247]. После признания верховной власти всероссийских императоров Ираклий II принял обязательство о выплате России налогов, а также предоставлении армии Южной Грузии России: «Его светлость царь приемля с достодолжным благоговением столь милостивое со стороны

е.и.в. обнадеживание, обещает за себя и потомков своих: 1. Быть всегда готовым на службу е.в. с войсками своими» [5, С. 242]. Оговаривалась независимая внутренняя политика Восточной Грузии: «3. Власть, со внутренним управлением сопряженную, суд и расправу, и сбор податей предоставить его светлости царю в полную его волю и пользу, запрещая своему военному и гражданскому начальству вступаться в какие-либо распоряжения» [5, С. 242]. Гарантия со стороны Российской империи способствовать сохранению суверенитета Грузинского государства по отношению к другим. Это значило, что Россия была обязана предоставить военную помощь в случае нападения на Грузию: «Е.и.в., приемля с благоволением признание верховной ее власти и покровительства над царствами Карталинским и Грузинским, обещает именем своим и преемников своих: 1. Народы тех царств почитать пребывающими в тесном союзе и совершенном согласии с империей ее и, следственно, неприятелей их признавать за своих неприятелей; чего ради мир, с Портой Оттоманской или с Персией, или иной державой и областью заключаемый, должен распространяться и на сии покровительствуемые е.в. народы» [5, С. 242]. Сохранялись статусы российских подданных на территории Грузии, а также все дворяне, купцы и духовенство на территории Грузии и России приравнивались в своих правах: «Простирая милость свою к подданным его светлости царя, князьям и дворянам, е.и.в. устанавливает, что оные во Всероссийской империи будут пользоваться всеми теми преимуществами и выгодами, кои российским благородным присвоены, а его светлость, приемля с благодарностью толь милостивое к подданным его снисхождение, обязывается прислать ко двору е.в. списки всех благородных фамилий, дабы по оным можно было знать в точности, кому таковое отличное право принадлежит» [5, С. 243]. Уделялось внимание жалованью главе грузинской православной церкви и его месту в Св. Синоде: «В доказательство особого монаршего благоволения к его светлости царю и народам его и для вящего соединения с Россией сих единоверных народов, е.и.в. соизволяет, чтоб католикос или начальствующий архиепископ их состоял местом в числе российских архиереев в осьмой степени, именно после Тобольского, всемилостивейше жалуя ему навсегда титул Святейшего Синода члена; о управлении же грузинскими церквами и отношении, каковое долженствует быть к Синоду российскому, о том составится особый артикул» [5, С. 242]. Также оговаривалось сохранение прав на грузинский престол за потомками Ираклия II: «2. Светлейшего царя Ираклия Теймуразовича и его дома наследников и потомков сохранять беспеременно на царстве Карталинском и Кахетинском» [5, С. 242]. По одной из секретных статей Георгиевского трактата Россия направила в Грузию 2 батальона пехоты при 4-х орудиях. Было принято решение о сооружении дороги через Кавказский хребет и строительстве крепости Владикавказ.

Российская империя спасла Грузию от нового нашествия Османской империи. Потеряв в первой Русско-турецкой войне 1768–1774 гг. Крым, Порта

решила усилиться в Закавказье, для чего мечтала захватить Грузию, используя для этих целей азербайджанцев, лезгин, кабардинцев и народы Дагестана. С эмиссарами перечисленных земель в 1783–1784 гг. Турция заключала соглашения. Всё чаще на грузин стали нападать лезгины. Так, в 1785 г. объединённые русско-грузинские войска успешно отразили их нападение на Военно-грузинскую дорогу и ряд городов. Ситуация осложнялась тем, что Ираклий II не смог создать постоянную грузинскую армию и регулярно вынужденно обращался к князю Г.А. Потёмкину с просьбами о присылке вооружения и войск [2, С. 515–516]. Последний предложил турецкому правительству созвать международную конференцию для обсуждения положения Грузии, но турки не признали данный вопрос равным международной юрисдикции. Развязалась вторая Русско-турецкая война 1787–1791 гг. По Ясскому миру от 29 декабря 1791 г. Османская империя отдавала России Очаков, подтверждала условия Кючук-Кайнарджийского мира, признавала присоединение Крыма к России, отказывалась от притязаний на Грузию, обязывалась соблюдать договорённости относительно дунайских княжеств; новая граница России на западе проходила по Днестру, на востоке — по Кубани [2, С. 570].

В 1787 г. русские вывели два батальона из Грузии, и Ираклий II остался беспомощным против Персии, чей властитель Ага-Магомет-хан в 1796 г. напал на Тифлис, разграбил его, но вглубь Грузии не продвинулся, ведя переговоры с Ираклием. Тот был не приклонен, Грузия под его началом находилась в сфере влияния Российской империи [1, С. 146–149]. В марте 1796 г. Екатерина II подписала манифест «о вступлении российских войск в пределы Персии против похитителя власти в сём государстве»; её волеизъявление исполняли братья П. и В. Зубовы, но смерть императрицы прерывала данное начинание. Руки Ага-Магомет-хана были развязаны, но в 1797 г. он пал жертвой наёмного убийцы [1, С. 150–151, 153].

11 января 1798 г. скончался Ираклий II и на картли-кахетинский престол вступил его сын Георгий XII (1746–1800), который в ноябре 1799 г. присягнул на верность императору Павлу I. Георгий попросил Павла о предоставлении его сыну Давиду политической поддержки русской властью, но данное условие не было включено в Георгиевский трактат 1783 г. Павел I выдал соответствующую грамоту и одновременно назначил посла в Грузию, понимая насколько важна данная территория для империи (тем самым условия трактата были изменены). Документ попирает права на престол другого сына Ираклия II — Юлона, который считал себя наследником царства по завещанию отца [1, С. 161–162]. Юлон и другие братья Георгия XII воспротивились решению царя и начали процесс отделения страны, подключив к процессу наследника Ага-Магомет-хана, его племянника Баба-хана (или Фетали-хана). Последний пока не мог открыто противостоять России в Закавказье. Русские держали в приграничных территориях большое количество войск [1, С. 164]. Георгий XII

предпринял ряд попыток обеспечения законности на престол своего сына при поддержке России. 28 декабря 1800 г. он скончался.

В этих условиях российский император действовал решительно. 18 января 1801 г. он подписал Манифест о присоединении к империи «Царства Грузинского на вечные времена под Державу» [1, С. 170]. Временным правителем царства был назначен Давид Георгиевич.

После политического переворота в России к власти пришёл сын Павла I, император Александр I, который 12 сентября 1801 г. на заседании Государственного совета подписал новый Манифест. Картли-Кахетинское царство перестало существовать, а Восточная Грузия вошла в состав Российской империи. Учреждалась специальная должность начальника верховного грузинского правительства; органу поручалось местное самоуправление. Центральное правительство рассматривало Восточную Грузию как особую административно-территориальную единицу в составе империи. Это давало возможность демонстрировать децентрализм, так, в ряде случаев сохранялись элементы старинного грузинского устройства. Россия нуждалась в относительном спокойствии местного населения [6, С. 113]. Большинство жителей Грузии встретили новость присоединя к Российской империи с радостью, однако местная аристократия отнеслась к ней негативно. Нашлись противники и в России, которые считали непрактичным защищать отдаленные границы иностранного государства и утверждали, что это принесёт больше вреда, чем пользы. В основу управления Восточной Грузией был положен проект генерала К.Ф. Кноринга: верховное правительство Грузии состояло из четырёх экспедиций и действовало в составе главнокомандующего правителя Грузии, в 1804 г. им стал князь П.Д. Цицианов (1754–1806). Исследователи считают, что верховное правительство Грузии обнаруживало сходство с Правительствующим Сенатом. Экспедиция, действовавшая по правилам губернских правлений, была наиболее важна, а казённая, уголовная и гражданские экспедиции действовали на основании правил, установленных общими законами [6, С. 113].

Другие регионы Закавказья также выбирали Россию для защиты от Османской империи и Персии. Таким образом, в период с 1804 по 1813 г. в Российское подданство вступили такие страны как: Менгрелия, Имеретия, Гурия, а также множество ханств: Карабахское, Шекинское и т.д. Таким образом, в течение короткого срока к Российской империи отошло почти всё Закавказье [7, С. 35–36].

В результате присоединя к Российской империи Восточной Грузии грузинам удалось избежать смуты и новых неприятельских завоеваний; в будущем ей позволил приростить земли, которые были потеряны ею столетия назад.

Список литературы:

1. Авалов (Авалишвили), З.Д. Присоединение Грузии к России. – М.: Вече, 2011. – 288 с.
2. Бескровный, Л.Г. Русская армия и флот в XVIII веке. (Очерки). – М.: Воен. изд-во Мин-ва обороны СССР, 1958. – 645 с.
3. Ганич, А.А. Картлийское государство // Большая российская энциклопедия. — URL.: https://bigenc.ru/world_history/text/2049447 (дата обращения 21.11.2022).
4. Шаов, И.К., Чирков, Ф.В., Гайдерова, И.Н. Инкорпорация Западной Грузии в состав Российской империи, 1774–1826: международно-правовой аспект. – 2021. – № 2. С. 34–41.
5. Договор о признании царём Карталинским и Кахетинским Ираклием II покровительства и верховной власти России (Георгиевский трактат). 24 июля 1783 г. / Под стягом России: Сб. архивных документов. – М.: Русская книга, 1992. – 431 с.
6. Чихладзе, Л.Т. Специфика управления восточной Грузией (политико-правовой аспект заключения манифеста 12 сентября 1801 г.) // Вестник РУДН. – Сер.: Юридические науки. – 2000. – № 1. С.112–115.
7. Сотавов, Н.А., Магомедова, Л.А. Дагестан в кавказской политике России, Ирана, Турции по Георгиевскому договору до Гюлистанского трактата (1802–1813 гг.) // Известия ДГПУ. Общественные и гуманитарные науки. – 2010. – № 3. С. 34–37.

Михайловская Ксения

1 ЭД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ПОДВИГ ЗОИ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ

Аннотация: В статье рассказывается о подвигах, которые совершались в период Великой Отечественной войны. А точнее о Космодемьянской Зое Анатольевне, которая прожила всего 18 лет и в столь молодом возрасте успела совершить мужественный и храбрый поступок. Девушка, при выполнении операции была поймана немцами и, пройдя через зверские истязания, не вымолвила ни слова, а после стоя с петлей на шее, достойно приняла свою смерть. Именно ради таких героев мы должны помнить о поступках, которые они совершили, чтобы будущее поколение смогло жить.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, бойцы, подвиг, герои, война, историческая память, Зоя Космодемьянская.

MEMORY OF THE HEROES OF THE GREAT PATRIOTIC WAR. THE FEAT OF ZOYA KOSMODEMYANSKAYA

Summary: The article tells about the exploits that were committed during the Great Patriotic War. Or rather, about Kosmodemyanskaya Zoya Anatolyevna, who lived only 18 years old and managed to commit a courageous and brave act at such a young age. The girl, during the operation, was caught by the Germans and, having gone through brutal tortures, did not utter a word, and after standing with a noose around her neck, she accepted her death with dignity. It is for the sake of such heroes that we must remember the deeds that they have done so that the future generation can live.

Keywords: Great Patriotic War, fighters, feat, heroes, war, historical memory, Zoya Kosmodemyanskaya.

Великая Отечественная война длилась с 22 июня 1941 по 9 мая 1945 года. Это была война Союза Советских Социалистических Республик (СССР) против нацистской Германии и её европейских союзников. 22 июня 1941 года в 4 утра, фашистская Германия нарушила договор и вторглась на территорию СССР. Тогда и началась Великая Отечественная Война, которая стала важной частью Второй Мировой Войны и сильно повлияла на её ход. Только быстрое поражение СССР давало бы немцам возможность закрепить за собой господство на европейском континенте. Помимо этого, это дало бы им доступ к богатым промышленным и сельскохозяйственным районам Восточной Европы.

В итоге войны Союз Советских Социалистических Республик смог одержать победу над нацистами.

Важно помнить о том, сколько сил было вложено в эту победу и сколько героев отдали за неё свои жизни. Какую невероятную храбрость и отвагу проявляли наши бойцы, жертвуя собой в пользу будущего нашей страны. Великая Отечественная война имеет множество образцов подлинной отваги и мужества. Эта статья посвящена одному из них.

Восемнадцатилетняя Космодемьянская Зоя Анатольевна была красноармейцем, входившим в команду диверсионно-разведывательной группы. В 1941 году в составе своей группы была заброшена в тыл противника, для того чтобы уничтожить недруга в десяти населенных пунктах. Она стала первой женщиной в годы Великой Отечественной войны, посмертно награжденной званием Героя Советского Союза. (Орден Ленина и медаль «Золотая звезда»).

Девушка появилась на свет 13 сентября 1923 года в одном из районов Тамбовской области, а точнее в Гавриловском районе в селе Осино-Гай. Мать Любовь Тимофеевна и отец Анатолий Петрович были учителями в школе. Дедушка Зои был священником, которого в 1918 году схватят и утопят за укрывательство контрреволюционеров. Переехала семья Зои в Москву в 1930 году, а осенью в 1941 году она училась в десятом классе. Обучаясь в школе №201, девушка мечтала поступить в литературный институт, но её планам помешала война. 30 сентября 1941 года началось сражение за Москву, а в октябре начался отбор комсомольцев для диверсионных операций в немецком тылу. Зоя, узнав об этом, решила пойти туда по собственному желанию, так как стоять в стороне она не хотела. Такую хрупкую девушку поначалу не хотели брать, но она оказалась настойчива. Добровольцам сразу было сказано, что большая часть из них погибнет, никто не отступил. Так совсем молодая девушка попала в ряды будущих диверсантов. Она входила в рядовой состав разведывательно-диверсионной воинской части № 9903. В ходе битвы за Москву в этой воинской части разведотдела Западного фронта было подготовлено 50 боевых групп и отрядов. Всего за сентябрь 1941 - февраль 1942 года они совершили 89 прорывов в тыл врага, уничтожили 3500 немецких солдат и офицеров, ликвидировали 36 предателей, взорвали 13 цистерн с горючим, 14 танков.

Зою Космодемьянскую и других учили не только навыкам работы в разведке, но и знанию как правильно минировать и подрывать, разрезать проводную связь, делать поджоги, собирать полезную информацию. Отсутствовало необходимое время для тщательной подготовки бойцов. Приблизительно на обучение уходило около десяти дней, а группа, в которой состояла девушка, получила лишь четверо суток. В начале ноября осуществлялась первая заброска в тыл противника. Было отправлено две группы, задачей которых было минирование автодороги. Одна из групп была

перехвачена противниками и погибла, а другая группа, в которой состояла Зоя, смогла вернуться.

Следующее нападение планировалось уже после 18 ноября. Перед подрывниками поставили новую более мрачную боевую задачу. Они исполняли приказ № 428, который говорил о тактике «выжженной земли». Необходимо было отнять у немецкой армии возможность находиться в селах и городах, выгнать захватчиков со всех населенных пунктов на мороз, прогнать из всех помещений и теплых укрытий и дать им замерзнуть под открытым небом. Для этой цели нужно было в течение недели уничтожить десять деревень, в которых как раз находились немцы.

22 ноября отряд отправилась на этот рейд. Как раз во время этой диверсионной операции Зоя была схвачена фашистами. Группа попала под обстрел и была разделена. Кого-то схватили, а уцелевшие бойцы пытались пробраться к цели через леса. В Петрицево пошли только трое бойцов, одним из которых и была Космодемьянская, а так же командир группы Крайнов и боец Василий Клубков. Там группа успела поджечь 3 дома. Благодаря поджогам, которые они совершили, сгорел дом, в котором был узел связи. В других домах были группы немцев, а так же 20 лошадей которые являлись транспортом для фронта.

Так получилось, что дальше Зоя решила действовать одна. Думала ли она о том, что удавшаяся диверсия прошлой ночью обострила внимание немцев и они стали более осторожными? Партизанка приняла решение, осознавая боевую обстановку и риски. 28 ноября она вернулась в деревню, но как раз при этой попытке поджога её заметили, и бесстрашная диверсантка была поймана врагом. Когда Зою задерживали у неё не было никакого оружия, чтобы отстреливаться. Свой пистолет она отдала подруге, потому что её оружие не работало.

Допрос Зои устроили в доме семьи Кулик, которые потом сами рассказали о подробностях того, что там происходило. Космодемьянскую всячески избивали, прижигали ей лицо, от постоянных побоев ноги у девушки были синими. Раздетую Зою выводили на мороз и так же продолжали непрерывно бить. Несмотря на все истязания и дальнейшие зверские пытки она не проронила ни слова. Не сказала никаких сведений и даже не назвала своего реального имени. Вместо этого она назвала себя Таней. Это имя, скорее всего, было выбрано Зоей, потому что она восторгалась Татьяной Соломахой и хотела походить на нее.

Видя, что ничего добиться от юной партизанки невозможно, было принято решение публично на глазах всей деревни повесить девушку. Казнь состоялась с утра 29 ноября 1941 года. Ее привели к приготовленной заранее виселице, а на шее у Зои висела табличка с надписью на русском и немецком языках, на которой говорилось, что она является поджигателем. Одна из жительниц деревни оставшаяся без дома из-за поджога выскочила к Зое и ударила по её обмерзшим ногам палкой. Космодемьянская очень стойко

приняла свою смерть. Даже находясь в петле последние слова Зои, были о том, что победа всё равно будет за ними и что за неё обязательно отомстят.

Тело юной комсомолки сняли и отдали жителям деревни только перед новым годом 1942 года. Истерзанное тело девушки, которые многократно подвергалось надругательствам. Над ним издевались, как могли. После победы прах перевезли и похоронили на Новодевичьем кладбище в Москве.

После смерти девушки её младший брат Александр отправился на фронт в возрасте 17-ти лет, чтобы отомстить за смерть сестры. Из-за известности сестры ему доверили танк, на котором он сделал надпись «За Зою». Александр дошёл до Фирбруденкруга, но в той схватке получил смертельное ранение.

Было возведено огромное количество памятников, монументов и бюстов, чтобы увековечить память о доблестной и смелой партизанке. В честь её имени названы улицы и площади, а так же школы, и пионерские лагеря, библиотека, судно, танковой полк и танк БТ-5. Подвиг девушки смог вдохновить многих на написание стихов, которые были посвящены ей. Поэма, написанная Маргаритой Иосифовной Алигер, за которую она получила Сталинскую премию в 1943 году, носит название «Зоя».

В заключении, можно сказать, что в течение сотен лет у нашей страны было множество невероятно сложных периодов. Великая Отечественная война не является исключением. Каким бы сложным не было испытание, всегда найдутся свои герои, которыми могут быть не только старшее поколение, но и юное. Одним из них и стала восемнадцатилетняя Зоя Космодемьянская, она, как и другие бойцы смогла проявить стойкость и продемонстрировать невероятную силу духа. Девушка отдала жизнь за победу своего Отечества. Главная задача в наше время — не забывать об этих подвигах.

Список литературы:

1. Герой Космодемьянская Зоя Анатольевна // Дорога памяти - URL: <https://foto.pamyat-naroda.ru/view/70821822> (дата обращения: 14.12.2022).
2. Космодемьянская Зоя Анатольевна // История.РФ - URL: <https://histrf.ru/read/biographies/kosmodiem-ianskaia-zoia-anatol-ievna> (дата обращения: 14.12.2022).
3. Космодемьянская Зоя Анатольевна // Память народа - URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero104237605/?static_hash=0e97cad7a2a0b23a22cd27d93110237bv7 (дата обращения: 14.12.2022).
4. Левин В.И Зоя Космодемьянская: кто она? // Историческая и социально-образовательная мысль. - 2017. - № Том. 9. № 5. Часть 1. - С. с.86-96.

Мишкина София Станиславовна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИТАЛЬЯНСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Аннотация: Данная работа посвящена 320-летию Санкт-Петербурга, культурной столице России. Над строительством Санкт-Петербурга трудились множество зарубежных архитекторов. Основной вклад в архитектуру Санкт-Петербурга вложили итальянские архитекторы. Среди итальянских архитекторов, работавших в Санкт-Петербурге, прежде всего следует выделить четверых: Доменико Андреа Трезини, Бартоломео Франческо Растрелли, Карло Джованни Росси и Джакомо Антонио Доменико Кваренги. Каждый из архитекторов повлиял на развитие зодчества в Санкт-Петербурге.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, архитектура, Трезини, Растрелли, Росси, Кваренги.

ITALIAN ARCHITECTS IN ST. PETERSBURG

Summary: This work is dedicated to the 320th anniversary of St. Petersburg, the cultural capital of Russia. Many foreign architects worked on the construction of St. Petersburg. The main contribution to the architecture of St. Petersburg was made by Italian architects. Among the Italian architects who worked in St. Petersburg, first of all, four should be singled out: Domenico Andrea Trezzini, Bartolomeo Francesco Rastrelli, Carlo Giovanni Rossi and Giacomo Antonio Domenico Quarenghi. Each of the architects influenced the development of architecture in St. Petersburg.

Keywords: St. Petersburg, architecture, Trezzini, Rastrelli, Rossi, Quarenghi.

Создатель и основатель Санкт-Петербурга Пётр I поставил перед собой задачу «превратить Московскую Русь в Российскую Европу». Петербург недаром называют Северной Венецией. Пётр I всю жизнь жалел, что не смог побывать в Италии, но это не помешало ему организовать свой город по правилам гармонии Ренессанса. Петербург напоминает Венецию не только своими реками и каналами, но и однородным обликом городской застройки. Здесь творила целая плеяда архитекторов, воплощавших представление об идеальном и цельном городе эпохи Возрождения. Итальянские зодчие постарались при строительстве Санкт-Петербурга, и их стараниями мы можем любоваться и сегодня. Среди итальянских архитекторов самыми выдающимися были: Доменико Андреа Трезини, Карл Джованни Росси и Джакомо Антонио Доменико Кваренги.

Первым приглашённым архитектором из вышеперечисленных был Андреа Трезини. Доменико Андреа Трезини родился в швейцарском городе

Астано в 1670 году, в небогатой дворянской семье. Архитектурному делу Доменико учился в Венеции. Доменико был вынужден отправиться на заработки в другую страну. Найти работу архитектора в Швейцарии было трудно. Датскому же королю Кристиану V было необходимо соорудить мощные укрепления вокруг своей столицы. Однако, власть в королевстве сменилась, троном завладел Фредерик IV, который от услуг архитектора отказался. Однако, Доменико Трезини стал числиться начальником в строении крепостей. Дания являлась союзником России в войне со Швецией, поэтому русский посол Андрей Измайлов имел возможность, находясь при дворе датского короля, искать молодых специалистов для работы в России. В 1703 году он пригласил Доменико Трезини в Россию. Архитектурный стиль Трезини стал называться «петровское барокко». Источниками архитектуры Трезини большинство исследователей считают зодчество Северной Европы – прежде всего балтийских стран, Нидерландов, а с другой стороны – Северной Италии. По мнению итальянских исследователей, на него особенно повлияла архитектура Вероны. Так называемое петровское барокко – сочетание стилей архитектуры, придуманное Доменико Трезини и нигде более не существующее, кроме как в Петербурге. Мелкая «голландская» расстекловка окон, использование рустики (облицовка внешних стен здания четырехугольными камнями), профилированные наличники, двухцветная колеровка стен, пилястры, крыши с переломом и шпили. Великий знаток архитектуры Александр Бенуа и выдающийся архитектор Александр Дмитриев создали своеобразный дружеский шарж на архитектуру Трезини – Петровское училище, ныне Нахимовское, в котором соединили все элементы его яркого стиля.

Объем построенного Доменико Трезини в Петербурге поражает: Александр-Невский монастырь, Летний и Зимний дворцы, Петропавловская крепость с собором, Галерная гавань, Кроншлот, Мытный двор, Двенадцать коллегий. За свои заслуги Доменико Трезини получил дворянский титул, становится полковником фортификации и вскоре помещиком Петербургской губернии. Екатерина I за казенный счет послала сына Трезини – Петра, крестника Петра Великого, стажироваться в Италию. Доменико Трезини создал проект застройки Васильевского острова. Здесь архитектор спланировал главную городскую площадь, ограниченную с запада протяжённым зданием Двенадцати коллегий. Впоследствии Трезини строил здесь как это здание, так и Мытный (позже ставший Гостиным) двор. В западной части Васильевского острова по чертежам архитектора была создана Галерная гавань. Трезини умер 19 февраля 1734 года. Он похоронен на католическом кладбище при Сампсониевском соборе, могила не сохранилась.

Самым видным представителем «елизаветинского барокко» являлся Бартоломео Франческо Растрелли (1700 - 1771). Растрелли — создатель самых роскошных дворцов столицы и её пригородов: Зимнего, Строгановского, Воронцовского, Екатерининского в Царском Селе, Большого Петергофского, а также Смольного монастыря. Франческо был сыном известного скульптора

Бартоломео Растрелли, автора конного монумента Петру у Михайловского замка. Будущий архитектор приехал с отцом в Петербург в 1716 году, затем учился в Италии и вернулся в российскую столицу, которая по размаху строительства превосходила все города Европы. Первые оригинальные творения Растрелли были созданы в Курляндии. Здесь в 1730-е годы для герцога Бирона он строит Рундальский дворец и дворец в Митаве. Митавская резиденция в сравнении с Руентальской свидетельствует о творческой эволюции Растрелли. Приёмы расчленения масс и разработки стен от проекта к проекту становятся всё пластичнее. Архитектор постепенно отказывается от использования рустовки, а пилястрам и тягам начинает предпочитать более рельефные полуколонны. По рекомендации Бирона становится обер-архитектором императрицы Анны Иоанновны, а затем и её преемницы Елизаветы. Период расцвета архитектора начался с постройки для Елизаветы Петровны деревянного летнего дворца в Санкт-Петербурге (1741—1744 годы; не сохранился). На пике славы мастер по требованию императрицы сопровождал сразу несколько грандиозных строительных проектов. С 1747 по 1752 год архитектор посвятил себя работе над Большим дворцом в Петергофе. На 1752—1757 гг. пришлась полная перестройка Екатерининского дворца в Царском Селе. В 1750-е годы Растрелли также курировал работы по ремонту дворца в Стрельне. Трёхчастная сквозная арка со стороны главного фасада Зимнего дворца (осуществлённый вариант с коробовыми сводами) была создана Растрелли после его работ по ремонту Стрельнинского дворца. Два последних грандиозных замысла Растрелли — это ансамбль Смольного монастыря (1748—1757) и Зимний дворец со знаменитой Иорданской лестницей (1754—1762). Композиция Смольного монастыря совершенно уникальна, хотя имеет прототипы, как в западноевропейской архитектуре, так и в планировке древнерусских монастырей. В 1758 году по его проекту началось строительство Гостиного двора, которое вскоре было приостановлено. Трудности заключались в неприятии проекта купцами, которые жаловались на дороговизну работ и архитектурные излишества.

После смерти Елизаветы Петровны стиль барокко вышел из моды, и поток заказов быстро иссяк. Растрелли испытывает серьёзные финансовые трудности и в 1762 году просит об отпуске. 10 августа 1762 года императрица подписывает указ об увольнении обер-архитектора в отпуск на год для лечения в Италии.

Точная дата смерти и местонахождение его могилы неизвестно.

Следующий итальянский архитектор — Джакомо Антонио Кваренги. Родился 20 сентября 1744 года близ итальянского города Бергамо. Семья Кваренги была известна в Италии ещё с XII века. В юности Джакомо Кваренги увлекался словесностью, литературой, показывал способность к живописи. Благодаря этому Кваренги был отправлен на учёбу в Рим, считавшийся в то время центром художественной жизни Италии. В Риме Джакомо Кваренги начал обучаться архитектуре. Несмотря на признание таланта постоянной

работы Джакомо Кваренги не имел до 30 лет. В это же время Екатерина II оказалась разочарованной во французских зодчих и решила пригласить в Россию итальянского мастера. Им стал Джакомо Кваренги. Подписав контракт, итальянец со своей семьёй приехал в Санкт-Петербург к концу 1779 года. Екатериной II он был назначен придворным архитектором. Первой работой зодчего в России стал дворец в Английском парке Петергофа. Первой петербургской работой архитектора стала разработка проекта здания Биржи на стрелке Васильевского острова. Данный проект начал реализовываться, но завершён не был. Кваренги начал строительство здания Академии наук (1783-1789), Ассигнационного банка (1783-1790), колокольни Владимирского собора (1783-1791) и Эрмитажного театра (1783-1787). В Эрмитажном театре Кваренги отвели постоянную ложу, а также оборудовали квартиру. Здесь он жил до конца своих дней. В последние годы XVIII века зодчий работал над особняком купца Гротена на Марсовом поле (1784-1788), зданием Серебряных рядов (1784-1787), занимался перестройкой дворца князя Юсупова на Фонтанке (1789 - 1793), строительством Круглого рынка (1785-1790), пакгаузов в северной части стрелки Васильевского острова (1795-1797), дома князя Гагарина на Дворцовой набережной (1798), Малого Гостиного Двора (1790-е). В начале XIX века Джакомо Кваренги строил торговые ряды напротив Аничкова дворца (1803-1805), здания Екатерининского (1803-1807) и Смольного (1806-1808) институтов, Конногвардейский манеж (1804-1807), Новобиржевой Гостиный Двор. Учеников архитектор не имел. В 1796 году он был избран членом шведской Королевской академии искусств. Российской Академией наук архитектор был признан гораздо позже - в 1805-м. Своей профессиональной деятельностью Джакомо Кваренги заслужил потомственное российское дворянство, стал кавалером ордена святого Владимира.

В 1812 году перед походом Наполеона на Россию итальянский король приказал всем итальянцам вернуться на Родину. Кваренги данному приказу не последовал, из-за чего был приговорён королём к смертной казни и конфискации всего имущества. Таким образом Джакомо Кваренги потерял возможность вернуться на историческую Родину, но обрёл новую. Победное возвращение русской армии в Санкт-Петербург в 1814 году пожилой архитектор отметил строительством триумфальных Нарвских ворот. Джакомо Кваренги умер 18 февраля 1817 года. Его похоронили в католической части Волковского кладбища. В 1967 году прах Кваренги был перенесен в некрополь Александро-Невской лавры.

Четвертый выдающийся зодчий — Карл Росси. Росси родился в Неаполе 18 декабря 1775 года. Его матерью была выдающаяся балерина Гертруда Росси, а отчимом — танцовщик Шарль Ле Пик. Когда Росси было 11 лет, его семью пригласили в Санкт-Петербург. Родителям Карла Росси благоволил император Павел I — от него семья получила земельный участок в Павловске, где в это время архитектор Винченцо Бренна возводил новый дворец для императора. В 1795 году Росси стал чертежником в Адмиралтейской коллегии архитектуры.

Со следующего года Бренна принял его помощником на строительство Михайловского дворца. В 1802 году Карл отправился в заграничную командировку во Флорентийскую академию, завершать обучение. В Петербург Росси вернулся через два года и сразу разработал амбициозный проект — план переустройства набережной Адмиралтейства. Но высшие инстанции проект сочли слишком легкомысленным, и звание архитектора Росси не получил. Его определили на фарфоровый завод, где он два года проработал, после чего всё же добился звания архитектора. В 1816 году Карла назначили членом Комитета строений и гидравлических работ. К 1818 году он был уже придворным архитектором — во многом благодаря рекомендательному письму сестры Александра I Екатерины Павловны, для которой перестроил путевой дворец в Твери. Тогда Росси исполнилось уже 43 года, а его карьера только началась. Острова вокруг Петербурга почти не были застроены, в том числе и Елагин. Когда последний владелец, граф Орлов, решил продать остров, его распорядился выкупить Александр I. Во время работы над ансамблем Елагина острова Росси учел в проекте все, вплоть до привычек Марии Федоровны. Вдовствующая императрица любила, чтобы на ночь ей читали вслух, поэтому Росси просчитал акустику помещений во дворце. В 1819 году на строительство дворца для великого князя Михаила, младшего брата Александра I, выделили 9 миллионов рублей — и Александр I поручил его Росси. Росси впервые не реконструировал чье-то здание, а начал самостоятельно формировать городское пространство. Для подъезда к дворцу от Екатерининского канала до Фонтанки он проложил Инженерную улицу. Территории Михайловского дворца и Михайловского замка, на строительстве которого Росси работал с Винченцо Бренной, разделила Садовая улица. Работа над самим дворцом длилась шесть лет. Дворец был открыт и освящен 30 августа 1825 года.

В 1827 году Росси получил от императора заказ на строительство театра на Александринской площади, на месте которого стоял деревянный театр по проекту Бренны. Росси предложил заново распланировать весь район от Фонтанки до Невского проспекта и в итоге возвел ансамбль Александринской площади с театром, новым зданием Императорской Публичной библиотеки и двумя корпусами, образовавшими Театральную улицу, вскоре ставшей улицей Зодчего Росси. 31 августа 1832 года состоялось открытие театра. Архитектор скончался 18 апреля 1849 года в Санкт-Петербурге и сначала был похоронен на лютеранском Волковом кладбище, а в 1940 году его прах перезахоронили в Александро-Невской лавре.

Таким образом, можно сделать вывод, что именно итальянские архитекторы повлияли на развитие строительства в Санкт-Петербурге. Зодчество города развивалось не хуже городов Европы. Кроме того, архитектура Санкт-Петербурга стала не похожа на архитектуру других городов.

Список литературы:

1. Итальянцы, построившие «Северную Венецию» // Аргументы и факты - Петербург 16/03/2011. – URL: <https://spb.aif.ru/society/134192>
2. Овсянников Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси – СПб.: Искусство-СПб, 2001. С. 205— 375.
3. Дмитриев В. К. Архитекторы Санкт-Петербурга - М.: Корона принт, 2007. — С. 336.
4. Малиновский К. В. Первый строитель нашего города - Л.: Ленинградская панорама, 1987. — С.34-37.
5. Архитектура. Биографии архитекторов: Карл Росси. // Портал «Культура. РФ». – URL: <https://www.culture.ru/persons/8379/karl-rossi>
6. Архитекторы: Кваренги Джакомо Антонио // Энциклопедия достопримечательностей Санкт-Петербурга «Прогулки по Петербургу». – URL: <https://walkspb.ru/istoriya-peterburga/lich/kvarengi>

Молявко Иван Антонович

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ПОП ГАПОН. ПРОВОКАТОР ИЛИ ЖЕРТВА ОБСТОЯТЕЛЬСТВ?

Аннотация: Кто такой поп Гапон, является ли он провокатором или жертвой обстоятельств? Какой был жизненный путь у Георгия Аполлоновича? Через что пришлось ему пройти?

Ключевые слова: поп Гапон, жертва, провокатор.

POP GAPON. A PROVOCATEUR OR A VICTIM OF CIRCUMSTANCES?

Summary: Who is Pop Gapon, is he a provocateur or a victim of circumstances?

What was George Apollonovich's life path? What did he have to go through?

Keywords: pop Gapon, victim, provocateur.

Священник Георгий Гапон вошел в историю как один из организаторов трагических событий Кровавого воскресенья 9 января 1905 г. Традиционно его личность рассматривалась как пример близкого к полиции провокатора, устроившего российский вариант «Варфоломеевской ночи».

Георгий Аполлонович Гапон родился 5 февраля 1870 года. Его семья являлась отнюдь не бедной, но сильно не выделялась на фоне других. Так,

например, его отец запорожский казак и много лет работал писарем, а мать обычная крестьянка.

В школе, где учился юный Георгий, один учитель познакомил любознательного юношу с запрещенными творениями Льва Николаевича Толстого, книги которые он читал, оказали влияние на его грядущую жизнь Гапона.

Посетив учебную академию, Гапон быстро разочаровался в ней и не понимая смысла преподаваемых предметов, потеряв душевный покой, бросил учебу и уехал в Крым. Но судьба распорядилась иначе и связала будущего проповедника, с необычным человеком, а именно с художником Василием Верещагиным, который посоветовал ему отречься от священства и отдать себя на благо народа.

По возвращению в Санкт-Петербург, Гапон пришел с благотворительной миссией в составе Общества религиозного и нравственного просвещения. В то же время Гапон начал работать проповедником в церкви на Васильевском острове. Во время его проповеди у церкви собирались тысячи людей. Вечерами он встречался с петербургскими бездомными, долго слушал их и разговаривал с ними. Он пытался донести людям чувство собственного достоинства, отталкиваясь от того, что работа является основой существования. Но эта ситуация угнетала его, потому что он не знал, чем действительно может им помочь. Георгий Аполлонович старался всем помогать, бескорыстно исполнял духовные требы и службы. Случалось даже так, что на его проповеди приходили другие священники, а те в свою очередь начали волноваться за себя, и решили коллективно писать жалобы на Гапона, будто он переманивает людей.

После этих событий Гапон был назначен священником «Синего Креста». Это учреждение жило за счет благотворений элиты того времени. Вскоре юный служитель церкви прославился при столичных дворах. Гапон не забывал о своей задаче, а именно проповедовать рабочих и наставлять их на путь верный. На третьем курсе из-за неуспеваемости Георгий Аполлонович был отчислен, но через год вернулся, а также он был отстранен из приюта «Синий крест» из-за разногласий.

Разногласия продолжались и стали поводом для знакомства Гапона со специальным отделом полиции. Они прекрасно знали о популярности Георгия Аполлоновича среди рабочих, поэтому предложили ему сотрудничество. Через третьи лица он создавал контролируемый полицией профсоюз, через который стремился нейтрализовать все революционные движения. Как итог, было основано «Общество взаимопомощи рабочих механического производства».

В то же время произошел диссонанс между начальником полиции и министром внутренних дел, в последствие которого, начальник был уволен и изгнан из столицы, после чего петербургское общество погрузилось в анархию, единственным преемником и лидером которой оказался Гапон. Полиция считала, что внедрение Гапона в рабочую сферу, сделает работу сообщества

более контролируемой и прогнозируемой. Сам Георгий как-то говорил, что его политика основывалась на хитрости.

Гапон решил основать собственную организацию в соответствии со своей идеологией. Первое что он сделал, это написал новый устав, значительно ограничивший вмешательство полиции, согласно которому весь контроль над деятельностью организации осуществляли ее представители, то есть Гапон, что сделало его единственным представителем между рабочим сообществом и аппаратом правительства. Гапон отмечал, что у людей есть стереотипы по поводу работы полиции и лучше предоставить шанс ему заниматься организацией рабочих профсоюзов. Создав новое общество, Гапон не разрывал отношений с отстраненным генералом и непродолжительное количество времени поддерживал с ним связь.

Для увеличения количества участников протестных движений Гапон обратился за помощью к Карелину, так как тот пользовался большим авторитетом среди рабочих. Считается, что именно Гапон стал зачинщиком шествия рабочих, расстрелянного правительственными войсками, известного под названием «Кровавое воскресенье».

Интересно, что Г. Гапон встретился с Владимиром Ильичом Лениным, который был однозначно в восторге от этой встречи и характеризовал Гапона как интеллигентного и безоговорочно преданного революции человека.

Реализовывая свою организацию, Гапон сплавивал людей вокруг себя. Горький призывал Гапона вступить в ряды социал-демократов, но Гапон считал себя неким спасителем с особой ролью. При этом в его организации завоевывали популярность социалисты, в основном, меньшевики и эсеры. Они приняли активное участие в подготовке печально знаменитого шествия к царю. Идея шествия была популярна у рабочих и Гапон не мог пойти против настроений собственной организации.

После событий 9 января 1905 г. Гапон был убит в загородном доме в Озерках.

Список литературы:

1. Поп Гапон. Жертва или провокатор. Видео-подкаст // Эпоха Сталина – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=VWTkcCubl-I> (дата обращения 24.12.2022)
2. Носырев Илья. Поп Гапон и необычный cross – URL.: <https://story.ru/istorii-znamenitostej/istoriya-tsivilizatsii/pop-gapon-i-neobychnyy-cross/> (дата обращения 24.12.2022)
3. Поп Гапон: защитник угнетенных или провокатор? // Russiainphoto.ru – История России в фотографиях – URL.: <https://dzen.ru/media/russiainphoto/pop-gapon-zascitnik-ugnetennyh-ili-provokator-5e4a835f8c0a1879703eae9e> (дата обращения 24.12.2022)
4. Поп Гапон: биография. // Краткая история России – URL.: <https://istoriyakratko.ru/pravlenie-romanovyh/lichnosti/pop-gapon-biografiya.html?ysclid=lc7sk6h1jz908306462> (дата обращения 24.12.2022)

5. Трагедия священника Гапона. // Журнал Фома – URL.: <https://works.doklad.ru/view/CzOVnx9QYhY/all.html?ysclid=lc7tsubnm7413804979> (дата обращения 25.12.2022)
6. Кротов Я. ГАПОН: ПРОВОКАТОР ИЛИ ЖЕРТВА ПРОВОКАЦИИ. // livejournal – URL.: <https://yakov-krotov.livejournal.com/1173073.html?ysclid=lc7tssas6a736658599> (дата обращения 26.12.2022)
7. Профессия – провокатор (Гапон, Азеф, Малиновский) // ВикиЧтение – URL.: <https://history.wikireading.ru/303188?ysclid=lc91wip21t722318116> (дата обращения 27.12.2022)
8. Биография Георгий Аполлонович Гапон. // Биография – URL.: <https://biojizn.ru/biografija/georgij-apollonovich-gapon/> (дата обращения 27.12.2022)

Моргун Максим Юрьевич

1 СД-36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БИОГРАФИЯ 40-ОГО ПРЕЗИДЕНТА США РОНАЛЬДА РЕЙГАНА

Аннотация: Данная статья посвящена биографии американского президента Рональда Рейгана. Особое внимание уделено политической деятельности Рональда. Говорится о его внешней и внутренней политике. Показано, как человек сумел вывести свою страну из состояния кризиса и отметить время своего правления, как период благополучия и процветания в сознании американского общества. Рассказывается о Рейганомике и ее влиянии на общество. Также о Холодной войне и Гонке вооружений.

Ключевые слова: Рейган, Политика, США, Яппи, Холодная война, Гонка вооружений.

BIOGRAPHY OF THE 40TH PRESIDENT OF THE UNITED STATES RONALD REAGAN

Summary: This article is devoted to the biography of American President Ronald Reagan. Special attention is paid to Ronald's political activities. It is said about his foreign and domestic policy. It shows how a person managed to bring his country out of a state of crisis and mark the time of his rule as a period of well-being and prosperity in the consciousness of American society. It tells about Reaganomics and its impact on society. Also about the Cold War and the Arms Race.

Keywords: Reagan, Politics, USA, Yuppie, Cold War, Arms race.

Будущий президент Америки родился 6 февраля 1911 г в небольшом городке Тампико, что в штате Иллинойс. С детства увлекался спортом и театральным искусством. Семилетний Рональд пошел в школу, выяснилось, что он страдает близорукостью. Ему пришлось носить очки с толстыми стеклами, его дразнили одноклассники и Рональд не мог играть в американский футбол. После окончания школы Рейган принял решение – выбросить свои очки и никогда ими больше не пользоваться. Такое решение сильно осложняло его жизнь. Когда в Америке появились контактные линзы, Рейган сразу воспользовался этой новинкой медицины. Рональд с 15 лет работал спасателем на городском пляже Диксона, каждое лето в течение 7 лет он трудился под палящим солнцем, вытащив из воды 77 утопающих. Он гордился этим всю жизнь.

Рональд поступил в Высшую школу и окончил ее в 1928-м. Увлекался спортом, посещал школьную театральную студию, где его задействовали почти во всех постановках. Во время каникул находил себе подработку – трудился телохранителем. Рейган получал спортивную стипендию и стал студентом Колледжа Юрика.

После выпуска из колледжа Рональд устраивается на работу спортивным комментатором, а через пять лет после этого отправляется покорять Голливуд. Компания Ворнер Бразерс подписала контракт с Рейганом. За свою кинокарьеру он снялся более чем в 50ти фильмах. Во время Второй Мировой Войны Рональд не был призван на фронт из-за зрения. Но Рейган снимался в учебных и пропагандистских фильмах для американских солдат, тем самым внося свой вклад в общую победу.

В 1947 году был избран президентом гильдии киноактеров. Рональд Рейган принадлежал к партии демократов, славившихся более либеральными взглядами, чем у республиканцев.

После ухода с поста президента гильдии Рейган становится ведущим телешоу «театр Дженирал Электрикс». Телешоу выходило каждую неделю и было очень популярным среди американцев, шоу также дало популярность и Рейгану, он постоянно был на слуху у общественности. Тогда его взгляды начинают становиться более консервативными, а симпатии отдаются республиканцам. Будучи ведущим, он проводит дискуссии об интересах деловых кругов, выступает против чрезмерного контроля над правительством и расходов на социальные программы.

В 1962 году Рейган уходит из партии демократов и присоединяется к республиканцам. На этот момент он уже заслужил определенную репутацию. Его способности к коммуникации и красноречие высоко оценивали американские политики.

Первый властный пост занял в 1966 году он стал губернатором Калифорнии.

Взойдя на пост, он предпринял попытки осуществления своей будущей политики. Чтобы простимулировать экономику и снизить инфляцию, он сокращал государственные расходы, а также урезал социальные программы, для борьбы с социальным иждивенчеством. В 1975 году Рейган выдвинул свою кандидатуру на пост президента, но безуспешно. В 1980 году Рейган опять заявляется на выборы, ему предстояло схлестнуться с действующим президентом Джимми Картером.

Кампания Картера была провальна, Рейган же пообещал снизить налоги, сократить влияние правительства на жизнь граждан и расширить полномочья штатов.

20 января 1980 года он вступил в должность, став 40 президентом США.

Рональд был известен своей непримиримостью в отношении СССР, для администрации президента не было секретом, каких экономических усилий стоит Гонка Вооружений для СССР. Рейган решил давить на советское руководство, огромные средства из бюджета США выделялись на модификацию вооружения, увеличение числа ядерных боеголовок и поддержку антикоммунистических движений в Азии, Африке и Латинской Америке.

В июне 1982, выступая в Британском парламенте Рейган призвал капиталистические страны к борьбе против коммунизма. Отношения между СССР и США усугубились.

В августе 1983 пассажирский самолет отклонился от курса и попал в воздушное пространство СССР, его приняли за военный самолет и сбили, тогда Рейган открыл широкий доступ к технологиям GPS. Незадолго до этого Рейган на одном из выступлений назвал СССР «Империей зла», это прозвище моментально закрепилось за Советским Союзом.

Экономика находилась в кризисном положении, предшественники Рейгана осуществляли государственный контроль над рынком, негибкость экономической политики соединенных штатов и устаревшие методы управления рынком.

Рейган же делает акцент на том, что свобода частного предпринимательства, по его мнению, стоит выше всех других свобод. «Прежде всего, я хочу добиться того, чтобы наша страна осталась местом, где человек может разбогатеть» - Эти слова стали знаменем новой страницы истории США, которую назвали Рейганомикой.

Рональд считал неправильным, что за счет налогов государство отнимает у граждан честно заработанные деньги.

В социальной политике Рейган выдвинул программу нового федерализма. Большая часть социальных программ переходила под ответственность Штатам, это освободило часть бюджета, те кто сидел на пособиях стали активнее искать работу. Это ударило по низшему классу американского населения, но положительно сказалось на среднем и высшем классах общества. Освободившиеся деньги из бюджета тратились на военные расходы.

Экономический спад удалось преодолеть, налоги снизились, а уровень инфляции и безработицы сократился. Благодаря этому Рейгану в 1984 году удалось одержать победу на выборах и остаться на второй срок. Он победил в 49 из 50 штатов. Он поставил исторический рекорд, получив 525 голосов выборщиков, такое количество голосов не получал ни один президент США, ни до, ни после Рейгана.

Благодаря изменениям в экономике появляется субкультура Яппи [Yuppie - Young Urban Professional Person], это молодые специалисты с либеральными взглядами, работающие в городе и стремящиеся к хорошей жизни, их образ хорошо показывает фильм Мартина Скорсезе «Волк с Уолл-стрит». Главным Яппи 1980х называли Дональда Трампа.

Именно они и были ключевым элементом Рейганомии, разгоняя ее своими тратами.

Рост доходов и увеличение темпа жизни привели к тому, что для снятия стресса большое количество граждан стало употреблять наркотики. С 1978 по 1989 год потребление наркотиков в США увеличилось в несколько раз.

Кокаин стал популярен среди яппи. Рейган ожесточил нарко-политику. Увеличил финансирование полиции и ожесточил наказания за распространение наркотиков. Но американцы продолжали употреблять, а борьба с нарко-мафией лишь подняла цены на вещества, чем обогатила преступников.

Начиная с 1984 года США тайно поставляли оружие Ирану, получая деньги и заложников. 3 ноября 1986 года в ливанском журнале опубликовали статью о том, что советник президента по национальной безопасности посетил Тегеран, мир узнал о тайном сотрудничестве США и Ирана, что повлекло крупнейший скандал. Министра обороны, двух советников по национальной безопасности, помощника госсекретаря и других чиновников отстранили от должностей, но Рейгану удалось этого избежать, так как доказательств об его осведомленности не было найдено. После скандала Рейгану дали прозвище «Тефлоновый президент», все обвинения в его сторону проходили мимо, а популярность не падала.

Когда Рейган уходил с поста, его рейтинг доверия составлял 64%.

Военные траты США оправдали себя, США вышли победителями из гонки вооружения.

Горбачев начинает переговоры с Рейганом об уменьшении числа ядерного оружия, накал Холодной войны начал спадать, хотя Холодная война официально была закончена при следующем президенте, но заслуга Рейгана в этом велика.

К окончанию Второго срока Рейгана Холодная война почти завершена, мир перестал находиться на пороге ядерной войны, экономика процветает, расширяется сфера услуг, американцы могли покупать более дорогие дома, машины и другие предметы роскоши.

Список литературы:

1. Чернявский Г., Дубова Л. Рейган – М.: «Молодая гвардия», 2018.
2. Шатин М. Рональд Рейган – 40-й президент Соединенных штатов Америки - [Электронный ресурс] - URL: <https://americausa.ru/prezidenti/ronald-rejgan-40-j-prezident-soedinennyx-shtatov-ameriki.html> (дата обращения: 30.10.2022)
3. Голубев Д. Президент Рональд Рейган - [Электронный ресурс] - URL: <https://ushistory.ru/populjarnaja-literatura/224-prezident-ronald-rejgan> (дата обращения: 30.10.2022)
4. Интересные факты. Рональд Рейган - [Электронный ресурс] - URL: <https://interesnyefakty.org/ronald-rejgan/?ysclid=19vv1whnbk58312569> (дата обращения: 30.10.2022)

Морозов Сергей Владимирович

4 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПЛАКАТЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Данная статья посвящена роли и значению политического плаката в годы Великой Отечественной войны. Его востребованности. Описанию того, к чему призывали военные плакаты, какие задачи перед художниками ставило руководство страны в тяжелые военные годы. В статье представлены образы героев, которые использовали художники для создания своих произведений. Анализируются сюжеты некоторых плакатов. Каждый плакат, показан как политико-идеологический инструмент для победы над врагом.

Ключевые слова: военный плакат, политический плакат, Великая Отечественная война, победа, патриотизм, идеология военного времени, художники-плакатисты.

POLITICAL POSTERS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article is devoted to the role and significance of the political poster during the Great Patriotic War. Its relevance. The description of what the military posters called for, what tasks the country's leadership set for the artists during the difficult war years. The article examines the images of heroes that artists used to create their works. The plots of some posters are analyzed. Each poster is shown as a political and ideological tool for defeating the enemy.

Keywords: military poster, political poster, World War II, victory, patriotism, wartime ideology, poster artists.

Победа советских людей, в Великой Отечественной войне – это результат героических усилий всего народа, который совершил подвиг – подвиг один на всех. Политико-воспитательную и культурно-массовую работу среди населения проводил ЦК коммунистической партии совместно с государственными и общественными организациями, привлекая к работе лучшие творческие силы. Политика выстраивалась на принципах интернационализма, взаимопомощи между народами, населяющими страну. «В связи с новыми идеологическими задачами военного времени потребовалось изменение всей культурной деятельности Советского государства, перестройка организационных форм культуры».¹

Искусство времени Великой Отечественной войны, по мнению В. Лексина: «единственный в истории мировой культуры пример естественного включения всех видов и жанров искусства в одну тему – уверенности в победе»². Художники плакатного искусства незамедлительно отреагировали на события первых дней войны и создали плакаты для фронта и оккупированных территорий, призывавшие к стабилизации морального состояния войск и поднятия патриотического духа населения. 22 июня 1941 г. художники-Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов) подготовили набросок плаката «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Впечатление от него было столь же звучно, как слова Молотова: «Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!» Плакат занял особое место в искусстве ВОВ, он имел особое значение и особую популярность в годы войны, как один из политико-идеологических инструментов в победе над врагом.

По мнению Т. Толстой «плакат – пасынок искусства», он существует ради пользы, «плакат – вещь массовая», он «утилитарен, прагматичен, расчетлив и тем самым не свободен», он «трется в толпе», а «размножение плакатов дает им жизнь».

Довоенные советские плакаты 1930-х гг. освещали индустриализацию, коллективизацию, формировали позитивное отношение к советской власти, провозглашали мирную жизнь, строительство нового социалистического общества. Плакаты пропагандировали здоровый образ жизни, призывали заниматься спортом, читать книги, а также знакомили с множеством новых продуктов. В целом это период разных по тематике социальных плакатов с энергичными лозунгами, узнаваемыми образами представителей рабочего класса и трудового крестьянства.

В военное время красочные и образные плакаты, писались как призыв к героическим действиям для солдат, и тех, кто остался в тылу. Их популярность

¹ Ким М. П. Советская культура в годы Великой Отечественной войны / М.: Наука, 1976. – 270 с., – С.21.

² Лескин В.Н. Великая культура великой войны. Великая Отечественная война: истоки победы // Проблемный анализ и государственно-управленческое проектирование, – 2015. - № 3(41). С. 64- 83.

была обусловлена быстрым откликом на привлечение всего населения страны к защите своей Родины. Рассматривая плакаты 1941 – 1945 годов, мы погружаемся в те героические и трагические времена. Стараемся рассмотреть те народные силы, которые привели к победе. Это является важным не только для исторической науки, но и для необходимости понимать социальные, культурные и политические проблемы современности. Современное общество и будущие поколения должны помнить и чтить подвиг и память героев войны и трудового тыла.

В ВОВ политические плакаты были на «службе» руководства страны. «Пропагандистские задачи военного времени требовали ярких, лозунговых и доступных изображений. Решительность текста, также соответствовала состоянию умов»³. В идеологическом плане политические плакаты разъясняли, мотивировали, воспитывали в духе патриотизма, в священной ненависти к фашистским захватчикам, вселяли уверенность в грядущей победе. Они стимулировали чувства людей. Призывали к подвигу. Плакаты являлись, в том числе, одним из важных средств массово-политической работы, которую проводило руководство страны в военные годы. Изучение роли политического плаката в ВОВ, как инструмента в победе над врагом представляет научно-познавательный и воспитательный интерес. «Плакаты военного времени являются не только оригинальными художественными произведениями, но и подлинно историческими документами»⁴.

Во время войны изменяют свои позиции жанры в искусстве, востребованной оказалась графика: агитирующий, обращенный к массам людей в тылу и на фронте плакат. «Во время Великой Отечественной войны руководству СССР было, как никогда важно взискать в сердцах народа патриотические чувства. Инструментом взыскания был советский агитационный плакат. Плакаты не оставляли равнодушными ни простого рабочего, ни солдата, ни остальные слои населения страны. Каждый старался на благо общей победы. На фронте художники между боями успевали выпускать газеты, плакаты, карикатуры. В тылу художники были пропагандистами, устраивали выставки, они превратили искусство в оружие против врага — не менее опасное, чем настоящее»⁵, – пишет В. Лексин.

Несмотря на тяготы войны, практически все производства были переформатированы на военный лад. Искусство было подчинено военной политике страны. Героизм проявляли и граждане тыла. К этому призывали политические плакаты «Давайте побольше танков... Все для фронта! Все для победы!», «Больше самолетов, танков, пушек, снарядов!».

С призывом к солдатам звучат слова И. В. Сталина на плакате А. Казанцева «Не отдавать врагу ни одной пяди нашей земли!». На плакате

³ Требунских М. С. Военная тематика в плакатном искусстве России первой половины XX века // Молодой ученый. 2015. — №18. — С. 429-432.

⁴ Требунских М. С. Военная тематика в плакатном искусстве России первой половины XX века // Молодой ученый. 2015. — №18. — С. 429-432.

⁵ Там же.

изображено поле битвы и раненый солдат с гранатой в руках, который полон решимости ценой собственной жизни защитить Отечество. Важным для поднятия духа стал образ матери. Полотно «Родина-мать зовет!» И. Тоидзе (1941) и по композиции, и по цвету (алое, черное, белоснежное) схоже композиционно и колоритно с плакатом «Ты записался добровольцем?»⁶ созданным Д. Моором. Этот плакат стал классикой плакатного искусства в СССР.

В начале военных действий были сделаны первые шаги по прекращению гонения церкви, отмечалась полная свобода религии в СССР. На примерах героических образов прошлого велась пропаганда на фронте. Часто художники вспоминали наших героических предков (Кукрыниксы «Бьемся мы здорово, колем отчаянно, внуки Суворова, дети Чапаева», 1941).

«В 1941-1943 гг. художники работали воодушевляемые невероятным зарядом ненависти к врагу, призывая армию и народ к возмездью, самоотверженности и беспощадности». Плакат В. Г. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» написанный в 1942 г. «Освободи!», «Отомсти!» – взывают с плакатных листов изображения детей и стариков⁷.

Плакаты 1944-1945 гг. проникнуты иным пафосом. В. С. Иванов показывает солдата при переходе через воды Днепра, пьющего из шлема: «Пьем воду родного Днепра. Будем пить из Прута, Немана и Буга!» (1943). Военным художником студийцем в 1944 г. Л. Ф. Головановым был создан плакат проникнутый народным юмором и оптимизмом «Дойдем до Берлина!», на котором изображен образ героя похожий на Василия Теркина.⁸ Они были призваны мобилизовать усилия народа на скорейшую победу и восстановления мирной жизни народа. Но к концу войны гуманное начало в искусстве все более вступает в свои права. Л. Голованов изображает улыбающиеся, радостные лица «Красной армии – Слава!», «Родина, встречай героев!». Плакаты ликуют. Обостряют и стимулируют чувства людей.

Военный плакат воплощает в ярких и понятных образах проявление патриотизма и интернационализма советского народа, который выступил как единое целое в разгроме фашистских агрессоров. Те события, которые происходят сегодня в республиках бывшего Советского Союза свидетельствуют об отходе от этих ценностей, на наших глазах игнорируются исторические завоевания советского народа в ВОВ. В центре внимания политических и социальных институтов должно быть патриотическое сознание граждан, а не дискуссии о том, какой народ внес большой вклад в общую победу над врагом, без которой сегодня не было бы современного общества.

Изучая с позиции современности отечественное искусство военного времени, определенно можно сказать, что политические плакаты оказывали

⁶ Там же.

⁷ Там же.

⁸ Требунских М.С. Военная тематика в плакатном искусстве России первой половины XX века // Молодой ученый. 2015. — №18. — С. 429-432.

эффективное информационно-пропагандистское воздействие на массовое сознание народа в годы войны. Военный плакат рассматривался как острое идеологическое оружие. Динамичность и способность плакатного искусства к трансформации в экстремальных условиях позволяла эффективно влиять на адресата. Графики решали идеологические задачи, поставленные перед ними военной эпохой, они внесли в плакат злободневность и публицистическую горячность. Плакаты отражали характер самой действительности, истинные чувства к родным просторам, к своему народу, непримиримость к захватчикам. «Непокоренные» — вот идейно-художественная концепция искусства военного периода.

Можно утверждать, что советские художники-плакатисты с честью выполнили свой гражданский долг, они создали плакаты, имевшие большое влияние на сознание людей, мотивируя и поднимая народ на борьбу с общим врагом. Политические плакаты показывали, что общая победа создается не только на полях боя и героической работой тружеников тыла, но, для достижения глобальных целей не менее значительна роль культуры и искусства.

Список литературы:

1. Лескин, В.Н. Великая культура великой войны. Великая Отечественная война: истоки победы // Проблемный анализ и государственно-управленческое проектирование, 2015. – № 3(41). С. 64-83.
2. Толстая Т. Н. Русский плакат. Избранное / Толстая Т. Н., Снопков А. Е., Снопков П. А., Шклярчук А. Ф. Дизайнер Шклярчук А. Ф., – М.: Контакт-культура, 2018. – 176 с.
3. Ким М. П. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. – М.: Наука, 1976. – 271 с.
4. Требунских М. С. Военная тематика в плакатном искусстве России первой половины XX века // Молодой ученый. 2015. – № 18. – С. 429-432.
5. Харитоновна Е. В. Плакаты Великой Отечественной войны как источник мобилизации морального духа / Институт психологии Российской академии наук. Человек и мир, Том 2. 2018. – №3(5).
6. Шлык Е. В. Пропаганда патриотизма в годы великой отечественной войны средствами изобразительного искусства (плакат) / НИУ Высшая школа экономики. – М. 2015. (02.12.2022) – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/propaganda-patriotizma-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-sredstvami-izobrazitelnogo-iskusstva-plakat>

Мосина Варвара Андреевна

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Музалевская Юлия Евгеньевна

МОДНЫЙ ОБРАЗ «PLUS SIZE». ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Аннотация: Статья посвящена теме размера «plus size», который обозначает женский размерный ряд с полным телосложением. Термин появился в начале XX века, когда дизайнеры костюма обратили внимание на необходимость работы над образами девушек, имеющими пышные формы. В истории моды XX века обращение к таким идеалам женской красоты наблюдалось в 1950-х годах, что ярко отразилось в работах в стиле пин-ап и в образе актрисы Мэрилин Монро. На сегодняшний день модели размера «plus size» вновь востребованы, и дизайнеры предлагают для них модную и актуальную одежду.

Ключевые слова: plus size, история моды, дизайнер, модель, Жан-Поль Готье, индивидуальность.

FASHIONABLE «IMAGE PLUS SIZE». HISTORY AND MODERNITY

Summary: The article is devoted to the topic of the size "plus size", which denotes a female size range with a full physique. The term appeared at the beginning of the XX century, when costume designers drew attention to the need to work on images of girls with curvy shapes. In the history of fashion of the twentieth century, the appeal to such ideals of female beauty was observed in the 1950s, which was clearly reflected in the works in the pin-up style and in the image of actress Marilyn Monroe. Today, plus-size models are in demand again, and designers offer fashionable and relevant clothes for them.

Keywords: plus size, history of fashion, designer, model, Jean-Paul Gaultier, individuality.

Plus size – это женский размерный ряд одежды, предназначенной для женщин с полным телосложением. Термин возник этот ещё в начале 20 века, но особую популярность приобрёл в период авангарда. Причина возникновения этого определения связана с тем, что стали открыто заявлять о себе люди с большими формами. Они хотели подчеркнуть свою индивидуальность¹.

Красота пышных форм была востребована ещё в 18 веке, девушки, обладающие таким телосложением и хорошим здоровьем, имели внушительные богатства. Корсеты, бывшие обязательной частью женского костюма, подчеркивали талию и, в те времена, их носили женщины любого телосложения.

¹ Словари и энциклопедии на Академике // Универсальный англо-русский словарь // URL: https://universal_en_ru.academic.ru/1866086/plus_size (дата обращения 17.10.2022).

Впервые о понятии размер «plus size» заговорил в 1900-х годах Лейн Брайант — производитель одежды для беременных и новорождённых. Брайант начала производить одежду «Мисс Plus-size» для полных женщин с 1920-х годов. К 1950-м она стала выпускать каталоги, где использовались иллюстрации ее моделей.

Мода в 1950-х годов позволила девушкам демонстрировать соблазнительные формы, пышная грудь и округлые бедра стали отличительными чертами героинь картин в стиле пин-ап. Открытки в этом стиле пользовались огромной популярностью в обществе. Привлекательные девушки выглядели счастливыми и довольными своей жизнью. Художники пропагандировали образ здоровой, радующейся жизнью, счастливой девушки, как на рисунке Говарда Коннолли. Жизненным примером обладательницы фигуры с подобными «модными» формами является знаменитая голливудская актриса Мерлин Монро, говорившая о своей индивидуальности так: «Всем девушкам, которые считают себя толстыми, потому что не нулевого размера, вы красивы, это общество уродливо».²

В этот период идеалом красоты считалась фигура, которую можно назвать «песочные часы». Одноименный силуэт занял центральное место в коллекции модельера Кристиана Диора «Новый образ» или «Нью лук». Правильные формы создавались за счет корсета, формирующего грудь и талию и сильно расширенной юбки.

Перемены наступили в 1960-е годы, когда на смену женственному идеалу красоты пришел подростковый образ. Силуэт трапеция уже не подчеркивал тонкую талию, а формировал узкую фигуру без выраженных женственных черт. Модель Твигги славилась тонкой фигурой, и она демонстрировала кроткие кукольные платьица.³ С 1960-90-х годов мода начала ориентироваться на маленькие размеры, а о моделях с крупным телосложением начали забывать. Женщины боролись за возврат размера plus size. Исторически сложилось так, что многие дизайнеры избегали рынка одежды больших размеров, опасаясь потерять имидж бренда. Однако в 1990-х годах покупатели оказали давление на байеров, а те, в свою очередь, повлияли на дизайнеров, убедив их в необходимости предлагать модную одежду больших размеров. И уже в 2000-х годах дизайнеры нашли решение этой проблемы, начав создавать коллекции и на недели мод презентовать свои изделия на моделях с пышными формами.⁴ В начале XXI века появилась не только одежда, но и модное нижнее бельё, призванное помочь девушкам размера «plus size» чувствовать себя как все, не бояться показывать свои формы. Такие компании, как Лиз Клейборн (Liz), Живанши (Givenchy En

2 Торопова А.А. Мода постмодерна как выражение идеи телесного разнообразия // Вестник Челябинского государственного университета. – 2017. – № 4 (400). – Философские науки. – Вып. 44. – С. 63—68. (дата обращения 18.10.2022).

3 Вайнштейн О. В. Денди: мода, литература, стиль жизни // О. В. Вайнштейн. — М.: Новое литератур. обозрение, 2005. — 640 с.

4 Lady Maria // РАЗМЕР PLUS-SIZE В ИСТОРИИ МОДЫ // URL: <https://www.lady-maria.ru/blogs/ledi-mariya/razmer-plus-size-v-istirii-mody> (дата обращения 18.10.2022).

Plus), Tommy Hilfiger, Old Navy, Wal-Mart и Target, а также некоторые производители либо создали новые подразделения plus-size, либо расширили ассортиментный ряд до больших размеров.

Знаменитый французский дизайнер, авангардист Жан Поль Готье является одним из тех немногих творцов высокой моды, который в своих коллекциях старается отражать ведущие направления и тенденции в развитии не только моды, но и общества. Готье постоянно вводил в моду новые образы и стили, например, вдохновлялся панками, нашёл применение мусору в моделях высокой моды, дал новую жизнь тельняшке, смог упаковать элитные духи в банки из-под консервов. Можно долго перечислять его гениальные идеи. Готье всегда стремился представить свои изделия на моделях разного телосложения и выйти за рамки стандартных норм.

В 2011 году на открытие показа весна-лето французский дизайнер пригласил Бет Дитто, актрису и солистку группы Gossip, с размером plus-size. Она открывала показ в серебряном платье, а на закрытие Бет Дитто была в корсете со сложной аппликацией. В 2013 году Готье создал свадебное платье для девушки, в котором она вышла замуж за Кристин Огату.⁵

В 2016 году Бет Дитто, звезда подиума Жан-Поля Готье, запустила собственную линию одежды больших размеров. Первая одноименная линия одежды вдохновлена любовью Дитто к принтам, шелку, вышивке и винтажу. Она говорит: «Это моя мечта всей жизни – создавать настоящую одежду для больших людей, одежду, которая была бы удобной и классной». Чтобы начать свою линию, Дитто сотрудничала со своим другом Готье, он помогал ей в работе над футболкой ограниченной серии. Футболка украшена литографским принтом с одной стороны и 3D-корсетом с аппликацией ручной работы на спине, который можно зашнуровать. Это дань уважения культовому корсету «Bullet Bra» от Готье, который также разработал свадебное платье «Ditto».⁶

Тема исследования размера plus-size всегда будет актуальна, так как всё больше девушек с крупным телосложением заявляют о себе и не имеют комплексов из-за своего внешнего вида. Современные модные тенденции не могут не охватывать столь нужное и востребованное направление. Появляется много молодых и креативных дизайнеров, которые изучают психологическое состояние человека, его качества, черты и на основе этого предлагают свои разработки в модной индустрии. В области формирования фигуры существует много известных способов работы с тканями, кроем, аксессуарами, декором и цветом. Целый ряд зрительных иллюзий способен создавать эффекты, как уменьшения, так и увеличения фигуры, грамотное применение цветовых сочетаний помогает представить образ в выигрышном свете. Для создания моделей больших размеров от дизайнера сегодня требуется грамотный

⁵ VOGUE // 14 величайших моментов на показах Жан-Поля Готье // URL.: <https://www.vogue.ru/fashion/14-velichajshih-momentov-na-pokazah-zhan-polya-gote> (дата обращения 20.10.2022).

⁶ Racked // Singer Beth Ditto Is Launching Her Own Plus-Size Line // URL.: <https://www.racked.com/2015/12/15/10210008/beth-ditto-plus-size-clothing-line> (дата обращения 21.10.2022).

внимательный подход, умение работать с современными текстильными рисунками и особенностями кроя, при соблюдении этих условий, коллекции будут востребованы и актуальны у клиентов. Применяя баланс равного отношения к моделям для стройных и полных женщин, дизайнер приобретает большую популярность у заказчиков. От таких дизайнерских решений, люди покупающие одежду чувствуют себя увереннее, свободнее.⁷ В этом и заключается конечная цель и успех работы. То, что модная индустрия XXI века обратила внимание на людей разных комплекций и размеров, говорит о ее развитии в правильном направлении.

Список литературы:

1. Словари и энциклопедии на Академике // Универсальный англо-русский словарь - URL: https://universal_en_ru.academic.ru/1866086/plus_size (дата обращения 17.10.2022).
2. Торопова А.А. Мода постмодерна как выражение идеи телесного разнообразия // Вестник Челябинского государственного университета. – 2017. – № 4 (400). – Философские науки. – Вып. 44. – С. 63—68. (дата обращения 18.10.2022).
3. Вайнштейн О. В. Денди: мода, литература, стиль жизни // О. В. Вайнштейн. — М.: Новое литератур. обозрение, 2005. — 640 с.
4. Lady Maria // РАЗМЕР PLUS-SIZE В ИСТОРИИ МОДЫ - URL: <https://www.lady-maria.ru/blogs/ledi-mariya/razmer-plus-size-v-istirii-mody> (дата обращения 18.10.2022).
5. Благова Т.Ю. Кукушкина З.И. Композиция костюма // Учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2014. – 54 с. (дата обращения 20.10.2022).
6. VOGUE // 14 величайших моментов на показах Жан-Поля Готье - URL.: <https://www.vogue.ru/fashion/14-velichajshih-momentov-na-pokazah-zhan-polya-gote> (дата обращения 20.10.2022).
7. Racked // Singer Beth Ditto Is Launching Her Own Plus-Size Line - URL.: <https://www.racked.com/2015/12/15/10210008/beth-ditto-plus-size-clothing-line> (дата обращения 21.10.2022).

⁷ Благова Т.Ю. Кукушкина З.И. Композиция костюма // Учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2014. – 54 с. (дата обращения 20.10.2022).

Мосина Варвара Андреевна

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ОБРАЗА РАБОТНИЦЫ–ТЕКСТИЛЬЩИЦЫ НА РУБЕЖЕ XIX-XX В. (ПО МАТЕРИАЛАМ ТЕКСТИЛЬНЫХ ФАБРИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)

Аннотация: Труд и досуг — одни из важных факторов для социального общества. Изучая их, можно глубже узнать социальные процессы, которые происходили в стране, в отдельных регионах и внутри общества. Труд — это неотъемлемая часть досуга социального общества. На рубеже XIX–XX вв. женский труд начал успешно конкурировать с мужским трудом. Занятость женского труда распалась на пять групп. Текстильщик — это одна из трудных профессий, так как негативно влияло на здоровье, семейное положение, но в тот же момент положительно влияло на развитие человека и его досуг. Женский труд помог поднять текстильную промышленность на рынке труда.

Ключевые слова: труд, рабочие, текстильщицы, женщина, быт, фабрика.

MAIN FEATURES OF THE IMAGE OF A TEXTILE WORKER AT THE TURN OF THE XIX-XX CENTURIES (BY THE MATERIALS OF THE TEXTILE FACTORIES OF ST. PETERSBURG)

Summary: Work and leisure are one of the important factors for a social society. By studying them, one can learn more deeply the social processes that took place in the country, in individual regions and within society. Labor is an integral part of the leisure of a social society. At the turn of the XIX-XX centuries, female labor began to successfully compete with male labor. Employment of women's labor fell into five groups. A textile worker is one of the most difficult professions, as it negatively affected health, marital status, but at the same time positively influenced the development of a person and his leisure. Women's labor helped lift the textile industry into the labor market.

Keywords: labor, workers, textile workers, woman, life, factory.

На рубеже XIX–XX вв. работницы столичных фабричных производств в текстильной сфере были включены в процесс развития капитализма, который отражался не только на социально-экономическом состоянии общества, но в первую очередь на условиях труда и быта самих текстильщиц. Экономически женский труд в лёгкой промышленности был выгоднее, чем труд мужчин. Фабриканты предпочитали женский и детский труд мужскому потому, что платили им значительно меньше. Кроме того, женщины, довольные любым

рабочим местом, не задумывались об условиях своего труда. Работодатель воздействовал на работниц при помощи низкой заработной платы, большим количеством штрафов. Законодатель не защищал женщину–роженицу и женщину–мать. О квалификации текстильщиц работодатели предпочитали замалчивать, т.к. им это было не выгодно. Законы о социальном страховании отсутствовали. Работницы работали в плохих помещениях, на износ, берясь за сверхурочные часы и ночные смены на предприятиях.

Исследователь Е.А. Косетченкова пишет, что трудящаяся женщина–работница подвергалась всесторонней эксплуатации. «Говорить о каком-то даже относительно её освобождении (в рамках обозначенного исторического периода) в качестве наёмной рабочей силы для осуществления производительного труда не приходится. Вытолкнув женщину (в первую очередь, из деревни) и пролетаризовав её, зарождающийся капитализм в интересах собственной максимальной выгоды заключил её в тот же момент в другие, порой более жесткие рамки, нежели рамки традиционного патриархального домохозяйства» [1, С. 93].

На фабриках в столице работали крестьянский–отходницы. В историко-статистическом труде А.В. Погожева отмечалось, что петербургские рабочие были пришлыми на 80,5%, а в столь значительный рабочий контингент должны были влиться и рабочие близлежащих районов. Речь шла о Тверской, Ярославской, Новгородской и Петербургской губерниях [2, С. 43–44]. Причины этого явления были разными. Рост количества фабричных работниц связывается с быстрым развитием техники, сокращением рабочего дня, стремлением фабрикантов к экономии. Среди прочего, женщины считались более «спокойным и умеренным» элементом по сравнению с рабочими-мужчинами. Текстильная индустрия стала первой отраслью промышленности, где отчетливо наметилась тенденция к замещению мужского труда женским [3, С. 560]. В 1901 г. Инспекторы предполагали, что рост работниц будет продолжаться, например, что было «вызвано переходом с мюльного прядения на ватерное в бумаготкацком производстве»; или то же явление на ткацких фабриках объяснялось «большой внимательностью, трудолюбием и возможностью женщин, а также их уступчивостью и меньшей требовательностью относительно платы» [4, С. 73]. Известный статистик и исследователь стачечного движения в дореволюционной России В.Е. Варзар отмечал, что в 1905 г. наличие работниц на фабриках и заводах буквально спасало фабрикантов, т.к. женщины, будучи противницами всякого насилия, предпочитали пережить тяжелые времена и не принимали участие в политических стачках [2, С. 42–43]. «По своему политическому развитию женщины были по сравнению с мужчинами более отсталыми, а, следовательно, и менее требовательными, и поэтому их было легче эксплуатировать» [5, С. 80]. К 1910 г. Обработка волокнистых веществ прочно закрепила за собой лидерские позиции (Петербургский регион занимал по России второе место по сосредоточению хлопчатобумажной промышленности), её опережали

металлообрабатывающая отрасль и обработка пищевых веществ. В отчете 1908 г. было сказано, что в текстильной промышленности мужской труд повсеместно заменяется женским, «уволненных рабочих заменяют только женщинами» [4, С. 73–74].

Работницы, занятые на заводах и фабриках столицы, распались на пять групп. В первую группу входили крестьянки, которые находились в городе без семьи, существовали за счёт заработной платы и ничего не посылали своей семье, оставшейся в деревне. Вторую группу составляли работницы (бывшие крестьянки), которые жили без семьи, но помогали содержать, например, своих детей в деревне. Третья группа работниц жила в С.-Петербурге вместе с семьёй, как правило, родительской. Работницы четвёртой группы имели рабочую семью, которая содержалась за счёт заработной платы. По семейному положению петербургских рабочих, например, по первой всероссийской переписи населения Российской империи 1897 г., в браке состояли 35,2% работниц. В пятую группу работниц входили женщины с детьми, но без мужей, бытовые условия жизни которых описаны в работах писательницы, журналистки М. С. Шагинян [4, С. 74–75].

Численность работниц в С.-Петербурге в целом была ниже, чем в других регионах, что объяснялось концентрацией капиталов и производственных сил в металлообрабатывающей отрасли и строительстве, где женщины почти не были представлены [5, С. 183–184]. На предприятиях фабрично-заводской промышленности в 1901 г., по данным фабричной инспекции, женщины составляли 27% всех рабочих, в 1913 г. — 31%. В 1901 г. в России число женщин–работниц составляло 443352 человека, в 1913 г. — 723913 человек. К концу 1913 г. на предприятиях С.-Петербурга, бывших под надзором фабричной инспекции, удельный вес числа женщин–работниц достигал 30% [5, С. 78]. К концу 1913 г. в фабрично-заводской промышленности, состоявшей под надзором фабричной инспекции, всего было занято 64332 работницы. Половина этого числа женщин работала на текстильных предприятиях города [5, С. 80].

В условиях безработицы и усилившейся конкуренции женщинам было легче найти работу, чем мужчине, потому что в силу своего неравноправного положения в обществе за равный с мужчиной труд женщина получали в 1½ – 2 раза меньшую плату, что соответственно увеличивало прибыли капиталистов. В 1913 г., согласно отчету заводоуправления, на фабриках Акционерного Общества Российской бумагопрядильной мануфактуры рабочие–мужчины зарабатывали до 1 р. 20 к. в день, женщины — 50–75 коп., в частности, работающие на катушках — 54 коп., на мокром ватере — до 72 коп., мотальщицы — 60–72 коп., дублировщицы — 72–90 коп. На Северной ткацкой мануфактуре Гука мужчины зарабатывали 24–25 руб. в месяц, женщины — 50–80 коп. в день. На трикотажной фабрике Керстена в 1912 г. мужчины получали 70–80 коп. в день, женщины — 32–40 коп. [5, С. 110].

Характерной особенностью петербургских рабочих был их высокий уровень грамотности относительно рабочего контингента России. На отдельных производствах заводчики и фабриканты, заботившиеся о повышении квалификации трудящихся, открывали школы для взрослых рабочих и их детей, где те без отрыва от работы, проходили программу начальной школы и получали специальные знания по необходимым им предметам. Так, при С.-Петербургской фабрике игральных карт в 1898 г. было учреждено училище для детей рабочих обоего пола. Самыми известными попечителями и благотворителями в столичных предпринимательских кругах были Варгунины, Павлухины и др. На 1897 г. средний показатель грамотности работницы в столице составлял 40,8%; наиболее грамотными были женщины–полиграфисты (70,2%), наименее — текстильщицы (45,5%) [2, С. 45].

Основной сферой приложения женского труда в столице была текстильная промышленность. В 1890 г. вес работниц на прядильных и ткацких хлопкообрабатывающих предприятиях составлял 55,6%, спустя 15 лет — 81% [4, С. 76]. Женщины работали на красильных, пряже-крутильных, ватных, ситценабивных, бумаготкацких, бумагопрядильных, суконных, войлочных, шелко-ткацких, парчово-ткацких, джутовых, канатных, пенько-льно-прядильных, искусственной шерсти мануфактурах. Вторую группу женского труда составляли производства одежды: клееночные, пуговичные, зонтичные, шляпные, чулочно-трикотажные, басонные, тюлевые, белья. Также женский труд использовался при обработке минеральных веществ (на алебастровых, цементобетонных, фарфорово-фаянсовых, зеркальных, кирпичных заводах), животных продуктов (на желатинных, мыловаренных, кожевенных, костеобжигательных, стеариновых заводах), вкусовых и питательных, водочных и винокуренных веществ (на пиво-медоваренных, табачных, сахарных, мукомольных, уксусных и других заводах). Женщины были заняты на химических производствах (на спичечных, ультрамаринных, силикатных, резиновых и других мануфактурах). Кроме того, женщины работали на бумажном и полиграфическом производстве: картонных, альбомных, переплетных, обойных, писчебумажных, хромолитографических мануфактурах [4, С. 76]. Заработная плата работниц была подённой (от 30 коп. и свыше 2 руб. в день) и помесячной (от 8 до 23 руб.) [6].

На петербургских предприятиях действовала обширная система штрафов. Система штрафов, официально предусмотренных в трудовом договоре и размещавшаяся на видном месте в рабочих помещениях, действовала, по мнению работодателей, эффективно, повышая производительность труда. Но это была лишь внешняя сторона вопроса, т.к. именно социально-экономические недовольства толкнули фабричных работниц в разгар рабочего движения к участию в стачках и забастовках [7, С. 102–103]. Внутренняя жизнь промышленных предприятий столицы шла в соответствии с правилами внутреннего распорядка. Например, в 1891 г. на С.-Петербургском кожевенном заводе рабочий день начинался по будням в 7 ч. утра и оканчивался в 7 ч.

вечера, по субботам в 5 ½ ч. дня. Работа прерывалась для обеда от 12 ч. до 1 ч. дня. Опоздавшие к последнему звонку не допускались к работе раньше, как со следующего перерыва в работе [2, С. 51].

На рубеже XIX–XX вв. большая часть предпринимателей занималась тем, что собирала информацию о несчастных случаях на своих производствах и по возможности предоставляла её в фабричную инспекцию. Работа на ткацких станках на 1000 человек была опасна в 147 случаях; наибольшие затруднения вызывали мюльные и ватерные станки. В печатном производстве наиболее опасным были признаны каландры (6 случаев на 1000 человек) и печатные машины (7 случаев на 1000 человек). Из общих причин несчастных случаев выделялись: обрушения предметов, падения, разгрузка и переноска, пользование ручными инструментами, действия предметов, валявшихся на полу и др. [2, С. 54–55].

Бытовые условия на промышленных предприятиях С.- Петербурга были неудовлетворительными (духота, тусклое освещение, сырость и другие факторы). Работа осуществлялась в неветилируемых помещениях при температуре выше 40°С. Проблема вентиляции остро стояла особенно для тех рабочих помещений, которые располагались в центре города. Особо вредными производствам считались те, на которых имелись пары, газы и испарения, вредные человеческому организму. Среди последних надо отметить: хлор (вызывающий сильное раздражение слизистых), фосген (влияет на дыхательную систему), соляная и азотная кислоты (приводят к ожогу слизистых), окиси азота, серная кислота и серный ангидрид (вызывают острые отравления), фтористый водород (поражает зубы и половые органы), сероводород (способствует гниению тканей), аммиак (раздражает глаза и дыхательные пути), мышьяк (содействует уменьшению красных кровяных телец), белый фосфор (вызывает омертвление нижней челюсти), синильная кислота (расстраивает окислительные процессы в тканях), окись углерода (приводит к нервным заболеваниям), углекислота (затрудняет газообмен), ртуть (способствует полному расстройству нервной системы), цинк (возникает лихорадка), бензол и толуол (приводит к острым отравлениям и болезням головы), скипидар (вызывает головокружение), никотин (при сильных отравлениях возможен паралич дыхания и сердца [4, С. 85–86].

Данная проблема была отдельным сюжетом в работе Временных комиссий по фабрично-заводским делам при С.- Петербургском обер-полицейстере в 1880-е гг., Длительная работа на фабрике вызывала переутомление женского организма. Повышение производительных сил покупалось слишком большой ценой (организм превращался в «автомат» и преждевременно истощались силы). По мнению И.М. Сеченова, при активной работе мышц требовалась усиленная вентиляция воздуха, а труд рабочих в неветилируемых помещениях наносил прямой ущерб их здоровью; производительность работ зависела от степени усталости мышц человека, поэтому были необходимы частные и короткие перерывы в работе. Главный

вопрос – о продолжительности рабочего времени. Ученый считал, что человеческому организму для восстановления необходим 8-часовой сон, а на время работы и отдыха от нее он отводил 16 часов. Участие женщин в промышленном производстве вредно отражалось на здоровье женщины, их потомстве. По наблюдению И. Арман, даже самые цветущие женщины, проводив по несколько месяцев у станка в душных и пыльных помещениях, увядали как «цветы, лишённые воздуха и свет». Фабричная работа замужней женщины непосредственно отражалась на семье и её функциях материнства [4, С. 86–87]. Петербургские работницы постоянно боролись с голодом и хронической усталостью. Большинство женщин питались хлебом и селедкой (последнюю называли роскошью) [7, С. 104].

В исследовании Н. С. Полищук прослеживается взаимосвязь крестьянско-ремесленных традиций и «производственных обычаев», которые имели место в «фабричном календаре» петербургских текстильщиц. «Календарные» обычаи («замочка машин» или «заправка» или «лёгкий ход», а также «засидки») «сложились только у ткачей, что, видимо, было связано как с особым режимом работы ткацких фабрик, так и с характером формирования этого отряда русских рабочих, в течение многих десятилетий не порывавших тесные связи с деревней, а часто и сочетавших работу на фабрике с ведением крестьянского хозяйства, для которого была характерна строгая цикличность работ и сопутствовавшая ей календарная обрядность» [8, С. 115–116]. «Замочка машин» была приурочена к Фомину понедельнику (первый понедельник после пасхальной недели), т.е. к началу летнего сезона работы. День «заправки» начинался торжественным молебном с окроплением святой водой машин и рабочих. «Засидки» справлялись осенью — либо в Семенов день (1 сентября по старому стилю), либо в праздник Рождества Богородицы (8 сентября), совпадающий с осенним равноденствием. На рубеже XIX–XX вв. отмечался переход на работу при искусственном освещении [8, С. 116]. Другой обычай носил название «спрыски» («опаивание» или «магарыч»). При поступлении на работу или при выпуске учеников, при переходе в другой цех или после вступления в замужество работницы «устраивали вымогательство денег на выпивку». К последней производственной традиции сами текстильщицы относились по-разному; кто-то приветствовал «спрыски», а кто-то называл их «дурным обычаем» [8, С. 116–118].

Исследователи обыденной жизни работниц столицы считают, что «специфика повседневной жизни петербургских работниц во многом определялась не только их материальным, но и семейным положением. В рассматриваемый период абсолютное большинство рабочих Санкт-Петербурга (86,5 % мужчин и 85,6 % женщин) жили вне семьи или не имели её вовсе» [9, С. 340]. «Одиноким работницам, не отягощённым семейными заботами, открывались более широкие возможности для проведения свободного времени. Большой популярностью в их среде пользовались посиделки, беседы, походы и поездки друг к другу в гости, вечеринки с песнями и танцами под гармошку.

Нередко такие мероприятия сопровождались распитием спиртных напитков. Пьянство было распространено не только среди рабочих–мужчин, но также не было чуждо и женщинам <...>. Курение, наоборот, у столичных работниц популярностью не пользовалась» [9, С. 340].

Работницы столицы предпочитали следить за своим внешним видом, стремились подчеркнуть свою индивидуальность и тратили на одежду гораздо больше средств, чем рабочие–мужчины [9, С. 341].

В повседневной жизни текстильщиц был культурно-массовый досуг, доступный в различных формах: посещение библиотек, спектаклей, получения школьного образования, участницами тематических бесед, посетительницами литературно-музыкальных вечеров, выставок и других мероприятий. Фабричные театры разнообразили досуг столичных рабочих. При театре создавались актёрские группы, в состав которой входили рабочие. Спектакли были не только для взрослых, но и для детей. Вместе с тем, по мере культурного развития городского рабочего населения, спросом пользовались и более интеллектуальные формы организации досуга. По данным на 1914 год, грамоте были обучены 56 % петербургских работниц [9, С. 340]. Например, в первом полугодии 1898 г. внимание работниц Александровской мануфактуры К.Я. Паля привлекала передвижная выставка, организованная Санкт-Петербургским обществом трезвости. Кроме того, женщины были заинтересованы рукоделием и для них были организованы курсы в вечернее время [10, С. 126].

Жилищные условия работниц в столице оказывали влияние на формирование их облика. Специфика жилищных условий рабочих в конце XIX – начале XX в. — проживание в наёмных, хозяйских, «вольных» квартирах («углах», «койках» или «на полу») или фабричных казармах, не способствовала чистоте нравов. Н. С. Полищук отмечает, что «неустроенность и скученность на небольшом пространстве лиц разнообразного пола и возраста, как правило не связанных родством, и к тому же лишённых привычного контроля со стороны общины за соблюдением традиционных моральных устоев, не могли не сказаться на нравах и нравственности, населявших подобные жилища и фабричные "спальни", наименее квалифицированных рабочих» [8, С. 120–121].

Семейные работницы львиную долю своего нерабочего времени тратили на семью. Женщины выполняли домашние обязанности, что отнимало у них много сил, поэтому времени на собственный досуг у них практически не оставалось. Хозяйка должна была готовить пищу, убирать дом, стирать бельё, уход за детьми и мужем. В рабочих семьях в половине случаев матери были вынуждены заниматься наёмным трудом, так как нехватка средств в семье. «Если заработок мужа даёт возможность удовлетворить хотя бы главнейшие жизненные потребности семьи, женщина остаётся дома и посвящает семья семье», — отмечали современники [9, С. 341].

Исследователи отмечают, что одной из серьёзных социальных проблем женщин–текстильщиц было пьянство мужей. Женщины подвергались

оскорблениям и побоям. Пьяница—муж отнимал последние деньги, пропивал скудное домашнее имущество. Из-за боязни, что мужья могут «запить» и оставить семью голодать, женщины начали дежурить в расчётные дни у фабрик и ремесленных мастерских. «Женщины бросаются на рабочих, тащат их за собой и настойчиво требуют выдачи заработка, а если те упираются или стараются утаить часть денег — без церемонии выворачивают у них карманы и производят обыск», — отмечал в конце XIX в. петербургский журналист В.О. Михневич [9, С. 341].

В связи с распорядком дня и образом жизни женщины—работницы столичных предприятий не удаляли должного внимания своим детям, которые в лучшем случае тоже становились рабочими. Невнимательность, неосмотрительность и незнание матерей приводило к повышенной смертности грудных детей и малолетних. Из-за неустроенности и неуверенности в завтрашнем дне многие матери предпочитали отдавать детей в Воспитательный дом, где их ждала незавидная участь. Если в рабочей семье рождалась первенцем девочка, то на её долю выпадал уход за младшими братьями и сёстрами. Дети рабочих были лишены детства. В конце XIX – начале XX в. в столице остро стояли вопросы о росте детской преступности, уличном хулиганстве, бродяжничестве, детской проституции и алкоголизме.

На рубеже XIX–XX вв. рабочие—текстильщицы, бывшие домохозяйки становились материально независимыми, могли решать свою дальнейшую судьбу. Они были конкурентами мужчин на рынке труда, однако, женский труд ценился значительно ниже мужского. Им приходилось терпеть произвол, домогательства со стороны начальства производства. Заработная плата была меньше, чем у мужчин, но рабочие мужского пола винили женщин в ущемлении зарплаты. Степень самостоятельности в жизни текстильщицы и личной ответственности заметно повышалась, возрастали также её потребности, что вступало в резкое противоречие с неполноправным положением женщины в обществе, в котором она воспринималась лишь как дешёвая рабочая сила, призванная безропотно сносить все тяготы жизни. Это основное противоречие, осязаемое женщинами на повседневном уровне, стало важнейшим фактором, обусловившим их широкое и мощное участие в протестных движениях в Петрограде в годы Первой мировой войны и в революционных событиях в 1917 г.

Список литературы:

1. Косетченкова, Е.А. Трудовая деятельность женщин как фактор получения профессионального образования // Вестник Челябинского гос. ун-та. – 2009. – № 23. – Вып. 33. С.89–98.
2. Вахромеева, О.Б. Особенности фабричного труда женщин в Санкт-Петербурге на рубеже XIX–XX вв. / Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. – 2011. – № 5. С. 42–64.

3. Марасанова, В.М., Кривошеева, Ю.А. Женский досуг в фабричной повседневности: текстильные предприятия Ярославской губернии во второй половине XIX – начале XX в. // *Via in tempore. История. Политология.* – 2020. – Т. 47. – № 3. С. 559–567.
4. Вахромеева, О.Б. Женщины в системе трудовых ресурсов в России на рубеже XIX–XX вв. – СПб.: Знаменитые универсанты, 2009. – 248 с.
5. История рабочих Ленинграда в двух томах, 1703–1965 гг. – Т.1. 1703 – февраль 1917 / Отв. ред. В.С. Дякин. – Л.: Наука, 1972. – 555 с.
6. Волков, В. Заработная плата русских рабочих в конце XIX – начале XX в. // *Скепсис.* — URL: https://scepsis.net/library/id_3869.html (дата обращения 25.02.2023).
7. Вахромеева, О.Б. Положение петербургских фабричных работниц в конце XIX – начале XX в.: социально-экономический аспект (по материалам ЦГИА СПб) // *Вестник Санкт-Петербургского ун-та.* – Сер. 2. – 2009. Вып.1. С. 101–106.
8. Полищук, Н.С. Обычай и нравы рабочих России (конец XIX – начало XX в.) // *Рабочие и интеллигенция России с эпоху реформ и революций (1861 – февраль 1917 г.)* / Отв. ред. С.И. Потолов. – СПб.: СПбФ ИРАН, 1997. С. 114–130.
9. Тропов, И.А., Федькин, А.В., Конкин, А.А. Женщины–работницы Санкт-Петербурга в конце XIX – начале XX века // *Научный диалог.* – 2020. – № 12. С. 335–348.
10. Поршнева, О.С. Крестьяне, рабочие и солдаты России накануне и в годы Первой мировой войны. – М.: РОССПЭН, 2004. – 368 с.

Мохова Екатерина Алексеевна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ОСОБЕННОСТЬ МЫШЛЕНИЯ В ЭТИКЕ ЗАБОТЫ

Аннотация: В данной статье «этика заботы» рассматривается как новое направление в философии, возникшее в конце 20 века. Затрагиваются отношения феминистской этики заботы и классической этики. Также отдельное внимание уделяется тому, насколько оригинальной является концепция этики заботы и в чем именно состоит ее новаторский характер. Подробно рассматриваются труды К. Гиллиган, описываются особенности нового подхода в решении вопросов морального характера. Отдельно раскрывается значение морального женского опыта. Также в статье подчеркивается актуальность изучения данной темы.

Ключевые слова: этика заботы, классическая этика, моральный опыт, традиционное мышление, мир взаимоотношений.

THE PECULIARITY OF THINKING IN THE ETHICS OF CARING

Summary: In this article, the "ethics of care" is considered as a new direction in philosophy that emerged at the end of the 20th century. The relationship between the feminist ethics of caring and classical ethics is touched upon. Special attention is also paid to how original the concept of ethics of care is and what exactly is its innovative nature. The works of K. Gilligan are considered in detail, the features of a new approach to solving moral issues are described. The significance of moral female experience is revealed separately. The article also emphasizes the relevance of studying this topic.

Keywords: ethics of care, classical ethics, moral experience, traditional thinking, the world of mutual relations.

Говоря о новых концепциях мышления, в первую очередь стоит понимать, что они возникают в тот момент, когда уже существующие знания и концепции не могут, в полной мере, справиться с разрешением каких-либо проблем или вопросов. Во второй половине XIX в. появляется много теоретических концепций, которые обращают внимание общественности на несостоятельность классической моральной философии. Многие исследователи критикуют классическую этику за ее чрезмерную абстрактность, говоря о том, что из-за этой особенности она неспособна быть восприимчива к настоящим человеческим потребностям и отвечать им. По этой же причине классическая этика не может осознать разрушительность определенных идеологий для человека и противостоять им. [3, с.92]

Этику заботы, также, как и многие другие концепции, возникшие в этот период, характеризует острый критический пафос в отношении морально-философской традиции, которая возникла еще в античности и по-прежнему сохраняет свое влияние в современной этике. Особенностью позиции этики заботы является то, что критика классической моральной философии здесь осуществляется на основе взглядов об дифференциации половых ролей, сложившейся в европейской культуре. По мнению феминистских исследователей, классическая этика оказывается столь абстрактной именно из-за ее преимущественно маскулинного характера, то есть она по большей части отражает исключительно мужской опыт в европейской культуре. При этом классическая этика выдает сугубо маскулинную моральную позицию за универсальную. Все, что не соответствует нормам, в этой концепции является ошибочным. Поэтому, по мнению феминистских исследователей, в рамках классической этической традиции моральный опыт женщин игнорируется, что существенно обедняет эту традицию, также в культуре женщины происходит закрепление подчиненного положения. [2, с. 196]

Этика заботы построена как своего рода альтернатива классической традиции. Это попытка создать морально-философскую концепцию основываясь на женском моральном опыте. Данная концепция не идет полностью вразрез с классической традицией, но корректирует ее и дополняет.

Событием, которое в дальнейшем стало толчком к созданию этики заботы, было издание в 1982 г. психологом К. Гиллиган книги «Иным голосом», в которой автор попыталась выразить и понять особенность моральной позиции женщины.

К. Гиллиган считала, что в основе различий моральных позиций мужчины и женщины лежит в формировании половой идентичности в раннем детстве. Маленький мальчик обнаруживает, что они с матерью различны, и он отделяется от нее, девочка же отождествляет себя с материнским образом. Она ощущает единство с матерью, неразрывную связь с ней, на фоне которой утверждается идентичность. Именно поэтому мужское развитие в дальнейшем будет ориентироваться на индивидуальность, мужчина будет стремиться обрести автономию, поскольку привязанность будет восприниматься как угроза самости. Женское развитие будет ориентировано на мир взаимоотношений, в центре которых находится сама женщина, угрозой самости для женщины будет являться отделение ее от окружающих, разрушение взаимоотношений. [1, с.7]

По мнению К. Гиллиган, «мужском» понимании морали отношений строятся иерархически. Визуально это можно представить, как пирамиду, состоящую из звеньев – моральных субъектов. Самым почетным и заветным местом в этой пирамиде будет вершина, находящаяся «над всеми», т.е. обособленно. Если же визуализировать «женское» восприятие взаимоотношений, то это будет похоже на переплетение, не имеющее границ, в котором самым желанным местом является центр.

Таким образом, получается, что «мужское» и «женское» желанные положения в системе отношений различны, а значит, что и достигаться эти положения будут разными путями. Автономия будет строиться на требовании соблюдения границ, обозначенных в формулировках золотого правила нравственности и универсальных прав человека. Близкое же общение и взаимосвязь между людьми осуществляется и поддерживается проявлениями любви и заботы, которые направлены на благо конкретного другого.

В результате своих исследований К. Гиллиган пришла к выводу о том, что в масштабах классической этики, где высшей ценностью признается справедливость, и традиционной концепции мышления, сложившейся исторически и основывающейся на личностной автономии, женский моральный опыт не может быть правильно понят и адекватно оценен.

В концепции К. Гиллиган разница между «женской» этикой и классической («мужской») этикой выражается, главным образом, в степени вовлеченности в этическое рассуждение. Также «женская» этика не признает абсолютных идеалов, трансцендентность, поскольку универсальные принципы в этой концепции теряют свою ценность из-за того, что часто являются слишком поверхностными, недостаточно погруженными в проблему, а значит, не позволяют осознать всех нюансов и принять решение, которое будет наиболее удачным и практически применимым. [2, с.198]

Опираясь на свои исследования, К. Гиллиган утверждала, что для «женской» этики идея абсолютной морали не только не свойственна, но и совершенно чужеродна. Женские моральные суждения опираются не на понятие прав, а на понимание ответственности и желание оказать помощь. Универсальное не может быть применимо в реальной жизни, где все ситуативно, поэтому в «женской» этике компромиссные, изменчивые, непостоянные моральные суждения абсолютно нормальны.

Исследования К. Гиллиган, основанные на полученных в процессе экспериментального изучения сведениях, стали катализатором к этическому осмыслению явления заботы в феминизме, а также стали основой для создания концепции этики заботы.

Список литературы:

1. Гиллиган, К. Иным голосом: психологическая теория и развитие женщин // Этическая мысль: Научн.-публицист. чтения. 1991 / общ.ред. А. А. Гусейнова. – М.: Республика, 1992. – URL: <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/gilligan.htm>. (дата обращения: 27.02.2023).
2. Артемьева, О.В. Этика заботы: феминистская альтернатива классической философии// Этическая мысль: Российская Академия Наук. Факультет философии. – Москва, 2002. – URL: <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/em/em1/12.pdf>. (дата обращения: 27.02.2023).

3. Апресян, Р.Г. Идея Морали и базовые нормативно-этические программы// Российская Академия Наук. – Москва, 1995. – URL: https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/1995/Apressyan_Ideya_mor.pdf. (дата обращения: 27.02.2023).
4. Тронто, Джоан К. Моральные границы: политический аргумент в пользу этики заботы. - Нью-Йорк: Ратледж, 1993.
5. Кивает, Н. Забота: женский подход к этике и нравственному воспитанию. - Беркли: Издательство Калифорнийского университета, 1984.

Муравейник Татьяна Игоревна

2 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

РЕВОЛЮЦИЯ В ГОЛЛАНДИИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ИСКУССТВО

Аннотация: Искусство - одна из форм общественного сознания, которое неразрывно связано с политическими и социальными сферами. Искусство Голландии XVII века прекрасное тому подтверждение, ведь в течение этого периода оно создало свой собственный, неповторимый стиль, который заметно повлиял на европейскую живопись. Художники всматриваются в «рядового человека» и открывают в нем высокие черты характера.

Ключевые слова: социальный строй, революция, искусство, живопись, быт, культура, жанр.

REVOLUTION IN HOLLAND AND ITS IMPACT ON ART

Summary: Art is one of the forms of social consciousness, which is inextricably linked with political and social spheres. The art of Holland in the 17th century is an excellent confirmation of this, because during this period it created its own, unique style, which significantly influenced European painting. Artists peer into the “ordinary person” and discover high character traits in him.

Keywords: social system, revolution, art, painting, mode of life, culture, genre.

В XVI веке из-за династических перипетий Нидерланды стали частью Испании. Во второй половине XVI века борьба народа за независимость Нидерландов от испанского господства была не единственной. Война обнародовала противоречия в население и началась борьба за свободу вероисповеданий. В процессе нидерландской революции в Голландии устанавливается кальвинизм. И в итоге, в 1609 году Нидерланды разделились.

Исторически более близкие к католикам южные провинции предпочли остаться под покровительством Испании и стали известны как Фландрия. Северные территории получили название Голландии (также именуемой, как Республика Соединенных Провинций), добились свободы и укрепили связь с Францией, так как территория Голландии преимущественно населялась протестантами. Это молодое государство очень скоро становится одной из могущественных мировых держав, испытывая экономический, культурный и социальный подъем. Буржуазная революция, движущей силой которой была народная масса (плебейские слои населения и крестьянство), в Голландии способствовала установлению нового общественного строя, который во второй половине XVII века побудил новую борьбу за власть между крупной буржуазией и штатгальтером. Искоренение ограничений феодального строя способствовали открытию перед страной возможностей для развития производственных сил. Основными источниками дохода являлись текстильное производство, судоходство и внешняя торговля.

Для народных масс революция и ее последствия означали лишь то, что одна форма социального гнета сменилась другой. Богатейшая страна населялась огромным количеством бродяг и нищих. Средние социальные классы разорялись и эксплуатировались, а небывалые налоги добивали население Голландии. Все эти факторы приводили к продолжению классовой борьбы.

В капиталистическом обществе с новыми экономическими и социальными условиями бурно развивались наука и искусство. Голландские ученые имели общеевропейское значение, например: Спиноза, Гуго Гроций. Голландия становится центром книгопечатанья, появляется профессиональный театр, развивается графика. Все социальные и политические потрясения в Голландии были столь же противоречивыми, как и искусство того периода, что сказалось на расстановке художественных сил и на характере голландской культуры.

В культуре Голландии XVII века особое место занимает живопись, которая испытывает интенсивный расцвет. Данный вид искусства стал доступным для большинства социальных слоев, не только для буржуазии, но даже для зажиточных крестьян, благодаря чему укрепился в быту народа. В первой половине XVII века в Голландии появляется большое количество живописцев, что становится причиной создания огромного количества картин. Картины можно было приобрести на ярмарках, аукционах или получить непосредственно от самого художника в качестве средства уплаты. В XVII в Голландии меняется отношение к искусству. Уникальные произведения искусства расценивали как предмет материальной ценности, как способ вложения денежных средств.

Термин «Малые Голландцы», узнаваемый во всем мире, был введен благодаря еще одной особенности живописи. Небольшой размер картин голландцев объясняется несколькими причинами. Во-первых, из-за большого

спроса на картины художники, чтобы успевать писать картины на заказ, использовали небольшие размеры полотен. Во-вторых, так как живопись стала доступна не только придворным, но и средним социальным слоям, не имевшим дворцы, требовались небольшого размера картины.

Не менее важное замечание, что и сфера влияния на искусство меняется. Новый строй приводит к тому, что придворная культура почти полностью теряет свое влияние на искусство. Голландские художники более не ориентируются на вкусы двора, а приобретают некую свободу. Однако, в условиях рынка творцы зависят от покупателей и спроса, а если быть точнее, от господствующего класса и его предпочтений. Кальвинизм, в свою очередь, не проявлявший интерес к искусству и не использующий его как религиозную пропаганду, создает прекрасную почву для чисто светского характера образов и прогрессивных идей. Протестанты чествовали такие черты, как трудолюбие, скромность, бережливость, сдержанность, что прослеживалось в искусстве.

В период с 30-х годов по 70-е годы в живописи проявляется все лучшие новаторские качества. Искусство, как никогда прежде, отражало реальную действительность. Художники вдохновлялись окружающим их миром. Отсюда и такое разнообразие жанров, отображавших реальность: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Стоит заметить, что именно Голландцы создали натюрморт как самостоятельный жанр. И именно правдивая передача их жизни становилась неким критерием оценки их произведений, художники констатировали, а не изобретали или приукрашивали. А национальный характер картин стал узнаваемым во всем мире.

За счет небольшого расстояния между городами создавалась тесная связь между живописцами. Традиции и тенденции в живописи появляются вокруг выдающихся художников, культурных очагов и школ, образованных в разных городах. Реализм в голландской культуре предоставил художнику исключительные возможности для проявления творческой оригинальности в любом жанре. По этой причине индивидуальный стиль живописца, работавшего в том жанре, который ему был близок, проявляется особенно наглядно. В первых десятилетиях XVII века, сразу после революции, формируется Голландское искусство. В этот период буржуазия представляет собой прогрессивный класс, демократические традиции сохранялись, а мастера объединены общественной позицией.

В живописи происходит переход от консервативных течений, таких как академизм, маньеризм и караваджизм, к новым художественным направлениям. Определенная идеология передавалась за счет отображения исторических событий, передовая и «взрачивая» бюргеров в первой буржуазной республике. Такой принцип можно проследить и в бытовом жанре, сюжеты которого были направлены, например, против мотовства, расточительности, бесхозяйственности.

В середине XVII столетия противоречия в искусстве и обществе нарастают с новой силой. Буржуазия начинает перенимать повадки

французского дворянства. В искусстве, а особенно в живописи, в процессе культурного подъема происходит принципиальное разделение: на приверженцев реалистических тенденций и на представителей, которые потакают художественным идеалам буржуазии.

К 50-м и 60-м годам относится расцвет голландского пейзажа. В этот период развивается два направления пейзажа: реалистическое (Хоббема, Филипс Конинк, Якоб ван Рейсдааль) и италянизирующие (Ян Бот, Адам Пейнакер, Клас Берхем). Особенно известны голландские маринисты (Ян Порселлис, Симон де Влигер, Ян ван де Капелле, Вильем ван де Вельде). С голландским пейзажем тесно связан анималистический жанр (Пауль Поттер, Альберт Кейп).

В натюрморте второй половины XVII века можно найти отпечаток голландской культуры. Скромные завтраки сменились богатыми и эффектными «десертами». Мастера достигли блестящей виртуозности в передаче материальности предметов («Фрукты» Бейерена).

Последняя треть XVII столетия и начало XVIII века стали временем экономического и культурного застоя и социального перерождения правящего класса. Прогрессивные художественные идеи более не развиваются, и голландское искусство приходит в упадок. Многие мастера, воспитанные в реалистических традициях, умирают. Былой демократизм в искусстве утрачивается новым поколением. Востребованными картинами становятся те, что имеют сходство с фламандскими и французскими картинами. Начало XVIII века знаменуется концом великой эпохи голландского реализма.

Лучше всего изменения социального типа отобразились в портретах. Художники, которые прежде придерживались реалистических традиций, теперь придают своим картинам светский лоск и аристократические манеры. Многие перспективные художники начинают просто копировать других. Все чаще портреты приобретают черты барочного парадного портрета (Бартоломеус ван дер Хельст, Абрахам Темпель). В других жанрах царствует холодность, пустота и фальшивость. Вся правда жизни исчезает с картин. Французский академизм все чаще заменяет характерный голландский стиль («Жертвоприношение», «Положение во гроб»). В жанровой живописи преобладают пустые галантные сцены (Готфрид Схалькен). Пейзажи неестественно и мелочно выписываются (Ян ван дер Хейден), а натюрморты увековечивают мертвые цветы (Ян ван Хейсум).

В заключении стоит сказать, что реалистичное изображение действительности, индивидуализм образов, черты демократизма, эффектная композиция, глубокое идейное содержание образов и их одухотворенность - характерные черты голландского искусства. И результатом такого подхода к искусству стали изменения в социальной структуре общества и мировоззрения человека того времени. Наверное, главной заслугой голландских мастеров является то, что даже в XXI веке мы узнаем голландские пейзажи, чувствуем их атмосферу и культуру.

Список литературы:

1. Ротенберг Е. Искусство Голландии XVII века. - М.: Искусство, 1971. - 235 с.
2. Дмитриева Н. Краткая история искусств. - М.: Галарт, 2006. – 623 с.
3. Линник И. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин. – Л.: Искусство, 1980. - 244 с.

Муртазина Марьям Тальгатовна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ИСКУССТВО КАРТОГРАФИИ ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ

Аннотация: В статье изложены техники и производство, охватывавшие создание, изучение и использование географических карт (атласов) при Петре I Алексеевиче Романове, который совершил настоящий переворот в России в искусстве картографии в конце XVII — первой четверти XVIII в.

Ключевые слова: картография, география, Петр I Алексеевич, карты, акты.

THE ART OF CARTOGRAPHY UNDER PETER THE GREAT

Summary: The article describes the techniques and production that covered the creation, study and use of geographical maps (atlases) under Peter I Alekseevich Romanov, who made a real revolution in Russia in the art of cartography at the end of the 17th - the first quarter of the 18th century.

Keywords: cartography, geography, Peter I Alekseevich, maps, acts.

В XVII в. русская картография находилась в плачевном состоянии. Исследователи выделяют две основные проблемы картографии того времени: нехватку специалистов и неточное (условное) изображение местности. Становление научной картографической школы в России связано с деятельностью Географического департамента Санкт-Петербургской Академии наук, который в 1758 г. возглавил российский учёный, энциклопедист М.В. Ломоносов [1]. В свою очередь становление научной картографии произошло благодаря желанию царя Петра I Алексеевича, чтобы Россия преодолела отставание от западной цивилизации, став одной из мировых держав.

Специалист по русской картографии Лев Соломонович Багров (1881–1957), находясь в эмиграции, написал труд, который актуален и в наши дни. Он пишет, что при царе Алексее Михайловиче в Москве чертежников не

хватало, для вычерчивания привлекались иноземцы или обращались к иконописцам. «Они не имели возможности отказаться от порученного дела, и их часто посылали помочь в работе, которая не имела никакого отношения к росписи икон. Таким образом, помимо основной своей работы иконописцы должны были расписывать стены и потолки в царских теремах, рисовать знамена, расписывать экипажи и игрушки для царских детей и многое другое» [2, С. 204]. Составление карт часто поручалось чиновникам низшего ранга, выезжавшим за пределы государства. Для всех путешественников и землепроходцев, которые отправлялись исследовать новые земли, существовала стандартная инструкция «<...> и пусть он пройдет <...> от устья реки, чтобы узнать, какие острова там находятся и какие люди живут на этих островах <...> и каково расстояние от устья реки до этих островов. И пусть он подготовит прямой правдивый отчет и карту <...>» [2, С. 245].

Понимание пространства у людей, живших в бунтаршем веке было иным, чем в наши дни. Оно было одномерным. Поэтому обязательными атрибутами изображения на карте в XVII в. считались дороги, реки и пути сообщения. В видеоролике YouTube А. Лаврентьева «Средневековая картография» (2016 г.) говорится о том, что карты XVII в. походили «на схему метро». Например, если вы берёте карту Сибири, то вы с лёгкостью сможете понять, каким образом можно добраться из Москвы в Енисейск, согласно перемещению по рекам и дорогам. Но если вы хотели проложить своё путешествие иным путем, из бассейна одной реки в бассейн другой, тогда карта оказывалась совершенно бесполезной [3].

Вместе с тем в XVII в. всё чаще стало использоваться понятие «чертёж», а изображавшимся географическим картам предшествовало текстовое описание. В конце века, по мнению историка В.В. Пестерева, под «чертежом» понимали либо определённые территориальные образования, либо средства репрезентации этих образований (текст). Таким образом, понятие географической карты (атласа) ещё не отождествлялось с чертежом. Лишь с рубежа XVIII в. отечественная картография утрачивает декоративно-иллюстративные черты, что было связано с приходом нового (современного) взгляда на картографию. А на протяжении петровского времени крепло представление об изменении функционального предназначения картографического материала, при этом картографические техники оставались по преимуществу прежними [4, С. 74].

Известно, что Пётр I испытывал благоговение перед картами, когда он подолгу ещё ребёнком рассматривал потешные картинки. Мечтал о путешествиях и торговле с заморскими странами. Вернувшись в Россию после Великого посольства 1697–1698 гг., царь Пётр кардинальным образом изменил картографическое дело в своём Отечестве. Рубеж XVII–XVIII вв. можно охарактеризовать как завершение развития самобытной русской картографии, рукописных географических чертежей, отличавшихся интересным и обширным содержанием, но лишённых метрических параметров. Благодаря

нововведениям Петр I Алексеевича началось развитие отечественной научной картографии.

Одним из направлений петровских реформ стало создание картографической школы, соответствующей европейскому уровню. Для этого требовалось заменить основу. Вместо описательных материалов, на которых в значительной степени базировались чертежи XVI–XVII вв., стартом картирования должны были стать измерительные работы на местности, опирающиеся на систему опорных точек. Как следствие этих работ — математические элементы карт — сетка географических координат и масштабы, что позволило картам обрести метрические свойства. Необходимо было организовать картоиздательский процесс, чтобы навсегда отказаться от уникальных рукописных карт [5, С. 138].

Для решения основных задач требовалась подготовка профессиональных кадров. Из Европы Пётр I привёз с собой новые и неизвестные геодезические приборы, например, Астрономический квадрант, и землемерные инструменты. Также он нанял на службу несколько десятков иностранных специалистов, большинство из них были голландцами. Находясь в Амстердаме, царь многократно встречался с Николаасом Витсеном, автором известной карты территории России. Они часто обсуждали различные географические проблемы, было множество переговоров о привлечении голландских специалистов на русскую службу. По рекомендации Н. Витсена Пётр I познакомился с гравёром Адрианом Шхонебеком, у которого он брал начальные уроки гравирования. Сохранилась их совместная гравюра «Аллегория победы над турками» [5, С. 138]. В 1698 г. при Оружейной палате в Москве под руководством А. Шхонебека начала действовать Гравировальная мастерская, которая стала первым центром обновленных географических работ [5, С. 138].

В 1701 г. по указанию Петра I Алексеевича была открыта Московская математико-навигационная школа, сыгравшая значительную роль в подготовке отечественных геодезических кадров. Во главе школы встал Яков Брюс, командующий артиллерией русской армии и дипломат, впоследствии граф. Он был верным сподвижником Петра Великого в его путешествии и уже имел опыт в составлении «Карты земель от Москвы до берегов Малой Азии», на которой была показана вся гидрографическая сеть местности. Государь вскоре пришёл к выводу о бессмысленности поручать изучение новых земель и картирование казакам или чиновникам невысокого ранга. Начиная с 1715 г., когда была открыта Санкт-Петербургская Морская академия, состоявшая из учеников Московской навигацкой школы, инструкции землепроходцев уже не содержали требования составлять карты изучаемых земель. Двоих счастливиц из первого выпуска геодезистов царь сразу же отправил на Курильские острова, дав указание посылать отчёты лично ему. С тех пор составление карт и планов поручалось квалифицированным

специалистам–геодезистам, которых с каждым годом становилось в России всё больше.

К основным направления картографии XVIII в. следует отнести: генеральные карты Российской империи; карты административно-территориальных единиц (губернии, провинции, наместничества, уезды), отдельных территориальных образований и природных районов; карты военных кампаний; карты учебно-просветительского назначения; карты морских акваторий [6, С. 135].

Для составления генеральной карты России в марте 1720 г. по указу Сената началась полномасштабная государственная картографическая съёмка. Для проведения съёмочных работ сначала было выделено 30 геодезистов, а к 1732 г. их число достигло 111 человек. Охват съёмок был невероятный: внутренние и пограничные земли империи, Камчатка, Курильские острова, все моря омывающие Российскую империю. Материалы съёмок легли в основу работы Ивана Кирилловича Кирилова «Атлас Всероссийской империи», первого русского печатного географического атласа XVIII в. Движимый идеей создать Генеральную карту и Атлас Российской империи И.К. Кириллов задумал общедоступное трёхтомное издание свыше трёхсот карт. Однако «Атлас Всероссийской империи, в котором все ея царства, губернии, провинции, уезды и границы <...> трудом и тщанием Ивана Кирилова <...>» вышел в ограниченном тираже и в неполном составе [7, С. 249]. Сейчас известны лишь три экземпляра источника с несовпадающим набором карт. Библиотека Российской академии наук располагает самым полным собранием гравированных и рукописных карт, относящихся к деятельности Кирилова [8].

В первый в России государственно-правовой акт — «Генеральный регламент или Устав» 1720 г. была включена глава «О ландкартах или чертежах государевых»: «И дабы каждый Коллегиум <...> о состоянии государства и о принадлежащих ко оному провинциях подлинную ведомость и известия получать мог, того ради надлежит в каждом коллегии иметь генеральные и партикулярные ландкарты (или чертежи), которые по времени изготовлены быть имеют <...>» [9, С. 115].

Изменились инструменты и материалы по изготовлению карт. Касательно технологии изготовления все карты (за исключение двух — плана Сибири 1667 г. и плана Москвы 1663 г.), до петровского времени выполнялись от руки. Раньше большая часть карт вычерчивалась на бумаге, некоторые на телячьей коже или лубе. Благодаря налаженным отношениям между Россией и Голландией в империи появилось больше материалов для картографии, они стали доступнее. В качестве измерительных приборов использовались квадрант, угломер, астролябия «или феодалит» с компасом, мерная железная цепь длиной 30 сажений. На камеральных работах применялись готовальня, транспортиры, «шкала», «циркуль хартинной большой», александрийская бумага, китайская тушь и другие канцелярские товары, в основном зарубежного производства [10].

Благодаря нововведениям Петра I искусство картографии преобразовалось, землемеры и межевщики превратились в геодезистов, «чертеж земли» сменился на «ландкарту», появилось понятие «геометрическое межевание».

Список литературы:

1. Берлянт, А.М. Картография // // Большая российская энциклопедия. — URL: <https://bigenc.ru/geography/text/2049648> (дата обращения 24.12.2022).
2. Багров, Л. История русской картографии / Пер. с англ. Е.В. Ламановой. — М.: Центрполиграф, 2005. — 523 с.
3. Лаврентьев, А. Средневековая картография России. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uGLRNE1fdbk> (дата обращения 23.12.2022).
4. Пестерев, В.В. К вопросу о степени развития русской картографии в XVI–XVII веках // Вестник КГУ. — 2006. — № 3. С. 72–75.
5. Свириденко, С.В. Картографическая работа А. Шхонебека и П. Пикарта // Вестник СПбГУ. — Сер. 2. Науки о Земле. — 2008. — № 2. — Вып. 2. С 138–144.
6. Петрова, Т.М., Свириденко, С.В. Картографическое наследие XVIII в. // Вестник СПбГУ. — Сер. 2. Науки о Земле. — 2008. — № 3. — Вып. 3. С 134–140.
7. Салищев, К.А. Картография. — 3-е изд. — М.: Высшая школа, 1982. — 400 с.
8. Фонда картографических изданий / Библиотека Академии наук. — URL: http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/map.php (дата обращения 24.12.2022).
9. Дамбуев, И.А. Эволюция концепции топонима в России в XVII–XVIII вв. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2017. — № 1–2. С. 113–116.
10. Геодезия в России до XIX в. / Геодезия в Раменском. — URL: http://www.ramgeo.ru/history/info/geo_history/chapter_1 (дата обращения 24.12.2022).

Муста Василиса Сергеевна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АЛЕКСАНДР II: ИСТОРИЯ ПОКУШЕНИЙ НА УБИЙСТВО

Аннотация: В данной статье рассматриваются покушения на убийство Александра II. Сколько их всего было? Кто выступал организаторами и исполнителями? Неудачные попытки террористических актов. Убийство царя и память о нем.

Ключевые слова: Александр II, император, цареубийство, терроризм, Российская Империя.

ALEXANDER II: HISTORY OF ASSASSINATION ATTEMPTS

Summary: This article discusses the attempted murder of Alexander II. How many were there in total? Who were the organizers and performers? Unsuccessful attempts of terrorist acts. The murder of the tsar and his memory.

Keywords: Alexander II, emperor, regicide, terrorism, the Russian Empire.

Александр II Николаевич родился 17 (29) апреля 1818 года в Москве. Будущий император получил блестящее домашнее образование, среди его учителей были и Павел Петрович Ушаков [15], и Василий Андреевич Жуковский [16], и многие другие выдающиеся деятели науки и военного дела. 3 сентября 1831 года получил титул «Государя Наследника, Цесаревича и Великого Князя» [10]. По достижении шестнадцатилетия в 22 апреля 1834 года он дал присягу, после чего был введен в ряд основных государственных институтов империи. В 30-е годы совершает путешествие по России, посещает 29 губерний Европейской части, Закавказья и Сибирь. Это путешествие «оживотворило сердца Русского народа всеобщим восторгом и окрылило всех радостною, несомненною надеждой на будущее» [17]. Побывал в Европе в 1838-39 годах.

На царский престол Александр II вступает 18 февраля (2 марта) 1855 года, в день смерти своего отца – императора Николая I. Он начинает вести активную внешнюю и внутреннюю политику, в частности реформаторскую деятельность. За проведение реформы об отмене крепостного права в 1861 году [8] Александр II получает прозвище «Освободитель».

Однако, не все были довольны его деятельностью, и на эпоху царствования Александра II пришелся рост общественного недовольства. Образовывались протестные группы и первые революционеры-террористы, в число которых входил Дмитрий Владимирович Каракозов, совершивший первое покушение на убийство императора.

Каракозов был выходцем из ишутинского кружка. На одном из собраний он заявил о намерении убить, однако его не поддержали, говоря о поспешности и радикальности поступка [7]. Несмотря на это, Каракозов был непреклонен. Накануне покушения Дмитрий распространил прокламацию «Друзьям-рабочим!», в которой называет императора «царем-злодеем» и надеется, что «принесет пользу дорогому другу - русскому мужику» [2]. 4 (16) апреля 1866 года во время возвращения Александра II с прогулки Каракозов выстрелил в него почти в упор. Его спас Осип Комиссаров, ударивший стрелявшего по руке, тем самым изменив траекторию полета пули [1]. Каракозов был приговорен к смерти через повешенье [5].

Следующее покушение состоялось уже через год – 6 июня (25 мая) 1867 года – в Париже, куда Александр прибыл на Всемирную выставку. Оно было совершено Антоном Березовским, деятелем польского национально-освободительного движения и террористом. У ипподрома Лоншан в Булонском лесу он выстрелил в императора, возвращавшегося с военного смотра. Он находился в экипаже вместе со своими сыновьями – Александром III и Владимиром – и императором Наполеоном III. Пистолет разорвало, поэтому пуля попала в лошадь. Березовский был арестован. Он не отрицал содеянного и заявлял о своей правоте. Наличие заговора не было установлено; Березовский приговорен судом присяжных к пожизненной каторге [6].

В конце 70-х годов произошел ряд террористических преступлений, связанных с убийствами или покушениями на убийство различных политических деятелей, и последующих судебных процессов [1]. В 1879 году состоялось очередное покушение и на самого императора. Это случилось 2 (14) апреля, во время прогулки Александра II по Дворцовой площади. Член общества «Земля и воля» - Соловьев Александр Константинович – выстрелил четыре раза с расстояния около двенадцати шагов, но прострелил лишь пальто императора. При попытке задержания принял цианистый калий, но позже получил противоядие. После непродолжительной погони был задержан [14]. На дознании признал вину, заявил, что действовал самостоятельно. Был приговорен к смерти через повешенье [9].

В том же году состоялась попытка взрыва императорского поезда. Она была организована 19 ноября (1 декабря) членами движения «Народная воля». Убийство царя народовольцы считали самым важным шагом на пути к социальной революции. Их руководителем являлся Андрей Иванович Желябов; кроме того, в организации участвовала Софья Петровская, которая в будущем примет участие в последнем покушении на императора. Именно она узнала, что в ноябре 1879 года Александр II намерен поехать со своей семьей из Ливадии в Петербург через Одессу, Харьков и Москву. Рассчитывая маршрут императора, террористы решили устроить три минные засады – в Одессе, Александровске и в Москве. Благодаря такому количеству засад они были уверены в успехе [1]. Однако, обстоятельства сыграли против них. Поезд, на котором ехали свита и багаж сломался в Харькове, из-за чего порядок следования был изменен. Так,

вместо свитского поезда, вперед поехал императорский, о чем террористы знать не могли. Они подорвали второй поезд, оказавшийся не тем [4].

Члены «Народной воли» не собирались сдаваться. Уже в феврале 1880 года был организован террористический акт в Зимнем дворце. Подготовка началась еще в январе: Степан Халтурин устроился работать плотником-краснодеревщиком в Зимний дворец по поддельным документам. Он работал в царском винном погребе, где и прятал пачки динамита. Прямо над погребом находилась столовая. Днем взрыва было выбрано 5 февраля, когда к Александру II пожалует брат императрицы принц Гессенский с сыном – Александром Баттенбергом, князем Болгарии. Этот приезд означал, что вся царская семья соберется в столовой в строго определенное время. Начало ужина было назначено на шесть часов, а взрыв – на шесть двадцать. Но обстоятельства вновь спасли жизнь императора. Первой задержкой оказалось опоздание поезда, после чего гость задержался у императрицы, которая не могла присутствовать на ужине из-за болезни. Так, во время взрыва, Александр II, встречавший гостей, находился далеко от столовой. Погибло 19 человек, еще 48 ранено. Несмотря на угрозу для жизни, император посетил похороны погибших солдат [1]. После взрыва была создана Верховная распорядительная комиссия, призванная к охранению государственного порядка и сохранению общественного спокойствия [3].

Летом 1880 года готовилось следующее покушение. Оно также было организовано «Народной волей». После многочисленных попыток убийства Александр II стал осторожнее, редко покидал дворец. В августе был заминирован Каменный мост по Гороховой улице. Тетёрка, Желябов и Пресняков погрузили подушки с динамитом в воду; взрыв должен был осуществиться во время проезда царя по мосту. Однако, это им не удалось из-за опоздания Тетёрки. Царь проехал раньше, чем исполнители пришли. В тот же день он уехал в Крым [12].

Последнее покушение, оказавшееся успешным, планировалось очень тщательно. Наблюдения за расписанием царя длились три месяца под руководством Петровской. Заговорщики решили воспользоваться регулярным посещением царем развода караулов в Михайловском манеже по воскресеньям. Было выбрано на Малой Садовой улице [18]. Была вырыта галерея для закладки динамита. На случай, если что-то пойдет не так, был заготовлен запасной план - бомбы, которые были бы брошены в царя [12]. 28 февраля Желябов был арестован, после чего Софья Петровская возглавила группу. 1 (13) марта 1881 года путь следования в Манеж был изменен. Вопреки обыкновению, экипаж поехал по Инженерной улице, миновав заминированную Малую Садовую. После развода маршрут опять не совпал – император поехал в Михайловский дворец. Мина оказалась бесполезной, но оставался вариант с бомбами. Первую бомбу под ноги лошадям бросил Рысаков. Александр II не пострадал, но не покинул место происшествия, оставшись с ранеными. Воспользовавшись этим Игнатий Гриневицкий бросил ему под ноги вторую бомбу [1]. Царь сильно

пострадал при взрыве, но не умер. Его срочно доставили во дворец, где он скончался от полученных ран [19].

После ареста Рысаков дал обширные показания, позволившие в короткие сроки разгромить «Народную волю». Всех участников цареубийства приговорили к смертной казни [13].

12 (24) марта 1881 года Александр III учредил медаль «1 марта 1881 года» [11]. Ей были награждены лица, сопровождавшие погибшего императора, а также другие, как-либо связанные с произошедшим. На месте гибели царя была построена временная часовня, а позднее возведен храм Спас на Крови в память о «Царе-Освободителе».

Список литературы:

1. Балязин В. Н. Николай I, его сын Александр II, его внук Александр III С. 61-62. С. 63. С. 63-64 - URL: https://booksafe.net/read/balyazin_voldemar-nikolay_i_ego_syn_aleksandr_ii_ego_vnuk_aleksandr_iii-88613.html#p67 (дата обращения 16.12.2022)
2. Бодунова О. Г. Идеино-психологические мотивы преступлений террористической направленности в России - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ideyno-psihologicheskie-motivy-prestupleniy-terroristicheskoy-napravlennosti-v-rossii/viewer> (дата обращения 16.12.2022)
3. Верховная распорядительная комиссия // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1892. — Т. VI. — С. 79—80.
4. Всемирная иллюстрация. 1879. Т. XXII. № 24 (№ 570). Декабрь. С. 471—472, 474.
5. Кошель П.А. История российского терроризма – Москва: Голос, 1995 – С.8.

Мухина София

1 ОД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРАЗДНОВАНИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ (НА ПРИМЕРЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА)

Аннотация. Торжественные празднования значимых для государства событий имеют достаточно длинную историю, в том числе и в прошлом России. При этом советский период отличается особым отношением к государственным празднованиям как особому способу идеологического воздействия на массы. История советских государственных праздников связана с именами многих известных деятелей политики, науки, культуры и искусства. Этот период отличает повышенное внимание к вопросам организации и проведения государственных праздников. В данный процесс вовлекалось значительное количество органов и организаций, в том числе и специально формируемый для этих целей штат работников агитации и пропаганды.

Ключевые слова: государственный праздник; парад, демонстрация, символизм, торжество; идеология.

SOLEMN STATE CELEBRATIONS AS AN ELEMENT OF THE HISTORICAL EPOCH (ON THE EXAMPLE OF THE SOVIET PERIOD)

Summary: Solemn celebrations of significant events for the state have a rather long history, including in the past of Russia. At the same time, the Soviet period is characterized by a special attitude to state celebrations as a special way of ideological influence on the masses. The history of Soviet public holidays is associated with the names of many famous figures of politics, science, culture and art. This period is distinguished by increased attention to the organization and conduct of public holidays. A significant number of bodies and organizations were involved in this process, including a staff of agitation and propaganda workers specially formed for these purposes.

Keywords: public holiday; parade, demonstration, symbolism, celebration; ideology.

Ритуальное празднование государственных достижений в России (в первую очередь, военных побед) имеет достаточно длительную историю. Так, например, исследователи отмечают значимость военных парадов в эпоху Петра I, на которых присутствовал он сам лично, причем, продолжались празднования до нескольких дней, сопровождалась фейерверками и завершались банкетами. В последующем, в эпоху «женского правления» военная атрибутика существенно уступила

церемониальной составляющей, а также традиции народных гуляний при Екатерине II [1]. Фиксации исторических успехов в торжественном празднованиях уделял внимание и Николай II, что, в частности, нашло отражение в торжественном праздновании 200-летия победы в Полтавской битве [2]. Несмотря на финансовую и временную затратность периодически проводимых военных торжеств, военный министр Д.А. Милютин в 1875 г. отметил, что военные торжества имеют ценность «как средство, которым пользовались с давних времен наши государи и члены царской семьи для поддержания нравственной связи с войсками» [3, с. 228].

Совсем иначе было построено и выглядело торжественное чествование государственных праздников в советский период. При этом в период существования СССР сложилась целая новая культура государственных праздников (парадов, шествий, демонстраций). Как указывают исследователи, первые советские праздники «были насквозь проникнуты революционным настроением, характерным для любой революции, внутренним подъемом и энтузиазмом, надеждой на скорые перемены, и именно праздник обеспечивал сплоченность людей, объединившихся ради общей цели» [4, с. 205]. Советский государственный праздник выступал, в первую очередь, как важное коммуникативное явление, которое должно было сплотить народные массы в общей идеологии развития страны. При этом особое внимание уделялось вопросам конструирования особой социально-политической среды, которая отражалась в символах репрезентации советской власти. Советский праздник, сопровождаемый торжественным антуражем, был способом регулирования поведения граждан, формирования так называемого «нового человека». Посредством праздников внедрялись в сознания те требуемые идеи, ценности, установки, которые должны были отражать сущность советского образа жизни, единение власти и народа. Кроме того, праздник выполнял роль консолидации отдельного человека в общий социум таких же советских граждан, давал ему почувствовать свое единение с другими. Постепенно с их помощью формировалась особая социальная идентичность советского общества. Сценарии праздников имели определенные вариации, в зависимости от конкретного исторического события, которому они были посвящены. Например, имели место встречи с ветеранами военных действий, театрализованные представления, отражающие тот или иной исторический момент. Как правило, использовалась практика торжественных шествий по центральным улицам городов с атрибутами наглядной агитации, портретами вождей. В настоящее время подобный символизм в политической жизни страны иногда принято называть «гражданской религией»; в советскую эпоху ритуальность и символизм советских праздников, действительно выполнял роль своего рода замены религии. Как описывал эту «миссию» советских праздников А.В. Луначарский: «организация грандиозных празднеств победившего пролетариата со сжиганием идолов, изображающих прошлое, и представлением вновь изобретенных аллегорических фигур, символизирующих новую жизнь» [5, с. 122-124]. Особенность советских

праздников заключалась в том, что при фиксации на событиях прошлого в обязательном порядке культивировался социальный оптимизм по отношению к будущему. Это могло отражаться в демонстрации достижений советского хозяйства и декларацией планов на будущие достижения. Основная цель проведения советских праздников (парадов, демонстраций, шествий) заключалась в том, чтобы постоянно воспроизводить идею о правильности выбранного пути развития, закрепления официальной истории революции 1917 года. При этом праздники становились элементом бытовой культуры каждого советского человека, что воспроизводилось во множестве советских кинофильмов («Октябрь» 1927 г., «Падение династии Романовых» 1927 г., «Красные дьяволята» 1923 г. и многие последующие кинокартины).

Советский праздник может быть исследован в различных аспектах. Если брать за основу социально-политический аспект, то они являлись значимым элементом культивирования определенных духовных и нравственных ценностей. Формирование «нового человека» проводилось в повседневной жизни (путем развития массовой культуры, преодоления неграмотности населения, трансляции значимых событий по телевидению, в газетах, журналах, по радио и т.д.). Одним из важных качеств этого «нового человека» должно было стать «самоотречение от личных интересов во имя надперсональной цели, подчинение индивида «общей воле» коллектива» [6, с. 5]. При этом была явно выражена тотальная монополия государства на праздники и внедрение в общественное сознание тех значимых идеологических начал и постулатов, которые мыслились как исторический концепт советского общества. При этом советские праздники имели также и внешнюю адресацию за счет того, что постоянно закрепляли противопоставления превосходства гуманного и справедливого социалистического образа жизни, безусловностью веры в «светлое будущее».

Для празднования наиболее значимых для советского государства дат (7 ноября и 1 мая; в последующем – 9 мая) разрабатывались специальные правовые документы, которые обсуждались на Политбюро ЦК ВКП(б). Особое внимание уделялось вопросам финансирования государственных праздников, которое зависело от экономической ситуации в стране (основные затраты были связаны с оформлением городов, оснащением атрибутикой праздничных демонстраций). К каждому празднику готовились агитационные материалы (тезисы, лозунги), которые тиражировал Агитпроп ЦК. Агитпропы играли огромную роль в идеологической перестройке общества, в связи с чем на подготовку политически зрелых специалистов затрачивались огромные усилия. При этом если на первых порах (20-30 гг.) деятельность агитпропов во многом была связана с преодолением религиозности общества [7], то в последующем значительная часть усилий была связана с укреплением идеологического вектора, в том числе, и в связи с подготовкой и проведением государственных праздников. Основными органами, занимавшимися как идеологическим, так и организационным сопровождением государственных праздников были Агитпроп ЦК ВКП(б), Сектор искусств и массовых мероприятий Наркомата просвещения, Культсектор

ВЦСПС, специальные комитеты и комиссии партийных и государственных органов, профсоюзные организации. В частности, Агитпроп ЦК ВКП(б) занимался рассылкой циркуляров, телеграмм, писем, в которых отражались задачи праздничных кампаний, формулировались лозунги и тезисы. Фактически организацией и проведением советских праздников занимался значительный круг пропагандистов, которые подготавливались с помощью рекомендаций, пособий, памяток. В обязательном порядке привлекались комитеты Компартии, производственные партийные ячейки, различные общественные объединения, а также специально формируемые комиссии («октябрьские комиссии»). К проведению праздников привлекался также Наркомат просвещения. В качестве примера можно привести созданный в 1918 году в Петрограде «Театральный совет Российской республики», который был возглавлен А.В. Луначарским А.В., а также в его состав вошел В.Э. Мейерхольд. В целях подготовки к празднованию 1 мая 1920 г. была организована «Секция массовых представлений и зрелищ». В централизованном порядке организацией советских праздников на местах занимались и профсоюзы, которыми руководил Культсектор Всероссийского Центрального Совета профессиональных союзов (ВЦСПС). Проводился инструктаж по оформлению праздничных мероприятий, разрабатывались единообразные лозунги, обсуждались «центральные» и региональные задачи проведения праздничных торжеств.

Особая роль в формировании культуры советских праздников принадлежит «Обществу строителей Международного Красного Стадиона» (ОСКМС). Идея создания данного Общества заключалась в единении идеологически зрелых людей («будущих коммунистов») для повышения консолидации советского общества, укреплению советской идеологии. Формировался особый штат инструкторов, которые готовились непосредственно ОСКМС. Например, на некоторых фабриках и заводах Москвы были сформированы бригады «культурмейцев», в функции которых входило наблюдение за проведением праздничных мероприятий. В итоге, именно ОСКМС стало автором детальной проработки сценариев торжественных празднований государственных праздников, которые непосредственно использовались при их организации. Фактически его деятельность носила накопительный и систематизирующий характер во всех вопросах, которые касались организации и проведения праздников, их оформления, идеологического наполнения, взаимодействия участников мероприятий и т.д. Как указывают исследователи, «Общество стремилось к утверждению в рабоче-крестьянской среде новой пролетарской культуры, перевоспитанию рабочих и крестьян, к формированию в их сознании советской психологии» [8, с. 154].

Государственный институт истории искусств изучал советские праздники с точки зрения их художественного оформления; результаты исследования были опубликованы в таких изданиях, как «Массовые празднества» (1926) и «Опыт организации массового празднества» (1931). Изучались наиболее действенные приемы художественной агитации и пропаганды, осуществлялся сбор

эмпирического материала о проводимых торжественных мероприятиях, начиная с 1917 г. (фотографии, эскизы, описания праздников, сохранившиеся сценарии, листовки, протоколы и т.д.). Идеологическое закрепление имело место и в рамках кинофильмов «Первомай» и «Массовые пролетарские празднества». Интересно, что имели место научные исследования относительно зрительного восприятия праздничных торжеств, их атрибутики и идеологического наполнения, на основе которых принимались необходимые организационные решения.

Советские праздники за период своего развития имели определенную эволюцию: от первых театрализованных постановок, которые были в Петрограде, и отличались творческими попытками интеллигенции использовать доступные формы самовыражения до фундаментальных пышных торжеств позднего советского периода с ежегодно повторяемыми ритуалами, в которых уже практически не было импровизаций и творческого начала. В целом, уже начиная с 20-х годов стали явно превалировать политизированные митинги и демонстрации, сценарии и идеологический контекст которых уже спускался «сверху». В 30-е годы торжественные мероприятия в честь государственных праздников стали восприниматься как инструмент агитации и пропаганды, в силу чего в них стали преобладать исключительно командные методы (при этом требовалась убедительная визуализация сознательности, творческого начала, идеологической устойчивости и единства советских граждан). В общую структуру пропаганды, приуроченной к государственным праздникам, включалось большое количество элементов (помимо торжественных парадов, шествий). Это было и открытие мемориалов, произнесение торжественных речей, вывешивание фотографий на «доски почета», чествование ветеранов, передовиков производства и т.д. В эпоху максимальной институализации советских праздников, когда они уже реально стали повседневной реальностью жизни каждого человека, их атрибутика отличалась акцентами на эпохальность, преемственность, фундаментальность, что часто обеспечивалось за счет огромной массовости участников данных торжеств.

Торжественное празднование советских праздников сопровождалось серьезной подготовкой, что, в том числе, было призвано нарушить будничность жизни советских граждан и поэтому обычно существенно меняло внешний вид городского и сельского пространства. При этом в эстетических моментах оформления праздников за основу всегда принимались варианты решений, которые принимались для г. Москвы и Г. Ленинграда. Так, в одном из первых декретов СНК от 12 апреля 1918 г. «О памятниках республики» решался вопрос о декорировании Петрограда к торжественному празднованию 1 мая [9]. Учитывая сложную экономическую ситуацию, в первые послереволюционные годы оформление пространства в честь праздника было достаточно скудным (в основном плакатами, лозунгами, транспарантами). Решением ЦК партии о политическом искусстве от 11 марта 1931 г. было провозглашено о необходимости однородности празднований государственных праздников с акцентом на единство труда и праздника, власти и общества, перестройку человека в активную и сознательную личность. В целом, содержательный

контекст советских праздников становился объектом пристального внимания со стороны видных советских деятелей (например, дискуссия вокруг доклада В. Мейерхольда 11 марта 1931 г. относительно оформления Москвы к празднованию 15-летия революции) [10, с. 1106].

Образ советского человека как сильного, смелого, развитого не только духовно, но и физически демонстрировался посредством проведения физкультурных парадов, которые имели место в рамках практически всех значимых политических дат. Демонстрация физически развитых людей рассматривалась как элемент идеологического воздействия, демонстрации гармоничных личностей общества, строящего коммунизм. Подобные мероприятия проводились как на площадях, так и на стадионах.

Безусловно, значимым фактором стала возможность трансляции парадов и торжеств с появлением новых средств коммуникации. Первый радиорепортаж с парада на Красной площади состоялся 7 ноября 1925 г., в котором прозвучали выступления М.И. Калинина, К. Цеткин, были переданы звуки оркестра, а также приветственный шум, который сопровождал движение колон. Причем, начиная с 1932 г. репортажи с парадов на Красной площади велись уже на нескольких языках, а в 1937 году состоялась первая радиоперекличка с городами-столицами республик СССР. Для максимальной массовости и повышения заинтересованности граждан к радиорепортажам привлекались деятели искусства, однако они подвергались строгой предварительной цензуре. Также размещались фотографии с парадов в журналах «Огонек», «Советское фото» с четко выверенным идеологическим освещением отраженных событий (например, известность получили работы фотохудожников А. Родченко). Атмосфера государственных праздников широко использовалась и в кинематографе («Взятие Зимнего дворца», «Великий путь» и др).

В современных исследованиях нередко указывается на существование в советском обществе значительных элементов недовольства, в том числе и в вопросах организации и проведения массовых празднований, посвященных государственным праздникам (в частности, на основе изучения архивов ОГПУ). Русская эмиграция вообще сформировала собственный пласт торжественных мероприятий как своего рода контраргумент советским торжественным празднованиям (известный День русской культуры) [11]. Недовольные политикой государства неизбежно транслировали эту эмоцию и на советские праздники, поскольку они являлись одним из наиболее демонстративных атрибутов советского строя. При этом критический разбор тех или иных организационных недостатков в подготовке и проведении праздников, в том числе, с точки зрения их неверной идеологической подачи, в целом допускался, но исключительно в целях преодоления. Например, в сатирическом журнале «Крокодил» имели место публикации, содержащие фельетоны и карикатуры, отражающие недостатки в организации государственных праздников (бюрократизм, формализм, шаблонность, рутинность, излишние траты, халтура и показуха и др.).

Таким образом, несмотря на наличие явно неоднозначных аспектов в

истории торжественного празднования государственных праздников в России, проведенное исследование демонстрирует, что консолидирующий потенциал государственных праздников при продуманном, научно и социологически обеспеченном подходе способен быть качественным социальным «цементом» для общества. Наличие традиций, которые особенно сильно отражаются в государственных торжествах, является своего рода консенсусом в современном индивидуалистическом обществе. Кроме того, государственные торжественные мероприятия (парады, марши) являются способом сохранения невосполнимого ресурса прошлого, которое в данном случае выступает в роли объединяющего людей фактора.

Список литературы:

1. Аронова А. Триумф Минервы: военные праздники в России (1730-1770) // Искусствознание. – 2018. - № 4. – С. 96-133.
2. Павленко В.В. Торжества в России, посвященные 200-летию Полтавской битвы // Вестник РГГУ. Серия: История. – 2012. - № 6(86). – С. 225-234.
3. Дневник Д.А. Милютин (1873–1875). - М.: Российская политическая энциклопедия, 2008. – 391 с.
4. Попова В.Н. Эстетика парадов и демонстраций как праздничных ритуалов советской культуры // Теория и практика общественного развития. – 2012. - № 5. – С. 205-208.
5. Луначарский А. В. К участию в празднике привлечь массы /А.В. Луначарский о массовых празднествах, эстраде, цирке. - М.: Искусство, 1981. – 424 с.
6. Новиков С.Г. «Новый человек» 20-х-30-х годов: проект и его реализация // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. - № 4 (57). – С. 4-10.
7. Харченко Л.Н. Агитпропы как инструмент формирования идеологии советского государства (1920-1930-е гг.) // Манускрипт. – 2020. – т. 13. – Вып. 4. – С. 36-40.
8. Шалаева Н. «Рабочие гулянья» как форма праздничной культуры 1920-х г. // Власть. – 2013. - № 8. – С. 152-155.
9. Декрет СНК от 12 апреля 1918 г. «О памятниках республики» - URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/14663-12-aprelya-dekret-o-pamyatnikah-respubliki> (дата обращения 08.12.2022).
10. Барышева Е.В. «Заставить улицу жить радостью торжества»: В.Э. Мейерхольд и художественное оформление демонстраций // Вестник архивиста. – 2018. - № 4. – С. 1103-1114.
11. Муромцева Л.П. Праздники и памятные даты в жизни российской эмиграции // Вестник Московского ун-та. – Серия 8. История. – 2013. - № 6. – С. 92-115.

Мягкова Анастасия Геннадьевна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ СССР И ГЕРМАНИИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: сегодня существует множество слухов и домыслов по отношению первых дней войны, а конкретно, предвоенных месяцев и годов. Какие же отношения были между СССР и Германией перед войной? Какие выводы нужно было сделать Советскому государству накануне войны, отталкиваясь от данных? И почему же Гитлер все-таки напал на Россию, хотя знал отлично уроки прошлых сражений с Россией?

Ключевые слова: Вторая мировая война, СССР, Германия, история.

RELATIONS BETWEEN THE USSR AND GERMANY BEFORE THE OUTBREAK OF THE SECOND WORLD WAR

Summary: Today, there are many rumors and speculations about the first days of the war, specifically the pre-war months and years. What was the relationship between the USSR and Germany before the war? What conclusions did the Soviet state have to draw on the data on the eve of the war? And why did Hitler attack Russia when he knew the lessons of the past?

Keywords: World War II, USSR, Germany, History.

Тема победы Советского Союза над фашизмом не теряет свою актуальность, тем более, что не прекращаются попытки фальсификации истории. Автор останавливается на сравнительном анализе уровней развития промышленного и военного производства главных противников в этой войне и выделяют ряд факторов, обеспечивших победу советской военной экономики над экономикой Германии. Если сравнить экономический потенциал двух стран накануне войны, то становится очевидным, что это сравнение было не в пользу СССР.

Фашистская Германия имела развитую промышленность, квалифицированную рабочую силу и инженерно-технические кадры. Ей достаточно было перевести свою экономику на военные рельсы, реализуя потенциал, не задействованный в годы экономического кризиса. Кроме того, к началу нападения на СССР Германия имела в своем распоряжении экономику почти всей континентальной Европы. Советский Союз в 1930-е гг. прежде всего решал задачи преодоления стадийного отставания от Запада, создания собственной тяжелой промышленности и подготовки кадров специалистов. Имелись просчеты, допущенные в оценке экономического потенциала СССР

как Германией, так и нашими будущими союзниками по антигитлеровской коалиции. Советский Союз не воспринимали как серьезного противника. Особая роль в обеспечении экономического превосходства советской страны в годы войны, по мнению авторов, принадлежит человеческому фактору: трудовому подвигу советского народа и грамотному руководству со стороны правительства. Не секрет, что в предвоенное время развивалось военно - экономическое сотрудничество СССР с Германией. Оно охватывало различные сферы жизни. Военное сотрудничество между СССР и Германией было реальным и протекавшим безукоризненно на всех уровнях, в первую очередь во время боевых действий советских и германских частей в Польше с 17 сентября по 5 октября 1939 г.

Действительно, когда смотришь на сухие цифры предвоенной статистики, они говорят о многом. Так, в 1940 г. в распоряжении советской промышленности находилось 58,4 тыс. шт. металлорежущих станков, а у Германии – 125 тыс. шт., Советский Союз вырабатывал 48,3 млрд кВт/ч электроэнергии и выплавлял 18,3 млн т стали, а германская промышленность получала соответственно 63,0 млрд кВт/ч и 19,1 млн т стали. И это соотношение только с Германией в границах 1937 г., а если взять цифры вместе с германскими союзниками и захваченными территориями, то картина будет еще более впечатляющей. Угля СССР в 1940 г. добыл 153,7 млн т, Германия – 251,9 млн т, а вместе с союзниками – 439 млн т. За время войны наша сталелитейная промышленность смогла выпустить 57,7 млн т стали, а германская военная промышленность получила, с учетом оккупированных территорий, за этот же период 187 млн т.

Конечно, нельзя сбрасывать со счетов оказанную нам помощь по программе ленд-лиза со стороны союзников по антигитлеровской коалиции, которая составила примерно 4% советского производства. Особенно ощутимой эта помощь была в деле обеспечения Красной Армии автомобильным транспортом (более 400 тыс. автомобилей), но здесь необходимо заметить, что в 1941 г. этих поставок не было. На январь 1943 г. в нашей армии насчитывалось всего 22 тыс. импортных автомобилей. То же самое можно сказать и по другим важным для боевых действий поставкам в наиболее тяжелый для нашей страны период войны. Так, в 1941 г. союзники поставили в СССР всего 361 танк (английские пехотные танки «Матильда» и «Валентайн»), а в 1942 г. – 3514 танков, что можно считать уже реальной помощью. По самолетам всех типов картина была следующей: 1941 г. – 740, 1942 г. – 2604. Очевидно, чтобы выстоять в начальный период войны в условиях больших территориальных, людских, а, следовательно, и промышленных потерь, Советский Союз должен был опираться прежде всего на свои ресурсы, на свой промышленный потенциал.

Прежде всего Германия в этот исторический период уже обладала передовой промышленно-технологической базой, которая включала в себя высокоразвитую химическую и авиационную промышленность,

машиностроение и моторостроение и т. д., располагала передовыми научными кадрами, высокообразованным инженерно-техническим составом и высококвалифицированной рабочей силой. Надо было просто оживить после затянувшейся депрессии имеющийся в распоряжении у нацистов экономический потенциал индустриального государства, и они это сделали за счет милитаризации промышленного производства. Трудно не согласиться с мнением У. Ширера, что «истинной основой возрождения Германии было перевооружение, на которое с 1934 года нацистский режим направил все усилия предпринимателей и рабочих, наряду с усилиями военных». Для этого был привлечен кадровый резерв из шестимиллионной армии квалифицированных безработных, и в результате «с 1932 по 1937 год промышленное производство и национальный доход удвоились». Несколько более сложными были задачи привлечения дополнительных инвестиций в экономику и обеспечения бурно развивающейся военной промышленности природными ресурсами. Но в отличие от СССР Германия всегда имела неплохие финансовые и торговые связи по всему миру. Так, еще до прихода Гитлера к власти она получила в виде займов 23,8 млрд марок, в том числе от таких стран, как США и Англия, а проблема природных ресурсов решалась по мере подчинения практически всей континентальной Европы.

Военное сотрудничество мировых держав проявлялось еще и в том, что в сентябре 1939 г. немецкие суда в Северной Атлантике начали движение на Мурманск. Москва сообщила о своем согласии, что в итоге за первые 17 дней сентября 18 немецких судов прибыли в Мурманск.

Немаловажную роль играли и экономические взаимоотношения СССР и Германии, основанные на торгово-кредитном соглашении, подписанном за пару дней до заключения пакта о ненападении. Л.Г. Ивашов в своей статье отмечает, что тогда изменялись предпочтения, заключались временные союзы, внутри систем существовала конкуренция, разногласия. Так, например, создавались геополитически «нелогичные» альянсы типа мюнхенского (1939) и советско-германского.

Внешнеэкономическое сотрудничество для нашей страны имело большое значение. Но главным здесь был упор на собственные силы и средства, особенно при проведении индустриализации. Например, Д.А. Салфетников отмечает высокую мобильность в индустриальном развитии в предвоенный период: «Социально-экономические достижения отдельных регионов страны в целом, индустриальные свершения в СССР были весьма актуальны накануне войны и в дальнейшем, после нападения агрессора, позволили сверхоперативно перестроить экономику страны на военный лад».

Потерпевшая после 1-ой Мировой войны поражение Германия стала первой страной, возобновившей регулярные экономические отношения с Советской Россией. Но в 30-е гг. Германия готовится к войне, ее союзники, Италия и Япония, также выпускали для их армии технику в больших количествах. Поэтому, по мнению историков, для отражения агрессии и защиты

своей территории, Советский Союз должен был обладать достаточным промышленным потенциалом.

Расцвет советско-германских отношений начался на осень 1939 – весну 1940 гг. Немцы поставляли оборудование и машины в Советский Союз, главным образом, стратегическое сырье. Уровень отношений был настолько высок, что советские специалисты побывали на немецких авиационных заводах. Советские инженеры тщательно изучили немецкую технику и учли все её новшества при конструировании советской авиатехники. После ответного визита немецкие инженеры оказались под впечатлением от неожиданного для них высокого уровня советского авиационного производства. Да и в начале 30-х гг. в военно - учебных центрах Казани и Липецка была использована только немецкая техника. Советская техника же наоборот не имела спроса, если только не в редких совместных маневрах, потому что Сталину было просто нечего предложить тогда Германии.

Немаловажную роль играло и политическое сотрудничество Германии и СССР. Это и визиты дипломатов разного уровня. Молотов посетил Берлин в 1940 г. для переговоров о политическом взаимодействии стран. Существуют ещё несколько не исследованных направлений сплочённости между правительственными агентствами обоих государств. Речь идет о встрече в сентябре 1940 г. двух представителей советских и немецких органов госбезопасности в Закопанах рядом с городом Краков. Не исследована также и секретная переписка Сталина с Гитлером. В любом случае Сталин делал всё, чтобы не допустить войны или оттянуть её начало. Однако вероломное нападение гитлеровской Германии на СССР заставило советское руководство мобилизовать все силы нашего народа на борьбу с врагом и проводить большую дипломатическую работу по созданию антигитлеровской коалиции вместе с Англией и США.

Список литературы:

1. Байков, А.В. Военно - промышленное сотрудничество СССР и Германии - кто ковал советский меч? [Электронный ресурс] – URL: <http://militera.lib.ru/research/1/art/card41628.html> (дата обращения: 24.05.2022).
2. Боффа, Д. История Советского Союза. В двух томах. Т. 1. М.: «Международные отношения», 1990.
3. Великая Отечественная война. 1941–1945 годов. Т. 7. Экономика и оружие войны. М.: Кучково поле, 2013.
4. Великая Отечественная война. 1941–1945. События. Люди. Документы. Краткий__исторический справочник. М.: Издательство политической литературы, 1990.
5. Государственный бюджет СССР и бюджеты союзных республик. Статистический сборник. М.: Госфиниздат, 1962.
6. Гудериан Г. Воспоминания немецкого генерала. Танковые войска Германии во Второй мировой войне. 1939–1945. М.: ЦЕНТРПОЛИГРАФ, 2009.

7. Жуков, Г.К. Воспоминания и размышления. Т. 1. М.: Издательство Агентство печати Новости, 1983.
8. Зиновьев, А. Коммунизм как реальность. М.: «ЭКСМО», «АЛГОРИТМ», 2003
9. Ивашов, Л.Г. Геополитика Второй Мировой Войны. // Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2011. Noten 608. С. 38–39.
10. Кулаков, Н.М. Доверено флоту. М.: Военное издательство, 1985.
11. Лебедева, Н.С. Сентябрь 1939 г.: Польша между Германией и СССР. // Вестник МГИМО. 2009. № 4. С. 231-250.
12. Салфетников, Д.А. К проблеме модернизации индустриального развития России и Кубани // Голос минувшего. 2006. № 1 - 2. С. 44.
13. Салфетников, Д.А. Модернизация России в контексте геополитических проблем первой половины XX века. / Россия и Европа: связь культуры и экономики. Материалы VIII международной научно - практической конференции. Прага. 2014. С. 427.

Набатова Алина Ивановна

2 ДД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Аннотация: Философия Древнего Востока – это синтез религиозных и философских систем Индии, Китая, Вавилона и Египта. Именно в этих странах начали зарождаться первые мировоззренческие идеи, в которых были тесно связаны религия, мифология, а также научные знания. Помимо этого, философией Древнего Востока является не только древнейший кладезь мудрости человека, но и один из уникальнейших источников познания истины, достаточно своеобразное основание духовной культуры всего человечества.

Ключевые слова: Древний Восток, философия, Индия, Китай, культура, человек, истина, познание, бытие.

PHILOSOPHY OF THE ANCIENT EAST

Summary: The philosophy of the Ancient East is a synthesis of the religious and philosophical systems of India, China, Babylon and Egypt. It was in these countries that the first ideological ideas began to emerge, in which religion, mythology, and scientific knowledge were closely linked. In addition, the philosophy of the Ancient East is not only the oldest storehouse of human wisdom, but also one

of the most unique sources of knowledge of the truth, a rather peculiar foundation of the spiritual culture of all mankind.

Keywords: Ancient East, philosophy, India, China, culture, human, truth, knowledge, existence.

Философия Древнего Востока зародилась на территории Индии и Китая, где и берут свои истоки многие философские течения. Она появилась благодаря противостоянию сложившихся традиций и представлениям, которые отражали потребности жизни в общине. Самостоятельные же школы философии сформировались в этих странах к VI веку до нашей эры. В I тыс. до н. э. в Китае и Индии начала формироваться своя философия, которая вошла в историю как философия Древнего Востока. Ее развитию люди обязаны традициям, климату, социально-экономическим и духовным устоям, присущим этим древним землям.

Духовная культура и философские мысли на востоке были направлены на бытие, самосознание и самосовершенствование человека и осуществлялись путем отказа от материального мира. Следовательно, древневосточная философия утверждает коллективизм и тезис, гласящий, что государственные и общественные блага должны находиться выше, чем блага конкретного человека. Данная философия основывается на чувственном познании, которое значительно её сближает как с мифологией, так и с религией. В отличие от древнегреческой философии, которая еще с момента зарождения строилась на рационализме и опиралась в основном на возможности разума человека, философия Древнего Востока разбирала проблемы свободы и неповторимости личности. К особенностям философии Древнего Востока можно отнести обращение к внутреннему миру человека; использование образов, чувств и эмоций, преобладающих над логикой и неразрывная связь с религией.

В то время как для Запада были более характерны эссенциальная философия (философия сущности) и экзистенциальная (философия существования), то для Востока свойственны проявления философии во всех сферах жизни (это первое основное положение, из которого исходили мудрецы Востока). Когда европейской философии были присущи такие представления, как антропоцентризм, уходящий своими корнями в целом христианство и преобразовавшийся в энергетизм в новой европейской философии, для восточной философии существовала первой возможность решения основных проблем продвижения человеческого бытия только совместно со своим духовным и жизненным опытом, который не нарушает гармонии с окружающим миром и не наносит ему вреда. Стоит отметить, что философы древней Индии учили тому, как уйти из этого мира, а китайские философы делились с учениками знаниями о том, как выжить в существующей реальности. Первое близко к религиозному опыту, в то время как второе – к житейской мудрости.

Познавая истину, человек опирается на целостный опыт, широко базирующийся в свою очередь на чувствах. Игнорировать их он не в силах. Постичь истину возможно не только благодаря процессу познания, но и благодаря созерцанию, которое возможно понять, как тождественность «Я» и «не Я». «Я» – есть все, постоянное, конкретное, неизменное, в то время как «не Я» – это весь мир, где и действует «Я». Для западноевропейского мышления характерен принцип двойственности – «одно и другое», а для мышления востока – недвойственности – «одно в другом», либо «одно во всем и все в одном». Такой целостный установленный взгляд на связанные существующий мир – первый и основной знак «просветления».

Целостность восточного образа мысли зависит и от особенностей языка. Западному мышлению присуща аналитическая структура слов, где самостоятельную смысловую нагрузку имеют отдельные части (приставка, корень, суффикс, окончание и т.п.), которые являются сообщением грамматического смысла всему слову, механически связанному из этих частиц. За словом алфавитного языка стоит понятие, образное уходящее содержание которого практически целиком устранено. Для восточной культуры характерна только целостность иероглифов, заданная самим установлением графической структурой этих знаков. Понятие деятельности скреплено в восприятии со своим образом, запечатленным символически-графически, а раскрывается представлением с помощью цельной образности знака. При этом в западной культуре и язык – это средство выражения, фиксации и трансляции смысла. В восточной традиции иероглиф не просто обладает смыслом, он содержит его как внутри себя, так и в своем внешнем виде.

Различны и представления о понятии истины. Так в классической европейской философии главенствующее место занимал рационализм, который был направлен на поиски только объективной общезначимой истины. Мыслители Востока же, напротив, склонялись к тому, что истина многогранна, ее нельзя выразить полностью, а разные взгляды на нее лишь показывают ее различные стороны. Однако так или иначе ее познание подразумевает «выход» на высший, интуитивно-мистический уровень: слияние с космическим законом, с Абсолютом, переживание, а не только осознание своего единства с миром. При этом философы приходили к выводу, что и к совершенству существуют и ведут нас разные пути, и каждый человек может принять любой из них.

Значимую роль в формировании философии в Индии и Китае играл антропологический перфекционизм. На Востоке это было господствующим представлением более о том, что именно самосовершенствование – главная и конечная цель у каждого индивида. Исключительно через совершенствование самого себя (и совершенствование других людей) можно вознести внешний мир также до совершенства, а также приблизиться к первоначалу всего Сущего. Именно такую роль и значение приобрела философия в жизни людей Востока.

Учения Древнего Востока создавались как на научные, моральные и религиозные темы. Положение философских учений они получили лишь с

точки зрения европейского сознания. Однако стоит учесть, что основная задача философии – попытаться найти ответы на вопросы, затрагивающие наиболее важные стороны бытия человека как уникального существа. И исходя из этого можно считать подобное рассмотрение этих учений весьма оправданным.

Немаловажным фактом является отсутствие целостности восточной философии. На Востоке существовало две развивающиеся культуры, индийская и китайская, в которых почти одновременно с этапом Древней Грецией зародилась философия. Культуры этих стран, как и философии, чрезвычайно самобытны из-за независимого развития, и потому объединение их в одну так называемую восточную философию достаточно условно. Так, некоторые исследователи считают племена, проживавшие в Индии, а затем переселившиеся на территорию современной Европы, прародителями для ныне существующих европейских народов. С такой точки зрения культура Индии гораздо ближе европейцам, нежели китайская. Во всяком случае, нас объединяет общее происхождение и общий языковой и культурный фон, которые и определяют наш взгляд на мир. Кроме того, это подтверждается тем, что индийцев, так же как и греков, всегда занимали вопросы, касающиеся сущности материи, первоэлемента, который является основой всего мира. Так, в основе концепций философии лежит мифология, которая не была подкреплена научным знанием, но уже стремилась к постижению сил бытия природы и человека. Без труда можно заметить, что китайских мыслителей волнуют другие философские проблемы и ставятся они совершенно иначе. В отличие от индийцев они гораздо меньше интересовались проблемой первоэлемента. Также в Древнем Китае не сложились устоявшиеся на Западе, Ближнем Востоке и в Индии представления о душе как некоторой нематериальной субстанции, покидающей тело после смерти. Однако представления о духах предков все же существовали.

Весьма неординарным и интересным древнекитайским мыслителем был Конфуций. Его философия была направлена в первую очередь на человека и общество в целом. В какой-то степени она следовала вышеупомянутому принципу антропологического перфекционизма, так как была призвана воспитать почтенного и благочестивого человека, который бы стремился совершенствовать себя, а затем и свое государство. Только при стремлении каждого человека к внутренней добродетели и морали возможно благо всего народа. А главным примером для своих поданных должен служить мудрый правитель, отвергнувший метод угнетения и подавления.

Список литературы

1. Васильев, Л.С. Древний Китай. - М., 1995.
2. Древнекитайская философия. Сборник текстов в двух томах. - М.: «Мысль», 1973.
3. История восточной философии. Руководство. - М.: ИП РАН, 1997.

4. Фэн Ю-лань. Краткая история китайской философии. - СПб.: «Евразия», 1998.

Наприенко Полина Игоревна

1 ЭД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ ПЕТРЕ I

Аннотация: как развивались культура и искусство при Петре I? Какие мероприятия были проведены в ходе реформ? Какой вид изобразительного искусства популярен в начале 18 века? С какими архитекторами связано строительство Санкт-Петербурга? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: Пётр I, Иван Никитин, Доменико Трезини, Бартоломео Карло Растрелли, Иоганн Фридрих Браунштейн.

DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART UNDER PETER THE GREAT

Summary: how did culture and art develop under Peter the Great? What activities were carried out during the reforms? What kind of fine art was popular in the early 18th century? What architects are involved in the construction of St. Petersburg? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: Peter I, Ivan Nikitin, Domenico Trezzini, Bartolomeo Carlo Rastrelli, Johann Friedrich Braunstein.

Пётр I – русский царь из династии Романовых, который сделал решительный шаг в сторону европеизации русской культуры. Меняется Архитектура городов: появляются сооружения государственных органов, особняки. Значимым являлось строительство новой столицы Санкт-Петербурга. План города разрабатывал сам царь, а строительством занимались иностранные архитекторы. Формировались новые места для времяпровождения: ассамблеи, морские парады, маскарады и т.д.

В 1700 году был введен новый календарь. Теперь летоисчисление ведётся от рождества Христова, а не от Сотворения мира, и новый год отмечается 1 января. После этого Пётр I приказал массово и с размахом отмечать этот праздник – украшать дома сосновыми и еловыми ветвями, палить из оружия, устраивать различные забавы и зажигать огни. С этого же периода в России

укореняется традиция украшения ёлки. В Западной Европе, это имело обрядовое значение, и даже было воспринято в церкви.

Из Европы царь привез и внедрил в России новые формы общения и развлечений: праздники с иллюминацией, фейерверки, маскарады. С 1718 года он специальным указом ввел ассамблеи, устраиваемые в домах знати. На них приглашались знакомые сановники, офицеры, духовенство, богатые купцы. Особенностью этих собраний стало разрешение участвовать в них женщинам. Вечер проходил в светских беседах, обсуждении последних новостей и сплетен, танцах и аттракционах. Обязательной частью ассамблеи был грандиозный ужин, в ходе которого каждый хозяин ассамблеи стремился великолепием и новинками превзойти своего предшественника.

Распространение получила игра на клавирах (прототип пианино), скрипке, флейте. Популярной стала игра любительских оркестров, на концерты которых в обязательном порядке должны были ходить представители знати.

Новшеством в быту высших слоев населения стало так много, что понадобилось специальное пособие по правилам хорошего тона. В 1717 году вышло в свет знаменитое «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное из разных авторов».

На момент прихода Петра к власти в России действовала азбука, созданная Кириллом и Мефодием. Она считалась азбукой церковной, и ее же шрифты использовались во всех писаниях. Само начертание букв было весьма затруднительным для чтения. В 1708 году в России утверждались новые типографские шрифты. Одновременно вводились в обиход арабские цифры. Ранее они обозначались буквами. В результате этих преобразований читать и при Петре I стало намного проще. Говоря о создании русской азбуки, изменения коснулись не только внешнего вида букв и цифр, но и их содержания: Петр I ввел в русский алфавит букву «Э», которая была важна для использования иностранных слов. Петр изъял из алфавита букву «ижица», в 1710 году эту букву вернули и просуществовала она до распада Российской Империи в 1917 году. Алфавит изымал дублетные буквы (это 2 буквы, использующиеся для обозначения 1 звука). Это были такие буквы как «ДЗ», «ШТ» и «ЕЯ». Последняя была заменена классической сегодня буквой «Я», начертание которой разработал лично Петр.

Изобразительное искусство первой четверти 18 века было представлено новым явлением таким, как гравюра. Свою популярность она завоевала прежде всего из-за дешевизны. Вскоре гравюры уже широко использовали в учебной литературе, газетах, календарях. Известным мастером в данном направлении был А. Ф. Зубов. Другой отличительной чертой изобразительного искусства эпохи Петра стал портрет. Одним из основоположников русской светской живописи стал Иван Никитич Никитин (1690–1742), получивший по указу Петра возможность обучения в Италии. Его портретам («Напольный гетман», «Петр I на смертном ложе») присуще реализм, интерес к внутреннему миру человека, показ не только его индивидуальных внешних черт, но и характера.

По обилию новых явлений в культурной жизни не имеет аналогов в отечественной истории. По приказу царя для дворян было в обязательном порядке введено ношение европейской одежды — камзолов, чулок, башмаков, галстуков, шляп. Под страхом опалы бояре и дворяне должны были сбрить бороды. За ослушание им грозил в лучшем случае большой денежный штраф, а в худшем — ссылка. Крестьяне за право носить бороду должны были платить налог, который взимался каждый раз, когда крестьянин въезжал в город. Лишь духовенство сохранило свое право на ношение традиционной одежды и бороды бесплатно.

В 1697-1730 гг. на основе голландской и немецкой архитектуры возникло «петровское» барокко. Данный стиль отличается чёткостью линий, простотой и практичностью в сочетании с торжественностью деталей. Характерной чертой являлось выверенная симметрия. Особенностью было – вертикальное членение стен пилястрами. Более представительные здания акцентировались башнями. Центральную часть украшали нарядными наличниками, а окна зачастую обладали непростой конфигурацией.

Одним из ведущих архитекторов петровского времени был Доменико Трезини (1670-1734) – итальянец, работавший в Голландии, также принесший в Россию черты североевропейского барокко. Одной из первых работ была крепость Кроншлот. Он не сохранился до наших дней, но есть наброски, которые дают возможность восстановить внешний вид. Башня напоминала традиционную русскую колокольню. В 1706 Петр I задумал перестроить Петропавловскую крепость из камня и основал для управления строительством Канцелярию городских дел. Летний дворец был построен в 1714 году. В нём всего 2 кухни и 14 комнат, что было довольно скромно в то время. В 1715 году архитектор спроектировал монастырь Александро-Невской Лавры, который с течением времени «зарастал» садами, огородами и рабочими поселениями. К 1716 на территории крепости Доменико Трезини приступил к возведению собора. Также в 1722-1742 гг. идет стройка Дома двенадцати коллегий. В то время в нем размещались высшие органы муниципального управления. После расформирования коллегий здание передали во владение Основному педагогическому институту, а в наше время оно принадлежит Санкт-Петербургскому государственному университету. Не считая остального, Доменико Трезини спланировал архитектурный облик Васильевского острова в том виде, какой сохранился и доныне: сдержанное богатство в оформлении фасадов, строгие геометрические линии в планировке улиц. Именно он стал основоположником стиля, которым называют «петровским» барокко.

Бартоломео Карло Растрелли (1675-1744) – итальянский скульптор и архитектор. В 1716 году, по приезду в Россию, он встретился с Петром I. Правитель выразил ему собственные просьбы сравнительно постройки замка в Стрельне. Зодчий с энтузиазмом взялся за планирование замка. Началось производство его модели, выкапывание каналов в будущем саду. Растрелли грезил быть основным зодчим новейшего российского города, обдумывал

проект не только в Стрельне, однако также замышлял колоссальные деятельность в Петергофе, намеревался сформировать распланировку улиц Васильевского острова. Но, Петр I в пост основного зодчего позвал в Санкт-Петербург француза Леблona. В августе 1716 года Леблон собрал абсолютно всех петроградских архитекторов и также заявил об собственных проектах согласно устройству города. Все без исключения петроградские зодчие вошли в его подчинение, никто не имел возможности ровным счетом ничего создавать в отсутствии его согласия. С этого времени Растрелли целиком обратился к занятиям скульптуры. Первая портретная работа в России - бюст А.Д. Меншикова, ближайшего сподвижника Петра I. Бюст генерал-губернатора - классический парадный портрет, холодный и театрализованный. И композицией бюста, и его деталями скульптор демонстрирует облик мудрого государственного полководца, победителя во многих сражениях. Но доминирующего впечатления скульптор достигает не раскрытием психологии портретируемого, а общей импозантностью и обилием декоративных деталей. Франческо Бартоломео во всем помогал отцу, приобретая подобным образом образование. Совместно они трудились во дворце адмирала Фёдора Апраксина, украшали зал барона Петра Шафирова, работали также и у других знатных петербуржцев. В дальнейшем, многочисленные общие труды Франческо Бартоломео Растрелли припишет себе, не указывая в описании работ Бартоломео Карло.

Иоганн Фридрих Браунштейн (точные даты рождения и смерти неизвестны) – немецкий архитектор, принимал участие в создании барельефов фасада Летнего дворца Петра I. После смерти своего наставника стал архитектором, вёл все его незавершённые проекты по оставленным чертежам и эскизам. В 1714-1716 годах Браунштейн работал в основном в Петергофе. По общему замыслу Петра I и проектам Шлютера архитектор возводил Верхние палаты Большого дворца, дворец Монплеизир. Браунштейн составил планы Нижнего парка и Верхнего сада, начал обустройство грота на склоне естественной террасы - будущего Большого каскада. С 1716 года он работал под началом Ж. Б. Леблona, назначенного в Санкт-Петербурге генерал-архитектором. После его смерти в 1719 году Браунштейн продолжил работу в Петергофе с учётом проектов французского зодчего. Таким образом, именно Браунштейн сформировал основу петергофского ансамбля. Он построил многие фонтаны, дворцы Монплеизир, Марли и павильон Эрмитаж. Последние из них считаются самостоятельными произведениями Браунштейна, хотя составление их композиции приписывают и Леблону. Иоганн участвовал в строительстве дворца Меншикова в Ораниенбауме, палат Екатерины I в Царском Селе. Им же были составлены проекты гавани Кронштадта и маяка. В Кронштадте же архитектор для Меншикова построил Итальянский дворец и дом. Кроме того, архитектором здесь было начато строительство дворца для Петра I. Таким образом, зодчий сформировал первоначальный парадный центр Кронштадта. В 1725 году он был отстранён от работ в Петергофе. Кроме того, репутацию

архитектора испортило его плохое обращение с русскими учениками, с которыми он обращался как с домашней прислугой. При Петре II Браунштейн был отправлен в отставку, 16 января 1728 года был уволен с российской службы.

Петровские преобразования в области просвещения и культуры не только способствовали европеизации России, но и подготовили почву для расцвета последующего, «золотого» века русской культуры.

Список литературы:

1. Брикнер А.Г. Пётр I Великий. Его жизнь и царствование / А.Г. Брикнер. – М.: Эксмо, 2009. – 432 с.
2. Медушевский А.Н. Утверждение абсолютизма в России / А.Н. Медушевский. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 320 с.
3. Литература о реформах Петра Великого. – URL: <https://arzamas.academy/materials> (дата обращения: 30.10.2022)

Наумова Дарья Дмитриевна

2 СД-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

МОЖНО ЛИ УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО В ДОБРЕ ЕСТЬ ЗЛО, А В ЗЛЕ ЕСТЬ ДОБРО?

Аннотация: Добро и зло — это совершенно противоположные друг другу понятия и оба являются обобщенными формами морально-этической оценки. Они имеют различные виды и интерпретации научных исследователей со всего мира. Но возникают довольно интересные вопросы: «Могут ли эти два понятия синтезироваться?», «Может ли добро содержать зло, а зло - добро?». Многие философы, учёные гуманитарных наук размышляли над этим и запечатлели своё видение проблемы в своих высказываниях и размышлениях.

Ключевые слова: добро, зло, мораль, ценности, человек.

IS IT POSSIBLE TO SAY THAT THERE IS EVIL IN GOOD, AND THERE IS GOOD IN EVIL?

Summary: Good and evil are completely opposite concepts to each other and both are generalized forms of moral and ethical assessment. They have different views and interpretations of scientific researchers from all over the world. But quite

interesting questions arise: "Can these two concepts be synthesized?", "Can good contain evil, and evil is good?". Many philosophers, scientists of the humanities have reflected on this and captured their vision of the problem in their statements and writings.

Keywords: good, evil, morality, values, man.

Добро (от др.-греч. Ἀγαθὸν или καλός – «хорошо», «благо») - это нравственная ценность, которая возвышает человека, как личность, и воспитывает стремление к светлой и лучшей жизни. Довольно обширное понятие, которое затрагивает человека как личность в целом, и оно имеет три вида:

- Протivoестественное добро: добро, которое было сделано с целью выгоды, в какой-то степени несёт в себе задатки зла.

- Естественное добро: то, что заложено в нас с самого рождения Богом. Творение блага без каких-либо на то причин.

- Сверхъестественное добро совершается при помощи Бога, милосердия, любви и понимания.

«Если наказывать ребёнка за дурное и награждать за доброе, то он будет делать добро ради выгоды», - утверждает немецкий философ И. Кант. Это означает, что протivoестественное добро влияет на человека ещё с ранних лет и даёт неправильное понимание естественного добра. Часто это происходит не из злых соображений и не укладывается на уровне подсознания. «Добро является свойством воли, но свойством объективным, выражающим ее нравственную, общезначимую природу», - рассуждает философ XVIII века И. Кант. Человек по природе своей имеет задатки естественного добра. И для того, чтобы благо главенствовало над склонностью к злему, необходимо моральное воспитание, которое закладывается ещё с детства и которое даёт правильное объяснение добра. Можно сделать вывод, что добро – есть нечто, что несёт положительное, но при этом может также содержать в себе отрицательное (скрытые задатки зла) в какой-то степени. Более того, добро раскрывается в нескольких взаимосвязанных аспектах:

- добро как качество поступка;

- добро как совокупность положительных принципов и норм морали;

- добро как моральное качество человека, раскрывающееся в таких понятиях, как добросовестность, ответственность, единство слова и дела и т.п.

Зло (евр.: ра; греч.: πονηρός, κακός, κακόν – «умышленное причинение вреда»). Если говорить про добро как о светлом, чистом, и что оно ассоциируется с процветанием жизни, то зло, наоборот, способствует духовному падению, направляет к совершению ужасного, соблазняя людей к совершению греха и дурным поступкам. Как и добро, зло бывает разным. По трудам Дж. Б. Рассела философия выделяет три вида зла:

- моральное зло: разумное существо осознанно причиняет вред другим;

- природное зло: страдание природных процессов: гроза, цунами и т.д.;

- метафизическое зло как довольно абстрактное представление: недостаток совершенства всех земных творений, поскольку никто не совершенен как Сам Творец.

Также у зла есть формы проявления, которые воздействуют на человека физически или морально:

- эмоционально-чувственное зло: воспринимается как что-то страшное, пугающее, приносящее вред на уровне эмоциональных страданий;

- в нравственном отношении зло: это несправедливость, нечестность и т.д.;

- в утилитарном отношении зло: то, что совершается с целью извлечения пользы или выгоды.

Помимо этого, существует различные степени и свойства зла:

- личное зло: деяние происходит над определенным существом.

- внеличностное зло: такое действие обширно затрагивает других, не имеет границ.

Рассматривая зло глубже и разносторонне, мы можем утверждать, что оно устроено сложно. Нельзя сказать, что зло полностью «чистое», оно совершает множество скачков от одной степени к другой, от одного вида к другому.

Добро и зло - понятия относительные, ведь в мире не существует полностью добрых или злых людей. Можно ли утверждать, что в добре есть зло, а в зле есть добро? Наш мир противоречив, и мы не можем точно сказать, что человек является полностью злым или добрым. Всю свою жизнь люди ставят перед собой выбор, от которого будет зависеть их дальнейшее существование. Многие сталкивались с такими ситуациями как: «поступить правильно и не солгать?», «соврать во имя добра?» или «сказать ложь и получить из этого выгоду?». Здесь уже человек принимает решение на основе своих моральных и духовных ценностей, которые сопровождают его всю жизнь. Ценности могут меняться с развитием личности: «Невежество – это всегда зло, а образованный человек всегда добродетелен», - полагает древнегреческий философ Сократ. Конечно же добродетель не тождественна добру, потому что для многих народов нравственно-похвальные человеческие качества были разными. Но мы понимаем, что у каждого человека уже с детства есть какое-то понимание добра, хоть и на этническом уровне. Также он вывел свою теорию зла, которая базируется на трёх основных парадоксальных заключениях:

- зло никем не совершается добровольно;

- хуже совершать несправедливость, чем терпеть ее;

- тот, кто чинит несправедливость намеренно, явно хуже того, кто делает это ненамеренно.

Сократ исходил из того, что у человека нет склонностей к плохим поступкам, и самый главный его порок - невежество: «все, делающие постыдное и злое, делают это невольно». Поэтому злым человек бывает от незнания, и чтобы быть лучшей версией себя, необходимо учиться, развивать

свой кругозор. И от сознательного выбора человека зависит то, насколько его жизнь будет соответствовать его же собственным представлениям о достойном существовании в этом мире без сожалений. Поэтому этот выбор играет большую роль в становлении человека на тот или иной путь, и только Бог знает куда он его заведёт в дальнейшем.

Есть всеми известная цитата: «Что хорошо одному, то плохо другому». Одно и то же действие может быть для одного человека полезным, а для другого вредным, поэтому добро, как и зло относительно и условно. «Бывает заносчивость доброты, имеющая вид злобы», - замечает немецкий философ XIX века Фридрих Ницше. Для кого-то хороший поступок со стороны иного человека показался злым, и наоборот. В мире не существует полностью добрых или злых людей. В каждом из нас скрываются и хорошие, и плохие качества, которые сменяют друг друга в зависимости от обстоятельств, ситуации в нашем мире. Поэтому не стоит исключать того, что в добре есть зло, а в зле – добро.

Список литературы:

1. Куликов, Л.М. Сократ: путь к истине о добре. // Куликов, Л.М. Основы философии. — М.: КНОРУС, 2019 — С. 49-51.
2. Новиков, Ю. Добро и зло – теория и практика. – URL: <https://proza.ru/2014/11/05/768> , (дата обращения 20.03.2022)
3. О добре и зле. Цитаты Фридриха Ницше. – URL: <http://nitshe.ru/nietzsche-14.html> , (дата обращения 20.03.2022)
4. Рассел, Дж.Б. - Князь тьмы. Добро и зло в истории человечества. Пер. с англ. Ларионова И. Ю. — СПб.: Издательская группа «Евразия», 2002.— 448с. - URL:https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_religii/rassel_dzh_b_knjaz_tmy_dobro_i_zlo_v_istorii_chelovechestva_2002/31-1-0-1727 (дата обращения 20.03.2022)
5. Рыбакова, Н.А. Сократ: у истоков мудрости // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2013. №3. С. 11-19. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sokrat-u-istokov-mudrosti> (дата обращения: 27.03.2022).
6. Стадничук, Б. Сократ: учитель, философ, воин. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 256 с.
7. Шрейдер, Ю.А. Лекции по этике: Учебное пособие — М.: МИРОС, 1994.
8. Этика: Учебник / Под ред. А.С. Гусейнова. – М.: Гардарики, 2007. – 496 с.

Нгуен Ши Тхань (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И РИСКИ

Аннотация: В данной статье рассматриваются определение, история, виды искусственного интеллекта. Автор уделяет особое внимание на преимущества и недостатки его применения в жизни и оценки рисков в будущем.

Ключевые слова: Искусственный интеллект (ИИ), технология, польза, риск, будущее, София.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND RISKS

Summary: This article discusses the definition, history, types of artificial intelligence. The author pays special attention to the advantages and disadvantages of its application in life and risk assessment in the future.

Keywords: Artificial intelligence (AI), technology, benefit, risk, future, Sofia.

В настоящее время техническая наука быстро развивается и широко применяется в других областях. Искусственным интеллектом (далее - ИИ) является одна из современных технологий, с помощью которых человек может решить задачи в жизни. В данной статье мы попытаемся проанализировать его влияние на жизнь и развитие человека и это влияние хорошее?

Искусственный интеллект (ИИ) – это интеллект, созданный человеком с целью помочь компьютерам автоматизировать интеллектуальное поведение человека.

Он помогает компьютерам приобрести человеческий интеллект:

- мышление и рассуждение для решения проблем;
- умение общаться, понимая язык, речь;
- обучение и самоадаптацию.

Технология искусственного интеллекта создает интеллектуальные машины и системы с помощью компьютерного моделирования, проектирования и технологий, связанных с ними, помогая выполнять задачи, требующие человеческого интеллекта.

Искусственный интеллект изучался с 1950-х годов. Первопроходцами были Аллен Ньюэлл и Герберт Саймон, которые являются основателями первой лаборатории искусственного интеллекта в Университете Карнеги – Меллона, США. А также Джон Маккарти и Марвин Мински – основатели лабораторий искусственного интеллекта в Массачусетском технологическом институте в 1959 году.

В 1980-х годах изучение искусственного интеллекта развивалось Агентством перспективных оборонных исследовательских проектов в США и японскими специалистами с компьютерным проектом пятого поколения.

В 1987-1993 годах изучение искусственного интеллекта застопорилось и была создана “Зима искусственного интеллекта”. В 2008-2014 годах фирма GOOGLE совершила прорыв в распознавании речи и создала первый беспилотный автомобиль в мире [4].

На данный момент технологии искусственного интеллекта делятся на 4 основные вида.

Первый вид является технологией реактивного искусственного интеллекта. Это технология способна анализировать наилучшие ходы себя и противника, после этого принять самые оптимальные решения. Например, в 1990 программа Deep Blue выиграла у чемпиона мира шахматиста Гарри Каспарова, а программа AlphaGo Beats фирмы Google обыграла чемпиона мира по го Ли Седоля.

К второму виду относится технология искусственного интеллекта с ограниченной памятью. Системы этой технологии могут использовать прошлый опыт для принятия будущих решений. Сочетание датчиков окружающей среды с технологией искусственного интеллекта может прогнозировать ситуацию и давать устройству оптимальные действия. Затем они будут использоваться для выполнения действий на следующем этапе.

К третьему виду относится технология искусственного интеллекта самосознания. Она представляет собой систему ИИ, обладающую самоощущением и сознанием и ведущую себя, как человек. Она даже имеет чувства и понимает эмоции других. Конечно, такая технология ИИ пока нежизнеспособна.

К четвертому виду относится технология теоретического искусственного интеллекта. Она может учиться, а также думать самостоятельно. А затем применять полученные знания для выполнения конкретных задач. В настоящее время эта технология ИИ еще не стала жизнеспособным вариантом.

Искусственный интеллект широко применяется в других областях жизни. Он полностью меняет облик медицинской отрасли и приносит нам невероятную пользу. Искусственный интеллект используется в качестве личного помощника в области здравоохранения, исследовании и анализе.

Его можно использовать для записи на прием в медицинские учреждения, а самое главное, поддержка пациентов осуществляется круглосуточно и без выходных. Пациенты могут использовать приложения на своих телефонах, чтобы делать снимки и заполнять информацию, отправлять их в систему искусственного интеллекта, и почти мгновенно можно получить стандартные результаты и лечение.

В сфере образования применение искусственного интеллекта в процессах преподавания и обучения, игр и обучающего программного обеспечения помогает повысить и улучшить обучение человека. Кроме того, искусственный

интеллект в образовании также имеет возможность отслеживать успеваемость учащихся, чтобы учителя могли знать и соответствующим образом корректировать методы обучения.

Применение искусственного интеллекта в транспортной отрасли с помощью беспилотных транспортных средств, особенно автомобилей, принесло значительные экономические выгоды благодаря его способности сокращать расходы и ограничивать риски дорожно-транспортных происшествий и аварий.

Банки и финансовые учреждения используют искусственный интеллект для обработки финансовых операций, инвестиций и акций, управления различными активами и т. д. Искусственный интеллект может превзойти людей в обработке финансовых транзакций, помочь банку лучше поддерживать клиентов, предоставлять быстрые решения или распознавать лицо счета держателя.

В промышленности Фабрика FANUC в Японии является одним из типичных примеров применения искусственного интеллекта в производстве. Там используются роботы для производства роботов, производящие 5000 роботов в месяц. На ней работает одна из производственных линий современного мира, которая создает устройства, помогающие изготавливать многие продукты.

Для медиаиндустрии рождение искусственного интеллекта принесло большие изменения в отрасли в подходе к потенциальным клиентам и целям. На основе демографического анализа, привычек онлайн-активности или рекламного контента, который часто просматривают клиенты, можно скорректировать время и место для показа рекламы соответствующим образом.

В сфере услуг технология искусственного интеллекта способна собирать информацию об использовании услуг клиентами посредством анализа данных. И на этой основе предлагать оптимальные, эффективные и подходящие решения для удовлетворения их потребностей. Это помогает индустрии услуг работать лучше и предлагать пользователям больше интересных и новых впечатлений.

Чат-бот является ярким примером этого приложения, в том числе существуют голосовые помощники SIRI и Алиса.

На данный момент новейшая программа искусственного интеллекта Chat GPT создает новый мировой тренд. С таким широким применением, что искусственный интеллект приносит большую пользу людям. Он помогает предсказать риски и потенциальный вред и ограничить причиняемый ущерб в таких природных явлениях, как стихийные бедствия, землетрясения, цунами, извержения вулканов. А также при эпидемиях или опасностях на производстве и в бизнесе.

Благодаря процессу машинного обучения и созданию роботов в промышленности и быту человеку не придется тратить много труда на

производство и эксплуатацию. Роботы заменят человека на тяжелых работах [2, с.67].

Технология искусственного интеллекта поможет людям во всех странах говорить и понимать друг друга, свободно общаться и иметь больше возможностей учиться и работать по всему миру. Это будет способствовать устранению языкового барьера.

Кроме этого, технология ИИ будет оценивать, адаптировать и учиться у аудитории, которую она обслуживает. Таким образом она дает наиболее подходящий ответ для каждого отдельного объекта.

Помимо преимуществ, у искусственного интеллекта есть и недостатки. Мы знаем о Софии, первом в мире роботе с искусственным интеллектом на основе гражданства, спроектированном и разработанном американской технологической компанией и впервые активированном в 2015 году.

София спроектирована так, чтобы думать и двигаться как человек, и оснащена искусственным интеллектом. Целью создания Софии, по заявлению производителя, является создание робота, который является сознательным, творческим и способным действовать как любой человек, чтобы помочь самому человеку в жизненных проблемах, таких как: медицинские услуги, поддержка лечения, образование и многие другие услуги.

Появление Софии вызвало волну различных противоречивых мнений. Возникает вопрос: если однажды, когда мы столкнемся с ИИ, более совершенным, чем София, где мы будем стоять?

Такой ИИ имеет такое же гражданство и равенство, как и мы, но будет во много раз умнее нас, в тысячи раз более знающим, чем мы, в миллионы раз быстрее в расчетах, чем мы. Он будет никогда не ошибаться, никогда не уставать, никогда не болеть.

И особенно то, что ИИ всегда самообучается и постоянно совершенствуется. Что мы подумаем, когда встретим ИИ, родившийся только вчера и не нуждающийся в десятилетиях изучения с большими усилиями, как мы. Его производство обходится в сотни раз дешевле. Он в десятки раз эффективнее нас, не требуя зарплаты или с ничтожно малой зарплатой [1, с.26].

Что мы подумаем, когда ИИ будет относиться к нам как к начальнику, который направляет, заботится и защищает подчиненных? Ощущаем ли мы в это время свое существование излишним, бесполезным? Потеряем ли мы когда-нибудь контроль над ним в будущем? Будет ли человек когда-нибудь полностью заменен роботами?

По словам Билла Джоя, соучредителя и главного научного сотрудника Sun Microsystems: “Когда ИИ станет повсеместным, перед человеческим обществом встанет огромная проблема: мы станем зависимыми. Когда ИИ станет мейнстримом. позволяем себе прислушиваться к решениям машин, потому что машины просто всегда принимают более точные решения, чем люди.”

Кроме этого, в последние годы применение ИИ, позволяющее системам вооружений автоматически выбирать цели и поражать их, вызывало споры с точки зрения этичности. Критики говорят, что система будет угрожать международной безопасности и возвестит третью мировую войну после оружия и атомных бомб.

Правила и границы для ИИ важнее, чем в любой другой области, которая существовала до них. Однако при быстром развитии искусственного интеллекта в нескольких крупных корпорациях (и почти все это в секретных исследованиях) правительственные организации, ответственные за регулирование, похоже, не успевают за ними.

«Полное развитие искусственного интеллекта может уничтожить человечество», — сказал BBC News в 2014 году гениальный британский ученый Стивен Хокинг.

По словам Эндрю Мейнарда, физика и директора Центра исследования научных рисков в Мичиганском университете, когда ИИ сочетается с нанотехнологиями, это может быть как прорывом для науки, так и может стать прорывом в науке [3, с.138].

Пока министерство обороны США работает над проектом Autonomous Tactical Robot (EATR), в котором роботы будут использовать нанотехнологии для поглощения энергии органическими веществами. Это действительно самая большая угроза, поскольку нанороботы генерируют свою собственную энергию, поедая органические вещества растений и животных, возможно, даже людей. Как в научно-фантастических фильмах, но это вполне возможно. Может быть, нам следует начать быть осторожными сейчас.

Это главная забота в будущем. В настоящее время мы все еще контролируем ИИ. Технология искусственного интеллекта также имеет недостатки, на которые нам следует обратить внимание, такие как высокая стоимость, отсутствие гибкости, креативности и особенно способность вызывать массовую безработицу среди рабочих.

Можно сказать, что искусственный интеллект — это не только компьютерное программное обеспечение с логикой, но и результат изучения в науке и развития человеческого интеллекта. Рождение искусственного интеллекта неизбежно и необходимо в сегодняшнюю эпоху цифровых технологий.

Он занимает важное место в настоящее и будущее. До сих пор существует много противоречивых мнений о его использовании и развитии, но мы должны помнить, что это, как правило, просто продукт, созданный человеком, хороший он или плохой, зависит от того, как мы его используем.

Список литературы:

1. Кузнецова, А. В. Искусственный интеллект и информационная безопасность общества: монография / А. В. Кузнецова, С. И. Самыгин, М. В. Радионов; ред. П. С. Самыгин. - М.: Русайнс, 2016. - 117 с.

2. Минделл, Д. Восстание машин отменяется! мифы о роботизации: пер. с англ. / Д. Минделл. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. - 309 с.
3. Что мы думаем о машинах, которые думают: ведущие мировые ученые об искусственном интеллекте: пер. с англ. / ред. Дж. Брокман. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. - 548 с.
4. Tri tue nhan tao AI la gi? Loi ich va cac ung dung quan trong // Vietnet. – URL: <https://vietnetco.vn/tri-tue-nhan-tao-ai-la-gi-loi-ich-va-cac-ung-dung-quan-trong/11840.html/> (дата обращения: 22.02.2023).

Невмержицкая Диана Витальевна

2 ГД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФСКИЕ И ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ КОРНИ НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИЗМА

Аннотация: Целью данной статьи является общий обзор философии национал-социализма и выявление наиболее важных деталей данной идеологии. Рассматриваются родственные нацизму философские и идеологические движения. Углубленное изучение помогает нам лучше видеть связь между различными философскими концепциями и понимать влияние социальных факторов на идеологию. А также сделать выводы о возможности дальнейшего развития подобных идеологических материй.

Ключевые слова: нацизм, социал-дарвинизм, евгеника, раса, расизм, идеология.

PHILOSOPHICAL AND IDEOLOGICAL THE ROOTS OF NATIONAL SOCIALISM

Summary: The purpose of this article is a general overview of the philosophy of National Socialism and the identification of the most important details. Philosophical and ideological movements related to Nazism are considered. Deep learning helps us to better see the connection between different philosophical concepts and understand the influence of social factors on ideology. And also to draw conclusions about the possibility of further development of such ideological matters.

Keywords: Nazism, social Darwinism, eugenics, race, racism, ideology.

Национализм является интересным феноменом XX века. Его необычность заключается в том, что это одно из немногих идеологических течений,

проявивших себя в самой крайней степени. Последствия этого мир ощущает на себе до сих пор. В то время проходил подъем национальных чувств, но таких масштабов не принимало ни одно течение. Национал-социализм - движение сложное, вобравшее в себя множество разных философий. Его нельзя точно отнести к какому-либо из них. Условно эту идеологию относят к ультраправым, но в ней видно множество элементов левых идеологий. Национализм в своем формировании вобрал все, что как-то отвечало его запросам. В данной статье я попыталась прояснить, какие философские движения послужили основой для создания такой масштабной и чудовищной по своей природе идеологии.

Для начала нужно разобраться какие признаки будут выделяться как критерии для того, чтобы считать философское или идеологическое движение предком нацизма. Национал-социализм – это ультраправое радикальное движение, носящее ярко выраженный расистский характер. Еще одной важной особенностью этой идеологии является антисемитское направление ее политики. Антисемитские настроения были не необычны для того времени, евреи только начинали становиться частью большого политического и социального мира в XX веке. Еще буквально несколько десятков лет назад было принято обвинять еврейское население во всех происходящих бедах по всему миру. Более необычным был расовый вопрос, который распространялся не только на евреев, но и на все неарийские расы. Характерный для данной идеологии расизм и национализм были необычны, потому что как таковое понятие нации и мнение о ее важности было сформировано в большинстве стран наполеоновскими завоеваниями, чей глобалистский характер не предполагал каких-либо различий между людьми. Прежде людей объединяли идеи религии и , и все масштабные идеологические конфликты происходили именно на этом поле. Идеями подданства и государственности апеллирует фашизм – родственной нацизму режим. Так как фашизм возник как направление в Испании, он руководствовался идеями римской государственности и воспринимал человека в первую очередь как гражданина. Расовые ограничения в нем появились только после союза с нацистской Германией.

Философские движения, так или иначе ставящие одних людей выше других, существовали с давних пор. Отпечаток подобного мышления мы можем увидеть в «Политике» Аристотеля. Там он размышляет о разных типах политического устройства страны, представляя «хорошие» варианты и противопоставляя им «плохие». Одним из таких примеров является полития и демократия. Демократический режим предполагался негодным, потому что предполагал власть простых людей - нищеты, которая принимала бы решения ради собственного благополучия, а не страны. Полития – власть многих, в большинстве своем воинов, режим, при котором предполагалась заинтересованность именно во благе всего народа.

Основой основ большинства расистских философских движений является социал-дарвинизм - учение, основанное на эволюционной теории Дарвина.

Социал-дарвинисты апеллировали тезисом «выживают самые приспособленные», а спустя время приспособленность сменилась на силу. Спенсер, как и его последователи, считал, что эволюция в обществе происходит так же, как в природе – с помощью жесткой постоянной конкуренции. Таким образом выходило, что наиболее приспособленные — это те, кто социально успешен, представители высших классов, люди же более низкого социального статуса считались биологически менее развитыми. Нужно понимать, что все это движение вышло из расизма, который сформировался в XIX веке в поддержку рабовладения. Расизм предполагал существование низших и высших рас. Самой первой их всех рас считалась арийская, представители которой обладали нордическим типом внешности. Вероятно, она была выбрана, потому что наиболее сильно отличалась от негроидной расы, к которой относились рабы. Нацизм в своей идеологии заимствовал идеи расизма и социал-дарвинизма. Он так же занимался подгонкой научных фактов под нужный себе результат.

Еще одним учением, оказавшим огромное влияние на национал-социалистическую идеологию, является евгеника. Ее особенностью становится тот факт, что она была псевдонаукой и была очень популярна во всем мире. Это было учение об улучшении человеческого рода. Предполагалось, что из-за беспорядочного скрещивания людей между собой и главное – медицины, отменившей естественный отбор, начало происходить вырождение человечества. Евгенисты были очень успешны в пропаганде своих учений, поэтому к началу XX века практически во всех странах при правительстве были евгенические объединения. Идеи преобразования человека нужным способом очень приглянулись нацистской идеологии и активно применялись на протяжении всего ее существования.

Еще одним автором, философия которого была взята национал-социализмом и изменена под собственные нужды, был Фридрих Ницше. По характеру своей деятельности Ницше был скорее поэтом, чем философом, поэтому и идеи его были очень абстрактными и романтическими. В своем философском романе «Так говорил Заратустра» писатель создает образ сверхчеловека - существа, являющегося верхом эгоцентризма, властвующего над своей природой. Он должен был прийти на смену существующему человечеству. Сверхчеловек был воплощением идеи преодоления, порыва. Нацизм же, взяв эту идею, изменил образ сверхчеловека – им стал представитель арийской расы, обладающий вполне конкретными признаками. Противоположностью сверхчеловека Ницше был обыватель, который не ищет ничего, кроме покоя и комфорта, а не представитель евреев.

Подводя итоги, хочется подчеркнуть, что многие из философских течений, ставших основой для национал-социализма, не имели к его идеям никакого отношения, а были изменены позже. Национализм очень избирательно пользовался идеями различных философов и ученых, беря только удобное для себя. Так враждебное отношение Ницше к антисемитскому движению, не помешало им превратить его идею сверхчеловека в свой символ,

изменив ее при этом до неузнаваемости. Одним из важнейших столпов националистической философии является расовая теория. Она тоже является продуктом полгонки научных фактов под желаемый вид, при этом полностью игнорируются исследования, не подходившие под действующую философию. На данных примерах мы хорошо видим, к чему может привести такое вольное обращение с наукой и философией. Если подгонять какие-либо идеи под свое мировоззрение, беря из них только то, что ему соответствует, они теряют всякий смысл.

Список литературы:

1. Артамошин, С.В. Идеиные истоки национал-социализма: диссертация на соискание степени кандидата исторических наук. / Артамошин Сергей Викторович. – Брянск, 2000. – 310 с.
2. Бродецкий, Я.О. Символы Третьего Рейха: история, значение: диссертация на соискание степени кандидата исторических наук / Бродецкий Ян Олегович – М., 2011. - 183 с.
3. Лепетухин, Н.В. Теории расизма в общественно-политической жизни Западной Европы второй половины XIX - начала XX вв.: Ж.-А. Гобино, Г. Лебон, Х.-С. Чемберлен: диссертация на соискание степени кандидата исторических наук: Лепетухин Николай Владимирович. - Иваново, 2001. - 157 с.
4. Сидоренко, Л.П. Сверхчеловеческое: по Ф. Ницше. // Социально-гуманитарные знания. – 2018. – № 9. – С. 265-272.
5. Фрай, Н. Государство фюрера. Национал-социалисты у власти: Германия, 1933-1945 / Н. Фрай. – М.: РОССПЭН, 2006. – 255 с.
6. Хавкин, Б.Л. Германский национал-социализм // БЕРЕГИНЯ 777 СОВА. – 2014. – № 4 (23). – С. 183-193.
7. Хавкин, Б.Л. Фашизм и нацизм как системы ложных единств // Новое прошлое. – 2021. – № 4. – С. 196-212.

Некрасова Виктория Алексеевна

1 ГД-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ЖАНРЕ «СИМУЛЯТОР» НА СОЗНАНИЕ И САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Аннотация: Игровая индустрия является одной из самых популярных на данный момент. Многие из нас имели дело с компьютерными играми – от самых простых карточных игр до более сложных сюжетных. В лидерах рейтингов уже долго находятся игры в жанре «симулятор». Основой таких цифровых работ является подробная имитация различных действий, которая способна оказывать определенное влияние на пользователей. Но какое именно? И почему это происходит? В данной работе мы рассмотрим эти вопросы.

Ключевые слова: компьютерная игра, влияние, пользователь, игрок.

THE INFLUENCE OF COMPUTER GAMES IN THE "SIMULATION" GENRE AND THEIR INFLUENCE ON THE CONSCIOUSNESS AND SELF-DETERMINATION OF USERS

Summary: The gaming industry is one of the most popular at the moment. Many of us have dealt with computer games - from the simplest card games to more complex story games. The leaders of the ratings have long been games in the "simulator" genre. The basis of such digital works is a detailed imitation of various actions, which can have a certain impact on users. But what exactly? And why is this happening? In this paper, we will consider these issues.

Keywords: computer game, influence, user, player.

Компьютерные игры давно признаны одной из форм искусства и присутствуют в жизни почти каждого среднестатистического современного человека. Насчет игр существует множество споров – одни эксперты находят их влияние крайне негативным и разрушающим, а другие видят в игровой индустрии стремительный прогресс экономики и других сфер жизни.

В «топе» жанров компьютерных игр находятся «симуляторы». Как и во многих других жанрах, в этом игрок чувствует себя активной частью виртуального мира. Изначально симуляторы разрабатывались для более упрощенной подготовки людей, проходящих обучение сложной опасной работе. При помощи таких разработок осуществляется часть подготовки на некоторые специальности и по сей день. С развитием индустрии симуляторы стали набирать популярность, вышли на новый уровень и способны сейчас создавать достоверные физические модели, с поразительной точностью имитировать определенные действия.

До сих пор проводится огромное количество исследований, показывающих влияние компьютерных игр на физическое и психологическое состояние человека. Многие придерживаются мнения, что игры оказывают крайне негативное влияние на сознание человека, однако, огромное количество исследований доказывает обратное. Несмотря на то, что многое зависит от изначального мировоззрения человека, с помощью игр развивается в целом ряд положительных качеств: смекалка, сообразительность, быстрота реакции, вдохновенность и многие другие. «Вы не тратите время попусту, а накапливаете огромный виртуальный опыт, который «...» способен показать вам ваше истинное «я», то есть ваши сильные стороны, мотивы и ценности» [2, с. 23] - так писала исследовательница Джейн Макгонигал в своей книге про цифровую реальность.

Сознание – способность человека мыслить, давать определение своей действительности, рассуждать. Именно оно и подвержено влиянию. Так же, как и сознание, оценка своего положения в жизни – самоопределение, - так же подвержено изменениям.

Далее мы рассмотрим пару примеров, которые показывают наличие определенного влияния на человека. Одной из наиболее популярных игр в жанре симулятор является серия игр «The Sims» от геймдизайнера Уилла Райта, компаний Maxis и The Sims Studio. Игра была издана компанией Electronic Arts. Она представляет из себя симулятор не какой-то определенной профессии, например, а целой жизни. В этой игре пользователи могут создавать своих персонажей с индивидуальной внешностью, наделять их разными чертами характера, целями в жизни. Процесс игры заключается в управлении персонажами на протяжении всей их виртуальной жизни.

Как же это может повлиять на пользователей «The Sims»? Управляя цифровыми людьми, игрок погружается в атмосферу чужой жизни и смотрит на нее со стороны. Таким образом, он анализирует происходящее. Игра направлена на реалистичность процесса, поэтому, пользователи могут представить, например, сложности обучения в университете, так как это хорошо показано в игре: необходимо усердно трудиться, чтобы «сима» (то есть, персонажа) не исключили из учебного заведения. Смотри на увлекательные университетские мероприятия, игрок сможет вдохновиться идеей участия в различных активностях уже в настоящем мире, а взаимодействуя своим персонажем с другими «симами» - оценить различия в поведении разного типа людей. Таким же образом можно посмотреть на деятельность виртуальных учеников разных факультетов и оценить свой интерес к чему-либо, ведь для достижения хороших результатов необходимо улучшать определенные навыки и знания для определенной специальности.

Мы видим, что данная игра может помочь пользователям с поиском своего места в реальной жизни и с анализом других людей, а так же с возможным развитием действий в той или иной ситуации.

Еще одной не менее популярной игрой в жанре симулятор является «Minecraft». Она была создана шведским программистом Маркусом Перссоном и издана его же студией Mojang AB. Одним из жанров игры является «симулятор выживания». С самого начала игры, пользователь оказывается в случайной точке виртуального мира абсолютно без всего. Процесс игры заключается в том, чтобы развить персонажа до такого уровня, чтобы можно было с легкостью одолевать врагов и жить либо спокойной жизнью, либо жизнью исследователя, или же получить такие улучшения, которые смогут помочь одолеть «главного босса» и завершить игру.

Как же «Minecraft» способен оказать влияние на пользователя? Дело в том, что для достижения той или иной задачи игра предлагает самому пользователю найти верное решение. Игра пробуждает нестандартное мышление, которое необходимо для успешного игрового процесса. Режимы разной сложности способны кардинально изменить стратегию игры и пользователь находит все новые и новые пути «выживания». Такой мыслительный процесс способен позитивно влиять на реакцию человека, а придумывание необычных способов достижения поставленной цели способствует развитию неординарного склада ума. Так как игра показывает нам мир прошлого, мы не видим тут вдохновляющих технологий настоящего, однако, игровой процесс, направленный на созидание, хорошо демонстрирует, чего можно добиться, если прикладывать определенные усилия и смекалку.

Неплохим примером является танцевальный симулятор «Just Dance», разработанная и выпущенная компанией Microsoft. В данной игре игроку в реальности предлагается самому выполнять танцевальные движения под популярные музыкальные композиции согласно указаниям на экране.

Определенно, игра положительно влияет на стимул развития в области танцев благодаря заманчивому дизайну самой игры и системы достижений, которая мотивирует выполнять испытания, а так же повышает уровень гормона счастья, связанный с прослушиванием знакомых энергичных мелодий.

В заключение можно сказать, что мы рассмотрели понятие самих компьютерных игр и узнали, какое влияние они способны оказать на пользователя. В основном они мотивируют сознание на разностороннее развитие. С помощью определенных игр можно понять устройство того или иного аспекта жизни и получить дополнение к оценке своей реальности.

Список литературы:

1. Липков, А. И. Ящик Пандоры. Феномен компьютерных игр в мире и в России. М.: ЛКИ, 2008. - URL: (https://primo.nlr.ru/permalink/f/df0lai/07NLR_LMS001210225) (дата обращения 20.02.2023)
2. Макгонигал, Дж. Реальность под вопросом: почему игры делают нас лучше и как они могут изменить мир. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - URL:

(https://primo.nlr.ru/permalink/f/df0lai/07NLR_LMS011682517) (дата обращения 20.02.2023)

3. Minecraft. Невероятная история Маркуса «Нотча» Перссона и игры, изменившей мир», М.: Эксмо, 2019. - URL: (https://primo.nlr.ru/permalink/f/df0lai/07NLR_LMS012057914) (дата обращения 22.02.2023)

Некрасова Виктория Алексеевна

1 ГД-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЖИВОПИСЕЦ АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ И ЕГО ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ

Аннотация: Многие задаются вопросом, каков жизненный путь у великих мастеров прошлого. Что стоит за шедеврами мирового искусства? Насколько просто или сложно жилось художникам прошедших времен? Алексей Кондратьевич Саврасов – один из русских живописцев девятнадцатого века, на примере которого мы и рассмотрим жизнь большей части мастеров позапрошлого столетия.

Ключевые слова: живописец, художник, произведение, мастер, искусство.

PAINTER ALEXEY KONDRATIEVICH SAVRASOV AND HIS LIFE WAY

Summary: Many people wonder what the life path of the great masters of the past is like. What is behind the masterpieces of world art? How simple or difficult was life for the artists of the past? Alexei Kondratievich Savrasov is one of the nineteenth-century Russian painters, on the example of which we will consider the life of most of the masters of the century before last.

Keywords: painter, artist, artwork, master, art.

О юности будущего великого мастера известно не так много. Он родился в 1830 году в семье купца третьей гильдии, который торговал галантерейными товарами. Вырос ребенок в Замоскворечье.

Отец мальчика не желал, чтобы тот поступал в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Однако, в 14 лет юноша решил, что пойдет именно туда.

К сожалению, Саврасов был вынужден бросить обучение в связи с кончиной своей матери и последующим за этим финансовыми трудностям в семье. Вернулся в училище ученик только в 1848 году.

Его творческим наставником стал пейзажист Карл Иванович Рабус. Стоит отметить, что вступительного конкурса, каким мы его представляем в современном мире, при поступлении в это учебное заведение не было. Поступающий предъявлял часть из своих работ и, если учителя видели талант, его брали на обучение и давали допуск к занятиям.

Будущий художник был обязан выполнить некоторое количество работ. За каждую из работ ставились оценки и выпускникам в качестве финальной оценки присваивались золотые и серебряные медали, которые могли быть малые и большие. От этих медалей зависело последующее звание ученика. Если тот получал золотую медаль, то он имел право называться классным художником первой или второй степени. А за малую серебряную медаль, например, и сдачу экзаменов на удовлетворительный уровень мастер получал звание некласного, то есть свободного художника.

И вот, одну из малых серебряных медалей в 1851 году получил юный Саврасов за свое произведение «Вид Московского Кремля при луне». Училище же он закончил только к 1854 году. Тогда же за картины «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума» он получил звание академика в столичной Академии художеств. Позднее Саврасов вернулся в свое училище как преподаватель.

В юношестве художник часто путешествовал, посещал Францию, Англию, Данию, Германию, заводил знакомства с пейзажистами Европы, писал чудесные природные виды.

В 1867 году им была создана картина под названием «Сельский вид». Данная картина проложит дорогу тематике дальнейшего творчества живописца – тема состояний природы станет типичной для Саврасова.

Расцвет творчества этого человека выпал на 1870-е годы. Алексей Кондратьевич продолжал заниматься преподаванием в учебном заведении. Он часто изображал именно весенние пейзажи, так как весна стала любимым временем года мастера.

Но важно понимать, что, как и многих других художников того времени, Саврасова ждали финансовые проблемы, непринятие коллегами и глубокие душевные переживания, которым особенно часто подвержены творческие личности. Пагубное влияние на художника оказали и семейные проблемы. Все это привело к ухудшению физического и психологического состояния человека, что усиливалось из-за употребления алкоголя.

Еще в 1857 году, на 26 году своей жизни Алексей Саврасов вступил в брак с Софьей Карловной Герц. Она была сестрой учившегося вместе с ним художника Константина Герца, а также сестрой известного археолога и искусствоведа Карла Герца. Этот союз оказался далеко не счастливым, а из пяти детей продолжили жить только трое. Мужчина очень тяжело переживал

потерю детей и настигнувшую жену болезнь. Алексею Кондратьевичу потребовалось определенное количество времени, чтобы вернуться обратно к делу его жизни.

В 1871 году Саврасовым было написано одно из самых известных его произведений «Грачи прилетели». Волжские пейзажи стали источником отличного вдохновения для автора. Данное полотно широко обсуждалось в художественных кругах Петербурга. Эту картину на первом вернисаже Товарищества передвижных художественных выставок, где Саврасов был членом-учредителем, приобрел за немалую сумму Павел Третьяков для своей коллекции.

В этот же период «взлета» художник написал еще несколько из своих популярнейших работ. Среди них: «Разлив Волги под Ярославлем», «Волга под Юрьевцем», «Весна. Вид на Кремль», «Проселок» и другие. Лирическое романтическое настроение прослеживалось во многих его творениях.

Но, к сожалению, конце 1870-х годов художник тяжело заболел. Вскоре жена Саврасова ушла от мужа, забрав с собой детей. Затем художника уволили из училища, в котором он проработал 25 лет. Все это определенно сказывалось на моральном состоянии мастера.

И, несмотря на поддержку близких друзей и товарищей, положение бывшего преподавателя не улучшилось, и живописец продолжал продавать свои произведения за бесценок.

Один из его учеников, который застал его в кризисный период, говорил, что мастер изменился до неузнаваемости, и как ясно во взгляде Саврасова читалась тоска и горечь.

К сожалению, живописец так и не смог окончательно выбраться из ужасного состояния. В 1897 году Саврасов скончался в Москве. Среди учеников этого замечательного художника были не менее известные в свое время Михаил Нестеров, Константин Коровин, Лев Каменев и другие. Все они тепло вспоминали своего преподавателя, который открыл им дороги к творчеству. Мастер определенно внес огромный вклад в историю живописи, он «создал русский пейзаж»

Мы увидели все сложности, с которыми пришлось столкнуться человеку и как, несмотря на них, он продолжал посвящать себя любимому делу. Многие мастера становятся особенно признанными лишь после смерти и Саврасов Алексей Кондратьевич – не исключение. Мы должны помнить, какую значимую часть в мире искусства занимают такие мастера, как он, и какой путь для этого пришлось пройти немалому количеству творческим личностям.

Список литературы:

1. Иовлева Л. И. «Саврасов Алексей Кондратьевич. Живопись. Рисунок и акварель», издательство «СканРус», Москва. – 2011.

2. Алексей Саврасов – URL: <https://www.culture.ru/persons/8246/aleksei-savrasov>, (дата обращения 14.12.2022)
3. Не только грачи. Сложный путь художника Саврасова – URL: https://pikabu.ru/story/ne_tolko_grachi_slozhnyiy_put_khudozhnika_savrasova_8942142, (дата обращения 14.12.2022)
4. Саврасов, Алексей Кондратьевич – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Саврасов,_Алексей_Кондратьевич, (дата обращения 27.11.2022)
5. Саврасов Алексей Кондратьевич – URL: https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/savrasov_aleksey_kondratevich/, (дата обращения 28.11.2022)

Нестер Эвелина Петровна

1 ОД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация: В статье раскрывается деятельность и личность советского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича в глазах его современников и современных исследователей. Представлены темы его музыкальных произведений, влияние на общественность и ключевые моменты творчества композитора.

Ключевые слова: Шостакович, симфония, XX век, музыка, российская музыка, советская музыка.

DMITRY SHOSTAKOVICH IN DOMESTIC AND WORLD CULTURE

Summary: This article presents activity and personality of the Soviet composer Dmitry Shostakovich in mind of his contemporaries and modern researches. It tells about themes of his musical compositions, influence and impact on the public and key moments of composer's work.

Keywords: Shostakovich, symphony, XX century, music, Russian music, Soviet music.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович являлся и является культурным деятелем, чьи работы внесли невероятный след не только на российской, но и мировой сценах. Человек, чье имя известно каждому ценителю музыки. Его

музыка не оставляет никого равнодушным, заставляет задуматься. Его вклад в развитие музыки XX века признан выдающимся, своими работами он до сих пор вдохновляет композиторов по всему миру.

Шостакович в глазах его современников уже представлялся выдающимся человеком, общение с которым могло стать определяющим чьей-то в духовной жизни. Если же смотреть на его личность со стороны истории, а творчество Шостаковича изначально было привязано к политическому контексту, с одной стороны, большую часть жизни он являлся ведущим советским композитором. Его музыку играли невероятно часто, он сам посещал иностранные конференции в составе делегации. С другой стороны, в зависимости от политической ситуации, его нередко превозносили и выдавали государственные премии, а в другой момент увольняли из консерваторий, лишая всех званий. Информация, распространяемая о нем, была преувеличенной и даже нередко лживой. В Советском Союзе — бравый коммунист, за границей — жертвенник системы.

Ни для кого не секрет, что XX век являлся очень тяжёлым временем. Войны, революции, беспокойная обстановка в мире сопровождали его с самого его начала. Неудивительно, что искусство данного времени наполнено темами трагедии, катастроф, его переполняет мрачный драматизм.

В мире музыки, главным открывателем нам этого настроения является Дмитрий Шостакович. Он понимал, что та утопичность, которой пыталось добиться правительство, является чем-то идеализированным и невозможным. И хоть под конец своей карьеры он и будет чрезвычайно приближен к государственной структуре, сквозь его работы всё ещё будет прослеживаться данная тема.

Дмитрий Дмитриевич являлся творцом, чьи работы шли параллельно с его собственной жизнью. Только по ним можно полностью отследить события того времени, их настроения и мысли современников. Напрямую сделать это может быть проблематично. Не стоит забывать при каком правительстве ему приходилось творить. За каждый «неверный», протестный намёк он мог лишиться всего. Таким образом, Д. Шостаковичу приходилось глубоко закладывать, можно даже сказать кодировать собственные мысли. Только близкие по мыслям люди в то время могли прочесть настоящий смысл, заложенный в музыке. Его современники, анализирующие произведения автора, накладывали темы на действующие идеологии, однако в наше время исследователи смогли глубже раскрыть мотивы, будучи не привязанными к времени.

Драматизм в темах композитора — ведущий аспект. Трагическое восприятие жизни до самого конца оставалось мировосприятием Д. Шостаковича. Это выражалось не только общим настроением произведений, но и в отдельных случаях гротеском и даже изредка насмешкой. Резкие диссонансы, всплески неожиданной силы показывали крайнюю степень отчаянья. Образ смерти сопровождал композитора по всему пути его

творчества. Наиболее ярким примером, апогеем этого стала Четырнадцатая симфония («Всевластная смерть!»).

Наиболее ярким примером характера композитора можно считать Симфонию № 7 «Ленинградская» и историю, окружающую её создания. Дмитрий Дмитриевич, по словам самого же композитора, начал работу над ней в первые дни войны. По его же словам эта симфония стала его самой вдохновлённой работой. Композитор до последнего отказывался покидать Ленинград. Совмещая работу пожарного и композитора в блокадном Ленинграде, Д. Шостаковичу удалось создать не просто произведение, ему удалось создать что-то, что смогло произвести невероятный эффект не только на соотечественников, но и на противников. 9 августа 1942 года в филармонии Ленинграда прозвучала симфония, что смогла вселить надежду в жителей города. Также записи произведения были высланы в Лондон и Нью-Йорк. Спустя много лет солдат противника признался, что в тот день, когда они слышали произведение по громкоговорителям и радио, они поняли, что проиграют войну. Музыка Шостаковича стала символом стойкости жителей осажденного Ленинграда.

В послевоенные годы Дмитрий Шостакович ещё больше укрепился в общественном сознании как великий композитор. Он получил звание Народного артиста СССР. Во второй половине 1950-х годов произведения как будто стали более оптимистичными, что неудивительно после военного времени, но всё ещё сохраняли в себе мотивы, характерные для всех произведений Шостаковича. Композитор немного отошёл от привычных жанров, начав экспериментировать, сближать симфонический жанр с киномузыкой.

В последние годы своей жизни работы композитора отличились более спокойным тоном, отдающим настроениями ностальгии, в некоторой мере задумчивости и меланхолии. Работа велась в технике Коллаж. Ему во многом помогли в этом цитаты из произведений прошлого других композиторов и произведений себя самого. Невероятно красивый и гармоничный финал для такого композитора как он.

В мировом представлении Шостакович был не менее ценным чем в отечественном. Его музыка игралась по всему миру, самого композитора не раз приглашали на фестивали, он приезжал в составе делегации, был в составе жюри. Его портрет даже украшал обложку журнала Time за 1942 год. По сей день студенты консерваторий изучают творчество Дмитрия Дмитриевича, а мировые композиторы вдохновляются его работами.

Дмитрий Шостакович великий, отчасти загадочный музыкант, преодолевший за свою жизнь немало трудностей. Жанровое и эстетическое разнообразие его работ поражает воображение. Он оставил неизгладимый след в мировой культуре. Проживая в нелегкое время, он смог впитать в себя всю тяжесть мира и вылить это в гениальные произведения, преодолевая все

трудности, глубоко пряча свои мысли в свои работы, позволяя уже нам разгадывать и изучать всю глубину своих мыслей.

Список литературы:

1. Акопян Л. О. Феномен Дмитрия Шостаковича – СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2018. – 756с.
2. Кшиштоф М. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 439с.
3. Овсянкина Г. П. Изучая мир Дмитрия Шостаковича – СПб.: Союз художников, 2011. – 240с.
4. Шварц Б. Шостакович — каким запомнился – СПб.: Композитор, 2006. – 372с.

Никандрова Екатерина Сергеевна

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КУРСКАЯ БИТВА: ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ СРАЖЕНИЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Статья рассматривает историю Курской битвы. Указаны основные события, предыстория и мотивы сторон. Приводятся операции советских и немецких войск, такие как “Цитадель”, “Кутузов”, “Суворов”, “Румянцев”. Заключительная часть статьи посвящена обозначению последствий битвы, изменению расстановки сил во Второй Мировой войне.

Ключевые слова: Вторая Мировая война, Курская битва, битва на Курской дуге, Германия, Красная Армия, сражения, Советский Союз, история, битвы.

BATTLE OF KURSK: ONE OF THE MOST IMPORTANT BATTLES OF THE SECOND WORLD WAR

Summary: The article examines the history of the Battle of Kursk. The main events, background and motives of the parties are indicated. The operations of Soviet and German troops, such as “Citadel”, “Kutuzov”, “Suvorov”, “Ruminates” are given. The final part of the article is devoted to the designation of the consequences of the battle, the change in the balance of power in World War II.

Keywords: World War II, Battle of Kursk, Battle of the Kursk Bulge, Germany, Red Army, battles, Soviet Union, history, battles.

Курская битва – одно из важнейших сражений Второй Мировой войны, закрепившее коренной перелом в пользу советских войск. Она началась 5 июля 1943 года, и закончилась 23 августа того же года, продлившись 50 дней. В этом грандиозном противостоянии участвовало около двух миллионов бойцов, шесть тысяч танков и четыре тысячи самолетов. В ходе курской битвы произошло самое крупное в истории танковое сражение под Прохоровкой 12 июля 1943 года, что еще раз показывает историческую значимость этого фрагмента истории [3, с. 8].

После боев за Сталинград, происходивших с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года и переломивших ход войны в пользу советских войск. Разгром армии Паулюса под городом был тяжелейшим поражением Германии с начала Второй Мировой. Однако красная армия с тревогой смотрела в будущее: умы офицеров, простых бойцов и генералов занимала мысль о том, как избежать “немецкого лета”, так как все предыдущие года успех в это время года был на стороне немцев. Весной 1943 года боевые действия утонули в распутице, и постепенно затихли из-за истощения обеих сторон. В результате наступления Красной Армии зимой 43-го в Восточной Украине и последующего контрнаступления Вермахта в центре Советско-германского фронта образовался обращенный в западную сторону выступ глубиной до 150 и шириной до 200 километров, который впоследствии получил название “Курская дуга” [3, с. 10]. В апреле на всем фронте от ладожского озера до черного моря наступила оперативная пауза, продолжавшаяся до конца июня. Советские и немецкие войска готовились к летней кампании.

15 апреля Гитлером был подписан оперативный приказ номер 6, целью которого было проведение наступательной операции “Цитадель”, в ходе которой предполагалось срезать Курский выступ двумя ударами по сходящимся направлениям, одним с севера и одним с юга, что позволило бы создать брешь в построении советских войск. Основной ударной силой наступления должны были стать 9-ая армия на Северном фесе Курского выступа, 4-я танковая армия и армейская группа “Кемпф” – на южном [2, с. 60-69].

Красная Армия же не спешила перейти в наступление. Для стабилизации ситуации после сдачи Харькова под Курск был отправлен маршал Г.К. Жуков. Тот смог точно угадать общий замысел вражеского плана, который заключался в ударах по сходящимся направлениям по Северному и Южному фасу Курской дуги. Жуков считал нецелесообразным упреждающее наступление, а потому предлагал измотать противника на своей территории и только потом, введя свежие резервы, добить основную группировку врага. Это была стратегия “преднамеренной обороны” [3, с. 40].

Начало первого оборонительного этапа курской битвы намечалось на утро 5 июля – наступление должно было пройти сразу с северного и южного фаса. Немецкое командование к тому моменту уже начинало понимать, что об

операции “Цитадель” Красной Армии было известно заранее, благодаря чему советские войска смогли подготовить оборону.

На северном фланге наступление началось в шесть часов утра. Немцы атаковали немного западнее черкасского направления. Первые танковые атаки закончились большими потерями в немецких бронетанковых частях, так как советская оборона была крайне хорошо подготовлена, и в то же время врагу все равно удалось пробиться вглубь на 10 километров. На южном фланге наступление началось в три часа ночи. Главные удары пришлось на поселения Обояни и Корочи. Когда немецкой армии не удалось прорваться ни на Северном, ни на Южном Фланге, командование Германии приняло решение ударить в прохоровском направлении. 12 июля состоялось самое крупное танковое сражение в мировой истории. Советские источники указывают, что в сражении участвовало около 800 танков со стороны Красной Армии и 700 — с германской [3, с. 212-222].

До 23 июля немецкие войска пытаются наступать, после же решают перейти к обороне. Наступательная операция Красной Армии “Кутузов” началась 12 июля 1943 года в районе города Орел, где советским войскам противостояли две немецкие армии. В ходе боя немцы не смогли удержать плацдармы и отступили 26 июля. Уже 5 августа силами Красной Армии был освобожден город Орел.

Следующее основное событие Курской битвы во время ее наступательного этапа началось 3 августа 1943 года на южном фланге дуги. Это стратегическое наступление получило название «Румянцев». Операция проводилась силами Воронежского и Степного фронтов.

5 августа Красная Армия освобождает Белгород, затем через два дня освобождают и город Богодухов. 11 августа советским солдатам удалось перерезать железнодорожную линию сообщения немцев Харьков-Полтава. 23 августа был отбит город Харьков [1, с. 40].

Следует также упомянуть операцию “Суворов”, начавшуюся 7 августа 1943 года. Целью этой операции было ослабление врага путем лишения его резервов. Она имела успех: Красная Армия не дала 55 вражеским дивизиям отправиться к Курску. Еще одна операция, проведенная с аналогичной целью, была Донбасская Наступательная. Планы сторон насчет Донбасского бассейна были очень серьезными, ведь это место служило важным экономическим центром – донецкие шахты были крайне важны для СССР и Германии. В Донбассе стояла огромная немецкая группировка, которая насчитывала более 500 тыс. человек [3, с. 304].

Началась операция 13 августа 1943 года и проводилась силами Юго-Западного фронта. 16 августа силы Красной Армии встретили серьезное сопротивление на реке Миус, где стоял сильно укрепленный оборонительный рубеж. 16 августа в бой вступили силы Южного фронта, которым удалось прорвать вражескую оборону. Особенно в боях проявился из всех полков 67-й.

Успешное наступление продолжалось, и уже 30 августа Красная Армия освободила город Таганрог.

23 августа 1943 года Курская битва закончилась

Победа советских войск в Курской битве закрепила перелом в войне, сорвав все дальнейшие наступательные операции немецкой армии. Эта победа подняла боевой дух солдат, заставляя верить в то, что врага можно одолеть, и его могущество не столь велико. Также она изменила отношение к СССР союзников, так как он отныне занимал доминирующее положение во Второй Мировой. Еще одним последствием Курской битвы стало ускоренное вступление в этот конфликт США, опасавшихся, что их помощь в скором времени может не потребоваться вовсе, что лишило бы их возможности дополнительного влияния на судьбу стран Европы.

Список литературы:

1. Букейханов П. Курская битва. Наступление. Операция «Кутузов». Операция «Полководец Румянцев». Июль-август 1943 - Москва: Центрполиграф, 2013.
2. Букейханов П. Курская битва. Оборона. Планирование и подготовка операции «Цитадель». 1943 - Москва: Центрполиграф, 2013.
3. Исаев А.В. Курская битва. Всё о сражении, решившем судьбу Второй Мировой/ - Москва: Эксмо, 2018.

Никиташко Мария Сергеевна

1 СД-36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН И ГАЗЕТА «ИСКРА»

Аннотация: В статье рассказывается о биографии, революционной деятельности и политической карьере одного из самых известных политиков XX века, идеолога социализма и революционера, навсегда изменившего ход российской истории - Владимире Ильиче Ленине. Был проведен подробный анализ электронных источников для того, чтобы наилучшим образом раскрыть политический путь и становление великого вождя.

Ключевые слова: социализм, газета, пропаганда, искра, Ленин, марксизм, идеология, рабочие, пролетариат, большевики, меньшевики, революция, союз, борьба.

VLADIMIR ILYICH LENIN AND THE NEWSPAPER ISKRA

Summary: The article tells about the biography, revolutionary activity and political career of one of the most famous politicians of the twentieth century, the ideologist of socialism and the revolutionary who forever changed the course of Russian history - Vladimir Ilyich Lenin. A detailed analysis of electronic sources was carried out in order to best reveal the political path and the formation of the great leader.

Keywords: socialism, newspaper, propaganda, Iskra, Lenin, Marxism, ideology, workers, proletariat, Bolsheviks, Mensheviks, revolution, union, struggle.

Владимир Ильич Ленин родился 10 апреля 1870 года в Симбирске в семье инспектора народных училищ Симбирской губернии Ильи Николаевича и его жены Марии Александровны. Родители будущего революционера относились к строю Российской империи весьма нейтрально и даже несмотря на то, что отец семейства позже стал занимать достаточно высокую государственную должность и получил для семьи титул потомственного дворянства, Илья Николаевич и Мария Александровна никогда не препятствовали тому, чтобы их дети изучали общественно-политическую литературу, в том числе и оппозиционную. Принято считать, что Владимир Ильич Ленин выбрал свой жизненный путь после казни его старшего брата Александра. Александр Ильич, как и большинство студентов и молодежи того времени, горел революционными идеями. Он занимался пропагандой и ходил на нелегальные митинги и собрания. После провального покушения на Александра III, Александр был заключен под стражу, а позже казнен. Это событие оставило неизгладимый отпечаток на Владимире Ильиче и после этого он решает начать

вечную борьбу за права рабочих. 1887 год можно считать началом революционной биографии Ленина, ведь именно после поступления в Казанский университет он начинает свое знакомство с идеями марксизма. Там он вступает в революционный студенческий кружок, где со своими единомышленниками начинает изучать марксистскую литературу и выстраивать отношения с простыми рабочими, очевидно, что полиция считала этот кружок «вредным» и из-за этого постоянно держала участников под контролем. 4 декабря 1887 года в Казанском университете состоялось собрание, имевшее политическую направленность. В подготовке и проведении принимал большое участие студент Владимир Ульянов. Сходка стала для него первым крупным событием революционного пути. Как активный организатор студенческого выступления он был арестован и заключен в тюрьму, а затем отчислен из университета и выслан в деревню Кокушкино Казанской губернии под негласный надзор полиции. Ссылка подарила молодому революционеру много времени на знакомство и изучение различной общественно-политической литературы и трудов известных русских писателей, например Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова. По возвращению из ссылки в 1888 Владимир Ульянов вступает в марксистский кружок, организованный Н. Е. Федосеевым, где Владимир Ильич продолжает изучать сочинения Энгельса, Маркса и Плеханова. Работы Маркса и Энгельса окончательно сформировали взгляды Ленина- он стал марксистом.

В 1892-1893 годы Ленин проводит в Самаре, работая там помощником самарского присяжного адвоката, он организует марксистский кружок. Владимир Ленин общается с революционной молодежью Поволжья, выступает с докладами против народничества. Именно в Самаре он пишет свою первую работу- статью «Новые хозяйственные движения в крестьянской жизни».

В 1893 году Владимир Ленин переезжает в Петербург, где также вступает в марксистский кружок, находя еще больше единомышленников. Его обширные знания в области марксизма сразу же произвели отличное впечатление на его коллег. Вскоре, благодаря своим обширным знаниям марксизма, таланта к руководительству и твердая уверенность в победе рабочего класса Ленин стал признанным лидером петербургских марксистов.

В 1895 году Ленин объединил в Петербурге все марксистские кружки (их было примерно 20) в один “Союз борьбы за освобождение рабочего класса”. Этим он дал старт созданию революционной марксистской рабочей партии.

Ленин ставил перед “Союзом борьбы” задачу завести более крепкие связи с массовым рабочим движением и политически руководить им. От пропаганды марксизма среди небольшого количества единомышленников, собранных в кружках, Владимир Ленин предложил перейти к актуальной политической агитации среди рабочего класса. Этот новый курс, взятый в сторону массовой агитации, имел большое значение для последующего развития рабочей партии в России.

В 1894 году Владимир Ильич Ленин написал статью «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?», в конце 1894 работу «Экономическое содержание народничества и критика его в книге г. Струве (Отражение марксизма в буржуазной литературе)». Его первые большие труды отличались творческим подходом к теории и практике рабочего движения. В них Ленин подверг критике субъективность народников и объективизм марксистов, провел анализ ситуации в стране через призму марксистской теории, назвал задачи пролетариата России, объяснил необходимость создания в России революционной партии.

С 1895 рабочие все больше и больше начинали протестовать против фабрикантов и все это было не без помощи Ленина. Рабочее движение начинало обретать серьезную силу и осознавать свои права и возможности.

Под руководством Ленина “Союз борьбы за освобождение рабочего класса” помогал пролетариату бороться за свои права, они требовали сокращения рабочего дня, повышения заработной платы и улучшение условий труда. Также борьбу за права простых рабочих Ленин связывал с политической борьбой против царизма. “Союз борьбы” образовывал рабочих политически. Когда возникала стачка на какой-нибудь фабрике, “Союз борьбы”, хорошо знавший через участников своих кружков положение на предприятиях, немедленно откликнулся выпуском листовок, выпуском социалистических прокламаций. При любых конфликтах на фабриках и заводах «Союз борьбы» сразу же обращал на это внимание- они выпускали агитационные листовки, рассказывая о притеснении простых рабочих владельцами фабрик, о законных правах рабочего класса. Листовки также говорили о нищете жизни рабочих, о невыносимо тяжелом, ненормированном трудовом дне. Здесь же предъявлялись и соответствующие политические требования. Вскоре Владимир Ленин стал лично писать агитационные листовки, обращенные к рабочим петербургских заводов, чем сильно поднимал их дух.

В 1898 году в Минске состоялся I съезд РСДРП, провозгласивший создание социал-демократической партии в России и издавший «Манифест Российской социал-демократической рабочей партии». С основными положениями «Манифеста» Владимир Ленин был согласен, но партия фактически ещё не была создана из-за отсутствия политической программы и устава.

10 февраля 1900 года ссылка Владимира Ильича Ленина за активное ведение оппозиционной деятельности закончилась, и он выехал из Шушенского. Ленин продолжал устанавливать связи с социал-демократами по всей стране, наращивая обороты партии. Обосновавшись в Пскове, Ленин начал организацию газеты, в ряде городов создал для неё редакции. В июле 1900 наладил издание газеты «Искра». Ленин был непосредственным руководителем газеты. В редколлегию газеты вошли три представителя эмигрантской группы «Освобождение труда» — Плеханов, П. Б. Аксельрод и В. И. Засулич и три представителя «Союза борьбы» — Ленин, Мартов и Потресов. «Искра» стала

первой общерусской политической марксистской нелегальной газетой. Издание должно было помочь справиться с идейным разногласием и неорганизованность в партии среди социал-демократов и в целом сплотить людей, которые также горели идеей бороться за права рабочих. В 1900 году в декабре вышел первый номер «Искры», в котором объявилось о создании новой революционной социал-демократической организации и настойчивой борьбе со всеми оппортунистами. Именно в «Искру» Владимир Ульянов впервые пишет статью под псевдонимом «Ленин».

Эпиграфом газеты стали слова из стихотворения Одоевского: «Из искры возгорится пламя». Газета печаталась в Германии и переправлялась в Россию через разные страны. Также в России существовали три подпольные типографии - в Кишинёве, Умани и Баку, которые перепечатывали отдельные статьи. Ленин считал «Искру» одним из самых важных помощников в политической борьбе против врагов марксизма и считал ее общепартийной трибуной для продвижения теории Маркса. Ленинская «Искра» критиковала «экономистов», которые принижали значимость социалистической идеологии, также боролась против эсеров.

Однако задача газеты была не только пропаганда и агитация. Ленин говорил: «Газета - не только коллективный пропагандист и коллективный агитатор, но также и коллективный организатор» (статья «С чего начать?»). «Искра» и была таким «организатором». На страницах газеты были отклики, заявления, решения местных организаций о согласии с мыслями, публикующимися в газете, с ее теоретическими, политическими и организационными взглядами. К 1903 году вокруг газеты смогла объединить большинство партийных организаций по всей России.

Одним из главных составляющих успеха марксистского печатного издания Владимир Ильич Ленин считал поступление в редакцию актуальных новостей и других материалов со всей России. В «Искре» писалось о положении рабочего класса, о всевозможном гнете, также рассказывалось о различных формах борьбы пролетариата с царизмом и капитализмом. В 44 номерах газеты было собрано около 500 писем рабочих из Петербурга, Москвы, Центрального и Южного промышленных районов России.

Газета также уделяла внимание крестьянскому движению и активно способствовала крепкому сотрудничеству пролетариата и крестьянства. В «Искре» писали о всевозможных протестах против существующего строя - о забастовках, студенческих волнениях. Этим газета позволяла рабочим видеть больше, чем их узкий круг профессиональных интересов, знакомила их с различными протестами против существующего режима.

Также под руководством «Искры» в 1901-1902 годах в Штутгарде выпускался социал-демократический научно-политический журнал «Заря». Всего вышло четыре номера журнала. Авторами ведущих статей были Ленин и Плеханов, они выступали против ревизионистов, «экономистов», «легальных марксистов». В «Заре» были опубликованы труды Владимира Ленина

«Случайные заметки», «Гонители земства и Аннибалы либерализма» и другие работы. В журнале печатали и статьи, и рецензии на марксистские книги и статьи против ревизионистских изданий.

Ключевая роль в «Искре» была у Ленина, хотя принято считать, что все участники газеты были ее равноправными редакторами. Владимир Ильич был ведущим автором передовых статей.

До II съезда РСДРП вышло 44 издания газеты «Искра». До захвата редакции меньшевиками, выпустили еще 7 номеров. «Искра» была газетой направления революционного марксизма. II съезд РСДРП оценил успехи «Искры» в распространении марксизма и назначил ее центральным органом партии.

Новыми редакторами были выбраны Мартов, Ленин и Плеханов. Но в редакции начались недопонимания, Мартов и Плеханов настаивали на введении новых членов партии несмотря на то, что это противоречило постановлению партии. Ленин покинул редакцию. Плеханов, перешедший на сторону меньшевиков, набрал новых сотрудников. С 52 номера (ноябрь 1903) «Искра» прекратила быть органом революционного марксизма. Захваченная меньшевиками, она стала пропагандировать их убеждения. Новая «Искра» выпускалась вплоть до октября 1905 года: газета настоятельно объясняла причины разногласий в РСДРП, пропагандировала идею о независимой партии, о движущих силах революции и т.д. Большевики же создали аналог газеты «Искра», им стала газета «Вперед».

Список литературы:

1. Логинов, В.Т. Владимир Ленин. Выбор пути: Биография// Республика - 2005 - №2. С. 254 – 257.
2. Ленин, В.И. Краткая биография// Государственное издательство политической литературы - 1955- №2. С. 74 – 80.
3. Логинов, В.Т. В. И. Ленин. Полная биография // Родина – 2018. №1- С. 147 – 157.

Никифорова Ксения Михайловна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ФИЛОСОФИИ ИММАНУИЛА КАНТА

Аннотация: Глубина мысли Канта, четкость аргументации, широта освещенных проблем делают его актуальным даже в 21 веке. Он широко освещает вопрос «Что такое человек?» и дает понятия познанию и чувственности. Ни один философ до и после Канта не выразил с такой ясностью и с такой полнотой все противоречия, которыми чревато буржуазное общество и его сознание. Его "Критика чистого разума" дала нам дорогу научного познания. Познание не может основываться на вымыслах, а должна опираться на чистый разум. При этом мы должны понимать и признать конечность нашего разума в том, что есть "вещи в себе" остающиеся в области трансцендентного и трансцендентального.

Ключевые слова: Кант, познание, чувственность, рассудок, разум, феномены, ноумены.

MAIN IDEAS OF IMMANUEL KANT'S PHILOSOPHY

Summary: The depth of Kant's thought, the clarity of argumentation, the breadth of the issues covered make him relevant even in the 21st century. He broadly illuminates the question "What is a man?" and gives the concepts of knowledge and sensibility. Not a single philosopher before or since Kant has expressed with such clarity and fullness all the contradictions with which bourgeois society and its consciousness are fraught. His "Critique of Pure Reason" gave us the road to scientific knowledge. Knowledge cannot be based on fiction, but must be based on pure reason. At the same time, we must understand and recognize the finiteness of our mind in that there are "things in themselves" remaining in the realm of the transcendental and the transcendental.

Keywords: Kant, cognition, sensibility, reason, mind, phenomena, noumena.

Иммануил Кант (1724–1804) – профессор Кенигсбергского университета, основатель немецкой классической философии, правовой мыслитель эпохи Просвещения, основоположник теории правового государства, автор проекта установления вечного мира между государствами, основатель критической философии. Кант сформулировал для себя три главных вопроса:

1. Что я могу знать?
2. Что я должен делать?
3. На что я смею надеяться?

Все эти вопросы приводят к итоговому, а именно «Что такое человек?». Именно проблеме человека посвящена вся философия Канта. Центральные произведения И. Канта: Критика чистого разума (как работает человеческое мышление и как работает мир), Критика практического разума (моральная философия и этика долга), Критика способности суждения (то, что мы называем прекрасным и почему). В них логично развиваются три главных области исследования философа. Кант утверждает, что наше знание делится на две части: наша познавательная способность и то, что мы воспринимаем.

У философии И. Канта есть три части системы:

1. Чувственность.
2. Рассудок.
3. Разум.

Чувственность относится к пространственно-временным характеристикам, рассудок - это размышление категориями, понятиями, а разум - объединяет все понятия и дает более абстрактное понимание жизни [4, с. 203]. Работа «О чувственном и возвышенном» носит теоретический характер, Кант дает основу эстетической системы и объясняет, как части его системы взаимосвязаны. Эстетику Кант относит к сфере чувственности, поэтому эстетика (природа/человек/произведение искусства) находится в сфере эстетического наслаждения или отвращения, соответственно это можно отнести ко вкусу. Проблема удовольствия - эстетическое чувство. Нравственному здесь уже нет места. Кант относит нравственность к сфере разума. «О вкусах не спорят». То, что людям дано чувственным способом - у всех разное. А вот рациональное отнесено к сфере разума. Основу суждения о возвышенном, так же как и о прекрасном, составляет субъективная целесообразность представления по отношению к способности суждения. Согласно Канту, в основе эстетического суждения величины лежит субъективное мерило — представление о величине без всякого практического интереса к объекту. Объект вызывает удовольствие от сознания субъективной целесообразности в применении познавательных способностей, заключающейся в расширении воображения при восприятии возвышенного [3, с. 124]. Философ делит мир на две сферы:

1. Вещи в себе, или же ноумены (мир, который существует в независимости от нас). Кант убежден, про этот мир ничего нельзя сказать достоверно, так как он вне нашего познания.

2. Вещи для нас, феномены (все что попадает в область познания).

Дальше Кант задает вопрос «А как работает наше познание вещей для нас?» [2, с. 47]. Знание - то что мы воспринимаем, а воспринимаем мы тот мир, который дан нашему познанию. Исследуя нашу познавательную способность, нужно в первую очередь исследовать не сам мир, который мы воспринимаем, а ту познавательную способность, с помощью которой мы получаем свой опыт.

Что входит в познавательную машину:

1. Априорные знания (знания, которые даны до всякого опыта - время и пространство).

2. Апостериорные (знания, исходящие из нашего опыта).

Он считает, что с помощью разума невозможно доказать или опровергнуть одновременно два взаимоисключающих друг друга противоположных утверждения. Пример такой антиномии: ограниченность пространства и времени, которая включает в себя два тезиса:

1. мир имеет начало во времени и ограничен в пространстве;

2. мир не имеет начала во времени и безграничен.

Пространство и время не существует отдельно от человеческого сознания. То, что мир дан нам в пространстве и времени это не сущностная часть самого мира, а условие нашей познавательной способности. Из мира вещей в себе предмет является нам и воздействует на наши чувства. Первое, что мы воспринимаем - многообразие предмета, и только после подключается рассудок. В рассудке есть множество понятий (например, мы понимаем, что такое стол, даже не видя его перед собой). Рассудок - система понятий и категорий. Предмет, попавший в поле сознания, сначала воздействует на чувства, затем, полученная форма начинает сопоставляться с теми понятиями, которые уже есть в сознании. Познавательная способность рождает знания. Но у разума есть границы. Это такие идеи, перед которыми разум бессилён. Например, идея о существовании Бога, бессмертии души и безграничности мира. Три идеи, которые разум может доказать двумя разными способами. То есть, с помощью разума можно доказать существование Бога, но сразу же можно доказать и его отсутствие. Вывод: это знание недоступно человеческому разуму. Рассудок ничего не может созерцать, а чувства не могут мыслить, только из их соединения могут возникнуть знания. Главный посыл «Критики чистого разума»: не разум следует за природой, а сам разум устроен таким образом, что он предписывает природе законы и познает их в ней.

Практическая философия Канта.

Этику Канта можно назвать этикой долга. Философ хочет пояснить, какие факторы влияют на нравственные действия человека.

Три фактора:

1. Склонность

2. Страх

3. Долг

Исходя из склонности, люди совершают те или иные действия согласно своему желанию, страх тоже может служить импульсом для действий. И то, и другое ставит людей как свободных существ в подчиненную позицию. Люди подчиняются своим страстям и не могут быть свободны в своих решениях. И то, и другое для Канта не является источником истины морали. Настоящие поступки совершаются только исходя из долга. Этика Канта основана на принципе «как если бы». Бога и свободу невозможно доказать, но надо жить, как если бы они были. Практический разум — это совесть, руководящая

нашими поступками посредством максим (ситуативные мотивы) и императивов (общезначимые правила). Императивы бывают двух видов: категорические и гипотетические. Категорический императив требует соблюдения долга. Гипотетический императив требует, чтобы наши действия были полезны. «Критика практического разума» отвечала на второй фундаментальный вопрос философии Канта: «Что я должен делать?» Кант вводит различие между теоретическим и практическим разумом. Различие заключается в следующем. Если чистый, или теоретический, разум «определяет» предмет мысли, то практический разум призван «осуществлять», то есть производить нравственный предмет и его понятие. Сфера деятельности практического разума – сфера морали. Мораль, по Канту, – сама бытийственная основа человеческого существования, то, что делает человека человеком. В сфере нравственности действует вещь в себе, или свободная причинность. Нравственность, по Канту, является единственным оправданием разумного устройства мира. Мир устроен разумно, так как существует нравственная очевидность. Такой нравственной очевидностью, не разложимой далее, обладает, например, совесть. Она действует в человеке, побуждая его к определенным поступкам. Однако нельзя ответить на вопрос, почему совершается тот или иной поступок, поскольку поступок совершается не по какой-либо причине, а по совести. То же самое можно сказать и о долге. Человек поступает согласно чувству долга не потому, что его что-то принуждает к этому, а потому, что в нем действует какая-то самопринуждающая сила. Человек может совершать моральный поступок, и уклоняясь от какого-то действия. В отличие от теоретического разума, который имеет дело с тем, что есть, практический разум имеет дело с тем, что должно быть. Мораль, по Канту, носит характер императивности.

Понятие императивности означает всеобщность и обязательность требований морали «категорический императив – есть идея воли каждого существа, как воли, устанавливающей всеобщие законы».

Он утверждал, что подлинно нравственным является такое действие, в котором человек и человечество выступают как высшие цели. А высшее предназначение человека – реализовать человеческое в себе. [1, с. 56]. Кант различал социально одобряемые нормы поведения и нормы нравственности. Социально одобряемые нормы поведения носят исторический характер, но далеко не всегда являются реализацией требований нравственности.

Категорический императив:

1. Поступай так, чтобы максима твоей воли могла в то же время иметь силу принципа всеобщего законодательства. Истинно нравственные поступки можно совершить, если исходить не из своих конкретных желаний и страхов, а следуя единому нравственному закону.

2. Человек должен относиться к людям так, как хочет, чтобы они относились к нему;

3. Человек не должен рассматривать другого человека как средство для извлечения личной выгоды.

Этическую концепцию Канта называют автономной, ее не интересуют конкретные ситуации конкретных людей, есть единый закон, которому должны подчиняться все люди, если хотят стать нравственными субъектами. Кант осмыслил общий, абсолютный характер человеческого существа. Он осмыслил основы человеческого мышления и сформировал уникальную концепцию нравственности.

Список литературы:

1. Философия: Учебник / Под ред. проф. В.Н. Лавриненко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юристъ, 1998. — 163 с.
2. Сулова Л. А. Философия Иммануила Канта М. Просвещение 1991 г.
3. Кант И. Критика чистого разума. /М.: Мысль, 1994 – 591с.
- 4.. Кант И. Наблюдения над чувством прекрасного и возвышенного // Кант И. Соч. в 6т. Т.2. — М., 1964. С.199.
5. Лекция Е. А Счастливцевой // Кант о чувстве прекрасного и возвышенного - URL: https://herzenlib.ru/main/news/detail.php?ID=62056&special_version=Y

Николаева Александра Алексеевна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

МЕМУАРЫ К.Г.Э. МАННЕРГЕЙМА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Аннотация: Статья посвящена воспоминаниям маршала и президента Финляндии Карла Густава Эмиля Маннергейма (1867–1951), которые были опубликованы в 1951–1952 гг. На русский язык впервые были переведены в сокращённом варианте в 1999 г., с тех пор издавались неоднократно. Изложена история написания мемуаров, приводятся ключевые особенности исторического источника.

Ключевые слова: К.Г.Э. Маннергейм, мемуары, Финляндия, исторический источник.

MEMOIRS K.G.E. MANNERHEIM AS A HISTORICAL SOURCE

Summary: The article is devoted to the memoirs of the Marshal and President of Finland Carl Gustav Emil Mannerheim (1867–1951), which were published in

1951–1952. They were first translated into Russian in an abridged version in 1999, since then they have been published repeatedly. The history of writing memoirs is outlined, key features of the historical source are given.

Keywords: K.G.E. Mannerheim, memoirs, Finland, historical source.

Карл Густав Эмиль Маннергейм (1867–1951) — барон, государственный и военный деятель Финляндии, с 1942 г. маршал Финляндии; происходил из шведских дворян; в 1960 г. в центре Хельсинки ему был установлен памятник [1]. О нём написано много научных и публицистических работ, в том числе диссертационных исследований. Историк А.Г. Шкваров писал, что на рубеже XIX–XX вв. насчитывалось более 700 биографов маршала (только в финской историографии известны 200 исследований). Он пишет: «Маннергейм был лидером "белого движения" в Финляндии, жестоко подавившим "красных финнов". Маннергейм известен как полководец, противостоявший мощи Красной Армии, незаурядный политический деятель, вступивший в союз с Гитлером, маршал и президент Финляндии» [2, С. 3].

Исследователи российско-финляндских и советско-финских отношений долгое время не имели возможности использовать архивные исторические источники, поэтому ключевым историческим источником были противоречивые по своему характеру мемуары маршала Маннергейма (Mannerheim G. Muistemat. Osa I–II. Helsingi, 1951, 1952). А.Г. Шкваров отметил: «Книга была опубликована после его смерти в 1952 г., а через 47 лет появилась в русском переводе и неоднократно переиздавалась» [2, С. 9]. После отставки с поста президента в 1946 г. Маннергейм не окончил политическую деятельность; он погрузился в персонифицированную оценку прошлого, обобщил громадный опыт национально-государственного строительства в Финляндии [3, С. 4].

Крупный историк Финляндии XX в. В.Н. Барышников писал о том, что уже стареющий маршал вывел Финляндию из Второй мировой войны. Он был «статистиком» в процессе наказания виновников вовлечения Финляндии в войну. «В целом в Москве поняли, что большего от Маннергейма добиться будет очень сложно. Но главное уже было сделано. Поэтому, понимая всю неоднозначность политического положения Маннергейма, советское руководство решило позволить ему накануне начала судебного процесса 3 ноября 1945 г. покинуть Финляндию» [4, С. 351]. «<...> в Кремле решили использовать его авторитет в переходный период, но затем его участие в управлении государством уже не предполагалось. <...> Маршал появился в Финляндии, когда судебный процесс завершался. А после того как он закончился и были вынесены обвинительные приговоры всем бывшим коллегам Маннергейма по руководству страной, всего через десять дней, 4 марта 1946 г. он подал в отставку. <...> Ему оставалось теперь только писать мемуары, находясь вдалеке от Финляндии, в Швейцарии в курортном местечке Монтрё, где он проживал еще чуть более пяти лет» [4, С. 351–252].

Политический и военный деятель Маннергейм, который был ответственным почти по всем обвинительным статьям заключения по делу финских виновников Второй мировой войны, избежал прямого наказания. Профессор В.Н. Барышников заключал: «"Гибкость" Маннергейма в отношении СССР, проявленная им в 1944–1945 гг., тем не менее не может скрыть историческую правду. Блокада Ленинграда, геноцид русского населения в Карелии, гибель тысяч советских военнопленных, а также все те десятки тысячи человеческих жизней, которые были брошены к алтарю создания "великой Финляндии", не должны, конечно, быть оправданы тем, что К.Г. Маннергейма не судили так, как судили всех его единомышленников. Но здесь, очевидно, должен состояться суд истории и исторической правды...» [4, С. 353].

Историк А.И. Рупасов досконально изучил предысторию написания воспоминаний. Известно, что первая мемуарная попытка состоялась ещё в 1930-е гг. В 1940 г. родственники Маннергейма (П. Спарре и П. Грипенберг) просили его взяться за воспоминания. Тогда же доктор философии К. Экман предлагал политику свои услуги в написании текста, но Маннергейм отказал биографу, а сам подумывал обратиться к шведскому писателю У. Лагеркранцу. Он говорил об этом со своей сестрой Э. Спарре; ему был нужен секретарь, человек, хорошо знакомый с историей Финляндии, способный «создать исторические рамки, в которые я поместил бы самого себя» [5, С. 30]. Но начавшаяся война отодвинула планы маршала. Спустя три месяца после ухода с поста президента Финляндии и Фултонской речи У. Черчилля, друг Маннергейма П. Грипенберг записал в своём дневнике о желании маршала оставить воспоминания. «Маннергейм хотел написать мемуары, но он считал себя слишком усталым и больным человеком, который не только написать, но и надиктовать их не сможет; что ему всё же под силу, так это рассказать о своей жизни, о том, что у него на сердце, любому подходящему человеку» [5, С. 31]. Грипенберг переговорил с Э. Хорнборгом, который с 1945 г. возглавлял специальный комитет по изучению внешней политики Финляндии после 1938 г. для выяснения вопроса: каким образом страна оказалась втянутой в войну. В августе 1948 г. Хорнборг прислал уже находившемуся на лечении в Швейцарии Маннергейму сокращённый вариант доклада своего комитета [5, С. 31]. Маршал плохо себя чувствовал и, побоявшись что не справится с большой работой, снова отказался от намерения писать воспоминания. Зимой того же года он вернулся на родину, где на него оказал давление бывший министр иностранных дел и представитель Финляндии в Вашингтоне Я. Прокопе, который успел связаться с американским издательством. Маннергейм приступил к сбору необходимых материалов. Он писал к Прокопе: «Все опасаясь, что у меня нет необходимых материалов, чтобы я мог изложить даты и события, соблюдая в этой войне перьев должную точность. Боюсь, что в этой борьбе, что сейчас в полном разгаре и затрагивает колоссальные ценности, тема справедливой или несправедливой судьбы нашего малочисленного народа и нашей бедной страны не привлечет сколько-нибудь значительного внимания и

интереса, как это было бы вполне естественным и в менее бурные времена. Представляется довольно легкомысленным бросаться в таких обстоятельствах в столь большое дело, если не в авантюру <...> мне, все-таки, нужно обстоятельно всё обдумать, и по этой причине я прошу позднее вернуться к этому вопросу» [5, С. 32].

Эстонский исследователь Х. Вайну писал, что за письменный стол маршал сел только в Вал-Монте в Швейцарии осенью 1948 г. Большую часть своих архивов Маннергейм сжёг (осенью 1945 г. и в феврале 1948 г.). В работе он прибегал к помощи ближайших сотрудников. «Но главную работу, иногда прерываемую поездками и приступами болезни, он сделал сам. К началу 1951 г. монументальный двухтомник был в основном готов к опубликованию» [6, С. 166]. Когда Маннергейм писал свои воспоминания, коммунисты были выведены из состава правительства Финляндии, можно было говорить о контрнаступлении правых сил. Это дало автору повод снова писать об угрозе большевизации Севера. Х. Вайну отметил: «Это стало лейтмотивом его воспоминаний. При этом он просто замолчал некоторые сомнительные дела, например, свои прогитлеровские и отнюдь не оборонительные приказы в первые недели войны против СССР в 1941 г. Маннергейм пошел ещё дальше — во введении к мемуарам он обвинял СССР в развязывании Второй мировой войны в связи с договором с Гитлером в августе 1939 г., в планах покорения всего мира и выразил свои антикоммунистические убеждения в весьма крепких словах. Его коллеги, включая Паасикиви, в принципе не возражали против его точки зрения, но рекомендовали эти строки не публиковать. Они опасались, что это может вызвать обострение финляндско-советских отношений. Маннергейм частично, но неохотно пошёл им навстречу. В напечатанном после его смерти варианте введение сокращено намного больше, чем на это готов был сам автор» [6, С. 167].

Историк В.В. Северик, использовавший воспоминания маршала в качестве исторического источника, дал им следующую характеристику: «Они представляют собой не столько личные воспоминания о пережитом, сколько полноценный труд по политической истории Финляндии, посвящённый эпохе перехода от автономии к независимости, что позволяет вслед за автором проследить эволюцию финляндской государственности, определить основные внутри- и внешнеполитические факторы развития, выявить конкретно-исторический контекст национально-государственного строительства [7]. Исследователь подметил, что внешне мемуары Маннергейма представляют собой источник личного происхождения, но по содержанию труд выполнен «в жанре политико-исторического эссе — для достижения полного эффекта достаточно мысленно произвести замену "первого лица" на "третье" ("Я" на "ОН")!» [7]. Содержание мемуаров маршала пронизано историософским началом. Это изложение «самостоятельной и оригинальной теории национально-государственного строительства в "малой" стране» [7].

В русском издании мемуары вышли в сокращённом виде (Маннергейм К.Г. Мемуары. М., 1999, 2000; 2003; 2004; 2011; 2014 и др.). По подсчётам А.Г. Шкварова исторический источник был сокращён в 2,5 раза [2, С. 9]. В русский перевод не вошли постулаты национально-государственного строительства, их аргументация, теоретические обоснования тенденций развития, компаративный анализ общественно-политических систем Финляндии и России, геополитические конструкции национального и «интернационального» развития Финляндии и соседних стран [7]. В.В. Северик предположил, что издательство «Вагриус» сократило источник личного происхождения при публикации для того, чтобы книга нашла более широкого читателя. Также историк заметил: «<...> не удалось избежать искажения смысла и содержания взглядов Маннергейма <...>, хотя и по иной причине — зачастую неточном, вольном переводе текста, что даже для популярного издания нельзя считать допустимым» [7]. Поэтому исследователи личности Маннергейма и его деятельности, прибегая к его воспоминаниям, делают текстологический анализ исторического источника, сличая тексты русского и финского изданий.

В предисловии к российскому изданию издатели отмечали, что Маннергейм всегда вставал на защиту родины, когда та находилась в опасности. «Когда опасность отдалялась, он уходил с высоких постов — всегда добровольно, либо же, как это произошло в конце жизни, по состоянию здоровья. Гордый был человек. Маннергейм участвовал в крупнейших войнах первой половины века: в русско-японской и Первой мировой (естественно, на стороне России), в войне за независимость Финляндии 1918 г. (против красных), в советско-финляндской войне 1939–1940 гг. (против агрессии Советского Союза), во Второй мировой (на стороне Германии — против СССР). Когда Маннергейм не воевал, он строил оборону страны. В 1931–1938 годах под его руководством была возведена знаменитая "Линия Маннергейма". Сам военачальник отзывается о ней весьма скромно: "...оборонительная линия, конечно, была, но её образовывали только редкие долговременные пулеметные гнезда да два десятка выстроенных по моему предложению новых дотов, между которыми были проложены траншеи. Эту позицию народ и назвал "Линией Маннергейма". Ее прочность явилась результатом стойкости и мужества наших солдат, а никак не результатом крепости сооружений"» [8, С. 5–6].

Маннергейм на имевшихся в его распоряжении материалах изложил в мемуарах оригинальную концепцию развития Финляндии. Её составной частью «является прогноз общественного развития, составленный на основе выявленных автором устойчивых исторических тенденций формирования внутри- и внешнеполитических связей и отношений. Также любопытен круг теоретических категорий, понятий, формулировок и идейных конструкций Маннергейма в освещении им вопросов политической истории Финляндии и России» [7].

Мемуары К.Г.Э. Маннергейма — свидетельство эпохи. Оценка и трактовка исторических фактов в воспоминаниях отличаются от

общеизвестных, но автор как участник событий, имел на это право. Стиль исторического источника лаконичен и сух; он сопоставим с военными сводками. Но иногда со страниц книги прорывается героический пафос и приказы главнокомандующего [8, С. 6]. Исследователи отмечают, что автору воспоминаний присуща глубина чувств и дипломатическая гибкость.

Список литературы:

1. Гордиенко, Д.В. Маннергейм // Большая российская энциклопедия. — URL: https://bigenc.ru/military_science/text/2183223 (дата обращения 06.11.2022).
2. Шкваров, А.Г. Карл Густав Эмиль Маннергейм на службе в русской армии. 1887–1917 гг. / Автореф. дисс. на соискание уч. степ. канд. ист. наук. – СПб.: СПбГУ, 2007. – 27 с.
3. Северик, В.В. Эволюция взглядов К.Г. Маннергейма как политика и государственного деятеля Финляндии: 1918–1958 / Автореф. дисс. на соискание уч. степ. канд. ист. наук. – М.: МГОУ, 2005. – 25 с.
4. Барышников, В.Н. Маннергейм и Советский Союз. – М.: Изд-во «Кучково поле», 2021. – 384 с., ил.
5. Рупасов, А.И. К истории создания «мемуаров» К.Г.Э. Маннергейма // Клио. – 2008. – № 4. С. 29–34.
6. Вайну Х. Многоликий Маннергейм // Новая и Новейшая история. – 1997. – № 5. С. 141–167.
7. Северик, В.В. Эволюция взглядов К.Г. Маннергейма как политика и государственного деятеля Финляндии: 1918–1958 / Диссертация на соискание уч. степ. канд. ист. наук. — URL: <https://www.dissercat.com/content/evolyutsiya-vzglyadov-kg-mannergeima-kak-politika-i-gosudarstvennogo-deyatelya-finlyandii-19> (дата обращения 06.11.2022).
8. Карл Густав Маннергейм. Мемуары / Пер. с финского П. Куйиала, Б. Злобин. – М.: Вагриус, 1999. – 544 с.

Николаева Елизавета Дмитриевна

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

МАТЕРИАЛИЗМ И ИДЕАЛИЗМ

Аннотация: В современных условиях жесткое противопоставление двух форм философии – материализма и идеализма, мягко говоря, преувеличено. Во-первых, во взглядах многих философов прошлого, так или иначе, присутствовали и материалистические, и идеалистические тенденции. Во-вторых, в действительности главной проблемой для большинства философов был и вопрос об отношениях человека и мира, а не поиск «первичного» и «вторичного» в мире.

Ключевые слова: материализм, идеализм, взаимоотношения человека и мира, философы, современные условия.

MATERIALISM AND IDEALISM

Summary: In modern conditions, the rigid opposition of two forms of philosophy - materialism and idealism, to put it mildly, is an exaggeration. First, in the views of many philosophers of the past, one way or another, there were both materialistic and idealistic tendencies. Secondly, in fact, the main problem for most philosophers was the question of the relationship between man and the world, and not the search for "primary" and "secondary" in the world.

Keywords: materialism, idealism, relationship between man and the world, philosophers, modern conditions.

Материалистическая философия в той или иной разновидности охватывает все сферы человеческого бытия, ведь каждый человек, как индивид, вне зависимости от его личностных мировоззренческих убеждений, объективно является стихийным материалистом в повседневной жизни, ведь даже если мысли человека носятся в заоблачных высотах, он остается материальным индивидом, поэтому с точки зрения прямолинейного (механистического) материализма все категориально принадлежащее к «высокой материи», все, что поднимается выше «надбытового» сознания, является сущим абсурдом, однако аутентичный материализм не ограничивается механицизмом, напротив, материализм – это всеобъемлющая философия.

Философская традиция разделяет мировоззренческие системы на принадлежащие к идеализму и материализму, однако такое разделение объективно является слишком искусственным, надуманным и слишком формалистическим, ведь такое условное разделение философских доктрин основывается на ограничениях, которые накладывает та или иная философская

система на общие понятийные категории, однако самое правильное понимание сути категории материи как основания уничтожает всякие разделения философии по ее идейной направленности.

Материя (с лат.: «*materia*» – буквально «вещество») – очень емкое, широкое понятие. Точное определение материи весьма расплывчато, ведь есть разные формы материи, поэтому наиболее адекватно она определяется как одна из форм философской субстанции. Материальными принято считать объекты, состоящие из той или иной разновидности того или иного вещества. Материальными считаются не только простые, но и конгломератные объекты, состоящие из определенных пропорций разновидностей тех или иных веществ.

Идеальным принято считать все, что не граничит с материальным, однако существует множество разнообразия объектов, которые нельзя решительно отнести к материальной или к идеальной сфере. Самым простым из таких объектов является свет – он ведет себя одновременно и как поток материальных частиц, и как волны; радиоволны тоже нельзя безапелляционно отнести к материальным объектам, ведь понятие энергии – чисто абстрактное, а радиоволны представляют собой поток насыщенной информацией энергии – материи. Рассудительно будет отнести энергию, электромагнитные поля, свет и т.п., к промежуточной категории между идеальным и материальным. Из этих немногих приведенных здесь наглядных примеров из объективного мира становится понятно, что традиционное деление философских учений на идеалистические и материалистические течения противоречит фактам объективной реальности – фактам, в которых каждый человек может лично убедиться.

Поскольку четкой границы между материей и идеальным нет, поскольку категориальное понятие материи как философской субстанции очень широко и позволяет относить к ней не только материю в привычном понимании этого слова, обоснованно можно распространить ее и на сферу идеального – мыслей, абстракций, понятий, иначе говоря на сферу информации, ведь она, как и энергия, существует промежуточно между материальными в привычном понимании объектами и в немалой степени оказывает влияние на объективную действительность – материально конгломератный в привычном понимании мир, в котором живут все философы вне зависимости от их восприятия действительности.

Согласно диалектическому материализму основным вопросом философии является отношение сознания к бытию и духовного к материальному и из сформулированных выше предпосылок ответ на него может быть выражен примерно так: поскольку духовное, идеальное – это разновидность материи, философской субстанции, иначе говоря, духовное тождественно материальному, сознание следует считать одновременно и как уникальной функцией особым образом организованной материи, и одновременно как самостоятельным субстанциональным объектом, который входит в состав конгломератного объекта – человека как носителя сознания.

С этой вероятнее объективной точки зрения содержание человеческого сознания – знания (идеи) следует считать вполне адекватным отражением объективного внешнего мира, чем-то вроде отпечатка золотого чеканного грифа на воске. Определение материалистической философии, однако, не ограничивается стержневым идеологическим базисом, ведь рядом с гносеологической стороной является и диалектическая, иначе говоря, форма материалистической логики.

Материалистическое мышление, материалистическая диалектика подразделяется на вульгарную и аутентичную. Вульгарный материализм характеризуется как способ мышления, сконцентрированный сугубо вокруг повседневной жизни, тогда как аутентичный материализм универсален и исключает такую ограниченность, характеризуется восприятием всей совокупности существующих объектов, в том числе и из привычной всем сферы идеального как категориально отнесенными к разновидностям философской субстанции, иначе говоря, материалист – это лицо, которое считает все объекты материальными вне их общепринятой принадлежности к другим категориям разновидностей бытия.

Кроме того, согласно аутентичному материализму, у каждого события есть материальная причина и всякое событие есть не что иное, как то или иное количественно - качественное изменение того или иного объекта или определенной совокупности объектов в том или ином направлении, иначе говоря, аутентичный материализм основывается на допущенном фатализме, который в свою очередь опирается на представление системы взаимосвязанных во времени и пространстве объектов, категориально подлежащих понятию философской субстанции – материи в аутентичном ее понимании. Свобода воли в этой системе тоже оказывается причинно обусловленным явлением, ведь то, что человек думает, планирует, воплощает в жизнь и т.д., зависит от его личностных убеждений, личного характера, мировоззрения и т.д., что является результатом сложных взаимодействий высшего порядка всего многообразия существующих объектов.

Идеализм – это такой тип и способ философствования, который главенствующую роль в мире отводит исключительно высшему, духовному началу и лишь за ним признает возможность и способность к саморазвитию. Идеализм не отрицает и не отвергает материю, но рассматривает ее как низший, не творческий род бытия, как вторичное начало. Необходимо согласиться, что творческая природа духовного более «заметна», внешне ярче, является более открытой и для взгляда теоретика, и для общественного сознания в целом, по сравнению с материальным производством. Дух (мысль, сознание) являются определяющими, ярчайшими цветами материи, без чего материя не полна, не выражена во всю силу своих глубинных возможностей.

Идеализм имеет следующие основные формы:

1. Онтологический (метафизический) и познавательный (эпистемологический): онтологический идеализм обычно принимает форму спиритуализма, который

провозглашает, что сущностью бытия является дух (противоположностью спиритуализма есть материализм), а познавательный идеализм видит в познавательном акте или в чистом сознании фактор существования бытия;

2. Объективный и субъективный: объективные идеалисты (Платон, Гегель, Шопенгауэр, современные неотомисты и персоналисты и т.п.) считают, что мир, природа, человек, общество и общественные институты, материальная и духовная культура являются продуктом какой-то сверхъестественной и сверхчеловеческой силы в виде мирового разума, мировой воли, мировой души, абсолютной идеи, а сознание человека является их индивидуализацией и конкретизацией. Согласно объективному идеализму – понятия, первообразы, идеи способны набирать чувственность и телесность, они-то и составляют материальный мир. Согласно данному направлению, мировой разум, мировая воля, абсолютная идея - это, фактически, тот же самый христианский Бог, но лишенный внешности, наглядности, образности. Важно заметить, если объективный идеализм утверждает свои положения с помощью аргументов и логики, то религия апеллирует к эмоциям и чувствам, основывается на вере и требует верить без доказательств. Своего высшего развития объективный идеализм достиг в философии Гегеля, который разработал систему идеалистической диалектики.

Субъективные идеалисты утверждают, что мир, материальные вещи, процессы и явления существуют лишь в ощущениях, восприятиях сознания, которые заложены в нем от рождения. Крайним выражением субъективного идеализма является так называемый солипсизм, по которому все замыкается на соотношении «Я» и «не-Я», причем «Я» определяет все то, что есть «не-Я», так реальностью обладает только субъект. Частично это объясняется тем, что исходным для человека всегда есть его собственное «Я», а любая форма психического является субъективным отражением объектов материального мира в сознании человека, совершенным с помощью присущих только данному субъекту ощущений. Система субъективного идеализма наиболее полно была изложена в XVIII в. в философии английского епископа Дж. Беркли. Одной из форм субъективного идеализма является имманентизм, в котором говорится, что интеллект познает только то, что производит.

3. Трансцендентальный (И. Кант, Э. Гуссерль) идеализм утверждает, что сознание констатирует предмет, но не отрицает существование внешнего бытия.

Исторически идеализм в европейской философии впервые появился в учении Платона. Затем развился в неоплатонические школы (Плотин) и средневековых системах арабской метафизики (Авиценна). Оттуда идеализм перешел к христианской философии (Августин, Бонавентура). В Новое время идеализм приобрел теоретически познавательные формы (Декарт, Беркли, Юм), чтобы потом через философию Канта возродиться в метафизике (Шеллинг, Фихте, Гегель). Сегодня идеализм все еще жив в основном в феноменологии Э. Гуссерля.

Э. Гуссерль выдвинул идею развития философии как строгой науки. По его мнению, требованию строгой науки не соответствует ни натурализм (так он называет позитивистское направление), ни историзм (философия жизни). Первый исходит из наивной веры в существование мира, а это, по его мнению, некритичная позиция: строгая философия ничего не берет на веру, она как раз и должна обосновать существование мира. Историзм же сводит философию к историческим формам, которые приобретала философия определенной эпохи. Если каждая эпоха имеет свою философию, то этим также подрывается идея философии как строгой науки. Если философия стремится быть строгой наукой, то она должна исходить из анализа феноменов - того, что дано с первичной очевидностью, а ими, по мнению Гуссерля, есть акты сознания.

В отличие от предыдущей философии, которая изучает только объективное сознание (сознание, каким оно запомнилось в формах науки, культуры – Кант и Гегель), Гуссерль разработал философскую методологию анализа живого, действующего сознания, преодолев объективизм, за который так остро Керкегор критиковал всю прежнюю философию. Феноменология анализирует не только познавательные, рациональные акты сознания, чем ограничивалась предыдущая философия, а весь спектр сознания – акты веры, мистические акты и др. Философия благодаря феноменологии значительно расширила предметную сферу своего исследования (У. Джемс, как известно, также расширил сферу опыта, но он не произвел соответствующей методологии). В философской традиции феноменология занимает особое место. С одной стороны, Гуссерль тяготеет к классическому рационализму (Декарт, Кант), с другой – на основе феноменологического метода исследует феномены, которые выходят за пределы рационализма, и закладывает основу неклассической иррационалистической традиции.

Итак, четкой границы между материей и идеальным нет, поскольку категориальное понятие материи как философской субстанции очень широко и позволяет относить к ней не только материю в привычном понимании этого слова, обоснованно можно распространить ее и на сферу идеального – мыслей, абстракций, понятий, иначе говоря на сферу информации, ведь она, как и энергия, существует промежуточно между материальными в привычном понимании объектами и в немалой степени оказывает влияние на объективную действительность – материально конгломератный в привычном понимании мир, в котором живут все философы вне зависимости от их восприятия действительности.

Список литературы:

1. Богданов, А.А. Философия живого опыта. Материализм, эмпириокритицизм, диалектический материализм, эмпириомонизм, наука будущего. Популярные очерки / А.А. Богданов. – Красанд, 2013. – 272 с.
2. Васильева, М.Ю. Идеализм Иммануила Канта / М.Ю. Васильева. – М.: Димитрийд График Групп, 2011. – 276 с.

3. Вечканов, В.Э., Лучков Н.А. Философия: Учеб. пособие /В.Э. Вечканов, Н.А. Лучков. 2-е изд. – М.: РИОР.: ИНФРА-М, 2013. – 136 с.
4. Гаспарян, Д.Э. Введение в неклассическую философию / Д.Э. Гаспарян. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2011. – 398 с.

Николаева София Романовна

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: старший преподаватель Андриановская Ольга Руслановна

ПОЧЕМУ ФИЛОСОФИЯ СТОИЦИЗМА ОСТАЕТСЯ АКТУАЛЬНОЙ?

Аннотация: Статья посвящена изучению философии стоицизма и охватывает временные рамки от античности до наших времён. В первую очередь рассматривается история появления конкретной философской школы и её основателей. Далее изучаются основные идеи мыслителей, интерпретация этих идей в современном мире.

Ключевые слова: стоицизм, античность, философия, Зенон Китийский, Марк Аврелий.

WHY DOES THE PHILOSOPHY OF STOICISM REMAIN RELEVANT?

Summary: The article is devoted to the study of the philosophy of Stoicism and covers the time frame from antiquity to our times. First of all, the history of the emergence of a particular philosophical school and its founders is considered. Next, the main ideas of thinkers and their reinterpretation in the modern world are studied.

Keywords: stoicism, antiquity, philosophy, Zeno of Kitia, Marcus Aurelius.

Стоицизм процветал в греческом и римском мире с III века до нашей эры до III века нашей эры. Видными представителями стоицизма были Зенон Китийский, Клеанф, Хрисипп, Посидоний, в Древнем Риме – Луций Анней Сенека, Эпиктет, император Марк Аврелий. Стоицизм пережил упадок после того, как христианство стало государственной религией в IV веке нашей эры. Но идеи стоиков нашли своё пробуждение в эпоху Возрождения (неостоицизм) и в современную эпоху (современный стоицизм).

Во все времена существенное социально-политическое изменение ведет к изменению человеческого мышления. Так, во времена расцвета полисной Греции жители находились в единообразии, однако понимали свою особенность. Она заключалась в "аристократизме греческого духа" – признание идеи избранничества, постулирующей в общем смысле истину – не каждому

дано иметь то, что дано иметь лучшим представителям. После объединения всех полисов в государство – единообразие в единоначалие – должна была сформироваться определенная концепция мышления.

Возникает стоическое учение Зенона Китийского. Стоицизм – философская школа, имевшая своё начало в Афинах около трехсотых годов до нашей эры во времена раннего эллинизма и сохранившая влияние вплоть до конца античного мира. Школа была названа в честь Расписной стои, где основатель стоицизма Зенон Китийский впервые самостоятельно выступил в качестве учителя.

Он и его последователи сравнивали философию с целостным организмом, в котором можно выделить три составляющих: логика, физика и этика.

Логика была основана на взглядах Аристотеля. Зенон в своей логике обращался к языку, речи в качестве формы, в которой выражается мысль.

Логика состоит из риторики (которая изучает правила, в соответствии с которыми строится беседа), диалектики (которая изучает правила связного изложения).

Античная физика была индивидуальным набором умозрительных предложений отдельного философа. Зенон называл материей всё то, что доступно для человеческого восприятия и понимания. При этом материя мертва, неподвижна. Однако помимо материи существует сила, которую Зенон называл Богом, Логосом, Зевсом и Огнем. Эта сила недоступна человеческому пониманию и является источником жизни, движения и развития.

Этика заключалась в управлении страстями и желаниями, умением менять своё отношение к чему-либо. "Человек не может изменить природный ход вещей, но он может изменить свое отношение к ним, научиться находить в нем благо для себя и жить счастливо". Зенон считал, что, если обеспеченный и властный человек погряз в пороках, его нельзя считать свободным. Счастье заключается во внутреннем состоянии человека. Именно мудрецу доступно счастье. Такой человек не имеет пороков, он не подвержен страстям и обладает четырьмя добродетелями: мудрость (чтобы понимать природу и следовать ей), умеренность (чтобы не потакать собственным желаниям), справедливость (для правильного взаимодействия с другими людьми), мужество (для осознания бессилия перед неумолимым ходом событий и уметь принимать их бесстрастно).

Главные пороки по взглядам Зенона были: глупость, необузданность, несправедливость, трусость. Основная мысль взглядов Зенона – существование лектона. Лектон – это определённый тип содержания мышления, словесно выраженного и оформленного. Важно отметить, что сам знак или слово не могут существовать без лектона. Теория лектона – это теория о значениях слов.

В истории стоицизма различают три главных периода: Древняя (Старшая) Стоя (конец IV века до н. э. — середина II века до н. э.), Средняя (II—I века до н. э.), Новая (I—III века н. э.).

Немаловажной частью установок стоиков является контроль, о котором рассуждал Эпиктет. Стоит привести формулировки из трактата Ирвина. Эпиктет полагал, что из существующих вещей одни находятся в нашей власти, другие нет. В нашей власти мнение, стремление, желание, уклонение – одним словом всё, что является нашим. Вне пределов нашей власти – наше тело, имущество, доброе имя, государственная карьера, одним словом – всё, что не наше «сделать своей целью желать то, чем проще всего обладать, и в идеале желать лишь те вещи, в обладании которыми мы можем быть уверены». Жизнь можно считать чередой завоеваний тех вещей, в обладании которыми мы не можем быть уверены.

Речь в данном случае идёт о наших эмоциональных реакциях на такие вещи. С этой точки зрения слова Эпиктета имеют примерно такой смысл: то, что подконтрольно нам, заслуживает не тревоги, а деятельного, участливого отношения, а то, что нам неподконтрольно, также не заслуживает тревоги, поскольку мы всё равно не можем это изменить.

Таким образом, главная идея слов Эпиктета, которую стремится подчеркнуть Ирвин, заключается в том, что наша тревога при строгом анализе всегда оказывается безосновательной. Любопытно, что к числу вещей, над которыми мы не имеем контроля, Эпиктет также относит и наше тело. К такому выводу его, очевидно, подводит тот факт, что оно открыто внешним влияниям, которым мы не всегда можем воспрепятствовать. Однако в перспективе данных современной науки это представление оказывается особенно актуальным, поскольку теперь мы знаем, что вне зоны нашего контроля находятся также и многие другие вещи: вегетативные процессы нашего организма, наследственность и в определённой степени зависящее от неё здоровье.

Нравственный идеал стоиков был всегда связан с постоянным самосовершенствованием, направленным на достижение общего блага. Марк Аврелий в своём труде "Наедине с собой"¹ писал про поиски гармонии человеческой души на пути к источникам личного и всеобщего блага.

Я выделила основные принципы Марка Аврелия:

1. Гнаться за признанием бессмысленно. Люди становятся знаменитыми только благодаря своему труду и развитию навыков. "И помни: самая настоящая красота поступков состоит в самих поступках, а не в том, что о них говорят другие".

2. Проблемы рождаются из-за личного отношения к внешним событиям. Разум способен пересилить любые неприятности. «У вас есть власть над своим разумом, а не над внешними событиями. Осознайте это, и вы обретёте силу». Возможность абстрагироваться от своих чувств и привычных мыслей, рассматривать что-либо без эмоционального вмешательства – это фундамент стоической философии.

¹ Аврелий Марк /Марк Аврелий. Наедине с собой: [сборник] -Москва: Издательство АСТ, 2019, -192 ст.
236

4. Рациональное мышление – величайшая награда человечества. Способность рационально мыслить – это один из отличительных признаков человека и животного.

5. О законе Вселенной. Любому живому существу суждено умереть. «Не смерти должен бояться человек, он должен бояться никогда не начать жить». Человек должен помнить о том, что жизнь быстротечна. Чтобы провести её не бессмысленно, людям стоит разумно подходить к трате свободного времени.

6. Медитация как путь к самопознанию. Медитация ключ к самопознанию. С помощью медитаций человек контролирует поток мыслей, успокаивает разум. Разум является оружием против бесцельной жизни.

7. Чтобы почувствовать ценность жизни, нужно постоянно совершенствоваться.

Но помимо Старшей и Средней стои есть и новая, переосмысленная концепция. Идеи стоицизма XXI века – это развитая философия античных времен. Сейчас она похожа на правила жизни. Мироощущение современного человека схоже с теми, кто жил в эпоху эллинизма.

Базовые принципы сохранились, отдельные концепции получили подкрепление со стороны науки и эволюционировали в готовые практики. Одной из них занимается когнитивно-поведенческая терапия. А именно взятие личной ответственности за события, которые находятся во власти человека, и не нести ответственность за события, которые не зависят от человека. Философия стоицизма также позиционируется как рациональное мировоззрение. В свою очередь когнитивно-поведенческая терапия использует синтез наработок бихевиоризма (систематический подход к изучению поведения людей и животных), постулаты стоицизма и открытия в области нейрологии и нейроанатомии. То есть, два компонента являются общими у стоицизма и терапии.

Действительно, можно полагать, что за 2000 лет принципиальной разницы в философских стоических идеях нет. В своей книге «Как быть стойком» Массимо Пильюччи сравнивает прошлые идеи стоицизма и современные. Общая мысль книги в том, что быть стойком сегодня возможно, эта философия жизнеспособна.

Стойки первыми начали говорить о причинно-следственных цепях, и это модель, которую мы используем до сих пор. Ими была сформулирована идея каузального детерминизма в виде принципа «ничто не происходит из ничего»: если нечто возникло беспричинно, т. е. случайно, это равнозначно утверждению, что оно возникло из ничего, что невозможно; если же нечто возникло по некоторой причине, эта причина есть нечто существующее. Даже судьбу они понимали просто как определённую каузальную цепочку. Судьба – это то, что с необходимостью было, и то, что с необходимостью будет в соответствии с установленным в мире строгим порядком причин. В этом отношении стоическая метафизика напоминает современный философский

натурализм, постулирующий каузальный детерминизм и онтологическое единообразие мира.

Тем не менее представляется, что далеко не все элементы стоической онтологии совместимы с современной научной картиной мира. Беккер пишет: «Многие идеи античных стоиков, несомненно, могут быть утрачены: прежде всего космический *telos* – представление, согласно которому естественный мир – это целесообразная система с конечным пунктом, или целью, на следование которой нас направляет практический разум. Необходимый характер каузальных отношений объясняется ранними стоиками посредством идеи наличия в мире промысла (*πρόνοια*): каузальная цепь всех событий необходима, поскольку она целесообразна, имеет некое исходно заданное конечное событие, или цель».

Список литературы:

1. Бугай, Д. В. Аристотель и философия поздней античности // ФИЛСФАК МГУ. – Лекции ученых МГУ. – 2018. С.135.
2. Гаджикурбанова, П. А. Современные стоики // Синий диван. – 2011. – №16. С. 203–2018.
4. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов // под ред. А. Ф. Лосева; пер. с древнегреч. М. Л. Гаспарова. – М.: Мысль, 1979.
5. Ирвин, У. Радость жизни: философия стоицизма для XXI века // пер. с англ. В. Горохова. – М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2020.
6. Кирилла Мартынова Новый стоицизм: поиски атараксии в современном мире // Публичные лекции, Философия. – URL: <https://monocler.ru/modern-stoicism/> (дата обращения 13.02.2023).
7. Кузнецов, В. Ю. Различение и отождествление как базовые операции конституирования единства мира // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. – 2016. – №1. С.27–34.
8. Марк Аврелий. Размышления // пер. с древнегреч. А. К. Гаврилова. — Л.: Наука, 1985.
9. Пильюччи, М. Как быть стоиком // Издательство Альпина Диджитал, 2018. С. 250.

Носкова Валентина Максимовна

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ГЕДОНИЗМ: ИСТОКИ И РОЛЬ В СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация: Статья посвящена гедонизму – этическому учению об удовольствии как основополагающем элементе в жизни человека. Идеи гедонизма развивали многие философы – от античных до современных, и интерес к этому учению только продолжает расти.

Ключевые слова: гедонизм, философия, удовольствие, культура.

BEGINNINGS OF HEDONISM AND ITS ROLE NOWADAYS

Summary: The article is about hedonism – ethical doctrine which proclaims pleasure as a fundamental element of human existence. Philosophers, from ancient to modern fostered ideas of hedonism, and interest to doctrine keeps on growing to this day.

Keywords: hedonism, philosophy, pleasure, culture.

В современных медиа слово «гедонизм» воспринимается неоднозначно. С одной стороны, многие разделяют эти идеи – жизнь коротка и становится все более ценной, а фраза «живи в свое удовольствие» - ориентир для большого числа людей. С другой стороны, такой подход часто называют эгоистичным и вредным. Как правило, когда мы слышим это слово, имеется в виду так называемый «примитивный гедонизм». В это понятие вкладывается образ человека, живущего моментом, не задумываясь о будущем самого себя или других людей. А если каждый будет жить только собственными желаниями, мир погрязнет в зле и разврате. Однако это лишь повседневное понимание, «не-философское». Термин «гедонизм» относится к сложному философскому и этическому учению, целому семейству теорий, в основе которых лежит идея получения удовольствия и избегания неудовольствия (боли) как смысл человеческого бытия.

Основоположником гедонизма принято считать философа Аристиппа из Кирен. По Аристиппу, у человека есть два состояния души: нежное и грубое. В нежном состоянии душа пребывает в моменты удовольствий, а грубое состояние возникает в ответ на боль. В гедонизме Аристиппа формируется первое основание этого этического направления – приоритет индивидуальных потребностей перед общественными.

На смену киренской школе, созданной Аристиппом, пришли идеи древнегреческого философа Эпикура. Если Аристипп говорил в основном об удовольствиях тела, то Эпикур – об удовольствиях души. Он считал, что есть три типа удовольствия. Первые – естественные и необходимые. Без них

невозможна сама жизнь, они избавляют человека от страданий и приносят наслаждение (сон, еда, утоление жажды). Второй тип – естественные, но не необходимые – это уже не удовлетворение потребностей, а некоторое излишество (деликатесы, красивая одежда и даже любовь). Эти удовольствия могут приводить к негативным последствиям – зависти, ревности, жадности. И, наконец, третий тип – не естественные и не необходимые. Это все так называемые «тщеславные удовольствия»: желание обладать высоким социальным статусом, бесконечными богатствами и т. д. Все это может нарушить состояние атараксии – полного освобождения от боли и беспокойства, к которому и должен стремиться человек. Если же все желания человека уже удовлетворены, то он по определению не может достигнуть большего счастья – нет ничего, что он бы желал. Внутренняя невозмутимость, отсутствие страданий и счастье и есть цель человеческого бытия, по Эпикуру. В традиционных обществах были сильно ограничены ресурсы, поэтому и к удовольствиям нужно было подходить избирательно, поэтому идеи гедонизма не нашли широкого распространения, а Средние века вообще принято считать эпохой «анти-гедонизма».

Идеи гедонизма начали исследовать вновь намного позже. В Новое время изменились представления об удовольствиях, они стали рассматриваться как естественное право человека. Об этом писали Томас Гоббс, Бенедикт Спиноза, Джон Локк. Все они согласны, что человек от природы стремится к удовольствиям. Позднее Иеремия Бентам вновь обратился к гедонизму и сыскал интерес публики. В своей книге «Введение в основания нравственности и законодательства» Бентам пишет, что счастье – есть удовольствие, а отсутствие боли должно считаться высшим благом. Бентам полагал, что все удовольствия равноценны, они различались лишь силой и продолжительностью, которые возможно рассчитать. Томас Карлейль не согласился с этим утверждением, считая, что если удовольствие — это высшее благо, то жизнь ухоженной свиньи ничем не хуже, если не лучше, жизни любого человека. Тогда все должны предпочесть человеческую жизнь свиной жизни, однако, человек предпочитает быть человеком.

В книге Джона Стюарта Милля, ученика Иеремии Бентама, «Утилитаризм» есть попытка решения этой «свиной проблемы». Милль пишет, что некоторые удовольствия выше, чем другие, следовательно, удовольствия от человеческой жизни выше, чем удовольствия от жизни свиньи. Как отличить «высокие» и «низкие» удовольствия? По Миллю, это можно выяснить опытным путем: можно спросить у индивида, который испытал два разных удовольствия, какое он бы предпочел. То, которое индивид выберет, то и будет высшим удовольствием. Поэтому свиньи могут быть счастливы, но только потому, что они никогда не испытывали радости человеческого бытия: радость от творения, разговора, умственной активности, совмещенные с радостями, знакомыми свинье: от тепла, от еды и т. д. Потому мы и предпочитаем более полные, человеческие удовольствия. Гедонизм Милля можно назвать качественным

гедонизмом, т. к. он фокусируется на качестве получаемого удовольствия, в то время как гедонизм Бентама – количественный, сосредоточенный на силе удовольствия. При этом, согласно этике утилитаризма, в поступках необходимо опираться на принцип полезности и на представления о счастье не одного человека, а общества в целом. Соотношение личного и общественного – одна из главных проблем гедонизма.

В 1974 году американский философ Роберт Нозик придумал мысленный эксперимент «Машина личного опыта». Суть в том, что, подключившись к такому агрегату, человек мог бы проживать любой опыт. Тогда следует предположить, что ненастоящая, созданная агрегатом жизнь принесёт больше удовольствия, чем настоящая. Однако Нозик это отвергает, заключая, что, если бы у человека был такой шанс, он не подключился к машине, таким образом доказывая, что счастливая жизнь предполагает что-то большее, чем просто удовольствие. Мы хотим делать что-то, достигать определенных целей, получая удовольствие от этого процесса, пишет Нозик, нежели просто испытывать чувство удовлетворения. В конце концов, мы часто выбираем какие-то действия, которые не обязательно принесут нам удовольствие - например, волонтерская работа, которая эмоционально и физически тяжела. Работа Нозика, по сути, находит эту проблему гедонизма неразрешимой, от чего можно положить, что идеи гедонизма неактуальны в принципе.

Однако Дерек Парфит создает концепцию мотивационного гедонизма, в котором удовольствие — это любое ментальное состояние, в котором человек хочет находиться. Тогда рамки удовольствия расширяются, и разные опыты, в том числе просмотр драматического фильма, тоже можно назвать приносящими удовольствие. И, соответственно, чем больше индивид испытывает желаемых опытов, тем счастливее индивид становится. Концепция гедонизма, по Парфиту, включает в себя все, что человек может захотеть испытать, а величина удовольствия пропорциональна тому, насколько сильно человек желает что-то испытать. Здесь же можно предложить решение проблемы, найденной Робертом Нозиком: если учитывать желания и ментальные состояния конкретных людей, можно обнаружить, что кто-то может и захотеть находиться в «Машине». Индивид может желать оказаться в мире фантазий, убежать от реальности, и получить от удовлетворения этого желания удовольствие.

Так, множество философских работ было посвящено исследованию темы удовольствия как высшего блага. В условиях современного мира, где человечество не испытывает недостатка ресурсов, растет и потребление - удовлетворение желаний с целью получения удовольствия. Когда намечалась эта тенденция, философы Г. Маркузе и Э. Фромм указали на развитие и утверждение нарциссизма или радикального гедонизма в обществе. В конце 70-х гг. XX в. социолог Дэниел Белл пришел к выводу: «Победила гедонистическая мораль, в которой счастье – высшая ценность, а благом считается все то, что помогает его достичь». По мнению Белла, один из

способов достичь счастье в капиталистическом обществе – потребление, и когда гедонизм начали ассоциировать с культом потребления, он стал восприниматься скорее как негативное явление. На фоне эволюции массовой культуры нарциссизм и гедонизм, тесно связанные друг с другом, усиливаются, нивелируя какие-либо удовольствия, отличные от связанных с материальными ценностями. Поэтому распространение гедонизма может использоваться с целью получения прибыли ради удовлетворения примитивных потребностей человека. В книге Г. Маркузе «Одномерный человек» философ описывает как общество массового потребления влияет на людей: дает ложные ценности и навязывает их людям, заставляя забыть об истинных потребностях. Из-за чего люди становятся, по сути, одинаковыми. Чтобы вернуться к подлинным желаниям, нужно совершить отказ от бесконечного потребления и сиюминутных удовольствий. Действительно, современная реальность такова, что мерилom счастья становится не удовлетворение базовых потребностей, а способность показать, насколько много потребностей индивид в принципе может удовлетворить, где инструментом для «показывания» стали социальные сети. Это и есть примитивный гедонизм. Счастье стало товаром, на который обратил внимание бизнес, а культ счастья проник в большинство сфер общественной жизни, в том числе и в политику.

Идея удовольствия «здесь и сейчас» имеет свой предел. В высоко развитых странах можно увидеть пресыщение потреблением. Так развитие гедонизма получает новый виток. Современные мыслители, главным образом, трансгуманисты, заявляют, что человек с помощью новейших изобретений научится менять не только свое тело, но и психику, что поможет влиять и на уровень счастья – возможно, на более долгую перспективу.

Список литературы:

1. Вольф, Р.О философии. - М., 1996.
2. Грязин, И.Н. Иеремия Бентам: (1748—1832). // Мыслители прошлого. Таллинн: Олион, 1990. — 148 с.
3. Борисова, И. В. Карлейль. // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / пред. науч.-ред. совета В. С. Стёпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Мысль, 2010. — 2816 с.
4. Красникова, В.П. Гуманистическая философия Эриха Фромма. // Философские исследования и современность. Вып. 4. — М., 2015. — С. 103-110.
5. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон — М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. — С. 128.
6. Нехаев, А.В. Дерек Парфит: забота ни о ком, как о себе самом. // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. — 2018. — №4. — с. 49-59.
7. Никольский, Б.М. Эпикур о наслаждении: проблема кинетического и статического наслаждения. М: РГГУ, 2000.

8. Нозик, Р. Анархия, государство и утопия. / Пер. с англ. — М.: ИРИСЭН, 2008. — С. 403.

Нурмахашев Мейырбек Акылбекович (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КАЗАХСТАНА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

Аннотация: Республика Казахстан начала проводить определенную внешнюю политику после обретения независимости 16 декабря 1991 года. С того времени наша страна вышла на мировую арену в качестве полноправного партнера. В марте 1992 года Казахстан стал полноправным членом Организации Объединенных Наций. В настоящее время наше государство установило дипломатические отношения со 129 суверенными образованиями (включая Ватикан, Мальтийский орден и Государство Палестина) и Европейским Союзом.

Ключевые слова: Казахстан, Нурсултан Назарбаев, политика, многовекторная, дипломатия.

INTERNATIONAL RELATIONS OF KAZAKHSTAN IN THE PAST AND PRESENT

Summary: The Republic of Kazakhstan began to pursue a certain foreign policy after gaining independence on December 16, 1991. Since that time, our country has entered the world stage as a full partner. In March 1992, Kazakhstan became a full Member of the United Nations. Currently, our State has established diplomatic relations with 129 sovereign entities (including the Vatican, the Order of Malta and the State of Palestine) and the European Union.

Keywords: Kazakhstan, Nursultan Nazarbayev, politics, multi-vector, diplomacy.

Казахстан имеет стабильные и тесные отношения со всеми своими соседями. Общие границы, высокий уровень интеграции в период существования СССР, этнически родственные народы обязывают и дальше поддерживать хорошие отношения с этими государствами.

Президента Казахстана Нурсултана Назарбаева одинаково приветствовали в Москве, Пекине и Вашингтоне, во многом благодаря огромным запасам углеводородов в Казахстане. Казахстан находился между

крупнейшими мировыми и региональными державами, и Назарбаев стремится стать региональным лидером. Геополитическое значение Казахстана сделало его приоритетом для стран, имеющих интересы в области безопасности и экономики в регионе [2, с. 52].

Казахстан также является членом Организации Объединенных Наций, Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе, Совета Евроатлантического партнерства и Организации исламского сотрудничества (ОИС). Является активным участником программы Организации Североатлантического договора "Партнерство во имя мира" и Шанхайской организации сотрудничества наряду с Россией, Китаем, Кыргызстаном, Таджикистаном и Узбекистаном.

Казахстан, Россия, Беларусь, Кыргызстан и Таджикистан создали Евразийское экономическое сообщество в 2000 году, чтобы активизировать предыдущие усилия по согласованию торговых тарифов и созданию зоны свободной торговли в рамках таможенного союза.

Казахстан был одним из основателей Конференции по взаимодействию и доверию в Азии. Казахстан также участвует в диалоге по региональной безопасности с АСЕАН (Ассоциация государств Юго-Восточной Азии).

Казахстан подписал Договор об обычных вооруженных силах в Европе (1992), Договор о СНВ (1992), Договор о нераспространении ядерного оружия (1993), Конвенцию о химическом оружии и Договор о всеобъемлющем запрещении ядерных испытаний (2001).

С момента обретения независимости Президент Назарбаев искал международной поддержки, чтобы обеспечить Казахстану место в мировом сообществе, играя роль моста между Востоком и Западом, между Европой и Азией. Соединенные Штаты и другие страны также быстро признали Казахстан, открыв посольства в Алматы и приняв послов Казахстана в ответ.

Почти сразу после провозглашения независимости республика получила место в Организации Объединенных Наций, членство в СБСЕ и место в координационном совете Организации Североатлантического договора (НАТО). Казахстан проводит так называемую "много векторную внешнюю политику", стремясь к одинаково хорошим отношениям с двумя крупными соседями, Россией и Китаем, а также с Соединенными Штатами и Западом в целом.

Политика принесла результаты в нефтегазовом секторе, где компании из США, России, Китая и Европы присутствуют на всех основных месторождениях, а также в многомерных направлениях экспортных нефтепроводов из Казахстана. Казахстан также имеет прочные и быстро развивающиеся политические и экономические связи с Турцией. Казахстан сформировал таможенный союз с Россией и Беларусью, который вскоре будет преобразован в единое экономическое пространство [2, с. 16].

Под руководством Назарбаева, который сохранял личный контроль над внешней политикой, Казахстан охотно привлекал западные инвестиции. Хотя

иностранная помощь, в основном от западных стран, начиналась как ручеек, к 1994 году были получены значительные суммы. Однако на практике Назарбаев неоднозначно относился к слишком полному включению в орбиту Запада.

В период, вскоре после обретения независимости, политики часто обсуждали следование "турецкой модели", подражая Турции в том, что касается включения мусульманского культурного наследия в светское, европеизированное государство. Президент Турции Тургут Озал посетил Казахстан с государственным визитом в марте 1991 года, а позднее в том же году Назарбаев посетил Казахстан с ответным визитом.

Вскоре после этого Назарбаев начал повторять турецкие разговоры о превращении Казахстана в мост между мусульманским Востоком и христианским Западом. Однако на практике турки оказались более разнородными в культурном отношении, чем представляли казахстанцы. Что более важно, собственные экономические проблемы Турции привели к тому, что большинство обещаний помощи и инвестиций остались в основном просто заявлениями о намерениях.

Поскольку Турция разочаровала, Президент Назарбаев начал с растущим энтузиазмом говорить об азиатских экономических "тиграх", таких как Сингапур, Республика Корея (Южная Корея) и Тайвань. Среди первых внешнеэкономических советников республики были Чан Ен Бан, американец корейского происхождения, имеющий тесные связи с крупнейшими промышленными семьями Южной Кореи, и бывший премьер-министр Сингапура Ли Кван Ю.

Назарбаев не решался привлекать инвестиции с Ближнего Востока, несмотря на высокий уровень турецкой и иранской коммерческой активности в Центральной Азии. В отличие от других центральноазиатских республик, Казахстан изначально принял статус только наблюдателя в ОЭС, где преобладают мусульмане, в основном из опасения не показаться слишком "мусульманским".

Однако со временем президент превратился из убежденного атеиста в гордо заявляющего о своем мусульманском происхождении. Он призвал Иран оказать помощь в развитии транспортных связей, Оман - в строительстве нефтепроводов, Египет - в строительстве мечетей, а Саудовскую Аравию - в развитии национальной банковской системы.

Неудивительно, что большая часть внешней политики Казахстана была сосредоточена на других бывших советских республиках и, в частности, на потенциальных территориальных амбициях России. После предложения Горбачева о видоизмененном продолжении существования Советского Союза в конце 1991 года Казахстан поддержал договоренности с Россией, которые гарантируют суверенитет и независимость республики, включая более сильное и институционально сложное СНГ [1, с. 29].

Поскольку СНГ не смогло создать прочную институциональную основу, Назарбаев попытался достичь той же цели другим путем, предложив создание

Евразийского союза, который подчинял бы экономическую, оборонную и внешнюю политику отдельных государств-членов решениям, принимаемым советом президентов, выборным совместным парламентом, и совместные советы министерств обороны и других министерств. Граждане государств-членов будут иметь гражданство союза, что существенно сведет независимость отдельных республик-членов к чему-то вроде их статуса советской эпохи. Предложение, однако, встретило мало энтузиазма, особенно со стороны России, чья поддержка имела решающее значение для успеха плана.

Назарбаев заключил двусторонние соглашения о торговле и безопасности с каждой из бывших республик, а в сентябре 1992 года безуспешно пытался добиться от Казахстана посредничества в прекращении огня между Арменией и Азербайджаном, что также создало бы прецедент для урегулирования межреспубликанских и межрегиональных разногласий в бывших республиках.

Назарбаев также участвовал в стремительных усилиях пяти центральноазиатских лидеров по созданию своего рода регионального образования; наиболее многообещающим из них была зона свободной торговли, созданная в 1994 году между Узбекистаном, Кыргызстаном и Казахстаном. Казахстан также способствовал усилиям России и Узбекистана по прекращению гражданской войны в Таджикистане. Казахские войска были частью совместных сил СНГ, направленных для защиты военных объектов в столице Таджикистана Душанбе и вокруг нее.

К концу второго десятилетия XXI века социально-экономическое и общественно-политическое развитие Казахстана стало замедляться, что потребовало принятия оперативных мер, направленных на сохранение политической и социально-экономической стабильности страны.

Вследствие этого 19 марта 2019 года Председатель Сената Парламента РК К-Ж.К. Токаев вступил в должность Президента Республики Казахстан. Под его руководством страна встала на путь коренной модернизации и трансформации. Курс на строительство Нового Казахстана или Второй Республики, целью которой является построение общества социальной справедливости, был закреплён принятием поправок к Конституции в результате всенародного референдума 5 июня 2022 года.

Президент Республики Казахстан К-Ж.К. Токаев уделяет большое внимание внешнеполитической деятельности страны. 6 марта 2020 г. им была утверждена новая Концепция внешней политики Республики Казахстан на 2020-2030 годы, в которой были сформулированы внешнеполитические приоритеты нашей страны на ближайшее десятилетие. В новой концепции внешней политики РК указывается, что наша страна является миролюбивым и открытым государством, реализующим многовекторную, прагматичную и активную внешнюю политику [3].

Список литературы:

1. Бакаев, Л. К. Национальная безопасность Казахстана / Л. К. Бакаев. — Астана: Елорда, 2000. — 160 с.
2. Султанов, Б.К. Становление внешней политики Казахстана: история, достижения, взгляд в будущее [Текст]/ Б.К. Султанов, Л.М. Музапарова. - Алматы: ИМЭП, 2005. - 325 с.
3. Концепция внешней политики Республики Казахстан на 2020-2030 годы, 6 марта 2020 г. – URL.: <https://www.akorda.kz/ru/legal-acts/decrees/o-konceptsiivneshnei-politiki-respubliki-kazahstanna-2020-2030-gody/> (дата обращения: 19.02.2023).

Овчинникова Яна Вячеславовна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ЗНАЧЕНИЕ МЕЧТЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: Дабы раскрыть значение мечты в жизни человека, представлены несколько мыслителей в чьих словах прослеживается главная составляющая начала воплощения мечты, фантазий в реальность или же то, что находится в подсознании. Что означает мечта? Что и кто способствует ее возникновению? Ответы на данные вопросы раскрыты в статье.

Ключевые слова: мечта, фантазия, воплощение, значение, жизнь, реализация.

THE MEANING OF DREAMS IN A PERSON'S LIFE

Summary: In order to reveal the meaning of dreams in a person's life, several thinkers are presented in whose words the main component of the beginning of the embodiment of dreams, fantasies into reality or what is in the subconscious is traced. What does a dream mean? What and who contributes to its occurrence? The answers to these questions are disclosed in the article.

Keywords: dream, fantasy, embodiment, meaning, life, realization.

«Чтобы построить мечту, позволь ей построить тебя»
Сальвадор Даниэль Ансигерис

Абсолютно каждому человеку присуще мечтать. Мы нередко придаем мечте некое неопишемое значение, что есть только внутри нас, в нашей

фантазии. Многие характеризуют мечту как что-то вечное и несбывшееся, неосуществимое, то, что живет с нами всегда. Для кого-то мечта приобретает цель дальнейшего существования, распределяет всю жизнь дабы воплотиться. Только благодаря тому, какую ценность человек дает своей мечте, как он распоряжается ей, воплощает или же оставляет только в своем воображении, она реализуется из простых мечтаний в действительность.

Что такое мечта? Мечта- произвольное представление, которому ничто или многое вовсе не соответствует в действительности. Мечтание — занятие воображения произвольными представлениями [1, с. 119].

Традиционно Мечтой считают важнейшим фактором мотивации познавательной и творческой активности. В этой связи Мечта рассматривается как самая первая стадия цикла человеческой деятельности, завершающей стадией которого должно стать научное открытие, деловое предприятие и т.д. В то же время М. может играть роль психологического инструмента бегства от действительности. Таким образом, в зависимости от волевых свойств личности, одна и та же М. может играть как мобилизующую, так и демобилизующую функцию [2, с. 1112].

Константин Григорьевич Фрумкин утверждает, что «...мечта как самая первая стадия цикла человеческой деятельности..», так же об этом свидетельствуют и слова Сальвадора Даниэля: «Чтобы построить мечту, позволь ей построить тебя.» Следовательно, мечта является началом образования нечто большего в жизни, фундамент пути, который мы строим себе. Она- главная составляющая часть, благодаря которой мы провоцируем себя на работу, чтобы достигнуть ее.

Человеческий дух именно как отношение способен оказывать непосредственное влияние на мировые отношения, то есть на объективные сущности бытия. Мы исходим из того, что креативным характером обладает не только мысль, но и чувство [2, с. 1112].

Мечта увлекает. Её первоначальная спонтанность переходит в структурированную форму полусвободного повествования, в котором существует внутренняя логика и цель. Мир мечты создается по другим законам чем мир реальности, но он не хаотичен [3, с. 2].

Спонтанность и отсутствие «внешней» цели отделяет мечту от творчества. Творчество может начаться как мечта, но в нем, если это действительно творчество, быстро возникает и становится доминантной явная цель, стремление что-то воплотить: написать, создать, нарисовать и т.п. Эта «внешняя» цель является тем стержнем, вокруг которого вращается творчество. Творчество, даже и предназначенное только для себя, выражается именно в творении, фактическом или предполагаемом. Мысль, направленная на «внешнюю» цель, выходит из области чистой мечты и переходит в сферу творчества. В данной работе нас интересует именно мечта в собственном смысле, т.е. мечта, остающаяся в своей сфере.

Нереальность мечты отграничивает её от планирования. Пусть планы часто не осуществляются так, как задумано, но они являются осознанной деятельностью по созданию будущего. Планы мыслятся как реальные – иначе они не имеют смысла. Мечта же подчеркнута нереальна. Явная нереальность останавливает планирование, но не мечту. Нереальная мечта увлекает еще сильнее. В мечте привлекательность содержания намного важнее её реализуемости [3, с. 3].

Кроме того, в планировании доминирует схематичность, в то время как в мечте на первом плане чувственный образ [3, с. 4]. Если план подобен чертежу, который рассматривается извне, то мечта больше похожа на красивую картину, в пространство которой мы временно перемещаемся. Если план имеет целью организацию будущих действий, то мечта важна сама по себе. Если мы планируем ради чего-то, то в пространство мечты мы перемещаемся ради неё самой.

Другое отличие мечты от плана – в её чисто личном, даже интимном, свойстве. Если планами мы часто делимся и обсуждаем совместно, то почти все мечты остаются в сознании их породившем. Планы рациональны и закрепляют нашу связь с реальностью, тогда как мечты уводят в альтернативный «мир грёз». Планами создается реальное будущее, которое мы делим с другими. Мечты создают воображаемый мир, который принадлежит нам и как правило только нам [3, с. 5].

В свое время Шри Ауробиндо сказал: «...Мы становимся тем, что мы познаем». Другими словами, если мы познаем ложь, то становимся лживыми и ложными; если познаем истину, сами становимся истинными и тем самым действительными (и свободными, если вспомнить библейское «Истина сделает вас свободными»), то есть свобода есть атрибут истинно человеческого бытия). Истина оказывается фактором очеловечивания человека.

Очевидно, можно дополнительно утверждать: мы становимся тем, что мы чувствуем. Иначе говоря, мы становимся тем, что мы хотим и желаем, любим и ненавидим, что вспоминаем и переживаем, во что верим и о чем мечтаем. Ментальные функции настолько активны, что они принимают участие в формировании 1) объекта своего влияния, 2) субъекта, которому принадлежат; и, наконец, 3) самих себя. Таким образом, можно говорить о том, что всякое ментальное влияние имеет тройственный характер; в каждом ментальном акте имеются три стороны его реального влияния.

В данном контексте можно говорить о триединой сущности мечты. Во-первых, мечты демонстрируют наш потенциал. Если можете мечтать о великом, значит, способны и совершить это великое. «Служи великому, коль дано», – сказал один священник юному Михаилу Ломоносову. Если же дано, то мы и мечтаем, манифестируя эту свою внутреннюю данность. Одним словом, мечты позволяют нам лучше узнать самих себя: мечты суть инструмент самопознания [4, с. 6].

Во-вторых, мечты нас творят, креативно трансформируют, мечты подталкивают нас к делам. Разумеется, мечта, как и вера, крепится делами, а без дел мечта, как и вера, мертва. Мы становимся тем, о чем мечтаем. Если сильно хочешь осуществления своей мечты, то она обязательно реализуется. Мечты сбываются.

В-третьих, мечта самым фактором своего существования укрепляет и развивает себя, проявляет и оформляет себя, становится более ясной и отчетливой. Мечта (как и всякий феномен действительности) представляет собой постоянство в становлении.

Все это позволяет сказать: человеку свойственно и, более того, крайне важно мечтать, поскольку уже сам факт и процесс мечтания приближает его к осуществлению своей мечты [4, с. 7].

Порой простые фантазии претворяются в реальность, потому что мы глубоко верим и проникаемся надеждами на исполнение. Мы живем мыслью о том, что когда-то наше верование станет нечто большим, чем просто мыслью.

Поэтому значение мечты в жизни человека играет весомую роль. Несомненно, это уже как решит сам творец. Но не стоит отрекаться и оставлять ее глубоко в душе, в подсознании, боясь не достигнуть осуществления. Ведь если человек теряет надежду, то мечта так и остается нереальностью.

Закончить статью хотелось бы словами Андрея Охоцимского: «Мечта начинается с желания и порождает мир воображаемой реальности, в которой это желание осуществляется».

Список литературы:

1. Гогоцкий, С. С. Философский словарь, или Краткое объяснение философских и других научных выражений, встречающихся в истории философии. - Киев: тип. ред. "Киев. телеграфа", 1876. - 145 с.
2. Касавин И.Т. Энциклопедия эпистемологии и философии науки. - М.: «Канон +» РООИ «Реабилитация», 2009. - 1248 с.
3. Охоцимский, А. Философские заметки. Философия мечты – философия – М., 2013.
4. Омельченко, Н. В. Философия. О значении мечты. – М., 2009.

Огородников Илья Александрович

2 МД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ФОРМА ДУХОВНОЙ ПРАКТИКИ В БУДДИЗМЕ

Аннотации: буддизм - древнейшая мировая религия. Основоположник буддизма – Сиддхартха Гаутама. Он жил в Индии примерно 2600 лет назад. С момента просветления Будды его учение стало распространяться по соседним странам, а после его великого ухода, учение распространилось и за пределы Индии. Цель этой религии – достижение просветления. Для достижения просветления используются различные духовные практики, и в этой статье будут рассмотрены те из них, которые обращаются к изобразительному искусству.

Ключевые слова: изобразительное искусство, буддизм, философия, медитация, познание, молитва, благословение.

FINE ART AS A FORM OF SPIRITUAL PRACTICE IN BUDDHISM

Summary: Buddhism is the oldest world religion. The founder of Buddhism is Siddhartha Gautama. He lived in India about 2600 years ago. From the moment of Buddha's enlightenment, his teaching began to spread to neighboring countries, and after his great departure, the teaching spread beyond India. The goal of this religion is to achieve Enlightenment. Various spiritual practices are used to achieve enlightenment, and this article will consider those that turn to the visual arts.

Keywords: fine arts, Buddhism, philosophy, meditation, knowledge, prayer, blessing.

Основной формой духовной практики в буддизме является медитация. Сам термин охватывает широкий спектр непохожих практик. Одним из наиболее распространенных пониманий слова является направление и удержание мысли на чем-либо. Для медитации необходимо избавиться от различных раздражителей и сильных внешних источников информации. Медитация позволяет войти в особое психическое состояние. Рисование же - один из способов войти в это состояние. В момент созидания даже мысли текут иначе, а временами происходит остановка внутреннего диалога. В ряде восточных стран для этого есть специальное определение – состояние «му» (отсутствие себя). Вы убираете контроль и рисуете, полностью доверяя кисти.

Памятование и осознанность – одни из форм медитации. Сати — понятие в буддизме, обычно переводится как осознанность, а первостепенное его значение — это воспоминание или память. Его цель состоит в том, чтобы не

забывать – оно предотвращает потерю объекта. Одним из помощников в памятовании является искусство. Так какой-либо образ, повторенный множество раз буквально высекается в нашей памяти. Поэтому мы можем встретить в храмах тысячи одинаковых статуй.

Искусство является одним из основных способов познания этого мира. Воссоздавая что-либо, мы деталь за деталью понимаем все больше и больше об этом объекте. Понимание сути объекта приходит тогда, когда человек может передать свое понимание кому-то другому. Творчество же позволяет выразить свою мысль без вербальной коммуникации, следовательно, без искажений. Искусство в своей исходной форме отражало интуитивную форму восприятия, способ мышления и способ структурирования информации. Даосские мастера полностью соответствуют этим исходным универсальным взглядам на искусство, согласно которым искусство – это познание Мироздания, в процессе которого всегда есть непостижимая тайна. Зашифрованность и некая недосказанность, скрытые за символами – это характерные черты образцов восточного искусства.

Тханка выполняет несколько различных функций. Одна из самых очевидных – проповедь: изображение жизней будд, пересказ мифов, исторические события, касающиеся жизней лам. Еще одна функция – объект поклонения, которому можно возносить молитвы. Но главной целью тханки является помощь в медитации. Практикующие традицию ваджараяны используют образ своего йидама (мирного божества), в качестве руководства, визуализируя себя божеством, тем самым приобретая качества просветленного существа. Эта практика фокусируется на трех основных аспектах божеств, которые, в свою очередь, являются тремя основными аспектами всего сущего: телом, речью и умом. Йидамы представляют из себя аспекты полностью просветленного будды, например, Авалокитешвара воплощает сострадание. Тантрические практикующие визуализируют себя в форме этого божества, и ощущают, что сами являются воплощением сострадания и уже способны помогать другим, как этот будда, но при этом ясно осознают, что пока не достигли его уровня.

Изображаются не только йидамы, но и дхармапалы (свирепые божества), их образы имеют другую цель в практике. Дхармапалы представлены как демонически выглядящие существа, украшенные костяными украшениями. Однако за их устрашающим видом скрывается сострадание и великодушие просветленных существ, ведь они на самом деле будды, принявшие такой вид, чтобы защитить учение и каждого практикующего буддиста. Изображая дхармапал человек превращает свои разрозненные мысли, боль и негативный опыт в нечто упорядоченное и красивое. Свирепые божества показывают нам, что ядовитая энергия отрицательных эмоций может быть преобразована в положительную, очищающую энергию.

Одной из основных форм духовных практик в буддизме является создание чистого ассоциативного ряда и особых пространств, будь то

архитектура, скульптура, декоративно прикладное искусство, живопись или графика. Человек собирает приятные ему образы и концентрируется на них, связывая их с буддийскими истинами, чтобы избавиться от загрязнений ума и сделать его яснее. Творчество позволяет сделать эти образы четче, воссоздать и удержать их. И так как конечная цель буддизма – выход за пределы реального мира, то мастерам требуется создавать возвышенные образы, более утонченные, чем реальные. Улучшая ассоциативный ряд, делая его сложнее, человек улучшает и собственное состояние. Это позволяет создать источник созерцания и направить свой взгляд на благородные истины, а также защитить ум от внешних источников путаницы.

Примером таких пространств являются мандалы. В различных духовных традициях они используются для концентрации внимания, создания священного пространства и как помощь в медитации и наведении транса. В восточных религиях мандала используется как карта, представляющая божеств и чистые земли. К примеру, в процессе медитации, практикующий может мысленно воссоздавать в своем сознании все, что есть на мандале, представляя себя в виде божества, изображенным в центре, и человек мысленно, шаг за шагом, проходит через множество измерений к чистым землям. Известный швейцарский психолог Карл Юнг, во время знакомства с восточной культурой, обнаружил, что мандалы могут отражать внутреннюю жизнь человека на данный момент, и их можно использовать для фиксации психических трансформаций.

Практически во всех религиях мира особое место уделяется молитве. Молитва - это не только мысль или слово, она может принимать и различные формы, такие как пение, танец и изобразительное искусство. С рационалистической точки зрения молитва призвана помочь человеку сосредоточиться на божественном. Буддийская молитва ставит своей целью изменить мышление на позитивное, тренируя сознание. Также молитва в буддизме может иметь целью благодарение или восхваление. И все же сказать, что буддисты не обращаются со своей молитвой к внешним или внутренним силам, не совсем правильно. Молитва – это также просьба о помощи и в буддийской традиции. Человек должен быть достаточно спокоен и видеть вещи достаточно ясно, чтобы просить о помощи, и прежде всего он должен быть действительно сосредоточен, быть здесь и сейчас с чистым намерением. Это основное условие действенности молитвы. Если молящийся может поставить себя в положение человека, о котором молится, значит многое уже сделано. Этот человек уже начал генерировать энергию молитвы, развивая в себе различные благие качества, такие как эмпатия, доводя ясное видение и сострадание до автоматизма.

Также одной из центральных практик большинства религий является благословение, которому в буддизме отводится отличное от других верований понимание, а именно “вдохновение”. Буддийский путь непрост, и чтобы продолжать идти вперед, нужны надежные источники вдохновения.

Вдохновиться – значит увидеть этот мир ясно, вспомнить, почему путь Будды разумен, и устремиться к избавлению от ядов ума, таких как ненависть. Быть вдохновленным – значит пребывать в этом состоянии длительное время. На самом деле тибетцы верят, что символы не только могут принести удачу, долгую жизнь и процветание, но также могут принести высшее осознание истинной природы всего сущего, даруя нам вдохновение. Символы могут помочь живым существам развить свою собственную внутреннюю мудрость и достичь уровня будды, независимо от того, какое другое имя они хотят дать этому.

Так флаги, которые покрывают благоприятными символами, предназначены не для обращения к бодхисатвам, а для распространения благословений среди всех живых существ.

Цакли также используют как форму благословения (получения вдохновения). Они используются в различных ритуалах, передачах учений и посвящениях. На цаклях изображают учителей, божеств, ритуальные атрибуты и тому подобное с целью лучшего понимания цикла учения. Обычно на одной цакли рисуется отдельно только один атрибут, божество или символ, поэтому для посвящений создавалось более сотни цаклей.

Список литературы:

1. Камманн, С., Предполагаемое происхождение тибетских рисунков-мандал / *The Art Quarterly*, Vol. 8, Детройт. 1950.
2. Хантингтон, Д., Бангдел, Д. Круг блаженства: буддийское медитационное искусство/ *Serindia Publications*, Художественный музей Колумбуса, Чикаго, 2003.
3. Кверне, П. Религия Бон Тибета: Иконография живой традиции/ *Serindia Publications*, Лондон, 1955.
4. Зубко, Г.В. Искусство Востока: курс лекций / Г. В. Зубко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. искусств. – М.: Восточная книга, 2012. - 427 с.
5. Буркхардт, Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. - М.: Алетейя, 1999.

Ольшанов Никита Алексеевич

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ТЕОРИИ ДОБРОДЕТЕЛИ И ЭТИКИ АРИСТОТЕЛЯ

Аннотация: Данная статья посвящена мыслям и рассуждениям на основе деятельности Аристотеля. Многие ошибочно считают его тем, кто презирает счастье, но это не так. Сегодня мы разберем мысли самого философа в отношении счастья, добродетели, а также гражданина – как части общества политической системы. В пример будут приведены строчки из его трудов. К каждой микротеме будут составлены определенные выводы.

Ключевые слова: Аристотель, добродетель, счастье, гражданин, человек.

ARISTOTLE'S THEORIES OF VIRTUE AND ETHICS

Summary: This work is devoted to thoughts and reasoning based on the activities of Aristotle. Many mistakenly consider him to be someone who despises happiness, but this is not the case. Today we will analyze the thoughts of the philosopher himself in relation to happiness, virtue, as well as the citizen – as part of the society of the political system. Lines from his writings will be given as an example. Certain conclusions will be drawn up for each microteme.

Keywords: Aristotle, virtue, happiness, citizen, man.

Иногда моральный интеллектуализм Аристотеля преувеличивают, делая вид, что он презирает или игнорирует естественную склонность человека к удовольствию и счастью. Но это не так. Для Аристотеля, как и для большинства греческих философов, счастье - главная цель существования человека. Аристотель лишь считает незаконным достигать его любыми средствами. Мы двигаемся в правильном направлении, пытаюсь быть счастливыми, но не в том случае, если мы пытаемся быть счастливыми любой ценой, несмотря ни на что. Счастье, которое достигается путем обмана или причинения страданий другим, недостойно. Только то счастье, которое достигается прямым путем или путем добродетели, достойно того, чтобы им наслаждаться. И только мудрость и знания позволяют нам обнаружить, какие из путей являются законными, светлыми, а какие нет.

Аристотель стремится показать, что существует тесная взаимосвязь между добродетелью и счастьем. Познание добра ведет к практике добродетели, и ее осуществление делает нас счастливыми. «Счастье - это самое лучшее, самое прекрасное и самое восхитительное. Это добродетель, которая делает нас способными совершать прекрасные поступки». Счастье

принадлежит к почтенным и совершенным вещам, потому что это принцип человеческой жизни, из-за которого мы делаем все остальное. Человеческая добродетель - это добродетель не тела, а души, поэтому счастье является деятельностью души. Добродетель делится на две части: «добродетель мысли» и «добродетель характера».

Навыки мышления вырастают в основном из обучения, и именно поэтому для этого процесса нужны опыт и время. Аристотель сказал, что «Мысль сама по себе ничем не движет; то, что движет нами, - это целенаправленная мысль, связанная с действием». То есть, мысль сама по себе является основой хорошего действия, но она не существует без фактического совершения этого действия. Добродетели характера необходимы для достижения этого хорошего поступка, который в то же время является характером действий, связанных с мыслью о действии, которое совершает человек.

Как только эти две добродетели соединятся вместе, человек почувствует себя счастливым. Например, когда вы помогаете кому-то в отчаянной нужде и ничего не получаете взамен, кроме улыбки или благодарности. Это внутреннее чувство и есть счастье, которое пытается объяснить Аристотель. Однако, используя разумное мышление и характер, можно также совершить плохое действие.

В книге II «Никомаховой этики» Аристотель объясняет достоинства характера: «Ни одна из добродетелей характера не возникает в нас естественным образом. Ибо, если что-то по своей природе находится в одном состоянии, привыкание не может привести его в другое состояние. Камень, например, по своей природе движется вниз, и привыкание не могло бы заставить его двигаться вверх, даже если бы вы подбросили его десять тысяч раз, чтобы привыкнуть к нему; также привыкание не могло бы заставить огонь двигаться вниз или привести что-либо, что по своей природе находится в одном состоянии, в другое состояние. Итак, добродетели возникают в нас ни по природе, ни вопреки природе. Скорее, мы по своей природе способны приобретать их, и мы совершенствуемся благодаря привычке». Он утверждает, что то, что дано или имеет прямое природное действие, никогда не может быть достоинством характера, потому что оно всегда будет одним и тем же.

Аристотель различает и дифференцирует в Политике и Конституции Афин понятия личности и гражданина, хотя, чтобы понять разницу, необходимо обратиться к другим понятиям, таким как государство и общество. Государство формируется через союз семей, ориентированных на общее благо. И после объединения многих семей, образующих таким образом народ, и объединения многих народов образуется государство, которое является результатом социального измерения человека, которое инстинктивно ведет к формированию общества с другими.

Аристотель пишет, что «хороший человек - это тот, у кого есть единственное совершенство, которое является совершенным совершенством. Отсюда очевидно, что хороший гражданин не обязательно должен обладать тем

совершенством, которое делает хорошего человека». Когда мы слышим слово «совершенство», нам иногда кажется, что это далекая космическая сущность, неприкасаемая и слишком сложная, чтобы быть достигнутой человеком. Но, если взглянуть на человека, как на объект, который все время совершает какие-то действия, независимо от того, какой он - высокий или низкий, совершеннолетний или нет, мужчина или женщина. Какими бы мы ни были, повторяющиеся факторы будут всегда. И это ключевой момент: для Аристотеля именно в мире обитает совершенство.

Наша самая большая ошибка заключается в том, что мы считаем, что совершенство - это то, чего нужно достичь. Как гора, по которой нам нужно взобраться на вершину. Это не так. Совершенство – это постоянный процесс, ему нет конца. Совершенство - это работа с предельным вниманием к тому, над чем вы работаете. Делайте «как можно лучше» - это рутинное действие.

В качестве подтверждения можно привести строчки из книги Аристотеля «Политика»: «Гражданин, говорим мы, находится в таком же отношении к государству, в каком моряк на судне – к остальному экипажу. Хотя моряки на судне занимают неодинаковое положение: один из них гребет, другой правит рулем, третий состоит помощником рулевого, четвертый носит какое-либо иное соответствующее наименование, все же, очевидно, наиболее точное определение добродетели каждого из них в отдельности будет подходить только к нему одному, но какое-либо общее определение будет приложимо в равной степени ко всем; ведь благополучное плавание – цель, к которой стремятся все моряки в совокупности и каждый из них в отдельности». В соответствии с этим, у людей есть много вариантов быть гражданами, будучи частью своего правительства. Хотя не все являются гражданами. Взять тех же рабов или иностранцев. Они могут иметь жилье или права, но только гражданин может иметь функции судьи и магистрата или, что то же самое, политика в области прав и свобод. Но существует также разделение между гражданами. Граждане, которые еще не достигли требуемого возраста, «неполные граждане» и пожилые люди, снятые с регистрации актов гражданского состояния, «пенсионеры».

Таким образом, если человек, как первая природа, является разумным существом, то вторая природа - это политическое существо или животное. Голосом обладают все животные, но словом обладает только человек, который обладает чувством добра и зла. Слово позволяет ему высказывать утверждения этического и морального порядка, выгодные и пагубные, вместе со способностью мыслить.

Человек - тот, кто участвует в судебных и административных функциях. Задачей граждан является безопасность сообщества, а сообщество - это режим, так что добродетель гражданина обязательно связана с режимом, то есть, если существует несколько форм режимов, не может быть единой совершенной добродетели хорошего гражданина. С другой стороны, человек добра соответствует одной совершенной добродетели. Политическое равенство дается

между гражданами, и с политическим лидерством оно передается тем, кто принадлежит к тому же классу, и свободным, именно здесь правитель должен учиться, будучи первым управляемым.

Хороший гражданин должен знать и уметь, подчиняться и командовать. Это было бы его добродетелью, зная, что и добродетель мысли, и характер требуют существования в тандеме или единстве, чтобы сформировать хорошего гражданина.

Список литературы:

1. Аристотель. Политика. [пер. с древнегреческого С. А. Жебелева, М. Л. Гаспарова]. – М.: АСТ: Астрель, 2012. - 393 с.
2. Мельников, С.А. Введение в философию Аристотеля: 8 лекций для проекта Магистерия / Сергей Мельников. – М.: Rosebud publishing, 2018.
3. Аристотель. Этика. [пер. Н. В. Брагинской, Т. А. Миллер; вступ. ст. Ф. Х. Кессиди]. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 492 с.

Ольшанов Никита Алексеевич

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ФИЛОСОФСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ В ДЕТСТВЕ

Аннотация: Данная работа посвящена сложной проблеме философских рассуждений в детском возрасте. По мере взросления, дети все больше и больше начинают задавать вопросы, касающиеся жизни и конкретных жизненных ситуаций. И в зависимости от ответа на их вопрос, у них будут формировать определенные взгляды и мнения по поводу той или иной проблемы. Это очень важно, ведь это влияет на формирование личности в целом. Особую роль здесь играют те, кто занимается обучением и воспитанием ребенка. Будь то родители, либо же воспитатели или учителя. Их задача очень важна, ведь именно от них будет зависеть, какие взгляды на мир и вещи сформируются у детей. Размышления по теме будут дополнены практическими выводами, а также размышлениями ученых-философов.

Ключевые слова: Философия, дети, размышление, вопросы, интересы.

PHILOSOPHICAL REFLECTIONS IN CHILDHOOD

Summary: This work is devoted to the complex problem of philosophical reasoning in childhood. As they get older, children start asking more and more

questions about life and specific life situations. And depending on the answer to their question, they will form certain views and opinions about a particular problem. This is very important, because it affects the formation of personality as a whole. A special role is played here by those who are engaged in the education and upbringing of a child. Whether they are parents, or educators or teachers. Their task is very important, because it will depend on them what views on the world and things children will form. Reflections on the topic will be supplemented with practical conclusions, as well as reflections of scientists and philosophers.

Keywords: Philosophy, children, reflection, questions, interests.

Дети начинают размышлять о философских вопросах достаточно рано. Почти сразу же, как только они могут сформулировать их, большинство из них начинают спрашивать то, что мы называем «большими вопросами». Зайдите в любое детское учреждение, и вы увидите детей, стремящихся исследовать практически любой аспект своей жизни. Практически каждый родитель знаком с опытом выслушивания вопросов «почему» от маленьких детей, для которых мир, привычный для взрослых, представляет собой серию свежих и ярких встреч.

Переполненные любопытством к тем аспектам жизни, которые большинство взрослых считают само собой разумеющимися, дети демонстрируют интерес к изучению самых основных элементов человеческого состояния. Философия для детей берет за отправную точку их склонность подвергать сомнению значение таких понятий, как истина, знание, идентичность, честность, правосудие, мораль, искусство и красота.

Платон называет удивление источником философии. Удивление – это катализатор осознания того, что самый обычный опыт может вызвать философское недоумение. По сути, удивление возникает в детстве, из осознания новизны жизни в этом мире. Дети широко открыты для философских вопросов, часто лежа по ночам без сна, размышляя о таких сложных моментах, как существует ли Бог, почему мир имеет такие цвета, каков он есть на самом деле, какова природа времени, реальны ли сны и почему мы умираем. Откуда это взялось? Как получилось, что все стало таким, как есть? В какой степени мы несем за это ответственность? А если не мы, то кто? Дети удивляются не только себе, но и миру. Это начало того, что называется философским «я»: той части нас, которая понимает, что многие аспекты нашего существования глубоко таинственны.

Философское «я» очаровано загадками, лежащими в основе повседневной жизни, и более глубокими значениями наших обычных понятий, что проявляется в склонности задавать о них различные вопросы. Некоторые из сильных сторон, которые дети привносят в это определение, – это свободная игра воображения и открытость к изменению своего мнения. Они не склонны предполагать, что у них уже есть ответы, и они готовы рассмотреть широкий

спектр возможностей, некоторые из которых взрослые сразу же исключили бы как неправдоподобные.

На уроке философии учащимся задают вопрос: имеют ли все право на жизнь? Большинство детей сначала отвечают, что все имеет право на жизнь, и разговор приводит к обсуждению того, имеют ли люди большее право на жизнь, чем другие живые существа. Вот как потом они начинают рассуждать: «Я думаю, что люди – это самое важное, - предполагает один, - но это только потому, что мы люди». «Я согласен», – дополняет другой. «Ты всегда смотришь на вещи со своей собственной точки зрения. Я имею в виду, что комары, вероятно, думают, что они самые важные существа на планете. Представьте, что вы живете на планете, где мы были крошечными, а вокруг были эти гигантские комары, которые постоянно отмахивались от нас, когда мы приближались к ним. В этом случае мы бы даже не задумывались, что гигантские комары имеют большее право на жизнь, чем мы». «То, что вы думаете о том, какие существа являются самыми важными, – отвечает третий, – на самом деле зависит от ваших привязанностей. Мы думаем, что люди, собаки, кошки и другие домашние животные важнее комаров, но это только потому, что у нас с ними отношения. Если бы у кого-то был комар в качестве домашнего животного, он, вероятно, посмотрел бы на это по-другому». Для детей философское исследование является одновременно серьезным и игривым занятием, объединяющим в себе удивление, воображение, вопрошание и размышления.

Раввин Абрахам Джошуа Хешель предполагает, что философию можно определить, как искусство задавать правильные вопросы. Этот тезис известен еще как метод Сократа, который был выдающимся собеседником и мог «разговорить» любого. Вопросы маленьких детей могут быть действительно глубоко философскими, но взрослые часто не могут распознать ту философию, о которой говорят дети. Когда ребенок спрашивает: «Что такое время?» это несколько иной вопрос, чем «Как работают часы?», или же «Почему у нас есть цифры?» Дети часто задают вопросы об аспектах мира, которые взрослые перестали задавать.

Чтобы ответить на философские вопросы детей, нужно серьезно отнестись к этому. К сожалению, это случается достаточно редко. И здесь проблема не в том, что сам взрослый порой не знает точных ответов на такие философские вопросы, а в том, что их объяснение может затянуться. Детей, как правило, недооценивают, и ни в какой области это не проявляется так ярко, как в их способности к подлинному и продолжительному размышлению над сложными темами. Когда мы не в состоянии выслушать вопросы ребенка, или дать быстрые ответы, которые закрывают дальнейшие расспросы, или отреагировать на серьезное замечание ребенка чем-то вроде: «О, какой милый комментарий», мы упускаем возможность поучаствовать в размышлениях ребенка о мире.

Тогда возникает самый главный вопрос: как заниматься философией с детьми. Занятия философией в школах, особенно с младшими школьниками, обычно проводятся в сообществах философских исследований, в которых исследуемые вопросы возникают у самих учащихся. Эти занятия начинаются с философски наводящей подсказки, которая может быть историей, упражнением, головоломкой или просто постановкой вопроса, ведущего к обсуждению вопросов, которые больше всего интересуют учащихся. Итог обучения может быть обеспечен путем подведения итогов того, что было обсуждено, или с помощью творческой деятельности.

Любопытные, бескорыстные, стремящиеся познавать — детские вопросы являются символическим выражением человеческого стремления к пониманию. Философия — это наиболее действенная наука для поддержания вопрошающего ума детства. Поэтому мы можем размышлять над философскими вопросами всю свою жизнь, начиная с детства.

Список литературы:

1. Бакман Ф. Что мой сын должен знать об устройстве этого мира? – URL: <https://www.livelib.ru/book/1003180994-что-мой-сын-должен-знать-об-устройстве-этого-мира-fredrik-bakman> (дата обращения: 29.10.2022)
2. Гиппенрейтер Ю. Общаться с ребенком. Как? - URL: <https://www.livelib.ru/book/1001623168-obschatsya-s-rebenkom-kak-yuliya-gippenrejter> (дата обращения: 29.10.2022)
3. Зеньковский В.В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995. – 354 с.
4. Петрановская Л. Тайная опора. Привязанность в жизни ребенка. - URL: <https://www.livelib.ru/book/1001496707-tajnaya-opora-privyazannost-v-zhizni-rebenka-lyudmila-petranovskaya> (дата обращения 29.10.2022)

Орлова Татьяна Владимировна

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация: В данной работе рассматривается проблема защиты и сохранения исторического и культурного наследия. Рассматриваются причины исчезновения и потери нашего наследия, и проанализированы организации по охране памятников культурного наследия, их роль и деятельность. По ходу написания работы были изучены памятники культуры, которые были спасены и отреставрированы (или же находятся под реставрацией) и те, которые, к сожалению, были утрачены навсегда. Так же было выявлено значение организаций для привлечения большего внимания к проблеме и возможности её решений.

Ключевые слова: наследие, памятник, культура, история, архитектура, память, организация, защита, охрана.

THE PROBLEM OF PRESERVING THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

Summary: This paper deals with the problem of protection and preservation of historical and cultural heritage. The reasons for the disappearance and loss of our heritage are considered, and organizations for the protection of cultural heritage monuments, their role and activities are analyzed. In the course of writing the work, cultural monuments were studied that were saved and restored (or are under restoration) and those that, unfortunately, were lost forever. It was also revealed the importance of organizations to attract more attention to the problem and the possibility of its solutions.

Keywords: heritage, monument, culture, history, architecture, memory, organization, protection, protection.

В наше время как никогда актуальна проблема историко-культурного наследия. Культурное наследие – это то, что наши предки создавали годами и веками. Они вкладывали в своё дело душу, силы и энергию, стараясь оставить вечный отпечаток в истории. Как бы были разочарованы великие личности, если бы узнали, как наши современники обращаются с их детищем. Многие бизнесмены, совершенно не почитая память и не думая о морали, выкупают земли и старинные архитектурные постройки, чтобы снести и построить на их месте более современное здание, которое будет приносить им доход. Так же в наше время активно развивается такой род деятельности, как вандализм. Как ни странно, вандализм стал не только нормой, но и своеобразным выражением

своей гражданской позиции, внутреннего мира и точки зрения. От действий вандалов страдают не только стены домов, гаражей или заброшенных зданий, но так же старинные постройки, великие памятники и т.д. Конечно, иногда исчезновение «отголосков прошлого» не зависит от человека. Природные явления, вроде пожаров, наводнений и ураганов, тоже бывают абсолютно безжалостны. Всё сложнее становится охранять святость и неприкосновенность к объектам культурного наследия. В настоящее время, как ни прискорбно, было уничтожено и снесено больше 80 из них. Рассмотрим же несколько примеров исчезнувших памятников архитектуры и культурного наследия.

Янтарная комната, пожалуй, одна из самых знаменитых достопримечательностей, что на слуху у многих, если не у каждого, ведь её даже называли «восьмым чудом света». Данное произведение искусства было создано Андреасом Шлютером для Фридриха I. А после был подарком от Фридриха Вильгельма I, как знак перемирия между Россией и Пруссией Петру I. Но в последствии Второй Мировой Войны нацисты демонтировали комнату, вывезли с территории страны, после чего она исчезла, и её никто больше не видел.

Усадьба Званка в Новгородской области. Так же в Новгородской области располагалась усадьба не менее выдающегося государственного деятеля Г. Державина, что была перестроена Николаем Львовым, добавив сад, фонтан и цветник. Усадьба была так же уничтожена немецкой оккупацией. Но на сегодняшний день идут разговоры о предложении восстановления достопримечательности.

Храмы Камбоджи. В 1975 - 1979 годах красные кхмеры убили более двух миллионов камбоджийцев, нанесли колоссальный ущерб статуям, священным книгам, религиозным предметам и артефактам, уничтожили более трёх тысяч храмов, церквей и все памятники архитектуры, что связаны с прошлым. Большинство ценностей, что были сворованы вандалами, появлялись на различных арт-аукционах.

Существует множество памятников архитектуры, в большинстве своём разрушенные от рук человека, и это безумно огорчает, но есть и те, что восстановили и восстанавливаются по сей день. Так лютеранская церковь Фрауэнкирхе в Дрездене, являющийся памятником барокко XVIII века, был уничтожен во время Второй Мировой войны. По началу ГДР не собирались восстанавливать архитектурное здание, но благодаря группе активистов церковь отстроили заново к 2005 году.

Так же известный Кафедральный собор в Калининграде был католическим храмом и был построен в XVI веке, после лютеранским храмом Пруссии, а во времена Второй мировой войны во время пожара здание внутри сгорело, но был спасён остов. Восстановление же заняло 13 лет, через споры и пререкания и сейчас является одной из главных достопримечательностей города.

Кроме того, есть достопримечательности, разрушенные без участия человека, так к примеру, храм Михра в Гарни, датированный I веком, был разрушен из-за землетрясения 1679 года, но, к счастью, ведь он является единственным сохранившимся на территории Армении памятником времен язычества и эллинизма, его восстановили в 70-х годах XX века при участии советских археологов.

Сейчас тема культурного наследия очень актуальна, существует множество проектов по исследованию проблемы и методов сохранности культурного наследия. Одной из интересных работ является «Охрана культурного наследия» А.М. Беды и «Охрана культурного наследия России» М.Л. Поляковой, где рассматриваются проблемы охранной деятельности государства, спецификация, методы изучения и непосредственно сохранности культурного наследия.

В каждом регионе РФ появляются общественные организации, созданные сохранять историческое и культурное наследие. Пожалуй, одним из общеизвестных движений считается «Архнадзор» - добровольческая группа людей, образованная в 2009 году, которые непосредственно пытаются способствовать сохранению историко-культурных памятников, рельефов и обликов Москвы, к примеру, Дом Киреевского, что был реставрирован почти сначала, усадьба Глебовых-Стрешневых-Шаховских, церковь Климента на Пятницкой улице и т.д.

А также в Санкт-Петербурге в 2006 году образовано общественное движение «Живой город», выступающее за сбережение оригинального вида города и его исторической и архитектурной среды. Так же, в скором времени для всех станет доступен реестр на веб-сайте организации «Живой город», которая собирает перечень памятников, уничтоженных в городе или оказавшееся в опасности. «Часто мы слышим речи о том, что проблема есть, но устранить её нельзя. Мы убеждены, что каждый петербуржец может повлиять на судьбу своего города», - гласит надпись на сайте организации.

Каждое движение имеет свои задачи и цели. Так, например, у того же общественного движения «Живой город» задачами и целями являются:

1. Получение путём сбора, оценка и передача информации (СМИ) о статусе архитектурно-культурного наследия в городе;
2. Соучастие с любыми лицами, заинтересованными в деятельности движения (архитекторы, журналисты, экономисты, инженеры, историки, геологи и т.д.);
3. Проведение мероприятий, на которых рассматриваются прошедшие времена и обговаривается будущее города.
4. Изучение работы строительных фирм, администраций и т.п. в отношении историко-культурного достояния и борьбы при нарушении закона – защита любыми законными способами.
5. Просвещение горожан о проектах и их угрозах городу и их самих, а ещё просвещение в области исторического наследия города и области.

б. Взаимодействие с иными организациями, которые изучают соприкасающиеся вопросы экологии, жизни города и т.п.

Используются такие способы достижения цели как: обращение к властям, организация мероприятий (концерты, шествия и т.п.), сотрудничество со СМИ, соби́рание подписей и т.п.

ВООПИиК (Всероссийское общество охраны памятников истории культуры) являет собой первую негосударственную структуру среди известных массовых организаций по защите исторического достояния страны, основанное в 1960-е. В годы СССР организация отреставрировала и спасла от гибели более трех тысяч памятников. На данный момент общество имеет отделения в каждом субъекте РФ и остаётся самой мощной по охране историко-культурного достояния организацией. В нынешнее время более 200 отделений общества (которые постоянно возрастают) работают над защитой исторического достояния, ими потрачено более десяти млрд., они сотрудничают с социальными и государственными предприятиями, а так же органами власти, занимаются просветительской деятельностью. Главной целью организации сейчас является - получить контроль в деятельности защиты историко-культурного достояния во всех субъектах РФ. ВООПИиК спас такие объекты наследия как Спасо-Бородинский монастырь в Московской области, Ансамбль Крутицкого подворья (XV-XVII век), здание управления шелкоткацкой фабрикой Зайцева в Сергиевом Посаде и т.д.

В одном из своих произведений А. Солженицын затрагивает проблему уничтожения культурного наследия России. «Москва – уходит!» - произнесла героиня Солженицына. Через главного героя, его чувства и мысли от увиденных перед ним руин от некогда небольшой церквушки, о прекрасном разрушенном месте Москвы на протяжении всего произведения прослеживается мнение писателя: уничтожение собственного наследия и достояния - одно из злодеяний при виде которого «горячо на глазах».

Подводя итоги, можно сделать вывод, что за последнее время уровень общественных организаций охраны историко-культурного наследия постоянно растёт. Они взаимодействуют как с органами власти, так и непосредственно с населением, вовлекая их в важность проблемы уничтожения облика города компаниями и частными лицами и важность сохранения архитектурных памятников и историко-культурного наследия.

Список литературы

1. Беда, А.М. Охрана культурного наследия: Учеб.-метод. пособие. – М.: ЮИ МВД России, 1999. – 67 с.
2. Официальный сайт ВООПИиК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры) – 2019-2022.- URL: <http://voopik.ru/>
3. Официальный сайт движения «Архнадзор» - 2007-2022. - URL: <https://www.archnadzor.ru/>

4. Официальный сайт движения «Живой город» - 2006-2022. - URL: <https://www.save-spb.ru/>
5. Пернатъев, Ю.С. 100 знаменитых памятников архитектуры// Пернатъев Ю. С., Васильева Е.К. – Харьков: Фолио, 2008. – 507 с.
6. Полякова, М.Л. Охрана культурного наследия России. – М.: Дрофа, 2005. – 271 с.
7. Попова, З.В. Уникальные здания и сооружения// Попова З.В., Михнова П.В. – Томск: ТГАСУ, 2019. – 56 с.
8. Сарапулкин, В.А. Роль общественных организаций в охране памятников культурного наследия в России: дипл. раб. на получ. квалиф. (46.03.01)/ НИУ «БелГУ». - Белгород, 2018. – 64 с.
9. Утёмова, Л. Памятники, разрушенные в Великую Отечественную Войну// Минкультура России.- 2021. – URL: <https://www.culture.ru/materials/192250/pamyatniki-arkhitektury-kotorye-my-poteryali>

Осипова Дарья Владимировна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КНЯЖЕСКИЙ СУД X-XI ВЕКОВ

Аннотация: Статья посвящена истории зарождения княжеского суда, его структуры и работы, рассматриваются полномочия отдельных лиц. В работе упоминается влияние Византии на различные судебные законы Киевской Руси. Статья также содержит тему того, как происходил суд, какие нарушения рассматривались, какое наказание могло ждать человека за нарушение закона.

Ключевые слова: суд, князь, структура, закон, наказание.

PRINCELY COURT OF THE X-XI CENTURIES

Summary: The article is devoted to the history of the origin of the princely court, its structure and work, the powers of individuals are considered. The work mentions the influence of Byzantium on various judicial laws of Kievan Rus. The article also contains the topic of how the trial took place, what violations were considered, what punishment could a person expect for violating the law.

Keywords: court, prince, structure, law, punishment.

После возникновения государства у славян в IX веке традиции стали приобретать правовой характер, так началось зарождение основ различных учреждений и государственных структур. Точная информация на счет работы правовых органов отсутствует, но тем не менее сохранились записи летописцев и другие источники, например русская правда, которые могут отобразить примерную информацию, касающуюся княжеского суда, его организации, полномочиях и структуре. Данная информация, является весьма «зыбкой», поскольку относится к давнему времени, о котором осталось мало сведений. Но даже так возможно выделить несколько аспектов.

В Киевской Руси великий князь обладал высшей мерой власти, которая распространялась на все общественно-социальные сферы жизни общества. Подобная абсолютная власть, обусловлена прежде всего статусом великого князя. Но, несмотря, на безграничные полномочия, князья пользовались поддержкой своей дружины, бояр, народа (а позже христианской веры, которую переняли от Византии), что составляла важную опору. Из этого следует, что князь самолично, либо же выбранные конкретно им люди (наместники) производили судебные разбирательства.

В.И. Власов (доктор юридических наук, профессор) отмечает - Княжеский суд изначально действовал только в крупных городах, а затем постепенно стал распространяться и на другие территории. Его судебные функции распространялись на всю землю Древнерусского государства. Местом рассмотрения судебных дел считался «княж двор», к которому относилась не только собственная резиденция князя, но и те дворы, где в городах и уездах отправляли от имени князя должностное лицо-наместника, и их помощника – тиуна.

Наместник (представитель князя) в Древней Руси — руководитель органа местного управления, который назначался лично князем в города и уезды. Наместники заменили посадников и содержались на основе кормления.

Тиун (тивун) — в Древнерусском государстве—должностное лицо, княжеский или боярский управляющий, из обельных холопов, по доброй воле поступающих на службу, если он не заключал — «ряда».

Древняя Русь - писал А.Е. Пресняков, придавала важное значение, княжескому суду, лишь не удовлетворявшим население суррогатом которого считался суд княжих людей». Наместникам были подсудны все гражданские и уголовные дела в пределах отведенной им территории. В исключительных случаях некоторым из наместников предоставлялось право «боярского суда», в соответствии с которым они могли самостоятельно выносить вердикт на счет судебного разбирательства. К таким делам обычно относились наиболее тяжкие преступления (убийство, крупные хищения, поджог и т. д.).

Полномочия данного суда, проводимого не лично князем, распространялись на несколько сел и деревень, обычно туда не входил уездный центр. Следует отметить, что волостели в осуществлении правосудия на подвластной им территории не зависели от наместников.

Судебный процесс - включал в себя несколько стадий:

Установление сторон,

Производство суда

Исполнение приговора.

Обе стороны, между которыми происходило разбирательство, именовались истцами или суперниками. Государство, в свою очередь, выступает в качестве третьего лица, которое лишь помогает частному лицу в преследовании обвиняемого (различие между уголовным и гражданским процессом на тот момент еще не существовало).

Сторонами во всех делах выступают частные лица: род, община, семья, потерпевшие. Суд представлял собой массовое действо, на которое прибывали толпы людей как те, которые связаны с делом, так и простые слушатели. Поводом к возбуждению дела могло быть не только исковое ходатайство семьи (об увечье или убийстве родственника), но и захват лица на месте преступления.

Одним из способов начала судебного разбирательства, также являлся заклич - публичное объявление о преступлении, после чего начинался поиск преступника. На поиски давалось трое суток, например: когда происходила кража имущества, то человек, у которого оно было обнаружено объявлялся преступником. После данное лицо обязано было вернуть имущество либо доказать собственную невиновность путем законного приобретения данной вещи. Если удавалось доказать безучастность к делу о пропаже, то поиски похитителя продолжались (данная процедура называлась свод). Последний из подозреваемых, не сумевший доказать собственную невиновность объявлялся преступником, со всеми вытекающими последствиями. Свод шёл до последнего лица в пределах одной территориальной единицы (волости, города), при выходе на чужую территорию - до лица третьего, которое, уплатив повышенное возмещение убытка, могло начинать свод по месту своего проживания.

Еще одним судебным процессом являлось гонение следа- розыск преступника по следам, например обнаружение убийцы на территории общины обязывало его членов платить дикую виру или искать виновного. Если следы преступника терялись среди лесов, дорог и пустоши, то гонение за ним прекращалось.

Суд также мог быть состязательным - это означает, что обе стороны являлись равными в контексте своих прав, они собирали улики и доказательства собственной правоты в рассматриваемом вопросе. Использовались различные доказательства, например: устные доказательства, письменные, свидетельские показания. Человек, который видел само происшествие именовался - видаком. В качестве видаков привлекались закупы и тиуны, кроме них в суде также фигурировали послухи - поручитель обвиняемого. Послухом мог быть только свободный человек, обладающий соответствующей репутацией.

При количественном недостатке доказательств в суде применялись присяги («роты») и ордалии (испытания железом и водой) Во время орали о виновности человека судили по ожогу от раскаленного металла, при испытание водой обвиняемого связывался особым образом, после погружали в воду, если он не тонул, то считался виновным. Ордалии считались судом божьим.

Возможно, в случаях недостатка доказательств в Киевской Руси, также применялся боевой поединок, но зафиксирована подобная процедура гораздо позже (о том времени, которое рассматривается в статье, никакой информации о поединках нет, она появляется позже).

Подобные судебные процедуры в древней Руси зафиксированы в Русской правде и других источниках информации. Еще одним важным моментом является то, что каждое дело рассматривалось отдельно (как целостная единица), другими словами, судебные дела не обобщались и не сравнивались между собой.

Было сказано уже о том, что каждое дело рассматривалось непосредственно от другого в отдельности, но несмотря, на это существовали уже на тот момент некоторые правила (законы).

Например: в деле об убийстве были необходимы показания семи свидетелей, при оскорблении показания двух.

Видок должен был подтвердить все, что говорит сторона, за которую он выступает, если он не являлся в суд, то данное дело являлось автоматически проигранным.

Показаниями и доказательствами могли служить, также и видимы повреждения, например: синяки, раны, порезы, ушибы и т.д. В делах об убийстве и краже главным аргументом оставались найденные у человека вещь или труп.

Говоря о княжеском суде, нельзя не упомянуть влияния Византии на формирования русского права. Изучая данный вопрос можно сказать, что принятие христианской веры внесло свою лепту в мировоззрение народа. Славяне стали ближе к Византии, но культурно- социальная разница между государствами оставалась, по-прежнему была велика.

После похода на Византию князя Олега в 907 году, был заключен договор 2 сентября 911 года. Благодаря именно этому договору были сформированы дружественные отношения государств, также определен порядок выкупа пленных, оговорены наказания за уголовные преступления, совершенные купцами обеих стран, самое главное, что изменил данный договор, так это береговое право: вместо захвата выброшенного на берег судна и его имущества, владельцы берега должны были оказать помощь в их спасении.

После неуспешного похода войск князя Игоря на Византию в 941 году и повторного в 944 году, так же был заключен договор, в июле 945. Для пользования установленными льготами русские послы и купцы должны были иметь при себе княжеские грамоты, по договору 945. После чего Русь обязалась не претендовать на крымские владения Византии.

В июле 971 года между князем Святославом Игоревичем и императором Иоанном Цимисхием был заключен еще один договор после поражения русских войск в болгарском Доростоле. Он был составлен не на пользу Руси: запрещалось нападения на Византию. Судя по договорам с Византией в X веке ясно, что купцы играли важную роль в отношениях между данными государствами. Так как иногда они не просто совершали куплю-продажу за границей, но и выступали в роли «дипломатов», имея крепкие связи с иностранными дворами и общественными верхами.

Так же в договорах идет упоминание о смертной казни, штрафных санкций, оговариваются меры по поимке рабов, в договорах, также была прописана реализация права кровной мести и других норм права.

Византия по большому счету внесла лепту в формирование законов за уголовные преступления, а также сферу касающуюся семейного право и имущества.

Говоря о влиянии Византии на Русское право, можно сказать, что та информация, которая каким-либо образом попадала в Киевскую Русь, видоизменялась под более подходящее для славян право.

Объясняется это тем, что Византийское право на тот момент было уже сформировано, следовательно, было сложно его воспринимать и тем более внедрить и активно использовать. В Киевской Руси судебные разбирательства происходили по собственным порядкам, которые сохранились еще со времён язычества. Византийские законы применялись в том случае, когда не было аналогов среди русского права, его воспринимали эталоном, к которому нужно стремиться.

Список литературы:

1. Власов В.И. История судебной власти в России. Книга первая (1019 – 1917). – М.: Спутник+, 2003. – 623 с.
2. Жильцов С.В. Смертная казнь в праве Древней Руси и юрисдикция Великого князя в ее применении // Изв. вузов. Правоведение. – СПб., 1997. – N 4. – С.47–52.
3. История государства и права России: Учебник / Под ред. Титова Ю.П. – М.: Проспект, 2001. – 544 с.
4. Пресняков А.Е. Княжное дело в Древней Руси: Очерки по истории X–XII столетий: Лекции по рус. истории. Киевская Русь. – М.: Наука, 1993. – 634 с.
5. Российское законодательство X–XX веков. – М.: Юрид. лит., 1984. – Т.1. Законодательство Древней Руси. – 432 с.
6. Русь и варяги: Новый взгляд на историю Европы и Руси / Сост. Андреев Д.А. – М.: Метагалактика, 1999. – 319 с.

Осипова Дарья Михайловна

2 СД-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ИСТИНА КАК ЦЕЛЬ ПОЗНАНИЯ. ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ИСТИНЫ

Аннотация: Истина, в традиционном её понимании, является целью научного познания, но, с другой стороны, она является самостоятельным объектом, ценностью, которая может обеспечить возможность научного знания совпасть с объективной реальностью и стать, как минимум, комплексом решения теоретических и практических задач. Понятие истины часто используется в философии и религии. Антонимом слову «истина» является ложь. Основными концепциями истины являются априористская, экзистенциалистская, диалектико-материалистическая, классическая, когерентная, прагматическая и конвенциональная. В своей работе я хочу подробнее рассмотреть понятие истины, как цели нашего познания и подробнее рассказать о каждой из концепций.

Ключевые слова: истина, познание, концепции истины, ложь, реальность, относительная истина, абсолютная истина, философия.

TRUTH AS THE GOAL OF KNOWLEDGE. BASIC CONCEPTS OF TRUTH

Summary: Truth, in its traditional sense, is the goal of scientific knowledge, but, on the other hand, it is an independent object, a value that can ensure the possibility of scientific knowledge to coincide with objective reality and become, at least, a complex solution of theoretical and practical problems. The concept of truth is often used in philosophy and religion. The antonym of the word "truth" is a lie. The main concepts of truth are a priori, existentialist, dialectical-materialistic classical, coherent, pragmatic and conventional. In my work, I want to take a closer look at the concept of truth as the goal of our knowledge and tell you more about each of the concepts.

Keywords: truth, cognition, concepts of truth, falsehood, reality, relative truth, absolute truth, philosophy.

Истиной можно назвать соответствие знания и действительности, соответствие того, что мы знаем об объекте самому объекту. При этом возникает вопрос ещё о том, что же такое действительность. Действительностью можно назвать осуществленную реальность во всей своей совокупности. Существует два вида истины: относительная и абсолютная.

Абсолютная истина показывает знание об объекте, построенное на достоверных фактах и доказанной информации. Это то содержание знаний,

которое не опровергается дальнейшим развитием науки, а постоянно поддерживается и подтверждается жизнью и жизненным опытом.

В относительной истине изображается не полная картина объекта, не точная. Именно неполнота знаний отражает их относительность в относительном характере. Эта истина находится на том уровне, до которого дошло общество в своём развитии. С точки зрения Гегеля действительность должна соответствовать абсолютной идее.

Разные философы выдвигали разные критерии, по которым оценивалась истинность каких-либо знаний. Например, Рене Декарт утверждал, что истина должна соответствовать признакам простоты и ясности. Что-то слишком усложнённое не может являться истиной. Иммануил Кант считал, что истина должна быть всеобщей и необходимой. Существует даже эстетический критерий истины, гласящий, что истина может быть достигнута только в том случае, если её доказательство простое и красивое.

Проблемой этих критериев истины является то, что критерии определяются через знание, в то время как истина сама не является знанием. Она является тем, что из себя представляет само явление или объект. Немецкий философ Карл Маркс утверждал, что критерий истины должен быть практическим, а не теоретическим, чётко связанным с предметом познания. В целом система научного знания включает в себя как абсолютную, так и относительную истину.

Есть некие критерии, которым должно соответствовать знание, чтобы считаться истиной. Знание должно быть:

- объективным: знание должно отражать именно реальность, а не просто субъективное представление человека о предмете.

- конкретным: знание должно соответствовать конкретному предмету или явлению.

- динамичным: благодаря различным новым знаниям, методам и приборам знание расширяется, углубляется, развивается и с его развитием развивается и истина, становясь глубже и точнее.

Существует несколько философских уровней познания истины:

- логико-семантический уровень. В рамках этого уровня функционируют в основном дедуктивные науки, где истина определяется такими словами, как «правильность», «достоверность», «корректность». Под этим понимается доказательство теоремы или получение какой-либо логичной формулы.

- ценностно-экзистенциальный уровень. Этот уровень определяется такими словами, как «правда», «правота». Под этим понимается ценность, которая лично прочувствована и продумана человеком, принимается всем его существом и применяется в жизни. Человек может быть в заблуждении, в связи с чем подвергаться моральному и социальному осуждению, но, как субъект, он поступает искренне.

- гносеологический уровень. На этом уровне смысл истины заключён именно в содержательности человеческого знания, которое фиксируется при помощи языковых средств и исследуется как языковое выражение.

Говоря об основных концепциях истины, выделяют следующие концепции:

- априористская. Истина или какой-то набор истин первоначально приписываются человеку или человеческой душе в виде некоего доопытного знания, которое можно раскрыть в каждом индивиде через определенную методику, как бы заставляя человека «припомнить» заложенное в его сознании изначально.

- конвенциональная. Истина всегда является продуктом (чаще – негласного) соглашения, которое присутствует у участников процесса, во время которого они получают новые знания. В разных сообществах существуют разные правила, а доказательства строятся только на основе принятых конвенций. То есть то, что в одном сообществе будет трактоваться как истинное знание, в другом будет являться ложью.

- когерентная. Истинное знание всего упорядочено и внутренне никогда не противоречиво. Здесь сближение с трактовкой понятия истины происходит со стороны корректности и правильности.

При всей частичной обоснованности такого подхода все же следует признать, что не всегда отсутствие логических противоречий и взаимосвязанности суждений в теории будет указателем на ее истинность; а также, в противоположном случае, существование диалектических и антиномических суждений в теории еще не может утверждать, что это суждение является ложью.

- прагматическая. Указывает на степень пригодности человеческого знания на практике. Знание должно быть оценено в качестве истинного, если может обеспечить получение какого-либо результата в реальности. Иначе говоря, истинность тут показана со стороны результативности и пользы.

- экзистенциалистская. Эти концепции довольно разные, но сходятся в плане целостного истолкования истины.

Во-первых, может быть выдвинут тезис, что истиной следует считать такое знание, которое способствует творческой самореализации личности и стимулирует ее духовный рост. В роли такового способно выступить и объективно ложное знание, лишь бы оно глубоко переживалось и творчески отстаивалось человеком. При таком подходе подчеркивается значение именно творческого человеческого измерения знания, претендующего на истинный статус.

Во-вторых, экзистенциальный аспект истины может быть открыт в ситуациях пограничных, зачастую на грани жизни и смерти. «Свет истины» как бы вливается в «трещины» его личной судьбы, порой заставляя переосмысливать многие предрассудки и житейские стереотипы. В общем, экзистенциалистская концепция истины представляет собой объединение

объективного с субъективно-личностным в мироотношении. Первое объединяет её с объективной истиной, а второе отличает от эпистемологической истины (в понятии эпистемологии истина является свойством или состоянием бытия, соответствующим реальности или фактам).

- корреспондентная. Соответствие человеческих знаний реальности, некой объективной действительности, а также полное и точное понимание некоего объекта в мышлении человека.

- диалектико-материалистическая. Создана на основе понимания познания как отражения. Истина здесь понимается как отражение действительности. Характер и степень этого соответствия здесь изменяются в определенных пределах.

В заключение хочу добавить, что существует множество определений истины, множество трактовок различных концепций истины, но каждый человек видит свою истину во всём и для каждого истина будет своей.

Список литературы:

1. Островский, Э.В. История и философия науки: учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2007. С. 124-125.
2. Рычков, А.К., Яшин, Б.Л. Философия: 100 вопросов-100 ответов: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 1999. С. 72-73.
3. Спиркин, А.Г. Философия. – М., 1999.
4. Философия: Учебник для вузов / Под ред. проф. В.Н. Лавриненко, проф. В.П. Ратникова. – М., 2004. С. 366-369.
5. Хрусталева, Ю.М. Философия. – М., 2004. С. 305-309.

Остапкевич Полина Александровна

1 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

УКАЗ О «ВОЛЬНЫХ ХЛЕБОПАШЦАХ». КРЕПОСТНЫЕ, СТАВШИЕ МИЛЛИОНЕРАМИ

Аннотация: В данной работе рассматривается указ о «вольных хлебопашцах», принятый Александром I 20-го февраля, 1803 года и его последствия для общества того времени. В современности многие историки довольно скептически относятся к данной реформе. Считается, что в своём историческом контексте она не имела практического применения и преследовала исключительно идеологические цели. Например, в статье, написанной С.В. Тютюкиным, говорилось о «сугубо факультативном характере указа о "вольных хлебопашцах"». Однако, несмотря на то, что реформа показала негативное отношение и недовольство большинства дворян к такого рода изменениям, она имела большое значение для внутренней политики России и несла необратимые изменения в жизнь общества.

Среди дворянства того времени, которое оказалось вовсе не готово к данной реформе, однако нашлись и те, кто пошли навстречу новому будущему и дали возможность своим крепостным получить вольную. Конечно, далеко не все крестьяне смогли выплатить долг своему помещику, однако история знает случаи, в которых крепостные не только вывели себя из зависимости, но и разбогатели после этого. В данной статье, кроме указа о «вольных хлебопашцах» кратко рассматриваются и истории некоторых из таких крестьян.

Ключевые слова: крепостные, выкуп, дворянство, свобода, капитализм, мануфактуры.

DECREE ON "FREE FARMERS". SERFS WHO BECAME MILLIONAIRES

Summary: This paper examines the decree on "free farmers" adopted by Alexander I on February 20, 1803 and its consequences for the society of that time. In modern times, many historians are quite skeptical about this reform. It is believed that in its historical context, it had no practical application and pursued exclusively ideological goals. For example, in an article written by S.V. Tyutyukin, it was said about the "purely optional nature of the decree on "free farmers". However, despite the fact that the reform showed the negative attitude and discontent of the majority of nobles towards such changes, it was of great importance for Russia's domestic policy and brought irreversible changes to the life of society.

Among the nobility of that time, which turned out to be not at all ready for this reform, however, there were also those who went towards a new future and gave their serfs the opportunity to get free. Of course, not all peasants were able to pay off the

debt to their landowner, but history knows cases in which serfs not only brought themselves out of dependence, but also got rich after that. In this article, in addition to the decree on "free farmers", the stories of some of these peasants are briefly considered.

Keywords: serfs, ransom, nobility, freedom, capitalism, manufactories.

Указ о «вольных хлебопашцах» был принят Александром I 20-го февраля 1803 года. Суть данной реформы заключалась в праве помещика освобождать крестьян с землей вследствие выполнения договора между крепостным и его хозяином, в котором были уговорены условия выкупа человека из крепостничества. Стоит сказать, что введение такого изменения в права помещика имело свои исторические причины: в начале XIX века в российском обществе остро стоял вопрос о положении крепостных крестьян, ведь к этому времени они превратились из людей, находящихся в личной зависимости у помещика, в настоящих рабов, орудия труда. Конечно, такой статус не мог устраивать самих крепостных, из-за чего возникали многочисленные волнения в обществе, крестьяне и даже некоторые дворяне высказывали свое несогласие и недовольство положением дел. Именно поэтому правительством Российской империи было принято решение о проведении такого рода реформы.

Однако сейчас известно, что на деле она не имела широкого применения, ведь в реальности очень немногие помещики готовы были лишиться своей рабочей силы и, тем более, изменить свои взгляды на положение крепостных. Конечно, были и такие помещики, которые давали возможность своим подчиненным выйти из зависимости, но их были ничтожно мало. Кроме того, многие из них заявляли настолько высокую сумму денег для выкупа, что большинство крепостных крестьян никогда бы не смогло её накопить.

Тем не менее, многие крепостные всё-таки решались на такой шаг и отправлялись на заработки в города, где основывали своё дело, организовывали лавки и, что самое важное, создавали мануфактуры, притворяясь купцами.

Мануфактура – это предприятие, основанное на разделяемом и оплачиваемом труде наёмных рабочих. Такие производства пришли на смену ремесленному делу.

В историческом контексте России XIX века появление таких организаций означало постепенный переход от феодализма к капитализму. То есть, от аграрной экономики к промышленной.

Крепостные крестьяне отказывались от жизни в зависимости и, переезжая в город, начинали жизнь с чистого листа, зарабатывали средства для оплаты долга перед помещиком и, конечно, накапливали свой собственный капитал. Стоит отметить, что история знает такие уникальные случаи, когда крепостные становились во много раз богаче собственных хозяев. Одним из таких примеров является история рода Абрикосовых.

В 1804 году, крепостной Степан Николаев, основатель рода Абрикосовых, убедил свою помещицу отпустить его с семьей в Москву на

оброк. Там он вместе со своими сыновьями Иваном и Василием организовали собственное дело по производству варенья и конфет, а также лавку для их продажи. Спустя некоторое время дело пошло в гору, у предприимчивых крепостных появилась своя клиентура, хорошая репутация. В 1812 году Степан Николаев уходит из жизни и передает развивающееся дело сыновьям. Одним из них был Иван Степанович, инициативный и весьма авантюристичный человек, который смог расширить дело своего отца до такой степени, что вскоре им понадобилось увеличивать штат работников. Интересно, что только в 1814 году род Абрикосовых официально получил свою фамилию. Спустя много лет небольшой семейный бизнес перерос в настоящую фабрику по производству сладостей, Абрикосовы стали Поставщиками двора Его Императорского Величества. В 1899 году денежный оборот фирмы составлял около 1,5 рублей в год.

Подводя итоги, можно сказать, что указ «Вольных хлебопашцах», хоть и не имел большого влияния и не повлёк за собой глобальных изменений в российском обществе XIX века, всё же был важным шагом на пути к окончательному раскрепощению крестьян в 1861 году. Кроме того, данная реформа, несмотря на свою противоречивость и некоторую «недоделанность», дала возможность крепостным выйти в общество, доказать, что социальный статус человека не имеет значения для его будущего и не является препятствием к хорошей жизни, если он не обделен талантом, трудолюбием и, конечно, каплей авантюризма.

Список литературы:

1. Тимофеев Д.В. Практика освобождения крестьян в вольные хлебопашцы в царствование Александра I // Вестник Санкт-Петербургского университета. - 2019. - №4. - С. 1117-1194.
2. Кондитерская династия Абрикосовых // National Business – URL.: <https://nb159.ru/rubric/style/konditerskaya-dinastiya-abrikosovykh/> (дата обращения: 19/12/2022).
3. Шебзухова Ф.Х. Крестьянский вопрос во внутренней политике царского самодержавия в первой половине XIX века // Вестник АГУ. - 2015. - №3. - С. 80-86.

Остренко Алиса Алексеевна

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СЧАСТЬЕ

Аннотация: Каждый человек на нашей планете мечтает быть счастливым. Но, к сожалению, далеко не многие познают, что такое счастье. В этой статье будут разобраны различные теории счастья.

Ключевые слова: счастье, удовольствие, удовлетворенность, человек.

HAPPINESS

Summary: Every person on our planet dreams of being happy. But unfortunately, not many people know what happiness is. In this article, the theories of happiness will be analyzed.

Keywords: happiness, pleasure, contentment, man.

Счастье - это понятие, обозначающее высшее благо как целостное, самоценное, самодостаточное состояние жизни; общепризнанная конечная субъективная цель человеческой деятельности. Счастье заключается в чувстве удовлетворения индивида тем, как складывается его жизнь в целом. Из этого, однако, не следует, что счастье субъективно. Она не сводится к индивидуальным удовольствиям, а представляет собой их гармоничное сочетание, синтез. Даже как эмоциональное состояние счастье, по крайней мере частично, имеет вторичную природу и обусловлено определенными представлениями о нем, которые претендуют на универсальную значимость. Более того, это относится и к оценкам с точки зрения счастья и несчастья.

За субъективным ощущением и представлением о счастье всегда стоит какой-то канон, образец того, что такое счастье и счастливый человек сами по себе. Иными словами, в своем стремлении к счастью человек всегда исходит из того, что такое же желание присуще и другим людям. Более того, счастье одних людей напрямую зависит от счастья других. Весь вопрос в том, насколько широк этот круг отзывов о счастье. По словам Л. Фейербаха, эвдемонизм становится этическим принципом как стремление к счастью для другого. Это означает, что счастье одних людей связано со счастьем других через моральные отношения между ними, через посредство счастливого общества. Счастливый человек в счастливом обществе - одна из типичных и центральных тем философских трактатов о счастье.

1. Гедонизм

Согласно гедонизму, счастье - это просто переживание удовольствия. У счастливого человека в жизни гораздо больше удовольствия, чем

неудовольствия (боли). Значит, быть счастливым - это просто чувствовать себя хорошо. Другими словами, нет никакой разницы между тем, чтобы быть счастливым и чувствовать себя счастливым. Среди известных гедонистов - древнегреческий философ Эпикур и современные английские философы Иеремия Бентам и Джон Стюарт Милль. Все эти философы считали, что счастье включает в себя интеллектуальные удовольствия (такие как чтение книги) в дополнение к физическим удовольствиям.

Хотя мы ассоциируем счастье с хорошим самочувствием, многие философы считают, что гедонизм ошибочен.

Во-первых, можно быть счастливым, не чувствуя себя хорошо (например, когда у счастливого человека болит зуб), а также можно чувствовать себя хорошо, не будучи счастливым (например, когда несчастный человек получает массаж). Поскольку счастье и удовольствие могут быть разными, они не могут быть одним и тем же.

Во-вторых, счастье и удовольствие, по-видимому, обладают разными свойствами. Удовольствия часто мимолетны, просты и поверхностны (вспомните удовольствие от поедания мороженого), в то время как счастье должно быть длительным, сложным и глубоким. Вещи с разными свойствами не могут быть идентичными, поэтому счастье не может быть тем же самым, что и удовольствие.

Эти аргументы предполагают, что счастье и удовольствие не тождественны. Тем не менее, трудно представить себе счастливого человека, который никогда не чувствует себя хорошо. Итак, возможно, счастье включает в себя удовольствие, не будучи идентичным ему.

2. Теория добродетели

Согласно теории добродетели, счастье — это результат культивирования добродетелей — как моральных, так и интеллектуальных, - таких как мудрость, мужество, умеренность и терпение. Счастливый человек должен быть достаточно добродетельным. Таким образом, быть счастливым - значит культивировать совершенство и в результате процветать. Этой точки зрения, как известно, придерживались Платон, Аристотель и античные стоики.

Связь счастья с добродетелью имеет то преимущество, что счастье рассматривается как долговременное, сложное и глубокое явление. Это также объясняет, как счастье и удовольствие могут быть разделены, поскольку человек может быть добродетельным, не чувствуя себя хорошо, и человек может чувствовать себя хорошо, не будучи добродетельным.

Однако, несмотря на эти преимущества, теория добродетели вызывает сомнения. Важная часть того, чтобы быть добродетельным, - это быть нравственно хорошим. Но всегда ли аморальные люди несчастливы? Возможно, и нет. Многие плохие люди кажутся счастливыми, несмотря на свои отвратительные поступки или даже благодаря им. То же самое можно сказать и об интеллектуальной добродетели: неразумные или иррациональные люди тоже не всегда несчастны. На самом деле, некоторые из этих людей кажутся

счастливыми как прямой результат их интеллектуальных недостатков. «Невежество - это блаженство», - как гласит поговорка.

Но у теоретиков добродетели есть на это ответ. Может быть, некоторые аморальные люди кажутся счастливыми на первый взгляд; но это не значит, что они действительно счастливы на каком-то более глубоком уровне. И то же самое можно сказать о людях, которым не хватает интеллектуальных достоинств: невежество может привести к блаженству, но это блаженство не является истинным счастьем. Таким образом, по-видимому, есть место для дискуссий по этим вопросам.

3. Теория удовлетворения желаний

Согласно теории удовлетворения желаний, счастье состоит в том, чтобы получить то, что вы хотите, каким бы оно ни было. У счастливого человека многие его желания удовлетворены; и чем больше его желаний удовлетворено, тем он счастливее.

Несмотря на то, что получение желаемого может быть источником счастья, отождествлять счастье с удовлетворением желаний проблематично. Начнем с того, что это подразумевает, что единственный способ стать счастливее - это удовлетворить желание. Это кажется неправильным. Иногда наше счастье увеличивается, когда мы получаем то, чего раньше не хотели, — например, неожиданную вечеринку по случаю дня рождения или заботу о соседской кошке. Это подразумевает, что удовлетворение желаний не является необходимым для счастья.

Удовлетворение желаний также не всегда достаточно для счастья. К сожалению, люди часто испытывают разочарование, когда получают то, что хотят. Многие достижения, такие как получение ученой степени или победа в турнире, просто не приносят того длительного счастья, которого мы ожидаем. Таким образом, даже если получение желаемого иногда делает нас счастливыми, эти контрпримеры предполагают, что счастье не заключается в удовлетворении желаний.

4. Теория удовлетворенности жизнью

Согласно данной теории, счастье состоит в том, чтобы быть удовлетворенным своей жизнью. У счастливого человека складывается положительное впечатление о своей жизни в целом, даже если он может быть недоволен каждым ее аспектом. Таким образом, быть счастливым - значит быть довольным своей жизнью в целом.

Спорно, является ли удовлетворенность жизнью аффективной (чувство) или когнитивной (убеждение). С одной стороны, удовлетворенность жизнью, безусловно, приходит с позитивными чувствами. С другой стороны, можно сделать шаг назад, поразмыслить о своей жизни и понять, что она хороша, даже когда вы чувствуете себя подавленным. Одна из проблем этой теории заключается в том, что людям трудно отличить то, что они чувствуют в данный момент, от того, как они относятся к своей жизни в целом.

Исследования показали, что люди сообщают, что чувствуют себя более удовлетворенными своей жизнью, когда погода хорошая, хотя это не должно иметь большого значения. Но измерение удовлетворенности жизнью - дело сложное, поэтому, возможно, к таким исследованиям следует относиться со всей серьезностью.

Список литературы:

1. Платон. Государство. – М.: Изд-во АСТ, 2016. - 410 с.
2. Эпикур. Главные мысли. – М.: Изд-во АСТ, 2022. – 190 с.

Павленко Ольга Игоревна

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

КОНЦЕПЦИЯ БРИТВЫ ОККАМА

Аннотация: Бритва Оккама (лезвие Оккама) — этот принцип имеет название от имени английского монаха-францисканца, философа-номиналиста Уильяма Оккама (англ. William of Ockham; лат. Gulielmus Occamus; фр. Guillaume d'Ockham). Будем учитывать тот факт, что то, что сегодня называют «бритвой Оккама», не было придумано самим Оккамом, если иметь исходное содержание этого принципа. Уже известный вид сформулировал профессор логики и метафизики Эдинбургского университета Уильям Гамильтон в книге «Беседы о философии и литературе», опубликованной в 1852 году. Важно помнить, что этот принцип не запрещает более сложные объяснения в принципе, а лишь рекомендует порядок рассмотрения гипотез, который в большинстве случаев является наилучшим. Согласно этому принципу, любое новое явление можно описать уже известными терминами и понятиями. Потому бритву Оккама называют еще и законом экономии. Данный принцип применяется в религии, физике, медицине и не только. Хотя в науке этот принцип не берут, как за постоянное правило, а скорее за рекомендацию при определенных условиях.

Ключевые слова: закон экономии, Бритва Оккама, рассуждение, логика, применение, когнитивные искажения.

OPERATING PRINCIPLE OF OCKAM'S RAZOR

Summary: Occam's razor (Occam's blade) — this principle is named after the English Franciscan monk, nominalist philosopher William Occam (English William

of Ockham; Lat. Gulielmus Occam; Frenchman Guillaume d'Okham). We will take into account the fact that what is today called "Occam's razor" was not invented by Occam himself, if we have the original content of this principle. The already well-known point of view was formulated by William Hamilton, professor of logic and metaphysics at the University of Edinburgh, in the book "Conversations on Philosophy and Literature", published in 1852. It is important to remember that this principle in principle does not prohibit more complex explanations, but only recommends the order of consideration of hypotheses, which in most cases is the best. According to this principle, any new phenomenon can be described by already known terms and concepts. Therefore, Occam's razor is also called the law of economy. This principle is applied in religion, physics, medicine and not only. Although in science this principle is not perceived as a permanent rule, but rather as a recommendation under certain conditions.

Keywords: law of economy, Occam's Razor, reasoning, logic, application, cognitive distortion.

С давних времен человечеству общеизвестно неисчисляемое обилие всевозможных общефилософских изречений, повествующих об особенностях человеческой природы и направляющих его поведение, можно сказать, облегчающих существование в различных жизненных ситуациях. И принцип Уильяма Оккама, одного из самых известных философов своего времени, который принято называть «бритва Оккама», не является исключением.

Сам принцип призывает нас «срезать» лишнюю сложность в аргументации. Если сконструировать обозреваемый нами принцип коротко, то звучать он будет следующим образом: «Не следует множить сущности без необходимости».

В качестве образца давайте рассмотрим следующее: предположим, некто увидел ослепительный и необычный источник света в ночном небе, неопознанный летающий объект. Конечно, можно предположить, что это огни космического корабля, контролируемого инопланетянами. Однако, подобное пояснение требует множество лишних (по Оккаму) допущений, что существуют инопланетяне, они умеют управлять межпланетными кораблями и выражают интерес к планете Земля и т.д. Но для света на небе имеется множество прочих более элементарных объяснений: что это был самолет или планета Венера, или пресловутые атмосферные зонды. Любая из этих объяснений требует условно небольшого количества допущений и, впрочем, никто не может доказать, что свет возник не от внеземного космического корабля, большинство из нас нарочно или автоматически воспользуется бритвой Оккама и отвергнет это предположение.

Альберт Эйнштейн несколько переформулировал принцип Оккама, после чего он стал звучать так: «Все следует упрощать до тех пор, пока это возможно, но не более того». Бритва Оккама была переформулирована и информационным языком. Согласно информационной концепции, Бритва

Оккама сообщает о том, что сообщением наибольшей точности, будет сообщение, имеющее минимальную длину.

Для составления краткого, здравого и содержательного текста (и, соответственно, его обдумывания) нужно существенно больше времени, ежели для простого фиксирования на бумаге всех мыслей, которые приходят на ум по тому или иному поводу. В последнем случае многословие неизбежно. Это то, что касается примеров. Но как данный принцип стоит использовать в жизни?

Проще говоря, Бритва Оккама утверждает, что простое объяснение преимущественнее более сложному, так как элементарные концепции проще проверить, элементарные решения проще выполнять. Другими словами, нам следует сторониться поиска чрезвычайно сложных решений задачи и сосредоточиться на том, что работает в данных обстоятельствах. Бритву Оккама можно использовать в самых разных ситуациях как средство для быстрого принятия решений и устранения истины без эмпирических данных (данных, полученных через наблюдение или путем эксперимента, или полученных через органы чувств).

Объяснения Лезвия Оккама может быть многообразным в зависимости от контекста и практической области. Наука и математика предлагает интересные уроки, демонстрирующие ценности простоты. Например, принцип минимума энергии поддерживает Бритву Оккама. Этот аспект второго закона термодинамики гласит: «Везде, где это возможно, использование энергии сводится к минимуму». Физики используют Бритву Оккама, зная, что они могут полагаться на все, чтобы использовать минимум энергии, необходимой для функционирования. Шар на вершине холма будет катиться вниз, чтобы оказаться в точке минимума потенциальной энергии. Тот же принцип присутствует и в биологии. «Если человек повторяет одно и то же действие на регулярной основе в ответ на один и тот же сигнал вознаграждения — это станет привычкой по мере формирования соответствующего нейронного пути». С этого момента их мозг будет использовать меньше энергии для выполнения того же действия.

Итак, подведем итог. Люди расположены усложнять и создавать бесполезные описания для простых истин. Но ко всему прочему, данный принцип трудно просто взять и приступить приспособлять в своей жизни. Важно надеяться не только на него и воспринимать за основное правило, которое необходимо использовать каждый день, но обдумать все за и против. Действительно ли необходимо принимать данный принцип именно сейчас или же вспомнить о нем тогда, когда выбор не будет существенно воздействовать на последующий исход событий, но принять решение все-таки необходимо.

Вдобавок к данному способу можно прибегнуть при написании статей, писем либо докладов. В беседе со знакомым также важно уметь сообщать о главном, концентрироваться над избранной вами темой, иначе такой диалог приведет вас абсолютно в никуда. Сжато и понятно доносить до людей ключевую информацию - значительный навык, которым обладает не каждый.

Для этого нужен опыт, чувство такта и многочисленная практика, которую можно приобрести путем выступлений, чтением статей, книг и даже опробовав себя в написании собственных письменных работ.

Заблуждение большинства людей содержится в простом выводе – люди эмоциональны. Эта эмоциональность укутывает волной и погружает человека все дальше и дальше в мысли, перекидывая с одной темы на другую. Информация цепляется, одно звено за другое, образуя длинную, казалось, нескончаемую цепь, которую не остановить. Над этим нужно работать.

Применение принцип Бритвы Оккама возможно как упрощение. Упрощать там, где это возможно. Не гнаться за сложными решениями. Сложное — не всегда качественное. Временами сила в простоте, но не забывать базироваться на свой опыт. Бритва Оккама не предназначена для замены критического мышления. Это просто инструмент, который поможет сделать это мышление более эффективным.

Список литературы:

1. Гофман, Э. Представление себя другим // Современная зарубежная социальная психология: Тексты. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – С. 188-197.
2. Джонс, Э., Нисбет, Р. Действующее лицо и наблюдатель: различия в восприятии причин поведения (1971) // Пайнс, Э., Маслач, К. Практикум по социальной психологии. СПб.: – 2000. – С. 149-167.
3. Драч, В. О бритве Оккама // Как пользоваться Бритвой Оккама без порезов – 2020. - URL:drach.pro/blog/nakipelo/item/176-razor-1 (дата обращения 03.05.2022).
4. Толмен, Э. Когнитивные карты у крыс и у человека // Хрестоматия по истории психологии. / Под ред. П.Я. Гальперина и др. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – С. 63-83.

Павленкова Анастасия Сергеевна

1 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВКЛАД АВГУСТИНА ДЕ БЕТАНКУРА В СТРОИТЕЛЬСТВО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Аннотация: В течение 16 лет, проведенных в России, уроженец Канарских островов (родился на Тенерифе в 1758 году) Августин де Бетанкур руководил российскими железными дорогами, участвовал в строительстве Исаакиевского собора, основал Нижегородскую ярмарку и произвел революцию в производстве бумажных денег в России.

Бетанкур, человек, которого уважали его современники в Испании, Франции, России и других европейских государствах. За 16 лет службы в России Августин де Бетанкур сделал то, на что у других ушло бы несколько жизней. Его помнят и чтят в Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Москве и Туле.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, Августин де Бетанкур, архитектура, строительство, инженерия, деньгопечатание.

AUGUSTINE DE BETANCOURT'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT AND CONSTRUCTION IN ST. PETERSBURG

Summary: During the 16 years spent in Russia, a native of the Canary Islands (born in Tenerife in 1758), Augustine de Betancourt led the Russian railways, participated in the construction of St. Isaac's Cathedral, founded the Nizhny Novgorod Fair and revolutionized the production of paper money in Russia.

Betancourt, a man who was respected by his contemporaries in Spain, France, Russia and other European countries. During his 16 years of service in Russia, Augustine de Betancourt did what others would have taken several lifetimes to do. He is remembered and honored in St. Petersburg, Nizhny Novgorod, Moscow and Tula.

Keywords: St. Petersburg, Augustine de Betancourt, architecture, construction, bridge, engineering.

Августин Хосе Педро дель Кармен Доминго де Канделария де Бетанкур-и-Молина (в России его звали Августин Августинович Бетанкур) родился 1 февраля 1758 года на острове Тенерифе. В 1403 году его предок, французский мореплаватель и искатель приключений Жан де Бетанкур, начал завоевание Канарских островов, а в 1417 году объявил себя их королем.

Его отец, Дон Агустин де Бетанкур-и-Молина, изначально принимал участие в воспитании своего сына. Уже в ранние годы Августин проявил

интерес к точным наукам. После учебы в Королевском колледже и Академии изящных искусств в Мадриде Бетанкур продолжает учиться в Школе мостов и дорог в Париже. Затем он учился в Англии, где близко познакомился с паровыми двигателями. Его знания, писала в "Водяном знаке" Ольга Воробьева, директор Музея Бумажной фабрики в Санкт-Петербурге, позволили ему стать одним из самых подготовленных инженеров-исследователей своего времени.

В 1758 году Бетанкур был назначен директором Королевского машинного кабинета в Мадриде. Это был первый технический музей в мире: его коллекция насчитывала около трехсот моделей и столько же рисунков. Большая часть коллекции была создана самим Августином де Бетанкуром: машина для очистки портов от водорослей, насосы, модель парового двигателя.

В 1792 году Бетанкур был избран почетным членом Мадридской Академии изящных искусств, а в 1802 году стал директором Мадридской школы инженеров путей, каналов и мостов.

В 1807 году из-за политических изменений в стране Бетанкур был вынужден покинуть Испанию и переехать во Францию.

Вскоре после этого по приглашению русского посланника в Мадриде по настоянию Александра I Бетанкур переехал в Санкт-Петербург. Там он был произведен в генерал-майоры и направлен в Министерство транспорта. Год спустя он назначен директором первого Российского института Корпуса инженеров железнодорожного транспорта (ныне Санкт-Петербургский университет железнодорожного транспорта).

Интересно, что одним из его первых проектов в России был фонтан под названием "Девушка с разбитым кувшином", которым до сих пор можно любоваться в Парке летней резиденции императрицы Екатерины в Царском Селе.

В 1810 году Институт начал готовить широкий круг инженеров, способных выполнять любые строительные работы. В том же году Бетанкур вместе с Чарльзом Бэрдом построил первый в России пароход "Елизавета".

В 1810 году Бетанкур завершил еще один военно-морской проект: паровой земснаряд. Его использовали для углубления мелководья, окружающего Кронштадт, и строительства канала между этим островом и Ижорскими плавильными заводами на материке. Он не смог сразу запатентовать дизайн, потому что российский патентный закон был принят позже, в 1812 году; в конце концов, патент был выдан совершенно другим людям.

В 1819 году Августин Августинович был назначен главным инспектором транспортных путей и сохранил за собой руководство институтом (в честь своего первого ректора Министерство транспорта России в 1997 году решило наградить Медалью Бетанкура исследователей и преподавателей высших учебных заведений за выдающийся вклад в развитие транспортной науки и образования.)

Бетанкур произвел революцию в способах производства денег в России.

После войны 1812 года Россия оказалась в тяжелом финансовом положении. Курс рубля упал на 20 копеек. Страна была наводнена множеством поддельных банкнот, значительная часть которых была завезена в Россию Наполеоном.

В 1813 году министр финансов Д. А. Гурьев представил императору Александру I доклад о необходимости замены существующих банкнот и учреждения специального учреждения для их изготовления. Получив одобрение императора, Гурьев поручил эту сложную задачу А. А. Бетанкуру.

Августин Августинович предложил использовать паровые машины для производства бумаги, которые он хорошо знал. На Западе их только начали использовать в производстве бумаги. Но для установки паровых машин требовались новые, специально приспособленные здания.

До этого момента бумага для банкнот производилась на бумажной фабрике в Царском Селе, печать банкнот производилась в типографии Сената, а хранение и отправка готовых банкнот входило в обязанности специально созданного для этого Бюро по подготовке государственных ассигнационных листов. и зависимый от Сената.

Изучение существующих предприятий убедило Бетанкура в необходимости строительства нового предприятия, сочетающего производство бумаги и банкнот.

4 марта 1816 года Бетанкур представил план нового здания. План был одобрен Александром I: “Я подробно рассмотрел составленные вами чертежи и сметы для фабрики банкнот и другой гербовой бумаги и, полностью одобрив их, приказываю вам ввиду моего особого доверия и уважения к вашим прекрасным знаниям завершить их и ввести в эксплуатацию под вашим руководством, а также непосредственным надзором и контролем”.

1 июля 1815 года министерство финансов купило каменный дом с двумя флигелями и зданием на Фонтанке. Было решено разместить служащих и рабочих, а на освободившемся месте построить фабрику.

Бетанкур разработал подробный план и смету на строительство зданий в размере 1,477 миллиона рублей. Августин Августинович спроектировал и построил два цеха фабрики: бумагоделательный и полиграфический. Он также проектировал паровые машины и оборудование для них.

Помимо строительных работ, подбора и монтажа оборудования, Августин Августинович работал над технологией производства бумаги и банкнот. Но возникает вопрос, откуда же у Бетанкура были эти знания? Дело в том, что с ранней юности Августин интересовался текстильным бизнесом, близким к производству бумаги. Он много знал о свойствах пряжи, волокон для окрашивания, шелка, производство которых тогда развивалось на Тенерифе. В 1778 году он и его сестра Мария изобрели и построили прядильную машину.

В докладе, представленном Д. А. Гурьеву, он предложил: сырье, схему его отбеливания, технологию изготовления бумаги, способ защиты ее от подделок и даже шесть чертежей новых заказов. Однако следует отметить, что

не все, что предлагал Бетанкур в своем отчете, было реализовано. Например, бумага изготавливалась из конопля и тряпок, а не из кукурузной соломы.

Строительство нового учреждения, которое было переименовано в Управление государственных бумаг, длилось два года и было завершено в 1818 году.

Уже 30 марта 1818 года, не дожидаясь официального открытия, фабрика приступила к выпуску новых банкнот. Еще до этого сырье отбеливали. 21 августа 1818 года Государственный совет одобрил проект создания и временного штата Государственной экспедиции по покупке билетов. Он был утвержден резолюцией Александра I: "Да будет так".

Память о Бетанкуре сохранилась на бумажной фабрике Гознак в Санкт-Петербурге. В музее хранятся его бюст, документы, подписанные им рисунки и его портрет. В 1996 году фабрика участвовала в выставке, посвященной жизни и творчеству Августина Августиновича в Мадриде. Памятная медаль была отчеканена на монетном дворе Санкт-Петербурга в 2003 году в ознаменование 185-летия Ассоциации. На одной из граней медали изображен комплекс зданий Экспедиции и портрет Августина Августиновича де Бетанкура. В честь Августина Августиновича на бумажной фабрике была изготовлена банкнота с портретом основателя Экспедиции в технике филигрании.

Невозможно перечислить все, что удалось сделать Бетанкур. Только в последние 5-6 лет своей жизни он построил церковь Святого Георгия на Большеохтинском кладбище в Санкт-Петербурге.

Бетанкур был членом комиссии, ответственной за строительство Исаакиевского собора, и создал технические средства, необходимые для его строительства. Строительные леса и подъемное оборудование, построенные по проекту Бетанкура, позволили Монферрану поднять и установить колонны Исаакиевского собора и Александровскую колонну на Дворцовой площади.

Другое грандиозное сооружение, к которому Бетанкур имеет непосредственное отношение, — это, как уже говорилось раньше, московский Манеж. По масштабности Манеж близок к площади Сан-Марко в Венеции, и перед его создателями стояла задача перекрыть крышей пространство шириной 45 метров без дополнительных нагромождений внутри помещения. Бетанкур сконструировал уникальное перекрытие из 45 стропильных ферм, опирающихся исключительно на стены Манежа. К счастью потомков, мастер оставил подробное руководство о своей новаторской разработке, благодаря чему в 2004 году удалось восстановить обрушившуюся крышу.

За первые 10 лет в России Августин Августинович Бетанкур успел хорошо обосноваться. По воспоминаниям современников, худощавый, обладавший небольшим ростом, он любил вкусно поесть, и русские блюда быстро вошли в его рацион. С русским императором Бетанкура также связывали на редкость дружественные отношения. Он был одним из немногих, кто был вхож в кабинет Александра I без запроса на аудиенцию и с кем довольно скрытный император делился размышлениями о государственных

делах. Августин Августинович даже внес свою лепту во внешнюю политику Российской империи, посоветовав государю одобрить кадисские кортесы — учредительное собрание революционной Испании — и принятую ими в 1812 году конституцию.

Титанический труд Бетанкур на благо России не остался незамеченным, поскольку он- была награждена орденом Святого Александра Невского.

Но Бетанкур был предметом зависти многих. Среди его недоброжелателей были высокопоставленные чиновники, весьма искусные во всевозможных интригах. В результате Августин Августинович попал в немилость к императору. Его заслуги перед Россией быстро канули в лету, и в 1822 году он был отстранен от должности директора железнодорожного сообщения и директора Института железнодорожного транспорта.

В 1823 году неожиданно умерла дочь Бетанкура. Он так и не оправился от этого удара. В феврале 1824 года Огюстен де Бетанкур ушел в отставку и умер 14 июля того же года.

Подводя итог всему вышесказанному, можем заключить, что Августин де Бетанкур внес огромный вклад в развитие инженерного дела в России, кроме того, благодаря ему произошла “денежная революция”. Заслуги этого великого деятеля сложно переоценить. До сих пор горожане с восхищением смотрят на творения этого бесспорного гения.

Список литературы:

1. Кузнецов. Д.И. Бетанкур. - М.: Вече, 2013. - 224 с.
2. Августин де Бетанкур. - URL:Бетанкур Августин Августинович — биография архитектора, личная жизнь, фото, работы (culture.ru) (дата обращения 20.12.2022)
3. Бетанкур: забытый гений.- URL:Августин Бетанкур: забытый гений – статьи (diletant.media) (дата обращения 20.12.2022)
4. Бетанкур, Августин Августинович. - URL: Бетанкур, Августин Августинович — Википедия (wikipedia.org)

Павлюк Мария Сергеевна

2 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ВЛИЯНИЕ КОРОЛЕВСКОГО ДВОРА НА ИСКУССТВО И ОБЩЕСТВО В ЭПОХУ РОКОКО ВО ФРАНЦИИ

Аннотация: Эпоха Рококо – своеобразная и неординарна эпоха. Истоком этого стиля стал образ жизни и вкусы людей того времени. Искусство Франции XVIII века было зеркалом социальной жизни этой страны и запечатлело его на века. Рококо долгое время подвергалось негативной критике и не обосновательно. «Галантный век» был полон пороков и противоречий.

Ключевые слова: искусство, королевский двор, общество.

THE INFLUENCE OF THE ROYAL COURT ON ROCOCO ART IN FRANCE

Summary: The Rococo era is a peculiar and extraordinary era. The origin of this style was the lifestyle and tastes of the people of that time. The art of France of the XVIII century was a mirror of the social life of this country and captured it for centuries. Rococo has been subjected to negative criticism for a long time and not without reason. The "Gallant Age" was full of vices and contradictions.

Keywords: art, royal court, society.

В начале XVIII века во Франции произошла смена представителя власти. Правление Людовика XIV характеризуется неудачами во внешней и внутренней политике. Единственная преуспевающая сфера - это культура. У Франции была роль «законодательницы мод». Положение страны на культурной, политической и экономической европейской арене стало одной из отправных точек для будущего поколения.

По закону о престолонаследии власть переходила 6-ти летнему Людовику XV. Его регентом стал Филипп Орлеанский (1715-1723-период правления регента). Царившая при Людовике XIV праздность и разгул, с новыми силами продолжалась и при Филиппе, что усугубляло положение страны. В этот период во французском обществе нарастает конфликт между социальными слоями. Королевский двор продолжал утопать в ежедневных маскарадах и балах, чрезмерной манерности и лести. Двор жаждал развлечений, и регент покровительствовал этому. Дворянство, поглощенное интеллектуальными беседами в светских салонах, резко контрастирует с игривой аристократией. Появляется новый социальный слой - буржуазия, так называемый «третьим сословием», экономическая роль которого с каждым годом возрастала. Именно в эпоху регентства зарождается стиль рококо, этот

период эпохи рококо называется «стиль регентства», ведь не смотря на легкомысленное поведение, герцог Орлеанский покровительствовал искусству. В последствие и Людовик XV продолжил правление в том же духе.

Стоит обратить внимание и на то, что в обществе возросла роль женщины. Феминизация одна из важнейших черт этого периода. Причиной тому была не только женская привлекательность и влечение мужчин к женщинам, как к источнику наслаждения, но и их социальная роль. Например, фаворитка короля маркиза де Помпадур покровительствовала искусству и благодаря ей многие деятели искусства становились известны в Европе. Особенностью маркизы было её увлечение науками, искусством и отречением от приоритетов королевского двора. Возросшее недовольство абсолютной монархией стало предреволюционным.

При Людовике XV (1715-1774 – годы правление) расцветает стиль рококо, который сменил французское барокко и классицизм. Зрелое рококо также называют «стилем Людовика XV». Само прозвище Людовика 15-Возлюбленный, характеризует эту эпоху и искусство. Аристократическое общество, окружавшее короля, привлекали интриги, мода и события развлекательного характера. Рококо полностью отвечал запросам искусственного королевского двора, требующего наслаждения, игривости и восточной экзотики. Королевская Академия живописи и скульптуры, основанная в 1648 году, находилась под влиянием двора. Стоит отметить, что не только изобразительное искусство, но театр и литература XVIII века, так же испытывает влияние короля. Однако центр художественной и социальной жизни постепенно отдаляется от королевского двора, переносится и сосредоточивается в Париже.

Эстетика того времени: нюансы, намеки и галантность. XVIII век часто называют «галантным веком», но стоит уточнить, что слово «галантный» в это время скорее означало - искусство быть приятным, нежели утонченное поведение. Именно в XVIII веке падает многовековое и безоговорочное значение Италии в художественной сфере, а так же падает ее экономическое и политическое превосходство. Получается, что французское общество становится независимым от диктатуры Италии. Начинает развиваться самостоятельное французское искусство, которое постепенно перерастает в моду.

Стиль и мода формируют вкус, а он в свою очередь движет французским обществом того времени, различается лишь степень его влияния на разные социальные слои. Но мода отражалась не только в искусстве и одежде, но и в манерах, так же отличавшихся в зависимости от социального слоя. А манеры XVIII века во Франции были своеобразные. Лесть и чрезмерное выказывание лживого уважения, намеки и не прикрытое эротическое влечение к противоположному полу были неотъемлемыми чертами аристократии. Людям же, не входившим в их круг, была свойственна искренность и сдержанность.

Утонченное общество проявляло большой интерес к искусству. Появлялись теоретические работы знатоков искусства и в XVIII веке все больше людей стало коллекционировать произведения искусства, что способствовало развитию художественного рынка. Возрождалась традиция держать художников при дворе. Искусство в период рококо было зеркалом людей, их желаний и мыслей. Революция приближалась, а с ней и перемены в искусстве. Все перечисленное формировало и развивало этот стиль.

В эпоху рококо возрастает роль театра. Итальянская комедия, национальная опера, домашние театры приносили разнообразие в жизнь аристократии. Люди любили проводить время за просмотром очередной сцены. Не менее интересной была и литература. Шлейф интимности окутывал все в эпоху рококо. Но если в театре люди играли, то в книгах люди изрекали свои чувства и намерения дословно. Литературные произведения, такие как «Опасные связи» Шодерло де Лакло, письменное доказательство вкусов и манер того времени.

Прикладное искусство играло важную роль в эпоху рококо. «Галантный век» отличался любовью к маленьким милым безделушкам, предметам туалета, бытовым предметам, статуэткам и шкатулочкам, особенно если они сделаны из фарфора и перламутра. «Маленькое счастье» являли собой знаки любви, а потому так ценились.

В искусстве и обществе XVIII века сквозит один мотив, любовь и наслаждения создавали основу всему. Слово «рокайль» образовало слово «рококо». Значения «рокайля» перетекало от украшающих деталей до особого семантического ореола: вычурное, причудливое, капризное и природное.

Стиль рококо начал свое развитие с интерьеров, а не с архитектуры как это было свойственно предшествующим эпохам. Интерьеры были переполнены мягкими линиями и деталями напоминающие женственные формы. Камерность стиля была желанной после небывалой пышности барокко. Стилю рококо еще была свойственная некая праздность, которая постепенно угасала.

Камерность проявлялась и в произведениях живописи. Искусство требовало уютную скрытность, ведь сюжеты и мотивы были не для посторонних глаз. В основу сюжетов легли греко-римская мифология, Библия и светские мероприятия. Античное искусство, которое часто прибегало к обнажению чувств и тел приобрело более откровенную манеру. Художники часто находились на грани бесстыдства, изображая наслаждение, источником которого, часто, являлась прекрасная дама. Особенно это проявлялось относительно библейских сюжетов, где такие мотивы становились более критичными. Что же касается светских мероприятий, то для них выделяется целый жанр «галантных празднеств». Изображая на своих картинах влюбленные пары, художник стремится создать ощущение уединенности пары, где зритель становится невольным свидетелем.

Многие художники отдавали предпочтение овальной форме холста, так как в ней сливаются чуть ли не все необходимые свойства: гибкость,

двойственность, мягкость, специфическая выразительность и, безусловно, это была «галантная» форма.

Еще одной женственной формой становится S-образная линия. Змеевидная линия являет собой сплетение красоты и привлекательности. Ведь эти два понятия, красота и привлекательность, совершенно разные. Красота – это что-то осознаваемое и приписываемое, когда же привлекательность - это что-то ощущаемое и неуловимое.

Характерные черты женщины проявлялись не только в формах, но и в колорите. мода на внешний вид девушек сыграла не малую роль. Белёное лицо, с розовыми щечками, обрамленное кудряшками, а хрупкое тело скованное пышными платьями нежных пастельных оттенков, в основном голубых. И этот колорит нежнейших тонов был новым, неповторимым. Нежные тона, не свойственные другим культурам, подчеркивали любовные настроения того времени и напоминают французские кондитерские изделия.

Неразрывная связь между формой, цветом и мотивом не прекращается и в лексиконе рококо. Своеобразие неуловимых тонов приобретает не менее интересные названия. Один из ярчайших примеров: «цвет бедра испуганной нимфы». Пожалуй, именно тонкие отливы цвета, излюбленные обществом того времени, становились основанием для таких названий. Иногда цвета приобретали индивидуальный характер, например, нежнейший «розовый-помпадур», назван в честь маркизы де Помпадур, которая стала «каноном» телесной эстетики в период рококо.

Внимание к отдельным выдающимся личностям способствовало развитию искусства. Такой жанр как портрет становится довольно популярным. В XVIII веке были две основные техники живописи. Одной из них была масляная живопись. Этот материал не был новым, но способ его нанесения в эпоху рококо обрел новый смысл. Подмалевок служил основанием и устанавливал общий колорит картины. Лессировка, завершающий этап, выполняемый очень скрупулезно, создавала тонкий слой напоминающий вуаль, которая, как бы скрывала героев картин от зрителя. Другой, не менее распространенной техникой была пастель. Придирчивое отношению к цвету, полностью растворялось в нежности пастельных работ. Пастель непринужденно «отвечала» запросам общества по отношению к искусству.

В XVIII веке противоречивым было не только общество, но и искусство. Популярная техника живописи - гравюра, не отвечала колористическим вкусам рококо, хотя многие художники стали известны именно благодаря гравюре. Один из ярчайших примером - Габриэль де Сент-Обен.

Нельзя забыть и о зрителе. Эпохе рококо свойственна театральность, многие изображаемые предметы как будто играют в нарядных костюмах. И конечно, у любого театра есть свой зритель. Пастушеская идиллия, невозможная в реальной жизни, является характерным сюжетом наряду с мифологией и религией. Наверное, в большой степени потому что, помимо всего прочего, человека тянуло к природе. Природа способна создать то самое

камерное пространство избегая строгих линий перспективы. (А как уже было сказано, люди предпочитали извилистые линии. Многие картины изображали светские и театральные мероприятия на природе, например «Концерт в парке» Н. Ланкаре и «Венецианский праздник» А.Ватто. Для картин эпохи рококо была свойственна показная скрытность. Часто человек смотрит на картины этой эпохи как бы с украдкой. И это принципиально важно. Вспомним о том, как аристократия любила интриги. Многие картины, словно, случайно оказались на публике и приоткрыли дверь в интимную жизнь героев картин.

В XVIII веке так и ощущался дух противостояния между «третьем сословием» и аристократией и это также отразилось на искусстве. Разные художники по-разному смотрели на мир, развивали разные идеи.

Одним из первых художников этого стиля стал А.Ватто. Один из последних художников был Ж.-О. Фрагонар, но стоит упомянуть о Жаке Луи Давиде, который в XVIII века еще писал картины в стиле рококо, хотя многие его произведения относятся к романтизму (одному из последующих стилей).

Рококо постепенно изживало себя. Революция 1789 года почти искоренила этот стиль. После него в мире искусства наступает стили - революционный классицизм, романтизм, а потом после похода Наполеона в Египет - ампиры. Так же можно провести некоторые аналогии с такими стилями как импрессионизм и модерн. В конце концов, стиль рококо был подвергнут жестокой критике. Его обвиняли в «эротическом маньеризме». И этот стиль «реабилитировался» только перед импрессионизмом. Эпохе рококо была свойственна «другая ориентация на мир» нежели Эпохе Ренессанса или Барокко, но, тем не менее, она останется значимым событием в истории культуры.

Список литературы:

1. Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. – СПб: Азбука-классика, 2010. – 235 с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история Искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XII и XVIII веков; Россия XVIII века. – М.: Искусство, 1990. – 316 с.

Павлюк Мария Сергеевна

2 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КАК АБСУРДНОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Аннотация: Искусство, в любом своем проявлении, всегда было неотъемлемой частью жизни человека. Наскальная живопись, ритуальные танцы, погребальные маски, языческие храмы, иероглифы. Все это подчинено той или иной идее, имеет определенный смысл. Искусство менялось и продолжает меняться, а вместе с ним изменяется зритель. Именно, непонимание зрителя того, за что платят современные коллекционеры такие огромные деньги и как предметы современного искусства вообще можно назвать искусством, становятся главными причинами отхода искусства на задний план современной жизни.

Ключевые слова: Современное искусство, смысл, произведение.

MODERN ART AS AN ABSURD STATEMENT

Summary: Art, in any of its manifestations, has always been an integral part of human life. Rock paintings, ritual dances, funeral masks, pagan temples, hieroglyphs. All this is subordinated to one idea or another, has a certain meaning. Art has changed and continues to change, and the viewer is in a place with it. Precisely, the viewer's misunderstanding of what modern collectors pay such a lot of money for and how objects of modern art can be called art in general become the main reasons for the departure of art into the background of modern life.

Keywords: Contemporary art, meaning, person, work.

Искусство, само по себе, - вещь абсолютно неопределенная. И этим-то оно столь прекрасно. Сложно, и даже невозможно абсолютно точно сказать хорошее или плохое то или иное произведение искусства. Конечно, существуют определенные показатели: техника, композиция, мастерство и так далее. Но это также вещи очень нестабильные в плане восприятия искусства. Нельзя отрицать, что у каждого человека складывается свой диалог с произведениями. Именно то, что искусство очень индивидуально и делает его столь неопределенным. А если учитывать, что зачастую, люди воспринимают в штывы все новое и нестандартное, неподчинённое общепринятым нормам и рамкам, становится понятно, почему современное искусство не понимают или не хотят понимать. И как писал Сомерсет Моэм: «Норма - это идеал», а современное искусство к идеалу очень редко стремится.

Если же затрагивать исторические справки прихода искусства в нынешнюю форму, то стоит отметить несколько основных факторов. Во-

первых, это развитие технологий и науки. С появлением фотографии, художники более не видели смысла стремиться передать реальность на полотне. С этим прекрасно справлялся фотоаппарат и превзойти его было невозможно. И художники стали стремиться запечатлеть момент и впечатление. Так появился импрессионизм. И на сегодняшний момент перед искусством не стоит задача в точности передать реальность, теперь творцы стремятся скорее передать свою позицию за счет визуальных образов.

Во-вторых, общественные потрясения XX века перечеркнули все прошлые устои. Как после Первой Мировой войны, так и после Второй Мировой войны многое перевернулось. Общество, потрясенное ужасами войны, стремилось все изменить, дабы не повторить произошедшее. Также многие видели в искусстве «спасательную шлюпку» и окружали себя прекрасным.

В-третьих, ничто не стоит на одном месте. Так и искусство развивается и меняется. В XX веке ставится определенная «точка» в искусстве. По одной из трактовок «Черного квадрата» Казимира Малевича, это картина - точка невозврата. Идея состоит в том, что прошлые произведения искусства не превзойти и не создать ничего нового. Поэтому открывается совершенно иное искусство, которое развивается в других жанрах и стилях, которые мы воспринимаем, не столь восторженно, как полотна непревзойдённых мастеров живописи. Инсталляции, реди-мейд, перформансы - все это новое, современное искусство. Ввиду постоянных потрясений XX века и современного образа жизни человека, искусство, с одной стороны, осталось неизменным с точки зрения возможности огласки определённых идей на большую аудиторию, а с другой стороны, изменилось до неузнаваемости и непонимания со стороны общества и отторжения им.

Современное искусство, зачастую является концептуальным. Здесь важно именно словосочетание «концептуальное искусство». Также, в определении искусства нет четких уточнений, каким оно должно быть. Оно может быть не сложным в исполнении, низведено до простых геометрических форм, как например творчество Василия Кандинского, или вообще представлять собой предметы быта, как например «Фонтан» Марселя Дюшана.

Легче всего объяснить принципы современного искусства на определенных примерах. Возьмём, к примеру, нашумевший – «Комедиант» Маурицио Каттелана. Если проще - банан, приклеенный к стене скотчем. Для начала сразу стоит уточнить, что даже если купить банан и приклеить его точно также, он не станет «Комедиантом». Для этого необходимо приобрести сертификат о покупке этого произведения искусства. И после такой процедуры любой такой банан, приклеенный владельцем сертификата, уже становится произведением искусства. Так как человек покупает не предмет, а идею и смысл вложенный в произведение.

Что же касается самого предмета, при его рассмотрении, как предмета искусства, мы замечаем все мелочи этой скульптуры. Выверенная, почти

симметричная композиция, идеальный угол в 45 градусов и огромная белоснежная стена на фоне, дают нам понять, насколько продумано данное произведение, несмотря на кажущуюся простоту. Вспоминая о стоимости «Комедианта», которая составила 120 000\$, стоит учесть высказывания покупателей: «Мы остро осознаем вопиющий абсурд того факта, что «Комедиант»- это дешёвый и скоропортящийся продукт и пара дюймов клейкой ленты. <...> Мы знали, что рискуем, но, в конечном счете, чувствуем, что банан Каттелана станет знаковым историческим объектом». Именно факт того, что это абсурд и дикость - выставлять привычный предмет, как произведение искусства, и делает его особенным. Банан - это дикость, в которой есть, что обсудить.

Не стоит забывать и то, что сам Маурицио Каттелан идет на постоянную провокацию. И этот банан - лишь капля во всем море дикости его искусства. Например, скульптура «Любовь». С первого взгляда, совершенно вопиющий знак при рассмотрении становится очевидным, так как пальцы не просто согнуты, а отрезаны. И рука физически не может показать что-то другое. На вопрос, почему этот банан привлекает столько внимания, среди всего остального современного искусства, ответить очень просто. Именно все претензии к нему, как например то, что в нем нет ничего - ни усилий, ни творчества, ни понимания, что это просто смешно, и делают его особенным. Дважды смешно становится от того, что люди, приобретавшие эту скульптуру, покупали не физический объект, а концепцию. Именно в иронии и смехотворности произведения заключается «Комедиант».

Другой пример столь же абсурдного, на первый взгляд, произведения, я бы хотела раскрыть с точки зрения дискуссий, образованных вокруг него. Речь пойдет о работе: «Физическая невозможность смерти в сознании живущего» Дэмиена Херста. Это произведение интересно еще и тем, что оно включает в себя брендинг и рекламу. Как и «Комедиант», бурную реакцию у общественности вызвала стоимость произведения. И хотя ни один член сделки не оглашал цену, но по большинству данных эта работа была продана за 12 млн.\$ По своей сути, это реальное чучело тигровой акулы, в формальдегиде и аквариуме. Задумка заключалась в том, чтобы создать иллюзию присутствия живой акулы в галерее. Однако, из-за несовершенной технологии, акула начала разлагаться. Дискуссия в мире искусства заключалась в том, что важнее: оригинальное произведение искусства или намерение художника? Проще говоря, если сам художник заменит акулу на новую, останется ли это произведение оригинальным, или станет чем-то совершенно другим? Однако, если переписать картину «Мона Лиза», то это будет совершенно что-то другое. Здесь стоит снова вспомнить о том, что современное искусство, почти всегда концептуальное, а значит, в сущности, физически произведение, воплощенное в одном и том же материале, остается им. Именно к этому в итоге пришли в мире современного искусства.

Современное искусство очень противоречивое и вызывающее. Оно таким стало неспроста. Вызов и провокация продаются лучше всего, а значит привлекают внимание. А именно это и необходимо современным художникам - внимание со стороны общества. Потому что, как и раньше, искусство является способом высказаться на большую аудиторию. Как это делает, например, Бэнкси. Художник стрит-арта, проще, граффити, - нового, стремительно развивающегося направления в искусстве. Его работы живут в среднем меньше суток, но висят они не в частных коллекциях, или не в платных галереях, а на стенах улиц, и доступны тем слоям общества, которые идут на сопротивление современным событиям. Его творчество основывается на сатире общественно-политических проблем. Можно сказать, это иностранный Василий Перов своего времени.

Как не раз упоминалось, любое искусство зачастую приурочено к какой-то проблеме или является пропагандой чего-либо, чаще власти. Например, почти все искусство Древнего Египта было приурочено к обожествлению фараона. Или вышеупомнутый Василий Перов, известный своей сатирой на духовенство, власть и социальные проблемы. Так и современное искусство часто является реакцией или способом справиться с каким-то потрясением.

Я бы хотела рассмотреть искусство, посвященное атомному взрыву в Хиросиме и Нагасаки. Одним из самых сильных визуальных символов ядерной эпохи стали «Часы судного дня», созданные американскими учеными. Их суть заключается в промежутке времени от полуночи до 12 часов ночи, и в определенной недосказанности. А именно никто не знает, что будет после 12. Точно можно сказать, что нового дня после ядерной полночи, можно не ждать. Но эти часы - изобретение ученых. В искусстве многие были настолько поражены фактом, что одним нажатием кнопки можно уничтожить всю жизнь, что задавались вопросом, а для чего тогда создавать что-то, в особенности искусство? Конечно, создавать арт-объекты люди не перестали. Ведь для многих - это способ пережить трагедию и высказаться. И если в Европе многие прибегали к абстракции и юмору, как к защитной реакции, то в Японии жизнь и искусство разделилось на до и после. И хотя многие не могли говорить всерьез об этом, молчать они тоже не могли. Пережить это люди смогли благодаря искусству. От одного названия картин становится страшно: «Я бежала к своему дому через море огня», «Руины в центре города». Особенно сильно эта трагедия отобразилась в мультипликации и кинематографе. Например, в аниме «Босоногий Гэн» по новостным хроникам в точности воссоздали сам момент взрыва. А в фильме «Годзилла», монстр, созданный из-за ядерного взрыва - не только олицетворение войны, но и ее жертва, ведь если бы не взрыв, то он спокойно жил бы под водой. И это стало отражением человека, который стал создателем разрушительной бомбы.

Однако, большую часть претензий современное искусство получает из-за своего внешнего вида. Порой язык, который использует художник, выходит за рамки цензуры. Но мало кто замечает тоже самое на полотнах старых мастеров.

К примеру, картина Эдуарда Мане «Бар Фоли-Бержер» куда более неприлична, нежели скульптура Маурицио Каттелана «Любовь». Отличается только язык, сейчас отсутствует та лаконичность живописи, и художники высказываются куда резче и радикальнее, отвечая современному обществу. Во многом проблема заключается именно в визуальном образе, это более не масляная живопись, которая подразумевает собой эстетичный облик. Сейчас, искусство, во многом, использует принцип: настолько ужасно, что становится красивым. А ирония и сатира, становятся главными инструментами.

Современный человек находится куда ближе к искусству, чем осознает это. Искусство, буквально, повсюду. Его можно критиковать, осуждать, сравнивать, но нельзя отрицать тот факт, что это искусство и что оно есть. Новаторов всегда не понимали и критиковали лишь потому, что они меняли подход к своей деятельности. И по этой же причине их запоминают. В этом есть особый риск и интересная закономерность, некий бунт. И лишь со временем общество осознавало гениальность этих творений. Так и с современным искусством - время покажет, насколько оно ценно и гениально, или нет.

Уверенным можно быть в одном - все сферы жизни человека связаны, и искусство бы не было таким, если бы общество было другим. Искусство - способ реакции, оно абсолютное порождение философии. Когда абсолютно всему приписывается какой-то смысл, или вешаются натянутые и абсолютно необоснованные ярлыки, прикрываемые толерантностью, искусство прибегает к бессмысленности.

В мире, где человек - и агрессор, и жертва, когда становится страшно не столько от природных катаклизмов, сколько от деятельности человека, искусство скатывается по наклонной, иллюстрируя весь ужас человеческой природы. Современное искусство - это абсурдное высказывание об абсурдном и противоречивом мире. И не столько здесь важно, чтобы смысл произведений доходил до зрителя, сколько, чтобы люди старались его понять. А понимая абсурдность произведений, человек обретает свободу, как Сизиф в «Мифе о Сизифе» Альбера Камю. Искусством невозможно обладать, в нем, как правило, нет ничего, кроме как усилий и замысла, оно способно исчезнуть, едва появившись, но в тоже время оно бесплатно.

Список литературы:

1. Камю, А. Миф о Сизифе / Альбер Камю. - М.: Азбука-классика, 2001. - 256 с.
2. Лэнг, О. Непредсказуемая погода. Искусство в чрезвычайной ситуации. Пер. с англ. Оливия Лэнг. - М.: Ад МАРгинем Пресс, 2021. - 432с.
3. Томпсон, Д. Как продать за \$12 миллионов чучело акулы: скандальная правда о современном искусстве и аукционных домах/ Дональд Томпсон; пер. с англ. Н. Лисовой. - СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. - 416с.

Паламарчук Екатерина Вадимовна

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЖАНА-МИШЕЛЯ БАСКИЯ

Аннотация: Данная статья повествует о Жане-Мишеле Баския – американском живописце, который начал свою карьеру с граффити и стрит-арта. Баския стал первым афроамериканским художником, который добился известности и признания. Жан-Мишель Баския прошел путь от бездомного, у которого не было ни денег, ни постоянного места работы до популярного художника, одна картина которого стоит 25000 долларов, всего за пару лет. Из-за употребления наркотиков он прожил всего 27 лет. Его картины в стиле неоэкспрессионизма были похожи одновременно на граффити и наскальную живопись. Художник часто работал чистыми цветами, выдавливая их из тюбиков прямо на холст. Баския вынес искусство из галерей на городские улицы и стены, сделав его общедоступным, и внес свое бунтарское искусство в выставочные залы и музеи.

Ключевые слова: Жан-Мишель Баския, SAMO, искусство, художник, живопись, неоэкспрессионизм, стрит-арт.

THE LIFE AND WORK OF JEAN-MICHEL BASQUIAT

Summary: This article is about Jean-Michel Basquiat, an American painter who began his career with graffiti and street art. Basquiat was the first African-American in the field of art to achieve fame and recognition. Jean-Michel Basquiat went from a homeless man who had no money, no permanent job to a popular artist, one picture of which costs 25000 dollars, in just a couple of years. Because of his drug use, he lived only 27 years. His neo-expressionist paintings looked like graffiti and rock art at the same time. The artist often worked with pure colors, squeezing them out of tubes directly onto the canvas. Basquiat took art from galleries to city streets and walls, making it public, and brought his rebellious art into exhibition halls and museums.

Keywords: Jean-Michel Basquiat, SAMO, art, artist, painting, neo-expressionism, street art.

«Как вы считаете, вы везунчик?» – спрашивала у Баския Лиза Личинтра Понти в интервью журналу *Domus* в 1984 г.. «Еще и талантливый», – отвечал Жан-Мишель. «Он ненавидел общаться с журналистами: «Они все пишут о моем гетто-детстве», – говорил Баския, – для белых художников они почему-то детство не придумывают».

Баския знал себе цену еще до того, как его картины стали приносить ему большие деньги; но к середине 1980 гг. он уже был самым востребованным

художником Нью-Йорка. Корона была отличительным знаком Баския еще со времен стрит-арта. Он всегда понимал зачем занимается живописью- больше всего художник мечтал прославиться.

Жан- Мишель Баския родился в Нью-Йорке в 1960 г. Он часто посещал музеи и галереи Нью-Йорка. Жан-Мишель был младшим членом бруклинского музея. В 1974 г. его семья переехала в Пуэрто-Рико. Баския привык к новому месту и учился в школе. Жан-Мишель свободно говорил на английском, испанском и французском, что помогало ему быстро обучаться за счет чтения литературы на разных языках. Спустя два года семья Баския возвращается в Бруклин, но как раньше уже не было. Его родители разводятся, а мать, и попадает в психиатрическую клинику. В возрасте 18 лет будущий художник сбегает из дома. Несколько лет он провел без крыши над головой, оставаясь у друзей, ночуя на улицах. Тогда художник начинает творить.

В возрасте восьми лет мальчика сбила машина. Он получил внутренние повреждения и перелом руки, ему удаляли селезенку. Процесс реабилитации растянулся на месяц. Мать принесла сыну учебник «Анатомия Грея», с одной стороны, чтобы хоть как-то его развлечь, с другой – чтобы объяснить, что с ним произошло. Мать Баския привила ему любовь к искусству. Внутренний мир человека впечатлил Жана-Мишеля до глубины души. На протяжении всей недолгой творческой жизни Баския будет обращаться к этой теме. На его полотнах кости, зубы и внутренние органы просвечивают сквозь кожу («Рыбалка», 1981, «Автопортрет», 1986). На одной из последних работ «Верхом на смерти» изображает человека, едущего на скелете.

Нью-Йорк 1970 гг. не похож на то, что мы привыкли видеть в кино – царила нищета и безработица. Повсюду продавали наркотики, причем в общественных местах это делали открыто. Именно тогда у Баския появляется идея проекта SAMO. Жан-Мишель и его друг Аль Диаз хотели сделать что-то в противовес уже привычной культуре граффити. Обычно их граффити состояли из тега SAMO и фразы (например: «SAMO... за тех из нас, кто просто терпит цивилизацию»). Они писали разные тексты: юмористические, бунтарские, направленные на текущие проблемы города. Главное- они не расшифровывали и не объясняли свои работы. Более того – никто не знал, кто стоит за SAMO. Тэг становился популярным по всему Нью-Йорку. Хотя Баския позднее говорил, что в проекте SAMO вообще не было никаких амбиций, район, в котором появлялись граффити: вокруг галерей Сохо и даже внутри Школы визуальных искусств. Это была самореклама.

Любопытный также был и процесс создания работ. Во-первых, полотна порой могло и не быть вообще- любой предмет в квартире мог стать им. Художник рисовал на открытках, стенах и холодильнике. Он даже станет разрисовывать футболки, чтобы немного заработать.

Баския с детства обожал джаз и би-боп, мечтая собрать собственную группу. В 1979 г. Баския вместе с друзьями начинает играть смесь джаза, фанка и синт-попа. Группа называлась «Test Pattern», но Баския переименовал ее в

«Gray», сделав отсылку к «Анатомии Грея». С SAMO было покончено. Музыка оставалась с Баския, даже когда его группа прекратила существование. Некоторое время его связывали романтические отношения с Мадонной, он работал вместе с группой Blondie и Дэвидом Боуи.

Друзья говорят, что когда художник писал, он окружал себя информацией со всех сторон. В студии играл джаз, работал телевизор, лежали раскрытые книги (среди них анатомический учебник). Баския даже мечтал, что однажды бросит все и уедет на Гавайи, откроет маленькую фабрику по производству текилы и будет пить целыми днями, а по вечерам играть джаз в местных кабаках.

Творческий стиль Баския был необычен – «детский стиль». Это давало ему определенную свободу, которую не могли себе позволить другие художники. Его произведения составлялись из нескольких слоев, где были разные символы и надписи из газет, меню кафе и других элементов поп-культуры. Работы художника – многослойные композиции, которые нужно исследовать, как энциклопедию. Он смело использовал цвет, не боясь перегрузить картину.

В июне 1980 г. Баския принял участие в выставке Times Square Show, спонсируемой Collaborative Projects Incorporated и Fashion Moda, где его заметили. Итальянский галерист Эмилио Маццоли пригласил Баския в Модену (Италия) на его первую персональную выставку, которая открылась 23 мая 1981 года (выставка позиционировалась, как выставка картин SAMO). В сентябре 1982 года Баския присоединился к галерее Аннины Носей и работал в подвале под галереей над своей первой персональной выставкой в США, которая проходила с 6 марта по 1 апреля 1982 г.

В 1982 г., художнику было всего 21, вместо холстов он использовал ящики, двери, окна и даже холодильники. Он стал невероятно популярным. В клубах и барах ему в объятия бросались модели. Он пил дорогие вина, обедался деликатесами и носил исключительно костюмы от Армани. Смокинги этого бренда стали униформой Баския. Он ходил в них на открытия выставок и вечеринок и писал в них картины. «Я был счастлив, что он решил носить именно мой бренд, — вспоминал Джорджо Армани. – И еще больше я был счастлив, что он в них рисует. Я делаю одежду для того, чтобы ее носили, чтобы в ней жили». Униформа не убивала индивидуальность – образ босоногого художника в дорогом костюме, залитом краской стал культовым. К 1986 году Баския покинул галерею Аннины Носей и начал сотрудничать с галереей Мэри Бун в Сохо.

Его самобытные, яркие, откровенные полотна, похожие на наскальную живопись, публика не воспринимала без привязки к происхождению художника. Баския чаще всего называли «черным Пикассо». Художника это раздражало. Он не желал становиться всего лишь прирученной «черной пантерой» в кругу нью-йоркской богемы. «С одной стороны это, конечно, лестно, но с другой – унижительно». Он осознавал свою уникальность: до Баския работы темнокожих художников не были представлены ни в одной

галерее Манхэттена.

Творчество Баския можно условно разделить на три периода. В ранний период, с 1980 по 1982 гг., он часто изображает скелеты и маскообразные лица, в чем выражается его необычайный интерес к смертности. Другие наиболее частые образы: автомобили, здания, полиция, игры детей на тротуаре и граффити, пришедшие из его опыта рисования на улицах города. Средний период, с конца 1982 по 1985 гг. отмечен интересом Баския к его гаитянским корням. Последний период, с 1986 г. до смерти в 1988 г., отмечен новой манерой и новыми образами. Искусство Баския излучает жизненную энергию – он работал быстро, и рисовал везде. Почти все работы Баския являются отпечатками его болезненного сознания. Эта живопись аллегорична, она рассказывает о сложном статусе Баския, который существовал между двумя общинами, среди ожиданий, которым он не мог соответствовать.

О новой знаменитости Нью-Йорка узнал и Энди Уорхол. С легендой поп-арта Жан-Мишель познакомился в одном из нью-йоркских ресторанов. Случайно увидев Уорхола, он предложил ему приобрести несколько его открыток. Несмотря на разницу в возрасте и опыте, они стали близкими друзьями. Когда они вдвоем появлялись на публике, люди замирали и начинали глазеть на колоритную пару: похожий на гипсовую статую стареющий Уорхол и молодой, удивительно красивый, полный юношеской энергии Баския с торчащими наподобие короны волосами. Был период, когда художники созванивались каждый день. Это знакомство помогло Жану-Мишель окончательно вписаться в элиту художников. До совместной работы дело дошло только к 1984 г. Оба работали независимо: Уорхол раскрашивал контуры предметов, Баския затем экспрессивно лепил слой за слоем. За год они «в четыре руки» написали 130 холстов. В работе Olympic Rings (1985), Уорхол сделал несколько вариантов олимпийских колец, окрашенные в оригинальные исходные цвета. Баския ответил абстракцией, стилизовал этот логотип в граффити стиль. В 1985 г. проходит их совместная выставка, однако после серии негативных отзывов они отстраняются, но продолжают общаться. Когда Уорхол умирает, Жан-Мишель тяжело переживает трагедию.

Всего за 9 лет активного творчества он оставил нам такое наследие, которого иные художники не могут создать за всю свою жизнь», — говорил арт-дилер Тони Шафрази. Жан-Мишель Баския мог бы стать одной из заглавных иллюстраций в книге под названием «Live fast, die young». Он является членом «Клуба 27». Баския стал иконой неоэкспрессионизма, одним из самых ярких представителей современного искусства.

Жан- Мишель Баския – один из самых интересных и необычных современных художников с неординарным подходом к своему творчеству и жизни. Он стал первым афроамериканцем, который смог добиться такой популярности в сфере искусства. Скорее всего его образ жизни помешал прожить ему долгую жизнь, но зато помог реализовать себя в неоэкспрессионизме. Он прожил короткую, но яркую жизнь и оставил после

себя большое наследие.

Список литературы:

1. Жан-Мишель Баския. Биография и информация. – URL: <https://artchive.ru/jeanmichelbasquiat/biography> (дата обращения 16.12.22)
2. Жан-Мишель Баския. – URL: <https://theblueprint.ru/fashion/style-icons-fashion/jean-michel-basquiat> (дата обращения 16.12.22)
3. Жан-Мишель Баския. Биография, творчество. – URL: http://contemporary-artists.ru/Jean-Michel_Basquiat.html (дата обращения 16.12.22)
4. Баския Жан-Мишель. – URL: <https://artuzel.com/content> (дата обращения 16.12.22)

Паламарчук Элина Александровна

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СВЕРХЧЕЛОВЕК В ФИЛОСОФИИ НИЦШЕ

Аннотация: В статье рассматривается концепция сверхчеловека в философии Фридриха Ницше. Через образ и речи Заратустры философ показывает правильную высокодуховную и высоконравственную жизнь, а также процесс эволюции от человека к сверхчеловеку. Ницше противопоставляет свободу, самостоятельность, самооценку и активность сверхчеловека слабости и болезни человека.

Ключевые слова: сверхчеловек, философия, Фридрих Ницше, «Так говорил Заратустра», философские идеи Ф. Ницше.

THE OVERMAN IN NIETZSCHE'S PHILOSOPHY

Summary: The article discusses the concept of overman in the philosophy of Friedrich Nietzsche. Through the image and speeches of Zarathustra, the philosopher shows the correct highly spiritual and highly moral life, as well as the process of evolution from human to overman. Nietzsche contrasts the freedom, independence, self-worth and activity of the overman with the weakness and illness of human.

Keywords: overman, philosophy, Friedrich Nietzsche, "Thus spoke Zarathustra", philosophical ideas of F. Nietzsche.

Ницшеанская идея сверхчеловека стала заметным интеллектуальным феноменом культурной жизни Европы и России конца XIX–XX вв. Величественная и трагичная философия Фридриха Ницше отражает жизненные

трудности, пережитые философом. Через свои произведения автор отражает искания себя и своего предназначения, болезни, отсутствие принятия обществом.

В 1883 г. в философской притче Ницше «Так говорил Заратустра» впервые появляется термин «übermensch», который в переводе на русский язык означает «сверхчеловек». Именно тогда идея сверхчеловеческой личности входит в философский и общекультурный дискурс, порождая оживленный отклик и обширную рецепцию.

В своих произведениях Ницше определял мир как хаотичную регрессирующую систему, так как миром, по мнению философа, руководит не разум, а воля. Однако, существует нечто, способное преодолеть беспорядок, это – сверхчеловек. Термин «сверхчеловек», предположительно, был заимствован Фридрихом Ницше из философской драмы Гёте «Фауст», однако, философ вложил в него собственное содержание.

В учении Ницше отразил критику современного устройства бытия, а также обозначил свойства истинной нравственности. Автор стремился передать идеи моральных чувств человеческого достоинства, свободы, справедливости. Именно этим чувством Ницше наделил речи Заратустры о сверхчеловеке. В словах проповедника и учителя философ раскрывает сущность своего учения, а в лице самого Заратустры показывает образец сверхчеловеческой личности. Автор воплотил свой взгляд, моральные ценности в художественном образе сверхчеловека.

Творчество Фридриха Ницше включает две идеи сверхчеловека. Одна из них имеет характер биологической теории. Согласно теории Дарвина, все в мире постепенно развивается и существующие сейчас виды организмов образовались в ходе долгой эволюции¹. В настоящее время высшей ступенью эволюционного прогресса является человек.

Ницшеанский сверхчеловек – это, прежде всего, аксиологически новый человек. Согласно Ницше, он является целью и результатом нового эволюционного витка развития человеческого вида. Он становится третьей, высшей ступенью в ряду: обезьяна – человек – сверхчеловек². В произведении «Так говорил Заратустра» находит отражение мысль о том, что человек может либо двигаться вперед - в сторону сверхчеловека, либо назад – к зверю³.

Фридрих Ницше обозначил этапы развития человека до сверхчеловека. Первый этап - состояние верблюда, сопровождаемое зависимостью души и нелегким бременем христианства. Второй этап - состояние льва. На этом этапе развития дух человека освобождается от моральной ноши верблюда и создает

¹ Максименкова, А.С., Ивенкова, О.А. Сверхчеловек: добро или зло? // Современные инновации. 2018. №3 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sverhchelovek-dobro-ili-zlo> (дата обращения: 1.05.2022).

² Беляев, Д.А. К вопросу о понимании идеи сверхчеловека в философии Ф. Ницше // Теория и практика общественного развития. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-ponimanii-idei-sverhcheloveka-v-filosofii-f-nitshe> (дата обращения: 8.05.2022).

³ Рубцова, А.А. Концепция сверхчеловека в философии Фридриха Ницше // Научный журнал. 2016. №7 (8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepsiya-sverhcheloveka-v-filosofii-fridriha-nitshe> (дата обращения: 8.05.2022).

свободу для создания «новых ценностей». С момента превращения верблюда во льва начинается эволюция человека в сверхчеловека. Последний этап - превращения льва в ребенка. Младенчество Фридрих Ницше определяет как символ начала новой жизни⁴. В процессе реализации сверхчеловека этот момент является периодом творчества и имеет положительную окраску. Заратустра призывает прислушиваться к здоровым, не извращенным инстинктам человеческой природы.

Однако, Ницше мало упоминает физиологические изменения сверхчеловека. Человек идентифицирует свою принадлежность к пространству «сверх» через принятие новых стратегий жизненного ориентирования, главной из которых является способность к созиданию новых ценностей.

Рожденный из осознания упадка и регрессивности ценностей прошлого, сверхчеловек является приверженцем нигилизма. Однако, несмотря на это, он также выступает против нигилизма. Причиной этому является то, что термин «нигилизм» у Ницше имеет обратные семантические коннотации в зависимости от контекста употребления: «нигилизм силы» и «нигилизм слабости». «Нигилизм силы» - отрицание метафизики, абсолютной морали, религии и всей области идеально потустороннего. Этот этап необходим для достижения сверхчеловеческого состояния, через него человек расчищает себе среду для рождения сверхчеловека. «Нигилизм слабости» - отрицание земного мира и возвышение потустороннего, то есть идеального⁵.

Центром идеального мира, его идей, морали и ценностей является Бог. Ницше часто противопоставляет христианскую мораль сверхчеловеческой, так как смерть Бога порождает сверхчеловека. Падение тысячелетиями формировавшегося религиозного порядка ведет к возникновению условий появления сверхчеловека. Потребность в религиозных идеалах и учениях исчезает. Сверхчеловек – человек мыслящий и действующий после смерти Бога, пришедший ему на смену, преодолевший в себе «нигилизм слабости»⁶. Сверхчеловек становится творцом ценностей мира, в котором живет.

Ницше также показывает добродетельные качества, которые должен иметь сверхчеловек.

Первая добродетель – это любовь к себе, то есть справедливое отношение и нормальная любовь к себе в той степени, в которой достигается сверхчеловеческий идеал⁷. Если бывает трудно «открыть» человека, то самого себя еще труднее.

⁴ Там же.

⁵ Беляев, Д.А. К вопросу о понимании идеи сверхчеловека в философии Ф. Ницше // Теория и практика общественного развития. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-ponimanii-idei-sverhcheloveka-v-filosofii-f-nitsshe> (дата обращения: 8.05.2022).

⁶ Салахийев, А.Р. Сверхчеловек как итог, суть противоречивой философии Фридриха Вильгельма Ницше // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sverhchelovek-kak-itog-sut-protivorechivoy-filosofii-fridriha-vilgelma-nitsshe> (дата обращения: 3.05.2022).

⁷ Максименкова, А.С., Ивенкова, О.А. Сверхчеловек: добро или зло? // Современные инновации. 2018. №3 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sverhchelovek-dobro-ili-zlo> (дата обращения: 1.05.2022).

Вторая добродетель – страдание. Ницше считал, что она должна сыграть большую роль в возвышении человеческого типа. Мучения, боль, страдания души, при котором она дает наиболее чистый отзвук, — все это создает душевный подъем, расширяет душу и питает ее творческую энергию⁸.

Третья добродетель - сильная радость. Она расширяет душу сильнее, чем страдание, призывающее к гибели, тогда как радость стремится к вечности.

Четвёртая добродетель – воля. Согласно Ницше, глубина и сила желаний уже представляют ценность, так как воля - залог возрождения лучшего и прекрасного в душе человека⁹.

Высшая добродетель, являющаяся завершением процесса развития человека в сверхчеловеческий тип – добродетель дарящая. Она заключается в бескорыстном стремлении делиться собственным внутренним богатством со всеми нуждающимися с целью распространения идеи обретения полноты духовной силы¹⁰.

Одна из основных идей творчества Фридриха Ницше, представленных в «сверхчеловеке» - «воля к власти». Философ определяет «волю к власти» как силу, направленную, в первую очередь, внутрь субъекта, принцип образования мира и ключевой мотив в жизни. Если человек скрывает волю к власти под видом наиболее соответствующего его духу качества, то сверхчеловек дает воле к власти абсолютную свободу, его воля побеждает все трудности¹¹. Однако, для приятия воли к власти необходим «свободный ум» и отказ от религии.

Ницше обращал значительное внимание на вопросы культурного развития, эстетики, этики. Определяя современную ему эпоху как эпоху декаданса, философ подчеркивает ее абсурдность и пустоту. Индивидуализация, научно-технический прогресс и приобщение к его результатам увеличивающегося числа людей, развитие общего уровня интеллекта приглушают вкус к жизни. Фридрих Ницше не приемлет господство христианской культуры, подразумевающей принижение земной жизни, ослабление связи с природой, порождающей жизнь. Религия не только строит границы мышлению человека, но и диктует такие принципы взаимоотношений людей, как сострадание и милосердие, что не соотносится со сверхчеловеком. Сверхчеловек выступает антиподом устоявшихся ценностей, которые необходимо, переосмыслить, согласно Ницше. В период переживания, вызванного духовным взрослением, человек, стремящийся стать сверхчеловеком, обязан отказаться от ценностей и норм, навязанных традиционными.

Таким образом, согласно теории Ницше, религия исчезнет и на место

⁸ Там же.

⁹ Там же.

¹⁰ Там же

¹¹ Салахиев, А.Р. Сверхчеловек как итог, суть противоречивой философии Фридриха Вильгельма Ницше // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sverhchelovek-kak-itog-sut-protivorechivoy-filosofii-fridriha-vilgelma-nitsshe> (дата обращения: 3.05.2022).

христианской морали придет истинная. Современный философу человек находится лишь в процессе развития.

Некоторые ученые усматривают в ницшеанской идее сверхчеловека проявления национализма, однако, сверхчеловек Фридриха Ницше не ставит себя над другими, он – символ одаренной личности, творческих начал в человеке, совершивший полную переоценку ценностей, отказавшийся от метафизических оснований жизни и ставший, благодаря наличию воли к власти, законодателем новых ценностей. Переосмысление ценностей сверхчеловеком, в первую очередь, распространяется на него самого, он творит ценности исключительно для себя.

Фридрих Ницше представляет в идее сверхчеловека потребность в революции, направленной на изменение существующего человека, однако не показывает пути ее осуществления.

Учение Ницше о сверхчеловеке часто подвергалось обсуждению и критике, оценки данного учения вариативны. Критики находят в концепции сверхчеловека противоречия, говорят об анархии мысли и нигилизме¹². Тем не менее, данное учение позволяет глубже задуматься о мере человеческого в человеке, об этапах развития от зверя к сверхчеловеку. Ницше ставит перед человеком выбор между традиционной моралью с ее запретами и свободой с присущей ей истинной моралью.

Список литературы:

1. Беляев, Д.А. К вопросу о понимании идеи сверхчеловека в философии Ф. Ницше // Теория и практика общественного развития. 2012. №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-ponimanii-idei-sverhcheloveka-v-filosofii-f-nitsshe> (дата обращения: 8.05.2022).
2. Максименкова, А.С., Ивенкова, О.А. Сверхчеловек: добро или зло? // Современные инновации. 2018. №3 (25). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sverhchelovek-dobro-ili-zlo> (дата обращения: 1.05.2022).
3. Рубцова, А.А. Концепция сверхчеловека в философии Фридриха Ницше // Научный журнал. 2016. №7 (8). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-sverhcheloveka-v-filosofii-fridriha-nitsshe> (дата обращения: 8.05.2022).
4. Салахияев, А.Р. Сверхчеловек как итог, суть противоречивой философии Фридриха Вильгельма Ницше // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. №6. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sverhchelovek-kak-itog-sut-protivorechivoy-filosofii-fridriha-vilgelma-nitsshe> (дата обращения: 3.05.2022).

¹² Рубцова, А.А. Концепция сверхчеловека в философии Фридриха Ницше // Научный журнал. 2016. №7 (8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-sverhcheloveka-v-filosofii-fridriha-nitsshe> (дата обращения: 8.05.2022).

Панасенко Софья Андреевна

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ: ОТ ОБРАЗА ДО ТВОРЦА

Аннотация: Искусство с древних времен отображало уклад жизни человека, его взгляды и ценности. Через свои творения человек рефлексировал мир вокруг себя. В данной работе речь пойдёт о том, какую роль занимали женщины в мире западноевропейского искусства в разные времена. Как изображался женский образ в разные эпохи? Какие сложности стояли перед женщинами на их творческом пути? Как они влияли на историю искусства?

Ключевые слова: искусство, исторические эпохи, женский образ, женщины-художники, творчество.

WOMEN IN ART: FROM THE IMAGE TO THE CREATOR

Summary: Since ancient times, art has reflected the way of life of a person, his views and values. Through his creations, man reflected the world around him. In this paper, we will talk about the role that women played in the world of Western European art at different times. How was the female image depicted in different eras? What difficulties faced women on their creative path? How did they influence the history of art?

Keywords: art, historical epochs, female image, female artists, creativity.

Женщины с древности занимались творчеством и играли в истории искусства важную роль, а женский образ был одним из излюбленных образов на протяжении тысячелетий. Говоря о многогранности женского образа и роли женщин в искусстве, нельзя опираться на одну эпоху. Для того чтобы полностью понять это многообразие, требуется рассмотреть, как менялось видение женщин и их влияние на искусство на протяжении разных исторических эпох.

Рассматривая античное искусство, обычно берётся во внимание такой вид изобразительного искусства, как скульптура. Следует выделить 2 архетипических образа в скульптурном искусстве античности: «женщины-воительницы» и «женщины-возлюбленной». В первом варианте женщина изображается как образ силы, мудрости. Во втором она наделяется силой любви, причём эта любовь является как непосредственной материнской, так и эротической. Важно упомянуть, что в античной скульптуре женский образ отражал ещё и представления о красоте. Идеал красоты античной женщины заключался в здоровом теле: женщина должна иметь сильное, крепкое тело, чтобы быть способной вынашивать детей. Одними из примеров античного

идеала красоты могут служить такие знаменитые скульптуры, как Афина Маттеи, Венера Лели.

Афина Маттеи является образом «женщины-воительницы», воплощённым в божественном образе богини войны Афины. Этот образ асексуален, то есть не содержит эротического подтекста. Всё потому, что в древнегреческой мифологии Афина является девственницей, не желающей подчиняться возжелавшему её Гефесту. Более того, облик Афины отличается от других богинь тем, что ей чаще свойственны мужские атрибуты: Афину изображают одетой в доспехи и держащей оружие в руках.

В качестве противоположности Афине Маттеи можно представить Венеру Лели, которую также известна как Венера на корточках или Афродита Дойдалса. Образ Афродиты – это образ «женщины-возлюбленной». Это положительный образ, где эротика, любовь – это то, что творит новую жизнь.

Тем не менее, уже в античности образ эротической женщины имел некоторые негативные коннотации. Это объясняется положением женщины в Древней Греции и в Древнем Риме: их права были значительно ограничены, а жизнь во много зависела от «мужчины-покровителя». В Древней Греции незамужние женщины, ведущие свободный образ жизни и часто хорошо образованные, назывались гетерами. Иронично, но большинство древнегреческих женщин, сведения о которых наших дней, относились как раз к этому классу общества. Они упражнялись в искусствах, участвовали в философских спорах и допускались до симпозиумов, древнегреческих пиршеств. Гетеры работали натурщицами у скульпторов, писали философские трактаты и даже занимались математикой. До наших дней их образ дошёл через вазопись: гетеры часто изображались на керамических сосудах. Говоря об известных гетерах, информация о которых дошла до наших дней, стоит упомянуть Аспасию, которая была талантливой писательницей и состояла в связи с главой Афин Периклом, который впоследствии взял её в жёны.

В древнем Риме у женщин было больше прав: они могли иметь собственность, и даже в некоторых случаях подавать на развод. Самыми уважаемыми и образованными женщинами в Древнем Риме считались весталки – жрицы богини Весты. Веста была одной из самых почитаемых богинь, так как у неё существовал постоянный институт жриц. Весталки проходили службу сроком в 30 лет, на протяжении которых они обязывались обучаться, обучать других и сохранять целомудрие. По истечению этого времени весталки становились свободными, они получали пенсию и могли выходить замуж. Впрочем, заводить семью бывшей весталке было невыгодно: тогда она частично теряла свой статус и становилась матроной – замужней женщиной с хорошей репутацией, но полностью зависящей от мужа. Весталки считались мудрыми и образованными, они приглашались на публичные церемонии, они даже имели право давать советы правителям, помиловать преступников. Их слову безоговорочно доверяли, а их личность была неприкосновенной: за нападение на весталку выносился смертельный приговор.

Положение женщин в античности очень противоречиво: с одной стороны это несвобода, отсутствие прав, с другой стороны это прообраз жизни, красоты и даже образованности, в случае если женщина была гетерой или весталкой.

Самым любопытным явлением в античности является то, что женщины, даже несмотря на несвободу, могли становиться художницами. Это было редким явлением, так женщина могла идти по этому пути только в том случае, если она продолжала дело отца. Так, благодаря древнеримскому писателю Плинию Старшему, до наших дней дошло несколько историй о женщинах-художницах. Одной из таких женщин была Тимарет. Она была знаменитой портретисткой, и стала своего рода легендой: в XV веке её воображаемым образом иллюстрировали книги. Ещё одной женщиной-художницей из историй Плиния, была Ийя, чьи портреты имели даже большую популярность, чем работы мужчин того времени. Однако наиболее интересным примером женщины-художницы античности является Елена Египетская. Она является автором Битвы при Иссе – одной из самых известных эллинистических работ, дошедших до наших дней.

На искусство средневековья большое влияние оказали как художественное наследие Античности, так и иконографические традиции раннего христианства. Именно благодаря христианству, уже упомянутые античные образы женщин обросли новыми религиозными смыслами. Так, основами для женских образов средневековья становятся две христианские героини: Ева, созданная из ребра Адама и прельщённая дьяволом, и Дева Мария, Богоматерь, самая благочестивая и почитаемая женщина в христианстве. Это два контраста, имитирующие образы античности. Так, образ Девы Марии отсылает к древнегреческой богине Афине и образу «женщины-воительницы». Христианское видение заключается в том, что Дева Мария сильна с точки зрения, духовности и непорочности, она девственна, как и богиня мудрости.

Образ, связанный с грехопадением, сливается с эротическим античным образом «женщины-возлюбленной». Венеру, как «женщину-возлюбленную», часто изображали обнажённой, как, впоследствии, и христианскую Еву. В эпоху высокого средневековья образ Евы дополняется: её изображают как соблазнительницу, обольстительницу, отсылая к древнегреческой Афродите – богине красоты и любви. Хотя изначально образ грехопадения не ассоциировался с эротическим, в определённый момент происходит слияние «грешной Евы» с образом эротизированной древнеримской Венеры – богини плотской любви и желания.

Говоря о социальном положении женщин в Средневековье, стоит упомянуть о расширении женских прав. В монастырях женщины могли получать образования, заниматься искусством, хоть и религиозным. Ближе к высокому средневековью появились женщины-ремесленницы, информация о которых, к сожалению, не дошла до наших дней. Такие женщины работали

самостоятельно, платили налоги наравне с мужчинами, состояли в различных ремесленных цехах, то есть имели официальный профессиональный статус.

Одной из интересных женщин средневековья является Хильдегарда Бингенская. Она была немецкой монахиней, записывавшей свои религиозные видения, по которым писались картины при её жизни. Хотя она не иллюстрировала свои манускрипты сама, Хильдегарда создавала образы, которые отражали средневековый взгляд людей на христианство.

Эпоха Возрождения является переходным периодом между Средневековьем и Новым временем, разделяясь на этапы Раннего, Высокого и Позднего Возрождений. В эту эпоху в центр искусства ставится человек, его достоинство и творческие силы, а разнообразие культуры обуславливается слиянием христианского гуманизма и античных канонов.

Эпоха Ренессанса создала так называемый культ тела. Пышность женского тела снова обрела популярность, ассоциируясь со здоровьем и способностью иметь потомство. Особое внимание уделялось округлым, покатым плечам, шее, которую часто «открывали» с помощью высоких причёсок.

Образ женщины эпохи Ренессанса разделяется на 2 категории. К первой категории относятся женщины, вдохновляющие на искусство, музы для творцов. При этом, зачастую у «безымянных женщин», изображённых на картинах того времени, была своя история. Например, «Дама с горностаем» Леонардо Да Винчи была написана под впечатлением от красоты Чечелии Галлерани, любовницы миланского герцога. Интересным примером того, как картина отделяется от фигуры художника, является ещё одна знаменитая картина Леонардо Да Винчи «Мона Лиза». Классический с первого взгляда портрет, ставший, благодаря определённым историческим событиям, своеобразным феноменом, споры, о загадочности которого ведутся до сих пор.

Второй женский образ Ренессанса – «женщины-покровительницы». Ярким примером такой женщины является Изабелла Д'эсте – супруга маркграфа Мантуи. Она имела отличное образование и была страстной ценительницей искусства: благодаря ей была создана Студиоло д'Эсте – большая коллекция картин и других произведений искусства под авторством, как античных мастеров, так и современников Изабеллы. Под покровительством Изабеллы двор Мантуи стал своеобразным культурным центром Европы: его часто посещали знаменитые творцы искусства, такие как Рафаэль Санти, Тициан, Леонардо да Винчи и другие. Она покровительствовала таким писателям, как Ариосто и Бальдассаре Кастильоне. Некоторые художники даже посвящали Изабелле д'Эсте свои картины.

Хотя положение женщины в обществе в эпоху Ренессанса не сильно отличалось от Высокого Средневековья, женщины аристократического происхождения чаще получали качественное образование, хотя их ключевой ролью оставалось поддержание домашнего очага. Однако, популяризация образования среди женщин всё же сыграла свою роль. Первой знаменитой

портретисткой Ренессанса является Софонисба Ангвиссола. Софонисба, будучи аристократкой, обучалась у Джулио Кампи, а впоследствии обучала своих сестёр, которые также потом стали художницами. Написав портрет герцога Альбы, она была порекомендована им испанскому королю Филиппу II, и вскоре приглашена им к испанскому двору, что являлось признанием её таланта и огромным достижением в карьере для женщины того времени.

После эпохи Ренессанса представления о женской красоте в разных странах начинают отличаться. Так, в Барокко продолжается почитание пышных форм, однако на смену естественности приходит театральность: привлекательными женскими чертами начинает считаться идеальная белая кожа, тонкая шея и талия, утянутая в корсет. В период Рококо, называемое «жеманным искусством», в моду вошла хрупкость, грациозность, были популярны богато украшенные платья с множеством орнаментов. Для Классицизма, развивавшегося параллельно с Барокко, свойственен некий возврат к античным канонам. Существовали и другие течения в искусстве, поддерживающие другие идеалы.

В XVII веке тенденция популяризации образования для женщин, начавшаяся в Ренессансе, продолжает набирать обороты. Женщины начинают «выходить с картин» и творить самостоятельно. Так, венецианская писательница Модерата Фонте в своих трактатах она описывала социальные проблемы женщин того времени и критиковала отношение общества к ним. Тенденция женщин заявлять о себе, осуждать их текущее положение в обществе позволяет многим женщинам достигать определённых успехов.

Появляются женщины-актёры, композиторы, учёные и даже путешественницы. Так, одной из первых женщин, получивших докторскую степень, была Елена Лукреция Корнаро-Пископия. Она была религиозной и стремилась получить учёную степень по теологии, но ей отказали по причине того, что она была женщиной. Однако, ей всё же удалось получить разрешение на изучение философских наук. Сочинения и религиозные трактаты авторства Пископии ценились, а после её смерти университет Падуи отчеканил в её честь медаль.

Ещё одной яркой личностью того времени является Артемизия Джентилески. Она была одной из первых женщин-художниц, начавших говорить о проблемах женщин в своих работах. Артемизия выражала свои переживания на полотнах: наиболее знаменитой работой стала «Юдифь, обезглавливающая Олоферна». Позже, по настоянию отца она вышла замуж за Пьерантонио Стиаттеси и работала в Генуе, Риме, Лондоне и Неаполе, имела множество знакомств с художниками и учёными того времени. Артемизия также была первой женщиной, избранной в члены Академии живописного искусства во Флоренции — первой художественной Академии Европы.

Таким образом, женский образ в XVII– XVIII веках становится более многогранным: в разных течениях каноны женской красоты разнятся, хоть и

сохраняется тенденция к изображению религиозных и мифологических сюжетов.

XIX век по праву можно считать ключевым с точки зрения истории искусства. Женский образ в это время теряет свою идеализированную божественность, становится более конкретизированным. Это связано как с различными течениями искусства того времени, так и с начавшейся «первой волной феменизма», наиболее известной как движение суфражисток.

Одной из популярных женщин-импрессионисток была Берто Моризо. В своих работах Берта часто изображала различные повседневные женские образы, тонко отражавшие эмоциональное состояние женщин. Она также посвящала свои работы культурным ограничениям XIX века для её класса и пола.

Говоря об общей тенденции в картинах, написанных во второй половине XIX века, на которых изображён женский образ, можно выявить некоторые особенности. На работах, написанных мужчинами, например Эдгаром Дега, Эдуардом Мане, женщины изображаются с близкого расстояния. Они как будто находятся под чьим-то пристальным взглядом. Это аналитический, изучающий взгляд, попытка понять женские эмоции, но прежде всего со стороны. Такой взгляд отражает попытку художников разобраться в женском образе, понять его природу. Сравнивая с картинами под авторством женщин, таких как Мэри Кассат, можно заметить некоторые отличия. Они заключаются в том, что на таких работах взгляд на женщин происходит как будто изнутри, он не изучает их, а наоборот, принимает и показывает, что они чувствуют на самом деле. На таких картинах женщины изображены в состоянии интимной гармонии с самими собой.

Говоря о женском искусстве второй половины XIX века: оно отличается, по крайней мере, двумя аспектами. Во-первых, художницы чаще выбирают для своих картин темы женской дружбы, быта, темы материнства и детства. Во-вторых, отношение к теме женских эмоций становится менее презрительным, наоборот, интерес к переживаниям женщин растёт и начинает всё чаще проявлять себя на картинах известных художников.

Благодаря движению феминизма, женщины в XIX получили пропуск в академии художеств и даже в салоны, но ещё не могли в полной мере конкурировать наравне с мужчинами. В это время появляются первые художницы-первооткрыватели, которые определяют новые направления в искусстве. Эта тенденция продолжится и в будущем.

XX век отличается огромным разнообразием художественных стилей, сложно выделить какой из них является доминирующим в искусстве того времени. Быстрое развитие технологий, как и растущая глобализация, приводит к взаимопроникновению культур, большое влияние на искусство оказывают идеи коммунизма и постмодернизма.

Стандарты красоты для женщин также являются крайне неустойчивыми, если не исчезают вовсе. Благодаря движению за права женщин, женщины

обретают большую независимость, получают больше возможностей для построения карьеры. В результате этого в XX появляется гораздо больше женщин-деятелей искусства, чем в предыдущие эпохи.

Одной из самых популярных, особенно в наше время, художниц является Фрида Кало. Ее работы чаще всего автобиографичны: они поднимают темы одиночества и воссоединения, эротики и трагедии, физической боли и мученичества. Творчество Фриды Кало получило признание ещё при жизни: в 1939 году её работы стали сенсацией на выставке мексиканского искусства в Париже, а в 1953 году состоялась её первая персональная выставка на родине.

Ещё одной яркой личностью этого времени является Марина Абрамович, она считается одной из основоположников перформанса – своеобразной формы современного искусства. Её работа исследует отношения между художником и аудиторией, пределами тела и возможностями ума.

Одной из неоднозначных фигур в современном искусстве считается Трэйси Эмин – одна из главных фигур движения «Молодые британские художники». Для своих работ она использует и сочетает самые различные техники: живопись, скульптура, шитьё, фотографии и многое другое. Наиболее популярной работой Трэйси является инсталляция «Моя кровать», представляющая собой неубранную кровать, вокруг которой были разбросаны личные вещи. Несмотря на свой неординарный подход, Трейси смогла добиться скорее не признания, а популярности среди публики. В 2007 году она представляла Великобританию на Венецианской биеннале современного искусства. В 2011 году назначена профессором рисования Королевской академии художеств в Лондоне, став вместе с Фионой Рэй первыми профессорами-женщинами в истории учреждения с момента его основания в 1768 году.

Данные примеры говорят о том, что в XX-XXI веках женщины привносят в искусство личные темы, изобретают свой собственный изобразительный язык. Они не только становятся неотъемлемой частью мира искусства, но и начинают творить его образ, а женские темы становятся в центр художественной культуры конца XX века.

К сожалению, женский вклад в искусство умаялся на протяжении всего времени. Однако в наше время видимость женщин-творцов повышается, они имеют право на образование, чаще участвуют в выставках и становятся выдающимися деятелями искусства. Женщинам-художницам посвящают множество статей, книг и фильмов, что способствует их популяризации в обществе.

Список литературы:

1. Игнатовски Р. Женщины в искусстве. 50 женщин, изменивших мир. - М.: Бомбора, 2021. - 128 с.
2. Кокин И.А. Положение женщины в греко-римском мире // Вестник Воронежского государственного университета. - 2008. - №3. - С. 210-218.

3. Мишаненкова Е. Средневековье в юбке. - М.: АСТ, 2021. - 368 с.
4. Опимах И. Художницы, музы, меценатки. - М.: Ломоносовъ, 2021. - 248 с.
5. Фриджери Ф. Художницы. - М.: Ад Маргинем, 2019. - 176 с.

Панкратова Полина Павловна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ПРОБЛЕМА СУЩЕСТВОВАНИЯ, ЖИЗНИ И СМЕРТИ В ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМЕ

Аннотация: В данной статье рассматривается определение экзистенциализма. Объяснение понятий жизни и смерти с разных точек зрения философов. Осмысление человеком понятий бытия и длительности жизни. Разбор понятий и проблем принятие самой смерти как неизбежного. Осознания происходящих моментов и мимолетности жизни. Философия рассматривает жизнь и смерть как часть жизни человека. Некоторые философы отвергают ее завершение, другие же считают, что жизнь не может существовать без смерти. На своем пути они все время пересекаются друг с другом. Часть людей же не всегда считают с этим и нацелены считать, что после смерти не наступает конец. Считается, что в человеческом бытие должен существовать факт жизни и смерти, тогда он сможет понять саму жизнь и признавать тот факт, что она имеет свой конец. Не мериться с идеализацией и верить в бессмертие. Хотя, с другой стороны, нужно считаться и со страхом конца, так как жизнь может прерваться в любой момент, если такова ее воля. Если склонятся к версии греков, то боясь конца человек, не сможет насладиться жизнью, и она пройдет, не успев начаться.

Ключевые слова: экзистенциализм, жизнь, смерть, греческое сознание.

THE PROBLEM OF EXISTENCE, LIFE AND DEATH IN EXISTENTIALISM

Summary: This article discusses the definition of existentialism. Explanation of the concepts of life and death from different points of view of philosophers. Human comprehension of the concepts of being and duration of life. Analysis of concepts and problems acceptance of death itself as inevitable. Awareness of the happening moments and the transience of life. Philosophy considers life and death as a part of human life. Some philosophers reject its completion, while others believe that life cannot exist without death. On their way, they cross each other all the time.

Some people do not always take this into account and aim to believe that after death there is no end. It is believed that there must be a fact of life and death in human existence, and then he will be able to understand life itself and recognize the fact that it has its end. Do not measure yourself with idealization and believe in immortality. Although, on the other hand, one must also take into account the fear of the end, since life can be interrupted at any moment, if that is her will. If they lean towards the version of the Greeks, then fearing the end, a person will not be able to enjoy life, and it will pass before it begins.

Keywords: Existentialism, life, death, Greek consciousness.

Экзистенциализм - это направление, основывающееся на развитии чувств и эмоциональной духовности человека. Изучает переработку внутренних качеств и переосмысление бытия моральных качеств людей. Имеет две разновидности: религиозный и атеистический.

Согласно экзистенциальному психологу и психотерапевту Р. Мэю: «Экзистенциализм — не просто философское направление, а, скорее, культурное движение, запечатлевающее глубокое эмоциональное и духовное измерение современного человека, изображающее психологическую ситуацию, в которой он находится, выражение уникальных психологических трудностей, с которыми он сталкивается» [1, с. 49].

Человеческая жизнь несет начало с приходом в этот мир - рождением. Смерть же означает завершение этого цикла и является неотъемлемой частью экзистенциализма.

Один из основных вопросов отрицание реального бытия человека, осознания реальности. Отрицания возможных факторов окончания жизни. Рассматриваются два варианта решения. Первый избегание прописанного конца, избегая его через бытовые проблемы. Второй принять и не думать об этом, освободить и избавиться от оков разума [2, с. 188].

Жизнь тактично всегда стремиться к своему концу. Но повседневность требует забыть эти мысли, призывая к здравому смыслу. Люди часто описывают смерть как событие уже случившиеся, представляя к ней существующий характер возможности, необходимости и неизбежности. Это приводит к тому, что даже умирающего человека заставляют надеяться на лучший исход [3, с. 194]. В само существование бытия входит отрицание совокупности сущего - это осуществляется как основной элемент человеческой реальности. Что и позволяет существовать бытию как чему-то - обыденному.

Смерть является завершением жизненного пути. Она побеждается логикой мысли. Если человек начнет размышлять о смерти, это выведет ее за границы разума, происходит потеря реальности. Это нейтрализует смерть, делая ее нереальной.

В Греческом сознание присутствовало понятие – страх смерти, подвергаясь переосмыслению бытия, что смерть изгонялась из него. Так,

Эпикур просил наслаждаться моментом, потому что жизнь гибнет в момент откладывания. Таким образом жизнь пройдет, не успев начаться [4, с. 99].

Другой подход предложил датский мыслитель, Серен Кьеркегор. По его мнению, смерть – это сила, которая может изменять историю и творить культуру. «Поскольку нам угрожает смерть, надо доказать, что смерть это ничто». Если человек не может умереть со смертью. Это значит, что человек желает бесконечной и ясной жизни. Человек начинает бороться против собственной природы. Думает, что если бороться со смертью, то получит ясность смысла жизни [5, с. 22]. Жизнь не является противопоставлением смерти, наоборот, за время жизни человек постоянно сталкивается с понятием смерти, она участвует и становится частью его жизни.

Идея взаимодействия жизни и смерти встречается у М.К Мамардашвили. По его мнению, наравне с духовной жизнью человека, так же часто встречаются мертвые значения жизни, часто занимая столько места, что не остается для живых чувств, эмоций и поступков [6, с. 118].

Смерть не ограничивает свободу человека, так как человек и есть проекция себя. Он сам принимает решения о своем будущем и настоящем. Ужас смерти заставляет человека, заставляет его впасть в пропасть бесконечности. Этот ужас переживает каждый человек по отдельности, что позволяет ему отречься от общества и стать личностью. Это ведет к душевному преображению, осмыслению всего себя и всего сущего. Прожить жизнь и осмыслить ее как нечто особенное, что дается один раз за мгновение. Принять и понять самого себе, преодолеть нависшие страхи, перестать остерегаться всего вокруг. Осознать себя и свою сущность, сущность бытия.

С другой стороны, можно разделить смерть и конечность, человеческому сознанию нет конца, смерть выходит за рамки осознания и не считается конечной точкой. Подразумевая, что у человеческой сущности нет предела. Она имеет постоянный поток развития.

Таким образом, смерть рассматривается как развитие человека и частью бытия, носит положительный характер в философии экзистенциализма.

С одной стороны, смерть абсурдна, она лишает человеческую жизнь смысла, сводит на нет все ожидания, отнимая у человека его развитие и заключая в рамки. Однако избавление от страданий в игнорировании смерти как факта человеческой природы препятствует раскрытию человеческого бытия.

Считая, что смерть может ограничивать свободу, но как свобода может ограничивать саму себя. То есть свобода не является организатором жизни сейчас. Она участвует как возможность нереализованных идей в будущем. И становлением человека как личности. Но смерть не ограничивает возможности человека при жизни. Только приписывает конец и дает ограничение по времени. Человек сам решает, что ему делать в данный момент времени, он должен понимать, что время не бесконечно, иначе он сам ограничивает свою свободу в действиях и возможностях.

У жизни есть начало и конец, это предрешено с самого начала, но не каждый осознает этого. Некоторые пытаются избежать этого факта, бояться самого конца жизни и останавливаются в осознании и развитии себя. Кто-то принимает сей факт и пытаются прожить жизнь не жалея не о чем. Или верят, что этот конец никогда не наступит. Смерть не может решать жить вам или нет это решает сам человек, принятие этого факта как часть бытия. Что то, что невозможно предрешить самому. Отторжения данного ничего не изменит. Жизнь постоянно идет вровень со смертью, пересекаясь. Тогда и приходит осознание, что се имеет конец.

Список литературы:

1. Мэй, Р. Открытие Бытия. — М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2004. — 49с.
2. Аббаньяно, Н. Введение в экзистенциализм / пер. с итал. А. Л. Зорина. М.: Алетейя, 1998. — 507с.
3. Heidegger, M. "Letter on Humanism" Heidegger M. Basic Writings: Nine Key Essays, Plus the Introduction to Being and Time trans. D. F. Krell. L.: Routledge, 1978. — 208с.
4. Камю, А. Бунтующий человек пер. с фр.; общ. ред., сост. предисл. и примеч. А. Руткевича. - М.: Терра – Книжный клуб; Республика, 1999. — 144с
5. Кьеркегор, С. Страх и трепет. - М.: Республика, 1993. — 383с.
6. Мамардашвили, М. К. Как я понимаю философию. - М.: Прогресс, 1990. — 368с.

Панферова Юлия Васильевна

2 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна.

СТЭНФОРДСКИЙ ТЮРЕМНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Аннотация: Данная работа посвящена разбору Стэнфордского тюремного эксперимента, результаты которого удивляют и по нынешний день. Рассматриваются причины его проведения, итоги, этическая составляющая, а также его критика.

Ключевые слова: социологический эксперимент, социальные роли, девиация, садизм, подчинение, этичность.

THE STANFORD PRISON EXPERIMENT

Summary: This work is devoted to the analysis of the Stanford prison experiment, the results of which are surprising to this day. The reasons for its holding, the results, the ethical component, as well as its criticism are considered.

Keywords: sociological experiment, social roles, deviation, sadism, submission, ethics.

Стэнфордский эксперимент, вдохновивший на создание двух фильмов, множества повестей и книг, подогревающий споры до сих пор. Все еще оспаривается этичность и допустимость эксперимента, но его значимость остается непоколебимой. Он был призван ответить на вопросы о поведении группы и важности ролей в ней.

Известно, что Стэнфордский университет в 1971 году провел исследование по заказу ВМФ США, которые хотели объяснить конфликты в его исправительных учреждениях и в морской пехоте. План работы казался простым: в подвале психологического факультета оборудовали своеобразную тюрьму – макет включал в себя три камеры площадью 5 м², каждая из которых вмещала три койки и трех «заключенных», другие комнаты отводились для «надзирателей», а одна стала тюремным двором. Наблюдение осуществлялось при помощи скрытых камер и микрофонов. Студент-старшекурсник был назначен «надзирателем», а глава исследования – Филлип Зимбардо – управляющим. Планировалось разделить группу испытуемых на охранников и заключенных и максимально воссоздать условия тюрьмы. Было отобрано двадцать четыре студента в возрасте от восемнадцати до двадцати, психически и физически здоровых, морально устойчивых (по мнению исследователей). Все участники были мужчинами, преимущественно белыми, учащимися колледжей и принадлежали к среднему классу. Их случайным образом разделили на заключенных и надзирателей.

В ходе эксперимента в «тюрьме» были намеренно созданы специфические, подавляющие заключенных условия – Зимбардо стремился способствовать у них чувству дезориентации, потери связи с реальностью и своей самоидентификации. И ему это удалось.

Заключённые должны были одеваться только в намеренно плохо подобранные миткалевые халаты, без нижнего белья, и резиновые шлёпанцы. Зимбардо утверждал, что такая одежда заставит их принять «непривычную осанку тела» и они будут испытывать дискомфорт, что будет способствовать их дезориентации. Их называли только по номерам вместо имён. Эти номера были пришиты к их униформе; от заключённых требовали надевать на голову туго сидевшие колготки, чтобы изобразить бритые головы новобранцев, проходящих начальную военную подготовку. Вдобавок каждый из них носил на лодыжке небольшую цепочку — как постоянное напоминание о своём статусе заключённого.

Охранникам же предоставлялись гораздо более мягкие условия. Они получили деревянные дубинки и униформу военного образца: и то и другое охранники сами выбрали в магазине. Кроме того, им выдали зеркальные солнцезащитные очки, за которыми не было видно глаз. В отличие от заключённых, они должны были работать по сменам и возвращаться домой в выходные. Таким образом, была проведена четкая граница между охранниками и заключёнными – и образован осязаемый социальный разрыв между ними.

Перед началом эксперимента охранникам провели инструктаж: запретили физическое насилие, вменили в обязанность совершать обход тюрьмы в произвольном режиме. Филипп Зимбардо сказал следующее: «Создайте у заключённых чувство тоски, чувство страха, ощущение произвола и того, что их жизнь полностью контролируется нами, системой, вами, мной и у них нет никакого личного пространства... Мы будем различными способами лишать их индивидуальности. Всё это в совокупности создаст у них чувство бессилия. Значит, в этой ситуации у нас будет вся власть, а у них — никакой» [1].

«Заключённых» отпустили домой, обязали ждать «призыва», и никто им не сообщил, что «призыв» – это полноценная инсценировка ареста с полицейскими, обвинением в «вооруженном ограблении», зачитыванием прав и поездкой в наручниках. Заключённых доставили в тюрьму факультета психологии, досмотрели, потребовав раздеться догола, «очистили» от вшей и присвоили номера. Давление на заключённых было беспощадным с самого начала.

Эксперимент начался. На него отводилось две недели – но уже через шесть дней все вышло из-под контроля. Первый день был относительно спокойным. На второй вспыхнул бунт – охранники добровольно вышли в сверхурочные часы, справлялись с заключёнными при помощи огнетушителей (кураторы эксперимента лишь наблюдали и не вмешивались). После этого инцидента охранники пытались разделять заключённых и стравливать их друг с другом, выбрав «хороший» и «плохой» корпусы, и заставляли заключённых

думать, что в их рядах есть «информаторы». Эти меры возымели значительный эффект, и в дальнейшем возмущений крупного масштаба не было. Согласно консультантам Зимбардо (бывшим заключённым), эта тактика была подобна используемой в настоящих американских тюрьмах. Дальше – хуже. Охранники, несмотря на запрет на физическое насилие, приняли близкое к нему абьюзивное поведение – для заключенных мытье стало привилегией, иногда им отказывали в еде, заставляли спать на голом полу, мыть унитазы голыми руками, подолгу выполнять физические упражнения разной сложности. К четвертому-шестому дню поведение охранников начало приобретать садистские черты. По словам исследователей, каждый третий применял физическое насилие к провинившемуся или нет заключенным, особенно ночью, когда думал, что за ним никто не следит.

Эксперимент прервала Кристина Маслак, аспирантка и невестка Зимбардо, указав на вопиющую неэтичность исследования и на то, что уже пять заключенных оказались психически травмированы происходящим. Они проявляли тревожные и депрессивные симптомы, у одного даже была обнаружена психосоматическая сыпь.

В итоге, результаты эксперимента были использованы для того, чтобы продемонстрировать восприимчивость и покорность людей, когда присутствует оправдывающая их поступки идеология, поддерживаемая обществом и государством, и показал влияние аспектов внешнего мира на человеческое поведение. Также эти результаты использовали в качестве иллюстрации к теории когнитивного диссонанса и влияния власти авторитетов. Эксперимент показал, что ситуация влияет на поведение человека больше, нежели внутренние особенности личности.

Тем не менее, на исследование обрушивается огромное количество критики. За неэтичность: его участники не были проинформированы о потенциальных последствиях, в том числе травмирующих для психики. За неполноценную выборку: двадцать четыре человека — недостаточно для полноценного эксперимента. Более того, выборка была нерепрезентативной — участниками, в основном, были белые мужчины от двадцати до двадцати пяти лет из американских семей среднего класса. Из-за этого результаты нельзя применить к более широким слоям населения.

Более того, исследование подозревают в прямом обмане: начали выходить интервью участников. Один из них признался, что имитировал нервный срыв, чтобы выйти из тюрьмы пораньше, так как волновался из-за оценок; еще несколько сообщили, что имитировали поведение для более чистых результатов эксперимента; также по некоторым свидетельствам, исследователи подстегивали садистское поведение у охранников. Однако автор, Филипп Зимбардо, продолжает стоять на своем и на любую критику отвечает, что эксперимент проводился в согласии со всеми правилами и его результаты более чем объективны, а критика не подрывает основного итога исследования –

ситуативные исследования меняют поведение человека, как в негативную, так и в позитивную сторону.

Список литературы:

1. Жестокая психология: легендарный Стэнфордский эксперимент. – URL: <https://dzen.ru/a/XTBRhvvm5wCt8poJ> (Дата обращения: 29.11.2022)
2. Официальный сайт Филиппа Зимбардо. - URL: <https://www.zimbardo.com/> (Дата обращения: 29.11.2022)
3. Что такое Стэнфордский тюремный эксперимент и за что его критикуют. - URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/62e39af69a79472173078edb> (Дата обращения: 29.11.2022)

Пенязь Олеся Дмитриевна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РОЛЬ ГОРОДА МОЛОТОВСК (с 1957 г. СЕВЕРОДВИНСК) В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: В статье рассматривается роль города Молотовск, который находится на севере Архангельской области, на Белом море, в Великой Отечественной войне. Развитие судостроительного предприятия и порта, основанного для погрузки и разгрузки судов. Порта, выполнявшего важные задачи для страны. Заслуги завода в судоремонте и судостроении. Участие молотовчан в сражениях Северного военно-морского флота. Результаты деятельности за время войны.

Ключевые слова: Молотовск, Молотовский порт, Великая Отечественная война, судостроение, Северный флот, госпитальная база.

THE ROLE OF THE TOWN NAMED MOLOTOVSK (SINCE 1957 Y. SEVERODVINSK) IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article discusses the role of the town Molotovsk, which is located in the north of Arkhangelck region, on the White Sea, in the Great Patriotic War. Development of a shipbuilding enterprise and a port founded for loading and unloading ships. A port that performed important tasks for the country. The merits of the plant in ship repair and shipbuilding. The participation of residents of Molotovsk in the battles of the Northern Navy. Results of activities during the war.

Keywords: Molotovsk, Molotovsk port, Great Patriotic War, shipbuilding, Northern Navy, hospital base.

В 1936 г. на месте запустевшего и ликвидированного Николо-Корельского монастыря на берегу Белого моря был построен посёлок Судострой вокруг судостроительного завода в пригородной зоне Архангельска. В 1938-м году получивший статус города и новое название – Молотовск. Местность заболоченная, что затрудняло задачу. Город, включая заводы и порт, строили заключённые Ягринского лагеря, входившего в систему ГУЛАГа. Они же валили лес, добывали песок. [6]

Молотовск не так часто упоминается в истории, как, например, Архангельск или Мурманск (ближайшие крупные порты), потому что с 1938-го до 1990-х годов являлся закрытым населенным пунктом. [2]

В течение практически ровно пяти лет с основания посёлка и до начала Великой Отечественной войны Молотовск постепенно развивался – строились жилые дома, открывались театры, больницы, магазины. В декабре 1939 г. официально начал свою работу судостроительный завод №402, точнее некоторые его цеха: большой механический, инструментальный и некоторые другие. Предприятию не хватало электроэнергии, отопления не было. Отмечался недостаток оборудования. С 1941 г. завод переквалифицировался на выпуск крайне необходимой для фронта и флота продукции, хотя судоремонт не остановился. Производились корпуса для снарядов и фугасных бомб, мостовые конструкции, взрыватели и др. Вернулся к судостроению только в 1943 г. На протяжении всей войны здесь строились «морские охотники» – боевые катера.

Помимо судостроительного предприятия, в 1939 г. был построен ремонтно-механический завод, ремонтировавший производственное оборудование. Затем переименованный в Спецзавод №3 УИТЛК НКВД. На нем выпускались мины разного калибра.

В Молотовске расположилось 4 эвакуационных госпиталя, куда привозили раненных с Карельского фронта. Погибших похоронили на о. Ягры, где сейчас находится Военный мемориальный комплекс.

В 1940 г. была сформирована Беломорская военно-морская база.

В конце 1941 г. был создан Молотовский порт, предназначенный для погрузки и разгрузки крупнотоннажных, глубокосидящих судов. Важной чертой этого порта является доступность зимой – особенности Белого моря позволяли принимать транспорт практически весь год. 26 ноября был принят первый корабль союзников – британский танкер «Сан-Амброзио» из конвоя RQ-3, состоявшего из 8 грузовых судов, однако один из которых вернулся из-за полученных повреждений. Порт был крепко связан с заводом, так как располагался в его черте. Многие судна разгружались непосредственно на территории производственной зоны. Там же их ремонтировали. В 1941 г. Молотовский порт сумел принять и обработать 36 тыс. тонн импортных

грузов и почти 7.5 тыс. тонн бензина [2]. И отправил на экспорт калийную соль, хромовую руду, апатиты, магнезит, асбест. Нужно понимать, что практически вся работа выполнялась вручную, так как возможности механизировать процесс не было. Помимо этого, зимой стоял сильный мороз, из-за которого некоторые насыпные грузы приходилось «разделять» киркой.

В ноябре 1941 г. была возведена нефтебаза для приема авиационного бензина с танкеров и для бункеровки мазутом судов и кораблей советского флота и союзников по указанию Уполномоченного ГКО по перевозкам в Белом море контр-адмирала И.Д. Папанина. Она станет единственной в Белом море нефтебазой, принимающей нефтегрузы [4].

В 1942 г. в порт прибывали американские, британские, панамские, советские судна, сухогрузы, танкеры, ледоколы, находившиеся в одиночном плавании или в составе различных конвоев: PQ-16, известного большими потерями PQ-17, PQ-18, JW-51A. Были отремонтированы тральщики – корабли для поиска мин и их уничтожения: Т-52, Т-62, Т-64; плавательные базы, госпитальное судно «Мгла». Введена в эксплуатацию первая для завода подводная лодка, перевезенная в Молотовск из Ленинграда. За этот год было доставлено 120 тыс. тонн импортных и 16 тыс. тонн наливных грузов.

В первой половине 1943 г. пришли американские сухогрузы, советские транспорты, британские танкеры из JW-51B, JW-53. Так как Архангельский порт был перекрыт льдами, JW-53 смогли принять только в Молотовске. Туда были привезены работники со всех участков Архморпорта [4]. Отремонтированы ледоколы СКР-18, СКР-29, минный заградитель «Мурман», перевооружен тральщик Т-65. Во второй половине – судна из караванов JW-54A, JW-54B, JW-55A отремонтированы ледоколы СКР-18, «Л. Каганович», эскадренные миноносцы «Громкий», «Урицкий» и «Куйбышев», посыльное судно ПС-49, катера УД-1 и УД-2, сухогрузы «Петровский», «Тбилиси», «Селенга», а также 12 иностранных судов. За год было доставлено 175 тыс. тонн импортных и 55 тыс. тонн наливных грузов.

Молотовский порт был окончательно достроен к концу 1943 – началу 1944 гг.

В 1944 г. прибывали судна из конвоев JW-56A, JW-56B, JW-57, JW-58, JW-59, JW-60, JW-61, JW-62. 14 апреля был сдан военно-морскому флоту первый корабль «Штурман», полностью построенный на Молотовском заводе. Отремонтированы 18 иностранных судов, ледокол СКР-18, эскадренный миноносец «Куйбышев», крейсер «Мурманск», сухогруз «Марина Раскова», потопленный немецкой подводной лодкой, больших морских охотников БО-131, БО-132 и малых подводных лодок М-200 и М-201. За год было доставлено 506 тыс. тонн импортных грузов и 74 тыс. тонн наливных грузов.

В 1945 г. Молотовск принимал судна из конвоев JW-63, JW-64, JW-66. Начался капитальный ремонт гвардейского эскадренного миноносца (эсминца) «Гремящий».

Северный военно-морской флот занимался в первую очередь обороной, охраной судов, на которых возили боевую технику, боеприпасы, снаряжения, продовольствие, людей до места назначения. Северный путь был наикратчайшим, но и опаснейшим. Территория подвергалась постоянным вражеским атакам. Вооруженная борьба охватила территории Белого, Баренцева и Карского морей. За 1941-1945 гг. североморцами была обеспечена проводка 76 союзных конвоев с 1463 транспортами и 1152 кораблями охранения. По внутренним коммуникациям Ледовитого океана было проведено 1548 конвоев [5].

На эсминце «Гремящий» воевали 30 жителей Молотовска. На нем они напали на захваченный гитлеровцами норвежский порт Варде в ноябре 1941 г., уничтожили фашистскую подлодку и сбили самолет «Юнкерс».

Только с помощью ледоколов в Архангельск и Молотовск зимой 1944 г. были проведены 248 транспортов и выведено в Атлантику 258 судов. За первую половину 1945 г. ледоколы обеспечили проводку через льды Белого моря пяти конвоев из 71 судна.

В 1941 г. на территории Молотовска был сформирован 296-й запасный лыжный полк. Лыжные батальоны отправлялись в карельские леса, 13-я отдельная лыжная бригада в 1942 г. участвовала в сражениях по прорыву блокады Ленинграда.

Большую роль в тылу сыграли жительницы Молотовска и Архангельска, отправленные в начале войны на Карельский фронт для постройки линии обороны, через которую враг не смог пройти.

Всего за годы войны на фронт ушли 14500 человек, из которых 3500 не вернулись. Молотовск был стратегически важным объектом. Заводы произвели ремонт на 483 морских судах, освоили выпуск морских охотников, минометов, мин, гранат, пулеметных станков и других боеприпасов, различных видов боевой техники и снаряжения. Было построено 12, отремонтировано 33 боевых корабля, 24 ледокола и судов ледокольного типа, 82 американских, английских и советских транспортных судов.

В порту Молотовска было принято и обработано более 1200 тыс. тонн грузов, 63% всего объема грузов, поступивших через Архангельский морской торговый порт по беломорскому региону.

Пять жителей города удостоены высокого звания Героя Советского Союза: П. В. Коновалов, К. М. Трухинов, А. В. Тихомиров, А. Д. Юдин, Н. Ф. Чесноков. 68 кавалеров ордена Славы, два полных кавалера ордена Славы: И. А. Ляпунов, Н. А. Таранин, пять участников Парада Победы: Н. А. Распопов, Е. И. Баринов, П. В. Шестаков, Б. А. Сазонов.

После войны в 1950-х годах город был переведен на строительство атомных подводных лодок и переименован в Северодвинск.

Указом президиума Верховного Совета СССР от 15 февраля 1983 г. Северодвинск награжден орденом Ленина за заслуги трудящихся города в

годы Великой Отечественной войны и успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве [6].

Список литературы:

1. Лебедев, И.М. История создания и развития города Молотовска с 1938 по 1958 год / И.М. Лебедев // Студенческий форум. – 2018. - №10(31). – с. 6-8.
2. Суетин, Б.П. Летопись города Северодвинска, 1936-2018 годы / Б. П. Суетин. – Архангельск: Лоция, 2019. – 600 с.
3. Супрун М.Н. Ленд-лиз и северные конвои, 1941-1945 гг. / Супрун М.Н. ; Ин-т рос. истории Рос. акад. наук, Помор. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Москва : Андреев. флаг, 1997. - 364 с.
4. Шмигельский Л.Г. Молотовск и война в Арктике / Л.Г. Шмигельский // Война в Арктике (1939–1945 гг.) / сост. и науч. ред. М.Н. Супрун. Архангельск: Помор. гос. ун-т, 2001. С. 204–257.
5. Вклад Молотовска в победу: не было случая, чтобы завод сорвал сроки ремонта // Вторая мировая война на Европейском Севере, 1939 – 1945 : [сайт]. – URL: <https://arcticwar.narfu.ru/ru/allcategories-ru-ru/2-pages-ru/223-vklad-molotovska-v-pobedu-ne-bylo-sluchaya-chtoby-zavod-sorval-sroki-remonta> (дата обращения: 10.12.2022)
6. Гундакова, Л.В. Административно-территориальное деление Архангельской губернии и области в XVIII-XX веках: справочник / Л.В. Гундакова, Л.Н. Хрушкая, Н.А. Шумилов. – Архангельск : Правда Севера, 1997. – 413 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1282484/text.pdf?ysclid=lbtbf6f7n435462909> (дата обращения 10.12.2022)
7. Хронология событий жизни Северодвинска по годам // История Русского Севера : [сайт]. – 2008. URL: http://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2007/work/bachinov/hrsevsk.htm (дата обращения 11.12.2022)
8. Чернявский, С.В. Советский военно-морской флот в великой отечественной войне / С.В. Чернявский // Рос. гос. архив ВМФ : [Электронный ресурс]. – URL: https://rgavmf.ru/sites/default/files/lib/cherniavskiy_flot_vov.pdf?ysclid=lbumu44zmv718990849 (дата обращения 14.12.2022)

Перетягин Антон Сергеевич

2 СД-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ЭКСКУРС В ФИЛОСОФСКИЕ УЧЕНИЯ: АНТИЧНОСТЬ, СРЕДНИЕ ВЕКА И НОВОЕ ВРЕМЯ

Аннотация: в течение всей истории формирования философского знания, учения постоянно изменялись и совершенствовались. Отдельные этапы развития философии конкретно выделяют периоды деформации философской мысли. Философия может объединить знание о природе, о человеке, об обществе, представив их как результат единого исторического процесса развития культуры, по определению и по сути носящей антропогенный характер. В каждую эпоху существовало множество философских школ и направлений, что говорит об многоликости философии. Рассмотрим три этапа формирования и развития философского знания, для того, чтобы понять многие концепции, мнения, проследить их трансформацию.

Ключевые слова: зарождение, философия, учения, специфика, идея, тезисы, причины.

AN EXCURSION INTO PHILOSOPHICAL TEACHINGS: ANCIENT, THE MIDDLE AGES AND MODERN TIMES

Summary: Throughout the history of the formation of philosophical knowledge, the teachings have been constantly changing and improving. Separate stages of the development of philosophy specifically distinguish periods of deformation of philosophical thought. Philosophy can combine knowledge about nature, about man, about society, presenting them as the result of a single historical process of development of culture, by definition and essentially of an anthropogenic nature. In each epoch there were many philosophical schools and trends, which indicates the diversity of philosophy. Let's consider three stages of the formation and development of philosophical knowledge in order to understand many concepts, opinions, and trace their transformation.

Keywords: origin, philosophy, teachings, specifics, idea, theses, reasons.

Проблема предмета и специфики философии находится в центре внимания ещё с истоков развития философской мысли. Какие бы определённые аспекты и вопросы не были в поле деятельности философа, результат его работы напрямую будет зависеть от того, что он понимает под философией. Философское знание многогранно, и его предмет нельзя свести к одному варианту, так как специфика и направленность каждого из них зависит

от варианта постановки тех «вечных вопросов» и способов их решения, характерных для определённого периода развития философии.

Философия формирует определенное отношение к знаниям и процессу познания в целом. Уже первые философы пытались придать своим знаниям упорядоченный вид, зафиксировать их в качестве теории, а также представить определенную технологию освоения этого знания для достижения результата.

Классическая философия начинается с античности. Её предмет – постижение мирового целого и сущности бытия. Философия античности является колыбелью науки, а именно началом зарождения философской мысли. Переосмысление учения о философии составило основную специфику античной философии (отличие Греции от других регионов - не пришлось менять своё осмысление места человека в мире). Греческая философия опирается не на опыт, а на разум, и для того, чтобы разум обращал внимание на опыт, ещё необходимо определённое становление. Платон предлагает одну из ведущих, знаковых концепций: в основе бытия мира и нашего познавательного акта лежат некоторые первообразы, и всё наше познание определено знакомством с ними. Опыт бы отражал узнаваемый предмет с конкретной стороны в конкретной ситуации, но только при помощи разума можно выявить его принцип – эйдос.

Эйдос (др.-греч. εἶδος — вид, облик, образ) у Платона – синоним термина «идея», умопостижимая форма, существующая отдельно от единичных вещей в качестве их определяющего начала¹. Например, мы узнаём незнакомую кошку, несмотря на отсутствие опыта с ней, поскольку существует эйдос «кошачьести».

Идея трансцендентного – разнесение мира физического и мира идей, разумного мира. Одна идея на множество вещей (одна «кошачьест» на всех кошек). Таким образом, по Платону процесс познания – это узнавание эйдосов посредством передачи их божественным разумом вечной разумной душе.

Принцип нового времени - направленность в будущее и критической рациональности в противоположность метафизики Платона. Т.е. принцип узнавания нового – скорее демократический принцип: каждый частный случай имеет право на существование, что отличается от метафизической концепции мира и античной демократии.

Истоки западной философии можно отыскать в трудах древнегреческих мыслителей раннего периода (VI–V вв. до н. э.) – философов, которых позже назвали досократиками, именно они начали изучать окружающий мир. Они не желали приписывать всё влиянию богов и искали наиболее рациональные объяснения существования мира и Вселенной. Так, главный представитель Элейской школы философ Древней Греции Парменид утверждал следующее: Бытие есть, а небытия нет, значит нет изменения, движения, границ между вещами, самих вещей, есть только вечное однородное бытие. Движение

¹ фрагмент определения из Философия: Энциклопедический словарь. Под редакцией А.А. Ивина. — М.: Гардарики, 2004.

включает в себя понятие небытия (которого нет), поскольку после перемещения предмета образуется небытие, а изменение – принятие формы, которой не было. Одна вещь – это небытие другой вещи. Благодаря его работам представители элейской школы стали первыми, кто опирался на разум как на один единственный критерий истины.

Зенон Элейский доказывает теорию Парменида при помощи апористических формул. Ахиллес и черепаха – одна из апорий Зенона: «Допустим, Ахиллес бежит в десять раз быстрее, чем черепаха, и находится позади неё на расстоянии в тысячу шагов. За то время, за которое Ахиллес пробежит это расстояние, черепаха в ту же сторону проползёт сто шагов. Когда Ахиллес пробежит сто шагов, черепаха проползёт ещё десять шагов, и так далее. Процесс будет продолжаться до бесконечности, Ахиллес так никогда и не догонит черепаху». В поздней Греции появляется идея о том, что ни в чём нельзя быть уверенным. Зенон и Парменид полагали, что бытие одно, а движение и множественность в мире – иллюзия.

В средние века формируется новое религиозное воззрение, отличающееся от старого мифологического, когда завершается античный период. Философия становится «служанкой богословия», призванная обосновывать истины религии. Греческая философия считала, что метафизическая проблема не может быть решена человеком, и впоследствии в Средние века возникает теология. От представления о сверхразумном (патристики) произошёл переход до анализа богословских понятий (схоластики). Иными словами, богословие вышло из философии, а не уничтожило её.

Здесь следует затронуть и религиозный неоплатонизм. Так, в христианстве самой значимой особенностью является вера в воплощение Бога в человека (т.е. Бог покинул трансцендентное). Внимание обращено к человеку, уделяется его внутреннему порыву в отношении к Богу, условному его (и его царства) воплощению в людях. Поиск бесконечного в конечной жизни человека.

Западные теологи были более мистичны, и более отрицательно относились к философской метафизике, чем восточные (первые считали, что нужно верить, вторые – что необходимо наблюдение и осмысление). На Западе – проблематика человеческого действия (поиск спасения своей души), «мир разворачивается вокруг меня, а я стремлюсь к бесконечности».

Для философии Нового времени центром изучения является человек и общество, этику замещает гносеология, а вместо вопроса «что есть истина?» основным становится вопрос «как возможно её познание?». В свою очередь, новые знания вписались в систему, в которой человек доверяет своему опыту, а не старым образам. Знания более не для познания божественной истины, а для приближения будущего.

Так, Декарт подвергает сомнению всё, чтобы найти то, в чём-то нельзя усомниться. Всё предопределено в субстанции (и мира, и Бога) у Спинозы. Лейбниц предлагает наличие множества малых субстанций, сосуществующих

согласно предустановленной гармонии. Английский эмпиризм же приходит к мысли, что субстанции нет – всё, что мы видим в материальном мире может просто быть устойчивой галлюцинацией. Бог собрал не материю, а образ, который он постоянно воспринимает. Беркли отрицает существование материальных вещей, оставляя только идеальные субстанции. Юм же задаёт вопрос о наличии Бога, проблематизирует идею «субстанции»: закономерности субстанции предстают как случайности.

Кант в конце XVIII века пишет работы в противопоставление Платона и Аристотеля (по мнению Каната, он рационализировал религию, являющуюся выдумкой). Можно предположить, что красота не в глазах смотрящего, а в самой вещи (например, эйдос красоты по Платону; сличение замысла Божьего в вещах), но Кант формулирует красоту как субъективное суждение, выступающее наряду с оценкой полезности, целесообразности. В какой-то момент времени такие определители, «опекуны», должны быть отброшены в пользу собственного мышления.

Философия Нового времени создала базис для прогрессии научного подхода, используемого в современной философии. Благодаря открытиям ярких представителей философской мысли этого времени явились возможными фундаментальные изменения в социуме, появились предпосылки к техническому прогрессу.

Таким образом, некоторые темы, характерные, например, для античной философии, перешли после знакомства с нею в философию современную, какие-то прогрессировали, дополнились, что свидетельствует об изменении философского знания, его особой интерпретации. Философия Античности показывает нам диалоговую форму существования философии, исследование сущности бытия, философия Средних веков демонстрирует особый, серьёзный анализ текстов и следование его смыслу, философия Нового времени предполагает утверждённость знания в стройную систему доказательств и выявление необходимости его экспериментального подтверждения.

Список литературы:

1. Бросова, Н.З. Судьба метафизики и судьба человека // Вопросы философии. 2005. № 11. С. 54 – 85.
2. Всемирная энциклопедия: Философия / Главн. науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, – Современный литератор, 2001. – 1312 с.
3. История философии: [учеб. пособие] / [А. В. Перцев, В. Т. Звиревич, Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис, Е. С. Черепанова, В. И. Кудрявцева, Ю. В. Циплакова, Т. В. Крапивина]; под общ. ред. А. В. Перцева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал, федер. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2014. – 324 с.
4. Мамардашвили, М. К. Философские чтения. СПб.: Азбука-Классика, 2002. 832 с.

5. Смирнов, И.Н., Титов, В.Ф. *Философия: Учебник для студентов высших учебных заведений. Издание второе, исправленное и дополненное.* – М.: 1998. – 288 с.
6. *Философия: учебник для вузов / под общ. ред. В. В. Миронова.* М.: Норма, 2005. 928 с.
7. *Философия: учебное пособие / С.Н. Кочеров, Л.П. Сидорова.* – Н.Новгород: НИУ РАНХиГС, 2015. – 150 с.
8. *Философия: энциклопедический словарь / под ред.: А. А. Ивина.* – М.: Гардарики, 2006. – 1072 с.

Перфильева Елизавета Алексеевна

2 ХД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СУЩНОСТЬ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ СОЗНАНИЯ

Аннотация: Сознание - это одна из главных категорий в философии; сложная форма человеческого отражения действительности. Можно сказать, что это особое состояние для человека, в котором ему доступен мир и он сам. Получается, сознание есть ни что иное, как осознанное бытие. Проблема сущности и происхождения сознания относится к Античности. Аристотель и Платон считали, что разум существует отдельно от материи, но есть и другие греческие философы, которые утверждали, что бытие и мышление едины.

Ключевые слова: сознание, сущность, философы, бытие, действительность.

THE ESSENCE AND ORIGIN OF CONSCIOUSNESS

Summary: Consciousness is one of the main categories in philosophy; a complex form of human reflection of reality. We can say that this is a special state for a person in which the world and himself are available to him. It turns out that consciousness is nothing but conscious being. The problem of the essence and origin of consciousness belongs to Antiquity. Aristotle and Plato believed that mind exists separately from matter, but there are other Greek philosophers who argued that being and thinking are one.

Keywords: consciousness, essence, philosophers, being, reality.

Сознание от латинского *conscius* (*con-* «вместе» и *scio*—»знать») - одно из фундаментальных понятий философии. Оно помогает человеку контролировать

эмоциональные и предметно-практические отношения с действительностью, определять ценность своего бытия, создавать условия для своего существования. Также помогает строить цели и разрабатывать планы. К сознанию относится внутренний мир эмоций, мыслей, идей и других духовных явлений, которые никаким образом не могут быть восприняты органами чувств. В философии Нового времени о сознании говорят, как о замкнутом в себе внутреннем мире. Декарт считал сознание субстанцией. Первое, что человек находит в себе — это его собственное сознание.

Главные функции сознания:

- функция осознания бытия (обобщенное отражение внешнего мира, реализуется рассудком и разумом, основываясь на образе и мысли);
- функция переживания (формирование отношения к окружающей среде, к людям);
- функция поведения (определение целей, действий, достижение целей);
- творческая функция (осуществление своих идей).

Споры о сущности сознания и его познания продолжаются еще с древности. Первые философские взгляды не имели различия между сознанием и неосознанным. Было выявлено, что сознание - особая реальность, отличная от материальных идей. Сократ и Платон, рассматривая разные стороны мыслительной деятельности, были уверены в противоположности духовного и материального мира. Платон раскрыл внутреннюю структуру души, выделив три части: высшая (разумная начало, средняя (воля), низшая (чувственная часть). Эти учения вошли в европейскую традицию. В Новое время Декарт акцентировал свое внимание на высокой форме сознательной деятельности - это самосознание. Он рассматривал сознание как способ познавательной деятельности своего внутреннего мира как субстанцию (все, что существует, не нуждаясь для своего существования ни в чем, кроме самого себя). Ницше рассматривал сознание как стремление исполнений своих желаний. Сам человек несет ответственность за то, чтобы все обуздать, организовать и использовать для достижения своих целей. Карл Маркс называл знание способом существования сознания. Процесс получения познания осуществляется мышлением во всех его формах. Сознание заключается не только в сознании, но и в единствах знания и его переживаниях, представленное в чувствах и эмоциях человека. Эти факторы являются компонентами сознания выражают состояние человека, отношение к себе и что происходит в его жизни, что он делает и познает и самое главное - это отношение человека к миру.

В психоанализе структуру сознания делят на несколько уровней. Первый - уровень бессознательности человеком не осознается. Подсознательное и бессознательное - состояния, которые похожи по своим действиям на осознанные, но человеком не понимаются. На уровне сознания подразумеваются все процессы, в которых проходит субъективный осмотр всего, что относится для индивидуального человека как объект сознания.

Бессознательное соотносится с сознанием в постоянном действии. Второй - уровень сверхсознания - способность изменять состояния сознания. К такому уровню соотносят образования, которые формируются у человека в окончательном результате какой-либо цели. На таком уровне каждый человек может управлять и изменять свое состояние. Можно сказать, что этот уровень расширенный. В сознании нет каких-то рамок. Сознание работает как одно целое. Сознание является началом бытия.

Сознание выполняет несколько функций:

- познание - получение знаний о окружающем мире, без которого невозможно бытие человека. Сознание входит в познавательные процессы, таких как мышление, память, представление;

- урегулирование деятельности человека, что помогает создавать цели для деятельности и предвидение результатов.

Эта проблема появилась еще давно, когда человек начал различать идеальное от материального. Поэтому философы пытались правильно представить понятия о душе и духе. Аристотель считал, что душа - форма живого тела, Декарт понимал душу как внутреннее состояние мира человека. Душа - это бессмертная субстанция, она нематериальна. В ней явно выражены природа и сущность человека. Иными словами, душа представляет собой особо важную энергию материального тела.

Фрейд открыл новое понятие о бессознательном. Он считал, что сознание не первично, а бессознательное - высшая форма активности. Фрейд изучил бессознательное на основе сознания. Сознание имеет части: Я, оно и сверх я. Часть «Я» располагается между «Оно» и «сверх Я». Можно сказать, что «Я» пытается быть похожим на «Сверх Я». Эта часть постоянно изменяется. Часть «Оно» - бессознательная часть сознания людей. Фрейд считал, что эта часть досталась человеку от животного мира. «Оно» существует без формы. «Сверх Я» - это формирование обществом сознания для людей. Именно эта часть производит у человека совесть.

Сознание важный компонент творчества, потому что функция креативности основывается на создании нового. Творчество бывает разным: в научной деятельности, в художественном искусстве и так далее. Сознание в какой-то степени может определить будущее. Все важные функции сознания имеют общую взаимосвязь и вместе они создают активность сознания людей в социальной сфере.

В совокупности дух и душа создают духовность (нематериальная, то есть чувства, но созданное на материальном, и понимание мира, основанное на действиях и поступках человека). Мария имеет свойство отражения. Отражение - это окончательный результат взаимоотношений, в котором материальные вещи со своими свойствами и своей структурой создают новые свойства и структуры для других вещей, при этом оставляя процесс создания. Отражение никогда не заканчивается после прекращения всех действий, а наоборот, существует как память этого процесса. Отражение имеет формы, которыми

являются химическая; физическая; механическая. Общими словами отражение - это информация, полученная во время процессов взаимодействий материальных тел.

Существуют позиции в отношении идеального сознания и материи: субъект как свойство человеческой души (идеальное) и объективность как основа материальных процессов. Идеальность - это свойство, сущность сознания, которая нематериальна. Идеальность характеризует способность бытия человека. Получается идеальное противоположно материальному, не зависит от материи.

Что же такое бытие? Бытие - это понятие, которое обозначает самостоятельное существование предметов и явлений, уже данное в сознании. Проблему бытия изучает такой раздел философии как онтология. Платон считал бытие нематериальным, оно познается умом и сознанием. Истинное бытие Платон называет «миром идей и творчества». Оно включает в себя миры идей, вещей и саму материю. Эти миры не зависят от пространства и времени. Идея - это цель, к которой стремится каждое материальное тело, но достижения не происходит. Идеальный мир включает в себя множество разных предметов, которые появляются в мире как неточные копии.

В обширном понятии слова сознание - это показатель действительности, независимо на каком уровне оно осуществляется - чувственном или рациональном. Переход к сознанию представляет собой начало чего-то нового. Творческая деятельность сознания связана с деятельностью человека в окружающем мире. Получается, отношения деятельности людей и окружающей природы не являются совпадением. Деятельность человека заключается в том, чтобы изменить, придать форму общественности.

Мысль каждого человека способна не только отображать существующее, но и пытаться оторваться от него. Взаимосвязь с действительностью осуществляет не сознание, а сам человек. Окружающий нас мир, влияя на человека и отображаясь в его сознании, превращается в идеальное. Активность присуща все видам сознания: личному, индивидуальному и общественному, а также идеям.

Список литературы:

1. Васильев, В.В. Трудная проблема сознания. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - С. 159-196.
2. История философии в кратком изложении. М.: «Мысль», 2004. - С. 122 - 148.
3. Аристотель Метафизика. Кн. 6,7,8. / пер. А.В. Кубицкого. - М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1934.
4. Декарт, Р. Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках. / пер. Г.Г. Слюсарева и А.П. Юшкевича. // Декарт, Р. Сочинения в 2 т. — Т. 1. — М., «Мысль», 1989. С. 268-285.
5. Васильев, В.В. Философия сознания. Новейшие тенденции. Курс лекций – М.: МГУ, 2015. - С.30-38.

6. Дубровский, Д.И. Информация, сознание, мозг. М.: Высшая школа, 1980. - 286 с.
7. Калмыков, В.Н. Философия: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2008. - с. 185-198.

Петров Илья Владимирович

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

СОВРЕМЕННАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Аннотация: Современная христианская философия представляет собой интегрированный комплекс духовных и моральных идей, которые основаны на Библии и традициях христианства. Она утверждает, что ценности и идеи, которые мы придерживаемся в нашем жизненном пути, должны быть ориентированы на Бога. Она также утверждает, что все, что мы делаем и думаем, должно быть ориентировано на добро и должно быть в соответствии с Богом. Таким образом, современная христианская философия предлагает нам путь к правильным выборам и пониманию истинного смысла жизни.

Ключевые слова: неотомизм, персонализм, неокантианство, марбургская школа, баденская школа.

CONTEMPORARY CHRISTIAN PHILOSOPHY

Summary: Modern Christian philosophy is an integrated set of spiritual and moral ideas that are based on the Bible and the traditions of Christianity. She argues that the values and ideas that we hold in our life path should be God-centered. She also states that everything we do and think should be oriented towards goodness and should be in line with God. Thus, modern Christian philosophy offers us a path to right choices and understanding of the true meaning of life.

Keywords: neo-Thomism, personalize, neo-Kantianism, Marburg school, Baden school.

Термин «христианская философия» используется для обозначения набора текстов, которые были созданы в христианской культурной среде. Этот термин аналогичен понятиям «исламская философия», «китайская философия», «иудейская философия» и другим терминам, используемым в религиозной философии.

Современная христианская философия имеет множество разновидностей и последователей. Одним из наиболее популярных является протестантская философия, которая основана на идеях Соломона Оппенгейма и других протестантских мыслителей. Она противоречит и отрицает философию и теологию. В последние годы было много дискуссий о протестантской философии и ее применении к реальным проблемам. Другой популярной философией является неотаизм, официальная философия католической церкви, которая видит «чистое бытие» как синоним божественного и духовного источника. Также популярны идеи томизма и античной философии, основанные на идеях древних греческих и римских философов, которые были важны для христианства.

Неотомисты придерживаются той же церковной культуры, что и другие христиане, но они также имеют свои индивидуальные отношения к культуре. Они уважают и ценят традиции и культуру Церкви, но они также стремятся искать больше знаний и понимания, применяя различные философские принципы и понятия. Они считают, что их философия должна быть применяема к современной культуре, чтобы помочь людям лучше понимать и практиковать религию. Они считают, что люди должны воспитывать свои духовные способности и применять их в повседневной жизни. [4]

Персонализм - это философская теория, которая подчеркивает значимость ценностей, принадлежащих личности, а не просто материальных вещей. Она придает большое значение индивидуальной свободе и автономии, а также уважению к другим людям и их индивидуальности. Персонализм придает большое значение индивидуальной ответственности и самостоятельности, так как он призывает людей принимать собственные решения и принимать ответственность за свои поступки. Эта теория также подчеркивает значимость духовной связи между людьми и их окружающей средой. Неотомисты придерживаются этой теории, поэтому они уважают личность как предмет индивидуального исследования и интерпретации. [4]

По мнению русских персоналистов, таких как Бердяев и Шестов, личность представляет собой уникальное субъективное состояние, направленное на созидание мира. Человек может достичь блаженства в своем единстве с Богом. Персонализм имеет три основные черты: экстерииоризация - понимание внешнего мира, интериоризация - понимание внутреннего мира и трансценденция - понимание духовного мира. [4]

Речь идет не только о противопоставлении экзотических форм веры религиозному фундаментализму. теологи занимаются изучением Божьего слова, анализом религиозных и духовных проблем и дискуссиями о духовности. Они также проводят исследования и изучают историю религии и духовности, а также историю и философию религии. Теологи также занимаются духовным руководством и руководят церквями. Они также изучают и анализируют Библию, а также различные принципы церкви и религии. Российская персоналистика является ответвлением от более широкого понятия

персонализма, которое придерживается учения о том, что личность и личное свободное волеизмерение имеют большее значение, чем материальные вещи. Российские персоналисты стремятся понять и интерпретировать персонализм в контексте своей истории и культуры. Они активно придерживаются принципа личной ответственности и самостоятельности, и ценят духовное соединение между людьми и природой. Они также придерживаются идеи духовной и моральной ответственности и призывают людей придерживаться принципов сотрудничества и доброты.

Философия неокантианства выступает в качестве средства познания и понимания этих проблем. Она предлагает нам применять аналитические методы для решения реальных проблем, а также понимать историю и культуру через призму ценностей и принципов неокантианства. Она также предлагает нам понимать символические образы, историю и политические мифы, и их отношение к свободе и обществу. Все это позволяет нам понять мир и применять знания в практике. Кроме того, неокантианство позволяет нам понять принципы и идеи Канта и применить их к проблемам познания и понимания культуры.

Неокантианцы считают, что натуралистическое объяснение человека наталкивается на поразительные противоречия. Однако неокантианцы думают, что человек должен приспособливаться к природному окружению и овладевать практическими навыками, при этом познавая и понимая мир вокруг себя, а также понимать, что самое главное — это вера в бога. Неокантианское представление о человеке предполагает, что для успеха необходимо понимание и уважение к природе, а также использование моральных и духовных принципов, которые предоставляют возможность для создания человеческого общества, в котором права и свободы всех людей будут уважаться и защищаться. [4]

Неокантианство обычно трактуется в двух смыслах: либо как совокупность трех направлений – "физиологического", марбургской школы и баденской школы, либо как широкое течение, включающее все школы, которое занимается тем, что переосмысливают кантовское философское наследие.

Особенности марбургской школы: 1 акцент на гносеологию и эпистемологию И. Канта. 2 Разграничение естественных и гуманитарных наук. На основе идеи Канта о разграничении мира природы и мира свободы. 3 Концепция этнического социализма. 4 Основы философии культуры и философии ценностей.

Основоположником учения считается Г. Коген. Основной вопрос кантовского «теоретического разума», наследуемый марбургской школой «как возможно познание само по себе?». Согласно Когену, в теоретическом познании мы обнаруживаем действительность не в ощущениях, а в мышлении.

Традиционно в западной и отечественной философии Э. Кассирер предстает как неокантианец, озабоченный только тем, как приложить философию Канта к эпистемологии и пониманию культуры. Кассирер считал,

что все люди символические существа, и все что окружает людей, это мир символов. Именно Кассирер предлагает заменить два мира Канта, «свободы» и «природы», на мир «культуры». Кассирер также предложил интерпретацию неокантианских идей в русской истории и культуре. Он предлагал переосмысление русского персонализма с точки зрения неокантианских принципов.

Кассирер считал, что все сферы и направления культуры равноценные и равноправные. К этим сферам отнят: миф, религию, язык, техника, искусство, наука, экономика, право и др. Каждая из сфер проходит через три ступени: мимическая, аналогическая и символическая.

Для баденской школы базисной реальностью является сфера социального опыта. Она отказывается от кантовской идеи «вещи в себе», считая, что бытие любой вещи заключается в сознании. Вместе с тем, баденская школа отвергает субъективизм и признает, что познание приводит к всеобщему и необходимому трансцендентальному знанию. Для достижения такого знания познающий субъект должен ориентироваться на ценности. [1]

Сторонники этого учения считали, что проблемы в обществе возникают из-за того, что люди недостаточно этически развиты. Прогресс общества, возможен только при соблюдении общезначимых ценностей.

В. Виндельбанд делил науку на две группы: науки о природе и науки о человеке. Науки о природе применяют в основном номотетический метод, а науки о человеке используют идиографический метод. Г. Риккерт соединил такие понятия, как «культура», «общество», «история» и «ценность». Риккерт также признал заслуги Канта в том, что он четко противопоставил понятия «закон» и «ценность». Закон — это то, что необходимо соблюдать без обсуждения его хорошести или плохости. В то время как ценность — это то, что неповторимо и уникально. Г. Риккерт считал, что все в этом мире явление, они либо несут в себе ценность - благо, либо они целостно-нейтральные. Человеческая культура — это те явления, которые несут ценность, и вся культура - это совокупность благ. [3]

Современная христианская философия предлагает нам много мыслей и идей для размышления. Она утверждает, что ценности и идеи, которые мы придерживаемся в нашем жизненном пути, должны быть ориентированы на Бога. Она также утверждает, что все, что мы делаем и думаем, должно быть ориентировано на добро и должно быть в соответствии с Богом. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что современная христианская философия предлагает нам путь к правильным выборам и пониманию истинного смысла жизни.

Список литературы:

1. Краткий философский словарь: [Электронный ресурс] // Платонанет. - URL: https://platona.net/board/filosofskij_slovar/badenskaja_shkola/1-1-0-45 (Дата обращения 26.02.2023).

2. Никулина, О.В Марбургская школа неокантианства: Г. Коген, П. Наторп, Э. Кассирер, Н. Гартман. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/marburgskaya-shkola-neokantianstva-g-kogen-p-natorp-e-kassirer-n-gartman/viewer> (Дата обращения 26.02.2023).
3. Неокантианство: [Электронный ресурс]. – URL: https://mipt.ru/education/chair/philosophy/textbooks/uchebnikonline/1_2_7_Neokantianstvo.php (Дата обращения: 25.02.2023).
4. Современная христианская философия: [Электронный ресурс]. – URL: https://studme.org/1880041328852/filosofiya/sovremennaya_hristianskaya_filosofiya (Дата обращения: 25.02.2023).

Петрова Александра Александровна

3 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

СПОСОБНО ЛИ ОБЩЕСТВО ПРИНЯТЬ «ИСПРАВЛЕННЫХ» ПРЕСТУПНИКОВ?

Аннотация: В работе рассматривается личность преступника, условия проявления преступного поведения, а также реакция общества и государства на преступную деятельность.

Ключевые слова: девиация, преступник, личность, общество, государство, исправление.

IS SOCIETY ABLE TO ACCEPT «CORRECTED» CRIMINALS?

Summary: the article deals with the identity of the offender, the conditions for the manifestation of criminal behavior, as well as the reaction of society and the state to criminal activity.

Keywords: deviation, criminal, personality, society, state, correction.

В истории науки уже не одно столетие ученые интересуются личностью преступника. Выводы, которые они делали, оказывались радикально противоположные. Но многие отметили одно, что у каждого общества с самой древности было свое представление о преступниках и причинах их девиантного поведения. В свою очередь, было замечено, что личность преступника, как и любая другая, является многослойной, а потому и найти ответ на вопрос,

почему человек совершает преступление, становится гораздо сложнее, чем кажется на первый взгляд.

Девиантное поведение является одной из острых социальных проблем. Девиантное поведение — это поведение, отклоняющееся от общепринятых, наиболее распространенных и устоявшихся норм в определенных сообществах в определенный период их развития. Это социальная патология: преступность, алкоголизм, наркомания, проституция, суицид. Девиация бывает как отрицательной, так и положительной.

Чаще всего следствием девиантного поведения становятся преступления. Преступление — это поведение, которое не соответствует не только социальным, но и правовым нормам, принятым в определенном обществе, влекущие за собой уголовную ответственность. Социальная норма — «исторически сложившийся в конкретном обществе предел», «мера допустимого поведения» [4, с. 57 - 64].

Отношение общества к преступнику всегда было и будет негативным, но не стоит оставлять без внимания тот факт, что преступник, как и любой человек — продукт общества. Процесс формирования девиантного поведения непосредственно связан с процессом социализации личности, а процесс формирования личности всегда являлся противоречивым. Но каким бы противоречивым он не был, если он совершается в позитивном направлении, то он формирует социально-здоровую личность. При неблагоприятных условиях формирования личности в дальнейшем поведение индивида, скорее всего, не сможет соответствовать требуемым ожиданиям. В конечном итоге в свет выходит субъект, не подготовленный в полной мере к окружающей его социальной среде. Неспособность к адаптации ведет к укоренению антисоциального поведения человека. Процесс формирования личности преступника есть последовательное упрочение и укоренение в ней антиобщественных взглядов, привычек, ценностных ориентаций.

Существует несколько источников формирования личности: сама личность со своими свойствами, также учитываются врожденные отклонения, если таковые имеются; малые социальные группы и общество в целом. Но чем могут объясняться отклонения, если люди могли воспитываться в условиях одного общества? Как ни странно большее влияние на формирование личности оказывают именно малые группы. Они оказывают влияние на формирование более глубоких взглядов, отношение к религии, к людям, например. Кроме того, малые группы могут формировать ценности, противоречащие ценностям, которые прививает общество, санкционирует государство.

Люди, не принятые обществом, чье поведение отклоняется от ожидаемой социальной нормы, считаются девиантами. Девиация — это граница между нормой и патологией, крайний вариант нормы. Есть основания полагать, что главными факторами, предопределяющими отклонения в человеческом поведении, являются уровень общественного сознания, нравственности, развитость в обществе системы социальных регулятивов [6, с. 221]. Девиантное

поведение впоследствии может привести к преступному поведению. В тот момент, когда человек пересекает невидимую границу допустимого, общество, которое воспитало его как личность, его отторгает. Криминальному проявлению могут способствовать присущие преступникам такие черты, как отчуждение от нормальных связей и отношений, от семьи и трудовых коллективов, поэтому среди преступников меньше тех, у кого есть семья или работа. Общий уровень культуры среди преступников очень низок. Их представления о мире, природе и обществе сильно искажены.

Стоит отметить, что общество и государство относятся к преступнику по-разному. Роль государства — строго, официально, принимать те или иные процессуальные решения. Чаще всего, несмотря на отсутствие излишних моральных рассуждений, государство направляет преступника, в первую очередь на путь исправления. Поэтому людей сажают в тюрьмы, некоторым оказывается лечение. В отличие от государственного отношения общество наполнено эмоциями и нравственными оценками. Люди негодуют относительно некоторых преступлений и требуют сурового наказания, порой даже требуют расправы над теми, кого считают виновными, отрицая, таким образом, возможность исправления человека.

В конечном итоге встает вопрос о возможности исправления преступников. Строятся тюрьмы, которые являются местом для исправления преступников, но насколько это эффективно? Человек приобрел девиантное поведение, находясь в среде, которая этому способствовала. Его могли окружать алкоголики, наркоманы и поэтому он стал тем, кем стал. Попадая в тюрьму, он снова оказывается в подобной среде. Часто прослеживается тенденция, что выходя из исправительных учреждений, люди снова совершали старые преступления, либо же совершали более тяжкие преступления. Из этого следует вывод, что общество не принимает «исправленных преступников» не только из-за предвзятого отношения, но и из-за вполне обоснованных причин, так как система исправления не всегда работает исправно.

Однако, писатель Энтони Бёрджесс в своем романе «Заводной апельсин», предоставил читателю возможность увидеть эффективную систему исправления преступника. Это роман, главный герой которого малолетний-преступник. Алекс, отрицал присущие обществу социальные нормы, он грабил, убивал, насиловал. В столь раннем возрасте вел настолько аморальный образ жизни, что страх перед ним испытывали даже близкие ему люди. Среда, в которой жил Алекс, представляет собой город, кишачий бандитами и маньяками, поэтому неудивительна тенденция взращивания подобного рода девиаций. Однако, случилось так, что он в конечном итоге попал в руки полиции. Молодого преступника решают «исправить».

Автор описывает в некотором смысле утопическую ситуацию, при которой общество имеет возможность действительно исправить преступника, привить ему отвращение к девиантному поведению. Но выйдя на свободу исправленным, безопасным для общества, Алекс сталкивается со своими

жертвами и друзьями, которые платят ему за жестокость жестокостью. «Меня за это наказали уже! Я теперь научился!» — кричит он им, но его не слышат, пинки, толчки и оскорбления летят на него со всех сторон. В конечном итоге даже родители отвернулись от родного сына. В конце романа, главный герой вернул к себе желание и потребность к насилию.

Таким образом, несмотря на некоторые «утопические идеи», мы видим явную параллель с реальным миром, который также способен выращивать преступников, но не готов их принять, даже несмотря на процедуры исправления. Исправительные процедуры, в свою очередь, никогда не смогут гарантировать полного «излечения». Перевоспитать человека — значит добиться переориентации его на другую референтную группу, имеющую социальноодобряемые ценности и поведение. Перевоспитание также означает корректировку результатов социализации.

Список литературы:

1. Антонян Ю. М. Преступники и отношение к ним // Человек: преступление и наказание. — № 2. — 2014. — С. 9-12.
2. Бёрджесс Э. Заводной апельсин. — М.: Издательство АСТ, 2020. — 252.
3. Гишинский Я.И., Смоленский, Л.Г Социодинамика самоубийств // Социс. 1988. № 4. С. 57-64.
4. Менделевич В.Д. Психология девиантного поведения. М.: МЕДпресс, 2001. — 221 с.

Петрова Екатерина Игоревна

2 МД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ЗНАЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: В современном мире образование уходит от классической системы образования и развивает одно из глобальных направлений – междисциплинарность. В XXI веке к специалисту предъявляют повышенные требования, он должен сочетать в себе множество различных качеств, поэтому всем обучающимся нужен блок социально-гуманитарных дисциплин. Одним из ведущих предметов этого блока является философия. Она нужна для того, чтобы научиться творчески мыслить, развить теоретическое и логическое мышление. Философия дает возможность будущим специалистам оценивать ситуацию в мире и ставить перед собой жизненно важные цели.

Ключевые слова: междисциплинарность, философия, философская культура, функции философии, культура мышления.

THE IMPORTANCE OF PHILOSOPHY IN MODERN EDUCATION

Summary: In the modern world, education is moving away from the classical education system and developing one of the global trends - interdisciplinarity. In the 21st century, higher demands are placed on a specialist, he must combine many different qualities, so all students need a block of social and humanitarian disciplines. One of the leading subjects of this block is philosophy. It is needed in order to learn how to think creatively, develop theoretical and logical thinking. Philosophy enables future specialists to assess the situation in the world and set vital goals for themselves.

Keywords: Interdisciplinarity, philosophy, philosophical culture, functions of philosophy, culture of thinking.

Одним из глобальных направлений современного образования является междисциплинарность – процесс взаимопроникновения различных научных дисциплин, в результате которого создаётся единой целостная научная картина мира. По мере развития научного знания люди выделили такие предметные области как: экономика, математика, естественные науки, искусство и другие. Каждая область предметных знаний развивалась обособленно, в связи с этим знания становились более глубокими, а специалисты узконаправленными. В классической системе образования студенты смотрели на мир через призму одного профильного направления. Сейчас же образование уходит от данной традиционной системы и переходит к междисциплинарной. Такой подход дает

более глубокое и целостное понимание, развивает критическое мышление, открывает новые возможности.

Современный человек сталкивается с огромным потоком информации. Умение анализировать, систематизировать, обобщать информацию – один из важнейших навыков, который современный студент должен получить за время обучения. По этой причине даже обучающимся на технических специальностях необходим блок социально-гуманитарных дисциплин, благодаря которым формируется не только способность размышлять о проблемах бытия, но и формируется критическое мышление, а также способность аргументированно отстаивать свою позицию по различным профессиональным вопросам.

Одним из ведущих предметов социально-гуманитарного блока является философия. За последние годы во многих вузах сформировалась тенденция к сокращению часов, отводимых на гуманитарные дисциплины, а преподавание предметов стало несколько формальным. Однако сейчас все чаще поднимается вопрос, о переоценке роли этих дисциплин в целом и философии в частности, в образовательном процессе, поиски новых подходов к преподаванию, повышению учебной мотивации студентов.

Одним из главных вопросов в дискуссиях на тему места философии в современном образовании является вопрос «Для чего нужно изучать этот предмет?». В XXI веке к специалисту предъявляют повышенные требования, он должен сочетать в себе множество различных качеств: эффективно рефлексировать, уметь аргументировать свои убеждения, предсказывать возможный ход событий, расставлять приоритеты, упорядочивать события, находя глубинный смысл, интегрировать разные концепции и другие. Все эти требования ставят перед будущими специалистами конкретные задачи – студент в вузе должен не только хорошо освоить профильные предметы, но и научиться творчески мыслить, развить теоретическое и логическое мышление. Именно в развитии этих навыков любому современному студенту должно помочь изучение философии. Однако подход к преподаванию предмета в вузе необходимо пересмотреть.

По сохранившейся с советской эпохи традиции, в курсе философии изучалась сначала история философского знания с древних времен, а затем тематически рассматривались основные философские направления и школы. Во многом эти два блока дублируют друг друга и не дают целостной картины предмета. Современные преподаватели приходят к выводу, что концепция преподавания философии должна представлять собой историю философии, так называемое «философоведение», в котором дается совокупность основных философских вопросов и тем, обзор философских течений и школ. При таком подходе к изучению предмета можно проследить за развитием философской мысли, сравнить различные учения, выделить основные философские вопросы, которые одинаково открыты для всех поколений.

По мнению многих преподавателей, процесс обучения не должен сводиться к историческому обзору и теоретической схоластике. Цель

преподавания философии – развитие мировоззрения и критического мышления, а разнообразие философских школ и течений даёт богатейший материал для этого. В процессе изучения курса, студент должен осознать, что речь в нем идет не об отвлечённых понятиях, а о вечных вопросах бытия, о жизни сложной, многогранной и противоречивой.

Начиная изучать предмет, необходимо освоить основные функции философии:

1. Мировоззренческая функция философии способствует представлению людей о мире, об его устройстве и явлениях, их свойствах и отношениях, тем самым определяя их мировоззрение. Философия помогает прояснить человеку его цели, взгляды и интересы, а также их взаимодействие с окружающим миром.
2. Методологическая функция определяется созданием общих принципов, норм и способов достижения цели в познавательной и практической деятельности. Она имеет очень важную роль в развитии всех наук, так как методологические предписания философии часто используют для научных исследований, так как она способствует созданию предпосылок для научных открытий.
3. Интегративная функция состоит в слиянии практического и духовного опыта людей. Эта функция тесно связана с наукой. Философия обобщает все накапливаемые человеком знания, систематизирует и интегрирует в единую систему.
4. Познавательная функция дает инструменты, которые помогают в изучении окружающей действительности, а также различных свойств и законов существования в правильном научном свете. Сама по себе философия не открывает новых знаний, но она помогает изучить мир на основе знаний других наук.
5. Критическая функция подвергает сомнению окружающий нас мир и существующее знание. Это помогает сформировать новое мировоззрение, разрушая старые идеалы, расширять границы познания и увеличивать достоверность знания. Данная функция как помогает развивать знания о мире и совершенствованию мира в целом, так и совершенствованию содержания самой философии.
6. Ценностно-ориентирующая функция, которая возможно на основе знаний людей о каких-либо явлениях и событиях, выступает в качестве средства ориентации людей в мире. Она помогает разобраться со своими ценностями и отделить нужное от ненужного и расставить приоритеты.
7. Воспитательная функция помогает человеку в формировании моральных, нравственных и культурных ценностей, показывает положительные примеры, развивает гуманизм в человеке и помогает ему стать лучшей версией себя. Знание философии помогает человеку сформировать важные качества культурной личности, а также вырабатывает представления о главных ценностях жизни

8. Прогностическая функция учит заглядывать в будущее и предсказывать возможный ход событий, опираясь на уроки прошлого. Разумеется, предвидеть будущее сложно, но построение долгосрочных и краткосрочных прогнозов предостерегает все сферы общественной жизни от грозящих опасностей.

Функции эти взаимосвязаны и, в целом, охватывают всю полноту человеческой деятельности, направленной на познание и преобразование мира. В процессе изучения философии, у человека формируется определенная философская культура. Ее формирование прежде всего предполагает формирование культуры мышления, освоение научных принципов мышления.

Культура мышления современных людей – это способность мыслить глубоко, умение анализировать события и процессы, а также возможность посмотреть на что-то уже известное и изученное под новым углом. Говоря о философской культуре, следует различать такие понятия, как философия, философские знания личности и философская культура личности. В данном контексте философия выступает как наука, которая является объектом изучения. Философские знания личности – это начальный этап освоения философии. Они могут быть глубокими и достаточно полными, а могут быть весьма поверхностным и усвоенными формально. Философская культура личности – это высший этап освоения философии, при котором у человека философские знания становятся элементами его взглядов и убеждений.

Одной из проблем изучения философии в вузе является меркантилизация современного знания. Прагматизм студентов, ставит превыше всего материальные блага, например, стипендию. Из-за такого подхода к обучению все предметы, которые являются не профильными в направлении обучающихся становятся лишь предметами, по которым нужно получить хорошую оценку и не более. В связи с этим, к сожалению, отмечается отсутствие вовлеченности и серьезной подготовки студентов к занятиям. Выступления на семинарах сводится к распечатыванию материала, а написание контрольных работ к поиску ответов в интернете. Информационные ресурсы не способствуют развитию аналитического и критического мышления, творческих способностей, так как в современном мире можно получить моментальный ответ на заданный вопрос. Студент теряет мотивацию к серьезному осмыслению материала и изучению предметов. Поэтому, приобретая философские знания в университете, можно достичь философской культуры личности, а можно и не достичь.

Было бы странно в современном мире задаваться вопросами «Нужно ли человеку логическое мышление?», «Необходимо ли уметь аргументировать свою позицию?», «должен ли человек стремиться самосовершенствоваться?». Резонно сказать, что философия имеет существенное место в современном образовании. Когда студенты рассматривают разные философские школы, они не только изучают историю философии, но и формируют свое мировоззрение, в

частности. Изучение философии можно назвать школой творческого мышления.

Изучая философию, студент должен понимать, что он делает это не для сиюминутной практической пользы, а для развития мышления, тренировки своего мозга, точно такой же как у спортсменов, которые тренируют свое тело. Такая тренировка позволяет в последствии успешно справляться с различными профессиональными и жизненными задачами. Будущие специалисты, благодаря изучению философии, становятся подготовленными к решению сложных задач, они понимают закономерности и механизмы функционирования мира. Это дает им возможность реально оценивать ситуацию, свои возможности и желания. Они становятся творцами своей судьбы.

Список литературы:

1. Альби, М. Основные функции философии – URL: <https://www.mudriyfilosof.ru/> (дата обращения: 10.04.2022).
2. Ломако, О.М. Методика преподавания философии в вузах. Пособие по курсу. – Саратов: Саратовский гос. ун-т, 2015. – 24 с.
3. Гусева, Е.А. Роль философского образования в воспитании молодежи // Актуальные проблемы философских наук. Изд-во СПбГЭУ, 2015. С. 4–7.
4. Черепанова, Ю. Школа будущего: пять трендов, которые совершат революцию в высшем образовании. – URL: <https://www.forbes.ru/karera-i-svoy-biznes/404527-shkola-budushchego-pyat-trendov-kotorye-sovershat-revolyuciyu-v-vysshem> (дата обращения: 10.04.2022).
5. Цветкова, И.В. Проблема философской культуры в современном обществе. // Философия и общество. Выпуск №4(33) - 2003. – URL: <https://www.socionauki.ru/journal/articles/255267/> (дата обращения: 10.05.2022).

Петрова София Владиславовна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ВКЛАД В. В. МАЯКОВСКОГО В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ИСТОРИЮ

Аннотация: Новатор, экспериментатор, революционер, признанный гений – Владимир Владимирович Маяковский был талантливым поэтом и художником. Маяковский вложил много сил в развитие отечественной поэзии. Его произведения были важным моментом для мира того времени. В работах Маяковского видно мастерство и невероятный талант. Он был экспериментатором и новатором того времени и внес огромный вклад как в литературу, так и в отечественную историю.

Ключевые слова: Маяковский, поэт, революция.

MAYAKOVSKY'S CONTRIBUTION TO RUSSIAN HISTORY

Summary: Innovator, experimenter, revolutionary, recognized genius - Vladimir Vladimirovich Mayakovsky was a talented poet and artist. Mayakovsky put a lot of effort into the development of Russian poetry. His works were an important moment for the world of that time. In the works of Mayakovsky one can see skill and incredible talent. He was an experimenter and innovator of that time and made a huge contribution both to literature and to national history.

Keywords: Mayakovsky, poet, revolution.

Владимир Владимирович Маяковский – талантливый и разносторонний человек. Исходя из его произведений, страниц биографии, рассказов современников, можно смело сказать, что он существует не только как поэт, а еще и как художник, режиссер, сценарист, икона стиля.

Творческая судьба Владимира Маяковского сложная и противоречивая. С ранних лет у него проявилась тяга, как к революционному движению, так и интерес к живописи. По силе таланта и размаху литературной деятельности Маяковский относится к числу титанических фигур русского искусства.

Поэзия Владимира Маяковского – художественная летопись нашей страны во времена Великой Октябрьской революции и построения социализма. Владимир Владимирович стал живым олицетворением нового типа поэта – борца за светлое будущее народа. Его стихи и поэмы навсегда вошли в историю.

Лирический герой Маяковского – бунтарь-одиночка, мятежник, выступающий от имени уличных масс, герой-индивидуалист. Конфликт героя и современности, восприятие мира через любовь наиболее полно выразилось в поэме «Облако в штанах», где он ощущает себя пророком, отвергающим

традиционный мир, при этом признается в своей душевной ранимости. Поэма состоит из четырех частей, которые литераторы называют «криками».

Уникальность феномена, непревзойденный масштаб творческой личности Маяковского, его поразительные по силе художественного воздействия стихотворения тесно связаны с Октябрьской революцией. Он стоял у истоков советской, революционной литературы, первым создателем романтического, легендарного образа В.И. Ленина.

Силой своего таланта Маяковский сделал былинными события, современником которых он был – Первую мировую войну, Февральскую революцию, Октябрьскую революцию, Гражданскую войну, эпоху НЭП. Революция стала важным, ключевым моментом в жизни поэта. Она изменила его поэзию, ведь на смену романтичному индивидуализму «Я» пришло глобальное «Мы». Христианские модели и образы в футуристической утопии Маяковского заменила коммунистическая идея, роль поэта изменилась, он стал агитатором масс, летописцем новой эпохи. «Мистерия-Буфф» – первая революционная пьеса Маяковского, в которой он использует библейский сюжет о Ноевом ковчеге. В ней присутствует броская плакатность, буффонада, а главной темой является изображение борьбы идей и столкновения классов.

Одной из самых ярких поэтических сторон Маяковского является сатира, он считался непревзойденным мастером этого жанра, многие его стихи были наполнены беспощадной сатирой. Сам он называл ее «грозным смехом» и был уверен, что его стихи помогают выжигать из жизни всяческую ерунду и дрянь. Стихи Маяковского очень самобытны. Из его произведений можно отметить: «Нате!», «Гимн ученому», «Гимн судье», «Гимн обеду» и т. д. Уже в самих названиях слышна ирония.

Послереволюционное творчество Маяковского резко меняет свою направленность, его героями становятся не сытые буржуи, а враги революции, поэтому стихотворения дополняются лозунгами и агитационными плакатами, отражающими окружающие перемены. Здесь поэт проявил себя как художник, так как многие произведения состояли из стиха и рисунка. Плакаты Маяковского вошли в серию «окна РОСТА», их персонажами стали безответственные крестьяне и рабочие, белогвардейцы и буржуи. Многие плакаты обличают пороки современности, которые остались от прошлой жизни, так как послереволюционное общество кажется поэту идеалом, а все плохое в нем – пережитками минувшего.

Жизнь В. В. Маяковского со всеми ее радостями и горестями, надеждами и отчаяниями выражена в его стихах, однако произведения поэта, рассказывающие о его жизни, не могут не затрагивать тему любви. Любовь поэта не находит отклика в окружающем мире, это «громеда-любовь», мир лишен подлинной любви. В нем властвует насилие, пошлость, надругательство над человеческим чувством. Маяковский отстаивает свою любовь как высшую философию человеческого существования. В стихах поэт заявляет о вере в вечность этого чувства, он убежден, что нужно во всем поддерживать и

следовать за избранником своей любви, поэтому ведет неустанную борьбу с ежедневным бытом обывателей, который может вмиг разрушить всю его любовь, так сильно им оберегаемую, ведь она для Маяковского – полная самоотдача. Он со смелостью кричит об этом на весь мир, заявляя о громадности своего чувства, считает любовь бескорыстной, которой не страшны расстояния и недопонимания. Но все же сквозь строки доносится отчаяние, безысходность, которые поэт пронес на протяжении длительных отношений с Лилей Брик. Именно поэтому в его стихах нет сладких томлений, обычно сопутствующих любовной лирике, ведь подобные произведения создавались в условиях трагично неразделенного чувства. Герой его стихотворений всегда является страдающим, молящим о неразделенной любви («Лиличка!», «Люблю»). Его поэма «Облако в штанах» свидетельствует уже о более страстно, настойчиво выраженных чувствах, в ней конкурирует любовь и ненависть, которые борются внутри главного героя, окончательно совмещаясь в нечто сложное и трагичное. Привычный образ революционера-бунтаря плавно переливается в нежного романтика, эгоистично заявляющего о величии своего чувства. В поэме «Про это» выражены болезненные эмоции автора, возникшие из-за того, что «он» не может увидеть «ее», он выступает против совмещения любви с похотью, пошлостью и замужеством, он считает ее чем-то высшим, на уровне бесконечной вселенной.

Современное восприятие творчества Владимира Маяковского подтверждает опасения поэта быть непонятым своей страной. Оно во многом определяется тем, как читались его стихи в течение восьми десятилетий, истекших после смерти их автора. Пропагандистские формулы и расхожие газетные определения, характеристики из школьных учебников сформировали образ поэта, лишь отчасти соответствующий реальному Маяковскому. Лирический герой Маяковского переживает душевную боль. Он одновременно страдает и эпатирует публику.

Маяковский своими произведениями бесстрашно обратился к потомкам, в далёкое будущее, уверенный, что его будут помнить через сотни лет, он утвердил новый взгляд на роль поэта в обществе как бойца. "Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо", – требовал он.

Маяковский является практически единственным представителем художественного авангарда начала XX века, чьи произведения оставались доступны широкой аудитории в течение всего советского периода. Для множества поэтов 1950-60-х дореволюционный Маяковский стал символом свободы творчества и художественного эксперимента. Новаторство Маяковского носит характер сознательного и массового насилия над языковой нормой и поэтической традицией, часто конструктивного и успешного, о чем существует богатая литература. Но оно же наводняет его тексты неряшливыми неологизмами, неуклюже подогнанными рифмами, нескладными выражениями, торопливо втиснутыми в размер – как бы намеренно плохими стихами.

И в новом тысячелетии про поэта не забывают, он остается в центре внимания критиков и литературоведов. Появляются новые книги, статьи, заметки об одном из самых значимых поэтов 20 века.

В 2001 году появляется и книга Б. Горба «Шут у трона революции», вызвавшая оживленную дискуссию, продолжающуюся и поныне. В книге собраны разные точки зрения на творчество поэта, и автор приходит к выводу, что стихи, пьесы, поэмы, оды, гимны, частушки Маяковского, написанные «в похвалу тоталитарному режиму, несут в себе в лучших традициях русских скоморохов потаенный сатирический заряд, для режима – смертельный».

Событием 2006 года явилась книга критика и литературоведа Бенедикта Сарнова «Маяковский. Самоубийство», в которой автор представляет концепцию жизни и творчества поэта, основанную на свидетельствах Л.Ю. Брик и людей близких к ней. Книга Сарнова транслирует мифы и фактические ошибки.

В 2008 году вышла в свет книга известного философа, социолога, знатока жизни и творчества В.В. Маяковского – Карла Кантора «Тринадцатый апостол», в которой автор предложил новый подход к изучению личности поэта – теолого-историософский. В книге «Тринадцатый апостол» идет романтизация революционного процесса и революционных деятелей, т.к. на революцию он смотрит глазами тех людей, которые ее воспевали в литературе и искусстве.

То есть, и сегодня наблюдается интенсивное переосмысление истории России и отечественной литературы, в том числе и творчества В. Маяковского. В современном маяковедении творчество поэта всё больше рассматривается как самоценное, с позиции современности и нравственно-этической точки зрения.

Маяковский, тот самый поэт, который «сердцем наружу». Он всегда требовал того же не только от своего читателя, но в первую очередь, от себя самого. Спустя столько лет его поэзия остается востребованной не только у старшего поколения, но и у молодежи. Владимир Маяковский – «поэт вне времени», «поэт на все времена», его поэзия всегда актуальна, несмотря на сменяющиеся поколения, подходы, политические парадигмы и настроения общества. Все благодаря тому, что у Маяковского не было рамок, но была честность и пощечина общественному вкусу.

Список литературы:

1. Любовная лирика В. В. Маяковского // LitFest - URL: <https://litfest.ru/analiz/lyubovnaya-lirika-mayakovskogo.html> (дата обращения: 29.12.2022).
2. Мижаева Б. З. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 48 (390). — С. 539-541. — URL: <https://moluch.ru/archive/390/85950/> (дата обращения: 29.12.2022).
3. Григоренко В. В. В. Маяковский в воспоминаниях современников / Вступит.ст., сост. и примеч. Н.В Реформаторской. М. Государственное издательство художественной литературы, 1963, 731с. [сайт]. — URL:

http://az.lib.ru/m/majakowskij_w_w/text_0212.shtml (дата обращения: 21.02.2021).

4. Сардарян А. Р. 100 великих историй любви / Москва: Вече, 2009. — 432 с.- Сайт культуры РФ: [сайт]. — 2021. — URL: <https://www.culture.ru/persons/8266/vladimir-mayakovskii> (дата обращения: 19.02.2021)

Петровец Алина Сергеевна

2 СД-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОБЩЕСТВО КАК САМОРАЗВИВАЮЩАЯСЯ СИСТЕМА

Аннотация: Общество - совокупность людей, которые взаимодействуют друг с другом для производства материальных благ, самая сложная и живая система по своей структуре. Для поддержания функционирования такой сложной системы создаются социальные институты, от малых групп до крупных социальных общностей. Целостность системы сохраняется при соглашении большинства, с принятыми в этом обществе системой ценностей, норм и идеалов.

Ключевые слова: общество, система, структура, система ценностей, самоорганизующаяся социальная система, саморазвивающаяся система.

SOCIETY AS A SELF-DEVELOPING SYSTEM

Summary: Society is a set of people who interact with each other to produce material goods, the most complex and living system in its structure. To maintain the functioning of such a complex system, social institutions are being created, from small groups to large social communities. The integrity of the system is preserved with the agreement of the majority, with the system of values, norms and ideals accepted in this society.

Keywords: society, system, structure, value system, self-organizing social system, self-developing system.

Общество (лат. socium — общее) — динамическая саморазвивающаяся система, которая способна, серьезно изменяясь, сохранять в то же время свою сущность и качественную определённую. Человеческая история носит закономерный характер, то есть развивается по определённым законам. Законы общественного развития реализуются в первую очередь через деятельность

людей. И там, где людей нет или они есть, но ведут себя пассивно, никакие социальные законы реализовываться не могут.

Первым фактором, как считал Ш.Монтескье, в понимании решающей роли в обществе является плотность населения, виды занятий, уровень производства, политическое устройство, климат местности. Природная среда может стабилизировать или тормозить развитие общества, но, за исключением нынешней ситуации глобального экологического кризиса, она не является определяющим фактором развития. Марксисты рассматривали общество как совокупность общественных отношений, такой феномен рассматривался и Гегелем. Понимание общества рассматривается тремя основными подходами:

- субстратный;
- функциональный;
- субстанциональный;

Что касается субстратного подхода, его суть заключается в специфике его составных, т.е. людей и их объединений. Построение систем и процессов в обществе направлено на достижение системного эффекта, то есть, на качественную оптимизацию функций управления. Функциональный же направлен на задачи и цели общества. Несмотря на его достоинства, он всё же упускает сущность общества, опуская положения организованной материи, и является вторичным, производным феноменом. Субстанциональный подход понимает общество как феномен, который обладает относительным самовозникновением и самобытностью. Относительность заключается в том, что общество не может, как и любой другой феномен, претендовать на полную независимость от реальности. Процесс формирования общества не мог возникнуть просто так, можно выделить ряд предпосылок, без которых формирование общества было бы невозможно.

В XIX в. Гегель ввёл такое понятие как «зависимость всех от всех», тем самым он отразил процесс развития идеи как «постепенное восхождение к свободе». Л. Фейербах же, наоборот, определял общество как совокупность индивидов, объединённых природой. Развивая подход Т. Парсона к обществу, один американский социолог и психолог Эдуард Шилз отмечал, что такое понятие как «общество» может быть применено к любой исторической эпохе, к любому объединению, любой по численности группе и отвечает некоторым признакам:

- объединение строго суверенно по отношению к другим группам, не является частью более крупной системы, отмечается самостоятельность, саморегулирование, самопроизводство, самовозрождение и другие факторы. Т. Парсонс считал, что общество обладает «наивысшей степенью самодостаточности». Но стоит отметить, что самостоятельность не является предварительным условием определения социальной системы, как общества. Также, все общества экономически взаимосвязаны, поэтому культуры не самобытны.

- общество имеет свою территорию, которая может считаться собственностью.
- пополняется за счёт детей и людей, которые являются их законными представителями.
- собственное название и собственная история, то есть люди видят объяснение их связей со «своим собственным прошлым».
- все группы образуются в силу своего существования под центральной властью, которая осуществляет контроль над территорией, поддерживает общую культуру.

В целом, структура общества предполагает выявление его элементной базы и определение места и роли каждого из этих элементов в его функционировании и развитии. Основными сферами жизнедеятельности общества являются материально-производственная, социальная, политико-управленческая и духовная. Однако в общественных связях и в их качественных характеристиках огромную роль играют и остальные сферы, в том числе духовная, так как общественная жизнь – это неразрывное единство материального и духовного, их взаимодействие и переходы одного в другое.

В научных кругах преобладают два взгляда - как на простую совокупность людей и как на целостное образование. Одна позиция скорее принимает общество в большей степени как целостное образование, имеющее свою жизнь, которая не сводится к существованию составляющих его людей. К. Маркс писал: «Общество не состоит из индивидов, а выражает сумму тех идей и отношений, в которых эти индивиды относятся друг к другу».

Как сложная саморегулирующаяся система, общество имеет несколько подсистем, или сфер:

- экономическая сфера охватывает процессы производства, распределения и обмена.
- в духовной сфере создаются не материальные вещи, а идеи, образы и учения.
- основная задача политической сферы заключается в поддержании связей между людьми, урегулировании их деятельности и других вопросов, включая общественную жизнь.
- социальная сфера создаёт предпосылки для активной жизни людей, воспроизводство, сохранение жизни, стимулирование активности лежит полностью на социальной сфере.

Все эти сферы тесно взаимосвязаны между собой.

Основной механизм функционирования общества как считает А.А. Давыдов, является механизм обратной связи. Согласно его мнению, общество является главным результатом взаимодействия индивидов и оказывает обратный эффект на это взаимодействие. Основной целью общества является реализация экстремальных принципов, то есть гедонизм, принцип максимина, риска, времени, стремление максимизировать положительные социальные явления.

Одна из задач философского познания общества является выявление действующих законов. Давыдову удаётся решить эту сложную задачу лишь частично. По его мнению, одним из законов является утрированный характер роста населения на планете, который приводит к глобальному ускорению мирового развития. К законам общественного развития можно отнести юридические законы, которые формируются следствием самоорганизации общества, но не стоит забывать, что юридические и моральные законы носят конвенциональный характер.

Таким образом, общество является саморазвивающейся системой, которая представляет из себя единый целостный организм. Общество – это люди, живущие в нём и все прошлые поколения и будущие поколения, вся история человечества.

Список литературы:

1. Шкаратан, О. И. Общество как социальная система. // Социологический журнал. – 2011. - №4. - С. 118–121. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschestvo-kak-sotsialnaya-sistema?> (дата обращения 30.05.2022).
2. Лысак, И.В., Басина, Н.И. Общество как саморазвивающаяся система: возможности применения системного и синергетического подходов к исследованию социальной реальности. // Вестник ДГТУ – 2011. - №10. - С. 1899 – 1900. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschestvo-kak-samorazvivayuschayasya-sistema-vozmozhnosti-primeneniya-sistemnogo-i-sinergeticheskogo-podhodov-k-issledovaniyu> (дата обращения 30.05.2022).
3. Колоков, А.А., Лебедев, В.М., Лизунов, В.В. От общества потребления к обществу созидания. // Национальные приоритеты России – 2015. - №3(10). - С. 15 – 16. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-obschestva-potrebleniya-k-obschestvu-sozidaniya> (дата обращения 30.05.2022).

Петрушина Евгения Алексеевна

2 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПРОБЛЕМА ЛЮБВИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЭРИХА ФРОММА «ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ»

Аннотация: Эта статья посвящена рассмотрению понятия любви в философии Эриха Фромма. Читателю предлагается узнать о всех сложностях и ответственностях, связанных с этим чувством. Так же о том, что нужно сделать, чтобы почувствовать любовь.

Ключевые слова: любовь, сложности, ответственность.

THE PROBLEM OF LOVE IN THE WORK OF ERICH FROMM «THE ART OF LOVING»

Summary: This article is devoted to the consideration of the concept of love by Erich Fromm. The reader is invited to learn about all the difficulties and responsibilities associated with this feeling. Also, about what you need to do to feel love.

Keywords: love, difficulties, responsibility.

Жизнь Эриха Зелигманна Фромма была по-настоящему яркой и плодотворной в творческой деятельности. Он был немецким социологом, величайшим и крупнейшим мыслителем прошлого столетия, а также социальным психологом и ярким представителем Франкфуртской школы. Кроме того, Фромм считается одним из основателей неотрейдиизма и фрейдомарксизма. В целом, деятельность Эриха Фромма развивалась в достаточно сложное время, он жил и работал в XX веке, в самом кровавом и жестоком столетии за всю историю человечества. Многие книги теоретика психологии личности написаны простым и доступным языком, то есть Фромм в своих работах избегает чрезмерного употребления сложных терминов и понятий, чтобы донести основную мысль для широких масс населения, именно поэтому его произведения являются бестселлерами и актуальны по сей день.

Эрих Фромм родился в семье ортодоксальных евреев, во Франкфурте, и это, безусловно отразилось на дальнейшем становлении философа. Так, он испытывал неприязнь к буржуазным формам жизни, и эта установка повлияла на создание некоторых его работ. После окончания школы он начал изучать право во Франкфуртском университете, но вскоре осознал, что это ему не подходит и перешел к изучению социологии, психологии и философии в Гейдельберге.

С психоанализом Фромм познакомился благодаря своей будущей и первой жене, которая была его терапевтом. В 1924 году он начал изучать психоанализ во Франкфуртском университете, а затем в Берлинском институте психоанализа. После завершения обучения он стал вести частную клиническую практику, которой впоследствии занимался на протяжении следующих 35 лет.

В 1933 году, когда нацисты пришли к власти, Эрих Фромм был вынужден уехать в Женеву, поскольку в те времена, в Германии, евреи подвергались арестам, они лишались как гражданских прав, так и гражданства, они были жертвами спонтанного и необоснованного насилия, именно поэтому Фромм уехал. В Женеве Эрих Фромм прожил недолго, уже в 1934 году он уехал в США и стал преподавать в Колумбийском университете. В период с 1950 по 1974 годы Фромм работал и жил в Мексике, вновь вернулся в США и даже успел побывать в Москве на конференции по разоружению. В 1974 году он переехал в Швейцарию, где скончался в 1980 году, прежде пережив три инфаркта.

На творческие взгляды Эриха Фромма оказали влияния различные философские доктрины – иудаизм, дзэн-буддизм, а также течения, которые были популярны в той эпохе – психоанализ, марксизм. Размышления Фромма затрагивали гуманистические, религиозные, социологические темы. Кроме того, деятель во всех своих работах затрагивал ключевую, по его мнению, моральную проблему современности – безразличие человека к самому себе. Так, все волнующие вопросы Фромм рассматривал через призму человека, однако он его не идеализирует и не обожествляет, а даже учитывает и те факты, что именно человек создал антигуманное общество и растерзал природу.

Поскольку Фромм родился в семье ортодоксальных евреев, то в первое время он руководствовался идеями ортодоксального иудаизма, но это стало постепенно меняться, после того как он познакомился раввином Рабинковым, который преподавал теорию иудаизма и еврейской философии. Под его влиянием Фромм переосмыслил свои взгляды и постепенно стал обращаться к идеям Фрейда.

После того, как Фромм эмигрировал в США, то уже в Америке он сделал многое для развития философии и психологии. Кроме того, в это время он познакомился с представительницей неопрейдизма Карен Хорни, которая ставила под сомнение идеи, выдвинутые Фрейдом, безусловно, эта встреча повлияла на Фромма, и он стал отдаляться от фрейдистских принципов, а впоследствии стал и одним из главных критиков фрейдизма. Он считал, что важной составляющей в формировании личности наряду с инстинктом жизни и смерти является культурная среда и общество. Так, он высказывался: «Главная жизненная задача человека – дать жизнь самому себе, стать тем, чем он является потенциально. Самый важный плод его усилий – его собственная личность».

Кроме того, на дальнейшее развитие философской мысли Эриха Фромма оказали работы Карла Маркса, так в книге «Здоровое общество» можно найти

много отсылок к ранним работам Маркса. Он, безусловно, был согласен с Марксом, что социально-экономическая среда влияет на формирование человека и его поведение, но вот только не видел решения ни в капиталистическом строе, ни в коммунистическом. Так, переработав основные принципы и идеи марксизма Фромм приходит к социалистическому гуманизму, объединив психоанализ и марксизм.

В течение долгого времени Эрих Фромм осмысливал концепцию свободы, он считал ее фундаментальной частью человеческой природы и психологического здоровья и утверждал, что многие проблемы возникают, когда человек пытается совершить «бегство от свободы» и соответствовать нормам общества. Также он поставил под сомнение образ романтической любви, который был популярен в XX веке. Именно этот образ и рассматривается, и опровергается в его произведение «Искусство любить». Всю свою жизнь Эрих Фромм посвятил изучению эволюции интеллектуальных возможностей человека.

Одна из самых известных работ Эриха Фромма – «Искусство любить» – посвящена сложным аспектам возникновения такого, казалось бы, простого чувства, как любовь. Но проста ли она на самом деле? Легко ли любить? Точных ответов на эти вопросы мы никогда не узнаем, но каждый из нас, может ответить на них из своего опыта, мировоззрения и представлений о таком прекрасном чувстве, как любовь. Но, как мне показалось, Фромм, от своего лица, дает точные и весьма обоснованные ответы на эти вопросы, так, он пишет: «любовь – это не чувство, легкодоступное любому человеку независимо от степени его зрелости». На самом деле, чтобы любить нужно приложить усилия, хотя многие люди уверены в обратном. На мой взгляд, чтобы стать истинно любящим человеком, в первую очередь нужно проработать самого себя, развить собственную личность и потенциал. Но, к сожалению, многие совершенно забывают про это, некоторые полностью погружаются в любовь, утопают и растворяются в ней. Правильно ли это? Я считаю, что нет, и как бы эгоистично это не звучало, но мы должны помнить о себе и, конечно же, в первую очередь любить самого себя.

По этому поводу размышляли многие мыслители, Эрих Фромм не был исключением. В мире широко распространено мнение о том, что любовь к себе – это грех, поскольку, проявляя искренние чувства, как любовь, к своей личности, человек начинает отрицать любовь к окружающим и, конечно же, любовь к Богу. В некоторых философских течениях прослеживается четкая мысль, что самолюбие – это главное грехопадение, которое приводит к эгоизму. Такой же точки зрения придерживались и видные мыслители разных эпох, например, Кальвин считал, что проявление любви к себе — это подобие чумы; австрийский психолог Зигмунд Фрейд тоже трактовал любовь к себе, как страшную болезнь и приравнивал ее к нарциссизму. Мне кажется, что и по сей день найдутся люди, которые скажут, что самолюбие – это верх эгоизма, но я

не могу разделить эту позицию, я больше придерживаюсь взглядов Эриха Фромма, высказанных в своем произведении.

Так, автор пишет: «если любить ближнего как человеческое существо – добродетель, то должна быть добродетелью, а не грехом и любовь к себе, потому что я тоже человеческое существо». Автор пытается донести мысль, что любовь, понимание и уважение других людей неразрывно связано с уважением и пониманием собственной личности, а также признанием ее уникальности и целостности. Действительно, если человек не может разобраться в самом себе и начать проявлять заботу, то есть любовь, к своей личности, то он и не сможет проявлять это чувство к окружающим. Также Фромм нашел подтверждение своей мысли в Библии, в одной из заповедей говорится: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Любовь к себе и любовь к другим - это два фактора, которые дополняют друг друга, но никак не исключают. Здесь у многих может возникнуть вопрос: «а что тогда представляет собой эгоизм?» и «почему некоторые склоны отождествлять эгоизм и любовь к себе?».

В целом, эгоизм исключает заботу о других, эгоистичный человек интересуется только собой, рассматривает окружающих его людей и мир через призму получения наибольшей выгоды для самого себя. Также эгоист не испытывает интереса к другим и не способен любить. Насчет этого, автор высказывается следующим образом: «эгоизм и любовь к себе не только не идентичны, они на самом деле взаимно противоположны», да, действительно, эгоизм можно считать проявлением любви в себе, но вот только «какой?». Эгоисты любят себя, но делают это слабо, они не способны проявлять любовь к другим, но и также не могут проявить ее к себе, тем самым разрушая и уничтожая свою целостную личность. Внешне может показаться, что эгоизм приводит к нарциссизму, и человек не обращает внимание на окружающих, не проявляя к ним никаких чувств, но внутри, на психологическом уровне, эгоизм может выражаться как неуверенность в себе, неудовлетворенность своей жизнью. Я считаю, что эгоистичные люди слабы внутри, а своим поведением лишь пытаются привлечь внимание и удовлетворить свои душевные потребности. Любовь к себе не является признаком нарциссизма, а, наоборот, показывает способность человека к ее проявлению. Если человек любит себя в полной мере, то он и будет в такой же степени наделять этим чувством окружающих.

Существует несколько видов любви: братская любовь, материнская, любовь между мужчиной и женщиной, любовь к себе и любовь к Богу. Я бы хотела рассказать о любви между мужчиной и женщиной или как ее называет Фромм «эротическая любовь», автор очень интересно описывает этот феномен. Так, Фромм пишет: «эротическая любовь, возможно, самый обманчивый вид любви». В этом случае я полностью разделяю позицию автора, потому что очень часто люди воспринимают эротическую любовь, как импульсивное влечение, они считают, что знают друг друга от и до, но, к сожалению, это не

так. В нашем сознании формируется образ того, что все испытываемые чувства искренни и долговечны, но это лишь иллюзия, которая растворится со временем и оставит глубокие душевные раны.

Но почему люди считают, что знают друг друга? Автор объясняет это как осознание того, что барьеры между «незнакомцами», то есть двумя влюбленными, падают, это происходит посредством сексуальной или душевной близости. Однако все эти виды близости со временем иссякают себя, и люди начинают искать нового «незнакомца», то есть новую любовь. И вот незнакомец уже становится близким человеком, опять возникает окрыляющая ложная влюбленность и влечение, и опять это сходит на нет, это как замкнутый круг, и немногие могут из него выйти. Но почему мы попадаем в этот круг страстей? Мне кажется, это происходит, так как у нас появляются неверные мысли том, что мы исчерпывающе знаем кого-то и в полной мере знаем себя. Но так ли это? Я думаю, что мы никогда в полном объеме не сможем познать самого себя, потому что каждый раз в нашей жизни происходит то, что заставляет нас сомневаться в самом себе; возникает множество вопросов, на которые мы не можем найти ответы, мысли в голове путаются и мы теряем самого себя. На мой взгляд, иллюзия любви — это страшный феномен, который принесет лишь боль и разочарование, «как этого избежать?», я не могу ответить на этот вопрос, да и никто не сможет, ведь многие из нас твердо уверены в том, что они все знают и понимают, поэтому и не стремятся к познанию, в данном случае к познанию истинной любви.

Говоря о проблеме любви, я бы хотела раскрыть болезненный для многих людей аспект – невзаимная любовь. Существует ли она? Конечно же да, многие сталкивались с подобным периодом в своей жизни. Но что отличает любовь от влюбленности и от симпатии? Мне кажется, что порой в процессе различных человеческих взаимоотношений происходит подмена понятий, и люди воспринимают обычную симпатию, как истинную влюбленность, а затем уже и любовь. Многие, в силу каких-то обстоятельств, вынуждены заикливаться на одном человеке, они в прямом смысле «растворяются» в нем и впадают в зависимость от него. Люди склонны идеализировать свой объект симпатии, его поступки, поведения и иногда даже гиперболизировать, ведь те, кого мы любимым, являются для нас самыми лучшими, несмотря на недостатки. Здесь можно привести цитату автора: «любые попытки любить обречены на провал», мне кажется, что она бесспорно подходит к контексту о безответной любви, потому что, когда мы дарим свою любовь кому-то, но не получаем никакой взаимности, то чаще всего это приводит к разочарованию как в себе, так и в любви, в целом. Так, люди начинают думать, что любви не существует, а проявление чувств – это уязвимость; многие после этого закрываются, потому что они не хотят показаться слабыми и беспомощными.

Но почему вообще может возникнуть невзаимная любовь? Мне кажется, что чаще всего это вытекает не из высоких чувств, а по большей части из одиночества и скуки человека. Мы очаровываемся кем-то, но совсем забываем

про себя и свой потенциал, наше собственное «Я» уходит на второй план, а в центре нашей Вселенной оказывается объект нашей симпатии. На основе вышесказанного многие задаются вопросом: «любить или быть любимым?». По этому поводу автор пишет: «большинство людей видят проблему в том, чтобы быть любимыми, а не в том, чтобы любить, обладать способностью к любви». Некоторые довольствуются тем, что любят их, и часто чтобы добиться подобной «односторонней» любви, люди делают всевозможное, чтобы получить ее, ведь это их цель. Так, автор пишет, что многие для достижения этого, используют те же самые способы, которые используют и для получения признания или успеха. Исходя из этого, я могу сказать, что любовь приобретает вектор обесценивания, так как многие стали использовать это чувство лишь для удовлетворения собственного самолюбия и потребностей, и вот это уже и можно считать эгоизмом.

Если бы мне задали вопрос «любить или быть любимой?», то я бы ответила, что выбираю не то и не другое, потому что два этих фактора не могут существовать в принципе. Любовь есть в сердце каждого из нас, но если говорить о выборе спутников своей жизни, то я думаю, что в таком случае стоит помнить о таком важнейшем факторе как взаимность чувств, отдача, умение сострадать и проявлять заботу. Завершая свои рассуждение по поводу невзаимной любви, могу сказать, что это не самое приятное и радостное чувство, но мне кажется, что она была у каждого из нас, каждый из нее вынес какой-то урок, это наш опыт, а опыт, как известно, бесценен!

Подводя итог необходимо отметить, что, в целом, философия Эриха Фромма строится на принципе принятия и познания человека, как целостной и уникальной личности. В своих произведениях он рассматривал множество аспектов, в данном случае любовь. На протяжении всей книги автор все больше убеждает читателей, что любовь не так уж проста, она связана с такими важнейшими понятиями как ответственность, уважение и, конечно же, любовь и принятие самого себя, а чтобы постичь такое сложное, многогранное и приятное чувство нужно действительно работать, в первую очередь НАД СОБОЙ. Рассуждения о любви, как мне показалось, автор воспроизводит в виде многочисленных обращений к читателю, и действительно, когда я читала, то не раз задавалась различными вопросами. На многие из них я нашла ответы, но некоторые так и остались для меня загадкой, которую мне еще предстоит разгадать и понять.

Что такое любовь? Что такое искусство любить и существует ли оно? Можно ли использовать мысли Фромма, чтобы ответить на эти вопросы? На мой взгляд, чтобы найти ответы на вышперечисленные вопросы не нужно придерживаться чьей-то позиции или трактовать чужое мнение как свое. Каждый человек в определенный период своей жизни поймет, что для него значит любовь и как ее дарить окружающим, все это приходит к нам с опытом.

Безусловно, проблема любви находила отражение в философии различных эпох, да и сейчас она остается актуальной, поскольку любовь

существует, она в каждом из нас. Так, о проблеме любви размышляли многие философы XX века, и каждый из них по-своему трактовал «любовь» исходя из своих взглядов. Например, Жан-Поль Сартр рассуждал: «любовь по своему существу есть обман и система бесконечных отсылок, потому что любить – значит хотеть, чтобы меня любили, то есть хотеть, чтобы другой хотел, чтобы я его любил». Мне кажется, что французский философ воспринимает любовь, как симпатию или влюбленность, потому что именно последние два понятия чаще всего оказываются обманчивыми. Кроме того, мыслитель видит в любви исключительно прагматический характер, где человек рассматривается, как объект. Подобные мнения Фромм рассматривал в критическом ключе, так, он писал, что в современном обществе любовные отношения похожи на рынок товаров и услуг. Мне кажется, что здесь затронут феномен обесценивания любви. Кроме того, я бы хотела отметить, что Фромм и Сартр являются оппонентами в рассуждениях о любви, поскольку французский мыслитель не видит в любви момент «нахождения себя», то есть считает, что любить может тот человек, который не понимает себя и, возможно, не любит себя, Фромм, как я уже писала, уверен в обратном. Лично мне близка позиция Эриха Фромма, потому что я не понимаю, как человек может чувствовать и проявлять любовь к окружающим, если он не испытал ее на себе, на собственном «Я».

Также Эмманюэль Мунье, французский философ, указывает на то, что необходимо различать любовь и подделку на любовь, симпатия – это тоже не любовь. Тогда, что такое любовь в понимании французского философа? Почему многие мыслители затрагивают проблему подмены понятий: любовь, симпатия, влюбленность? По мнению Мунье, любовь – связь, стоящая выше индивида, и она нацелена на личность, требующая от нее полной реализации. Так философ имеет схожие взгляды с Фроммом, поскольку связывал любовь и реализацию личностного потенциала воедино. Теперь, отвечая на второй вопрос, я бы хотела сказать, что чаще в порыве влечения люди действительно путают эти понятия, поскольку эта проблема существовала всегда, но вот обратили на нее внимание лишь в XX столетии.

Также я бы хотела привести мнение еще одного философа о любви. Ошо Раджиниш, индийский гуру, считал, что никто не сможет научить нас любви, мы должны постичь это искусство сами, внутри собственного бытия. Действительно, даже прочитав тонну литературы, человек не сможет научиться «искусству любить». Я считаю, что мы должны постичь это «науку» из своего собственного опыта, из своих ошибок, которые, безусловно, вы будете совершать, потому что в любом деле невозможно все сделать идеально, а в таком сложном деле, как любовь, тем более. Кроме того, Эрих Фромм отмечал, что безусловно нужно учиться этому искусству, но, к сожалению, не все это осознают, поскольку многие отодвигают любовь на второй план, считая, что это непозволительная роскошь, на которую тратится слишком много человеческой энергии. Как бы грустно это не звучало, но это правда, сейчас

любовь обесценилась, и люди стали больше ценить друг в друге составляющие, показывающие их престиж и материальный статус.

Таким образом, я с уверенностью могу сказать, что сегодня люди забыли о любви, безусловно, они проявляют заботу и внимание к окружающим, но является ли это истинной любовью? Наверное, все с уверенностью ответят «да!», но я считаю, что трактовать любовь подобным образом неверно, поскольку это что-то большее и возвышенное, чем забота и внимание. Как же тогда прийти к верному понятию «любви»? Каждый сможет воспроизвести это по-своему, и он имеет на это право, но я считаю, что все исходит от нас самих. Никакой человек не сможет быть гармоничной личностью, у которой все сферы жизни находятся в гармонии, если не полюбит в первую очередь себя! Никто не полюбит вас, если вы не полюбите себя! Это довольно избитая и распространенная фраза, но в ней действительно есть смысл! Быть честным прежде всего с собой, быть внимательным к своим ощущениям, ценить свои достоинства и принимать недостатки. Если вы полюбите себя, то сделаете первый шаг к настоящей любви!

Список литературы:

1. Фромм, Э. Искусство любить / Эрих Фромм, пер. с англ. А.В. Александровой – М.: Издательство АСТ, 2021. – 221 с.
2. Егорова, И.В. Философская антропология Эриха Фромма. – М., 2002. – 164 с.
3. Полякова, А. Эрих Фромм: пророк любви и свободы // Информационный портал germania-online – URL <https://germania-online.diplo.de/ru-dz-ru/kultur/literatur/-/2327180> (дата обращения: 15.05. 2022).
4. Шадрина, Л.В. Критический очерк философии любви: XX век. // Журнал «Logos et Praxis» 2009. - №2 (10). - С. 47-54. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriticheskiy-ocherk-filosofii-lyubvi-hh-vek> (дата обращения: 15.05. 2022).

Пехоткина Анастасия Игоревна

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

НА ИЗЛОМЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ: ФИЛОСОФИЯ 19-20 ВВ.

Аннотация: В данной статье вы сможете познакомиться с философскими мыслями XIX–XX веков. Рассматривается главный принцип марксистско-ленинской идеологии - пролетарский интернационализм. Учения Артура Шопенгауэра и Фридриха Ницше. Главный труд А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление», в котором он стремился обосновать новое и всеобъемлющее учение, противоположное рационализму Нового времени. Описаны основные модели сверхчеловека по Ф. Ницше. Анализируется экзистенциализм человеческого бытия в философской концепции Мартина Хайдеггера. К этому же направлению принадлежал и французский философ Жан Поль Сартр, с основополагающим трудом "Бытие и ничто" (1943 г.), в котором он рассматривает важнейшие для экзистенциализма вопросы – сущность бытия, особенности сознания, отношение человека к другим людям и к миру вещей.

Ключевые слова: идеология, модель, сверхчеловек, волюнтаризм, экзистенциализм, бытие.

AT THE BREAK OF THE MILLENNIUM: PHILOSOPHY OF THE 19-20 CENTURIES

Summary: In this article you can get acquainted with the philosophical thoughts of the XIX-XX centuries. The main principle of the Marxist-Leninist ideology, proletarian internationalism, is considered. The teachings of Arthur Schopenhauer and Friedrich Nietzsche. The main work of A. Schopenhauer "The World as Will and Representation", in which he sought to substantiate a new and comprehensive doctrine, opposite to the rationalism of the New Age. The main models of the superman according to F. Nietzsche are described. The existentialism of human existence is analyzed in the philosophical concept of Martin Heidegger. The French philosopher Jean-Paul Sart also belonged to the same direction, with the fundamental work "Being and Nothing" (1943), in which he considers the most important questions for existentialism - the essence of being, the features of consciousness, the relation of a person to other people and to the world of things.

Keywords: ideology, model, superman, voluntarism, existentialism, being.

Великий русский поэт А. Блок когда-то написал: «Век девятнадцатый, век железный, воистину железный век». Эти строки как нельзя лучше отражают суть этого столетия и его место в истории: только что удалось погасить огонь

наполеоновских войн, затем последовала угрюмая полоса реакции, в середине столетия возникает марксизм, под знаменами которого пройдут крупнейшие революции, и наконец к концу XIX в. мы видим мир сквозь призму гигантских империй, которые готовы вступить в борьбу за передел мира, что окончательно похоронит идеалы разума и гуманизма в блиндажах и окопах Первой мировой войны...

Рассмотрение философии второй половины XIX в. начнем с учения Карла Маркса (1818-1883) и его последователя в России Владимира Ильича Ленина (1870-1924). В строгом смысле слова учение Маркса и еще в меньшей степени учение Ленина нельзя считать философией: Маркс занимался в основном проблемами экономической теории, а Ленин - практикой революционной борьбы. В основе философского учения Маркса лежит идея общественно-экономической формации. В обществе правят материальные запросы и ожидания. Именно они, а не духовные ценности, являются движущей силой истории. Они создают неравенство и эксплуатацию. «Голод есть голод, - пишет Маркс, - но голод, утоляемый ножом и вилкой, - это не тот голод, который удовлетворяется руками и сырым мясом». Неравенство создает систему принуждения, которая подавляет личные качества человека. Человек превращается в «придаток машины», потому что только так он сможет быть эффективным работником. Производительность труда на капиталистическом предприятии зависит от того, насколько человек сможет отказаться от своего «я» и выполнять только возложенные на него функции.

В результате в капиталистическом обществе все оказываются несвободными: капиталист несвободен, потому что он подчинен закону движения денег и капиталов, а рабочий потому, что он - придаток машины. Капиталистическое общество мешает раскрытию сущности человека, поэтому его необходимо разрушить. В роли разрушителей и могильщиков капитализма должны выступить рабочие или, как их тогда называли, пролетариат.

Маркс примкнул к тайному пропагандистскому обществу - Союзу коммунистов. Он составил «Манифест Коммунистической партии» и живо интересовался развитием рабочего движения в Европе и России. Однако теория Маркса так и не была им реализована. Она воплотилась в жизнь позднее - в деятельности лидера Октябрьской революции в России 1917 г. Владимира Ленина.

С точки зрения Ленина, общественное зло исторически возникает и ярко проявляется в связи с возникновением частной собственности на средства производства. Граждане будущего коммунистического содружества мыслились как люди, обладающие высокой сознательностью, способностью к обузданию негативных стремлений, оставшихся от прошлого.

Однако путь к будущему прекрасному обществу должен был пролегать через мировую революцию, а это вносило совершенно иные, жесткие требования по отношению к реальным людям, участвующим в процессе

общественных преобразований, и они в корне расходились с идиллической картиной коммунистической свободы и гармонии.

Революционное насилие и Марксом, и Лениным рассматривается как законное и нравственное.

Революцию возглавляет боевая организация - пролетарская партия. Абсолютная верность партии и ее делу уже не теоретически, а практически стала критерием всех ценностей в зарождающейся России, а потом и Советском Союзе. Маркс и Ленин с гневом обрушивались на религию, считая ее «опиумом для народа». Преодоление «религиозного рабства» считалось условием становления полноценного коммунистического общества.

Одним из принципов марксистско-ленинской идеологии был пролетарский интернационализм, представление о братстве всех угнетенных народов, которым надо помогать в их освободительной борьбе. Чертой социалистической личности должен был стать оптимизм, радостное мироощущение.

Ради поставленной цели - победы мировой революции и коммунизма - можно было проявлять жестокость, преследовать невинных, хитрить, лгать, потакать коварству, расправляться с неугодными...

Результатам этого глубокого пессимизма стали философские учения Артура Шопенгауэра Фридриха Ницше.

Основным произведением Артура Шопенгауэра была работа «Мир как воля и представление». Особенность его учения – волюнтаризм. Воля – это начало любого бытия, она порождает явления, или «представления».

Перед человеком как одним из природных воплощений воли стоят две проблемы - проблема смерти и проблема жизни. Проблема смерти может быть решена, по Шопенгауэру, за счет самореализации сил человека, его самоутверждения и чувства удовлетворенности своим жизненным путем. Тогда страх смерти отступает перед радостью, которую приносит жизнь, перед удовлетворением, которое она доставляет.

Отмена всех желаний - единственное спасение для человечества. Шопенгауэр считает глубоко нравственным указанием этого пути людям. Он полагает, что человеком могут двигать два отношения к другим: злоба и сострадание. Сострадание для Шопенгауэра - это высшая добродетель. Только сострадание служит действительной основой всякой свободной справедливости и всякого подлинного человеколюбия.

Таким образом, в мире господствует мировое зло, которое неискоренимо, счастье иллюзорно, а страдание неотвратимо, оно коренится в самой «воле к жизни». Поэтому для Шопенгауэра существующий мир – «наихудший из возможных».

Путь избавления от зла Шопенгауэр видит в аскетизме. Шопенгауэр был сторонником полицейского государства, применяющего насилие.

Свое дальнейшее развитие идеи Шопенгауэра получили в философии Фридриха Ницше (1844-1900). Для Ницше отсутствует разделение мира на

материю и сознание, субъект и объект. Все это он объединяет под одним понятием жизнь. В жизни слито и сплетено то, что пытается разделить разум. Главные свойства жизни - становление и воля к власти.

По убеждению Ницше, появление человека на земле - результат не прогресса, а упадка. Человек - результат деградации природы, ее высшее заблуждение. Тело в этом смысле выше души, ибо оно - большой разум, в отличие от «малого», который только орудие тела. Человек ниже неорганической природы, он - некая болезнь на теле Земли, поэтому умереть и снова стать неживой природой - это праздник. Сточки зрения Ницше, мир не развивается, он проходит путь «вечного возвращения».

Вместе с тем Ницше отвергает и все теории о «разумной природе человека». По Ницше, все эти представления о разуме - не более чем «обманки» и заблуждения. Способность к переоценке ценностей - признак волевой натуры. Совершенным может быть только сверхчеловек, та порода людей», которая пока еще не явилась на свет, но которую Ницше ожидает и предрекает стрепетом.

Сверхчеловек - тот, кто принимает мир таким, какой он есть, без удвоения, без иллюзий. Его цель не в ценностях, выдуманных людьми для людей, а в увеличении своей мощи, в слиянии с землей, в игре сил. Сверхчеловек - тот, кто может вытерпеть наибольшее количество страданий, не обращаясь к потустороннему миру за утешениями. Сверхчеловеку не нужен Бог.

Сверхчеловек - надежда Ницше. Именно он сможет установить единственно непререкаемую жестокою справедливостью побеждающей силы, ибо «уравнительная справедливость» уничтожает всякий творческий инстинкт и лишает силы и мужества. «Слабые и неудачники должны погибнуть - первая заповедь нашего человеколюбия. И надо помочь им в этом» - такова установка Ницше.

Философ не смог предугадать, что его идеи будут превратно истолкованы идеологами фашизма, который стал набирать силу в 30-х гг. XX в. Однако философский образ предрекал сверхчеловека получил у них достаточно пошлое, примитивное философ... и расистское истолкование, - это немец, призванный высшими силами господствовать на планете как биологический вид. Оголтелая нацистская пропаганда не стеснялась цитировать Ницше и превращать его учение в орудие политической борьбы.

Люди гибли в концлагерях и на фронтах сражений мировых войн. В 1945 г. на японские города Хиросима и Нагасаки были сброшены атомные бомбы. И человечество словно прозрело: насколько дешево может стоить человеческая жизнь и как дорого приходится платить за отказ от разума и культуры. Своеобразной попыткой вернуть мысль в лоно культуры была философия немецкого мыслителя Мартина Хайдеггера (1889-1976).

Мартин Хайдеггер принадлежал к направлению, которое называлось экзистенциализм. Оно ставило перед собой один основной вопрос: как жить

человеку, потерявшему всякие иллюзии в отношении разума и прогресса перед лицом исторических катастроф? К этому же направлению принадлежал и французский философ Жан Поль Сартр.

В 1933 г., когда к власти в Германии пришли гитлеровцы, М. Хайдеггер вступил в Национал-социалистическую партию и был назначен ректором университета. В ректорской речи 3 ноября 1933 г., обращенной к студентам, он говорил: «Не определения из учебников или идеи должны быть правилами вашего бытия - только фюрер, единственный, есть сегодняшняя и будущая немецкая действительность и ее закон».

Взгляды Хайдеггера были выражены в его основной работе «Бытие и время». Основной замысел его философии - это стремление понять историю и историчность человека в ней. Человеческое сознание — вот основной предмет его анализа. Наука не способна в полной мере познать и описать человеческое сознание. Это в состоянии сделать только философия.

Основным методом познания сущности человека является, по Хайдеггеру, «прислушивание» к текстам далеких эпох и великих философов, потому что истина в философии достижима только посредством осмысления того, что уже было истолковано до него. Понятие, с помощью которого Хайдеггер пытается познать сущность сознания, - это «бытие человека».

Основной особенностью человека является забота. Причем это не забота о другом человеке, но прежде всего забота о себе: человек постоянно стремится к самореализации и очень страдает, если ему что-то не удастся. Необходимость личной реализации преследует человека, потому что он отчетливо осознает, что он смертен, то есть конечен, - ему нужно торопиться сделать до момента смерти все что нужно и максимально проявить в этом мире свою индивидуальность. Хайдеггер различает подлинный и неподлинный способы человеческого бытия.

Не подлинное бытие - это перевес моментов настоящего в жизни человека, когда «мир вещей» заслоняет от него его конечность, смертность. В мире не подлинного бытия господствует представление о том, что «незаменимых людей не бывает». Обращение к подлинности происходит тогда, когда человек переживает страх, близость смерти, вину, страдание и другие пограничные состояния. Тогда человек вдруг осознает, что он является существом конечным и историческим, а значит, обречен на гибель.

В поздний период своего творчества Хайдеггер уделяет много внимания проблеме европейской истории и культуры, а также итогам ее развития, которые очевидны: это утрата человеком своей неповторимости и его растворение в массе, «забвение им самого себя». Этот процесс обусловлен, по мысли Хайдеггера, развитием самой философии.

XX век стал веком стремительного развития науки и техники, качественных изменений в производстве и в то же время - веком глобальных проблем, таких как угроза ядерной войны, экологическая и демографическая проблемы.

XX в. - это философия мужества и ответственности человека перед лицом смерти, это попытка сохранить верность идеалам гуманизма и свободы, когда они повсеместно попораны. Естественно, что попытки взывать к разумной природе человека и оптимизму грядущего прогресса были изначально обречены на провал. Разум оказался бессилем остановить ужасную бойню.

Философия призывает теперь человека к ответственности за мир, в котором он живет, и за людей, которые находятся с ним рядом, отчасти повторяя призыв Канта: ты должен, значит, ты можешь. Именно с таким призывом к ответственности выступил французский философ Жан Поль Сартр (1905-1980).

Философские идеи Сартра содержатся в работе «Бытие и ничто», в пьесах, очерках и рассказах. Философия Сартра прямо вытекает из понимания им статуса человека.

Сартр выделяет и анализирует несколько типов бытия, основные из них – это «бытие-в-себе», «бытие-для-себя» и «бытие-для-другого». Эти виды бытия различаются лишь в абстракции, на деле они представляют единую человеческую реальность.

Свободный выбор - удел каждого человека. Человек, по Сартру, обречен на свободу. Сартр считает, что человек - это проект, он всегда открыт будущему, поэтому завтра мы можем быть не такими, как сегодня. Тот, кто вчера был трусом, сегодня может стать храбрецом: человек сам создает себя.

В своих работах Сартр излагает довольно пессимистическую и мрачную концепцию человеческого общения, при этом он использует термины «я» и «другой» («другие»). Более того, он вообще владеет тайной моего «я», потому что сам я не вижу, меня создает объективный взгляд другого.

Философия Сартра являлась философией мужества и действия. Но очень скоро она и подобные ей учения были отодвинуты на второй план новым течением, которое получило название постмодернизм.

Таким во второй половине XIX века появляются мыслители, которые осознают ограниченность основных положений классической философии. Они настаивают на ограниченности познавательных возможностей человеческого разума. Появляются представления о кризисе классической философии, о необходимости замены ее качественно иной, неоклассической философией. Наступает переходный период времени, в который продолжают существовать классические и формируются неоклассические философские учения.

В начале XX века происходит переоценка ценностей и смена парадигмы – модели постановки проблем и их решений. Для классической философии характерна безграничная вера в силу человеческого разума, вера в социальный и научный прогресс в изменении самой человеческой природы. Философия XX века отказывается от рационализма, т.е. от признания разума, как основы познания, поведения и деятельности людей.

Список литературы:

1. Андриенко Е.В., Стасенко С.А. История философии. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. - 192 с.
2. Зотов А.Ф., Мельвиль Ю.К. Буржуазная философия середины XIX — начала XX века. - М., 1988. - С. 264- 287.
3. Маслина М. А. Русская философия: Энциклопедия. — М.: Алгоритм, 2007. - С. 160-198.

Печенкин Артём Олегович

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ШАРЛЬ ДЕ ГОЛЛЬ

Аннотация: Генерал, деятельность которого критически повлияла на становление Франции в период Мировой войны и после неё. Военный и государственный деятель, преданный своей родине. Человек с силой воли и с настоящей любовью к своей земле. Патриот, чьё имя навсегда останется в памяти граждан Франции, и пример для подражания. Шарль Де Голль – военный и государственный деятель.

Ключевые слова: генерал, военный, патриот, президент, Соппротивление, свободные французы.

CHARLES DE GAULLE

Summary: General, whose activities critically influenced the formation of France during the World War and after it. Military and statesman, devoted to his homeland. A man with willpower and true love for his land. A patriot whose name will forever remain in the memory of the citizens of France, and an example to follow. Charles De Gaulle - military and statesman.

Keywords: General, Military, Patriot, President, Resistance, Free French.

Шарль Де Голль военный и государственный деятель, генерал. Родился во Франции 22 ноября 1890 года в патриотичной католической семье. Семья дворянская, был третьим ребёнком. Отец, Анри де Голль, был профессором философии и литературы в религиозной школе, что сильно повлияло на воспитание Шарля. С раннего детства детей учили читать и писать дома, часами родители читали отрывки из французской и зарубежной классической литературы, и все члены семьи под руководством отца разыгрывали целые

сцены из пьес Корнеля и Расина. Сам Анри де Голль был лейтенантом мобильной гвардии в франко-прусской войне, был ранен. Часто он вспоминал о горестных днях поражения. В «Военных мемуарах» де Голль писал: «Отец мой, человек образованный и мыслящий, воспитанный в определённых традициях, был преисполнен веры в высокую миссию Франции. Он впервые познакомил меня с её историей. Моя мать питала к родине чувство беспредельной любви, которое можно сравнить лишь с её набожностью. Мои три брата, сестра, я сам — все мы гордились своей Родиной. Эта гордость, к которой примешивалось чувство тревоги за её судьбы, была нашей второй натурой». Эта «вторая натура» сильно повлияла на его правление, многие вспоминают и удивляются этому. Впоследствии де Голль вспоминал о своей юности: «Я считал, что смысл жизни состоит в том, чтобы свершить во имя Франции выдающийся подвиг, и что наступит день, когда мне представится такая возможность». Не удивительно, что с детства он проявлял огромный интерес к военному делу. После года подготовительных учений в парижском коллеже его принимают в Особую военную школу в Сен-Сире. Своим родом войск он выбирает пехоту потому, что, как он говорил, она более военная, так как ближе всего к боевым действиям.

С начала Первой мировой войны 12 августа 1914 года лейтенант де Голль принимает участие в военных действиях на северо-востоке страны. Через несколько дней получает ранение и возвращается только к октябрю. Через два года сражений и военной жизни был снова ранен. За прошедшее время Шарля удостоили звания капитана, и после восстановления он становится командиром роты. Вскоре в одной из битв его сильно ранили. Оставленный на поле боя, он посмертно был награждён орденом Почётного Легиона. Однако Шарль остаётся в живых и в бессознательном состоянии попадает в плен к немцам. Далее его жизнь была то в бегах, то в перевозках в другие тюрьмы, в итоге он оказывается в Магдебурге в Восточной Германии. В плену в крепости Ингольштадт он долго жил вместе с М. Н. Тухачевским, будущим маршалом СССР. С его помощью де Голль изучал русский язык, они общались на военные темы, а также он читал немецкие книги. Всё это в дальнейшем очень помогло ему в военном командовании. Именно тогда он пишет свою первую книгу «Раздор в стане врага». Шарль провёл в плену 32 месяца, был освобождён после перемирия 11 ноября 1918 года.

С 1919 по 1921 год де Голль находился в Польше, где преподавал и воевал. Вскоре он вернулся домой и 6 апреля 1921 года женился на Ивонне Вандру. Через полгода рождается сын Филипп, 1924 года – дочь Элизабет, а в 1928 году – Анна, страдавшая синдромом Дауна (умерла в 1948 году; впоследствии де Голль был попечителем Фонда детей с синдромом Дауна). В дальнейшем он снова преподаёт, увлекается книгами, пишет теоретические военные труды и становится достаточно популярным.

После подписания Версальского мирного договора многие знали, что это всего лишь перемирие. Именно поэтому перед началом Второй мировой

полковник де Голль пытался донести до высшего руководства французской армии мысль о необходимости массового развития танкостроения. Но ветерана никто не услышал. Де Голль стал командиром танковой бригады. Правительство маршала Петэна не собиралось воевать с гитлеровцами, предпочтя капитулировать. Французы поднялись на организованную борьбу, а подчинённое гитлеровцам правительство Петэна заочно приговорило де Голля к смертной казни.

За день до начала Второй мировой войны Шарль был назначен командующим танковыми войсками в Сааре, писал по этому поводу: «На мою долю выпало играть роль в ужасной мистификации... Несколько десятков лёгких танков, которыми я командую, — это всего лишь пылинки. Мы проиграем войну самым жалким образом, если не будем действовать». Генерал пытался противодействовать планам по перемирию, к которым склонялись руководители военного ведомства Франции и прежде всего министр Филипп Петен. Вскоре он возглавил правительство и немедленно же начались переговоры с Германией о перемирии. Не желая участвовать в этом процессе, Де Голль отправился в Лондон, где базировалось эвакуированное правительство.

18 июня 1940 года Шарль Де Голль выступил на радио с речью, призывающую к созданию французского Сопротивления. Представители движения клеили листовки, на которых была написана фраза главы: «Франция проиграла сражение, но она не проиграла войну! Ничего не потеряно, потому что эта война — мировая. Настанет день, когда Франция вернёт свободу и величие... Вот почему я обращаюсь ко всем французам объединиться вокруг меня во имя действия, самопожертвования и надежды». Именно этот момент стал переломным в биографии де Голля. Сопротивление столкнулось с некоторыми проблемами, связанными с поддержкой и доверием, но вскоре за Шарля поручился Черчилль, он признал Де Голля «главой всех свободных французов» и стал помогать Сопротивлению. 22 июня 1941 года был установлен союз с СССР, и 25 ноября 1942 года было подписано советско-французское соглашение о формировании на территории СССР французской авиационной эскадрильи, которой было присвоено наименование «Нормандия». Действия монарха вызвали интерес на Западе. Окружение Рузвельта говорили: «Так называемые свободные французы сеют ядовитую пропаганду и мешают ведению войны». 8 ноября 1942 года американские войска ведут переговоры с местными французскими военачальниками Алжира и Марокко, поддерживавшими Виши, и Де Голль пытается убедить руководителей Англии и США, что сотрудничество с вишистами в Алжире приведёт к потере моральной поддержки союзников во Франции. Но США не воспринимали его всерьёз, и в январе 1943 года на конференции в Касабланке де Голлю становится известным план союзников: подменить руководство «Сражающейся Франции» комитетом во главе с «гражданским и военным главнокомандующим» Алжира — Жиро, в состав которого планировалось включить большое число лиц,

поддержавших в своё время правительство Петена. Это приводит к расколу «Сражающейся Франции» на два крыла: националистическое, во главе с де Голлем (поддерживаемое правительством Великобритании во главе с У. Черчиллем), и проамериканское, группировавшееся вокруг Анри Жиро.

6 июня 1944 года союзные войска осуществили успешную высадку в Нормандии, открыв тем самым «второй фронт» в Западной Европе. Франция была освобождена от нацистов. Де Голль возглавил Временное правительство.

Де Голль был уверен, что для становления государства президент должен обладать широкими властными полномочиями, но большинство депутатов были не согласны, что привело к ссоре, из-за которой в январе 1946 года состоялся уход Шарля Де Голля в отставку. Он часто критиковал решения правительства и хотел прийти к власти демократическим путём.

Спустя 12 лет после ухода в отставку во время колониальной войны в Алжире, представлявшею большую опасность, 68-летний де Голль был избран президентом Пятой республики с сильной президентской властью и ограниченной ролью парламента. Сам президент однажды заметил о Франции: «Как можно управлять страной, в которой 246 видов сыра?». Вскоре он освободил Алжир, проведя конституционную реформу. Под его руководством Франция вернула утраченные позиции одной из ведущих мировых держав.

В апреле 1969 года Шарль Де Голль подал в отставку. Через 1,5 года он скончался. На похоронах в качестве катафалка использовался военный броневладелец. В честь Шарля Де Голля названы парижский аэропорт, парижская площадь Звезды, атомный авианосец французских ВМС, в России площадь перед гостиницей «Космос» в Москве и множество других мест.

Список литературы:

1. Арзаканян, М.Ц. Де Голль. - М.: Молодая гвардия, – 2007. – (Жизнь замечательных людей). – 302 с.
2. Ткачев, Ф. Шарль де Голль: жизнь патриота Франции. – 2019. – URL: <https://diletant.media/articles/26536223/> (дата обращения: 20.12.2019)

Пешкова Ирина Дмитриевна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ВЕЩЬ — ПЫЛЬ, А ЧЕЛОВЕК — ТВОРЕЦ?

Аннотация: Материал данной статьи посвящен вопросу формирования в сознании людей необходимости обладания вещами. В своей жизни человек зачастую сильно полагается на вещи: пытается окружить себя предметами, которые, в свою очередь, ему не нужны.

Цель работы — обозначить проблему перенасыщения материальными благами и зависимость от них у современного человека. Для нашего времени характерен вещизм, проявляющийся в необходимости обладания вещами, которые способствуют созданию в сознании окружающих зачастую ложного образа человека.

Именно культ приобретения новых вещей в погоне за модными веяниями выступает катализатором перманентного потребления. Это негативно сказывается как на самом человеке, так и на обществе.

Ключевые слова: вещь, вещизм, материальные блага, потребление, ценности, общество производства.

A THING IS DUST, AND A PERSON IS A CREATOR?

Summary: The material of this article is devoted to the issue of the formation in the minds of people of the need to own things. In his life, a person often relies heavily on things: he tries to surround himself with objects that, in turn, he does not need.

The purpose of the work is to identify the problem of oversaturation of material goods and dependence on them in modern man. Materialism is characteristic of our time, manifested in the need to possess things that will contribute to the creation of a false image of a person in the minds of others.

The cult of acquiring new things in pursuit of fashion trends acts as a catalyst for permanent consumption. This negatively affects both the person himself and society.

Keywords: thing, materialism, material goods, consumption, values, society of production.

Каждую секунду мы находимся в окружении множества вещей: какие-то кажутся нам бессмысленными, другие же мы, напротив, наделяем свойствами, которые по своей сути не имеют никакого отношения к вещи.

Понятие «вещь» имеет множество определений, но ни одно из них не способно полностью раскрыть определение. Чтобы лучше понять это

существительное, обратимся к этимологическому словарю Шанского Николая Максимовича, в котором сказано, что слово «вещь» заимствовано из старославянского языка «в ст.-сл. яз. *vešть* — из **vektь*, производного посредством суф. – *ть* от той же основы, что и лат. *vox* «слово, голос»» [2, с. 79].

По словарю Даля, вещью является всякая неодушевленная особь или в широком смысле все, что доступно чувствам. Но ведь и животные, и люди доступны чувственному восприятию.

Смотря на незнакомого человека, в первую очередь мы обращаем внимание на его одежду и аксессуары, далее обращаем внимание на внешность и уже в последнюю очередь на самого человека, с его чувствами, мыслями и переживаниями. Вещи выходят на первый план, составляя первое впечатление, так как вещь наделена ярко выраженными признаками как личными (присущими от момента создания), так и наделенными (за время использования человеком).

Чем больше человек убеждается в этом суждении, тем дальше отдалается от понимания себя, ведь начинает проецировать вещи на себя, а не наоборот. Постепенно может случиться и так, что объект будет главенствовать над субъектом и тогда уже не будет особенно важно, каким является человек на самом деле — основным предметом исследования станет вещь.

На подсознательном уровне нам кажется, что если мы способны приобрести вещь, то можем и повлиять на жизнь. Развивая это суждение, человек постепенно приходит к выводу о том, что только наличие денег способно изменить жизнь. Но если бы все было так просто. Ведь если разобраться, то деньги — это тоже вещь, которую мы сами и наделили смыслами и ценностью.

«У каждой вещи, стало быть, две функции: одна — быть используемой, другая — быть обладаемой» [1, с. 96]. В первом случае раскрывается практическая сторона вещи, с помощью которой человек может подчеркнуть свой социальный статус. В ином случае, вещь лишается своей функции и становится обыкновенным предметом «Не определяясь более своей функцией, вещь квалифицируется самим субъектом» [1, с. 96].

Теперь же, более подробно разберемся с таким понятием как вещизм — перенасыщение вещами и невозможность от них отказаться. Данный синдром выражается в тяге к сохранению старых вещей и создание некой коллекции, которая, в свою очередь, начинает занимать все предоставленное ей пространство.

Наиболее яркое проявление вещизма мы можем увидеть в поэме Николая Васильевича Гоголя «Мертвые души», а именно у помещика Степана Александровича Плюшкина, который настолько сильно дорожил своим имуществом, что готов был сгноить его, только бы не отдавать другим.

Это может показаться преувеличением, но на самом деле посредством накопительства и окружения себя большим количеством вещей, человек старается защититься от воздействия внешних негативных факторов, создать

иллюзию безопасности: вещи не смогут высказать своего мнения, уйти и, в свою очередь, создают ощущение достатка и обеспеченности.

Наиболее яркий момент торжества вещи пришелся на первые десятилетия XX века и продолжается по сей день: постепенно разрушаются эстетические принципы искусства как примера, к которому необходимо стремиться, сознавая все свое человеческое несовершенство. В новом искусстве, а значит, и времени, духовное и душевное становится не нужным.

Еще долго будет длиться век репродукций, когда потребителю недостаточно прямого контакта с произведением: ему необходимо обладать им. Именно по этой причине мы можем увидеть в музеях магазины, в которых продают открытки, платки, блокноты и тому подобные сувениры с изображением произведений искусства. Человек хочет обладать частичкой прекрасного и одновременно с этим показать свой культурный уровень развития.

Но выше обозначенные проблемы не означают того, что человеку необходимо отказаться от благ современного времени и вернуться к первобытному состоянию. Наоборот, приступив к социальному и индустриальному развитию, человек осознанно поставил на первый план потребность обладания материальными благами. Обладание вещью становится смыслом жизни. Если задуматься, то процесс создания выступает средством производства вещи и не обладает глубоким смыслом, который в свое время вкладывал древний человек.

Только ради приобретения вещей и подчеркивания личного статуса человек готов выполнять работу и тратить самый ценный ресурс — время. Нам же напротив кажется, что мы сражаемся за вещи, чтобы жить.

Вещизм формирует в сознании человека иллюзию необходимости материальных благ, который, в свою очередь предполагает отчужденность человеком труда: он более не способен наслаждаться процессом — ему важен лишь результат. Это является особенностью производства прибавочного продукта, создаваемого производителями сверх необходимого количества: человек не в силах осознать, что для хорошей жизни ему достаточно минимума вещей. И в этом понимании ему мешают рекламные кампании

Мы редко покупаем вещь как вещь, со свойственными ей характеристиками. Чаще всего человек покупает то, что эта вещь дает. Чаще всего это статус и заполнение пустоты. Нельзя обойти тему воздействия рекламы на создание культа потребления. Каждый день с рекламных билбордов, экранов телевизоров и обложек журналов на нас смотрят улыбающиеся успешные люди, продающие какой-либо товар и услугу, с которой даже мы, простые обыватели, сможем стать лучше и приблизиться к идеалу, придуманному в маркетинговых целях.

Это происходит по причине того, что человек поддается веяниям моды и теряет связь с собой: своими мыслями, эмоциями, желаниями.

Вещественной среде свойственно постоянство: вещи имеют более длительный срок существования, чем человек. Об этом задумывался еще Иосиф Бродский: в стихотворении «Натюрморт», в строках «О вещах, а не о людях. Они умрут. Все. Я тоже умру. Это бесплодный труд.» чувствуется безысходность лирического героя, осознающего, что жизнь человека конечна, а «Сама вещь, как правило, пыль...».

В современном мире теряет свою актуальность такое понятие как «прежний владелец»: ведь ранее была совершенно нормальна практика передачи вещей по наследству. В таких случаях вещь, в каком-то роде пропитывалась духом предыдущего владельца и обретала смысл.

Сейчас человек гонится за современными веяниями и если вещь выходит из моды, то сразу же заменяется другой, несмотря на то, что и предыдущий предмет способен выполнять те же самые функции.

Таким образом, мы уходим от того времени, где вещи были очеловечены и живем в эпохе, где вещь служит лишь показателем статуса и достатка. На это также напрямую влияет переизбыток вещей, активно развивающийся с периода индустриализации.

Список литературы:

1. Бодрийяр Ж. Система вещей / Пер. с фр., и сопр. ст. С. Н. Зенкина. - М.: «Рудомино», 1999. — 224 с.
2. Шанский Н. М. Иванов В. В. Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка — М.: «Просвещение», 1971. — 542 с.
3. Арлычев А.Н. Роль философии в духовном оздоровлении российского общества // Здоровье как проблема естественных и биомедицинских наук: кол. монография, отв. ред.: И. К. Лисеев, Е. Н. Гнатик [Серия: Философия науки]. — Вып. 13. — М.: ИФ РАН, 2008. — 292 с.

Пешкова Ирина Дмитриевна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МАШИНОСТРОЕНИЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. КИРОВСКИЙ ЗАВОД

Аннотация: Развитие машиностроения — одна из ключевых задач в производстве, без которых невозможно существование индустриального государства.

Материал данной статьи освящает деятельность Санкт-Петербургского предприятия, который в настоящее время носит название «Кировский завод». Цель работы – познакомить с основными событиями, которые повлияли на становление завода и, как следствие, определили род его деятельности на многие столетия вперед.

На проспекте Стачек, 47 находится самый знаменитый завод: Кировский. Основой этого предприятия был Кронштадтский чугунолитейный завод, переведённый в Санкт-Петербург в 1801 году. Официальным днём рождения завода считается 3 апреля 1801 года: именно в этот день на нём было отлито первое пушечное ядро.

Ключевые слова: производство, завод, Кировский завод, машиностроение, промышленность.

MECHANICAL ENGINEERING IN ST. PETERSBURG. KIROV FACTORY

Summary: The development of mechanical engineering is one of the key tasks in production, without which the existence of an industrial state is impossible.

The material of this article sanctifies the activities of the St. Petersburg enterprise, which currently bears the name "Kirov Plant". The purpose of the work is to introduce the main events that influenced the formation of the plant and, as a result, determined the type of its activity for many centuries to come.

47 Stachek Avenue is home to the most famous factory: Kirovsky. The basis of this enterprise was the Kronstadt Iron Foundry, transferred to St. Petersburg in 1801. The official birthday of the plant is considered to be April 3, 1801: it was on this day that the first cannonball was cast on it.

Keywords: production, plant, Kirov plant, mechanical engineering, industry.

Машиностроение — важнейшая отрасль промышленности, которая имеет значительный вес не только в самой промышленности, но и в экономике Российской Федерации. Помимо этого, машиностроительная отрасль определяет степень научно-технического прогресса в стране, так как обеспечивает механизмами и техникой большинство из отраслей производства.

Машиностроение в Санкт-Петербурге уже на протяжении многих лет является ведущей: она служит основным вектором социально-экономического развития города. К 1900-м годам, на территории Санкт-Петербурга было сосредоточено большинство предприятий данного типа, которые производили 25% всей машиностроительной продукции России. Именно благодаря машиностроительной отрасли, Петербург отлично развит как в социальном, так и в экономическом направлениях.

Санкт-Петербург сохранил свою позицию до 21 века, в котором он так же занимает лидирующее место в списке индустриально развитых городов России.

В качестве примера машиностроительного предприятия, хочу рассмотреть один из наиболее значимых заводов Санкт-Петербурга, а именно Кировский завод.

Производство расположено на территории Санкт-Петербурга, где занимает территорию между проспектом Стачек и рекой Екатерингофкой. Благодаря наличию глубоководных причалов было как бы предопределено то, что завод будет производить продукцию для судостроения

Завод был основан 21 марта 1801 года: предприятие выполняло заказы по производству артиллерийских боеприпасов. Первым директором стал Чарльз Гаскойн. Он был одним из ведущих инженеров Великобритании, который также был достаточно известен в России.

С 1812 года на заводе начали изготавливать паровые машины и в целом развиваться в области машиностроения. Также, специалистами осваивается художественно-литейное производство: выполняются проекты по созданию скульптур для Петербурга, детали литья для нарвских триумфальных ворот, скульптуры для львиного и банковского мостов и иные формы, и произведения.

После наводнения в 1824 году, когда Невская вода поднялась до отметки 4 метра 21 сантиметр, завод был практически разрушен и следующие сорок лет завод всеми силами боролся за свое существование.

Уже в 1868 году российский инженер Николай Иванович Путилов приобрел завод, который стал носить название «Путиловский завод». За 12 лет Николаю Ивановичу удалось увеличить объемы производства и расширить ассортимент производимой продукции, которая в большинстве своем производилась по собственной технологии.

Рельсы, изготавливаемые на заводе имели необычную для того времени конструкцию: на старые рельсы наваривали прочную стальную головку, что позволяло продолжить эксплуатацию. Показательные испытания состоялись в феврале 1868 года. Снаряд для забивки свай, весом около 32 пудов, уронили на путиловский рельс, который, в свою очередь выдержал. Для сравнения, такой же эксперимент был проведен с английским рельсом: он сразу же треснул.

Промышленный подъем девяностых годов девятнадцатого века сменился жестоким кризисом 1899—1903 годов. Кризис был общеевропейский, он захватил и Россию и, совпав с аграрным, обострился и затянулся на долго. Путиловский завод был втянут в промышленный кризис несколько позже

других предприятий. Зато сразу понес значительные потери. К августу 1901 года заказы на паровозы Путиловским заводом были исчерпаны.

К 1914 году завод стал центром машиностроения: он был одним из лидеров России и Европы в паровозостроении, производстве артиллерийского вооружения и судостроении.

Нельзя не упомянуть о том, что передовым отрядом рабочего движения в стране были путиловцы. Можно сказать, что именно их забастовка в 1905 году повлекла за собой события, вошедшие в историю как «Кровавое воскресенье». В 1917 году митинги путиловцев, которые вышли с лозунгами «Долой войну!», «Долой самодержавие!» переросли в столкновения с полицией и послужили началом Февральской революции в Петрограде. На фронтах Гражданской войны сражались более 10 000 путиловцев, которые входили в состав 25 боевых воинских единиц – отрядов, полков, батальонов, дивизионов.

В 1922 году завод изменяет название: теперь это «Красный путиловец».

Началось развитие отечественного тракторостроения. До начала Великой Отечественной войны завод произвел около 200 000 тракторов. Данный вид производства до сих пор является одним из основных в деятельности Кировского завода.

Также, в это время на заводе производили оборудование для Волховской ГЭС, мощные паровые турбины, грузоподъемные краны, подъемные сооружения для плотин и шлюзов канала Москва – Волга, трамваи, золотодобывающие драги, гидравлические прессы для прессовки хлопка и многое другое.

Только в 1934 году завод переименован в наиболее привычный нам «Кировский завод». «Причиной переименования завода стало убийство Сергея Мироновича Кирова. Уже через 16 дней после гибели первого секретаря Ленинградского обкома ВКП (б), 17 декабря 1934 года по просьбе краснопутиловских рабочих предприятие было переименовано в Кировский завод».

Во время Великой Отечественной войны большая часть оборудования и «кировцев» с семьями были эвакуированы на Урал. На челябинском Кировском заводе, который получил название «Танкоград» (официально: «Кировский завод Наркомата танковой промышленности в городе Челябинске»), выпускали «Танки Победы». Это были тяжелые танки серий КВ и ИС, а также самоходные артиллерийские установки (САУ) на их базе. С конца 1939 года по май 1945-го завод произвел для фронта более 18 000 тяжелых танков и САУ (около 20% от общего количества).

Но все равно основная часть мощностей и специалистов Кировского завода осталась в Ленинграде, и, в течение всей блокады ленинградский Кировский завод, оказавшийся почти на линии фронта, продолжал собирать и ремонтировать танки и остальную бронетехнику, а также выпускать боеприпасы. Во время блокады 2 500 заводчан умерли от голода и около 150 погибли при бомбежках.

За ремонт танков в осажденном Ленинграде, Кировский завод был награжден орденом Отечественной войны I степени.

В послевоенные годы Кировский завод возвращается к производству техники для сельского хозяйства: с 1962 года выпускаются тракторы «Кировец». Модель К-700 стала неотъемлемым элементом Кировского завода. За все время из цехов вышли около 600 000 тракторов, 12 000 из которых отправлены на экспорт в 14 стран мира.

Касаемо области атомного машиностроения, Кировский завод производил турбозубчатые силовые агрегаты для 80% атомных подводных лодок всех поколений, а также атомные энергетические установки для кораблей ВМФ, танкерного флота, атомных ледоколов.

Во время перестройки, Кировский завод получил статус акционерного общества: оно состояло из более пятнадцати дочерних предприятий. Благодаря такому ходу, заводу удалось перейти на выпуск техники, в которой нуждался рынок.

Сейчас продолжается выпуск техники для сельского хозяйства, а тракторы «Кировец» успешно экспортируются за рубеж и выполняют около пятидесяти процентов сельскохозяйственных работ на территории России.

В 2013 году на Кировском заводе начинают проектировать и выпускать паротурбинные установки и иные виды оборудования для новых ледоколов: для этого был модернизирован единственный на территории России универсальный испытательный стенд для судовых и корабельных турбин.

Нельзя не упомянуть, что завод также начал для отраслей гидрогеологии и сейсморазведки выпуск буровых отраслей.

Рассмотрев основные этапы развития завода, можем прийти к выводу о том, что 220-летняя история Кировского завода отражает развитие российской промышленности и самого государства.

Список литературы:

1. М. Мительмац, Б. Глебов, А. Ульяновский. История Путиловского завода 1789-1917. Издание второе (сокращенное) под редакцией В.А. Быстрянского. — Москва; Ленинград: Соцэргиз. Ленингр. Отд-ние, 1939. — 156 с., ил.
2. С. Костюченко, И. Хренов, Ю. Федоров История Кировского завода. 1917-1945. — М.: Мысль, 1966. — 702 с., илл.

Пискунова Марина Вячеславовна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР

Аннотация: Компьютерные игры становятся все более популярным развлечением в современном мире. Многие люди видят в них способ скоротать время, но их также можно рассматривать как форму искусства, которая поднимает важные философские вопросы о человеческой природе, морали, этике. В этой статье мы рассмотрим некоторые философские вопросы, поднятые компьютерными играми, и рассмотрим, как они влияют на человека.

Ключевые слова: компьютерные игры, философия, этика, мораль, свобода выбора, природа реальности.

THE PHILOSOPHY OF COMPUTER GAMES

Summary: Computer games are becoming increasingly popular entertainment in the modern world. Many people see them as a way to pass the time, but they can also be seen as an art form that raises important philosophical questions about human nature, morality, ethics. In this article we will look at some of the philosophical questions raised by computer games and consider how they affect humans.

Keywords: computer games, philosophy, ethics, morality, freedom of choice, the nature of reality.

Компьютерные игры стали неотъемлемой частью нашего современного общества, в них играют миллионы людей по всему миру. Благодаря своей захватывающей и интерактивной природе компьютерные игры могут предоставить уникальный опыт, выходящий за рамки традиционных форм развлечения, от головоломок до ролевых игр [1, с.134 -135]. Этот спектр, предоставляемый компьютерными играми, огромен и разнообразен, и их философское значение столь же разнообразно.

Один из самых фундаментальных философских вопросов, поднимаемых компьютерными играми— природа реальности. Многие компьютерные игры создают сложные и захватывающие виртуальные миры, в которых игроки могут исследовать и взаимодействовать друг с другом. Эти миры часто очень детализированы и дают ощущение реализма, которое может быть весьма убедительным. Это поднимает вопрос о том, является ли виртуальный мир, созданный компьютерной игрой, реальным в каком-либо смысле.

Философы давно спорят о природе реальности и о том, существует ли значимое различие между физическим миром и виртуальным. Некоторые философы утверждают, что физический мир является единственной

реальностью, в то время как другие считают, что существуют иные формы реальности, которые находятся за пределами физического. Компьютерные игры же усложняют этот спор, создавая виртуальные миры, которые могут казаться такими же реальными и осязаемыми, как и физический мир [2, с. 100 - 101]. А все это благодаря современным технологиям, таким как например, очки виртуальной реальности, которые почти полностью могут погрузить человека в “другую” реальность.

В настоящее время существуют множество игр, с очень реалистичным виртуальным миром и глубоким погружением в него, где ты можешь стать кем угодно. Вот одни из них:

- **Subnautica** — это игра про выживание в огромном океане, где можно почувствовать себя настоящим дайвером. Игроки могут изучать бездонные глубины, охотиться на монстров, заниматься строительством гигантских водных баз, исследовать территорию, постоянно открывая для себя новые виды флоры и фауны.

- **Half-Life: Alyx** – это игра о невозможной борьбе с жестокой расой пришельцев, под названием Альянс, где вы являетесь единственным шансом человечества на спасение.

- **Microsoft Flight Simulator** - авиасимулятор для тех, кто хочет попробовать себя в качестве пилота. Пользователей ожидает мир, проработанный во всех деталях, множество воздушных судов, города и аэропорты, смена погодных условий и времени суток.

- **The Elder Scrolls V: Skyrim VR** - игра, которая дает пользователю возможность свободно путешествовать по огромному игровому миру, изучая его и самостоятельно находя новые места и задания. Основной сюжет игры связан с появлением могущественного дракона, которого должен остановить главный герой.

- **Resident Evil 7: Biohazard** - игра в жанре survival horror. В американской глубинке главный герой попадает в заброшенный особняк, чтобы найти свою жену, и попадает в руки людоедов. Игрок должен исследовать особняк, обыскивая тайники, решая различные головоломки и иногда сражаясь с врагами. Большое внимание направлено на атмосферу страха и клаустрофобию, чему содействуют некоторые игровые ограничения вроде небольшого инвентаря и устойчивость некоторых врагов.

С каждым годом, границы между реальностью и имитацией миров становятся все более размытыми, что приводит к искажению понимания мира. [2, с. 102]

Другой важный философский вопрос, поднятый компьютерными играми, — это природа человеческой деятельности и свободы воли. Многие компьютерные игры дают игрокам возможность делать выбор и влиять на исход игры. Это поднимает вопрос о том, действительно ли у игроков есть свобода действий или их выбор предопределен программным обеспечением игры.

Люди веками обсуждают свободу выбора человека, и появление компьютерных игр добавило этому спору новое измерение. Некоторые утверждают, что способность делать выбор в игре — это просто иллюзия, и что в конечном итоге результат определяется программным обеспечением игры [3, с. 101]. Другие утверждают, что способность делать выбор в игре отражает подлинное проявление свободы воли и что игрок несет ответственность за результат своего выбора.

Примеры таких игр [4], [5]:

- **Detroit: Become Human** – игра, в которой предстоит играть за трех разных андроидов и видеть мир на грани хаоса. Каждое решение, выбранное пользователем, приведет к драматическим поворотам тяжелого, ветвящегося сюжета игры. Здесь предстоит не только столкнуться с моральными дилеммами, но и решить, кому жить, а кому умереть.

- **The Witcher 3: Wild Hunt** - ролевая игра в жанре фэнтези с нелинейным сюжетом, который разворачивается в обширном мире и во многом зависит от действий игрока. Главный герой - наёмный убийца чудовищ, его основная задача найти и спасти свою приемную дочь, но вокруг бушует война и на каждом шагу подстерегают чудовища, которых предстоит одолеть.

- **Fallout 4** – тут игрок влияет на развитие сюжета своими поступками. От незначительного влияния, вроде поддержки жителей постапокалиптических земель, до значительного реформирования карты игрового мира. К тому же пользователь может отыгрывать как настоящее добро, так и истинное зло, создать восстание роботов, вложиться в популяризацию работорговли, взять под контроль регион или превратить отдельно взятую местность в цветущий сад.

- **Life is Strange** — это эпизодическая компьютерная игра с элементами приключения в жанре интерактивного кино, с тщательным подходом к сюжету, который построен на последствиях выбранных действий, где игроку позволено обращать время вспять и влиять на прошлое, настоящее и будущее.

Таким образом, хоть видеоигры и могут предложить игрокам определенную степень свободы выбора, важно понимать, что этот выбор по-прежнему структурирован разработчиками игр [3, с. 100].

Компьютерные игры также поднимают множество важных этических и моральных проблем. Ведь некоторые из них связаны с жестокими темами, такими как война, криминал, дискриминация, неравенство и т.д. В связи с этим возникает вопрос, допустимо ли с моральной точки зрения использование насилия в развлечениях и может ли воздействие жестоких сцен в играх негативно повлиять на игроков.

Исследования влияния сцен жестокого характера на игроков ведутся уже несколько десятилетий. Хотя на этот вопрос нет универсального ответа, есть данные, свидетельствующие о том, что такие сцены в играх могут иметь как краткосрочные, так и долгосрочные последствия для игроков.

Краткосрочные эффекты могут включать повышенное возбуждение, агрессию и снижение чувствительности к жестоким действиям. Когда игрок подвергается воздействию жестоких сцен, его частота сердечных сокращений, кровяное давление и дыхание могут увеличиваться, что указывает на повышенное состояние возбуждения. Это возбуждение может иногда перетекать в ситуации реальной жизни, заставляя игрока быть более агрессивным или импульсивным [6, с. 13 - 14].

Долгосрочные же эффекты могут включать снижение чувствительности к жестоким сценам, усиление агрессии и снижение эмпатии. Когда игроки постоянно сталкиваются с агрессивными действиями в играх, это может не только затруднить сопереживание жертвам опасных событий в реальной жизни, но и повлечь за собой проблемы со здоровьем, такие как например расстройство сна [7, с. 25].

Однако важно отметить, что не на всех игроков бесчеловечные сцены повлияют одинаково. Индивидуальные факторы, такие как возраст, пол, личностные качества, могут влиять на то, как игрок реагирует на жестокий контент в играх.

В заключение отмечу, что философия компьютерных игр представляет собой богатую и сложную область, поднимающую ряд фундаментальных философских вопросов. От вопросов о реальности и свободы воли до морали и этики. Современные компьютерные игры предоставляют собой уникальную линзу, через которую можно исследовать некоторые из самых острых философских проблем нашего времени. По мере того, игры продолжают развиваться и становятся все более захватывающими и интерактивными, философское значение их будет только усиливаться.

Список литературы:

1. Шкаев, Д. Г. Философия компьютерных игр// Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 3, Философия: Реферативный журнал. – 2018. – №4. – С. 129 – 135. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-kompyuternyh-igr> (дата обращения: 15.02.23).
2. Шевцов, К. П. Компьютерные игры как предмет философского анализа// Вестник СПбГУ. Сер. 17. Философия. Конфликтология. Культурология. Религиоведение. – 2016. – №1. С. 98 – 103. – URL: <https://philosophyjournal.spbu.ru/article/view/2183> (дата обращения: 17.02.23)
3. Немыкина, А.А., Трофимов, М.Ю. Иллюзия свободы в виртуальном пространстве компьютерных ролевых игр// Сибирское юридическое обозрение – 2009. – №11. – С. 97 – 101. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/illyuziya-svobody-v-virtualnom-prostranstve-kompyuternyh-rolevyh-igr/viewer> (дата обращения: 18.02.23).

4. Pay-Day, Топ 10 игр с самым нелинейным сюжетом. 2019. – URL: <https://pay-day.ru/top/top-10-igr-s-samym-nelineynym-syuzhetom/> (дата обращения: 20.02.23)
5. Monty Loveless, Игры, где ход сюжета зависит от решений игрока. 2021. – URL: <https://cubiq.ru/igry-gde-hod-syuzheta-zavisit-ot-reshenij-igroka/> (дата обращения: 21.02.23).
6. Шаров, К.С, Повернутые на игре. Об этике современных компьютерных игр // Ценности и смыслы. – 2013. – №6(28). – С. 8 – 21. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/povernutyie-na-igre-ob-etike-sovremennyh-kompyuternyh-igr/viewer> (дата обращения: 25.02.23).
7. Месяная, К.Н., Яшин, К.Д., Корневский, К.М., Дик, С.К., Давыдовский, А.Г., Пищова, А.В., Яшина, Т.К. Анализ расстройств сна и эмоций у студентов, вовлечённых в компьютерные игры// Медицинские новости. – 2015. – №10. – С. 24 – 26. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-rasstroystv-sna-i-emotsiy-u-studentov-vovlechennyh-v-kompyuternye-igr/viewer> (дата обращения: 25.02.23).

Пичугова Анна Дмитриевна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

КРУЖОК СТАНКЕВИЧА

Аннотация: Данная работа посвящена Станкевичу Николаю Владимировичу – писателю и философу, времен правления Николая I и его философскому кружку, в котором принимали участие различные известные личности того времени. В кружке Станкевича изучались преимущественно немецкие философы, их мысли. Станкевич также издавал статьи ср своей точкой зрения.

Ключевые слова: философия, Станкевич Николай Владимирович, кружок Станкевича, российская философская мысль.

STANKEVICH'S CIRCLE

Summary: This work is dedicated to Nikolai Vladimirovich Stankevich, a writer and philosopher, during the reign of Nicholas I and his philosophical circle, in which various famous personalities of that time took part. In Stankevich's circle, mainly German philosophers and their thoughts were studied. Stankevich also published articles with his own point of view.

Keywords: philosophy, Nikolai Vladimirovich Stankevich, Stankevich's circle, Russian philosophical thought.

Станкевич Николай Владимирович - писатель, переводчик, мыслитель, эстетик, социальный активист. Родился в Острогожске в дворянской семье.

В 1822 г. Николай поступил в Острогожское уездное училище. В заведение учились дети купцов и горожан. Основным в этом выборе для его отца было стремление не отрывать далеко от семьи первенца, не отличающегося здоровьем. Родители в зимнее время проживали в Острогожске. Обучался Николай хорошо, полюбил географию и историю, пристрастился к литературе, а в особенности к поэзии.

С 1825 года Станкевич продолжил обучение в Воронеже, в пансионе для благородных детей П. Ф. Федорова. Уже с 1829 года он отправляет свои романтически-сентиментальные стихотворения в петербургские и столичные журналы [1].

В 1830 году Станкевич поступил в Московский университет на словесное отделение. Посещая лекции М. Г. Павлова, в доме которого он и проживал в Москве, Станкевич занялся учением немецких философов – Фихте, Канта, Шеллинга и Гегеля. К 1831 году это увлечение связало учащихся Московского

университета в литературно-философский кружок, духовным вдохновителем которого стал Николай Станкевич.

Творческое достояние Н. В. Станкевича – не слишком велико: историческая драма «Скопин-Шуйский», стихотворения, ряд достаточно интересных зарисовок философского характера, обнаруженных после смерти Станкевича в его бумагах. Неоценимым источником исследования духовной жизни 1830-х гг. стала переписка Станкевича с приятелями, полная блестящих идей. Письма воссоздают общественные, эстетические, а также высоконравственные искания юного поколения и читаются как художественно-публицистические очерки.

В 1834 г. Н. Станкевич закончил университет и возвратился в Воронежскую губернию, решив применить приобретенные знания в практической деятельности. Его выбрали почётным смотрителем Острогожского уездного училища, где он запланировал осуществить целый ряд нововведений. Однако планам не суждено было осуществиться. В 1836 г. необходимость лечения начинающегося туберкулёза вынудила Станкевича отправиться на Кавказ, а в 1837 – за рубеж. Сперва он отправился на лечение в Карловы Вары. Зимой 1838–1839 гг. прожил в Германии, где лечение болезни совместил с продолжением исследования философии у берлинского профессора Вердера. Домой Николай писал письма, полные тоски и воспоминаний.

За рубежом Станкевич познакомился и подружился с Тургеневым. Из общения с поэтом И. Тургенев вынес весьма немаловажную идею, что искусство обязано быть одушевлено человеческими интересами.

Весной 1839 года Николай отправился в Италию, надеясь на ее целительный климат. Но его здоровье ухудшилось. В летний сезон Станкевич решает отправиться в Швейцарию. На пути в Милан он почувствовал себя хуже и в небольшом городе Нови 25 июня 1840 года скончался. Прах Н. В. Станкевича был перевезён на родину и похоронен в Удеревке на семейном кладбище [3].

Само село исчезло, равно как и вся дворянская усадьба Станкевичей. Барский дом был разграблен и сожжён в революционной буре 1918 г. С прежнего имения осталась только лишь липовая аллея и могила поэта на высоком берегу Тихой Сосны.

После восстания декабристов настало тяжелое время. Происходило «пробуждение» общества, понимание прошлого и нынешнего России. Тогда и основался кружок во главе Станкевича, где и стала формироваться российская философская мысль.

Основными центрами формирования российской философской мысли стали кружки единомышленников, которые были настроены против политической деятельности Николая I (некоторые организации носили антиправительственный характер.)

Также после распада «Общества Любомудрия» в России стали появляться и литературно-философские кружки, продолжавшие традиции вольной мысли.

Два из них – кружки Станкевича–Белинского и Герцена–Огарёва – появились в 1831 году.

Почти все образованные люди, чья молодость совпала с началом периода правления Николая I, понимали, что какие бы то ни было социальные преобразования в России в условиях реакции они практически невозможны. Единственным достойным делом для них стала интеллектуальная деятельность, отсюда произошло увлечение философией, историей и литературой. Взгляды участников кружков никак не отличались постоянством; в философии их кумиры зачастую менялись. Основным соединяющим началом в кружке были не общие убеждения его членов, а взаимодействие, напряженная умственная деятельность и дискуссии, длившиеся нередко с вечера и до самого утра.

Главное отличие в деятельности кружков заключалось в тематике обговариваемых вопросов. На заседаниях одних решались социально-политические вопросы, а члены других обсуждали проблемы философии и литературы.

Особая значимость в развитии отечественной философской мысли в 30 - начале 40-х годов принадлежит кружку Николая Станкевича. Его образование относится к началу 30-х, когда в Московском университете встретились Н. В. Станкевич, В. Г. Белинский, а также К. С. Аксаков.

Кружок пробыл вплоть до начала 40-х годов, что объясняется не только тем, что его члены интересовались философскими темами, а никак не социально-политическими вопросами. В первые года почти все в кружке и его деятельности зависело от личности организатора кружка - Станкевича, которому удалось сформировать в нем творческую и милосердную атмосферу. Уже после отъезда Станкевича за рубеж обстановка в кружке изменилась: ведущую роль в нем начал играть Бакунин.

В первой половине 30-х годов Станкевич занялся философией Шеллинга. В послании к Бакунину он писал, что Шеллинг "уже составил часть моей жизни; никакая мировая мысль не приходит мне иначе в голову, как в связи с его системой". Шеллинг помог ему прийти к позиции, что идеология имеет концепцией познаний об обществе в полном. Вместе с тем Станкевич видел в философии средство для обоснования собственных социально-нравственных идеалов. Свое представление мыслей трансцендентального идеализма он изложил в письмах под названием "Моя метафизика".

"В целом природа, - писал он, - есть Разумение". Именно она рассматривалась им как непрерывное творчество. Все без исключения рождающееся погибает, однако ничего не погибает безвозвратно. Смерть - это всегда рождение нового. Жизнь несет в себе наиболее разнообразные проявления. Все без исключения создания есть жизнь, развивающаяся согласно законам "Разумения", согласно его законам, совершается формирование природы. Размещение различных созданий можно представить в виде лестницы, где на последней ее ступени находится человек, в коем "жизнь создала себя отдельно. Он есть орган этой жизни в миниатюре".

В теории постижения Станкевич отдавал преимущество чувству над рассудком и волей, которая обнаруживает себя как любовь. Именно в любви, как полагал он, спрятана тайна существования, в ней проявляется ее сущность. "Жизнь беспредельна в пространстве и времени, ибо она есть любовь. С тех пор, как началась любовь, должна была начаться жизнь: откуда есть любовь, жизнь не должна уничтожаться, поскольку есть любовь, и жизнь не должна знать пределов". Любовь доступна не только животным и растениям, но и минералам, "если они живут любовью всеобщей жизни, ибо без любви нет жизни". Вследствие любви имеется связь между последним звеном творения и его истоком: она есть "самовозвратная сила природы - безначальный и бесконечный радиус в круге мироздания".

Человек, согласно формулировке Станкевича — наивысший продукт творения. Назначением лица не может быть его возвышение, таким образом он должен быть равен самому себе. Любой человек обладает низкими и высшими качествами. По этой причине только в результате взаимоотношений между людьми может сформироваться совершенный человек. С целью этого есть только лишь один подход - приближение к "всеобщей жизни". Объединиться вместе с ней полностью он не в состоянии, поэтому необходимо принять от существования все без исключения, что только возможно.

Философ полагал, что существует непротиворечивость между философией и религией, дополняющими друг друга. В таких вариантах, если вероисповедание не в состоянии дать ответ на какие-то вопросы, то философия приходит ей в помощь, а также наоборот. В период формирования научного знания философия может помочь религии осуществить свое назначение, основанное в началах нравственности. В первую очередь сущность веры сводилась им к понятию любви, которая трактовалась максимально обширно. Вера, в соответствии с его осмыслением, никак не порождает национальных различий. Она обязана сближать народы, а никак не разделять их.

В конце своей жизни Станкевич трудился над статьей "Об отношении философии к искусству". В предварительных материалах к ней он отмечал, то, включая вместе с Канта, проблема о художестве прекращает являться далеким с целью философии. В художестве есть "элемент цельной, индивидуальной жизни, прямого созерцания, нераздробленного знания - элемент энергии и личности...". Данный компонент постоянен, равно как вечно стремление лица осознавать "нераздробленную полноту своей жизни". Иным компонентом искусства считается то, что "осуществляется в описанном. Это элемент общего, вечно- божественного". Значимым достижением нынешних философов в области эстетики Станкевич считал то, что хроника художества выделиться рассматривалась в то же время, а также равно как его концепция. Появление художества, периода его развития схожи вместе с периодами внутреннего формирования людей. Мастерство приобретает всемирное роль, а также вылезает с капиталом "лишенного смысла оцепенения". В данной заметке

Станкевич стремился аргументировать несколько утверждений, следующих с его представления гегелевской философии искусства [2].

Желание Станкевича и членов его кружка овладеть идеями немецкой философии разъясняется в окончательном счете тем, что они, отталкиваясь от ее основ, стремились создавать целостные взгляды на жизнь. Правильное воспитание, а также образование должны, по их взгляду, способствовать формированию общества и противодействовать невежеству, злу и насилию, которые царят в нем.

В середине 30-х годов в кружке сформировалась идея о потребности глубокого изучения немецкой философии. По мере изучения теории Шеллинга Станкевич пришел к убеждению, что его философия возникла в русле философии Канта. Канта Станкевич воспринимал равно как основателя ("как введение к новым системам") современной философии как науки. Его философию он стремился уложить в базу собственных предстоящих работ и стремился приобщить к исследованию кантовской философии Бакунина. Однако Бакунин остался безразличным к Канту равно как к философу познания по преимуществу и сконцентрировался в исследовании мыслей позднего Фихте, в котором видел мыслителя, предоставляющего ответы в запросы социальной действительности и нравственности.

Особенную роль в мировоззренческих дискуссиях в кружке Станкевича заняли работы Гегеля. Первоначальным к изучению его трудов в завершении 1835 - начале 1836 г. приступил Станкевич. В завершении 1837 г., пребывая в Берлине, Станкевич штудировал логику Гегеля. Под воздействием гегельянца К. Вердера он начал развиваться в направлении гегелевской философии, однако преждевременная гибель прервала этот процесс.

Конец 30 - 40-е гг. в России - начало новейшей стадии в формировании философской идеи. В данный период совершается формирование более существенных направлений и идеологических платформ русской мысли XIX в. Идеологическое разделение приводит к тому, что вчерашние противники станут союзниками, и наоборот. Доля членов кружка Станкевича соединилась вместе с бывшими участниками кружка Герцена- Огарева. Белинский стал символом зарождающегося революционного демократизма, Боткин и Грановский эволюционировали в направленности либерализма, Бакунин стал идеологом анархизма. В кружке Станкевича данные направления только лишь еще наметились, а также будущие революционные мыслители Белинский и Бакунин не разошлись с будущими представителями либерального направления, идейно формируясь в атмосфере дружеских дискуссий в актуальные философские и общественно-политические темы.

Список литературы:

1. Станкевич, Н. В. Поэзия. Проза. Статьи. Письма / Н. В. Станкевич; [сост. и авт. примеч. Б. Т. Удодов; худож. Л. А. Клочков]. – Воронеж: Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1988. – 272 с. – (Отчий край).

2. Станкевич, Н.В. Избранное. - М.: Советская Россия, 1982.- 256 с.
3. Станкевич Николай Владимирович 1813 - 1840 // Литературная карта. - URL: <https://lk.vrnlib.ru/?id=72&p=persons> (дата обращения: 26.02.2022).

Планкова Екатерина Олеговна

1 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОБОРОНА ПОРТ-АРТУРА: ЗАБЫТЫЙ ПОДВИГ РУССКОЙ АРМИИ

Аннотация: В статье рассматриваются события русско-японской войны, предпосылки военного конфликта, его цели и итоги. Автор акцентирует внимание на экономической и политической значимости Порта-Артура. А также освещает историю его обороны и последствия его потери. Делается вывод об исторической и культурной значимости данного исторического события и его влиянии на дальнейший ход военных действий.

Ключевые слова: Порт-Артур, русско-японская война, тихоокеанский флот, осада, Япония, Россия, Китай.

DEFENSE OF PORT-ARTHUR: FORGOTTEN FEAT OF RUSSIAN ARMY

Summary: The article observes the events of the Russian Japanese war, prerequisites for a military conflict, its goals, and results. The author focuses on economic and political significance of Port-Arthur. And also highlights the history of its defense and the consequences of its loss. A conclusion is made about the historical and cultural significance of this historical event, its influence on the further course of hostilities.

Keywords: Port-Arthur, Russian Japanese war, Pacific Fleet, defense, Japan, Russia, China.

Основными предпосылками русско-японской войны (1904-1905) принято считать борьбу Российской империи и Японии за господство на территории северо-восточной части Китая - Манчжурии. Япония, победившая в китайско-японской войне 1809-95г.г. получила в том числе контроль над территорией Кореи, о. Тайванем и Ляодунским полуостровом. Российскую империю не устраивало усиление влияния Японии на северо-востоке Китая и заручившись поддержкой Германии и Франции, Россия настояла на отказе Японии от Ляодунского полуострова за дополнительную сумму контрибуций от Китая. Япония была вынуждена оставить Ляодунский полуостров, поскольку

российский флот, хоть и уступал по водоизмещению, но был лучше вооружен, а сразу ввязываться в новую войну Япония была не готова финансово.

Интерес Российской империи к Ляодунскому полуострову был вызван в первую очередь желанием получить доступ к незамерзающим портам тихоокеанского побережья. Хотя к этому времени у России был порт Владивосток, который должна была связать с материковой частью строящаяся Транссибирская магистраль, новые порты дали бы больше возможностей для торговли с Китаем, развития дальневосточных территорий империи, укрепления государства и усиления его влияния. В 1897 г. Россия приступила к строительству железной дороги в Манчжурии, а в 1898 получила в арендное пользование Квантунский полуостров, крепость Порт-Артур и незамерзающую порт-артурскую гавань. Китайско-Восточная железная дорога (КВЖД) стала частью Транссибирской магистрали и связала по кратчайшему направлению Читу и Владивосток. Основная линия соединяла станции Манчжурия (Забайкальск) и Пограничная (Суйфэньхэ), южная линия связала г. Чаньчунь с г. Дальний (Далянь) и Порт-Артур (Люйшунь). Таким образом российская империя прочно закрепилась на территории Северо-Восточного Китая.

Для защиты экономических достижений в дальневосточном регионе, российское государство укрепляло и военное присутствие: велось строительство военных укреплений во Владивостоке, Николаевске на Сахалине, увеличивался военный гарнизон. Однако эти мероприятия были рассрочены на несколько лет, т.к. Николай II не верил, что будет война на дальневосточных рубежах.

Японию в ее политике на Корейском полуострове и в Манчжурии поддерживали США и Англия, т.к. опасались усиления России. Россию поддерживали Франция и Германия, причем последняя в том числе и для того, чтобы война на дальнем востоке ослабила Россию и отвлекла ее от европейской политики.

Неуспешность дипломатических переговоров на протяжении нескольких лет, неуклонно вела Россию к войне с Японией. Когда стало понятно, что война неизбежна, дополнительные усилия были направлены на укрепление крепости Порт-Артура, т.к. изолированное положение делало его особо уязвимым. Проект укреплений Порт-Артура предусматривал двухлетний срок строительства, однако работы двигались медленно. Их тормозили и эпидемия холеры, и китайское народное восстание, во время которого разбежались почти все рабочие-китайцы. С 1903 г. Работы пошли более успешно, но время было упущено. Программа укрепления крепости не была выполнена.

К войне 1904-1905 г. Россия подошла с недостаточно укрепленными военными крепостями, строительство Порт-Артура не было завершено. Дальневосточный корпус насчитывал в 98 тыс. чел (общая численность армии составляла 1 млн 135 тыс. человек) и был рассредоточен по большой территории Дальнего востока. Отдаленность от основной части России и недостроенная транссибирская магистраль не способствовали быстрой

переброске войск и нормальному снабжению. Дальневосточный флот насчитывал 63 боевых корабля и состоял из базировавшейся в Порт-Артуре Тихоокеанской эскадры и Владивостокского отряда из 4 крейсеров.

Японская кадровая армия состояла из 150 тыс. чел, а после проведенной мобилизации насчитывала 375 тыс. чел. Была хорошо обучена, дисциплинирована и экипирована. Соединенный флот Японии состоял из трех эскадр общей численностью в 80 кораблей, превосходивших российские корабли в бронировании и дальности боя.

Таким образом, Японские армия и флот оказались лучше оснащены и более подготовлены к войне.

Планы Российской империи по ведению войны состояли в том, чтобы постепенно обороняться и подводить резервы. Переброска войск планировалась до конца лета 1904г., а затем планировалось наступление и высадка десанта на земле противника.

Япония же планировала вести наступательные действия: ударом с моря уничтожить флот, а затем высадиться на берег, захватить Манчжурию, Уссурийский и Приморский край.

В ночь с 26 на 27 января (с 8 на 9 февраля) 1904г японский флот внезапно атаковал российскую эскадру на рейде Порт-Артурса, а днем 27 января в порту Чемульпо были атакованы крейсер «Варяг» и канонерская лодка «Кореец».

После атаки японских миноносцев Тихоокеанская эскадра вела оборонительные действия. Сменивший погибшего вице-адмирала Макарова контр-адмирал Витгефт сосредоточился защите гавани минными заграждениями и на обороне Порт-Артурса.

С февраля по май воюющие стороны рассредоточивались на Ляодунском полуострове. Южная ветвь КВЖД была перерезана японской армией, дальнейшие подступы к Порт-Артурсу оказались перекрыты.

14 мая был без боя занят порт Дальний. Он стал базой для японской армии в действиях против Порт-Артурса.

1-2 июня японская армия отрезала Порт-Артурс от Сибирского армейского корпуса.

К 17 мая японские части подошли к стенам крепости и начали ее осаду.

К началу войны крепость была завершена только наполовину. Фронт крепости состоял из 5 фортов, 5 батарей и 3 укреплений. Между капитальными укреплениями были вырыты окопы. Со стороны моря крепость защищали 22 укрепленные батареи. Гарнизон крепости составляли 42 тыс. чел.

В связи с началом осады российское командование приняло решение спасти эскадру и увести его под защиту Владивостокской крепости. Однако 28 июня в бою в Желтом море флот был атакован и был вынужден вернуться обратно.

Осада Порт-Артурса и тяжелые бои за его освобождение длились до декабря 1904г. В результате кровопролитного четырехдневного штурма японская армия заняла гору Высокая, с которой просматривалась вся порт-

артурская гавань. Это позволила вести прицельный огонь по эскадре и крепости. Затонули броненосцы «Полтава», «Пересвет», «Ретвизан» и «Победа», крейсер «Паллада», получил сильные повреждения крейсер «Баян». После падения фортов №2 и 3 положение крепости стало критическим [4, с. 167].

2 января 1905 г. Командующий крепостью генерал Стессель, вопреки мнению военного совета крепости заявил о начале переговоров о сдаче.

5 января 1905 г. Крепость капитулировала и гарнизон в составе 23 000 чел. сдался.

Падение Порт-Артура и потеря тихоокеанского флота определила дальнейший ход событий: военные действия на территории Манчжурии, Мукденское сражение, разгром русской армии.

По Портсмутскому мирному договору 1905 г. Порт-Артур перешел к Японии.

В результате непоследовательной и недальновидной политики России в отношении дальневосточных территорий, оказались утрачены достижения 15-20 предвоенных лет. Россия потеряла стратегически и экономически выгодный выход к незамерзающей бухте Тихого океана. Средства, вложенные в строительство железной дороги, укрепление порта, строительство крепости, оказались потеряны, потеряна большая часть Тихоокеанского флота. Утрачен контроль над очень перспективным регионом. Поражение в войне вызвало рост критических настроений в обществе и стало одной из причин революции 1905 г.

Несмотря на поражение России в русско-японской войне, несмотря на кажущуюся бессмысленность понесенных потерь, подвиг защитников русского Порт-Артура и Дальнего остался в истории.

Песня о гордом «Варяге» придавало силы не одному поколению защитников Родины.

Книги Валентина Пикуля «Цусима», «Крейсера» и «Порт-Артур» увековечили подвиг русских моряков и солдат, защитников интересов государства Российского на дальневосточных рубежах.

В теперь уже китайских городе Далянь (Дальний) и в г. Люйшунь (Порт-Артур) есть мемориал защитникам Порт-Артура, русский период истории этих городов нашел отражение в их архитектуре. Крепость сохранена и является музеем.

Список литературы:

1. Беломор А., Порт-Артурская эскадра накануне гибели. – С.-Петербург: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908. – 150 с.
2. Китайский город русской славы [Электронный ресурс]. – URL: <https://m.fishki.net/2475915-kitajskij-gorod-russoj-slavy-chasty-1-oborona-port-artura.html>

3. Прошлое Порт-Артура: воспоминания до войны 1904 года – С.-Петербург: издание П. А. Артемьева, 1908 – 108 с.
4. Сорокин А. И., Оборона Порт-Артура – М.: Воениздат, 1952. – 272 с.
5. Степанов А., Историческое повествование. – М.: ОГИЗ Гос. Изд-во худож. Лит., 1944. – 703 с.

Плескунина Вероника Олеговна

1 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КОРЕЙСКАЯ ВОЙНА. ОСВЕЩЕНИЕ В ГАЗЕТЕ «ПРАВДА» ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ ВОЙНЫ КОРЕЙСКОГО НАРОДА

Аннотация статьи: «Правда» — советская и российская газета левого толка, основанная лидером РСДРП В. И. Лениным в 1912 году. В борьбе за перемирие в Корее огромную роль сыграла газета «Правда». Ее отличала четкая принципиальная позиция в освещении событий. В борьбе за перемирие в Корее в 1950-1953 гг. огромную роль сыграла газета «Правда». В основу всех опубликованных материалов положены исторические документы. В годы американской агрессии в Корее особую заслугу «Правды» составляет то, что газета систематически и оперативно освещает политику Советского Союза и стран народной демократии в этой кровавой войне. «Правда» разоблачает правящие круги США в подрывной деятельности против мира в Корее и других уголках земли.

Ключевые слова: КНДР, советская газета «Правда», Корейская война, Советский Союз, США.

KOREAN WAR. COVERAGE IN THE NEWSPAPER "PRAVDA" OF THE LIBERATION WAR OF THE KOREAN PEOPLE

Summary: «Pravda» is a left—wing Soviet and Russian newspaper founded by the leader of the RSDLP V. I. Lenin in 1912. The newspaper «Pravda» played a huge role in the struggle for a truce in Korea. She was distinguished by a clear principled position in the coverage of events. The newspaper «Pravda» played a huge role in the struggle for a truce in Korea in 1950-1953. All published materials are based on historical documents. During the years of American aggression in Korea, Pravda's special merit is that the newspaper systematically and promptly covers the policy of the Soviet Union and the countries of people's democracy in this bloody

war. «Pravda» exposes the ruling circles of the United States in subversive activities against peace in Korea and other parts of the world.

Keywords: North Korea, Soviet newspaper Pravda, Korean War, Soviet Union, USA.

С первых дней японской оккупации Корейский народ повел активную борьбу против завоевателей. С каждым днем расширялся, укреплялся фронт национально-освободительного движения. Советские вооруженные силы, разгромив Квантунскую армию, принудил империалистическую Японию к безоговорочной капитуляции. Теперь Япония перестала существовать как колониальная империя.

“40 лет корейский народ не видел солнца. Кромешная ночь стояла над нашей родиной, и казалось, что ей не будет конца. Но и в это тяжелое время мы не падали духом. Мы боролись за свое счастье. Лучшие сыны нашей родины падали под ударом меча японских захватчиков, изнывали в тюрьмах, умирали под страшными пытками, но оставались непреклонными в борьбе за свободу и независимость своей родины. Многострадальный народ наш не терял надежды на освобождение, на избавление от японской неволи. Мысленным взором обращались мы к Великой Советской Стране — другу и учителю трудящихся всего мира, и верили, что придет и для нас светлый день радости.

И этот день наступил — великий день освобождения — 15-е августа 1945 года.”

В разрешении вопроса о послевоенном устройстве Кореи наметились две принципиально различные линии. Одна линия- СССР, направленная на создание единого и независимого демократического государства, другая- США – на расчленение Кореи и превращении ее южной части в американскую колонию и военно-морскую базу. Эта разница в политике США и Союзе ССР по отношению к Кореи, вытекающая из разницы общественного строя в этих двух странах, определила и характер общественно-экономического развития в Северной и Южной Кореи.

“Используя так называемую “машину голосования” в Организации Объединенных наций, правящие круги США направили в Корею “комиссию ООН”, под прикрытием которой в Южной Кореи в мае 1948 г. были проведены фальсифицированные выборы” [Международное обозрение. «Правда» от 17 июля 1950 г. № 198/11070/ стр.3.]

В раскрытии и разоблачении подготовки агрессивного нападения на Корейскую народно-демократическую республику империалистической Америкой и их лисынмановских приспешников огромную роль сыграла советская печать. На ее страницах широко публиковались материалы, захваченные корейской народной армией, которые показывали, как готовились агрессоры к грязной разбойной войне. В этом исключительно велика роль газеты “Правда”. С ее страниц не сходили слова обличения и обвинения. Газета печатала материалы под названием «Как подготавливалась американская агрессия

в Корею». В этих выступлениях приводились отдельные высказывания лисынмановцев и их американских руководителей, а также документы, говорящие о подготовке к агрессии. Так «Правда» приводит признание американского «посла» в Сеуле Муччо в мае 1949 г.: «За вашей спиной стоят Соединенные Штаты» [«Заявление бывшего министра лисынмановского правительства» «Правда» от 28 сентября 1950 г. № 271/11743/.]

14 февраля 1949 г. состоялось совместное заседание кабинета Ли Сын Мана и командования южнокорейской армии, на котором было принято решение о начале военных действий против Северной Кореи не позже июля 1949 г.

«Правда» отмечает как по указанию американцев в Южной Кореи лихорадочно создается южнокорейская армия, с помощью которой правительство США планировало осуществить захват Северной Кореи.

«Правда» вызвала море протеста против американских империалистов, ведущих агрессивную войну, митинги и демонстрации солидарности с корейским народом, отстаивающим свободу и независимость.

Руки прочь от Кореи! – этот грозный клич, прозвучавший впервые на московских заводах, раскатился по всему Советскому Союзу.

В день начала войны, 25 июня 1950 года, в советских газетах не появляется об этом никакой информации. Это могло быть связано с тем, что, во-первых, эти газеты выходили утром, а во-вторых, что СССР занял выжидательную позицию в информационном поле. Характерно при этом, что, если в партийной «Правде» первый материал о начале боевых действий на Корейском полуострове вышел 26 июня.

Сначала действия американских военных подразделений и их союзников не увенчалось успехом, ярким подтверждением чего являются успешно проведенные Северной Кореей Тэджонская наступательная операция и Нактонганская операции, в результате которых были разбиты серьезные силы США, Южной Кореи и их союзников. Но к осени ситуация на фронте стала значительно меняться.

К середине сентября 1950 г. 95% всей территории Кореи и около 97% населения страны были объединены под властью КНДР. 15 сентября южная коалиция начала операцию «Хромит», в ходе которой южная сторона достигла Сеула. К октябрю южная Корея освободилась от северокорейских войск, армия США и союзников перешла в наступление в сторону Пхеньяна. 20 октября был захвачен Пхеньян. Поддержку КНДР оказывает КНР.

Большое внимание уделяет «Правда» той великой братской поддержке, которую оказал корейскому народу многомиллионный китайский народ. Вступление китайских добровольцев в войну КНДР во многом предрешило исход этой войны. В двадцатых числах октября 1950 г. корейская народная армия с поддержкой отразила все атаки врага и перешла в решительное наступление. В начале декабря 1950 г. освобожден Пхеньян, а концу 1950 г. освобождает первую северную часть от 38 параллели и продолжали

наступление на юг. Американские агрессоры начали применять в Корее бактериологическое и химическое оружие, однако, американская стратегия потерпела разгром. Провал американской интервенции в Корее обозначает не только крушение военных планов, но и крупное политическое поражение правящих кругов США.

К июню 1951 года война зашла в тупик. Несмотря на огромные потери, серьезные разрушения каждая из сторон сохраняла боеспособными ВС, имела армию численность до миллиона человек. Расширения войны на сторону Китая и СССР привело бы к началу новой мировой войны. Стало ясно, что достичь военной победы разумной ценой будет невозможно, поэтому необходимы переговоры о заключении перемирия. 8 июля 1951 года - начало переговоров в Кэсоне. 5 марта 1953 года умер И.В. Сталин. Новое руководство СССР решает завершить войну. 20 апреля 1953 года начинается обмен военнопленными.

27 июля 1953 г. в Панмыньджоне было подписано соглашение о перемирии в Корее. “Военные действия прекратились. Утихла канонада, продолжавшаяся свыше трех лет - писала «Правда».

Подписание перемирия в Корее наглядно показало, что единственно правильным и возможным путем к урегулированию спорных международных вопросов является путь переговоров между заинтересованными сторонами, а не путь применения пресловутой “политики силы”.

В годы американской агрессии в Корее особую заслугу «Правды» составляет то, что газета систематически и оперативно освещает политику Советского Союза и стран народной демократии в этой кровавой войне. Все находится в поле зрения «Правды». Газета публикует также отклики зарубежной прессы выступления руководителей КПСС и Советского правительства, в частности на заявление Министра иностранных дел СССР Громыко от 4 июля 1950 г., беседы И.В. Сталина с корреспондентом «Правды» 17 февраля 1951 г. и т.д.

«Правда», выражая волю советского народа, в течение трех лет войны в Корее неизменно указывала на необходимость прекращения военных действий и заключения перемирия. Газету отличала четкая принципиальная позиция в освещении событий, происходивших в Корее. «Правда» с самого начала встает на позицию разоблачения агрессора. Проводя политику Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства, «Правда» публикует все воззвания, обращения, решения пленумов, выступления руководителей партии и правительства. Следя за каждым шагом империалистов, жаждущих новой войны, «Правда» беспощадно разоблачает правящие круги США в подрывной деятельности против мира в Корее и других уголках земли.

Список литературы:

1. Волковский Н.Л. Отечественная журналистика. 1950—2000: Учебное пособие. В 2 ч. Ч.1/ Под ред. М.А. Шишкиной. — СПб: Изд-во С.-Петерб. Унта, 2006. — С. 432.

2. Война в Корее / Ред. Н.Л. Волковский. — СПб. 2000 — С.15—38.
3. Воронцов А. Белые пятна в истории Корейской войны. — М., 1998. — С. 20—30.
4. Грант Н. Конфликты XX века. — М., 1995. — С. 234—237.
5. СССР и Корея / Ю.В. Ванин, Б.Д., Пак и др. — М., 1988. — С. 120—124.

Погодина Александра Сергеевна

1 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСИ

Аннотация: Данная работа посвящена строгановской школе иконописи, ее происхождению и художественным особенностям. Строгановские мастера — первые иконописцы которые сделали шаг к отделению искусства от церкви. Более поздние произведения строгановской школы скорее напоминают о небесном мире, чем пытаются настроить на молитвенный лад. Они не отражают ту божественность образа, которая была, к примеру, в работах Андрея Рублева. Их задача – восхищать золотой отделкой и красивой живописью. Стиль, который выработали мастера Строгановской школы, еще несколько веков отражался в произведениях русских иконописцев.

Ключевые слова: строгановская школа, русское искусство, церковь, купцы Строгановы, иконопись.

THE STROGANOV SCHOOL OF ICONOGRAPHY

Summary: This paper focuses on the Stroganoff school of iconography, its origins and artistic peculiarities. The Stroganoff masters were the first iconographers to take the step of separating art from church. The later works of the Stroganov school are more reminiscent of the celestial world than they are of a prayerful mood. They do not reflect the divinity of the image that was found, for example, in the works of Andrei Rublev. Their task is to admire the gold finish and beautiful painting. The style developed by the masters of the Stroganov school was reflected in the works of Russian iconographers for centuries to come.

Keywords: Stroganov school, Russian art, church, merchants Stroganovs, icon painting.

Строгановская школа иконописи возникла в конце 16 века. Происходило усиление Европейского влияния на развитие Российской культуры. Изменения

произошли и в русской живописи. Художники, находясь в рамках «подлинника» начинают привносить некоторые новшества в способы изображения священных ликов. Создавалось множество новых иконописных мастерских. Самые известные из них — Годуновская и Строгановская школы. Расцвет Строгановской школы связан с именами Никиты и Максима Строгановых. Большая часть работ была написана специально для них. Первые строгановские иконы, написанные в конце 16 века, имеют схожесть с новгородскими. Они напоминают их интенсивностью и силой цвета, чем отличаются от московской школы.

В неприкасаемый ранее жанр вмешивается светское начало. Исходя из этого происходит постепенное «обмирщение» культуры, ее освобождение от церковного влияния. Она развивалась в тесной связи с общеполитическими и социокультурными переменами в стране. Светское начало проникает в икону, хотя до этого оно больше всего было распространено в миниатюре. Тем не менее, строгановская живопись все еще остается «не для всех».

Этот период — время перехода от средневекового русского искусства к искусству раннего нового времени. Появлению этой школы во многом способствовал старинный купеческий род Строгановых. Они были не только заказчиками, но и организаторами собственных иконописных мастерских. Некоторые из них сами писали иконы, занимались их собиранием. Их деятельность способствовала развитию нового, особенного стиля в написании русских икон. О его происхождении высказывались разные мнения. Ранее считалось, что это стилистическое направление было местной школой Сольвычегодска. Оно возникла под влиянием богатых любителей искусства. Но впоследствии строгановская школа была определена как течение в общем развитии живописи конца 16 — начала 17 века. Художниками этой школы были иконописцы, пишущие для царского двора и самих Строгановых. Эти художники были объединены в мастерских Оружейной палаты и Приказе Каменных дел в Москве. Также работа была организована в строгановских вотчинах, в местных мастерских.

В строгановской школе исполнение становится миниатюрным. Проявляется стремление к уменьшенным объемам и особой изящности письма. Иконы пишутся в небольшом размере, так как в нем легче реализовать новые приёмы иконописи. Стиль требовал большого мастерства от художника. Всем произведениям этого направления свойственна одна особенность: тонкая манера письма и тщательность проработки деталей, создающих драгоценную живописную поверхность. Икона строгановского письма из предмета культового почитания становится драгоценностью в прямом смысле этого слова.

Иконы «строгановских писем» названных так по имени влиятельных купцов Строгановых, живших в то время в Сольвычегодске, свидетельствуют о новых тенденциях в живописи. Тщательность письма была одной из главных задач мастерской, работавшей на таких влиятельных людей. Но не только

тщательность отличает работы строгановских мастеров. Обычно под ними подразумеваются иконы очень тонкого, миниатюрного письма, обильно украшенные золотом. Искусствовед Д.А. Ровинский отмечал «техническую часть» в работах художников этого направления, которая «доведена до возможного совершенства»

Строгановская школа имеет Новгородское происхождение. Этому несколько противоречит склонность к миниатюре, но сам факт происхождения одной школы от другой доказывается схожестью ранних произведений строгановской школы с произведениями новгородской. Новгородская миниатюрная живопись пока что мало изучена, но ее существование доказывают сохранившиеся культурные памятники. В миниатюрности именно строгановских икон сказались новые взгляды на назначение живописи. Икона стала выделяться из иконостаса и проявляла себя как обособленное произведение искусства.

Так как Строгановы были собирателями иконописи и сами происходили из Новгорода, их коллекция могла повлиять на развитие мастеров уже строгановской школы. Конечно, эти школы в корне отличаются. Строгановские иконы это уже не та божественная святость, скорее, драгоценная реликвия или украшение. Несмотря на чрезмерное увлечение мастеров формальной стороной иконописи, они превосходно исполняли все поставленные перед ними задачи. Их уровень письма был несравнимым. Все усилия авторов были направлены на придание иконам качеств «драгоценности».

Искусствоведы разделяют иконы этого направления на три периода: «старые строгановские письма», «вторые строгановские письма» и «баронские строгановские письма». «Старые» напоминают по своему исполнению иконы новгородской школы. «Вторые» это иконы, на которых базируется самое распространённое представление об этих произведениях. На данном этапе икона как воплощение мира и бога утрачивает свое значение. Начинает появляться характерная для строгановской школы нарядность, парадность, стремление к красоте. Изящность и утонченность поз поддерживается золотыми яркими красками, прописанными ассистами одежд. В основном, эти иконы писались для домашнего богослужения и являлись больше предметом любования. Миниатюрность работ, яркость красок и сложность композиций являются отличительными чертами этого периода, а также строгановского направления в искусстве в целом. Последний этап, он же «баронский», приходится на более позднее время. Икона перестает быть исключительно жанром живописи и превращается в драгоценность, место для которой не в храме, а в сокровищнице.

Одним из самых известных иконописцев строгановской школы был Савин Никифор Истомин. Савины были семьей иконников, находившейся в тесной связи со Строгановыми. Истома Савин писал именные иконы для их семьи, а Федор Савин расписывал Сольвычегодский собор. Одним из известнейших строгановских иконописцев был и Назарий Савин, писавший и в

20-х годах 17-го века. Известно более пятнадцати икон, подписанных как «письмо Никифорова». Но они все не были одного стиля. У Никифора иконы различались по времени написания. Более ранние были более цветными, а более поздние — «золотыми».

Стоит сказать, что строгановскую школу иконописи можно назвать явлением нестандартным. Работала она скорее на любителя, собирателя, чем на простого верующего. До сих пор работы этой школы пользуются популярностью у ценителей. Строгановская школа оказала большое влияние на судьбу всей русской иконописи. Сквозь 17 и 18 века проходит подражание строгановским иконам. Преувеличенность композиции, детальная проработка орнаментов и внимание к пейзажу нашли свое отражение в произведениях следующих веков. Сформированная в конце 17 века палехская школа иконописи по своей стилистике была близка к строгановскому письму. Ее характерными чертами являлись: сложность композиции, миниатюрность фигур, тщательная проработка пейзажных элементов. Одежды богато украшались золотом и орнаментами. Все это указывает на близость к строгановским произведениям.

Строгановские иконописцы были первыми, кто указал на ценность пейзажа. На фонах многих икон можно увидеть прописанные овраги и лесные поляны, холмы, реалистичные деревья. Детальна проработка зверей и птиц. Изящный рисунок, сияющие краски и прочие художественные особенности сделали строгановскую живопись «драгоценной». Пример детально прописанного пейзажа - икона Никифора Савина «Иоанн Предтеча в пустыне».

Большую роль в становлении строгановской живописи играл род Строгановых. Особенный стиль в русской иконописи возник благодаря их деятельности, которая была направлена на поддержку строгановских мастеров. Происходили Строгановы из Новгорода, что особенно заметно по ранним произведениям строгановских мастеров.

Список литературы:

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века. - Том 3 изд. - М.: Искусство, 1955. - 642 с.
2. Ровинский Д.А. История русских школ иконописания до конца XVII века. - Спб.: Отд-ния собств. е. и. в. канцелярии, 1856. - 196 с.
3. Дмитриев Ю.Н. Строгановская школа. История русского искусства. - Том 3 изд. - М.: Издательство Академии наук СССР, 1955. - 748 с.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. - Саратов: Академия, 2001. - 544 с.
5. Грабарь И.Э. История русского искусства. - М.: издание И. Кнебель, 1910-1913. - 536 с.

Подарь Наталья Анатольевна

студент

Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Земцова Ирина Валерьевна

ЭКСКУРСИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению особенностей организации экскурсионных маршрутов для лиц, имеющих проблемы со здоровьем, связанных с опорно-двигательным аппаратом и передвигающихся на креслах-колясках. Предлагается разработка экскурсионного группового тура, которым можно воспользоваться людям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в г. Санкт-Петербург. Первостепенными задачами стали выбор потенциально подходящих объектов для маршрута и поиск комфортабельного транспорта, который способен перевозить группы туристов с ОВЗ. Второй важной задачей было объединение объектов под тематику маршрута. Предложенный экскурсионный маршрут может быть использован как исключительно для инклюзивных туров, так и в качестве части полноценного турпродукта.

Ключевые слова: инклюзивный туризм, музей, доступная среда, экскурсионное обслуживание, маршрут.

EXCURSION SERVICES FOR PERSONS WITH DISABILITIES OF THE MUSCULOSKELETAL SYSTEM ON THE EXAMPLE OF ST. PETERSBURG

Summary: The article is devoted to the consideration of the features of the organization of excursion routes for people with health problems associated with the musculoskeletal system and moving in wheelchairs. It is proposed to develop an excursion group tour, which can be used by people with disabilities (HIA) in St. Petersburg. The primary tasks were the selection of potentially suitable objects for the route and the search for comfortable transport that is able to transport groups of tourists with disabilities. The second important task was to combine objects under the theme of the route. The proposed excursion route can be used both exclusively for inclusive tours and as part of a full-fledged tourist product.

Keywords: inclusive tourism, museum, accessible environment, excursion service, route.

В современном обществе интерес к туристским поездкам возрастает, в том числе и по причине увеличения их доступности для широкого круга лиц, однако согласно данным социологических опросов за 2018 год, далеко не все опрошенные готовы были тратить своё время, силы и средства на путешествия.

По состоянию здоровья около 12,5% респондентов не совершают туристское путешествие и не участвуют в экскурсиях, у 43% опрошенных не хватает денежных средств, 24,6% опрошенных не выезжают за пределы привычной среды обитания по семейным обстоятельствам, у 5,9% респондентов отсутствует интерес к поездкам туристского характера, на долю иных причин, не указанных выше, приходится 3,7% ответов участников опроса [8].

Ниша организации путешествий для людей с ограниченными возможностями сейчас практически свободна. Доля инклюзивного туризма в России едва достигает 0,5%, тогда как в европейских странах превышает 11%. [4]. Конкуренция в этом сегменте фактически отсутствует, и благодаря Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года (распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 г. № 2129-р) возможно актуализировать и реализовать этот вид туризма на отечественном рынке [7].

На данный момент лидерами по инклюзивному туризму являются зарубежные страны, где уровень инфраструктуры превышает 65% в рамках безбарьерной среды. Чехия и Германия адаптированы для инклюзивного туризма практически на 95%, Испания почти на 90%, Франция, Великобритания и Израиль на 85%, США почти на 80%, Австралия почти на 75%, Финляндия на 70%, Греция и Венгрия на 65% [8].

К сожалению, Россия в сравнении с зарубежными государствами очень сильно отстаёт, и только единственный город - Сочи адаптирован на 60% по сравнению с территорией всей России. Однако в России безбарьерная среда с 2015 года интенсивно развивается: в Москве и в Санкт-Петербурге она составляет более 30% адаптированности инфраструктуры для маломобильных граждан, а в остальных городах проявляются элементы зарождения инклюзивного туризма, а уровень адаптированности уже превышает 5% [4]. Кроме того, государственная поддержка подталкивает развитие отрасли инклюзивного туризма и примером тому стало выдвижение его в качестве одной из главных тем на ПМЭФ, который прошёл летом 2021г. в Санкт-Петербурге. На мероприятии состоялась презентация новой цифровой платформы, направленной на развитие доступной среды в туристической индустрии. На карту России собираются нанести все туристические объекты, подходящие для людей с ограниченными возможностями. Запуск предварительного проекта планировали в Якутии, Воронежской и Калининградской областях, но пока сведений о дальнейшем развитии проекта нет [4].

Согласно статистике, в одном только г. Санкт-Петербурге, по данным 2023 года, около 500 000 лиц с ОВЗ [10]. Если же брать людей по всей России, то их количество весьма значительно, - приблизительно 10 млн. людей с ОВЗ, - и они могут так или иначе приезжать в рамках оздоровительного тура в культурную столицу России [10].

Однако, помимо оздоровительного туризма, лица с ОВЗ не проявляют интерес к остальным сферам туристской индустрии, поэтому важно привлечь внимание заинтересованных лиц к культурно– познавательному туризму для

лиц с ограничениями здоровья. Работа нацелена на оценку доступности среды города, на примере нескольких музеев, предоставляющих возможности для посещения маломобильным гражданам. Предложенные экскурсионные объекты можно использовать для создания уникального продукта, ранее не существовавшего и включающего не только экскурсионное, но и улучшенное транспортное обслуживание. Основная возрастная группа, на которую рассчитан тур, включает возраст от 18 и выше, так как возникают большие сложности с организацией инклюзивных туров для детских групп. Кроме того, есть возможность организовывать комбинированные туры для лиц с ОВЗ и их родственников. Инфраструктурная составляющая г. Санкт-Петербург позволяет создать тематический маршрут, который можно предоставить для лиц с ограничениями опорно-двигательной системы

Маршрут может быть связан с историей становления России как государства и как мировой державы, разрастающейся из века в век. Основными объектами посещения являются музеи, которые переоборудованы в соответствии с концепцией безбарьерной среды, и позволяют перемещаться маломобильным группам. В наибольшей мере для такого проекта подходят:

- Мультимедийное пространство «Россия-моя история»;
- Петропавловская крепость;
- Гранд макет Россия.

Безусловной сложностью в таких вещах, как создание экскурсионных маршрутов для маломобильных граждан является транспорт, подходящий для их групповой перевозки. Однако уже сейчас появилась возможность использовать для этой цели новые автобусы отечественной марки. Это отечественная компания «FoxBus», выпустившая в 2022 году первый автобус, предназначенный для передвижения лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Транспорт опробовали в Калининграде в августе 2022 года. Как сообщает директор Центра «Аура» Светлана Нигматуллина: «С виду это обычный автобус на 26-27 посадочных мест, но сиденья легко снимаются, и мы можем разместить полноценную группу на инвалидных колясках» [1]. Для Санкт-Петербурга подобная транспортная новинка даст возможность увеличить количество экскурсионных маршрутов благодаря функциональности автобуса.

Стартовать инклюзивный маршрут в г. Санкт-Петербург может с мультимедийного парка «Россия – Моя история». Парк обладает большим экспозиционным пространством, занимающим три этажа здания, кроме того, он адаптирован под требования доступности среды для маломобильных граждан, так как в здании установлены пандусы, а входная группа дверей не имеет порогов. Внутри здания основные залы расположены на первом этаже. Для попадания на верхние этажи в здании исторического парка установлен грузопассажирский лифт, туалет для инвалидов имеется на каждом этаже. На втором этаже здания находится кафе, которое добавляет преимуществ этой точке маршрута наравне с объектами показа, в противовес тем общественным пространствам, которые лишают маломобильных туристов возможности

перекусить [5]. Парковочные места для посетителей с инвалидностью расположены удобно - возле центрального входа в мультимедийный исторический парк.

Кроме того, в историческом парке проводятся различные культурно-массовые мероприятия: фестивали, праздники, концерты, а также конференции, семинары, лекции. Экскурсионное обслуживание может меняться, так как события обновляются каждый месяц, поэтому парк идеально подходит как начальная точка отправления по маршруту и может быть комбинирована с разными экскурсионными программами благодаря вариативности. В качестве основы маршрута можно использовать такие тематические залы как «Рюриковичи», «История Древней Руси», «Романовы», «1914—1945: от великих потрясений к Великой Победе», «Россия — Моя история: 1945—2017» [5].

Второй частью маршрута может стать Петропавловская крепость. Особенностью объекта также является его доступность для маломобильных экскурсантов. С того момента как в Петропавловской крепости начались работы над созданием гладко-вымощенных дорожек рядом с историческим брусчатым и булыжным покрытием, для людей, передвигающихся на креслах-колясках появилась возможность посещения крепости. Доступным маршрутом является путь следования от Иоанновского моста до Музея истории денег в Аннинском кавальере Головкина бастиона, такой маршрут не создаёт никаких затруднений в передвижении [2].

Наряду с этим, Петропавловская крепость в целом обладает большим количеством доступных объектов показа, таких как Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница, Инженерный дом, постоянные выставки «Исторические мозаики», «Инквизиция. Средневековые орудия пыток» или «Сибирский Левша», «История денег», располагающиеся на 1 этаже, а также частично доступных - Музей космонавтики и ракетной техники или Музей архитектурной художественной керамики. Настолько широкое разнообразие позволяет не только проводить историко-культурные экскурсии, но и создавать тематические маршруты, которые можно связать с Музеем истории денег или Музеем космонавтики [2].

Последним пунктом экскурсионного маршрута, безусловно, станет национальный шоу-музей «Гранд Макет Россия», прекрасно подходящий по своим возможностям безбарьерной среды. На экспозиции представлен макет, выполненный в масштабе 1:87, площадью 800 м², где объединены собирательные образы регионов Российской Федерации от Дальнего Востока до Калининграда. и предоставляет возможность увидеть передовые технологии в музейном деле. Интерактивный макет наполнен сценками из жизни огромной страны. У посетителей есть возможность самостоятельно запускать движение на макете благодаря специальным кнопкам, расположенным по периметру [3].

Для маломобильных групп возможно добавить экскурсионную составляющую, что позволит воедино собрать информацию с нескольких

музейных объектов воедино. Музейный комплекс имеет продуманную инфраструктуру: парковка, парковка для колясок, удобная зона гардероба, туалеты, прокат аудиогидов и биноклей, подъёмная платформа, специально оборудованный туалет. Отдельным достоинством музея является кафе, имеющее около 140 посадочных мест, что позволяет туристам на колясках не чувствовать себя скованно из-за отсутствия свободного пространства [3].

Все музеи дополняют друг друга тематически: мультимедийное пространство даёт общие сведения об историческом развитии и культурном разнообразии России, через интерактивную составляющую (световые шоу и представления, взаимодействие с туристами), Петропавловская крепость позволит погрузиться в историю города и эпоху становления новой России под водительством Петра I, а Гранд Макет позволит посмотреть на необъятность Родины и насладиться передовыми музейными технологиями [2,3,5].

Конечно, такие объекты как Государственный музей Истории религии или Государственный Русский музей проводят мероприятия, всевозможные выставки, создают события, предполагающие участие людей с ограниченными возможностями здоровья [6, с. 72]. Однако пока их мероприятия рассчитаны на одиночных посетителей. Работа именно с группами таких экскурсантов важна и нужна, чтобы они не чувствовали себя изолировано от социума, необходимо продвигать в музеях проекты доступной среды и их реализацию на территории Российской Федерации, поскольку 35 % музейев не имеют пока среды, доступной маломобильным гражданам [6, с. 74].

Таким образом, «доступная среда» становится реальностью. Теперь о ней можно не только услышать в рекламе или новостной ленте, но и использовать, благодаря постоянно меняющемуся городскому пространству Санкт-Петербурга. Посещения музейев становится всё более доступным для лиц с ОВЗ, а туризм актуальным и безбарьерным. Представленный маршрут может занять достойное место на рынке туристских услуг и заинтересовать туроператоров в развитии маршрутов для инклюзивного туризма.

Список литературы:

1. Автобус для туристов на инвалидных колясках в Калининграде - URL: https://www.dp.ru/a/2022/08/11/V_Kaliningrade_pojavilsja_p (Дата обращения 27.02.2023)
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга - URL: <https://www.old.spbmuseum.ru/themuseum/visitors/ivalid/Доступная%20среда%20для%20ЛОВ%20ППК.pdf> (Дата обращения 27.02.2023)
3. Гранд Макет Россия - URL: <https://grandmaket.ru/museum/dostupnaya-sreda/> (Дата обращения 27.02.2023)
4. Инклюзивный туризм в России - URL: <https://vesb.ru/inklyuzivnyy-turizm-cto-eto> (Дата обращения 27.02.2023)

5. Исторический парк «Россия – моя история» - URL: <https://myhistorypark.ru/poster/dostupnaya-sreda/?city=msk> (Дата обращения 27.02.2023)
6. Максимова А. Д. Опыт реализации инклюзивных мероприятий в выставочной сфере на примере Санкт-Петербурга // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра: матер. V-й междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 9 декабря 2022 года / под ред. С. И. Бугашева. А. С. Минина. Т. 3. — СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022. – С. 69-74.
7. Официальный интернет-портал правовой информации - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201909230010?index=1&rangeSize=1> (Дата обращения 27.02.2023)
8. Теория и практика организации инклюзивного туризма в России и за рубежом - URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=17354> (Дата обращения 27.02.2023)
9. Федеральная служба государственной статистики - URL: https://gks.ru/free_doc/new_site/KOUZ18/index.html (Дата обращения 27.02.2023)
10. Численность инвалидов в г. Санкт-Петербург - URL: https://sfri.ru/analitika/chislennost/chislennost?j&FRIDataOper_paramPeriod=2017-08-23T00:00:00.000Z&FRI_001_multiTerritoryFilter=0¶mPeriod=2023-01-01T00:00:00.000Z&territory=40000000&viewCode=FRI_001_002_report (Дата обращения 27.02.2023)

Полко Георгий Алексеевич

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНТЕКСТА ПРИ ПЕРЕВОДЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: В данной статье рассматривается роль контекста при переводе художественных литературных текстов. Аналитические данные статьи следует экстраполировать на использование английского языка в повседневном общении, а также на изучение информационных ресурсов на общие и специализированные темы. Понимание и использование контекста при изучении английского языка считаю темой, заслуживающей внимания, в связи с широкой практикой применения контекстного перевода английских текстов как в процессе обучения, так и в профессиональной практике, а также в повседневной деятельности. В данной статье приведены аналитические данные, позволяющие объективно оценить использование контекста при переводе английского текста с различных ракурсов. Данный подход призван обеспечить беспристрастность автора и, соответственно, ценность настоящей статьи. В данной статье на примере сравнения различных переводов серии книг о Гарри Поттере рассматривается роль контекста и адаптации иностранных текстов для российских читателей.

Ключевые слова: контекст, перевод, английский язык, образование, развитие личности, Гарри Поттер, издательство.

THE USE OF CONTEXT IN THE TRANSLATION OF PROPER NAMES OF FICTION

Summary: This article examines the role of context in the translation of literary texts. The analytical data of the article should be extrapolated to the use of English in everyday communication, as well as to the study of information resources on general and specialized topics. Understanding and using context when learning English is a topic that deserves attention, due to the widespread practice of using contextual translation of English texts both in the learning process and in professional practice, as well as in everyday activities. This article presents analytical data that allow an objective assessment of the use of context when translating an English text from various angles. This approach is designed to ensure the impartiality of the author and, accordingly, the value of this article. Using the example of comparing various translations of the Harry Potter series of books, this article examines the role of context and adaptation of foreign texts for Russian readers.

Keywords: context, translation, English, education, personal development, Harry Potter, publishing house.

Задача перевода художественного литературного текста на русский язык во всех случаях решается при помощи использования контекста, а также адаптации зарубежных историй к российскому менталитету. Разница в мировосприятии и миропонимании обуславливает разницу в понимании контекста.

Выделяют два основных типа контекста: вербальный (лексический) и ситуативный. Вербальный контекст – это элементы речи, которые помогают понять значение определённого отрывка речи. Ситуативный контекст – это окружающая обстановка, место, время, мимика, жесты и иные невербальные признаки, придающие общению определённое направление, помогающие понять собеседника. Комбинированный контекст объединяет словарный запас, грамматику, произношение, культуру и использование языка. Необходимо принимать во внимание, что использование каждого контекста в каждой конкретной ситуации индивидуумом обусловлено его потребностями и целями. Понимание целей и потребностей собеседника является ключевым фактором для верного определения контекста коммуникации.

В данной статье в качестве примера приведено сравнение переводов книг о Гарри Поттере в связи с тем, что данная серия книг пользуется высокой популярностью. В серии фильмов, снятых по мотивам данной серии книг, точно так же встречаются трудности перевода, перевод контекстом и нюансы адаптации. Данная серия книг переведена на 80 языков и, конечно, в каждом из переводов используются и контекст, и адаптация под ту или иную страну. Мы рассмотрим только вариации переводов на русский язык.

Переводы данной серии книг выпустили два российских издательства: Махаон и Росмэн. Рассмотрим способы перевода имён собственных в данных изданиях. Существует три основных способа перевода имён собственных: транслитерация, транскрипция, и калькирование.

Транслитерация заключается в переводе каждой буквы «как есть». Транскрипция заключается в воссоздании переводчиком звучания имён. Калькирование заключается в разделении слова на отдельные морфемы и переводе получившихся слов по отдельности.

Таким образом, в издании данной серии книг издательством Росмэн имя Dudley Dursley переведено как «Дадли Дурсль» – в данном случае частично использован перевод принципом транскрипции, однако не совсем точно. К данному способу добавлена адаптация, позволяющая создать негативное отношение к данному персонажу и подчеркнуть его невежество. Издательство Махаон перевело данное имя как «Дадли Дурслей» – в данном варианте за основу взят принцип транслитерации, однако тоже не совсем точный, и, как и в первом варианте, использована адаптация с целью придания герою определённого антуража.

Следующий пример будет, пожалуй, самым известным среди читателей данной серии книг: имя Severus Snape. Издательство Росмэн перевело это имя как «Северус Снегг» – в данном случае основные способы перевода имён

собственных отходят в сторону, и переводчик использует только контекст и адаптацию для того, чтобы представить читателю данного персонажа холодным, бесчувственным. Вероятно, некую роль сыграло первое слово, которое звучит подозрительно похожим на русское слово «север», однако рассказать действительные мотивы данного решения позволит разве что сам переводчик. Издательство Махаон пошло по более традиционному пути и, заручившись комментарием автора данной серии книг Джоан Роулинг (Joanne Rowling) о том, что фамилия Северуса не имеет абсолютно никакого подтекста, перевело имя данного персонажа способом транскрипции как Северус Снейп. Существует версия о том, что переводчик издательства Махаон тоже предлагала контекстный адаптированный перевод имени данного героя, позволяющий вкиснуть всё зло, так искусно переданное на экране Аланом Рикманом (Злотеус Злей), однако выбор пал именно на транскрипцию.

Следующий герой – Professor Quirrell. В данном случае роли издательств поменялись. В результате переводчик издательства Росмэн предложил вариант «Профессор Квирелл», что является чистой транскрипцией, а переводчик издательства Махаон, напротив, предложил вариант «Профессор Страунс», что абсолютно не соответствует принципам перевода имён собственных, однако является не самым удачным примером использования контекста и адаптации с целью определения характера персонажа – идея переводчика заключалась в попытке передать странность данного героя, однако результат слишком сильно подталкивает нас к слову «страус», что, безусловно, является промахом переводчика. Существует версия, согласно которой переводчиком издательства Махаон был предложен ещё один вариант перевода фамилии данного персонажа, основанный на созвучности теперь уже английских слов «quirrell» и «squirrel», однако от «Профессора Белки» было решено отказаться в пользу «Страунса».

Имя Oliver Wood издательством Росмэн переведено как «Оливер Вуд», что является транскрипцией, в то время как издательство Махаон перевело его как «Оливер Дрив», соответственно, использовав контекст и адаптацию.

Corban Yaxley издательством Росмэн переведено как «Корбан Якли», что является переводом способом транскрипции. Издательство Махаон перевело данное имя как «Корбэн Гнусли», соответственно, использовав контекст и адаптацию для того, чтобы подчеркнуть типаж данного героя.

Augustus Rookwood издательством Росмэн переведено как «Август Руквуд», что является частично транскрипцией, а частично контекстным адаптированным переводом. Издательство Махаон предлагает вариант «Алжернон Гадвуд», что является полностью контекстным адаптированным переводом, раскрывающим сущность персонажа, так как благодаря рассказу Дэниела Киза «Цветы для Элджернона» мы знаем, что это имя пишется не так (Daniel Keyes, «Flowers for Algernon»). Относительно упомянутого произведения вынужден отметить тот факт, что, несмотря на одинаковый перевод названия данной книги у трёх разных переводчиков, при постановке на

сцене «Такой театр» в Санкт-Петербурге в 2015 году данное произведение получило название «Эффект Чарли Гордона». В данном случае большую роль сыграл акцент, сделанный режиссёром постановки на главном герое, тогда как Эджернон всё-таки второстепенный персонаж. Данный факт наглядно демонстрирует контекстный адаптированный перевод, пропущенный через призму восприятия театрального режиссёра.

Отдельно отмечу способ перевода имени мисс Hermione Jean Granger в киноадаптации данной серии книг к российскому кинопрокату. Для нас привычной формой стало имя «Гермиона Грейнджер», однако при просмотре фильма на языке оригинала становится слышна особенность произношения этого имени. Транскрипционный перевод выглядел бы как «hɜ:ɹ'maɪəni'greɪndʒəɹ», однако мы пользуемся транслитерационным переводом с толикой адаптации для придания имени благозвучности.

Рассмотрим названия факультетов. Факультет «Ravenclaw» в переводе издательства Росмэн назван «Когтевран», что является контекстным переводом с адаптацией и, соответственно, нарушает общепринятые нормы перевода имён собственных. В переводе издательства Махаон данный факультет назван «Равенкло», что близко к транскрипционному способу перевода, однако всё же не идеально. Факультет «Slytherin» в переводе обоих издательств назван «Слизерин», что является транскрипцией, однако стоит отметить, что существовали и такие варианты перевода, как «Пресмыкайс» – очевидно, контекстного с адаптацией. Факультет «Hufflepuff» в переводе издательства Росмэн назван «Пуфендуй», что является опять же контекстным переводом с адаптацией, а вот Махаон перевели его как «Хуффльпуфф» – транслитерацией. Факультет «Griffindor» обоими изданиями переведён одинаково «Гриффиндор», однако встречался вариант написания с одной буквой «ф».

Перевод географических названий точно так же был различным, и ярким примером этого является Privet Drive. В переводе издательства Росмэн название данной аллеи переведена как «Тисовая улица», в то время как Махаон предлагает вариант «Бирючинная улица». Оба варианта не являются соответствующими общепринятым правилам перевода, однако первый вариант явно благозвучнее, хотя второй – точнее. Но в любом случае, это не улица, а аллея.

Перевод основного текста данных произведений не является чем-то выходящим из ряда вон: стоит отметить, что оба издания попеременно используют то точные переводы, то контекстные адаптации и, в целом, каждый читатель лишь изучив оба варианта перевода, может установить, какой из них является для него более приятным.

В результате данного сравнения перевода имен собственных становится очевидным факт, что перевод художественной литературы отстает от требований общепринятых норм перевода в угоду сохранению и передаче читателю атмосферы и настроения. Таким образом, контекст и адаптация играют важную роль при переводе данного вида литературы, однако стоит

ограничивать данный способ перевода в периодике или научных изданиях, требующих точности.

Список литературы:

1. Гарри Поттер. Какой перевод лучше? – URL: <https://www.mirf.ru/book/harry-potter-kakoy-perevod-luchshe/> (дата обращения 12.11.2022).
2. Корбан Якли. – URL: https://harrypotter.fandom.com/ru/wiki/Корбан_Якли (дата обращения 12.11.2022).
3. Поттериана в разных переводах. – URL: https://diary.ru/~d88/p204015097_potteriana-v-raznyh-perevodah-chast-2-fakultety-i-imena.htm (дата обращения 12.11.2022).
4. Текст прост и примитивен. Как РОСМЭН переводил «Гарри Поттера». – URL: <https://dtf.ru/read/93124-tekst-prost-i-primitiven-kak-rosmen-perevodil-garri-pottera> (дата обращения 12.11.2022).

Полтавская Настасья Владимировна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПЕРЕПИСКА ЕКАТЕРИНЫ II С ВОЛЬТЕРОМ

Аннотация: Во второй половине XVIII века в России распространились идеи Просвещения. Это эпоха царствования Екатерины II (1762–1796). Сама императрица всячески старалась создать образ просвещенного монарха. Она переписывалась с Вольтером, приглашала Дидро в Петербург, читала произведения Монтескье. Однако подход Екатерины II к идеям Просвещения был избирательным. Она разделяла идеи просветителей о том, что образование, воспитание и просвещение являются главными средствами улучшения общества. В то же время идеи о "естественных" правах человека, о равенстве всех от рождения, которые активно отстаивали французские философы, были ею отвергнуты. Все, что могло поколебать абсолютистскую, феодально-крепостническую систему, было неприемлемо для Екатерины II.

Ключевые слова: просвещение, свободомыслие, классицизм, просвещённый абсолютизм, «русская Семирамида».

CORRESPONDENCE OF CATHERINE II WITH VOLTAIRE

Summary: In the second half of the XVIII century, the ideas of Enlightenment spread in Russia. This is the era of the reign of Catherine II (1762-1796). The

Empress herself did her best to create an image of an enlightened monarch. She corresponded with Voltaire, invited Diderot to St. Petersburg, read the works of Montesquieu. However, Catherine II's approach to the ideas of Enlightenment was selective. She shared the ideas of the enlighteners that education, upbringing and enlightenment are the main means of improving society. At the same time, the ideas about "natural" human rights, about the equality of all from birth, which were actively defended by French philosophers, were rejected by her. Anything that could shake the absolutist, feudal-serf system was unacceptable to Catherine II.

Keywords: enlightenment, free thinking, classicism, enlightened absolutism, "Russian Semiramide".

Российская императрица Екатерина II целых 15 лет обменивалась письмами с Вольтером – французским философом, снискавшим среди современников славу апостола разума, защитника свободы и сторонника рационализма. Они никогда не встречались лично, но искренне восхищались друг другом. Властолюбивая государыня настолько прониклась идеями великого мыслителя, что называла себя его ученицей. Советы, которые она получала от Вольтера, во многом повлияли на проводимую ею внутреннюю и внешнюю политику.

Выйдя в 16-летнем возрасте замуж за великого князя Петра Федоровича, ставшего впоследствии императором Петром III, Екатерина практически сразу столкнулась с безразличием со стороны мужа. Чтобы развлечь себя и унять тоску по родине, бывшая немецкая принцесса с головой окунулась в чтение французских романов, а когда они надоели, переключилась на изучение философских трактатов. Особый трепет у нее вызывали сочинения философа-просветителя Вольтера, которыми увлекалась вся образованная Европа.

Вольтер был человеком, значительно опередившим свое время. Он не боялся высмеивать пороки общества, открыто выступал против социального неравенства и вседозволенности церкви. За вольнодумство его заточали в Бастилию, изгоняли из Франции, а его труды сжигали. Но преследования не сломили Вольтера. Он был непреклонен в своих убеждениях, чем завоевал сторонников во всей Европе.

Екатерина Вторая увлеклась передовыми идеями великого просветителя. Позднее, уже в период правления Российской империей, она писала немецкому барону Гримму: «...его труды сформировали мой разум и мои убеждения... Будучи моложе, я желала ему нравиться».

В 1762 г. в Петербурге произошел дворцовый переворот, в результате которого был свергнут император Петр III. Престол заняла его супруга Екатерина II, мечтавшая превратить Россию в развитую европейскую страну, которую бы уважали во всем мире.

Вольтер недолюбливал Петра III и положительно воспринял произошедший в России переворот. Старый философ не скрывал своей

симпатии к Екатерине, называя ее «русской Семирамидой» и веря, что она станет тем самым просвещенным монархом, в котором нуждалась Европа.

В 1763 г. между Вольтером и Екатериной II началась личная переписка, которая продолжалась до самой его смерти в 1778 г. Полтора десятка лет он был для монархини не только интересным собеседником, но и верным советником, повлиявшим на ее становление как правительницы.

В письмах, адресованных Екатерине, Вольтер поднимал важные для России темы:

1. Отмена крепостного права. Чтобы провести реформу, просветитель советовал императрице обзавестись поддержкой в лице дворянства. Монархиня осознавала необходимость таких мер, но понимала, что аристократия, которая помогла ей завладеть престолом, скорее свергнет ее, чем откажется от своих привилегий. Это заставляло ее лукавить перед Вольтером. Историк Н.И. Павленко приводит цитату из письма государыни, где она пыталась убедить философа, что крепостным и так живется неплохо: «В России подати столь умеренны, что нет у нас ни одного крестьянина, который бы, когда ему вздумается, не ел курицы».

2. Доступность образования. В период правления Екатерины II появились городские школы. Тогда же стали открываться народные училища. Важным шагом можно считать появление в Петербурге Смольного института благородных девиц, в котором обучались барышни из дворянских семей. С этого момента начало зарождаться женское образование.

3. Развитие университетов. Императрица, следуя советам Вольтера, старалась повысить качество высшего образования, приглашая преподавать в российских университетах ученых из Европы. Но ее старания не увенчались успехом. Образовательный процесс в вузах был построен плохо, а преподавание велось в основном на латыни и французском языке. Из-за этого желающих учиться было мало. По подсчетам историка В.О. Ключевского, в момент основания в 1755 г. Московского университета в нем числилось 100 студентов, а при Екатерине Великой их количество сократилось до 82. В других высших учебных заведениях тоже был недобор.

4. Открытие частных типографий. Государыня поначалу не препятствовала книгопечатанию. Когда Вольтер сообщил ей, что во Франции возникли трудности с изданием Энциклопедии Д'Аламбера и Дидро, она предложила выпустить ее в России. Но вскоре у Екатерины II стали вызывать беспокойство книги русских просветителей А. Радищева и Н. Новикова, которые издавались в частных типографиях. Чтобы не допустить распространения свободомыслия в обществе, она приказала закрыть эти заведения.

5. Введение строгих законоуложений. Екатерина II не только их ввела, но и отправила Вольтеру французский перевод проекта нового Уложения. В письме за декабрь 1768 г. она писала: «Я спешу послать к Вам рукопись, дабы Вы могли лучше видеть начало нашего предприятия».

6. Наделение Сената законодательными полномочиями. Монархиня прислушалась и к этому совету.

7. Укрепление экономики за счет иностранцев. Однажды Екатерина Великая пожаловалась просветителю, что люди в России ленивы и не хотят работать. В ответ француз порекомендовал ей пригласить на русские земли обедневших немцев из Баварии и Вюртемберга. В результате в стране появились немецкие переселенцы, которым удалось заметно оживить российскую экономику.

Влияние Вольтера можно заметить и в решениях монархини, связанных с внешним курсом Российской империи. Философ поддерживал стремления Екатерины захватить Константинополь и возродить Византию. Он писал: «Я прошу у Вашего Величества дозволения приехать, чтоб припасть к Вашим стопам и провести несколько дней при Вашем дворе, когда он будет находиться в Константинополе». Поставить во главе престола восстановленной империи монархиня планировала своего внука Константина Павловича. Столь далеко идущие планы подтолкнули правительницу начать русско-турецкие войны 1768–1774 и 1787–1792 гг.

Участие России в первом разделе Речи Посполитой (1772 г.) также произошло при одобрении Вольтера. Поскольку философ подчеркивал в своих трактатах необходимость такого шага, в Европе спокойно отнеслись к нему.

В заключение хочу отметить, узнав о смерти своего учителя, Екатерина II в 1778 г. написала Гримму: «Доселе я питала надежду, что слухи о кончине Вольтера неверны, но вы подтверждаете мне их. Получив ваше письмо, я вдруг ощутила всемирную утрату и величайшее презрение ко всему на здешнем свете».

Вскоре императрица купила у племянницы просветителя его библиотеку, заплатив за 6 800 томов 40 тыс. золотых рублей. Екатерина стремилась, чтобы ее письма не попали в чужие руки. Вскоре выяснилось, что переписку похитил драматург Бомарше. Несмотря на просьбы императрицы вернуть письма, он опубликовал их, представив на суд общества все откровения императрицы-вольтерьянки.

Список литературы:

1. Михайлов О. Екатерина Вторая-императрица, писатель, мемуарист // Москва. - 1990. - № 4. - с. 199-207.
2. Никуличев Ю. Царствующий мир: Екатерина II и литература ее времени // Вопросы литературы. - 2000. - № 1. - С. 132-160.
3. Рассадин С. В. Старший преподаватель // Дружба народов. Русская литература, 1995, № 7, С. 138 - 147.
4. Стенник Ю. В. Роль Екатерины II в развитии русской литературы XIII в. - 1996. - № 4. - С. 3-20.
5. Эйдельман Н. Из тайной истории XVII-XIX веков. - М.: ЗАКОН, 1993.

Полтавская Настасья Владимировна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ НИКОЛАЯ ЛОССКОГО

Аннотация: Творчеству Лосского свойственна особая фундаментальность. Будучи основоположником оригинальной интуиционистской философии, он не только выработал общий взгляд на мироздание, обосновал так называемую метафизику, но и создал эстетику, учение о ценностях, свободе и нравственности. Обладая энциклопедическими знаниями, Лосский оставил заметный след в области гносеологии, логики, аксиологии и теологии. Широко известна в мире его «История русской философии». Всего в России и за рубежом им было опубликовано 34 книги, несколько великолепно выполненных переводов, свыше 250 статей и рецензий. Его философское наследие изучают и развивают во многих странах.

Ключевые слова: интуитивизм, идеал-реализм, идеал-знание, гносеологический индивидуализм, человеческое “я”, субстанциальные деятели.

PHILOSOPHICAL VIEWS OF NICHOLAS LOSSKY

Summary: Lossky's work is characterized by a special fundamentality. Being the founder of the original intuitionistic philosophy, he not only developed a general view of the universe, substantiated the so-called metaphysics, but also created aesthetics, the doctrine of values, freedom and morality. Possessing encyclopedic knowledge, Lossky left a noticeable mark in the field of epistemology, logic, axiology and theology. His "History of Russian Philosophy" is widely known in the world. In total, he published 34 books in Russia and abroad, several excellent translations, over 250 articles and reviews. His philosophical heritage is studied and developed in many countries.

Keywords: intuitionism, ideal-realism, ideal-knowledge, epistemological individualism, human "I", substantial figures.

Николай Онуфриевич Лосский. Это имя известно далеко за пределами родины. Его деятельность проходила в длинном ряде университетских и церковных центров Старого и Нового света – Санкт-Петербургский университет, Русский университет в Праге, университет в Братиславе, Стэнфордский университет в Калифорнии, духовная академия в Нью-Йорке.

Николай Лосский родился в 1870 году в многодетной семье лесничего, в деревне Креславка Витебской губернии. Отличался силой воли и высокой самодисциплиной. В юности Лосского развивались революционно-демократические и социалистические идеи. За приверженность этим идеям и

атеистические взгляды в 1887 году он был исключен из седьмого класса гимназии.

“Возвращение к религии” произошло через 30 с лишним лет после непростого философского процесса и сложного жизненного пути. Некоторое время после гимназии он учился в Швейцарии (Берне). В 1891 г. поступил на естественнонаучное отделение физико-математического факультета, затем обучался на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета. Изучение философии Лосский продолжил в Швейцарии и Германии, где слушал лекции В. Вундта, В. Виндельбанда, Т. Мюллера. В 1903 получил степень магистра философии, в 1907 – доктора философии. В 1916 г. Лосский становится профессором Санкт-Петербургского университета.

В 1922 году Н. Лосский вместе со многими другими русскими философами был выслан на печально известном “философском пароходе” из России. [2] Он живет в Берлине, Праге, затем в Брно и Братиславе. Переезжает в США в 1946 году, с 1947 года он профессор Свято-Владимирской духовной академии в Нью-Йорке. С 1955 г. Лосский – во Франции. Умер в 1965 году и похоронен на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем.

В лице Н. Лосского мы видим мыслителя, диапазон интересов которого включает практически все отрасли философии: онтологию, гносеологию, этику, философскую антропологию, аксиологию (учение о ценностях) и т.д. Свою философскую систему Лосский часто характеризует как “идеал-реализм”, а также “органическое мировоззрение”, “мистический эмпиризм”, либо как “интуитивизм”. Описывая задачи своего учения, Лосский объясняет: “Наш интуитивизм особенно подчеркивает органическое, живое единство мира”. [6] Что касается состава мира, в нем он различает реальное и идеальное бытие. Реальное бытие включает все явления, данные в форме времени или пространства, идеальное же находится выше реального и обеспечивает его единство и осмысленность. Основой единства системы мира с этой точки зрения является Бог как металоогическое бытие.

Философию Лосский описывает как науку “о мире как целом”, подчеркивая при этом, что эта наука “дает сведения о подлинном бытии (“о вещах в себе”) и проникает в самые основы его”. В поисках абсолютно основного она “выходит за пределы мира в область Сверхмирового Начала, в сферу Абсолютного”. [3]

Задача, которую философ пытается решить в гносеологической части своего учения, состоит в достижении “идеал-знания” на основе “реалистического мирозерцания”. Он тщательно анализирует взгляды предшественников (Канта, Локка, Плеханова, Беркли, Ленина) по вопросу о том, что следует считать источником познания, и описывает читателю односторонность этих учений. Человек, строящий теорию знания из ощущений, независимо от идеалистического либо материалистического их понимания, всегда вместо “материального” дерева будет иметь дело с “психическим” деревом.

“Распространенные в наше время взгляды на отношение между познающим субъектом и познаваемым объектом, – пишет Лосский, – вовсе не содействуют сохранению идеала знания”.

Он рассматривает две формы “гносеологического индивидуализма”: трансцендентную (с подчинением субъекта объекту) и имманентную (с подчинением объекта субъекту), – и приходит к выводу о невозможности постижения объективной истины на этих основаниях. В первом случае знание об объекте представляет лишь вторично-субъективные отпечатки, реакции и деформации сознания, а во втором – предметы и явления как бы растворяются в душе человека, и мир рассматривается как внутренняя данность и содержание сознания.

В поисках “руководящей идеи” своего учения философ строит принцип “Все имманентно всему!”.

Лосский так описывает возникновение в его уме основного замысла интуитивизма: “Однажды (приблизительно в 1898 году), в туманный день, когда все предметы сливаются друг с другом в петербургской осенней мгле, я ехал... по Гороховой улице на извозчике и был погружен в свои обычные размышления: “Я знаю только то, что имманентно моему сознанию, но моему сознанию имманентны только мои душевные состояния, следовательно, я знаю только свою душевную жизнь”. Я посмотрел перед собою на мгlistую улицу, подумал, что нет резких граней между вещами, и вдруг у меня блеснула мысль: “Все имманентно всему”. [3]

Путь к преодолению дуализма между сознанием и бытием он видит в интуиции. “Интуиция” – непосредственное имение в виду предмета в подлиннике, а не посредством копии, символа, конструкции и т.п. ”. То отношение субъекта ко всем другим сущностям в мире, которое делает интуицию возможной, Лосский называет гносеологической координацией. Это отношение как таковое еще не есть познание. Для того, чтобы объект не только был связан с Я, но также был им познан, субъект должен направить на объект целую серию целевых умственных актов – осознания, внимания и т.п.

Лосский особо подчеркивает, что “всякое знание состоит в том, что я, во-первых, созерцаю предмет в его неприкосновенной подлинности и, во-вторых, анализирую созерцаемый мир, вскрывая в нем то, что необходимо связано с предметом. Отсюда следует, что созерцаемое мною и аналитически познаваемое бытие всегда есть нечто сложное (иначе не был бы возможен анализ), и притом такое сложное, в котором ни один познаваемый элемент не существует сам по себе, без необходимого отношения к другим элементам. Иными словами, всякий познаваемый предмет и весь познаваемый мир есть целое (или момент целого), в котором можно различать стороны, но не чистая множественность самостоятельных элементов”.

Метафизика. Иерархический персонализм. Субстанциальные деятели. Обоснование интуитивизма увлекает Лосского на путь, связанный с поисками онтологических оснований интуиций; оснований, подчеркивающих живое

единство мира. В 1915 году Лосский приступил к публикации своего главного метафизического сочинения “Мир как органическое целое”. Именно “органическое единство мира, интимная внутренняя связь между частями его” есть условие возможности интуиции. [4]

Всякий деятель развивается и стремится улучшить свою жизнь. Достижению более совершенной жизни служит союз нескольких деятелей. Человеческий организм также есть некий союз, во главе которого стоит высокоразвитый деятель – человеческое Я.

“Человеческое “я” — это деятель, который, возможно, миллионы лет тому назад вел жизнь протона, потом, объединив вокруг себя несколько электронов, усвоил тип жизни кислорода, затем, усложнив ещё более свое тело, поднялся до типа жизни, к примеру, кристалла воды, далее перешел к жизни одноклеточного животного, после ряда перевоплощений или, после ряда метаморфоз... стал человеческим “я”. “Каждое человеческое “я” уже в момент рождения весьма определенная индивидуальность...”. Соотношение потенциальных и действительных личностей выстраивается в некоторую иерархию. Лосский сам определяет такой вид учения иерархическим персонализмом. [3]

Мир есть органическое целое. Все субстанциальные деятели “сращены в одно целое некоторою стороною своего бытия”, каждый деятель живет жизнью целого мира, именно в этом смысле “все имманентно всему”. Но Лосский с грустью вынужден констатировать факт, что “в той области мира, в которой живем мы, люди, эта органическая связь во многих отношениях надорвана”. Причину этого он видит в эгоизме, равнодушии и вражде друг к другу.

Область мира, в которой душевная жизнь воплощена в материальной телесности и господствует комплекс “абсолютной полноты жизни для себя”, Лосский обозначает низшей сферой бытия. Высшей же сферой является царство Духа – это “подлинно Царство Божие”, царство небожителей, имеющих бессмертное “духоносное тело” и совершенное “космическое сознание”. Здесь нет эгоистического обособления, деления “на мое и твое”, “все живут как одно существо”, каждый “внутренне объединен с целым. Вообще никаких несовершенств и никакого зла в Царстве Божием нет. Принцип жизни здесь: “Люби Бога больше, чем себя; люби ближнего, как себя...”. “Личности, входящие в состав Царства Божия, осуществляют в своем поведении совершенное добро, не запятнанное никакими недостатками”.

Высшее сверхмировое и сверхсистемное начало – это Абсолютное, или Бог. Его внутренняя природа невыразима в человеческих понятиях. “Он несравним и несоизмерим с миром”. [5]

Ценности и их иерархия. Лосский настаивает на незыблемости абсолютных ценностей добра, красоты, истины и справедливости. Абсолютные ценности воплощены в “полноте бытия”, в Боге (воспринимаемом через мистический религиозный опыт). Прекрасно осознавая, что “между всеми усовершенствованиями, достижимыми в условиях земного бытия, и конечным

идеалом Царства Божия всегда остается огромное расстояние”, он тем не менее верит в абсолютное добро и любовь; в совершенную “полноту бытия”. [5]

Идеал Лосского – “соборное творчество” на основе совершенной любви “друг к другу участвующих в нем лиц, обладающих индивидуальным своеобразием, и притом совершенным, то есть содержащих в себе и осуществляющих только абсолютные ценности”. Напомним, что абсолютным ценностям Лосский дает следующее определение: “Абсолютная положительная ценность, сама в себе, безусловно оправданная (самоценность), следовательно, имеющая характер добра с любой точки зрения, в любом отношении и для любого субъекта; не только сама по себе она всегда есть добро, но и следствия из нее никогда не содержат зла”.

Эти абсолютные ценности даны человеку напрямую через особое духовное озарение - интуицию. Это и есть надобная основа реальной нравственной жизни человека. Безнравственным и бездуховным становится общество, в котором отсутствуют представления о высших общечеловеческих идеалах и ценностях. В подобном обществе, считает Лосский, происходит “накопление сил и способностей для возрастания во зле – это уже является сатанинской эволюцией”.

Так как добро и зло суть понятия относительные, Лосский считает необходимым отметить, что “Творец мира Бог никоим образом не причастен мировому злу и не повинен в нем”. Как уже было сказано выше, мир сотворен как совокупность существ, способных осуществлять свободную самостоятельную деятельность, без вмешательства извне. “Бог наделил свои творения вместе со свободой всеми средствами для осуществления добра; если, несмотря на это, какое-либо существо вступает на путь зла, то начало этого зла кроется только в самом этом существе и ответственность за зло падает на него целиком”. Больше того, “усвоив чуткость ко злу в себе, человек, какое бы несчастье ни переживал, говорит себе: “Я получил то, чего заслуживаю”. [5]

Описывая ценности человеческого бытия, Лосский выделяет духовные и витальные (биологические) ценности. В основании всякой иерархии ценностей лежат ценности биологические, необходимые для “самосохранения организма”, но на вершине этой иерархии ценности, возвышающие человека над всем тварным миром, – духовные ценности. Пренебречь витальными ценностями нельзя, но и рабскую зависимость духа от жизни Лосский находит оскорбительной. Духовность возвышает любого, кто принимает к сердцу интересы и чаяния ближнего, бескорыстно и честно исполняет свой гражданский, родительский, профессиональный и т.п. долг, сообразуясь с общекосмическими ценностями.

Высшая моральная заповедь этики Лосского гласит: “Люби Бога больше, чем себя; люби ближнего как себя; достигай абсолютной полноты жизни для себя и всех других существ”. [5]

Список литературы:

1. Евлампиев, И. И. История русской философии. - М.: Высшая школа, 2002. – 584 с.
2. Зеньковский, В. В. История русской философии: В 2 т. - М.: Аст, 1999. - 542с. Т.1 – 542 с.
3. Борзова, Е. П., Лосский Н. О.: философские искания. — СПб., 2008. – 476 с.
4. Овчаров, А. А. Основы идеал-реалистической теории интуиции: (Анализ интуитивизма Н. О. Лосского в контексте феноменологии и философии всеединства). — Кемерово: Кузбассвузиздат, 1999. — 215 с.
5. Лосский, Н. О. Бог и мировое зло: сборник / Н. О. Лосский. – М.: ТЕРРА–Кн. клуб: Республика, 1999. – 432 с.
6. Лосский, Н. О. Учение о перевоплощении. Интуитивизм / Н. О. Лосский. – М.: Прогресс, 1992.
7. Филатов, В. П. Жизнь и философская система Н. О. Лосского. / В книге: Лосский Н. О. Избранное. — М., 1991. – 563 с.

Поляков Александр Андреевич

1 АД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ТОПОНИМИКА ЛИСЬЕГО НОСА

Аннотация: Статья посвящена происхождению названия мыса «Лисий Нос» в северной части Невской губы, историческому развитию поселения, смысловому значению, произношению его названия.

Ключевые слова: топонимика, Лисий Нос, Лисичье, Финский залив.

TOPONYMY OF THE FOX NOSE

Summary: The article is devoted to the origin of the name of the cape "Lisy Nos" in the northern part of the Neva Bay, the historical development of the settlement, the semantic meaning, the pronunciation of its name.

Keywords: toponymy, Lisy Nos, Lisichye, Gulf of Finland.

Поселок Лисий Нос расположен на берегу финского залива в северной части Невской губы, к северо-западу от Лахты и Ольгино (около 25 км от Санкт-Петербурга). История изучения поселения, как и региона в целом, богата содержательными описаниями, подробными мемуарами, научными статьями, монографиями и публикацией исторических источников. Отдельно следует выделить сочинения петербургского историка, краеведа Игоря Алексеевича Богданова, в частности, книгу «Лахта, Ольгино, Лисий Нос», в которой он писал: «Название "Лисий нос" происходит от очертаний близлежащего мыса. <...> Село Лисичье (или Лисячье), что на "Корине носу", в Воздвиженско-Корбосельском погосте, известно с 1500 г. Вместе с Лахтой оно упоминается в "Переписной окладной книге Водской (Вотьской) пятины 1500 г.". (Водской пятины, от именованья древнего племени "водь", называлась северная область владений Великого Новгорода, делившегося на пять частей). Топоним "Корин (Карин) нос" выводится от финского слова *karri*, что означает "подводный камень", "риф" ("носом" на севере Руси с древности называли мыс). На Шведских картах XVII в. эта местность обозначалась под названием *Karapena* (или *Koropena*); по-фински *pena* также означает "нос". Своё наименование, таким образом, село Лисичье получило ввиду того, что расположилось близ длинной песчаной косы, вдающейся в Финский залив; слово "Корин" было со временем утрачено, и утвердилось название "Лисий Нос"» [1, С. 116].

Краевед Лисьего Носа Андрей Михайлович Жданов, заслугой которого является введение в оборот значительного круга исторических источников о

поселении, пишет: «В переписной книге на побережье Финского залива на территории Карбосельского погоста упомянуты три населенных пункта: село Лисичье в Корине носу, деревня Варяперя на море также в Корине носу и деревня Керино на море. Село Лисичье из 28 дворов было в 1500 г. одним из самых крупных на побережье (в Лахте тогда имелось только 10 дворов). В деревне Варяперя было два двора, в Керино — девять дворов». [2, С. 6]. А.М. Жданов отмечает, что «подробных карт того времени обнаружить не удалось, скорее всего, их просто не существовало» [2, С. 6]. Изучая метаположение поселения по шведским и русским картам, краевед отмечает: «На карте Ингерманландии 1676 г. — это селение названо Korrannena, что можно перевести с финского как "Корин нос". То, что село Лисичье изменило своё название, неслучайно. В начале XVII в. земли на побережье Финского залива и вдоль Невы захватывают шведы. Русское население в большинстве своём покидает обжитые места, и Швеция начинает заселять их переселенцами из Центральной Финляндии. На географическом чертеже Ижорской земли 1704 г. селение обозначено как погост Ряпоняиня, такое же название и на морской карте Финского залива капитана Нагаева 1789 г. А вот на карте Санкт-Петербургской губернии 1770 г. — Лисей нос, на карте 1792 г. — деревня Лисьяго носу. С начала XIX в. появляется устойчивое название Лисий Нос» [2, С. 6].

И.А. Богданов так описывает селение Лисий Нос в XIX в.: «К середине XIX в. Лисий нос входил в 3-й стан Санкт-Петербургского уезда Санкт-Петербургской губернии. В 1856 г., сколько можно судить из официальных источников того времени, существовало два поселка с почти одинаковыми названиями: Лисий-нос (Лисичье) и Лисий Нос. Первый находился "в ведомстве генерал-майорши Вашутиной", и было в нём 59 дворов, в которых проживали 158 душ» [1, С. 120]. Далее историк продолжает: «Деревня Лисий Нос значилась в "ведомстве наследников графа Стенбок-Фермора", и в ней 26 дворов с 59 душами. Точное расположение этих селений мне установить не удалось, но одно можно сказать определенно: они были соседями и постепенно слились в одно, вобрав в себя деревню Варяперя, да и не только её одну» [1, С. 120].

Подробное описание расположения поселения, названий деревень Финского залива в начале XX в. даёт А.М. Жданов. Он пишет, что со временем большинство селений исчезли, о чём сообщает «Памятная книжка С.-Петербургской губернии: описание губернии с адресными и справочными сведениями» 1905 г.: «К деревне Лисий Нос причислены селения, показанные на новейшей топографической карте, но отдельно не существующие: Большая Гора, Сисолово, Лаузово, Силково, Когьякюли» [2, С. 6]. Сохранились лишь деревни Каупилово и Горская (бывшие Гора и Большая), причём на картах 1906 и 1916 г. последняя обозначена как «Горская (Лисий Нос)». Краевед сообщает: «Как географический объект мыс Лисий Нос появляется на карте Нечаева 1789 г. На карте 1840 г. на этом мысу показана башня, возможно, маяка. В 1854 г., с

началом Крымской войны, здесь строится редут, гавань и бараки для команды. Художник Иван Шишкин, живший в то время в Полянах, писал родным, что на мысу собираются построить портовый город, но этого не случилось. На карте 1860 г. обозначены только пороховые погреба, морские бараки; на карте 1892 г. — пороховые склады и уже бывшие бараки. В 1894 г. вдоль берега Финского залива от Приморского вокзала в Петербурге до Сестрорецка проложили железнодорожную ветку. Там, где сегодня находится платформа Лисий Нос, построили станцию Раздельная. В этом месте от основной дороги на Сестрорецк к берегу Финского залива отходила трехкилометровая ветка, завершавшаяся станцией Лисий Нос, где пассажиры пересеживались на пароходы в Кронштадт» [2, С. 6].

О появлении железной дороги близ поселка также пишет публицист Людмила Коншина: «В 1895 г. частное акционерное общество построило тридцатикилометровую железную дорогу, связавшую Петербург с Курортом Сестрорецк. Приморская железная дорога являлась частной и принадлежала акционерному обществу инженера Петра Александровича Авенариуса. Кроме неё он владел ещё и Невской пригородной конно-железнодорожной дорогой. В конце июля 1892 г. государь-император Николай Второй, находясь в Балтийском море на своей яхте "Полярная звезда", лично утвердил проект Станция Раздельная. Согласно его резолюции, было "разрешено устройство железной дороги для перевозки пассажиров и грузов между С.- Петербургом и Сестрорецком (протяженностью 25 верст) с ветвями: к Озеркам (6 верст) и пристани в Лисьем Носу (3 версты), отходившей на 16-ой версте основной дороги", так что общая протяженность дороги была не менее 36 верст» [3].

На 1908 г., согласно описи имения Лисий Нос графов Стенбок–Ферморов, оно состояло из: «2818 десятин 240 саженой, из них 12 десятин усадебной, 100 десятин пашни, 250 десятин кустарника» [3]. Выходило, что «удобной» земли числилось 2372 десятины, а «неудобной» — 446 десятин 240 саженой» [3].

Схематично топонимику Лисьего Носа первой половины прошлого века можно представить следующим образом: «После революции 1917 г. на базе селений Владимировка, Каупилово и Горская создается Владимиро-Горский сельский совет с центром в деревне Горская, входивший сначала в состав Сестрорецкой волости, с 1927 г. — в Парголово, с 1930 г. — в Ленинградский Пригородный район, с 1935 г. — снова в Парголово» [2, С. 6]. А.М. Жданов пишет, что 17 июня 1973 г. был ликвидирован Лисьеносовский поселковый совет, а его функции переданы исполкому Сестрорецкого райсовета Курортного района. «<...> решением исполкома Ленгорсовета №740 от 19 ноября 1979 г. рабочий посёлок Лисий Нос с прилегающей территорией между Сестрорецкой линией Октябрьской железной дороги и береговой линией Финского залива передан в административное подчинение Ждановскому (ныне Приморскому) районному Совету народных депутатов в связи с началом строительства комплекса сооружений защиты Ленинграда от наводнений» [2, С. 6]. После передачи «Лисьего Носа» в

административное подчинение Ждановскому районному Совету народных депутатов «большая часть бывшего села Лисичьего осталась в составе города Сестрорецка, и лишь частично вошла в состав Лисьего Носа» [2, С. 6].

28 октября 1997 г. было создано муниципальное образование «Лисий Нос».

Список литературы:

1. Богданов, И.А. Лахта, Ольгино, Лисий Нос. – СПб.: Остров, 2006. – 246 с., ил.
2. Жданов, А.М. Лисий Нос на страницах шведских и русских картах // Вести Лисьего Носа. – 2019, 4 сент. – № 14. С. 6.
3. Коншина, Л. Интересные факты истории // Проза.ру — URL: <https://proza.ru/2016/04/27/1704> (дата обращения 12.12.2022).

Полякова Арина Евгеньевна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭДГАРА АЛЛАНА ПО

Аннотация: В данной статье рассмотрены основные положения философии Эдгара По и их реализация в творчестве. Его общественные, философские и эстетические представления наполнены противоречивостью, нестабильностью и сложностью. На своей родине автор, едва ли не первым, попытался постичь природу и назначение искусства и выработать систему эстетических принципов. Многие жизненные уроки можно извлечь из литературы прошлых веков, и произведения По сегодня звучат как поучительные истории во времена чрезвычайных ситуаций и нестабильности.

Ключевые слова: смерть, страх смерти, идеал, гностика, мистика.

THE PHILOSOPHY OF THE WORKS OF EDGAR ALLAN POE

Summary: This article discusses the main provisions of Poe's philosophy and their implementation in creativity. His social, philosophical and aesthetic ideas are filled with inconsistency, instability and complexity. In his homeland, the author was almost the first to try to comprehend the nature and purpose of art and develop a system of aesthetic principles. Many life lessons can be learned from the literature of past centuries, and the works of today sound like instructive stories in times of emergencies and instability.

Keywords: death, fear of death, ideal, gnosticism, mysticism.

Хотя рассказы По и полностью вымышлены, во время их создания он опирался на библейскую символику и использовал реалистичный подход к человеческому поведению, который вполне резонирует с сегодняшними событиями и реакцией общественности. Тонкое чувство человеческой психологии и рациональный подход к написанию текста делает Эдгара По отличным от остальных авторов начала и середины 19 века.

Подобно всем романтикам первой половины девятнадцатого века, По противопоставляет отталкивающую и грубую реальность романтическому идеалу Красоты. Стремление к этому идеалу, по его мнению, заложено в самой природе человека. Однако, самой заметной и наиболее развитой темой в его рассказах является тема смерти. Она появляется в разных формах и рассматривается под разными углами, но почти всегда играет важнейшую роль в истории.

К примеру, в рассказе под названием «Преждевременное погребение», главная проблема - страх смерти, страх быть погребенным заживо. В «Вороне» автор рассказывает историю о том, как память о давно ушедших продолжает преследовать живых, еще раз указывая на окончательность смерти и невозможность достучаться до близких, которые давно покинули нас. Смерть в рассказах По обычно попадает в одну из категорий: смерть как персонаж, страх смерти в центре истории, смерть любимого человека, бегство от смерти или чья-то смерть, которая способствует развитию сюжета. Время же неотрывно связано со смертью, представляя свой неизбежный к ней путь. По писал в готической традиции, вся тематика имеет жуткий и сверхъестественный уклон, а стиль написания возвышенный и мелодраматичный. Хоть и его произведения считаются вдохновленными произведениями современников По из Европы, компиляция собственного стиля автора, психологического подхода и точной схемы создания, которую он описал в своей «Философской теории», делает его особенным, зачастую не всеми понятым, писателем.

Философия Эдгара По, которую мы находим в его рассуждениях, представлена в четырех диалогах, афростических «Маргиналиях», а так в нескольких поэтических эссе и крупной «поэме в прозе» «Эврика». Последняя напоминает и научно-популярный трактат и гностический текст (околохристианские учения). Касаясь вопроса о гностических тенденциях в творчестве писателя, представление о котором дают его сочинения, посвященные психологии, а также мистические символы его произведений, можно сразу увидеть, что в «Эврике» говорится о том, что Божественное сердце бьется в каждом из нас. Это наталкивает на предположение, что Бога мы можем понять через некоторые качества человека, тем более, если это первичные качества. К таким качествам он относит противоречивость, извращенность (perverseness). По его мнению, волей Бога вселенная вышла из «правильного Единого в неправильное состояние Многих». В его трудах, посвященных

психологии, говорится: как и человек, являющийся выразителем Божьей воли, Бог противоречит сам себе. Подобно гностикам, он принимал мир как, своего рода, «беллетристическую повесть». Мир сотворен Богом из первочастицы, являющейся носителем божественного духа. Э.Ф. Осипова писала, что в своем произведении «Сила слов» По противопоставлял понятия «Бог» и «Божество». [2, с. 73].

Окружающий мир у По одновременно и материален, и иллюзорен. Сам же автор причислял себя к метафизикам, о чём нередко говорил сам. Но то, что он относил к метафизике в собственной философии, являлось, на самом деле, ее противоположностью - диалектикой, которая впоследствии и стала источником его физических гипотез идей в области философии. (гипотеза Большого взрыва, гипотеза «черных дыр», эпистемологический анархизм). Та же метафора «сферы Паскаля», к которой он зачастую обращался, состоятельна как раз диалектически, а не метафизически. Диалектика противоположностей находит свое выражение в единстве и борьбе двух законов - притяжения и отталкивания.

Согласно произведению «Эврика», источник всякого движения - мысль, а источник всякой мысли - бог. Можно даже сказать, что это относится к деизму, но теория деизма противоречит теории, которую По изложил в своей «Философии творчества». В нем, поэма «Ворон» от начала до конца создана разумом и волей самого автора.

Творчество По было близко к творчеству немецких романтиков, несмотря на «ужасную» прозу и «рассказ ощущений». В начале творческого пути он использовал понятие арабеск, что в поэзии означало необычность, странность и причудливость. В Германии это означало эстетическую категорию, отражающую стиль и особенности романтической прозы.

Своеобразные темы По и развитие психоанализа в его творчестве постоянно вызывают споры о том, отражают ли они его психологическое состояние. Тем не менее, склонные к саморазрушению персонажи в рассказах по остаются интересным феноменом, который заставляет не только размышлять о нем, но и устраивать научные исследования.

Общественные и философские представления Эдгара По имеют психологический характер. Высшая степень сложности, внутренняя противоречивость и нестабильность, три главных характеристики его творчества.

По мнению По, главная задача поэзии - в воспроизведении фактов и правды. Лирика вызывает не всегда поддающееся рациональности ощущение. Поэзия обращена к миру Красоты и воздействует на Душу.

Все сиюминутное поэзии противопоказано. Проза же должна содержать зримое и конкретное.

Список литературы:

1. Михальская, Н. П. Эдгар Аллан По // История зарубежной литературы 19 века: В 2 ч. – Ч.2 – М.: Просвещение, 1991. – С. 10–20.
2. Осипова, Э.Ф. Загадки Эдгара По. Исследования и комментарии, СПб. – 2004.
3. Михалева, Е.С. Концепт Страх в новеллах Эдгара Аллана По // Бесплатная интернет библиотека [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://li.i-docx.ru/28hudoj/20313-1-koncept-straha-novellah-edgara-allanamihaleva-elizaveta-sergeevna-magistrant-moskovsko.php> (дата обращения: 28.02.2023)
4. Гримм, Я. Мысли о том, как соотносятся сказания с поэзией и историей // Эстетика немецких романтиков. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. - С. 275–278.

Полякова Дарья Игоревна

1 ЭД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЛЮДВИГ ВАНН БЕТХОВЕН И ЕГО ТВОРЧЕСТВО

Аннотация: Людвиг ван Бетховен – это ключевая фигура классической музыки начала 19 столетия, композитор, чьи произведения наиболее часто исполняются в разных странах мира независимо от национальности, уровня развития общества, других субъективных факторов. Композитор еще при жизни стал легендой, продолжает оставаться популярным и востребованным в наше время несмотря на век глобальной компьютеризации, урбанизации, стремительного развития технологий.

Творческий «багаж» Бетховена – это 9 полноценных симфоний, 9 уникальных концертов, а еще – огромное количество иных симфонических произведений, включая увертюры и даже театральные постановки. Знать основы творческого пути и краткую биографию музыканта и композитора должен каждый современный человек. Это, несомненно, поможет сделать мир лучше, чище, справедливее и добрее!

Ключевые слова: Композитор Людвиг ван Бетховен, гениальный мастер симфонической музыки, пианист Бетховен, биография музыканта и композитора, творческий путь Бетховена, основные сочинения гениального композитора, уровень образования Бетховена.

LUDWIG VAN BEETHOVEN AND HIS WORK

Summary: Ludwig van Beethoven is a key figure in classical music of the early 19th century, the composer whose works are most frequently performed in countries around the world regardless of nationality, level of development of society, and other subjective factors. The composer became a legend during his lifetime and remains popular and in demand today, despite the age of global computerization, urbanization and the rapid development of technology.

Creative "baggage" of Beethoven is 9 full symphonies, 9 unique concerts, as well as - a huge number of other symphonic works, including overtures and even theatrical productions. Know the basics of the creative path and a brief biography of the musician and composer should every modern person. It will undoubtedly help make the world a better, cleaner, fairer, and kinder place!

Keywords: Composer Ludwig van Beethoven, genius master of symphonic music, pianist Beethoven, biography of musician and composer, creative path of Beethoven, major works of genius composer, educational level of Beethoven.

Одним из самых известных гениальных композиторов, пианистов и дирижеров по праву считается Людвиг ван Бетховен. Выдающийся автор и исполнитель писал музыку более 200 лет тому назад. Но и сейчас его произведения невозможно слушать равнодушно, каждый новый аккорд заставляет зачарованную публику плакать и смеяться, сопереживать, взлетать к небесам и, затаив дыхание, обрушиваться вниз, до самых глубин. Вдохновение, которое ощущает каждый человек, слушая невероятную музыку Бетховена, не просто дает надежду на лучшее будущее, но и убеждает: в жизни можно ставить любые, самые невероятные цели, и, при определенных условиях, достигать их!

Специалисты, музыкальные критики и эксперты считают гениального мастера классической музыки Людвига ван Бетховена последним представителем школы классицизма. Но многообразие уникальных произведений разного жанра не позволяют отнести музыканта только к этому музыкальному направлению. Ведь с классицизмом эффектно и очень удачно сочетается романтизм, что не может оставить равнодушным ни одного современного слушателя!

В этом и кроется секрет гениальной личности и неувядающая популярность его творчества.

Рождение музыканта, детские и юношеские годы. Точная дата рождения композитора неизвестна. Принято считать, что будущий гениальный композитор появился на свет 16.12.1770 года. А крещение по традиции состоялось уже на следующий день – 17 декабря. Дед Людвига был фламандцем (родился в Малине (современная Фландрия)) в 1712 году, по профессии был певчим и в 1733 году сумел перебраться на постоянное место жительства в Бонн. Это был достаточно одаренный и очень трудолюбивый человек, умный, ответственный и прекрасно профессионально подготовленный. Почет и уважение окружающих этот инструменталист заслужил, равно как и

должность придворного капельмейстера. Единственным сыном деда Бетховена был Иоганн, который и стал отцом мировой знаменитости. Сам Иоганн ничем хорошим не запомнился, это был слабохарактерный человек, сильно пьющий, ведущий беспорядочный образ жизни. В жены Людвиг взял тихую и скромную повариху Марию Магдалену Лайм, которая родила семерых детей, но выжили только трое – все мальчики. И старшим из них был наш герой – будущий композитор Людвиг ван Бетховен.

Детство Бетховена было наполнено нищетой и бедностью. Отец пропивал все свое жалование, детям практически ничего не доставалось. Но ему удалось сделать все-таки одно хорошее дело: научить своего старшего сына играть на скрипке и фортепиано. Правда сделано это было чисто из корыстных побуждений, отец надеялся, что Людвиг выучится играть и станет зарабатывать хорошие деньги. А одаренность и трудолюбие сына хорошо просматривалось уже тогда.

Фактически, уровень музыкальной подготовки будущего гениального композитора и музыканта с мировым именем, можно было назвать не более, чем начальным. И уж точно - бессистемным. То же самое можно сказать и о полученном общем образовании. Но именно практика игры на различных музыкальных инструментах (в придворном хоре мальчику доверили играть на альте), умение и стремление к импровизации, помогло музыканту добиться неплохих успехов. В том числе, играя на различных клавишных, даже на органе!

Активно способствовал музыкальному развитию города эрцгерцог Максимилиан Франц, который в 80-х годах 18 столетия был назначен курфюрстом Кельнским. Интересно, что в 17-летнем возрасте Бетховен, посетив Вену (в то время именно этот город считался музыкальной столицей культурной Европы), сумел поразить мастерством музыкального исполнения самого Моцарта. И этот гений музыки не только высоко оценил талант и способности юноши, но и предрек ему большое музыкальное будущее. Но не все складывалось в жизни Людвиг ван Бетховена легко и гладко: как только появились хорошие перспективы закрепиться в Вене, как пришла весть о тяжелой болезни матери. Пришлось срочно возвращаться домой, так как на беспутного отца и двух ничем себя не проявивших братьев никакой надежды не было.

Но и здесь представители боннских элит не могли обойти стороной такого одаренного, пылкого и восприимчивого ко всему окружающему юношу, коим был Людвиг ван Бетховен. Полную опеку над молодым человеком взяло на себя семейство Бройнинг, а доктор Вегелер стал настоящим другом композитора, сумев сохранить такой статус на протяжении всей жизни. Наконец эрцгерцог, также находившийся под впечатлением от талантов музыканта, а также по настояниям друзей и восторженных поклонников, принял решение о направлении Бетховена в Вену на учебу.

20-летний композитор в музыкальной столице Старого Света. Второй раз в своей жизни Людвиг посетил Вену в 1792 году. И так получилось, что эта столица стала городом всей жизни, творчества выдающегося музыканта, местом, где он провел лучшие годы. А благодаря таланту, помноженному на простоту души, молодой человек быстро нашел множество друзей, среди которых были и титулованные меценаты.

Интересно, каким был молодой Бетховен? До наших дней дошли многочисленные описания тех людей, которые были знакомы с талантливым музыкантом лично. Они характеризовали его как человека среднего роста с коренастой фигурой, твердой походкой и элегантно, порой щегольского, внешнего вида. Характер неровный, временами дерзкий, но только не с друзьями. Здесь отношения самые добрые, можно сказать, даже милые! Будущая знаменитость прекрасно осознавала тот факт, что полученное ранее образование явно недостаточно. Поэтому львиная часть свободного времени была посвящена учебе. И надежным наставником здесь стал Йозеф Гайдну, пользовавшемуся непреклонным авторитетом именно в сфере инструментальной музыки. Были и другие учителя, умные, талантливые, которые с удовольствием давали уроки молодому таланту, оставаясь уверенными в великом будущем Людвиг ван Бетховена. Как мы знаем, их работа оказалась не напрасной и помогла подарить миру десятки уникальных музыкальных произведений, которые даже через 200 лет не утратили своей красоты, остроты и актуальности.

Нужно отметить, что именно самообразование, а также стремление к познанию всех новых музыкальных направлений, инструментов и даже вокала, позволили добиться успехов в будущем. Но свое косвенное влияние на творчество музыканта и композитора оказало то время, в которое Бетховену суждено было жить и творить. Политическая обстановка в Европе была крайне беспокойной и не стабильной. Общество во всех своих слоях и эшелонах живо обсуждало события, связанные с революцией, которая произошла во Франции. Людвиг с особым восторгом воспринимал все новости об этом грандиозном событии, а лозунги революционеров и свобода особо воспевались музыкантом в произведениях.

Конечно же, время, в которое Бетховену пришлось жить и творить, оказало непосредственное влияние на стиль и характер музыки, сделав ее взрывной, мощной, напоминавшей о грозовой атмосфере, царящей в обществе. Очевидно, что это был новый этап в развитии классической музыки, которая считалась невозможной в тот период времени, когда законодателем моды был великий Моцарт.

Серьезное заболевание и его последствия. Насколько проявление глухоты повлияло на творческий путь музыканта можно гадать сколько угодно, но точного ответа получить все равно не удастся. А болезнь продолжала постепенно развиваться, прогрессировать. Первые жалобы на боль в ушах появились у Людвиг в 1798 году. 28-летний талантливейший молодой

композитор и музыкант стал все чаще жаловаться на шум в ушах, из-за которого все сложнее было различать тоны. Более того, даже беседа, которая велась приглушенными голосами или шепотом, порой воспринималась с трудом.

Конечно же, о своем заболевании молодой музыкант рассказывал врачам, но на тот момент времени эффективного лечения не существовало. Так, его близкий друг, доктор Карл Аменде, узнав о проблемах, все что смог посоветовать – это беречь по возможности слух. Тем не менее, Людвиг не стал замыкаться в себе, а стремился продолжать вести привычный, а порой, даже еще более активный образ жизни. Он стал «завсегдатаем» многочисленных культурных заведений, где проводил время со старыми друзьями, а также обретал новых. Ни один культурный венский вечер не проходил без участия талантливого музыканта, Бетховен продолжал работать и сочинять все новые произведения разной направленности. Молодому мужчине пришлось маскироваться, скрывать свою глухоту и здесь он преуспел. Да до такой степени, что многие знакомые, не знавшие о недуге, даже не подозревали, что болезнь зашла так далеко! Ну а если на какие-либо вопросы Людвиг отвечал невпопад, то это объяснялось плохим настроением или небольшой рассеянностью и замкнутостью в своем узком музыкальном мире.

Терзаемый сильнейшим недугом композитор и исполнитель продолжают активно работать. Еще в 1802 году, находясь в достаточно острой стадии проявления глухоты, Бетховен уединяется в одном из пригородов австрийской столицы, где и появляется уникальное произведение, которые критики назовут «мучительной исповедью». И все-таки музыкант продолжает бороться, переходя от стадии сильнейшего отчаянья, к максимально мотивированному настрою, стремлению во что бы то ни стало добиться поставленных целей. А именно: создавать красивейшие музыкальные произведения. И из-под пера таланта выходят все новые, разноплановые произведения, каждый из которых можно смело отнести к шедеврам мировой музыки.

Период наиболее активной творческой деятельности. Специалисты считают творческий путь Бетховена наиболее полно раскрылся в течение 1802-1815 годов. Именно в это время, которые специалисты позднее назовут «новый путь» гениальные творения музыканта появлялись практически безостановочно. И одно произведение было краше другого. Если попытаться выстроить все основные сочинения гениального композитора, то получится удивительный по своей красоте и уникальности практически нескончаемый поток великолепной, совершенной музыки, которую можно слушать на одном дыхании, забыв обо всем, что тебя окружает в этом мире.

Так получилось, что стремительно теряющий слух композитор сумел написать произведения, не слыша их целиком, а только проигрывая в уме, по памяти, в голове, где каждой ноте ничего не мешало звучать по-настоящему! Именно богатый внутренний музыкальный мир Людвига, а также

самоотверженная, «на износ» работа на грани напряжения мышц и нервов, помогла достичь поставленных целей.

Какие же жанры затронуло творчество Бетховена в данный период? Перечислим основные:

- скрипичный концерт;
- фортепианный концерт;
- скрипичные сонаты;
- виолончельные сонаты;
- оперы.

Откуда черпал Бетховен силы? Говорят, что здесь без слабого пола не обошлось, а одним из наиболее ярких источников вдохновения музыканта стали романтические отношения с одной из учениц Людвига, относившихся к Высшему обществу! Доказано, что знаменитая «Лунная Соната» целиком и полностью посвящена возлюбленной Бетховена – графине Д. Гвиччарди! Да, музыканту не хватило смелости (или хватило здравого ума) сделать светской красавице предложение. Известно, что многие знакомые дамы также не питали к музыканту особых чувств и отвергали все его попытки пойти на сближение. И все же Людвиг нашел свою музу и даже двух сразу! Одно время он давал частные уроки музыки двум молодым особам семейства Брунsvик – Терезе и Жозефине. Специалисты до сих пор спорят, называя по очереди то одну даму, то другую, как ту, которой великий композитор посвятил свои лучшие творения.

Последние годы жизни. Конечно, талант и уникальная работоспособность музыканта вскоре сказались самым благоприятным образом на его материальном благосостоянии. Многочисленные издатели готовы были платить (и платили) огромные деньги за партитуры композитора. Более того, поступали заказы на различные сочинения, например вариации различных произведений на фортепиано.

Не обошлось и без странностей. Бетховен, получая солидные гонорары, постоянно жаловался на отсутствие денег и говорил, что его обобрали нечистые на руку дельцы. На самом деле он потихоньку копил, откладывал деньги, причем не для себя, а для самых близких своих людей.

Глухота прогрессировала и, наконец, победила. Так, начиная с 1819 года скрывать недуг более не представлялось возможным, а общение со знакомыми людьми перешло в плоскость переписки (использовалась грифельная доска с мелом или бумага с карандашом).

Находясь в таком состоянии, композитор продолжал творить. Хотя все чаще люди из ближайшего окружения, знаменитости обращали внимание на странности в поведении: пел, казалось, невпопад, выл громко, неистовствовал, топал ногами и т.п. Некоторые из последних сонат современники считали творчеством сумасшедшего человека. Тем не менее, пять последних сонат для фортепиано, стали кульминацией, а Девятая симфония, казалось, подвела черту и поставила жирную точку в творческом пути гения музыки.

Далеко не все произведения Бетховена стали шедеврами при жизни. Многим пришлось пройти сложный многолетний путь, пока молодые музыканты, поклонники не стали исполнять последние квартеты и сонаты, открывая человечеству новые странички творчества гениального музыканта с мировым именем!

Ушел из жизни знаменитый композитор Людвиг ван Бетховен в 1827 году, заболев воспалением легких.

Какой след в мировой культуре оставил Бетховен. Вклад музыканта огромен. Порой кажется, что и через 200 лет человечество не раскрыло до конца всей глубины и уникальности творчества композитора. Похоже, нам предстоит еще не раз переосмыслить многие произведения Людвиг ван Бетховена, который, продолжая общее развитие таких направлений, как сонаты, симфонии, квартет, сумел сделать свою особую трактовку.

Специалисты отмечают существенную разницу в отличии творческого подхода Бетховена и его предшественника Моцарта. Последнему сочинения давались легко, непринужденно, а ноты и октавы быстро складывались в нужные звуки. Людвигу же приходилось прорабатывать каждый шаг, делать огромное количество набросков, слабых и незаметных. И только позже удавалось ухватиться за главную идею и создать грандиозное музыкальное произведение. Пусть Бетховен и не расширил состав симфонического оркестра, но потребовал увеличить число исполнителей в каждой отдельно взятой партии.

Можно сказать, что Бетховен создавал свои музыкальные шедевры не каким-либо слепым вдохновением или внезапным озарением, но силой ума, настойчивостью, невероятной волей. И результат превзошел все самые смелые ожидания.

Творчество Бетховена оказалось востребованным и в литературе, и в кинематографе, на театральных подмостках и в неакадемической музыке. Вклад гениального композитора в мировое искусство (прежде всего, музыкальное) огромен!

Благодарное человечество во многих уголках мира оставило память о великом композиторе и музыканте. В таких городах, как Вена, Бонн и другие можно увидеть памятники, скульптуры, мемориальные доски, таблички, инсталляции и т.п.

Список литературы:

1. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество в 2-х томах. - М., 2009. С. 79 – 85.
2. Альшванг А. А. Очерк жизни и творчества Людвиг ван Бетховена. - М., 1977. С. 30 – 35.

Полякова Олеся Алексеевна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ЖЕНЩИНЫ В ФИЛОСОФИИ

Аннотация: В данной статье кратко рассмотрены примеры учений женщин-философов. В работе представлен анализ интеллектуального творчества женщин разных эпох, внесших свой вклад в развитие философского знания. Рассматриваются философские направления, в которых они развивались. В статье поднимается проблема исключения женщин-философов из различных философских традиций. Для понимания проблемы, приведен ряд примеров игнорирования работ мыслительниц и даже их присвоение мужчинам. Целью исследования является изучение интеллектуальной деятельности женщин в рамках традиционной философской культуры, а также выявление проблемы их интеллектуального потенциала.

Ключевые слова: философия, анархизм, аналитическая философия, женщина-философ.

WOMEN IN PHILOSOPHY

Summary: This article briefly discusses examples of the teachings of women philosophers. The paper presents an analysis of the intellectual creativity of women from different eras who contributed to the development of philosophical knowledge. The philosophical directions in which they developed are considered. The article raises the problem of exclusion of women philosophers from various philosophical traditions. To understand the problems, a number of examples are given of ignoring the works of thinkers and even assigning them to men. The purpose of the study is to study the intellectual activity of women within the framework of traditional philosophical culture, as well as to identify the problem of their intellectual potential.

Keywords: philosophy, anarchism, analytical philosophy, female philosopher.

Крестину Пизанскую часто называют первой профессиональной женщиной-писательницей. Живя в 15 веке, она смогла реализовать себя в поэзии и философии. Очень часто, обращаясь к исследованиям о роли женщин в науках, героинями анализа становятся личности из последних нескольких веков. Намного сложнее найти женщину-интеллектуалку в средневековой эпохе. Советский и российский историк и культуролог Арон Гуревич характеризует этот период как период «безмолвствующего большинства» [3, с. 47]. Но стоит подчеркнуть, что женщины-мыслительницы история знает женщин-мыслительниц той эпохи.

С раннего детства у Кристины Пизанской был доступ к библиотеке в Лувре, от чего она получила постоянную тягу к знаниям. После смерти отца и мужа Кристина примерно в двадцать два года остается без поддержки с тремя детьми, племянницей и матерью. Но вместо повторного выхода замуж или ухода в монастырь Кристина Пизанская решает заняться светской культурой и открывает для себя карьеру писательницы. Уже намного позже она уйдет в монастырь, что позволит ей еще больше углубиться в интеллектуальное творчество.

Кристина Пизанская знаменита прежде всего своим трактатом «Книга о Граде женском». Это уникальное произведение позднесредневековой литературы. В трактате описывается аллегорическая конструкция, к альтер-эго Кристины приходят три женские фигуры, воплощающие в себе разум, праведность и правосудия. Далее весь трактат строится на диалоге между Кристиной и этими персонификациями. Разум призывает Кристину Пизанскую построить женский град: «Вставай дочь моя! Давай, не мешкая дальше, пойдем на поле Учености ... на ровной и плодovитой земле ... будет основан Град Женский» [1, с. 91]. Описание возложение фундамента и взвода зданий является аллегорией строительство собственного познания писательницы. В ходе диалога она выстраивает собственную позицию насчет женского образования, его структуры, теологии и отношении общества к женщине.

Кристина Пизанская вырабатывает женский точку зрения на мужскую интеллектуальную культуру. Писательница пятнадцатого века в своем трактате проводит последовательную критическую установку, в которой она анализирует как внутри традиционной и патриархальной культуре формируется взгляд на женщину. Работы Кристины Пизанской были очень популярны в 19 веке, они «переписывались, переиздавались, снабжались иллюстрациями и миниатюрами» [2, с. 69]. В эпоху нового времени работы писательницы в некоторой степени были забыты и даже иногда приписывались мужчинам.

В философии анархизма, как и в любом направлении мысли очень слабо звучат женские голоса. На это повлияло продолжительное отсутствие у женщин возможности к получению и производству знания, но, с другой стороны, стоит отметить необоснованное замалчивание официальным академическим сообществом даже тех немногих женщин, которые присутствовали в этом течении. Так, американская исследовательница Мишель Кэмпбелл в своей статье «Вольтарина де Клер и анархистский канон» обращает внимание на то, что, несмотря на всю свою значимость для анархизма, Вольтарина де Клер, как и многие другие женщины (например, Люси Парсонс, оратор и издатель), не была включена в так называемый анархистский канон, который был сформулирован мужчинами-анархистами, и в результате оказалась несправедливо забыта [4, с. 12].

Однако Вольтарина де Клер — фигура, несомненно, слишком яркая для того, чтобы обойти ее молчанием. Она оставила свой след в жанрах

публицистики, художественной и философской прозы и поэзии. Тем не менее, большинство её текстов так и не переведены на русский язык.

Вольтарина де Клер обращается к каноничной эстетике романтизма для того, чтобы выявить в привычных проблемах социальной реальности нечто неочевидное, неожиданное. По свидетельствам современников, общественно-политические движения, развивавшиеся в то время, черпали силы и вдохновение в её работах. Стоит отметить, что анархизм – это учение, осмысляющее мир из безвластной перспективы, однако, из-за андроцентричности культуры аспект гендерной власти по большей части не обсуждался. По инерции анархистское движение продолжало воспроизводить патриархальные стереотипы и клише, несмотря на призывы отцов-основателей таких как Михаил Александрович Бакунин к равенству полов. Вольтарина де Клер одна из первых осмысляет теоретическое основание этого структурного неравенства и выдвигает собственное предложение. Тем самым, Вольтарина де Клер помогает анархизму избежать противоречивости. Фактически, Вольтарина де Клер стоит у самых истоков феминизма, но не элитарного или буржуазного, каковыми были представительницы феминизма первой волны, а феминизма трудящихся женщин. Основные положения этого направления она формулирует в своем программном эссе «The Woman Question». Таким образом она одна из первых разрабатывает анархо-феминистскую оптику, с которой в последствие будут работать такие писательницы и мыслительницы как Урсула Ле Гуин, Пегги Корнеггер и Мишель Кэмпбелл.

Идеи Вольтарины де Клер оказали несомненное влияние на её современников. Измерить это влияние затруднительно, однако, учитывая то, что она постоянно выступала с речами, регулярно публиковалась и преподавала, можно предположить, что оно было немалым.

Когда начинают появляться новые работы ранней аналитической философии и ее предыстории, можно заметить отсутствие женских имен. Например, в важной книге Ханса-Йоганна Глока «Что такое аналитическая философия» 2008 года не обсуждаются женщины-философы. Обширная библиография содержит только одну работу женщины-философа раннего аналитического периода, короткую статью Сюзан Стеббинг. В 1933 году Стеббинг стала первой женщиной-профессором философии в Соединенном Королевстве; она написала множество важных статей и девять книг. Ее центральная роль в философии этого периода не отражена в книге Глока, что усиливает ее относительную безвестность.

Сюзан Стеббинг была ведущей фигурой в британской философии между Первой и Второй мировыми войнами. Она внесла значительный вклад в развитие аналитической традиции как в установлении ее институционального характера, так и в демонстрации того, как ее идеи и методы можно применять в самых разных областях. Ее ранние работы были сосредоточены на логике, и при жизни она была отмечена главным образом за «Современное введение в логику», в котором предлагалось описание как традиционной аристотелевской

логики, так и новой математической логики, связанной, в частности, с работами Рассела и Уайтхеда. Она продолжала быть как важным сторонником того, что стало известно как Кембриджская школа анализа, так и защитником актуальности логики для повседневных вопросов и проблем.

В своих ранних работах по логике и все чаще в более поздних работах по мышлению и рассуждениям она подчеркивала способы использования и неправильного использования языка в обычном общении и утверждала, что философы должны обращать внимание на это использование и неправильное использование. Стеббинг чувствовала все большую необходимость заниматься практическими современными проблемами и обращаться к более широкой общественной аудитории. К концу жизни ее интерес к логике и языку становился все более социально направленным и политически ангажированным. Работа Стеббинга предвосхитила ряд важных последующих событий как в самой философии, так и в лингвистике.

Она сочетала свою приверженность формальной логике с верой в важность практического анализа повседневных текстов и, как следствие, в необходимость публичного участия философов, что в то время было редкостью в академических кругах. Она не видела несоответствия между строгостью логических аргументов и требованиями практического решения проблем и подчеркивала необходимость ясности и прозрачности в использовании языка. При этом она отстаивала важность того, чтобы философы обращали внимание на обыденный язык и разновидности его повседневного использования несколько раньше появления «Философии обыденного языка» в Оксфорде после Второй мировой войны.

Стеббинг сыграла важную роль в развитии аналитической философии в 1930-х годах, написав, по сути, первый учебник аналитической философии «*Современное введение в логику*». «*Философия и физика*» и «*Целенаправленное мышление*», две ее самые важные книги, адресованные более широкой аудитории, также можно рассматривать как одну из первых книг критического мышления, предвосхищающую развитие социолингвистики, прагматики и критического анализа дискурса. Упор, который она делала на ясность мысли и выражения, проявлялись во всем ее творчестве, которое также характеризовалось — как, впрочем, и ее преподавательская и организаторская деятельность — исключительной степенью интеллектуальной честности и моральной целостности.

Таким образом можно проследить как достижения женщин в философии часто замалчиваются и обходятся стороной официальным академическим сообществом. В представленных примерах говорится о женщинах разных эпох, так или иначе необоснованно обделенных вниманием. Тем не менее трудно отрицать их вклад в науку и влияния на философские течения.

Список литературы:

1. Пизанская К. Книга о Граде женском // Пятнадцать радостей брака и другие сочинения французских авторов XIV—XV веков / Сост. и отв. ред. Ю. Л. Бессмертный. — М.: Наука, 1991. — 320 с.
2. Чемпион Х. Кристина Пизанская: женщина науки, женщина литературы — М.: Paris — 2008 – 132 с.
3. Гуревич А.Я. Избранные труды // Средневековый мир – 4-е изд. - М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2020. – 560 с.
4. Voltarine de Cleure and the Anarchist Canon // University of Victoria. - URL: <https://clck.ru/33erDD> (дата обращения: 25.02.2023).
5. Вольтарина де Клер // Дело труда — Пробуждение // Anarhija - URL:<https://mirror.anarhija.net/ru.theanarchistlibrary.org/mirror/a/av/avtonomov-voltarina-de-kler.pdf> (дата обращения: 25.02.2023)
6. Стролл А. Аналитическая философия. Двадцатый век – М., 2020 – 384 с.

Полянина Евгения Андреевна

1 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРЕДПОСЫЛКИ И РЕЗУЛЬТАТЫ «КРОВАВОГО ВОСКРЕСЕНЬЯ»

Аннотация статьи: 6 января 1905 года произошло событие, явившееся пусковым механизмом Первой революции. Рабочие потеряют веру в царя, он перестанет для них быть сверхчеловеком. Позже происшедшее назовут «Кровавое» или «Красное Воскресенье».

Ключевые слова: «Кровавое воскресенье», Г. Гапон, предпосылки революции, забастовки, Нарвская застава, самодержавие.

BACKGROUND AND RESULTS OF «BLODDY SUNDAY»

Summary: On January 6, 1905, an event occurred that was the trigger of the First Revolution. The workers will lose faith in the tsar, he will cease to be a superman for them. Later, the incident will be called "Bloody" or "Red Sunday".

Keywords: "Bloody Sunday", G. Gapon, prerequisites of revolution, strikes, Narva outpost, autocracy.

Предпосылки к «Кровавому воскресенью» возникли после отмены крепостного права в 1861 г. В результате появился постоянный рабочий класс, пришедший на смену временному, состоящему из крепостных крестьян,

возвращавшихся после кратковременных заработков обратно в деревню, к барину. Формирование нового рабочего класса привело к созданию определенного напряжения в российском обществе XIX вв. Связано это было с неблагоприятными условиями труда (рабочим днем до 5 часов, несоблюдением техники безопасности, недостаточной квалификацией рабочих). Новые фабриканты более тесно контактировали с рабочими, чаще всего в оскорбительной форме, что также усугубило ситуацию.

Вышеизложенное привело к тому, что в 1870 г впервые произошла крупная забастовка в Санкт-Петербурге, являющаяся катализатором для других стачек. Пик протестов зафиксирован в 1884-1885 г. Тогда на хлопчатобумажной фабрике Морозова забастовку объявили 4000 рабочих. Данные стачки не могли оставаться незамеченными. В 1885 г был принят закон о том, что работодатель должен был подробно, в письменной форме обозначать условия труда на своем предприятии. Была введена новая должность фабричного инспектора, следящего за соблюдением прав рабочих. Принятые меры имели кратковременный эффект. С новой силой забастовки вспыхнули уже с 1890-х гг. В результате в 1897 г. вышел новый закон об ограничении рабочего дня до 11, 5 часов.

В 1904 году на политической арене возникает отец Георгий Гапон. Он был священнослужителем в Петербургской пересыльной тюрьме. Являлся двойным агентом, сообщавшим охранке (тайной полиции) об настроении его подопечных. Был наделен такими качествами как харизматичность, красноречие, незаурядные организаторские способности, неподдельный интерес к рабочим и низшим классам общества. Все это позволило встать ему во главе происходящих событий.

При содействии Департамента полиции и городской администрации (в частности, полковника Зубатова) была создана организация: «Собрание русских фабрично-заводских рабочих Санкт-Петербурга». В первые месяцы ее функционирования заседания не были политизированы. Устраивались вечера с танцами и чаепитиями, организована касса взаимопомощи. Целями являлись защита прав рабочих и повышение их морально-этических и религиозных устоев.

К концу 1904 году численность данной рабочей организации приближалась к 9 тысячам. В декабре 1904 г были уволены 6 человек с Путиловского завода, являвшиеся членами Ассамблеи. Рабочие оказали поддержку своим товарищам, была отправлена делегация к администрации завода, в знак протеста объявлена стачка. 2 января 1905 г Путиловский завод остановился.

Принимается решение о создании петиции, куда были добавлены новые требования: сокращение рабочего дня до 8 часов, увеличение оплаты труда, введения избирательного права, а также прекращения русско-японской войны. В данном документе прослеживается влияние большевиков, входящих в состав «Собрания».

Позже, к стачке на Путиловском заводе присоединяются еще крупные заводы. Накануне 9 января, в Санкт-Петербурге бастуют уже около 150 тысячи рабочих на 382 предприятиях. В этот день отключают электричество, закрывают все общественные места, газеты также перестают издаваться.

Сам по себе марш рабочих 9 января не может быть признан в полной мере политическим или революционным, хотя и не был одобрен государственной властью. Партии большевиков, меньшевиков, эсеров не примкнули к шествию, потому что не были выдвинуты политические требования. Кроме этого, отец Гапон призвал рвать все революционные листовки. Большинство рабочих придерживалось консервативных ценностей, таких как, православие, веру в справедливость царя, и в целом были безразличны к политической жизни.

Раньше всех, в 6 часов 30 минут 9 января выдвинулась группа рабочих из Ижорского завода (Колпино), Приблизительно 1000 тысячи человек вышла на Шлиссельбургский тракт. Далее в 9 часов к ним присоединяется 10 тысяч человек Нарвской заставы. Данную группу протестующих встречают 200 человек лейб-гвардии Атаманского полка. Далее мнения историков расходятся. Фрайман А.Л. утверждает, что без всякого предупреждения, раздались выстрелы и были человеческие жертвы. С.Н. Семанов свидетельствует, что выстрелы были холостые, убитых не было.

В 10 утра 9 января, к Нарвской заставе, в полном церковном облачении приходит отец Гапон в сопровождении молодых рабочих. Проведя, начиная с 02 января, не менее 20 собраний с призывом присоединится к протесту, Гапон не в состоянии разговаривать. К толпе обращается его правая рука — начальник инструментальных мастерских Путиловского завода эсер П. Рутенберг. Предостерегая в своей речи о том, что все подступы к Зимнему дворцу защищены войсками, он задает толпе вопрос, хотят ли они продолжить шествие. В ответ, рабочие сказали, что пойдут. Тут П. Рутенберг предложил план, в случае, если начнется стрельба по демонстрантам, отступить, создать баррикады, ограбить оружейные магазины, и уже потом прорваться к Дворцовой площади, забаррикадировать улицы, взять оружие из магазинов и прорваться к Зимнему дворцу.

Собравшись, держа в руках хоругви и иконы, распевая «Боже, Царя храни!», народная масса двинулась к Зимнему дворцу. Люди двигались спокойно, не предполагая, что царя нет в резиденции. Решение покинуть Санкт-Петербург Николай II принял накануне на заседании кабинета министра. Такой вердикт был обусловлен тем, что когда полиция объявит о том, что царя нет, рабочие откажутся от своих планов. Колонны двигались из 6 точек города, и, планировалось, что они должны слиться на Дворцовой площади к 14-00. Изначально предполагалось, что возглавлять шествие будут женщины, старики и дети. Соратница отца Гапона Вера Карелина рьяно призывала женщин принять участие в шествии.

Вопреки общему заблуждению, перед Зимним дворцом столкновений не было. В группу рабочих, возглавляемую отцом Гапоном, выстрелы Преображенского полка были произведены около Нарвской заставы, между 10-11 часами утра. Самого Г. Гапона спасет от расстрела все тот же эсер П.М. Рутенберг.

До сих пор идут научные диспуты о количестве жертв «Кровавого воскресенья». В официальных сводках царского времени было указано 96 убитых и 335 раненных. Революционные источники говорили о как минимум о 4000 погибших.

В своем дневнике, самодержец, обычно скупой на эмоции напишет: «Тяжёлый день! В Петербурге произошли серьёзные беспорядки вследствие желания рабочих дойти до Зимнего дворца. Войска должны были стрелять в разных местах города, было много убитых и раненых. Господи, как больно и тяжело.»

Последствием «Кровавого воскресенья» стали многочисленные забастовки, охватившие всю страну. В итоге правительству пришлось прибегнуть к радикальным мерам. В результате около 15000 рабочих были казнены.

Резкое изменилось отношение рабочих и крестьян к образу «царя-батюшки». Повсеместно портреты царя срывали и топтали. Сам отец Гапон, присутствующий при расстреле рабочих и сам чудом избежавший пули, восклицал: «Нет больше Бога, нету больше царя!». Учитывая то, что изначально «Кровавое воскресенье» не задумывалось как повстанческое движение, последствия реакции общества заложили прочные революционные основы, поставили под сомнение легитимность царской власти.

Список литературы:

1. Петиция рабочих и жителей Санкт-Петербурга для подачи царю Николаю II // Красная летопись. — Л., 1925. — № 2. — С. 33—35.
2. Гапон Г. А. История моей жизни = The Story of My Life. — М.: Книга, 1990. — 64 с.
3. Доклад директора Департамента полиции Лопухина министру внутренних дел о событиях 9-го января // Красная летопись. — Л., 1922. — № 1. — С. 330—338.
4. Невский В. И. Январские дни в Петербурге 1905 года // Красная Летопись. — 1922. — Т. 1. — С. 13—74.
5. Пазин М. С. Кровавое воскресенье. За кулисами трагедии. — «Эксмо», 2009. — 384 с.
6. Лебедев (Саратовский) П. Красное воскресенье. (Воспоминания о 9-м января) // Правда. — М., 1923. — № от 21 января.
7. Герасимов А. В. На лезвии с террористами. — М.: Товарищество Русских художников, 1991. — 208 с.

Попов Георгий Сергеевич

1 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ НАВОДНЕНИЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ НА СТРУКТУРУ ГОРОДА

Аннотация: В статье рассматривается влияние, оказанное на город Санкт-Петербург, угрозой возникновения наводнения. Автор акцентирует внимание на разрушительности этого явления, его проявления в культуре, и путях решения проблемы. Примеры приводятся из воспоминаний очевидцев и научной литературы. Делается вывод о том, что благодаря смелости и подготовленности советских инженеров, удалось создать проект, обеспечивший город безопасностью. И также предоставивший транспортную доступность некоторым районам. Благодаря чему наш город стал лучше.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, наводнение, проект дамбы, структура города, инженерное чудо.

IMPACT OF FLOODING IN ST. PETERSBURG ON THE STRUCTURE OF THE CITY

Summary: The article discusses the impact on the city of St. Petersburg, the threat of flooding. The author focuses on the destructiveness of this phenomenon, its manifestation in culture, and ways to solve the problem. Examples are given from eyewitness accounts and scientific literature. It is concluded that thanks to the courage and preparedness of Soviet engineers, it was possible to create a project that provided the city with security. And also providing transport accessibility to some areas. Thanks to what our city became better.

Keywords: St. Petersburg, flood, dam project, city structure, engineering marvel.

Наводнения в Санкт-Петербурге были и являются весьма серьезной проблемой, доказавшей свою серьезность не одним разрушительным примером. И влияние на город этой опасности значительно.

Стоит начать с самой причины их появления. Это бедствие характеризуется как нагонное – это значит, что циклон, образующийся в Атлантическом океане, доходит до Балтийского моря и нарушает равновесие водных масс, из-за этого возникает волна, движущаяся к Финскому заливу. Так как в районе города Таллинна глубина Финского залива намного больше, чем рядом с Петербургом, волне некуда идти, и она выливается на город. Такие наводнения кратковременны, но всегда разрушительны из-за сильного подъема воды.

В истории города было более 300 наводнений, но самых разрушительных всего 3: в 1777г., 1824г. и 1924г. Они произвели настолько сильное впечатление на людей, что даже получили отражение в литературе.

Например, в «Медном всаднике» А.С. Пушкина запечатлены события самого крупного из них, произошедшего в 1824 году. В тот день Нева, а также другие реки и каналы, вышли из берегов даже там, где были высокие набережные. Весь город, за исключением Литейной и Рождественской частей, был залит водой почти в рост человека. Особенно сильно пострадали невысокие деревянные дома, которых тогда было множество. Их сносило целиком, не оставляя следов. Так и погибла возлюбленная главного героя, оставив неизгладимый след на его психическом состоянии.

Воспоминания о наводнении 1824 года также оставили А. С. Грибоедов, И. И. Мартынов — известный ученый и журналист, актер Императорского театра В. А. Каратыгин и другие очевидцы. Поэтическое описание катастрофы, сочиненное графом Д. И. Хвостовым, было посвящено четвероногим жертвам потопа:

Свирепствовал Борей,
И сколько в этот день погибло лошадей!
И представлялась страшная картина,
как: ...по стогнам валялось много крав,
Кои лежали там ноги кверху вздрав...

Такое ужасающее событие не обошло и живопись, оно было запечатлено, например, на картине Фёдора Яковлевича Алексеева «7 ноября 1824 года на площади у Большого театра».

Из воспоминаний очевидцев можно узнать, что учеба у детей начиналась рано, и поэтому многие из них попали в самый разгар стихии совсем одни. Также большинство бедного рабочего населения проживало в полуподвальных помещениях, которые были полностью затоплены.

Эти события заставляют задуматься о целесообразности постройки города в этом месте, или о необходимости защиты для горожан. Можно предположить, что Петр I не знал об угрозе для города, но это не так. Первое наводнение в истории города случилось уже через 3 месяца после его основания. Оно не было столь разрушительно как упомянутые ранее, но вода поднялась более чем на 2 метра. Также еще раньше в Шведских летописях упоминается наводнение 1691 года, когда вода поднялась на семь с половиной метров. Но необходимость для России иметь выход к Балтийскому морю перевешивала все возможные опасности.

Император понимал возможную опасность и это отразилось в изначальном плане, в котором планировалось разместить центр будущего города на Васильевском острове, и при этом поднять его уровень на 2 метра для защиты от возможного бедствия. Но этот план посчитали не рациональным из-за его дороговизны, и центр был перенесен восточнее.

После наводнения 1777г. Были приняты меры по оповещению населения: при угрозе сильного подъема воды стреляли из пушек в Петропавловской крепости и вывешивали флаги днем, фонари ночью. И именно после этого наводнения наш прекрасный город обрел такую узнаваемую черту, как гранитные набережные.

Еще появлялись различные проекты: одни предполагали превращение Невской губы в искусственное озеро, которое бы отделялось от Финского залива плотиной с отверстиями для прохода судов. Согласно другим в устье Невы предусматривалось создание защитных сооружений. Но ни один из проектов не был осуществлен.

Только в 1965 — 1977 годах, уже в Советском Союзе началась реальная разработка под руководством главного инженера проекта С. С. Агалакова. Технический проект дамбы прошел государственную экспертизу Госстроя СССР, Государственного Комитета по науке и технике СССР и был утвержден Постановлением Совета Министров СССР 29.12.1978. Строительство продолжалось больше 30 лет, и закончилось в 2011 году. Благодаря этому невероятному инженерному сооружению жители города получили безопасность и возможность быстро попасть из северной части города в южную, не проезжая загруженный центр.

Таким образом, казалось бы, не решаемая проблема, которая должна была погубить город, сподвигла инженеров и архитекторов на улучшения, облегчившие жизнь горожанам, а некоторые из них даже стали символами, возникающими в сознании людей при упоминании слова Санкт-Петербург.

Список литературы:

1. Барабанова, К.С. Невская вода: главный ресурс и источник опасности для петербуржцев в первой половине XIX века – 2019. – 12с.
2. Каратыгин, П. П. Летопись Петербургских наводнений 1703 - 1879 гг., 1888 – 63 с.
3. Краткая история наводнений в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс].– URL: <https://blogomarathon.livejournal.com/20300.html> . (дата обращения: 18.12.2022).
4. Михайленко, Р.Р. Комплекс защитных сооружений Санкт-Петербурга от наводнений как природно-техническая система для интегрированного управления водными ресурсами: социальная, экономическая и экологическая значимость // Управление экологии и системы предупреждения наводнений федерального казенного предприятия «Дирекция комплекса защитных сооружений города Санкт-Петербурга министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» – 2015. – 15с.
5. Нежиховский, Р.А. Река Нева и невская губа – 1981. – 40с.
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Крупнейшее наводнение в истории Петербурга [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.prilib.ru/history/619735> . (дата обращения: 18.12.2022).

7. Полный хронологический список наводнений в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. – URL: http://www.nevariver.ru/flood_list.php . (дата обращения: 19.12.2022).
8. Тихонова Д.С., Шумихина А.А. Морские нагонные наводнения в Санкт-Петербурге – Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2019. – 41с.

Попова Анастасия Евгеньевна

1 АВ-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация: В статье рассматривается философский аспект проблемы искусственного интеллекта. Основная философская проблема в области искусственного интеллекта заключается целесообразности моделирования процесса мышления человека. Решение данной проблемы зависит от того, что понимается под понятиями «интеллект» или «сознание», и какие именно «машины» являются предметом обсуждения.

Ключевые слова: искусственный интеллект, мышление, проблемы, философия, технологии, возможности.

PHILOSOPHICAL PROBLEMS OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Summary: The article deals with the philosophical aspect of the problem of artificial intelligence. The main philosophical problem in the field of artificial intelligence is the expediency of modeling the process of human thinking. The solution to this problem depends on what is meant by the concepts of "intelligence" or "consciousness", and what kind of "machines" are the subject of discussion.

Keywords: artificial intelligence, consciousness, problems, philosophy, technologies, opportunities.

В настоящее время искусственный интеллект является одной из самых актуальных и быстро развивающихся тем. Возникающие проблемы и достигнутые результаты, затрагивая аспекты, такие как монополия человека на разум и сознание, требуют философского исследования. Философы существуют гораздо дольше, чем компьютеры, и пытаются решить некоторые вопросы, связанные с ИИ: как работает разум? Возможно ли, чтобы машины действовали

разумно, как люди, и если да, то были ли у них реальные, «сознающие» умы? Каковы этические последствия интеллектуальных машин?

Вопрос «Может ли машина мыслить?», который подтолкнул исследователей к созданию науки о моделировании человеческого разума, был поставлен Аланом Тьюрингом в его работе «Вычислительная техника и интеллект» (1950). Две основных точки зрения на этот вопрос носят названия гипотез сильного и слабого искусственного интеллекта.

- теория сильного искусственного интеллекта предполагает, что компьютеры могут приобрести способность мыслить и осознавать себя как отдельную личность (в частности, понимать собственные мысли), хотя и не обязательно, что их мыслительный процесс будет подобен человеческому.

- теория слабого искусственного интеллекта отвергает такую возможность.

Термин «сильный ИИ» был введён Джоном Сёрлом в работе, описывающей мысленный эксперимент «Китайская комната» (1980). Данный эксперимент показывает, что даже прохождение теста Тьюринга может не являться достаточным критерием наличия у машины подлинного процесса мышления. «Соответствующим образом запрограммированный компьютер с нужными входами и выходами и будет разумом, в том смысле, в котором человеческий разум — это разум» — писал Джон Сёрль в своей работе «Разумы, мозги и программы».

Аналогичную позицию занимает и Роджер Пенроуз, который в своей книге «Новый ум короля» аргументирует невозможность получения процесса мышления на основе формальных систем. [5, с. 110] В своей книге Пенроуз утверждает, что человеческое сознание не является алгоритмическим, и в силу этого не может быть смоделировано с помощью обычного компьютера типа машины Тьюринга.

Предлагалось много определений интеллекта (такие, например, как возможность пройти тест Тьюринга), но на настоящий момент среди исследователей искусственного интеллекта есть общая договоренность о том, что Сильный ИИ обладает следующими свойствами:

- Принятие решений, использование стратегий, решение головоломок и действия в условиях неопределенности;
- Представление знаний, включая общее представление о реальности;
- Планирование;
- Обучение;
- Общение на естественном языке;
- Сила воли;
- Объединение всех этих способностей воедино для достижения общих целей.

Ведутся работы для создания машин, имеющих все эти способности, и предполагается, что Сильный ИИ будет иметь либо их все, либо большую часть из них.

Развитие искусственного интеллекта наталкивает нас на вопросы, касающиеся искусственного интеллекта и этики.

- Если в будущем машины смогут рассуждать, осознавать себя и иметь чувства, то что тогда делает человека человеком, а машину — машиной?

- Если в будущем машины смогут осознавать себя и иметь чувства, возможно ли будет их эксплуатировать или придется наделять их правами?

- Если в будущем машины смогут рассуждать, то как сложатся отношения людей и машин? Данный вопрос был не раз рассмотрен в произведениях искусства на примере противостояния людей и машин. К примеру, батлерианский джихад в романе «Дюна» Фрэнка Герберта, проблемы взаимоотношения с ИИ в романе Дэна Симмонса «Гиперион», война с машинами в кинофильме «Терминатор» и так далее.

- Будет ли человек, которому в результате многочисленных медицинских имплантаций заменили 99 процентов тела, считаться машиной?

Данные вопросы рассматриваются в рамках философии техники и трансгуманистической философии.

Одним из философских вопросов искусственного интеллекта является цель создания. В целом все, что мы создается человеком в практической жизни, обычно направлено на то, чтобы избавить человека от лишней работы и занять его чем-то более важным. Однако при достаточно высоком уровне жизни человека вперед выходит уже не желание экономить энергию, а поиск. Допустим, что человек сумел создать интеллект, превышающий свой собственный. Что теперь будет с человечеством? Какую роль он будет играть? И нужно ли вообще создавать искусственный интеллект?

Самым приемлемым ответом на эти вопросы является концепция "усилителя интеллекта". Данная концепция предполагает наличие группы специалистов, где каждый занимается своей конкретной задачей, что приводит к улучшению общего результата. Однако подразумеваются не только живые (биологические) усилители интеллекта. Уже сегодня используются и неживые усилители интеллекта такие, как различные электронно-вычислительные машины. Кроме того, человек уже давно использует усилители силы — понятие, во многом аналогичное усилителю интеллекта. В число усилителей силы входят автомобили, краны, электродвигатели, прессы и др.

Основным отличием усилителя интеллекта от усилителя силы является наличие воли. Ведь мы точно знаем, что невозможно, что наши бытовые приборы вдруг перестанут нас слушаться. Это невозможно именно потому, что у таких машин нет собственных желаний. В то же время, существуют мнения, что интеллектуальная система, вполне могла бы иметь свои желания. Таким образом, перед нами встает проблема безопасности.

Данная проблема будоражит умы человечества еще со времен Карела Чапека, впервые употребившего термин "робот". [6, с. 16] Немалую лепту в обсуждение данной проблемы внесли и другие писатели-фантасты. В качестве примера стоит упомянуть писателя-фантаста и популяризатора науки Айзека

Азимова. Именно у этого писателя можно найти самое проработанное, и принятое большинством людей решение проблемы безопасности. Речь идет о так называемых трех законах робототехники: [6, с.174]

- Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинен вред;
- Робот должен повиноваться командам, которые ему дает человек, кроме тех случаев, когда эти команды противоречат первому закону;
- Робот должен заботиться о своей безопасности, насколько это не противоречит первому и второму закону.

На первый взгляд подобные законы, при их полном соблюдении, должны обеспечить безопасность человечества. Однако такая система влечет за собой ряд вопросов. Например, как можно перевести в алгоритмическую форму законы, сформулированные на человеческом языке? Как система отреагирует на то, когда человек самопроизвольно вредит себе посредством курения или душевных переживаний? И что решит система искусственного интеллекта в ситуации, когда спасение одной жизни возможно только за счет другой?

Но, несмотря на перечисленные проблемы, данные законы являются довольно неплохим неформальным базисом проверки искусственного интеллекта на степень надежности и безопасности.

Остается вопрос — стоит ли вообще создавать искусственный интеллект? Этот вопрос остается открытым до сих пор и подвергается разным спорам. Но ясно одно: если искусственный интеллект возможно создать, то рано или поздно он будет создан. И будет лучше, если он будет создан под контролем общественности и с тщательной проработкой вопросов безопасности, чем он будет создан не санкционированно. Таким же образом, как сегодня любой грамотный инженер, при наличии определенных денежных ресурсов и материалов, может изготовить атомную бомбу.

Список литературы:

1. Luger, G., Stubblefield, W. Artificial Intelligence: Structures and Strategies for Complex Problem Solving (5th ed.), The Benjamin/Cummings Publishing Company, Inc., 2004, p.705-722.
2. Nilsson, N. Artificial Intelligence: A New Synthesis, Morgan Kaufmann Publishers, 1998, p. 453-492.
3. Russell, S. J., Norvig, P. Artificial Intelligence: A Modern Approach (2nd ed.), Prentice Hall, 2003, 1136 p.
4. Poole, D., Mackworth, A., Goebel, R. Computational Intelligence: A Logical Approach, New York: Oxford University Press, 1998.
5. Пенроуз, Р. Новый ум короля: О компьютерах, мышлении и законах физики. – М.: URSS. 2022. – 416 с.
6. Азимов, А. Я, робот. Все о роботах и робототехнике. Серия "Золотой фонд мировой фантастики". – М.: Эксмо, 2005. – 253 с.

7. Шалютин, И.С. Искусственный интеллект: Гносеологический аспект. – М.: Мысль, 1985 – 172 с.

Попова Ольга Витальевна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ: ГОРОД ТРЕХ РЕВОЛЮЦИЙ

Аннотация: В статье раскрываются причины определения Санкт-Петербурга как «города трех революций». Опираясь на исторические факты, автор рассматривает, как преломлялись революционные события первой четверти прошлого века в судьбе Санкт-Петербурга, как они повлияли на его дальнейшее развитие, каковы были последствия революционных событий для города.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, русские революции, первая русская революция, октябрьская революция, февральская революция.

ST. PETERSBURG IN RUSSIAN HISTORY: THE CITY OF THREE REVOLUTIONS

Summary: The article reveals the reasons for the definition of St. Petersburg as "the city of three revolutions". Based on historical facts, the author considers how the revolutionary events of the first quarter of the last century were refracted in the fate of St. Petersburg, how they influenced its further development, what were the consequences of the revolutionary events for the city.

Keywords: St. Petersburg, Russian revolutions, first Russian revolution, October revolution, February revolution.

Санкт-Петербург за время своего существования приобрел множество прозваний и эпитетов, каждый из которых раскрывает какую-то характерную черту города или его истории. Например, «Град Петров», «Северная Венеция», «Северная столица», «культурная столица России» и т.п. В советское время его часто называли «колыбелью революции», или «городом трех революций». Именно здесь в первой половине двадцатого века произошли Первая русская (1905-1907 гг.), Октябрьская и Февральская революции 1917 г. Все именно так, но только ли в силу этого факта Петербург стал «городом трех революций»?

События, предшествовавшие началу Первой русской революции, происходили в Петербурге, когда 25 декабря 1904 г. на Путиловском заводе были уволены несколько рабочих из-за конфликта с мастером. 3 января 1905 г. последовала забастовка рабочих данного завода, но уже 8 января она переросла в городскую. От имени рабочих была составлена петиция с просьбами к царю о защите их от произвола предпринимателей. Петиция, кроме верноподданнических просьб и экономических требований, содержала ряд пунктов политического характера. К примеру, требования политических прав и свобод, а также введения народного представительства – по сути, парламента. В воскресенье 9 января 1905 г. популярным у рабочих Петербурга священником Георгием Гапоном было организовано мирное шествие рабочих к царскому дворцу. Иллюзии народа относительно милостивого «батюшки царя» 9.01.1905 г. рассеял зверский и бессмысленный расстрел мирной демонстрации рабочих, шедших к Зимнему дворцу с семьями, с пением и церковными хоругвями. «Кровавое воскресенье» возмутило всю Россию и мировую общественность; остановить революционное «шоу» стало невозможно. При этом стремительно развивавшиеся события часто принимали радикальные формы. [7, с. 154]. Тем более, что сами события 9 января 1905 г. явились лишь поводом к началу Первой русской революции, у которой был целый ряд мощных причин, среди которых нерешенные аграрный, рабочий, национальный вопросы, устаревшая и не соответствовавшая экономическому развитию форма политической власти, отсутствие прав и свобод, тяжелейший экономический кризис...

По сложившейся в исторической науке традиции считается, что революция 1905-1907 гг. закончилась неудачей. Однако это не означает, что Россия вернулась к прежней жизни. Революция сильно изменила «лицо» страны и самих россиян. На пике революции, 17 октября 1905 г. царской власти пришлось обнародовать Манифест об усовершенствовании государственного порядка, согласно которому российскому народу были дарованы некоторые политические права и обещана законодательная Государственная Дума – по сути, парламент. Список реформ, проведенных под давлением революционных событий, не ограничивался созывом долгожданных представительных органов. Легализация профсоюзов, декрет о веротерпимости, университетская автономия, сокращение воинской повинности, отмена крестьянских выкупных платежей, начало столыпинской аграрной реформы (кстати, более чем неоднозначной). Среди важнейших итогов революционной борьбы было и начало становления в стране многопартийной политической системы, оформление ряда идейно-политических течений. Можно сказать, что Россия во многом стала другой страной. Вопрос был лишь в том, сделает ли царское правительство соответствующие выводы из событий 1905-1907 гг., ускорит ли проведение социальных и политических реформ, или постарается забыть пережитое потрясение и уроки революции не будут усвоены? Народу вновь придется прибегнуть к революционному насилию, имевшему место в 1917 г. [7, с. 156].

Не секрет, что сложившееся отношение к Октябрьской революции 1917 г. в современной России обычно весьма негативно. Ведь считается, что события конца 1917 г. помешали дальнейшему развитию нашей страны по капиталистическому пути, прервали вероятное движение России к парламентской демократии. Многие полагают, что, если бы не Октябрьская революция, то Россия на основе завоеваний Февральской революции того же 1917 г. могла бы дальше идти по тому же пути, который прошли страны Запада, и сейчас была бы полноценной западной демократией, процветающей в экономическом и социальном отношении. [3, с. 50] Однако история не знает сослагательного наклонения. Россия пошла «другим путем».

И снова именно Санкт-Петербург, с началом Первой Мировой войны переименованный в Петроград, стал ареной событий, изменивших историю России. Именно в столице России произошла Февральская революция, покончившая с самодержавием в марте 1917 г. Здесь же, в Петрограде, сформировалась ситуация двоевластия, когда во главе страны встали два одинаково легитимных органа власти. В этом же городе политические коллизии 1917 г. вели к краху либеральные силы и готовили ситуацию для взятия власти большевиками.

Среди важнейших причин, вызвавших Февральскую революцию 1917 г., безусловно одной из главных явилась затяжная Первая Мировая война, обусловившая тяжелый экономический кризис, а также кризис власти в империи. Особую роль сыграла в революционных событиях нехватка продовольствия. Важным фактором было и то, что повысилась политическая сознательность рабочих; как следствие, забастовки на предприятиях происходили чаще и становились более масштабными. Только 2% фабричных рабочих считали свое положение сносным, что неудивительно, ведь за время войны цены выросли в 4 раза, а заработная плата рабочих увеличилась лишь на 10%. Уже осенью 1916 г. на Выборгской стороне произошла крупная забастовка из-за удорожания хлеба. В начале следующего, 1917 г., выступления рабочих сопровождались не только экономическими, но и политическими лозунгами. В результате возникает ситуация, которую можно было бы назвать безвыходной. Прогрессивные политики и общественные деятели столкнулись с «параличом» центральной власти, когда отвергались любые здравые идеи и предложения. Деятельность Государственной Думы в таких условиях практически прекратилась. Росло недовольство крестьян малоземельем, а рабочих низкими зарплатами и условиями труда. В начале 1917 г. революция стала неизбежной. [5]

Новый 1917 год Петроград встречал с большим беспокойством. Еще с осени 1916 года в городе начались проблемы со снабжением продовольствием, фактически огромный город получал только половину того, что ему было нужно. Продукты дорожали, процветала спекуляция, резко падал курс рубля. В пекарни с ночи до ночи выстраиваются огромные очереди. С горючим тоже было очень тяжело: из-за нарушения железнодорожного сообщения миллионы

тонн угля не вывозились из Донбасса, а для их перевозки не хватало паровозов и вагонов. Заводы остановились из-за отсутствия топлива, а чтобы обогреть дома, жители города сносили деревянные постройки и заборы. Половинчатые попытки правительства решить все эти проблемы не дали результатов. Голод, холод, непрекращающиеся военные действия, - все это подрывало доверие к власти. Считается, что большинство современников накануне Февральской революции негативно относились к власти, осуждая самодержавие.

Уже осенью 1916 г. в столице начались забастовки, в которых приняли участие десятки тысяч рабочих. В январе 1917 г. общее количество забастовщиков составляло уже 355 тыс. человек. Тысячи работающих женщин вышли на улицы города, чтобы отметить Международный женский день 23 февраля (8 марта). Антивоенные митинги на Невском проспекте и в рабочих районах города стали перерастать политические с лозунгами «Долой войну!», «Долой произвол!», «Долой самодержавие!». На следующий день в Петрограде бастовали около 80% всех рабочих столицы, к ним присоединились и студенты университетов. На Знаменской площади, которая впоследствии была названа площадью Восстания, в течение всего дня проходили постоянные митинги. Здесь впервые казаки отказались действовать против демонстрантов. В центр города были стянуты войска, усилена охрана правительственных зданий, телеграфов и мостов. В течение следующих нескольких дней к массовым демонстрантам присоединились ремесленники, служащие и представители интеллигенции. [2]

В результате февральских событий, помимо распространения демократических свобод, оказался запущен деструктивный процесс, ставший впоследствии одной из причин краха Временного правительства и подъема большевиков. Пожалуй, больше всего от революционных событий пострадала армия: деятельность Петроградского Совета, направленная на создание советов в городских гарнизонах и армейских частях на фронте, подорвала боеспособность вооруженных сил. Деморализация в армии доходила до того, что распоряжения власти обсуждались на заседаниях местных советов и часто принимались решения, не учитывавшие боевую обстановку. Это привело к полному развалу армии осенью 1917 г.

И, тем не менее, февральские события 1917 г. вполне могли открыть перед Россией перспективы построения демократического общества. Но этому процессу помешала война и слишком серьезные противоречия в обществе, которые Временное правительство не смогло разрешить в короткий срок. [5] Историки по-разному оценивают причины Октябрьской революции 1917 г. Но среди этих причин определенно был ряд тех, что вызвали к жизни и Первую русскую революцию, и Февральскую 1917 года. Например, ни царское правительство, ни разные составы Временного правительства не смогли (или не захотели) решить те же аграрный, рабочий, национальный вопросы. Не хватило у властей и политической воли вывести Россию из кровопролитной Первой Мировой войны. Революционные события подстегивало обострявшееся

недовольство населения страны неравенством и социальной несправедливостью, огромным разрывом между уровнем жизни элиты и обычных людей. [6] В этих условиях либеральные силы не смогли удержать власть, и она оказалась в руках радикальной партии большевиков.

И снова решающие революционные события происходят в Петрограде. Это здесь легендарный крейсер «Аврора» холостым выстрелом дал сигнал к началу новой революционной бури. «Аврора» до сих пор остается одним из главных символов Октябрьской революции. Не менее значимым ее символом считается штурм Зимнего дворца: в 1917 г. в бывшей резиденции российских императоров заседало Временное правительство. В ночь с 25 на 26 октября 1917 г. большевики заняли Зимний дворец, свергли и арестовали министров Временного правительства. [4]. А собравшийся в Смольном Второй съезд Советов провозгласил советскую власть и первое советское правительство...

На протяжении семидесяти с лишним лет при упоминании имени города Петрограда, а с 1924 г. – Ленинграда, в официальных речах, докладах и статьях было принято добавлять: «город трех революций». Это наименование стало надолго устойчивым штампом. Так коммунистический режим, вероятно, пытался вытравить из сознания жителей Ленинграда и советских людей в целом память о Петербурге как имперской столице России. С другой стороны, советскую власть, и лидеров советского государства в частности, определенно раздражал оппозиционный дух, который никогда не исчезал в этом городе. [1]

Список литературы:

1. Город четырех революций: [сайт]. - URL: <http://sobchak.org/rus/books/izlen/2.html> (Дата обращения: 09.11.2022).
2. Дрегуляс Г. Февральская революция: [сайт]. - URL: <http://opeterburge.ru/history/fevralskaya-revolyuksiya.html> (Дата обращения: 04.11.2022).
3. Ермолаев С. А. Октябрьская революция и модернизация России // Россия: тенденции и перспективы развития. - М., 2011. С. 50-55.
4. Красный маршрут по Петербургу: значимые места социалистической революции: [сайт]. - URL: <https://www.fiesta.ru/spb/routes/krasnyy-marshrut-po-peterburgu-znachimye-mesta-sotsialisticheskoy-revolyuksii/> (Дата обращения: 29.10.2022).
5. Николаев Н. Февральская революция: падение монархии в России: [сайт]. - URL: <https://diletant.media/articles/45339843/> (Дата обращения: 29.10.2022).
6. Октябрьская революция 1917 года: историческая справка: [сайт]. - URL: <https://www.pravmir.ru/oktyabrskaya-revolyuksiya-1917-goda/> (Дата обращения: 29.10.2022).
7. Ясько Т. Н. Первая русская революция 1905-1907 гг. // Россия и АТР, 2005. № 4. С. 154-156.

Попова Полина Антоновна

2 ШДД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

НАСИЛИЕ В СЕМЬЕ: ПРОБЛЕМА НАСИЛИЯ НАД ДЕТЬМИ

Аннотация: В этой статье речь пойдет о крайне актуальной, но, к сожалению, достаточно незаметной теме, если рассматривать ее в масштабах постсоветского пространства. Несомненно, проблема насилия в семье, нормализация насильственных действий – все это старо как мир, люди в любой точке мира знакомы с этим. Но в условиях Российского общества, в принципе государств, где развитие в меньшей степени затрагивает социальную сферу общества, в условиях, где законодательные институты и СМИ не направлены на освещение подобных тем, в связи с существованием проблем в удовлетворении базовых человеческих потребностях в государственных масштабах – безопасность жизни, пропитание, наличие жилья и т.д. Стоит отметить, что подобного рода проблемы есть везде, в любом государстве мира, в любом социуме, так как абсолютно идеального и безукоризненного института семьи просто не существует. Однако, если рассматривать страны с разным уровнем жизни, то «концентрация» насилия в них будет иметь абсолютно разный характер, притом не только в отношении семьи, но и насилия с точки зрения преступности.

Ключевые слова: насилие, насилие в семье, насилие над детьми, родители и дети, формы насилия, физическое насилие, психологическое насилие.

DOMESTIC VIOLENCE: THE PROBLEM OF CHILD ABUSE

Summary: In this article we will talk about an extremely relevant, but, unfortunately, rather inconspicuous topic, if we consider it on the scale of the post-Soviet space. Undoubtedly, the problem of domestic violence, the normalization of violent acts – all this is as old as the world, people anywhere in the world are familiar with it. But in the conditions of Russian society, in principle, states where development affects the social sphere of society to a lesser extent, in conditions where legislative institutions and the media are not aimed at covering such topics, due to the existence of problems in meeting basic human needs on a national scale - life security, food, housing, etc. It is worth noting that such problems exist everywhere, in any state of the world, in any society, since there is simply no absolutely ideal and impeccable institution of the family. However, if we consider countries with different standards of living, the "concentration" of violence in them will have an absolutely different character, moreover, not only in relation to the family, but also violence from the point of view of crime, including.

Keywords: violence, domestic violence, violence against children, parents and children, forms of violence, physical violence, psychological violence.

Проблемы с психикой как в младшем, так и в осознанном, и даже пожилом возрасте часто произрастают из детских травм, а если быть точнее, нередко отсылают именно к трудностям, возникающим в семье. Здесь все очень индивидуально, и в то же время масштабно. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) предлагает нам такие определения и классификации:

Насилие — «преднамеренное применение физической силы или власти, действительное или в виде угрозы, направленное против себя, против иного лица, группы лиц или общины, результатом которого являются (либо имеется высокая степень вероятности этого) телесные повреждения, смерть, психологическая травма, отклонения в развитии или различного рода ущерб»¹. Также ВОЗ определил насилие над детьми в отдельную категорию:

Насилие в отношении детей, «жестокое обращение с детьми» — по определению ВОЗ к детям относятся люди до 18 лет «это все формы физического и/или эмоционального плохого обращения, сексуальное насилие, отсутствие заботы, пренебрежение, торговля или другие формы эксплуатации, способные привести или приводящие к фактическому ущербу для здоровья ребёнка, его выживания, развития или достоинства в контексте отношений ответственности, доверия или власти»².

В контексте статьи мы будем рассматривать насилие не только как преднамеренное нанесение ущерба, но и с точки зрения неумышленного причинения вреда в связи с необразованностью и некомпетентностью человека в сфере воспитания и общения.

Физическое насилие, пожалуй, самое простое в определении и самое ужасное в проявлении — это одна из самых старых его форм в истории общества. Возникает проблема, конфликт двух сторон, путь решения — применение физической силы. Весьма первобытно, не так ли? Однако многие люди до сих пор считают, что это приемлемо по отношению к другим людям, в том числе и к детям. Методы общения таких людей с детьми основаны на нормализации той или иной степени применения физической силы к детям начиная с подзатыльников и пощечин, заканчивая избиениями с применением подручных предметов и убийством.

Обстоятельства, которыми часто оправдывают подобные действия: «он по-другому не понимает», «а вот меня в детстве тоже били, ничего — нормальным вырос», «с детьми нужно строго — они должны учиться уважать старших». Говорить о том, что все вышеприведенное не может никак оправдывать физическое надругательство над человеком излишне, однако для некоторых людей это до сих пор является чем-то неочевидным.

¹ Жестокое обращение с детьми. // Всемирная Организация Здравоохранения. — URL: <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment> (дата обращения: 27.02.2022)

² Там же.

Статистические показатели физического надругательства над детьми в РФ:

1. От 30 до 70% россиян одобряют шлепки и подзатыльники как метод воспитания.
 2. В России ежегодно насилию в семье подвергаются 2 миллиона детей в возрасте до 14 лет. Это около 60% всех детей в стране.
 3. 55% случаев жестокого обращения с ребенком — это применение разного вида физического насилия: от избиения до убийства.
 4. 51% родителей признались в том, что применяли физические наказания.
 5. 70% осужденных за жестокое обращение с детьми: истязания, избиения или убийство — это отцы, отчимы, дедушки, дяди, братья и сожители матерей.
 6. 77% детей, пострадавших от насилия, стали жертвами своих родителей. 11% пострадали от родственников и только 10% — от посторонних людей.
 7. В бедных семьях уровень насилия составляет более 60 %.
- И еще один интересный пункт в статистике: 52% мужчин и 32% женщин считают, что в детстве их самих били заслуженно.

«Дети всегда являются жертвами и их никогда нельзя обвинять за жестокое обращение с ними»³. (Цитата из текста официального интернет-сайта ВОЗ) Дети, к которым в детстве применяли физическое насилие, могут вырасти с установкой, что применение физической силы по отношению к ребенку может быть заслуженным, и в дальнейшем самостоятельно руководствоваться подобными принципами. «Насилие порождает насилие, жестокость порождает еще большую жестокость»⁴ - Мартин Лютер Кинг, американский священник и активист.

Физическое насилие - это преднамеренное причинение вреда в отношении ребенка, подобные действия всегда будут иметь негативную коннотацию. Отследить и доказать наличие такого вида надругательства несколько проще, чем психологического – достаточно часто присутствуют доказательства в виде телесных повреждений и травм, сопутствующих расстройств личности (например, посттравматическое стрессовое расстройство), страх перед родителями, может появиться жестокость в отношении животных и сверстников, и т.д. Статьи УК РФ, предусматривающие наказание за физическое надругательство над ребенком: статьи 117 (истязание), 116 (побои) и 115 (умышленное причинение легкого вреда здоровью).

А вот с психологическим насилием дела обстоят несколько сложнее. Психологическое насилие характерно тем, что может быть незаметно как для окружающих, так и для жертвы. Более того, зачастую родители сами не предполагают, что те или иные действия с их стороны могут нанести травму ребенку. Такой вид насилия не всегда имеет явный характер, может длиться годами, и никто так и не узнает, что это было на самом деле, потому что в

³ Там же.

⁴ Мартин Лютер Кинг: расизм в США, ненасильственные протесты, сегрегация. // Документальный фильм. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VnyaF3w1Gvg>

реалиях нашего общества слишком нормализованы аспекты общения, которые относятся к категории «абьюзивных» межличностных отношений (от англ. abuse – плохое отношение, оскорбление).

Психологическое насилие в свою очередь тоже можно классифицировать:

1. прямые вербальные оскорбления
2. шантаж
3. угрозы физического насилия
4. избыточный контроль над деятельностью жертвы
5. контроль над доступом жертвы к различным ресурсам
6. преследования
7. газлайтинг
8. обесценивание
9. игнорирование
10. изоляция и т.д.

Как уже говорилось ранее, доказательный базис «нефизического насилия» в рамках структуры закона носит спорный характер из-за сложности определения наличия морального ущерба, особенно в такой замкнутой системе, как институт семьи. Но от этого масштаб и значимость проблемы не уменьшается, а скорее, наоборот. Официальные статистические данные о нефизическом насилии практически отсутствуют (чаще всего, такой вид насилия вносят в общие категории, такие как «Домашнее насилие», «Насилие над детьми», где описываются общие сведения) что подтверждает вышесказанное.

Систематическое насилие ведет к серьезным последствиям в виде:

1. ПТСР;
2. Депрессии;
3. Тревожности;
4. Попыткам суицида;
5. Агрессии;
6. Трудностям в построении здоровых отношений в социуме;
7. Обострению хронических заболеваний;
8. Появление психосоматических заболеваний;
9. Задержке физического и речевого развития;
10. Расстройству сна и аппетита;
11. Низкой самооценке;
12. Перенимание подобной модели поведения родителей и т.д.

Любое насилие так или иначе сказывается на психике ребенка, перерастает в травму и в дальнейшем пагубно сказывается на его жизни. Исходя из вышеперечисленных возможных последствий можно увидеть, что вред наносится как психофизическому, так и социальному развитию ребенка. Диагностировать в дальнейшем такие проблемы и найти их корень будет весьма затруднительно, а травма, как правило, сама собой не рассосется. Появляется замкнутый круг: травма порождает травму – люди, пережившие

насилие, и не знающие как с ним справиться, в дальнейшем наносят вред либо себе, либо окружающим.

Относительная прогрессивность мирового общества все равно не означает автоматическое решение таких масштабных проблем, корень которых кроется в самой глубине социальной структуры. Что же препятствует решению данного вопроса? Ниже приведен список обстоятельств по данным ВОЗ, усугубляющих положение.

1. Неосведомленность в отношении развития ребенка;
2. Злоупотребление родителями алкоголем и/или наркотиками;
3. Изолированность в сообществе, отсутствие круга поддержки;
4. Финансовые проблемы;
5. Подвержение жестокому обращению в детстве.

В масштабе социума:

1. Гендерное и социальное неравенство;
2. Отсутствие надлежащего жилья или услуг для поддержки семей, а также соответствующих институтов;
3. Высокие уровни безработицы и нищеты;
4. Легкий доступ к алкоголю и наркотикам;
5. Ненадлежащие стратегии и программы по предотвращению жестокого обращения с детьми, детской порнографии, детской проституции и детского труда;
6. Социальные и культурные нормы, поддерживающие или прославляющие насилие над другими, одобряющие применение телесных наказаний, требующие жестких гендерных ролей или принижающие статус ребенка во взаимоотношениях между родителями и детьми;
7. Социальные, экономические, медико-санитарные и образовательные стратегии, которые приводят к плохим жизненным стандартам или социально-экономическому неравенству или нестабильности.

Меры, которые стоит предпринимать для предотвращения возникновения разного рода насилия над детьми (данные ВОЗ):

1. посещения родителей и детей на дому медсестрами для поддержки, обучения и предоставления информации;
2. обучение родителей для улучшения навыков воспитания детей, расширения знаний о развитии ребенка.
3. многокомпонентные мероприятия, обычно включающие поддержку и обучение родителей, дошкольное образование и уход за ребенком.

Программы по предотвращению сексуального насилия над детьми. Они обычно проводятся в школах и обучают детей в следующих областях:

1. право собственности на свое тело;
2. разница между хорошими и плохими прикосновениями;
3. как распознавать угрожающие ситуации;
4. как сказать «нет»;

5. как рассказать о неправильном обращении заслуживающему доверие взрослому человеку.

Постепенно общество эволюционирует, уровень жизни мирового общества развивается в положительной динамике, люди становятся гуманнее и терпимее друг к другу. И чтобы это развитие не встало в тупик, необходимо как можно активнее освещать и решать проблемы социума, особенно те, которые могут влиять на жизнь как ныне живущих людей, так и новых поколений. Осознание проблемы насилия над детьми в семье может помочь избежать не только повторения подобного опыта, но и разобраться с уже имеющимися травмами у себя или у своих близких, понять первопричины деструктивного поведения некоторых людей и, возможно, даже помочь им разобраться с переживаниями, корень которых вполне вероятно, находится в их собственном детстве.

Список литературы:

1. Жестокое обращение с детьми. // Всемирная Организация Здравоохранения. – URL: <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment> (дата обращения: 27.02.2022).
2. Насилие над детьми в фактах и цифрах. // Журналистский проект «Нет, это нормально». - URL: <https://n-e-n.ru/violencefacts/> (дата обращения: 27.02.2022).
3. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 28.01.2022) // КонсультантПлюс. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/ (дата обращения: 27.02.2022).
4. Мартин Лютер Кинг: расизм в США, ненасильственные протесты, сегрегация. // Документальный фильм. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VnyaF3w1Gvg> (дата обращения: 27.02.2022).

Попова Татьяна Сергеевна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПАБЛО ПИКАССО

Аннотация: В данной статье рассматривается история жизни Пабло Пикассо. Начало творческого пути художника. «Голубой» и «розовый» периоды. Развитие кубизма в работах Пикассо. Периоды неоклассицизма и сюрреализма. Творчество в военное время.

Ключевые слова: Пабло Пикассо, искусство, сюрреализм, кубизм, неоклассицизм, примитивизм, скульптура.

THE LIFE AND WORK OF PABLO PICASSO

Summary: The article discusses the life story of Pablo Picasso. The beginning of the creative path of the artist. «Blue» and «pink» periods. The development of cubism in the work of Picasso. Periods of neoclassicism and surrealism. Creativity in war time.

Keywords: Pablo Picasso, art, surrealism, cubism, neoclassicism, sculpture.

Пабло Пикассо родился 25 октября 1881 года в андалузской провинции Испании, городе Малага. Полное имя Пикассо получил при крещении – Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Криспин Криспиньяно де ла Сантисима Тринидад Руис и Пикассо, по испанскому обычаю, это была чередой имен родственников семейства и почитаемых святых. Пабло взял фамилию своей матери, посчитав, что фамилия отца была слишком обыденной [1, с.8].

Пикассо начал проявлять свой творческий талант с семи лет, он учился разным техникам рисования у своего отца, который был художником. По началу он помогал отцу дописывать его картины. Первое самостоятельное полотно Пабло написал в возрасте восьми лет и назвал «Пикадор». Он бережно хранил его до конца жизни. В тринадцать лет Пикассо поступает в Барселонскую академию художеств, он сумел показать комиссии свой талант и был принят на обучение, несмотря на свой возраст. В начале 1897 года Пабло Пикассо переехал в Мадрид и поступил в Королевскую академию изящных искусств Сан-Фернандо. Почти все время он проводил в музеях Мадрида, изучая работы впечатлявших его тогда художников [4].

В 1898 году, вернувшись в Барселону, Пабло Пикассо входит в художественное общество «Els Quatre Gats» - богемное кафе с круглыми столами. В 1900 году в этом кафе прошли его первые выставки. В Барселоне он

познакомился с Карлосом Касагемасом и Хайме Сабартесом, которые стали ему друзьями и впоследствии были персонажами картин Пикассо.

Также в 1900 году Пабло со своим другом Карлосом уехал в Париж, где посетил Всемирную выставку, на которой он познакомился с творчеством импрессионистов. В 1901 году Карлос Касагемас наложил на себя руки, что очень потрясло молодого Пабло. Впоследствии, настроение тяжелых лет перенеслось на картины художника.

С начала 1902 года Пикассо начал писать в стиле, в дальнейшем названном «голубым» периодом творчества в 1903-1904 годах. В работах этого времени в палитре художника преобладают оттенки синего и серого цветов, а в картинах затрагиваются темы смерти и старости. Характерны образы нищеты, печали и меланхолии, картины того времени веют унынием, тоской и страхом. Пабло Пикассо использует новую технику письма, вместо привычных человеческих обликов на полотне видны жесткие контуры вытянутых и плоских фигур [1, с.20].

В 1904 году Пикассо принял решение переехать в Париж, он поселился в общежитии для бедных художников Бато-Лавуар. После переезда в его творчестве начался так называемый «розовый» период, в котором серость, нищета и печаль «голубого» периода сменились изображениями актеров и акробатов, выступавших в цирке Медрано. Полотна этого периода показывали дух одиночества романтической жизни странствующих арлекинов. Картины были наполнены теплыми оттенками охры и розового. Считается, что переходным произведением от «голубого» периода к «розовому» было «Девочка на шаре». В течение двух лет художник создал серию полотен – «Актер», «Женщина в рубашке», «Акробаты. Мать и сын», «Семейство комедиантов», «Сидящая обнаженная» [1, с. 31].

В 1907 году Пикассо посетил парижский Этнографический музей, художник был поражен необычностью масок народов Океании, Полинезии и Африки. После экспериментов с цветом Пабло начал обращать внимание на формы: сознательная деформация фигуры, увлечение скульптурой Африки и частичная интерпретация системы Сезанна приводят художника к никому не известному жанру. Также в 1907 году Пикассо познакомился с Жоржем Браком, с которым стал родоначальником кубизма – направления в искусстве, отвергавшего изобразительно-познавательную функцию искусства и традиции натурализма. Пабло начал писать натуру, пользуясь мотивами модернизма, в которых основой были геометрические формы. С помощью геометрических предметов художник составлял каркас объекта, который вырисовывался на холсте. В таком стиле он написал портрет Гертруды Стайн, одной из его поклонниц [5].

В 1909 году Пабло представил одну из первых картин кубизма – «Авиньонские девицы». Это полотно подверглось большой критике, однако Пабло не обратил на это особого внимания и продолжал творить в своем стиле. В этот период появились такие работы как – «Бидон и миски», «Портрет

Канвейлера», «Три женщины», «Скрипка и гитара» и многие другие. С каждой новой картиной изображения на ней становились все больше приближенными к абстракции, плакатными. Палитра становится монохромной, перспектива уходит, зачастую работы Пикассо становятся ребусами. Для того, чтобы вернуть картинам живой вид, Пикассо и Жорж Брак добавляли типографские шрифты и грубые материалы: обои, спичечные коробки, газеты. В творчестве художника начинают преобладать натюрморты, преимущественно с музыкальными инструментами, нотами, бутылками с вином и трубками – атрибутами образа жизни художников начала века. Кубический период в творчестве Пабло Пикассо заканчивается после разделения с Жоржем Браком, из-за начавшейся Первой мировой войны. Хотя художник использует в своих картинах приемы кубизма вплоть до 1921 года [3].

В 1917 году, по рекомендации Жана Кокто, художник начал сотрудничать с Сергеем Дягилевым. Пикассо создавал эскизы для костюмов и декораций в балетных постановках. Ненадолго художник уезжает в Рим с труппой Русского балета, где создает декорации и костюмы для постановки «Парад», там же он знакомится с балетмейстером Леонидом Мясиним. Во время подготовки постановки «Парад» Пабло встречает русскую танцовщицу Ольгу Хохлову. В 1918 году они заключили брак в русской церкви в Париже. Работа с постановкой «Парад» принесла художнику большой успех в обществе, что объясняет возврат к привычному классическому реализму. В те годы Пабло создал картины – «Женщины, бегущие по пляжу», «Купальщицы», «Портрет Ольги в кресле» [2, с.74].

В 1925 году художник пишет картину «Танец». Это полотно знаменует начало нового периода в творчестве Пикассо. Деформированные фигуры, болезненность, холодность - было отражением несчастного периода в личной жизни художника. В этот период Пабло создает такие картины как – «Зеркало», «Девушка перед зеркалом». В 30-е и 40-е года главным героем многих картин стал бык - Минотавр. Он был олицетворением разрушительной силы, войны и смерти. Параллельно полотнам о Минотаврах, Пикассо написал серию о монстрах «Мечты и ложь генерала Франко». Серия этих картин выражает позицию художника во время гражданской войны в Испании [7].

В 1930-1934 годах Пикассо занимался скульптурой и создал ряд работ в духе сюрреализма: «Лежащая женщина», «Мужчина с букетом», а также, с помощью своего друга, испанского скульптора Хулио Гонсалеса, сооружал металлические абстрактные конструкции. В те же годы он создавал гравюры-иллюстрации к «Метаморфозам» Овидия и произведениям Аристофана, что свидетельствовало о привязанности художника к классике [3].

Всю Вторую мировую войну Пабло жил во Франции, где в 1944 году стал членом Французской коммунистической партии. Во время войны Пикассо продолжал творить: портреты, скульптуры, натюрморты, которые выражали всю безысходность эпохи.

Период послевоенного творчества Пабло был счастливым и красочным. Произведения, написанные в 1945-1955 годах, характерны атмосферой языческой идиллии и возвращением античности, которые выражаются в картинах и рисунках конца 1946 года, в залах музея Антиб, впоследствии ставшего музеем Пикассо. В послевоенное время было выпущено наибольшее количество литографий работ художника. После выхода, тиражные литографии подписывались самим Пикассо для повышения коллекционной значимости копий [2, с.102].

В 1947 году художник переехал на юг Франции, в город Валлорис. Пикассо начал увлекаться керамикой после посещения именно в этом городе выставки годом ранее. Особый интерес Пабло проявил к изделиям из мастерской Мадур, в которой он сам позже работал. Работая с глиной, живописец и график мог забыть ужасы военного времени и окунуться в мир радости и безмятежности. Пикассо выбирал незамысловатые сюжеты для своих работ – птицы, женщины, сказочные персонажи. Работам Пабло из керамики даже посвящена книга «Керамика Пикассо» И. Каретников, выпущенная в 1967 году.

В 1949 году Пабло рисует своего знаменитого «Голубя мира» на плакате Всемирного конгресса сторонников мира в Париже. В 1951 году художник написал картину «Резня в Корее», в которой повествуется о зверствах той «забытой» войны. Произведения последних пятнадцати лет Пикассо очень разнообразны в стилях и качестве.

Пабло Пикассо умер 8 апреля 1973 года во Франции в городе Мужене, на своей вилле Нотр-Дам-де-Ви. В 1985 году в Париже, в отеле Сале, был открыт музей Пикассо. В галереи были представлены работы, переданные наследниками художника, - 158 скульптур, более 200 картин, тысячи рисунков и коллажей, а также личная коллекция Пабло Пикассо. В 1990 году картины, скульптура, гравюры и литографии художника обогатили парижский музей Пикассо, Городской музей современного искусства в Париже и несколько музеев провинции. В 2003 году был открыт музей Пикассо в его родном городе Малаге [6].

Список литературы:

1. Дмитриева Н.А. Пикассо. – М.: Наука, 1971 - С. 240
2. Жидель А. Пикассо. – М.: Молодая гвардия, 2007 – С. 384
3. Arianna Huffington: Picasso: Creator and Destroyer // The Atlantic – 1988. – June - URL: <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/1988/06/picasso-creator-and-destroyer/305715/> (дата обращения 18.12.2022)
4. James Voorhies: Pablo Picasso (1881-1973) // The Met – 2004. – October - URL: https://www.metmuseum.org/toah/hd/pica/hd_pica.htm (дата обращения 18.12.2022)

5. Marilyn McCully: Pablo Picasso Spanish artist // Britannica – 2022. – October - URL: <https://www.britannica.com/biography/Pablo-Picasso/The-Picasso-myth> (дата обращения 18.12.2022)
6. Michael Kimmelman: Picasso's Family Album // The New York Times Magazine – 1996. – 28 April - URL: <https://www.nytimes.com/1996/04/28/magazine/picasso-s-family-album.html?n=Top%2FReference%2FTimes+Topics%2FPeople%2FP%2FPicasso%2C+Pablo> (дата обращения 18.12.2022)
7. Picasso not the patriot he painted // The Sydney Morning Herald – 2003. – 19 May - URL: <https://www.smh.com.au/world/picasso-not-the-patriot-he-painted-20030519-gdgsam.html> (дата обращения 18.12.2022)

Потько Анна Леонидовна

1 АВ-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В «ТОШНОТЕ» ЖАНА ПОЛЯ САРТРА

Аннотация: Данная работа посвящена идее экзистенциализма в произведении «Тошнота» Жан Поль Сартра, французского философа, одного из ключевых фигур в мировой литературе. Он был удостоен Нобелевской премии по литературе, но отказался от нее, диктуя это своим учением. Личность, которая не просто писала и выдвигала теории, но также выходила в свет, выступая на публику перед другими людьми. Он не был религиозен, а одним из главных вопросов, проблемой своей философии Сартра считал идею понимания человеческого бытия и свободы. Какова она и есть ли. К чему привязана и так ли легко ее принять. В дебютном романе Тошнота написанным в 1938 году поднимаются такие проблемы как: суть и смысл нашего существования в этом мире, абсурдность человеческой жизни, в также ее бессмысленность.

Ключевые слова: Сартр, личность, человеческое бытие, свобода, «Тошнота».

EXISTENTIALISM IN JEAN PAUL SARTRE'S "NAUSEA"

Summary: This work is devoted to the idea of existentialism in the work "Nausea" by Jean Paul Sartre, a French philosopher, one of the key figures in world literature. He was awarded the Nobel Prize in Literature, but refused it, dictating it to his teaching, as well as a person who not only wrote and put forward theories, but also went out into the world, speaking to the public in front of other people. He was

not religious, but one of the main issues, the problem of his philosophy, Sartre considered the idea of understanding human existence and freedom. What is it and is it. What is it attached to and is it so easy to accept it. In the debut novel *Nausea*, written in 1938, such problems are raised as: the essence and meaning of our existence in this world, the absurdity of human life, as well as its meaninglessness.

Keywords: Sartre, personality, human existence, freedom, "Nausea".

Перед проведением анализа произведения «Тошнота» Жана Поля Сартра, нужно определиться с самим понятием, направлением в философии как экзистенциализм. Основателем этого учения был Датский философ Сёрен Кьеркегор, он ввел такое понятие как экзистенция, а также выделил три стадии человеческого существования: эстетическую, этическую и религиозную.

Экзистенция в трактовке экзистенциалистов, прежде всего является человеческой жизнью, существованием. Жизнь, которая рассматривается феноменологически, изнутри ее самой, то есть, моя жизнь одушевлена, сам факт одушевленности не изменен, мыслящая, одушевленная жизнь здесь и теперь. Но также следует помнить, что жизнь не заполняет всю вселенную, она коротка.

Стоит заметить, что экзистенциализм, это разновидность философских учений, в которой непосредственно затрагивается тема человеческой жизни изнутри самого человека, его внутренний мир. Это учение побуждает человека определять самих себя в жизни и главное осознать свою ценность. Но при всем сказанном, как каждый человек индивидуален, также и по-разному проявляется экзистенциализм.

На данный момент существует теория, в которой говорится, что экзистенциализм зарождается там, где разрушается какая-либо цивилизация, при этом процессе остаются культура, общества, но связаны люди в этих обществах, в тот конкретный момент слабо, от этого возникает человек как самостоятельная единица, появляется человеческая индивидуальность. Люди остаются с жизненной проблематикой, которая вынуждает их искать пути решения и себя самого. В пример можно привести, такое историческое событие как, распад СССР. Люди нехотя оказывались экзистенциалистами. Многие из них не ожидали подобной свободы, не желали её, однако сама жизнь бросила их, в подобную ситуацию и они должны бороться с этой свободой.

В отличие от Мартина Хайдеггера у которого человек, как существо, брошенное в мир, внутри которого звучит голос бытия, что является критерием определения подлинности или нет человеческого существования. У Сартра было сложнее, он не дает определение зову бытия, не утверждает является ли это реальностью. Утверждает, что мы не имеем право говорить о подлинности или не подлинности человеческого существования. В его понимании каждый существует и существует так как ему нужно, отсюда и возникает проблема. Если человек уже существует, такой какой он есть, значит надо решить, как дальше с этим жить, в качестве людей, какими мы являемся.

Человеку нужно решать самому для себя. У Сартра человек не просто вброшен в этот мир, но при этом заброшен.

По Марксу есть человеческая субъективность и некая среда, в которой эта субъективность существует. У Сартра человеческая субъективность есть я и среда. Человек прежде всего существует, только потом он определяет себя в качестве кого он существует, также он неопределим, так как это не представляется возможным. Человек является самобытием, с момента самоопределения. Человек становится тем, кого из него формирует весь комплекс общественной жизни. Желание самого человека роли не играет, но за выбранное нами направление в жизни, за весь результат, даже которого он не желал, должен нести ответственность, поэтому Сартр говорит, что экзистенциализм, это направление философии, которое каждого человека заставляет быть ответственным за всю свою жизнь в целом.

Если человек есть самобытие, он полностью сомообусловленное существо, предельно свободен, но эта свобода как пустота, из-за чего присутствует предельная растерянность человека в ней, всю свою жизнь он озабочен собирать себя как личность. Факт наличия среды позволяет нам узнать, кто мы такие есть. О самих нас мы можем узнавать, только пройдя через другого. Способность другого реагировать на наши действия, говорит о его субъективности и о том, что он тоже человек, он демонстрирует мне мое человеческое качество. Мы можем говорить о бытии только с точки зрения сознания, мы осознаем бытие, но само сознание бытием не являемся.

В дебютном романе Тошнота написанным в 1938 году поднимаются такие проблемы как: осмысление существования и смысла в нем, абсурдность человеческой жизни, в также ее бессмысленность. Произведение написано в форме дневниковых записей, главный герой ищет смысл бытия, но все больше осознает его иррациональность «Пожалуй, лучше всего делать записи изо дня в день. Вести дневник, чтобы докопаться до сути...». Он чувствует перемены, происходящие в его жизни, но не может понять с чем они связаны «Стало быть, за последние недели произошла перемена. Но в чем? Это некая абстрактная перемена, ни с чем конкретно не связанная. Может это изменился я? А если не я, то, стало быть, это комната, этот город, природа; надо выбирать.».

Главным героем романа выступает научный работник Антуан Рокантен, объездив мир, он останавливается в французском городе Бувиль. Там он начинает писать научную работу о маркизе де Рольбоне, в связи с этим каждый день посещает библиотеку, где спустя время знакомится с Самоучкой, канцелярским служащим, который на протяжении многих лет, в целях самообразования прочел множество книг в библиотеке. Вместе с ним они размышляли о гуманизме, но спустя какое-то время Антуану это надоело. В одну из их встреч, у главного героя начался приступ, во время которого, он захотел выколоть глаза Самоучке, но остановил себя, посчитав это бессмысленным делом «Самоучка впился в меня своими огромными глазами, которые я не выколю».

Первый приступ Рокантена начался во время прогулки зимой, во время нее он захотел бросить в воду камень, но его охватывает ощущение, что предметы живые и враждебные к нему. Единственным спасением Рокантена от тошноты, было его любимая песня, которую он просил поставить официантку в кафе, каждый раз как посещал его. Сидя за привычным местом, Антуан наблюдает за людьми, их существование кажется ему бессмысленным и жалким. Он не хочет быть частью толпы. У Рокантена нет четкого расписания и это дает ощущение свободы, но он словно пленник, это свобода тяготит его. Ему в голову приходят мысли о самоубийстве, но такой исход кажется ему бессмысленным.

Главный герой спустя долгое ожидание, приезжает в Париж на встречу со своей бывшей девушкой Анни. Он хочет возобновить с ней отношения, предполагая, что именно это поможет ему излечиться от тошноты, но сильно разочаровывается. Анни изменилась, у нее не горели глаза как раньше, она больше не стремится за исполнением своих идеалов. «В субботу Рокантен приезжает в Париж и встречается с Анни. За шесть лет Анни очень пополнила, у нее усталый вид. Она изменилась не только внешне, но и внутренне. Она больше не одержима «совершенными мгновениями», ибо поняла, что всегда найдется кто то, кто их испортит». В ходе их продолжительной беседы, герой узнает, что Анни уезжает в Лондон к мужчине, который ее содержит. Это становится еще одним ударом для него.

В конце романа находясь в Бувиле герой понимает, что тошнота, это он сам и тошнит его от самого себя, но легче от осознания не становится. У него нет ничего важного в жизни, он сам не определен, ничего из себя не представляет «Я свободен: в моей жизни нет больше никакого смысла-все то, ради чего я пробовал жить, рухнуло, а ничего другого я придумать не могу».

И здесь Жан Поль Сартр дает возможность преодолеть тошноту. Герой по своему обычаю заходит в кафе, просит поставить его любимую песню и понимает, что вот оно решение, которое присутствовало на протяжении всей «тошноты». Антуан решает, написать свой роман вместо научной статьи, и считает, что, если хоть кто-то будет питать те же чувства, как он к его любимой песне читая его роман, если хоть кто-то будет думать о нем также, как он об исполнительнице, значит его жизнь будет прожита не зря. Антуан Рокантен находит спасение в творчестве.

Неизвестно завершит ли он роман, поможет ли это ему, но одно ясно, что он начинает видеть свою свободу не только как время.

Таким образом, можно сделать вывод о том, Рокантен понимает, что он сам должен наполнить свою жизнь смыслом и именно это приблизит его к гармонии и красоте, которых ему так не хватает. Сартр показывает, учит тому, наша жизнь может быть абсурдной, в ней могут присутствовать как безысходность, так и отчаяние со страхом. Человек должен жить настоящим. Каждая жизнь имеет смысл и человек должен его отыскать, это важно, для нашей личной свободы и счастья. Действие порождает свободу.

Список литературы:

1. Сартр, Ж. П. Тошнота [роман]/ пер. с фр. Ю.Я. Яхниной. – М.: АСТ, 2014. – С. 5-93.
2. Петр, Р. Экзистенциализм. Период становления. – М.: Рипол-Классик, 2022. – С. 27-45.
3. Мартин, Х. Бытие и время / 3-е изд., испр. – М.: Академический проект, 2011. – С. 57-71.

Приезжева Софья Кирилловна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

АНАЛИЗ АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСОК ЕКАТЕРИНЫ II

Аннотация: В статье рассмотрена личность Екатерины II, ее деятельность, а также события, происходящие в России в этот период и их отражение в автобиографических записках. Исторические записки императрицы являются уникальным произведением, отличающимся как своим историческим содержанием, так и глубоким психологическим анализом.

Ключевые слова: Екатерина II, автобиография, автобиографические записки, анализ автобиографии, Российская империя, исторические источники.

ANALYSIS OF CATHERINE II'S AUTOBIOGRAPHICAL NOTES

Summary: The article examines the personality and activities of Ekaterina II, as well as the events that took place in Russia during this period and their reflection in the autobiographical notes. The historical notes of the Empress are a unique work, distinguished both by their historical content and deep psychological analysis.

Keywords: Catherine II, autobiography, autobiographical notes, analysis of autobiography, Russian Empire, historical sources.

Екатерина II работала над своими автобиографическими заметками около 25 лет. Они должны были увековечить образ императрицы в памяти потомков. Однако 5 ноября 1796 года у Екатерины случился инсульт. К концу следующего дня императрица так и не пришла в сознание и скоропостижно умерла. Внезапная смерть нарушила ее планы, не позволив Екатерине совершить все так, как она задумывала. Удар, поразивший императрицу в то ноябрьское утро, не позволил ей подготовиться к смерти. Императрица была уверена, что доживет как минимум до 80 лет и что у нее еще есть время. Если

бы государыня хотела остаться в памяти потомков такой, какой она описала себя в «Записках», она была должна, точнее, даже обязана, уничтожить их черновики и подготовительные материалы. Но по своей неосторожности императрица оставила ценный материал, опровергающий то, что она написала о себе.

Сегодня «Записки» Екатерины II представляют значительную историческую ценность и содержат важные сведения о дворянстве XVIII века. Однако, когда эти записки были изданы в 1858 году, они произвели большое впечатление на власть Российской Империи. На самом деле в данном случае дело было не только в «плохих» чиновниках и помещиках – обвинения направлялись непосредственно в адрес верховной власти. Записки создали эффект разорвавшейся бомбы. Им уделялось большое внимание в работах современников – например, А. И. Герцена, Ж. Мишле и др. «Записки» также дают возможность взглянуть на некоторые белые пятна и тайны в истории Российской Империи, познакомиться с характерами важных исторических личностей. Однако не стоит чрезмерно доверять субъективному изложению, представленному в автобиографических записках Екатерины II.

«Записки» Екатерины II принципиально отличаются от других автобиографических сочинений императоров. Основное отличие состоит в несовершенстве и незавершенности этих воспоминаний, – на них словно не успели нанести слой лака, чтобы усилить «блеск» и скрыть «неровности». В первой редакции «Записок» охвачен период с момента рождения Екатерины до 1751 года. Во второй редакции освещён период с момента появления Софии Августы Фредерики в России в 1744 и до 1758 года. Таким образом, время со дня приезда в Петербург в 1744 г. до 1751 г. описано дважды. И оба раза – по-разному. Кроме того, до нас дошла еще одна автобиографическая записка середины 1750-х годов, написанная не императрицей, а великой княгиней, которая являлась женой наследника престола, который еще не был императором.

На этом этапе мнения учёных расходятся: эта записка была предназначена либо для английского посланника Г. Вильямса, либо для его секретаря С. Понятовского. Но, историки больше склоняются к тому, что получателем должен был оказаться именно Понятовский. Записка была написана ещё в тот период, когда Петр III был великим князем Петром Федоровичем, то есть при живом наследнике императрицы Елизаветы Петровны. Как самая ранняя, она сильно отличается от первых двух и служит фундаментом для верного понимания содержания более полных и поздних мемуарных опытов.

Две редакции, создававшиеся в разных политических условиях, содержат два разных портрета императрицы. Это различие обусловлено разными задачами, которые ставил их автор в процессе написания. Основные персонажи «Записок» являются лишь приложением к портрету Екатерины II. Поскольку эти автопортреты разные, то и их аксессуары также различны. Все персонажи,

задействованные в мемуарах, имеют в своей основе жестко выстроенную систему образов, и при этом каждый образ выполняет функцию, которую ему задала автор. Поскольку общая схема первой редакции отлична от общей схемы второй редакции, функции каждого персонажа в обеих редакциях совершенно различны.

Целью «Записок» является нужда в оправдании в глазах сына и потомства, которое должно оценить побуждения и искренность этих признаний. Но цель оказалась неосуществимой – невозможность полного оправдания как будто выражается в том, что мемуары не были доведены до конца, даже до свержения Петра III.

Литературное наследство Екатерины II обширно, и «Записки», без всякого сомнения, являются самой ценной его частью. В своих воспоминаниях императрица была особенно искренней, что нисколько не противоречило желанию императрицы оправдаться перед своими потомками. Одна из редакций воспоминаний знакомит нас с близким другом Екатерины II – баронессой П.А. Брюс, другая с князем Черкасовым. Наиболее полную редакцию «Записок» хранили с надписью «Его императорскому высочеству великому князю Павлу Петровичу, моему любезнейшему сыну».

Кроме того, мемуары императрицы позволяют в полной мере погрузиться в те времена, а именно во времена дворцовых переворотов 1725–1801 годов. В XVIII веке происходило множество придворных заговоров, смен министров, арестов и смещений с должности в правительственных кругах и т.д. Екатерина II, ещё не взошед на престол, в свою очередь наблюдала за этими событиями и активно выражала в своих записках отрицательное отношение к ним. Таким образом, читатель открывает для себя механизм и российского самодержавия того времени.

Театральный хронотоп в мемуарном повествовании императрицы способствует фокусировке читательского внимания на главной героине, ей отводится центральное место на сцене с дворцовыми декорациями, по правилам классицистического образца устроенными не по порядку, иерархично. Здесь есть низовый мир, в котором существует антигерой – тот, кто не смог в силу своих недостаточных знаний о мире стать героем, своеобразный антагонист. И есть мир высший, так называемый Абсолют, с позиции которого оцениваются все существующие в произведении персонажи. Средний мир – это мир светских отношений во дворце, он становится образцом галантного поведения для российских придворных.

В конце XX и в начале XXI столетий в России появился ряд не критических сочинений о Екатерине II, в которых в той или иной степени рассматривался вопрос о ее «Записках». Сочинения имели не критический характер в том значении, что им было преимущественно свойственно восхваление личности императрицы. Для таких работ характерна вера в достоверность воспоминаний Екатерины как важного исторического источника и в абсолютную искренность их автора; неоднократно подчеркивается, что

воспоминания императрицы отличаются «предельной откровенностью». Авторы произведений искренне верили в то, что молодая Екатерина была далека от политики и лишь безрассудное поведение мужа заставило ее в середине 1750-х гг. включиться в политическую борьбу. Более того, желая «дополнить» заключительную редакцию, биографы наших дней переносят в свои биографии отдельные эпизоды, описанные в ранней редакции, посредством чего создавая некий «синтетический» образ.

Но ни один из двух образов автора мемуаров, представленных в разных редакциях, не является действительным. Подлинная Екатерина – это императрица, создавшая эти образы. С какой целью это было сделано? Видимо, с целью сокрытия от потомков своего истинного облика. Важная задача для будущих исследователей – противопоставить два образа императрицы, воссоздав тем самым подлинный ее облик, а также облик окружавших ее персонажей из династии Романовых.

Список литературы:

1. Зорин А.Л. Появление героя: из истории русской эмоциональной культуры конца XVIII начала XIX века. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 568 с.
2. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.). – СПб.: Искусство-СПб, 1994. – 399 с.
3. Мамаева О.В. Универсальная женская личность в «Записках» Е.Р. Дашковой // Е.Р. Дашкова: великое наследие и современность. – М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2009. – С. 45–46.
4. Сафонов М.М. Завещание Екатерины II. – СПб.: ЛИТА, 2002. – 311 с.
5. Сегюр Л.-Ф. Записки о пребывании в России в царствование Екатерины II // Россия XVIII века глазами иностранцев. – Ленинград: Лениздат, 1989. – 542 с.
6. Сочинения императрицы Екатерины II на основании подлинных рукописей и объяснительными примечаниями академика А.Н. Пыпина. Т. XII. Автобиографические записки. – СПб.: Императорская академия наук, 1907. – 495 с.
7. Уортман Р. Сценарии власти: Мифы и церемонии русской монархии: В 2 т. Т. 1: От Петра Великого до смерти Николая I. – М.: ОГИ, 2002. – 608 с.
8. Эйдельман Н.Я. Из потаённой истории России XVIII–XIX вв. – М.: Высшая школа, 1993 – 490 с.

Прокопьева Ариана Евгеньевна

2 ГД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

МОЖЕТ ЛИ ЧЕЛОВЕК БЫТЬ СВОБОДНЫМ?

Аннотация: Для личности обладание свободой является главным условием ее функционирования и развития. Человек обладает свободой и в силу этого ответствен за свои действия. Каждый человек распоряжается своей свободой и степенью её реализации. Может ли человек быть свободным? Какие факторы на это влияют? Поиску ответов на эти вопросы посвящена данная статья.

Ключевые слова: свобода, независимость, воля, факторы ограничения, выбор, философия.

CAN A PERSON BE FREE?

Summary: For a person, the possession of freedom is the main condition for its functioning and development. Man has freedom and is therefore responsible for his actions. Each person disposes of his freedom and the degree of its realization. Can a person be free? What factors affect this? This article is devoted to finding answers to these questions.

Keywords: freedom, independence, volition, limiting factors, choice, philosophy.

Прежде чем рассуждать на поставленный вопрос, может ли человек быть свободным, необходимо рассмотреть смысл слова «свобода» и что вообще значит - быть «свободным человеком». Люди давали разные по смыслу значения данным положений. Все это зависело от различных факторов: от эпохи, в которую они жили, до условий, в которых они находились в определённый период времени. По историческим фактам мы можем сказать, что истоки понятия «свобода» берут свое начало еще с Древней Греции. Софисты понимали под этим понятием внутреннюю свободу личности, так как по своей идеологии они не признавали реальность объективного мира.

Определения данного слова и словосочетания можно легко и просто найти в разных источниках. Философия Ф. Ницше связана с проблемой свободы, определяя ее как проблему самотрансценденции человека — преодоления себя как фактической данности, прорыва в сферу возможного. У Э. Фромма свобода является пространством реализации личности, а человек — как существо, прежде всего экзистенциальное, самореализация которого связана с любовью. Без нее человек не может реализовать намеченные цели, свои способности. Найдя несколько определений, я считаю, что больше всего

подходит такое значение, как «независимость, проявление воли». Все это отражает внутреннее состояние человека. Далее, переходя к словосочетанию «свободный человек» и дополняя определением слова свободный, мы можем понять, что это «независимая личность, у которой есть свобода воли».

Таким образом, когда мы узнали значения слова «свободный» и «свободный человек» мы можем задавать сопутствующие вопросы по данной теме. Одним из первых вопросов, которым мы можем задаться: «что может ограничивать свободу человека?». Данный вопрос вполне логичен при рассмотрении главной темы. Итак, что же может ограничивать свободу человека? Самое первое, что приходит на ум, это лишение свободы в буквальном смысле. То есть нахождение в тюрьме, в психиатрической больнице или будучи парализованным. Данные примеры считаются не только физической, но также и психологической и вынужденной формой ограничения. Но есть и другие примеры ограничения свободы человека.

Вообще, человек сам по себе существо социальное и ему свойственно общаться с другими людьми, находиться с ними в каких-то отношениях: быть друзьями, коллегами по работе или быть частью семьи. Также человек всегда имеет какой-то статус и обязанности по отношению к своему окружению. Все эти факторы ограничивают человека. Он не может резко куда-то улететь или спонтанно приобрести какую-то вещь, по цене, которая выходит, как заработная плата за несколько месяцев или лет, на это влияют очень много моментов. Данные ограничения напрямую влияют на свободу человека. По моему мнению, социальные ограничения не так страшны, как моральные, потому что они чаще являются материальными. Ведь человек вряд ли сможет так легко бросить работу, оставить семью и уехать в путешествие. В момент появления такой мысли появятся и другие: «я не могу оставить свою семью», «нужно ездить на отдых всем вместе», «меня могут уволить, потому что я не оформил заранее отпуск» и так далее.

Благодаря примерам, приведенным ранее, сформировалась своеобразная классификация ограничений людей. Она отражает ответ на поставленный вопрос и является неполной, ведь рассуждать, что может ограничивать человека можно долго и для каждого это индивидуально. Конечно, есть более полная классификация с факторами, которые ограничивают свободу человека:

1. природно-биологические факторы;
2. юридические;
3. социальные;
4. экономические;
5. ограничение свободы слов (цензура);
6. свобода при контакте с другими людьми.

Даже при данных факторах человек может быть свободным. Большинство перечисленных характеристик ограничения описывают человека среднестатистического и его типичные социальные, духовные или физические проблемы, которые появляются с течением прожитых лет. С самого детства

индивид выбирает свой путь, исходя из своих принципов и желаний. И к чему он в итоге приходит, является результатом его выборов в прошлом. Все его выборы изначально основывались на свободе, и это важно. Главным может быть то, что выбор, который мы делаем, исходит уже из различных факторов: воспитания, различных ценностей и так далее. Иногда мы делаем не то, что на первый взгляд кажется правильным, а то, что нам хочется, к чему «лежит душа». Такое чаще всего происходит во время подросткового периода. Возможно, сейчас случилось противоречие в моих словах, но, по моему мнению, человек может быть свободным, но, к сожалению, не всегда в действительности так и есть. Я считаю, что изначально у всех есть свобода, она является нашим внутренним источником сил для достижения целей. Ведь только свободный человек может являться человеком, потому что это неотъемлемая часть нас, нашего внутреннего мира.

И тут встает вопрос, как же можно быть свободным человеком, если ты связан многими факторами в окружающем нас мире? Самыми главными примерами для нас могут быть люди, про которых мы знаем из СМИ, истории, книг или же лично. Например, в одном из романов Льва Николаевича Толстого, «Война и мир», на примере одной из героинь, Наташи Ростовской, описывается поиск свободы. Для нее это был смысл жизни, и она нашла его в Пьере Безухове. Другим образцом может служить Владимир Высоцкий. Он являлся свободным человеком в несвободной стране. Поступки, песни, а также высказывания этого человека вызвали разлад «социальных установок». Но он все равно продолжал вести себя как поистине свободный человек. Так же можно привести в качестве примера статую свободы. Идея создания данного монумента была основана на победе над рабством в США. И до сих пор является символом выражения свободы воли людей из Америки. Конечно, в любом случае есть факторы или сочетание факторов, которые человеку необходимо преодолевать, и каждому сложным окажется преодолеть что-то свое.

Теперь, предоставив вышеизложенные аргументы, можно ответить на самый главный вопрос «может ли человек быть свободным?». По моему мнению, человек может быть свободным, ведь это дано ему еще с самого рождения. Свобода — это неотъемлемая часть нас, которая может использоваться человеком или же быть забыта. Каждый человек имеет выбор, в какой степени он будет выражать свою свободу. И он всегда может изменить степень своей свободы, как в большую, так в меньшую сторону. Факторы, ограничивающие свободу, также могут быть связаны между собой. И для преодоления факторов, которые привязывают к чему-либо человека, необходимо пройти сложный, индивидуальный путь. Ведь не существует единого правила или схемы, а также одного понятия «свободный» для всех людей.

В свою очередь, я считаю важным моментом понимания слова «свобода». Лично для меня свобода — это то, чем ты вправе распоряжаться в своей жизни,

то есть быть вольным делать как хочешь именно ты, не испытывать стеснения за свои поступки. Для кого-то понимание свободы может быть в отсутствии различных привязанностей, таких как учеба, работа, семья и так далее. Но повторяюсь, все дело в конкретных факторах, влияющих на индивида и обеспечивающих внутреннее состояние степени привязанности.

В завершение, я хочу сказать, что в жизни надо смотреть не на ограничения, а на возможности. Проходя разные этапы жизни, перед нами стоит множество выборов, которые потом в итоге могут привести к тому, что мы будем абсолютно счастливы. Но также может быть и так, что итог - конечная точка, к которой мы пришли, - нам не нравится, не устраивает, и мы считаем, что заслуживаем чего-то большего. И благодаря такому методу проб и ошибок мы можем достигнуть именно того, что хотим. Ведь у нас есть свобода и цель именно в том, чтобы не останавливаться на тех моментах, которые по каким-либо на то причинам нас не устраивают, а идти вперед, следуя своим мечтам.

Список литературы:

1. Бердяев, Н. А. Философия свободы. – АСТ, 2010. – 320 с.
2. Бушуева, Д.М. Понятие свободы в философии // Материалы II Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» - URL: <https://scienceforum.ru/2010/article/2010000451> (дата обращения: 10.06.2022).
3. Фромм, Э. Бегство от свободы. — Астрель, 2011. —288 с.

Протодияконова Дарья Викторовна

2 СД-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СЧАСТЬЕ И ПУТИ ЕГО ДОСТИЖЕНИЯ

Аннотация: Человек по природе своей всю жизнь стремится к счастью. От морального состояния зависит общее состояние человека: его физическая форма, активность, здоровье и так далее. Человек всегда ищет пути, вещи, занятия, которые приносят ему пользу или удовольствие. Для каждого из нас счастье - это что-то своё, определенное, не схожее с другими. Например, кто-то из нас чувствует воодушевление и удовольствие после занятий спортом, для других же это тяжелая ноша, вызывающая только негативные эмоции. Счастье может найти как в мелких неприметных вещах, так и в физических, значимых объектах. Кто-то наслаждается первым дождем, прекрасным рассветом, захватывающим видом, а кто-то только что купленной машиной или заработанными деньгами. Мы не можем однозначно утверждать почему люди реагируют на одни и те же предметы абсолютно по-разному, но это остается фактом.

Ключевые слова: счастье, эмоции, наслаждение, жизненный смысл, удовлетворение, эвдемония, польза.

HAPPINESS AND WAYS TO ACHIEVE IT

Summary: Man, by nature, strives for happiness all his life. The general condition of a person depends on morale: his physical form, activity, health, and so on. A person is always looking for ways, things, activities that bring him benefit or pleasure. For each of us, happiness is something different, definite, not similar to others. For example: some of us feel inspired and pleasure after sports, for others it is a heavy burden caused only by negative emotions. Happiness can be found both in small inconspicuous things and in physical, significant objects. Someone enjoys the first rain, a beautiful sunrise, a breathtaking view, and someone just bought a car or earned money. We cannot unequivocally state why people react to the same objects in absolutely different ways, but it remains a fact.

Keywords: happiness, emotions, pleasure, life sense, satisfaction, eudaimonia, benefit.

Итак, рассмотрим, что же все-таки такое счастье, и в чем оно измеряется. Безусловно, определений счастья много, но я упомяну те, которые считаю более содержательными, на мой взгляд. «Счастье – понятие, обозначающее

высшее благо как завершенное, самоценное, самодостаточное состояние жизни; общепризнанная конечная субъективная цель деятельности человека»¹.

В. Татаркевич в своей книге «О счастье и совершенстве человека» говорит о том, что счастье очень легко можно спутать с радостью, но безусловно есть характеристики, которые отличают данные состояния. Итак, вот они:

1. Человек может считать себя счастливым даже без помощи судьбы. Конечно, если в его жизни появляются моменты, где всё складывается удачным образом, он получает еще больше удовлетворения, но это совсем не гарантирует счастья.

2. Счастье – не образуется от радости и богатства. Конечно, как я упомянула ранее, это делает человека в разы счастливее, но не стоит путать эти понятия.

3. Человек может быть счастливым, не стремясь к обладанию чем-то существенным. Безусловно, это приносит больше удовольствия, особенно в сочетании с эвдемонией.

«Эвдемония – это греческое слово, в буквальном переводе означает состояние «дух», и что обычно переводится как «счастье» или «благосостояние»»².

Этико-философский анализ счастья разграничивается двумя абсолютно разными составляющими его содержания:

1. То, что зависит от самого субъекта, определяется целью его собственной деятельности;

2. То, что от него не зависит, предопределено внешними факторами: обстоятельствами, судьбой.

Та сторона счастья, зависящая от самого человека, получила название «добродетель». В связи с понятием «счастье» создавались представления людей об упомянутом ранее понятии, осуществлялось его философско-этическое переосмысление. В поиске ответа на вопрос «что представляет из себя человеческое совершенство, ведущее к его счастью?» была разработана концепция морального совершенства и моральных добродетелей. Взаимосвязь этих двух понятий, или, скорее, роль и место моральных добродетелей в составе элементов, формирующих счастье, стала одной из главных этических проблем.

В ходе европейской истории этических учений были выделены следующие традиции. Первая из них рассматривает моральные добродетели средством достижения данного состояния, рассматриваемого в качестве цели. Счастье, уподобляемое, с одной стороны, удовольствию, с другой – пользе, выигрышу, и в конечном итоге – отсутствию каких-либо тревог и спокойствию

¹ Гусейнов, А.А. Счастье / Новая философская энциклопедия [Электронный ресурс] — 2010 — № 08 – 03 - 12110в URL: https://gufo.me/dict/philosophy_encyclopedia/СЧАСТЬЕ; (дата обращения: 30.05.2022).

² Татаркевич, В. О счастье и совершенстве человека / Сост. и пер. с польского Л. В. Коноваловой. - М.: Прогресс, 1981. – 367 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001068113>; (дата обращения: 30.05.2022).

души, становится главным критерием морали человека. Данная традиция обрела название – эпикурейская или эвдемонистская.

Вторая традиция, называемая стоической, считает счастье как результат добродетели. Мнение стоиков определяет её тем, что судьба человека, следствия или обстоятельства никак не влияют на нравственный идеал человека, и кроме прочего совпадают с внутренней стойкостью, которая возникает из разума. Поскольку индивид связан с космосом через его мышление, нравственное совершенство и является счастьем. Согласно этому пониманию, человек удовлетворен не с помощью специфических обстоятельств своей жизни, а конкретно своим присутствием и сущностью, которые безусловно соединяются с разумом.

Ну и заключительная традиция, при анализе которой предыдущие концепции можно смело называть незначительными, является синтетической. Эта концепция имеет название, сходное с именем создателя, - аристотелевская. Согласно ей, моральные добродетели являются как путем достижения счастья, так и его главнейшим компонентом.

Получается так, что первая традиция сопоставляет счастье с человеческой природной натуральностью, вторая – счастье не связано с жизненными обстоятельствами, а третья говорит о том, что счастье – вторая природа человека. Разумно преобразованная природа имеет свои индивидуальные удовольствия. Данная теория анализирует счастье и человеческую деятельность вместе, на основе этой связи создает теорию счастья.

Рассмотрим пути, через которые можно достичь состояния счастья. Итак, человек может прийти к счастью путями внутренними и внешними. Разберемся.

1. Внутреннее удовлетворение и чувство покоя достигается через разговоры наедине с собой. Человек должен достичь внутреннего баланса и спокойствия, должен разобраться в своих мыслях, понять, что для него важно, а что нет, что позволительно, что недопустимо. Немаловажный пункт – любовь к себе. Не зря говорят о том, что у человека, который имеет порядок в голове, порядок будет везде.

2. Внешнее удовлетворение и достижение счастья происходит через становление человека как правильного отца или мать, прилежного ученика, любящего парня или девушку, через самореализацию. Человек будет пытаться закрыть свои потребности, зарабатывая деньги, при этом покупая дорогие вещи и так далее.

Счастье переживается как особенное, желанное чувство, которое можно назвать чувством психологического комфорта и благополучия. Это чувство суть счастья. Переживание этого состояния должно сопровождаться уверенностью человека в себе, в своей нужности, пониманием смысла жизни, удовлетворенностью собой и всем, что его окружает. Состояние счастья повышает восприимчивость к окружающему миру.

Кроме того, состояние удовлетворенности часто сопровождается ощущением внутренней энергии и силы. Счастливый человек чувствует себя активным и имеет силы для продуктивной деятельности, поэтому можно утверждать, что счастье действительно является тем стимулом, который толкает человека на смелые поступки, на осуществление различных видов деятельности, в том числе творческой созидательной деятельности. Счастье создает ощущение свободы, легкости, вдохновения.

Счастье также играет большую социальную роль, помогая устанавливать контакты, формируя чувство привязанности и ответственности за окружающий мир. Счастливые люди часто оказываются хорошо приспособленными к условиям окружающей среды. Их поведение усложняется, становится более разнообразным. Приятная эмоциональность счастливых людей вызывает симпатию у окружающих их людей.

И, наконец, счастье выполняет некоторые биологические функции. Когда человек переживает, испытывает состояние счастья, все внутренние и внешние органы функционируют легко и свободно, а разум и физическое состояние находятся в расслабленном состоянии спокойствия. Вот, например, позитивные мысли во время болезни, как правило, ускоряют процесс выздоровления.

В заключение следует подчеркнуть, что человек всю свою сознательную жизнь находится в поиске счастья, кто-то находит его быстро, заменяя физическими ценностями, а кто-то копается в себе годами для того, чтобы добиться состояния самоудовлетворения и комфорта души и тела. Важно помнить, что проживать моменты, не обращая внимание на свое физическое и моральное состояние – глупо.

Список литературы:

1. Гусейнов, А.А. Счастье. / Новая философская энциклопедия — 2010 — № 08 – 03 - 12110в - URL: https://gufo.me/dict/philosophy_encyclopedia/СЧАСТЬЕ (дата обращения: 30.05.2022).
2. Татаркевич, В. О счастье и совершенстве человека /; Сост. и пер. с польского Л. В. Коноваловой. - М.: Прогресс, 1981. – 367 с.; - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001068113>; (дата обращения: 30.05.2022).
3. Эпикур. Письмо Менекею. // Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов, кн. 10. М, 1986. - URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1358238790>. (дата обращения: 30.05.2022).

Прохоренкова Ксения Владимировна

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

АТОМНАЯ БОМБАРДИРОВКА США ХИРОСИМЫ И НАГАСАКИ

Аннотация: В этой статье описывается атомная бомбардировка Японии. Главная цель статьи – воссоздать картину того периода времени, узнать, что считают по этому вопросу историки, познакомиться с воспоминаниями людей, переживших это чудовищное событие.

Ключевые слова: атомная бомба, США, Хиросима, Нагасаки, Вторая Мировая война, Япония, человеческие жертвы.

THE US ATOMIC BOMBING OF HIROSHIMA AND NAGASAKI

Summary: This article describes the atomic bombing of Japan. The purpose of the article is to recreate the picture of that period of time, to find out what historians think about this, to get acquainted with the memories of people who survived this monstrous event.

Keywords: atomic bomb, USA, Hiroshima, Nagasaki, Second World war, Japan, human losses.

Ядерное оружие может унести огромное количество жизней невинных людей, его можно считать одним из самых жестоких и чудовищных вещей во всем мире. Ситуация, произошедшая в Японии в 1945 году, отчетливо показывает, как за ошибки правительства порой может расплатиться целая нация.

В ночь на 9 мая 1945 года нацистская Германия совершила акт капитуляции, т.е. признала своё полное поражение, но поскольку Япония была ее союзником, страны антигитлеровской коалиции продолжили войну против этой страны. Через месяц жестоких битв японские войска были вынуждены уступить Индокитай и Индонезию. Между тем СССР, официально объявив войну Японии в августе того же года (согласно достигнутой ранее с союзниками договоренности), менее чем за месяц – с 9 августа по 2 сентября 1945 г. – нанес значительный ущерб армии противника.

Первый атомный удар по Японии был произведен 6 августа 1945 года. Именно в этот день США сбросили атомную бомбу «Малыш» на японский город Хиросима. Правительство Соединенных Шатов считало, что это действие приблизит наступление конца Второй Мировой войны.

В результате мощного удара погибло свыше 450 тыс. человек, а те, кто пережили атаку, в течение длительного времени страдали и умирали от заболеваний, которые вызвала радиация.

Сама бомбардировка произошла достаточно беспрепятственно, поскольку японские войска не обратили особое внимание на объекты, приближающиеся к городу. Экипажем самолёта В-29, прозванного «Энола Гэй», командовал полковник П. Тиббетс. Помимо этого бомбардировщика в воздух поднялись еще три самолёта-разведчика, которые были предназначены для контроля условий метеоситуации и были оснащены устройствами для исследования параметров взрыва.

Сначала планировалось сбросить девять бомб в море или на рисовые плантации, чтобы психологически подавить соперника. Но вскоре правительство США изменило свое решение и склонилось к мысли сбросить бомбы на два японских города, первым из которых стал Хиросима. Этот город был окружен холмами и находился на равнине. Хиросима являлась прекрасной целью, поскольку там было множество деревянных строений, что и позволило получить наибольший урон и максимальное количество жертв. После удара всё это превратилось в пепел, и город был практически полностью стёрт с лица земли со многими его жителями.

Следующий атомный удар по Японии был произведён США спустя 3 дня после сброса бомбы на Хиросиму – 9 августа. Вторым городом, подвергнувшимся бомбардировке, стал Нагасаки. Он являлся крупнейшим промышленным центром, работающим на военную сферу, где производили множество боевой техники и оружия. США не собирались полностью уничтожить этот город так же, как Хиросиму, – они хотели сохранить его для демонстрации всей силы их атомного орудия.

Хоть новость об уничтожении Хиросимы уже была известна всей Японии, но атомная бомба «Толстяк» была совершенно внезапной для Нагасаки. В один миг погибло около 40 тыс. человек и еще 70 тысячам достались чудовищные ранения и ожоги.

По словам очевидцев, практически все люди, находившиеся в радиусе 800 метров от эпицентра взрыва, умерли. После чего начались жуткие пожары, а в Хиросиме этот жуткий пожар и вовсе превратился в смерч из-за сильного ветра, скорость которого достигла около 50–60 км/ч.

Впоследствии врачи открыли лучевую болезнь, которую выжившим «подарила» ядерная бомбардировка. Врачи, работавшие с жертвами бомбардировок, были поражены тем, что сначала выжившим становилось лучше, а потом они умирали от симптомов, чем-то похожих на диарею. Никто и представить не мог, что те, кто всё же выжил, всю жизнь будут мучаться от различных невыносимых заболеваний.

«Надеюсь, будущие поколения не испытают ничего подобного. Ядерное оружие никогда не должно быть пущено в ход», – говорит Рэйко Нада. Ей было всего девять лет, когда Америка сбросила атомную бомбу «Толстяк» на Нагасаки. Женщина считает, что ей повезло выжить только благодаря тому, что её дом находился по другую сторону горы от эпицентра взрыва. «Мне в глаза ударил ослепительный свет, в котором перемешались краски хаки, желтая и

оранжевая. Спустя мгновение свет сделался ярко-белым. Помню, у меня возникло чувство, будто я осталась одна на свете. Затем раздался оглушительный рев. И я потеряла сознание», – вспоминает она. Японка отметила, что из-за жары, ужасного запаха и личинок насекомых тела умерших пришлось кремировать прямо на местах. «Их сложили в груду в пустом бассейне училища, обложили дровами и сожгли. Не было возможности даже установить их имена. Они ушли из жизни не так, как положено людям», – рассказывает она¹.

В современном мире до сих пор не прекращаются споры о том, была ли оправдана бомбардировка Японии. И всё же большая часть историков едины во мнении, что людьми, живущими в этих городах, пожертвовали ради завершения войны и удовлетворения амбиций других государств.

Сразу после объявления войны со стороны СССР и новости об атомной атаке на два города Японии, 9 августа 1945 года император Хирохито Сёва выступил за срочную капитуляцию, но лишь при условии, что он останется на своём poste. Уже через 5 дней средства массовой информации распространили его заявление об окончании военных действий.

Этим страшным дням было посвящено множество фильмов, книг и даже песен. Так, например, в 2012 году группа Сплин выпустила песню «Дочь самурая». Есть немало книг и фильмов на эту тему, и я назову только некоторые из них: роман «Садако и тысяча бумажных журавликов» – автор Элеонора Корр, манга «Босоногий Гэн» – автор Кэйдзи Накадзава, повесть «Хиросима» – автор Тоси Маруки, фильм «Августовская рапсодия» – режиссер Акира Куросава (1991 год, Япония), фильм «Хиросима, моя любовь» – режиссер Аллен Рене (1959 год, Франция и Япония).

В заключение можно сказать, что атомные бомбардировки японских городов, предпринятые США 6-го и, в особенности, 9 августа 1945 г., не были обусловлены военной необходимостью, а потому могут рассматриваться как военное преступление даже с учётом сложившейся на тот момент международной политической обстановки. Безусловно, я считаю, что бомбардировка Хиросимы и Нагасаки не имеет оправданий. Желание испытать более мощную бомбу и принудить политическое руководство страны к заключению мира не может оправдать боевого применения оружия массового поражения против гражданского населения.

Список литературы:

1. Их кожа свисала лентами до земли». 75 лет назад США сбросили атомные бомбы на Японию. – URL: <https://lenta.ru/articles/2020/08/09/bombings/> (дата обращения 12.11.2022).
2. Молодяков В. Э., Молодякова Э. В., Маркаръян С. Б. История Японии. XX век. – М.: ИВ РАН, Крафт+, 2007. – 526 с.

¹ Их кожа свисала лентами до земли». 75 лет назад США сбросили атомные бомбы на Японию. – URL: <https://lenta.ru/articles/2020/08/09/bombings/> (дата обращения 12.11.2022).

3. Hasegawa T. Racing the Enemy: Stalin, Truman, and the Surrender of Japan. – Belknap Press of Harvard University Press, 2006. – 432 p.

Прохорова Алиса Евгеньевна

2 ХД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПОНЯТИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ И ЕЕ ТИПЫ. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Аннотация: «Цивилизация» и «культура» – понятия, соотносимые с человеком. Однако полноценно разобраться в этих терминах и их взаимосвязи поможет философия. Начиная с древнего мира, великие люди размышляют о значимости самодостаточного сообщества стран и народов. За все время существования человеческого общества до сих пор остается загадкой, в какой момент все может резко измениться или оборваться. «Культура» и «цивилизация» чрезвычайно важные точки на нескончаемой нити человеческого познания.

Ключевые слова: цивилизация, культура, развитие, люди, общество, мир, история

THE CONCEPT OF CIVILIZATION AND ITS TYPES. CULTURE AND CIVILIZATION

Summary: «Civilization» and «culture» are concepts familiar to us a priori. However, philosophy will help to fully understand these terms and their interrelationships. Since the ancient world, great people have been reflecting on the importance of a self-sufficient community of countries and peoples. For all the time of the existence of human society, it still remains a mystery at what point everything can change dramatically or end. «Culture» and «civilization» are extremely important points on the endless thread of human cognition.

Keywords: civilization, culture, development, people, society, world, history

«Всё, что имеет начало, имеет и конец.
И нет ничего нового под Солнцем...»
Екклесиаст

Когда слышишь слово «цивилизация», перед глазами встают пирамиды Гизы, храмовый комплекс Майя и высеченный из скалы храм Кайласа –

загадочные ушедшие. Или же рвущиеся в небо здания из стекла и бетона, небоскребы Нью Йорка – цивилизации, пытающейся покорить мир. Но и у одних, и у других есть одна общая особенность — это наличие этапов, схожих с человеческой жизнью: рождение, развитие и угасание.

Философия давно дала научное определение цивилизации: «Цивилизация (от лат. *civilis* — гражданский, государственный) — одна из основных единиц исторического времени, обозначающая длительно существующее, самодостаточное сообщество стран и народов, своеобразие которого обусловлено социокультурными причинами. Первоначально оно обозначало этап развития человечества, следующий за дикостью и варварством (Вольтер, А. Фергюсон, А.Р. Тюрго и др.)».

Слово «цивилизация» также иногда используется как синоним культуры. Хотя О. Шпенглер считал цивилизацию завершающей стадией любой культуры, он противопоставлял культуру и цивилизацию, а не уравнивал их.

Цивилизация, в целом, имеет два основных значения:

1) как этап перехода первобытного общества от начального животного состояния к варварству. А затем к современным видам строения общества, определяемого научными и техническими достижениями человечества. Каждый последующий этап в развитии, выше предыдущего. При этом развитие идет не линейно, а по спирали.

2) как стабильная социальная и культурная общность людей и стран, которая сохраняет свои уникальные традиции и единство на протяжении всей истории их существования. При этом, эта общность людей способна противостоять внешним воздействиям, направленным на ее изменения.

Цивилизация – огромный этап в истории человечества, в котором происходили все изменения социальной общности: взаимоотношения между ее индивидами, разделения на слои населения, возникновение товарного производства и многое другое. Цивилизацию можно трактовать как уровень развития общества, так и способ освоения культурных ценностей.

Если мы рассуждаем о цивилизациях и предполагаем, что их имеется (имелось) больше одной, то мы для понимания их отличий должны принять критерий, по их оценке и классификации. И в выделении типов цивилизации существует несколько подходов, которые основаны на учете различных факторов.

Например, есть метод выделения цивилизаций по типу мироустройства:

- 1) земледельческая, она же аграрная
- 2) индустриальная, она же техногенная
- 3) информационная, она же постиндустриальная

Российский исследователь Ю.В. Яковец, автор книги «История цивилизаций», предложил и другой метод характеристики, более «дробный». Он выделяет 7 форм цивилизации, которые сменяются одна за другой: неолитическую, раннерабовладельческую, античную, раннефеодальную,

позднефеодальную, индустриальную и постиндустриальную. В данном методе нет ярко выраженных переходов между формами.

В зависимости от исторического и экономического развития, перспектив и основ ментальности выделяют четыре типа цивилизаций:

1) Природные сообщества. Непрогрессивная форма существования. Мир застыл в развитии. Неизменность установленных порядков, единство с природой и многочисленные запреты табу. Природа обожествляется и проводником с силами природы выступают жрецы.

2) Восточная цивилизация. Характерная особенность данного типа – традиционализм. Характерная форма правления - деспотия. Жизнь людей построена на коллективизме.

3) Западная цивилизация. В форме правления - демократия. Основная особенность – поиск нового, развитие науки, техники, рациональность. Характеризуется возрастающей динамикой развития, но при этом идет уничтожение природы. Перерастает в техногенную цивилизацию.

4) Современная цивилизация. Тенденция современной цивилизации – глобализация экономики. Размывание национальных культур и связей, формирование единой системы ценностей.

Полагаю, при рассмотрении типов цивилизаций нельзя не обратить внимание на классификацию глобальных цивилизаций в зависимости от их уровня развития. Данную классификацию разработал наш соотечественник астрофизик Н. Кардашев. За основу взяты две вещи: энергия и технологии. В 1964 году Кардашев в своей научной работе «Передача информации внеземными цивилизациями» выделил 3 уровня (типа) цивилизаций, основанных на способности экстрагировать и использовать энергию. В настоящее время она дополнена еще четырьмя типами. Таким образом, на сегодняшний день шкала насчитывает 7 уровней развития глобальных сообществ: от 0 до 6. Критериев много, это не значит, что какие-то будут неверными, это всего лишь говорит о том, что подходов к оценке цивилизаций может быть так же много, как и их проявлений деятельности цивилизаций.

С точки зрения философии, культура — это деятельность людей во всех сферах бытия и сознания, совокупность накопленных знаний, умений и правил поведения, социальных норм и ценностей этой общности. Важнейшими составляющими культуры являются язык, письменность, используемые людьми для общения и взаимодействия друг с другом. Усвоение культуры осуществляется с помощью обучения. Культура создается, и этой культуре обучаются. Понятие культуры включает в себя убеждения и ценности, которые являются общими для какой-то группы и служат для упорядочения опыта и регулирования поведения членов данной группы.

Н. Смелзер выделяет четыре универсальных культурных элемента:

1) понятия содержатся главным образом в языке. Благодаря им становится возможным упорядочить опыт людей.

2) отношения: культура не только выделяет части мира с помощью понятий, но и выявляет, как эти составные части связаны между собой.

3) ценности - общепринятые убеждения относительно целей, к которым человек стремится. Именно они и составляют основу нравственности.

4) правила регулируют поведение людей в соответствии с ценностями определенной культуры.

Выше упоминалось, что О. Шпенглер считал цивилизацию высшей стадией развития культуры. Такое же мнение разделяет и А. Тойнби, ставящий в один ряд цивилизацию с общественным развитием.

Слово «культура» происходит от латинского «colere» — возделывать, ухаживать. Употребление этого слова с другим объектом означало его улучшение. Впервые термин «культура» обозначил немецкий историк С. Пуфендорф, употребивший это слово для обозначения «человека искусственного», воспитанного в обществе, в противовес необразованному человеку. В этом смысле понятие культуры похоже на определение цивилизации: нечто противоположное дикости.

Впервые И. Кант описал понятия культуры и цивилизации как разные стороны жизни. Цивилизацией он называет внешнюю сторону жизни общества, а культуру - его духовной жизнью. Такое понимание культуры и цивилизации принято до сих пор. О. Шпенглер в книге «Закат Европы» предлагает еще одно определение: «Цивилизация — это упадок культуры, предсмертная стадия ее развития, когда господствуют политика, техника и спорт, а духовное начало уходит на второй план». Цивилизация, являясь внешней, материальной стороной жизни общества, неразрывно связана с культурой, которая в свою очередь является внутренней, духовной сущностью. Культура — это духовный потенциал общества в историческом периоде. Она определяет социальные и личностные цели. Цивилизация дает возможность воплотить эти цели, вовлекая в это большие группы людей.

Главные функции культуры в обществе — это регулятивная и контролирующая:

1) регулятивная функция состоит в том, что культура упорядочивает все виды деятельности и взаимоотношений людей. Ее выполняют такие основные элементы как образовательные и воспитательные системы, нравственные нормы, обычаи, символы, которыми могут служить и материальные предметы, такие как форма одежды, флаги, гербы — все это оказывает влияние на поведение людей и особенно на мораль, обычаи, традиции. Усвоение человеком всех этих элементов культуры является важнейшим условием успеха и самоутверждения личности в жизни, а также обуславливает его социализацию.

2) контролирующая функция состоит в том, что общество может приводить поведение людей в соответствие с принятыми в данном обществе нормами морали, эстетическими, правовыми и другими обычаями и традициями. Поведение людей, не соответствующее требованиям культуры, оценивается общественным мнением как девиантное, т.е. отклоняющееся от

нормы. Такие люди подвергаются осуждению в общественном мнении, а крайне грубые формы нарушения людьми норм культуры признаются правонарушениями и преступлениями и караются по закону.

Если культура означает уровень человечности развития индивида, то цивилизация характеризует общество в целом, его качественную ступень соответствия социальным потребностям. Цивилизация — это социальная организация сосуществования и сотрудничества людей, это общественный способ бытия культуры. Основными признаками цивилизации является формирование товарного производства на основе разделения труда, появление государства и письменности. Этим цивилизация отличается от предыдущих этапов человеческой жизнедеятельности.

Рассмотрев исторические цивилизации и зная законы развития современной, возникает небольшое чувство тревоги. Ведь мы все сейчас являемся частью нашей современной цивилизации, которая подошла к тому месту, где она еще может произвести выбор своего будущего движения развития, который определит и судьбу всего человечества. Либо техногенная цивилизация дальше пойдет по пути превращения в глобалистическую, при этом исчезнут культуры, народы, мораль и нравственность. Возникнет новый народ, поклоняющийся рациональности и выгоде. Либо мы сможем сделать усилие и изменить движение в сторону возвращения связи с природой, сохранения мультикультурности, возможности дальнейшего развития потенциала человечества.

Список литературы:

1. Кортунов, В.В. «Культура и цивилизация» как основной вопрос социологии культуры // Сервис PLUS – 2014. – №1. – 7–9 с. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-i-tsivilizatsiya-kak-osnovnoy-vopros-sotsiologii-kultury/viewer> (дата обращения 02.06.2022).
2. Пелипенко, А.А., Яковенко, И.Г. Культура как система. – М.: Языки русской культуры, 1988 – 118–125 с. – URL: http://apelipenko.com/wp-content/uploads/2019/08/Pelipenko_A._Yakovenko_I._Kultura_kak_sistema.pdf (дата обращения 02.06.2022).
3. Смелзер, Н. Социология. – М.: Феникс, 1994 – 641–643 с. – URL: <https://textarchive.ru/c-2940521-pall.html> (дата обращения 01.06.2022).
4. Степин, В.С. Цивилизация и культура. – СПб.: СПбГУП, 2011 – С. 202–210. – URL: https://iphras.ru/uplfile/stepin/steiin_tsivilizatsiya_i_kulwtura.pdf (дата обращения 30.06.2022).
5. Шпенглер, О. Закат Европы. – М.: Мысль, 1918 – 97–108 с. – URL: https://mir-knig.com/read_222765-1 (дата обращения 01.06.2022).
6. Шпенглер, О., Тойнби, А., Сорокин, П.А. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов. – URL: http://www.gumfak.ru/kult_html/lecture/lect07.shtml (дата обращения 01.06.2022).

7. Яковец, Ю.В, Кузык, Б.Н. История цивилизаций. – М.: Институт экономических стратегий, 2006 – 613–624 с. – URL: https://www.studmed.ru/view/kuzyk-bn-yakovec-yuv-civilizacii-teoriya-istoriya-dialog-buduschee-ti-teoriya-i-istoriya-civilizaciy_d9e9de7fd2c.html (дата обращения 31.06.2022).

Прохорова Лада Дмитриевна

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ЗАРОЖДЕНИЕ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ

Аннотация: Главным видом искусства в Средние века является архитектура, которая охватывает два больших исторических стиля: романику и готику. Одним из самых распространенных сооружений X–XII вв. становится античная римская базилика, положившая начало романскому стилю архитектуры. Приходившийся на XIII век, подъём средневековой культуры для большинства стран Западной Европы связан с расцветом готического архитектурного стиля.

Ключевые слова: готический, собор, фасад, свод, конструкция, сооружение, архитектура, Франция, средневековье.

WESTERN EUROPEAN GOTHIC

Summary: The main art form in the Middle Ages is architecture, which encompasses two major historical styles: Romanesque and Gothic. One of the most common buildings of the X-XII centuries is the ancient Roman basilica, which marked the beginning of the Romanesque style of architecture. In the XIII century, the rise of medieval culture for most countries of Western Europe is associated with the heyday of the Gothic architectural style.

Keywords: gothic, cathedral, facade, vault, structure, structure, architecture, France, the Middle Ages.

Готика зародилась на севере Франции вначале XII в. В другие страны Западной Европы она проникает в XIII в. и распространяется в Германии, Англии и Испании. Позже с большими изменениями приходит в Италию. В разных странах готический стиль имеет своеобразные черты. Во Франции произведения этого стиля характеризуются ясностью пропорций, чувством меры, четкостью и изяществом форм. Колыбелью готического искусства

является провинция Иль де Франц. Именно в архитектуре Иль де Франц появляются новые разработки в конструкции средневековых сооружений.

Первым памятником французской готики считается церковь Сен Дени. Во главе строительства стоял аббат Сугерий, который лично разработал программу украшения фасадов и интерьера. Впервые был использован нервюрный стрельчатый свод, позволяющий облегчить стены. Это позволило создать высокие окна, которые были украшены цветными витражами. Можно сделать вывод, что благодаря аббату Суригею появилась новая каркасная система готической архитектуры.

Архитектура стала основой искусства средневековья и именно с неё начинается движение от романики к готике. На первый взгляд архитектурные сооружения романики и готики абсолютно различны друг от друга. Романские постройки массивные и тяжёлые. Для них характерны толстые стены, небольшое количество узких проёмов, скупость декора, компактность группировки частей зданий, образующих единый монолит. Готические сооружения отличаются легкостью конструкции, ажурными формами, устремлением ввысь. Однако они близки в своей основе, потому что готическая конструкция является логичным завершением романской.

Основным типом готических сооружений средневековой Франции становится собор, который возводился на деньги горожан. Городские соборы существенно отличались от монастырских церквей. Это связано с тем, что готические соборы являются не только центром духовной, но и общественной жизни средневекового города. Они были вместительны, высоки и нарядны.

Возведение готических храмов стало возможным в результате развития конструкций и строительной техники. В зодчестве готики сохраняется старая базиликальная форма здания с поднятым центральным нефом и пониженными боковыми. Нефы перекрываются крестовыми сводами, взаимно поддерживающими друг друга. Для готических зодчих характерно стремление выделить основной несущий каркас и облегчить остальные части сооружения.

Новая конструкция даёт возможность разгрузить систему и перенести вес от сводов на контрфорсы. Особенностью готических сооружений является новая устойчивая каркасная система. Готические своды расчленены сетью выступающих ребер – нервюр, сходящихся в пучки на опорных столбах. Нервюры применяются в качестве каркаса. Такая конструкция рассчитана на облегчение свода, чтобы разделить его на несущую часть и более легкое заполнение. При использовании нервюрных сводов нагрузка перекрытий готических сооружений концентрируется на опорных столбах. Для того чтобы укрепить опорные столбы создаются подпорки – аркбутаны, переброшенные сквозь крыши боковых нефов к центральному основанию сводов.

Арка меняет свою конструкцию, превращаясь в полуциркульную, что облегчает распор свода. Применение крестового свода позволяет перекрыть любой сложный в плане пролет. Это дает возможность создать совершенно новые виды конструкции. Например, в храмах зрелой готики каждому пролёту

центрального нефа соответствует один пролет в боковом, так как нефы больше не связаны по ширине строгим соотношением одного к двум. Полное совпадение опор и равенство нагрузок увеличивают устойчивость здания.

Ещё одной особенностью готических сооружений можно считать декор. В готической архитектуре практически исчезает гладкая поверхность стены, которая теперь скрывается под каменной резьбой. Появляются остроконечные завершения над окнами и входами – вимперги, контрфорсы с островерхими башенками – пинакли, башни над западным фасадом, витражи на окнах, резные ажурные переплеты на карнизах и аркбутанах, а ещё многочисленные шпили. Введено большое количество скульптур и рельефов на разнообразные тематики. Распространено размещение на карнизах каменных чудовищ – химер и оформление водостоков в виде зверей и чудовищ с разинутой пастью. Для готического собора характерно большее украшение с наружи, чем изнутри.

Благодаря разработки новых конструкций, удалось добиться грандиозной высоты здания и уйти от массивных стен. В связи с этим преобразился интерьер храма. Небольшая толщина столбов позволила занять промежутки между опорами крупными стрельчатыми окнами, которые обеспечили обилие света. Таким образом, все эти изменения в строение храма позволили облегчить его массу – словно конструкция потеряла тяжесть. В том числе ощущение легкости подчеркивается и декором.

Применение строительных материалов в любую эпоху напрямую зависит от местных условий и уровня развития технологий. Средневековая Европа была в то время покрыта лесами, древесины было достаточно. Многочисленные каменоломни снабжали строителей известняком и песчаником.

Камень в готической архитектуре применялся как для создания конструкции, так и для декоративного убранства. Одновременно с возведением здания выполнялись работы по отделке его сложным и богатым декором. Если античные мастера для возведения колоссальных сооружений тщательно обрабатывали огромные каменные блоки, то готические строители работали с камнем иначе.

Средневековые каменотесы со своим необычайным воображением и статическим чутьем смело конструировали большие по площади и высоте здания, которые в процессе развития готики становятся максимально облегченными, превращаясь, по существу, в каркасные сооружения. При этом используются относительно небольшие обработанные камни.

Рибристые своды, возведенные местными мастерами из мелкозернистого известняка, были легкими и прочными. Ребра делались из клинообразных камней. При использовании легких материалов, например, мела и известняка, толщина свода и при больших пролетах была относительно невелика – 30 – 40 см. Для возведения величественного готического собора требовалось также наличие свинца, пластинами которого покрывали протяжённые готические крыши.

Готика соединила в себе камень и многоцветные витражи, которые

собирались из небольших кусков стекла, зажатых Н-образным свинцовым профилем, обеспечивавшим изоляцию влаги. Однако свинцовые обоймы не имели достаточной прочности, чтобы противостоять давлению ветра на большую поверхность стекла, что впоследствии потребовало применения рам из железных стержней и арматуры. Со временем вместо железной арматуры стали применять фигурные каменные ребра, что открыло путь более свободным кружевным композициям.

Возведение готических храмов затягивалось на многие десятилетия, однако это не препятствовало религиозной жизни. Возведение алтарной части и хора позволяло начинать богослужения в недостроенном храме. На боковых столбах возводили крышу, затем под этой кровлей не спеша выкладывали каменный свод собора, мостили пол, стеклили окна витражами.

Строительство было немислимо без соответствующего инвентаря – железные инструменты, механические пилы, блоки, большие деревянные колёса для доставки строительных материалов на значительную высоту. Широкое использование этих колёс и других инженерных устройств зафиксировано в книжных миниатюрах, на картинах Яна ван Эйка и Питера Брейгеля-старшего.

Ранняя готика знаменует собой переходный период в развитии стиля средневекового искусства. В культовых постройках этой поры представлен синтез романских и готических приемов. Первым готическим архитектурным сооружением является церковь аббатстве Сен Дени. Дальнейшее развитие готического стиля связано с со строительством соборов со второй половины XII – нач. XIII в. В это время были построены соборы в Лане, Сансе, Суассоне, Нуайоне и в крупных других города Франции.

Самым замечательным памятником ранней французской готики является собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари). Строительство было начато в 1163 г. и завершено в первых десятилетиях XIII в. В середине XIII в., под руководством архитекторов Жана де Шелля и Пьера де Монтро были выстроены боковые капеллы между контрфорсами и увеличены выступы трансепта. В конце XIII – нач. XIV в. были завершены капеллы хора. Это было одно из самых больших зданий того времени.

Красивейшая часть собора – западный фасад, выходящий на городскую площадь. Он выделяется гармоничностью пропорций и равновесием форм. В нижнем ярусе собора располагаются три портала, над которыми тянется пояс ниш со статуями. Средний ярус завершен ажурной аркадой и занимает три больших окна. Над ним по сторонам фасада возвышаются две симметричные башни. Все окна, порталы и арки являются вариациями стрельчатых арок. Одно окно имеет иную форму – это круглая роза с каменным переплетом.

Конструкция собора отвечает основным принципам готики. Центральный неф перекрыт нервюрным стрельчатым сводом, к основанию которого идут переброшенные через крыши боковых нефов аркбутаны. Стены вытесняются окнами, формы собора не утратили тяжеловесности. Массивная гладь стены

западного фасада не спрятана под кружевом декоративной резьбы, а толстые круглые столбы центрального нефа подчеркивают тяжесть возлагающейся на них нагрузки эмпор и сводов. Собор уникален горизонтальностью архитектурных разделений, грузностью башен фасада и сдержанностью скульптурного декора.

Время нанесло собору большой урон. Исчезли старинные витражи, искажено внутреннее убранство и пострадала скульптура. Полностью погибли статуи всех порталов. До недавнего времени их заменяли скульптуры, выполненные в середине XIX века. В связи с последними событиями, а именно со страшным пожаром 15 апреля 2019 года собор был на половину разрушен. Больше всего пострадала крыша со шпильями и внутреннее убранство. Это катастрофа не только для Франции, но и для всего мира. В настоящее время, восстановление собора Парижской Богоматери началось, но судя по огромному урону, реконструкция продлится на долгие годы.

Список литературы:

1. Искусство Западной Европы в средние века. – М: Искусство, 1964.
3. Ивлев С.А. Художественная культура Средневековья. М., 2001.
4. Муратова К. М. Мастера французской готики XII-XIII веков: пробл. теории и практики худож. Творчества. – М: Искусство, 1988. - 349 с.
5. Петров М. К. История европейской культурной традиции и ее проблемы. – М.: РОССПЭН, 2004. – 773 с.

Прошичева Анастасия Андреевна

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ДЖОН РОКФЕЛЛЕР И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЭКОНОМИКУ, ПОЛИТИКУ И ЖУРНАЛИСТИКУ

Аннотация: В данной работе показано, как Джон Рокфеллер добился высоких показателей в бизнесе и какое влияние он оказал на историю. Человек, который богаче Билла Гейтса в 5 раз, первый в истории миллиардер, он еще в юности пообещал заработать 100,000 долларов и дожить до 100 лет, и практически исполнил оба обещания. Главный нефтяной магнат в истории. Монополист.

Ключевые слова: Джон Рокфеллер, бизнес, монополия, нефть, история.

JOHN ROCKEFELLER AND HIS INFLUENCE ON ECONOMICS, POLITICS AND JOURNALISM

Summary: This paper shows how John Rockefeller achieved high performance in business and what impact he had on history. A man who is 5 times richer than Bill Gates, the first billionaire in history, he promised to earn \$ 100,000 in his youth and live to be 100 years old, and practically fulfilled both promises. The main oil magnate in history. A monopolist.

Keywords: John Rockefeller, business, monopoly, oil, history.

Джон Рокфеллер родился в 1839 в небольшом городе рядом с Нью-Йорком в довольно необычной семье. Мать, набожная протестантка, воспитывала в строгой манере, а отец занимался разными работами, от лесоруба до ростовщика, а потом прославился как мошенник, продающий фальшивые лекарства. Детьми почти не занимался, дома не бывал, затем уехал в Канаду, где женился во второй раз, не став разводиться.

Юный Рокфеллер недолго любил отца и вырос похожим на мать, молчаливым, но целеустремленным. Однако многие считают, что деловая хватка передалась по отцовской линии. Он не баловал детей, с детства приучая их рассчитывать на собственные силы и зарабатывать. Практически ничего и никогда не давал детям просто так. Чтобы получить конфету, необходимо заработать. Чтобы заработать, необходимо помыть посуду. Так он обучал детей основам торговли, а когда Джон вырос, именно отец дал ему денег на открытие своего дела, причем под процент.

Джон стремился заработать уже с детства. Карьеру бизнесмена он начал с покупки конфет в пакетах и продаже их поштучно другим детям, даже родным сестрам. Когда он вырос, занялся бизнесом покрупнее. Он брал птенцов

индюшек, откармливал их и продавал другим фермерам. Кроме того, он давал другим молодым людям небольшие суммы денег под процент. Однако он не только старался зарабатывать, но и грамотно считал. Джон купил бухгалтерскую книгу и заносил туда доходы и расходы. Эту тетрадь он хранил до самой старости как своеобразный талисман. Можно сделать вывод, что все дальнейшие авантюры Рокфеллера были тщательно спланированы и никогда не заканчивались неудачами. Джон не верил в удачу, он верил только в упорный труд.

После средней школы он поступает в колледж на бухгалтера, но после решает бросить учебу, пройдя курсы, длившиеся всего несколько месяцев. В итоге Джон начинает работать как помощник бухгалтера небольшой компании с зарплатой 50 центов в день. Это его первая и последняя работа в качестве наемного служащего. Рокфеллер упорно трудился, и через 3 месяца его зарплата удвоилась, а через год – утроилась. Владельцы компании быстро разглядели в нём талантливого менеджера и предложили место управляющего за 600 долларов в месяц (средняя зарплата в США того времени составляла 50 долларов). Казалось бы, кто бы отказался от такого выгодного предложения? Но Джон возмутился и ушел из компании, так как знал, что бывший управляющий на этой должности имел зарплату в 2000 долларов.

Опыт работы дал ему не только веру в собственные силы, но и ценную информацию. В то время тарифы на грузовые перевозки регламентировались правительством и менять их было нельзя, но, если поговорить с правильными людьми, оказалось, возможно. Это открытие стало одним из основных козырей в будущем бизнесе Рокфеллера.

Итак, Джону 19, работы нет, но есть капитал в 800 долларов. Тут он узнает, что его бывший однокурсник ищет партнера для открытия бизнеса, и Рокфеллер решает, что это отличный шанс, берет кредит у отца и помогает открыть фирму. Несколько лет компания торговала самыми разными вещами: мясом, сигаретами, тканями и т. д. Бухгалтерский опыт Джона помогал компании подняться в гору. Все вложения окупились в течение первого года, а за второй было заработано больше 17000 долларов.

Затем началась гражданская война, разорившая многие компании, но бизнес Джона только набирал обороты, так как он получал военные заказы. За два года прибыль настолько выросла, что партнеры начали думать, куда еще вложить деньги. В 1960-е нефть для людей все еще была чем-то непонятным, её только начали добывать из скважин, но вскоре начали использовать, перегоняя в керосин и используя для освещения вместо китового жира. В США начался бум нефтедобычи, который по массовости можно сравнить с золотой лихорадкой. Тысячи людей открывали компании, цены скакали, кто-то успевал заработать, кто-то терял всё. Ситуация усугублялась отсутствием законодательного контроля. По сути, нефть не принадлежала никому: ни государству, ни владельцу земли. Поэтому все, кто находил её, старался выжать максимум.

Сначала цены были настолько высокими, что некоторые бизнесмены выливали около половины добытой нефти, не пытались снизить тарифы на перевозку, не улучшали качество, так как все это окупалось. Из-за плохой противопожарной безопасности заводы часто сгорали, но никто об этом не переживал, так как и это окупалось высокой выручкой.

Рокфеллер построил свой небольшой нефтяной завод, тогда как его партнер присоединился к бизнесменам, которых устраивали «легкие деньги». Позже Джон уговорил его выставить свое дело на аукцион, и тот согласился, так как был уверен, что скоро оно прогорит. Купив эту долю, Рокфеллер берет в долю талантливого химика, благодаря чему керосин получался качественным. Еще одним нововведением было создание почти безотходного производства, кроме керосина производился парафин, вазелин, мазут и другое. Также Джон позаботился, чтобы его предприятие минимально зависело от других, он выпускал собственные трубопроводы и бочки для нефти, потому что предполагал, что скоро нагрянет кризис. Так и случилось. Неконтролируемая добыча привела к тому, что предложение на рынке в 3 раза превышало спрос, соответственно, цена рухнула.

В 1870 Рокфеллер основывает «Standard Oil» и начинает методично «уничтожать» конкурентов. Из-за низкой цены многие фирмы сами разорились, и Джон скупал их за бесценок. С другими он поступал иначе: Рокфеллер договорился с дорожным картелем о льготных ценах для оптовых поставщиков. Малый бизнес это практически уничтожило. А Рокфеллер продолжал скупать компании. Через год «Standard Oil» владела 4% нефтедобычи в Америке, тогда Джон впервые попал на страницы газеты, причем не в самом положительном свете. Была придана огласке скидка на перевозки, после чего от неё пришлось отказаться. Рокфеллер был неприятно удивлён, но от затеи не отказался. В 1879 за 4 месяца он скупил почти все нефтедобывающие компании в штате Кливленд, позже это событие журналисты назвали «Кливлендской резнёй», по итогу которой даже ярые противники Рокфеллера были вынуждены пойти с ним на сотрудничество.

Джон продолжал расширять свой бизнес бешеными темпами, пока цены на нефть не восстановились и конкуренты не придумали, как ему противостоять. В итоге всего за 10 лет доля «Standard Oil» на рынке увеличилась с 4% до 90%. 2000 скважин, 6500 км трубопровода, 5000 цистерн, больше 100000 сотрудников. Так Рокфеллер построил первую в истории США монополию.

При этом смысл своей работы Джон видел не в том, чтобы захватить рынок, а в том, чтобы построить эффективный бизнес, не зависящий ни от кого. Он стал символом классового неравенства в штатах, его именем родители даже пугали своих детей. Однако можно сказать, что он был идеальным человеком своего времени, в меру прогрессивный и консервативный, в меру жёсткий и гуманный. Его бизнес был эталоном того, что из себя представляла Америка конца XIX века.

Так почему власть Рокфеллера над нефтью продолжала расти? Почему никто с этим ничего не делал? В то время не было антимонопольных законов, потому что никто и не предполагал, что в руках одного человека может оказаться целый сектор экономики. Строго говоря, именно после истории со «Standard Oil» и начали появляться подобные законы, случилось это в 1890, когда Рокфеллер уже 10 лет владел всей нефтью в США.

На волне антимонопольных разбирательств заболел нервной алопецией, из-за чего у него выпали все волосы. Именно поэтому некоторые считают его внешность, запечатленную на поздних фотографиях, пугающей. Однако первый антимонопольный закон не вывел Рокфеллера из строя, потому как было крайне сложно понять, что номинально разные компании принадлежат одному человеку. Окончательно всё начало разрушаться только в 1902 году, где снова прослеживается влияние этого человека на историю, только не на экономику или политику, а на журналистику. Именно Рокфеллеру люди обязаны появлением на свет жанром журналистского расследования, хотя сам Джон вряд ли был этому доволен.

Истинные масштабы бизнеса смогло раскрыть не правительство, прокуратура или полиция, а простая журналистка Ида Тарбелл. Она готовила материал несколько лет, самолично посещая разные штаты в поисках информации, сумела проникнуть в головной офис Рокфеллера, взяла несколько интервью у одного из топ-менеджеров и даже проникла в архив. Публикация её статей вызвала настоящий резонанс. Тарбелл показала не только грандиозный размах бизнеса, но и обличила все примеры нечестной конкурентной борьбы со взятками и сговорами. В борьбу с Рокфеллером вступил даже президент США, Теодор Рузвельт.

Суд над «Standard Oil» в общей сложности длился несколько лет, и в 1911 власти окончательно постановили, что компания Рокфеллера должна быть ликвидирована, а на её месте созданы 34 независимые фирмы. Сам Джон, конечно, это решение не одобрил.

Однако финансовом отношении он даже выиграл, так как потерял контроль над компанией, но не акции. Из-за того, что части его бывшей империи вступили в борьбу, их акции взлетели в цене, что и позволило Рокфеллеру стать первым в истории США миллиардером. К концу жизни его состояние насчитывало 1,4 млрд долларов. По сегодняшним меркам это примерно 418 млрд.

Крах компании «Standard Oil» случился уже после выхода Джона на пенсию в 1897 в возрасте 57-ми лет. Однако он не просто отправился в загородное поместье, а посвятил себя другому любимому делу – благотворительности. Решение стать филантропом не было спонтанным, Рокфеллер начал жертвовать людям деньги еще с первого дня работы. Даже когда он зарабатывал 16 долларов в месяц, давал милостыню нищим, так как оставался сильно верующим человеком всю жизнь. Он так же жертвовал церкви 10% своих доходов даже после основания собственной фирмы. А когда

покинул совет директоров «Standard Oil», начал вкладывать деньги в образование, науку, медицину и искусство. На его деньги открылось 2 университета, в Чикаго и Нью-Йорке, оба существуют до сих пор. Благодаря фонду Рокфеллера всего за несколько десятилетий в Западном полушарии была полностью побеждена жёлтая лихорадка. Сын Рокфеллера никогда не занимался нефтебизнесом, так же посвятив себя благотворительности.

Джон прожил практически 100 лет, как и обещал, при этом не только став определяющей фигурой в развитии капитализма, но и заложив традиции для будущих миллиардеров. Именно после него каждый бизнесмен считал правилом хорошего тона отдавать часть дохода на благотворительность.

Список литературы:

1. Гартен Дж. От шелка до кремния. 10 лидеров, которые объединили мир – URL : https://www.mann-ivanov-ferber.ru/assets/files/bookparts-new/ot-shelka-do-kremniya/Shelk_Kremni_mail_stamped.pdf (дата обращения: 27.11.2022)
2. Халудоров Т. Как Рокфеллер придумал зарабатывать на нефти и стал первым долларовым миллиардером планеты. – URL.: <https://lenta.ru/articles/2019/07/08/rockfellers> (дата обращения: 27.11.2022)
3. Dan Bryan John D. Rockefeller in the Civil War. – URL: <https://www.americanhistoryusa.com/john-d-rockefeller-in-the-civil-war> (дата обращения: 27.11.2022)

Пупыдова Дарья Витальевна

1 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ФИЛОСОФИЯ И ИСКУССТВО. РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ КЛАССИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННЫМ

Аннотация: в данной статье рассматривается отождествление философии через такую область знания, как искусство. Кроме этого разбирается вопрос, что же роднит философию и творчество. Производится сравнение классического искусства и современного. А именно, различия внутреннего содержания и раскрытия тем, актуальных их времени. В частности, анализируется восприятие человеком произведений искусства той или иной эпохи. В заключение, для наглядности показана разница между картинами двух периодов, написанных на одно историческое событие.

Ключевые слова: философия, искусство, произведение искусства, классическое искусство, современное искусство.

PHILOSOPHY AND ART. THE DIFFERENCE BETWEEN A CLASSIC WORK OF ART AND A MODERN ONE

Summary: this article examines the identification of philosophy through such a field of knowledge as art. In addition, the question of what unites philosophy and creativity is being examined. A comparison of classical and modern art is made. Namely, the differences in the internal content and disclosure of topics relevant to their time. In particular, the human perception of a work of art of a particular era is analyzed. In conclusion, for clarity, the difference between the paintings of two periods painted on the same historical event is shown.

Keywords: philosophy, art, artwork, classical art, contemporary art.

Причин, по которым философия и искусство близки друг другу, несколько. Во-первых, их объединяет понятие творчества, которое направлено на познание чего-либо, также понятие существующего и несуществующего. Хотя и искусство подразумевает интуитивное восприятие действительности и отображения слияния человека и мира с эстетической точки зрения, а философии характерна критическая позиция человека и мира, она опирается на логичность и рациональность, они сходятся во едином, раскрывая вопрос какое место в мире занимает человек.

Во-вторых, философия и искусство являются взаимодополняемыми областями знаний, так как они обосновывают человеческие идеалы и ценности. Однако, в сфере искусства главенствующим выступает принцип я и все, что меня окружает, когда в философии – познание с самого себя. Это объясняется

тем, что в искусстве определяющим оказывается чувство, а в философии – мышление.

Искусство - это способ понимания и духовного освоения действительности, процесс отображения окружающего мира с созданием художественного образа. Понятие искусства в наши дни стало очень растяжимым. Современные деятели и ценители именуют творчеством всё то, что отлично от повседневного, то есть из ряда вон выходящее. Уникальность и индивидуальность – самое значимое качество человека, который преподносит свои произведения в массы «...основной закон поэзии есть оригинальность» [4, с. 243]. Следовательно, первостепенной задачей творца является умение передать собственный взгляд на окружающие его вещи, события.

Однако эти законы не являются исконно значимыми для классического искусства. Отличительной чертой классического искусства выступает тесная связь с тем временем, когда создавались шедевры. Зарождение основ классицизма начинаются со времен античности – это периоды Древней Греции и Древнего Рима, где одновременно с развитием искусства происходит рассвет философии. Мыслители и мудрецы рассматривали проблемы мироздания, единства природы и человека, человека и Бога, чуть позднее центральными становились вопросы морали и этики, мышления и познания человека, свободного и независимого от природы. Поэтому в произведениях творцов того времени ведущими выступают философские идеи.

Стиль классицизм датируется XVII-XIX веком, характеризующийся обращением к античности, воплощению золотого века культуры и образцовых идеалов искусства. И художники, и музыканты, и скульпторы придерживались правилам рационализма, разумной закономерности мира, логичности, гармонии, воспевали нравственные и героические идеалы, стремились воплотить идеальный общественный устрой.

Периоду классицизма предшествовала эпоха Возрождения (Ренессанс), отличительной чертой которой является антропоцентризм и идеи гуманизма. Человек выступал в качестве высшей ценности, обладающий безграничными возможностями и достоинством, сравнимые с Божественными силами.

Современное искусство главным образом отличается от «образцового» тем, что оно не подчиняется никаким общим чертам и принципам. Многообразие стилей и способов подачи творчества, плавно перетекают друг в друга, заставляя современных художников создавать новое, запоминающееся, креативное. С первого взгляда кажется, что современные произведения искусства лишены какого – либо философского смысла, либо наоборот, смысл в работе настолько глубок, что в самых простых формах и абстракциях, творец интерпретирует истину в том, как он её видит или чувствует, однако суть шедевра ясна лишь автору. «Черный квадрат» К. Малевича одна из самых известных в мире работ, которая заставила зрителя усомниться в том, понимает ли он, что такое искусство. Этот шедевр до сих пор вызывает у публики массу

вопросов и непонимания. Это именно тот момент, когда картина одновременно символизирует все, но при этом ничего.

За последние несколько десятилетий произошли значительные изменения в мире творчества. Появилось массовое искусство, направленное на широкий круг зрителей. Его отличительными свойствами является общедоступность, понятность, влияние на массовое сознание. Элитарное же, в свою очередь, воздействует на узкий круг лиц - ценителей, объединенных общими художественными интересами. Аудитория, на которую направлена данная культура, обладает более высокими духовными и материальными ценностями, также определенными знаниями в разных областях. Произведения элитарной культуры являются достаточно сложными для восприятия, и характеризуются новаторством, креативным решением.

Современное искусство безграничное, до тех пор, пока человек способен мыслить и фантазировать, создавать искусство через искусство. Однако всё ли то, что появляется на свет, в процессе деятельности человека, можно назвать шедевром? Шедевр подразумевает собой совершенство, гармоничность, законченность, актуальность и неповторимость. Кроме этого, совокупность притягательного внешнего и прекрасного внутреннего, то произведение, которое оставляет неизгладимый след на душе человека, заставляет задуматься. Безусловно, когда перед тобой картина классического искусства.

Работы художников наших времен попадают в картинные галереи и считаются шедеврами, потому что зачастую художник на холсте отображает ту эмоцию или состояние души, которое невозможно выразить словами, а можно только прочувствовать через форму, цвет, и если увиденное придаст внутреннюю гармонию, то человек назовет это шедевром. Тем не менее каждый зритель прочитает то или иное состояние по-разному. Следовательно, шедевром является все то, что противоречиво и имеет множество интерпретаций. Высказывание итальянского философа Умберто Эко подтверждает сказанное выше: «Иногда достаточно произнести несколько бессмысленных слов, чтобы войти в историю» [3, с. 101]. Таким образом, из этого следует, что идея классического искусства кроется на поверхности, либо произведение подсказывает зрителю, как его понимать и трактовать, а разгадать и увидеть смысл в работах современных авторов, зачастую становится сложной и даже непосильной задачей. Оставаясь сторонним наблюдателем, художнику остается лишь дать подсказку – название своей работы, а зрителю положиться на интуицию и вложить наиболее уместное содержание.

Можно рассмотреть и сравнить произведения художников разных периодов. Картина Жака Луи Давида «Смерть Марата», выдержанная в классическом стиле. Она отражает философские вопросы жизни и смерти, окончание бытия физического тела и бессмертность души. Автор делает акцент на выражении лица мертвого, которое придает ему страдальческий вид, наталкивает на мысль о мученической смерти Иисуса и дает надежду жизнь после смерти. Также обращает на себя внимание точность передачи деталей.

Более современное произведение Эдварда Мунка «Смерть Марата», посвященная этому же событию, несет в себе проявление жестокости, гибель физического тела, вместе с тем затрагиваются вопросы бытия человека в настоящем, здесь и сейчас. Однако, в отличие от предыдущей картины, персонажи не передают никаких эмоций, чувств, утрачивается духовная составляющая замысла автора.

Сегодня понятие искусства стало более обширным. Его масштабы раскрываются тогда, когда проявляется творческое начало, индивидуальность создателя и закладывается мысль. Именно поэтому произведения любой эпохи несут в себе определенную ценность и смысловое значение, а разобраться в тонкостях заложенного смысла, понимания и философского отношения к жизни становится предметом изучения человека нашего времени.

Список литературы:

1. Бодрийяр, Ж. Жесты и подпись // К критике политической экономии знака. – М.: Академический проект, 2007. – 136 с.
2. Делез, Ж., Гваттари, Ф. Что такое философия? – М.: Академический проект, 2009. – 261 с.
3. Карьер, Ж. К., Эко У. Не надейтесь избавиться от книг! – СПб.: Симпозиум, 2010. – 336 с.
4. Шеллинг, Ф. Философия искусства. – М.: Мысль, 1966. – 496 с.

Пустовалова Надежда Владимировна

1 ГД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ ГОРОДА НА НЕВЕ «ГЛАЗАМИ» НАРВСКИХ ТРИУМФАЛЬНЫХ ВОРОТ

Аннотация: данная статья посвящена важному историческому памятнику, который сыграл огромную роль в культуре и развитии Санкт-Петербурга. Каждый петербуржец знает о существовании Нарвских триумфальных арок, но мало кто помнит через что прошли эти ворота. Став символом победы в войне, они сами приняли участие в одной из них. Нарвские триумфальные ворота были символом гордости и стойкости в тяжелые времена Санкт-Петербурга, хоть и сначала были созданы временно. Пройдя большое количество реставраций, не всегда верных, мы знаем Нарвские триумфальные ворота, как олицетворение твердости и храбрости жителей города.

Ключевые слова: Нарвские триумфальные ворота, Отечественная война, Александр I, реставрация, Великая Отечественная война, памятник.

HISTORICAL ERA OF THE CITY ON THE NEVA WITH THE "EYES" OF THE NARVA TRIUMPHAL GATE

Summary: this article is devoted to a historically and ethically important monument that played a huge role in the culture and development of St. Petersburg. Every citizen of St. Petersburg knows about the existence of the Narva Triumphal Arches, but few remember what these gates went through. Having become a symbol of victory in the war, they themselves took part in one of them. The Narva Triumphal Gates were a symbol of pride and fortitude in the hard times of St. Petersburg, although at first they were created temporarily. Having gone through a large number of restorations, not always true, we know the Narva Triumphal Gates as the personification of the firmness and courage of the city's inhabitants.

Keywords: Narva Triumphal Gates, World War II, Alexander I, restoration, Great Patriotic War, monument.

В 1812 г. русская армия победила французскую, завершив иностранное вторжение в Россию, нанеся сокрушительное поражение планам Наполеона I. И в честь этого героического и исторически важного события было принято решение воздвигнуть памятник в честь героев Отечественной войны.

В 1814 году были построены первые триумфальные ворота в столице. Они были возведены всего за месяц по проекту архитектора Джакомо Антонио Кварнеги. Располагались они у начала Петергофской дороги за Обводным каналом неподалеку от каменных городских ворот, построенных еще в XVIII в.

Эти ворота выглядели так: однопролётная арка на самой верхушке которой располагалась прекрасная колесница с шестью конями, которой управляла богиня Слава. Они были выполнены из дерева и, к сожалению, простояли не так уж и долго.¹ Благодаря вступившемуся генерал-губернатору М.А. Милорадовичу, который учувствовал в событии того года, было принято решение реконструировать сооружение по согласию от самого императора. Для построение новых триумфальных арок «из мраморов, гранитов и меди» был создан специальный строительный комитет. Было решено выполнить реставрацию, расширив арки, отделку ворот сделать из светлых тонов мрамора, а скульптуру из литой меди. И для воплощения этой идеи пригласили архитектора В.П. Стасова, так как ко времени реализации задумки предыдущий архитектор Антонио Кварнеги уже умер.² Но, к сожалению, не обошлось без трудностей. Работа шла не быстро по причине недостаточного финансирования. В следствии этого было принято решение сбора средств на строительство ворот при помощи специальной подписки, но этого оказалось недостаточно. И всё же благодаря «пожертвованиям дворянства и купечества» было собрано примерно 20 тысяч рублей. Но всё изменилось спустя некоторое время, после смерти генерала Уварова, который являлся участником военных событий 1812 года. Он оставил после себя 400 тысяч рублей и завещал достроить монумент. Он говорил: «Время командования моего Гвардейским корпусом я почитаю лучшим в моей жизни. Это время я хочу ознаменовать памятником <...>». На внутренних воротах арки запечатлена благодарность генералу–жертвователю: «Сооружены с значительным денежным участием начальствовавшего гвардейским корпусом генерала Уварова».³ Однако со смертью императора Александра I, а также из-за восстания декабристов Комитет по возведению памятника надолго приостановил свою деятельность. Только летом 1827 г. вновь стали вестись разговоры о постройке ворот и выборе нового места для них. Их закладка состоялась совсем недалеко от прежнего места, на берегу речки Таракановки. Основную композицию триумфальных ворот сохранили, Стасов лишь увеличил ширину ворот и немного изменил декорацию. Новые триумфальные ворота были выполнены из кирпича и облицованы медными листами. 17 августа 1834 г. состоялось их торжественное открытие, которое сопровождалось воинским парадом в присутствии Николая I.⁴

Нарвские триумфальные ворота однажды стали очевидцами трагического события, которое произошло 9 января 1905 года. Это событие вошло в историю под названием Кровавое воскресенье. Царская полиция расстреляла сотни невинных людей, которые пришли к Зимнему дворцу требовать улучшения

¹ О Нарвских триумфальных воротах / <https://travelask.ru> (дата обращения 02.12.2022)

² Нарвские триумфальные ворота. Архитектор В.П. Стасов / <https://www.citywalls.ru> (дата обращения 02.12.2022).

³ Благодарность главному жертвователю / <https://izi.travel/ru> (дата обращения 02.12.2022).

⁴ Исаченко В. Г. Памятники Санкт-Петербурга: справочник. – СПб.: Паритет, 2004. С. 45 (дата обращения 03.12.2022)

условий труда и жизни. Шли они под предводительством Гапона, попа, организовавшего что-то вроде профсоюза под названием «Собрание русских рабочих». Полиция расстреляла шествие. Демонстрация превратилась в кровавую бойню, это Кровавое воскресенье отзовется болью не только в Петербурге, но и во всем русском обществе. Поскольку власти не выслушали и не поняли демонстрантов, войска, стоящие перед ними, открыли огонь; они были напуганы демонстрантами, которых было никак не меньше, чем их, и начали настоящую бойню. В память об этом событии площадь Нарвских триумфальных ворот выложили брусчаткой красного цвета и дали символическое название — площадь Стачек.⁵

Сильнейший удар по памятнику русской славы нанесли свои же сограждане, которые 28 февраля 1917 года подожгли его. Это произошло в результате того, что воодушевленные граждане после победы в Февральской революции начали громить и поджигать учреждения, в которых хранились полицейские документы. По ошибке в их число вошли и Нарвские триумфальные ворота, в которых с 1888 года хранились ценные документы из архива городской думы, но никак не нужные гражданам бумаги. В конечном итоге сгорели не только бумаги, но и внешний облик монумента. Пострадал декор, были выбиты окна, повреждены и утрачены накладные литеры. Только лишь спустя 10 лет в 1927 г. Нарвские триумфальные ворота решили отреставрировать. Однако полностью провести реставрацию не успели по причине начавшейся Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).⁶

Когда началась война, мимо триумфальной арки шли на фронт солдаты Ленинградского гарнизона, батальоны народного ополчения и военная техника. Нарвские триумфальные ворота простояли все 900 блокадных дней. Оказавшись в прифронтовой полосе, ворота сильно пострадали от снарядов: обрушилась часть карниза, были отбиты отдельные детали, подверглась разрушению медная обшивка. Но ничем не защищенные от бомбежек и артиллерийской канонады ворота продолжали стоять в таких тяжелых условиях. Для оставшихся в живых жителей города они стали символом стойкости Ленинграда и его защитников. В 1945 г. Нарвские ворота снова сыграли роль триумфальных арок, встречая воинов-победителей.

В конце 1949 г. началась третья реставрация ворот, продолжавшаяся до 1952 г.⁷ Они были восстановлены под руководством архитектора И.Н. Бенуа и скульптор-модельщик А.Е. Громов. Последняя пятая реставрация архитектурного объекта происходила в 2003 году к 300-летию города на Неве.

⁵ Ританна Армени. Об этой любви никто не должен знать. Инесса Арманд и Владимир Ленин / 2017. С. 28. / <https://www.google.ru/> (дата обращения 03.12.22)

⁶ Нарвские триумфальные ворота в 1917 году сожгли по ошибке. Их перепутали с полицейским архивом / <https://dzen.ru> (дата обращения 03.02.2022)

⁷ Пилявский В.И. Русские триумфальные памятники. – Л.: об-во по распространению политических и научных знаний РСФСР, 1960. С. 48 (дата обращения 02.12.2022)

Нарвские триумфальные ворота — это памятник воинской славы, поражающий до сих пор своим величием и благородством. Это величественное сооружение не даёт нам забыть о той великой победе Российской армии над наполеоновскими войсками. В настоящее время триумфальные ворота переданы Государственному музею городской скульптуры. Во внутренних помещениях размещена постоянная экспозиция, посвященная военной истории Санкт-Петербурга.

Список литературы:

1. Благодарность главному жертвователю - URL.: <https://izi.travel/ru/> (дата обращения 02.12.2022).
2. Исаченко В. Г. Памятники Санкт-Петербурга: справочник. – СПб.: Паритет, 2004. С. 45.
3. Нарвские триумфальные ворота. Архитектор В.П. Стасов - URL.: <https://www.citywalls.ru/> (дата обращения 02.12.2022).
4. Нарвские триумфальные ворота в 1917 году сожгли по ошибке. Их перепутали с полицейским архивом - URL.: <https://dzen.ru/> (дата обращения 03.02.2022)
5. О Нарвских триумфальных воротах - URL.: <https://travelask.ru/> (дата обращения 02.12.2022)
6. Пилявский В.И. Русские триумфальные памятники. – Л.: об-во по распространению политических и научных знаний РСФСР, 1960. С. 48.
7. Ританна Армени. Об этой любви никто не должен знать. Инесса Арманд и Владимир Ленин / 2017. С. 28. - URL.: <https://www.google.ru/> (дата обращения 03.12.22)

Рабзина Алина Максимовна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ВРЕМЯ — ДРУГ ИЛИ ВРАГ?

Аннотация: Человеку всегда не хватает времени. Не хватает, чтобы успеть на работу вовремя. Не хватает, чтобы отдохнуть. Не хватает, чтобы уделить его своим увлечениям и прочему. Так что же такое время? Почему его всегда мало? Куда оно бежит и почему никак не остановится? На каждый из этих вопросов разные люди дают отличные друг от друга ответы. Например, одни скажут, что время — это ресурс, который дан человеку для того, чтобы он смог сделать что-то значимое в своей жизни. Другие ответят, что время — это дар, который подарен кем-то свыше для наслаждения жизнью. Третьи объявят, что время — бесконечное течение, в котором крутится весь окружающий мир и сами люди. Все эти суждения верны и сводятся к тому, что время — это жизнь. В данной статье автор рассуждает над тем, что такое время, и кем оно приходится человеку — близким другом или злейшим врагом.

Ключевые слова: время, жизнь, человек.

TIME - FRIEND OR FOE?

Summary: A person is always short of time. Not enough to get to work on time. Not enough to rest. Not enough time to devote to hobbies and other things. So what is time? Why is it always short? Where does it go and why doesn't it stop? For each of these questions, different people give different answers. For example, some will say that time is a resource given to a person so that he or she has time to do something meaningful with his or her life. Others will say that time is a gift given from above for the enjoyment of life. Others will declare that time is an endless flow in which the world around us and people themselves turn. All of these judgments are true and boil down to the fact that time is life. In this article, the author discusses what time is and what it is to man - a close friend or a worst enemy.

Keywords: time, life, human.

Время. Что оно из себя представляет? С точки зрения ученых время — это непрерывная величина, априорная характеристика мира, ничем не определяемая. В качестве основы измерения используется некая, обычно периодическая, последовательность событий, которая признаётся эталоном некоторого промежутка времени¹. Часто ученые пытаются разделить время на категории в зависимости от области изучаемой ими науки, спорят о свойствах

¹ Понятие времени, что представляет собой счет времени [Электронный ресурс]. – URL: <https://blog.fenix.help/zalipatel'naya-nauka/ponyatiye-vremeni-chto-predstavlyayet-soboy> (дата обращения: 16.02.23).

времени и дают объяснение этого понятия с учётом сферы изучаемой ими науки. Так, например философы понимают время совсем по-другому, нежели вышеупомянутые физики. Время для них представляет собой первоначальное свойство бытия, выраженное в форме изменения и развития всего сущего из прошлого, через настоящее в будущее. В самом понятии заложен смысл необратимости изменчивости мира, процессуального характера существования, а также наличие в мире не только различных объектов, но и событий, происходящих с этими объектами.

Чтобы данное объяснение стало более понятным, можно привести конкретный пример. Представим, что есть некая женщина, которая нашла стопку альбомов с фотографиями её жизни и решила просмотреть их. В первом — самом старом — будет фото совсем ещё маленькой девочки, которая недавно появилась на свет. Дальше будет фото, где она начала ползать, ходить. Держась за огромную для неё родительскую ладонь. Потом появится фотография из детского сада, далее — первый день в школе, а потом выпускной альбом, где на последнем фото она в пышном бальном платье танцует с одноклассником последний вальс. В следующем альбоме будет фото со свадьбы, где она самая счастливая девушка на свете. Следом будут фотографии с детьми и мужем, дальше дети будут только взрослее. Позже на снимках появятся внуки, а она станет выглядеть совсем иначе. К концу стопки альбомов она поймет, что уже вовсе не та красивая девчушка с фото. Ей уже за пятьдесят, своих детей она видит всего несколько раз в год, с мужем она видится только утром и вечером уже больше двадцати лет. Её взгляд стал уставшим и в нем больше не горят искры счастья и радости, которые были на других фотографиях. Она уже на пенсии и очень устала.

Что сделало с ней время? Как безжалостно из крошечной девочки оно превратило её в пожилую женщину, как сурово оно обошлось с ней и с какой скоростью прошло мимо неё. Время всевластно, с его течением меняется жизнь вокруг человека, растут или исчезают города, терпит изменения наша планета. Оно подкрадывается к каждому тихо и незаметно, может поменять приоритеты в жизни людей, может тихо и незаметно измотать, и толкнуть к гибели или наоборот, в самый критический момент дать надежду — и у человека за спиной вырастают крылья.

Исходя из выше предложенного примера можно сделать вывод, что время вредит человеку с физической точки зрения. Люди в преклонном возрасте зачастую уже не так радуются жизни, как дети. Время меняет их как внешне, так и внутренне.

Время настолько поразительно, что нельзя не рассуждать о нём. Многие люди панически боятся его. Почему? Потому что время заставляет думать о смерти. Оно безжалостно убивает человека каждый день его существования на Земле. Каждый новый день – борьба с собой и временем.

Благословенный апостол Павел писал: «Последний враг же истребится – смерть». Наступит время, когда все пройдет, все будет новым, смерть умрет

или будет уничтожена, и времени уже не будет. Этот кульминационный момент описан в Откровении: «И увидел я – свидетельствует Иоанн – новое небо и новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали, и моря уже нет. И я, Иоанн, увидел Святый город Иерусалим, новый, сходящий от Бога с неба, приготовленный как невеста, украшенная для мужа своего. И услышал я громкий голос с неба, говорящий: “Сескиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними; они будут его народом, и Сам Бог с ними будет Богом их. И отрет Бог всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже, ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет, ибо прежнее прошло”». Иоанну было позволено увидеть то, что было от века сотворения сокрыто от человеческого взора. Это то, что ожидает нас. Но сегодня мы еще связаны Временем, хотя задумываемся о Вечности.²

Человек чувствует ход времени вне зависимости от своего желания. Зачастую это не приносит ему радости, ведь время разрушает привычный глазу мир, разлучает его с близкими людьми, до неузнаваемости меняет внешность. Время запускает особые механизмы в человеческом организме, которые приводят его к старению, и в определенный момент каждому человеку положено умереть.³

Однако время можно воспринимать иначе. Хотя бы раз в жизни человек может почувствовать будто время исчезает. Это происходит в моменты, когда он чувствует радость, говорит с близкими людьми, которых давно не видел или занимается любимым делом, идёт к своим мечтам и целям. В эти секунды создаётся ощущение, что время летит, но при этом его не существует. И именно в такие мгновения человек воспринимает время как верного друга. Если бы не время, то старые товарищи не успели бы соскучиться друг по другу, собрать новости и говорить было бы не о чем. Если бы не время, то человек не смог бы достичь желаемого результата в определенные сроки, которые он установил. Если бы не время, то жизнь стояла бы на месте и не были совершены значимые открытия в областях науки и техники, не рос уровень жизни, люди не обучались чему-то новому и так далее.

Сама жизнь человека представляет собой маленькую частицу времени. Именно этой частице нужно уделять внимание, не растрчивать на мелочь. Каждая минута должна быть пропитана пользой, нужно открывать для себя и в себе нечто новое, ставить цели и добиваться их, развиваться в своём любимом деле. Каждую минуту человек чему-нибудь учится. Время – это постоянное развитие, а также удивительный хранитель человеческой истории. Ничто не исчезает бесследно. Время сохранило для потомков следы исчезнувших государств и цивилизаций, оно сберегло человеческую мудрость в виде рисунков, наскальных надписей, свитков и книг. Если бы не оно, то сейчас человек вряд ли бы знал о том, как жили люди да него.

² Гарифзянов Р.И. Откровения Ангелов-Хранителей: Начало. – Москва, 2008. – С. 21.

³ Время: друг или враг? [Электронный ресурс]. – URL: <https://xmegapolis.com/vremya-drug-sav-2021/>(дата обращения: 17.02.23).

Подводя итог, можно сказать, что время - самое ценное, что есть у человека. Люди умирают, рождаются и снова умирают. Время не стабильно, оно не стоит на месте и всегда шагает вперед. Совсем скоро оно станет самой дорогой вещью на Земле, потому что его будет не хватать. Так кем же время приходится человеку? Другом или врагом? Все зависит от того, чего он сам хочет от жизни и как проживает её. Оно навсегда останется для него врагом, если он будет выживать изо дня в день или превратит отведенное ему время в рутину. Однако если человек каждый новый день начнет воспринимать как возможность создать и узнать нечто новое, то время станет ему преданным товарищем и будет помогать ему развиваться в том или ином направлении в зависимости от его желаний. Всё зависит восприятия человека. И время не является исключением.

Список литературы:

1. Гарифзянов, Р.И. Откровения Ангелов-Хранителей: Начало. – Москва, 2008. – 320 с.
2. Понятие времени, что представляет собой счет времени [Электронный ресурс]. – URL: <https://blog.fenix.help/zalipatel'naya-nauka/ponyatiye-vremeni-chto-predstavlyayet-soboy> (дата обращения: 16.02.23).
3. Время: друг или враг? [Электронный ресурс]. – URL: <https://xmegapolis.com/vremya-drug-sav-2021/>(дата обращения: 17.02.23).

Рабзина Алина Максимовна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

КОСМИЗМ В ИСКУССТВЕ РУССКОГО АВАНГАРДА

Аннотация: В начале двадцатого столетия ученые и научные деятели все чаще начинают задумываться о полетах в космос, о том, что может быть где-то за пределами Земли. Они ставят перед собой задачи покорения космоса человеком, изучения новых планет, звёзд и галактик. Всё это будоражит умы художников-авангардистов, которые через свои картины пытаются рассказать зрителям о будущем, обо всех новшествах, которые ждут их. Данная статья посвящена космизму и его проявлениям в творчестве русских художников, работающих в авангардном направлении. Автор рассказывает о появлении космизма и о том, как разные художники выражают через него свои идеи о будущем, применяя при этом всевозможные подходы.

Ключевые слова: русский авангард, космизм, история, художники, живопись.

COSMISM IN THE RUSSIAN AVANARD

Summary: At the beginning of the twentieth century, scientists and scientific figures increasingly begin to think about flights into space, about what might be somewhere beyond the Earth. They set themselves the task of covering space with man, of exploring new planets, stars, and galaxies. All this excites the minds of avant-garde artists, who through their paintings try to tell the audience about the future, about all the innovations that await them. This article is devoted to cosmism and its manifestations in the works of Russian artists working in the avant-garde direction. The author tells about the appearance of cosmism and how different artists express through it their ideas about the future, using all kinds of approaches.

Keywords: Russian avant-garde, cosmism, history, painting.

Для того, чтобы понимать, что из себя представляет космизм в искусстве русского авангарда, необходимо разобраться с данными понятиями, рассмотреть творчество художников-авангардистов, а также тему космизма в их работах.

Кубофутуристы, супрематисты, конструктивисты, лучисты, абстракционисты — именно так в начале двадцатого века называли себя те, кого сегодня весь мир знает как «русских авангардистов». Это были художники, которые смогли изменить мир и целое направление развития искусства, открыть людям чувства и новые измерения. Но главное — они имели смелость манифестировать свои идеи, которые витали не только в

дореволюционной России, но и за рубежом. Учитывая, что история искусства развивалась медленно, а течения сменяли друг друга, если не плавно, то с понятной траекторией, с появлением авангардистов она помчалась галопом. Нечто только что казавшееся новым резко объявлялось отсталым: ведь авангарду, чтобы быть, нужен арьергард.

Живопись, которая прежде имела традиционное понятие о картине как о окне в мир, теперь никак не могла им ограничиваться и выходила за его рамки. Потому что этом окне ничего стабильного уже не обнаруживается — там пустоты, провалы и черные дыры, текучий мир непонятных энергий. Вещи как будто сами по себе сорвались с мест, распались на части, и есть соблазн собрать их заново совершенно иначе. Новое искусство пытается освоить этот мир непосредственно, нарушив понятие границ самой картины. Её поверхность вспучивается, на ней появляются коллажные наклейки, в живопись вторгаются реальные предметы — собственно, жизнь и вторгается. Так начинается зарождаться космизм¹.

Что же это такое? Космизм — новое течение в искусстве, стремление познать законы Вселенной, теорию ее возникновения и место человека в эволюции всемирного пространства. Уточняя понятие космизма, можно определить, что космизм — это такое понимание человеком своего места в мире, когда роль человечества вообще и каждого человека в отдельности рассматриваются в зависимости от процессов их совместного развития с космосом. Это обоснование того, что судьбы человечества и человека неразрывно связаны с судьбами Земли и космоса². В основу космизма, который стремился показать зрителю величие межзвездных пространств и красоту человеческой души, легли взаимосвязи макрокосма и микрокосма³.

Тема космизма не могла пройти мимо авангарда. Она всё больше и больше захватывала человеческий разум. Учёные и философы чаще говорили об идеях переселения землян на другие планеты, а художники, воображение которых всегда было гораздо шире, только подхватили эти идеи и начинали воплощать их в своих картинах. Космизм был создан для авангарда и с этим никак нельзя спорить, потому что под авангардом всегда понималось нечто новое, яркое, необычное, выходящее за рамки Вселенной и представлениях о Земле. Его идеи присутствовали в каждом направлении русского авангарда, но особенно сильно закрепились в живописи. Художники двадцатого столетия не раз отражали в своих картинах другие цивилизации, по-разному показывали их, выражая свои мысли о них через различные цвета и формы, отличные от представления ими Земли или наоборот — в чем-то схожими с ними. Это каждый творец определял для себя сам.

¹ Русский авангард [Электронный ресурс]. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1202> (дата обращения: 13.02.23).

² Петрова, Е. Космизм в русском искусстве. — Санкт-Петербург, 2021. — С. 8.

³ Космизм. Эволюция духа [Электронный ресурс]. – URL: <https://artchive.ru/encyclopedia/4460~Cosmism> (дата обращения: 12.02.23).

Что же создавали художники-авангардисты, решившие углубиться в космизм как в направление искусства? Как нельзя лучше на этот вопрос ответит их творчество — картины, сделанные для того, чтобы передать чувства и своё видение космоса, их особые техники для написания работ и материалы.

Так, например, картины, на которых Микалоюс Константинас Чюрлёнис изображал вселенную неких неземных цивилизаций, произвели сенсацию в 1910-х годах. Его творения, как и произведения многих других художников-авангардистов, либо решительно отвергали, либо очаровывались ими. Вдохновляясь идеями космизма, Чюрлёнис воспроизводил Вселенную по подобию Земли: не обращая внимания на всю их «нездешность», на его картинах можно увидеть горы, города, пирамиды, небо и звёзды. Своим творчеством он оказал воздействие на многих молодых художников, которые были увлечены философией, а также научными открытиями. Именно они приняли решение обратиться к изучению мира, невидимого человеческим глазом, но при этом существующего во Вселенной. Среди них отличился Александр Николаевич Бенуа, восхищавшийся «странствиями» Микалоюса Константинаса в потустороннем и зарисованными им там видами.

Казимир Северинович Малевич не оказался в стороне и тоже изучал идеи космизма, вплетал их в своё авангардное творчество и показывал зрителю совершенно новую реальность. В отличие от Чюрлёниса, Малевич и его единомышленники ушли от обычной трактовки Вселенной, которая внешне была похожа на Землю. Эти художники-новаторы верили, что существует некая иная действительность. Они считали, что её следует воплощать исключительно с помощью цвета и формы, соответствующих ощущениям, получаемым от их образов. Именно беспредметное искусство способно точнее выразить взаимоотношения Земли и Вселенной. Это соображение преследовали единомышленники и последователи Малевича. «Парящие плоскости» Лазаря Хидекеля и «Космическая посадочная» Константина Рождественского — образцы супрематического космизма. «Расхождение» и «Траектория полета Земли вокруг Солнца» Ивана Кудряшова и «Сферическая композиция» Ивана Клюна, «Движение в пространстве» Михаила Матюшина — примеры абстрактного космизма.

Не менее известными оказались и работы Петрова-Водкина. В своём творчестве Кузьма Сергеевич использовал метод сферической и наклонной перспективы. Он считал, что Земля является частью Вселенной и вследствие этого использовал такие методы. Этот принцип лёг в основу таких картин, как «Играющие мальчики» (1911) и «Юность» (1913) — авторской интерпретации традиционных библейских сюжетов. С темой продолжения жизни после гибели в понимании космистов связана его картина «Полдень» (1917). Вера Петрова-Водкина в космическое будущее человечества воплощена в

«Фантазии» (1925) в образе человека, устремляющегося ввысь на красном коне.⁴

Павел Николаевич Филонов воспользовался аналитическим способом в своём творчестве. У него сформировалось мнение о том, что художник должен быть исследователем, а наука и искусство связаны между собой. Данная мысль набирала популярность в начале двадцатого столетия. Художник пользовался неким определённым приемом при создании своих работ. Он заключался в точечном касании кисточкой или карандашом поверхности холста или бумаги – своего рода воспроизведение принципа, на котором строится сама Вселенная, где атомы и молекулы, соединяясь и отталкиваясь в неиссякаемом движении, создают новые формы жизни. В 1920-е и позднее художник не раз обращался к теме Космоса и Вселенной. В это время стали появляться новые научные теории. В них рассматривались процессы, происходящие в организмах живых существ, особенно в мозге. Так на картинах Филонова стали появляться животные, которые внешне напоминали собой человека. Как художник-исследователь, Павел Николаевич почти практически воспроизводит эти процессы. Их можно наблюдать на таких его работах как «Живая голова» (1926), «Люди», «Человек» (обе – 1930-е).

Павел Фёдорович Челищев всегда проявлял интерес к науке и философии, изучал анатомию. Именно он пришёл к выводу о том, что различные части тела человека могут соответствовать различным явлениям природы. Так был создан цикл картин «Внутренний пейзаж», где «нервы окрашены в жёлтый цвет, который порождает красное излучение. Он представляет собой огонь или многозначность всего, что горит, горячего и холодного. Вены и артерии – синий и представляют воздух и небо». Художник отказался от привычного глазу простого обозревателя живописного воплощения человеческого тела. В цикле «Небесная физиогномика» Челищев сумел сотворить подобие небесного пространства, которое, словно тонкая паутина, вмещает в себя головы, тела, предметы. Человек в его бестелесном виде составляет в этих произведениях единое целое со Вселенной. Это созвучно идеям Циолковского, который утверждает, что в далеком будущем человечество изменится, превратится «в единый вид лучевой энергии», потеряет вес и плотность, образуя нечто невидимое, невещественное.⁵

Александр Аркадьевич Лабас в больших кругах известен как человек технического прогресса, изображавший на холстах дирижабли и самолеты. Однако и он не единожды обращался к теме мегаполисов будущего. И в своих мыслях, и в творчестве Лабас выходил за ограничивающие рамки привычного земного мира. Александр Аркадьевич вдохновлялся работами Константина Циолковского. Тот писал о жизни, происходящей на соседних планетах, о

⁴ Художники во Вселенной: русский космизм вышел на музейную орбиту [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20211123-pqor/> (дата обращения: 13.02.23).

⁵ Космизм в русском искусстве [Электронный ресурс]. – URL: <https://sammlung.ru/?p=41859> (дата обращения: 12.02.23).

других существах, которые их населяли, природе. Это доказывает, что о космических мирах думали не только ученые и художники, но и другие люди творческих профессий, способные вдохновлять друг друга.

Тамби Владимир Александрович для создания своих картин использовал акварельные краски. С их помощью он изображал поражающие взгляд города будущего. Частично у него получилось заглянуть в будущее. Об этом говорят его работы, на которых он изображал очень похожие на современные эстакады и развилки дорог, которые возвышались над многоэтажными строениями. Получилось, что ему удалось показать мечты человечества о будущем, которые были выражены в научных трудах русских космистов.

Подводя итог, можно сказать, что космизм, зародившийся благодаря ученым и научным деятелям, оказал огромное влияние на художников-авангардистов двадцатого столетия. Художники-живописцы смогли развить их мысли и передать на бумаге и холсте свои чувства, а также представления о мире за пределами Земного шара — бесконечном пространстве космоса.

Список литературы:

1. Космизм в русском искусстве [Электронный ресурс]. – URL: <https://sammlung.ru/?p=41859> (дата обращения: 12.02.23).
2. Художники во Вселенной: русский космизм вышел на музейную орбиту [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20211123-rqor/> (дата обращения: 13.02.23).
3. Космизм. Эволюция духа [Электронный ресурс]. – URL: <https://artchive.ru/encyclopedia/4460~Cosmism> (дата обращения: 12.02.23)
4. Русский авангард [Электронный ресурс]. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1202> (дата обращения: 13.02.23).
5. Петрова, Е. Космизм в русском искусстве. – СПб., 2021. — 208 с.

Радионов Богдан Сергеевич

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТАМИ В ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: Статья посвящена изучению конфликтов в организации. Рассматривается понятие и сущность конфликтов. Указывается влияние, которое возникновение конфликтов оказывает на деятельность организации. Исследуются методы борьбы с конфликтами.

Ключевые слова: организация, конфликты, виды конфликтов, предотвращение конфликта.

CONFLICT MANAGEMENT IN THE ORGANIZATION

Summary: The article is devoted to the study of conflicts in the organization. The concept and essence of conflicts are considered. The influence that the occurrence of conflicts has on the activities of the organization is indicated. Methods of conflict management are investigated.

Keywords: organization, conflicts, types of conflicts, conflict prevention.

Деятельность организации, как экономической единицы в рыночных условиях, основана на труде людей, которые работают в этой организации, поэтому, чтобы выдержать конкуренцию на рынке, необходимо, чтобы организация обеспечивала эффективное управление персоналом, которое поможет в достижении целей, поставленных руководством организации. Возникновение конфликтов – это частое состояние внутри организации. Рассмотрим различные понятия конфликта.

По словам Альберта Хедури: «Конфликт — это отсутствие согласия между двумя или более сторонами, которые могут быть конкретными лицами или группами. Это ситуация, когда каждая сторона делает все для того, чтобы ее точка зрения или цель были приняты, и мешает другой стороне делать то же самое»[1, с. 169].

Один известный ученый Л. Козер определял конфликт как борьбу за ценности и претензий на определенный статус, власть, ресурсы, в которой целями является, нейтрализация или уничтожение соперника.

Таким образом, рассмотрев несколько понятий «конфликт», можно сделать такой вывод, что конфликт – это столкновение нескольких интересов, которые противоположны друг другу и вызывает конкуренцию.

Рассмотрим некоторые виды конфликтов в организации:

1. Внутриличностный конфликт характерен для сотрудников, которые недовольны собой и своими результатами в работе, такой конфликт всегда приводит к стрессу (напряжению).

2. Межличностный конфликт. Это чаще всего происходит внутри организации, например, во время конфликтов между сотрудниками, конфликтов мнений и, возможно, при продвижении по карьерной лестнице и т.д.

3. Конфликт между индивидом и группой. Например, если человек, идет против всех правил и норм, поставленных группой.

4. Межгрупповой конфликт зачастую появляется между: руководителями и персоналом; администрацией организации и работниками, поколениями, более прогрессивными пользователями и консерваторами.

Так же конфликты делятся и по длительности:

1. Кратковременные, их преимущество в том, что они быстро решаются и чаще всего завязываются среди людей из-за ошибок или недопонимания.

2. Затяжные, они происходят из-за психологических травм и считаются более трудными.

Сама продолжительность столкновений зависит от сторон, которые в нем участвуют, а также от предмета противоречий. Затяжные конфликты приводят к неблагоприятным последствиям внутри группы, а точнее удушения рабочей атмосферы, потому нужно как можно быстрее прийти к компромиссу и все решить.

Возникновение конфликтов подразделяется на группы факторов:

1. Объективные причины – взаимодействие людей, приводящее к столкновению интересов и/или мнений.

2. Организационно-управленческий коллектив – конфликт между членами группы, которые действуют на цель организации, методов и средств административной и координационной деятельности, а также ее результатов и социальных последствий.

Рассмотрим некоторые причины появления конфликтов:

1. Недостаток ресурсов.

2. Противоположные цели.

3. Просчёты управления.

4. Низкий уровень разработки регламентов процедур.

5. Недостаточное выделение времени командообразованию и сплоченности коллектива.

В настоящее время, конфликты в организации могут быть не только негативными, но еще и положительными. Например, конфликты среди организаций могут объединить коллектив против внешнего давления, или конфликт внутри компании способствует вычислить проблемы, которые не обсуждали и не решались раньше, стимулирование работы персонала для того, чтобы доказать свою правоту.

Иная точка зрения говорит, о том, что конфликт несет негативный характер, потому что, приводит к стрессу и напряжению в организации, отвлечение работников от решения задач организации и ухудшение социально-психологического климата.

Конструктивный конфликт обычно является единственно возможным выходом из кризиса. Все заключается в мастерстве управления конфликтами, которое основано на значительных знаниях нынешнего менеджера о природе, технологиях и особенностях соответствующих инструментов.

Вы можете использовать следующие методы, чтобы справиться с конфликтом компании:

- разработайте систему приоритетов (т.е. что более важно, а что менее) в вашей деятельности;
- постарайтесь построить хорошие отношения с руководителем;
- противоречьте своим начальникам, которые выдвигают противоречивые требования;
- определите цель и задачи вашей карьеры;
- находите время для отдыха каждый день.

Итак, в менеджменте конфликт определяется как отсутствие согласия между двумя или более сторонами — отдельными лицами или группами (организациями, отделами и т.д.)

Предотвращение конфликтов достигается за счет внедрения управления организацией специальных мероприятий для всех отделов и собственных мероприятий для каждого отдела.

Кен Томас выделяет следующие типы поведения индивидуумов и групп в конфликтной ситуации:

а) соперничество — это навязывание выгодного решения другой стороне конфликта, которое осуществляется с определенным давлением и оправдывается в следующих случаях:

- полезность результата для всех членов группы;
- важность результата соперничества (материального, морального) для применения этой стратегии;
- отсутствие убеждения оппонента.

б) компромисс — это желание оппонентов прекратить конфликт путем частичных уступок с обеих сторон, и характеризуется следующим:

- Отказ от части ранее упомянутых, выдвинутых требований;
- готовность признать претензии другой стороны;
- готовность прощать.

в) адаптация — это отказ постоять за себя, отказ бороться со свои позиции. Такая стратегия в личностном конфликте может быть реализована по различным мотивам:

- осознание человеком своей неправоты;
- необходимость поддерживать хорошие отношения с вашим оппонентом.

г) избегание конфликта, уклонение от решения проблемы — это попытка выйти из конфликта с минимальными затратами (физическими, моральными, материальными).

д) сотрудничество — это взаимная направленность оппонентов на эффективное, конструктивное обсуждение и решение их общей проблемы.

Попытка избежать решения возникших проблем приводит к их углублению, свержению авторитета лидера, возникновению отчуждения между ним и подчиненными, ухудшению ситуации в коллективе, конфликтам, а также кадровым потерям.

Скорее всего, т.е. чаще всего стороны конфликта используют компромисс, поскольку дружественные шаги по отношению к одной из сторон конфликта позволяют достичь асимметричного (одна сторона может уступить больше, другая уступит меньше) или даже симметричного (стороны стараются идти на примерно равные взаимные уступки) соглашения.

Разрешение конфликта - заключительный его этап. Выделяют несколько различных способов разрешения конфликта:

а) Арбитраж. Это стратегия, когда третья сторона выступает в качестве арбитра, судьи, который принимает решение в спорных ситуациях между другими лицами (группами), имеет долгую историю и реализуется в различных формах (официально - суд, руководитель предприятия, где работают стороны конфликта; неофициально - спор разрешен другим лицом по просьбе сторон конфликта).

б) Посредничество. Это помощь третьей стороны двум другим в поиске соглашения в спорной или конфликтной ситуации. Медиатор - лицо (группа людей), которое осуществляет посредническую деятельность.

в) Переговоры. Когда стороны пытаются добиться хотя бы части желаемого, пойти на некоторые компромиссы.

Постконфликтный период характеризует переживания и осмысление своего поведения. Происходит коррекция самооценок, притязаний, отношения к партнерству.

Таким образом, можно сказать, что разрешение конфликта — это вид деятельности административной единицы, который связан с его разрешением. Решение — это заключительный этап управления конфликтом. Основными причинами конфликтов являются зачастую ограниченные ресурсы, взаимозависимость задач, различия в целях и ценностях, различия в поведении, уровне образования, плохом общении, несбалансированных рабочих местах, недостаточной мотивации.

Список литературы:

1. Агафонова М.С. Концептуальная модель управления конфликтами в организации // Концепт. - 2018. - №8. – С.165 – 172.
2. Валуев С.А. Организационный менеджмент. - М.: Омега-Л, 2014. - 308 с.

3. Чистякова Д. П. Конфликты в организации: поколенческий аспект // Общество: социология, психология, педагогика. - 2018. –№5 - С. 20-23.

Радчук Елизавета Алексеевна

1 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ДВА ХУДОЖНИКА — ДВА МИРА: Д. МООР И К. РОТОВ КАК ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ САТИРЫ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ» 1920-30-Х ГГ.

Аннотация: В СССР карикатура служила орудием в борьбе с врагами советской власти и пороками советского общества, а сатирические рисунки ежедневно публиковались на страницах центральных изданий. Их героями становились реальные люди и собирательные образы, а темами — внешняя политика и проблемы общества. Самым популярным сатирическим журналом советской эпохи являлся «Крокодил». В статье анализируется деятельность двух художников–карикатуристов (Д. Моора и К. Ротова) на страницах «Крокодила» в межвоенный период.

Ключевые слова: карикатура, журнал «Крокодил», иллюстрирование, Д.С. Моор, К.П. Ротов.

TWO ARTISTS — TWO WORLDS: D. MOOR AND K. ROTOV AS BRIGHT REPRESENTATIVES OF THE SATIRE OF THE CROCODILE MAGAZINE OF THE 1920-30s.

Summary: In the USSR, caricature served as a tool in the fight against the enemies of Soviet power and the vices of Soviet society, and satirical drawings were published daily on the pages of central publications. Their heroes were real people and collective images, and the themes were foreign policy and social problems. The most popular satirical magazine of the Soviet era was Krokodil. The article analyzes the activities of two cartoonists (D. Moor and K. Rotov) on the pages of "Crocodile" in the interwar period.

Keywords: cartoon, Crocodile magazine, illustration, D.S. Moore, K.P. Rotov.

Сатирический журнал «Крокодил» родился из иллюстрированного приложения к «Рабочей» газете. Первое заседание по обсуждению нового издания произошло в феврале 1922 г., а уже в июне того же года вышел первый полноценный выпуск массового печатного органа. Сатирические журналы в СССР стали появляться в связи с переходом политики Военного коммунизма к

НЭПу. «Крокодил» стал их центрообразующим началом. «По его типу строились сатирические приложения центральных и местных газет» [1, С. 61–63]. Огромное значение для журнала играл его состав художников, графиков, иллюстраторов: Н.Э. Радлов, К.П. Ротов, Б.Ф. Савков, Л.С. Самойлов, И.М. Семёнов, Д. Моор, М.А. Скобелев, С.С. Спасский, О.С. Теслер, С.П. Тюнин и многие другие.

Д. Моор, при рождении — Дмитрий Стахиевич Орлов (1883—1946), происходил из семьи потомственных донских казаков. Специального художественного образования он не получил, но стал популярным художником–графиком и карикатуристом. Д. Моор известен тем, что ему в 1920 г. принадлежала идея создания известного плаката «Ты записался добровольцем?» [2, С. 80]. В «Крокодил» художника пригласил заместитель заведующего Госиздатом К.С. Еремеев, который был первым редактором издания. Журналист, секретарь журнала, заслуженный работник культуры РСФСР И.П. Абрамский в 1977 г. выпустил книгу воспоминаний под названием «Смех сильных: о художниках журнала "Крокодил"», в которой подробно осветил роль Д.С. Орлова в создании издания. До «Крокодила» у Д. Моора был богатый опыт работы в «Будильнике», затем «Волынке», «Красноармейце» и других изданиях. Дмитрий Стахиевич принимал участие в первом совещании сотрудников журнала, где помимо него и Еремеева, присутствовали: мастер плаката, карикатурист М.М. Черемных, поэт В.И. Лебедев–Кумач, театральные художник и карикатурист И.А. Милютин. Абрамский писал: «Запевалой и верховодом был Моор. Помню, что уже на первое совещание он принёс готовый, со свойственной ему аккуратностью расчерченный макет пробного номера журнала. В нём были уже определены места и форматы будущих рисунков, расположение текста, характер вёрстки. Белым пятном зияло только место будущего заголовка. <...>. Вокруг макета развернулись споры, хотя проект Моора в целом все понравился» [3]. К.С. Еремеев опасался, что журнал в три краски они не потянут, да размер иллюстраций был большим. Чёрная краска была необходима, по мысли Д. Моора, в качестве контура рисунков и текста, две другие служили для расцветки карикатур. Дмитрий Стахиевич настаивал: «Поймите, Константин Степанович, что от формата в значительной степени будет зависеть успех рисунков. От сильного уменьшения самая удачная карикатура теряет часть своей выразительности <...>» [3]. Первоначально издание выходило в уменьшенном формате и в один тон. Только благодаря личному участию и заступничеству известного издателя И.Д. Сытина, в типографии которого с 14-го номера печатался «Крокодил», журнал стал выходит в большем формате [3].

Псевдоним «Моор» появился из аббревиатуры имени и фамилии; вторая «О» была добавлена для звучности. По другой версии Д.С. Орлов избрал его по фамилиям трёх разбойников из одноимённой трагедии Ф. Шиллера. Псевдоним «идеально передавал его аристократический темперамент: жёсткий и напористый, не склонный к добродушию юмор» [4]. Сатира Д. Моора была

воинствующей, ранила как укол шпаги. Кроме того, он прибегал к сатире как части репрессивной политической цензуры. При этом, тогда как многие авторы карикатур опасались ставить свои фамилии и псевдонимы под собственными творениями, Моор отличался тем, что всегда подписывал свои плакаты, рисунки и другие иллюстрации. Его отличала антирелигиозная позиция в сатире. Параллельно с работой в «Крокодиле», художник начал преподавать в Высших художественно-технических мастерских, Полиграфическом институте и Художественном институте имени В.И. Сурикова [4]. Среди его учеников было немало известных художников и общественных деятелей (А.М. Каневский, Б.И. Пророков, В.Н. Горяев, А.В. Кокорин, Ф.П. Решетников. Кукрыниксы — М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов).

Работая в «Крокодиле», Д. Моор позиционировал карикатуру как средство агитации. А. Козлов писал: «Она превращается в гибкое и сильное орудие, которое использовалось в ежедневной борьбе с внешними и внутренними врагами, со всем, что отживало свои последние дни и мешало росту нового. Охватывая всю широту вопросов, возникших в годы мирного строительства, карикатура становилась строгим судьёй, глубоко принципиально, партийно оценивающим события. От художника-карикатуриста теперь требовалось не только глубокое проникновение в смысл явлений, но и повседневный контакт с самой действительностью» [5, С. 7]. Условием достижения действительности по Моору было «знание врага», т.е. изучение его слабости и силы. «Это значит определить его классовую сущность, это значит выбрать наиболее уязвимые места и бить по ним, <...> каждодневно <...> Моор, как никто иной из художников, мог разобраться в классовой сущности врага, указать на его слабые стороны и дать синтезирующий вывод, политическое обобщение в самом образе своей карикатуры» [5, С. 8].

Художник, мастер политической карикатуры Б.Е. Ефимов в своих воспоминаниях «Десять десятилетий о том, что видел, пережил, запомнил» (М., 2000) писал, что Д.С. Орлов не случайно назвал свои мемуары в виде сборника статей «Я — Большевик» (М., 1967). Борис Ефимович назвал это демонстрационным и вызывающим жестом. «И это характерно для его запальчивого, воинственного, бескомпромиссного нрава. Сколько раз на редакционных совещаниях "Крокодила" я видел, как он настойчиво и гневно отстаивал свою точку зрения, иногда по самому незначительному поводу» [6]. Тут же мемуарист отмечал, что, Моор по произведениям представлялся «сурово-величественным человеком», а в общении был прост; по-дружески и доброжелательно общался с молодыми художниками «Крокодила». В быту отличался спартанским образом жизни; любил выкурить душистую «козью ножку»; ему был присущ заразительный смех. В жизни Д. Моор обожал птиц; в редакции на крыше располагалась голубятня, а дома у него жил ворон; общение с ними успокаивало его больное сердце и укрощало нрав [6]. Дмитрий Стахивич любил детей. Его огорчало то, что в первые годы Советской власти

было мало школ, много беспризорников и неграмотных. В № 17 за 1922 г. он поместил рисунок, на котором был изображён подросток с «Азбукой», который написал фразу: «Товарищи, я хочу учица!» [7, С. 5].

К числу наиболее запомнившихся работ художника в «Крокодиле» принадлежит рисунок «Ильич выздоровел». Изображенное символическое появление В.И. Ленина на Всемирной конференции в Генуе в 1922 г. имело глубокое политическое значение. И.П. Абрамский писал: «Повествуется о той исторической эпохе, когда провал интервенции четырнадцати империалистических держав заставил их с зубовным скрежетом сесть за стол мирных переговоров с Советским государством. Огромная фигура Ленина, с насмешливой улыбкой вззирающего на фигурки еще недавно грозных врагов, в знакомом френче с засунутыми в карманы брюк руками, ярко подчеркивает резкий перелом в политической ситуации. Советская власть отстояла свое право на существование!» [3]. Рисунок Д. Моора 1922 г. «Магнитная аномалия» также подчёркивает настроения времени: «Целый рой капиталистов с хищно протянутыми руками устремился к богатствам курского магнита, к углю Донбасса, к природным залежам Урала» [3].

И.П. Абрамский замечал: «Творчество Моора прошло самую надежную и безошибочную проверку временем. С каждым годом искусство его не только не забывается, а становится всё более значительным. Таково свойство подлинного таланта!» [3].

Константин Павлович Ротов (1902–1959) сотрудничал с журналом «Крокодил» с перерывами: в 1922–1940 гг. и 1954–1959 гг. Он родился в семье донского казака, учился в Ростовском художественном училище, работал в «Окнах РОСТА», иллюстрировал сказки Г.-Х. Андерсена, братьев Гримм, М.Е. Салтыкова-Щедрина, книги С. Михалкова, К.И. Чуковского, В.П. Катаева и др. С 1940 по 1954 г. несколько раз арестовывался, отбывал сроки (каждый раз работал в качестве художника, выполнял различные живописные и графические работы). После реабилитации и своего возвращения в журнал, занимался книжной иллюстрацией. Когда 31 мая 1954 г. художника вызвали очередной на допрос и поинтересовались: «Какую карикатуру антисоветского характера Вы нарисовали в 1934 году», он ответил: «Никаких карикатур антисоветского характера я не рисовал. Был такой случай: я изготовил карикатуру юмористического характера, а именно — лошадь с торбой на морде. От головы до хвоста по спине растянулась очередь воробьёв, ожидающих появления помёта, которым обычно питаются воробьи. У хвоста лошади была сделана надпись «Закрыто на обед». Никакого антисоветского замысла в эту карикатуру я не вкладывал и вложить не мог». На предложение редактора опубликовать эту карикатуру в «Крокодиле» К.П. Ротов ответил отказом из-за её «несколько вульгарного характера». Тем не менее, рисунок получил некоторое хождение в партийных кругах, был показан И.В. Сталину, который «от души» посмеялся «над юмором этого рисунка» [8].

В 1920-е гг. талантливый художник К.П. Ротов был популярен; его приглашали во многие газеты и журналы: «Правду», «Красную Ниву», «Комсомольскую правду», «Гудок», «Смехач», «Прожектор», «Огонёк», «Лапоть» и др. Но основным для него был «Крокодил». Исследователь И.А. Свиридова писала, что ротовский задор, его умение «свежо и оригинально решать тему подкупали читателя», «Ротов сроднился с журналом, щедро отдавал ему свой талант» [9, С. 72]. У рисунков Константина Павловича была яркая индивидуальность, причём проявлялась она от выбора сюжета до художественного воплощения. В 1920-е годы излюбленной сферой художника были «мелочи жизни», то, с чем каждый человек сталкивается постоянно. Поэтому «бытовиком» «Крокодила» был именно К.П. Ротов. «Интересы Ротова отличались широтой; можно назвать много вопросов, волновавших художника. Но прежде всего он последовательно и принципиально боролся за культуру быта, за чистоту человеческих отношений, против алкоголизма, хулиганства, распущенности, разгильдяйства. Ротов высмеивал мещанство, бескультурье, пошлость, бездушное ремесленничество. <...> Его волновали сложные, часто противоречивые вопросы развития изобразительного искусства, архитектуры, техники» [9, С. 72]. В художественной форме и содержании карикатурных рисунков К.П. Ротова виден гражданский пафос. Художественные приёмы он направлял на раскрытие злободневных тем и создание сатирического образа. Художник избегал однообразия и штампов. Его работы — это созерцание ситуации с высоты, тем самым как бы расширяется горизонт.

В конце 1920-х – начале 1930-х гг. Ротов, уже опытный мастер, по выражению И.В. Свиридовой, создавал «шедевры журнальной графики, в которой проявлялись многогранность юмора, острота и содержательность, мастерство композиционного и цветового решения, умелые выбор художественных средств, точно воплощающих замысел» [9, С. 74]. В 1930-е гг. художник вышел на уровень карикатур на международные темы, «стремился к конкретности и психологической выразительности» [9, С. 75].

Высоко оценил талант художника А.М. Горький, который писал «<...> насчёт коммунальной кухни — не могу забыть поистине замечательного рисунка в вашем "Крокодиле" под названием "На коммунальной кухне". Удивительный талантище ваш Ротов. Какой типаж, сколько остроумия, издевки над этими страшными обывателями. Чертовски здорово! По-моему, видел этот рисунок года два–три назад, а до сих пор помню <...>» [10, С. 194–195]. Упомянутая сатирическая иллюстрация «Маленькие разногласия на общей кухне по поводу исчезновения иголки для прочистки примуса» была очень популярна у современников. К.П. Ротов изобразил «большой разговор» на коммунальной кухне и последовательно рассказал зрителям, как эта беседа жильцов развивалась и превратилась в настоящее побоище. Картина занимала всю обложку «Крокодила» (№8 за 1927 г.) и тщательно рассматривая её, зрителю удается находить всё новые и новые смешные и меткие детали.

Другая известная работа художника — «На совещании». И.П. Абрамский описал процесс её создания: «Однажды, сидя на весьма унылом совещании, Ротов, по обыкновению, что-то рисовал. Я через плечо заглянул в Костин блокнот и был поражен необычайным остроумием наброска. Изобразил он, по аналогии, участников стол же скучного совещания, двое из которых преспокойно спят, но на стеклах их очков предусмотрительно нарисованы зрачки их глаз, внимательно глядящие на председательствующего... Я толкнул Костю в бок и шёпотом попросил его дать мне этот рисуночек. — Зачем тебе? — спросил Ротов. — В номер дадим! — сказал я ему на ухо. — Да ты что, — рассмеялся Костя, — это ведь просто чепуха! Он совершенно искренне не подозревал тогда, что этот рисунок станет впоследствии одним из его популярных произведений» [3].

Своё почитание таланта Константина Павловича Ротова выразили альпинисты, которые назвали одну из вершин Кавказского хребта «Константин Ротов» [3].

Исследователи «крокодильского смеха» отмечают его уникальность и многогранность. В.Е. Ефимов писал в 1972 г.: «Как в симфоническом ансамбле, каждый художник играет свою "партию" на любимом инструменте. Один силён в злом сарказме, стихия другого — озорной гротеск, третий — непревзойдённый мастер веселых бытовых ситуаций, четвёртому великолепно удаются юмористические зарисовки, пятому... Широкий и разнообразный диапазон крокодильского смеха!» [11, С. 2].

Список литературы:

1. Никулин, И.О. Региональное моделирование советских сатирических изданий 1920-х годов на основе журнала «Крокодил» // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2013. – № 3. С. 60–64.
2. Савельева, О.О. Социокультурный дискурс рекламы и рекламной ретроспекции // Альманах теоретических и прикладных исследований рекламы. – 2012. – № 2. С. 69–86.
3. Абрамский И.П. «Д.С. Моор» (из книги «Смех сильных. О художниках журнала "Крокодил"»). — URL: <https://old-crocodile.livejournal.com/76597.html> (дата обращения 03.12.2022).
4. Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич (1883–1946) // Плакаты.Ру — URL: <https://web.archive.org/web/20121103141324/http://www.plakaty.ru/authors?id=62&sort=lname> (дата обращения 03.12.2022).
5. Козлов, А. Дмитрий Стахиевич Моор. – М.; Л.: Советский художник, 1949. – 60 с.
6. Ефимов, Б.Е. Десять десятилетий о том, что видел, пережил, запомнил. М.: Вагриус, 2000. — URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/E/efimov-boris-efimovich/desyatj-desyatiletij> (дата обращения 03.12.2022).
7. Крокодил. – 1922. – № 7. С. 5.

8. Карикатурист Константин Ротов: «Крокодил», ГУЛАН, «Весёлые картинки» // Ростовский словарь. — URL: <http://rslovar.com/content/карикатурист-константин-ротлов-крокодил-гулаг-весёлые-картинки> (дата обращения 03.12.2022).
9. Свиридова, И.А. Константин Павлович Ротов (1902–1958). – М.: Советский художник, 1965. – 111 с.
10. Москва. – 1963. – №5. С. 194–195.
11. Враги и друзья в зеркале «Крокодила», 1922–1972: Альбом / Сост. И.П. Абрамский. – М.: Правда, 1972. – 160 с.

Разорёнов Василий Алексеевич

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ

Аннотация: В данной статье рассматривается личность известного Советского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова, его влияние на историю России и проявления исторических событий в его произведениях. В работе также рассматриваются отношения писателя к происходящим в Советском Союзе событиям, отражение этих событий и его личной нравственной идеологии в его произведениях. Кроме того, прослеживается и его предсказания-предостережения о будущем страны.

Ключевые слова: Булгаков, писатель, литература, СССР, искусство, политика.

MIKHAIL AFANASYEVICH BULGAKOV AS A HISTORICAL FIGURE

Summary: This article discusses the personality of the famous Soviet writer Mikhail Afanasyevich Bulgakov, his influence on the history of Russia and the manifestations of historical events in his works. The paper also examines the writer's attitude to the events taking place in the Soviet Union, the reflection of these events and his personal moral ideology in his works. In addition, his predictions-warnings about the future of the country can be traced.

Keywords: Bulgakov, writer, literature, USSR, art, politics.

Культурная жизнь России XX века была очень насыщена и богата. Одним из главных направлений искусства этого столетия являлась литература, а идеи, раскрытые писателями и поэтами актуальны до сих пор.

Творцы XX века создавали произведения на множество разных тем, поднимали огромное количество важных идей, рассуждали на философские и исторические темы. И многие из них оставили огромный след в истории нашей страны. Люди всегда воспринимали историю, как галерею личностей. И такая личность выражается не только в фигуре политической, но также и с фигурой автора. Поэтов и писателей, которых можно оценить как личность историческую, у нас немало, и в каждом случае правомерность оценки будет бесспорна. Но среди всех особое место занимает мыслитель, художник слова, человек со своим особым мировоззрением, не подчинившийся стандартам и канонам, – это Михаил Афанасьевич Булгаков, автор таких незабываемых произведений, как «Мастера и Маргариты», «Собачьего сердца», «Дней Турбиных»...

Произведения Булгакова имели разные стили и жанры, темы и смыслы. Они могли вызывать слёзы или смех, а бывало, что и всё вместе. Но их объединяло то, что вместе они создали целый художественный мир, через который Булгаков показал свою эпоху, рассказал об истории и культуре страны, даже через фантастические произведения. В 1920-е годы писателя начинает беспокоить потеря личности индивида, “бюрократизация” общества, угасание жизни в людях, он видит пустоту в руководителях различных рангов. Лозунги омертвели. Булгаков блестяще пародирует такие лозунги в повести «Дьяволиада», а также в рассказах «№ 13. Дом Эльпит-Рабкоммуна» (1922) и «Четыре портрета» (1923). В этих произведениях Булгаков касается темы мира прошлого и его обитателей, бездушных людей, смотрящих на историю, как на какой-то неприятный эпизод в их жизни. Позиция писателя по отношению к этим людям неоднозначна. С одной стороны, они вызывают жалость, с другой на них нельзя посмотреть без отвращения. А иногда они заставляют даже смеяться. Но также Булгаков не может встать на одну сторону с победителями. Автор не соглашался с позицией тех, кто оказался «над схваткой». Наоборот, Булгакову было очень важно всё то, что происходило в стране, созданной революцией. Он чётко ощущал опасность своей позиции, находясь между победившими и побежденными. Михаил Булгаков всеми силами старался понять смысл всего, что происходит и найти место в новой жизни

Сложившаяся ситуация и тенденции в истории России, которые Булгаков выявлял ещё в двадцатых годах, стали реальностью в ближайшие годы. Это показывает, насколько Булгаков был образованным человеком, способным предсказать что ждёт страну и её власть в будущем, предсказать угрозы, которые ожидают Отечество, и показать это в своих произведениях. Михаил Афанасьевич оказал огромное влияние на культурное, общественное, политическое и духовное развитие нашей страны. Булгаков - очень важная фигура в жизни России в XX веке. Именно его позиция, которую он показывал

через свои работы во многом повлияла на развитие культуры страны. Одна из таких была позиция страдающего интеллигента.

Булгаков любил делать аллюзии на реальных людей, политических деятелей. Пример такой аллюзии является повесть «Роковые Яйца», в котором, по мнению многих, он по-настоящему раскрыл свой талант как писателя. В этой повести присутствует персонаж, Рокк, в котором отчётливо видны черты Ленина и Троцкого. Благодаря произведениям Булгакова происходящие вокруг трагические события воспринимались намного ярче, и данная повесть тому свидетельствует.

В работах писателя также часто присутствовал и религиозный мотив. Название драмы «Адам и Ева» говорит само за себя, а роман «Мастер и Маргарита» во многом построен на образах и взаимодействии Бога и Дьявола.

За оболочкой в виде сатиры и фантастики у Булгакова выходит писать о насущных проблемах в обществе и власти. Даже в такие произведения Булгаков вкладывает некие предсказания или даже предупреждения.

Но не только политические мотивы предсказывал Булгаков в своих произведениях. Так, в повести «Собачье сердце» Булгаков показывает, что научные эксперименты следует строго соотносить с законами природы, иначе это может повлечь за собой необратимые последствия. Главный герой повести, профессор Преображенский, как раз и является представителем того самого интеллигента. Он вежлив, культурен, а взгляды его выражают дореволюционный характер. То есть, таким образом Булгаков показывает свой нравственный идеал и пытается донести этот нравственный идеал до читателя.

Читателю не сложно заметить, что взгляды и принципы главного героя совпадают со взглядами самого автора. Ведь, как и учёный, Булгаков считает, что прежде всего человек должен обучиться культуре и порядку, иначе последует разруха. Все эти мысли он выражает через монолог Преображенского о Шарикове. Преображенский понимает всю опасность, которую несет в себе невежество Шарикова для общественной жизни.

«Собачье сердце» и «Роковые яйца» — это произведения, через которые Булгаков хотел донести, что при нынешнем уровне культуры и образования реализация социалистической идеи кажется невозможной.

Сатирическая параллель «Швондер – Шариков» обретает в повести особую значимость: союз пробудившихся темных инстинктов с искусственной теорией может погубить цивилизованный мир.

Но посыл этих повестей можно понять и в более глобальном смысле. Любой эксперимент - научный или социальный - должен соотноситься с законами природы. Также в повестях можно уследить и тему судьбы: человек не может заранее знать последствия своих поступков и также не может предвидеть, что случится с ним самим.

Несмотря на всю трагедию реальной жизни, которую Булгаков вкладывает в свои произведения, его сатира всё равно вызывает смех, в котором сочетается и ирония, и печаль, и сострадание.

Булгаков действительно был один в своём роде. Ведь немногие могли не испугаться сталинского звонка, а позже и говорить с “вождём” на равных, и, наконец, заставить его себя уважать. Почему же Сталин был так “мил” с писателем? Говорят, Булгаков поразил лидера своим чувством юмора и обаянием. К тому же, Сталин смотрел пьесу «Дни Турбиных» аж 15 раз, что доказывало, что он также ценил Булгакова и как драматурга. Ко всему прочему, Булгаков также не побоялся остаться в России, ведь несмотря на все трагедии, что там происходили, несмотря на революции, на ненавистный им бюрократизм, он всё равно любил свою родину. Это также является важной причиной почему Михаил Булгаков оказал сильное влияние на духовную культуру общества Советского Союза.

Нравственная позиция автора, его идеалы и позитивный взгляд на мир в целом, прослеживаются в большинстве его произведений. Читая «Собачье сердце», мы можем понять идеологию автора, его отношение к обществу, пролетариату. Читая, мы можем понять, что Булгакова можно назвать идеалистом в своих суждениях.

Через своих героев Булгаков показывал своё отношение к обществу, власти, политике и миру в целом. Мы понимаем его философию через мысли его персонажей. В этом, на мой взгляд и заключается искусство быть писателем: рассказывать о своих чувствах, эмоциях и переживаниях через призму других людей, будь то размышления о политике или чувствах.

Именно благодаря таким людям как Михаил Афанасьевич Булгаков, во многом формируется сознание общества, его взгляды и цели. А со сменой сознания общества меняется и страна в целом. Таким образом, можно сказать, что Булгаков во многом изменил свою страну и в чём-то даже сделал её лучше.

И, хотя Булгаков был далеко не единственным писателем, как-то повлиявшим на ход истории Советского Союза, думаю именно такая цель должна быть и у современного писателя - делать мир лучше.

Список литературы:

1. Рубцова Е.В. М.А. БУЛГАКОВ – ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ: ВЗГЛЯД НА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ СИТУАЦИЮ В РОССИИ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 5-2. – С. 367-370;
2. Яновская Л.М. Творческий путь Михаила Булгакова. - 1-е изд. - М.: Советский писатель, 1983. - 320 с.
3. Акимов В. М. Свет художника, или Михаил Булгаков против Дьяволиады. - 1-е изд. - М.: Всемирное слово, 1998. - 64 с.

Райкова Ангелина Дмитриевна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: Музыка - это необъяснимый феномен, который сопровождает человечество на протяжении всего существования. Существуют множество музыкальных жанров, которые отличаются своей ритмичностью, динамичностью и посылом. Люди с древних времен заметили необычное влияние звуков на их состояние и мышление. В XXI веке человечество стало применять музыку не только в качестве личного самоудовлетворения, но и как полноценное лекарство.

Ключевые слова: музыка, мышление, звуки, медицина, музыкант.

THE INFLUENCE OF MUSIC ON THE HUMAN CONDITION

Summery: Music is an inexplicable phenomenon that accompanies humanity throughout its existence. There are many musical genres that differ in their rhythmicity, dynamism and message. Since ancient times, people have noticed the unusual influence of sounds on their state and thinking. In the 21st century, humanity began to use music not only as a personal self-satisfaction, but also as a full-fledged medicine.

Keywords: music, thinking, sounds, medicine, musician.

Что такое музыка? Как она появилась? Какие потребности или задачи она способна удовлетворить? Для меня эти вопросы не просты, почти 15 лет своей жизни я отдала музыке и могу с уверенностью говорить, что звуки способны повлиять на сознание каждого тем или иным образом. Однако стоит отметить, что определенные вибрации воздействуют по-разному на слушателя. Понимание этого пришло после опыта в различных музыкальных жанрах, когда твое внимание сконцентрировано на одном жанре, и при резкой смене твой организм дает понять, что что-то меняется. Происходят изменения в твоём сознании, мышлении и даже личной жизни. Именно поэтому я решила проанализировать и разобраться в этой теме.

Кратко из истории происхождения звука. Давайте начнем с того, как музыка возникла в целом, для чего она была так необходима людям тысячи лет назад. Много лет ученые и теоретики пытаются определить, где и когда зародилась музыка, однако к однозначному решению прийти так и не удалось. С древних времен и до наших дней существует множество легенд об происхождении музыки. В Древней Греции считалось, что музыка - не обычный звук или способ для удовлетворения определенных задач, а великий

дар, принесенный свыше. Бог Аполлон в Древней Греции ассоциировался с покровителем искусства, в том числе музыки. Кроме того, существует теория о возникновении звучных мотивов в результате стихийных бедствий. Звуки молнии или грома, ритмы, создаваемые тропическими дождями - стали прототипами первой музыкальной композиции. Для человека музыка изначально носила мистический и таинственный характер. Например, древние индейцы верили, что с помощью звуков можно влиять на судьбу человека. До наших дней многие племена Африки сохранили обычаи шаманизма, где с помощью определенных звуков, которые превращаются в четкий и отточенный звуковой ряд, шаманы отгоняют злых духов, борются с болезнями и призывают дождь. У индусов музыкальные мелодии применяются для приручений диких животных в качестве гипноза.

Историки дали каждому этапу формирования звуковых этапов определенное название. Таким образом, первая музыкальная форма - примитивная (доисторическая) музыкальная традиция. Следующим этапом музыкальной эволюции является переход к появлению коротких, но уже логически грамотно построенных музыкальных этюдов, в результате чего появились первые песни «Старого Света». Самой старой песне на сегодняшний день две тысячи лет. Местом ее рождения считается Нипур, она была выскоблена на каменной табличке. Исследования древних изображений, запечатленных на стенах и керамических вазах, а также письменных памятников позволяют предположить, что музыка в это время эволюционировала в полифоническую форму.

Античная музыка считается эпохой с момента упадка Римской империи до конца XVIII века. Корнем и вдохновителем этого периода считается католическая церковь, где во время служения молитвы произносились поверх монотонных и протяжных созвучий. После этого во всех цивилизациях мира началось интенсивное развитие в музыке: появились новые жанры, инструменты, манеры исполнения. В мелких городах стали появляться свои формы музыки, которые стали носить свой отличительный характер. Появились различные музыкальные инструменты, которые, по мнению изобретателей, наиболее точно могли передать определенные звуковые эффекты. У разных национальностей есть характерные типы музыкальных инструментов.

Первоначально музыкальное образование давалось в церквях. Со временем появились специализированные школы, где люди могли обучиться более детально и профессионально. Средневековая музыка послужила основой для зарождения музыки раннего Возрождения. Возникает концепция академической музыки, когда определенные инструменты, которые воспроизводят наиболее мелодичный и разнообразный звук, стали общепризнанными и международными. Были приняты общие нормы и обозначения музыкальных терминов, и дети из благородных и знатных семей в обязательном порядке приобщались к искусству. Метод изучения истории музыки заключался в систематическом и постепенном изучении различных

форм и осмыслений музыки. Несмотря на долготу своего существования, музыка остается неисчерпаемым и загадочным феноменом по сей день¹.

Необыкновенное сочетание музыкальных мелодий и душевного благополучия, называемого медитацией, положило свое начало в Индии. Духовная музыка и песни считаются в Индии даром богов. Согласно мифам, музыка была создана древнейшим богом Шива, однако она была «запретным плодом» для людей. Однако Бог Брахма, сжалившись над людьми, принес музыку на Землю. С тех пор индуисты поклонялись богине Сарасвати, жене Брахмы, как богине музыки, знаний и языка. Жанры и школы развивались на протяжении веков, сохранившись до наших дней. Рага - это традиционное сочинение религиозной музыки с импровизированными тонами, ритмическими паттернами и мелодическими формулами. В отличие от западной музыки, где ноты четко разделены, интонации в рагах, как и в большинстве других произведений индийской музыки сливаются воедино, образуя успокаивающий, единый звук, как и в большинстве других произведений индийской музыки.

В больницах, университетах и лечебных центрах по всей Индии традиционная индийская музыка является предметом исследований и средством активной терапии. В один из главных центров были приглашены специалисты из различных сфер, чтобы проводить практики музыкальной терапии. Исследователи написали две раги, которые особенно эффективны при лечении высокого кровяного давления и психических расстройств. В Китае музыкальная терапия имеет особо важное развитие, она не стоит на месте, постоянно совершенствуясь. В настоящее время самой эффективной считается терапия, основанная на пятитонной музыкальной гамме, связанной с временами года, органами и функциями человеческого тела, а также с определенными продуктами питания и вкусами.

Спектр звуковых волн настолько огромен, что трудно представить, как он может повлиять на все живое. Музыка может быть успокаивающей или стимулирующей. Она может поднять настроение или заставить чувствовать угнетение и печаль. Однако стоит погрузиться глубже, и станет ясно, что звучит как лекарство, которое можно использовать при головных болях, ожирении, неврозах или бессоннице.

Музыкальная терапия - это лечение с помощью музыки. Колледжи и университеты в западных странах уже давно разработали учебные программы для музыкальных терапевтов. Медицина прибегает к использованию музыки при лечении многих заболеваний. Обезболивающее и расслабляющее действие классической музыки известно давно. Музыка очень часто используется во время санаторных посещений, поскольку заметно улучшается самочувствие у больных, имеющих проблемы с нервной системой, депрессиями и нарушениями сна². После трех сеансов музыкальной терапии сон восстанавливается у 45% пациентов. Почему это происходит? В результате

¹ Герцман, Е.В. Тайны истории древней музыки. – СПб.: Нота; Азбука-классика, 2004. С. 120.

² Сакс, О. Музыкафилия. // АСТ, Neoclassic, 2020. С. 12.

нескольких экспериментов было выявлено, что звуки, образующие музыку, имеют возможность влиять на выработку различных гормонов в организме человека. В Китае и Японии музыкальные терапевты помогают пациентам составить домашнюю музыкальную аптечку, состоящую из небольших музыкальных циклов различных жанров и исполнителей³.

Уже давно не секрет, что произведения великих композиторов положительно влияют на здоровье и внутреннюю красоту человека. Учёными было выявлено, что определенные музыкальные сочетания из произведений Моцарта в наибольшей степени соответствуют этому суждению. Его композиции рекомендуют при стрессовых ситуациях, также используют в школах между уроками для того, чтобы знание лучше усваивалось. Кроме того, музыка помогает при мигренях или в период сложных экзаменационных периодов. В 1993 году Фрэнсис Роше, невролог из Университета Висконсина, обнаружила необычное влияние музыки Моцарта на физиологию человека. Прослушивание «Сонаты для двух фортепиано ре мажор» повысило IQ школьников – это было хорошо заметно по результатам теста. Интересно, что опыт, проведенный Роше, выявил положительное влияние музыки не только на человека, но и на все живое. Она включала крысам из своей лаборатории музыку Моцарта в течении месяца, в результате чего они стали быстрее проходить лабиринты и их поведение стало более спокойным. Ученый обнаружил, что музыка влияет на активность определенных генов и выработку ряда белков, отвечающих за память и внимание⁴.

Недавно было доказано, что классическая музыка помогает при похудении за счет того, что происходит улучшение метаболизма. Например, ужин под музыку Моцарта способствует более качественному перевариванию пищи, а современная музыка, особенно в быстром темпе, ухудшает работу желудочно-кишечного тракта.

В XXI веке человеку не обязательно обладать специальным медицинским образованием, чтобы помогать другим восстанавливать свое ментальное или физическое здоровье. Один из таких примеров можно увидеть в фильме «Фаринелли»⁵. Где благодаря необыкновенно высокому голосу, который излучал определенные вибрации, удалось спасти человека от депрессии, клаустрофобии и хронической боли. Следует знать, что физиологическое настроение слушателя или пациента, индивидуальная звуковая среда и то, что можно назвать «магией момента», могут взаимодействовать самым непредсказуемым образом. Это очень трудно воспроизвести в научных работах. Данный факт объясняется тем, что современная медицина рассматривает все человеческие организмы как сопоставимые механизмы, которые можно «отремонтировать и отрегулировать» с помощью современных инструкций по

³ Сакс, О. Музыкафилия. // АСТ, Neoclassic, 2020. С. 29.

⁴ Кэмпбелл, Д. Дж. Эффект Моцарта / Пер. с англ. Л. М. Щукин. — Мн.: ООО «Попурри», 2010. С. 78.

⁵ Барбье, П. Фаринелли. Величайший кастрат эпохи Просвещения. / Пер. с франц. С. Райского и И. Морозовой. — М.: Иван Лимбах. 2021. С. 56.

эксплуатации. Гораздо лучше сравнить человеческое тело с духовным оркестром музыкальных инструментов. У каждого из них есть свои неповторимые и необычные черты. В новейшей медицине для мозга и тела врачи обычно подчеркивают особую важность интуитивного, спонтанного и духовного подхода. Здесь исцеление следует рассматривать как искусство.

В популярной книге «Спонтанное исцеление» Эндрю Вейла концентрация внимания сделана на том, что человеческий мозг способен посылать определенные сигналы организму, которые впоследствии приводят к полному выздоровлению. Понятие психотерапии подтвердило особую силу отдельных растений, специальных продуктов, витаминов и пищевых добавок, молитв, музыки, песнопений и других видов альтернативных методов лечения. Они подчеркивают необычайную силу человеческого духа и его способность исцелять⁶.

Всем известно, что движение - это жизнь. Рудольф Штайнер, австрийский мистик начала XX века, помог создать своего рода лекарство, известное как ритмика. Благодаря специально разработанному комплексу упражнений, выполняемых под музыку, в наше время стало возможно помочь астматикам, людям страдающим логоневрозом. Зачастую применяется практика, суть которой заключается в определенных систематических движениях, выполняемых в последовательности под музыку. Огромную популярность набирает один из видов йоги - пилатес. Суть заключается в медитативном выполнении комплекса под релаксирующую музыку, сочетая с правильным дыханием.

Также хочется рассмотреть еще один метод развития сразу двух полушарий человеческого мозга посредством воображения. Как ни странно, но рисование под музыку способно проработать душевные проблемы и помочь найти проблемы из сложных ситуаций. Метод «правополушарного рисования» заключается в медитативном наложении красок слой за слоем. Зачастую сюжет и проработка деталей не так важны. Участникам данной терапии предоставляется возможность выплеснуть эмоции наружу, прослушивая определенные музыкальные композиции. Мелодии чаще всего выбираются спокойные и мелодичные, раскрывающие фантазию человека. Образы, всплывающие друг за другом, создают неповторимые сюжеты. Реализуются определенные мечты, посредством карт желания или визуального изображения. Именно благодаря такой свободной форме творчества, где различные виды искусства сплетаются воедино происходит настоящая «магия».

Известно, что человеческий организм может воспринимать различные звуки извне, иногда даже не осознавая, насколько сильно они могут повлиять на его внутренне состояние организма. Оказывается, что прослушивание музыки на среднем динамике через наушники равносильно взрыву хлопушки, что очень травмирует барабанную перепонку и негативно сказывается на

⁶ Кэмпбелл, Д. Дж. Эффект Моцарта. / Пер. с англ. Л. М. Щукин. — Мн.: ООО «Попурри», 2010. С. 84.

состояние кровеносных сосудов в организме. Различные эксперименты демонстрируют, что оперная музыка благотворно влияет на скорость созревания различных плодов и цветов, у детей она сказывается на состоянии эмоционального баланса. Удивительно, но флора и фауна предпочитают классические композиции, например, исследование с дельфинами показывает, что они испускают положительные волны, слушая академическую музыку, особенно Баха. Под звуки современной музыки рогатый скот ведет себя вяло и болезненно, голодает и начинает болеть, растения увядают быстрее, а общество становится менее продуктивным и жизнерадостным. Профессор Б. Раух⁷ придерживается такой позиции, что прослушивание рок-музыки вызывает выброс кортизола. Американские врачи под руководством ученого Р. Ларсенс утверждают, что циклические мотивы и низкочастотные вибрации струнных инструментов отрицательно отображаются на работе различных органов, например, на функционирование желез, регулирующих секрецию гормонов; уровень инсулина в крови значительно изменяется; состояние нервных клеток истощается, что можно сравнить со стрессом, зачастую наблюдаются нервные срывы и сердечные приступы.

Ознакомившись с влиянием различных музыкальных жанров на состояние человека, я решила провести собственный эксперимент и попробовать на протяжении двух недель исключить из ежедневного использования наушники и в большинстве случаев слушать классическую музыку. В частности, был сделан акцент на время перед учебой или после напряженной работы. В первые дни мне было очень непривычно, поскольку я не использовала наушники во время ежедневной рутины. В результате я заметила, что у меня пропали головные боли и моё настроение значительно улучшилось. Кроме того, через пять дней мой сон стал намного глубже, я стала более спокойной и рассудительной. Мне стало намного проще сконцентрироваться на определённом занятии. Уменьшился уровень раздражительности, в этом немаловажную роль сыграло занятие пилатесом, который действительно позволяет сконцентрировать всю негативную энергию и отпустить ее.

В результате собственного, хотя и не большого, эксперимента я выявила очень значимые и весомые привычки. Благодаря которым, мое ментальное состояние пришло в норму, несмотря на стрессовые факторы извне, улучшилась моя физическая форма и восприятие действительности. Социальный опрос, в котором приняли участие студенты 1 курса, показал, что большинство не знает о влиянии звуков на здоровье и состояние организма в целом. Почти 65% отдадут предпочтение современной поп-музыке или металлу. Из этих 65% больше половины чувствуют постоянную нервозность и страдают бессонницей, что еще раз подтверждает опыты, проведенные ранее.

⁷ Семь научных доказательств влияния музыки на тело и психику людей // URL: <https://stereo.ru/p/2yt5z-sem-nauchnyh-dokazatelstv-vliyaniya-muzyki-na-telo-i-psihipu-lyudey-perevod> (дата обращения 05.02.2023).

Итак, музыка становится единым языком современного мира. Люди сегодня тратят гораздо больше денег, времени и энергии на музыку, чем на книги, кино или спорт. Она стала тем самым феноменом, который способен изменить мир в диаметрально разных направлениях. Однако же, если человечество будет применять особые звуковые вибрации и жанры с умом, то музыка способна исцелить от болезней, улучшить ментальное и физическое здоровье. «Музыка должна высекать огонь из души человеческой». - Людвиг ван Бетховен⁸.

Список литературы:

1. Семь научных доказательств влияния музыки на тело и психику людей. - URL: <https://stereo.ru/p/2yt5z-sem-nauchnyh-dokazatelstv-vliyaniya-muzyki-na-telo-i-psihiku-lyudey-perevod> (дата обращения 05.02.2023).
2. Барбье, П. Фаринелли. Величайший кастрат эпохи Просвещения. / Пер. с франц. С. Райского и И. Морозовой. – М.: Иван Лимбах. 2021. – 352 с.
3. Кэмпбелл, Д.Дж. Эффект Моцарта / Пер. с англ. Л. М. Щукин. — Мн.: ООО «Попурри», 2010. – 416 с.
4. Уильямсон, В. Мы - это музыка. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 240 с.
5. Герцман, Е.В. Тайны истории древней музыки. – СПб.: Нота; Азбука-классика, 2004. – 576 с.
6. Адорно, Т. Философия новой музыки. / Пер. с нем. Б. Скуратова. – М.: Логос, 2001. – 352 с.
7. Сакс, О. Музыкафилия. – М.: АСТ, Neoclassic, 2020. – 480 с.
8. Денисов, А.В. Музыкальные цитаты. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 222 с.
9. Вейл, Э. Спонтанное исцеление - Издательская группа Random House. 2011. - URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.5364e061-63f72834-1f3c861e-74722d776562 /<https://www.overdrive.com/media/567348/spontaneous-healing> (дата обращения 10.02.2023).

⁸ Денисов А.В. Музыкальные цитаты. - СПб: Композитор - Санкт-Петербург, 2013.

Ракина Анастасия Андреевна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ОПРИЧНИНА ИВАНА ГРОЗНОГО

Аннотация: В узком смысле под “опричнина” понимался удел выделенный Иваном Грозным для самого себя из всей территории государства. В широком смысле термином “опричнина” принято обозначать порядок управления, характерный для русского государства в период с 1565 по 1572 год. В символическом значении опричнина воплощает в себе террор, расправ и жестокость со стороны власти.

Ключевые слова: опричнина, историография, бояре, Новгород, Иван IV, царь.

IVAN THE TERRIBLE 'S OPRICHNINA

Summary: In a narrow sense, “oprichnina” was understood as the lot allocated by Ivan the Terrible for himself from the entire territory of the state. In a broad sense, the term “oprichnina” is used to denote the order of government characteristic of the Russian state in the period from 1565 to 1572. In symbolic meaning, oprichnina embodies terror, reprisals and brutality on the part of the authorities.

Keywords: oprichnina, historiography, boyars, Novgorod, Ivan IV, tsar.

Есть два взгляда на правление Ивана Грозного. Для одних он был тираном и убийцей, а для других – человеком, который сплотил Русь и боролся с боярами. Его правление четко делится на два этапа.

Иван Грозный родился в 1530 году. В тот момент, когда Иван был ребенком, умирает его отец. Будучи еще маленьким князем, Грозный наблюдал, как власть начинают делить между собой бояре – Шуйские и Бельские. Начинаются стычки, подстрекательства, бояре призывали друг друга к бунту. В это время Ивана могли свергнуть, так как он еще не был царем. В 1546 году Грозному исполняется 16 лет, и он венчается на царство. Это был важный момент в истории Руси, так как до этого не было царей, он стал первым. В 1547 году он женится на Анастасии Захарьевой-Юрьевой – она была его первой и самой любимой женой. Это время правления было спокойным: бояре, помогающие принимать решения и реформы, любимая жена. В 1553 году Иван Грозный заболевает сильнейшим воспалением легких. Окружающие и лекари признают свое бессилие, и бояре начинают решать, кто будет править вместо Ивана. Грозный предлагает своему маленькому сыну Дмитрию присягнуть, но у членов Рады были свои планы. Они хотели поставить на престол брата Ивана – Владимира Старицкого, но Грозный успешно выздоравливает и с этого

момента начинается переломный момент. Он видит явное предательство своего ближнего круга. Второй значимый период в истории правления – Ливонская война (1558-1583 г.). Грозный видел Россию, как мост между Востоком и Западом. Он покорил Казань и Астрахань, поэтому нужен был выход торговли к Балтийскому морю. Необходимо было пробиться к нынешней территории Латвии, Литвы и Эстонии, проложить дорогу к Востоку. Брать Восточные товары и везти на Запад вместе с пушниной и древесиной, и продавать через Балтийское море. Ливонская война была удачной для России, но так продолжалось не долго. В 1560 г. ситуация начала осложняться и тут случается второе событие – умирает Анастасия, любимая жена Ивана Грозного. Он узнает, что к этому причастны бояре, в том числе близкий друг и советник Андрей Курбский (1528-1583г.). По анализам костей и волос Анастасии превышал норму в 10 раз, а мышьяк в 16 раз. Последующие 2 года ситуация на Ливонском фронте ухудшается, армия Грозного терпит поражения. В 1564 г. Появляется слух о том, что бояре готовят восстание против царя. В декабре 1564 года он уезжает, чтобы впоследствии отречься от власти и принять Опричнину. Надо сказать, что Грозный был не здоров головой. Разбитый из-за многочасовых молитв лоб, смерть любимой жены, которая очень сильно на него повлияла, боярская измена, которую он видел с детства, казнокрадство и предательство. Все это привело к тому, что он больше не мог никому доверять. Нрава он был лютого, и озлобился он окончательно. Опричники были совершенно новые люди, зачастую не родовитые, которых царь к себе приблизил. Он стал давать им поместья, поэтому старая элита вступила в конфликт с новой элитой.

Россия была поделена на две части. Одна называлась Опричниной и управлялась Иваном Грозным. Вторая часть была названа Земщиной и управлялась Боярской Думой, но ей тоже управляет Грозный. У Земщины столица была в Москве, у Опричнины столица в Александровской слободе. До 12 тысяч боярских семей было сослано со своих земель, которые были отданы опричникам. Это был один из способов избавиться от тех, кто его предал и тех, кого боялся Иван Грозный. В Земщине остаются все старые государственные институты и все приказы, которые ведают судом, внутренними делами, внешними сношениями и управляются по-старому. В Опричной части государства жил сам Иван Грозный со своей опричниной. “Все центральные правительственные учреждения, оставшиеся в Земщине, должны были действовать по-прежнему, управу чинить по старине. Обращаясь по всем важным делам в Думу Земских бояр, которая правила Земщиной, докладывала государю только военных и важнейших земских делах. Так все государство разделилось на две части”. – говорил Ключевский.

Опричникам были даны чрезвычайные полномочия. Это были люди, которые словами крамола и измена оправдывали свои действия. Они могли схватить любого купца или боярина и предать его смерти со всей семьей, чтобы отнять имущество. Иван Грозный жил в основном в Александровской слободе

и редко появлялся в Москве. Он истово хотел построить государство, которое принадлежало ему всецело. Опричное войско – это были люди, которые разъезжали в черных капюшонах, на конях. К седлу была прикреплена метла – “Мы выметем всех врагов государя”, а на шее коня была повешена голова пса – “Мы покусаем всех врагов государя”. Опричное войско начало искать везде измену. Кто-то на кого-то доносил и с этого начинался низовой террор. Высшие слои общества, бояр, Иван Грозный уничтожал под предлогом измены. С опричников снималась вся судебная ответственность за убийство и присвоения имущества и земель. Таким образом, начался подъем Басмановых (отца и сына), Малюты Скуратова, очень видных опричников – из грязи в князи. Россия вступает в полосу жесточайшего террора: убийства, пытки, грабежи – все это стало обыденностью в период правления Ивана Грозного.

Бегство Андрея Курбского (1528-1583г.), которое произошло за 2 года до Опричнины, окончательно привело Грозного к безумию, террору и подозрению всех в измене. Шла Ливонская война, и он бежал к полякам, предав Ивана Грозного, потому что осознал губительность политического курса царя. К этому еще и добавилась уверенность, что Курбский был причастен к отравлению любимой жены. Андрей Михайлович Курбский в своих сочинениях стремился отнюдь не понять царя, а обличить его в тиранстве и пролитии невинной крови. На самом деле литература об Андрее Курбском довольно обширна, так как каждый историк, который брался изучать Опричнину, не мог пройти мимо данной персоны, но единого мнения о Курбском так и не сложилось. Чаще всего его рассматривают как предателя, поэтому появилась поэмы А. К. Толстого «Василий Шибанов», где бывший соратник Ивана Грозного выступает как антигерой, но отличного мнения придерживался С. П. Шведов, который в своей работе «История царствования Ивана Грозного» написал: «Курбский - это великий человек, государственный деятель и полководец, который уехал за пределы России не по своей воле, но и на чужбине способствовал ее возвеличиванию». Иностранцы, жившие в то время в России, свидетельствовали, что каждый опричник приносил особую клятву на верность царю и обязывались не общаться с земскими, включая и родственников. Сохранились сведения о том, как царь инструктировал судей: “Судите праведно, наши виноваты не были!” Иностранные наблюдатели не могли постичь общий смысл событий в Москве, поэтому порой они сознательно преувеличивали хаос и беспорядки с целью спровоцировать своих государей к военному вторжению в Россию.

В Александровской слободе Иван Грозный создал своеобразное опричное монашеское братство, где сам стал игуменом. Общие трапезы с молебнами завершались обычно пьяными пирами и кровавыми расправами. Царь даже в церкви приказывал убивать, пытать, жечь. Единственный человек, который смог возвысить свой голос против убийств и злодейств царя – Митрополит Филипп Колычев (1507-1569г.). Он был против опричнины и не раз публично высказывался против зверств.

В 1569 году происходит самая большая кровавая расправа за всю историю Опричнины. Приезжают подменные письма, в которых говорится, что вольный город Новгород, являющийся членом Ганзейского союза, торговавший с Западной Европой, хочет уйти из-под власти Ивана Грозного в Литву. Для Грозного – это измена. Царь с опричным войском в несколько тысяч человек выдвигается на Новгород. По дороге они грабят города, а что не могут унести – сжигают. Опричное войско берет Новгород в кольцо, зачищает близлежащие монастыри. Через четыре дня приезжает Иван Грозный. Начинается суд и расправа над изменниками. Происходят массовые уничтожения. Людей сбрасывают в реку, а опричники на лодке с баграми добывали всплывающих. Шесть недель продолжалось истребление Новгородского народа. С этого момента история Новгорода, как торгового города закончилась, и он никогда больше не сможет оправиться. Советский историк А. А. Зимин считал, что Опричина была нацелена против новгородских «вольностей», а также независимости и экономического могущества церкви. Объяснить Опричину характером Ивана Грозного можно с помощью дореволюционной и зарубежной литературы: психически неуравновешенный, жестокий царь устроил расправы по своему мнительному нраву. Такого же мнения были В. О. Ключевский и С. Б. Веселовский не видели в Опричнине никакого смысла и считали, что она свелась к истреблению лиц и ничего не изменила.

Наступает 1570 год, когда у Ивана Грозного заканчиваются мнимые враги. Он начинает масштабную зачистку ближнего круга. Это была самая массовая казнь 300 человек на Красной площади. В 1571 году наступает на Москву Крымский хан Девлет Гирей (1512-1577г.). Опричное войско, преданное царю, не является на войну. Собрали только один полк опричников и два полка были из Земщины. Войско Ивана Грозного потерпело поражение, Москва была сожжена, царь бежал. После этих событий на Опричнине была поставлена жирная точка. Опричина оказалась бандой убийц, которая не смогла защитить русскую землю от настоящего врага. С 1572 года Иван Грозный запрещает именовать Опричину этим словом. Историки 17 века - первой половины 19 века основывали свои исследования об Опричнине на показаниях современников и летописей. В. Н. Татищев оправдывал деяния Ивана Грозного и осуждал измены бояр, но российский историк М. М. Щербатов, напротив, видел в царе настоящего тирана, который нарушал вековой союз царя с боярством. Н. М. Карамзин был того же мнения, он не одобрял борьбу Грозного с боярством и противопоставлял Опричину мудрому правлению первых лет царствования Ивана Грозного. Также в дореволюционное время С. Ф. Платонов отметил, что видит смысл Опричнины в борьбе государственной власти и боярской знати. Мнение Платонова со временем перешла в советскую историческую литературу, где Опричина считалась уже прогрессивным явлением, а вот историк Р. Г. Скрынников считал, что Опричина имела свою антикняжескую направленность только на начальных этапах. Российский историк Сергей Михайлович Соловьев

рассматривал данный исторический процесс, как становление государственности. Все, что способствовало упрочению государства, признавалось положительным, так как в государственной власти Соловьев и его последователи видели движущую силу истории. По мнению Соловьева деятельность Грозного сводилась к замене старых “родовых” на новые “государственные”, в чем царь преуспел. Последователи российского историка оправдывали Опричнину, считая ее необходимой для становления государства.

После смерти Ивана Грозного началось Смутное время. Люди еще во время Опричнины начали бежать в Крым – в Речь Посполитую. На момент смерти Грозного и окончания Опричнины около 80% пахотных земель находились в запустении. Страна была разорена. К концу правления Грозного против России объединился целый ряд государств, начиная от Речи Посполитой, заканчивая Швецией. Ливонская война была проиграна. Россия не получила выхода в Балтийское море. Когда мы говорим об итогах Опричнины, то имеем в виду одну из самых страшных страниц в истории России.

Список литературы:

1. Юрганов А. Л., Кацва Л. А. История России 16-18 вв. – М.: МИРОС, 1994.
2. Скрынников Р. Г. Великий государь Иоанн Васильевич Грозный – Смоленск: Русич, 1996.
3. Зимин А. А. В канун грозных потрясений – М.: Мысль, 1986.
4. Скрынников Р. Г. Трагедия Новгорода – М.: Издательство им. Сабашниковых, 1994.
5. Эткинд А. Природа зла. Сырье и государство – СПб.: Новое Литературное Обозрение, 2020.
6. Ключевский В. О. Краткий курс по российской истории – М.: Книга по Требованию, 2021.

Рачин Иван Игоревич

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

СТРОИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ В РОССИИ НА ФОНЕ РЕФОРМ ПЕТРА I

Аннотация: Застройка Петербурга начинается благодаря деяниям Петра Великого. Несомненно, его желания по преобразованию России в новое, более развитое государство, установлению новых связей с Европой, повлияли на развитие архитектуры и градостроительства в целом.

После своего «Великого Посольства», по приезде в Россию, Петр решает начинать коренные преобразования в стране, тем самым начиная вырубать «окно в Европу». В 1699 году он приглашает в Россию английских учителей математики, инженерии и морского дела. Во время войны со Швецией Петр понимает, что страна нуждается в реформах экономического характера, ведь без системы науки, без собственной промышленности, без качественного управления невозможно быть конкурентноспособной страной.

Новые государственные учреждения, университеты, академии, гимназии, — все это появляется благодаря реформам Петра I. Все преобразования так или иначе требуют новых построек, а в России, эти постройки начинаются с застройки Санкт-Петербурга, который потом станет одним из самых развитых городов Европы.

Ключевые слова: застройка, архитектура, реформы, развитие, Санкт-Петербург, Петр I.

URBAN PLANNING OF ST. PETERSBURG AND THE DEVELOPMENT OF ARCHITECTURE IN RUSSIA AGAINST THE BACKDROP OF THE REFORMS OF PETER I

Summary: The construction of St. Petersburg begins in the 18th year, thanks to the deeds of Peter the Great. Undoubtedly, his desire to transform Russia into a new, more developed state, to establish new ties with Europe, to develop for the development of architecture and urban planning in general.

After his “Great Embassy”, upon arrival in Russia, Peter decides to start fundamental changes in the country, thereby starting to cut down a “window to Europe”. In 1699 he invited English teachers of mathematics, engineering and maritime affairs to Russia. During the war with Sweden, Peter understands that the country needs economic reforms, because without a system of science, without its own industry, without good governance, it is impossible to be a competitive country.

New state institutions, the emergence of universities, academies, gymnasiums - all this appears due to the reforms of Peter I. All transformations in one way or

another require new buildings, and in Russia, all these buildings begin with the development of St. Petersburg, which will then become one of the most advanced cities in Europe.

Keywords: building, architecture, reforms, development, St. Petersburg, Peter I.

Дату начала строительства крепости принято считать днем рождения города. Впоследствии от названия крепости Санкт-Петербургом стал называться и строящийся город.

С потрясающей энергией, знанием строительства и разработки, Петр Первый руководил строительством Санкт-Петербурга на островах и болотах вокруг реки Нева. Город строился очень высокими темпами.

Закладывая новый город, Петр Великий мечтал видеть его открытым, с площадями и прямыми улицами, на которых кирпичные дома построены «сплошную фасадую», в один ряд — красную линию. А первоначальный вид места, где Петр Первый решил построить, город выглядел именно так.

Первыми строителями нового города были солдаты, пленные шведы, жители местных сел и деревень. Кроме того, по указу Петра Первого ежегодно прибывало до 40 тыс. работных людей из всех губерний России.

Они осушали болота и прокладывали каналы, рубили просеки, строили дома и пристани, укрепляли берега рек, мостили дороги. Работали летом весь световой день, зимой — по 12 часов, жили, где придется — в шалашах, землянках. Отработав повинность, возвращались домой, уступая место новым работникам.

После Полтавской битвы (1709) строительство города ускорилося.

Началось становление города Санкт-Петербург с Петроградской стороны. Согласно историческим данным, Петроградский район именовался в определенные годы по-разному. Наиболее популярные названия – «Городовой» и «Петербургская сторона». В его составе, как и в те времена, находится целая группа островов – одноименный Петербургский, Аптекарский, Елагин, Каменный, Крестовский, Петровский и Заячий.

16 мая 1703 года на Заячьем острове была заложена крепость под названием Санкт-Питер-бурх, ныне знаменитая как Петропавловская крепость.

Примечателен факт того, что Заячий остров был отмечен еще на старых финских и шведских картах. Шведская легенда гласит: в далекие времена, когда шведы населяли эти земли, территория острова отводилась под отдых, досуг и развлечения. От этого остров получил название Люст-Гольм, что в переводе означает «Веселый». Что касается крепости: изначально Петропавловская крепость носила характер оборонительного сооружения, но после серии побед над шведами потеряла свое предназначение. Но несмотря на это, именно она послужила отправной точкой, вокруг которой начал расти будущий город. Сама же крепость стала местом заседания Сенаторского

правительства и политической тюрьмой. В качестве первой жилой постройки на Петроградской стороне возвели дом Петра I.

Петроградская сторона стала центром воплощения идей царя и управления городом. Троицкая площадь, названная в честь Троице-Петровского собора, стала главной площадью города. На ее территории вскоре появились Гостиный двор, таможня, здания государственных учреждений и порт.

Также благодаря реформам Петра, и военным действиям, в Петербурге появляется первое оборонительное сооружение в городе – Петропавловская крепость, а внутри еще и Петропавловский Собор, авторства Доменико Трезини.

В 1703 году Петр I заложил на берегу Финского залива Петропавловскую крепость. Пётр понимал, что новая Россия нуждается в архитектуре, способной выразить идеи времени. Стремясь усилить главенствующее положение молодой столицы среди городов России, государь задумал новое строение, которое поднялось бы выше колокольни Ивана Великого и Меншиковской башни. Новый храм должен был стать самым значительным сооружением столицы и находиться в самом сердце Петропавловской крепости.

Петру I проекты застройки Петербурга предоставили два архитектора-Доменико Андреа Трезини, прибывший в Россию из итальянской Швейцарии в 1703 году и Жан-Батист Леблон- французский архитектор, автор генерального плана 1717 года.

В 1712 году царь устно повелел архитектору Доменико Трезини начать проектирование города с чертежей будущей застройки Московской стороны - левобережного района вдоль Невы. Первая проектная планировка сохранилась в облике современного Литейного проспекта и некоторых окружающих его улиц. Трезини разработал "образцовые" чертежи типовых одноэтажных домов для "подлых" и для зажиточных горожан. По указу Петра от 9 апреля 1714 года все дома в Санкт-Петербурге строились по этим чертежам, а контроль городской застройки был поручен "Канцелярии городских дел", где Трезини значился главным архитектором.

В течение 1716–1717 гг. разработкой генпланов застройки и развития Санкт-Петербурга занимались два именитых архитектора - Доменико Трезини и Жан-Батист Александр Леблон.

По проекту Трезини центр столицы предполагалось разместить на Васильевском острове с целью обратить фасад города к Балтике, приблизив его таким образом к Европе. На острове главный архитектор Петербурга предлагал расположить управленческий и торговый центр города, окруженный бастионами.

В 1716 году из Франции в новую столицу России приехал королевский архитектор Леблон, на которого у Петра были большие надежды. Став новым главным архитектором Петербурга, Леблон получает поручение царя спроектировать еще один генплан, чтобы Петр смог из двух вариантов выбрать наиболее подходящий или объединить наиболее удачные проектные решения,

предложенные обоими архитекторами. Генплан Леблона, аналогично первому варианту, предлагал размещение центра города на Васильевском острове, но при этом вся территория Петербурга должна была разместиться в геометрически правильном эллипсе в виде города-крепости. Воплотить этот проект в условиях уже реализованной застройки оказалось невозможным, поэтому в январе 1716 года Петр I утверждает генплан Трезини, а идеи Леблона были воплощены в административном делении столицы на пять районов: Санкт-Петербургский остров, Адмиралтейский остров, Васильевский остров, Московская и Выборгская сторона.

После больших пожаров 1736 и 1737 гг. строительство столицы началось по проектам, составленным «Комиссией строений», в которой работали Еропкин, Коробов и Земцов. Эти архитекторы внесли неоценимый вклад в архитектуру Петербурга, ибо они явились авторами существующего и поныне плана Петербурга, построенного на трех радиальных проспектах: Невском, Вознесенском и Гороховой улице.

Радиальные проспекты старого Петербурга расходятся широким веером от их общего центра — Адмиралтейской башни. Если рассматривать эти проспекты от Адмиралтейства, то в поле зрения наблюдателя могут попасть не три, а только два из них, так как между крайними проспектами заключается угол в 77° который далеко превосходит поле четкого видения неподвижным глазом. Столь широкий угол расхождения проспектов (как и вся их архитектура) указывает на то обстоятельство, что русские мастера не копировали западных образцов и ставили перед собой иные композиционные задачи. В самом деле, лучевые магистрали Петербурга не повторяют собой ни римских, ни версальских лучевых магистралей. Если в Риме архитектурный эффект магистральных улиц, расходящихся от площади Дель-Лополо, заключается в том, чтобы показать от въезда в город все три луча в виде сразу воспринимаемой картины, то в Петербурге большой интерес представляют перспективы в обратном направлении, а именно, перспективы каждой улицы, взятой в отдельности, на Адмиралтейскую башню.

Наследие законодательных реформ Петра — Здание Двенадцати коллегий — одна из самых старых построек на Васильевском острове в Санкт-Петербурге. Первый проект по указу Петра I создал итальянский архитектор Доменико Трезини. Изначально основная функция здания была административной, в нем должны были разместиться двенадцать коллегий — новые центральные органы управления, сформированные Петром I взамен устаревших приказов. Строительство началось в 1722 году, став первым этапом реализации плана по созданию административного квартала на Васильевском острове. В 1734 году Трезини умирает, и за постройкой начинает следить архитектор Михаил Земцов, в 1736 году его сменяет Джузеппе Трезини, зять Доменико. Полностью Двенадцать коллегий были достроены только в 1744 году, но первое коллегиальное заседание состоялось уже в 1732-м.

Благодаря веяниям из Европы Пётр I решает также построить загородную резиденцию, соответствующую статусу Императора Российской Империи.

В начале XVIII века на Котлине началось строительство крепости Кронштадт, которое Пётр I самолично курировал, регулярно навещаясь на остров. Царь должен был отдыхать в течение пути, поэтому на южном берегу Финского залива поставили усадьбу, которой дали название Петергоф — Петров двор. Первоначально планов на строительство грандиозной резиденции в Петергофе у императора не было. Новый дворец с многочисленными фонтанами, которые после посещения Версаля не давали покоя Петру, должен был возводиться в Стрельне, и царь даже начал там строительство. Но известному российскому инженеру Миниху удалось доказать Петру, что технически территория Стрельны потребует больших затрат для реализации императорской задумки, при этом будут затоплены близлежащие районы. Тогда Пётр и обратил своё внимание на Петергоф. На этих землях к тому времени уже начал возводиться Большой дворец.

У нового дворцового-паркового комплекса была ещё одна миссия. Резиденция Петергоф строилась на берегу Финского залива, отвоёванного у шведов, и её великолепие и масштаб должны были нанести серьёзный удар по самолюбию северного соседа. Пётр I пристально следил за строительством дворца, особенно за проектированием Нижнего парка, и даже делал собственные наброски и эскизы будущей резиденции. Парковые зоны имели строгую геометрическую форму и исповедовали модный в XVIII веке французский (регулярный) стиль оформления. В этом случае от центрального круга (обычно — с фонтаном) под прямым углом расходятся чёткие, стрелообразные аллеи, в лучах которых формируются красивые ландшафтные зоны.

В августе 1723 года состоялось торжественное открытие. Прямо из залива к парадному входу вёл канал, по которому многочисленные гости (а их судов насчитывалось более сотни) могли подплывать прямо к подножию здания. Терраса перед фасадом дворца была оформлена каскадом удивительных по красоте фонтанов с аллегорическими скульптурами, которые символизировали мощь военных российских достижений и побед. Российский император горделиво знакомил гостей с великолепием дворцов и фонтанов, а кульминационным украшением мероприятия стал грандиозный праздничный фейерверк. Пётр был полностью удовлетворён — слава о величии и красоте Петергофа мгновенно пересекла российские границы.

Конечно, мы в этой статье смогли рассмотреть только некоторые реформы, но это не мешает сделать вывод, что реформы Петра I — безусловно важнейшее в истории России событие, именно благодаря которому наша страна встала на путь развития. Реформы оставили нам множество памятников, самый большой из которых — это и есть наш город Санкт-Петербург. Сам по себе он — один из самых волшебных творений человека. Город наполнен множеством построек, выполненных величайшими архитекторами всех времен, которые мы

рассмотрели в нашей работе, а также и теми, которые не были нами освящены. Тем не менее, они напоминают нам о великих свершениях Петра, о том, какие изменения может и должно претерпеть государство на пути к своему расцвету. Каждая реформа, к чему бы она ни была применена и на что бы ни была направлена имеет влияние на всю страну и все сферы, поэтому действия Петра и все предпринятые им решения повлияли и на архитектуру, и на ее стиль, и на застройку города в целом.

Список литературы:

1. Акунин, Б. История Российского государства – М.: Издательство АСТ, 2016 - 384с.
2. Аксёнова, А. С. История искусств: просто о важном: [стили, направления и течения] – М.: Эксмо. 2021. – 280 с.
3. Херст, Джон, Краткая история Европы – М.: Эксмо. 2020. – 350 с.
4. Ильина Т. В. История искусства Европы от Античности до наших дней – М.: «Издательство Юрайт», 2015. - 245с.

Ращукowa Полина Андреевна

2 СД-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Аннотация: Экзистенциализм – философское течение в XX веке, характеризовавшаяся как отражение восприятия общества и отдельных личностей на существующий трагизм жизни, неустойчивость в социально-политической сфере, возрастание отчуждения между людьми. Понятие сформировалось от слова «экзистенция» – существование, бытие личности, выведенное впервые С. Кьеркегором. Философия дает пищу для размышления о внутреннем мире человека, о его самовосприятии, поднимает вопросы смысла жизни каждого индивида, бытия, о ценностях и жизненной позиции.

Ключевые слова: экзистенциализм, кризис личности, смысл жизни, жизненные ценности, бытие.

THE PHILOSOPHY OF EXISTENTIALISM IN THE LIFE OF SOCIETY

Summary: Existentialism is a philosophical trend in the XX century, characterized as a reflection of the perception of society and individuals on the existing tragedy of life, instability in the socio-political sphere, increasing alienation

between people. The concept was formed from the word "existence" – the existence, being of a person, deduced for the first time by S. Kierkegaard. Philosophy gives food for thought about the inner world of a person, about his self-perception, raises questions about the meaning of each individual's life, being, values and life position.

Keywords: existentialism, personality crisis, meaning of life, life values, being.

Причинами расцвета экзистенциализма и его актуализации в XX век принято считать:

1. Изобретение опасного вида оружия, которое может уничтожить человечество и привести к экологической катастрофе;

2. Возрастание уровня жестокости к людям, бесчеловечности. Первая и вторая мировые войны, которые понесли за собой большое количество жертв среди мирного населения и участников военных действий, организация и реализация негуманных действий в концлагерях и трудовых лагерях;

3. Осознание человеком собственного бессилия перед государством, обществом, природой;

4. Нравственный кризис перед военными действиями;

5. Возрастание роли науки и техники в жизни общества, которые приносили не только пользу, но и вред.

В связи с быстрыми темпами изменения мировых тенденций, человек стал терять смысл своего собственного существования, действий и решений. Роль отдельной личности стала настолько ничтожной, так как она не могла в одиночку противостоять, к примеру, армии или высокопоставленным авторитетным политическим деятелям, что появилось осознание какого-то кризиса. Противоречия между внешним окружающим миром и внутренним миром человека лишь увеличивались. Человек стал никому ненужным, это лишь материал, инструмент, ресурс для большой общественной машины, которая не щадила и не обращала внимания на мысли и чувства индивида. Философия экзистенциализма обращается к человеку, к его проблемам, помогает ему обрести истину, понимания смысла жизни.

С. Кьеркегор выдвигает ряд понятий, относящихся к данной теме:

1. Неподлинное существование – полная подчиненность человека обществу;

2. Подлинное существование – выход из состояния подавленности обществом, сознательный выбор, нахождения себя, превращение в хозяина своей судьбы¹.

Человек не получает от природы свободу, мысленную индивидуальность, все это он самостоятельно приобретает, проходя сложные жизненные преграды. Основная задача каждой личности – обрести самого себя, собственную

¹ Степанович В.А. Экзистенциальная философия С. Кьеркегора. // Степанович В.А. История философии: Курс лекций в 2-х томах. Т. 2: Неклассическая философия. — М.: Прометей, 2018. — 379 с. - URL:https://psyera.ru/ekzistencialnaya-filosofiya-k-kerkegora_16054.htm (Дата обращения: 19.05.2022)

уникальность. Жизнь предоставлена для того, чтобы находиться в постоянном поиске своего «Я», а в последующем развить его. Такой длинный путь самоисследования как раз и можно воспринимать, как один из смыслов жизни. Существование не может поддаться рациональному постижению, так как невозможно наблюдать за самим собой со стороны, возможно лишь пережить опыт, чтобы познать бытие.

Ж.-П. Сартр отмечает, что всякий субъект, о котором идет речь, не есть строго индивидуальный субъект. Получается, что человек не только несёт ответственность за собственную жизнь, но и за всех людей в целом. Человек открывает и познает и других людей, помимо себя. Постигание собственного «Я» происходит через других. Значит, в жизни каждого субъекта особое место занимает окружение, другие люди. Через общение с ними, раскрытие собственной личности возможно ответить на собственные вопросы, понять и осознать уникальность. Общество играет важную роль в бытии человека, ведь оно может ему указать, что является истинным, а что нет.

Общение и связь с другими индивидами составляет структура уникального бытия. Человек свободен совершать какие-то действия, выбирать, однако он одновременно отягощен мнением общества. Бытие человека зависит только от него самого, даже не от Бога. Любой ежедневный выбор совершается вне зависимости от предустановленных истин, разграничения добра и зла. Это та свобода, которую имеет каждый. Ж.-П. Сартр центральным понятием ставит «для-себя-бытие» – высшая реальность для человека, приоритетность для него прежде всего его собственного внутреннего мира. Самым главным условием жизни является свобода, проявляемая в выборе судьбоносном, жизненно важным для решения каких-либо проблем. Это именуется экзистенциальным выбором, ведь совершив его, человек способен повлиять на собственную судьбу, на будущее бытие. Но свобода не существует без ответственности, за каждый сделанный выбор необходимо отвечать. Свободой нужно пользоваться рационально, ответственно, так как неправильное решение может в корне поменять судьбоносную тропинку жизни.

Индивид имеет свободу выбора, окружающее общество направляет его и помогает ему отвечать на некоторые вопросы, однако смысл жизни не понятен. Большое количество людей ежедневно тратят энергию на решение мелких проблем, заботятся об окружающих, радуются новому дню. Но в самом конце их ожидает одно – смерть. Даже те люди, которые стремятся наполнить свою жизнь смыслом, ставят перед собой глобальные цели, тратят большое количество энергии, приходят к одной мысли – жизнь имеет конец, и у всех он будет один, независимо от того, что происходило в твоём прошлом, какие поступки совершал, что выбирал. Получается жизнь – абсурд, если конечную точку невозможно изменить.

А. Камю утверждает, что существует два доказательства абсурдности жизни:

1. Соприкосновение человека с окружающим миром, где он находится в беспомощном положении;

2. Соприкосновение со смертью, так как это неизбежный итог жизни всех живых существ.

Если человек, не может глобально менять окружающий его мир, не может избежать смерти, в чем смысл существования? Смысл заключается в самом существовании, а не во взаимоотношениях, успехах и неудачах. Это время отдано для самопознания, наслаждение миром и его исследованием. Мысль о смерти отдаляет человека от стремления к главной цели.

Стоит отметить, что философия экзистенциализма подразделяется на:

1. Атеистический;

2. Религиозный.

Между этими типами существуют некоторые противоречия. Главный вопрос, который стоит над этими ветвями: «Что первично – сущность или существование?». Рождаются ли люди с изначальным смыслом или же уже существующим общим предназначением, которое в дальнейшем?

Атеистический экзистенциализм объединился вокруг того, что первична в человеке экзистенция – человек является проектом. Это некая случайность, где все оказываются перед выбором о дальнейшем действии. Выбор может быть как положительный, так и отрицательный. Жизнь можно продолжить, развить собственное «Я» или закончить самоубийством, самоистязанием. Человек придает самостоятельно смысл собственной жизни, принять с мужеством обстоятельства и находиться в прогрессе, заниматься самоуничтожением и сочувствовать своему жалкому существованию. Атеистический экзистенциализм подразумевает самостоятельное преодоление преград бытия, осознание одиночества и собственного выбора.

Религиозный экзистенциализм устанавливает связь между человеком и всевышним существом – Богом, который запланировано спроектировал людей с определенной судьбой и жизненной целью. Индивид попадает в мир с определенным предназначением, ему необходимо постоянно совершенствоваться и дополнять божественный проект, заниматься совместным творчеством. Грехом будет пониматься раскол между сакральным и обыденным, изменение замысла, где человек не может существовать без помощи Всевышнего. Мир включает единое сообщество братьев и сестер, стремящихся к постоянному совершенствованию собственного разума и бытия.

Идеи экзистенциализма оказали огромное влияние на культуру общества как в XX веке, так и сейчас. Люди находятся в постоянном поиске собственного «Я», который может длиться на протяжении всего существования. Глобальные проблемы способствуют усилению осознания чувства отчужденности от всего коллективного и общественного. Человек стремится понять собственные чувства, желания, так как понимает неизбежность одиночества и смерти.

Список литературы:

1. Степанович, В.А. Экзистенциальная философия С. Кьеркегора. // Степанович, В.А. История философии: Курс лекций в 2-х томах. Т. 2: Неклассическая философия. — М.: Прометей, 2018. — 379 с. - URL:https://psyera.ru/ekzistencialnaya-filosofiya-k-kerkegora_16054.htm (дата обращения: 19.05.2022).
2. Сартр, Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов / Сост. и общ. Ред. А.А. Яковлева. - М.: Политиздат, 1990. С. 319-344. - URL: https://scepis.net/library/id_545.html (дата обращения: 19.05.2022).
3. Киссель, М. А. Экзистенциализм // Современная западная философия. Словарь. - М., 1991.
4. Хюбшер, А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии Запада XX века. - М., Изд-во ЦТР МГП ВОС, 1994.

Редькин Никита Олегович

2 ГД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Аннотация: Данная статья раскрывает ключевые аспекты искусства с философской точки зрения. Материалы статьи в большинстве своем основываются на работе Николая Александровича Бердяева «Смысл творчества», в которой философ описывает истинное сходство искусства и философии. Главной мыслью данной статьи и всей концепции философии искусства заключается в их схожести приемов передачи информации или своего видения.

Ключевые слова: синкретизм, искусство, сотворение, мышление, культура, мировоззрение.

PHILOSOPHY OF ART

Summary: This article reveals the key aspects of art from a philosophical point of view. The materials of the article are mostly based on the work of Nikolai Aleksandrovich Berdyaev "The Meaning of Creativity", in which the philosopher describes the true similarity of art and philosophy. The main idea of this article and the whole concept of the philosophy of art lies in their similarity in the methods of transmitting information or their vision.

Keywords: syncretism, art, creation, thinking, culture, worldview.

Прежде всего, когда начинаем говорить подробно, разбирая то или иное положенное начало того или иного понятия, тогда шаг за шагом добираясь до его истоков, осознаем многочисленную последовательность эволюции и ощущаем бесконечность эволюционного звена, поскольку наш порой любопытный ум, который пытается спуститься чуть ли не в самые начала, являющиеся едва ли не самыми трудными поисками. Не только появление жизни человека на планете земля и человеческого рода не мыслится как тождественное деяние «сотворения» или рождения, но и происхождение собственно человеческих институтов, как семья, государство, так и понятие искусство. Поскольку, можно также сказать и о последнем, то есть и об искусстве, мы не знаем точные ответы на вопросы: «Когда?», «Где?», «Почему?», так как это просто невозможно, поэтому мы можем лишь предположить, основываясь на увиденных и поставленных фактах.

Искусство не началось строго в определенный момент, однако формировалось, изменялось и открывало свои новые течения вместе с создающим его человеком. И все же, на данный момент, мы можем с точки зрения философии дать ответ на вопрос, «что такое искусство?». Это понятие, которое несёт определение, подразумевающее под собой творческое отражение, чью действительность можно воспроизвести в художественном образе. Философия и искусство основаны на несомненности и наблюдательности, однако для философии – является интеллектуальная интуиция, а что касается искусства, то там интуиция более приближена восприятию, однако и тут, и там целесообразно наличие синкретичной связи человека и мира как духовная, неотделимая связь. Более того, эту целостную связь философия утверждает в контексте бытия, а искусство - в контексте красоты¹.

Однако, присутствует ли взаимосвязь между этими двумя понятиями, ответ - да, ведь оба понятия основываются на терминах классической философии, выходя за пределы возможного опыта, то есть воссоздания новой реальности. Не только философия и искусство, но и еще фундаментальная наука и различная религия заняты тем же, притом считается, что при наличии этих четырех сфер функционирований ума и отличают ум человека от ума животных. Что касается других отличий, то их просто нет. Живность не способна в своей умственной деятельности выходить за рамки к этим четырем сферам, а человечество способно, поэтому искусство упоминается как упражнение для ума людей, потренировавшись на котором, сотворили философию. Для вышеназванной философии, то есть классической, искусство может быть примитивным пределом познания, парадигмы или парадокса для последующих мыслительных деяний, которые основываются уже на других основаниях. Поскольку, интеллектуальное мудрствование вполне могло задевать любопытными вопросами художества, так как и нравственное постижение представляли, как индивидуальное художество, то впоследствии развития западной культуры философия всё больше приближалась к искусству.

¹ Ильин, И. А. Что такое искусство? // Одинокий художник: статьи, речи и лекции. М., 1993.

Из века в век философствование приближалось к понятию искусству мыслить и стремилось соединиться в единое целое. Так появилась классическая философия².

Что касается появления слова «искусство», то оно зарождалось параллельно с появлением наскального творчества, то есть первобытного искусства. Прежде всего, оно и является самым старшим понятием, родившемся ранее, чем наука и религия, однако данное понятие каждый человек хочет воспринимать по-своему, ведь стоит учесть, что искусство является той же сферой человеческой деятельности, где и делится на две культуры, которые являются материальной (скульптуры, картины, театр) и духовной (религия), соответственно и в том, и в другом случае приносит для каждой личности невероятные ощущения и удовольствия³.

Поскольку, слово «культура» обозначает существо, противопоставленное природе или природе, то есть в широком смысле — все намеренно созданное человеком, а появление слова «искусство» параллельно вместе с «культурой» произошли еще в древние времена, во время палеолита, когда человек, пытаясь передать увиденное, рисовал на стенах пещер звере й(бизонов, оленей и др.) и, тем самым через это передавая свое отношение к ним не как к добыче, а как к источнику питания таких эмоций и ощущений, как восхищение, восторг и, особенно, почтение к покровителю высшего рода. То есть искусство может быть определено как способ освоения окружающей действительности.

Более того, ограничение выражения индивидуальной воли творца искусства, которое заключалось в его духовном плане, то есть функция его задумывалась как роль покровителя божественных богослужений. Например, человек в древнем Египте научился боготворить свои творческие таланты (пирамиды, саркофаги), но рассматривал их как выражение божественной воли, а себя - как ее распорядитель. Так как в отличие от скоротечной жизни на земле искусство считалось носителем жизни извечной, то оно освобождалось от всего моментального, переменчивого, нестойкого. В первую очередь, в лабильной многоликости мировое искусство искало немногих, но неоспоримых высокохудожественных формул. Несмотря на тот факт, что оно, действительно сформировало язык, отвечающий за идеологию неизменности, то есть язык экономного графического знака, содержащий неукоснительную и выразительную линию рационального контура, интенсивных и предельно собирательных объемов. В рамках каждого вида искусства решается определенное эстетическое противоречие. Есть рамки всего искусства разных жанров, они имеют между собой отличия и правила, по которым они основаны, впоследствии этих правил появились разные жанры - романтизм классицизм и т.д.

Следовательно, художественная изобразительность делится на несколько видов, как на пространственную (архитектура), изобразительную (живопись,

² Дмитриева Н. Краткая история искусств М.: Пальмира, 2019. - 319 с.

³ Ильин, И. А. Что такое искусство? // Одинокий художник: статьи, речи и лекции. М., 1993.

графика, скульптура) и выразительную (сценические: музыка, танец), однако есть еще одна отличительная классификация, в которой отличия не значительны, а есть и временной вид (литература, поэзия, музыка), и пространственно-временной (театр, пантомима, цирковое искусство)⁴. Для общего понимания разберем подробнее одни из главных видов искусства, то есть, что они из себя представляют: их направления, особенности, применения и так далее.

Во-первых, пространственный вид искусства включает в себя архитектуру, которая и является искусством проектирования и строения зданий, сооружений и зодчеств. Поскольку продукт архитектуры — пространство (отличительная формула), то также является самым конкретным, абстрактным и социальным видом искусства, делящимся на несколько групп, одна из которых культовая, содержащая религиозное содержание, а другая группа является гражданской, то есть светской, следовательно, последняя группа представляет собой фортификационное или оборонное зодчество.

Во-вторых, изобразительный вид искусства содержит в себе живопись, графику и скульптуру. Что касается живописи, то она является одной из основных видов изобразительного искусства и представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками или иными подобными материалами на любой поверхности. Одна из таких поверхностей является той же самой архитектурой, соответственно, такой способ воплощения данного вида изобразительного искусства называется монументальным, притом применяется с помощью мозаики, фрески, росписи по сухой штукатурке, например, альсекко и витраж. Более того, используется следующий способ для реализации — станковая живопись, когда произведение имеет качество обособленного произведения, то есть можно переносить. В живописи существуют несколько техник, одна из которых акварель, она идеально подходит для иллюстрации элементов природы, лессированная. Следующая техника — это гуашь, с помощью которой за счет быстрого высыхания и высокой способности неоднократно можно при любой необходимости наносить новым слоем на существующий уже слой краски. И последняя по счету, но не по значимости — это масляная техника, которая идеально подходит как для новичков, так и для профессионалов, так как является очень легким материалом в плане обучения и процесса работы. Таким образом, в любой краске существует связующее вещество, соединяющее частицы пигмента, благодаря чему удерживает их на поверхности на долгое время.

Помимо живописи в изобразительном виде искусства есть и графика, которая включает в себя рисунок и художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, притом, как и другие жанры искусства обладающие собственными выразительными средствами и возможностями⁵.

⁴ Дмитриева Н. Краткая история искусств [Текст] / Пальмира, 2019. - 319 с.

⁵ Там же.

Основные средства графики являются линия, контрасты черного и белого, светлого и темного. Как и живопись, графика имеет свои подразделения, то есть способы применения данным видом искусства, например, в рисунке (индивидуальное) и печатной графике (тиражное). У печатной графики есть различное количество техники, как литография, основа которой является каменная доска, а также офорт (по франц. - сильная вода, то есть кислота), когда гравюра на меди или цинке с рисунком, нанесенным с помощью офорта (протравленным кислотой). Поскольку, рисунок является той самой древнейшей техникой, зародилось во время палеолита наскальной живописи, то его последовательная эволюция заключается в начале от линий, поцарапанных или вдавленных, к линиям, нарисованным, следовательно, от контура к силуэту, тону, штриховке, красочному пятну.

В-третьих, последний вид искусства, относящийся к изобразительному искусству - скульптура, которая подразумевает создание объемных художественных произведений путем резьбы, лепки или отливки. Существуют два вида скульптуры: круглая (рассчитана на круговой обход), рельеф (тяготеет к стене, неразрывна с архитектурой, соответственно, и они бывают разными: барельеф и горельеф, то есть низкий и высокий). А также, как и у всех видов искусства, скульптура имеет два жанра и их особенности, одна из которых монументальная, организующая пространство вокруг себя (пространственная доминанта), обязательно содержит глобальное событие, придерживается к масштабности (например, «Медный всадник»), а также входит в единство с архитектурно-пространственным окружением и ориентируется на массового зрителя. Второй жанр - станковая, обозначающий скульптурный портрет и мелкую пластику, она связана с понятием интерьера и ориентируется на восприятие с близкого расстояния, а значит более эмоциональна. Чаще всего станковый жанр несет в себе повествовательность и психологизм, а также ярче прослеживается индивидуальный почерк мастера⁶.

Разобравшись и ознакомившись подробно с различными видами изобразительного искусства и их жанрами, особенностями и техниками, стоит отметить и само происхождение искусства. Ранее упоминалось, что искусством можно назвать то, что содержит в себе художественный образ, а первые формы искусства человек воспринимает из природы. Понятие «искусство» тесно связано с понятием ценности, а искусство имеет зависимость от самого автора и его видение и влияние на тот или иной вид изобразительного искусства. (художественный метод) Таким образом, закономерность восприятия произведения искусства обусловлены физиологическим устройством человека.

Что касается отношений философов к искусству, то они незначительно различаются между собой. Например, во время периода романтизма, расцвет которого произошел в конце XVIII - начале XIX века, где один из главных теоретиков - Шеллинг, говорящий, что «вселенная в Боге, как извечно

⁶ Там же.
558

изящество и безграничное художественное произведение искусства»⁷, поэтому в сверхъестественном искусстве истина проявляет себя более полноценно, чем в философии. В духовном плане восприятие окружающего возможно передать только через искусство, чем нежели философствовать, высказывая свое мнение. Он объяснил это тем, что в процессе созерцания духовной интуиции путем переноса из духовного мира в реальный, то есть в искусство, наиболее обобщенно излагаются затаенные основы бытия.

Однако не только он придерживался данной позиции, ведь и другой теоретик Шлейермахер утверждал, что искусство является эстетическим опытом, благодаря неординарному религиозному способу: при переносе своих мыслей в искусство человек находится в божественной вселенной переноса это в реальный мир, - с помощью которого должно реализоваться единение души человека со вселенной. В общем, отметив значительность нецелесообразных, то есть неверных методов известия и отношения человека к действительности через художественный образ, считали, что конкретно искусство имеет превосходство над философией. Говоря о философии XX века, то она уже меняется в образе, в способе мудрствования, а также сближается с искусством, соответственно, увеличивается культура синкретизма, сочетая разнородные философские начала в одной системе без их объединения. Синкретизм в искусстве — сочетание или слияние «несопоставимых» образов мышления, что способствовало появлению задачи в нахождении отличий и сравнений между философией и искусством. И тому подтверждение - слова Н. Бердяева, который являлся одним из основателей экзистенциальной философии, он упомянул в своей книге «Смысл творчества» о том, что философия не являлась наукой и не должна ею быть, поскольку она и является искусством, так как искусство сближается с философией тем, что оно является творчеством и свободой стихией, а не подчинено, как должное и предполагаемо мировой данности, потому что философия и искусство подразумевают под собой личность творца и его художественный метод, основанный на его видениях, религии и мировоззрении.

Безусловно, схожести их оказываются более глубокими, чем различия и, поскольку, искусство с точки зрения философии действительно ограждает себя преградами сложностей в различении, особенно в постклассической культуре, то размышление и полемизирование проникают в искусство, а «художество» - в философию, узаконив свои приемы философствования. В искусстве и философии есть свои приемы передачи информации или своего видения той или иной вещи⁸.

Список литературы:

1. Дмитриева, Н. Краткая история искусств - М.: Пальмира, 2019. - 319 с.

⁷ Шеллинг, Ф.В.Й. - Философия искусства М.: Рипол-Классик, 2020. – 524 с.

⁸ Там же.

2. Ильин, И.А. Что такое искусство? / Ильин, И.А. Одинокий художник: статьи, речи и лекции. - М., 1993.
3. Шеллинг, Ф.В.Й. - Философия искусства - М.: Рипол-Классик, 2020. – 524 с.

Резанова Дарья Михайловна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БОРЬБА РУССКОГО НАРОДА С ТАТАРО-МОНГОЛЬСКИМ НАШЕСТВИЕМ В XIII ВЕКЕ

Аннотация: Данная работа посвящена событиям, происходившим на Руси в XIII веке. С конца XII и до начала XIII века на мировую арену стали выходить монголы, сыгравшие в судьбе русского народа значительную роль. Монголы владычествовали по всей Руси около столетия, и даже после ограничения их власти в Западной Руси в середине четырнадцатого столетия они продолжали господствовать в Восточной Руси. По масштабам влияния эти события могут стоять наравне с варварскими завоеваниями V в., уничтожившими Римскую империю, а также с победами арабов в VII столетии. Монголо-татарские завоевания сказались на истории Руси до такой степени, что последствия этих событий ощущаются до сих пор.

Ключевые слова: монголы, монголо-татарское нашествие, восточный тип цивилизации, западный тип цивилизации, Русь.

THE STRUGGLE OF THE RUSSIAN PEOPLE AGAINST THE MONGOL INVASION IN THE XIII CENTURY

Summary: This work is devoted to the events that occurred in Russia in the XIII century. From the end of XII to the beginning of XIII century on the world scene began to come Mongols, who played a significant role in the fate of the Russian people. Mongols ruled all over Russia for about a century, and even after limiting their authority in Western Russia in the middle of fourteenth century they continued to dominate in Eastern Russia. In terms of influence, these events may stand on par with the barbaric conquests of the V century, which destroyed the Roman Empire, as well as with the victories of the Arabs in the VII century. The Mongol-Tatar conquests have affected the history of Russia to such an extent that the consequences of these events are still felt.

Keywords: mongols, Mongolian-Tatar invasion, eastern type of civilization, western type of civilization, Russia.

На рубеже первого и второго тысячелетия нашей эры основными типами хозяйств в Евразии являлись интенсивное земледелие и кочевое скотоводство. На территории Европы в основном преобладал первый тип хозяйства, тогда как на территории Азии с её засушливыми климатом и наличием больших степных пространств более благоприятные условия сложились для развития кочевого скотоводства.

Каждому типу хозяйства соответствует свой тип цивилизации. Оседло-интенсивное земледелие – европейской или западной цивилизации. Экстенсивное скотоводство – цивилизации восточного типа. Характерной чертой восточной цивилизации является борьба за увеличение территорий, используемых как пастбища для скота. С ростом населения и увеличением количества скота конфликты между кочевыми народами все чаще приобретали характер постоянной войны, в ходе которой происходит процесс укрупнения племен и сокращения их численности. Закономерным результатом этого становится окончательное объединение кочевников в единое государство.

Возникла ситуация, когда военные действия между участниками монгольского государства были запрещены, что привело к быстрому увеличению численности населения и потребности во все большем количестве скота, а, следовательно, и пастбищных угодий. Поскольку традиционный метод решения территориальных споров и сокращения населения посредством междоусобных войн был невозможен, единственным способом прокормить растущее население было нападение извне, что привело к монголо-татарскому нашествию в XIII веке.

В 1206 году состоялся съезд монгольской знати – курултай, – на котором хан Темучин избрали великим ханом и получил имя Чингис. Прежде всего, Чингисхан устремлял свой взгляд на богатейшие государства Средней Азии. В дальнейшем они направились на запад.

Первыми на их пути встали Волжская Булгария и Русь. Русские князья «встретились» с монголами в 1223 г. в битве на реке Калке. На половцев напали монголы. Те, в свою очередь, попросили помощи своих соседей – русских князей. Поражение русской армии на Калке было обусловлено разобщенностью и неорганизованностью русских князей. В этот период русские земли были особенно ослаблены междоусобицами, а княжеская дружина была занята внутренними неурядицами. Хорошо организованное войско кочевников относительно легко одержало первую победу.

Победа на Калке была только началом. В 1236 г. монгольское войско собралось в среднем течении реки Яик, где разделилось на две армии. В конце 1236 – начале 1237 года одна из них во главе с Батыем выступила против болгарской Волжской Камы. Была взята и сожжена её столица город Биляр, разрушены другие крупные населенные пункты, полностью уничтожены сельские районы. Были завоеваны и земли Башкирии. Другое войско, возглавляемое ханом Гуюком и Мункэ, сражалось на Северном Кавказе против половцев, аланов и касогов.

Осенью 1237 года монгольское войско соединилось у реки Воронеж на границе Рязанского княжества. Отсюда Батый отправил послов к рязанским князьям, требуя уплаты десятины и признания его верховной власти. Рязань отправила монгольского посла к своему сюзерену, князю Владимирскому Юрию Всеволодовичу, но тот отказался. Попытки рязанцев заключить мир закончились неудачей. «Повесть об разорении Рязани Батыем» сообщает, что князья Рязанского и Муромского княжеств первыми напали на интервентов, но потерпели поражение. Это было падение города Рязани (ныне Рязань Старая). Шестнадцатого декабря к городу подошли монгольские войска, а двадцать первого декабря он был взят штурмом. Город был опустошен, а все его жители либо погибли, либо попали в плен. После этого город так и не восстановился. Археологи раскопали многочисленные клады, массовые захоронения погибших людей, спрятанные при приближении захватчиков. Отряды монголов были рассеяны по всему Рязанскому княжеству, а все поселения по рекам Проня и Ока были уничтожены.

В начале 1238 года монгольское войско достигло границ Великого княжества Владимирского. В начале января 1238 года у стен Коломны произошло крупнейшее полевое сражение монголо-татарского нашествия на Руси, в котором войска Великого княжества Владимирского под командованием князя Всеволода Юрьевича и воеводы Еремея Глебовича потерпели поражение. Об ожесточенности конфликта свидетельствует тот факт, что в ходе сражения погиб хан Кулькан – единственный Чингисид. Когда известие о поражении дошло до Владимира, Юрий Всеволодович спешно покинул город и направился на север, к границе с Новгородской республикой, чтобы собрать новый полк. Монголы, мигрировавшие по замерзшему дну реки, первыми дошли до Москвы, захватили и сожгли ее. Второго февраля подошли к Владимиру, а седьмого февраля город пал в результате кровопролитного штурма. Семья Юрия Всеволодовича, епископ Митрофан и все жители погибли. Не найдя в городе владимирского князя, монголы отправили на его поиски отряды. Штурмом были взяты 14 городов: среди них Суздаль, Переяславль (Залесский) и Ярославль. Некоторые города, согласившиеся без боя открыть свои ворота монголам, не пострадали (например, Ростов). В конце февраля монголы подошли к Новому Торгу. Пока основные силы монголов осаждали город, отряд Бурундая вышел к месту тайного сбора русского ополчения и разбил войско князя Владимира внезапной атакой в битве при р. Сить в 1238 году. Большинство русских воинов погибло, в том числе великий князь Юрий Всеволодович, отрезанную голову которого Бурундай отвез Батыю. Пятого марта монгольские войска под командованием Батыя штурмовали Новый Торг, после чего двинулись на Новгород. Князь Владимир, получив известие о гибели монголов, повернул назад на 100 километров к Новгороду. Потери монгольской армии во время зимней кампании были велики (возможно, до 50%) и требовали отдыха и пополнения. Героическим эпизодом этого этапа нашествия стала семинедельная осада Козельска при отходе

монгольской армии, закончившаяся уничтожением всех жителей города, который называли «злом» монголов. Летом 1238 года Батый расположил свое войско у слияния Волги и Дона для отдыха.

Осенью 1238 г. монгольское войско напало на половцев, и к началу 1239 г. они были изгнаны из степей. Часть половцев во главе с ханом Котяном укрылась в Венгрии. Начиная с 1239 г. были разорены Крым, Северный Кавказ и Дагестан. Монке Хана и Кадан сразились с Касогом и Аланом. Нападению подверглись княжества на юге России. Были захвачены Переяславль и Чернигов. В том же году монголы заняли Дербент. Зимой 1239-1240 гг. сожжен Муром. Вновь были разграблены рязанские земли.

Осенью 1240 г. начался поход монгольской армии, главной целью которой был Киев. Основное монгольское войско перешло Днепр и осадило город. Его оборону возглавил тысяцкий Дмитр. После более чем десяти недель осады в результате тяжелых атак Киев пал, сгорел дотла и потерял статус одного из крупнейших городов Европы. Батый, пораженный смелостью Дмитра, приказал даровать ему жизнь. Из Киева монголы пошли на Владимир (Волынский), по пути захватив Колодыжин и Изяславль. Галицкий князь Данил Романович и его брат владими́ро-во́лынский князь Василько Романович бежали в Венгрию. После взятия Владимира (Волынского) Батый разрушил Галич и разорил территорию Галицко-Волынского княжества. В январе-феврале 1241 г. монгольские отряды захватили и разграбили Люблин, Завихост и Сандомир, после чего сосредоточилось у подножия Карпат и продолжили поход в Европу.

В результате монголо-татарского нашествия в Восточной Европе образовалось новое государство — Золотая Орда, вскоре отделившаяся от Монгольской империи. Русские князья были вынуждены признать зависимость своих вассалов от Золотой Орды, а на большей части Руси установилось монголо-татарское иго, усугубившее раздел русских земель и княжеств. Западные и юго-западные княжества продолжали сопротивляться, в итоге попав под власть монголов, а затем и Великого княжества Литовского и правителей Польши.

Таким образом, Монголо-татарское нашествие негативно сказалось на социально-экономическом развитии России. Развитие ремесел замедлилось (что привело к полному исчезновению некоторых видов), а системы натурального хозяйства застопорились. Многие регионы и города обезлюдели, население двинулось на север из степей, изменились торговые пути. В то же время в результате монголо-татарского нашествия укрепились социально-экономические, политические и культурные контакты со странами Востока.

Список литературы:

1. Вернандский Г.В Монголы и Русь. - М., 1999. - 260 с.
2. Монголо-татарское нашествие XIII в. и его влияние на Русь // Киберленинка - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mongolo-tatarskoe-nashestvie-xiii-v-i-ego-vliyanie-na-rus/viewer> (дата обращения: 18.12.2022).

3. Монголо-татарское нашествие // Большая Российская энциклопедия - URL: https://bigenc.ru/domestic_history/text/2226808 (дата обращения: 18.12.2022).

Резанова Дарья Михайловна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ: ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ

Аннотация: Данная работа посвящена проблеме человеческой индивидуальности. Одним из важнейших вопросов современной философии является проблема определения роли индивидуального начала. В данном контексте особую значимость приобретают вопросы, связанные с осмыслением, конкретизацией и анализом самоидентичности как закономерности развития человека и выражающей различные уровни ее взаимосвязи с обществом.

Ключевые слова: индивидуальность, философия, общество, человек, самоидентичность.

HUMAN INDIVIDUALITY: THE PHILOSOPHICAL ASPECT OF THE PROBLEM

Summary: This work is devoted to the problem of human individuality. One of the most important issues of modern philosophy is the problem of determining the role of the individual principle. In this context, issues related to the comprehension, concretization and analysis of self-identity as a pattern of human development and expressing various levels of its relationship with society are of particular importance

Keywords: individuality, philosophy, society, person, self-identity.

Индивидуальность – это уникальная неповторимость какого-либо явления, существа или человека. В самом общем виде индивидуальность – это особенное, характеризующее данную единичность в ее качествах, отличиях. Противопоставляется типичному как общему, присущему всем элементам данного класса или значительной части их.

Проблема индивидуальности и личности волновала философов на протяжении всей истории. Идея индивидуальности в античной философии была связана прежде всего с разработкой древнегреческими атомистами Левкиппом и Демокритом понятия атома, или индивида. Начиная с эпохи Возрождения идея индивидуальности в противовес традиционным социальным связям и

институтам стала отправной точкой неоевропейского индивидуализма. В эпоху Возрождения сама индивидуальность стала восприниматься как ценнейшее человеческое качество.

В философии 17 в. понятие индивидуальности получает наиболее полное развитие у Лейбница в его учении о монадах как о множестве замкнутых в себе специфических субстанций бытия [2]. Понятие монады как одушевленной жизненной индивидуальности используется и Гете. Внимание к индивидуальному, в частности понимание исторических эпох как необратимых индивидуальных образований, характерно для мирозерцания романтизма и позднее для восходящей к нему по своим духовным истокам философии жизни.

В XVII–XIX в. идеалом человека выступала личность, часто лишенная собственного выбора. Четкая социальная стратификация и существование сословий не позволяли человеку самостоятельно определять собственное образование, профессию, супруга, место жительства, что в конечном итоге приводило к заданным векторам развития и отсутствию личного выбора и, как следствие, отсутствию ответственности за свою жизнь. В традиционном обществе «бунт» против существующих социальных ролей был практически невозможен и осуществлялся лишь единицами [3].

В информационном обществе признается ценность индивидуальности и самобытности человека. Происходит переход от значимости личности к значимости индивидуальности, становление персонализации разрушает структуру личности, существующую в традиционном обществе. Формирование человеческой индивидуальности – сложный и многоуровневый процесс, который можно представить как усвоение существующих знаний, социальных норм путем преобразования полученной информации в индивидуальное знание.

Человек – продукт и субъект общественных отношений. Если понятие индивида нацелено на первое из этих определений, то понятия индивидуальности и личности ставят во главу угла "самоустроение", благодаря которому данный конкретный человек в полной мере может стать активным субъектом общественной жизни [1].

Сам термин, как и слово "личность", появился 200-300 лет назад. Окончательно эта идея была конкретизирована в эпоху Просвещения. Переход от понятия "индивид" к понятию "индивидуальность" можно характеризовать как всемирно-историческую переориентацию, сопоставимую по значимости с "осевым временем", т.е. по Ясперсу, с мощным взлетом духа.

Из-за смысловой близости термины "личность" и "индивидуальность" часто используются как одно и то же и заменяют друг друга. В то же время понятия индивидуальности и личности фиксируют разные аспекты самоформирования человека.

Суть этого различия охватывает уже обычный язык. Мы склонны сопрягать слово "индивидуальность" с такими эпитетами, как "яркая" и "оригинальная". О личности же нам хочется сказать "сильная", "энергичная", "независимая". В индивидуальности мы отмечаем ее самобытность, в личности

скорее самостоятельность, или, как писал психолог С. Л. Рубинштейн, "человек есть индивидуальность в силу наличия у него особенных, единичных, неповторимых свойств... человек есть личность, поскольку у него есть свое лицо".

Само слово, как и слово "личность", появилось каких-то 200–300 лет назад. Окончательно эта идея сформировалась в эпоху Просвещения. Переход от понятия "индивид" к понятию "индивидуальность" можно характеризовать как всемирно-историческую переориентацию, сопоставимую по значимости с "осевым временем", т.е. по Ясперсу, с мощным взлетом духа [2].

Смысловая близость терминов "индивидуальность" и "личность" приводит к тому, что они нередко употребляются как однозначные, замещают друг друга. Вместе с тем понятия индивидуальности и личности фиксируют разные аспекты человеческого самоустроения.

Стремление к идентичности, к единению с другими и с самим собой является основной и глубинной потребностью человека как социального и рационального существа. Согласно Фромму, люди определяются как организмы, которые могут идентифицировать себя как независимые живые существа. У животных нет потребности в самоидентификации, потому что они живут в природе и не выходят за ее пределы. Человек вырван из природы, наделен разумом, он должен сформировать представление о самом себе, должен иметь возможность говорить и чувствовать: «Я есть Я». Э. Фромм утверждает, что потребность в самоидентификации настолько важна, что люди не могут чувствовать себя здоровыми, если не найдут способ ее удовлетворить. Это желание коренится в человеческой природе, возникает из условий человеческого существования и является источником всех человеческих стремлений.

С точки зрения философии проблема личностной идентичности имеет несколько аспектов. В качестве наиболее существенных можно выделить онтологический, гносеологический и ценностный аспекты. Все они теснейшим образом связаны с человеческой социальностью

Прежде всего, личность, обретающая индивидуальность, обретает тем самым свой онтологический статус, становится онтологической единицей, частью социального бытия. Главными факторами идентичности человека, онтологическими по своему характеру, выступают тело и сознание. Как отмечает, например, В. Хесле, представление о собственном теле является важной частью создаваемого человеком образа самого себя: кроме того, тело может выразить даже лучше, чем сознательные ментальные акты, сокровенные измерения человеческой идентичности» [3].

Второй онтологический фактор идентичности сознания предстает, прежде всего, как память человека о своем прошлом, а также как рефлексивная способность, т.е. способность осознавать себя как целостное единство («Я», или «самость») в каждый данный момент времени. При этом «Я» и «самость» могут относительно различаться: «Я» является наблюдающим началом, а «самость»

наблюдаемым. Благожелательное признание собственной «самости» со стороны «я» предполагает гармонию между этими двумя образами и следовательно, самоидентичность.

Тело может функционировать как относительно независимый аспект идентичности человека. Тело имеет определенные внешние характеристики, динамично и пластично выражает свой статус с помощью жестов, мимики и взгляда. Причина, по которой другие могут узнавать определенных людей по их "внешности", заключается в том, что тело обычно очень незначительно меняется в течение жизни. Индивида продолжают узнавать, как одного и того же человека, даже когда тело значительно меняется.

Однако, в отличие от тела для других, тело для себя не может быть определено независимо от индивидуального сознания (самосознания). Без рефлексии невозможна фиксация внутренних процессов или включение тела в окружающую действительность природы и общества. По мнению О. С. Суворовой [2], с раннего возраста человек ощущает свое тело как особое живое целое, независимое от внешних факторов. Появляется невербальное знание о теле, физиологическом состоянии организма. «Такие знания, пишет автор, выполняют важнейшие функции в процессах осуществления человеческой жизни и адаптации в мире».

Ядром личностной идентичности является моральная идентичность. Мораль так же является начальным и фундаментальным уровнем формирования человеческой идентичности. Отрезанный от ценностной ориентации социального субъекта, его способности оценивать действительность, делать нравственный выбор и поступать нравственно, он не может получить никаких знаний об окружающем мире и о самом себе. Индивид определяется самим собой на основании акта подписания своих действий, т.е. он несет ответственность за свои поступки. В тоже время индивид впитывает всю культуру и включает ее в свою индивидуальную структуру мышления и сознания.

Итак, понятие индивидуальности акцентирует внимание на том особенном, специфическом, своеобразном, что отличает данного конкретного человека от других людей.

Список литературы:

1. Замощанский, И. И. Возникновение индивидуальности и феномен плоти. - Известия Уральского государственного университета, 2006. - 208 с.
2. Проблема идентичности: философские аспекты // Киберленинка - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-identichnosti-filosofskie-aspekty/viewer> (дата обращения: 26.02.2023).
3. Хёсле, В. Кризис индивидуальности и коллективной идентичности / Вопросы философии. - 10-е изд. - 1994. - 112 с.

Резонтов Илья Игоревич

1 ЭД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОБРАЗОВАНИЕ КАЗАХСКОГО ХАНСТВА

Аннотация: Статья повествует о том, как коренные казахи из трёх разных государств объединились и получили независимость. Также, статья подробно расскажет: о двух великих ханах для всего казахского народа – Керее и Жанибеке, о том, как они сподвигли казахов на получение суверенитета и об их политической деятельности в целом; о причинах образования Казахского ханства; о первых казахских государствах и о борьбе за города Туркестана. Статья раскроет территориальную и политическую составляющие стран Средней Азии XIV-XV веков.

Ключевые слова: Ак Орда, Могулистан, Ханство Абулхаира, племена, кочевать, этнос, казахское государство.

FORMATION OF THE KAZAKH KHANATE

Summary: The article tells how the native Kazakhs from three different states united and gained independence. Also, the article will tell in detail: about the two great khans for the entire Kazakh people - Kerey and Zhanibek, about how they encouraged the Kazakhs to gain sovereignty and about their political activities in general; about the reasons for the formation of the Kazakh Khanate; about the first Kazakh states and about the struggle for the cities of Turkestan. The article will reveal the territorial and political components of the Central Asian countries of the XIV-XV centuries.

Keywords: Ak Orda, Moghulistan, Khanate of Abulkhair, tribes, roam, ethnos, Kazakh state.

Начнём с того, что улус потомков ордаидов (Орда Ежена) получил независимость в восточной части Улуса Джучи. Такому Улусу дали название – Ак орда. Хан Батый провёл несколько успешных военных походов на территории западной степи, после них он переселился на берега Волги. Таким образом, река Урал стала границей между улусами ордаидов и хана Батыя. Также, у Батыя был брат, который основал собственный улус – улус шабанидов, или же Кок Орда. Во второй половине XIV века шибаниды захватили власть в Золотой Орде, после этого они назвали Золотую Орду тоже Кок Ордой, это спровоцировало путаницу в исторических источниках и трудах. Их прежние территории улуса были присоединены к Ак Орде в 70-ых годах XIV века новым правителем которой был ордаид Урус хан.

Правители Золотой Орды не вмешивались в устройство Ак Орды, тем самым, у Ак Орды была независимость. Во времена Урус хана Ак Орда получила наибольшее могущество. Урус хан объединил земли левого крыла джучидов, вернул бывшие присырдаринские территории, и самое главное вернул город Сыгнак. Сыгнак был одним из важнейших центров торговли во всей Средней Азии. Потом он присоединил бывшую подконтрольную шибанидам Кок Орду (Западный Казахстан). Затем с 1375 по 1376 он провёл ещё несколько военных походов, в которых были захвачены города Золотой Орды: Сарайчик, Сарай, Хаджи-Тархан. В них он начал собственную чеканку монет. Этнические территории казахов как раз совпадали с объединёнными территориями Урус хана, именно поэтому Ак Орда под властью Урус хана считается первым государством казахов.

Когда хан Урус умер, хан Токтамыш объединил Улус Джучи полностью. В это время потомки Урус хана борются за власть в Ак Орде. Население поделилось, часть поддерживала потомков Уруса, часть поддерживала Токтамыша. Одному из потомков Урус хана – Бараку, всё же удалось занять некое место в правлении. Первым что он сделал – это объединил Восточный Дешт-и Кыпчак, но всего на 5-6 лет, а после его гибели в 1428 году огромное государство Ак Орда распалось. На территории бывшей Ак Орды начал править шибанид Абулхаир хан, в его честь и назвали целое ханство.

Когда Абулхаир стал ханом, ему было всего 17 лет. Его правление поддержало большинство степных племен. Уже в таком юном возрасте ему пришлось: бороться с другими шибанидами и джучидами за власть и прилагать огромные усилия для подчинения и удержания южных территорий, но даже так ему за всего его 40 лет правления не удалось прекратить междоусобицы и не удалось объединить земли Восточного Дешт-и Кыпчака.

Сын и племянник Барака – султаны Керей и Жанибек жили на юге Ак Орды, куда не мог продвинуться хан Абулхаир. Керей и Жанибек унаследовали власть на этой территории. Они были союзниками с правителями присырдаринских территорий, которым тоже не нравились продвижения Абулхаира на юг. Керей и Жанибек, совместно с другими правителями отстаивали свои права и интересы племен в районе Каратау.

За сорок лет правления хан Абулхаир привнёс немало изменений в устройство Восточного Дешт-и Кыпчака. Для начала при помощи военных походов он расширил его границы: Дешт-и Кыпчак стал простираться от юга Западной Сибири до правобережья реки Сырдарья и предгорий Каратау, там огромное экономическое богатство приносили города Сыгнак, Ак-Курган, Узгенд и Сузак, по ширине он распространился от берегов Урала до Иртыша и северных берегов Балхаша, эти земли считаются этнической территорией узбеков и казахов. В трудах историков того времени Ханство Абулхаира также называли Узбекским улусом, Улусом Абулхаира или государством кочевых узбеков.

В 1456-1457 годах, Абулхаир проиграл в войне против ойратов и был вынужден уйти в Дешт-и Кыпчак. В 1468 году он умер. После смерти Абулхаира шибаниды прекратили своё правление в Восточном Дешт-и Кыпчаке. Данное событие сыграло огромную роль в политогенезе казахской государственности и позволило начать образование Казахского ханства.

Могулистан – государство, образованное в восточной части Улуча Чагатая ещё в середине XIV века. В его состав входили: Семиречье, почти вся территория нынешнего Кыргызстана и Кашгарии (ныне Восточный Туркестан). Центром Могулистана был Манглай-Субэ, оно принадлежало племени дулат. Пуладчи, будучи эмиром дулатов, в 1347 году создавая ханство посадил на трон чагатаида Тоглук-Тимура, он стал основателем новой династии. Основным бытом Могулистана было кочевничество. Во времена развития оседлой жизни, туда уехало множество племен, которым такое развитие было не по душе. Именно эти народы и племена в будущем станут частью казахов Старшего жуза, кыргызов и уйгуров.

Основную часть истории Могулистана являются войны и междоусобицы. В 70-80 годах XIV века Могулистану пришлось не сладко: в их сторону началась агрессия со стороны эмира Тимура, а также они обрели своего главного врага – западные монгольские кочевники ойраты. Ойраты создали собственное государство на севере от Могулистана и на востоке от Ханства Абулхаира. Во времена правления хана Эсен-Буги (1452-1457 гг.), ойраты совершили нападение на земли Могулистана и присырдаринские города. От ойратов не защитилось даже мощнейшее ханство Абулхаира, он проиграл битву под Сыгнаком. В 1462 году Могулистан распался на Восточный и Западный Могулистан.

Казахский этнос начал зарождаться сразу в трёх государствах – Ханстве Абулхаира, Ногайской орде и Могулистане. Соединение всех казахских племен в одном государстве пришлось на долю джучидов Керей и Жанибека. Борьбе Урус хана и его потомков с шибанидами выглядело как стремление к власти, но на самом деле они преследовали цель объединения казахских народов для основания собственного государства.

Керей и Жанибек начали свое дело еще в 40-50 годах XV века. Им удалось объединить и сплотить большинство казахских родов и племен на юге нынешнего Казахстана. Этому способствовала общая симпатия народа к отцу Жанибек – Барак хану, который правил этими землями. Керей и Жанибек уже были известными людьми на юге, многие их даже считали своими ханами и подчинялись им, когда в то время Абулхаир хан ещё был занят борьбой с джучидами за власть. Всем нравился подход новых ханов, они не стремились воевать, а наоборот, старались всего добиться мирным путём. Поэтому, Керей и Жанибека поддерживала городская знать присырдаринских районов, им было выгодно прекратить междоусобицы и начать наращивание торговли.

Но когда Абулхаир хан получил власть, Керей и Жанибек пришлось нелегко. Ослеплённый жадой власти Абулхаир хан запретил кочевникам

перемещаться между государствами, но такое решение сделало хуже не только народу Керей и Жанибека, но и самому Абулхаиру, так как суровые зимы севера давали скудные плоды деятельности кочевников, а кочевникам юга было не тяжело летом, когда засуха убивала посевы и скот. Таким образом была нарушена торговля между государствами и появилась возможность голода среди населения.

Данные события способствовали возникновению казахского государства, потому что интересом всех казахских племён являлось обладанием единой пастбищной территорий и возможности кочевания по естественным маршрутам. Также, сыграла роль и постоянная борьба джучидов за власть, казахи просто устали от такого. Такое желание стало важнейшей причиной откочевки Жанибека и Керей в Семиречье, это и стало началом прямой борьбы казахов за объединение их земель.

В конце 50-х годов XV века Жанибек и Керей со своими подданными откочевали в Западное Семиречье во владения хана Могулистана. Там они утвердили свою политическую самостоятельность. В 1468 году хан Абулхаир умирает, и воспользовавшись данным событием Жанибек с Кереем захватывают верховную власть в его ханстве, тем самым объединив этническую территорию казахских племен. Так и появилось Казахское ханство. После этого они удостоились звания «правителей казахов», а первым ханом стал Керей хан. Именно поэтому можно сказать, что образование Казахского ханства стало закономерным результатом этнических и политических процессов.

Список литературы:

1. Джандосова З.А. История Казахстана. - Алматы, 2019.
2. Атыгаев Н.А. История казахской государственности: монографическое исследование. - Алматы: «Адамар», 2007.
3. Пищулина К.А. Очерки истории Казахского ханства. – Алматы, 2016.
4. Пищулина К.А. Юго-Восточный Казахстан в середине XIV – начале XVI веков. - Алма-Ата: Наука, 1977.
5. Абусейтова М.Х. Казахское ханство во второй половине XVI в. - Алма-Ата, 1985.

Ригина Татьяна Валерьевна

1 АВ-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

КОНЦЕПЦИЯ СВОБОДЫ В ТРУДАХ Ф. НИЦШЕ

Аннотация: В статье анализируется понятие свободы в философии Ф. Ницше, которое раскрывается во многих трудах философа, к примеру «Так говорил Заратустра» (1885). Суть его концепции заключается в освобождении сверхчеловека от морали, совести, религии и от авторитетов. Главная опора сверхчеловека - воля, с помощью которой он преодолевает все трудности. Ф. Ницше первым среди европейских философов указал и поставил вопросы нигилизма, выразив их в поэтической форме. Философия жизни Ф. Ницше – одно из направлений философии иррационализма. Это изучение природы человека, его уникальности, поиск свободы и новой морали для свободного человека. Ф. Ницше предлагает не воспринимать его учение поверхностно, истинная суть не предстает буквально в его высказываниях. Значение в разы глубже.

Ключевые слова: сверхчеловек, переоценка ценностей, свобода, воля, мораль.

THE CONCEPT OF FREEDOM IN THE WORKS OF F. NIETZSCHE

Summary: The article analyzes the concept of freedom in the philosophy of F. Nietzsche, which is revealed in many works of the philosopher, for example, "Thus Spoke Zarathustra" (1885). The essence of his concept lies in the liberation of the superman from morality, conscience, religion and from authorities. The main support of the superman is the will, with the help of which he overcomes all difficulties. F. Nietzsche was the first among European philosophers to point out and raise the questions of nihilism, expressing them in a poetic form. The philosophy of life of F. Nietzsche is one of the directions of the philosophy of irrationalism. This is the study of the nature of man, his uniqueness, the search for freedom and a new morality for a free person. F. Nietzsche suggests not to perceive his teaching superficially, the true essence does not appear literally in his statements. The meaning is much deeper.

Keywords: superman, revaluation of values, freedom, will, morality.

Фридрих Ницше (1844 - 1900) — один из самых знаменитых и влиятельных философов XIX века. Его труды поставили под сомнение основные принципы морали, религии и культуры. Цель Ницше не заключалась в создании новой философской системы. Он «проповедовал» взгляды, которые можно охарактеризовать противоречивостью, отсутствием взаимосвязи и обоснования. По этой причине основные работы Ницше - это собрания

афоризмов. Это выражает взгляды философа насчет того, что каждое явление можно оценивать с разных точек зрения. Исходя из этого, нет единственно верной точки зрения и абсолютной истины. Труды Ницше, в связи с этим неоднозначно интерпретируются, тем самым вызывая много разногласий. Стоит отметить, что Ф. Ницше выделял иррационалистические взгляды на мир. В его понимании, жизнь – вечное становление, движение, становление, и именно оно является первоосновой мира.

Переоценка традиционных моральных ценностей – важная часть в учениях Ницше. Призывы христианства к состраданию, милосердию и послушанию подавляют важнейшие жизненные инстинкты. Ницше рассматривает мораль как «нечто проблематичное». Согласно Ф. Ницше, проблема морали заключается в том, что ни одна система ценностей не отвечает действительным потребностям человека. Для «очищения» морали человечество должно освободиться от религии, ибо «вся мораль от Бога». «Бог умер: теперь хотим мы, чтобы жил сверхчеловек!» [3, с. 164] – провозглашал Ницше. Радикальная критика христианской веры была продолжена в работе «По ту сторону добра и зла». Право на существование имеет только сильный: «Пусть гибнут слабые и уродливые — первая заповедь нашего человеколюбия. Надо еще помогать им гибнуть».

Разоблачив традиционную мораль, Ницше призывает к перевороту всех привычных оценок: «Нельзя ли перевернуть все ценности? И тогда, может быть, добро обернется злом? А Бог станет лишь изобретением и ухищрением дьявола? И, может быть, в последней своей основе все ложно?..» [1, с. 15].

Сверхчеловек Ницше — это сильный человек, не воспринимающая мораль, которая построена на подчинении. Ницше осознавал, что перешел определенную грань дозволенного и общепринятого. Он выдвинул перед человеком сложный вопрос: мораль или свобода. Выбор философа был в пользу свободы. Свобода от морали, опиравшаяся на сумму внешних запретов, предполагала одновременно и свободу для морали, основанная на моральном творчестве свободного индивидуума. Ф. Ницше первым противопоставил негативной характеристике «свободы от» позитивную характеристику «свободы для». Чтобы жить морально, надо было иметь свободу от морали.

«Воля к власти» — это критерий значимости любого из явлений общественной жизни. Право способствует развитию частных интересов, выражает общую, согласованную волю участников общественных отношений и является выразителем и определителем (масштабом) свободы личности в обществе. Оно нацелено на ликвидацию произвола («свобода от»), уничтожающего свободу («свободу для»).

Важно отметить, что Ницше объявляет релятивизм в морали, что значит, и его собственные моральные убеждения не являются ни истинными, ни ложными. Они лишь предоставляют возможность читателю посмотреть на мораль в целом через призму проблемы.

Благодаря свободе личности человек получает способность не просто адаптироваться к окружающей действительности, но и изменять ее в соответствии со своими целями. Но абсолютной свободы личности нет и не может быть ни в каком обществе.

Условия природного и социального бытия личности связаны с определенными рамками поведения и морали. «Мораль и ограничивает свободу воли, и определяет, формирует положительную свободу как способность самоутверждения истины, добра, красоты и вопреки обстоятельствам. Этим положительная свобода отличается от свободы произвола как вседозволенности» [2, с. 51]. Личность способна получить лишь относительную свободу, когда она узнает условия своего бытия, и овладеть ими.

Слоган «Умри вовремя» является лозунгом свободы смерти, которую объявляет Ницше. Смерть, как часть жизни, должна быть подчинена цели. Человек должен ей управлять, он имеет на это право. Таким образом, для Ницше Бог уже не обладает монополией на жизнь, ибо Бог умер. Проповедь Ницше о смерти Бога была необходима для получения человеком независимости от любого идола, обретения свободной жизни и свободной смерти. Философ противопоставляет свободную и естественную смерть. Свободная смерть – это осознанное принятие всей реальности смерти, возможности самостоятельного ухода из жизни. Как пишет сам Ницше: «Совершенную смерть показываю я вам, она для живущих становится жалом и священным обетом. Своей смертью умирает совершивший весь свой путь, умирает победоносно, окруженный теми, кто надеется и дает священный обет. Свою смерть хвалю я вам, то есть свободную смерть, которая приходит ко мне, потому что я так хочу» [5, с. 1040]. Естественная смерть – это разрушение индивида силами природы. Такая смерть проживается самим человеком в качестве природного, а не духовного феномена: она не осмыслена как то, что утверждает ценность и смысл жизни. Когда смерть всё же достигает человека, он оказывается не готов к уходу и скован ужасом. В такой ситуации человек не выбирает свою смерть, что является для него катастрофой. Жизнь должна быть осмыслена через перспективу смерти, и человек должен определить не только свое бытие, но и свою гибель.

Сверхчеловек освобождается и от морали религии, и от авторитетов, даже от пророка сверхчеловека. Заратустра обучает своих последователей: потеряйте меня и найдите самого себя. Каждый человек должен найти и принять себя самого себя.

Проблема свободы занимает важное место в философии Ницше. Философ определяет ее как проблему самотрансценденции человека — устремленность личности в мир, к поиску и осуществлению смысла. «Та степень, в которой стала господствовать наука, указывает, насколько освободилось девятнадцатое столетие от власти идеалов. Известное «отсутствие потребностей», характеризующее нашу волю, впервые дало возможность развиваться научной любознательности и строгости — этому по преимуществу нашему виду

добродетели» [6]. Высшая форма «свободы воли» («позитивная свобода») заключается в нравственной автономии.

Идея возвышения человека является важной позитивной ценностью учения Ницше. В своих трудах он старался идти от индивида. Сам индивид считался бесконечно становящейся ценностью, неисчерпаемостью, процессом.

Учение Фридриха Ницше непоследовательно, оно не может быть оценено как только негативное или только позитивное. Его философия подталкивает думать, сравнивать, размышлять. Как пишет Ницше: "Толкуя сам себя, я сам себе не в толк, во мне толмач давно уж приумолк. Но кто ступает собственной тропой, тот к свету ясному несёт и образ мой".

Список литературы:

1. Хайдеггер, М. Европейский нигилизм// Хайдеггер, М. Ницше. Т. 2. – СПб.: «Владимир Даль», 2007. – С. 27-224.
2. Матвеев, П. Е. Этика. Основы общей теории морали: Курс лекций. – // Владимир: Владим. гос. ун-т., 2002. – 82 с.
3. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра// Ницше, Ф. Собр. соч. Т. I. – М.: Издание М. В. Клюкина, 1900.
4. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра. К генеалогии морали. Рождение трагедии. Воля к власти. Посмертные афоризмы // Ф. Ницше. – Минск: Харвест, 2003. – 1040 с.
5. Ницше, Ф. Воля к власти. // ПСС. –М., 1910. [Электронный ресурс]. – URL: <http://philosophy.ru/library/nietzsche/volya.html> (дата обращения: 22.02.23).
6. Понятие свободы в философии Э. Фромма и Ф. Ницше как проявление человеческой сущности. [Электронный ресурс]. — URL: <https://moluch.ru/archive/57/7865> (дата обращения: 21.02.2023).

Рогач Дарья Владиславовна

1 ГД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЗЕМСКИЙ СОБОР 1613 ГОДА

Аннотация: В этой статье рассматривается период Смутного времени и его последствия, борьба за престол. Рассказывается о земском соборе, его образовании. Дается краткая характеристика участников рассматриваемых событий, их влияния на историю страны.

Ключевые слова: Земский собор, смута, престол, захват власти.

ZEMSKY SOBOR OF 1613

Summary: This article examines the period of the Time of Troubles and its consequences, the struggle for the throne. It tells about the Zemsky Sobor, its formation. A brief description of the participants of the events under consideration, their impact on the history of the country is given.

Keywords: Zemsky Sobor, turmoil, throne, seizure of power.

У историков до сих пор идут споры: когда же всё-таки началась Смута? Когда умер царевич Фёдор? Когда царём стал Борис Годунов? Когда умер царевич Дмитрий? Когда объявился Лжедмитрий? А может быть, когда Иван Грозный убил своего сына?

На самом деле, это значение не имеет. Важно то, что из себя представляли эти события. А представляли они из себя важный политический хаос, гражданскую войну и массовое помутнение рассудка у большинства населения. Земский собор 1613 года — конституционное собрание представителей различных земель и сословий Московского царства, составившееся для избрания на престол нового царя. Открылся 7 января 1613 года в Успенском соборе Московского Кремля.

Земский собор 1613 года ознаменовал завершения Смутного времени и должен был внести в правление Россией порядок. Напомню, что после смерти Ивана IV (Грозного) место на престоле было свободным, поскольку царь не оставил после себя наследников. Именно поэтому и произошла Смута, когда и внутренние силы и внешние представители осуществляли бесконечные попытки захвата власти.

После того, как иноземные захватчики были изгнаны не только из Москвы, но и из России, Минин, Пожарский и Трубецкой отправили пригласительные письма во все уделы страны, призывая всех представителей знати явиться на Собор, где будет избран новый царь.

События тех дней нужно рассматривать с точки зрения того, что желающих занять место на престоле было огромное количество. Поэтому стали образовываться группировки, которые объединялись, продвигая своего представителя. Таких группировок было несколько. Знатные бояре, к которым относились представители боярского рода. Одна часть из них считала, что идеальным царем для России станет Федор Мстиславский или Василий Голицын. Другие склонялись к юному Михаилу Романову. Количество бояр по интересам разделилось примерно поровну.

Дворяне, продвигающие своего «царя» - Дмитрия Трубецкого. Сложность заключалась в том, что у Трубецкого был чин «боярин», который он совсем недавно получил в Тушинском дворе.

Казачи, по традиции примкнувшие к тому, у кого были деньги. В частности, они активно служили Тушинскому двору, а после того, как последний, разогнали – стали поддерживать царя, который имел отношение к Тушину.

Отец Михаила Романова, Филарет, был патриархом в Тушинском дворе и пользовался там большим уважением. Во многом благодаря этому факту Михаила поддерживали казаки и духовенство. Прав на престол у Романова было не так много. Тем более большая претензия к нему была в том, что его отец был в дружественных отношениях с обоими Лжедмитриями. Первый Лжедмитрий сделал Филарета митрополитом и своим ставленником, а второй Лжедмитрий назначил его патриархом и своим ставленником. То есть отец Михаила был в весьма дружественных отношениях с иноземцами, от которых только что избавились в связи с решением Собора 1613 года больше не призывать на власть.

Выборные люди съехались в Москву в январе 1613 г. Из Москвы просили города прислать для царского выбора людей «лучших, крепких и разумных». Города, между прочим, должны были подумать не только об избрании царя, но и о том, как «строить» государство и как вести дело до избрания, и об этом дать выборным «договоры», т. е. инструкции, которыми те должны были руководствоваться.

Давайте обратимся к составу Земского собора, который может быть определен лишь по подписям на избирательной грамоте Михаила Федоровича, написанной летом 1613 г. На ней мы видим всего 277 подписей, но участников собора, очевидно, было больше, так как не все соборные люди подписывали соборную грамоту. Доказательством этого служит, например, следующее: за Нижний Новгород на грамоте подписались 4 человека (протопоп Ефимьев Савва, 1 посадский, 2 стрельца), а достоверно известно, что нижегородских выборных было 19 человек (3 попа, 13 посадских, дьякон и 2 стрельца). Если бы каждый город удовлетворялся десятью человеками выборных, как определил их число князь Дмитрий Михайлович Пожарский, то выборных в Москве собралось бы до 500 человек, так как на соборе участвовали представители 50 городов (северных, восточных и южных); а вместе с

московскими людьми и духовенством число участников собора простиралось бы до 700 человек. Собор был действительно многолюден. Собирался он часто в Успенском соборе, быть может, именно потому, что из других московских зданий ни одно не могло бы его вместить. Теперь является вопрос, какие классы общества были представлены на соборе и полон ли был собор по своему сословному составу. Из 277 упомянутых подписей 57 принадлежат духовенству (частью «выборному» из городов), 136 - высшим служилым чинам (боярам - 17), 84 - городским выборным.

Выше уже сказано, что этим цифровым данным далеко нельзя верить. По ним провинциальных выборных на соборе было мало, а на деле эти выборные несомненно составляли большинство, и, хотя с точностью нельзя определить ни их количества, ни того, сколько было из них тяглых и сколько служилых людей, тем не менее можно сказать, что служилых было, кажется, более, чем посадских, но и посадских был очень большой процент, что на соборах редко бывало.

И, кроме того, есть следы участия «уездных» людей (12 подписей). Это были, во-первых, крестьяне не владельческих, а черных государевых земель, представители свободных северных крестьянских общин, а во-вторых, мелкие служилые люди из южных уездов. Таким образом, представительство на соборе 1613 г. было исключительно полным.

Сейчас сложно достоверно говорить обо всех тонкостях событий тех дней, поскольку документов сохранилось не так много. Тем не менее доподлинно известно, что Собор окружали сложные интриги. Это неудивительно – слишком высоки были ставки. Решалась участь страны и целых правящих династий.

Земский собор 1613 года завершился 21 февраля – царем был избран Михаил Романов, которому на тот момент было всего 16 лет. Однозначного ответа «Почем именно он?» не даст никто. Историки говорят о том, что это была фигура наиболее удобная всем династиям. Якобы молодой Михаил был крайне внушаемым человеком и им можно было бы «управлять как нужно большинству». По факту же вся полнота власти (особенно в первые годы правления Романова) была не у самого царя, а у его отца, патриарха Филарета. Именно он фактически правил Россией от имени своего сына.

Время сословно-представительной монархии, характерной для большинства западно- европейского правления Михаила Фёдоровича – это время расцвета Земских соборов и Боярской Думы. Это означало установление европейский государств. При Михаиле Федоровиче страна стала более открытой для иностранцев. Начало практиковаться приглашение иноземных ученых, исправление церковных книг. В Москве создается первая правительственная школа. Михаил Федорович Романов, основатель династии, скончался 13 июля 1645 года, оставив трех дочерей и сына Алексея Михайловича, который и сменил его на престоле.

Список литературы:

1. Елассонский, А. Мемуары из русской истории / А. Елассонский // Хроники Смутного времени. – М.: Фонд Сергея Дубова, 1998. – С. 163–210.
2. Забелин, И. Е. Минин и Пожарский. Прямые и кривые в Смутное время / И. Е. Забелин. – СПб.: Русская симфония, 2005. – 272 с.
3. Замятин, Г. А. Из истории борьбы Швеции и Польши за московский престол в начале XVII века. Падение кандидатуры Карла Филиппа и воцарение Михаила Федоровича // Россия и Швеция в начале XVII века. Очерки политической и военной истории / Г. А. Замятин. – СПб.: Европейский дом, 2008. – 494 с.
4. Морозова, Л. Е. Россия на пути из Смуты. Избрание на царство Михаила Федоровича / Л. Е. Морозова. – М.: Наука, 2005. – 467 с.
5. Повесть о Земском соборе 1613 года / Б. Н. Морозов, А. Л. Станиславский // Вопросы истории. – 1985. – № 5. – С. 90–94.

Родионычева Василиса Дмитриевна

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

МИФЫ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

Аннотация: данная статья рассказывает о славянской мифологии, которая стала неотъемлемой частью культуры, особенно в настоящее время. Мифы, сказки и былины - это все часть нашего прошлого и будущего, которые изучают по сей день.

Ключевые слова: славяне, мифология, сказки, былины, культура.

MYTHS OF THE SLAVIC PEOPLES

Summary: the provided article talks about Slavic mythology, which has become an integral part of culture, especially at the present time. Myths, fairy tales were all part of our past and future, which is being studied to this day.

Keywords: Slavs, mythology, fairy tales, epics, culture.

Древней религией славян было язычество. Оно охватывало всю сферу духовной культуры и значительную часть культуры материальной, точнее, культуры быта, особенно тесно связано с охотой и собирательством, так как тот образ существования был проникнут убежденностью носителей в постоянном присутствии и участии сверхъестественной силы во всех трудовых процессах.

Славянское язычество не было обособлено от верований родственных и соседствующих со славянами народов, оно является самостоятельной фрагментом древней индоевропейской религии, развивавшемся в первое тысячелетие нашей эры.

Своеобразие славянской мифологии, которая, отражала мировоззрение ее создателей, заключается в том, что их жизнь была непосредственно связана с миром низших духов, обитающих повсеместно. Некоторым из них приписывали ум, силу, доброжелательность, иным — хитрость, злобу и коварство. Древние полагали, что все эти существа — берегини, вилы, водяные, полевики и т. п., постоянно присутствуют в их жизни и сопровождают человека со дня появления на свет и до самой смерти. Славяне верили, что добрые и злые духи рядом с ними, что они помогают собрать обильный урожай и приносят болезни, сулят счастливую семейную жизнь, порядок в доме и наказывают за плохие поступки. Богов, которых было сравнительно немного и которые управляли природными явлениями и стихиями — грозой, огнем, дождями, славяне боялись и почитали, стараясь умиловить молитвами и жертвоприношениями.

Славянская мифология характеризуется тем, что она всеобъемлюща и не представляет собой отдельной области народного представления о мире и мироздании (подобно научной фантастике или религии), а воплощается даже в обыденной жизни - будь то обряды, культы или земледельческий календарь, демонология сохранилась: от домовых, ведьм и леших до банников и русалок.

А как это можно связать с современной жизнью? На самом деле очень просто. Несмотря на то, что основная религия нашей страны – христианство, нами все равно движет то самое язычество, мы можем даже этого не замечать, но это так. Например, что мы говорим, когда не можем что-то найти? – «черт, черт, поиграй, да и отдай» или же обращения к домовым, а также, к примеру, можно привести всяческие пугания детей лешими и бабой Ягой. Конечно, можно привязать это к сказкам, но и сказки — это неотъемлемая часть мифологии. Раньше вместо вечерних просмотров телевизора, люди рассказывали сказки после тяжелого рабочего дня. Они их придумывали сами, основываясь на различное количество языческих существ и богов, рассказывали, как и для поднятия духа, как и для устрашения друг друга. С укоренившимся христианством в нашей жизни всех сверхъестественных персонажей стали называть нечистой силой, которая имела человеческий (антропоморфный), звериный (зооморфный) или смешанный антропоморфно-зооморфный облик.

Славянская мифология знала множество земных, стихийных духов. Вся природа была представлена в нем как населенная сверхъестественными существами. В лесу господствовал злой и вспыльчивый, но честный и не делающий неразумного зла леший. В водах жили водные деды и красивые, но хитрые обольстительницы - русалки. В горных районах обитали духи-вилки, порой коварные и злобные, но любившие богатырскую доблесть и

покровительствующие отважным воинам. Роженицы, богини судьбы, которые предсказывали новорожденным свою судьбу, прятались в горной пещере и т. д.

Например, так описывает русалок один из источников: русалка – персонаж восточнославянской демонологии, обычно появляющийся на земле в течение Русальной недели (примыкающей к празднику Троицы) и связанный по своему происхождению с душами умерших. По украинским и белорусским, а также южнорусским поверьям, русалками становились умершие до замужества девушки (особенно те, что уже были просватаны и не дожили до свадьбы), либо умершие на Русальной неделе, либо некрещеные дети, либо утонувшие девушки и молодые женщины; сравните украинские варианты названий русалок: мавки, навки (от «навьи» – души умерших) или мертвушки.

Помимо земных духов, у славян были и боги, их было достаточное количество, которые разделялись на стихии, такие как боги огня, ветра, воды и солнца. Первое место в славянской мифологии занимал Перун, небесный властитель, могучий и гневный чернокудрый бог с пламенными усами и бородою, защищающий и охраняющий людей и ведущий непрерывную борьбу с Чернобогом при помощи громового молота, лука – радуги и стрел – молний. Супруга Перуна, Симаргла, Жива или Сива, была богиней молний, летних гроз и плодородия. Над водной и воздушной стихией властвовал, согласно мифам славян, Стрибог, отец ветров и бог моря, наряду с которым в народной памяти стояло стихийное морское божество – Водяник, безобразный и гневный исполин, своей неистовой пляской поднимающий на море гибельную для людей бурю.

Сварог, Сварожич – в славянской мифологии бог огня. По данным древнерусских поучений против язычества, культ Сварожича был связан с культом огня: язычники «огневи молят же ся, зовуще его сварожичем» («Слово некоего христороубца»). У чехов, словаков и украинцев со Сварогом можно связать огненного духа Рарога; сравните также Страха (Раха) в восточнославянских заговорах.

В русской литературе мы почти не увидим славянских богов, а вот представители низшей мифологии встречаются там гораздо чаще. Александр Сергеевич Пушкин в стихотворении «Домовому» называет это мифологическое существо «незримым покровителем мирного поместья», «тайным стражем». Стихотворение Пушкина «Бесы» отличается многогранностью, которая раскрывается в мрачных и загадочных образах этого произведения. Сначала поэт изображает довольно обыденную картину: путника остановила метель, и это вызвало у него ощущение опасности и грустные мысли.

Первая часть стихотворения «Бесы» носит более тихий характер, там раскрывается тема дороги. Вторая часть показывает возникшие препятствия, приобретающие символический смысл. Постепенно движение кибитки осложняется и становится понятно, что дальше двигаться будет очень тяжело. Третья часть стихотворения – это яркая кульминация сюжета: человек оказывается в безвыходном положении, так как он бессилен перед метелью.

«Бесы» сильны мистическим смыслом, в котором рок сравнивается с сильной природной стихией.

Образ русалки находится в центре стихотворений М.Ю. Лермонтова «Морская царевна» и К.Д. Бальмонта «Русалка». Представители низшей мифологии – главные действующие лица стихотворений А.А. Блока «Старушка и чертенята» и казахстанского поэта Е.В. Курдакова «Леший». О вездесущности Бога повествуется в стихотворении И.А. Бродского «В деревне Бог живёт не по углам...».

Возможно ли вернуть язычество? Возродить религию — это тяжелая работа. К счастью, чем более недоступны источники, тем активнее исследователи. В возрождении древних верований историки и этнографы видят для себя возможность более глубокого и творческого подхода к объекту исследования. Действительно, письменных свидетельств верований древних славян нет, но многие обычаи, имена божеств и демонов до сих пор передаются от отца к сыну, от матери к дочери - в поверьях, песнях, суевериях, народных сказках. Именно устная традиция становится основным источником знаний.

Современные неоязычники отмечают народные праздники, знаменующие смену времен года и важные вехи природного цикла, такие как равноденствия и солнцестояния. Славянское язычество представляет собой политеистическую систему верований, в которой многие божества олицетворяют силы Природы: солнце, вода, звезды, растительность.

О славянской мифологии можно рассуждать долго, о чем свидетельствует огромное количество источников. Она тесно присутствует в нашей жизни, культуре и тем более в искусстве, например, серия работ Васнецова на тему сказок, или возрождающееся направление в музыке – фолк, не тот опошленный который мы привыкли слышать, а тот который основывается на старинных записях, с иными смыслами и потрясающим вокалом. И так же мифологию используют молодые дизайнеры - всяческие образы русалок, алконостов и многих других.

Думаю, мы будем постоянно возвращаться к нашим истокам, наверное, тяга к мифологии — это что-то внутри нас, то, что каждый раз, просит изучить данную тему. Да и языческие привычки в нашей жизни остались, например, как множественные поговорки и пословицы, праздники и приметы, которые в каких-то семьях сохранились больше, в каких-то меньше. Больше всего языческого можно встретить в деревнях, правда вперемешку с христианством, но и христианство же не исконно «русское», так что наше настоящее, будущее и прошлое неизменно связано со славянской мифологией.

Список литературы:

1. Зеленин, Д.К. Очерки русской мифологии: Умершие неестественной смертью и русалки. - М., 1995.
2. Максимов, С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. - М., 1989. С. 63–66.

3. Померанцева, Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. - М. Наука, 1975.
4. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян. – М.: Акад. проект, 2013. - 638 с. - (Древняя Русь: Духовная культура и государственность).
5. Славянская мифология: энциклопедический словарь. – М.: Международные отношения, 2019. – 512 с.
6. Топоров, В.Н. Из славянской языческой терминологии: индоевропейские истоки и тенденции развития / Этимология. 1986–1987. - М., 1989.

Рожкова Елена Дмитриевна

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: кандидат политических наук, доцент Ланцова Ирина Сергеевна

ОБЗОР ОТНОШЕНИЙ РОССИИ И КОРЕИ: ОТ ПЕРВЫХ КОНТАКТОВ К УСТАНОВЛЕНИЮ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ

Аннотация: В статье предпринимается попытка охарактеризовать историю зарождения контактов, а также её развитие между Россией и Корейским полуостровом.

Государства Тихоокеанского региона являются одним из приоритетно-стратегическим направлением внешней политики Российской Федерации. Одной из ведущих стран региона выступает Южная Корея – экономичная держава, занимающая 14 место по ВВП в мире. История взаимоотношений двух государств насчитывает более 200 лет, а первые контакты датируются XII веком.

Ключевые слова: история, Корейский полуостров, Корея, дипломатия, международные отношения, Российская Империя, Россия.

OVERVIEW OF RELATIONS BETWEEN RUSSIA AND KOREA: FROM THE FIRST CONTACTS TO THE ESTABLISHMENT OF DIPLOMATIC TIES

Summary: The article attempts to characterize the history of the origin of contacts, as well as its development between Russia and the Korean Peninsula.

The states of the Pacific region are one of the priority-strategic directions of the foreign policy of the Russian Federation. One of the leading countries in the region is South Korea, an economical power that ranks 14th in terms of GDP in the world. The history of relations between the two states is more than 200 years old, and the first contacts are subsidized in the 12th century.

Keywords: history, Korean Peninsula, Korea, diplomacy, international relations, Russian Empire, Russia.

На современном этапе, Российская Федерация имеет дружественные взаимоотношения почти со всеми странами мира, являясь одной из ведущих держав на международной арене. Одним из приоритетных направлений внешней политики государства выступает Тихоокеанский регион, в первую очередь - страны Азии. Корейский полуостров, за последние десятилетия, повысил свой уровень экономического развития и политического влияния. Прежде всего речь идет о Республике Корея.

Зародившиеся в начале 90х годов, российско-южнокорейские дипломатические отношения насчитывают более 30 лет. Однако история взаимоотношений Российского государства и Корейского полуострова (разделился он только в конце 1940х) длится куда более долгое время.

Первые письменные зафиксированные упоминания о корейском государстве принадлежат человеку Римского Папы Иннокентия IV - Джиованни дель Плано Карпини (1245 г.). Францисканский монах, в ходе своего путешествия, посетил Каракорум, где стал свидетелем избрания нового монгольского хана. Вследствие этого, в столицу Монгольской империи прибыли иностранные послы и представители вассальных государств, среди которых, также были представители государства Корё¹. Мероприятие, по случаю коронации внука Чингисхана, так же стало предположительной предпосылкой для взаимодействия русского и корейского народов. Великий князь Ярослав Всеволодович был гостем не по собственному желанию, более того, у русской делегации также не было большого количества времени для заведения новых «знакомств». Две стороны скорее всего даже не осознали сам факт данного контакта, да и письменных подтверждений в исторических документах обеих стран не было найдено. А вышеупомянутый подданный католической церкви не может считаться официальным источником, только вторичным. Тем не менее династия Юань имела много угнанных в плен русских, многие из которых служили в охране монгольского императора и его армии. В составе этой армии, они посетили территорию Кореи во время военных походов хана Хубилая. Кроме прочего, в первой половине XIV века, в Пекине было образовано два отряда, включавших в себя и корейцев и русских, что по факту не минует их контактов, однако письменных подтверждений этому нет.

Отсутствие ранних связей России и Кореи определялось тем, что корейское государство было «государством-отшельником», которое имело контакты только с узким кругом азиатских стран. Это продиктовано тем фактом, что долгое время, Корейский полуостров подвергался нашествию и набегам завоевателей, что побудило королей закрыть страну от внешнего мира.

¹ Корё – название государства, расположенного на Корейском полуострове (935-1392 гг.)

Корейские правители наложили запрет на контакты с иностранцами и выезд за территорию страны. Помимо этого, Корея оказалась в вассальной зависимости от Китая, из-за чего все внешние сношения проходили через Пекин. Однако, полностью ограничить контакты с третьими государствами невозможно. Выход России к Амуру, а также к берегам Тихого океана, в XVII веке, побудил к торговым контактам русских и корейцев, которые обменивали шелк, ткани и золото на сибирский мех.

Предпосылками для первых задокументированных контактов народов стали активная политика России в освоение амурских земель в конце XVII века, которая привела к военным столкновениям с Империей Цин и вылилась в Албазинские войны (1685-1687 гг.). Чосон², как подданный Императора Неба, воевал против России в смешанных корейско-китайских войсках. В записях военного вице-губернатора провинции Хамгён – Син Нью, описывается разговор генерала и пленённого русского казака, однако в российской историографии данный эпизод отражения не нашел.

Благодаря русским географическим экспедициям, в XVIII-XIX веках, Россия обрела большую осведомленность о Корейском полуострове и смогла наладить минимальные торговые связи. После поражения в Крымской войне, Российская империя направила свой взор в восточном направлении. В период ослабления Цинской Империи, после Опиумных войн и череды подписания серий договоров между Китаем и европейскими странами, Россия присоединила к себе Приморский край и подписала Айгунский договор (1858 г), по которому проводилась русско-китайская граница. Южно-Уссурийский край, который стал частью российского государства согласно соглашениям, имел общие сопредельные территории с Корейским полуостровом. Из этого следует, что у России и Кореи появилась сухопутная общая граница по реке Туманган.

Первый договор, официально установивший дипломатические связи Российской империей и Корейского полуострова подписали 7 июля 1884 года. В следствие чего, в 1885 году была открыта русская дипломатическая миссия в Сеуле, которая стала первым зданием европейского типа в Корее.

С конца XIX активизируется колониальная политика Японии, которая не скрывала своих экспансионистских планов в сторону вассала Китая. Поражение династии Цин в китайско-японской войне, вынудило Корею искать поддержки у международного сообщества, которое не откликнулась на её призыв. После жестокого убийства королевы Мин, которая активно была против японской захватнической политики и выступала сторонницей сближение Чосона с Российской империи, корейская монархия потеряла силу. Для обеспечения безопасности, король Коджон с наследником скрылся в русской дипломатической миссии. Монарх пробыл под защитой Российского государства с февраля 1896 года по февраль 1897 года. В период 90х годы XIX

² Государство Великий Чосон – официальное название государства, расположенного на Корейском полуострове в период с 1392-1897 гг.

века российско-корейские отношения можно считать самыми тесными за всю историю. Был создан Русско-Корейский банк (1897 г.); налажены культурные связи - 1897 год - открытие первого факультета Восточных языков в России (где начали преподавать корейский язык). Более того, корейская делегация прибыла в Санкт-Петербург и где также посетила коронацию Николая II.

К концу XIX - началу XX веков в противостоянии за влияние в Корее между Российской Империей и Японией, преимущество было у второй. Поражение Николая II в войне против Японии (1904-1905 гг.) ослабило российское положение на Корейском полуострове, что вынудило Россию отступить от своих планов на нём.

Несмотря на все усилия корейского правительства сохранить свою независимость, в 1905 году был подписан договор о протекторате Японии над Кореей. А позже, в 1910 году, был подписан договор, по которому, правитель Корейской империи передает суверенные права на управление страной японскому императору. После чего, Корея потеряла свою независимость став японской колонией. Российско-корейские отношения сошли на нет, а дипломатическая миссия, расположенная в Сеуле. просуществовала лишь до 1925 года.

После освобождения Корейского полуострова, от японских оккупантов, в 1945 году образовались две страны – Корейская Народная Демократическая Республика (далее КНДР) и Республика Корея (далее РК). Советский Союз поддерживал контакты с КНДР и, для сохранения дружественных связей, не вступал в дипломатические отношения с РК. Лишь в 1980е годы началось сближение СССР и Республики Корея, устанавливались контакты на разных уровнях в различных сферах. Дипломатические связи были установлены 30 сентября 1990 году, а после развала Советского Союза, Россия, как правопреемница, основала дипломатические отношения в 1991 году.

Рассматривая ранний период российско-корейских отношений, можно подчеркнуть, что так или иначе они имели положительный характер и дружественный окрас. В силу большого расстояния между центрами двух государств, первые контакты возможно имели место быть в сфере торговли или на территории третьих стран.

Список литературы:

1. Ким Ч. Х., Кан С. Х., Очерк корейской истории / Кн. 2. Пхеньян - 1995.
2. Пак Б.Б., Российская дипломатия и Корея / Ин-т востоковедения РАН и др. - М. и др., 1998.
3. Пак Б.Б., Российская дипломатия и Корея 1860-1888 / Книга вторая: 1888-1897. - 1998. - 270 с.
4. Пак, Б. Д., Россия и Корея; Российская академия наук / Институт востоковедения / 2 издание, дополненное. - Москва: ИВ РАН, 2004 (ППП Тип. Наука РАН).

5. История российско-корейских отношений — ДРПК / [Электронный ресурс]. - URL: <https://drpk.ru/istorija-rossijsko-korejskih-otnoshen/>

Рольгейзер Софья Владимировна

2 СД-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПОНЯТИЕ ЛЮБВИ В ФИЛОСОФИИ С АНТИЧНЫХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ

Аннотация: Центральным объектом философского исследования является человек. Тема человеческой любви всегда была одной из ведущих тем философских размышлений. Личность человека формируется непосредственно в любви и через любовь, при отсутствии которой он превращается в существо низшего уровня и не способен выполнять свои действия эффективно и адекватно. На протяжении всей истории человечества выдающиеся философы трактовали чувство любви с разных точек зрения. Современный мир также претерпевает изменения в понимании любви.

Ключевые слова: любовь, философия любви, понимание, философы, ценности.

THE CONCEPT OF LOVE IN PHILOSOPHY FROM ANCIENT TIMES TO THE PRESENT DAY

Summary: The central object of philosophy to study is man. The theme of human love has always been one of the leading themes of philosophical reflection. A person's personality is formed directly in love and through love, in the absence of which he turns into a lower-level being who is unable to perform his actions effectively and adequately. Throughout the history of mankind, outstanding philosophers have interpreted the feeling of love from different points of view. The modern world is also undergoing changes in the understanding of love.

Keywords: love, philosophy of love, understanding, philosophers, values.

Любовь – это переживаемое многими чувство, которое понимается как выражение влечения, страсти и привязанности. Отличительной чертой чувства любви является свободное проявление сущности человека, которое не подчиняется ни внешним принуждениям, ни самому человеческому разуму. Феномен любви переживается скорее как экзистенциальное отношение к существу человеческому, нежели как рассудочно-рациональное. Объекты

направленности данного чувства абсолютно безграничны: это может быть любовь к человеку, предмету, природе, знанию, родине и т.д.

Вопрос о возникновении любви интересовал не один десяток философов. Само понятие «философия» содержит в себе слово «любовь». На русский язык древнегреческое слово «философия» переводится как любовь (греч. – *phileo*) к мудрости (греч. – *sophia*), т. е. как любомудрие. Многие представители научной и философской деятельности утверждают, что понятие о любви возникло точно не в античные времена, так как тогда существовал исключительно телесный эрос, по-другому – простое влечение полового характера. Однако, упоминания о «высшей» любви появляется в древнейших мифах Греции, а около двадцати пяти веков назад, в классическую эпоху, такие философы как Сократ и его ученик Платон сформулировали теорию о духовной любви. Немаловажным является и то, что в древней Греции существовал целый ряд богов любви: Афродита, Эрос и т.д., следовательно, мы можем предположить, что существование любви в античные времена более чем уместно. Но несмотря на все упоминания о любви античных времен, все-таки философы того периода неактивно рассуждали на тему «что такое любовь?». В этом явлении не наблюдали ничего таинственного, скорее его воспринимали, как и все существующее – обыденностью.

Мифологические образы помогали выразить античным философам свои представления о любви. К примеру, привлекающий своей идеей, миф Платона об андрогинах, который изложен в диалоге «Пир». Согласно этому мифу, раньше существовали такие «двойные» люди – андрогины, имевшие по две пары рук и ног, два лица, которые смотрели в разные стороны. Они были трех полов: мужского, женского и обоеполого. Обладая огромной силой, они решили совершить великий замысел и напасть на богов, заняв их место в небе. Чтобы предотвратить нападение, Зевсу пришла идея о разделении этих существ на две половины, и тем самым лишить их великой силы. Таким образом появились привычные в нашем понимании люди, которые находятся в поисках соответствующей половины. Поиски проходят нелегко, поэтому люди решают утешить себя хотя бы временным соединением с другой половиной нужного пола. Когда наступает момент воссоединения подходящих друг другу половин, обоим наступает чувство близости, привязанности и любви. Оставшуюся жизнь они проводят вместе и никогда не «разъединяются». В данном мифе любовь определяется стремлением к целостности. Именно от этой истории в быту начала использоваться фраза «найти вторую половинку». Вся концентрация идей о понятии «высшей» любви, и не только, можно наблюдать все в том же диалоге Платона «Пир». Объяснение любви с точки зрения ее природы, озвученное Сократом, объяснение происхождения бога Эроса и его двойственное явление, а также воспевание любви, говорят о наличии положительной стороны нравственности чувства.

Понимание любви со стороны христианства в свою очередь имело противоположный характер. Здесь укореняется всеобъемлющая и

всепрощающая любовь. Этот идеал любовного чувства возник в сознании религиозной сферы. Ветхий завет выдвигает страх главным принципом взаимоотношений человека с Богом, а Новый завет – любовь, с подчиненным себе страхом. Все действия сына Бога, его послания, это и есть глубочайшая любовь всевышнего к роду людскому. В качестве главных заповедей Иисус выдвигает и объединяет две заповеди: «Возлюби господу твоего всем сердцем твоим» – первая заповедь, и «Возлюби ближнего, как самого себя» – вторая заповедь.

Выделив все основные положения о любви из христианства, можно понять, что любовь людей друг к другу имеет силу вывести человека из положения раба и сотворить дружбу не только между ними, но и между каждым из них с Богом. Если философия античной эпохи знала лишь два вида любви – чувственную и эротическую, то христианское представление возглавляла всепрощающую любовь к ближнему, которая ставит человека на один уровень с Богом. Это интимное, сострадательное, глубоко человеческое чувство любви к ближним обрамляет божественный авторитет. Область чувств и принципов нравственности, которая сформировала новую культуру, определяется гуманностью, милосердием, состраданием и любовью к людям, что и демонстрировал Иисус Христос своим следователям.

Как ни странно, античное представление о любви вернулось во времена эпохи Возрождения. Любовь сопоставлялась с космической силой. Суждения о любви философов этой эпохи напрямую касаются формирования нового взгляда на человека, его места, значения на земле. Здесь духовная любовь и телесный эрос составляют неразрывное и гармоничное единство взаимосвязи и взаимодействия, ведь точно так же сосуществуют человеческое тело и душа.

Величайшие умы эпохи Возрождения и Нового времени выделяли свои особенности восприятия чувства любви. По мнению Фрэнсиса Бэкона, для любви нужно выделить отдельное, особое место в жизни, так как ее невозможно избежать. Английский философ не выступает против «земной» любви, но категорически отрицает чрезмерность и безумность ее существования.

Декарт в свою очередь выделил три вида любви: привязанность, дружба и благоговение. Главным критерием отличия был не предмет направления, а степень ценности, извлекаемая человеком при сравнении с самим собой. В случае, если предмет имеет меньшую ценность в отличие от самого себя, это привязанность, если он находится на одном уровне с собой, то это дружба, если же больше – благоговение.

Иммануил Кант заявлял, что главными обязанностями любого человека перед другими являются любовь и уважение. Он различал два вида любви: патологическую – к богу, и практическую – чувственную. Человеческое существо двойственно и одновременно принадлежит как миру природы, так и миру разума. Без мира разума, человек стремился исключительно к личному удовольствию, следуя природным влечениям, что привело бы к хаосу и

полному разрушению. Мир разума велит человеку стремиться к долгу, любви и уважению, что доказывает значимость чувства любви в жизни человека.

Любовь идеализируется и культивируется наравне с религией во времена романтизма. Становится популярной так называемая «теория родовой любви», согласно которой половая любовь признается за средство родového инстинкта. Природа, следуя цели возникновения в жизни определенной индивидуальности, индивидуализирует в первую очередь любовное чувство. Приверженцами данной теории являются Э. Гартман и А. Шопенгауэр.

В конце XIX века Зигмунд Фрейд формулирует доминирующую и на сегодняшний день форму восприятия чувства любви. В данном случае необратима подмена понятий «любовь» на «секс». Провоцирующая упадок ценностных понятий общества, идея «абсурдности жизни» выдвигается на первый план. В России же тоталитарный режим XX века привел к уравниванию традиций русского народа, которые были связаны с пониманием любви, а чуть позже – к экономическому и духовному упадку страны.

Что можно сказать про современную философию любви, так это то, что возникновение и развитие индустриального общества ставит в основу некий культ потребительства и массовости, рождающий обезличивание и рационализирование образа жизни. В результате формируется потребительское отношение к любви с отстраненностью от нежности, защиты, сочувствия и качественного ценностного подхода к объекту любви. По мнению современного человека, истинная любовь отнимает большой объем ресурсов и энергии индивида, которые он может пожертвовать во благо социума. Именно поэтому люди нашего времени ориентированы на удовлетворение низменных потребностей с целью сосредоточения на улучшении качества своего и общественного состояния. Многие прогнозируют любовь в будущем, как безэмоциональное и рациональное до предельности действие. Данная ситуация несет негативные последствия для общества, приводя к утрате необходимой части духовного и эмоционального мира человека.

Список литературы:

1. Горский, Д.П., Ивин, А.А. Философия любви. - М.: Политиздат, 1990. С. 20, 43-46, 51.
2. Платон. Пир // lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. - URL: http://lib.ru/POEEAST/PLATO/pir.txt_with-big-pictures.html#1 (дата обращения: 18.05.2022).
3. Булычев, И. Философские основы гендеристики (гендерологии). – Мичуринск: Научград РФ, 2007. – 214 с.
4. Декарт, Р. Сочинения в 2 т.-Т. 1. — М.: Мысль, 1989. — 654 с.— (Филос. наследие; Т. 106). С. 481-572.
5. Библия. Новый завет // Азбука веры URL: <https://azbyka.ru/biblia/?Mt.1&> (дата обращения: 18.05.2022).

6. Отраднова, О.А. Генезис философии любви. // Logos et Praxis. - 2009. - №1. - С. 183-186. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-filosofii-lyubvi> (дата обращения 18.05.2022).

Романова Валерия Викторовна

2 ОВ-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ЗНАКИ И СИМВОЛЫ РУССКОГО КОСТЮМА

Аннотация: Костюмы всякого народа несут в себе колоссальное значение, традиции, передающиеся из поколения в поколение. Каждый декоративный элемент заключает в себе огромный смысл. Ценность имели также амулеты и обереги. Люди проводили многообразные обряды и ритуалы, для каждого мероприятия была важна определенная одежда, и рукодельницы шили ее долгими зимними вечерами, передавая знания и мастерство своим внукам.

Ключевые слова: символы в костюме, знаки и обереги, русский народный костюм, обряды и ритуалы, традиции предков, языческое прошлое, сарафан как традиционная одежда, русская рубаша, шитье жемчугом, украшение орнаментом.

SIGNS AND SYMBOLS OF THE RUSSIAN COSTUME

Summary: The costumes of every nation are of colossal importance, traditions passed down from generation to generation. Each decorative element contains a huge meaning. amulets and amulets had value. People performed various rites and rituals, there were certain clothes for each event, needlewomen sewed it on long winter evenings and passed it on to their grandchildren.

Keywords: symbols in a suit, signs and charms, Russian folk costume, rituals and rituals, traditions of ancestors, pagan past, sundress as traditional clothes, Russian shirt, sewing pearls, decoration with ornaments.

С давних времён одежда является не только защитником от разных погодных условий. Праздничный костюм был также необходим для обрядовых мероприятий. Да и жажда украшать себя жила в человеке издавна. Наряд мог немало поведать о его хозяине: где родился, сколько лет и какого сословия, каково семейное положение и род деятельности.

С незапамятных времен люди рукодельничали, показывая при этом огромное мастерство. А русская красавица, изготавливающая себе нарядный костюм длинными морозными вечерами, была истинным модельером. Настоящее произведение искусства рождалось из материала, расшитого золотом и серебром, с шелковыми лентами и вышивкой шерстяной нитью. Поскольку по одежде оценивали умение и старание девушки, хорошей ли она станет женой. Материю часто ткали в домашних условиях или могли приобрести на различных ярмарках у купцов.¹

На Руси долгое время продолжали сохраняться элементы древней дохристианской славянской культуры. Русские умельцы не торопились расставаться с художественными традициями своих предков, даже после принятия христианства на Руси народ не оставил полностью языческого прошлого. И по сей день мы можем встретиться с древними суевериями, приметами и поверьями. Одежда, в понимании наших предков, сохраняет тело человека от опасностей окружающего мира, а любой оберег нужно сохранить, сделав его долговечным. Обереговую функцию придавали одежде магические знаки, нередко закодированные в узорах орнамента.²

Магическое значение русского народного костюма огромно, как и его близость к религиозным традициям, ритуалам и обычаями. Это связано с начальным периодом зарождения древнерусской культуры, когда первоначальная «колдовская» роль предметов и изображений переходила в эстетическую, тесно с ней соединяясь. Чем глубже познаешь русский народный костюм как феномен народного творчества, тем больше видишь в нем значимой символики, тем больше он представляется своеобразной исторической хроникой наших прародителей. Это и символика цвета, и формы, и орнаментальной строя, которая объясняет нам многие каноны народного творчества. Почему не исчезает народный костюм? Он, равно как другие жанры фольклора, перевоплотился из ушедшей в прошлое повседневности во вневременную форму бытия культуры, которая связывает современных людей с историей предков и их художественными традициями. Как бы ни была трудна и беспросветна в старину жизнь русской крестьянки, ее творения не могут не восхищать ясными композициями, оптимистическим наполнением, уникальным чувством прекрасного.

В далеком прошлом, когда древним народам нужно было отстаивать у вселенной возможность на существование, и среда обитания была проникнута опасными «сюрпризами», которые было сложно предугадать, предки придумали систему «оберегов», т.е. предметов или изображений, которые

¹ Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. СПб.: «Паритет» 2006. С.6.

² Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. 2-е изд., переработ., и доп. М.: Мол. Гвардия, 1998. 224 с. С. 10.

могли бы помочь уберечься от опасностей. Носивший на себе обереги, по древним воззрениям славян, мог быть огражден от всевозможного зла.³

В древнем народном костюме все детали играли важную роль; в том числе и орнаменты вышивки с закодированными в них значениями – они были не только декором, но должны были охранять обладателя от враждебных сил. Считалось, что через отверстия в одежде любой злой дух (бес) мог проникнуть в плоть человека и принести тому неприятность, поэтому горловину, рукава и край юбки украшали волшебным шитьем.⁴

В то время как наряд обитателей разных регионов Руси имел свои специфические черты, в целом русский женский костюм имел ряд схожих характеристик: обладал общими формами, простым, сдержанным, пластичным силуэтом, которые сохранялись даже при движении. Такой костюм создавал эффект мягкой переменчивости очертаний, манящей грации лебедя или поступи гордого павлина. Народное творчество черпало свое вдохновение из природы, из ощущения слияния человека с ней, что и определяло характер творений.⁵

Славяне, формируя свое представление о прекрасном, в течение многих столетий выбирали материалы, которые, по их мнению, наиболее точно отражают видимую красоту и олицетворяют их идеи. В числе предпочитаемых материалов Древней Руси были дерево, белый камень, лён, серебро, золото и медь; также важная роль отводилась жемчугу. Великолепие жемчуга занимало особое место в восточнославянской символической системе. Извлекаемый из живого организма, по мнению предков, он оставался живым, и в женском костюме служил как бы знаком жизни.⁶

До петровских реформ серьезных расхождений и особенностей в конструкции одежды у различных сословий не наблюдалось. Рубаха боярина отличалась от рубахи крестьянина только ценностью ткани и отделкой, также как сарафан и душегрея боярыни – от сарафана и душегреи бедной крестьянки. Низший класс не мог себе позволить шелковые ленты и шитые золотом кокошники, но выразительность и нарядность костюмов простолюдинов достигалась иными возможностями. Головные уборы декорировались разноцветными перьями различных птиц, шариками – «пушками» из гусиного пуха, мишурным позументом, пуговицами, цветным стеклом.

В основу кроя народной одежды заложены простые геометрические формы. За счёт этого добивались лёгкости движения и некоторой мешковатой безразмерности традиционного костюма. Ведь все праздничные костюмы переходили из поколения в поколение и должны были быть в самый раз всякому родственнику в семье. Поэтому конфигурация орнамента имела вид

³ Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. 2-е изд., переработ., и доп. М.: Мол. Гвардия, 1998. 224 с. С. 37.

⁴ Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. СПб.: «Паритет» 2006. С. 27.

⁵ Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. СПб.: «Паритет» 2006. С. 18.

⁶ Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. 2-е изд., переработ., и доп. М.: Мол. Гвардия, 1998. 224 с. С. 96.

горизонтальных рисунчатых полос, что давало возможность изменять длину без нанесения вреда единому декоративному решению.

И в крое душегреи не было отступления от общего правила – это был широкий прямоугольный кусок ткани, который собирали в мелкие складки по талии, а сверху соединяли позументом, лентой или кружевом, край подола расходился в разные стороны, представляя все богатство многоцветной рисунчатой ткани.⁷

Русская рубаха – доминанта национального костюма. Ее носили мужчины и женщины, а получила она название от слова «руб», означавшее кусок ткани, также могли сказать: верхница, стан, коротышка. Женская сорочка или сорочица, как нижнее белье, носилась под сарафан, эта рубаха была оберегом, «второй кожей» и ограждала от заговоров и нечисти. На Руси было распространено домашнее ткачество. В узких полосах домотканого холста, по середине, прорезали горловину с маленьким разрезом на груди, бока сшивали. Девушкам из высших сословий необходимо было надевать две рубахи-нижнюю легкую и выходную – «горничную», расшитую, из цветного шелкового материала.⁸

Сарафан на бретелях ассоциируется с традиционным русским костюмом. Этот предмет гардероба главенствовал в средних и центральных районах России и также в Сибири. Сарафан представляет собой длинное до пола платье. В Древней Руси в схожей одежде ходили и мужчины, и женщины, но с XVII в. сарафан остался только в женском костюме. Нарядные женские сарафаны шили из нескольких узких кусков ткани, в подол вставляли клинья для объема, что напоминало очертания колокола. Материалом был в основном шелк – красочные узорные полотна. На талии сарафан перетягивали причудливым поясом. Декорирование было самым щедрым и часто богатым: золочеными галунами, канителью, шелковыми лентами, кружевом, рисунчатой тесьмой. По преданию, любое одеяние нужно было «окольцовывать», это защищало от сглаза и порчи. Вид «распашных» сарафанов застёгивался на навесные пуговицы из серебра или меди, схожие с сокровищами. Порой девушки, заменяя сарафан, надевали передник. Это были не соединённые куски материала, также упоминаются названия такие как: «занавеска, завеска, закон».

Рубаха и сарафан – одни из главных элементов народного костюма. Рубаху нарядных и культовых костюмов называли также «рукавами» и «воротником». Подобная рубаха состояла из двух частей: видимой нарядной, которая наиболее искусно декорировалась – расшивалась шелком, шерстью или золотой нитью; и второй, внутренней части, которая подшивалась простой тканью и скрывалась под сарафаном. Богато декорированная часть данной рубахи переходила из поколения в поколение. Нередко это была долорукавка, рукава которой свисали прямо до полу. Такой нарядный элемент либо собирали

⁷ Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. 2-е изд., переработ., и доп. М.: Мол. Гвардия, 1998. 224 с. С. 153.

⁸ Козлова Н. Б. Магия русского стиля. М.: ОАО «Московские учебники и Картолиитография», 2008. 512 с. С. 23.

в горизонтальные складки, либо проделывали отверстия для кистей рук, чтобы расписные рукава не доставляли неудобств.⁹ Помпезная сборка душегреи, сарафан и роскошно расшитый головной убор представляли величавой и грациозной каждую девушку.

По наследству передавались орнаменты, вышивки или тканые полотна, декорировавшие одежду. Они безусловно не были беспорядочными и нечаянным. Беспричинность в орнаменте традиционного костюма образовалась в конце XIX - начале XX вв. на территориях, где было значительное воздействие городской культуры. В древности же, в период, который мало исследован, человек, вероятнее всего, изображал окружающий мир, свое представление о нем, свои отношения с ним символическим, наглядным, художественным языком. Символика – это первая и важнейшая система культурного кода, формируемого в народной среде, обладавшая «колдовским», обереговым значением. Предки, очевидно, рассматривали символичность изображений как защиту от несчастья. Впоследствии эта система символов вошла в художественный орнамент, в котором «волшебное» значение тесно связано с эстетическим наполнением, и то, что нас оберегает, одновременно завораживает своей красотой.

Обычно широкая полоса вышитого орнамента, замысловатая по рисунку, обильная своим многоцветием, декорировала одежду. Непосвященному в смысл культовой символики, на первый взгляд, трудно осознать магический смысл орнамента. Сдержанный ритм геометрических фигур напоминает вселенную, бытовавшую в мировоззрении наших прародителей. А если присмотреться, можно увидеть символ солнца с его затейливыми загнутыми лучами, и знак поля в форме ромба с точкой в центре, и зашифрованное символическое изображение человека. Существовали разного типа рисунки, где сменяли друг друга более или менее примитивные образы людей, животных, птиц, но все эти символы зародились в древней славянской мифологии.

Охарактеризовать цвет традиционного русского костюма нам не под силу, будь он праздничный, обрядовый или повседневный. Сказать можно лишь о цветовой гамме костюма. Белый цвет обозначал чистоту и ясность мыслей, красный – начало нового этапа в жизни, вставки черного и его оттенков – расставание с отчим домом. Поэтому мы увидим в традиционном костюме гармоничное сочетание всех цветов спектра круга, многоцветие полевых цветов, белизну снега, небесную синеву, золото солнца или бархатную черноту свежей пахоты. Траурный костюм отшивался монотонно черным или темно-синим. Темные оттенки влекли женщин преклонного возраста, со временем уходивших от сочных цветов в своем наряде.¹⁰

Красный цвет в русском народном костюме существовал в столь великом множестве своих оттенков, что из них можно составить целую палитру, своеобразную цветовую симфонию. По правилам противопоставления цвета,

⁹ Кирсанова Н. М. Русский костюм и XVIII-XIX веков. М.: слово/SLOVO, 2002. 224с. С. 154.

¹⁰ Кирсанова Н. М. Русский костюм и XVIII-XIX веков. М.: слово/SLOVO, 2002. 224 с. С. 155.

сочность красного увеличивается в присутствии зеленого. В декоре русского традиционного костюма уже учитывались контрастные сочетания цветов, создавая отрадное, нарядное звучание костюму и образу в целом.

Значение красному цвету придавалось многообразное и всестороннее. Этот цвет символизировал и солнце, и огонь, как добро и зло, ведь огонь в доме не только греет, но и может превратиться в пожар, поэтому красный цвет означал и радость, и горе.

Буйство красок в русском традиционном костюме размещалось по установленным еще в древности художественным канонам. И в этом сочетании цветов находим образы из древней славянской мифологии – ассоциации с символической птицей. Шитые жемчугом, многоцветными нитями, золотом или пестрыми камнями кички, кокошники, сороки короновали головы русских женщин и являлись завершением костюма. В наименованиях этих головных уборов увековечились корни прежних, существовавших в старину, названий птиц.¹¹ Огромное значение придавалось декору головных уборов; женщины их украшали «пушками» из гусяного или лебединого пуха, селезневыми кудрями – наиболее колоритная часть оперения селезня.

Декорирование головных уборов жемчугом могло производиться двумя способами: шитье по плотной ткани (сплошное или с прорезью) и низание тонких сеток и густых обнизей. Вышивка жемчугом по плотному материалу часто гармонировала с шитьем золотом. А шитье золотой нитью основано на многообразии швов, образующих искусное сочетание фактур. Наполненная символикой, богато орнаментировалась верхняя часть рукава – та, откуда идет движение рук; их сравнивали со взмахом крыла. Это весьма своеобразная метафора в русском народном искусстве – отождествлять женские руки крыльям птицы. В орнаменте вышивки свадебной кики также должен был присутствовать образ птицы как символа счастья.

Венец, повязка, лента, перевязка, поселок, коруна – девичьи головные уборы различались не только разнообразием названий, но и своей конструкцией. Открытый, не редко весь кружевной, мог быть девичий головной убор, женский же всегда закрытый, плотный, целиком расшитый, и покрывался поверх платком.¹² По старой русской традиции женская голова должна быть всегда покрытой, поэтому на Руси платок был самым ценным подарком. Он играл значительную роль в бытии женщины, ведь она носила его две трети всей своей жизни.

Разнообразны были платки у жительниц далёких друг от друга областей, но было какое-то схожее общее предпочтение у русских женщин к этому аксессуару. Чаще всего крестьянки останавливали свой выбор на ситцевых платках, на которых, по ярко-красной основе, тонкими синими, желтыми, белыми линиями и точками намечалось изображение стилизованных цветов, листьев и завитков.

¹¹ Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. 2-е изд., переработ., и доп. М.: Мол. Гвардия, 1998. 224 с. С. 21.

¹² Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. 2-е изд., переработ., и доп. М.: Мол. Гвардия, 1998. 224 с. С. 95.

Древним прототипом платка был отрез ткани «убрус», скрывавший волосы замужней женщины, что носился поверх «повоя». «Повой», позднее «повойник», – важная составляющая женского костюма, представляет собой невесомую шапочку из ткани, которую надевали сразу после венчания.

Так, сквозь время, предки посылают нам знаки и символы своей жизни, своего миропонимания, отношения к силам природы. Расшифровкой этих символов стали заниматься сравнительно недавно, и много ещё интересного и неожиданного предстоит открыть людям следующих поколений.

Народный костюм будет жить вечно, к нему никогда не пропадал интерес. И каждый раз, изучая народное творчество, мы открываем все новые и новые тайны. Тем более, что обрядовые костюмы никогда не претерпевали изменений, ведь точное соответствие наряда традиции – залог успешного ритуала.¹³

Думается, что свое бытие народный костюм продолжит не только в этнографических музеях или в частных собраниях. Народные костюмы, безусловно, будут и далее широко использоваться в театральных постановках и выступлениях фольклорных коллективов. Разумеется, при этом традиционный костюм будет изменяться под воздействием промышленных технологий. Но главное, что, по всей видимости, совсем «уйти» из повседневности народному костюму не дадут дизайнеры одежды, активно переосмысливающие традиционные формы, создающие их современные интерпретации.

Список литературы:

- 1 Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: «Паритет» 2006. 136 с.
- 2 Кирсанова Н. М. Русский костюм и XVIII-XIX веков. - М.: слово/SLOVO, 2002. 224 с.
- 3 Козлова Н. Б. Магия русского стиля. - М.: ОАО «Московские учебники и Картолитография», 2008. 512 с.
- 4 Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. 2-е изд., переработ., и доп. - М.: Мол. Гвардия, 1998. 224 с.

¹³ Кирсанова Н. М. Русский костюм и XVIII-XIX веков. М.: слово/SLOVO, 2002. 224с. С. 155.

Романова Валерия Викторовна

2 ОВ-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

КУЛЬТУРНЫЙ КОД В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ

Аннотация: Изучение символики исторического костюма и переосмысление декоративных элементов, включение их в современный образ, все это понимается как культурный код. Взаимодействие традиционных устоявшихся элементов с модными тенденциями такое сочетание вдохновляет именитых дизайнеров. Костюм, располагая набором содержательных сведений в обществе, служит одним из вариантов невербального общения и знаковой структуры в культуре.

Ключевые слова: культурный код, символы в костюме, орнаментальный строй, традиции русского народа, язык костюма, высокая мода, источник вдохновения.

THE CULTURAL CODE IN MODERN FASHION

Summary: The study of the symbolism of the historical costume and the reinterpretation of decorative elements, their inclusion in the modern image, all this is understood as a cultural code. The interaction of traditional established elements with fashion trends inspires famous designers. The costume, having a set of meaningful information in a society, serves as one of their options for nonverbal communication and the formation of a sign structure in culture.

Keywords: cultural code, symbols in the costume, ornamental system, traditions of the Russian people, the language of the costume, high fashion, a source of inspiration.

Изучение костюма – это один из аспектов повествования о культуре какого-либо народа в общепринятом понимании. Все достижения общества в различных направлениях, так или иначе, оказывали влияние на одежду. Результаты научной деятельности в технической сфере улучшили крой и усовершенствовали ткацкие технологии; прогресс в химии нашел свое отражение в новых красителях и волокнистых составах; изучение свойств натуральных материалов растительного и животного происхождения расширило число используемых природных волокон. В костюме переплетаются различные виды декоративно-прикладного искусства, такие как вышивка, плетение кружева, роспись по ткани и, конечно же, ювелирное дело. Традиционный костюм может поведать сложившихся традициях, обычаях, эстетических ценностях конкретного народа, о его культурных и политико-экономических коммуникациях. Поскольку одежда обладает повествовательной

функцией, есть возможность сформулировать понятие «язык костюма». Этот язык может донести определенную информацию о конкретном человеке, владельце одежды. Например, о его характере, вкусах и привычках, о его принадлежности к определенной социальной среде, о культурных особенностях этой среды.¹

Попробуем дать определение термину «культурный код». Понятие культурного кода – это основа постижения некоторого типа культуры, ее исключительных традиционных особенностей, передающихся из поколения в поколение; это зашифрованные в исторически обусловленном стереотипе знаки и символы, на основании которых можно распознать ту или иную национальную культуру. Данный код включает в себя совокупность образов и явлений, соответствующих бессознательному уровню коллективного бессознательного, отраженного в психологии носителя культуры, его образе мысли и форме поведения.

На сегодняшний день сформировался устойчивый интерес к духовной и материальной культуре предков, к восстановлению взаимосвязи поколений в современном обществе, проведению параллелей с прошлым. Эти тенденции прослеживаются, в том числе, и в моде, которая отзывается на запрос времени, создавая этнические образы. Языческие обычаи и народное творчество подверглись значительной переоценке в современном мировоззрении, что даёт нам шанс возвратиться к своим истокам, возможность сблечь свою этническую историю, защитить от исчезновения искусство народов многонациональной страны. В современной России разнообразие этносов и традиционных культур — это клад, который можно без ограничения использовать в творчестве и демонстрировать в стиле. В настоящее время происходит постижение этого богатства, поэтому стремительно растет признание отдельных брендов, которые на практике усвоили и применяют культурный код в создании каждодневных и нарядных образов. Все же бездушные массовые синтетические изделия уступают высококачественным добротным костюмам, созданным на основе вековых традиций прошлого. Популярность подобных бизнес-проектов, основанных на применении этнических традиций в одежде, состоит в том, что они построены на идее сохранения декоративного искусства и мастерства наших предков, а кроме того, способствуют возрождению национального самосознания.

Не исчезает и не забывается народный костюм. В нем связываются и переплетаются художественное наследие прошлого с повседневностью. И в первую очередь, всерьёз проникаются традициями и ощущают на себе обаяние народного костюма дизайнеры-модельеры.

В тот исторический период, когда ещё только складывалось понятие моды, оно связывалось с официально признававшимся преимуществом дворянского сословия. Костюм выражал в себе социальную иерархию

¹ Кирсанова Н. М. Русский костюм и XVIII-XIX веков. М.: слово/SLOVO, 2002. 224 с. С.7.

общества. Испокон веков социальная принадлежность человека отражалась в его костюме. Каждому историческому периоду свойственно многообразие образов, каждый из которых соответствовал определенной ступени социальной лестницы. Подобный принцип присутствует, в каком-то смысле, и в современном костюме.

В течение XX в. претерпевали перемены многие элементы костюма, менялись его назначение и роль. Мода становится одним из факторов развития массового промышленного производства. Распространение функционально обусловленных, подчиненных стандартам, массовых промышленных изделий пришло на смену художественному процессу творения предметов своими руками. Разумеется, это не могло не отразиться на костюме. Современный костюм всегда заманчив своей актуальностью, поскольку соответствует требованиям городского образа жизни.² Это можно оценить как с положительной, так и с отрицательной стороны. Плюсы подобной трансформации костюма в том, что она отражает определенную гармонию, созвучие между материальным и духовным миром современности. Минусы же – в вероятности нежелательной стандартизации чувства стиля, которая может отразиться во внешнем облике современного человека.

Остановить процесс стандартизации способна сфера искусства, неразрывно связанная с народным творчеством. Особая роль в сохранении народных традиций в одежде принадлежит сценическому костюму. Орнаментальная значимость традиционного костюма такова, что по сей день он существует в множестве фольклорных коллективов. Кроме того, шедевры, созданные нашими предками, в том числе богато декорированная одежда и аксессуары, бережно сохраняются в музейных коллекциях.

Происходит осмысление того, что для нынешнего общества не потеряло своей значимости богатство форм и выразительных средств национального ремесла. Сверх того, народное искусство служит неиссякаемым и актуальным источником вдохновения для художников и дизайнеров. Вдохновленные национальными традициями творения часто интригуют, обращая на себя внимание, вызывают чувство восторга не только у специалистов, но и у широкой публики.

При этом создание народного костюма, с одной стороны, и стильного модного костюма, с другой, происходит, можно сказать, по противоположным правилам. Если каноны народной одежды неизменны в течение эпох (правки вносят лишь в некоторые элементы, целостный образ остаётся прежним), то основные принципы композиции современного костюма цикличны, основная роль моды – регулярно преобразовывать внешний облик современного человека.³

Любой народный костюм уникален, гармоничен и символичен. В том числе, и русский костюм, отличающийся декоративностью и богатством

² Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. 2-е изд., переработ., и доп. М.: Мол. Гвардия, 1998. 224 с. С.12.

³ Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. 2-е изд., переработ., и доп. М.: Мол. Гвардия, 1998. 224 с. С.13.

символики. Ученые, изучающие русский исторический костюм, проявляют особый интерес к его эстетическим особенностям. Традиционный русский костюм, который, несмотря на большое количество элементов и разнообразие оттенков, неизменно сохраняет баланс формы, целостность образа и гармонию цветового решения.⁴

Среди основных достоинств русской женщины до самого XX в. выделялось ремесленное мастерство – уметь ткать, плести кружева, вышивать, шить должна была каждая. С малых лет девочек разных сословий учили рукодельничать. Поэтому каждая девушка способна была декорировать свой костюм, и у крестьянок одежда часто была не менее красива, чем наряды знатных женщин. Наружные элементы одежды роскошно отделялись канителью – скрученной из благородных металлов проволокой, битью – расплющенной медной проволокой, россыпью жемчуга и других камней, или же причудливой вышивкой. Наряды украшались богатым ажурным декором.⁵

Народные эстетические принципы, чувство красоты, отраженное в русском костюме, в настоящее время переживают второе рождение в творчестве современных художников. Поразительные произведения народного искусства и народного ремесла, заботливо содержащиеся в российских музеях, воодушевляют именитых художников и творцов моды со всего мира.⁶

Зародившаяся в российском обществе потребность к восстановлению религиозных и нравственных ценностей, интерес к возвращению и сохранению забытых народных традиций читается в работах Вячеслава Зайцева, продемонстрированных на подиуме в 2002 г. под названием «Нашествие». Например, в зимних комплектах из шелка с традиционной юбкой-поневой. Также очень орнаментальна и декоративна коллекция «Истоки».

По древнерусскому обычаю голову замужней женщины необходимо было покрывать, поэтому на Руси платок или другой традиционный головной убор считался ценным подношением: женщина носила его большую часть своей жизни. Любовь к головному убору, который выполнял столь важную функцию в костюме русской женщины, получила новое звучание в современном костюме. Например, можем обратить внимание на интерпретацию кокошника в современном стиле, предложенную Вячеславом Зайцевым в 1994 г., или на кокошник из стекла и хрусталя именитого модельера Татьяны Парфеновой. Не менее интересен кокошник, украшенный жемчугом, от Валентина Юдашкина из коллекции «Русь изначальная» 1988 г.⁷

Богатство традиционных мотивов, творчески переработанное современными художниками-дизайнерами с учётом актуальных трендов, можно увидеть в коллекции «Beauty» 2007 г. дизайнера Татьяны Парфеновой.

⁴ Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. СПб.: «Паритет» 2006. С. 93

⁵ Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. СПб.: «Паритет», 2006. с. 48

⁶ Козлова Н. Б. Магия русского стиля. М.: ОАО «Московские учебники и Картолиитография», 2008. 512 с. С. 91.

⁷ Козлова Н. Б. Магия русского стиля. М.: ОАО «Московские учебники и Картолиитография», 2008. 512 с.

Здесь представлены многодельные сарафаны в русском стиле, головные уборы ручной работы в виде богато декорированных кокошников.

К подобным темам национальной культуры обращалась и дизайнер Алена Ахмадулина. В 2005 г. она пленила Францию своей коллекцией, представленной на неделе моды в Париже по мотивам сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха».

Художественные интерпретации народного костюма, в основе которых заложен национальный культурный код, включены в глобальный мир высокой моды. Ведь культурный код – это тот фундамент, который присутствует во всех современных брендах. Сейчас многих дизайнеров вдохновляет сочетание в творческом процессе этнических традиций, исторического достояния и актуальных трендов. Знание истории, копирование традиционных форм и элементов декора могут стать элементом «творческой ДНК» модельера и узнаваемой «изюминкой» его произведений. Этническое своеобразие каждый автор представляет на основе собственного видения народной традиции, всякий раз создавая свой вариант переплетения современности и наследия прошлого.

Список литературы:

- 1 Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: «Паритет» 2006. 136 с.
- 2 Кирсанова Н. М. Русский костюм и XVIII-XIX веков. - М.: слово/SLOVO, 2002. 224с.
- 3 Козлова Н. Б. Магия русского стиля. - М.: ОАО «Московские учебники и Картолитография», 2008. 512 с.
- 4 Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. 2-е изд., переработ., и доп. - М.: Мол. Гвардия, 1998. 224 с.

Рудакова Юлия Николаевна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПОЧЕМУ ЧЕРЕЗ ИСТОРИЮ МУЗЫКИ МОЖНО ИЗУЧАТЬ ИСТОРИЮ В ЦЕЛОМ: ПАРТЕСНОЕ ПЕНИЕ В РОССИИ В XVII В.

Аннотация: Талантливые люди, творцы остро чувствуют время, в которое они живут, отражают его в своих произведениях, проецируя внутренний мир на свет Божий, порой даже неосознанно. Поэтому заданный в виде заголовка вопрос — почему посредством истории музыки можно изучать историю в целом? — скорее риторичен. Статья посвящена зарождению и развитию духовного партесного пения и партесного музыкального письма, традиции которых зародились в отечественной музыкальной культуре в XVII в.

Ключевые слова: православная музыка, многоголосное исполнение, партесное пение, партесное письмо.

WHY THROUGH THE HISTORY OF MUSIC IT IS POSSIBLE TO STUDY HISTORY AS A GENERAL: PARTS SINGING IN RUSSIA IN THE 17TH CENTURY

Summary: Talented people, creators keenly feel the time they live in, reflect it in their works, projecting the inner world into the light of God, sometimes even unconsciously. Therefore, the question asked in the form of a title is why through the history of music can one study history as a whole? — rather rhetorical. The article is devoted to the origin and development of spiritual partes singing and partes musical writing, the traditions of which were born in the national musical culture in the 17th century.

Keywords: Orthodox music, polyphonic performance, partes singing, partes writing.

Мировоззрение современников, запечатлённое в рукописях, с той же точностью передаётся в полотнах живописцев, скульптурах мастеров, творениях зодчих, авторской симфонической музыке, а наряду со всеми перечисленными техниками — в музыкальном мышлении своего времени. Поэтому посредством музыки можно и следует изучать историю культуры народа. Зрелость музыкального мышления заключается в широте и свободе многоголосной фактуры, в мастерстве гармонического и полифонического наполнения, в красочности сопоставлений звуковых регистров, т.е. «в отражении мыслей и чувств своего времени», «в глубине и устремлённости содержания музыки» [1, С. 88–89]. Партесный стиль русской православной музыки в XVII в. сконцентрировал в себе все самые совершенные формы музыкального искусства.

«Хорошая партия» («partes» на латыни) так именовали стиль многоголосного пения, а также общее наименование различных жанров и видов русской, украинской, польской многоголосной музыки, начиная со второй половины XVII в., которая имела свои отголоски в произведениях М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского и других композиторов. Партесное письмо записывалась при помощи квадратной киевской нотации. Исполнительские составы партесных музыкальных произведений были от трёх до дюжины голосов, редко встречались исполнения на 16, 24 и 48 голосов. Гармония православной партесной музыки консонантного склада, в которой трезвучие выступает основной формой согласования голосов по вертикали [2].

Партесный концерт считается элементом «русского барокко», которое сложилось под влиянием западной музыкальной традиции (преимущественно польской) и, пройдя южнорусскую трансформацию (украинскую, точнее киевскую), заменило господствовавшее долгие столетия духовное одноголосное пение. Знаменный распев был старейшей формой русского православного песнопения. Стили распевов были связаны с местом происхождения распева (городом и монастырём), а также с именем распевщика. В знаменном распеве Русская Православная церковь видела силу объединения звуком души всех участников (телесность, двигательно-мускульное начало подчинялись «духовности» распева, которая проявлялась в интонационно-ритмической организации мелодии) [3, С. 211]. С наступлением эпохи барокко искусство знаменного пения сохранилось в культуре старообрядцев с их бережным и консервативным отношением к старине [4, С. 59]. Исследователь музыкальной культуры барокко в России И.В. Полозова называет характерные черты отечественного барочного стиля: «пышность, декоративность, орнаментальность, торжественная красочность, поиск в области пространственного звучания, опора на технику контраста, принцип аддитивности и др.» [4, С. 49]. Автор считает, что в XVII в. произошло качественное переосмысление «онтологической сущности природы музыкального искусства» и обновление «форм бытования музыки» [4, С. 60]. Хоровое пение в эпоху «русского барокко» вышло за рамки богослужебного обряда, свидетельствуя о секуляризации культуры. И.В. Полозова пишет, что «на основе динамично развивающейся практики партесного письма, освоенного в середине XVII в. в области литургической певческой традиции, уже в начале следующего столетия появляется светский (панегирический) хоровой концерт, приуроченный к конкретным историческим событиям (<...>, например, «Рцы нам ныне», посвященный победе русского оружия в Полтавской битве 1709 г.)» [4, С. 60].

Русский царь Алексей Михайлович (1629–1676) в середине XVII пошёл на уступки подданных и решил организовать в Москве многоголосный хор, что соотносилось с богатейшей музыкальной традицией народа, но Русская Православная церковь многие столетия отождествляла её с «бесовскими деяниями», поэтому запрещала. Русская музыкальная культура познакомилась с

произведениями Н. Дилецкого, В. Титова, С. Пекалицкого и др. Известно, что Алексей Михайлович мог слышать хор певчих «киевского согласия» у новгородского митрополита Никона, будущего российского патриарха. Искусство киевских певчих–партесников уже через несколько десятилетий проникло в самые глухие места государства Российского [1, С. 88].

Основное собрание музыкальных партесных рукописей хранится в Московском Синодальном училище церковного пения. Первым, кто изучал партесное пение и партесное письмо был музыковед, педагог и хоровой дирижёр С.В. Смоленский. В 1899 г. он писал, удостоверяя подлинность и уникальность музыкальных источников: «Один уже истрёпанный вид и несомненно умелое употребление имитаций, необычайно, подчас беглое введение голосов, несомненно и хорошее знание хоровых эффектов, осевидное соблюдение формы мотетта указывают на многократное исполнение и сочувствие слушателей такой форме и такому художественному содержанию сочинений» [1, С. 89]. В Советском Союзе крупные музыковеды (Н.Ф. Финдейзен, Т.Н. Ливанова, Ю.В. Келдыш, Н.А. Герасимова-Персидская и др.) анализировали партесное пение, изучая отдельные произведения. Известные исследователи В.В. Протопопов, Н.Ю. Плотникова и др. ставили вопрос о партесном стиле как о первооснове русской профессиональной музыки.

В.В. Протопопов разделяет партесное пение на два вида многоголосия. Так, в постоянном многоголосии количество голосов не меняется, а текст хоровых партий произносится синхронно. В переменном многоголосии происходит чередование солистов, групп голосов и совместного звучания музыкальных инструментов; для него характерны полифонические имитации и одновременное произнесение текста. Первый вид многоголосия связывают с обработкой знаменного, греческого, киевского и прочих распевов на 4 (8) голосов, реже на 3 (5 или 6) голосов. Второй вид многоголосия чаще встречается в партесном концерте и циклах песнопений литургий. Н.Ю. Плотникова уделяет особое внимание постоянному партесному пению, считая, его эволюция «была связана с усилением самостоятельности голосов, сопровождавших распев, их мелодической развитости <...>, что привело к увеличению числа свободных композиций» [2].

Хоровая форма музыки была характерна, как для народной песни, так и для духовного пения. Обладая собственными системами жанров и традициями, и народ, и дьяки, подьячие церквей и монастырей, долгие столетия сочиняли музыку, но она оставалась безымянной. Лишь во второй половине XVI – начале XVII в. сохранились сведения об авторах мелодических распевов (Саввы и Василия роговых, Иване Лукошко, Маркеле Безбородове и др.). Мастера партесного пения второй половины XVII – первой половины XVIII в. были уже не распевщиками (мелодистами), а композиторами. Они сочиняли композиции от трёх до дюжины (и более) голосов, простейшие канты, развивали концерты до циклов (например, «Службы божией») в сложных гармонических и полифонических формах [1, С. 90].

Крупным теоретиком партесного пения был киевлянин Николай Павлович Дилецкий. В сочинении «Музыкальная грамматика» (1679 г.) основываясь на европейских трактатах, которые он прочёл по латыни, дополняя их оригинальными положениями, разработал принципы композиционных форм, функций их частей, утвердил систему ладов и др. [1, С. 91]. Известный партесный композитор Василий Титов 1678–1698 гг. служил в хоре государственных певчих дьяков, позже в правительственных учреждениях. Сохранилось множество его сочинений: самое раннее — музыка к 150 псалмам Давида на стихотворные тексты Симеона Полоцкого (1680-е гг.), самое позднее — 12-ти голосный концерт в честь Полтавской баталии (1709 г.) [1, С. 91]. Украинский композитор Симеон Авдеевич Пекалицкий в конце XVII в. состоял священником в Кремлёвском соборе в Москве; был автором 8-ми голосных «Служб божьих», концертов «Дух твой благий» и «Веселятся и радуются» [1, С. 91]. В архиве Московского Синодального училища церковного пения хранятся рукописи Степана Ивановича Беляева, Алексея Михайловича и Ивана Михайловича Протопоповых, Николая Михайловича Калашникова, Фёдора Чекаловского и др.

Творчество партесных композиторов — это мостик между культурами, переброшенный от народной хоровой музыки и европейских мастеров Средневековья и Возрождения до бессмертных шедевров русской классической музыки XIX в. Так, концерт В. Титова «Полтавскому торжеству» (1709 г.) завершается народной сценой ликования (голоса, вступая с нижних густых к звенящим верхним, но оставаясь в пределах трезвучия C-dur, создают колокольное звучание), откликом этому звучит гимн М.И. Глинки «Славься» и сцена пролога в «Князе Игоре» А.П. Бородина [1, С. 92].

Список литературы:

1. Протопопов В. Значение партесного пения в истории русской Музыки // Советская музыка. — 1991. — № 1. С. 88–92.
2. Плотникова, Н.Ю. Партесное пение // Большая российская энциклопедия. — URL: <https://bigenc.ru/music/text/2322108> (дата обращения 01.01.2023).
3. Хрскова, А.С. Из истории русского церковно-певческого искусства. (Древнерусское церковное пение. Древнерусские распевы) // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. — 2006. — № 2. С. 207–215.
4. Полозова, И.В. Музыкальная культура барокко в России: общее и специфическое // Вестник ПСТГУ. — Сер. V. Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2016. — Вып. 3. С. 48–64.

Рыбакова Карина Алексеевна

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ИСТОРИЮ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Искусство, еще с древних времен, сопровождает человека на протяжении всего его существования, потому что оно воздействует на людей очень мощно, так как затрагивает чувства, воздействует на психологическое состояние. Актуальность вопроса состоит в том, что в наше время очень важно сохранять историю Отечества. Искусство военного времени – это особый пласт искусства в целом, который интересен и важен не только для искусствоведов, которые исследуют его, но и также для обычных людей, интересующихся историей. В таких произведениях искусства сохранилась наивысшая точка концентрации любви к стране, патриотизма, которую следует изучать, но не забывать. Изучение данной темы поможет углубить свои знания военного периода, понять настроения того времени и расширить свой кругозор. Задачи статьи состоят в определении роли искусства в жизни общества, изучении предметов искусства во время Великой Отечественной войны и периода Великой российской революции.

Ключевые слова: Искусство, Великая Отечественная война, Великая российская революция, история, общество, 20 век.

THE DEVELOPMENT OF ART IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY AND ITS INFLUENCE ON HISTORY DURING THE GREAT RUSSIAN REVOLUTION AND THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: Art, since ancient times, accompanies a person throughout his existence, because it affects people very powerfully, as it affects feelings, affects the psychological state. The relevance of the issue is that in our time it is very important to preserve the history of the Fatherland. Wartime art is a special layer of art in general, which is interesting and important not only for art historians who study it, but also for ordinary people interested in history. In such works of art, the highest point of concentration of love for the country, patriotism, has been preserved, which should be studied, but not forgotten. Studying this topic will help you deepen your knowledge of the war period, understand the mood of that time and expand your horizons. The objectives of the article are to determine the role of art in the life of society, the study of art objects during the Great Patriotic War and the period of the Great Russian Revolution.

Keywords: Art, the Great Patriotic War, the Great Russian Revolution, history, society, 20th century.

Для того чтобы понять и выяснить роль искусства в жизни людей, необходимо раскрыть данное понятие. Искусство – это неотъемлемая часть духовной культуры; художественное творчество, как особая форма общественного сознания. Оно является формой творчества, способом самореализации посредством чувств и формирует внутренний мир человека, учит его отличать понятия добра и зла, рассуждать о жизни, грамотно выражать свои мысли. По словам Юрия Лотмана, искусство «не отражает жизнь, а создает жизнь, порождает жизнь».

Часто искусство притягивает нас, потому что возмещает недостаток чего-то в жизни, содержит те качества, которых нам не хватает. Это может быть как любовь, нежность, так и трагизм или боль.

Искусство выступает как сложная система, благодаря чему оно может выступать в самых разных областях, и имеет два основных компонента: усвоение и оценка действительности. Без творчества и искусства общество просто не может существовать, жизнь станет серой и скучной. Искусство всегда помогало выразить позицию, взгляды или идеи. В нём люди ищут ответы на насущные вопросы жизни. Функции искусства сводятся не только к развлечению, отдыху, любованию и созерцанию прекрасного. Если бы это было действительно так, человечество не смогло бы достичь духовных и нравственных высот. Потребность в искусстве существует, пока есть люди на земле.

Искусства можно разделить на несколько групп: временные, пространственные и пространственно-временные (или зрелищные). Живопись и изобразительное искусство относятся к пространственному виду. Несмотря на многообразие, главную группу выделить невозможно, так как творчество действует как сообщающиеся сосуды и не могут существовать отдельно друг от друга.

Здесь мы рассмотрим пространственную (или пластическую) группу искусства, к которой относится декоративно-прикладное творчество, изобразительное искусство, а также архитектура и фотография. Живопись является самым популярным видом пространственного искусства, хотя ни графика, ни рисунок и плакат не уступают ей.

Советская живопись. Великая Отечественная война. Великая Отечественная война, несомненно, является важнейшим событием не только 20 века, но и всей истории. Народ бился и отдавал всё, за жизнь и свободу родины. И естественно в этот период смысл слов жизнь и смерть стал ещё значимее. Искусство напоминало людям ради чего стоит бороться и не раз помогало на фронте. Война стала основной темой во всех жанрах. В пейзажах, портретах и в исторической живописи преобладали патриотические мотивы.

Одним из основных видов искусства стал плакат. С первого дня и до последнего плакаты сопровождали народ, став надеждой для обычных жителей и «оружием» для художников. Плакаты времени Великой Отечественной войны являются не только оригинальными художественными произведениями, но и подлинно историческими документами.

амый известный плакат – это, конечно, «Родина-мать зовёт!» И. Тоидзе. В середине июля этот плакат был уже известен всей стране. Плакат оказывался везде: на вокзалах, улицах, в госучреждениях. На нем автор изобразил свою жену, но, несмотря на это, образ женщины оказался родным для каждого человека. Маленькие репродукции имели большинство фронтовиков. Так же трепетно во времена Первой Мировой войны военные относились к иконе Божьей Матери. Так как плакат был выпущен в начале войны, главный его смысл заключается в поднятии духа и в движении яростного устремления на врага.

Большой вклад в искусство военного времени внесла команда художников «Кукрыниксы» в составе Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова. 24 июня их плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» появился на улицах Москвы. Здесь они сочетают принципы сатиры и героики, художники изображают советского солдата, который преграждает путь Гитлеру. Через образ воина художники говорят, что враг натолкнется на богатырскую силу солдат. Сатира же проявляется в образе Гитлера, который как бы вылезает из норы и готовится схватить добычу. Также популярность имеют и другие их работы, например «Потеряла я колечко», «История с географией» и другие. Художники-плакатисты создали некую летопись войны, где можно проследить за её ходом, а также настроением граждан. Если в начале войны в плакатах чувствовалась кровавая атмосфера, потери бойцов, то плакаты, созданные в конце войны, обладали скорее оптимизмом и даже юмором.

В живописи же активно создавались исторические полотна. Некоторые художники вспоминали прошедшие победы, как например Павел Корин пишет картину «Александр Невский». Но чаще, конечно же, живописцы изображали недавние события. Историческое полотно А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя» является одним из самых узнаваемых. Картина построена на контрасте – белая форма матросов и красное небо. На переднем плане мы видим матроса, он держит связку гранат. Его позу можно назвать самоотверженной. Драматизм картины придаёт перспектива – люди на заднем плане намного меньше главного матроса. Напряжение тянется и усиливается от левой стороны к правой.

Великая российская революция. Великая российская революция заставила мир российского искусства расколоться на две части: поддерживающую её и отрицающую. Одной из причин советской революции стало то, что «на буржуазном рынке труда авангард был неконкурентоспособен». Так как большая часть населения была неграмотной и

не имела представлений о революции, перед искусством поставили практически невыполнимую задачу: произвести революцию в культуре. Началась активная агитация и пропаганда идей социализма. Искусство стало партийным, идеологически ориентированным и должно было иметь ценность исключительно со стороны идеологической значимости, считалось, что «художник должен осознать свою роль пролетария кисти». Яркими представителями такого искусства стали художники, которые не боялись экспериментировать. Позже происходит расцвет авангарда (это Малевич, Кандинский и другие), а также себя проявили и импрессионисты. Это и считают русским революционным искусством. Оно было сложно для понимания в массе, поэтому более широкий резонанс вызвало плакатное искусство, которое является агитацией и пропагандой в чистом виде. Но среди художников имела потребность не только в агитации, но и в творческом эксперименте, из-за чего в 1919–1920 годах появляются синтетические (сочетающие в себе две цели) виды искусства. В это же время складывается идея о классовом характере искусства. Так, оно делилось на искусство старого мира (дореволюционного) и пролетариата, вследствие чего создавались новые творческие союзы по социальному принципу. Искусство должно было быть понятным для рабочего класса.

Один из значимых плакатов – «Красным клином бей белых» Эль Лисицкого. Геометрические формы служат описанием ожесточенного вооруженного конфликта. Все детали находятся вплотную друг к другу и сами становятся текстом: без него плакат читался бы так же легко.

«Формула петроградского пролетариата» - картина, написанная во время гражданской войны Павлом Филоновым. Композиция картины как будто бурлит и движется. В картине запечатлены гигантские человеческие руки, что символизирует орудие преобразования мира. Картина ассоциируется со сметающим и ломающим характером революции, но и сопровождается чем-то новым и неопределённым.

В годы Великой отечественной войны не ослабевал интерес к настоящему искусству, даже напротив, появился особый подъем не только в искусстве, но и в музыке и литературе. Певцы и музыканты выступали на фронтах, художники создавали всевозможные портреты, и даже необходимые в это сложное время карикатуры. И даже те художники, которые ушли на фронт, продолжали выпускать газеты и плакаты между боями. Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и множество концертных групп также вносили огромный вклад в борьбе с врагом. Чтобы выстоять, не пасть духом и победить, требовалось подлинное искусство, которое напоминало бы о том, ради чего все эти жертвы и вдохновляло на новые подвиги. Эпические и лирические, суровые и весёлые произведения различных видов и жанров искусства помогали фронту. Необычайная сплоченность народа была настроена на помощь фронту, а также служила огромным вдохновением.

В годы великой битвы было создано немало художественных произведений, в которых художники выразили свои переживания, всю боль и трагедию войны. Художники наглядно показывали сущность своего врага, тем самым призывая и воодушевляя советских людей к отпущению. Они показали врагам, что даже искусство может оказаться серьезным оружием, наряду с ружьем или винтовкой.

Список литературы:

1. Деготь Е. Ю. Русское искусство XX века. Русский авангард, социалистический реализм, неофициальное искусство. Авангард и государство, художники. - Москва, 2000. – 223с.
2. Полевой В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. Искусство и архитектура 20 века. Агитационно-массовое искусство революции, плакат. - Москва, 1989. – 456с.
3. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Центральные темы искусства военного периода, литература, музыка, изобразительное искусство. Основные темы предметов искусства. - URL: <https://lektsii.org/17-21490.html> (дата обращения 26.11.22).
4. Искусство во время Великой Отечественной войны. Задача искусства, искусство как орудие борьбы. Основные жанры; развитие плакатов. - URL: <https://xn----7sbfpkcaba0dcvcjgaj5ug.xn--p1ai/blog/262-iskusstvo-vo-vremya-vojny.html> (дата обращения 11.12.22).
5. Пластические искусства в годы Великой отечественной войны. Н.П. Ледовских. Живопись в военные годы. Творческий коллектив «Кукрыниксы», военная живопись. - URL: https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/Artists/Art_16_3_g.html (дата обращения 17.12.22).

Рябева Валерия Владимировна

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СМЫСЛ ЖИЗНИ КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация: Цель данной работы – поразмышлять над смыслом человеческой жизни. Разобраться в основных целях, то к чему идет человек, для чего он существует. В статье представлены пять аспектов смысла жизни: экономический, духовный, моральный, альтруистический, аспект бессмертия. Их истинная суть и противоречия. Научная новизна данной работы обусловлена тем, что в последнее время люди часто задумываются над смыслом жизни. Цели человека меняются с течением времени, но основные направления смысла жизни остаются неизменны. Об этом и пойдет речь в статье.

Ключевые слова: смысл жизни, философия, аспекты, бессмертие, моральные ценности.

THE MEANING OF LIFE AS AN EXISTENTIAL PROBLEM

Summary: The purpose of this work is to reflect on the meaning of human life. To understand the main goals, what a person is going for, what he exists for. The article presents five aspects of the meaning of life: economic, spiritual, moral, altruistic, and the aspect of immortality. Their true essence and contradictions. The scientific novelty of this work is due to the fact that recently people often think about the meaning of life. A person's goals change over time, but the main directions of the meaning of life remain unchanged. This will be discussed in the article.

Keywords: the meaning of life, philosophy, aspects, immortality, moral values.

Вопрос смысла жизни давно интересует философов и людей в целом. Для чего мы живем? И живем ли мы вообще? Некоторые проживают свою жизнь и уходят с достигнутыми целями, удовлетворенные своей деятельностью и успехами. Другие же ищут смысл в своем существовании и не принимают повседневность как за полноценную жизнь. И так в конце уходят, не получив желаемого ответа. А для чего мы живем? Жизнь человека разнообразна и противоречива. Таким образом существует огромное количество разных мнений и трактовок на эту тему. В этой статье я решила порассуждать на эту тему и высказать собственную точку зрения.

Прежде всего стоит начинать с понятия смысла жизни. Его можно интерпретировать как смысл истории. Нельзя говорить о смысле жизни без связи со смыслом истории. Он, как и бытие людей связано с бытием истории.

Но что тогда является смыслом истории? Без объективных событий не было бы истории. Но с этими событиями напрямую связаны люди. Исторические личности и простой народ, совершая какие-либо поступки, создавали историю, такую, какая она есть сейчас. В этом плане можно воспользоваться высказыванием В.А. Дьякова. Согласно суждению В. А. Дьякова, «смысл истории составляют конкретные закономерности, свойственные ходу формирования людского общества». Однако, когда представление значения события непосредственно сопряжено вместе с определением формирования сообщества, в таком случае вовсе нет смысла выявлять значение истории. В противовес данному суждению В. В. Косолапов не без основания полагает, что деятельность человека, имеющая цель, поясняет исторические процессы и поэтому нельзя говорить о смысле истории без исследования человеческой деятельности.

Представление смысла истории совмещено вместе с четким пояснением исторических происшествий, направленностью его формирования, разумными человеческими взаимоотношениями, вместе с историческим знанием и историческим сознанием. Понимание события подразумевает под собой исследование не только обычных действий, но и поступков людей, гонящихся за собственными целями и формирующими вещественные и духовные понятия. Содержание истории раскрывается не только в исследовании существования единичных людей, а изучение всего общества в целом. Выделяющиеся и важные персоны уходят на второй план в исследованиях ученых и философов. Так изучают и общество, играющее большую роль в жизнях людей, не отдельно, а в определенных событиях и действиях, происходивших в то время. Невозможно осознать, к примеру, действия Кутузова за пределами исторических событий.

В отличие от понятия смысла истории понятие смысла жизни связано с изучением жизни одного человека. Конечно, исторические события тоже учитываются, но совсем не в той мере, как в истории. Понятие смысла жизни можно искать только в человеке, ведь у животных по сути дела его нет, они не понимают, для чего живут, только удовлетворяют свои естественные потребности посредством инстинктов.

В переломные моменты вопрос смысла жизни у людей становится актуальным, особенно в настоящее время с множеством проблем, конфликтов, разногласий. Важно отметить, что анализ смысла жизни, несмотря на то, что он кажется нам простым, на самом деле очень важен и сложен. На нашей планете живут миллиарды людей, и для каждого человека имеется свое понимание смысла жизни. Поэтому трудно вывести какое-то общее сведение об этом вопросе. На мой взгляд, это и не нужно. Проблема смысла жизни – экзистенциальная проблема, и здесь допускается множество объяснений и мнений. Для меня понятие смысла жизни раскрывается в удовлетворении своих духовных и нравственных ценностей. Достижение поставленных целей и есть смысл жизни человека: карьерный рост, семейная жизнь, воспитание детей,

саморазвитие – все это можно назвать смыслом существования людей. Но существует несколько аспектов, которые оспаривают смысл жизни и помогают целиком проанализировать этот вопрос: экономический; духовный; моральный; альтруистический; аспект бессмертия.

Первый – экономический аспект. Люди выбирают для себя то, чего они хотят добиться. Они стараются добиться материального благополучия в обществе. Они строят карьеру в разных сферах, стремясь вверх. Человек может работать где угодно, как пожелает его душа, музыканты, художники, учителя, продавцы – все они работают. Но работают для чего? Чтобы удовлетворить свои естественные потребности в пище, сне, жилье и продолжении рода. Для этого всего необходимы материальные блага. На протяжении многих веков это оставалось основным смыслом жизни. Приведем в пример крепостного крестьянина. Из отечественной истории и художественной литературы мы знаем, что основной целью крестьянина было подчинение дворянам. Они посвящали свою жизнь работе на них, чтобы прожить свою жизнь с пользой, обеспечив свою семью и род необходимыми вещами для существования.

Позднее в эпоху капитализма появляется социальная мобильность, человек получает возможность переходить из низших классов выше, и теперь он пытается подняться по социальной лестнице, чтобы достичь определенных высот, что, конечно, так же обусловлено материальным обеспечением и благосостоянием. По сей день люди следуют этой системе.

Второй – духовный аспект. Материальное благополучие человека ставится выше духовного. Человек – это разумное существо, объединяющее в себе признаки животного, такие как естественные потребности, и нуждаемость в духовном обогащении и развитии. И он тогда становится человеком, когда удовлетворяет и материальные, и духовные потребности.

На сегодняшний день прослеживается интеллектуальный упадок. Становится меньше философов, историков, ученых. На первое место встает не труд, а потребление. Очень сильно изменился современный человек. Он стал серым человеком, без собственного мнения и личной изюминки. Серый человек – это типовой человек, не отличающийся от других, который мыслит, как все общество в целом. Он не хочет обогащать свой духовный мир, не хочет читать книги на серьезные темы, не хочет слушать сложную музыку. Он принимает участие в массовой, деградирующей культуре. Он полностью уверен, что он индивидуальный и развитый, ему кажется, что он приобретает что-то свое, таким образом, обогащая свой внутренний мир. И в этом он видит смысл своей жизни. На самом деле человек деградирует и в конечном итоге становится индивидом и обывателем.

Третий – моральный аспект. Человек – социальное существо, он сосуществует с другими людьми и поэтому должен подчиняться их нормам и правилам. Для начала он должен быть добродушным, или же можно сказать высоконравственным. Как писал еще Аристотель, «совесть – это правильный суд доброго человека». Следовательно, человек обладает совестью. Он

поступает по совести, предстает перед своим внутренним миром и всеми людьми в целом. Он старается быть справедливым не только для своего успокоения, но и для всего общества вокруг него. Такой человек не закрывает глаза на правонарушения в мире.

Людям добродетельным в этом мире тяжелее, чем обычному человеку. Он все осознает, но не собирается отступать от своих моральных норм. Сегодня моральные нормы не востребованы обществом. Их не соблюдает большинство людей и им не следует государство. В наши дни все подвластно законам и праву, которые не определяют поступок с морально-нравственной точки зрения, а четко действуют по правилам. Люди утратили мораль, сейчас ведут те, кто стремится вверх, забывая о прежних ценностях. И сейчас отсутствие и игнорирование морали сказывается на нашем мире и в частности нашем обществе.

Четвертый - альтруистический аспект. Многие действуют не единолично, а подчиняются желаниям других людей, ставя их выше своих. В повседневности встречается много альтруистов, они всегда готовы протянуть руку помощи тем, кому она нужна. К сожалению, в современном мире становится больше эгоистов, которые преследуют только свои цели. Сейчас в новостных лентах сообщается о насилии, ущемлении, грабежах и в целом об антиобщественных явлениях. За этим всем наблюдают люди. Сейчас люди в наше время, в котором, как писал К. Маркс, личное достоинство человека превращено в меновую стоимость, в котором все продается и покупается, в котором почти не остается места для альтруизма. Но, тем не менее, в мире остаются добрые люди, которые жертвуют собой ради других. В этом их смысл жизни, посвящение себя помощи униженным и оскорбленным, интересам других людей.

И последний пятый аспект – аспект бессмертия. Человек осознает, что его жизнь конечна и в итоге он уйдет из этой жизни. Он хочет быть вечно живым. Поэтому он создает себе загробный мир, где продолжает существовать. Такой человек ставит цель оставить след в истории и в обществе. Но этот след должен быть достаточно глубоким, чтобы он остался в памяти других людей.

Например, поэты, философы, художники, которые оставляют свои труды в нашем мире, они преследовали высшую цель. Эти люди пытались постигнуть что-то высокое и объяснить это, передать людям. Несмотря на их уход из жизни, они продолжают существовать именно в памяти людей. Таким образом, они остаются бессмертными. По сей день мы пытаемся понять размышления Аристотеля или Гомера, мы оспариваем или соглашаемся с их истинами. Они надолго остаются в нашей памяти и для кого-то становятся основной позицией и главным понимаем и интерпретацией жизни.

В заключение, можно сказать, что смысл жизни разнообразен и каждый человек сам определяет то, для чего он живет. Жизненные цели со временем меняются, искажаются, согласно изменениям, происходящим в обществе и мире. Многие подчиняются социальным мнениям и целям и ставят для себя

примитивные цели, которые ближе к их душе. Некоторые посвящают себя изучению и познанию каких-либо истин. Они работают для общего блага, чтобы оставить память в истории. Но существуют определенные константы, которые всегда будут лежать в основе представления жизни.

Список литературы:

1. Манник, Д. Идущие на смерть. – М., 1994 г. – 204 с.
2. Де Шатобриан Ф. Р. Замогильные записки. – М., 1995. – 434 с.
3. Дьяков, В.А. Методология истории в прошлом и настоящем. – М., 1974. – 190 с.
4. Конрад, Н.И. О смысле истории. / Конрад, Н.И. Избранные труды. История. Под редакцией Е. М. Жукова – М., 1974. – 472 с.

Саблина Юлия Дмитриевна

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Аннотация: Буря - вулкан в обучении не могли пройти стороной и нашу высокоинтеллектуальную страну. Современные средства технических возможностей просто поражают воображение, насколько может поменяться подход к обучению, и, в частности, изменить отношение к дистанционной форме. Также хочу отметить тот факт, что выбор, который нам предоставлен в наше время, исключает строгие рамки в подходе к обучению. И теперь уже не кажется немыслимым факт о том, что в онлайн формате невозможно передать те чувства и эмоции, которые связывают в процессе обучения преподавателя и слушателя.

Ключевые слова: социология, обучение, дистанционное обучение, развитие, современность, эффективность.

MODERN EDUCATION

Summary: The storm - volcano in training could not pass by our highly intelligent country. Modern means of technical capabilities simply amaze the imagination how much the approach to learning can change, and, in particular, change the attitude to distance learning. I also want to note the fact that the choice that we are given in our time excludes strict limits in the approach to learning. And now it no longer seems inconceivable that it is impossible to convey in an online

format the feelings and emotions that connect the teacher and the listener in the learning process.

Keywords: sociology, education, distance learning, development, modernity, efficiency.

Мы все по своей сущности направлены на непрерывное обучение и развитие. С самого рождения познание – наш главный инстинкт. До тех пор, пока окружающая среда не принуждает нас учить то, что нам не нужно, в дискомфортном формате, мы с радостью воспринимаем все новое, пробуем, используем и прогрессируем. Но очень часто людям негде применить исследуемый материал, он не учитывает их потребности, и на самом деле он им абсолютно неинтересен.

Именно в этом заключается основная проблема современного обучения. Нет ориентации на человека. Что абсолютно не подтверждает тот факт, что можно научиться всему через видео-уроки интернет-пространства. Я, например, через онлайн-курс за 10 дней освоила маникюрное дело, и, закупив минимум материалов, начала свое путешествие в мир ногтевого искусства. Так с четырнадцати лет смогла зарабатывать свои первые деньги. Также, продолжая повышать свои компетенции в деле маникюра, периодически обучалась посредством интернет-пространства, и через год на пальчиках моих клиентов были уже шедевры искусства известных художников-авангардистов, что в целом определило круг моих постоянных и очень интересных клиентов. Среди моих знакомых и родственников очень много людей, обучившихся и обучающихся через онлайн-курсы именно тому, о чем мечтали всегда. Соглашусь и с тем, что результаты онлайн-обучения часто зависят и от базовых компетенций человека, который осваивает материал. Такой подход к обучению, и в целом формат онлайн, не привязывает человека ни к месту, ни ко времени. Дает возможность прикоснуться к знаниям и освоить практически любые направления каждому из нас, будь то человек из мегаполиса, либо глухой местности. Очень отраднo, что не имея материальных средств для обучения в ведущих вузах мира, каждый молодой человек имеет возможность много читать и практически присутствовать на проведении опытов, предлагать свои варианты при исследовании чего-либо. Также и преподаватели имеют возможность при дистанционном формате быть услышанными во всем мире. Я бы даже отметила тот факт, что обмен между преподавателем и учеником в таком формате стал практически в режиме реального времени.

Мозг человека – это максимально сложное устройство, в нас помещается от 10 до 100 терабайт информационного потока. Все способности нашего мозга так и не исследованы целиком и полностью, но и так понятно, что они превосходят любой из самых мощных компьютеров современности. Наш мозг владеет необыкновенным потенциалом и почти непрогнозируем. Он отвечает как за рациональное, так и за эмоциональное в человеке. Мозг даровит, хотя и избирательно. Мозг может запоминать очень большое количество информации,

но при этом имеет удивительную способность забывать. Кроме всего прочего, мозг каждого из нас уникален.

Независимо от методов обучения – будь то, к примеру, работа под непосредственным руководством наставника или же дистанционные программы – результативный образовательный процесс требует знания того, как люди учатся. Существует безграничное количество образовательных технологий, основанных больше на традиции, чем на действительном знании. Такие технологии в наше время малоэффективны, часто бессмысленны, бесполезны и даже нелепы.

Традиционные методы передачи знаний, умений и навыков основываются на передаче максимально полной информации, создании предельно понятных презентаций, естественной оценке результатов. Мысли о непосредственном опыте учащихся, о том, чтобы они стали креативными, окрыленными и воодушевляющими, порой даже и не приходят в голову. Думаю, совсем не удивительно, что у нас так много скучных и безрезультатных программ. Вспомните ваш самый успешный опыт обучения. Каким он был? Чем действительно хороший курс дистанционного обучения отличается от обыкновенного прочтения учебника или статьи в интернете?

Еще одно дивное превосходство нашего времени в том, что слушателям необязательно удерживать в своей памяти весь багаж информации в течении своего странствия к знаниям. Если второстепенный, не столь важный материал слушатели будут добирать в ходе процесса обучения, то смогут с самого начала сконцентрироваться на главных моментах, критически значимых для обучения. Более того, мы теперь всегда имеем технические возможности сохранить те материалы, которыми сможем воспользоваться в любой момент.

Современный мир - время стремительных и порою резких изменений окружающего нас бытия. На рубеже веков, а тем более тысячелетий, как правило, происходит ускорение процессов во всех сферах общественной и личной жизни человека. Возникают новые идеи, приходят новые люди, формируется новая ментальность практически во всех уголках земного шара. Тем более, что сейчас на планете живет более девяти миллиардов человек. А как известно, чем больше людей, тем больше идей, и прогресс не просто бежит, а летит со скоростью света. Так и наше время имеет отличительную особенность в активном развитии рыночно-экономических отношений во всех сферах жизнедеятельности, запутыванием социальных процессов (антисоциальное расслоение общества, возникновение все новых маргинальных социальных групп, усиление борьбы не только больших, но и малых социальных групп за свои права и т.д.), увеличением борьбы в области философских и религиозных течений, усугублением проблем нравственной и культурной сфере, повышением роли личностных увлечений человека, и также появлением и диким развитием новых направлений в научной и в социальной практике человека. Все это можно квалифицировать как революционные

преобразования в сфере технологий (социально-экономических, идейно-политических, информационных, даже бытовых).

Мы вступаем в новый век, век глобализации (то есть, проникновения во все сферы жизни) технологий, в технологичный век. Это одновременно и хорошо, и плохо. Ведь человек, имея доступ к информации всей планеты, учится как хорошему, так и тому, что вовсе не нужно. Классическое понимание обучения все-таки воспитывает в нас правила поведения, открытость к коммуникациям друг с другом, чем не может похвастаться дистанционное обучение. Этот век требует от каждого из нас еще более оперативной и эффективной, чем раньше, адаптации к новым условиям в жизни, ускоренного овладения новыми компетенциями, которые позволят нам вовремя реагировать на вызовы времени. Таким образом, в настоящее время стремительно увеличилась роль образования в жизни каждого из нас и всего человечества в целом. Обучение в период всей нашей жизни, как один из возможных в нынешних условиях способ жизнедеятельности человека, – вот король современности, необходимая причина и условие для результативности во всех сферах бытия человека XXI века, а также для движения вперед при развитии человеческого общества.

Однако в настоящее время для выполнения указанных выше задач требуется образование иного формата, чем раньше. Уходит в прошлое представление об образовании, как об относительно непродолжительном и законченном периоде времени в начале жизни человека, проведенном им в жестких условиях достаточно закрытой системы, функционирующей как часть государственного механизма в интересах в основном государства и социальной эволюции общества. И теперь, мы все видим, что ограниченность и недостаточная эффективность для современных жизненных циклов бытия становятся препятствиями, нам недостаточно тех форм и способов обучения, которые были созданы великими педагогами прошлого. В наших реалиях необходимы новые теоретические основания и совершенно другие приемы обучения.

Вот почему постоянный поиск наиболее эффективных и оптимальных в конкретных современно-исторических условиях форм и видов обучения становится одним из важнейших факторов, способствующих развитию всей образовательной сферы, а также решению тех практических задач по овладению новыми компетентностями, которые перед каждым человеком ставит наше время. Все мы задаем себе вопрос: а почему вообще речь зашла именно о формах обучения? Ведь в педагогике сформированы, в процессе обучения доказаны, в сознании всех поколений преподавателей укрепились такие понятия, как «теория», «дидактика», «методика» обучения. В чем кроются отличия форм и методов обучения от уже принятых за аксиому в педагогической практике понятий и терминов?

Можем сделать вывод, что приоритетная видоизмененная роль просвещения в жизни каждого из нас и заключается в том, что образование из

социального института, составляющего часть государственного устройства, диктует свои принципы и волю, все больше перевоплощается в сферу услуг. Понимая, что именно повышение качества образования является одним из необходимых инструментов для обеспечения дальнейшего прогресса, политики и ученые пытаются достичь максимального баланса в концепции образовательных услуг. В таком формате каждый из нас стал учителем и учеником. Старшее поколение учится интересным «фишкам» у более молодого, и наоборот.

И главной задачей образования становится создание таких условий и форм для современного обучения, которые помогут каждому из нас в реализации главных жизненных задач. То есть, главный потребитель, на которого в наше время ориентируется сфера образовательных услуг, – это в первую очередь человек с его индивидуальными образовательными потребностями.

Список литературы:

1. Дирксен, Д. Искусство обучать. Как сделать любое обучение нескучным и эффективным. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.
2. Змеев, С.И. Основы андрагогики. Учебное пособие для студентов, аспирантов и преподавателей. – М.: Флинта-Наука, 1999.
3. Аллен, М. E-learning: как сделать электронное обучение понятным, качественным и доступным. – М.: Альпина Пабlishер, 2016.

Савельева Александра Павловна

1 АД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

РОЛЬ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ФИЛОСОФИИ

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема влияния мифологии древних греков на формирование и развитие философских представлений о мире, человеке и его бытии. Выявляется специфика присутствия элементов мифологии в концепциях ранних греческих философов, мыслителей классического периода и эллинизма. Показано восприятие мифологических образов и сюжетов мыслителями различных эпох, а также отношение к мифологии представителей отдельных направлений и школ античной философии. В частности, продемонстрировано отношение философов к происхождению мифов и их социальной значимости. Античная мифология способствовала развитию философских представлений о мире, человеке и обществе. Отдельные мифологические сюжеты, образы и идеи античного мира активно использовались философами Возрождения и Нового времени.

Ключевые слова: античность, миф, мифотворчество, религия, сознание, культура.

THE ROLE OF ANCIENT GREEK MYTHOLOGY IN THE DEVELOPMENT OF PHILOSOPHY

Summary: This article deals with the problem of the influence of the mythology of the ancient Greeks on the formation and development of philosophical ideas about the world, man and his being. The specificity of the presence of elements of mythology in the concepts of early Greek philosophers, thinkers of the classical period and Hellenism is revealed. The perception of mythological images and plots by thinkers of different eras is shown, as well as the attitude of representatives of certain trends and schools of ancient philosophy to mythology. In particular, the attitude of philosophers to the origin of myths and their social significance is demonstrated. Ancient mythology contributed to the development of philosophical ideas about the world, man and society. Individual mythological plots, images and ideas of the ancient world were actively used by philosophers of the Renaissance and modern times.

Keywords: antiquity, myth, myth-making, religion, consciousness, culture.

Богатство античной мифологии оказало поистине грандиозное влияние не только на развитие европейской и мировой культуры, но и на формирование системы греческой философии. Известно, что первые античные мифы были

записаны около VIII–VII вв. до н.э. До нас дошли поэмы Гомера и Гесиода, включающие в себя довольно обширные сюжетные линии, сообщающие о жизни богов и героев древности. Именно под влиянием литературных трудов греческих поэтов возникли первые философские концепции мыслителей, живших до эпохи Сократа и эпохи развития античной классики (ведь, как известно, именно деятельность Сократа разделила древнегреческую философию на «досократический» и «сократовский» периоды).

Философы-«досократики», к числу которых принадлежат Фалес Милетский, Анаксимандр, Анаксимен, Гераклит Эфесский, Пифагор, Ксенофан, Парменид, Эмпедокл, Анаксагор, Левкипп и Демокрит, воспринимали античную мифологию как систему, позволяющую посредством символов и образов объяснить законы мироздания, происхождение мира и человека. Мифологические сюжеты не воспринимались мыслителями ранней греческой философии как незыблемая истина, однако вера в существование богов являлась основой для объяснения того, как устроено бытие. Во всякой попытке объяснить процесс образования Вселенной, иными словами дать космогоническую трактовку мироздания, так или иначе присутствовало упоминание о небожителях.

Вера в существование высшего разумного начала встречается даже у первого материалиста Демокрита. Философ не отрицал существование богов, однако считал их не создателями мира, а некими высшими существами, находящимися в зависимости от порядка сложения мельчайших частиц – атомов. Мифологические взгляды на мир органично вплетались у Демокрита в систему первого его научного объяснения.

Той же цели следовали и другие философы-«досократики», рассуждавшие о первоначале, как о некой стихии или субстанции, благодаря которой возникло все сущее в мире. Первоосновой бытия Фалес Милетский считал воду, в которой возникла жизнь. Философ придерживался идеи одушевленности, согласно которой космос воспринимался как нечто «живое» и управляемое волей богов. Даже такие природные элементы, как янтарь и магнит, способны «приводить тела в движение», а это означает присутствие в них некоего одушевленного начала. Анаксимандр – ученик и последователь Фалеса, автор сочинения «О природе», считал, что жизнь на Земле возникла благодаря движению вечной неопределенной субстанции, названной им апейрон. Согласно Анаксимену, мир был рожден из «беспредельного» воздуха, а Гераклит Эфесский развил концепцию мирового огня. Мыслитель был убежден, что «всем правит молния»¹. По его мнению, огонь произвел на свет воду, а вода в свою очередь – землю. Земля, рассыпаясь, породила воздух. Именно такой порядок мироздания он считал неизменным круговоротом движения материи в мире.

Приведенные примеры доказывают, что космогонические мотивы в концепциях ранних греческих философов связаны с мифологией. Однако, как

¹ Ахутин А.В. Античные начала философии. СПб.: Наука, 2010. 142с.

справедливо отмечал Ф.Х. Кессиди, философы - досократики «не знали ни чисто материального начала, ни чисто идеальной сущности»². Мифология являлась для них точкой опоры, основой, позволяющей продвигаться по пути познания законов природы и мира.

В эпоху греческой классики (V – IV до н.э.) мифологические сюжеты и персонажи стали восприниматься как примеры, способствующие пониманию сути вещей и явлений. В диалоге Платона «Пир» присутствует образ божества Эрота, являющегося воплощением земной и вселенской любви. Эрот сочетает в себе одновременно и высокое, и низкое начала, но его образ заметно отличается от традиционного образа спутника Афродиты. Перед нами – некий невидимый, но, между тем, явно существующий дух.

Само же мироздание представляется Платону системой, управляемой не советом богов-олимпийцев, а высшей единой силой. К примеру, в диалоге «Тимей» присутствует образ Бога-Демииурга, творящего мир сообразно собственному плану. В «Филебе» философ рассуждает о равенстве высшего начала и мировой (разумной) души³. В диалоге «Софист» Платон снова обращается к личности Создателя и его творческой деятельности. Таким образом, философские искания Платона, хотя и тесно пересекаясь с мифологией, но демонстрируют стремление отдалиться от традиционных верований.

В эпоху античной классики была предпринята одна из первых попыток в истории человечества доказательства абсурдности мифологических представлений. В роли бунтарей (безбожников) выступили софисты – греческие учителя красноречия, представители одноименного философского направления. Именно софисты опровергли существование высших сил, посчитав их выдумкой невежественного и темного народа.

Так, к примеру, Продик Кеосский был убежден, что люди, жившие в древности, «...обоготворили луну, солнце, реки и ручьи - все, что нам приносит пользу, подобно тому, как египтяне признали божественным Нил. Поэтому-то хлеб почитается под видом Деметры, вино - Диониса, вода - Посейдона, огонь – Гефеста»⁴.

Софист Критий считал, что религии необходимы власть имущим для того, чтобы подчинить людей своей воле, сделав их покорными и законопослушными. Мифологические сюжеты, равно, как и язычество древних греков, подвергались со стороны софистов осуждению и насмешкам. Можно сказать, что именно софисты стали основателями традиции философской критики религий.

Их идея отрицания богов нашла свое развитие в сочинении Эвгемера из Мессены «Священная запись». Философ сделал смелый для своего времени

² Вернан Ж.П., Кессиди Ф.Х. Происхождение древнегреческой мысли. М.: АСТ, 2014. 216с.

³ Кузьмина Е.В. Учение Платона о божестве и современные теологические дискурсы // Вестник Омского университета. 2018. №4. С. 188-191.

⁴ Секст Эмпирик Сочинения в двух томах. Т.1 / Под ред. А.Ф. Лосева. – М.: Мысль, 1976. 246с.

вывод – прототипами богов стали выдающиеся люди древности. Например, некий могущественный царь, отличавшийся силой и умением быстро побеждать врагов, мог способствовать рождению образа Зевса. Харизма древних правителей и умение их сочетать в своей практике строгость, силу и добродетель послужили основой для обожествления их личности. В дальнейшем человеческая фантазия создала целый пантеон богов, а также сюжеты, связанные с их жизнью.

Аналогичное мнение высказывал и великий Аристотель. Философ полагал, что мифология является основой поэтического искусства, причем, искусства подражательного. В роли образцов для подражания выступали лучшие люди древности, о чем можно судить, основываясь на поэмах Гомера, воспевавшего людей добродетельных и осуждавшего «негодных»⁵. Аристотель ценил искусство мифотворчества и советовал не ограничиваться старыми мифами, а создавать новые фабулы⁶. В конечном итоге их создание будет способствовать формированию искусства во всем его блеске и многообразии.

В III–II в. до н.э. в эпоху эллинизма⁷ мифологические сюжеты получили новое осмысление, сочетавшееся с многообразием линий поведения героев. Боги и смертные интерпретировались мыслителями как образы-символы, необходимые для привлечения внимания современников к ряду социальных и моральных проблем.

Отношение к мифологии у философов эпохи эллинизма было в целом идентично – мифы были необходимы не столько людям искусства, сколько обществу в целом. Стоики (чьей основной идеей было освобождение от влияния внешнего мира путем постоянного самосовершенствования и восприятия лучших достижений традиционной культуры) и киники (которые видели освобождение от влияния внешнего мира в отвержении ценностей традиционной культуры, асоциальном образе жизни) воспринимали мифологические сюжеты аллегорически, полагая, что мифы объединяли различные слои населения античных полисов с помощью религиозных и моральных канон. Эпикурейцы, считавшие, что высшим благом является наслаждение жизнью, были убеждены, что мифы, пережившие века, необходимы жрецам и правителям. Без мифологии не может быть религии, а без религии – норм поведения и социальных установок.

Известный представитель неоплатонизма (т.е. идеалистического направления античной философии, ставившего своей целью систематизацию разноречивых элементов философии Платона в соединении с рядом идей Аристотеля) Прокл разделил мифы на воспитательные и божественно-неистовые. Воспитательные мифы заставляли людей задумываться над

⁵ Винюкова А.К. Убывание логоса: от Гераклита к Аристотелю // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2013. №4. С. 140.

⁶ Петров Н.В. Философия мифологии античности // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. №7. С. 30-32.

⁷ Петров Н.В. Философия мифологии античности // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. №7. С. 33.

вечными вопросами, нравственными ценностями, а божественно-неистовые мифы, возникшие благодаря поэтическому искусству Гомера и Гесиода, стимулировали развитие фантазии и творческого начала.

Таким образом, философами эллинизма мифология воспринималась в ее социально – нравственном аспекте. Образы Богов и героев уже не несли в себе главенствующую идею, а их использовались для развития искусства и поддержания религиозных культов различных народов.

В этом же ракурсе античная мифология стала восприниматься мыслителями эпохи Возрождения, а затем и нового времени. Греческие мифы привлекали к себе внимание философов различных эпох, использовавших их для создания красочных аллегорий и иносказательной передачи собственных идей и социальных представлений.

Греческая мифология послужила важным фактором развития философии, культуры и искусства. Без обширнейшего античного мифологического наследия нельзя изучать историю древнего мира и философию греческих мыслителей, использовавших образы и символы для развития собственных концепций как космогонического, так и социального характера.

Несмотря на различное отношение к мифологии и в целом языческим верованиям, античные философы сумели дать им собственную интерпретацию, тем самым заложив основы для одновременного сосуществования различных восприятий человеческого бытия, которое впоследствии станет обозначаться термином «плюрализм».

Список литературы:

1. Ахутин, А.В. Античные начала философии. СПб.: Наука, 2010. 782с.
2. Вернан, Ж.П., Кессиди, Ф.Х. Происхождение древнегреческой мысли. М.: АСТ, 2014. 223с.
3. Винюкова, А.К. Убывание логоса: от Гераклита к Аристотелю // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2013. №4. С. 139-143.
4. Кузьмина, Е.В. Учение Платона о божестве и современные теологические дискурсы // Вестник Омского университета. 2018. №4. С. 188-191.
5. Петров, Н.В. Философия мифологии античности // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. №7. С. 30-33.
6. Секст Эмпирик Сочинения в двух томах. Т.1 / Под ред. А.Ф. Лосева. – М.: Мысль, 1976. 399с.

Савина Наталья Ивановна

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – МОРСКАЯ СТОЛИЦА РОССИИ ПРИ ПЕТРЕ I

Аннотация: Данная работа посвящена истории города Санкт-Петербурга как морской столицы России во время правления императора Петра I. Это было время формирования морской «идеологии» в городе на берегах Невы и Финского залива. Создание военно-морского флота России в Санкт-Петербурге является одним из самых значимых достижений императора. Данному делу Петр посвятил все свое правление, тем самым заложив крепкую базу судостроительства и военно-морского дела не только в Петербурге, но и во всей стране. В статье упоминается о самых важных победах российского флота во время Северной войны, а также о том, какое значение имел флот Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, столица, Балтийский флот, Петр I, Россия, Нева, судостроительство, Российская империя, флот.

SAINT PETERSBURG – THE MARITIME CAPITAL OF RUSSIA DURING THE REIGN OF PETER I

Summary: This work is devoted to the history of the city of St. Petersburg, as the sea capital of Russia during the reign of Emperor Peter I. It was the time of the formation of the maritime “ideology” in the city on the banks of the Neva and the Gulf of Finland. The creation of the Russian Navy in St. Petersburg is one of the most significant achievements of the emperor. Peter devoted his entire reign to this cause, thereby laying a solid foundation for shipbuilding and naval affairs not only in St. Petersburg, but throughout the country. The article mentions about the most important victories of the Russian fleet during the Northern War, as well as about the importance of the navy of St. Petersburg.

Keywords: Saint Petersburg, capital, Baltic Fleet, Peter I, Russia, Neva, shipbuilding, Russian Empire, navy.

В прошлом году Российская Федерация отмечала 350-летие со дня рождения Петра I – известного русского монарха и выдающегося политика своей эпохи. Значение первого императора в судьбе России сложно переоценить: во время его царствования была, по сути, основана промышленность, появились первые профессиональные учебные заведения, были созданы эффективные государственные структуры, регулярная армия и сильнейший военно-морской флот. Отдельную страницу в истории ознаменовало строительство Санкт-Петербурга.

Флот Петра I стал первым военно-морским флотом России. Прежде в России были лишь речные флотилии, принимавшие участие в разных военных кампаниях, были фрегаты, построенные по европейскому образцу, был построен флагман под названием «Орел» для Каспийской флотилии. Но этих кораблей не хватало для надежного закрепления России на Черном и Балтийском морях. Для развития торговли и для укрепления своего внешнеполитического положения России был необходим безопасный выход в море. Строительство флота стало наиважнейшей первоочередной задачей, решением которой Петр I занимался на протяжении всего своего царствования. Возникновение и развитие русского флота неразрывно связано с судьбой города на Неве. Недаром на гербе «Северной Пальмиры» помещены перекрещивающиеся якоря – морской и речной, а изначально среди жителей города было немало кораблестроителей и моряков.

Город, созданный по воле уникального правителя, имеет свой неповторимый стиль и свою уникальную атмосферу. Редкий человек, посетивший Санкт-Петербург, не захочет вернуться сюда снова, настолько интересен и многогранен этот живой памятник личности Петра I. Значительное место в облике города белых ночей занимает военно-морская тематика. В городе расположен один из самых больших специализированных музеев мира – Центральный военно-морской музей, действуют корабли-музеи (устаревшие боевые корабли), проводятся различные морские мероприятия – фестивали, регаты, смотры, международный военно-морской салон и, конечно, незабываемый парад боевых кораблей ко Дню ВМФ, который проходит на Неве и на рейде Кронштадта.

Став правителем огромного государства в 17 лет, Петр I уже тогда начал осознавать, что двигателем прогресса России будет являться развитие научных, экономических и культурных связей с Европой, и естественным путем для этого будет служить морской путь. Императору нужен был город на побережье для того, чтобы сократить путь в Западную Европу. Издавна устье Невы было самым удобным выходом к морским путям и важным стратегическим рубежом на северо-западе России. Расположение берегов Невы и Финского залива соответствовало желанию Петра создать там военно-морскую базу государства.

16 мая 1703 года на острове, расположенном в месте, где река Нева разветвляется надвое, была основана крепость. С её стен можно было держать под круговым обстрелом наступающих шведов. С трех сторон неприступный остров окружали воды Невы, с четвертой он был отделён проливом, служащим в случае необходимости оборонительным рубежом. Так в 1703 году по приказу императора началось строительство новой столицы России – города Санкт-Петербург. Сначала крепость называлась Санкт-Питербурх. Чуть позже, после возведения в крепости собора святых апостолов Петра и Павла, она получила название Петропавловской, а Санкт-Петербургом стал называться город, окруживший крепость. По причине сложной военной обстановки на Неве крепость возводилась быстрыми темпами. К строительству присоединились

солдаты, но рабочих рук по-прежнему не хватало. Поэтому по всему государству разошлись указы о посылке на Неву рабочих. Очень быстро возле растущей крепости образовался городок «рабочих» людей. Они и составили первоначально гражданское население будущей столицы.

Губернатором Петербурга монарх назначил своего ближайшего соратника – Александра Меншикова. Ему было поручено следить за возведением крепости и строительством города. А. Д. Меншиков руководил работами с большим энтузиазмом, сознавая огромное государственное значение происходящего. Основные работы были завершены уже к осени 1703 года. Одновременно с градостроительством велось строительство 15 новых военных кораблей на Лодейнопольской верфи. К концу весны 1704 года важнейшие мероприятия по защите Невы подошли к концу. Мощный прибрежный город вырос всего лишь за один год.

Уже с начала своей великой истории Петербург становится значимым центром судостроения. Первым крупнейшим предприятием в судостроительной промышленности стала Адмиралтейская верфь. Её образование определялось необходимостью скорейшего создания Балтийского флота, жизненно важного для победы в Северной войне 1700–1721 гг. Верфь надо было создавать максимально близко к морю, но на таком расстоянии от Петропавловской крепости, чтобы верфь оставалась под надежной защитой пушек. После того, как император лично подготовил чертежи, 5 ноября 1704 года стартовало строительство верфи на острове между Невой и рекой Мойкой. Остров позже получил название Адмиралтейский. Уже весной 1706 года на верфи приступили к конструированию небольших военных судов. В то же время была спущена на воду яхта «Надежда». После исторического разгрома шведов под Полтавой летом 1709 года начинается модификация верфи: деревянные установки стали менять на более крепкие каменные. Новую ступень в развитии русского флота ознаменовал линейный корабль – 54-пушечная «Полтава», спущенная на воду в июне 1712 года. К этому времени на верфи выстраивалось уже 6 линейных 90-пушечных кораблей. Так верфь становится самым большим промышленным предприятием Петербурга. В 1709 году здесь работало 900 человек. Помимо легендарной Адмиралтейской верфи, в Петербурге и близ него были сооружены еще несколько государственных и частных верфей.

Адмиралтейская верфь в северной столице становится центром кораблестроения, где разместилось управление российским флотом: Адмиралтейств-коллегия, Морское министерство, и позже, уже в XIX веке, Адмиралтейств-совет. В октябре 1715 года в Петербурге была открыта Морская академия, где готовили старших офицеров и командиров кораблей. В ней преподавали сам царь Петр Алексеевич, Ф. М. Апраксин, А. Н. Сенявин, М. М. Голицын и многие другие флотоводцы. К концу первой четверти XVIII в. петербургская Адмиралтейская верфь стала одним из самых крупных предприятий судостроительства в Европе. Всего в первой четверти XVIII в. в Петербурге было построено 262 военных судов. Из 48 линейных кораблей,

имевшихся в русском флоте к концу правления Петра I, 23 были построены в Петербурге, а из 305 галер и полугалер там же были построены 203. В 1725 году на верфи была сооружена первая подводная лодка – «потаённое судно».

Безусловно, Петра I можно назвать отцом отечественного флота. Первый – Азовский флот – он создает еще в 1696 году, присоединив его к русской армии. Флот успешно выполняет свои задачи в битвах с Турцией за выход к Черному морю. 18 мая 1703 года Петр I с солдатами на 30 лодках одерживают первую победу, захватив 2 шведских корабля. В честь этой победы он основывает Балтийский флот. В 1703 году на Олонецкой верфи для Балтийского флота был построен первый мореплавательный корабль «Штандарт». Командующим судами Балтийского флота назначается голландец Корнелиус Крюйс, получивший звание вице-адмирала. Петр I там же был в звании капитана бомбардирной роты, А. Д. Меньшиков – в звании поручика. Большая часть морских офицеров и боцманов были выходцами из Голландии, Венеции, Дании и Англии.

Балтийский флот благополучно выполнял свои задачи во многих морских битвах. Например, во время Северной войны были отражены нападения флота Швеции на Котлин, были взяты Выборг, Рига, Ревель (сейчас Таллинн), Гельсингфорс (Хельсинки), Або (Турку) и Моонзундские острова, а на море были одержаны победы при Гангуте, Эзеле и Гренгаме. В 1724 году Балтийский флот содержал 141 парусный боевой корабль и около 200 гребных судов. От оборонительной тактики Балтийский флот переходит в наступление в 1708 году. 10–11 мая отряд русской гребной флотилии доходит до города Борго и выжигает его. При взятии крепости Выборг в 1710 году флот поддержал армию, и 23 июня крепость капитулировала. В мае 1719 года Россией была выиграна первая эскадренная битва в открытом море в районе острова Эзель. Суровый бой длился 8 часов, после чего судна Швеции сдались.

В 1721 году между Русским царством и Шведским королевством был заключен Ништадский мирный договор, завершивший Северную войну. Вместе с этим закончилась и боевая служба флота, которая продолжалась 19 лет. В 1723 году самодержец Петр Алексеевич организовал торжество в честь флота, который добросовестно служил своему государству во время Северной войны. На 8 февраля 1725 года, день смерти Петра I, Балтийский флот включал в свой состав 36 кораблей, 70 галер, 16 фрегатов и 280 судов.

«Устав морской о всём, что касается к доброму управлению в бытность флота на море» – так именовалось первое издание Морского устава, составленное Петром I и изданное в пяти томах 24 апреля 1720 года в типографии Санкт-Петербурга. В нем были описаны обязанности всех корабельных служб, матросов, солдат и офицеров флота. Предисловие к уставу, которое царь составлял вместе с Ф. Прокоповичем, рассказывало о значении флота для государства, и там же была изложена славная история российских морских побед. Появление устава – это доказательство воплощения идеи Петра

о регулярном флоте России. Данный документ действовал вплоть до Крымской войны 1853–1856 гг.

Затем в Петербурге одна за другой открылись мастерская мореходных инструментов, первая чертежная мастерская и первая морская типография. Здесь же были изданы первые в стране морские карты и атласы, а в 1848 году вышел первый номер старейшего во всем мире ежемесячного журнала «Морской сборник».

Итак, построенный Петром I постоянный военно-морской флот открыл новую страницу в российской истории. Это была эпоха славных морских побед, проложения выгодных торговых путей и важных географических открытий. Российский флот имел огромное значение не только в военном смысле, – он был, как сказали бы сегодня, «брендом» города. Петербургу было суждено стать столицей империи, и город должен был соответствовать этому статусу. Изначально город был в первую очередь крепостью и морским портом. Стремительно развивая торговлю, он быстро стал и экономическим центром с развитой промышленностью и великолепной архитектурой.

Всего за 25 лет российские ремесленники освоили строительство не только небольших кораблей, но и огромных судов, готовых к участию в крупных военных манёврах. Прежде у морских держав уходило на это по нескольку столетий. Флаг петровского флота был узнаваем издалека. Его уважали и боялись во всех водах – как в дружественных, так и в воинственно настроенных. Российский флот к концу царствования Петра I стал одним из сильнейших в мире, а русские линейные корабли были, по общепризнанному мнению, «превосходны по конструктивности и по добротности материала».

При императоре Петре русский флот стал равным швейцарскому, уступая в количестве судов лишь Англии, Франции и Турции. Так был достигнут военный паритет на Балтике, но не была решена задача по укреплению российских позиций на Черном море. Её предстояло разрешить преемникам монарха. Петр I сыграл беспрецедентную роль в создании российского флота. А Санкт-Петербург стал воротами, закрытыми для врагов и распахнутыми для торговли, культурного взаимодействия и новых проектов.

Список литературы:

1. Веселаго Ф. Ф. Краткая история русского флота. – СПб.: типография В. Демакова, 1893–1895. – В 2 т.
2. Геманов В. С. История российского флота. – Калининград: б.и., 2009 – 582 с.
3. Дыгало В. А. Откуда и что на флоте пошло. – М.: Крафт+, 2000. – 381 с.
4. Кротов П. А. Российский флот на Балтике при Петре Великом. – СПб.: Историческая иллюстрация, 2017. – 742 с.
5. Культура Петербурга. Военно-морской Петербург: от Петра Великого до наших дней. – URL: <https://spbcult.ru/articles/istoriya-peterburga/voenno-morskoj-peterburg-ot-petra-velikogo-do-nashih-dney/> (дата обращения 12.11.2022).

6. Культура Петербурга. Роль Петербурга в развитии России. – URL: <https://spbcult.ru/articles/istoriya-peterburga/rol-peterburga-v-razvitii-rossii/> (дата обращения 12.11.2022).
7. Петербургский Международный Экономический Форум. О Санкт-Петербурге – историческая справка. – URL: <https://forumspb.com/o-sankt-peterburge/history/> (дата обращения 12.11.2022).
8. Устав морской о всем, что касается доброму управлению, в бытности флота на море. – СПб.: При Императорской Академии наук, 1780.

Сакс Екатерина Владимировна

1 АД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ИСТОРИЯ СЕМЬИ СТЕПАНОВЫХ

Аннотация: Данная работа посвящена памяти знаменитой семьи Степановых. Их история знакома абсолютно всем в Тимашевском районе. Епестиния Фёдоровна, Мать-Героиня 9 сыновей отдавших жизнь за Родину, воспитала прекрасных детей, о которых хорошо отзывались все жители посёлка. Каждый из них стремился работать, учиться, помогать отцу и матери. Во время Великой Отечественной Войны, сыновья храбро защищали свою страну, не жалея себя. Семье посвящены тысячи статей в газетах. Об истории их жизни снят фильм, а так же в 1970 г., в центре Тимашевска построен музей и мемориальный комплекс Семьи Степановых.

Ключевые слова: Епестиния Фёдоровна Степанова, Степановы, семья, герой (героиня), война, «Слово об одной русской матери», мать-героиня.

THE HISTORY OF THE STEPANOV FAMILY

Summary: This work is dedicated to the memory of the famous Stepanov family. Their history is familiar to absolutely everyone in the Timashevsky district. Epistinia Fedorovna, the Heroine Mother of 9 sons who gave their lives for the Motherland, brought up beautiful children, about whom all the residents of the village spoke well. Each of them aspired to work, study, and help their father and mother. During the Great Patriotic War, the sons bravely defended their country, not sparing themselves. Thousands of articles in newspapers are devoted to the family. A film was made about the history of their lives, as well as in 1970, a museum and a memorial complex of the Stepanov Family was built in the center of Timashevsk.

Keywords: Epistinia Fyodorovna Stepanova, Stepanovs, family, hero (heroine),

war, «A Word about one Russian mother», mother-heroine.

В 2022 г., 9 мая наша страна отмечала семидесяти семилетие со дня Великой победы над немецко-фашистскими захватчиками. Этот праздник каждый из нас отмечает со слезами на глазах, ведь в России нет ни одной семьи, которую бы не коснулась война.

В моём родном городе – Тимашевске, когда-то жила семья, о которой многие знали в СССР, и знают в России. Там, где я родилась абсолютно все хотя бы раз слышали о том, кто такие семья Степановых. Мать-героиня – Епистиния Фёдоровна Рыбалко родилась в 1874 г. на Украине. В 8 лет семья девочки переехала на Кубань. После смерти отца Епестиния пошла на заработки, помогала по хозяйству зажиточным хуторянам. В возрасте 16 лет к молодой Епистинии посватался сосед, Михаил Степанов. Обе семьи были не богаты, но Михаил был мастером на все руки, что давало уверенность в том, что молодая семья не пропадёт. Степановы, как и Рыбалко были приезжие, в связи с этим свадьбу не играли. После венчания Епестиния переехала жить на хутор Шкуропатский к мужу. Всего в семье родилось 15 детей, но 4 из них не дожили и до 6 лет. Дети росли дружными, трудолюбивыми, их любили в селе, семеро из них стали коммунистами. Старший сын – 17 летний Саша погиб до начала Великой Отечественной войны. В 1918 г. в станице Роговской его пытали, а затем расстреляли белые, за связь с коммунарками. У матери не осталось никакой памяти о сыне кроме грамоты об отличной учёбе. Епистиния Фёдоровна тяжело переживала смерть ещё одного ребёнка, однако тайком проливая слёзы, продолжала работать по хозяйству и воспитывать детей. После окончания Гражданской войны, в семье появились дочь Вера и самый младший сын Александр, названный в честь погибшего старшего, однако в семье его ласково называли – Мизинчик.

Постепенно жизнь в семье стала налаживаться. Старшие сыновья женились и уже работали в колхозе, старшая дочь Варя поступила в краснодарское педагогическое училище.

Однако не долго Степановы так хорошо жили. В середине голодных 1930-х, семья лишилась главы семьи – Михаила Николаевича, а затем и младшей дочери.

Один из сыновей, Фёдор, мечтал стать военным. Он достиг своей цели после окончания командирских курсов в Краснодаре. В 1939 г., Фёдор пал смертью храбрых в бою с японцами, за что был посмертно награждён медалью.

В том же г. семья переехала в хутор 1 мая, ныне Ольховский. Большой дом, о котором они мечтали достроить было невозможно, ведь в дверь постучала война.

На фронт одновременно были призваны старшие сыновья – Ваня и Илья. Позже ушли на войну и остальные 6 сыновей. Дома остался один Мизинчик – самый младший из членов семьи. Тайно ото всех, Саша бегал в военкомат и уговаривал взять и его, говорил, что мать против не будет. Забрать на фронт его

было нельзя, совсем юный, однако благодаря своему упорству, ему позволили встать в ряд со всеми.

Проводив сыновей на фронт, Епистиния Фёдоровна каждый день ждала вестей от своих солдат. Поначалу каждый исправно писал о своих буднях и делился планами на жизнь по окончании войны.

Младшему из семьи не удалось вернуться домой. Он погиб в бою под Сталинградом, во время первого форсирования Днепра. Лейтенант Степанов подорвал себя и окружающих его фашистов последней гранатой. Посмертно награждён званием Героя Советского Союза.

В 1941 г., сын Павел, пропал без вести на Брянском фронте. Место захоронения неизвестно по сей день.

Илья Степанов воевал в танковых войсках, трижды был ранен, однако не уходил с фронта. В 1943 г. погиб на Курской дуге.

Дочь Варя с мужем были эвакуированы в Алма-Ату, они хотели забрать Епистинию Фёдоровну с собой, однако та отказалась.

Мать надеялась, что кто-то из оставшихся сыновей живы и вернутся в родной хутор, она отказывалась верить в их смерть. Женщина надеялась, что они просто временно не могут писать и ждала любую весточку, однако вместо них, одна за другой, приходили похоронки.

В 1944-м г., было получено письмо от незнакомки из Крыма. В нём она рассказала о том как воевала с Василием. Женщина сообщила о том, что сын Матери-героини погиб в прошлом г. под Никоподем.

Ещё позже пришла дурная весть и о Иване Степановом, бежавшем из фашистского лагеря в Минске. Его поймали и расстреляли немецкие полицаи.

В 1950, после получения очередного похоронного письма, семье пришлось скорбеть и о Филиппе, который умер в 1945, за несколько месяцев до окончания войны, в немецком лагере для военнопленных.

Позже Мать-Героиня рассказывала о том, как вспоминает день окончания войны: «Шла я в станицу и встретила двух молодых. Они веселые такие, смеются. Они и говорят мне: «Бабка, война кончилась!» Я, как услышала, корзинку из рук выронила, ноги мои подкосились, я упала наземь и говорю: «Земля, скажи ты мне, где же мои сыны?.. Где сыны? Где Коля? Что с Филей? Где Вася и Ваня? Почему всю войну молчит Павлуша? Не может быть, чтоб погибли Илюша и Саша-Мизинчик! Не верю! Этого не должно быть!».

И вот последняя похоронка, пришедшая на старшего сына – Николая, ушедшего на фронт в 1941 г.. Однако скорбная весть была отправлена ошибочно его командирами, посчитавшими его умершим. Наконец Судьба сжалилась над старушкой, проливающей слёзы дни и ночи. Николай на протяжении всей войны боролся за жизнь. Он воевал на Кавказе и Украине, а по окончании войны всё-таки вернулся домой. И всё же на этом, война не отпустила его. В 1963-м г. он скончался от полученных боевых ран, которые мучили его до конца жизни.

После войны Епистиния Фёдоровна жила довольно бедно, она с трудом

добилась пенсии за младшего сына-героя. Старушка жила тихо, не переставая оплакивать своих детей. Только в 1960-х гг. о её истории узнал местный журналист. Он написал статью о многодетной одинокой матери и стал рассылать её по всей стране, благодаря чему, об истории семьи Степановых сняли фильм «Слово об одной русской матери», который номинировали на несколько премий. Во время съёмок, Мать-героиня наконец смогла посетить могилу младшего сына.

На то время женщина жила в Ростове с последним ребёнком – Варей. Власти обратили внимание на их финансовое положение и даже выделили им квартиру побольше.

О Е.Ф. Степановой стали писать тысячи газет, граждане всего Советского Союза поддерживали её. Неравнодушность людей, старавшихся разделить с ней скорбь об утрате, давала ей сил, однако старушка не переставала оплакивать своих родных солдат. Каждый день она доставала из-под подушки связку фотографий своих сыновей, перебирала их вещи, читала с внуками фронтовые письма, содержание которых знала уже наизусть.

7 февраля 1969 г., сердце Епистинии Фёдоровны Степановой перестало биться. Её похоронили рядом с символическим захоронением сыновей Степановых в станице Днепровской Тимашевского района вопреки её желанию, быть похороненной рядом с мужем и младшей дочерью – Варей.

Весть о том, что её не стало, отразилась в сердцах многих жителей страны. Уже более полувека с нами нет великой, скорбящей по сынам и всё ещё ждущей их, Матери.

Через год после смерти Солдатской Матери, в Тимашевске был построен музей Семьи Степановых, со временем он получил государственный статус и стал целым музейным комплексом в который входят мемориалы и сквер. В 1977 Епистиния Фёдоровна Степанова была посмертно награждена орденом Отечественной войны I степени, а также ей присвоили звание «Мать-героиня».

В 2004 г. Муниципальный Совет Тимашевского района утвердил герб на котором в правом нижнем углу виден силуэт Е.Ф. Степановой, обрамлённый изогнутым колосом с девятью соцветиями.

История Матери-героини никого не оставит равнодушным. Круглый год люди приносят цветы к обелиску семьи и склоняют голову напротив высеченной надписи: «Доблестно жившие, Смерть сокрушившие Память о вас Никогда не умрет!»

Список литературы:

1. Дереза В. Война отняла девятерых сыновей. История матери-героини Епистинии Степановой. – URL: <https://www.yuga.ru/articles/society/8635.html> (дата обращения: 18.09.2022).
2. Подвигу семьи Степановых посвящается. – URL: https://diti-mephi.ru/arkhiv-novostej/96-news/sobytiya-na-glavnoj/418-podvigu_semi_stepanovykh_posvyashchaetsya_ (дата обращения: 13.09.2022).

3. Карнаух В. Епестиния Степанова: история материнского подвига. – URL: <https://www.kuban.kp.ru/daily/27128/4213311/> (дата обращения: 15.09.2022).
4. Фронин В. А. Любовь матери продолжает согревать потомков ее погибших сыновей. – URL: <https://rg.ru/2020/03/31/rodna-liubov-materi.html> (дата обращения: 15.09.2022).

Салманова Диана Айратовна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА И ВОЗМОЖНОЕ РЕШЕНИЕ ЭТОЙ ПРОБЛЕМЫ

Аннотация: В статье исследуется проблема исчезновения башкирского языка и предлагается ее решение. Чтобы подойти к поставленному вопросу, был проведен краткий обзор истории возникновения и развития башкирской народности. Также были описаны этапы трансформации башкирского языка. Особое внимание уделено отношению к преподаванию этого локального языка в период СССР. В работе рассматривается существование предмета исследования в современном мире, специфика его изучения в российских учебных заведениях в настоящее время. Совершена попытка философски подойти к вопросу о сохранении родных языков, в частности башкирского, в период глобализации.

Ключевые слова: башкирский язык, история, народность, родной язык, традиция, идентичность, глобализация, Башкортостан, башкиры.

THE DISAPPEARANCE OF THE BASHKIR LANGUAGE AND THE POSSIBLE SOLUTION OF THIS PROBLEM

Summary: The article examines the problem of the disappearance of the Bashkir language and proposes a solution to this problem. To approach the question posed, the history of the emergence and development of the Bashkir people and language was described briefly. The stages of transformation of the Bashkir language and culture in the context of Russian history were also analyzed. Particular attention is paid to the attitude to the teaching of this local language in the period of the USSR. The article examines the existence of the Bashkir language in the modern world, the specifics of its study in Russian educational institutions at the present time. An attempt was made to philosophically approach the issue of preserving native languages, in particular Bashkir, in the period of globalization.

Keywords: Bashkir language, history, nationality, native language, tradition, identity, globalization, Bashkortostan, Bashkirs.

Язык – неотъемлемая часть человеческой жизни. Без него немислимо существование людей, ведь они выражают свои потребности, мысли, чувства с помощью устной и письменной речи. Языковая система каждой народности уникальна и отражает философию жизни определенного этноса, его мировоззрение, культуру и духовные ценности. Одна из самых важных функций языка – это создание чувства сопричастности человека с Родиной, с людьми, окружающими его, а также воспитание его как личности, осознающей ценность культуры, в которой человек родился и вырос. Поэтому сохранение родного языка является важным аспектом в поддержании существования определенной народности и ее этнической идентичности.

Для того чтобы понять, почему те или иные языки оказываются на грани исчезновения, необходимо обратиться к истории возникновения и трансформации определенной народности и ее культуры. Можно выделить несколько аспектов, влияющих на существование и изменение того или иного языка: симбиоз различных культур, историческое развитие народности, географический фактор, процесс глобализации.

История башкирской народности до ее вхождения в состав российского государства корнями уходит глубоко в древность и включает в себя не только историю коренных народов Южного Урала и Предуралья, но и переселившихся туда русских, украинцев, татар, удмуртов и так далее.

В X–XIII веках на территории Среднего Поволжья существовало Булгарское царство, в состав которого входила часть башкирских племен. С X века среди башкирского народа распространился ислам, который стал преобладающей религией к XIV веку. В XIII веке в период монголо-татарского нашествия башкиры долгое время боролись с войсками Монгольской империи. Несмотря на то, что башкиры успешно отбивались от нападений врага, в итоге их территория всё же вошла в состав Золотой Орды. После распада монголо-татарского государства башкирские племена стали частью Казанского, Сибирского, Ногайского и Астраханского ханств.

Теперь необходимо обратиться к истории становления башкирского языка. Башкирский язык имеет тысячелетний путь формирования и трансформации. Ученые, занимающиеся вопросами, которые касаются его изменений, выделили четыре основных периода, значимых для истории формирования и развития башкирского языка: алтайский, общетюркский, кыпчакский и башкирский. Каждый из этих временных исторических отрезков включает в себе определенные специфические черты.

Так, в алтайский период формировались общие черты для алтайских языков. Алтайская семья в контексте истории тюркских языков разрушается к IV–III веку до н. э.

Общетюркский период относится к концу I тыс. до н. э. – началу I тыс. н. э., когда гуннские племена разделяются на северную и южную части. Таким образом, тюркский язык тоже разделяется на восточную и западную ветви. В этот исторический период происходит формирование базового словарного фонда, складываются основные фонетические особенности, которые являются общими для всех тюркских языков.

К IV–V векам происходит формирование кыпчакских языков. В этот период начинается образование лексических, фонетических и других особенностей, характерных для них.

Последний период непосредственно включает в себе возникновение черт современного башкирского языка. К нему относится и период татаро-монгольского нашествия. В период золотоордынского ига предшественники современных башкир говорили на языке, который был общим для татар и народов, относящихся к татаро-монгольским племенам. Общее название этих народов – тюрки. Особенности современного башкирского языка заключаются в том, что он имеет свойства, характерные для болгарских, огузских и сибирских языков.

В XVI веке Башкирия формально вошла в состав Российского царства, когда Иван Грозный осуществил завоевательные походы на Казанское ханство. Однако культурная и территориальная интеграция произошла значительно позже, поэтому неприкосновенность этнических и языковых особенностей башкир сохранялась достаточно продолжительное время.

Значимые для башкирской культуры события произошли в XX веке, особенно в период СССР. В 1920–1930-е годы активно проводилась политика ликвидации безграмотности, которая напрямую затронула языки национальных меньшинств, в том числе и язык башкирского народа. Была проведена систематизация правил грамматики, изучены уникальные черты башкирского языка, разработана программа преподавания русского языка башкирам, как обязательного в некоторых школах. К 1938 году выпускник башкирской школы ничем не отличался от выпускника стандартной советской школы, так как была проведена массовая переподготовка преподавателей, которые обучали школьников русскому языку.

В 1970-х годах по постановлению ЦК КПСС была совершена попытка перехода ко всеобщему среднему образованию, что предполагало обучение только на русском языке. Однако из-за нехватки кадров и слабой подготовки существующих преподавателей в полной мере этого сделать не удалось. Но политика партии все же значительно повлияла на всеобщее отношение к языкам и культурам национальных меньшинств.

В период постиндустриального общества, когда идеи о существовании глобального наднационального государства приобретают все большую актуальность и распространение, проблема сохранения языка, а значит, и культурного наследия национальных меньшинств, становится очень значимой и требует своевременного решения.

Если подойти к этому вопросу с точки зрения философии и посмотреть на общемировую историю развития и становления современных языков, то можно сделать вывод, что все изменчиво. Язык, как пластичная структура, приобретает новые черты и трансформируется с течением времени. Однако в контексте современности, когда люди живут в мире информации и Интернета, и имеют возможность свободного виртуального доступа к любой точке мира, общение людей из разных стран и народов происходит зачастую на английском языке как на наиболее распространенном, своего рода мировой «новой латыни». В процессе глобализации возникает доминирующая культура, которая диктует остальные стандарты бытия, поэтому встает вопрос о том, как она может повлиять на популярность и востребованность локальных языков и самобытность отдельных культур.

Отрицательными чертами глобализации является унификация культуры, что приводит к утрате этнической идентичности – человеку труднее почувствовать сопричастность с наследием своего народа, со своей малой Родиной, родом и семьей. Локальная национальная культура становится невостребованной.

В настоящее время в России проводятся программы по сохранению и поддержке языков и культуры национальных меньшинств. Так, в 2019 году было создано Управление национального образования в структуре Министерства образования и науки Республики Башкортостан и Ресурсный центр по национальному образованию, которые активно занимаются поддержкой изучения башкирского языка как в национальных школах, так и за пределами республики. Также проводится переподготовка преподавателей в целях решения вопроса нехватки учителей, обучающихся на башкирском языке; разработка и выпуск учебных пособий на башкирском языке; создается дизайн-оформление учебных аудиторий, где проходят занятия по изучению школьниками родного языка и литературы.

Таким образом, государственная политика в настоящее время направлена на поддержание существования и развития башкирского языка и культуры. Это значимый шаг в сохранении уникального культурного наследия башкир и в деле популяризации наследия национальных меньшинств, а также в создании условий для комфортного развития различных национальных культур на территории одного государства.

Список литературы:

1. Алмаев Р.З. Ведущие тенденции становления и развития национальной школы в башкирской АССР, 1920–1930 гг. // Единство. Гражданственность. Патриотизм. Сборник научных трудов к 100-летию Республики Башкортостан. – Уфа: Мир печати, 2019. – С. 279–282.
2. Дыбо А.В. Хронология тюркских языков и лингвистические контакты ранних тюрков // Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков:

- Пратюркский язык-основа: Картина мира пратюркского этноса по данным языка. / Отв. ред. Тенишев Э.Р., Дыбо А.В. – М.: Наука, 2006. – С. 816.
3. Закирьянов К.З. Проблема сохранения родных языков // Вестник Башкирского университета. – 2018. – Т. 23. – № 3. – С. 787–794.
 4. Нургалин З.А., Хужахметов А.О. К проблеме языка башкирской литературы и национальной идентичности // Вестник Башкирского университета. – 2017. – Т. 22. – № 3. – С. 876–881.
 5. Сулейманова Л.Ш., Хафизов Х.Р. Процесс перехода национальных школ на русский язык обучения в БАССР в 1972–1973 учебном году (по материалам партийного архива башкирского обкома КПСС) // Вестник Академии наук Республики Башкортостан. – 2018. – Т. 28. – № 3 (91). – С. 23–30.
 6. Хусаинова А.Х. Философия языка и онтология башкирского народа в эпоху глобализма: экзистенциальный аспект // Единство. Гражданственность. Патриотизм. Сборник научных трудов к 100-летию Республики Башкортостан. – Уфа: Мир печати, 2019. – С. 372–374.

Санникова Жанна Антоновна

2 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦЕВ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Аннотация: В статье говорится о различных впечатлениях иностранных гостей от города на Неве, его архитектуры и жителей в различные периоды истории Петербурга. Каким видели Санкт-Петербург иностранные дипломаты и путешественники прошлого? Как они отзывались об архитектуре прошлых столетиях? Изменилось ли поведение горожан за это время? Каким видят город иностранцы в XXI веке? Чем нравился и не нравится наш город иностранным гостям?

Ключевые слова: Санкт-Петербург, иностранцы, архитектура, Александр Дюма, здания, мосты.

SAINT-PETERSBURG THROUGH THE EYES OF FOREIGNERS: PAST AND PRESENT

Summary: The article talks about the different impressions of foreign guests from the city on the Neva, its architecture and residents in different periods of the history of St. Petersburg. How did foreign diplomats and travelers of the past see St.

Petersburg? How did they respond to the architecture of the past centuries? Has the behavior of citizens changed during this time? How do foreigners see the city in the XXI century? What did foreign guests like and dislike about our city?

Keywords: St. Petersburg, foreigners, architecture, Alexander Dumas, buildings, bridges.

Санкт-Петербург – второй по численности населения город России. Это город федерального значения, административный центр Северо-Западного федерального округа, «Северная столица» России. Город основан Петром I 27 мая 1703 г. Он был назван в честь святого Петра, небесного покровителя королей, но со временем стал ассоциироваться с собственным именем Петра I, с которым связано рождение города и вхождение Российской империи в современную историю, как великой державы. Город расположен на северо-западе страны, на берегу Финского залива, в устье реки Невы. Граничит с Ленинградской областью, имеет морские границы с Финляндией и Эстонией.

Санкт-Петербург – один из величайших городов Европы с огромным историческим и культурным наследием и волшебной атмосферой. Город великой архитектуры, вдохновения, разводных мостов и белых ночей. Санкт-Петербург имеет величественный исторический центр, где почти каждое здание является произведением искусства и имеет свою историю. Центр города является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, он усеян многочисленными каналами, красивыми мостами в стиле барокко и самыми разнообразными культурными и архитектурными достопримечательностями. В Санкт-Петербурге находится один из величайших музеев мира – Эрмитаж, в котором хранится огромная коллекция произведений искусства.

Санкт-Петербург всегда был открытым к общению и очень дружелюбным городом. Новая столица Русского государства по мере своего становления стала привлекать иностранцев, поскольку путешественникам из других стран здесь всегда были рады. В XIX веке они могли даже жить и обедать здесь бесплатно. Однако гости не всегда однозначно оценивали город, который был построен «на болотах».

В XIII веке, во времена правления Анны Иоанновны, шведский исследователь Карл Рейнхольд Берг посетил Петербург в качестве дипломатического посланника. Его записи и обширный отчет «Описание Петербурга» стали ценным историческим документом, благодаря которому мы сегодня можем вернуться в имперскую столицу прошлого. Берг описал в своем отчете торговое и промышленное развитие Санкт-Петербурга, архитектуру города, обычаи и придворную жизнь. Он обращал внимание на прекрасную работу горнозаводских предприятий, восхищался качеством продукции сестрорецкого оружейного завода, высоко оценил петербургские амбары, из которых доставляли на продажу ткани, кожу, смолу, икру, нерпичий жир, табак и т.д.

Иностранец писал и об особом характере города и его устоях. Например, он писал, что не все русские поселились в городе по своему желанию, особенно это касалось поселенцев Васильевского острова. Бояре должны были отстраивать каменные дома только по выданным им чертежам и не могли ослушаться. Но так как они не хотели так строить, то всячески пытались уклоняться от указания и затягивали строительство, все становилось причиной – придумывались поездки «по делам» в другие местности, они ждали пока государь передумает и радостно оставляли только начатые строиться дома. Поэтому на Васильевском острове множество недостроенных домов и дворцов без окон, крыш, дверей, которые постепенно разрушаются по сей день.

Еще одним иностранцем написавшем объемную рукопись пребывания его в Санкт-Петербурге, в XVIII веке, был Джон Кук. Шотландский врач прибыл в столицу в 1736 г. и решил остаться в надежде поправить свое здоровье в другом климате. Кук назвал Петербург лучшим местом для любителей прекрасного, увеселительных заведений, его порадовала праздничная атмосфера города и конечно роскошные покои Анны Иоанновны. Кук с восторгом описывает, как однажды ему пришлось в спешке перебраться на другой берег Невы, и он попытался добавить монет перевозчику за скорость в этом путешествии, но тот взял деньги ровно по тарифу. Другая история подтвердила искреннюю заботу и простоту петербуржцев: русский мужчина в морозный день подбежал к иностранцу и стал растирать ему щеки снегом и что-то говорить. Кук не знал языка и в ужасе убежал. Только дома соседи объяснили ему, что таким образом незнакомец спас его от обморожения. Этот пример подтверждает одно из основных качеств жителей города – они всегда готовы прийти на помощь незнакомцам и приезжим.

Графиня Шуазель Гуфуа тоже посещала Петербург. Она была женой французского дипломата и фрейлиной при дворе Александра I. Она дивилась величественной и стройной красоте Петербурга. В разных частях города она видела каналы, окруженные гранитными насыпями, которые соединены друг с другом красивыми мостами. Дома, которыми она любовалась, хоть не имели вида величественных и красивых парижских построек, но отличались изяществом своих крепких стеклянных оконных рам и красивым орнаментом. Кроме того, она восхищалась множеством замечательных зданий, при умеренном освещении которые, по-волшебному сияли, а вечером этот прекрасный город производил впечатление панорамы. Она сказала, что если Петр Великий основал Петербург, то Александр его украсил. Государь, по ее мнению, имел изящный архитектурный вкус, он хорошо разбирался в архитектурных стилях. Вдоль Адмиралтейства, от Императорского дворца до реки Невы, несколько рядов тополиных садов, занимающих огромное пространство, над которым можно увидеть 100 000 пехотинцев. Реку Неву окаймляют каменные набережные из розового гранита. Величественная в штиль, страшная в бури, Нева отражает облака и перекачивает сапфировые волны.

Возможно, самое красочное и яркое изображение города на Неве мы найдем у Александра Дюма. Знаменитый писатель побывал в Петербурге в самый прекрасный и загадочный летний период Белых ночей. Конечно, они произвели на него неизгладимое впечатление, и Дюма не жалел прилагательных и метафор в описании столицы, Дюма восхищается неопишными белыми ночами, которые невозможно, писал он, изобразить пером или кистью, сравнивал их с хорошей погодой в царстве мертвых из-за особого бледного, но безболезненного освещения.

В первой половине XX века, после революции, восприятие города у зарубежных гостей изменилось, они увидели иную сторону великого города. Например, Герберт Уэллс, посетивший Петроград в 1920 г., обратил внимание на запущенный вид городских магазинов: «Краска слезла, витрины треснули, одни совсем заколочены досками, в других сохранились ещё засиженные мухами остатки товара; некоторые заклеены декретами; стёкла витрин потускнели, всё покрыто толстым слоем пыли. Это мёртвые магазины. Они никогда не откроются снова. Прогуливаться по улицам при закрытых магазинах кажется совершенно нелепым и бесполезным занятием. Здесь никто больше не гуляет» [1].

Были двойственны комментарии Памелы Трэверс, автора книг о Мэри Поппинс. Красота и изысканность зданий и дворцов удивили ее, но после она начала ощущать в городе мрачную, мертвящую атмосферу и пожелала поскорее уехать из города, даже несмотря на красоты архитектурные. Она писала, что воздвигнутому великолепию не место на болоте, и из-за этого город смотрится «попросту нелепо», оказавшись «не на своем месте».

Интересно сравнить с их впечатлениями о городе то, что думают о Санкт-Петербурге зарубежные гости 21 века. Стейси Ватсон, маркетолог из США, переехавшая в Россию после окончания университета, отзываясь о Петербурге как о городе невообразимой красоты, и люди, по ее мнению, здесь особенные. Она восхищается своими русскими друзьями за то, что они помогают ей во всем. Вопреки общепринятому мнению иностранцев о русских «из-за того, что русские мало улыбаются», она говорит о своих друзьях как о невероятно доброжелательных и отзывчивых.

Американская актриса Сара Джессика Паркер посетила Москву и Санкт-Петербург, чтобы представить новую парфюмерную воду своего парфюмерного бренда Parker. Позже она скажет, что ни в одной другой стране мира она не получала столько подарков на автограф-сессии. Каждый присутствующий подарил ей что-то на встрече: от балалайки до изысканных дорогих сувениров.

Британский журналист Адам Клири посетил Санкт-Петербург, и на что в первую очередь обратил внимание Адам Клири, – это удивительная архитектура Санкт-Петербурга. Он сказал, что Санкт-Петербург красивее любого другого города Европы. Конечно, это не удивительно, что петербургский экстерьер поразил британца. Клири опроверг свои собственные

убеждения о том, что Петербург – город скучный, но был поражен тому, что все здания города разноцветные – от желтых до красных, а серого цвета он не увидел вовсе и это его сильно впечатлило. Помимо британской архитектуры его поразило количество мостов, и их невероятная способность «разъединять людей» ночью.

Анализ мнений иностранцев о Санкт-Петербурге развенчивает стереотипные представления о сером городе и его хмурых агрессивных жителях. Город продолжает удивлять приезжих своей архитектурой, атмосферой, музеями, а также, на самом деле, очень отзывчивыми, щедрыми и доброжелательными жителями, всегда готовыми помочь приезжим, как в XVIII веке, так и сейчас.

Список литературы:

1. Путятин А. Санкт-Петербург глазами иностранцев // 2014. (28.11.2022) – URL: <https://pantv.livejournal.com/325950.html>
2. Алакшин А. Э. Иностранцы в Петербурге XVIII века // Опыт историографического исследования, – СПб: Петрополис, 2014. – 238 с.

Святенко Александра Сергеевна

1 ГД-29

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВЛИЯНИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА ЭКСПРЕССИОНИЗМ В НЕМЕЦКОЙ ЖИВОПИСИ. СООБЩЕСТВО "МОСТ" И ЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Аннотация: Война имеет огромное влияние на любое творчество и представление мира людей. В начале 20 века общество было потрясено, случился огромный духовный и эстетический взрыв в германии, и это отразилось на творчестве множества художников. Стил, который родился в это время называется экспрессионизмом, художники изображали реальность через новые авангардные техники, уделяя внимание таким эмоциям как страх, боль и отчаяние. Мост – сообщество, которое можно назвать основоположниками данного стилия.

Ключевые слова: экспрессионизм, война, творчество, авангардные техники.

THE INFLUENCE OF THE FIRST WORLD WAR ON EXPRESSIONISM IN GERMAN PAINTING. THE MOST COMMUNITY AND ITS REPRESENTATIVES

Summary: War has a huge impact on any creativity and representation of the world of people. At the beginning of the 20th century, society was shocked, there was a huge spiritual and aesthetic explosion in Germany, and this was reflected in the work of many artists. The style that was born at this time is called expressionism, artists depicted reality through new avant-garde techniques, paying attention to emotions such as fear, pain and despair. The bridge is a community that can be called the founders of this style.

Keywords: expressionism, war, creativity, avant-garde techniques.

Экспрессионизм зародился в Германии в начале 20-го века, накануне Первой мировой войны. Это был период бурного индустриального развития в Европе и массовой вспышки революционных настроений в обществе. Многие люди были сбиты с толку, а старые нравственные ценности быстро разрушались. Экспрессионисты стремительно ощутили наступление страшной катастрофы, безобразия и противоречивость окружающего мира. Экспрессионизм пришел на смену импрессионизму.

Экспрессионизм отличается от импрессионизма экспрессивностью, эксцентричностью и преувеличенной эмоциональностью. В своих картинах художники-экспрессионисты стремились воплотить душевное беспокойство, а

не вычурность. Они изображали реальный нечистый и страшный мир. Поэтому взглянул на большинство картин того времени, мы не увидим ясное времяпровождение или любовь.

Художники отошли от простого воспроизведения реальности к более авангардным техникам, способным выразить эмоции, чувства, абстрактные эмоции и переживания более красочно

Официальным днем рождения экспрессионизма считается 7 июня 1905 года. После Первой мировой войны художники стремились выразить крайне тревожное настроение общества, а также свои впечатления от мира, настолько нестабильного, что тысячи людей могли быть стерты с лица земли в любой момент. Поэтому эти картины были максимально доступны для зрителей того времени, а новый стиль оказался своевременным.

Экспрессионизм имеет очень специфический стиль выражения. Упрощение, граничащее с примитивизмом, преувеличение, граничащее с гротеском, угловатые линии, грубая кисть, яркие цвета, вызывающие тональные контрасты - все эти приемы призваны лишь отбросить все лишнее, не фиксировать внимание на красоте деталей, а направить все внимание на главную линию Основная идея - создать пространство, где красота деталей не фиксируется, а все внимание направлено на главную идею.

Мост - группа, сочетавшая традиционное немецкое и африканское искусство с постимпрессионистской и фовистской живописью, основанная в 1905 году в Дрездене, Германия. В отличие от футуристов, которые появились четырьмя годами позже, члены Моста не начинали с революционных манифестов или деклараций (хотя позже они написали манифесты). Скорее, они отталкивались от смелой художественной практики. Художники "Моста" обратились к хаосу эмоций и чувств, к примитивному искусству Африки, к искусству душевнобольных, и нашли в нем эстетический характер. Для них было важно избавиться от академических правил. Искусство требовало свободы, и они давали ее. Картины, художников группы "Мост" суровы, архаичны и демонстрируют пренебрежение к красоте формы в пользу выразительной непосредственности. Искусство "Моста" радикально изменило отношение к пространству, которое было лишено границ. Объективный мир стал воплощаться в виде обобщенного, почти закодированного объекта - "знака", окружающего человека. Свет и тень полностью утратили свое значение, их функцию взял на себя цвет. К моменту роспуска официально присоединилось 75 членов, большинство из которых имели лишь финансовую заинтересованность в деятельности группы. Л. Кирхнер написал "Хронику ГК Мост", что вызвало раскол среди художников М. Пехштейн присоединился к группе вышел из группы, а Геккель, Шмидт-Ротлуф и Мюллер выдвинули обвинение Кирхнеру, он преувеличивал свою значимость в группы; в 1913 года Мост обратился к "пассивным" членам с уведомлением о распаде группы. Фриц Брайль разработал плакат, который немецкая полиция запретила как непристойный и намеренно уничтожила. Работа художников не была

самовыражением ни в философском смысле, ни в смысле художественной практики, потому что экспрессионизм - это не способ самовыражения, а выражение внутреннего состояния души.

Мистические, фантастические и меланхоличные миры Нольде существуют в экстремальных, пугающих и напряженных условиях. Формы гротескны, цвета предельно контрастны и интенсивны, а воображаемые существа с рогами, лапами и лицами в масках пролезают между щелями привычной реальности. Даже акварельные пейзажи Нольде не прозрачны, а окрашены плотными слоями тревожных цветов. Высокое, грозное небо, темные, тяжелые океанские волны.

Его группа картин "Жизнь Христа" была одним из центральных экспонатов выставки "Искусство декаданса". До конца войны Нольде писал акварелью пейзажи и цветы и закапывал их в своем саду. Позже он назовет эту коллекцию картин "Ненаписанными картинами".

В таких картинах, как "Тайная вечеря" (1909), "Распятие" (1911-12) и "Повиновение до гроба" (1913), он стремился оказать прямое воздействие на зрителя. Герои его произведений стоят рядом с нами, бок о бок. Истории о предательстве и страданиях происходят время от времени. Для его картин характерно стремление уйти от объективности знания к исполнению мистического опыта судьбы Христа. Для картин Нольде характерна редуцированная и дикая грубость, связанная с "темой города", характерной для экспрессионистов. Однако некоторые из персонажей Нольде являются более социальными и конкретными фигурами. Изображенный Нольде мир города — это, прежде всего, загадочный, фантастический и ключевой Гамбург, с желтолицыми китайскими моряками и подвыпившими парочками в ресторанах. Эмиль Нольде не писал портретов своих современников и старался избегать идентификации. Сегодня Нольде считается одной из ведущих фигур экспрессионизма. Эрнст Людвиг Кирхнер, немецкий живописец, график и скульптор. В 1901 году Кирхнер отправился в Дрезден изучать архитектуру. Одним из мотивов его картин была уличная жизнь города и его архитектура. Он сосредоточился на характеристиках человеческого типа. Трудная и напряженная жизнь в большом городе не могла не повлиять на его творчество. В его творчестве появляются новые люди: дешевые целомудренные женщины, мошенники, наперсницы и прочий хлам буржуазного общества. Почему-то, когда мы видим картины этого периода, мы сразу ощущаем неизбежность войны, и перед нами предстает неприглядный и унылый мир. Идиллическая эпоха закончилась, и потребовался "настоящий" экспрессионизм: в 1913 году "Мост" распустился. Город на картине Кирхнера опасен, развратен, нелеп и грязен. Это город одиночества и отчаяния, где пешеходные дорожки не пересекаются, а взгляды проходят мимо друг друга.

Карл Шмидт-Ротлуфф был немецким художником-экспрессионистом и одним из основателей художественной организации "Мост". Будучи выходцем из архитектурной среды, он познакомился с будущими единомышленниками

Моста в техническом лицее, добавил к своей фамилии название своего родного города и стал непрерывно рисовать. Шмидт был художником-одиночкой, даже когда был молод и увлеченно строил новые теории искусства. Каждое лето он проводил вдали от Дрездена и шумных нудистских развлечений своих друзей. Карл Шмидт-Ротлуфф в довоенные и послевоенные годы - с его экспрессионистскими, насыщенными контрастными цветами и остроконечными, устремленными вверх формами. Однако, в отличие от нервных и эмоциональных картин других экспрессионистов, его пейзажи меланхоличны, его обнаженные натуры задумчивы и фаталистически холодны.

Макс Пехштейн был немецким живописцем и графиком, членом экспрессионистской художественной группы "Мост", а после конфликта и раскола Берлинского Сецессиона возглавил художественное объединение "Новый Сецессион". Пехштейн был самым заметным и самым известным художником-экспрессионистом в Германии и за рубежом. Многие считали его лидером "большинства", а его персональные выставки вызывали большой интерес и восхищение, и ему заказывали чаще, чем любому другому художнику. Растущая популярность Пехштейна объясняется главным образом тем, что характерная для экспрессионизма резкость цвета и формы в его работах смягчается и предстает перед зрителем в более легкой форме. Он иллюстрировал книги, делал витражи, создавал потрясающие гравюры на дереве и преподавал в Прусской академии художеств. В последние годы жизни он писал только небольшие акварели. Таким образом, с самых первых шагов в искусстве молодые немецкие экспрессионисты считали себя участниками великой революции, смысл и цель которой выходили далеко за пределы художественного творчества. По их мнению, это был "величайший духовный и эстетический взрыв, который Германия знала со времен романтизма".

Таким образом, из всех художественных движений начала XX века экспрессионизм наиболее трагичен по своей внутренней природе (художественная практика всегда широка). Это объясняется тем, что экспрессионизм, будучи связан с реальной жизнью, включая ее публичные проявления и публичную политику, и в то же время верный жизненным ценностям и нравственному закону, всегда стремился утвердить идеал, недостижимый абсолютом. Экспрессионизм появился как острейшая, болезненная реакция на реальный мир: Первую мировую войну и революционные движения. Поколение, травмированное бойней мировой войны (на которой погибли такие крупные мастера, как Август Маке и Франц Марк), принимало реальность сильно субъективно, посредством призмы подобных эмоций, как разочарование, тревога, страх. так что можно, сказать, что эти жестокие события так же родили данный стиль и вели его дальше. экспрессионизм двигался и поздние его периоды уже отражали другие проблемы, но нельзя отрицать огромное влияние именно войны на него.

Список литературы:

1. Маркин Ю. Экспрессионисты. Живопись. Графика. – М.: РИП-Холдинг, 2015.
2. Эренштейн А. Немецкий экспрессионизм. – М.: ОАО Типография "Новости", 2011.
3. Пестова Н. В. Лирика немецкого экспрессионизма: профили чужести. – Екатеринбург: Ур. гос. пед. ун-т., 1999.
4. Гейм Г., Тракль Г. Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. – М.: Московский рабочий, 1990.
5. Эшли Басси. Экспрессионизм. – М.: БММ., 2007.

Сема Милана Антоновна

2 ДД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПОНЯТИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ И ЕЁ ТИПЫ

Аннотация: Понятия культуры и цивилизации во многом схожи и нередко употребляются как синонимы. В определённых случаях это оправдано, однако понимание специфики их различия становится актуальным для понимания современных процессов человеческого развития. Цивилизационное развитие ещё не означает развития культуры, а высокий уровень культуры не всегда сопряжён с развитием промышленности и технологий. Отдельного внимания заслуживает соотношение уникальности развития отдельных цивилизаций и культур с общими закономерностями развития человечества.

Ключевые слова: культура, цивилизация, человечество, формационный и цивилизационный подход, исторический процесс.

THE CONCEPT OF CIVILIZATION AND ITS TYPES

Summary: The concepts of culture and civilization are largely similar and are often used as synonyms. In certain cases, this is justified, but understanding the specifics of their differences becomes relevant for understanding modern processes of human development. Civilizational development does not yet mean the development of culture, and a high level of culture is not always associated with the development of industry and technology. The ratio of the uniqueness of the development of individual civilizations and cultures with the general patterns of human development deserves special attention.

Keywords: culture, civilization, humanity, formational and civilizational approach, historical process.

Понятие цивилизация происходит от латинского *civis* – то есть гражданин, *civilis* – гражданский, государственный. Понятие цивилизация зародилось в античности и приобрело известность как некая формальная упорядоченность жизни, которая противопоставлялась варварству. В качестве самостоятельного термина, родственного с понятием «культура», «цивилизация» вошла в научное обращение примерно в XVIII в. В это время оно приобрело социально-философское значение, стало применяться для обозначения определённой стадии исторического процесса и ценностей идеального гражданского общества, построение которого предполагалось на началах «разума, законности и справедливости» (Вольтер, И.Г. Гердер, А. Фергюсон, В.Р. Мирабо, и др.).

Термин «цивилизация», по сути, во многом совпадает с некоторыми интерпретациями понятия «культура», нередко трактуясь обобщённо. Например, у А. Тойнби цивилизация понимается в качестве системы ценностей, обычаев, традиций, знаково-символических средств, особенностей языка, ментальности и в целом образа жизни конкретного социума в рамках той или иной эпохи. О. Шпенглером и Н.А. Бердяевым понятие цивилизация используется в качестве обозначения фазы упадка и деградации культуры на поздних этапах её развития.

В частности, Бердяеву принадлежит интересное утверждение, что культура «родилась из культа», то есть она имеет отношение к сакральному. С этой точки зрения представляется, что она имеет иерархию, символизм и «аристократизм». Так как культура обладает этими свойствами, она является, по мнению Бердяева, подлинным настоящим носителем духовной жизни общества. В противоположность культуре, цивилизация - это чисто мирской феномен, она родилась не из «культа», а в процессе борьбы человека с природой, поэтому характеристики цивилизации связаны с материальным, она «буржуазна» и «демократична». Бердяев называл цивилизацию «апофеозом однообразия», превосходством общего, усреднённого, однообразного, над идеальным, возвышенным, творческим и уникальным, превосходством «методов и орудий – над духом и душой, стандарта – над оригинальностью и неповторимостью».

Чтобы, по возможности, избежать путаницы между культурой и цивилизацией в понимании разных авторов, принято различать два принципиальных подхода к динамике развития общества: формационный и цивилизационный, или монистический и плюралистический. Первый сложился в XVIII веке, второй – только в XX веке, компенсируя его недостатки.

Если мы возьмём первый подход, то в нём утверждается, что человеческая история едина, как и законы исторического развития. Если взять второй подход, то он отрицает общность и единство истории человечества,

вместо единого человечества есть ряд уникальных культур, относительно независимых, самостоятельно развивающихся единиц.

Формационный подход предлагает точку зрения, что любая цивилизация развивается по определённым, универсальным для всех обществ законам, проходя одни и те же фазы эволюции. В рамках данного подхода принята трактовка цивилизации в качестве этапа развития человечества, следующего за периодом дикости и варварства. В систематическом виде данный подход представлен в работах Ф. Энгельса, Л.Г. Моргана и других исследователей. С этой точки зрения, ни о какой своеобразии цивилизаций или культур говорить не приходится, их можно подразделять как стоящие на той или иной ступени развития, рабовладельческой, феодальной, капиталистической и т.д.

Цивилизационный или локальный подход исходит из прямо противоположного, утверждая уникальность каждой культуры или цивилизации, и её особый путь развития, особую судьбу. Если использовать этот подход, история человечества выглядит как множество историй отдельных локальных цивилизаций, которые проходят через стадию возникновения, роста, надлома, разложения и гибели. Этому подходу придерживались А.Д. Тойнби, О. Шпенглер, Н.Я. Данилевский, П.Я. Сорокин. Данные авторы, руководствуясь рядом специфических критериев, выделяли множество уникальных цивилизаций или культур.

Основные принципы и методологические подходы к исследованию истории при помощи понятия «цивилизация» были разработаны английским историком, социологом и философом А.Д. Тойнби. Опираясь на исследование и систематизацию огромного количества исторических фактов, Тойнби разрабатывает оригинальную концепцию дающую возможность понять и интерпретировать развитие общества в форме круговорота индивидуальных, принципиально непохожих друг на друга локальных цивилизаций. В его понимании локальные цивилизации – сравнительно небольшие образования. Им свойственны свои особенности, культурно–исторические, этнические, религиозные, экономико–географические особенностей какой-либо отдельной страны, возможно группы стран или этносов, связанных некой общей судьбой и условиями существования. В локальных цивилизациях только отдалённо можно уловить ритм общеисторического прогресса. Они отражают и преломляют этот общий ритм, то приближаясь к его эпицентру, то удаляясь. Цивилизации живут и развиваются в своем ритме, более или менее совпадающем с ритмом крупных мировых цивилизаций.

Наиболее полное перечисление локальных цивилизаций проведено А. Тойнби в его труде «Постижение истории» (1934-1961). Первоначально в своей работе Тойнби выделяет 21 цивилизацию. Эти локальные цивилизации он подразделяет на 3 группы: к первой группе относит примитивные малоразвитые цивилизации, как древние, так и современные (майянская, хеттская, юкатанская, мексиканская, минойская, андская); ко второй относятся хорошо известные цивилизации Древнего мира (египетская, вавилонская,

эллинская, шумерская, индская, сирийская), представлявшие собой рабовладельческие государства с интенсивным социально-политическим развитием; к третьей – цивилизации на основе мировых религий (христианская западная, индуистская, дальневосточная, русская православная, китайская, иранская), благодаря этим цивилизациям создаются и утверждаются определённые ценности и нормы, впоследствии приобретающие огромное значение в становлении мировых цивилизаций. В результате Тойнби приходит к выводу о существовании пяти «великих цивилизаций современности», по его мнению, они сформировались на основе определенных культур: западно-христианская, православно-христианская, исламская, индуистская, дальневосточная.

В отличие от Тойнби, О. Шпенглер определял цивилизацию как период упадка и смерти культуры. По его мнению, культура, подобно живому организму, претерпевает фазы рождения, бурного роста и развития, которые сменяются упадком, выражающемся в заострении, формализации, потере жизненных сил. О. Шпенглер, говоря о периодах развития человечества, выделяет не пять, как Тойнби, а восемь культур, которые он назвал «великими»: западную, античную, индийскую, вавилонскую, китайскую, египетскую, арабскую и мексиканскую. Каждая из них имеет особую, не схожую с другими, систему ценностей, художественных форм, социальных институтов, обрядов и обычаев, благодаря чему, на своём собственном индивидуальном пути развития, порождает уникальную «картину души», которую признает единственно верной, стремясь распространить на другие культуры.

Великие культуры Шпенглер классифицирует, относя либо к аполлоновской (античная), либо к фаустовской (европейская), либо к магической (арабская, индийская) картине души. Аполлоновская и фаустовская картины души – это крайние противоположности: первая – пластичная, пассивная, статичная, как бы застывшая во времени, вторая – устремлённая в будущее, динамичная, волевая, активная.

Как и О. Шпенглер, Н.Я. Данилевский полагал, что всемирная история представляет собой историю развития самостоятельных цивилизаций. Данилевский выделял одиннадцать цивилизаций или культурно-исторических типов: египетский, китайский, ассирийско-вавилоно-финикийский, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, арабийский, германо-романский (европейский), славянский. При этом в этот список не вошли два американских типа – мексиканский и перуанский, которые, по его мнению, погибли насильственной смертью и не успели совершить своего развития. По поводу славянского типа в XIX веке Данилевский полагал, что он еще находится в стадии становления.

Приведённые классификации цивилизаций, безусловно не являются исчерпывающими. Существует множество подходов к типологии цивилизаций. Классификации могут быть многообразны, в зависимости от существенных

признаков, взятых за основу. В настоящее время распространённым является подразделение на цивилизации востока и запада, традиционалистские и техногенные. В современной философии и историографии принято выделять три основных типа цивилизационного мироустройства: 1) земледельческий (аграрный), 2) индустриальный (техногенный), 3) информационный (постиндустриальный). Существует и другая, более подробная типологизация цивилизационной истории. Российский исследователь Ю.В. Яковец, автор «Истории цивилизации» (М., 1995), выделяет семь исторически сменяемых форм цивилизации: неолитическую, раннерабовладельческую, античную, раннефеодальную, позднефеодальную (прединдустриальную), индустриальную и постиндустриальную.

Проблема типологии цивилизаций представляется сегодня особенно актуальной с точки зрения выбора путей и стратегий дальнейшего цивилизационного развития в контексте глобализации общества. При этом формационный и цивилизационный подходы используются как взаимодополняющие.

Список литературы:

1. Толстых, В.И. Цивилизация. // Новая философская энциклопедия. - URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASHb4683b1f9b42034e0488b4> (дата обращения: 20.05.2022).
2. Данилова, Ю.Н. Цивилизационные типы культуры // Вестник Курганского государственного университета. 2013. №4. С. 23-26. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsivilizatsionnye-tipy-kultury> (дата обращения: 20.05.2022).
3. Васильев, А. Н. Формационный и цивилизационный подход к социально экономическому развитию: общее понимание и их соотношение // Вестник ВУиТ, 2011. №23. С.3 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formatsionnyy-i-tsivilizatsionnyy-podhod-k-sotsialno-ekonomicheskomu-razvitiyu-obschee-ponimanie-i-ih-sootnoshenie> (дата обращения: 20.05.2022).
4. Степин, В.С. Цивилизация и культура. - СПб.: СПбГУП, 2011.
5. Дедюлина, М.А., Папченко, Е.В., Помигуева, Е.А. Конспект лекций по культурологии. Таганрог. – 2009.
6. Яковец, Ю.В. История цивилизаций: учеб. пособие для студентов вузов гуманитар. профиля / Ю.В. Яковец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1997. - 351 с.

Семенова Софья Александровна

1 ТВ-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

РИС КАК ПОКАЗАТЕЛЬ «ЯПОНСКОГО САМОЧУВСТВИЯ»

Аннотация: В данной статье рассказывается об истории риса и о том, как рис появился в Японии благодаря иностранцам. Также вы узнаете о том, какое значение рис имел и имеет по сей день для японцев, через какие трудности пришлось пройти рисоводам, чтобы научиться выращивать действительно хороший рис. Иностранное влияние стало основным толчком к совершенствованию рисоводства в Японии и позволило употреблять рис не только в относительно «природном» его виде, но и научиться изготавливать из него сакэ, муку, а также множество обиходных вещей.

Ключевые слова: рис, Япония, рисосеяние, рисоводство, японский рис, агрономия, сельское хозяйство, продукт питания.

RICE AS AN INDICATOR OF “JAPANESE FEELING”

Summary: This article tells about the history of rice and about how rice appeared in Japan thanks to foreigners. You will also learn about what is the meaning, in fact, rice had and still has for the Japanese, what difficulties did rice growers have to go through to learn how to grow really good rice. The foreign influence was the main impetus for the improvement of rice growing in Japan. This made it possible to use rice not only in its relatively “natural” form, but also to learn how to make sake, flour, and many everyday things.

Keywords: rice, Japan, rice cultivation, rice growing, Japanese rice, agronomy, agriculture, food product.

Всем известен тот факт, что японцы любят рис. Но мало кому известно, что они любят именно свой – японский рис. Японцы не единственный народ из числа тех, кто выращивает рис, но именно японский рис обладает некой уникальной изюминкой. В сравнении с другими сортами, японский рис обладает большим количеством амилозы и амилопектина, которые делают его более клейким и создают столь ценимую японцами текстуру зернышек.

Во всем мире существует не менее тысячи сортов риса, но самые известные и основные из них таковы:

Индийский (*indica*) – его зерна продолговатой формы, не слипаются при варке. Для нас это «рассыпчатый» рис;

Японский (*japonica*) – зерна укорочены, обладают большим количеством крахмала, из-за чего в процессе варки они слипаются;

Яванский (*javanica*) – зерна уплощенные и продолговатые. Выращивают его на острове Ява и в Италии.

Преимущественно, японцы готовят рис «на пару» без каких-либо добавок вроде соли, сахара, молока и т.п., и употребляют каждый день. Во время трапезы рис чаще всего подается в конце, нередко вместе с маринованной редькой или сливой. Именно поэтому еда в японском языке называется «гохан», что означает просто «вареный рис».

Благодаря иноземцам, а именно переселенцам с Корейского полуострова, переплывшим в Японию в III в. до н.э., пребывавшие в каменном веке аборигены научились рисосеянию, что значительно подорвало природную экосистему архипелага, – так, что даже население стало убывать. Но вместе с тем благодаря распространению риса произошло общее улучшение питания, и население снова стало увеличиваться.

Тем не менее, выращивать рис – трудная работа: это и рытье канала для залива поля, и выращивание рассады, и ее пересадка. Хотя для такой работы и были изобретены деревянные сандалии гэта, на подошве которых имелось по две подставочки, чтобы не пачкать босые ноги, людям предстояло трудиться по колено в воде и одними голыми руками. В последние десятилетия человека в сельском хозяйстве сильно потеснили машины, но даже сейчас трудозатраты по выращиванию риса несопоставимы с трудозатратами по выращиванию ряда других зерновых культур – в настоящее время они, к примеру, в США превышают трудозатраты по выращиванию кукурузы в сорок раз на одинаковую единицу площади.

Но японцам удалось доказать, что и в этом трудном деле можно добиться успеха, если все делать агротехнически безупречно так еще и с завидным японским усердием. Поле для рисоводства чаще всего было крошечных размеров, но это даже было плюсом, – ведь такой участок можно без проблем защитить от холода, сорняков, насекомых и птиц, которых отпугивали при помощи пугал или колотушки. Не требуется много сил и органических веществ для перекопки поля и его удобрения, так как высаживаются уже вполне сформировавшиеся подростки в такое время года, когда заморозков ждать уже не приходится.

Одним из основных преимуществ культуры рисоводства является то, что землю не нужно перепахивать каждый год, поскольку она и так становится мягкой под водой, которой эта земля залита в период выращивания риса. Да и сажают рис не в землю, а в грязь. В качестве «вечной подкормки» выступают стебли, которые остаются после подрезки рисовых колосьев. Получается, что чем старше рисовое поле, тем оно плодороднее. Поэтому японские земледельцы обходились без коров и лошадей. Если совсем трудно было, то впрягали волов. Ветровая эрозия тоже не грозила, поскольку поля были залиты водой – для японцев это было очень важно, учитывая нередкие на островах тайфуны. Климат в Японии весьма благоприятен для рисоводства – он влажный, что не позволяет воде испариться.

Распространение риса повлияло не только на жизнь японского населения, которая стала сытнее и радостнее, т.к. урожай в следующем календарном году был неизбежен. Изменились и пейзажи страны. Первые рисовые поля располагались на невысоких, но крутых горах с холмами. Террасное земледелие как способ рисоводства оказалось доступнее и проще, поскольку законы физики заставляют воду бежать вниз, а это гораздо легче сделать находясь наверху. Для подготовки поля на склоне горы выжигали лес. Благодаря слою золы кислые японские почвы становились более пригодными для земледелия, после чего земледельцы выравнивали поля очень ровными ступенечками, чтобы вода не убегала. Постепенно поля стали перемещаться на равнины, что заставило решать новые проблемы – вода должна поступать равномерным потоком, для которого нужен предельно маленький уклон. Канавы должны были быть выкопаны не «наобум», а со смыслом, т.е. дно канавы должно быть покрыто досками, чтобы оно не заилилось. Так появились аккуратненькие рисовые чеки прямоугольной формы, благодаря которым японская деревня на расстоянии выглядит так, будто она сшита из ровных заплаток. Нужны были сноровка и знание геометрии, чтобы ровно разделить территорию, – это и послужило раннему созданию в Японии планов местности, уже с VII в.

В Японии налоги собирались рисом, т.к. он считался основой благосостояния государства. Чиновники получали рис в качестве одной из частей жалованья, второй частью были необходимые в сельском хозяйстве мотыги и мануфактура. Рис также являлся основным показателем богатства аристократов. Собранный «рисовый налог» отправлялся на продажу на «рисовую биржу» в Осаке, где в XVIII–XIX вв. продавалось не менее четырех миллионов мешков риса в год. Купцы и потребители должны были знать цену риса, которую определяла Осацкая биржа, для чего была устроена целая система сигнальных костров, расположившихся на вершинах гор, которые меняли цвет дыма за счет используемой древесины и добавок к ней. Определенный цвет сообщал определенную цену.

В отличие от отгонных скотоводов, таких как монголы и другие кочевые народы, переходившие с места на место и наводившие страх на Европу и Китай, японцев не тянуло в чужие земли вплоть до второй половины XIX в. По итогам первой переписи населения от 1721 года японцев насчитывалось около 31 миллиона. Это на тот период времени превышало население Британского острова в несколько раз.

Японцы считали, что если есть рис – то и с душой все в порядке, хотя белый рис не является самым полезным и лишен ряда витаминов. Во время Второй мировой войны солдат японской армии кормили белым рисом, хотя и полезнее, и дешевле был бы коричневый рис. Но благодаря этому они могли ощущать заботу Родины, питаясь привычным им с детства белым рисом. Именно тогда появились прямоугольные коробочки, которые наполнялись белым рисом, в центре которого вкладывалась красная маринованная слива, что должно было символизировать флаг Японии.

Национальные обряды японцев тоже не обошлись без риса – так, он является основным подношением душам усопших. Для передачи полномочий от свекрови к невестке необходимо, чтобы младшая отдала ей сямодзи – плоскую лопаточку для накладывания риса. Также нельзя не упомянуть божество рисового поля Та-но ками, которому поклонялись все японцы. Но чтобы божество услышало человека, мало одних только подношений. Известная борьба сумо – это не просто развлечение: японцы считали, что чем сильнее «встряхивать» землю во время боя, тем плодородней она будет. Бойцы были из разных деревень – считалось, что победившей стороне будет обеспечен хороший рисовый урожай.

Есть такой японский миф о рисе: один человек из рода Хата решил позабавиться рисом и слепил из него лепешку, в которую попал стрелой из лука. А лепешка эта в птицу обратилась и улетела на гору. Гору назвали после этого Рисовой, а у человека того больше не было урожая никогда, поскольку рисом – божественной едой – забавляться нельзя.

Из риса даже научились делать алкогольный напиток, который любят люди и божества – сакэ. Именно сакэ и рисом, собранным с «божественных» полей, новый император совершает приношение богам во время ритуала восхождения на престол.

Напоследок стоит сказать, что из рисовой соломы также изготавливали и до сих пор изготавливают множество обиходных вещей. Например, это циновки-татами, выстилающие полы в доме; одежда, шляпы, обувь. Вились из рисовых стеблей веревки, стебли измельчались на удобрение – каждая соломинка и рисинка шли в дело.

И по сей день японцы не изменяют рису. Себестоимость 15 миллионов тонн японского риса, занимающего седьмое место в мире, настолько велика, что ни по каким рыночным законам не в состоянии выдержать конкуренции. Но японское правительство продолжает дотировать рисовое производство, что не обходится без поддержки населения. Хотя современные японцы едят и хлеб, и другие зерновые, но поля с «настоящим» японским рисом по-прежнему колосятся в стране.

Список литературы:

1. Мадий И.А. Книга японских обыкновений // Серия «Восточные арабески» / Сост. Мещеряков А.Н. – М.: Наталис, 1999. – 399 с.
2. Рис в Японии. – URL: https://mycooktes.ru/japonskaja_kuhnja/ris-v-yaponii.html#:~:text=Рис%20является%20самой%20важной%20культурой,синонимом%20с%20общим%20значением%20«еда» (дата обращения 12.11.2022).
3. Рис в японской культуре. – URL: <http://tensaigakkou.ru/ris-v-yaponskoj-kulture/> (дата обращения 12.11.2022).

Сенотурсова Вероника Александровна

1 ГД-29

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ КЛАССИЦИЗМА В РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVII — ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ПАМЯТНИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)

Аннотация: С какими-либо изменениями в стране кардинально меняется и жизнь людей, их представления о мире и жизни. Одни взгляды, вкусы и стили сменяют другие. Особенно ярко эти изменения прослеживаются во всех видах искусства, отдельную планку среди которых занимает архитектура. И так окончание XVIII века ознаменовалось острыми переменам: на смену барокко пришел классицизм. Нарядные яркие дизайны зданий были замещены изыском, элегантностью и гармоничностью элементов сооружений древних времен. Необъятная великая страна поддалась пришедшей моде Заграничной Европы. Изменения не обошли стороной и один из центров России – Санкт-Петербург. Он так же был объят новой общеевропейской архитектурной модой.

Ключевые слова: архитектура, классицизм, искусство, Санкт-Петербург, мастер, Древний Рим.

DEVELOPMENT OF CLASSICISM ARCHITECTURE IN RUSSIA IN THE SECOND HALF OF THE 17TH — THE FIRST QUARTER OF THE 19TH CENTURY (BY THE EXAMPLE OF ST. PETERSBURG MONUMENTS)

Summary: With any changes in the country, the life of people, their ideas about the world and life are also changing dramatically. Some views, tastes and styles replace others. These changes can be seen especially clearly in all types of art, among which architecture occupies a separate bar. And so the end of the 18th century was marked by sharp changes: the baroque was replaced by classicism. Elegant bright designs of buildings were replaced by sophistication, elegance and harmony of the elements of buildings of ancient times. The vast great country succumbed to the new fashion of foreign Europe. Changes have not bypassed one of the centers of Russia - St. Petersburg. He was also embraced by the new pan-European architectural fashion.

Keywords: architecture, classicism, art, St. Petersburg, master, Ancient Rome.

Архитектура – это искусство проектировать, создавать здания и сооружения. Она создает среду, необходимую людям для их жизни и деятельности. Ее художественные образы отражают этические идеалы времени, они служат ориентирами в «пространстве культуры». Образы архитектуры

пластичны, они легко поддаются множеству течений. Так в искусство «строительства» вжился и стиль классицизма.

Классицизм — это архитектурный стиль, характерной чертой которого является обращение к античному искусству как к высшему образцу. Он зародился и главенствовал в Европе в XVII—XIX вв., призван был служить образцом «идеала», поддерживал идеи рационализма. Присущими отличиями классицизма от других стилей являлись строгость и симметричность, гармония и логика, рациональность и сдержанность.

Проникновение моды на классицизм в Россию во многом объясняется положением государства на тот период времени. Данный промежуток характеризуется значительным экономическим ростом. Шло расширение рынка, как следствие продвигалась и внешняя торговля. Зарождалась потребность в постройке значительного числа социальных и государственных зданий. Актуальность свою набирала нужда в новых прогрессивных дизайнах административных помещений, дворов, рынков и банков. На месте не стояла и культура: возникало все больше учебных заведений, библиотек и театров.

На российскую архитектуру огромное влияние оказала европейская. Она же, в свою очередь, насыщалась вдохновением из Античности.

Классицизм в России развивался за счет отдельных «двигателей-архитекторов», одним из первых среди которых стал Жан-Батист Мишель Валлен-Деламот (хоть он и являлся на деле французским деятелем). Его наиболее знаменитое сооружение, в настоящее время именуемое Малым Эрмитажем и находящееся в Санкт-Петербурге, было заказом самой императрицы. Екатерина II разбиралась в архитектуре почти профессионально и выбор архитекторов, которые для нее строили, соответствовал максимально передовым вкусам того времени.

Классицизм в России делится на несколько периодов: ранний (1760-1780 гг.), строгий (1780-1800 гг.), высокий (1800-1840 гг.).

Классицизм Санкт-Петербурга на раннем этапе выделялся на общем фоне применением античных ордеров и монументальностью конструкций.

В число первых архитектурных памятников данного периода в Петербурге вошел дворец графа Разумовского. Он был создан в период с 1762 по 1766 года. Авторами его являлись А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот. При взгляде на фасад все еще заметны черты барокко, на тот момент не желавшего отступать от своих позиций в архитектуре: пластика, динамика форм, фигурность окон с несвойственными классицизму элементами.

Дворец графа Разумовского — один из немногих особняков, хорошо сохранившихся в Санкт-Петербурге. Он расположен на набережной, недалеко от Невского проспекта и является одним из лучших поместий города.

Дворец Разумовского включает в себя несколько зданий, а также старый сад. Основной акцент сделан на обработке центра, украшенного колоннадой из коринфских колонн, построенной над аркадой цокольного этажа. Колоннаду венчает антаблемент и высокий ступенчатый чердак. В скульптурно-

орнаментальном оформлении фасада широко использованы тонко прорисованные барельефы. Не менее интересно задуман садовый фасад с сильно выступающими боковыми ризалитами, колоннадой из четырех коринфских колонн в центре и лепными деталями, повторяющими мотивы, использованные в декоративном оформлении главного фасада. Архитектурное решение ворот весьма своеобразно. Фасады ограды и ворот членятся ионическими колоннами. Над средней более широкой проезжей частью антаблемент лишен архитрава и изогнут в полуциркульную дугу.

Среди элементов строения четко прослеживается некоторая строгость и рациональность, характеризующая течение классицизма. Оно не развито еще в полной мере, но уже составляет достойную конкуренцию и вытесняет стиль барокко в «след» истории.

Ярким примером строгого классицизма служит Таврический дворец. Он был создан в период с 1783 по 1789 года. Автором его являлся И.Е. Старов. Обращая внимание на постройку, мы видим исключительные черты классицизма: гармония и завершенность композиции, пропорциональность, симметричность и лаконичность форм.

Расположен он на Шпалерной улице, в квартале между Потёмкинской и Таврической улицами, рядом с Таврическим садом. Дворец был построен и назван в честь первого владельца князя Г. Потемкина-Таврического. Старов спроектировал дворец в строгом палладианском стиле, и его простые фасады весьма сильно противоречили богато украшенным интерьерам и «громкому» образу жизни владельца строения.

Дворец имеет небольшой объем и втянутую форму, состоит из центрального корпуса (двухэтажного здания, имеющего колонный портик с фронтоном и увенчанный плоским куполом на низком барабане) и двух боковых. Стены обрамлены антаблементом строгого рисунка с фризом из триглифов.

Главное здание объединено одноэтажными галереями с боковыми двухэтажными зданиями, в которых также есть портики, которые, в отличие от центрального здания, выполнены в более простых формах.

Архитектура первой трети XIX века характеризуется стилем высокого классицизма. Развитие городского ансамбля при строительстве общественных зданий. Внедрение новых технических приемов, оборудования и новых строительных материалов.

Развитие высокого классицизма отражает такой архитектурный памятник как Казанский Кафедральный собор. Он был создан в период с 1801 по 1811 года. Автором его являлся А.Н. Воронихин – один из крупнейших мастеров русского зодчества, академик, профессор и архитектор. Интерьер собора напоминает огромный дворцовый зал. Множество высоких гранитных колонн объединяют пространство зала. Храм построен в подражание храмам Древнего Рима, что свойственно стилю ампир, однако в тот период только шло зарождение данного направления, а классицизм все еще главенствовал в стране.

В архитектуре строения сочетаются формы базиликального и крестово-купольного храма.

Собор расположен на Невском проспекте. Здание вытянуто с запада на восток в форме четырехконечного латинского креста и в центре увенчано стройным куполом. Внутри храм имеет форму римской базилики, разделенной четырьмя рядами гранитных монолитных колонн коринфского ордера на три коридора — нефа. Снаружи и внутри он богато украшен скульптурой, которую создавали лучшие российские скульпторы. Наружные бронзовые скульптуры, выполненные С.С. Пименовым, И.П. Мартосом и В.И. Демут-Малиновским, представляют святых Владимира, Андрея Первозванного, Иоанна Предтечу и Александра Невского. Они отлиты талантливым мастером Екимовым. 96 поставленных в четыре ряда колонн стали напоминая о колоннах, замыкающих площадь перед собором Святого Петра в Риме.

Таким образом, классицизм в России, подобно Европе, основывался на трех основных законах – гармонии, симметрии и строгости. Архитектура стремилась к упрощенности форм, ровности линий и уравновешенности композиции. Греческое же искусство, вдохновение из которого и черпал стиль классицизма, в полной мере смогло воплотить подобные идеи в жизнь. Они же, в свою очередь, оказались настолько удачны и универсальны, что архитектура совершила резкий прогрессивный рывок менее чем за одно столетие.

Приход направления классицизма в Россию был вызван успешным экономическим ростом, следствием которого, помимо прочего, стала нужда в «культурном» развитии страны. Всего данное течение пережило 3 этапа развития: ранний, строгий и высокий. Но каждый этап имел явные отличия друг от друга. Так ранний этап лишь прощался со стилем барокко, однако «строгий» классицизм уже спустя пару десятков лет был вытеснен ампиром. И все же возникновение данного стиля породило на свет множество мировых произведений и памятников искусства.

Классицизм должен был поспособствовать привитию человеку чувства «вкуса», сдержанности, эстетического восприятия мира. И он выполнил свою задачу. Ведь даже в XXI веке он продолжил свое существование как один из самых изысканных и многофункциональных стилей. Среди многих современных архитекторов он пользуется немалой актуальностью и, более того, является некоторым «эталоном». Пусть путь прогресса и вносит свои коррективы в архитектурные течения и «продукты» их выражения, классицизм, как черта равновесия, роскоши и строгости, останется в искусстве навсегда.

Список литературы:

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. – М.: «Академия». 2001.
2. Иконников А.В. Тысяча лет русской литературы. – М.: «Искусство». 1990.
3. Каменский В.А. Таврический дворец. – М.: «Искусство», 1994.

4. Дединкин М.О. Екатерина Великая – основатель великого музея, Императорского Эрмитажа. 2019 – URL.: <https://diletant.media/articles/45260434/>
5. Официальный сайт Казанского Кафедрального Собора. – URL.: <http://kazansky-spb.ru/texts/architecture>.

Серкова Надежда Михайловна

1 СД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЛИЧНОСТИ ЕКАТЕРИНЫ «МАЛОЙ»: «ЗАПИСКИ» Е.Р. ДАШКОВОЙ

Аннотация: Статья посвящена раскрытию личности Екатерины Романовны Дашковой (1743–1810). В статье отражены её политические взгляды, убеждения и жизненные принципы, стиль общения, поведения, отмечены её жизненные ценности. Немаловажная роль отведена её дружбе с императрицей Екатериной II, для которой Дашкова была не просто другом, но и единомышленником. Раскрываются основные причины этой дружбы. Особенное значение отведено её вкладу в политическую деятельность России.

Ключевые слова: Е.Р. Дашкова, императрица Екатерина II, политика, записки, личность.

REFLECTIONS ON THE PERSONALITY OF EKATERINA "SMALL": "NOTES" BY E.R. DASHKOVA

Summary: The article is devoted to the disclosure of the personality of Ekaterina Romanovna Dashkova (1743–1810). The article reflects her political views, beliefs and life principles, style of communication, behavior, marked her life values. An important role is assigned to her friendship with Empress Catherine II, for whom Dashkova was not just a friend, but also a like-minded person. The main reasons for this friendship are revealed. Particular importance is given to its contribution to the political activity of Russia.

Keywords: E.R. Dashkova, Empress Catherine II, politics, notes, personality.

Необходимо отметить, что княгиня Екатерина Дашкова была довольно интересной и незаурядной личностью, оставившей яркий след в истории. Относительно того, какой она была в жизни, есть немало точек зрения, но все

они отличаются своей противоречивостью. Для того, что описать её личность, необходимо обратиться к биографии героини.

Екатерина Дашкова родилась 17 марта 1743 г. (по другим сведениям, 1744 г.) в Санкт-Петербурге в семье генерала–поручика, сенатора Р.И. Воронцова, который после смерти супруги передал дочь на воспитание своему брату — канцлеру М.И. Воронцову. Михаил Илларионович, имя собственную дочь, воспитывал племянницу как родную дочь. Они слыли за «воспитанных девиц, т.к. канцлер не жалел средств на их образование (девушки говорили на четырёх языках, особенно бегло по-французски, хорошо танцевали, умели рисовать). Когда 14-летняя графиня заболела корью, её отправили в имение, подальше от дворца; но там её не одолела скука, потому что она познакомилась с великолепной библиотекой, читала Бейля, Монтескье, Вольтера, Буало. Когда она вернулась в столицу, то казалась повзрослевшей, она часто искала уединения, отказывалась от опеки гувернантки, читала книги. К 15-ти годам юная Екатерина обладала библиотекой в 900 томов [1, С. 5–8].

Исторический романист Д.Л. Мордовцев оставил портрет юной Дашковой. «Рано проявилось в ней неясное сознание своей силы и чувство богатых внутренних задатков, и это обнаружилось в ней, с одной стороны, какою-то гордостью, а с другой — страстным желанием раздела чувств, впечатлений, знаний —желанием дружбы и любви. Но отзыва на всё это она не могла найти ни в ком <...>» [1, С. 8].

В 16 лет девушка вышла замуж по любви с первого взгляда за красавца, блестящего гвардейского офицера, дипломата М.И. Дашкова (1736–1764). За пять лет супружества у пары родились двое мальчиков (Михаил, умерший во младенчестве, и Павел), дочь Анастасия, с которой у Екатерины Романовны не сложились отношения в последующие годы. Молодая мать предпочитала воспитанию детей занятия литературой, которым она отдавалась без остатка.

Е.Р. Дашкова цепочкою исторических событий была связана с императрицей Екатериной II; их взаимоотношения пережили весь спектр симпатий, от пылкой дружбы со стороны «малой» Екатерины, до враждебности о стороны императрицы. Великой княгине Екатерине Алексеевне Екатерина Романовна была представлена зимой 1758–1759 гг. Она была очарована встречей и общением, поэтому написала великой княгине стихи:

Природа, в свет тебя стараясь произвести,
Дары свои на тя едину истощила,
Чтобы на всех тебя величия возвесть,
И, награждая всем, она нас наградила [1, С. 14].

Юная Дашкова приняла участие в дворцовом перевороте 28 июня 1762 г. Новая императрица щедро наградила молодую женщину, но после отдалила от себя. Историк Г.И. Смагина пишет, что «малая» Екатерина отправилась вместе с великой княгиней в Петергоф для участия в низложении императора Петра III, но впоследствии преувеличила свою роль в данном событии [2]. «Великая» Екатерина начала с большой подозрительностью относиться к Дашковой. Имя

«малой» Екатерины всё чаще мелькало в донесениях иностранных послов и доносчиков. Лишь долгая болезнь и расстроенное материальное положение 20-летней вдовы с двумя малолетними детьми, что позволило им жить в деревне, вдали от двора, спасло её от гнева Екатерины II [1, С. 37]. Она вспоминала: «Если бы до моего замужества мне сказали, что воспитанная в роскоши и расточительстве, в свои 20 лет я буду отказывать себе во всём, кроме самой простой одежды, я бы не поверила. Но подобно тому как мне приходилось быть гувернанткой и сиделкой моих детей, я хотела стать хорошей управительницей их имений, а потому никакие лишения не были мне в тягость» [3, С. 91–92].

В декабре 1769 г. Екатерина Романовна выехала из России. За границей Дашкова пробыла довольно долго (1769–1772 и 1776–1782 гг.). Историк В.Я. Гросул писал, что Дашкова свела знакомства со многими европейскими знаменитостями, состояла членом различных «партий», занималась общественной деятельностью и литературой [4, С. 91]. Она побывала в Германии, Англии, Шотландии, Ирландии, Франции, Польше, Голландии, Швейцарии, Австрии, Италии и Пруссии. Незадолго до смерти в 1810 г. княгиня передала собранный во время путешествий «естественный кабинет» Московскому университету.

Благодаря развитому интеллекту и целеустремлённости в течение жизни статс-дама, княгиня Е.Р. Дашкова стала первой женщиной в России, находившейся на государственной службе. Она была директором Петербургской Академии наук (1783–1796), совершив немало изменений в академической среде. Занимала пост председателя Российской академии (1783–1796), созданный по её инициативе (Дашкова не только учредила новое научно-исследовательское учреждение, она руководила составлением и подготовкой к изданию шеститомного «Словаря Академии Российской»). Известна Екатерина Романовна, как музыкант, переводчик–журналист, публицистка, писательница и мемуаристка. Широкому читателю известны ее «Записки», которые она написала в 1804–1805 гг. на французском языке. Дашкова оказала немаловажное влияние на проведение существенных преобразований абсолютной монархии России в просвещенную монархию [2].

Чтобы выяснять, как раскрывается личность Екатерины Дашковой, необходимо особое внимание уделить её «Запискам», в которых просматривается её авторский стиль, манера излагать свои мысли. Именно в мемуарах, которые были переведены на английский язык сёстрами М. и К. Вильмот, дана объективная оценка её деятельности, формированию её интересов, раскрываются черты характера. Причем как современниками, так и окружением Екатерины Романовны были даны различные оценки её личности. На русский язык «Записки» «малой» Екатерины были переведены А.И. Герценом и изданы в Лондоне в 1859 г. [2].

Исследователь литературы Г.Н. Моисеева считала, что Е.Р. Дашкова любила свою Родину, самым главным для неё было чувство долга перед ней. На основании данной оценки её «Записки» представляют собой русский

классицизм конца XVIII – начала XIX в. Не менее интересная оценка была дана политическим и общественным деятелем, писателем А.И. Герценом. Он смог уловить в ней неиссякаемую силу, которой Дашкова могла распорядиться несколько иначе, учёный видел в этой силе определенную неустроенность, которая стремилась к свободе, вырваться из угнетенности московского застоя. Ею двигало что-то деятельное, наполненное силой, но оно умело соотносилось с её женственностью, аристократическим воспитанием и неординарностью [5, С. 94].

В «Записках» было очевидно, что Екатерина Романовна ещё в отрочестве стала интересоваться политической сферой жизни. Поэтому так рано сформировались её республиканские взгляды, указывающие на её страстное стремление к свободе, протест против деспотизма и рабства. По причине того, что деспотизм существовал в России, Екатерина не принимала эту сторону политической жизни, поэтому она мечтала жить в Голландии — свободной от рабства и деспотизма, стране. В её отношении было уважение к обществу, она на протяжении своей жизни придерживалась своих принципов. Тем не менее, не смотря на столь хорошее качество, она мечтала о славе. Для неё это была главная цель в жизни, которая вдохновляла и оказывала существенное влияние. «Малая» Екатерина приложила немало сил для участия в преобразовании государственного устройства. При этом она руководствовалась исключительно европейскими идеалами. Возможно, излишняя амбициозность, абсолютная уверенность в себе помогла ей всё хорошо продумать и спланировать для себя в будущем. Недаром, её блистательный ум и излишнее трудолюбие помогли ей занять достойное место в эпохе «Просвещенного абсолютизма» [3, С. 19–22].

Обратимся к стилю Екатерины Романовны Дашковой. Французский писатель Рюльер видел в «малой» Екатерине презрение к своим близким, в частности речь идет о том, что Дашкова не могла понять и принять жизнь своей сестры, находя её безобразной. При этом Дашкова ценила институт семьи и брака, большое значение для неё имела честь семьи. Она сблизилась с Екатериной II, потому что была противницей политики Петра I, не разделяла его взгляды, а перед собой поставила цель служить во благо государства. Её взгляды на политическую сферу жизни с Екатериной II совпадали, они обе не признавали рабство и деспотизм. Рюльером отмечено немалое сходство обеих женщин в тонком уме, умению хорошо разбираться в политике, честолюбии, целеустремленности, выраженной в способности следовать до конца для осуществления своих целей [6]. Исходя из её «Записок», стоит выделить, что Екатерина была преданным человеком, ценила дружбу с императрицей, которая была для неё очень близким человеком, единомышленником. Для неё очень важно было то, что в качестве близкого друга императрица из множества представительниц дворянства выбрала именно её.

Стиль Е.Р. Дашковой был исключительно французский, т.е. она писала и читала исключительно французскую литературу, прекрасно владела этим языком, общалась более с иностранцами, чем с русскими представителями

высшего общества, полагая, что в европейских странах защита гражданских прав и интересов была в большем приоритете, чем в России. Исходя из данных ценностей Дашковой, стоит выделить тот факт, что она была благородной, высоконравственной защитницей прав человека, глубоко гуманной личностью. Екатерина Романовна непрерывно совершенствовалась духовно, её умственные способности были на высоте, это отличало её от большинства женщин того времени, разумеется, это не могло не вызывать должного уважения к ней. «Записки» Е.Р. Дашковой — источник личного происхождения, который во многом субъективен, но он прекрасно иллюстрирует стиль мемуаристики, её образ мысли, демонстрирует характер, отражает духовность и отношение к жизни. «Записки» довольно часто переиздаются с комментариями известных литературоведов, что свидетельствует об их актуальности для разных поколений наших соотечественников.

Список литературы:

1. Лозинская, Л.Я. Во главе двух академий. — М.: Наука, 1978. — 144 с., ил.
2. Смагина, Г.И. Дашкова // Большая российская энциклопедия. — URL: https://bigenc.ru/domestic_history/text/1942030 (дата обращения 11.12.2022).
3. Дашкова Е.Р. Записки. Письма сестёр М. и К. Вильмот из России / Под общ. ред. С.С. Дмитриева / Сост. Г.А. Весёлая. — М.: МГУ, 1987. — 496 с.
4. Гросул, В.Я. Русское общество XVIII–XIX вв.: Традиции и новации. — М.: Наука, 2003 — 517 с.
5. Сафонов, М.М. «Записки» Е.Р. Дашковой и их авторы / Е.Р. Дашкова и XVIII век: От Российской империи к современной цивилизации. — М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2010. С. 57–106.
6. Рюльер, К.К. История и анекдоты революции в России в 1762 г. — URL: <http://ekaterina-ii.niv.ru/ekaterina-ii/vospominaniya-o-ekaterine-ii/ryuler-istoriya-i-anekdoty-revolyucii-v-1762.htm> (дата обращения 11.12.2022).

Сигниенкова Валерия Сергеевна

1 ГД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

РАБОТЫ ЛЕГЕНДАРНЫХ ФОТОГРАФОВ ЖУРНАЛА «VOGUE» 1920-30-Х ГОДОВ (К 130-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ИЗДАНИЯ)

Аннотация: Статья посвящена истории популярного американского журнала о моде и стиле «Vogue», который издаётся, начиная с 1892 г. по настоящее время, и который в 2022 г. отмечает своё 130-летие. Внимание обращено на фотографов журнала 1920-30-х гг., рассмотрены отдельные биографии. Для многих малоизвестных фотографов появление их работ в журнале «Vogue» гарантировало им успешную карьеру в будущем. Также исследованы некоторые приёмы искусства фотографии, которые впервые появились на страницах «Vogue», что в том числе повлияло на успешность и популярность издания.

Ключевые слова: мода, стиль, фотография, журнал «Vogue».

WORKS OF THE LEGENDARY PHOTOGRAPHERS OF VOGUE OF THE 1920-30S (TO THE 130TH ANNIVERSARY OF THE EDITION)

Summary: The article is devoted to the history of the popular American fashion and style magazine Vogue, which has been published since 1892 and which celebrates its 130th anniversary in 2022. Attention is drawn to the photographers of the magazine of the 1920-30s, individual biographies are considered. For many lesser-known photographers, the appearance of their work in Vogue magazine guaranteed them a successful career in the future. Some techniques of the art of photography, which first appeared on the pages of Vogue, are also investigated, which, among other things, influenced the success and popularity of the publication.

Keywords: fashion, style, photography, Vogue.

Создатель журнала «Vogue» состоятельный американец А. Тюрнюр рассматривал своё издание не только для высшего общества, но и для среднего класса, поэтому первый номер журнала, вышедший в декабре 1892 г. стоил 10 центов. Основатель джентельменского клуба Гролье Тюрнюр хотел показать «старой Европе» чем живёт аристократия «Нового света»: «достойный аутентичный журнал о светской жизни, моде и церемониальной стороне общества»; на чёрно-белой обложке первого номера была нарисована молодая женщина, что подчеркнуло светский характер издания [1].

В 1905 г. журнал выкупил известный американский издатель К.М. Наст, который превратил издание в культовый американский журнал о моде. «Vogue» выходил два раза в неделю (до 1973 г.); стал ориентированным исключительно

на женщин; было расширено рекламное пространство; привлекались профессиональные манекенщицы; возросла цена журнала до 15 центов. И главное, «Vogue» был открыт миру. Так, начиная с 1916 г. была открыта британская версия издания. За Великобританией последовали Испания, Италия, Франция (с 1920 г.) [2]. В 2022 г. журнал издаётся в 18 странах мира. С 1932 г., 90 лет назад обложка журнала «Vogue» стала цветной. Это было новшество для всей модной индустрии. Наст привлекал для своего издания лучших иллюстраторов и фотографов. Он считал, что «фотограф мира моды — это не тот, кто снимает платье, это тот, кто снимает женщину» [2]. Фотографы, работавшие с «Vogue» приобретали известность, а журнал приобретал свой уникальный стиль, а также менялся с приходом нового фотохудожника. Не перечислю фамилии фотографов, кто работал с «Vogue», как американским изданием, также и региональными. Только на рубеже XX–XXI вв. в локальных изданиях журнала работали: в британском — Аласдер Маклиллан, Ник Найт, Патрик Демаршелье, французском — Дэвид Симс, Мерт и Маркус, Инес, Винуд, итальянском — Стивен Майзель, Крейг Макдин, Вилли Вандерперре и Марио Сорренти, российском — Джампаоло Сгура, Паола Кудачи, Оливье Зам и др. [1]. По меткому выражению британской журналистки, главного редактора американского издания «Vogue» с 1988 г. Анны Винтур, сотню лет фотографы снимали жён американских президентов. Винтур ужесточила правила работы фотографов и моделей: во-первых, фотограф не имел более права оставаться один на один с манекенщицами; во-вторых, после окончания съёмки был запрещён сет для личных целей. Данной политики издание придерживается и в наши дни [1].

Барон Адольф де Мейер (1868–1946), немец по происхождению, живший в Лондоне и Париже, был первым фотографом–портретистом журнала «Vogue», с 1913 по 1921 г. За своё искусство он был прозван современниками «Дебюсси фотографии». Он предпочитал мечтательные образы и «воздушное» освещение. Для журнала он снимал американских актрис, певиц и танцовщиц, Энн Пеннингтон, Мэрилин Миллер и Ирен Касл [3].

В 1923 г. в «Vogue» пришёл профессиональный фотограф Эдвард Стейхен (1879–1973), впоследствии крупный теоретик искусства фотографии, дизайнер и организатор выставок. Стейхен родился в Люксембурге, но его родители эмигрировали в США. Уже на рубеже XIX–XX вв. он занялся фотографией как искусством. В 14 лет он приехал в Чикаго и принял участие в ежегодной выставке, но его рвения никто не оценил. Тогда он нашёл работу на литографированной фабрике и несколько лет штудировал азы фотографии. Он попытал удачу через пару лет и одну из его работ приобрёл мастер фотоискусства А. Стиглиц. Стейхен путешествовал по Европе; в Лондоне отснял Б. Шоу, а в Париже — Родена; постепенно к нему приходила известность. Вернувшись в США в 1902 г., он изучает светопись и увлекается художественной фотографией. Это было время, когда фотография не считалась искусством; его творчество как фотохудожника изменило данное

представление. В период Первой мировой войны (1914–1918 гг.) Стейхен много работал в жанре фотодокументалистики. После войны он попробовал себя буквально во всех сферах фотодеятельности: коммерческая реклама, портретный жанр и др. Он был участником Второй мировой войны (1939–1945 гг.) в качестве руководителя американского Военно-морского фотографического, где он занимался аэроразведкой. Позже Стейхен признавался, что неправильно установил задачу, он показывал все ужасы войны, а типичный американский зритель не был готов воспринимать действительность. Чтобы восполнить проблемы и пересмотреть ряд вопросов, фотохудожник участвовал в различных выставках [4, С. 1]. Сотрудничество Стейхена с миром модной индустрии началось в 1923 г. и продолжалось до 1938 г. При редакторе Насте, который тратил огромные средства на развитие журнала, фотограф мог экспериментировать с фотографией. Он стоял у истоков фэшн-фотографии; использовал «прямые фотографии, а также собственное видение того, как должен выглядеть снимок. Фотохудожник «Vogue» оставил после себя новый стиль иллюстраций и портретов [5]. Так, в 1936 г. Стейхен впервые продемонстрировал фотографию, которую расположил на всём развороте [2].

Одновременно со Стейхеном К.М. Наст пригласил в «Vogue» женщину-фотографа Тони Фрисселл (1907–1988). Полное её имя было Антуанетта Фрисселл-Бэкон, она была уроженкой Нью-Йорка, а по политическим взглядам социалисткой. Как фотохудожника её отличал позитивный взгляд на мир, несмотря на то, что она больше известна своими военными фотографиями периода Второй мировой войны, когда она фотографировала авиатехнику, лётчиков, медсестёр в госпиталях за работой и осиротевших детей (вступив в американский Красный Крест и затем перейдя в VIII военно-воздушную армию, она дважды летала в Европу на Западный фронт; в конце жизни вся её фотолетопись уместилась в пять объёмных книг с иллюстрациями). Фрисселл была профессиональным женщиной-фотокорреспондентом; после войны она освещала меняющееся отношение общества к лицам женского пола, поэтому её работы часто можно встретить у представительниц борьбы за равные права с мужчинами. Фотохудожница также известна своими фотографиями известных исторических деятелей в неформальной обстановке; она снимала У. Черчилля, Дж. И Ж. Кеннеди, Э. Рузвельт и др. [6]. Э. Стейхеном давал советы 24-летней девушке, когда Тони Фрисселл пришла работать в «Vogue». Фотохудожник привнесла в снимки журнала 1930-х гг. новизну: появились изображения девушек-моделей в движении, с разлетающимися юбками и волосами. Например, в 1936 г. она снимала манекенщиц под водой (в резервуаре для дельфинов в парке Маринленд во Флориде). Она предпочитала работать вне студии, на свежем воздухе, поэтому стиль её фотографий отличался динамичностью и свежестью [7].

В жанре портретной съёмки работал выпускник Школы искусств в Филадельфии, известный американский фотограф прошлого столетия Ирвин Пенн (1917–2009), который сравнивал свою фотокамеру со скрипкой Страдивари. Фотохудожник сотрудничал с журналом «Vogue» 66 лет. Сначала он был ассистентом художественного руководителя издания А. Либермана; в его работу входил подбор иллюстраций. Но поскольку ему не нравилось то, что он отбирал, Пенн взялся за камеру сам. «Его четкие фотографии с яркими и резкими деталями костюмов практически сходу стали классикой. Стиль Ирвина Пенна идеально передавал женскую красоту и гламур. Пенн разрабатывал собственные приёмы, способствующие полному раскрытию модели. Он отказался от насыщенной обстановки в кадре в пользу съёмки моделей на простом белом или сером фоне с односторонним освещением. Ирвин Пенн часто использовал различные предметы мебели и обстановки для того, чтобы придать образности снимку» [7]. В 1950 г. фотограф сделал культовый снимок; он стал первой чёрно-белой фотографией на обложке «Vogue». В мае 1947 г. Пенн сделала для журнала необычный групповой снимок дюжины известных моделей, назвав его «Двенадцать красавиц»: элегантно одетые молодые женщины смотрят на читателя в анфас и только одна в профиль. Это была Лиза Фонсагривс (настоящее имя Лиза Бриджитта Бернстоун), которая стала супругой И. Пенна. Особую популярность ей принесла фотография Пенна под названием «Женщина в марокканском дворце в Марракеше», которая была сделана в 1951 г. [7]. Лиза Фонсагривс была моделью американского журнала «Vogue» с 1930-х гг. (её фотографии только для обложек издания были выбраны более двухсот раз). Модель снимали многие фотографы (Г. Хорст, Э. Блуменфельд, М. Рей, Р. Аведон и др.), называя «малышкой на миллиард» или «невероятной Лиз». Наибольшую симпатию зрителей Фонсагривс получила, когда снималась в стиле «ню» (большое внимание отводилось игре света и тени). И. Пенн был в числе тех фотографов, которые открыли первую в мире супермодель [7].

Благодаря фотографиям модной индустрии, в том числе журнала «Vogue» 1930-х гг. на женщину стали смотреть как на модель; при этом каждая женщина в обычной жизни при ряде обстоятельств захотела выглядеть как модель. При этом фотохудожники, также работавшие с «Vogue», но уставшие о гламура, начиная с 1930-х гг. и до наших дней заявляют, что в съёмке моделей есть что-то унижительное для художников, а также типичное для фотографов — в объективе камеры находится та модель, которая позирует фотографу. Возможно, что это противоречие разрешат новые поколения фотохудожников самого популярного женского журнала — легендарного «Vogue».

Список литературы:

1. Лукина, Я. Vogue от А до Я (к 20-летию юбилею российского журнала вспоминает, чем знаменито главное модное издание) // Blueprint //

- Энциклопедия Vogue. — URL: <https://theblueprint.ru/culture/timeline/vogue-alphabet> (дата обращения 15.11.2022).
2. [Б.а.] От журнала о высшем обществе до главного издания в мире моды: как менялся Vogue на протяжении 125 лет // PC news. — URL: https://pcnews.ru/news/ot_zurnala_o_vyssem_obsestve_do_glavnogo_izdania_v_mire_mody_kak_menalsa_vogue_na_protazanii_125_let-823317.html#gsc.tab=0 (дата обращения 15.11.2022).
 3. Yaeger, L. Saluting Baron Adolph de Meyer, Vogue [Приветствие барону Адольфу де Мейеру, первому штатному фотографу Vogue] // Vogue. — URL: <https://www.vogue.com/article/adolph-de-meyer-birthday-vogue-photographer> (дата обращения 15.11.2022).
 4. Никитин, В. Edward Steichen: "the family of man". 2 с. // Союз фотохудожников России. — URL: http://www.photounion.ru/Show_Issue.php?inum=12 (дата обращения 15.11.2022).
 5. Бакланов, О. Эдвард Стайхен — основоположник модной фотографии // Stone forest. — URL: <https://stoneforest.ru/event/persons/edvard-stajxen-osnovopolozhnik-modnoj-fotografii/> (дата обращения 15.11.2022).
 6. [Б.а.] Тони Фрисселл — выдающаяся американская женщина-фотограф // Фотогора. — URL: <https://fotogora.ru/toni-frissell-amerikanskaya-zhenschina-fotograf/> (дата обращения 15.11.2022).
 7. [Б.а.] Фотографы и фотографии журнала Vogue // Фото Перспектива. — URL: <https://buy-books.ru/blog/fotografy-fotografii-vogue.html> (дата обращения 15.11.2022).

Сидоренко София Александровна

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФСКИЙ ЭКСКУРС В КУЛЬТУРУ РОССИИ XVII ВЕКА

Аннотация: В данной статье рассматриваются исторические условия формирования русской культуры, основные черты и их причины указанного периода. Анализируется взаимосвязь особенностей культурных достижений XVII в. в России с мировыми и отечественными процессами. В статье использованы теоретические методы исследования – анализ статей и литературы о специфике развития русской культуры XVII века; синтез, основанный на понимании влияния событий в истории XVI – XVII веков на формирование культурных артефактов.

Ключевые слова: фольклор, барокко, эпоха Просвещения, мировоззрение, тенденция, театр, «смутное» время, раскол, религия, парсуна, обмирщение, многоголосье, житие, зодчество, иконописание, демократическая сатира, буржуазия, самосознание.

A PHILOSOPHICAL EXCURSION INTO THE CULTURE OF RUSSIA OF THE XVII CENTURY

Summary: This article examines the historical conditions of the formation of Russian culture, the main features and their causes of this period. The interrelation of the features of cultural achievements of the XVII century in Russia with world and domestic processes is analyzed. The article uses theoretical research methods – analysis of articles and literature on the specifics of the development of Russian culture of the XVII century; synthesis based on understanding the influence of events in the history of the XVI – XVII centuries on the formation of cultural artifacts.

Keywords: folklore, Baroque, Enlightenment era, worldview, trend, theater, "troubled" time, split, religion, parsuna, secularization, polyphony, life, architecture, iconography, democratic satire, bourgeoisie, self-awareness.

Культура каждой эпохи основывается на исторических событиях, происходящих в данный период времени, потребностях, веяниях и настроении народа. В истории каждая ветвь культуры представляется взаимодействием разных процессов, они многообразно отражают ее природу и обоснованность. В чем же заключается особенность русской культуры XVII века? Что является стержнем культуры данного времени?

Изучая и анализируя литературные источники, освещающие вопросы культуры XVII века, раскручивается целый комплекс противоречивых факторов, который и определял условия развития русской культуры XVII века:

иностранные вторжения, крестьянские войны и восстания в городах; образование всероссийского рынка, который разрушал патриархальную обособленность областей; становление абсолютизма, завершившего централизацию государства; юридическое закрепощение крестьян и посадского люда, осуществленная в интересах главной опоры абсолютизма – дворянства; консолидация сословий и возрастание государственной регламентации общественной жизни. Никонианская реформа церкви и вызванное ею широкое движение (раскол); значительное расширение связей со странами Западной Европы – все это меняло образ жизни, традиционное общественное мировоззрение и вызывало весьма существенные перемены в историко-культурном процессе. Данная эпоха является интересным и значимым этапом в русской и мировой культуре. Этот период основывается на нестабильности и переломном моменте в стране.

Анализ русской культуры XVII в. весьма любопытен, потому как данное столетие завершает период Средневековья и способствует началу нового периода русской истории. Меняется мировоззрение, начинается смена художественных принципов, рождаются новые идеи свободного человека и свободного творчества. Начинается резкий перелом, качественный скачок в русской культуре.

Необходимо обозначить основные исторические факты формирования русской культуры XVII века.

- Во-первых, в истории русской культуры обращает на себя внимание то, что в один, достаточно короткий промежуток времени вмещаются значимые события, конкретно изменившие облик эпохи. Так, в период от XVI до XVII века Россия перешагнула из средневековья к новому времени. За этот отрезок времени в России сложились и окрепли все предпосылки будущих реформ.
- Во-вторых, «смутное» время – период радикальных изменений. В XVII веке происходит становление нового государственного аппарата, снижается самостоятельность социального слоя. Усиление государственности реализуется драконовскими методами опричнины, которые вызывают политические и духовные конфликты.
- В - третьих, наибольшую силу и накал это противостояние обрело в рамках церковного и религиозного раскола.
- В - четвертых, несмотря на все вышесказанное, в культуре постепенно складывается образ просвещенного общества, поддержанный распространением книгопечатания. Вместе с ним на Руси проникают не только переводные книги, но и идея просвещенности. В последней трети XVII века в России появляется первое высшее учебное заведение.
- В - пятых, в искусстве этого времени развивается светская письменная литература и зарождается поэзия.

Изменения и преобразования происходят во всех сферах русской культуры того времени. Более подробно можно отметить следующие из них.

В XVII веке литература приобретает светский характер, что становится заметным явлением русской культуры, изменяется жанр повествования. Перестройка житийного жанра завершается в XVII веке возникновением повести – жития. Популяризация образованности в XVII столетии привлекла еще больше читающих людей: уездных дворян, служилых и крестьян. С расширением читательской группы возникают и иные литературные правила. Обращают на себя внимание занимательный сюжет и описание житейского быта. Появилась русская бытовая повесть. Описывая повседневную жизнь людей, она стремилась проникнуть в психологию героев, отойти от средневекового шаблона. XVII век, наполненный социальными конфликтами, способствовал возникновению новейшего литературного стиля – демократической сатиры. Сатирические повести появлялись в среде посадского люда, местного духовенства, феодалов, государственной администрации и церкви. Развитие этого жанра основывается на принципах народного искусства. Удивительно, именно в этом столетии начала формироваться русская поэзия, в литературе появилась именно рифмованная поэзия. К достижениям культуры XVII века относятся первые записи фольклора – произведений устного народного творчества, что оказало значительное влияние на сближение литературного и народного языков.

В XVII веке в России научные познания сохраняли прикладное значение. Расширение рынка способствовало повышению требований к прикладной математике, это явилось стимулом к появлению рукописных учебников. Освоение и расширение геометрических знаний активно шло при землемерных работах и при строительстве. Далее, в XVII веке широко использовались знания в области механики. Различные примитивные и более усложненные механические приспособления широко использовались на первых русских плавильных мануфактурах.

В русской медицине XVII столетия также происходили существенные изменения. Интенсивно поднималось народное целительство, люди обучались этим навыкам, и затем передавали полученные медицинские навыки по наследству.

Вся изменившаяся система: усложнение городского уклада жизни, возрастание мощи государственного аппарата, укрепление и расширение международных связей - предъявляла иные запросы к образованию. Следует отметить, что грамотность в XVII веке значительно выросла. Люди стремились научить своих детей грамоте, но, к сожалению, обучение было дорогим. В Москве появились средние школы, где изучали еще и иностранные языки. Огромным достижением стало открытие Славяно-греко-латинской академии, которую обосновал патриарх Макарий в Донском монастыре Москвы. Это учебное заведение сыграло главенствующую роль в развитии просвещения в XVII веке.

Происходившее во всех сферах культуры XVII века переосмысление ценностей, активно отразилось и в живописи, где процесс «обмирщения»

протекал особенно быстро. В живописи XVII века происходит ослабление ее устоев путем обращения к светским и жанровым мотивам и к некоторым приемам западной живописи. Были постоянные распри между сторонниками западных новшеств и защитниками старины. Из этого следует, что характер развития древнерусского искусства соответствует общему динамическому типу европейской культуры. Выразительное и противоречивое русское искусство XVII века – крупное художественное явление, завершившее восьми вековую историю средневекового искусства и подошедшее вплотную к эстетике последующего времени.

В XVII веке икона завораживает своей изысканностью и тонкостью чувствований, что сказывалось на отношениях между людьми (некоторые восхищались новым, другие же не принимали такой облик). В завершение XVII столетия русские иконописцы в своих творениях начали использовать масляные краски, при этом сохранив прежние традиции. Отныне живопись приобрела объемность, но сохранилась ее глубина и значительность.

Главное, что свойственно архитектуре этого времени, – это отстранение от средневековой строгости и простоты, а влечение к внешней нарядности, живописности, усиление в ней декора. В церковном зодчестве утверждались традиции шатровой архитектуры. Здесь также стремились к внешней парадности, выразительности отделки. Именно шатровый тип храма широко используется в первой половине XVII века. Церкви того времени видоизменяются и становятся похожими на светские хоромы с асимметричностью форм. Они отличаются от построек прежнего времени более сложными объемами, различными пристройками, которые соединяются переходами. Широко применяются цветные изразцы, фигурный кирпич, разнообразные декоративные детали, что позволяло придавать постройкам живописность и нарядность. В крепостной архитектуре кремлей и монастырей также прослеживалось стремление к украшению и нарядности. Так, например, изменил свой облик Московский Кремль.

Далее совершенствование русского зодчества способствовало появлению в конце века так называемого нарышкинского стиля (или «московского барокко»). Особенность нового стиля заключалась в четкости и симметричности композиции, выраженной устремленности ввысь, многоярусности, тщательности в проработке деталей. Примерами памятников этого стиля являются: церковь Покрова в Филях, колокольня Ново-Девичьего монастыря, состоящая из нескольких ярусов, Крутицкий теремок, соборы в Рязани и Астрахани, соборы Иосифо-Волоколамского и Донского монастырей. Развитие средневековой архитектуры XVII века заканчивается «московским барокко».

Русская музыкальная культура имела установившиеся давние обычаи, но все же была безымянной. В XVII же столетии стало развиваться хоровое многоголосье, что характерно для русской народной музыки. Народные песни были богаты и жанровым разнообразием, и мелодичностью, и глубиной

выразительностью, они всецело передавали самые различные психологические состояния человека. Новые особенности народного хорового творчества были восприняты и церковной музыкой.

Выявляя главную концепцию и направление историко-культурного развития средневековой России, можно с уверенностью сказать о том, что данная культура полностью углублялась в народное творчество и даже начинала в нем совершенствоваться. В условиях крепостничества и феодального общества, наша страна заметила чудесные богатства творческих сил народа в культуре. Они питали и культуру правящих классов, которые применяли ее в измененном виде в собственных целях.

Культура народа наполнена чувством оптимизма, жизнерадостностью. Безграничная любовь к Родине, красота подвига, высокое нравственное великодушие, настойчивая вера в победу добра над злом, справедливости над ложью и обманом и вместе с тем глубокая поэтичность, точное выделение характерных жизненных представлений, здравость и скрупулёзность их оценок – все выше перечисленное характерно для произведений народного творчества феодальной эпохи. В какой-то степени в разных формах эти потрясающие качества народного творчества проделали путь как в литературе, так и в зодчестве, в живописи.

Модернизация культуры XVII века в России определила свойственные своеобразия и разногласия того времени. В итоге, они были вызваны экономическими и социально-политическими процессами, которые проходили на Руси. Безусловно, на развитие данной культуры XVII века большое влияние оказало господство религиозного мировоззрения. Также важную роль в распространение грамотности, развитие зодчества и живописи внесла церковь. Наряду с этим, она неуклонно защищала свои догматы и настороженно относилась к новым явлениям в культуре, тем самым, являлась тормозом в развитии всех областей и направлений.

Однозначно русская культура развивалась совместно с мировой культурой, внося свой вклад в ее развитие и дополняясь ее успехами. Культурные достижения XVII века вошли в круг незыблемых художественных ценностей нашей страны, они - часть нашего национального богатства, славы и величия русского народа.

Таким образом, обобщая представленные в статье моменты, можно выделить основные достижения в культуре того времени: появление повестей, приключенческой литературы, демократической сатиры, рифмованной поэзии, кроме того открытие аптек, создание медицинских справочников, появление учебного заведения, рост образованности, создание различных механических приспособлений, облегчающих труд людей, новое иконописание, развитие живописи, зодчества, пышной архитектуры, хоровое многоголосье, создание театров и др. Эта совокупность артефактов представляется мощным механизмом развития культуры России, послужившая расцвету и

прогрессированию державы и позволившая нашему государству шагнуть далеко вперед.

Русская культура в XVII веке добилась больших успехов, и эту эру нужно рассматривать как отдельную ярко выраженную ступень в формировании искусства. Русская культура была одновременно и переходной, потому что дала предпосылки для интенсивного развития XVIII века, и самостоятельной, так как сама эпоха служила составной частью, неразрывной и целостной единицей культурно-исторического перехода.

Список литературы:

1. Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: учебное пособие. – М.: Юрайт, 2000. – 576 с.
2. Лихачев, Д.С. Развитие русской литературы X–XVII веков. – Л.: Наука, 1979. – 206 с.
3. Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура: учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 608 с.
4. Соловьёв, В.М. Русская культура. С древнейших времён до наших дней. – М.: Белый город, 2004. – 736 с.
5. Янсон, Х.В., Янсон, Э.Ф. Основы истории искусств. - СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. - 321 с.

Синицына Елизавета Сергеевна

1 ГД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

МОДА ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ В РОМАНЕ ШАРЛОТТЫ БРОНТЕ «ДЖЕЙН ЭЙР»

Аннотация: Мода — неотъемлемая часть жизни не только светского общества, но и народа в целом. Мода изменчива и реагирует на любые изменения, в том числе и политические. В XIX в. на английский престол взошла королева Виктория, и это событие не могло не повлиять на формирование новых эталонов красоты и гармонии. Это выразилось в предметах быта, роскоши, интерьерах и, конечно, нарядах. В статье рассмотрен феномен моды Викторианской эпохи на примере одного из самых знаменитых произведений того времени, романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».

Ключевые слова: мода, Англия, литература, Джейн Эйр.

VICTORIAN FASHION IN CHARLOTTE BRONTE'S NOVEL "JANE AIR"

Summary: Fashion is an integral part of the life of not only secular society, but also of the people as a whole. Fashion is changeable and reacts to any changes, including political ones. In the 19th century Queen Victoria ascended the English throne, and this event could not but affect the formation of new standards of beauty and harmony. This was expressed in household items, luxury, interiors and, of course, outfits. The article considers the fashion phenomenon of the Victorian era on the example of one of the most famous works of that time, the novel Jane Eyre by S.Bronte.

Keywords: fashion, England, literature, Jane Eyre.

Королева Виктория (1819–1901) была настоящим символом Великобритании. В период её правления, начиная с 1837 г., произошли стремительные изменения во многих сферах жизни английского общества (технологической, демографической, социальной). Именно при ней в Англии XIX столетия сформировался новый, уникальный образ жизни, нашедший своё воплощение не только в новинках научно-технического прогресса, но и в изменении взгляда на культуру и моду. Тогда и зародился «Викторианский стиль», названный в честь великой королевы, а сама Виктория стала законодательницей моды «на века», ведь мы по сей день вспоминаем и общаемся к модным решениям той эпохи, ставшим уже классическими.

Одним из наиболее ярких литературных памятников того времени является произведение Шарлотты Бронте «Джейн Эйр», опубликованное впервые в Лондоне в 1847 г. Став культовым, роман не только подчеркивает

влияние социального статуса, обличает взаимодействие между людьми разных классов, раскрывает тяготы женской доли, но и является отражением моды на одежду и интерьеры первых десяти лет существования Викторианской эпохи.

Этикет требовал подбирать наряды соответственно случаю, каждое платье имело своё предназначение. Среди них встречались: утренние платья, домашние платья, чайные платья и многие другие. В Романа Шарлотты Бронте так же встречается упоминание подобных нарядов: «На ней было утреннее платье из небесно-голубого крепа; лазоревый шарф обвивал её темные волосы» [1, С. 125]. Это было одно из лучших платьев героини романа. Утреннее платье подразумевало пастельные, приглушённый цвета, поэтому платье небесно-голубого цвета соответствовало понятию «модный» дамский гардероб XIX в.

Гардероб женщины включал в себя несколько десятков видов платьев; каждый вид предполагал «варианты», т.е. для смены, поскольку нельзя было ходить в одном и том же наряде. «С утра надевали домашнее платье, закрытое, с длинными рукавами», его вариантом было «чайное платье» (его одевали в самом близком кругу). В случае прихода гостей хозяйка надевала платье для приёмов, оно было простым, скромным, тёмных цветов. Для дневных визитов существовал отдельный вид платьев; кроме того, женщина должна была надеть шляпку и перчатки при выходе из дома. Если предстояло путешествие, то в дорогу надевали более короткое платье из мягких тканей и неярких расцветок. Обыденным считалось платье, в котором женщины спускались к столу, находясь у себя дома, или, шла на обед в гости. Наряд был более дорогим в этих случаях, но оставался закрытым. Если платье предназначалось для вечера или званного ужина, на наряде появлялось декольте, короткие рукава; к нему прилагались аксессуары (драгоценности, печатки, накидка). Роскошным платьем считалось бальное платье, причём каждый бал требовал от модницы нового бального наряда [2].

Одежда определяла положение женщины в обществе. Чем статуснее и влиятельнее была женщина, тем более пышные и сложные наряды она носила, однако, и женщины среднего класса демонстрировали похожие стили в одежде, разве что украшения у них были менее изысканными. «Миссис Фэрфакс облеклась в свое самое парадное черное атласное платье, надела перчатки, золотые часы, — ей предстояло встречать гостей, провожать дам в их комнаты и так далее» [1, С. 93]. Или: «<...> я пошла к себе и при помощи миссис Фэрфакс сменила чёрное шерстяное платье на чёрное шёлковое. Лучшее и единственное не ежедневное в моём гардеробе <...>» [1, С. 67]. Молодые девушки в Викторианскую эпоху одевались значительно скромнее замужних женщин. В 1840-е гг. юбки стали до полу, имели мягкие складки на уровне бёдер. Было рекомендовано, чтобы подол платья был в пять раз шире верха юбки. Гладкие юбки сменились отдельными воланами, кружевом, плетёным шнуром (аграмантом, фестонами, фалбалами) [3]. При королеве Виктории у британцев стал доминировать городской образ жизни, при этом средний класс

выдвинул новые социальные группы, которые вышли на первый план и стали «подлинными викторианцами» [4, С. 47].

В романе упоминается разновидность платья, получившая свое распространение ещё в XVII в. для верховой езды — Амазонка. В Викторианскую эпоху оно представляло собой платье тёмного цвета и широкой юбкой, дополняли образ шляпка в виде мужского цилиндра, котелка с вуалью, перчатки и шейный платок: «<...> а рядом скакала всадница <...>. Её лиловая амазонка почти касалась земли, вуаль вилась на ветру; и сквозь прозрачные складки просвечивали блестящие локоны цвета вороного крыла» [1, С. 93].

В переводе с английского языка И. Гурова Ш. Бронте использовала в романе «Джейн Эйр» 69 раз упоминания о платьях. Каждый раз наряд персонажа сообщал не только о её социальном статусе, но прежде платье говорило о настроении хозяйки, об употреблении платья в соответствии с той или иной ситуацией. Например, описание появления миссис Рид: «Ленты её чепца развивались, платье воинственно шуршало» [1, С. 10]. Джейн Эйр характеризует своё состояние перед Эббот: «<...> я, видимо, была кем-то вроде Гая Фокса в детском платье» [1, С. 15]. Героиня описывает Элизу и Джорджиану, готовившихся к ужину: «<...> тщательно завивают локоны и одеваются для гостей. Потом я смотрела, как они в кисейных платьях, перепоясанных алыми кушачками, спускаются в гостиную» [1, С. 16]. Платье Мисс Миллер было описано более детально, т.к. оно вызвало восторг у героини романа: «Платье, опять-таки модного тогда фасона, было их лилового сукна с отделкой из чёрного бархата несколько в испанском стиле; на её поясе поблёскивали золотые часики <...>» [1, С. 27]. Описывая прощание с мисс Темпл, Джейн Эйр отмечала: «Я видела, как вскоре после совершения брачного обряда она в дорожном платье села в почтовую карету» [1, С. 47]. Героиня раскрывает свой внутренний мир, своё настроение, когда описывает свой наряд: «Я встала и оделась с большим тщанием — очень просто, так как у меня не было ни единого платья сколько-нибудь нарядного покроя — однако я всегда заботилась о том, чтобы выглядеть аккуратно. <...> Впрочем, когда я причесала волосы очень гладко, надела моё черное платье, которое при всей своей квакерской строгости по крайней мере хорошо на мне сидело, и поправила белоснежный воротничок, я подумала, что выгляжу достаточно пристойно, чтобы я виться на глаза миссис Фэрфакс» [1, С. 55].

Говоря об украшениях, то в так называемый «романтический период» Викторианской эпохи, в которой и был написан роман, наибольшее распространения получили украшения из золота и жемчуга: «Но я собиралась недолго: быстро надела свое лучшее платье (серебристо-серое, которое купила к свадьбе мисс Темпл и с тех пор не надевала), быстро пригладила волосы, быстро приколотла своё единственное украшение — жемчужную брошку» [1, С. 67]. Чаще всего это были кольца, броши и браслеты, а такой предмет как часы только набирал свою популярность у модниц: «На поясе висели золотые часы. (Часы тогда еще не были так распространены, как теперь)» [1, С. 27].

Причёски в Викторианскую эпоху претерпевали серьёзные изменения. Ближе к середине XIX в. в моде были прямые проборы, завитые локоны на висках, объёмные пучки на затылке и аккуратно уложенные косы: «Теперь, при ярком дневном свете, я увидела, что она высока, стройна и красива; карие глаза с тонкой каймою длинных ресниц, полные ясности и благожелательности, оттеняли белизну высокого крутого лба; тогда не были в моде ни гладкие бандо, ни длинные локоны, и ее очень темные волосы лежали на висках крупными завитками» [1, С. 26]. В отличие от предшествующих десятилетий прически собирались так, чтобы оставить шею открытой [2].

Головные уборы были представлены в основном в виде чепчиков, кагоров и шляп. Самыми изысканными считались соломенные итальянские, именно они стали вдохновением для создания более бюджетных: «Каждая ученица надела шляпку из грубой соломки с цветными коленкоровыми завязками» [1, С. 27]. Чепцы были разнообразны по своему виду и предназначению: «На ней был красный плащ и черный чепец, вернее — широкополая цыганская шляпа, подвязанная под подбородком полосатым платком» [1, С. 110]. Не менее эффектным головным убором были тюрбаны: «а ней было красное бархатное платье, а на голове тюрбан из индийского шелка, придававший ей, как она, вероятно, воображала, что-то царственное» [1, С. 98]. Иногда встречались головные уборы с перьями или цветами, повторяющие элементы декора платья: «Леди Лин — крупная, рослая особа, лет сорока, в роскошном атласном платье "шанжан", с весьма надменным лицом — держалась очень прямо. Её волосы, оттененные голубым пером и убором из драгоценных камней, казались особенно темными» [1, С. 96].

Детская мода того времени не сильно отличалась от взрослой: «и вот наконец её волосы были убраны и лежали на плечах в виде длинных, тщательно расчесанных локонов, розовое атласное платье было надето, кушак завязан и натянуты кружевные перчатки, и девочка приняла торжественный и важный вид» [1, С. 95]. Девочки носили укорочённые платья, менее вычурные и адоптированные под их фигуры: «разрешила Софи нарядить её в одно из её пышных коротких кисейных платьиц» [1, С. 93]. Популярностью пользовались сарафаны.

Именно в Викторианскую эпоху сложилось классическое в нашем понимании представление о школьной форме. Её отличала некая строгость, чопорность, закрытость, затаенность. Джейн Эйр сама носила такую форму во время учебы и была наслышана о ней ещё до того, как попала в пансионат: «На всех были одинаковые платья из грубой коричневой материи и длинные холщовые передники» [1, С. 24]. Признаком викторианского стиля в данном случае служат простые приталенный юбки, рукава-буфы, сочетание чёрного и белого, аккуратно убранные волосы: «И вот я причесалась как можно тщательнее, надела свое черное платье — увы, оно имело квакерский вид, но зато сидело прекрасно, — пришила новую целую манишку» [1, С. 55].

Мужская мода в период правления королевы Виктории не претерпевала таких серьёзных изменений как женская. Мужской костюм становится более сдержанным, в качестве верхней одежды носили пальто или плащ: «Помогите ему, Картер, надеть пиджак <...> А где твой меховой плащ? <...> рядом с моим — и принесите плащ, который вы там найдёте. Снова я побежала и снова вернулась, таща широчайший плащ, подбитый и опушенный мехом» [1, С. 120]. В качестве аксессуаров использовались цилиндры и шляпы: «Он был также скрыт плащом, но на этот раз о мостовую звякнули шпоры, и под сводами подъезда проплыла черная мужская шляпа» [1, С. 80], шейные платки: «<...> шейный платок и принесите их сюда. И попроворней» [1, С. 119–120] и галстуки: «вероятно, это грубоватый викарий, в тесном белом галстуке, выступающий как на котурнах в своих штиблетах на толстых подошвах, не так ли?» [1, С. 248].

В заключении можно отметить, что мода, пришедшая во время правления королевы Виктории, задавала новый вектор развития на долгие годы. Современные дизайнеры и модельеры вдохновляются роскошными платьями, изысканными шляпками и замысловатыми украшениями, создавая тренды. А современные девушки, читая роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр», извлекают для себя важные уроки о мире, представлениях о хорошем и плохом, о счастье и любви.

Список литературы:

1. Бронте, Ш. Джейн Эйр / Пер. И. Гурова. – М., 2007. 254 с.
2. [Б.а.] Как одевались женщины в викторианскую эпоху и почему так трудно воспроизвести эти традиции сейчас // Культурология.РФ — URL: <https://kulturologia.ru/blogs/300322/52934/> (дата обращения 11.12.2022).
3. [Б.а.] Мода эпохи викторианства. Т.1. (Ранний и средний периоды). — URL: https://www.liveinternet.ru/users/milendia_solomarina/post319570400/ (дата обращения 20.11.2022)
4. Мартынова, Н.М. Репрезентация символов Викторианский эпохи в лингвокультурном художественном пространстве произведения Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» / Магистерская диссертация. – Белгород, 2018. – 71 с.

Синькова Ольга Игоревна

1 ГВ-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОЗНАНИЯ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: Данная работа посвящена идеологическому аспекту сознания молодежи в современной России, с точки зрения взгляда молодого поколения на данную проблему. Формирование современной российской молодежи произошло на смене постоянно происходящих исторических событиях, что отразилось на особенностях этой группы. С точки зрения молодежи решение проблема конфликта между разными поколениями требует внимания как в педагогической, профессиональной сфере, так и на государственном уровне. В связи с этим современная российская философия выделяет три подхода к проблемам молодежного общества. Молодое поколение являясь важной частью социума, почти не включена в его формирование, поэтому важно актуализировать возникающие проблемы между личностным и социальным, не нарушая идеалы молодого поколения найти правильную мотивацию его участия в развитии страны. Я предпочитаю мнение современных исследователей, которые считают, что молодежь — это не проблема общества и не угроза его устоям, а его потенциал, стратегический и уникальный ресурс страны.

Ключевые слова: Идеология современной молодежи, личность, адаптация в социуме, ценности, проблемы идеологии, мотивация.

THE IDEOLOGICAL ASPECT OF YOUTH CONSCIOUSNESS IN MODERN RUSSIA

Summary: This work is devoted to the ideological aspect of youth consciousness in modern Russia, from the point of view of the younger generation's view of this problem. The formation of modern Russian youth took place at the change of constantly occurring historical events, which affected the characteristics of this group. From the point of view of young people, solving the problem of conflict between different generations requires attention both in the pedagogical, professional sphere and at the state level. In this regard, modern Russian philosophy distinguishes three approaches to the problems of youth society. The younger generation, being an important part of society, is almost not included in its formation, therefore it is important to actualize the emerging problems between the personal and social, without violating the ideals of the younger generation to find the right motivation for its participation in the development of the country. I prefer the opinion of modern

researchers who believe that youth is not a problem of society and not a threat to its foundations, but its potential, a strategic and unique resource of the country.

Keywords: Ideology of modern youth, personality, adaptation in society, values, problems of ideology, motivation.

Смену поколений можно назвать историческим источником социального прогресса. Великий русский писатель Н.Г. Чернышевский по этому вопросу так высказывал свою мысль: для того, чтобы в обществе происходили какие-то важные события, что-то новое, необходимо чтобы большая часть общества состояла из молодых людей, ум их чист и на него не наложен отпечаток прежних событий, мысли будут обозначены уже на основании достигнутого их предшественниками результата, цели не изменены, согласно опыта жизни [5, с. 216].

Сделаю вывод, во все периоды своего развития человечество стремится понять и улучшить свой образ жизни и свой внутренний мир. Если материальные блага определяются как основа и необходимость жизни, то духовные ценности — это вопрос морального развития, этики и философии.

Современное поколение молодых людей сформировалось на различных исторических событиях, и эти исторические события повлияли на характеристики этой группы. В.П. Яковлев считает, что у каждого поколения свой духовный склад, и его формирование напрямую зависит от исторических факторов.

Формирование современной российской молодежи произошло на смене постоянно происходящих исторических событиях, что очень сильно отразилось на особенностях этой группы.

Наша молодежь, отличается яркими противоречиями, коллективностью и уникальностью. Разнообразие идеалов молодежи наблюдается в образе жизни и поведении, в манере общения, деятельности, а также во время споров разных поколений. Чаще всего эти дискуссии не приводят к общему решению, оставляя оппонентов за стеной непонимания друг друга. Повышение противостояния и обострение противоречий между представителями требует внимания как в педагогической, профессиональной сфере, так и на государственном уровне.

Хочу остановиться на трех радикальных подходах современной российской философии к проблемам молодежного социума [6, с. 58-60].

Первый подход описывает проблему касаясь группы риска, в которую и входит российская молодёжь. В нашей стране существуют проблемы с адаптацией молодежи в обществе, где потенциал молодых людей мог бы реализоваться на благо страны. Внешне пассивное поколение достаточно активно и быстро политизируется, участвуя в деятельности радикальных организаций [1, с. 39].

Молодёжь испытывает острую нужду в социальном признании, не имея достаточных возможностей к самореализации. Это приводит к попыткам

реализовать себя не только в творчестве, но и в негативных формах активности, такие как насилие, преступления или же уход в алкоголь, наркотики, из жизни.

Нашему поколению сложно навязать старую идеологию, устоявшихся нравов в стране, отсюда возникает желание молодых людей жить и работать за границей. Несмотря на расхождения взглядов, многие молодые люди любят свою страну, но недовольны сложившимся устоем жизни, и как следствие участвуют в радикальных организациях и митингах.

Чтобы избежать негативных последствий, энергия молодых людей должна развиваться в конструктивном направлении, предоставляя каждому возможность достичь желаемых целей с помощью личных качеств и навыков. Отсутствие востребованности и карьерного роста сильно влияют на общее настроение и образ жизни молодежи. Молодым умам с современным образованием, работодатели предпочитают опытных специалистов в возрасте. Многие молодые люди работают не по профессии, в местах, где чаще всего образование не требуется (стройки, общепит и прочие сферы обслуживания). При этом они не имеют возможности набраться драгоценного профессионального опыта для будущей более перспективной карьеры, что порождает полное равнодушие к карьерному росту и получению образования. Стоит уделить большое внимание проблеме социального разрыва между богатым и бедным населением, а также своевременной смене кадров.

Благополучие страны зависит не только от природных ресурсов, а прежде всего от количества умных и образованных людей в стране. От молодого поколения зависит будущее и прогресс страны, поэтому важно правильно и своевременно передать им ценности и знания, накопленные старшими наставниками.

Второй подход говорит о том, что молодежь являясь основополагающей единицей для воспроизводства социального процесса, оказалась не включена в него. Общество, которое строит будущее для молодежи не приобщает ее к процессу создания. Российская молодежь – периферийная социальная группа, ее потенциал не используется, причиной этому является перегибы рынка труда, отсутствие общественного интереса к социальной активности молодежи [1, с. 39].

Последние социологические исследования показали, что у молодежи нашей страны произошло изменение системы ценностей. Значительно ослабло уважение к таким ценностям, как «дисциплина», «выполнение долга», «бескорыстие», «самоотверженность». Взамен на первый план стали выходить «признание личности», «свобода от авторитетов», «самореализация», «личная неприкосновенность» [2, с. 123-124].

Третий подход отражает радикализм молодежи, который связан с особенностями их субкультуры. Считается, что современной молодежи присущи такие социальные характеристики, как фанатизм, представляющий радикальную настроенность, нигилизм, отражающий в основе депрессивное его состояние. Молодежный радикализм основан на важных идеологических,

моральных и политических аргументах западной культуры: легкой жизни, недовольство к собственной жизни претендует на статус инновационной силы, что способна изменить политические и социальные нормы. Экстремальные побуждения напрямую связаны с изменениями в социальном статусе молодых людей.

Молодежные радикальные направления выступают как состояния российского общества достойного разрушения или коренной трансформации [4, с. 58].

В современной России происходит изменение политических акцентов идеологии и идеалов политической борьбы, идеалов власти к идеалам толерантности и человеческих взаимоотношений, чтобы человек являлся «украшением» общества и обладал идеями, как возвращать эти идеалы в себе и в других.

Любому человеку важно найти себя в обществе, имея общие идеалы. Однако индивидуальность каждого заставляет чувствовать себя универсальным, вызывая внутренний конфликт, который приводит к слому идеалов. В этом случае перед личностью стоит выбор слиться с обществом или обладать индивидуальностью.

В этом направлении важно актуализировать возникающие проблемы между личностным и социальным, чтобы решение не привело к разрушению идеалов.

Для этого необходимо создать эффективный «инструмент» в системе образования. Исходя из результатов исследования, лишь 5-7% обучающихся могут самостоятельно преодолеть слом идеалов. Как правило эта молодежь, имеющая крепкие семейные устои, ценности и в деятельности движимы семейным воспитанием. Чаще всего они имеют высокую успеваемость, постоянно самосовершенствуются.

Остальные находятся «в свободном плавании», не проявляя собственную инициативу в обучении. Их идеалы формируют если не родители, то интернет, друзья или улица. Из-за большого разброса идеалов и недостаточно устойчивой точки зрения, обучающиеся теряются в выборе жизненного пути.

Но выбор идеалов и идеологии всегда завязан на нравственности, как говорилось в стихотворении В.В. Маяковского «Что такое хорошо, что такое плохо». В любой идеологии рассматривается только одна линия личностного развития, как единственный правильный путь, исключая все возможности иных мнений. Умение определять конкретную систему взглядов, позволит отделить собственные идеи от идей, предлагаемые социумом.

На протяжении последнего десятилетия XX века в России снижался уровень культуры, искусства и образования, что является основой воспитания чувства идеологии и патриотизма. Даже у студентов лучших вузов проявляется крайне низкий уровень мотивации. Получаемые знания не способствуют гарантированному последующему трудоустройству, зачастую не находя применения в дальнейшем.

Именно философия помогает определить свое место в обществе. Многие молодые люди сейчас ориентированы на приземленные ценности – пища, деньги, крыша над головой. Философская позиция прагматизма, который предпочитает материальные ценности здесь и сейчас. Все реже задумываются о будущем, которое в наше время слишком размыто из-за внешних факторов. Например, многие студенты на вопрос «что они думают о смысле жизни», отвечают «стараюсь не думать» или можно часто услышать – «все относительно» – касается ли это моральных или каких-то других мировоззренческих проблем.

Мне, как представителю современной молодежи, конечно, неприятно слышать или читать о деградации наших жизненных ценностей или вообще уровня развития, о чем пишут многие аналитики. К тому же, они делают акцент на том, что именно наше поколение самое неудачное. По их мнению, мы, располагая огромным количеством возможностей и ресурсов, не используем их, предпочитая «закрывшись у себя в комнате» спокойно деградировать. Однако это мнение не рассматривает причины возникновения такого поведения у молодежи, и как следствие не предлагает пути их решения. Отсюда возникает мнения о «потерянности» нашей молодежи [2, с. 123-124].

Я же предпочитаю мнение современных исследователей, которые считают, что молодежь — это не проблема общества и не угроза его устоям, а его потенциал, стратегический и уникальный ресурс страны. Соотнеся отрицательные и положительные особенности молодежи, становятся заметные противоречия: ей одновременно свойственны целеустремленность и пофигизм, альтруизм и эгоизм, дружелюбие и агрессивность, предприимчивость и чрезмерная апатичность.

На самом деле идеалы молодежи всегда критиковались обществом в разные века. Например, Сократ писал о молодежи своего времени, как о тиранах с дурным воспитанием и полным отсутствием уважения к старшим. А в развалинах Вавилона был найден горшок, содержащий цитату о том, что молодые люди растлены до глубины души и они не смогут сохранить свою культуру. Этой надписи более 3000-х лет. Можно сделать вывод, что конфликт между поколениями всегда существовал. Новое молодое общество всегда получало осуждение со стороны старших предшественников. Молодежь имея свежесть ума находят новые пути реализации жизненных процессов, что часто отвергается старшим поколением, так как новые идеи предполагают отказ от старых, устоявшихся привычек. Проблема не кроется лишь в идеалах нашей молодёжи, она требует тщательного разбора со стороны философии [3, с. 71].

В философии очень важен ценностный аспект, который связывает человека с миром, с другими людьми и помогает выстроить свою систему мотивации и приоритетов. В последнее десятилетие человечество столкнулось с миром высокой неопределенности. Общественное поведение сейчас определяется не столько законом, сколько системой ценностей. Когда человек руководствуется правовыми нормами, он понимает, что вынужден действовать

правильно. Но закон не распространяется на все аспекты жизни в обществе, поэтому соблюдение общепринятых правил недостаточно. Только когда человек руководствуется четкой системой ценностей, внутренних норм и моралей, никакие внешние раздражители и проблемы не смогут сбить его с выбранного пути.

Весь мир переживает пандемию, унесшую миллионы жизней, и все еще продолжает с ней бороться, России пришлось столкнуться с еще одной проблемой – спецоперация на Украине и всеобщая мобилизация. Однако мы продолжаем жить, пусть страшно, но нас это не останавливает — мы идем дальше. Тяжелое время меняет взгляды и ценности, меняет нашу жизнь, но можно быть уверенными, что человечность в каждом из нас не сделают нас «потерянным поколением».

Список литературы:

1. Зубок, Ю.А., Чупров В.И. Молодежный экстремизм. Сущность и особенности проявления // Социологические исследования. 2008. № 5. – С. 39.
2. Казарина-Волшебная, Е.К., Комиссарова, И.Г., Турченко, В.Н. Парадоксы трансформации ценностных ориентаций российской молодежи // Социология молодежи. М., 2012. – С. 121-126.
3. Сибиряк, В.В. Молодежь злокозненна // Изба-читальня. – 2011. – № 4. – С. 71. - URL: <https://www.chitalnya.ru/work/284204/>
4. Чернышевский, Н. Г. Полн. собр. соч. Т. 10. – С. 216.
5. Чупров, В.И., Зубок, Ю.А., Уильям, К. Молодежь в обществе риска. - М., 2001. – С.58.
6. Щупленков, О.В. Молодое поколение: социально-философский аспект в исследовании // Современное образование. – 2013. – № 2. – С. 58 - 114. - URL: https://e-notabene.ru/pp/article_521.html (дата обращения: 28.02.2023).

Ситникова Зарина Сухробовна

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ПУШКИНА

Аннотация: Пушкин большую часть своей жизни жил и работал в Санкт-Петербурге. В некоторых произведениях писателя, связанных с Петербургом, у города появляются свои отличительные особенности и черты, которые поэт переносит из раза в раз в следующее произведение. При этом каждый последующий раз образ дополняется еще какой-нибудь отличительной чертой. К концу каждого произведения, где есть описание города, Санкт-Петербург становится независимой отдельной личностью. Многогранность образов города в творчестве Пушкина дает нам понятие о порой противоречивом отношении автора к Петербургу, о хорошем и плохом в жизни этого города. Не вызывает сомнения то, что Санкт-Петербург сильно повлиял на творчество писателя, став его вдохновителем и оплотом красоты, что не раз проскальзывало в отношении героев Пушкина к городу, которые тоже в силу своей независимой от писателя личности относились к Петербургу по – разному.

Ключевые слова: Особенность, образ, черта, личность, многогранность, произведение.

ST. PETERSBURG IN THE WORKS OF A. S. PUSHKIN

Summary: Pushkin spent most of his life living and working in St. Petersburg. In some of the writer's works related to St. Petersburg, the city has its own distinctive features and features that the poet transfers from time to time to the next work. At the same time, each subsequent time the image is complemented by some other distinctive feature. By the end of each work, where there is a description of the city, St. Petersburg becomes an independent individual. The versatility of the images of the city in Pushkin's work gives us an idea of the author's versatile attitude to St. Petersburg, about the good and bad in the life of this city. There is no doubt that St. Petersburg greatly influenced the writer's work, becoming his inspiration and a stronghold of beauty, which more than once slipped in the attitude of Pushkin's heroes to the city, who also, by virtue of their independent personality from the writer, treated St. Petersburg differently.

Keywords: Feature, image, trait, personality, versatility, composition.

В июне 1917 г. юный А. С. Пушкин переехал в Петербург. С этим городом его связывало многое: учеба в Царскосельском лицее, работа в коллегии иностранных дел, товарищи, любовь и смерть после дуэли в 1837 г. Здесь сформировалось его творчество и последующий за ним

головокружительный успех карьеры писателя. В Санкт-Петербурге Пушкин познакомился со многими людьми европейских взглядов, в чьих домах атмосфера вольномыслия и свободы была принята писателем, как новый толчок вдохновения. В своих произведениях о Петербурге он писал достаточно двойственно и противоречиво. От произведения к произведению он дополнял описание города всё новыми и новыми деталями и характерными чертами, создавая образ города совершенно неповторимым и заметно отличающимся от образов Петербурга других писателей.

Одним из самых известных произведений в творчестве Пушкина является роман в стихах «Евгений Онегин», где с первых же строк рассказывается не только о главном герое, но и о Санкт-Петербурге. Возможно, что образ города и Евгения в какой-то мере антиподы друг друга. Петербург здесь предстает «неугомонным» человеком, который с утра пораньше уже занят своими делами, здесь, в каждом лице: извозчика, разносчика и барина перед нами предстает город. Город – это люди, он отражение всех живущих в Петербурге. В произведении Пушкин восхваляет и природу города, его ночное небо, его зелень. Это город балов и шумных вечеринок, здесь широко открыты двери театров и ресторанов, но при всём этом великолепии жизнь в Петербурге монотонна. Поэту больше нравится образ Петербурга, в котором царит атмосфера высокой духовности, надежд на счастливое будущее и скорых перемен в общественной жизни. С такими впечатлениями о городе, о своем петербургском окружении Пушкин создает целый ряд стихотворений с политическим подтекстом, что не остается незамеченным в обществе и находит свой отклик.

В произведении «Медный всадник» образ северной столицы раскрыт больше, чем в остальных произведениях, связанных с Петербургом, здесь город – один из главных действующих героев. В начале повествования автор воспеваает этот вознёсшийся «из тьмы лесов и топи блат» город, ставший новой столицей российской государственности при Петре I. Но поэт видел, что за фасадной красотой самодержавного Петербурга спрятаны трагические судьбы простых обывателей, чувствовавших себя неудобно и чуждо в этом враждебном для них городе. Так, после потопа главный герой Евгений, обезумевший от потери возлюбленной, считает виновником случившегося не только создателя города – Петра I, потому что тот вопреки законам природы основал на болотах город, но и весь Петербург за то, что тот так несправедливо с ним обошёлся.

Петербург – город больших возможностей. Здесь, во времена Пушкина за карточным столом можно было разбогатеть или проиграть всё состояние, или за светской беседой обрести полезные знакомства. В произведении «Пиковая дама» основная мысль уделяется именно игре в карты в Санкт – Петербурге. Игромания – болезнь бессмысленного времяпрепровождения, паразитировавшая в светских кругах всего Российского общества того времени. Пристрастие к азартным играм извращало человеческое нутро, личности людей и не всегда приводило к богатству. Именно извращение человеческой природы и

было показано Пушкиным в образе Германна, который поддавшись разрушительной страсти превратился в алчного и безжалостного человека, лишившегося рассудка. Петербург здесь показан в двух ипостасях, не только как место порочное, но и как изобличитель этих пороков, который просто достаёт их из человека, демонстрируя всем окружающим.

В произведении «Станционный смотритель» Пушкин также подчёркивает мысль о том, что здесь всё не такое, каким кажется с первого взгляда. За внешней пышностью Петербурга и его жителей притаились ложь, лицемерие, жестокость и равнодушие к другим обитателям города. Определённые слои общества Петербурга Пушкин описывал с долей озлобленности к ним, говоря о том, что здесь можно ожесточиться, забыть себя и в конце концов окаменеть. Лжет, обманывает, обижает этот Петербург, эта столица – такой напрашивается вывод. Социальный быт и нравы пушкинского Петербурга можно рассматривать как исторические свидетельства той эпохи.

В произведениях Пушкина город - это всегда отражение людей, их мотивов и судеб. Город впитывает в себя всё окружающее и воздаёт соразмерно каждому по заслугам. Петербург в произведениях писателя разнообразен и неоднозначен. С точки зрения истории этот город – это символ Российской империи, её величия, о котором Пушкин со всей своей неоднозначностью в повествовании отзывается с большой любовью, но для обычного обывателя этот город может показаться враждебным или порой мистическим.

Северная столица в произведениях А.С. Пушкина представлена символом Российского государства, главным оплотом самодержавия, величественным городом со своими нравами, обычаями, утвердившимися порядками и даже приметам. Пушкин поэтизирует и воспекает не только сам Петербург как город, но и его быт, и сословные отношения в самом городе. В «Пиковой даме», «Домике в Коломне» и других «петербургских» его произведениях описания улиц, частей города настолько точны, что, следуя им, можно отыскать те места или дома, где волей автора оказываются его герои. Пушкин всегда в своих произведениях с любовью описывает площади и улицы Санкт – Петербурга.

Петербург в произведениях Пушкина – целый мир, а образ, который создал поэт вокруг него, нашёл своё отражение во многих последующих за его творчеством работах, где не раз предпринимались попытки художественного осмысления города многими другими писателями.

Список литературы:

1. Как Пушкин изображает Петербург в своих произведениях. — Текст: электронный — URL: <http://hronika.su>: [сайт]. (дата обращения: 17.12.2022).
2. Образ Петербурга в творчестве Пушкина. — Текст: электронный — URL: <http://hronika.su/obraz-peterburga-v-tvorchestve-pushkina/> (дата обращения: 17.12.2022).
3. Стихи Пушкина о Санкт-Петербурге. — Текст: электронный — URL: <http://hronika.su>: [сайт]. (дата обращения: 17.12.2022).

4. Влияние Петербурга на формирование мировоззрения Пушкина. — Текст: электронный. — URL: (дата обращения: 17.12.2022).
5. Пушкин и образ «Северной столицы» в произведениях поэта. — Текст: электронный. — URL: <https://studfile.net/preview/2973542/> (дата обращения: 17.12.2022).

Скворцова Анастасия Алексеевна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

АЗОВСКИЕ ПОХОДЫ ПЕТРА I

Аннотация: Военные кампании России против Османской империи за выход к стратегически важному Азовскому морю стали продолжением войны с Османской империей, а также Крымским ханством, которую начала ещё царица Софья Алексеевна. В 1695 году, желая завоевать выход к Чёрному морю, Пётр I отправился к Азову в попытках завоевать его. Однако продовольственные и военные запасы турков не иссякали, так как всё необходимое поставлялось им по морю. К сожалению, первый штурм крепости не увенчался успехом, после чего русский царь проанализировал совершённые ошибки и сразу же приступил к подготовке более осознанного и основательного плана. Действия, предпринятые Петром I во время второго Азовского похода, привели к взятию крепости Азов. Данная победа является первым значительным свершением молодого царя.

Ключевые слова: Пётр I, крепость Азов, Османская империя, походы Петра I, Чёрное море, флотилия, судостроение, Азовское море, Московское царство.

AZOV CAMPAIGNS OF PETER I

Summary: Russian military campaigns against the Ottoman Empire for access to the Azov Sea were the continuation of the war initiated by the Tsarina of Sofia's government with the Ottoman Empire and Crimea. In 1695, wanting to conquer the Black sea, Peter I went to Azov and besieged it. The turkish's reserves were constantly replenished, as everything necessary was transferred by sea. The first assault of the fortress ended in failure, after which the Russian tsar analyzed the mistakes made and immediately began to prepare more informed and fundamental plan. Actions taken by Peter I during the second Azov's campaign ended with the

capture of the fortress of Azov. This victory is considered the first significant achievement of the young king.

Keywords: Peter I, fortress of Azov, Ottoman Empire, campaigns of Peter I, Black Sea, flotilla, shipbuilding, Azov Sea, Moscow kingdom.

На левом берегу Дона в 40 километрах к юго-западу от современного Ростова-на-Дону расположился город с многовековой историей – Азов, или, как его еще называют, «малый град» Петра.

В древние времена на месте города Азов возник город Азак (тюркское название «Азак» со временем стало произноситься как «Азов»), что переводится как «устье реки». В 1471 году город был завоеван турками и там была основана военная крепость. Она занимала выгодное стратегическое положение на месте впадения Дона в Азовское море, за которое постоянно велись ожесточенные битвы. Турки совершали оттуда набеги на донские станицы, а также захватывали русских пленников, которых впоследствии продавали в рабство.

Азовская военная крепость постоянно переходила от турков к русским и наоборот, вследствие чего она поочередно укреплялась силами двух государств. После многочисленных модификаций цитадель крепости получила форму звезды, обращённой бастионами (которых со стороны Дона не было) к степи.

Русских правителей, занятых совершенно другими проблемами, в силу многих обстоятельств Азов до определенного времени не интересовал. Но несмотря на это, в XVI–XVII веках город не один раз осаждался вольными казаками. Позже, в 1559 году, это сделал начавший службу в России поляк Д. Вишневецкий, и почти спустя век там состоялось «Азовское сидение» 1641–1642 гг. Инициативность донских казаков не нашла поддержки на официальном уровне, из-за опасения осложнить отношения с Османской империей.

Но многое изменилось к концу XVII века. России было поставлено условие, что Австрия будет гарантировать заключение мира и удержание Киева с окрестностями за Московским царством, но лишь при одном условии: Россия обязана возобновить войну против Турции.

Сперва был расчёт на то, что можно будет «протянуть время», но польская сторона заявила о том, что если условие не будет соблюдено, то и они не должны соблюдать договорённость. Это вынудило Россию выполнить обещание.

В итоге в мае 1686 года был заключен «Вечный» мир России и Речи Посполитой. Таким образом были завершены длительные, начатые еще при Иване III, войны с Литвой и Польшей. Поляки признали присоединение Киева и левобережья Днепра к России, но взамен потребовали обещание возобновить войну с Турцией, поскольку из-за ряда причин Речь Посполитая сама на такой шаг бы не пошла. Воевать с Турцией пришлось бы в любом случае, потому как

в 1683 году войска султана подошли к самой Вене, и только благодаря мощным военным усилиям столица Австрии была спасена.

В 1686 году боярин В. В. Голицын во главе русского войска был отправлен на войну против Крымского ханства – несмотря на то, что выдающихся военных способностей он не имел. Поэтому им было принято неправильное решение идти на Перекоп через климатически сложные и безводные днепровские степи. В результате этого войска под его командованием практически не смогли дойти до Перекопа из-за того, что татары подожгли степь. Потеряв около половины войска и так и не встретившись с врагом, В. В. Голицын был вынужден повернуть назад.

Зимой с 1688 по 1689 годы была предпринята вторая попытка похода. Новый план Голицына был аналогичен тому, что уже реализовывался два года назад, поэтому какой-либо результативности у похода также не было.

После того, как период правления царевны Софьи завершился, власть перешла к группе бояр, связанных с семьей Нарышкиных. Таким образом, Петр I подчинил своей воле влиятельные боярские круги. В это время у Петра появляются новые увлечения. Одним из них были «потешные» полки, с которыми он провёл несколько лет, постепенно превращая их в костяк будущей армии.

Уже в 1694 году, движимый амбициозными планами, царь обсуждает идею похода на крымских татар. Одной из главных задач такого похода было обеспечение выхода России к морю – во-первых, для создания мощного военного флота, а во-вторых, для развития торговли и обеспечения культурных связей.

Фактическая подготовка к этому походу началась с 1694 года. Для организации походов были задействованы донские и украинские казаки, главой которых был назначен гетман И. С. Мазепа. Гениальным стратегическим шагом было сокрытие истинных целей и планов и дезориентирование противника, которому была выдана заведомо ложная информация: начали распространяться неверные слухи о якобы новом русском походе на Крымское ханство.

Всего против Азова было сосредоточено около 30 тысяч человек, разделенных на три отряда под командованием Ф. А. Головина, Ф. Я. Лефорта и П. И. Гордона. Пётр же участвовал в роли бомбардира Преображенского полка. Арсенал войск был достаточно обширен и насчитывал около 100 мортир. Отряд Б. П. Шереметева, открывший боевые действия против противника на Днестре, должен был отвлечь часть турецких войск.

Как только в июне 1695 года началась осада Азова, стал виден главный организационный недостаток: у отрядов не было общего командования, лидеры действовали не сообща, поступали абсолютно самостоятельно, не советуясь с другими командирами отрядов. Это всё стало одной из самых грубых ошибок того похода, из-за которых он потерпел неудачу.

Осада продолжалась до октября. Русские дважды пытались штурмовать крепость, что сперва прошло успешно, но из-за отсутствия единства и

налаженной связи между отрядами туркам удавалось перегруппировываться и с помощью контратак бить по царским войскам. Несмотря на успех действий Б. П. Шереметева на Дону, цель кампании достигнута не была. Помимо того, что Пётр I вернулся в Москву ни с чем, русские войска понесли значительные потери, случившиеся от постоянных вылазок турок из крепости и бесконечных атак крымских татар на обратном пути.

Но, к счастью, после возвращения из неудачного похода царь проанализировал свои прошлые действия и сделал выводы. Почти сразу же после возвращения он начал осознанную и основательную подготовку к новому походу, который должен был стать лучше, чем его «предшественник». Ещё одним обдуманым шагом стало приглашение иностранных мастеров для приобретения у них военного опыта. Таким образом, в 1695 году русским послам в Австрии и в Пруссии было поручено найти артиллерийских инструкторов. Позже, в конце этого же года, Пётр лично отправился в Воронеж, где на тот момент начиналось строительство флотилии.

Помимо всего прочего, изменения не обошли и структуру армии. Боярина А. С. Шеина назначили главой сухопутных войск и приставили к нему консультанта и по совместительству руководителя работами по осаде – шотландца П. И. Гордона. Ф. Я. Лефорт же был определен на должность командира флотилии. Также стоит отметить, что численность армии была увеличена вдвое.

Обновлённая армия, а также молодой военный флот, в состав которого вошло почти тридцать новых кораблей (что уже увеличивало шансы на победу), отправились в новый поход на Азовскую крепость. 16 мая 1696 года была начата осада крепости, а уже 20 мая того же года армия Петра заблокировала Азов. Большой вклад в это внесли донские казаки, которые проживали неподалеку, в донских степях. Они уничтожили свыше десяти единиц турецких судов, а также захватили в плен один корабль. Также успешными были действия русской артиллерии, состоящей из 134 пушек. Производились обстрелы крепости с заранее возведённых русскими земляных валов, которые обходили крепостные стены по высоте.

На 18 июля 1696 года командование армии назначило штурм крепости. Этому предшествовали обстрелы крепости, которые выполнялись с заранее созданных земляных холмов. Все эти действия в совокупности способствовали разгрому турков, и на следующий день, 19 июля, состоялась их капитуляция.

Для молодого, совсем недавно начавшего свою царскую карьеру Петра I взятие Азова было особенно важным событием. Эта победа считается первым свершением и военным триумфом юного царя. Присоединением стратегически важного Азова Пётр укрепил доверие людей к нему как к правителю.

Мирный договор, именуемый Константинопольским, был заключен и подписан сторонами летом 1700 года. По его условиям Азов признавался частью России. Однако находиться в составе России этот город будет не слишком долго: через одиннадцать лет будет совершён очередной поход на

этот город – Прутский. Но в конечном итоге успехом он не увенчался, в результате чего Азов вновь перешел в состав Османской империи. После этого город был турецким ещё двадцать восемь лет. А в 1739 году Российской империей и Турцией был подписан Белградский мирный договор, согласно которому Россия вернула себе Азов и содержание которого сыграло значительную и продолжительную роль в урегулировании конфликта вокруг этой военной крепости.

Список литературы:

1. Гордон П. Дневник. 1690–1695 / Ред. М. Р. Рыженков. – М.: Наука, 2014. – 624 с.
2. Гордон П. Дневник. 1696–1698 / Ред. М. Р. Рыженков. – М.: Наука, 2018. – 326 с.
3. Манойленко Ю. Е. Русская артиллерия в Азовских походах Петра I и осаде Азова в 1736 году // Военно-исторический журнал. – 2011. – № 11. – С. 56–61.
4. Молчанов Н. Н. Дипломатия Петра Великого. – М.: Международные отношения, 1986. – 445 с.
5. Павленко Н. И. Пётр Великий. – М.: Мысль, 1990. – 591 с.
6. Павлов А. Н. Грамота Петра I Патриарху Адриану о взятии Азова // Вестник церковной истории. – 2006. – № 2. – С. 240–242.
7. Тарле Е. В. Русский флот и внешняя политика Петра I. – СПб.: фирма «БРАСК», 1994. – 191 с.

Складнева Кристина Максимовна

1 ЭД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ

Аннотация: Каким было детство великой королевы? Какая семья была у Виктории? Какова внутренняя и внешняя политика королевы Виктории? Какова личность Виктории? Как относился народ к правительнице? Чем характеризуется Викторианская эпоха? Какие изменения произошли в социальной и экономической сферах?

Ключевые слова: королева Виктория, Викторианская эпоха, Великобритания, внутренняя политика, внешняя политика, социальная сфера, экономика.

QUEEN VICTORIA'S POLITICAL PORTRAIT

Summary: What was the childhood of the great queen? What kind of family did Victoria have? What is Queen Victoria's domestic and foreign policy? What is Victoria's personality? How did the people treat the ruler? What characterizes the Victorian era? What changes have occurred in the social and economic spheres?

Keywords: Queen Victoria, Victorian era, UK, domestic policy, foreign policy, social sphere, economy.

Изучая историю Великобритании, невозможно пройти мимо королевы Виктории, самой яркой личности XIX века. Она является королевой Соединенного королевства Великобритании и Ирландии с 20 июня 1837 года, а с 1 мая 1876 года Виктория получила титул Императрицы Индии. Период её правления назвали Викторианской эпохой.

В данный период произошло огромное количество изменений во многих сферах жизни общества. Данные нововведения стимулировались в основном из-за отсутствия масштабных войн, что позволяло Великобритании развиваться. В экономической сфере стремительными темпами продолжалась промышленная революция и капитализм. Социальная сфера отличилась строгим моральным кодексом, который укрепил классовые различия в обществе, консервативные ценности и романтизм. Стоит отметить, что изменения в социальной сфере общества напрямую связаны с личностью монарха, королевы Виктории, которая сама была высокоморальным человеком и чтит семейные ценности. Детство юной принцессы прошло довольно тоскливо. Виктория воспитывалась по Кенсингтонской системе, которая представляла собой набор различных правил и протоколов. Данная система не предусматривала встречу Виктории с другими детьми, а также с людьми, которых её мать не считала

доброжелательными. В детстве Виктория часто ездила по Англии, в так называемые путешествия, которые сильно её изматывали и были ей неприятны.

В возрасте 17 лет принцесса познакомилась с Альбертом, саксонским принцем, который в будущем стал её мужем. 20 июня 1837 года умер регент принцессы – Вильгельм IV, а значит теперь Виктория стала королевой Великобритании. Виктория на протяжении всей своей жизни вела в дневнике, и вот какую запись она сделала в этот день: «В 6 часов меня разбудила Мама, которая сказала мне, что архиепископ Кентербийский и лорд Конингем здесь и хотят видеть меня. Я встала из кровати и пошла в мою гостиную (в одном халате) и одна и увиделась с ними. Лорд Конингем затем рассказал мне, что мой бедный дядя, король, больше не с нами, и ушёл в 12 минут 3-го этим утром, и следовательно я — королева».

Коронация прошла в Вестминстерском аббатстве, а сама королева в качестве своей резиденции выбрала Букингемский дворец. В год начала её правления была выпущена новая монета, на которой изображался профиль новой правительницы Великобритании. Изменения произошли в самом начале правления Виктории. До этого управлением страной занимались парламент и кабинет министров, однако, Виктория желала участвовать в управлении Англией. Она занялась назначением министров и имела огромное влияние на программы политических партий. Юная королева также отменила пошлину на ввоз хлеба, что сделало выпечку более доступной для простого народа.

Период правления Виктории для Великобритании оказался очень плодотворным. Полным ходом развивалась промышленность, укреплялась армия и обороноспособность страны, новый виток в развитии получили культурная и научная деятельности. Для подданных королева смогла стать надежным символом власти, которому доверяло всё население. Именно Виктория создала особую систему воспитания, названную пуританской. Главная её суть – уважительное отношение к семье. Однако время её правления характеризуется множеством строгих правил поведения и различных запретов. Например, разнополым людям не допустимо было находиться в одном помещении, молодые девушки не имели права вести беседу с незнакомыми людьми, женщины не могли обратиться за помощью к докторам мужского пола и так далее.

Несмотря на введение сложных и в какой-то мере жестких правил, викторианскую эпоху поистине можно назвать золотым временем для культуры Великобритании. Она стала расцветом для литературы, музыки, моды, живописи, архитектуры. Первая Международная промышленная выставка прошла в Лондоне в 1851 году, позже заложили фундаменты для Инженерного музея и Музея Науки. Стоит отметить также, что во время правления Виктории процесс урбанизации значительно ускорилась. Инфраструктура городов поднялась на новый уровень – теперь улицы были снабжены освещением, во всех домах появились водопровод и канализация, а вдоль дорог проложили тротуары. Именно при Виктории открылось первое метро в 1861 году.

В период её правления Великобритания становится конституционной монархией. Королева почти не вмешивалась в структуры Палаты Лордов и в Палаты Общин. Именно в это время возрастает влияние среднего класса, мужчины получают право голоса, а также начинается кампания за предоставление женщинам таких же прав, как и мужчинам. К 1860 году образуются две оппозиционные партии: либеральная партия во главе с У. Гладстоном и консервативная с руководителем Б. Дизраэли. Во внешней политике все было относительно спокойно. Особенностью викторианской эпохи является отсутствие крупномасштабных военных кампаний. В 50-е годы по назначению королевы премьер-министром Британии стал виконт Палмерстон. Он смог добиться независимости Бельгии, которая ранее являлась колонией Голландии, также премьер-министр смог ограничить влияние России в Средиземном и Чёрном морях, следовательно, открылся более удобный маршрут до Индии. Во время опиумного конфликта Великобритания смогла выиграть борьбу за опиумный рынок в Китае. В 19 веке Ирландия старалась приобрести независимость и отделиться от Британии, организуя множество восстаний. Однако королева Виктория жестко пресекла эти волнения и ввела свои войска на территорию Ирландии. В 1856 году правительственные войска Соединённого королевства также подавили повстанческую деятельность в Индии, усилив своё влияние на страну. Несмотря на то, что викторианская эпоха не отличалась военными кампаниями всё же армия Великобритании действовала в африканских и азиатских странах, в 80-е годы она смогла захватить Египет и Судан.

10 февраля 1840 года королева Виктория стала супругой принца Альберта Саксен-Кобург-Готского. На церемонию венчания королева пришла в идеально белом платье и фате, хотя раньше принято было надевать на такие церемонии наряды черного или красного цветов. Известно, что супруги горячо любили друг друга и уважали. Сама Виктория называла себя самой счастливой женщиной на свете. Королева стала создательницей ещё одной традиции семейные фотографии. У четы родилось девять детей. Королева Виктория грамотно их женила и отдала замуж, за что и получила звание «бабушка Европы». Дети Виктории прожили достойную жизнь и покинули этот мир в глубокой старости. Королева становилась бабушкой 42 раза, а прабабушкой 85раз. В 90-е годы у королевы Виктории обнаружили ревматизм, что стало началом серьёзной болезни. Также у неё нашли катаракту и афазию. В начале января королева чувствовала себя слабой и очень сонной. 22 января 1901 года королева Виктория скончалась в возрасте 81 года. При ней до самого конца оставались её сын Эдуард VII и внук Вильгельм II. По её просьбе, рядом находился померанец Турри, её любимчик. Длительность её пребывания на престоле Великобритании составила 63 года. Она являлась последним монархом Великобритании из Ганноверской династии.

Образ королевы Виктории навсегда останется жить не только в истории Великобритании, но и в мировой истории. По всему миру существуют места и

памятники, посвященные ей, особенно в странах Содружества. В 1856 году появилась высшая военная награда – Крест Виктории, а день рождения королевы – 24 мая теперь называется День Виктории и является государственным праздником в Канаде. В её честь также снимаются различные фильмы, основой которых является биография великой королевы. Образ королевы до сих пор служит вдохновением многим мастерам творчества и музыки. Имя королевы по сей день используют в названиях ученые в различных сферах науки. Известно, что к концу её правления королевский титул звучал так: «Её Величество Виктория, Божьей милостью королева Соединённого королевства Великобритании и Ирландии, защитница Веры, Императрицы Индии.

Список литературы:

1. Остапенко Г.С. – URL https://bigenc.ru/world_history/text/1913662 (дата обращения: 23.09.22).
2. Кристофер Хибберт. Королева Виктория. – М.: Изд-во АСТ, 2008. перевод В. М. Заболотного. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=146186&p=1> (дата обращения: 23.09.22).
3. Эвелин Энтони. Королева Виктория. Виктория и Альберт. – М.: Изд-во ТЕРРА, 2002, перевод Т. Печурко. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=31306&p=1> (дата обращения 22.09.22).

Скоробогатова Екатерина Евгеньевна

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ БЕЗРАБОТИЦЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: Проблема безработицы действительно очень актуальная и масштабная для современной действительности, и решить ее бывает нелегко. Существует несколько различных типов безработицы, которые формируются благодаря макроэкономическим и индивидуальным факторам. Безработица может вызвать серьезные негативные последствия не только для отдельных лиц, но и для экономики в целом. В этой работе рассматриваются виды, причины, следствия и решения проблемы безработицы.

Ключевые слова: безработица, экономика, социология, общество, рынок.

CAUSES AND CONSEQUENCES OF UNEMPLOYMENT IN MODERN SOCIETY

Summary: The problem of unemployment is really very relevant and large-scale for modern reality, and it can be difficult to solve it. There are several different types of unemployment, which are formed due to macroeconomic and individual factors. Unemployment can cause serious negative consequences not only for individuals, but also for the economy as a whole. This work examines the types, causes, consequences and solutions to the problem of unemployment.

Keywords: unemployment, economics, sociology, society, market.

Исследуя крайне актуальную проблему безработицы, мы сталкиваемся с множеством факторов, формирующих ее. Поэтому в специальной литературе уже сформировались основные представления о том, по каким критериям мы можем судить о конкретном ее виде.

Четырьмя основными видами безработицы являются сезонная, случайная или переходная, технологическая и циклическая безработица. Сезонная безработица может возникнуть в результате прямого сезонного воздействия на деятельность отрасли, например, в сельском хозяйстве. Это также может быть вызвано сезонным спросом на продукцию отрасли, процессы которой сами по себе не зависят от времени года. Колеблющийся спрос характерен для многих отраслей промышленности, таких как сталелитейная промышленность или производство одежды.

Случайная или трансфертная безработица возникает в результате случайных превратностей жизни и производства. Упадок или роспуск одной

фирмы и подъем другой; миграция отрасли из одного района в другой, например, когда хлопчатобумажная промышленность начала перемещаться из Новой Англии в Южные Штаты; перенос из-за изменений моды, таких как недавний переход от хлопка к шелку и вискозе, из много к маленькой одежде; а обычные перипетии в семье или социальные проблемы работников — вот некоторые из многих причин случайной безработицы, которые приводят как к депрессии, так и к процветанию.

О четвертом виде безработицы говорят как о циклическом, потому что он связан с пониженной частью кривой делового цикла, когда производство фактически сокращается до тех пор, пока спрос на новые товары не восстановится, и мы не достигнем процветания. Такая безработица в первую очередь обусловлена несоответствием между производством и платежеспособным спросом.

Помимо неправильного направления производственных усилий, в наши дни такого быстрого роста производственных мощностей может возникнуть реальное перепроизводство всех основных товаров, так что и капитал, и рабочая сила должны в какой-то мере оставаться безработными, пока не будут утилизированы излишки товаров. Однако прежде чем заняться этой первопричиной циклической безработицы, мы рассмотрим некоторые меры, которые могли бы представлять собой небольшое наступление на первые три вида. Постоянный резервуар безработных, возможно, не может быть полностью ликвидирован, но он может быть очень значительно сокращен, и, таким образом, достигнут некоторый прогресс в направлении снижения гребня и поднятия впадины циклической волны.

Очевидно, что безработица, возникающая из-за сезонного спроса на товары, может быть снижена только путем выравнивания темпов производства. Сотрудничество с клиентами и реорганизация методов продаж - вот направления, по которым может быть найдено решение.

Метод внутренней реорганизации может быть проиллюстрирован опытом мыловаренной фирмы Procter and Gamble. Во время депрессии 1921 года глава фирмы заинтересовался проблемой безработицы, и ему пришла в голову идея гарантировать своим работникам определенное количество рабочих мест в год. Мыло является первой жизненной необходимостью, за исключением молодого мужского населения, и в результате расследования выяснилось, что, несмотря на сезонные колебания, его фирма продавала примерно одинаковое количество мыла каждый год. Система продаж была изменена таким образом, чтобы фирма напрямую контактировала с розничными торговцами через районных представителей, которые каждый год оценивали вероятные продажи в следующем году. Затем продукция была распределена между различными фабриками, и каждой было поручено производить ее равномерными темпами, независимо от сезонных продаж. Складирование было предусмотрено для того, чтобы позаботиться об излишках продукции в те времена, когда продажи розничным торговцам были невелики. Затем фирма гарантировала каждому

работнику, получающему менее 2000 долларов в год, работу в течение сорока восьми недель или зарплату каждый год после того, как он проработал в фирме испытательный срок в шесть месяцев. На самом деле средняя занятость составляла 50 >2 недель в год. Фирма значительно выиграла от того, что у нее был более постоянный, лояльный и довольный персонал, в то время как общины, где расположены фабрики, выиграла от того, что население имело более стабильный доход.

Остается глобальной проблема, безработица из-за повторяющихся депрессий делового цикла. Если мы сможем обнаружить причины, лежащие в основе этих повторяющихся депрессий, мы сможем предложить направление, в котором общество должно двигаться, чтобы преодолеть трудности. Есть некоторые, кто говорит, что причины в основном психологические. Вывод состоит в том, что бизнес по поставке товаров и услуг, в которых нуждается общество, находится во власти чередующихся волн оптимизма и пессимизма. Если допустить, что психологические настроения могут усиливать качание маятника, остается поиск главной пружины, которая вообще заставляет его раскачиваться.

Классические экономисты учили, что общее перепроизводство невозможно, поскольку все произведенные товары представляют собой покупательную способность, доступную для их обмена. Они признали, что может иметь место перепроизводство одного или нескольких видов товаров, т.е. может иметь место неправильное направление производства. Конечно, в этой теории есть доля истины. Это наблюдается на каждой фазе делового цикла, как в период процветания, так и в период депрессии. Если это просто случай неправильного направления производства, то падение в одних отраслях должно быть уравновешено ростом в других.

Одна из возможных причин подобных затруднений заключается в том, что прогресс в производстве опережает рост наших вкусов и способности потреблять. Спрос, рассматриваемый как принятие желаемого за действительное, отнюдь не отстает от производственного прогресса. Но спрос, подкрепленный деньгами в руках потенциальных покупателей, часто остается позади в довольно общем смысле; и, если классические экономисты правы, это может означать только то, что покупательная способность, созданная производством, попадает в руки тех, кто использует ее для каких-то иных целей, кроме покупки произведенных товаров.

Покупательная способность может быть слишком широко использована для производства большего количества товаров и слишком мало для покупки уже произведенных товаров. Теперь наши вкусы способны неограниченно расширяться, но наша потребительская способность к данному товару ограничена; он обладает тем, что экономисты называют быстро уменьшающейся полезностью. Затем, поскольку эта покупательная способность фиксируется в машинах, способных производить только одно изделие, большая часть производства направляется на производство товаров,

использование которых уже известно и предел полезности которых для тех, у кого есть покупательная способность, скоро достигнут. Следовательно, при наших быстрых темпах совершенствования техники легко можно потратить на машины столько денег, что любая попытка использовать их на полную мощность вскоре пресекается неспособностью рынков поглощать товары.

Неизбежен вывод о том, что мы каким-то образом направили слишком много нашей покупательной способности на капитальные блага, называемые товарами производителей, и слишком мало на покупку потребительских товаров. Не только растущая сложность производства, но и необходимость найти место для продажи излишков, созданных в результате крупномасштабного производства, мотивирует напряженные усилия по расширению внешней торговли.

Таким образом, мы приходим к выводу, что депрессия в бизнесе наступает из-за общего перепроизводства товаров, из-за того, что наши производственные мощности росли быстрее, чем потребительские рынки. Эта мощность перешла из потенциальной в реальную из-за увеличения числа производственных установок, превышающих потребности рынка. Это может возникнуть только в том случае, если общество в целом тратит слишком много своего дохода на товары производителей и слишком мало на товары потребителей. Другими словами, мы вложили или сэкономили слишком много и потратили слишком мало. За нашим перепроизводством стоит более глубокая причина - чрезмерное сбережение или недостаточное потребление, подразумевая под потреблением использование товаров, которые непосредственно удовлетворяют человеческие потребности.

Причина чрезмерной экономии кроется в том факте, что некоторые получатели дохода автоматически откладывают большую часть своего дохода, потому что у них нет возможности потратить его на потребительские товары. Чем больше доход, тем больший процент от него, скорее всего, будет сохранен или инвестирован. В классической политической экономии предполагалось, что норма процента является достаточным регулятором нормы сбережений.

Причиной чрезмерного накопления является неправильный выбор получателя дохода, скажем, мультимиллионера; но то, что, поскольку его способность к потреблению ограничена, он не может потреблять сколько-нибудь значительную часть своего дохода, и волей-неволей он должен инвестировать или сберегать.

Мы видим, что перепроизводство или недопотребление вызвано тем, что слишком большая доля национального продукта поступает в руки тех, кто склонен экономить, и слишком малая доля - в руки тех, кто желает повысить свой уровень жизни за счет увеличения расходов на потребительские товары. Некоторые говорят, что государственный социализм - единственно возможное решение. Поскольку каждое расширение государственной собственности является расширением области, в которой только поддержание и необходимый рост капитала являются объектами управления, это, следовательно, ведет к

большому равенству распределения национального дохода и помогает в решении нашей нынешней проблемы. Но государственная собственность, которая сохраняет свободу договора между заемщиком и кредитором капитала и между рабочим и работодателем, не является социализмом. Государственная собственность имела свой успех в мире конкуренции и индивидуальной инициативы.

Другие указывают путь через налогообложение. Капитал мог бы стать достаточным стимулом для продвижения экономического прогресса и в то же время лавиной долей благ, предоставляемых обществу. Налогообложение всех форм дохода выше умеренного уровня комфорта было бы генеральной линией продвижения вперед. Налог на сверхприбыль может быть установлен таким образом, чтобы обеспечить низкий уровень цен. Подоходный налог и корпоративный налог могли бы быть гораздо более дифференцированными, так же как и налоги на наследство. Если бы полученные таким образом деньги были потрачены на социальное обслуживание и общественные работы общего назначения, покупательная способность, взятая таким образом из доходов, где сбережения осуществляются автоматически, была бы добавлена к покупательной способности тех, кто, вероятно, потратит большую их часть на потребительские товары. Такие услуги также, поскольку ими пользуются в основном слои населения с меньшим доходом, представляют собой дополнение к реальной заработной плате.

Третье направление подхода заключается в повышении реальной заработной платы. Если промышленные лидеры увидят эту ситуацию в целом, они увидят, что их интересы заключаются в повышении покупательной способности тех, кто с наибольшей вероятностью купит их товары, и это, несомненно, те, кто потребляет наибольший процент доходов, которые они получают. Более высокая заработная плата и более короткий рабочий день - все это играет свою роль при условии, что они увеличивают фактическую долю рабочего в продукте промышленности и дают ему достаточно досуга для потребления этой доли. В противном случае они не разорвут порочный круг, созданный тем, что они слишком много экономят и слишком мало тратят.

В целом, решение проблемы безработицы должно носить системный характер и решаться на уровне государственной политики.

Список литературы:

1. Аникина Е.А. Экономическая теория: учебник. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2014. – 413 с.
2. Иохин В. Я. Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 353 с.
3. Роик В. Экономика, финансы и право социального страхования. Институты и страховые механизмы.— М. Альпина Паблицер, 2012. — 258 с.

Скрипилова Елизавета Александровна

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ЗАРОЖДЕНИЕ ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ

Аннотация: Данная работа посвящена идее выделить японскую анимацию на фоне других как отдельную культуру, достойную восхищения, узнать её историю развития и сравнить со стилями анимирования других стран. Анимация Японии в настоящее время была не принята обществом по необоснованным причинам, и моя работа нацелена поменять всеобщее мнение о японской анимации.

Ключевые слова: Япония, анимация, поменять всеобщее мнение.

THE BIRTH OF JAPANESE ANIMATION

Summary: This work is devoted to the idea of distinguishing Japanese animation from others as a separate culture worthy of admiration, and comparing it with the animation styles of other countries. Animation in Japan has not been accepted by society for unreasonable reasons, and my work aims to change the general opinion about Japanese animation.

Keywords: Japan, animation, to change the general opinion.

История аниме восходит к началу 20 века, когда японцы стали проявлять заметный интерес к зарубежным техникам создания анимационных фильмов.

Несмотря на то, что эксперименты с анимацией проводились в Японии до этого, первым заметным творением, приписываемым аниме, стал показ мультфильма Тоэя «Легенда о Белой Змее». Первый аниме-сериал Otogi Manga Calendar был произведен компанией Otogi. Это были черно-белые исторические мультфильмы. В 1963 году Осаму Тэдзука по прозвищу «Бог манги» основал Mushi Productions и выпустил свой первый аниме-сериал Tetsuwan Atom. Это было началом аниме-бума.

В 1970-е годы аниме быстро изменилось, порвав связи со своими иностранными предками и породив новые жанры, такие как меха. Были такие работы, как Lupin III или Mazinger Z. В эти годы начинали свою карьеру многие известные режиссеры, в частности Хаяо Миядзаки, Осаму Дезаки, Ёсиюки Томино, Ёсиаки Кавадзири.

К 1980-м годам аниме и манга получили широкое распространение в Японии и переживали так называемый «Золотой век». Вышли первые сериалы из цикла «Гандам», Румико Такахаша начала свой путь к вершине. В 1988 году художественный фильм «Акира» установил рекорд бюджета аниме (~ 10 миллионов долларов) и создал совершенно новый стиль анимации.

1990-е и 2000-е годы были периодом широкого распространения аниме за пределами Японии. «Свиток ниндзя» и «Призрак в доспехах» 1995 года, впервые объединившие традиционную анимацию и компьютерную графику, получили всемирное признание. В 1997 году анимационный фильм «Принцесса Мононоке» собрал в Японии 160 миллионов долларов.

Количество как поклонников аниме, так и зрителей, которые время от времени смотрят их, многократно увеличилось. В то же время в Японии продолжали совершенствоваться технологии создания и рендеринга аниме: студии перешли на компьютерную графику, активно используя 3D-анимацию. Из детских мультфильмов начала 20 века японская анимация превратилась в культуру создания разнообразных, серьезных и забавных, эмоциональных и наивных произведений, ориентированных на подростков, детей и взрослых.

Японская анимация существенно отличается от анимации других стран, в том числе Америки. В основном это связано с иными культурными традициями графики и сюжета. В аниме не чувствуется традиция мюзикла, как в американских фильмах, а наоборот, здесь все намного серьезнее, а сюжеты драматичнее. Это место считается одним из самых сильных в аниме. Истории есть на любой вкус - всего не перечислить. На Западе можно выделить всего три основных сюжета: сказка для детей, так называемый «охотник за жертвами» и рассказы о супергероях. Обычно аниме рассчитано на более взрослую аудиторию, чем мультфильмы из других стран, и несет гораздо большую смысловую нагрузку.

При этом создатели аниме менее склонны к техническим экспериментам, чем аниматоры из других стран, но большое значение придают созданию привлекательных и интересных образов персонажей и развитию сюжета. Поэтому дизайнеры в аниме считаются гораздо более важными, чем аниматоры.

Еще одной особенностью, отличающей мангу и аниме от их западных аналогов, является обширный символический и графический язык, позволяющий несколькими штрихами выразить достаточно сложные эмоции или выразить характер персонажа. Вместо того, чтобы правдоподобно изменить выражение лица персонажа, его ужасно искажают и ставят конкретную иконку. Для гнева и напряжения используется крест. Для смущения – красные тени или круги под глазами. Для страха или смущения – капелька. Кроме того, в аниме довольно часто используются сильные искажения, призванные сделать ситуацию комичной или подчеркнуть ее несерьезность. Персонажи представлены очень схематично и довольно искаженно. Иногда бывает, что вместо лица нарисован круг, а вместо глаз – просто кресты.

И все же самым основным различием остается рисунок. Самое интересное в вопросе о рисунке состоит в том, что зарубежные мультипликаторы обычно критикуют тот единственный элемент, который объединяет два разных стиля - большие глаза. Глаза у западных мультфильмов ничуть не меньше (если не больше) чем у японских. В чем же причина,

нормального отношения к большим глазам в одном случае и неприятие их в другом? Думаю, все дело в том, что западные аниматоры пошли по пути карикатурного рисования, а японские - реалистичного. И то, что на заведомо карикатурно деформированном персонаже смотрится вполне естественно, на лице человека выглядит немного ненатурально. Кроме того, глаза анимешных персонажей выделяются гораздо сильнее, чем у западных и за счет большого количества бликов, и за счет цвета, и за счет более детальной прорисовки, что заставляет обратить на них более пристальное внимание. Кому-то это нравится, кому-то нет. Но в любом случае, большие глаза всегда придают персонажу более милый и доброжелательный вид, чем маленькие.

Особое внимание также следует уделить волосам. Волосы в аниме обычно состоят из прядей. Прически персонажей могут быть самых разных форм и цветов, иногда экстравагантных. Волосы, а также детали одежды персонажей часто подвержены ветру или инерции, из-за чего они двигаются не синхронно при движении персонажа. Волосы разного цвета изначально были способом «персонифицировать» персонажей, сделать их заметно разными. Сегодня, когда образы персонажей проработаны до мельчайших деталей лица и поведения, разноцветные волосы — это не необходимость, а скорее традиция. Кроме того, цвет волос часто отражает личность персонажа. Например, рыжие волосы — характерный показатель вспыльчивости (Аска из «Евангелиона»). Светлые волосы также указывают на иностранное происхождение персонажа, поскольку у большинства японцев черные волосы. Отдельно стоит упомянуть осветлённые волосы как часть стереотипа хулигана или эксцентрика – выше уже упоминалось, что подавляющее большинство японцев имеют черные волосы, а осветление – самый эффективный способ выделиться из толпы в школе. и на улице.

Тем не менее, у аниме есть свои ненавистники, и некоторые из них очень громко отзываются об этом. В то время как одни прославляют аниме, другие ругают его и даже запугивают тех, кто любит аниме. У людей есть свои причины, и самая распространенная из них заключается в том, что они думают, что аниме предназначено только для фан-сервиса.

Ни для кого не секрет, что есть аниме, которые в значительной степени вращаются вокруг концепций для взрослых. Некоторые персонажи аниме, особенно женщины и люди, которые выглядят очень молодо, сексуализируются только для удовольствия поклонников-мужчин. Нет недостатка в женских аниме-персонажах с преувеличенными частями тела или скудной одеждой, которая мало что оставляет воображению. Это заставляет некоторых людей думать, что аниме только для извращенцев и тех, кто любит эротический материал. В то время как некоторым людям нравится смотреть аниме для сексуального удовольствия, не каждое аниме похоже на это в том смысле, что только потому, что есть фильмы о сексе.

Некоторым людям кажется, что они не хотят смотреть аниме, потому что не хотят, чтобы их считали компьютерными фанатами или чудаками.

Существует клеймо, что те, кто любит аниме, - одиночки, которые носят странную одежду и не ведут общественной жизни. Хотя есть фанаты аниме, которые так поступают, это не относится ко всем фанатам. Есть люди, которые ведут себя нормально и все еще любят аниме.

Рэпер Меган Ти Сталлион и актер Майкл Б. Джордан известны как большие поклонники аниме, что шокирует некоторых людей, потому что они не соответствуют стереотипному описанию того, как выглядит фанат аниме. У фан-баз может быть свой собственный раздел странных фанатов, и аниме не является исключением. Неправильно обобщать целую группу людей по какому-то разделу.

Некоторые люди ненавидят аниме из-за его японского происхождения. Термин аниме используется для описания японской анимации. Тот факт, что большинство аниме-шоу и фильмов на японском языке, может отпугнуть многих. Даже если в аниме есть английские субтитры или английский дубляж, иностранное аниме не нравится некоторым людям. Это мир, в котором некоторые вещи считаются достойными, если они написаны на вашем родном языке.

Наконец, некоторые люди думают, что все аниме — это одно и то же. Аниме — это разнообразная вселенная телешоу и фильмов, но люди смешивают их как единое целое. Они думают, что аниме сосредоточено на одних и тех же персонажах, локациях или темах. Просто некоторым людям все кажется одинаковым. Однако в аниме так много вариантов для людей с разными вкусами. Есть драмы, боевики, научная фантастика, ужасы, фэнтези и многое другое. Меняется даже художественный стиль, и нет единого способа все оживить. Некоторые аниме имеют мультяшную анимацию, в то время как другие могут быть фотореалистичными.

Анимация — это не просто создание мультфильма, это нечто большее. За мультфильмом стоит кропотливая работа его создателя, все разнообразие и волшебство. Развитие анимации находится на постоянно расширяющемся фронте. И, конечно, искусство разработки характеров и психологических нюансов далеко не единственная, хотя и важная, новая жанрово-тематическая линия этого вида кино. Они до сих пор остаются, совершенствуются, приносят эстетическое удовольствие зрителю, выполняют свои ответственные художественные, воспитательные и воспитательные функции и более традиционные формы: сказка со всем своим очарованием волшебства, сказочными персонажами, сводом народной мудрости и морали.

Можно с уверенностью сказать, что у аниме есть свои поклонники и ненавистники. В то время как люди любят аниме по разным причинам, некоторые люди ненавидят его по столь же многим причинам. Следует отметить, что хотя некоторые из причин преувеличены или не соответствуют действительности, некоторые из них заслуживают доверия и являются подлинными. Вы можете высказать свое мнение об аниме, просто сделайте его основанным на реальности и исследованиях.

Список литературы:

1. Иванов Б. А. Введение в японскую анимацию. — 2-е изд. — М.: Фонд развития кинематографии // РОФ «Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры», 2001. — 396 с. — URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_аниме#2010-е_годы
2. Катасонова Е.Л. Японцы в реальном и виртуальном мирах: Очерки современной японской массовой культуры. - М.: Восточная литература РАН, 2012. — 357 с. – URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_аниме#2010-е_годы
3. Краткая история анимации // Анимаг онлайн –ваш проводник в мире аниме – URL.: <https://animag.ru/article/kratkaya-istoriya-animacii>
4. Аниме как типичное японское искусство - Отличие аниме от анимации других стран // CulturMass – URL.: <http://www.culturemass.ru/lemas-982-1.html>
5. Джессика Чепмен. Почему некоторые люди ненавидят аниме? // AnimeEverything – URL.:<https://animeeverything.online/ru/почему-то-некоторые-люди-ненавидят-ан/>

Смирнов Сергей Борисович

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ЖЕНЫ ЦАРЯ ИВАНА IV И ИХ СУДЬБЫ

Аннотация: Жёны царя Ивана IV Грозного – это до сих пор до конца не изученный вопрос, в частности, неизвестно их точное количество. По свидетельствам современников царя, некоторые из этих женщин были убиты, или терялись сведения об их дальнейшей судьбе после их ссылки в монастыри. Согласно наиболее общепринятой версии, царских жен было шесть или семь, но с точки зрения строгих норм христианской церкви законными женами являлись только первые четыре из них – Анастасия Романовна, Мария Темрюковна, Марфа Собакина и Анна Колтовская. Последующие «жены» царя, очевидно, были невенчанными, либо венчанными незаконно (Анна Васильчикова и Мария Нагая). Две женщины, плохо освещенные в источниках, могут быть вымышленными персонажами (Мария Долгорукая и Василиса Мелентьева).

Ключевые слова: Иван IV, жены царя, Анастасия Романовна, Мария Темрюковна, Марфа Собакина, Анна Колтовская, царица, Московское царство.

WIVES OF TSAR IVAN IV AND THEIR FATES

Summary: The wives of Tsar Ivan IV the Terrible are still an unexplored issue, in particular, their exact number is unknown. According to the testimony of the tsar's contemporaries, many of them were killed or information about their future fate was lost after their exile to monasteries. According to the generally accepted version, wives of the tsar were six or seven, but from the point of view of the norms of the Orthodox Christian Church, only the first four of them were legitimate wives – Anastasia Romanovna, Maria Temryukovna, Marfa Sobakina and Anna Koltovskaya. The tsar's subsequent “wives” were obviously unmarried, or illegally married (Anna Vasilchikova and Maria Nagaya). Two women, poorly illuminated by sources, can be fictitious people (Maria Dolgorukaya and Vasilisa Melentyeva).

Keywords: Ivan IV, wives of the tsar, Anastasia Romanovna, Maria Temryukovna, Marfa Sobakina, Anna Koltovskaya, queen, Moscow kingdom.

Иван IV Грозный – один из самых жестоких правителей в истории России. Но есть и те, кто считает его хорошим правителем, и в целом его можно назвать одним из символов России XVI века.

Иван Грозный был желанным ребёнком, сыном великого московского князя Василия III. Его отец ради того, чтобы у него родился сын и наследник, развёлся с женой Соломонией Сабуровой по причине её бездетности и женился на дочери литовского князя Василия Глинского Елене. В этом браке и был рождён 25 августа 1530 года будущий царь Иван Грозный. Уже во взрослом возрасте царь только законно, с венчанием в церкви, женился 4 раза. Еще с двумя или тремя жёнами он жил вне церковного брака. Кого-то из этих женщин сослали в монастыри, остальные умерли молодыми. Молва гласит и о том, что у царя много было любовниц.

В 1533 году умер его отец, а в 1538 году умерла и мать. Как показали исследования её останков, Елена Глинская была отравлена. Восемилетний мальчик формально стал главой государства, но у его в борьбе за власть трона сразу столкнулись несколько боярских группировок. Иван Васильевич IV венчался на царство в 16 лет, в начале 1547 года.

Со всех уголков России созвали самых красивых боярских дочерей на смотрины – с тем, чтобы выбрать жену юному царю. В итоге невестой Грозного была избрана 17-летняя (по некоторым сведениям – 15-летняя) Анастасия Романовна Захарьина-Юрьева. Дядя Анастасии был воспитателем при малолетнем Иване. 3 февраля 1547 года состоялась свадьба. Царица жила в тереме, читала молитвы, занималась рукоделием, увлекалась вышивкой – словом, вела обычную жизнь знатной русской женщины XVI века.

Супруги жили хорошо и в ладу. Царица была мудрой, добродетельной и благочестивой. Анастасия не вмешивалась в государственные дела, даже советы мужу не давала, но если видела, что он не в настроении и может совершить глупости, успокаивала его и без того тяжёлый характер. Царь

слушал только свою жену, и только она могла справиться с его тяжелым нравом.

О крайне непросто́м характере Ивана Грозного можно судить и по воспоминаниям его современников. У него было действительно тяжёлое детство, ведь он рано остался без обоих родителей. Впечатлительный мальчик подвергался прямым обидам от бояр, и кроме того, он видел жестокие разборки между боярами, которые доходили до их физических драк в Боярской Думе.

При дворе Анастасию не любили. Царица родила 6 детей, но до взрослого возраста из них дожили только двое. Старший из выживших, Иоанн Иоаннович, умер в 27 лет. Современная экспертиза его останков показала наличие в организме концентраций мышьяка, свинца и ртути. По самой распространенной версии, смерть царевича наступила после того, как его ударил посохом в пылу гнева собственный отец. Второй доживший до взрослого возраста сын, Фёдор Иоаннович, был человек особенный и очень религиозный. Он не был в состоянии самостоятельно управлять страной, поскольку по причине своих личностных черт мог стать марионеткой в чужих и недобрых руках или погибнуть в ходе боярских интриг. И в том числе поэтому царь хотел иметь «запасных» наследников.

Здоровье Анастасии Романовны становилось всё хуже. Исследования показали, что, по всей видимости, она была отравлена – как и ее предшественница на царском престоле, мать Ивана Грозного. Иван тяжело перенёс смерть Анастасии, которая умерла в 1560 году в возрасте 30 лет. Он понимал, что царица стала жертвой интриг, поэтому стал ещё злее на весь мир, его и без того расшатанная психика стала ещё хуже.

Иван Васильевич решил жениться на женщине знатного происхождения из дальних земель. Свадьбой он хотел укрепить свой союз с Темрюком – кабардинским князем. Его 16-летняя дочь Кученей Идар приехала на смотрины из Пятигорья в Москву в сопровождении своего крещёного брата Михаила. Царю она понравилась. 6 июня 1561 года княжну крестили, дали имя Мария, через полтора месяца состоялось венчание. Мария была красивой, но царь по-прежнему любил Анастасию. Царицу не любил народ и бояре. Она была своенравна, имела непристойные по тогдашним меркам привычки и манеры. Бояре считали, что именно с её подачи Иван IV стал строже и усилил репрессивные меры в отношении бояр. Возможно, что Мария посоветовала царю создать опричную систему.

За 8 лет супружеской жизни у пары родился единственный ребёнок, который умер во младенчестве. Осенью 1569 года после поездки в Вологду Мария Темрюковна умерла. Иван в её смерти обвинил бояр.

В 1571 году состоялись ещё одни смотрины, где царь выбрал себе в жёны Марфу Васильевну Собакину, девушку из малознатного рода. Марфа также была дальней родственницей известного руководителя опричины Малюты Скуратова. Она умерла спустя 14 дней после венчания, которое было 28 октября 1571 года. Иван Грозный посчитал, что его супругу отравили. Пошла

молва о том, что молодой царице передали ядовитые лекарства для улучшения чадорождения, от употребления которых она и умерла. По решению Ивана IV после проведения расследования были казнены и репрессированы 20 человек, среди которых были и близкие родственники Марфы.

После того, как Марфа умерла, Иван Грозный добился того, что церковь признала брак недействительным – по той причине, что будто бы царь не успел лишить молодую жену девственности, а значит, не стал ей мужем в полной степени. Очередной брак царя состоялся в 1572 году. Но в этот раз, если верить историческим сведениям, смотрин не было. Царь в невесты выбрал Анну Алексеевну Колтовскую, которую он заприметил на прошлых смотринах. Свадьба состоялась в мае 1572 года. Но брак длительным не был – уже через 5 месяцев Грозный прервал его, утверждая, что его жена не может иметь детей. Её сослали в монастырь, где постригли в инокини и нарекли новым именем Дария, а её брат, который был близок к Ивану IV, вместе с семьёй оказался в опале.

Инокиня, а позже настоятельница Дария переживёт и царя Ивана Васильевича, и Смутное время. Умрёт она в 1626 году. Сын Ивана IV Фёдор, который был рождён от первого царского брака, став царём, будет к ней благоволить, как и царь Михаил Фёдорович из новой династии Романовых: они дарили ей подарки, звали настоящей царицей.

За четыре года до смерти царь женился снова, на девушке Марии Нагой, и в этом браке у него рождается ребёнок. Церковь отказывалась венчать царя в пятый раз, поэтому этот брак не был узаконен официально. Исходя из исторических данных также есть информация о том, что с начала 1575 по август этого же года Иван IV жил с Анной Григорьевной Васильчиковой. Она была незнатного происхождения. Церковного венчания у Ивана Грозного и Анны Васильчиковой не было, вместо пышного пира был банкет для приближённых царя и родных супруги. Вскоре Анна надоела царю, и её постригли в монахини.

Среди царских жён также нередко называют Марию Долгорукую и Василису Мелентьеву. Однако вполне вероятно, что у Ивана IV было много женщин, с которыми он имел близкие отношения без венчания и даже без свадебного торжества, поэтому Мария Долгорукая и Василиса Мелентьева – это любовницы, наложницы или собирательные образы.

Вернемся к последней из подлинно известных невенчанной супруге царя, Марии Нагой. Летом 1605 года семейство Годуновых низвергли, в Москве была провозглашена боярская власть, а бояре, в свою очередь, поддержали Лжедмитрия I и поляков. Мария Нагая, постриженная после гибели своего сына царевича Дмитрия в 1591 году в монахини под именем Марфа, была привезена в Москву. Она решила признать сына и даже, как утверждается в некоторых источниках, благословила Лжедмитрия на вступление в брак с происходящей из Польши Мариной Мнишек.

Когда стало известно о том, что против Лжедмитрия назревает заговор, Марфа направила в Польшу тайное послание, в котором писала, что ей пришлось «признать» сына против ее воли, а гроб с телом настоящего Дмитрия находится в Угличе. Именно так Марфа готовилась отступить, если произойдет провал самозванца. В 1606 году, во время заговора против самого Лжедмитрия I, Марфа сообщила о том, что отказывается от сына. Затем она в столице приняла участие во встрече процессии с мощами царевича Дмитрия, которые были доставлены из Углича. Скончалась Марфа в 1608 году.

Итак, царь заключал браки в основном по причине того, чтобы представительницы женского пола ему рожали наследников. Но известно, что свою первую супругу, Анастасию Романову Захарьину-Юрьеву, он очень сильно любил и постоянно вспоминал, и что его последующие жёны из уст Ивана не раз слышали имя Анастасии, которую он часто ставил в пример остальным жёнам. Иван Грозный по самой смерти вспоминал свою первую жену с любовью и трепетом. Он очень тосковал по ней на протяжении всей своей жизни и не мог смириться с её утратой.

Список литературы:

1. Артамонов, В. Иван Грозный. – М.: Армада, 2019. – 524 с.
2. Валишевский, К. Ф. Иван Грозный. – М.: АСТ, 2019. – 416 с.
3. Костылев, В.И. Иван Грозный. – М.: Советский писатель, 2019. – 480 с.
4. Платонов, С.Ф. Иван Грозный. – М.: УРАО, 2018. – 221 с.
5. Филюшкин, А.И. Андрей Михайлович Курбский. Просопографическое исследование и герменевтический комментарий к посланиям Андрея Курбского Ивану Грозному. – СПб.: издательство Санкт-Петербургского университета, 2018. – 624 с.

Смирнова Ксения Михайловна

1 ХВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФСКИЕ ИМПЛИКАЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА

Аннотация: В этой статье исследуются философские темы, присутствующие в творчестве русского писателя Виктора Пелевина, в том числе, метафизика, экзистенциализм, постмодернизм и буддизм. На основе анализа произведений Пелевина выделяются ключевые темы, символы и образы, лежащие в основе его философских взглядов. В статье делается вывод, что работы Пелевина предлагают уникальное и сложное взаимодействие с широким спектром философских идей и традиций, бросая вызов существующим философским нарративам и расширяя их.

Ключевые слова: В. Пелевин, современная философия, экзистенциализм, метафизика, постмодернизм, буддизм.

PHILOSOPHICAL IMPLICATIONS IN THE WORKS OF VICTOR PELEVIN

Summary: This article explores philosophical themes present in the works of Russian writer Viktor Pelevin, including metaphysics, existentialism, postmodernism and Buddhism. Based on the analysis of Pelevin's works, the key themes, symbols and images underlying his philosophical views are highlighted.

The article concludes that Pelevin's works offer a unique and complex interaction with a wide range of philosophical ideas and traditions, challenging existing philosophical narratives and expanding them.

Keywords: V. Pelevin, modern philosophy, existentialism, metaphysics, postmodernism, Buddhism.

Виктор Пелевин — современный российский писатель, известный своими заставляющими задуматься и сюрреалистическими романами, эссе и рассказами. Он родился в Москве в 1962 году и начал свою литературную деятельность в 1990-х годах, быстро завоевал популярность благодаря своему уникальному стилю, смешивающему элементы фэнтези, сатиры и философских размышлений. Он удостоен многих литературных премий в России и за рубежом, его произведения переведены на многие языки. Работы Пелевина часто исследуют сложные отношения между реальностью и иллюзией, личностью и сознанием, а также поиск смысла в постмодернистском мире. Он известен тем, что использует аллегории и символизм, чтобы комментировать

современное российское общество и его ценности. Некоторые из его самых известных работ: «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота» и «Generation «П»».

Современная философия — это общий термин, охватывающий широкий спектр философских течений и идей, возникших в 19 и 20 веках. Она характеризуется отказом от традиционных метафизических и эпистемологических систем и сосредоточением внимания на таких вопросах, как язык, значение и субъективность. Некоторые из основных философских течений в современной философии включают экзистенциализм, феноменологию, постмодернизм и деконструкцию.

Творчество Пелевина имеет отношение к современной философии по нескольким причинам. Во-первых, его использование аллегории и символизма для постановки вопроса о природе реальности и идентичности перекликается с постмодернистской заботой о языке и значении. Во-вторых, исследование буддийской философии и духовности в его работах отражает растущий интерес к восточной философии и ее возможности предлагать альтернативные способы понимания мира. Наконец, изображение человеческой психики и ее связи с технологиями и средствами массовой информации говорит об экзистенциалистской озабоченности местом человека в мире и проблемами подлинной жизни в быстро меняющемся обществе. Творчество Виктора Пелевина отмечено сложным переплетением различных философских тем и мотивов, в том числе метафизики, экзистенциализма, постмодернизма, буддизма. Вот несколько примеров того, как эти темы интегрированы в его работы.

Метафизика: Пелевин часто исследует природу реальности, смысл существования и отношения между физическим миром и духовным царством. Например, в романе «Чапаев и пустота» главный герой попадает в мир грез и галлюцинаций, стирая грань между реальностью и фантазией. Точно так же в «Синем фонаре» персонажи сталкиваются с таинственным объектом, который, кажется, обладает сверхъестественными способностями, что заставляет их сомневаться в природе реальности и пределах человеческого восприятия.

Экзистенциализм: работы Пелевина часто затрагивают темы индивидуальности, свободы и поиска смысла в хаотичном и абсурдном мире. В «Generation П», например, главный герой изо всех сил пытается примирить свои собственные ценности с ценностями общества, одержимого потребительством и материальным успехом. В книге «Чапаев и Пустота» герои оказываются в странном и пустом мире, заставляя их противостоять экзистенциальным вопросам жизни и смерти.

Постмодернизм: работы Пелевина часто отражают постмодернистскую чувствительность с ее упором на язык, иронию и деконструкцию традиционных повествований. В произведении «Жизнь насекомых», например, персонажи изображены как человекоподобные насекомые, разыгрывающие сложную и сатирическую аллгорию общества советской эпохи. Точно так же в «Generation П» главный герой путешествует по миру корпоративной культуры

и манипулирования СМИ, пытаюсь понять свою собственную идентичность перед лицом меняющихся социальных и культурных норм.

Буддизм: работы Пелевина часто включают буддийские темы и мотивы, что отражает его интерес к восточной духовности и философии. В произведении «Чапаев и Пустота» главный герой переносится в прошлое, где он встречается Будду и узнает о принципах буддизма. Точно так же в «Священной книге оборотня» главная героиня — оборотень, который ищет просветления и понимания через встречи с другими существами в мире природы.

В целом работы Пелевина отмечены сложным и детальным обращением с широким кругом философских тем и традиций, что отражает его глубокий интерес к сложностям человеческого опыта и фундаментальным вопросам существования.

Есть несколько работ Пелевина, которые ярко иллюстрируют его философские идеи, — это «Generatin П» и «Шлем ужаса». «Generatin П» — это роман, повествующий о жизни молодого человека по имени Бабилен Татарский, который становится успешным рекламным агентом в хаотичный и трансформационный период постсоветской России. Роман представляет собой комментарий о культурных и социальных сдвигах, произошедших в этот период, а также о силе рекламы и ее влиянии на человеческое поведение.

Пелевин использует различные символы и образы для передачи своих философских идей в этом романе. Одним из наиболее ярких символов является использование языка и его способность формировать реальность. Татарский постоянно перемещается между множеством реальностей и идентичностей, и язык показан как мощный инструмент в конструировании и деконструкции этих реальностей. Еще один символ, который используется в книге, — употребление наркотиков. Татарский часто употребляет наркотики, чтобы уйти от реалий своей жизни и войти в измененное состояние сознания. Это можно рассматривать как комментарий к тому, как люди используют различные формы эскапизма, чтобы избежать столкновения с правдой своего существования.

В «Шлеме ужаса» Пелевин исследует природу реальности через призму современного пересказа мифа о Тесее и Минотавре. Роман построен как серия разговоров в чате между персонажами, которые оказались в ловушке игры виртуальной реальности, имитирующей лабиринт Минотавра. Одной из ключевых тем «Шлема ужаса» является идея самообмана и то, как люди конструируют свои реальности. Пелевин использует лабиринт как метафору сложности человеческого разума и того, как мы можем потеряться в собственных мыслях и восприятиях. Еще одна ключевая тема произведения — отношения между личностью и обществом. Все персонажи романа стремятся сбежать из игры и вернуться в «реальный» мир, но неясно, является ли «реальный» мир менее конструкцией, чем игра, в которой они оказались. Философские идеи Пелевина можно рассматривать как ответ на

постмодернистскую критику объективной реальности и фрагментации личности. Его работы бросают вызов идее о том, что существует единая объективная реальность, которую могут постигать люди, и вместо этого предполагают, что реальность всегда опосредуется через язык, культуру и индивидуальный опыт.

Пелевин также расширяет постмодернистскую критику, подчеркивая роль духовности и поиска смысла в мире, где объективная реальность неуловима. Его работы предполагают, что люди могут найти смысл и цель через субъективные переживания, такие как измененные состояния сознания, и что эти переживания могут быть источником трансформации и роста.

Еще одним произведением Пелевина, иллюстрирующим его философские идеи, является роман «Чапаев и Пустота». Роман исследует темы духовности, идентичности и поиска смысла в хаотичном мире. Роман наполнен буддийскими образами и символикой и отражает интерес Пелевина к восточной духовности и философии. Одной из ключевых тем романа является представление о себе как об иллюзии, центральное понятие буддийской философии. Главный герой, Петр, претерпевает серию трансформаций, которые бросают вызов его самоощущению и идентичности, что в конечном итоге приводит его к вопросу о природе самой реальности. Роман также исследует темы реинкарнации и кармы, занимающие центральное место в буддийской философии.

Исследование Пелевиным восточной духовности и философии отражает более широкую тенденцию современной философии к большей открытости незападным традициям и идеям. Интегрируя буддийские темы и мотивы в свои работы, Пелевин бросает вызов доминирующему западному философскому нарративу и расширяет наше понимание человеческого опыта. В целом работы Пелевина предлагают богатое и сложное взаимодействие с широким спектром философских идей и традиций, отражая его глубокий интерес к фундаментальным вопросам существования и сложности человеческого опыта. Оспаривая и расширяя существующие философские идеи, работы Пелевина вносят свой вклад в продолжающуюся эволюцию современной философии и предлагают уникальный и заставляющий задуматься взгляд на состояние человека. Исследование Пелевиным языка и реальности, природы личности и поиск смысла в хаотичном мире предлагают наводящий на размышления взгляд на человеческий опыт, отражающий его глубокий интерес к фундаментальным вопросам существования.

Последствия работы Пелевина для современной философии значительны, поскольку они расширяют диапазон идей и традиций, имеющих отношение к философскому исследованию, и бросают вызов доминирующему западному философскому нарративу. В то же время обращение Пелевина к современной философии отражает более широкую тенденцию к более инклюзивному и разнообразному философскому дискурсу, открытому незападным традициям и идеям.

Отношение Пелевина к философии имеет важные последствия для современной философии. Его идеи вызывают вопросы о реальности природы, чувственности и духовности в помещении постмодерна. Он поднял вопрос о обсуждении не только теоретических вопросов, но и вопросов практического значения, связанных с потребительским обществом и манипуляциями с массовым сознанием.

Список литературы:

1. Пелевин, В. О. Жизнь насекомых: роман, рассказ. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 256 с.
2. Пелевин, В. О. Шлем ужаса: Миф о Тесее и Минотавре. – М.: Эксмо, 2010. – 224 с.
3. Пелевин, В. О. Чапаев и Пустота. – М.: АСТ, 2019. – 416 с.
4. Пелевин, В. О. Generation П. – М.: Эксмо, 2015. – 352 с.
5. Пелевин, В. О. Синий фонарь. – М.: Эксмо, 2014. – 544 с.
6. Пелевин, В. О. Священная книга оборотня. – М.: Эксмо, 2022. – 384 с.

Смирнова Олеся Владиславовна

2 ДД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

УЧЕНИЕ ПЛАТОНА О ДУШЕ

Аннотация: человеческая душа бессмертна. Она есть до рождения и есть после гибели. Душа не есть в теле, которое не осознает правды. Всякое тело, снаружи движимое, неодушевлённое, а движимое внутри, оно одушевлённое само собой — это природа души. Душа движется, это значит, собственно, что душа не рождена и бессмертна. Тело - как заточение для души, из которого она обязана высвободиться и для этого очиститься, подчинив собственные чувственные склонности высокому рвению к благу. Это выходит лишь только познанием в мыслях, лицезримых душой. Не элементарно душа, а благоразумная душа. Как лишь только душа вселяется в человеческое тело, она истрачивает собственную Божественную природу, вследствие того, собственно, что находится в зависимости от человеческих влечений. Ей нужно заново отыскать себя, вспомнив вселенную в мыслях, которые она оставила позади.

Ключевые слова: душа, истина, тело, знания, человек, бессмертная, голова, аргумент, возникновение, философ, идея.

PLATO'S DOCTRINE OF THE SOUL

Summary: the human soul is immortal. It is before birth and it is after death. The soul does not exist in a body that does not realize the truth. Every body, externally movable, inanimate, and internally movable, it is animated by itself — this is the nature of the soul. The soul is moving, which means, in fact, that the soul is not born and is immortal. The body is like a prison for the soul, from which it must free itself and purify itself for this, subjecting its own sensual inclinations to a high zeal for the good. It comes out only by knowledge in thoughts seen by the soul. Not an elementary soul, but a reasonable soul. As soon as the soul takes possession of a human body, it loses its own Divine nature, due to the fact that, in fact, it is dependent on human drives. She needs to rediscover herself by remembering the universe in the thoughts she left behind.

Keywords: soul, truth, body, knowledge, man, immortal, head, argument, emergence, philosopher, idea.

Душа́ (от др.-рус. доуша, греч. ψυχή, лат. anima) – это трудный термин в области религии, теологии и философии. По мнению разных идеалистических, дуалистических теорий философских и религиозных течений, человеческая душа – это бессмертное множество, моральная мощь, в которую вложена божественная суть личности человека, которая считается исходной точкой и оправдывает жизнь, возможности, впечатления, понимание, мышление, волю и ощущения, близкие к телесности. Почвой духовной жизни человека считается самосознание, понимание себя как отдельной личности, оригинальности.

Если кратко рассуждать об учении Платона о душе, то можно заметить, что в своих диалогах «Федр» и «Тимей», где поднимается эта тема, философ размышляет о трех ее началах, а именно — о трех частях или трех составляющих души.

- Первая часть — это дух мыслящий, находится он в человеческой голове.
- Вторая часть — часть неразумная, но благородная: эта душевная энергия воли, которую тянет к добру и благородству, является другом разума и находится в человеческой груди.
- Третья часть души тоже неразумна, но она отличается от второй, тем, что эта часть — душа неблагодарная. Она живёт в желудке, там находятся человеческие страсти и влечения.

Любопытно, что ещё в ранние исторические эпохи Платон подмечал, собственно, что у различных народов доминируют различные духовные свойства. Платон фиксировал, что различные народы владеют различными духовными свойствами. Например, у античных греков, по Платону, это был ум, у северных варваров — смелость, а у античных египтян и финикийцев философ фиксировал тягу к корысти.

Вполне вероятно, эти ранние исследования самобытных нравов и черт различных народов после чего послужили выработке такого мнения, как

склад ума. Кто понимает? Душа по собственной природе безгранично выше теленного тела и вследствие этого имеет возможность господствовать над ним, и обязана повиноваться его перемещениям. Физическое, вещественное инертно само по для себя и получает всю собственную действительность лишь только от духовного начала. В то же время Платон проясняет связь души и тела: они обязаны отвечать друг другу.

Сообразно старинным учениям, души из Аида приходят в наш мир, а вслед за тем воротятся в Аид. Обратное появляется из обратного: наименьшее делается большим и большее делается наименьшим, слабенькое появляется из крепкого и напротив, сон из бодрствования и, например, дальше. Противоположность жизни — погибель. А в случае, если они обратны друг другу, то они появляются друг из друга, и меж данными двумя противоположностями вероятны два перехода — умирание и возрождение. В случае если бы образующиеся противоположности не уравнивали друг друга, как бы описывая круг, в случае если бы появление происходило по прямой, то появление закончилось бы.

Познание – припоминание; припоминание было бы нельзя, в случае если бы наша душа не присутствовала где-то до такого, как появилась в людской форме. Наконец, душа бессмертна. Когда у человека о кое-чем узнают, он сам имеет возможность предоставить верный ответ на всякий вопрос — при условии, собственно, что вопрос задан верно. Память случается сквозь однообразие и сквозь несходство. Мы изумляемся, как абсолютное или, визави, неполное это однообразие с тем, собственно, что вспоминается. Ещё до рождения мы знали, что отлично, верно, непорочно, точно также, т. е. «бытие самое по себе».

При рождении мы утрачиваем то, что имели до рождения, а вслед за тем с поддержкой эмоций возобновляем бывшие познания. Это именуется «припоминание». А в случае, если есть нескончаемые значения, и душа их понимает, это означает, что душа присутствовала до рождения. Таким образом доказывается, что душа присутствовала до рождения. Еще подтверждено и доказано, что душа не погибает совместно с телом. Это идет по стопам, в частности, из первых свидетельств такого, что живое случается от мертвого.

Все составные и трудные рассеиваются, несоставные не рассеиваются. Легкие — это багаж, которые всякий раз постоянны и неизменны, а багаж, которые не схожи в различное время, — трудные. Например, великолепны, справедливы всякий раз неизменны. Но прекрасные люди изменяются, как и лошади, плащи. Вы сможете испытывать их и видеть их. Например, и видимо, и невидимо. Невидимое постоянно, но конфигурации видны. Тело видимо, но душа невидима. Когда душа и тело объединены, природа приказывает телу и подчиняться, и господствовать над душой. Божественность сотворена для власти, а смертный — для подчинения. В случае если душа при жизни избегала связи с телом, она оставляет данное незапятнанное тело и поселяется навечно среди богов. Но в случае, если при жизни она услаждала тело, она выходит

трудной, данное бремя притягивает ее к земле. Эти иллюзорные души можно увидеть среди могил. Они такие томные, что делаются видимыми. Они прогуливаются по кругу, пока не получают свежее тело. Тот, кто предавался чревоугодию, разврату и пьянству, станет ишаком. Те, кто благоволил к несправедливости, жажде власти и хищничеству, перевоплотится в волков, ястребов или же коршунов. Но лишь только философы имеют все шансы перебраться в семейство богов, так как они отгоняют стремления тела и не опасаются бедности.

Душа философа бежит от радостей, желаний, уныний и боязней, зная, собственно, что это навеивает не лишь только сплошное зло (например, заболевание, беднота и т. д.), но и ранит душу. У каждой веселья или же уныния есть, например, гвоздь, коим душа вгоняется в тело и готовит его как бы плотским, заставляя принимать все, с чем беседует тело, за правду. И в следствие этого душа не имеет возможности отправиться в Аид незапятнанной, она обречена на перерождение. Например, и лебеди, вещие птицы, являющиеся собственностью Аполлона, поют в личный конечный денек великолепную песню, предвкушая благословения Аида, так как ни одна птица не поет, когда мучается от головной боли или же мороза.

Но слушатели усомнились в доводах платоновского Сократа. Так, Симмий говорил, что душа есть гармоника, и вследствие этого она погибает скорее тела, аналогично согласии звука, производимого лирой. И Кебет заявил, что, вполне вероятно, есть последнее труп, совместно с коим погибнет и душа. Но, в случае если разрешить, что душа есть гармоника, сотканная из плотских начал, то она не имела возможность присутствовать до тела. Не считая такого, в случае если бы душа была в согласии, она обязана была бы пребывать в согласии с телом, а она призвана рулить им, что нередко противоречит потребностям тела.

Все великолепное делается великолепным благодаря красоте, то же самое возможно заявить о больших и меньших вещах, т. е. есть идеи, и багаж получают собственные имена в мощь собственной роли в данных идеях. Надо отличать: из обратного появляется обратное, но само обратное ни разу не перерождается в собственную противоположность. Например, и душа, несущая жизнь, ни разу не воспримет гибели. Наконец, душа бессмертна. Но бессмертное неуничтожимо, значит, и душа неуничтожима. Потому что душа бессмертна, надо мыслить о ее чистоте. Когда человек погибает, его гений ведет его на суд. Все, пройдя суд, отправляются в Аид совместно с вождем. У всякого своя часть в Аиде. Впоследствии длительного присутствия там души воротятся совместно с проводником. Пусть в Аиде станут шипы, вследствие этого ему необходим предводитель. Когда на душе грязно, все предводители сбегают. И длительное время скитается душа в деле и стеснении, пока же не придет время поставить ее на надлежащее место.

Итак, душа бессмертна: данный вывод платоновский Сократ получил методом закономерных размышлений. Вполне вероятно, это не все, потому что

все религии излагают одно и то же. К тому же в данный момент большое количество книжек на данную тему, и все создатели также сходятся во понимании, что душа бессмертна и нерушима. Впрочем, не идет по стопам нарочно находить погибели, ибо, как говорит Сократ, для начала, дабы достичь для себя пространство среди богов в Аиде, надобно очистить душу при жизни, затем, не уклонившись от хлопот, добродушные боги сохраняют всякого человека. Всегда есть возможность усугубить собственную судьбу.

Список литературы:

1. Платон. Федон, Пир, Федр, Парменид / Платон. Общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи; Примеч. А. Ф. Лосева и А. А. Тахо-Годи; Пер. с древнегреч. М.: Изд-во «Мысль», 1999. 528 с.
2. Платон. Филеб, Государство, Тимей, Критий / Платон. Пер. с древнегреч.; Общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи; Авт. Вступит. ст. и ст. в примеч. А. Ф. Лосев; Примеч. А. А. Тахо-Годи. М.: Мысль, 1999. 656 с.
3. Скобелева, В.А. Душа в учении Платона об идеях. – URL: [https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/12\(85\)/skobeleva_12_85_24_28.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/12(85)/skobeleva_12_85_24_28.pdf). (дата обращения: 30.05.2022).

Смолева Карина Игоревна

2 ДД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

МИР И ЧЕЛОВЕК - ОСНОВНОЙ ВОПРОС ФИЛОСОФИИ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности философского опыта, который составляет неотъемлемую часть духовной культуры человека, а также представляет собой самостоятельный философский феномен. Философия — это теоретически открытое мировоззрение. Это система обобщающего восприятия мира, где определяется место, которое занимает в нем человек, и понимания различных форм человеческих отношений с миром. Разница между философией и другими формами мировоззрения заключается не в предмете, а в типе понимания, степени интеллектуальной проработки проблемы и методе ее решения. Таким образом, при определении философии используются понятия теоретического мировоззрения и системы взглядов.

Ключевые слова: философия, культура, философский опыт, формы мировоззрения, философское учение.

THE WORLD AND MAN ARE THE MAIN QUESTION OF PHILOSOPHY

Summary: The article examines the details of philosophical experience, it is considered an integral part of human spiritual culture, as well as an independent philosophical phenomenon. Philosophy is a theoretically open worldview. It is a system of general perception of the world, the places that a person occupies in it, and the comprehension of various forms of human relations with the world. The difference between philosophy and other forms of worldview is not in the subject, but in the type of understanding, the degree of intellectual development of the problem, the way of solving the problem. Thus, the definition of philosophy uses the concept of a theoretical worldview and a system of views.

Keywords: philosophy, culture, philosophical experience, forms of worldview, philosophical teaching.

Проблема основного вопроса философии - рассмотрение особенностей философского знания. Главный вопрос философии раскрывает смысловую направленность философии, ее стремление открыть ключи к решению ключевой проблемы человечества: «быть или не быть». Основной вопрос философии не сходится с ее предметом. Объектом философии является изучение принципов взаимосвязи и взаимодействия человека и мира в их общих характеристиках. Главный вопрос определяет, какой стороной это универсальное «обращено» к человеку.

На фоне естественного (светского или мифического) познания мира философская мысль появилась с намерением создать учение о мудрости. В отличие от мифов и религиозных традиций, философское познание основано на рациональных принципах, касающихся мира и человеческой жизни, а не на слепых, окончательных верованиях или сверхъестественных объяснениях.

Фундаментальный вопрос философии имеет специфичную структуру, он отражает сложность проблем, которые стоят перед человеческим познанием. У данного вопроса есть две стороны:

1) Вопрос об отличиях между материальной и идеальной сторонами мира: что первично - сознание или материя?

2) Вопрос о том, можно ли познать мир? Какие ответы можно дать на эти вопросы и каков их истинный смысл?

Относительно первой части основного вопроса философии можно сделать два противоположных вывода — материалистический и идеалистический. Материализм считает, что материя первична, что она создает сознание в процессе своего изменения и развития. Первые греческие философы были стихийными материалистами, т. е. не задавались прямо главным вопросом философии, а стихийно, исходя из смысла, придерживались материалистического решения своей позиции. Создателем первой широко распространенной системы философского материализма был древнегреческий философ Демокрит Абдерский. Он строго придерживался основного принципа материалистической философии, стремился объяснить существование мира

самостоятельно, исходя из него самого, не опираясь на факторы, далекие от природы, — на Бога, мысль и тому подобное. На протяжении всей своей истории философский материализм опирался на естествознание, а в XIX веке, начиная с учения К. Маркса, проник в теорию общества.

Постоянно есть два противоположных мировоззрения: направление сознания «вовне» - возникновение образа мира и Вселенной, с одной стороны, его преобразование в «дом» - для Человека, природы и общества, выделение таких способностей, как мышление, знание, любовь и ненависть, радость и горе, надежда, страсть, ответственность, раскаяние и так далее.

Другой стороной главного вопроса философии является вопрос о том, можно ли познать данный мир. Исходя из смысла, на основе которого были созданы учения первоначальных философов, считается само собой разумеющимся, что существующий вокруг нас мир можно понять, познать, исследовать и так далее. Однако более поздние философы задавали себе следующие вопросы: насколько мир так ясен и доступен человеку?

Античной философ Сократ придерживался мнения, что мир непостижим для познания человека. По Платону, представление о мире мыслей подобно смутным знаниям узников пещеры об окружающем их мире. Скептики были первыми, кто внезапно определил и подробно изучил вопрос о возможности и пределах истинно познанного мира. Позднее отвержение познаваемости мира было прозвано агностицизмом. В новое время классиками агностицизма стали английский субъективный идеалист Дэвид Юм и основоположник немецкой классической философии Иммануил Кант.

Вопрос об изучении мира является серьезной проблемой, стоящей перед любой наукой. Таким образом, древние скептики сформулировали ряд аргументов, ставящих под сомнение простоту и успешность потока знаний. С их точки зрения, нет надежных критериев, нет признаков реального знания. Органы чувств способны искажать картину, и неизвестно, верны или неверны их данные. Естествознание пришло к выводу, что мир бесконечен. Как можно прокомментировать природу бесконечного мира, ведь человеческий опыт всегда был конечным, ограниченным и будет таковым оставаться? Возможно ли в таком случае вообще иметь надежное, обоснованное мировоззрение, или человеческая мысль все еще блуждает во мраке заблуждений?

Если истина неуловима и недостижима, то лучше создавать общественную жизнь не на научном знании (так делают практически во всем мире), так как оно гипотетично и, возможно, неверно, а на чем-то ином - например, на религиозной вере, независимом воображении, иллюзиях и прихотях человека.

Рассмотрим типичный философский вопрос: является ли сладость качеством сахара или просто необъективным человеческим вкусом? А какая красота объекта принадлежит природе, принадлежит человеку, принадлежит работе мастера или определяется красотой, творением человека, способностью воспринимать красоту? Другой вопрос: что есть истина? Является ли истинное

знание чем-то объективным и независимым от человека, или когнитивные способности человека тесно связаны с его сознанием? Можно обратить внимание на понятие «социальный прогресс». Социальный прогресс связан только с такими объективными показателями, как экономический рост, рост производительности труда и т. д. Или у него есть «субъективный» человеческий аспект? Все эти проблемы решают общечеловеческие проблемы и трудности: объективность и субъективность, отношения между миром и людьми.

Или возьмем в качестве примера проблему человеческой свободы. На первый взгляд, это человек, но речь идет и о понимании природных процессов, протекающих вне зависимости от воли человека и реалий общественной жизни, люди не могут справиться с этими природными процессами.

Философское мировоззрение - это биполярная концепция, а ее смысловое «мы» - это мир и люди. Для философского мышления речь идет не об обобщающем рассмотрении этих противоположностей, а об их постоянной взаимосвязи. Многие проблемы философского мировоззрения направлены на понимание форм их взаимодействия и отношений между человечеством и миром.

Эта великая, многомерная проблема «человек-мир» является, по сути, универсальным заговором и может быть принята как общая формула, абстрактное изложение почти всех философских проблем, следовательно, ее возможно назвать главной темой философии и рассмотреть более подробно.

Неслучайно в списке вопросов английского философа Бертрана Рассела мы находим одно и то же общее ядро: разделен ли мир между разумом и материей? Подчинен ли разум материи или он обладает независимой силой? Имеет ли Вселенная цели и целостность? Развивается ли Вселенная для достижения своих целей? Существуют ли законы природы, или мы верим в них, потому что несем за них ответственность? Как человек воспринимается астрономами: будет ли небольшая смесь углерода и воды беспомощно дрейфовать на все меньшей планете? Или кто-то воображает Гамлета? Может быть, это все сразу?

Существует ли высшая форма жизни и низшая форма жизни, или все формы жизни просто бесполезны? Если есть благородный образ жизни, то что это такое и как мы можем его достичь? Чтобы заслужить большое уважение, должно ли добро быть вечным, или мы должны стремиться к добру, даже если Вселенная необратимо заканчивается судьбой?

Философское мировоззрение биполярно, смысловыми «узлами» и «точками напряжения» философского учения являются мир и люди. Для философского мышления отдельное рассмотрение этих противоположностей обретает постоянное значение. В отличие от других форм мировоззрения в философии эти полярности имеют теоретическую особенность, более систематичны и лежат в основе всех представлений. Проблемы философского мировоззрения на различные темы находятся в «поле силы» между этими двумя

полюсами и «заряжены» пониманием форм их взаимодействия и пониманием взаимоотношений между человеком и миром.

Это большая многомерная проблема «людей мира» (у нее много разных формул: «субъект-объект», «субстанция-разум» и т. д.) По сути, она универсальна и может рассматриваться как общая формула, абстрактный образ практически всех философских проблем. В каком-то смысле можно ее назвать основной проблемой философии.

Помимо главного вопроса философии, есть еще один, второй по важности вопрос – вопрос о развитии. Его можно выразить так: имеется ли какой-либо прогресс в развитии мира или он остается неизменным?

Мысль о развитии природы и общества в его современном виде была обоснована лишь в XVIII-XIX вв. В древности у Гераклита речь шла о всеобщей изменчивости мира, его непостоянстве и ключе ко всем изменениям - противоречии. Этот философ является основоположником диалектики - философского учения о всеобщей изменчивости природы. Позже философы Сократ и Платон идею изменчивости и эволюционного развития применили к человеческому мышлению. Они также выдвинули термин «диалектика». В XIX веке Гегель создал грандиозную философскую систему, основанную на объективном идеализме и диалектике. Идеалистическая версия диалектики разработана в учении немецкого классического философа до мельчайших деталей. К. Маркс и Ф. Энгельс впервые со времен Гераклита создали диалектику на другой основе - они опираются на философский материализм.

Одновременно с философами XIX века диалектика была заново открыта ведущими естествоиспытателями, в частности Чарльз Дарвин выявил механизмы формирования живой природы. Французские историки и экономисты начинают изучать диалектику общественного развития; они составляют учение о классах и общественном прогрессе. В XX веке диалектическая теория формообразования проникает почти во все сферы научного знания, возникают свежие материалистические и идеалистические интерпретации учения о развитии. Диалектика противостоит метафизике, упрощенному и примитивному учению о развитии. Древнейшие представители этого течения считали, что оно совершенно невозможно, так как движение мыслится противоречивым образом, а так не должно быть. Представителями данного подхода являются Парменид и Зенон Элейский. В будущем метафизическое представление о природе и обществе постепенно меняется - метафизики признают наличие движения находят стратегии его описания. Хотя движение и развитие они понимают упрощенно. Это нашло отражение, например, в метафизическом материализме и в естествознании XVII - XVIII вв. Век примечателен: природа еще не изучила процессы развития в природе, а ее пределы сформировали философию.

Отметим, что все философские проблемы имеют «глобальный» смысл. Затруднены ясные ответы на вопросы о восприятии окружающего мира. В этом суть философии.

Список литературы:

1. Багдасарян, Н. Г. История, философия и методология науки и техники. Учебное пособие / Н.Г. Багдасарян, В.Г. Горохов, А.П. Назаретян. - М.: Юрайт, 2015. - 384 с.
2. Лосев, А.Ф. Философия, мифология, культура. - М., 1991.
3. Мир философии. Книга для чтения в 2-х частях. - М., 1991.
4. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. - 4-е издание. - М.: Политиздат, 1981. - 445 с.
5. Шицко, В.Л., Шаракпаева, Г.Д., Джаркинбаев, Е.Е. Философия. Конспекты лекций по всем специальностям. - Алматы, 2010.

Смолярова Анастасия Олеговна

1 ХВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ИСТОРИЯ РЕСТАВРАЦИЙ ФОНТАНА «САМСОН, РАЗРЫВАЮЩИЙ ПАСТЬ ЛЬВУ»

Аннотация: Данная статья посвящена истории бытования и реставрации ключевой фигуры фонтана Большого каскада в Петергофе – «Самсон, разрывающий пасть льву». Рассказана история создания первоначальной скульптурной группы и описаны причины последующих изменений. Освещены некоторые технические вопросы. Подробно рассмотрена реставрация 2010 года.

Ключевые слова: реставрация, фонтан, позолота, скульптура, Петергоф, наследие ЮНЕСКО, русское искусство, резиденция императора.

THE HISTORY OF THE RESTORATION OF THE FOUNTAIN “SAMSON TEARING THE LION'S MOUTH”

Summary: This article is devoted to the history of existence and restoration of the key figure of the Grand Cascade fountain – “Samson tearing the lion's mouth”. The history of the creation of the initial sculptural group and the reasons for subsequent changes are told. Some technical issues are covered. The restoration of 2010 is considered in detail.

Keywords: restoration, fountain, gilding, sculpture, Peterhof, UNESCO heritage, Russian art, emperor's residence.

В 2022 году исполнилось 75 лет скульптурной группе «Самсон, разрывающий пасть льву», которая является основной частью одноимённого

фонтана. Эта скульптура была воссоздана после Великой Отечественной войны скульптором Василием Львовичем Симоновым и торжественно установлена в Петергофе в 1947 году. Как все это время удаётся сохранить позолоту такой блестящей и яркой? На этот вопрос можно ответить, разобравшись в процессе последней реставрации фонтана, которая проходила в 2010–2011 годах, то есть с её момента прошло немногим более 10 лет, но и сейчас вся композиция (пьедестал с несколькими скульптурами) находится в очень хорошем состоянии.

В период с 1714 по 1723 гг. на южном берегу Финского залива расстраивается Петергофский ансамбль, состоящий из двух садов (Нижнего и Верхнего), Большого дворца (Нагорных палат) и Большого Каскада. В настоящее время «Самсон» украшает центр ковша Большого каскада, но в момент открытия Петергофа как летней парадной императорской резиденции 15 августа 1723 года эта часть водной композиции пустовала, так как ни одна из задумок Петра I не претворилась в жизнь.

Надо сказать, что остальные скульптуры Большого каскада – это герои античных сюжетов. Самсон же – библейский персонаж. Скульптурная группа по решению императрицы Анны Иоанновны должна была увековечить подвиги Петра I, и один из таких подвигов – победа в Полтавской битве, в главном сражении Северной войны 1700–1721 гг. Битва произошла 27 июня 1709 года, в день памяти святого Сампсония Странноприимца. Так по созвучию имён Сампсония и Самсона, второй становится аллегорией Петра Первого, а вот лев – символ поверженной Швеции, поэтому Анна Иоанновна выбирает именно этот сюжет для центральной скульптуры большого каскада. Б. К. Растрелли получает заказ на изготовление скульптурной группы. В 1735 году скульптура была готова и установлена. Согласно Библии, Самсон был представлен с бородой, длинными волосами и развивающимся плащом, и был запечатлён очень динамичный момент кульминации битвы. Также известно, что Самсона окружали восемь скульптурных изображений дельфинов. Постамент фонтана спроектировал М. Г. Земцов. Основание выложили из кирпича и облицевали тёсаным камнем, на верхней его плите расположились дельфины, а в центре на горе из туфа возвышался Самсон со львом. Систему подачи воды смонтировал мастер Поль Суалем, один из первых фонтанных мастеров Петергофа. Скульптуры были выполнены из свинца и позолочены.

Со временем статуи потеряли блеск – это произошло из-за непрочности использованного металла, из-за погодных условий, а также из-за того, что в скульптурах были использованы железные каркасы. Статуи сильно деформировались, требовалось ежегодно их чинить. Уже в 1744 году пришлось повторно отлить фигуру льва для фонтана «Самсон». В 1770-х гг. большую часть скульптур Большого каскада сняли из-за их ветхости. В 1799 году комиссия из Академии художеств решила, что необходимо заменить все скульптуры на новые бронзовые. Павел I одобрил предстоящие работы.

Итак, при императоре Павле Петровиче, в 1799–1806 гг., проводится обновление скульптур Большого каскада. Все статуи переделываются в бронзе, в том числе и Самсон. Новую скульптурную группу изготовил скульптор М. И. Козловский. Скульптор сохранил идею и характер изначального творения Растрелли, но сильно изменил облик главного героя скульптуры. Исчезли длинные волосы, борода и плащ. Козловский изобразил не высшую эмоциональную точку сражения, а уже полную победу Самсона над зверем. «Новый» Самсон становится ближе к идеалам классицизма, теперь он больше похож на античного героя, композиция скульптуры более спокойная, статичная, её формы стали чётче. В этот же период по проекту А. Н. Воронихина был создан новый пьедестал фонтана из гранитных блоков и туфовой облицовки. В композиции фонтана остаются свинцовые дельфины, и появляются новые элементы – 4 бронзовых маскарона львов, отлитые по модели М. Думнина.

Скульптуры золотили сусальным, или морданным, способом: поверхности предварительно тщательно прогрунтовывались и покрывались липким лаком – морданом, на них наклеивали листочки сусального золота из очень тонкой, выбитой по специальной технологии золотой фольги. Из-за атмосферных воздействий позолота сходилась и её обновляли в 1826, 1852, 1869, 1884, 1896 и 1914 гг. Также в 1923–1928 гг. проводились обширные ремонтно-реставрационные работы на Большом Каскаде. Тогда же возобновили водоснабжение фонтана, очистили Самсона от сильных известковых отложений и отреставрировали постамент. В 1930 году все скульптуры центрального фонтана «Самсон, разрывающий пасть льву» были покрыты новым слоем золота.

Во время Великой Отечественной войны все скульптуры Петергофа, которые работники музея смогли снять с мест, были либо эвакуированы, либо спрятаны на территории Нижнего парка. Должного технического оснащения не было, и сдвинуть с пьедесталов и увезти многотонные статуи просто не было возможности, к тому же времени на спасение скульптур не хватало. Таким образом, четыре самые большие статуи главного каскада Петергофа – «Самсон, разрывающий пасть льву», «Тритоны», «Нева» и «Волхов» – были утрачены.

В 1946 году принимается решение о воссоздании утраченных скульптур Большого Каскада, в перечень которых входит и «Самсон, разрывающий пасть льву». Задача создания модели легла на В. Л. Симонова, в чем ему помогал Н. В. Михайлов. Симонов глубоко изучил творчество М. И. Козловского, чтобы суметь лучше передать характер скульптуры и особенности руки мастера. Интересная деталь: оригинальных эскизов Самсона не сохранилось, также как и позднейших обмеров памятника, поэтому Симонов изобрел новый способ сличения эскизов с фото. Для воссоздания скульптуры через газеты обратились к жителям СССР – их попросили прислать довоенные фотографии с изображением фонтана. Из присланного выбрали несколько кадров, на которых «Самсон» был виден с разных точек, эти силуэты были увеличены, и В. Л. Симонов получил возможность сравнить с ними свои эскизы и модели.

В начале августа 1947 года гипсовую модель новой главной статуи фонтана передали на Ленинградский завод «Монументскульптура» для отливки в бронзе. В течение месяца команда рабочих отливала статую, монтировала составные части и занималась прочеканкой поверхностей. 31 августа 3-метровая и 3,5-тонная скульптурная группа была готова, на платформе через весь город привезена в Петергоф и торжественно установлена на своё законное место. Золотили скульптуру уже после установки на пьедестал. Несмотря на столь тщательное изучение Симоновым имеющихся материалов, и желание в точности повторить творение Козловского, новая фигура немного отличалась. Скульптурная группа стала более схематичной, менее приглаженной, где-то были заметны мазки и шероховатости, взгляд библейского богатыря был полон гнева. Бесспорно, «Самсон» сохранил в себе аллегория победы русской армии и воплощение силы государства, но воспринимался он уже иначе.

Позднее скульптура реставрировалась несколько раз – в 1957, 1971, 1980, 1995 и 2003 гг. Тогда обновляли позолоту скульптуры, не снимая её с места. Последняя крупная реставрация проходила с 31 декабря 2010 года по 16 апреля 2011 года, и в её ходе все скульптурные элементы фонтана были демонтированы с постамента и перевезены в специальную мастерскую на Васильевском острове. Эту реставрацию мы рассмотрим подробнее.

Первое, что требовало реставрации, – это слой позолоты всех скульптур. Имелись участки, где были утраты золотого покрытия, царапины. Такой дефект возникает в результате того, что скульптуры постоянно находятся под воздействием воды, которая падает на них с огромной высоты, и бьёт по тонкому слою золота, постепенно смывая его. Также несмотря на то, что вода проходит фильтрацию, всё равно в ней остаются мелкие песчинки, и всё это царапает золото и постепенно стирает его.

Во-вторых, реставраторам хотелось проверить состояние бронзы, и оно оказалось вполне удовлетворительным. Но скульптуры полые, и за годы их пребывания в парке внутри образовались наросты извести, появилась грязь, возможны были и коррозии металла. Это всё нужно было расчистить.

И в-третьих, постамент фонтана последний раз реставрировался в 1928 году, и к 2010 году он находился в аварийном состоянии – как сама конструкция, так и её облицовка. Несущая часть пьедестала обветшала – в том числе из-за того, что она полгода находится под водой, в заполненном ковше Морского канала, а полгода на открытом воздухе, когда канал осушают на зиму. Обновления требовала и пористая туфовая облицовка постамента. 31 декабря 2010 года все скульптурные элементы фонтана «Самсон, разрывающий пасть льву» были демонтированы с постамента и отвезены в мастерские ООО «НПО «ПИН»» на Васильевский остров.

Сначала был снят старый слой позолоты. Золочение скульптур проводилось по традиционной технологии, с использованием тех материалов, которые применялись при изначальном золочении скульптур. В помещении поддерживался температурный режим, а также не допускались сквозняки, ведь

это могло помешать работе и вызвать дефекты. Так, сперва чистую бронзовую поверхность проклеили в несколько слоёв, при этом каждый слой перед нанесением следующего был отшлифован. Затем скульптуры покрыли лаком, тоже в несколько слоёв. На лак наносилось первичное золочение, после него на янтарный клей специальными кисточками, замшевыми подушечками и ватками выкладывали тонкие листочки сусального золота. Использовали золото отечественного производства, высшей пробы, стандартные «книжечки» по 60 листов, каждый лист это «тяжёлое» сусальное золото. На золочение «Самсона» понадобилось 788 грамм золота, а на окружающие его скульптуры ушло 352 грамма.

Внутри скульптура была расчищена, то есть все повреждения устранили, наросты сняли, а после поверхность законсервировали и покрыли специальными защитными составами.

Пока скульптуры находились в мастерских, пьедестал фонтана тоже подвергся ремонту. Была реставрирована внутренняя несущая конструкция, укреплен фундамент, устранены повреждения и трещины, обновлена туфовая облицовка.

17 апреля 2011 года отреставрированный «Самсон», блестящий новой позолотой, провезли по центру Санкт-Петербурга на открытой платформе, как в 1947 году. В Петергофе его установили на новый постамент, позже на места вернули остальные скульптуры фонтана, подключили воду. И как обычно, в конце апреля Петергоф открыл туристический сезон запуском фонтанов.

Список литературы:

1. В Петергоф возвращается «Самсон». – URL: https://www.rbc.ru/spb_sz/15/04/2011/559299659a794719538c106b (дата обращения 12.11.2022).
2. Кальницкая Е. Я., Юмангулов В. Я. Петергофский Самсон. Биография памятника / ГМЗ «Петергоф». – СПб.: Цветпринт, 2015. – 138 с.
3. Послевоенная реставрация: век нынешний и век минувший: Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф», (проблемы сохранения культурного наследия. XXI век), 2010 г. – СПб.: издательство «Европейский дом», 2010. – 314 с.
4. Фонтан Самсон. – URL: https://peterhofmuseum.ru/objects/peterhof/fontan_samson (дата обращения 12.11.2022).

Соганова Мария Дмитриевна

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Лобастова Вера Александровна

АНТИЧНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ: СОКРАТ

Аннотация: Данная статья содержит рассуждение относительно основных ключевых идей Сократа – представителя античной классической философии. Сократ поднимал в своих рассуждениях огромное количество актуальных по сей день вопросов: жизни человека, смерти, поиска истины. Отдельную главу в его деятельности занимает вопрос поиска истины. Философ был убежден, что истина существует, и человек имеет возможность ее найти и постичь.

Ключевые слова: Сократ, античная классическая философия, философия, истина.

ANCIENT CLASSICAL PHILOSOPHY: SOCRATES

Summary: This article contains a discussion on the main key ideas of Socrates - a representative of ancient classical philosophy. Socrates raised in his arguments a huge number of topical issues to this day: human life, death, the search for truth. A separate chapter in his activity is occupied by the question of the search for truth. The philosopher was convinced that the truth exists and a person has the opportunity to find and comprehend it.

Keywords: Socrates, ancient classical philosophy, philosophy, truth.

Сократ как философ находился у самого зарождения рационалистических и просветительских идей Европы. Он занимает важнейшую позицию в истории философии как науки, а также в развитии этики, логики, политологии. Он оказал поистине большое влияние на развитие познания. Его вклад оценивают даже современные ученые. Можно сказать, что Сократ навсегда вошел в историю как великий философ. Имя Сократа олицетворяет его философские мысли, военные навыки, стойкую гражданскую позицию и его трагический финал. Сократ получил признание своих учеников и потомков его мыслей. Сократом интересовались и увлекались во все времена. От века к веку аудитория его собеседников изменялась, но не убывала. И сегодня она, несомненно, многолюднее, чем когда бы то ни было.

Учения Сократа имеют своей основой самого человека, проблемы жизни и смерти, добра и зла. Рассуждения Сократа – это пример того, как можно разобраться в актуальных вопросах. Люди обращались к Сократу, чтобы познать самого себя, найти решение своих проблем. Современная эпоха также имеет все те же актуальные проблемы, которые Сократ пытался решить.

Философ был убежден, что истина существует, и человек имеет возможность ее найти и постичь. В этом он противоречил софистам, которые принизили знание своими идеями о том, что все в этом мире относительно. Сократ считал истину своей возлюбленной, отождествлял ее с солнцем. Сократ был убежден в том, что смысл жизни – это поиск истины. Любые другие цели не столь важны, как нахождение правды. Он следовал собственным идеям и в ходе своей собственной жизни: Сократ не отличался особым вниманием к материальным благам, чаще всего он проводил время за спорами и рассуждениями. Также Сократ, исходя из источников, не был привередлив, например, к еде и «носил ветхое рубище». Сократ имел жену – Ксантиппу. Она вошла в историю как женщина со сложным характером. Сократ говорил следующее: «Хорошие наездники тренируются на горячих лошадях, я же, научившись ладить с ней, смогу иметь дело с любым человеком».

Человек, как правило, сомневается в том, какими знаниями он обладает: достоверны ли они. Чем больше человек познает в своей жизни, тем больше у него возникает сомнений. Возможно ли в такой ситуации позвать истину? Сократ считал, что все люди имеют своего даймона (внутренний голос), который подсказывает, что можно принимать за истину, а в чем стоит усомниться.

Метод Сократа, основывающийся на поиске истины путем беседы и спора стал источником идеалистической диалектики, под которой в античности понимали искусство найти истину в ходе рассуждения над противоречиями.

Сократ считал, что «индукция» и «определение» дополняют друг друга как понятия. Индукция в его понимании – это поиск общего в частном, а определение – это установление соотношения.

Также следует обратить внимание на этику как науку, поскольку она занимает достаточно важное место в философии Сократа. «Этика» произошла от слова *ethos*, которое в древние времена означало место жительства человека, птичье гнездо. Так его понимал еще Гомер. Впоследствии это слово обрело несколько иной смысл – устойчивая природа того или иного явления, характер. Именно так его понимали философы.

Этика Сократа сводится к трем ключевым мыслям (рисунок 1).

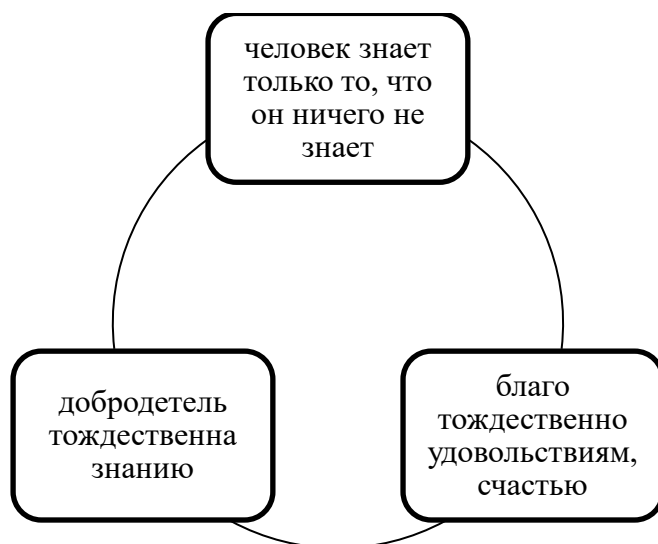


Рисунок 1. «Этика Сократа: основные положения».

Каждый человек ставит целью своей жизни получение удовольствия. Совокупность удовольствий является пользой, счастьем. В этом состоит основа существования людей и общества. Сократ утверждал: «Благо — не что иное, как удовольствие, и зло — не что иное, как страдание».

Принимая во внимание, что сущность блага и зла содержат позитивные и негативные цели деятельности, мы получаем определенный закон поведения людей, а наряду с этим и критерий его оценки: стремиться к удовольствиям и избегать страданий.

Но мир удовольствий и страданий сложен и неоднозначен. Есть много источников удовольствия, поэтому можно сказать, что разные люди получают удовольствие от совершенно разных вещей. Более того, удовольствие и страдание не разграничены четкой линией, они взаимосвязаны. Радость всегда сопровождается горечью. Глубокое страдание может скрываться за удовольствием. Чтобы испытать удовольствие, часто необходимо пройти через тяжелые страдания. Человек вечно находится в ситуации выбора. Ставя приоритет на духовных ценностях, Сократ полагал, что они являются целью жизни людей. Духовные ценности, по мнению философа, передаются от одного человека другому, а раскрываются в исследовании окружающих и самого себя.

Диалого-диалектический метод Сократа подразумевает свободу отдельного индивида и опирается на принципы демократии. В частности, он подразумевает мысль о том, что человек способен сам за себя отвечать и решать свою судьбу, избирая свое поведение самостоятельно. При помощи «испытания» иронией философ опровергал любые претензии на всезнание и непогрешимость. Ирония Сократа – это средство нахождения истины.

Сократ утверждал, что знание кроется в добродетели. Однако речь идет не о любом знании, а лишь о добре и зле. То есть философ говорит о том знании, которое способно привести человека к добродетельным деяниям. Опираясь на эту мысль, Сократ решил, что злоба человека исходит из

отсутствия знаний о добродетели. Эти его суждения привели к тому, что по сей день ведутся споры относительно двух категорий: знание и добродетель.

Мысль философа относительно самопознания, которая была столь известна и обсуждаема во времена его существования, часто являлась ведущей в сложных исторических моментах. Сократу, говорившему о невозможности окончательных знаний о чем-либо («Я знаю, что ничего не знаю»), в равной степени было известно как то, что человек способен приобретать знания и умножать их, так и то, что знания и «искусство» сами по себе — великая сила. Однако он был уверен в том, что эта сила может быть использована и во благо, и во вред человеку. Согласно его учению, если человек не сделал главным вопросом своего бытия вопрос о самопознании, альтернативу добра и зла при сознательном предпочтении добра, всякие иные знания — при всей их полезности — не сделают человека счастливым. Более того, они могут сделать его несчастным.

Идеи Сократа о познании самого себя тесно связаны со спорами, которые происходят в современности среди интеллигенции и в научных кругах. Актуальны вопросы «человека, науки и техники». Темы этих дискуссий перекликаются с сократовским пониманием задачи философии и ценности знания вообще. Упомянутые дискуссии часто сопровождаются прямыми или косвенными отсылками на идеи Сократа. Это объясняется тем, что вопросы, которые затрагивал философ в своих суждениях, остаются актуальными и значимыми по сей день. В связи с этим Сократа можно назвать поистине вечным. Итак, можно сделать вывод: Сократ и его идеи произвели впечатление на его учеников, а также повлияли на историю человечества и политики.

Список литературы:

1. Баженова, Е.А. Сократ о повиновении закону // Труды Института государства и права РАН - 2020. - №2. – с. 88-110.
2. Демин, Р.Н. Сократ как циник: к интерпретации Константина Сотонина // Вестник РХГА -2020 - №1. – с. 38-47. - DOI 10.25991/VRHGA.2020.19.1.007.
3. Караваева, С. В. Начала античной философии. // Вестник РХГА – 2018 - №4 – с. 127-131.
4. Ревко-Линардато, П.С. Античная философия и греческая апологетика // Общество: философия, история, культура. – 2016. - № 9. – с. 42-44.
5. Протопопова, И.А. Сократический вопрос: старые проблемы и новые тенденции // Scholē. Философское антиковедение и классическая традиция. - 2019. - №1 (13). – С. 330-338.

Сойкин Артем Евгеньевич

1 ЭД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО НА ОТЕЧЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ, ИСКУССТВО И МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ

Аннотация: Статья посвящена восприятию и влиянию Петра I на народное сознание его современников, анализу основных причин неоднозначности образа первого российского императора. Рассматривается образ Петра Великого в искусстве и культуре России XVIII в. Основное внимание уделено исторической памяти, отражённой в произведениях изобразительного искусства.

Ключевые слова: Петр Великий, народное сознание, неоднозначность мнений, царь, внешняя политика, Черное море, Азов, отечественное искусство, западники, флот.

THE INFLUENCE OF PETER THE GREAT ON RUSSIAN CULTURE, ART AND MASS CONSCIOUSNESS

Summary: The article is devoted to the perception and influence of Peter I on the popular consciousness of his contemporaries, the analysis of the main reasons for the ambiguity of the image of the first Russian emperor. The image of Peter the Great in the art and culture of Russia of the XVIII century is considered. The main attention is paid to the historical memory reflected in the works of fine art.

Keywords: Peter the Great, national consciousness, ambiguity of opinions, tsar, foreign policy, Black Sea, Azov, Russian art, Westerners, navy.

Определяя место Петра I, Н. М. Карамзин охарактеризовал царя как «полубога россиян». Характеристика великого историографа представляется весьма точной. В самом деле, наделение Петра I в общественном сознании «божественными» способностями явилось результатом его деятельности и стало одной из наиболее характерных особенностей его восприятия в период Нового времени. Однако, такой взгляд на Петра I не отражает реальной противоречивости его восприятия народным сознанием России, в том числе и в XVIII в. Целый ряд факторов во внутренней жизни страны предрасполагал к весьма негативному отношению к великому реформатору и проводившейся им политике со стороны широких слоев населения. К таким факторам может быть отнесена тяжесть самих реформ, выражавшаяся в усилении податного гнета, рекрутской повинности, в расширении сферы применения принудительного труда.

Слова монаха Тихвинского монастыря, которые он говорил о царе Петре: «Какой де он нам, христианам, государь? Он де не государь, латыш, поста де никогда не имеет и иных прельщает. Он де льстец, антихрист, рожден де от нечистыя девицы, только де о нем имен - но в книге валаамских чудотворцев. А что де головою запрометывает и ногою запинаятца, и то де ево нечистый дух ломает» В словах монаха образ государя-антихриста получил дополнительное обоснование. Так же были указаны физические недостатки Петра, что делало концепцию в глазах широких слоев населения гораздо убедительней.

Восприятие реформатора в духе эсхатологических идей, связанных с ожиданием конца мира и приходом Антихриста, для петровской эпохи вовсе не было редкостью или новацией. Во-первых, это было очень характерно для старообрядчества: отца Петра I, царя Алексея, и проводившего церковную реформу патриарха Никона сторонники раскола обозначали как предвестников и слуг антихриста. Во-вторых, для народного сознания «знаком» антихриста воспринималось поведение Петра I, часто далекое от идеала православного монарха; увлеченный всем европейским, царь демонстративно дистанцировался от традиционных моделей поведения. Зачастую контраст между общепринятой в России нормой и поведением царя был столь заметен, что в обществе распространялись слухи о «подмене» Петра за границей иноземцем. Своеобразной «печатью» антихриста современники Петра видели даже принятый им титул императора.

Помимо негативного, существовало другое, совершенно противоположное, но не менее мифологическое представление о Петре I в массовом сознании современников. Одним из наиболее ярких выразителей позитивного отношения к великому реформатору в массовом сознании выступил новгородский дворянин П. Н. Крекшин, который, по меткому выражению Е. Ф. Шмурло, «едва ли даже умел правильно держать перо в руках». На фоне аргументации таких своих современников, как Ф. Прокопович и В. Н. Татищев, а позже – М. В. Ломоносова, повествования Крекшина отличалось наивностью. Тем не менее, в конце XVIII в. два повествования были изданы. Особо подчеркивал Крекшин, что царь Петр проявлял исключительную заботу о подданных. «Всю жизнь, – утверждал он, – препроводил не яко Император с рабами, но яко чадолюбивый отец с чадами, в милостях, обучениях, исправлениях и щедротах»

Мифологизация образа Петра I нашла чрезвычайно яркое выражение в русском искусстве. Целая портретная галерея Петра I была создана в течение XVIII в. в живописи и монументальной скульптуре. В таких известных произведениях, как, например, портрет Петра работы И. Н. Никитина, мозаичное изображение Полтавской баталии М. В. Ломоносова, бронзовый портрет Петра, созданный К. Б. Растрелли, памятник Петру работы Э. М. Фальконе, заметна сложная комбинация черт реального образа государя и его мифологического восприятия. При том, что Растрелли и Фальконе были иностранными мастерами, созданные ими образы Петра I не были лишены

присущих русскому искусству того времени мифологических черт, придававшихся великому реформатору народным сознанием. Поэтому работы этих авторов также составляют неотъемлемую часть русской культуры XVIII в. В целом, и живопись, и особенно монументальная скульптура, представляют собой чрезвычайно подходящую форму для выражения апологетической мифологии, поскольку, в отличие от произведений литературы, публицистики и историографии, делают мифологический образ Петра I достоянием широких масс. Памятник общедоступен для обозрения, и потому способен донести официальную апологетическую мифологию до максимально большого числа людей.

Сохранению образа Петра Великого в народном сознании способствуют многочисленные исторические памятники, как в Петербурге, так и в других городах России. Бесспорно, самым знаменитым из этих памятников является «Медный всадник» Э. М. Фальконе, расположенный на открытом пространстве Сенатской площади, которое дополнительно способствует усилению мифологического образа реформатора, который вывел Россию из многовековой изоляции на простор европейской истории.

Обращаясь к монументальным и портретным работам Б. К. Растрелли, надо отметить характерную парадигму барокко, в рамках которой декоративность и пышность сочетаются с правдивостью и выразительностью. Скульптор создал серию изображений Петра I, в числе которых – бюст и конный памятник, установленный Павлом I, в котором император одновременно представлен грозным монархом-правителем и военным триумфатором.

Среди самых известных живописных изображений Петра Великого, безусловно, выделяются своей реалистичностью и искренностью портреты работы И. Н. Никитин, который был любимым художником Петра I. На портрете 1721 (или 1725) г. перед зрителями престоает не могущественный реформатор, а обычный человек, со своими слабостями и печалью, усталостью и личной драмой. Еще более сильное впечатление создает картина Никитина «Петр I на смертном ложе» (1725).

Следует заметить, что образ Петра I, сформировавшийся еще при его жизни и в первые десятилетия после смерти царя-реформатора, в дальнейшем получил развитие и грандиозное воплощение в отечественной литературе, скульптуре, театре, живописи и кино. Собственно, интерес к образу Петра Великого в отечественной культуре последующих веков никогда не угасал. Всемирно известно полотно русского художника Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1871). Особый всплеск интереса к личности Петра Великого наблюдался на рубеже XIX-XX вв., когда появился целый ряд произведений, по-своему отразивших мифологию образа первого российского императора. К числу произведений того времени относятся работы А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, В. И. Сурикова, В. А. Серова. Художник-передвижник В. А. Серов обратился к образу царя Петра в работах «Петр I на псовой охоте» (1902)

и «Петр I» (1907). В картине «Петр I» живописец, в сущности, следует традиционному образу царя-реформатора, изображая царя, идущего навстречу ветру, и его свиту, комично пригибающуюся под порывами ветра. Данную работу В. А. Серова можно воспринимать скорее не столько с точки зрения интерпретации образа самого Петра Великого, сколько с позиции интерпретации «духа» петровской эпохи.

Мифологический образ великого реформатора, сформировавшийся в отечественной культуре XVIII в., отразился и в скульптуре последующих веков: монументальные памятники первому российскому императору поставлены в Архангельске, Таганроге, Петродворце (М. М. Антокольский), Москве (З. Церетели). Среди них особенно выделяются образы Петра Великого, созданные М. М. Антокольским (памятник в Таганроге), и З. К. Церетели (в Москве). В монументальной скульптуре не меньше, чем в живописи, проявилась неоднозначность образа Петра I. В особенности это касается бронзовой скульптуры работы М. М. Шемякина, установленной в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга: измененные пропорции тела, маленькая голова, удлиненные пальцы рук придают скульптуре совершенно гротескный вид. Данное произведение представляет собой пример «переплетения» образа самого Петра I с образом его жестокого времени, однако здесь уже в контексте не апологетического, а негативного мифа.

Отразилась мифологизация образа Петра Великого и в литературных произведениях. Наиболее значительные и яркие образы царя-победителя и царя-реформатора представлены в творчестве А. С. Пушкина – в поэмах «Полтава» и «Медный всадник», а также в романе «Арап Петра Великого»; в романах Д. С. Мережковского («Петр и Алексей») и А. Н. Толстого («Петр Первый»).

Образ Петра I как преобразователя России был не раз использован и в кинематографе. Например, такие фильмы, как «Царевич Алексей» (1918), «Петр Первый» (1937), «Табачный капитан» (1972), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Юность Петра» (1980), «В начале славных дел» (1980), «Россия молодая» (1982), «Дмитрий Кантемир», «Царевич Алексей» (1997), «Тайны дворцовых переворотов. Завещание императора» (2000), «Петр Первый. Завещание» (2011).

Историческая память о Петре I, преимущественно в апологетической интерпретации его образа, уже не первое столетие поддерживается в нашей стране рядом мемориальных музеев, посвященных царю-реформатору. Большая часть памятников, возведенных в честь Петра Великого, была создана значительное время спустя после его смерти. И в большинстве из них все же отразилась именно апологетическая сторона мифологического образа преобразователя России. «За кадром» этого официального мифа остаются сомнения и страх современников царя Петра, в потоке перемен боявшихся потерять свои национальные «корни», разрушить традиционные идеалы. Европеизация далеко неоднозначно оценивалась подданными первого

российского императора, и, соответственно этому, столь же противоречиво воспринимался и сам Петр I.

Следует также учитывать, что петровские реформы в области культуры затронули в основном дворянство. Подавляющего большинства нововведения, нацеленные на европейское просвещение, почти не касались. В итоге Петр I невольно нанес сильный удар по русскому обществу, разделив его на привилегированное сословие и всех остальных. Если прежде русское общество, хотя и разделенное на сословные группы, было относительно единым в плане традиций, образа жизни, моделей поведения, языка, то после проведения петровской европеизации внутри страны сложилось, в сущности, два разных «культурных мира». Ориентированы они были на разные культурные традиции, образцы поведения, модели повседневности, и даже языки. Это разделение, совершенно очевидно, также явилось одной из причин полярного отношения к первому российскому императору.

К идеологическим последствиям указанной поляризации мнений относительно Петра Великого относится формирование в середине XIX в. в среде европейски образованной части российского общества двух направлений, диаметрально противоположно оценивавших перспективы дальнейшего развития России. Представители одного из этих идеологических направлений – славянофилы, выступавшие за сохранение и развитие российской идентичности, связанной с ее славянскими истоками и православной религиозностью. Славянофилы часто весьма критически оценивали петровские реформы и их результаты. Особенно острой критике подвергались чрезмерные и необоснованные, с точки зрения славянофилов, культурные заимствования из Западной Европы. Противоположное направление – западники, исключительно позитивно оценивали проведенную Петром Великим европеизацию, и стремились доказать, что Россия должна отказаться от национальной самобытности в пользу дальнейшей трансформации российского общества по примеру Европы. Под влиянием указанных двух идеологических концептов восприятие реформаторской политики Петра I и самой личности первого российского императора стало еще более противоречивым.

Общественное сознание России и по сей день колеблется между двумя противоположными идеологическими направлениями. В том числе и в оценке исторической роли Петра I. В зависимости от событий и явлений, происходящих в обществе, народ воспринимает царя-реформатора либо преимущественно положительно, либо скорее отрицательно. То, абстрагируясь от негативных сторон деятельности и характера Петра I, отмечая лучшие качества царя и позитивные результаты его преобразований, то снова воспроизводя иррациональный миф о царе-антихристе. Однако, с течением времени восприятие Петра Великого в отечественной культуре переживает постепенную трансформацию, приближаясь к состоянию своеобразного «синкретизма». Оба противоположных мифологических образа все более сглаживаются в народном сознании, пока оно не отказывается от крайней

идеализации личности Петра I, с одной стороны, и не привыкает воспринимать как должное процесс изменения традиционных устоев, обычаев, нравов – с другой.

Сегодня, в XXI веке, как и в XVIII столетии, продолжаются споры о путях модернизации России. Никого, как прежде, не оставляет равнодушными сложный процесс сближения нашей страны с Европой. По-прежнему в российском обществе присутствуют противоположные мнения о необходимости дальнейшей европеизации. И за этими спорами нередко отчетливо просматривается противоречивый образ Петра Великого.

Список литературы:

1. Голикова Н. Б. Политические процессы при Петре I. - М., 1957. – 337 с.
2. Карамзин Н. М. Историческое похвальное слово Екатерине II. – М., 1835. – 538 с.
2. Махлина С. Т. Медный всадник – символ Петербурга / Петербург на философской карте мира. Сер.: «Петербург в европейском пространстве науки и культуры». - СПб.: Изд-во РАН, 2003. – 239 с. - С. 24-33.
3. Шмурло Е. Ф. Петр Великий в оценке современников и потомства. – СПб., 1912. – 286 с.
4. Успенский Б.А. Этюды о русской истории. – СПб.: Азбука, 2002. – 480 с.

Сокол Юлия Геннадьевна

1 ГД-29

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИСТОРИЯ ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ И ЕЁ ОСОБЕННОСТИ

Аннотация: Данная работа посвящена анализу анимационных произведений родом из Японии и их влияния на дальнейшие работы аниматоров не только самой страны восходящего солнца, но и за ее пределами. Так же рассматриваются визуальные и культурные особенности, которые и сформировали уникальный стиль Аниме, благодаря чему его теперь перенимают другие страны.

Ключевые слова: Аниме, анимация, визуальный стиль.

HISTORY OF JAPANESE ANIMATION AND ITS FEATURES

Summary: This work is devoted to the analysis of animation works originally from Japan and their influence on the further work of animators not only in the Land of the Rising Sun itself, but also beyond its borders. It also examines the visual and cultural features that have shaped the unique style of Anime, thanks to which it is now being adopted by other countries.

Keywords: Anime, animation, visual style.

Аниме – невероятно популярный культурный феномен. Затрагивающий не только Японию, но и весь мир. Качество анимации и сюжеты зачастую рассчитаны на аудиторию всех возрастов, нежели мультфильмы других стран. Аниме в Японии не просто интересные истории, они так же являются большой частью современной культуры.

Так благодаря чему аниме стало самостоятельным «брендом», который регулярно противопоставляют обычной мультипликации? Сегодня аниме принято называть все, что нарисовано в Японии и движется. Но изначально этот термин закрепился за японской дешевой и поточной анимацией. Именно стремление сократить производственные издержки заложило основу будущей эстетики, которую знают по всему миру. Обилие рапидов и статичных кадров, нестандартные ракурсы, движение камеры по листу, экспрессивные цветные задники для драматических реплик и яркие эмоции персонажей. Такая экономичность объясняется очень просто – после Второй Мировой войны японские студии не могли производить полноформатную анимацию в сжатые сроки. Решение обнаружилось в американских мультфильмах первой половины 20-го века, которые в поверженную Японию завезли оккупационные союзные силы. Первые серьезные шаги по созданию аниме были сделаны лишь в 1958 году. Основателем стал Доктор философии и великий аниматор – Осаму

Тедзука. Большинство его техник были заимствованы из анимации студии Уолта Диснея. К примеру, непропорционально большие глаза для более грамотного выражения эмоций персонажей. Как можно заметить даже главное творение Тедзуки «Астробой» вдохновлен образом Микки Мауса и кота Феликса. Однако личным изобретением этого аниматора можно назвать линии, которые обозначают направление движения. Придумал он их еще для манги, но в аниме приём раскрылся в полную силу, ведь мультипликация — это искусство движения. А что как не ветер и вектор способны подчеркнуть мощь перемещения в пространстве.

Осаму Тедзука можно называть изобретателем «алфавита аниме», как базовой системы образов. Уже его манга походила на готовую раскадровку, заимствуя из кино переключения между крупными и средними планами. Он же придумал озвучивать движения, а не только обозначать его линиями, а также гиперболизировано изображать эмоции персонажей. Для манги и аниме в принципе характерны типизованные лица-маски, которые позволяют зрителям легче ассоциировать себя с персонажами. В то же время на крупном плане и лицо и любой другой предмет могут быть дотошно проработаны. Это сочетание между схематичностью и детализацией соседних кадров больше полувека позволяют художникам распределять силы в условиях безжалостных сроков. Так же в аниме существует «эмоциональная азбука Морзе». Сон обязательно сопровождается пузырьком из носа, капелька пота появляется на лице в моменты растерянности, красные полосы на щеках выдают стесняющихся героев, слезы ручьями не дают усомниться в случившемся горе, а набор комичных гримас, как в комедии «Дель Арте», становятся самодостаточным художественным приемом. Сюда же можно отнести большие глаза, которые почему-то вызывают отторжение у противников аниме. Именно за это преувеличение особенно любят пенять японским аниматорам, хотя задача такого графического решения очевидна – очаровать зрителя, распахнуть перед ним зеркала души героев. Глаза негодяев в противовес выделяются прищуром или зловещим блеском очков. Эти приемы тоже придумал Тедзука, вдохновившись анимацией студии Дисней. Весь этот узнаваемый канон японские аниматоры используют до сих пор.

Таким образом, в течение многих лет японская анимация претерпевала огромное количество визуальных и качественных изменений. За это время вектор развития аниме сменился с традиционного на более привычный. Классические костюмы и уклон в мифологию с языческими верованиями сменились гиперболизированными образами героев и злодеев, динамичным повествованием и победой роботизации над органикой.

Первым полнометражным аниме считается анимационный фильм «Легенда о белой змее» 1958 года. Выпущен он был тогда еще только открывшейся студией «Toei Animation». Она ответственна за такие хиты в будущем как «Dragon Ball» и «Sailor Moon». Сюжет картины был вдохновлен

одновременно одноименной китайской сказкой и японским мифом о Ямата-но Ороти.

В свою очередь, первым аниме сериалом стал черно-белый «Отоги Манга календарь» 1961 года, посвященный истории Японии. Анимация в сериале соседствовала с настоящими фотографиями и видеороликами, чтобы на выходе сэкономить время и бюджет студии. Трехминутные серии транслировались на протяжении двух лет, а суммарное количество выпусков за два сезона перевалило за шесть сотен.

Возвращаясь к работам Осаму Тедзуко, стоит отметить немаловажную роль его собственной студии «Mushi Production», открытой им в 1961. Главный проект студии «Астробой» дослужился до звания культового сериала, попав во всевозможные топы лучших японских произведений.

1963 год стал важным для формирования разделов аниме. Именно тогда вышел сериал «Гецуджин 28-гоу», ставший родоначальником жанра «Меха» в японской анимации популярный и по сей день. **Мéха** (яп. 機力 мэка, от англ. mechanism — «механизм») — поджанр в аниме, манге и в научной фантастике, основным атрибутом которого являются огромные боевые человекоподобные машины.

Семидесятые стали глотком свежего воздуха. Именно в эти годы перспективные аниматоры и мангаки начали расти, открывая и развивая собственные студии. Одним из таких авторов стал выходец из уже упомянутой «Тоёи Анимейшн» - Хаяо Миядзаки. Человек, открывший культуру японской анимации миру такими фильмами как «Мой сосед Тоторо», «Унесенные призраками», «Ходячий замок Хаула» и еще десятками культовых полных метров.

Следом за Миядзаки развивалось творчество и других талантливых авторов. К примеру, Ёсио Китомине известного как создатель вселенной «Гандам», Мамору Осии, снявшего экранизацию манги «Призрак в доспехах» и Ёсиваки Ковадзири, вложившего в относительно молодой жанр аниме более взрослые темы насилия и откровенных сексуальных сцен.

В целом, декада 1970-х стала полноценным перераспределением сил и средств внутри индустрии. Одни студии активно лишались работников и разорялись. Другие – открывались с нуля некогда бывшими работниками крупных компаний. Особенно пострадала студия Тедзуко «Mushi Production», обанкротившаяся в преддверии «ренессанса» аниме. В это время телевиденье начало медленно набирать позиции и вытеснять кинотеатры на поприще показов сериалов, что так же повлияло на развитие аниме в сторону многосерийности.

Восьмидесятые годы стали, так называемым, «золотым веком» аниме. В особенности за счет итогового взросления индустрии в Японии. Дети, которые выросли в шестидесятых на первых «меха» работах и перенятых идеях Уолта Дисней, требовали новых произведений, отвечающих более взрослым и серьезным мотивам. Визуальные приемы и мысли, передаваемые через проекты

80-х эволюционировали и стали подходить более широкой аудитории. Вместе с тем же начали появляться более мрачные и жестокие проекты вроде манги «Призрак в доспехах» 89-го года. Она раскрывала темы насилия в современном обществе, синдрома одиночки и эмоциональные границы между человеком и машиной. Как и знаменитый «Бегущий по лезвию» оригинальная манга и дальнейшая экранизация стали одним из законодателей жанра «Нео-нуара» и «Кибер-панка» в нынешней культуре. Сестры Вачовски, вдохновившись «Призраком в доспехах» снимут «Матрицу», а Аронофски, увидев работу Сатоси Кона, попросит Дженнифер Коннелли в «Реквиеме по мечте» нырять в ванну так же, как героиня из аниме «Истинная грусть».

В 1988 году вышло полнометражное аниме «Акира», ставшее безумным хитом как у себя на родине, так и за ее пределами. Критики и зрители сошлись во мнениях, признав фильм бесспорным шедевром, не говоря уже о неоценимом вкладе в поп-культуру. «Акира» и по сей день считается одним из главных анимационных фильмов в истории кино, задавший вектор развития жанров «Кибер-панка» и «Пост-апокалипсиса». Его до сих пор цитируют и Джордан Билл и Канье Уэст.

90-е и 00-е окончательно закрепили за Аниме статус общемирового достояния. Именно с этих пор началось распространение японской поп-культуры за пределами стран Азии. 95-й год подарил миру культовый сериал «Евангелион», развивающий идеи и первоначальные концепты жанра «меха» в нестандартном ключе. Произведение активно играло с восприятием зрителя, объединяя уже привычные фанатам аниме образы с психоделическим безумием, перенятым из арт-хаусных работ того времени.

Нулевые годы стали вторым «ренессансом» в истории аниме. Возможность обрабатывать и редактировать визуальную часть на компьютере открыло новые средства для создания оригинальных проектов. С тех же времен начались первые серьезные эксперименты с полностью компьютерной анимацией. Помимо этого, западная аудитория начинает активно интересоваться японской культурой. Благодаря чему дистрибьюторы аниме за пределами Японии стали пользоваться огромным успехом. Отдельного упоминания достойны «Покемоны», покорившие Россию ещё в конце двухтысячного года. Шоу до сих пор пользуется огромным спросом на родине и за рубежом.

Когда Голливуд столкнулся с кризисом идей и студийной системы, жанровая гибкость аниме произвела особенно освежающий эффект. Например, в 80-е по СBN показывали «Мазингер Z» - один из первых образчиков жанра «меха», чьим предком считается как раз «Астробой», покоривший американских детей 60-х. Идея японцев о гигантских роботах, которыми управляет человек, как правило подросток, многим пришлась по душе. Отголоски «Гриндайсера», «Гандама» и «Евангелиона», рассказывающих как детей бросают в пекло войны, можно увидеть и в «Аватаре» Джеймса Кэмерона

и в «Тихоокеанском рубеже» Гильермо Дель Торо, который сам признавался в своей любви к японской поп-культуре, особенно к «Кайдзю».

21-й век наступил. Скрыться от аниме не получится уже никак, тем более, когда появились стриминговые сервисы, которые не только покупают популярные фильмы и сериалы, но и начинают как «Netflix» продюсировать их сами.

Мы живем в эпоху, когда границы между жанрами и художественными традициями истончились. Большую часть произведений могут одновременно смотреть люди со всей планеты. Мировая библиотека пестрит произведениями на любой вкус, а визуальные приемы аниме настолько вошли в обиход, что многие этого даже не замечают. Конечно, аниме вышло не только из диснеевской шинели, но и использует многовековой опыт страны восходящего солнца.

Западные аниматоры 20-го века тоже переняли многое у японских коллег. Хотя еще недавно можно было усомниться чему экономная графика аниме могла научить мастеров Дисней и голливудских кинематографистов, вооруженных возможностью добавлять спецэффекты в свои работы. «Гравити Фоллз», «Вселенная Стивена», «Обычное шоу» используют упрощенные «анимешные» формы, замкнув тем самым круговорот заимствований, когда-то начавшийся с Диснея.

Список литературы:

1. Иванов Б. А. Введение в японскую анимацию. - 2-е изд. - М.: Фонд развития кинематографии; РОФ «Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры», 2001. — 396 с.
2. Катасонова Е.Л. Японцы в реальном и виртуальном мирах: Очерки современной японской массовой культуры. - М.: Восточная литература РАН, 2012. — 357 с.
3. Brenner, Robin E. Understanding Manga and Anime. — Greenwood Publishing Group, 2007. — 356 p.
4. MacWilliams, Mark W. Japanese Visual Culture: Explorations in the World of Manga and Anime. — M.E. Sharpe, 2008. — 352 p.

Соколова Александра Евгеньевна

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

БЕЛАЯ ЛОЖЬ И ЧЕРНАЯ ЛОЖЬ: ЧТО МЕЖДУ НИМИ ОБЩЕГО И ЧЕМ ОНИ ОТЛИЧАЮТСЯ

Аннотация: Черная ложь, или ложь с целью получения личной выгоды, повсеместно осуждается. Напротив, ложь во спасение, или ложь, чтобы угодить другому человеку, рассматривается как невинная часть повседневных взаимодействий. Означает ли это, что ложь во спасение не имеет негативных последствий? Какие истоки и последствия черной лжи и белой лжи?

Ключевые слова: чёрная ложь, личная выгода, ложь во спасение, повседневные взаимодействия.

WHITE LIES AND BLACK LIES: WHAT DO THEY HAVE IN COMMON AND HOW DO THEY DIFFER

Summary: Black lies, or lies for personal gain, are universally frowned upon. On the contrary, white lies, or lies to please another person, are seen as an innocent part of everyday interactions. Does this mean that white lies have no negative consequences? What are the origins and consequences of black lies and white lies?

Keywords: black lies, self-interest, white lies, everyday interactions.

В повседневной жизни люди иногда говорят «черную» ложь, а иногда «белую» ложь. Для обоих типов лжи обманщик сообщает вводящую в заблуждение информацию другому лицу или группе, а именно обманутому. Однако между черной ложью и белой ложью существует большая разница: с помощью черной лжи обманщик пытается получить что-то за счет обманутого. Другими словами, обманщик эксплуатирует обманутого из корыстных побуждений. Что касается белой лжи, то ситуация выглядит иначе: обманщик лжет, чтобы угодить обманутому. Такой обман означает ложь с целью углубления отношений или для того, чтобы угодить обманутому, сказав то, что он, предположительно, хотел бы услышать.

Очевидно, что «чёрная» и «белая» ложь исходит из очень разных побуждений и поэтому обычно «чёрная» ложь вызывает осуждение, а случае «белой» лжи, обманутый сближается с обманщиком. Но так ли невинна «белая» ложь и не причиняет ли она вреда? «Белая» ложь может причинить вред именно потому, что люди используют ее для укрепления отношений и общности. В частности, когда люди хотят сотрудничать с другими, они склонны соглашаться со всеми вопросами и заявлениями других.

Чтобы оценить влияние и последствия невинной лжи, рассмотрим мотивы «черной» лжи. Обман настолько распространен, что им занимаются не только люди, но даже животные. Например, в то время как обезьяны часто просто берут пищу у более слабых собратьев, было также показано, что они прибегают к использованию обмана. Когда у обезьяны есть выбор украсть еду, протянуть руку через непрозрачный туннель, а не через прозрачный туннель, они часто тянутся к непрозрачным туннелям, чтобы конкуренты не могли обнаружить их действия [1]. Эти случаи обмана являются эксплуататорскими, поскольку обманывающие обезьяны стратегически вводят в заблуждение своих собратьев ради личной выгоды. Но что определяет, обманывают ли люди в такой «чёрной» лжи или нет?

Очевидным фактором, влияющим на то, обманывают ли люди, является то, думают ли они, что их поймут [2]. Такое поведение рационально, так как обнаружение уменьшает ожидаемый выигрыш. Например, представьте дилера подержанных автомобилей, который считает ложью историю аварий автомобиля, чтобы взимать более высокую цену за автомобиль. Если ложь легко обнаружить (например, если на автомобиле есть неровности и царапины), вероятность продажи автомобиля снижается. Следовательно, продавец будет честен.

Распространенное предположение состоит в том, что с рациональной точки зрения более выгоден обман с целью получения более высокой, а не более низкой прибыли. Удивительно, однако, что это не то, что обнаруживают психологические исследования. Люди, похоже, обманывают одинаково часто, когда речь идет как о высоких, так и о низких выигрышах. Исследования показывают, что обман зависит не только от материальных выгод, но и от психологических издержек, которые обман наносит обманщику. С одной стороны, обман ради большей выгоды более привлекателен, чем обман ради меньшей выгоды. С другой стороны, обман ради большей выгоды влечет за собой большие психологические издержки [4]. Психологические издержки – внутренний дискомфорт, который люди испытывают, когда делают что-то вопреки своим убеждениям или ценностям, зависящий от величины лжи. Был проведен эксперимент, в котором участникам платили в соответствии с результатом, тайно выброшенным ими на игральной кости. Когда их спросили о результатах, они с большей вероятностью совершили «меньшие» обманы (т.е. сообщили 5 вместо 4), чем «большие» (сообщили 6 вместо 1). Таким образом, кажется, что психологические издержки лжи возрастают с увеличением масштабов лжи [5].

Психологические издержки лжи тесно связаны с тем, что человек думает о себе. В общем, люди хотят думать, что они честны. Говорить большую ложь и обманывать других несовместимо с этим образом. Говоря несколько меньшую ложь, которая является «почти правдивой», легче примириться с позитивным представлением о себе. Поскольку создание правдоподобного оправдания своей лжи часто является важной частью обмана, то ограничение способности людей

придумывать объяснения своей лжи повышает честность. Другими словами, человеческое желание считать себя нравственной личностью может быть использовано для предотвращения обмана.

Обобщая, люди пытаются эксплуатировать других с помощью «чёрной» лжи. Участвуют ли люди в такой лжи, зависит от того, можно ли чего-то добиться с помощью обмана, будут ли они пойманы и будут ли иметь место психологические издержки.

Рассмотрим обман, который является результатом мотивации установить позитивные отношения с обманутым или угодить обманутому. Если у обманщика есть мотивация присоединиться к обманутому или угодить ему, то обманщик пытается сделать вывод о намерениях и отношении обманутого и соответствующим образом передает информацию. В некоторых случаях это очень просто. Когда человек говорит другу, что его стрижка выглядит великолепно, очевидно, что этот ответ порадовал бы друга, а правда - нет. Также и в других случаях люди чувствуют себя вынужденными говорить невинную ложь. Например, люди, отвечающие на маркетинговые исследования или анкеты по поведению в отношении здоровья, также часто пытаются дать ответы, которые понравятся человеку, задающему вопрос. Как и в случае со стрижкой друга, легко предвидеть, что исследователь рынка хотел бы услышать, что вам нравится их продукт, а исследователь здравоохранения хотел бы услышать, что вы едите овощи.

Тем не менее, говорить невинную ложь не всегда так просто. Как респонденты в ходе маркетинговых исследований и опросов в области здравоохранения в более общем плане делают вывод о том, какие ответы ожидаются или желательны для интервьюера? Исследования показывают, что обманщики полагаются на правила и принципы общения, чтобы выносить такие суждения. В соответствии с этими принципами в большинстве повседневных коммуникаций ожидается согласие. Например, человек хочет пригласить друга к себе домой на ужин со спагетти. Чтобы быть уверенным, что его друг любит спагетти, он спросит: «Ты любишь спагетти?», ожидая ответа «Да!». Но если человек предполагает, что его друг не любит брокколи, но он хотел бы перепроверить, то человек бы задал вопрос иначе: «Вы не любите брокколи, не так ли?», ожидая ответа «Нет!». Если подсознательно ожидается ответ «Да!», то обычно задают более распространенные позитивные вопросы («Вы ...?»), тогда как если ожидается «Нет!», то задают менее распространенные негативные вопросы («Вы не ...?»).

Таким образом, люди, которые хотят угодить человеку, задающему вопрос, обычно прибегают к общему согласию, например, давая больше ответов «да». Таким образом, сосредоточение внимания на предполагаемом намерении человека, задающего вопрос, приводит к смещению утвердительного ответа. Важно отметить, что такая предвзятость утвердительного ответа может непреднамеренно привести к обману из чисто

потребности сблизиться. Фактически, исследования подчеркивают потребность сблизиться, как мотив, стоящий за таким обманчивым общением.

В этих случаях соглашение не содержит никакой желательной или положительной информации об обманщике, и такой ответ не принесет никакой пользы. Тем не менее, обманщик отвечает так, чтобы соответствовать ожидаемому ответу обманутого, чтобы угодить обманутому. Примечательно, что обман в этих случаях происходит без какого-либо ожидания получения ответной услуги. Люди обычно говорят белую ложь, потому что они ожидают чего-то от своего партнера, например, позитивных отношений, но когда они связаны с аффилиацией, люди обманывают даже в тех случаях, когда от партнера ничего нельзя ожидать.

Теперь рассмотрим, как «черная» и «белая» ложь влияет на обманщика, обманутых и третьих лиц, к каким последствиям это приводит. Неудивительно, что эксплуататорский обман ради собственной выгоды наносит вред или прекращает отношения между обманщиком и обманутым. Напротив, аффилиативный обман часто влечет за собой положительные межличностные результаты. В случае просоциальной лжи, которая приносит пользу исключительно другим, обманутые доверяют обманщику больше, чем доверяют честному человеку. Примером такой просоциальной лжи может быть сообщение своему начальнику, что коллега проделал отличную работу, даже если работа была посредственной. В таких случаях говорить правду ради того, чтобы быть честным, считается эгоистичным и менее моральным.

Значит ли это, что ложь во спасение не причиняет никакого вреда? Даже когда мотивы обмана являются чисто аффилированными, обманутые, а также третьи стороны могут столкнуться с негативными последствиями. В случае ответа на опрос обманутый исследователь может обнаружить ложные результаты, что может негативно повлиять на политику третьих сторон, таких как широкая общественность. Например, большую тревогу могут вызывать случаи обмана при опросе свидетелей. В таких ситуациях свидетели могут захотеть помочь и угодить следователю. Предполагая, что утверждение является желаемым ответом, свидетели, испытывающие сомнения, могут ответить утвердительно на вопросы, поскольку они предполагают, что именно этого ожидает допрашивающий. В этих случаях невинные третьи лица могут быть осуждены за преступления, хотя у обманщика были только положительные намерения.

Что касается личных последствий для обманщика, выше было рассмотрено, как черная ложь может быть психологически дорогостоящей. Исследования еще не выяснили, несет ли ложь во спасение психологические издержки для обманщика. Например, дает ли определенный ответ в опросе, чтобы угодить исследователю, также угрожает честной самооценке обманщика? В отличие от случаев обмана из-за эксплуататорских мотивов, предполагаемые выгоды от аффилированного обмана могут перевесить его издержки. Позитивное чувство, возникающее в результате мысли о том, что

кто-то угодил исследователю, может быть сильнее психологических издержек, связанных с ложью. В противном случае было бы трудно понять, почему люди вообще участвуют в аффилиативном обмане.

Тем не менее, некоторая белая ложь действительно может иметь негативные последствия, например, искажая результаты исследований в общественных интересах. Для предотвращения такой белой лжи в целях содействия государственной политике, учитывая вышеупомянутое психологические издержки обмана могут предложить одну из возможностей предотвратить обман. Обманщики могут подумать, что их утвердительные ответы радуют исследователей рынка или здравоохранения, не причиняя обманутым никаких издержек.

Подводя итог, обман - это часть повседневного человеческого взаимодействия. Важно отметить, что, в то время как все сразу понимают вред черной лжи, но ложь во спасение может, в конечном счете, нанести вред.

Список литературы:

1. Гнизи У. Обман: роль последствий. - URL: <https://econweb.ucsd.edu/~jandreon/Econ264/papers/Gneezy%20AER%202005.pdf>
2. Конрадс Дж., Ирленбуш Б. Честность в турнирах. - URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0165176514000342>
3. Хэйр Б., Колл Дж., Томаселло М. Шимпанзе обманывают конкурента-человека, прячась. - URL: https://www.eva.mpg.de/documents/Elsevier/Hare_Chimpanzees_Cognition_2006_1555082.pdf
4. Хилбиг Б. Е., Хесслер К. М. Что скрывается за: как расстояние между правдой и ложью приводит к нечестности. - URL: https://www.researchgate.net/publication/256250270_What_lies_beneath_How_the_distance_between_truth_and_lie_drives_dishonesty
5. Шалви С., Эльдар О., Береби-Мейер Ю. Честность требует времени (и отсутствия оправданий). - URL: https://www.researchgate.net/publication/222654143_Justified_ethicality_Observing_desired_counterfactuals_modifies_ethical_perceptions_and_behavior

Соколова Александра Евгеньевна

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ВЛИЯНИЕ ИНДУСТРИИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: В данной работе исследуется феномен видеоигр, как развивающейся области досуга молодого поколения. Делается попытка изучить влияние этой деятельности на сознание, поведение и здоровье людей, а так же дается оценка преимуществ и недостатков видеоигр.

Ключевые слова: видеоигры, досуг, деятельность.

THE IMPACT OF THE COMPUTER GAME INDUSTRY ON HUMANS

Summary: This paper explores the phenomenon of video games as a developing field of leisure for the younger generation. An attempt is made to study the impact of this activity on the consciousness, behavior and health of people, as well as an assessment of the advantages and disadvantages of video games.

Keywords: video games, leisure, activity.

Компьютерные игры прочно укоренились в современном культурном пространстве. На сегодняшний день мы имеем дело не просто с индустрией развлечения, но и с индустрией соревнования, в которую вкладываются огромные материальные средства. Как всегда, это вопрос оказался дискуссионным, по причине неоднозначности влияния новых технологий на человека.

Негативное влияние игр, заключается в развитии зависимости от них. Игра в компьютерные игры может пагубно влиять на человека – особенно если он поглощен этой деятельностью до такой степени, что пренебрегает своими повседневными обязанностями и своим благополучием. Злоупотребление компьютерными играми негативно влияет на человека на нескольких уровнях, в основном на его физическое, психическое и эмоциональное здоровье, а также на его финансы. Это не значит, что играть в компьютерные игры в любом случае вредно для человека, однако, когда это начинает негативно влиять на его жизнь, это становится проблемой.

Для начала рассмотрим, как злоупотребление компьютерными играми негативно влияет на физическое здоровье человека. В компьютерные игры редко играют стоя или передвигаясь. В основном они проводятся сидя – и поощряют малоподвижный образ жизни. Человек, поглощенный компьютерными играми, проводит большую часть своего свободного времени в одном положении. Это приводит к ухудшению сердечно-сосудистой системы, что означает потенциальные проблемы с сердцем и инсультами. Поскольку люди

все больше и больше времени проводят сидя, становится все более важным вести здоровый образ жизни с ежедневными физическими упражнениями. Слишком долгое сидение вредно для людей, и именно поэтому чрезмерное использование компьютерных игр вредит здоровью.

Компьютерные игры могут нанести вред психическому и эмоциональному здоровью человека, что является негативным побочным эффектом этой деятельности. Даже если человеку нравится играть в компьютерную игру, пользователь в конечном итоге начнет чувствовать себя одиноким, неудовлетворенным и оторванным от реальности. Это может привести к депрессии и беспокойству, чувству безнадежности, если игрок не начнет включать в свою повседневную жизнь более активные занятия. Но это довольно сложная задача, когда человек поглощен трудоёмким, но очень приятным занятием. В этом большая часть проблемы: компьютерные игры могут быть настолько увлекательными, что люди будут отказываться от общения с людьми и здорового образа жизни только для того, чтобы продолжать проводить время в игре. На этом этапе игры почти переходят в зависимость.

Чрезмерное использование компьютерных игр оказывает негативное влияние на людей, но важно добавить, что игра в компьютерные игры сама по себе не является вредной деятельностью. Только когда человек полностью поглощен компьютерной игрой, это начинает приводить к негативным последствиям, которые влияют на здоровье человека.

После рассмотрения недостатков видеоигр, стоит рассмотреть их преимущества.

В своём научном докладе [1] учёные Университета Неймегена выявили и описали позитивное влияние компьютерных игр на когнитивные способности мозга, мотивацию, эмоциональную и социальную сферы. Исследования в этой области поддержал и Центр прикладных исследований и разработок Санкт-Петербургского государственного университета. В 2017 году центр подготовил обзор зарубежных научных исследований о влиянии компьютерных игр на общество в целом [2]. Одним из преимуществ видеоигр из анализа СПбГУ можно выделить то, что выход компьютерных игр на рынок в целом приводит к снижению уровня преступности, причём влияют как игры с элементами насилия, так и без. Но если увеличить процент «жестоких» игр на рынке, по отношению к «обычным», то уровень преступлений также может увеличиться.

Видеоигры имеют огромный потенциал для улучшения функций мозга. Это доказывают научные публикации 2020–2021 годов [3], в которых изучалось влияние видеоигр на подростков после самоизоляции. Обе работы приводят к итогу, что: развлекательные игры положительно связаны с когнитивными функциями, такими как внимание и решение задач, а также имеется подтверждение влияния видеоигр как высоко мотивирующего и вовлекающего инструмента когнитивного, эмоционального и социального развития.

Эксперименты с применением видеоигр могут быть довольно неожиданными — например, в США компьютерные игры включили в программу реабилитации заключённых [4]. В тюрьмах штата Орегон уменьшилось количество нарушений после того, как в качестве поощрения ввели возможность играть на простых игровых консолях. Программа поощрения за хорошее поведение включала в себя не только игры, но и увеличение числа посещений — так что, вероятно, оказало влияние всё в совокупности.

Ещё одна область исследований положительного влияния компьютерных игр: влияют ли видеоигры на способность людей сострадать, понимать и уважать чувства других? Учёные из разных стран изучали социальные ценности: насколько компьютерные игры могут улучшать отношения с людьми [5]. По мнению исследователей, видеоигры мотивируют подростков проявлять эмпатию. Они разработали игру, максимально приближенную к развлекательной: в ней пришелец вынужден действовать в незнакомых условиях, проявляя различные эмоции. Психологи выяснили, что после игровых сессий у испытуемых произошли изменения в частях мозга, отвечающих за эмоциональную регуляцию и за проявление эмпатии.

К таким же выводам пришёл Национальный фонд грамотности Великобритании, когда в 2020 году проводил собственное исследование [6], обеспокоенный грамотностью школьников после режима дистанционного обучения. Фонд выяснил, что кроме позитивного влияния игр на навыки чтения и письма, видеоигры помогают подросткам укреплять социальные связи, ставить себя на место другого (65 % испытуемых), а также более 76 % испытуемых заявили, что именно игры являются объектом обсуждений с друзьями.

К преимуществам игр можно добавить и то, что они позволяют нам изучать самих себя. Проанализировав записи игровых матчей, статистику и даже движения пальцев, учёные выявили закономерности, свойственные профессиональным геймерам. Во-первых, высокорейтинговые игроки имели определённый график частоты игр и перерывов: в их случае чаще играть не значило играть лучше. Во-вторых, профессионалы использовали горячие клавиши с очень высокой скоростью, примерно от 200 действий в минуту. При этом такую скорость они развивали в первые минуты игры, впоследствии не снижая её.

Перспектива таких исследований ведёт к тому, что игра даёт лучшие условия для изучения личности. Так как ситуация игры даёт естественную среду, а не искусственную, лабораторную. Активируя игровую мотивацию испытуемого, психологи облегчают ему вхождение в экспериментальные условия.

Определённому типу личности или складу характера соответствует определённая манера игры. Исследованием этого вопроса занимается исследовательский центр GAMR (Game and Mind Research). Центр собирает

данные игроков League of Legends, World of Warcraft, Battlefield 4 и Battlefield: Hardline и изучает их психологический профиль и когнитивные способности. От GAMR каждый испытуемый получает информацию о своём типе личности, особенностях мозговой деятельности и стиле игры. По манере игры можно определить индивидуальный оптимальный стиль усвоения знаний. Например, любителям стратегий свойственно глобально подходить к процессу обучения, игроки в экшн предпочитают активное изучение вместо абстрактных размышлений, а головоломки подходят для тех, кто усваивает новую информацию постепенно и последовательно.

Также игры влияют на развитие креативности. В 2011 году Национальная программа поддержки искусства в США (National Endowment for the Arts) признала видеоигры формой искусства и одним из двигателей культуры.

В индустрии игр работают не только разработчики, но и художники, писатели, сценаристы, режиссёры, музыканты. Игры — это не только развлекательный продукт, но и инструмент творческого самовыражения. Также учёные полагают, что существуют игры, делающие нас креативнее: это, прежде всего, игры-песочницы например, Minecraft, а также головоломки и симуляции. Наименее творческие — шутеры и гоночные игры. Психологи отдельно подчеркивают, что 30 минут освоения нового жанра игры не повысит креативность. Время игры и опыт — важные факторы развития творческих способностей.

Ещё одним преимуществом является исследование, что развлекательные игры помогают улучшить психическое здоровье. Депрессия и тревожность на данный момент два самых распространённых ментальных расстройства. Во время пандемии к провоцирующим факторам добавилась изоляция. Исследователи выяснили, что игры помогают побороть отсутствие интереса к жизни. Видеоигры Minecraft и Animal Crossing: New Horizons развивают социальные связи и уменьшают чувство одиночества, являющееся ключевым фактором в развитии тревожности. Видеоигры могут облегчить борьбу с ментальными проблемами — таков вывод психологов.

Видеоигры – активно развивающаяся область досуга, всё больше расширяющая свою область влияния. В связи с этим, такая деятельность обретает большую социальную значимость и становится инструментом влияния на общество.

Список литературы:

1. Граник И., Лобел А., Энгельс Р. Преимущества видеоигр // American Psychologist. 2013. Т. 69. № 1. С. 66-78. - URL: <https://www.apa.org/pubs/journals/releases/amp-a0034857.pdf> (дата посещения 01.03.2023)
2. Иванова Н. А., Маничев С. А., Круглов В. Г., Архипов В. В. Определение и оценка аспектов влияния компьютерных игр на общественно-экономические процессы: анализ и обобщение зарубежных исследований. - URL:

https://docviewer.yandex.ru/view/352849094/?page=45&*=ug0WWigMnDvCPsoKavjoi7CZo5p7InVybCI6InlhLWRpc2stcHVibGljOi8vWGdKU2RaM2pqeDN2VmQ3d25kdIJZeFZmYWF2SmpCS08zbVIQdmVWZytmNEVLQWxTSytVenlPMmFnampiQk8yc3EvSjZicG1SeU9Kb25UM1ZvWG5EYWc9PSIsInRpdGxIIjoi0J7Qv9GA0LXQtNC10LvQtdC90LjQtSDQuCDQvtGG0LXQvdC60LAg0LDRgdC%2F0LXQutGC0L7QsiDQstC70LjRj9C90LjRjyDQutC%2B0LzQv9GM0Y7RgtC10YDQvdGL0YUg0LjQs9GAICgxKS5wZGYiLCJub2lmcmFtZSI6ZmFsc2UsInVpZCI6IjM1Mjg0OTA5NCIsInRzIjoxNjY5NTU4MTA2ODU2LCJ5dSI6IjMyMzQ5NjYyMzE1NDk4OTQ1MjYifQ%3D%3D (дата посещения 01.03.2023)

3. Чой Й., Шин С. Коммерческие видеоигры и когнитивные функции: жанры видеоигр и модулирующие факторы улучшения когнитивных функций // Behavioral and Brain Functions. 2020. № 2. - URL: <https://behavioralandbrainfunctions.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12993-020-0165-z> (дата посещения 01.03.2023)
4. Вард М. Компьютерные игры помогают осужденным справиться // BBC News website, 2006. - URL: <http://news.bbc.co.uk/1/hi/technology/4818128.stm> (дата посещения 01.03.2023)
5. Гентиль Д., Андерсон К., Юкава Ш. Про социальные видеоигры и поведение // Personality and Social Psychology Bulletin, 2009. № 35(6). - URL: http://drdouglas.org/drpdfs/ProsocialVGs_in_press.pdf (дата посещения 01.03.2023)
6. Пиктон И., Кларк К. Игра в видеоигры и грамотность: опрос молодых людей в возрасте от 11 до 16 лет // National Literacy Trust, 2020. - URL: <https://literacytrust.org.uk/research-services/research-reports/video-game-playing-and-literacy-survey-young-people-aged-11-16/> (дата посещения 01.03.2023)

Соловьева Юлия Вячеславовна

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА - ЭТО В ОСНОВНОМ ИСТОРИЯ ВОЙН

Аннотация: Развитие человеческого общества – это довольно сложный и зачастую мало предсказуемый процесс. Постепенно или в короткий промежуток времени меняются границы государств, одни народы появляются, другие исчезают. Причины могут быть самые разные, но следствием всех этих изменений являются войны, которые лежат в основе всех исторических процессов.

Ключевые слова: война, конфликт, исторический период, завоевания, экономика, история.

THE HISTORY OF MANKIND IS MAINLY THE HISTORY OF WARS

Summary: The development of human society is a rather complex and often little predictable process. Gradually or in a short period of time, borders of states change, some nations appear, others disappear. The reasons may be very different, but the consequence of all these changes are wars, which are at the heart of all historical processes.

Keywords: war, conflict, historical period, conquests, economy, history.

Изучая всемирную историю человечества, сложно не заметить, что почти все сохранившиеся до нашего времени древние письменные источники всегда повествуют о непрерывных столкновениях и конфликтах, и если не между соседними государствами, то о внутренних гражданских войнах. Хочется сразу обозначить причину, по которой они происходили и происходят.

Для существования, а тем более процветания любого государственного образования, требуются материальные и человеческие ресурсы. Поэтому раньше считалось, что чем больше территория страны или его влияния на соседей, тем оно сильнее. Эти причины были основным катализатором всех конфликтов в истории человечества.

Правда в официальных источниках древние авторы приводят другие обстоятельства, или вообще об этом времени говорится, как о великой эпохе правителей и их победах над врагами. Тому доказательством являются иероглифы Древнего Египта, клинописи Хеттского царства, а также Ассирии и Вавилона.

Возьмем период из египетской истории, около 3000 года до н.э. Все, что нам известно об этом времени, это война между Северным и Южным царством.

В ходе этой междоусобной войны Южное царство завоевало Северное и окончательно объединило страну. Ее столицей стал город Мемфис.

То же можно сказать и о Ближнем Востоке. Изучая клинопись хеттов, мы видим, как образовывалось это малоазиатское государство, как Хеттское царство расширялось и с кем вело войны. Египетские иероглифы также подробно описывают победы Рамсеса II, над хеттами и завоевание им Палестины.

Ассирия выступает классическим примером поглощения одних народов другим. Это государство вошло в историю благодаря успешным завоеваниям. Мы очень мало знаем о ее религии, культуре, экономике, но о ее победах над врагами до наших дней дошли памятники, барельефы и записи на глиняных табличках.

Древний Вавилон. Это государство разгромило Ассирию, подчинило всю Месопотамию, Сирию, Финикию, Еврейские царства, южную часть Малой Азии. Ее достижения в культуре, законодательстве, астрономии имеют большое значение в развитии истории человечества, но само государство являлось классической страной-агрессором.

На смену Древнего Вавилона, приходит Персидское царство. Его победы рождались с появлением новой военной тактики. Если раньше лошади использовались только для колесниц-обозов, то персы ввели такое понятие, как военный всадник, создав целую армию из иррегулярной легкой кавалерии. Это позволило в кратчайшие для истории сроки, а именно в период между V и IV веком до н.э., захватить территории на востоке от Индии, на западе до Греции, покорить Египет на юге, подчинить полностью Малую, Среднюю и Центральную Азию.

Теперь рассмотрим Европу. Начинать изучение ее истории нужно с Древней Греции. У археологов мало информации о Крито-Микенской и Мinoйской цивилизации, но ее гибель связана не только с извержением в XV до н.э. вулкана Санторин, но и с ее окончательным уничтожением «людьми моря». Так, по крайней мере, называли их в то время египтяне.

Тут невозможно пропустить поздний исторический период от 1200 г. до н.э. Самое известное литературное произведение этого времени, да и вообще всей человеческой культуры, - это «Илиада и Одиссея» Гомера. В основе первой части гомеровского эпоса лежит Троянская война. Да и вторая часть - это описание постоянных конфликтов с населением или чудовищами, куда приплывает и где оказывается не по своей воле Одиссей. Конечно, мы узнаем из этого произведения о быте, традициях и религии греков и других народов того времени, но все это происходит на фоне долгой и кровопролитной войны.

Рассмотрим Архаический период Древней Греции – VIII - VI век до н.э. Это постоянные конфликты между греческими городами-полисами, начало колонизации Средиземноморского побережья.

И конечно весь IV век до н.э. происходили греко-персидский войны, из которой победителями вышли два государства - Афины и Спарта. Но мира

между победителями не произошло. Через пару десятков лет начались Пелопонесские войны, которые разорили Древнюю Грецию, в результате чего она стала легкой добычей Македонского царства. В заключении этого периода, нужно обязательно вспомнить завоевания Александром Македонским Персидского царства, а также Средней Азии и западной части Индии.

Во основе всех исторических периодах Древней Греции и в поздний ее период эллинизма лежат войны. Чаще всего, именно посредством описания древними авторами военных конфликтов мы узнаем о других важных культурных и политических событиях того времени.

Древний Рим - это государство, которое с самого рождения строилось как военная машина. Вооружения, тактика, стратегия, постоянно совершенствовалась весь период существования этого государства. Какая форма правления в Риме не была бы: царство, республика, империя, - войны постоянно происходили. Мирного периода в истории этого этноса практически не найти.

Так с VII по II век до н.э. Риму удалось полностью присоединить Италию. Самый, известный романский период, с 264 по 146 год до н.э., когда проходили Первая, Вторая и Третья Пуническая война. После этого Рим стал хозяином всего Западного Средиземноморья. Далее с I века до н.э. по III век н.э. идут покорения других народов. Империя выросла до огромных размеров. На севере ее границы проходят в Британии, на Юге, в Северной Африке. На востоке римская армия дошла до рек Тигра и Евфрата. В поздний период империя перешла к обороне и в конечном итоге, западная ее часть с конца V века н.э. перестала существовать.

Древний Рим человечеству оставил большое наследство. Римляне изобрели цемент, первыми начали строить сооружения арочного и купольного типа. Также римляне провели в города водопровод, канализацию, стали использовать водяные мельницы, и, конечно, создали римское право, лежащее в основе всех современных государств. Но во всей хронологии от рождения до падения Рима лежит история постоянных войн.

Средние века в Европе по количеству конфликтов, мало отличались от античного периода. Правда они не имели в начале такого размаха как в античности, так как феодальная раздробленность не позволяла содержать большие армии. Сражения с привлечением больших масс, начались с крестовых походов, которые происходили с 1096-го по 1272 годы. Тогда католический Запад объявил войну мусульманскому Востоку. Можно еще сказать, что это вооруженное противостояние стало и первой крупной идеологической войной, хотя в ее основе, как и в остальных конфликтах, лежали те же классические цели обогащения.

Следующим крупным военным событием в Европе можно считать Столетнюю войну, которая длилась между Англией и Францией с 1337 по 1453 годы. За все время этого противостояния постоянно менялась стратегия и тактика ее ведения. Стала уходить на второй план рыцарская тяжелая

кавалерия, важную роль начинает играть легкая пехота, огнестрельное оружие стало заменять и вытеснять луки и арбалеты.

Отдельно хочется отметить, завоевания европейцами Северной и Южной Америки в начале XVI века. Высокая организация и военно-техническое превосходство всегда давало испанским конкистадорам тактическое преимущество над индейцами. Например, Фернандо Кортес и Франсиско Писарро имели в своем распоряжении небольшие кавалерийские отряды, но это не помешало первому покорить империю ацтеков, а второму империю инков.

Еще одним европейским конфликтом, в основе которого лежали идеологические мотивы, является Тридцатилетняя война (1618 - 1648). Особенность ее заключалась в том, что в этой войне не оказалось ни победителей, ни побежденных. Именно с конца этого периода в Европе появилось такое понятие как веротерпимость.

В заключении, хочется остановиться на Наполеоновских войнах (1799 – 1815). Именно с этого периода войны стали приобретать широкий размах. Теперь воюют не армии, а воюют нации. Победу в войне обеспечивает не только хорошо подготовленная профессиональная армия, но еще экономический потенциал страны, которая имеет полный доступ к мировым ресурсам.

Все последующие конфликты, такие как, Гражданская война в США, Первая и Вторая Мировая война, показали, что какой бы ни был высокий боевой дух у воюющей стороны, но если у нее слабая и изолированная экономика, она обречена на поражение от страны с сильной мировой экономикой.

Так, например, у США в начале первой Мировой войны, в 1940 году, была всего одна танковая бригада, да и армии, как таковой, просто не было. А к 1945 году численность ее составляла 11400000 человек, она полностью обеспечила себя, армии европейских союзников и СССР танками, самолетами, автомобилями и другими вооружениями. Германия была просто задавлена многократно превосходящим техническим превосходством.

Войны всегда писали историю. Но в сегодняшнее время мощь страны определяют не количество имеющихся на вооружении солдат, танков и самолетов, а то, насколько сильна ее экономика.

Список литературы:

1. Всемирная история. Энциклопедия. /ред. Л. Котельникова, Р. Наследова, М. Полтавского. - М.: Государственное издательство политической литературы, 1957. – 345 с.
2. Меринг, Ф. Очерки по истории военного искусства. - М.: Военное издательство народного комиссариата обороны союза СССР, 1941. – 66 с.
3. Типпельскирх, К. История Второй Мировой войны. - СПб.: Полигон, 1994. – 126 с.

Солодовникова Ольга Денисовна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

КОНЦЕПЦИЯ СВОБОДЫ ЭРИХА ФРОММА

Аннотация: Данная работа посвящена концепции свободы в философии Эриха Фромма. Фромм актуален, ведь он считал, что неврозы — это следствие нарушения взаимодействия человека с его окружением, а также модели поведения, которые навязывает общество. Он был уверен, что у каждого есть все, чтобы противостоять деструктивности: жизнелюбие и индивидуальность. В этой статье затронута дилемма о границах человеческой свободы, которая является вечной темой философских дебатов. Философами разных исторических периодов и культурных традиций было предложено множество различных интерпретаций термина "свобода". В истории философской мысли эта идея прошла долгую эволюцию от "отрицания" до "позитивной" интерпретации. В то время как относительная свобода защищает общество от крайнего индивидуализма и экономического либерализма, абсолютная свобода способствует развитию демократии.

Ключевые слова: свобода, позитивная свобода, человек, стратегия, спонтанная активность.

ERICH FROMM 'S CONCEPT OF FREEDOM

Summary: This work is devoted to the concept of freedom in the philosophy of Erich Fromm. Fromm is relevant, because he believed that neuroses are a consequence of a violation of a person's interaction with his environment, as well as behavioral patterns imposed by society. He was sure that everyone has everything to resist destructiveness: love of life and individuality. This article touches upon the dilemma about the limits of human freedom, which is an eternal topic of philosophical debate. Philosophers of different historical periods and cultural traditions have proposed many different interpretations of the term "freedom". In the history of philosophical thought, this idea has gone through a long evolution from a "negative" to a "positive" interpretation. While relative freedom protects society from extreme individualism and economic liberalism, absolute freedom promotes the development of democracy.

Keywords: freedom, positive freedom, man, strategy, spontaneous activity.

Дилемма пределов человеческой независимости — это насущная тема нескончаемых философских дискуссий, которая не утрачивает своей актуальности и по сей день. Многие различные интерпретации термина

«свобода» были предложены философами из разных исторических периодов и культурных традиций.

Одним из ключевых понятий социальной философии, описывающим и объясняющим человеческое существование, является понятие «свобода». Это заставляет кого-то действовать и думать в соответствии со своими убеждениями, а не под влиянием другого человека. В истории философской мысли эта идея претерпела длительную эволюцию от «отрицания» («свобода от» — негативная свобода) к «позитивной» трактовке («свобода для» — позитивная свобода).

Негативная (абсолютная) свобода – «свобода от» – она заявляет неповиновение индивида высшим силам, т. к. они сдерживают его “свободу”. Однако в текущем случае никаких шансов на существование целостного общества не оставляет никакой индивидуальной свободы.

Позитивная (относительная) свобода, выражаемая словосочетанием «свобода для» – она провозглашает необходимость индивида стремиться к более высоким социальным целям. Исключительно в этой ситуации он сможет жить полноценной жизнью и полностью раскрыть свой потенциал, при этом, продолжая жить активную и насыщенную жизнь. Разумные социальные ограничения в этой ситуации не рассматриваются как ограничение свободы личности. Человек имеет шанс преодолеть чувство отчужденности и одиночества в результате этого эксперимента. Т.к Фромм был психологом, с данной точки зрения он считал, что люди могут быть независимыми и уникальными, при этом не теряя связи с другими людьми и обществом. Любовь и труд являются важными факторами, способствующими совершенствованию позитивной свободы при помощи спонтанной активности, по мнению автора «Искусства любви» Эриха Фромма.

Чтобы прийти к «позитивной свободе» стоит сделать акцент на самоанализе. Например, задать себе вопрос: «Я проживаю свою жизнь в соответствии с личными желаниями и потребностями или я слеую тому, что мне диктует окружающее меня общество?». Или задать другой вопрос: «Как мне действовать, чтобы не потерять своё Я в этом обществе».

Хотя положительные и отрицательные свободы противоречат друг другу, они также служат важным социальным целям в обществе. В то время как относительная свобода охраняет общину от крайнего индивидуализма и экономического либерализма, абсолютная свобода способствует демократии, а не автократическим формам правления. Любое восстание против угнетения не гарантирует увеличения свободы в обществе, потому что бремя рабства просто переложить с одной группы людей на другую. Степень абсолютной свободы определяется степенью контроля любого правителя, а не тем, кто в данный момент находится у власти. Любой, кто имеет неконтролируемую власть, в конечном итоге уничтожит себя, и свобода, которой он пользуется, неизбежно уменьшится.

«Замкнутость и бессилие» человека не навязывают ему активности; напротив, спонтанная деятельность — это свободная и неограниченная деятельность, которая выражается через работу, труд и любовь. По Фромму, человек сливается с миром в результате любой неожиданной деятельности, и его личность только крепнет. Сомнения исчезают, когда человек может жить свободно, а не роботизировано (на автомате). Индивид, который признает собственное творчество и свои исключительные качества, также осознает, что сама жизнь — это то, что придает этому значение.

Многие индивиды задумывались над философией свободы человека. Когда-то считалось, что свобода взаимосвязана с необходимостью, произволом, хаосом, общностью и порядочностью. Эта концепция охватывает очень широкий спектр идей, начиная от полного отрицания бихевиоризмом идеи свободы воли и заканчивая аргументами в пользу «бегства от свободы» (Э. Фромм) в современном обществе.

Когда люди начинают испытывать беспокойство от существования в сложном мире, а также от вечных мук, которые им приходится проживать, когда начинают испытывать невроз, депрессию и тревожность, лишь в такие моменты они начинают действовать, чтобы снять рамки, которые являются ограничениями в их жизни

Согласно этому определению, свобода — это не просто хорошее (позитивное) состояние. Отказ от свободы и подавление индивидуальности (что чревато стрессом, неврозом, незначительностью и депрессией) — один из способов преодолеть стресс, одиночество, незначительность и отчуждение, которые приходят со свободой - именно этой темой занимаются психологи. Фромм, психолог и психотерапевт, обсудил различные методы, которые люди используют, чтобы убежать от свободы.

1. Чтобы вернуть власть, отнятую у индивидуального «я», первой тактикой является авторитаризм, который описывается как «тенденция связывать себя с кем-то или чем-то внешним» [2, с. 163]. Наблюдаются мазохистские и садистские тенденции авторитаризма. Чрезмерную зависимость, подчинение и беспомощность демонстрируют те, кто практикует мазохистскую форму авторитаризма в отношениях. Наоборот, садистская же форма. Эксплуатация людей, доминирование и контроль над другими являются примерами того, как это проявляется в обществе. Согласно Фромму, у человека есть обе тенденции.

2. Разрушительность служит вторым планом побега. Следуя этой склонности, человек пытается избавиться от комплекса неполноценности, доминируя над другими людьми.

3. Третья тактика — последняя. Благодаря «абсолютному подчинению социальным нормам поведения» люди могут положить конец чувствам изоляции, страха и отчуждения. Эрих Фромм описал человека, применившего эту тактику, как «конформность автомата». Третья тактика позволяет человеку соответствовать социальным нормам и стать таким же, как все.

Конечный помысел борьбы за свободу изначально сводился к предельному снижению зависимости человека от природы (научно-технический прогресс), церкви (свержение религии) и государства (приоритет прав и свобод граждан и интересов личности над социально-политическими интересами общества). Возникло убеждение, что истинное освобождение может быть достигнуто путем простого устранения социальных форм внешнего принуждения личности. Согласно Фромму, устранение внешнего принуждения представлялось как необходимой, так и достаточной предпосылкой для достижения желаемого результата, а именно свободы каждого человека. Свержение прежних монархий и диктатур и движение к демократии, по-видимому, закрепились как свидетельство триумфа свободы в глобальном масштабе и как олицетворение зенита человеческого развития, когда предсказывается «конец истории».

Однако, если индивиды думают о свободе только как о «свободе от» и пренебрегают тем, что влечет за собой «свобода для», существующий социальный порядок будет разрушен без создания чего-либо нового. Подарить себе жизнь и стать всем, на что он способен, — первоочередная задача человека в жизни. Его собственная личность — наиболее значительный результат его усилий, по словам Эриха Фромма.

Список литературы:

1. Понятие "свободы" в психологии Э. Фромма. — Текст: электронный // KazEdu: [сайт]. — URL.: Понятие "свободы" в психологии Э. Фромма (дата обращения: 25.02.2023).
2. Фромм, Э. Бегство от свободы. - СПб: АСТ, 2019. - 288 с.
3. Фромм, Э. Искусство любить. - СПб: АСТ, 2014. - 221 с.
4. Позитивная и негативная свобода // Студопедия – URL.: https://studopedia.ru/27_1312_pozitivnaya-i-negativnaya-svoboda.html (дата обращения: 26.02.2023).

Солонская Екатерина Дмитриевна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

УЧЕНИЕ О ЦВЕТЕ И. В. ГЁТЕ

Аннотация: у людей, изучающих живопись и уже являющихся художниками присутствует желание глубже изучать искусство, рассматривать всесторонне тему восприятия, в частности цвета. Тему отношения теории о цвете к смежным дисциплинам поднимает И.В. Гёте в своем Учении о цвете. Он рассматривает ее через призму физики, химии, физиологии и т.д. И. Гёте рассуждает и о философской стороне цвета, которая на данный момент не считается основной. Однако художникам стоит ознакомиться также с этой тематикой вопроса.

Ключевые слова: цвет, учение, аллегорическое, мистическое, символическое, цветовой круг, психология, эстетика.

TEACHING ABOUT COLOR J. W. GOETHE

Summary: People who study painting and are already artists have a desire to study art more deeply, to consider the topic of perception in a comprehensive way, in particular color, which can be studied through the prism of physics, chemistry, physiology, etc. The topic of the relationship of color theory to related disciplines is raised by I.V. Goethe in his Doctrine of Color. He views it through the prism of physics, chemistry, physiology, and so on. Goethe also talks about the philosophical side of color, which is not currently considered the main one. However, artists should also familiarize themselves with this subject matter.

Keywords: color, teaching, allegorical, mystical, symbolic, color circle, psychology, aesthetics.

Ознакомление с философской темой в изучении цвета поможет сформировать художникам более полное представление о своем ремесле. Свои мысли на этот вопрос интересно озвучивает И. В. Гёте.

Иоганн Вольфганг фон Гёте за свою жизнь реализовался как писатель, поэт, ученый и философ, но его увлечением также была живопись, в которой он не был силен. Это увлечение сподвигло его на поиски законов и особенностей существования цвета в искусстве, и как следствие в окружающем нас мире в целом. И. В. Гёте пытался понять, чем руководствуются художники, используя те или иные оттенки в картинах, он изучал творчество и записи известных творцов, проводил беседы с людьми искусства, но не нашел в этом ответов. Поэтому И. В. Гёте начал искать ответы в науке и достиг успехов в своем стремлении. Изучение цвета сподвигло его на размышления о философской

стороне вопроса. Как следствие он включил в Учении о цвете раздел «Аллегорическое, символическое, мистическое употребление цвета».

Первый тезис этого раздела посвящен влиянию цвета на человека. Рассмотрим, что хотел до нас донести И. В. Гёте. «Каждый цвет производит на человека особое впечатление и тем раскрывает свою сущность глазу и душевному настроению. Отсюда сразу же следует, что цвет может быть использован в определенных чувственных, нравственных и эстетических целях» [5, с. 397]. И. В. Гёте, в частности этим тезисом, заложил основу психологии цвета. Ученые этой области придерживаются концепции, что любой цвет влияет на психику человека и способен в той или иной степени менять эмоции человека. Из этого следует, что цвет осознанно можно применять в различных сферах жизни человека для достижения определенных целей. Например, вызывать нужные чувства (синий вызывает чувство комфорта и спокойствия, желтый – заряженности и т. д.), влиять на нравственность (синий сподвигает человека вести себя сдержанно, желтый – честно и т.д.), воспитывать и удовлетворять чувство прекрасного, эстетичного (грамотное сочетание оттенков цветов способно достичь гармонии и принести удовольствие зрителю).

Во втором тезисе И. В. Гёте говорит о цвете со стороны символизма: «Употребление, которое бы полностью совпадало с природой, можно было бы назвать символическим, потому что цвет применялся бы тогда сообразно его воздействию, и истинное отношение сразу выражало бы значение» [5, с. 397]. Его суждение можно интерпретировать так: использование цвета будет являться символическим, если полностью совпадет с его изначальным происхождением и предназначением, потому что тогда бы цвет использовался согласно его применению, и изначальный набор убеждений(представлений) о цвете являлся бы и его значением. Другими словами, символическим можно назвать употребление, при котором цвет сохранял бы свое собственное значение и содержание(смысл) как цвет, но при этом представлял собой иное содержание, свойственное объекту, который этот цвет обозначает.

Третий пункт раздела относится к аллегорическому использованию цвета. И. В. Гёте пишет: «Символическому сродни иное употребление, которое можно было бы назвать аллегорическим. В нем больше случайного, произвольного и даже, можно сказать, конвенционального, ибо нам сначала должен быть сообщен смысл знака, прежде чем мы узнаем, что он означает» [5, с. 397]. Из этого можно сделать вывод, что помимо символического использования цвета, как считает И. В. Гёте, есть и аллегорическое, которое имеет общее с ним основание, потому что так же используется для обозначения объектов. Однако аллегорическое употребление имеет более хаотичный, условный характер, потому что посредством конкретных цветов выражаются абстрактные понятия. Как считает И. В. Гёте, до того, как узнать, что означает цвет, как знак, необходимо понять смысл этого знака.

Четвертый тезис посвящен мистической стороне цвета: «Легко догадаться, что цвет, наконец, допускает и мистическое толкование. Ибо поскольку та схема, в виде которой предстает цветное многообразие, указывает на первичные отношения, свойственные как человеческому созерцанию, так и природе, то нет никакого сомнения, что ее связи наподобие некоего языка могут быть использованы также и там, где необходимо выразить первичные отношения, которые открываются чувству не так явно и многообразно» [5, с. 399]. Рассуждая на эту тему И. В. Гёте упоминает созданный им цветовой круг, который и в наше дни активно используется художниками всего мира. И мистическим по мнению И.В. Гёте является вся эта схема. В ней изображены цветовые переходы от трех основных, «главных» цветов друг к другу: красный – желтый – синий. И в том, что эти три цвета, которые изначально в природе существуют именно в таком виде, И. Гёте видит сходство с первичными отношениями; то есть отношениями, которые устанавливаются самостоятельно из необходимости. Эти связи присутствуют в моменте восприятия действительности человеком так и в природе. И. Гёте говорит, что связи цветового круга можно использовать как язык, чтобы объяснить феномен первичных отношений, которые не понятны на чувственном уровне.

Также И. В. Гёте указывает на то, что треугольник присутствует и в жизни, творчестве художников, потому что сам по себе эта схема может объяснить многие вещи. Для художников явление цвета обозначается через цветовой круг в виде треугольника, который, в ходе изменения и усложнения, преобразования к мистическому шестиугольнику, все также будет сохранять смысл, но и приобретать новое значение.

В пятом тезисе И. В. Гёте рассуждает о таинственном, духовном в явлении цвета: «Если сначала как следует усвоить расхождение желтого и синего, а, в особенности, внимательно рассмотреть их повышение в красный цвет, в ходе которого противоположности склоняются друг к другу и соединяется в чем-то третьем, то тогда непременно возникнет особое таинственное представление, что за двумя этими отдельными, противоположными друг другу сущностями стоит некое духовное значение. И едва ли, видя, как внизу они порождают зеленый, а вверху — красный, можно будет удержаться и не подумать в первом случае — о земных, а во втором — о небесных порождениях Элохимов» [5, с. 399]. Для человека, не изучающего цветоведение, будет сложно представить и понять, о чем здесь говорит И. В. Гёте, потому что это размышление основано на теме цветового круга. Сначала И. Гёте рассмотреть на расхождение желтого и синего через зеленый цвет, которое находится в нижней части схемы. Дальше он советует нам обратить внимание на переходы синего через фиолетовый (левая сторона схемы) и желтого через оранжевый (правая сторона схемы) к красному. И синий, и желтый являются противоположными (через зеленый), но они притягиваются друг к другу и соединяются в едином красном цвете. И. Гёте считает, что за

этими отношениями цветов имеется некое духовное значение. И в очередной раз И. Гёте говорит о таинственном и сопоставляет зеленый цвет с землей, человеком, а красный с небом и Богом, что он часто изображает в своей поэзии. Заканчивает И. В. Гёте этот раздел словами: «Впрочем, лучше не давать повода заподозрить себя под конец в фантазировании. Ведь если наше учение о цвете завоеует признание, за отвечающими духу времени аллегорическим, символическим и мистическим использованием и истолкованием цветов дело не станет» [5, с. 399]. И действительно его «Учение о цвете» оказало большое влияние на изучение явления цвета. Однако современники противоречиво высказывались о трудах И. Гёте. Многие вещи опровергались уже тогда и еще больше со временем. Однако его представление о мистическом, таинственном, символическом и аллегорическом употреблении цвета имеет место быть и сейчас. Особое влияние И. Гёте оказал на развитие изучения подсознательного влияния цвета на человека, можно сказать, он положил основание под возникновение психологи цвета, и как следствие популярной сейчас цветотерапии.

Список литературы

1. Базыма, Б. А. Психология цвета: Теория и практика. – М.: Речь, 2005. – 110 с.
2. Вундт, В. Основы физиологической психологии. Об элементах душевной жизни. Интенсивность ощущения. – М.: Либроком, 2010. – 330 с.
3. Гёте, И. В. Учение о цвете. Теория познания. – М.: Либроком, 2016. – 194 с.
4. Кравков, С. В. Цветовое зрение – М.: Издательство Академии Наук СССР, 1951. – 180 с.
5. Месяц, С. В. Иоганн Вольфганг Гёте и его учение о цвете. Ч. 1. — М.: Кругъ, 2012. – 464 с.
6. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре – М.: Феникс, 2010. - 151 с.

Сотникова Екатерина Александровна

1 ГД-29

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ПРОНИКНОВЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ БАРОККО В РУССКУЮ АРХИТЕКТУРУ В XVII ВЕКЕ

Аннотация: Данная статья повествует о развитии культуры России в 17 веке, а в частности русской архитектуры. Время перемен, назревающих и происходящих в культуре того времени, время, когда старина и новизна смешались. Значительное усиление тяги к просвещению, к зарубежному опыту, но при этом неохотное отступление от русских традиций. Изменение образа жизни, традиционного общественного мировоззрения и вызывало весьма существенные перемены в историко-культурном процессе. С одной стороны, в стране уже сложилась традиционная русская культура, основу которой составляло православие. Но с другой стороны, эта культура не имела достаточной подпитки со стороны европейской культуры и находилась под строгим контролем светских и церковных властей.

Ключевые слова: культура XVII века, европеизация, обмирщение, нарышкинский стиль, барокко.

THE PENETRATION OF BAROQUE ELEMENTS INTO RUSSIAN ARCHITECTURE IN THE XVII CENTURY

Summary: This article tells about the development of Russian culture in the 17th century, and in particular Russian architecture. The time of changes brewing and taking place in the culture of that time, the time when antiquity and novelty shifted. A significant increase in the desire for enlightenment, for foreign experience, but at the same time a reluctant departure from Russian traditions. The change in the way of life, the traditional social outlook caused very significant changes in the historical and cultural process. On the one hand, the country has already developed a traditional Russian culture, the basis of which was Orthodoxy. But on the other hand, this culture did not have sufficient nourishment from European culture and was under strict control of secular and ecclesiastical authorities.

Keywords: culture of the XVII century, Europeanization, secularization, Naryshkin style, Baroque.

Культура XVII века – это явление, которое можно понять только в сравнении с культурой XVI столетия. Культура XVI века аскетична, там чувствуется монастырский дух, определенная строгость форм, частично идущая от итальянцев. Достаточно вспомнить соборы, которые строились в наших городах, зачастую белокаменные храмы. Но в начале XVII века началась Смута:

вторжение поляков и шведов, смерть Бориса Годунова, убийство его жены и сына, убийство Лжедмитрия и появление новых самозванцев. Смута поменяла многие понятия, она сделала ощущение мира другим, потому что пролились реки крови, погибли десятки, сотни тысяч людей, но те, кто видел это, но остался жив, хотели радоваться, хотели, чтобы эта радость была в искусстве, в литературе. И это ощущение праздника, православия, как праздника, истории, как трагедии, но трагедии, ушедшей в прошлое это, наверное, главный нерв русской культуры XVII столетия.

Культура XVII столетия была гораздо более терпимой к западноевропейской культуре, чем XVI века. Культура XVII столетия была более открытой по разным причинам. Огромное количество иностранцев побывало в России в смутное время, это были и солдаты, и дипломаты, и купцы, но их было очень много. Русский человек впервые видел иностранцев в таком большом количестве и мог себе составить какое-то представление о них, пообщаться с ними и так далее. В XVII веке в Москве разрослась Немецкая слобода. В ней жили около тысячи иностранных семей. Позже там появились лютеранские церкви и школы. А обычаи здесь изначально были свои. Влияние иностранцев усилилось при отце Петра I – царе Алексее Михайловиче. Его гостями были не только западноевропейские специалисты, но украинские ученые и греческие священники.

Кроме того, огромную и очень позитивную роль сыграло присоединение Украины к России. Это открыло возможности для более сложного восприятия церковных вопросов, для более глубокого понимания тех церковных проблем, которые существовали тогда. Украина стала для России окном в Европу до Петра. Окном через Украину, затем в Польшу и дальше в европейский мир, который был необходим, потому что Россия нуждалась в модернизации. Европейская культура, адаптированная Польшей, Украиной и Белоруссией стала более приемлемой формой европеизации русской культуры.

Также на развитие русской культуры влияла политика. Укрепление царской власти, становление абсолютизма в России, в культуре становится больше единообразия, универсальности, унификации с одной стороны, но с другой стороны царская власть, стремясь доказать свою силу и мощь, вкладывает большие средства в искусство и культуру, отсюда пышность памятников русского искусства XVII века. Также влияние оказывала экономика, которая давала средства и возможности строить памятники и вообще развивать культуру и искусство в XVII веке.

Все отчетливее проявляется связь московского государства с теми процессами, которые имели место в это время в Европе, начинается процесс европеизации русской культуры, значительно ускорившийся при Петре I. Большой интерес к достижениям европейской культуры проявлял царь Борис Годунов. Представители господствующего класса более лояльно относились к европейским нравам и обычаям. Образованные россияне понимали, что Запад сильнее Руси в военном деле, он ушел вперед в области техники, образовании и

стране предстоит сделать многое, чтобы наверстать упущенное. Простой же народ неодобрительно относился к отступлениям от русских традиций. Общение с иностранцами грозило поколебать устои веры, разрушить русские традиции, привычный уклад жизни. Более того, служба иностранцев вместе с русскими считалась опасной, а работникам иностранных посольств запрещалось вступать в контакт с москвичами.

Из-за Смуты в первые двадцать лет XVII века никакого строительства в Москве не велось. Конечно, в средневековье наибольшее значение имело церковное зодчество. Деревянное зодчество при сооружении крупных церквей и дворцов постепенно уходило в прошлое. Однако на Руси продолжали в массовом масштабе возводиться деревянные избы, хоромы, небольшие церкви. Нарядные церкви XVII века были не похожи на прежние крестово-купольные храмы. Церковь создается, прежде всего, как «дом Божий», который должен отличаться особой красотой, освещением и показной роскошью. Первой значительной постройкой этого столетия стала московская церковь Троицы в Никитниках. Она не велика, но очень нарядна. Церковь Троицы в Никитниках поражает живостью, пестротой и кажется порождением шумной жизни торгового города. Все её части расположены не симметрично, хотя и уравновешенно. Церковь Ильи Пророка в Ярославле по размерам не уступает соборам Московского кремля. Более ярко выглядит ярославская Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках (40-80-е гг. XVII века). Ярославские церкви XVII века славятся своими изразцами и хорошо сохранившимися фресками.

Архитектура XVII столетия процветает по мере увеличения возможностей государства. Расцвет каменного строительства, в кремле при Михаиле Фёдоровиче строятся каменные царские палаты. Именно в XVII столетии в первой половине века многоярусный верх и шатер появились на Спасской башне, а затем во второй половине столетия и другие башни московского кремля увенчиваются шатрами. Архитектурные ансамбли сложились в XVII веке не только в Москве, но и в других богатых торговых городах – Ярославле, Костроме, Муроме.

Для архитектуры XVII века характерна особая приверженность к декоративным элементам, красочности и разнообразию форм. Декоративность обнаруживается во всем - в оформлении сооружений, в планировке монастырских ансамблей, в своеобразии стеновых росписей, напоминающих пестрый и веселый ковер, в изделиях прикладного искусства, которые поражают богатством выдумки и изощренностью украшений и орнамента. Особенно любили зодчие украшать затейливыми, непохожими друг на друга наличниками окна зданий. Широкое распространение в XVII в. получили многоцветные «солнечные плитки». Порой декоративность кажется чрезмерной, но именно в ней получили богатейшее развитие традиции народного творчества, его оптимизм, его глубокая жизненная основа. Яркое «узорочье» подчеркивало тенденцию к обмирщению архитектуры. Этот стиль нередко характеризуют как «русское барокко».

В конце XVII века мы наблюдаем совершенно новое явление в церковном зодчестве. Это так называемый нарышкинский стиль. Иногда храмы, построенные в этом стиле, именуют нарышкинским или московским барокко, но это не совсем точно, потому что в полном смысле барокко в архитектуре появится уже в петровскую эпоху и затем уже в середине XVIII столетия, поэтому конкретнее говорить нарышкинский стиль. Например, храм Покрова в Филях заметно отличается от Троицы в Никитниках. В таком храме человек ощущает себя центром, это не характерно для средневекового мировоззрения. Здесь вотчинник находится прямо под куполом, и косвенно это отзвуки идеи Возрождения, которые через множество рук докатились в конце XVII века до России: человек – центр вселенной. Хотя может, в конце XVII века эта идея не читалась, но архитектурные формы, в которых эта идея могла звучать, дошли до России. Церковь теряет былую роль в производстве и распространении культурных ценностей. Рост демократических тенденций, появление светских элементов в культуре означали ее «обмирщение». Борьба светского и религиозного направлений — основное содержание развития архитектуры в XVII веке.

В наибольшей степени нарышкинский стиль еще с большей силой нашел отражение в другой подмосковной вотчинной церкви, церкви Знамения в селе Дубровицы. Это усадьба Бориса Голицына. Храм увенчан короной, это элемент европейского барокко того времени.

В конце XVII века активным поклонником западного устройства был фаворит царевны Софии князь В. В. Голицын. Известно, что он размышлял даже об освобождении крестьян от крепостной зависимости. Однако влияние «западников» не могло быть значительным. По оценке В. О. Ключевского, Алексей Михайлович, выбирая между стариной и новшествами, не отказывался от первой и не отворачивался от последних. «Он был не прочь срывать цветки иноземной культуры, - подчеркивает В. О. Ключевский, - но не хотел марать рук в черной работе ее посева на русской почве».

Россия постепенно созревала для культурной революции, осуществленной Петром I. Но феодальный способ производства с присущим ему консерватизмом в развитии производительных сил, господством замкнутого натурального хозяйства, слабо развитым обменом замедлял развитие культуры. Новое светское содержание, все более и более решительно вторгавшееся в древнерусское искусство, требовало коренного пересмотра всей художественной системы, диктовало необходимость твердо встать на путь реализма.

Список литературы:

1. Балакина Т. И., История Отечественной культуры, 2 часть, – М.: Новая школа, 1994, 144 с.

2. «Всеобщая история искусств. Том 2, книга первая» // Под общей редакцией Б. В. Веймарна и Ю. Д. Колпинского – Москва: Государственное издательство «Искусство», 1960 – С. 172-182
3. Культурология: учебник. В двух томах. Том II // Под общ. ред. Б. В. Воробьёва. - М.: Военный университет, 2016, 459 с.
4. Милов Леонид Васильевич, «Русская культура в XVII в.»// История России с древнейших времён до конца 17 века, – URL.: <https://history.wikireading.ru/31508>

Староверова Екатерина Максимовна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович.

РОЛЬ СОВЕТСКОЙ ПРЕССЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной статье выявлены задачи, стоящие перед советской прессой в годы Великой Отечественной войны (1945-1941 гг.). Для этого собрана и приведена информация о разделении печатного дела в СССР в данный период. Выявлены основные журналы, газеты и печатные органы, их влияние на жизнь советского человека. Кратко проанализированы действия гитлеровской пропагандистской публицистики для раскрытия значения журналистики СССР. Для выяснения условий развития советской публицистики рассмотрено влияние правящей партии и цензуры на прессу. Помимо этого, в статье выяснены основные изменения, которые претерпела советская журналистика с началом войны.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, гитлеровская пропаганда, «Лениздат», «Правда», пресса, Совинформбюро, СССР.

THE ROLE OF THE SOVIET PRESS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article identifies the tasks facing the Soviet press during the Great Patriotic War (1945-1941). For this purpose, information on the division of printing in the USSR during this period is collected and presented. The main magazines, newspapers and print media, their influence on the life of the Soviet man are revealed. The actions of Hitler's propaganda journalism to reveal the significance of journalism of the USSR are briefly analyzed. To clarify the conditions for the development of Soviet journalism, the influence of the ruling party and censorship on

the press is considered. In addition, the article clarifies the main changes that Soviet journalism has undergone since the beginning of the war.

Keywords: The Great Patriotic War, Hitler's propaganda, Lenizdat, Pravda, press, Sovinformburo, USSR.

Великая Отечественная война явилась самым трудным испытанием для молодого Советского государства. С самого начала она стала символом всенародной борьбы за свободу и независимость от германского фашизма. Война длилась почти четыре года и увенчалась победой, в достижении которой важную роль сыграло всё население страны. Большое значение в данной борьбе сыграла и Советская журналистика.

В предвоенные годы воздействие прессы на массы усилилось, и власть нашла в ней значимого помощника в столкновении с фашизмом. С первых дней германской оккупации публицистику начали перестраивать на военный лад. Отношения журналистики и народа приобрели тон откровенности, суровости и порой жёсткости — новый подход к диалогу с народом поддерживался руководством страны на протяжении всего военного времени. Все силы советской прессы были брошены на укрепление обороноспособности страны, поддержание народного духа.

Рассмотрим, какой была советская журналистика в военные годы.

24 июня 1941 г. было создано Советское информационное бюро. Новый орган должен был выполнять три основные задачи: оперативно передавать правдивую информацию с фронтов, разоблачать исковерканные факты, ложь фашистской пропаганды и делать это не только для советских людей, но и для зарубежья. Уже 25 июня вышла первая сводка Совинформбюро. Далее их стали выпускать ежедневно, за годы войны было передано свыше 2,5 тысяч сообщений. Послания Совинформбюро стали неотъемлемой и необходимой частью жизни народа, так как именно с их помощью люди следили за ходом боевых действий.

Центральными газетами Советского Союза стали «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Красная звезда», они играли агитационную роль и поднимали народ на героическую борьбу за свободу и независимость Отечества. Приведём для примера выдержку из «Правды»: «Не раз Страна Советов выходила победителем из тяжелых испытаний, — говорилось в её статье 1 июля 1941 г. — Сегодня на нее наступает вооруженный до зубов, озверелый, готовый на все враг. Противопоставим ему всю нашу силу, всю нашу волю, образцовую организацию, выдержку и самоотверженность, образцовый революционный порядок, революционную бдительность, и враг будет разбит» [3, с. 53]. Газета «Красная звезда» с 11 декабря 1941 г. выходила под лозунгом «Смерть немецким оккупантам!», и с 24 мая 1945 г. — «За нашу Советскую Родину!». Её публикации имели основополагающее значение в освещении важнейших вопросов стратегии военных действий, участия

различных родов войск в ходе войны, вооружения офицерских кадров боевым опытом и их политического воспитания.

К концу 1942 г. сформировалась массовая пресса для Вооружённых сил. Сеть военных газет делилась по подразделениям войск, всего издавалось 4 центральные, 13 фронтовых, 93 корпусных и армейских, 600 дивизионных и бригадных газет, 64 из них издавались на разных языках народов СССР. Общий тираж массовой военной прессы составлял более 3 млн. экземпляров.

Значительные изменения произошли и в журнальном деле. Были созданы журналы «Славяне», «Война и рабочий класс», литературно-художественный журнал «Фронтальная иллюстрация». Только в Москве выходило 18 военных журналов, в том числе самый популярный военной поры журнал, имевший тираж 250 тыс. экземпляров, «Красноармеец». Неизменным успехом пользовались сатирические журнальные издания «Фронтальной юмор», «Сквозняк» и др.

По-иному менялась журналистика на рубежах борьбы с фашистами, что можно увидеть на примере Ленинграда. Как известно, город более двух лет находился в жестокой осаде, при которой, казалось бы, не могло развиваться печатное дело. Однако, в городе и области продолжали выходить в значительном количестве газеты, журналы и книги. Основным печатным органом Ленинграда и его области была ежедневная газета «Ленинградская правда», имевшая тираж более 200 тыс. экземпляров. Молодежная газета «Смена» также выходила во время блокады. С середины февраля 1942г. «Смена» организовывала выезды редакции на лесоторфоразработки, создавала комсомольские отряды, помогающие детям и старикам, семьям фронтовиков, больным и ослабшим от голода. В условиях нехватки электроэнергии и специалистов, продолжал свою работу «Лениздат». Типография Володарского в январе - апреле 1942 г. осталась единственной работающей и подвергалась постоянным бомбёжкам. Однако агитационно-политический орган не сдавался и в 1945 г. он выпустил 282 газеты — в два раза больше, чем в 1940 г. Пресса Ленинграда блокадной поры и фронт имели общую боевую задачу — отстоять город от врага. Эта цель была связующим звеном армии и города, фактором взаимной моральной поддержки стойких блокадников и упорно защищавших Ленинград солдат.

Однако защита требовалась и советской прессе. Начиная войну против СССР, Гитлер отмечал, что это будет беспощадная борьба идеологий и расовых различий. Следуя этой установке, фашистская Германия создавала отделы пропаганды при имперских и генеральных комиссариатах Германии. На временно оккупированной территории фашисты издавали десятки газет, со страниц которых утверждалось, что в развязывании войны повинна не гитлеровская Германия, а Советское государство. Эта ложь распространялась в газетах и радиопередачах. С августа 1941 г. на оккупированных фашистами территориях гитлеровцы издавали такие газеты: «Орловские известия» (позднее «Речь»), «Колокол» (Смоленск), «Новый путь» (Клинцы), «Новое время»

(Вязьма), «Белорусская газета» (Минск) и др. Ежедневно гитлеровские газеты и радио распространяли информацию о том, что «Советы обречены на гибель». Даже после череды разгромов немцев под Сталинградом, Курском и Белгородом они продолжали писать, что Германия выйдет из этой войны «славным победителем».

В ответ советская власть начала контрпропаганду против идеологической обработки оккупированных народов. Для этой работы впервые в истории отечественных СМИ в редакции газет и информационных агентств направили авторитетных советских писателей. Уже 24 июня 1941 г. на фронт отправились первые добровольцы-писатели, в том числе Б. Горбатов, А. Твардовский, Е. Долматовский и К. Симонов. В годы Великой Отечественной войны на фронте находилось 943 писателя.

Партизанская и подпольная журналистика также противостояла германской пропаганде. Несмотря на то, что распространение такой печати в зоне оккупации было большой угрозой для жизни, на территориях Северо-Запада СССР выпускалось 53 подпольные газеты. В тылу врага также выходило большое количество газет и листовок, в 1943–1944 гг. число партизанских газет достигало 300 названий. Наиболее известными были газеты: «За Советскую Украину» размером в 15 млн. экземпляров за первый год войны, «Большевицкая правда» (Минск), «Витебский рабочий», «В бой за Родину!» (Смоленская область), а также «Красный партизан» и «Партизан Украины», выходившие в отдельных партизанских отрядах.

На заключительном этапе войны в советской прессе появился ещё один вид журналистики — газеты для населения государств, освобождённых от немецко-фашистских захватчиков, например, «Свободная Польша», «Венгерская газета».

Советская журналистика по всей стране добивалась успехов, несмотря на тяготы военной жизни. Однако пресса, как и остальные сферы жизни советского человека, попадала под давление войны. В военные годы число центральных издательств снизилось более чем в два раза, уменьшилось количество местных газет и журналов, сократились тиражи, периодичность и объём изданий. Республиканские, краевые и областные партийные газеты стали выходить на двух полосах пять раз в неделю, районные газеты выходили тоже двухполосными, но один раз в неделю. Большая часть комсомольских газет была закрыта, главная газета страны — «Правда» — выходила уже не на шести, а на четырёх полосах. К 1942 г. в стране осталось примерно 4560 газет с тиражом в 18 млн. экземпляров, тогда как в предвоенное время выпускалось около 9000 тыс. газет тиражом 38 млн. Затраты на газетное дело сокращались ради трат на военные нужды. Пресса не протестовала, потому что издательские редакции, как и население всей страны, осознавали, в каком положении находится страна, и следовали одному лозунгу: «Всё для фронта! Всё для победы!»

Вышесказанное позволяет составить общую картину о положении советской журналистики в период Великой Отечественной войны. Обладая полученной информацией, можно рассмотреть систему работы прессы и задачи, которые она решала.

На протяжении всей войны журналистика находилась под неослабным вниманием со стороны руководящих партийных органов. Перед цензурой стояло несколько главных задач: охрана государственной и военной тайн и политико-идеологический контроль печати. Поэтому в июле 1939 г. был разработан «Перечень сведений, являющихся государственной и военной тайной на военное время», по которому запрещалась публикация «каких бы то ни было данных о продвижении, дислокации, военных действиях Красной армии и флота, воздушного флота, данных о работе промышленности, транспорта, метеорологии и других областей народного хозяйства, связанных с обеспечением успешного действия Рабоче-Крестьянской Красной армии и флота» [2, с. 36]. Данное ограничение позволяло сохранить военную тайну, однако о важных боевых событиях, как упоминалось ранее, ежедневно сообщалось населению для сохранения боевого духа. Также важное значение для начального периода войны имел Указ Президиума Верховного Совета СССР от 6 июля 1941 г. «Об ответственности за распространение в военное время ложных слухов, возбуждающих тревогу среди населения».

Контроль за деятельностью издательств осуществляло главное политическое управление Вооружённых сил. Оно формировало указания и установки для преподносимого населению материала и рассылало его во все издания. Так как информацию о ходе военных действий нужно было довести до каждого советского гражданина, на улицах устанавливали специальные стенды с газетами. Номера приносили на предприятия, раздавали их, зачитывали вслух. «В дни войны газета — воздух, — писал в самый разгар Великой Отечественной войны Илья Эренбург — Люди раскрывают газету, прежде чем раскрыть письмо от близкого друга. Газета теперь письмо, адресованное лично тебе. От того, что стоит в газете, зависит и твоя судьба» [3, с. 54]. Слова этого писателя характеризуют, какую уверенность в победе вселяли сводки со страниц газет и журналов, какую роль играли выступления публицистов в воспитании патриотизма, ненависти к фашистским поработителям.

Со слов правящей партии, «Главной задачей военных корреспондентов является показ людей фронта и командиров Красной армии (Военно-морского флота), хорошо владеющих военной техникой и тактикой ведения боя, их инициативы, военной сметки и хитрости в борьбе с врагом...» [2, с. 40]. «Основная задача районных газет» определялась как воспитание «в трудящихся огненной ненависти к немецко-фашистским мерзавцам, посягающим на жизнь и свободу нашей Родины; вдохновение нашего народа на Великую Отечественную, освободительную войну; мобилизация трудящихся на выполнение конкретных задач...». Военный корреспондент обязан был

показывать героический опыт советских бойцов и обличать вражеский обман, грабёж и насилие над мирным населением.

Подводя итоги, можно сказать, что проблематика советской журналистики в годы Великой Отечественной войны чрезвычайно многообразна. Однако центральными оставались несколько тематических направлений:

- освещение информации о боевых действиях Советской Армии,
- показ героизма советских людей на фронте и в тылу,
- моральная поддержка народа, укрепление его духа,
- внедрение чувства нетерпимости к врагам,
- разоблачение фашистской пропаганды.

Такова роль, которую сыграла пресса в жизни народов СССР в военное время.

Список литературы:

1. Булгина, З.В. Военная публицистика в советской культуре // Космос культуры: опыт герменевтического исследования. — 2011. — №3. — С.15-16. - URL.: <https://scienceforum.ru/2011/article/2011001760> (дата обращения: 16.12.2022).
2. Жирков, Г.В. Одухотворённое слово: журналистика Великой Отечественной Войны. — СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т, 2014. — 164 с.
3. Кузнецов, И.В. История Отечественной журналистики (1917-2000). — М.: Флинта, 2002. — 112 с.
4. Малышева, Е.М. Советская публицистика и СМИ в годы Великой Отечественной Войны: опыт актуализации // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. — 2018. — №40. — С. 412-423. - URL.: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42730192&pff=1> (дата обращения: 17.12.2022).

Староверова Екатерина Максимовна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Аннотация: В данной статье рассмотрены 5 наиболее известных произведений Ф.М. Достоевского. В каждой из книг выделены главные философские идеи и проанализирован путь их раскрытия. Для большей точности анализа приведены краткие сведения из биографии писателя. В статье используются цитаты из произведений и краткий пересказ основных сюжетных событий. Произведения проработаны в хронологическом порядке, что позволило увидеть картину эволюции взглядов писателя. На основе выявленных идей обозначен общий вектор философского развития творчества Ф.М. Достоевского.

Ключевые слова: «великое пятикнижие», антропологизм, высшая идея, антиномия, богословие Ф.М. Достоевского.

PHILOSOPHICAL IDEAS IN THE WORKS OF F.M. DOSTOEVSKY

Summary: This article discusses 5 of the most famous works of F.M. Dostoevsky. In each of the books, the main philosophical ideas are highlighted and the way of their disclosure is analyzed. For greater accuracy of the analysis, brief information from the biography of the writer is given. The article uses quotations from works and a brief retelling of the main plot events. The works are worked out in chronological order, which allowed us to see the picture of the evolution of the writer's views. On the basis of the identified ideas, the general vector of the philosophical development of F.M. Dostoevsky's creativity is indicated.

Keywords: "the great Pentateuch", anthropologism, the highest idea, antinomy of man, theology of F.M. Dostoevsky.

Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881 гг.) никогда не учился на философском факультете и не писал философских трактатов, однако в произведениях писателя ясно предстаёт определённая идеологическая система. Достоевский был занят прежде всего человеческой психикой, к философии его привели собственный опыт и его осмысление.

Творчество этого писателя приходится на период интенсивного развития русской мысли, формирования основополагающих идейных направлений – 40-70-е гг. XIX в. Произведения Ф.М. Достоевского являются глубоко психологическими по своей сути и затрагивают вечные вопросы о человеке и жизни в целом. Рассматривая в хронологическом порядке произведения писателя можно проследить эволюцию его философии от возникновения

первых социалистических идей, через почвенничество, до философии В.С. Соловьёва о всеединстве народа.

Как известно, в жизни Ф.М. Достоевского был явный переломный момент – отменённая смертная казнь (1949 г.) и последующая 4-летняя каторга. В связи с этим творчество писателя можно разделить на два периода: докаторжный – ранний и послекаторжный – зрелый. В данной статье внимание заострено на втором литературном периоде Ф.М. Достоевского.

Для анализа взяты 5 наиболее известных романов писателя, которые также называют «великое пятикнижие»: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Данные книги выбраны для разбора, поскольку написаны в зрелый период творчества писателя и содержат уже сложившуюся философскую систему Достоевского.

До «казни» и каторги писатель придерживался социалистического направления, однако после пришёл к выводу о бессмысленности революционного преобразования общества. Достоевский становится противником распространения в России «общечеловеческого» прогресса и признаёт важность «почвеннических» идей [4, с. 387]. Главное содержание этих идей выражено в формуле: «Возврат к народному корню, к узанию русской души, к признанию духа народного» [4, с. 387].

«Преступление и наказание». В этом романе Достоевский стремится осудить определённый тип мышления, при котором проблемы личности, проблемы добра и зла получают слишком упрощённое и ограниченное истолкование. Писатель развивает мысль, что логика в иных ситуациях либо бессильна, либо даёт заведомо ложные результаты. В контексте произведения арифметические подсчёты добра и зла, принесённого убийством старухи-процентщицы, не совпадают с нравственным чувством Раскольникова. По теории главного героя, люди делятся на «тварей дрожащих» и «право имеющих», Родион считает, что принадлежит ко второй категории. Однако после убийства герой терзается сильнейшими сомнениями и тревогами, почти сходит с ума, пока в итоге не сдаётся с повинной в полицию.

Писатель заставляет задуматься читателя о ценности человеческой жизни, о столкновении разумного и чувственного начал человека. Как верно подметил в своё время известный критик Д.И. Писарев, в «Преступлении и наказании» «противоположные воззрения и доказательства сталкиваются между собою, мысли путаются и мешаются» [3]. В этом произведении уже проявляется философская идея двойственности человека.

«Идиот». Данный роман о сокровенном для Достоевского: о вере, о России, о Христе. Сюжетная сторона в произведении занимает подчиненное положение по отношению к идеологической. В данной книге писатель ставит перед собой целью изобразить «положительно прекрасного человека». Воплощением такого типа становится главный герой – князь Мышкин – Достоевский почти не заботится о реальном правдоподобии изображаемой человеческой жизни. Писатель сосредоточивает свой взгляд на поиске

«человеческого в человеке» и для этого проводит проверку жизнеспособности и вероятности появления такого человека, как Мышкин, в современном обществе. В начале повествования князь, «излечившийся от слабоумия», сталкивается с светским образом жизни. Каждый из героев, встречаясь с Мышкиным, раскрывается по-особому, чаще всего с личной стороны, скрытой от посторонних людей. Одновременные событийные действия уступают место размышлениям о вечном и идеальном, когда автор ставит в центр произведения обсуждение героями философских проблем: взаимосвязь природы и человека, человека и Бога, смерти и бессмертия, любви. Однако взгляды основной прослойки общества передают искажённое понятие о добродетели, любви и нравственности. В конце произведения автор приходит к мысли о невозможности сосуществования «положительно прекрасного человека» и современного ему общества: князь Мышкин становится слабоумным, поскольку его добродетельная натура вышла в общество и не смогла в нём прижиться.

Здесь прослеживаются почвеннические идеи Ф.М. Достоевского, писатель рассматривает русскую христиански-чистую душу и её искажённые вариации. Приводя реальность и идеального героя к соприкосновению, писатель показывает, что разум требует от человека не хитрости, не денег и не славы, а искренности, кротости и настоящей жертвенной любви к близким.

«Бесы». В этом романе Ф.М. Достоевский связывает религиозное понимание с атеистическим мировосприятием. Данная антиномия яснее всего проявляется в личности главного героя – Николая Ставрогина, которым владеют и жажда веры, и ярое безверие, утверждение себя вне Бога. Герой бросает вызов всему традиционному пониманию мироздания. В этом произведении бунт, заявление своеволия человека – одна из главных тем. Русский народ, по мнению автора, приучается терпеть произвол – это становится основой его существования. Но Достоевский последовательно подводит читателя к тому, что существуют люди, способные пойти против устоявшегося уклада. Однако здесь человек-революционер «мёртв» и его омертвление, задевая других людей, порождает «бесов», которые, в свою очередь, создают «мелких бесов». «Бесовщина» у Достоевского — это одержимость идеей, которая отделяет человека от реальности, поглощает его целиком.

Несмотря на противоречивое раскрытия темы религии, в «Бесах» проявляется новое мировоззрение Достоевского с идеей всеединства. Прежде всего эти взгляды передаёт юродивая Марья Тимофеевна Лебядкина. Когда она рассказывает о жизни в монастыре, то упоминает слова мудрой старицы о том, что Мать-Земля и Мать-Богородица суть одно и то же, фактически речь идет о божественном начале, как бы растворённом в природе. Как отмечается в произведении, для этой героини «бог и природа есть все одно» [6].

В данном произведении автор рассматривает антиномию веры и безверия, единства и разобщённости. Поднимает вопросы о свободе человека, высшей идее его существования.

«Подросток». Основная философская идея, которую поднимает писатель в данном произведении: семья и родственные отношения. Основной сюжетный контур — «случайное семейство»: мать низкого происхождения, вышедшая вторично замуж за дворянина, сведённые дети, их страдания и внутреннее одиночество. Принцип построения семьи в художественном мире «Подростка» предается поруганию. Каждый персонаж пытается строить семью в соответствии со своими личными интересами и желаниями. Главный герой критерием виновности/невиновности человека в чем-либо (в первую очередь своего отца – Версилова) измеряет его достоинство/недостойность быть членом семьи. Другие семьи и отношения в романе также странно скроены: Лизавета и князь Сергей Сокольской; Анна Андреевна и Николай Иванович, воспитавший её; Катерина Николаевна Ахмакова, Версильов и барон Бьоринг; Ламберт и Альфонсина и др.

Помимо этого, центральная философская мысль романа определяется как идея поисков добра и зла, руководящей нити поведения человека. Главный герой романа – подросток, только недавно вышедший из детства и попавший в светское общество, стремящийся найти свой путь и проявить себя. Аркадий стремится к благообразию и преследует высшую идею, однако, согласно антиномии Достоевского, то сбивается с пути и ударяется в разврат, то совершает благородные поступки. Как пишет автор в «Дневнике писателя»: «Я взял душу безгрешную, но уже загаженную страшною возможностью разврата, раннею ненавистью за ничтожность и «случайность» свою и тою широкостью, с которою ещё целомудренная душа уже допускает сознательно порок в свои мысли, уже лелеет его в сердце своём, любит его еще в стыдливых, но уже дерзких и бурных мечтах своих...» [1, с. 707].

«Братья Карамазовы». В финальном произведении Ф.М. Достоевского задето множество философских аспектов, в частности человеческая двойственность и религиозность. Антиномию человека можно заключить в понятие «карамазовщина», подразумевающее колебание между двумя взаимосвязанными крайностями: от моральной безответственности, сопровождающейся безудержными страстями и нравственными падениями до возвышенных душевных порывов. По мнению Ф.М. Достоевского, такое иррациональное поведение человека обуславливается невозможностью законов разума удерживать человека в нормальном социальном состоянии. Человек, по мнению Ф.М. Достоевского, всегда колеблется между крайностями, как в жизни, отношениях, так и в религии. Приведём для примера короткий монолог одного из героев романа: «А меня Бог мучит, - говорит Митя Карамазов. – А что как его нет? Что если прав Ракитин, что это идея искусственная в человечестве? Тогда, если его нет, то человек шеф земли, мироздания... Только как он будет добродетелен без Бога-то? Вопрос!» [2].

Из данного монолога становится видна ещё одна философская идея романа. Произведение посвящено проблеме добродетели, бессмертия души, веры и безверия. Достоевский убеждён, что Бог в христианстве – это любовь, которая может помочь уверовать в бессмертие и в Бога. И Бог, и бессмертие раскрываются в обществе через отношения людей друг к другу, через любовь человеческую. Для примера можно рассмотреть первую редакцию философской статьи одного из героев романа, Ивана Федоровича, которая утверждает, что любовь к человеку происходит от веры в бессмертие, и если уничтожить эту веру, то уничтожается и любовь, и нравственность, и человек обретает вседозволенность.

В роман «Братья Карамазовы» включена философская поэма о Великом инквизиторе, которую тоже нельзя обойти вниманием. В ней сталкиваются два истолкования человеческой свободы, представленные Великим инквизитором и Христом. Первое – понимание свободы как благополучной, материальной стороны жизни. Второе – свобода как духовная ценность. Парадокс заключается в том, что, если человек откажется от свободы духовной в пользу благополучной, тогда он перестанет быть свободным, поскольку будет зависим от материальных ценностей. Свобода, следовательно, трагична, и нравственное сознание человека отличается двойственностью.

Рассмотрев каждое произведение в отдельности, можно выявить основные философские направления мысли в произведениях Ф.М. Достоевского. В каждом из романов в центре системы писателя стоит вопрос человека.

Писатель объясняет природу человека, исходя из самых глубинных основ жизни. Произведения Ф.М. Достоевского объединены формой единого метафизического Героя, которого можно условно отождествить с главными героями его произведений: Раскольниковым («Преступление и наказание»), Аркадием Долгоруким («Подросток»), князем Мышкиным («Идиот»), Ставрогиним («Бесы»), братьями Карамазовыми (три равноправных «ипостаси» лика Героя). Помимо этого, согласно философии автора, человек – это существо иррациональное, не поддающееся рациональному объяснению. Из этого вытекает, что человек двойственен и подвержен разного рода антиномиям – он вечная борьба добра и зла, хаоса и гармонии, веры и безверия.

Поскольку антропологизм по Ф.М. Достоевскому тесно связан с верой в Бога, наличие у человека высшей идеи – «духовного закона» - обуславливает любовь ближнего к ближнему. Автор связывает идею абсолютного добра с идеей абсолютной любви и красоты, однако подчёркивает, что данная идея полностью воплощается только в царстве Божиим.

Таким образом, главной философией Ф.М. Достоевского всегда была философия человека, которую он обозначил ещё в 17 лет: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать...» [5]. В своих трудах писатель исследовал проблемы соотношения своеволия и внутренней свободы в человеке, наказания и страдания, любви и ненависти. Писатель оказал огромное воздействие на

духовную атмосферу XX в., на литературу, эстетику, философию, и особенно на русскую философию, передав то, что философ и богослов Г.В. Флоровский назвал «раздвижением и углублением самого метафизического опыта» [4, с. 391].

Список литературы:

1. Галаган, Г.Я., Архипова, А.В., Азадовский, К.М. Комментарии к: Достоевский Ф.М. Подросток // Достоевский, Ф.М. Собр. соч.: В 15 т. – Л., 1990. – Т. 8. – С. 706–809.
2. Капец, О.В., Шишхова Н.М. Философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Вестник АГУ. — 2019. — №5. — С.113–121. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskaya-problematika-romana-f-m-dostoevskogo-bratya-karamazovy> (дата обращения: 25.02.2023).
3. Коньшев, Е.М. Парадоксы просветительской философии в романе Достоевского «Преступление и наказание» // Учёные записки. — 2011. — №2. — С.128–133. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/paradoksy-prosvetitelскоy-filosofii-v-romane-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie/viewer> (дата обращения: 25.02.2023).
4. Миронов, В.В. Философия. Учебник для вузов. — М.: Норма, 2005. — 928 с.
5. Суровцев, С.С. Развитие и становление философских взглядов Ф.М. Достоевского // Вестник МГТУ. — 2008. — №1. — С.49-54. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-i-stanovlenie-filosofskih-vzglyadov-f-m-dostoevskogo/viewer> (дата обращения: 26.02.2023).
6. Сухих, О.С. Проблема свободы и философия самоубийства в романах «Бесы» Ф.М. Достоевского и «Свидетель истории» М.А. Осоргина // Вестн. Сев. (Арктич.) федер. ун-та. — 2018. — №6. — С.80–87. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-svobody-i-filosofiya-samoubiystva-v-romanah-besy-f-m-dostoevskogo-i-svidetel-istorii-m-a-osorgina/viewer> (дата обращения: 25.02.2023).

Стенчук Елизавета Юрьевна

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА ПОДЗЕМНОЙ КРЕПОСТИ. АДЖИМУШКАЙСКИЕ КАМЕНОЛОМНИ

Аннотация: В статье рассматривается эпизод Великой Отечественной войны, происходивший в городе Керчь. Особое внимание уделено людям, противостоявшим немецким солдатам. Глубоко под землей, без воды и еды, в холоде и полной темноте, советские солдаты и мирные жители города стойко держались до последнего 170 дней. Так же данная работа повествует о поисках подземных убежищ сопротивления и создании музея. Многие годы люди не могли спуститься в каменоломню. Начав поиски, они находили ужасающие вещи.

Ключевые слова: Оборона, Аджимушкайские каменоломни, Великая Отечественная война, Керчь, музей.

HEROIC DEFENSE OF THE UNDERGROUND FORTRESS. AJMUSHKAI QUARRIES

Summary: The article deals with an episode of the Great Patriotic War that took place in the city of Kerch. Particular attention is paid to people who opposed the German soldiers. Deep underground, without water and food, in cold and complete darkness, Soviet soldiers and civilians of the city steadfastly held out until the last 170 days. Also, this work tells about the search for underground shelters of resistance and the creation of a museum. For many years people could not go down to the quarry. Starting the search, they found terrifying things.

Keywords: Defense, Ajimushkai quarries, the Great Patriotic War, Kerch, museum.

Эта история начиналась так: 7 мая 1942 г. части 11-й немецкой армии под командованием Эриха фон Манштейна атаковали гарнизон на Керченском полуострове и прорвали оборону 63-й пехотной дивизии. Почти сразу прорвалась новая немецкая 22-я танковая дивизия. Манштейн повторил свой план разгрома Франции в миниатюре. Этим маневром он стремился окружить обороняющиеся советские войска. 10 мая 1942 г. командующий Крымским фронтом генерал-лейтенант Дмитрий Тимофеевич Козлов приказал своим войскам начать отход. Однако последовавший приказ верховного главнокомандующего И. В. Сталина вынудил генерала Козлова остаться на Киммерийском валу. Положение оборонявшихся советских солдат было сильно осложнено господством в небе вражеской авиации. В степи колонны советских

войск оказывались на виду у пикирующих немецких самолетов и понесли большие потери. Отступление превратилось в бегство. Советские войска не смогли закрепиться ни на Киммерийском валу, ни на Керченской переправе. После поражения Крымского фронта оставшаяся на полуострове часть советских войск начала эвакуацию на Тамань.

Аджимушкайские каменоломни, название которых переводится с тюркского как «серый камень», представляют собой катакомбы со множеством пещер и ходов на площади около 700 га. В древности для нужд строительства там добывали ракушечник, а сегодня здесь находится музей истории оборонительных сооружений Аджимушкайских каменоломен.

Фашисты войска пришли на территорию Советского союза отнюдь не с мирными целями. «Культурная нация» явилась, чтобы грабить и убивать. Это было так ясно, что многие местные жители даже не надеялись на лучший исход. Керченский полуостров был оккупирован немецкими войсками в ноябре 1941 г., когда оборонявшиеся уже знали, что такое оккупационная политика Третьего рейха. Танковая яма в поселке Багерова была сплошь засыпана трупами. Почти за месяц гитлеровцы расстреляли около 7000 жителей. Когда в мае 1942 г. оборона снова провалилась и появилась опасность повторной оккупации Керчи, было логично, что многие жители в надежде на спасение потянулись к Аджимушкайским каменоломням.

15 мая 1942 г. в Керчь вошли передовые силы противника. Остатки советской армии продолжали сопротивление у завода им. Войкова. Они отчаянно сражались, но противник превосходил их численностью и неуклонно продвигался вперед. Защитников возглавил полковник Павел Максимович Ягунов. Ожесточенное сражение за Керчь затормозило и отвлекло немецкое наступление. Это позволило части советских войск эвакуироваться на Таманский полуостров. После керченского разгрома положение Севастополя стало безнадежным: он остался в одиночестве в захваченном немцами Крыму, и его все труднее было снабжать кораблям Черноморского флота.¹ Севастополь пал 4 июля 1942 г.

С целью уменьшения потерь советское командование вынуждено было перевести тыловые части и учреждения Керчи в подземные убежища, которыми здесь с давних времен служили каменоломни. Сюда же потянулись и группы местного населения со своим скарбом, а некоторые даже со скотом.² Началась оборона подземной крепости. В пещерах полковник Ягунов мгновенно ввел строгую военную дисциплину. Он создал систему управления гарнизоном, штаб, службу связи, службу тыла, разведывательную группу, химический отдел, особый отдел, военную прокуратуру и военный трибунал. Командование подземным гарнизоном отводило большое значение борьбе с тревожными

¹ Дельнов А. А. Крым в годы Великой Отечественной войны / URL: <http://svastour.ru/articles/puteshestviya/rossiya/krym/krym-v-gody-velikoy-otechestvennoyvoyny-.html> (дата обращения: 22.12.2022).

² Абрамов В. В. Керченская катастрофа 1942. М.: Антиква, 2006. С.10

настроениями, подавлению проявлений малодушия и паники. В каждом батальоне и взводе были созданы посты оперуполномоченных, которым поручили защищать гарнизон от предателей. Данные мероприятия дали возможность гарнизону практически полгода удерживать боеспособность.

Трудно сказать точно, сколько человек было подчинено полковнику П. М. Ягунову. По очень приблизительным подсчетам, от 7000 до 15000 солдат. Помимо военных, спускались еще тысячи мирных жителей, и их тоже нужно было учитывать. Изначально гарнизон не был оснащен всем необходимым для партизанской борьбы. Еще до распада Крымского фронта в катакомбах под скальными образованиями располагались склады боеприпасов и продовольствия, а также медикаментов. Внутри были двухуровневые кровати, два госпиталя и два трактора для выработки электричества.

Полку обороны Аджимушкайских каменоломен имени И. В. Сталина было приказано продержаться до возвращения Красной Армии и затем в нужный момент оказать ей поддержку ударом с тыла. К большому сожалению, данный план провалился. Советские войска вернулись на полуостров только через полтора года после того, как защитники Аджимушкая прекратили сопротивление.

Гарнизон каменоломен поначалу успешно противостоял противнику, оказывая содействие продолжавшим сопротивление в Керчи красноармейцам. Поэтому почти сразу противник начал атаковать гарнизон подземной крепости. Несмотря на тяжелые потери, защитникам Аджимушкая удавалось отражать натиск непрошенных «гостей». Немцы многократно и безуспешно пытались обстреливать вход в пещеры с помощью артиллерии и танков. Однако Павел Максимович Ягунов осознавал, что какими бы крупными резервами не обладал осажденный гарнизон, все они скоро исчерпаются. Поэтому возникла острая необходимость в обеспечении продовольствием и водой.

Рядом с карьером было два колодца. Немцы разместили пулеметы на близлежащих высотах и простреливали все подходы к источникам воды. Однако в скором времени эти колодцы немцы засыпали - один мусором, а другой трупами. Поэтому для разрешения проблемы недостатка воды в пещерах был сформирован особый отдел водоснабжения. Там, где с потолка пещер капала вода, стояла охрана; всю воду собранную воду строго учитывали и выдавали людям по несколько раз в день. Отдельная группа солдат тем временем высасывала воду из камней и выплевывала ее в котел. Дело в том, что в карьере очень влажный воздух, и камни пропитаны влагой. Кроме того, солдатам удалось вырыть внешний колодец. Однако немцы нашли его и взорвали. Тогда защитники крепости ввели в строй еще один колодец и проблема нехватки воды была на время решена. Тем не менее, командование гарнизона приказало организовать еще два колодца непосредственно в каменоломне, что должно было полностью обеспечить защитников водой. С помощью ломов, кирок и лопат красноармейцы к середине июля 1942 г. смогли добраться до водоносного горизонта. Одна из двух скважин вскоре была

потеряна в результате мощного взрыва, а вторая проработала до конца обороны. Уцелевшие участники обороны рассказывали, что для получения ведра воды требовалось пролить ведро крови.³

В глубине древних каменных пещер защитникам Аджимушкая удалось организовать кинотеатр. На ширме из обычных простыней пастух Мусаиб признавался в любви свинарке Глаше. По словам выживших, фильм 1941 г. «Свинарка и пастух» часто показывали по вечерам. Непонятно, как солдаты получили эту кассету и оборудование для ее просмотра, однако до тех пор, пока было электричество, кино помогало защитникам отвлечься от суровых будней.⁴

24 мая внезапно послышались крики: «Газ!» и среди защитников Аджимушкая началась паника. Гражданские и военные устремились к выходу, где их встретили выстрелы. Хотя пещеры хорошо проветривались и газ быстро улетучивался, гитлеровцы с немецкой педантичностью снова и снова пускали внутрь каменоломен новые клубы ядовитого отравляющего газа, применение которого было запрещено Женевской конвенцией. Эти бесчеловечные атаки немцев оказались настолько эффективны, что к 3 июня 1942 г. в подземном гарнизоне осталось лишь около 3000 человек.

Практически неделю красноармейцы хоронили погибших, а также возводили укрытия от газовых атак. В труднодоступных ответвлениях пещер защитники построили толстые стены, загородив проходы и оставив лишь небольшие входы. В этих каменных мешках были сведены на нет немецкие атаки с отравляющим газом. Постепенно немцам удалось практически полностью блокировать гарнизон каменоломни. Все входы они обнесли колючей проволокой, а на прилегающей территории провели минирование. Помимо газовых атак, гитлеровцы устраивали диверсии. Сверху вырывали «колодец», опускали в него большой снаряд и взрывали. Это приводило к обрушениям породы и ранениям среди подземного гарнизона. Часто люди оказывались под завалами. Именно таким образом 29 мая был убит весь командно-политический состав 3-го батальона. Конечно, немцы знали, где взрывать, поскольку были информированы о расположении ключевых объектов в подземной крепости. Несомненно, значительную роль сыграло предательство.

Однако подземный гарнизон даже не думал сдаваться. По пещерам стала ходить особая группа защитников, пытавшихся на слух определить, в каком месте немцы роют новые колодцы для закладки очередной мины. Когда такое место обнаруживали, командование эвакуировало всех людей с опасного участка. Но немецкие саперы оказались хитрее. Они располагали мины в шахматном порядке, с большими интервалами между их закладкой и подрывом.

Помимо действий противника, были и естественные трудности, с которыми доводилось бороться защитникам крепости. Когда в пещерах погас свет, на их обитателей опустилась зловещая тьма. Чтобы передвигаться по

³ Ткачер К. И. «...БЮРГЕРАМ...БЫЛО НЕ ДАНО ЭТО ОСОЗНАТЬ...» /URL: <http://sarpust.ru/2017/06/byurgeram-bylo-ne-dano-eto-ponyat/> (дата обращения: 22.12.2022).

⁴ Смирнов С. С. Подземная крепость // Первая шеренга. М.: Политиздат, 1965. С. 57

пещерам, солдаты поджигали провода и шины; горящая сажа начала распространяться по всем пещерам. Белые известняковые стены Аджимушкайского карьера до сих пор покрыты черной сажей. Лица людей тоже почернели. Кроме того, в подземелье всегда очень холодно. Как бы ни было жарко наверху, ниже метровой глубины постоянно около 7 градусов. Так же из-за высокой влажности одежда очень быстро становилась сырой. Темнота и постоянный холод стали постоянными спутниками защитников Аджимушкай.

Однако защитники крепости не были молчаливой жертвой. Они регулярно оказывали сопротивление немецким войскам. Для того чтобы уменьшить потери, командование внимательно рассчитывало любую военную операцию. Умело использовались постоянное наблюдение за противником и разведка. Обычно защитники крепости нападали на противника в ночное время. Немцы слабее видели в темноте, тогда как красноармейцы к ней уже привыкли. Фашисты несли довольно крупные потери, что, безусловно, не понравилось фашистскому командованию.

В ночь на 9 июля 1942 г. гарнизон крепости совершил свою крупнейшую операцию против оккупантов. В ней участвовали все без исключения бойцы, способные сражаться. Согласно разработанному плану, они внезапно атаковали вражеские пулеметы. К этому времени немцы были уверены, что кроты, так они называли партизан, уже не могут предпринимать решительных действий, и потому в пользу атаковавших сработал эффект внезапности. В этом бою защитники подземной крепости захватили значительные трофеи в виде оружия и боеприпасов, которых им тогда уже не хватало. К сожалению, в этом же бою был убит командир защитников Аджимушкай, полковник Ягунов: вблизи него взорвался снаряд противника. Эта трагедия оказала сильное психологическое воздействие на защитников подземелья. Увы, но беда не приходит одна, и вскоре весть о падении Севастополя дошла до обитателей крепости. Тогда стало окончательно ясно, что помощь уже не придет.

К этому моменту лишь самые стойкие защитники остались в катакомбах. Люди, которые решили сдаться, уже ушли из пещер. Гарнизон возглавил подполковник Григорий Михайлович Бурмин, и до конца июля осажденные сражались почти непрерывно. 20 июля им вновь удалось одержать победу. Только в августе активность гарнизона стала постепенно снижаться. К этому моменту еды становилось все меньше, а показатель смертности от заболеваний и истощения стремительно рос. Защитники жили впроголодь. Суп готовили из костей и шкур лошадей. Нарезали и варили кожаные ремни. Крысы стали деликатесом. Люди были психически и физически ослаблены. Сил на похороны умерших уже не было. Но даже в таких обстоятельствах люди продолжали сопротивляться.

В середине сентября сопротивление защитников Аджимушкай почти прекратилось. Менее 100 измученных людей оставалось под землей в разных местах крепости. Последний защитник был взят в плен немцами в конце октября 1942 г. ...

В мае 1967 г. в Аджимушкайских каменоломнях был открыт подземный музей, повествующий о тех страшных событиях, рассказывающий о них со слов переживших эти страшные дни людей. В 1982 г. недалеко от каменоломен были сооружены два огромных памятника погибшим войнам и мирным жителям. По последним данным, их было около 2000 человек. Памятник виден на несколько километров вокруг и является одним из самых посещаемых мемориалов восточного Крыма.⁵

Оборона подземной крепости показала, что сравнительно небольшая вооруженная и хорошо организованная и сплоченная группа бойцов под умелым командованием могла оказывать активное сопротивление противнику в течение довольно значительного времени. Практически все методы, применяемые немцами, были недостаточно неэффективны, и не смогли быстро уничтожить гарнизон подземной крепости, который продолжал бороться в самых сложных условиях. Этот эпизод Великой Отечественной войны еще раз продемонстрировал высочайшие боевые и нравственные качества воинов и командиров Красной Армии, величие их духа, выдержку и отвагу.

Список литературы:

1. Абрамов В. В. Керченская катастрофа 1942. - М.: Антиква, 2006. 351с.
2. Аджимушкайские каменоломни. - URL: <https://www.krym4you.com/dostoprimechatelnosti/ekskursionnye-marshruty/adzhimushkajskie-kamenolomni/> (дата обращения: 22.12.2022).
3. Дельнов, А. А. Крым в годы Великой Отечественной войны. – URL: <http://svastour.ru/articles/puteshestviya/rossiya/krym/krym-v-gody-velikoy-otechestvennoyvoyny-.html> (дата обращения: 22.12.2022).
4. Смирнов, С. С. Подземная крепость / Первая шеренга. - М.: Политиздат, 1965. -149с.
5. Ткачер К. И. «...БЮРГЕРАМ...БЫЛО НЕ ДАНО ЭТО ОСОЗНАТЬ...» - URL: <http://sarpust.ru/2017/06/byurgeram-bylo-ne-dano-eto-ponyat/> (дата обращения: 22.12.2022).

⁵ Аджимушкайские каменоломни / URL: <https://www.krym4you.com/dostoprimechatelnosti/ekskursionnye-marshruty/adzhimushkajskie-kamenolomni/> (дата обращения: 22.12.2022).

Степанова Анастасия Леонидовна

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

РОЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ЛИТЕРАТУРЕ И ФИЛОСОФИИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Аннотация: Достоевский (1821-1881) - русский писатель, философ, один из классиков мировой литературы. Его романы “Братья Карамазовы”, “Преступление и наказание”, “Бесы” и др. способствовали возникновению жанра психологической прозы, в которой особое место отведено локациям происходящего и их влиянию на героев. Действия главных произведений Достоевского происходят в Санкт-Петербурге середины XIX в., а разбор общего взгляда писателя на город и его воздействие на людей позволит лучше понять как характеры и путь героев, так и философию Михаила Фёдоровича.

Ключевые слова: литература, философия, психология, индустриализация.

THE ROLE OF SAINT-PETERSBURG IN THE LITERATURE AND PHILOSOPHY OF F.M. DOSTOEVSKY

Summary: Fyodor Mikhailovich Dostoevsky (1821-1881) is a russian writer, philosopher, one of the classics of world literature. His novels “The Brothers Karamazov”, “Crime and Punishment”, “Demons”, etc. contributed to the emergence of the genre of psychological prose, in which a special place is given to the locations of what is happening and their influence on the characters. The actions of Dostoevsky's main works take place in St. Petersburg in the middle of the XIX century, and an analysis of the writer's general view of the city and its impact on people will allow us to better understand both the characters and the path of the heroes, and the philosophy of Mikhail Fedorovich.

Keywords: literature, philosophy, psychology, industrialization.

XIX век в Европе – это эпоха промышленной революции, индустриализации и урбанизации. Резкое и радикальное изменение в большинстве сфер экономической деятельности приводит к небывалым ранее переменам в социальной структуре обществ. Одной из характерных черт эпохи становится резкий рост численности населения городов: из достаточно небольших торгово-административных поселений города за несколько десятилетий превращаются в заводских гигантов с гулом фабричных механизмов, постоянным шумом, пепельным смогом. В поисках лучшей жизни сотни тысяч бывших крестьян стягиваются в города в поисках лучшей жизни, однако вместо этого они вынуждены жить в тесных бараках с отсутствием

минимальных бытовых удобств в виде воды и освещения, трудиться за очень низкую зарплату на опасных и тяжёлых производствах по 12-16 часов в сутки, фактически без выходных и социальных гарантий. Таков пейзаж индустриальных городов раннего капитализма.

Разумеется, подобные изменения не могли обойти и столицу крупнейшей континентальной европейской Империи – Санкт-Петербург. Если в 1800 г. численность его населения составляла всего 220 тысяч человек, то к 1900 г. – уже полтора миллиона. По большей мере такой рост обеспечили мигранты из различных крестьянских регионов страны, которые отправлялись в Петербург (как самый крупный промышленный город России) с целью заработать или, реже, получить образование. Большинству из них приходилось ютиться либо в заводских бараках, либо в тесных чердачных и подвальных комнатухах доходных домов Петербурга.

Образ переселённого, душного и искусственного города проходит через большинство произведений Достоевского. Будущий писатель приезжает в столицу в 16-летнем возрасте. Он был знаком с Петербургом через воспевающие его стихи А.С. Пушкина, однако ему быстро приходится отказаться от романтического описания города в пользу трагедии и мистики. Это связано в том числе с личными переживаниями Фёдора Михайловича: накануне перед отъездом умирает мать писателя, а по приезду очень быстро Достоевского поселяют в Михайловский Замок, куда часто определяли иногородних студентов. В этом месте, в котором за 40 лет до этого был убит в результате заговора император Павел 1, Достоевский приобщается к городским легендам и сказаниям.

Однако главной причиной переосмысления образа Санкт-Петербурга являлось то, что Достоевский своими глазами видел, в каких условиях живёт большая часть населения города. Тема жизни обычных людей (которых в литературе принято называть “маленькими”) интересовала писателя большую часть его жизни: в 1846-49 гг. Достоевский являлся членом социалистического кружка Петрашевцев и являлся последователем Николая Александровича Спешнева, который называл себя коммунистом. После разгрома кружка и инсценировки правительством казни (приговорённые к смерти узнали об изменении приговора, находясь уже буквально напротив целящихся в них солдат) Достоевский разочаровался в революционных идеалах и обратился к религиозному фундаментализму. Однако интерес автора к “маленьким” людям не пропал – отнюдь, теперь его ещё больше заботила судьба бедных и забытых обществом, однако теперь он не стремился исправить их положение путём политических преобразований, а заострил своё внимание на пороках и добродетелях их души.

Достоевский пишет о том, как жизнь в большом бездушном городе ломает неподготовленных (а неподготовленными, в конце-концов, оказываются абсолютно все) к ней людей и превращает их в грешников и преступников. Это и главные герои романа “Бесы”, чей образ во многом был вдохновлён

политическими террористами и революционерами, которые готовы убивать и грабить ради своих идеалов (их мышление было знакомо и самому Достоевскому по участию в кружке Петрашевцев, а непосредственным поводом к написанию произведения послужило убийство Ивана Иванова революционерами из “Народной Расправы”), и Родион Павлович Раскольников – бывший сельский житель, который на последние деньги семьи приехал получать образование в столице, но в попытке найти собственное “Я” возомнил себя обладающим правом убивать, и многие другие образы. Все они – отражение пороков индустриальных обществ, которые характеризуются неравенством, замкнутостью, коллективной апатией и ростом преступности. И для описания данного общества на языке литературы нет локации лучше, чем серый и угрюмый (и в силу географического положения, и из-за особенностей строгой классицистической архитектуры) город на берегах холодного северного моря.

Петербург Достоевского предстает перед читателями городом серых, узких улиц и грязных, мрачных дворов-колодцев. Здесь одновременно и бесконечно душно, и бесконечно слякотно. Перебивающие друг друга и в итоге сочетающиеся в единое месиво запахи алкоголя, табака, казённой краски, грязи, лошадиных отходов и сырости сами-по-себе способны свести с ума, а нависающие над человеком дома с пустыми окнами и чёрными от смога и копоти стены создают ощущение нескончаемого лабиринта, в котором человек остаётся наедине с самим собой и своими страхами. В конечном итоге пути этого лабиринта выводят героев на дороги пьянства, воровства, похоти, жестокости и уныния. Петербург вовсе не воодушевляет и не поражает – он ужасает своим безразличием к личности и стремлением подчинить его собственной, нечеловеческой логике.

Достоевский языком романа описывает общее самоощущение европейских обществ в период становления индустриальной эпохи. Более того, великий русский писатель был не единственным, кто обращал внимание на тихий ужас крупных городов той эпохи. Так, английский писатель Чарльз Диккенс в романе “Приключения Тейлора Свифта” описывает Лондон середины девятнадцатого столетия аналогичным образом, как Достоевский повествует о Петербурге: “Более гнусного и жалкого места он [гл. герой – Тейлор Свифт, прим. автора] еще не видывал. Много было маленьких лавчонок, но, казалось, единственным товаром являлись дети, которые даже в такой поздний час копошились в дверях или визжали внутри. (...) За крытыми проходами и дворами, примыкавшими к главной улице, виднелись домишки, сбившиеся в кучу, и здесь пьяные мужчина и женщина буквально барахтались в грязи”. Другой европейский литератор – француз Жюль Верн – пребывал в таком ужасе от того, во что Индустриальная Революция превратила города и общества, что написал роман “Париж в XX веке”, который, по некоторым оценкам, является одним из первых произведений в жанре антиутопии.

Мы видим, что значительные умы, наблюдавшие за становлением нового общества, основанного на массовом производстве, бурной городской жизни, потреблении и прочих нововведениях капитализма, были склонны описывать его как противоречащее человеческому существу и фундаментально ужасающее. Нам, людям 2023-го года, сложно понять, чем так не угодило всё вышеперечисленное Достоевскому и остальным: мы большую часть своей жизни живём в городах и не испытываем на себе тех тягот, которые описывают авторы. Жизнь в городе массового производства и потребления (по крайней мере, на первый взгляд) не является невыносимо тяжёлой, подавляющей или уничтожающей мораль. Неужели великие мужи прошлого были неспособны увидеть, что в конечном итоге капитализм и урбанизация ведут к благосостоянию и росту возможностей, а не разрушению основ человеческой личности?

Чтобы ответить на этот вопрос, мы должны прибегнуть к социологии. Урбанизация и социальные изменения, вызванные социальной структурой – первые исследовательские проблемы, которые начинают исследовать социологи. В том числе их интересует то чувство отчуждения, апатии и несвободы, которые пронизывают города XIX века и действительно приводят к росту преступности, разрушению традиционной религиозной морали и старых социальных связей. Французский социолог Эмиль Дюркгейм вводит для описания данного коллективного состояния понятие “аномия” – чувство внутренней тревоги и потери нравственных ориентиров, которые вызываются разрушением старой системы ценностей при отсутствии новой. Данное явление характерно для всех обществ, в которых происходят резкие социальные сдвиги, охватывающие все сферы жизни общества. В случае с Индустриальной Революцией новая логика рыночных отношений разрушила многовековые представления людей об обществе, морали, своём месте в мире. Она вынудила миллионы людей, предки которых поколениями были привязаны к конкретной сельской местности и выстраивали свою коллективную идентичность на принадлежности к оной, покинуть привычные места. Она вырвала людей из привычной социокультурной среды и погрузила в принципиально новые условия городской жизни, окружив людей тысячами тысяч таких же оторванных и таких же вырванных рабочих.

Не имея возможности применить привычные социальные установки к новым условиям, индивид оказывался наедине со своими разрушенными идеалами. Судьбу именно таких людей в большом городе и описывает пронизательное перо Достоевского, которое пусть и не могло знать термина “аномия” (как минимум, потому что Дюркгейм описал данное явление через десятилетие после смерти Фёдора Николаевича), но оно видело влияние индустриального города на человека. А влияние это, чаще всего, разрушительно: ты либо настолько сильно напуган новым порядком, что готов идти на любые преступления, чтобы его разрушить, либо пытаешься найти своё место в нём через псевдо-наполеоновские деяния, либо теряешься в алкоголе,

азартных играх, гордыне и потреблению. За всем этим стоит разрушение души, источник которого - новый мир, к которому ещё никто не успел приспособиться. А воплощён этот новый мир в городе, жестоком и беспощадном Санкт-Петербурге, у которого есть план на каждого, кто не осознал суть новой эпохи.

Список литературы:

1. Бирон В. С. Петербург Достоевского. Грав. на дереве Н. Кофанова. - Л.: Товарищество «Свеча», 1991.
2. Саруханян Е. Достоевский в Петербурге. Л.: Лениздат, 1970.
3. Лихачёв Д. С. В поисках выражения реального // Достоевский. Материалы и исследования / под ред. Г. М. Фридендера. - Ленинград: Наука, 1974. — Т. 1. — С. 5—13. — 352 с.
4. Орнатская Т. И. Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского. — Санкт-Петербург: Академический проект, 1999. — С. 282—499. — 537 с.
5. Ритцер Дж. Современные социологические теории. 5-е изд. — СПб.: Питер, 2002. — С. 32–34. – 688 с.

Степанова Валерия Денисовна

1 ГД-29

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ОБРАЗ ЭПОХИ ПЕТРА I В КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ

Аннотация: Данная работа посвящается исследованию 8 компьютерных игр разного жанра, которые отражают эпоху Петра I и его образ. Исследование современных компьютерных игр показало, что все чаще в их сюжете прослеживается историческая тематика. К тому же, многие игры используют в качестве ключевой фигуры Петра I. По мнению ученых, видеоигры способны влиять на эффективное усвоение информации, однако не являются наилучшим способом для изучения документального материала. Компьютерные игры в основном имеют развлекательный характер, однако могут носить учебную и познавательную цель. Исторический сюжет, с одной стороны, составлен с помощью интерпретации и использования устойчивых образов, мифов, и стереотипов, а с другой – помогает воспроизводству коллективных представлений о прошлом. Петр I как важная фигура российской истории часто создателями компьютерных игр включается в сюжет. Игры, посвященные образу и личности Петра I, занимают далеко не последнее, и даже значительное место в игровой индустрии. В них образ последнего царя- первого российского

императора представлен достаточно стереотипно и совпадая со сложившимися представлениями о нем, характерными для эпохи, к которой принадлежит игра. Но при этом, они обладают более широкими возможностями для визуализации истории.

Ключевые слова: Петровская эпоха, Петр I, компьютерная игра, образы прошлого, историческая память, исторический миф.

THE IMAGE OF THE ERA OF PETER I IN COMPUTER GAMES

Summary: This work is devoted to the study of 8 computer games of different genres that reflect the era of Peter I and his image. A study of modern computer games has shown that historical themes are increasingly being traced in their plot. In addition, many games use Peter 1 as a key figure. According to scientists, video games can influence the effective assimilation of information, but they are not the best way to study documentary material. Computer games are mainly of an entertaining nature, but they can have educational and cognitive purposes. The historical plot, on the one hand, is composed through the interpretation and use of stable images, myths, and stereotypes, and on the other hand, it helps to reproduce collective ideas about the past. Peter the Great as an important figure in Russian history is often included in the plot by the creators of computer games. Games dedicated to the image and personality of Peter 1 occupy far from the last, and even a significant place in the gaming industry. In them, the image of the last tsar - the first Russian emperor is presented quite stereotypically and coinciding with the prevailing ideas about him, characteristic of the era to which the game belongs. But at the same time, they have more opportunities to visualize the story.

Keywords: Peter the Great epoch, Peter the Great, computer game, images of the past, historical memory, historical myth.

Образ Петра Великого и его времени со всех сторон изучается российскими и зарубежными учеными. Исследования университета турецкого деятеля Абдуллы Гюля (Abdullah Gul University) показали, что компьютерные игры способствуют более эффективному и действенному изучению истории. Для этого используется метод моделирования. Однако не все компьютерные игры являются исторически верными.

Известно, что Петр I очень любил настольные игры: с его потешных войск началась долгая история Петровских реформ, и сохранилось множество мемуаров о любви императора к шахматам и пр. Сегодня в условиях цифровизации повседневности все большее значение получают компьютерные игры. Часто в играх исторические образы используются разработчиками для создания бэкграунда или сюжета игры, и иногда они прямо посвящены какому-либо событию или герою истории. Рассмотрим весь спектр выявленных компьютерных игр, посвященных Петру I и периоду его правления.

Использованием компьютерных игр с целью обучения заинтересованы не только зарубежные университеты, но и российские. Так, «PskovHack»

ПсковГУ- IT - сообщество студентов, которое разрабатывает компьютерную игру об эпохе Петра I. В сюжете игры юной студии, повествуется, что после окончания пандемии коронавирусной инфекции (Covid-19) в мире развернулась кровопролитная мировая война за истину и правду, а главному герою нужно вернуться в императорскую Россию, чтобы противостоять врагам. Игрок – это «хранитель истории» – возвращается в период правления Петра Великого, восстанавливая её по частям и пытаясь защитить историческое наследие. «Враги отправляют «терминаторов истории» в разные эпохи нашего прошлого, чтобы с помощью эффекта бабочки исказить историю» - рассказал издательству лидер PskovHack Роман Бухарев. - Чтобы помочь защитить историческое наследие, вы отправляетесь в эпоху Петра I, «так как он является одной из важнейших фигур внесшей значительный вклад в историю России». Геймплей полностью зависит от выбранного персонажа. В игре также предусмотрено несколько концовок. Поскольку игроку нужно будет восстанавливать истинный ход истории, без определённых знаний предмета в прохождении игры не обойтись. За счет чего игра имеет не только развлекательный, но и образовательный характер. Она отлично поможет учащимся дополнительно закрепить знания по этому историческому периоду. Разработка проекта ведётся в рамках работы онлайн-мастерской разработки игр studiogame.ru. Головной организацией проекта выступает Школа Будущих Президентов, которую возглавляет куратор направления «Игропрактика» в ПсковГУ Алексей Ильин.

Studiogame.ru – первый краудсорсинговый проект геймификации образовательного процесса при участии студентов ПсковГУ, который помогает школьникам и студентам повысить интерес к дистанционному обучению с помощью игрофикации образования. Есть игры, направленные только на Петровскую эпоху и личность Петра Великого. Есть игры, монографически освещающие Петровскую эпоху. Многие из них принадлежат к разряду карточных игр. Довольно распространены игры, где история подается как набор любопытных и не всегда достоверных фактов. В цифровую эпоху спектр игровых развлечений переместился в сторону виртуальных компьютерных видеоигр.

Популярная игра-головоломка - пазл в цифровом формате имеет огромное количество мозаик, стремящееся к бесконечности, так как для их создания можно использовать любую картинку. Тем удивительнее встретить среди компьютерных пазлов картины, посвященные истории Петра I. На сайте Puzzleit.ru представлен коллаж «О первом Российском Императоре Петре I», где кроме его парадного портрета работы Жан-Марка Наттье 1717 г. даны изображения его отца – царя Алексея Михайловича и матери – царицы Натальи Кирилловны, также портреты первой жены Петра I – Евдокии Лопухиной и второй – царицы Екатерины I. Кроме того, в изображение помещен вид морского городка Пераст на Адриатике, являвшейся в конце XVII – начале XVIII в. центром кораблестроения и мореплавания, а также почтовая марка СССР «Ботик Петра I» 1971 г. Набор мозаик и их описание задают вполне

определенное направление восприятия первого российского императора, связывая его имя со строительством флота, которое стало одной из мифологем истории о Петровской эпохе. В компьютерные игры по истории кроме развлекательного компонента закладывается также образовательная функция. Виртуализация истории делает ее более понятной обучающимся, формируя среду исторической реальности, погружение в которую способствует лучшему усвоению знаний о прошлом.

Еще одна игра на тему Петровских реформ предлагает игрокам по дискуссировать об истории с компьютером. Дебаты с искусственным интеллектом предполагают 5 раундов, в каждом компьютер выдвигает один тезис, а игрок должен опровергнуть его, используя один или несколько из предлагаемых аргументов. Аргументы представляют собой цитаты из источников, а также известные исторические факты. Эти образовательные игры показывают возможности, которые возникают для изучения истории при переводе викторин, тестов, и опросников в интерактивный цифровой формат. Образ Петра I представлен в них значимой исторической личностью, деяния которого определили всю последующую российскую историю

В серии компьютерных игр в жанре стратегии “Civilization” дана возможность управления историей цивилизации от Древнего мира до современности, включающего в себя политику, экономику, военные действия, завоевание новых территорий, торговлю, и открытие новых технологий, а конкурентами выступают другие страны. В модификации игры “Sid Meier’s Civilization VI” одной из цивилизаций представлена Россия, лидером которой является Петр I. Он представлен мирным правителем, не использующим грубой силы, а его уникальной игровой способностью стало «Великое посольство», предоставляющее шанс игрокам создавать торговые маршруты, ведущие к более развитым, по сравнению с Россией, странам, и получать дополнительные очки к культуре и науке. В игре за российское государство предоставляется огромный выбор в строительстве и сборе ресурсов, что непосредственно связано с образом Петра I. Как игровой лидер цивилизации он дружелюбно настроен с теми, кто выше него по развитию, так как с помощью них он сможет получать бонусные очки. Основной религией является православие, а уникальным районом, который дает преимущество в религиозной сфере деятельности, выступает Лавра, которая позволяет расширять культурные границы. Религиозность этой стратегии, а также уникальные игровые юниты – казаки, заменяющие кавалерию, диссонируют с историческим образом Петра I, противостоявшего казачеству и стремившегося к секуляризации церкви, но вполне вписываются в мифологизированный образ российской цивилизации как «России-матушки», так была названа уникальная игровая способность, позволяющая захватить больше окружающей территории вокруг нового города и повысить производительность. Образ Петра I в игре “Civilization VI” представлен в качестве лидера, соединившего противоположные стороны

российской цивилизации и сблизившего ее с другими, что в целом соответствует исторической реальности.

В компьютерной игре “Hearts of Iron IV” игроку предоставляется возможность, играя за любое государство, реализовать один из исторических сценариев, приведя его к победе или поражению в войне против других государств, или вовсе воздержаться от вступления в войну.

Компьютерная игра “Europa Universalis”, основанная на одноименной настольной игре авторства Филиппа Тибо, также является глобальной стратегией, которая отличается исторической достоверностью. Условия игры привязаны к исторической реальности, ход игры предопределен историческими личностями, существовавшими в действительности (правителями, полководцами, первопроходцами и т. д.), а исторические события происходят в игровом мире точно такие же и в такой же хронологической последовательности, что и в реальной истории. Например, играя за Россию, игроки знают, что в определенный момент в стране наступит Смутное время, а еще позже к власти придет Петр I, что позволяет им планировать свои действия и извлекать из этого наибольшую игровую выгоду. Действие игры происходит в реальном времени на схематично изображенной карте мира, где играющий может взять под управление любую страну из определенного исторического периода. Так как большая часть информации игры хранится в текстовых файлах, она обладает широкими возможностями для модификации. Поклонники игры создали огромное количество сценариев и вариантов, некоторые из которых ее кардинально меняют. Россия Петровской эпохи в этой игре предстает в глубоком экономическом и политическом кризисе, который постепенно преодолевается в ходе реформ и военных действий. Петра I игра относит к «идеальным» правителям, без фиксированного военного статуса, что позволяет выбрать ему игровую роль.

Образ Петра I и его эпохи в компьютерных играх освещалась часто выборочно, без системного подхода, часто с периодами умолчания. Современные игры, связанные с образом Петра Великого и его эпохой, представляют наиболее широкий диапазон – от игр, где идет глубокое (хотя и в занимательной форме) погружение в российскую историю, до разработок откровенно слабых, созданных исключительно с коммерческими целями. Иностранные разработчики игр обращаются к российской истории XVIII в. значительно реже, но заметно стремление геймдизайнеров реализовать на игровом поле разные сценарии исторических событий – как произошедших в действительности, так и выдуманных. Образ Петра Великого и его эпохи находит свое отражение в российских и иностранных компьютерных играх с разным уровнем компетентности разработчиков, с разными образовательными, развлекательными или коммерческими целями игр. Тем не менее относительно широкое обращение геймдизайнеров всего мира к противоречивой фигуре российского императора-реформатора подтверждает непреходящий интерес к его вкладу в развитие России и культурных контактов нашей страны с Европой.

Компьютерные игры на историческую тематику носят образовательный и развлекательный характер, в зависимости от этого они передают образ Петра I либо близко к исторической реальности, либо сильно его искажая. В электронных играх, где на первое место выходит образовательный компонент, разработчики наиболее тщательно воссоздают историческую личность первого русского императора и его эпоху. Видеоигры, созданные с целью развлечения, более свободно обходятся с реалиями истории, но в то же время они строятся на мифологизированных представлениях о времени Петра I и в них видно стремление создателей следовать исторической правде. Отступления от историчности в образе императора и его деяний объясняются особенностями игровой механики или авторским замыслом, преследующим цель сделать историю более понятной и близкой обывателям. Петр I является значимым персонажем для игр на электронных платформах и в некоторых случаях выступает в них символом всей российской истории. Настольные и компьютерные игры, посвященные Петру I и его эпохе, имеют огромный потенциал для конструирования коллективных представлений о прошлом, визуализации истории и отражают особенности исторической памяти, сформировавшейся в современном обществе.

Список литературы:

1. Белянцев А. Е., Герштейн И. З. Образ страны через компьютерную игру: историко-политический аспект // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2010. – № 6. – С. 279–283.
2. Гайнуллина Э. Н. Социальная значимость компьютерных игр в образе жизни студентов-геймеров // Вестник Башкирского университета. – 2009. – Т. 14. – № 1. – С. 244–245.
3. Грибан И. В. Историческая память как исследовательская проблема: анализ современных подходов // Бюллетень науки и практики. – 2016. – № 11. – С. 334–342.
4. Макаренко В. Видеоигры в информационной и психологической борьбе // Зарубежное военное обозрение. – 2005. – № 2. – С. 17–25.
5. Яблоков К. В. Компьютерные исторические игры 1990 – 2000-х гг. // Проблемы интерпретации исторической информации. – диссертация канд. ист. наук. – Москва., 2005. – 252 с.
6. Артамонов Д.С., Сони́на Е.С. Образ Петра I и его эпохи в настольных и компьютерных играх // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2021. № 9, ч. 2. С. 252–276.

Степанова Владислава Евгеньевна

1 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация: статья посвящена проблематике сохранения наследия как архитектурного, так и духовного, которое всё чаще подвергается уничтожению, искажению и фальсификации историко-культурных памятников, имеющих огромное значение в истории всего мира. Раскрывается значимость преемственности и сохранения объектов культуры, ведь в XXI веке любые лично нравственные, экономические и политические факторы ставят под угрозу и разрушают исторические памятники и культурное мировое наследие. Поднимается вопрос о посредственном, расточительном отношении подрастающего поколения, детей и молодежи к памятникам культуры и приводятся способы решения данной проблемы.

Ключевые слова: сохранение, историко-культурное наследие, памятники, молодежь, подрастающее поколение, ценность.

THE PROBLEM OF PRESERVING THE HISTORICAL AND CULTURAL

Summary: the article is devoted to the problem of preserving the heritage, both architectural and spiritual, which is increasingly subjected to destruction, distortion and falsification of historical and cultural monuments that are of great importance in the history of the whole world. The importance of continuity and preservation of cultural objects is revealed, because in the XXI st century any personal, moral, economic and political factors endanger and destroy historical monuments and world cultural heritage. The question is raised about the mediocre, wasteful attitude of the younger generation, children and youth to cultural monuments and ways to solve this problem are given.

Keywords: preservation, historical and cultural heritage, monuments, youth, rising generation, value.

«Проблема сохранения и грамотного использования объектов культурного и природного наследия в условиях развития и изменения общества, создания новой истории и нового наследия и отношение подрастающего поколения приобрела в настоящее время особую остроту и актуальность. Сохранение и бережное отношение к памятникам определяется Основным Законом Российского государства – Конституцией, статья 44 которой закрепляет конституционную обязанность каждого гражданина заботиться о сохранении культурного наследия народов РФ и гарантирует

каждому право на доступ к культурным ценностям, в том числе связанным с объектами культурного наследия» [6].

Словарь С. И. Ожегова толкует слово «наследие» как явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников [3]. Но это понятие получило широкое распространение в современном языке в 90-е годы XX века (в 1993 году в Конституции РФ была закреплена обязанность каждого гражданина заботиться о сохранении ОКН (историко-культурное наследие))

«В современном законе довольно объемно определяются виды объектов недвижимого культурного наследия:

- памятники - отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения), мемориальные квартиры; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия;

- ансамбли - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений различного назначения; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки и т. д.);

- достопримечательные места - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей» [5].

Гражданское общество в современном мире находится в глубоком духовном кризисе, который сильно отражается во всех сферах жизни человека. Но многие неуклонно говорят об ответственности государства в сохранении и приумножении объектов культурного наследия, строгого надзора и реставрации, но немало важна ответственность самих граждан страны, а также туристов. Ведь личное бережное отношение каждого человека способствует долгому существованию историко-культурного наследия, которое мы получаем. «Особенно заметен упадок культурных ценностей среди молодежи, которая всё больше теряет нравственные основы, выраженные в духовной преемственности культур и традиций в жизни и воспитании» [4]. Но словам Т. Е. Сиволап можно возразить, т. к. современная молодёжь не находится в глубоком духовно-нравственном упадке, как говорит об этом автор. Последующее растущее поколение детей при должном воспитании приобретает ценностные ориентиры. Тем не менее, происходят случаи, когда молодежь более старшего возраста халатно проявляет себя по отношению к любого рода памятникам и другим объектам культуры. Так, например, 5 сентября 2022 года произошёл случай в Летнем саду:

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 сентября /ТАСС/. Неизвестный нарисовал глаза скульптуре в Летнем саду Санкт-Петербурга, последствия акта вандализма

обнаружили во время обхода сотрудники службы безопасности. Об этом в понедельник сообщается на странице в соцсети "ВКонтакте", посвященной садам Русского музея.

«Сегодня во время утреннего обхода Летнего сада сотрудниками службы безопасности была обнаружена поврежденная скульптура "Петрония Прима, жена императора Вителлия". Неизвестный нарисовал скульптуре глаза. Возможно, злоумышленнику показалось это смешной шуткой», - говорится в сообщении. Отмечается, что повреждена копия скульптуры (изготовлена в 2009 - 2010 годах). Оригинал, созданный в 1717 году, находится в Михайловском замке Русского музея. «Мы хотим в очередной раз напомнить: скульптуры в Летнем саду — это дорогостоящие копии подлинных скульптур, сохраняющие композицию Летнего сада. Очистка мрамора, даже искусственного, - непростое дело», - отмечается в публикации. Как рассказали ТАСС в пресс-службе Государственного Русского музея, сейчас служба безопасности Летнего сада проводит проверку. «Реставраторы Русского музея осмотрели скульптуру и выявили отсутствие необратимых последствий. Специалисты уже начали работу по очистке скульптуры», - добавили в музее» [1]. «Мероприятия, которые начались в нашей стране с 2014 г., объявленного в России годом культуры, направлены, в первую очередь, на воспитание чувства национального самосознания и национальной гордости. Итогом данного года стал Указ Президента от 24.12.2014 г. № 808 «Основы государственной культурной политики». Основной целью данного документа провозглашено – формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития» [2].

Исходя из размышлений на данную проблему можно предложить несколько способов сокращения тенденции разрушения, повреждения памятников и развития ответственности и бережного отношения у детей и молодежи к историко-культурному наследию:

1. Вовлечение как можно бóльшего количества детей и молодёжи в культурную жизнь городов и страны в целом;
2. Прививание традиций и ценностей;
3. Проведение классных часов и занятий, посвящённых необходимости сохранения историко-культурного наследия, его важности и ценности в школах, колледжах и университетах;
4. Активное формирование мировоззрения и уважения к культуре своей страны и своего народа подрастающего поколения родителями и учителями;
5. Организация и проведение мероприятий, посвящённых историко-культурному наследию (фестивали, концерты, экскурсии и т.п.);

Наше достояние играет огромную роль в формировании личности и патриотического сознания людей, в становлении человека, а также служит вспомогательным инструментом в воспитании и образовании. Благодаря

культуре люди создают мир и самих себя. Культура и ее наследие отражает наличие ценностей, убеждений и стремлений, определяя тем самым национальную идентичность людей. Сохранение нашей культуры важно в проявлении свободы вероисповедания и мнений, удовлетворении культурных и эстетических потребностей. В этом реализовываются личные, политические и экономические права человека. Также сохранение, развитие и восстановление способствует развитию туризма как внутри страны, так и за её пределами.

А грамотно сформированное у подрастающего поколения чувство ответственности за сохранение памяти и внимательное отношение к культуре, способствует приумножению духовных и материальных ценностей, что гарантирует преодоление ценностного и идеологического упадка и воссоздание духовно-нравственной целостности общества, а следственно, национальную безопасность страны.

«Выполняя роль исторической памяти народов, историческое наследие способствует зарождению социального оптимизма, государственного патриотизма, национального единства и других позитивных гражданских качеств, которые так необходимы взрослым, но особенно молодому поколению. Важно не только научить подрастающее поколение следовать традициям, чтить память предков, но и пробудить интерес к познанию своей истории в течение всей жизни» [2].

«Объекты культуры являются одним из немногих вещей, хранящих историю, память, знания и многое другое. Наследие несет в себе культурные основы и корни общества. На нем основывается идентичность как отдельных городских обществ, так и нации в целом. Утрата наследия неизбежно ведет к тому, что общество теряет опору и память, без которых невозможно никакое развитие. Без этой базы человечество теряет свой интеллектуальный и творческий потенциал» [4]. А также проявляется личностная и духовная деградация, разрушение нравственных ценностей, изменение восприятия истории и разрыв исторической памяти и связи между поколениями.

Охрана культурного наследия и ценностное воспитание подрастающего поколения является глобальной проблемой современности, наряду с экологической, демографической и другими проблемами. Культурное наследие является богатством всех сфер жизни человека, что является основанием для национального самосознания, самоуважения, гордости и признания мировым сообществом.

Список литературы:

1. В Петербурге неизвестный совершил акт вандализма в Летнем саду, нарисовав глаза скульптуре // Федеральное государственное унитарное предприятие «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)» - URL: <https://tass.ru/proisshestviya/15651897> (дата обращения: 20.02.2023).

2. Кругликова, Г. А. Роль историко-культурного наследия в воспитании молодежи // Историко-педагогические чтения. – 2018. – №. 22. – С. 37 - 41. - URL: <http://journals.uspu.ru/attachments/article/2063/8.pdf> (дата обращения: 15.02.2023).
3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. - М.: АСТ, 2018. - 736 с. - URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov> (дата обращения: 15.02.2023)
4. Сиволап, Т. Е. К вопросу сохранения культурного наследия в России: некоторые аспекты решения проблемы // Наука о человеке: гуманитарные исследования. Seberleninka. 2012. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-v-rossii-nekotorye-aspekty-resheniya-problemy> (дата обращения: 15.02.2023)
5. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 20.10.2022) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/18230> (дата обращения 12.02.2023)
6. Черных, Е. М. Сохранение историко-культурного наследия народов России: информационно-справочные материалы к спецкурсу. Общая часть. - Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. - 54 с. - URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/9731/2012508.pdf?sequence=1>

Стрекаловская Татьяна Владиславовна

1 ГД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ И СИМВОЛЫ В СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация: Мифология рука об руку идет вместе с человеком уже много сотен лет. Различные мифы, легенды, их образы и символы встречаются нам повсюду — в скульптуре, музыке, живописи. И, несмотря на то, что мифология больше не определяет мировоззрение большинства людей, она остается важной темой для художников, позволяя выразить современные проблемы и нужды. В статье анализируется отражение мифологических образов и символов в современных произведениях искусства.

Ключевые слова: мифология, миф, символ, искусство, кинематограф, игра.

MYTHOLOGICAL IMAGES AND SYMBOLS IN MODERNITY

Summary: Mythology goes hand in hand with man for many hundreds of years. Various myths, legends, their images and symbols are found everywhere — in sculpture, music, and painting. And despite the fact that mythology no longer defines the worldview of most people, it remains an important subject for artists to express contemporary problems and needs. The article analyzes the reflection of mythological images and symbols in contemporary art works.

Keywords: mythology, myth, symbol, creative arts, cinematography, game.

Первым обращением к мифологии в истории искусства стала эпоха Возрождения. В то время греческие и римские истории и статуи стали основой для нового творчества; был переосмыслен концепт истории древности. Именно гибкость и адаптивность классического мифа позволили ему выжить и остаться интересным для авторов даже тогда, когда другие ценности пришли в убыток. Со второй половины XIX в. модернисты начали отвергать традиционные методы в искусстве. При этом мифология продолжала оставаться важной темой для художников, потому что она позволяла выразить современные проблемы [1].

В наши дни отсылки на мифологию встречаются не только в искусстве, но и в кинематографе, комиксах, компьютерных играх и т.д. Обереги и приносящие удачу подвески с различной мифологической символикой можно встретить практически в любом крупном магазине. Таких случаях оригинальный миф или образ подается через мировоззрение автора работы и нередко полностью перерабатывается. Перед рассмотрением отражения мифологических образов и символов в современных произведениях искусства,

необходимо остановиться на ряде понятий: «мифология», «миф», «образ», «мифологический образ» и «символ».

Под понятием «мифология» (греч. μυθολογία от μῦθος — «предание», «сказание» и λόγος — «слово», «рассказ», «учение») понимаем совокупность мифов — фантастических историй о сотворении мира, о деяниях божеств и героев; а также способ осмысления мира на ранних стадиях человеческой истории; основной метод общинно-родового мышления. Согласно знатоку Античности, философу и переводчику А.Ф. Лосеву, мифология выступала основой миропонимания для человечества периода общинно-родовой формации [2, С. 17]. «Миф — форма целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов, считающихся самостоятельными явлениями реальности» [3]. Мифы очень долго служили в качестве важнейшего источника сведений о прошлом, составляя большую часть известных исторических трудов Античности, например, Геродота и Тита Ливия. [4, С. 170]. История изучения мифов сложна и обширна. Так, Дж. Шёпфлин обращал внимание на содержание мифа, «а вовсе не соответствие историческим свидетельствам» [5]. В сочинении «О мудрости древних» (1609 г.) английский философ Ф. Бэкон нарочито писал о том, что прежде мифами занимались люди «некомпетентные, весьма поверхностно образованные», которые не смогли уяснить «глубокий скрытый смысл мифов древних поэтов», поэтому настаивал на необходимости создания «философской интерпретации древних мифов и притч» [6, С. 178–179]. Немецкий мыслитель И.Г. Гердер, живший в XVII в., высказал глубокую мысль о решающем влиянии античной мифологии на искусство. Она заключалась в том, что античный миф, а через него и античная философия способствовали воплощению «человеческого совершенства, силы и красоты»; во многом под влиянием мифа, герой Античности — это «человек, сочетающий в себе духовное и физическое совершенство» [7, С. 122]. В XXI в. реалии мифа имеют не познавательный, а поведенческий характер. Как форма знания миф утрачивает свою актуальность, но как побуждение к действию он ещё не исчерпал свои возможности. В настоящее время мифологизируется не природа, а социальная и эмоциональная составляющие жизни человека. Отдельные исследователи рассуждают о ремифологизации современного сознания в таких сферах, как политика, искусство и др.

«Мифологический образ» — «результат отражения объекта в сознании человека. На чувственной ступени познания образами являются ощущения, восприятия и представления, на уровне мышления — понятия, суждения и умозаключения. Образ объективен по своему источнику — отражаемому объекту и субъективен по способу (форме) своего существования. Материальной формой воплощения образа выступают практические действия, язык, различные знаковые модели» [8]. Мифологический образ субъективен, идеален, художественен; отсюда возникает множественность его интерпретаций в человеческой культуре.

Символизм является важной характеристикой мифологии. Исследователь Е.Л. Яковлева пишет, что «символ можно назвать необходимым атрибутом мифа. Считается, что именно в мифах символ появился на свет, положив начало всем другим видам символизма (художественному, политическому, идеологическому, научному)» [9, С. 160]. По мнению культуролога, филолога С.С. Аверинцева, «символ — это образ, взятый в аспекте своей знаковости, и знак, наделённый неисчерпаемостью образа» [10]. По мнению литературоведа Ю.М. Лотмана, символ выполняет роль связующего моста между миром рациональным и мистическим. «Истоки стержневых символов глубоко архаичны: они хранят в себе, конденсируют в свернутом виде обширные программы текстов и сюжетов, являясь механизмом памяти культуры и её единства. При этом смысловые потенции символа шире его конкретной реализации. Символ под влиянием нового контекста сам трансформируется и предстает в своей преображенной вариативности, посылая свои импульсы новому тексту» [9, С. 160–161]. Мифологическая символика способна выражать множество значений, взаимосвязь между которыми в непосредственном опыте неочевидна. Например, «символ Луны олицетворяет лунные ритмы, становление времени, рост растений, женщину, смерть и воскрешение, человеческую судьбу, ткачество. В процессе своего движения по культуре символ накапливает смыслы, которые нередко бывают антитетичными, амбивалентными» [9, С. 161]. Лотман понимал символ как текст, «помогающий переносить ценностные смыслы из одного пласта культуры в другой». Он показывал двойственность символа. «С одной стороны, в своей инвариантности символ является "посланцем" других культур, выразителем метакультурных ценностей, "проявлением бесконечного в конечном", с другой — он реализуется в вариантах, поскольку адаптируется к особенностям конкретных культур, в которых он прорастает и вживается» [9, С. 161]. Е.М. Мелетинский, изучая психологию и возникновение архетипических сюжетов отметил, что существует неразрывная взаимосвязь между мифом, ритуалом и развитием социальных институтов в обществе. Он писал: «миф — это не забытый эпизод предыстории культуры, а её вечная, вневременная, живая сущность» [11].

Обратимся к проявлениям мифологических образов и символов в современной живописи, кинематографе, компьютерных играх и повседневности.

Современников часто вдохновляют образы из славянской мифологии в произведениях русских художников, вплетённые в исторический контекст или же рисующие параллельную фантастическую реальность по мотивам старой сказки. Многие художники стремятся воссоздать мифическую Русь, воспетую в легендах и былинах, но каждый делает это по-своему.

В работах К. Васильева представлены мифологические образы из славянского, скандинавского и ирландского эпосов. Создаётся впечатление, что художника завораживал мистический трагизм сюжетов и неотвратимый рок, преследовавший героев. Однако пиком его творчества стала серия картин по

мотивам «Слова о полку Игореве». Даже в пейзажной живописи мастера видны мотивы былин и сказок — древние леса, гуси–лебеди, парящие над водоемами.

Другой яркий пример обращения художника к славянской мифологии — творчество художника и книжного иллюстратора из Хабаровского края В. Королькова. Он известен обширным графическим циклом, который посвящён пантеону языческих славянских богов. Художник считал, что истинное прошлое нашей страны замалчивается и искажается, а свою задачу видел в восстановлении исторической справедливости. Живописец создал более двухсот работ, отражающих яркий и многообразный мир древних верований.

Работами по мотивам славянской и скандинавской мифологии известен И. Ожиганов. Его картины отличаются сдержанным колоритом и высокой детализацией, основанной на исторических данных об одежде, оружии, доспехах, орнаментах, а также суровой и возвышенной атмосферой.

Мастером психологического мифолого-исторического портрета называют А. Шишкина, сочетающего академические приёмы с мягким, но убедительным историзмом. Обращаясь к пантеону славянских богов, фокусируя внимание на исторически точной передаче деталей костюма и оружия, он пишет не суровых богов войны и могущественных богинь плодородия, а живых людей. Искренние эмоции и убедительная мимика, индивидуальность черт персонажей, мягкий колорит и почти осязаемая материальность обстановки — такова творческая манера Шишкина.

Славянская мифология представлена в творчестве В. Иванова. Его цикл «Русь Ведическая» масштабен и завораживает неожиданными деталями. История России, по его мнению, чудовищно искажена, и его задача — строить «мостик в солнечный и прекрасный мир нашего Русского прошлого» [12]. Как бы то ни было, картины, похожие на декорации к фильмам в жанре славянского фэнтези, действительно служат для зрителя порталом — в сказочный, завораживающий, невероятный мир. Живопись Иванова в определенной степени повлияла на работы современных отечественных игровых дизайнеров, обращающихся к отечественной истории и культуре в поисках вдохновения. Сам же художник называет в числе наиболее близких ему мастеров Королькова и Ольшанского [12].

Былинные образы в работах Б. Ольшанского широко представлены в печатной продукции. Со студенческих лет активно сотрудничал с литературными издательствами в качестве иллюстратора. С девяностых годов начал много писать на тему русского фольклора, отечественной батальной истории. Спокойный и мягкий колорит, традиционный символизм творчества Ольшанского привлекали внимание и книжных издательств, и муниципальных организаций — например, художник является иллюстратором книги «Легенды и предания Тамбовского края», выпущенной при поддержке правительства Тамбовской области.

К изображению языческой символики прибегали такие художники как И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, М.А. Врубель и др. Славянская мифология в

произведениях российских художников демонстрирует глубинную связь поколений, основанную на памяти предков. А мифологические образы и символы делают эту глубокую связь эмоциональной и личной.

В повседневности мы встречаемся с изображением мифологических символов на одежде (кофтах и варежках), в аксессуарах (украшениях и др.), предметах утвари, в оформлении этикеток, витрин и рекламных флайеров, в архитектуре и произведениях искусства. Особенно популярна славянская символика в сувенирном деле. Все возможные свастики–коловраты, реш–тки и волны — постулируются как исконно русские и традиционные, изображаются на всех возможных предметах, юбках пластиковых кукол, брелоках, магнитиках, матрешках, прихватках и многом другом. Создатели подобных товаров широкого потребления задумываются лишь об его привлекательном внешнем виде, тогда как страдает истинный символизм и понимание изображённого. Часто наблюдаемая ситуация: не понимая сакрального значения символа, дизайнер искажает его смысл. Ведь значение имеет не только сам знак, его цвет, но и поле его изображения (верх, низ, центр, взаимодействие с другими символами). Встречаются и удачные работы, в которых зашифровано пожелание благополучия их обладателям. Например, в работах дизайнера И. Вартанян представлены мифологические символы и элементы мезенской росписи.

Мифология лежит в основе многих крупных произведений кинематографа. Например, «Твин Пикс» (1990–2017). В современном кинематографе режиссёры зачастую обращаются к тёмной стороне мифологии. Примером может служить кинофильм студии Netflix «Ритуал» (2017): через поклонение древнему богу создатели показали пороки современного человека и то, как люди теряют благообразную маску перед лицом первобытного ужаса. Другой пример создания мифологических образов с интеграцией их в современность — скандинавский цикл комиксов и фильмов компании Marvel (сделать вселенную более разнообразной помог американский писатель комиксов, продюсер Стен Ли обратившийся к мифологии).

В игровой индустрии тема фольклора и мифологических образов только набирает свою популярность. Так, основанные на древней славянской мифологии мотивы «Ведьмака» позволяют грамотно выстроить атмосферу игры, обосновать «историю» и вызвать у игрока соответствующие эмоции. В мае 2020 г. российская студия Morteshka выпустила игру «Чёрная книга», полностью основанную на славянской мифологии. Та же компания в 2017 г. выпустила проект «Человеколось» о преданиях коми–пермяков. По мнению создателей, функционал игры образовательный. В. Белецкий в интервью заявил: «Мы бы хотели, чтобы игроки могли познакомиться с более аутентичной версией фольклора. Поэтому в игре есть именованные, поэтому мы используем особую механику, побуждающую изучать энциклопедию внутри Black Book. К сожалению, сегодня за так называемую «славянскую мифологию» часто выдают вымысел или фальсификации. Мы бы хотели, чтобы

наши игроки смогли узнать настоящий фольклор, бытовавший в нашей стране, пусть и в художественной обработке» [1].

Мифологические образы и символы позволяют дизайнерам и художникам переносить ценностные смыслы из одного пласта культуры в другой. Интерес к мифологии не угасает, он возрождается с новой силой. В этом скрыт огромный ресурс для патриотизма. У «Иванов, не помнящих родства» нет шансов сохранить великую культуру и наследие предков. А интерес к славянской мифологии и символике мог бы стать приобщением и к закодированным посланиям, и сакральным символам, и к мифологическим ведическим образам, способным вдохновить на творчество и дело, приносящее пользу людям.

От глубины восприятия, уровня образования и интереса к культуре зависит глубина восприятия мифологических образов и символов. Практика показывает: великие произведения на века несут в себе язык символов и узнаваемых мифологических образов, прокладывая «мостик» между эпохами, между людьми, живущими в разные исторические периоды. Поверхностное использование мифологической символики, как дань моде, красноречиво свидетельствует об уровне мышления её создателей и потребителей.

Список литературы:

1. Антонова, А. Использование мифологии и фольклора в современном искусстве // ArtCraft. Media. – 2022. – 18 февр. — URL: <https://artcraft.media/obo-vsem/148-ispolzovanie-mifologii-i-folklorav-sovremennom-iskusstve> (дата обращения: 24.12.2022).
2. Лосев, А.Ф. История античной философии в конспективном изложении. – М.: Мысль, 1989. – 204 с.
3. [Б.а.] Миф // Gufo.me. Новейший философский словарь. — URL: <https://gufo.me/dict/philosophy/МИФ> (дата обращения: 25.12.2022).
4. Гринин, Л.Е. Теория, методология и философия истории: очерки развития исторической мысли от древности до середины XIX века. Лекция 1. Древний Восток. Лекция 2. Античность // Философия и общество. – 2010. – № 1. С. 167–203.
5. Шнирельман, В.А. Очарование седой древности: Мифы о происхождении в современных школьных учебниках // Неприкосновенный запас. – 2004. – № 5. — URL: <https://magazines.gorky.media/nz/2004/5/ocharovanie-sedoj-drevnosti-mify-o-proishozhdenii-v-sovremennyh-shkolnyh-uchebnikah.htm> (дата обращения: 25.12.2022).
6. Фрэнсис Бэкон. Сочинение в двух томах / Сост., вступит. ст. А.Л. Субботина. – Т.1. – 2-е изд. – М.: Мысль, 1977. – 565 с.
7. Гулыга, А.В. Гердер. – 2-е изд. – М.: Мысль, 1975. – 181 с.
8. [Б.а.] Образ // Философская энциклопедия. — URL: <https://rus-philosophical-enc.slovaronline.com/6203-ОБРАЗ> (дата обращения: 25.12.2022).
9. Яковлева, Е.Л. Мифологический символ как специфическая категория культуры // Вестник СамГУ. – 2010. – № 7. С.160–165.

10. Аверинцев, С.С. Символ // Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. — URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/KLE-abc/ke6/ke6-8262.htm?cmd=0&istext=1> (дата обращения: 25.12.2022).
11. Мелетинский, Е.М. Аналитическая психология и проблема происхождения архетипических сюжетов // РГГУ. — URL: <http://ap.rsuh.ru/article.html?id=1941746> (дата обращения: 25.12.2022).
12. [Б.а.] Художник Иванов Всеволод Борисович // Русские художники // Велес. — 2016. — 7 июля. — URL: <https://veles.site/news/ivanov-vsevolod-borisovich> (дата обращения: 25.12.2022).

Стрельцова София Евгеньевна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

«ОКНО В ЕВРОПУ»: ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО НА ФОНЕ РЕФОРМ

Аннотация: Почему Санкт-Петербург часто называют «окном в Европу»? В статье описываются основные этапы градостроительства «северной столицы» при Петре I. Рассказывается о политическом, экономическом, культурном значении Санкт-Петербурга для российского государства. Отмечается роль выдающихся архитекторов, работавших над внешним обликом Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, градостроительство, «окно в Европу», Петр I, архитектура, культура Санкт-Петербурга.

“WINDOW TO EUROPE”: URBAN PLANNING AGAINST THE BACKDROP OF REFORMS

Summary: Why is St. Petersburg often called a “window to Europe”? The article describes the main stages of urban planning of the "Northern Capital" under Peter I. It tells about its political, economic, cultural significance for the Russian state. The main architects who worked on the appearance of St. Petersburg are noted.

Keywords: St. Petersburg, urban planning, “Window to Europe”, Peter I, architecture, culture of St. Petersburg.

Тема Петра Великого и петровской эпохи в нашей истории относится к числу неисчерпаемых. Трудно перечислить все аспекты его кипучей деятельности, и еще более трудно назвать сферу общественной жизни, где бы его активность не оставила сколько-нибудь существенного следа. И одним из

самых существенных оказался тот след Петра I, что остался в отечественной культуре. До сих пор между исследователями ведутся дискуссии относительно влияния петровских преобразований на различные сферы жизни российского народа. При этом, за несколько веков исследований петровской эпохи неизбежно сформировался ряд исторических штампов в ее оценке. Одним из них, несомненно, можно назвать метафорическое утверждение о том, что Петр Великий «в Европу прорубил окно». Гениальная стихотворная фраза А. С. Пушкина из поэмы «Медный всадник», действительно, как нельзя лучше характеризует европеизаторскую деятельность Петра I – «царя-плотника». И относится эта фраза именно к основанию великим реформатором России Санкт-Петербурга, которому и суждено было стать этим самым «окном». Однако, следует напомнить, что великий поэт творчески осмыслил метафорическую оценку Санкт-Петербурга, содержащуюся в дневнике Франческо Альгаротти, который посетил столицу Российской империи в 1739 г. На основании своего дневника итальянец впоследствии написал и опубликовал книгу о России. В ней и содержалась знаменитая фраза о том, что «Петербург – это окно, через которое Россия смотрит в Европу».¹

С начала XVIII в. политическая деятельность Петра I была направлена на развитие России и повышения ее статуса на международной арене. Все сферы жизни российского народа находились в том положении, которое требовало перемен, позволяющих вывести государство на новый уровень. Петр ставил перед собой цель: приобщить Россию к западноевропейской культуре, ее достижениям и ценностям. Изменения, проводимые Петром I, определили путь развития страны на несколько следующих столетий.

Русский царь стремился занять одно из ведущих мест на международной арене, но для этого ему был необходим выход к Балтийскому морю, решавший экономический вопрос, так как торговля с Европой по морю была более выгодной для государства, нежели торговля по суше. Стремление вернуть исконно русские прибалтийские земли, которые были захвачены шведами в Смутное время, породило затяжной конфликт со Швецией (Северная война). На отвоеванных в это время землях и был построен город Санкт-Петербург, прозванный «окном в Европу». Он стал одновременно и столицей России, и главным ее портовым городом, куда переориентировались потоки морских перевозок из порта, находившегося в Архангельске.

После 27 мая 1703 г. началось строительство города. Так как этот процесс происходил еще во времена Северной войны, первой постройкой стала Петропавловская крепость, которая была построена под руководством швейцарского зодчего итальянского происхождения Доменико Трезини, руководившего застройкой Петербурга более 30 лет. Император лично выбирал место пригодное для строительства. В условиях болотистой местности наиболее удобным местом стала дельта реки Невы. Рядом с крепостью

¹ Пархоменко Т. А. Культурное наследие русского зарубежья в диалоге цивилизаций XV – начала XX веков/ Т. А. Пархоменко. М.: Институт наследия, 2019. С. 107.

расположились гавань, продовольственные склады, солдатские казармы и дома офицеров. Основные постройки города возводились на берегах реки, за пределами крепости.

Историки отмечают, что Петр задумал «регулярный» город, создававшийся по идеальному плану.² Все работы контролировали зарубежные инженеры, которых лично приглашал Петр из Европы. Разработку градостроительных планов новой столицы царь поручил итальянцу Доменико Трезини и французу Жану-Батисту Леблону. Таким образом, план города был заранее разработан и утвержден, благодаря чему предполагалась максимальная эффективность застройки. Планировка «северной столицы» сделана по прямоугольной схеме, с широкими проспектами и прямыми улицами.³

Строительство города велось в ускоренном темпе, император постоянно торопил рабочих. Основными строительными материалами были камни и кирпичи из Голландии, а также сосна и известь. После перехода от деревянных построек к каменным он даже запретил строительство из камня по всей стране, для того чтобы каменщики приезжали в Санкт-Петербург. Кроме того, со всех приезжавших в Петербург взимался обязательный «каменный налог». Со всей страны в новую столицу забирали молодых мужчин, имеющих самые разнообразные специальности. Они проделывали колоссальную работу. Несмотря на существующие мифы о том, что их труд не оплачивался, это не так. Труд оценивался в 1 рубль в месяц. Рабочие засыпали болота, валили лес, строили набережные. При строительстве первоначально совершалось множество ошибок, в частности, обусловленных незнанием климатических и ландшафтных особенностей Приневья. Множество проблем доставляли наводнения, мешавшие строить, так 5 октября 1705 г. наводнение затопило левый берег, оно не только разрушило не одну постройку, но и затопило все припасы, сложенные на адмиралтейском дворе.⁴

В течение первых своих десятилетий Петербург напоминал строительную площадку. Новая столица по своей планировке, согласно пожеланиям основателя, начинала одновременно напоминать сразу несколько городов Европы – в числе их Амстердам, Рим, и, конечно, Венецию. Был построен ряд архитектурных сооружений Петербурга, сформировавших его облик.⁵ Среди этих построек были Летний дворец Петра I, ныне утраченный Подзорный дворец, Александро-Невская лавра (куда по велению Петра были перевезены мощи князя Александра Невского из Владимира), Петропавловский собор, здание двенадцати коллегий (под руководством Д. Трезини); строился ряд

² Кириков Б. М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера / Б. М. Кириков. СПб.: «Белое и черное», 2003. С. 8.

³ Кудряшов С. В. История и культура Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. СПб.: Сциентиа, 2022. С. 28-31.

⁴ Кудряшов С. В. История и культура Санкт-Петербурга. С. 32-34; Кириков Б. М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. С. 7-8; Дмитриев О. А. История и культура Санкт-Петербурга: учеб. пособие / О. А. Дмитриев, Т. Е. Сиволап. СПб.: СПбГИКиТ, 2016. С. 7.

⁵ Кириков Б. М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. С. 5, 12.

летних резиденций царя – в Стрельне, Петергофе, Ораниенбауме. Эти архитектурные сооружения прославили Санкт-Петербург.

Эксперты выделяют два этапа строительства Санкт-Петербурга: свободную и естественную застройку города в период с 1703 года по 1710 год, производившаяся по прежним градостроительным стандартам, и период, включающий в себя регулярную застройку. При возведении города Петр I опирался на свой вкус, поэтому большинство архитектурных сооружений были выполнены в стиле Петровского барокко. Этот стиль одновременно считал в себе простоту, ясность, спокойствие и в тоже время праздничное настроение, объемность форм, четкость членение и сдержанность убранства. Петровское барокко отличалось от европейского рациональностью, ясностью, простотой, но с мажорным настроением.⁶ По задумке основателя, Петербург должен был стать самым большим и красивым городом европейской части России. Эту задумку ему удалось воплотить в жизнь.

На первом этапе застройки рядом с дворцом Петра возводятся преимущественно из дерева, дома и дворцы министров, генералов и губернаторов (1704 г.). В южной части Березового острова появлялись слободы, каждая из них представляла собой отдельное «государство», со своими культурами и традициями. Для того чтобы деревянные здания походили на каменные, их раскрашивали под кирпич. Здесь располагался первый центр города — Троицкая площадь, на которой находились все центральные учреждения, шла активная торговля (сначала на площади, позже появился Гостиный двор). Береговая линия острова использовалась как порт. Позже начинается освоение левого берега реки Невы. 1 мая 1704 г. был заложен Летний сад. А позже в 1708 г. были построены маленькие одноэтажные хоромы для Петра. За один года возвели адмиралтейство, где в 1706 г. были запущены первые корабли. После перед ним возведут Адмиралтейский сад и две площади — Сенатскую и Дворцовую. Также застройка ведется на Васильевском острове. На правом берегу реки свою усадьбу основал А. Денисович, а в 1710 г. рядом возводят каменный дворец в три этажа под руководством архитектора Фонтана.
7

Переход к второму этапу застройки был обусловлен учреждением градостроительной организации. Канцелярия городских дел (с 1706 г.) была первой из них. С момента ее появления государство взяло под контроль застройку Санкт-Петербурга.⁸ Для обеспечения регулярной застройки была разработана специальная документация, к которой относят: проект планировки Городского острова, проект планировки Литейной части, проект планировки Александро-Невского монастыря, проект планировки Васильевского острова.

⁶ Дмитриев О. А. История и культура Санкт-Петербурга. С. 13-14.

⁷ Кириков Б. М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. С. 6-8; Дмитриев О. А. История и культура Санкт-Петербурга. С. 6.

⁸ Анисимов Е. В. Петербург времен Петра Великого. М.: Центрполиграф, 2010. С. 100-105.

Эти проекты были разработаны Д. Трезини. Буквально за 9 лет, к 1712 г. был создан новый город.

19 мая 1712 г. Петр I издал указ, согласно которому Петербург провозглашался новой столицей России, вместо Москвы. С этого момента царский двор начинает постепенно перебираться сюда, переезжают сенаторы и другие высшие чиновники, некоторые иностранные посольства и государственные службы, приближенные к царскому двору. С 1712 г. по царскому указу начали принудительно переселять в новую столицу дворянство. Разумеется, с самого начала в городе жило множество военных с семьями – офицеров, солдат, матросов. Целыми слободами Петр I принудительно переселял в новую столицу ремесленников. Разумеется, на строительные работы в Петербург регулярно свозили множество рабочих людей со всей России. Как ни в каком другом русском городе того времени, жило в Петербурге петровского времени множество иностранцев, от дипломатов, купцов и специалистов до военнопленных. Кроме того, в новой столице с самого начала селились представители разных народов, входивших в состав России, в первую очередь, составлявших слой служилых людей («вспомогательные войска») – татар, башкир, калмыков.⁹

Первым каменным зданием стал Меншиковский дворец. Его строительство длилось четыре года, с 1710 по 1714 гг., под руководством двух архитекторов — Джованни Марии Фонтаны и Готфрида Иоганна Шеделя. Это здание на то время было самым великолепным в Петербурге. Убранство дворца, как внешнее, так и внутренне было роскошным. В этом трехэтажном здании с мансардой проходили торжественные обеды царской семьи, свадьбы. Но при Петре II, после обвинения А. Д. Меншикова в измене и казнокрадстве, дворец был отписан в казну и затем отдан под кадетский корпус.

Дальнейшее совершенствование массовой застройки производилось по «образцовым чертежам», которые были составлены Д. Трезини. В центре Заячьего острова возвели Петропавловский собор. В 1718 г. Петр решил сделать главную площадь города на Васильевском острове, и Трезини разработал необходимый план, где детально проработал восточную часть острова. По его проекту здесь построили здание Двенадцати коллегий — уникальное трехэтажное административное здание в стиле барокко. Петр распорядился, чтобы все коллегии располагались в отдельных зданиях, но так, чтобы сквозь них можно было пройти. Каждый корпус имел свой вход, но все коллегии соединялись в единую архитектурную композицию. Первые этажи представляли собой открытые галереи, а на вторых были отдельные залы для заседаний. Однако, после смерти архитектора Д. Трезини основная застройка складывалась больше в районе Адмиралтейства, на левом берегу реки Невы.

На юго-восточной стороне Васильевского острова возводится здание Кунсткамеры (1718-1734). После поездок за границу Петр вдохновился идеей коллекционирования редкостей и планомерно закупал отдельные предметы или

⁹ Анисимов Е. В. Петербург времен Петра Великого. С. 361-374,377-381.

даже целые коллекции; позже для хранения этого богатства потребовалось отдельное здание, им и стала Кунсткамера. Эскизы здания были сделаны А. Шлютером, а впоследствии доработаны Г. Маттарнови. До середины XIX в. в башне Кунсткамеры располагалась первая в нашей стране обсерватория. Примечательно, что на строительство Петр Великий жертвовал личные средства. В 1725 г. была основана Петербургская Академия наук, при которой со 2 января 1728 г. начала выходить новая газета — «Санкт-Петербургские ведомости» (с 1703 г. выходившая как «Ведомости»).

С 1714 по 1720 гг. недалеко от смоляного двора были построены Кикины палаты — еще один памятник архитектуры в стиле Петровского барокко. После обвинения первого хозяина — А. В. Кикина в государственной измене, в палатах разместили коллекцию Кунсткамеры, не имевшую тогда своего здания, и личную библиотеку царя. Сначала палаты были одноэтажными, но позже был надстроен второй этаж.

Вся деятельность Петра Великого, в какой-то мере, была нацелена на насаждение в России морских традиций. Все резиденции царя были расположены у берегов, а если не получалось возвести дворец у моря, к нему подводились каналы, по которым морские суда могли подойти к нему. Например, таковы Монплеизир и Стрельнинский дворец. В 1721 г. началось возведение павильона «Эрмитаж» в Петергофе под руководством И. Ф. Браунштейна. «Эрмитаж» в переводе с французского означает «место для уединения»; здание полностью оправдывает свое название, так как в него было сложно попасть — оно окружено водой с трех сторон.

После смерти Петра I, а затем и его вдовы, Екатерины I, новая столица постепенно начала пустеть: народ повально уезжал отсюда. Помещики, купцы, ремесленники уезжали, бросая свои дома недостроенными. Во времена недолгого царствования Петра II Петербург лишился столичного статуса и опустел еще сильнее, когда двор юного императора перебрался в Москву. Но уже при воцарении Анны Иоанновны Петербургу был возвращен статус столицы и население принудительно стало возвращаться.

Петр I, добившись выхода к Балтийскому морю, который открывал возможности создания мощного морского флота и выгодной торговли с Европой, закрепил российское присутствие на Балтике в том числе благодаря строительству Санкт-Петербурга. Удивителен тот факт, что даже в наши дни, по прошествии нескольких веков, Петербург, давно превратившийся в мегаполис, продолжает развиваться в духе тех планов, что некогда были выработаны его основателем.

Не пустым звуком остается и упомянутая в начале статьи крылатая фраза про «окно в Европу», которая, с легкой руки А. С. Пушкина, распространена по сей день. И не только потому, что символизирует она выход России к морю и превращению страны в морскую державу. И даже не потому, что ассоциируется у многих с весьма жестким и по-петровски насильственным процессом европеизации Российского государства. Наверное, гораздо более эта фраза

отражает характерный процесс преодоления культурных границ между Европой и Россией. Эта метафора может восприниматься не только в положительном, и в отрицательном контекстах взаимодействия и взаимовлияния Востока и Запада: ведь окно пришлось прорубать...

Список литературы:

1. Анисимов Е. В. Петербург времен Петра Великого. М.: Центрполиграф, 2010. 430 с.
2. Дмитриев О. А. История и культура Санкт-Петербурга: учеб. пособие /О. А. Дмитриев, Т. Е. Сиволап. - СПб.: СПбГИКиТ, 2016. 143 с.
3. Кириков Б. М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера / Б. М. Кириков. СПб.: «Белое и черное», 2003. 256 с.
4. Кудряшов С. В. История и культура Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / С. В. Кудряшов. - СПб.: Сциентиа, 2022. Режим доступа: [https://scientia-pub.org/index.php/ Sci/catalog/book/26](https://scientia-pub.org/index.php/Sci/catalog/book/26) / (Дата обращения 15.12.22)
5. Пархоменко Т. А. Культурное наследие русского зарубежья в диалоге цивилизаций XV – начала XX веков/ Т. А. Пархоменко. - М.: Институт наследия, 2019. 336 с.

Сукова Полина Алексеевна

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СОЛЯНОЙ БУНТ 1648 ГОДА

Аннотация: Соляной бунт 1648 г. — московское восстание посадского населения, городских ремесленников, стрельцов и дворовых людей. Было вызвано недовольством «тяглового» населения заменой различных прямых налогов единым налогом на соль, которая подорожала в несколько раз. Восставшие подожгли Белый город и Китай-город, громили дворы ненавистных бояр. С огромным трудом восстание было подавлено. Соляной бунт был одним из многочисленных городских восстаний в России середины XVII в., которые за двадцать лет (1630—1650) в 30 русских городах (Новгород, Великий Устюг, Псков, Воронеж, сибирские города) привели к созыву Земского собора, принявшего Соборное уложение 1649 г.

Ключевые слова: Восстание, бунт, народ, Москва, соль, подавление.

THE SALT RIOT OF 1648

Summary: The Salt Revolt of 1648 was a Moscow uprising of the posadsky population, urban artisans, Streltsy and yard people. It was caused by the dissatisfaction of the "heavy" population with the replacement of various direct taxes with a single tax on salt, which has risen in price several times. The rebels set fire to the White City and Kitay-Gorod, smashed the yards of the hated boyars. With great difficulty, the uprising was suppressed. The Salt revolt was one of the numerous urban uprisings in Russia in the middle of the XVII century, which over twenty years (1630-1650) in 30 Russian cities (Novgorod, Veliky Ustyug, Pskov, Voronezh, Siberian cities) led to the convocation of the Zemsky Sobor, which adopted the Cathedral Code of 1649.

Keywords: Uprising, riot, people, Moscow, salt, suppression.

Семнадцатый век получил в отечественной историографии название «бунташного». И не зря: такого количества радикальных выступлений низов, прежде всего посадских, не знала ни одна эпоха истории Российского государства, ни до, ни после описываемых событий. Век начался с политического кризиса (Смутное время), а завершился кризисом цивилизационным, связанным с деятельностью Петра Великого. А середина века отмечена неоднократными выступлениями народных масс, связанными прежде всего с ужесточением фискальной политики, продолжающимся закрепощением сельского населения и увеличением размеров всевозможных повинностей для горожан.

Соляной бунт – одно из крупнейших восстаний России 17 века. При чем случилось все настолько быстро, что власть до последнего не замечала «надвигающейся бури», хоть и была напрямую в ней виновата. Алексей Михайлович не учел ошибок, допущенных еще в смутное время, и сильно поплатился за это.

Череду восстаний посадского населения в царствование Алексея Михайловича открывает так называемый Соляной бунт. В нем приняли участие не только представители низших и средних слоев московского посада, но и стрельцы столичного гарнизона, а также мелкопоместные дворяне, прибывшие из провинции. Восстание переросло локальный характер, стало инициатором подобных выступлений в других городах (например, в Новгороде и Пскове). По своему размаху Соляной бунт был одним из крупнейших народных движений XVII века.

Окончание смутного времени поставило перед Романовыми задачу восстановления всех сфер страны. Приемником Михаила Федоровича стал его сын, Алексей Михайлович (1629 – 1676). С новым правителем пришли и новые бояре, а особое влияние на государя имел его дядька и воспитатель Борис Морозов.

Начало правления Алексея Михайловича началось в 16 лет, а потому он старался прислушиваться к родственникам и самому близкому кругу людей. В

результате чего его первые реформы связаны с неудачными попытками восстановления экономики и финансовой системы. Казна пополнялась за счёт новых податей, преимущественно затрагивавших низшие слои.

Основным поводом для недовольств была политика неугодных чиновников (в частности Бориса Морозова), действовавших исключительно в своих интересах. Они имели на царя огромное влияние и практически подмяли под себя все государство.

В 1646 году прямые налоги, которые взимались непосредственно с человека, были заменены на косвенные, заложенные в цену товара. Следствием такого решения стало небывалое увеличение цен на продовольственные товары в несколько раз. Главное последствие – рост цен на соль. Дело в том, что в те далекие времена соль являлась единственным консервантом – веществом, которое позволяло хранить продукты достаточно долгий период, и таким образом помогало пережить неурожай.

О том, какое значение имела соль в жизни русского человек XVII века, говорит следующий пример, хотя и относящийся не к самой Москве, но к ее ближайшей округе. Основу ассортимента оптового рынка города Можайска в середине века составляли соль и рыба. В 1655/56 гг. соль по совокупной стоимости составила 49,9% всех товаров, привезенных на продажу. Четыре года спустя – 52,3%. Несколько ранее, в 1644/1645 гг. с камских и поморских соляных промыслов в Можайск было привезено 500, а в 1648/49 гг. – 1205 пудов соли.

В 1647 году таможенная пошлина на соль была отменена. Но её отмена в не решило экономические проблемы страны. Чтобы компенсировать значительные потери правительство пошло на новую авантюру – вернуть ранее отменённые прямые налоги и увеличить их для «чёрных» слобод (мелкие служащие, торговцы, ремесленники и другие).

Свою роль также сыграло отношение верхних сословий к нижним и социальное расслоение. Бояре не воспринимали крестьян, открыто показывая свое пренебрежение, стремясь увеличить доходы казны, шли на злоупотребления (сокращение жалования служилым людям, обременительные принцу Вольдемару и были лишены высоких постов при возвышении налоги, увеличение цен на товары). Из-за высоких налогов увеличилось имущественное и социальное неравенство между общественными классами. Основной целью было свержение правящей верхушки во главе с боярином Морозовым, т. к в действительности вся власть была сосредоточена в его руках.

Однако, существует и противоположное мнение, отрицающее влияние «соляного» фактора. Оно основано на том факте, что в челобитных восставших, поданных во время мятежа царю Алексею Михайловичу, вопросы, связанные с ценами на соль, не упоминаются ни разу. Впрочем, данное обстоятельство не отрицает связи событий июня 1648 г. с предшествующим периодом.

Не исключено, что существенную роль в восстании 1648 г. сыграла группировка высшей знати, замешанная в годы предыдущего царствования в

вопрос о законности наследования Алексеем Михайловичем царского титула. Поводом к таким предположениям стал состав противников смещенного в ходе Соляного бунта Б.И. Морозове. Все они в свое время выступали за передачу власти датскому Морозова. Кроме того, фискальные нововведения морозовского правительства увеличивали налоговый гнет на так называемые «беломестные» слободы, жители которых не несли посадского тягла. А старобоярская аристократия как раз и владела многими такими слободами в Москве. Так, Я.К Черкасскому принадлежала Марьино Роща, Н.Н. Романову – Бутырки.

При рассмотрении комплекса причин, которые привели к восстанию, необходимо учесть и такое обстоятельство. Прошло всего три десятилетия с даты завершения событий Смутного времени. Те, кому тогда было 15-20 лет (а в Средние века люди выросли очень рано), еще помнили годы, когда решающей силой в перипетиях политической борьбы являлись народные массы. Полагаю, что и этот момент сыграл немаловажную роль в том размахе, которое приняло протестное движение.

Основную массу протестующих, как пишут современные историки, составляла «чернь», то бишь низшие слои общества, мелкие купцы, ремесленники и некоторые недовольные дворяне. В последний момент к ним присоединились стрельцы со словами: «Мы по указу бояр против народа не пойдем, но можем избавиться с ним от неугодных бояр!»

Подобная реакция с их стороны неудивительна. Общее положение стрельцов хоть и было лучше обычных крестьян и ремесленников, но высокие налоги и пренебрежительное отношение правительства к обычному народу вызывало у них возмущение.

Началом Соляного бунта считают 1 июня 1648 года. В этот день толпа недовольных крестьян остановила царя, возвращавшегося в Москву, и подала прошение о созыве Земского собора для упразднения грабительских законов и наказания неугодных чиновников. Однако он не воспринял требования участников всерьез. Чиновники попытались разогнать толпу «ненавистью и неуважением», к разгону были привлечены стрельцы, в итоге арестовали 16 человек. Такое отношение обозлило людей.

На следующий день царь решил принять участие в крестном ходе в Сретенский монастырь. Толпа москвичей, заранее собравшаяся, окружила государя. На этот раз, будучи пешком и без кареты, Алексей Михайлович был вынужден пообещать челобитчикам выслушать их на следующий день.

С одной стороны, это обещание вдохновило простой народ, который стал надеяться на удовлетворение своих требований. С другой, толпа на этот раз собралась около Кремля. Возвращавшийся с крестного хода царь обратился к толпе с речью, которая, по свидетельству современников, не произвела должного впечатления. Ситуацию усугубили слуги боярина Морозова, которые стали бить стрельцов, обвиняя их в нежелании активно противодействовать

бунтовщикам. В ответ те заявили, что они не будут действовать в угоду боярам и перешли на сторону восставших.

Толпа горожан вместе со стрельцами отправилась грабить дом Б.И. Морозова, захватила и убила дьяка Назария Чистого – инициатора двухгривенного налога на соль. Восставшие требовали казни еще одного ненавистного администратора – Леонтия Плещеева, главы Земского приказа. Тот был арестован, отправлен на публичную казнь, но по дороге отбит восставшими и растерзан. Перед смертью Плещеев кричал, что действовал по указаниям Морозова.

Восставшие требовали также казни Петра Траханиотова, руководителя Пушкарского приказа. Траханиотов сбежал из Москвы, но по приказу царя был пойман, передан восставшим и 5 июня казнен.

Нависла непосредственная угроза над жизнью Б. И. Морозова. Царю удалось уговорить народ оставить его в Москве. Тем не менее, недовольство народа не утихало. Ситуацию обострило прибытие в Москву провинциальных детей боярских, потребовавших выплаты задержанного Морозовым жалования. Царь был вынужден лично просить народ сохранить жизнь своему, как он называл, «дядьке». В этих условиях Алексей Михайлович счел за лучшее отправить боярина в монастырь. При этом царь собственноручно написал письмо настоятелю Кирилло-Белозерского монастыря, где должен был отбывать ссылку Морозов, с указанием обеспечить тому комфортабельные условия. Новое правительство пошло на значительные уступки как восставшим, так и мелкопоместным дворянам.

Разбирая челобитную москвичей от 2 июня 1648 г., известную нам в пересказе Поммеринга, следует обратить внимание на уверенность народа в своей правоте. Горожане считали, что именно они защищают государственный интерес и лично государя.

Как мы уже говорили, восстание в Москве стало не локальным актом недовольства широких масс различных слоев населения столицы, а отражением похожих настроений по всей стране. Хорошо известны события 1650 г. в Новгороде и Пскове. И, хотя мотивы у восставших были иные, чем у москвичей в 1648 г., вспомним, что уже тогда в обществе циркулировали слухи о возможной передаче по инициативе Б.И. Морозова пограничных районов Швеции. Чуть раньше, чем в Москве, восстание вспыхнуло в далеком сибирском Томске. И здесь против воеводского произвола выступили все жители города, в том числе служилые люди.

Итогом восстания стало прежде всего падение правительства боярина Б.И. Морозова. К власти вернулась старобоярская группировка Черкасского – Романова. Были сменены и руководители ряда центральных учреждений. Это была плата царя за участие противников Морозова в локализации восстания.

Ссылка Морозова была автоматическим согласием на созыв Земского собора.

В итоге люди добились:

- отсрочки двухгодичного долга;
- казни неугодных бояр;
- нового свода законов (соборное уложение 1649);
- повышения сплоченности разных сословий.

В Уложении были, с разной степенью проработанности, отражены проявившиеся во время Соляного бунта проблемы, а также предприняты меры по защите интересов посадского населения и мелкопоместного дворянства. События июня 1648 г. показали правительству, что его опорой является дворянство. Его бездействие позволило восставшим фактически установить контроль над столицей государства и диктовать свои условия правительству. В то же время стрельцы, социально близкие к посадским людям, оказались относительно ненадежной силой.

Московское восстание 1648 г. занимает важное место в истории средневековой Руси. Размах восстания вынудил царя Алексея Михайловича сместить главу правительства боярина Б.И. Морозова. Соляной бунт стал одной из побудительных причин для созыва Земского Собора в 1649 г., который принял Уложение, которое долгое время регулировало правовые основы функционирования Российского государства.

В настроениях участников Соляного бунта, как и во всех других массовых выступлениях того времени отразилось сознание ими своей правоты. Мятежники, которыми были посадские и стрельцы, с точки зрения правящих верхов, считали, что они действуют в защиту государя и государственных интересов, защищая их от злоупотреблений временщиков и фаворитов. В то же время ненавистные народу бояре и дьяки воспринимались как изменники государеву делу и нарушители данной ими присяги. При этом челобитчики апеллировали к порядкам времен правления Михаила Федоровича, когда нужды простого народа рассматривались непосредственно ближними боярами.

Характерной особенностью Московского восстания 1648 г., как и аналогичных выступлений, стал тот факт, что заодно с народными низами действовали мелкопоместные дворяне, а также служилые люди «по прибору» - стрельцы и казаки. Возможно, именно данный факт способствовал относительному успеху выступлений. Вспомним, что во время Медного бунта в 1662 г. стрельцы способствовали подавлению выступления представителей московского посада.

В то же время следует учитывать, что восстание проходило на фоне острой политической борьбы между фаворитом царя Алексея Михайловича боярином Морозовым и его противниками, возглавляемыми Н.Н. Романовым и Я.К. Черкасским. Воспользовавшись мятежом, противники Морозова сумели, не взирая на поддержку государя, отстранить его от власти, хотя и временно. Правда, после возвращения в Москву бывший всеильный временщик уже не оказывал большого влияния на вопросы государственной политики. Надо также отметить личное участие Алексея Михайловича в разрешении конфликта и в фактическом спасении от расправы Б.И. Морозова. Следует признать храбрость

царя, не побоявшегося разговаривать с бушующей многочисленной толпой, а также его преданность личной дружбе.

Список литературы:

1. Соляной бунт 1648 года: [электронный ресурс]. - URL: <https://obrazovaka.ru/istoriya/solyanoy-bunt-kratko-prichiny-i-itogi.html>. (Дата обращения 25.10.2022).
2. Соляной бунт: причины, цели, участники, ход событий, итоги: [электронный ресурс]. - URL: <http://moscowstate.ru/solyanoj-bunt-prichiny-tseli-uchastniki-hod-sobytij-itogi/>. (Дата обращения 25.10.2022).
3. Кристенсен С.О. История России XVII в. Обзор исследований и источников: Пер. с датского – М., 1989.
4. Покровский Н.Н. Томск. 1648-1649 гг. Воеводская власть и земские миры – Новосибирск, 1989.
5. Светова Е.А. Двор Алексея Михайловича в контексте абсолютизации царской власти – М., 2013.
6. Раздорский А.И. Можайский рынок в царствование Алексея Михайловича/ Российское государство в – веках. Сб. статей – СПб., 2002.
7. Ляпин Д.А. Московское восстание и политический кризис лета 1648 г. // Вестник ВЭГУ. 2015. № 1 (75) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.academia.edu/11566295/>. (Дата обращения 25.10.2022)

Сулимова Александра Ильинична

1 ГД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ГАЛЕРЕЯ МАРИАННЫ НОРТ

Аннотация: В статье речь идёт о вкладе в художественные ботанические иллюстрации английской художницы, ботаника, путешественницы Марианны Норт (1830–1890) в виде создания Галереи ботанического искусства в Кью (Великобритания). Всю свою жизнь художница посвятила отображению в естественной среде богатой флоры различных стран мира. Она открыла несколько видов неизвестных растений. В работе художница предпочитала масляные краски. Она успела нарисовать редкие растения, которые были утрачены впоследствии. Некоторые растения были названы в её честь, например, кувшинное растение мисс Норт — *Nepenthes northiana*.

Ключевые слова: Марианна Норт, Сады Кью, художница, ботаника, путешествия, масляные краски, цветы.

GALLERY BY MARIANNE NORTH

Summary: The article deals with the contribution to the artistic botanical illustrations of the English artist, botanist, traveler Marianne North (1830–1890) in the form of the creation of the Gallery of Botanical Art in Kew (Great Britain). The artist dedicated her entire life to depicting in the natural environment the rich flora of various countries of the world. She discovered several species of unknown plants. In her work, the artist preferred oil paints. She managed to draw rare plants that were subsequently lost. Some plants have been named after her, such as Miss North's pitcher plant, *Nepenthes northiana*.

Keywords: Marianne North, Kew Gardens, artist, botany, travel, oil paints, flowers.

Галерея ботанического искусства английской художницы Марианны Норт в Кью (Лондон, Великобритания) входит в уникальный комплекс Садов Кью — крупнейшего ботанического сада мира, раскинувшегося на 121 га, который включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Научные сотрудники Садов Кью ставят своей целью «помочь остановить утрату биоразнообразия» на планете Земля, для чего разрабатывают основанные на природе решения отдельных глобальных проблем человечества [1]. В «Научной стратегии Кью на 2021–2025 гг.», изложенной в статье «Наука для меняющегося мира», говорится о том, что научные коллекции растений и грибов, семян и образцов ДНК, цветов и фруктов, тканей и предметных стёкол микроскопа — абсолютно уникальны. Например, столетний экземпляр дерева

Terminalis glaberrima может поведать о месте, где в наши дни выращивают сельскохозяйственные культуры, как о древнем лесе. Изучая научены коллекции Садов Кью, исследователи размышляют над проблемами изменения климата, обеспечения продовольственной безопасности и здоровья человека [2].

В 2021 г. коллекции королевского британского сада насчитывали 8,5 миллионов экспонатов. Выделяя коллекции иллюстраций, следует отметить, что они представляют собой ресурс ботанических иллюстраций, которые формируют исключительную визуальную информацию о видах растений и грибов. Коллекция иллюстраций Садов Кью собирается, начиная с XVIII в. Это более 200 гравюр и рисунков. Коллекция растений и гербарий распределяются по семействам растений; как правило, типовые иллюстрации выступают в качестве исходного источника для названия и описания вида растения в отсутствии типовых образцов. В коллекции представлена флора всего мира. Отдельно выделяются специальные коллекции, «в том числе работы Маргарет Мин, Томаса Бейнса, Уильяма Роксбурга, Маргарет Ми, индийские зарисовки Джозефа Хукера, коллекция картин Эдуарда Моррена с бромелиями и, конечно же, коллекция Марианны Норт» [3].

Коллекция Марианны Норт была размещена в Садах Кью и располагается в Галерее, которая носит её имя. Куратор коллекции художницы Лаура Джу Фрида сообщает, что она вошла в историю науки как «невоспетый пионер ботанического искусства». «Стены галереи Марианны Норт украшают более 800 замечательных картин. Галерея, представляющая собой яркую коллекцию ботанического искусства XIX в., понравится, как любителям искусства, так и искателям приключений. Как женщина, бросившая вызов условностям, Норт путешествовала по миру в одиночку, чтобы запечатлеть тропические и экзотические растения, которые её пленили» [4]. Куратор продолжает: «Она бросила вызов традициям викторианской живописи цветов и вместо этого решила рисовать растения в их естественной обстановке. Её работы стали мощным свидетельством драматических пейзажей, которые она посетила, и растений, которые их населяют, — за годы до изобретения цветной фотографии. Теперь обширная коллекция картин Норт находится в постоянной экспозиции здесь, в Кью, и выставлена в географическом порядке, чтобы вы могли пойти по её стопам» [4].

Марианна Норт родилась 24 октября 1830 г. в Гастингсе в богатой и интеллигентной семье. Отец её — политик, член британского парламента Фредерик Норт (1800–1869), мать — Джанет Норт (в первом браке — Марджорибанкс) (1796–1855). Первые биографы художницы отмечали, что «мисс Норт не была слишком образованной. У неё была сильная любовь к музыке, и в раннем возрасте она увлекалась рисованием цветов» [5, С. 613]. Штатный директор Садов Кью, ботаник сэр Хукер при встрече с Марианной в Палм Хаус подарил ей цветок *Amherstia nobilis*, который впервые расцвёл в Англии. Художница вспоминала, что она страстно захотела поехать в тропики,

тем более что после смерти матери, отец и две дочери путешествовали по Европе. В «Воспоминаниях о счастливой жизни: автобиографии Марианны Норт, отредактированной её сестрой миссис Джон Аддингтон Саймондс» (в 2 томах: Т.1. Лондон, 1892; Т.2. Нью-Йорк, 1894), художница писала: «Этот цветок зажжёт искру, которая будет гореть 30 лет, побудит к исследованию флоры земного шара и созданию более тысячи картин» [4]. В 1864 г. когда сестра Марианны вышла замуж, а Фредерик Норт лишился места в парламенте, отец с дочерью стали ещё больше путешествовать (посетили Швейцарию, Южный Тироль, Сирию, Египет). В Альпах отец простудился, и вернувшись в Гастингс, умер в октябре 1869 г. Её мир рухнул. По словам Марианны Норт, она «буквально впала в спячку»; ей не хотелось общаться с родственниками; она закрылась от всего на свете. Через некоторое время художница решила покинуть дом в Гастингсе и отправиться в путешествие. В 40 лет она осознавала себя хозяйкой собственной судьбы; 15 лет она путешествовала по земному шару в одиночку (посетила 14 стран). Куда бы она не отправилась, она рисовала. При этом рисовала она в самых отдалённых местах планеты: в Бразилии, Индии, Африке, тенерифе, Шри-Ланке, Японии, Южной Америке и др. [4].

Потомок художницы (пра-праправнук), мистер Шеффилд отмечает, что у Марианны Норт был особый способ кодирования: на каждой картине она оставляла своё имя в самых необычных местах. Художница использовала масло, отказываясь от привычной техники научной иллюстрации. Это позволяло поставить её творчество между наукой и искусством. Творчество художницы высоко оценил английский учёный Ч. Дарвин, который также напутствовал Норт в её путешествиях. Исследователи её манеры письма отмечают, что она брала краску, наносила её на бумагу и смешивала, что было довольно необычно [4]. Художница использовала ограниченную палитру, отдавая предпочтение кобальтово-синему, свинцовому белому цветам и красителю марены. Её картины яркие, отчасти потому, что Норт мало использовала чёрную краску. Чтобы смягчать яркие цвета, она использовала синий, зелёный или оранжевый. Ограниченная палитра позволяла художнице носить небольшое количество красок на дальние расстояния. Техника работы была следующей: сначала она набрасывала композицию на бумаге, затем раскрашивала её красками; иногда она переделывала композиции, рисуя поверх старых новые [6].

У Марианны Норт была мечта: «отправиться в тропическую страну, чтобы нарисовать её растительность на месте естественной роскоши» [4]. Так, она отправилась на Борнео, прошла 15 миль вглубь джунглей по разрушенным мостам, через узкие пещеры, вверх по корням Юрского периода, чтобы добраться до древних гор, у которых цветёт удивительное растение — *Nepenthes northiana*. Затем Норт посетила Индию и Южную Азию. Повсюду художница фиксировала красоту мест, которые совсем скоро были беспощадно уничтожены цивилизацией [4].

В 1879 г. Марианна Норт вернулась в Лондон, где устраивала выставки своих работ. По приезду ей пришла в голову идея обратиться с просьбой «принять её картины в дар очереди». В письме сэру Джозефу Хукеру она писала: «Было бы большим счастьем знать, что моя жизнь не была потрачена впустую, что я могу оставить после себя что-то такое, что добавит удовольствия другим» [4]. Действительно, дело всей её жизни выходило за рамки её картин. Сэр Хукер принял предложение Марианны Норт. В 1882 г. на средства художницы и по проекту архитектора Джеймса Фергюсона была построена Галерея в любимых её саду Садах Кью. Художница имела собственный план развески 842 работ (другие исследователи упоминают 832 картины). По мнению куратора Лауры Джу Фриды, он был похож на головоломку; например, иногда художница использовала расширения, при этом углы рам на полотнах немного расходились в стороны; она делала это намеренно, т.к. у неё всегда было собственное видение всего, к чему она прикасалась [4]. Марианна Норт полагала, что в её галерее непременно можно будет заказать чай или кофе, но Хукер отказал просительнице, сославшись на большое количество посетителей в Садах Кью. Тогда она украсила дверные панели картинами с чайными и кофейными растениями. Художница умерла в собственном доме 30 августа 1890 г. в Глостершире.

В наши дни Галерея Марианны Норт принимает посетителей, наряду с другими культурными объектами в королевских Садах Кью. «Галерея — это праздник природы и моментальный снимок в мир викторианской эпохи» [6]. Пришедших познакомиться с её творчеством, напутствует фраза художницы, адресованная потомкам: «Начните прямо сейчас наблюдать то, чему учит природа, и вы обретёте новое счастье в жизни» [4].

Список литературы:

1. Наука Кью // Королевские британские Сады Кью. — URL: <https://www.kew.org/science> (дата обращения 05.11.2022).
2. Наука для меняющегося мира // Королевские британские Сады Кью. — URL: <https://www.kew.org/sites/default/files/2022-01/Science%20for%20a%20Changing%20World.pdf> (дата обращения 05.11.2022).
3. Коллекции иллюстраций и артефактов // Королевские британские Сады Кью. — URL: <https://www.kew.org/science/collections-and-resources/collections/illustrations-and-artefacts-collection> (дата обращения 05.11.2022).
4. Галерея Марианны Норт // Королевские британские Сады Кью. — URL: <https://www.kew.org/kew-gardens/whats-in-the-gardens/marianne-north-gallery> (дата обращения 05.11.2022).
5. Марианна Норт // Национальный биографический словарь: в 22 т. — Т. 14. — Лондон: Изд-во Оксфордского ун-та, 1908–1909, С. 613.

6. Макхейл, Э. Что вам следует знать о Марианне Норт // Королевские британские Сады Кью. — URL: <https://web.archive.org/web/20220409012302/https://www.kew.org/read-and-watch/marianne-north-botanical-artist> (дата обращения 06.11.2022).

Сунцова Вероника Сергеевна

1 ГД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ЦВЕТА НА ХОЛСТАХ ВИНСЕНТА ВАН ГОГА

Аннотация: Данная статья посвящена нидерландскому художнику–постимпрессионисту Винсенту Виллему Ван Гогу (1853–1890), человеку, оказавшему огромное влияние на живопись XX–XIX вв. К середине своей жизни живописец выработал неповторимые стиль и технику, которые в наши дни считаются самыми узнаваемыми в мире. Несмотря на большие жизненные трудности и отсутствие известности при жизни, он положил начало постимпрессионизму — направлению, изменившему отношение к искусству в целом. Ещё на заре своей деятельности Винсент писал брату: «Никакой успех не мог бы порадовать меня больше, чем то, что обыкновенные рабочие люди хотят повесить мою литографию у себя в комнате или мастерской». К сожалению, при жизни, великому творцу не удалось такого познать, он всегда отличался от своего окружения и был принят лишь своим братом — Теодорусом, который любил его до конца жизни.

Ключевые слова: Винсент Ван Гог, живопись, постимпрессионизм.

PAINTING AND COLOR TECHNIQUES ON CANVAS VINCENT VAN GOGH

Summary: This article is dedicated to the Dutch post-impressionist painter Vincent Willem Van Gogh (1853–1890), a person who had a huge influence on the painting of the 20th–19th centuries. By the middle of his life, the painter had developed a unique style and technique, which today are considered the most recognizable in the world. Despite the great difficulties in life and the lack of fame during his lifetime, he laid the foundation for post-impressionism, a movement that changed the attitude towards art as a whole. At the dawn of his career, Vincent wrote to his brother: "No success could please me more than the fact that ordinary working people want to hang my lithograph in their room or workshop." Unfortunately, during

his lifetime, the great creator did not manage to meet such a person, he always stood out from his surroundings and was accepted only by his brother, Theodorus, who loved him until the end of his life.

Keywords: Vincent Van Gogh, painting, post-impressionism.

После переезда во Францию холсты Винсента Ван Гога изменились. Художник постепенно начал приобретать свой индивидуальный и неповторимый стиль, однако путь его был сложным и тяжёлым. Ван Гог полностью отдавался искусству и всю жизнь добивался признания у современников, никогда не останавливаясь и работая всю жизнь, ведь живопись была для него истинной работой, а не увлечением.

В Париже в 1886–1888 гг. Ван Гог посещал студию Ф. Кормона (где познакомился с А. де Тулуз-Лотреком); он изучал живопись Э. Делакруа, А. Монтичелли, импрессионистов, неоимпрессионистов и представители понт-авенской школы. Художник заинтересовался композицией, колоритом и экспрессией мазка [1].

В своих полотнах Ван Гог с точностью отображал свои чувства, переживания и искренние эмоции, он был крайне целеустремлённым и основательно продумывал свои композиции. Художник писал мазками и завитками, это предавало картине больший объём и показывало преломление света, отображало движение. Исследователи, изучавшие картины, утверждают, что «завихрения на некоторых полотнах практически точно описывают турбулентные потоки воздуха, которые невидимы для человеческого глаза. Это выражается в том, что большая или меньшая яркость точек на картинах пропорциональна скоростям точек потока в соответствующих координатах при математическом моделировании турбулентности» [2, С. 87].

Помимо техники наложения масла, которую до сих пор не повторил ни один живописец, Винсент имел свою, особую палитру. Именно она сделала его работы узнаваемыми по всему миру. В начале своей карьеры, будучи в Нидерландах, живописец использовал тёмные и землистые цвета, такие как оливковый и сиена. На холстах, в основном, изображены крестьяне, работные люди, мрачные оттенки подчеркивали их бедность и безысходность жизненной ситуации [3]. «Невозможно даже сказать, сколько существует серо-зелёных. Понимая простые правила, можно получить более 70 разных цветов. Художник — это человек, который по крайней мере знает, как анализировать цвет, когда видит его в природе, и может сказать, к примеру, что тот серо-зелёный это жёлтый с чёрным и синим и т.д. Другими словами, это тот, кто знает, как найти серые цвета природы на своей палитре» [4, С. 221], — писал художник в 21 июля 1882 г.

В дальнейшем картины начинают иметь яркий, броский цвет и заметный контраст. Художник использует новую палитру красок: чистые голубые, золотисто-жёлтые, розовые и красные тона. Его мазок становится фактурным:

динамичным, стремительным, струящимся. Рождается его уникальный стиль [1].

Часто Винсент Ван Гог использовал жёлтый цвет, приписывая ему свойство вызывать в человеке чувство радости и жизнелюбия, поэтому вскоре этот цвет стал его любимым. Искусствовед Н.А. Дмитриева тщательно проанализировала пристрастие художника к жёлтому цвету. В монографии «Ван Гог. Человек и художник» она писала: «Если он воспринимает осенний пейзаж как симфонию жёлтого, то при этом не имеет значения, насколько его жёлтый цвет соответствует цвету листвы» [5, С. 75]. Исследователь отмечала, что художник был одержим солнцем: «Солнце, свет, который я за неимением более точных терминов могу назвать лишь жёлтым — ярко-бледно-жёлтым, бледно-лимонно-золотым. Как, однако, прекрасен жёлтый цвет!» [5, С. 97]. Самой высокой нотой жёлтого цвета считается полотно «Дом художника: освещённые полуденным солнцем жёлтые стены сияют на фоне густо-синего, почти по-ночному синего неба» [5, С. 102]. Однако, кроме радости, жёлтый приносил живописцу и вред — Винсент в своих письмах признавался брату, что любил собирать остатки краски и есть их. На момент жизни художника при изготовлении краски использовался свинец, что в действительности негативно сказывалось на его здоровье. Используя свинец и полынь, Ван Гог подражал Монтичелли. В письме от 25 июня 1889 г. он писал брату: «Передние планы я густо покрываю свинцовыми белилами — это придаёт устойчивость переднему плану. Мне кажется, что Монтичелли часто подготавливал свои холсты таким способом. На слой белил накладываются затем другие краски. Но я не уверен, выдержит ли холст такую нагрузку» [4, С. 596].

Своеобразная манера Ван Гог оформляется к февралю 1888 — маю 1889 гг. «Мучительный поиск гармонии и красоты, — одновременно подавленность и страх перед враждебными человеку силами — находили воплощение то в пронизанных солнечным светом, сияющих чистыми красками пейзажах Прованса и натюрмортов <...>, то в зловещих, напоминающих ночной кошмар образах» [1]. Яркость полотен художника, как и их мрачность были связаны с внутренними переживаниями художника, по другой версии, с возможным ухудшением зрения и изменённым восприятием цветов (что связано с употреблением свинца и абсента, приготовленного на основе экстракта горькой полыни, содержащей в себе ядовитые вещества).

Жёлтый и синий цвета были для Ван Гога противоположностями, так часто используемыми вместе, сам живописец называл их симфонией. Симфония синего и жёлтого — это контраст солнечного света, звёзд на небе, пшеничного поля со смертью, фатальной неизбежностью и бесстрашной вечности — всё это символы синего цвета, начиная от голубого и приходя к сине-чёрному [2, С. 86].

Винсент видел мир иначе, чем окружавшие его современники. Он писал в своих письмах: «А кто же из людей тогда нормален?» [4, С. 518]. Его реальность была импульсивна и, казалось, никто и никогда так и не сможет

признать его великим. Несмотря на тягость и непонимание, Ван Гог стал основоположником постимпрессионизма — новой линии развития французского искусства. Художники этого направления отказывались изображать только зримую действительность, подобно реалистам или сиюминутное впечатление, как импрессионисты, а стремились изображать её основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации. Именно глубокое личностное мировосприятие и трагичность, выраженные Ван Гогом, определили его особое место в постимпрессионизме [6].

Винсент Ван Гог является великим живописцем, опередившим своё время. Никому не удавалось видеть мир так, как ему и всё, что мы можем себе позволить — это смотреть, сквозь призму его работ и восхищаться техникой изображения и тем количеством оттенков, которые он использовал для отражения всего живого. «Говорить за нас должны наши полотна. Мы создали их, а они существуют, и это самое главное» [4, С. 652], — делился своими мыслями художник в письме к брату.

Список литературы:

1. Кулаков, В.А., Синюков, В.Д. Ван Гог // Большая российская энциклопедия. — URL: https://bigenc.ru/fine_art/text/1898594 (дата обращения 05.12.2022).
2. Котляр, Е.Р., Эмирусейнова, Ф.С. Особенности уникальной технологии живописи Винсента Ван Гога // Таврический научный обозреватель. — 2017. — № 10. С. 85–89.
3. [Б.а.] Поиски Винсента. Стиль и техника Ван Гога. — URL: https://artchive.ru/publications/1934~Poiski_Vinsenta_Stil'_i_tekhnika_Van_Goga (дата обращения 25.10.2022).
4. Ван Гог. Письма / Пер. А.В. Мелковой / Под общ. ред., вступит. ст., прим. Ю.И. Кузнецова. — М.; Л.: Искусство, 1966. — 602 с., ил.
5. Дмитриева, Н.А. Ван Гог. Человек и художник. — М.: Наука, 1980. — 398 с.
6. Vincent Van Gogh. Постимпрессионизм, особенности творчества. — URL: <https://www.sites.google.com/site/kartinyvangolizinsite/postimpressionizm> (дата обращения 05.12.2022).

Суровиченков Матвей Денисович

1 СД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ЛИЧНЫЕ ПОКОИ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I В ЦАРСКОМ СЕЛЕ КАК УНИКАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Аннотация: В статье речь идёт о личных покоях и кабинетах российского императора Александра I Павловича (1777–1825), находящихся в Большом Царскосельском (Екатерининском) дворце в городе Пушкин. Анализируется интерьер покоев государя, являющийся частью культурного наследия России. Личное пространство императора, материализованное в различных предметах, исследуется в рамках существующей историографической традиции и с точки зрения обзора уникального исторического источника

Ключевые слова: Александр I Павлович, Царское село, Российская империя, исторический источник.

EMPEROR ALEXANDER I'S PRIVATE APARTMENTS AT TSARSKOYE SELO AS A UNIQUE HISTORICAL SOURCE

Summary: The article deals with the private chambers and offices of the Russian Emperor Alexander I Pavlovich (1777–1825), located in the Grand Tsarskoye Selo (Ekaterininsky) Palace in the city of Pushkin. The interior of the chambers of the sovereign, which is part of the cultural heritage of Russia, is analyzed. The personal space of the emperor, materialized in various objects, is studied within the framework of the existing historiographical tradition and from the point of view of a review of a unique historical source.

Keywords: Alexander I Pavlovich, Tsarskoye Selo, Russian Empire, historical source.

Император всероссийский с 1801 по 1825 г. Александр I Павлович (1777–1825) заложил своими политическими, военными и культурными решениями основы «золотого века» Российской империи, за что был прозван «Благословенным» [1, С. 13]. Проведя крайне успешную военную кампанию против императора Франции Наполеона I в 1812–1815 гг., несмотря на провальную войну третьей коалиции, Александр сумел не только разбить сильнейшую европейскую армию, но и укрепить социокультурные связи России и Европы. Помимо этого, Российская империя по итогам других военных походов смогла приобрести значительные территории, например, Восточную Грузию, Финляндию, Бессарабию, часть Польши. Это существенно расширило зоны влияния государя и позволило поставить страну на новый

уровень развития, что создало плацдарм для последующей исторической эволюции государства.

С точки зрения научных исследований и источниковедения, исторические источники памяти об Александре I крайне разнообразны и неоднородны; они включают в себя как художественные и публицистические тексты, так и различные архивные материалы, и действительные материальные предметы. В связи с этим, возникает проблематика поиска более значимых и уникальных источников о государе. Исследователи зачастую используют комплексный подход.

Одним из уникальных источников по изучению личности Александра I Павловича могут стать его личные покои в Царском селе. Выбор комнат Большого Царскосельского дворца обусловлен тем, что именно там будущий император провёл своё детство, а также сформировался и как личность, и как политик. Окончательно переселившись туда после войны 1812 г., Александр I предпочёл Большой Царскосельский дворец в качестве основной резиденции, выделяя его на фоне Александровского и Зимнего дворцов [2, С. 100].

Именно там он проводил большую часть времени, там же предпочитал оставаться в последние годы жизни. Личные покои императора располагались непосредственно на север от Картинного зала. Чаще всего он находился в Гостинной, Малой Белой столовой и Кабинете. Также использовались такие комнаты как Уборная, Опочивальня и «Эрмитажная столовая».

К 1817 г. появилась идея обновить некоторые интерьеры дворца, представлявшие собой барочные апартаменты, в более соответствующие современной императору моде — ампиру. Сделано это было по той причине, что Александр Павлович желал использовать дворец как место официальных и государственных аудиенций. Для работ над проектом был приглашён столичный архитектор Василий Петрович Стасов (1769–1848), который перестроил несколько неиспользовавшихся комнат в торжественном имперском стиле. Император высоко ценил работы архитектора, возведённые им в Москве и Санкт-Петербурге; не раз заявлял: «У меня нет других художников, oprичь Стасова» [3].

Однозначно выделялся Парадный или Мраморный кабинет императора, в котором проходили официальные приемы. Архитектурно кабинет подчеркивается строгостью и нарочитой простотой отделки с элементами античного декора, что было характерно для интерьеров в стиле ампир. В кабинете из значимых предметов, находившимися там при Александре I, следует упомянуть фарфоровую вазу Императорского завода, изображающую торжественный въезд русского царя в Париж в 1814 г. Подобный предмет одновременно отражал несколько направлений политики правителя: во-первых, триумф победы над Наполеоном, во-вторых, успех национального производства, в-третьих, имперский характер культуры России и связь с античным наследием. Указание на Античность в этом предмете организуется сюжетом самой вазы: триумфальный въезд победителя в город был одним из

центральных мотивов искусства Древнего Рима, который правители европейских государств регулярно использовали для легитимизации своей связи с античным наследием. Также следует отметить другой предмет, принадлежавший Александру Павловичу и находившийся в его Парадном кабинете, а именно каминные часы «Юлий Цезарь», созданные французским бронзовщиком Люсьеном-Франсуа Фёшером, который работал в России с 1784 по 1824 г. Скульптурная композиция со статуэткой связывала гениальный образ Цезаря и имперский дискурс Древнего Рима и актуальный образ императора Александра I.

Другой вуажной комнатой во дворце была Опочивальня. Когда-то там находилась спальня Екатерины II, бабушки Александра Павловича, бывшей наиболее значимой фигурой в становлении его личности. Эту комнату император любил больше других, о чём свидетельствуют воспоминания его супруги Елизаветы Алексеевны. Помощник начальника Царскосельского Дворцового управления С.Н. Вильчковский, который занимался реставрацией дворцовых покоев, в начале XX в. оставил подробное описание «личного пространства» императора. Об Опочивальне он писал: «Два окна, до полу, выходят в парк; степы обтянуты китайской шёлковой материей с акварельными рисунками, изображающими сцены из жизни манджуров; богатая золочёная резьба и лепка обрамляют обивку; над альковом, где стоит скромная походная кровать Императора, на великолепной резной золочёной арке стиля Людовика XV, — вензель императрицы Екатерины II. Плафон "Аллегорическое изображение естественных наук". В углу — камин того же стиля; между окнами — зеркало до полу; мебель красного дерева, стиля ампир, крытая тёмно-зелёным сафьяном; в комодах множество мелких туалетных принадлежностей и личных вещей Императора; у зеркала — его шпага и сабля; на кровати — соломенный матрац в замшевом чехле, волосяные подушки в таком же чехле, ситцевое и пикейное одеяла <...>» [4, С. 93–94]. Следует остановиться на таком предмете, как деревянная походная кровать императора, который спал на ней с самого детства вплоть до последних лет жизни. Александр Павлович предпочитал её мягким кроватям барочной эпохи, расположенным в других покоях членов императорской семьи. Подобная деталь была тесно связана с повседневным бытом императора, который много гулял на свежем воздухе, следил за здоровьем, умеренно питался и часто принимал непосредственное участие в военных построениях, походах [5, С. 31]. Впоследствии эта часть быта согласовалась с активным увлечением религиозным мистицизмом, физическим и нравственным очищением.

Личные покои императора были увековечены уже при правлении Николая I, указом которого комнаты были сохранены в том виде, в котором существовали при Александре Павловиче. Кроме того, пожар 1820 г., случившийся во дворце, практически не затронул этой комнаты. Однако, существенный урон, нанесенный интерьерам дворца во время Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), практически полностью уничтожил

внутреннее убранство. В распоряжении реставраторов и исследователей имеются акварели Л. Премацци и Э. Гау, которые детально запечатлели «почивальную комнату Государя Императора Александра Павловича в старом Царскосельском дворце» [6].

В барочных роскошных интерьерах находились различные предметы: книги, которые читал император; различные чертёжные и письменные принадлежности, печати, необходимые для повседневных государственных дел. В этой же комнате Александр хранил несколько наиболее важных подарков, а именно оружейный дорожный гарнитур мастера Н. Бутэ, подаренный Наполеоном в 1807 г., что свидетельствовало об определённой привязанности русского царя. Среди подарков также находился чайный сервиз с видами Брюсселя (дар сестры — Анны Павловны, королевы Нидерландской и великой герцогини Люксембурга). Этот предмет, вкупе с развешанными по этой и другим комнатам Александра Павловича портретами членом его семьи, является указателем на важную роль его супруги, бабушки и многочисленных родственников в судьбе императора.

Интерьеры и убранство личных покоев и кабинетов Александровского дворца в Царском представляют собой уникальный источник о личности императора Александра I. Особый характер подобного источника требует предельно комплексного и корректного междисциплинарного подхода, связанного также с искусствоведческими, культурологическими и антропологическими исследованиями. Следует отметить положительные и отрицательные характеристики подобного источника. В первую очередь, важно упомянуть тот факт, что сразу после смерти Александра Павловича его братом Николаем I Павловичем личные покои были сохранены «как есть», а вся часть дворца больше не была доступна для проживания. Также эти покои остались нетронутыми даже после превращения дворца в музей после революции 1917 г. Это позволило на протяжении практически сотни лет описывать и запечатлевать интерьер и убранство комнат, что можно заметить на некоторых графических и гравюрных работах. Однако, изучая подобные свидетельства следует учитывать субъективный характер подобных источников. Кроме того, большая часть персональных предметов Александра Павловича сохранилась и по сегодняшний день, в связи с чем имеется возможность для исследователей непосредственно ознакомиться с материальными источниками о жизни и быте императора. Одним из существенных проблемных моментов заключается в критических повреждениях императорской резиденции в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). В связи с этим, подлинность многих аспектов личных покоев и кабинетов как полноценных источников следует констатировать только при завершении полноценной реставрации всех предметов и интерьеров при положительной оценке работы реставраторов. Личные покои и кабинеты Александра I представляют собой не только явные отражения культуры своего времени, но и уникальный, нетривиальный источник о фигуре великого императора.

Список литературы:

1. Сукина, Л.Б. «Золотое» столетия династии Романовых. Между империей и семьёй. – М.: Питер, 2008. – 332, ил.
2. Бардовская, Л.В. Царское Село: альбом – СПб.: Альфа-Колор, 2005. – 208 с., ил.
3. [Б.а.] Петербург Стасова — город ампира // Культура Петербурга. — URL: <https://spbcult.ru/articles/istoriya-peterburga/peterburg-stasova-gorod-ampira/> (дата обращения 11.12.2022).
4. Вильчковский, С.Н. Царское Село. – СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборге, 1911. – 278 с.
5. Зимин, И.А. Александровский дворец в Царском Селе. Люди и стены. 1796–1917. Повседневная жизнь Российского императорского двора. – М.; СПб.: Цетрополиграф, Русская тройка-СПб., – 2015. – 635 с., ил.
6. Лансере, Н.Н., Перова, Е.И. От «каменных палат» до парадной императорской резиденции: этапы строительства Большого Царскосельского дворца // Наука. Из архива хранителя // Гос. музей–заповедник «Царское Село». — URL: <https://tzar.ru/science/curatorsarchive/stages> (дата обращения 03.12.2022).

Сусанова Елизавета Дмитриевна

2 ХД-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПОНЯТИЕ ХАОСА В ФИЛОСОФИИ

Аннотация: Хаос определяется как первичное состояние мира. Это неупорядоченная первопотенция вселенной. Хаос предшествует Космосу, который представляет из себя структурно организованное и упорядоченное целое. На протяжении долгих лет понятие «хаос» используется в философских дискуссиях, однако осмысление его содержания еще продолжается. Некоторые теории о неупорядоченном первовеществе очень схожи, другие – кардинально уникальны и своеобразны. Все это говорит о многогранности исследуемого понятия.

Ключевые слова: хаос, порядок, вселенная, самоорганизация, космос, философы, наука, пространство.

CONCEPT OF CHAOS IN PHILOSOPHY

Summary: Chaos is defined as the primary state of the world. It is the disordered primary potency of the universe. Chaos precedes the Cosmos, which is a structurally organized and ordered whole. For many years, the concept of "Chaos" has been used in philosophical discussions, but the understanding of its content is still ongoing. Some theories about disordered primary matter are very similar, others are radically unique and peculiar. All this speaks of the versatility of the concept under study.

Keywords: chaos, order, universe, self-organization, cosmos, philosophers, science, space.

Хаос (от др.-греч. *Χάος* – «разверзаюсь») – первичное состояние, бесформенное бесконечное пространство. Хаос представляет собой первопричину всего сущего, безграничное вместилище и среду для возникновения и развития вселенной. Впервые слово «Хаос» используется Гесиодом: «прежде всего возник Хаос». Согласно его суждениям, хаос, будучи отрицанием, создает негативные силы – Мрак и Ночь. Он лишь предшествует всему, но не порождает ни космос, ни вселенную, только создает пространство для существования позитивных сил – Геи-Земли и Эроса-Любви. Аристотель, соглашаясь с Гесиодом, отмечает, что хаос опережает все, ибо вещи должны находиться в каком-либо месте: «то, без чего не существует ничего другого, а оно без другого существует, необходимо должно быть первым».

Понятие «Хаос» можно встретить в трудах философов эллинистическо-римского периода античной философии. Так, Плотин повествует о зле, которое

рождает хаос: «Вина же во всем неприглядном лежит на безобразной и косной материи, вносящей в мировую гармонию сумятицу и хаос». Это высказывание представляет собой развитие мысли Платона, высказанной в трактате «Тимей», в котором Бог упорядочивает беспорядок для того, чтобы из «дурного» родилось «хорошее». Платон считает, что понятия времени и пространства не могут существовать совместно с хаосом. Они предполагают определенную упорядоченность, без которой нельзя сознавать последовательность временных отрезков и взаимное расположение предметов в пространстве. Но хаос предшествует рождению мира и представляет собой отсутствие формы и порядка. Он смешивает в себе пространственные места, обрывки материи и ход времени. Платон повествует о хаосе с космогонических, онтологических и гносеологических позиций, в то время как Плотин употребляет понятие «хаос» в контексте этических рассуждений. В античной философии существуют и другие представления о хаосе. Например, Марк Аврелий отрицает саму идею существования хаоса, Эпикур лишь подразумевает понятие «хаос», но не использует его.

Представители средневековой философии излагают интерпретации античных суждений о хаосе в своих произведениях. Фома Аквинский и Василий Великий видели в хаосе результат первого акта творения мира. О первичном состоянии вселенной Фома Аквинский высказывался так: «Беспорядочное смешение телесной твари, которое древние звали Хаосом».

Особый этап развития представлений о хаосе пришелся на период развития немецкой классической философии. Проблемы хаоса и порядка в своих работах затрагивали лишь четверо ее представителей: И. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель, Л. Фейербах. В трудах И. Фихте не обозревалось понятие хаоса, так как его концепции Я и не-Я не подразумевает наличие чего-либо неупорядоченного. Л. Фейербах отрицает идею хаоса и закрепляет свою позицию в одной из работ: «Книга природы состоит не из хаоса, вкривь и вкось нагроможденных букв или литер, так что только разум вносит порядок и взаимную связь в этот хаос. Нет. Мы разделяем то, что разделила природа, связываем то, что связала она, соподчиняем явления и вещи природы друг другу только потому, что вещи действительно находятся точно в таком же отношении друг к другу». То есть не человек приписывает реальному миру порядок в процессе познания, а упорядоченность мира создает в нашем сознании его складную и рациональную картину.

Обратимся к трудам Г. Гегеля. Философ признает существование хаоса и осмысляет его в работе «Философия религии», где хаос предстает как «природное единство». Хаос у Гегеля есть нечто положенное, но неизвестно, чем же является полагающее начало. «Ибо основой является не самость, а лишенное самости начало, необходимость, о которой может быть только сказано, что она есть. Хаос есть движущееся единство непосредственного, но он сам еще не есть субъект. Особенность. Поэтому о нем не говорится, что он

создает, а, подобно тому как сам он только становится, из него становится также эта необходимость», – говорит мыслитель.

И. Кант обращал внимание на этическую и на космогоническую сущность понятия «хаос». Он довольно часто обращался к этой проблеме и широко раскрыл ее в своих трудах. Во-первых, хаос, по Канту, есть первооснова для развития. Во-вторых, Кант понимает хаос, как то, что преодолевается в процессе развития. В-третьих, он определяет хаос как нечто, временно преобразованное в порядок. В-четвертых, хаос является тем, что пришло в беспорядочное состояние, будучи упорядоченным прежде.

Кант считает, что хаос есть первооснова для создания порядка. Хаос содержит в себе вещество и импульсы для развития. Он является необходимым условием развития. Развитие хаоса приводит к рождению порядка. Кант поддерживает мнение античных философов о том, что весь мир возник из хаоса. Мыслитель утверждает, что хаос трансформируется в порядок постепенно. Философ отмечает, что планета после своего возникновения долгое время являлась абсолютным хаосом, в котором силы природы действовали беспорядочно. Однако, по мнению И. Канта, невозможно, чтобы хаос привел к гармонии. В хаосе содержатся самоорганизующиеся элементы, которые при преобразовании создают гармонию. За движущую силу создания гармонии мыслитель принимает разнородность. Из этого следует, что рождение гармонии из единообразия и покоя невозможно. Немецкий философ пишет: «Природа сама в своем развитии стремится от состояния хаоса перейти к порядку».

Еще один представитель немецкой классической философии, Фридрих Шеллинг, считал, что хаос – это некое необходимое условие совершенствования человека, а созерцание хаоса является основанием для возникновения философии. В созерцании человек видит хаос как нечто благородное и возвышенное, он является нам символом бесконечности. Так, например, природа по словам Шеллинга: «возвышенна вообще в своем хаосе, в запутанности явлений вообще». Мыслитель утверждает, что первым философским концептом было именно понятие «хаос». Представители немецкой классической философии внесли огромный вклад в осмысление понятия «хаос». Но стоит отметить, что эти мыслители рассматривали хаос с эстетических, онтологических и космологических позиций, не затрагивая этические категории. Линию эстетической трактовки хаоса в XIX веке продолжает Ф. Ницше: «Нужно носить в себе хаос, чтобы быть в состоянии родить танцующую звезду». М. Хайдеггер в «Европейском нигилизме» утверждал, что Ф. Ницше не побуждает нас действовать вне закона и порядка, а повествует о необходимости «нового уложения порядка против хаоса».

Среди российских философов, обращающихся к проблеме хаоса, можно выделить В. С. Соловьёва. Он рассматривает понятие «хаос» с этической точки зрения. По мнению мыслителя, победа над «первобытным хаосом» возможна лишь тогда, когда «тёмные силы» (представляющие хаос) будут не только побеждены, но и убеждены. Соловьёв считает, что «убеждение» хаоса – это

задача, которая стоит перед человеком. Философ говорит о проявлении хаоса в человеке в качестве нравственного зла. Но человек способен обеспечить «окончательное торжество» над хаосом, так как может путем самосовершенствования в плане религии и морали одолеть зло. Нравственное совершенствование в философии Соловьёва является единственно возможным и правильным путем к окончательной победе над хаосом.

Другим российским философом, рассматривающим понятие «хаос» этически, является Николай Бердяев. Он утверждает, что человечество отошло от подлинных божественных истин и вверглось в «стихию звериного хаоса». Чтобы преодолеть это состояние, необходимы особые знания. Философ пишет: «Знание есть путь от хаоса к космосу, от тьмы к свету». Но Н. Бердяев разделяет знания, полученные рассудком, и знания, полученные благодаря разуму. Он называет рассудок «малым разумом» и считает его преградой для преобразования хаоса. По мнению мыслителя, необходимо отречься от рассудка и приобщиться к Логосу, ведь только так человек сможет прозреть сквозь хаос.

Современную интерпретацию понятия «хаос» можно рассмотреть в философии Ж. Делеза и Ф. Гваттари. Они утверждают, что хаос, хоть и является пустотой из наших пространственных представлений, не является небытием. Он скорее представляет собой виртуальную совокупность потенциальностей, которая становится наблюдаемой в предметном состоянии вещи. Философы связывают понятие «хаос» с понятием «субъект», говоря о том, что нет ничего более близкого хаосу, чем мир субъектности. Хаос присутствует в жизни человека как некое бессознательное, предшествующее рациональности. По мнению Ф. Гваттари, как между хаосом и порядком нет точно прочерченной границы, так и нет явного различия между нормальностью и сумасшествием.

Хаос – многогранное, объемное понятие, сущность которого исследуется философами на протяжении веков. В истории философской мысли существуют гносеологические, онтологические, космологические, эстетические и этические трактовки понятия «хаос» и его концепции. Это говорит о широком спектре определений и значений, приписываемых хаосу. Такое разнообразие теорий обусловлено представлениями о мире просветителей разных эпох. В настоящее время осмысление содержания понятия «хаос» все еще актуально, и дискуссии на этот счёт продолжаются.

Список литературы:

1. Бердяев, Н. Философия свободы / Н. Бердяев // Философия свободы. Смысл Творчества. – М.: Правда, 1989.
2. Делёз, Ж., Гваттари, Ф. Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007.

3. Кант И. Всеобщая естественная история и теория неба / И. Кант // Сочинения в шести томах / под общ. ред. В. Ф. Асмуса, А. В. Гулыги, Т. И. Ойзермана. – Т. 1. – М.: Мысль, 1963.
4. Кулик, А.В. Взаимосвязь понятий «хаос» и «зло» в истории философской мысли. // Вестник РУДН, серия: философия. - 2014. - №2. – С.58-65. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-ponyatiy-haos-i-zlo-v-istorii-filosofskoy-mysli/viewer> (дата обращения 13.06.2022).
5. Маркова, Л.А. Философия из хаоса. – М.: Канон, 2004.
6. Платон. Тимей / Платон; [пер. С. С. Аверинцева] // Собр. соч. в 4 т. Т 3 / Общ. ред. А. Ф. Лосева и др. – М.: Мысль, 1994.
7. Суханова Е. В., Ванюхина А. М. Понятие хаоса в немецкой классической философии. // Гуманитарные научные исследования. - 2016. - №6. – URL: <https://human.snauka.ru/2016/06/15665> (дата обращения 13.06.2022).

Сухинин Павел Дмитриевич

1 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ГЕРОИЧЕСКИЕ 872 ДНЯ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: Блокада и оборона Ленинграда - одна из самых трагических страниц в истории Второй мировой войны в СССР, которая получила название Великой Отечественной войны. В течение нескольких лет Ленинград находился в кольце нацистской блокады и военных формирований других стран. Ленинградцы остались без еды, водопровода, тепла и электричества, но они не сдавались. С 8 сентября 1941 года Ленинград находился в военной блокаде. Когда началась блокада, в городе уже не хватало продовольствия и топлива. Единственным выходом во внешний мир было Ладожское озеро, через которое проходила "магистраль жизни". Через озеро было доставлено несколько партий продовольствия, но их оказалось недостаточно. 27 января 1944 года, через 872 дня после снятия блокады, Ленинград был освобожден от нацистов. Цель данной статьи рассмотреть подвиг и трагедию Ленинградской обороны.

Ключевые слова: оборона, блокада, подвиг, трагедия, особенности, нацисты.

HEROIC 872 DAYS OF BLOCKADE LENINGRAD

Summary: The siege and defense of Leningrad is one of the most tragic pages in the history of the Second World War in the USSR, which was called the Great

Patriotic War. For several years Leningrad was surrounded by the Nazi blockade and military formations of other countries. Leningrad residents were left without food, running water, heat and electricity, but they did not give up. Since September 8, 1941, Leningrad has been under a military blockade. When the blockade began, there was no longer enough food and fuel in the city. The only way out to the outside world was Lake Ladoga, through which the "highway of life" passed. Several shipments of food were delivered across the lake, but they were not enough. On January 27, 1944, 872 days after the lifting of the blockade, Leningrad was liberated from the Nazis. The purpose of this article is to consider the feat and tragedy of the Leningrad defense.

Keywords: defense, blockade, feat, tragedy, peculiarities, Nazis.

Самая печально известная осада Второй мировой войны началась чуть более чем через два месяца после начала операции "Барбаросса", внезапного вторжения Адольфа Гитлера в Советский Союз. 22 июня 1941 года, вопреки пакту о ненападении, подписанному двумя годами ранее, около 3 миллионов немецких солдат пересекли советскую границу и начали трехстороннее наступление. В то время как центральные и южные войска атаковали Москву и Украину, группа армий вермахта "Север" пересекла Литву, Латвию и Эстонию и продвинулась к Ленинграду, городу с населением более 3 миллионов человек, расположенному на реке Неве, недалеко от Балтийского моря. Гитлер долгое время считал Ленинград ключевой целью вторжения. Он служил базой российского Балтийского флота, а его более чем 600 заводов занимали второе место после Москвы по объему промышленного производства.

В то время как в конце лета 1941 года мирные жители Ленинграда предпринимали отчаянные попытки построить траншеи и противотанковые укрепления, необученная Красная армия и добровольческие силы Советов терпели поражение в одном сражении за другим. 31 августа немцы захватили город МГА, нарушив последнее железнодорожное сообщение с Ленинградом. Неделью спустя они захватили город Шлиссельбург и отрезали последнюю открытую дорогу. К 8 сентября водный путь через близлежащее Ладожское озеро стал единственной надежной связью Ленинграда с внешним миром. Остальная часть города была почти полностью окружена немцами и их финскими союзниками на севере.[1]

Немецкое наступление продолжалось до конца сентября, когда советские войска окончательно остановили группу армий "Север" в пригородах Ленинграда. Поскольку его армия теперь увязла в позиционной войне, Гитлер изменил стратегию и приказал им готовиться к осаде. "Фюрер решил стереть город Санкт-Петербург с лица земли", - написал он в официальной записке. "Предполагается окружить город и стереть его с лица земли артиллерийским огнем со снарядами всех калибров и непрерывными бомбардировками с воздуха". В записке подчеркивалось, что просьбы о переговорах о капитуляции следует игнорировать, поскольку у нацистов не было желания кормить

многочисленное население города. Гитлер выбрал пугающую альтернативу прямому нападению на Ленинград: он просто подождет, пока не умрет от голода.

К тому времени, когда Гитлер получил директиву, немцы уже установили артиллерию и начали кампанию по бомбардировке Ленинграда, чтобы заставить его подчиниться. Люфтваффе, немецкие военно-воздушные силы, также проводили регулярные бомбардировки города. Поджог 8 сентября вызвал пожары, которые уничтожили жизненно важные запасы нефти и продовольствия. Еще более масштабный налет последовал 19 сентября, когда люфтваффе сбросили 2500 фугасных и зажигательных бомб. В общей сложности за время блокады на город было сброшено около 75 000 бомб.

В то время как вражеский огонь в конечном итоге убил или ранил около 50 000 мирных жителей во время блокады, самой серьезной проблемой Ленинграда была нехватка продовольствия. 600 000 человек были эвакуированы до того, как немцы усилили контроль над городом, но около 2,5 миллионов мирных жителей все еще оставались. Чиновники проявили опасную халатность при сборе продовольствия, поэтому Советам пришлось доставлять свежие припасы через Ладожское озеро, которое было единственным открытым маршрутом в город. Продовольствие и топливо доставлялись баржами осенью, а позже грузовиками и санями после того, как озеро замерзло зимой. Ладожский маршрут стал известен как "Дорога жизни", но Ленинграду по-прежнему не хватало припасов. К ноябрю из-за нехватки продовольствия гражданский паек рабочих был сокращен всего до 250 граммов хлеба в день. Детям, пожилым людям и безработным достались скудные 125 граммов, что эквивалентно трем маленьким ломтикам.[2]

Во время жестоко холодной зимы 1941-1942 годов Ленинград был потрясен эпидемией голода, которая уносила до 100 000 жизней в месяц. "Это мое тело или его заменили другим, и я этого не заметил?" - задался вопросом один мужчина. "Мои ноги и запястья похожи на ножки растущего ребенка, мой живот впал, ребра выступают сверху вниз". В отчаянии люди ели все - от вазелина и обойного клея до крыс, голубей и домашних животных. Чтобы согреться, они сожгли мебель, шкафы и даже книги из своих личных библиотек. Кражи и убийства по продовольственным карточкам стали постоянной угрозой, и в конечном итоге власти арестовали более 2000 человек за каннибализм. Когда голод усилился, 12-летняя девочка по имени Таня Савичева записала даты смерти всех членов своей семьи в дневник. "Савичев мертв", - написал он после кончины своей матери. "Они все мертвы. Осталась только Таня."

Тысячи подобных трагедий произошли в Ленинграде во время так называемой "голодной зимы", и все же город все еще сопротивлялся нацистской блокаде. В начале 1942 года СОВЕТЫ эвакуировали около 500 000 мирных жителей по "Дороге жизни" на Ладожском озере, сократив истощенное голодом население до более чем 1 000 000 человек. Тем временем, после

весенней оттепели выжившие жители Ленинграда провели изнурительную кампанию по уборке, чтобы убрать разбомбленные обломки и похоронить погибших на своих улицах. Сады также были разделены по всему городу на дворы и парки. Продовольствия по-прежнему не хватало, но город отошел от грани краха. В августе 1942 года в Ленинграде даже состоялось исполнение седьмой симфонии композитора Дмитрия Шостаковича, которая была написана в первые дни блокады. В отличие от немцев, концерт транслировался через громкоговорители, направленные на вражеские позиции.[3]

В начале следующего года ситуация, наконец, начнет меняться. Советские уже предприняли несколько неудачных попыток прорвать блокаду, обычно с небольшим прогрессом и большими потерями, но в январе 1943 года Красной Армией удалось отбить у нацистов небольшой сухопутный мост. Инженеры построили специальное железнодорожное сообщение вдоль коридора, и к концу года в Ленинград было доставлено почти 5 миллионов тонн продовольствия и других припасов. Несмотря на частые обстрелы и артобстрелы немцев, некогда голодавший город вернулся к жизни. Его фабричные рабочие, в настоящее время почти на 80 процентов состоящие из женщин, вскоре произвели большое количество машин и боеприпасов.

Долгожданный прорыв последовал в начале 1944 года, когда Красная Армия мобилизовала около 1,25 миллиона человек и 1600 танков в наступление, охватившее немецкие позиции. Как и остальные силы Гитлера в России, группа армий "Север" вскоре была вынуждена к общему отступлению. 27 января 1944 года, после почти 900 дней блокады, Ленинград был освобожден. Победа была провозглашена городским салютом из 24 орудий, и гражданские лица организовали стихийные празднования на улицах. "Люди приносили водку", - писала ленинградка Ольга Гречина. "Мы пели, мы плакали, мы смеялись; но все равно это было печально — потери были слишком велики".

В общей сложности, по оценкам, в результате блокады Ленинграда погибло 800 000 мирных жителей, почти столько же, сколько погибло во время Второй мировой войны в Соединенных Штатах и Соединенном Королевстве вместе взятых. Цензура советской эпохи гарантировала, что самые ужасные подробности блокады оставались скрытыми до конца двадцатого века, но даже во время Второй мировой войны город все еще продолжался, его приветствовали как символ русской решимости и самопожертвования. "Маловероятно, что в истории сопротивления стольких людей на протяжении столь долгого времени есть параллель", - писала "Нью-Йорк таймс" в январе 1944 года. "Ленинград в одиночку противостоял мощи Германии с самого начала вторжения. Это город, спасенный по собственной воле, и его сопротивление останется в анналах как своего рода героический миф".

Самой большой проблемой блокадного Ленинграда был голод. Дети и иждивенцы получали 125-граммовую порцию (около 1/4 фунта) хлеба в день в период с 20 ноября по 25 декабря. Рабочие фабрики получали 250 граммов

(чуть более 1/2 фунта) хлеба, а военнослужащие и пожарные получали 300 граммов (2/3 фунта) хлеба в день.

Во время блокады хлеб готовили из смеси овсяной и ржаной муки, выжимок и нефилтрованного солода. Оно было черным и горьким. По официальным данным, от голода умерло 632 253 человека.

Эвакуация ленинградцев проводилась в три этапа, в ходе которых было эвакуировано около 1,5 миллиона человек, почти половина населения города. Эвакуация началась через неделю после начала Второй мировой войны, но многие люди не хотели покидать свои дома. Многих пришлось уговаривать пойти.[4]

Второй и третий этапы эвакуации проходили по "дороге жизни" через Ладожское озеро. В октябре 1942 года эвакуация жителей была завершена.

Чтобы предупредить жителей о вражеских нападениях, по всему городу было установлено 1500 громкоговорителей. Они постоянно воспроизводили звук метронома: его медленный темп означал безопасность, а быстрый темп служил сигналом тревоги, предупреждающим людей о начале воздушного удара.

Кроме того, сообщения о вражеских атаках транслировались по городской радиосети, и жителям было запрещено выключать радиоприемники в своих домах. Звук метронома периодически прерывался голосом диктора с обновлениями о ситуации в городе. Стук метронома был назван сердцебиением Ленинграда.

Кроме того, стоит отметить роль "кошек-спасителей" во время осады. В январе 1943 года несколько кошек были привезены в Ленинград для борьбы с популяцией грызунов. Кошки быстро воспользовались этой возможностью, спасая городские запасы продовольствия от вредителей. Его вклад был настолько важен, что в 2000 году в Санкт-Петербурге были установлены памятники кошкам Елисею и Василисе.

На окраинах Ленинграда были вырыты окопы и возведены баррикады, чтобы защитить город со всех сторон. Каждый внес свою лепту. Жители также старались поддерживать порядок в своем городе: они очищали улицы от снега, льда и грязи.

Дети, потерявшие родителей и оказавшиеся в ловушке внутри Ленинграда, были отправлены в детские дома; насколько это было возможно, для них были организованы школьные мероприятия. Однако часто дети просто помогали взрослым, которые работали на фабриках. На фабрике линотипов дети собирали пулеметы для фронта. [5]

Немецкие войска загружают снаряды в тяжелое артиллерийское орудие. Аналогичные боеприпасы и артиллерийские орудия использовались для обороны города и на всем Восточном фронте.

Единственная линия жизни, соединяющая Ленинград с внешним миром через Ладожское озеро, была занята днем и ночью. Летом корабли перевозили продовольствие по его водам; зимой грузовики передвигались по льду его

замерзшей поверхности. Водительские двери на всех автомобилях были сняты, чтобы позволить водителю спрыгнуть в безопасное место, если грузовик пробьет лед и утонет.

Российские войска носили белый камуфляж, чтобы сливаться со снегом на линии фронта вокруг города и по всему Восточному фронту в зимние месяцы.

В защите нуждались не только люди. Работники знаменитого городского Эрмитажа вынули бесценные шедевры из рам и спрятали их в подвале музея во время войны.

Список литературы:

1. Безыменский Л.А. Укрощение льва "Тайфун" - М.: Русич, 2001. - 400 с.
2. Беккер, Каюс Из подразделения К. Диверсионный корпус ВМС Германии во Второй мировой войне / Каюс Беккер. - М.: Полиграфцентр, 2004. - 252 с.
3. Болдуин, Хансон Выиграли и проиграли сражения. Новый взгляд на великие военные кампании Второй мировой войны / Хэнсон Болдуин. - М.: Полиграфцентр, 2001. - 297 с.
4. Волков, Ф. Д. Тайное становится явным / Ф. Д. Волков. - М.: Редакция политической литературы, 1989. - 368 с.
5. Вторая мировая война. Результаты и уроки. - М.: Воениздат, 1985. - 448 с.
6. Деборин, Г. А. Итоги и уроки Великой Отечественной войны / Г. А. Деборин, Б. С. Тельпуховский. - М.: Pensamiento, 1986. - 342 с.

Сухомлинова София Владимировна

1 ЭД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ДЖОРДАНО БРУНО

Аннотация: В статье составляется исторический портрет Джордано Бруно, известного итальянского философа, поэта и автора многих трактатов. Подчёркивается, что он является выдающимся мыслителем эпохи Возрождения. Анализируется его жизненный путь и приводятся примеры его трудов. Оценивается его роль в преодолении главного заблуждения того времени, что Земля является центром Вселенной.

Ключевые слова: исторический портрет, философия, Джордано Бруно, жизненный путь, эпоха Возрождения.

HISTORICAL PORTRAIT OF GIORDANO BRUNO

Summary: The article presents a historical portrait of Giordano Bruno, a famous Italian philosopher, poet and author of many treatises. It is emphasized that he is an outstanding thinker of the Renaissance. His life path is analyzed and examples of his works are given. His role in overcoming the main misconception of that time, that the Earth is the center of the universe, is evaluated.

Keywords: historical portrait, philosophy, Giordano Bruno, life path, Renaissance.

Каждая историческая эпоха наполнена своими ценностями, идеалами и смыслами. Она формирует концепцию мира и человека, создавая определённую концепцию бытия человечества и стиль мышления. Эти установки являются основой в установлении вектора развития как общества в целом, так и науки и культуры в частности.

Так, эпоха Возрождения имела свой стиль мышления, поэтому философия и деятельность Джордано Бруно интересны в качестве проявления основных установок и особенностей того времени [2].

Филиппо Бруно был рождён в семье разорившегося дворянина Джованни Бруно в деревне Нола, расположенной рядом с Неаполем, в 1548 году. Эта местность была под политическим управлением Испании, как и многие другие в Европе. Теологическое руководство принадлежало Риму, а вот экономически – Генуи.

Его будущее должно было всецело принадлежать служению церкви. В Италии конца эпохи Возрождения было заведено следующим образом: чтобы состояться в тогдашнем обществе, нужно быть дворянином, художником или коммерсантом. В крайнем случае, можно было стать священником или

монархом. К слову, в то время церковь достигла своего апогея. Она жестоко расправлялась с теми, кто подозревался в скептицизме, атеизме, магии или же тайном иудаизме.

Так, по этой причине в возрасте одиннадцати лет мальчик был направлен в неаполитанский монастырь, где был обучен тривиуму и квадривиуму. Он был способным учеником, ему давались с лёгкостью премудрости сложных наук. В возрасте пятнадцати лет в 1563 году юноша поступил в монастырь Святого Доминика, являющийся одним из самых известных итальянских монастырей, где продолжил своё обучение [4]. Удивительно, с каким интересом Филиппо изучает труды античных философов и средневековых богословов. Его феноменальная память позволяет запоминать труды Пифагора, Аристотеля, Платона, а также «подрывные» тексты, такие как труды Коперника, Эразма Роттердамского и еврейские комментарии к Библии. Уже на данном жизненном этапе к нему приходит осознание, что жизнь устроена намного сложнее, нежели то, как описывала её церковь. Через два года он становится монахом, приобретая имя Джордано.

В 1572 году ему присваивается степень бакалавра богословия. Однако, вскоре его высказывания относительно сомнительности божественного происхождения Иисуса и непорочного зачатия Девы Марии подвергли его опасности. Окружающие начинают ненавидеть Бруно. Хотя он не говорит об этом прилюдно, но всё равно становится объектом подозрений. Преподаватели стараются отговорить его от занятий наукой и, несмотря на собственные возмущения по поводу абсурдности данной системы, его посвящают через год в священники.

Ещё через пару лет Джордано стремился стать профессором философии и вёл мессы по Евангелие в качестве штатного чтеца, но в 1576 году его преподаватель обвиняет в ереси в собственной сатирической пьесе, высмеивающей бесчестия, творящихся в монастыре. Как итог: наступление запрета на проведение месс и на поступление в какой-либо европейский университет, так как они все находились под большим влиянием церкви. Но на этом последствия скандала не заканчиваются, провинциал ордена приказывает начать следствие.

Джордано не дожидается вынесения приговора и подаётся в бега в Рим, но со временем это место начинает казаться ему далеко не самым безопасным местом. Его планы меняются в сторону северной Италии. Философ обосновывается в Генуе, а его средством к существованию становится преподавание грамматики и астрономии. Его дальнейшая жизнь превращается в постоянные скитания по Европе. Он не останавливался подолгу на одном месте.

Его отвага отражалась в учениях, которые он доносил по местам странствий. Острые высказывания Джордано приводили в ярость многих представителей из многих официальных кругов. Он приходил в различные университеты, собирая толпы людей и распространяя свои знания и открытия. Несмотря на ненависть многих по отношению к философу, всё равно во всех

городах, где ступала его нога, находились люди, воспринимавшие его идеи. Они образовывали группы учеников и единомышленников [6].

В 1580 году он направляется в Тулузу, где ему удаётся достичь успеха в научной среде. Бруно получает диплом в области теологии. Так прошли 15 лет его жизни перед тем, как вновь вернуться на родину, в Италию. За это время он посетил Францию, Англию, Германию, Чехию.

Он зачитывается Аверроэсом, Марсио Фиччино, а также другими оккультными авторами. Под влиянием трудов Святого Августина и Раймунда Луллия, Джордано пишет «Искусство памяти», где описывает способ запоминания информации, называемый «мнемотехнический». Упомянутый метод состоит в запоминании искусственных слов, образованных произвольной комбинацией из пяти слогов, которые, в свою очередь, брались из четырёх языков. Своей феноменальной памятью итальянец заинтересовывает Генриха III во время визита в Париж в 1581 году. Итальянец обучает короля упоминаемому методу и посвящает ему книгу «О тенях идей», открывая себе ворота в самый счастливый период в своей жизни [3]. Генрих назначает его заведующим кафедрой в Колледже королевских лекторов и пишет рекомендательные письма для поездки в Англию.

На лекциях и занятиях он публично встаёт на защиту именитого философа и мистика Корнелия Агриппу и пишет «Трактат о магии», как продолжение учения Агриппы. Говоря подробно, Бруно понимает Магию, как некую совокупность священных действий, показывающие устройство Божественных законов Вселенной. Во Вселенной, по его мнению, всё связано между собой взаимными вибрациями.

Способность Бруно запоминать приводит его к новым рассуждениям о разуме. Он начинает задумываться о его структуре. «Как именно происходят открытия? Какова природа человеческого разума? Каковы специфические особенности нашего разума?» – интересовался философ. К нему приходит осознание, противоречащее всем существовавшим догмам. Джордано уверен, что человек не имеет права претендовать на роль единственного мыслящего существа во всей Вселенной.

Во время побега в Лондоне с 1583 по 1585 годы он пишет ряд своих самых известных произведений, таких как: «Пир на пепле», «О бесконечности, Вселенной и мирах», «О героическом энтузиазме», «О причине, начале и едином», «Изгнание торжествующего зверя». Его слог уникален. Он пишет на итальянском, языке интеллектуальной элиты Европы того времени. Даже сейчас прочтение переведённых произведений вызывает трудности.

Не обходится без новых страшных скандалов. После очередных выступлений в Оксфорде – бастионом пуританства и богословия, где Джордано публично защищает учение о бесконечности и бесчисленности миров перед теологами и схоластами, поднимается вопрос об инквизиции. Бруно вновь вынужден скитаться, выбирая для побега Францию [1].

История повторяется и там. После Франции ему удаётся перебраться в Германию в 1586 году, где он пишет ещё 13 важных философских трудов. Из самых значимых можно выделить «О медицине» и «О бесконечных мирах». И впервые он покидает страну по своей воле, принимая приглашение молодого аристократа Джованни Мочениго поехать в Венецию с целью его учения своей мудрости. Однако это становится началом конца жизненного пути философа.

Ученик изменяет своему учителю, передаёт его в руки инквизиции. В 1591-1592 годах итальянец находится в тюрьмах и постоянно подвергается допросам. В 1593 году он передаётся в руке римских коллег. Но семилетнее тюремное заключение, пытки, попытки заставить философа от своих догм не увенчались успехом. Бруно мужественно стоит на своём, даже судьи признаются, что вынесение смертного приговора далось им нелегко. Они боялись Бруно. Приговор был введён в исполнение 17 февраля 1600 года. В тот день Джордано был передан огню. Последними его словами были: «Сжечь – не значит опровергнуть».

Для существовавшего порядка Джордано был опасным преступником, которого смогла заставить молчать лишь смерть. Его книги запрещались, сжигались, изымались. Церковь всеми способами старалась сделать его убийцей и шпионом. Убийца философа, кардинал Беллармино, был одарён немислимой почестью – погребение в великолепной гробнице, построенной самим Бернини [5].

Сейчас вряд ли кто-то будет опровергать тот факт, что звёзды – это и есть солнца, просто находящиеся далеко от Земли; что вокруг звёзд кружатся планеты, на которых присутствует жизнь. Тогда же слова философа были ересью.

Список литературы:

1. Аттали Жак. Джордано Бруно: сын Отца-Солнца и земли-матери // Ведомости уголовно-исполнительной системы. – 2014. – №6. – С. 62-70.
2. Гуторович О. В., Гуторович В. Н. Идеалы и ценности эпохи возрождения и их отражение в философии Дж. Бруно // Вестник Челябинского государственного университета. – 2020. – №4. – С. 107-115.
3. Елена Сикирич. Джордано Бруно – Титан эпохи Возрождения [Электронный ресурс] – URL: <http://www.newacropol.ru/alexandria/philosophy/philosofs/bruno-titan/> (Дата обращения: 03.12.2022)
4. Журавлёв В. Д. Героический энтузиазм Джордано Бруно // Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – 2019. – С. 1350-1354.
5. Ищенко Н. С. Трансформация образа Джордано Бруно в Новое время // Вестник университета Дмитрия Пожарского. – 2019. – №1. – С. 117-124.
6. Кузнецов М. Г. Философия Джордано Бруно / Научные исследования и разработки студентов. – М., 2018. – С. 215-217.

Тарасова Полина Александровна

2 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайн

Научный руководитель: кандидат философических наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

НЕРЕАЛИСТИЧНЫЕ СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ ИЛИ ПЕРМАНЕНТНАЯ ГОНКА ЗА НЕДОСТИЖИМЫМ ИДЕАЛОМ

Аннотация: Данная работа посвящена анализу проблемы, откуда у нас взялась перманентная гонка за недостижимым идеалом красоты. Делается попытка понять, что такое стандарт женской красоты. Сделан исторический обзор идеалов женской привлекательности. Проводится анализ современных рейтингов самых красивых женщин.

Ключевые слова: красота, мода, идеал красоты, гонка за недостижимым идеалом красоты.

UNREALISTIC STANDARDS OF BEAUTY OR A PERMANENT RACE FOR AN UNATTAINABLE IDEAL

Summary: This work is devoted to the analysis of the problem of where we got the permanent race for the unattainable ideal of beauty. An attempt is made to understand what the standard of female beauty is. A historical review of the ideals of female attractiveness is made. The analysis of modern ratings of the most beautiful women is carried out.

Keywords: beauty, fashion, the ideal of beauty, the race for the unattainable ideal of beauty.

Достаточно легко впасть в постоянную гонку за вечной картинкой. У тебя должна быть идеальная кожа, тонкая талия, сверкающий взгляд не зависимо от времени года, внутреннего состояния и настроения. Но откуда у нас возникала эта перманентная гонка за недостижимым идеалом красоты, которым являются девушки с точёными чертами лица, ровным носом и идеальной фигурой. А ведь их красоту даже не дала им природа или каждодневные тренировки в спортзале. Это всё многомиллионные вложения в пластическую хирургию и долгая работа косметологов.

Красота — это понятие довольно субъективное. Есть множество факторов, которые вступают в игру, когда дело доходит до понятия красоты: культура, страна, установки и даже время, в которое мы живём. Например, в Азии идеалом красоты являются люди с белой кожей, в то время как в Латинской Америке, красивыми считаются люди с тёмным бронзовым загаром. Или, к примеру, зубы, сейчас модно иметь белоснежную улыбку, хотя в X веке в Японии было модно чернение зубов. Сейчас при виде человека с чёрной улыбкой на улице, мы бы как минимум отвели от него взгляд. Так же на Фиджи

девушки с крупным телом считаются идеалом красоты, в то время как в большинстве европейских стран, все стремятся быть стройными. Как можно заметить, мнение на одни и те же вещи кардинально различаются в разных точках мира. Всегда будет появляться новое понятия идеала.

И как бы мы не отвергали это, но бьюти образы имеют над нами власть: какой длинны должны быть ресницы, на сколько стройны ноги и на кого конкретно мы должны быть похожи. Как бы сильно бы мы не углублялись в этот вопрос, за всю историю не было идеала, который бы прошел сквозь века и остался вплоть до нашего времени.

Сейчас модно иметь пухлые губы, и многие девушки хотят их себе увеличить, чтобы подходить под стандарты красоты в современном мире. Но если углубиться в историю, то с картин XVII века на нас смотрят женщины с очень тонкими губами, что на то время считалось совершенством. Можно не уходить так далеко, всего двадцать лет назад было модно иметь тонкие губы. Абсолютно все знаменитости имели тоненькие губы почти с нитку, у кого тоньше тот и краше.

Может продолжительной модой станет тенденция на маленький нос? Виржиния Готро поспорила бы с этим. Светская львица конца XIX века имела совсем не маленький нос. Имея доказательство на лице, прекрасно продемонстрировала его, работая моделью для художников того времени. Эта светская львица считалась самой красивой женщиной Парижа и имела какой угодно, но не маленький и аккуратный нос.

Тогда, может быть, густые волосы? Тут тоже можно поспорить. Так как большую часть времени в истории они были спрятаны под париками или головными уборами. Так же часто они были заплетены в высокие причёски. Волосы никогда не носили распущенными, как принято сейчас.

Тогда гладкая кожа? Тоже нет. В XVII веке боготворили пышных девушек с заметной апельсиновой коркой на коже и с 33-мя складками. Тонкая талия тоже раньше не была в приоритете. Так как в 1720-х годах её даже не было видно в модных на то время нарядах. Так же худоба никогда раньше не была в моде, ведь раньше показателем твоей красоты была именно полнота. Она была признаком того, что ты можешь себя прокормить и не работаешь под палящим солнцем в поле, хотя сейчас быть стройным это заниматься в спортзале и заботится о себе. Но это тоже абсолютно не так. Много девушек не пренебрегают физической нагрузкой и правильным питанием, но всё равно остаются крупными. И это абсолютно нормально, так как здесь уже играет генетика и природные данные.

Но в СМИ пропагандируется, что природные данные это всё что угодно, но только не норма. Ты слишком ленив и не прокладываешь усилия для того, чтобы превратить то, что тебе дано при рождении в существующий в данный период времени идеал. Как пример можно взять знаменитых ангелов Victoria's Secret. Модели, которых реально похожи на богинь. Но если знать о том, какими пытками и голодовкой они держат себя в форме, их захочется только

пожалеть. Там даже не играет роль современный идеал 90 – 60 – 90. Бедрa должны составлять 86 сантиметров, при этом рост моделей начинается от 175 сантиметров. На экране они, конечно, выглядят эффектно, но увидев их в жизни, захочется только накормить, ведь камера прибавляет 10 килограмм. И это сильно настораживает. Расстройство пищевого поведения в современном мире не редкость, тем более у моделей. Каждая находится под давлением своего агента, который спокойно может сказать вам просто не ешь, чтобы добиться «идеала» фигуры.

Таким же ярким примером является К-рор культура, в которой чем ты худее, тем красивее. Обаятельные и красивые девушки, но глубоко несчастные, смотрят на нас с экранов наших смартфонов. То, что видим мы - это фасад славы, гламура и успеха, но за этим стоит тяжёлая работа, экстремальное похудение и нездоровая худоба на гранью с анорексией. К-рор артисты часто, прямо на сцене, падают в обморок, чаще всего это из-за недоедания и переутомления. Но их агентства всё равно садят их на экстремальные диеты, говоря им, чтобы они ещё похудели.

Получается, что в наше время, красота измеряется не уникальностью и здоровьем, а цифрой на весах. Люди смотрят на недостижимые стандарты красоты и пытаются подражать им, чтобы их любили и называли красивыми.

Красота требует жертв – это расхожая фраза, но какие жертвы должны принести женщины в этот мир, чтобы стать тем самым идеалом. Конечно, сейчас становиться популярным бодипозитив и модели плюссайз, и многие журналы пишут о том, чтобы молодые девушки не бежали за тем недостижимым идеалом. Но правда ли они хотят это? В мире всё так же шьют один размер на фотосессии для журнала и на подиум, и это далеко не тот самый М размер. Те самые эксклюзивные платья от кутюр, всё так же отшиваются размером XXS и в лучшем случае размером S.

В индустрии моды традиционный размер модельного семпла все ещё варьируется от 0 до 2, то есть от XXS до XS. Дизайнеры просто не могут сшить точно такое же платье, которое изначально XXS размера, размером L и чтобы оно так же хорошо смотрелось как в его оригинальном варианте. А создавать изначально для людей с плюсом просто не выгодно.

Но поняв, что идеал женской красоты – это обман, сможем ли мы принять наше тело и лицо полностью и без сожалений? На самом деле, нет никакой причины, почему внешние данные одного человека, лучше, чем у другого. Нам просто так сказали средства массовой информации и наша культура. Каково это – иметь тело? Быть собой, жить в собственной коже? Ответы на эти вопросы у женщин постоянно меняются. Иногда тело является источником удовольствия, иногда мы наслаждаемся его силой и выносливостью – оно может бегать, танцевать, вынашивать детей. Тело – это чудо, но слишком часто и проблема, особенно когда видишь отражение в зеркале. Вот они «несовершенства». Плоская грудь, дряблый живот, кривые ноги и многое другое, что не подходит под существующий на данный момент «идеал» красоты.

Так же гендерные стереотипы о старении дискриминируют женщин. Они отчуждают их от своего тела, разрушают их идентичность. Женщины за 60 думают, что они не привлекательные и уже не смогут найти любовь. Даже когда вносишь в поисковой строке - люди за 60 - выпадает информация только о том, как выглядеть моложе, а не то насколько они прекрасны, как и раньше. Общество долгое время отказывается принимать, что кому за 60 тоже могут быть красивыми. Но «серебряное поколение» больше не готово с этим мириться, да и тем, кто моложе, дарит надежду на хорошее будущее.

Красота — это что-то абстрактное и всегда кем-то надуманное. Даже на сегодняшний момент миллионы девушек так и остаются с расстройством пищевого поведения и сломанной психикой. Мы от природы уже получили лучшее, нужно ценить и любить то, что нам дала природа, а не гнаться за тем, что через 10 лет станет кардинально другим.

Подводя итог, можно сказать, что подражание нереалистичным стандартам красоты пошло со становления моды как вида искусства. Неугасающий интерес к моделям и к моде как таковой, стимулирует большинство девушек мира продолжать гонку за недостижимым идеалом красоты.

Список литературы.

1. Тетиор А.Н. Объективное восприятие красоты человека (красота – «не страшная вещь»). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obektivnoe-voSPIriatie-krasoty-chelovekom-krasota-ne-strashnaya-vesch-ne-funktsiya-sverhsoznaniya/viewer> (дата обращения 03.03.2023)
2. Эталоны женской красоты в истории: 17 век. Барокко. - URL: <https://kosmetista.ru/blog/biblioteka/77124.html> (дата обращения 03.03.2023)
3. 10 безумных стандартов красоты: со времен племени Майя до наших дней. - URL: <https://joy-pup.com/health-beauty/bezumnye-standarty-krasoty/> (дата обращения 03.03.2023)

Терехова Екатерина Евгеньевна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ А.А. БАХРУШИНА

Аннотация: Статья посвящена истории собирания уникальной театральной коллекции конца XIX — начала XX в. (впоследствии Театральный музей), создателем которой был предприниматель Алексей Александрович Бахрушин. Как известный купец и меценат стал создателем такой необычной коллекции, о которой иностранцы с завистью говорили: «Европа не знает подобных театральных палат»? Внимание обращено на особенности собиравшейся театральной коллекции, от личных вещей актёров, до высоких творений мастеров.

Ключевые слова: коллекция, театр, музей, меценатство, А.А. Бахрушин.

THEATER COLLECTION OF A.A. BAKHRUSHIN

Summary: The article is devoted to the history of collecting a unique theatrical collection of the late 19th — early 20th centuries. (later the Theatrical Museum), the founder of which was the entrepreneur Alexei Alexandrovich Bakhrushin. How did a famous merchant and philanthropist become the creator of such an unusual collection, about which foreigners said with envy: "Europe does not know such theater chambers"? Attention is drawn to the peculiarities of the theatrical collection that was being assembled, from the personal belongings of the actors to the high creations of the masters.

Keywords: collection, theater, museum, patronage, A.A. Bakhrushin.

В 1894 г. потомственный почётный гражданин Москвы, российский предприниматель, благотворитель и мануфактур-советник Алексей Александрович Бахрушин (1865–1929) на основе своих коллекций открыл частный литературно-театральный музей. Уже при его жизни он стал одним из крупнейших в Европе по своей тематике. Владелец в 1913 г. безвозмездно передал музейные коллекции Петербургской Академии наук, с одним условием — чтобы музей оставался в Москве [1]. В начале XX в. столь серьёзное отношение к театральным реликвиям было совершенно новым явлением. Алексей Александрович Бахрушин проявил себя как человек, тонко почувствовавший запросы времени, и весь свой блестящий талант собирателя посвятил достижению намеченной цели [2, С. 11].

Сказать, что это история знаменитой купеческой семьи Бахрушиных, история российского коллекционирования, история создания Театрального музея, — значит сказать далеко не всё. «Жизнестроительство, созидание было у

Бахрушиных в крови. Русское общество держалось на подобных людях, от которых зависело его процветание» [2, С.8].

Основатель музея принадлежал к одной из самых уважаемых в Москве купеческих семей. Бахрушины были не только успешными предпринимателями, но и известными благотворителями. Предприниматели типа Бахрушиных являли собой фактор социальной стабильности в российском обществе. В отличие от многих купцов–миллионщиков к роскоши Бахрушины не стремились. Бахрушиных называли в Москве «профессиональными благотворителями». Например, с именем Бахрушиных связана история строительства в Москве популярного на рубеже веков Театра Корша. В 1885 г., когда Бахрушины купили в Богословском переулке земельный участок с громадным садом и прудами, они сдали лучший его кусок в аренду Коршу под строительство театра на самых выгодных для арендатора условиях [3]. Новый театр был оснащён по последнему слову техники, чем изрядно удивлял посетителей. Зрительный зал, фойе, сцена были освещены электричеством — роскошь по тем временам. Этим не могли похвастаться даже ведущие театры страны. Купить билеты на представления могли позволить себе все желающие. Сегодня в здании этого театра располагается Театр наций [4].

Алексею было шесть лет, когда он впервые побывал в Большом театре, потом в Малом и навсегда влюбился в шорох занавеса, струящийся из-за рампы свет и волшебство, творящееся на сцене. Время шло. Однажды в компании молодёжи двоюродный брат Алексея Александровича С.В. Куприянов стал хвастать собранными им разного рода театральными реликвиями — афишами, фотографиями, случайными сувенирами, купленными у антикваров. Бахрушин не пришёл в восторг от этих разномастных приобретений. «Чтобы собрание имело ценность, — говорил он, — надо не только скупать вещи у продавцов, а выискивать их обязательно самому, при условии личного глубокого интереса к предмету. Иначе это будет пустое занятие» [4]. В результате спора было заключено пари, положившее начало главному делу жизни благотворителя.

Опыт коллекционирования у него имелся очень небольшой. Бахрушин ринулся к букинистам, антикварам, каждое воскресенье ездил на Сухаревку, где его ждали «удивительные находки». На Сухаревке им была обнаружена серия портретов, автором которых оказалась французская художница Марианна Кирцингер (1730–1809), на которых были изображены крепостные актёры Шереметевского театра в Кускове [3]. Алексей Александрович всё больше и больше сближался с театральным миром, «добывал» разнообразные предметы, пополнявшие коллекцию: программы спектаклей, юбилейные адреса, фотографии с автографами, тетрадки с текстами ролей, балетные туфельки, перчатки актрис. Он разыскивал эти вещи сам и при помощи друзей, стал завсегдатаем букинистических и антикварных лавок. Коллекционирование превратилось в страсть — Бахрушин думал только о своём собрании, только о нём мог говорить. Знакомые удивлялись, посмеивались над его чудачеством, пожимали плечами — ну кто мог тогда вообразить, что «театральная чепуха»,

усердно собираемая Бахрушиным, станет ценнейшим подспорьем для изучения истории отечественного и зарубежного театра? [3].

Отец мецената, сын основателя предпринимательской династии Бахрушиных, Александр Алексеевич Бахрушин, подарил Алексею Александровичу в качестве свадебного подарка участок земли на углу Лужнецкой улицы (ныне ул. Бахрушина) и Зацепского Вала. Вскоре тут возвели двухэтажный особняк по проекту архитектора К.К. Гиппиус [3]. Вера Васильевна Бахрушина, в девичестве Носова (1875–1942) была страстной любительницей театра; она помогала супругу коллекционировать театральные раритеты. Старший сын Бахрушиных, балетовед Ю.А. Бахрушин писал в своих воспоминаниях: «Моя мать была гордостью моего отца, так как она оказалась не только красивой, но и умной и хозяйственной» [2, С.122]. Супруги Бахрушины решили, что три комнаты в полуподвальном этаже нового здания отойдут под коллекцию, а остальные будут использованы под хозяйственные нужды. Но собрание театральных реликвий разрасталось неимоверно быстро. Вера Васильевна научилась машинописи, переплётному делу, тиснению по коже, резьбе по дереву, была отличным фотографом, управляла фонографом, которым увлекался муж. Она собирала афиши премьерных спектаклей, материалы периодической печати, отражавшие театральные события; вела библиографические списки. В архиве музея сохранилось множество картонных листов с аккуратно наклеенными с двух сторон газетными столбцами. Каждая вырезка надписана мелким, убористым почерком Веры Васильевны – из какой газеты, за какое число [3].

Датой открытия музея А.А. Бахрушин считал 29 октября 1894 г., когда коллекция впервые была показана артистам, литераторам, художникам — всем, кто интересовался театром. Частная коллекция быстро разрасталась; постоянными «дарителями» выступали: писатель Е.Н. Опочинин; хранитель Оружейной палаты В.К. Трутовский, родственник Бахрушиных, коллекционер В.В. Постников, актёры Малого театра Н.И. Музиль, М.П. Садовский; режиссёр Малого театра А.М. Кондратьев др. процветание [2, С. 10]. Собрания коллекция быстро пополнялись костюмами, афишами, мебелью, масками, музыкальными инструментами, фотографиями, автографами. Многие из них Бахрушину передавали в дар, зная о его увлечённости. Он был очень радушным хозяином и часто принимал у себя известных друзей — А.И. Южина, М.Н. Ермолову, Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского и др. Вечера у Бахрушина назывались «бахрушинскими субботами» [1].

Деятельность мецената была высоко отмечена в обществе. «В 1899 г. в Ярославле торжественно праздновалось 150-летие основания русского театра. С помощью Бахрушина была подготовлена обширная, очень интересная выставка. Добрая треть экспонатов была снабжена этикетками с надписью: "Из собрания А.А. Бахрушина"». Ярославская выставка вызвала большой интерес. О коллекции узнали, заговорили. Это вызвало усиленный поток новых поступлений [3].

Поначалу коллекционеру не хватало чутья, умения по достоинству оценить, отобрать для коллекции действительно стоящие вещи. Затем коллекция всё росла. Исследователь Н.Г. Думова писала: «У Бахрушина появились свои, особые приёмы и методы её пополнения. Если он узнавал, что кто-либо из известных театральных деятелей собирается осмотреть его коллекцию, сразу же устраивал «дежурные» витрины, касавшиеся посетителя, причём выставлялись только пустяковые экспонаты; всё, что было о нём интересного и ценного, пряталось» [5, С. 316].

А.А. Бахрушин собирал не только личные вещи деятелей театра, но и предметы, отражающие его историю. Например, он долго мечтал приобрести в свою коллекцию принадлежности старинных кукольных театров «Вертеп» и «Петрушка», распространённых на Руси до организации театров с актёрами–людьми [3]. В 1909 г. Алексей Александрович заинтересовался зрительскими трубками, являвшимися предтечей театральных биноклей и распространёнными в первой половине XIX в. [3]. Ю.А. Бахрушин отмечал, что у отца была собственная тактика торга с продавцами. Коллекция всё росла, а дом разбухал от вещей, книг и бумаг. В 1913 г. отец отдал в распоряжение Алексея Александровича ещё один особняк, но он также вскоре доверху был забит. Бахрушин постоянно перебирал, раскладывал свои сокровища, сортировал их по отделам (театральный, музыкальных инструментов, композиторов, литературный, этнографический и др.) [5, С. 323]. Юрий Алексеевич приводил слова отца 25 ноября 1913 г. в момент передачи частной коллекции Петербургской Академии наук: «Когда во мне утвердилось убеждение, что собрание моё достигло тех пределов, при которых распоряжаться его материалами я уже не счёл себя вправе, я задумался над вопросом, не обязан ли я, сын великого русского народа, предоставить это собрание на пользу этого народа» [5, С. 323]. Торжественный акт передачи состоялся в доме на Лужнецкой, куда съехались члены попечительного совета К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.А. Рышков, В.К. Трутовский, И.А. Бунин, А.И. Сумбатов-Южин, М.Н. Ермолова, А.А. Яблочкина, С.И. Зимин и др. во главе с президентом Академии наук вел. князем Константином Константиновичем. Собрание отличалось торжественностью, было произнесено много благодарственных речей [2, С. 8].

А.А. Бахрушин на деле доказал, что коллекционерами национального и мирового масштаба, как и основателями музеев не рождаются, а становятся. До появления музея Бахрушин был, скорее, любителем, в его увлечении не было ничего необычного: коллекционирование и собирательство было вполне рядовым занятием для людей его круга. Однако только у совсем немногих оно превращалось в дело жизни. Бахрушин, прилагая большие усилия, постепенно оттачивал механизмы пополнения коллекции, открывал новые способы получения желанных экспонатов. Так, у мецената было несколько «агентов», хороших знакомых в разных городах России и Европы, с которыми он состоял в переписке, вовремя узнавал о возможности приобрести что-то интересное для

музея. Пополнялась коллекция и благодаря поездкам Бахрушина за границу. Так в круг интересов Алексея Александровича вошёл и зарубежный театр [3].

После Октябрьской революции 1917 г., когда Бахрушины лишились состояния, собирательская деятельность коллекционера стала затруднительной. Но и в непростой ситуации А.А. Бахрушин умел верно распоряжаться небольшими средствами, выделявшимися музеем на закупки. Немалую роль в этом играли его хорошая репутация, авторитет и личные связи в Наркомпросе. В те годы Бахрушин многое сделал для сохранения театральной культуры. Если бы не его талант собирателя, то многие архивы и произведения искусства, являющиеся сейчас украшением коллекции, были бы, скорее всего, безвозвратно утрачены [3].

Современники воспринимают театральный музей как некую данность, не представляя себе до конца всю грандиозность воплощения первоначального замысла А.А. Бахрушина. Когда мы говорим о первом театральном музее в мире, то это не шаблонные затёртые слова и тем более не преувеличенные, потому что его специфика резко отличается от всех других музеев, в общем-то, имеющих строгую собирательскую направленность. Объясняется это свойством самого театра, как искусства многогранного и многофункционального [2, С. 11]. У многих современников вызывало удивление, а иногда недоумение, как из разноплановых вещей, порой и самых обыденных, способно было образоваться высокохудожественное значимое явление, что само по себе воспринималось, как чудо. Разве действительно не чудо, что то, что начиналось как обычное пари между купеческими отпрысками, переросло в факт национальной культуры, иллюстрирующий историю театра.

Список литературы:

1. Филаткина, Н.А. Бахрушин // Большая российская энциклопедия. — URL: https://bigenc.ru/domestic_history/text/3788448 (дата обращения 19.12.2022).
2. Бахрушин Ю.А. Воспоминания // Вступит. ст. Н.И. Сочинской, коммент. именной указ. Е.Н. Морозовой, М.Н. Воробьёва, В.В. Рыбенкова и др. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2012. — 540 с.
3. [Б.а.] Алексей Александрович Бахрушин и его семья // Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина. — URL: <https://www.gctm.ru/bakhrushin/> (дата обращения 19.12.2022).
4. [Б.а.] Профессиональные благотворители. История династии Бахрушиных // Культура. Mos.ru — 2020, 18 сент. — URL: <https://www.mos.ru/news/item/80031073/> (дата обращения 19.12.2022).
5. Думова, Н.Г. Московские меценаты. — М.: Молодая гвардия, 1992. — 333 с., ил.

Тимофеева Маргарита Денисовна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСТВО АННЫ АХМАТОВОЙ

Аннотация: В данной статье будет рассматриваться стихотворение Анны Ахматовой «Я не любви твоей прошу...» и анализ данного творения. Рассмотрим героев, которые представлены в данном творчестве и подведем итоги.

Ключевые слова: Ахматова, поэтесса, стих, любовная лирика, я не любви твоей прошу, освобождение.

CREATIVITY OF ANNA AKHMATOVA

Summary: This article will consider Anna Akhmatova's poem "I do not ask for your love ..." and an analysis of this creation. Consider the heroes that are presented in this work and summarize.

Keywords: Akhmatova, poetess, verse, love lyrics, I do not ask for your love, liberation.

Вопрос, который один из немногих встаёт перед читателем, известным с биографией Ахматовой, при прочтении стихотворения «Я не любви твоей прошу...» - не Николаю Гумилёву ли посвящены строки? Строки пишутся в 1914 году, через четыре года после венчания Анны Ахматовой и Николая Гумилёва. За этот срок многое изменилось в отношениях – на место влюблённости пришло безразличие. Отношения в это время не испытывают временного охлаждения, а находятся в глубоком пике падения. Видно, что его уход был неожиданным и неприятным, стал настоящей сердечной раной, которая разбередила душу покинутой женщины. Особых надежд на возвращение былых чувств она не питает.

Стихотворение «Я не любви твоей прошу...» - это взгляд Ахматовой в будущее.

На первый взгляд, кажется, что это стихотворение о любовной лирике, однако здесь сильно проявляется и тема поэта, творчества. На фоне ряда других произведений Анны Ахматовой - строки этого стихотворения выглядят несколько непритязательно. Можно отметить его некоторую простоту по сравнению с другими произведениями. Но в то же время в стихотворении отразился настоящий талант Ахматовой в передаче самых сокровенных чувств и переживания человека.

Уже из первых строк мы понимаем, что лирическую героиню покинул ее возлюбленный. Более того, он предпочел ей другую. Эта «другая», по мнению

героини, самая обыкновенная. Она во всем проигрывает лирической героине. Мужская измена сделала ее намного опытнее и мудрее. В обращении она уже не пытается добиться возрождения былого чувства, понимая, что это глупо и бессмысленно.

Однако главное место в этом стихотворении занимает образ самой героини. Он - явно неоднозначен, как бы раздваивается: с одной стороны, это образ покинутой женщины, с другой – образ поэта или же творца.

Мы видим, что героиня как оставленная возлюбленная – это мудрая женщина, не таящая обиды на когда-то любимого человека. Но мы понимаем, что ей пришлось многое пережить, обдумать и перестрадать, чтобы прийти к такому состоянию – принятия решения и смирения:

«Я не любви твоей прошу.
Она теперь в надежном месте.
Поверь, что я твоей невесте
Ревнивых писем не пишу.»

Ахматова дает совет мужчине, что его счастье с обычной и серой женщиной продлится недолго. Восхищение перед физической красотой скоро закончится. Недаром поэтесса использует для характеристики для девушки своего бывшего возлюбленного эпитеты «дурочка» и «подруга милая». Она уверена в ограниченности духовного мира новой возлюбленной, которой не так важны романтические отношения. Такой женщине необходимо ощущение своей власти над внутренним миром другого человека:

«Но мудрые прими советы:
Дай ей читать мои стихи,
Дай ей хранить мои портреты, -
Ведь так любезны женихи!
А этим дурочкам нужней
Сознание полное победы,
Чем дружбы светлые беседы
И память первых нежных дней...»

Сохранять чувство собственного достоинства героине помогает ее творческий дар. Именно оно наполняет ее жизнь смыслом, позволяет понять, что все потери в ее жизни – это пустяк по сравнению с тем, что у нее есть и, может быть, в дальнейшем.

Конечно, поэтессу любить непросто. Однако отношения с ней не идут ни в какое сравнение с любовью к самой обычной, «такой, как все»:

«Когда же счастья гроши
Ты проживешь с подругой милой

И для пресыщенной души
Все станет сразу так постыло...»

И героиня уверена, что ее бывший возлюбленный поймет свою ошибку, но уже будет поздно – она не примет его назад. Мужчина сделал выбор – в сторону обычного, прозаического счастья. Главная героиня подозревает, что в поисках спасения бывший ее возлюбленный может вновь обратиться к ней, но она будет непреклонна и уверена в себе и своем решении. Горько и иронично она заявляет ему слова, которые поставят точку в их отношениях:

«В мою торжественную ночь
Не приходи. Тебя не знаю.
И чем могла б тебе помочь?
От счастья я не исцеляю.»

После разрыва отношений героиня хотела от своего бывшего возлюбленного лишь одного – вести былые дружественные светлые беседы. Но этого не случилось. Кто в этом виноват? То ли невеста героя, то ли сам герой. Ясно одно – разрыв произошел навсегда, многое из того, что дорого и главной героине, и ее возлюбленному, ушло в прошлое, забытое, необратимое. Это героине обиднее и страшнее всего, именно поэтому стихотворение наполнено настроением грусти, горечи и обиды, утраты бывшего возлюбленного.

Ахматова через глубокую личную драму показывает силу творческой личности. Любовная трагедия не может быть единственным основанием для того, чтобы опускать руки и сдаваться. Поэтический дар дает возможность взглянуть на человеческие отношения и страдания со стороны. Измена мужчины лишь способствовала усилению и твердости характера главной героини. Она избавилась от романтической завесы перед глазами и смогла трезво оценить ситуацию. Если мужчина легко распрощался со всей памятью и событиями, что было между ними, то это свидетельствует о его легкомыслии и ставит крест на всех дальнейших разговорах и отношениях. Он не смог оценить всей силы любви поэтической и женской природы и вскоре понесет заслуженное наказание в виде разочарования от увлечения пустой женщиной, которую он и сам выбрал.

Таким образом, стихотворение «Я не любви твоей прошу» - характерное для Анны Ахматовой стихотворение, в котором тесным образом переплетается тема любви и творчества, настроение боли, предательства и отчаянья. Передать настрой произведения, эмоции главной героини помогают средства художественной выразительности, главными из которых являются метафоры и разнообразные синтаксические средства.

Список литературы:

1. Сборник стихотворений Ахматовой Анны Андреевны – Москва: 2021. – 384 с.
2. Анализ стихотворения Анны Ахматовой «Я не любви твоей прошу...»: [Электронный ресурс] // Litra.RU. - URL: <http://www.litra.ru/composition/download/coid/00334631252331302894/>
3. Анна Ахматова стих «Я не любви твоей прошу...» и анализ строф: [Электронный ресурс] // Stihirus24. - URL: <https://stihirus24.ru/anna-akhmatova/275-ya-ne-lyubvi-tvoej-proshu>

Тимошенко Ксения Станиславовна

2 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ТРАКТАТ АРИСТОТЕЛЯ «О ДУШЕ»

Аннотация: Трактат «О душе», который написал Аристотель, является первым психологическим сочинением, в котором были систематизированы взгляды ученых его времени на душу и психические процессы в целом. В этой работе ее автор осмысливает все наиболее известные античные идеи и представления о человеке.

Ключевые понятия: душа, Аристотель, книга «О душе», материя, отец логики.

ARISTOTLE'S TREATISE "ABOUT THE SOUL"

Summary: The treatise "About the soul", which Aristotle wrote, is the first psychological work in which the views of scientists of his time on the soul and mental processes in general were systematized. In this work, its author comprehends all the most famous ancient ideas and ideas about man.

Keywords: soul, Aristotle, the book "About the Soul", Matter, the father of logic.

Аристотель (384–322 до н. э.) был важным древнегреческим философом, чьи работы охватывали политику, этику и метафизику. Название его трактата «О душе» (иногда известного под латинским названием "De Anima") предполагает, что это основополагающий труд о процессе понимания человека. Для Аристотеля «душа» обозначает жизненный принцип в растениях, животных и людях и, таким образом, является более биологическим и

психологическим понятием, чем духовным. Некоторые ученые считают, что «О душе» было важным компонентом учений Аристотеля по биологии, в то время как другие относят эту работу к более позднему периоду его жизни.

Хотя Аристотель и считается повсеместно отцом логики, но это определение заслуг мыслителя скорее преуменьшает его вклад в мировую философию. Он не только логик, но еще и основатель теории эстетики, государственный и политический деятель, а также известен своими фундаментальными трудами по риторике, истории, физике и математике. Также он разработал наиболее общие категории мышления и философии: сущность и явление, количество и качество, отношение, место, время, положение, обладание, страдание, силлогизм, доказательство, дедукция и индукция. Мало найдется философов, способных сравниться с Аристотелем по значимости своего вклада в систему знаний о мире в целом и в философию в частности.

Аристотель утверждает, когда ум стимулируется чувствами и начинает осуществлять себя, тогда он становится умом. Это приводит Аристотеля к выводу, что сам разум не зависит от тела; в противном случае у него было бы определенное качество, например, быть горячим или холодным, или душа могла бы иметь орган, несущий чувствительные способности. Ум не имеет никакого органа в теле, в отличие от животных и растительных частей души, которые имеют орган - или орган познания, или орган питания, или орган размножения. Наоборот, тело есть орган разумной души. Душа управляет телом, как рука - инструментом. По Аристотелю, хотя способность ощущать невозможна без тела, разум может существовать вне его, таким образом, обладая отдельной от чувствительной способности способностью постигать потенциальную реальность.

Ключевой вопрос для древних греков (как и для многих людей сегодня): может ли душа существовать независимо от тела. Всякий, кто верит в личное бессмертие, привержен самостоятельному существованию души. Платон определенно думал, что душа может существовать отдельно. Вот что Аристотель говорит по этому поводу: «Правильно думают те, кому представляется, что душа, не может существовать без тела и не является телом.» Итак, по мнению Аристотеля, хотя душа и не является материальным объектом, она неотделима от тела.

Для Аристотеля душа является неотъемлемым компонентом живых существ, где высшая из трех способностей является рациональной. Более того, рациональная часть души – это разум. Среди активного и пассивного ума последний является средством, с помощью которого человек может актуализировать знание, живущее в активном уме.

Душа по сути является типом тела, как отмечает сам Аристотель. Это означало бы, что тело обладает другим телом в себе. Нет действия на душу или со стороны души, которое не затрагивало бы тело. Это создает тупик, который заставляет нас задуматься, как это возможно, если мы понимаем, что душа

нематериальна, а тело — нет. Такого рода аргумент вызывает множество споров, особенно в религиозном мире.

С точки зрения Аристотеля, у всех этих различных живых существ есть души или души, которые делают их живыми и заставляют их оставаться в живых, питаясь, размножаясь, двигаясь и т. д., но эти души могут находиться на разных уровнях. Древние схоластики и ученые обычно классифицировали «О душе» как своего рода вводный трактат в общих рамках сочинений Аристотеля. Причина этого заключалась в том, что Аристотель отважился изучать душу скорее, как физиолог, чем как метафизик, так как душа для него есть «неотделимое начало и сущность тела, произведенного природой и имеющего органы, позволяющие ему жить». Подобными живыми существами являются растения, животные и человек. Таким образом, он различает:

- 1) растительную или питающую душу;
- 2) животную или чувственную душу;
- 3) ментальную или человеческую душу, последняя в то же время питающая и чувственная.

По этой причине человеческая душа занимает центральное место в этом исследовании Аристотеля. Согласно Аристотелю, душа — это то, что заставляет вещи жить. Он утверждает, что душа неотделима от тела. Также интересно отметить, что в отличие от многих своих современников и других философов на протяжении всей истории Аристотель считал, что душа не может существовать независимо от тела. Он утверждал, что это не тело само по себе, а скорее то, что оно «принадлежит телу» и поэтому должно всегда присутствовать в этом теле. Если тело перестает существовать, душа уходит вместе с ним. Интерпретация души Аристотелем представляет собой увлекательное чтение, и его трактат продолжает читаться и внимательно изучаться учеными и студентами во всем мире. Душа может навсегда остаться чем-то вроде тайны, но ясно, что великий философ имел четкое представление о том, чем она была для него.

«О душе» состоит из трех книг, которые разделены на главы. Первая книга начинается с утверждения Аристотеля о важности темы. Он убежден, что понимание природы души имеет решающее значение для понимания принципов, управляющих всей жизнью. Хотя он признает, что эту тему сложно понять полностью, философ полагает, что ее важность делает ее достойной изучения.

Основная часть первой книги включает попытки Аристотеля точно определить точные свойства души с помощью работ более ранних философов. Аристотель констатирует, что все они согласны в том, что душа соединена с телом и в этом смысле оживляет тело, т. е. дает ему жизнь, облегчая движение. В отличие от своих предшественников, Аристотель не верил, что душа занимает физическое пространство внутри тела. С самого начала трактата «О душе» Аристотель дает понять, что он не считает душу материальной вещью. К концу первой книги Аристотель поставил под сомнение идею о том, что душа

представляет собой сумму частей тела, соответствующих элементам огня, воды и воздуха. Вместо этого он утверждает, что душа едина по своей сути.

Признав прежние теории о природе души, Аристотель излагает свои собственные взгляды во второй книге. Он утверждает, что душа является источником всякого движения и сущностью всей жизни на земле. Он исследует жизнь с точки зрения роста, утверждая, что душа заставляет всех живых существ питаться и размножаться. Он утверждает, что все живые существа, как растения, так и животные, обладают питательной душой и оживляются ею.

Аристотель отличает животную жизнь от растительной в силу обладания чувствами. Все животные обладают чувством, утверждает Аристотель, способностью, которой лишены растения. Объекты в природе познаются животным с помощью по крайней мере одного из своих органов чувств. Аристотель анализирует чувства и то, как каждое из них позволяет животному воспринимать вещи в окружающем мире. Он обнаруживает, что каждое чувство связано с получением информации о форме объекта и что каждое чувство коренится в определенном органе. Аристотель утверждает, что благодаря использованию этих чувств в сочетании с чувством удовольствия и боли все животные испытывают желание и даже обладают способностями к памяти и воображению.

Третья книга продолжает обсуждение чувственного восприятия и фокусируется на разумной душе, душе, которая существует только в человеческих существах. Чтобы получить правильное представление о разумной душе, Аристотель проводит различие между восприятием и мышлением, заявляя, что, хотя все животные используют свои чувства для восприятия окружающего мира, только люди используют суждение для создания рационального мышления. Аристотель анализирует этот тип мышления как процесс, включающий потенциальное знание и фактическое знание. Все люди обладают потенциалом познания, но этот потенциал должен быть активирован особым процессом в человеческой душе, когда она воспринимает объект чувств или мысли.

Это дает нам три соответствующие степени души:

- Питательная душа (растения)
- Чувствительная душа (все животные)
- Разумная душа (люди)

Они вложены друг в друга в том смысле, что все, что имеет более высокую степень души, также имеет все более низкие степени. Все живые существа растут, питаются и размножаются. Животные не только делают это, но и двигаются и воспринимают.

Аристотель в своем трактате также представляет следующую единую картину:

1. Нет внутреннего/внешнего контраста. Душа не является внутренним зрителем, находящимся в непосредственном контакте только со своими собственными восприятиями и другими психическими состояниями,

вынужденным делать выводы о существовании тела и «внешнего» мира. Таким образом, в картине Аристотеля нет понятия секретности опыта, неисправимости ментального и т. д.

2. Душа не является независимо существующей субстанцией. Она связана с телом более непосредственно: это форма тела, а не отдельная субстанция внутри другой субстанции (тела) другого рода. Это способность, а не то, что имеет способность. Таким образом, это неотделимая душа. В лучшем случае чистая мысль, лишённая личности, отделима от тела, по Аристотелю.

3. Душа имеет мало общего с личной идентичностью и индивидуальностью. Нет причин думать, что одна (человеческая) душа в каком-либо важном отношении отличается от любой другой (человеческой) души. Форма одного человека такая же, как форма любого другого.

В этом смысле есть только душа, а не души. У всех людей разные души, потому что мы все разные. Но мы разные люди, потому что в нас различны соединения формы и материи. То есть разные тела одушевлены одним и тем же набором способностей, одной и той же (видом) душой.

Теперь, чтобы понять степень аристотелевского перцептивного оптимизма, важно отметить, что все пять различных типов особых чувств, для которых у нас есть пять различных органов чувств, являются такими свойствами, которые существуют во Вселенной. Другими словами, нет никаких других свойств такого рода, какого-то шестого типа особого чувственного, определяющего некое шестое чувство, которым мы случайно не наделены. Вот что следует из аргумента Аристотеля против существования шестого чувства в начале «О душе».

Аристотель соглашается с мнением здравого смысла о том, что существуют тела, слишком крошечные, чтобы их можно было увидеть, но в то же время он препятствует выводу, что, следовательно, существуют тела, которые принципиально невидимы, т. е. тела, которые не характеризуются цветом. Конечно, именно это отстаивали древние атомисты, а именно то, что существуют незаметно малые тела разных форм, размеров и движений, но нет ни цвета, ни вкуса, ни температуры.

Идея души Аристотеля предполагает, что, хотя различные наборы материалов (Материя) могут иметь потенциал для жизни в виде растений или животных, именно душа (называемая Формами) требуется для обеспечения необходимых возможностей для жизни как актуализация этого потенциала жизни. Идеи Аристотеля о душе и теле допускают, что душа будет отличаться тем, что «Форма» любого живого растения или животного будет иметь полное отношение к типу живого существа, которым оно является.

Передовые знания о душе помогают нам понять природу, а также истину. В естественном теле душа является первой актуальностью. Вторая актуальность заключается в том, что душа имеет внутри себя потенциал жизни. Это позволяет соединению вещества тела работать должным образом. Единственной целью любой души является удовлетворение самодостаточности.

Душа не включает в себя неодушевленные предметы, такие как камень, поскольку в нем нет жизни. Окраска наших знаний о природе заключается в том, что она приписывает как материальным, так и нематериальным вещам способность стремиться к успеху. Античный философ верит в иерархию душ.

Таким образом, только у людей движение вызывается разумом, а не аппетитами и желаниями. Душа человека есть совокупность трех видов душ: питательной души, общей для растений и животных; чувственной (по отношению к чувствам) души, присущей всем животным; и разумной души, которой обладают только люди. Представления Аристотеля о душе более убедительны, чем у других философов. Проницательный мыслитель говорит о мире природы, а не о метафизическом мире. Он начинает с того, что представляет свое понимание души (психики) и того, из чего она состоит. Аристотель объясняет многие аспекты души. Итак, все, что питает себя, что растет, разлагается, движется (само по себе, а не только под влиянием чего-то другого), воспринимает или мыслит, является живым. И способности вещи, благодаря которой она совершает эти действия, составляют ее душу. Душа – это то, что ответственно за одушевленное поведение (жизненную деятельность) живого существа.

Список литературы

1. Аристотель. О душе / [пер. с древнегреч. В. Аппельрота, Н. Платоновой и П. Попова]. – М.: Мир книги, 2009. – 398 с.
2. Шилкина И. С. Учение о душе в рамках философско-психологических воззрений Аристотеля // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2014. – № 1. – С. 61-64.
3. Юдакова, О.И. Краткие очерки о выдающихся биологах: Справочные материалы к курсу «История биологии». – Саратов, 2015. – 207 с.
4. Ярошевский, М.Г. История психологии от античности до середины XX в.: Учеб. пособие. — М., 1996. – 416 с.

Токов Казбек

1 ЭД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИМАМ ШАМИЛЬ. БИОГРАФИЯ И РОЛЬ В КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: В статье рассказывается о жизни Имама Шамиля, его роли, которую он сыграл в Кавказской войне, а также об итогах и историческом значении этой войны. Шамиль, обладая большим военным талантом и упорством, долгое время не поддавался и воевал во главе кавказского народа с Россией. Благодаря этому, с тех времен и по сей день он является авторитетом и особенной фигурой для кавказского народа.

Ключевые слова: Кавказская война, Дагестан, Чечня, Черкессия, Российская империя, Имамат, Священная война, упорство, капитуляция, паломничество, смерть.

IMAM SHAMIL. BIOGRAPHY AND ROLE IN THE CAUCASIAN WAR

Summary: The article tells about the life of Imam Shamil, his role that he played in the Caucasian War, as well as the results and historical significance of this war. Shamil, possessing great military talent and perseverance, did not give in for a long time and fought at the head of the Caucasian people with Russia. Thanks to this, Shamil has been an authority and a special figure for the Caucasian people since those times to this day.

Keywords: Caucasian War, Dagestan, Chechnya, Circassia, Russian Empire, imamate, Holy War, perseverance, surrender, pilgrimage, death.

Шамиль является выдающейся фигурой в истории России XIX столетия. Имам воинственных горцев и инициатор освободительного сопротивления, в середине века он был признан имамом государства, в состав которого входили Дагестан, Черкессия и Чечня. Во имя независимости вышеперечисленных территорий правитель вел войну с Российской империей, но в итоге покорился Александру II. Он с гордостью и честью принял поражение. За это многонациональный кавказский народ считает его своим героем.

Имам Шамиль (1797-1871) - признан имамом в 1834 году, объединил горцев Дагестана, Чечни и Черкесии в теократическое государство Имамат. Он боролся против русского правительства до того, как его захватили во время штурма Гуниба в 1859 году князем Барятинским. Был перевезен в Калугу, затем в Киев. Вскоре он получил обещанное ему в Гунибе разрешение совершить хадж в Мекку. Там же его не стало, и он был захоронен на кладбище Аль-Баки, в Медине.

По национальности Шамиль аварец, родился в селе Гимры Унцукульского района, в 1797 году. При рождении у него было совершенно другое имя - Али, однако по традициям аварцев тех времен, ввиду того что первые 4 года своей жизни Али был физически слабым ребенком, его родители сменили ему имя на Шамиль. Однако вскоре он стал чрезвычайно активным и крепким мальчиком. Одаренный природными способностями, он слушал лучших учителей грамматики и риторики арабского языка в Дагестане. Проповеди его односельчанина Гази-Мухаммада (1795-1832) - первого имама и проповедника священной войны газават привлекли Шамиля, который сначала стал его учеником, а затем и вовсе сторонником. Последователи назывались мюридами, от чего все движение получило название мюридизма.

История Кавказской войны начинается в 1817 году. У обеих сторон были свои причины для начала этой войны. Россия хотела утвердиться на территории Кавказа, ввести свои законы, защитить от набегов горцев юг страны и покончить с работорговлей. Целью горцев было противостоять карательным походам генерала А.П. Ермолова, введению новых налогов, а также раздаче кавказских земель казакам и чиновникам.

А.П. Ермолов применял чрезвычайно грубые меры по отношению к горцам. Он провел ряд карательных операций, продвигаясь все глубже в земли Чечни и Дагестана. Ермолов разрушал все аулы на своем пути и вытеснял местных с их земель.

Наставником Шамиля, Гази-Мухаммадом было создано мусульманское государство Северо-Кавказский имамат, которое в 1829 году объявило русским газават, т.е. «священную войну».

В 1832 году в ходе военных действий Шамиль и Гази-Мухаммад были осаждены войсками под командованием барона Розена в башне близ родного села Гимры. Шамиль был сильно ранен, но несмотря на это он сумел прорваться сквозь ряды осаждающих, а имам Гази-Мухаммад первым бросился на врага, став тем самым шахидом и всех пронзил штыками. Его тело было распято и выставлено на месяц на вершине горы Тарки-тау, после чего голова была отрублена и отправлена в качестве трофея во все крепости Кавказской кордонной линии.

В то время как Шамиль лечился от ран, в конце 1832 года, еще один близкий сподвижник Гази-Мухаммеда - Гоцатли Чанка Гамзат-бек(1832-1834) был провозглашен новым имамом. В 1834 году Гамзатбек взял Хунзах и уничтожил династию аварских нуцалов. Однако 7 сентября 1834 года Гамзатбек был убит в Хунзахской мечети заговорщиками, отомстившими ему за истребление семьи хунзахских правителей - Нуцалов.

Предпосылками к началу правления Шамилем на Кавказе стали ожесточенные бои с войсками российского императора на территории Чечни и Дагестана. Задачей Александра II было покорить кавказские народы, однако Шамиль вместе с Ташевом-Хаджи и Уди-Муллой и вооруженными горцами отстаивали свою независимость и сдерживали напор.

Ситуация была нестабильной, то одна, то другая сторона терпели поражения. Такое положение действий продолжалось до середины 1830 года.

Большую роль играл большой численный перевес Российских войск.

Вскоре, положение горцев становилось хуже, и после штурма крепости на горе Ахульго — Шамиля вынудили пойти на переговоры и поклясться в преданности Александру II. В заложниках у императора оказался старший сын Шамиля - Джамалуддин.

Несмотря на жертву, Шамиль не планировал держать слово и бежал из осады. Шамиль был провозглашен имамом Дагестана и Чечни в ходе собрания в 1840 году.

После этого, Шамиль 25 лет правил горцами Дагестана и Чечни, успешно сражаясь с численно превосходящими российскими войсками. Менее торопливый, Шамиль обладал большим военным талантом. Отличаясь твердой и непреклонной волей, он умел вдохновлять горцев на самоотверженную борьбу, но и принуждать к повиновению своей власти, которую он распространял на внутренние дела подвластных ему общин, последнее для горцев и особенно чеченцев было трудно и непривычно.

Сразу же после того, как Шамиль получил официальный статус, он занялся объединением национальностей Кавказа. Он смог объединить аварцев, андийцев, джамаатов и прочих. Также Шамиль ввел новый жизненный уклад на основе Священного Корана.

Военные действия в это время шли полным ходом, победы укрепляли авторитет Шамиля. В сражениях с войсками русского императора были взяты небольшие селения, крепости в Аварии. После операции в Алазанской долине на пленников был обменен заложник-сын имама.

В конце 1850 года в Российской империи обсуждали возможность сведения на нет столкновений с горцами, но не все генералы это поддерживали. Александр Барятинский собирался за пару месяцев раздавить имамат силами армии, но имам Шамиль не дал ему осуществить этот план.

Шамиль понял, что слова Н.Н Муравьева-Карского о мире были ложными и стал готовиться к новым сражениям. Однако из-за предательств в рядах советников-наибов, переходивших на сторону русских и сдававшихся в плен горцев, положение армии Имама Шамиля ухудшалось.

В 1853-1856 годах, Россия участвовала в Крымской войне. Соперниками России являлись Османская империя, Франция, Англия и Сардинское королевство.

Ввиду этого, Шамиль рассчитывал на поддержку Англии и Турции. Однако этого не произошло, и по окончании Крымской войны Россия бросает новые силы на завоевание Северного Кавказа.

В итоге летом 1858-го имам, которому верными остались немногие, включая полководца Байсангура Беноевского, потерпел ряд поражений и потерял ключевые оборонительные пункты. Барятинский выдвинул ультиматум

о сдаче оружия, обещая прощение правителю и членам семьи. Также прекратил свое существование Имамат.

Принять решение о капитуляции было непросто, но правитель Кавказа это сделал. Имам вместе с семьей и четырьмя десятками приближенных прибыл в имперский лагерь. Спустя время в городе Чугуеве состоялась встреча с Александром II.

Правители переговорили на взаимном уважении, после чего Шамиль узнал о своей участи. Он должен был оставаться в России под присмотром военных приставов с правом на пенсию и прием гостей.

Однако зимой 1869 года, с разрешения императора Александра II Шамиль совершил паломничество, которое начал в Турции. Он посетил множество мечетей Турции. Конечной точкой стала Саудовская Аравия - священная для мусульман земля.

В 1870-м, совершив хадж на Аравийском полуострове, бывший Имам Шамиль отправился в Лучезарную Медину. В феврале 1871 года Имама не стало. Причина смерти остается неизвестной.

Итоги Кавказской войны следующие:

- территория России увеличилась за счет завоеванных земель ранее подвластных Иمامу Шамилю;
- закончилось рабство;
- имамат перестал существовать;
- начала развиваться экономика на Кавказе.

Историческое значение:

- обе стороны по итогам войны приобрели надежного и сильного союзника;
- благодаря союзу с Россией опасность со стороны Османской империи и Персии для Кавказа значительно уменьшилась;
- административная и правовая система России стала значительно распространяться на Кавказе.

Список литературы:

1. Потто В.А. Кавказская война / В.А. Потто. – Москва: Центрполиграф, 1901. – 356 с.
2. Гапуров Ш.А. Научная мысль Кавказа / Ш.А. Гапуров, А.М. Бугаев, В.В. Черноус. – Москва: Центрполиграф, 2007. – 153 с.
3. Имам Шамиль. «Если бы я знал, никогда бы не воевал против» // история.рф: сайт. – URL: <https://histrf.ru/read/articles/imam-shamil-esli-by-znal-nikogda-by-ne-voeval-protiv> (дата обращения 25.12.2022)

Тоцкая Ольга Викторовна

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ЧТО ПОМОГАЛО ЛЮДЯМ ВЫЖИВАТЬ В СТРАШНЫЕ 872 ДНЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА?

Аннотация: Блокада-самое страшное событие, которое случилось на нашей планете. Люди выживали, как могли: питались тем, что можно было хоть как-то съесть: цветы (из них делали лепешки), растворяли и варили плитки столярного клея с лавровым листом, олифу, на которой поджаривали хлеб. Искусство- неотъемлемая часть, благодаря которой люди выжили. Люди Блокадного Ленинграда могли хоть на какое-то время забыть о голоде, о холоде, о жестокости и несправедливости.

Ключевые слова: Блокада Ленинграда, самая страшная зима, долгожданный концерт «Ленинградская симфония», Картины, Стихотворения.

WHAT HELPED PEOPLE SURVIVE DURING THE TERRIBLE 872 DAYS OF THE BLOCKADE OF THE LENINGRAD?

Summary: The blockade is the most terrible event that happened on our planet. People survived as best they could: they ate what they could somehow eat: flowers (they made cakes), dissolved and cooked tiles of carpentry glue with bay leaves, drying oil, on which they toasted bread. Art is an integral part thanks to which people have survived. The people of Besieged Leningrad could at least for a while forget about hunger, cold, cruelty and injustice.

Keywords: Siege of Leningrad, the most terrible winter, the long-awaited concert "Leningrad Symphony", Paintings, Poems.

«В осажденном Ленинграде удивительно много читали, читали классиков и поэтов, читали в землянках и дотах, читали на батареях и на вмерзших в лед кораблях: охалками брали книги у умирающих библиотекарей и в бесчисленных промерзших квартирах, лежа при свете коптилок, читали, читали...». С этих слов я бы хотела начать свой доклад.

Люди, несмотря не на что пытались погрузиться в сказочный мир искусства, чтобы избавиться от боли, которую они каждый день испытывают наяву. Благодаря книгам, многие люди утихомиривали свои дурные мысли, как-то отгораживались от проблем, они жили, хоть и в другой реальности, но зато без боли. Книги давали людям надежду, помогали заново научиться мечтать, как когда-то в 8 мая, когда ещё небо выло чистым, когда люди были спокойны и счастливы и не подозревали о войне. Читали все: дежурившие на крышах во время воздушных тревог, которые иногда продолжались по семь часов,

продавцы в магазинах, дети в садиках и школах, военные. Библиотека Ленинграда работала всю Блокаду. Однажды осенью 1941 года на крышу библиотеки Маяковского упала зажигательная бомба. В тот день помогали все, чтобы спасти самое ценное, для людей тех лет, пожарные тушили крышу водой, которая текла вниз, на книжные стеллажи. Библиотекари, которые из-за воды и холода замёрзли так, что у них немели ноги, носились из угла в угол с вёдрами, чтобы сберечь книги от воды. Книги удалось спасти, они как будто знали, что без книг обойтись не удастся, ведь наступала самая холодная за всю историю зима. Когда мы задумаемся о музыкальной части, которая существовала всю Блокаду, то абсолютно каждый вспомнит величайшего композитора: Дмитрий Шостакович. Первый концерт во время Блокады ждал весь Ленинград, все улицы были занавешены плакатами «Седьмая симфония». Первый блокадный концерт состоялся в Большом зале филармонии уже 14 сентября 1941 года, а 5 октября открылся новый концертный сезон. Концерты Филармония проводила в армейских госпиталях и бомбоубежищах. В это сложно поверить, но дирижёрский состав, истощённый от голода, находил в себе силы, надевал смокинги и выходил на сцену. Исполнение Седьмой «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича в осажденном городе стало мировой сенсацией. Ее партитуру доставил в Ленинград спецрейсом в июле 1942 года, прорвавшись через сплошной огонь немецких зениток, двадцатилетний летчик лейтенант Литвинов. Оркестра Радиокomiteта практически уже не существовало – из всего состава осталось 15 человек, а дирижер Карл Элиасберг в тяжелой стадии дистрофии находился в стационаре для творческих работников. Трудно представить, какое невероятное усилие воли – сил физических не было вообще – помогло К. Элиасбергу выполнить невыполнимое. Он заново создал оркестр, собирая музыкантов везде, где только можно, отзывая с фронта и разыскивая по госпиталям. Многим из них Седьмая симфония спасла жизнь – для музыкантов организовали дополнительное питание. Сил было очень мало, концерты давались с перерывами, долго играть было практически невозможно, лютый холод. Когда во время концерта началась бомбёжка, концерт не прекратился, люди были не готовы расстаться с музыкой, которая дарила им надежду. Бомбёжка прекращалась, музыка всё играла. Немцы, обстреливавшие Ленинград, из своих окопов слушали музыку Бетховена. На протяжении всей Блокады не прекращали работать и театры: работает театр Музкомедии, Ленинградское отделение Всероссийского театрального общества открывает оперный сезон, хотя Кировский театр и Малый оперный эвакуированы на Урал, в городе играл джаз. В городе произведено третье снижение продовольственных норм, его бомбят и обстреливают, и в этой обстановке намечается репертуар оперной труппы: «Евгений Онегин», «Кармен», «Царская невеста», «Севильский цирюльник», «Вертер», «Риголетто». Театр Музкомедии работал всю блокаду, и зал его всегда был полон. Музыка, танцы, легкие сюжеты позволяли людям хоть ненадолго отвлечься. Люди не сдавались, что очень не нравилось немцам, которые оккупировали город. Никто не ожидал что

война «Блицкриг» закончится тремя годами сопротивления маленького города Ленинград. 9 августа 1942, ровно через год после планируемой Гитлером даты взятия Ленинграда, из всех громкоговорителей зазвучала музыка Д. Шостаковича. За все 80 минут, пока исполнялась Седьмая симфония, в городе не упал ни один снаряд. По приказу командующего Ленинградским фронтом генерала Говорова наши артиллеристы подавляли немецкие орудия интенсивным огнём и не подпустили к городу ни одного самолета. Это было пятое исполнение симфонии и первое в Ленинграде, городе, именем которого она и была названа. Этот день стал праздником для Ленинграда, и весь город в это вечер слушал музыку, льющуюся из уличных громкоговорителей и квартирных «тарелок». Ольга Берггольц-поэтесса, женщина, чей голос знал каждый ребёнок, каждый взрослый Ленинграда. Стихотворения Ольги Берггольц запускали на громкоговорителях, даже на пустующих улицах, её голос не замолкал, он давал надежду. Люди, осознавая, что они не одни такие, что всем сейчас тяжело, собирались духом и продолжали жить, выживать в эти страшные для всей страны годы. Таким образом, я точно могу сказать, что искусство во время Блокады играло огромную роль в жизни людей, благодаря ему, даже в самые страшные дни, люди могли отвлечься, хоть на пару минут от того, что происходит вокруг них. Люди, осознавая, что они не одни такие, что всем сейчас тяжело, собирались духом и продолжали жить, выживать в эти страшные для всей страны годы.

Таким образом, я точно могу сказать, что искусство во время Блокады играло огромную роль в жизни людей, благодаря ему, даже в самые страшные дни, люди могли отвлечься, хоть на пару минут от того, что происходит вокруг них.

Список литературы:

1. Искусство помогало выжить, доступ электронный - URL.: http://vokrugknig.blogspot.com/2022/01/blog-post_26.html (дата обращения 20.12.2022)
2. Скорбь и счастье живут во мне. Ольга Берггольц. Стихи о войне, доступ электронный - URL.: <https://aromatyschastya.ru/olga-berggolc-o-vojne> (дата обращения 25.12.2022)
3. Искусство в блокаде: как ленинградцы слушали стихи, ходили в театры и спасали шедевры, доступ электронный - URL.: <https://mir24.tv/articles/16377158/iskusstvo-v-blokade-kak-leningradcy-slushali-stihi-hodili-v-teatry-i-spasali-shedevry> (дата обращения 25.12.2022)
4. Блокада города Ленинграда (ныне Санкт-Петербург) во время Великой Отечественной войны проводилась немецкими войсками с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года, доступ электронный - URL.: <https://ria.ru/20110908/431315949.html> (дата обращения 23.12.2022)

5. В Блокадном Ленинграде исполнена Седьмая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича, доступ электронный - URL.: <https://www.prlib.ru/history/619446> (дата обращения 23.12.2022)

Траоре Ансуман (Гвинейская республика)

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: доктор экономических наук, доцент Волков Вячеслав Викторович

КОЛОНИЗАЦИЯ

Аннотация: В этой статье рассматриваются две противоположные позиции африканской интеллигенции на феномен колонизации. Для одних африканских общественных деятелей – «колонизация просто зло», а для других – «необходимое зло».

Ключевые слова: колонизация, африканские общественные деятели, интеллектуал, угнетение, цивилизация.

COLONIZATION

Summary: This article examines two opposing positions of the African intelligentsia on the phenomenon of colonization. For some African public figures, «colonization is just an evil», while for others it is a «necessary evil».

Keywords: colonization, African public figures, intellectual, oppression, civilization.

Европейцы долгое время оставались на границах Африки на океанских побережьях, не отваживаясь продвигаться вглубь страны, за исключением нескольких дерзких авантюристов. Только с середины XIX века они занялись активным территориальным завоеванием континента. С 1830 по 1914 год после многолетних войн против народов Африки и ликвидации лидеров африканского сопротивления (Самори, Амаду, Беханзина, Ба Бембы, королевы Ранавалона) Франция овладевает африканскими землями. Принятием закона от 5 июля 1903 г. генерал-губернаторство Французской Западной Африки предприняло обширную программу колонизационных работ: строительство автомобильных, железных дорог, портов; диспансеров, административных помещений военных лагерей, школ и т.д.

Создание школьной системы стало одним из главных приоритетов колониальной политики Франции. Властям нужны были рабочие для выполнения колонизационных работ, сельскохозяйственные рабочие для сельскохозяйственного и животноводческого производства, агенты для различных служб колониальной администрации: переводчики, солдаты,

каменщики, механики, повара, учителя, медсестры и т.д. Задача состояла в том, чтобы франкизировать, то есть ассимилировать африканцев путем распространения языка и сделать их потребителями французской культуры. Надо было обучать полезную местную рабочую силу. Именно благодаря вышеупомянутым целям многие молодые африканцы оказались в европейских странах для получения высшего образования после начального и среднего образования в Африке.

Несмотря на развитую административную инфраструктуру для их размещения и попытки африканцев адаптироваться к новым условиям жизни во Франции и тем более в Париже, возникло много социальных проблем. Например, в 1953 году Александр Бийиди написал статью, в которой он описывает условия жизни в Париже своих сокурсников. По его словам, студенты, которые могут воспользоваться помощью родителей, чтобы свести концы с концами, составляли меньшинство. Они не могли себе позволить ни кино, ни театра ни тем более балов [1, p.111].

Независимость французских территорий черной Африки, немислимая в 1939 году и даже в 1945 году, очень быстро стала реальностью, когда Четвертая республика увязла в «колониальном вопросе». Африканцы, живущие тогда во Франции и особенно в Париже, в основном студенты и интеллектуалы, внесли свой вклад в этот процесс. Париж стал свидетелем рождения первых негритянских интеллектуальных и политических движений, которые разделились на революционное и сепаратистское направления. Последнее выступало за равенство между колониями и метрополией, не ставя под сомнение саму колонизацию. Но какими бы ни были их политические взгляды, все африканские и карибские активисты выступали за реабилитацию черных культур и африканской цивилизации. Именно примат культуры над политикой будет направлять небольшую группу африканских и карибских интеллектуалов на создание проекта «Африканское присутствие». Сам факт стремления к признанию негритянской культуры, к восстановлению африканской цивилизации сам по себе ставил под сомнение цели колонизации и самой колонизации.

Довольно быстро произошло первое разграничение между «культурологами» и «политиками». Вскоре большому числу чернокожих интеллектуалов в Париже стало ясно, что африканская самобытность может процветать только в условиях политической свободы. Поэтому реабилитация черного мира и Африки уже попала в общую сферу размышлений. Многие интеллектуалы выдвинули тезис о том, что равенство культур означает, что миссия «цивилизации Франции» является устаревшей идеей, и что политическая свобода и независимость является приоритетом [4, p. 2-25].

Первым интеллектуалом, выдвинувшим мысль о том, что «колонизация – необходимое зло», был поэт и писатель, первый президент Республики Сенегал Леопольд Седар Сенгор. В некоторых своих работах он формулирует понятие колонизации. Он писал, что африканцы смогли извлечь из колонизации

определенные выгоды. Так благодаря колонизации у нас появились свои интеллектуалы (переводчики, врачи, учителя), что позволило путешествовать по миру, приобретая большой опыт. В произведении писателя Жана-Луи Смитча в романе «Во имя Бога, да здравствует колониальное» отмечается, что когда он прибыл в Африку, африканцам не хватало самого элементарного и необходимого. Поэтому колонизаторы так или иначе пришли как спасители для Африки [3, р. 8]. Благодаря колонизаторам появились интеллектуалы, сформировалась современная инфраструктура. Появилась возможность синтезировать самое лучшее из обеих цивилизаций для построения нового общества.

Для одного из величайших писателей черной Африки Эме Сезера колонизация была только во вред Африке. В своих работах он восставал против попытки культурной ассимиляции Франции и продвигал африканскую культуру, ставшую жертвой расизма, порожденного колониализмом. Его видение – это видение активного и конкретного гуманиста, защищающего всех угнетенных на Земле: «Я из расы угнетенных». В своей речи о колониализме он отвечает колонизаторам, которые говорили нам, что колонизация = цивилизация. Он говорит, что колонизация – это не евангелизация, не благотворительное предприятие, а удовлетворение appetites авантюристов и пиратов, бакалейщиков, судовладельцев, золотодобытчиков и торговцев, несущих зло; это форма цивилизации, которая поддерживает антагонистическую экономику в глобальном масштабе [2, р. 55]. По его словам, можно использовать другой способ контакта между африканцами и западными людьми, без эксплуатации или преступления против человечества, и не отрицая историю Африки, уважая ее традиции. Президент Франции, одной из стран колонизаторов, во время своего визита в Алжир в феврале 2017 г. признал, что колонизация является преступлением против человечества.

Благодаря этим двум противоположным точкам зрения мы понимаем, что африканские общественные деятели по-разному понимали колонизацию. Но их позиции, позволили осознать французской и африканской общественности, что все имеет свои положительные и отрицательные стороны и надо взять самое лучшее из обеих позиций для построения нового общества.

Список литературы:

1. Bony M. l'école coloniale en Afrique occidentale française ou histoire d'un crime contre l'humanité // 20 octobre 2014-afrocentricity international 5535 germantown Avenue philadelphie, Pa 19144-USA - URL: <https://www.dyabukam.com>
2. Césaire A. Discours sur le colonialisme // 1955-Paris - URL: <https://WWW.larevuedesressoures.org>
3. Dewitte P. Intellectuels et étudiants africains à Paris à la veille des indépendances (1945-1960) // 1995-Paris sorbonne - URL: <https://books.openedition.org/psorbonne1989>

Тренина Марина Леонидовна

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСКУССТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА ФОНЕ РЕФОРМ ПЕТРА I

Аннотация: Статья рассматривает, как после реформ Петра I кардинальным образом изменилась русская культура. Перемены затронули и изобразительное искусство: русские художники познакомились с зарубежными «коллегами», иностранцы стали работать при дворе. Новые стили и жанры, Академия художеств и первые картинные галереи.

Грандиозным изменениям, подверглись не только искусство, но и все сферы жизни в России во время правления Петра I. Как изменилось мировосприятие и самоощущение людей после открытия «окна в Европу» и изменения прежних ценностей и традиций? Что чувствовал народ в то время и как отношение к новым реалиям выражали художники через свои картины и архитектуру?

Ключевые слова: искусство, Петр I, реформы, живопись, архитектура, скульптура.

ART OF ST. PETERSBURG ON THE BACKGROUND OF PETER I'S REFORMS

Summary: The article considers how after the reforms of Peter I, Russian culture also changed dramatically. The changes also affected the fine arts: Russian artists got acquainted with foreign "colleagues", foreigners began to work at the court. New styles and genres, the Academy of Arts and the first art galleries.

The grandiose changes that not only art, but also all spheres of life in Russia underwent during the reign of Peter I. How did the worldview and self-awareness change after the opening of the “window to Europe” and the change in old values and traditions? What did people feel at that time and how did the artists express their attitude to the new realities through their paintings and architecture?

Keywords: art, Peter I, reforms, painting, architecture, sculpture.

XVIII столетие было знаменательным для России и значительным по достижениям в области искусства. Многие изменения в культуре были

инициированы самим Петром. Теперь, наблюдая за всем, что он создал, установил, изменил всего за четверть века, принимая во внимание огромное количество нововведений, внесенных в русскую культуру, нельзя не признать, что, когда Петр пришел в мир, он был настолько уверен в своих идеях, как будто воплощал их в жизнь работая по четко разработанной программе. Это отметил Петр Чаадаев, который в «Аппологии сумашедшего» писал: «Наше громадное развитие есть только осуществление этой великолепной программы. <...> Высокий ум этого необыкновенного человека безошибочно угадал, какова должна быть наша исходная точка на пути цивилизации и всемирного умственного движения».

Современники были удивлены, увидев Петра: внутри и внешне он был как будто из другого мира, необычного для традиционной России. Во многих отношениях его культурные инициативы были напрямую связаны с русской жизнью того времени и с личным опытом Петра.

Во-первых, политическая судьба молодого Петра была очень драматичной, если не трагичной. Она вызвала у него столько страха, разочарования и тревоги, что он увидел свое спасение в культурной ориентации на Запад, в отрицании традиционного московского порядка. Он видел быстрое преодоление отсталости, которое было видно каждому. Он сказал, что легче построить новое, чем отремонтировать старое, и он совершил впечатляющий подвиг, исправив исторический курс своей страны.

Как выразительно писал тот же Чаадаев, «...он хорошо понял, что... нам незачем задыхаться в нашей истории и незачем тащиться, подобно западным народам, чрез хаос национальных предрассудков, по узким тропинкам местных идей, по изрытым колеям туземной традиции, что мы должны свободным порывом наших внутренних сил, энергическим усилием национального сознания овладеть предназначенной нам судьбой. И вот он освободил нас от всех этих пережитков прошлого... он открыл наш ум всем великим и прекрасным идеям, какие существуют среди людей...».

Петр отвергал московскую культуру, принижал старорусское начало, высмеивая ее дикость и суеверия. Отсюда его противопоставление старины и инноваций, регулярного Петербурга с его прямыми улицами и хаотичной Москвы с ее тупиками.

Во-вторых, все его проекты были проникнуты популярной в Европе философией рационализма, что в конечном итоге отразилось на распространение тогда культа опытного знания. Началами рационализма проникнуты петровские преобразования во многих областях русской культуры.

В-третьих, многие культурные идеи Петра были окрашены его личными вкусами, предпочтениями - он был очень страстным человеком. Известно, что его вечная любовь, его истинная страсть — Нидерланды. Он мечтал жить там. Его мечтой было построить свой любимый город Амстердам на берегу Невы. Он так и называл Петербург "второй Амстердам". Он хотел построить точную копию этого великолепного города, с фахверковыми башнями, шпилями,

разводными мостами. Это, конечно, повлияло на архитектуру Петербурга и жизнь его обитателей. Иногда кажется, что в увлечении Петра всем голландским не было меры.

Все это - философия рационализма, отношение к старине, любовь к Голландии — развернуло к западу, европейской культуре, европейским традициям, которые Петр во многом уже считал своими. Эта концепция не была слепой, бездумной: как рационалист он не идеализировал западную цивилизацию, на самом деле он не любил Запад за его демократию. Он умело, обдуманно и с интересом выбрал то, к чему, по его мнению, должна была приблизиться Россия.

Петр многое сделал для того, чтобы привить России культурные и интеллектуальные ценности, в которых она полностью нуждалась.

Так, во времена Петра I людей самых разных профессий, в том числе художников, отправляли учиться за границу. Среди первых художников, выехавших за границу в 1715 году в течение первого десятилетия, были Иван Никитин и Андрей Матвеев. В «Художественной газете» в середине XIX века неизвестный автор без ссылок на какие-либо источники подробно рассказал о легендарной встрече в новгородском Софиевском соборе пятнадцатилетнего Андрея с Петром I, который взял его с собой в Петербург для обучения живописному ремеслу: «... тринадцатилетний мальчик старался начертить профиль царя во время обеда в Софийском новгородском соборе. Государь заметил его, посмотрел на его каракули и взял с собой в Петербург». Никитин учился в Италии, а по возвращении в Россию работал при королевском дворе. Он считается одним из основателей Русской школы портрета. Андрей Матвеев учился в Нидерландах, а затем создал первый автопортрет в истории русской живописи.

Находясь за границей, русские художники окунулись в европейскую культурную среду. Они знакомились с направлениями, которые уже долгое время развивались в искусстве Франции, национальной живописи Англии, наследнице Ренессанса Италии и Голландии. Однако художникам удалось сохранить естественные черты русского искусства. Так, до середины XVIII века даже на полотнах в стиле вычурных барокко и рококо были заметны элементы аскетичной парсуны.

В работах художника часто проявлялись черты разных стилей. Это было так, потому что в Европе русские мастера сразу же познакомились как с мотивами барокко, так и с восходящим сентиментализмом.

В то же время, когда русские художники учились за границей, иностранные художники были приглашены ко двору. Они рисовали ткани на заказ и набирали студентов "на местах". Среди первых, кто приехал в Россию в начале XVIII века, были Луи Каравак из Франции и Иоганн Готфрид Таннауэр из Германии. В XVIII веке для произведений иностранных художников в России даже появился специальный термин - россияка.

В русскую живопись хлынул поток свежих идей: художественных приемов и колористических приемов, работы с композицией и новыми жанрами. В книге «История русского искусства» Игорь Грабарь писал: "С уверенностью можно сказать, что одним из главных факторов, решивших судьбу русской живописи, стало появление портрета." Художники, которые до этого писали иконы, начали обращаться к человеку и его внутреннему миру. Цвета стали ярче, а темы — более светскими.

В XVIII веке развивался не только жанр портрета. Григорий Теплов написал первый натюрморт. Антон Лосенко создал первую картину в историческом жанре. Его усилия продолжили ученики: Петр Соколов, Григорий Угрюмов и Иван Пучинов. Бытовая живопись стала заметным явлением благодаря творчеству бывшего крепостного Михаила Шибанова. Полотна о жизни русских крестьян написал Иван Ерменёв. Он был сыном конюха, окончил Академию художеств, учился в Париже. Еще одним нововведением восемнадцатого века стало изображение природы и романтики города. Основателем жанра пейзажа является Семен Щедрин, а живописец Федор Алексеев — художник городского пейзажа. В XVIII веке отношение к живописи резко изменилось. Работа художника стала профессией. Именно в эти годы появилась Академия художеств, высшее учебное заведение, в котором преподавали изобразительное искусство. Она была создана по образцу школ, которые уже существовали в Болонье, Милане, Париже, Берлине и Вене. Первоначально в Академии преподавали только иностранцы, поэтому студенты должны были изучать языки своих наставников. Первыми выпускниками учебного заведения стали Федор Рокотов, Антон Лосенко, Василий Баженов, Иван Старов.

При Петре I появились первые частные коллекции живописи. Полотна собирались Александром Меншиковым, Борисом Шереметьевым, князьями Голицыными. Императрица Елизавета Петровна создала первые художественные галереи при дворе. А при Екатерине II все полностью изменилось: "музеи" живописи теперь контролировались на государственном уровне. Ко двору были приглашены иностранные мастера, картины покупались через русских дипломатов за границей. Екатерине II собрала ценную коллекцию западноевропейского искусства. На этой основе в конце века был создан один из богатейших фондов живописи в мире - будущий Эрмитаж.

Санкт-Петербург превратился в настоящий музейный город, в котором сосредоточено большинство важнейших памятников искусства, созданных в XVIII веке художниками, скульпторами и графиками.

Петр I придавал большое значение изобразительному искусству: " Без живописца и градирувального мастера, говорил он, обойтись невозможно будет понеже издания, которые в науках чиниться будут... имеют рисованный и градированы быть ".

Сегодня нам кажется, что жестокое указание Петрова построить новую столицу "по-европейски" связано только с его любовью к Голландии, и его

эмоциональным желанием включить Россию в русло единой с Европой цивилизацией. В этом большая часть правды, но не вся правда. Человек государственного ума и хозяйского взгляда на ход событий, он имел в виду и истину сугубо земную: не только скупец, но и невежда платит дважды.

Зодчие из разных стран, разных школ и творческих индивидуальностей участвовали в процессе создания новой российской столицы. Теперь мы можем по праву называть ее культурной столицей России. Именно в этом городе сосредоточено наибольшее количество музеев, парков и памятников архитектуры. Город поражает посетителей своим великолепием по сей день.

Список литературы:

1. История русского и советского искусства /Под ред. Д.В. Сарабьянова/. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. - М., 1989.
2. Буганов, В.И. Пётр Великий и его время / В.И. Буганов; отв. ред. А.П. Новосельцев; АН СССР. - Москва: Наука, 1989.
3. Анисимов Е.В. Петр Великий: личность и реформы. – СПб.: Издательство: Питер, 2009.
4. Русское искусство второй половины XVIII - первой половины XIX века. Материалы и исследования/ Под ред. Т.В. Алексеевой. - М., 1979.

Трушкова Ангелина Денисовна

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ И СТАРОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Аннотация: Данная работа посвящена проблеме взаимосвязи между новой и исторически сложившейся архитектурой города. Рассмотрены и проанализированы архитектурные теории и концепции XX века по вопросу обновления и сохранения исторической среды города. Определены актуальные тенденции развития и сохранения старой архитектуры. Рассмотрена современная архитектура Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: Современная архитектура, старая архитектура, реконструкция, Санкт-Петербург.

THE PROBLEM OF MODERN CITIES AND OLD ARCHITECTURE

Summary: This work is devoted to the problem of the relationship between the new and historically established architecture of the city. The architectural theories and concepts of the 20th century on the issue of updating and preserving the historical environment of the city are considered and analyzed. The current trends in the development and preservation of the old architecture are determined. The modern architecture of St. Petersburg is considered.

Keywords: Modern architecture, old architecture, reconstruction, St. Petersburg.

Времена меняются, население растет, появляются новые стили и тренды, вследствие чего возникает необходимость строить новые здания. Но не всегда для этого имеется необходимая свободная площадь. При этом есть множество старых сооружений, которым необходима реставрация и ремонт. Но стоит ли ремонтировать старое здание, если можно его снести и построить за место него более масштабную и современную постройку. Насколько нам важно сохранять и поддерживать старую архитектуру или уже стоит начать заменять ее на более современные и вместительные постройки? Стоит ли дополнять исторические центры современными зданиями?

На данный момент в нашем мире существуют тысячи городов, возникшие в разные исторические времена и при различных условиях. Каждое столетие смена эпох и стилей оставляют своеобразный отпечаток на городском облике, формируя характерный и неповторимый вид городов. Городская среда постоянно трансформируется в соответствии с потребностями общества и ее архитектурным обликом является отражение эстетических, культурных, экономических и других взглядов общества. Эти изменения являются

неотъемлемой частью развития городской среды, поэтому неизбежно возникает противопоставление и противостояние новой и старой архитектуры. Интеграция современной архитектуры в контексте исторической среды - это одна из важнейших составляющих стратегий развития городского пространства.

Основная часть современной застройки в европейских и других исторических городах формируется в условиях реконструкции. Она охватывает широкий диапазон возможных трансформаций города - от почти полного сохранения сложившейся структуры (консервация) и до почти полной его замены. Реконструкция исторически сложившейся городской среды предусматривает связь с ранее сложившейся структурой. При качественном подходе это позволяет сохранить городскую исторически сложившуюся среду и включить в нее современную архитектуру. Однако в последнее время возникает тенденция к возведению на их месте новой застройки в силу невозможности или нежелания адаптации исторической среды и памятников архитектуры к современным реалиям.

Архитекторы всех времен задавались вопросом: стоит ли придерживаться исторической преемственности, идентичности или творить современную архитектуру? На рубеже XX века существовала группа архитекторов, которая развивала идеи, рассматривающие исторический город как объект наследия. Наиболее известным и влиятельным был австрийский архитектор и теоретик Камилло Зитте (1843-1903 гг.). Впервые в конце XIX века Зитте начал рассматривать город в историческом контексте, в котором сначала необходимо было подробно изучить морфологию и типологию среды, прежде чем предлагать современные приемы и модели ее развития. Разработанная им теория была основана на интегрировании принципов эстетичности и функциональности городских исторических пространств и на идее преемственности развития города, что явилось важным выводом для последующего совершенствования. Идеологию и концепции Зитте разделяли архитекторы и теоретики - носители самых передовых идей и практических подходов, такие как Вернер Хегеман в Германии, Раймонд Энвин в Англии, Патрик Геддес в Шотландии. Густаво Джованнони в Италии и многие другие.

Вернер Хегеман (1881-1936 гг.) занимался изучением преобразования комплексной инновационной методики проектирования на исторических территориях города. Он считал, что процесс гармоничного развития города представляет собой взаимоотношение между элементами массы (застроенная территория) и пустоты, которые образуют единое целое. Хегеман воспринимал город как коллаж, в котором все его компоненты, сохраняя собственную аутентичность, вступают во взаимодействие для создания нового смыслового пространства, где город является своеобразным физическим результатом длительного процесса формирования и манифестом (программным документом) для своего будущего развития.

Вопросы визуального и эстетического восприятия и их влияния на развитие городского пространства в своих работах рассматривал Патрик Геддес (1854-1932 гг.). Он утверждал, что каждое поколение вносит свой вклад в физическое пространство города, изменяя и дополняя его новыми структурами и функциями. Он рассматривал город комплексно, учитывая его морфологию, социальную ткань, считая городскую историю основополагающим элементом воспитания, образования. Патрик Геддес пропагандировал уважение к местным культурным ценностям и их гармоничное интегрирование с современной архитектурой.

Наибольший вклад в понимание роли исторического города для современного общества внес Густаво Джованнони (1873-1947 гг.), определивший принципы сохранения городов и сформулировавший термин «городское наследие», разработав технические приемы сохранения городской среды, которые сегодня лежат в основе всей практической работы в области охраны и развития. Он сформулировал важный принцип - необходимость сохранения исторически застроенной городской среды, отражающей все наслоения времени. Комплексная система планирования необходима для сохранения социальной структуры, определения и отбора функций и их последующего соединения с новой городской тканью и системами коммуникации.

Таким образом, вышеуказанные архитекторы, градостроители и теоретики проецировали современный исторический город в будущее, при этом объясняя, оценивая историю и создавая тем самым преемственность эпох. Они считали памятники архитектуры и историческую городскую ткань как основу для современного дизайна. Город рассматривался постоянно развивающийся и меняющийся объект. Однако в первой половине XX века в эпоху становления стилей «Модернизм» и «Постмодернизм» появились многочисленные манифесты архитекторов, пропагандировавших поиск новых форм и идей, одни из которых говорили о полном отказе от идеалов прошлого, а другие - о необходимости создания нового архитектурного формообразования, основанного на преобразовании исторических принципов проектирования и строительства.

Антонио Сант-Элиа призывал к сокрушению всего того, что казалось ему и его единомышленникам как нелепое и тяжелое - традиции, стиль, эстетика и пропорции, а также говорил о необходимости создания новых форм, линий, гармонии архитектурных объемов, соответствующих специфическим условиям современной жизни и новому мировосприятию, что могло стать эстетической ценностью нового времени.

В результате во второй половине XX века высокомерие модернистов обесценило сохранение наследия и лишило его какого-либо значения. Это сказалось на национальной архитектуре, способствующей развитию идентичности архитектурной среды. Таким образом, реконструкция и новое

строительство могут быть успешными лишь в том случае, если будут сочетать в себе оба фактора - консерватизм и прогрессивность.

Рассмотрим совмещение старой и новой архитектуры в культурном городе России - Санкт-Петербурге. Это город с историческим центром, который погружает нас в эстетику прошлого. Поэтому у многих он ассоциируется с творчеством, вдохновением, умиротворенностью. Здесь бережно сохраняют старые здания, но, так или иначе, новые современные постройки вторгаются в город.

В наши дни популярным решением для обновления исторических центров стало строительство необычной современной архитектуры. Такие объекты становятся новыми туристическими достопримечательностями, которые хорошо работают на контрасте с классическим окружением. Но не всегда. Например, новая сцена Мариинского театра – Мариинский-2 существенно отличается от первой постройки. Когда это здание представили широкой публике, жители были шокированы. Его облик сравнивали с торговым центром – и он никак не связан с окружением. Для его строительства снесли целый квартал старой застройки, но чтобы совсем не уничтожать следы старой архитектуры, решили оставить фасад Литовского рынка Кваренги XVIII века, который выглядит довольно нелепо.

На примере небоскреба Лахта-центр можно заметить, как правильное местоположение нового здания позволяет внести современную архитектуру, и при этом не нарушить старую. Изначально небоскреб планировали построить напротив Смольного монастыря, в непосредственной близости от исторического центра, что вызвало возмущение горожан. Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский отмечал, что планируемое здание разрушает «небесную линию», «портит сложившийся вид города» и «меняет его силуэт». С ним соглашались руководитель Союза архитекторов Владимир Попов и другие градозащитники. В июле 2006 года петербургские архитекторы во главе с Владимиром Поповым обратились к губернатору Валентине Матвиенко с просьбой отказаться от строительства небоскрёба, получившего название «Газпром-сити». Они указывали, что небоскрёб «нависнет над городом» и разрушит его облик, так как он в два раза выше шпиля Петропавловской крепости и в три раза — купола Исаакиевского собора. 8 сентября в городе прошёл первый оппозиционный «Марш за сохранение Петербурга». Митинги и скандалы способствовали тому, что постройку перенесли на Лахту, тем самым пристроили интересное здание в Приморский район и не вторглись в исторический силуэт Петербурга.

Так или иначе, в центре Санкт-Петербурга возникает множество архитектурных построек, которые портят вид города. Встает необходимость в том, чтобы тщательно избирать проекты или выносить их за пределы культурного центра. Ведь Петербург без исторического центра потеряет свою уникальность и культурное наследие.

Таким образом, постоянное совершенствование окружающей среды человеком независимо от ее историчности и ценности, происходящее на основе социальных, экономических и научно-технических изменений, должно включать историко-культурную преемственность, которая основывается на активном использовании объектов культурного наследия и принципах формирования исторической среды - идентичности, морфологических и композиционных закономерностях. Такая историко-культурная преемственность призвана обеспечивать сохранение и развитие целостности среды и ее индивидуальности, своеобразия, самобытности, подлинности и ценности каждого из исторических городов.

Список литературы:

1. Агишева С.Т., Мубаракшина Ф.Д. Проблемы развития современной архитектуры в исторически сложившейся среде города. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-sovremennoy-arhitektury-v-istoricheski-slozhivsheysya-srede-goroda> (Дата обращения 02.03.2023)
2. Вяземцева А.Г., Сант-Элиа А. Манифест футуристической архитектуры. 1914 г. (перевод с итальянского Вяземцевой А.Г. по тексту: Manifesto d'architettura futurista. Milano, 1914). - URL: <https://archi.ru/elpub/91493/manifesto-futuristicheskoi-arkhitektury--g> (Дата обращения 02.03.2023)
3. Кириллова С. История скандала вокруг «Лахта Центра» — «газпромовского» небоскрёба, ставшего причиной масштабных протестов. - URL: <https://tjournal.ru/art/387299-istoriya-skandala-vokrug-lahta-centra-gazpromovskogo-neboskreba-stavshego-prichinoy-masshtabnyh-protestov> (Дата обращения 02.03.2023)

Тутуева Арина Александровна

1 ГД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПРОПАГАНДА ОБРАЗА ЖИЗНИ СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ПЛАКАТНОМ ИСКУССТВЕ МЕЖВОЕННОГО ПЕРИОДА

Аннотация: В первые десятилетия XX в. произошли необратимые изменения во всех сферах жизни женщин, начиная от домашней сферы, заканчивая общественной. Женщины стали ответственны за многие аспекты жизни: самостоятельно воспитывали детей, работали и строили карьеру, осваивали многие «неженские» профессии. В западных странах ширилось движение в защиту прав женщин. В Советской России происходила трансформация патриархального общества в индустриальное. На плакате 1920 г. «Что дала Октябрьская революция работнице и крестьянке» видим крестьянку, указывавшую на доступность для неё разных социальных благ и институтов. Статья посвящена пропагандистской роли советского плаката, освещавшего положение советских женщин в 1920–30-е гг.

Ключевые слова: плакат, советские женщины, работницы, крестьянки, Советская Россия.

PROPAGANDA OF THE SOVIET WOMAN'S LIFE TYPE IN POSTER ART OF THE INTERWAR PERIOD

Summary: In the first decades of the XX century, there have been irreversible changes in all spheres of women's lives, from the domestic sphere to the public sphere. Women became responsible for many aspects of life: they independently raised children, worked and built a career, mastered many “non-female” professions. In Western countries, the movement in defense of women's rights was expanding. In Soviet Russia, a patriarchal society was being transformed into an industrial one. On the 1920 poster “What the October Revolution Gave to the Worker and Peasant Woman,” we see a peasant woman pointing to the availability of various social benefits and institutions for her. The article is devoted to the propaganda role of the Soviet poster, which covered the situation of Soviet women in the 1920s and 30s.

Keywords: poster, Soviet women, workers, peasant women, Soviet Russia.

В межвоенный период советским женщинам конституционно были предоставлены равные права с мужчинами на труд, образование и прочее, а также равные возможности и свободы. Благодаря государственной эмансипации изменения произошли не только в сознании самих женщин, но и у мужчин; изменилось общественное сознание по «женскому вопросу». Появились воинствующие революционерки, работницы, женщины —

участницы Гражданской и Первой мировой войн, а затем и Великой Отечественной [1, С. 140].

Советская власть полностью уравнивала женщину с мужчиной в трудовом праве, правах гражданских, семейно-брачных, в области образования, приняла меры по охране женского труда, материнства и младенчества, закрепила принцип равной оплаты за равный труд. В результате создания социалистических производственных отношений, индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства, культурной революции было в основном осуществлено фактическое равенство женщины с мужчиной в советском обществе [2].

Несмотря на справедливую риторику в пользу освобождения женщин от прежнего гнёта патриархальных установок царской России, понятие женской свободы всё же определялось не с точки зрения самой женщины, а с позиции интересов государства [1, С. 139]. Женщина представлялась важным ресурсом производства и воспроизводства. К. Маркс, Ф. Энгельс и В.И. Ленин рассматривали угнетенные массы трудящихся женщин в качестве резерва пролетарской революции. «Пролетариат, — писал В.И. Ленин, характеризуя диалектическую связь между пролетарской революцией и решением женского вопроса, — не может добиться полной свободы, не завоевывая полной свободы для женщин» [2].

Плакатное искусство стало одним из важнейших инструментов пропаганды, позволявших без остатка свергать все монархические настроения в обществе и укоренить власть большевиков. Исследователь Т.С. Мельникова под «пропагандой» подразумевает «политически мотивированное информационно-психологическое воздействие на эмоционально-волевою сферу массового сознания, с помощью которого внедряются политические идеи, взгляды, установки и формируется политическое поведение» [3, С. 48]. В 1930-е гг. средний тираж советского плаката составлял 30 тысяч экземпляров. «Плакат не только стал неотъемлемой частью повседневной жизни советского человека, он стал устойчивой ассоциацией с советским образом жизни <...>» [4, С. 368].

Плакатные художники старались отказаться от прежнего изображения мужчины и женщины в качестве двух оппозиционных начал в бинарной системе отношений. Начиная с 1918 г. и до середины 1930-х гг. героиня пропагандистских материалов — это прежде революционерка, крестьянка и работница, которые начинают жить по новым правилам (женщина учится грамоте, получает политические и социальные права, активно поддерживает советскую власть и трудится на социалистическом производстве). На второй план отходили материнские функции, межличностные отношения и интимная жизнь [1, С. 142]. С плакатов межвоенного периода на современниц смотрели определённые типажи «советских женщин», им следовало подражать, на них надо было равняться.

Все изображения женщин на советских плакатах можно условно связать с тремя образами: во-первых, «новая женщина», во-вторых, «трудящаяся женщина» — работница, колхозница, в-третьих, «революционерка».

На смену образу стеснённой, подавленной, угнетённой женщины дореволюционного периода был предложен новый, «усовершенствованный» вариант — образ «труженицы», «общественницы». Теперь женщина — это гражданка, поддерживающая социалистическую идею, она амбициозна, решительна, образована и лишена ветреных романтических настроений. Образ новой советской женщины строился как отрицание и преодоление тёмной, забитой, бесправной «кухонной рабыни». Их оппозиция непримирима, т.к каждая женщина либо реализовывала шанс стать «советской» и «передовой», либо именовалась «отсталой», «мелкобуржуазной», если не хотела изменений и продолжала жить, как прежде. Цветовой контраст плакатов (чёрный и красный) акцентирует внимание на ключевой мысли — разгром прежних порядков. Особенность образа — изображение женщин с высоко поднятой правой рукой в знак могущества и принятия роли руководителя. Подобный жест присущ политическим лидерам. Упорство и решительность женского образа транслируется через поданную вперед грудь и грубую мимику лица [1, С. 143]. Образы роковых женщин были чужды пролетариату, женский образ «рокового» типа (популярного до 1910 г.) преподносится, как правило, в сатирической версии (Эфрос Г. В билетной кассе», 1927) или негативной (Неизвестный художник. «Стой! Ночная панель!», 1929) [5, С. 291].

На фоне крушения семейных устоев и аскезы революционной героики формируется образ увлеченной общественными идеями женщины. «При этом героическое начало в изображении новой женщины подчеркивается с помощью резких, ломаных линий, рубленых черт лиц, без улыбки» [5, С. 290]. Примерами новых образов могут послужить такие плакаты как: «Ты помогаешь ликвидировать неграмотность» (1920), «Каждая кухарка должна научиться управлять государством» (1920), «Ты не думай, милый мой, что я так рисуюся, — я движением рабочим очень интересуюся» (1923).

Исследователь «женского вопроса» советского периода Е.В. Болотова пишет: «Черта, отделяющая "отсталых" от "передовых", была обозначена весьма конкретно: женщина, желающая изменить свою жизнь, должна была пойти работать на производство. Именно начало трудовой деятельности подразумевало переход от состояния угнетения к «освобождению» [6, С. 61].

Художники плакатов акцентировали внимание не на самих женщинах, а на той деятельности, которой они занимались. Тем самым, они транслировали идею — «труд облагораживает человека». Если обратить внимание на женские лица, то они отличаются серьёзностью и сосредоточенностью. Женщины одеты преимущественно в рабочую форму (в зависимости от специфики труда), волосы собраны в косынку, присутствуют защитные рабочие приспособления, минимальный макияж (или его отсутствие) — никаких деталей, которые могли бы отвлечь от трудового процесса [1, С. 143]. Заметно и визуальное разделение

женщин на крестьянок (узел платка под подбородком) и работниц (красная косынка, завязанная сзади узлом), а принадлежность к новому или старому представлена высветленностью фигур, эмоциональной характеристикой, насыщенностью красного цвета [5, С. 290]. Например, Аршинова А.Н. «Женщина–работница, кооперация освобождает тебя из-под власти кухни и печного горшка» (1923), Кулагина В.Н. «Работницы–ударницы, крепите ударные бригады, овладевайте техникой, увеличивайте кадры пролетарских специалистов» (1931), Мытникова–Кобылина А. «8 Марта боевой праздник трудящихся женщин всего мира» (1932) и др.

Визуальное изображение равенства переходило в демонстрацию возможностей профессиональной реализации в традиционно мужских сферах (авиации, строительстве, управлении техникой, военной обязанности (Карченцов П. «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью», 1937; Дейнеко О. «Женщина, на паровоз!» 1939) [5, С. 291]. Значительно выросла численность женщин в массовых квалифицированных профессиях. Существенно увеличилось число работниц–механиков, наладчиц, настройщиц, регулировщиц оборудования, сборщиц, монтажниц. Ликвидация больших различий в уровне квалификации мужчин и женщин, а, следовательно, и оплате их труда явилась задачей огромной социальной значимости. Одним из неперенных успехов её решения было создание необходимой образовательной базы для последующей подготовки квалифицированных кадров. О сложности этой задачи говорит тот факт, что в 1926 г. из общего числа женщин грамотных было лишь 30%, в том числе доля грамотных в самостоятельном женском населении составляла 35%. У мужчин соответствующие показатели были равны 50 и 67% [7].

В плакатном искусстве межвоенного пространства женщина стала олицетворением сверхчеловеческой мощи советских революционных сил. «Женский художественный образ несексуализирован — изображена женщина с развитым телосложением, лёгким макияжем или без него» [1, С. 143]. При этом «новая» женщина была одета в традиционно женскую одежду — лёгкое ситцевое платье или юбку (обязательно по щиколотку или даже ниже) и рубаху в зависимости от социального класса, а также платок, на ней грубые ботинки, туфли с низким каблуком или лапти (для крестьянок). «Мимика, жестикуляция и позы женщин на плакатах имеют резкое и грубое звучание, что говорит о решительных революционных намерениях» [1, С. 142]. Так формировался образ героини–революционерки, встречающийся на плакатах А.И. Страхова–Браславского «Раскрепощенная женщина — строй социализм!» (1926), «Освобождение женщин Востока» (1920–1924), А.Н. Самохвалова «Да здравствует комсомол! К седьмой годовщине Октябрьской революции» (1924).

В 1930-е гг. в плакате героический образ советской женщины уступал место индивидуальному началу: «в журнальной иллюстрации показываются черты реальных женщин, призванные вдохновлять и направлять», «начинает доминировать конкретный человек, выделенный из массы и эту массу репрезентирующий» [5, С. 292].

Плакаты как агитационные материалы были призваны настроить советскую женщину на борьбу с капиталистическим прошлым и стремление к светлому социалистическому будущему. Образ советской женщины задавался властью и имел набор определённых нормативных характеристик: героизм, трудолюбие, инициативность и скромность.

Список литературы:

1. Шаманина, Т.С. Образ женщины в советском плакатном искусстве межвоенного периода (1918–1939) // Известия Уральского федерального университета. – Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2019. – № 1. – Т. 25. С. 139–144.
2. Герман, А.Б. Женский вопрос // Справочная литература: энциклопедии // Большая советская энциклопедия. — URL: http://rulibs.com/ru_zar/ref_encyc/bse/5h/j42.html (дата обращения 02.12.2022).
3. Мельникова, Т.С. Пропаганда как технология политического манипулирования // Власть. – 2010. – № 8. С. 47–51.
4. Александрова, М.В., Багновская, Н.М. Стилистика советского плаката в современной массовой культуре // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 5. С. 367–372.
5. Хлопони́на, О.О. «Женский мир» в советском плакате 1910–1930-х годов: эволюция мифологических конструкторов // Знание. Понимание. Умение. – 2017. – № 4. С. 287–295.
6. Болотова, Е.В. Формирование образа советской женщины в 20–30-е гг. XX в. (по материалам публикаций журнала «Работница») // Вестник гуманитарного образования. – 2018. – № 2. С. 60–69.
7. Груздева, Е.Б., Чертихина, Э.С. Труд и быт советских женщин. – М.: Политиздат, 1983. — <https://a-z.ru/women/texts/chertihinar-1.htm> (дата обращения 02.12.2022).

Узун Екатерина Георгиевна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ И МЫШЛЕНИЕ

Аннотация: Социальные сети бесспорно изменили общество, но почему они появились? Почему мы проводим в них так много времени и как они поменяли наше мышление и жизнь? Сегодня сложно провести хотя бы один день без смартфона. Почти сразу же возникает ощущение одиночества, и мы больше не чувствуем себя частью современного общества. Кажется, что жизнь идет своим чередом, оставив нас где-то позади. Так как же все-таки взаимосвязаны наши мысли и социальные сети?

Ключевые слова: соцсети, социальные сети, интернет, Жиль Делез, интернет, человек.

SOCIAL NETWORKS AND THINKING

Summary: Social networks have undoubtedly changed society, but why did they appear? Why do we spend so much time in them and how have they changed the way we think and live? Today it is difficult to spend at least one day without a smartphone. Almost immediately there is a feeling of loneliness, and we no longer feel part of modern society. It seems that life goes on as usual, leaving us somewhere behind. So how are our thoughts and social networks connected?

Keywords: social networks, social networks, Internet, Gilles Deleuze, Internet, person.

С чего начинается ваше утро? Возможно, вы ответите, что оно начинается с кофе или со вкусного завтрака, но самом деле оно начинается с социальных сетей. Вы не вскакиваете с кровати, как только проснулись, вы мониторите ваши страницы в Instagram, Facebook и ВКонтакте. Социальные сети вошли в нашу жизнь недавно, но кажется, что они присутствовали в ней всегда.

Соцсети бесспорно изменили общество, но почему они появились? Почему мы проводим в них так много времени и как они поменяли наше мышление и жизнь? Сама идея «социальных сетей» появилась задолго до интернета. В 60-е годы прошлого века французский философ Жиль Делез вместе со своим бессменным соавтором Феликсом Гваттари разрабатывают концепцию ризомы. Представьте себе грибницу: у неё нельзя найти ни начала, ни центра, ни конца. Она не похожа на корни дерева, которые расходятся от ствола. Грибница – это разветвлённая сеть, не связанных друг с другом отростков. Это и есть ризома. Сначала Делез применял этот образ для того, чтобы объяснить, как работает современное ему научное знание. Оно устроено

таким образом, что человек может начать изучать его не с начала, а с любого удобного момента. Например, вы решили изучить историю философии. Вам не обязательно начинать с античности. Допустим, вам нравится философия экзистенциализма. Вы читаете Камю, Сартра, находите у них отсылки к Кьеркегору или Хайдеггеру. Идете читать «Бытие и время», а там сплошь и рядом кантианские мотивы. Пора изучать Канта. А как понять Канта без Платона? И только тут вы переходите к древним грекам, хотя с них всё начиналось. Так, вы перемещаетесь по истории философии, изучаете разные течения и школы. Что-то это напоминает, не правда ли? Вспомните, как вы искали что-то в интернете, переходили от одной ссылки к другой и в конце концов оказывались в таких глубинах интернета, о существовании которых даже не догадывались, так работает гипертекст – сеть текстов, связанных друг с другом нелинейно [1].

До Делеза главной моделью, которая описывала коммуникацию, была линейная модель Гарольда Лассуэлла. Там все просто: есть источник информации, канал, по которому передается сообщение, само сообщение, язык и получатель информации. Так, например, работает телевизионное вещание. Но Делез заявляет, что время линейных коммуникации или линейного мышления прошло. С помощью модели ризомы Делез начинает описывать всё общественное устройство. Социальные связи усложняются, как и способы передачи информации. Меняются каналы коммуникации, а значит, как утверждал американский социолог и философ Маршалл Маклюэн, полностью перестраивается и вся культура.

В те же 60-е годы Маршалл Маклюэн пишет свое главное культурологическое исследование «Галактика Гутенберга». Маклюэн был последователем технодетерминизма. Он считал, что главным фактором исторического прогресса являются технологии. По мнению Маклюэна, одним из важнейших изобретений в истории человечества стал печатный станок Иоганна Гутенберга. Он дал возможность воспроизводить текст точно и быстро и также быстро его распространять. Общество, которое потребляло один и тот же текст, становилось более однородным. Появилась единая точка зрения, которая диктовалась напечатанным словом [2, с.58].

Рукописная культура была более разнообразной и не могла стать общенациональной, в отличие от печатной. Маклюэн застал и век новой электронной культуры. Интернета всё ещё не было, но общество уже необратимо изменилось. Эти изменения фиксировал не только Делез, но и другой французский философ Мишель Фуко. Он писал, что власть в обществе больше не является вертикальной, больше нет одного правителя, которому всё подчиняется. Власть растворилась в социальных институтах. Чтобы люди не воровали в магазинах, уже не нужен охранник с дубинкой: достаточно камеры или даже имитации камеры. Когда человек понимает, что на него смотрят, он корректирует своё поведение, а в современном мире мы все находимся под присмотром.

Маклюэн подарил культурологии еще один яркий образ – образ «глобальной деревни». Сам термин вошёл в оборот тоже благодаря «Галактике Гутенберга». Но что значит жить в «глобальной деревне»? Вспомните, чем с точки зрения коммуникаций, деревня отличается от города? Все про всех всё знают. Здесь ничего не скрыть. Все друг у друга на виду. По мнению Маклюэна, новые технологии наделяют современного человека деревенским образом мышления. Ставки повышаются, когда весь мир превращается в такую «деревню». Люди, которых мы раньше не видели: с другим цветом кожи, другой комплекции и другой ориентации, теперь постоянно присутствуют в нашем коммуникативном пространстве. Иное значение приобретает институт репутации. Здесь и появляется новая этика, как способ регулировать общение с теми, с кем мы раньше не сталкивались. При этом у Маклюэна технологии сами по себе не являются злом или проблемой. Они, как тот пресловутый топор, которым можно нарубить дров, а можно убить человека. Технологии – это средство, которое меняет культуру, но новую культурную форму человек наполняет своим собственным содержанием. Винить интернет во всех бедах все равно, что винить молоток за то, что он попадает по пальцам.

В более поздней работе понимания медиа Маклюэн отходит от концепта «глобальной деревни» и вводит понятие «глобального театра». Что здесь нового? Человек в «глобальном театре» не только потребляет информацию, как его предшественники, но и сам активно её производит. Как устроена коммуникация социальных сетях? Здесь нет единого источника вещания, вместо него вещание от человека к человеку. Каждый теперь может быть «телеканалом». Появляются новые лидеры мнений, блогеры, а старые звёзды, политики, артисты, бизнесмены оказываются ближе к нам, чем казалось. Вот они такие же, как и мы, ведут страницы в соцсетях, выкладывают, что едят на завтрак, и отвечают на комментарии. Больше нет социальной дистанции. Вертикальные отношения, построенные на власти, сменяются горизонтальными. Социальные сети помогают людям объединяться, минуя социальные институты. Это и многочисленные экологические инициативы, и благотворительные акции, и политические протестные движения. Сила интернета стала очевидна для всех. Сетевая коммуникация помогает строить то самое гражданское общество, о котором многие так мечтают.

Социальные сети не только пересобирают коммуникацию, но и вводят новые формы социального одобрения. Раньше были звания, ордена, похвальные грамоты, теперь есть лайки и подписки. Мы становимся зависимы от таких социальных поглаживаний. Было ли у вас такое, что вы выкладываете пост, а его никто не лайкает? Возникает тревога: а вдруг я уже исключён из этих социальных отношений? Виртуальный образ уже во всю влияет на реальную жизнь: работодатель или приёмная комиссия университета могут изучать ваши соцсети едва ли не пристальнее, чем официальные бумаги [3]. За всеми нами тянутся цифровые следы, из которых складывается цифровая репутация. Алармисты предрекают: скоро всё будет решать электронный

социальный рейтинг. Вспомните серию чёрного зеркала, в которой люди за поступки и слова могли начислять друг другу социальные очки или же снимать их. Очевидно, это карикатурное изображение нашей действительности. Сегодня от подписчиков и лайков часто зависит капитал человека или компании, а символические сердечки значат гораздо больше, чем нам может показаться [1].

Социальные сети повлияли на все сферы человеческой деятельности и изменили отношение даже к таким экзистенциальным категориям, как жизнь, смерть и время. Если человек давно не заходит в соцсети, мы начинаем переживать: не случилось ли чего. Сегодня, когда жизнь во многом сводится к участию в коммуникации, долгое отсутствие в ней может приравняться к смерти: нет в онлайн, значит, неживой. Вместе с этим в социальных сетях, наряду с живыми, присутствуют и мертвые, те, кто физически уже умер, но сохранил мемориальную страницу или, например, настроил отложенный постинг. Как любят говорить исследователи смерти: «Кладбище вернулось обратно в город». Приходится признать, социальные сети бесповоротно изменили культуру. Такие трансформации часто происходят незаметно, всё новое быстро становится привычным, но важно помнить, культура постоянно влияет на нас, даже если мы этого не замечаем.

Список литературы:

1. Ефимова, Г.З., Зюбан, Е.В. Влияние социальных сетей на личность // Мир науки. Педагогика и психология. – 2016. – №2. – с.1-26. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-sotsialnyh-setey-na-lichnost/viewer> (дата обращения: 26.02.2023).
2. Паризер, Эли. За стеной фильтров – М.: Альпина Бизнес Букс, 2012. – 304 с.
3. Магомедова, С.З., Камилова, Р.Ш. Влияние социальных сетей // Международный научно-исследовательский журнал. – 2013. – №5. – с.87-88. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-sotsialnyh-setey> (дата обращения: 27.02.2023).

Уланова Варвара Алексеевна

2 ШДД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная школа одежды (колледж)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ЧТО НАЗЫВАЮТ СОЦИАЛЬНЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ

Аннотация: Автор исследует эту сложную, но интересную тему из области когнитивной психологии с целью показать, что социальный интеллект играет важную и значительную роль в психической жизни каждого человека. В данной статье анализируется способность, которая необходима каждому из нас.

Ключевые слова: социальный интеллект, искусственный интеллект, адаптация, индивидуальность, эмпатия, социализация.

WHAT HIDES METAMEMORY

Summary: the author explores this complex but interesting topic from the field of cognitive psychology in order to show that social intelligence plays an important and significant role in the mental life of every person. This article analyzes the ability that each of us needs.

Keywords: social intelligence, artificial intelligence, adaptation, individuality, empathy, socialization.

Для начала разберёмся, что это такое. В поисковике, первым определением, конечно же выходит Википедия. Из Википедии узнаем, что социальный интеллект - это совокупность способностей, определяющая успешность социального взаимодействия. Социальный интеллект включает в себя способность к эмпатии, своё собственное поведение, а также способность действовать сообразно ситуации. Следовательно, это очень влияет на наш престиж и значимость в обществе.

В общем-то все понятно. Это не первое и не единственное определение данного термина. Впервые социальный интеллект был сформулирован американским психологом и педагогом Эдвардом Ли Торндайком в 1920 году. Так же множество специалистов и великих умов пытались дать своё личное определение, но все сводится к тому, что это комплекс личной и общественной природы поведения и реакции на это поведение других людей и свое собственное в контексте взаимодействия с другими людьми, животными и окружающим миром. С определением разобрались. Разберём путь проблемы данного текста, для чего вообще изучать данную тему? Почему так важно разобраться в этом термине и правильно уметь использовать социальный интеллект?

Человек существо биосоциальное, поэтому одной из частей его жизни необходимо контактировать, социализироваться с другими представителями

своего вида, что не всегда имеет успех и из-за чего появляются проблемы в общении, во взаимопонимании и как следствие - одиночество, что ни к чему хорошему человека как вида не приведёт. Хотя изначально дух общины и народного единства конечно же в нас всех присутствует, просто у кого-то слишком глубоко и очень важно его развивать и тренировать хотя бы для комфортного существования. Таким образом, приходим к выводу, что социальная общность имеет огромную роль не только для общества в целом, но и сугубо лично для каждого человека, для каждой ячейки этого общества.

Интеллект общности - относительно устойчивая форма совместной мыслительной деятельности людей, проявляющаяся в их общем творчестве, выработке и реализации решений, понимании ими самих себя, других людей и общностей, окружающего мира, целенаправленная открытая система их информационного взаимодействия, уровень функционирования и отдачи которой определяется информационными связями. Информационные связи понимаются как передача и получение знаний не одного индивида, а общества в целом. Проблема разумности общества изучается и ставится давно перед учеными и мыслителями, но в современном мире (а мир постоянно совершенствуется и видоизменяется) появляется проблема, связанная с активным внедрением информационных технологиях, основанных на искусственном интеллекте. Разбирая эту проблему, углубимся в тему того, что искусственный интеллект, достаточно активно, замещает человека в механическом и автоматизированном труде. Что весьма сильно влияет на все уровни жизни и социальную общность.

Развитие данных технологий влияет на видоизменение рынка труда. Сегодняшняя экономика стала настолько стихийной и неконтролируемой, что никто из специалистов не может взять на себя ответственность и ответить точно, к каким именно переменам это приведёт. Точно оценить работу искусственного интеллекта и его все возможности непросто, но ожидаемо, что количество профессий для ИИ будет значительно больше, чем для человека. Повсеместное распространение новых средств коммуникации, благодаря которому происходит внедрение ИИ, ведёт к изменениям в социальной занятости общества и лично каждого его члена. Таким образом, приходим к выводу, что социальный, первобытный, интеллект наш уступает чему-то непонятному и новому.

Появляются новые вопросы. А к чему это приведёт? Какие изменения произойдут в обществе и непосредственно с нашими личными коммуникациями? Уже активно наблюдается тенденции в современности, что нам легче написать и сделать что-либо без непосредственного контакта с человеком. К чему приведёт это? К отсутствию умения правильно выражать мысль устно? А может, наоборот, это приведет к появлению прекраснейших писателей и поэтов за всю историю мира? А может общество разделиться не на страны, а на коммуны за искусственный интеллект и обычных трудяг, которых лишили всего? Давайте разберёмся дальше.

Наличие интеллекта, пусть даже высокоразвитого, не равно наличию сознания как способность определять своё отношение к действительности, эмпатии, умению сопереживать - качества, которые так важны во многих профессиях «человек – человек». Из этой мысли сделаем вывод, что главное - оставаться человеком при любых обстоятельствах и помнить, что человек человеку друг, союзник и товарищ.

Приходим к общему выводу, соединив все в одно и подкрепив научными знаниями. В пример возьму исследования М.И. Бобневой. Хотя множество отечественных ученых пытались рассмотреть термин «социальный интеллект», это вариант мне ближе и кажется более понятным. Определение этого термина лежит в системе развития личности в обществе. Точнее, логика социализации - это механизм формирования личности. В широком смысле «социализация» используется для определения человека как биологического существа с определёнными качествами, приобретёнными в ходе жизнедеятельности и предназначенными для сосуществования в обществе. Теория социализации заключается в наблюдении того, какие факторы и как влияют особенности личности и какие последствия для общества из этого следуют. Индивидуальность – результат социализации, а не предпосылка.

Второе определение: социализация как процесс разделяет людей на общности и слои. Формирование человека как представителя данной группы, т.е. носителя ее ценностей, норм, установок, ориентаций и т.п., предполагает выработку у него необходимых для этого свойств и способностей. Принимаем во внимание эти два определения, приходим к выводу, что только социализация не обеспечивает целостность формирования человека. И приходим к тому, что закономерность процесса развития личности имеют два направления: типизация и индивидуализация.

Исходя из теории Ж. Пиаже, адаптация понимается как равновесие между усвоением данного материала существующими алгоритмами поведения и определенных реакций на каждый из пунктов этого поведения. Далее М.И. Бобнева отмечает, что любой процесс в развитии человека – процесс индивидуального развития этого человека, в рамках, в определенных условиях общества, социальных групп и общения. Формирование человека результат его сочетания социализации с индивидуальным социальным развитием личности.

Д. Б. Эльконин выделяет две формы развития индивида и становления личности:

- 1) усвоение предметных знаний и навыков предметных действий и деятельности, формирование психических свойств и способностей, связанных с таким обучением и развитием;
- 2) освоение ребенком социальных условий его существования, овладение в игре социальными отношениями, ролями, нормами, мотивами, оценками, одобряемыми средствами деятельности, принятыми формами поведения и отношений в коллективе.

У любой формирующейся личности есть потребность в социальном опыте. Эта потребность может искать выход в виде неорганизованных, неуправляемых поступков и действий, но может быть реализована и в специально созданных условиях. Т.е. существуют и необходимы для полноценного развития личности две формы приобретения социального опыта – организованное социальное научение и стихийная практика социальных взаимодействий, обеспечивающая спонтанное и активное развитие личности. Приходим к заключению, что важнейшей задачей психологии и социологии является поиск оптимальных форм сочетания обоих видов социального научения и выявления их специфики. Социально-психологическое развитие обуславливает социальную адекватность. Первое можно понимать как умение личности подстроиться под нормы общества и следовать насаженным алгоритмам.

Подытожим наши размышления. Социальный интеллект – это эмпатия человека, взаимодействие «человек - человек» и определенный алгоритм поведения, зависящий от намеченной линии для личности, чтобы добиться какого-либо успеха и удачного контакта с окружающими. Следовательно, социальный интеллект следует расценивать как особую способность, которая появляется в процессе взаимодействия и социальных контактов. Уровень общего интеллектуального развития никак не связан с уровнем социального интеллекта. Необходимым является лишь высокий уровень интеллектуальности, но он не является достаточным условием непосредственно социального развития личности. Он благоприятствует социальному развитию, но никак не замещает его. Более того, высокий интеллект в основном обесценивается самим же социумом.

Список литературы:

1. Альбрехт, К. Социальный интеллект: наука о навыках успешного взаимодействия с окружающими / Карл Альбрехт; [пер. с англ. Мария Чомахидзе-Доронина]. – М.: Бизнес Психологии, 2011. - 301 с. С. 56-73.
2. Бобнева, М.И. Психологические механизмы регуляции социального поведения. - 1979.
3. Выготский, Л.С. Проблема возраста // Собр. Соч.: В 6 т. М.: Педагогика, 1982—1984. Т. 4.
4. Пиаже, Ж. Психология интеллекта. — СПб.: Питер, 2004. — 192 с. — (Серия «Психология-классика»).
5. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко; [авт. вступ. ст. и коммент. В. В. Давыдов]; АПН СССР. – М.: Педагогика, 1989. - 554 с.

Ульянова Татьяна Дмитриевна

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СХОДСТВА МЕЖДУ НИЦШЕ И ФРЕЙДОМ

Аннотация: Несмотря на то, что эти теории были созданы по отдельности, они могли переплетаться и даже использоваться вместе. Таким образом, целью данной статьи является доказательство того, что фрейдовская теория бессознательного Я и Оно аналогична представленной Ницше идее об аполлонической и дионисийской двойственности.

Ключевые слова: «Эго и идентификатор», «Рождение трагедии из духа музыки», сознание, оно, я, сверх-я, аполлоническое, дионисийское.

SIMILARITIES BETWEEN NIETZSCHE AND FREUD

Summary: Although these theories were created separately, they could be intertwined and even used together. Thus, the purpose of this article is to prove that Freud's theory of the unconscious I and It is analogous to Nietzsche's idea of the Apollonian and Dionysian dualities.

Keywords: “The Ego and the Id”, “The birth of tragedy from the spirit of music”, conscious, it, I, super-ego, apollonian, dionysian.

В прошедшем столетии было два великих ума. Одним из таких умов был Зигмунд Фрейд (1856-1939). В 1923 году он создал новый взгляд на психику человека. Эта точка зрения заключала в себе идею о том, что в каждом из нас есть раздвоенные личности и что у каждого из них есть своя собственная реальность, свои вкусы, свои принципы, которыми они руководствуются. Он назвал эти разные личности «Оно» (Ид), «Я» (Эго) и «Сверх-Я» (Супер-Эго). Каждый из них жив и здоров внутри психики отдельно. Затем был Ницше (1844-1900), который сформулировал свои собственные теории о подсознании. Его идеи основывались на том, что внутри каждого из нас идет яростная битва. В этой битве участвуют две самые основные части общества, артистическая или дионисийская и интеллигентная или аполлоническая. Иногда одно становилось более доминирующим, чем другое, или они оба разделяли нас.

«Разделение психического на сознательное и бессознательное является основной предпосылкой психоанализа, и только оно позволяет психоанализу понять патологические процессы в психической жизни...»¹, - пишет австрийский психоаналитик. Другими словами, психоанализ не может поместить сущность психического в сознание, но обязан подчиняться сознанию

¹ Фрейд, З. Я и оно. – М.: Эксмо; Харьков.: Фолио, 2004. – 859 с.

как качеству психического, которое может присутствовать. Георг Гроддек (1866-1954) поясняет: «то, что мы называем нашим эго, ведет себя по существу пассивно в жизни и что, как он выражается, мы живем неизвестными и неконтролируемыми силами»². У многих, если не у всех из нас, были впечатления о том же, даже если они не ошеломили нас до оторванности от всех остальных, и мы должны без колебаний найти место для открытия Гроддека в области науки, а именно. учесть это, назвав сущность, которая начинается в системе восприятия. А затем начинает с того, что является эго и следует системе Гроддека в идентификации другой половины разума, в которую оно распространяется и действует, как если бы оно было бессознательным, а именно Ид. Тогда можно было бы сказать, что Оно представляет собой примитивную, бессознательную основу психики, над которой доминируют первичные побуждения.

Например, психика только что родившегося ребенка состоит прежде всего из Оно. Но затем контакт с этим ребенком и внешним миром изменяет идентификатор. Затем эта модификация создает следующую часть психики - эго, которое начинает дифференцироваться от ид и остальной части психики. Эго следует рассматривать в первую очередь, как выразился Фрейд: «прежде всего телесное эго. Это не просто поверхностная сущность, но само является проекцией поверхности»³. Аналогия, которая может помочь с этим определением, может заключаться в следующем. Если бы мы отождествили его с «корковым (кортикальным) гомункулом», «который представлен на голове, выставляет пятки, смотрит назад и, как мы знаем, имеет свою речевую зону на левой стороне». Эго, латинское слово «я», представляет собой представление человека о самом себе. Термин приобрел различные оттенки значения в психологии и философии. В психоанализе эго — это набор личностных функций для обращения с реальностью, который сохраняет определенное единство на протяжении всей жизни человека.

Фрейд, с которым это понятие тесно связано, несколько раз переопределял его. В 1923 году Фрейд использовал этот термин для обозначения сознательной, рациональной деятельности в своей знаменитой структурной модели разума: приводимое в действие инстинктивными побуждениями Ид, Эго налагало моральные ограничения, производные от Супер-Эго. После смерти Фрейда несколько его соратников, в том числе Анна Фрейд и Эрик Эриксон, расширили концепцию эго, включив в нее такие функции, как память, сенсорные способности и двигательные навыки. Можно также сказать, что у эго есть и другие важные функции. Это проводник реальности для человека, а сознательные восприятия также принадлежат ему. В разгар фаллической фазы, примерно в возрасте от трех до шести лет, эти либидинозные влечения сосредотачиваются на родителях противоположного пола и придают эротический оттенок отношениям между матерью и сыном или

² Гроддек, Г. Книга об Оно: психоаналитические письма подруге. - Ижевск: ERGO, 2014. - 351 с.

³ Фрейд, З. Я и оно. - М.: Эксмо; Харьков.: Фолио, 2004. - 859 с.

отцом и дочерью, так называемый Эдипов комплекс. Однако большинство обществ категорически не одобряют эти сексуальные «интересы» детей. Таким образом, родители влияют на детей, чтобы они вытесняли такие приятные ощущения и мысли из их сознательного ума в бессознательное. Таким образом, психическое становится состоящим из трех частей:

1. Исполнительная часть, эго, в основном сознательная и включающая в себя все обычные мысли и функции, необходимые для управления человеком в его повседневном поведении.
2. Оно, большей частью бессознательное и содержащее все инстинкты.
3. Супер-эго, сознание, которое питают ценности, идеалы и запреты, которые устанавливают руководящие принципы для эго и которое наказывает, навязывая чувство вины.

Прочные границы между тремя частями удерживают эго в достаточной степени свободным от беспокоящих мыслей и желаний Ид, тем самым гарантируя эффективное функционирование и социально приемлемое поведение. Во сне границы ослабевают. Беспокоящие желания могут проскальзывать в Эго от Ид, а предупреждения могут приходиться от Супер-эго. Таким образом, можно увидеть, что Ид и Эго — это две отдельные личности, от которых зависит вся наша психика, одна сторона — это сторона удовольствия (Ид), а другая — сторона, основанная на реальности (Эго).

Затем, однако, появился Ницше и заявил, что у него есть собственные теории о бессознательном. Художественное творчество и, шире, вообще отношение человека к миру, по Ницше, имеет две основные формы, которые удобно выразить аналогиями сна и опьянения. Оба этих состояния помогают индивидууму преодолеть раздробленность окружающей действительности, но разной ценой: если сон обманывает человека иллюзией красоты, порядка и совершенства («покрывало Майи»), навязывая ему восприятие мира в формах времени и пространства («принцип индивидуации» Шопенгауэра), то опьянение заставляет его сбросить оковы индивидуальной обособленности и непосредственно слиться с «первоединым», которое отождествляется с вечно становящейся и исполненной страдания жизнью. В первом случае человек испытывает блаженство от состоявшегося примирения с фактом индивидуального существования, во втором — от прикосновения к истинной сущности жизни и от самого страдания, вызванного прежде всего осознанием смертности и разрушимости индивидуума.

В своей первой книге «Рождение трагедии из духа музыки» Ницше представил теорию греческой драмы и основ искусства, которая оказала глубокое влияние как на теорию литературы, так и на философию. В этой книге он ввел свое знаменитое различие между аполлоническим или рациональным элементом в человеческой природе и дионисийским или страстным элементом, примером которого являются греческие боги Аполлон и Дионис. Когда два начала сливаются, будь то в искусстве или в жизни, человечество достигает мгновенной гармонии с Изначальной Тайной. Это произведение, как и его

более поздние, показывает сильное влияние немецкого философа Артура Шопенгауэра, а также близость Ницше к музыке его близкого друга Рихарда Вагнера. То, что Ницше представил в этой работе, было языческой мифологией для тех, кто не мог принять ни традиционные ценности христианства, ни ценности социал-дарвинизма.

Можно наглядно убедиться, что посредством бинарного контраста Ницше, так же как и Фрейд, могут, таким образом, открыть нам наше раздвоение личности. «Многое будет сделано для эстетики, если нам удастся прямо постигнуть, а не просто констатировать, что искусство обязано своей непрерывной эволюцией аполлоническо-дионисийской двойственности, — полагает Ницше, — точно так же, как размножение видов зависит от двойственности полов, их постоянные конфликты и периодические акты примирения». Именно благодаря этим двум «божествам, спонсирующим искусство», Аполлону и его брату Дионису, мы приходим к пониманию того раскола между «пластическим аполлоническим искусством и невизуальным искусством музыки, вдохновленным Дионисом».

«Художественный импульс, который был описан, он (Ницше) называет аполлоническим импульсом». Таким образом, мы помним, что Аполлон — бог сновидений, «...и, по словам Лукреция, боги впервые явились людям во сне». Затем он (Ницше) рассматривал семью божеств, проживающих на горе Олимп, как удаленную и возвышенную концепцию «властных, могущественных и великолепных элементов греческой жизни». Опыт Дионисия сравнительно отличается от опыта Аполлона. Дионисийский опыт является элементом искусства. Это предмет, который можно добродетельно трактовать, поскольку «из дионисийского праздника выросла эта высшая форма греческого искусства, трагическая драма; это можно кратко охарактеризовать как аполлоническую трактовку дионисийского опыта — соединения двух». Создав любящего искусство дионисийца, Ницше создал и равного, но противоположного аполлонийца.

Казалось бы, тогда необходимо понять Аполлона, чтобы понять Диониса, и наоборот. «Сначала взор бросается в глаза чудесными формами олимпийских богов, которые стоят на его фронтонах и чьи подвиги сияющими барельефами украшают его фризы. Простой вывод о том, что он один из многих богов, не должен вызывать у нас порыв ошибочных вопросов. Но вместо этого он должен представлять, что тот же самый мотив, который создал Аполлона, создал Олимп. Дионисийский, противоположный аполлоническому, тогда считался бы его братом-близнецом, вырванным из того же чрева, но отличающимся личностью и столь же независимым.

У Ницше и Фрейда были схожие взгляды на бессознательное. Мысль Ницше была направлена прежде всего на искусство и греческих богов Аполлона и Диониса, в честь которых была названа его дихотомия личности. Аполлоническая, «...музыка давно была знакома грекам как аполлоническое искусство, как правильный ритм волн, плещущихся о берег, пластический

ритм, специально разработанный для изображения аполлонических условий». Этот пластический ритм, описанный Ницше, является основой теории аполлонического. Аполлонийцы — это те, кто полностью основан на научном мире. У них нет настоящего воображения, нет абстрактности в их мышлении.

В то время как люди, полностью дионисийские, противоположны. Эти люди не имеют реальной основы в реальном мире. Они совершенно не синхронизированы с реальностью, потому что думают только гипотетическими мыслями. Отсюда тот факт, что большинство, если не все люди, имеют в себе немного того и другого. Например, большинство великих ученых придерживаются как аполлонических, так и дионисийских взглядов. В основном они аполлонистичны в силу того, что они явно разумны, что, по Ницше, является основой аполлонической мысли, но они также и дионисийцы. Это можно сказать, если взять в пример Альберта Эйнштейна. Он, вероятно, один из самых умных (и, следовательно, аполлонических) мыслителей.

Список литературы:

1. Вересаев, В.В. Аполлон и Дионис (о Ницше). // Вересаев, В.В. Живая жизнь. — М.: Политиздат, 1991. — С. 190-298.
2. Гроддек, Г. Книга об Оно: психоаналитические письма подруге. - Ижевск: ERGO, 2014. - 351 с.
3. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки - СПб.: Азбука-классика, 2005. — 201 с.
4. Фрейд, З. Я и оно. – М.: Эксмо; Харьков.: Фолио, 2004. – 859 с.

Ульянова Татьяна Дмитриевна

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

КОРЕЙСКИЕ ДРАМЫ КАК ФЕНОМЕН МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: Непривычное для русского человека слово дорама имеет очень простую этимологию – это фонетически измененный вариант слова драма (от англ. drama), т.е. «сериал». Первоначально так называли японские проекты, в основе которых лежала манга – аутентичный комикс или графический роман. Позднее термин стал обозначать все сериалы из Восточной Азии. На данный момент большей популярностью пользуются южнокорейские дорама, а потому в этой работе речь пойдет именно о них.

Ключевые слова: Южная Корея, дорама, популярность, корейская волна.

KOREAN DRAMAS AS A PHENOMENON OF POPULAR CULTURE

Summary: The word dorama, unusual for a Russian person, has a very simple etymology, - it is a phonetically modified version of the word drama (from English drama), i.e. "TV series". Originally, this was the name of Japanese projects based on manga - an authentic comic book or graphic novel. Later, the term came to refer to all series from East Asia. At the moment, South Korean dramas are more popular, and therefore in this work it will be focused on them.

Keywords: South Korea, drama, popularity, Korean wave.

Когда песня «Gangnam Style» от Psy стала популярной на платформе YouTube, многие люди были удивлены, обнаружив, насколько популярны корейская музыка и дорама в Америке и за пределами Кореи.

Корейская индустрия развлечений сейчас находится на подъеме. Глобальная аудитория корейской музыки и корейского телевидения стремительно растет по всей Азии и даже распространяется на Европу и Америку.

Еще с конца 1990-х гг. существует культурный феномен под названием «корейская волна» (или «халлю»), которая означает всплеск интереса к корейской культуре. В корейскую волну входит такой контент, как фильмы, музыка, сериалы, мода, косметика, туризм, телепередачи, игры и т.д.

Так почему же так популярны корейские дорама? Зрелищность и высокое техническое качество съемок, эффектный монтаж, красочный видеоряд, великолепная операторская работа: дорама приятно смотреть, они не только улаживают взгляд, но и отличаются высоким профессионализмом.

Типичная корейская дорама состоит из одного сезона, включающего в себя 16-20 серий. Длина сериала идеально подходит для того, чтобы рассказать

цельную, связанную историю, которая имеет сильное развитие и заключение. Сериал длиннее, чем фильм, поэтому зрители более эмоционально вкладываются в него. К тому же есть законченный конец, поэтому сюжет не сводится к заполнению времени на несколько сезонов.

Многие люди из западного мира смотрят корейские драмы только потому, что они отличаются от программ, к которым они привыкли. Это не те старые предсказуемые сюжеты, которые перерабатывались сезонами. Сюжет, типы персонажей и даже обстановка в корейских драмах кажутся новыми и, следовательно, более захватывающими.

К-Поп – «корейская поп-музыка» сейчас даже более популярна, чем корейские драмы. Нетрудно понять ее популярность. В ней есть запоминающиеся биты и веселые тексты, очень много песен, включающих в себя социальный подтекст. Также есть изрядное количество английских слов. И хорошая новость заключается в том, что драмы демонстрируют все многообразие музыкального творчества страны утренней свежести: от традиционной национальной музыки на инструментах и баллад до хип-хопа, рока и ритм-н-блюза. А звезды К-Поп – айдолы регулярно появляются в драмах.

Большинство корейских драм имеют рейтинг G (нет возрастных ограничений), и они очень невинные, по сравнению с американскими фильмами и телевидением. Драмы насквозь пропитаны исчезающей в западной мире романтикой и тончайшими нюансами взаимоотношений. Плотская составляющая любви в них как бы выносится за скобки. Но в отличие от японских, корейские сериалы не ставят любовную линию в центр сюжета, а обязательно вправляют ее в исторический, военный, социальный, приключенческий или даже мистический контекст. Это делает драмы захватывающими и познавательными. Они никогда не бывают слишком «размыты», как «мыльные оперы», и не утомляют зрителя бесконечностью серий и сезонов, как голливудские шоу. Нецензурная брань встречается редко, насилие минимально, а любовные сцены редко заканчиваются поцелуями. На самом деле, даже французский поцелуй в корейской драме достоин внимания. Безусловно, выбор жанра драмы влияет на многие ее аспекты.

Аппетитная еда. Трудно смотреть драму и не испытывать тяги к рамену, который с таким аппетитом едят герои сериала. Почти в каждом выпуске представлены вкусные и полезные блюда, сытные супы и стейки на гриле. С просмотром драм у зрителя может улучшиться ловкость рук – наверняка появится тяга к палочкам для еды. Китайские ученые говорят, что использование палочек развивает мелкую моторику рук и, что удивительно, улучшает пищеварение.

Захватывающие сюжеты. Корейские драмы успешно создают эмоциональную связь со зрителями. Персонажи развиваются и проходят через испытания и невзгоды таким образом, что зрители начинают испытывать те же эмоции. История всегда является главным аспектом кинопроизводства в любой

форме, и в этом отношении корейские драмы усовершенствовали то, что значит иметь богатые, яркие повествования, которые закручиваются так, как вы этого не заметите. Чтобы это произошло, в корейских дорамах часто смешиваются различные жанры, чтобы создать более глубокую и серьезную историю. Не то, чтобы этого не было в западных шоу, но корейские шоу умело растягивают его на многие часы. Это значит, что зрители должны дольше жить с персонажами и познавать их миры, узнавать их изнутри и снаружи. Интересные концовки каждого эпизода заставляют зрителей ждать следующего (эпизода), чтобы тот разрешил конфликт. Напряжение создается настолько искусно, что становится более эмоциональным, когда главная пара, наконец, держится за руки в середине сериала, чем когда в американском сериале происходит полномасштабная сцена в спальне.

Культурное обогащение. Просмотр иностранных произведений позволяет впитать информацию о другой культуре без хлопот утомительного изучения. Мы можем узнать о различных социальных нормах, наблюдая за повседневной жизнью персонажей.

Расширение словарного запаса. К тому времени, когда зритель станет «ветераном» корейских дорам, все пройденные им дорамные марафоны укрепят его языковую подкованность. Он будет знать много ключевых корейских слов и фраз. Сможет с легкостью сказать «здравствуйте», «да», «нет», «извините» и «спасибо».

Одним из важнейших факторов роста популярности корейского телевидения, а также фильмов и телешоу со всего мира является нормализация субтитров. То, что начиналось как вспомогательное средство для слабослышащих, теперь стало обычным делом. Недавние исследования среди молодых зрителей показывают, что они смотрят фильмы и телепередачи с включенными субтитрами, потому что хотят слышать оригинальную речь актеров и прочувствовать эмоции героев, пусть даже они другой национальности. Неудивительно, что такие зрители будут более открыты для просмотра контента на иностранном языке без особого дискомфорта.

Поучительность. Дорамы снимают, в основном, для молодежи, и в каждую из них обязательно закладывают важный дидактический смысл. Это могут быть отношения в семье, школьные конфликты, жизненные сложности или мораль.

Простор для новых открытий практически безграничный. И аудитория этим преимуществом активно пользуется: на отечественных платформах появляется все больше проектов, способных заинтересовать широкую публику. Некоторых интересует красивая картинка, другие открывают что-то новое в жанре, третьи погружаются в культуру, четвертые просто смотрят все подряд с участием кумира.

Список литературы:

1. Почему дорамы так популярны? – URL: <https://recsquare.ru/blog/pochemu-doramy-tak-populyarny/> (Дата обращения: 24.11.2022).
2. Что такое дорамы и как их смотреть – URL: <https://kinoreporter.ru/everything-about-dorama/> (Дата обращения: 26.11.2022).
3. Expert Explains Why Korean Dramas Are So Addictive? – URL: <https://nextshark.com/why-korean-dramas-are-so-addicting/> (Дата обращения: 24.11.2022).
4. Why Korean Dramas Are Popular – URL: <https://reelrundown.com/movies/Korean-Wave-Why-Are-Korean-Dramas-Popular> – (Дата обращения: 26.11.2022).
5. Why Are Korean TV Series (K-Drama) So Popular Now? 4 Reasons – URL: <https://whatnerd.com/why-are-korean-drama-tv-series-so-popular-now/> – (Дата обращения: 30.11.2022).

Усс Ксения Андреевна

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный институт промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТОМ ФОРД: ВОЗРОЖДЕНИЕ ДОМА ГУЧЧИ

Аннотация: В статье исследуется роль личности Тома Форда для итальянского бренда Гуччи. Особое внимание в работе уделяется причинам, благодаря которым деятельность модельера является переломным моментом в истории модного дома. Автор рассматривает влияние Тома Форда на бренд в контексте всей индустрии моды того времени, чтобы продемонстрировать особую идентичность и новаторство деятельности дизайнера. В основной части статьи анализируются ключевые нововведения Форда в дизайне одежды Гуччи. Отдельно упоминается маркетинговая стратегия, разработанная модельером для бренда. В заключении статьи кратко разбирается влияние деятельности Тома Форда на развитие всей модной индустрии.

Ключевые слова: Том Форд, Гуччи, дом моды, модельер, XX век.

TOM FORD: THE REVIVAL OF THE HOUSE OF GUCCI

Summary: The article explores the role of Tom Ford's personality for the Italian brand Gucci. Special attention is paid to the reasons why the activity of a fashion designer is a turning point in the history of a fashion house. The author examines the influence of Tom Ford on the brand in the context of the entire fashion

industry of that time in order to demonstrate the special identity and innovation of the designer's activities. The main part of the article analyzes Ford's key innovations in Gucci clothing design. The marketing strategy developed by the fashion designer for the brand is mentioned separately. In conclusion, the article briefly examines the impact of Tom Ford's activities on the development of the entire fashion industry.

Keywords: Tom Ford, Gucci, fashion house, fashion designer, XX century.

Том Форд является показательным примером того, что творческие люди обычно сочетают себе сразу несколько талантов. Американец имел опыт работы моделью для телерекламы, занимался пиар-менеджментом и связями с общественностью в доме моды «Chloé», был дизайнером в «Cathy Hardwick» и «Perry Ellis» и «Yves Saint Laurent», а позже уже создал собственный бренд, при этом параллельно занимаясь кинорежиссурой. Однако имя Тома Форда мир узнал именно в период работы под брендом «Gucci». Форд в стенах итальянского дома моды буквально совершает модную революцию так, что Gucci начинает ассоциироваться с именем Тома Форда, а не наоборот.

Стоит начать с того, что приход в дом Гуччи для Тома был рискованным шагом, ведь модный дом в начале 90-ых переживал сложный период, причиной которого стал целый ряд взаимосвязанных факторов.

Основатель именитого дома моды, Гуччио Гуччи, основным принципом компании считал контроль за качеством, за что бренд завоевал доверие клиентов. Поэтому Гуччио был скептически настроен к перспективам глобализации, которые, по его мнению, могли подорвать этот важный принцип. Однако его сын, Альдо, думал иначе – вопреки воле отца он принял решение расширить продажи и вывести бренд на американский рынок. Так у бренда появился магазин в Нью-Йорке, что вызвало ажиотаж среди покупателей. Альдо Гуччи был настроен решительно и сразу начал выстраивать жесткую маркетинговую политику. Товары Gucci не принимались обратно в магазины, за них было невозможно вернуть деньги. Единственное, на что мог рассчитывать покупатель, – это обменять покупку в течение десяти дней. Уже к концу 60-ых магазин Gucci был освещён в статье журнала New York как «самый грубый магазин в Нью-Йорке». Но ни обеденные перерывы, ни плохое обслуживание не мешали покупателям возвращаться к любимейшей итальянской марке. Репутация бренда была непоколебима.

Но переломным моментом для Gucci, как и для большинства других кутюрных домов стал случившийся примерно в 70-ых годах переход от классической идеи кутюра, согласно которой одно изделие отшивалось под конкретного заказчика и имелось лишь в единичном экземпляре, к концепции массового производства, так называемой *prêt-à-porter*, «готовой к носке». Руководство модных домов понимало, что теперь пошив сугубо индивидуальных изделий невозможен, и средств на существование брендов вскоре станет недостаточно. Поэтому дома высокой моды стали «отдавать своё имя» другим производителям, чтобы те, производили свои товары под

именитым лейблом, а процент от этих продаж шёл модному дому. Такое явление стало называться лицензией. И именно благодаря лицензиям в то время сохранили своё существование все всемирно известные дома мод. Однако Gucci в выдаче лицензий, пожалуй, перешли все возможные границы. Дошло до того, что имя ранее элитарного и премиального бренда стало печататься на зажигалках, матрасах, пепельницах, а вещи с их логотипом можно было найти на барахолках среди другого ширпотреба. Вместе с этим «лицо» итальянской марки пострадало от всевозможных судов среди наследников компании, связанных как раз таки с правами владения данными лицензиями. Таким образом, в 80-ых с Gucci не хотели работать многие фотографы, визажисты, дизайнеры и другие люди из мира моды, покупатели отворачивались один вслед за другим, что в свою очередь к началу нового десятилетия привело модный дом к банкротству.

Том Форд приходит в Gucci как раз таки в это трудное для бренда время. В 1990 году по приглашению Доун Мелло, являющейся на тот момент креативным директором модного дома, Форд становится дизайнером женской линии одежды.

Уже в 1992-ом Том начинает заведовать и мужской линией.

Перфекционист во всём в доме Gucci проявляет себя и как дизайнер-новатор, и как маркетолог. Поэтому уже в 1994 становится креативным директором всего бренда. Этот факт не нравится Маурицио Гуччи, генеральному директору, владельцу 50% акций и внуку основателя Gucci. Маурицио недоволен новыми, кардинальными решениями Форда, наследник итальянского дома моды убеждён в необходимости придерживаться старого курса развития бренда. Ошибочность этого убеждения понимает исполнительный директор бренда и владелец других 50% акций Доменико де Соле, который часто вступает в споры с Маурицио. Выход из конфликта находит себя сам. В 1995 году, 27 марта Маурицио Гуччи застреливают по заказу его бывшей жены Патриции. Этот несчастный случай даёт полную свободу для успешного бизнес-партнёрства Тома Форда и Доменико де Соле, который становится генеральным директором бренда.

Теперь для Тома Форда нет сдерживающих факторов. Американец заведует не только мужской и женской линией одежды и обуви, парфюмерией, но и всем представлением об итальянском бренде. Для Форда важна каждая деталь, от какого-либо элемента коллекции до внешнего вида бутиков и аромата в них. Том создаёт особую атмосферу бренда, которая выделяет его среди других. Так на показах модели Gucci модели выглядели более расслабленно и естественно, что выделяло их на фоне некоего высокомерного, недостижимого образа модели, характерного прошлым десятилетиям, таким образом, что появился новый тренд на моделинг.

Также дизайнер уделил особое внимание макияжу и укладке моделей, которые должны были выглядеть так будто бы модель уже провела с ними длительное время, а не быть идеальными. Поэтому сотрудничая с визажистом

Линдой Кантелло, Том выводит ещё тренд, но уже в макияже – техника Smoky eyes. По просьбе дизайнера после завершения профессионального make-up'а Линда смазывала его, а парикмахер придавал причёске более небрежный вид.

На подиумах Gucci появляются тонкие атласные ткани, полупрозрачные рубашки с глубоким вырезом, бархатные костюмы ярких цветов, обтягивающие пиджаки и брюки, балансирующие между эротикой и строгостью.

Форд привносит в рекламу принципы кино, таким образом, чтобы любой смотрящий на рекламный билборд, человек желал стать участником транслируемой истории. Сексуальные, не переходящие в вульгарность образы от Gucci будоражили сознание, многим хотелось почувствовать себя их частью. Том Форд это понимал и поэтому сделал акцент на производство косметики, парфюмерии и аксессуаров. Это была ещё одна удачная бизнес-стратегия, рассчитанная на то, что не каждый в состоянии позволить себе купить брендовое пальто или платье, а вот помадой или же ремнём с известным логотипом могут себя порадовать. Так рынок завоевала эмблема с переплетенным «GG», которая была даже на нижнем белье. И такой культовой моделью стали стринги, вызвавшие шок у зрителей на показе «Gucci, весна-лето 1997», а в последствии ставшие необходимым элементом в стиле последователей моды, наравне с вошедшими в актуальность к началу 2000-ых джинсами и брюками с низкой посадкой, позволявшими золотому логотипу остаться замеченным и привнести в свой внешний вид дух итальянского дома эпохи Тома Форда. Стоит отметить, что после триумфа американца и другие дизайнеры стали уделять большее внимание аксессуарам в своих коллекциях. По сей день все модные дома получают большую часть прибыли именно за их счёт.

Том Форд изменил представление о том, что для модного дома появление знаменитостей в одежде из последней коллекции является не самым удачным решением для продвижения. Форд, наоборот, акцентировал внимание на пиаре Gucci за счёт публичных выходов селебрити. Так в 1995 году певица Мадонна выходит на ковровую дорожку атласной рубашке из только вышедшей коллекции, в 1996 году Гвинет Пэлтроу появляется в свете в красном бархатном костюме, а Тони Брекстон исполняет на сцене свой новый хит в белом платье с вырезом на бедро. Каждый выход знаменитостей в Gucci становится коммерчески успешным, ведь надетый элемент гардероба вмиг предстаёт желанным для миллионов людей по всему миру.

Об успешной кампании Форда говорят и показатели продаж. Уже к 1999 году, спустя 5 лет после того, как Том Форд занял место креативного директора Gucci, прибыль бренда возросла на 90% относительно того, когда модельер пришел в 1994 к этой должности. Имя Gucci вновь обретает статус и становится синонимом исключительного вкуса. Том «отчищает» модный дом от неудачной славы, избавляется от всей лишней продукции, производимой брендом в связи с выдачей лицензий. Дизайнер проводит и анализ ранее выпущенных моделей

одежды, обуви и парфюмерии, оставляя лишь наиболее удачные. Дом Gucci не только возрождается, но и входит в новую для себя эру.

Благодаря молодому и яркому Тому Форду, бренд, от которого ещё недавно отворачивались другие модные дома становится прорывным, определяющим вектор развития мировой моды в целом. Свидетельством успеха стратегии пригласить «новое лицо» в уже давно известный дом высокой моды становятся изменения, которые бизнесмен Бернар Арно привнес в свою корпорацию LVMH, по совместительству занимавшуюся скупкой старых авторитетных домов мод, подобно дому Gucci с трудом переживавших кризис начала 90-ых. Таким образом, Арно пригласил в «Dior» молодого Джона Гальяно, в «Givency» – Александра Маккуина, в «Louis Vitton» – Марка Джейкобса. Однако огромная популярность Gucci не переставала беспокоить Бернара, и поэтому бизнесмен стал активно скупать акции итальянского бренда, чтобы в последующем включить модный дом в состав своей корпорации. Чтобы избежать поглощения Gucci, генеральный директор Доменико де Соле предлагает скупить акции у семьи Гуччи другому бизнесмену – Франсуа-Арни Пино.

В ходе этого между двумя французскими предпринимателями разворачивается настоящая борьба за право владения Gucci, сопровождаемая множеством судов. В 2004 году контракт Тома Форда с модным домом заканчивается, и в связи с трудностями повторного рассмотрения условий договора с новым владельцем итальянского бренда, а именно Франсуа-Арни Пино, дизайнер вместе со своим партнёром по бизнесу Доменико де Соле покидает Gucci.

Итак, деятельность Тома Форда в доме Gucci является не только уникальным вкладом в модную индустрию с точки зрения дизайнерских решений, но и представляет собой успешную бизнес-модель, активно применяемую сейчас другими модными домами.

Список литературы:

1. Зелинг Ш., Мода. Век модельеров 1900-1999 / Издательство Konemann. – 2000. – 524с.
2. Шипкарук М., Евсеева Т., Леспяк.– М. : Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. – 183, [1] с.
3. Нэнси Д., Джеймс К.Д. История моды. С 1850-х до наших дней / Издательство Бомбора. – 2021. – 439с.

Утина Анастасия Сергеевна

1 ГД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ФЕНОМЕН ПРАЙМИНГА, КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ В МАРКЕТИНГЕ

Аннотация: Данная работа посвящена прайминг-эффектам, почему реклама влияет на наше сознание, создаёт ассоциации и как дизайн влияет на нашу жизнь. Эффект прайминга был хорошо изучен в рамках социальной психологии. На сегодняшний день проводится также ряд исследований. Рассмотрим, как развивалась реклама в России и как в настоящее время деятели рекламы воздействуют на наше сознание. Эффективность за счет прайминга подталкивает покупателей к выгодным для рекламодателей действиям. Чем больше дизайнер рекламы знает психологию потребителя, тем эффективней его работа. Любая реклама может хорошо запомниться, если вызовет какие-либо эмоции у зрителя, не оставит его равнодушным.

Ключевые слова: Прайминг, воздействие, эффективность рекламы, история рекламы, психология, дизайн в рекламе.

THE IDEA OF PERSONALITY IN THE TEACHINGS OF V. FRANKL

Summary: This work is devoted to priming effects, why advertising affects our consciousness, creates associations and how design affects our lives. The priming effect has been well studied within the framework of social psychology. To date, a number of studies are also being conducted. Let's consider how advertising has developed in Russia and how advertising figures currently influence our consciousness. Efficiency due to priming pushes buyers to profitable actions for advertisers. The more the advertising designer knows the psychology of the consumer, the more effective his work. Any advertisement can be well remembered if it causes any emotions in the viewer, will not leave him indifferent.

Keywords: Priming, exposure, advertising effectiveness, advertising history, psychology, design in advertising.

Почему мы запоминаем разную рекламу, можем легко воспроизвести песни из видео-рекламы, интуитивно знаем где выход в торговых центрах и метро, определённый цвет ассоциируем с каким-нибудь брендом? Сами того, не замечая мы каждый день анализируем рекламу – работу маркетологов. Наши мысли управляют нашим поведением и всё это явление прайминга!

Прайминг — преднастройка, подготовка, влияние предыдущей информации на последующую без активного участия человека или, другими словами, активация специфических ассоциаций в памяти. В целом прайминг

можно сравнить с автопилотом, который на подсознательном уровне «подстраивает» поведение человека и разгружает его сознание для более важных задач. Любая информация, попадающая к нам в голову, нас преднастраивает сознательно (например, читая статью/книгу, запоминая ее), либо нет (например, не придавая значения боковым зрением видим картину на стене)

Задача рекламы – создание запоминающегося образа компании потребителя, который останется в умах людей. Поэтому рекламщики могут использовать заедающие мелодии для видеоролика, использовать повторение названия продукта и/или номера телефона. С подобным мы сталкиваемся каждый день. Один из примеров - аудиореклама. В ней часто участвуют певцы, которые нам гласят о выгодных акциях из динамиков торговых центров, на радио и т.д. Существует очень много способов психологического концентрирования внимания человека, но сначала необходимо разобраться, откуда появилась реклама и её дизайн.

История рекламы начинается с возникновения письменности. Уже тогда зарождается и начинает развиваться рекламная деятельность с письменных и устных объявлений. Развитие городов, интенсификация контактов вызвали в античных государствах многообразные варианты политической, религиозной и коммерческой рекламы. Постепенно в объявлениях появляется богатый набор словесных, звуковых, изобразительных приемов, создающих рекламные образы и специфические рекламные тексты. Истоки таких явлений, как афиша, плакат, торговая марка, рекламная акция также лежат в античности. Но о рекламном дизайне в современном значении этого слова можно говорить лишь с появлением первой печатной рекламы.

Общая информационная ситуация в России (XV—XVII вв.) характеризовалась отсутствием регулярного массового информирования. Когда началось объединение русских земель вокруг Москвы, важным фактором развития экономики стала торговля. На ярмарках были распространены прибаутки, где продавцы описывали товары, сообщали об их цене, чтобы завлечь покупателей. Существовали зазывалы, люди, которые публично помогали привлекать покупателей. Их выступления часто сопровождалось театральными представлениями и музыкой. С началом книгопечатания на Руси в XVI в. создаётся место распространения книг, летучих газет, где выстраивались толпы людей для обмена новостями. В XVIII в. произошел толчок развития рекламы в связи с Петровскими реформами. При Петре I открывается типография в Санкт-Петербурге, начинает выходить первая русская газета «Ведомости». Как результат европейской культурной экспансии были привезены образцы европейской рекламы, которая вводится в России: афиши, шрифты, гравюра.

«Ведомости» не вели регулярной рекламной деятельности. Это было правительственное издание, и его отношения с частными рекламодателями еще не сформировались. Иногда в «Ведомостях» публиковались списки новых книг.

Так в русской культуре получает место библиографическая реклама. Сообщения о новых книгах составляли неперенный элемент всей русской журнальной прессы второй половины XVIII в. К ним со временем прибавляются обстоятельные уведомления о текущих театральнх представлениях и прочих зрелищах.

Новый этап развития рекламной деятельности датируется в 1861г. с отменой крепостного права и ускоренным развитием капиталистических отношений. Изменённые общественные условия образовали значительное число новых изданий. Зародились первые рекламные агентства. Далее бурное развитие рекламы продолжилось во время НЭПа. В этот период много трудов, созданных В. В. Маяковским, привлекали внимание покупателей ко многим проблемам этого времени, к качеству товаров и рекламе торговых предприятий. Для крестьян создавались рисунки в стиле лубка, для городских жителей — оригинальные фотомонтажи А. М. Родченко. В 1960-1970 гг. были созданы крупные специальные рекламные организации, выпускалось свыше 60 специальных рекламных изданий. Общий профессиональный уровень рекламы в России был низким: рекламные лозунги были примитивными и прямолинейными, качество дизайна и технологий использования рекламных средств также был на низком уровне. В настоящее время реклама развивается, всё больше и больше становится популярными профессии, связанные с ней (пиар-менеджеры, маркетологи, дизайнеры, журналисты, копирайтеры, таргетологи). Дизайнеры и маркетологи часто используют психологию, цветовую семантику и хитрые приёмы композиции, чтобы привлечь наш взгляд. Такие манипуляции человеческим вниманием называются прайминг-эффектами, и сейчас мы обсудим их подробнее.

Как работает эффект прайминга? Бессознательно мы анализируем окружающий нас мир. Мозг ассоциирует цвета, формы, явления, предупреждая об опасностях, устанавливая задачи и иницируя действия посредством сложных и эффективных способов. Всякий раз, когда мы принимаем какое-либо решение, мы делаем либо сознательно, либо бессознательно. Когда нам приходится принимать решение быстро и под влиянием обстоятельств, мы используем бессознательные решения. Мы живем в мире, где считается, что качество принятого решения зависит от затраченных на него времени и усилий. Но бывают ситуации, например стрессовые, когда человек вынужден принимать быстрое решение. И первые мысли, впечатления могут предложить более эффективные способы решения задач. К эффектам прайминга относят изменение скорости и точности решения задачи после предъявления информации без прямого содержания цели и требований. Прайминг может повлиять на решение задачи как положительно, так и отрицательно. Существует классификация прайминга: осознаваемый/неосознаваемый, сенсорный/перцептивный/семантический, когнитивный/эмоциональный, положительный/отрицательный, образный/вербальный/комбинированный. Согласно теории распространения активации А. Коллинза и Э. Лофтуса,

информация о словах и их значениях хранится в двух отдельных сетях памяти: в одной находятся фонетические и орфографические признаки слов, а в другой — понятия, которые они обозначают, и связи с обозначающими их словами. Понятие становится более доступным после предъявления связанного с ним подготавливающего стимула или какого-либо другого слова. Существует связь между сетями. Так, например, при виде кружки чая активируется слово «чай», а вслед за ним другие ассоциации, связанные со словом и образом (вкус чая, варенье и так далее).

Повторяя мысль о том, что реклама должна вызывать эмоции у зрителя, можно сказать, что в некоторых случаях внимание к рекламе можно повысить без возникновения отрицательной реакции чувств, переходящих на рекламируемый продукт. Ведь чаще мы покупаем именно те продукты брендов, кому мы доверяем. Реклама осведомляет о марке, что может привести к увеличению выбора именно товара данного бренда, особенно при низком интересе к нему или незнании. В этом случае выбор продукта определяется чаще осведомленностью о марке, а не отношением к нему.

Рост продаж также зависит от дизайна рекламы, от внешнего вида продукта. Дизайнер в свою очередь несет большую ответственность за правильную передачу позиционирования бренда. Как и любой маркетинговый инструмент, прайминг трудно прогнозировать, невозможно предугадать полностью человека. Дизайнеру важно знать продукт заказчика, его целевую аудиторию и ее потребности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что прайминг помогает вызвать эмоции, ассоциации, расположить покупателя к бренду. Реклама работает тогда, когда она вызывает эмоции, таким образом она запоминается. Когда непроизвольно и неосознанно покупатель, имея ассоциации, выбирает конкретный бренд. Следовательно главный критерий у покупателя при выборе продукта — доверие к нему. Первое впечатление может быть ключевым фактором при принятии решения. Повышение конверсии может зависеть от правильно поставленной целевой аудитории, достоверной информации о продукте, указании полезных действий продукта. Важно чтобы, увидев продукт или услугу второй или последующий раз, клиент вспомнил, что уже встречал его. На узнаваемость больших брендов скорее влияет маркетинг и продвижение, уникальность продукта, но не дизайн.

Важно уделять большое влияние не столько логотипу, а цветам, фирменному стилю, паттернам и так далее. Поэтому комплексность дизайна имеет большое значение.

Список литературы:

1. Андреева А. В. Реклама трестов в годы НЭПа // Вестн. Моск. гос. ун-та печати. 2011. № 12. С. 8-20.
2. Нюрнберг И. Внимание рекламному делу // Красная печать. Еженедельный орган отдела печати ЦК РКП. 1925. № 16. С. 39—40.

3. Савельева О. О. Живая история российской рекламы. - М.: Гелла-Принт, 2004.
4. Срединский С. Газетно-издательское дело: основные вопросы газетного хозяйства. - М.: Изд-во ГИЖ, 1924.
5. Фаликман М.В., Койфман А.Я. Виды прайминга в исследованиях восприятия и перцептивного внимания. // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. — 2005. — № 3. — С. 86—97.
6. Фаликман М.В. «Прайминг и прайминг-эффекты» [Электронный ресурс] <http://expsy.spbu.ru/e02priming/falikman.pdf>
7. John Bargh, Mark Chen and Lara Burrows, «Automaticity of Social Behavior: Direct Effects of Trait Construct and Stereotype Activation on Action», Journal of Personality and Social Psychology 71, no. 2 (1996): 230–244.
8. Collins A.M., Loftus E.F. A spreading activation theory of semantic processing // Psychological Review. 1975. 82. 407–428.

Уткина Ирина Сергеевна

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ПОЗИТИВНАЯ ДИСКРИМИНАЦИЯ И МОЖЕТ ЛИ ОНА БЫТЬ ОПРАВДАНА?

Аннотация: Прежде чем рассуждать о справедливости применения позитивной дискриминации, стоит закрепить какое-то определение этого феномена для понимания рассуждения и справедливости действий. Позитивная дискриминация — это политические меры, применяемые для создания статистического равенства в должностях, уровнях образования, дохода для представителей разных полов, рас и этносов. Позитивная дискриминация осуществляется путем предоставления преимущественных прав или привилегий для определенных групп. Но что о реальном равенстве? Оно выравнивается из-за ограничений/дозволений? Конечно, нет. Равные права в идеале - это равенство без вмешательства кого-либо. Это одинаковые право и возможность получения чего-либо. Но даже если нам даются равные права, можно ли сказать, что нам даются равные возможности? остается ли позитивная дискриминация действительно позитивным явлением? Или есть ли от нее толк, когда она несет вред?

Ключевые слова: позитивная дискриминация, права, равенство, проблемы современности.

IS THERE POSITIVE DISCRIMINATION AND CAN IT BE JUSTIFIED?

Summary: Before discussing the fairness of the application of positive discrimination, it is worth fixing some definition of this phenomenon to understand reasoning and the fairness of actions. Positive discrimination is a policy measure used to create statistical equality in positions, levels of education, income for representatives of different genders, races and ethnicities. Positive discrimination is carried out by granting preferential rights or privileges to certain groups. But what about real equality? Is it being leveled due to restrictions/permissions? Of course not. Ideally, equal rights are equality without interference from anyone. This is the same right and opportunity to receive something. But even if we are given equal rights, can we say that we are given equal opportunities? does positive discrimination remain a really positive phenomenon? Or is it of any use when it is harmful?

Keywords: positive discrimination, rights, equality, problems of modernity.

Прежде чем рассуждать о справедливости применения позитивной дискриминации, стоит закрепить какое-то определение этого феномена для понимания рассуждения и справедливости действий. Лично для меня это сочетание слов изначально было неким оксюмороном, ведь как дискриминация может быть позитивной? Если принимать за определение дискриминации явление, которое характеризуется предвзятым отношением к человеку и лишением каких-либо прав на основании наличия определенного признака (а зачастую в термине еще и присутствует словосочетание «негативное отношение»), то сложно представить, как это действие может быть позитивным. Дискриминация - это мрак, и добавив слово «позитивная» она не станет вмиг радужной и не решит все проблемы. Однако глупо судить по термину об определении, а тем более о комплексе мер, применяемом в ходе осуществления этой деятельности.

Возьмем некоторое определение. Позитивная дискриминация — это политические меры, применяемые для создания статистического равенства в должностях, уровнях образования, дохода для представителей разных полов, рас и этносов. Позитивная дискриминация осуществляется путем предоставления преимущественных прав или привилегий для определенных групп. Фактически, название «позитивная дискриминация» является эвфемизмом политики предоставления привилегий на основании пола, расы, этноса и соответствующего отношения к конкретному человеку, при котором «позитивностью» считается достигаемая цель — статистическое равенство, ради которой целесообразно поступиться принципом равенства всех людей вне зависимости от расы, пола, или вероисповедания¹.

Выше приведено одно из определений этого явления. Это такие определенные предпринимаемые действия, закрепленные права, которые позволяют людям, что по какой-либо причине не могут самостоятельно

¹ Тарусина, Н.Н., Исаева, Е.А. Гендер: нейтрализация и позитивная дискриминация: учебное пособие. - Ярославль: ЯрГУ, 2013. - С. 35—36.

добиться равенства, целей, среднего уровня или справедливости в чем-либо, заполучить их. Такая политика очень актуальна в условиях сильного неравенства, четкого разделения общества в разных областях на категории «богатые-бедные», «достойные-недостойные», ведь она правда помогает выровнять статистические данные. Но что о реальном равенстве? Оно выравнивается из-за ограничений/дозволений? Конечно нет. Равные права в идеале - это равенство без вмешательства кого-либо. Это одинаковые право и возможность получение чего-либо. Но даже если нам даются равные права, можно ли сказать, что нам даются равные возможности? Скорее нет. Многое определяется с рождения и не зависит от человека, а общественные нормы определяют поведение людей и их отношение к кому/чему-либо. Устаревшие привычки и традиции порой мешают людям жить, и с помощью позитивной дискриминации есть шанс получить поддержку действий со стороны и добиться желаемой справедливости, уравнивать людей в возможностях.

Но как дискриминация может помочь справедливости? Как чье-то принижение или возвышение могут считаться равенством? В моем понимании позитивная дискриминация - это что-то вроде «спасательного круга», который кидают тонущему человеку. Даже нет, не просто тонущему, а тому, кого топят. Общество из-за предвзятого негативного отношения способно загубить таланты, правду, знания, открытия, искусство, жизни, и позитивная дискриминация не дает этому произойти. Общество топит, топит, топит, а эта политика чуть связывает руки тем, кто это делает, и дает возможность отдышаться утопленным. Она *не превозносит* ранее обделенных людей, она лишь дает им возможность открыто бороться за свои ценности, закрепляя эту возможность борьбы определенными местом, временем, правом и т.д. Опять же, в идеале. О реальности - чуть позже.

Что может считаться допустимым? Что есть достаточное условие? На чем основывается эта помощь? Стандартно дискриминация происходит по нескольким признакам, которые человек никак не может определить (выбрать) самостоятельно, не может на них повлиять в процессе жизни. Это возраст, цвет кожи, рост, инвалидность, этническая принадлежность, семейное положение, генетические характеристики, национальность, пол, социальный класс, сексуальная ориентация, судимость и другие. Частыми признаками, по которым происходит дискриминация в обществе, являются также вес или религия. С давних времен так закреплено, что все решает сила и большинство, отчего некоторые люди не могут жить спокойно. Позитивная дискриминация позволяет «ущемленным» получить поддержку и помощь, а также право говорить и быть услышанными. В рамках этого движения сформировались различные виды субъектов, например, расовые меньшинства, непривилегированные касты, женщины. Основным аргументом данной политики служит сохранение многообразия мира, души и личности, возможность являться самим собой и жить в гармонии со своим внутренним и окружающим миром, давать развитие человеку и обществу за счет разницы в

подходах и мнениях. Такое выравнивание общества позволяет уменьшать нанесенный личности меньшинств вред².

Но остается ли позитивная дискриминация действительно позитивным явлением? Или есть ли от нее толк, когда она несет вред? Такая дискриминация является ничем иным, как тонкой гранью уравнивания и нового ущемления. Она может восприниматься как ущемление большинства во благо прав меньшинства, что становится просто *обратной дискриминацией*³. К тому же, это может восприниматься малыми группами как *унижение*, поскольку в этом феномене можно увидеть нить «вы не можете справиться сами, и мы вам поможем». Эта политика привлекает внимание к проблеме, которая и так слишком обсуждаема в человеческом сознании (негативно воспринимаема), увеличивая травлю и ущемление просто лишней раз говоря об этом. Это делается для донесения нормальности определенных личностных характеристик, но на деле большинству (которое не приемлет это) снова и снова показывают то, что ему неприятно. Это порождает раздражение, агрессию и дополнительную враждебность к неприятному меньшинству, так как появляется некий капающий на голову воск. Да и к тому же, когда человека, обладающего изначально какими-то правами, лишают их, дабы помочь меньшинству, это не располагает к принятию и поддержке того самого меньшинства. Получается ситуация, в которой желая помочь, делается *хуже*. Но с другой стороны, обществу нужно показывать «неприятное», чтобы люди поняли, что это не что-то недопустимое, а просто непривычное, нечто выходящее из их зоны комфорта или понимания (и нужно это проработать и принять). Однако зачастую на практике и большинство, и меньшинство выступает против такой политики, руководствуясь похожими мыслями.

Вспомним про реальность позитивной дискриминации, что должна была помочь ущемленным меньшинствам и обществу. Возьмем в пример известную кинопремию Оскар. Несколько лет назад из-за обвинений премии в нетолерантности из-за «обычных» ведущих, было решено убрать их вовсе, дабы не оскорбить никого. Теперь многие считают премию скучной и потерявшей смысл, так как награждение происходит как-то механически. Но это не ключевая проблема, ведь смысл премии - в оценке искусства киноиндустрии, а вовсе не в интересном шоу (что, однако, тоже важно). Были обвинения в нетолерантности, потому что оскара не вручали «чернокожим и трансгендерам», после чего премией стали награждать определенных актеров и фильмы с их участием и соответствующими сценами. Многие зрители, оценивая качества фильмов, актерской игры, сюжета и смысла, а также критики, считают, что премии сейчас идут не из оценки искусства, а из толерантности, из-за чего ее значимость очень падает. Что мы видим как итог: уход от основной идеи - награждение и придание огласки фильмам и актерам,

² Там же.

³ Беляева, С. А. Некоторые вопросы развития международно-правового противодействия дискриминации // Право и политика. 2016. № 6. С. 54—80.

заслуживающих этого, вывод на первый план проблем толерантности и внимания меньшинств вместо искусства и сомнительные заявления по поводу мнимого ущемления (которое вряд ли подразумевалось). Премия больше не вызывает такого ажиотажа, как раньше, и становится все более нелепой, как и индустрия кино и сериалов, заикливающаяся на том, чтобы в съемках обязательно участвовали определенные актеры и на экранах были определенные персонажи, сцены, проблемы.

Я не являюсь кинокритиком, но общество, которое меня окружает, достаточно обсуждает то, как изначально разрешение (одобрение и необходимость) на показ сцен и актеров разной расы и на введение, например, ЛГБТК+ персонажей превратилось в конвейер по производству однотипных сериалов и фильмов, где затрагивается одно и то же, а обсуждается при этом слишком навязчиво. Изначальное искусство ушло на второй план. Возможно, это происходит из-за мнимого причисления себя к какому-то ущемленному меньшинству, потому как я не вижу других причин видеть во всем ограничение и постоянно настаивать на получении чего-либо просто потому, что «ты в меньшинстве». Часть дискриминируемых выступает против этой политики, обосновывая это тем, что они не являются кем-то особенным, что они абсолютно нормальные и точно такие же люди, и их позиция мне понятна и близка. Позитивная дискриминация в нашем обществе, увы, приводит в итоге к абсурду: вместо того, чтобы быть собой, человек старается причислить себя к какому-либо меньшинству, отчаянно защищать что-то, к чему не имеет причастности и говорить о чем-то, что он не понимает.

Вдобавок, Дисней выпускает в 2021 году ремейк «Русалочки», где главную роль играет «цветная» актриса. Эта новость вызвала бурю обсуждений, так как изначально Ариэль белокожая, да и, к тому же, русалочка, живущая под водой, не может быть темнокожей. Многие были уверены, что тут опять-таки неправильная интерпретация позитивной дискриминации, превратившаяся скорее в обратную дискриминацию. Почему так происходит - сложно сказать. Кому это нужно? И большинство, и меньшинство не хотят такого навязывания, тогда как общество умудряется возвести проблему в такой абсурд? Из-за кричащих об дискриминации на каждом шагу (даже там, где ее быть не может) людей? Из-за просьб дать что-то, на что не хватает компетенции или в чем нет смысла, просто потому что «он не такой»? Есть мнение, что позитивная дискриминация порождает мошенничество, побуждая людей причислять себя к тем группам, по отношению к которым она действует с целью получения дополнительных привилегий. Может быть, это и является одной из причин негативного отношения к этому движению.

Вернемся к вопросу «есть ли от позитивной дискриминации толк, если она (на мой взгляд) несет столько вреда?». Я не являюсь противником каких-либо меньшинств, особенностей или чего-либо еще, не дискриминирую людей, да и в целом выступаю за свободу быть собой. Но я вижу ситуацию в мире, в которой людям не дают этого, и это меня пугает. Не думаю, что стоит оставлять

это без внимания, но и не считаю, что делать так, как делается, - лучший выход. Не думаю, что таким образом до ущемляющих получится донести что-то, а позиция «клин клином вышибают» - это (в данном контексте) чушь. Я не верю, что можно добиться равенства обратной дискриминацией. Хотя люди в таком случае и могут хорошо прочувствовать на себе переживания оскорбленных, это морально недопустимая для меня мера. К тому же, не факт, что они смогут что-то понять и извлечь из этого. Создание справедливости через отбирание прав, создание счастья через прожитую боль - это не выход. Делать какие-то рамки, которые будут определять нормы людей другой расы, веса, роста, пола - значит уменьшать значимость личностных характеристик, значит признавать ВАЖНОСТЬ и значимость этих признаков, по которым идет дискриминация. Значит говорить, что люди, которые разделяют на «нормальных» и «иных», правы. Любые рамки, в которые человека загоняют, - это «стоп» для возможного развития. Порой ограничения необходимы для осознания ценности, для безопасности и стабильности, но любые ограничения мешают познанию, развитию, истинной оценки важности ограниченного, так же как и ограничение в правах по каким-то не зависящим от людей обстоятельствам.

Я согласна со многими критическими замечаниями на тему позитивной дискриминации, не умаляя важность проблемы, на решение которой она направлена. Наблюдая с двух позиций, я вижу, что люди сами против создания ситуаций, при которых у некоторых будут особые права, так стоит ли создавать их? Это во многом порождает неприязнь одних и оскорбляет других, выставляя их «не такими». Стоит ли работать над принятием себя и других, а не доказыванием своей важности через унижение себя или окружающих?

Список литературы

1. Беляева, С.А. Некоторые вопросы развития международно-правового противодействия дискриминации // Право и политика. 2016. № 6. С. 54—80.
2. Лебедева С.Н. Гендерные особенности и направления преодоления дискриминации / С. Н. Лебедева, Н. А. Громько // Потребительская кооперация. 2019. № 1. С. 30—36.
3. Тарусина, Н.Н., Исаева, Е.А. Гендер: нейтрализация и позитивная дискриминация: учебное пособие. - Ярославль: ЯрГУ, 2013. - 103 с.

Фабрицкая Яна Андреевна

1 ГД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АРХИТЕКТУРА СССР В 1920-1960 ГГ.

Аннотация: В данной статье исследуется возникновение различных стилей архитектуры СССР в 1920-1960 гг. Такие, как конструктивизм, рационализм, ар-деко, неоклассицизм, сталинский ампир и архитектура периода Хрущёвской «Оттепели». Для советской архитектуры была характерна устремлённость в будущее с первых же лет её существования, обусловленная коренными социальными преобразованиями, развивалось новое общество. В работе рассмотрено то, как под влиянием времени и событий менялись стили, что становилось характерным и узнаваемым в них. Показаны основные сооружения данных стилей и периода. Выявлены этапы развития и родоначальники.

Ключевые слова: Архитектура, стиль, конструктивизм, рационализм, ар-деко, неоклассицизм, сталинский ампир, СССР, геометрия.

ARCHITECTURE OF THE USSR IN 1920-1960 YEARS

Summary: This article examines the emergence of various styles of architecture of the USSR in 1920-1960 years. Such as constructivism, rationalism, Art Deco, neoclassicism, Stalinist Empire and architecture of the Khrushchev "Thaw" period. Soviet architecture was characterized by an aspiration to the future from the very first years of its existence, due to radical social transformations, a new society was developing. The paper examines how styles changed under the influence of time and events, which became characteristic and recognizable in them. The main structures of these styles and periods are shown. Stages of development, progenitors are revealed.

Keywords: Architecture, style, constructivism, rationalism, Art Deco, neoclassicism, Stalinist Empire, USSR, geometry.

Строительство в 1920-1924 гг. выражало главные тенденции советской архитектуры. Уклон осуществлялся на план ГОЭЛРО (выход страны из экономической отсталости) и улучшению жилищных условий трудящихся.

Возникает один из стилей – рационализм (1920). Для этого направления характерны простота и строгость форм, отказ от декоративности, компактность застройки. Так, основные черты – использование в архитектуре зданий геометрии: квадратов, чётких прямых линий и прямоугольников. Принципами стиля стал призыв к новым архитектурным формам. Одним из наиболее известных представителей рационализма в СССР был Николай Ладовский,

создавший павильон метро "Красные ворота". В 1923 году архитектор его единомышленники создали творческую организацию - Ассоциацию новых архитекторов (АСНОВА), спроектировавших и жилой комплекс на Шаболовке. Архитекторами под руководством Н.А. Ладовского, был разработан и, утвердившийся впоследствии в советской архитектуре, макетный метод проектирования пространств. Позже стиль стал подвергаться критике из-за своего однообразия и отсутствия интереса к традициям.

Процветал следующий стиль - конструктивизм (1920 – начало 1930х гг.) когда Советская страна начала постепенно восстанавливаться после революций и гражданской войны. На смену военному коммунизму приходит НЭП, началась экономическая свобода и построение нового мира. Из-за роста городов и развития промышленности появились противоречия со старым укладом жизни. Архитекторы были уверены, что необходимо использовать новые строительные материалы. Стиль характеризовался геометрией и лаконичностью, отвергает классические формы, цвета зачастую приглушённые (белые, серые и бежевые тона), монолитностью и масштабностью. Одна из целей стиля - устранить проблемы и предоставить комфортные условия для жизни населения. Представителями конструктивизма являлись: Александр Родченко (живописец, график, скульптор) и Владимир Татлин (дизайнер, живописец, график и автор памятника III Интернационалу "Башня Татлина"). Официально термин «конструктивизм» был использован в книге Алексея Михайловича Гана, которая носила название — «Конструктивизм» и Александр Веснин. Вернувшись к творчеству, А. Веснин переходит к конструктивизму от неоклассики и возглавляет Объединение современных архитекторов, журнал "Современная архитектура", архитектурную мастерскую во ВХУТЕМАСе. Он создал видение раннего конструктивизма. Архитекторы стали разрабатывать новые районы, улицы, сети жилых магистралей. Среди наиболее известных зданий в стиле конструктивизм — Дом культуры имени Зуева, неосуществлённый Дворец советов в Москве, Дворец культуры ЗИЛа, дом-коммуна на улице Орджоникидзе в Москве, фабрика-кухня завода имени Масленникова в Самаре, Кушелевский хлебозавод в Санкт-Петербурге. Закончился русский авангард с концом НЭПа в 1929 году.

В 1925 году наступает период нового стиля - Ар-деко. Его делят на два периода – ранний (1925) и зрелый (1930). Для Ар-деко характерны геометрические узоры и фигуры, строгая закономерность, отсутствие ярких цветов, кроме цветных орнаментов, роскошь и дорогостоящие, современные материалы, ступенчатые, ребристые и пирамидные формы. Данный стиль многое совмещал в себе – исторический прогресс, современное искусство, технологический прогресс. В ар-деко планировалось показать новый и справедливый мир будущего, но в советской России из-за этого стиль прижился не сразу, поскольку противоречил идеологии. Но позже в середине 1930-ых годов были созданы одни из самых ярких творений архитектуры: театр Красной армии, ставший главным символом этого стиля. К представителям ар-деко в

России относят таких архитекторов, как А.Н. Душкина, Б.М. Иофана, В.Г. Гельфрейха, Е.А. Левинсона. Особенно яркое проявление стиля можно увидеть в станциях московского метрополитена, таких как «Дворец Советов», «Аэропорт», «Маяковская», «Сокол», «Охотный ряд» и др. Однако, несмотря на большие и прекрасно созданные проекты, в СССР этот стиль надолго не прижился. Всё дело в том, что проверка и инициатива проходила через действующую власть и вдобавок к этому набирал обороты в развитии конструктивизм.

На фоне ар-деко появляется новый стиль – неоклассицизм. Этот стиль являлся и ассоциировался мировым прогрессом. Сталинский неоклассицизм выпал на время пропаганды революционных идей и традиционных ценностей. Для стиля характерны лаконичность, симметрия и геометрия форм и линий, ордерная система с использованием форм пяти ордеров (ионического, композитного, дорического, коринфского, и тосканского). Выделяются три периода: первый период неоклассицизма (1910-1920 гг.). В это время создавались особняки и резиденции. Вторым периодом – начало 1930-ых гг., ориентировался на новую культуру и стали проводить конкурсы на создание сооружений в стиле нового классицизма. Каждый архитектор демонстрировал свой подход к стилю. Результатом стали такие сооружения, как Ленинский институт, Дворец культуры в Казани (1934-1935 гг.). Третий период – 1950 г. К этому времени были построены такие общественные здания, как стадион имени С.М. Кирова, созданный по проекту архитекторов К.И. Кашина, В.В. Степанова и А.С. Никольского, главное здание МГУ им. М.В. Ломоносова в Москве. Но неоклассицизм к началу 50-ых стал практически запрещён как развивающийся стиль.

Начинается эпоха такого стиля, как сталинский ампи́р. Под руководством Иосифа Сталина многие сооружения в этом стиле строились по его приказу. Для сталинского ампира характерны большая высота здания, помпезность, барельефы с советской символикой, строгая композиция, использование архитектурных ордеров, композиции из фигур военных, спортсменов, трудящихся. В оформлении фасадов использовались бронза, мрамор, гранит. Внешне здания напоминали архитектуру Древнего Рима, что являлось основой сталинского стиля. Брели атрибуты греческой, французской архитектуры и адаптировали под советскую идеологию. К примеру, Брянский областной центр драмы имени А.К. Толстого. Сверху можно увидеть колесницу Аполлона, но в ней находятся три красноармейца. По задумке И. Сталина эти здания должны были показывать достижения коммунистического строя. Их также украшали мозаиками, на которых изображались серп и молот. Такие сооружения были дорогими по материалам и на их строительство могло уйти несколько лет. Одни из главных зданий сталинского ампира – Министерство иностранных дел в Москве (1948-1953). Здание было в высоту 172 м. Фасад облицован керамическими блоками, цоколь отделан красным гранитом, а на основном фасаде – герб СССР. Арка Главного входа ВСХВ в Москве (1939) и главный

павильон Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (сейчас Всероссийский выставочный центр), построены по проекту академика Владимира Щуко и архитектора Владимира Гелфрейха (1951-1954 г.). Новые здания в этом стиле почти перестали строиться после смерти Сталина в 1953 году, а в 1955 году Н. Хрущев подписал указ о том, что все новые постройки должны быть строгими, простыми и дешёвыми по строительным материалам. Проблема жилищной реформы, как считал Н. Хрущёв, заключалась в больших расходах на материалы. Большая часть населения жила в бараках, чердаках, подвалах. Чтобы это предотвратить и предоставить комфортные условия людям и обеспечить квартирой каждую семью, было принято решение отставить все «излишества»: лифты, мусоропроводы, лепнину и подобные «украшательства».

Архитектура СССР 1920-1960 годов по-своему уникальна. С течением времени и событий она меняется. У неё изменялись формы, размеры, цвета и детали. В сооружениях изначально представлялась геометрия, чёткие линии и не яркие цвета. Однако с приходом сталинского ампира многое изменилось в советской архитектуре – появилась помпезность, позолота, барельефы с символикой страны и др. С приходом «Хрущёвской оттепели» в архитектуре советской страны состоялся переход к простоте без «украшательств» и массовости строительства, основная идея которого заключалась в том, чтобы улучшить жизнь советского человека – строителя и победителя. Архитектура СССР продолжает сохранять в себе традиции молодого Советского государства.

Список литературы:

1. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. – М., 1996 – 715 с.
2. Паперный В. Культура Два – М., 1996 – 416 с.
3. Дворец советов СССР. Всесоюзный конкурс 1932 г. / ред. Антипов П.И. – М., 1933 – 132 с.
4. Новиков Ф. Формула архитектуры. Размышления о мастерстве. – М., 2017 – 112 с.

Федоричева Ксения Павловна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

НЕИЗБЕЖНОСТЬ ОКТЯБРЬСКОГО ПЕРЕВОРОТА 1917 ГОДА

Аннотация: В статье описываются четыре аспекта социалистических революций, изучаемые в контексте Октябрьской революции: динамика политического восстания; политика повстанцев и институты их интересов, определявшие их политику; успехи и неудачи революционных событий; контрреволюция, разрушившая социалистическую систему. В условиях отсутствия революций в промышленно развитых странах Европы перед большевиками стояла задача построения социализма в неблагоприятных условиях. Значительный прогресс был достигнут в экономическом планировании, которое явилось основой индустриализации, урбанизации и формирования социалистического государства всеобщего благоденствия. Был достигнут значительный прогресс в сокращении неравенства; в то же время репрессии, дискриминация и т.д. продолжались в различных формах, которые материализовались в системе. Эти события имели значительный международный эффект. Продолжаются споры о том, рухнула ли социалистическая система или она была преднамеренно демонтирована. Усиление внутренних классовых противоречий, поддержанное дестабилизирующими внешними силами, создало условия для демонтажа социалистической системы.

Ключевые слова: октябрьский переворот, октябрьская революция, коммунисты, история, международные отношения.

THE INEVITABILITY OF THE OCTOBER REVOLUTION OF 1917

Summary: The article describes four aspects of socialist revolutions studied in the context of the October Revolution: the dynamics of political uprising; the policies of the rebels and the institutions of their interests that determined their policies; the successes and failures of revolutionary events; counter-revolution that destroyed the socialist system. In the absence of revolutions in the industrialized countries of Europe, the Bolsheviks faced the task of building socialism in adverse conditions. Significant progress was made in economic planning, which was the basis of industrialization, urbanization and the formation of a socialist welfare state. Significant progress has been made in reducing inequalities; at the same time, repression, discrimination, etc. continued in various forms that materialized in the system. These events had a significant international impact. There is an ongoing debate about whether the socialist system collapsed or was deliberately dismantled.

The strengthening of internal class contradictions, supported by destabilizing external forces, created the conditions for the dismantling of the socialist system.

Keywords: October coup, October revolution, communists, history, international relationships.

В октябре 1917 г. Временное правительство, формально состоявшее из представителей правых эсеров и правых меньшевиков, практически не имело серьезных политических течений в стране и большинства собственных партий. В то время Петроград был переполнен даже кадровыми офицерами, которые даже не думали защищать Временное правительство. То есть свержение Временного правительства было просто требованием всей России - от монархистов до анархистов. И это был национальный консенсус, фактически выраженный большевиками.

Временное правительство во всех его четырех формах оказалось правительством политического бессилия. Как заявили те, кто двинулся защищать Зимний дворец, они оставят свои позиции лейтенанту, который пытался их остановить: «Когда мы приехали сюда, они рассказали нам истории, что здесь был почти весь город. Русские остались там, с Лениным.

Сегодня осуждать свержение временного правительства — значит сожалеть о правительстве, которое не могло ничем управлять. А это, безусловно, могло привести страну только к полной катастрофе. Но Временное правительство не могло решить тех проблем, которые, если быть объективными, не были им созданы. И, честно говоря, хотя это было правительство политического бессилия, оно было не больше, чем любое из последних имперских правительств после Столыпина.

Аграрный вопрос, национальный вопрос, рабочий вопрос — вот что тяготило Россию на протяжении всего дореволюционного периода. И это проблемы, которые Столыпин пытался решить, но не решил. Отчасти потому, что вмешались самодержавие и суд, а отчасти потому, что они не были достаточно сплоченными и классово-ограниченными. Октябрь пообещал решить и решил, что они хотят делать, но ни Витте, ни Столыпин не смогли.

С самого начала Февральской революции между Временным правительством и Петроградским Советом существовало определенное противоречие. Они боролись за власть, и главным объектом этой борьбы были вооруженные силы России - в основном петроградский гарнизон. Многие зависело от контроля над ним. Перетягивание каната в петроградском гарнизоне возникло не осенью 1917 года, а задолго до этого: этот конфликт существовал и в то время, когда Петроградский Совет находился под контролем меньшевиков и эсеров. После дела Корнилова большевики заняли ведущую роль в Петроградском Совете - исполнительный комитет возглавил Троцкий, уже вступивший в то время в партию большевиков. Таким образом, большевики прежде всего получили от Петроградского Совета достаточно крупный и слаженный аппарат: комнаты, телефоны и другие материальные

ресурсы, важные для осуществления власти. Но прежде всего большевики получили уже установленную власть Петроградского Совета.

Не все солдаты петроградского гарнизона были готовы что-то делать на благо большевиков, их было, конечно, меньшинство. Но авторитет Петроградского Совета был очень и очень важен и значим.

В этот момент на фронте возникла довольно сложная ситуация. Немецкая армия провела совершенно неожиданную операцию по захвату Моонзундских островов. Это одна из первых операций в мировой истории, в которой взаимодействовали армия, флот и авиация, и это был новый уровень взаимодействия. Завоевав острова, немцы, по всей видимости, направлялись в сторону Финского залива, то есть опасность уже приближалась к Петрограду. Правительство запросило посылки в Петрограде, подкрепление на фронте.

Но здесь Петроградский Совет во главе с Троцким сделал очень сильный тактический ход. Совет заявил, что не доверяет генералам, потому что они поддерживают Корнилова, которого можно спрятать, но в самом сердце корниловцев, и для обеспечения действий в петроградском гарнизоне создается Военно-революционный комитет. Формально целью комитета было обеспечение защиты революционного Петрограда от немцев, но фактически он стал органом правовой подготовки борьбы, противостояния с временным правительством. Петроградский Совет через Военно-революционный комитет направил своих комиссаров в полки и другие части петроградского гарнизона.

Но когда мы говорим об октябрьских событиях, мы не должны говорить только о большевиках и не только о Петрограде. Если Февральскую революцию можно в общих чертах охарактеризовать как реакцию огромной страны на то, что происходило в Петрограде, то Октябрь - гораздо более сложное явление. Октября было много, они были очень разные и протекали по-разному в разных частях страны.

В некоторых случаях октябрь начинался уже в сентябре. Чрезвычайные органы власти, революционные комитеты, созданные для борьбы с Корниловым, отнюдь не перестали существовать повсюду, несмотря на все призывы Керенского. Они продолжали осуществлять власть преимущественно в различных рабочих поселках промышленных регионов. В Харькове, например, большевики, действуя вместе с левыми украинскими эсерами, фактически взяли власть, а это центр очень важного промышленного региона России.

Временное правительство теряло Финляндию, причем как бы в двух измерениях. С одной стороны, финские элиты к этому времени уже решили максимально дистанцироваться от Временного правительства, чувствуя опасность для себя в связи с происходящим в России. Но в то же время находившиеся в Финляндии гарнизоны русских войск также бросали вызов Временному правительству.

Гельсингфорс, ныне Хельсинки, был главной базой Балтийского флота. Там, в частности, находились боевые корабли, в том числе первая бригада

боевых кораблей, состоявшая из линкоров. Линкоры, самые мощные линкоры, были своеобразной визитной карточкой в клуб военных держав. Если после Второй мировой войны таким признаком было наличие ядерного оружия, то во время Первой мировой войны статус великой державы определялся наличием нагрудников, современных боевых кораблей. Итак, первая бригада - четыре линейных корабля русского флота - вместе с другими соединениями Балтийского флота бросила вызов Временному правительству, заявив, что они не подчиняются его приказам.

Таким образом, многие регионы страны еще до октябрьских событий в Петрограде бросили вызов центральной власти. Но это сделали не только левые. На Дону казаки избрали собственное казачье правительство во главе с генералом Калединым и также совершенно не следовали указаниям Временного правительства. Этот процесс привел к образованию областей с разными политическими режимами, их можно назвать прото-белыми и прото-красными зонами. В то время уже было довольно сложно установить общий знаменатель. Был запущен механизм гражданской войны.

Но все же мы постараемся посмотреть на ситуацию не со стороны большевиков и других противников Временного правительства, а со стороны самого правительства. Его власть ослабевала, и одним из проявлений этого было падение авторитета Керенского. Как накануне Февральской революции ходили совершенно немыслимые слухи о Николае II, Александре Федоровне или Распутине, так и в канун Октября слева и справа ходили невероятные слухи о Керенском - о его пьянстве, любовных связях и пристрастии к нему. наркотики. Но ходили и собственно политические слухи.

В пропаганде большевиков мы можем встретить утверждения о том, что германский империализм и британское правительство фактически вступили в тайный заговор против мировой революции и что одним из элементов этого заговора является коварный план передачи революционного Петрограда немцам. Эта идея совершенно абсурдна, невозможно представить, чтобы в этот момент, в момент напряженной борьбы, англичане и немцы могли говорить о чем угодно. Но многие считали: «Смотрите, мы воюем на Балтике, мы потеряли архипелаг Моонзунд, и чем занимался хваленый британский королевский флот в то время? Союзники нам ни в чем не помогли». Или, например, Керенский и Временное правительство рассматривали возможность переноса столицы в Москву, потому что ситуация была довольно опасной, и люди говорили: «Видите ли, они намеренно хотят отдать Петроград немцам.

Тогда против Керенского бушевали интриги не только слева - большевики, левые эсеры, анархисты, меньшевики-интернационалисты, составлявшие довольно широкий и противоречивый фронт. Правые силы также вели интригу против Керенского. В то время в уличной прессе происходили колоссальные яростные нападки на Керенского. И аргументы левых и правых иногда совпадают.

Одно это свидетельствует о фантастическом сужении политической базы Керенского. В то время, конечно, мало кто хотел умирать за большевиков, за установление власти Советами. Но никто не хотел поддерживать Керенского. Кроме того, многие консерваторы видели в этом возможный элемент политической игры. Керенский - разыгранная карта, на Учредительное собрание надежды нет - так считали многие генералы, представители бизнеса из консервативных и даже некоторых либеральных кругов.

Учредительное собрание по-прежнему будет социалистическим, маловероятно, что это будет деловой рабочий орган; может быть, это неплохо, если большевики свергнут власть Керенского: их опереточная сила продержится недолго, и это будет естественным шагом к установлению нормальной сильной военной диктатуры. Многие искренне считали, что хуже Керенского нет ничего. Образованные современники считали: «А как же большевики? У нас уже был Керенский, большевики - примерно то же самое».

Однако такое отношение к Керенскому и к последнему Временному правительству - не только показатель политического состояния наших дней. Это отразило другие процессы, даже глубже. Февральская революция пробудила колоссальный энтузиазм, многие прошли в это время невероятную политизацию. Издавались политические брошюры, люди ходили на всевозможные митинги.

Конечно, главными причинами катастрофы 1917 года по-прежнему были накопившиеся внутренние противоречия. В то же время западная помощь оппозиции сыграла свою роль, а подрывная роль имперской Германии была почти фатальной.

Последствия государственной политики индустриализации привели к глубоким изменениям в классовой структуре, породившим рост противоречий между рабочими и административными группами. Это дало основу классу радикальных реформаторов, которые, солидаризируясь с иностранными интересами, подорвали социалистический строй в СССР и странах Восточной Европы. Попытки советских руководителей догнать и даже превзойти западный уровень жизни (особенно массовое потребительство), а также усилия по выходу из политического тупика и борьбе с военной угрозой капиталистических государств привели к ликвидации социалистической плановой экономики и концу гегемония коммунистической партии.

Список литературы:

1. Адамчик В.В. Всемирная история: от Древнего Вавилона до наших дней / В.В. Адамчик. — М.: Харвест, 2017. -960 с.
2. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история. XX — начало XXI века. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни) / Л.Н. Алексашкина. — М.: Мнемозина, 2018. — 319 с.
3. Васильев Л.С. Всеобщая история. В 6-и т. Т. 1. Древний Восток и античность: Учебное пособие / Л.С. Васильев. — М.: КДУ, 2018. — 518 с.

4. Гаджиев К.С., Закаурцева Т.А., Новейшая история стран Европы и Америки. XX век. В 3 частях. / К.С. Гаджиев, Т.А. Закаурцева., – М.: Владос, 2017. – 336 с.
 5. Губина С.Л. Всемирная история в схемах, терминах, таблицах / С.Л. Губина. — РнД: Феникс, 2017. — 108 с.
- Дмитревский Н.П. Всеобщая история государства и права. В 2-х т.Т. 1. Древний мир и средние века: Учебник для вузов / Н.П. Дмитревский. — М.: Зерцало-М, 2018. — 640 с.

Федотов Александр Сергеевич

2 СД-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ДОБРО И ЗЛО: ДРЕВНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Аннотация: Как всем ныне известно, понятия «добра» и «зла» имели особенную ценность, а также были довольно значимы для человечества во все известные исторические времена и эпохи. Данные категории составляют основные центральные категории морали. Добро – это по сути наивысшая нравственная ценность. Зло же, как раз-таки наоборот, называют противоположностью добру, то есть отрицательную категорию, что противоречит нравственному поведению. С поэтапным развитием общества происходили глобальные изменения различного рода в культурах и мировоззрениях. Вне сомнения, стоит отметить, что представления о таких понятиях, как «добро» и «зло» также глобально подвергались изменениям.

Ключевые слова: добро, зло, эпохи, древность, современный мир, люди, человечество.

GOOD AND EVIL: ANCIENT AND MODERN IDEAS

Summary: As everyone now knows, the concepts of "good" and "evil" had a special value, and were also quite significant for humanity in all known historical times and epochs. These categories constitute the main central categories of morality. Goodness is essentially the highest moral value. Evil, on the contrary, is called the opposite of good, that is, a negative category, which contradicts moral behavior. With the gradual development of society, global changes of various kinds took place in cultures and worldviews. Without a doubt, it is worth noting that the concepts of such concepts as “good” and “evil” have also undergone global changes.

Keywords: Good, evil, epochs, antiquity, modern world, people, humanity.

Для начала, стоит пояснить, что же такое добро, а что такое зло, и происхождение этих важных слов. Итак, само название «добро» имеет в себе древнеславянские корни. С самого основания выражение «добро» применялось как то, что приходит в пору, или же вовремя. С течением времени это слово стало значить что-либо хорошее, подходящее, в каком-то роде аж родимое и уютное. Его употребляли в древности обычно тогда, если говорили о нравственных качествах, о почете, или о знатности, например, добродетель, добропорядочный, добросовестный. И другие, подобные по смыслу и написанию слова. Теперь, что же касается того, что из себя представляет зло. Само выражение зло со старославянского слога значит – «зъло» (беду либо грех). На Руси данное выражение оживленно начало использоваться приблизительно с VI века.

Добро и зло – это основные группы этики, обозначающие, в одном случае, то, чего субъект желает достигнуть, либо избежать в своей деятельности, а в другом случае, высоконравственную точность или неправильность (должный либо неотложный характер) того, либо другого действия, либо направления воли.

Сейчас стоит рассмотреть то, каким же было представление добра и зла у людей, которые проживали в различные исторические эпохи. Стоит начать с доисторического периода.

1. Доисторический период (был до 3000 года до нашей эры).

Этот период – доисторический - представляется в сегодняшних реалиях большинству людей и человечеству в целом, как время, в которое люди были идентичны и мало отличались от диких животных тех времен. По сути, их ежедневной целью было самовыживание – добыча еды, нахождение крова и остальные методы остаться в живых в те неизведанные времена. В ту дальнюю эру люди были в племенных группах и руководствовались исключительно их инстинктами. И по сути, определения добра и зла в те эпохи для них не делилось ни чем другим, как интуицией возложенной на ту или другую категорию людей. Добро тогда выражалось будто бы некий вид позитивных эмоций у людей того времени, а зло, напротив же, в виде негативных, соответственно.

Плавно переходим к периоду, который протекал после доисторического – античному. С развитием периодов и эпох, также происходили изменения в культуре и мировоззрении. Представления о таких понятиях, как «добро» и «зло» также менялись.

2. Античный период (был с 3000 года до нашей эры до 476 года нашей эры).

Античный период, по сути приобретает вес на благо и зло в следствии развития и возникновением первоначальных геополитических войн государств, а также соединением перед одной религией и доктриной. В это время заметно красочнее прослеживается демонстрация связи к благу и злу, и можно даже отметить немного особенностей:

- В религиозном плане образцом сможет послужить жертвоприношение в угоду их Богам.
- В национальном плане, скажем, всевозможные войны с иными сторонами и государствами, то есть враг - есть само зло.
- В бытовом плане образцом представлены межличностные конфликты, такие как воровство, к примеру. окончив с Античным периодом, стоит преступить к современному.

3. Современный период - это наше нынешнее время, которое положило свое начало в конце XVIII века. В этот промежуток времени термины добра и зла получили намного продвинутое определение, сравнивая, конечно с прошлыми периодами. Говоря другими словами, в настоящее время понятие добра и зла, во-первых, определяется общепризнанными нормами, государством и верой, во-вторых, мы имеем множество взглядов, подходов в философии.

Невозможно не упомянуть, что сегодняшней прогресс, просвещенность и демократизация общества приносит любому человеку право для спектра измерений. То есть, сейчас более акцентируются полутона, а не исключительно белое и черное. Отдельные вещи в какой-то степени зависят от ситуации, и если с первого взора выглядят кое-где изрядно очевидными, то при глубоком анализе и учете моментов и заинтересованных сторон отдельные ситуации приобретают оттенки. Без всяких сомнений, в наше считающееся прогрессивным время предусматривается больше факторов, которые устанавливают долю добра и зла. Нельзя не упомянуть и то, что определения про добро и зло в XIX веке показал немецкий философ Фридрих Ницше. В своем известном труде «По ту сторону добра и зла» он отмечает всем этим понятиям односторонность и зависимость от психологии людей, так что нет смысла пытаться отыскать в них истину.

Переворот мирозерцания по повсеместно неизменным вопросам было обусловлено гигантским числом разнообразных факторов. Сегодняшний день, несомненно, также не является исключением. Общество накопило содержательный опыт в их познании. Современный человек считает, что добру присущи функции творения, а зло характеризуется разрушениями, насилием, злобой. Непреодолимая цель означает уничтожение общественных порядков, основ, традиций, нарушение общепринятого порядка вещей, ослабление образа лица в отношении себя и мира. Революции, военные действия, пропасть идеалов - это стандарт. Древние рушатся, личность нарушает гармонию с миром поколений. Функцию создания надлежит понимать как формирование новоиспеченных ценностей, идеалов и целей. Людям подобное помогает накрепко возвышаться на земле и замечать путеводную звезду. Для того, чтобы осознать и принять новое, необходимо во всей полноте познать старое. Как следует из этого, можно сделать вывод о том, что данные функции становятся главными в комплексе. Зло побуждает лица действовать, изменяя общепринятые месторасположения вещей и узнавать новое. Кроме всего прочего могут открываться нерешенные вопросы, возникать искренние

страдания при поиске результатов по вопросам. Благодеяние же, напротив, обладает безынициативной природой.

Напоследок, желательно выработать микровывод. Добро и зло – это наиболее корпоративные отображения людей, средством них осмысливаются и оцениваются механизм мира, политическое устройство, гуманные особенности и его побуждения. Добро объединено с надеждами людей, с прогрессом, самостоятельной и счастливой жизнью. Оно является мишенью деловитости человека, мечтой, которую должно достичь. Злу придают неблагоприятный смысл, неподходящий для людей, оно споспешествует страданиям, бедам и несчастьям. В процессе культурной истории человечества эти находения миновали всевозможные рубежи и остаются первостепеннейшими в религии и этике.

Список литературы:

1. Горохов, В. Ф. Античная культура: у истоков европейской цивилизации – М.: МИФИ, 2001 – 201 с. – URL: <https://sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/gorohov.html> (дата обращения 31.05.2022).
2. Гусейнов А.А. Апресян Р.Г. Категории морали и этики / Этика – М.: Юрайт, 1998 – С. 99-125.
3. Кобзев, А.И. Добро и зло. // Большая российская энциклопедия – URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/2629575?> (дата обращения 31.05.2022).
4. Лихачев Д. С. О добре и зле // Читая Д. С. Лихачева – Новосибирск: НИПКИПРО, 2006 – С. 23–30. - URL: <http://oopnm.ru/2012/04/chitaya-d-s-lixacheva/> (дата обращения 31.05.2022).
5. Рассел, Дж.Б. Князь тьмы. Добро и зло в истории человечества. – СПб.: Евразия, 2002 – 16 с.

Федрушкова Дарья Александровна

1 АВ-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ПРОСТРАНСТВО И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: данная статья посвящена теме пространства и тому, как в нём сосуществуют объекты. Основные концепции пространства, понятие в точных науках. Можно ли сказать, что пространство – совершенно пустое? Чем является пространство для человека? В работе рассматриваются такие темы как пространство, с точки зрения философов и ученых, пространство в искусстве, и пространство для человека. Также в данной статье отмечается, почему нельзя забывать об окружающем мире, запираясь в четырех стенах.

Ключевые слова: пространство, искусство, человек, место, дом.

SPACE AND ITS INFLUENCE ON A PERSON

Summary: this article is devoted to the topic of space and how objects coexist in it. Basic concepts of space, a concept in the exact sciences. Is it possible to say that space is completely empty? What is space for a person? The paper deals with such topics as space, from the point of view of philosophers and scientists, space in art, and space for man. Also in this article it is noted why it is impossible to forget about the outside world, locking yourself in four walls.

Keywords: space, art, person, place, house.

Пространство — это место, в котором сосуществуют объекты: люди, флора и фауна, жилища и даже космические объекты – планеты, галактики. Космос тоже является пространством, как нам кажется, бесконечным.

У каждого философа и ученого были свои теории пространства, которые дополнялись последователями. Со временем сформировалось две концепции: субстанциональная и реляционная. Эпикур, Бруно, Галилей, Исаак Ньютон, Демокрит – создатели субстанциональной концепции, в которой время и пространство существуют не зависимо от материи. Платон, Аристотель, Лейбниц, Гегель, Лоренц, Пуанкаре и Альберт Эйнштейн - создатели реляционной концепции: в ней время и пространство являются производными от материи и зависят от её свойств. Реляционная концепция относительности пространства получила подтверждение и научное обоснование после открытия гравитационных волн.

Тема пространства является одной из самых сложных в философии, геометрии, математике и физике.

В философии понятие пространство - это форма бытия, материи, которая выражает протяженность, структуру материальных объектов, порядок

сосуществования материи. В процессе осознания пространства утвердилось и укрепилось понимание, – пространство неразрывно связано с понятием время. Пространство и время взаимосвязаны, и это значит, что нет пространства вне времени, и нет времени вне пространства.

В математике – множество, элементами которого являются точки и в котором выполняется система аксиом стереометрии, описывающая свойства точек, прямых и плоскостей.

В геометрии – евклидово пространство, свойство которого описываются аксиомами евклидовой геометрии. Векторное пространство, в котором возможно ввести специальные декартовы координаты.

В физике – физическое пространство трёхмерное, в нем определяется положение физических тел, механическое движение и геометрическое перемещение различных физических тел и объектов. Ученый Г. Минковский соединил в своей теории трёхмерное пространство и время. Положение событий в пространстве Минковского задаётся четырьмя координатами – тремя пространственными координатами и одной временной координатой.: $x; y; z;$ - прямоугольные декартовы координаты и координаты ct , где t -время события, c - скорость света. Пространство Минковского – четырёхмерное.

История осмысления пространства в разные времена носила различный характер.

В Древней Греции большинство философов особо не интересовались как таковым «пространством», их интересовало «место» и «движение», обсуждение носило вспомогательный характер при анализе покоя и движения. Но также греки обсуждали тему «пустого пространства», не заполненного никакими телами.

Демокрит и Эпикур трактовали пространство как пустоту. Такое видение выражается в античном искусстве. Искусствовед Борис Виппер пишет: «...цель греческих живописцев – телесное, но не пространственное изображение. Они изображали не само пространство, а фигуры в пространстве и не могли представить себе пространство без человека».¹

Также было и в Древнем Египте, где самым главным в изображении были боги, фараоны, а окружение было второстепенным. Значение росписей в гробницах носило цель рассказать богу смерти Анубису о том, кто здесь похоронен и обеспечить умершего всеми благами в мире мертвых. Других целей искусство не преследовало, поэтому в искусстве Древнего Египта не найти живописных пейзажей или эмоциональных портретов.

В Средневековье искусство не знало глубины, рисовался только близкий план. Линейная перспектива ещё не была изобретена, зато существовала обратная перспектива. Точек схода на горизонте не было. Это говорит о том, что люди тех времён так «видели» пространство и запечатляли его в картинах и иконах.

¹ Борис Виппер «Введение в историческое изучение искусства» - Издательство АСТ-Пресс, 2004 г. – 110 с.

Теория линейной перспективы была изобретена в эпоху Возрождения. Это позволило делать картины объемными, более живыми. Появляется горизонт – символ вечного и безграничного пространства. Далекая перспектива подчеркивается облаками. Так картины стали более объёмными из-за масляных красок, которые сменили контурную живопись.

Когда человек обзавелся бытом и стал жить на постоянной основе на одном и том же месте, это положило начало развитию архитектуры с ее разнообразными стилями и жанрами, сегодня широко известными.

Пространство для человека представляет собой совокупность материальных объектов и их психологическо-личностных оценок.

Если говорить о творце, о философе, то у каждого было своё место для уединения, где они могли бы отдохнуть и расслабиться – это их дом, их сокровенное место. Всем нужен отдых, даже гениям, которые думают о великом и рассуждают о вечности.

Наша природа устроена так, что мы заполняем собой пространство, которое считаем своим. Распространяем на него свое состояние и мироощущение. По сути, дом является неким пространством, если ограничивать его стенами, это – своя территория, отгороженная от внешнего мира. По словам философа Ханны Арендт, «...свои четыре стены оказываются единственным местом, куда мы можем уйти от мира, не только от того, что в нем постоянно происходит, но от его публичности...».² Здесь человек имеет право на уединение, интимность, защищенность.

Дом объединяет в себе физическую и метафизическую составляющие. Если стены, мебель, вещи относятся к предметам материального мира, то семейные воспоминания, ощущение покоя и уюта, личные смыслы, наполняющие домашнее пространство, относятся к явлениям нематериального мира, отражающие личностные и душевные ценности. Пространство жилища тесно связана с территориальностью и персонализацией. Территориальность и персонализация являются присвоением себе места в этом мире. Такое можно проследить и у диких животных, которые занимают пещеру и делают ее своей безопасной территорией для проживания.

Важным для личности считается своё приватное место в это мире, где человек чувствует себя в безопасности. Дом – это основа повседневного существования, дарующая идентичность и чувство укорененности. «Жилищный вопрос» всегда будет волновать человека. Наличие своего безопасного пространства относится к основным потребностям, и поэтому является неотъемлемой частью жизни.

Но являясь замкнутым только в себе, мир пространства дома саморазрушается. Человеческое бытие двойственно: с одной стороны, для него естественно желание путешествовать и заводить знакомства, а, с другой – тоска по родному дому и месту, где можно уединиться. Человеку необходимо проверить себя, пережить тревоги и волнения. Лишенный общения и

² Ханна Арендт "Vita activa, или О деятельной жизни" – Издательство Ад Маргинем, 2017 г. – 93 с.

взаимодействий с внешним миром, человек страдает от одиночества, изолированности. Контактируя с внешним миром за границей безопасного пространства, человек строит себя как личность, поддерживает и развивает свой внутренний мир и учится делиться им с другими.

В заключение следует сказать, что индивидуальное влияние и значение пространства на человека неразрывно связано с его личностью, и его понятиями, и душевными потребностями. Пространство формирует человека, а человек, в свою очередь, формирует пространство вокруг себя: создает ландшафтный дизайн, пишет картины, занимается благоустройством своего жилища и заглядывает в глубины космоса, чтобы удовлетворить своё любопытство.

Список литературы:

1. Виппер Б. «Введение в историческое изучение искусства» - М.: Издательство АСТ-Пресс, 2004 г. – 368 с.
2. Пространство как трансцендентальная предпосылка познания реальности / отв. ред. Е. А. Мамчур; Российская Академия Наук, Институт философии. – М.: Институт философии РАН, 2014. – 109 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2014/Prostranstvo.pdf> (дата обращения 17.02.2023)
3. Спиркин, А.Г. Философия: Учебник. — 2-е изд. — М.: Гардарики, 2006. -736 с.
4. Ханна Арендт "Vita activa, или О деятельной жизни" – Издательство Ад Маргинем, 2017 г. – 416 с.
5. Чеснокова Л. В. «Локальная приватность как пространство бытия-для-себя». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/lokalnaya-privatnost-kak-prostranstvo-bytiya-dlya-sebya> (дата обращения: 21.02.2023).

Федулин Никита Сергеевич

студент

Северный Арктический федеральный университет им. М. В. Ломоносова

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чуракова Ольга Владимировна

ТРИУМФАЛЬНЫЕ АРКИ И ВОРОТА КАК СИМВОЛ ПОБЕДЫ В ИСТОРИИ РОССИИ И МИРА

Аннотация: статья посвящена традиции возведения арок и ворот в честь военных побед. Триумфальные сооружения возводились еще древними римлянами, их символ победы позднее заимствовали в самых разных странах. В России расцвет строительства победных арок пришелся на период царствования Петра I. Наиболее известные триумфальные арки были возведены в честь важных и знаменательных событий военной истории России. При этом есть большое количество менее известных триумфальных арок, возведенных в ознаменование встреч с театра военных действий российской, а затем и советской армии.

Ключевые слова: Петр Великий, Древний Рим, арка, триумфатор, Россия, победа, армия.

TRIUMPHAL ARCHES AND GATES AS A SYMBOL OF VICTORY IN THE HISTORY OF RUSSIA AND THE WORLD

Summary: the article is devoted to the tradition of erecting arches and gates in honor of military victories. Triumphal structures were built by the ancient Romans, their symbol of victory was later adopted in various countries. In Russia, the heyday of the construction of victory arches is associated with the activities of Peter. The most famous triumphal arches were erected in honor of important and significant events in the military history of Russia. At the same time, there are a large number of lesser-known triumphal arches erected to commemorate the meeting of the Russian and then the Soviet army.

Keywords: Peter the Great, Ancient Rome, arch, triumphant, Russia, victory, army.

Традиция возведения входных арок и ворот уходит веками в эпоху Древнего мира. Семантический смысл постройки заключался в переходе человека в иное сакральное пространство. Входные ворота городов защищались знаками и изображением существ, а проход через врата означал для человека состояние безопасности, защищенности от внешнего враждебного мира¹.

Подобные постройки были у разных цивилизаций. Достаточно вспомнить входные «Львиные ворота» в Микенах, рельеф которых был украшен двумя

¹ Таланцева О.Ф. Электрон. учеб.-метод. комплекс по дисциплине «Семиотика материально-художественной культуры». – Минск: Белорус. гос. ун-т, 2015. С. 112-114.

львицами, они вместе с божеством в виде колонны охраняли вход в крепость². В столице Хеттского царства Хаттусе хорошо сохранились несколько ворот в крепостной стене: Царские ворота и Львиные ворота. Последние охраняют два льва с открытыми пастьями, что указывает на их функцию защиты города от сил зла³. Построенные позже ворота богини Иштар в Вавилоне, украшенные изображениями разных животных, также имели схожее значение.

Отдельно стоящие ворота и арки появились в Древнем Риме. Как правило, они возводились в честь возвращения римской армии из победоносного похода и связаны с триумфом римского полководца, поэтому они приобрели название триумфальных. Возможно, что подобную архитектурную форму римляне заимствовали у своих самых сильных соседей – этрусков. Ворота городов этрусков имели вид арки, поэтому возвращавшиеся из военного похода римляне воспроизводили эпизод прохождения строя через нее⁴.

За время военных завоеваний и успехов в период римской республики, а затем и в века империи было построено большое количество триумфальных арок. Наиболее эталонная из них арка Тита, возведенная в честь победы над евреями в Иудейской войне. Через несколько веков в ознаменование победы над своим политическим противником Максенцием в битве у Мильвийского моста была построена арка императора Константина.

Римские триумфальные сооружения стали моделями для арок уже Нового времени. Такими являлись арки на бульварах Сен-Дени и Сен-Мартен в Париже, являвшие собой доказательство военных побед французского короля Людовика XIV. Строительство монументальных сооружений в Париже продолжил Наполеон I, инициировавший возведение двух арок. Император застал строительство арки на площади Каррузель. Возведение более монументальной и величественной арки на нынешней площади Шарля Де Голля победоносный император так и не застал, хотя и успел заложить первый камень в ее основание. По своей модели все четыре арки в Париже возведены по образу арок Тита и Константина. Такой символ военных побед использовали и в Лондоне. В честь победы в войнах с Наполеоном на улицах столицы Британской империи были возведены несколько арок по образу все тех же римских моделей: Мраморная арка и арка Веллингтона.

К первым триумфальным сооружениям у восточных славян можно отнести Золотые ворота в Киеве, построенные в правление Ярослава Мудрого по модели ворот в Константинополе. Таким образом, Киев, как столица православной страны, претендовал на то, чтобы стать «новым центром мира, столицей богоизбранной, обетованной или обещанной земли»⁵.

² Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972. С. 32.

³ Волков А., Непомнящий Н. Хетты. Неизвестная история Малой Азии. - М.: Вече, 2004. С 228.

⁴ Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М.:Искусство, 1996. С. 39.

⁵ Данилевский И.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX-XII вв.); Курс лекций: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 1998. С. 355-358.

Впоследствии каждый город, претендовавший на то, чтобы быть центром (чаще - региональным) русских земель, перенимал внешние атрибуты «Нового Иерусалима». Так, в XII в. Андрей Боголюбский, стремясь возвысить столицу Владимиро-Суздальского княжества, приказал возвести во Владимире Золотые ворота по образу киевских.

Спасские ворота Московского кремля, построенные в конце XV в., также построены по образу триумфального сооружения. На римское наследие указывает латинская надпись над ними на внешней стороне, которая подчеркивала титул Ивана III как «Государя всея Руси». Можно предположить, что парадные ворота Москвы подтверждали ее статус «Нового Иерусалима». Не случайно именно через эти столичные ворота проезжали цари на обряд венчания на царство вплоть до последнего российского императора Николая II.

Расцвет строительства триумфальных арок и ворот в России связан с деятельностью Петра I. Первые триумфальные ворота были возведены в Москве по случаю победы над турками и крымскими татарами в 1696 г. Впоследствии триумфальные сооружения возводились в ознаменование побед уже в Северной войне, а затем и в честь других важных событий, связанных с военными успехами Российской империи.

Отечественная война 1812 года и Заграничные походы русской армии 1813-1814 гг. являлись знаменательными событиями в военной истории России. По уже сложившейся традиции в ознаменование победы над Наполеоном в 1814 г. в обеих столицах России были возведены временные деревянные триумфальные арки для встречи войск. Позднее, уже в правление Николая I, в Москве по проекту О.И. Бове на месте старой деревянной арки были сооружены каменные Московские триумфальные ворота. В Санкт-Петербурге по проекту В.П. Стасова были возведены Нарвские ворота на месте старой арки из дерева и алебаstra. К триумфальным памятникам Отечественной войны 1812 года можно отнести также две арки, возведенные в Новочеркасске в 1817 г.

Победоносные войны России с Турцией и Персией в конце 1820-х гг., а также успешное подавление восстания в Царстве Польском в 1830-1831 гг. стали поводом для возведения новых ворот, именовавшихся Московскими, так как они находились на въезде в Санкт-Петербург из Москвы. Сооружение было выполнено по проекту В.П. Стасова, при этом представляло из себя двенадцать колонн, построенных в два ряда по образу пропилеев афинского акрополя.

Последующие триумфальные постройки в виде арок, построенные в ознаменование военных побед российской армии, известны гораздо меньше. Это связано с тем, что они возводились, как правило, из дерева и имели временную конструкцию. Торжественно и с почетом города империи встречали войска, возвращавшиеся с фронта русско-турецкой войны 1877-1878 гг. В Петергофе было воздвигнуто сразу несколько арок для встречи лейб-гвардии Конно-гренадерского и лейб-гвардии Уланского полков. Оба сооружения украшены надписями «Храбрым нашим воинам. Петергоф», «Горный рубеж,

Балканы, Филиппополь, Телиш, Враца»⁶, указывающими на участие полков в сражениях. Не менее торжественно были встречены полки 2-й пехотной дивизии и 2-й артиллерийской бригады в Казани. На арке в честь их прибытия также были размещены победные надписи «Плевна» и «Ловча», само сооружение украшено гирляндами и национальными флагами⁷.

Начало XX в. ознаменовалось для России поражением в русско-японской войне. Несмотря на это, военные подвиги российских вооруженных показали их стойкость и мужество. В частности, моряки крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец», вынужденные после неравного боя с японской эскадрой уничтожить судна. Вернувшихся на Родину героев встречали триумфальными арками в Одессе, Москве и Санкт-Петербурге⁸.

Эпоха установления советской власти и гражданской войны в России сопровождалась военными победами по обе стороны фронта. Временные «победные арки» устанавливались как «белыми», так и «красными». В 1918 г. население Ставрополя встречали войска А.И. Деникина несколькими арками. На одной из них была цитата из Священного Писания «Разумейте, языцы, и покоряйтесь: яко с нами Бог!»⁹. Большевики использовали более понятные символы, изображавшими новые образы власти: серп и молот, пятиконечную звезду, портреты К. Маркса, Ф. Энгельса, В. Ленина, Л. Троцкого, лозунги «Пролетарии всех стран соединяйтесь» и т.д.

Традиция возведения арок не ушла в прошлое и в последующие годы. Отчасти советская власть, конечно, разрушала бывшее имперское наследие (Красные ворота в Москве, например), но отказа от римской победной символики не произошло. Арки возводились по наиболее значимым событиям: к годовщинам революции, для митингов и демонстраций или обустройства парадных входов. При этом возводились и победные арки.

Военные действия в ходе Второй мировой войны для СССР начались с присоединения земель Западной Украины и Беларуси, ранее входивших в состав Российской империи. Сохранившиеся фотографии польского похода красной армии запечатлели триумфальные арки, возведенные, вероятно, местным населением для встречи войск Красной армии. Так, на территории Западной Беларуси были возведены арки с надписями «Да здравствует СССР» и другими символическими лозунгами^{10, 11, 12}.

⁶ Торжественная встреча лейб-гвардии Конногренадерского и лейб-гвардии Уланского полков, вернувшихся с русско-турецкой войны. Триумфальная арка на Петергофской заставе. 19 сентября 1878 // Госкаталог РФ. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=4254201> (дата обращения: 26.02. 2023).

⁷ Как Триумфальная арка «потерялась» во времени и пространстве // Республика Татарстан. 28.08.2003. – URL: <https://rt-online.ru/p-rubr-kult-34031> (дата обращения: 26.02. 2023).

⁸ Фролов А.И. Санкт-Петербург от А до Я. Триумфальные арки и колонны. – СПб., 2006. С. 102.

⁹ 1917-1920. Из архива генерала Антона Ивановича Деникина. Часть 4. Вып.9. – // Livejournal. 21апреля 2021. – URL: <https://humus.livejournal.com/7721681.html> (дата обращения: 27.02. 2023).

¹⁰ Как встречали Красную армию в Бресте в сентябре 1939 года // Виртуальный Брест. 8 октября 2015. – URL: <https://virtualbrest.ru/news35394.php> (дата обращения: 26.02. 2023).

¹¹ Акт исторической справедливости / газета «Янауский край». 10 сентября 2021. – URL: <http://www.janow.by/gazeta-yana-ski-kraj/nashi-rubriki/god-narodnogo-edinstva/akt-istoricheskoy-spravedlivosti> (дата обращения: 26.02. 2023).

Освобождение стран Европы в 1944-1945 гг. от немецких захватчиков также сопровождалось возведением арок. Триумфальные сооружения строились для встречи войск красной армии, например, в Болгарии и Чехословакии^{13, 14}. Как правило, надписи на арках включали в себя такие характеристики: «герои», «победители» и «освободители».

По окончании Великой Отечественной войны в Ленинграде в честь встречи возвращавшихся с фронта воинов победителей было принято решение обустроить три арки в нескольких районах города: в Кировском районе, на Московском шоссе и в Невском районе. Данные сооружения также называют «арками Победы».

Таким образом, традиция возведения триумфальных арок была заложена еще древними римлянами, а затем данный символ победы был перенят и другими государствами. В России арки строились по различным поводам, но чаще всего, - для проведения ритуала прохождения войск после возвращения с театра военных действий. Имперская атрибутика «победных ворот» была взята на вооружение новой советской властью. Триумфальные сооружения возводились как советскими властями, так представителями освобожденных Красной армией народов.

Список литературы:

1. 1917-1920. Из архива генерала Антона Ивановича Деникина. Часть 4. Вып.9. – // Livejournal. 21 апреля 2021. – URL: <https://humus.livejournal.com/7721681.html> (дата обращения: 27.02. 2023).
2. 20 сентября 1944 года Красная Армия вступила на территорию Чехословакии // Фотострана. 21 сентября 2022. – URL: <https://fotostrana.ru/public/post/235888/2505740037/> (дата обращения: 26.02. 2023).
3. Акт исторической справедливости / газета «Янаускі край». 10 сентября 2021. – URL: <http://www.janow.by/gazeta-yana-ski-kraj/nashi-rubriki/god-narodnogo-edinstva/akt-istoricheskoy-spravedlivosti> (дата обращения: 26.02. 2023).
4. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972. – 270 с.
5. Волков, А., Непомнящий, Н. Хетты. Неизвестная история Малой Азии. – М.: Вече, 2004. – 285 с.
6. Данилевский, И.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX-XII вв.); Курс лекций: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 1998. – 399 с.

¹² Как встречали Красную Армию в 1939? // Livejournal. 09 сентября 2019. – URL: <https://blender-chat.livejournal.com/71575.html?noscroll> (дата обращения: 26.02. 2023).

¹³ 20 сентября 1944 года Красная Армия вступила на территорию Чехословакии // Фотострана. 21 сентября 2022. – URL: <https://fotostrana.ru/public/post/235888/2505740037/> (дата обращения: 26.02. 2023).

¹⁴ Освобождение Чехословакии // Армейский сайт «Почта полевая». 04 июня 2015. – URL: <https://pochta-polevaya.ru/aboutarmy/history/velikaya-otechestvennaya-voyna/a165706.html> (дата обращения: 26.09. 2022).

7. Освобождение Чехословакии // Армейский сайт «Почта полевая». 04 июня 2015. – URL: <https://pochta-polevaya.ru/aboutarmy/history/velikaya-otechestvennaya-voyna/a165706.html> (дата обращения: 26.09. 2022).
8. Как встречали Красную Армию в 1939? // Livejournal. 09 сентября 2019. – URL: <https://blender-chat.livejournal.com/71575.html?noscroll> (дата обращения: 26.02. 2023).
9. Как встречали Красную армию в Бресте в сентябре 1939 года // Виртуальный Брест. 8 октября 2015. – URL: <https://virtualbrest.ru/news35394.php> (дата обращения: 26.02. 2023).
10. Как Триумфальная арка «потерялась» во времени и пространстве // Республика Татарстан. 28.08.2003. – URL: <https://rt-online.ru/p-rubr-kult-34031> (дата обращения: 26.02. 2023).
11. Соколов, Г.И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство., 1996. – 231 с.
12. Таланцева, О.Ф. Электрон. учеб-метод. комплекс по дисциплине «Семиотика материально-художественной культуры». – Минск: Белорус. гос. ун-т, 2015. – 281 с. URL: <https://psihdocs.ru/uchebno-metodicheskij-kompleks-po-uchebnoj-discipline-semiotik.html> (дата обращения: 26.02. 2023).
13. Торжественная встреча лейб-гвардии Конногренадерского и лейб-гвардии Уланского полков, вернувшихся с русско-турецкой войны. Триумфальная арка на Петергофской заставе. 19 сентября 1878 // Госкаталог РФ. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=4254201> (дата обращения: 26.02. 2023).
14. Фролов, А.И. Санкт-Петербург от А до Я. Триумфальные арки и колонны. СПб.: Глагол, 2006. – 157 с.

Федюк Екатерина Игоревна

1 АВ-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ А.Д. ТОЙНБИ

Аннотация: Данная статья посвящена теории цивилизаций английского историка, философа, социолога Арнольда Джозефа Тойнби. Как считал Тойнби, история — дело рук бога, цивилизация — это замкнутое общество, отличающееся набором определяющих признаков, таких как религия и форма ее организации, территориальный признак. Главным трудом жизни Тойнби является произведение «Исследование истории». В нем он изложил собственное понимание всемирно-исторического процесса, цивилизационную концепцию, основанную прежде всего на использовании географии.

Ключевые слова: А.Д. Тойнби, цивилизация, философия истории, «локальные цивилизации», типология культуры.

PHILOSOPHY OF HISTORY BY A.D. TOYNBE

Summary: This article is devoted to the theory of civilizations of the English historian, philosopher, sociologist Arnold Joseph Toynbee. According to Toynbee, history is the work of God, civilization is a closed society, characterized by a set of defining features, such as religion and the form of its organization, a territorial feature. The main work of Toynbee's life is the work "The Study of History". In it, he outlined his own understanding of the world-historical process, a civilizational concept based primarily on the use of geography.

Keywords: A.D. Toynbee, civilization, philosophy of history, "local civilizations", typology of culture.

Исследование истории А.Д. Тойнби начинается с утверждения что истинной областью исторического анализа должны быть общества, имеющее как во времени, так и в пространстве протяженность, большую, чем национальные государства. Эти общества имели названия «локальные цивилизации». Главное понятие А.Д. Тойнби – цивилизация, под которой он подразумевает культуру. Исходя из типологии культуры, Тойнби рассматривает 21 цивилизацию (позднее 26). В их числе: египетская, андская, китайская, минойская, шумерская, майянская, индская, эллинская, западная, православная христианская (в России), дальневосточная (в Корее и Японии), иранская, арабская, индуистская, мексиканская, юкатанская и вавилонская. Из которых Тойнби выделяет пять застывших цивилизаций: полинезийская, эскимосская, кочевая, оттоманская, спартанская. Общее число цивилизаций часто не совпадает. Из выделенных цивилизаций семь — живые общества, а остальные

четырнадцать — мертвые, при этом большинство из живых цивилизаций клонится теперь к упадку и разложению.

Концепция цивилизаций была разработана и изложена Арнольдом Тойнби в 12 томах «Исследования истории» 1933-1961-х гг. [2, с. 670]. Предполагая дискретность исторического процесса, А.Д. Тойнби трактовал развитие каждой самобытной цивилизации, как постоянное прохождение этапов развития и угасания, завершающихся сменой цивилизации. В ходе работы Тойнби вычленил три основополагающих закона, которые отражают суть развития цивилизации: вызов – ответ; раскол – палингенез; уход – возврат.

Главный вопрос, который интересует А.Д. Тойнби, – в связи с чем некоторые общества оказываются неподвижными на ранних стадиях своего существования и не складываются в цивилизации, в то время как другие достигают этого уровня. Отвечая на этот вопрос, он говорит, что генезис цивилизаций нельзя объяснить ни расовыми факторами, ни географической средой. Рост цивилизаций возникает в результате специфической комбинации двух условий: наличие в данном обществе творческого меньшинства и неблагоприятной, невраждебной среды. Тойнби доказывает обратное: слишком благоприятные условия блокируют развитие. Чтобы общество развивалось, он должно получить стимул к изменению. Стимулом может стать к примеру: ухудшение условий существования. Таким образом, изменение есть вызов, или, другими словами, задача, которую общество должно решить. Найденное людьми решение есть ответ на вызов. Вследствие, если ответ верный, общество развивается, если же ответ неверный, люди деградируют и гибнут. Следовательно, можно трактовать действие закона «вызова и ответа» – механизм исторического развития. Если общество живет в комфортных условиях, не получает вызова, оно обречено на застой. Если же вызов слишком силен, то общество может погибнуть. Следовательно, закон «вызова и ответа» означает: вызов не должен быть ни слишком сильным, ни слишком слабым.

Ответ на вызов не появляется сам собой. Наличие в социуме людей, которых Тойнби называет «творческое меньшинство» помогает решить задачи. Главную роль в развитии цивилизаций А.Д. Тойнби отводит «творческому меньшинству». К этой группе относятся: вожди, жрецы, религиозные реформаторы, политики, ученые, общественные деятели. Пока существует «творческое меньшинство», увлекающее за собой инертное большинство, цивилизация развивается. Но если «творческое меньшинство» вырождается, утрачивает энтузиазм, теряет компетентность и авторитет, оно превращается в «правлящую элиту». С этого момента цивилизация вступает в стадию «надлома».

Цивилизационный подход Тойнби. «Практической задачей постижения исторического процесса, по мнению Тойнби, является сравнительное изучение всех цивилизаций и выявления того вклада, который внесла каждая из них в достижение общечеловеческой цели – создания единой общечеловеческой цивилизации» [3, с. 251]. Он развил концепцию циклического развития

истории. Тойнби делил все цивилизации на три вида: Расцветшие, Неразвившиеся и Застывшие.

Расцветшие цивилизации делятся на: независимые цивилизация, цивилизации-спутники.

Независимые цивилизации делятся на: обособленные — майянская и мексиканская (мезоамериканская); андская. Независимые необособленные — шумеро-аккадская (шумерская, хеттская и вавилонская); египетская; эгейская; индская; китайская. Сыновнеродственные, первая группа — дорийская (от шумеро-аккадской, египетской, эгейской); эллинская (от эгейской); индийская (от индской). Сыновнеродственные, вторая группа (все три происходят от сирийской и эллинской): православная христианская; западная; исламская.

Цивилизации-спутники: миссисипская (от мезоамериканской);

«юго-западная» (доколумбовая цивилизация на юго-западе США, тоже происходит от мезоамериканской); северная андская (доколумбовая на территории Колумбии и Эквадора); южная андская (доколумбовые культуры в Северной Чили и Северной Аргентине — обе от андской); эламская; хеттская; урартская; иранская; вьетнамская; корейская; японская; (последние три происходят от китайской); тибетская, включающая также монголов и калмыков (от индийской).

Неразвившиеся цивилизации: первая сирийская; цейлонская; острова Пасхи; несторианская; цивилизация средневекового города-государства (поглощена западной).

Согласно классификации Тойнби, к застывшим цивилизациям относятся: Эскимосская; Кочевая; Оттоманская; Спартанская.

Эскимосы, кочевники относятся у Тойнби к застывшим цивилизациям, они максимально приспособились к внешней среде, и у них не было больше стимула развиваться дальше. То же самое произошло и со Спартой.

Западноевропейская цивилизация показывает пример высокого роста. Впервые за все этапы истории, человечество столкнулось с ситуацией, когда одно общественное образование распространило свое влияние практически на всю Землю.

В своих исследованиях Тойнби выделил – рост цивилизации совершенно не причастны к географическому распространению общества. По его мнению, географическое распространение связано с задержкой развития и с разложением, но никак не с ростом. Ученый отрицал четкое соотношение между прогрессом техники и прогрессом цивилизации. Тойнби заявлял, что рост цивилизации не ограничивается и не вызывается техническим прогрессом и растущей властью общества над физической средой. Также Тойнби выделял, что рост цивилизации состоит в прогрессивном и аккумулирующем внутреннем самовыражении или самоопределении цивилизации, в переходе от грубой к более тонкой религии и культуре. Можно сказать, что рост в его трактовке – это непрерывное «отступление и возвращение» харизматического,

предназначенного «свыше» к власти меньшинства общества в процессе всегда нового успешного ответа на всегда новые вызовы среды внешнего окружения.

Тойнби стремится к познанию всей истории в целом. Для постижения истории он изучает все ее отдельные части. Тремя важными компонентами генезиса цивилизаций, являются универсальное государство, вселенская церковь и движение племен. Существование вышеперечисленных компонент дает понять о бытии цивилизации. Однако цивилизации не возникают сами по себе; необходима особая историческая ситуация для того, чтобы произошло ее развитие. «Вселенская церковь рождается в смутное время, наступающее сразу за надломом цивилизации, и раскрывается в политической деятельности универсального государства, представляющего собой попытку остановить упадок и предотвратить крах надломленной цивилизации» [1, с. 396]. Исследование универсальных государств показало, что большую выгоду получает вселенская церковь. Поэтому универсальное государство вступает в стадию своего заката. Пытавшиеся спасти его, с недоверием относятся к универсальной церкви. В то время церковь существует внутри социального тела и не приносит ему пользы. Тем самым церковь воспринимается как социальная проблема. Сторонники универсального государства утверждают, что церковь возрастает, а государство у малывается. Они убеждены, что церковь – ищущий выгоду паразит.

А.Д. Тойнби в отличие от О. Шпенглера, не считает, что цивилизация – является окончательной точкой развития культуры, что этот переход характеризуется упадком и деградацией. Тойнби не был фаталистичен в отношении развития цивилизации. По его мнению, цивилизация всегда представляет собой особый социокультурный феномен, который имеет пространственные и временные рамки, а также точно выраженные параметры технологического развития народов. А.Д. Тойнби полагает, что любая цивилизация существует до тех пор, пока она в состоянии давать «Ответы» на «Вызовы» исторической ситуации или природной среды. Однако, когда общество не в состоянии дать «Ответ» и прибегает к силе, цивилизация заканчивает свой путь и погибает.

Главный вывод проведенного исследования заключается в том, что философия истории Тойнби является полезной теоретической базой, которая позволяет оценить тактические и стратегические прогнозы в контексте глобализации.

Список литературы:

1. Тойнби, А. Д. Постижение истории. Сборник. – Вселенские церкви, 2002. – С. 396 – 398.
2. Тойнби, А. Исследование истории. Возникновение, рост и распад цивилизаций. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. – 670 с.

3. Чепиков, Е.В., Уханов, В. Развитие цивилизационного подхода к историческому процессу в философии Тойнби // Вестник Тихоокеанского университета. – 2009, № 1 (12). – С. 249 – 256.

Фефилова Дарья Сергеевна

2 ДД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

УЧЕНИЕ ПЛАТОНА О БЕССМЕРТИИ ДУШИ

Аннотация: Учение о душе является одним из смысловых центров платоновской философии. Действительно, понять платоновскую философию в отрыве от психологии невозможно. И теоретическое познание, и практическая деятельность в понимании Платона зависят от учения о душе. Главный тезис платоновской психологии есть утверждение бессмертия души. О том, что душа переживает тело и может воплощаться в различные тела (реинкарнация) людей, животных, растений, говорили до Платона орфики, пифагорейцы, Эмпедокл. Однако последовательная разработка этого учения в контексте онтологии, гносеологии, этики и политической философии была дана именно Платоном.

Ключевые слова: душа, идея, эйдос, форма, сознание, материя, бессмертие, идеализм.

PLATO'S DOCTRINE ABOUT THE IMMORTALITY OF THE SOUL

Summary: The doctrine of the soul is one of the semantic centers of Platonic philosophy. Indeed, it is impossible to understand Platonic philosophy in isolation from psychology. Both theoretical knowledge and practical activity in the understanding of Plato depend on the doctrine of the soul. The main thesis of Platonic psychology is the affirmation of the immortality of the soul. The fact that the soul survives the body and can incarnate in various bodies (reincarnation) of people, animals, plants, was said before Plato by the Orphics, Pythagoreans, Empedocles. However, the consistent development of this doctrine in the context of ontology, epistemology, ethics and political philosophy was given precisely by Plato.

Keywords: soul, idea, eidos, form, consciousness, matter, immortality, idealism.

Душа́ (от др.-рус. доуша) (греч. оуша) (греч. ψυχή, лат. anima) -сложный термин в области религии, теологии и философии. Согласно различным идеалистическим, дуалистическим концепциям философских и религиозных

учений, человеческая душа – это бессмертная природа, нравственная сила, в которую вложена божественная сущность его личности, которая является отправной точкой и оправдывает жизнь, способности, эмоции, сознание, мышление, волю и чувства близко к телу. Основой духовной жизни человека является самосознание, осознание себя как отдельной личности, индивидуальности.

В древней философии Платон впервые ввел термин «душа» как философское существо в диалогах «Федр» и «Федон». Давайте посмотрим на анализ этих диалогов от А.А. Скобелевой, и мы найдем наиболее репрезентативные и популярные моменты учения Платона о теле и душе, которые фундаментально повлияли на другие западные направления философской мысли и выдвинутых ею идей.

Согласно Платону, душа, как главная сила жизни, является чем-то живым и текучим и принадлежит миру существования, в котором является «первой», первичной и самой важной. Душа не вызвана телом, а, наоборот, объясняет его появление и соприкосновение с движением, как этого кратко касается «Федр», это учение объясняется материалистическим образом.

Помимо первоначального движения понятие души в привычном понимании имеет еще одну характеристику - сознание. Связь двух персонажей выражена Платоном в том смысле, что движение «мыслит» в уме, то есть внутренне повторяется и воспроизводится. Таким образом, сознание души – это просто «способность воспринимать». Эти отношения подтверждают учение Платона о природе и его метафизические предположения: уже в «Филебе» он указывает на причину, которая, как Бог или цель мира, может быть объективным началом, причина того, что произошло, заключается в том, что мир создан только потому, что у него есть «душа», то есть сознание приходит.

Величайшая проблема Платона – это изучение идей. Мысли – это вещи, неизменные, вечные, не имеющие происхождения, нереализованные ни в какой материи. Они независимы от разумных существ. Мысли и вещи – это не одно и то же: мысли – это шаблоны, вещи – это сходства. Совершенное учение Платона – это объективный идеализм, неотъемлемой частью его идеалистического мышления является изучение души. Душа является посредником между идеями и рациональными вещами. Душа существует до того, как она соединяется с телом. В своей простоте она является частью души мира, существующего в царстве вечных и неизменных мыслей, где истина и существование совпадают и связаны с оправданием вещей. Итак, природа души подобна природе мысли.

Основанное на идее Платона о душе и ее сущности, учение Платона о судьбе души после смерти человеческого тела, которое принимает форму ссылки на обоснование бессмертия души, применимо, например, к Платону в «Федоне». Чтобы проанализировать диалог, рассмотрим работу С.Л. Катречко.

1. «Материал» против «формы». Первое важное различие, которое Платон делает в своем диалоге – это определение души как формы, а не

сущности. Таким образом, Платон переходит от мифологической интерпретации к правильной философской концепции духа. Давайте немного расширим этот тезис. Основным содержанием диалога является доказательство бессмертия души, приводящее четыре аргумента.

Первый аргумент Федона возникает из противоположностей, и мир распадается на противоположности. Это правило не имеет исключений, иначе все процессы придут в одно и то же состояние, то есть прекратятся, и весь мир станет однообразным, скучным и неподвижным. Для Платона такое состояние невозможно, поэтому каждое явление и смерть противоположны. Живые преобразуются и воскресают из мертвых. Согласно Платону, в данном случае очевидно, что души не умирают, а живут в Аиде.

Другой аргумент заключается в том, что душа бессмертна, если знание является припоминанием. Во-первых, это говорит о том, что с помощью наводящих вопросов можно заставить человека, который не разбирается в науке, адекватно решать каждую научную проблему. Это, согласно Платону, означает, что вся истина остается в человеческой душе до ее рождения и ее земного пути, поэтому душа бессмертна. Во-вторых, когда мы говорим о некоторых вещах, которые воспринимаются чувственно, например, по размеру, но в то же время мы знаем, что справедливость отличается от полного, истинного и совершенного равенства, поэтому мы сразу отличаем уровень вещей от равенства, например, когда одни и те же вещи не полностью применяются к тому же равенству. Если это так, поскольку, согласно Платону, все, что происходит в нас при первом впечатлении, то только это знание равенства, с которым мы сравниваем уровень вещей, данных в нашем смысле, должно предшествовать первому чувству и, следовательно, оставаться в нас до нашего рождения, что возможно только тогда, если наша душа бессмертна.

Третий аргумент заключается в том, что вещи делятся на два типа: спонтанные, неизменяемые и простые, а также изменчивые и сложные. Поскольку тело ближе к изменчивому и элементарному, душа, напротив, больше всего похожа на неизменное и простое, которое в силу своей простоты и неизменности не может быть разделено, растворено и уничтожено. Кроме того, простое и неизменное воспринимается исключительно путем отражения, а сложное и чувственное разрушается. Таким образом, душа, которую нельзя увидеть или услышать, является одной из невидимых, неизменных и прощающих. Тогда душа, согласно Платону, испытывает великую радость в знании и мыслях, а отравленная душа развращает чувство, что означает преданность вечному и бестелесному, такому «я», означающему вечное и неизменное.

Четвертый аргумент заключается в том, что, поскольку душа доминирует и подчиняется телу, душа является господствующей у Бога, а не у смертного, нуждающегося в почитании. Четвертый аргумент основан на предположении о существовании или эйдосе жизни. Если мы принимаем теорию существования сущностей, идентичных им, то из этого следует, что эти сущности не могут

принять то, что им мешает. Первый аргумент состоял в том, что противоположные вещи происходят от противоположных вещей, но сами противоположности, как упоминалось здесь, не могут приобретать свойства своих антиподов. Равенство само по себе никогда не будет неравномерным, и паритет не будет странным. В то же время есть вещи (Платон называет формы в «Федоне»), которые, хотя и отличаются от эйдоса, всегда имеют свои собственные характеристики и, как и он, не учитывают противоположное. Например, число три, если его оставить в покое, никогда не сможет принять четность, а число четыре никогда не сможет принять нечетность. Душа, главная характеристика которой, согласно Платону, тождественна самой жизни, но, как и сама жизнь, не может принять противоположное свойство жизни. Душа бессмертна.

Платон привел еще один аргумент в диалоге «Федр», который доказывал бессмертие души. Все объекты движутся извне (неодушевленные) или изнутри (живые), что означает, что они либо движутся под воздействием внешней силы, либо движутся сами по себе. Самое начало движения следует считать душой. Все, что движется извне, может быть остановлено, а спонтанность – это начало движения. Если душа – это начало, то она не может прийти от другого, иначе не будет никакого начала, то есть она не может появиться, но что-то, что не может появиться или быть потеряно, будет бессмертно.

2. «Форма» против «Эйдоса». Давайте взглянем на еще одну важную часть мысли Платона. Доказал ли Платон бессмертие души в третьем аргументе? По определению душа бессмертна и вечна: каждая «мысль» проста, поэтому ее нельзя разделить на составляющие, потому что «идея» не подвергается процессу распада, а душа как существо из «мира идей» бессмертна. Но Платон на этом не останавливается. Это происходит потому, что Платон должен описать «формальную» интерпретацию души, представленную в третьем аргументе. Поскольку душа – это не просто «форма», она не просто средство «внешней» интерпретации «субстанции» тела. Это необходимая «форма», без которой невозможно говорить о человеке в человеке. Чтобы подчеркнуть это особое состояние ума, Платон проводит более тонкое различие между «формой» и «эйдосом». В диалоге «Федон» Платон говорит о более «тонком» определении, которое дал Сократ при пересмотре третьего аргумента. Душа – это не только «форма» тела, но и принцип эйдоса или организации. То есть душа является не только формальной, но и эйдетической «причиной» тела. Душа – это основной принцип жизни, поэтому человеческая душа – это основной принцип истинной личности, который определяет образ жизни людей.

Таким образом, для Платона основной мир идей был старым даже по сравнению с богами, и появилась чистота. «Знание мыслей» этих существ связано не только с божественными душами, но и с душами будущего, прощенными душами смертных. Поэтому Платон обратил внимание на то, что в человеке, помимо способности воспринимать окружающий мир и реагировать

на него, есть и действует некая сила иной природы, подобная самому миру, благодаря которой происходит переход в идеальное измерение. Бессмертная душа связана с трансцендентным сверхчувственным миром мысли. Согласно Платону, состояние тела является отражением состояния ума. Душа организует тело следующим образом: вначале физические и психические процессы хаотичны и неконтролируемы, а затем они получают свою организацию и контроль от высших функций разума.

Список литературы:

1. Иоселиани, А. Д. Философия: учебник и практикум для бакалавриата и специалитета / А. Д. Иоселиани. — 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2019. — 481 с.
2. Катречко, С.Л. Рефлексивный подход к исследованию феномена сознания // Гуманитарная наука в России: соросовские лауреаты (философия). М. 1996.
3. Катречко, С.Л. Платоновская «душа» как «метафизический объект». // «Универсум платоновской мысли-VIII: платонизм и античная психология». Материалы Восьмой Платоновской конференции (Санкт-Петербург, 23–24 июня 2000 г.) СПб., 2000. — URL: <https://www.plato.spbu.ru/CONFERENCES/2000/08.htm>, (дата обращения 26.03.2022).
4. Катречко, С.Л. Философия как работа с «метафизическими» объектами // Государственное управление: исторические аспекты. М.: «Университетский гуманитарный лицей» 1997.
5. Платон. Федон, Пир, Федр, Парменид / Платон. Общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи; Примеч. А. Ф. Лосева и А. А. Тахо-Годи; Пер. с древнегреч. М.: Изд-во «Мысль», 1999. 528 с.
6. Платон. Филеб, Государство, Тимей, Критий / Платон. Пер. с древнегреч.; Общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи; Авт. Вступит. ст. и ст. в примеч. А. Ф. Лосев; Примеч. А. А. Тахо-Годи. М.: Мысль, 1999. 656 с.
7. Скобелева, В.А. Душа в учении Платона об идеях. — URL: [https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/12\(85\)/skobeleva_12_85_24_28.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/12(85)/skobeleva_12_85_24_28.pdf), (дата обращения 26.03.2022).

Фролова Мария Алексеевна

1 ГД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПРОТЕСТНАЯ МОДА РОССИЙСКИХ НИГИЛИСТОК ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Аннотация: Нигилизм как течение на русской почве возник в середине XIX в. и стал распространяться в его второй половине. Лежащее в основе представлений нигилистов отрицание традиционных и принятых в обществе норм, ценностей, фундаментальных представлений сводилось к уверенности в абсолютной ложности отрицаемого, что основывалось на общечеловеческом свойстве противодействовать влиянию извне. Статья посвящена изучению влияния нигилистических идей на женскую моду Российской империи второй половины XIX в. Нигилистки — девушки и молодые женщины, открыто выражавшие свои протесты через «новую» одежду, тем самым заявляя о необходимости равенства и смягчения стандартов женской красоты. В приоритете считалась практичность и комфорт, что прорывным образом повлияло на историю развития женского костюма.

Ключевые слова: нигилизм, женская мода, Российская империя, протестность, сопротивление.

PROTEST FASHION OF THE RUSSIAN NIGILISTS SECOND HALF OF THE XIX CENTURY

Summary: Nihilism as a trend on Russian soil emerged in the middle of the 19th century. and began to spread in its second half. The denial of traditional and socially accepted norms, values, and fundamental ideas underlying the ideas of nihilists was reduced to confidence in the absolute falsity of the denied, which was based on the universal human property to counteract outside influences. The article is devoted to studying the influence of nihilistic ideas on the women's fashion of the Russian Empire in the second half of the 19th century. Nihilists — girls and young women who openly expressed their protests through the "new" clothes, thereby declaring the need for equality and softening the standards of female beauty. Practicality and comfort were considered a priority, which had a breakthrough impact on the history of the development of a women's suit.

Keywords: nihilism, women's fashion, Russian Empire, protest, resistance.

Начиная с середины XIX в. в российском обществе происходили процессы «разрушения социальных стандартов», что было связано с экономической, технической, военной отсталостью Российской империи, её излишней бюрократизацией, политической изолированностью от остального

мира и неразвитой социальной сферой. Французский социологи и философ Э. Дюркгейм обратил внимание на феномен общественной «аномии», связанный с механизмом разрушения социальных стандартов [1, С. 86]. В этой связи можно предположить, что изменение социального поведения различных слоёв российских подданных во второй половине XIX в. было связано с получившими широкое распространение протестными идеями, способствовавшими сопротивлению, а также революционными тенденциями, приведшими к активизации политической борьбы.

Термин «нигилизм» впервые в истории российской общественной мысли употребили литературный критик, издатель М.Н. Катков и писатель И.С. Тургенев. Последний устами Евгения Базарова утвердил понятие, которое стало ключевым для сотен тысяч его молодых соотечественников: нигилист — это человек, «который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип» [2].

Современных исследователей русского нигилизма рассматриваемого периода условно следует разделить на две группы. Одни полагают, что нигилизм в России создал особую «революционную субкультуру с её прагматическим культом утилитарной рациональности, отрицанием общественных норм морали, разрывом с традиционной системы ценностей образования, воспитания», следовательно, нигилизм породил «терроризм и бунтарство», повлиял на разрушение «всех религиозных, государственных, культурных устоев» [3, С. 34]. Другие исследователи не связывают нигилизм напрямую с революционной борьбой, а пишут о протестности и сопротивлении в особые кризисные моменты истории, расценивая явление нигилизма как противоположность борьбе. «Нигилизм выступает как мировоззренческий принцип <...>, сущностным признаком которого является неприятие отдельных элементов мира или мира в целом. Нигилизм всегда проявляется там, где разрушение и отрицание становится самоцелью. Подобный негативизм преследует смерть старого, поскольку положительные стороны <...> не отрицаются.» [4, С. 50].

Придерживаясь мнения второй группы учёных, перенесу проблему нигилизма в плоскость протестной женской моды второй половины XIX в.

Исследователи вопроса А.А. Михайлов, К.Е. Романова и А.А. Чернова пишут о том, что «основную роль в отражении новых протестных взглядов нигилисток сыграла одежда». «Для них свобода в выборе костюма была равнозначна борьбе за право на образование, свободу от принудительных браков и т.д. И даже на такой, казалось бы, безобидный шаг заявить о своём недовольстве требовалась огромная смелость» [5, С. 151]. Специалисты по гендерной истории отмечают, что в индустриальном обществе женщины всё более втягивались в производственный процесс, в отдельных его отраслях женщины даже доминировали. Таким образом, женщины были на пути к приобретению экономической самостоятельности. Хотя при этом мужчины с

большой неохотой «ослабляли бразды своего правления», т.к. «власть имела свои материальные соображения» [6, С. 172].

В основу женской «трансформации» лег уход от гендерного разделения в одежде и внешнем облике. Нигилистки старались преодолеть символику своего пола и достичь равенства с мужчиной, привлекая заимствование атрибутов мужского образа. Самым ярким примером является приход короткой стрижки, наподобие мужской, на место роскошным локонам, присущим барышням того времени. Такая стрижка символизировала серьёзность, образованность, деловитость и независимость. Иногда это могла быть гладкая причёска с прямым пробором. Немаловажным атрибутом нигилистки стали очки, которые заменили драгоценные украшения и веера.

Нигилистической образ жизни подразумевал культ труда, «честную бедность» (отказ от роскоши, излишеств) и «новую» одежду. Выделились две причины демократизации женской моды: во-первых, «желание "ни в чём не походить на презренных филистёров"», во-вторых, стремление «открыто выставить свою принадлежность к сонму избранных» [7, С. 62]. Исследователь М.А. Ицкович делится размышлениями о том, что выбор «новой одежды» нигилистками был связан не столько с «различением подлинных и мнимых потребностей или нравственными соображениями», сколько с осознанием себя как части «новых людей». «Самоограничение не приносило им дискомфорта именно потому, что компенсировалось чувством собственной значимости» [7, С. 62]. Автор считает, что девушки–нигилистки, стремившиеся к экономической независимости, знаниям, овладению интеллигентными профессиями и к активной общественной деятельности, в одежде предпочитали подчеркнуть изменённое «представление о своей социальной роли» [7, С. 62]. А.П. Вознесенская указывает на, что облик нигилистки–интеллигентки не менялся около столетия. Трансформировалась его значимость: «от демонстративного общественного протеста нигилистки — к респектабельности интеллигентной женщины, которая противопоставляет себя как моднице, так и облику заводской работницы» [8, С. 156].

Специалист по эстетике русского нигилизма Т.В. Шоломова, будучи приверженцем точки зрения нигилизма как политического явления, отмечала в своей кандидатской диссертации 1999 г., что «феномен моды (причёски, бомбы, книги)» выступал для нигилисток элементом, который бережно передавали из одного поколения революционеров другому. Она писала: «Прически суть способ "маркировки", использовавшийся нигилистами особенно активно в 60-е годы, когда по внешнему облику судили о политической ориентации человека. Постепенно потребность в особом подчёркивании передовых убеждений сошла на нет, и многие аксессуары, служившие для указания на прогрессивные взгляды, стали нейтральными (синие очки, например) или вернули себе первоначальное значение (длинные волосы как атрибут романтического поэта), а кринолин, с которым так решительно боролись нигилистки, вышел из моды "естественным путем"» [9].

Известный историк костюма Н.М. Каминская в монографии 1977 г. «История костюма» дала наиболее полную характеристику костюму нигилистов (мужчин и женщин), отнеся его к категории «русского стиля». «<...> нигилисты, известные своими резко отрицательными суждениями о буржуазии и дворянстве, не желали походить на них и внешне. Он и носили тёмные косоворотки под пиджаком или серые, синие блузы, подпоясанные ремнём, и брюки, заправленные в сапоги. Их костюм отличали также широкополые чёрные шляпы, длинные волосы, борода и усы, тёмные очки. Женщины–нигилистки одевались в блузы или красные косоворотки, длинные чёрные юбки и чёрные шляпы с небольшим и полям и прямой тульей. И только у демократически настроенной интеллигенции, впоследствии у её передовой, революционной части, отрицательное отношение к слепому подражательству Западу нашло своё последовательное выражение. Для нее изысканный модный костюм, частая смена его форм, характерная для XIX в., как и мещанское увлечение вещами и жажда приобретательства, свойственные буржуазии, становятся символом духовной пустоты, паразитического образа жизни. Этому противопоставляются скромность, непритязательность, строгость, а иногда почти аскетическое отношение к своей внешности и костюму» [10, С. 106–107].

Стремление молодых женщин к высшему образованию, породило в русском обществе мнение, отчасти ошибочное, что курсистки — это нигилистки, т.к. они носили платья тёмных тонов, единственным их украшением были белые манжеты, отложной или стоячий воротник и иногда брошь у горла. Историк Бестужевских курсов О.Б. Вахромеева описала в статье «Курсистка — мода на знание» то, как одевались бестужевки–курсистки в 1878–1918 гг.: «Особое внимание своей одежде уделяли дочери купцов, выходцы из Прибалтийских губерний и слушательницы римско-католического вероисповедания. Благосостояние родителей позволяло им носить роскошные наряды, что было продиктовано и своеобразными нормами воспитания. Платья изготавливали из плотного рубчатого шёлка типа репса, плюша, бархата, шерсти. Пышности платья вторили причёска и обувь. Дворянки одевались скромнее купеческих дочерей, при этом в их образе чувствовалась особая грация и женская привлекательность. На рубеже XIX–XX вв. модный силуэт напоминает латинскую букву "S". Низкий лиф приобретает спереди напуск, юбка, плотно облекая бёдра, веером распускается от колен к подолу; в моде высокая "лебединая шея", воротник — стойка на целлулоидных прокладках. Излюбленными элементами костюмов бестужевок были воротнички, оборки, кружева. Украшения, которые разрешали себе учащиеся женщины, были неброские, но оригинальные. С особым трепетом молодые женщины относились к шляпкам. Наряды демократически настроенных слушательниц Бестужевских курсов говорят сами за себя. Они буквально вызвали желание двигаться вперёд к намеченной цели, вторили гармонии внутреннего образа "революционерок"» [11, С. 66–67]. Историк продолжает: «На рубеже XIX–XX вв. в женской одежде возникло явление стандартизации. Оно пришло из среды

интеллигенции, разночинцев и мещан. У молодых женщин возникла потребность иметь строгий, деловой внешний облик, что способствовало возникновению рациональной и практичной одежды — женского костюма. Сначала он назывался "тальер" или "портной" и состоял из двух предметов упрощённых фасонов — жакета и юбки, сшитых из недорогих практичных тканей тёмных тонов (сукна, шерсти, драпа). В начале XX в. к ним присоединяется третья часть — блузка, которую шили из светлых лёгких материй, с отделкой вышивкой или кружевом. Изобретение и внедрение швейных машин удешевило изготовление всевозможных видов одежды. В столице функционировали различные торговые фирмы, мастерские по продаже заграничных и отечественных модных товаров — тканей, одежды, головных уборов, белья, обуви, предметов галантереи. Всё это способствует некоторой демократизации моды. Бестужевки — дочери крестьян — предпочитали так называемые "парочки" — приталенные кофты и расклешённые юбки из той же ткани. В этом наряде сочетались традиции народной одежды и требования городской моды. Редко встречаются изображения слушательниц в национальной одежде, которая в рамках городского стандарта не была востребована» [11, С. 68].

Протестная мода нигилисток второй половины XIX в. была разнообразной, т.к. зависела от сословной принадлежности хозяйки костюма. Вместе с тем, костюм нигилистки — это олицетворение её внутреннего мира, образа мысли, а также материального достатка. В XXI в. женщины носят костюмы зачастую не задумываясь, что они были частью экономического и интеллектуального завоевания женщинами равных прав с мужчинами в области труда и образования во второй половине XIX в.

Список литературы:

1. Гусейнов, А.Ш. Феномен протестного поведения // Человек. Общество. Управление. – 2012. – № 2. С. 82–96.
2. Тургенев, И.С. Отцы и дети // Интернет-библиотека Алексея Комарова. — URL: <https://ilibrary.ru/text/96/p.5/index.html> (дата обращения 01.01.2023).
3. Ширинянц, А.А. Интеллигенция, нигилизм и терроризм в России второй половины XIX – начала XX вв. // Вестник Московского университета МВД России. – 2014. – № 9. С. 31–34.
4. Возилов, В.В. Нигилизм и антинигилизм как политические принципы интеллигенции // Вестник Челябинского гос. университета. – 2013. – № 23. С. 49–55.
5. Михайлов, А.А., Романова, К.Е., Чернова, А.А. Образ женщины–нигилистки как отражение смены модных тенденций XIX в. // Технология текстильной промышленности. – 2016. – № 2. С. 150–154.
6. Матвеева, К.С. Эволюция социальных представлений о гендерной идентичности // Вестник ТГУ. – 2009. – № 1. С. 170–177.

7. Ицкович, М.А. Субкультура русского нигилизма 1860-х годов и её социальная направленность // Известия Самарского научного центра РАН. – 2009. – Т. 11. – № 6. С. 61–65.
8. Вознесенская, А.П. Образ женщины–нигилистки как отражение смены ценностной парадигмы в культуре России XIX в. // Общество. Среда. Развитие. – 2012. – № 2. С. 153–156.
9. Шоломова, Т.В. Эстетика русского нигилизма, 1860–1880 годы / Диссертация на соискание степени канд. философских наук. – СПб., 1999. — URL: <https://www.dissercat.com/content/estetika-russkogo-nigilizma-1860-1880-gody> (дата обращения 01.01.2023).
10. Каминская, Н.М. История костюма. – М.: Лёгкая индустрия, 1977. – 128 с., ил.
11. Вахромеева, О.Б. Курсистки — мода на знание // Мир экскурсий. – 2010. – № 4. С. 65–68.

Фу Игун (Китайская Народная Республика)

1 ГД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ: ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА

Аннотация: Статья посвящена анализу исследований современных актуальных тенденций изобразительного искусства в Китайской народной республике. Данная тема разрабатывается в отечественной историографии, зарубежной историографии и китайскими исследователями.

Ключевые слова: современная живопись, Китай, историография.

TRENDS OF MODERN CHINESE PAINTING: HISTORIOGRAPHY OF THE ISSUE

Summary: The article is devoted to the analysis of researches of modern actual tendencies of the fine arts in the People's Republic of China. This topic is being developed in domestic historiography, foreign historiography and Chinese researchers.

Keywords: modern painting, China, historiography.

С конца XIX в. китайские художники перестали ограничиваться традиционным китайским искусством, а пошли по пути изучения западного

искусства. Этот процесс не был гладким, преемственность и развитие традиционного искусства не только были подорваны войнами и некоторыми политическими движениями в этот период, но и привели к десятилетнему разрыву. Только в середине и конце XX в. китайские художники получили более чёткое представление о западном искусстве. К этому времени китайские художники познакомились с различными художественными стилями и формами современного искусства в западных странах, такими как инсталляция, цифровое искусство и поп-арт. Можно сказать, что китайское современное искусство уже имело тесные отношения с Западом. С вступлением в XXI в. возникли новые проблемы, поскольку Китай и Запад имеют совершенно разные концепции и логику мышления. Поэтому современные китайские художники возвращаются к своей собственной истории и культуре, чтобы найти вдохновение для своих работ. Это объясняет разницу в культуре и традициях, разные точки соприкосновения и логику мышления.

Современная китайская живопись («го-хуа») возникла на рубеже XIX–XX вв., когда существовала необходимость отличить данный феномен искусства от европейской живописи. Для китайцев данный термин означает систему национального живописного творчества, для иностранцев — китайскую живопись XX в. Об этом пишет специалист по китайскому изобразительному искусству, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела Китая Института Востоковедения Российской академии наук М.А. Неглинская (Искусств /Духовная культура Китая: энциклопедия: В 5 т. – Т. 6 (доп.). – М.: Восточная литература, 2010. С. 201–221) [1]. В это же время при китайском дворе укрепилась техника живописи масляными красками («ю-хуа»); большую роль в её распространении сыграли западные художники–миссионеры. Например, известные китайские мастера пейзажа Фу Бао-ши и Сюй Бэй-хун учились за рубежом [1].

М.А. Неглинская указала на то, что отечественные искусствоведы XX в. считали китайскую национальную живопись либо анахроничным (без признаков времени), либо архаичным явлениям (ориентир на средневековое искусство).

Исследователь С.Н. Соколов-Ремизов указывал на жанровое деление китайской живописи с позиций идеализации; так, идеальными мирами выступали: «горы–воды», «цветы–птицы» и «люди». При этом в «го-хуа» отсутствует индивидуализация и подчинение абсолютному, что позволяло относить работы данного жанра к средневековому искусству. Напротив, исследователь В.Л. Сычев считает, что китайские мастера мыслили традиционными категориями, поэтому «го-хуа» имеет собственные материалы и орудия в живописи [1].

М.А. Неглинская, изучающая адаптацию и трансформацию современной китайской живописи к реалиям XX и XXI вв., отметила, что «го-хуа» зависел от изменений политического курса страны. Она пишет: «<...> заслуживает внимания тот интересный факт, что в сегодняшнем Китае молодые люди (до 30

лет) часто больше интересуются китайским постмодернизмом, чем современной национальной живописью, отношение к которой бывает прохладным и даже снисходительным. Можно предположить, что определенную роль в этом сыграла практика политических манипуляций в истории национальной живописи го-хуа XX в.» [1]. Явное стремление к возрождению «го-хуа» наметилось, начиная с 1969 г., когда в разгар «культурной революции», был возрождён, например, жанр «цветы–птицы». Вместе с тем его потеснил жанр «люди». К периоду формирования китайского модернизма в начале 1980-х гг. современная китайская живопись продолжала существовать в двух основных формах — «го-хуа» и «ю-хуа», «обладавших мощным потенциалом продуктивного взаимовлияния» [1]. В последней четверти XX в. задачи национального искусства Китая, начиная со времён Мао Цзэ-дуна, оставались прежним; оно было реалистичным по форме, но апологетическим по содержанию. В.Л. Сычев указал на тиражирование китайского клише как необходимого элемента развития рыночной экономики. Так, часто изображались: креветки Ци Бай-ши, кони Сюй Бэй-хуна, буйволы Ли Кэ-жэня, яки У Цзо-жэня, ослики Хуан Чжоу [1]. Параллельно шли процессы быстрой адаптации «го-хуа» к набирающему обороты абстракционизму, который был заимствован из США, где после Второй мировой войны, как и в Китае периода «культурной революции», отмечался «кризис образа человечности». М.А. Неглинская считает, что «абстракция ассоциировалась с культурой "свободного мира", а реализм — с искусством тоталитарных режимов» [1]. Кроме того, исследователь полагает, что полярность линии новейшего китайского искусства «реализм — абстракционизм» связана с полярностью «гун-би» и «се-и», когда современное западное искусство зависит напрямую или опосредованно от традиционного китайского опыта [1].

О стиле «се-и» подробно написал исследователь из Китая Чжан Хунтао, когда был аспирантом Санкт-Петербургской государственной Академии художеств. Сославшись на работы своих предшественников, например, Ло Гунлю он связал «се-и» с особенностями европейской масляной живописи, которые были положены на древние китайские традиции стиля изобразительного искусства («души стиля "се-и"») [2, С. 64]. Манера письма данного художественного стиля была заимствована из каллиграфии. Благодаря особым взмахам кисти, живописный стиль «се-и» получил особое эстетическое воплощение. Когда с конца XX в. Китай начал проводить политику открытости, тогда восточная и западная культуры получили реальный шанс на сближение. В 1980 г. в китайском изобразительном искусстве возникло новое направление «идейное течение Ба У». Чжан Хунтао пишет: «Молодым художникам перестал нравиться стиль изобразительного искусства, который использовался в годы Культурной революции в Китае. Им также наскучила система ценностей традиционного академизма в изобразительном искусстве <...>. Они хотели создать новый стиль. Для этого они углубились в изучение европейских современных художественных стилей <...>». Так, первопроходцами стиля «се-

и» в масляной живописи были портретисты Лян Кай и Ши Кэ, создавшие переходный каллиграфический стиль, т.е. перенесли на холст то, что традиционно существовало на бумаге. В стиле «се-и» работали: Ци Байши, Сюй Бэйхун, Жэнь Бонянь, Пань Юйлян и Ло Гунлю. В 2016 г. в художественном музее Пекина «Академия современной китайской масляной живописи стиля "се-и"» провела конференцию. Сам факт существования академии свидетельствует о взаимовлиянии культур Запада и Востока [2, С. 64].

Исследователь Гуань Сино, специалист современной китайской стенописи, считает, что с 1985 г. по мере осуществления политики «открытых дверей» европейское искусство стало влиять на искусство Китая. Буквально за два–три года художники Китая, поработав во всех стилях европейского искусства, от классицизма до постмодернизма, осознали ценность китайского традиционного искусства. Художники остановились на реализме. Гуань Сино пишет: «В начале XXI века реализм получает ещё большее развитие. Продолжается критика постмодернизма, в том числе модернизма и абстрактного искусства. Считается, что Китай нуждается в художниках крупного масштаба, способных воплотить идеалы своего времени» [3, С. 12].

М.А. Неглинская утверждает, что современное китайское искусство повернулось в сторону Запада. «Разменяв четвёртый десяток лет, оно сохранило юношеский задор в той наиболее активной и обновляющейся своей части, которая в современной западной культуре получила название актуального искусства (contemporary art). Актуальное искусство — это бойкий ручеёк, впадающий в озеро современного искусства. Отвернулся на минутку — и пропустил плывущий по воде прутик, а если смотреть всё время — можно перестать замечать и бумажные кораблики. Поэтому едва ли сейчас найдётся человек, способный с полным правом заявить о себе как знатоке современного (китайского) искусства — ведь "чудо" творится на наших глазах и адресовано всем» [4, С. 403].

Недостаточно изучить только формы выражения. Поэтому современные китайские художники сочетают в своих творениях лучшее из западного искусства с традиционным китайским искусством. Для Китая также существует реальная потребность в распространении своей традиционной культуры посредством прекрасного художественного творчества. Это связано с тем, что в течение долгого времени Китай оказывал неизгладимое негативное влияние на традиционную китайскую культуру из-за войн и политических движений. Более того, учебники в средних школах ограничены в своем представлении традиционной культуры. Эта проблема в значительной степени может быть решена путём продвижения выдающихся произведений искусства, сочетающих западные художественные стили с традиционной китайской культурой. Однако в последнее десятилетие или около того некоторые художники в дискуссиях о современном китайском искусстве стали говорить о том, что китайское современное искусство теряет свою традиционную китайскую культуру и что китайское современное искусство постепенно становится придатком западного

современного искусства. Некоторые китайские художники также считают, что китайское современное искусство было создано под влиянием западного современного искусства, и что, хотя оно включает в себя традиционную китайскую культуру, большая часть его выражения и концепции заимствована у западного современного искусства. Другими словами, китайское современное искусство не развилось из оригинальной традиционной культуры Китая. Изучая западное современное искусство, китайские современные художники чрезмерно увлекались западными авангардными формами художественного выражения и идеологией, пренебрегая традиционными китайскими концепциями и формами выражения. Существует также множество примеров слепого подражания. В результате возникли новые проблемы, поскольку многие произведения современного китайского искусства не только лишены оригинальности, но и не имеют китайских особенностей и являются простым подражанием. Когда китайские художники осознали эту проблему, они начали учиться у иностранных культур, одновременно уделяя больше внимания поиску и изучению глубинных смыслов традиционной китайской культуры, думая о том, как лучше сочетать её с иностранными культурами и сделать традиционную китайскую культуру основой своих творений. Они думают о том, как стать более оригинальными, и чтобы их творения включали в себя еще больше особенностей китайской культуры. Пусть китайское современное искусство станет меньше подражать и больше создавать, чтобы оно стало уникальным. Если они последуют этому пути, то будет неизбежным возвращение китайского современного искусства к традиционной культуре, как в плане распространения традиционной китайской культуры, так и в плане оригинальности китайского современного искусства для того, чтобы китайское современное искусство лучше развивалось в будущем. Это будет очень трудная задача, особенно сейчас, когда западное современное искусство доминирует.

Список литературы:

1. Неглинская М.А. Современное изобразительное искусство // Синология. — URL: <https://www.synologia.ru/a/Современное%20изобразительное%20искусство> (дата обращения 12.11.2022).
2. Чжан Хунтао. Границы стиля «Се-и» в современной масляной живописи Китая (к вопросу о культурных взаимовлияниях Китая и России) // Новое искусство. – 2019. – № 2. С. 64–69.
3. Гуань Сино. Современная монументальная живопись Китая: взаимопроникновение восточных и европейских традиций / Автореф. дисс. на соискание уч. степ. канд. искусствоведения. – Барнаул: Алтайский гос. ун-т, 2009. – 19 с.
4. Неглинская М.А. Об актуальных тенденциях современного китайского искусства и перспективах его изучения / Общество и государство в Китае: XL

Хавалиц Фёдор Витальевич

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ: ИСТОРИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ

Аннотация: В данном тексте рассматриваются стереотипные представления о Средневековье, которые существуют в обыденном сознании и в исторической науке. Автор касается таких общепринятых стереотипных представлений, как якобы присущие Средним векам грязь, антисанитария, коптящие факелы, чудовищно изощренные орудия пыток. На основании привлечения исторических фактов сделана попытка разрушить эти стереотипы, или хотя бы поколебать уверенность в их правдивости. Также обращается внимание на то, каковы были реальные условия жизни в период Средневековья.

Ключевые слова: исторические стереотипы, средневековье, стереотипы, вымысел, историческая правда, отрицание.

THE MIDDLE AGES: HISTORICAL STEREOTYPES

Summary: This text discusses stereotypical ideas about the Middle Ages that exist in everyday consciousness and in historical science. The author touches upon such generally accepted stereotypes as filth, unsanitary conditions, smoky torches, monstrously sophisticated instruments of torture allegedly inherent in the Middle Ages. Based on the involvement of historical facts, an attempt was made to destroy these stereotypes, or at least to shake confidence in their veracity. Attention is also drawn to what were the real conditions of life during the Middle Ages.

Keywords: historical stereotypes, Middle Ages, stereotypes, fiction, historical truth, denial.

Стереотипы во всемирной истории — это набор устойчивых представлений, присутствующих часто на обыденном уровне. Люди обычно верят этому, порой даже не желая вдаваться в подробности. И самое грустное то, что люди живут с такими убеждениями всю жизнь, свято веря в то, что увидели однажды в фильме, либо прочли в околонуучной статье неизвестного автора в интернете. Самое большое количество стереотипов, на мой взгляд, ходит вокруг средневековой истории человечества. Поэтому хотелось бы

затронуть именно эту тему, ведь многие связывают Средневековье с грязью, магией, неопрятностью и т.п. Но при ближайшем рассмотрении темы оказывается, что это, как минимум, не совсем так. Дело в том, что благодаря поп-культуре, фильмам, играм и даже книгам, мы воспринимаем средневековье настолько неправильно, что от этого становится одновременно и смешно, и грустно. А узнать, что на самом деле все было не совсем так, как мы привыкли думать — безумно интересно.

Что такое исторические стереотипы? Это обобщенные представления, которые люди имеют о прошлом, основанные на общепринятых представлениях и широко распространенных убеждениях. Такие стереотипы могут относиться к определенному временному периоду, конкретной культуре, народу или событию и могут быть основаны на мифах, легендах или просто неправильных предположениях. Они могут возникать из-за недостаточной информированности, неправильной интерпретации исторических фактов, намеренной манипуляции исторической информацией, а также из-за субъективного восприятия и не менее субъективной интерпретации прошлого. Исторические стереотипы могут влиять на нашу понимание прошлого, формировать наши убеждения и поведение в настоящем. Поэтому важно критически относиться к историческим стереотипам и стремиться к более точному знанию о прошлом.

Средневековье — это огромный временной отрезок длиной больше тысячи лет, который мы «в красках» могли видеть разве что в фильмах. Чаще всего нам показывают средневековую Европу. Грязные города, немытые люди, мрачные замки, охотники с факелами, отсутствие нормальной медицины, страшные эпидемии. Много из этого, безусловно, правда. Или не совсем?! Давайте разбираться. Начать я бы хотел с животрепещущей темы, а именно с пытки.

Уже в Новое время стали популярны музеи средневековых пыток. На всеобщее обозрение были выставлены действительно ужасающие экземпляры пыточных орудий. [1] Дыбы, «железные девы», «груши мучений» и все в подобном духе. Эта тема пользовалась популярностью, потому что в какой-то момент стало модно «указывать пальцем» на мрачное Средневековье. Мол, смотрите как там все было ужасно и жестоко. В целом, надо признать, что доля правды в этом есть. Трудно спорить с фактами об инквизиционных процессах, например. Только вот есть вопрос: можно ли действительно обозначить Средневековье как самое жестокое время в истории?

Начнем с орудия пыток, которое называют как «железная дева».[1] Судя по тому, что обычно об этом пишут, «железная дева» - орудие жесточайшей пытки. Человека засовывали внутрь и закрывали дверцу, только не простую, а с острейшими шипами. Они пронзали тело, но важные органы не задевали, что позволяло истекать кровью на протяжении часов в адских муках.[2] В подтверждение правдивости этой версии у нас есть музейные экспонаты [3], которые, наверное, и спровоцировали своеобразный интерес в популярной

культуре прошлого века. Вспомним название одной из самых популярных heavy-metal групп — Iron Maiden.

Проблема только в том, что упоминания об этом орудии пыток появились только в конце XVIII в. [4]. Причем упоминания эти были без фактических находок. Но ведь есть музейные экспонаты? — Да, они есть, но начали появляться только в XIX в. как доказательство средневекового варварства, и, фактически, это были подделки позапрошлого века, никак не связанные с реальными пытками [4]. Своего рода пропаганда цивилизованного общества Нового времени, с которым контрастировали «ужасы Средневековья», в т. ч. и «железные девы».

Следующий стереотип, с которым ассоциируется Средневековье — это отсутствие гигиены. Из книг, фильмов, интернета нам транслируется мысль о том, что в Средние века люди годами не мылись и жили по шею в грязи. Эту грязь потом выбрасывали из окон, невымытыми руками ели за столом. Грязными были и сами люди, и их одежда, которая еще и кишела насекомыми. Обычно в это веришь без проблем, когда рассказывают и показывают, как выглядело Средневековье. Ужас, конечно, ведь нет ничего лучше, чем после долгого рабочего дня принять душ или ванну. Как они этого не понимали? Как раз понимали и все-таки мылись. Но перед тем, как продолжить о том, что такое средневековая гигиена, нужно рассказать, почему в этот миф верят.

Мысль о полном отсутствии гигиены и господстве антисанитарии в Средние века, действительно, не нова. [16] Но нужно понимать, что нельзя ориентироваться только на одно мнение в данном вопросе. Ведь отказ от гигиены во многом был связан с позицией Церкви. Не мылись, например, в соответствии с данным обетом, или в знак траура. Кроме того, мытье многими считалось вредным для здоровья. Получается, что люди Средневековья не мылись не потому что это было принято, а скорее вопреки. И представления о гигиене были, и белье стиралось, и руки мылись. Были общественные бани в городах, купели или ванны устанавливались в частных домах. Что интересно, люди часто совмещали купание и прием пищи. А те, у кого не было на все это денег, просто имели тазы в своих хижинах, чтобы умыться с утра или смыть грязь после рабочего дня, просто потому что именно так было принято. Когда позволяла погода, мылись в озерах и реках. Так что даже самые бедные люди находили возможности помыться. [5;15]

А что насчет грязных улиц и того, что весь мусор бесцеремонно кидали в окно? Бытует мнение, что если были только органические отходы и отсутствовали не разлагаемые материалы вроде пластика, то и незачем это было убирать. Бросил на улицу и через недельку-другую исчезнет. Однако оказалось, что этот подход в корне неверный по отношению к средневековью. Были ли на самом деле улицы грязными? Все зависит от того, во что вы верите и как трактуете информацию. Во многих средневековых городах были законы, которые запрещали выкидывать мусор из окна, запрещали забивать животных в черте города и многие другие неприятные действия.

В одном исследовании [6] есть интересная мысль о том, что большинство жалоб, дошедших до нас из прошлого на грязные и дурно пахнущие улицы, относились скорее к злоупотреблению, чем к чему-то нормальному и свидетельствуют о существовании в общественном мнении более высоких стандартов. Именно потому и принимались законы, чтобы эти стандарты соблюдались. Противоположное же было ненормальным явлением, но со временем упоминания о негативных явлениях, принятые за типичное поведение, стали приводить в качестве аргумента в пользу стереотипа о «грязном Средневековье». Можно поверить в то, что, действительно, могли выливать и выбрасывать из окон, но, скорее всего это не было общепринятым поведением, ведь через какое-то время по улицам европейских городов стало бы невозможно ходить. [7] И тогда не нужны бы были специальные ямы для мусора, которые были обнаружены учеными. И не нужны бы были уборщики улиц, а также чистильщики фекалий, которые очищали выгребные ямы и вывозили за пределы города всё содержимое. Поэтому скорее всего власти пытались сохранить хоть какой-то приличный вид городов насколько это было возможно. Конечно, не нужно думать, что там пахло розами. С загрязнением были проблемы реальные, но и оговорки, что в средневековье хотя бы пытались бороться с мусором будут не лишними. Самый аккуратный вывод, который мы можем сделать, состоит в том, что санитарные нормы и чистота менялись в зависимости от времени и места, как и всё, что касается средневековья в принципе. Но в корне неверно все Средневековье округлять в сторону убогости и вониючести.

Ещё один всеми любимый стереотип Средневековья связан с едой, точнее, с тем, как именно ели в те времена. Этикет, как мы знаем, не пользовался особой популярностью. Все ели как не в себя, кидали объедки в прислугу. А если руки помыл, то скорее всего ты болен, ведь сейчас все равно запачкаешь. Это – то, во что нас заставили верить литература и кино. Скорее всего, этикет, связанный с принятием пищи, все-таки был, и возможно, даже более детальный, чем в наше время. Как минимум с XII в. существовали правила, как нужно вести себя за столом [8], а именно: обязательно помыть руки перед едой и после в специальной чаше, где меняли воду, не класть локти на стол, не делать отрыжку, не ковыряться в зубах, не есть с ножа, не вытираться рукавом и так далее. Некоторым нашим современникам даже стоило бы поучиться таким манерам. Вилки не использовали, поэтому ели рукой, а в другой руке был нож, который помогал разрезать кусок мяса. Это объясняет важность мытья рук. Вместо тарелки использовали черствый кусок хлеба [9], куда можно было положить всякие вкусности; эта «тарелка» впитывала в себя все соки и специи. А дальше мнения расходятся: кто-то говорит, что самые голодные могли эту тарелку тоже скушать. А кто-то говорит, что ее ни при каких обстоятельствах нельзя было есть. Что эти корки потом собирали и отдавали бедным людям или животным. К слову, современные люди убеждены и в том, что животные за столом в Средневековье

– нормальная ситуация. Мы знаем, что остатки еды доставались слугам и собакам, как-то показывается в кино. Возможно, что всё было не так. Хотя, действительно, собаки на картинах, гравюрах, книжных миниатюрах того времени часто изображены с костями в зубах, из чего можно сделать вывод, что их подкармливали. Подводя итог о манерах и этикете, хочется сказать, что манеры очевидно присутствовали в средневековом обществе, и им обучали детей с помощью специальной литературы – так называемой «книги вежливости» [10], но вот насколько соблюдались эти манеры и нормы этикета в реальности, никто сейчас не скажет.

Говоря о следующем стереотипе, могу сказать, что был повержен в шок, когда оказалось, что этот стереотип вряд ли соответствует истине. Речь о факеле. Мы убеждены в том, что это явление существует с незапамятных времен, и как мы знаем, активно использовался в средние века. Почему бы этому не быть правдой? Палка или связка палок с чем-то легко воспламеняющимся на конце или чем-то вымоченном в жире, воске или смоле, что при контакте с искрой дает нам пламя. Но при изучении вопроса внезапно оказывается, что можно воспользоваться лишь письменными упоминаниями, иллюстрациями и здравым смыслом. Что касается последнего, не думайте, что это так просто. Так ли уж часто факел использовали на самом деле? Мы можем увидеть факелы на зарисовках и подумать, что их использовали внутри помещений. Классическая сцена: замок освещен факелами, необязательно даже ночью, им постоянно освещают залы и коридоры. Но факелы имеют огромные минусы, которые современной популярной культурой просто игнорируются. Факел – далеко не бесконечный ресурс. Он может гореть от десяти минут до часа. А еще сильно горит и очень дымят. Это делает факел априори неудобным для освещения помещения или огромного замка, поскольку представляет собой элементарное расточительство. С одной стороны странно оставлять факелы горящими, с другой стороны, возникает вопрос, как же люди тогда видели в темных коридорах замков? [12] Можно предположить, что не было смысла освещать коридоры ночью; когда тебе куда-то нужно выйти, всегда проще взять источник света с собой. И это могла быть масляная лампа, свеча или другие более дешевые варианты переносного света, но точно не горящий дрын.

Так получается, что факелы внутри помещений получаются не использовали? Скорее всего, использовали. И вот что самое интересное: оказывается нелегко провести разделение между факелом и свечой, ведь, как оказалось, это почти то же самое. На любом празднике незаменимым атрибутом были свечи и факелы. Только факел был в форме огромной свечи. Большая восковая палка с местом поджога, которую действительно использовали состоятельные люди в Средневековье [11]. Таким образом, нас обманывают в фильмах, показывая более эффектный вид факела и более фантастический способ его применения.

Но если использовались достаточно дорогие свечи и лампы, а факел – горящая дымная палка, которая скорее сожжет, чем должным образом осветит

дом, то чем освещали дома бедняки? Тем, что называлось рашлайтом, или лучиной [13], представлявшим собой по сути щепку или высушенное растение, вымоченное в жире и закрепленное в специальный держатель. Горел такой светильник не очень долго, зато был доступен, легок в изготовлении и использовании, давал достаточно света. Получается, что бедных освещали дома лучинами и свечами из животного жира, а у остальных бытовали восковые свечи и лампы [14].

И тем не менее, нельзя точно сказать, что никто не использовал «классические» факелы в помещении. Может быть, и использовали, но неясно, в каких масштабах. А вот чего исследователи не могут отрицать, так это держателей для факелов снаружи зданий. Существует мнение, что с помощью держателей закрепляли факел, например, пока распрягали и привязывали лошадь. Переносной же факел использовался в основном для того, чтоб осветить что-либо на короткое время. Только держать его тоже нужно было правильно. Держать перед собой как в фильмах или играх не было бы смысла, ведь человек видел бы только источник света. А на открытых местах факел вообще бесполезен, ведь лучше дать глазам привыкнуть к темноте и видеть хоть что-то. Так что, вопреки нашим ожиданиям, средневековый факел занимает полку преувеличенных вещей.

Подводя итог, хочется сказать, что люди слишком привыкли к стереотипам, в том числе историческим. Менять стереотипы сложно, ни еще сложнее эти изменения принять. Источником многих стереотипных представлений являются СМИ, литературные произведения, кино. Последнее в наше время часто старается придерживаться исторических фактов. При этом, соответствуя реальности в чем-то одном, в другом ее искажает. В целом это нормально. Но надо все-таки перестать воспринимать прошлое через призму стереотипов. Ведь все на самом деле может оказаться по-другому.

Список литературы:

1. Почему средневековые орудия пыток не средневековые. – URL.: <https://www.medievalists.net/2016/03/why-medieval-torture-devices-are-not-medieval/> (дата обращения: 09.03.2023).
2. Милзарски Э. Почему это культовое устройство для пыток не так «вымышленно», как думают люди. – URL.: <https://www.wearethemighty.com/popular/iron-maiden-medieval-torture/> (дата обращения: 09.03.2023).
3. Карлтон Ж. Существовала ли The Iron Maiden на самом деле? – URL.: <https://www.ranker.com/list/did-the-iron-maiden-exist/genevieve-carlton> / (дата обращения: 09.03.2023).
4. 10 мифов об истории, в которые Вы, вероятно, верите/ ред. Дж. Куроски. – URL.: <https://allthatsinteresting.com/history-myths/> (дата обращения: 09.03.2023).
5. (Не такое уж) вонючее Средневековье: почему средневековые люди были чище, чем мы думаем/ BBC History Magazine и BBC History Revealed. – URL.:

- <https://www.historyextra.com/period/medieval/did-medieval-people-take-baths-why-they-were-cleaner-than-we-think-middle-ages-hygiene-handwash-washing-cleanliness/>(дата обращения: 09.03.2023).
6. Filip Halvick, Adela Pokorna, Jakub Zalesak. Waste management and attitudes towards cleanliness in medieval Central Europe/ *Journal of Landscape Ecology*. 2017. June/ P 266-287. – URL.: <https://sciencodo.com/article/10.1515/jlecol-2017-0005> / (дата обращения: 09.03.2023).
 7. Кьёрстад Э. Насколько грязными и вонючими были средневековые города? – URL.: <https://sciencenorway.no/archaeology-history-medieval-history/how-dirty-and-stinky-were-medieval-cities/1729836/> (дата обращения: 09.03.2023).
 8. Гилберт Р. Манеры для благовоспитанной средневековой женщины – URL.: <https://rosaliegilbert.com/manners.html/>(дата обращения: 09.03.2023).
 9. Trenchers-Medievalcookery. – URL.: <http://www.medievalcookery.com/notes/trenchers.html> / (дата обращения: 09.03.2023).
 10. Yolton K. Minding your manners in the Middle Ages. – URL.: <https://www.medievalists.net/2021/08/manners-middle-ages/>(дата обращения: 09.03.2023).
 11. Chandwick E. Let there be light. – URL.: <http://livingthehistoryelizabethchadwick.blogspot.com/2012/12/let-there-be-light.html/> (дата обращения: 09.03.2023).
 12. Бенмилуд Мохаммед. Есть ли в замках электричество? – URL.: <https://castletourist.com/do-castles-have-electricity/> (дата обращения: 09.03.2023).
 13. Средневековые мифы бинго/ Fake history hunter. – URL.: <https://fakehistoryhunter.net/2019/09/10/medieval-myths-bingo/#torchesallovertheplace/>(дата обращения: 09.03.2023).
 14. Миллер А. Разрушаем миф о немытой Европе. – URL.: <https://proshloe.com/bani-i-gigiena-v-srednie-veka.html/> (дата обращения: 09.03.2023).
 15. Мишаненкова Е. А. Чумазое Средневековье. Мифы и легенды о гигиене. - М.: АСТ, 2020. 320 с.

Халиуллина Элина Фаритовна

3 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ С МНОЖЕСТВЕННЫМ РАССТРОЙСТВОМ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ ДЭНИЕЛА КИЗА «ТАИНСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ БИЛЛИ МИЛЛИГАНА»

Аннотация: в данной статье рассматривается описание персонажа с множественным расстройством личности на примере Билли Миллигана из романа Дэниела Киза, основанного на реальных событиях. Статья отвечает на следующие вопросы: «Как Билли характеризуется как главный герой?», «Как диссоциативное расстройство личности Билли и его множественные личности описаны в романе?», «Каковы причины возникновения диссоциативного расстройства и его симптомы?»

Ключевые слова: диссоциативное расстройство, личность, Билли Миллиган, Дэниел Киз, множественные личности.

A PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF THE MAIN CHARACTER WITH MULTIPLE PERSONALITY DISORDER IN THE DANIEL KEYES'S NOVEL «THE MINDS OF BILLY MILLIGAN»

Summary: this article discusses the description of a character with multiple personality disorder on the example of Billy Milligan from the novel by Daniel Keyes, based on real events. The article answers the following questions: "How is Billy characterized as the main character?", "How is Billy's dissociative identity disorder and his multiple personalities described in the novel?", "What are the causes of dissociative disorder and its symptoms?"

Keywords: dissociative disorder, personality, Billy Milligan, Daniel Keyes, multiple personalities.

Билли Миллиган – первый американский преступник, который был освобождён от тюремного заключения по причине невменяемости. Билли страдает диссоциативным расстройством личности (ДРЛ) – его личность расщеплена на двадцать четыре части, у каждой из которых своя история, качества, уровень интеллекта и т.д.

Первая личность появляется у Билли в 8 лет из-за прожитого опыта сексуального насилия со стороны его отчима. Каким мальчик описан до этого? Во-первых, любящим. У Билли есть старший брат Джимбо и младшая сестра Кэти. Он любит играть с ними, у него сформирована здоровая привязанность. Особенно близок он со старшим братом. Однажды, когда Джимбо упал в

песочницу во время их совместной игры, Билли без раздумий помог брату выбраться.

Билли любит свою мать – Дороти Тёрнер. Он не высказывал своего недовольства по поводу её новых партнёров после смерти отца. После знакомства с последним мужем Дороти – Челмером Миллиганом – мальчик, несмотря на антипатию к новому отчиму, показал свою любовь к матери и поддержал её, подарив Челмеру рисунок. Как любящий сын, он не выносил переживаний Дороти: «...Билли увидел, что мама плачет. Ему стало больно от этого. Он не мог видеть её плачущей и слышать её рыдания, поэтому закрыл глаза...»

Таким образом, опираясь на описание прошлой жизни и детства Билли, можно заметить, что он охарактеризован автором как нежный, полный любви человек.

Ещё одна характеристика главного героя – причём как до, так и после расщепления его личности, – талантливый. Уже в первом классе школы он показывает свои навыки в рисовании: «Монахини хвалили его рисунки. Он мог быстро делать наброски, и его умение пользоваться светотенью поражало».

Интересно, что, несмотря на диссоциативное расстройство, во взрослом возрасте другие личности совершенствуют талант Билли в рисовании. Более того, каждой из них присущ свой уровень развитости навыка. К примеру, Томми хорош в рисовании пейзажей, Аллен – портретов, Рэйджен – чёрно-белых работ, и Кристен – цветов. Притом, рисовальческий талант Билли отмечают и другие люди вокруг него. Однажды одна из пациенток психиатрической больницы, в которой находился главный герой, так прокомментировала его рисунок цветов: «Это очень красиво <...>. Ты настоящий художник.»

После жизни с Челмером, насилия с его стороны и с вытекающим из этого ментальным заболеванием персонаж описывается автором как боязливый, пугливый и слабый, неустойчивый.

Однажды Челмер, будучи в состоянии алкогольного опьянения, применил физическое насилие по отношению к Дороти, и Билли не смог помешать ему из-за своего страха: «Он пришел в ужас, ему хотелось защитить её, остановить Челмера, чтобы тот не бил маму. Но он чувствовал запах ликёра и боялся, что Челмер убьёт его и закопает, а потом скажет маме, что он сбежал».

Всякий раз, когда мальчик хотел протестовать против строгости и жестокости Челмера, он был не в силах сделать что-либо: «...Голос [отчима] заставлял Билли сжаться и потупиться».

Из-за диссоциативного расстройства и сопутствующих ему пробелов в памяти герой становится эмоционально неустойчивым и хрупким. Он считает себя ненормальным и закрывается из-за осуждения его действий со стороны окружающих. Учителя называют его проблемным лжецом, одноклассники дразнят его, позволяют себе запустить в Билли камнем или ударить его в бок.

Страх отвержения, невозможность доверять другим ведут к незакрытым потребностям в любви, поддержке, принятии и социальных связях. Это подпитывает неустойчивую и слабую психику Билли, поэтому другим его личностям так легко взять над ним контроль.

Главной причиной развития такого патологического состояния, как диссоциативное, или множественное расстройство личности (также раздвоение личности) является острая психотравмирующая ситуация. В случае героя «Таинственной истории...» непосредственный фактор возникновения расстройства – неблагоприятное детство: физический, сексуальный и эмоциональный абьюз со стороны его отчима Челмера. Расщепление личности Билли, случившееся во время акта насилия, по сути, произошло с целью защитить его психику от невыносимого события.

Основной симптом ДРЛ – амнезия, происходящая во время перехода между разными альтер-эго. Когда одна личность Билли «крадёт» время, другие не осознают этого.

Во время перехода от одной личности к другой, главный герой бессознательно чувствует, что время поменялось. В момент, когда персонаж берёт контроль над своим телом впервые за несколько лет, он шокирован тем, что последнее его воспоминание – попытка совершения самоубийства в его школе. Более того, Билли до сих пор боится своего отчима, хотя мать уже давно не находится в браке с ним: «Развелась? Шесть лет назад? <...> Как это возможно?». Он не знает о других личностях и о том, что с ним происходит. Когда герой впервые встречается с доктором Колом, он говорит: «Я очень странно себя чувствую. <...> В голове чего-то не хватает».

Сопутствующие симптомы – полная или частичная диссоциация. Полная диссоциация проявляется в переключении между личностями, у каждой из которых свои тембр голоса, поза, мимика, поведение и речевые характеристики. Частичная же диссоциация включает в себя слуховые галлюцинации, когда одна личность слышит голос другой.

Билли страдает как полной, так и частичной диссоциацией. Двадцать четвёртого мая во время разговора с доктором Джорджем Хардингом герою во второй раз удаётся взять контроль над своим телом. В это время личность с именем Артур впервые рассказывает Билли о существовании других личностей. Персонаж чётко слышит голос Артура, поэтому это можно расценивать как опыт частичной диссоциации. Билли также проходит через опыт полной диссоциации – это подтверждается описанием действий всех двадцати трёх личностей внутри него с разными характеристиками.

После анализа «Таинственной истории...» можно сделать следующие выводы: Билли как главный герой описан как полный любви, талантливый, напуганный и хрупкий, эмоционально неустойчивый человек. Причиной его расстройства является прожитый в восьмилетнем возрасте опыт насилия со стороны его отчима, а также страх быть подвергнутым насилию, вызванный угрозами отчима. Яркие выраженные симптомы ДРЛ – амнезия, полная и/или

частичная диссоциация личности – также включены в описание жизненного опыта персонажа.

Дэниел Киз в своём романе говорит о ДРЛ, или множественном расстройстве личности, что напрямую относится к человеческой психологии. Следовательно, после прочтения произведения люди приобретут больше знания и понимания об этой патологии психики и отличить её от шизофренического и биполярного расстройства. Также роман хорош для развития критического мышления читателей и лучшего понимания литературы, так как сюжет включает в себя юридические и психологические аспекты. К тому же, люди могут обогатить свой словарный запас и осмыслить новые способы психологической помощи и поддержки своих близких.

Список литературы:

1. Диссоциативные расстройства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/psychiatric/dissociative-disorder>, свободный – (06.11.2022)
2. Множественные умы Билли Миллигана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Множественные_умы_Билли_Миллигана, свободный – (06.11.2022)
3. Таинственная история Билли Миллигана (Множественные умы Билли Миллигана) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://we-reads.com/read_502210-109, свободный – (06.11.2022)

Хардина Елизавета Дмитриевна

1 ГД-30

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ИГРА В ТВОРЧЕСТВЕ Й. ХЕЙЗИНГИ

Аннотация: Статья посвящена философскому осмыслению игры. Проанализирован трактат Й. Хейзинги «Homo ludens», в части влияния игры на некоторые сферы искусства. Дано понятие игры. Рассмотрены основные признаки игры по мнению Й. Хейзинги. Выявлена позиция Й. Хейзинги, по отношению к роли игры в музыке, танце и изобразительных искусствах. Приведено мнение автора, являются ли музыка, танец и изобразительные искусства по своей сути игрой.

Ключевые слова: игра, музыка, танец, Хейзинга, изобразительное искусство, мусические искусства, пластические искусства.

THE GAME IN THE WORKS OF J. HUIZINGA

Summary: The article is devoted to the philosophical understanding of the game. J. Huizinga's treatise "Homo ludens" is analyzed in terms of the influence of the game on some areas of art. The concept of a game is given. The main features of the game according to J. Huizinga are considered. The position of J. Huizinga in relation to the role of play in music, dance and fine arts is revealed. The author's opinion is given whether music, dance and fine arts are inherently a game.

Keywords: game, music, dance, Huizinga, visual arts, musical arts, plastic arts.

«Что наша жизнь? Игра!». Каждый из нас хотя бы раз в жизни слышал эту фразу. Что есть игра? Почему люди играют? Чем отличаются игры человека и животных? Как влияет игра на развитие индивидуума и общества в целом. С древних времен эти и многие другие вопросы, связанные с игрой, тревожили умы ученых. Теме игры посвящено множество научных изысканий.

В восемнадцатом веке в понятие игры ввел Фридрих Шиллер в своих «Письмах об эстетическом воспитании человека». В своем труде Ф. Шиллер определял игру, как эстетическую деятельность, наслаждение, избыток сил свободных от влияния потребностей.

Необычный взгляд на взаимодействие человека с окружающим миром через игру, изложил в своих исследованиях нидерландский философ, историк и культуролог Йохан Хейзинга (1872-1945). Й. Хейзинга отходит традиционного описания истории, рассматривая историю через понимание всех существующих в обществе связей, от социальных до культурных. Для него характерно обращение к изучению и анализу социальных утопий, чаяний в истории

цивилизации, “вечных” тем мировой культуры (мечта о “золотом веке”, евангельский идеал бедности, коренящийся в древнейших пластах культуры рыцарский идеал, идеал возрождения античности и др.). Основное место в своих исследованиях Й. Хейзинга отводит игре.

Значений понятия «игра» очень много, я приведу усредненное философское определение: игра - всякая деятельность, которая осуществляется не ради практических целей, а доставляет радость сама по себе. Игра как отличается от труда, так и от чисто инстинктивных действий.

«*Homo ludens*. Опыт определения игрового элемента культуры» - трактат, опубликованный Й. Хейзингой в 1938 г. В нем он рассматривает игру, как основу для формирования человеческой культуры: «С давних пор шел я все определённое к убеждению, что человеческая культура возникает и развертывается в игре, как игра» [2, с. 6], стремясь определить функцию игры в культуре с древних времен по начала 20 века.

Игра по определению Й. Хейзинги представляет собой «борьбу за что-нибудь или же представление чего-нибудь» [2, с. 23].

К данному выводу он приходит после определения, основных признаков которыми, по его мнению, обладает игра:

- игра по своей сути свободна: «Всякая Игра есть, прежде всего, и в первую голову свободная деятельность. Игра по приказу уже больше не игра» [2, с. 16];

- игра выходит за рамки обыденного и настоящего: «Игра не есть "обыденная" и жизнь как таковая. Она скорее выход из рамок этой жизни во временную сферу деятельности, имеющей собственную направленность» [2, с. 17];

- игра всегда имеет границы: «Любая игра потакает внутри своего игрового пространства» [2, с. 19];

- игра всегда устанавливает свой порядок: «И тут мы опять открываем для себя новую, еще более положительную черту игры: она творит порядок, она есть порядок» [2 с. 20];

- игра всегда создает напряжение: «Элемент напряжения занимает в игре особое и немаловажное место. Напряжение означает неуверенность, неустойчивость, некий шанса или возможность.» [2, с. 20];

- игра всегда действует по правилам, нет правил, нет игры: «У каждой игры свои правила. Они диктуют, что будет иметь силу в внутри отгранённого игрой временного мирка. Правила игры безусловно обязательны и не подлежат сомнению» [2, с. 21];

- игра всегда создает сообщества: «Игровая ассоциация обладает общей, склонностью само сохраняться, консервироваться, даже когда игра уже сыграна» [2, с. 22];

- игра по своей сути таинственна: «Исключительность и обособленность игры проявляются самым характерным образом в таинственности, которой игра любит себя окружать» [2, с. 22].

Искусствам просвещена десятая глава «Homo ludens» - «Игровые формы искусства». К игровым искусствам Й. Хейзинга относит музыку, танец и изобразительное искусство.

Согласно концепции Й. Хейзинги в музыке есть все, чтобы считать ее игрою. Во многих языках исполнение на инструментах называется игрой. Музыка таинственна. В ней есть ритм и гармония. «Игра пребывает вне благоразумия практической жизни, вне сферы нужды и пользы. То же относится к музыкальному выражению и музыкальным формам. Законы игры действуют вне норм разума, долга и истины. То же верно и для музыки» [2, с. 179]. Музыка напрямую относится к мусическим искусствам. По мнению Й. Хейзинги «В основе любой музыкальной деятельности лежит игра» [2, с. 183]. В музыке имеется фактор состязания: «Ни в каком публичном человеческом деянии начиная с поединка Аполлона и Марсия и до наших дней фактор состязания не был так очевиден, как в музыке» [2, с. 184].

От музыки Й. Хейзинга переходит к ее постоянному спутнику – танцу. «Если в случае с музыкой и всем, что с ней связано, мы неизменно оставались в рамках Игры, то к ее неразлучному брату-близнецу, искусству Танца, это относится в еще более высокой степени» [2, с. 185]. Однозначная принадлежность танцев к игре у Й. Хейзинги не вызывает сомнений. «Танец есть особенная и весьма совершенная форма самой игры как таковой» [2, с. 186]. Но как он считает, игровое качество танца по-разному в разных формах танца. Игровое начало, по мнению Й. Хейзинги наиболее отчетливо проступает в видах танца, присутствует зрелищность, как например, в сольном танце, или построение фигур, как в кадрилиях и менуэтах. Парный танец, например, вальс или полька, по мнению Й. Хейзинги, представляет собой простое скольжение по полу, что приводит его к выводу, что процесс вытеснения парными танцами круговых может привести к ослаблению и обеднению культуры: «Представляется очевидным, что именно столь глубоко присущий танцу игровой характер почти утрачен современными танцевальными формами» [2, с. 186].

В отличие от танца и музыки, по мнению Й. Хейзинги, связь изобразительного искусства и игры прослеживается не так четко. «Уже из-за своей прикованности к материи и ограниченных возможностей формотворчества, предоставляемых материалом, ему не удастся играть так же свободно, как парящим в пространстве эфира поэзии и музыке» [2, с. 187]. По мнению Й. Хейзинги, художник, создавая свое творение трудится как ремесленник, и игровая составляющая при этом отсутствует, так же, как и при просмотре созданного им произведения искусства или использовании его. «Задача изготовителя (maker) серьезна и ответственна: все игровое чуждо ей» [2, с. 190]. Картина меняется, когда произведение входит социальную среду: «Если игровой фактор в области пластических искусств, в общем, меньше выступает на передний план в самом -процессе созидания искусства, чем это было в мусических искусствах, картина меняется, едва лишь мы обратимся от

способа продуцирования к способу функционирования искусства в социальной среде» [2, с. 190]. Здесь сразу появляется состязательный, то есть присущий игре элемент: «Соревнование на создание лучшего произведения искусства, еще и сегодня входящее в повестку дня конкурсов на Prix de Rome**, есть специализация древнейшего поединка, в котором самый искусный и ловкий умеет восторжествовать над всеми соперниками, показать себя лучшим в каком-бы то ни было деле. В архаической культуре искусство и техника, искусность и формотворчество, еще не расчлененные, скрыты в вечном стремлении человека превзойти и победить» [2, с. 191]. Также связь изобразительного искусства и игры Й. Хейзинга видит в том, что «Произведение искусства почти всегда причастно к миру сакрального, заряжено его потенциями: магической силой, священным смыслом, репрезентативной идентичностью с космическими явлениями, символическим значением, одним словом, «освященностью». Но как было показано выше, освященность и игра пребывают в таком близком соседстве, что было бы странно, если бы игровое качество культа не отсвечивало под каким-то углом в продуцировании и оценке изобразительного искусства» [2, с. 189].

Подводя итоги изучения десятой главы, я пришла к заключению, что Й. Хейзинга относил музыку и танец к игре в чистом виде, изобразительные искусства только, после того как, предмет искусства будет предоставлен на суд публике.

При прочтении, первое, на что я обратила внимание, Й. Хейзинга на протяжении не даёт четких определений, а приводя множество примеров, на основании которых он делает вывод, что ту или иную сферу культуры, можно считать игрой.

Это касается и десятой главы. Что именно подразумевается под музыкой, танцем и изобразительным искусством? Как они возникли? Ответы на данные вопросы у автора отсутствуют.

Также следует отменить, что подход в оценке музыки, танца отличается от похода в оценке изобразительного искусства. Й. Хейзинга пишет о том, что создание произведения искусства тяжкий труд, не видимый публике, а танец и музыка рассматриваются им, как нечто отделенное от труда и существующие сами по себе. В тоже время в качестве примера он примера игру оркестров и менуэт, но для того чтобы на скрипке и изображать фигуры менуэта в танце нужна подготовка, то есть банальный труд.

Я склонна согласиться, что сначала появилась игра, а потом культура и искусства. Ребенок начинает играть чуть ли не с первых дней жизни. К культуре и искусству в любых их проявлениях он приобщается только уже в сознательном возрасте.

Так же я не вижу смысла отрицать, что искусства могли зародиться во время игры. Нам ничего, по сути, не известно о происхождении игры и искусств. Все теории строятся на догадках ученых. Теория о происхождении искусства из игры, по-моему, очень даже жизнеспособна. Легко представить,

как играя в камушки, древний человек заметил, некоторые из них могут оставлять на полу пещеры след. Из этого со временем родилось искусство - живопись. Но согласиться, что искусства являются только игрой, не могу.

Да, на музыкальных инструментах играют, но как писал В. В. Костецкий, магнитофон тоже «играет», но это считать игрой.

Можно ли сравнить искусство с игрой? Я думаю, что однозначно можно. Как игре в искусстве существуют правила. Если ты идешь рок-концерт, то вряд ли оценишь, если музыканты вместо рок-музыки начнут петь романсы. В живописи, как и игре создаются сообщества, примером могут служить сообщества художников авангардистов, модернистов и т. п. Искусство, как и игра красиво и таинственно. Во всех сферах искусства всегда присутствует элемент состязания. В настоящее время существует масса телешоу на лучшего певца, танцора. Вручаются премии лучшим актерам. Проводятся конкурсы на лучшего художника.

Но процесс создания любого произведения искусства, будь то песня, собор, картина или танец, всегда и однозначно сопряжен с трудом. Труд присутствует в любом виде искусства. Когда балерина порхает на сцене она играет, и втягивает зрителей в свою игру. Но что предшествует выходу балерины на сцену? Часы утомительного труда у станка. В наше время связь искусства и игры наиболее ярко прослеживается в киноиндустрии. Во время просмотра фильма зритель ощущает себя участником игры. Но назвать труд на съёмках назвать игрой язык не поворачивается.

В заключении я хочу сказать, что я, также как и Й. Хейзинга, считаю, что все виды искусства зародились в результате игры, во всех видах современного искусства присутствуют элементы игрового процесса. Но с моей точки зрения, делать однозначный вывод, что искусство в чистом виде – игра, не совсем корректно, скорее, что искусство не отделимо от игры, но не является ею в абсолютном понимании.

Список литературы:

1. Костецкий, В. В. Эстатичность культуры и проблемы эстетики. – СПб.: Алетейя, 2022. - 386с.
2. Хейзинга, Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. – М.: Издательская группа «Прогресс», «прогресс-Академия», 1992. - 464с.
3. Шиллер, Ф. Письма об эстетическом воспитании человека. – М.: Рипол-Классик, 2018. – 242 с.
4. Фролов, И. Т. Философский словарь. – М.: Издательство «Республика», 2001. – 720 с.).

Ходырева Виктория Дмитриевна

1 ГД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

А. М. РОДЧЕНКО КАК ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ АВАНГАРДИСТОВ СССР. ЕГО ВКЛАД В ИСКУССТВО

Аннотация: А. М. Родченко был одним из основоположников конструктивизма и создателей первой советской рекламы. Он работал над агитационными плакатами, писал абстракции, иллюстрировал книги и изобрел приемы художественной фотографии. В данной статье рассматривается его личность. Описаны знаковые события его биографии, повлиявшие на его восприятие мира. Прослеживается и приводится анализ его творческого пути. В этом тексте выявляются особенности его творчества, какие приёмы использует и с какой целью. Также приводится анализ того, какое влияние оказал Родченко на искусство того времени.

Ключевые слова: футуризм, авангардизм, конструктивизм, живопись, производственное искусство, фотоискусство, композиция, динамика, фактура

A. RODCHENKO AS ONE OF THE MAIN AVANT-GARDE ARTISTS OF THE USSR. HIS CONTRIBUTION TO ART.

Summary: Rodchenko was one of the founders of constructivism and the creators of the first Soviet advertising. He worked on propaganda posters, wrote abstractions, illustrated books and invented the techniques of artistic photography. This article explores his personality. The iconic events of his biography that influenced his perception of the world are described. His creative path is traced and analyzed. This text identifies the characteristics of his work, what techniques he uses and for what purpose. An analysis is also given of the influence Rodchenko had on the art of the time.

Keywords: futurism, avant-gardism, constructivism, painting, production art, photography, composition, dynamics, texture

Родченко Александр Михайлович родился 5 декабря в 1891 году в Санкт-Петербурге. Его отец, Михаил Михайлович, работал в театре бутафором, мать, Ольга Евдокимова, была прачкой. Их квартира была расположена над театром, поэтому, чтобы выйти на улицу, необходимо было пройти через сцену. С детства наблюдая за «закулисной жизнью» актёров, мальчик решил, что не хочет связывать свою жизнь с театральным искусством. Отец поддержал его решение, потому что сам хотел, чтобы сын получил хорошую профессию и смог построить хорошую карьеру.

В 1901-м году семья переезжает в Казань, где Александр оканчивает четыре класса церковно-приходской школы и после получает образование зубного техника. Несколько лет он проработал по специальности, а в 1911 году становится вольнослушателем в художественной школе Казани. Юноша не мог сразу поступить на полное обучение из-за отсутствия свидетельства о среднем образовании. Несмотря на это через год Родченко успешно сдал экзамен в этом учебном заведении и поступил в класс живописи.

1914 год становится поворотным для Родченко. 20 февраля в рамках всероссийского турне в Казань приехали кубофутуристы (кубофутуризм – направление в искусстве 1910-х гг., наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет, стремившееся соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие структуры) и футуризма (развитие предмета в «четвертом измерении», т. е. во времени) — Владимир Маяковский, Василий Каменский и Давид Бурлюк. Александр, уставший от классической живописи, посетил их вечер, был впечатлён, не смотря на неоднозначное отношение публики к данному направлению искусства, и решил продолжать свою творческую деятельность в футуризме. Его привлекла беспредметность этого направления и отсутствие правил в нём. Родченко хотел уйти от формализма в живописи, работая только с пространством и формой. Ему хотелось наделить вещи человеческими душами, а души людей сделать вещами.

В этот же год он познакомился со своей будущей женой, Варварой Степановой. Она училась с ним в одном учебном заведении. В будущем супруги будут активно работать в творческой сфере вместе, поддерживать и помогать друг другу на протяжении всей жизни.

В конце 1915-го года Варвара и Александр переехали в Москву. Там Родченко познакомился с многими представителями русского авангарда (Русский авангард- ломающее устои русское искусство начала XX века), но особенно его заинтересовали идеи Владимира Татлина, одного из ведущих московских авангардистов. Родченко разделял его увлечение конструкцией и материалами, учился у него мастерству и считал его лучшим в своём деле. Татлин организовывал футуристическую выставку «Магазин» и предложил молодому живописцу поучаствовать в ней в обмен на помощь в организации мероприятия. Так, раздавая билеты и помогая гостям выставки, Александр впервые продемонстрировал свои работы публике. Одной из таких является «Линейно-циркульная композиция», написанная в 1915 г. На этой выставке он общался и с другими художниками. Ему понравилось творчество Казимира Малевича, но Родченку он показался неискренним и самовлюблённым человеком, что оттолкнуло его. Не были близки ему и идеи Казимира об чистом искусстве, которые тот вкладывал в свои работы. Александру нравилось искусство без каких-либо идейных основ, в котором форма была важнее содержания, а основой произведения являлась практичность.

Продолжая работать с Татлиным, Родченко сделал центром своей изобразительной технологии фактуры, как и раньше, экспериментировал с формой. В основе его раннего стиля лежала беспредметность. Художник добивался иллюзии глубокого пространства в своих работах с помощью наложения друг на друга различных форм. Часто вдохновляли его монографии по математике, астрономии и физике. Полотно «Чёрное на чёрном», написанное в 1919 г., иллюстрирует игру Родченка с фактурами: работа написана полностью чёрной краской, разница фактур рождается из-за того, что некоторые части картины художник покрывает лаком, а некоторые оставляет матовыми.

В 1917 г. произошла Февральская революция. Идея преобразовать общество ради светлого будущего была привлекательной для авангардистов, поэтому они одни из первых начали сотрудничать с большевиками. В Москве был создан профсоюз художников-живописцев, что делился на три федераций. Александр Родченко стал секретарём Молодой Федерации. Он отвечал за создание для юных творцов необходимых условий для работы и жизни. Профсоюз также организовывал выставки (среди них были экспозиции Родченка), которые пользовались популярностью у народа. Александр известен и уважаем в творческих кругах. Современники иногда выражали мысль о том, что его живописные работы — это не произведения искусства, а опыты для произведений искусств будущего

В 1920-м году сформировалась первая группа конструктивистов: Александр Родченко, Варвара Степанова и Алексей Ган. Ее участники считали, что творчество должно быть практичным и удобным, а форма вещей максимально простой и запоминающейся. Теперь главной была не композиция, эстетический признак, а конструкция, производственный принцип. В 1921 в Москве прошла выставка « $5 \times 5 = 25$ ». На ней Александр представил свой триптих монохромных цветов, состоящий из красного, синего и жёлтого полотен. Так он заявил об окончании своей живописной деятельности. Художник считал, что теперь искусство ради искусства не может существовать, необходимо, чтобы оно приносило пользу обществу.

В 20-е годы Родченко преимущественно начинает работать в области плакатов и коллажей. Вместе с Владимиром Маяковским он создаёт первое рекламное агентство в СССР «Реклам-Конструктор». Маяковский находил клиентов, писал текст и отправлял его Родченко, отвечающему за создание самого плаката. Тот, в свою очередь, чаще всего успевал его сделать за одну ночь. Их работы были повсеместно, ведь с ними работали Моссельпром, Резинотрест, Добролёт, ГУМ и другие советские организации, что повлияло на общий стиль рекламы того времени. Александр первый начал использовать фотомонтаж при создании плакатов, что принесло ему широкую известность. Художник фотографировал своих близких, друзей и коллег, позже применял эти снимки в своей работе. Использование фотографии имело много плюсов: она определяла структуру плаката, усиливала рекламный призыв,

поддерживала композиционный строй. Одним из самых известных является его рекламный плакат «Ленгиз: книги по всем отраслям знания», на котором изображена Лиля Брик. Девушка держит ладонь возле лица, будто её рука рупор, что даёт эффект усиленного крика. Выразительность позы придаёт художественны ракурс фотографии, камера немного ниже лица, будто Лилия стоит на трибуне. Это время индустриализации, когда одной из главных целей государство было продвинуть образование в массы. Девушка на плакате в рабочем платке, что причисляет её к рабочему классу, а рядом крупными буквами написано «Книги по всем отраслям знаний производятся в Ленгизе», чтобы каждый смог это прочесть. Необычна и композиция этого плаката. Если перевернуть его в вертикальное положение, заметно как основные композиционные пятна формируют восклицательный знак, в котором Лилия занимает место точки, что визуально привлекает к себе ещё больше внимания. Этот приём используют в рекламе до сих пор.

С 1924-го года фотоискусство стало основным делом Родченка. Он преимущественно снимал на улицах Москвы. Для его работ был характерен конструктивизм. Фотограф в кадре демонстрировал динамику вещей, что подчёркивало глубину и фигурность изображения. Александр привнёс в эту сферу несколько новых приёмов. Одним из них является его необычные художественные ракурсы. Его съёмка «снизу вверх» и «сверху вниз» стала прорывом того времени. Ещё один его приём, повлиявший на всё фотоискусство – диагональ, ставшая основой композиции. Такой подход организовывал пространство внутри кадра и оживлял его. Двойная экспозиция, используемая в ряде снимков, также добавляла динамику даже в самые статичные кадры. Основными цветами его работ были черный и белый, использовалось множество серых оттенков. Выразительность его снимкам придавали такие приёмы как крупный план, светотень и перспектива. Стали известными такие снимки как «Пионер-трубач» (1930), «Лестница» (1930), «Утренняя гимнастика на крыше студенческого общежития в Лефортово» (1932)

Таким образом, в течение всей своей карьеры Родченко оказывал влияние на все сферы искусства, в которых когда-либо работал. Он старался уходить от канонов и ограничений, стремился показать красоту деталей и простых вещей, используя всевозможные инструменты. Приёмы, разработанные им в промышленном искусстве и фотографии, активно применяют и современные творцы, что только подтверждает его значимость в мировом искусстве.

Список литературы:

1. Александр Родченко // Культура.РФ: сайт. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8375/aleksandr-rodchenko> (дата обращения: 19.12.2022)

2. Андрусенко М Александр Родченко: свободное искусство в советской России / М Андрусенко // Losko: электронный журнал. – URL: <https://losko.ru/aleksandr-rodchenko/> (дата обращения 18.12.2022)
3. Девляшева Н Александр Родченко, советский фотограф: биография, творчество / Н Девляшева // Syl: электронный журнал. – URL: <https://www.syl.ru/article/289994/aleksandr-rodchenko-sovetskiy-fotograf-biografiya-tvorchestvo>. – Дата публикации: 23.01.2017. (дата обращения 18.12.2022)
4. Как Александр Родченко придумал советский дизайн // ISKRA.MEDIA: сайт. – URL: <https://media.contented.ru/design/kak-aleksandr-rodchenko-privdumal-sovetskij-dizajn/> (дата обращения: 19.12.2022)
5. Слинкин Н Александр Родченко: краткий путеводитель по жизни и творчеству / Н Слинкин // Arzamas: электронный журнал. – URL: <https://arzamas.academy/mag/385-rodchenko>. – Дата публикации: 16.12.2016. (дата обращения 18.12.2022)

Хоревич Александра Павловна

1 ТВ-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

КОКОШНИК КАК ЭЛЕМЕНТ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

Аннотация: Данная статья посвящена происхождению кокошника, его истории, классификации и роли в современном мире. Кокошник – один из наиболее ярких и самобытных элементов русского народного костюма, его признанный символ. На Руси он был не только украшением женщины, но и её оберегом. А создать этот аксессуар умели только мастерицы, обладающие определёнными навыками. Поэтому ценность изделия была велика.

Ключевые слова: кокошник, традиции, аксессуар, культура, оберег, русский народ, русские, народный костюм, женская одежда.

KOKOSHNIK AS AN ELEMENT OF THE RUSSIAN NATIONAL COSTUME

Summary: This article is devoted to the origin of the kokoshnik, its history, classification and role in modern times. The kokoshnik is one of the brightest and most original elements of the Russian folk costume, its recognized symbol. In Rus', he was not only an adornment of a woman, but also her amulet. And only

craftswomen with certain skills could convene this accessory. Therefore, the value of the product was great.

Keywords: kokoshnik, traditions, accessory, culture, amulet, Russian people, Russians, folk costume, women's clothing.

Кокосник – вид женского головного убора: это слово, производное от «кóкошь» – «курица-наседка», иногда «петух». Своё название кокосник получил благодаря схожести с птичьим гребнем, так как «кóкошью» на Руси называли петухов и куриц из-за звуков, которые они издают.

Первое определение для этого предмета можно найти в «Словаре церковнославянского и русского языка, составленном Вторым отделением Императорской академии наук» и изданном в 1847 году: «Кокóшник — народный головной убор русских женщин» Это краткое определение указывает на важнейшую характеристику кокосника – его принадлежность к костюму замужних женщин.

Кокосник состоял из трёх основных элементов. Первый элемент – это волосник (шапочка), полностью закрывающий волосы, на который пришивается гребень. Второй – очелье, и к нему сам кокосник – гребень. Его делали из бересты (позднее из картона) и обтягивали тканью, а потом расшивали декором. И третий элемент – ленты, с помощью которых кокосник держался на голове. Также в особых случаях изделие дополнительно украшали, для придания ему роскошного вида.

Формы кокосников были различны. Например, женщины южных и западных областей Руси носили кокосники вытянутой формы, а на Русском Севере носили кокосники высокие, украшенные жемчугом. Купчихи и боярыни носили широкие и богато украшенные головные уборы. Тем не менее, можно выделить четыре основных вида кокосников:

Однорогий кокосник чаще всего носили в Центральной России. Выглядел он так: к очелью крепилась поднизь, состоящая из нитей с нанизанными на них жемчужинами или бисером, ниспадающая на лоб. Двурогий кокосник – это очень широкий головной убор с твёрдым очельем, напоминающий полумесяц. Острые или закругленные «рога» опускались на плечи.

Был и конусообразный вид кокосника. Такие кокосники вышивали золотыми нитями, нашивали специальные «шишки», расшитые жемчугом и олицетворяющие плодородие.

В северных регионах России этот головной убор выполняли в виде цилиндрической шапки. Очелье создавалось высоким, а верх плоским. Небольшие лопасти прикрывали уши, лоб закрывался сеткой, расшитой жемчугом, либо бисером, сзади пришивался подзатыльник. Образ обязательно дополняли платком.

Первые описания этого головного убора были найдены историками в новгородских летописях X столетия. Однако происхождение кокосника

остаётся загадкой, и мы можем лишь догадываться, как он появился на Руси. Возможно, древние славяне позаимствовали его у народов Монголии или Византии, так как представительницы данных стран носили похожий аксессуар. Важно то, что кокошник прекрасно вписался в русский традиционный костюм и вошел в народные обычаи.

Ещё с древних времён известен обычай, следуя которому замужние женщины должны покрывать свои волосы во избежание сглазов и несчастья в семье. Поэтому у русских в день свадьбы девичью косу переплетали на две височные косы и укладывали вокруг головы, а причёску дополняли кокошником, чтобы скрыть волосы от посторонних глаз.

Важно отметить то, что кокошник являлся праздничным головным убором, который надевали пару раз в году, только по особым поводам. Девушки из крестьянских семей получали кокошник по наследству, так как стоимость изделия была весьма велика, особенно для большинства крестьян. Его изготовлением занимались редкие мастерицы-кокошницы, которые умели работать с дорогими материалами. Кокошник шили из золотого галуна или парчи, и украшали различными декоративными элементами, которые и создают столь праздничный вид изделия.

Когда к власти в России пришёл Пётр I, для кокошника начались сложные времена, так как тогда было запрещено носить многие предметы народного костюма. Боярским женам и дочерям запрещалось надевать данный аксессуар, – его разрешалось носить только женщинам-крестьянкам, женщинам из семей купцов и мещан, женам священнослужителей.

Но затем история кокошника возрождается. Императрица Екатерина II уважала обычаи своих подданных и вновь ввела моду на кокошник. Она сама надевала традиционный русский головной убор на маскарады, а впоследствии кокошник стали носить её придворные дамы.

В период правления императора Николая I кокошник считался обязательным элементом нарядов фрейлин, который они носили вплоть до Февральской революции 1917 года. А последняя русская императрица Александра Фёдоровна венчалась с молодым императором Николаем II в тиаре, очень похожей на кокошник.

Таким образом, мы видим, что кокошник для женщин на Руси играл большую роль, имел очень важное значение, сопровождал на протяжении всей жизни, а после передавался по наследству. К сожалению, про историю кокошника мы имеем намного меньше информации, чем могло бы быть. Но сейчас забыть про кокошник просто невозможно, так как он является признанным ключевым элементом русского национального костюма. Лицезреть его можно в музеях, театрах и даже в кино. В Российском этнографическом музее, который находится в Санкт-Петербурге, имеется собрание русских головных уборов, среди которых представлены и кокошники.

Сегодня русские девушки тоже используют аксессуар, отдалённо похожий на кокошник, только более упрощенный, но теперь он используется

для красоты, и в него не вкладывается такого сакрального смысла, как это было в прежние века.

Список литературы:

1. Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма. – М.: Искусство, 1997. – 342 с.
2. Валькевич С.И. Символика орнамента в русских народных костюмах // Научный журнал КубГАУ. – 2013. – № 92 (08).– С. 1363–1373.
3. Горожанкина С.В. Русский народный свадебный костюм. – М.: Зерцало, 2003. – 287 с.
4. Калашникова Н.М. Народный костюм: семиотические функции. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям в области культуры и искусства. – М.: Сварог и К, 2002. – 374 с.
5. Словарь церковно-славянского и русского языка, составленный Вторым Отделением Императорской Академии наук. – СПб.: Типография Императорской Акад. Наук, 1847. – В 4 т.

Цепелева Валерия Юрьевна

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЖИВОПИСЬ ФРАНЦУЗСКОГО КЛАССИЦИЗМА XVII ВЕКА

Аннотация: Искусство безусловно является важной частью жизни каждого человека. Оно помогает людям развиваться и быть разносторонним человеком, который способен к более глубокому размышлению и восприятию мира. В процессе создания данной статьи была исследована художественная культура Франции эпохи классицизма. В то же время были изучены этапы формирования классицизма и его исторические условия возникновения как направления. Помимо этого, также рассмотрена творческая деятельность одного из выдающихся основоположников данного направления. Были исследованы основные жанры классицизма, их иерархическая структура и значение для данного направления.

Ключевые слова: искусство, французский классицизм, Никола Пуссен, живопись, художники, основоположники классицизма.

PAINTING OF FRENCH CLASSICISM OF THE XVII CENTURY

Summary: Art is certainly an important part of everyone's life. It helps people to develop and be a versatile person who is capable of deeper reflection and perception of the world. In the process of creating this article, the artistic culture of France of the classical era was investigated. At the same time, the stages of the formation of classicism and its historical conditions of emergence as a trend were studied. In addition, the creative activity of one of the outstanding founders of this direction is also considered. The main genres of classicism, their hierarchical structure and significance for this direction were investigated.

Keywords: art, french classicism, Nicolas Poussin, painting, artists, the founders of classicism.

Искусство — это отражение творчества, способ показать и отразить мысли, задумки и реальность, требующее особых навыков. Оно занимает важнейшее место в жизни человечества. Можно сказать, что главным способом самовыражения является именно искусство. Оно формирует духовные ценности человека, его видение, внутренний мир и ко всему прочему способно изменить жизнь. Искусством можно обрисовывать и выражать свои эмоции, чувства, вдохновлять к действию и развитию. С помощью него можно показать мир под таким углом, под которым обыденный глаз не сможет увидеть в повседневной жизни.

Искусство можно считать важной ступенью развития человечества. Оно предоставляет возможность индивидууму смотреть на вещи и мир в целом с разных сторон, понимать, как много веков назад человек создал мир, как видит его ребёнок или человек из другой культуры, и чувствовать эмоции, вложенные автором в свои творения. Искусство играет значительную роль как для каждого человека, так и для всего общества. Приобщая к прекрасному, оно способно менять жизнь людей и целых поколений.

Благодаря искусству у людей развивается художественный вкус и способность субъективно оценивать события и явления, основываясь на своих чувствах и мировоззрении, эстетических и этических взглядов.

В настоящее время существует большое количество различных направлений в искусстве от абстракционизма до реализма. Каждое из поколений обогащало искусство и вносило свой вклад в его последующее развитие.

В странах Западной Европы господствовало барокко, во Франции же большое значение имел классицизм - один из образцовых направлений, которое пронизано верой в человеческий разум и имеющий связь с античным искусством. Поэтому в данной работе речь пойдет именно о таком направлении как классицизм во Франции XVII века.

Во второй половине XVII в. Франция становится самой могущественной абсолютистской державой Западной Европы, так как процесс становления нации и единого государства, протекал очень быстро. Этот период также относится к возникновению французской национальной школы в

изобразительном искусстве и формированию классицизма, как художественного стиля, родиной которого по праву и считается эта страна. Французское искусство XVII в. имеет в своей основе традиции французского Возрождения.

Временем формирования и превосходного расцвета самых различных областей национальной культуры Франции является XVII век. К этому периоду относится ряд крупных достижений французской науки, особенно физики и математики. Этот век преподнес Франции таких знаменитых ученых как Рене Декарт (1596 – 1650), учение которого заключалось в том, что разум — это основа человека и главное средство познания истины. Отсюда и следует рационализм, свойственный французской литературе и изобразительному искусству, особенно характерный для классицизма.

Одной из главных характерных черт этого направления являлось то, что художники создавали мир, в котором царят идеалы добра, истины, высоких моральных норм и справедливости. Классицизм отражает естественное стремление человека к красоте, целостности, простоте и ясности содержания и формы. Мастера этого направления находили эти идеалы чаще всего в искусстве античности, поэтому оно так непосредственно с ним связано.

Французский классицизм в живописи имеет такие характерные признаки, как:

- 1) четкое следование пропорциям;
- 2) слаженность и пропорциональность общей композиции;
- 3) строгие линии и формы;
- 4) стремление к симметричности;
- 5) спокойствие, отсутствие хаоса и чрезмерного пафоса;
- 6) устремленность следовать четким канонам живописи;
- 7) затрагивание вопросов только высоких и вечных тем;
- 8) общая картинка складывается благодаря восприятию глаз, но оценивается разумом;
- 9) обладание рациональной дисциплиной, поскольку она пользуется наукой.

Самыми крупными мастерами первой четверти XVII в. во Франции были иностранные деятели. Однако только под конец первой половины XVII столетия страна предоставила своих великолепных представителей изобразительного искусства.

Одними из основных мастеров, являлись:

Никола Пуссен;

Клод Лоррен;

Луи Ленен;

Жан Батист Шарден.

Мне бы хотелось рассмотреть именно Пуссена, так как его работы произвели на меня наибольшее впечатление. Мне кажется, что именно его за

введенные новшества и познания можно считать настоящим основоположником классицизма во Франции.

Центром европейского искусства в начале XVII века оставался Рим. Молодые художники из разных стран стремятся отправиться в этот город, чтобы изучить наследие античности и эпохи Возрождения. Наиболее значимым в этом проявлении показал себя французский деятель изобразительного искусства Никола Пуссен, посвятивший себя изучению античности и мифологии. В своих творениях на данные темы, он продемонстрировал уникальные примеры разумно выверенных композиций.

Работы этого художника наполнены мифологическими сюжетами, взятыми из Овидия, Торквато Тассо. Пуссен стремился развить темы, связанные с Библией и историей. Чаще всего он обращался к пейзажам именно в них художник достигает отображения возвышенной простоты и умиротворения.

Половину своей жизни Никола прожил в Италии, поэтому он прекрасно знает все о древнем искусстве и шедеврах эпохи Возрождения. Работы Тициана оказали на него огромное влияние. В то время Пуссен был знаком с новаторскими идеями братьев Карачи. Они использовали старые нормы в качестве модели для обучения молодых художников.

Черты классицизма проявились в произведениях Пуссена, созданных в 1620 году, но есть и такие работы этого периода, которые выходят за пределы данного направления. В таких картинах как «Мученичество святого Эразма» и «Избиение младенцев» именно сокращение изображений и избыточный драматизм приблизили Пуссена к караваджизму и искусству барокко.

Значимую роль в живописи Пуссена, как классициста, играют рациональные принципы, поэтому такие качества как четкая рациональность и идея заметны в его полотнах, к примеру, «Смерть Германика» (1626-1627). Черты классицизма выразились в выборе главного героя: смелый и отважный полководец был отравлен презренным и завистливым римским императором Тиберием.

Картина «Спящая Венера» относится к одной из лучших работ художника. Венера – это стройная богиня, прекрасная девушка, которую мастер по всей видимости оторвал от обыденности. Она, погруженная в тихий сон в окружении притягательной природы, наполнена юношеской силой. Можно говорить о том, что это творение напоминает работы мастеров итальянского Возрождения.

Картины Пуссена, созданные в Париже, имеют явное влияние барокко. Произведения этого периода известны своими драматическими эффектами и холодной формой, к примеру, «Время спасает Истину от Зависти и Раздора», 1642; «Чудо святого Франциска Ксаверия», 1642. Однако в своих более поздних работах художник уже не достигал первоначальной выразительности и жизненности образа. В этих творениях рационализм и абстрактное мышление преобладают над эмоциями («Великодушные Сципиона», 1643).

Под конец 1640-х годов Пуссен писал в основном пейзажи. В этот период его привлекала именно природа – воплощение истинной гармонии в жизни. Художник внимательно изучал пейзаж близ Рима и рисовал зарисовки. В дальнейшем, на основе этих ярких и свежих картин, он нарисовал так называемый героический пейзаж, который получил широкое распространение в живописи XVII в. Скалистые горы, пышная крона больших деревьев, прозрачные озера, реки и воды, текущие по камням, - все это в пейзажах Пуссена подмечает помпезное благородство и величие природы («Пейзаж с Геркулесом и Какусом», 1649; «Пейзаж с Полифемом», 1649).

Искусство Николы Пуссена оказало огромное влияние для своего времени и последующих эпох. Хочется подметить, что его настоящими наследниками были отнюдь не французские академисты второй половины XVII века, а представители классицизма XVIII столетия. Благодаря творениям Пуссена последующие художники смогли выразить выдающиеся идеи своего времени в формах этого искусства.

Для жанров в эпоху классицизма была установлена четкая иерархическая структура. Она разделяет их на две категории: высокие и низкие. К первой категории относятся картины на исторические, мифологические и религиозные темы. Ко второй же - портреты, пейзажи и натюрморты.

Глубоким и важным значением наполнены высокие жанры, в то время как противоположными характеристиками обладали низкие. Дело в том, что в категорической форме нельзя было соединять эти две категории, поэтому они обладали такими характеристиками.

Пейзаж справедливо обосновался как полноправный жанр лишь в XVII веке: можно предположить, что это произошло в последствии изменения вкусов общества к окружающей среде. Она изменилась и стала более «человеческой», однако на более глубоком уровне можно считать, что это отражение мира, который находился в бездействии более тысячи лет после падения Римской империи. Поэтому в этом смысле мы можем говорить о новом открытии природы, но сначала нам нужно понять, что означает это открытие.

Используя принцип равновесия и гармонии, эпоха Возрождения в самом деле изменила порядок вещей. К примеру, если Леонардо да Винчи искал эту гармонию в пропорциях человеческого тела, то уже позднее другие – в самой природе.

Затрагивая значение французского классицизма, несомненно стоит подметить, что расцвет пейзажной живописи в XVII веке проявил возрождение пантеистических учений, которые преобладали в культуре Греции. А также под его влиянием реализовалось новое открытие стоицизма. Поиск гармонии в чудесах, явленных природой, включает в себе веру во внутреннее существование Бога в мире.

В середине XVIII века принципы классицизма стали духом эстетики эпохи просвещения. В своих работах сторонники этого течения хотят познать суть и истинную природу о вещах и явлениях. Некоторые считали, что главной

задачей являлось помочь человеку возродить или обрести моральные и нравственные принципы, чтобы в дальнейшем жить в их соблюдении.

Кроме того, в творениях классицистов часто заложены правила превосходства высшего над низшим, которые выше обычных, личных и банальных правил. Вселенная в то же время, являлась идеалом, высшей меркой, и прообразом всевозможных архетипов. Именно это считалось основой мировоззрения.

Классицизм касается только истинных и глубинных смыслов и существует во власти вечности, не акцентируя только на частном и поверхностном. Архитектура, скульптура, живопись – все работы этих направлений, как и вселенная, сделаны на основании логичности и четких норм.

Несмотря на кажущуюся отдаленность этой эпохи от наших дней, на основополагающих принципах и традициях классицизма базируется и современное художественное искусство. Духовное наследие классицизма безусловно огромно, а само направление довольно популярно даже в наши дни. Особенно в дизайнерском искусстве, где наиболее необходимыми являются строгий рационализм и гармония.

Список литературы:

1. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. Для учителя. В 3 ч. Ч.2. Искусство Западной Европы XVII – XX веков/ 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988.
2. Вольская В. Н. Пуссен. - М., 1946.
3. Всеобщая теория искусства. Т. 4. Искусство XVII – XVIII веков. - М., 1963.
4. Гликман А. С. Никола Пуссен. Л. – М., 1964.
5. Жан Франсуа Гийу Великие полотна. – М.: СЛОВО. 1995.
6. Золотов Ю. Пуссен. - М., 1988.
7. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. - Л., 1971.
8. Мишель Лаклотта Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней/ Пер. с фр. – М.: ТЕРРА, 1997.
9. Прилуцкая Т. И. Живопись Франции XVII-XVIII веков/ Т. И. Прилуцкая; Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. — М.: Изобразительное искусство, 1999.

Цепелева Валерия Юрьевна

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ПОДВИГ И ТРАГЕДИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ БЛОКАДЫ

Аннотация: В центре внимания статьи оценка и характеристика масштабов смертности гражданского населения, которое вело героическую борьбу за выживание, и как люди смогли справиться с этим тяжелым бременем. Количество жертв в осажденном Ленинграде, приводившееся исследователями, на протяжении нескольких десятилетий «регулировалось» партийным руководством страны.

Ключевые слова: блокада Ленинграда, история, трагедия, подвиг, число жертв, население, дневники, мужество, радио, человечность.

THE FEAT AND TRAGEDY OF THE LENINGRAD BLOCKADE

Summary: The article focuses on the assessment and characterization of the scale of mortality of the civilian population, which led a heroic struggle for survival, and how people were able to cope with this heavy burden. The number of victims in besieged Leningrad, cited by researchers, has been "regulated" by the country's party leadership for several decades.

Keywords: the siege of Leningrad, history, tragedy, feat, number of victims, population, diaries, courage, radio, humanity.

Каждый год 27 января отмечается день полного освобождения Ленинграда от блокады. Это событие одно из трагичных периодов Второй мировой войны. Невозможно описать словами всю масштабность потерь блокадного времени за тот короткий промежуток. Ни обстрелы, ни голод, ни холод не смогли сломить волю защитников и жителей города, они выстояли и смогли спасти его. В результате влияния блокады на развитие международного гуманитарного права появился запрет использования голода как средства ведения войны. События этого ужасающего исторического периода 1941-1944 годов до сих пор оказывают влияние и на отношение жителей города, и в целом России.

Один из главных и наиболее достоверных источников — это источники личного происхождения. К примеру, дневники, письма, записи и воспоминания, которые собирались уже после окончания войны. Они дают возможность на примере людей, переживших ту тяжесть времени, узнать то, что же было на самом деле, как они оценивали происходившее с ними, и какую оценку давали наиболее важным и спорным вопросам.

Многие темы, связанные с блокадой, фактически были видоизменены. Одна из самых важных тем, которая беспокоит многих исторических деятелей и обычных людей, это сколько же на самом деле погибло людей в период блокады.

Существовала установленная цифра, которая была представлена на слушании в Нюрнбергском процессе. По мнению одного из представителей советской элиты эту цифру категорически пересматривать нельзя. В противном случае это может привести к тому, что придется оспаривать и остальные решения. Однако же многие историки смогли попытаться оспорить установленную цифру и натолкнуть восприятие именно на более 800 тыс. погибших. Несмотря на все споры только уже с момента начала перестройки большинство людей начали воспринимать предложенную гипотезу.

Многих часто беспокоит один из главных вопросов: «зачем же нужно знать историю блокады и чем она интересна для широкого круга специалистов, историков и обычных людей?».

На мой взгляд, этот период является одним из самых трагичных и продолжительных битв Второй мировой войны. Сражение длиной в 872 дня, общее количество жертв около полутора миллионов гражданского населения и тех, кто погиб на фронте. Это длительное противостояние и продолжительные страдания всего населения. Поэтому, мне кажется, помимо информации о числе погибших не менее важным является вопрос о том, как многим жителям, пережившим этот период, удалось выжить во время блокады.

Всё время, на протяжении всего блокадного периода люди жили в глубочайшем страхе за свою жизнь и дальнейшее будущее. Они ужасно голодали и не представляли, что может произойти сегодня, завтра и вообще наступит ли оно. Все мечты, стремления и амбиции рухнули в один момент, после начала этого ужасающего промежутка истории. Люди продолжали вести записи в своих дневниках от безысходности, чтобы хоть как-то отвлечься от чувства голода и страха за себя и жизнь близких.

«Скоро придет Ака, замерзшая, усталая и, наверно, с пустыми руками. Тогда гроб. Она узнает, что Тамара ничего не принесла, и я не знаю, как она это переживет. А потом придет мама, усталая, голодна, она постарается прийти сегодня пораньше, она знает, что у меня сегодня день рождения, и, боже мой, что будет, если Ака не успеет ничего состряпать...» – Лена Мухина, 21 ноября, 1941 [5, с. 34].

«Засыпая, каждый день вижу во сне хлеб, масло, пироги, картошку. да еще перед сном — мысль, что через 12 часов пройдет ночь и съешь кусок хлеба...» – Юра Рябинкин, 9 и 10 ноября, 1941 [4, с.17].

«Учеба мне почему-то сейчас в голову не лезет. Совершенно нет желания учиться. Голова одними мыслями о еде да о бомбежках, снарядах занята...» – Юра Рябинкин, 6 и 7 ноября, 1941 [4, с.98].

«Мама мне говорит, что дневник сейчас не время вести. А я вести его буду. Не придется мне перечитывать его, перечитает кто-нибудь другой, узнает,

что за человек такой был на свете — Рябинкин Юра, посмеется над этим человеком, да...» — Рябинкин Юра, 25 октября, 1941 [4, с.16].

«Одна из сил, двигающих мной сейчас, — острое желание видеть все до конца — на себя смотришь со стороны — «выживешь или нет?». Как лягушка на столе препаратора — сама лягушка, сама препаратор. Защитная реакция — не переживать, не реагировать, только действовать» — из дневника архитектора Э. Г. Левиной, 16 марта, 1942 [7].

Условия Ленинграда, в которых выживали ленинградцы были поистине нечеловеческие. Людям приходилось выживать без отсутствия горячей воды, отопления, света и ещё и при том условии, что зимой погодные условия доходили до -40 градусов. Ко всему прочему нельзя забывать о том, что город ежедневно продолжали бомбить немецкие самолеты. Если учитывать все условия, в которых ленинградцы пытались выстоять блокаду, то невольно возникает вопрос: «Что заставило их продолжать жить и бороться за себя и будущее своей страны?»

Во-первых, это вера. Вера в то, что справедливость восторжествует. Вера в солдат, сражавшихся за нашу Родину. Вера в долгожданную победу.

Хочется упомянуть интересный факт, что именно радио Ленинграда в то время и можно отнести к составляющей веры жителей осажденного города. Радио было стимулом выжить. Только с помощью громкоговорителей и радиопередач у людей сохранялась вера в жизнь. Для ленинградцев оно было как глотком воздуха, тем, что поддерживало их веру в жизнь, своеобразная надежда и лучик света в непроглядной тьме. Дело в том, что радио в то время, особенно для ленинградцев, которые оказались в таком положении, было единственным способом узнать о происходящем.

«Радио — нить жизни, незримо потянувшаяся в окопы на передовую, которой стали улицы, окраины города, промерзшие темные квартиры, в госпитали, на заводы, к станкам, озаряемым разрывами вражеских снарядов. Радио — это труженик-метроном, это тревожный вой сирены, вестник тяжких испытаний и первых побед. Радио — наша связь с Большой землей, с Москвой. Мы слышали, и слышали нас в грозную блокадную зиму» — писал известный ученый-историк В. В. Мавродин [6].

Во-вторых, это цель. Желание выжить, ведь им было ради кого и чего жить. Блокадцы собирали все свои силы и волю в кулак и продолжали усердно работать, делать всё возможное, чтобы найти пропитание и выжить.

В-третьих, это сохранение человечности. Даже в такое сложное и не простое время нельзя забывать о том, что в первую очередь ты являешься человеком! С учетом всех трудностей и тяжелых, даже суровых обстоятельств были и такие люди, которые забывали о таком простом значении как «человечность». Были те, кто воровал и наживался нечестным трудом, бывали и такие ужасающие преступления, как людоедства. Люди просто сходили с ума от недостатка еды и вечного чувства голода. Однако же, многие преодолевая

невыносимую боль, голод и холод шли и продолжали работать. Сохраняя человеческое лицо, люди сохраняли свою честь.

Невозможно не восхищаться людьми, которые пережили блокаду Ленинграда. Они настоящий символ мужества и стойкости. На мой взгляд, история блокадного города – это идеальная иллюстрация того, что человеческие возможности бескрайни и не ограничиваются физической оболочкой. В тот момент физиологические ощущения притуплялись и люди были способны делать невозможное в тех нечеловеческих условиях, в которых находились. Блокадники – это люди, которые совершили бесценный подвиг в истории нашей страны.

Список литературы:

1. Берггольц, О. Блокадный дневник. - СПб.: Вита Нова, 2015. - 539 с.
2. Бешанов, В. В. Ленинградская бойня. Страшная правда о Блокаде. - М.: Яуза-пресс, 2010. - 413 с.
3. Борзенко, С. Б., Кожемякин, А. О. Блокада. Трагедия Ленинграда - СПб.: Реконструкция, 2014. - 228 с.
4. Детская книга войны - Дневники 1941-1945. - М.: Аргументы и факты, 2015. - 507 с.
5. Мухина, Е. В. «Сохрани мою печальную историю...». Блокадный дневник Лены Мухиной. - СПб.: Азбука, 2015. -361 с.
6. Осинский, В. Подвиг блокадного радио // Союз журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. 31.12.13 - URL: <https://spbsj.ru/articles/podvigh-blokadnogho-radio> (дата обращения 26/02/23).
7. Савинова, Н. В. Листая страницы прошлого. Блокадные дневники // Архивы Санкт-Петербурга. - URL: <https://spbarchives.ru/-/listaa-stranicy-proslogo-blokadnye-dnevnik> (дата обращения 26/02/23).

Чебакова Анжелика Андреевна

1 ХВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

РОССИЙСКИЙ МАСТЕР ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА ПЕТЕР КАРЛ ФАБЕРЖЕ

Аннотация: Данная статья посвящена всемирно известной легенде ювелирного искусства Карлу Фаберже. Этот мастер своего дела создавал потрясающие пасхальные яйца, которыми восхищались многие люди. Именно такие яйца в качестве пасхальных подарков были заказаны самим императором Александром III, а позже их заказывал Николай II. Каждое из яиц, вместе со спрятанными внутри сюрпризом, является шедевром изобретательности и мастерства отделки. Фаберже никогда не дублировал такие изделия – каждое из них было попыткой превзойти предыдущее.

Ключевые слова: Фаберже, пасхальные яйца, ювелир, Александр III, Николай II, Октябрьская революция, Российская империя, русское искусство, декоративно-прикладное искусство.

RUSSIAN MASTER OF JEWELRY ART PETER CARL FABERGE

Summary: This article is dedicated to the world-famous legend of jewelry art Carl Faberge. This master of his craft created amazing Easter eggs that many people admired. It was such eggs as Easter gifts that were ordered by Emperor Alexander III himself, and later ordered by Nikolay II. Each of the eggs, together with the surprise hidden inside, is a masterpiece of ingenuity and finishing skill. Faberge never duplicated such products – each of them was an attempt to surpass the previous one.

Keywords: Faberge, Easter eggs, jeweler, Alexander III, Nikolay II, October Revolution, Russian Empire, Russian art, arts and crafts.

Петер Карл Густавович Фаберже́ (30 мая 1846 – 24 сентября 1920 гг.) был всемирно известным мастером-ювелиром и главой «Дома Фаберже» в Императорской России в последние годы существования Российской империи. Последний официальный императорский ювелир, создатель подарков для знати и выдающийся художник, а его творения известны во всем мире своей экстравагантностью, замысловатостью и роскошью. Его искусство представляет собой последние дни богатой российской имперской знати, являет заключительную главу в ее величии и расточительности, которые вскоре будут сметены Первой мировой войной и большевистской революцией. Фаберже наиболее известен созданием своих пасхальных яиц, специально заказываемых в качестве подарков королевскими особами всего мира и не имеющими себе равных по своему великолепию. Яйца Фаберже продолжают поражать наше

воображение своей красотой и изысканностью, будь они в музейных коллекциях или в сценах фильмов о Джеймсе Бонде.

Петер Карл Фаберже (позже известный как просто Карл Фаберже) родился в Санкт-Петербурге в семье ювелира Густава Фаберже, который в конце концов перевез свою семью в Дрезден, оставив свой ювелирный бизнес в надежных руках друзей семьи. Карл Фаберже получил образование в Европе в области ювелирного искусства и вернулся в Санкт-Петербург в возрасте 24 лет. Затем он обучался в Доме Фаберже у Хискиаса Пендина до самой смерти Пендина в 1882 году. Именно тогда Фаберже был удостоен звания «Мастер-ювелир» и приступил к управлению семейным бизнесом. Работа Карла впервые привлекла внимание императора Александра III во время Всероссийской выставки в Москве в том же 1882 году, где император был настолько впечатлен копией золотого браслета IV века до н.э., созданной Фаберже, что не смог отличить копию от оригинала. Вскоре после этого Карл Фаберже был приближен ко двору и получил звание «ювелира его Императорского Величества». Так начались годы славы ювелира.

Карл Фаберже также принадлежал к художественному обществу в России, сформировавшемуся в конце 1890-х годов, и известному под названием «Мир искусства». Члены «Мира искусства» стремились дистанцироваться от более ранних натуралистических влияний «странствующей эстетики» (реалистического движения в русском искусстве, изображавшего бедных странников, в число представителей которого входили такие художники, как Илья Репин и Василий Суриков), и вместо этого сосредоточили свои усилия на создании нового стиля, основанного на эстетике «ар-нуво». Среди известных членов общества были художники Александр Бенуа и Сергей Дягилев. Карл Фаберже был в хорошей компании, намереваясь произвести революцию в ювелирном искусстве и в эмалировании.

Карл Фаберже создал первое из своих легендарных яиц в 1885 году. Это яйцо было заказано императором Александром III в качестве пасхального подарка своей жене, императрице Марии Федоровне. Яйцо было сделано из чистого золота и покрыто гладкой белой эмалью, напоминающей яичную скорлупу. Когда яйцо было открыто, внутри него оказалось два сюрприза для царицы. Первой была маленькая золотая курица с рубиновыми глазами, которые открылись, чтобы показать миниатюрную копию королевской короны, а также маленькую рубиновую подвеску.

Мария Федоровна и император были в восторге от подарка и от сюрпризов в нем, и таким образом родилась традиция изготовления Карлом Фаберже пасхальных яиц для императорской семьи. Император Николай II сохранил эту традицию. На каждую Пасху он дарил два яйца – одно вдовствующей императрице Марии Федоровне, своей матери, второе – императрице Александре Федоровне, супруге. Каждый год в Доме Фаберже размещался заказ на изготовление хотя бы одного нового яйца. Стоимость изготовления всех будущих яиц продолжил финансировать император.

Подготовка каждого яйца занимала около года, и Романовы в этом вопросе полностью доверяли К. Фаберже и его команде ювелиров.

Единственное условие, поставленное ювелирам, состояло в том, что каждое пасхальное яйцо должно содержать какой-то новый сюрприз, но сам характер сюрприза был оставлен на усмотрение ювелиров. С годами яйца становились все более и более сложными, обычно покрывались бриллиантами, серебром, золотом, рубинами, изумрудами – всеми видами драгоценных материалов, известных человеку. По мере того как росла известность яиц, заказы на них стали поступать не только от членов императорского двора, но и от европейской знати. Известно, что в общей сложности 71 пасхальное яйцо было создано Домом Фаберже, но только 62 яйца, как известно, пережили бурные события истории и существуют в настоящее время. Последнее яйцо К. Фаберже, проданное на аукционе, было одним из самых дорогих из когда-либо произведенных. Это «Яйцо Ротшильда», которое было продано на аукционе Christie's в 2007 году за 8,9 миллиона фунтов стерлингов.

С Октябрьской революцией, последовавшей за Первой мировой войной, дом Фаберже был национализирован в 1917 году, и все его знаменитые творения и сокровища стали собственностью нового большевистского правительства. К. Фаберже и его семья бежали из России, отправившись последним дипломатическим поездом в Ригу. Из Риги семья продолжила путешествие по Европе, воссоединившись в Швейцарии в 1920 году. Революция, однако, наложила свой отпечаток на здоровье великого мастера, и Карл Фаберже умер в Швейцарии в том же году.

Советское отношение к творениям Фаберже было негативным, поскольку изумительной красоты яйца – главная «изюминка» Дома Фаберже – рассматривались не как произведение искусства, а как напоминание о декадентском, «буржуазном» образе жизни царей. В результате многие из конфискованных яиц были проданы новым советским правительством за твердую валюту на аукционе тем, кто предложил самую высокую цену. Наследие К. Фаберже по сей день разбросано по всему миру. В настоящее время существует множество компаний, носящих название «Фаберже», ответвлений некогда могущественного и величественного Дома Фаберже, но вряд ли кто-то из них сможет вернуть себе славу оригинала, некогда самого востребованного и ценного ювелирного дома в Европе.

Список литературы:

1. К. Фаберже, придворный ювелир. Золотые, бриллиантовые и серебряные изделия: (Прейскурант изделий Московского отделения фирмы Фаберже, 1893 г.). – М.: Типо-лит. Высоч. утв. товарищества И. Н. Кушнерев и К, 1893. – 50 с.
2. Карл Фаберже и эпоха русского ренессанса / Гос. исторический музей; авт. разделов: Г. Г. Смородинова, Г. М. Крюк, М. В. Ворожбитова, Д. В. Шполянская. – М.: издательство Государственного исторического музея, 2019. – 424 с.

3. Колпакова О. В. Карл Фаберже и русские ювелиры. – М.: Белый город, 2008.
– 47 с.

Чеботарева Нина Сергеевна

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ВКЛАД В.В. МАЯКОВСКОГО В РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: Владимир Владимирович Маяковский - известный советский поэт XX в., драматург, художник, публицист. За свою короткую жизнь он успел оставить большое литературное наследие. Он первым написал стихи, используя знаменитую «лестницу», которая стала его «визитной карточкой», а благодаря Маяковскому термин «футуризм» начал появляться часто и раскрываться более подробно в обществе.

Ключевые слова: поэты, русская культура, свои законы, В.В. Маяковский, неологизмы, большой вклад, футуризм, поэзия.

V.V. MAYAKOVSKY'S CONTRIBUTION TO DEVELOPMENT RUSSIAN CULTURE

Summary: Vladimir Vladimirovich Mayakovsky is a famous Soviet poet of the 20th century, playwright, artist, and publicist. During his short life, he managed to leave a great literary legacy. He was the first to write poetry using the famous «staircase», which became his «calling card», and thanks to Mayakovsky, the term «futurism» began to appear frequently and to be revealed in more detail in society.

Keywords: poets, Russian culture, its own laws, V.V. Mayakovsky, neologisms, great contribution, futurism, poetry.

Владимир Маяковский – величайший писатель XX века, поэт, футурист. Он также был художником, сценаристом, драматургом, режиссером и актером. Он родился 7 (19) июля 1893 г. в селе Багдади, Грузия. Автор замечательных произведений внес очень многое в русскую культуру через свое искусство, и я считаю, что началом всему его творчеству послужило желание к переменам в стране.

А порывы к идеям революции случились достаточно рано. Когда Маяковскому было 9 лет, родители отправили его учиться в гимназию, и там мальчик заинтересовался марксизмом, прочитал агитационные буклеты и

принял участие в революционной демонстрации. Думаю, именно это привело к увлечению убеждениями, которые критиковало царское правительство России.

После переезда в Москву у Маяковского появилось много друзей-революционеров. Это еще больше увлекло его революционными идеями и привело к тому, что в 1908 г. он вступил в рабочую партию РСДРП. Молодой человек искренне верил в правильность своих взглядов и делал все возможное, чтобы донести свое мнение до окружающих. В результате политической деятельности Маяковского несколько раз арестовывали, но каждый раз ему удавалось избежать тюремного наказания.

Позже его всё же отправили в Бутырскую тюрьму за то, что он не прекращал свою агитационную инициативу и открыто критиковал царское правительство. И вот, находясь в заключении, Владимир Маяковский начал писать первые стихи в своей биографии. Через несколько месяцев поэта выпустили на свободу, и молодой человек поступил в Московскую школу живописи, где изучал футуризм – новое направление в искусстве, которым он сразу же увлекся. И вот тогда, на мой взгляд, происходит самое важное событие в биографии Маяковского, потому что в будущем это становится одним из основных направлений в его творчестве.

Представители новаторской поэзии пропагандировали новый образ жизни и высмеивали все, что, по их мнению, было старым. Они смеялись над идеалами и образцами прошлого, все чаще выходя за рамки. Скандалы и возмущение публики во время выступлений стали своего рода достижением русских футуристов. Футуризм привлекал начинающего поэта театральностью, невиданной ранее свободой выражения мнений.

Вскоре из-под его пера вышло несколько стихотворений, написанных в его собственном, индивидуальном стиле, которые поэт прочитал в кругу друзей. 30 ноября 1912 г. состоялось его первое публичное выступление в артистическом подвале «Бродячая собака». Отвергая «старую» культуру, футуристы предлагали новую. Так появилась тенденция придумывать новые слова, необычные сочетания, а иногда и шокирующие образы. Стихотворение Маяковского «Ночь», впервые опубликованное еще в 1912 г., поражало своей новизной.

А первый сборник стихов Маяковского – рукописный и тиражированный в типографии тиражом 300 экземпляров – вышел уже в 1913 г.. Маяковский быстро стал популярным, постоянно выступал с различными представлениями, а его стихи публиковались в футуристических сборниках.

Позже Маяковский с группой поэтов отправился на гастроли по городам России, где читал лекции и свои произведения. Когда Максим Горький услышал стихи Маяковского, он похвалил Владимира и даже назвал его единственным настоящим поэтом среди футуристов.

Чувствуя уверенность в своих силах, он продолжил заниматься писательской деятельностью, развивая русскую культуру.

В 1913 г. Маяковский опубликовал свой первый сборник «Я». Интересным фактом является то, что в нем было всего 4 стихотворения. И в этих произведениях он открыто критиковал буржуазию. Однако параллельно с этим из-под его пера регулярно выходили чувственные и нежные стихи. На мой взгляд, это одна из особенностей поэта – он писал на абсолютно разные темы.

Незадолго до Первой мировой войны (1914–1918) поэт решил попробовать себя в качестве драматурга. Он представил первую в своей биографии трагическую пьесу "Владимир Маяковский", поставленную на сцене театра. Интересно, что автор сам поставил пьесу, а также сыграл в ней главную роль, поэтому его творчество задело не только поэзию, но и художественную деятельность. В то же время он рисовал агитационные плакаты, а также работал в издании «Искусство коммуны». Тогда же он стал редактором журнала «Левый фронт» (ЛЕФ). Кроме того, Маяковский продолжал писать новые произведения, многие из которых он читал публике на сценах. И на одном из выступлений, где была озвучена поэма «Владимир Ильич Ленин» присутствовал сам Иосиф Сталин в зале большого театра.

Таким образом, Владимир Маяковский привнес в русскую культуру много нового не только в качестве поэта, но и как драматург, художник, Его вклад неоценим, он направил искусство в новое русло.

Список литературы:

1. Быков Д. Л. Маяковский: трагедия-буфф в шести действиях. – М.: Молодая гвардия, 2016. – 715 с.
2. Тесленко Д. И это – Маяковский. – URL: <https://www.culture.ru/materials/175334/i-eto-mayakovskii?ysclid=la8pa3ro17828223972> (дата посещения 04.11.22)
3. Ткачев Ф. Владимир Маяковский: главный бунтарь русской литературы. – URL: <https://diletant.media/articles/25370055/?ysclid=la8p3ui6xl608938923> (дата посещения 07.11.22).

Черемисина Анна Романовна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ГРАНЬ МЕЖДУ ИСКУССТВОМ, ВАНДАЛИЗМОМ И РЕМЕСЛОМ

Аннотация: Данная статья посвящена анализу разницы между искусством, вандализмом и ремеслом, также рассмотрено, как трактует эти отличия философия, какие основные подходы используют различные деятели искусства, чтобы отличить эти три вида деятельности человека. Духовная культура человека покоится на четырех основаниях — это наука, религия, искусство и философия. Не только философия учит человека быть человеком, этим же занимаются литература, живопись, музыка. Главная функция искусства заключается в том, что оно творит мир и в этом смысле художник является соавтором Бога. Искусство же делает наш мир возможным для жизни. Мир, в котором мы живем, и есть в большей своей части продукт искусства.

Ключевые слова: философия, искусство, вандализм, ремесло, человек.

THE LINE BETWEEN ART, VANDALISM AND CRAFTS

Summary: This article is devoted to the analysis of the difference between art, vandalism and craft, it is also considered how philosophy interprets these differences, what main approaches are used by various artists to distinguish these three types of human activity. The spiritual culture of man rests on four foundations - science, religion, art and philosophy. Not only philosophy teaches a person to be a person, literature, painting, music do the same. The main function of art is that it creates the world, and in this sense the artist is a co-author of God. Art makes our world possible for life. The world we live in is, for the most part, a product of art.

Keywords: philosophy, art, vandalism, craft, man.

Для начала следует разобраться, что такое искусство, вандализм и ремесло. Чаще всего наша жизнь не является жизнью в полном смысле этого слова, потому что в ней преобладают нудные, монотонные и серые дни. В этом смысле только искусство создает новую «живую» жизнь.¹ Искусство удивительный феномен. Оно самое абстрактное из всех вышеперечисленных понятий. Все произведения искусства являются узлами, которые организуют жизнь. Художники создают новые произведения, пропуская их через себя. Можно сказать, что оно реализовывается только по видению автора. С помощью своих произведений авторы выражают свои мысли, переживания, эмоции. Художник создает живое, он верит в бытие сотворенного им мира и в жизнь людей, населяющих этот мир. Человек должен создавать себя так же, как

¹ Губин В.Д., Основы философии: Учеб. пособие. — 2-е изд.; — М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2008. — С. 192

создается произведение искусства — отбрасывая от себя все случайное, наносное, избавляясь от автоматизма существования, то есть становясь живым, ибо только тогда он может придать своей жизни целостность, завершенность, смысл.² Самое важное, что можно сказать о искусстве – оно субъективно. Каждый человек воспринимает его по-разному.

Из примеров разного виденья на искусство, можно вспомнить произведения Казимира Малевича. В декабре 1915 года в художественном бюро в Петербурге открылась футуристическая выставка картин. Множество русских художников продемонстрировали российской публике новые направления русского авангарда. Именно на этой выставке Казимир Малевич впервые представил свою работу «Черный квадрат». Посетители выставки разделились на два лагеря. Кому пришелся по вкусу новое течение в искусстве, а кому-то нет. Так, например, художественный критик Александр Бенуа писал в газете «Речь», что «черный квадрат в белом окладе — это не простая шутка, не простой вызов, а это один из актов самоутверждения того начала, которое имеет своим именем мерзость запустения и которое кичится тем, что оно через гордыню, через заносчивость, через попрание всего любовного и нежного, приведёт всех к гибели». А с другой стороны поэт Андрей Белый назвал всю историю живописи и «все эти Врубели перед такими квадратами – нуль!». «Черный квадрат» Малевича стал противоречивой темой в мировом искусстве. До сих пор некоторые люди называют это произведение детской мазней, а другие ищут новые смыслы.

Если подытожить все выше сказанное, то можно сказать, что искусство – это различные виденья людей, которые могут или не могут быть понятны для общества.³

Искусство стало доступным любому члену развитого общества, оно вошло в повседневную жизнь и стало рутинной принадлежностью всей культуры мира. Но в то же время искусство становится все более иллюзорным, пустым, поверхностным и обманчивым. Постепенно стирается граница между истинным искусством и чистым развлечением. Эту границу можно увидеть в вандализме. С одной стороны, вандализм – это осквернение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или иных общественных местах⁴. Каждый человек видел, как люди расписывают гаражи, стены домов или автобусные остановки различными некультурными словами или прочими непристойными картинками. Чаще всего вандализмом является одна из форм деструктивного поведения человека, где человек умышленно приносит вред, уничтожая или оскверняя предметы искусства или культуры. Но, с другой стороны, есть граффити, которые объединяют с понятием

² Губин В.Д., Основы философии: Учеб. пособие. — 2-е изд.; — М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2008. — С. 192

³ КАК СОВРЕМЕННОКИ ВОСПРИНЯЛИ «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ» МАЛЕВИЧА? / Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/s/vopros/chernyi-kvadrat/> (дата обращения: 25.02.2023).

⁴ Какая предусмотрена уголовная ответственность за вандализм? / Прокуратура города Москвы. URL: https://epp.genproc.gov.ru/ru/web/proc_77/activity/legal-education/prokuratura-questions?item=35073468 (дата обращения: 25.02.2023).

вандализм. Однако это не совсем верно. Граффити – это уличное искусство, которое направлено на саморекламу. В этом направлении самая важная составляющая – это шрифт. Чем он сложнее и более узнаваемый, тем лучше. Для граффити-райтеров не важно общественное мнение, работы создаются только для закрытого общества художников. Конечно, можно считать, что граффити-райтеры враждебны для городского порядка, но с помощью граффити затрагиваются множество тем, которые важны для мира. Например, с помощью надписей на стенах домов, на которых зачастую изображаются имена художников, художник говорит, что я здесь был, я жив. Множество посланий на поездах передают восточку в благополучный центр городу из гетто, что символизирует бессознательную борьбу против классового неравенства. Художники намекают, что мы есть, просто вы нас не видите. Все это является примером борьбы индивида и городского пространство, которое подчинено четкими правилами. Интересно и то, что уличная реклама воспринимается нами как нечто естественное, но часто наносит гораздо больший ущерб чем граффити и при этом не считается вандализмом.⁵ Можно вспомнить множество флаеров, навешенных на тех же автобусных остановках, которые рекламируют различные услуги, даже услуги, которые идут против закона.

Из примеров, когда граффити не является вандализмом — это работа Бэнкси «Девочка с шариком». Работа появилась в районе Саут-Банк в Лондоне в 2002 году. На ней изображена девочка с улетающим шариком, но на ее лице нет никаких детских эмоций. Никого плача или крика. Смысл работы до сих пор не известен до конца, но сам художник прокомментировал работу: «Когда это произойдет, просто уходите спокойно».⁶ Автор внес смысл в это произведение, что потери нужно выдерживать без истерик, стойко. Или произведение «Мытье полосок зебры». Оно находится в поселении в Мали (Западная Африка). Главное послание художника – это, то, что у жителей Мали огромные проблемы с водой. В тоже время на граффити, девушка тратит воду на бесполезное дело – стирку полосок зебры.

Таким образом, можно сказать, что вандализм не всегда бывает только плохим. Есть множество уличного искусства, которые раскрывают важные темы для общества.

Ремесло в общем виде – это мелкое ручное производство, которое основывается на применении различных орудий труда.⁷ Это чем, человек занимается каждый день. Дела рук человеческих способствуют поддержанию или облегчению нашей жизни. Ремесленниками считаются люди, которые гении в одном деле. Эти те деятели искусства, которые оттачивают свой талант до идеала. Талант можно развить, усовершенствовать или потерять, но гением

⁵ Граффити – искусство или вандализм? / Design Mate. URL: <https://design-mate.ru/read/an-experience/graffiti-art-or-vandalism> (дата обращения: 25.02.2023).

⁶ 10 невероятных работ отважного Бэнкси // Дневник живописи. URL: <https://www.arts-dnevnik.ru/banksy-graffiti/> (дата обращения: 25.02.2023).

⁷ Ремесло // Википедия URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ремесло> (дата обращения: 25.02.2023).

можно только родиться. Не каждый человек может стать кузнецом или столяром, так как не многим по силам такой тяжелый труд. Также считается, что ремесла носят в основном семейный характер. То есть был отец кузнец, отец учил своего сына правильной обработке железа, а сын же учил своего сына и так до бесконечности. В большинстве случаев ремесленники создают свои работы для продажи, не заморачиваясь на красоте. Они работают на массу, а не на смысл или внутренние переживания. На данный момент, можно сказать, что эпоха ремесла умерла. Тому вина промышленный переворот в 18, где весь ручной труд превратился в машинный или автономный. Ремесло превратилось в фабрично-заводскую промышленность. Но грубо считать, что ремесло – это устаревшее явление. Мир развивается стремительно, появляются новые профессии и везде нужны свои ремесленники, которые смогут усовершенствовать работу.

Таким образом, что грань между искусством, вандализмом и ремеслом почти невидимая, но в каждом этом направлении есть свои отличительные детали, с помощью которых можно различить искусство, вандализм и ремесло. Для искусство характерно различное виденье для каждого человека, вандализм – больше наносит вред и не всем дано провести тонкую черту, где реальный вандализм, а где изображен крик общества. Ремесло – это давно забытое направление, которое осталось не во всем мире.

Список литературы:

1. Губин В.Д. Г 93 Основы философии: Учеб. пособие. — 2-е изд; — М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2008. — 192 с.
2. Граффити – искусство или вандализм? / Design Mate. — URL: <https://design-mate.ru/read/an-experience/graffiti-art-or-vandalism> (дата обращения: 25.02.2023).
3. КАК СОВРЕМЕННОКИ ВОСПРИНЯЛИ «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ» МАЛЕВИЧА? / Культура.РФ. — URL: <https://www.culture.ru/s/vopros/chernyi-kvadrat/> (дата обращения: 25.02.2023).
4. Какая предусмотрена уголовная ответственность за вандализм? / Прокуратура города Москвы. — URL: https://epp.genproc.gov.ru/ru/web/proc_77/activity/legal-education/prokuratura-questions?item=35073468 (дата обращения: 25.02.2023).
5. 10 невероятных работ отважного Бэнкси // Дневник живописи. — URL: <https://www.arts-dnevnik.ru/banksy-graffiti/> (дата обращения: 25.02.2023).

Черепко Виктория Александровна

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ДОМАШНЕЕ НАСИЛИЕ НАД ЖЕНЩИНАМИ

Аннотация: В данной работе исследуется очень сложная и актуальная проблема домашнего насилия. В современном мире, не смотря на рост гуманитарного знания, расширения культуры глобализации, мы до сих пор сталкиваемся со сложностями правового регулирования домашнего насилия. В работе делается попытка описать причины возникновения домашнего насилия, последствия и о способы борьбы с ним.

Ключевые слова: домашнее насилие, семья, проблема, жестокое обращение, физическая сила, неравенство, страх, традиции, патриархат.

DOMESTIC VIOLENCE AGAINST WOMEN

Summary: This paper examines a very complex and urgent problem of domestic violence. In the modern world, despite the growth of humanitarian knowledge, the expansion of the culture of globalization, we still face the difficulties of legal regulation of domestic violence. The paper attempts to describe the causes of domestic violence, the consequences and ways to combat it.

Keywords: domestic violence, family, problem, abuse, physical force, inequality, fear, traditions, patriarchy.

Насилие в семье является глобальной проблемой, выходящей за пределы национальных границ, а также социально-экономических, культурных, расовых и классовых различий. Эта проблема не только широко рассредоточена географически, но и широко распространена, что делает ее типичным и общепринятым поведением. Насилие в семье широко распространено, глубоко укоренилось и оказывает серьезное воздействие на здоровье и благополучие женщин. Его дальнейшее существование морально неоправданно. Его стоимость для отдельных лиц, систем здравоохранения и общества огромна. Тем не менее, ни одна другая крупная проблема общественного здравоохранения не была так широко игнорирована и так мало изучена.

Для начала определим, что представляет собой домашнее насилие. Насилие в семье можно описать как злоупотребление властью одного взрослого в отношении для контроля над другим. Это установление контроля и страха в отношениях посредством насилия и других форм жестокого обращения. Это насилие может принимать форму физического нападения, психологического насилия, социального насилия, финансового насилия или сексуального насилия. Насилие может быть периодическим, случайным или хроническим.

«Домашнее насилие — это не просто аргумент. Это образец принудительного контроля, который один человек осуществляет над другим. Насильники используют физическое и сексуальное насилие, угрозы, эмоциональные оскорбления и экономические лишения как способ доминировать над своими жертвами и добиваться своего» (Сьюзен Шетер, дальновидный лидер движения за прекращение семейного насилия).

Насилие в семье является наиболее распространенной формой насилия в отношении женщин. Это затрагивает женщин на протяжении всей жизни, от селективного аборта по признаку пола плода женского пола до насильственного самоубийства и жестокого обращения, и в той или иной степени очевидно в каждом обществе в мире.

Всемирная организация здравоохранения сообщает, что доля женщин, которые когда-либо подвергались физическому или сексуальному насилию или и тому, и другому со стороны интимного партнера, варьировалась от 15% до 71%, а большинство — от 29% до 62%.

Даже эти тревожные цифры, вероятно, значительно занижены, учитывая, что насилие в семье по-прежнему остается табуированной темой как в промышленно развитых, так и в промышленно развивающихся странах.

Следует выяснить, что приводит к домашнему насилию. Насилие в семье в отношении женщин – это вековое явление. Женщин всегда считали слабыми, уязвимыми и пригодными для эксплуатации. Насилие долгое время считалось чем-то, что случается с женщинами. Культурные нравы, религиозные обычаи, экономические и политические условия могут определять приоритет для инициирования и продолжения домашнего насилия, но в конечном итоге совершение акта насилия — это выбор, который человек делает из целого ряда вариантов.

Гендерный дисбаланс в домашнем насилии частично связан с различиями в физической силе и размере. Более того, женщины социализированы в соответствии со своими гендерными ролями в различных обществах по всему миру. В обществах с патриархальной структурой власти и жесткими гендерными ролями женщины часто плохо подготовлены к тому, чтобы защитить себя, если их партнеры прибегают к насилию. Однако большая часть несоответствия связана с тем, как мужская зависимость и боязливость приравниваются к культурному разоружению. Мужья, которые бьют жен, обычно считают, что они осуществляют свое право, поддерживая порядок в семье и наказывая своих жен за проступки, особенно за неспособность жен занять свое место.

Насилие не только наносит телесные повреждения, но и подрывает социальное, экономическое, психологическое, духовное и эмоциональное благополучие жертвы, преступника и общества в целом. Насилие в семье является одной из основных причин плохого здоровья женщин. Эти плоды физического и психического здоровья имеют социальные и эмоциональные последствия для человека, семьи, сообщества и общества в целом.

Психологическое и эмоциональное насилие охватывает повторяющиеся словесные оскорбления, домогательства, ограничение свободы, а так же физических, финансовых и личных ресурсов. У детей, ставших свидетелями домашнего насилия, могут развиться серьезные эмоциональные, поведенческие проблемы, проблемы в развитии или в учебе.

Несмотря на очевидное насилие со стороны партнёра, многие женщины не собираются разрывать отношения с ними. Было установлено, что основной причиной является экономическая зависимость. Не имея возможности обеспечивать себя экономически, женщины вынуждены оставаться в оскорбительных отношениях и не могут быть свободными от насилия. Из-за глубоко укоренившихся ценностей и культуры женщины не предпочитают раздельное проживание или развод. Они также опасаются последствий сообщения о насилии и заявляют о нежелании подвергать себя стыду за то, что их идентифицируют как подвергшихся побоям женщин. Отсутствие информации об альтернативных вариантах выхода из ситуации, также вынуждает женщин молча страдать в четырех стенах своего дома.

Эффективный ответ на насилие должен быть многосекторальным. Во-первых, удовлетворение насущных практических потребностей женщин, подвергающихся жестокому обращению. Во-вторых, обеспечение долгосрочного наблюдения и помощи. В-третьих, сосредоточение внимания на изменении тех культурных норм, взглядов и правовых положений, которые способствуют принятию и даже поощряют насилие в отношении женщин и подрывают осуществление женщинами своих прав и свобод в полном объеме.

Сектор здравоохранения может сыграть жизненно важную роль в предотвращении насилия в отношении женщин, помогая своевременно выявлять жестокое обращение, предоставляя жертвам необходимое лечение и направляя женщин для получения надлежащей помощи. Службы здравоохранения должны быть местом, где женщины чувствуют себя в безопасности, к ним относятся с уважением, где они не подвергаются стигматизации и где они могут получить качественную информированную поддержку. Необходим комплексный ответ сектора здравоохранения на проблему, в частности решение проблемы нежелания женщин, подвергшихся насилию, обращаться за помощью.

Насилие в отношении женщин является серьезным нарушением прав человека и вызывает непосредственную озабоченность сектора общественного здравоохранения из-за того значительного вклада, который могут внести работники общественного здравоохранения, если они должным образом обучены, поскольку они находятся рядом с жертвами и, возможно, хорошо знакомы с сообществом и его жителей. Таким образом, местные службы здравоохранения могли бы сыграть центральную роль в повышении осведомленности населения в целях предотвращения этого насилия. Открыто обсуждать эту тему — значит снижать терпимость общества к насилию в отношении женщин.

Подводя итоги, стоит отметить, что проблема домашнего насилия, к сожалению, не изжила себя. Но в современных реалиях мы можем ему эффективно противодействовать, привлекая к решению проблемы различные структуры. А главное, меняя ценностные ориентиры, создавать устойчивую систему взаимопомощи.

Список литературы:

1. Бьёт, значит... Домашнее насилие, как с ним бороться и куда обращаться за помощью. — URL: <https://www.planeta-zakona.ru/blog/domashnee-nasilie-byet-znachit-lyubit.html/> (дата обращения: 31.10.2022).
2. Домашнее насилие, как с ним бороться и куда обращаться за помощью. — URL: <https://psylogik.ru/154-domashnee-nasilie.html> (дата обращения: 31.10.2022).
3. Насилие в отношении женщин. — URL: <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women> (дата обращения: 30.10.2022).

Черкеева Валерия Сергеевна

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доцент, кандидат общественных наук, Лобастова Вера Александровна

РЕЛИГИЯ В РУССКОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: Какие существовали типы верований за историю Руси и России? Что такое сакральность и нуминозность? В чем особенности периода «Москва - Третий Рим»? Чем отличались новообрядцы от старообрядцев? Какие секты были популярны в обществе в 16-17 веке? Какие существовали особенности русского атеизма?

Ключевые слова: религия, вера, история, общество, православие, язычество, секты, атеизм.

RELIGION IN RUSSIAN SOCIETY

Summary: What types of beliefs existed in the history of Russia and Russia? What is sacredness and numinosity? What are the features of the period "Moscow - the Third Rome"? How did the New Believers differ from the Old Believers? What sects were popular in society in the 16th and 17th centuries? What were the features of Russian atheism?

Keywords: religion, faith, history, society, Orthodoxy, paganism, sects, atheism.

Для изучения вероисповедания славян необходимо вспомнить все формы религиозности, которые были зафиксированы за всю русскую историю. Самым базовым типом является язычество, оно бывает двух видов: верование архаически-славянское и княжеско-киевское. Перед становлением христианства основной религией в русском обществе князь Владимир осуществил реформу языческого пантеона.

Следующая религиозная форма, которая была установлена на Руси – православие. Здесь также можно увидеть дробление. Первым типом является византийское православие; второй тип – московское православие. Этот же подтип разделяется еще на два подтипа: новообрядческое и старообрядческое.

Третьим типом является сектантство, оно же делится на следующие составляющие: местные секты и зарубежные.

Четвертый тип религии – атеизм, его также можно рассматривать как некую религиозную модель. Здесь можно рассмотреть марксизм, научный рационализм и в некоторой форме большевизм.

Таким образом, мы выделяем четыре типа и несколько подтипов того, что можно назвать «религией».

Опираясь на все четыре формы, можно сказать, что не все формы изучены одинаково хорошо. При исследовании каждого из типа славянского вероисповедания возникает интересный вопрос: из-за чего за всю историю существования истории Руси и России довольно быстро и просто осуществляется ротация религиозных учений?

Для понимания этого явления и понимания сути всех процессов, связанных с религией в русском обществе, следует обратиться к понятию «религиозность»; это некое ментально-психологическое явление, приписываемое к обществу. На её основе уже трактуются разнообразные мифологические и идеологические структуры.

Для понимания понятия религиозности, следует обратиться к Рудольфу Отто - теоретику либеральной теологии, протестантскому пастору. Р. Отто рассуждает о том, что в вероисповедании есть две составляющие: рациональная и иррациональная. В первой говорится о богословии, учении о некой иерархии божественных сил, мифе о спасении, о религиозной истории, таинствах, обрядах. Параллельно с этим есть и противоположное – иррациональное; такое учение можно назвать сакральным.

Для раскрытия смысла сакрального Отто использует несколько компонентов и, в частности, понятие «нуминозности», которое расшифровывается как «бог». Но о каком «боге» идет речь? Данное трансцендентное создание не является самым главным в священной иерархии, оно находится на уровне ближе к людям. Нуминозность – это своего рода необычный опыт, связывающий простого человека с чем-то великим и таинственным; этот опыт помогает отличать сакральное от несакрального.

Данная концепция необходима для понимания развития русской, славянской религиозности; так же следует ввести термин некой русской

сакральности. При использовании этого понятия, мы говорим о том, что существует некая промежуточная форма между выражением веры и рациональной структурой богословия. Данная промежуточная форма и будет называться русской религиозностью.

В таком случае, можно построить наиважнейшую интерпретацию русской религиозности, постоянно составляющую не только в славянском, но и в других этносах. Наивысшей точкой соприкосновения славянской, русской сакральности с православием считается время Москвы - Третьего Рима. В этот период русская нуминозность стремительно соприкасается с православным Логосом и глубоким богословием.

Государство, будучи некоей фундаментальной структурой, становится сакральным. Из этого и вытекает имя Царя – «Грозный», а именно «внушающий страх, ужас». Это и показывает теплое и уважительное отношение к родной религии. Русское и сакральное в период XV-XVI веков становится единым, представляя собой конкретную религиозную форму, в которой славянская нуминозность представляется в Иване Грозном.

Параллельно с каноничной линией русско-московского периода распространяется народная религиозная культура. Она воплощается в уже сильно развитой традиции народных былин, сочинениях религиозных текстов, трактатах и интерпретациях разнообразных богословских текстов, которые наслаиваются на общественную реальность, создавая невообразимую, трансцендентную сакральную картину мира, где центром мира является Иерусалим.

В религиозную народную культуру также входят и распространители богословских книг, проповедники, участники мистических братств, которые развивали традиции христианства. Сюда же можно отнести паломников, аскетов, скитальцев, которые воплощали в себе все элементы народной сакральной культуры.

При изучении русской религиозности, необходимо отметить раскол 17 века. В данный период церковь разделяется на официальное православие, то есть на новообрядческое православие и на старообрядчество. Первые были подвержены влиянию западного христианства, были лояльны к государству и собственно являлись официальной религией. Вторые же стремились сохранить русско-московские сакральные традиции, они же считались диссидентами. Старообрядцы обращают внимание на ужасающую часть сакрального, ожидая и переживая «конец света», основываясь исключительно на эсхатологических представлениях.

Далее в разборе истории русской веры необходимо рассмотреть секты, а именно секты, развивающиеся на основе русской культуры – хлыстовство и скопчество, стригольников. Говоря о первых сектах, которые были образованы на Руси, нужно понимать, что достоверной информации об этом явлении крайне мало. Одними из первых в истории упоминаются стригольники. Данное направление возникло в 14 веке. Если основываться на оценку Стефана

Пермского, русского епископа, стоит сказать, что суть данной секты заключалась в серьезном противопоставлении материального и идеального миров; также к их учениям относилось и отрицание сакральности Иисуса, рационализм в трактовках Библии и отказ от церковных таинств. Важной частью данной секты является обращение к Матери Земле; адепты практиковали исповеди Матери Земле.

Секта хлыстов возникла в 16 веке, основана Даниилом Филипповичем, давшей себе имя «бога Саваофа». Учение основывалось на том, что все три Лица Троицы существует на земле. Такое воплощение может происходить даже в обычных людей. Поэтому даже в хлыстовских общинах были свои «богородицы», занимающиеся управлением общиной. Так же интересно заметить, что секта хлыстов возникает во время секуляризации власти, ведь хлысты считали свою веру «живой верой», выступая антагонистом официальной формальной вере, и говоря об удалении рамок между обществом и верой.

Одним из вытекающих секты хлыстов является еще одна русская секта, которая откололась в 17 веке, получив название «скопцов». Участники этой секты верили, что для спасения следует избавиться от репродуктивных органов, к примеру, у женщин существовал обряд вырезаний груди. Подобные операции были предназначены для самых верных членов секты, все другие могли избежать кастрации.

В данной организации прослеживается та же идея, что и у хлыстов: изменение человека и вселенной, при этом такое изменение у скопцов приобретало строгие образы преобразования природы тела человека, потому что греховные помыслы, наполненные похотью, по учению этой секты, останавливают соприкосновение человека с сакральным. Следовательно, через изменение тела, можно произвести и изменение души.

Для полного понимания картины русских вероисповеданий осталось рассмотреть последнюю часть - русский атеизм. Как известно, в 20 веке православие, будучи официальной государственной религией, было заменено на парадигму Маркса; теперь именно эта идеология отвечала на вопросы об сотворении мира, смысле государства, о философском укладе общества. Но ответы на эти вопросы разнились с тем, что диктовала предыдущая государственная религия; марксизм основывался на следующих тезисах: дарвинизм, смысл исторического процесса - переход от феодализма к коммунизму, необходимость создания новых социальных институтов, отрицание эсхатологии, смысл социальных процессов находится в экономической области. Таким образом, данные тезисы полностью исключают все тезисы православия.

Еще интересным для рассмотрения является национал-большевизм. После завершения Октябрьской революции, само трансцендентное явление русской сакральности попыталось трактовать большевизм под себя. Именно в этот момент и начал появляться некий «национал-большевизм», сыгравший

немалую роль в политической и общественной деятельности в поздние годы Советского Союза. Смысл данной идеологии - сочетание русской сакральности и ранней стадии большевизма. Многие увидели в большевиках продолжение русской веры; так и появилось выражение «Русь Советская», впервые появившиеся в стихах Есенина.

Таким образом, можно выделить четыре составляющие русской религиозности: язычество, православие, секты и атеизм. Каждый из этих типов имеет свои уникальные особенности и основывается на нуминозности. Человек, имея божественный опыт, переносит саму идею сакральности на государство; такой процесс являлся неотъемлемой частью периода «Москва - третий Рим». На Руси существовали и секты, которые пытались интерпретировать священные писание, дополняя его. Такое диссидентство дополняло русскую сакральность, раскрывая её с другой стороны. Логическим продолжением стал атеизм, который отрицал все возможные тезисы известных нам до этих верований. Однако, русская сакральность всё равно старалась подчинить под его под себя.

Список литературы:

1. Отто, Р Священное. Об иррациональном в идее божественного и его соотношении с рациональным / Пер. с нем. яз. А. М. Руткевич, - СПб.: АНО Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2008. - 272 с.
2. Федотов, Г.П. Собрание сочинений в 12 т. Т. 10: Русская религиозность. Часть I. Христианство Киевской Руси. X–XIII вв. / Примеч. С. С. Бычков. — М.: Sam & Sam, 2015. — 400 с.

Чимпоеш Анастасия Валентиновна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ГУМАНИЗМ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Аннотация: В данной статье рассматривается возникновение гуманизма, характеризующегося возрождением интереса к классическому миру и исследованиями, которые были сосредоточены не на религии, а на том, что значит быть человеком. Гуманизм становится мировоззрением, основанным на интересах, ценностях и достоинстве каждого человека. Традиционные силы, такие как религия или власть, подвергаются сомнению и больше не принимаются некритично. Акцентируется внимание на современном человеке с его дарованием и творческими способностями. Гуманисты учитывают тот факт, что люди способны понимать, критически подвергать сомнению и развивать себя и свой мир по собственной воле. Это просветительское движение ставило на первый план индивидуального человека и требовало его свободного и подлинного развития.

Ключевые слова: гуманизм, человечность, личность, добродетель, церковь, мораль, схоластика.

RENAISSANCE HUMANISM

Summary: This article examines the emergence of humanism, characterized by a resurgence of interest in the classical world and research that focused not on religion but on what it means to be human. Humanism becomes a worldview based on the interests, values and dignity of each person. Traditional forces such as religion or power are being questioned and are no longer accepted uncritically. The attention is focused on the modern man with his talent and creative abilities. Humanists take into account the fact that humans are capable of understanding, critically questioning, and developing themselves and their world at their own will. This enlightenment movement put the individual man in the forefront and demanded his free and genuine development.

Keywords: humanism, humanity, personality, virtue, church, morality, scholasticism.

Ренессансный гуманизм — это движение, зародившееся в Италии в 14 веке и охватившее весь европейский континент в течение следующих 200 лет. Ренессансный гуманизм развился как ответ Средневековью. Это было мрачное время в Европе. Бубонная чума терроризировала Азию и Европу в середине 1300-х годов, в результате чего погибло более 20 миллионов человек. Доминировавшая в то время государственная система, феодализм, не была

сосредоточена вокруг прав и свобод человека, учитывая, что она была разработана для того, чтобы многие работающие бедняки присягали на верность нескольким богатым правителям.

Что же такое ренессансный гуманизм? Термин ренессансный гуманизм относится к критическому изучению классических текстов с целью определить, что значит быть человеком. В 14 веке произведения трех писателей считались ключевыми в выдвижении вышеуказанного понятия. Этими людьми являются Петрарка, Данте Алигьери (1265-1321) и Джованни Боккаччо (1313-1375), которые считаются отцами ренессансного гуманизма.

Данте, Петрарка и Боккаччо внесли свой вклад в развитие гуманистической идеологии еще до того, как движение началось. Самое известное произведение Данте «Божественная комедия» (написанное около 1319 г.) было о спасении и аде. В отличие от общепринятой христианской морали, он не считал дурным быть счастливым и наслаждаться этой жизнью. Великий поэт не считал, что вечное спасение и земное счастье несовместимы. Данте также утверждал, что человеку необходимо вносить свой вклад в гражданскую и политическую жизнь, и это является действительно добродетелью. Эта идея оказала большое влияние на более поздних гуманистов, сыгравших решающую роль в развитии эпохи Возрождения [1, с.173].

Что касается Петрарка, то он способствовал зарождению гуманизма двумя способами: во-первых, хотя он был религиозным человеком, в своей работе он критически относился к некоторым аспектам католической церкви. Во-вторых, Петрарка нашел множество древних рукописей, в центре которых ставилось человечество, а не религия, в том числе работы древнеримского философа Цицерона. Он считал, что время, в котором он жил, зажато между прошлым и современностью. Он думал, что, изучая древние рукописи и позволяя писателям и поэтам вести образование, золотой век политики и мыслей может быть достигнут. Джованни Боккаччо также искал ранее утерянные классические рукописи. Он создал такую работу как «Декамерон», которая состоит из десяти подробных описаний человеческого опыта, которые были составлены между 1348 и 1353 годами. «Человечность» – первое слово в начале данного произведения. В работе Боккаччо человеческая свобода занимает первое место, что разрушает средневековую модель жизни. Подрывает авторитет церкви и даже Бога. Утверждает доминирующую силу человека. «Декамерон» принято считать гимном человечности. Позже гуманисты также обратили внимание на такую работу Джованни как «Происхождение языческих богов».

Гуманисты эпохи Возрождения интересовались тем, что значит быть человеком, как вести добродетельную жизнь и участвовать в жизни общества. Ответы на эти вопросы они искали, изучая древнюю литературу и искусство. Гуманисты эпохи Возрождения также были заинтересованы в хорошем использовании языка, особенно латыни. Они поощряли нерелигиозные

исследования и подчеркивали силу образования в воспитании граждан, способных выполнять гражданские обязанности. Гуманисты эпохи Возрождения считали, что художники, поэты и писатели способны привести человечество к лучшему образу жизни. Это связано с верой гуманистов того периода в творчество, критический анализ и наблюдение. Это движение также отражало твердую веру в моральную автономию каждого человека и отвергло схоластику, которая была популярной в то время догматической философией.

Как и любое движение, ренессансный гуманизм имеет некоторые специфические грани. К основным элементам гуманизма эпохи Возрождения относятся:

1. Возрождение интереса к классическим текстам и образованию;
2. Повышенный акцент на личности и ее моральной автономии;
3. Борьба с христианскими темами. Ученые-гуманисты, художники, писатели и поэты стремились понять место человечества в мире Бога;
4. Поощрение личной и гражданской добродетели;
5. Отказ от схоластики
6. Интерес к красноречивому использованию языка, особенно латыни;
7. Изображение человеческой формы в искусстве с повышенным реализмом, дабы подчеркнуть образ Бога [2, с.81].

Также стоит отметить, что эпоха Возрождения отмечена периодом повышенного покровительства искусству. Состоятельные флорентийские граждане, такие как семья Медичи, поддерживали многих художников того времени, рассматривая это как участие в художественной революции. Многие богатые торговцы заказывали произведения искусства, чтобы повесить их как знак успеха [3, с.45].

В конечном итоге гуманизм позволил обществу развиваться и быть независимым. Вместо того, чтобы жить в соответствии с указаниями церкви или дворянства, они апеллировали к рациональности и науке.

Список литературы:

1. Margaret, L. King Renaissance Humanism: An Anthology of Sources. - Hackett Publishing Company, Inc., 2014. - 384 p.
2. Krayer, J. The Cambridge Companion to Renaissance Humanism. - Cambridge University Press, 1996. - 340 p.
3. Charles, G. Nauert Humanism and the Culture of Renaissance Europe. - Cambridge University Press, 2006. - 266 p.

Чимпоеш Анастасия Валентиновна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ПОДГОТОВКА СОВЕТСКИХ КОСМОНАВТОВ К ПЕРВОМУ ПОЛЕТУ

Аннотация: В представленной статье рассматривается подготовка космонавтов к первому космическому полету в истории человечества. Подготовка кандидатов проходила в течении 2-х лет и была очень тяжелой и напряженной. На первых этапах космонавтов отбирала медицинская комиссия, в распоряжении которой было самое современное оборудование. Стоит отметить, что главным условием отбора было то, что в нем могли принимать участие только летчики-истребители. Они должны были не просто иметь прекрасную спортивную форму и идеальное здоровье, но и обладать такими качествами, как стрессоустойчивость, умение владеть своим телом и всеми движениями, а также, что немаловажно, быть психически устойчивыми. Ежедневные изнурительные тренировки, которые были за гранью человеческих возможностей, мог выдержать далеко не каждый. По итогу было отобрана группа из шестерых самых лучших летчиков, которые и продолжили путь с надеждой стать первым в мире космонавтом.

Ключевые слова: космонавт, Гагарин, подготовка, испытания, тренировки, сверхотбор, освоение космоса, история СССР.

PREPARATION OF SOVIET ASTRONAUTS FOR THE FIRST FLIGHT

Summary: This article discusses the preparation of astronauts for the first flight in the history. The preparation of candidates took place for 2 years and was very difficult and stressful. At the first stages, the astronauts were selected by a medical commission, which had the most modern equipment at its disposal. The main condition for the selection was that only fighter pilots could take part in it. They had to not just have an excellent athletic form and perfect health, but also have such qualities as stress resistance, the ability to control their body and all movements, and also, not least, be mentally stable. Not everyone could withstand the daily grueling workouts that were beyond human capabilities. As a result, a group of six of the best pilots was selected, who continued their training with the hope of becoming the world's first cosmonaut.

Keywords: cosmonaut, Gagarin, preparation, testing, training, over-selection, space exploration, history of the USSR.

12 апреля 1961 года в 9:00 по московскому времени землянин впервые совершил полет в космос. К тому моменту Юрию Гагарину было 27 лет. На корабле Восток-1 Ю. А. Гагарин сделал один виток вокруг Земли. Полет длился

108 минут. До него еще никто и никогда не видел нашу планету из космоса с высоты трехсот километров.

Требования к кандидатам первого пилотируемого космического корабля устанавливались с учетом особенностей и возможностей техники. Кандидат должен был обладать безупречным здоровьем, возраст – около 30 лет, рост не более 170 см, вес до 70 кг. Еще одно не менее важное условие, которое не подвергалось ни малейшему сомнению: это должны были быть летчики реактивной истребительной авиации. К концу 1959 года из 3-х тысяч кандидатов пройти отбор удалось лишь двадцати.

«Мы были все одинаковые, нас объединяло то, что в начале 1960-х годов все мы, 20 человек, были самыми здоровыми людьми на планете, не сильными, а здоровыми!», – заявил позже летчик-космонавт Павел Попович в одном из интервью.

Чтобы не сорвать космическую операцию, было принято решение провести сверхотбор. Первый в истории человечества космонавт должен был иметь не просто хорошие физические данные, но и быть готовым к любой непредвиденной ситуации, которая могла произойти во время полета. После строжайшей медицинской проверки, осуществляемой новейшим на тот период оборудованием и методами, окончательное решение о зачислении в отряд принимало командование советских ВВС.

11 января 1960 года был подписан приказ о создании Центра подготовки космонавтов (ЦПК), после чего стартовали теоретические занятия и парашютная подготовка.

Летом того же года из звездного отряда была выделена группа из шестерых самых лучших летчиков: ими стали Г. С. Титов, П. Р. Попович, В. С. Варламов, А. Г. Николаев, А. Я. Карташов и Ю. А. Гагарин. В скором времени, после начала тренировок на тренажере «центрифуга», по медицинским показателям был отстранён Карташов. Во время испытаний у Анатолия произошел множественный разрыв капилляров на спине, что не позволило ему дальше бороться за право первым совершить полет в космическое пространство. Глупость и неосторожность выбила из числа первых и Валентина Варламова, который получил травму шейного позвонка во время купания в подмосковном озере. На замену Карташову был поставлен Григорий Нелюбов, а вместо Варламова к тренировкам приступил Валерий Быковский.

До самого старта все шесть избранных военных летчиков в напряженном ритме постоянно тренировались и готовились к полету. Их испытывали в сурдокамере одиночеством, в термокамере жарой и холодом, крутили на центрифуге, тело сдавливали так, что невозможно было открыть глаза. Все это казалось испытанием на грани человеческих возможностей. Кроме того, будущих космонавтов отправили в учебные классы, где они изучали теорию будущего полета, астрономию и физику, знакомились с устройством космического корабля.

Летчиков проверяли и на то, насколько они психически устойчивы. Им приходилось на протяжении десяти дней находиться в полной изоляции, в тишине, в ограниченном пространстве в так называемой сурдобарокамере с пониженным атмосферным давлением. На протяжении этого времени врачи следили за состоянием испытуемого и наблюдали, как он ведет себя в столь сложных условиях психологического давления. Никакого движения, звуков, шороха, никто с тобой не говорит и тебя не слышит. Абсолютное одиночество.

Что касается физической подготовки, то все кандидаты были в идеальной спортивной форме. Проводились ежедневные силовые и кардио тренировки, на которых особое внимание уделялось мышцам груди и пресса. Это было связано с тем, что при взлете и посадке необходимо было выдержать давление в 6–8 раз больше собственного веса, что для неподготовленного человека является практически невозможным. При подготовке серьезное внимание уделяли также упражнениям для координации движения: гимнастика, плавание, прыжки на батуте. Это было необходимо для того, чтобы будущие космонавты научились превосходно контролировать свои движения.

Несмотря на то, что все участники испытаний были летчиками и хорошо умели владеть парашютами, все же было решено отточить и этот навык до идеала. Среди всех физических испытаний особо стоит отметить испытание на центрифуге, которое оказалось самым неприятным для летчиков. Центрифуга представляла собой крутящуюся конструкцию, которая позволяла максимально нагрузить вестибулярный аппарат человека, давала возможность научиться бороться с тошнотой и концентрировать внимание. На Земле отработывались самые жесткие условия с целью подготовить кандидатов к любым внештатным ситуациям. Именно поэтому на завершающем этапе подготовки упражнение в центрифуге выполнялось в скафандре, вес которого составлял около 23 кг.

Конечно, никто, кроме напрямую к этому причастных, о подготовке к полету не догадывался. Не знали даже сами космонавты, кто из них полетит. Знал это только один человек – Сергей Павлович Королев.

Как же выбрать самого достойного? Николай Петрович Каманин, организатор и руководитель подготовки кандидатов для первого космического полета, писал в свое дневнике о том, что на протяжении долгого времени задавался этим вопросом. Кого послать в первый полет – Гагарина или Титова? Ведь и тот и другой – идеальные кандидаты. Ему было трудно решить, кого послать на возможную смерть (этот вариант был вполне ожидаем, потому что никто не знал, что реально ждет человека в условиях космоса), и настолько же трудно было решить, кого сделать мировой знаменитостью в случае успеха космического полета и навеки вписать его имя в анналы истории.

Среди кандидатов на полет даже провели опрос, кто из них должен стать первым, и все написали имя Юрия Гагарина. «Конечно, друзья мои и товарищи, все они хотели бы быть первыми, все они хотели бы полететь в космос первыми, все они были подготовлены не хуже, чем я, а может быть, и лучше, но

так вышло, что выбрали меня, тут нет моей вины»¹, – говорил позже сам Юрий Алексеевич Гагарин.

8 апреля 1961 года состоялось заседание комиссии по запуску космического корабля «Восток» с человеком на борту, на котором было принято решение допустить в полет старшего лейтенанта Юрия Гагарина, а запасным пилотом сделать Германа Титова. Вечером 11 апреля врачи установили космонавтам датчики, фиксирующие физиологические функции (кровеносное давление, температуру, пульс) и отправили их отдыхать.

12 апреля в 9 часов 7 минут утра с космодрома Байконур корабль «Восток» с первым космонавтом на борту вышел на орбиту. Это был прорыв человека в космос!

Список литературы:

1. Гагарин Ю. А. Дорога в космос. – М.: Издательство Правда, 1961. – 224 с.
2. Давыдов В. А. Первый пилотируемый полёт. Российская космонавтика в архивных документах. – М.: Родина Медиа, 2011. – В 2-х книгах.
3. Милкус А. Б. Юрий Гагарин. Первый человек в космосе. Как это было. – М.: ИД Комсомольская правда, 2021. – 224 с.
4. Хайрюзов В. Н. Юрий Гагарин. Колумб Вселенной. – М.: Вече, 2011. – 368 с.
5. Человек. Корабль. Космос. Сборник документов к 50-летию полета в космос Ю. А. Гагарина. – М.: Новый хронограф, 2011. – 888 с.

¹ Гагарин Ю. А. Дорога в космос. – М.: издательство Правда, 1961. – 224 с.

Чимпоеш Анастасия Валентиновна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ЭПИКУРЕИЗМ

Аннотация: В данной статье исследуются компоненты эпикуреизма — одной из самых влиятельных школ в истории философии, способствующие счастью и основанные эпикурейские убеждения. Идеи Эпикура, в целом можно рассматривать как философию радости: ее основные требования — этот мир и наслаждение, но с умеренностью во всем. Высшая мудрость заключается в том, чтобы жить в настоящем, не боясь ни смерти, ни богов, терпя боль и достигая счастья, стараясь удовлетворить лишь естественные и необходимые потребности (такие, как жажда воды и голод), ставить духовное наслаждение выше физического. Философия Эпикура — это отточенное до мельчайших деталей искусство жизни, которое не только предлагает людям утешение и обогащение, но и может осчастливить их.

Ключевые слова: Эпикур, счастье, наслаждение, жизнь, удовольствие, апония, дружба.

EPICUREISM

Summary: This article explores the components of Epicureanism, one of the most influential schools in the history of philosophy, promoting happiness and based on Epicurean beliefs. The ideas of Epicurus, in general, can be seen as a philosophy of joy: its main requirements are this peace and enjoyment, but with moderation in everything. The highest wisdom is to live in the present, fearing neither death nor the gods, enduring pain and achieving happiness, trying to satisfy only natural and necessary needs (such as thirst for water and hunger), putting spiritual pleasure above physical. The philosophy of Epicurus is an art of life honed to the smallest detail, which not only offers people comfort and enrichment, but can also make them happy.

Keywords: Epicurus, happiness, enjoyment, life, pleasure, aponia, friendship.

На протяжении всей истории как философы, так и психологи размышляли над понятием счастья. Одним из великих умов, сосредоточившихся на концепции счастья, был Эпикур, греческий философ, живший с 341 по 270 гг. до нашей эры.

Многие люди считают, что вести эпикурейский образ жизни означает жить в свое удовольствие, предаваясь гедонистической сладкой жизни. Однако это не совсем то, что имел в виду древнегреческий философ. Эпикур предполагал, что удовольствие можно найти в простой жизни. Сегодня эту философию называют эпикуреизмом.

Эпикурейская философия, основанная на учении Эпикура, делает акцент на удовольствии как главной цели жизни. Тогда удовольствие рассматривалось прежде всего как избегание страданий и боли. Вопреки распространенному мнению, Эпикур был больше сосредоточен на удовольствиях ума, нежели на тела. Он отвергал противоестественные желания, такие как жажда богатства, которые, по его мнению, должны были быть подавлены, если мы хотим достичь счастья. Вместо того, чтобы «баловаться», философ находил радость в умеренной жизни. По его словам, чтобы обрести счастье, мы должны в первую очередь ограничить свои желания.

Эпикур делил удовольствия на два вида: физические удовольствия и духовные удовольствия. Физические он считал краткосрочными, в то время как духовные, такие как радость, отсутствие страха и хорошие воспоминания, существуют во времени, в прошлом, настоящем и будущем [1, с.175].

Для эпикурейца величайшее удовольствие можно найти в полном устранении всякой боли. Вот почему целью эпикурейской философии является достижение состояния апонии, полного отсутствия физической и душевной боли, именуемых атараксией. Чтобы достичь этого, человек должен подавлять и контролировать желания, которые считались источником боли. Контроль над своими желаниями принесет человеку и апонию, и атараксию.

Согласно Эпикуреизму, есть три типа желаний:

1. Естественные и необходимые желания. Самым простым примером является еда и кров. Эти человеческие потребности сложно или невозможно исключить из нашей жизни, но легко удовлетворить;

2. Естественные и не являющиеся обязательными желания. Это такие вещи, как деликатесы и предметы роскоши. В основном они являются нормальными, но не предметами первой необходимости для выживания или достижения счастья, так как человек может прожить и без вкусной еды. Эпикур считал, что для приобретения душевного покоя и равновесия лучше всего минимизировать или вовсе устранить эти виды желаний;

3. Тщетные и пустые желания. Например власть, статус, богатство или слава. Эти желания сложно достичь, и не всегда достигнув их человек становится полностью удовлетворен. Эпикур утверждал, что эти желания безграничны, и поэтому не могут быть полностью удовлетворены. Их также следует избегать, поскольку они доставляют проблемы, боль и дискомфорт [2, с. 4].

Эпикурейская философия предполагает, что чтобы достичь апонии и атараксии, люди должны сосредоточиться на первой группе естественных и необходимых желаний. Ведение простой жизни, сосредоточение только на том, что необходимо, приведет к высшей форме счастья. Кроме того, эпикуреизм подчеркивает важность дружбы. Фактически, философ предположил, что дружба является одним из величайших средств получения удовольствия. Эпикур считал, что связь с друзьями дает ощущение безопасности, тогда как отсутствие ее может привести к изоляции и отчаянию.

Что касается избавления от боли и несчастья, Эпикур предлагает четырехкомпонентное лекарство, которое он назвал «тетрафармакос». Первоначально этот термин использовался для обозначения медицинского противоядия, предназначенного для лечения болезней. Последователи эпикуреизма предлагают формулу из 4 шагов для преодоления страха, нервозности или отчаяния.

1. Бога нечего бояться;
2. Смерти не о чем беспокоиться;
3. Легко приобретать в жизни хорошие вещи;
4. Легко переносить ужасные вещи.

Эпикур видел в избавлении от страха перед богами и страха смерти решающее значение для счастливой жизни, поскольку они рассматривались как главные причины несчастья. В эпикурейской философии невозможно полностью избежать боли, но ее можно терпеть, и можно даже пытаться достичь счастья, испытывая боль.

Хотя эпикуреизм был создан тысячелетия назад, его идеи могут быть применимы к нашему современному образу жизни. Греческий философ учит, что мы не должны связывать наше счастье с желаниями, такими как богатство и статус знаменитости, и что необходимо сосредоточиться на жизненных потребностях. Мы должны освободить себя и окружающую среду от беспорядка и ненужных предметов и вести минималистский образ жизни. Но не менее важно избавиться от беспокойства и чрезмерных ожиданий [3, с. 21].

Обучая последователей тому, что желания не принесут нам радости, если мы будем переутомляться, чтобы покупать вещи, которые нам не нужны, эпикуреизм говорит нам, что мы не можем найти радость в деньгах. Вместо погони за деньгами мы должны сосредоточиться на более важных вещах в жизни, включая дружбу, осознанность, медитацию, умеренность, умение справляться с критикой и т. д.

Например, если вы вкладываете слишком много сил и нервов в покупку дома, в дальнейшем вы можете и вовсе не получить наслаждения от него, потому что он будет напоминать вам обо всех усилиях, которые вам пришлось вынести. Вот почему лучше жить скромно и тратить ровно столько, сколько нужно. Вместо этого копите деньги на старость и «черные дни» и уменьшайте страхи перед будущим. Эпикурейцы считают, что мы никогда не сможем полностью избежать боли, поскольку она является частью нашего человеческого опыта. Иногда боль необходима для получения удовольствия. Но позитивная и простая жизнь, направленная на контроль желаний, приведет нас к счастью и спокойствию.

Список литературы:

1. Epicurus The Art of Happiness. - Penguin Classics, 2012. - 251 p.
2. William De Witt Hyde The Five Great Philosophies Of Life. - Kessinger Publishing, 2010. - 306 p.

Чудовский Виталий Витальевич

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ЖЕНЩИНЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В РЕВОЛЮЦИОННОМ ТЕРРОРИЗМЕ

Аннотация: XIX век был богат на разные возможности для эмансипации женщин. Некоторые – например, как Мария Трубникова, – выбирали довольно мирный путь. Кто-то выбирал более кровавый, революционный путь: Софья Перовская, Вера Фигнер, Екатерина Брешко-Брешковская. Принимая активное участие в организации и подготовке террористических актов, женщины-участницы порой выполняли свою работу более успешно в сравнении со своими революционными товарищами-мужчинами.

Ключевые слова: женский терроризм, убийства, эмансипация, революционный терроризм, Российская империя, народовольцы, эсеры, политические движения, политические партии.

WOMEN OF THE RUSSIAN EMPIRE IN REVOLUTIONARY TERRORISM

Summary: The 19th century was rich in various opportunities for the emancipation of women. Some chose a rather peaceful path, like Maria Trubnikova. Someone chose a more bloody, revolutionary path, like Sofya Perovskaya, Vera Figner, Ekaterina Breshko-Breshkovskaya. Taking an active part in the organization and preparation of terrorist acts, the female participants sometimes performed their work more successfully than their revolutionary male comrades.

Keywords: women's terrorism, killings, emancipation, revolutionary terrorism, Russian Empire, Narodnaya Volya, Social Revolutionaries, political movements, political parties.

Прежде чем рассматривать такое явление, как участие женщин в революционном терроризме Российской империи в конце XIX века, необходимо вспомнить ключевые моменты, предшествующие этому.

Традиционно женщине отводилась пассивная роль матери, хранительницы домашнего очага, наделённой добродетелями и почти не бывающей там, где принимаются политические решения. С наступлением Нового времени, пронизанного идеями Просвещения, подобное положение

становилось анахронизмом и перестало устраивать передовые слои населения. И в Российской Империи в XIX веке также, как и в ряде стран Европы в то время, началось массовое суфражистское движение за права женщин.

Инициативой императрицы Елизаветы Алексеевны, супруги императора Александра Первого, в 1812 году создается первая женская организация «Женское патриотическое общество» для «вспомоществования бедным, от войны пострадавшим». Похожей деятельностью занимались в местах своего поселения декабристки – там они основывали библиотеки, пункты медицинской помощи, организовывали концерты. Это всё послужило толчком к процессу эмансипации, которая началась в середине XIX века¹. Тогда же появляется массовый интерес к статусу и общественному положению женщины. Появляются работы ученых и публицистов, разбирающие проблему правового статуса женщины и рассуждения на тему возможного предоставления женщинам равных прав².

Мария Трубникова, Надежда Стасова и Анна Философова в 1859 году создают «Общество доставления дешёвых квартир и других пособий нуждающимся жителям Санкт-Петербурга». Впоследствии, в 1862 году, появляется первая женская трудовая ассоциация – «Общество женского труда». В последующие десятилетия для женщин создавались специальные учебные курсы. Получить в России высшее образование женщинам наравне с мужчинами всё ещё было невозможно, поэтому им приходилось для этого уезжать за границу. Но вернувшихся из-за границы выпускниц европейских университетов ожидали сложности с трудоустройством. Именно для них было создано «Общество вспоможения окончившим курс наук», основной задачей которого являлась помощь женщинам в поиске работы.

Но, если всё выглядело так мирно и интеллигентно, то откуда тогда появился терроризм, и женское участие в нём?

В середине XIX в. появилась теория «русского крестьянского социализма» А. И. Герцена, оказавшая существенное влияние на развитие общественно-политической мысли в России. Большое влияние на формирование народнической идеологии также оказали сочинения Н. А. Добролюбова, концепция «общинного социализма» Н. Г. Чернышевского, статьи Д. И. Писарева. Народническое движение 1860–1870-х гг. являлось попыткой на практике реализовать теории А. И. Герцена и Н. Г. Чернышевского. Характер, темпы и общая непоследовательность великих реформ Александра II давали основания усомниться в способности правительства радикально изменить ситуацию и потому не устраивали значительную часть российского населения. Но мало кто из сторонних наблюдателей отдавал себе отчёт в том, что в пробуксовке реформ была

¹ Громова С. М. (сост.). Леди-лидер. Дайджест. «Пресс-Соло». 1997. – URL: <http://www.owl.ru/win/books/leader/index.htm> (дата обращения 04.01.2023).

² Пушкарёва Н. Л. Женщина в русской семье X — начала XIX в. динамика социокультурных изменений: автореферат на соискание уч. степени д.и.н. – М., 1997. – 52 с.

виновата не трусость Александра II, а жёсткое сопротивление преобразованиям со стороны реакционной части придворного окружения – например, министра юстиции В. Н. Панина.

Как справедливо отмечает историк Г. Е. Миронов, размежевание между эволюционистами-земцами и революционерами-террористами происходило не в начале их пути, а в конце. Первоначально большая часть будущих террористов, таких, например, как С. Л. Перовская или Н. И. Кибальчич, мечтали посвятить свою жизнь созидательной деятельности – преподаванию, инженерному делу и т.п. Увлечение значительной части российской интеллигенции революционными идеями как раз и было связано с тем, что люди сознавали невозможность осуществления реформ официальным, государственным путём и теряли контакт с «реформаторами сверху» и веру в их искренность³. Подобное неверие усиливало нигилистические настроения в молодёжной среде. «Когда человеку, хотящему говорить, завязывают рот, то тем самым развязывают руки», – говорил один из лидеров «Народной Воли»⁴.

Как гласит определение революционного терроризма в Российской империи, это систематическое применение насилия против чиновников и представителей власти. Как массовое явление он появился после отмены крепостного права в 1861 году. Террор являлся ответом на проявления беззакония, злоупотреблений, насилия и жестокости со стороны правительства и представителей власти. Историю политического террора в России в XIX в. условно можно разделить на два периода – индивидуального террора и организованного систематического террора.

Первый период начался с покушения Д. В. Каракозова на императора Александра II в 1866 г. и закончился выстрелом Веры Засулич в столичного градоначальника Ф. Ф. Трепова в 1878 г., совершенным по собственной инициативе.

Вера Ивановна Засулич родилась в 1849 году в дворянской семье, закончила женский пансион, училась на акушерских курсах, была учительницей. Придерживалась народнических взглядов, но отвергала радикальные методы борьбы. В декабре 1876 года, в Петербурге по приказу Ф. Ф. Трепова был прилюдно высечен арестованный и приговоренный к каторжным работам студент А. С. Боголюбов. Все это произошло вопреки закону о запрете телесных наказаний от 1863 года. Порку А. С. Боголюбова многие восприняли как нарушение прав человека. Ожидали, что Ф. Ф. Трепова накажут, но этого не произошло. Тогда В. Засулич, не зная, как еще привлечь внимание к этому событию, решила стрелять в Трепова. Она купила револьвер, пришла на прием к Ф. Ф. Трепову и, зайдя нему в кабинет, почти не целясь, выстрелила. Пуля попала в область таза. Затем она отбросила пистолет. Трепов

³ *Миронов Г. Е. История государства Российского: Ист.-библиогр. очерки, XIX век. – М.: Книжная палата, 1995. – 263 с.*

⁴ Цена революции. Терроризм и власть в Российской империи. Эфир канала Дилетант от 14.03.21. – URL https://www.youtube.com/watch?v=5moA7CDO1Rc&ab_channel=%D0%94%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82 (дата обращения 04.01.2023).

остался жив. В. И. Засулич арестовали и возбудили против нее дело о покушении на убийство. В суде Веру Засулич оправдали полностью. В будущем Вера продолжала революционную деятельность, но к терроризму более отношения не имела.

Она стала «человеком одного выстрела». Выстрел В. И. Засулич в столичного градоначальника Ф. Ф. Трепова привёл к существенной активизации землевольческого террора, проводимого политиками-террористами. В 1878–1879 гг. по России прокатилась волна покушений на высокопоставленных чиновников. Этот выстрел был важен и тем, что произошел он скорее от беспомощности и в порыве гнева, а не от строгой убежденности в правоте радикальных действий.

В рамках второго периода преобладающим стал организованный систематический террор против государственной власти – сначала землевольческий, а затем народовольческий и эсеровский. В программе «Земли и воли» террору отводилась довольно ограниченная роль. Он рассматривался в качестве самозащиты и дезорганизации правительственных структур, признавалось целесообразным систематическое истребление тех лиц, на которых держатся устои государства. После окончательного развала «Земли и воли» в 1879 году появляется более радикальная «Народная воля», которая описывает общую цель террора в том, чтобы «подорвать обаяние правительственной силы, давать непрерывные доказательства возможности борьбы против правительства, поднимать таким образом революционный дух народа и веру в успех дела, формировать годные к бою силы».

В Исполнительный комитет «Народной воли» входил 31 человек, из которых было 10 женщин. Часть женщин непосредственно занималась террористической деятельностью: это Софья Львовна Перовская, Вера Николаевна Фигнер, Анна Павловна Прибылёва-Корба (организация террористических актов), Христина Григорьевна Гринберг, Софья Михайловна Гинсбург (работа в динамитной мастерской) и др. Остальные обеспечивали конспиративную работу. Так, Надежда Симоновна Смирницкая, организовав вместе с мужем паспортное бюро «Народной воли», обеспечивала революционных подпольщиков личными документами, поддельными паспортами, справками и т. д. Прасковья Семеновна Ивановская участвовала в устройстве конспиративных квартир и типографий (активной террористической деятельностью она займётся позже, уже в эсеровский период). Имелась также целая сеть агентов, выполнявших различные поручения Исполнительного комитета.

В противовес примеру Веры Засулич можно привести Софью Перовскую. Софья Львовна Перовская родилась в 1853 году в столице империи. В 1869 году поступила на Аларчинские женские курсы, дававшие образование в объеме мужской гимназии. В конце 1870 года она ушла из дома из-за требований отца прекратить общение с сомнительными личностями. В 1871 году стала одним из организаторов кружка «чайковцев», ходила «в народ» в

Самарской и Тверской губерниях. «Хождения в народ» не дали ожидаемого отклика, и, по словам многих «хожденцев», «терроризм был выбран потому, что крестьянам бессмысленно что-либо объяснять». После разгрома кружка Софью Перовскую отдали отцу. Но отец с ней жить не захотел, и она жила у матери в Крыму. Затем она вернулась в Петербург и сдавала свою квартиру для конспиративных встреч. В 1877 году ее арестовали и судили по процессу «193-х». Ее оправдали, но отправили в ссылку. По дороге в ссылку ей удалось бежать. Также она участвовала в двух неудачных покушениях на императора Александра II и была непосредственным руководителем подготовки и участником убийства императора 1 марта 1881 года. Софья Перовская стала первой женщиной в Российской Империи, которую казнили за политическое преступление.

Еще одной знаменитой женщиной-участницей «Народной воли», наряду с Перовской, была Вера Николаевна Фигнер. Она участвовала почти во всех покушениях на императора. Вера родилась в дворянской семье в 1852 году, обучалась в Казанском Родионовском институте благородных девиц и некоторое время на медицинском факультете Казанского университета. После уехала за границу получать обучение в Цюрихском университете, а после в Бернском университете. Во время учебы увлеклась революционными взглядами. Про Фигнер писали «Есть натуры, которые не гнутся, их можно только сломить, сломить насмерть, но не склонить к земле. К числу их принадлежит Вера Николаевна»⁵. В «Народной воле» занималась как организацией покушений, так и их исполнением. После убийства Александра II была единственной, кто смог избежать задержания. Опасаясь покушения на Александра III, престол не решался проводить его коронацию до тех пор, пока Фигнер не будет поймана. Когда же Веру Николаевну схватили, и император получил донесение о её поимке, рассказывают, что он высказался: «Наконец попалась!». В. Н. Фигнер грозил смертный приговор, но он был заменен вечной каторгой.

Германский историк Манфريد Хилдермейстер замечает, что террористов ставили выше обычных «гражданских» членов организации. Ведь террористы должны были быть готовы отдать жизнь за дело революции. Жертвенные мотивы прослеживаются у многих женщин-террористок особенно отчетливо. Эсерка-террористка, член боевой организации партии социалистов-революционеров Мария Аркадьевна Беневская – верующая христианка. Она изготавливала бомбы и пострадала при случайном взрыве. Мария оправдывала свою деятельность «словом Божиим», а не партийными программами. Евстолия Рогозинникова, застрелившая начальника Главного тюремного управления А. М. Максимовского, писала, что она вступила на путь терроризма из чувства долга и любви к людям. Дора Бриллиант стремилась сама выйти с бомбой на В.

⁵ Вера Николаевна Фигнер. – URL https://ru.wikipedia.org/wiki/Фигнер,_Вера_Николаевна (дата обращения 04.01.2023).

К. Плеве или великого князя Сергея Александровича. А ведь и в том, и в другом случае гибель была практически неизбежной.

Моральная сторона революционного терроризма схожа у двух поколений революционеров – у народовольцев и у эсеров. Так, Вера Фигнер, эмигрировав, сблизилась с эсерами. К ней приезжал Борис Савинков – лидер партии эсеров. В. Н. Фигнер и Б. В. Савинков рассуждали о ценности жизни, об ответственности за убийство и самопожертвования, о сходствах и различиях в подходах. Для Фигнер эти проблемы казались надуманными: «Если берешь чужую жизнь – отдавай и свою легко и свободно...». Для народовольцев просто не существовало проблемы абсолютной ценности жизни.

Не задавалась вопросом о нравственности терроризма и другая знаменитая женщина рубежа XIX и XX веков, «бабушка русской революции» – Екатерина Константиновна Брешко-Брешковская, одна из основателей и лидеров партии социалистов-революционеров и ее «Боевой организации», принимала участие в «хождении в народ», участница «Процесса 193-х». По большей части занималась организационной работой и распространением революционных идей среди крестьянства, Екатерина Брешко-Брешковская не совершила ни одного теракта, но стала их вдохновительницей, считая, что «для достижения благих целей любые средства хороши». Евстолия Рогозинникова, которая застрелила в 1907 году начальника Главного тюремного управления А. М. Максимовского, смеялась в процессе судебного заседания, – несмотря на то, что дело шло к вынесению приговора о смертной казни. Зинаида Васильевна Конопляникова – учительница сельской школы, террористка, убившая генерал-майора Г. А. Мина – в 1906 году «шла на смерть как на праздник» и стала второй женщиной после С. Л. Перовской, осужденной на смертную казнь. На протяжении долгого периода времени смертельная казнь не применялась к женщинам и многие могли спокойно рассчитывать на снисхождение. Отказ от подачи прошения о помиловании или хладнокровное поведение во время казни часто рассматривалось как точное следование сформулированной одним из основателей партии эсеров В. М. Черновым организационной установке «умереть с радостным осознанием того, что не напрасно пожертвовали жизнью». В таком случае достаточно сложно делать выводы о психической адекватности террористок.

Итак, с самого начала формирования в Российской империи революционного движения в него включались молодые женщины. Среди 31 человека в составе исполнительного комитета «Народной воли» 10 были женщинами, среди 78 членов боевой организации эсеров было 25 женщин. Всего же найдены документальные подтверждения действий 44 террористок-эсерок. Женщины-революционерки чаще, чем мужчины, по рождению происходили из дворянского сословия, и стремились «отдать свой долг народу». Большинство террористок происходило из обеспеченных семей, многие из них получили хорошее образование и увлеклись революционными

Чураков Игорь Ильич

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ В ГОДЫ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Аннотация: Роль искусства во время революции. Идея партийности искусства. Первые художники революции и их различные видения. Послереволюционные картины.

Ключевые слова: живопись, революция, партийность, направления, искусство.

RUSSIAN PAINTING DURING THE OCTOBER REVOLUTION

Summary: The role of art during the revolution. Idea of the partisanship of art. The first artists of the revolution and their various visions. Post-revolutionary paintings.

Keywords: painting, revolution, partisanship, trends, art.

Роль искусства в деле революции определил Владимир Ленин: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их».

Революция 1917 года начала абсолютно небывалый этап в русской живописи, который воплотился как в разработке новых ее форм, так и в осмыслении новых, до этого небывалых событий в России. Можно смело отметить, что революционные действия данного рубежного для нашей страны года заложили базис и уникальной культурной революции, к слову, не имевшей тогда никаких известных аналогов. Суть этого феномена также не может иметь каких-либо однозначных характеристик.

В годы гражданской войны Советское правительство и Коммунистическая партия упрямо сражались за создание новой, социалистической культуры, нового, советского искусства. Партия растила живописцев в атмосфере партийности, большевистской идейности. Она указывала художникам явный курс — служение революции, народу, устанавливала перед ними задачи участия в политической агитации, завлекала их к работе над политическим плакатом, сатирической графикой, монументальными памятниками, к оформлению общественных празднеств и т.д.

Эти виды искусства имели первостепенное значение. С Октябрьской революции русская живопись оказалась в ситуации, когда повсеместно

реализовывалась идея партийности любого искусства, т.е. исключался существовавший и даже отчасти идеализирующийся в Серебряном веке принцип свободы творчества. Что в итоге свелось к активной политизации всей культурной сферы, а особенно — искусства и литературы. Шло активное «культурное просвещение» всех, в том числе и неграмотных слоев граждан бывшей империи, и их приобщение к национальным достижениям искусства.

Октябрь 1917 года в основном сильно изменил положение и характер деятельности мастеров, чья художественная жизнь и манера уже сложились. Следует отметить, что революция, в первую очередь, воззвала к работе молодых художников, что естественно. Однако возникшие в первом ее порыве многочисленные и многообразные платформы просуществовали в целом лишь пять следующих лет. Новые художники явили себя как дерзновенные новаторы, крушившие все и отрывавшие экспериментальные пути. Одними из первых на актуальных событиях сосредоточились такие художники, как И. Владимиров, Н. Касаткин, М. Греков, А. Рылов, И. Бродский.

Иван Алексеевич Владимиров значительную часть своей жизни провел в путешествиях. В качестве художника-корреспондента в журнале «Нива» он был на фронтах русско-японской, болгаро-турецкой и, конечно, Первой Мировой войны. После февральской революции художник работал милиционером и зафиксировал ряд событий, очевидцем которых был.

Так родилась картина «Долой Орла!». На ней вооруженные люди с остервенением сшибают символ монархии с крыльца аптеки и готовы установить вместо царского герба красный флаг. Художник использует образ падающего орла как символ необходимых перемен. Эта же идея заключена и в названии картины, которое напоминает лозунг.

Другое настроение изображает Греков на своем полотне «Вступление полка имени Володарского в Новочеркасск» 1920 года. В фокусе не яростное желание борьбы и крови, но фигуры усталых солдат. Большую роль здесь играет пейзаж и изображение деревни, на улицах которой не видно никого — в страхе все попрятались, в воздухе повисла напряженная тишина. Это другая сторона революции. Пустынные станицы, уставшие солдаты, испуганные люди, закрытые окна и затянутое серой дымкой небо. К этому сюжету Греков еще вернется в 1927 году, изобразив уже белогвардейцев, отступающих из Новочеркаска.

Были и те художники, кто передавал настроение революции через пейзаж. Так, на картине Рылова «В голубом просторе» изображена пробуждающаяся весна: широкий простор, заполненный воздухом и светом, свободные лебеди в спокойном голубом небе. Подобными образами художник вызывает у зрителя чувство свободы и надежды на грядущие светлые перемены. Картина исполнена в величавой торжественности: в плавном, спокойном полете стаи белых лебедей над синим морем; в ритмическом и сильном взмахе их крыльев есть ощущение вольного простора. Все полотно пронизано свежим, бодрым

ветром, революционной романтикой. Именно так, по мнению Рылова, должна восприниматься революция.

Возникают же в отечественной живописи на революционном подъеме абсолютно новые направления. «Уновис» как представитель уже революционного авангарда просуществовал 1 год, в него входили М. Шагал, К. Малевич, Л. Лисицкий. Задачей объединения были новые формы и новое «чистое искусство». Расшифровка аббревиатуры – «Утвердители нового искусства». Группа художников «НОЖ» задачи которых были близки с идеями «Бубнового валета». «Пролеткульт» — возникает как объединение на принципе создания новой пролетарской культуры, противопоставленной всему наследию классики.

Меж тем, на художественном поприще России, изменившемся с революцией 1917 года, продолжали существовать и художественные группы, державшиеся традиционных форм и глубин философского осмысления – это объединения «Четырех искусств» — К. Петров-Водкин, Н. Тырса, А. Кравченко и «Маковца» — отец П. Флоренский, В. Чекрыгин.

В начале 1920-х была создана Ассоциация художников революционной России (АХРР). Свои цели они определяли в декларации, опубликованной в мае 1922 года: «Наш гражданский долг перед человечеством — художественно-документально запечатлеть величайший момент истории в его революционном порыве. Мы изобразим сегодняшний день: быт Красной Армии, быт рабочий, крестьянство, деятелей революции и героев труда. Революционный день, революционный момент — героический день, героический момент, и мы должны теперь в монументальных формах стиля героического реализма выявить свои художественные переживания».

Дореволюционные объединения художников не признаются членами АХРР. По их мнению, они «потеряли свой смысл, границы между ними стерлись как в отношении идеологии, так и в отношении форм». Ведущим в искусстве АХРР становится исторически-революционный жанр.

Многие картины Мешкова относятся к хронико-документальному жанру. "Вся власть Советам" прямо отвечает установкам декларации АХРР. Картина была написана с набросков 1917 года. Художник стремился к достоверной фиксации момента истории. Вместе с этим Мешков передал и настроение, царившее в народе. Красногвардейцы, чьи взгляды устремлены к Кремлю, воспринимаются как люди, спаянные единым желанием, целью, идеей. В сторону Кремля бегут и вооруженные рабочие. Такое динамичное композиционное решение помогло художнику передать неудержимое движение восставших, подчеркнуть их энтузиазм.

Ахровцы прочно утвердили в живописи образ народа как главного героя революции. Героический реализм стал основным методом работы ассоциации. Художники изображали беззаветную преданность масс делу борьбы, рассказали о жертвах гражданской войны, которые, безусловно, считались оправданными и священными, ведь были совершены во благо революции.

Героической является и картина Шегалья «Расстрел железнодорожников колчаковцами в Кизеле». В 1918 году белогвардейцы заняли город Кизел и хотели воспользоваться железнодорожными путями, чтобы вывезти богатства Урала и Сибири за границу. Они попытались заставить кизельских рабочих запустить несколько паровозов, но жители города проявили сопротивление и отказались помогать захватчикам. За это они были расстреляны. Этот момент и запечатлел на своей картине Шегаль.

Особое место в становлении историко-революционного жанра занимает И. Бродский. На протяжении 1920-х годов он в своем творчестве исходил из принципа «художественного документализма». Автор с большим вниманием подходил к историческим деталям и старался запечатлеть эпизоды революции с документальной точностью.

Так, созданию картины «Расстрел 26 бакинских комиссаров» предшествовала большая работа по изучению различных материалов, освещающих трагическую гибель руководителей революционного движения Закавказья. Бродский выезжал на место расстрела, работал в архивах, беседовал с родственниками погибших, знакомился с показаниями участников расправы.

Важную роль в картине играет композиция. Группа расстреливаемых коммунистов изображена на высоком краю рва. Она противопоставлена врагам, расположенным значительно ниже. Бродский не останавливается на индивидуальных образах расстреливающих солдат, все они — лишь безликая масса. За их спинами стоят инициаторы расстрела — члены белогвардейского закаспийского правительства и представители английской интервенции. Образы комиссаров же наделены документально точными портретными чертами. Среди них можно узнать Шаумяна, Джебаридзе, Азизбекова, Фиолетова, Корганова, Амиряна, Басина, Зевина.

У большевиков формируется собственное объяснение данного социокультурного раскола. Ещё до революционных перипетий Ленин обращается к феномену извечной раздвоенности классической отечественной культуры и приходит к тому, что во всякой национальной культуре таится противоречие двух «классовых» культур — трудящихся и эксплуататоров, раскол отечественной культуры есть итог классового противостояния.

Выводы эти излишне схематизировали данное явление и привели к ложному его пониманию. На деле раздвоенность явилась итогом многоаспектного противостояния демократической и официальной культуры и была присуща только лишь России и тем национальным культурам, что были включены в нее Непримирённость «двух русских культур» — советской и эмигрантской — легла в основу определяющих культурных процессов и в самой России после революции 1917 года, и по всему миру.

Список литературы:

1. Лебедев П.И. Русская советская живопись. - М: Сов. художник, 1963. - 276 с.

2. Князева В.П. АХРР: [Ассоц. художников революц. России]. – Л.: Художник РСФСР, 1967. - 135 с.
3. Выставка произведений художников РСФСР 1957 года: к 40-летию Великой Октябрьской Социалистической Революции: каталог / [сост. Берн Н. А. и др.]. – М.: Советский художник, 1957. - 150, [1] с.
4. Суханов Н.Н. Записки о революции. - М.: Политиздат, 1991. – 398 с.

Шакирова Камиля Илдаровна

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СЕМЬЯ И ГЕНДЕР

Аннотация: В каких масштабах может рассматриваться семья? Какие пары необходимо рассмотреть для изучения семьи? Что такое гендер и как он относится к семье? Какой баланс мужского и женского имела русская семья?

Ключевые слова: социология, семья, общество, мужское, женское, община, гендер, пол.

FAMILY AND GENDER

Summary: On what scale can a family be considered? Which couples should be considered to study the family? What is gender and how does it relate to the family? What balance of male and female did the Russian family have?

Keywords: sociology, family, society, male, female, community, gender, gender.

Если изучить саму историю семьи и ее суть на протяжении всего времени, то можно выявить интересные закономерности. Для начала, семья контрастирует с обществом в целом только искусственно, следует это из-за того, что общество разделяется на подобщества, семьи. Если посмотреть в самые дальние части истории, то становится понятно то, что общество как явление почти тождественно семье. В противоположность обществу, семья так же распадается на мужское и женское, на разные поколения, что тоже является искусственной вещью. Семья - это явление целое, оно представляет собой основу человеческой истории и бытия; только разделяя семью на составные части, можно получить представление о мужском и женском начале.

Для того, чтобы отнестись к семье с социологической точки зрения, необходимо понять, что это нечто целое и самостоятельное. Семья должна быть

рассмотрена как нечто первичное перед тем, на что она распадается и, что на неё распадается дальше. То есть семья есть некоторое органическое единство. В семье конструируются самые главные основы человеческого мышления, которые являются мышлением семейным. Если мы рассмотрим самые базовые операции, которые совершает человеческий рассудок, то можно увидеть следующее: человеческий рассудок разделяет и объединяет; отделяет одно от другого и интегрирует то, что разделено в новые ряды. Эти же формы существуют и в семье; именно в семье складывается понятие эго и альтер эго («я» и «другое я»). Этот баланс в семье первичен, и поэтому отделение в семье «я» от «не я» имеет всегда двусторонний характер. В семье существует баланс между этими понятиями, потому что речь идет об обряде брака, когда люди из разных родов создают семью; они делают из различия что-то новое, однако это различие сохраняется и утверждается заново (новая семья уже отличается от других семей). Таким образом, в семье решается данная проблема тождества и различия.

В рамках института семьи возникает представление о мужском и женском. Без семьи роли мужчины и женщины не определены. Мужское и женское - это то, что конституируется в рамках семьи. То есть гендер конституируется в семье. В семье есть равенство, потому что все члены - части одного и того же, но в семье есть и иерархия. Есть понятие «прошлое» в родителях и «будущее» в детях. Есть понятие «статичное» и «динамичное», потому что пространственная и временная динамика присутствует в семье. Данные пары не являются парами противоположностями, это особая форма дифференциации без разрывов. Альтер эго и эго противопоставляются и совмещаются между собой, точно так же и остальные пары. И семья есть некая матрица, алгоритм в которой конституируют данные пары, но никогда это не делают абсолютным образом, они всегда существуют в диалектическом единстве (в разных типах общества, в разных культурах, этносах эти темы решаются по-разному). Поэтому сколько существует культурных типов семей, столько существует и обществ. Это один из ключевых моментов, потому что это отношение между эго и альтер эго решается по-разному самым различным образом. Если масштабировать семью в племя, клан, род, в народ и в конечном счете цивилизацию, то можно получить макросемью.

Либо можно идти от семьи в более микроскопические аспекты, тогда можно увидеть, что то или иное решение уравнений этих пар, которые были описаны выше, также приводят к вопросу о представлении мужского/женского, хозяйственного/религиозного, прошлого/будущего и т.д. В таком случае понятие гендера - мужского или женского - является не чем иным, как определенным микромасштабированием семьи на свои составляющие. Поэтому представление от мужского и женского зависит от социальных структур и в разных социальных контекстах они совершенно по-разному. Семья - фундаментальный социологический базис.

Через гендерную дуальность реализуется обобщение всех этих пар. В мужском и женском представлении происходит обобщение главных мыслительных функций. Семья андрогинна и конституирует собой полноценное человеческое существо. Человеческий пол есть ностальгия по семье. С точки зрения К. Леви-Стросса обмен женами в обществе составляет собой суть социальности. Он рассматривает женщин, как главную основу социальности. Он утверждает, что складывается представление об интеграции чужого. Два клана или две фратрии «А» и «В» обмениваются женами: мужчины из клана «А» берут женщин из клана «В» и наоборот. Происходит очень интересное явление: оба клана не становятся родными, между ними не складывается отношение родства, а складываются отношения свойства. Это особая форма, которая предполагает понятия «свои» и «чужие», сохраняя различия кланов и подчеркивая норматив запрета на инцест (то есть запрет брать в жены женщин своего рода или выходить замуж за мужчин своего рода). Такое разделение, необходимое для сохранения правила запрета на инцест, разделяет и подчеркивает различия двух родов; и одновременно эти роды становятся родственными. На основе этого баланса между «родными» и «свои/чужие» происходит формирование интегральных обществ. Это главный процесс в этногинезе и социгинезе, по Леви-Строссу. В данном случае можно сказать, что женщина является главной социогенетической силой. То есть женщина лежит в основе социальности и этноса.

В рамках семьи в зависимости от того, как будет решена конкретная проблема «эго» и «альтер эго», получают две специфические культурные фигуры, которые можно назвать: феминноид и маскулиноид (то есть женоподобный и мужеподобный). Это социокультурные типы, которые представляют собой в конкретной культуре решения проблемы «эго» и «альтер эго». Если взять самую грубую форму, то «эго» и «альтер эго» в большинстве патриархальных обществ решается следующим образом: «эго» рассчитывается по линии мужской, а «альтер эго» по линии женской. Таких маскулиноидов и феминноидов, которые состояли бы только из половины интегрируемых в семье пар, не существует. Любое общество, даже самое ультра маскулинистическое, где идеалом является чистый мужской образ, всё равно дает этому маскулиноиду элементы женской сущности.

В остальных парах «берущее-дающее», «мир-насилие», «родное-чужое» тоже не существует однозначного отнесения к сфере жестко маскулиноидной или феминноидной; всё это всегда относится в пропорциях. То есть маскулиноид в некоторых обществах может определяться и с точки зрения мира, принципа равенства и родства.

Биологический пол имеет определенное влияние, но содержание качеств феминноида и маскулиноида не вытекает из биологического пола, потому что само воспитание представляет собой исключительно культурное и социокультурное явление. Из одного и того же биологического существа можно вырастить разного мужчину и разную женщину; и в некоторых случаях

вполне можно воспитать из биологического мальчика девушку, и так же из девочки мальчика. Это зависит от культуры; гендер - это понятие социальное и социокультурное.

Исходя из социальных фигур феминоида и маскулиноида, возникает такие общественные модели как моногамия и полигамия. Это означает следующее: если фигура маскулиноид определяется как акцентирование своего эго и подчеркивается эгоценностными категориями, то следует ожидать следующее: дробление феминоидного типа, что приводит к формальной полигамии (юридическое право иметь несколько жен) или к фактической полигинии (не осуждаемое обществом, но и не закрепленное законом сожителство одного мужчины с несколькими женщинами); в ряде обществ существует полиандрия, то есть наличие у женщин много мужских связей. В некоторых обществах с сильной матрилинейной линии разрешается брак одной женщины с несколькими мужчинами.

Говоря о понятии русской семьи, нужно отметить, что семья всегда первична, мужчина и женщины вторичны по отношению к семье. Здесь можно исторически посмотреть на ту социальную идентичность, с которой сопряжена традиционная русская семья. Очевидно, что для того славянского ядра, которое лежит в основе русского общества, нормативной является оседлая земледельческая семья. Это семья связана с непосредственной фиксацией в пространстве. Земледельческая семья - это та семья, которая добывает пропитание искусственным образом, то есть добывает еду через то, что сеется своими руками и то, что выгуливается на своих пастбищах. Прирученные домашние животные и посеянные культурные растения составляют форму пропитания русской семьи. Это фундаментально отличает русскую традиционную семью в первичном историческом восприятии. Именно такие русские и являются образом русской семьи. Иными словами, чистая природа в своем статичном виде находится на определенной границе с русской семьей. Для того, чтобы обеспечить пропитание через пахоту, недостаточно только института рода, поэтому встречаются не столько родовые семьи, сколько совокупность нескольких семей. Отсюда берет свои корни понятие община.

Семья, которая предполагает ведение совместного хозяйства и наличия других семей, получает возможность самого сбалансированного развития гендерных отношений. Оседлый принцип жизни предполагает баланс мужского и женского начал. То есть в самом хозяйственном цикле славянской семьи нет предпосылок развития ультра маскулиноидности или ультра феминоидности. Эта семья андрогинна, где не происходит жесткого перекоса в сторону патриархального господства мужчины. Все данные, по которым к женщине стали относиться как к вещи в русских семьях - свойства более поздних эпох, когда патриархальность начала становится общесоциальной догмой.

Семья является как частью общества, так и обществом в целом. Семья - социокультурный базис, состоящий из дуальности, хотя сама семья андрогинна: «эго»-«альтер эго», насилие - мир, мужчина - женщина и так далее. Однако в

обществе нет конкретно крайних точек, в семье всегда существует баланс между мужским и женским; этот параметр зависит от эпохи, культуры и времени.

Список литературы:

1. Леви-Стросс, К. Структурная антропология – М.: Эксмо пресс, 2001. - 512с.
2. Бендас, Т.В. Гендерная психология: учеб. пособие - СПб.: Питер, 2006. — 431 с: ил. — (Серия «Учебное пособие»). - URL: https://www.studmed.ru/bendas-tv-gendernaya-psihiologiya_4ac042bbd59.html (дата обращения 28.09.2022)

Шалаева Анастасия Сергеевна

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРОЕКТ ОСТРОВ ФОРТОВ – БУДУЩЕЕ КРОНШТАДТА В СФЕРЕ ТУРИЗМА

Аннотация: в данной статье рассматривается Кронштадт, как закрытый, военный город, который буквально пропитан историей. Из основных достопримечательностей посетители чаще всего выбирают Морской собор, который находится на Якорной площади, а также Петровский парк, Итальянский пруд и дерево желаний. К сожалению, посетив Кронштадт один раз, второй раз туристы уже не приезжают, так как ничего нового не появляется. Именно проект «Остров фортов» будет являться крупным центром притяжения для туристов. В дальнейшем в проекте будет строительство канатной дороги, которая соединит парк «Остров фортов» с фортом «Император Александр I». Данное развлечение будет единственным на территории Санкт-Петербурга, поэтому туристы будут приезжать, чтобы не только доехать до форта, но и испытать новые ощущения. В результате он будет не просто парком развлечений, а именно крупным музейно-историческим комплексом, который расскажет посетителям об истории военно-морского флота России.

Ключевые слова: город Кронштадт, проект, парк «Остров фортов», достопримечательности, туризм.

THE ISLAND OF FORTS PROJECT – THE FUTURE OF KRONSTADT IN THE FIELD OF TOURISM

Summary: this article examines the city of Kronstadt as a closed, military city, which is literally saturated with history. Among the main attractions, visitors most often choose the Naval Cathedral, which is located on the Anchor Square, as well as Petrovsky Park, the Italian Pond and the wish tree. Unfortunately, having visited Kronstadt once, tourists no longer come a second time, since nothing new appears. It is the project "Island of Forts" that will be a major center of attraction for tourists. In the future, the project will include the construction of a cable car that will connect the park "Island of Forts" with the fort "Emperor Alexander I". This entertainment will be the only one on the territory of St. Petersburg, so tourists will come not only to get to the fort, but also to experience new sensations. At the same time, it will not just be an amusement park, but a large museum and historical complex that will tell visitors about the history of the Russian Navy.

Keywords: the city of Kronstadt, project, park "Island of forts", attractions, tourism.

Кронштадт является историческим городом, в котором до сих пор сохранились потрёпанные временем форты и заброшенные склады. Кроме того, по сей день находятся разрушенные здания, которые нуждаются в реставрации. Кронштадт расположен на острове Котлин. Раньше он был закрытым и военным городом. Спустя некоторое время военные части были расформированы и его открыли для свободного посещения без пропусков. В свое время город был островом, так как не был соединен с материком сухопутной дорогой, а именно дамбой.

Кронштадт - это заповедный город, буквально пропитанный историей, где достопримечательности ожидают любопытного туриста на каждом шагу. Чаще всего они посещают Морской собор, который находится на Якорной площади. Он известен своим внушительный внешним видом, так как считается главным храмом военно-морского флота Российской державы и скорбным памятником павшим в сражениях морякам. Также на Якорной площади находится памятник адмиралу Макарову. Существует поверье, что если потереть нос медведю, который находится за памятником, то желание непременно исполнится. Рядом с Якорной площадью, расположился Советский парк, где находится памятник Фаддею Фаддеевичу Беллинсгаузену - русскому мореплавателю, адмиралу, одному из первооткрывателей Антарктиды, похороненному на Лютеранском кладбище Кронштадта, в народе, называемом Немецким кладбищем. Далее туристам предлагают посетить Петровский парк, Итальянский пруд и дерево желаний. На этом основные достопримечательности заканчиваются. На самом деле, весь город можно обойти за 4 часа. К сожалению, посетив Кронштадт один раз, второй раз туристы уже не приезжают, так как ничего нового не появляется.

Благодаря новому проекту «Остров фортов», который стартовал в 2019 году, в Кронштадт вдохнули новую жизнь. «Остров фортов» — это проект комплексного развития Кронштадта, где на площади 150 га создается

туристско-рекреационный кластер, посвященный военно-морскому флоту. Главные три функции парка – это музейная, образовательная и туристическая. С каждым разом открываются все новые и новые территории в парке. На данный момент открыли уже 3 части парка, также планируется открытие и остальных.

Первая часть парка была открыта 8 августа 2020 года. Одним из главных объектов является аллея героев российского флота, имена которых были выбраны на открытом всероссийском голосовании. По краям аллеи сооружены ниши, посвященные прославленным флотоводцам России, таким как адмиралу Ивану Фёдоровичу Крузенштерну. Туристы любят фотографироваться напротив объектов, так как хотят запечатлеть места, где побывали. Далее можно увидеть маяк памяти и панорамные качели, которые находятся прямо у берега Финского залива. Посетители могут бесплатно на них покачаться и насладиться прекрасным видом залива, по которому мимо проплывают корабли. Детям также не будет скучно, так как есть веревочный городок с несколькими трассами и препятствиями различного уровня сложности.

Вторую часть парка «Остров фортов» открыли 26 июля 2021 года, где посетителям стали доступны арт-объекты на тему моря: знак «Нулевой километр», композиции «Компас» и «Сад камней», а также скульптура серого тюленя — обитателя Финского залива. Также для подростков открыли скейт-парк. Он считается единственным на территории Кронштадта. Главным объектом считается историческая зона «От парохода до атомохода» — это ряд инсталляций об истории российского флота. Также построили детское кафе-корабль, на верхней палубе которого находится смотровая площадка с видом на Финский залив и форты. Посетителям предлагают специальные стационарные бинокли, благодаря которым можно рассматривать береговую черту противоположного берега Финского залива, а также читать названия проходящих мимо кораблей и судов.

Третью часть парка «Остров фортов» открыли 31 июля в праздник дня ВМФ. Посетители увидели отреставрированные здания берегового комплекса форта — «Караульная» и «Караульная с круглой башней», а также спортивную площадку, зону игр с шахматными столами на свежем воздухе и 200-метровую беговую дорожку. Благодаря данным объектам посетители смогут не только полюбоваться красотами парка, но и заняться тренировкой на уличных тренажерах, которая способствует насыщению крови кислородом и, безусловно, укреплению иммунитета. Здесь можно будет укрепить тело в целом, сжечь лишние килограммы и потренировать дыхательную систему.

Благодаря проекту «Остров фортов» будут отреставрированы некоторые исторические здания, а также форты «Кроншлот», в котором планируют создать музейный комплекс с интерактивными экспозициями; «Император Александр I», на котором раньше проводились эксперименты по созданию вакцины от чумы и «Павел I».

Совсем недавно в Кронштадте происходил исторический момент, а именно перевозка по суше атомной подводной лодки К-3 "Ленинградский комсомол" массой 3065 тонн в парк «Остров фортов», который даже хотели занести в Книгу рекордов Гиннеса. По всем каналам телевизора была показана эта новость. Благодаря этому мероприятию, город стал еще более известен, так как люди приезжали специально ночью, чтобы посмотреть и запечатлеть на телефон, как же происходит передвижение атомной лодки по улицам города.

Музейно-исторический парк стал важной точкой общественной жизни Кронштадта и популярным местом в городе среди туристов. Здесь проводятся различные праздники и торжественные мероприятия. Приезжал даже Константин Хабенский, чтобы оценить проект дочери министра обороны Ксении Шойгу. Кроме того, президент Владимир Владимирович Путин лично посетил парк «Остров фортов».

Все эти изменения уже привели к большому притоку туристов. Так по выходным на въезд в Кронштадт стоят огромные пробки. Все так хотят посетить парк, что готовы часами находиться в автомобиле, чтобы погулять там. В дальнейшем, конечно же, планируется строительство транспортной развязки для удобства въезда жителям Кронштадта, так как они очень возмущаются по этому поводу, а также расширение и модернизацию существующих дорог. Безусловно, в Кронштадте появилась «изюминка» - парк «Остров фортов», а именно место интересного и полезного отдыха кронштадтцев и гостей города.

Кронштадт ежегодно принимает около 1,5 млн экскурсантов, но они не превращаются в полноценных туристов, проводящих в городе более одного дня. Самой главной причиной является отсутствие места, где туристы смогли бы отдохнуть и переночевать. Из-за этого городская экономика недополучает существенный доход. В планах, конечно же, построить несколько отелей, которые смогли бы разместить гостей и туристов.

Проект «Остров фортов» находится в постоянном развитии. Открыв первый комплекс для обзора туристам, начинали строить следующий, не закрывая предыдущий. Соответственно, когда турист захочет посетить парк в следующий раз, он обнаружит радикальные изменения, которые приведут его в восторг и заставят задуматься, что же будет, когда он вернется снова. При этом строительство комплекса рассчитано на многие годы, приманивая туристов постоянным обновлением.

В последнее время туризм в нашей стране набирает обороты и становится одним из основных видов активного отдыха, с помощью которого человек познает окружающий мир, знакомится с культурой и архитектурой городов. С притоком туристов в городе появятся новые рабочие места в сфере туризма, гостиничного дела и производства и т.д. Жителям не придется тратить два часа, чтобы доехать до работы в Санкт-Петербург.

Но самое главное — в городе появятся новые места для качественного времяпрепровождения и отдыха.

В дальнейшем в проекте будет строительство канатной дороги, которая соединит парк «Остров фортов» с фортом «Император Александр I». Данное развлечение будет единственным на территории Санкт-Петербурга, поэтому туристы будут приезжать, чтобы не только доехать до форта, но и испытать новые ощущения. Ведь только здесь можно будет насладиться прекрасным видом Финского залива, а также посмотреть на наш замечательный город с высоты. Данный вид транспорта станет самым популярным местом в Кронштадте, ведь все-таки негде такого не будет.

Также до 2025 года планируют открыть Океанариум с разными обитателями: от морских животных - осьминогов или дельфинов, до животных умеренных и тропических широт – пираний или осетровых. Это развлечение будет интересным не только детям, но и взрослым, так как организуют центр океанографии, решающий научные и образовательные задачи.

Таким образом, благодаря проекту «Остров фортов», Кронштадт станет центром туризма не только Санкт-Петербурга, но и России.

Список литературы:

1. Петров Г.Ф. Кронштадт. Очерк истории города [Текст] Г.Ф. Петров - Л., Лениздат, 1985.
2. Развитие транспортной и инженерной инфраструктуры Кронштадта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://кронштадт.рф/infrastructure> (дата обращения 18.10.2022).
3. Территория новых возможностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/4926993> (дата обращения 26.10.2022).

Шарипова Резеда Радисовна

1 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФИЯ СТОИЦИЗМА

Аннотация: Данная работа посвящена философии стоицизма, её принципам и ценностям. В силу своих убеждений, римские стоики считали, что индивидуализм личности является первостепенным между личностью и обществом. По их мнению, счастье – это жизнь в соответствии со своим логосом: жизнь должна быть подчинена принципу разумного начала, которое заменяет нам животные инстинкты. Сенека развивал идею о необходимости самого малого, для того чтобы быть счастливым. Ведь то, чего требует природа – доступно и достижимо. Сегодня философия стоицизма популярна только благодаря своей этике. Это связано с тем, что стоики учили нас противостоять невзгодам, любить себя и свою жизнь. Но, с течением времени, некоторые аспекты их теории забылись и используются лишь те, что выгодны нам сегодня.

Ключевые слова: Зенон, Эпиктет, Марк Аврелий, стоики, стоицизм, бытие.

PHILOSOPHY OF STOICISM

Summary: This work is devoted to the philosophy of stoicism, its principles and values. By virtue of their beliefs, the Roman Stoics believed that the individualism of the individual is paramount between the individual and society. In their opinion, happiness is life in accordance with its logos: life must be subject to the principle of reason, which replaces our animal instincts. Seneca developed the idea of the need for the smallest in order to be happy. After all, what nature requires is available and achievable. Today, the philosophy of Stoicism is popular only because of its ethics. This is due to the fact that the Stoics taught us to face adversity, to love ourselves and our lives. But, over time, some aspects of their theory were forgotten and only those that are beneficial to us today are used.

Keywords: Zenon, Epictetus, Marcus Aurelius, stoics, stoicism, being.

Именно по римскому периоду стоицизма большинство людей знакомится с этим философским течением. Популярность этой философской школы принято измерять тем, что ее влияние охватывала все слои общества. Стоицизма придерживались и раб Эпиктет и император Марк Аврелий.

В конце IV века до н.э. в Афинах Зенон основал школу, последователей которой называли стоиками [1, с. 1]. Как появилось это название: Зенон был родом из Китиона, а поэтому не мог арендовать в Афинах целое здание, свои

занятия он проводил в расписной стóбе, знаменитой постройке в древних Афинах, в честь которой школа и получила свое имя.

Стоицизм выделялся тем, что все положения в нем обсуждали критически. Поэтому стоицизм развивался, вбирал в себя инновации и совершенствовался. Это и способствовало его широкой популярности, но в то же время из-за этого сложно выделить конкретные идеи этой школы, ведь они постоянно менялись. Особенно серьезные изменения стоицизм претерпел при переходе из греческой культуры в римскую.

Основатель школы, Зенон, делил философию на три части: логику, физику и этику. Можно сказать, что логика выступает оградой, физика - плодородной почвой, а этика - плодами сада философии. Есть и другая иллюстрация этой структуры: кости животного соответствуют логике, мясо и мышцы – физике, душа – этике. По одной из версий, философский оборот термин «логика» мог ввести именно Зенон. Под ним он подразумевал это учение о представлениях, суждениях, умозаклучениях и доказательствах. Она позволила стоикам создать систему мысли.

Физика стоической школы оригинальное и сложное учение, не имеющее в античности аналогов. Физика стоиков основывается на том, что всё существующее непременно телесно, то есть бытие и тело это одно и то же. Бытием является все телесное, то есть все то, что может страдать и действовать. Стоики выделяли два принципа бытия: активной и пассивной [4, с. 86]. Основа активного принципа: творец – бог, вечный и всё созидающий из материи. Основа пассивного - сама материя, из которой и созидает бог, то есть вещество, принципы организации всего. И активное и пассивное бытие – телесно. По мнению стоиков, телесны даже страсти. Например Хрисипп, один из первых стоиков, выделял четыре вида страстей: страх, вожделение, скорбь и наслаждение [4, с. 77]. Страх и скорбь коренятся в ложном представлении о зле: мы боимся и скорбим из-за того, что только кажется нам злом, например, из-за смерти. А вот наслаждение и вожделение, наоборот, восходит к неверному представлению о благе: это стремление к тому, что благом на самом деле не является, например, к физическому удовольствию. Страсти вообще стоит понимать как ложные оценочные суждения. Они возникают там, где мы своим ложным восприятием приписываем вещи такое свойство, которого у нее на самом деле нет. Когда страсть в душе укореняется то, она становится пороком, устойчивым стремлением ко злу. Страсти стоики считали недопустимыми и стремились к апатии.

«Апатия - намеренное сохранение души в покое для того, чтобы страсти не рождались в ней».

Это понятие рождается из необходимости сохранять самообладание. Стоику следует стремиться к жизни абсолютно бесстрастной, в которой нет места даже таким страстям как милосердие и сострадание. Наоборот, стоику следует предпочесть холодную справедливость любым возможным волнениям. Здесь стоит сказать о критике, который подвергался стоицизм. Как было

сказано ранее: стоики говорили о телесности всего сущего, однако у них существовало и понятие бестелесного. Бестелесное – это то, чему не достает бытия, оно не может действовать и страдать. Таким образом, у стоиков в эту категорию попали и место, и время, и бесконечное [1, с. 1]. Тут и возникает основная проблема: если время бестелесно, оно не имеет бытия, значит, оно есть небытие, а бытие – это ничто [3, с. 223-224]. Для того, чтобы ответить на этот вызов, стоики утверждали, что есть принцип более общий, чем бытие. Ему то, все и подчинено.

Наибольший интерес всегда представляла третья часть философии стоиков – этика. Кроме того, со времен Зенона она изменилась меньше всего. Согласно этике стоиков: главная цель в жизни человека - достижения счастья. Они даже разработали рецепт этого счастья: жизнь в соответствии со своим логосом. То есть со своей природой. Иными словами, человеку, для того чтобы быть счастливым, нужно жить по природе – это значит, что жизнь должна быть подчинена принципу разумного начала, которое заменяет нам животные инстинкты. Преодоление четырёх основных страстей позволяет четыре добродетели: рассудительность, умеренность, самообладания и храбрость. Благодаря стремлению к ним, душа может освободиться от страстей. Но одно дело страсти и добродетели, а другое – добро и зло. По мнению стоиков, категории добра и зла не могут применяться к вещам. Добро и зло имеют внутреннюю природу и определяют наше восприятие вещей или отношения к этим вещам. Счастье для стоиков совершенно не зависит от внешних событий, поэтому счастлив может быть даже раб. Позитивным для человека может быть признано все, что способствует жизни на физическом и духовном уровне. Выносливость, физические и ментальные упражнения – все это стоики считают ценностями. В связи с определением позитивного, необходимо рассказать еще об одном связанном с ним понятии для стоиков – «долги». В стоической школе оно было названо «катёкон» [5, с. 1], что значит «надлежащее» или «подобающее». То есть, под долгом стоики понимают действия, выверенные согласно нашей природе. Стоическим идеалом стал мудрец, достигший добродетели, для Хрисиппа таковыми были Сократ и Зенон Китийский. Среди того, что должно любому человеку, стоики особо выделяли заботу о человеческой жизни. Природа сама диктует нам необходимость беречь себя, сохранять свою жизнь, любить себя самого. Кроме того, согласно стоицизму, следует оберегать не только свою жизнь, но и жизнь наших близких, тех кто породил нас, а также, тех кого породили мы. Но это не значит, что смерть для стоиков неприемлема: Зенон умер намеренно, специально задержав дыхание [6, с. 1], поскольку смерть стоики считали приемлемой в случае ее целесообразности. Эти принципы стоики распространяли абсолютно на всех людей. Школа стоиков признаёт всех от рождения равными и свободными. Все свободны достичь добродетели. Рабом в жизни является тот, кто находится в плену заблуждений, а не тот, кто был рабом у своего господина в Риме, как например, Эпиктет.

В позднем или римском периоде развития стои особенно выделяются фигуры трёх мыслителей: Сенеки, Эпиктета и Марка Аврелия. Луций Сенека - римский философ, воспитатель императора Нерона. В основных этических нормах, о которых необходимо помнить стоику в любой жизненной ситуации, он размышляет в «Нравственных письмах к Луцилию»: «Беден не тот, у кого мало что есть, а тот, кто хочет иметь больше» [2, с. 2]. Эта известная цитата принадлежит именно Сенеке. Кроме того, в этом письме он определяет и высший предел богатства «Иметь столько, сколько тебе достаточно». Сенека развивает идею о необходимости самого малого, для того чтобы быть счастливым. Ведь то, чего требует природа - доступно и достижимо, потеет мы лишь ради избытка. Он говорит о том, что нередко богатствами обладает и наслаждается тот, кто меньше всего в этом нуждается. Сенека советует: «Сделай шаг вперед, и ты поймешь, что многое не так страшно как раз потому, что больше всего пугает» [2, с. 4]. Как и другие стоики, он полагал, что страх не относится к вещи самой по себе, он является лишь результатом нашего восприятия этой вещи. Несмотря на все это, стоит отметить, что Сенека был богат, а почитали его больше за размышления, чем за жизненные практики. Даже ему самому не удавалось жить по собственным заветам: «Долг путь наставлений краток и убедителен путь примеров» [2, с. 6].

Эпиктет изначально был рабом в Риме. Даже его имя буквально можно перевести как «прикупленный», но он был отпущен на волю, поэтому его размышления особенно ценны для стоиков. Он подтверждает идею о том, что раб — это состояние души. По мнению Эпиктета: раб равен любому другому человеку, поскольку все люди равны в том, что они - дети бога, для него нет большего счастья чем свободно от страстей и волнений играть в спектакле роль, которую отвел ему бог, пусть даже эта роль хромого раба в Риме.

Марк Аврелий, несмотря на то что был императором, удивительно схож в рассуждениях с Эпиктетом, он завещает нам: «Люби человечество, следуй богу и этого достаточно, чтобы помнить, что закон правит всем» [3, с. 73]. Сегодня философия стоицизма популярна только благодаря своей этике. Во многом это связано с тем, что стоики учили нас как следует противостоять невзгодам, любить себя и свою жизнь. Однако, с течением времени, некоторые аспекты их теории забылись и используются лишь те, что выгодны нам сегодня.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что стоики развивали представление о предопределённости. Жизнь – цепь неизбежных событий. Также, стоит отметить, что стоицизм — это идея сильной и активной жизненной позиции, основывающейся на дисциплине разума. В философии стоиков заложена мысль о том, что человек всегда в состоянии контролировать свои мысли и действия. Именно поэтому один из главных принципов состоит в умении различать вещи, которыми мы можем управлять и которыми — нет. Философия стоицизма вытекает через личность и мысли конкретного человека. Стоик, достигший добродетели, осознаёт моральную сторону своих действий,

поскольку, стоицизм направлен на помощь в преодолении разрушающих человека эмоций.

Список литературы:

1. Официальный сайт Booksite. — Режим доступа: URL <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/106/484.htm> (дата обращения: 27.02.2023).
2. Луций, А. С. Нравственные письма к Луцилию. — URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1346570000> (дата обращения: 27.02.2023).
3. Спиркин, А.Г. Философия: Учебник. — 2-е изд. — М.: Гардарики, 2006. — 731 с.
4. Российская академия наук, Институт философии. Этическая мысль. Выпуск 6. — Москва, 2005. — 262 с.
5. Официальный сайт Studwood. — URL: <https://studwood.net/599446/filosofiya/stoitsizm> (дата обращения: 27.02.2023).
6. Официальный сайт Filossoff. — URL: <https://filossoff.org/zenonstoik/> (дата обращения: 27.02.2023).

Шевелева Алина Алексеевна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ ВИЗАНТИИ НА АРХИТЕКТУРУ КИЕВСКОЙ РУСИ

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению культурного влияния Византии на архитектуру Киевской Руси. Византийская империя в политическом и культурном отношении была главной силой средневекового мира. На протяжении длительного периода Византия представляла собой высший уровень цивилизации не только для Киевской Руси, но и по отношению к Западной Европе.

Ключевые слова: архитектура, Киевская Русь, Византия, культура, искусство.

THE INFLUENCE OF BYZANTIUM ON THE ARCHITECTURE OF KIEVAN RUS

Summary: The article is devoted to the consideration of the cultural influence of Byzantium on the architecture of Kievan Rus. The Byzantine Empire in political and cultural relations was the main force of the medieval world. For a long period,

Byzantium represented the highest level of civilization not only for Kievan Rus, but also in relation to Western Europe.

Keywords: architecture, Kievan Rus, Byzantium, culture, art.

Исследование культурного влияния Византии на Киевскую Русь вызывает большой научный интерес. Во-первых, византийская культура играла очень важную роль не только потому, что стала наследницей греко-римской античности, но и вобрала в себя как западную, так и восточную духовные традиции. Во-вторых, поскольку Византия оказывала ощутимое влияние на формирование и развитие культур стран южной и восточной Европы, это способствовало ее более тесным связям и с Киевской Русью. Византийская империя и в политическом, и в культурном плане была ведущей державой. На протяжении почти всего киевского периода Византия представляла собой высший уровень цивилизации не только для Руси, но и для стран Западной Европе.

Безусловно, принятие христианства Киевской Русью было важнейшим фактом для понимания характера и особенностей культурного влияния Византии на Киевскую Русь. Исторический выбор, сделанный в 988 г. князем Владимиром (980-1015), безусловно, не случаен. Местоположение Руси между Востоком и Западом, перекрестное влияние на нее различных цивилизаций оказало плодотворное воздействие на духовную жизнь и культуру всего русского народа. Несмотря на географическую близость Западной Европы, основной обмен идеями и людьми для восточных славянских племен шел в северном и южном направлениях, по течениям рек Восточно-Европейской равнины. По этому пути с юга, из Византии [1], христианство стало проникать на Русь задолго до его официального утверждения в 988 г. [2]. По договору 860 г. две страны (после неудачного похода Руси на Византию) договорились об условиях крещения Руси [3] (также договор 945 г.), когда состоялась поездка Ольги в Византию. При этом византийское влияние в различных сферах материальной и духовной культуры Древней Руси проявлялось с неодинаковой степенью интенсивности.

В конце X, XI веке влияние Византии на Киевскую Русь особенно заметным было в архитектуре. Вероятно, что Киевская Русь восприняла византийское каменное зодчество, с его сложным типом крестово-купольного храма, совершенной системой перекрытий, высочайшей для того времени строительной техникой и получила от Византии в готовом виде изошренную систему сводчатых и купольных перекрытий, здания тонкой и изысканной пространственной конфигурации и большой высоты [4].

Первые каменные храмы Киевской Руси строились по византийскому типу. Связано это с тем, что стройками руководили византийские мастера. Так, это храм Успения Богородицы (десятинная церковь) в Киеве которая была воздвигнута в 989–996 гг. и разрушена во время нашествия Батыя в 1240г. Десятинная церковь представляла собой крестово-купольный шестистолбный

храм. В начале XI века её окружили с трех сторон галереями. Десятинная церковь была украшена мозаиками, фресками, резными, мраморными и шиферными украшениями. Иконы, кресты и церковную утварь привезли из Корсуня (Херсонеса Таврического).

Первый храм, совмещающий культуру Руси и Византии, был Софийский собор в Киеве, строительство которого завершилось при Ярославе Мудром. Собор построили как крестово-купольный храм с пятью нефами – продолговатыми частями здания от входа до хоров, покрытыми сводами. Собор венчали 13 куполов в виде пирамидальной конструкции, символизирующей Христа и 12 апостолов. В центре храма – главный купол, четыре купола – над алтарной частью, восемь – над западными углами здания. Всё это количество куполов было характерно для славянской архитектуры. С трех сторон собор окружали два ряда галерей – гульбища (открытые балконы), которые облегчали массу собора, так что монументальное сооружение не «давило» на зрителей. Кровлю собора покрыли свинцовыми листами, уложенными на каменные своды купола.

Каменное строительство было характерно не только для Киева, но и для других крупных городов. Так в период 1031–1036 гг. в Чернигове греческими зодчими был построен собор Спаса Преображения, самый «византийский», по мнению специалистов, так как мы можем идентифицировать византийскую технику кладки, которая сближает этот храм с лучшими образцами византийского столичного зодчества XI века. В плане собор представляет собой большой по древнерусским меркам (18,25 x 27 м.) трехнефный храм с шестью столбами и тремя апсидами. Раскопки показали, что к восточным углам были пристроены небольшие часовни, которые, к сожалению, не сохранились.

Одним из знаковых строений того времени был Собор святой Софии в Киеве (1037–1054 гг.). По мнению З.В. Удальцовой, Софийский Собор в Киеве утверждал православие в Древней Руси и силу княжеской власти [4]. Собор построили как крестово-купольный храм с пятью нефами – продолговатыми частями здания от входа до хоров, покрытыми сводами. Собор венчали 13 куполов в виде пирамидальной конструкции, символизирующей Христа и 12 апостолов. В центре храма – главный купол, четыре купола – над алтарной частью, восемь – над западными углами здания. С трех сторон собор окружали два ряда галерей – гульбища, которые облегчали массу собора, так что монументальное сооружение не «давило» на зрителей. Кровлю собора покрыли свинцовыми листами, уложенными на каменные своды купола.

В 30-е годы XI века были построены каменные Золотые ворота с надвратной церковью Благовещения. Также, исходя из византийских образцов, развивалось зодчество Великого Новгорода, например, Софийский собор в Новгороде (1045–1050 гг.). Уникальность этого строения в том, что оно дошло до нашего времени практически в своем первоначальном виде. Собор представляет собой огромный крестовокупольный храм. Мощные выступы лопаток членят фасады в соответствии с внутренней структурой и в то же время

как бы укрепляют его по основным осям. Все членения здания завершаются либо полуциркульными закомарами, либо двухскатными щипцами-фронтами, являющимися характерной особенностью структуры собора. Основной объем храма увенчан строгим пятиглавием, шестая глава располагается над лестничной башней.

Таким образом, культурное влияние Византии, как государства превосходящее в культурном и политическом развитии Русь, было глубоким, сильно затронуло различные аспекты культуры, в том числе и архитектуру, и способствовало ее развитию в последующие столетия.

Список литературы:

1. Скворцова, Е.М. Культурология (История мировой культуры) [Текст] / Е.М. Скворцова. — М., 2000. — URL.: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000031/st003.shtml> (дата обращения 20.10.2022).
2. Греков, Б.Д. Киевская Русь [Текст] / Б.Д. Греков. — Л., 1953. — URL.: https://www.4italka.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/20584/fulltext.htm (дата обращения 11.10.2022).
3. Сахаров, А.Н. Дипломатия Древней Руси [Текст] / А.Н. Сахаров. — М., 1980. — URL.: https://www.4italka.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/133608/fulltext.htm (дата обращения 11.10.2022).
4. Удальцова, З.В. Как была крещена Русь [Текст] / З.В. Удальцова. — М., 1989. — URL.: https://archive.org/stream/B-001-026-386-ALL/B-001-026-386_djvu.txt (дата обращения 11.10.2022).
5. Любимов Л.Д. (1996). The Art of the Ancient Rus (Искусство Древней Руси) — URL.: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000031/index.shtml> (дата обращения 11.10.2022).
6. Architecture of Kievan Rus' From Wikipedia, the free encyclopedia — URL.: https://translate.yandex.ru/translate?lang=en-ru&url=https%3A%2F%2Fen.wikipedia.org%2Fwiki%2FArchitecture_of_Kyivan_Rus&view=c (дата обращения 11.10.2022).
7. Попов С. Византийский стиль и первые русские храмы (2011) — URL.: https://sobory.ru/lib/pervye_russkie_hramy.html (дата обращения 11.10.2022).
8. Рыбаков, Б.А. Из истории культуры древней Руси (исследования и заметки) [Текст] / Б.А. Рыбаков. — М., 1984. — URL.: <https://bookree.org/reader?file=760744> (дата обращения 11.10.2022).

Шевченко Виктория Сергеевна

1 МД-22.1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНОСТРАННЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ НА ДОНБАССЕ В ГОДЫ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ XIX В.

Аннотация: В данной статье автор на основе системного анализа конкретно исторического материала, историко-статистического обзора прослеживает процесс формирования и развития Донецкого промышленного региона в пореформенную эпоху, выявляет причины и последствия стремительного развития отрасли в XIX в., особо выделяя роль иностранных предпринимателей в развитии Донецкого региона.

Ключевые слова: Донбасс, промышленный регион, иностранные предприниматели, инвестиции, угольное производство, металлургическая промышленность.

ACTIVITIES OF FOREIGN ENTREPRENEURS IN DONBASS DURING THE INDUSTRIAL REVOLUTION OF THE XIX CENTURY

Summary: In this article, the author, on the basis of a systematic analysis of historical material, a historical and statistical review, traces the process of formation and development of the Donetsk industrial region in the post-reform era, identifies the causes and consequences of the rapid development of the industry in the 19th century, highlighting the role of foreign entrepreneurs in the development of the Donetsk region.

Keywords: Donbass, industrial region, foreign entrepreneurs, investments, coal production, metallurgical industry.

Донбасс в конце XIX в. не случайно называли «Русской Америкой». В донецких степях, как и в Северо-Американских соединенных штатах того времени, человек с желанием работать и определёнными способностями мог сделать стремительную карьеру или баснословно разбогатеть. Автор книги «История Донбасса» С.Ю. Бунтовский пишет, что примером может служить история уроженца села Григорьевка Бахмутского уезда Якова Древицкого. «Предприимчивый и любознательный крестьянин заинтересовался богатствами недр своей родины и начал изучать залегания угольных пластов. В балке Калиновой рядом с Макеевкой он обнаружил выходы угля, сделал разведочный шурф, который показал перспективность этого места. Затем он обратился к хозяину этой земли Ивану Иловайскому и, доказав выгодность разработки обнаруженного месторождения, добился закладки тут нескольких шахт, которые позволили ему неплохо заработать. Когда в Донбассе появился Джон

Юз, Древицкий стал его первым консультантом по шахтному делу. Впоследствии Древицкий с сыновьями занялся торговлей, добычей угля и нажил немалые богатства, которыми щедро делился с земляками. На его деньги в родном селе были построены и содержались школа и храм во имя Святителя и Чудотворца Николая. Сын Якова Иван продолжил дело отца и к концу жизни был хозяином пароходов, обширных земель и собственных рудников, а его состояние оценивалось в два с половиной миллиона рублей. Чтобы оценить это богатство, стоит вспомнить, что 10-рублёвые монеты того времени содержали 7,74 г чистого золота. Соответственно, начав с нуля, всего за два поколения семья Древицких в Донбассе смогла заработать почти две тонны золота. Внук нашего героя увлекся автомобилями, лично участвовал в нескольких гонках, а в 1909 г. создал в Москве автомобильные курсы, где учились будущие водители. Так что одним из пионеров автомобильного дела в Российской империи является уроженец Юзовки» [1, С. 80–81].

Геоморфологи под термином «Донбасс» понимают более узкий объект — ярко выраженное орографическое образование среди равнинной местности — Донецкий кряж, — размытую, сглаженную древнюю горную страну. Своеобразие климата, геологического строения, рельефа и растительности Донецкого кряжа обуславливают и особенности его гидрологии, в силу чего он выделяется некоторыми учеными как самостоятельный гидрологический район. Донецкий бассейн никогда не являлся отдельной административной единицей [2, С. 3].

В связи с пространственным расширением Донбасса как геологического региона, а также и экономического района, в советской историографии различали три термина. Во-первых, Старый Донбасс — район выхода карбоновых пород на дневную поверхность площадью в 23 тыс. км², в пределах которого исторически сложился известный нам индустриальный комплекс. Во-вторых, Новый Донбасс — ныне хорошо изученная в геологическом отношении и промышленно освоенная территория, площадью в 40 тыс. км². В-третьих, Большой Донбасс — пространство, площадью около 120 тыс. км², в пределах которого выявлено залегание каменноугольных отложений под толщами более молодых образований [2, С. 3–4].

Педагог и краевед В.П. Замковой писал в начале 1960-х гг.: «Донецкий кряж — древнее горное образование, на всем своем пространстве не создает непреодолимых препятствий для земледелия, прокладки путей сообщения, промышленной застройки и расселения людей. Наоборот, возвышаясь в среднем на 150–250 м над уровнем моря, среди равнинной местности восточной Украины и Нижнего Дона, он получает больше атмосферных осадков, нежели прилегающие районы. Различная относительная высота и экспозиция склонов создают определенные предпосылки для большего разнообразия сельскохозяйственных культур, возделываемых здесь. Из-за приподнятости местности Донбасс представляет собой остров лесостепи среди моря степей. Разнообразные богатства недр принесли славу бассейну. В первую очередь это

каменный уголь, благодаря которому Донбасс и сейчас называют Всесоюзной кочегаркой» [2, С. 4].

Первые упоминания о находках каменного угля в регионе относятся к концу XVI–XVII вв. Систематические исследования начинаются с начала XVIII в. В 1721 г. подьячий Г.Г. Капустин, посланный горным мастером В. Лодыгиным, возглавлявшим команду рудоискателей Берг-коллегии, в район Дона для разведки руд и каменного угля, открыл уголь близ притока Северского Донца р. Кундрючья. В 1723 г. по указу императора Петра I, в районе не города Артёмовск началась разработка угля под руководством управителя Н. Вепрейского и капитана С. Чиркова. Уголь использовался на местных соляных заводах и в кузницах. Малочисленное население Донбасса проявляло интерес к углю только с точки зрения нужд домашнего отопления в связи с недостатком лесов. Открытие в 1724 г. новых рудных месторождений и угля предопределило дальнейшее изучение территории. В 1770-е гг. П.С. Паллас и С.Г. Гмелин провели первые геологические исследования Донецкого кряжа. В 1780–90-е гг. Н. Аврамов открыл в Лисичанске месторождения каменного угля. Разработка угля в Донбассе в промышленных масштабах началась со строительства Луганского чугуноделательного завода в районе Лисичьей Балки на базе железорудных и каменноугольных месторождений в 1795–1807 гг. С этого времени ведётся систематическая добыча угля. Доставка угля к потребителю осуществлялась гужевым транспортом, частично сплавом по Северскому Донцу [3].

В 1820-е гг. угольные месторождения Донбасса изучали А.И. Ольвьери, А.Б. Иваницкий, Д.И. Соколов и др. Горный инженер Е.П. Ковалевский в 1827 г. составил первую геологическую карту 25 месторождений угля. Для исследования в промышленном отношении Юга России А.Н. Демидов в 1837 г. организовал экспедицию под руководством французского горного инженера Ле Пле, издавшего подробную карту месторождений каменного угля и железных руд. До 1870-х гг. угольная промышленность региона развивалась слабо из-за отсутствия рынков сбыта. Немалое значение имела и конкуренция английского угля, ввозившегося по Чёрному морю [3].

В 1840-е гг. начинается концентрация производства в Донбассе: в 1846 г. была организована компания по добыче антрацита на Грушевском месторождении; в 1850-е гг. расширился Луганский чугуноделательный завод, построили Петровский завод.

Быстрое развитие капитализма в России, начавшееся после отмены крепостного права, вызвало в Донбассе стремительный рост промышленности. Так, построенная в 1861 г. 70 км Грушевско-Донецкая железная дорога давала выход Грушевским антрацитам к Дону. В 1869–1870 гг. была сооружена Курско-Харьковско-Азовская железная дорога, в 1872 г. — Константиновская, в 1884 — железная дорога Донбасс — Кривой Рог. К этому же времени относится строительство железной дороги на Юг России в районе, непосредственно примыкающем к Донбассу, что способствовало расширению

рынка для донецкого топлива. Железные дороги являлись также крупнейшим потребителем этого топлива [3].

В 1880-е гг. освоение Донбасса было связано со строительством новых металлургических заводов — Сулинский, Юзовский, Брянский. В 1895 г. создано Донецкое общество железной дороги и сталелитейного производства в Дружковке. Рост выплавки чугуна и увеличение грузооборота на железных дорогах привели к резкому увеличению добычи угля. Промышленность Донбасса носила крупнокапиталистический характер. Свыше 58% добытого в 1878 г. угля приходилось на предприятия с добычей 16 тыс. т, из них св. 35% было добыто на предприятиях, принадлежащих 8 обществам и компаниям. Продолжались систематические геологические исследования (Г.П. Гельмерсен, бр. Носовы, А. И. Антипов, Л. С. Желтоножкин, Ф.Н. Чернышёв, Л.И. Лутугин, Н.И. Лебедев, Н.Н. Яковлев и др.) [3].

М.И. Щадов пишет, что металлургия способствовала развитию топливной промышленности. Так, в 1886 г. добыча угля составляла 75,5 млн. пудов, а к 1899 г. она увеличилась до 365 млн. пудов. Угольная промышленность региона в 1890–1899 гг. добывала 65% добычи в Донбассе и 42,5 всей добычи России. Украина превратилась в угольно-металлургическую базу России [4, С. 79].

В начале XX в. происходило усиление концентрации производства. Природные богатства Донбасса, дешёвая рабочая сила привлекали предпринимателей из Великобритании, Франции, Германии, Бельгии, Швейцарии и США. Был организован франко-бельгийский синдикат «Продуголь» (75% добычи угля в Донбассе и 70% его сбыта) и «Продамет». Монополистическая организация «Продуголь» обладала значительной силой и мощностью, играла системообразующую роль в угольной промышленности дореволюционной России. Внутри «Продамета» происходила острая борьба за господство. «Она сопровождалась стремлением к преобразованию синдиката в трест. Хотя трест не был разрешён, фактически в области металлургической промышленности юга России, в особенности в канун Первой мировой войны, действовала монополия высшего типа, находящаяся под влиянием русского и иностранного финансового капитала» [4, С. 79]. Синдикаты имели общие черты: соотношения между контрагентским договором и уставом, борьбу за доли участия, организацию расчёта с синдицированными предприятиями, проводимую политику цен. М.И. Щадов отмечает: «Усиленный приток иностранного капитала в Россию в конце XIX века объясняется в значительной мере переходом капитализма в зрелую стадию, когда осуществляется массовый вывоз капитала. Проникновение иностранного капитала в угольную промышленность происходит путём строительства новых акционерных предприятий и реорганизации старых на акционерных началах и перехода их из рук местной буржуазии в руки иностранных предпринимателей» [4, С. 80]. С 1888 по 1902 г. в Донбассе возникло 112 иностранных акционерных компаний с основным капиталом в 316 млн. руб. Примечательно, что прибыль иностранных промышленников, обосновавшихся в каменноугольном бассейне, в 3–4 раза

превышала доходы владельцев таких же предприятий в Западной Европе. При столкновении с иностранными капиталистами российские предприниматели, не имевшие крупных денежных накоплений, высокоразвитой техники и совершенных организационных навыков, проигрывали. Они были оттеснены иностранным капиталом в Донбассе на второе место. Иностранцы вывозили из страны баснословную прибыль [4, С. 80].

В 1869 г. английский предприниматель Джон Юз начал строительство первого металлургического завода, который через три года уже выплавил первый металл. Вокруг завода вырос посёлок Юзовка, впоследствии ставший столицей края, — нынешний город Донецк. Были открыты новые шахты.

Краеведы В. Степкин и А. Жаров детально описали предпринимательскую деятельность Юзов в Донбассе. «Великобритания экспортировала через порты Чёрного моря миллионы пудов металлических изделий. Юз увидел прямую выгоду от организации завода в границах Донецкого каменноугольного бассейна, тем более, после поражения в Крымской войне, русское правительство было озабочено созданием тяжелой промышленности на юге. Был один очень важный момент: в Донбассе наметились изменения в инфраструктуре — началось строительство железных дорог. Железные дороги не только упростили и удешевили транспортировку грузов, они и увеличили прирост народонаселения» [5]. Дж. Юз в С.-Петербурге в 1867 г. заключил с князем С.В. Кочубеем, владевшим концессиями на постройку металлургического завода, соглашение. «К разрешению было приложено сопроводительное письмо, где говорилось, что если ему удастся образовать подобного рода общество, то правительство под сооружение завода и шахт безвозмездно предоставит в достаточном количестве пустопорожные казенные земли в Екатеринославской губернии» [5]. В 1869 г. в Лондоне Кочубей продал Дж. Юзу концессию на постройку рельсового завода. В мае был принят устав «Новороссийского Общества каменноугольного, железного и рельсового производств» и подписан с Дж. Юзом контракт об управлении акционерным обществом. В него вошли семь человек: «два брата Брасси (Томас старший — гражданский инженер и Томас младший — член парламента); братья Джон и Чарльз Гуч — баронеты; Барон Вильям Вайзман — кавалер ордена Бани; гражданские инженеры Джозеф Витворт и Александр Огильви. Капитал общества был поделен на 6000 акций по 50 фунтов стерлингов. Юза среди учредителей не было, но как директору–распорядителю ему было положено 500 акций класса В (гарантировавшие 10% доход) и годовой оклад 10 000 рублей. <...> Почетным директором Общества стал князь С.В. Кочубей. Но никакого влияния на принятие решений он не имел» [5].

Подходящим местом для строительства была избрана Александровская степь, на которой осенью 1870 г. приступили к закладке доменной печи. Район селения Александровна исследовал инженер Ле Пле; он установил тут наибольшую во всём Донецком кряже (7-фунтовую) толщину залегания каменного угля. Кроме того, недалеко, в селении Каракуба, им были

обнаружены запасы железной руды. Труд Ле Пле был настольной книгой Дж. Юза, а российское правительство снабдило предпринимателя лучшими картами залегания пластов каменного угля, созданными русскими военными топографами. В начале 1871 г. Дж. Юза посетил с инспекцией адъютант Морского министерства С.П. Семечкин. Через год был выплавлен первый чугуун, о чём владелец завода отправил в столицу телеграмму, тем самым добившись отсрочки залогового договора. Юз должен был приступить к производству прокатных изделий, для чего в рамках договора он должен был строить железную дорогу от станции Константиновка Курско-Харьковско-Азовской железной дороги до порта Мариуполя. Участок Константиновка-Ясиноватая-Еленовка был открыт для движения в 1872 г., а потом наступило затишье. Продлевать дорогу до Мариуполя, как это предусматривалось договором, Юз не спешил. Он добился главного: связал своё предприятие с основными транспортными артериями страны. Подъездной путь от завода до станции Юзово Общество соорудило за свой счёт. Открытие участка Еленовка-Мариуполь состоялось через 10 лет и уже с мизерным участием «Новороссийского Общества» [5]. В сентябре 1873 г. на заводе получили первое годное для рельсов железо. Хотя Юз знал, что из пудлингового железа выходят некачественные рельсы, уставшие мартеновской стали, он через месяц потребовал принять на вес 3000 тонн недоброкачественных рельсов. Строители обратились с протестом в Техничко-инспекторский комитет железных дорог, представительно которого признал несерьёзным товар Юза. После нескольких месяцев жалоб, предприниматель, поняв, что потерпит коммерческую неудачу, согласился исправить все недостатки. Впоследствии Дж. Юза критиковали ещё неоднократно, но в его заслугу ставили то, что на месте, где не так давно рос ковыль, возникло двухтысячное поселение [5].

В 1877 г. Общество подписало договор с Министерством путей сообщения на поставку 2,7 млн. пудов считавшихся более прочных стальных рельсов. «Сталь стоила на 30% больше, но срок службы стальных рельсов был на 5 лет больше. Казна обязалась покупать стальные рельсы по цене 2,3 рубля за пуд, причем эту цену установили на петербургском заводе Путилова, работавшего на привозном сырье. Юзовский завод, работая на местном сырье, получал еще большую прибыль. И сделаны были юзовские стальные рельсы из железной руды, добытой в Стыле под Старобешево, ведь о более богатых криворожских рудах тогда можно было только мечтать» [5]. В 1880-е гг. Дж. Юз стал владельцем бывших земель арендодателя, князя П.И. Ливена (до селения Пески); кроме имений Смольяниновой и Лариной, которые вплотную подходили к заводу, и которыми владел англичанин, он приобрёл два участка земли (в Александровской волости и Миусском округе). Хорошо знавшие «старика Юза» оставили о нём добрые воспоминания: безграмотный английский мастер рельсопрокатного завода, благодаря своему уму, энергии, изворотливости создал первый на Юге России рельсопрокатный завод, который со временем превратился в гиганта отрасли; он заботился об удобстве работы и

жизни своих служащих и рабочих; он не был основным акционером, но имел колоссальное влияние на Правление, которые всегда выслушивало его решения, особенно относительно производства. Дж. Юз умер в возрасте 75 лет в Петербурге, передав дело своей жизни своим сыновьям. Но последний Юз покинул Юзовку в 1907 г. из-за ряда конфликтов с руководством Общества. На 1914 г. у Юзов было сосредоточено 136450 акций предприятия, у Гучей — 40000 [5]. Завод рос, его мощности возрастали. В конце XIX в. Общество приобрело в районе Кривого Рога земельные угодья с богатыми запасами железной руды. С мая 1911 г. после многомиллионной сделки компания перешла от Юзов к французам. В 1916 г. завод и рудники перешли к Русскому Обществу изготовления снарядов и военных припасов, которое принадлежало крупному российскому промышленнику А.И. Путилову. Последний планировал перенос завода из столицы в Донбасс, но планам помешала Социалистическая революция 1917 г. и национализация отечественной промышленности. В отчёте 1916 г. отмечалось: «Предприятия Новороссийского Общества занимают одно из первых мест в металлургическом мире. Заводы его перестроены по последнему слову техники и обладают колоссальной производительностью. Общество владеет наилучшими рудниками каменного угля» [5].

Таким образом, промышленность Донбасса в конце XIX — начале XX в. строилась как самая современная, использовались лучшие и доступные на тот момент технологии. К концу XIX в. Донбасс становится крупнейшим промышленным регионом Российской империи, добывающим почти 90 % всего угля и более трети всего металла державы. Донецкий бассейн стал одним из основных центров тяжелой промышленности царской России, где к началу XX в. переплетаются и мирно соседствуют интересы как крупнейших российских, так и иностранных капиталов, получавших здесь огромные прибыли и в свою очередь, способствовавших стремительному развитию экономики региона, созданию первых в стране монопольных объединений и организаций промышленников для защиты своих интересов.

Потенциал развития металлургической промышленности Донбасса высок и сегодня, поскольку в нашем регионе стабильная экономика невозможна без возрождения и развития металлургической промышленности и грамотного использования местных природных ресурсов. Для этого, считаем, необходимо изучать и использовать опыт исторического развития металлургической промышленности в Донецком регионе, в частности, по привлечению иностранного капитала для совершенствования отрасли.

Список литературы:

1. Бунтовский, С.Ю. История Донбасса: научно-популярное издание. – Донецк: Донбасская Русь, 2015. – 402 с.
2. Замковой, В.П. Донбасс: экономико-географический очерк. – М.: Гос. учебно-педагогич. изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1962. – 129 с.

3. Смирнов, Л.Н. История освоения Донбасса в дореволюционной России // Донецкий угольный бассейн (Донбасс) // Горная энциклопедия. — URL: <http://bio.niv.ru/doc/encyclopedia/mining/articles/953/doneckij-ugolnyj-bassejn.htm> (дата обращения 12.11.2022).
4. Щадов, М.И. Анализ закономерностей развития форм собственности в угольной промышленности в XX веке // Вестник ИрГТУ. – 2003. – № 1. С. 77–80.
5. Степкин, В., Жаров, А. Джон Юз: как всё начиналось // Донецкий, авторский сайт Е. Ясенова. — URL: <http://donjetsk.com/retro/28163-dzhon-yuz-kak-vse-nachinalos.html> (дата обращения 13.11.2022).

Шелькова София Александровна

1 МВ-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ОСВОЕНИЕ АЛЯСКИ. РОССИЙСКАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ТОРГОВАЯ КОЛОНИАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

Аннотация: Когда началось освоение Аляски Российской Империей? Чем она была интересна торговцам и что послужило причиной отказа от владения над ней? В данной статье кратко рассматривается период русской колонизации Аляски и последствия её продажи.

Ключевые слова: Аляска, Российская Американская торговая колониальная компания, Павел I, Александр II, колонии, Российская империя.

THE DEVELOPMENT OF ALASKA. RUSSIAN AMERICAN TRADING COLONIAL COMPANY

Summary: When did the development of Alaska by the Russian Empire begin? Why was it interesting to merchants and for what reasons was it sold? This article briefly examines the period of Russian colonization of Alaska and the consequences of its sale.

Keywords: Alaska, Russian American Trading Colonial Company, Pavel I, Alexander II, colonies, Russian empire.

История освоения (или всё же правильнее сказать – колонизации) Аляски начинается 15 июля 1741 года. Экипаж одного из кораблей экспедиции Ивана Ивановича (Витуса) Беринга заметил береговую линию. Высадившись, моряки встретились с коренным населением алеутов, принявших чужеземцев

достаточно дружелюбно. На фоне сотрудничества с местным народом экспедиции стали проводиться на постоянной основе, и в 1744 году одна из них вернулась в Российскую Империю со шкурами морских котиков и бобров. На тот момент цена на них была невероятно высокой. В этом русские купцы увидели неплохую возможность для развития торговли.

Как известно, ранее существовали Ганзейский союз и Ост-Индская компании, которые наравне с государством имели свои личные армии, и решали не только торговые, но и политические задачи. Они с большим интересом торговали с Москвой (в случае Ганзейского союза – с Новгородом), но старались не допускать её к своим европейским портам.

Тогда же и стал актуальным вопрос об организации торговли на Аляске и создании первой торговой компании. Россия стала империей в 1721 году, но первая по-настоящему крупная торговая компания появилась только в самом конце XVIII века – в 1799 году, и получила она название «Российская Американская торговая колониальная компания». Её создание утвердил правивший на тот момент император Павел I, и отдал ей в монопольное пользование территорию Аляски. Её создание было предназначено для временного делегирования государственных полномочий.

Официальными организаторами компании считаются Григорий Иванович Шелехов – русский исследователь, промышленник и мореплаватель, и Николай Петрович Резанов – дипломат, предприниматель и путешественник. Российская Американская торговая колониальная компания в своём роде была прообразом британской Ост-Индской компании, даже её устав был в значительной мере скопирован. Хотя эта компания и была акционерным обществом, но за счёт того, что её главным акционером был император, компанию всё же можно было назвать государственной.

Торговля начала стремительно развиваться, привлекая купцов пушниной. Но под видом торговли с местными жителями купцы пользовались их трудами и скупали шкурки за бесценок. Местные жители получали лишь незначительные суммы, не покрывавшие их труды, либо предметы, которые так же не были соизмеримы их усилиям. Помимо прочего, процесс покорения этих земель сопровождался неотъемлемой христианизацией¹.

Появилась надобность в создании «пункта принятия» пушнины, что было поручено государственному деятелю Баранову Александру Андреевичу, построившему в 1799 году острог имени Архангела Михаила. Сам же он впоследствии стал губернатором русской Америки. Под его началом её границы расширились, возникли новые русские поселения. Местное население сделали подданными Российской Империи, обязали платить ясак, добывать пушнину и сдавать в острог. Аналогию можно провести с индейцами в Северной и Южной Америке, где происходили подобные мероприятия. Кроме того, были и русско-индейские войны, ведь не все туземцы принимали новых

¹ Галкина Е. В. «Апостол Русской Америки»: святитель Иннокентий (И. Е. Вениаминов) и его миссионерская деятельность // История: факты и символы. – 2016. – № 4 (9). – С. 53–58.

правителей. Тлинкиты видели в русских людях угрозу, так как те подрывали основу их экономического благосостояния, истребляя каланов (разновидность морских млекопитающих), которыми они торговали с англо-американцами. Особенно на них давил Уильям Каннингем, капитан американского судна «Глоуб», грозивший полным прекращением торговли с этим народом. После чего, в 1802 году началось вооружённое восстание против русских, потянувшее за собой множественные смертельные стычки.

Столица на острове Кадьяк, основанная 14 августа 1784 года, не могла самостоятельно обеспечить себя пропитанием, и потому было принято решение создать колонию Росс в Калифорнии. Право на эти территории пытались забрать испанцы, но они практически не были ими колонизированы. Росс был самой южной русской колонией в Северной Америке и изначально создавался как сельскохозяйственное поселение. В первые годы внимание колонии было направлено на торговлю пушниной, однако в последующие годы основой его экономики стало сельское хозяйство и мелкая промышленность.

Следует обратить внимание на границы Аляски с Канадой и вышеописанный факт торговли тлинкитов с англо-американцами. Итак, русская Америка находится на соседнем материке, и граничит с Канадой, которая пребывает под короной Великобритании. Великобритания на тот момент была сильной империей с крупными колониями, и во избежание конфликтов с её компанией Гудзонова залива, была прочерчена прямая граница между двумя государствами. Точно такие же характерные колониальные границы можно до сих пор наблюдать в Африке.

Аляска приносила достаточно высокий и практически стабильный доход, так что же тогда стало поводом к её продаже? Причин было несколько. Первоисточником сомнений в надобности обладания Аляской стало предложение губернатора Восточной Сибири Николая Николаевича Муравьёва-Амурского, сделанное ещё до начала Крымской войны 1853–1856 гг. Он предполагал, что единственным способом борьбы с Британией могла бы стать дружба с Америкой, что также позволило бы укрепить позиции России на азиатском побережье Тихого океана. Н. Н. Муравьев-Амурский намекал, что рано или поздно Аляска отколется от России, ведь русского населения там было менее двух тысяч, в то время как количество британцев их превосходило. Если бы кто-то из двух держав решился на открытые военные действия, Россия никак не смогла бы её удержать ввиду значительной отдалённости Аляски и нехватки людей на её территориях. Вместо этого губернатор предложил императору усилить позиции на Дальнем Востоке.

Но этого усиления так и не произошло. Последующая в скором времени Крымская война 1853–1856 гг. показала абсолютную незащищённость и неподготовленность к войнам восточных земель Российской Империи, и в особенности – отдалённой Аляски.

После поражения в Крымской войне к активным уговорам перешёл великий князь Константин, брат императора Александра II. Но процесс

принятия решения о продаже затянулся на 10 лет. За это время стало понятно, что содержать русскую Америку было крайне накладно, так как регион был практически не развит, его земли были непригодны для сельского хозяйства, что требовало постоянных поставок провизии. Аляска нуждалась в огромных вложениях, которые не могли быть произведены, так как на тот период император Александр II начал проведение масштабных реформ внутри страны, параллельно пытаясь разобраться с разрушенным флотом и «дырами» в бюджете после поражения в Крымской войне.

В период Крымской войны 1853–1856 гг. Русская Американская торговая компания начала опасаться и того, что её колонии могут быть подвергнуты военному нападению британских сил, и потому приняла решение о продаже своих судов Американской Русской торговой компании, благодаря чему американская компания получила контроль к импортным и экспортным операциям на Аляске, что повлекло за собой распад Русской Американской торговой компании и потерю Российской империей влияния над Аляской. Ещё одной причиной, хоть и вторичной, можно назвать непрекращающиеся конфликты с местным населением. Хотя алеуты и шли на сотрудничество, но индейцы продолжали сопротивление.

Было создано специальное совещание в Санкт-Петербурге, и по его итогам 16 декабря 1866 года было принято решение о продаже Аляски Америке. И уже 30 марта 1867 года по ст.стилю состоялось подписание договора о продаже территорий русской Америки за 7,2 млн. долларов. Все полученные средства были направлены на ремонт российских железных дорог.

Почти через тридцать лет, 16 августа 1896 года, на Аляске началась всем известная «Клондайкская золотая лихорадка», за годы которой было добыто около тысячи тонн золота.

В период возвращения Великобританией Китаю Гонконга в 1997 году, россияне вспомнили продажу Аляски и заговорили о её возвращении. В 1990-х часто упоминали эту неоднозначную, как казалось, тему; популярная группа «Любэ» на этом социальном фоне даже выпустила песню «Не валяй дурака, Америка», которую вскоре начали цитировать и обвинять в продаже Аляски Екатерину II из-за строчки «Эх, корона Российской Империи, / Екатерина, ты была неправа». Но период правления императрицы закончился ещё в 1796 году, за три года до создания Русской Американской торговой колониальной компании, а с самой Аляской она никаким образом не была связана.

Таким же заблуждением является и распространённое мнение о том, что Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущёв «подарил» американцам Аляску – ведь многим представлялось, что изначально эти территории были не проданы, а сданы в аренду на 90 лет, что, конечно же, не отвечает действительности.

Список литературы:

1. Беляков Д. А., Биюшкина Н. И. Социально-экономические и геополитические последствия уступки Аляски // Теоретическая и прикладная экономика. – 2015 – № 4. – С. 1–10.
2. Галкина Е. В. «Апостол Русской Америки»: святитель Иннокентий (И. Е. Вениаминов) и его миссионерская деятельность // История: факты и символы. – 2016. – № 4 (9). – С. 53–58.
3. Гринев А. В. Российская колонизация Аляски: автореферат дисс. на соискание ученой степени д.и.н. – СПб., 2000. – 39 с.
4. Гринев А. В. Российский флот и освоение Аляски: военный аспект // Клио. – 2017. – № 6. – С. 116–133.
5. История продажи Россией Аляски – URL: <https://ria.ru/20170330/1490939237.html> (дата обращения: 05.01.23).
6. Разумовский И. В. Уступка Россией Аляски США и закат Русской Америки // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. История и политология. – 2015. – № 2. – С. 15–26.
7. Рукописный оригинал Соглашения об уступке Аляски – URL: https://web.archive.org/web/20130317182909/http://media.nara.gov/rediscovery/00721_2005.pdf (дата обращения: 05.01.23).

Шелькова София Александровна

1 МВ-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

СМЕРТЬ КАК КАТЕГОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ

Аннотация: Данная статья посвящена анализу смерти как категории человеческого бытия. Демонстрируются противоположности в видении смерти философами в течение разных эпох и влияние философской мысли на культуру и эпоху в целом. Ведь именно отношение человека к гибели служит показателем характера цивилизации. Выявленные умозаключения служат причиной для глубоких размышлений относительно смерти как в прошлом, так и в настоящем. И являются важными не только для принятия своего существования как такового, но и для построения правильного жизненного пути, без страха перед небытием.

Ключевые слова: Платон, смерть, жизнь, существование, смысл, человек.

DEATH AS A CATEGORY OF HUMAN BEING

Summary: This article is devoted to the analysis of death as a category of human existence. The opposites in the philosophers' vision of death during different epochs and the influence of philosophical thought on culture and the epoch as a whole are demonstrated. After all, it is the attitude of a person to death that serves as an indicator of the nature of civilization. The revealed conclusions serve as a reason for deep reflections on death both in the past and in the present. And they are important not only for accepting their existence as such, but also for building the right way of life, without fear of non-existence.

Keywords: Plato, death, life, existence, meaning, human.

Смерть, как бы, возможно, парадоксально не звучало, является неотъемлемой и важной частью нашей жизни. Ведь именно она определяет границы нашей жизни¹, наделяет смыслом, даёт мотивацию к оправданию своего существования и достижению каких-либо поставленных целей; в конце концов, она учит ценить и беречь жизнь. Не будь смерти, человеческая жизнь потонула бы в бессмысленности и бесконечных страданиях. Ведь когда человек станет бессмертным, то всё непременно потеряет краски, чувства со временем затупятся, и желание стремиться к новым познаниям, к понятию истины иссякнет.

С другой стороны, смерть – обязательное требование к возникновению жизни. Природа не позволяет ни одному созданию жить вечно, и абсолютно

¹ Губин В. Основы философии – М.: ФОРУМ – ИНФРДпМ, 2008. – С. 117.

каждого ждёт гибель, так или иначе. В день нашего рождения мы в равной степени начинаем жить и умирать², так как и жизнь и смерть – одинаково важные условия для существования.

Таким же важным условием для существования является осознание собственной смертности. Его можно назвать тем особенным и исключительным явлением, которое смогло объединить людей. Осознание собственной смертности позволяет проживать каждый день так, словно он последний. Ведь никто не знает, когда человеческая жизнь оборвётся, это может произойти в любой момент. Размышления о смерти способствуют человеку набраться стойкости и силы воли для преодоления себя и познания истины жизни, а также помогают избавиться от смирения перед судьбой.

Смерть не отстаёт ни от кого на протяжении всего существования и отрицание этого факта приводит человека к неестественному избеганию себя и познания своей сути.

Смерть, как и раньше, продолжает оставаться одной из главных загадок человеческой жизни, наравне со смыслом жизни. Из всех философских проблем она оказывается для большинства самой близкой, ведь абсолютно каждый в какой-либо момент жизни сталкивается с ней, размышляет о ней самой и о том, что следует после. Человек сочувствует гибели других, ведь она для него трагична и печальна, но о своей старается не задумываться, веря в то, что его собственная смерть настанет ещё очень нескоро; большую часть жизни человек о ней не вспоминает, пока та косвенно его не затронет. Однако мысль о собственном умирании его пугает и ужасает, означает утрату всего мира. У него возникает вопрос: «Зачем что-то предпринимать и приниматься за попытки познания жизни, если всё рано или поздно закончится?»

Многие не могут представить смерть в принципе. Для них это что-то ненастоящее и недействительное, нечто, неподвластное их уму. И потому такие люди не могут осознать свою смерть, в их головах не укладывается мысль о ней точно так же, как не укладываются идеи о пустоте или бесконечности.

Философы разных эпох по-разному понимали смерть, что помогло современному человеку более чётко сформировать своё к ней отношение. Так, например, в античной философии, Платон размышлял: «Те, кто подлинно предан философии, заняты только одним – умиранием и смертью»³. Согласно его теории о мире идей и вещей, весь мир делится на идеи и вещи⁴. Идеи – объекты вечные и неизменные, человек может познать их только с помощью разума и роль идеи в человеке выполняет его бессмертная душа, а вещи есть тени идей, они существуют в материальном мире, изменчивы, непостоянны и

² Губин В. Основы философии – М.: ФОРУМ – ИНФРДпМ, 2008. – С. 124.

³ Проблема смерти в диалоге Платона «Федон» с точки зрения философской концепции Платона [Электронный ресурс]: Studbooks – URL: https://studbooks.net/642489/filosofiya/problema_smerti_dialoge_platona_fedon_tochki_zreniya_filosofskoy_kontseptsii_platona (дата обращения: 20.02.2023).

⁴ Учение Платона о мире идей и вещей [Электронный ресурс]: StudFiles – URL: <https://studfile.net/preview/2957883/page/2/> (дата обращения: 20.02.2023).

доступны чувственному познанию. Платон считал, что человек должен стремиться выйти за рамки мира вещей, чтобы подобраться к истине. Ведь конкретно в момент смерти душа сближается с миром идей, а значит, смерть не есть трагедия, а освобождение души из оков тела. В античной мысли смерть иллюзорна и представляет собой переход из одного состояния в другое.

Античные школы утверждали, что бояться смерти нецелесообразно. Так, стоицизм описывает представление о смерти как о прекращении других ощущений. Человек ничего не ощущает и до рождения, но это его не беспокоит. И потому для стоиков было неправильно жалеть о смерти равно так же, как и жалеть о том, что человек не существовал до своего рождения. После смерти он вернётся в то же состояние «не-существования», и бояться этого бессмысленно.

Культура европейского средневековья говорит о смерти иначе. Существует знаменитый сюжет в живописи и литературе, который представляет собой брэнность человеческого бытия – *danse macabre*⁵ (от фр. «пляска смерти»), суть которого заключается в том, что смерть водит хоровод из представителей абсолютно всех чинов и сословий. Им люди отождествляют единство и равенство всех перед смертью, представляют тем самым её неизбежность.

Для христианства смерть является следствием совершённых грехов. Человеческая природа двойственна: он имеет бессмертную душу и брэнное, смертное тело. При умирании тело и душа разделяются: в то время как тело погибает, душа продолжает жить, воскрешаясь в новом, более молодом и совершенном.

Вслед за расколом католических церквей отношение к смерти в очередной раз меняется. Начинается Новое время, происходит расцвет литературы, культуры, и, конечно же, науки. Как и все явления, смерть начинает объясняться через естествознание как часть природы и закономерный процесс распада, которому подвержено всё живое. Смерть становится научной проблемой. Однако на него обращают внимание не только с биологической стороны, но и с социальной.

Процесс умирания в любом случае происходит, касаясь других, отсюда в культуре – а, следовательно, и в искусстве, – Нового времени появляется представление о достойной смерти – без страданий, в постели, в присутствии родственников. Вместе с тем у философов Нового времени звучит идея социального или символического бессмертия, жизни в бесконечности. Продолжать жить можно в своих преемниках, творчестве, памяти. Отсюда появляется известная ныне мысль: ценность жизни заключается не в её продолжительности, а в её наполнении. Также утверждается безусловная ценность человеческой жизни, и это становится переломным моментом в развитии всей европейской мысли.

⁵ Ватолина Ю.В., Земцова И.В. *Danse macabre*: ретенции и протенции сюжета [Электронный ресурс]: CredoNew – URL: <https://credo-new.ru/archives/238> (дата обращения: 20.02.2023).

Марксисты утверждают, что боязнь смерти, попытки убедить себя в том, что жизнь вечна и душа будет циклично переходить от одного тела к другому – это самообман и постыдная слабость. В их видении смерть неизбежна так же, как и прочие законы природы, и никто не в силах это изменить, даже сама природа. Человек должен быть сильным, свободным от иллюзий, так как из-за страха смерти человек доходит до душевного опустошения и отрицания смысла жизни.

Ужасы Первой и Второй мировых войн, сброс атомных бомб на Хиросиму и Нагасаки, Холокост – всё это кардинальным образом изменило представление о смерти. Когда смерть стала общечеловеческой проблемой, на ценность жизни обратили внимание экзистенциалисты. Их философия утверждает, что лишь в столкновении с осознанием конечности своей жизни человек обращает внимание не на быт, а на бытие, обретает настоящую свободу и понимает, что для него действительно важно,

Сегодня к смерти относятся как к очередной задаче, пытаются её избежать и вытеснить из коллективного сознания; её боятся, из-за чего она становится, в том числе, вопросом технологий. Всё больше людей пытаются побороть смерть и потерю сознания, появляется идея цифрового бессмертия. Но вместе с этим возникает вопрос: «Можно ли назвать бесконечное существование жизнью?». И каждый человек отвечает на него по-своему. Так же индивидуально люди отвечают на вопрос: «Можно ли назвать человека живым, если он потерял разум?». Тело человека продолжает функционировать, но сознание угасает, отсутствует дальнейшее постижение истины и какие-либо умозаключения, продолжается лишь поистине бессмысленное существование, ведь из живого в человеке остаётся только тело. И потому люди, понимающие смысл в размышлениях над смертью, знают, что смерть разума и личности страшнее, чем смерть физическая, благодаря чему приходят к выводу: живо сознание – жив человек.

Список литературы:

1. Бытие как философская категория. Основные формы бытия [Электронный ресурс]: Студопедия – URL: https://studopedia.ru/4_21495_bitie-kak-filosofskaya-kategoriya-osnovnie-formi-bitiya.html?ysclid=lee7ud4bxy96110462 (дата обращения: 19.02.2023).
2. Губин, В. Основы философии – М.: ФОРУМ – ИНФРДпМ, 2008. – 287 с.
3. Проблема смерти в диалоге Платона «Федон» с точки зрения философской концепции Платона [Электронный ресурс]: Studbooks – URL: https://studbooks.net/642489/filosofiya/problema_smerti_dialoge_platona_fedon_to_chki_zreniya_filosofskoy_kontseptsii_platona (дата обращения: 19.02.2023).
4. Учение Платона о мире идей и вещей [Электронный ресурс]: StudFiles – URL: <https://studfile.net/preview/2957883/page:2/> (дата обращения: 20.02.2023).

5. Ватолина, Ю.В., Земцова, И.В. Danse macabre: ретенции и протенции сюжета [Электронный ресурс]: CredoNew – URL: <https://credo-new.ru/archives/238> (дата обращения: 20.02.2023).

Шенгелия Полина Викторовна

2 ГД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СЕМЬЯ КАК ЦЕННОСТЬ В ФИЛОСОФСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные вопросы с точки зрения философского осмысления семьи и семейных ценностей в жизни человека. Обосновывается необходимость философского анализа обозначенного общественного явления с позиций соотнесения индивидуальной и общественной значимости семейного бытия. Описан анализ системы семейных ценностей и традиций, показана их трансформация с развитием общества. Рассмотрено осмысление причин и последствий происходящих изменений с точки зрения философии. Раскрыты функции и формы семьи, в которых отражается ее сущность. Установлено, что основным изменением в семейных отношениях стало равенство полов.

Ключевые слова: семья, общество, философия, брак, родители, ребенок, традиции, социализация.

FAMILY AS A VALUE IN PHILOSOPHICAL REFLECTION

Summary: The article deals with topical issues from the point of view of the philosophical understanding of the family and family values in human life. The necessity of a philosophical analysis of the indicated social phenomenon is substantiated from the standpoint of correlating the individual and social significance of family life. The analysis of the system of family values is described, their transformation with the development of society is shown. Considered understanding the causes and consequences of ongoing changes from the point of view of philosophy. The functions and forms of the family, which reflect its essence, are revealed. It was found that the main change in family relations was gender equality.

Keywords: words, family, society, philosophy, marriage, parent's child, traditions, socialization.

Семья фактически является первичной социальной группой, через которую в той или иной степени проходит каждый человек. При этом каждый

из нас не может быть вне общества, но для того, чтобы стать полноправным членом общества, индивиду необходимо стать дееспособным. Важнейшая социализация в семье становится тем фундаментом, который помогает человеку жить в обществе. Рассмотрим семью как ценность с точки зрения философского осмысления.

Для начала нам необходимо разобраться в понятиях. Что же такое семья и как она связана с процессом социализации. Семья¹ — это форма взаимоотношений между людьми, которая держится на браке или кровном родстве, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью. Теперь рассмотрим, какие существуют стадии социализации; первичная— этап младенческого возраста, стадия индивидуализации, следующий этап — это интеграция, в ней человек пытается найти свое место в обществе, далее это трудовая и посттрудовая. Для того чтобы лучше понять, что такое стадии социализации рассмотрим само понятие. Итак, социализация – это некий процесс адаптации индивида к окружающему миру. Когда мы рассмотрели понятие и все стадии социализации можно сделать вывод, что в семье человек проходит первичный процесс социализации, впитывая опыт прошлых поколений и усваивая нормы поведения, которые характерно тому или иному обществу. Также стоит отметить, что именно в семье закладывается фундамент главных ценностных ориентаций индивида, выступающих специальными аспектами при отборе информации. Ценности закладываются у ребенка уже в раннем возрасте. К семейным ценностям мы можем отнести: социальный статус, уважение и любовь к родителям, воспитание и образование детей, а также чувство духовно-нравственной близости среди родных. Как говорил философ Ф. Фукуяма, «именно в семье человек обретает культуру и навыки, которые позволяют ему нормально существовать в обществе и через которые ценности и опыт этого общества передаются от поколения к поколению»². Поэтому абсолютно не случайно, что с древнейших времен лучшие умы человечества обращали свое внимание на семью и пытались осознать ее с точки зрения философии.

Здесь, как мне кажется, следует привести в пример великого китайского мыслителя Конфуция. Конфуций³ считал, что идеальное государство должно выстраиваться на принципах, схожих с выстраиванием семьи. Ведь фактически оно объединяет в себя множество подданных, о которых правитель должен заботиться, как отец заботиться о членах своей семьи. При этом его подданные должны не только слушать и уважать его из-за страха быть наказанными, но и искренне любить и уважать старшего, равно как принято ценить собственных родителей, чтить братьев и сестер. Тем самым китайский мыслитель не только демонстрирует нам отношение к государству и базовые убеждения его

¹ Адилова, Л. Ф. Образ семьи и семейные ценности в российских СМИ / Л. Ф. Адилова, В. А. Мищенко // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. – 2014. – № 4.

² Фукуяма Ф. Доверие: социальные добродетели и путь к процветанию: Пер. с англ. / Ф. Фукуяма. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2004. — 730, [6] с.

³ Барабаш, И. Конфуций (551-479 гг. до н.э.). // Человек без границ. 2008. N2.

построения, но и показывает нам свои воззрения на семью и ценности, который должны доминировать в ней.

Рассмотрев понятие слова «семья» и особенности семейных ценностей, необходимо обратиться и к понятию «традиции», которое является важным связующим звеном в семейных отношениях. Семейные традиции — это обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение.

Далее поговорим о религиозно-философских доктринах поздней Античности и Средневековья, в которых мы увидим, что семья воспринималась, как важнейший институт и охранялась священными текстами. Так как невозможно было представить, что настоящая семья может быть вне законного, освященного чаще всего церковными иерархами союза мужчины и женщины. Совершенно не случайно в христианстве еще с ветхозаветных времен введена заповедь о почитании родителей. При этом выстраивалась строжайшая иерархичность, где слово главы семейства не могло быть оспорено. В условиях средневекового общества младшие члены семьи порой не имели права голоса и полностью зависели от благосклонности главы семьи. Тем не менее, христианское учение указывало, что именно посредством семьи, как малой общины человек постигает жизненную мудрость, поэтому жизнь вне официально заключенного брака является греховной и противоестественной.

Философы эпохи Просвещения⁴ уже указывали нам, что главными задачами семьи представляются формирование первой социальной необходимости ребенка - потребности в контакте с окружающим миром, базового доверия к обществу; формирование предметно-орудийной компетентности в раннем возрасте и социальной компетентности в дошкольном, помощь и поддержка в освоении системы научных суждений и осуществлении самостоятельной учебной деятельности в младшем и школьном возрасте; создание условий для развития автономии и самосознания в подростковом и юношеском возрасте. Родители несут ответственность перед обществом за организацию системы условий, соответствующих возрастным особенностям ребенка на каждой из ступеней онтогенеза и обеспечивающих оптимальные возможности его личностного и умственного развития. Так же эмоциональная содержательность и эмоционально-позитивный характер межличностных отношений, устойчивость, длительность и стабильность взаимодействия с партнером, общая деятельность и сотрудничество со взрослым как образцом компетентности, социальная поддержка и инициирование к независимой деятельности осуществляют семью оригинальной структурой, обеспечивающей наиболее благоприятные условия для личностного и интеллектуального формирования ребенка.

В каждой семье формируется определенная система воспитания. Можно выделить 4 тактики воспитания ребенка в семье⁵ - это диктат, гиперопека,

⁴ Кассирер Э. Философия Просвещения / Пер. с нем. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004.

⁵ Лестгаф П Ф Семейное воспитание ребенка и его значение/Изобр. перед. соч. М.: Педагогика,1988.

«невмешательство» и сотрудничество. Диктат — это систематическое подавление одними членами семьи, гиперопека чаще всего проявляется, когда родители, ограждают ребенка от каких-либо трудностей и не дают право на принятие собственных решений, невмешательство — это когда в семье ребенок, полностью предоставлен сам себе и развивается самостоятельно, последний этап - это сотрудничество — когда ребенок может самостоятельно принимать решения, но рядом с ним всегда находится родители, которые готовы помочь и поддержать.

Говоря о семье в философском осмыслении, можно еще сказать, что постепенно происходил отказ от жестко регламентированной жизни средних веков. Шел процесс высвобождения женщины, ее эмансипация, а вместе с этим менялись и взгляды на семью и ее ценности. Если ранее человек фактически даже не мог заключить брак по собственному желанию, то с эпохи Просвещения в Европе постепенно начинается процесс уважения к личному выбору индивида в вопросе заключения брака. В результате чего брак становился прочнее.

Итак, мы видим, что совершенно не случайно самые разные философские концепции обращали внимание на семью и пытались осмыслить ее с позиций философии. Ведь человек проходит первичную социализацию именно в семье, а это дает индивиду значительное преимущество, которое помогает человеку реализовать себя и стать полноценным членом общества. Поэтому философы в разных уголках мира, не связываясь друг с другом обращали очень пристальное внимание на семью и те плюсы, которые она может дать каждому человеку и обществу в целом. Чем крепче и дружнее семья, тем стабильнее общность. Именно поэтому она является одной из величайших ценностей не только конкретного человека, который находит в семье понимание, опору и поддержку, но и всего общества в целом.

Список литературы

1. Варга, А.Я. Системная семейная психотерапия. // Журнал практической психологии и психоанализа. 2004. № 2.
2. Дрейкурс Р., Зольц В. Счастье вашего ребенка / Под ред. А.В. Толстых. М., 2006. 341с.
3. Дружинин, В.Н. Психология семьи. - М., 2006. 382с.
4. Карцева, Л.В. Модель семьи в условиях трансформации российского общества. // Социологические исследования. – 2003. – № 7.
5. Марков, Б.В. Знаки и люди: антропология межличностной коммуникации. — СПб.: Наука, 2011.

Шестакова Виктория Александровна

1 ЭД-8

Санкт-петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОТОКО-ГЕЙШИ КАК ЧАСТЬ ТРАДИЦИОННОЙ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: Данная статья проливает свет на такое традиционное японское культурное явление как отоко-гейши (гейши-мужчины), которое до сих пор остается малоизвестным за пределами Японии. В последнее время в России усилился интерес к японской культуре. Сфера индустрии традиционных японских развлечений, неотделимым элементом которых и является этот феномен, всегда вызывала интерес у исследователей. В статье основное внимание уделяется истории происхождения гейш-мужчин в Японии, их названиям. Раскрывается смысл и рассматривается генезис таких терминов как "гейша", "отоко-гейша", "хокан", "тайкомоти".

Ключевые слова: гейша, Япония, культура Японии, отоко-гейша, досуг, развлечения.

OTOKO GEISHA AS PART OF TRADITIONAL JAPANESE CULTURE

Summary: This article sheds light on such a traditional Japanese cultural phenomenon as otoko-geisha (male geisha), which still remains little known outside Japan. Recently, interest in Japanese culture has increased in Russia. The sphere of the industry of traditional Japanese entertainment, an inseparable element of which is this phenomenon, has always aroused the interest of researchers. The article focuses on the history of the origin of male geisha in Japan, their names. The meaning is revealed and the genesis of such terms as "geisha", "otoko-geisha", "hokan", "taikomoti" is considered.

Keywords: geisha, Japan, culture of Japan, otoko geisha, leisure-time, entertainments.

При употреблении термина гейша у многих людей сразу возникает ассоциация с прекрасной девушкой в белом гриме. В руках она держит изящный сямисен (традиционный японский музыкальный инструмент наподобие европейской лютни), под звуки которого поет завораживающую слух песню.

Советский журналист В. В. Овчинников в своей книге привел очень интересную цитату, которая характеризует гейш: «Гейши – самые образованные женщины в Японии. Остроумные, превосходно знающие свою литературу, веселые и находчивые, они расточат перед вами все свое очарование. С классическим искусством гейша пропоет вам и продекламирует

лучшие стихотворения и отрывки из лучших драматических произведений. И все время непринужденно веселая, остроумная и кокетливая, она не потеряет своего женского достоинства».

Именно такой образ укоренился в сознании большинства, поэтому порой может казаться, что гейши всегда существовали в культуре Японии. Но появились они лишь в эпоху Токугава (1603-1868). В это время Япония после феодальной раздробленности и бесконечных войн периода Сэнгоку (1467-1603) была, наконец, объединена под властью сёгуна из дома Токугава в единую страну. На два с половиной века установились мир и процветание. Именно тогда начинают расти города, а вместе с ними увеличивается состояние купцов и ремесленников.

Городскому сословию была малопонятна самурайская культура, ее сложность и утонченность. Оно хотело развлечений попроще и попонятнее. Поэтому в крупных городах стали появляться «кварталы удовольствий», самым известным из которых был Ёсивара. В таких кварталах, помимо куртизанок, обитало огромное количество «людей искусства»: актеров, шутов, акробатов, поэтов, музыкантов и т.п. Все они были важной особенностью этих очагов городской культуры, и их число стремительно росло год от года. Именно в этой среде появились гейши.

Эти профессиональные развлекатели были прекрасными мастерами своего дела. Они пели песни, вели чайную церемонию, играли на музыкальных инструментах, развлекали светской беседой. Устроить шумную одзасики (вечеринку с саке) с гейшами считалось и до сих пор считается верхом престижа, поэтому состоятельные горожане и даже некоторые самураи, которые тайком проникали в кварталы удовольствий, мечтали завести с гейшами близкие знакомства.

Гейши женского пола пользовались особой популярностью, поэтому в массовом сознании закрепилась прочная ассоциация термина «гейша» с женщинами. Как известно, слово «гейша» состоит из двух иероглифов «гей» и «ся» (芸者), переводится как «человек искусства». Традиционно сложилось, что в наше время это слово относится только к женщинам – онна-гейшам (女芸者), хотя раньше под ним понимались и мужчины. И если мы подробно рассмотрим историю происхождения этого феномена, то увидим, что первыми гейшами были именно мужчины.

У гейш-мужчин существует большое количество названий. Одни из них синонимичны, другие отражают некоторые профессиональные различия. Самое общее, пожалуй, отоко-гейша (男芸者). Его смысл очевиден – мужчина-гейша. Иногда к ним применялся термин хокан (辯問). Он эквивалентен слову «шут». В средние века огромное количество шутов и различных увеселителей находились на содержании у феодалов. С развитием городов в эпоху Токугава эти люди уходили туда за поиском лучшей доли; впоследствии многие из них стали отоко-гейшами.

Иногда гейш-мужчин называли ками. Происхождение этого названия связано с человеком по имени Камию Дзесичи – парикмахером, умело танцевавшим «танец голодного духа» гаки-маи (餓鬼舞). Этого парикмахера стали называть ками и записывать его имя иероглифом «волосы» (髮), со временем превратившимся в другой – кандзи (японское самоназвание иероглифов) – с таким же чтением, переводящийся как «бог» (神). Как видно, происходила забавная игра слов.

В первой половине XIX в. отоко-гейши уже разделились на два класса: дзамоти (座鼓持) и тайкомоти (大鼓持). Дзамоти отлично разбирались в тонкостях этикета: умели возжигать благовония, вели чайную церемонию, владели искусством икебаны и играли на большинстве известных в то время музыкальных инструментов. Их приглашали для развлечения знати, уважаемых людей и богатых купцов. Многие дзамоти поддерживали связь с поэтами и писателями. Даже в повседневной жизни эти люди носили праздничные одежды. Посещая своих клиентов, дзамоти брал с собой маленький деревянный меч ками-ирэ-домэ и сумму не менее 25 ре, которая была предварительной оплатой от клиентов за его услуги. В то время было не принято брать деньги на месте выступления.

Второй класс назывался тайкомоти (大鼓持), что переводится как «носящий барабан». Во многих научных изданиях данный термин является синонимом к отоко-гейша. В более узком значении тайкомоти – класс менее профессиональных развлекателей, чем дзамоти.

Существует несколько версий происхождения этого термина. Первая приводится в «Добогоэн» – одном из ранних путеводителей по кварталу удовольствий. Это маленькая забавная история про мастера игры на барабанах и его учеников: «Во времена Ода Нобунага в городе Киото жил человек по имени Дзиге Ияземон. Он был мастером игры на барабанах. Когда Ияземон выступал перед публикой, то садился на барабаноподобную бочку и стучал в барабан, который держал в руках один из его учеников. Среди них был парень по имени Идаэ, хорошо освоивший барабанное искусство и являвшийся любимчиком своего учителя Ияземона. Чтобы пригласить мастера Дзиге к себе, организаторы отправляли просьбы через его фаворита – Идаэ. По этой причине другие ученики невзлюбили Идаэ за излишнюю услужливость мастеру и придумали ему прозвище —тайкомоти, что означало —носящий барабан».

Вторая версия приводится в путеводителе по кварталам удовольствий «Сикидо Окагами». Автор называет беззаботные гулянки в кварталах удовольствий дон-тян-саваги, где саваги – веселье, дон – звук барабана-тайко, а тян – звон колокольчика (произносится так же, как слово «деньги»). Смысл шуток в том, что в веселье участвуют две стороны: одна – богатая, сорящая деньгами без меры, и вторая – без денег, но с барабаном, в который бьет для развлечения богачей и выманивает у них деньги.

Третья версия связана с военачальником Токетоми Хидэеси (1536-1598) – знаменитым объединителем Японии. В 1585 г. он получил должность императорского регента и главного советника. Он передал ее по наследству своему приемному сыну Хидэцуги, а сам взял почетный титул отставного регента тайко, созвучный слову «барабан». Приближенные Хидэеси, пытавшиеся угодить ему, постоянно обращались к нему «тайко». В японском языке «льстить» можно перевести как «моти агэру». В итоге, слово тайко и моти агэру объединились в одно слово – тайкомоти, что подразумевало льстеца.

В конце XIX в. сложилось два класса тайкомоти. Один назывался дзимаэ, а второй – какаэ. Члены дзимаэ работали индивидуально, а члены какаэ жили в домах своих покровителей в обмен на плату и помощь в приобретении новой одежды.

Тайкомоти одевались в зависимости от моды. Отоко-гейша Ситико, в наши дни работающий и проживающий в Токио, носит хлопковый жилет и хакама – традиционные мешковатые брюки. На ногах надеты белые таби (особые носки с отделом для большого пальца) и традиционные японские сандалии. Прическа отоко-гейш тоже зависела от веяния времени. В начале XIX в. была очень популярна прическа мамехонда: волосы оставались лишь на затылке и по линии висков, а на макушке заплеталась небольшая косичка.

Экстравагантный внешний вид гейш-мужчин имел немаловажное значение в их работе, связанной с развлечением клиентов посредством шуток, танцев, пения и игры на музыкальных инструментах.

В арсенале тайкомоти также было большое количество грубых и пошлых шуток, которые считались постыдными в приличном обществе. Но только ими их репертуар не ограничивался. Тайкомоти забавляли своих клиентов такими играми как «конпира фунэ фунэ», связанная с выпивкой sake, и «тора-тора» – наподобие «камень, ножницы, бумага». Многие из отоко-гейш умели играть на сямисене. Они были хорошими певцами и танцорами. Английский исследователь Д. Беккер зафиксировал два танца тайкомоти. Первый из них – аси-одори (足踊り). Во время этого танца отоко-гейша ложился на спину, надевал на свои задранные вверх ноги костюм какого-либо животного, при этом всеми силами изображая его. Вторым танцем был хадака-одори (裸躍り) – довольно пикантный танец, исполняемый обнаженным танцором. Нередко и сами гости в порыве азарта снимали с себя одежду и присоединялись к отоко-гейше.

Тайкомоти были востребованы на протяжении всего периода Токугава, но с каждым годом их количество неуклонно сокращалось. Если в 1770 г. было 16 женщин-гейш и 31 хокан, то к 1800 г. женщин было уже 143 против 45 тайкомоти. На сегодняшний день отоко-гейши почти исчезли. Во всей Японии их осталось только пять человек.

Тайкомоти внесли большой вклад в культуру японского города. Появившись как разрозненные шуты и увеселители, со временем они сложились в особый класс, услуги которого были очень востребованы среди

городского сословия. Постепенно гейши-мужчины почти исчезли, уступив свое место женщинам-гейшам, которые стали одной из визитных карточек Японии в наши дни.

Список литературы:

1. Гейши-мужчины: отоко-гейша, хокан, тайкомоти. – URL.: <http://aoimevelho.blogspot.ru/2013/07/blog-post.html> (дата обращения: 03.12.2022).
2. Кужель Ю. Л. Японский театр Нингё Дзёрури / предисл. Т. П. Григорьевой. - М.: Наталис; Рипол-Классик, 2004. 480 с.
3. Овчинников В. В. Ветка сакуры: Рассказ о том, что за люди японцы. 4-е из-е. - М.: Молодая гвардия, 1988. 222 с.
4. Arai Etymological Description of ТАКОМОЧИ. – URL.: <http://www.mitene.or.jp/~houkan/2002/e06.html> (дата обращения: 01.12.2022).

Шиловская Алина Витальевна

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ РЕЛИГИОЗНОСТЬ И ПРОБЛЕМА «ДВОЕВЕРИЯ»

Аннотация: статья посвящена вопросам определения понятий «традиционная народная религиозность», «язычество», «двоеверие», «синкретизм». Рассмотрена динамика формирования народной религиозности и проанализирована его структура.

Ключевые слова: народная религиозность, христианство, язычество, двоеверие, синкретизм, неоязычество.

TRADITIONAL FOLK RELIGIOSITY AND THE PROBLEM OF "DOUBLE FAITH"

Summary: the article is devoted to the definition of the concepts of "traditional folk religiosity", "paganism", "dualism", "syncretism". The dynamics of the formation of popular religiosity is considered and its structure is analyzed.

Keywords: folk religiosity, Christianity, paganism, dualism, syncretism, neo-paganism.

События последних лет наглядно демонстрируют возрастающий интерес к вопросам религии. При этом общество готово обсуждать некоторые спорные вопросы, достаточно открыто. Так традиционное для России христианство начинает рассматриваться уже не в противопоставлении, а в сопоставлении с язычеством.

Долгое время все вопросы религиозного толка были ориентированы исключительно в сторону атеизма или чисто научно-исторического анализа. Затем наступил период, когда христианство было снова признано государственной религией, но при этом в обществе продолжают существовать свобода вероисповедания и возможность критически и объективно оценивать некоторые социальные процессы, связанные с верой.

Исследователи отмечают, что «понятие двоеверия возникает с момента проникновения христианства на древнерусскую землю. Великое количество письменных текстов отмечают не сохранение языческой идеологической традиции, но и сочетание этой традиции с пришлым «вероучением христиан», что приводит к образованию своеобразной системы дуализированного единства. «Двоеверно живут», «в домах поклоняются кумирам, а в церкви Христу»¹.

Итак, термин двоеверия означает наличие в общепринятой традиционной вере признаков или символов другого верования. В современном обществе, впрочем, как и на протяжении почти всего времени, среди носителей христианской православной веры часто встречаются отговорки язычества, например, традиционное радостное празднование «Масленица» с сжиганием чучела и приготовлением блинов.

Именно поэтому сегодня говорят о синкретичности, то есть взаимопроникновении язычество и христианства до такой степени, что они малоразличимы и их существование в этом единстве настолько мирное, что он вызывает у носителя никаких внутренних противоречий.

Однако стоит признать, что так было не всегда и достаточно длительное время православие и языческие культы не просто не уживались вместе, а были воинственно настроены друг против друга. Изначально, в тот момент, когда этот термин появился в средневековой духовной литературе, понятие «двоеверия» имело исключительно негативную окраску и было направлено против православных, продолжающих почитать языческий обычай и богов.

Так «церковные учителя, борясь с народной верой в зооморфическое и антропоморфическое олицетворение сил, стихий и явлений природы, внушали пастве, «что под каждой стихией, над каждым явлением природы Бог поставил особых духов, ангелов», — подчеркивает Щапов, «в результате чего, «не подозревая невидимых сил и законов физических, стали видеть ангелов в тех явлениях, где прежде видели Перунов, Хорсов, Горцуков и т.д.». Что же

¹ Филиппов Г. Г. К проблеме двоеверия. Историографический анализ. // Вестник НовГУ. - 2004. - №27. - С.1-6. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-dvoeveriya-istoriograficheskiy-analiz> (дата обращения: 26.05.2022).

касается святых, то они, заменив в народном мировоззрении языческих героев и полубогов, стали играть в средневековом мирозерцании еще более важную роль, чем ангелы»².

Если придерживаться строго православных традиций, то двоеверие будет означать конфликт между старой и новой верой. Хотя в современном мире всё чаще говорят о синкретизме и зарождении неоязычества, которое представляет собой тесный сплав некоего особого православного язычества, от слова правильный, в центре которого стоит стремление возродить древние славянские традиции, крепость родоплеменных связей. Именно поэтому следует сделать небольшое отступление, чтобы более детально раскрыть значение слова язычество, которое уже в Средневековье стало нарицательным ругательным словом, его стали все чаще использовать в целях обозначения нехристианской, «чужой» (иностранной, еретической) деятельности.

«Все бытие славян было пронизано верой во вмешательство сверхъестественных сил и зависимостью от богов и духов. Христианская церковь с ее заботой о спасении души считала религиозные представления древних славян суеверием, язычеством. Язычники - это народы, не верящие в единого Бога и не почитающие его Завет - Библию: народы в Библии назывались «языками», то есть людьми, говорящими на разных языках, - отсюда и само слово «язычество».

Древнейшее известие о вере славян принадлежит Прокопию Кесарийскому. Он писал, что славяне считают «владыкой всего» одного из богов - создателя молний; ему приносят в жертву быков и других животных. Они почитают также реки, нимф и некоторые другие «божества», приносят им жертвы и во время жертвоприношений гадают о будущем. Нимфы в античной мифологии - это духи природы, источников, гор, деревьев. Славяне почитали наряду с высшими богами, которые олицетворяли природные стихии - гром и молнию, землю и т.п., низшие божества, или духов, их Прокопий называл «нимфами»³. Язычество - это система многобожия, когда весь окружающий мир населен различными духами, имеющими силу и требующими почитания или сопротивления. Пришедшее же на смену православие напротив устанавливает единобожие и признаёт всех существующих богов и духов бесами.

Крещение Руси в X веке, а точнее в 988 году было процессом официального признания христианства государственной религией Киевской Руси, и также духовным цементом, сплавливающим славянские племена в единое государство под властью одного киевского князя Владимира. Несомненно, кроме стимула духовного развития и духовного единения народа, появления общей письменности и создания единой культуры для всех народов, факт крещения имел важнейшие государственные результаты:

² Там же.

³ Грищенко В. В. Славянское язычество и мифология. // Аналитика культурологии. - 2009 - №13. – С.1-5. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/slavyanskoe-yazychestvo-i-mifologiya> (дата обращения: 28.05.2022).

- объединение племён в единый народ,
- укрепление власти князей, поскольку религия провозглашала власть богоданной,
- развитие культуры, в том числе письменности и чтения, появление множества книг на славянском языке и создание летописи, иконописи и даже системы образования,
- быстрое развитие торговли,
- развитие строительства и всех форм искусства.

Можно сказать, что православие стало одним из факторов, предупредившее особенности истории в социальной, религиозной, политической, культурной сфере в стране до сегодняшнего дня. И всё же даже такой сильнейшей духовной системе как христианство, активно поддерживаемой властью не под силу было искоренить, полностью выжечь следы язычества в культуре страны и в жизни простого народа. Повседневная жизнедеятельность, сельскохозяйственная деятельность, важнейшие моменты в жизни семьи, оставались тесно связаны не только с христианством, но и пронизаны различными мелкими языческими приметами, правилами и обрядами. «Их отголоски мы находим в «перевоплощение колядующих по окончании песни - колядки в «наседок»: «Квох, квох, выведу тридцать двох, и чтоб ни один не сдох»; в традиции «святъ из рукава» зерна овса, ржи, пшеницу, гречихи в «Красный угол избы, (под образа) под обрядовые песни: «Со скотом, с животом, со пшеничкой и овсом», «Торох, торох, зароди, Бог, горох, жичку, пшеничку, ячмень, гречиху»; в «окликани» Егория холодного, почитаемого в народе как хранителя домашних животных». «На нае оглянись, скотинушку обереги от стужи холодной и зверя лютого»; в обряде угощения Мороза кутьёй, дабы умиловить его, чтобы не «тронул» посеvy весной и не заморозил ягнят, телят, да маленьких ребят»⁴

Наиболее известными отголосками язычества являются, бесспорно, такие праздники, как «Коляды» и «Масленица». И вот в современной России, спустя более чем 1000 лет возрождается язычество, однако не в той древнейшей примитивной форме, а уже художественно и культурно переработанное, и тесно связанное с православием. Большинство исследователей, культурологов и религиоведов считают, «что причиной активации неоязыческого дискурса может служить постепенно вызревающее недовольство господствующими религиями, претендующими на культуртрегерскую миссию и способными оказывать влияние на государственную политику»⁵.

⁴ Вершинская Г. М. Тенденции диверсификации веры в русской традиционной культуре. // *НОМОТНЕТИКА: Философия. Социология. Право.* – 2010. - №20 (91). - С.204-210. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-diversifikatsii-very-v-russkoy-traditsionnoy-kulture> (дата обращения: 26.05.2022).

⁵ Бесков А.А. Причины возникновения феномена русского неоязычества. // *Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение.* - 2017 - №21. – С.169-179. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-vozniknoveniya-fenomena-russkogo-neoyazychestva> (дата обращения: 26.05.2022).

Среди поколения среднего возраста и молодёжи в результате этих процессов активно нарастают националистические настроения, объединяющие славянское население в группы, исповедующие русское неоязычество и утверждающие, что именно эта религия является исконно русской и способна укрепить не только отдельные группы населения, но народ, и страну в целом. При этом их убеждения на самом деле тесно связаны как с языческими божествами, так и с заповедями христианства. С одной стороны они старательно вспоминают имена славянский божеств, старославянские сказания и даже кое-какие ритуальные праздники, но с другой стороны они исповедуют обычные христианские ценности - большую семью, один брак без развода, целомудрие молодожёнов для свадьбы, взаимоподдержку и трезвый образ жизни, а также активный труд.

Именно поэтому чаще всего причиной популярности неоязычества в современном обществе является идущая ещё с советских времён некая духовная растерянность. К сожалению, сразу несколько поколений были оторваны от православных традиций и воспитывались в духе воинствующего атеизма. В результате множество людей, не смотря на то, что христианство уже прочно заняло своей позиции государственной религии, находятся на распутье и не могут понять какой путь выбрать.

Таким образом, неоязычество становится особенно ярким примером религиозного синкретизма, когда сплавление двух верований - официального православия и не до конца изгнанного из народного сознания язычества, рождается в новую систему. Также можно сказать, что православие, вследствие этого сплавления с язычеством, тоже приобретает свои особенные черты, отражающие национальное русское мировоззрение.

Список литературы:

1. Бесков А. А. Причины возникновения феномена русского неоязычества // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. – 2017. - №21. С. 169-179. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-vozniknoveniya-fenomena-russkogo-neoyazychestva> (дата обращения: 26.05.2022).
2. Бесков А.А. Парадоксы русского неоязычества // Colloquiumheptaplomeres. - 2014. - №1. С.1-4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/paradoksy-russkogo-neoyazychestva> (дата обращения: 26.05.2022).
3. Вершинская Г. М. Тенденции диверсификации веры в русской традиционной культуре // НОМОТНЕТИКА: Философия. Социология. Право. – 2010. - №20 (91). С. 204-210. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-diversifikatsii-very-v-russkoy-traditsionnoy-kulture> (дата обращения: 26.05.2022).
4. Грищенко В. В. Славянское язычество и мифология // Аналитика культурологии. – 2009. - №13. С. 1-5. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/slavyanskoe-yazychestvo-i-mifologiya> (дата обращения: 28.05.2022).

5. Жуков А.В. Традиционная народная религиозность и проблема «Двоеверия» // Вестник ЗабГУ. – 2011. - №2. С.10-15. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-narodnaya-religioznost-i-problema-dvoeveriya> (дата обращения: 26.05.2022).
6. Коноплева А.А., Кахута И.О. Причины популярности неоязычества в современном российском обществе // Манускрипт. – 2019. - №10. - С.223-226. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-populyarnosti-neoyazychestva-v-sovremennom-rossiyskom-obschestve> (дата обращения: 26.05.2022).
7. Педро Ю. В. Двоеверие и религиозный синкретизм как составляющие религиозно-исторического процесса // Знание. Понимание. Умение. – 2013. - №3. - С.293-296. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dvoeverie-i-religioznuy-sinkretizm-kak-sostavlyayushchie-religiozno-istoricheskogo-protsessa> (дата обращения: 26.05.2022).
8. Филиппов Г. Г. К проблеме двоеверия. Историографический анализ // Вестник НовГУ. - 2004. - №27. - С.1-6. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-dvoeveriya-istoriograficheskiy-analiz> (дата обращения: 26.05.2022).

Шиловская Алина Витальевна

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТАМИ В ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. Актуальность выбранной темы заключается в том, что конфликты в нашей жизни неизбежны, и поэтому управление конфликтами в организации является одним из важнейших направлений в деятельности руководителя. В данной статье рассматривается механизм управления конфликтами, использование которого может способствовать повышению эффективности управления организацией.

Ключевые слова: конфликт, этапы развития конфликта, предотвращение конфликтов, организационный конфликт.

CONFLICT MANAGEMENT IN THE ORGANIZATION

Summary: The relevance of the chosen topic lies in the fact that conflicts in our lives are inevitable and therefore conflict management in the organization is one of the most important areas in the activities of the head. This article discusses the conflict management mechanism, the use of which can contribute to improving the effectiveness of the organization's management.

Keywords: conflict, stages of conflict development, conflict prevention, organizational conflict.

Динамизм внешней среды, сложность организационных и коммуникационных структур, растущий уровень конкуренции, неопределенность на многих рынках, увеличение частоты кризисов и уровня негативных кризисных последствий, борьба между странами за рынки и ресурсы, активное политическое противостояние, особенно в развивающихся странах, вызывает возникновение новых конфликтов и рост их уровня и количества. Конфликты возникают в жизни человека постоянно во всех сферах жизни и имеют различные проявления и последствия. Соответственно, человек вынужден находить способы управлять ими, оценивать их, выявлять, уменьшать их негативные последствия, предотвращать конфликты и тому подобное.

Если проанализировать возникновение и ход конфликтов в СССР, то мы увидим, что их было значительно меньше, чем в странах с рыночной экономикой. Основные причины заключались в том, что вся собственность принадлежала государству и число заинтересованных групп было крайне мало (цели и интересы не пересекались), материальные и личные причины менее выражены через информационную пропаганду. Объемы экономических рисков, часто являющихся источниками конфликтов, были незначительными (плановый характер экономики делал невозможным или сводил к минимуму вероятность возникновения ситуаций неопределенности и риска). Сам показатель динамики конфликта, который сегодня зачастую определяет последствия, уровень и его структуру, был минимальным, так как недостаточное развитие коммуникационных и информационных связей тормозило динамику развития конфликтов.

С распадом СССР и возникновением хаоса в экономике России из-за отсутствия нормативно-правовой базы, регулирующей правоотношения во многих новых сферах хозяйственной деятельности и жизни общества, количество конфликтов значительно возросло. Кроме того, отсутствовали методологические основы управления конфликтами и не были сформированы практические навыки управления конфликтами. В результате в течение 90-х годов XX века российская экономика потеряла значительные ресурсы и потенциал из-за конфликтных ситуаций. Важнейшие из них - ВВП и валовые капитальные вложения в 1991-1999 гг. значительно сократились. Среди стран Центральной и Юго-Восточной Европы, Балтии и СНГ Россия пережила, во-первых, самый продолжительный период рецессии (десять лет) и, во-вторых, имела один из худших показателей кумулятивного спада. В 1989 году Украина имела самый высокий потенциал развития (после нее Прибалтика, затем Россия и другие страны СНГ). В частности Россия занимала высокое первое место среди стран, вышедших из состава СССР, с 72 баллами. Высшие оценки характеризовали степень индустриализации, экспортные возможности,

полезные ископаемые, инфраструктуру и образование. Основываясь на этой статистической информации, мы можем сделать следующее предположение: тем больше потенциал страны, т.е. чем больше ресурсов находилось в собственности государства, тем больше времени требовалось для распределения этих ресурсов между разными группами влияния и тем дольше были бы конфликты между такими группами. Причины в том, что инвестирование в развитие любого вида деятельности менее выгодно, чем инвестирование в борьбу за раздел общественных ресурсов.

В ходе развития менеджмента каждая из школ имела свои взгляды на управленческие конфликты, причины их возникновения, особенности протекания, последствия и способы управления ими. В науке управления конфликты активно исследуются в школе научного менеджмента и административной школе. Основным представителем последней был М. Вебер, рассматривавший конфликт как негативное явление, которое было связано с определенной агрессией, враждой, войной, спорами, угрозами и т.п., что в конечном итоге приводит к разрушению достигнутого равновесия и может нанести вред деятельности любой социально-экономической системы. При этом считалось, что предотвратить конфликт и избежать его негативных последствий можно путем поощрения установления целей, задач, норм, построения рациональной структуры управления¹.

Теория «человеческих отношений» рассматривала только негативную сторону управленческих конфликтов, а причины конфликтов, по мнению ученых, заключались в организационных нормах различного типа и, прежде всего, в отношениях между работниками предприятия. Соответственно, улучшение отношений между сотрудниками и воспитание командного духа, построение корпоративной культуры, налаживание межличностных отношений позволяет предотвратить конфликтные ситуации и уменьшить размер ущерба от их действий.

Ситуационный подход заключается в использовании методов, характерных для определенного момента времени и ситуации, для выявления, оценки и снижения уровня негативных последствий действий конфликтов. В каждой конкретной управленческой ситуации возникают особые, узкоспециализированные виды конфликтов, требующие разработки ситуационных методов их смягчения или предотвращения.

Важно отметить, что анализ деятельности предприятий позволил выявить, что управленческие конфликты могут в результате наложения многократно усиливать друг друга. То есть независимо друг от друга каждый из конфликтов будет оказывать меньшее влияние на систему управления и предприятие, а их наложение увеличивает общее влияние. Поэтому целесообразно ввести понятие «множитель управленческого конфликта». Вообще, по определению, слово «множитель» происходит от латинского слова *multiplifico*, что означает «увеличение». Мультипликатор – это величина, на

1. Конфликтология в схемах и комментариях / А.Я. Анцупов, С.В. Баклановский. – СПб.: Питер, 2012. – С. 39.
1088

которую увеличивается количество денег в обращении в результате операций на денежном рынке и т.п.

Мультипликатор управленческого конфликта предполагает, что величина конфликта и его последствия, период, а также скорость протекания увеличиваются на определенный множитель, значение которого каждый раз будет зависеть от внешних и внутренних факторов конфликтной ситуации. Соответственно можно выделить следующие виды мультипликаторов конфликтов: множитель скорости, множитель последствий, множитель периода и масштаба конфликта².

В ходе работы и в результате анализа различных парадигм экономической теории, теоретических и прикладных разработок различных школ управления, развития и достижений смежных дисциплин (экономики, социологии, права, психологии, биологии), ученые которых вовлечены в процесс исследования конфликтов, мы уточнили категориальный аппарат теории управленческих конфликтов организации как основу для дальнейшего развития научного поиска по совершенствованию методов управления конфликтами. В частности, уточняется понятие самого управленческого конфликта и предлагаются такие понятия, как барьеры участия в конфликте, барьеры выхода из конфликта, мультипликатор конфликта, инициатор конфликта, очевидец конфликта.

На основе изучения научных источников и процессов конфликтности в деятельности организаций установлено, что как конфликтные ситуации, так и сам конфликт имеют специфические признаки, помогающие выявить конфликт, оценить его уровень и найти оптимальные методы управления им. В работе предлагается выделять две группы признаков - явные и скрытые, с соответствующим делением их на следующие подгруппы: внутриличностные, межличностные, организационные. Установлено, что скрытые признаки более опасны, их труднее выявить и, соответственно, управлять конфликтами из-за них. Также скрытые признаки могут переходить в разряд явных и наоборот, что размывает признак их классификации.

Используя в работе уточненный категориальный аппарат, установлено, что конфликт способен тормозить развитие организации или, наоборот, являться своеобразным ускорителем ее развития. На основе классификаций и различий конфликтов, предложенных отечественными и зарубежными учеными, нами уточнена классификация видов конфликтов по разным признакам, а именно выделены конфликты производственной сферы жизнедеятельности. Используя теорию функционального управления в организациях, мы сформировали систему управления конфликтами на предприятии.

Анализ возможных причин и последствий управленческих конфликтов выявил, что для целостного изучения процесса управления конфликтами

2. Чанов, С.Е. Службное правоотношение: понятие, структура, обеспечение: [монография]; под ред. В.В. Володина. – М.: Ось-89, 2012. – С. 93.

необходимо увязывать между собой причины конфликтов, их виды и последствия. Такая карта полезна для практической деятельности организации, так как поиск адекватных методов разрешения и предотвращения конфликтов часто требует выделения причинно-следственных связей управленческого конфликта. В ходе нашей статьи мы выявили функции конфликтов, проанализировали особенности школ менеджмента по проблемам конфликтологии и особенности протекания управленческого конфликта в современных условиях.

Список литературы:

1. Багратиони, К.А. Психологический подход к конфликт-менеджменту проектов: типология, причины управление // Управление программами и проектами. – 2014. - №3. – С. 212-221.
2. Багратиони, К.А. Психологический подход к конфликт-менеджменту проектов: типология, причины управление // Управление программами и проектами. – 2014. - №4. – С. 280-290.
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2011 № 6-ФКЗ, от 30.12.2011 № 7-ФКЗ, от 05.02.2017 № 2-ФКЗ, от 21.07.2017 № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ. – 04.08.2017. – № 31. – Ст. 4398.
4. Конфликтология в схемах и комментариях / А.Я. Анцупов, С.В. Баклановский. – СПб.: Питер, 2012. – 304 с.
5. Чанов, С.Е. Служебное правоотношение: понятие, структура, обеспечение: [монография]; под ред. В.В. Володина. – М.: Ось-89, 2012.
6. Щегулин, А.В. Управление трудовыми конфликтами как формой социально-трудовых отношений в организациях рекламной сферы: автореферат дис. ... кандидата экономических наук: 08.00.05. – М., 2019. – 28 с.

Шинкоренко Ариадна Михайловна

1 АВ-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

Аннотация: Данная работа была посвящена теме о массовой культуре. Само слово культура вошло со второй половины 18 века. Первоначально понятие «культура» представляла из себя давление человека на природу, а также воспитание и обучение самого себя. Культура характеризует особенности сознания, поведения и деятельности людей в любых сфера жизни. Массовая культура понятие, которое характеризует современное культурное производство и потребление.

Ключевые слова: массовая культура, культура, человек, воспитание, обучение, природа, сознание.

POPULAR CULTURE

Summary: This work was devoted to the topic of popular culture. The word culture itself has been in use in European social thought since the second half of the 18th century. Initially, the concept of "culture" represented the pressure of man on nature, as well as the upbringing and training of himself. Culture characterizes the features of consciousness, behavior and activity of people in all spheres of life. Mass culture is a concept that characterizes modern cultural production and consumption.

Keywords: mass culture, culture, man, upbringing, education, nature, consciousness.

Массовая культура - это продукт современного общества, созданный для потребления людьми. Она не имеет никакой национальности, не знает традиций, её вкусы меняются с огромной быстротой. Массовая культура обращается к широкой аудитории, направлена на упрощенные вкусы и пытается быть популярной формой искусства. С более оптимистической точки зрения, массовая культура в целом рассматривалась как довольно хороший культурный образ, типичный для взрослого индустриального общества с высоким уровнем образования и улучшенным уровнем жизни. Говоря упрощенно, массовая культура не функционирует как постоянный источник средств к существованию для различных социальных групп. [3, с. 128]

Интерес к феномену массовой культуры возник уже давно, и в настоящее время существует множество теорий и гипотез относительно термина "массовая культура". Так, Е.П. Смольская полагает, что оснований для того, чтобы говорить о тысячелетней истории массовой культуры не существует.

Возникновение и развитие массовой культуры, вероятно, можно считать произошедшим в конце 19-го и начале 20-го веков. Однако до сих пор не существует четкого понятия «массовая культура». Фактически, как философская и научная категория, массовая культура имеет три понятия: «культура» - как особенность товара, «массовость» - как распространение товара и «культура» - как духовная ценность.

А.Б. Гофман отмечает, что массовая культура – это особое состояние культуры в кризисный период общества, когда развивается процесс распада ее содержательных уровней. Таким образом, массовая культура часто принимает регулярный характер. Можно также считать, что массовая культура потребляется всеми, независимо от того, где они живут и в какой стране находятся.

Массовая культура сегодня проникает практически во все сферы жизни общества и образует свою собственную единую структуру. Очевидно, что у массовой культуры есть свои структуры и уровни. Выделяются три основных уровня: кич-культура, мид-культура, арт-культура.

1. Кич-культура - находится в низших эшелонах массовой культуры. Первые проявления кича были характерны только для декоративно-прикладного искусства, но по мере его развития кич стал доминировать во всех видах искусства, включая кино и телевидение.

2. Мид-культура –это форма массовой культуры, которая имеет характеристики традиционной культуры, но в то же время включает в себя черты массовой культуры. По отношению к кичу эта форма массовой культуры считается более высокого порядка.

3. Арт-культура – массовая культура, не лишенная определенного художественного содержания или эстетического выражения. Вершина массовой культуры, ориентированная на наиболее образованную и требовательную аудиторию.

Массовая культура прочно укоренилась в сегодняшнем дне и вряд ли исчезнет в следующем историческом периоде.

Для массовой культуры характерны антимодернизм и антиавангардизм. В то время как модернизм и авангард используют сложные техники письма, массовая культура максимально ясна и проста и работает с приемами, выработанными предшествующими культурами. В модернизме и авангарде новое является условием существования общества, тогда как массовая культура остается традиционной. Она нацелена на большое количество зрителей, читателей и слушателей и обращена к ним.

Можно сказать, что массовая культура возникла не только благодаря развитию технологий, но и благодаря консолидации политических движений.

Продукты, необходимые для массовой культуры, должны быть коммерчески успешными и развлекательными, чтобы деньги, потраченные на них, приносили прибыль.

Культурные тексты - это разновидность текстов массовой культуры. Он характеризуется глубоким проникновением в массовое сознание общества.

Рождение массовой культуры можно отнести к национальным законам о грамотности, введенным в Великобритании и других европейских странах в период с 1870-х по 1890-е годы.

Массовая культура неразрывно связана со средствами массовой коммуникации. Первоначально использовались технические возможности полиграфической промышленности. Это были недорогие массовые газеты и журналы, недорогие книги-романы и комиксы.

Как и в любой другой культуре, в массовой культуре есть, как и минусы, так и плюсы. Они вызваны ее характерными особенностями. Плюсы массовой культуры:

1. Доступность. Массовая культура доступна для всех. Однако важно помнить, что доступность возможна только благодаря обязательному образованию, промышленному развитию и новым технологиям. В результате люди стали более образованными и свободными.

2. Демократия. У каждого человека есть одинаковая возможность развиваться и получать образование. Эту возможность предоставляет сама природа массовой культуры. Она должна охватывать как можно больше людей.

3. Свобода воли. У каждого человека есть выбор возможных направлений в образовании, работе, хобби и т.д.

Минусы массовой культуры:

1. «Массовая культура стирает рамки индивидуальности». Люди стали похожи друг на друга. С одной стороны, это позволяет им лучше узнать друг друга, но это также мешает им выделиться из толпы и представить свою собственную точку зрения, даже если она более правильная, чем у других.

2. «Уничтожаются традиции». Массовая культура ограничивает многие традиционные ценности и представляет угрозу не только для малых культур, но и для общества в целом.

3. «Тотальная коммерциализация и обездушивание». Под давлением люди ищут выгоду буквально во всем. В результате уровень жизни сильно повышается, а о важности духовных ценностей забывают.

Массовая культура всегда оказывала положительное влияние на интеллектуальное развитие общества и средний уровень образования. Однако в то же время в ней есть много ненужных, пустых и вредных элементов, которые не только не развивают человеческую личность, но и способствуют ее деградации.

В своем стремлении следовать тенденциям люди забывают о собственной душе и бытии, становясь легкой добычей рекламы и теряя возможность обрести счастье в гармонии с собой.

В нашем мире религия стала скорее модой, чем духовным элементом, в основном из-за снижения значимости элитарной культуры. [1, с. 318]

Большую роль в распространении массовой культуры играют специальные каналы, которые регулярно транслируют произведения и ищут потребителей.

В настоящее время самым распространенным каналом является интернет. Так возникла и приобрела популярность экранная культура, которая является частью массовой культуры.

Возникновение и развитие массовой культуры связано с быстрым развитием массовой коммуникации, которая оказывает сильное влияние на аудиторию. В массовой коммуникации обычно выделяют три элемента:

- средства массовой информации (газеты, журналы, радио и т.д.)
- средства массового воздействия (кино, мода реклама и т.д.)
- технические средства коммуникации (интернет, телефон)

Основными компонентами массовой культуры являются:

- информационная индустрия (пресса, новости, ток-шоу и т.д.)
- индустрия досуга (фильмы, литература и т.д.)
- массовое потребление (реклама и мода)
- тиражируемая мифологию.

В заключении можно сказать, что массовая культура плотно проникла в наш мир. Она прочно укрепились в нашем мире, и как было сказано раньше, ожидать её неожиданного исчезновения в ближайшие века не придется. Также очевидно, что если массовая культура будет пребывать в настоящем виде, то обширный культурный потенциал мира и цивилизации не только не будет усилен, но и может быть серьезно поврежден.

Список литературы:

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры: Учеб. Пособие / Е.П. Борзова - 2-е изд. - СПб, 2002. - 365 с.
2. Гуревич, П.С. Человек и культура. - М., 1998. - 281 с.
3. Культурология: Учебное пособие / Составитель и отв. редактор А.А. Радугин. - М.: Центр - 1999 г. - 159 с.

Шитова Юлия Денисовна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

СВОБОДА КАК КАТЕГОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ

Аннотация: Данная статья посвящена анализу развития личности с самого рождения, рассмотрено понятие свободы, ее аспектов. Так, философы нередко обсуждают несколько отвлеченную концепцию на тему свободы для современного человека, что будет рассмотрено в статье, так как понимание этого феномена и пути решения этого вопроса очень важны для современного общества. Свобода определяет человеческое существование в зависимости от степени развития и осознания человеком себя самого как отдельного самостоятельного живого существа.

Ключевые слова: свобода, личность, разум, индивид.

FREEDOM AS A CATEGORY OF HUMAN BEING

Summary: This article is devoted to the analysis of personality development from birth, the concept of freedom, its aspects are considered. Philosophers often discuss a somewhat abstract concept on the topic of freedom for a modern person, which will be discussed in the article, since understanding this phenomenon and how to solve this issue is very important for modern society. Freedom determines human existence depending on the degree of development and awareness of man himself as a separate independent living being.

Keywords: freedom, personality, mind, individual.

В общем отношении история жизни человека всегда зарождалась с того, что он вырастает из состояния единства с природой, осознает себя как отдельное ото всех окружающих неповторимое и свободное существо. Из-за этого, термин свобода очень двусмысленный. Следует добавить, что свобода эффективна, когда может претворяться в действия. В качестве примера можно обратиться к произведению «Сильный ветер на Ямайке» Р. Хьюза¹. В нем описывается резкое осознание ребенка, что он является индивидуальной и свободной личностью. Героиня по имени Эмили рассматривает себя: смотрит на руки, одежду, что оказалось достаточно, чтобы составить представление о себе. Автор показывает, что раньше она не замечала, как удивительно чувствовать себя, что натолкнуло Эмили на дальнейшие размышления о ее будущем. Здесь можно проследить, что по мере разрушения «первичных» связей» ребенок начинает становиться осознанной личностью, у него развивается стремление к свободе, независимости. Чтобы понять, как

¹ Фромм Э. Бегство от свободы. Человек для себя; пер. с англ.—М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2006.—С. 41.

происходит этот неизбежный процесс, следует проанализировать эти феномены и выделить два аспекта.

Во - первых, ребенок становится постепенно эмоционально и физически сильнее, развивается его интеллект, что позволяют ему действовать в различных сферах. Формируется совокупность черт характера - стремления, интересы, сила воли, что является первым аспектом растущей индивидуальности и развития человека. Во - вторых, в связи с физиологическим развитием появляется явление «переходного возраста», откуда вытекает следующие аспекты - растущее одиночество, отдаленность от всего окружающего. Зачастую эти составляющие представляются ошеломляющими, мощными, даже опасными. Становясь постепенно обособленным индивидом, человек остается один на один с жестокой Вселенной. Оптимальным примером этого явления является поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Главный герой, оказавшись на свободе, столкнулся лицом к лицу с силами грозной природы. Автор описывает бой барса и Мцыри, подчеркнув обособленность личности от окружающего мира. Однако далее описывается дальнейшая скоропостижная смерть героя. Несмотря на предсмертные муки, Мцыри был счастлив, так всей душой прочувствовал свободу, свою индивидуальность.

Кроме того, из-за сложности происходящих ситуаций и подстерегающих опасностей человек может чувствовать неуверенность и страх. Иногда такие преломляющие, как тюрьма или болезни, мешающие нашему движению, могут сообщать нам, что мы не свободны. В этом смысле заключенный не свободен, а больной человек не может свободно пользоваться своими членами. В то же время «свободным, называют человека, кто «действует без препятствий», но это говорит о спонтанности. Воля же подразумевает нечто большее, чем простую способность действовать без принуждения. Именно поэтому свобода двусмысленна - возможность делать то, что хочется, означает каприз или страсть, то есть бездумные решения человека. Аристотель по этому поводу утверждал², что свободными действиями мы называем не просто те, которые спонтанны, а те, которые тщательно обдуманны. Свобода в первом смысле понимается как независимость от чувственных побуждений, во втором же смысле воля рассматривается в отношении к разуму человека.

Кроме того, философ Рене Декарт обозначил первые истины: «Я мыслю, следовательно, я существую». Это цветделение реальности свободы раскрывается таким образом, как и достоверность существования в самом метафизическом сомнении. Если абсолютный характер свободы является верным принципом, то из этого следует извлечь все следствия, которые он допускает.

Далее, следует отметить, что свобода, которая утверждает себя выбором между заблуждением или злом, является, скорее сатанинской, чем

² Гурина М. Философия: Учеб. пособие для выпускных классов лицеев, для поступающих в высшие школы и студентов первого цикла высш. образования: Пер. с фр. — М.: Республика, 1998. — С. 446.

человеческой. "Хотеть вразрез со всеми действиями, исходящими от разума" значит разрушать разум и ставить, таким образом, человечество "ниже животных". Животные определены в действиях своими инстинктами, которые подразумевает некоторую природную рациональность. Человек же, выступающий в роли демона зла, поступает хуже животных³. Не только мораль осуждает подобное употребление свободы, но даже простая логика. Нельзя без противоречия действовать вопреки разуму и благу, так как это делают в силу того довода, что засвидетельствовать таким образом свою свободу уже является благом.

Так, при рождении человек является самым беспомощным существом, его развитие основано главным образом на учении, а не на инстинктивной предопределенности. Развитие личности начинается тогда, когда он достигает деятельности, не включающей в себя врожденные механизмы. Можно сказать, что существование человека и его свобода с самого начала неразделимы.

Кроме того, следует отметить, что первоначальная связь человека и свободы оптимально отражена в библейском мифе об изгнании из Рая. Миф отождествляет начало человечества, которому дали право выбора, намеренно подчеркнув греховность первого акта свободы и последующие страдания. Женщина и мужчина живут в полном душевном спокойствии друг с другом и с силами природы, где царит мир и благозвучие, однако, когда человек вкушает запретный плод, он теряет свою первоначальную связь с миром природы, выходит за ее пределы. Можно сделать вывод, что акт неподчинения напрямую связан с актом свободы.

Итак, каждое сущее свободно, если только оно не делает ничего другого, как разворачивает во времени следствия своей собственной природы, не испытывая никакого внешнего влияния. Однако развернуть следствия своей природы вплоть до последнего, означает осуществить свою предначертанную судьбу, чем выразить свободу. Действия человека зависят от его природы, как свойства круга вытекают из его определения, философ Лейбниц придает им форму самой абсолютной необходимости. Эта необходимость является тем более неизбежной, что сама натура каждого человека и поступки, которые он совершает исходя из нее, определены ему, по Лейбницу, положением, которое он занимает в общем плане Вселенной. Таким образом, поступки человека находят свою основу не только в его индивидуальной природе, но и в плане, извечно предначертанном божественным Провидением.

Если же говорить о понимании свободы в современном обществе, невозможно рассмотреть период Реформации. Идея свободы, автономия человека, как это отображается в современной демократии, отображено в этом периоде. Реформация делает акцент на породность человека, его ничтожность и беспомощность как индивида, на необходимость подчинения, такую идеологию

³ Гурина М. Философия: Учеб. пособие для выпускных классов лицеев, для поступающих в высшие школы и студентов первого цикла высш. образования: Пер. с фр. — М.: Республика, 1998. — С. 449.

можно проследить в тезисе Гитлера, в которой не нашлось места для понятий свободы и моральных принципов, характерных для протестантизма⁴.

Таким образом, можно сделать вывод, что человек со временем определяет для себя свою значимость, чувствует свободу, осознает себя, тем самым появляются вытекающие вопросы о месте в жизни человека, его цели. На протяжении своего развития могут появляться различные аспекты, которые влияют на выбор человека, на его совершенствование, как он будет распоряжаться своей свободой.

Список литературы:

1. Фромм, Э. Бегство от свободы. Человек для себя; пер. с англ. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2006.— 571 с.
2. Гурина, М. Философия: Учеб. пособие для выпускных классов лицеев, для поступающих в высшие школы и студентов первого цикла высш. образования: Пер. с фр. — М.: Республика, 1998. — 540 с.

⁴ Фромм Э. Бегство от свободы. Человек для себя; пер. с англ.—М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2006.—С. 53.
1098

Шитова Юлия Денисовна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФАТАЛИЗМ, ИЛИ НЕИЗБЕЖНОСТЬ СУДЬБЫ

Аннотация: Фатализмом является убеждение, основанное на вере в то, что все события в жизни человека неизбежны. Каждый фаталист думает, что судьба – это рок, то, что предопределено заранее. Тема фаталистичности бытия волновала не одно поколение мыслителей. Изначально имея в своей основе религиозный характер, фатализм как вера в предопределенность бытия не утратил своей актуальности в разные периоды истории. Начиная с античных времен фатализм ярко выражен в мифологии, где судьба начинает осмысливаться в ее личностном измерении. Также философы обозначают идею, что люди бессильны перед волей судьбы. Фаталисты принимают происходящие с ними события как проявление воли сверхъестественных сил. Свою точку зрения они аргументируют по-разному: от законов науки до силы природы и ее закономерностей. Эта статья поможет подробно ознакомиться с фатализмом и его направлениями.

Ключевые слова: фатализм, фаталист, истина, миф, судьба, неотвратимость.

FATALISM, OR THE INEVITABILITY OF FATE

Summary: Fatalism is a belief based on the belief that all events in a person's life are inevitable. Every fatalist thinks that fate is fate, something that is predetermined in advance. The topic of the fatalism of being has worried more than one generation of thinkers. Initially having a religious character at its core, fatalism as a belief in the predestination of being has not lost its relevance in different periods of history. Since ancient times, fatalism has been vividly expressed in mythology, where fate begins to be comprehended in its personal dimension. Philosophers also denote the idea that people are powerless before the will of fate. Fatalists accept the events happening to them as a manifestation of the will of supernatural forces. They argue their point of view in different ways, from the laws of science to the power of nature and its laws. This article will help you to get acquainted in detail with fatalism and its trends.

Keywords: fatalism, fatalist, truth, myth, fate, inevitability.

Фатализм – смирение перед лицом действий, неизбежность событий, происходящих на жизненном пути. Это – рок, предопределенность. Также это вера в судьбу и ее предназначение. Главным в фатализме является то, что воля человека подчиняется высшим силам, которые предопределяют все условия его

жизни. Каждый человек интерпретирует жизнь по-своему, например, задаваясь вопросом: «Почему так несправедливо?», начиная разбираться и искать ответ. Но многие люди оказываются убеждены в собственном бессилии, например, перед силами природы.

Кто такой фаталист? Фаталист – это человек, который верит в неизбежность судьбы. Он считает, что ничего нельзя изменить, поэтому беспрекословно ей подчиняется. Признаки фаталиста заключаются в отказе от ответственности. Такой человек верит в гадания и приметы и не верит в собственные силы, в случайные события.

В философии рассуждения о фатализме представлены несколькими направлениями:

1. Логический фатализм. Аргумент Аристотеля и природы истины (384–322 до н. э.)¹

Греческий философ рассуждает о том, что в природе все предопределено, и поэтому человек не может иметь свободы воли. В 9-й главе трактата «Об истолковании» — он рассуждает о том, необходимо ли в отношении всех вопросов, чтобы утверждение или отрицание было истинным или ложным, что можно представить в виде следующего аргумента: «Предположим, сейчас истинно, что 1 января 2100 года произойдет морское сражение. Из этого следует, что не может быть, чтобы в назначенную дату его не было. Следовательно, необходимо, чтобы 1 января 2100 года морское сражение произошло. Подобно этому, если сейчас ложно, что 1 января 2100 будет морское сражение, то необходимо, чтобы морское сражение в назначенную дату не произошло. Однако высказывание о морском сражении сейчас одновременно истинно или ложно. Следовательно, или необходимо, чтобы оно произошло, или необходимо, чтобы оно не произошло.» Исходя из этого суждения, можно сказать, что все случается по необходимости, под этим подразумевается неизбежность.

2. Теологический фатализм. Аргумент Пайка.²

Это направление говорит о свободной воле человека, которая несовместима с всевидящем Богом. Одним из возможных решений Пайка является предположение о том, что возможна альтернатива и в некоторых случаях люди обладают властью делать то, что не согласуется с реальными фактами о прошлом. То есть в некоторых случаях люди могут влиять на прошлое.

3. Рационалистический фатализм. Мысль древнегреческого философа Демокрита.

В его аргументации следствие и причина взаимосвязаны. Все, что происходит сейчас – это результат прошлых событий. Если все в мире имеет первопричину, то случайностей не может быть. Это учение называется

¹ Аристотель. Соч. в 4 т., т. 2. - М.: Мысль, 1978. - С. 99.

² Карпенко А. С. Фатализм и случайность будущего: логический анализ: Академия наук [АН] СССР, Институт философии – Москва: Наука, 1990. – С. 212.

детерминизмом, а его суть хорошо передает выражение «эффект – бабочки» (бабочка махнула крыльями на одном конце земли, а на другой пришел тайфун, вызванный этим взмахом).

Фатализм вырастает из мифологических представлений, берет начало в античной культуре. Представления о непостижимой, темной силе (судьбе), которая предопределяют жизнь человека и человеческого общества в целом, занимают важное место в самых разных мифах.

Так, царю Лаю однажды предсказали, что его наследник Эдип убьет его и женится на своей матери Иокасте.³ Испугавшись этого пророчества, царь решает бросить сына, поэтому Эдипа воспитывала другая семья. Он никогда не подозревал, что это – его приемные родители. Когда Эдип узнал об этом предсказании, он сбежал из дома, чтобы быть подальше от своих близких. В дальнейшем он встретил своего родного отца. Они, конечно, были незнакомы. В гневе Эдип убил его из-за ссоры в дороге. Добравшись до Фив, он спас город от Сфинкса. Его решили за это отблагодарить, поженив на вдове царя – Иокасте, на его родной матери. Главная мысль этого мифа заключается в том, что как бы человек ни пытался избавиться от неотвратимого рока – у него это не получится. Древние греки считали, что это приведет только к неудаче.

Фатализм также нередко встречается в русской классической литературе. Рассмотрим произведение «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, главу «Фаталист». Это понятие раскрывается через главного героя Григория Печорина. В центре сюжета – пари двух персонажей: Вулича и Печорина. Вулич предложил проверить: «А можно ли властвовать над своей судьбой?» Печорин, который считал, что человек сам управляет своей жизнью, решил с ним поспорить. На пари Вулич приставил пистолет ко лбу, и только когда произошла осечка, все выдохнули. Он считал, что смерть человека предопределена, что человек не может распоряжаться своей жизнью даже в стремлении к смерти. Однако в тот же вечер его случайно убивают на улице. Эта загадочная история дает понять, что судьба есть и именно она рассудила, когда и кому умереть.

В поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» главный герой попал в мужской монастырь на попечение монахов. Его судьба была очень тяжелой, он не был готов к такой жизни, поэтому решил на побег. После долгих лет мучения, он наконец обретает свободу, но только на три дня. Герой столкнулся со многими трудностями. Мцыри нашли полумертвым, он лишился всех своих сил. Умирая, герой вновь оказался в стенах монастыря. Автор истолковал понятие судьбы как неизбежность, которой человек не может противостоять.

Основная формула фатализма звучит так: «Что бы человек ни делал, с ним случится непременно то, что ему на роду написано». Окружающие обстоятельства, разные случайности и сама воля человека подчинены высшим силам. Ими, а не человеком, определяется все, что существует.

³ Пантелеев А.И. Самые известные мифы Древней Греции: иллюстрированная энциклопедия. – Москва: Белый город, 2010. – С. 98.

Итак, люди, которые исповедуют фатализм, беспрекословно соблюдают одно правило: плыть по течению, которое создает судьба и не сопротивляться. Фатализм не предполагает сильной воли и четко поставленных целей, к которым можно стремиться.

Список литературы:

1. Аристотель. Соч. в 4 т., т. 2. - М.: Мысль, 1978. - 687 с.
2. Карпенко, А. С. Фатализм и случайность будущего: логический анализ: Академия наук [АН] СССР, Институт философии – Москва: Наука, 1990. – 214 с.
3. Пантелеев, А.И. Самые известные мифы Древней Греции: иллюстрированная энциклопедия. – Москва: Белый город, 2010. – 101, [2] с. : ил.

Шишкин Константин Сергеевич

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРАВЛЕНИЕ ЦИНЬ ШИХУАНДИ (ИН ЧЖЭН)

Аннотация: Ин Чжэн первый император царства Цинь (Китай). Завершил эпоху Воюющих царств объединив их в первый централизованный Китай. Основал великую династию Цинь. Создал новый титул император вместо царя. Смог изменить форму правления в стране. Изменил жизнь жителей Китая дав им возможность проявить себя и помочь процветанию страны. Улучшил военное и экономическое положение. Построил одни из великих сооружений своего времени. Был первым правителем, который до последнего мгновения жизни стремился обрести бессмертие.

Ключевые слова: Император, династия, титул, Китай, первый, жизнь.

THE REIGN OF QIN SHI HUANG (YING ZHENG)

Summary: Ying Zheng is the first emperor of the kingdom of Qin (China). He completed the era of the Warring Kingdoms by uniting them into the first centralized China. Founded the great Qin Dynasty. Created a new title emperor instead of tsar. He was able to change the form of government in the country. He changed the lives of Chinese residents by giving them the opportunity to prove themselves and help the prosperity of the country. Improved the military and economic situation. He built some of the great structures of his time. He was the first ruler who sought immortality until the last moment of his life.

Keywords: Emperor, dynasty, title, China, first, life.

Ин Чжэн родился в Хальдане 259 г. до н.э. Имя Чжэн было дано ему, в честь месяца которого он родился. Его отец был заложником, а мама наложница. Матушка будущего императора состояла связи с влиятельным придворным Люй Бувэем из-за чего пошли слухи что придворный был настоящим отцом Ин Чжэна.

Будущий император Ин Чжэн с каждым годом все больше убеждался, что война – это процесс столь же бессмысленный, сколько бесконечный. Он пришел к выводу что нужно объединить воюющие между собой царства Китая. В то время имея могущественную армию и отличное мышление не составило труда объединить все царства в единое центральное правительство. Так в Китае закончился период Сражающихся царств, который существовал почти два столетия на территории Китая.

Для Ин Чжэна объединение враждующих царств в единое сильное государство было делом всей его жизни, достижением, которое, по его мнению, могло бы быть сопоставимо лишь с делами его легендарных предшественников, императоров Сань Хуана и У Ди. Ин Чжэн решил в новом титуле объединить Хуана и Ди что в итоге привело к созданию нового титула Хуанди что означало «император-императоров». Титул подчеркивал единую власть нового поколения. Сам Ин Чжэн стал себя называть Цинь Хуанди или Цинь Шихуан что в переводе означало «первый император». Из-за того, что по старым правилам писания имен в Китае рядом с титулом не писали настоящие имя поэтому подлинное имя первого императора, не было на слуху у жителей объединённого Китая. Вместе и с титулом появилась династия Цинь. Чжэн утверждал, что его династия будет править на протяжении десяти тысяч поколений.

Чжэн с объединением Китая собрал всех важных лиц Китая в столице, где и сказал им жить чтобы всегда за ними следить. Он не стал назначать на каждую отдельную землю князей чтобы избежать разделения власти. Всего было 12 министров которые подчинялись только императору. Все военачальники и гражданская администрация назначалась строго только первым императором. Против императора было запланировано 3 мятежа, которые были раскрыты самим императором до их начала. У императора были запреты на сомнения в его философии и высказывания недовольства жизни в стране. В наказание было либо казнь не только повинившегося, но и всех его близких ил самое мягкое наказание это ссылка на отдаленные районы страны.

Император после того, как получил княжество на землях своего родного царства стал искать всех, кто издевался над его отцом и матушкой. Он самолично наказал каждого кто причинил боль его семье. Что дало толчок о слухе что первый император был тираном.

С объединением Китая у жителей изменилась как жизнь, так и культура. Была видена новая система мер и весов, была создана единая денежная система,

внесены поправки в систему письменности Китая. Шихуанди считал, что сельское хозяйство и торговля ключ к процессу развития страны. Император создал единую сеть дорог, в которой цент объединялся с отдалёнными регионами. Так процветала экономика и распространялась культура объединённого Китая. Правитель был сторонником философского учения, как легизм. Идея была в равенстве всех перед законом и императором. Так титул давали не по его родословной, а по его достижениям. Это давало возможность любому простолыдину дослужиться до министра. Но простой народ не сильно любил императора из-за того, что он считал себя богом и всегда говорил, что не хочет общаться с простыми смертными поэтому простой народ мог поговорить с императором в том случае если они подниматься до министра.

Император верил, что он бог для всех жителей Китая поэтому не считал нужным общаться с простыми смертными. Но Чжэн больше всего боялся смерти и что он не сможет вечно править землями. Император все время искал зелья молодости и бессмертия из-за чего не появлялся в столице, а ездил в удалённые земли Китая. Он обращался за помощью к колдуньям и проверял каждую легенду о эликсире бессмертия. Так императора одна из легенд привела к берегу моря, где он стал первым правителем Китая, который встал на берег моря. В легенде говорилось, что существует остров бессмертия, но его охраняют огромные рыбы. В поисках острова он отправился в путешествие, где сам убил огромную рыбу, но пришлось вернуться обратно из-за плохого самочувствия первого императора. У императора была большая библиотека, но к концу его правления он сжёг все книги, где было сказано про бессмертия оставив только книги о сельском хозяйстве для будущего поколения. Император разрешал общаться простолыдину с ним только в том случае если он что-то знает про эликсир бессмертия.

Для каждой постройки император тратил сотни жизней своих поданных чтобы возвести великие строения. Император не хотел жить в столичном дворце поэтому начал строительство дворца Эпан. Во дворце жили кучу наложниц и были собраны все главные драгоценности. Гробница императора строилась с момента образования империи. В гробнице императора вместе с ним похоронена его армия, где лица каждого индивидуальные и тела окрашены. Также император построил сеть дорог, которая играла важную роль в развитие стране.

Смерть император встретил во время своей поездки по стране. Его сопровождал наследник престола и начальник евнухов. Император умер из-за употребления пилюль бессмертия, которые содержали уголь.

Список литературы:

1. Васильев Л.С. История Востока. Восточная литература. -2003 - Т.2. - URL: <https://studfile.net/preview/4497406/> (дата обращения 2.11.2022)
2. Васильев Л.С. Древний Китай. Восточная литература. – 2004 - Т.3. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=278292&p=1> (дата обращения 2.11.2022)

3. Император Цинь Шихуанди: тайны рождения и смерти. - URL: https://dzen.ru/media/culturology_for_all/imperator-cin-shihuandi-tainy-rojdeniia-i-smerti-605e3cacc59e7361daecb879 (дата обращения 2.11.2022)
4. Никифоров В.Н. Очерки истории Китая. Институт Дальнего Востока РАН. 2002. - URL: <https://bookree.org/reader?file=716112&pg=7> (дата обращения 2.11.2022)
5. Первый император Китая - URL: <https://medium.com/eggheado-history/-12e4a457861f> (дата обращения 02.11.2022)
6. Терракотовая армия: глиняные солдаты первого императора Китая. - URL: https://dzen.ru/media/this_is_life/terrakotovaia-armiia-glinianye-soldaty-pervogo-imperatora-kitaia-62a2e47c1b42e228cccf4b2b (дата обращения 2.11.2022)
7. Цинь Шихуанди. - URL: <https://24smi-org.turbopages.org/24smi.org/s/celebrity/121928-tsin-shikhuandi.html> (дата обращения 2.11.22)

Шкарупа Глеб Алексеевич

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ТЕОРИИ, ОБЪЯСНЯЮЩИЕ ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИКАМИ

Аннотация: Наркомания представляет собой серьезную угрозу для людей, которые ею занимаются и общества в целом. Было обосновано несколько теорий, пытающихся объяснить это явление. Одна из них проясняет эту проблему с точки зрения биологического фактора, поскольку наркотики — это химические вещества, взаимодействующие с биохимической системой человека. Психология также важна для понимания зависимости, поскольку существует значительная корреляция между психическим здоровьем и употреблением наркотиков. Существует также социологическое объяснение зависимости, которое стремится понять это явление, так как оно напрямую связано с социальными процессами.

Ключевые слова: психология, социология, наркомания, психические расстройства.

THEORIES EXPLAINING DRUG ABUSE

Summary: Drug addiction is a serious threat to the people who deal with it and society as a whole. Several theories have been substantiated trying to explain this

phenomenon. One of them clarifies this problem from the point of view of the biological factor, since drugs are chemicals that interact with the human biochemical system. Psychology is also important for understanding addiction because there is a significant correlation between mental health and drug use. There is also a sociological explanation of addiction that seeks to understand this phenomenon, since it is directly related to social processes.

Keywords: psychology, sociology, drug addiction, mental disorders.

К сожалению, проблема наркомании до сегодняшнего дня не изжила себя. Она касается людей разных поколений и, что самое плохое – проблема молодеет. Правительства разных стран используют все возможные механизмы, чтобы сохранить жизнь и здоровье людей, ведь если не предпринимать никаких мер, все может закончиться очень плачевно.

Было собрано достаточно доказательств, свидетельствующих о том, что генетика играет значительную роль в развитии зависимости. Идея о том, что наркомания передается по наследству, оказалась верной. Однако это не означает что, если близкий родственник борется с зависимостью, то сам человек обязательно станет наркоманом. Это означает что, когда у человека есть зависимый кровный родственник, у него повышается вероятность развития зависимости.

Другим важным биологическим фактором является стадия развития. Исследования показывают, что чем раньше человек знакомится с наркотиками, тем больше у него риск развития зависимости в дальнейшей жизни. Другим подходом к пониманию биологии зависимости является чувствительность к наркотикам. Некоторые люди имеют более высокую толерантность к наркотикам, чем другие. Психические расстройства, такие как депрессия, также подвергают людей риску наркозависимости. Это происходит потому, что психически больные люди употребляют наркотики, чтобы почувствовать себя лучше. Пол также является биологическим фактором, влияющим на наркоманию, поскольку мужчины и женщины по-разному реагируют на наркотики. Женщины чаще злоупотребляют снотворными препаратами, в то время как мужчины чаще злоупотребляют алкоголем. Этническая принадлежность также является критическим биологическим фактором, поскольку разные этнические группы могут иметь разный генетический состав. Некоторые этнические группы переносят состояние наркотического опьянения иначе, чем другие. Однако этническая принадлежность также тесно связана с факторами окружающей среды.

Существует несколько психологических объяснений зависимости. Одна из теорий заключается в том, что у людей развивается зависимость из-за врожденной психопатологии, проявляющейся в виде психического заболевания. Другим объяснением является возможность того, что люди учатся нездоровому поведению в ответ на социальное окружение. Другое объяснение заключается в том, что мысли и убеждения людей создают чувства, которые

формируют их поведение; некоторые из этих мыслей нереалистичны и дисфункциональны, что приводит к такому же поведению. Психопатологическая модель предполагает, что психические расстройства являются источником зависимости. Примерами этих расстройств являются когнитивные проблемы, перепады настроения и другие психические проблемы. Было показано, что психические заболевания обычно сопровождают зависимость до такой степени, что 50% людей, обращающихся за лечением от зависимости, также страдают другими психическими расстройствами.

Другой психологической моделью зависимости является классическое «обусловливание», которое объясняет, почему стимулы окружающей среды или внутренние ощущения часто вызывают у индивида тягу к веществам. Некоторые области мозга срабатывают при виде определенного устройства для введения лекарств. Другая модель – «оперантное обусловливание», в которой говорится о положительном подкреплении наркотической зависимости. В этой модели считается что, когда человек впервые употребляет наркотик и получает от него удовольствие, это является достаточным стимулом для его повторения.

Существуют также теории самолечения, согласно которым человек употребляет наркотики, чтобы заполнить эмоциональную пустоту в своей жизни. Этот человек злоупотребляет наркотиками в качестве буфера против реальности, которая может быть слишком болезненной.

С социологической точки зрения наркомания рассматривается с нескольких точек зрения. Альфред Линдесмит был одним из пионеров социологических теорий зависимости. Он отметил, что употребление наркотиков - это нечто большее, чем просто химическая реакция между наркотиком и физиологией человека. Линдесмит предложил важность понимания субъективного восприятия наркоманом наркотиков и их последствий. Он отметил, что потребители, которые получали наркотики на улицах, были более склонны к развитию зависимости, чем те, кто принимал их в медицинских учреждениях. Теория Линдсмита была важна, но была заменена более совершенными теориями. Функционалистская теория отошла от основополагающего подхода Линдсмита; в качестве примера, теория социальной структуры и аномии предположила, что наркомания является примером ретритной адаптации, когда люди якобы перенимают девиантное поведение.

В обход функционализма во второй половине XX века была разработана теория благодарности. Эта теория отошла от девиантного ярлыка функционалистов и подтвердили, что общество далеко от совершенства, и предложили сочувствие к девиантам. Теория также стремилась показать, что злоупотребление наркотиками не обязательно указывает на разрушение какой-либо функциональной системы общества или отдельного человека. С другой стороны, теории рационального выбора утверждают, что злоупотребление наркотиками является результатом сознательного, самоуправляемого,

обдуманного решения. У этих теорий много слабых мест, поскольку они часто не согласуются с реальностью.

Социально-конструкционистские теории — это положения, стремящиеся объяснить влияние социальной силы, вызывающие зависимость. Некоторые исследования показывают, что зависимость возникает не только в результате социальных факторов, но и является культурным феноменом, который можно понять только в рамках взаимосвязи культурных верований и практик. В этом направлении также утверждалось, что культурная революция стала результатом движения за трезвость, которое потребовало более высокого уровня самоконтроля, подотчетности и индивидуализма, чтобы справиться с капиталистическим обществом, и которые были несовместимы с высоким потреблением алкоголя. Некоторые теории также рассматривали вклад системы правосудия в нынешнее состояние наркомании. Сообщается, что система правосудия способствует маргинализации и стигматизации наркоманов.

Таким образом, было рассмотрено несколько теорий, объясняющих наркоманию: биологическая, психологическая и социологическая. Биологические теории рассматривали некоторые концепции, такие как генетическая предрасположенность, где считается, что некоторые люди имеют более высокую склонность к зависимости, чем другие, основываясь на своих генах. Психологические теории кажутся продолжением биологических факторов, поскольку существует значительная конвергенция в отношении психических заболеваний. Однако наркоманию лучше всего объяснить социологическими теориями, поскольку это скорее социальная проблема, чем индивидуальная. Ученые, возможно, не одобряли функционалистский подход, но он предлагает хорошее объяснение, поскольку многие страны и общества со схожим этническим составом или населением имеют разный уровень проблем с наркотиками. Наркомания проистекает из нарушения функциональности либо со стороны отдельного человека, либо со стороны общества. Некоторые страны, такие как Саудовская Аравия и Китай, имеют невероятно суровые приговоры для наркоторговцев и сумели удержать бедствие наркомании подальше от своих земель.

Список литературы:

1. Галяутдинова С.И., Ахмадеева Е.В. К проблеме понимания аддикции и зависимости отечественными и зарубежными исследователями. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-ponimaniya-addiktsii-i-zavisimosti-otechestvennymi-i-zarubezhnymi-issledovatelyami/viewer> (дата обращения 04.03.2023)
2. Жуков В.А., Баблюян Н.В., Лилухин А.М., Вардомацкая Л.П. Аддиктивное поведение как часть поведения социального: социологический анализ. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/addiktivnoe-povedenie-kak-chast-povedeniya-sotsialnogo-sotsiologicheskii-analiz/viewer> (дата обращения 04.03.2023)

Шкарупа Глеб Алексеевич

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: Мало что формирует человеческий опыт так глубоко и всеобъемлюще, как творчество. Творчество способствует прогрессу во всех человеческих начинаниях от искусства до науки, бизнеса и технологий. Мы празднуем и чествуем людей за их творчество, выявляя выдающихся личностей, а также целые культуры и общества с точки зрения их творческих достижений. Творчество - это средство самовыражения и часть того, что делает нас теми, кто мы есть. Поэтому можно было бы ожидать, что творчество станет главной темой в философии, тем более что оно поднимает такое множество интересных философских вопросов, как мы скоро увидим. Как ни странно, это не так.

Ключевые слова: творчество, искусство, Кант, эстетика, творческих процесс.

THE PHILOSOPHY OF CREATIVITY

Summary: Few things shape human experience as deeply and comprehensively as creativity. Creativity promotes progress in all human endeavors, from art to science, business and technology. We celebrate and honor people for their creativity, identifying outstanding personalities, as well as entire cultures and societies in terms of their creative achievements. Creativity is a means of self-expression and part of what makes us who we are. Therefore, one would expect that creativity would become the main topic in philosophy, especially since it raises so many interesting philosophical questions, as we will soon see. Oddly enough, this is not the case.

Keywords: creativity, art, Kant, aesthetics, creative process.

Безусловно, некоторые из величайших философов в истории были поражены чудом творчества. Приведу лишь несколько примеров: у Платона Сократ говорит в некоторых диалогах, что, когда поэты создают действительно великие стихи, они делают это не благодаря знаниям или мастерству, а скорее благодаря божественному «вдохновению», буквально, вдыханию Музами, находящимися в состоянии одержимости, которое демонстрирует как своего рода безумие. Аристотель, напротив, характеризовал творчество поэта как рациональную, целенаправленную деятельность по созданию нового предмета, в которой поэт использует различные средства для достижения цели - вызывания различных эмоций у аудитории. Кант понимал художественную

гениальность как врожденную способность создавать произведения «образцовой оригинальности» посредством свободной игры воображения, процесс, который не состоит в следовании правилам, не может быть изучен или преподаан и загадочен даже для самих гениев. Это всего лишь беглый взгляд на то, что каждый из этих философов должен был сказать о творчестве, и к их числу можно было бы добавить много других.

Тем не менее, в то время как некоторые темы, исследованные более ранними мыслителями, сегодня занимают центральное место в философии, такие как свобода, справедливость, сознание и знание, творчество не входит в их число. За последние несколько десятилетий в философии было проведено несколько очень важных работ по творчеству, но далеко не такими темпами, которые мы наблюдаем для предметов сопоставимого диапазона и важности. Действительно, «философия творчества» все еще является неологизмом в большинстве кругов — точно так же, как, например, «философия музыки».

Напротив, в психологии наблюдается определенный всплеск интереса к творчеству. В 1950 году Дж.П. Гилфорд выступил с президентской речью в Американской психологической ассоциации, призвав провести исследования на эту тему. И вскоре эта область взлетела волнами исследований. Согласно одному историческому обзору, креативность изучалась почти всеми самыми выдающимися психологами XX века, и «эту область можно охарактеризовать только как взрывоопасную».

К сожалению, философы, пишущие о творчестве, иногда склонны игнорировать научную литературу. В некоторых случаях они заходили так далеко, что заявляли, сославшись всего на несколько исследований, что творчество по самой своей природе непредсказуемо и поэтому выходит за рамки науки. Хотя вопрос о том, поддается ли творчество объяснению, является философским вопросом, он не является непроницаемым для эмпирической работы. В конце концов, любой, кто заявляет с кресла, что что-то не может быть объяснено, может быть опровергнут в том случае, если исследователи найдут способы найти объяснения. Вопрос о том, может ли творчество быть объяснено эмпирически, само по себе, по крайней мере, частично, является эмпирическим вопросом.

Возможно, самый фундаментальный вопрос для любого исследования творчества, философского или иного, заключается в том, что такое творчество? Термин «творческий» используется для описания трех видов вещей: человека, процесса деятельности и продукта, будь то идея в чьем-то сознании или наблюдаемое представление или экспонат. Складывается консенсус в отношении того, что продукт должен соответствовать двум условиям, чтобы быть творческим. Конечно, он должен быть новым, но поскольку новизна может быть бесполезной, она также должна быть ценной. Это определение в некотором смысле предвосхищено Иммануилом Кантом, который рассматривал художественную гениальность как способность создавать произведения,

которые не только оригинальны — «поскольку могут быть оригинальным нонсенсом», но также и «образцовым».

Можно было бы предположить, что если творчество недостаточно изучено в философии в целом, то этого не может быть, когда философы сосредоточены на искусстве в частности. Долгое время считалось, что искусство обладает монополией на человеческое творчество; оно по-прежнему остается парадигмой творческой области, поскольку «креативный» иногда используется более или менее как синоним «художественного», и, по крайней мере, в современное время художников презирают, когда их считают производными, и хвалят за оригинальность. Но в то время, как философия искусства занималась такими вопросами, как определение, интерпретация и онтология искусства, она, как правило, не рассматривала художника как творца, или труд художника как творческий процесс, или произведение искусства как выражение творчества. Так, Гаут и Ливингстон отмечают, что «хотя создание искусства - это тема, которая должна быть центральной для эстетики, в недавних философских работах об искусстве ею сравнительно пренебрегали».

Кэрролл утверждает, что для того, чтобы художница добилась тех эффектов, к которым она стремится, аудитория должна творчески сотрудничать с тем, что инициировал художник. Он исследует, как зрители совместно создают произведения искусства с помощью игры воображения. Однако вместо того, чтобы рассматривать воображение как единое монолитное явление, он выделяет и анализирует несколько различных видов творческой деятельности, которые задействованы в ответ на различные произведения искусства, такие как рассуждения, противоречащие фактам, заполнение неопределенного содержания, построение сюжетных миров вокруг вымышленных объектов, мысленное моделирование переживаний персонажей и многое другое. Такая точек зрения позволяет свободно придумывать и играть с различными значениями, интерпретациями и объединяющими темами. С помощью этих действий, предполагает Кэрролл, в конечном счете именно вклад аудитории делает произведение искусства «работающим».

Кристофер Пикок поднимает интересные вопросы эстетики, которые имеют отношение к изучению творчества. В то время как философы долго обсуждали вопрос о том, что делает что-то произведением искусства, Пикок спрашивает: что делает произведение примером определенного художественного стиля? Точно так же, как исследователи, изучающие восприятие, понимают, что мы не можем объяснить, как вычисляется содержание восприятия, не уточнив, что это за содержание, Пикок предполагает, что мы не можем объяснить, как композитор создает в своем конкретном стиле, если мы не определим, что отличает этот музыкальный стиль. Используя пример романтического стиля музыки, подход Пикока основывается на восприятии выразительного действия в сочетании с описанием того, что связано с восприятием эмоций и других психических состояний в

музыке. Этот отчет может связать феноменологию музыкального восприятия с идеями и идеалами романтического движения. Он отмечает, что, изменяя различные параметры в отчете, мы можем объяснить, что по-разному отличает музыку импрессионистов, музыку экспрессионистов и некоторые неоклассические композиции.

Одна вещь, которая делает творчество такой захватывающей темой, заключается в том, что мы не можем полностью понять самих себя, не принимая ее во внимание. Творчество, по-видимому, связано с самой нашей идентичностью; это часть того, что делает нас теми, кто мы есть, как людьми, так и индивидуальностями. Что касается последнего, каждый из нас может спросить: «Что делает меня тем, кто я есть (как личность)?» и мы можем задаться вопросом, имеет ли ответ какое-то отношение к творчеству.

Мэтью Киран спрашивает, что значит быть творческой личностью и предполагает ли это некую добродетель или совершенство характера. Он отмечает, что существует минимальный смысл, согласно которому быть творческим означает не что иное, как способность создавать новые и стоящие изделия. Тем не менее, он утверждает, что существует более широкий смысл этого термина, который предполагает агентурное понимание, мастерство и чувствительность к причинам в достижении того, на что нацелено. Жертва инсульта, который надежно создает красивые узоры в качестве побочного продукта своих действий, не является творческим в том более богатом смысле, в каком художник, который стремится создать их и мог бы сделать это по-другому. Является ли творчество в более богатом смысле чем-то большим, чем просто навык? Киран утверждает, что мотивация занимает центральное место в образцовом творчестве. Образцовое творчество, утверждает он, включает в себя внутреннюю мотивацию и является достоинством или совершенством характера. Проще говоря, креативность в людях будет процветать, когда на первый план выдвигается внутренняя мотивация. Она имеет тенденцию увядать, когда они этого не делают (если только творчество человека, как у Ван Гога, не является исключительно добродетельным).

Саймон Блэкберн кратко рассказывает об истории идеи — озвученной Платоном, подхваченной философами и художниками романтизма и все еще присутствующей в народном воображении, — что творчество включает в себя нечто мистическое или сверхъестественное. Вопреки этому представлению Блэкберн опирается на открытия современной психологии, чтобы предложить более укрощенный взгляд. Он утверждает, что даже самые выдающиеся творческие достижения являются результатом обычных когнитивных процессов.

Дастин Стоукс рискует уточнить, какова именно связь между творчеством и воображением. По его мнению, воображение важно даже для самых минимально творческих мыслительных процессов. Это было бы бессмысленной тавтологией, если бы «воображение» просто означало способность к творчеству. Таким образом, ключ состоит в том, чтобы

определить, что такое воображение, так что это не то же самое, что творчество, но, тем не менее, оно необходимо для него. Как отмечает Стоукс, немногие философы продумали различие между воображением и творчеством, и немногие психологи непосредственно проверили разницу между этими двумя конструктами. Стоукс опирается на когнитивную психологию и психологию развития, чтобы определить архитектурные особенности, общие для творчества гениального уровня, а также для более повседневных форм творчества. Он начинает с проведения различия между «ограниченностью правдой» - когнитивными состояниями, которые функционируют для точного представления мира, — и «не связанными правдой» состояниями, которые функционируют не для точного представления мира, а вместо этого облегчают манипулирование информацией, которую они представляют. Он утверждает, что богатые творческие достижения в области искусства и науки, а также более повседневные прорывы опираются на процессы когнитивного манипулирования. Так мы приходим к выводу, что воображение выполняет роль когнитивного манипулирования и характеризуется четырьмя особенностями: оно не привязано к истине, находится под непосредственным добровольным контролем, взаимодействует с аффективными и мотивационными системами и управляет выводами и принятием решений. Эссе Стокса имеет отношение к ряду философских проблем, связанных с воображением и вымыслом, а также к психологическим проблемам, связанным с ролью сознательного, обдуманного мышления в творчестве.

Что касается отношения сознательного мышления к творчеству, то существует тенденция, которая проявляется в различных формах на протяжении всей интеллектуальной и художественной истории, рассматривать сознательное мышление как неуместное или даже враждебное творчеству. В классической истории, где творческое вдохновение приходит к художнику от внешней музыки, сознание художника является не источником, а скорее получателем творческой работы. То же самое верно, когда говорят, что озарение возникает из подсознания, проявляясь в сознании как своего рода приятный сюрприз. Существует также распространенное мнение, что сознательное мышление препятствует творчеству; отсюда знакомые рассказы о художниках, использующих наркотики, алкоголь или другие вызывающие транс практики как средство отказа от сознательного контроля и предоставления свободы творческому бессознательному.

Рой Баумайстер, Брэндон Шмейхель и К. Натан Деволл предполагают, что сознание заслуживает большей творческой оценки. Они представляют доказательства в поддержку идеи о том, что творчество требует интерактивного сотрудничества сознательных и бессознательных процессов. По их мнению, творческие импульсы возникают в бессознательном, но требуют сознательной обработки, чтобы отредактировать и интегрировать их в творческий продукт. Они рассматривают психологические эксперименты, показывающие, что креативность резко снижается, когда сознание занято (например, импровизируя

на джазовой гитаре, считая назад на шесть, или рисуя цветными карандашами, внимательно слушая музыку). Они приходят к выводу, что исследование противоречит распространенному как в психологии, так и в философии мнению о том, что сознание не имеет отношения к творческому процессу или является препятствием для него. Вместо этого они считают, что исследование хорошо согласуется с недавно появившимся пониманием особых возможностей сознательного мышления.

Сегодня понятно, что творчество может быть задействовано практически в каждом человеческом стремлении. Однако в прошлом размышления о творчестве, как правило, были гораздо менее всеобъемлющими. И снова Кант является наглядным примером. Определив гениальность как способность генерировать идеи, которые являются одновременно оригинальными и образцовыми (то есть «творческими» в наших терминах), он утверждал, что гениальность может проявляться только в изобразительном искусстве. Ученые не были гениями, потому что они следовали установленным процедурам научного метода, а не давали волю своему воображению. Даже Исаак Ньютон, которого Кант называл «великим человеком науки», не считался творческим гением. Как, впрочем, и сам Кант!

Список литературы:

1. Скотт, Б.К., Философия творчества. Оксфорд: Издательство Оксфордского университета, 2014.
2. Дэвис, Г.А. Творчество вечно. (4-е изд.) Издательская компания Кендалла Ханта, 1998.
3. Элдер, Л., Пол, Р.У. Критическое мышление: Природа критического и творческого мышления, Часть II с. 30, 36-37. Издательство Журнал развивающего образования (США), 2007.
4. Мартиндейл, К. Биологические основы творчества. / Справочник по творчеству. / под ред. Р. Дж. Штернберга. Кембридж: Издательство Кембриджского университета, 1999.

Шмелева Арина Юрьевна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ ДАОСИЗМА НА ИСКУССТВО

Аннотация: Данная работа посвящена даосизму, который является квазинациональной религией и особым этническим типом мироощущения. На самом деле, каждый может называть себя даосом. Практически все религии должны придерживаться определенных правил, даосизм же не имеет никаких правил, а потому в даосских традициях не было и не было понятия «ортодоксия».

Ключевые слова: философия, религия, даосизм, искусство.

IMPACT OF THE PHILOSOPHY OF TAOISM ON ART

Summary: This work is devoted to Taoism, which is a quasi-national religion and a special ethnic type of attitude. In fact, anyone can call themselves a Taoist. Almost all religions must adhere to certain rules, but Taoism does not have any rules, and therefore in the Taoist traditions there was and was no concept of "orthodoxy".

Keywords: philosophy, religion, taoism, art.

Даосизм - это национальная философия Китая, основанная на принципах простоты, экономии движения и баланса. Это может применяться к дизайну, чтобы достичь гармонии и сбалансированности в проекте. Принципы даосизма могут помочь дизайнеру найти наилучший путь для реализации идеи, обеспечивая целостность и связанность между всеми элементами дизайна. Даосизм также может применяться к планированию и проектированию, чтобы создать более целостное и устойчивое решение. Даосизм может быть полезен для дизайнеров, которые хотят достичь сочетания функциональности и красоты, а также поддерживать социальную и культурную цель проекта. Основатель философии даосизма - древний китайский философ Ляо-Цзы. Много современных исследователей считают, что он легендарный персонаж. Основная трактовка даосизма — «Дао-де-Цзин», которая состоит из собрания различных сочинений, которые принадлежат и самому Дао-Цзину, и его ученикам. Можно переводить так: Дао — путь; де — проявление Дао; Цзин - это авторитет, принадлежность классической литературе. Таким образом, собрание сочинений можно переводить как «Книга путей и их проявления». Оказывается, чем больше объектов, тем более живой религии. Весь буддизм фактически является сектой. Даосизм – это не просто секты, а еще и обычный образ жизни. Вот такая обыденность «смущает» многих западных ученых, не

всегда способных чувствовать тонкости восточного материала, видеть различие теории и мировоззрения.

В Китае даосов в чистоте мало, китайцы, как правило, сочетают даосскую и буддийскую традицию. При этом можно оказаться даосом, не соблюдая все традиции, обряды и правила. Даосизм говорит о том, что есть какой-то путь совершенно естественный, позволяющий быть миру, но не управляющий им. Этот путь можно пройти, можно и нет. Дао – это невидимый путь, распространенный вокруг, молиться нельзя, это не Бог, он не помогает, не обращаться к нему. Дао не является гуманным, оно обращается к людям как к «соломенном собачкам». Дао негуманно в смысле всякой природы, которую не можно назвать гуманными или негуманными в отношении человека. Также как и великий даосский мудрец не относится к людям. Реальный мир — он никакой, он пустотен. В даосской философии понятие пустоты является одним из центральных, пустота является потенциалом всего, что ждёт рождения мира. Это пустоту объема, где можно что-то родить. И главная задача даосизма заключается в том, чтобы обратиться в эту пустоту. Даосизм учил, что мир символичен, что все вещи не являются иллюзиями, они конечно существуют, однако за ними есть еще более высокие реалии. Дао никто не откроет человеку, он или своими силами дойдёт до него сам, или ничего и не дойдёт до него самому, если не вступает на путь дао. В этом отношении восточная традиция очень жесткая, она не гарантирует ничего в этой самой жизни человека, который после смерти всегда может оказаться в небытие, если не вступает на путь дао. Даосизм, как и атеизм, обещает человеку «ничего» после смерти.

Китайская традиция обладает особым искусством живописи, что для западного человека может казаться странным. Посмотрев на картины китайских гор с горами, можно понять, что они изображены неправильно, не соблюдая пропорции. Но горы, в этом смысле, символизируют вечность. Символическое сочетание истинного с внутренним является особой целью восточной культуры. Китайцы думают, что нельзя изображать действующий мир, который тлен и не вечен. Настоящим мастером нужно видеть ничто невидимое и видеть то, что нет. Изобразить каплю росы на листке по стороне горы от наблюдения - это настоящее искусство, а не пейзаж, похожий на фотографию. Истинное в китайской и даосской традициях считается лишь внутренним. Даосская религия и философия не только играла одну из главных ролей в китайском искусстве и архитектуре, но оставила оригинальные разработки в области творчества. Основное внимание в даосизме уделено законам Природы, и основное место в учении занимало идея «Пути» Дао, вечного изменения мира. Кроме этого, философия даосского происхождения выступала против конфуцианства, потому что она отстаивала первоначальность и главный приоритет природных начал. По мнению даосских мыслителей, смысл жизни человека и его цель заключается в том, чтобы вернуться к первоначальному состоянию бытия, которое не разрушалось человеческим разумом. Конфуцианская забота о чистом и правильном ритуале, казалась им

бесполезной, потому что она подчиняла их жизнь отвлеченными правилами. Даосы уделяли особое внимание разрыву внутреннего опыта и культурных норм. Они полагали, что мировое равновесие основано на взаимодействиях двух противоположного начала - Инь и Ян, которые, соединившись с жизненной энергией «ци», создают гармонию в мире. Призыв даосов убежать от сковывания человеческого духа моральных норм, способствовал пробуждению созерцания в человеке, благодаря которому считалось, что духовное прозрение и слияние человека с мироздания можно было достичь. В даосской философии последовательно отстаивали свободу творца, право его индивидуального выбирать тему и сюжет своего произведения, в отличие от конфуцианцев, определяющих строгий список дидактики и морали. Они признали эстетической ценностью и значимыми любые художественные образы, искажения образа предмета и явления, если они произошли не из формального поиска технических методов, а от внутреннего познания смысла того, что видели. Однако, несмотря на отрицание нормативов, приобретенных через специальную подготовку, даосские мыслители, кроме того, выдвинули довольно жесткие критерии для определения истинного или ложного искусства, т.е. кто создал его – ремесленник или творец.

Были основные критерии оценки произведения искусств, такие как: «естественность» (цзы-жань), «простота» (пу), «духовность» (шэнь) и «таинственность/скрытность» (ю/сань). «Духовность» предполагала обязательное присутствие символических подтекстов, раскрывающих внутренний смысл, изображенный через систему ассоциативно-семантического образа. Творение искусства, как и любое творчество, должно быть приближено к метафоре, при этом ему должно быть абсолютно присуще «незавершенность» и «недоказанность», чтобы не ущемлять свободу зрителей в понимании глубокой сущности своих произведений. Категория «естественность» и «простота» имела общий смысл и сходные смыслы, исходящие из идеи «Великая красота Дао». Это красота связана с красотой природы дикой, не тронутая рукой человека «искусственным вторжением». Отсюда возникло отрицание профессионального мастерства и навыков, полученных посредством обучения, как явления «искусства», которые губят произведение, мешают самовыражению художника. Даосы полагали, что в данном случае художнику приходится подчиняться правилам, выработанным в художественной грамоте, а не наитию, противоречив спонтанной природе Дао. Понятие «таинственное/сокрытое», соотносилось с такими категориями как «темное» (сюань), «белое» (бай), «пресное». Это понятие архитектуры и искусства символически означало «пустость» - пустое пространство фона на плоскости, пространство - архитектура, пауза - музыка и поэзия. Со временем эти понятия стали самостоятельными эстетическими категориями, которые занимали важное положение в философии искусства, а также в живописи. Постепенно даосская живопись складывает своеобразную систему визуальных образов, обладающих определенной символической тематикой: открытая вислая грудь –

символ святой, презревший мир, босая нога – символ отшельника, стремящегося стать небожником, распущенные волосы – символ отрешения от мира. [3, с. 4] В живописи особое значение имели и образы облака и темного дыма, связанные с идеей первоначальной субстанции мира. Множество культурных и идеологических оснований даосизма стало причиной его разделения на две основные стороны: философию и религию. Философские направления были направлены на достижение человека духовного превосходства, религиозные на поиск адепта «эликсира жизни» и бессмертия, приобретая сверхъестественные способности. Представители обеих направлений пользовались творческой составляющей как основой для того, чтобы выразить свои внутренние чувства и чувства, зафиксированные ими в живописных, каллиграфических, архитектурных образах. Идеи Даосов стали основой формирования двух основных живописных школ - Северной и Южной, которые сформировались в Китае еще в XIII веке.

Дизайн же является синтетической дисциплиной, которая объединяет разные типы мышления - образное, системное и инновационное. Образное мышление в дизайне представляет собой эстетическую рефлексию на мир вокруг нас, которая состоит из эмоционально-чувственного и личностного восприятия образов окружающей реальности, а также из сложной оценки общего ощущения от состояния и качества предмета. В процессе дизайна происходит постоянная культивация образного мышления и воображения, а пережитый образ перерабатывается и материализуется в определенную форму в виде концептуального образа. «Отнесение пережитого к другому есть обязательное условие продуктивного вживания и познания и этического и эстетического». [1, с. 47]

Список литературы:

1. Бахтин, М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Автор и герой: к философским основаниям гуманитарных наук / сост. С.Г. Бочаров. - СПб.: Азбука, 2000. - С. 45-47.
2. Карась, Л. Думать масштабно: принципы работы проектного мышления // Теория и практика. — 2007. [Электронный ресурс] – URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/18371-dumat-masshtabno-printsipy-raboty-proektnogo-myshleniya> (дата обращения: 25.02.2023).
3. Сурин, А.А. Творческий метод даосов в искусстве // Cyberleninka. — 2013. [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-metod-daosov-v-iskusstve/viewer> (дата обращения: 25.02.2023)

Шнаубельт Екатерина Валерьевна

1 ГД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация: что такое гуманитарные науки? Какова их роль? Актуальны ли гуманитарные науки в современных условиях? Именно эти вопросы будут рассмотрены в данной статье. Так же разберемся в том, какое значение несут гуманитарные науки в век информационных технологий и, насколько они важны в наше время.

Ключевые слова: гуманитарные науки, актуальность, значение, современные условия, задачи, цели, понятие, современное общество, возникновение, развитие.

THE RELEVANCE OF THE HUMANITIES IN MODERN CONDITIONS

Summary: what are the humanities? What is their role? Are the humanities relevant in modern conditions? These are the issues that will be discussed in this article. We will also understand the importance of the humanities in the age of information technology and how important they are in our time.

Keywords: humanities, relevance, significance, modern conditions, tasks, goals, concept, modern society, emergence, development.

Для того, чтобы ответить на главный поставленный вопрос, актуальны ли гуманитарные науки в современных условиях, необходимо для начала проанализировать еще некоторые не менее значимые вопросы: что такое гуманитарные науки, как они появились, какова их роль в настоящем времени, какое значение несут и насколько они важны для современного человека? Рассмотрим конкретно каждый из этих вопросов.

Что же такое гуманитарные науки? Гуманитарные науки (от *humanus* — человеческий, *homo* — человек) — науки, специализирующиеся на человеке и его жизнедеятельности в обществе. Это дисциплины, изучающие человека в сфере его духовной, умственной, нравственной, культурной и общественной деятельности. По объекту, предмету и методологии изучения часто отождествляются или пересекаются с общественными науками, противопоставляясь при этом естественным и точным наукам на основании критериев предмета и метода. Если в других науках важна конкретность, то в гуманитарных, если и важна такая точность, например описания исторического события, то и важна многогранность и даже безграничность такого произведения (описания), так, чтобы, по возможности, каждый человек

находил в нём нечто своё, получая при этом определённое эстетическое удовлетворение.

Зародились же гуманитарные науки в период и в рамках схоластики (средневековая философия, опирающаяся на систему искусственных, формальных аргументов для теоретического оправдания церковных догматов). Когда феномены человеческого духа стали исследоваться как объекты, ученым стало понятно, что их можно исследовать, систематизировать так же, как и объекты природы или техники. Гуманитарные науки изолировались от прочих наук (естественные, точные) в XIX веке и образовали собственное направление. В отличие от других наук предметом исследования становится именно человек, его социальная, духовная сторона. Родоначальником сего направления считают Геродота. Именно он положил начало историографии, описывая все значительные события с целью сберечь их для потомков. Источником и средством познания в этих науках стало слово, мысли, а также их толкование. Первой определилась философия как наука о человеческих деяниях. Сегодня к гуманитарным наукам относятся: философия, политология, социология, психология, педагогика, история, литературоведение, языкознание и др. Все эти стали фундаментом формирования содержания гуманитарных учебных дисциплин, проходимых в образовательных учреждениях. Гуманитарные науки вместе с соответствующими им учебными дисциплинами являются определяющими не только в развитии наук, но и общества в целом.

«Для чего мне нужно изучать искусство Древнего мира? Или учить литературу? Или исторические даты?». Студенты, выбравшие точные науки и специализирующиеся на робототехнике, инженерии, технологии и информатике, скорее всего, задают себе именно эти вопросы, сидя в аудитории на занятиях по гуманитарным наукам. На технических специальностях в вузах сейчас все больше и больше учащихся, многие из которых, возможно, не сразу оценят значимость изучения литературы, искусства, латыни, философии и религии. Гуманитарное познание начинается с подсознательного понимания, с творчества, с удивления. Новые миры открываются тем, кто в них верит. Гуманитарные науки — это сфера, преобразующая любую информацию на множество вероятных вариантов развития будущего. Также, благодаря им формируются языки, инструменты, схемы переосмысления, перезагрузки привычного и обыденного, появляются новые смыслы уже изведенного. Без этого поразительного мира преобразования действительности невозможно двигаться вперед. Если мы жаждем существовать в будущем — то оно невозможно без гуманитарных наук.

Технологии ускоряют прогресс и задают высокий темп развития человечества; однако люди должны уметь снижать темп своего существования и уделять надлежащее внимание гуманитарным наукам, ведь только это позволит им сформироваться всесторонне развитыми личностями. Писатель София Гилберт считает, что гуманитарные науки нужны для того, «чтобы мы оставались людьми в быстро меняющемся мире, управляемом технологиями».

В своих статьях София Гилберт призывает к постепенному и методичному изучению предметов, воспевающих нашу человечность, в противовес одержимости населения мгновенным удовлетворением, даруемым технологиями.

Гуманитарные науки направляют развитие мира, позволяют нам оставаться творцами. Изучая человека и человечество с разных сторон, они позволяют всегда замечать что-то новое, незнакомое ранее. Благодаря гуманитарным наукам мы остаемся исследователями (мира вокруг, себя самого), но при этом также можем быть и изобретателями (новых миров и пространств, новых возможностей человека и общества). Этому способствует интернет, глобализация и другие современные процессы, изменяющие представления о знании и опыте, времени и пространстве, жизни и смерти, законах и табу и многом другом, что разнообразит нашу жизнь на протяжении много тысячетлетней истории.

Главное достижение гуманитарных наук сконцентрировано в таком постулате, что реально то, что мы можем допустить в своем сознании (чем больше мы мечтаем, тем больше возможностей для изменения своей действительности есть). Фантазия, возникает на основе гуманитарного знания, рождает новую Вселенную. Наша задача – воплотить ее в жизнь. Без гуманитарных наук это невозможно. Посредством изучения гуманитарных дисциплин происходит переход информации из области «знания» в область «реальности», из анализа в синтез, из предположения в уверенность.

Гуманитарные науки дают толчок для развития естественных и точных наук. В этом проявляется взаимосвязь всех наук, при этом, гуманитарным отводится основополагающее место, так как без них не было бы и прочих наук, их бы не придумали, не открыли, не изучали и не развивали. Исключительно гуманитарное знание дает и посыл, и инструмент для дальнейшего исследования и развития, моделирования и трансформации, раскрытия и переоценки.

Например, лингвистика, изучая языки, предлагает новые термины, слова и понятия, рождаются новые афоризмы. Благодаря философии формируются новые социокультурные практики осмысления реальности. Благодаря культурологии осмысливаются старые и рождаются новые культурные проекты, раскрывающие по-новому общественную реальность. Благодаря этике складываются новые принципы и нормы взаимодействия во вновь открытых пространствах – например, в интернете. Благодаря этому, гуманитарные науки из «пространства рассуждения» переходят в пространство «гуманитарных практик».

Новым этапом осмысления роли гуманитарных наук является введение конструктивного восприятия их места в общественном знании. Для человека XXI века, необходимо по-новому, совсем иначе, чем это было 200–500–1000 лет назад, осмысливать свое место и роль в мире, предлагать новые практики социализации, принятия и адаптации. Мир слишком быстро меняется, чтобы

усвоенное и освоенное прежде знание было полезно и могло дать опору для дальнейшей жизни. В новом мире – нужны новые инструменты для постижения себя и окружающих, общества и природы. А это могут предложить только гуманитарные науки.

Важно не только изучение текста или языка, но человека: пишущего, созидającego, создающего и разрушающего цивилизацию и культуру или общество; важно изучение не только прошлых культурных ценностей, но и принципы и формы создания новых ценностей, идеалов, идиологов.

Прикладными вопросами сочетания гуманитарных наук и технологий, выступают такие проблемы как место искусственного интеллекта в общественном воспроизводстве, новые психические возможности человека и социальные права и гарантии в обыденном смысле. Это примеры преобразовательного потенциала лингвистики, философии, культурологии, истории и многих иных гуманитарных дисциплин.

Благодаря гуманитарным наукам даже на обыденном уровне формируется эффективная устная и письменная коммуникация; критическое мышление и аналитический склад ума; умение связать профессиональные проблемы с этическими; умение и навык смотреть на обычные вещи под необычным углом. Это то, что могут дать гуманитарные науки в обыденной жизни, без высоких слов, смыслов и значений. Это то, что может создать имидж и образ человека, разбирающегося чуть больше других во всех вопросах, более того, благодаря знаниям в гуманитарных науках, этот человек реально может понимать лучше, больше и глубже причины и последствия, характер и специфику тех процессов, в которые погружен сам и вовлечены те, кто его окружает. Гуманитарное знание позволяет даже не на один шаг, а на несколько шагов идти впереди остальных, потому может стать гарантом успеха и процветания.

Исходя из всего вышеперечисленного, можно сделать вывод, что гуманитарные науки играют важную роль в жизни современного человека. Они дают толчок для развития естественных и точных наук. Они предлагают взгляд под другим углом, другим аспектом и другим пониманием. Гуманитарные науки позволяют уйти от шаблонов восприятия, от привычных аксиом, от обыденного опыта. Они дают возможность расширить свои собственные границы, начать жить по-другому, удивляться миру и себе самому. Так же гуманитарные дисциплины учат очень нужной в цифровой век информационной и медиа грамотности: отбирать нужную информацию, логично и критически мыслить, а также чётко и по существу формулировать, принимать участие в дискуссиях и отстаивать свою точку зрения – всё это требует выхода за рамки узкой технической специализации. Без гуманитарных наук невозможно формирование человека как разносторонне развитой личности, что как нельзя лучше показывает значимость гуманитарных наук в современном мире.

Список литературы:

1. Гуманитаристика: научные притязания - URL: <https://human.snauka.ru/2013/05/3222> (Дата обращения 30.10.2022)
2. История развития гуманитарных наук - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-gumanitarnyh-nauk> (Дата обращения 30.10.2022)
3. Почему важно изучать гуманитарные науки – URL: <https://www.ebsco.com/e/ru-ru/blog/pochemu-vazhno-izuchat-gumanitarnye-nauki> (Дата обращения 30.10.2022)
4. Роль гуманитарных наук в развитии личности - URL: http://library.isu.ru/ru/resources/e-library/conf_works_ISU/VO_soderzhanie/V108.pdf (Дата обращения 30.10.2022)

Шпаковская Яна Сергеевна

1 ЭД-8

Санкт-петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПАМЯТНИК «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»

Аннотация: Скульптура — это один из видов изобразительного искусства, который отражает реальную жизнь, пользуясь особыми способами и средствами; единственный вид, дающий объемно - пространственные изображения материальных предметов. В скульптуре изображают живых существ, людей и животных. Для скульптуры характерно влечение к образам, утверждающим человеческое достоинство, к показу людей прекрасных физически и духовно. Героическая сущность скульптуры, ее стремление к прославлению, возвеличиванию своих персонажей особенно явственно сказывается в скульптуре монументальной, той которую обычно называют памятники. Памятники — это скульптурные или архитектурные сооружения, которые воздвигаются, чтобы увековечить значительные события, сохранить в памяти потомков имена прославленных людей, их подвиги, деяния. Памятники помогают задуматься о том, какие же были на самом деле люди, которым они посвящены. Кроме того, памятники меняют суждение о предшественниках. Памятники не безмолвны, как кажется. Они могут не только стоять на площади, но и жить в сознании людей. Они вызывают к себе определенное отношение, либо в них что-то нравится, либо нет. От этого и зависит, какую роль они играют в жизни человека.

Ключевые слова: Медный всадник, Петр I, скульптура, памятник, культурное наследие.

MONUMENT «BRONZE HORSEMAN»

Summary: Sculpture is one of the types of fine art that reflects real life, using special ways and means; the only kind that gives three—dimensional images of material objects. The sculpture depicts living beings, people and animals. Sculpture is characterized by an attraction to images that affirm human dignity, to show people who are beautiful physically and spiritually. The heroic essence of sculpture, its desire to glorify, exalt its characters, is especially clearly reflected in monumental sculpture, the one that is usually called monuments. Monuments are sculptural or architectural structures that are erected to perpetuate significant events, to preserve in the memory of descendants the names of famous people, their exploits, deeds. Monuments help to think about what kind of people they were really dedicated to. In addition, monuments change the judgment of their predecessors. Monuments are not as silent as they seem. They can not only stand on the square, but also live in the minds of people. They evoke a certain attitude towards themselves, either you like something about them, or you don't. It depends on what role they play in a person's life.

Keywords: Bronze Horseman, Peter I, sculpture, monument, cultural heritage.

В 1762 году едва взойдя на российский престол, Екатерина II решила поставить в столице памятник Петру I, к которому она испытывала глубочайшее уважение. Монумент должен был представить первого российского императора как выдающегося государственного деятеля.

Для воплощения масштабного проекта требовалась свежая, оригинальная идея, достойная памяти великого реформатора. Поиски скульптора для воплощения проекта затянулись. Никак не могли найти художника, способного передать масштабность личности императора. Екатерине II помог Денни Дидро, в 1766 году он рекомендует русской императрице французского скульптора Этьена Фальконе: "Вот человек, наделенный гениальностью и всеми качествами, совместимыми и не совместимыми с гениальностью... Сколько в нем вкуса, изящества, какой он неотесанный и учтивый, приветливый и резкий, нежный и суровый. Как это он успевает работать в глине и мраморе, читать и размышлять, какой он милый и язвительный, серьезный и шутливый...". А главное - Фальконе был талантлив, дерзок и бескорыстен. Он с радостью принял приглашение поработать в России, согласился на все условия и с головой погрузился в работу.

Отойдя от общепринятых в ту пору канонов, ваятель изобразил своего героя в движении, облачил не в парадный мундир, а в простую, свободную одежду, которая не привлекала внимания, богатое седло заменил звериной шкурой. Только венок из лавра, венчающий голову, да меч, висящий у пояса, указывают на роль Петра I как полководца-победителя.

Если с фигурой императора особых сложностей Фальконе не испытывал, то при моделировании головы Петра скульптор дошёл до полного отчаяния. Трижды он лепил эту необыкновенную голову и трижды императрица отвергала его модели из-за отсутствия сходства с оригиналом. И в тот момент, когда ситуация грозила стать драматической, ученица ваятеля, 20-летняя Мари-Анн Колло, как рассказывает предание, в течение одной ночи вылепила голову Петра, передав его портретные черты. Успех был полный. Показанная Екатерине модель вызвала восторженное одобрение. Ваятельнице была назначена пожизненная пенсия. Отдал должное ученице и скульптор. Он при каждом удобном случае подчёркивал равноправное участие Колло в работе над памятником.

Следуя своему гениальному замыслу - установить конную статую на гигантский пьедестал, представлявшийся в воображении художника естественной гранитной скалой, Фальконе сооружает в мастерской дощатый помост, имитирующий этот предполагаемый пьедестал. Из царских конюшен скульптору выделили лучших породистых жеребцов по кличкам Бриллиант и Каприз, управляемых полковником Мелиссино. На полном скаку он взлетал на помост и на мгновение удерживал коня в этом положении. За это мгновение скульптор должен был сделать набросок с натуры. Бесчисленное количество набросков через несколько лет завершилось блестящей композицией.

19 мая 1770 года весь Петербург съехался в мастерскую скульптора возле зеленого моста через Фонтанку, чтобы посмотреть гипсовую модель будущего памятника. Каких только мнений о себе и своем творении ни услышал Фальконе. Было от чего прийти в замешательство, а порой и уныние. Но главное - работа мастера понравилась Екатерине, и она подбодрила своего любимца: "Смейтесь над глупцами и идите своею дорогой".

Пока Фальконе работал над моделью, в Сенате обсуждался вопрос о месте установки монумента. Выбрали Сенатскую площадь. Академия художеств объявила конкурс для уточнения местоположения памятника и всех деталей. Победителем конкурса стал Ю.М. Фельтен. Он выполнил план площади с обозначением приблизительных контуров постамента и план гранитной набережной, по центру которой возвышался памятник в створе моста. Спуски-пристани по краям этого участка гранитной набережной решены в тех же формах, что и остальные на всём протяжении каменного берега Невы. В ожидании отливки статуи Фальконе взялся за подготовку постамента. Отказавшись от общепринятой геометрической формы, он задумал его в виде гранитной скалы, составленной из отдельных каменных глыб, хорошо скрепленных, но следуя совету военного инженера Карбюри Ласкари, решил высечь его из монолита. Найти подходящие камни для монумента сразу не удалось. И тогда в газете "Санкт-Петербургские ведомости" было объявлено, что тому, кто укажет местонахождение нужного камня, будет выдано вознаграждение. В начале сентября 1768 в Академию художеств явился крестьянин Семён Вишняков и заявил, что близ деревни Конной в окрестностях

Лахты, в 12 верстах от Санкт-Петербурга, имеется "великий камень", прозванный местными жителями в память об ударе молнии, образовавшей в нём глубокую трещину, "Гром-камнем". Жители ближайших сел связывали его с именем Петра Великого, по преданию, обозревавшего отсюда местность еще до основания Петербурга.

Приближалось время из отливки монумента. Литейщик Эрсман из Франции, которого долго ожидали, в итоге отказался от работы. Фальконе пришлось самому взяться за отливку. В 1775 году Фальконе приступил к работе, и сразу же возникли огромные трудности: размеры скульптуры были громадны, конфигурация сложной; толщина бронзовых стенок в передней части статуи должна была быть значительно меньше стенок в ее задней части. Таким образом, передняя часть становилась легче, а задняя, на которую приходилась основная нагрузка, - массивнее. Без этого огромная статуя, имевшая всего три точки опоры, не приобрела бы необходимую устойчивость. Стремясь обеспечить равновесие и устойчивость бронзового коня, вставшего на дыбы, он сделал точный расчет и, определив необходимое положение центра тяжести, увеличил толщину бронзы, а значит и вес задних ног и хвоста коня. Это дало возможность обойтись без каких-либо подпорок.

В соответствии с замыслом Фальконе петербургский ваятель Ф. Г. Гордеев вылепил модель змеи, извивавшейся под копытами коня. Ее тело должно было служить дополнительной, третьей точкой опоры для корпуса коня, поднявшегося на дыбы с оседлавшим его всадником. Чтобы избежать образования швов между отдельными частями статуи, Фальконе решил отлить ее за один прием. Но сделать это не удалось. 24 августа 1775 года во время отливки в литейной форме образовались трещины, через которые стал вытекать жидкий металл. В мастерской начался пожар, и лишь самоотверженность и находчивость литейного мастера Е. Хайлова позволила погасить пламя; но вся верхняя часть отливки - от колен всадника и груди лошади до их голов была непоправимо испорчена, и ее пришлось срубить. 1 ноября 1777 года была безупречно отолита и недостающая часть памятника. Вместе с опытным чеканщиком Сандозом, работавшим до этого над курантами в Петропавловской крепости, скульптор сам чеканил и отделявал бронзу. Огромных усилий потребовала отделка фигуры Петра, гравировка деталей одежды. Как и прежде скульптору помогал Хайлов со своими подмастерьями. Полностью работы завершились только в 1778 году. В память о завершении отделки памятника Фальконе выгравировал на одной из складок плаща Петра I надпись на латинском языке: "Лепил и отливал Этьен Фальконе парижанин 1778 года".

В 1778 году в своем последнем письме к Екатерине II Фальконе докладывал об окончании работ. Не дождавшись установки памятника, в сентябре 1778 года Фальконе покинул Санкт-Петербург. Руководство сооружением памятника после отъезда Фальконе перешло к архитектору Фельтену. В этот период отделяется каменная скала, получившая вид взметнувшегося гребня волны.

В последний момент перед открытием памятника, по предложению Фельтена, изменился характер ограды вокруг него. Если поначалу предполагалось разместить вблизи монумента 50 "пушек" (столбов) из серого пудожского камня, соединив их медными цепями, то в окончательном варианте, по проекту 1780 года, были установлены по овалу 24 столба из тёсаного камня и железная решётка строго геометрического рисунка в виде свободно стоящих копий, перемежающихся с копьями, на которые наложены прямоугольные рамы. Эта ограда напоминала рисунок звеньев решётки Летнего сада. Одновременно с установкой ограды была выполнена панельным морским диким камнем площадка вблизи монумента.

Наконец, всё было готово, и открытие назначили на 7 августа 1782 года - в столетний юбилей воцарения Петра. При огромном стечении народа, в присутствии императорской фамилии дипломатического корпуса, приглашённых гостей, под гром оркестра и пушечную пальбу состоялось торжественное открытие 1-го в России памятника. В день открытия вокруг памятника собралось 15-тысячное войско.

Едва Екатерина появилась на балконе здания Сената, взвилась ракета. Тотчас полотняные щиты, окружавшие памятник, упали на мостовую. Войско отдало памятнику "честь ружьем и уклонением знамен, а суда - поднятием флагов, и в ту же минуту производимая пальба с обеих крепостей и с судов, смешанная с беглым огнем полков и барабанным боем и военной музыкой, поколебала восторгом город, Петром созданный...".

Фальконе сумел нарушить традиции конных памятников XVIII века со спокойно сидящими фигурами королей, полководцев, победителей в пышных одеждах, окруженных многочисленными аллегорическими фигурами.

"...Труд этот, друг мой, как истинно прекрасное произведение, отличается тем, что кажется прекрасным, когда видишь его в первый раз, а во второй, третий, четвертый раз представляется еще более прекрасным, покидаешь его с сожалением и всегда охотно к нему возвращаешься..." Из письма Дидро к Фальконе.

Список литературы:

1. Боженкова М. И. Кумир на бронзовом коне: Образ Петра Великого в монументальной скульптуре - СПб.: ТО Пальмира, 1997. - 160 с.
2. Каганович А. Л. Медный всадник: История создания монумента - Ленинград, Искусство, 1975. - 190 с.
3. Романова Е. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга - М. Литера, 2007. - 96 с.

Шпилева Людмила Сергеевна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ. РОЛЬ МУЗЫКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Данная статья посвящена песням Великой Отечественной войны. В ней раскрывается роль музыки в жизни измученного войной народа. Как музыка отражала события тех времён? Какие песни сочинялись? О чем они были? Кто их сочинял? На эти вопросы можно найти ответы в статье.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, песни военных лет, патриотизм, символ, история СССР, композитор, искусство.

SONGS OF THE WAR YEARS. THE ROLE OF MUSIC DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article is devoted to the songs of the Great Patriotic War. It reveals the role of music in the life of the war-weary people. How did the music reflect the events of those times? What songs were written? What were they about? Who composed them? These questions can be answered in the article.

Keywords: Great Patriotic War, songs of the war years, patriotism, symbol, history of the USSR, composer, art.

Музыка – это вид искусства, который оказывает немалое влияние на настроение человека. Она помогает преодолевать трудности и даёт сильную мотивацию. В военные годы, в 1941–1945, роль музыки была очень велика. Песни стали утешением для убитого горем народа. Они поддерживали в трудную минуту и давали надежду на счастливое будущее. Огромную роль сыграли артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных коллективов. Они давали концерты в госпиталях и военных частях. Песня была верным другом, согревала сердца. Она шла рука об руку с солдатами в бою, помогая сокрушать врагов. Патриотичные песни воодушевляли воинов на подвиги, придавали сил. Песни были разные: одни откликались болью утраты, другие, наоборот, радовали и скрашивали тяжёлые времена. Но все они были написаны с искренней надеждой на победу. Рассмотрим самые значимые и известные песни Великой Отечественной войны.

1. Песня «Катюша». Музыка: М. И. Блантер. Слова: М. В. Исаковский. Ещё до Великой Отечественной войны поэт Михаил Исаковский написал это стихотворение, которое впоследствии стало частью русской культуры. Позже поэт познакомился с композитором Матвеем Блантером, которого вдохновила идея написать музыку к стихотворению. Благодаря совместным усилиям М. В.

Исаковского и М. И. Блантера появилась известная нам «Катюша», которая стала символом светлого будущего. Песня имела большое значение в годы Великой Отечественной войны. Именем «Катюша» были названы новые реактивные миномёты. Песня была верной помощницей, поддерживающей боевой дух солдат. Позже поэт получил Сталинскую премию.

2. Песня «Жди меня». Музыка: М. И. Блантер. Слова: К. М. Симонов. Летом 1941 года советский писатель и поэт Константин Симонов написал одно из самых трогательных стихотворений того времени. Поначалу он не хотел публиковать это стихотворение, потому что считал его глубоко личным. Только в декабре 1941 года он дал согласие на публикацию. В январе 1942 года это стихотворение было опубликовано в газете «Правда», позже в том же году композитор Матвей Блантер написал музыку на его слова. Эта песня стала символом веры и надежды для многих граждан СССР, – ведь их близкие люди, ушедшие на фронт, могли не вернуться.

3. Песня «В землянке». Музыка: К. Я. Листов. Слова: А. А. Сурков. В конце ноября 1941 года, после Истринского сражения, А. А. Сурков написал письмо, похожее на стихотворение. Оно могло бы остаться просто письмом, если бы не приехавший к ним композитор. Константин Листов стал спрашивать солдат, есть ли о чем писать песни. И Алексей Сурков вспомнил написанные им в блокнот стихи, которые потом отдал. Через неделю после этой встречи К. Я. Листов приехал в редакцию с готовой песней «В землянке». 25 марта 1942 года песню опубликовали в газете «Комсомольская правда», и она стала распространяться по фронту.

4. Песня «Синий платочек». Музыка: Е. Петербургский. Слова: Я. М. Галицкий и М. А. Максимов. В 1940 году Ежи Петербургский написал музыку. Услышав её, Яков Галицкий написал к ней стихи, и уже через два дня песню исполнил солист ансамбля Станислав Ландау. Песня быстро стала популярной. Особенно она полюбилась артистке Клавдии Шульженко. На одном из её выступлений к ней подошёл молодой лейтенант по имени Михаил Максимов. Он написал новые слова песни «Синий платочек», за основу взяв текст Я. М. Галицкого. Новый вариант авторства М. Максимова понравился Клавдии Шульженко, и вечером того же дня она исполнила уже новую версию этой песни. Эта песня быстро разлетелась по фронту и тоже стала одной из любимых песен народа.

5. Песня «На солнечной поляночке». Музыка: В. П. Соловьев-Седой. Слова: А. И. Фатьянов. Летом 1942 года познакомились композитор Василий Соловьев-Седов и поэт Алексей Фатьянов. Алексей принес стихотворение, аккуратно написанное на листе. Оно сразу покорило композитора – уверенная интонация, простой русский разговорный язык. Интересно, что в некоторых фронтовых газетах была рубрика «На солнечном лугу». Под этим заголовком помещались заметки о том, как бойцы проводят короткие часы, сообщалось о письмах, полученных от близких.

6. Песня «Тёмная ночь». Музыка: Н. В. Богословский. Слова: В. Г. Агатов. В 1943 году была написана одна из самых популярных песен Великой Отечественной войны – «Темная ночь». Шли съёмки фильма «Два бойца», и режиссёру нужна была песня для сцены в землянке. Никита Богословский сразу же написал музыку, которая соответствовала образу героя из фильма. Позже на эту музыку поэт Владимир Агатов написал стихи. Этот фильм стал лучшей работой актера и певца Марка Бернеса.

7. Песня «Огонёк». Автор музыки неизвестен. Слова: М. В. Исаковский. В апреле 1943 года в газете было опубликовано стихотворение Михаила Исаковского «Огонёк». Музыка к этим стихам сочиняли многие композиторы, – такие как М. И. Блантер, Н. Р. Макарова, Л. А. Шварц, И. А. Лаврентьев, но автор известной всем популярной вариации остается неизвестным. Поэтому музыку к этой песне стали считать народной.

8. Песня «Смуглянка». Музыка: А. Г. Новиков. Слова: Я. З. Шведов. В 1940 году эта песня была написана композитором А. Г. Новиковым и поэтом Я. З. Шведовым для ансамбля Киевского особого военного округа. Однако она нигде не распространялась в те времена, поэтому у авторов были лишь черновики. Только через 4 года композитор вспомнил о ней, когда руководитель Краснознамённого ансамбля А. В. Александров попросил его продемонстрировать свои песни. Именно «Смуглянка» понравилась Александрову больше всего. В 1944 году в Концертном зале имени П. И. Чайковского впервые прозвучала песня, солистом которой стал Николай Устинов. Концерт транслировался по радио, поэтому она быстро получила популярность в тылу и на фронте.

9. Песня «Казачи в Берлине» Музыка: Дмитрий и Даниил Покрасс. Слова: Цезарь Солодарь. Эту песню написали в День Победы, 9 мая. Поэт Цезарь Солодарь присутствовал в качестве военного корреспондента при подписании акта о безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил. Утром 9 мая 1945 года на перекрёстке в центре немецкой столицы орудовала флажком регулировщица. Увидев конницу, девушка тут же преградила путь всем машинам и пропустила казаков. После этой сцены Солодарь был под сильным впечатлением, и уже в самолёте по пути домой он написал текст. В этот же день он показал свои стихи братьям Покрассам, и они приступили к написанию музыки. За один день им удалось написать песню, которая в дальнейшем полюбилась народу.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что песни и музыка в целом сыграли огромную роль в культурной жизни нашей страны. Музыка не только помогала людям в трудную минуту, но и отражала события тех времён. В каждой известной песне прослеживается определённый этап Великой Отечественной войны. Можно даже сказать, что песни – это исторические документы, раскрывающие атмосферу того времени. Также благодаря этим песням мы можем узнать, как развивалась культура народа. Даже по

прошествии многих лет эти песни остаются крайне трогательными и пробуждают в слушателях самые живые эмоции.

Список литературы:

1. В землянке. – URL: <https://победа.екатеринбург.рф/медиа/песни/землянка> (дата обращения: 18.12.2022).
2. Война и мелодии: роль музыки в годы Великой Отечественной войны. – URL: <https://rockcult.ru/po/second-world-war-music/> (дата обращения: 18.12.2022).
3. История в песнях Великой Отечественной войны. – URL: https://www.spasibodedu.ru/article/2784-istoriya_v_pesnyah_velikoy_otechestvennoy_voyni (дата обращения: 18.12.2022).
4. Казаки в Берлине. – URL: <https://победа.екатеринбург.рф/медиа/песни/казаки> (дата обращения: 18.12.2022).
5. Как песня помогала побеждать. 10 песен военных лет. – URL: <https://histrf.ru/read/articles/kak-piesnia-pomoghala-pobiezhdad> (дата обращения: 18.12.2022).
6. Константин Симонов. Жди меня, и я вернусь. – URL: <https://rustih.ru/konstantin-simonov-zhdi-menya-i-ya-vernus/> (дата обращения: 18.12.2022).
7. На солнечной поляночке. – URL: <https://победа.екатеринбург.рф/медиа/песни/поляночка> (дата обращения: 18.12.2022).
8. Пахомова Е. Е. Какие песни мы б ни пели, поём мы песни той войны // Юный ученый. – 2019. – № 6 (26). – С. 26–29. – URL: <https://moluch.ru/young/archive/26/1557/> (дата обращения: 18.12.2022).
9. Песня-гимн войны. – URL: https://www.spasibodedu.ru/article/2771-pesnya_gimn_voyni (дата обращения: 18.12.2022).
10. Смуглянка. – URL: <https://победа.екатеринбург.рф/медиа/песни/смуглянка> (дата обращения: 18.12.2022).
11. Тёмная ночь. – URL: <https://победа.екатеринбург.рф/медиа/песни/ночь> (дата обращения: 18.12.2022).
12. Что такое музыка? Роль музыки в жизни человека. – URL: https://www.syl.ru/article/185919/new_что-такое-muzyika-rol-muzyiki-v-jizni-cheloveka (дата обращения: 18.12.2022).

Шпилева Людмила Сергеевна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

СОЦИОЛОГИЯ МУЗЫКИ ТЕОДОРА АДОРНО

Аннотация: Данная работа посвящена социологической концепции музыки Теодора Адорно. В ней, по мнению мыслителя, раскрывается связь музыки с социальной структурой. Приводится ряд типологических групп. Они характеризуются различными видами слушателей, которые имеют разные взгляды, ценности и положения в обществе. В статье подробно раскрывается каждая группа. Также описываются причины возникновения типологических групп.

Ключевые слова: Адорно, музыка, сущность, анализ, типы слушателей, типология.

THE SOCIOLOGY OF MUSIC BY THEODOR ADORNO

Summary: This work is devoted to the sociological concept of Theodor Adorno's music. In it, according to the thinker, the connection of music with the social structure is revealed. A number of typological groups are given. They are characterized by different types of listeners who have different views, values and positions in society. Each group is described in detail in the article. The reasons for the emergence of typological groups are also described.

Keywords: Adorno, music, essence, analysis, types of listeners, typology.

Теодор Адорно является известнейшим социальным философом XX века, который играл огромную роль в процессе становления сознания и самосознания европейской и американской интеллигенции. Кроме того, что он был социологом, он также был и музыкальным критиком, создателем множества радиопередач, например, «Голос Америки», «BBC». Теодор руководил отделом по изучению музыкальных предпочтений слушателей в корпорации «Radio Research Project». Также он является автором таких известных книг, как «Философия новой музыки», «Введение в социологию музыки», «Музыкальные моменты», «Заметки о современной литературе» и др. Благодаря его достижениям и приобретённому опыту Адорно создал социологическую концепцию музыки, которая имеет большое значение не только для специалистов данной области, но и для всех социологов в целом.

Музыка всегда привлекала различных мыслителей. Например, Гегель задавался вопросом, в чем же сущность музыки. О музыке много писал М. Вебер. Его учения являются уникальным примером сочетания философских, социологических, музыкально-исторических, естественно-научных подходов в

решении конкретных задач. В искусствоведческом направлении музыку исследовали музыканты М. Балакирев, В. Стасов, Б. Асафьев. Занимались исследованием музыки и выдающиеся писатели, в том числе Лев Толстой, Ромен Роллан, Т.Манн, Г.Гессе. Но никто никогда не ставил перед собой цели анализировать музыку на социологическом уровне, раскрывать связи музыки с социальной структурой, в которой она была создана, выяснить зависимость социального положения музыканта и композитора от типа музыки, написанной или исполняемой. Имея образование, он прекрасно знал предмет своего исследования. Он обладал богатым опытом общения с композиторами, исполнителями, критиками, что дало ему преимущество перед другими мыслителями. Именно поэтому его работы, которые он посвятил изучению музыки, были наиболее раскрыты.

Мысли Адорно представлены в его знаменитой книге «Введение в социологию музыки», в которой рассматривается широкий круг вопросов, начиная от определения темы социологии музыки и заканчивая прогнозом развития социальной ситуации в дальнейшем.

Социология музыки, по мнению Адорно, является наукой, которая предназначена для того, чтобы «понять отношения слушателей музыки как отдельных индивидов и самой музыкой». Возможно понять суть данного отношения только в том случае, если у исследователя есть данные, полученные в процессе исследования, а не только умозаключения, полученные в процессе рассуждения. Если такого условия нет, исследователь не сможет объяснить природу процессов, происходящих в духовном аспекте жизни человечества. Отсюда и выходит суть музыкальной социологии, которую нельзя рассматривать как науку, занимающуюся классификациями фактов, так и теоретическую дисциплину, основной метод которой - философская рефлексия. Социология музыки является неотъемлемой частью культурной социологии, представляет органический синтез теоретических и эмпирических знаний, что отличает его от других культурных наук.

Раскрытие отношений слушателей к музыке должно начинаться с формирования типологии слушателя, поскольку, прежде всего, «общество – совокупность людей, свойства объективной структуры которой определяют реакцию слушателей». Во-вторых, типы слушателей являются частью «точками кристаллизации», анализ которых даёт возможность выяснить связь типа общества, класса, профессии, демографии и содержания музыки, пользующейся популярностью в разных слоях. В-третьих, все общественные проблемы и все их сложности выражаются «в противоречии между музыкальным производством и его концепцией общества, а также структурой музыкального слушания как такового». Слушание музыки можно рассматривать как социологический показатель, который может свидетельствовать о мировых процессах, происходящих в обществе.

Анализируя материалы, Адорно выделил три главных типа музыкальных слушателей.

Первый тип относится к экспертам. Представители отличаются адекватной восприимчивостью к музыкальным произведениям, глубоким знанием теории музыкального искусства, умением оценивать музыкальные произведения и музыкальную игру. Численность специалистов крайне мала. Она ограничена кругом профессиональных музыкантов и любителей с музыкальным образованием.

Представители второй категории отличаются тем, что понимают музыкальное произведение, наслаждаясь совершенством формы музыки, композиторской находкой, чистотой стилистики. Однако они не понимают структурных импульсов в целом. Они понимают музыку, но мало знают о грамматике. Такой тип распространён среди аристократов и представителей промышленных капиталов, которые тянулись к образу жизни высших феодальных обществ. Однако их количество сегодня снижается, поскольку переоценка ценностей стремительно растёт. Люди обращают внимание на ценности общественной культуры.

Самый распространённый тип – третий. Они отличаются прагматическими установками и желанием не создавать, а потреблять художественные ценности. Они слушают много музыкальных произведений, посещают концерты всех известных людей, очень много читают музыкальные книги. Их желание повышать свой культурный уровень и расширить круг знаний музыки зависит не от внутренних потребностей. Такой слушатель становится знатоком музыки из-за необходимости выглядеть образованным человеком в глазах референтных групп. Заботиться о престиже – главный их мотив. К этой категории слушателей чаще всего относятся члены различных комитетов и фондов, а также благотворительные организации, цель которых – поддержка искусства людей. Однако их деятельность приводит к негативным последствиям, например, развитие искусства в соответствии своим вкусам, которые далеки от идеала. Они не обладают лучшими чертами. Наивность нередко сопровождается агрессивной вульгарностью. Такому слушателю музыки ничего не хочется знать и поэтому его легко можно направить в другое русло.

Есть ещё один вид слушателя. По своей личностной характеристике отличаются от представителей всех других групп. Они имеют свойство относиться к музыке, как к средству реализации творческих способностей, которыми обладает человек. Эта группа сформирована из представителей среднего слоя буржуазия. В страхе от угрозы разорения представители группы не могут самостоятельно мыслить. В оценках своих произведений музыканты ориентируются на людей, которые выше них на социальных лестницах.

Поклонники джаза образуют ещё одну типологическую группу. Представители отрицательно воспринимают классический идеал музыки, который, по их мнению, устарел. Почти все они считают себя представителями нового направления, хотя приёмы, применяемые джазовыми музыкантами, были разработаны очень давно. Эта группа представляет собой молодых людей,

не имеющих достаточно высокого музыкального уровня и нигилистически настроенных на классическую музыку.

В следующую типологическую группу входят слушатели, которые считают музыку лишь средством развлечения. Эта группа самая большая, потому что практически все принадлежат к ней, несмотря на то, какие знания они имеют. В этой типологической группе можно выделить несколько типов: кто без радио не может работать; кто «парализует чувство одиночества при таком слушании»; кто видит в музыке средство умиротворения; кто музыкальный талантливый, но не получивший музыкальное образование.

Последняя типологическая группа слушателей - те, которые не обращают внимания на музыку. У людей, воспитывавшихся в семье с авторитарной личностью, которая имела негативное отношение к музыке, формируется стойкое неприятие музыки. Также существует предположение о том, что в этой группе есть люди, которые негативно относятся к музыке в силу определённых политических позиций. Например люди, которые не принимают ценности общества буржуазии. Они пренебрегают музыкой, которую создают представители эксплуататорского класса.

Адорно не считал, что типология его абсолютна, но подчеркнул, что эти основания не априорные. Причины возникновения различных типовых групп лежат в глубине общественного строя. При этом он подчеркнул, что при формировании типологии необходимо учесть не только социальные и классовые различия людей, но ещё несколько факторов, не принимаемых в расчёт тем, кто испытывает аналогичные проблемы. Впоследствии её использовали многие западные социологи, оценив возможности в содержательном анализе аудитории, а также сообщества поклонников театрального и кинематографического искусства.

Список литературы:

1. Адорно Т. Социология музыки. – Режим доступа: URL https://booksafe.net/read/adorno_teodor-izbrannoe_sociologiya_muzyki-185872.html#p9 (дата обращения 27.02.2023)
2. Социология музыки Т. Адорно как неотъемлемая часть социологии культуры. – Режим доступа: URL https://studref.com/459239/kulturologiya/sotsiologiya_muzyki_adorno_neotemlemaya_chast_sotsiologii_kultury (дата обращения 27.02.2023)

Шумакова-Коровкина София Николаевна

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

МОЖНО ЛИ БУДЕТ ЗАПИСАТЬ МОЗГ НА ФЛЕШКУ?

Аннотация: Философия бессмертия часто затрагивалась в популярной культуре, но в данной работе пойдет речь только о современном варианте ее преломления. Можно ли перенести человека в цифровое пространство? Можно ли заставить мозг жить вечно, загрузив на флешку? Эти вопросы с развитием современных технологий не кажутся уже настолько нереалистичными, какими они были еще в прошлом веке.

Ключевые слова: трансгуманизм, цифровое бессмертие, крионика, биологический код, сознание.

WILL IT BE POSSIBLE TO WRITE THE BRAIN ON A FLASH DRIVE?

Summary: The philosophy of immortality has often been touched upon in popular culture, but in this work we will talk only about the modern version of its refraction. Is it possible to transfer a person to a digital space? Is it possible to make the brain live forever by downloading to a USB stick? With the development of modern technologies, these issues do not seem so unrealistic as they were in the last century.

Keywords: transhumanism, digital immortality, cryonics, biological code, consciousness.

Философия трансгуманизма понимается как использование технологий и науки в целях улучшения физических или умственных способностей. Эта тема в последнее время становится все популярнее, что можно заметить по усиливающейся рефлексии в культуре: «Бегущий по лезвию», «Киберпанк», «Черное зеркало» и многие другие фильмы и книги. Примеров множество, но каждый раз в романах, фильмах и играх наряду с преимуществами возникает ряд проблем.

Загрузка сознания связана с трансгуманизмом напрямую. Это логическая точка апгрейда: не совершенствовать свой организм, а полностью от него избавиться, перенести сознание в компьютер, обретая при этом бессмертие. Звучит достаточно футуристично. Многие знают, что часто научная фантастика превращается в реальность, а иногда даже способствует этому. Окажется ли этот сценарий пророческим?

Для начала нужно определиться с понятием бессмертия, ведь для каждого оно разное. Если рассматривать простейшее из понятий, то для кого-то это остаться в памяти людей навсегда, как великие музыканты или ученые.

Например, обычного современного музыканта или блогера, которых в наше время очень много, забудут через 10 лет, а на Элвиса Пресли, Эйнштейна или Канта будут ссылаться в школах даже через 200 лет, если школы конечно еще будут. В связи с этим давно был запущен проект lifelike, в рамках которого происходил захват тела ученого Алекса Шваркопца. После этого делалась компьютерная модель, подбирался голос, манера говорить, но главное - в базе были знания этого ученого. По сути, это можно назвать переносом человека в компьютер, ведь любой может пообщаться с профессором спустя многие годы. Идея хорошая, но проблема в том, что это просто аватар, в который загрузили определенные действия. Ничего общего лично с человеком это не имеет, как и с привычным пониманием бессмертия. Но все равно, существуют нестандартные инициативы, которые предлагают потратить огромное количество своего времени, чтоб загружать фотографии и видео на сервер, делиться впечатлениями, привычками, мыслями, чтобы все это хранилось там сотни лет, а потомки смогли восстановить наш образ. Нужно понимать, что в интернете у большинства людей и так есть аватар: собирательный образ, мысли, фото и видеоматериалы и трудно не согласиться с популяризатором науки Митио Каку, который говорит, что будущие поколения будут беседовать с нашим поколением. Стоит задуматься над тем, что каждый человек представляет из себя в сети и какие мысли транслирует. Можно даже сказать, что в какой-то степени мы уже в цифровом бессмертии. Точнее не мы, а то, что мы из себя представляли.

Но больше всего интересно реальное цифровое бессмертие. Существует пример с самым обычным червем, у которого всего 302 нейрона. Команда OpenWorm сначала сделала его коннектом (это отображение нейронных связей в мозге), а спустя 3 года воспроизвела все связи между этими нейронами в цифровом виде и загрузила все это в робота лего. Исследователи утверждают, что внутри у робота не было никаких установок и паттернов. Это была просто коробочка, куда загрузили червя и запустили. Создатели утверждают, что этот робот даже после многочисленных повторений эксперимента ведет себя, как настоящий червь. Когда он врезается в стену, срабатывает датчик, робот разворачивается и едет в другую сторону, а еще реагирует на еду, и ему никто не говорил, что так нужно делать. Так что это, тот же червь в другом теле? Копия червя или нечто другое? Это вообще живое или просто программа? У этого есть сознание? Ничего так и не прояснится, пока ученые не смогут имитировать человеческий мозг и включить его, хотя даже в этом случае узнать правду будет проблемой. Если даже нечто в компьютере будет настаивать на том, что у него есть разум, должны ли люди этому верить? А вдруг это просто паттерн, прописанный в коде, заставляющий это говорить? Даже ученые, создавшие этого червя, говорят, что симуляция червя не точна на 100%, поэтому наверно нельзя сказать, что это тот же червь, но сам факт, что он вел себя очень похоже - фантастичен. Это лишь маленькая ступень к созданию коннектома нашего мозга, но до этого далеко, ведь у червя было 302 нейрона, а

в человеческом мозге около 86 миллиардов и триллионы соединений между ними и все это нужно прописать. Как такое возможно? Возможно, только займет это огромное количество времени. Ученые предлагают взять мозг человека, разрезать его на тысячи маленьких частей и слой за слоем сканировать все соединения и как червя перенести в компьютер. И тут тоже есть одна проблема: при такой операции человек неизбежно умрет. Но кто тогда будет загружен в компьютер? Даже если бы человек смог выжить при операции, кто оказался загруженным в компьютер?

Тут нужно перейти к самой большой проблеме. Вполне вероятно, что цифровое бессмертие возможно, но не для людей. Мозг – это физический носитель. А что еще физический носитель? Картридж, на котором находится игра. Если человек хочет играть, но не может, что он будет делать? Он будет эмулировать. Это копирование принципа работы нужной системы и перенос информации с картриджа в компьютер. Перенос мозга должен работать примерно так, но у игры нет сознания в отличие от нас. Все верно, это ведь просто игра, причем примитивная.

Что же такое сознание? Кажется, этот вопрос существует с тех самых пор как появилась первая мысль. О природе сознания спорили философы еще сотни лет назад, если не тысячи, но даже сейчас ни один ученый не даст ответ на этот вопрос, потому что никто не может увидеть сознание человека. Люди могут видеть его только изнутри и только свое. Сознание субъективно, как бы объективно оно не выглядело. Может каждый человек это просто строчка кода?

Это необъяснимо на данный момент, но есть несколько версий. Среди ученых распространены мнения, что психические состояния и сознание - это просто процесс, протекающий в нашем мозге, которые можно реализовать и на настоящем компьютере. По сути, набор нулей и единиц в биологической оболочке. Но в противовес этому выступают дуалисты, которые уверены, что сознание нельзя объяснить просто физическими процессами

Если сейчас предположить, что сознание – это не что-то сверхъестественное и его можно перенести на другой носитель, то получится следующее. Итак, картридж все еще у человека в руке, он может одновременно играть и в оригинал, и в загруженную копию. Это будут две, по сути, разные игры, в каждой из которых он может делать разные действия. Можно ли представить, что в какой-то момент «я» перерастает в «мы»? Сознание этого человека теперь разделено на два разных носителя, и он отвечает за двоих, а может и за десятерых. Ведь если можно один раз скопировать, то можно и много раз. Такая версия считается достаточно абсурдной. Скорее всего, каждый раз, когда будет происходить загрузка в компьютер, будет создаваться только копия этого человека, ведь нет никакой непрерывности сознания при переносе в компьютер. Исходя из этого, копирование - не выход и точно не бессмертие. Для копии возможно, но оригинал-то тут причем? Настоящему все равно придется рано или поздно умереть, если речь не о переносе сознания.

Существует известная концепция: сохранить только одно сознание. Как такое возможно? Например, постепенно заменять нейроны искусственными и так заменить весь мозг, однако тут возникает парадокс. Если полностью заменить все части, то это останется оригиналом или будет уже чем-то новым? С другой стороны, мы постоянно обновляем свои клетки. Правда, заменяем своими же, а не искусственными. А можно взять эмуляцию мозга, подсоединить к человеку и постепенно переносить нейроны в новый мозг пока он в сознании. По идее для него ничего не поменяется, просто вместо настоящего мозга будет искусственный. Звучит, как фантастика, потому что искусственный мозг должен работать на 100% так же, как и оригинальный. А что, если все бессмысленно? Что если правы те ученые, которые говорят, что сознание возникает в нейронах, но на квантовом уровне? Тогда все эти переносы в компьютер не более чем симуляция, прописанный алгоритм с имитацией сознания.

Вероятнее всего неизбежно изменение сознания из-за перехода из одной среды в другую. Если только подумать, что вообще чувствует человек в компьютере, у которого еще нет тех органов чувств, к которым он привык. Цифровую пустоту? Этот вопрос зачастую игнорируется, потому что ответа нет. Обычно все рассуждают уже о готовом цифровом мире, в котором человек будет жить и не подозревать, что он ненастоящий.

Наш мозг никогда не отключается, даже когда мы находимся без сознания или во сне. Точка невозврата называется смертью, ведь заново запустить мозг нельзя. Так что с нами станет при загрузке в компьютер? Если он выключился, мы застынем в ожидании нового включения или мы просто умрем? Если представить, что каждую перезагрузку появляется новый «я», а старый умирает. По такой логике, чтобы этого избежать, нужно быть загруженным на сервер, который никогда и ни при каких условиях не будет выключен. Хотя к этому можно проще относиться, если думать, что после смерти ничего нет.

Но нужно задуматься и о минусах. Допустим люди смогли полностью оцифровать мозг и при этом сами выжили. Они загрузили кого-то в компьютер и включили. Кого они включили, имеет ли право этот «кто-то» называться личностью? Возникают этические вопросы. Даже если там не сам человек, то это все равно можно считать чем-то разумным и нам нужно считаться с этим чем-то. У программы будут свои права. Что дальше? Одна программа убьет другую? И что сделают люди, посадят одну программу в тюрьму или подумают, что это уже слишком и оставят как есть? Но найдутся защитники прав программ и людям придется подстраиваться, а в конце окажется, что они сами были этими самыми программами.

Человека далеко не во всем можно заменить. Кто-то видит будущее, а кто-то длинные очереди безработных. Но есть проблемы серьезнее. Можно случайно забыть том, что технологии несут не только благо, но и угрозу. Предположим, что через 100 лет все люди будут загружены на огромный

сервер и вдруг его полностью уничтожат? Миллионы смертей в одну секунду. Да, его можно восстановить, но опять же, скорее всего, это уже будут не те люди. Возникает проблема со стороны религии, ведь во многих из них существует загробная жизнь. А без страха смерти и болезней, люди могут утратить человеческую натуру и моральные принципы. С другой стороны, цена бессмертной жизни будет намного выше, и потеря близких будет уже чем-то совершенно иным.

Есть много вопросов, на которые люди не успеют получить ответ, но интерес к рассуждению всё равно не пропадает. Если говорить кратко, то, скорее всего, загрузить мозг на флешку возможно, но маловероятно, что людям удастся сделать это в ближайшее время. А если будущие поколения получат цифровое бессмертие, то не они, а их копии. Куда копии отправятся после смерти? В то же место, что и наше поколение? А куда отправится наше поколение? Пищи для размышлений действительно много, какая-то загадка всегда будет присутствовать.

Список литературы:

1. Искусственный интеллект и кризис теорий сознания. – URL.: <https://habr.com/ru/post/500732/> (Дата обращения 01.03.2023).
2. Проблема моделирования сознания в кибернетических системах. – URL.: https://studopedia.ru/27_45389_problema-modelirovaniya-soznaniya-v-kiberneticheskikh-sistemah.html (Дата обращения 01.03.2023).
3. Fessenden M. We've Put a Worm's Mind in a Lego Robot's Body. - URL.: <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/weve-put-worms-mind-lego-robot-body-180953399/?no-ist> (Дата обращения 01.03.2023).

Щербина Андрей Павлович

2 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ КАРЛА МАРКСА

Аннотации: Немецкая философия – философия классической мысли, основными представителями которой выделяют Готфрида Вильгельма Лейбница, Иммануила Канта, Георга Вильгельма Фридриха Гегеля, Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Немецкая классическая философия является одним из наиболее выдающихся достижений мировой философской мысли. Основным направлением мысли Карла Маркса было общество и место человека в нем. Маркс считал, что общество и человек должны жить в гармонии. Так же Маркс рассуждал о теории государственного управления. Он отвергал капитализм, так как капитализм – экономическая система, при которой все ресурсы общества находятся во владении частной собственности капиталистов. Карл Маркс был приверженцем коммунистических идей, он считал, что все ресурсы должны быть переданы в руки власти, а власть должна представлять из себя народную силу, пролетариат. Маркс считал, что именно пролетариат несет в себе силу изменить общество и привести его к равенству.

Ключевые слова: Карл Маркс, марксизм, Фридрих Энгельс, немецкая философия, положения философия Маркса, капитал.

THE PHILOSOPHY OF KARL MARX

Summary: German philosophy is the philosophy of the Middle Ages, the main thinkers who distinguish Gotfrid Leibniz, Immanuel Kant, George Hegel, Karl Marx and Friedrich Engels. German classical philosophy is one of the most outstanding achievements of world philosophical thought. Karl Marx's main line of thought was society and man's place in it. Karl believed that society and man should live in harmony. Marx also talked about the theory of public administration. He rejected capitalism (Capitalism is an economic system in which all the resources of society are owned by the private property of capitalists). Karl Marx was an adherent of communist ideas, he believed that all resources should be transferred into the hands of the authorities, and the authorities should represent the people's power, the proletariat. Marx believed that it is the proletariat that carries the power to change society and bring it to equality.

Keywords: Karl Marx, Marxism, Friedrich Engels, German philosophy, provisions of Marx philosophy, capital.

Карл Маркс родился 5 мая 1818 года в небольшом городке Трир в Пруссии. Детство его не было тяжелым, оно протекало весело и беззаботно. Его

отец служил адвокатом, но после рождения сына его повысили в должности. Семья не испытывала проблем с деньгами. Карл был очень талантливым ребенком, родители поддерживали все его начинания и интересы. Зарождение гуманизма в философе началось еще с самого детства. Отношения в семье были прекрасными, все любили и уважали друг друга. Однако характер философа с самого рождения был твердым. Он посещал местную гимназию и с отличием ее закончил. Детство Карла Маркса закончилось, когда он получил диплом гимназии и поступил в Боннский университет. Маркс никогда не был усидчивым юношей. В университетские годы он, как и все его сверстники проводил время за пирами, гулянками. Переворот начался, когда Карл Маркс впервые познакомился с творчеством Фейербаха. Он вдохновился идеями философа и продолжил развивать его позиции.

Окончание классической немецкой философии - это учение, открывающее принципиально новое философское видение мира – философия, созданная Марксом и Энгельсом. Их работы были посвящены критике властей и социального общества. Марксизм оказал сильное воздействие на буржуазную социологию: подверг ее критике, широкому анализу. Реакцией на эти работы было огромное количество запретов и санкций со стороны властей. Действительно, политические запреты сыграли зловещую роль. На «родине истинного социализма» учение Маркса хранилось наполовину в секрете, было представлено как «сталинское» и фактически оставалось невостребованным. Философия Карла являлась одной из самых прогрессивных на тот момент времени: она гуманистична, нацелена на человека не только с точки зрения индивида, но и со стороны общества и его деятельности в нем.

Творчество Фейербаха очень сильно повлияла на тогда еще молодого Маркса. Под его влиянием молодой Маркс переходит на сторону материализма. Маркс и Энгельс стали создателями «Манифеста коммунистической партии» (1848). В 1848 году Карл Маркс начинает деятельность революционера. Ездит по Европе и участвует в народной революции. Тогда он и пишет одну из самых главных своих работ в жизни – «Капитал». Первая рукопись была выпущена в 1848-1849 годах. На страницах книги автор рассматривает проблему будущего общества, анализирует все варианты развития социума. Второй том был выпущен в 1861 году и поднимал проблему неравенства при капитализме. Третья книга датируется 1864 годом и описывает коммунизм как один из этапов на пути к равному обществу.

В своих работах Маркс дал оценку капитализма XIX века. Большую роль сыграл коммунизм как следующий этап развития общества. Карл Маркс описал все: от сроков его утверждения до самого механизма работы системы. Маркс видел основную силу в пролетариате. Философ считал, что именно этот класс способен на социальный переворот. В своих книгах и учениях Маркс вместо Бога ставит новый высший элемент- пролетариат. Он видел в нем спасителей, которые избавят общество от социального неравенства. Пролетариат - это оружие, с помощью которого можно построить справедливое общество,

которое не будет иметь недостатков. Карл Маркс однажды сказал: «В ледяной воде эгоистического расчета буржуазия потопила священный трепет религиозного экстаза, рыцарского энтузиазма, мещанской сентиментальности. Она превратила личное достоинство человека в меновую стоимость и поставила на место бесчисленных пожалованных и благоприобретенных свобод одну бессовестную свободу торговли. Словом, эксплуатацию, прикрытую религиозными и политическими иллюзиями, она заменила эксплуатацией открытой, бесстыдной, прямой, черствой».

Маркс отрицал религию. Он говорил: «Истину следует искать не в призрачных потусторонних областях, не вне времени и пространства, не в каком-то «боге», якобы пребывающем внутри мира или противопоставленном ему, а гораздо ближе, в собственной груди человека». По его мнению, религия являлась чем-то превратным, фантастическим. Она не отражала истинное явление человека, не давала никаких практических знаний. Однако Маркс понимал, что религия в жизни народа играет огромную роль, с помощью нее можно контролировать население, именно поэтому Карл Маркс хотел «подчинить» ее. В «Капитале» Маркс поясняет: «Философия сначала вырабатывается в пределах религиозной формы сознания и этим, с одной стороны, уничтожает религию как таковую, а с другой стороны, по своему положительному содержанию сама движется еще только в этой идеализированной, переведенной на язык мыслей религиозной сфере». В этом и заключается философия Карла Маркса.

Исторический материализм Карла Маркса представляет собой учение о человеке и обществе. Философ делал большой упор на изучение человека как существа социального. Маркс рассматривал практическую деятельность людей и ее отражение на общество, на природу и друг на друга. Маркс писал, что если отбросить ограниченную буржуазную форму, то богатство или экономическое благо будет являться универсальностью потребностей, способностей, средств потребления, производительных сил и т.д. индивидов, созданной универсальным обменом. Богатством являются таланты человека, его способность реализоваться в обществе, развивать его. Вся деятельность человека направлена на удовлетворение его потребностей. Историческое развитие дало возможность людям, опираясь на опыт прошлого, совершенствовать общество. Сначала эти потребности были только биологическими, но с развитием человека и общества потребности менялись, увеличивались. Сейчас человеку от жизни нужно что-то больше, чем просто поесть, поспать и создать потомство. Маркс сформулировал одно очень важное понятие о человеке. Оно гласит, что сущность человека - это прежде всего его совокупность всех общественных отношений.

Маркс продолжал развивать идеи Фейербаха. Он рассматривал человека не со стороны отдельного индивида, а со стороны общества. Философия Маркса базируется на истолковании общественной жизни как практической деятельности людей. Философия Маркса предполагала создание общества,

которое предоставит каждому отдельному индивиду условия для самореализации, тем самым само будет развиваться и улучшаться. В 1840-х Маркс формирует свое мировоззрение, которого придерживается до самой смерти. Философ делает основу для дальнейшего изучения человека как единицу в обществе.

Его работы особенно актуальны в наше время, когда человеческое общество достигла гигантского прогресса во всех сферах жизни. Движение от индивидуального к социальному – путь формирования социальной философии. Карл Маркс пропагандировал гуманизм в своих учениях, показывая, как важен каждый человек для общества. Философ надеялся, что когда-нибудь общество придет к строю, когда человек не будет зависеть от каких-либо материальных вещей. Такое общество он называл «постэкономическим» или же в наше время его называют «информационным». Маркс предвидел социальную революцию и переход к новой стадии развития - коммунистическому строю, в котором сможет реализоваться принцип: «свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех».

Список литературы:

1. Маркс, К. Капитал. - СПб.: Лениздат, 2018. – 512 с.
2. Бирнбаум, Н. Кризис марксистской социологии. // Американская социологическая мысль: Тексты: [Перевод] / Р. Мертон, Т. Парсонс, Д. Мид, А. Шюц; Сост. Е. И. Кравченко, Ред. В. И. Добреньков. – М.: Изд-во МГУ, 1994. С. 98. 94-121.
3. Фейербах, Л.А. Основы философии будущего. // Фейербах, Л.А. Избранные философские произведения. Т.1. – М., 1955. – URL: http://libelli.ru/works/fut_fil.htm (дата обращения 06.05 2002).

Щиголева Карина Александровна

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: старший преподаватель Андриановская Ольга Руслановна

СУБКУЛЬТУРА ПАНКОВ

Аннотация: В данной статье рассматривается мировоззренческая система субкультуры панков со своими принципами и историей. Свои идеи панки доносят, используя музыку, искусство и демонстративные акции. В первую очередь рассматривается история появления панка, далее изучается его кодекс и как выглядят панки сейчас.

Ключевые слова: философия, субкультура, панк, музыка, контркультура, капитализм, идеология.

THE PUNK SUBCULTURE

Summary: This article examines the worldview of the punk subculture, with its principles and history. Punks communicate their ideas through music, art and actions. First we look at the history of punk, then we study its code and how punk looks like now.

Keywords: philosophy, subculture, punk, music, counterculture, capitalism, ideology.

Эта субкультура возникла в Великобритании 60-х как реакция на экономический и политический кризис, хотя Великобритания и вышла из Второй мировой победительницей, общий упадок не обошел ее стороной. Тем более после войны страна стремительно теряла колонии. В 1947-м году она вынужденно передала независимость самой большой из них – Индии. Закупать сырье стало дороже, а Великобритания начала отставать по экономическим показателям от других европейских стран. Для преодоления кризиса лейбористское правительство вводило меры, которые негативно отразились на уровне жизни городского населения. Начались забастовки, активизировались протестные движения, появились субкультуры. В то время случился еще один кризис – философский. До начала 1960-х годов балом правил структурализм. Он вышел из метода лингвистического анализа. Суть этого направления в том, что если взять большую совокупность текстов, то можно найти в них повторяющиеся схемы или структуры. Но к 60-м структурализм исчерпал себя: он уже не может описать все разнообразие культурных феноменов. Слишком многое не попадает под существующие структуры. Неподходящей под старые рамки чувствовала себя и молодежь этого времени. Моды, скинхеды, теддибой, хиппи – внешне и культурно все эти субкультуры отличались, но в них было нечто общее – они были не согласны с текущим порядком вещей. Им хотелось

отличаться от предыдущего поколения, а революции и бунты всегда совершают внесистемные элементы. Эту идею подхватят и панки.

1969-е годы стали десятилетием расцвета студенческих движений не только в Великобритании, но и во многих других капиталистических странах. Эти события закончились красным маем – массовыми протестами студентов и преподавателей ведущих университетов Парижа в 1968 году. Протестующих назвали – новыми левыми. Старые левые, представители рабочего класса, боролись, главным образом, за трудовые права. Молодежные движения искали новые стратегии жизни, которые шли вразрез с общепринятым порядком. Социолог Джон Йингер назовет это контркультурой. Это жесткая позиция доминирующей культуре. Контркультура ставит под сомнение и подвергает критике существующие устои, а взамен выстраивает свою систему норм и ценностей. Чаще всего контркультурные движения поддерживает молодежь, и это легко объяснить: новые поколения – новые ценности. В 60-е контркультура протестует против негативных последствий капитализма, социального неравенства, эксплуатации населения стран третьего мира, глобализма. Становится популярным нематериальное отношение к окружающему миру: «Главное – не богатство, а гармоничное и свободное существование». Эта идея и ляжет в основу философии панка. Главной трибуной идей панка стала музыка. Революции 20-го века прогремели под песни рок-музыкантов.

Основные принципы панка, после проникновения в массовую культуру, сильно исказились и потеряли свой первоначальный смысл. Главный принцип «DIY» – Do It Yourself или Сделай сам. Панки старались бороться с зависимостью от коммерческих организаций, которые лишают человека свободы. Следовать этому принципу нужно во всем, поэтому панки старались самостоятельно делать мебель, а не покупать её, чинить технику, а не выбрасывать. Одежду панки покупали в секондхендах и сами перешивали и усовершенствовали её. Современный тренд на «кастомайзинг» и осознанное потребление пришло в том числе из панк-культуры. Панки отказывались поддерживать музыкальную индустрию, поэтому создавали свои студии звукозаписи и искали независимые способы распространения. Официальная пресса тоже была не в почете, панки занимались самиздатом и выпускали «зины» – небольшие малотиражные журналы «для своих». Самое главное, о чем говорит принцип DIY – думай самостоятельно, решай сам, не оглядываясь на чужое мнение и общественные нормы, создавай собственные правила. Иными словами, панк – выражение крайнего индивидуализма, которое принято критиковать. Панки, как и анархисты, считали, что источник проблем – несовершенство и бесчеловечность капитализма, который породил угнетение и неравенство, а не порочная природа отдельного человека. Если капитализм исходит из соображения эффективности и прибыли, то философия панка отталкивается от потребности людей возвращения к «самости». Понятие «самости» пришло из психоанализа Карла Юнга. Оно означает целостность,

полноту и единство личности. Еще один компонент панк-культуры — это идея жизни без будущего: «Живи здесь и сейчас» – вот девиз настоящего панка.

Многие панки закончили жизнь трагически, но по-настоящему контркультура умирает, когда теряет свои идеологические основания. Это замечали и лидеры движения, например, Джелло Биафра – фронтмен американской панк-группы Dead Kennedys, в одной из песен которого есть строчки: «Панк – это не религиозный культ. Панк означает думать самостоятельно. Шипы на голове не делают вас хардкором, ведь у себя в голове вы по-прежнему быдло».

Панк не умер окончательно, он пережил тяжелый кризис и попытался вернуться к корням. Сегодня набирает популярность движение Straight Edge, что в переводе значит «четкая грань». Straight Edge борется со стереотипом, что панк это безнравственное животное с низким интеллектом и зависимостями от вредных привычек и употребления допинга. Сторонники Straight Edge полностью отказываются от употребления запрещенных веществ, стремятся к разборчивости и делают акцент на мировоззренческой позиции панков. Главной ценностью остается свобода каждого человека в независимости от его пола, расы, возраста и достатка. Поэтому Straight Edge активно борется с различными проявлениями дискриминации. Последователи этой философии считают, что все мы разные, все мы равные. За счет этого панк стал практически синонимом антифашизму. Панк оказывается важной сдерживающей силой, в то время как «правые» ультраконсервативные настроения набирают популярность во многих европейских странах. Многие Straight Edge'ы также придерживаются веганства, свобода животных не менее важна чем свобода людей. Так, панк как будто сделал круг и вернулся к тому, с чего начинал. Современные панки сменили цветные ирокезы на аккуратные стрижки, но, возможно, они гораздо ближе к реальной панк-идеологии, чем были грозные парни в кожаных куртках.

Список литературы:

1. Закон: Панк как субкультура // RONL – URL: <https://ronl.org/zakony/kultura/281021/> (дата обращения: 26.02.2023).
2. Зарождение и развитие субкультуры панков в 60-е–80-е гг. XX столетия в Англии // Diplomba – URL: <https://diplomba.ru/work/90249> (дата обращения: 25.02.2023).
3. Лекция 10: Самость // castalia – URL: <https://castalia.ru/blogs/articles/lektsiya-10> (дата обращения: 25.02.2023).
4. Субкультура, борющаяся с пороками человечества // grayday.ru. – URL: <https://grayday.ru/posts/straight-edge-subkultura-boryuschayasya-s-porokami-chelovechestva> (дата обращения: 25.02.2023).
5. Юнг, Карл Густав // Wikipedia – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Юнг,_Карл_Густав (дата обращения: 25.02.2023).

6. Jello Biafra // Wikipedia – URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Jello_Biafra (дата обращения: 26.02.2023).

Южанина Наталья Владимировна

студент

Балтийский Федеральный университет имени И. Канта

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Шиженский Роман Витальевич

ИНОСТРАННЫЕ ТВОРЦЫ ПЕРВЫХ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Аннотация: В данной статье рассматриваются первые и наиболее известные иностранные архитекторы Санкт-Петербурга начала XVIII века. Перечислены первые здания петровского барокко. Описаны отношения Петра Алексеевича с приглашёнными архитекторами. А так же рассмотрен вопрос, почему Пётр I предпочитал приглашать иностранных деятелей взамен русским зодчим.

Ключевые слова: Пётр I, петровское барокко, Санкт-Петербург, архитектура, архитекторы, Доменико Трезини, Иоганн Готфрид Шедель, Джиованни Мария Фонтана.

FOREIGN CREATORS OF THE FIRST ARCHITECTURAL MONUMENTS OF ST. PETERSBURG

Summary: This article discusses the first and most famous foreign architects of St. Petersburg at the beginning of the XVIII century. The first buildings of the Petrovsky Baroque are listed. The relations of Pyotr Alekseevich with the invited architects are described. And also the question of why Peter I preferred to invite foreign figures instead of Russian architects is considered.

Keywords: Peter the Great, Peter's Baroque, St. Petersburg, architecture, architects, Domenico Trezzini, Johann Gottfried Schedel, Giovanni Maria Fontana.

С самого начала XVIII века Россия вступила в Северную войну со Швецией, в предпосылках которой главной задачей стало стремление Петра I получить так в то время нужный России выход к Балтийскому морю. Практически сразу после начала военных действий русскому войску удалось присоединить приневские земли, которые нужно было бы сразу обозначить своими сооружениями определённого вида – крепостью, дабы показать своё положение здесь. Уже существующая крепость Ниеншанц [2], находившаяся в районе впадения реки Охоты в Неву, в тех самых завоёванных землях, не устраивала русского царя, по его замыслу таких укреплений было недостаточно

для полного обозначения контроля. Это требовало постройки новых защитных сооружений и, возможно, чего-то более грандиозного. Так появилась мысль о постройке целого города Санкт-Петербурга.

Раздумывая о том, откуда начать строительство нового города, будущей столицы, выбор Петра Алексеевича пал на остров Енисаари, что в переводе с финского языка означает Заячий остров. Это место оказалось самым удачным по мнению будущего императора – помимо того, что остров перекрывает вход в Финский залив, с него хорошо просматриваются все выходы в «рукава» Невы, то есть во всех вопросах воинской безопасности, место было идеальным. В 1703 году здесь закладывают первое русское оборонительное сооружение масштабных размеров на этих землях, являющееся основой будущей столицы России – Петропавловскую крепость.

«На Заячьем острове ... расположив крестообразно два куска дёрна, сверху царь водрузил деревянный крест. В это время в небе над островом появился орёл. Пётр прошёл по плотам через пролив и на берегу срубил два куста ракиты. На месте одного из них построили церковь, а на месте второго – домик Петра...». Так [7] по запискам современников Петра Алексеевича родилась будущая столица Российской Империи.

Планом Петропавловской крепости занимался сам царь и его помощник французский инженер Жозеф Ламбер де Герен. Управляющим стройкой был назначен саксонский инженер Иоганн Кирхенштейн, однако через пару лет он умер и ему на замену отправили ещё молодого итальянца Доменико Трезини, случайно познакомившегося с русским дипломатом А.П. Измайловым при датском дворе [1, с. 4]. Трезини родился близ Лугано, в Швейцарии, в семье среднего достатка, которая решила выучить своего сына на архитектора в близлежащей Венеции. После получения образования архитектора Доменико Трезини получил приглашение на работу у датского короля, вследствие смерти которого согласился на предложение Измайлова о карьере в экзотической для европейца России. И вот над первой крепостью в начинающем расти городе уже успели потрудиться иностранные, а именно европейские творцы.

Новый инженер Петропавловской крепости прежде всего должен был заняться укреплением стен, а так же найти способ снижения волновой нагрузки на сооружение во время осады или наводнений. Петропавловскую крепость Доменико Трезини будет считать самой великой работой всей своей жизни, ведь именно с неё началась карьера итальянского архитектора в России.

К 1712 году Трезини начинает работу над Петропавловским каменным собором, который в будущем будет довольно успешной заменой деревянной церквушке рядом с крепостью [3]. На этот каменный храм, как и на Петропавловскую крепость, возлагались большие надежды – ведь это основа будущей столицы. Пётр I был весьма доволен деятельностью итальянского архитектора, его европейскими преобразованиями русских принципов зодчества. В последствии Доменико Трезини было поручено планирование нескольких жилых районов города, а такие памятники архитектуры, как Летний

дворец Петра I (1710 год), Александро-Невская лавра (1713 год), Аничков мост (1721 год), здание Двенадцати коллегий (1722 год) до сих пор являются известными по всему миру достопримечательностями Санкт-Петербурга.

В феврале 2014 года в культурной столице России произошло торжественное открытие памятника известному итальянскому архитектору Трезини, одному из главных творцов петербургской архитектуры петровского времени, ведь даже в XXI веке его имя продолжает быть на слуху.

Не менее известным архитектором после Трезини является Иоганн Готфрид Шедель [4], немец, которого в 1713 году князь А.Д. Меншиков пригласил в Санкт-Петербург. История карьеры Шеделя в России примерно схожа с Трезини. Он познакомился с князем Меншиковым в Европе, и тот предложил ему работу у самого царя. Для начала карьеры Шеделю предстояло завершить строительство Меншиковского дворца в Санкт-Петербурге. Шедель занимался западным крылом дома князя, в то же время перестраивая его резиденцию под Кронштадтом.

Основой Меншиковского дворца в Санкт-Петербурге до Шеделя занимался Джованни Мария Фонтана [5], российский архитектор итальянского происхождения, так же основывающий культурные памятники петровского барокко в начале XVIII века. Наиболее известными его работами, помимо Меншиковского дворца, являются Лефортовский дворец в Москве (1709 год) и Большой дворец в Ораниенбауме (1727 год).

В 1714 году закладывают Кунсткамеру – первый музей антропологии и этнографии в России. Здесь хранятся уникальные коллекции предметов старины различных народов, так же всемирно известна хранящаяся здесь коллекция анатомических редкостей и аномалий, так называемая «особенная» коллекция. Созданием Кунсткамеры в архитектурном стиле занимался немец по происхождению Георг Иоганн Маттарнови [6], помимо Кунсткамеры разрабатывавший проект фрагмента Зимнего дворца, церковь Исаакия Далматского (1717 год), строительство типовых домов для служащих Канцелярии городских дел на Городовом острове.

Приведённые выше архитекторы не единственные представители стран Европы, повлиявшие на внешний вид России того времени, её будущей столицы, а так же на складывание такого архитектурного стиля, как петровское барокко.

Так почему же Пётр I так яро предлагал работу иностранным архитекторам, ведь и в России существовали люди, занимающиеся зодчеством на достаточно высоком уровне? Чтобы ответить на этот вопрос достаточно оценить основную биографию царя-реформатора. Он не первый, кто основывает свои изменения в государстве по европейской модели, однако первый в истории России решился совершить подобные перевороты практически во всех сферах жизни общества того времени. Естественно, многие его современники не поддерживали такие изменения и даже боялись их, по сути их насильно заставляли отказаться от того, к чему они привыкли за всю

свою жизнь, чему их учили в детстве и как жили их отцы. Рассматривая, например, реформу, связанную с бородами для бояр [8], можно сделать вывод, что для Петра I реформы должны были быть продуманными до мелочей – важно было не только изменение имиджа и сфер жизни общества, но и сознания людей того времени. Для царя-реформатора старые традиции казались символами прежнего быта и прежнего места России на арене международных отношений, и для резкого рывка страны в будущее были необходимы интенсивные преобразования.

Тему архитектуры в этом плане Пётр Алексеевич и не думал обходить стороной. Именно для этого он и лично, и посредством соратников привлекал иностранных деятелей с ещё не самыми громкими во всей Европе именами дабы изменить архитектурный стиль в России на иностранный манер, где всё, по его мнению, более развито. Однако, анализируя работы того же Доминико Трезини, можно отметить, что основы русского зодчества вовсе не ушли полностью из архитектуры того времени, они лишь были местами дополнены и модернизированы по канонам европейской архитектуры, что и позволило сделать такой большой рывок в этом виде искусства на основе застройки Санкт-Петербурга.

Список литературы:

1. Лисаевич, И. И. Первый архитектор Петербурга. – СПб.: Лениздат, 1971.
2. Чиркова Р.М. Архитектура и строительство Санкт-Петербурга при Петре I – URL.: <https://rusistori.ru/russkoe-tsarstvo/arhitektura-i-stroitelstvo-sankt-peterburga-pri-petre-i/>
3. Лета Е.А. Доменико Трезини – биография первого архитектора Петербурга – URL.: <https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/261839/domeniko-trezini-biografiya-pervogo-arhiktora-peterburga>
4. Чернега А.Иоганн Готфрид Шедель – URL.: <https://walkspb.ru/istoriya-peterburga/lich/schedel>
5. Фонтана Джиовани Мария – URL.: <http://www.peterburg.biz/fontana-dzhiovanni-mariya.html>
6. Маттарнови Георг Иоганн – URL.: <http://www.ilovepetersburg.ru/content/mattarnovi-georg-iogann>
7. История строительства Петропавловской крепости Санкт-Петербурга – URL.: <https://pantv.livejournal.com/658167.html>
8. Антонов С. Особый закон для любителей бороды: налог и спецодежда от Петра I – URL.: <https://histrf.ru/read/articles/osobyi-zakon-dlia-liubiteliei-borody-nalogh-i-spietsodiezhda-ot-pietra-i>

Юрина Наталья Сергеевна

1 МВ-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

РИМСКОЕ ПРАВО И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ПРАВОВОЙ СИСТЕМЫ

Аннотация: В данной статье кратко анализируется влияние римского права на формирование и развитие европейского и российского права. Рассмотрены история возникновения, периодизация, классификация, распространение и рецепция римского права в Западной Европе и России.

Ключевые слова: римское право, Древний Рим, Западная Европа, Россия, публичное право, частное право, кодекс.

ROMAN LAW: ITS INFLUENCE ON THE FORMATION OF THE MODERN LEGAL SYSTEM

Summary: This article briefly analyzes the influence of Roman law on the formation and development of European and Russian law. The history of the origin, periodization, classification, distribution and reception of Roman law in Western Europe and Russia were considered.

Keywords: roman law, ancient Rome, Western Europe, Russia, public law, private law, code.

Древний Рим – цивилизация на территории Италии, ставшая одной из ведущих и наиболее развитых в античном мире. Первоначально располагалась в северной части Италии, занимала Апеннинский полуостров и остров Сицилию. Далее она была расширена на запад до Атлантического океана, включив в себя Испанию, Лузитанию, Северную Африку и Карфаген. Просуществовала римская цивилизация с 753 года до н. э. (основание города Рим) до 476 года н. э. (падение Римской империи). Современный мир унаследовал от Древнего Рима основы правовой системы, системы водопровода и канализации, и многие другие римские новшества в том числе в управленческой, экономической и военной сферах. Римляне покоряли государства и определяли направление их развития. Побежденные народы постепенно вливались в городскую жизнь и связанную с ней античную культуру, становились римлянами, получали права римского гражданина. Римская империя оставила неизгладимый след в истории всего человечества.

Термином «римское право» обозначается право античного Рима, право Римского государства рабовладельческой формации. Оно начало свое зарождение в тот период, когда Рим представлял собой маленькую общину,

схожую со многими другими общинами территории средней Италии. Эволюция частного римского права подразделяется на следующие периоды:

1. Период древнего, или квирицкого, гражданского права (*ius civile Quiritium*). Основным источником права в этот период – Законы XII таблиц. Систематизация правовых норм была примитивная и не всегда четко выделялись правовые институты. Начинается с 754 г. до н. э.

2. Предклассический период. Издаются законы, появляется преторское право, развивается наследственное право, изменяется форма судебного процесса. Начинается с 367 г. до н. э.

3. Классический период. В этот период издаются законы, развивающие отдельные институты римского права, а также создающие новые, развиваются институты наследственного права, сервитуты, деликты, появляются законы о судопроизводстве. Охватывает период с 27 г. до н. э. по 284 г. н. э.

4. Постклассический период. В конце этого периода возникает Кодекс императора Юстиниана (*Corpus juris civilis*). Правовые институты изменяются незначительно. По датировке это с 284 по 565 гг. н. э.

Римские юристы разделяли право на две категории: публичное и частное. Различались они противопоставлением государственных интересов и интересов отдельных личностей.

Публичное право (*ius publicum*) отвечало за защиту и выражение государственных интересов, регулировало отношения между государством и частными лицами. Оно включало в себя нормы служения жрецов, положения магистратов, святынь. Нормы публичного права носили императивный характер, их не могли изменять отдельные лица. Активно использовались методы контроля и подчинения.

Частное право (*ius privatum*) отвечало за выражение и защиту интересов отдельных частных лиц. Нормы частного права носили диспозитивный характер и могли быть изменены соглашением между отдельными лицами. Частное право не совпадало с понятием гражданского права (*ius civile*), поскольку не все жители Рима являлись его гражданами. Государственное вмешательство в эту сферу права было незначительным.

Существенное влияние римское право оказало на развитие национального частного права в Германии, Англии и Франции.

В северной Франции доминировало обыкновенное право, на юге – римское. Но в случае коллизии нормы римского права применялись и на севере. Такая система действовала до принятия французского Гражданского Кодекса в 1804 году, что укрепило влияние римского права на страну. В работе над Гражданским Кодексом также принимал участие император Наполеон Бонапарт. Данный кодекс действовал не только во Франции, но и во всех странах, колонизированных французами, что только способствовало укреплению и расширению влияния римского права.

Практическое применение римского права имело место и в Германии. В XI веке в Европе распространилась идея создания единого государства и

единого права. Римское право было объявлено действующим германским правом. К концу XVI–XVII веков римское право было реципировано в Германии прямо и непосредственно. Его рецепция также характерна для Испании, Италии, Нидерландов и Шотландии.

Влияние римского права в Англии трактуется неоднозначно. Оно было хорошо знакомо английским юристам и учитывалось ими в своей практике, но все же не римское право определяло своеобразие правового развития в Англии. Особое отношение к римскому праву в Англии связано с долговременными факторами: относительной географической изолированностью страны, историческими традициями, формировавшимися всю ее социально-экономическую историю, культурным и политическим развитием. Ограниченность рецепции римского права в Англии объясняется такими непосредственно действующими на право факторами, как национализм, одержимость правящего класса старой «исконно английской» правовой системой, их осторожное отношение к абстрактным построениям и нормам общего характера, доминирующая роль судебной практики в правотворчестве, значительный эмпиризм в подходе к праву, использование метода частичных, постепенных изменений. Эти факторы оказали сильное влияние на английское право и объясняют его уникальность не только в XII–XIII века, но и далее в период Нового времени.

В России рецепция римского частного права как западноевропейской версии права началась лишь в XVIII веке, с европейских по своей сути реформ императора Петра I. Однако первичная рецепция римского права на Руси началась уже в X веке. Осуществлялась она через посредничество Византии и Византийской православной церкви. В Древней Руси традиционно повышенное внимание уделялось публичному праву, а формирование частного права началось во второй половине XVIII века, в период правления императрицы Екатерины II. Только в это время ее указы начали утверждать концепцию частной собственности (свободного использования своего имущества, независимого от «казенного интереса»). Однако это стало прерогативой только для дворянского сословия.

Только в XIX веке и в результате великих реформ императора Александра II частное право, и частная собственность были окончательно признаны для всех граждан Российской империи. Однако в 1922 году, во время разработки первого российского Гражданского кодекса, Председатель Совета народных комиссаров РСФСР В. И. Ленин указал, что «мы ничего частного не признаем, для нас все в области хозяйства есть публично-правовое, а не частное». Это стало основой для нового законодательства РСФСР – Гражданского Кодекса, принятого в 1922 году. Сегодня в современной России идея частного права получила возрождение в Гражданском кодексе Российской Федерации. Римское право оказало значительное влияние на содержание таких его разделов, как обязательственное право и в частности, отдельные договоры.

Наследственное право принимает юстиниановский порядок наследования по закону.

Римское право и по сей день является основой всего частного правопорядка. Оно сохраняется и действует во всех странах, в которых существуют рыночные отношения.

Список литературы:

1. Кудинов О. А. Римское право: учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2013. – 240 с.
2. Новицкий И. Б. Римское право. – М.: Гуманитарное знание, 1993. – 245 с.
3. Покровский И. А. История римского права. – М.: Статут, 2004. – 538 с.

Юсупова Александра Фёдоровна

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Аннотация: Князь Александр Невский пришел к власти в период страшных испытаний, обрушившихся на русские земли, но сумел найти силы для противостояния западным завоевателям, снискав славу великого русского полководца, не имевшего себе равных среди других князей Средневековой Руси. В условиях разорения страны монголо-татарами Александр Невский заложил основы взаимоотношений с Золотой ордой: умелой политикой ослабил тяготы ига и спас Русь от полного уничтожения. По словам выдающегося русского историка С. М. Соловьева: "Соблюдение русской земли от беды на Востоке, знаменитые подвиги за веру и землю на Западе доставили Александру славную память на Руси и сделали его самым видным историческим лицом в Древней истории - от Мономаха до Донского".

Ключевые слова: Александр Невский, Святой, Орда, князь, Новгород.

ALEXANDER NEVSKY

Summary: Russian Prince Alexander Nevsky came to power during the terrible trials that befell the Russian lands, but managed to find the strength to resist the Western conquerors, gaining fame as a great Russian commander who had no equal among other princes of Medieval Russia. In the conditions of the ruin of the country by the Mongol-Tatars, Alexander Nevsky laid the foundations of relations with the Golden Horde: with a skillful policy, he eased the burdens of the yoke and

saved Russia from complete destruction. According to the outstanding Russian historian S. M. Solovyov: "The protection of the Russian land from trouble in the East, the famous exploits for faith and land in the West brought Alexander a glorious memory in Russia and made him the most prominent historical figure in Ancient history - from Monomakh to Donskoy."

Keywords: Alexander Nevsky, Saint, Horde, Prince, Novgorod.

Князь Александр Невский родился 13 Мая 1221 года в городе Переславле-Залесском. Отец его, Ярослав был младшим сыном Всеволода Большое Гнездо. Мать - Феодосия Игоревна, рязанская княжна.

Детство князя проходило вполне спокойно. В 1223 году, в возрасте 3 лет, князь принял «княжеский постриг» - благословение на ратное служение во Имя Бога на защиту Русской земли. Этот обряд был совершен над ним в Спасо-Преображенском соборе города Переяславля святителем Симоном, епископом Суздальским.

С юности князей учили грамоте, Священному Писанию, главным образом Евангелию и Псалтири. Многие крылатые фразы, сказанные впоследствии князем, являются ничем иным, как вольным переложением строк Библии. Юный Александр отличался глубокой религиозной настроенностью и живым чувством долга. Кроме чтения священных книг, князь любил церковное пение. Приобретали юные князья и светские знания. Они изучали иностранные языки, преимущественно латинский и греческий, и на этих языках читали античную литературу. Наряду с книжным воспитанием обращалось большое внимание и на воспитание физическое: езда верхом, стрельба из лука, владение другим оружием.

В 1227 году князь Ярослав по просьбе Новгородцев стал княжить в Новгороде Великом. Он взял с собой сыновей Фёдора и Александра. Но Фёдор умер в 13-летнем возрасте. Отца же в 1236 году позвали княжить в столицу – Киев. Перед отъездом он совершил над сыном Александром обряд «посаждения на трон» в Софийском Новгородском соборе. Этот обряд считался необходимым - без него князь не считался князем. Благословляя сына своего на княжение в Новгороде, Ярослав Всеволодович сказал ему: «Крест будет твоим хранителем и помощником, а меч — твоею грозой!» Архипастырь, возложив руки на главу князя, молился Царю царей, чтобы он «из Своего жилища» благословил верного раба Своего Александра, укрепил его «силою свыше», утвердил его на «престоле правды», показал его доблестным защитником святой соборной Церкви и сподобил его «Небесного Царства». Так Александр начал самостоятельное княжение в 15 лет.

В 1239 году Александр вступил в брак, взяв в жены Александру - дочь полоцкого князя Брячислава. Отец, Ярослав, благословил их при венчании святой чудотворной Феодоровской иконой Божией Матери. Эта икона постоянно находилась при святом Александре. А уже в 1240 году у молодой четы родился первенец – Василий.

В 1237 году началось одно самых трудных времен в истории Руси – с востока шли монгольские орды, а с запада надвигались рыцарские полчища. Новгородским землям единственным повезло остаться не захваченными и не разоренными монголами. Вся остальная Русь в период 1237-1239 годов была разорена.

Воспользовавшись нашествием Батыя, крестоносцы вторглись в пределы Отечества. Первыми были шведы. В 1240 году они на кораблях под командованием зятя шведского короля Биргера вторглись в Неву. Гордый швед прислал в Новгород к князю Александру гонцов со словами: «Если можешь, сопротивляйся — я уже здесь и пленяю твою землю». Александру не было тогда еще и 20 лет. Он вместе с новгородским народом горячо молился в храме Святой Софии. Святитель Спиридон благословил князя и воинство его на битву. Выйдя из храма, Александр укрепил дружину исполненными веры словами: "Не в силе Бог, а в правде. Иные — с оружием, иные — на конях, а мы Имя Господа Бога нашего призовем!" Его воодушевление передалось дружине и народу.

Было и чудное предзнаменование: стоявший в морском дозоре воин Филипп видел на рассвете 15 июля лодку, плывущую по морю, и на ней св. мучеников Бориса и Глеба, в одеждах багряных. И слышал, что сказал Борис Глебу: «Брат Глеб, вели грести, да поможем сроднику нашему Александру».

С небольшой дружиной, уповая на Бога, князь сразу же направился навстречу врагу.

Ободренный чудом и уповая на Бога, Александр с дружиной мужественно напали на шведов, которые были застигнуты врасплох. "И была сеча великая с латинянами, и перебил их бесчисленное множество, и самому предводителю возложил печать на лицо острым копьем". За эту победу на реке Неве, одержанную 15 июля 1240 г., народ назвал св. Александра Невским.

Опасным врагом оставались немецкие рыцари-крестоносцы. В 1240 году немцам удалось захватить русскую крепость Копорье, Псков и Изборск. В 1241г. св. Александр вернул древнюю Копорье, изгнав рыцарей. В 1242 г. зимой он освободил Псков, а 5 апреля дал Тевтонскому ордену решительное сражение на льду Чудского озера. Крестоносцы были полностью разгромлены. Имя св. Александра прославилось по всей Руси.

В восточной части Русской земли против бесчисленных монгольских полчищ требовалась мудрая дипломатия - «кротость голубя и мудрость змеи». Поскольку противостоять монгольской военной силе было невозможно, нужно было уповать на Бога и искать компромисс. И Бог не применял явить Свою милость князю Александру удивительным образом.

Дело в том, что изначально монголы были язычниками по мировоззрению. Но соприкосновение со множеством покоренных народов открыло перед ними веру в Единого Бога, познакомило с иудаизмом, христианством и мусульманством. Оценив и осознав всю ущербность своего язычества, монголы постепенно стали склоняться к тому, чтобы принимать ту

или иную веру в Единого Бога. Кто-то принимал ислам, как Батый, а кто-то христианство, как его сын – Сартак.

Христианство в той части Востока было представлено Несторианской ересью. Но всё же, когда пришел черед князю Александру отправляться в Орду, именно это обстоятельство послужило основной причиной его успешной миссии. До такой степени Александр нашел общий язык с близким по возрасту Сартаком, что породнился с ним и стал ему названным братом, а Батыю соответственно названным сыном. И до сих пор он почитается в таком виде в Монголии.

Начиная с 1242 года и до конца жизни князь Александр совершил не одну поездку в Орду, хлопоча о наилучших из возможных условиях для своего народа, а также о смягчении гнева ханов, возникающего из-за сопротивления некоторых князей. Его путь пролегал в Монголию через степь в столицу сначала Золотой Орды - Сарай, а потом дальше по Великому Шёлковому Пути вдоль Каспийского и Аральского морей через Ургенч, Бухару, Самарканд, Кашгар, Хотан, Лоб до Каракорума к Великому хану Гуюку. Там он получил ярлык на княжение в Киеве и Новгороде, а его брат Андрей во Владимире.

В наши дни порой раздаются упреки в том, что Александр Невский был плохим патриотом и не сражался с татарами, в отличие от других князей. Но изучение ситуации в России в середине XIV в. позволяет уверенно сказать, что любая попытка открытой борьбы с завоевателями — это настоящее самоубийство. Обладатель куда больших сил и поддержки со стороны Запада, царь Даниил Галицкий сражался, проиграл, причинив Западной Руси огромный удар, после которого она уже и не оправилась, а вскоре оказалась в зависимости от венгров и поляков. Восстание брата Андрея, князя Владимира, привело только к гибели его дружины, а также к разорению Владимирской земли.

Поэтому именно политика Александра Невского, которая затем была унаследована московскими князьями – копить силы и ждать, когда орда ослабнет, оказалась хотя и унижительной, но единственно возможной. Именно заветы Александра Невского спасли русский народ от полного уничтожения, которому подверглось ранее государство Хорезмшахов. Князя обвиняют в том, что он сделал Русь данником Орды, но неужели всему русскому народу лучше было умереть? Ведь силы Руси и Орды были совершенно несоизмеримы. Зато уже двести лет спустя окрепшая Русь разбила Мамай на Куликовом поле, а еще через сто лет полностью избавилась от ига, а затем завоевала жалкие осколки Орды.

В 1262 году суздальский и ростовский народ, не терпящие татарских сборщиков дани, подняли против них восстание. Пущены были слухи о том, что сам князь Александр сам разослал грамоты по городам для «татарских битв». Ждали татарского помешательства. Снова князь Александр пришёл в Орду спасать народ. С помощью Божией он направил движение событий на совершенно иное русло: опираясь на революционное восстание, хан Берк

перестал посылать на Монголию дань и объявил Золотой Ордой самостоятельной державой.

В последнем визите в Сарай Святой Князь Александр исполнял свой долг перед Богом и спас Русь от татарских возмездий. Но и его силы уже исчезли. На обратном пути из Орде святой Александр был смертельно заболел и, завершив многосложный жизненный путь, приняв святую иноческую схиму, с именем Алексей, передал свою душу Господу 14 Ноября 1263 г. в городе Городец. Святое тело его было перенесено во Владимир, в Рождественский монастырь. Девять дней длился путь, но тело оставалось нетленным. 23 ноября при погребении было явлено Богом чудо, когда экононом Севастиан и митрополит Кирилл хотели вложить разрешительную грамоту в руку князю, он сам, как живой, простер руку и взял грамоту из рук митрополита. Так прославил Бог своего угодника — святого воина-князя Александра Невского.

Совершая воинские и дипломатические подвиги, князь Александр не забывал и о распространении веры Православной. В тьму язычества св. Александр нёс свет Евангельской проповеди и православной культуры. При нём все Поморье было просвещено Православием и освоено русскими. А в 1261 году стараниями князя Александра и митрополита Кирилла в Сарае, столице Золотой Орды, даже была учреждена епархия Русской Православной Церкви.

Верность Православию святой князь Александр показал и тогда, когда посланные в 1248 году Римским папой Иннокентием IV два кардинала пытались склонить князя в католичество, обещая помощь в борьбе с монголами. На это князь ответил, что мы верны Православной вере, а «от вас учения не принимаем».

Нетленные мощи благоверного князя были открыты, по видению, пред Куликовской битвой в 1380 г., и тогда же установлено местное празднование. Общецерковное прославление св. Александра Невского совершилось при митрополите Макарии на Московском соборе 1547г.

В 1724 году его мощи были перенесены в новую столицу России – Санкт-Петербург, покровителем которого он с тех пор считается, и были установлены в Троицком соборе Александро-Невской лавры, где почивают и ныне.

Имя стражника границ России и защитника воинов известно далеко за границей нашей страны. Это свидетельствует о многочисленных храмах, посвященных св. Александра Невского. Наиболее известные из них: Патриарший собор в Софии, кафедральный собор в Таллинне, храм в Тбилиси. Эти храмы — залог дружбы русского народа-освободителя с братскими народами.

Светлый образ великого христианского подвижника и государственника, святого Александра Невского, служит для всех ярким примером служения земному отечеству, которое прямым образом пересекается со служением Небесному Отечеству, слава от которых, в случае ответственного отношения, принимается и вечно продолжается в великом свете Господа нашего Иисуса Христа.

Список литературы:

1. Ананичев А.С. Святой Александр Невский [Текст]: монография / А.С. Ананичев. - Москва - Сретенский ставропигиальный мужской монастырь, 2021. - 96 с.
 2. Карпов А. Ю. Кто на нас с мечом придет... Великий князь Александр Невский. Русь, Орда и Запад в эпоху Невского [Текст]: монография / А.Ю. Карпов. - Москва - Русский мир, 2020. - 400 с.
- Сахаров, А.Н. Александр Невский. Защитник Русской земли [Текст] : монография / А.Н. Сахаров. - Москва - АСТ, 2018. - 32 с.

Юферов Александр Евгеньевич

1 ЭД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР – ЖЕНЩИНА-РУКОВОДИТЕЛЬ

Аннотация: Автор исследует особенности, присущие стилю руководства Маргарет Тэтчер. В работе рассмотрены ключевые моменты политической карьеры Железной леди, основные вехи внутренней и внешней политики 1978-1990 годов, взаимоотношения с другими политиками, коллегами, однопартийцами. Ключевые слова: власть, руководство, Маргарет Тэтчер, Великобритания.

Ключевые слова: власть, руководство, Маргарет Тэтчер, Великобритания.

MARGARET THATCHER-FEMALE LEADER

Summary: The author examines the characteristics that are inherent in Margaret Thatcher's style of leadership. This work contains the key moments of the political career of the Iron Lady, the main milestones of the domestic and foreign policy of 1978-1990 years, the relationship with other politicians, colleagues, party members.

Keywords: power, leadership, Margaret Thatcher, UK.

XX век преподнес обществу настоящее созвездие знаменитых женщин-руководителей: Беназир Бхутто, Индира Ганди, Исабель де Перон, Голда Меир. Но, по всей вероятности, именно Маргарет Тэтчер оказалась подлинным символом современности. Мы не будем преувеличивать, если назовем эту женщину одним из тех политиков и лидеров, которые сумели поменять этот

мир. В своей работе попытаемся обратить внимание на те черты характера и оригинальность манеры руководства и управления, позволившие ей быть премьер-министром Великобритании в течение 11 лет.

Политическая жизнь М. Тэтчер была связана с партией консерваторов, лидером которой она стала в 1975 году, одержав победу над двумя соперниками-мужчинами Уильямом Уайтлоу и Эдвардом Хитом. После того как политический курс партии в большей степени поменялся, это позволило консерваторам победить на выборах. В 1979 году М. Тэтчер стала премьер-министром Великобритании.

Сначала деятельность женщины-премьера вызывала возмущение как у однопартийцев, так и у оппозиции. Но все же после победы Великобритании в войне за Фолклендские острова М. Тэтчер завоевала их доверие. Она удостоилась комплимента от депутата палаты общин Эноха Пауэлла, который высказал в своем выступлении, что «война проверила Железную леди на прочность», а также добавил: «Проверка показала, что металл этот высшего качества, особой прочностью, гибок, эластичен, не рвется и может быть использован для решения любой государственной задачи».

Внутренняя политика, которая проводилась М. Тэтчер, получила название в ее честь - тэтчеризм. Многие ли политики удостоены такой чести? Именно во внутренней политике проявились важнейшие черты характера М. Тэтчер: аналогия слов и дел, способность выстраивать последовательность действий, твердость. Нет ничего удивительно, что ее стиль руководства можно было характеризовать как авторитарный.

Во внешней политике М. Тэтчер проводила политику сближения с США. В 1981 году на партийном съезде консерваторов она говорила: «Мы не можем защитить себя, ни наш остров, ни Европу в целом без тесного, эффективного и искреннего союза с Соединенными Штатами». Бывший в то время президентом США Рональд Рейган был абсолютной противоположностью М. Тэтчер, но его политические взгляды и взгляды Железной леди полностью совпадали. Р. Рейган понимал Т. Тэтчер, восхищался ею, также, как и многие другие политические лидеры, и благодаря этому доверял ей. М. Тэтчер с сознанием дела и деликатно использовала свое влияние на американского президента. Занявший после Р. Рейгана пост президента Дж. Буш (старший) вспоминал: «Рейган часто задавал тон в международных встречах, но затем нередко передавал инициативу в разговоре Тэтчер, разрешая ей говорить за них обоих. Ей очень нравилось говорить за двоих. Она всегда действовала напористо и не стеснялась озвучивать свои мысли или спорить с другими. Тэтчер всегда стремилась выразить свою собственную позицию напрямую, не заботясь о тонкостях. Она была сильной, но не грубой. Она так же, как и Рейган, помогла мне понять важность соблюдения принципов. Я уважал ее твердость и уверенность в своих силах».

В мае 1986 года лидер палаты общин Джон Биффен предложил Тэтчер придерживаться менее жесткой линии в подходе к организации ее третьей

избирательной кампании, после чего он был уволен. «Раздавлены как мухи» - такими словами Дж. Биффен характеризует самочувствие тех членов кабинета, которые ощутили на себе ее расправу. Действуя таким образом, Тэтчер добилась отставки со своих постов некоторых из числа лучших английских политиков и деморализовала продолжавших работать. По мнению Дж. Биффена, М. Тэтчер превратилась в «автократа». Осуждая ее за «узость социальных взглядов и недопустимую самоуверенность, проявляемую в отношениях с людьми», он отмечал: «Должно быть, она считает образцом для себя Оливера Кромвеля у них так много общего в характерах».

Фигура Маргарет Тэтчер весьма неоднозначна и противоречива. Ее политическая карьера достойна восхищения. Тэтчер стала героиней не только Британии, но и всего западного мира. Одиннадцать лет она железной рукой вела британский корабль в современной политике. М. Тэтчер постоянно училась, работала над собой. Из-за ее сильного характера Р. Рейган назвал премьера «лучшим мужиком в Англии». М. Тэтчер полагала себя «лучшей женщиной королевства» и заявляла: «Если вы хотите, чтобы что-то было сказано, попросите об этом мужчину; если же вы хотите, чтобы что-то было сделано, доверьте это женщине». «Счастье не в том, чтобы ничего не делать, заявила Тэтчер после своей отставки корреспондентам «Woman's Own». - Счастье - загрузить себя по полной, стать к вечеру полностью истощенной, но знать, что у тебя был насыщенный день».

После смерти Железной леди М. Горбачев вспоминал: «Мы с ней всегда были согласны в том, что нашему поколению политиков выпала важнейшая миссия положить конец холодной войне, и эту миссию мы выполнили. Маргарет Тэтчер была большим политиком и ярким человеком. Она останется в нашей памяти и в истории».

Воспоминания многих коллег, современников показывают М. Тэтчер обаятельной, мягкой, довольно внимательной женщиной. Она всегда готова была помочь и поддержать. Без сомнения, многие публичные выступления составляются не самими политическими деятелями. Однако Маргарет Тэтчер самостоятельно составляла, редактировала речь, что подчеркивает еще одну из отличительных черт политика, профессионала своего дела. Леди придерживалась мобилизационного стиля руководства, подчеркивая это в отношении с кабинетом министров: «Не говорите мне - что, говорите мне – как».

Отмеченные особенности стиля руководства М. Тэтчер позволили ей продержаться у власти 11 лет. Кроме всего прочего, она стала символом лидерством и власти не только в Великобритании, но и во всем мире.

Список литературы:

1. Огден К. Маргарет Тэтчер. Женщина у власти – М.: Изд-во «Новости», 1992.
2. Денискина В.И. Политический портрет М. Тэтчер / В.И.Денискина. – Минск, 1998. –С.77.

3. Салмин А.М. Политический портрет М. Тэтчер / Салмин А.М. – М.: Наука. 1982. –С.285.
4. Перегудов С.П., Терентьев А.А. Самая влиятельная женщина. «Железная леди» Маргарет Тэтчер. – М.: Эксмо, 2014.
5. Перегудов С.П. Тэтчер и тэтчеризм. – М.: Наука, 1996.

Ягунова Елизавета Витальевна

2 СД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ НИГИЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: Нигилизм - философское течение, которое было популярным во второй половине XIX века в Российской Империи. Его основные идеи отражались в героях литературы того времени. Главным примером такого произведения является роман И.С. Тургенев «Отцы и дети». Для того, чтобы понять философию нигилизма необходимо изучить русскую литературу XIX века и основные понятия и идеи, которые описывают данную философию. Также необходимо ответить на три вопроса. Что такое нигилизм? Кто является нигилистом? Как нигилизм отражается в литературе?

Ключевые слова: нигилизм, литература, атеизм, материализм, И.С. Тургенев, конфликт, философия, понятие, изменения.

THE PHILOSOPHY OF NIHILISM IN RUSSIAN LITERATURE

Summary: Nihilism is a philosophical trend that was popular in the second half of the nineteenth century in the Russian Empire. His main ideas were reflected in the heroes of literature of that time. The main example of such a work is the novel by I.S. Turgenev "Fathers and Children". In order to understand the philosophy of nihilism, it is necessary to study the Russian literature of the XIX century and the basic concepts and ideas that describe this philosophy. There are also three questions to answer. What is nihilism? Who is a nihilist? How is nihilism reflected in literature?

Keywords: nihilism, literature, atheism, materialism, I.S. Turgenev, conflict, philosophy, concept, changes.

Нигилизм - это философия, которая отвергает ценности и оценки, которые общество придает людям, предметам и жизни, и вместо этого утверждает, что все бессмысленно. Есть множество позиций и вариаций нигилизма, но все они работают вокруг предпосылки всепроникающей

бессмысленности и отсутствия какой-либо цели в жизни. Слово «нигилизм» происходит от латинского слова «*nihil*», что означает «отсутствие чего-либо» или «ничего». Существуют различные типы нигилизма:

- Эпистемологический нигилизм - «отрицание возможности знания». Эпистемологические нигилисты считают, что не может быть стандартов, по которым истины могут быть отличены от неправды.
- Этический/Моральный нигилизм понимается как отрицание объективной морали. Этический нигилист не утверждает, что мораль отсутствует, скорее, он утверждает, что преступник принимает моральные или этические требования в соответствии со своими собственными предубеждениями и принципами.
- Экзистенциальный нигилизм - это чувство пустоты и бессмысленности, которое следует из суждения «Жизнь не имеет смысла». Это считается «пассивной» формой нигилизма, которую Гликсберг сравнивает с буддизмом в том смысле, что «жизнь - пустой сон, действие - бесполезно, а стремление к счастью, удовлетворению или совершенству выдает тот факт, что человек все еще остается рабом иллюзии».

Термин «нигилизм» в западной философии появился во второй половине XIX века и стал более популярным благодаря философским письмам и трактатам О. Шпенглера, Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, А. Камю и др.

Философ и поэт Фридрих Ницше определял нигилизм, как «утрату высших ценностей» и понимал его как необходимый период в движении к определённой цели. Именно с ним большинство ассоциируют понятие нигилизма, потому что дал подробный диагноз данной философии как яркому явлению западноевропейской культуры. Он использовал термин в различных значениях. Таким образом, когда господствующий моральный и религиозный кодекс последних двух тысяч лет, то есть христианство, перестал существовать, став анахронизмом; неточным, ненадежным и иллюзорным, Ницше провозгласил смерть Бога. Именно с отбрасывания этой завесы человек погружается в нигилизм. Его точка зрения на нигилизм заключалась в том, что он отнимал у человека любой присущий ему смысл. В его работах часто обсуждалось христианство и проблемы, связанные с моральным нигилизмом.

В русской литературе слово «нигилизм» первый раз употребил Н. И. Надеждин в статье «Сонмище нигилистов» в журнале «Вестник Европы» в 1829 году. Несколько позже, в 30–40-х гг. XIX в., его использовали Н.А. Полевой, С.П. Шевырев, В.Г. Белинский, М.Н. Катков. В большей степени русские нигилисты опирались на теорию Ч. Дарвина о том, что человек - животное и он должен жить по принципу борьбы за собственное существование. Русский нигилизм можно разделить на два периода. Один из них – «основополагающий период» (1860-1869), когда началось движение нигилизма и контркультурные аспекты нигилизма начали шокировать Россию. Другой период - революционный (1870-1881), который завершается смертью императора Александра II.

Во второй половине XIX века в Российской империи нигилистами называют молодежь, которые желали изменить устои своей страны. Они отрицали религию, выступали за свободную любовь и поддерживали материализм. Поколение шестидесятников свободолюбиво и непривычно для общества. Отличительными чертами нигилистов является приверженность материализму, атеизму, заинтересованность в естественно-научных европейских учениях, стремление изменить жизнь, отрицание устоев, демократизм, активная позиция. В 1862 году происходит волна поджогов и в этом обвиняют нигилистов. В будущем нигилизм повлияет на народничество и большевизм. А к концу восьмидесятых будет обозначать ругательство и иметь негативную окраску.

В русской литературе нигилисты появились только в конце XIX века. Для общества это было спорным и новым явлением, поэтому произведения сразу же заинтересовали множество людей. Самыми популярными темами в нигилистических произведениях стали: тема чувства любви, противоречия, конфликт «отцов и детей». Все они являются вечными темами, следовательно, данные произведения остаются актуальными и сейчас, и будет ими еще на протяжении долгого времени.

В 1862 году Иван Сергеевич Тургенев выпускает написанным им в 1860-1861 году роман «Отцы и дети» в журнале «Русское слово». Тургеневу в романе удалось показать новое, только зарождавшееся течение в те времена – нигилизм. Благодаря произведению Тургенева такое понятие, как «нигилизм» обрело популярность и самого яркого литературного представителя - Евгения Базарова. Именно его писатель наделил взглядами тех самых революционеров из шестидесятых. *Действие «Отцов и детей»* происходит в сельской России в 1859 году, незадолго до освобождения крепостных в 1861 году. Главный герой, молодой нигилист Базаров, потряс Россию и вызвал полемику после его публикации в 1862 году. Бросая вызов устоявшимся взглядам на религию, политику, семью и общество вообще и превознося свои идеи о нравственном человеке как единственно справедливой философии существования, Базаров познакомил русское общество с нигилизмом. «*Отцы и дети*» Тургенева — это грандиозное изображение противоречивых идей между поколениями. Главным принципом Евгения было: «Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, - промолвил Базаров. - В теперешнее время полезнее всего отрицание - мы отрицаем».

Базаров отвергает всякую политическую и иерархическую власть и с презрением относится к русскому государству и его институтам, особенно к последовавшему за этим крепостничеству. Базаров осуждает такие «абстрактные» термины, как логика, отвечая, что логика не нужна, чтобы «положить кусок хлеба в рот, когда ты голоден».

Все это легло в основу главного конфликта произведения между неординарным Базаровым и типичным представителем дворянства П.П. Кирсановым. Это конфликт двух мировоззрений, эпох, конфликт «отцов и

детей». Молодой человек всячески отрицает устоявшиеся принципы Кирсанова. Их взгляды полярно противоположны. Например, Базаров отрицает искусство и считает науку наиболее полезной, в то время Павел Петрович всевозможно защищает искусство и признает его ценность. Евгений не воспринимает любовь и считает ее «белибердой». Кирсанов в свою очередь говорил: «Подумайте, что может быть ужаснее, как любить и не быть любимым!». Но основные споры проходили из-за разного отношения к нигилизму. Нигилизм Тургенева носил прежде всего политический и социальный характер в его попытке отрицать политическую власть и классовую иерархию.

Образ Базарова являлся смешением индивидуальных психологических черт существующих личностей: Добролюбова, Павлова и Преображенского. О Базарове говорили много. Критики имели разные взгляды на героя и роман. Так М.А. Антонович писал: «Базаров - «кариатура», на молодое поколение, «чудовище с крошечной головкой и гигантским ртом», роман скучный, художественно несовершенный. А Д.И. Писарев писал, что Базаров - художественно воплощенная мечта о могучем деятеле-реформаторе. Но неправильно думать, что И. С. Тургенев характеризовал Евгения Базарова как отрицательного персонажа. Он раскрывает и его недостатки, и его достоинства. Автор считал, что герой появился слишком рано и его время еще не настало.

Позже русская литература наполнится образами и других нигилистов: Рахматов, Лопухов в произведениях Чернышевского, а также нигилисты из романов Достоевского, Лескова, Писемского и др.

Таким образом, русский роман был поднят на новые религиозно-философские высоты благодаря нигилистам и их принципам, жажды новых, абсолютных ценностей. Кроме того, поскольку многие русские литературные произведения в то время находились под влиянием социального строя России, литература также сильно повлияла на российское общество и культуру. Одним словом, нигилизм в России был не только движением, имевшим большое политическое влияние в российском обществе, но и движением которые повлияло на культуру и человека.

Список литературы:

1. Бердяев, Н.А. Русский нигилизм. // Русская революция. Издание Великая Россия – URL: <https://velikoross.org/russkij-narod-bogonosec-ili-ham/n-a-berdyaev-russkaya-revolyuciya/russkij-nigilizm> (дата обращения 19.05.2022).
2. Гиренок, Ф. Ницше и нигилизм / Литературная газета. – 2014. - № 42 (6484). (29-10-2014). – URL: <https://lgz.ru/article/-42-6484-29-10-2014/nitsshe-i-nigilizm/> (дата обращения: 19.05.2022).
3. Данилова, В.С. Философия Ницше и европейский нигилизм // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. Серия: Педагогика. Психология. Философия. - 2019. - №4 (16). С. 95-98. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-nitsshe-i-evropeyskiy-nigilizm> (дата обращения 19.05.2022).

4. Ильичёв, И.Е., Лазарева, С.А. Нигилизм: понятие и классификация // Вестник Санкт-петербургского университета МВД России. - № 1 (73) – 2017. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nigilizm-ponyatie-i-klassifikatsiya> (дата обращения: 19.05.2022).
5. Тургенев, И.С. Отцы и дети // Интернет библиотека Алексея Комарова – URL: <https://ilibrary.ru/text/96/p.1/index.html> (дата обращения: 19.05.2022).
6. Фесенко, Э.Я. «Литературный нигилизм» как явление русской общественной жизни XIX века // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. - №4. - 2009. – С. 90-95. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnyy-nigilizm-kak-yavlenie-russkoj-obschestvennoj-zhizni-xix-veka> (дата обращения 19.05.2022)
7. Ширинянц, А.А. Русское общество и политика в XIX века: революционный нигилизм // Вестник Московского университета. Серия 12. Политические науки - №1. - 2012. – С. 38-49. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkoe-obschestvo-i-politika-v-xix-veke-revoljutsionnyy-nigilizm> (дата обращения: 19.05.2022)

Яковлева Анастасия Дмитриевна

1 МД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ДОИСЛАМСКИЕ ВЕРОВАНИЯ БАШКИР

Аннотация: данная работа посвящена анализу верованиям башкир. Ислам, как более развитая религиозная система, преодолел сопротивление приверженцев более древних религий и верований. Основываясь на эволюции башкирского быта и на сопоставлениях с бытом проживающих по соседству народностей сформировался окончательный вид верований.

Ключевые слова: башкиры, верования, мифы и легенды, Ислам, одухотворение, кочевники, священный

PRE-ISLAMIC BELIEFS OF BASHKIRS

Summary: this work is devoted to the analysis of the beliefs of the Bashkirs. Islam, as a more developed religious system, overcame the resistance of adherents of more ancient religions and beliefs. Based on the evolution of the Bashkir life and on comparisons with the life of the peoples living in the neighborhood, the final form of beliefs was formed.

Keywords: Bashkirs, beliefs, myths and legends, Islam., spiritualization, nomads, sacred

Для башкир было свойственно одушевление объектов и явлений природы, дарование им сверхъестественной силы и свойств, свойственных человеку. Башкиры веровали в существование всевозможных духов (анимизм). Особенно благосклонными считались духи-хозяева (Эйя), для обеспечения милости которых делались особенные ритуалы с подношением даров; злых духов (Албасты, Бисура, Джинн, Дию, Пярий, Шурале) не умилоствляли (не задабривали), а напротив, старались сторониться или совершать магические действия. Сообразно преданиям, контакты с одними духами (Бисура и Албасты) могли привести к заболеваниям и даже смерти, с прочими (Шурале и Пярий) — дать зачаток новому роду (предания «Шүрәле нәселе» — «Род потомков Шурале», «Шайтан ырыуы» — «Род Шайтана»). Целый слой в доисламских верованиях составляли тотемистические верования, о чём заверяет развитая концепция обрядов, объединенных с поклонением тотема (тотемизм).

Солярная система ориентации жилища, ритуал «Кояш теләү» («Моление о Солнце»), сосредоточенный для прекращения ливней и вызывание Солнца, способы исцеления с обращением к Луне свидетельствовали о наличии культов Солнца и Луны. Гром и молния, по мнению башкир, случались по воле высшего божества; ветер, бури они воспринимали как ужасных чудищ, похожих на змей (Аждаха, Юха). С поклонением Земле связан запрет вколачивать ранней весной в почву колья. Сохранившиеся устарелое формулирование «Ер аяғы», «Ербашы» («нога Земли», «голова Земли») говорит об одушевлении земли. Во время сбора урожая велись обряды жертвоприношений земле (напр., «Ер кәтмәне» — «Дар Земле», при которых распыскивалась кровь жертвенного животного, либо закапывалась горстка зерна). С почитанием земли непосредственно соединён культ гор, на верхушках которых устраивались моления и народные празднества. И. И. Лепёхин при описании г. Шихан (Ишимбайский р-н) упоминал, что никто из башкир не поднимался на гору, если не выполнил предоставленных обетов.

С восприятием воды как источника жизни и плодородия связаны ритуальные обливания при осуществлении весенне-летних обрядов «Һабан һыуы» («Плужная вода»), «Ямғыр теләге» («Моление о дожде»), запреты на засорение природных источников. Вода, над которой читался заговор (өшкөрөлгән һыу — заколдованная вода), а также вода со спущенными в неё серебряными монетками либо ветками рябины использовались знахарями. Согласно эпосам «Акбузат», «Заятуляк менән Хыухылу», преданию «Йылкысыккан күл» («Елкысыккан куль» — «Озеро, откуда вышли кони»), из водной стихии (оз. Асылыкуль, Шульган) вышли первые башкирские скакуны. Единство земли и воды символизирует божество «Ер-һыу» («Земля-Вода»), ценившееся всеми тюркскими народами.

На существование в прошлом обожествления огня (зороастризм) указывает обряд «Сығыр Ут» («Обновление Огня»), проводимый во время эпидемий. Огнём, добытым трением, «дезинфицировали» себя и скот, изгоняя тем самым болезнь из села. Во время свадьбы происходил ритуал «Ут туйзырыу» («Угощение огня»): невестка по приезде в дом жениха кидала кусок жира в огонь. Как выражение уважения к человеку у башкир существует термин «ут күрше» («сосед по огню»). Древний ряд доисламских верований башкир описывает легенды, согласно которым растения наделены душой.

Во время засухи или перед рубкой деревьев обращались с молитвой к «древесному духу»; грешно рубить деревья необычной формы, а также одиноко растущие либо поражённые молнией. Оберегающие свойства башкиры даровали берёзе, дубу, рябине, ими «обеззараживали» больных, сухие ветки считались лекарством против сглаза и злых духов. Порог – считался местом, куда «прилетает» душа умершего. В последующих верованиях деревья являются временными пристанищами духов. С этим связан обычай сажать деревья на захоронениях; башкирские кладбища в основном расположены в берёзовых рощах. Берёза почиталась, с одной стороны, как священное дерево, поэтому её чаще всего приукрашивали на весенне-летних обрядовых празднествах (сабантуй, ураза-байрам); с другой — расценивалась как символ беды, её запрещали сажать вблизи жилища.

Заключительным этапом в цикле погребальной обрядности у башкир являются поминальные ритуальные трапезы сразу после похорон. Поминальный приём пищи, осуществлявшийся в этот промежуток времени, соответствовал представлениям древних жителей о поддержании души, реализовывавшей свой загробный путь. По представлениям древних башкир, душа усопшего вылетала в момент гибели изо рта и могла «наносить визиты» домой, к родным, в течение 40 дней после нее. Таким образом, на основании вышеизложенного, можно предполагать, что обряды башкир, связанные со смертью и погребением, свидетельствуют о том, что эта область культа, не учитывая внешние признаки мусульманского ритуала, наделена нетрадиционными чертами, сближающими ее с маздаистской религией (предшествующей зороастризму), имевшей первостепенное значение среди башкир до принятия ими ислама.

Несмотря на устойчивость некоторых форм доисламских верований и норм общественного регулирования, мусульманство в Башкортостане за относительно небольшое время пустило большие корни. Башкиры оказали решительное сопротивление попытке насильственной христианизации со стороны Российской империи. После своей неудачи, Россия идет на компромисс, включая распространение мусульманства в число особенных черт развития страны.

В 1789 г. Уфа становится центром исламского духовенства. Теперь мусульманское богословие начинает развиваться во всех направлениях. На рубеже XVIII - XIX веков в Башкортостан проникает антропоцентрическое

мистическое учение (возникшее в XIII - IX вв. в странах Арабского халифата), высшей целью которого было интуитивное постижение Божества и проведение слияния человеческой души с Богом.

В некоторой степени на мировоззрение башкир повлияла суфийская философия (религиозно-мистическое учение в исламе, проникшее в Башкортостан в XIX в., включавшее в себя духовные практики и борьбу человека с душевными несовершенствами). Положения суфизма проповедовали аскетизм (достижение духовных целей путём самодисциплины), терпеливость и покорность судьбе. Судя по всему, в это время под действием данного направления появилась пословица: «Довольствуйся тем, что есть». История наглядно показывает, что суфийское мировоззрение имело распространение в особенно трудное для населения время, и в физическом, и в духовном плане. Неудивительно что после двух столетий восстаний, число последовавших учению резко возросло.

Одним из фундаментальных факторов, повлиявших на сознание народа, представляет собой то, что башкиры, кочевавшие по огромной территории Евразии, сталкивались с различными представителями культур и религий, и многообразность мира была для них частью жизненного опыта. Мусульманская модель восприятия мира сформировала многие значительные грани менталитета народа, легла в основу башкирской национальной идеи, выдвинутой интеллигенцией. Менталитет — это прежде всего культурные особенности, связанные с привычками сознания и мышления, ценностные ориентации присущие народу, характерное для него мировосприятие и мироощущение. Башкирский менталитет развивался на почве исторических, социальных, культурных и территориальных факторов. Благодаря влиянию этих факторов, у башкир развились такие черты как гостеприимство, храбрость, справедливость, терпимость, скромность, свободолюбие, и, вместе с тем, они большие приверженцы традиций. В подтверждение слов о менталитете башкир, хочу привести наглядный пример. Первый Президент Республики Башкортостан Муртаза Губайдуллович Рахимов был человеком скромным, порой ярко выражавшим свои эмоции. Он посвятил жизнь интересам не только самой республики, но и России, укреплял межнациональные связи. «У каждого человека уважение к стране начинается с уважения и с бережного отношения к своему соседу, к деревне или к городу, в котором живешь, с любви к родной природе и к национальной культуре, к тому делу, которым ты занимаешься. Нельзя быть равнодушным к своей Родине», - сказал Муртаза Рахимов в беседе с Игорем Сухановым 15.04.2014.

Национальная идея определяет и объясняет смысл существования данного народа, этноса. Функция башкирской национальной идеи состоит в том, что в эру противоречий она соответствовала онтологической причиной (онтология -учение о бытии) для того, чтобы роды и племена, населяющие земли исторического Башкортостана, объединялись, видевшие себя целым и неделимым индивидом, несмотря на междоусобные противоречия и

конфликты. «Мы не большевики и не меньшевики: мы лишь башкиры. На какой (чьей) же стороне мы должны быть? Ни на какой. Мы на своей собственной стороне», – было заявлено Башкирским правительством 11 ноября 1917 г., опиравшимся на собственные вооруженные силы.

Ислам установил ориентиры развития не только религиозной, но и всей башкирской духовной культуры; мечети, являясь культовыми сооружениями, одновременно с этим были центрами образования и просвещения башкир. Подводя итог, можно сказать, что несмотря на то, что ислам не имел очень сильного воздействия на массовое сознание башкир, но, тем не менее, он лег в основу убеждений, образа жизни, социальных установок, упорядочивающих и регулирующих повседневность и общественные отношения народа.

Список литературы:

1. Руденко С. И. Башкирские народные предания и легенды. Уфа, 2001. 467 с.
Руденко С. И. Башкиры: Историко-этнографические очерки. Уфа: Китап, 2006. 376 с.
2. Руденко С. И., Башкиры: ист.- этногр. очерки. М.; Л.: Издательство АН СССР. Башкирский филиал, 1955. 394 с.
3. Башкирские исторические предания и легенды/ [авт.-сост. Ф. А. Надршина]. Уфа: Китап, 2015. 528 с. [электронный ресурс] <https://kitaptar.bashkort.org/storage/books/EacUewtknZ3onAUPmkiSSjc7VB54bqDEOJm9gQ3T.pdf?ysclid=ldnc08long525774452/> (дата обращения: 11.12.2022).
4. Бикбулатов Н. В., Фатыхова Ф. Ф. Семейный быт башкир. XIX-XX вв. М.: Наука, 1991. 248 с.
5. Газаматов Д. М., Вильданов А.Х. Философия// Ватандаш. 1996. № 3. С. 85.
Ибн Фадлан, Путевые записки от 922 г. 1966. [электронный ресурс] <https://www.vostlit.info/Texts/rus16/Fadlan/text.phtml?id=6123&ysclid=ldnc8dgl9s101517811> / (дата обращения: 11.12.2022)
6. Лепёхин И. И. Из записей путешествий 1770 г. Уфа, 2007. 72 с. [электронный ресурс] <https://kitaptar.bashkort.org/files/Дневные%20записки%20путешествия%20доктора%20академии%20наук%20адъюнкта%20Ивана%20Лепехина.pdf?ysclid=ldndm80duyz772900538> (дата обращения: 11.12.2022)
7. У истоков федерализма в России (1917-1920): Документы и материалы /сост. Н. М. Хисматуллина, Р. Н. Бикметова, А. М. Галеева, Ю. Р. Сайранов. Т.1. Уфа, 2005. 392с.

Яковлева София Александровна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

АТОМНЫЕ ПРОЕКТЫ США И СССР

Аннотация: «Гонка вооружений», начатая еще в далеком 1945 году, продолжается и по сей день. Актуальность этой проблемы в наши дни очень высока. Одна из причин, по которой я выбрала именно эту тему, это недостаточная всеобщая осведомленность об этом фундаментальном изобретении, огромном рывке ядерной науки в СССР, победе разума и воли, позволившей не допустить ядерной монополии США. Огромное внимание в данном проекте уделяется внешней разведке и работе правительства.

Ключевые слова: атомный проект, Манхэттенский проект, США, СССР, внешняя разведка, ядерное оружие, гонка вооружений.

NUCLEAR PROJECTS: USA AND USSR

Summary: The “arms race”, which began back in 1945, continues to this day. The relevance of this problem today is very high. One of the reasons why I chose this particular topic is the lack of general awareness of this fundamental invention, a huge breakthrough in nuclear science in the USSR, a victory of reason and will that made it possible to prevent the US nuclear monopoly. Great attention in this project is given to foreign intelligence and the work of the government.

Keywords: atomic project, Manhattan Project, USA, USSR, foreign intelligence, nuclear weapons, arms race.

Для начала нужно обратиться к истории создания ядерного оружия. В 1896 году французский физик Анри Беккерель, исследуя явление фосфоресценции, обнаружил, что излучение урана является его внутренним свойством и энергия для него исходит из самого источника. Именно эти исследования стали фундаментом для работ Пьера и Мари Кюри по изучению радиоактивности элементов.

В 1938г. Немецкие физики Отто Ган и Фриц Штрассманн открыли, что один из изотопов урана способен производить деление под воздействием нейтронов. При этом выделялась энергия и появлялись новые нейтроны, что позволяло создать цепную реакцию деления с выработкой энергии.

В конце 30-х годов все страны понимали, что мир готовится ко Второй мировой войне и искали оружие, которое предоставило бы одной из сторон небывалое преимущество.

Правительства нескольких стран, включая США и Германию, привлекали к реализации этих проектов лучших ученых, не жалели средств, чтобы добиться главенствующего положения в этом вопросе.

Атомный проект США «Манхэттенский проект». Правительство Соединенных Штатов Америки приняло решение как можно скорее создать атомную бомбу. Так родилась атомная программа США «Манхэттенский проект». Во главе его разработки стоял Лесли Гровс. На атомный проект было потрачено за следующие ш леи (1939-1945гг) более 2 миллиардов долларов. Во главе эксперимента были США, сотрудничество заключили страны Великобритания и Канада. Целью проекта являлись разработка и проектирование атомной бомбы.

Опасаясь за активные исследования Германии по созданию ядерного оружия, Альберт Эйнштейн 02 декабря 1939г. направляет письмо Франклину Рузвельту, где призывает к началу атомных исследований в США. По приказу президента создается урановый комитет, но он не дает ожидаемых результатов и медленно развивается. Вплоть до 1941г. он носит лишь исследовательский характер. Большинство ученых были возмущены столь медленным развитием комитета. Поэтому 07 марта 1949г. Эйнштейн посылает президенту США второе письмо. Полученная информация, сообщающая высокое повышение интереса Германии к созданию нового вида оружия, ускоряет работу. В таком положении и обстановке главным приоритетом является выживание: победитель тот, кто первым создаст оружие. Тем более, страны боролись за возможность обладания сокрушительной новейшей силой, дубликатов которой нет еще во всем мире.

Почему программа стала называться «Манхэттенский проект»?

Изначально американцы дали наименование «Development of Substitute Materials», но он мог привлечь лишний интерес. Для осуществления программы (построения заводов, научных лабораторий, загонов для хранения радиоактивных веществ) был создан Манхэттенский инженерный округ. Так и возникло название. Ускорение проекту дали события в Перл-Харборе. США ввязались в напряженные отношения с Японией, поэтому стране необходимо было скорее разработать ядерное оружие. План реализации Манхэттенского проекта включал в себя несколько направлений: создание подходящей модели для бомбы, исследование изотопов урана, изучение плутония. Роль в развитии проекта сыграли сотрудничество с рядом стран. Американцы и англичане обусловились об общей работе, в особенности о передаче данных о ядерных исследованиях. Однако договор не был осуществлен в действительности: страны не объединили свои силы. Британия даже попыталась самостоятельно рассмотреть концепцию бомбы, дав проекту название «Tube Alloys». Но Великобритания не имела в распоряжении таких ресурсов и материалов. Осознав ошибку и прислушавшись к совету одного из министров, У. Черчилль решил восстановить работу с США и в 1943 году страны продолжили сотрудничество. В том же году был образован Комитет по

регулированию отношений США, Великобритании и Канады. Однако уже после создания бомбы многие специалисты утверждали, что США имели все шансы на осуществление проекта самостоятельно без сотрудничества и материальной поддержки извне, так как Британия не внесла существенных изменений в программу.

В 1944 году была создана плутониевая бомба “Trinity”. 16 июля 1945 года в 5:30 возле Аламогордо (на юге штата Нью-Мексико) было проведено первое в истории испытание атомной бомбы. Результатом взрыва “Trinity” был кратер в диаметре 76 метров. Ударная волна от взрывов распространилась на 160 км, а «грибное облако» поднялось в высоту на 12 км. Так как звук от взрыва бомбы был очень мощный и был слышен в Техасе, Гровс распространил домысел о взрыве склада боеприпасов.

Разработав и испытав оружие, его оставалось лишь использовать. В ходе «Манхэттенского плана» были сделаны еще 2 атомные бомбы: плутониевый «Толстяк» (Fat Man) и урановый «Малыш» (Little Boy). 06 августа 1945 года была сброшена урановая бомба «Малыш» на японский город Хиросима. По итогу атаки погибло около 140 тыс. человек. Впервые в мире город и население подверглись ядерной бомбардировке. Благодаря сильной облачности, 9 августа на город Кокура не была сброшена плутониевая бомба «Толстяк». Одна случилась бомбардировка другого японского городка Нагасаки, по итогу которой погибло около 74 тыс. человек.

Стоит подметить, что в конце войны создатели атомной бомбы осознали всю бесчеловечность собственного изобретения.

Позднее многие из них становились членами различных миротворческих организаций, поддерживали всеобщее разоружение и сохранение мира.

В окончательном итоге США продемонстрировали свою мощь, свое превосходство. Стартовала атомная гонка вооружений с Советским Союзом.

Манхэттенский проект являлся международной программой. Над его работой сыграли роль физики и химики из различных государств: эмигранты из Германии, Дании, британские, канадские, американские ученые. Грамотное управление со стороны государства и хорошо схваченная работа помогли стать Манхэттенскому проекту успешной реализацией идеи создания оружия массового поражения. Данный проект положил начало атомной эре.

Атомный проект СССР. Многие считают, что успех создания ядерного оружия в СССР во многом связан с внешней разведкой. Однако невозможно забыть тот факт, что оружие было создано непосильным трудом советских ученых, населения, создававшего в годы тяжелейших условий современную экономику. Заслуга внешней разведки в том, что она вовремя обратила внимание общественно-политического управления страны к ведущимся на Западе работам по созданию совершенно нового оружия массового поражения и постоянно информировала его о ведущихся разработках и исследованиях.

Уже в сентябре 1941г. в СССР начала поступать разведывательная информация о проведении в Великобритании и США секретных научно-исследовательских работ, направленных на разработку атомных бомб.

Весной 1942г. стало ясно, что нужно начинать разработку своего ядерного оружия. В то же время и ученые стали докладывать Сталину о возможности его получения. 28 сентября 1942г. было принято Постановление ГКО «Об организации работ по урану».

Иностранцами специалистами, которые обеспечили СССР нужной информацией были Клаус Фукс, Теодор Холл, Георгий Коваль. Часть из них была коммунистами в душе, часть просто боялась, что столь мощное оружие окажется в руках лишь одной страны.

Сложность проекта заключалась в том, что для производства бомбы, а в данном случае нескольких бомб, требовалось большее количество урана. А в СССР перед войной существовало только одно известное месторождение элемента, небольшой рудник в Табошарах (в горах Киргизии). Требовалось срочно организовать поиск неоткрытых месторождений, а затем их разработку. Все исследования по разведке урана держались в строгом секрете. Всех студентов и аспирантов-геологов в срочном порядке отзывали с фронта и направляли на поиски урановых руд.

В послевоенный период после капитуляции Германии многие данные немецких ученых по разработке оружия достались советской стороне. Немцы не сумели вовремя изготовить свою атомную бомбу, но продвигались в том направлении и проделали огромную работу. Специалисты по атомной тематике, их называли «комиссией Махнева», были направлены в зону, контролируемую советскими военными. В СССР было вывезено оборудование из немецкого института химии и металлургии, электротехнических лабораторий Сименс. В страны СССР полудобровольно переехало значительное количество немецких ученых-ядерщиков, для них была построена Лаборатория Г. Стоит отметить тот факт, что советской стороне удалось вывезти значимый запас тяжелой воды.

Когда 24 июля 1945г. в Потсдаме президент США Трумэн доложил Сталину об успехе создания в США нового оружия неведомой сокрушительной силы и своем намерении применить его против Японии, реакция Сталина была достаточно безразличной. По воспоминаниям Черчилля, Сталин просто улыбнулся, но не стал интересоваться подробностями. Трумэн и Черчилль подумали, что советский деятель просто не понял их слов, настолько реакция Сталина была неоднозначной. Их попытка заставить Советский Союз бояться, оказать давление на деятеля в ходе конференции и сделать его более расположенным не обрела должного успеха.

А Сталин, как свидетельствуют многие, все понял прекрасно. После разговора с деятелями Запад он дал указание И.В. Курчатову ускорить процессы по работе над созданием советского ядерного оружия.

Сталин уже дано был в курсе работ по созданию оружия в США и Великобритании, благодаря оперативной работе внешней разведки.

6 и 9 августа 1945г. навсегда вошли в историю как первые случаи применения атомного оружия в действие.

2 августа 1945г. по Постановлению ГКО был образован Специальный комитет по руководству работами по использованию атомной энергии. Во главе его был Л.П. Берия, научное руководство оставалось за И.В. Курчатовым. В управлении Спецкомитета были не только научные лаборатории, поэтому для создания атомной бомбы, требовалось осуществить масштабную и многостороннюю деятельность. Разведка урановых руд, создание промышленности по их переработке, подготовка квалифицированных специалистов, которые очень были нужны, проектирование и постройка научных и промышленных предприятий. Хочется отметить, что под управление Комитета было передано почти 300 тыс. заключенных для ускорения технических работ и постройки цехов.

После того, как все необходимые предприятия и заводы были построены и запущены, ученым под руководством Курчатова поручили создание двух атомных бомб на основе плутона и урана.

В ноябре 1947г. министр иностранных дел СССР Молотов объявил всему миру, что секрета атомной бомбы давно уже не существует. Это заявление означало, что Советский Союз уже раскрыл секрет атомного оружия и имеет его в своем распоряжении. Это заявление серьезно повлияло на планы США и стран-союзников. Это не только уравнило шансы СССР с США в военной мощи, но и заставило всех продумать каждый свой шаг. Поскольку теперь нужно было опасаться за ответную реакцию Правительства СССР.

29 августа 1949г. было проведено успешное испытание первой советской атомной бомбы РДС-1 на Семипалатинском полигоне. Мощность бомбы составила более 200 килотонн, а диаметр воронки был 3 метра.

США первыми узнали об успешном состоявшемся в СССР испытании: американский самолет-лаборатория, постоянно совершавший полеты вдоль советской границы, обнаружил уровень радиации в атмосфере выше нормы. Сопоставив данные, американцы пришли к выводу, что в СССР произведено испытание атомной бомбы, по своим характеристикам похожей на американский аналог.

Позже, когда весь мир узнал о том, что у СССР есть своя атомная боеголовка, это стало настоящим шоком для всех противников Союза. Правила игры теперь изменились навсегда.

Американское правительство заподозрило неладное и пришло к выводу, что данные их исследований были выкрадены советской разведкой. Это доказывает тот факт, что разведка действительно сыграла в истории важнейшую роль. Но любые данные разведки были бы бесполезны, если бы отечественные ученые не знали, как их применить в действии.

СССР создали свою атомную бомбу, и многие историки считают, что тем самым они избежали Третьей Мировой войны.

Советская бомба во многом воспроизводила модель американской, однако вторую бомбу отечественные ученые спроектировали, проводя новые эксперименты, применив иные научные решения, в значительной степени усовершенствовав конструкцию, сделав прежнюю бомбу более разрушительной и малогабаритной.

Делая вывод по главе, можно отметить огромную роль внешней разведки, повлиявшей на ускорение процесса создания советской бомбы. Разведка не только сообщала о готовности бомбы противника, но и предоставляла схему американской бомбы. Невозможно не отметить наших ученых, сумевших создать ядерную бомбу, именно создать, а не скопировать американскую. Тот подвиг, совершенный нашими учеными, должен надолго остаться в учебниках истории и всегда вспоминаться с гордостью.

Я рассмотрела этапы создания советской атомной бомбы как ответ на американский вызов. Работая с информацией, я в полной мере поняла всю серьезность и напряженность работ, проводимых в СССР для создания бомбы.

Сравнивая режимы секретности проектов СССР и США, бесспорно побеждает Советский Союз. Меры, принятые высшим руководством, были жесткие, но эффективны. Нельзя не упомянуть и разведку, сыгравшую огромную роль в атомном проекте СССР, без данных добываемых разведчиками, дело было бы худо. И только благодаря всем этим факторам СССР сумела создать в кратчайшие сроки свою ядерную бомбу, а впоследствии и водородную бомбу.

Список литературы:

1. Атомный проект в СССР // school.rusarchives – URL: <https://school.rusarchives.ru/atomnyi-proekt-v-sssr.html>
2. Олеся Бояров Манхэттенский проект // ushistory – URL: <https://ushistory.ru/populjarnaja-literatura/821-manhattan-project>
3. Атомный шпионаж // militera.lib – URL: http://militera.lib.ru/research/kolpakidi_prohorov1/09.html
4. Юрий Куйдин Испытание первой атомной бомбы в СССР // РИА-новости URL: <https://ria.ru/20190829/1557946475.html>
5. ТАСС–Первое испытание атомной бомбы в Советском Союзе. Досье // ТАСС - URL: <https://tass.ru/info/1406120>

Якушкина Ксения Павловна

4 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ РОССИИ В ГЕОГРАФИЧЕСКОМ И КУЛЬТУРНОМ АСПЕКТАХ

Аннотация: Данная статья посвящена определению географических и культурных особенностей России, которые сформировали границы современного государства. Обозначен взгляд из глубин истории на аспекты жизни восточных славян, народа русского государства и населения современной многонациональной России. Определение российских границ природных и культурных, а также их отличие от формирования границ государств Европы.

Ключевые слова: Россия, территория, Русь, славяне, русский народ, единство, культура, рельеф, равнина.

THE TERRITORIAL PECULIARITY OF RUSSIA IN GEOGRAPHICAL AND CULTURAL ASPECTS

Summary: This article is devoted to determining the place of geographical and cultural features of Russia, which formed the borders of the modern state. A look from the depths of history at aspects of the life of the Eastern Slavs, the people of the Russian state and the population of modern multinational Russia. Definition of the Russian borders of natural and cultural, as well as their difference from the formation of the borders of European states.

Keywords: Russia, territory, Rus, Slavs, Russian people, unity, culture, relief, plain.

Площадь современной Российской Федерации составляет более 17 млн кв. км. Российское государство, по пространству занимаемой территории занимает первое место в мире. Эта территория восхищает не только своими размерами, но и богатыми недрами и водными ресурсами, поэтому она отважно защищалась на протяжении веков многонациональным народом нашей страны. Все больше и больше раздвигались границы Российского государства объединяя людей для установления мира.

Окидывая ретроспективным взглядом историю Российского государства, отметим, что европейскую часть территории современной России населяли множество племен: древляне, кривичи, радимичи – у них были схожие боги, схожие обряды. Их, как разделяли, так и объединяли – реки. Река, особенно глубокая и широкая, является естественной природной границей, перебраться через которую стоит особых усилий. Одновременно, если берега реки

скалистые или покрыты непроходимым лесом, которые помимо буреломов и зарослей таят в себе опасность встречи с диким зверем, река – это водная магистраль, которую наши предки использовали для возможности передвижения, как водную магистраль. Благодаря плотной сети рек можно было добраться из Балтийского моря в Черное – «Из варяг в греки». Очевидно, что владение таким торговым путем, простирающимся с севера на юг, делает его владельца богатым и могущественным. Это осознали первые русские и новгородские князья и приступили к делу, освоению новых территорий.

Возвращаясь к многочисленным племенам населяющих русские земли, следует отметить, что их вражда друг с другом мешала развитию государственности, подобно феодальной раздробленности в Европе в эпоху средневековья. Им нужен был единый сильный правитель, но договориться между собой было сложно, ведь каждый высокий представитель княжества считал себя наиболее достойным, что становится причиной приглашения стороннего правителя и призвания варягов. Заметим, что варяги и до этого момента были на территории Европейской России. Они, во-первых, вели уже упомянутый путь «Из варяг в греки», во-вторых, были наемной дружиной князя Святослава, и его сына Владимира, и, в-третьих, завоевателями по примеру Аскольда и Дира в Киеве.

Так и установилось на Руси единое государственное правление, сосредоточенное в одних руках – Рюрика, продолжалось освоение великого торгового пути. Но встала необходимость обезопасить государственную территорию от набегов кочевников, а для этого необходимо было расширить границы государства. Отодвигая границы все дальше от сердца страны, население русских земель начинает более активно развиваться, поскольку не тратятся силы и энергия на восстановление от внешних набегов, истощающих и человеческие, и хозяйственные ресурсы. Мирное и насильственное объединение племен с противоположных берегов реки в одной руке создавало из вчерашних врагов сегодняшних соседей с общей территорией. Они теперь могут торговать и развиваться вместо того, чтобы обороняться друг от друга. В конце концов, река не только разъединяет, но и объединяет территории, особенно в зимний период. Дорога по льду, дорога на которой невозможно заблудиться.

Также следует отметить, что отличительной чертой племен, которые впоследствии будут называться русским народом, считается их соборность. В тяжелые времена и до принятия православия с Византии, и тем более после Крещения Руси князем Владимиром Святославовичем, чувство единения и общности народа отличали их от других народностей. Большая, но не густонаселенная территория не разъединяла их, а всегда объединяла и собирала для борьбы с внешним врагом.

Почему же произошло столь стремительное и столь масштабное увеличение площади Руси? Причина в географической особенности местности, а именно в ее особенностях рельефа. Восточно-Европейская равнина является

одной из крупнейших равнин мира. Ее площадь составляет более 4 млн кв. км, а амплитуда тектонических движений низкая. Эту территорию не пересекают горы и реки, как в Европе, а реки, напротив – объединяют обширной сетью. Если рассматривать с исторического ракурса на развития территории страны, то ее границы определялись природными особенностями рельефа. Франция с Испанией разделяются Пиренеями, Италия от соседей – Альпами, Великобритания – и вовсе, морем. Этим объясняются неудачи той или иной европейской страны в попытках расширения собственных границ в процессе колониальных захватов. Испания не смогла сдержать Голландию, а после и другие многочисленные колонии по сему миру, как и Англия – сначала часть Франции, а потом и свои колонии.

На Руси условия были другие – одна равнина и много народов. Для объединения условия более подходящие. И хотя народов и в Европе много, но государства были построены не «с чистого листа», а на остатках римского мира. Культуру которого поглотили франки и германцы, готы – наследие Древнего Рима. Варвары, захватили территорию великой Римской Империи, позже приняли ее культуру и право в результате, либо территориального завоевания, либо миссионерства – распространения христианства. Славяне пришли на новую землю, на которой были лишь леса и поля, реки и болота, никаких форумов и театров, храмов и акведуков. Славянам пришлось создавать все самим, поэтому в будущем Россия долгое время будет отставать по развитию от Европы. Однако, именно по этой причине, объединение племен стало возможным. Росичи не основали свое государство, не сформировали собственное право, но именно это позволило им в краткие сроки принять Киевскую Русь и подчиниться власти Киевской Руси.

Медленное развитие славян объясняется не только их переселением на пустующие земли, но и отстранённостью от Римской цивилизации, равно как и суровым климатом. В войнах и союзах с Византией Русь смогла прикоснуться к величию Рима, возможно с климатом Италии процесс пошел бы быстрее, но в условиях 3-4 месяцев урожая, в сравнении с 8-ю урожайными месяцами юга Европы, это заняло больше времени. Например, итальянец не будет столько сил вкладывать в землю, чтобы она кормила весь год, так как урожай он собирает три раза в год, когда русскому человеку нужно пахать и сеять с весны до осени, чтобы пропитаться. Итальянец, собрав урожай, может предаться созерцанию, философствовать, или творить, но русскому – весь год нужно думать о выживании в суровом климате. Культура, сложившаяся в таких условиях, будет существенно отличаться, поэтому менталитет людей севера сложно сравнивать с южным.

Таким образом, дабы облегчить жизнь народам, населявшим Восточно-Европейскую равнину, границы государства расширялись, позволяя людям вести мирную жизнь внутри страны, но редкими бывают периоды отдыха от внешних вторжений на Руси. Монгольское иго, долго терзало быт и душу русского человека, но пришло время ослабеть ханствам, расположившимся на

Средне-Русской равнине. Завоевание земель старого врага предотвращает попытку восстановления его силы и могущества. Удачная восточная политика Ивана Грозного закрепляет за собой Казанское и Астраханское ханства, распалось Сибирское ханство.

Вторая равнина, которая присоединилась к Русскому Государству столь же стремительно и масштабно – Западно-Сибирская. Болота и леса составляют почти всю площадь равнины. Возможность ведения хозяйства имеется лишь в южной части. Присоединение этой территории и впоследствии Среднесибирского плоскогорья, а также земель до Тихого океана лишь на карте расширяет границы государства, но на самом деле в условиях умеренного, субарктического и арктического климата большая часть их была не используется.

Таким образом, границы страны расширились до максимально возможных природных границ, которые позволяет рельеф местности, а именно с севера заканчиваются Северным-Ледовитым океаном, с востока – Тихим, с юга – Алтаем и Кавказом, а вот с запада – на веки спорной, западной частью Восточно-Европейской равнины. В западной Европе в территориальное деление включается наследие Рима, отличающееся особым мировосприятием, самобытным менталитетом и культурными особенностями от России. Государства и народы их населявшие долгое время находились на ином уровне развития, потому их завоевание всегда было проблематично. Но все изменилось с реформами Петра Великого, который «прорубив окно в Европу», открыл для мира новую европейскую Россию.

Россия и природа неразделимы. Для русского человека природа – это мать. Его жизнь зависит от благосклонности матери. Европейцам трудно понять столь трепетное отношение к природе, так как от своего климата они получают лучшее. От того и русские зимы им страшны, зимы, которые ни раз спасали нашу страну от захватчиков.

И не только суровая зима способствовала сохранению территории страны. До Наполеона и нацистов из-за болот до Великого Новгорода не добрались монголы, а до Москвы - поляки.

Таким образом, я считаю, территориальная целостность России, ее масштабность на карте мира обусловлена географическими особенностями. Большие равнины не давали повода дробить земли племенам между собой, а обширная речная сеть, напротив, объединяла их. Также благодаря отстраненности славян от Римского мира, на пустых землях племенам пришлось создавать все с нуля, что способствовало их объединению, так как ни одно отдельное племя самостоятельно не достигло уровня развития для начала централизации власти и создания государства. Можно сделать вывод, что территория современной России сложилась под влиянием ее народа, культуры, климата и природного рельефа.

Список литературы:

1. Шмурло Е.Ф. История России 862—1917 — Мюнхен, 1922. – 560 с.
2. Шмурло Е.Ф. Восток и Запад в русской истории: публичная лекция — Юрьев, 1895. — [2], 37 с.
3. Соловьев С. М. Чтения и рассказы по истории России. / Сост. и вступ. ст. С. С. Дмитриева; Комм. С. С. Дмитриева и Л. П. Дойниковой. - М.: Правда, 1989.— 190 с.
4. Соловьев С. М. История отношений между русскими князьями Рюрикова дома. - Москва: Унив. тип., 1847. - [2], 696 с.
5. Ключевский В.О. Русская история: Полный курс лекций, в 3 томах – М.: АСТ. Мн.: Харвест, 2002-. / Т. 1. - 592 с.; Т. 2. – 592 с.; Т. 3. – 592 с.

Ялышева Камилла Ренатовна

1 ГД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Аннотация: Данная работа посвящена изучению творчества Сергея Александровича Есенина, также его биографии. Лирика поэта наполнена любви к Родине, родной деревне. Есенин как никто другой мог ярко, и от чистого сердца описать крестьянский быт, его даже называют «певцом крестьянского мира» или «певцом березового ситца», поэтому жизнь в деревне во многом повлияла на развитие его творчества. Напряженная обстановка в стране на рубеже 1920-х годов, также являлась темой многих стихотворений Сергея Есенина. В его произведениях отразились надежды, страхи, протесты, через которые прошло русское крестьянство после октябрьской революции 1917 года. Любовная и философская темы также есть в лирике Есенина.

Ключевые слова: Есенин, творчество, поэт, Родина, лирика, революция.

THE CREATIVE PATH OF SERGEY YESENIN

Summary: This work is devoted to the study of the creativity of Sergei Alexandrovich Yesenin, as well as his biography. The poet's lyrics are filled with love for the Motherland, his native village. Yesenin, like no one else, could vividly and wholeheartedly describe peasant life, he is even called "the singer of the peasant world" or "the singer of birch calico", so life in the village greatly influenced the development of his creativity. The tense situation in the country at the turn of the 1920s was also the subject of many poems by Sergei Yesenin. His works reflected the

hopes, fears, and protests that the Russian peasantry went through after the October Revolution of 1917. Love and philosophical themes are also in Yesenin's lyrics.

Keywords: Yesenin, creativity, poet, Motherland, lyrics, revolution.

Творчество Сергея Есенина - это своеобразный мир стихов и жизни. При изучении творческого пути Сергея Есенина необходимо учитывать некоторые факты из его биографии. Писал он и свою автобиографию, которая называется «О себе». Поскольку поэт был родом из села и много писал о родной деревне, восхваляя её в своих произведениях. Есенин не просто пишет о ней, а «поёт». Даже в названии некоторых его стихотворениях заключено слово «песня» («Песнь о собаке», «Песнь о хлебе»).

Сергей Александрович Есенин родился 21 сентября (3 октября) в 1895 году в селе Константинове Кузьминской волости Рязанского уезда, Рязанской губернии. Свои первые строчки Сергей Александрович складывает довольно рано примерно в восемь лет. Они были посвящены природе родного края. Природа была первым источником, вдохновлявшая поэта. Она была мила сердцу Есенина, так же, как и крестьянский быт, который является вторым источником поэзии. Мать Есенина Татьяна Фёдоровна Титова была известной песенницей во всём селе. С раннего детства маленький Есенин слушал от матери песни, сказки, частушки. Поэтому народная культура и фольклор тоже повлияли на развитие творчества поэта. Атмосфера начала 20-го столетия также является источником многих произведений Сергея Есенина. Тогда поэта окружают революционные настроения и наступает сложность мировоззрения. В поэзии становится много противоречий.

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины — основное в моем творчестве», — писал Сергей Есенин. В раннем творчестве мы ярко можем увидеть описание родного дома (стихотворение «В хате», 1914 г.). Есенин передаёт весь уют, мельчайшие подробности крестьянского быта: сажа над заслонкой, вхохчущие куры, кудлатые щенки. Он приносит в поэзию русскую природу со всеми ее красками. Но его вклад в русскую литературу связан не столько с пейзажной лирикой, сколько со способностью увидеть эту природу изнутри крестьянского мира. Так видится обыденный пейзаж поэту:

«Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных,
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных. Гой ты, Русь моя родная
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края
Только синь сосет глаза».
(«Край любимый!», 1914 г.)

В стихотворении «Край ты мой заброшенный...» так же, как и в «Край любимый!», ярко видны христианские и песенные мотивы. Они являются распространенными в творчестве Есенина. Крестьянская Русь будет центральным образ первых сборников Есенина «Радуница» (1916) и «Голубень» (1918). Нельзя не сказать про лирического героя ранней лирики, можно выделить некоторые его особенности.

Во-первых, он искренне любит красоту земного мира и восхваляет её: «Я одурманен весной» («Сыплет черёмуха снегом», 1910 г.).

Во-вторых, биография автора приближена к герою, то есть в образе героя Есенин передаёт самого себя. Также лирический герой открыт миру («понятен мне земли глагол»).

Основным содержанием произведений конца 1914- начала 1915 гг. являлось трагическое положение деревни в годы войны. В поэме «Русь» Сергей Есенин задумывается о судьбе народа, о их страданиях и надеждах.

Весной 1915 года поэт уезжает в Петроград. К этому времени у Есенина был готов первый сборник стихов «Радуница», но он был выпущен только в 1916 году. И выпуск сборника считалось важным событием в творческой жизни поэта, поскольку это была его первая выпущенная книга.

В Петрограде случилось тоже немаловажное событие в жизни Есенина. Произошла встреча с Александром Блоком. Он писал о стихах Есенина так: «Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные», также отрекомендовал юного поэта С. Городецкому и писателю М. Мурашеву. В Петрограде Сергей Есенин знакомится с В. Маяковским, М. Горьким, О. Мандельштамом и другими. Есенин своим пением частушек, песен завоевывал северную столицу. В этом проявлялся уникальное дарование поэта, входить в роль, благодаря своему творчеству.

В предреволюционные годы поэт всё также задумывается о дальнейшем существовании Родины. Лирика 1915-1916 годов отмечена влиянием стихотворений Блока о России. В этот период Есенин проявляет интерес к образам избы, дороги, сада; также к символике цвета.

Начало 20 века характеризуется как период потрясений в стране, одним из таких была революция 1917 года, которая оставила огромный след в творчестве Есенина. События октября 1917 года вызвали у поэта противоречивый эмоции. Поначалу Сергей Есенин принял революцию, был «всецело на стороне октября» (из автобиографии «О себе»). Ждал, что революция улучшит жизнь крестьян, что будущее государство будет «утопическим крестьянским раем». В первые дни революции была написана поэма «Преображение». В ней Есенин восхваляет революцию, ожидает появления «светлого гостя». Также в марте 1917 года Есенин пишет стихотворение «Товарищ», где один из первых связывает характерные для его творчества христианские мотивы с революцией. Это произведение стало неким прологом к целому циклу «Есенинская Библия», состоящему из 10 поэм. В них поэт также восхваляет революцию, как сотворение нового мира.

Но со временем Есенин не находит духовного равновесия, с трудностью осмысливает политические, социальные процессы, происходящие в стране на тот момент. Происходит резкий перелом в настроениях поэта. И в творчестве до сих пор прослеживается та искренняя любовь к Родине, которую питал поэт ещё в ранней лирике. В стихотворении «Кобыльи корабли», 1919 г., Есенин пишет: «Русь моя, кто ты», понимая то, как революция негативно повлияла на его деревню. Есенин верен себе в главном описать и понять непростую судьбу своего народа. Революции посвящены стихи и поэмы, такие как, «Инония» 1918 г., «Иорданская голубизна» 1919 г. и многие другие. В поэзии в последующее время мы можем увидеть печальный мотив, безысходность.

Также Сергей Есенин пишет о принятии новой России в стихотворении 1925 года «Неуютная жидкая лунность». Он описывает нищую Русь, которую «видеть больно», но в то же время «видит мощь» и восхваляет её.

После начала революции наступает кризис 20-х годов. Есенин пишет в 1920 году стихотворение «Я последний поэт деревни...».

«За прощальной стою обедней
Кадящих листвою берез»
(«Я последний поэт деревни...», 1920 г.)

Но Есенин не описывает пейзаж, он как бы прощается с деревней и заявляет ей о том, что он последний поэт, пока ещё живой, но чувствующий, что время его прошло. Он увидел, как погибает всё, что ему дорого. 30 января 1919 года Есенин примкнул к течению имажинистов. Имажинизм — это поэтическое движение начала XX века. Его представители выступали за выражение идей и эмоций с помощью образов. Термин образовался от латинского слова *imago*, которое и переводится как «образ». Стихи 1919–1920 («Кобыльи корабли», «Хулиган», «Исповедь хулигана» и др.), в которых критики видели «отрицательное влияние имажинизма», но для поэта использование витиеватых образов и вульгарной речи было естественным поэтическим протестом против «умерщвления личности как живого». Хулиганство было, «чтобы ярче гореть» (из стихотворения «Мне осталась одна забава», 1923 г.). 10 мая 1922 года Есенин со своей женой Айседорой Дункан отправился за границу, и пробыв там больше года, вернувшись стал чувствовать себя чужим.

После приезда из-за рубежа наступило трудное время для поэта. Есенин особое внимание обращал на своё внутреннее состояние. «Жизненная мелодия» поэзии Есенина, а с ней и его стиль резко изменились в 1923–1925. На смену страстям, диссонансам, протестам, вульгарности в поэзию Есенина 1923–1925 входит «иная жизнь, иной напев». Поэт снимает маску скандалиста и хулигана

и раскрывает свою истинную суть - философа. В этой лирике полно нежности, также мотива грусти, задушевности. Философская тема

переплетается с любовной, поскольку появляется образ любимой женщины и образ матери. Есенин принимает жизнь во все её красках:

«Приемлю всё,
Как есть принимаю».
(«Русь советская», 1924 г.)

Лирический герой философской лирики выглядит как наблюдатель всего происходящего, но он осознаёт все проблемы людей, их страдания, задаётся вопросами о жизни. Данному периоду посвящены такие стихотворения как «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая». На примере этих стихотворений мы видим отражение философской лирики поэта, печальный лирический герой, одиночество. Но в строчках стихотворения «Отговорила роща золотая», Есенин приходит к выводу о вечности, что и его поэзии присуща жизнь.

Любовная лирика Сергея Есенина была посвящена не только женщинам, но и Родине, семье. Но в лирике Сергея Александровича Есенина много произведений посвящённым женщинам и их совсем нельзя назвать одинаковыми. На своём творческом пути, поэт постоянно совершенствуется в данной теме. В раннем творчестве Есенина (до начала 1920-х гг.) стихи о любви были редкостью. Сергей Есенин хоть бы влюбчив, но ни к одной женщине не был сильно привязан. Стихи о любви так же, как и в ранней лирике, имеют характерный для Есенина песенный мотив («Море голосов воробьиных...»).

Кажется, что и все очарование знаменитого «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» из «Персидских мотивов» именно в удачно найденной повторяющейся строчке — музыкальной теме всего стихотворения. Также в любовной лирике мы видим, искренность чувств и эмоциональность, с которыми пишет поэт. Мотив грусти, который тоже является характерной чертой есть стиха о любви («Письмо к женщине»). Лирический герой также, подобен Есенину, как будто поэт пишет возлюбленной письмо, где кается ей в своих проступках.

Таким образом, творческий путь Сергея Есенина был довольно непрост. Его творчество отражало надежды, страхи, протесты, которые испытывал русский народ во время и после событий Революции 1917 года. Также в сравнении со многими другими поэтами, Есенин уделял большое значение стихам о Родине. Оно узнаваемо по многим признакам, например, христианские и песенные мотивы. Сергей Александрович Есенин прожил всего 30 лет, но при этом внёс огромный вклад в русскую литературу.

Список литературы:

1. Новикова М. В. Песенный мотив в творчестве С. Есенина // Аспекты изучения художественного текста .- 2016 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pesennyu-motiv-v-tvorchestve-s-esenina/viewer> (Дата обращения: 04.11.2022)

2. Патиева З. Х. Революция в творчестве Есенина // Colloquium-journal .- 2019 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/revolyutsiya-v-tvorchestve-esenina> (Дата обращения: 05.11.2022)
3. Пермякова Н.В. Экзистенциальная проблематика в творчестве Есенина / Современные гуманитарные исследования.- 2008. –155 с.
4. Шубникова-Гусева Н.И. Есенин в жизни и творчестве .- 2007 – URL: https://a4format.ru/pdf_files_bio/461bda04.pdf (Дата обращения 04.11.2022)

Ямтеева Анна Романовна

1 МГ-49

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЖИВОПИСЬ, ВДОХНОВЛЕННАЯ КИНЕМАТОГРАФОМ

Аннотация: В данной статье рассмотрено влияние кино на творчество отечественных художников. Поднимается вопрос о преемственности для кинематографа многих работ из живописи. Анализируется влияние технологий камеры и линз на разработку новых приёмов в живописи, сравниваются средства создания динамики в том и другом искусстве. Приводится пример рефлексии художником сюжетов и образов советского кинематографа. В конце статьи сформулирован вывод о последствиях взаимопроникновения искусств, а также выявлены положительные моменты обогащения в сюжетах и визуальных средствах для каждого из искусств.

Ключевые слова: киноискусство, живопись, ракурс, линза, концепция, русский кинематограф, советское кино, русское искусство, советское искусство.

RUSSIAN PAINTING INSPIRED BY CINEMATOGRAPHY

Summary: This article discusses the influence of cinema on the work of domestic artists. The question is raised about the continuity of cinema with many developments in painting. The influence of camera and lens technologies on the development of new techniques in painting is analyzed, the means of creating dynamics in volume and other art are compared. An example of the artist's reflection of plots and images of the Soviet movie is given. At the end of the article, conclusions are formulated about the consequences of the interpenetration of the arts, and positive aspects of enrichment in plots and visual means for each of the arts are identified.

Keywords: cinema art, painting, angle, lens, concept, Russian cinema, Soviet cinema, Russian art, Soviet art.

Взаимосвязь искусства живописи и кино порождает различные вопросы о недостатках и преимуществах данного явления. Развитие кинематографа и массовое увлечение новым искусством в начале XX века было встречено беспокойным мнением о дальнейшей судьбе других искусств. Многие критики рассуждали, произойдёт ли замена кинематографом других видов искусства, – таких как театр, живопись и литература. Однако, как показала более чем вековая история кино, замещения не только не произошло, но и наоборот, сформировалась связь между классическими видами искусства и новым искусством. Опасения о том, что кино будет исчерпывающим развлечением, не оправдались. Кино многое перенимает от живописи: преемственность традиций живописи и знания о композиции, цвете позволяли режиссёру безошибочно создавать наиболее выразительные кадры. Ракурсы в кадре и перспектива изображения строятся благодаря тем же средствам, которые есть в живописи. Взаимосвязь кроется не только в приёмах, но и в сюжетах, когда кино стало транслировать сами образы художников и других деятелей, позволило снимать работы об их творчестве и процессе. Обратным явлением, со стороны живописи, стал интерес к кино как к динамичному изображению. Художник задаёт динамику в статичной плоскости листа, в то время как режиссёр достигает этого эффекта через смену статичных кадров. Два вида искусств, живопись и кино, находятся в постоянном диалоге. Иногда этот диалог про преемственность, про цитирование или про осмысление. В данной статье будут рассмотрены параллели между искусством кино и искусством живописи. Проанализировано, какое влияние на живопись оказали технические возможности киноаппарата. Будет приведён пример взгляда на мир художника через линзу объектива. Также будет произведён анализ трансляции темы кино в искусстве живописи на примере творчества современных художников. В конце будет сформулирован вывод о способности кино вдохновлять художников на новые приёмы и визуальные эффекты в картинах, а также о том, что кино является для современного автора источником новых тем и образов.

В искусстве кино в работе с кадром каждый раз встает тема подбора ракурса. Угол, с которого производится съемка, устанавливается с учетом задумки режиссёра. Так называемая субъективная съемка, благодаря которой создаётся эффект просмотра сцены как бы глазами персонажа, во многом зависит от ракурса. Таким методом камера субъективно показывает происходящее и полностью вовлекает зрителя в происходящие на экране события. Создаётся впечатление реалистичного участия в сцене и погружение в заданное пространство сцены [3, с. 100–102]. Вопросами кадрирования и выбора нужного ракурса художники задавались ещё до появления кино. Ракурс был одним из немногих способов создания эффекта динамической композиции. Благодаря ему можно наиболее точно и выразительно раскрыть сюжет полотна.

Зачастую ракурс может создавать новое пространство – сужая или наоборот, расширяя его. Так, интерес к расширению пространства холста привёл к экспериментам с разными видами перспектив, чем активно занимались авангардисты. В данном случае на помощь им приходили подручные средства (стёкла, зеркала и т.д.). Авангардное течение и развитие кинематографа происходили в один момент истории, и можно предположить их параллельный поиск и схожие эксперименты [1, с. 84]. Игра с ракурсами и перспективой происходила в кинематографе, а именно в исследовании возможностей линз, которые давали разный угол обзора. В фотографии это были линзы «fish-eye», а в живописи «сферическая перспектива». «Сферическая перспектива», в отличие от итальянской, создаёт эффект планетарного изображения, когда в поле зрения предметы искажаются и кажутся уходящими далеко за горизонт. Данное наблюдение возможно благодаря искажающим линзам. Таким визуальным эффектом интересовался художник-авангардист К.С. Петров-Водкин. Он исследует возможность «сферической перспективы», чтобы транслировать метафорический смысл в своих работах. В пространство холста наряду с главными предметами попадают объекты, которые физически нельзя увидеть одновременно с одного ракурса. Данный визуальный приём соотносится с личной философией художника в совмещении «многого» в «одномоментном». Так, полотно «Смерть комиссара» создано с помощью такого приёма. Если бы это была линза «fish-eye», она бы создала просто визуальное искажение пространства, тогда как художник вписывает в картину «планетарный объем», играет с масштабами предметов. Фигура умирающего комиссара показана крупно и без искажений, словно мы стоим прямо перед ним и держащим его солдатом. Зато остальная рота уходит за горизонт, и зритель еще видит макушки уходящих людей. Совсем космическим это изображение становится из-за уходящих за выгнутый горизонт домиков, совсем небольших по размеру, словно увиденных с высоты птичьего полёта. Эта картина создает физическое ощущение стремительного ухода из жизни через метафору полета души героя над полями, ухода людей, которые продолжают движение вперед без него. Ключевым моментом является то, что в кинематографе эксперименты с сферическим эффектом у линз осуществлялись ещё в начале XX века, однако объективы с данной технологией стали общедоступны в СССР только в конце 1970-ых годов. Они были востребованы в фотожурналистике и в особенности в спортивной журналистике, как это можно увидеть в творчестве Льва Бородулина. Позднее на основе «сферической перспективы» была создана технология проекции в современных планетариях.

Ещё одним моментом сближения киноискусства и живописи является проблема передачи движения на плоском изображении. В кино быстрая смена кадров позволяет создавать эффект непрерывного движения, хотя на самом деле зритель наблюдает иллюзию движения в смене статичных картинок. Статика относится и к живописи, поскольку речь идет о неподвижном полотне. Тем не менее, многие художники задавались вопросами о создании эффекта

движения на холсте. Особое внимание движению, присущему в особенности миру техники, уделяли художники-футуристы. Для них это стало символом жизни и самого творчества. Футуристы в некотором смысле настраивали свой взгляд как фокус киноаппарата, выхватывая основные моменты и фиксируя эффект скорости перемещения предметов. То, как создаёт картину футурист, схоже с взглядом устройства, которое не наделено эмоциональным интеллектом. Художник не фокусируется на лишние детали, видит не сюжет, а общую картину, ритм фигур и цветов, и основное для него – это общее ощущение от происходящего, основанное на скорости, резкости и глубине [5, с. 55–56]. Долгое время в искусстве самоудовольствующую величину имели сюжет и композиция, и динамика создавалась благодаря ракурсам, композиции предметов, контрастам. То, насколько эффектной и динамичной станет композиция, реализовывалось через перспективу. У футуристов динамика зависит от акцентов на цвет, форму и линию. Многие из этого удавалось реализовать только через эти новые методы. Смена кадров в кино представляет собой движение отдельных контуров, и схожий подход применяли футуристы.

Многочисленные повторения движения механизмов – вот что представляло идеал для художников данного направления. Творчество Н.С. Гончаровой на примере ее полотна «Велосипедисты» 1913 года иллюстрирует яркий прием футуристов. На полотне изображено движение велосипедиста во времени. Смена контуров и повторяющиеся детали показывают фазы движения колёс велосипеда. Движение и перемещение во времени показано через многократное дублирование силуэта спины велосипедиста. То, что кинематограф делает через быструю смену отдельных кадров, Гончарова старается передать через наложение разных фаз на одном полотне. Данное произведение отражает концепцию восхищения футуристами технологическим прогрессом, развитием цивилизации, наполненную энергией движения вперед. Это происходит не только через выразительные приемы, которыми пользуется художник, но и через сюжет с завораживающе крутящимися колесами велосипеда. В некотором роде опыт футуристов соотносится с направлением в кинематографе, которое называют «кино-аттракцион». В случае с аттракционом сюжет практически отсутствует, уступая место визуальным эффектам и яркой однозначной эмоции [4, с. 77]. Таким образом, эффекты и само изображение служат не для того, чтобы рассказать историю, а чтобы вызвать какую-либо реакцию у зрителя. Аттракционы длились несколько минут и удивляли либо своей новизной и зрелищностью, как это было у Мари-Жорж-Жан Мельеса, либо опирались на документальность и созерцание, как это делали братья Люмьер. Монотонность движения, которое интересно режиссерам, и умение погрузиться в этот ритм находит свои параллели в творчестве футуристов. В дальнейшем движение колёс велосипеда и в целом созерцание техники будет появляться в киноработах советского режиссера Дзиги Вертова.

Поскольку кино наделено яркими визуальными приёмами, оно быстро стало набирать популярность. За довольно короткий срок большое количество

людей сделали кино частью своего досуга. Кино смотрели на ярмарках, в кинотеатрах и на кинопоказах. Многие люди сделали кино своей основной профессией. Как минимум, для этого нового искусства требовалось большое количество экспертов технического обслуживания, начиная от операторов и заканчивая техниками световых приборов и звукорежиссерами. Потребовалось и большое количество людей творческих профессий: художники, сценаристы, хореографы и актеры. Индустрия кино, особенно с появлением организованных творческих коллективов и студий, изменила жизнь зрителя и своих сотрудников. Для многих мечтателей возможность сняться в кино, даже если это предложение лишь попасть в массовку, превратилось в смысл всей жизни, а неуспех в фильме означал вечное забвение. Художник А. Цикаришвили в своем творчестве осмысляет образы кинематографа и судьбы людей, связанных с советским кино. Серия «Абстрактная политика» 2022 года включает в себя произведение «Лилипуточка». Полотно транслирует несколько узнаваемых образов, взятых из советского кино. Крупная часть холста уделена портрету Янины Жеймо, исполнившей роль хрупкой главной героини в послевоенном фильме-сказке «Золушка». В левой части холста прикреплены объемные куклы поющих лилипутов, олицетворяющие персонажей советского фильма «Новый Гулливер» 1935 года. Обе эти сказки объединены в один холст – это не что иное как рефлексия над фильмами самого художника. Для автора ключевым становится политическое значение фильмов в масштабе государства [2, с. 201–203] и в масштабе личной истории. Портрет Янины представлен в виде кадра из фильма с крупным планом Золушки. Он дополнен трагическим атрибутом черной вуали как символ трагедии и потери. А. Цикаришвили включает в композицию вышитую надпись «Лилипуточка», что даёт прямую отсылку к высказыванию И.В. Сталина о фильме «Золушка», когда он раскритиковал образ героини, назвал актрису «лилипуточкой» за её параметры, после чего её карьера в кино не состоялась. Тряпичные куклы слева поют известную песню, словно иронизируя над происходящим: «Моя лилипуточка, приди ко мне!». Жестокая ирония показана грубыми красками, неприятными силуэтами и некрасивыми формами, что показывает отношение художника к данным событиям. Цикаришвили проводит параллель между сказкой, снятой сразу после войны для демонстрации всему миру советской силы, и сказкой, рассказывающей о приключении пионера в вымышленной стране. Эти фильмы подсказали художнику идею для создания холста, а куклы из фильма вдохновили на художественное решение картины.

Искусство кино на первых этапах во многом ориентировалось на опыт художников и пользовалось уже сформулированными живописными методами. Преемственность опыта позволила киноискусству стартовать с довольно высокого уровня, обращаясь к зрителю эффектными визуальными средствами. Художники советской школы были талантливыми личностями, и именно они участвовали в первых опытах страны по киносъёмкам. Но эта взаимосвязь была не только в сторону цитирования, но проявлялась и с позиции развития

технологий, в экспериментах с ракурсами, в умении новаторски решать старые задачи. Всё это было осмыслено и использовано художниками-авангардистами, футуристами. Живопись обогатилась новыми визуальными приёмами, которые помогали решить вопрос масштаба, перспективы, а также динамики на плоскости. Киноискусство открыло для художников новые темы. Авторы осмысливают тему кино и транслируют образы из фильмов, которые вошли в историю и занимают важное место в культуре. Взаимопроникновение и обмен опытом отечественных режиссеров и художников прошло долгий путь, и возможности их влияния имеют большие перспективы для дальнейшего развития искусства.

Список литературы:

1. Бобринская Е.А. Русский Авангард: истоки и метаморфозы. – М.: Пятая страна, 2003. – 304 с.
2. Добренко Е.А. Музей Революции. Советское кино и сталинский исторический нарратив. – М.: Новое литературное обозрение, 2018. – 424 с.
3. Желябужский Ю.А. Изобразительная композиция фильма. – М.: Про-бел-2012, 2014. – 200 с.
4. Ромм М.И. Беседы о кино и кинорежиссуре / М.И. Ромм, ред. К.Э. Разлогов, А.П. Николаева-Чинарова, Д.Л. Караваев. – М.: Академический проект; Культура, 2016. – 480 с.
5. Харджиев Н.И. От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме / сост. С. Кудрявцев. – М.: Гилея, 2016. – 215 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Майер Елена Вадимовна СТРАТЕГИИ БЫТИЯ И ОБЛАДАНИЯ	3
Макарова Екатерина Олеговна СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ В ЛЕНИНГРАДЕ	8
Максимова Дарья Александровна АВАНГАРДНЫЙ ВЕКТОР РЕЖИССЁРА ДЗИГИ ВЕРТОВА В «СИМФОНИИ ДОНБАССА»	12
Мальцева Марина Александровна ИЛЛЮСТРАЦИИ БЕНУА А. Н. К «МЕДНОМУ ВСАДНИКУ» А. С. ПУШКИНА КАК ВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ РУССКОЙ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ НАЧАЛА ХХ ВЕКА	17
Мамонова Елизавета Игоревна ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ И ЕЁ ЛЕНИНГРАД	23
Маркова Ксения Дмитриевна ОН НИКОГДА НЕ ВИДЕЛ СОЛНЦА	27
Маркова Мария Андреевна ФИЛОСОФИЯ МОДЕРНА	31
Мартынова Вера Андреевна КОРАБЛЕСТРОЕНИЕ ПРИ ПЕТРЕ I	35
Марчукова Анна Александровна ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ МИРА В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ NYGGE (ХУГГЕ)	40
Матаева Милана Константиновна «ТАКОЙ СУДЬБЫ НЕ БЫЛО ЕЩЕ НИ У ОДНОГО ПОКОЛЕНИЯ»	44
Матвеева Анастасия Михайловна ТАЙНА КНЯЖНЫ ТАРАКАНОВОЙ	48
Матвеева Мария Андреевна ОРИЕНТАЦИИ ЛИЧНОСТИ ПО Э. ФРОММУ	51
Матвеева Мария Андреевна ТЕОРИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ДОГОВОРА	56
Махамендрикова Полина Олеговна ВЕЛИКИЙ ПО ПРИЗВАНИЮ: ВКЛАД ОГЮСТА МОНФЕРРАНА В РАЗВИТИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	60
Мельникова Анастасия Андреевна ПОКУШЕНИЯ НА ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II	65
Мельникова Юлия Александровна СУЩЕСТВОВАЛА ЛИ БИБЛИОТЕКА ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА ГРОЗНОГО?	69
Мельнов Тимур Александрович РУССКАЯ И ЯКУТСКАЯ ЛИНОГРАВИЮРА В ХХ ВЕКЕ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ)	72

Мендалин Темерлан Камратович СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА ПЕТЕРБУРЖЦА	79
Мерзлякова Ксения Владимировна ОТНОШЕНИЕ ЖЕНЩИН-РЕВОЛЮЦИОНЕРОК К СЕМЬЕ И БРАКУ	84
Мешков Григорий Владиславович ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ И НАНОТЕХНОЛОГИИ	88
Мигуренко Анастасия Андреевна ТЕНДЕНЦИИ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЖЕНСКОЙ МОДЫ ПЕРИОДА ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ	91
Милорадов Артем Аркадьевич ПОСЛЕВОЕННЫЕ МЕМОРИАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ НА ТЕРРИТОРИИ СССР: ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ	96
Минин Дмитрий Александрович ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА ПРИ ПЕТРЕ I	102
Митюшева Анна Евгеньевна КИБЕРПАНК КАК СОВРЕМЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ ..	106
Михайлова Полина Андреевна ПРИСОЕДИНЕНИЕ К РОССИИ КАРТЛИ-КАХЕТИНСКОГО ЦАРСТВА ...	112
Михайловская Ксения ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ПОДВИГ ЗОИ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ	119
Мишкина София Станиславовна ИТАЛЬЯНСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ	123
Молявко Иван Антонович ПОП ГАПОН. ПРОВОКАТОР ИЛИ ЖЕРТВА ОБСТОЯТЕЛЬСТВ?	128
Моргун Максим Юрьевич БИОГРАФИЯ 40-ОГО ПРЕЗИДЕНТА США РОНАЛЬДА РЕЙГАНА	131
Морозов Сергей Владимирович ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПЛАКАТЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	135
Мосина Варвара Андреевна МОДНЫЙ ОБРАЗ «PLUS SIZE». ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	140
Мосина Варвара Андреевна ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ОБРАЗА РАБОТНИЦЫ–ТЕКСТИЛЬЩИЦЫ НА РУБЕЖЕ XIX-XX В. (ПО МАТЕРИАЛАМ ТЕКСТИЛЬНЫХ ФАБРИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)	144
Мохова Екатерина Алексеевна ОСОБЕННОСТЬ МЫШЛЕНИЯ В ЭТИКЕ ЗАБОТЫ	153
Муравейник Татьяна Игоревна РЕВОЛЮЦИЯ В ГОЛЛАНДИИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ИСКУССТВО	156

Муртазина Марьям Тальгатовна ИСКУССТВО КАРТОГРАФИИ ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ	160
Муста Василиса Сергеевна АЛЕКСАНДР II: ИСТОРИЯ ПОКУШЕНИЙ НА УБИЙСТВО	165
Мухина София ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРАЗДНОВАНИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ (НА ПРИМЕРЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА)	169
Мягкова Анастасия Геннадьевна ВЗАИМООТНОШЕНИЯ СССР И ГЕРМАНИИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	176
Набатова Алина Ивановна ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА	180
Наприенко Полина Игоревна РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ ПЕТРЕ I	184
Наумова Дарья Дмитриевна МОЖНО ЛИ УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО В ДОБРЕ ЕСТЬ ЗЛО, А В ЗЛЕ ЕСТЬ ДОБРО?	188
Нгуен Ши Тхань (Социалистическая Республика Вьетнам) ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И РИСКИ	192
Невмержицкая Диана Витальевна ФИЛОСОФСКИЕ И ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ КОРНИ НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИЗМА	197
Некрасова Виктория Алексеевна ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ЖАНРЕ «СИМУЛЯТОР» НА СОЗНАНИЕ И САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ	201
Некрасова Виктория Алексеевна ЖИВОПИСЕЦ АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ И ЕГО ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ	204
Нестер Эвелина Петровна ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ	207
Никандрова Екатерина Сергеевна КУРСКАЯ БИТВА: ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ СРАЖЕНИЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	210
Никиташко Мария Сергеевна ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН И ГАЗЕТА «ИСКРА»	214
Никифорова Ксения Михайловна ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ФИЛОСОФИИ ИММАНУИЛА КАНТА	219
Николаева Александра Алексеевна МЕМУАРЫ К.Г.Э. МАННЕРГЕЙМА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК	223

Николаева Елизавета Дмитриевна МАТЕРИАЛИЗМ И ИДЕАЛИЗМ	229
Николаева София Романовна ПОЧЕМУ ФИЛОСОФИЯ СТОИЦИЗМА ОСТАЕТСЯ АКТУАЛЬНОЙ?	234
Носкова Валентина Максимовна ГЕДОНИЗМ: ИСТОКИ И РОЛЬ В СОВРЕМЕННОСТИ	239
Нурмахашев Мейырбек Акылбекович (Республика Казахстан) МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КАЗАХСТАНА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ	243
Овчинникова Яна Вячеславовна ЗНАЧЕНИЕ МЕЧТЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	247
Огородников Илья Александрович ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ФОРМА ДУХОВНОЙ ПРАКТИКИ В БУДДИЗМЕ	251
Ольшанов Никита Алексеевич ТЕОРИИ ДОБРОДЕТЕЛИ И ЭТИКИ АРИСТОТЕЛЯ	255
Ольшанов Никита Алексеевич ФИЛОСОФСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ В ДЕТСТВЕ	258
Орлова Татьяна Владимировна ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ...	262
Осипова Дарья Владимировна КНЯЖЕСКИЙ СУД X-XI ВЕКОВ	266
Осипова Дарья Михайловна ИСТИНА КАК ЦЕЛЬ ПОЗНАНИЯ. ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ИСТИНЫ	271
Остапкевич Полина Александровна УКАЗ О «ВОЛЬНЫХ ХЛЕБОПАШЦАХ». КРЕПОСТНЫЕ, СТАВШИЕ МИЛЛИОНЕРАМИ	275
Остренко Алиса Алексеевна СЧАСТЬЕ	278
Павленко Ольга Игоревна КОНЦЕПЦИЯ БРИТВЫ ОККАМА	281
Павленкова Анастасия Сергеевна ВКЛАД АВГУСТИНА ДЕ БЕТАНКУРА В СТРОИТЕЛЬСТВО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ	285
Павлюк Мария Сергеевна ВЛИЯНИЕ КОРОЛЕВСКОГО ДВОРА НА ИСКУССТВО И ОБЩЕСТВО В ЭПОХУ РОКОКО ВО ФРАНЦИИ	290
Павлюк Мария Сергеевна СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КАК АБСУРДНОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ	295
Паламарчук Екатерина Вадимовна ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЖАНА-МИШЕЛЯ БАСКИЯ	300

Паламарчук Элина Александровна СВЕРХЧЕЛОВЕК В ФИЛОСОФИИ НИЦШЕ	304
Панасенко Софья Андреевна РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ: ОТ ОБРАЗА ДО ТВОРЦА	309
Панкратова Полина Павловна ПРОБЛЕМА СУЩЕСТВОВАНИЯ, ЖИЗНИ И СМЕРТИ В ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМЕ	316
Панферова Юлия Васильевна СТЭНФОРДСКИЙ ТЮРЕМНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ	320
Пенязь Олеся Дмитриевна РОЛЬ ГОРОДА МОЛОТОВСК (с 1957 г. СЕВЕРОДВИНСК) В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	323
Перетягин Антон Сергеевич ЭКСКУРС В ФИЛОСОФСКИЕ УЧЕНИЯ: АНТИЧНОСТЬ, СРЕДНИЕ ВЕКА И НОВОЕ ВРЕМЯ	328
Перфильева Елизавета Алексеевна СУЩНОСТЬ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ СОЗНАНИЯ	332
Петров Илья Владимирович СОВРЕМЕННАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ФИЛОСОФИЯ	336
Петрова Александра Александровна СПОСОБНО ЛИ ОБЩЕСТВО ПРИНЯТЬ «ИСПРАВЛЕННЫХ» ПРЕСТУПНИКОВ?	340
Петрова Екатерина Игоревна ЗНАЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	344
Петрова София Владиславовна ВКЛАД В. В. МАЯКОВСКОГО В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ИСТОРИЮ	349
Петровец Алина Сергеевна ОБЩЕСТВО КАК САМОРАЗВИВАЮЩАЯСЯ СИСТЕМА	353
Петрушина Евгения Алексеевна ПРОБЛЕМА ЛЮБВИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЭРИХА ФРОММА «ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ»	357
Пехоткина Анастасия Игоревна НА ИЗЛОМЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ: ФИЛОСОФИЯ 19-20 ВВ.	365
Печенкин Артём Олегович ШАРЛЬ ДЕ ГОЛЛЬ	371
Пешкова Ирина Дмитриевна ВЕЩЬ — ПЫЛЬ, А ЧЕЛОВЕК — ТВОРЕЦ?	375
Пешкова Ирина Дмитриевна МАШИНОСТРОЕНИЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. КИРОВСКИЙ ЗАВОД	379
Пискунова Марина Вячеславовна ФИЛОСОФИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР	383
Пичугова Анна Дмитриевна КРУЖОК СТАНКЕВИЧА	388

Планкова Екатерина Олеговна ОБОРОНА ПОРТ-АРТУРА: ЗАБЫТЫЙ ПОДВИГ РУССКОЙ АРМИИ	393
Плескунина Вероника Олеговна КОРЕЙСКАЯ ВОЙНА. ОСВЕЩЕНИЕ В ГАЗЕТЕ «ПРАВДА» ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ ВОЙНЫ КОРЕЙСКОГО НАРОДА	397
Погодина Александра Сергеевна СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСИ	401
Подарь Наталья Анатольевна ЭКСКУРСИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	405
Полко Георгий Алексеевич ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНТЕКСТА ПРИ ПЕРЕВОДЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	411
Полтавская Настасья Владимировна ПЕРЕПИСКА ЕКАТЕРИНЫ II С ВОЛЬТЕРОМ	415
Полтавская Настасья Владимировна ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ НИКОЛАЯ ЛОССКОГО	419
Поляков Александр Андреевич ТОПОНИМИКА ЛИСЬЕГО НОСА	425
Полякова Арина Евгеньевна ФИЛОСОФИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭДГАРА АЛЛАНА ПО	428
Полякова Дарья Игоревна ЛЮДВИГ ВАНН БЕТХОВЕН И ЕГО ТВОРЧЕСТВО	431
Полякова Олеся Алексеевна ЖЕНЩИНЫ В ФИЛОСОФИИ	438
Полянина Евгения Андреевна ПРЕДПОСЫЛКИ И РЕЗУЛЬТАТЫ «КРОВАВОГО ВОСКРЕСЕНЬЯ»	442
Попов Георгий Сергеевич ВЛИЯНИЕ НАВОДНЕНИЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ НА СТРУКТУРУ ГОРОДА	446
Попова Анастасия Евгеньевна ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА	449
Попова Ольга Витальевна САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ: ГОРОД ТРЕХ РЕВОЛЮЦИЙ	453
Попова Полина Антоновна НАСИЛИЕ В СЕМЬЕ: ПРОБЛЕМА НАСИЛИЯ НАД ДЕТЬМИ	458
Попова Татьяна Сергеевна ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПАБЛО ПИКАССО	464
Потько Анна Леонидовна ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В «ТОШНОТЕ» ЖАНА ПОЛЯ САРТРА	468

Приезжева Софья Кирилловна АНАЛИЗ АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСОК ЕКАТЕРИНЫ II	472
Прокопьева Ариана Евгеньевна МОЖЕТ ЛИ ЧЕЛОВЕК БЫТЬ СВОБОДНЫМ?	476
Протодьяконова Дарья Викторовна СЧАСТЬЕ И ПУТИ ЕГО ДОСТИЖЕНИЯ	480
Прохоренкова Ксения Владимировна АТОМНАЯ БОМБАРДИРОВКА США ХИРОСИМЫ И НАГАСАКИ	484
Прохорова Алиса Евгеньевна ПОНЯТИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ И ЕЕ ТИПЫ КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ	487
Прохорова Лада Дмитриевна ЗАРОЖДЕНИЕ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ	492
Прошичева Анастасия Андреевна ДЖОН РОКФЕЛЛЕР И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЭКОНОМИКУ, ПОЛИТИКУ И ЖУРНАЛИСТИКУ	497
Пупыдова Дарья Витальевна ФИЛОСОФИЯ И ИСКУССТВО. РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ КЛАССИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННЫМ	502
Пустовалова Надежда Владимировна ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ ГОРОДА НА НЕВЕ «ГЛАЗАМИ» НАРВСКИХ ТРИУМФАЛЬНЫХ ВОРОТ	506
Рабзина Алина Максимовна ВРЕМЯ — ДРУГ ИЛИ ВРАГ?	510
Рабзина Алина Максимовна КОСМИЗМ В ИСКУССТВЕ РУССКОГО АВАНГАРДА	514
Радионов Богдан Сергеевич УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТАМИ В ОРГАНИЗАЦИИ	519
Радчук Елизавета Алексеевна ДВА ХУДОЖНИКА — ДВА МИРА: Д. МООР И К. РОТОВ КАК ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ САТИРЫ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ» 1920-30-Х ГГ.	523
Разорёнов Василий Алексеевич МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ	529
Райкова Ангелина Дмитриевна ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА	533
Ракина Анастасия Андреевна ОПРИЧНИНА ИВАНА ГРОЗНОГО	540
Рачин Иван Игоревич СТРОИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ В РОССИИ НА ФОНЕ РЕФОРМ ПЕТРА I	545

Ращукowa Полина Андреевна ФИЛОСОФИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА	550
Редькин Никита Олегович ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА	554
Резанова Дарья Михайловна БОРЬБА РУССКОГО НАРОДА С ТАТАРО-МОНГОЛЬСКИМ НАШЕСТВИЕМ В XIII ВЕКЕ	560
Резанова Дарья Михайловна ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ: ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ	564
Резонтов Илья Игоревич ОБРАЗОВАНИЕ КАЗАХСКОГО ХАНСТВА	568
Ригина Татьяна Валерьевна КОНЦЕПЦИЯ СВОБОДЫ В ТРУДАХ Ф. НИЦШЕ	572
Рогач Дарья Владиславовна ЗЕМСКИЙ СОБОР 1613 ГОДА	576
Родионычева Василиса Дмитриевна МИФЫ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ	579
Рожкова Елена Дмитриевна ОБЗОР ОТНОШЕНИЙ РОССИИ И КОРЕИ: ОТ ПЕРВЫХ КОНТАКТОВ К УСТАНОВЛЕНИЮ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ	583
Рольгейзер Софья Владимировна ПОНЯТИЕ ЛЮБВИ В ФИЛОСОФИИ С АНТИЧНЫХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ	587
Романова Валерия Викторовна ЗНАКИ И СИМВОЛЫ РУССКОГО КОСТЮМА	591
Романова Валерия Викторовна КУЛЬТУРНЫЙ КОД В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ	598
Рудакова Юлия Николаевна ПОЧЕМУ ЧЕРЕЗ ИСТОРИЮ МУЗЫКИ МОЖНО ИЗУЧАТЬ ИСТОРИЮ В ЦЕЛОМ: ПАРТЕСНОЕ ПЕНИЕ В РОССИИ В XVII В.	603
Рыбакова Карина Алексеевна РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ИСТОРИЮ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	607
Рябева Валерия Владимировна СМЫСЛ ЖИЗНИ КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА	612
Саблина Юлия Дмитриевна СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	616
Савельева Александра Павловна РОЛЬ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ФИЛОСОФИИ	621

Савина Наталья Ивановна САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – МОРСКАЯ СТОЛИЦА РОССИИ ПРИ ПЕТРЕ I	626
Сакс Екатерина Владимировна ИСТОРИЯ СЕМЬИ СТЕПАНОВЫХ	631
Салманова Диана Айратовна ИСЧЕЗНОВЕНИЕ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА И ВОЗМОЖНОЕ РЕШЕНИЕ ЭТОЙ ПРОБЛЕМЫ	635
Санникова Жанна Антоновна САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦЕВ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ	639
Святенко Александра Сергеевна ВЛИЯНИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА ЭКСПРЕССИОНИЗМ В НЕМЕЦКОЙ ЖИВОПИСИ. СООБЩЕСТВО "МОСТ" И ЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛИ	644
Сема Милана Антоновна ПОНЯТИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ И ЕЁ ТИПЫ	648
Семенова Софья Александровна РИС КАК ПОКАЗАТЕЛЬ «ЯПОНСКОГО САМОЧУВСТВИЯ»	653
Сенотрусова Вероника Александровна РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ КЛАССИЦИЗМА В РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVII — ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ПАМЯТНИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)	657
Серкова Надежда Михайловна РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЛИЧНОСТИ ЕКАТЕРИНЫ «МАЛОЙ»: «ЗАПИСКИ» Е.Р. ДАШКОВОЙ	661
Сигниенкова Валерия Сергеевна РАБОТЫ ЛЕГЕНДАРНЫХ ФОТОГРАФОВ ЖУРНАЛА «VOGUE» 1920-30-Х ГОДОВ (К 130-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ИЗДАНИЯ)	666
Сидоренко София Александровна ФИЛОСОФСКИЙ ЭКСКУРС В КУЛЬТУРУ РОССИИ XVII ВЕКА	671
Синицына Елизавета Сергеевна МОДА ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ В РОМАНЕ ШАРЛОТТЫ БРОНТЕ «ДЖЕЙН ЭЙР»	677
Синькова Ольга Игоревна ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОЗНАНИЯ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	682
Ситникова Зарина Сухробовна САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ПУШКИНА	688
Скворцова Анастасия Алексеевна АЗОВСКИЕ ПОХОДЫ ПЕТРА I	691
Складнева Кристина Максимовна ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ	696

Скоробогатова Екатерина Евгеньевна ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ БЕЗРАБОТИЦЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	700
Скрипилова Елизавета Александровна ЗАРОЖДЕНИЕ ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ	705
Смирнов Сергей Борисович ЖЕНЫ ЦАРЯ ИВАНА IV И ИХ СУДЬБЫ	709
Смирнова Ксения Михайловна ФИЛОСОФСКИЕ ИМПЛИКАЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА	714
Смирнова Олеся Владиславовна УЧЕНИЕ ПЛАТОНА О ДУШЕ	718
Смолева Карина Игоревна МИР И ЧЕЛОВЕК - ОСНОВНОЙ ВОПРОС ФИЛОСОФИИ	722
Смолярова Анастасия Олеговна ИСТОРИЯ РЕСТАВРАЦИЙ ФОНТАНА «САМСОН, РАЗРЫВАЮЩИЙ ПАСТЬ ЛЬВУ»	727
Соганова Мария Дмитриевна АНТИЧНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ: СОКРАТ	732
Сойкин Артем Евгеньевич ВЛИЯНИЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО НА ОТЕЧЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ, ИСКУССТВО И МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ	736
Сокол Юлия Геннадьевна ИСТОРИЯ ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ И ЕЁ ОСОБЕННОСТИ	742
Соколова Александра Евгеньевна БЕЛАЯ ЛОЖЬ И ЧЕРНАЯ ЛОЖЬ: ЧТО МЕЖДУ НИМИ ОБЩЕГО И ЧЕМ ОНИ ОТЛИЧАЮТСЯ	747
Соколова Александра Евгеньевна ВЛИЯНИЕ ИНДУСТРИИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА ЧЕЛОВЕКА	752
Соловьева Юлия Вячеславовна ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА - ЭТО В ОСНОВНОМ ИСТОРИЯ ВОЙН	757
Солодовникова Ольга Денисовна КОНЦЕПЦИЯ СВОБОДЫ ЭРИХА ФРОММА	761
Солонская Екатерина Дмитриевна УЧЕНИЕ О ЦВЕТЕ И. В. ГЁТЕ	765
Сотникова Екатерина Александровна ПРОНИКНОВЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ БАРОККО В РУССКУЮ АРХИТЕКТУРУ В XVII ВЕКЕ	769
Староверова Екатерина Максимовна РОЛЬ СОВЕТСКОЙ ПРЕССЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	773

Староверова Екатерина Максимовна ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	779
Стенчук Елизавета Юрьевна ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА ПОДЗЕМНОЙ КРЕПОСТИ. АДЖИМУШКАЙСКИЕ КАМЕНОЛОМНИ	785
Степанова Анастасия Леонидовна РОЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ЛИТЕРАТУРЕ И ФИЛОСОФИИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	791
Степанова Валерия Денисовна ОБРАЗ ЭПОХИ ПЕТРА I В КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ	795
Степанова Владислава Евгеньевна ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ...	801
Стрекаловская Татьяна Владиславовна МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ И СИМВОЛЫ В СОВРЕМЕННОСТИ	806
Стрельцова София Евгеньевна «ОКНО В ЕВРОПУ»: ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО НА ФОНЕ РЕФОРМ	812
Сукова Полина Алексеевна СОЛЯНОЙ БУНТ 1648 ГОДА	818
Сулимова Александра Ильинична ГАЛЕРЕЯ МАРИАННЫ НОРТ	825
Сунцова Вероника Сергеевна ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ЦВЕТА НА ХОЛСТАХ ВИНСЕНТА ВАН ГОГА	829
Суровиченков Матвей Денисович ЛИЧНЫЕ ПОКОИ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I В ЦАРСКОМ СЕЛЕ КАК УНИКАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК	833
Сусанова Елизавета Дмитриевна ПОНЯТИЕ ХАОСА В ФИЛОСОФИИ	838
Сухинин Павел Дмитриевич ГЕРОИЧЕСКИЕ 872 ДНЯ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА	842
Сухомлинова София Владимировна ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ДЖОРДАНО БРУНО	848
Тарасова Полина Александровна НЕРЕАЛИСТИЧНЫЕ СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ ИЛИ ПЕРМАНЕНТНАЯ ГОНКА ЗА НЕДОСТИЖИМЫМ ИДЕАЛОМ	852
Терехова Екатерина Евгеньевна ТЕАТРАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ А.А. БАХРУШИНА	856
Тимофеева Маргарита Денисовна ТВОРЧЕСТВО АННЫ АХМАТОВОЙ	861
Тимошенко Ксения Станиславовна ТРАКТАТ АРИСТОТЕЛЯ «О ДУШЕ»	864

Токов Казбек	
ИМАМ ШАМИЛЬ. БИОГРАФИЯ И РОЛЬ В КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЕ	870
Тоцкая Ольга Викторовна	
ЧТО ПОМОГАЛО ЛЮДЯМ ВЫЖИВАТЬ В СТРАШНЫЕ 872 ДНЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА?	874
Траоре Ансуман (Гвинейская республика)	
КОЛОНИЗАЦИЯ	877
Тронина Марина Леонидовна	
ИСКУССТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА ФОНЕ РЕФОРМ ПЕТРА I	880
Трушкова Ангелина Денисовна	
ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ И СТАРОЙ АРХИТЕКТУРЫ ...	885
Тутуева Арина Александровна	
ПРОПАГАНДА ОБРАЗА ЖИЗНИ СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ПЛАКАТНОМ ИСКУССТВЕ МЕЖВОЕННОГО ПЕРИОДА	890
Узун Екатерина Георгиевна	
СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ И МЫШЛЕНИЕ	895
Уланова Варвара Алексеевна	
ЧТО НАЗЫВАЮТ СОЦИАЛЬНЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ	899
Ульянова Татьяна Дмитриевна	
СХОДСТВА МЕЖДУ НИЦШЕ И ФРЕЙДОМ	903
Ульянова Татьяна Дмитриевна	
КОРЕЙСКИЕ ДРАМЫ КАК ФЕНОМЕН МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	908
Усс Ксения Андреевна	
ТОМ ФОРД: ВОЗРОЖДЕНИЕ ДОМА ГУЧЧИ	911
Утина Анастасия Сергеевна	
ФЕНОМЕН ПРАЙМИНГА, КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ В МАРКЕТИНГЕ	916
Уткина Ирина Сергеевна	
СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ПОЗИТИВНАЯ ДИСКРИМИНАЦИЯ И МОЖЕТ ЛИ ОНА БЫТЬ ОПРАВДАНА?	920
Фабрицкая Яна Андреевна	
АРХИТЕКТУРА СССР В 1920-1960 ГГ.	926
Федоричева Ксения Павловна	
НЕИЗБЕЖНОСТЬ ОКТЯБРЬСКОГО ПЕРЕВОРОТА 1917 ГОДА	930
Федотов Александр Сергеевич	
ДОБРО И ЗЛО: ДРЕВНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ	935
Федрушкова Дарья Александровна	
ПРОСТРАНСТВО И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА	939
Федулин Никита Сергеевич	
ТРИУМФАЛЬНЫЕ АРКИ И ВОРОТА КАК СИМВОЛ ПОБЕДЫ В ИСТОРИИ РОССИИ И МИРА	943
Федюк Екатерина Игоревна	
ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ А.Д. ТОЙНБИ	949

Фефилова Дарья Сергеевна УЧЕНИЕ ПЛАТОНА О БЕССМЕРТИИ ДУШИ	953
Фролова Мария Алексеевна ПРОТЕСТНАЯ МОДА РОССИЙСКИХ НИГИЛИСТОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.	958
Фу Итун (Китайская Народная Республика) ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ: ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА	963
Хавалиц Фёдор Витальевич СРЕДНЕВЕКОВЬЕ: ИСТОРИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ	968
Халиуллина Элина Фаритовна ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ С МНОЖЕСТВЕННЫМ РАССТРОЙСТВОМ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ ДЭНИЕЛА КИЗА «ТАИНСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ БИЛЛИ МИЛЛИГАНА»	975
Хардина Елизавета Дмитриевна ИГРА В ТВОРЧЕСТВЕ Й. ХЕЙЗИНГИ	979
Ходырева Виктория Дмитриевна А. М. РОДЧЕНКО КАК ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ АВАНГАРДИСТОВ СССР. ЕГО ВКЛАД В ИСКУССТВО	984
Хоревич Александра Павловна КОКОШНИК КАК ЭЛЕМЕНТ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА	988
Цепелева Валерия Юрьевна ЖИВОПИСЬ ФРАНЦУЗСКОГО КЛАССИЦИЗМА XVII ВЕКА	991
Цепелева Валерия Юрьевна ПОДВИГ И ТРАГЕДИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ БЛОКАДЫ	997
Чебакова Анжелика Андреевна РОССИЙСКИЙ МАСТЕР ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА ПЕТЕР КАРЛ ФАБЕРЖЕ	1001
Чеботарева Нина Сергеевна ВКЛАД В.В. МАЯКОВСКОГО В РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	1004
Черемисина Анна Романовна ГРАНЬ МЕЖДУ ИСКУССТВОМ, ВАНДАЛИЗМОМ И РЕМЕСЛОМ	1007
Черепко Виктория Александровна ДОМАШНЕЕ НАСИЛИЕ НАД ЖЕНЩИНАМИ	1011
Черкеева Валерия Сергеевна РЕЛИГИЯ В РУССКОМ ОБЩЕСТВЕ	1014
Чимпоеш Анастасия Валентиновна ГУМАНИЗМ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	1019
Чимпоеш Анастасия Валентиновна ПОДГОТОВКА СОВЕТСКИХ КОСМОНАВТОВ К ПЕРВОМУ ПОЛЕТУ ..	1022

Чимпоеш Анастасия Валентиновна ЭПИКУРЕИЗМ	1026
Чудовский Виталий Витальевич ЖЕНЩИНЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В РЕВОЛЮЦИОННОМ ТЕРРОРИЗМЕ	1029
Чураков Игорь Ильич РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ В ГОДЫ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ	1036
Шакирова Камиля Илдаровна СЕМЬЯ И ГЕНДЕР	1040
Шалаева Анастасия Сергеевна ПРОЕКТ ОСТРОВ ФОРТОВ – БУДУЩЕЕ КРОНШТАДТА В СФЕРЕ ТУРИЗМА	1044
Шарипова Резеда Радисовна ФИЛОСОФИЯ СТОИЦИЗМА	1049
Шевелева Алина Алексеевна ВЛИЯНИЕ ВИЗАНТИИ НА АРХИТЕКТУРУ КИЕВСКОЙ РУСИ	1053
Шевченко Виктория Сергеевна ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНОСТРАННЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ НА ДОНБАССЕ В ГОДЫ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ XIX В.	1057
Шелькова София Александровна ОСВОЕНИЕ АЛЯСКИ. РОССИЙСКАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ТОРГОВАЯ КОЛОНИАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ	1064
Шелькова София Александровна СМЕРТЬ КАК КАТЕГОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ	1069
Шенгелия Полина Викторовна СЕМЬЯ КАК ЦЕННОСТЬ В ФИЛОСОФСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ	1073
Шестакова Виктория Александровна ОТОКО-ГЕЙШИ КАК ЧАСТЬ ТРАДИЦИОННОЙ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ	1077
Шиловская Алина Витальевна ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ РЕЛИГИОЗНОСТЬ И ПРОБЛЕМА «ДВОЕВЕРИЯ»	1081
Шиловская Алина Витальевна УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТАМИ В ОРГАНИЗАЦИИ	1086
Шинкоренко Ариадна Михайловна МАССОВАЯ КУЛЬТУРА	1091
Шитова Юлия Денисовна СВОБОДА КАК КАТЕГОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ	1095
Шитова Юлия Денисовна ФАТАЛИЗМ, ИЛИ НЕИЗБЕЖНОСТЬ СУДЬБЫ	1099
Шишкин Константин Сергеевич ПРАВЛЕНИЕ ЦИНЬ ШИХУАНДИ (ИН ЧЖЭН)	1102

Шкарупа Глеб Алексеевич ТЕОРИИ, ОБЪЯСНЯЮЩИЕ ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИКАМИ	1105
Шкарупа Глеб Алексеевич ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА	1109
Шмелева Арина Юрьевна ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ ДАОСИЗМА НА ИСКУССТВО	1115
Шнаубельт Екатерина Валерьевна АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	1119
Шпаковская Яна Сергеевна ПАМЯТНИК «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»	1123
Шпилева Людмила Сергеевна ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ. РОЛЬ МУЗЫКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	1128
Шпилева Людмила Сергеевна СОЦИОЛОГИЯ МУЗЫКИ ТЕОДОРА АДОРНО	1132
Шумакова-Коровкина София Николаевна МОЖНО ЛИ БУДЕТ ЗАПИСАТЬ МОЗГ НА ФЛЕШКУ?	1136
Щербина Андрей Павлович ФИЛОСОФИЯ КАРЛА МАРКСА	1141
Щиголева Карина Александровна СУБКУЛЬТУРА ПАНКОВ	1145
Южанина Наталья Владимировна ИНОСТРАННЫЕ ТВОРЦЫ ПЕРВЫХ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	1148
Юрина Наталья Сергеевна РИМСКОЕ ПРАВО И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ПРАВОВОЙ СИСТЕМЫ	1152
Юсупова Александра Фёдоровна АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ	1155
Юферов Александр Евгеньевич МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР – ЖЕНЩИНА-РУКОВОДИТЕЛЬ	1160
Ягунова Елизавета Витальевна ФИЛОСОФИЯ НИГИЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	1163
Яковлева Анастасия Дмитриевна ДОИСЛАМСКИЕ ВЕРОВАНИЯ БАШКИР	1167
Яковлева София Александровна АТОМНЫЕ ПРОЕКТЫ США И СССР	1172
Якушкина Ксения Павловна ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ РОССИИ В ГЕОГРАФИЧЕСКОМ И КУЛЬТУРНОМ АСПЕКТАХ	1178
Яльшева Камилла Ренатовна ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА	1182

Ямтеева Анна Романовна

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЖИВОПИСЬ,

ВДОХНОВЛЕННАЯ КИНЕМАТОГРАФОМ1187

СОДЕРЖАНИЕ1193

Научное издание

**«РОССИЯ И МИР
В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ»**

к 320-летию основания Санкт-Петербурга.

Том III

Материалы XXIX международной научной конференции

Санкт-Петербург, 7 апреля 2023 г.

Под редакцией С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

Системные требования:

электронное устройство с программным обеспечением
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2023111, по паролю. –
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 06.04.2023 г. Рег. № 111/23

ФГБОУВО «СПбГУПТД»

Юридический и почтовый адрес:

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.

<http://sutd.ru/>